عدد اوراقه
٤٦٧

المجلد الثالث من لسان العرب

سطر ٢٥

الملك لله دخل في حفظ عبده
الحاج بشير اغاء دار السعادة
المتقبل منه تعالى خير
وما توفيقي

بدء العسجة الجليلة من وقف حضرة مولانا صاحب الخيرات الحسان سيد ذيل الجود والاحسان
منور مصابيح المقاصد بانوار العناية مصحح معاقد المراصد بمفتاح الكفاية جامع محاسن العلم
والعمل حائز مجامع البر الاكمل الاوفى وهو اغا دار السعادة الحاج بشير وفقه الله لما يريد
والبر الكبير بمن هو على كل شيء قدير حرره العبد الفقير الى الله سبحانه وتعالى
محمد امين المفتش باوقاف الحرمين المحترمين
عفي عنه

عدد اوراقه
٤٦٧

٦٤٧

حرف اللام

يسّر يا كريم

اللام من الحروف المجهورة وهي من الحروف الذلق وهي ثلاثة أحرف الراء واللام والنون وهي في حيّز واحد حرف الثاء كثرت دخول الحروف الذلق والشفوية في الكلام

فصل الهمزة

أبل الإبل والإبْل الأخيرة عن كراع معروف لا واحد له من لفظه قال الجوهري وهي مؤنثة لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم وإذا صغرتها دخلتها التاء فقلت أبيلة وغنيمة ونحو ذلك قال وربما قالوا للإبل إبْل بسكون الباء للتخفيف وحكى سيبويه إبلان قال لأن إبلًا اسم لم يكسّر عليه وإنما يريدون قطيعين قال أبو الحسن إنما ذهب سيبويه إلى الإيناس بتثنية الأسماء الدالة على الجمع فهو يوجهها إلى لفظ الآحاد ولذلك قال إنما يريدون قطيعين وقوله لم يكسر عليه لم يضمن في تكسر العرب بقول أنه لو [illegible] إبلان إذا أرادت إبل مع راع وإبل مع راع آخر وأقل ما يقع عليه اسم الإبل الصرمة وهو التي جاوزت الذود إلى الثلاثين ثم الهجمة أولها الأربعون إلى ما زادت ثم هنيدة مائة من الإبل التهذيب والجمع الإبل آبال وتأبّل إبلًا اتخذها قال أبو زيد سمعت رداد رجلا من بني كلاب يقول تأبّل فلان إبلًا وتغنّم غنمًا إذا اتخذ إبلًا وغنمًا واقتناها وأبّل الرجل بتشديد الباء وأبل كثرت إبله وقال طفيل في تشديد الباء فأبّل واسترخى به الخطب بعد ما أساف ولولا سعينا لم يؤبّل قال ابن بري قال الفراء وابن فارس في المجمل أن أبّل في البيت بمعنى كثرت إبله قال وهذا هو الصحيح [illegible] ماله وقوله استرخى به الخطب أي حسنت حاله وأبلت الإبل أي اقتنيت فهي مأبولة والنسبة إلى الإبل إبلي يفتحون الباء استيحاشًا لتوالي الكسرات ورجل آبل وأبل وإبلي وإبَلي وأبّال يرعى الإبل وأبل يأبل إبالة مثل شكس شكاسة وأبل إبلًا فهو آبل وأبل حذق مصلحة الإبل والشاء وزاد ابن بري ذلك أيضًا فقال وحكى القالي عن ابن السكيت قال رجل آبل بمد الهمزة على مثال فاعل إذا كان حاذقًا برعية الإبل ومصلحتها قال وحكي في فعله أبِل بكسر الباء في الفعل الماضي وفتحها في المستقبل وحكى أبو نصر أبل يأبل إبالة قال وأما سيبويه فذكر الإبالة في فعالة مما كان فيه معنى الولاية مثل الإمارة والنكاية قال ومثل ذلك الإبالة والعياسة فعلى قول سيبويه يكون الإبالة مكسورة لأنها ولاية مثل الإمارة [illegible]

[illegible]

التأصيل وتأثيل المجد بناؤه وفي حديث ابي قتادة انه لاول مال تأثلته والاثال بالفتح المجد وبه سميت الرجل ومجد موثل قديم منه ومجد اثيل ايضا
قال امرؤ القيس ولكنما اسعى لمجد موثل وقد يدرك المجد الموثل امثالي والاثلة والاثالة متاع البيت ومرمته وتأثل فلان بعدنا حاجته اي اتخذ اثلة
والاثلة الميرة واثل اهله كساهم افضل الكسوة وقيل اثلهم كساهم واحسن اليهم واثل كثر ماله قال طفيل فاثل واسترخى به الخطب بعدما
اساف ولولا سعينا لم يؤثل وفي رواية ابي عبيد باثل ولم يدبل ويقال هم يتأثلون الناس اي ياخذون منهم اثالا او الاثال المال ويقال تأثل فلان
بيرا اذا احتفرها لنفسه المحكم وتأثل البئر حفرها قال ابو ذويب بصيف قوما حفروا بيرا او حبا القبر بالبئر وقد ارسلوا فراطهم فتأثلوا قليبا سفاها
كالاماء القواعد اراد انهم حفروا له قبرا يدفن فيه فسماه قليبا على التشبيه وقيل فتأثلوا قليبا اي هيأوا وقوله انشد ابن الاعرابي
تؤثل كعبا على العصى عرقي يبغيا عمالها فسره فقال تؤثل اي ترمي قال ابن سيده ولا ادري كيف هذا مع شبه الطرفا الا انه اعظم منه واكرم به
واجود عودا يسوى به الاقداح الصفر الجياد ومنه اتخذ منبر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الصحيح هو نوع من الطرفا والاصل ضعيف غليظ
يسوى منها الابواب وغيرها وورقه عبل كورق الطرفا وفي الحديث ان منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من اثل الغابة والغابة غيضة ذات شجر

[illegible]

اتل

[illegible]

احل

[illegible]

ادل

[illegible]

ارب

[illegible]

ارخ

[illegible]

ارز

[illegible]

اسل

[illegible]

بالكسر وحبل وجمع الفرزدق الأسل الرماح الطوال ... اي في رماحنا والاسلة طرف
اللسان وقيل القنا اسل لما ركب فيها من اطراف الاسنة والاذن مؤسلة دقيقة محددة منتصبة وكل شيء لا عوج فيه اسلة والاسلة النعل ...
... والاسيل الاملس المستوي وقد اسل اسالة واسلاحه اسالة املس ... وخد اسيل وهو السهل اللين وقد اسل اسالة ابو زيد
في ... الاسيل وهو السهل اللين الدقيق المستوي ... اللطيف الدقيق ... رجل اسيل الخد اذا كان لين الخد طويله وكل مسترسل اسيل
وقد اسل بالضم اسالة وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان اسيل الخد قال ابن الاثير الاسالة في الخد الاستطالة وان لا يكون مرتفع الوجنة ويقال
في الدعاء على الانسان ... نفسا ونكسا ... ابنه مثل آسان
اي على شبه ابيه ... قال ابن السكيت ولم اسمع بواحد الاسان ... بالفتح اسم رملة ... اسم جبل ... موضع
عن كراع وقيل ... اسم جبل في بلاد العرب معروف

اسمعل اسمعيل واسمعين اسماء

اشل الليث الاشل من الزرع بلغة اهل البصرة يقولون كذا وكذا اشلا ... قال ابو منصور ... قال ابو عبيد
... لغة ... قال ...

الاصل الاصل اسفل كل شيء وجمعه اصول ...
... فقال اصل ... التأصيل ...

[illegible]

اصطبل [illegible]

اصطفل [illegible]

اطل [illegible]

افل افل ... غاب ... والافول ...

[illegible]

افكل [illegible]

اكل [illegible]

افل

وأكيلة ما أكل منها السبع وفريسته والأكيل المأكول فيقال المأكل مأكول وأكيل وآكلتك فلانا إذا أمكنته منه ولما أنشد الممزق قوله فإن كنت مأكولا
فكن خير آكل وإلا فأدركني ولما أمزق فقال النعمان لا آكلك ولا أوكلك غيري ويقال فلان ظل مالي يؤكل ويشرب أي يرعى كيف شاء ويقال
أيضا فلان أكل مالي وشربه أي أطعمه الناس نوادر الأعراب الآكال نشوز عن الأرض أشباه الجبال وأكلت البهيمة تأكل التراب
ابن الأعرابي والمأكلة والمأكلة الميرة يقول العرب الحمد لله الذي أغنانا بالرسل عن المأكلة عن ابن الأعرابي وهو الأكل قال وهي الميرة وإنما يمتارون
في الجدب والآكال ما أكل الملوك وآكال الملوك مأكلهم وطعمهم والأكل ما يجعله الملوك مأكلة والأكل الرعي نصيبا وفي الحديث عن عمرو بن عبسة
ومأكول حمير خير من آكلها المأكول الرعية والآكلون الملوك جعلوا أموال الرعية لهم مأكلة أراد عوام أهل اليمن خير من ملوكهم وقيل أراد
بمأكولهم من مات منهم فأكلتهم الأرض أي هم خير من الأحياء الآكلين وهم الباقون والآكال الجند أطماعهم قال الأعشى عنده التالد العتيق
من السادة أهل القباب والآكال والأكل الرزق وإنه لعظيم الأكل في الدنيا أي عظيم الرزق ومنه قيل للميت انقطع أكله والأكل الحظ
من الدنيا كأنه يؤكل أبو عبيد ورجل مؤكل أي مرزوق وأنشد فمهرت الأشراق عصب مؤكل في الأهلين واخترام السبل وفلان ذو أكل
إذا كان ذا حظ من الدنيا ورزق واسع وأكلت بين القوم أي حرشت وأفسدت والأكل الثمر ويقال للبستان دائم أكله وأكل ثمره وفي الصحاح و
الأكل ثمر النخل والشجر وكل ما يؤكل فهو أكل وفي التنزيل العزيز أكلها دائم وأكلت الشجرة أطعمت وأكل النخل والزرع وكل شيء إذا أطعم وأكل الشجرة
جناها وفي التنزيل العزيز تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها وفيه ذواتي أكل خمط أي جنى خمط ورجل ذو أكل إذا كان ذا رأي وعقل وحصافة وثوب ذو أكل
قوي صفيق كثير الغزل وقال أعرابي أريد ثوبا له أكل أي نفس وقوة وقرطاس ذو أكل ويقال للعصا المحددة آكلة اللحم تشبيها بالسكين وفي حديث عمر رضي الله عنه
والله ليضربن أحدكم أخاه بمثل آكلة اللحم ثم يرى أني لا أقيده والله لأقيدنه منه قال أبو عبيد قال الحجاج أراد بآكلة اللحم عصا محددة قال وقال الأموي
الأصل في هذا أنها السكين وإنما شبهت العصا المحددة بها وقال شمر قيل في آكلة اللحم إنها السياط شبهها بالنار لأن آثارها كآثارها وكثرة الأكل في
بلاد فلان أي المراعي والمأكلة من البرام الصغيرة التي يستخفها الحي أن يطبخوا اللحم فيها والعصيدة وقال اللحياني أكلها ما أكل فيه فهو مثل المأكل
من الأقداح وهو نحو مما يؤكل فيه والجميع المآكل وفي الصحاح المأكلة والمأكلة الصحفة التي تستخف للحي يطبخوا فيها اللحم والعصيدة وأكل الشيء وائتكل
وتأكل أكل بعضه بعضا والاسم الأكال والأكال قال سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل قال أبو عمرو يقول عليهم وهو مثل
وقال غيره معناه شرب الناس بعدهم وأكلوا والأكلة مقصورا داء يقع في العضو فيأتكل منه وتأكل الرجل وائتكل غضب وهاج وكاد بعضه يأكل بعضا
قال الأعشى أبلغ يزيد بني شيبان مألكة أبا ثبيت أما تنفك تأتكل وقال يعقوب إنما هو تأتكل فقلب التهذيب وإذا اشتد التهاب النار كأنها يأكل
بعضها بعضا يقال ائتكلت النار والرجل إذا اشتد غضبه يأتكل يقال فلان يأتكل من الغضب أي يحترق ويتوهج ويقال أكلت النار الحطب وآكلتها أنا أي أطعمتها
إياه والتأكل شدة بريق الكحل إذا كسر والصبر والفضة والسيف والبرق قال أوس بن حجر على مثل مسحاة اللجين تأكلا وقال اللحياني يتأكل
السيف اضطرب وتأكل السيف تأكلا إذا ما توهج من الحدة وقال أوس بن حجر وأبيض صوليا كأن غراره تلألؤ برق في
حبي تأكلا وأنشده الجوهري أيضا قال ابن بري صواب إنشاده وأبيض هنديا لأن السيوف تنسب إلى الهند وينسب الدرع إلى صول
وقبل البيت وأملس صوليا كنهي قرارة أحس بقاع نفح ريح فأجفلا وتأكل السيف تأكلا وتأكل البرق تأكلا إذا تلألأ وفي أسنانه أكل أي
أنها متأكلة وقال أبو زيد في الأسنان القادح وهو أن يتأكل الأسنان يقال قدح في سنه الجوهري يقال أكلت أسنانه من الكبر إذا احتكت فذ
هبت وفي أسنانه أكل بالتحريك أي أنها مؤتكلة وقد ائتكلت أسنانه وتأكلت والأكلة والإكال الحكة والجرب أيا كانت وقد أكلني رأسي وإنه
ليجد في جسمه أكلة من أكال على فعلة وأكلة وأكالا أي حكة الأصمعي في كساء قال الأزهري وسمعت بعض العرب
يقول جلدي يأكلني إذا وجد حكة ولا يقال جلدي يحكني والأكال سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع وغيره والمأكل الكسب وفي الحديث
أمرت بقرية تأكل القرى هي المدينة أي يغلب أهلها وهم الأنصار بالإسلام على غيرها من القرى وينصر الله دينه بأهلها ويفتح القرى عليهم ويغنمهم
إياها فيأكلونها وأكلت الناقة تأكل أكلا إذا نبت وبر جنينها في بطنها فوجدت لذلك أذى وحكة في بطنها وناقة أكلة على فعلة إذا وجدت المأكل
في بطنها حكة وذلك وقت الأكلة والأكلة بالضم والكسر الغيبة وإنه لذو أكلة للناس وأكلة وأكلة أي غيبة لهم يغتابهم الفتح عن كراع
وآكل بينهم وأكل حمل بعضهم على بعض كلاهما قوله تعالى أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا وقال أبو نصر في قوله أبا ثبيت أما تنفك تأتكل
معناه تأكل لحومنا وتغتابنا وهو يفتعل من الأكل **ألل** الأل السرعة والأل الإسراع والأل في السير وصيل
أل إذا أسرع واهتز فأما قوله أنشده أبو عمرو وإذا أل الماشي قال ابن سيده إما أن يكون أراد أل في المشي فحذف وأوصل وإما
أن تكون أل المتعدية في موضعه بغير حرف فرس مئل أي سريع وقد أل يؤل ألا أسرع قال أبو الخضر اليربوعي يمدح عبد الملك
ابن مروان أجري مهر أفي مهر أبي الحبحاب لا تشلي بارك فيك الله من ذي أل أي من فرس ذي سرعة وأل الفرس يئل ألا
اضطرب وأل لونه يؤل ألا وأليلا إذا صفا وبرق والأل صفاء اللون والأل الأصمعي عن ابن دريد الأل برق والتمع
فريصه تئل من حذر عدوه وقال حتى رميت بها يئل فريصها وكأن صهوتها مداك رخام وأنشد الأزهري لأبي دواد يصف الفرس والوحش
فلهزتهن بها يؤل فريصها من لمع رايتنا وهن غوادي والألة الحربة العظيمة النصل سميت بذلك لبريقها ولمعانها وفرق بعضهم
بين الألة والحربة فقال الألة كلها حديدة والحربة بعضها خشب وبعضها حديد والجمع آلال بالفتح وإلال وأليلها لمعانها والأل مصدر
أله يؤله ألا طعنه بالألة الجوهري الآل بالفتح جمع ألة وهي الحربة في نصلها عرض قال الأعشى تداركه في منصل الآل بعدما مضى غير دأداء
وقد كاد يعطب ويجمع أيضا على إلال مثل جفنة وجفان والألة السلاح وجميع أداة الحرب ويقال ما له أل وغل قال
ابن بري أل دفع في قفاه وغل أي جن والمئل القرن الذي يطعن به وكانوا في الجاهلية يتخذون أسنة من قرون البقر الوحشي التهذيب والمئلال
القرن قال رؤبة يصف الثور إذا مئلة قرن تزعزعها قال أبو عمرو والمئل الحد وقد وهي خوف من الألة وهي الحربة والتأليل

التحديد والتحريف وأذن مؤللة محددة منصوبة ملطفة والمؤلل الوجه حسنه سهله عن اللحياني كأنه قد أل أي حدد والألان وجها السكين والكتف وكل شيء
عريض وجهاها وقيل الألان من الكتف اللحمتان المتطابقتان بينهما فجوة على وجه الكتف فإذا قشرت إحداهما عن الأخرى سال من بينهما ماء وهما اللتان وحكى
الأصمعي عن عيسى بن أبي إسحاق أنه قال قالت امرأة من العرب لابنتها لا تهدي لضرتك الكتف فإن الماء يجري بين ألتيها أي أهدي شرها قال أبو منصور
وأحسب هاتين اللحمتين الرقيقتين هي كالشحمة البيضاء تكون في مرجع الكتف وعليها أخرى مثلها تسمى المأتة في التهذيب والألال والألان وجها السكين
ووجها كل شيء عريض وألل الشيء تأليلا أي حدد طرفه ومنه قول طرفة بن العبد يصف أذني ناقته بالحدة والانتصاب مؤللتان يعرف العتق فيهما
كسامعتي شاة بحومل مفرد والأل الرعية البعيدة المرمى من الرعاة والألة القرابة وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عجب ربكم من ألكم
بالفتح وهو المشهور بالصاد وكأنه أراد من شدة قنوطكم ويجوز أن يكون من قولك أل يئل ألا وأللا وأليلا وهو أن يرفع الرجل صوته بالدعاء
ويجأر وقال الكميت يصف رجلا وأنت ما أنت في غبراء مظلمة إذا دعت أليليها الكاعب الفضل قال وقد يكون أليلها أنينها والألال المصدر
ثم تناهوا هونا وكأنه يريد صوتا بعد صوت ويكون قوله أليلها أي يريد حكاية أصوات النساء بالنبطية إذا صرخن قال ابن بري
في قوله غبراء في موضع نصب على الحال والعامل في الحال ما في قوله ما أنت من معنى التعظيم كأنه قال عظمت حالا في غبراء والأل الصياح ابن سيده والأل
والأليل والأليلة والألل والألال كله الأنين وقيل عن اللحياني التهذيب الأليل الأنين قال الشاعر أما تراني أشتكي الأليلا أبو عمرو ويقال
له الويل والأليل والوليل الأنين وأنشد لابن ميادة وقولا لها ما تأمرين بوامق له بعد نومات العيون أليل أي توجع وأنين
وقد أل يئل ألا وأليلا قال ابن بري فسر الشيباني الأليل بالحنين وأنشد للمرار دنون فكلهن كذاك يأتي إذا حنيت سمعت لها أليلا
وقد أل يئل وأل يؤل ألا وأللا وأليلا رفع صوته بالدعاء وفي حديث عائشة أن امرأة سألت عن المرأة تحتلم فقالت لها عائشة تربت يداك
وألت وهل ترى المرأة ذلك ألت أي صاحت لما أصابها من شدة هذا الكلام ويروى بضم الهمزة مع تشديد اللام أي طعنت بالألة وهي
الحربة قال ابن الأثير وفيه بعد لأنه لا يلائم لفظ الحديث والأليل الثكل قال الراجز فلي الأليل إن قتلت خؤولتي ولي الأليل إن هم
لم يقتلوا وقال أعرابي أباك الله الأليل أهل اليمن باع كما تقول قال معناه ثكلتك أمك يا أهل اليمن باع كما تجب قال الكميت
وضبيا الأمور في كل خطب منه الأليل أي بكاء وصياح من الأليل وقال الكميت أيضا بضرب يتبع الأليل منه فتاة الحي وسطهم الرنينا
والأل بالفتح السرعة والبريق ورفع الصوت وجمع ألة للحربة والأليل صليل الحصى وقيل هو صليل الحجر أيا كان الدولي عن ثعلب والأليل
خرير الماء وأليل الماء خريره وقسيبه والأل السقا بالكسر إذا تغيرت ريحه وهذا أحد ما جاء بإظهار التضعيف التهذيب
قال عبد الوهاب أل فلان فأطال المسألة إذا سأل وقد أطال الأل إذا أطال السؤال وقول بعض الرجاز قام إلى حمراء كالطربال
فهم بالصحن بلا ائتلال غمامة ترعد من دلال يقول هم اللبن في الصحن وهو القدح ومعنى هم حلب وقوله بلا ائتلال أي
بلا رفق ولا تأن للحلب وشبه الغمامة بهم فشبه حلب اللبن بسحابة تمطر التهذيب اللحياني في أسنانه يلل وألل وهو أن تقبل الأسنان
على باطن الفم وألت الأسنان أيضا فسدت وحكى ابن بزرج مثل يقع في الناس والأل الحلف والعهد وبه فسر أبو عبيد قوله تعالى
لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة وفي حديث أم زرع وفي الإل كريم الخل أرادت أنها وفية العهد وإنما ذكر لأنه إنما ذهب به إلى معنى التشبيه
أي هي مثل الرجل الوفي العهد والإل القرابة وفي حديث علي رضي الله عنه يخون العهد ويقطع الإل قال ابن دريد وقد خففت العرب الإل قال الأعشى
أبيض لا يرهب الهزال ولا يقطع رحما ولا يخون إلا قال أبو عبيد ويقال في هذا البيت وجه آخر وهو أن يكون الإل في معنى نعمة وهو واحد
الآلاء فإن كان ذلك فليس هذا الباب سيأتي ذكره في موضعه والإل القرابة قال حسان بن ثابت لعمرك إن إلك من قريش كإل السقب
من رأل النعام وقال مجاهد والشعبي لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة قيل الإل العهد والذمة ما يتذمم به وقال الفراء الإل القرابة والذمة
العهد وقيل هو من أسماء الله عز وجل قال وهذا ليس بالوجه لأن أسماء الله تعالى معروفة كما جاءت في القرآن وتليت في الأخبار قال ولم نسمع الداعي
يقول في الدعاء يا إل كما يقول يا الله ويا رحمن ويا رحيم ويا مؤمن ويا مهيمن قال وحقيقة الإل على ما توجبه اللغة تحديد الشيء فمن ذلك الإلة
الحربة لأنها محددة ومن ذلك أذن مؤللة إذا كانت محددة فالإل يخرج في جميع ما فسر من العهد والقرابة والجوار على هذا إذا قلت في
العهد بينهما الإل فتأويله أنهما قد حددا في أخذ العهد وإذا قلته في الجوار أن بينهما إلا فتأويله جوار يحاد الإنسان وإذا قلته في القرابة
فتأويله القرابة التي تحاد الإنسان والإل الجار ابن سيده والإل الله عز وجل بالكسر وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه لما تلي عليه سجع مسيلمة إن هذا
لشيء ما جاء من إل ولا بر فأين ذهب بكم أي من ربوبية وقيل الإل الأصل الجيد أي لم يجئ من الأصل الذي جاء منه القرآن وقيل الإل
النسب والقرابة فيكون المعنى أن هذا الكلام غير صادر من مناسبة الحق والإدلاء بسبب بينه وبين الصديق وفي حديث لقيط أنبئك بمثل ذلك
في إل الله أي في ربوبيته وإلهيته وقدرته ويجوز أن يكون في عهد الله من الإل العهد التهذيب جاء في التفسير أن يعقوب بن إسحق عليهما السلام
كان شديدا فجاءه ملك فقال صارعني فصارعه فصرعه يعقوب فسمي إسرائيل وإل لذلك والمعرب قال إسرائيل قال ابن الكلبي كل اسم في العرب
آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله عز وجل كشرحبيل وشراحيل وشهميل وهو كقولك عبد الله وعبيد الله وهذا ليس بقوي إذ لو كان
كذلك لم يصرف جبريل وما أشبهه والإل الربوبية والإل بالضم الأول في بعض اللغات وليس بلفظ الأول قال امرؤ القيس
لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل ينادي الآخر الإل ألا حلوا ألا حلوا وفي بيت قلت إنما أراد الأول فبنى من الكلمة على فعل فعل
فقال وول ثم همز الواو لأنها مضمومة غير أنا لم نسمعهم قالوا ول قال المفضل في قول امرئ القيس ألا حلوا قال هذه لعبة للصبيان
يجتمعون فيأخذون خشبة فيضعونها على قوز من رمل ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة فأي الجماعتين كانت أرزن
ارتفعت الأخرى فينادون أصحاب الطرف الآخر ألا حلوا أي خففوا عن عددكم حتى نساويكم في التعديل فإن هذا التي يسميها العرب الدوداة
والزحلوقة قال تسمى رجوحة الحصر المطرحة التهذيب الأليلة الدبيلة والألة الهودج الصغير والأل الحقد ابن سيده وهو الضلال

ابن الال ابن الضلال وانشد اصبحت تنهض في ضلالك سادرا ان الضلال ابن الال فاقتصر والال جبل بمكة قال النابغة بمصطحبات من لصاف وثبرة يزرن الال سيرهن التدافع والال بالفتح جبل بعرفات قال ابن جني قال لي ابن حبيب الال جبل بين رمل به يقف الناس من عرفات عن يمين الامام وفي الحديث ذكر الال بكسر الهمزة وتخفيف اللام الاولى جبل عن يمين الامام يوم عرفة الا حرف استثناء وهي الناصبة في قولك جاءني القوم الا زيدا لانها نائبة عن استثني وعن لا اعني هذا قول ابي العباس المبرد وقال ابن جني هذا مردود عندنا لما في ذلك من تدافع الامرين الاعمال المبقي حكم الفعل والانصراف عنه الى الحرف المختص به القول قال ابن سيده ومن خفيف هذا الباب اولو بمعنى ذوو ولا يفرد له واحد ولا يتكلم به الا مضافا كقولك اولو بأس شديد واولو كرم كان واحده ال والواو للجمع الا ترى انها تكون في الرفع واوا وفي النصب والجر ياء وقوله عز وجل واولي الامر منكم قال ابو اسحق هم اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن اتبعهم من اهل العلم وقد قيل انهم الامراء والامراء اذا كانوا اولي علم ودين واخذين بما يقوله اهل العلم فطاعتهم فريضة وجملة اولي الامر من المسلمين من يقوم بشأنهم في امر دينهم وجميع ما ادى الى صلاحهم

أمل الامل والامل الرجاء الاخيرة عن ابن جني والجمع آمال واملته اؤمله وقد امله يأمله املا المصدر عن ابن جني وامله تأميلا ويقال املي جبرته يأمله املا وما اطول املته من الامل اي امله وانه لطويل الاملة اي التأمل عن اللحياني مثل الجلسة والركبة والتأمل التثبت تأملت الشيء اي نظرت اليه مستثبتا له وتأمل الرجل تثبت في الامر والنظر والاميل على فعيل حبل من الرمل معتزل عن معظمه على تقدير ميل وانشد كالبرق يجتاز اميلا اعرفا قال ابن سيده الاميل حبل من الرمل يكون عرضه نحوا من ميل وقيل يكون عرضه ميلا وطوله مسيرة يوم وقيل مسيرة يومين وقيل عرضه نصف يوم وقيل الاميل ما ارتفع من الرمل غير ان يحد الجوهري الاميل اسم موضع ايضا قال ابن بري ومنه قول الفرزدق وهم على هدب الاميل تداركوا نعما تشل الى الرئيس وتعكل قال ابو منصور وليس قوله نعم انهم ارادوا بالاميل من الرمل الاميل مخففة بشيء قال ولا اعلم في كلامهم ما يشبه هذا وجمع الاميل ما ارتفع من الرمل امل قال سيبويه لا يكسر على غير ذلك وامول موضع قال الهذلي رجال بني زبيد غيبتهم جبال امول لا سقيت امول ابن الاعرابي الاملة اعوان الرجل واحدهم آمل

أهل الاهل اهل الرجل واهل الدار وكذلك الاهلة قال ابو الطمحان واهله ود قد تبريت ودهم وابليتهم في الحمد جهدي ونائلي ابن سيده اهل الرجل عشيرته وذوو قرباه والجمع اهلون وآهال واهال واهلات واهلات قال المخبل السعدي وهم اهلات حول قيس بن عاصم اذا ادلجوا بالليل يدعون كوثرا وانشد الجوهري وبلدة ما الانس من آهالها ترى بها العوهق من وئالها ويالها جمع وائل كقائم وقيام ويروى البيت وبلدة يستن حازي آلها قال سيبويه وقالوا اهلات فخففوا شبهوها بصعبات حيث كان اهل مذكرا تدخله الواو والنون فلما جاء مؤنثه كمؤنث صعب فعل به كما فعل بمؤنث صعب قال ابن بري شاهد الاهل فيما حكى ابو القاسم الزجاجي ان حكيم بن معية الربعي كان يفضل الفرزدق على جرير فهجا جرير حكيما فانتصر له كنان بن ربيعة واخوه ربعي بن ربيعة فقال يهجو جريرا غضبت علينا ان علاك ابن غالب فهلا على جديك في ذاك تغضب هما حين يسعى المرء مسعاة اهله اناخا فشداك العقال المؤرب وما يجعل البحر الخضم اذا طما كفنقع ماؤه يترقب السب كليبا لا ابا لك والام ام فرجت بابا اواب وحكى سيبويه في جمع اهل اهلون بتحريك الخيل لم يسكنوا الهاء ولم يحركوها كما حركوا ارضين فقال لان الاهل مذكر قيل فلم قالوا اهلات قال شبهوها بارضات وانشد بيت المخبل السعدي قال ومن العرب من يقول اهلات على القياس والاهالي جمع الجمع وجاءت الياء التي في اهالي من الياء التي في الاهلين وفي الحديث اهل القرآن هم اهل الله وخاصته اي حفظة القرآن العاملون به هم اولياء الله والمختصون به اختصاص اهل الانسان به وفي حديث ابي بكر في استخلافه عمر رضي الله عنهما اقول له اذا لقيته استعملت عليهم خير اهلك يريد خير المهاجرين وكانوا يسمون اهل مكة اهل الله تعظيما لهم كما يقال بيت الله ويجوز ان يكون اراد اهل بيت الله لانهم كانوا سكان بيت الله وفي حديث ام سلمة ليس بك على اهلك هوان اراد بالاهل نفسه عليه السلام اي لا يعلق بك ولا يصيبك هوان عليهم واتهل الرجل اتخذ اهلا قال في داره تقسم الازواد بينهم كأنما اهلنا منها الذي يتهل كذا انشده ثعلب بقلب الياء تاء ثم ادغامها في التاء الثانية كما حكي من قولهم اتمنه والاحكم الهمزة او التخفيف القياسي اي كان اهلنا اهله عنه اي نطلبهم فيما يراه لهم من الحق واهل المذهب من يدين به واهل الاسلام من يدين به واهل البيت سكانه واهل الرجل اخص الناس به واهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم ازواجه وبناته وصهره اعني عليا رضه وقيل نساء النبي والرجال الذين هم آله وفي التنزيل العزيز انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت القراءة اهل بالنصب على المدح كما قال بك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم و على النداء كأنه قال يا اهل البيت وقوله عز وجل لنوح عليه السلام انه ليس من اهلك قال الزجاج اراد ليس من اهلك الذين وعدتهم ان انجيهم قال ويجوز ان يكون ليس من اهل دينك واهل كل نبي امته ومنزل آهل اي به اهله ابن سيده ومكان آهل له اهل قال سيبويه هو على النسب ومكان ماهول فيه اهل قال الشاعر وقدما كان بها ما هولا وامسى تقع العفر وقال الطرماح عرفت بالنصرية المنازلا قفرا وكانت منهم ما هولا وكان ما هولا وقد جاء اهل قال العجاج قفرين هذا ثم ذا لم يوهل وكل شيء من الدواب وغيرها الف المنازل اهلي واهل الاخرى على النسب وكذلك قيل لما الف الناس والقرى اهلي ولما استوحش بري ووحشي كالحمار الوحشي والاهلي هو الانسي ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اكل لحوم الحمر الاهلية يوم خيبر هي الحمر التي تألف البيوت ولها اصحاب وهي مثل الانسية ضد الوحشية وقولهم في الدعاء مرحبا واهلا اي اتيت رحبا اي سعة وفي المحكم اي اتيت اهلا لا غرباء فانس ولا تستوحش واهل به قال له اهلا واهل به انس وهو مستعمل في الكسائي والفراء اهلت به ووحشت به اي استأنست به قال ابن بري المضارع منه آهل به بفتح الهاء وهو اهل لذلك اي مستوجب له الواحد والجميع في ذلك سواء وعلى هذا قالوا الملك لله اهل الملك وفي التنزيل العزيز هو اهل التقوى واهل المغفرة جاء في التفسير انه عز وجل اهل لان يتقى فلا يعصى واهل المغفرة لمن اتقاه وقيل قوله اهل التقوى موضع لان يتقى واهل المغفرة موضع لذلك الازهري وخطأ بعضهم قول من يقول فلان يستاهل ان يكرم او يهان بمعنى يستحق قال ولا يكون الاستيهال الا من الاهالة قال واما انا فلا انكره ولا اخطئ من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحا من بني اسد يقول لرجل شكر عنده يدا اوليها تستاهل يا ابا حازم ما اوليت وحضر ذلك جماعة من الاعراب فما انكروا قوله قال ويحقق ذلك قوله هو اهل التقوى واهل المغفرة المازني لا يجوز ان يقول انت مستاهل هذا الامر ولا مستاهل لهذا الامر لانك انما تريد انك مستوجب لهذا الامر ولا يدل مستاهل على ما اردت وانما معنى الكلام

انت تطلب

انت تطلب ان تكون من اهل هذا المعنى ولم يرد ذلك ولكن يقول انت اهل لهذا الامر وروى ابو حاتم في كتاب المزال والمفسد عن الاصمعي يقال استوجب ذلك واستحقه ولا يقال استاهله ولا انت تستاهل ولكن تقول هو اهل ذاك واهل لذاك ويقال هو اهلة ذلك واهله لذلك الامر تأهيلا واهله رآه له اهلا واستاهله استوجبه وكرهها بعضهم ومن قال وهلته ذهب به الى لغة من يقول وامرت وواكلت واهل الرجل واهلته زوجه واهل الرجل يأهل ويأهل اهلا واهولا وتأهل تزوج واهل فلان امرأة يأهل اذا تزوجها فهي ماهولة والتأهل التزوج وفي باب الدعاء اهلك الله في الجنة ايهالا اي زوجك فيها وادخلكها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى الآهل حظين والعزب حظا الآهل الذي له زوجة وعيال والعزب الذي لا زوجة له وروى الاعزب وهي لغة رديئة واللغة الفصحى العزب يريد بالعطاء نصيبهم من الفيء وفي الحديث لقد امست نيران بني كعب آهلة اي كثيرة الاهل واهلك الله للخير تأهيلا وآل الرجل اهله وآل الله وآل رسوله اولياؤه اصلها اهل ثم ابدلت الهاء همزة فصارت في التقدير أأل فلما توالت الهمزتان ابدلوا الثانية الفا كما قالوا آدم وآخر وفي الفعل آمن وآزر فان قيل ولم زعمت انهم قلبوا الهاء همزة ثم قلبوها فيما بعد وما انكرت من ان يكون قلبوا الهاء الفا في اول الحال فالجواب ان الهاء لم تقلب الفا في غير هذا الموضع فيقاس هذا عليه فعلى هذا ابدلت الهاء همزة ثم ابدلت الهمزة الفا وايضا فان الالف لو كانت منقلبة عن غير الهمزة المنقلبة عن الهاء كما قدمناه لجاز ان يستعمل آل في كل موضع يستعمل فيه اهل ولو كانت الف آل بدلا من اهل لقيل انصرف الى آلك كما يقال انصرف الى اهلك وآلك والليل فلما كانوا يخصون بالآل الاشرف الاخص دون الشائع الاعم حتى لا يقال الا في نحو قولهم القراء آل الله وقولهم اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وقال رجل مؤمن من آل فرعون وكذلك ما انشده ابو العباس للفرزدق نجوت ولم يمنن عليك طلاقة سوى ربة التقريب من آل اعوجا لان اعوج فيهم فرس مشهور عند العرب فلذلك قال آل اعوجا كما يقال اهل الاسكاف دل على ان الالف ليست فيه بدلا من الاصل وانما هي بدل من الاصل فجرت في ذلك مجرى التاء في القسم لانها بدل من الواو فيه والواو فيه بدل من الباء فلما كانت التاء فيه بدلا من بدل وكانت فرع الفرع اختصت باشرف الاسماء واشهرها وهو اسم الله فلذلك لم يقل تزيد ولا تالبيت كما لم يقل آل الاسكاف ولا آل الخياط فان قلت فقد قال بشر لعمرك ما يطلبن من آل نعمة ولكنما يطلبن قيسا ويشكرا فقد اضافه الى نعمة وهي نكرة غير مخصوصة ولا مشرفة فان هذا بيت شاذ قال ابن سيده هذا كله قول ابن جني قال والذي العمل عليه ما قدمناه وهو راي الاخفش قال فان قال الست تزعم ان الواو في والله بدل من الباء في بالله وانت لو اضمرت لم تقل وه كما تقول به لافعلن فقد تجد ايضا بعض البدل لا يقع موقع المبدل منه في كل موضع فما تنكر ايضا ان تكون الالف في آل بدلا من الهاء وان كان لا يقع جميع مواقع اهل فالجواب ان الفرق بينهما ان الواو لم تمتنع من وقوعها في جميع مواقع الباء من حيث امتنع وقوع آل في جميع مواقع اهل وذلك ان الاضمار يرد الاسماء الى اصولها في كثير من المواضع الا ترى ان من قال اعطيتكم درهما فحذف الواو التي كانت بعد الميم واسكن الميم فانه اذا اضمر الدرهم قال اعطيتكموه فرد الواو لاجل اتصال الكلام بالمضمر فاما ما حكاه يونس من قول بعضهم اعطيتكمه فشاذ لا يقاس عليه عند عامة اصحابنا ولذلك جاز ان تقول بهم لافعلن وبك لانطلقن ولا يجوز ان تقول وك ولا وه بل كان هذا في الواو احرى لانها حرف منفرد فضعفت عن القوة وعن تصرف الباء التي هي اصل انشدنا ابو علي قال انشدنا ابو زيد رأى برقا فأوضع فوق بكر فلا بك ما اسال ولا اغاما قال وانشدنا ايضا عنه الا نادت امامة باحتمال ليحزنني فلا بك ما ابالي قال ولذلك ما امتنع من استعمال الآل في غير الاشهر الاخص وسواء في ذلك اضفته الى المضمر او اضفته الى المظهر قال ابن سيده فان قلت الست تزعم ان التاء في تولج بدل من واو وان اصله وولج لانه فوعل من الولوج ثم انك مع ذلك قد تجدهم ابدلوا الدال من هذه التاء فقالوا دولج وانت مع ذلك قد تقول دولج في جميع هذه المواضع التي تقول فيها تولج وان كانت الدال مع ذلك بدلا من التاء التي هي بدل من الواو فالجواب عن ذلك ان هذه مغالطة من السائل وذلك انه انما كان يطرد هذا له لو كانوا يقولون وولج ودولج ويستعملون دولجا في جميع اماكن وولج فهذا لو كان كذا لكان له به تعلق وكانت تحتسب زيادة فاما وهم لا يقولون وولج البتة كراهية اجتماع الواوين في اول الكلمة وانما قالوا تولج ثم ابدلوا الدال من التاء المبدلة من الواو فقالوا دولج فانما استعملوا الدال مكان التاء التي هي في المرتبة قبلها تليها ولم يستعملوا الدال موضع الواو التي هي الاصل فصار ابدال الدال من التاء في هذا الموضع كابدال الهمزة من الواو في نحو اقتت واجوه لقربها منها ولانه لا منزلة بينهما واسطة وكذلك لو عارض معارض بهنية تصغير هنة فقال الست تزعم ان اصلها هنيوة ثم صارت هنية ثم صارت هنيهة وانت قد تقول هنيهة في كل موضع قد تقول فيه هنية كان الجواب واحدا كالذي قبله الا ترى ان هنيوة الذي هو اصل لا ينطق به ولا يستعمل البتة فجرى ذلك مجرى وولج في رفضه وترك استعماله فهذا كله يؤكد عندك ان امتناعهم من استعمال آل في جميع مواقع اهل انما هو لان فيه بدلا من بدل كما كانت التاء في القسم بدلا من بدل والاهالة ما اذبت من الشحم وقيل الاهالة الشحم والزيت وقيل كل دهن اؤتدم به اهالة والاهالة الودك وفي الحديث انه كان يدعى الى خبز الشعير والاهالة السنخة فيجيب قال كل شيء من الادهان مما يؤتدم به اهالة وقيل هو ما اذيب من الالية والشحم وقيل الدسم الجامد والسنخة المتغيرة الريح وفي حديث كعب في صفة النار يجاء بجهنم يوم القيامة كأنها متن اهالة اي ظهرها قال ابو علي كل ما اؤتدم به من زبد وودك شحم ودهن سمسم وغيره فهو اهالة وكذلك ما علا القدر من ودك اللحم السمين اهالة وقيل الالية المذابة والشحم المذاب اهالة ايضا ومتن الاهالة ظهرها اذا سكبت في الاناء فشبه كعب سكون جهنم قبل ان يصير الكفار فيها بذلك واستاهل الرجل اذا ائتدم بالاهالة والمستاهل الذي يأخذ الاهالة او يأكلها وانشد ابن قتيبة لعمرو بن اسوى لا بل كلي يا ام واستاهلي ان الذي انفقت من ماليه وقال الجوهري تقول فلان اهل لكذا ولا تقل مستاهل والعامة تقوله قال ابن بري ذكر ابو القاسم الزجاجي في اماليه قال حدثني ابو الهيثم خالد الكاتب قال لما بويع لابراهيم بن المهدي بالخلافة طلبني وقد كان يعرفني فلما دخلت اليه قال انشدني فقلت يا امير المؤمنين ليس شعري كما قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكما وانما انا امزح واعبث فقال لا تقل يا خالد هكذا فالعلم جد كله ثم انشدته كن انت للرحمة مستاهلا ان لم اكن منك بمستاهل الم ترى فيه هذا الهوى كل مقتول على قاتل قال مستاهل ليس من فصيح الكلام وانما المستاهل الذي يأخذ الاهالة قال فقال لي يا جاهل انما هو مولد والله اعلم

أول

الاول الرجوع آل الشيء يؤول اولا ومآلا رجع واول اليه الشيء رجعه والت عن الشيء ارتددت وفي الحديث من صام الدهر فلا صام ولا آل اي لا رجع
والاول الرجوع وفي حديث خزيمة السلمي حتى آل السلامى اي رجع اليه المخ ويقال طبخت النبيذ حتى آل الى الثلث او الربع اي رجع و
انشد الباهلي لهشام حتى اذا امعروا صفقي مباءتهم وجرد الخطب اثباج الجراثيم آل الجمال هزاميل لساسها على المناكب ريع غير مجلوم
قوله آل الجمال هو دوها اي تحملوا عليها والايل والإيّل والأيّل من الوحش وقيل هو الوعل قال الفارسي سمي بذلك لمآله الى الجبل يتحصن فيه قال ابن سيده فايل
وايل على هذا فعيل وفعيل وحكى الطوسي عن ابن الاعرابي ايل كسيد من تذكرة ابي علي الليث الايل الذكر من الاوعال والجمع الايايل وانشد
كأن في اذنابهن الشول من عبس الصيف قرون الايل وقيل فيه ثلاث لغات ايل وايل وايل على مثال فعل والوجه الكسر والانثى ايلة وهو
الاروى وآل الكلام وتأوله دبره وقدره واوله وتأوله فسره وقوله عز وجل ولما ياتهم تأويله اي لم يكن معهم علم تأويله وهذا دليل
على ان علم التأويل ينبغي ان ينظر فيه وقيل معناه لم ياتهم ما يؤول اليه امرهم في التكذيب به من العقوبة ودليل هذا قوله تعالى كذلك كذب الذين من قبلهم فانظر كيف
كان عاقبة الظالمين وفي حديث ابن عباس اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل قال ابن الاثير هو من آل الشيء يؤول الى كذا اي رجع وصار اليه والمراد بالتأويل
نقل ظاهر اللفظ عن وضعه الاصلي الى ما يحتاج الى دليل لولاه ما ترك ظاهر اللفظ ومنه حديث عائشة رضها كان النبي صلى الله عليه وسلم يكثر ان يقول في
ركوعه وسجوده سبحانك اللهم وبحمدك يتأول القرآن يعني انه مأخوذ من قوله تعالى فسبح بحمد ربك واستغفره وفي حديث الزهري قال قلت لعروة ما بال
عائشة تتم في السفر يعني الصلوة قال تأولت كما تأول عثمان اراد بتأويل عثمان ما روي عنه انه اتم الصلوة بمكة وذلك انه نوى الاقامة
بها التهذيب واما التأويل فهو تفعيل من اول يؤول تأويلا وثلاثيه آل يؤول اي رجع وعاد وسئل ابو العباس احمد بن يحيى عن التأويل فقال
التأويل والمعنى والتفسير واحد قال ابو منصور يقال الت الشيء اؤوله اذا جمعته واصلحته فكان التأويل جمع معاني الفاظ اشكلت بلفظ واضح
لا اشكال فيه وقال بعض العرب اول الله عليك امرك اي جمعه واذا دعوا عليه قالوا لا اول الله عليك شملك ويقال في الدعاء للمضل
اول الله عليك اي رد عليك ضالتك وجمعها لك ويقال تأولت في فلان الاجر اذا تحريته وطلبته الليث التأول والتأويل تفسير الكلام
الذي تختلف معانيه ولا يصح الا ببيان غير لفظه وانشد نحن ضربناكم على تنزيله فاليوم نضربكم على تأويله واما قول الله عز وجل هل
ينظرون الا تأويله يوم يأتي تأويله فقال ابو اسحق معناه هل ينظرون الا ما يؤول اليه امرهم من البعث قال وهذا التأويل هو قوله تعالى
وما يعلم تأويله الا الله اي لا يعلم متى يكون امر البعث وما يؤول اليه الامر عند قيام الساعة الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به
اي آمنا بالبعث والله اعلم قال ابو منصور وهذا حسن وقال غيره اعلم الله جل ذكره ان في الكتاب الذي انزله آيات محكمات هن ام الكتاب
لا تشابه فيه فهو مفهوم معلوم وانزل آيات اخر متشابهات تكلم فيها العلماء مجتهدين وهم يعلمون ان اليقين الذي هو الصواب لا يعلمه الا الله وذلك
مثل المشكلات التي اختلف المتأولون في تأويلها وتكلم فيها من تكلم على ما اداه الاجتهاد اليه قال والى هذا مال ابن الانباري وروي عن مجاهد
هل ينظرون الا تأويله قال جزاءه يوم يأتي تأويله قال جزاؤه وقال ابو عبيد في قوله وما يعلم تأويله الا الله قال التأويل المرجع والمصير مأخوذ
من آل يؤول الى كذا اي صار اليه واولته صيرته اليه الجوهري التأويل تفسير ما يؤول اليه الشيء وقد اولته تأويلا وتأولته بمعنى ومنه قول الاعشى
على انها كانت تأول حبها تأول ربعي السقاب فاصحبا قال ابو عبيدة تأول حبها اي تفسيره ومرجعه اي انه كان صغيرا في قلبه فلم يزل يشب
حتى صح فصار قديما كهذا السقب الصغير لم يزل يشب حتى صار كبيرا مثل امه وصار له ابن يصحبه والتأويل عبارة الرؤيا وفي التنزيل العزيز
هذا تأويل رؤياي من قبل وآل ماله يؤوله ايالة اذا اصلحه وساسه والائتيال الاصلاح والسياسة قال ابن بري ومنه قول عامر بن جوين
كالكرفئة الغيث ذات الصبير تأتي السحاب وتأتالها وفي حديث الاحنف قد بلونا فلانا فلم نجد عنده ايالة للملك والايالة السياسة فلان حسن
الايالة وسيء الايالة وقول لبيد بمصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تأتاله ابهامها قيل هو تفتعله من الت اي اصلحت كما تقول اقتاله
من قلت اي تصلحه ابهامها وقال ابن سيده معناه تصلحه وقيل معناه ترجع اليه وتعطف عليه ومن روى تأتاله فانه اراد تأتي له من قولك اتيت
الى الشيء رجعت اليه فكان ينبغي ان تصح الواو فيه لكنهم اعلوه بحذف اللام ووقعت العين موقع اللام فلحقها من الاعلال ما كان يلحق اللام قال ابو منصور
التأويل علينا اي سسناه وساسونا وآل الابل بلوغ طيب الدهن بالعلاج وآل الدهن والقطران والبول والعسل يؤول اولا وايالا خثر قال
الراجز يحرضها بالاحي حتى اصطلا اي خثر حتى مثر وانشد ابن بري لذي الرمة عصارة جزء آل حتى كأنما يلاق بجادي ظهور العراقب اصطلاء
وانشد لامرئ ومرابل كالورس نضحا كسوننا متون الصفا من مضمحل وناقع التهذيب وآل البول الابل التي جرأت بالبطيخ اخرجها قال
تؤول اولا اذا اخثرت فهي ابلة وانشد لذي الرمة ومن آيل كالورس نضح سكبه متون الحصى من مضحل ويابس وآل اللبن ايالا تخثر
فاجتمع بعضه الى بعض والته انا والبان ايل عن ابن جني وقال ابن سيده وهذا عزيز من وجهين احدهما ان يجمع صفة غير الحيوان على فعل وان كان
قد جاء منه نحو عيدان قيس ولكنه نادر والآخر انه يلزم في جمعه اول لانه من الواو بدليل آل ولكن الواو لما قربت من الطرف احتملت
الاعلال كما قالوا نيم وصيم والايال الدعاء واللبن السداد والايال على فعال دعاء يؤول فيه شراب او عصير ونحو ذلك ويقال لعكر الشراب
ايول له اولا وانشد نفث الخيام وقد رمت واحدة بعدا ابال الايال قال ابو منصور والذي نعرفه انه يقال للشراب اذا خثر
وانتهى بلوغه ومنتهاه من الاسكار قد آل ولا يقال للرب المزاد قد آل ايال مصدر يؤول اولا وايالا والايل اللبن الخاثر والجمع ايل مثال قارح
وقرح وحايل وحول ومنه قول الفرزدق وكأن خاثره اذا ارتثوا به عسل لهم حلبت عليه الايل وهو يمن ويغلم وقال النابغة الجعدي
بجوليلة الاخليل للنسل وبرد وسربل البرد في ثفوها وقد شربت من آخر الصيف ايلا قال ابن بري صواب انشاده بريد بضم الباء بالرفع
والتصغير ودون واول قبله الا ايلا وقولا اهلا وقد ركبت اعرا عز محلد وقال الهيثم عنه قوله شربت البان
الايل قال هذا محال ومن اين توجد البان الايايل قال والرواية وقد شربت من آخر الصيف ايلا وهو اللبن الخاثر من آل اذا خثر قال ابو عمرو
والايل البان الايايل وقال ابو منصور هو البول الخاثر بالنصب من ابوال الاروية اذا شربته المرأة اغتلمت وقال ابن شميل الايل هو ذو اللون

الاشعث الضخم مثل الثور الاهلي ابن سيده والايل بقية اللبن الخاثر وقيل الماء في الرحم قال فاما ما انشده ابن حبيب من قول النابغة وقد شربت من آخر الصيف
ايلا [illegible]

[illegible]

حتى يصير آلا اي شخصا وآل كل شيء شخصه وان
السراب يخفض كل شيء فيه حتى يصير لاصقا بالارض لا شخص له وقال يونس تقول العرب الآل من غدوة الى ارتفاع الضحى الاعلى ثم هو سراب
سائر اليوم وقال ابن السكيت الآل الذي يرفع الشخوص وهو يكون بالضحى والسراب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار قال
الازهري وهو الذي رأيت العرب بالبادية يقولونه الجوهري الآل الذي تراه في اول النهار وآخره كأنه يرفع الشخوص وليس هو السراب قال الجعدي
حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا اراد يرفعه الآل فقلبه قال ابن سيده وجعل الفاعل فيه مرفوعا والمفعول منصوبا
باسم صحيح مقول به وذلك ان رعن هذا القف لما رفعه الآل فرئي فيه ظهر به الآل الى مرآة العين ظهورا لولا هذا الآل لم يبن للعين بيانه
اذا كان فيه الا ترى ان الآل اذا برق للبصر رافعا شخصه كان ادنى للناظر اليه منه لو لم يلاق شخصا يزهاه فيزداد بالصورة التي حملها نورا وفي
مسرح الطرف تجليا وظهورا فان قلت فقد قال الاعشى اذ يرفع الآل رأس الكلب فارتفعا فجعل الآل هو الفاعل والشخص هو المفعول قيل ليس
في هذا اكثر من ان هذا جائز وليس فيه دليل على ان غيره ليس بجائز الا ترى انك اذا قلت ما جاءني غير زيد فانما في هذا دليل على ان الذي هو غيره لم
يأتك فاما زيد نفسه فلم يعرض للاخبار باثبات مجيء له او نفيه عنه فقد يجوز ان يكون قد جاء وان يكون ايضا لم يجئ والآل الخشب المجرد ومنه قوله
آل على آل تحمل آلا فالآل الاول الرجل والثاني السراب والثالث الخشب وقول الجعدي عرفت لها منزلا دارسا وآلا على الماء يحملن آلا
فالآل الاول عيدان الخيمة والثاني الشخص وقد يكون الآل بمعنى السراب قال ذو الرمة تبطنتها والقيظ ما بين جالها الى حيث ما يسترن الآل ناصح
وقال النابغة كأن حدوجها في الآل ظهرا اذا افزعن من نشر سفين قال ابن بري فقوله ظهرا يقضي بانه السراب وقول ابي ذؤيب
واشعث في الدار ذي لمة لدى آل خيم نفاه الاتي قيل الآل هنا الخشب والجبل اطرافه ونواحيه وآل الرجل اهله وعياله فآل اما
ان تكون الالف منقلبة عن واو واما ان تكون بدلا من الهاء وتصغيره اويل واهيل وقد يكون ذلك لما لا يعقل قال الفرزدق نجوت ولم يمنن
عليك طلاقة سوى ربذ التقريب من آل اعوجا والآل آل النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو العباس احمد بن يحيى اختلف الناس في الآل فقالت طائفة آل
النبي صلى الله عليه وسلم من اتبعه قرابة كانت او غير قرابة وآله ذو قرابته متبعا او غير متبع وقالت طائفة الآل والاهل واحد واحتجوا بان الآل
اذا صغر قيل اهيل فكأن الهمزة هاء كقولهم هنرت الثوب وانرته اذا جعلت له علما قال وروى الفراء عن الكسائي في تصغير آل اويل قال ابو
العباس فقد زالت تلك العلة وصار الآل والاهل اصليين لمعنيين فيدخل في الصلوة كل من اتبع النبي صلى الله عليه وسلم قرابة كان او غير قرابة
وروي عن غيره انه سئل عن قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم صل على محمد وعلى آل محمد من آل محمد فقال قال قائل آله اهله وازواجه كأنه ذهب الى ان الرجل
يقول للرجل الك اهل فيقول لا وانما يعني انه ليس له زوجة قال وهذا معنى يحتمله اللسان ولكنه معنى كلام لا يعرف الا ان يكون له سبب كلام يدل عليه وذلك
ان يقال للرجل تزوجت فيقول ما تأهلت فيعرف باول الكلام انه اراد ما تزوجت او يقول الرجل اجنبت من اهلي فيعرف ان الجنابة انما تكون
من الزوجة فاما ان يبدأ الرجل فيقول اهلي ببلد كذا فانا ازور اهلي وانا كريم الاهل فانما يذهب الناس في هذا الى اهل البيت قال وقال قائل
آل محمد اهل دين محمد قال ومن ذهب الى هذا اشبه ان يقول قال الله لنوح احمل فيها من كل زوجين اثنين واهلك وقال نوح رب ان ابني من اهلي
فقال تبارك وتعالى انه ليس من اهلك اي ليس من اهل دينك قال والذي يذهب اليه في معنى هذه الآية ان معناه انه ليس من اهلك الذين امرنا
بحملهم معك فان قال قائل وما دل على ذلك قيل قول الله تعالى واهلك الا من سبق عليه القول فاعلمه انه امره بان يحمل من اهله من لم يسبق

عليه يقول لمن اهل الكمال ثم بين ذلك وقال انه جعل عمر صالح قال وذهب ناس الى ان آل محمد قرابته التي ينفرد بها دون غيرها من قرابته واذا عد الرجل وله
الذي اليه نسبهم ومن يؤويه بيته من زوجة او مملوك او مولى او احد ضمه عياله وكان هذا في بعض قرابته من قبل ابيه دون قرابته من قبل امه
لم يجز ان يسند لعلى ما اراد اسم هذا ثم رسوله لا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قال ان الصدقة لا تحل لمحمد وآل محمد دل على ان آل
محمد هم الذين حرمت عليهم الصدقة وعوضوا منها الخمس وهي صليبة بني هاشم وبني المطلب وهم الذين اصطفاهم الله من خلقه بعد نبيه عليهم السلام
وفي الحديث لا تحل الصدقة لمحمد وآل محمد قال ابن الاثير واختلف في آل النبي عليه السلام الذين لا تحل الصدقة لهم فالاكثر على انهم اهل بيته قال الشافعي
دل هذا الحديث ان آل محمد هم الذين حرمت عليهم الصدقة وعوضوا منها الخمس وقيل آله اصحابه ومن آمن به وهو في اللغة يقع على الجميع وقوله في الحديث
لقد اعطي مزمارا من مزامير آل داود اراد من مزامير داود نفسه والآل صلة زائدة وآل الرجل اتباعه قال الاعشى فكذبوها بما قالت فصبحهم
ذو آل حسان يزجي السم والسلعا يعني جيش تبع ومنه قوله عز وجل ادخلوا آل فرعون اشد العذاب ابن سيده [illegible] قال الجعدي [illegible]
[illegible] وتميم ايلة الرجل بنو عمه الادنون وقال بعضهم من اطاف بالرجل وحل معه من قرابته وعشيرته فهو ايلته وقال العكلي هؤلاء ايلتنا اي
من عشيرتنا ابن بزرج آل الرجل الذين يئلون اليهم وهم اهل دنيا وهؤلاء [illegible] الذين والت اليهم قال والوارد منه الحايلة اي الحاصلة وانشد
ولم يكن في التي عولا يريد اهل بيته قال وهذا من نوادره قال ابو منصور اما آل الرجل فهم اهل بيته الذين يئل اليهم اي يلجأ اليهم والآل
الشخص وهو معنى قول ابي ذؤيب يمانية احيا لها مظ مأبد وآل قراس صوب ارمية كحل يعني ما حول هذا الموضع من النبات [illegible] تجوز ان
يكون الآل الذي هو الاهل والخيمة عمدها الجوهري الآل واحد الآلات وهي خشبات تبنى عليها الخيمة ومنه قول كثير يصف ناقة يشبه قوائمها بها
وتعرف ان ضلت فتهدى لربها لموضع آل من طلحى اربع والآلة الشدة والآلة الاداة والجمع الآلات والآلة ما اعتملت به من الاداة يكون واحدا
وجمعا وقيل هو واحد جمع لا واحد له من لفظه وقول علي رضي يستعمل آلة الدين في طلب الدنيا انما يعني به العلم لان الدين انما يقام بالعلم والآلة الحالة
والجمع الآل يقال هو بآلة سوء قال الراجز قد اركب الآلة بعد الآله واترك العاجز بالجداله والآلة الجنازة والآلة سرير الميت هذه عن ابي العميثل
وبه فسر قول كعب بن زهير كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول التهذيب آل فلان من فلان اي وأل منه ونجا وهي لغة الانصار
يقولون رجل آيل مكان وائل وانشد بعضهم يلوذ بشؤبوب من الشمس فوقها كما آل من حر النهار طريد وآل لحم الناقة اذا ذهب فضمرت
قال الاعشى اذا ألت بعد المراح فآل من اصلابها اي ذهب لحم صلبها والتأويل بقلة ثمرتها في قرون كقرون الكباش وهي شبيهة بالفقعاء ذات
غصنة وورق وثمرتها يكرهها المال وورقها يشبه ورق الآس وهي طيبة الريح وهو من باب التنبيت واحدته تاويلة وروى المنذري
عن ابي الهيثم قال انما طعام ثلاث الفقعاء والتاويل فان التاويل نبت يعتلفه الحمار والفقعاء سحرة لها ثمر وانما يضرب هذا المثل للرجل
اذا استبله فهمه وشبه بالحمار في ضعف عقله وقال ابو سعيد العرب تقول انت في ضحاء بين الفقعاء والتاويل وهما نبتان محمودان من مراعي
البهائم فاذا ارادوا ان ينسبوا الرجل الى انه بهيمة الا انه مخصب موسع عليه ضربوا هذا المثل وانشد غيره لابي وجزة السعدي عزب المراتع
بطانه اطاع له بكل رابية مكر وتاويل اطاع له نبت له كقولك اطاع له الورق قال ورأيت في تفسيره ان التاويل اسم بقلة تولع بقر
الوحش تنبت في الرمل قال ابو منصور والمكر والفقعاء قد عرفتهما ورأيتهما قال واما التاويل فاني ما سمعته الا في شعر ابي وجزة هذا وقد عرفه
ابو الهيثم وابو سعيد واوال موضع انشد ابن الاعرابي ايا نخلتي اوال يا ليت الامر بينكما مفيض الريح والمرجان ذركما واوال قرية وقيل اسم
موضع مما يلي الشام قال النابغة الجعدي ملك الخورنق والسدير ودان ما بين حمير اهلها واوال صرفه للضرورة وانشد ابن بري
لنبيه بن جبلة اماذا التقبلته فكأنه لعين جذع من اوال مشذب

ايل ايلة اسم بلد وانشد ابن الاعرابي فانكم والملك يا
اهل ايلة لكالمتأبي وهو ليس له اب اراد كالمتأبي ابا وقال حسان بن ثابت ملكنا من جبال الثلج الى جانبي ايلة من عبد وحر وايل من اسماء الله تعالى
عبراني او سرياني قال ابن الكلبي وقولهم جبرائيل وميكائيل وشرحبيل واسرافيل واشباههم انما تنسب الى الربوبية لان ايلا لغة في آل وهو الله عز وجل كقولهم
عبد الله وتيم الله فجبر عبد مضاف الى ايل قال ابو منصور جائز ان يكون ايل اعرب فقيل آل وايلياء مدينة بيت المقدس ومنهم من يقصر الياء فيقول ايليا
وكأنهما روميان قال الفرزدق وبيتان بيت الله نحن ولاته وبيت باعلى ايلياء مشرف وفي الحديث ان عمر رضي اهل بحجة من ايلياء هي بالمد والتخفيف
اسم مدينة بيت المقدس وقد يشدد الياء الثانية ويقصر الكلمة وهو معرب وايلة قرية عربية وقد تكرر ذكرها في الحديث وهو بفتح الهمزة وسكون الياء البلد
المعروف فيما بين مصر والشام وايل اسم جبل قال الشماخ تربع اكناف القنان فصاره فايل فالماوان فحزن هوم وهذا بناء نادر لم يعرف زنته
لانه فعل وفيعل فاذا لم يجئ منه الا بقم وخضم وهو اعجمي والثاني لم يجئ منه الا قوله ما بال عيني كالشعيب العين والثالث ضعوم وايلول
من شهور الروم والايل ذكر الاوعال مذكور في ترجمة اول

فصل الباء الموحدة

بأل البئيل الصغير النحيف الضعيف
مثل الضئيل بأل يبؤل بآلة وبؤولة وقالوا ضئيل بئيل فذهب ابن الاعرابي الى انه اتباع وهذا لا يقوى لانه اذا وجد له معنى غير الاتباع لم يقض عليه
بالاتباع وهي الضئالة والبآلة والضؤولة والبؤولة وحكى ابو عمرو ضئيل بئيل [illegible] ابو زيد بؤل يبؤل فهو بئيل اذا صغر وقد بؤل بآلة مثل
ضال ضئالة فهو بئيل ضئيل وانشد المنطور الاسدي حليلة فاحش وان بئيل مزوكة لها حسب لئيم

بأدل البأدلة اللحم
بين الابط والثندوة كلها والجمع البآدل وقيل هي اصل الثدي وقيل هي ما بين العنق الى الترقوة وقيل هي جانب المأكمة وقيل هي لحم الثدي
قال المخت يزيد بن الطثرية فتى قد قد السيف لا متآزف ولا رهل لباته وبآدله قال ابن بري [illegible] ونسب البيت
للعجير السلولي يرثي به رجلا من بني عمه يقال له سليم بن خالد بن كعب السلولي وهي الرواية فتى قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وبآدله
يسرك مظلوما ويرضيك ظالما وكل الذي حملته فهو حامله والمتضائل الضئيل الدقيق والرهل الكثير اللحم المسترخيه والبأدلة اللحمة بين
العنق والترقوة وقوله قد قد السيف اي هو مهفهف مجدول الخلق سيفاني والسيفاني الطويل الممشوق وقيل هي ثلاثية لقوله
بادل اشكل ذلك وكذلك مذكور في موضعه

بأزل البأزلة اللحماء المعارضة ابو عمرو البأزلة التي فيها ضرعة

والبأدلة منبت ثديه ص

وانشد

وانشد ابي الاسود العجلي فركاء فيما بيننا مشاهل فادبرت غضبى تجر البأزله والمشاهلة الشتم

ببل بابل موضع
بالعراق وقيل موضع اليه ينسب السحر والخمر قال الاخفش لا ينصرف لتأنيثه وذلك ان اسم كل شيء مؤنث اذا كان اكثر من ثلاثة احرف فانه لا ينصرف في المعرفة
قال الله عز وجل وما انزل على الملكين ببابل قال الاعشى ببابل لم تعصر فجاءت سلافة تخالط قندا ومسكا مختما وقول ابي كبير الهذلي يصف
سهاما يكوين جمامها نجي النفوس كانما يكويهم بالبابلي المقفر قال السكري عنى بالبابلي هنا سماء وفي حديث علي ان حبيبي نهاني ان اصلي
في ارض بابل فانها ملعونة بابل هذا الصقع المعروف بارض العراق والفه غير مهموزة قال الخطابي في اسناد هذا الحديث مقال ويشبه ان يكون نهاه ان يتخذها
وطنا ومقاما فاذا اقام بها كانت صلوته فيها قال وهذا من باب التعليق في علم البيان ولعل النهي له خاصة الا تراه قال نهاني ومثله حديثه الاخر نهاني
ان اقرأ ساجدا وراكعا ولا اقول نهاكم ولعل ذلك انذار منه بما لقي من المحنة بالكوفة وهي من ارض بابل

بتل البتل القطع بتله يبتله ويبتله
بتلا وبتله فانبتل وتبتل ابانه من غيره ومنه قولهم طلقها بتة بتلة وقول ذي الرمة رخيما الكلام مبتلا تجوا على [illegible]
قصبا حنداله قال ابن سيده زعم الفارسي ان الكسر رواية وجاء به هذا على حذف المفعول اراد مبتلا تجوا الكلام مقطعا له وفي حديث
حذيفة اقيمت الصلوة فتدافعوها وابوا الا تقدمه فلما سلم قال لتبتلن لها اماما او لتصلن وحدانا ومعناه لتنصبن لكم اماما وتقطعن الامر
بامامته من البتل القطع قال ابن الاثير اورده ابو موسى في هذا الباب واورده الهروي في باب الباء واللام والواو وشرحه بالامتحان والاختبار
من الابتلاء فتكون التاء فيهما عند الهروي زائدتين الاولى للمضارعة والثانية للافتعال وتكون الاولى عند ابي موسى زائدة للمضارعة والثانية
اصلية قال وشرح الخطابي في غريبه على الوجهين معا التهذيب الاصمعي المبتل النخلة يكون لها فسيلة قد انفردت واستغنت عن امها فيقال
لتلك الفسيلة البتول ابن سيده البتول والبتيل والبتيلة من النخل الفسيلة المنقطعة عن امها المستغنية عنها والمبتلة امها يستوي
فيها الواحد والجمع وقول المتنخل الهذلي ذلك ما دينك اذ جنبت احمالها كالبكر المبتل اراد جمع مبتلة كتمرة وتمر وقوله ذلك ما دينك
اي ذلك البكاء دينك وعادتك والبكر جمع بكور وهي التي تدرك اول النخل وقد ابتتلت وتبتلت وانبتلت وقيل البتلة من النخل
الودية وقال الاصمعي هي الفسيلة التي بانت عن امها ويقال للام مبتل والبتل الحوز بتلا اي حقا ومنصرمة بتلة اي منقطعة عن صاحبها
كبتة اي قطعها ماله واعطيته عطاء بتلا اي منقطعا اما ان يريد الغاية اي انه لا ينبغي عطاء واما ان يريد انه لا يعطيه عطاء بعده و
حلف يمينا بتلة اي قطعها وتبتل الى الله تعالى انقطع واخلص وفي التنزيل وتبتل اليه تبتيلا جاء المصدر فيه على غير طريق الفعل وله نظائر
ومعناه اخلص اليه اخلاصا والتبتل الانقطاع عن الدنيا الى الله تعالى وكذلك التبتيل يقال للعابد اذا ترك كل شيء واقبل على العبادة
قد تبتل اي قطع كل شيء الا امره وطاعته وقال ابو اسحق وتبتل اليه اي انقطع اليه في العبادة وكذلك صدقة بتلة اي منقطعة من مال
المتصدق بها خارجة الى سبيل الله والاصل في تبتل ان يقول تبتلت تبتلا فتبتيلا محمول على معنى بتل اليه تبتيلا وابتتل فهو مبتتل
اي انقطع وهو مثل المنبت وانشد كانه تيس اران منبتل ورجل ابتل اذا كان بعيد ما بين المنكبين وقد بتل بتلا والبتول من
النساء المنقطعة من الرجال لا ارب لها فيهم وبها سميت مريم ام المسيح عليهما السلام وقالوا لمريم العذراء البتول والبتيل كذلك وفي التهذيب لتركها
التزويج والبتول من النساء العذراء المنقطعة من الازواج ويقال هي المنقطعة الى الله عز وجل عن الدنيا والتبتل ترك النكاح والزهد فيه
والانقطاع عنه التهذيب البتول كل امرأة تنقبض من الرجال لا شهوة لها ولا حاجة فيهم ومنه التبتل وهو ترك النكاح وقال ربيعة بن مقروم
الضبي لو انها عرضت لاشمط راهب عبد الاله صرورة متبتل وروى سعيد بن المسيب انه سمع سعد بن ابي وقاص يقول لقد رد رسول الله صلى الله
عليه وسلم على عثمان بن مظعون التبتل ولو احل له لاختصينا وفسر ابو عبيد التبتل بنحو ما ذكرناه وفي الحديث لا رهبانية ولا تبتل في الاسلام التبتل
الانقطاع عن النساء وترك النكاح واصل البتل القطع وسئل احمد بن يحيى عن فاطمة رضي الله عنها بنت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لم قيل لها البتول
فقال لانقطاعها عن نساء اهل زمانها ونساء الامة عفافا وفضلا ودينا وحسبا وقيل لانقطاعها عن الدنيا الى الله عز وجل وامرأة مبتلة الخلق
اي منقطعة الخلق عن النساء لها عليهن فضل من ذلك قول الاعشى مبتلة الخلق مثل المهاة لم تر شمسا ولا زمهريرا وقيل المبتلة
التامة الخلق وانشد لابي النجم طالت الى تبتيلها في مكر اي طالت في تمام خلقها وقيل تبتيل خلقها انفراد كل شيء منها بحسنه لا يتكل
بعضه على بعض وقال ابن الاعرابي المبتلة من النساء الحسنة الخلق لا يقصر شيء عن شيء لا تكون حسنة العين سمجة الانف ولا حسنة الانف
سمجة العين ولكن تكون تامة قال الجرمي هي التي تفرد كل شيء منها بالحسن على حدته والمبتلة من النساء التي بان حسنها على اعضائها
اي قطع وقيل هي التي لم يركب بعض لحمها بعضا فهو كذلك منماز وقال اللحياني هي التي في اعضائها استرسال لم يركب بعضه بعضا والاول اقرب الى
الاشتقاق وما رمت كذلك الجوهري امرأة مبتلة بتشديد التاء مفتوحة اي تامة الخلق لم يركب لحمها بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل
وانشد بيت ذي الرمة رخيمات الكلام مبتلات ويقال للمرأة اذا تزينت وتحسنت انها تتبتل واذا تركت النكاح فقد تبتلت وهذا
ضد الاول والاول ماخوذ من المبتلة التي تحسن كل عضو منها والبتيلة كل عضو مكتنز من اللحم وقال الليث البتيلة كل عضو بلحمه مكتنز من اعضاء
اللحم على حياله والجمع بتائل وانشد اذا المتون مرت البتائلا وفي الحديث بتل رسول الله صلى الله عليه وسلم العمرى اي اوجبها وملكها
ملكا لا يتطرق اليه نقض والعمرى بتات وفي حديث النضر بن كلدة والله يا معشر قريش لقد نزل بكم امر ما ابتليتم بتله يقال مر على بتيله
اي على امره ومنبتله اي عزيمته لا ترد وانبتل في السير مضى وقد قال الخطابي هذا خطأ والصواب ما ابتليتم بمثله اي ما انتهيتم له ولم
تعلموا علمه تقول العرب ابتل هذا الامر فلم تستبن بتيلة اي لم تستبن له قال فجئ يكون من باب النون لا من باب التاء والبتيلة العجز في بعض
اللغات لانقطاعه عن الظهر قال [illegible] اي الظهر وهو من البتائل وابتل [illegible] والبتل المسائل في اسفل الوادي
والجبال بتيل وبتيل اليمامة جبل هنالك وهو البتيل ايضا قال [illegible] قال ابن ذناب حيث حلقهم بجرع البتيل [illegible] وحاص الرجل

بثل الازهري اهمله الليث ابن الاعرابي البثلة البقية والبثلة الشهرة

بجل البجيل التعظيم بجل الرجل

عظم ورجل بجال وبجيل يبجله الناس وقيل الجليل هو الشيخ الكبير العظيم السيد مع جمال ونبل وقد بجل بجالة وبجولا ولا توصف بذلك المرأة شمر البجال من الرجال
الذي يبجله اصحابه ويسودونه والبجيل الامر العظيم ورجل بجال الحسن الوجه وكل غليظ من اي شيء كان بجيل وفي الحديث انه عليه السلام قال لقتلى احد
لقيتم خيرا طويلا ووقيتم شرا بجيلا اي لقيتم سقاطويلا وفي الحديث اتاه القبور فقال السلام عليكم اصبتم خيرا بجيلا اي واسعا كثيرا من
التبجيل التعظيم او من البجال الضخم وامر بجيل منكر عظيم والباجل المخصب الحسن الحال من الناس والابل ويقال للرجل الكثير الشحم انه لباجل
وكذلك الناقة والجمل وشيخ بجال وبجيل اي جسيم ورجل باجل وقد بجل يبجل بجولا وهو الحسن الجسيم الخصيب في جسمه وانشد
وانت بالباب سمين باجل وبجل الرجل بجلا حسنت حاله وقيل فرح والبجلة الشي اذا فرح به والابجل عرق غليظ في الرجل وقيل عرق في باطن
مفصل الساق في المابض وقيل هو في اليد ابزا الاكحل وقيل هو في اليد والنسا في الرجل والابهر في الظهر والاجدع في العنق قال
ابو خراش رزئت بني امي فلما رزيتهم صبرت ولم اقطع عليهم اباجلي والابجل من الفرس والبعير بمنزلة الاكحل من الانسان
قال ابو الهيثم الابجل والاكحل والصافن عروق تفصد وهي من الجداول الاخر الازوده الليث الابجلان عرقان في اليدين وهما الاكحلان
من لدن المنكب الى الكتف وانشد عارى الاشاجع لم يجل اي لم يفصد ابجله وفي حديث سعد بن معاذ انه رمي يوم الاحزاب فقطعوا ابجله الابجل
عرق في باطن الذراع وقيل هو عرق غليظ في الرجل فيما بين العصب والعظم وفي حديث المستهزئين اما الوليد بن المغيرة فاومي جبريل الى ابجله والبجلة
البهشة العظيم يقال رمية بجل وقال ابو دواد الايادي امرئ القيس بن اروى موليا ان راني لابوين بسبيه قلت بجلي قلت قولا
كاذبا انما يمنعني سيفي ويد قال الازهري وغيره يقول بجر بالراء بهذا المعنى قال ولم اسمعه باللام لغير الليث قال وعجوزان يكون اللام
لغة فان الراء واللام متقاربان المخرج وقد تعاقبا في مواضع كثيرة والبجل البهتان العظيم والبجلة الصغيرة من الشجر قال كثير
وبجيد معزلة ترود بوجرة بجلات طلح قد خرفن وضال وبجلي كذا وبجلي اي حسبي قال لبيد بجلي الان من العيش بجل
قال الليث هو مجزوم لاعتماده على حركات الجيم وانه لا يتمكن في التصريف وبجل بمعنى حسب قال الاخفش هي ساكنة ابدا يقولون بجلك
كما يقولون قطك الا انهم لا يقولون بجلني كما يقولون قطني ولكن يقولون بجلي وبجلي اي حسبي قال لبيد فمتى اهلك فلا احفله بجلي
الان من العيش بجل وفي حديث لقمان بن عاد حين وصف اخوته لامراة كانوا خطبوها فقال لقمان في احدهم خذي مني اخي ذا البجل قال ابو
عبيد معناه الحسب والكفاية قال ووجهه انه ذم اخاه واخبر انه قصير الهمة وانه لا رغبة له في معالي الامور وهو راض بان يكفى الامر
ويكون كلا على غيره ويقول حسبي ما انا فيه واما قوله في الاخر خذي مني اخي ذا البجلة يحمل ثقلي وثقله فان هذا مدح ليس
من الاول يقال ذو بجلة وذو بجالة وهو الروا والحسن والحسب والنبل وبه سمي الرجل بجالة وانه لذو بجلة اي شارة حسنة وقيل
كانت هذه ابنة بالهم وقيل البجال الذي يبجله الناس اي يعظمونه الاصمعي في قوله خذي مني اخي ذا البجل رجل بجال وبجيل اذا كان
ضخما قال الشاعر شيخا بجالا وغلاما حزورا ولم يفسر قوله اخي ذا البجلة وكانه ذهب الى معنى البجال الليث رجل ذو بجالة
وبجلة وهو الكهل الذي ترى له هيبة وتبجيلا وسنا ولا يقال امراة بجالة الكسائي رجل بجال كبير عظيم ابو عمرو البجال الرجل الشيخ
السيد قال زهير بن جناب الكلبي وهو احد المعمرين ابني ان اهلك فاني قد بنيت لكم بنيه وجعلتكم اولاد سادات زنادكم وريه
من كل ما نال الفتى قد نلته الا التحيه فالموت خير للفتى فليهلكن وبه بقيه من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدي بالعشيه ولقد شهدت النار للاسداف
توقد في طميه وخطبت خطبة حازم غير الضعيف ولا العييه ولقد غدوت بمشرف الحجبات لم يغمز شظيه فاصبت من بقر الجناب وقصدت من صيد القصيه
ولقد حللت ابا زال الكوماء لا طعنا ولينا [illegible]
[illegible]

بحدل

بحثل

بحظل رقص اليربوع البحظلة ان يقفز الرجل قفزان اليربوع او الفارة يقال بحظل الرجل بحظلة والظا معجمة
بخل البخل والبخل لغتان وقرئ بهما البخل والبخول ضد الكرم وقد بخل يبخل بخلا وبخالة فهو باخل ذو بخل والجمع بخال وبخيل والجمع بخلاء ورجل
بخل وصف بالمصدر عن ابي العميثل الاعرابي وكذلك بخال ومبخل والبخال الشديد البخل قال رؤبة فذاك بخال اروز الارز وكرز يمشي بطين الكرز
ورجل باخل ذو بخل والبخلة البخل مرة واحدة وبخله رماه بالبخل ونسبه الى البخل وابخله وجده بخيلا ومنه قول عمرو بن معدي كرب لبني سليم لقد
سالناكم فما ابخلناكم وقال الشلعي ولا معد بخلة عن ابخال ويروى بخال فانه زعم ذلك انه جمع بخل وبخل الاانه قد جاءت مصادر
مجموعة كالحلوم والعقول وفسر ابن الاعرابي وحده جمعه قال معناه بعد بخل منك كثير انما ههنا بمعنى بعد كما قال وتصبح عن غب الصباح كانما
تروح فاين الهضب عنها بمصقله والمبخلة الشي الذي يحملك على البخل وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم الولد مجبنة مبخلة مفعلة هو مفعلة
من البخل ومظنة لان يحمل ابويه على البخل ويدعوهما اليه فيبخلان بالمال لاجله ومنه الحديث انكم لتبخلون وتجبنون
بدل الفرا بدل وبدل لغتان ومثل ومثل وشبه وشبه ونكل ونكل قال ابو عبيد لم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة احرف والتبديل التغيير وبدل
الشي غيره ابن سيده بدل الشي وبدله وبديله الخلف منه والجمع ابدال قال سيبويه ان بدلك زيدا اي ان بديلك زيد قال ويقول الرجل
للرجل اذهب معك بفلان فيقول معي رجل بدله اي رجل يغني غناه ويكون في مكانه وتبدل الشي وتبدل به واستبدله واستبدل به كله
اتخذ منه بدلا وابدل الشي من الشي وبدله اتخذه منه بدلا وابدلت الشي بغيره وبدله الله من الخوف امنا وتبديل الشي تغييره وان لم
تات ببدله واستبدل الشي بغيره وتبدله به اذا اخذه مكانه والمبادلة التبادل والاصل في التبديل تغيير الشي عن حاله والاصل في الابدال
جعل شي مكان شي اخر كابدالك من الواو والتاء في تاسه والعرب تقول للذي يبيع كل شي من الماكولات بدال قال ابو الهيثم والعامة تقول
بقال وقوله عز وجل يوم تبدل الارض غير الارض والسموات قال الزجاج تبديلها والله اعلم تسيير جبالها وتفجير بحارها وكونها
مستوية لا ترى فيها عوجا ولا امتا وتبديل السموات انتثار كواكبها وانفطارها وانشقاقها وتكوير شمسها وخسوف قمرها
واراد غير السموات فاكتفى بما تقدم ابو العباس ثعلب يقال ابدلت الخاتم بالحلقة اذا نحيت هذا وجعلت هذا مكانه وبدلت الخاتم
بالحلقة اذا اذبته وسويته حلقة وبدلت الحلقة بالخاتم اذا اذبتها وجعلتها خاتما قال ابو العباس وحقيقته ان التبديل تغيير الصورة
الى صورة اخرى والجوهرة بعينها والابدال تنحية الجوهرة واستيناف جوهرة اخرى ومنه قول ابي النجم عزل الامير للامير المبدل
الا ترى انه نحى جسما وجعل مكانه جسما غيره قال ابو عمرو فعرضت هذا على المبرد فاستحسنه وزاد فيه فقال وقد جعلت العرب بدلت
بمعنى ابدلت وهو قول الله عز وجل فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات الا ترى انه قد ازال السيئات وجعل مكانها حسنات قال واما ما شرط
احمد بن يحيى فهو معنى قوله تعالى كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها قال فهذه هي الجوهرة وتبديلها تغيير صورتها الى غيرها لانها
كانت ناعمة فاسودت من العذاب فردت صورة جلودهم الاولى لما نضجت تلك الصورة فالجوهرة واحدة والصورة مختلفة وقال
الليث استبدل ثوبا مكان ثوب واخا مكان اخ ونحو ذلك المبادلة قال ابو عبيد هذا باب المبدل من الحروف والمحول ثم ذكر مدهته ومدحته
قال الشيخ وهذا يدل على ان بدلت متعد قال ابن السكيت جمع بديل بدلا قال وهذا يدل على ان بديلا بمعنى مبدل قال الزجاج سمي ابدال
بدالا لانه يبدل بيعا ببيع فيبيع اليوم شيئا وغدا شيئا اخر قال وهذا كله يدل على ان بدلت بالتخفيف جائز وانه متعد والمبادلة مفاعلة
من بدلت وقوله فلم تر الا الاجل الذي تحمل بعد مبدل انما اراد مبدل فشدد اللام للضرورة قال ابن سيده وعندي انه شدد
للوقف ثم اضطر فاجرى الوصل مجرى الوقف كما قال ببازل وجنا او عيهل واختار مالك على المتحرك لم يجزم في حروف البدل
الهمزة والالف والياء والواو والميم والنون والتاء والهاء والطاء والدال والجيم واذا اضفت اليها السين واللام واخرجت منها الطاء
والدال والجيم كانت حروف الزيادة قال ابن سيده ولسنا نريد البدل الذي يحدث مع الادغام انما نريد البدل في غير ادغام وبادل الرجل مبادلة
وبدالا اعطاه مثل ما اخذ منه انشد ابن الاعرابي قال الحجوز تقول لابن ابنها ليس ابوك مشبع البدال والابدال قوم من الصالحين بهم يقيم
الله الارض اربعون في الشام وثلاثون في سائر البلاد لا يموت منهم احد الا قام مكانه اخر فلذلك سموا ابدالا وواحد الابدال العباد بدل وبدل
وقال ابن دريد الواحد بديل وروى ابن شميل باسناده حديثا عن علي رضي الله عنه قال الابدال بالشام والنجباء بمصر والعصائب بالعراق قال
ابن شميل الابدال خيار بدل من خيار والعصائب عصبة وعصائب يجتمعون فيكون بينهم حرب قال ابن السكيت سمي المبرزون في الصلاح
ابدالا لانهم ابدلوا من السلف الصالح قال والابدال جمع بدل وبدل وجمع بديل بدلاء والابدال الاولياء والعباد سموا بذلك لانهم كلما مات
منهم واحد ابدل باخر وبدل الشي خلفه وقوله عز وجل وما بدلوا تبديلا قال الزجاج معناه انهم ماتوا على دينهم غير مبدلين ورجل
بدل كريم عن كراع والجمع ابدال ورجل بدل وبدل شريف والجمع كالجمع وهاتان الاخيرتان عن ابن الاعرابي معنى الحلف وتبدل الشي تغير
فاما قول الراعي فبدلت والدهر ذو تبدل هيفا دبورا بالصبا والشمال والبادلة ما بين العنق والترقوة والجمع بادل قال الشاعر
فتى قد قد السيف لا متازف ولا رهل لباته وبادله وقيل هي لحم الصدر وهي البادلة والبهرلة وهي الثندوة وتثنى البادلة اذا مشى تحركا
بادلة وهي من شية القصار من النساء قال قد كان فيما بيننا مساهله ثم تولت وهي تمشي البادله اراد البادلة فخفف حتى كان وضعها الف
وذلك لمكان التاسيس وبدل شكا ولا دليل على حكم الفعل المصوغ من الماضي العضاي الا على العامة قال الجوهري وبذلك قضينا على همزتها
بالزيادة وهو مذهب سيبويه في الهمزة اذا كانت الكلمة مزيدا على الثلثة وقال الاصمعي البادلة اللحمة في باطن الفخذ قال نصير
البادلتان بطون الفخذين والربلتان لحم باطن الفخذ والحاذان لحم ظاهرهما حيث يقع شعر الذنب والحاذ قريب من الفخذ من حيث يوسم
الحمار بحلقة والرعثاوان والشدوتان تسمى البادل والشدوتان لحمتان فوق الترقوة وبادولى وبادولى بالفتح والضم
موضع قال الاعشى حل اهلي بطن الغميس فبادولى وحلت علوية بالسخال يروى بالفتح والضم جميعا ويقال للرجل الذي ياتي

بالرأي السخيف هذا أي الجدالين والبدالين والبدال الذي ليس له مال إلا بقدر ما يشتري به شيئاً فإذا باعه اشترى به بدلاً منه فسمي بدالاً والله أعلم

بذل

البذل ضد المنع بذله يبذله ويبذله بذلاً أعطاه وجاد به وكل من طابت نفسه بإعطاء شيء فهو باذل له والابتذال ضد الصيانة ورجل بذول وبذال إذا كان كثير البذل للمال وابتذله والمبذلة من الثياب ما يلبس ويمتهن ولا يصان قال ابن بري أنكر علي بن حمزة مبذلة وقال مبذل لا غير وحكى غيره عن أبي زيد مبذلة وقد قيل أيضاً ميدعة ومعوزة عن أبي زيد الواحدة الموادع والمعاوز وهي الثياب والخلقان وكذلك المباذل وهي الثياب التي تبتذل في البيت ومبذل الرجل وميدعه ومعوزه الثوب الذي يبتذله ويلبسه قال ابن جني البذلة في الشعر فقال الراجز إنما يستعان به في البذلة وعند الاعتمال والحرب والمهنة … لو قد حداهن أبو الجودي برجز مسحنفر الروي مستوي كنوى البرني واستبذلت فلاناً شيئاً إذا سألته أن يبذله لك فبذله جاءنا فلان في مباذله أي في ثياب بذلته وابتذال الثوب وغيره امتهانه والتبذل ترك التصاون والبذلة والمبذلة الثوب الخلق والمتبذل لابسه والمتبذل والمبتذل من الرجال الذي يلي العمل بنفسه وفي المحكم الذي يلي عمل نفسه قال وفي الخليفة وابتذال النفس في أخي ثقة كريم ويقال تبذل في عمل كذا وكذا إذا ابتذل نفسه فيه أو تولاه بنفسه وفي حديث الاستسقاء فخرج متبذلاً متخضعاً التبذل ترك التزين والتهيؤ بالهيئة الحسنة الجميلة على جهة التواضع ومنه حديث سلمان فرأى أم الدرداء متبذلة وفي رواية مبتذلة وقال … المبتذل … فيما يبتذل به نفسه وفرس ذو صون وابتذال إذا كان … صانه لوقت الحاجة إليه وعدو دونه قد ابتذله وبذل اسم ومبذول شاعر من غني

برأل

البرائل الذي ارتفع من ريش الطائر … في عنقه قال حميد الأرقط ولا يزال خرب مقنع برائله والجناح يلمع قال ابن بري الرجز منصوب … الموقوف في رجزه فلا يزال خرب مقنعاً برائله … أطار عنه الزغب … ابن سيده البرائل ما استدار من ريش الطائر حول عنقه وهو البرؤلة وخص اللحياني به عرف الحبارى فإذا نفشه للقتال قيل برأل وقيل هو الريش السبط الطويل لا عرض له على عنق الديك فإذا نفشه للقتال قيل قد برأل الديك وتبرأل وهو الزائد … خاصة قال الجوهري وقد برأل الديك برألة إذا نفش برائله والبرائل عفرة الديك والحبارى وغيرهما وهو الريش الذي يستدير في عنقه وأبو براقش كنية الديك وتبرأل السنور أي نفش عرفه … قوله إن البرائل يكون للإنسان … للشر وهي ذلك

برزل

التهذيب في الرباعي رجل برزل وهو الضخم …

برطل

البرطيل حجر أو صخر طويل صلب خلقة ليس مما يطوله الناس ولا يحد دونه تنقر به الرحى وقد يشبه به خطم النجيبة والجمع براطيل قال الراجز … ترى شؤون رأسها العواردا مضبورة إلى شجر لها ضبر براطيل إلى جلامدا قال السيرافي هو حجر قدر ذراع أبو عمرو البراطيل المعاول واحدها برطيل والبرطيل الحجر الرقيق وهو النصيل وقيل هما طرفان مطولان ينقر بهما الرحى وهما من الحجارة مكلة محددة قال كعب بن زهير كأنما فات عينيها ومذبحها من خطمها ومن اللحيين برطيل قال البرطيل حجر مستطيل عظيم شبه به رأس الناقة والبرطلة المظلة الصيفية نبطية وقد استعملت في لفظ العربية وقال غيره إنما هو ابن الظلة والبرطل بالضم قلنسوة وربما يشدد قال ابن بري ويقال البرطلة … قال الوزير … فإنه برطلة الحارس والبرطيل خطم الفلحس وهو الكلب قال والفلحس الدب المسن

برعل

البرعل ولد الضبع كالفرعل وقيل هو ولد الوحش ابن الأعرابي

برغل

البراغيل البلاد التي هي الريف والبر مثل الأنبار والقادسية ونحوهما واحدها برغيل وهي القرى التي تكون بين الريف والبر أيضاً والبرغيل القرى عن ثعلب فعم به ولم يذكر لها واحداً وقال أبو عمرو البراغيل الأرض القريبة من الماء

برقل

البرقيل الجلاهق وهو الذي يرمى به الصبيان البندق ابن الأعرابي برقل الرجل إذا كذب

بزل

بزل الشيء يبزله بزلاً وبزله فتبزل شقه وتبزل الجسد تقطر بالدم وتبزل السقاء كذلك وسقاء فيه بزل يتبزل بالماء والجمع بزول الجوهري بزل البعير يبزل بزولاً فطر نابه أي انشق فهو بازل ذكراً كان أو أنثى وذلك في السنة التاسعة قال وربما بزل في السنة الثامنة ابن سيده بزل ناب البعير يبزل بزلاً وبزولاً طلع وجمل بازل وبزول قال ثعلب في كلام بعض الرواد يشبع منه الجمل البزول وجمع البازل بزل وجمع البزول بزول والأنثى بازل وجمعها بوازل وبزول وجمعها بزل الأصمعي وغيره يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابه فهو حينئذ بازل وكذلك الأنثى بغير هاء جمل بازل وناقة بازل وهو أقصى أسنان البعير سمي بازلاً من البزل وهو الشق وذلك أن نابه إذا طلع يقال له بازل لشقه اللحم عن منبته شقاً وقال النابغة في السن وسماه بازلاً … بازلها الصريف القعو بالمسد أراد بالبازل نابها وذهب سيبويه إلى أن بوازل جمع بازل صفة للمذكر فأجروه مجرى فاعلة لأنه لا يجمع بالواو والنون فلا يقوى ذلك قوة الآدميين قال ابن الأعرابي ليس بعد البازل سن تسمى قال والبازل أيضاً اسم للسن التي تطلع في وقت البزول والجمع بوازل قال القطامي يسمع من بوازلها صريفاً كما صاح … على الجرب الصقار وقد قالوا رجل بازل على التشبيه بالبعير وربما قالوا ذلك يعنون به كماله في عقله وتجربته وفي حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه بازل عامين حديث سني يقول أنا مجتمع الشباب مستكمل القوة وذكره ابن سيده عن أبي جهل بن هشام فقال قال أبو جهل بن هشام ما ينكر الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني قال إنما عنى بذلك كماله إذ ليس كالبازل ألا تراه قال حديث سني والحديث لا يكون بازلاً ونحوه قول قطري بن الفجاءة حتى انصرفت وقد أصبت ولم أصب جذع البصيرة قارح الإقدام فإذا جاوز البعير البزول قيل بازل عام وبازل عامين وكذلك ما زاد وتبزل الشيء إذا تشقق قال زهير سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم ومنه يقال للحديدة التي تفتح مبزل الدن مبزل لأنه يفتح به وبزل الخمر وغيرها بزلاً وابتزلها وبزلها ثقب إناءها واسم الموضع البزال وبزلها بزلاً صفاها والمبزل والمبزلة المصفاة التي يصفى بها وأنشد … تحدر من نواطب ذي ابتزال والبزل تصفية الشراب ونحوه قال أبو منصور لا أعرف البزل بمعنى التصفية الجوهري المبزل ما يصفى به الشراب وشجة بازلة سال دمها وفي حديث زيد بن ثابت قضى في البازلة بثلاثة أبعرة البازلة من الشجاج التي تبزل اللحم أي تشقه وهي المتلاحمة وانبزل الطلع أي انشق

وبزل الرأي والأمر قطعه وخطة بزلاء تفصل بين الحق والباطل والبزلاء الرأي الجيد وإنه لذو بزلاء أي رأي جيد وعقل قال الراعي من أمر ذي بدوات لا تزال له بزلاء يعيا بها الجثامة اللبد ويروى من أمر ذي سماح أبو عمرو والعلماء بزلاء يعيش بها … صريمة رأي وقد تبزل رأيه يبزل بزولاً وإنه لنهاض ببزلاء أي مطيق على الشدائد ضابط لها وفي الصحاح إذا كان ممن يقوم بالأمور العظام قال الشاعر إني إذا شغلت قوماً فروجهم رحب المسالك نهاض ببزلاء وفي حديث عباس قال يوم الفتح لأهل مكة أسلموا تسلموا فقد استبطنتم بأشهب بازل أي رميتم بأمر صعب شديد يضرب مثلاً للشدة والأمر الذي نزل بهم والبزلاء الداهية العظيمة وأمر ذو بزل أي ذو شدة قال عمرو بن شاس يفلقن رأس الكوكب الفخم بعدما تدور رحى الملحاء في الأمر ذي البزل وما عندهم بازلة أي ليس عندهم شيء من المال … ويقال لم يعطهم بازلة أي لم يعطهم شيئاً وقولهم ما بقيت لهم بازلة كما يقال ما بقيت لهم ثاغية ولا راغية أي واحدة وفي النوادر رجل تبزيلة وتبزيلة قصير وبزل اسم عنز قال عروة بن الورد … في العس برك ودرعة …

بسل

بسل الرجل يبسل بسولاً فهو باسل وبسل وبسيل وتبسل كلاهما عبس من الغضب أو الشجاعة وأسد باسل وتبسل لي فلان إذا رأيته كريه المنظر وبسل فلان وجهه تبسيلاً إذا كرهه وتبسل وجهه كرهت مرآته وفظعت قال أبو ذؤيب يصف قبراً فكنت ذنوب البئر لما تبسلت وسربلت أكفاني ووسدت ساعدي لما تبسلت أي كرهت ويجوز لما تنبلت قال كعب بن زهير إذا غلبته الكاهن لا تنفسح صدوره … يبسل ورواه علي بن حمزة لما تنبلت وكذلك ضبطه في كتاب النبات قال ابن سيده ولا أدري ما هو والباسل الأسد لكراهة منظره وقبحه والبسالة الشجاعة والباسل الشديد والباسل الشجاع والجمع بسلاء وبسل وقد بسل بالضم بسالة وبسالاً فهو باسل … الخطبة … الحلو وفيهم بسالة تقول إن أزيد بسالتها قال ابن سيده على أن بسالة هنا قد يجوز أن يعني بسالة تحرز كقول أبي ذؤيب … أي عادى … والمباسلة المصاولة في الحرب وفي حديث … إن فاتحاً … وهو جميع باسل وسمي به الشجاع لامتناعه ممن يقصده ولبن باسل كريه الطعم حامض وقد بسل وكذلك النبيذ إذا اشتد وحمض الأزهري في ترجمة … وقد بسل بسولاً إذا طال تركه فأخلف طعمه وتغير وخل باسل قال ابن الأعرابي … القطامي … البسلة الفضلة والقطامي النبيذ … الحامض والكسع … شديده وكريهه … بني عبس ويوم باسل شديد … قال الأخطل نفسي فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم باسل ذكر والبسل الشدة وبسل الشيء كرهه والبسيل الكريه الوجه والبسلة علقمة في طعم الشيء والبسلة الترمس حكاه أبو حنيفة قال وأحسبها سميت بسلة للعلقمة التي فيها وحنظل مبسل أكل وحده … طعمه وهو نيء … ابن الأعرابي … الطعام الحنظل المبسل تنحج منه كبدي وأكسل والبسل نخل الشيء في المنخل والبسلة والبسيل ما يبقى من شراب القوم فيبيت في الإناء قال بعض العرب … وأبسل نفسه للموت واستبسل وطن نفسه عليه واستيقن وأبسله لعمله وبه وكله إليه وأبسلت فلاناً إذا أسلمته للهلكة فهو مبسل وقوله تعالى أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا … بجرائرهم وقيل … أهلكوا وقال مجاهد فضحوا وقال قتادة حبسوا وأن تبسل نفس بما كسبت أي

[illegible]

على صحبه يقول قطع الله عطاه فيقول الامر بسلا بسلا اي امر ... وبسل بعض اجل وبسيل قرية بحوران قال كثير عزة ... فبيد المنقى فالمشارب دونه
فروضة بصرى اعرضت فبسيلها **بسكل** البسكل من الخيل كالفسكل وسنذكره في موضعه **بسمل** التهذيب
في الرباعي بسمل الرجل اذا كتب بسم الله بسملة وانشد قول الشاعر لقد بسملت ليلى غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الحبيب المبسمل قال محمد بن
المكرم كان ينبغي ان يقول قبل الاستشهاد بهذا البيت بسمل اذا قال بسم الله ايضا وانشد البيت ويقال قد اكثرت من البسملة اي من قول بسم الله
بصل التهذيب البصل معروف الواحدة بصلة وتشبه به بيضة الحديد والبصل بيضة الرأس من حديد وهي الخوذة
التي شبهت بالبصل وقال ابن شميل البصلة انما هي سفسفة واحدة وهي اكثر من الترائك وقشر متبصل كثير القشور قال لبيد فخمة ذفراء
ترتى بالعرى قردمانيا وتركا كالبصل **بطل** بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا ذهب ضياعا وخسرا فهو باطل و
ابطله هو ويقال ذهب دمه بطلا اي هدرا وبطل في حديثه بطالة وابطل هزل والاسم البطل والباطل نقيض الحق والجمع اباطيل على غير قياس كانه
جمع ابطال او ابطيل هذا مذهب سيبويه وفي التهذيب ويجمع الباطل بواطل قال ابو حاتم واحدة الاباطيل ابطولة وقال ابن دريد واحدتها
ابطالة ودعوى باطل وباطلة من الزجاج وابطل جاء بالباطل والبطلة السحرة ماخوذ منه وقد جاء في الحديث ولا تستطيعه البطلة قيل هم السحرة
ورجل بطال ذو باطل وقالوا باطل بين البطولة وتبطلوا بينهم تداولوا الباطل عن اللحياني والتبطل فعل البطالة وهو اتباع اللهو والجهالة
وقالوا بينهم ابطولة يتبطلونها اي يقولونها ويتداولونها وابطلت الشيء جعلته باطلا وابطل فلان جاء بكذب وادعى باطلا وقوله
وما يبدي الباطل وما يعيد قال الباطل هنا ابليس اراد ذو الباطل او صاحب الباطل وهو ابليس وفي حديث الاسود بن سريع كنت انشد النبي صلى الله
عليه وسلم فلما دخل عمر قال اسكت ان عمر لا يحب الباطل قال ابن الاثير اراد بالباطل صناعة الشعر واتخاذه كسبا بالمدح والذم فاما ما كان
ينشده النبي صلى الله عليه وسلم فليس من ذلك ولكنه خاف ان لا يفرق الاسود بينه وبين سائره فاعلمه ذلك والبطل الشجاع وفي الحديث شاكي
السلاح بطل مجرب ورجل بطل بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكترث لها ولا تبطل نجادته وقيل انما سمي بطلا لانه يبطل
العظائم بسيفه فيبهرجها وقيل انما سمي بطلا لان الاشداء يبطلون عنده وقيل هو الذي تبطل عنده دماء الاقران فلا يدرك عنده ثار من قوم ابطال
وبطل بين البطالة والبطالة وقد بطل بالضم يبطل بطولة وبطالة اي صار شجاعا وتبطل قال ابو كبير الهذلي ذهبت شبابا وفاز منه ما مضى
ونضا زهير كريهتي وتبطلا وجعله ابو عبيدة من المصادر التي لا افعال لها وحكى ابن الاعرابي بطال بين البطالة بالفتح يعني به البطل وامرأة بطلة
والجمع بالالف والتاء ولم يكسر على فعائل لان مذكرها لم يكسر عليه وبطل الاجير بالفتح يبطل بطالة اي تعطل فهو بطال **بعل**
البعل الارض المرتفعة التي لا يصيبها مطر الا مرة واحدة في السنة وقال الجوهري لا يصيبها سيح ولا سيل قال سلامة بن جندل اذا ما علونا ظهر بعل
عريضة تخال علينا قيض بيض مفلق انتهى على الارض وقيل البعل كل شجر او زرع لا يسقى وقيل البعل والعذي واحد وهو ما سقته السماء وقد
استعمل في النخيل والبعل من النخل ما شرب بعروقه من غير سقي ولا ماء سماء وقيل هو ما اكتفى بماء السماء وبه فسر ابن دريد في كتاب النبي صلى الله عليه
وسلم لاكيدر بن عبد الملك لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل الضامنة ما اطاف به سور المدينة والضاحية ما كان خارجا اي التي ظهرت
وخرجت عن العمارة من هذا النخل وانشد اقسمت لا يذهب عني بعلها او يستوي جثيثها وجعلها وفي حديث صدقة النخل ما سقي منه بعلا ففيه العشر
وما شرب من النخل بعروقه من الارض من غير سقي سماء ولا غيرها قال الاصمعي البعل ما شرب بعروقه من الارض بغير سقي سماء ولا غيرها والبعل ما اعطي من
الاتاوة على سقي النخل قال عبد الله بن رواحة الانصاري هنالك لا ابالي نخل بعل ولا سقي وان عظم الاتاء قال الازهري وقد ذكر القتيبي
في الحروف التي ذكر انه اصلح الغلط الذي وقع فيها والقتيبي تعجب من قول الاصمعي البعل ما شرب بعروقه من الارض من غير سقي سماء ولا غيرها وقال
ليت شعري انى يكون هذا النخل الذي لا يسقى من سماء ولا غيرها وتوهم انه يصلح غلطا فجاء بطامة غلط وجهل ما قاله الاصمعي وحمله جهله على التخبط
فيما لا يعرفه قال قد رايت ان اذكر اصناف النخيل ليقف عليها فيصح لك ما قال الاصمعي فمن النخل السقي ويقال المسقوي وهو الذي يسقى بماء الانهار والعيون
الجارية ومن السقي ما يسقى نضحا بالدلاء والنواعير وما اشبهها فهذا صنف ومنها العذي وهو ما نبت منها في الارض السهلة فاذا مطرت نشفت السهولة
ماء المطر فحسنت عروقها بالثرى الباطن تحت الارض فيجيء ثمرها قعقعا لانه لا يكون ريان كالسقي ويسمى التمر اذا جاء كذلك قسبا وسحا و
الصنف الثالث من النخل ما نبت وديه في ارض يقرب ماؤها الذي خلقه الله تحت الارض في رقاب الارض ذات النز فرسخت عروقها في ذلك الماء
الذي تحت الارض واستغنت عن سقي السماء وعن اجراء ماء الانهار وسقيها نضحا بالدلاء وهذا الضرب هو البعل الذي فسره الاصمعي وتمر هذا الضرب من التمر من اجوده لانه لا يكون
ريان ولا سحا ولكن يكون بينهما وهكذا فسر الشافعي البعل في باب القسم فقال البعل ما رسخ عروقه في الماء فاستغنى عن ان يسقى قال الازهري وقد رايت
بناحية البيضاء من بلاد جذيمة عبد القيس نخلا كثيرا عروقها راسخة في الماء وهي مستغنية عن السقي وعن اجراء الماء في انهار اليها وفي الحديث العجوة
شفاء من السم ونزل بعلها من الجنة اي اصلها قال الازهري اراد ببعلها قسبها الراسخ عروقه في الماء لا يسقى بنضح ولا غيره ويجيء تمرها
يابسا له صوت واستبعل النخل اذا صار بعلا وقد ورد في حديث عروة فما زال وارثه بعليا حتى مات اي غنيا ذا نخل ومال قال الخطابي لا ادري ما
هذا الا ان يكون منسوبا الى بعل النخل يريد انه اقتنى نخلا كثيرا فنسب اليه او يكون من البعل المالك والرئيس اي ما زال رئيسا متملكا
والبعل الذكر من النخل قال الليث البعل من النخل ما هو الغلط الذي ذكرناه عن القتيبي زعم ان البعل الذكر من النخل والناس يسمونه الفحل قال
الازهري وهذا غلط فاحش وكانه اعتبر بهذا التفسير لفظ البعل الذي معناه الزوج قال قلت وبعل النخل الذي يلقح فحل واما الفحال
فان ثمره ينتفض وانما يلقح بطلعه طلع الاناث اذا انشق والبعل الزوج قال الليث بعل يبعل بعولة فهو باعل اي مستعلج قال الازهري وهذا
من غاليط الليث ايضا وانما سمي زوج المراة بعلا لانه سيدها ومالكها وليس من استعلاج في شيء وقد بعل يبعل بعلا اذا صار بعلا لها وقوله
تعالى وهذا بعلي شيخا قال الزجاج نصب شيخا على الحال ههنا نصبا من غامض النحو وذلك انك اذا قلت هذا زيد قائما فان كنت تقصد ان تخبر
من لم يعرف زيدا انه زيد لم يجز ان تقول هذا زيد قائما لانه يكون زيدا ما دام قائما فاذا زال عن القيام فليس بزيد وانما تقول للذي

يعرف زيدا قائما فيعمل في الحال التنبيه المعنى انتبه لزيد في حال قيامه او اشير الى زيد في حال قيامه لان هذا اشارة الى حاضر والنصب الوجه كما ذكرنا
ومن قرا هذا بعلي شيخ ففيه وجوه احدها التكرير كانك قلت هذا بعلي هذا شيخ ويجوز ان يجعل شيخ مبينا عن هذا ويجوز ان يجعل بعلي وشيخ
جميعا خبرين عن هذا فترفعهما جميعا بهذا كما تقول هذا حلو حامض وجمع البعل الزوج بعال وبعول وبعولة قال الله عز وجل وبعولتهن
احق بردهن وفي حديث ابن مسعود الا امراة يئست من البعولة قال ابن الاثير الهاء فيها لتانيث الجمع قال ويجوز ان تكون البعولة مصدر
بعلت المراة اي صارت ذات بعل قال سيبويه الحقوا الهاء لتاكيد التانيث والانثى بعل وبعلة مثل زوج وزوجة قال الراجز
شر قرين للكبير بعلته تولغ كلبا سؤره او تكفته وبعل يبعل بعولة وهو بعل صار بعلا قال يا رب بعل ساء ما كان بعل
واستبعل كبعل وتبعلت المراة اطاعت بعلها وتبعلت تزينت وامراة حسنة التبعل اذا كانت مطاوعة لزوجها محبة له وفي حديث اسماء
الاشهلية اذا احسنتن تبعل ازواجكن اي مصاحبتهم في الزوجية والعشرة والبعل والتبعل حسن العشرة من الزوجين والبعال حديث العروسين
والتباعل والبعال ملاعبة المرء اهله وقيل البعال النكاح ومنه الحديث في ايام التشريق انها ايام اكل وشرب وبعال والمباعلة المباشرة وروي
عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اتى يوم الجمعة قال يا عائشة اليوم يوم تبعل وقران يعني بالقران التزويج ويقال للمراة
هي تباعل زوجها بعالا ومباعلة اي تلاعبه وقال الحطيئة وكم من حصان ذات بعل تركتها اذا الليل ادجى لم تجد من تباعله اراد انك
قتلت زوجها واسرته ويقال للرجل هو بعل المراة ويقال للمراة هي بعله وبعلته وباعلت المراة اتخذت بعلا وباعل القوم قوما اخرين مباعلة
وبعالا تزوج بعضهم الى بعض وبعل الشيء ربه ومالكه وفي حديث الايمان وان تلد الامة بعلها المراد بالبعل ههنا المالك يعني كثرة
السبي والتسري فاذا استولد المسلم جارية كان ولدها بمنزلة ربها وبعل والبعل جميعا صنم سمي بذلك لعبادتهم اياه كانه ربهم و
قوله عز وجل اتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين قيل معناه اتدعون ربا وقيل هو صنم يقال انا بعل هذا الشيء اي ربه ومالكه
كانه قال اتدعون ربا سواه وروي عن ابن عباس ان ضالة انشدت فجاء صاحبها فقال انا بعلها يريد ربها فقال ابن عباس هو من
قوله اتدعون بعلا اي ربا وورد ان ابن عباس مر برجلين يختصمان في ناقة واحدهما يقول انا والله بعلها اي مالكها وربها وقولهم من بعل
هذه الناقة اي من ربها وصاحبها والبعل اسم ملك والبعل الصنم سمي بذلك عن الزجاج قال الزجاج هو صنم كان لقوم يونس عليه السلام وفي الصحاح
البعل صنم كان لقوم الياس عليه السلام وقال الازهري قيل ان بعلا كان صنما من ذهب يعبدونه ابن الاعرابي البعل الضجر والتبرم بالشيء وانشد
بعلت ابن غزوان بعلت بصاحب قبلك اخواه لم تك تبعل وبعل بامره بعلا فهو باعل برم فلم يدر كيف يصنع فيه والبعل الدهش
عند الروع وبعل بعلا فرق ودهش وامراة بعلة وفي حديث الاحنف لما نزل به الهياطلة وهم قوم من الهند بعل بالامر اي دهش وهو بكسر
العين وامراة بعلة لا تحسن لبس الثياب والبعل جالسته وهو بعل على اهله اي ثقل عليهم وفي الحديث ان رجلا قال للنبي صلى الله عليه وسلم
ابايعك على الجهاد فقال هل لك من بعل البعل الكل يقال صار فلان بعلا على قومه اي ثقلا وعيالا وقيل اراد هل بقي لك من تجب عليك طاعته
كالوالدين وبعل على الرجل ابى عليه وفي حديث الشورى فقال عمر قوموا فتشاوروا فمن بعل عليكم امركم فاقتلوه اي من ابى وخالف
وفي حديث اخر من تامر عليكم من غير مشورة او بعل عليكم امرا وفي حديث اخر فان بعل احد على المسلمين يريد تشتيت امرهم فقدموه فاضربوا عنقه
وبعلبك موضع يقال هذا بعلبك ودخلت بعلبك ومررت ببعلبك ولا تصرف ومنهم من يضيف الاول الى الثاني ويجري الاول بوجوه
الاعراب قال الجوهري والقول في بعلبك كالقول في سام ابرص وقال ابن بري سام ابرص اسم مضاف غير مركب عند النحويين **بغل**
البغل هذا الحيوان السحاج الذي يركب والانثى بغلة والجمع بغال ومبغولاء اسم للجمع والبغال صاحب البغل حكاها سيبويه في عمارة بن عقيل
واما قول جرير من كل الفتى المواخر تستجد كجدة البغال فقد يكون البغال نفسه ونكح فيهم فبغلهم وبغل نسلهم هجن اولادهم وتزوج فلان فلانة
فبغل اولادها اذا كان فيهم هجنة وهو من البغل لان البغل يعجز عن شاو الفرس والتبغيل مشي الابل مشيا فيه سعة وقيل هو مشي فيه اختلاف
واختلاط بين الهملجة والعنق قال ابن بري شاهده فيها اذا بغلت شيء وتحفز معلي الحياد في اعناقها خرب وانشد لجرير الدهني
نضح البري في تبغيلها زور وانشد للراعي ربما تبغل خلقها تبغيلا وفي قصيدة كعب بن زهير فيها على الاين ارقال وتبغيل
هو تفعيل من البغل كانه شبه سيرها بسير البغل لشدته **بغسل** الازهري بغسل الرجل اذا كثر جماعه **بقل**
بقل الشيء ظهر والبقل معروف قال ابن سيده البقل من النبات ما ليس بشجر دق ولا جل وحقيقة رسمه انه ما لم تبق له ارومة على
الشتاء بعدما يرعى وقال ابو حنيفة ما كان منه ينبت في بزره ولا ينبت في ارومة ثابتة فاسمه البقل وقيل كل نابت في اول ما ينبت
فهو البقل واحدته بقلة وفرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق والشجر تبقى له سوق وان دقت وفي المثل لا
تنبت البقلة ودق الشجر ان البقل اذا رعي الا الحقلة والحقلة القراح الطيبة من الارض وابقلت انبتت البقل فهي مبقلة والمبقلة
ذات البقل وابقلت الارض خرج بقلها قال عامر بن جوين الطائي فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها ولم يقل
ابقلت لان تانيث الارض ليس بتانيث حقيقي وفي صفة مكة وابقل حمضها اي نبت وصار ذا بقل والمبقلة موضع البقل قال داود وحين ناله
ابوه ما الذي اعاشك قال اعاشني بعدك واد مبقل آكل من حوذانه وانسل قال ابن جني جاء مبقل هو القياس وباقل
اكثر في السماع والاول مسموع ايضا وابقل المكان فهو باقل من نبات البقل واورس الشجر فهو وارس اذا اورق وهو بالالف قال الجوهري
ابقل الرمث اذا ادبى وظهرت خضرته ورقه فهو باقل قال ولم يقولوا مبقل كما قالوا اورس فهو وارس ولم يقولوا مورس قال وهو من
النوادر قال ابن بري وقد جاء مبقل قال ابو النجم يلحس من كل غميس مبقل قال وقال ابن هرمة لرعت بصفراء السمالة ترحة لها موتع بين النطيين
مبقل قال وقالوا معشب وعليه قول الجعدي على جانبي حائر مفرد ترى حوله العشب معشبا قال ابن سيده وبقل الرمث يبقل بقلا
وبقولا وابقل فهو باقل على غير قياس كلاهما اذا اول ما ينبت الحمض وارض بقيلة وبقلة مبقلة الاخيرة على النسب ذات بقل ونظيره

حين يرى أيادي الارض نبتها وابقل الشجر اذا دنت ايام الربيع وجرى فيها الماء فرأيت في اعراضها مثل اظفار الطير وفي المحكم ابقل الشجر خرج في اعراضه مثل اظفار الطير واعين الجراد قبل ان يستبين ورقه فيقال حينئذ صار بقلة واحدة واسم ذلك الشيء الباقل وبقل النبت يبقل بقولا وابقل طلع وابقله الله وبقل وجه الغلام يبقل بقلا وبقولا وابقل وبقل خرج شعره وكره بعضهم التشديد وقال الجوهري لا تقل بقل بالتشديد وابقله الله اخرجه وهو على المثل المتقدم الليث يقال للامرد اذا خرج وجهه بقل وفي حديث ابي بكر والنسابة فقام اليه غلام من بني شيبان بقل وجهه اي اول ما نبتت لحيته وبقل ناب البعير يبقل بقولا طلع على المثل ايضا وفي التهذيب بقل ناب الجمل اول ما يطلع وجمل باقل الناب والبقلة بقل البعير وارض بقلة وبقيلة ومبقلة وبقالة وعلى مثاله مزرعة ومزرعة وزراعة وابقل القوم اذا رعوا البقل والابل تبتقل وتبقل وابتقلت الماشية وتبقلت رعت البقل وقيل ابتقلت سمنت عن البقل وابتقل الحمار رعى البقل وقال مالك بن خويلد الخناعي الهذلي تالله يبقى على الايام مبتقل جون السراة رباع سنه غرد اي يبقى وتبقل قال ابو النجم كوم الذرى من خول المخول تبقلت في اول التبقل بين رماحي مالك ونهشل وتبقل القوم وابتقلوا وابقلوا ابتقلت ماشيتهم وخرج يتبقل اي يطلب البقل وبقلة الضب قال ابو حنيفة ذكرها ابو نصر ولم يفسرها والبقلة الرجلة وهي البقلة الحمقاء ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل قال الحرث بن دوس الايادي يخاطب المنذر بن ماء السماء قوم اذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل الجوهري وقول الاخطل وبربر لم تاكل المرقق ولم تذق من البقول الفستقا قال ظن هذا الاعرابي ان الفستق من البقل قال وهكذا يروى البيت بالباقل وانا اظنه بالنقل لان الفستق من النقل وليس من البقل والباقلا والباقلى الفول اسم سوادي وحمله الجرجر اذا شددت اللام قصرت واذا خففت مددت فقلت الباقلاء واحدته باقلاة وباقلاءة وحكى ابو حنيفة الباقلي بالتخفيف والقصر قال وقال الاحمر واحدة الباقلا باقلا قال ابن سيده فاذا كان ذلك فالواحد والجميع فيه سواء قال وقال الاحمر حكى مثل ذلك في الباقلا قال والبوقال بضم الباء ضرب من الكيزان قال ولم يفسره ابو حنيفة فنفسره بما علمنا وباقل اسم رجل من ربيعة وكان عييا فدما واياه عنى الاريقط في صفة رجل ملأ بطنه حتى عيي بالكلام فقال يهجوه وقال ابن بري هو لحميد الارقط اتانا وما داناه سحبان وائل بيانا وعلما بالذي هو قائل يقول وقد القى مراسي للقرى ابن لي ما الحجاج بالناس فاعل فقلت لعمري ما لهذا طرقتنا فكل ودع الحجاج ما انت آكل قد بكفاه ويحدر حلقه الى البطن ما ضمت عليه الانامل فما زال عنه اللقم حتى كانه من العي لما ان تكلم باقل قال وسحبان هو من ربيعة ايضا من بني وائل كان لسنا بليغا قال الليث بلغ من عي باقل انه كان اشترى ظبيا باحد عشر درهما فقيل له بكم اشتريت الظبي ففتح كفيه وفرق اصابعه واخرج لسانه يشير بذلك الى احد عشر فانفلت الظبي فذهب فضرب به المثل في العي والبقل بطن من الازد وهم بنو باقل وبنو بقيلة بطن من الحيرة ابن الاعرابي البوقال الطرجهارة

بكل البكل ابو ثروان بالرب فقال ليبحث بهمة فياكل وازمته من البكل اراد البكل فحرك للضرورة والبكيلة والبكالة جميعا الدقيق يخلط بالسويق والتمر يخلط بالسمن في اناء واحد فيبل باللبن وقيل يخلطه بالسويق ثم يبله بماء او زيت او سمن وقيل البكيل الاقط المطحون يخلط بالماء فتثريه كانك تريد ان تعجنه وقال اللحياني البكيلة الدقيق والسويق الذي يبل بلا وقيل البكيلة الحب في الاقط الذي يخلط به الرطب وقيل البكيلة طحين وتمر يخلط فتصب عليه الزيت او السمن ولا يطبخ والبكيل مسوط الاقط الجوهري عن الاموي البكيلة السمن يخلط بالاقط وانشد هذا غلام شرث النقيلة غضبان لم تؤدم له البكيلة قال وكذلك البكالة وقوله لم تؤدم اي لم تصب عليه زيت او اهالة ويقال بكل تركه اي اخلق وقيل البكيلة السويق بالدقيق اي خلطته ويقال بكل وبلك بمعنى مثل جذب وجبذ والبكل الخلط قال الكميت يهيلون من هنا وفي ذاك بينهم احاديث مغرور ومن بكل البكل احاديث شيدا ومنهم الخبر وبكله اذا خلطه وبكل عليه خلط الاموي البكل الاقط بالسمن ويقال البكالى واعتبى والبكيلة الضان والمعز تختلط وكذلك الغنم اذا القيت غنما اخرى والفعل من ذلك كله بكل يبكل بكلا ويقال للغنم اذا القيت غنما اخرى فخلطت فيها ظلت معيثة واحدة وبكيلة واحدة اي قد اختلط بعضها ببعض وهو من اصله في الدقيق والاقط يبكل بالسمن فيوكل وبكل علينا حديثه وامره يبكله بكلا خلطه وجاء به على غير وجهه والاسم البكيلة عن اللحياني ومن امثالهم في التخليط ام بكلام الامر وهو اختلاط الراي وارتجاله وتبكل الرجل في الكلام اي خلطه وفي حديث الحسن سأله رجل عن مسألة ثم اعادها فقلبها فقال بكلت علي اي خلطت من البكيلة وهي السمن والدقيق المخلوط والمتبكل المتخلط في كلامه وتباكلوا تبكلوا عليه علوه بالشتم والضرب والقهر وتبكل في مشيته اختال والاسم التبكل اي تخيل ورجل جميل بكيل متنوق في لبسته ومشيه والبكيلة الهيئة والزي والبكلة الخلق والبكلة الحال والطبيعة حكاه ثعلب وانشد لست اذا لزعبله ان لم اغير بكلتي ان لم اسا وابا الطول قال ابن بري هذا البيت من مشطور الرجز جاء على التمام والبكل الغنيمة وهو التبكل اسم لا مصدر ونظيره التنوط قال اوس بن حجر على خير ما ابصرتها من بضاعة لملتمس بيعا لها او تبكلا اي تغنما وبكل اذا نجا قبله كانها ماكا وبنو بكيل حي من همدان ومنه قول الكميت يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وارحب وبنو بكال من حمير منهم نوف بن بكال صاحب علي رضه قال ابن بري قال المهلبي بكال قبيلة من اليمن والمحدثون يقولون نوف البكالي بفتح الباء والتشديد

بلل البلل الندى ابن سيده البلل والبلة الندوة قال الجعدي الغفال وقطقط البلة في شعري اراد وبلة القطقط فقلب والبلال كالبلة وبله بالماء وغيره يبله بلا وبلة وبلالا فابتل وتبلل قال ذو الرمة وما شنتا خرقاء واهية الكلى سقى بهما ساق ولما تبللا والبل مصدر بللت الشيء ابله بلا الجوهري بله يبله اي نداه وبلله شدد للمبالغة فابتل والبلال الماء والبلالة البلل والابلال جمع بلة نادر واسقه على بلته اي ابتلاله وبلة الشباب وبلته طراوته والفتح اعلى والبليل والبليلة ريح باردة مع ندى ولا يجمع قال الاوع اذا جاءت الريح مع برد ويبس وندى فهي بليل وقد بلت تبل بلولا فاما قول زياد الاعجم اني رايت عطاءكم كالغيث ليس له بليل فمعناه انه ليس له مطل فيكدرها كما ان الغيث اذا جاءت بعده ريح بليل كدرته ابو عمرو البليلة الريح الممغوه وهي التي يمرجها المغو والمغو المطر الضعيف والجنوب ابل الرياح وريح بلة او فيها بلل وفي حديث المغيرة بليلة الارعاد اي لا يزال يرعد ويهدد والبليلة الريح فيها ندى جعل الارعاد مثلا للوعيد والتهديد من قولهم رعد الرجل وبرق اذا تهدد واوعد والله اعلم ويقال ما في سقائك بلال اي ماء وكل ما يبل به الحلق من الماء واللبن ومنه قولهم انضحوا الرحم ببلالها اي صلوها بصلتها وندوها قال الكميت يهجو الحكم بن مروان بن زنباع كانما خلوق الشمر حين تمدحه صفا صخرة صماء يبس بلالها وبل رحمه يبلها بلا وبلالا وصلها وفي حديث النبي

صلى الله عليه وسلم بلوا ارحامكم ولو بالسلام اي ندوها بالصلة قال ابن الاثير وهم يطلقون النداوة على الصلة كما يطلقون اليبس على القطيعة لانهم لما راوا بعض الاشياء يتصل ويختلط بالنداوة ويحصل بينهما التجافي والتفرق باليبس استعاروا البل لمعنى الوصل واليبس لمعنى القطيعة ومنه الحديث فان لكم رحما سابلها ببلالها اي اصلكم في الدنيا ولا اغني عنكم من الله شيئا والبلال والابلال جمع بلل وقيل هو كل ما بل الحلق من ماء او لبن او غيره ومنه حديث طهفة ما تبض ببلال اراد به اللبن وقيل المطر ومنه حديث عمر رضه ان رايت بللا من عيش اي خصبا لانه يكون من الماء ابو عمرو وغيره بللت رحمي ابلها بلا وبلالا اي وصلتها ونديتها قال الاعشى اما لطالب نعمة تممتها ووصال رحم قد بردت بلالها وقول الشاعر والرحم فابللها بخير البلان فانها اشتقت من اسم الرحمن قال ابن سيده يجوز ان يكون البلان اسما واحدا كالغفران والرجحان وان يكون جمع بلل الذي هو المصدر وان شئت جعلته جمع المصدر لان بعض المصادر قد يجمع كالشغل والعقل والمرض ويقال ما في سقائك بلال يعني الماء وفي التركيب بلال ابن الاعرابي البللة الهودج الخوابي وهي المسجمة ابن الاعرابي التبلل الدوام وطول النكث في كل شي قال الربيع بن ضبع الفزاري الا انما الباقي الذي طال طيه وتبلاله في الدهر حتى تقودا وبل الله ابنا وبلاه اي رزقك ابنا يدعو لهم والبلة الخير والرزق والبل الشفاء ويقال ما قدم بهلة ولا بلة وجاء بما فلم يات بهلة ولا بلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرح والاستهلال والبلة من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولا بلة اي شيئا وفي الحديث من قدر في معيشته بله الله اي اغناه وبلة اللسان وقوعه على مواضع الحروف واستمراره على المنطق يقولون ما احسن بلة لسانه وما يقع لسانه الا على بلته وانشد ابو العباس عن ابن الاعرابي ينفرن بالحيحاء شاء صعابها ويجمعن جانب الوادي الحمام المبلل وقال المبلل الدائم الهدير وفي الحديث ما احسن بلة لسانه اي طوعه بالعبارة والسماعه وكلاسته ووقوعه على مواضع الحروف وبل من مرضه يبل بلولا وابل نجا حكاه ثعلب وانشد من صقع باز لا تبل لحمه نحمة البازي الطاير يطرح لحمه او يصيده وبل من مرضه يبل بلا وبلالا وبلولا واستبل وابل برأ وصح قال الشاعر اذا بل من داء به خال انه نجا وبه الداء الذي هو قاتله يعني الهرم وقال الشاعر يصف عجوزا صحيحة لا تشتكي الدهر راسها ولو نكزتها حية لابلت الكسائي والاصمعي بللت وابللت من المرض بفتح اللام من بللت والبلة العافية وابتل وتبلل حسنت حاله بعد الهزال والبل المباح وقال ابو عبيد هو اتباع حل وبل قيل شفاء في قولهم بل فلان من مرضه وابل اذا برأ ويقال بل مباح مطلق يمانية حميرية ويقال بل اتباع لحل وكذلك يقال للمؤنث وهي لك حل على اللفظ المذكر ومنه قول عبد المطلب في زمزم لا احلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل وهذا القول ينسبه الجوهري للعباس بن عبد المطلب والصحيح ان قائله عبد المطلب كما ذكره ابن بري وغيره وحكاه ابو عبيد عن ابن عيينة وحكى ايضا عن الزبير بن بكار ان زمزم لما حفرت وادرك منها عبد المطلب ما ادرك بنى عليها حوضا وملاه من ماء زمزم وشرب منه الحاج فحسده قوم من قريش فهدموه واصلحه فهدموه بالليل فلما اصبح اصلحه فلما طال عليه ذلك دعا ربه فاري في المنام فقيل قل اللهم اني لا احلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل فانك ستكفاهم فلما اصبح عبد المطلب نادى بالذي اري فلم يكن احد من قريش يفسد حوضه الا رمي في بدنه فتركوا حوضه قال الاصمعي كنت ارى ان بلا اتباع لحل حتى زعم المعتمر بن سليمان ان بلا مباح في لغة حمير قال ابو عبيد وقال ابن السكيت لا يكون بل اتباعا لحل لمكان الواو والبلة بالفتح ابتلال الرطب وبلة الاوابل بلة الرطب وذهبت بلة الاوابل وذهب ابتلال الرطب عنها وانشد لذهاب بن عمير حتى اذا اهرئت بالاصائل وفارقتها بلة الاوابل يقول سمن ببرد الرواح الحالها بعدما يبس الكلا والاوابل الوحوش التي اجترأت بالرطب عن الماء الفراء البلة بقية الكلا وطويت الثوب على بللته وبلته وبلاله اي على رطوبته ويقال اطو السقاء على بلته اي اطوه وهو ندي قبل ان يتكسر ويقال ايضا طويته على بللتك وبلتك اي على ما فيك وانشد لحضرمي بن عامر الاسدي ولقد طويتكم على بللاتكم وعلمت ما فيكم من الاذراب اي طويتكم على ما فيكم من الاذى والعداوة وبللاتكم بضم اللام جمع بللة بضم اللام ايضا ويروى على بللاتكم بفتح اللام الواحدة بللة بفتح اللام ايضا وقيل في قوله على بللاتكم يضرب مثلا لابقاء المودة واخفاء ما اظهروه من جفائهم فيكون مثل قولهم طويت الثوب على غره لئلا يقع بعضه على بعض ولا يتباين ومنه قولهم اطو السقاء على بلته لانه اذا طوي وهو جاف تكسر واذا طوي على بلله لم يتكسر ولم يتباين وانصرف القوم ببللتهم وبللتهم وبلولتهم اي وفيهم بقية وقيل انصرف القوم ببللتهم اي بحال صالحة وخير ومنه بلال الرحم وبللته لعطيته ابن سيده طواه على بللته وبلولته وبلته اي على ما فيه من العيب وقيل على بقية ود قال وهو الصحيح وقيل تغافلت عما فيه من عيب كما يطوى السقاء على عيبه وانشد والبس المرء استبقي بلولته طي الرداء على اثنائه الخرف قال وتميم يقول البلولة من بلة الري واسد تقول البللة وقال الليث البلل والبلة الندى الجوهري طويت فلانا على بلته وبلاله وبلولته وبللته اذا احتملته على ما فيه من الاشباه والعيب ودارينه وفيه بقية من الود وقال الشاعر طوينا بني بشر على بللاتهم وذلك خير من لقاء بني بشر يعني باللقاء الحرب وجمع البلة بلال مثل برمة وبرام قال الراجز وصاحب مرامق داجيته على بلال نفسه طويته وكتب عمر رضه الى المغيرة بن الهيم تميم ثلثا ثم محض على بلتنا اي على ما فينا من الاشباه والعيب هي بضم الباء وبللت به بلا ظفرت به وقيل بللت ابله ظفرت به حكاها الازهري عن الاصمعي وحده قال ومن امثالهم ما بللت من فلان بافوق ناصل اي ما ظفرت والافوق السهم الذي انكسر فوقه والناصل الذي سقط نصله يضرب مثلا للرجل المجزي الكافي اي ظفرت برجل كامل غير مضيع ولا ناقص وبللت به بلا صليت وشقيت وبللت به بلا وبلالا وبلولا وبللته منيت به وعلقته وبللته لزمته قال دلو تمادى ربعت بالجاب بلت بكف عزب شذب فلا يقعقعها ولكن صرف يقرعها اي تقارنها ابو عمرو وبل بالشي اذا لزمه انساه على صحبته وبل بسل مثلها ومنه قول ابن احمر فبلي ان بليت بارجي من القتيان لا يمشي بطينا وردى فبلي يعني الجوهري بللت به بالكسر اي ظفرت به وصار في يدك وانشد ابن بري بيضاء تمشي مشية البهير بل بها احمر ذو دهير يقال الحي بلت بك يدي لا تفارقني وتودي حقي النضر البذر والبلل واحد يقال بلوا الارض اذا بذروها بالبلل ورجل بل بالشي لهج قال واني لبل بالقرينة ما دعت ولي اذا امرمتها الصروم ولا تبلك عندي بالة وبلال مثل قطام اي لا يصيبك منا خير ولا ندى ولا انفعك ولا اصدقك ويقال الاتبل لفلان عندي بالة وبلال مصروف عن بالة اي ندى وخير وفي كلام علي رضه فان شكوا انقطاع شرب او بالة هو من ذلك قالت ليلى الاخيلية نسيت وصاله وصددت عنه كما صد الازب عن الظلال فلا وابيك يا ابن ابي عقيل تبلك بعدها فينا بلال فلو آسيته لخلاك ذم وفارقك ابن عمك غير قال ابن ابي عقيل كان مع توبة حين قتل ففر عنه وهو ابن عمه وابتلة الغنى بعد الفقر وبلة مطيته على وجهها اذا همت ضلاله وقال كثير فليت قلوصي عند عزة قيدت بحبل ضعيف عز منها فضلت فاصبح في القوم المقيمين

رجلها وكان لها باع سوابي فبلت وابل الرجل ذهب في الارض وابل على الحساد اوصيتا والابل الشديد الخصومة الجدل وقيل هو الذي لا يستحي وقيل
هو الشديد اللوم الذي لا يبالي ما صنع وقيل هو المطول الذي يمنع بالحلف حقوق الناس ما عنده وانشد ابن الاعرابي للمرار بن سعيد الفقعسي
ذكرناه الديون نجادلنا جد الالد الابل بالحلوفا وقال الاصمعي ابل الرجل يبل ابلالا اذا امتنع وغلب قال واذا كان الرجل حلافا
قيل رجل ابل وقال الشاعر الا تتقون الله يا آل عامر وهل يتقي الله الابل المصمم وقيل الابل الفاجر والانثى بلاء وقد ابل ابلالا [illegible]
ذلك عن ثعلب الكسائي رجل ابل وامراة بلاء وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللؤم ورجل ابل بين البلل اذا كان حلافا قال [illegible] واما قول
خالد بن الوليد اما وابن الخطاب حي فلا ولكن اذا كان الناس بذي بلي وذي بلى قال ابو عبيد يريد تفرق الناس وان يكونوا طوائف وفرقا من غير امام
يجمعهم وبعد بعضهم من بعض وكل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذي بلي وهو من بل في الارض اذا ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه لغة اخرى
بذي بليان وهو فعليان مثل صليان وانشد الكسائي ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتوا على ذي بليان يقول انه اطال النوم ومضى اصحابه في سفرهم
حتى صاروا الى الموضع لا يعرف مكانهم من طول نومه وابل عليه غلبه قال ساعدة الا يا فتى ما عبد شمس بمثله يبل على العادي وتؤبى المخاسف البلاد في
بمثله متعلقة بقوله يبل وقوله ما عبد شمس تعظيم كقولك سبحان الله ما هو وهو تعريف الاستفهام من ذاته تعالى وانما هو تعظيم وتفخيم وخصم مبل
ثبت ابو عبيد المبل الذي يعييك ان يتابعك على ما تريد وانشد ابل فما يزداد الا حماقة ونوكا وان كانت كثيرا مخارجه وصفاة بلاء اي
ملساء ورجل بل وابل مطول عن ابن الاعرابي وانشد جد الالد الابل الحلوفا والبلة نور العضاه العرفط وفي حديث عثمان [illegible] بلة ما
ابلة نور العضاه قبل ان ينعقد التهذيب البلة والفتلة نور برمة السمر اول ما يخرج البرمة ثم [illegible] والحبلة كعبورة [illegible]
فتلى البرمة ثم ينبت فيها زغب بيض هو نورتها فاذا خرجت تلك سميت البلة والفتلة فاذا سقط نخرط العود الذي [illegible] فيه نبتت فيه الحلبة
في طرف عود دقيق وسقطن والحلبة وعاء كحب الماء الباقلي ولا تكون الحلبة الا للسمر والسلم وفيها الحب [illegible] كانه نصال ثم العلاني
فان وعاء ثمرة ناعق وهي سنفة عراض بلال اسم رجل وبلال بن حمامة مؤذن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حبشي وبلال اباذ موضع
التهذيب والبلبل العندليب ابن سيده البلبل طائر الصوت يالف الحرم ويدعوه اهل الحجاز النغر والبلبل قناة الكوز الذي فيه بلبل الجيب
الجوهري التهذيب البلبلة ضرب من الكيزان في جنبه بلبل ينصب منه الماء وبلبل متاعه اذا فرقه وبدده والبلابل الطاووس [illegible] والبلبل الكعيت
والبلبلة تفريق الاراء وتبلبلت الالسن اختلطت والبلبلة اختلاط الالسنة التهذيب البلبلة بلبلة الالسن وقيل حين ارض بابل [illegible]
حين اراد الله ان يخالف بين السنة بني ادم بعث ريحا فحشرتهم من كل افق الى بابل فبلبل الله بها السنتهم ثم فرقتهم تلك الريح في البلاد
والبلبلة والبلبال شدة الهم والوسواس في الصدر وحديث النفس واما البلبال بالكسر فمصدر وفي حديث سعيد بن ابي بردة عن ابيه عن جده
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم امتي امة مرحومة لا عذاب عليها في الآخرة انما عذابها في الدنيا البلابل والزلازل والفتن قال
ابن الاثير البلابل هموم الصدور وانشد ابن بري لبلعاء بن صريم ويقال لابي الاسود الاسدي سائل بشكر هل ثارت بمالك ام
هل شفيت النفس من بلبالها ويروى سائل اسيدا هل ثارت بوائل وفي ابيات ابو بلعاء بن صريم وبلبل القوم بلبلة وبلبالا
حركهم وهيجهم والاسم البلبال والجمع البلابل والبلبال البرحاء في الصدر وكذلك البلبالة عن ابن جني وانشد فبات منه القلب في بلبالة
ينزو كنزو الظبي في الحبالة ورجل بلبل وبلبال خفيف في السفر معوان قال ابو الهيثم قال [illegible] الاعرابية انت قلقل بلبل اي ظريف خفيف
ورجل بلابل خفيف اليدين وهو لا يخفى عليه شيء والبلبل من الرجال الخفيف قال كثير بن مزرد ستدرك ما تحمي الحجارة وابنها قلاميص سلات
وشعث بلابل والحجارة اسم جد وابنها الحبل الذي يجاور [illegible] هذه القلاميص بما منعته هذه الحجارة وابنها والبلبول الغلام الزكي
الكيس وفي التعليق غلام بلبل خفيف في السفر فقصر على الغلام ابن السكيت يقال للبرد بلبل وهو الذي يتبع الصوت وقال المرار بن سعيد
اذا ملنا على الاكوار الفتنا بالحيب الاحزة [illegible] بلبيل اراد اذا ملنا عليها [illegible] الى الارض [illegible] التعلب [illegible]
ما فيه بلالة والاعلالة اي ما فيه بقية وبلبول اسم بلد والبلبول اسم جبل قال الراجز [illegible] بلبول [illegible] وهو لا يزول
وقوله في حديث [illegible] ابل المجسم [illegible] قال ابن الاثير هو [illegible] للعصفور [illegible] تصحيحا وموافقة [illegible] الباب
بل كلمة استدراك واعلام بالاضراب عن الاول تقول قام زيد بل عمرو [illegible] الا ترى الكرم [illegible] استعمال بل وجملة
استعمال [illegible] الحكم على الاكثر الاقل قال ابن سيده هذا هو الظاهر من امره قال وقال ابن جني [illegible] ان تكون [illegible] لغة [illegible]
التهذيب في ترجمة بلى بلى تكون جوابا للكلام الذي فيه الجحد قال الله عز وجل الست بربكم قالوا بلى قال وانما صارت بلى تتصل بالجحد لانها رجوع عن الجحد
الى التحقيق فهو بمنزلة بل وبل سبيلها ان تأتي بعد الجحد كقولك ما قام اخوك بل ابوك وما اكرمت اخاك بل اباك واذا قال الرجل للرجل
الا تقوم فقال له بلى اراد بل اقوم فزادوا الالف على بل ليحسن السكوت عليها لانه لو قال بل كان يتوقع كلاما بعد بل فزادوا الالف
ليزول عن المخاطب هذا التوهم قال الله تعالى وقالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودة ثم قال بلى من كسب سيئة والمعنى بل من كسب سيئة وقال
المبرد بل حكمها الاستدراك اينما وقعت في جحد او ايجاب قال وبلى يكون ايجابا للمنفي لا غير قال المبرد بل يأتي بمعنيين يكون اضرابا عن الاول
وايجابا للثاني كقولك عندي له دينار لا بل ديناران والمعنى الآخر انها توجب ما قبلها وتوجب ما بعدها وهذا يسمى الاستدراك لانه اراده
فنسيه ثم استدركه قال الفراء والعرب تقول بل والله لا آتيك وبن والله يجعلون اللام فيها نونا وهي لغة بني سعد ولغة كلب قال وسمعت الباهليين
يقولون لا بن بمعنى لا بل ابن الجوهري بل مخفف حرف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو الاضراب عن الاول للثاني
كقولك ما جاءني زيد بل عمرو وما رأيت زيدا بل عمرا وجاءني اخوك بل ابوك تعطف بها بعد النفي والاثبات جميعا وربما وضعوه موضع
رب كقول الراجز بل مهمه قطعت بعد مهمه يعني رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا وقال آخر بل جوز تيهاء كظهر الحجفت
وقوله عز وجل ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فلذلك صار القسم

عليها

[illegible]

بهل

[illegible]

ابن سعد بن قيس عيلان فينتسب ولدهم اليها وقولهم باهلة بن اعصر انما هو كقولهم تميم بنت مر فالتذكير للحي والتأنيث للقبيلة سواء كان الاسم في الاصل
لرجل او امراة وبهل اسم حبل لعبد الله بن غطفان قال مزرد يهجو كعب بن زهير وانت امرؤ من اهل قدس واره احلتك عبد الله اكناف مبهل
والابهل حمل شجرة وهي العرعر وقيل الابهل شجر العرعر قال ابن سيده وليس بعربي محض الازهري الابهل شجرة يقال لها الايرس [illegible] الابهل بعربية محضة
والبهلول من الرجال الضحاك وانشد ابن بري لطفيل الغنوي وغارة كحريق النار زعزعها مخراق حرب كصدر السيف بهلول والبهلول ايضا
هذا الجامع لكل خير عن السيرافي والبهلول الحيي الكريم يقال امرأة بهلول وهو الضلال بن بهلال عن غيره وقال ابن كانت بهل البهل مثل ابن ثهلل معناه
الباطل وقيل هو مأخوذ من الابهال وهو الاهمال غيره يقال للذي لا يعرف هيان بن بيان وهيل بن بهلال ولما قتل المنتشر بن وهب الباهلي مرة بن عاهان قالت نائحة
لو كان قاتله قوما ذوي حسب لكن قاتله هيل ابن بهلانا

بهدل

البهدلة الخفة والبهدلة طائر اخضر وجمعه بهدل والبهدلة
اصل الثدي وبهدلة اسم رجل وقيل اسم رجل من تميم وبهدلة قبيلة في تغلب ابن الاعرابي بهدلة اسم رجل من تميم وعاصم بن بهدلة بن ابي النجود
وبنو بهدلة حي من سعد وبهدلة اسمه ابن الاعرابي بهدل الرجل اذا عظمت بندوته ويقال للمراة اذا [illegible] ابهادت بهادل وبادل وهي لحمات بين العنق
الى الترقوة

بهصل

البهصلة والبهصلة من النساء الشديدة الجبلة وقيل هي القصيرة قال منظور الاسدي

قد تيممت على بهول لسوء بهيصلة لها وجه ميم حليلة فاحش وان اللئيم مزوزكم لها حسب لئيم الابتهام الانجار بالقول القبيح اشتمت النجوى
بالقبيح ورجل بهصل البيض جسيم والبهصل الضخم الحوية والبهصل بضم الباء والصاد غير الضخم وبهصلة الدهر ماله اخرجه وكذلك بهصل
القول بما موالهم وحمار بهصل غليظ ابن الاعرابي اذا جاء الرجل عريانا فهو البهصل والفيكل **بهكل** امراة بهكلة وبهكنة غضة وهي
ذات شباب بهكي اي غض وربما قالوا بهكل قال الشاعر وكفل مثل الكثيب الاهيل وعبو بذات شباب بهكل **بول**
البول واحد الابوال بال الانسان وغيره يبول بولا واستعاره بعض الشعراء فقال بال سهيل في الفضيخ ففسد والاسم البيلة كالجلسة والركبة
وكثرة الشوابه مبولة بالفتح والمبولة بالكسر كوز يبال فيه وقالوا البتيلي الخيل في عرصاتكم وقول الفرزدق وان الذي يسعى ليفسد زوجتي
كساع الى اسود الشرى يستبيلها اي ياخذ بولها في يده وانشد ابن بري لمالك بن نويرة اليربوعي وقال الاخر ثعلب كانهم اذ يعصرون
فظوظها بدجلة او فيض الابلة مورد اذا ما استبالوا الخيل كانت اكفهم وقايع للابوال والماء ابرد يقول كانوا في فلاة فاستبالوا الخيل في الحيل
والوقايع نقر يقول كانت ماهذه والقطوظ من دجلة او فيض الفرات وفي الحديث من نام حتى اصبح بال الشيطان في اذنيه وفي حديث اخر من نام عن طاعة الله
كما قال الشاعر بال سهيل في الفضيخ ففسد اي لما كان الفضيخ يفسد بطلوع سهيل كان ظهوره عليه مفسدا له وفي حديث اخر عن الحسن مرسلا
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال فاذا نام شغر الشيطان برجله فبال في اذنه وحديث ابن مسعود كفى بالرجل شرا ان يبول الشيطان في اذنيه قال وكل هذا على سبيل المجاز
والتمثيل وفي الحديث انه خرج يريد حاجة فاتبعه بعض اصحابه فقال تنح فان كل بائلة تفيخ اي من يبول يخرج منه الريح وانث البائلة ذهابا بالنفس وفي حديث عمر
ورأى اسلم يحمل متاعه على بعير من ابل الصدقة قال فهلا ناقة شصوصا وابن لبون بوالا وصفه بالبول تحقيرا لشانه وانه ليس عنده ظهر يرغب فيه لقوة حمله و
الضرع فيحلب وانما هو بوال واخذه بوال بالضم اذا جعل البول يعتريه كثيرا ابن سيده البوال داء يكثر منه البول ورجل بولة كثير البول يطرد على هذا باب
وانه لحسن البيلة من البول والبول الولد ابن الاعرابي عن المفضل قال الرجل يبول بولا شريفا فاخرا اذا ولد ولدا يشبهه والبال الحال والشان قال الاخر
فبتنا على ما خيلت ناعمي بال وفي الحديث كل امر ذي بال لا يبدا فيه بحمد الله فهو ابتر البال الحال والشان وامر ذو بال اي شريف يحتفل له ويهتم به
والبال في غير هذا القلب ومنه حديث الاحنف نعي له فلان الحنظلي فما القى له بالا اي ما استمع اليه ولا جعل قلبه نحوه والبال الخاطر والبال المر الذي يعتمل
في ارض الزرع والبال سمكة غليظة تدعى جمل البحر في التهذيب سمكة عظيمة في البحر قال وليست بعربية الجوهري البال الحوت العظيم من حيتان البحر وليس
بعربي والبال رخاء العيش ورواية رخاء النفس يقال فلان رخي البال وليس حي اي في سعة وخصب وامن وانه لرخي البال وناعم البال يقال
ما بالك والبال الامل يقال فلان كاسف البال وكسيف بالحزن يضيق عليه امله وهو ضد البال اذا لم يشتد عليه امر ولم يكترث به قوله عز وجل يهديهم
ويصلح بالهم اي حالهم في الدنيا وفي المحكم اي يصلح امر معاشهم في الدنيا مع ما يجازيهم به في الاخرة قال ابن سيده وانما قضينا على هذه الالف انها واو
لانها عين مع كثرة ب و ل وقلة ب ي ل والبال القلب من اسماء النفس البال والبال بال النفس وهو الاكتراث ومنه اشتق باليت ولم
يخطر ببالي ذلك الامر اي لم يكترثني ويقال ما يخطر فلان ببالي وقولهم ليس هذا من بالي اي مما ابالي به والمصدر البالة ومن كلام الحسن لم يبال الله بهم بالة
ويقال لم ابال ولم ابل على القصر وقول زهير لقد باليت مظعن ام اوفى ولكن ام اوفى لا تبالي وتباليا في الشدة اي تبالي وقول الشاعر
مالي اراك قائما تبالي وانت قد مت من الهزال قال تبالي تنظر ايهم احسن بالا وانت هالك وقال المبالاة في الخير والشر وتكون المبالاة الصبر وذكر الجوهري
ما ابالي به بالتخفيف المعتل قال ابن بري البالة المبالاة قال ابن احمر اغدوا واعدى للغزي بالا وسوقا لم يبالوا العين بالا والبالة القارورة والجراب
وقيل وعاء الطيب فارسي معرب بالة التهذيب البال جمع بالة وهي الجراب الضخم قال الجوهري واصله بالفارسية بيله قال ابو ذويب كان عليها بالة لطمية لها من
خلال الدايين اريج وقال ايضا فاقسم ما ان بالة لطمية يفوح بباب الفارسيين بابها اراد بهذه اللطمية قال وقيل هي بالفارسية بيله التي
فيها المسك فالف بالة على هذا ياء وقال ابو عبيد البالة الرائحة والشمة وصحفي حق لهم بلوته اذا شممته واختبرته وانما كان اصلها بلوه ولكنه
قدم الواو وقبل اللام فصيرها الفا كقولك قاع وقعا الا ترى ان ذا الرمة يقول باسف ورد الحتى [illegible] عصارة خردل الابرة جعله
[illegible]

وتبالة اسم بلد بعينه ومنه المثل السائر ما حللت تبالة لتحرم الاضياف وهو بلد مخصب بعد الجوهري تبالة بلد باليمن خصب بفتح التاء
وتخفيف الباء وورد ذكرها في الحديث ابن بري قال التبلة القيقرة **تتل** **تربل** تربل وتربل موضع
تعل ابن الاعرابي التعل حرارة الحلق الهائجة تقرديه الازهري **تفل** تفل يتفل ويتفل تفلا بصق قال
متى يحس منه مايح القوم يتفل ومنه تفل الراقي والتفل والتفال البصاق والزبد ونحوهما والتفل بالفم لا يكون الا ومعه شيء من الريق
فاذا كان نفخا بلا ريق فهو النفث الجوهري التفل شبيه بالبزق وهو اقل منه اوله البزق ثم التفل ثم النفث ثم النفخ وفي الحديث
تتفل فيه هو من ذلك وتفل الشيء تفلا تغيرت رائحته والتفل ترك الطيب رجل تفل اي غير متطيب بين التفل وامراة تفلة ومتفال
الاخيرة على النسب وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال ليخرج الناس الى المساجد تفلات اي تاركات للطيب قال ابو عبيد التفلة
التي ليست بمتطيبة وهي المنتنة الريح قال امرؤ القيس اذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير متفال وانفله غيره
قال الراجز يا بن التي تصيد الوبارا وتنفل العنبر والصوارا وفي الحديث قيل يا رسول الله من الحاج قال الشعث التفل التفل
الذي ترك استعمال الطيب من التفل وهو الريح الكريهة وفي حديث علي رضي الله عنه قم عن الشمس فانها تتفل الريح والتتفل والتتفل والتتفل والتتفل
الثعلب وقيل جروه والتاء زائدة والانثى من كل ذلك بالهاء وبيت امرئ القيس له ايطلا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تتفل
قال لم يرو الا هكذا التنضب قال ابو منصور وسمعت غير واحد من الاعراب يقولون تتفل على تفعل قال والنشر وفي بيت امرئ القيس
وغارة سرحان وتقريب تتفل ابن شميل ما اصاب فلان من فلان الا تفلا طفيفا اي قليلا والتتفل نبات اخضر فيه حطبة وهو اخر ما يجف
وقيل هو شجر كالكراع ليس في الكلام اسم توالت فيه تاءان غيره **تلل** تله يتله تلا فهو متلول وتليل صرعه وقيل القاه على
عنقه وخده والاول اعلى وبه فسر قوله تعالى وتله للجبين كبه لفيه واخذ الشفرة حين تله صرعه كما يقول كبه لوجهه
والتليل والمتلول الصريع وقال قتادة تله للجبين كبه لفيه واخذ الشفرة وتل اذا صرع قال الكميت وتله للجبين منعفرا
منه مناط الوتين منقضب وفي حديث ابي الدرداء وتركوك لمتلك اي لمصرعك من قوله تعالى وتله للجبين وفي الحديث الاخر
فجاء بناقة كوماء فتلها اي اناخها وابركها والمتل الصريع وهو المشغوب وقول الاعرابية ماله تل وغل هكذا رواه ابو عبيد
ورواه يعقوب ال وغل وقد تقدم الحكاية في اهت وقوم تلى صرعى قال ابو كبير واخو الاباءة اذ راى خلانه تلى شفاعا
حوله كالاذخر اراد انهم صرعوا شفعا وذلك ان الاذخر لا ينبت متفرقا ولا يكاد تراه الا شفعا وتل هو يتل تصرع وسقط
والمتل ما تله به والمتل الشديد ورمح متل يتل به اي يصرع به وقيل قوي منتصب غليظ قال لبيد رابط الجاش على فرجهم
اعطف الجون بمربوع متل المتل الذي يتل به اي يصرع به وقال ابن الاعرابي متل شديد اي ومعي رمح متل والجون فرسه فقال ثم
اراد بالجون جمله والمربوع حبل ضفر على اربع قوى وقال ابن القطاع في معنى البيت اي اعطفه بعنان شديد من اربع قوى وقيل رمح مربوع
لا طويل ولا قصير ورجل تلاتل قصير ورمح متل غليظ شديد وهو العرد ايضا وكل شيء القيته الى الارض مما له جثة فقد تللته و
تل يتل اذا صب وتل يتل اذا سقط والتلة الصبة والتلة الضجعة والكسل وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب واوتيت
جوامع الكلم وبينا انا نائم اتيت بمفاتيح خزائن الارض فتلت في يدي قال ابن الانباري في تفسيره القيت في يدي وقيل التل الصب
فاستعاره للالقاء وقال ابن الاعرابي صبت في يدي والمعنيان متقاربان قال ابو منصور وتاويل قوله اوتيت مفاتيح خزائن الارض
فتلت في يدي هو ما فتحه الله جل ثناؤه لامته بعد وفاته من خزائن ملوك الفرس وملوك الشام وما استولى عليه المسلمون من البلاد حقق
الله رؤياه التي راها بعد وفاته من لدن خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى يومنا هذا قال ابو منصور رحمه الله والذي نقوله نحن في يومنا انا نرغب
الى الله عز وجل ونتضرع اليه في نصرة ملته واعزاز امته واظهار شريعته وان يبقي لهم هيبة تاويل هذا المنام وان يعيد عليهم بقوته ما
عدى عليه الكفار لكلام بمجد والدعاء لهم السلام وفي الحديث انه اتى بشراب فشرب منه وعن يمينه غلام وعن يساره المشايخ فقال
اتاذن لي ان اعطي هؤلاء فقال والله لا اوثر بنصيبي منك احدا فتله رسول الله صلى الله عليه وسلم في يده اي القاه والتل من التراب معروف
واحد التلال وكم يفسر ابن دريد التل من التراب والتل من الرمل كومة منه وكلاهما من التل الذي هو القاء الجثة قال ابن سيده والجمع اتلال
قال الراجز والفوق تنسجه الدبور واتلال يعلجه القرى شقر والتل الرابية وقيل التل الرابية من التراب مكبوس ليس خلقة قال
ابو منصور هذا غلط التل عند العرب الى المخلوقة ابن شميل التل من صغار الاكام والتل طوله في السماء مثل البيت وعرض ظهره
نحو عشرة اذرع وهو اصغر من الاكمة واقل حجارة من الاكمة ولا ينبت التل الا وحجارة التل غاص بعضها ببعض مثل حجارة الاكمة
سواء والتليل العنق قال لبيد تتقيني بتليل ذي خصل اي بعنق ذي خصل من الشعر والجمع اتلة وتلل وتلاتيل والمتل الشديد
من الناس والابل ورجل متل اذا كان غليظا شديدا ورجل متل منتصب في الصلوة وانشد رجال يتلون الصلوة قيام
قال ابو منصور هذا خطا وانما هو رجال يتلون الصلوة قيام من تلى يتلي اذا اتبع الصلوة الصلوة قال ويتمر تلى فلان صلوته
المكتوبة بالتطوع اي اتبع قال البعيث على ظهر عادي كان اروما رجال يتلون الصلوة قيام وقول انشده سيبويه طويل
متل العنق اشرف كاهلا رحيب الجوف معتدل الجرم عنى ما انتصب منه وقوله هو تبله سوء انما هو كقولهم كبيرة اي عاله سوء
وتلطة تبله سوء اي رماه بامر قبيح عن ثعلب وانت بتلة سوء اي بحالة سوء والتر صب الحبل في البئر عند الاستقاء عن ابن الاعرابي
وانشد يوما ترى يوم نعمة وظل ويوم تل محض مبتل والجبينه يتل تلا رشح بالعرق قال وكذلك الموضع اللحيان قال ابو
الجيفاني جبينه يتل اثر التل وحكى ماهذه التلة بفلان اي البلة وسئل عن ذلك ابو السميدع فقال التلة والبلة والتلة
والبلة شي واحد قال ابو منصور وهذا عندي من قولهم تل اي صب ومنه قيل للمشربة التلتلة لانه يصب ما فيها في الحلق والتلتلة

شربة من قشر الطلع يشرب فيه النبيذ وفي الصحاح يتخذ من قشر الطلع والتلتلة التحريك والاقلاق وفي التهذيب في ترجمة تلل التلتلة ان يحمل ويزعزع قال وهي الزلزلة والبلبلة والمزمزة قال ذو الرمة يصف جملا بعيد مساف الخطو عوج شمردل يقطع انفاس المهاري تلاتله وتلتله اي عنف واقلقه وزلزله وفي حديث ابن مسعود اتي بشارب فقال تلتلوه هو ان يحرك ويستنكه ليعلم اشرب ام لا وهو في الاصل السوق بعنف وتلتل الرجل عنف بسوقه والتلتلة الشدة وانشد ابن الاعرابي واذ تشكى الاين والتلاتلا ابو تراب التلاتل والبلابل الشدائد مثل الزلازل ومنه قول الراعي ولخيل ذو المال والمردود قد بقيت على التلاتل من اموالهم عقد والتلة والتلتلة وصف الابل وتله في يديه دفعه اليه سلما ورجل ضال تال وقد ضللت وتللت ضلالة وتلالة وجاء بالضلالة والتلالة والالالة وهو ضلال بن تلال اي الحجر وكل ذلك اتباع وقولهم ذهب تلالا يطلب لفرسه فحلا وهو تفاعل وانشد ابن بري في حواشيه هذا البيت ولم يفصح عما استشهد به عليه قال وقال النصري لقد غنينا تلة من عيشنا نختال في ملوه ونقاق وتلي موضع انشد ابن الاعرابي الا ترى ما هلك دون المقري تعق تلي فدرباب الاخشب وتلتله هو اكسرهم تاء تفعلون تقولون تعلمون وتشهدون ونحوه والله اعلم

تمل التميلة دويبة بالحجاز على قدر الهرة والجمع تميل وفي التهذيب الجمع التميلات ابن الاعرابي هو التفه والتميلة العناق الارض ويقال الذكر هال التمحل قال ابن الاعرابي التمتول القنا بري ابن سيده والتمتول الابرغشت اعجمي وهو الغلول والغنا بالنبطيه والتامول نبت كالقرع وقيل التامول نبت طيب الريح ينبت نبات اللوبيا طعمه طعم القرنفل يمضغ فيطيب النكهة وهو ببلاد العرب بناحية عمان كثير

تمال المتمئل التطويل المنتصب وقد اتمأل سنام البعير واتمال اذا استوى وانتصب فهو متمئل ومتمهل واتمال الشيء طال واشتد

تمهل ابو زيد المتمهل المعتدل وقد اتمهل سنام البعير واتمال اذا استوى وانتصب فهو متمئل ومتمهل الجوهري اتمهل الشيء اتمهلالا اي طال ويقال اعتدل وكذلك اتمال واتمار اي طال واشتد

تنبل ابن سيده التنبال والتنبل والتنبالة الرجل القصير رباعي على مذهب سيبويه لان التاء اولا لا تزاد الا بثبت وكذلك النون لا تزاد ثانية الا بثبت وعند ثعلب ثلاثي وذهب الى زيادة التاء ويشتقه من النبل الذي هو الصغر ورواه ابو تراب في باب الباء والتاء من الاعتقاب وذكره الازهري في الثلاثي وجمعه التنابيل وانشد شمر لكعب بن زهير يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد السود التنابيل اي القصار والتنبل كالتنبال وتنبل اسم موضع قال الاخطل عفا واسط من الرضوى فتنبل فمجتمع الحرين فالصبر اجمل

تنتل التهذيب في الرباعي اذا مدرت البيضة فهي التنتلة وقال ابن الاعرابي تنتل الرجل اذا تقذر بعد تنظيف وتنتل اذا تحامق بعد تعاقل

تنطل التهذيب في الرباعي التنطل القطن قال ويمسح اسفل بطنها كالتنطل

تول التولة الداهية وقيل هي بالهمز يقال جاء بتولاته وتولاته وهي الدواهي ابن الاعرابي اتال فلان اذا تولاني ذا لمازة الطفحة تاذحي كانه يسحر صاحبه ويقال تلت به اي ذهبت ومنيت قال الراجز تلك نساق صاد فلم يرسل وفي حديث عبد الله بن عمر ان اقرا ادبري يش التولة هي بضم التاء وفتح الواو والداهية قال وقد تهمز والتولة ضرب من الخرز يوضع للسحر فتحبب بها المرأة الى زوجها وقيل هي معاذة تعلق على الانسان قال الخليل التولة والتولة بكسر التاء وضمها شبيه بالسحر وحكى ابن بري عن القزاز التولة السحر وفي حديث عبد الله بن مسعود التولة والتمائم والرقى من الشرك قال ابو عبيد اراد بالتمائم والرقى ما كان بغير لسان العربية مما لا يدرى ما هو واما الذي يحبب المرأة الى زوجها فهو من السحر والتولة بكسر التاء هو الذي يحبب المرأة الى زوجها وفي المحكم التولة الذي يحبب بين الرجل والمرأة منه ومثله في كلام غير طيبة قال ابن الاثير التولة بكسر التاء وفتح الواو ما يحبب المرأة الى زوجها من السحر وغيره جعله من الشرك لاعتقادهم ان ذلك يؤثر ويفعل خلاف ما قدره الله تعالى ابن الاعرابي قال يتول اذا عالج التولة وهي السحر ابو سعيد تولة الناس اي جماعة جماعة من بيوت وبنيان وما رفعا بغيرهم الناس صغار النحل قال ابن سيده فلم تاله وفي حديث ابن عباس اقبلنا في دابة ترعى الشجر وترد الماء لم تبعد قال ذلك بعد التولة القطيع والتولة والجهة قال الخطابي هكذا روي وانما هو التلوة يقال للجدي اذا فطم وتبع امه تلو والانثى تلوة والامهات متالي لتلوها الكلمة من باب تلا لا تول والله اعلم

فصل التاء المثلثة

ثال الثؤلول واحد الثآليل المحكم الثؤلول الخراج وقد تثأل الرجل وقد تثأل جسده بالثآليل وفي الحديث في صفة خاتم النبوة كانه ثآليل الثآليل جمع ثؤلول وهي الحبة تظهر في الجلد كالحمصة فما دونها والثؤلول حلمة الثدي عن كراع في المنجد والله اعلم

ثبل الازهري اهمله الليث ابن الاعرابي الثبلة البقية والثبلة الشروة قال وهمام فارع رئيا جعلت الثبلة بمنزلة الثملة

ثتل الثيتل الوعل عامة وقيل هو المسن منها وقيل هو ذكر الاروى وانشد ابن بري لسراقة البارقي عما جعلت ابن الزبير لذنبه بعيدا وما هم بعد والثيتل وفي حديث النخعي في الثيتل بقرة هو الذكر المسن من الوعول وهو التيس الجبلي يعني اذا صاده المحرم وجب عليه بقرة فداء ابن شميل الثيتل يكون صغار القرون والثيتل ايضا جنس من بقر الوحش ينزل الجبال قال ابو خيرة الثيتل من الوعول الابيض الجبل والقرن شعب قال والوعول على حده الوعول لكن والالوان في اسافلها بياض والثياتل مثلها في الوانها وانما فرق بينهما القرون للوعل قرناه طويلان عدا قراه حتى يجاوز صلاته يلتقيان من مجهول ذنبه من اعلاه وانشد شمر لامية بن ابي الصلت والتماسيح والثياتل والايل تنسى في البهم واليعفور ابن السكيت انشد ابن الاعرابي لحراس فاني امرؤ من بني عامر وانك دارية ثيتل ابن سيده وثيتل اسم جبل وفي الصحاح الثيتل اسم جبل ابو عمرو والثيتل الضخم من الرجال الذي تظن ان فيه خيرا وليس فيه خير ورواه الاصمعي بثيتل ابن سيده والثيتل ضرب من الطيب حموا والله اعلم

ثجل الثجل عظم البطن واسترخاؤه وقيل هو عرضه وقيل هو خروج الخاصرة ثجل ثجلا وهو اثجل والمثجل كالاثجل قال لا مجرها رخوا ولا مثجلا وفي حديث ام معبد في صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تزر به ثجلة اي ضخم بطن ويروى بالنون والحاء اي نحول ودقة الجوهري الثجلة بالضم عظم البطن وسعته رجل اثجل بين الثجل وامرأة ثجلاء وجلة ثجلاء عظيمة قال ياتوا يعشون القطيعا ضيفهم وعشمهم البلي في ثجل ومزادة ثجلاء عظيمة واسعة قال ابو النجم يمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثجل وقد روي بالنون يراد به الواسع

والاثجل

والاثجل القطعة الضخمة من الليل والعجاج واقطع الاثجل بعد الاثجل وشيء ثجل اي ضخم وقولهم طعن فلان في الاثجلين اي رماه بداهية في الكلام

ثرطل الثرطلة الاسترخاء ورجل مثرطل اذا استرخى ثيابه

ثرعل الثرعلة الريش المجتمع على عنق الديك

ثرغل الثرغول نبت

ثرمل ثرمل القوم من الطعام والشراب ما شاؤوا اي اكلوا والثرملة سوء الاكل وان لا يبالي الانسان كيف كان اكله ويرى الطعام بينا ثرعلي الحبيد وقد يلطخ يديه وثرمل الطعام لم يحسن صناعته ولم ينضجه صانعه ولم ينفضه من الرماد حين يمله قال وبعث الى الضيف فيقال قد ثرملنا لك العمل اي لم ننوق فيه ولم نطيبه لك لمكان العجلة وثرمل اللحم سلحه كذرمل قال الراجز وارحطا تكفيه ثرملا وضرب كيبوجرعا وهو ذله هو ذلك قوتيوله وثرمل وذرمل سلح والثرمل دابة عن ثعلب لم يحكها والثرملة بالضم من اسماء الثعالب الاصمعي الانثى من الثعالب ثرملة بالضم والثرملة الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا والثرملة البقية من التمر وغيره وبقيت ثرملة في الاناء اي بقية من بر او شعير او تمر وثرملة اسم رجل قال ذهب ابا زواها ثرملة وقالوا يا قوم رأيت منكرا

ثعل الثعل السن الزائدة خلف الاسنان والثعل والثعلول كله زيادة سن او دخول سن تحت اخرى في اختلاف الاسنان المنبت يركب بعضها بعضا وقيل نبات سن في اصل سن وانشد ابن بري لراجز اذا الترجاريها استنغلي بقترعن مختلفات ثعل شتى وانف مثل انف الحجل وانشد لاخر وتضحك عن غر عذاب نقية رقاق الثنايا لا قصار ولا ثعل وثعلت سنه ثعلا وهو اثعل وتلك السن الزائدة يقال لها الراووول وامرأة ثعلاء وقد ثعل ثعلا وفي اسنانه ثعل وهو تراكب بعضها على بعض قال لا احول في عينيه ولا قتل ولا شفاخ فيه ولا ثعل فهو نقي كالحسام قد صقل ولثة ثعلاء خرج بعضها على بعض فانتشرت وتراكبت وقوله نطارت الجرود بنو تزاد فسناهم واثعلت المضار معناه كثرت فصارت واحدة على واحدة مثل السن المتراكبة والمضار جمع مضر ويقال اخبث الذباب الاثعل وفي اسنانه شحس وهو اختلاف النبتة واثعل الضيفان كثروا وهو من ذلك واثعل الامر عظم وكذلك الجيش قال القلاخ ابن حزن وادنى فروعها السماء اعاليا وانبعج وضا اذا الورد اثعلا اخو الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا وكتيبة ثعول كثيرة الحشو والتباع والثعل والثعل والثعل زيادة في اطباء الناقة والبقرة والشاة وقيل زيادة طبي على سائر الاطباء وقيل خلف زائد صغير في اخلاف الناقة وضرع الشاة وشاة ثعول تحلب من ثلث امكنة واربعة للزيادة التي في الطبي وقيل هي التي لها حلمة زائدة وقيل هي التي فوق خلفها خلف صغير واسم ذلك الخلف الثعل ويقال ما بين ثعل هذه الشاة والجمع ثعول قال ابن همام السلولي يهجو العلماء وموالنا الدنيا وهم يرضعونها افاوقا وتحيتها يدركها ثعل وانما ذكر الثعل لانه لا يعتد به لرضاع والثعل ابو روق وفي حديث موسى وشعيب عليهما السلام ليس فيها ضبوب ولا ثعول الثعول الشاة التي لها زيادة حلمة وهو عيب والضبوب الضيقة مخرج اللبن والاثعل السيد الضخم له فضول معروف على المثل وثعالة وثعل كلتاهما الانثى من الثعالب ويقال الجمع الثعالب وثعالى بالباء والياء ولي لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانيها اراد من الثعالب ومن ارانبها قال ابن جني يجيء عندك انه يكون الثعالي جمع ثعالة وهو الثعلب واراد ان يقول الثعالب فلما اضطر ار وقيل اراد الثعالب والارانب فلم يمكنه ان يقف الباء فابدل منها حرفا يمكنه ان يقف في موضع الجر وهو الياء وليس ذلك انه حذف من الكلمة شيئا ثم عوض منها الياء وهذا اقيس لقوله ارانيها ولان ثعالة اسم جنس وجمع اسماء الاجناس ضعيف وارض مثعلة بالفتح كثيرة الثعالب كما قالوا معقرة للارض الكثيرة العقارب والثعلب الذكر والانثى ثعلبة ويقال للحل ثعلب اذا كان ذكرا وثعالة كما ترى بغير صرف ولا يقال للانثى ثعالة ويقال للاسد اسامة بغير صرف ولا يقال للانثى اسامة والثعلول الرجل الغضبان وانشد وليس بثعلول اذا سيل واجتدي ولا برما اذا الضيف اوهما ويقال اثعل القوم علينا اذا خالفوا الاصمعي وورد مثعل اذا ازدحم بعضه على بعض من كثرته وثعالة الكلاء اليابس معرفة وفي حديث الاستسقاء اللهم اسقنا حتى يقوم ابو لبابة يسد ثعلب مربده بازاره المربد موضع يجفف فيه التمر وثعلبه ثقبه الذي يسيل منه ماء المطر وبنو ثعل بطن وليس بمعدول اذ لو كان معدولا لم ينصرف وفي الصحاح وثعل ابو حي من طيئ وهو ثعل بن عمرو واخو نبهان وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من ستره وثعل موضع بنجد

ثفل ثفل كل شيء وثافله ما استقر تحته من كدره الليث الثفل ما سفل من كل شيء وثفل الدواء ونحوه والثفل ما سفل من كل شيء والثافل الرجيع وقيل هو كناية عنه والثفل الحب وجد بني فلان متثافلين اي ياكلون الحب وفي ذلك اشد ما يكون من التشظف في الصحاح وذلك اذا لم يكن لهم لبن قال ابو منصور واهل البدو اذا اصابوا من اللبن ما يكفيهم لقوتهم فهم مخصبون لا يختارون عليه غذاء من تمر او زبيب او حب فاذا اعوزهم اللبن واصابوا من الحب والتمر ما يتبلغون به فهم متثافلون ويسمون كل ما يؤكل من لحم او خبز او تمر ثفلا ويقال بنو فلان متثافلون وذلك اشد ما يكون حال البدوي ابو عبيد وغيره الثفال بالكسر الجلد الذي يبسط تحت رحا اليد ليقي الطحين من التراب وفي الصحاح جلد يبسط فيوضع فوقه الرحا فيطحن باليد ليسقط عليه الدقيق ومنه قول زهير يصف الحرب فتعرككم عرك الرحا بثفالها وتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم قال وربما سمي الحجر الاسفل بذلك وفي حديث علي وتدقهم الفتن دق الرحا بثفالها هو من ذلك والمعنى انها تدقهم دق الرحا للحب اذا كانت مثفلة ولا تثفل الا عند الطحن وفي حديث الاخر استخار رمادها واضطرم ثفالها وفي حديث غزوة الحديبية من كان معه ثفل فليصطنع اراد بالثفل الدقيق والسويق ونحوهما والاصطناع اتخاذ الصنيع اراد فليطبخ وليخبز ومنه كلام الشافعي قال وبين في سنته صلى الله عليه وسلم ان زكاة الفطر من الثفل مما يقتات الرجل ومما فيه الزكاة وانما سمي ثفلا لانه من الاقوات التي يكون لها ثفل بخلاف المايعات ومنه الحديث انه كان يحب الثفل قيل هو الثريد وانشد يحلف بالله وان لم يسئل ما ذاق ثفلا منذ عام اول ابن سيده الثفل والثفال ما وقيت به الرحى من الارض وقد ثفلها فاما قوله في الثفال من الارض فذلك ابو الوقاص وقد وبعير ثفال بطيء بالفتح وفي حديث حذيفة انه ذكر فتنة فقال تكون فيها مثل الجمل الثفال واذا اكره فتبعا طاعة

والثقال البطيء الثقيل الذي لا ينبعث إلا كرها قال ابن بري وكذلك الثاقل قال مدرك جرور القياد ثاقل الإرواد وعد صباح المنادي حثيثا
المراهن وفي حديث جابر كنت على جمل ثفال والثفال البطيء الثقيل وتثقل ثراء الشيء كله بثرة والثفال الإبريق وفي حديث ابن عمر أنه أكل الوحم وهو اللوبياء ثم غسل
يده بالثفالة وهو في التهذيب الثفال قال ابن الأعرابي الثفال الإبريق وذكره ابن الأثير في النهاية بالكاف وفي الفتح الثقال الإبريق أبو زيد بعض
بني سليم في الغرارة ثقلة من تمر وثملة من تمر أي بقية منه

ثقل

الثقل نقيض الخفة والثقل مصدر الثقيل تقول
ثقل الشيء ثقلا وثقالة فهو ثقيل والجمع ثقال والثقل رجحان الثقيل والثقل الحمل الثقيل والجمع أثقال مثل حمل وأحمال وقوله تعالى وأخرجت الأرض
أثقالها أثقالها كنوزها وموتاها قال الفراء لفظت ما فيها من ذهب أو فضة أو ميت وقيل معناه أخرجت موتاها قالوا وأثقالها أجساد
بني آدم وقيل معناه ما فيها من كنوز الذهب والفضة قال وخروج الموتى بعد ذلك ومن أشراط الساعة أن تقيء الأرض أفلاذ كبدها وهي الكنوز
وقول الخنساء أبعد ابن عمرو من آل الشريد حلت به الأرض أثقالها إنما أرادت حلت به الأرض موتاها أي زينتهم بهذا الرجل الشريف الذي
لا مثل له من الحلية وكانت العرب تقول الفارس الجواد ثقل على الأرض فإذا قتل أو مات سقط به عنها ثقل وأنشد بيت الخنساء أي لما كان
شجاعا سقط بموته عنها ثقل والثقل الذنب والجمع كالجمع وفي التنزيل وليحملن أثقالهم وأثقالا مع أثقالهم وهو مثل ذلك يعني أوزارهم
وأوزار من أضلوا وهي الآثام وقوله تعالى وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى يقول إن دعت نفس داعية أثقلتها
ذنوبها إلى حملها أي إلى ذنوبها ليحمل عنها شيئا من الذنوب لم تجد ذلك
قيل معناه ثقل علمها على أهل السماء والأرض وقال أبو علي ثقلت في السموات والأرض خفيت وإذا خفي عليك الشيء ثقل والتثقيل ضد التخفيف ش
وقد أثقله الحمل وثقل الشيء جعله ثقيلا وأثقله جعله ثقيلا وفي التنزيل العزيز فهم من مغرم مثقلون واستثقله رآه ثقيلا وأثقلت المرأة
فهي مثقل ثقل حملها في بطنها وفي المحكم ثقلت واستبان حملها وفي التنزيل العزيز فلما أثقلت دعوا الله ربهما أي صارت ذات ثقل كما
يقال أتمرنا أي صرنا ذوي تمر وامرأة مثقل بغير هاء ثقلت من حملها وقوله عز وجل إنا سنلقي عليك قولا ثقيلا يعني الوحي الذي أنزله الله عليه
صلى الله عليه وسلم جعله ثقيلا من جهة عظم قدره وجلالة خطره وأنه ليس بسفساف الكلام الذي يستخف به فكل شيء نفيس وعلق خطير فهو ثقل
وثقيل وثاقل وليس معنى قوله قولا ثقيلا بمعنى الثقيل الذي يستثقله الناس فيتبرمون به وجاء في التفسير أنه ثقل العمل به لأن الحرام والحلال
والصلاة والصيام وجميع ما أمر الله به أن يعمل لا يؤديه أحد إلا بتكلف ما يثقل ابن سيده قيل معنى الثقيل ما يفترض عليه فيه من العمل لأنه ثقيل
وقيل إنما كني به عن رصانة القول وجودته قال الزجاج يجوز على مذهب أهل اللغة أن يكون معناه أنه قول له وزن في صحته وبيانه ونفعه كما تقول
هذا الكلام رصين وهذا قول له وزن إذا كنت تستجيده وتعلم أنه قد وقع موقع الحكمة والبيان وقوله لا خير فيه غير أن لا يهتدي وأنه ذو
صولة في المزود وأنه غير ثقيل في اليد إنما يريد أنه إذا ملئت به لم يصر في يد آمنة خير فيثقل في يدك ومثقال الشيء ما آزن وزنه فثقل
ثقله وفي التنزيل العزيز يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فوقع مثقال مع علامة التأنيث في تكن لأن مثقال حبة راجع إلى معنى الحبة فكأنه قال
إن تك حبة من خردل التهذيب المثقال وزن معلوم قدره ويجوز نصب المثقال ورفعه فمن رفعه رفعه بتك ومن نصب جعل في تك اسما مضمرا مجهولا مثل الهاء
في قوله عز وجل إنها إن تك وجاز تأنيث تك والمثقال ذكر لأنه مضاف إلى الحبة والمعنى للحبة فذهب التأنيث إليها كما قال الأعشى كما شرقت صدر القناة
من الدم ويقال أعطه ثقله أي وزنه ابن الأثير وفي الحديث لا يدخل النار من في قلبه مثقال حبة من إيمان المثقال في الأصل مقدار من الوزن أي شيء كان من قليل أو كثير
فمعنى مثقال ذرة وزن ذرة والناس يطلقونه في العرف على الدينار خاصة وليس كذلك قال محمد بن المكرم قول ابن الأثير الناس يطلقونه في العرف على الدينار
خاصة قول عجيب فإن ذلك غير مختص بالدينار فالشخص من يقول مثقال والأكثر والأقل وإن كان عني المثقال الوزن المعلوم فالناس يطلقون ذلك
على الذهب وعلى العنبر وعلى المسك وعلى الجوهر وعلى أشياء كثيرة قد صار وزنها بالمثاقيل معهودا كالترياق والراوند وغير ذلك ووزن المثقال هذا
المتعامل به درهم واحد وثلاثة أسباع درهم على التحرير يوزن به بالنسبة إلى رطل مصر الذي يوزن به عشرة رطل وقال ابن سيده في معنى قوله إنها
إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السموات أو في الأرض يأت بها الله قال المعنى إن فعلة الإنسان وإن صغرت فهي في علم الله يأتي بها والمثقال
واحد مثاقيل الذهب قال الأصمعي دينار ثاقل إذا كان لا ينقص ودنانير ثواقل ومثقال الشيء ميزانه من مثله وقولهم ألقى عليه مثاقيله أي مؤنته وثقله
حكاه أبو نصر قلت وكذلك قولهم واحد مثاقيل الذهب كان الأولى أن يقول واحد مثاقيل الذهب وغيره وإلا فلا وجه للتخصيص والمثقلة رخامة يثقل
بها البساط وامرأة ثقال مكفال ذات مآكم وكفل على التشبيه وثقل على المثل يجمع وبين ما يثقل مجلسه فلم يخف وكذلك الرجل ويقال
فيه ثقل وهو ثاقل قال كثير عزة وفيك ابن ليلى عزة وبسالة وغرب ومعروف من الحلم ثاقل وقد يكون هذا على النسب أي ذو ثقل وبعير ثقال بطيء
وبه فسر أبو حنيفة قول لبيد فبات السيل يحفر جانبيه من البقار كالعمد الثقال وثقل الشيء بيده ثقلا رازه ليعرف ثقله وتثقلت الشاة أيضا
أثقلها لتعرف زنتها وذلك إذا رفعتها لتنظر ما ثقلها من خفتها وتثاقل عنه ثقل وفي التنزيل العزيز اثاقلتم إلى الأرض وعداه بإلى
لأن فيه معنى ملتم وحكى النضر بن شميل ثقل إلى الأرض أخلد إليها واطمأن فيها فإذا صح ذلك تعدى تثاقلتم في قوله اثاقلتم إلى الأرض بإلى
بغير تأويل يخرجه عن بابه وتثاقل القوم أي استثقلوا والثقل بالتحريك متاع المسافر وحشمه والجمع أثقال وفي التهذيب الثقل متاع المسافر وحشمه
وأنشد ابن بري لا ضعفه يشغله ولا ثقل وفي حديث ابن عباس بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم في الثقل من جمع بليل وفي حديث
السائب بن يزيد حج به في ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم وثقلة القوم بكسر القاف أثقالهم وارتحل القوم بثقلتهم وثقلتهم وثقلتهم
وثقلتهم أي بأمتعتهم وبأثقالهم كلها الكسائي الثقلة أثقال القوم بكسر القاف وفتح الثاء وقد يخفف فيقال الثقلة والثقلة أيضا
ما وجد الرجل في جوفه من ثقل الطعام ووجد في جسده ثقلة أي ثقلا وفتورا وثقل الرجل ثقلا فهو ثقيل وثاقل اشتد مرضه يقال
أصبح فلان ثاقلا أي أثقله المرض قال لبيد رأيت التقى والحمد خير تجارة رباحا إذا ما المرء أصبح ثاقلا أي ثقيلا من المرض قد دنفه
وأشرف على الموت ويروى ناقلا أي منقولا من الدنيا إلى الأخرى وعقل ثقلة المرض والنوم والبقلة نعسة غالبة والمثقل الذي أثقله المرض

المستثقل

والمستثقل الذي أثقله القوم وهي الثقلة وثقلة العرج والتمام والصحة أدنى برود عيدانه وثقل سمعه ذهب بعضه فإن لم يبق منه شيء
قيل وقر والثقلان الجن والإنس وفي التنزيل العزيز سنفرغ لكم أيه الثقلان وفي الحديث إن الثقلين وإن كان بلفظ التثنية فمعناه الجمع وقول ذي
الرمة ومية أحسن الثقلين جيدا وسالفة وأحسنه قذالا قد رواه أحسنه بإفراد الضمير فإنه أفرده على جهة أن هذا موضع يكثر فيه الواحد
كقولك مية أحسن الناس وجها وأجمله ومثله قوله وإنهم هو أحسن الفتيان وأجمله لأن هذا موضع يكثر فيه الواحد كما قلنا في أنك قلت هو أحسن فتى
في الناس وأجمله ولولا ذلك لقلت وأجملهم حملا على المعنى في التهذيب وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في آخر عمره إني تارك فيكم الثقلين
كتاب الله وعترتي فجعلهما كتاب الله عز وجل وعترته وقد تقدم ذكر العترة وقال ثعلب سميا ثقلين لأن الأخذ بهما ثقيل والعمل بهما ثقيل قال
وأصل الثقل أن العرب تقول لكل شيء نفيس خطير مصون ثقل فسماهما ثقلين إعظاما لقدرهما وتفخيما لشأنهما وأصله في بيض النعام المصون
وقال ثعلبة بن صعير المازني يذكر الظليم والنعامة فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما ألقت ذكاء يمينها في كافر ويقال للسيد العزيز ثقل من هذا
وسمى الله تعالى الجن والإنس الثقلين سميا ثقلين لتفضيل الله تعالى إياهم وقيل للجن والإنس الثقلان لأنهما كالثقل للأرض وعليها والثقل بمعنى الثقل
وجمعه أثقال ومجراهما مجرى قول العرب مثل ومثل وشبه وشبه ونجس ونجس وفي حديث سؤال القبر يسمعها من بين المشرق والمغرب إلا الثقلين الثقلان
الإنس والجن لأنهما قطان الأرض

ثكل

الثكل الموت والهلاك والثكل والثكل بالتحريك فقدان الحبيب وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة
زوجها وفي المحكم أكثر ما يستعمل في فقدان الرجل والمرأة ولدهما وفي الصحاح فقدان المرأة ولدها والمثكول التي ثكلت ولدها وقد ثكلته أمه ثكلا وثكلا
فهي ثكول وثكلى وثاكل وحكى اللحياني الفعل ذلك ثكلتك الثكول قال ابن سيده أراه يعني بذلك الأم والثكول المرأة الفاقدة والرجل ثاكل وثكلان
وأثكلت المرأة ولدها وهي مثكلة بولدها وهي مثكال بغير هاء من نسوة مثاكيل قال ذو الرمة مثنى بجاد الغرثى كأنما مثاكيل من صيابة النوب نوح
كأنه جمع مثكال وقول الأخطل كلمع أيدي مثاكيل مسلبة يندبن ضرس بنات الدهر والخطب قال ابن سيده أراد ...
يصلح أن يكون جمع مفتعل ومفعل وهو مطوي في التحذير ومثاكيل بالضم وأثكلها الله ولدها وأثكله الله أمه ويقال رجح للوالدات
مثكلة كما يقال ريحة للوالدات للولد مبخلة مجبنة وأنشد ابن بري ترى الملوك حوله مغربله ورمحه للوالدات مثكله يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له
وفي الحديث أنه قال لبعض أصحابه ثكلتك أمك أي فقدتك الثكل فقد الولد كأنه دعا عليه بالموت لسوء فعله أو قوله والموت يعم كل أحد فإذا هذا الدعاء
عليه كلا دعاء أو أراد إذا كنت هكذا فالموت خير لك لئلا تزداد سوءا قال ويجوز أن يكون من الألفاظ التي تجري على ألسنة العرب ولا يراد بها الدعاء
كقولهم تربت يداك وقاتلك الله ومنه قصيدة كعب بن زهير قامت فجاوبها نكد مثاكيل قال هي جمع مثكال وهي المرأة التي فقدت ولدها
وقصيدة مثكلة ذكر فيها الثكل هذه عن اللحياني والإثكال والأثكول لغة في العثكال والعثكول وهو العذق الذي تكون فيه الشماريخ وقيل هو الشمراخ
الذي عليه البسر وأنشد أبو عمرو قد أبصرت سعدى بها كتائلي مثل العذارى الحسر العطابل طويلة الأقساء والأثاكل كتائل جمع كتيلة وهي
النخلة وفلاة ثكول من سلكها فقد وثكل قال الجعيج كحائل إذا ذات أهوال ثكول تواضع بها الربد فوضى والنعام السوابح

ثلل

الثلة جماعة الغنم وأصوافها ابن سيده الثلة جماعة الغنم قليلة كانت أو كثيرة وقيل الثلة الكثيرة منها وقيل هي القطيع من الضأن
خاصة وقيل الثلة الضأن الكثيرة وقيل الضأن ما كانت ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلة ولكن حيلة فإذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلة
(في الهامش: وإذا اجتمعت الضأن والمعزى صح)
تكثرتا قيل لهما ثلة والجمع في ذلك كله ثلل نادر مثل بدرة وبدر وفي حديث معاوية لم يكن أمير المؤمنين أبعد ثلة الثلة بالفتح جماعة الغنم والثلة
الصوف فقط عن ابن دريد يقال كساء جيد الثلة أي الصوف وحبل ثلي من صوف قال الراجز قد قربت بأمر فقول ودحبل الثلة المبتل
وفي حديث الحسن إذا كانت لليتيم ماشية فللوصي أن يصيب من ثلتها ورسلها أي من صوفها ولبنها قال ابن الأثير سمي الصوف بالثلة مجازا وقيل الثلة
الصوف والشعر والوبر إذا اجتمعت ولا يقال للواحد منها دون الآخر ثلة ورجل مثل كثير الثلة ولا يقال للشعر ثلة ولا للوبر ثلة فإذا اجتمع الصوف
والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كثيرة والثلة بالضم الجماعة من الناس وقد ثل الرجل فهو مثل إذا كثرت عنده الثلة وفي التنزيل العزيز ثلة من
الأولين وثلة من الآخرين وقال الفراء نزلت في أول السورة ثلة من الأولين وقليل من الآخرين فشق عليهم ذلك فأنزل الله تعالى في أصحاب اليمين
أنهم ثلثان ثلة من هؤلاء وثلة من هؤلاء والمعنى هم فرقتان فرقة من هؤلاء وفرقة من هؤلاء وقال الفراء الثلة الفئة وفي كتاب أهل نجران
أن لهم ذمة الله وذمة رسوله على ديارهم وأموالهم وثلتهم الثلة الجماعة من الناس بالضم والثلة الكثير من الدراهم والثلة شيء من طين يجعل في الفلق
يستظل به والثلة التراب الذي يخرج من البئر والثلالة ما أخرجت من أسفل الركية من الطين وقد ثل البئر يثلها ثلا وثلة البئر ما أخرج من ترابها
وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا حمى إلا في ثلاث ثلة البئر وطول الفرس وحلقة القوم قال أبو عبيد أراد بثلة البئر أن يحفر الرجل
بئرا في موضع ليس بملك لأحد فيكون له من حوالي البئر من الأرض ما يكون ملقى لثلة البئر وهو ما يخرج من ترابها ويكون كالحريم لها لا يدخل فيه أحد
عليه حريما للبئر وثللت التراب إذا أثرته فذهب وجاء قال الهيثم لم تنفيا بجفش الإكم وعقد تحي الترب منها ما لم يستثلل ومنه إذا هلك وثل
إذا استغنى ابن سيده الثلل بالتحريك الهلاك ثللت الرجل أثله ثلا وثلل الحي الصحي وثلهم يثلهم ثلا أهلكهم قال لبيد فصلقنا في مراد صلقة
وصداء ألحقتهم بالثلل أي بالهلاك ويروى بالثلل أراد الثلال جمع ثلة من الغنم فقصر أي أغنام يرعونها قال ابن سيده والصحيح الأول
وقال الراجز إن يثقفوكم يلحقوكم بالثلل أي بالهلاك وثل البيت يثله ثلا هدمه وهو أن يحفر أصل الحائط ثم يدفع فيسقط وهو
أهون الهدم ويقال هو تهدم وتساقط شيئا بعد شيء قال الطرماح فيجلب من حيث شاء بغارة كسوقه حرض الأبرد المستثلل وثل عرش
فلان هدم وزال أمر قومه وفي التهذيب زال قوام أمره وأثله الله وقال ابن دريد ثل عرشه ثلا تضعضعت حاله قال زهير
تداركتما الأحلاف قد ثل عرشها وذبيان قد زلت بأقدامها النعل يكاد هدم وأهلك ويقال للقوم إذا ذهب عزهم قد ثل عرشهم الجوهري يقال
ثل الله عرشهم أي هدم ملكهم وفي حديث عمر رئي في المنام فسئل عن حاله فقال كاد يثل عرشي أي يهدم وهو مثل يضرب للرجل إذا ذل وهلك
قال والعرش ههنا معنيان أحدهما السرير والأسرة للملوك فإذا هدم عرش الملك فقد ذهب عزه والثاني البيت ينصب بالعيدان ويظلل فإذا

هدم فقد ذل صاحبه وثل عرشه وعرشه نثل وانشد وعند يغوث تحجل الطير حوله وقد ثل عرشيه الحسام المذكر العرشان ههنا مغرز العنق في الكاهل وكل ما انهدم من نحو عرش الكرم والعريش الذي يتخذ شبه الظلة فقد ثل وثل الشيء هدمه وكسره وثله امر باصلاحه يقول منه اثلث الشيء اي امرت باصلاح ما ثل منه وقد اثللته اذا هدمته وكسرته وثل الدراهم يثلها ثلا صبها وثليل الماء صوت انصبابه عن كراع وقال ابن دريد الثليل صوت الماء ولم يخص صوت الانصباب وثلت الدابة تثل اي راثت وكذلك كل ذي حافر وهو مثل البعير دونا مثل على البراز اثرت منتل ويروى على ادبارها الروث بنصب عثانق الكريه وهذا يقوي لان ثل الذي في معنى رات لا يتعدى ابن سيده ثل الحافر راث وثل التراب المجتمع حركه او كسره من جوانبه ويقال ثللت التراب في القبر والبئر اثله ثلا اذا اعدته فيه بعد ما تحفره وفي الصحاح اذا هلته وثله مثلوله اي بئره مكبوبة بعد الحفر والثليل ابدهم بظلم الثالي بني والتلتلي ايضا مكيال صغير والثللة يبيس الكلاء والضم لغة ابن الاعرابي يقال للرجل ثل ثل اذا امر انحجى ويحمل

ثمل الثملة والثميلة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء مكون نصفه فما دونه وقيل نصفه فصاعدا اي النمر جو ثملة ابو الجميل الحب لان يحض وانشد لتابط شرا ويوما على اهل المواشي وتارة لاهل ركيب ذي ثميل وسنبل والثملة والثمالة والثميلة و الثمالة الماء القليل يبقى في اسفل الحوض او السقاء وفي اي اناء كان والمثملة مستنقع الماء وقيل الثمالة الماء القليل في اي شيء كان وقد اثمل اللبن اي كثرت ثمالته ويقال البقية الماء في الغدران والحفر ثميلة وثميل قال الاعشى بعيرانة كان الثميل ثوانيا في السرب بين ابرعيه ثوانى تقادى اي توافيها والثميلة البقية من الماء في الصخرة وفي الوادي والجمع ثميل ومنه قول ابي ذؤيب ومدعس فيه الانيض اختفيته بجرداء ينتاب الثميل حمارها اي يرد حمار هذه المفازة بقايا الماء في الحوض لان مياه الغدران قد نضبت قال ذكين حاربه قلة الثميل الثميل جمع ثميلة وهي بقية الماء في القلت عن النقرة التي تمسك الماء في الجبل والثميلة البقية الطعام والشراب تبقى في البطن قال ذو الرمة يصف عيرا واتنه وادرك المتبقي من ثميلته ومن ثمايلها واستثنى العرب يعني ما بقي في امعائها واعضائها من الرطب والعلف وان تغلب في صفقة الزنبئ وطوى ثميلة فالحقها بالصلب بعد لدونة الصلب وقال اللحياني ثميلة الناس ما يكون فيه الطعام والشراب والثميلة ايضا ما يكون فيه الشراب في جوف الحمار وما ثمل شرابه بني من طعام اي اكل شيئا من الطعام قبل ان شرب وذلك يسمى الثميلة ويقال ما ثملت طعامي بشيء من شراب اي ما اكلت بعد الطعام شرابا والثميلة البقية تبقى من العلف في بطن البعير وغيره وكل بقية ثميلة وقد اثملت الشيء ابقيته وثملة ثميلا بقيته وفي حديث عبد الملك قال للحجاج اما بعد فقد وليتك العراقين صدمة فسر اليها منطوي الثميلة اصل الثميلة ما يبقى في بطن الدابة من العلف والماء وما يدخره الانسان من طعام او غيره المعنى سر اليها مخففا والثملة ما اخرج من اسفل الركية من الطين والتراب والجم فيها وفي السويق كتبه والثاء مضمومة قال القالي رعينا الثملة من طين الركي وفي التمر والسويق بالفتح عن ابي عبيد وبالضم عن ابي عبيد والثمل السكر ثمل بالكسر يثمل ثملا فهو ثمل اذا اخذ فيه الشراب قال الاعشى فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل وفي حديث حمزة وشار فيخفي ناذا حمزة ثمل محمرة عيناه الثمل الذي اخذ منه الشراب والسكر ومنه حديث تزويج خديجة رضي الله عنها انها انطلقت الى ابيها وهو ثمل وفي حديث عبيد بن جويبة الثمل المسكر الخراج قال ما ذا لهنا لك من اسوان مكتئب وساهف ثمل في سورة حطم والثمل الظل والثملة والثملة بتحريك الميم الصوفة او الخرقة التي يغمس في القطران ثم يهنا بها الجرب ويدهن بها السقاء الاولى عن كراع قال الشاعر مسحى عمير بمغوثة اعراضهم مرطله في كل ما اجن وسملة كما ثلاث بالهنا الثملة وهي الثملة بالكسر ايضا وفي حديث عمر رضي الله عنه انه طلا بعيرا من الصدقة بقطران فقال الرجل لو امرت عبدا كفاكه فضرب بالثملة في صدره وقال عبدا عبد مني الثملة بفتح الثاء والميم صوفة او خرقة يهنا بها البعير ويدهن بها السقاء وفي حديث ام نجاتة امراة جليلة فخرجت عند راعيها وقالت تهيبهدلي احترامن النصب فقال الواخذ من الضر فرش ثم دعوت بمكتفه فثملتها كان اسبع الى صلحتيه والثملة خرقة الحيض والجمع ثمل والثمل بقية الهنا في الاناء والثمول والثمل الاقامة والمكث والخفض يقال ما دار ابار ركنت ثمل اي بدار اقامة وحكى الفارسي عن ثعلب مكانه ثمل هامر وانشد بيت زهير مشاربها عذب واعلامها ثمل وقال اساسة الهذلي اذ لكن الثمل الظبا الكوانع ودار ثمل وثمل الى الاقامة وسيف ثامل اي قديم طال عهده بالصقال عن ربه بلي قال ابن مقبل لمن الديار بعين فتها بالساحل وكانها الواح سيف ثامل الاصمعي الثامل القديم العهد بالصقال كانه بقي في ايدي اصحابه زمانا ما فوقهم ارتحل بنو فلان وثمل فلان نعم دارهم اي بقي والثمل المكث والثمل بالضم السم المنقع ويقال سقاه الثمل اي سقاه السم قال الازهري ونري انه الذي انقع فبقي وثبت والمثمر السم المقوى بالسلع وهو شجر ابن سيده وسم مثمل طال انقاعه بقي وقيل انه من المثملة التي هو المستنقع قال العباس بن مرداس السلمي فلا يطعمن ما يعلفونك انهم اتوك على قربانهم بالمثمل وهو الثمال والمثمول فضل العشيرة وقال ابو المثمر السم المتين المجموع وكل شيء جمعته فقد ثملته وثمنته وثملت الطعام طحنته وثملته سترته وغيبته والثمال جمع ثمالة وهي الرغوة الحسين والثمالة رغوة اللبن الثمالة بياض السبعة لرقته ورغوته وبه شبهت رغوة اللبن قال مزرد انا مسيخ شبا الثمالة انفذني مشفرية الصريح فاقنعا ابن سيده الثمالة رغوة اللبن اذا حلب وقيل هي الرغوة ما كانت وانشد بيت مزرد في ترجمة قنع وقصع تكسي ثمالا تشعها وقال الثمال الرغوة وقال الغر وقعا تكسي ثمالا زغربا وجمعها ثمال قال الشاعر واسه بزغيد صحى بعيطرهم وثامك وثمال ثامك يرى سناما تامكا ولبن متمول ومثمل ذو ثمالة يقال احقن الصريح واغل الثمال التي يقربان في الحلب وقال ابو عبيد في باب فعالة الثمالة بقية الماء وغيره وفي حديث ام معبد فحلب فيه ثجا حتى علاه الثمال هو بالضم جمع ثمالة الرغوة والثمالة كهيئة زبد الغنم وتقول العرب في كلامها قالت اليمنة انا اليمنة اغبق الصبي قبل العتمة واكب الثمال فوق الاكمة ليمنة نبتت لبن تسمن عليها الابل وقيل هي بقلة طيبة وقوله اغبق الصبي قبل العتمة اي لجودها ابطى وقولها اكب الثمال فوق الاكمة يقول لبنها كثير وقيل اراد بالثمال جمع ثمالة وهي الرغوة ونعم تعلل ان الثمال رغوة اللبن فجعله واحدا لا جمعا قال الجوهري فالثمال والثمالة على هذا مثل ركب وكوكبة فاما ابو عبيد فجعله جمعا حاكيا ابن بريح ثملت القوم وانا اثملهم قال ابو منصور معناه ان يكون ثمالا لهم اي غياثا وقواما يفزعون اليه والثمال للقام بالخفض يقال ثمل فلانة ثمابح وانما فلانة ما لثمال اي دار الخفض والثمال الثمال بالكسر الغياث وفلان ثمال بني فلان اي عمادهم وغياث لهم يقوم بامرهم قال الحطيئة فدي لابن حصن ما اريح فانه ثمال اليتامى عصمة في المهالك وقال اللحياني غال اليتامى غياثهم وثملهم ثملا اطعمهم وسقاهم وقام بامرهم وقال ابو طالب يعرج سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة الارامل والثمال ايضا الملجا

والغياث والمطعم في الشدة ويقال الملت الماشية من الكلا ما يثمل ما في اجوافها من الماء اي يكون سوا الماشرب من الماء وقال الخليل المثمل الملجا وانشد ابن بري لعبد كبير الهذلي وعلوت مرتقبا على مرهوبة حصا القتين رقيبها في مثمل وفي حديث عمر رضي الله عنه فانها ثمال حاضرتهم اي غياثهم وعصمتهم وثملت المراة الصبي تثمله ثملا كانت لهم اصلا تقيم معهم والمثملة خريطة وعاء يحملها الراعي في منكبه والثمايل الصغاير التي تبنى بالحجارة لتمسك الماء على الحرث احدها ثميلة وقيل الثميلة الجدر نفسه وقيل الثميلة البناء الذي فيه الفرائق والخفض والوقايد والثميلة طائر صغير يكون بالحجاز وبنو ثمالة بطن من الازد اليهم ينسب المبرد وثمالة لقب ثمالة حي من العرب

ثنتل رجل ثنتل قذر

ثهل الثهل الانبساط على الارض وثهلان جبل معروف قال امرؤ القيس عقاب تدلت من شماريخ ثهلان وثهلان ايضا موضع بالبادية هو الضلال بن ثهلل وفي ثهلل المبني قال اليعقوب وهو الذي لا يعرف قال اللحياني هو الضلال بن ثهلل وثهلل حكاه في باب فعلل وفعلل

ثول الثول جماعة النحل لا يقال لها ثول وقيل الزنبور ولا واحد له من لفظه وكذلك الخشرم وتثولت النحل اجتمعت والتفت والثوالة الكثير من الجراد اسم الجماعة والجبانة وقولهم ثويلة من الناس جماعات من جملة متفرقة وصبيان وقال الليث الثول الذكر من النحل والثوالة الجماعة من الناس والجراد وتثول عليه القوم وانثالوا علوه بالضرب والشتم والضرب والقهر وانثال على القوم تتابع وكسر فلم يدر بايه يبدا وانثال عليه الناس اي اجتمعوا وانصبوا من كل وجه وهو مطاوع ثال يثول ثولا اذا صب ما في الاناء والثول الجماعة والثول شجر الحمض والثويلة نجيع العشب عن ثعلب ابن الاعرابي الثول النحل والثول الجنون والاثول المجنون والاثول الاحمق يقال ثال ولا يثول ثولا اذا بدا فيه الجنون ولم يستحكم فاذا استحكم يقال الثول يثول ثولا فهو وهكذا في جميع الحيوان الليث الثول بالتحريك شبه جنون في الشاة يقال للذكر اثول وللانثى ثولاء وقال الجوهري هو جنون يصيب الشاة فلا يتبع الغنم وتستدير في مرتعها وشاة ثولاء وتيس اثول قال الكميت تلقى الامان على حياض محمد ثولاء مخرفة وذيب اطلس وقال ابن سيده الثول استرخاء في اعضاء الشاة وقيل هو كالجنون يصيب الشاة وقد ثولت ثولا وانثول حكى الاخيرة سيبويه وكسروا ثول وثولة وثولا وقد نهى عن التضحية بها وفي حديث الحسن لا باس ان يضحي بالثولاء قال الثولاء التي بها جنون يلتوي منه عنقها وقيل هو داء ياخذها في ظهورها ورؤسها فتخر منه والاثول البطي النصر والخير والعمل والجرد ثول الضباع عصلاء قال الفرزدق فيمن بدنو ثول الضباع وحصرت

ابو حبيح سار عطاء عن نؤل الابل قال اتتوضا منه الثول الغة من اثيل وهو وعاء قضيب الجمل وقيل هو قضيبه

ثيل الثيل وعاء قضيب البعير والتيس والثور وقيل هو القضيب نفسه وقد يقال في الانسان واصله في البعير والثول لغة في الثيل وقد ذكرناه في ثول الليث الثيل جراب قنب البعير ويقال بل هو قضيبه ولا يقال قنب الا للفرس والاثيل الجمل العظيم الثيل وقيل هو حاد قضيبه وبعير اثيل عظيم الثيل وثلمه وانشد ابن بري للراجز يا يها العود الثقال الاثيل ما لك اخت المطي ترحل والثيل نبات يتشبك في الارض وقيل هو نبات ملتو في ارومة واصل فاذا كان قصيرا سمي نجما والثيل حشيش وقيل نبت يكون على شطوط الانهار في الرياض جمعه نجم وقيل هو ضرب من الحشيش ينبت ببلاد تميم ويعظم حتى تربض الغنم في لدونا به وقال ابو حنيفة الثيل ورقه كورق البر الا انه اقصر ونباته فرش على الارض يذهب ذهابا بعيدا او يشتبك حتى يصير على الارض كاللبد وله عقد كثيرة وانابيب قصار ولا يكون ينبت الا على ماء او في موضع تحته ماء وهو من النبات الذي يستدل به على الماء وانشد قيله سمر اثيلة شجيرة ... ابن الاعرابي الثيل ضرب من النبات يقال له الحية التيس

فصل الجيم

جال جال الصوف والشعر جمعه وجيال وجيالة الضبع معرفة بغير الف ولام الاخيرة عن ثعلب قال الراجز قد زوجوني جيالا فيها حدب دقيقة الرفغين ضخما الركب وانشد ثعلب لخالد بن قيس بن منقذ بن طريف وخلفت بين العقاب المقيلة وشاركت فتلته مشاة وصبالة قيل هي مشتقة من ذلك وقال كراع هو الجيال فادخل عليها الالف واللام قال العجاج يرعونا الروه كا المعيل وصاحب الاكنا ولحم الجيال ابن بري قال والجيال وهي الضبع على فيعل جالت تجال اذا جمعت قال ابن بري جيال غير مصروف للتانيث والتعريف وانشد لمشعب وجاءت جيل وبنو ابيها احم الماقيين بها خماع قال ابو علي النحوي وربما قالوا جيل بالتخفيف وبيكون الياء مصححة لان الهمزة وان كانت ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في النية معاملة المثبتة غير المحذوفة الا ترى انهم لم يقلبوا الياء الفا كما قلبوها في ناب ونحوه لان الياء في نية السكون قال والجثل الضخم من كل شيء والاجتلال ابوزن افعلال الفزع والوهل والوجل قال وزعموا لامرئ القيس وغايط قد هبطت وحر القلب خوفه اجتلال اصله من الوجل قال الازهري لا يستقيم هذا القول الا ان يكون مقلوبا كانه في الاصل انجال فاخرت الياء والهمزة بعد الجيم قال الازهري حكي ابن ابن زكري اجتلال انفعال من جال يجال اذا ذهب وجاء كما يقال عجب القلب اذا اضطرب وحكى ابن بري اجال الفزع وانشد بيت امرئ القيس للقلب خوفه اجتلال وقد قيل اجتيلال شتوهمه قال وليس بقوي

جبل الجبل اسم لكل وتد من اوتاد الارض اذا عظم وطال من الاعلام والاطواد واما ما صغر وانفرد فهو من القنان والقور والاكم والجمع اجبل واجبال وجبال واجبل القوم صاروا الى الجبل وتجبلوا دخلوا في الجبال واستعاره ابو النجم للمجد والشرف فقال وجبلا طال معدا فاشمخرا اشم لا يستطيعه الناس الدهر واراد الدهر وهو منكور وفي موضعه ابن الاعرابي اجبل اذا صادف جبلا من الرمل وهو العريض الطويل واجبل اذا صادف جبلا من الرمل وهو الدقيق الطويل وجبل الجبل وجبلته قال ابن خلفته التي جبل وخلق عليها و اجبل الحافر انتهى الى جبل واجبل القوم اذا حفروا فبلغوا المكان الصلب قال الاعشى وطال السلام على جبلة تخلفها من هضبات الحضن وفي حديث عكرمة ان خالدا الكان يسيله فسكت خالد فقال له عكرمة اجبلت اي انقطعت من قولهم اجبل الحافر اذا افضى الى الجبل والصخر الذي لا يحيك فيه المعول وسالته فاجبل اي وجدته جبلا عن ابن الاعرابي قال ابن سيده هكذا حكاه وانما المعروف فيه هذا ان يقال فيه فاجبلته الفه جبلا سيد القوم عالمهم واجبل الشاعر صعب عليه القول كانه انتهى الى جبل منعه وهو منه وابنة الجبل الحية لان الجبلة ما واها حكاه ابن الاعرابي وانشد لسدوس بن ضباب اني الى كل ايسار وبادية ادعو حبيشا كما تدعى ابنة الجبل اي انوه به كما ينوه بابنة الجبل قال ابن بري ابنة الجبل يقال للمتعلقة مكانه ومعناه ان يراد بها الصدا ويكون مثلا للمتعرف اجابته كما قال سدوس بن ضباب وانشد البيت

كما يحمي ابنة الجبل وبعده ازا نزعنه موهيا يحجل عاينته عاريه لا جح يسعى غير مشتمل قال ومثله قول الآخر كاني اذا دعوت بني سليم دعوت
بدعوتي لهم الجبالا قال وقد يضرب ابنة الجبل هنا الحية التي لا تجيب الراقي وابنة الجبل هو الصدى مثلا للرجل الامعة المتابع الذي لا راي له وفي
بعض الامثال كحنت الجبل مهما يقل يقل وابنة الجبل الداهية لانها تستقل كانها جبل وعليه قول الكميت فاياكم واياكم وملمة يقول لها الكاذبون
سمي ابنة الجبل قال وقيل ان الاصل في ابنة الجبل هنا الحية التي لا تجيب الراقي وابنة الجبل القوس اذا كانت من النبع الذي يكون هناك لانها من ... الجبل
قال ابن بري انشد ابو العباس ثعلب بعلب غيره لامال الا العطاف تؤزره ام ثلاثين وابنة الجبل ابنة الجبل القوس والعطاف السيف كما يقال
له الرداء قال وعليه قول الآخر ولا مال لي الا عطاف ومدرع لكم طرف منه حديد ولي طرف ورجل مجبول عظيم على التشبيه بالجبل وجبلة
الارض صلابتها والجبلة بالضم السنام والجبل السنام قال كثير عزة وانزل للضيف اهلا ومرحبا وامتاحنا او اوسعه جبلا والجمع اجبل وجبول
وجبل الله الخلق يجبلهم ويجبلهم خلقهم وجبله على الشيء طبعه وجبل الانسان على هذا الامر اي طبع عليه وجبلة الشي طبيعته واصله وما بني عليه
وجبلته وجبلته بالفتح عن كراع خلقته وقال ثعلب الجبلة الخلقة وجمعها جبال قال والعرب تقول اجن الله جباله اي جعله كالمجنون وهذا نص قوله
التهذيب في قولهم اجن الله جباله قال الاصمعي معناه اجن الله جبلته اي خلقته وقال غيره جن الله جباله اي الجبال التي يسكنها اي كثر الله فيها الجن وفي
حديث الدعاء اسالك من خيرها وخير ما جبلت عليه اي خلقت عليه وطبعت عليه والجبلة بالكسر الخلقة قال قيس بن الخطيم بين شكول النسا
خلقتها قصد فلا جبلة ولا قضف قال الشكول الضروب قال ابن بري الذي في شعر قيس بن الخطيم جبلة بالفتح قال وهو الصحيح قال وهو اسم لفاعل
من جبل يجبل فهو جبل وجبل اذا غلظ والقضف الدقة وقلة اللحم والجبلة الغليظة يقال جبلت فهي جبلة وجبلة وثوب جبل ... اي غزل
والنسج والفتل ورجل مجبول غليظ الجبلة وفي حديث ابن مسعود كان رجلا مجبولا ضخما المجبول المجتمع الخلق والجبل في السماء الجافي ...
وانشد للكميت في ذكر صائد فاهوى اليها من ذوات صفيرة ... الخطوة منها ولا مصفح جبل والجبل الضخم قال ابو النجم العجلي على كمثل
الفنيق شملة ... والجبل والجبيل والجبلة والجبلة والجبل والجبلة والجبيل والجبل والجبل والجبل كل ذلك الامة من الخلق والجماعة
من الناس وحي جبل كثير وقال ابو ذويب منايا تقربن الحتوف لاهلها جهارا ويستمتعن بالانس الجبل اي الكثير يقول الناس كلهم مستعد للموت
يستمتع بهم قال ابن بري ويروى الجبل بضم الجيم قال وكذا رواه ابو عبيدة الاصمعي الجبل والعبر الناس الكثير وقوله عز وجل ولقد اضل منكم جبلا
كثيرا يقرا جبلا عن ابي عمرو وجبلا عن الكسائي وجبلا عن الاعرج وعيسى ابن عمر وجبلا بالكسر والتشديد عن اهل المدينة وجبلا بالضم والتشديد
عن الحسن وابن ابي اسحق قال ويجوز ايضا جبلا بكسر الجيم وفتح الباء جمع جبلة وجبل وهو في جميع هذه الوجوه خلقا كثيرا وقال ابو الهيثم جبل
وجبل وجبيل وجبل ولم يعرف جبلا ... وجبيل وجبلة لغات كلها والجبلة الخلقة وفي التنزيل العزيز والجبلة الاولين وقراها الحسن
بالضم والجمع الجبلات التهذيب قال الكسائي الجبلة والجبلة ... ترنم منشد ... ولقد اضل منكم جبلا كثيرا قال
فاذا اردت جماع الجبلة قلت جبلا مثل قبيل وقبل ولم يقرا احد جبلا الليث الجبل الخلق جبلهم الله فهم مجبولون وانشد بحيث شم الجبابل
المجابل اي حيث ... خلقهم ... مضت على جدة فهي جبلة والجبل الشجر اليابس وما اجبل كثير قال الاخر وحاجب كرديه في الجبل منا
غلام كان غير وغل حتى فتدي منها بالجبل قال ويروى بيت ابي ذويب ويستمتعن بالانس الجبل وقال الاخفش الانس الجبل الكثير و
حي جبل اي كثير والجبلاء العصيد وهي التي تتولها العامة الكبولا والجبلة الوجه وقيل ما استقبلك منه وقيل جبلة الوجه بشرته ورجل جبل
الوجه غليظ بشرة الوجه ورجل جبل الراس غليظ جلدة الراس والعظام قال الراجز اذا رمينا جبلة ... بمقذف باقي على المرد
ويقال انت جبل وجبل اي تسبح والمجبل في المنع الجوهري ويقال للرجل اذا كان غليظا انه لذو جبلة وامرأة مجبالة اي غليظة الخلق وشيء جبل بكسر الباء
اي غليظ جاف قال وانشد ابن بري لابي المثلم صافي الحديدة لا نكس ولا جبل ورجل جبيل الوجه قبيحه وهو ايضا الغليظ جلدة الراس
والعظام ويقال فلان جبل من الجبال اذا كان عزيزا وعز فلان يزحم الجبال وانشد الليث ... ام لمقادم العزيز حمى الجبال الرواسيا وفلان
يميل العريكة والجبلة والطبيعة والجبل القدح العظيم هذا عن ثعلب واجبله وجبهته اي اجبرته والجبلة ... والجبلان جبلا طيء اجا وسلمى وجبلة ابن الايهم
اخر ملوك غسان وجبل وجبيل وجبلة اسماء ويوم جبلة معروف وجبلة موضع بنجد **جبرل** جبريل وجبرين وجبرئيل كله اسم روح القدس
عليه السلام قال ابن جني وزن جبريل فعليل والهمزة فيه زائدة كقولهم جبرئيل **جبهل** رجل جبهل اذا كان جافيا وانشد لعبد الله بن الحجاج
التغلبي اياك ... تنبح خرد القفا حزاسه وهيبا ناحيا ... الفكان الفارلات ... من الصوف نكبا ... جبهلا يرى
الجبين يسوءها اذ نظرت ... الحباحب والغرابا **جثل** الجثل والجثيل من الشجر والنبات الكثير الملتف
وقيل هو من الشعر ما غلظ وقصر وقيل ما كثف واسود وقيل هو الضخم الكثيف من كل شيء جثل جثالة وجثولة وجثلة واجثال النبت قال وغلظ و
التف وقيل اجثال النبت اهتز وامكن ان يقبض عليه واجثال الشعر والريش انتفش وناصية جثلة ... في نواحي الجثلة ... المعتدلة في
الكثرة والطول والكم الجثولة وشجرة جثلة اذا كانت كثيرة الورق ضخمة وشعر مجثئل اي منتفش قال الراجز معتدل القامة مجثئل ... المتن
مجثئلها واجثال العصفور انتفش للبرد والبرد واجثال الرجل اذا غضب وتهيا للشر والقتال والمجثئل العريض ... على هذا ...
في كل ذلك والجثال ... واجثال القبر ... ابن المثنى جاء الشتا واجثال القبر وطلعت شمس عليها مغفر وجعلت عين
الحرور تسكر اي تذهب حرها واجثال النبت اذا اهتز وامكن لان يقبض عليه والمجثئل من الرجال المنتصب القائم والجثلة النملة
السوداء وفي المحكم النملة العظيمة والجمع جثل قال وترى الرميم على مراسنهم غب الهياج كمازن الجثل وخص بعضهم به النمل و
ثكلتك الجثل وقيل الجثل هنا الام عن ابي عبيدة وقيل قيمة البيت عن ابن الاعرابي وجثلة الرجل امراته قال ابن سيده وارى الجثل هنا الام في قولهم
ثكلتك الجثل انما يعني به الزوجة فيكون موافقا لقول ابن الاعرابي ان الجثل في قولهم ثكلتك الجثل انما يعني به قيمة البيت لان امراة الرجل قيمة
بيته قال ابن بري ثكلتك الجثل قال هي الام الرعناء وكذلك ثكلتك الرعبل وجثلت الريح الجفلة سواء والجثالة ما تناثر من ورق الشجر

في بعض

في بعض اللغات **جثعل** ابن الاثير في ترجمة جعثل في حديث ابن عباس ستة لا يدخلون الجنة منهم الجعثل فقيل ما الجعثل فقال هو الفظ
الغليظ قال وقيل هو مقلوب الجعثل وهو العظيم البطن قال الخطابي انما هو الجثعل وهو العظيم البطن قال وكذلك قال الجوهري
جحل الجحل الحربا وقيل هو ضرب من الحربا قال الجوهري هو ذكر ام حبين ومنه قول ذي الرمة فلما تقضت حاجة من تحمل وظلت ... على عود المجحل
ويروى واظهرن منه وقلص وقيل هو الضب المسن الكبير وقيل الضخم من الضباب والجحل يعسوب النحل والجحل الجعل وقيل
هو العظيم من اليعاسيب والجحلاء قال عنترة كان مؤشر العضدين حجلا هدوجا بين اقلبة ملاح يعني الجحل والجمع جحول وجحلان وقال الازهري
الجحل ضرب من اليعاسيب ضخام وقيل الجحل اليعسوب العظيم وهو فحل الجراد اذا انقطع لم يضخ جناحيه والجحل من النوق العظيم الخلق
والجحل السقاء ... والجحل ولد الضب والجحل الزق وخص بعضهم به العظيم منها وسقاء جحل ضخم عظيم وجمعه جحول والجحل العظيم
الجنبين عن ابن الاعرابي ورجل جحل غليظ الوجه والجنبين كره في غلظ وعظم ... وقال واهلك مهر ابيك الدوالي بطعام
نصيب فتصبح جاحلة عينه لحولائه وصلاة عيوب قال والقصيدة في الجزء الاول ... الاصمعيات وهذا البيت تصبح جاحلة عينه ذكره
ابن سيده والجوهري في ترجمة حجل وانشده شاهدا على حجلت عينه اذا غارت ويحتاج الى نظر وضربه فجحله جحلا اي صرعه وجحله
شدد للمبالغة والمجحل صرع الرجل صاحبه قال الكميت وقال ابو الشعثا اشعث داميا وان ابا جحل قتيل مجحل وربما قالوا
جحله اذا صرعه والميم زائدة ابن سيده والجحال بالضم السم القاتل والجمع ... وانشد الاصمعي جرعته الذيفان بالجحال قال
واما الحجال بالخاء فلم يعرفه ابو زيد قال ابن بري الشعر لشريك بن حيان العنبري وصوابه جرعته وقبله لاقى ابو نخلة منها ما لا
يرده او يتفل الجبالا جرعته الذيفان والجحالا وسلعا وورنة سلالا وهذا البيت بعينه اعني جرعته ذكره ابن بري في اماليه
في ترجمة حجل بالحاء قبل الجيم وقال ما صورته ومن هذا الفصل الحجال السم قال الراجز جرعته الذيفان والحجالا وذكره بعينه
في ترجمة هذه الترجمة بتقديم الجيم على الحاء ولا ادري اذكرهما بيتا بها تين اللغتين او هما بيت واحد اخل الشيخ الوهم فيه والله
اعلم وجحلة وجحل اسم رجل وامرأة جيحل غليظة الخلق ضخمة والجيحل العظيم من كل شيء والجيحل الصخرة العظيمة الملسا
قال ابو النجم منه بحجر كالصعاة الجيحل والجيحل الجبل **جحدل** جحدله صرعه وقتره اولم يقتره و
جحدلته صرعته قال الشاعر نحن جحدلنا عيادا وابنه بلاط بين قتلي لم يجن قال ابن الاثير هكذا جاء في مسند احمد والمعروف
في الرواية ... قال الزجاج في اللغة ان الجحدلة بمعنى صرعته والجحدلة الجمع وجحدل الاموال جمعها وجحدل الاموال ضيعها و
جحدلها اكراها قال الراجز محيج المذكر شره بعو هداه بجحدل فاق بعيد المذاهب الازهري ابو خيرة تجحدلت
الاتان اذا تقبض حياها الوداق وانشد بيت جرير وكشفت عن ارى لها فتجحدلت وكذلك صاحبة الوداق تجحدل
قال تجحدلها تقبضها واجتماعها وقال الوالبي وفسره ابن بري الاسدي تعالوا نجمع الاموال حتى نجحدل ما عشيرتنا المبينا
وفي نسخة مبينا والمجحدل الذي يكري من قرية الى قرية اخرى قال وهو الضفاط ايضا وحكى ابن بري المجحدل الذي يكري
من ماء الى ماء قال الشاعر الى حيث تنقل السيف حانق اذا قادني وسط الرفاق المجحدل والجحدل الحادر السمين ابن الاعرابي
جحدل اذا استغنى بعد فقر وجحدل اذا صار رحالا وجحدل اناءه ملاه وجحدل قربته ملاها ابن بري والجحدلة من الحجر الحسن
المولد قال الراجز اوردها المجحدل ... فشتت ... **جحشل** الجحشل والجحاشل السريع
الخفيف قال الراجز ... مشعلا جحشلا اذا ضيت في اللقاء ... **جحفل** الجحفل الجيش
الكثير لا يكون ذلك حتى يكون فيه خيل وانشد الليث وارعن يجر عليه الاداة ذي تدرا جحفل والجحفل السيد الكريم و
رجل جحفل سيد عظيم القدر قال اوس بن حجر بحي ذي تدرا الكثير ... وان كان عبدا لقوم جحفلا وتجحفل القوم
تجمعوا وهو من ذلك وجحافل الخيل افواهها وجحفلة الدابة ما تناول به العلف وقيل الجحفلة من الخيل والحمر والبغال والحافر
بمنزلة الشفة للانسان والمشفر للبعير واستعاره بعضهم لذوات الخف قال جاءت لها ... في هلاتها ما تقوعا لنصرا ها
ما نها ... ابها بجحفلاتها ... انشد ابن بري لراجز يصف ابلا تسمع للماء كصوت المسحل بين وريديها وبين الجحفل
ابن الاعرابي الجحفل العريض الجنبين وجحفله صرعه ورماه وربما قالوا جعفه والجحنفل بزيادة النون الغليظ وهو ايضا الغليظ
الشفتين ... **جخدل** ... غلام جخدل وجخد كلاهما حاد راسماف
جدل الجدل شدة الفتل وجدلت الحبل اجدله جدلا اذا شددت فتله ... لزمام الناقة الجديل ابن سيده جدل
الشيء يجدله ويجدله جدلا احكم فتله ومنه جارية مجدولة الخلق حسنة الجدل والجديل الزمام المجدول من ادم ومنه قول
امرئ القيس وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل قال وربما سمي الوشاح جديلا قال عبد الله بن عجلان
النهدي جديدة سربال الشباب كانها سقية بردي نمتها غيولها كان دمقسا او فروع غمامة على متنها حيث استقر جديلها
وانشد ابن بري لاخر اذكرت منزلا لها ... وجوايل وانما الخطب والجديل حبل مفتول من ادم او شعر يكون في عنق
البعير او الناقة والجمع جدل وهو من ذلك التهذيب انه لحسن الجدل حسن الجدل اذا كان حسن اسر الخلق ومجدول الانسان
قصب اليدين والرجلين والجدل كل عظم موفر كما هو لا يكسر ولا يخلط به غيره والجدل العضو وكل عضو جدل والجمع اجدال
وجدول وقيل كل عظم لم يكسر جدل وفي حديث عائشة رضي الله عنها العقيقة تقطع جدولا لا يكسر لها عظم الجدل والجمع جدل
بالكسر والفتح وهو العضو ورجل مجدول وفي التهذيب مجدول الخلق لطيف القصب محكم الفتل والمجدول القضيف لا
من هزال وغلام جادل اذا اشتد وساق مجدولة وجدولة حسنة الطي وساعد اجدل كذلك قال الجعدي

فاخرجهم اجدل الساعدين اصهب كالاسد الاغلب وجدل ولد الناقة والظبية يجدل جدولا قوي وتبع امه والجادل من الابل فوق الراشح وكذلك من اولاد الشاء وهو المدخر قوي ومشى مع امه وجدل الغلام يجدل جدولا واجتدل كذلك و الاجدل الصقر صفة غالبة واصله من الجدل الذي هو الشدة وهي الاجادل كسروه تكسير الاسماء لغلبة الصفة وكذلك حكى سيبويه مما يكون صفة في بعض الكلام واسما في بعض اللغات وقد يقال للاجدل اجدلي ونظيره عجمي واعجم وانشد ابن بري لشاعر كان بني الدعماء اذ لحقوا بنا فراخ القطا لاقين اجدل بازيا الليث اذا جعلت الاجدل نعتا قلت صقر اجدل وصقور جدل واذا تركته اسما للصقر قلت هذا الاجدل وهي الاجادل لان الاسماء التي على افعل تجمع على فعل اذا نعت بها فاذا جعلتها اسما محضة جمعت على افاعل وانشد ابو عبيد قد اركب الآلة بعد الآلة واترك العاجز بالجدالة والجدل الصرع وجدله جدلا وجدله فانجدل وتجدل صرعه على الجدالة وهو مجدول وقد جدلته جدلا واكثر ما يقال جدلته تجديلا وقيل للصريع مجدل لانه يصرع على الجدالة الازهري الكلام المعتمد طعنه فجدله وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا خاتم النبيين في ام الكتاب وان آدم لمنجدل في طينته ثم المنجدل الساقط والمجدل الملقى بالجدالة وهي الارض ومنه حديث ابن صياد وهو منجدل في الشمس وحديث علي حين وقف على طلحة وهو قتيل فقال اعزز علي ابا محمد ان اراك مجدلا تحت نجوم السماء اي مرميا ملقى على الارض قتيلا وفي حديث معاوية انه قال لصعصعة ما مر عليك مجدلته اي رميته وصرعته وقال الهذلي مجدل يتكسى جلده دمه كما يقطر جذع الدومة القطل يقال طعنه فجدله اي رماه بالارض فانجدل سقط يقال جدلته بالتخفيف وجدلته بالتشديد وهو اعم وعناق جدلا نحو اذنا قصر والجدالة البلحة اذا اخضرت واستدارت والجمع جدال وقال بعض اهل البادية ونسبه ابن بري للجمل السعدي وسارق الجيرين خمسا فاصبحت تجر على ايدي السقاة جدالها قال ابو الحسن قال لي ابو الوفاء الاعرابي الجدالة فوق البلح وذلك اذا جدلت نواتها اي اشتدت [illegible] ذلك الظبية من ذلك قال ولا ادري كيف قال اذا جدلت نواتها لان الجدالة لا نواة لها وقال مرة سميت البسرة جدالة لانها اشتد نواتها قبل ان ترطب ثم شبهت بالجدالة وهي الارض الاصمعي اذا اخضر حب طلع النخل واستدار قبل ان يشتد فان اهل نجد يسمونه الجدال وجدل الحب في السنبل يجدل وقع فيه عن ابي حنيفة وقيل قوي والمجدل القصر المشرف لوثاقة بنائه وجمعه مجادل ومنه قول الكميت كنتو العلاة ابى جانبا تجادل شداد اصيفوا اجتدالها وقال ابن بري البنيان واصل الجدل الفتل وقال ابن بري ومثله لابي كثير في رأس مشرفة القذال كانما اطر السحاب بها بياض المجدل وقال الاعشى في مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر ودرع جدلاء ومجدولة محكمة النسج قال ابو عبيد الجدلاء والمجدولة من الدروع نحو الموضونة وهي المنسوجة وفي الصحاح هي المحكمة وقال الحطيئة فيه الجياد وفيه كل سابغة جدلاء محكمة من نسج سلام الليث جمع الجدلاء جدل وقد جدلت الدرع جدلا اذا احكمت فتسمى الدروع جدلا ومجدولة لاحكام خلقها كما يقال حبل مجدول مفتول وقول الهذلي فهن كعقبان الشريج جوانح وهم فوقها مستلئمو حلق الجدل اراد حلق الدرع الجدل فوضع المصدر موضع الصفة الموضوعة موضع الموصوف والجدل ان يضرب عرض الحديد حتى يدملج وهو ان يضرب حروفه حتى يستدير واذن جدلاء طويلة ليست بمنكسرة وقيل هي كالصمعاء الا انها اطول وقيل هي الوسطى من الاذن والجدول ذكر الرجل وقد جدل جدولا [illegible] قال ابن سيده فان يكن جدلا على النسب ورايت جديلة رايه اي عزيمته والجدل اللدد في الخصومة والقدرة عليها وقد جادله مجادلة وجدالا ورجل جدل ومجدل ومجدال شديد الجدل ويقال جادلت الرجل فجدلته جدلا اي غلبته ورجل جدل اذا كان اقوى في الخصام وجادله اي خاصمه مجادلة وجدالا والاسم الجدل وهو شدة الخصومة وفي الحديث ما اوتي الجدل قوم الا ضلوا الجدل مقابلة الحجة بالحجة والمجادلة المناظرة والمخاصمة والمراد به في الحديث الجدل على الباطل وطلب المغالبة به لا اظهار الحق فان ذلك محمود لقوله عز وجل وجادلهم بالتي هي احسن ويقال انه لجدل اذا كان شديد الخصم وانه لمجدول وقد تجادلا وسورة المجادلة سورة قد سمع لقوله قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي الى الله وهما يتجادلان في ذلك الامر وقوله تعالى ولا جدال في الحج قال ابو اسحق قيل معناه لا ينبغي للرجل ان يجادل اخاه فيخرجه الى ما لا ينبغي والمجدل الجماعة من الناس قال ابن سيده اراه لان الغالب عليهم اذا اجتمعوا ان يتجادلوا قال العجاج فانقض البشر والاقل بمجدل عظيم راس المجدل والجديلة شريجة الحمام ونحوها ويقال لصاحب الجديلة جدال ويقال رجل جدال ابدا ملتفت الى الجديلة التي فيها الحمام والجدال الذي يحبس الحمام في الجديلة وحمام جدلي صغير ثقيل الطيران لصغره ويقال للرجل الذي يأتي بالرأي السخيف هذا رأي الجدالين والهدالين والبدال الذي ليس له مال الا بقدر ما يشتري به شيئا فاذا باعه اشترى به بدلا منه فسمي بدالا والجديلة القبيلة والناحية وجديلة الرجل وجدلاؤه ناحيته والقوم على جديلة امرهم اي على حالهم الاول وما زال على جديلة واحدة اي على حال واحدة وطريقة واحدة وفي التنزيل العزيز قل كل يعمل على شاكلته قال الفراء الشاكلة الناحية والطريقة والجديلة معناه على جديلته اي طريقته وناحيته قال وسمعت بعض العرب يقول وعبد الملك اذ ذاك على جديلته وابن الزبير على جديلته يريد ناحيته ويقال فلان على جديلته وجدلائه كقولك على ناحيته قال شمر ما رايت تصحيفا اشبه بالصواب مما قرأ مالك بن سليمان على مجاهد في تفسير قوله كل يعمل على شاكلته قال على طبيعته فصحف فقال على حديلته وانما هو على جديلته اي ناحيته وهو قريب بعضه من بعض والجديلة الشاكلة وفي حديث عمر كتب في العبد اذا غزا على جديلته لا ينتفع مولاه بشيء من خدمته فاسهم له الجديلة الحالة الاولى يقال القوم على جديلة امرهم اي على حالتهم الاولى وركب جديلة رأيه اي عزيمته اراد انه اذا غزا منفردا عن مولاه غير مشغول بخدمته عن الغزو والجديلة الرهط وهي من ادم كانت تصنع في الجاهلية يأتزر بها الصبيان والنساء الحيض [illegible] المنكب [illegible] وخلاف الاشرف من المناكب قال الازهري هذا خطأ والصواب الجدل بالجيم وهو مذكور في موضعه قال وكذلك الطائر قال بعضهم به سمي الاجدل والصحيح ما تقدم من كلام سيبويه ابن سيده الجديلة الناحية والقبيلة وجديلة بطن من قيس منهم فهم وعدوان وقيل جديلة حي من طيء وهو اسم امهم وهي جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير اليها ينسبون والنسبة اليهم جدلي مثل ثقفي وجديلة الحي من [illegible] عدوان فاما قولهم في الابل جديلية

فقيل

فقيل هي منسوبة الى هذا الفحل وقيل الى جديلة طيء وهو القبيلة [illegible] اليهم فيقال جدلي الليث وجديلة اسد قبيلة اخرى وجديل وشدقم فحلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر والجدول النهر الصغير وحكى ابن جني جدول بكسر الجيم على مثال خروع الليث الجدول نهر الحوض ونحو ذلك من الانهار الصغار يقال لها الجداول وفي حديث البراء في قوله عز وجل قد جعل ربك تحتك سريا قال جدول وهو النهر الصغير والجدول [illegible] معروف

جذل

الجذل اصل الشيء الباقي من شجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع والجمع اجذال وجذول وجذوله والجذل ما عظم من اصول الشجر المقطع وقيل هو من العيدان ما كان على مثال شماريخ النخل والجمع كالجمع الليث الجذل اصل كل شجرة حين يذهب راسها يقال صار الشيء الى جذله اي اصله ويقال لاصل الشيء جذل وكذلك اصل الشجرة يقطع وربما جعل العود جذلا في عينك الجوهري الجذل واحد الاجذال وهو اصول الحطب العظام وفي الحديث يبصر احدكم القذى في عين اخيه ولا يبصر الجذل في عينه ومنه حديث التوبة ثم مرت بجذل شجرة فتعلق به زمامها ومنه حديث سفينة انه اشاط دم جزور بجذل اي بعود والجذل عود ينصب للابل الجربى ومنه قول حباب بن المنذر انا جذيلها المحكك قال يعقوب عنى بالجذيل ههنا الاصل من الشجر تحتك به الابل فتشتفي به اي قد جربتني الامور ولي راي وعلم يشتفى بهما كما تشتفي هذه الابل الجربى بهذا الجذل وصغره على جهة المدح وقيل الجذل ههنا العود الذي ينصب للابل الجربى وكذلك قال ابو ذؤيب او ابن شهاب رجال برتنا الحروب كانما جذال الحكاك لوحتها الدواجن والمعسلة متقاربة وفي حديث السقيفة انا جذيلها المحكك وجذلا النعل جانباها الليث الجذل انتصاب الحمار الوحشي ونحوه عنقه والفعل جذل يجذل جذولا قال وجذل يجذل جذلا فهو جذل وجذلان وامراة جذلى مثل فرح وفرحى قال الازهري وقد اجاز لبيد جاذل بمعنى جذل في قوله وعان فككنا مثقلا سوامه فاصبح يمشي في المحلة جاذلا اي فرحا والجاذل المنتصب وقد جذل يجذل وجذل يجذل الجوهري الجاذل المنتصب مكانه لا يبرح شبه بالجذل الذي ينصب في المعاطن لتحتك به الابل الجربى وجذل الشيء يجذل جذولا انتصب وثبت لا يبرح قال ابو محمد الفقعسي لاقت على الماء جذيلا واتدا ولم يكن يخلفها المواعدا ويروى جذيلا واطدا والواطد الواتد الثابت وجذيلا يريد راعيا شبهه بالجذل وانه لجذل رهان اي صاحب رهان عن ابن الاعرابي وانشد هل لك في اجود ما قاد [illegible] المؤتشب جذل رهان في ذراعيه جذب [illegible] يقول اذا قام [illegible] ويقال فلان جذل مال اذا كان رفيقا بسياسته حسن الرعية والاجذال ما برز وظهر من رؤوس الجبال واحدها جذل والجذل بالتحريك الفرح وجذل بالكسر بالشيء يجذل جذلا فهو جذل وجذلان فرح والجمع جذالى والانثى جذلانة وقد يجيء في الشعر جاذل قال ذو الرمة وقد اصبحت اسهم باتت جاذلة له فوق زجي مرفقيه وحادح واجذله غيره اي فرحه واجتذل اي ابتهج وسقاه مجاذلة قدحه وغير طعم اللبن

المحكم

جرل

الجرل بالتحريك الحجارة وكذلك الجرول وقيل الحجارة مع الشجر وانشد ابن بري لراجز كل واه ودوي صاف في الحصل معتليات في الرفاق والجرل والجرل المكان الصلب الغليظ الشديد من ذلك ومكان جرل والجمع اجرال قال جرير من كل مشترف وان بعد المدى ضرم الرفاق مناقل الاجرال وارض جرلة ذات جراول وغلظ وحجارة قال الجوهري وقد يكون جمع جرل مثل جبل واجبال قال ابن سيده فاما قول ابي عبيد ارض جرلة وجمعها اجرال فخطأ الا ان يكون هذا الجمع على حذف الزائد والصواب ان يقول مكان جرل لانه فعل مما يكسر على افعال اسما وصفة وتجرل المكان جرلة والجرول الحجارة والواو للالحاق بجعفر واحدتها جرولة وقيل هي الحجارة مثل كف الرجل الى ما اطاق ان يحمل وقيل الجرل والجراول واحدتها جرولة والجرول والجرول موضع من الجبل كثير الحجارة التهذيب الجرل الخشن من الارض الكثير الحجارة ومكان جراول ومنه الجرول وهو من الحجر ما يقله الرجل ودونه وفيه صلابة وانشد هم هبطوا جرلا [illegible] قال ابن شميل الجرول [illegible] ابو خيرة انه [illegible] الحجارة حتى تراه مدكا سيل الماء به في بطن الوادي وانشد متكفت ضرم السياق اذا تعرضت الجراول الكلابي واد جرول اذا كان كثير الجرفة والعشب والشجر قال ومتن [illegible] جرل فيه تعاد واختلاف وقال غيره [illegible] ارض جرفة مختلفة وقدح جرف ورجل جرف وكذلك الليث والجرول اسم لبعض السباع قال الازهري لا اعرف شيئا من السباع يسمى جرولا ابن سيده الجرول من اسماء السباع وجرول بن مجاشع رجل من العرب وهو القائل مكره اخوك لا بطل وجرول الحطيئة العبسي سمي بالحجر قال الكميت وما ضرها ان كعبا ثوى وفوّز من بعده جرول والجريال والجريالة الخمر الشديدة الحمرة وقيل هي الحمرة قال الاعشى وسبيئة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها وقيل جريال الخمر لونها وسئل الاعشى عن قوله سلبتها جريالها فقال اي شربتها حمرا فبلتها بيضا وقال ابو عبيدة حمرتها ظهرت في وجهه وخرجت عنه بيضا وقد حكاها سيبويه يريد الخمر الحمرة لان هذا الضرب من العرض لا يكسر وانما هو جنس كالبياض والسواد وقال ثعلب الجريال صفوة الخمر وانشد كان الريق منه فيها سحيق من جريال اي مسك سحيق من قطع جريال [illegible] الاصمعي ان الجريال اسم اعجمي رومي عرب وهو بالرومية كريال قال شمر العرب تجعل الجريال لون الحمرة نفسها وهي الجريالة قال ذو الرمة كاني اخو جريالة بابلية كميت تمشت في العظام شمولها فجعل الجريالة الخمر بعينها وقيل هو لونها الاصفر والاحمر الجوهري الجريال الخمر وهي دون السلاف في الجودة ابن سيده والجريال [illegible] ابن الاعرابي الجريال ما خلص من لون احمر وغيره والجريال البقم وقال ابو حنيفة هو بستاني والجريال صبغ احمر وجريال الذهب حمرته قال الاعشى اذا جردت يوما حسبت خميصة عليها وجريال النضير الدلامصا شبه شعرها بالخميصة في سواده ولونه وجسدها بالنضير وهو الذهب والجريال العرق

جرثل

جرثل التراب سفاه بيده

جرحل

الجرحل من الابل الضخم ناقة جرحل ضخمة غليظة وذكر عن المازني ان الجرحل الوادي قال ابن سيده ولست منه على ثقة الازهري جرحل وهو الغليظ الضخم وامرأة جرحلة كذلك وانشد تغترس الهام ومرتحلي اطباق صم العنق الجرحل

جزل

الجزل الحطب اليابس وقيل الغليظ وقيل ما عظم من الحطب ويبس ثم كثر استعماله حتى صار كل ما كثر جزلا وانشد احمد بن يحيى فويها لقدرك ويها لها اذا اختير في المحل جزل الحطب وفي الحديث اجمعوا لي حطبا جزلا اي غليظا قويا ورجل جزل الرأي وامرأة جزلة

بينة الجزالة جيد الرأي وما أبين الجزالة فيه أي جودة الرأي وفي حديث موعظة النساء قالت امرأة منهن جزلة أي تامة الخلق قال ويجوز أن يكون ذات كلام جزل أي قوي شديد واللفظ الجزل خلاف الركيك ورجل جزل ثقف عاقل أصيل الرأي والأنثى جزلة وجزلاء في الحسب وليست الأخيرة بثبت والجزلة من النساء العظيمة العجيزة والمعنى ذلك كله الجزال الرواء من جزلة ذات رواء والجزيل العظيم وأجزلت له من العطاء أي أكثرت وعطاء جزل وجزيل إذا كان كثيرا وقد أجزل له العطاء إذا عظم والجمع جزال والجزلة القطعة من الرغيف والوطب والإناء والجلة وقيل هو نصف الجلة ابن الأعرابي بقي في الإناء جزلة وفي الجلة جزلة ومن الرغيف جزلة أي قطعة ابن سيده الجزلة بالكسر القطعة العظيمة من التمر وجزله بالسيف قطعه جزلتين أي نصفين والجزل القطع وجزلت الصيد جزلا قطعته باثنين ويقال ضرب الصيد فجزله جزلتين أي قطعه قطعتين وجزل يجزل إذا قطع وفي حديث الدجال يضرب رجلا بالسيف فيقطعه جزلتين الجزلة بالكسر القطعة وبالفتح المصدر وفي حديث خالد لما انتهى إلى العزى ليقطعها فجزلها باثنين وجاء زمن الجزال أي زمن الصرام للنخل قال حتى إذا ما حان من جزالها وحطت الجرامة من جلالها والجزل أن ينقطع القتب غارب البعير وقد جزله يجزله جزلا وأجزله وقيل الجزل أن يصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم فيشتد فيطمئن موضعه جزل البعير يجزل جزلا وهو أجزل قال أبو النجم يأتي لها من أيمن وأشمل وهي حيال الفرقدين تعتلي تغادر الصمد كظهر الأجزل وقيل الأجزل الذي تبرأ دبرته ولا ينبت في موضعها وبر وقيل هو الذي هجمت دبرته على جوفه وجزله القتب يجزله جزلا وأجزله فعل به ذلك ويقال جزل غارب البعير فهو مجزول ومنه قول جرير مع الأخطل يسامي عزنا شرف لجيب وغارب مجزول والجزل في زحاف الكامل إسكان الثاني من متفاعلن وإسقاط الرابع فيبقى متفعلن وهو بناء غير منقول فينقل إلى بناء مقول منقول وهو مفتعلن وبيته منزلة صم صداها وعفت أرسمها إن سئلت لم تجب وقد جزله يجزله جزلا قال ابن إسحاق سمي مجزولا لأن رابعه وسطه فشبه بالسنام المجزول والجزل نبات عن كراع وبنو جزيلة بطن وجزل الحمام موضع والجوزل فرخ الحمام وعم به أبو عبيدة جميع فروخ الفراخ قال الراجز يتبعن ورقاء كلون الجوزل وجمعه الجوازل قال ذو الرمة سوى ما أصاب الذئب منه وسربة أطافت به من أمهات الجوازل وربما سمي الشاب جوزلا والجوزل السم قال ابن مقبل يصف ناقة إذا المات بالمسوح لقيتها سقتهن كأسا من زعاف وجوزلا قال الأزهري قال شمر لم أسمعه لغير أبي عمرو وحكاه ابن سيده أيضا وقال ابن بري في شرح بيت ابن مقبل هي النوق التي بطن مسوحها نسباطها والجوزل البو والبهو والجوزل من النوق التي إذا أرادت المشي قعدت من الهزال

جعل جعل الشيء يجعله جعلا ومجعلا واجتعله وضعه قال أبو زيد وما عجب بشيء لحنوني لعيل في ناعم البردي محرابا وقال ابن مفرغ الحلاج ابن أخته ناطائر الضعاف واجتعل الليل كحبل العادية الممدود أي جعل يسير الليل كله مستقيما كاستقامة الحبل الممتد إلى الماء والعادية البئر القديمة وجعله يجعله جعلا صنعه وجعله صيره قال سيبويه جعلت متاعك بعضه فوق بعض ألقيته وقال مرة عملته والرفع على إقامة الجملة مقام الحال وجعل الطين خزفا والقبيح حسنا صيره إياه وجعل البصرة بغداد ظنها إياها وجعل يفعل كذا أقبل وأخذ أنشد سيبويه وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم نابها وقال الزجاج جعلت زيدا أخاك نسبته إليك وجعل عمل وهيأ وجعل خلق وجعل قال ومنه قوله تعالى إنا جعلناه قرآنا عربيا معناه إنا بيناه قرآنا عربيا حكاه الزجاج وقيل قلناه وقيل صيرناه ومن هذا قوله وجعلني نبيا وقوله عز وجل وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا قال الزجاج الجعل هاهنا بمعنى القول والحكم على الشيء كما تقول قد جعلت زيدا أعلم الناس أي قد وصفته بذلك وحكمت به ويقال جعل فلان يصنع كذا وكذا كقولك طفق وعلق يفعل كذا وكذا ويقال جعلته أخرق الناس بجعله أي صيرته وقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي خلقنا وإذا قال المخلوق جعلت هذا الباب من شجرة كذا فمعناه صنعته وقوله عز وجل فجعلهم كعصف مأكول أي صيرهم وقوله تعالى وجعلوا لله شركاء أي جعلوا وأعلموا أنه يخلق شيئا فاشتبه عليهم خلق الله من خلق غيره وقوله وجعلوا الملائكة إناثا أي سموهم وتجاعلوا الشيء جعلوه بينهم وجعل له كذا شارطه به عليه وكذلك جعل العامل كذا والجعل والجعال والجعيلة والجعالة والجعالة بالكسر والضم عن اللحياني كل ذلك ما جعله له على عمله والجعالة بالفتح الرشوة عن اللحياني أيضا وخص مرة بالجعالة ما يجعل للغازي وذلك إذا وجب على الإنسان غزو فجعل مكانه رجلا آخر بجعل يشترطه وبيت الأسدي فأعطيت الجعالة مستميتا خفيف الحاذ من فتيان جرم ويروى بكسر الجيم وضمها ورواه ابن بري سيكفيك الجعالة مستميت شاهدا على الجعالة بالكسر وأجعله جعلا وأجعل له أعطاه إياه والجعالة بالفتح من الشيء تجعله للإنسان والجعالة والجعالات ما يتجاعلونه عند البعوث أو الأمر يحزبهم من السلطان وفي حديث ابن عمر ذكر عنده الجعائل فقال لا أغزو على أجر ولا أبيع أجري من الجهاد قال ابن الأثير هو جمع جعيلة أو جعالة بالفتح والجعل الاسم بالضم والمصدر بالفتح يقال جعلت لك جعلا وجعلا وهو الأجر على الشيء فعلا أو قولا قال والمراد في الحديث أن يكتب الغزو على الرجل فيعطي رجلا آخر شيئا ليخرج مكانه ويدفع المقيم إلى الغازي شيئا فيقيم الغازي ويخرج هو وقيل الجعل والجعالة أن يضرب البعث على الغزاة فيخرج من الأربعة والخمسة رجل واحد ويجعل له الجعل وقال الأزهري إن جعله عبدا أو أمة فهو غير طائل وإن جعله في كراع أو سلاح فلا بأس به أي كراع أي الجعل الذي يعطيه الخارج إن كان عبدا أو أمة يختص به فلا عبرة وإن كان يعينه في غزوه بما يحتاج إليه من سلاح أو كراع فلا بأس به والجاعلة المعطي والمجتعل الآخذ وفي الحديث أن ابن عمر سئل عن الجعائل فقال إذا أجمعت الغزو فعوضك الله رزقا فلا بأس به وأما إن أعطيت دراهم غزوت وإن منعت أقمت فلا خير فيه وفي الحديث جعيلة الورق سحت وهو أن يجعل الجعل لمن يخرج ملوق من متاع ... والجعال والجعالة التي فيه ويقال جعلوا لنا جعيلة في بعيرهم فأبينا أن نجتعل منهم أي نأخذ وقد جعلت له جعلا على أن يفعل كذا وكذا والجعال والجعالة ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها والجمع جعل مثل كتب وكتاب قال طفيل فذب عن العشيرة حيث كانت وكن من دون بيضتها جعالا وأنشد ابن بري ولا يبادر في الشتاء وليدنا القدر ينزلها بغير جعال قال فأما الذي يوضع فيه القدر فهو الجئاوة وأجعل القدر إجعالا أنزلها بالجعال وجعلها أيضا كذلك وأجعلت الكلبة والذئبة والأسدة وكل ذات مخلب وهي مجعل واستجعلت أحبت السفاد واشتهت الفحل والجعلة الفسيلة أو الودية وقيل النخلة القصيرة وقيل هي النابتة في اليد والجمع جعل قال أقسمت لا يذهب عني بعلها أو يستوي جثيثها وجعلها البعل المستبعل والجثيثة الفسيلة والجعل أيضا من النخل كالبعل الأصمعي الجعل قصار النخل قال لبيد جعل قصار وعيدان ينوء به من الكوافر مهضوم ومهتصر والجعل القصير من السمين والحاج ابن دريد الجعول ولد النعام والجعل دابة سوداء من دواب الأرض وقيل هو

أبو جعران بفتح الجيم وجمعه جعلان وقد جعل الماء بالكسر جعلا أي كثر فيه الجعلان وماء جعل ومجعل ماتت فيه الجعلان والخنافس وتهافتت فيه وأرض مجعلة كثيرة الجعلان وفي الحديث كما يدهده الجعل بأنفه هو حيوان معروف كالخنفساء قال ابن بري قال أبو حاتم أبو سلمان أعظم الجعلان وهو شخص ذو رأس عظيم عريض ويداه ورجلاه كالمناشير قال وقال الحجري أبو سلمان دويبة مثل الجعل له جناحان قال كراع ويقال للجعل أبو وجزة بلغة طيئ ورجل جعل أسود دميم شبه بالجعل وقيل هو اللجوج لأن الجعل يوصف باللجاجة يقال رجل جعل وجعل الإنسان رقيبه وفي المثل سدك بامرئ جعله يضرب للرجل يريد الخلاء لطلب الحاجة فيلزمه آخر يمنعه من ذكرها أو عملها قال أبو زيد إنما يضرب هذا المثل للذي يصحبه مثله وقيل يقال ذلك عند التنغيص والافتساء وأنشد أبو زيد إذا أتيت سليمى شب لي جعل إن الشقي الذي يصلى به الجعل قال رجل كان يتحدث إلى امرأة فكلما أتاها وقعد عندها صب الله عليه من يقطع حديثهما وقال ابن برزخ قالت الأعراب لنا لعبة نلعب بها الصبيان نسميها جحي جعل يضع الصبي رأسه على الأرض ثم ينقلب على الظهر قال ولا يجرون جحي جعل إذا أرادوا أنه اسم رجل فإذا أرادوا أن يجروا أجروه والجعول ولد النعام يمانية وجعيل اسم رجل وبنو جعال حي ورأيت حاشية بخط بعض الفضلاء قال ذكر أبو القاسم علي بن حمزة البصري في التنبيهات على المبرد في كتابه الكامل جمع جعل على أجعال وهو روث الفيل وأنشد لجرير قبح الإله بني خضاف ونسوة بات الخزير لهن كالأجعال

جعثل في حديث ابن عباس سئل من أهل الجنة منهم الجعثل فقيل ما الجعثل فقيل هو الفظ الغليظ وقيل هو مقلوب الجعنثل وهو العظيم البطن

جعدل الجعدل البعير الضخم وفي الأزهري الجعندل البعير القوي الضخم والجعندل الناقة الغليظة من الرجال قال الأزهري الربعة ورجل جعندل إذا كان غليظا شديدا قال الراجز قد منيت بناشئ جعندل ابن بري الجعندل من الجمال الشديد القوي

جعفل جعفله صرعه وقال العقيل وراكضة ما تستجن بجنة بعير حلال غادرته بجعفل وقال الجعفل المقلوب قال ابن بري جعفل نعت الحلال وهو مركب من مراكب النساء وبعير مفعول بركضة ابن الأعرابي الجعفليل القتيل المنتفخ وطعنه فجعفله إذا قلبه عن السرج فصرعه

جفل جفل اللحم عن العظم والشحم عن الجلد والطين عن الأرض يجفله جفلا وجفله كلاهما قشره قال الأزهري والمعروف في هذا المعنى جلفت وكان الجفل مقلوب وجفل الطين عن المكان طرده الليث الجفل السفينة والجفول السفن قال الأزهري لم أسمعه لغيره وجفلت الريح السحاب تجفله جفلا استخفته وهو الجفل وقيل الجفل من السحاب الذي قد هراق ماءه فخف رواقه ثم انجفل مضى وأجفلت الريح التراب أي أذهبته وطيرته وأنشد الأصمعي لجرير العقيلي وهابي التراب بجماء الحامة أجفلت به ريح ترج والصبا كل مجفل الليث الريح تجفل السحاب أي تستخفه فتمضي به واسم ذلك السحاب الجفل وريح جفول تجفل السحاب وريح مجفل وجافلة سريعة وقد جفلت وأجفلت الليث جفل الظليم وأجفل إذا شرد فذهب وما أدري ما الذي جفلها أي نفرها وجفل الظليم يجفل جفولا وأجفل ذهب في الأرض وأسرع وأجفله هو والجافل المنزعج قال أبو الربيس الثعلبي واسمه عبادة بن طهفة بن مازن وثعلبة هو ابن مازن مرابع نجد بعد فرك وبغضة مطلق بصرى أصمع القلب جافله قال ابن سيده وأما ابن جني فقال أجفل الظليم وجفلته الريح جاءت هذه القضية معكوسة مخالفة للعادة وذلك أنك تجد فيها فعل متعديا وأفعل غير متعد قال وعلة ذلك عندي أنه جعل تعدي فعلت وجمود أفعلت كالعوض لفعلت من غلبة أفعلت لها على التعدي نحو جلس وأجلسته ونهض وأنهضته كما جعل قلب الياء واوا في التقوى والرعوى والثنوى والفتوى عوضا للواو من كثرة دخول الياء عليها وكما جعل لزوم الضرب الأول من المنسرح لمفتعلن وحظر مجيئه تاما أو مخبونا بل توبعت فيه الحركات الثلاث البتة تعويضا للضرب من كثرة السواكن فيه نحو مفعولن ومفعولان ومستفعلان ونحو ذلك مما التقى في آخره من الضرب ساكنان وفي الحديث ما يلي رجل شيئا من أمور المسلمين إلا جيء به فيجعل على جفل جهنم والجفول سرعة الذهاب والند في الأرض يقال جفلت الإبل جفولا إذا شردت نادة وجفلت النعامة والإجفيل الجبان وظليم إجفيل يهرب من كل شيء قال ابن بري شاهده قول ابن مقبل يصف الظليم بالمنكبين سخام الريش إجفيل قال ويقال للراعي براعة إجفيلا وأجفل القوم أي هربوا مسرعين ورجل إجفيل نفور جبان يهرب من كل شيء فرقا وقيل هو الجبان من كل شيء وأجفل القوم انقلعوا كلهم فمضوا قال أبو كبير لا يجفلون عن المضاف ولو رأوا أولى الوعاوع كالغطاط المقبل وانجفل القوم انجفالا انهزموا مسرعين وانقلعوا كلهم ومضوا وفي الحديث لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة انجفل الناس قبله أي ذهبوا مسرعين نحوه وانجفلت الشجرة إذا هبت بها ريح شديدة فقعرتها وانجفل الظل ذهب والجفالة الجماعة من الناس ذهبوا أو جاؤوا ودعاهم الجفلى والأجفلى أي بجماعتهم الأصمعي لم يعرف الجفلى وهو أن يدعو الناس إلى طعامه عامة قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر قال الأخفش دعا فلان في النقرى لا في الجفلى والأجفلى أي دعي في الخاصة لا في العامة وقال الفراء القوم جفلة وأزفلة أي جماعة وجاؤوا بأجفلتهم وأزفلتهم أي جماعتهم وقال بعضهم الأجفلى والأزفلى الجماعة من كل شيء وجفل الشعر يجفل جفولا شعث وجمة جفول عظيمة وشعر جفال كثير والجفال بالضم الصوف الكثير وأخذ جفلة من صوف أي جزة وهو اسم مفعول مثل قولهم الأمراء غرفة غرفة والجفال من الشعر المجتمع الكثير وقال ذو الرمة يصف شعر امرأة وأسود كأساود يسكو على المتنين منه إذا جفالا قال ابن بري قوله وأسود معطوف على منصوب قبل البيت وهو تريك بياض لبتها ووجها كقرن الشمس أفتق ثم زالا ولا يوصف بالجفال إلا في كثرة وفي صفة الدجال أنه جفال الشعر أي كثيره وشعر جفال أي منتفش ويقال انجافل الشعر إذا شعث وتنصب تنصبا قد جفل شعره يجفل جفولا وفي الحديث أن رجلا قال للنبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين رأيت قوما جافلة جباههم يقتلون الناس الجافل القائم الشعر المنتفشه وقيل الجافل المنزعج أي منزعجة جباههم كما يعرض للصبيان وجز جفيل الغنم وجفالها أي صوفها عن اللحياني ومنه قول الكوب فيما تضعه على لسان الضأن أولد رخالا وأحلب كثبا ثقالا وأجز جفالا إلا أنه لم يكن من لغته جفالة القدر والجفالة السيل والجفالة الزبد الذي يعلو اللبن إذا حلب وقال اللحياني هي رغوة اللبن ولم يخص وقت الحلب ويقال لرغوة القدر جفال والجفال ما نفاه السيل وجفالة القدر ما أخذته من رأسها بالمغرفة وضربه ضربة فجفله أي صرعه وألقاه إلى الأرض وفي حديث أبي قتادة أنه كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر فنعس وهو راكب حتى كاد ينجفل عنها أي ينقلب ويسقط عنها قال أبو النجم يصف إبلا يجفلها كل سنام مجفل لأيا بلأي في المراغ المسهل يريد يقلبها سنامها من ثقله إذا تمرغت ثم أرادت الاستواء قلبها ثقل سنامها وقال في المحكم معناه أن يصرعها سنامها لعظمه كأنه أراد

سنام منها بجفل وبالغ بكل كما يقول البدنيا من كل عالم وفي حديث الحسن انه ذكر النار فاجفل مغشيا عليه اي خر الى الارض وفي حديث عمر انه جاء يوما حمل امراة مسلمة على حمار فلما اخرج من المدينة جفلها ثم تجثمها فاتي به عمر فقتله اي القاها الى الارض وعلاها وفي حديث ابن عباس انه سأله رجل فقال آتي البحر فاجده قد جفل سمكا كثيرا فقال كل ما لم تر شيئا طافيا اي القاه ورمى به الى البر والساحل والجفول المراة الكبيرة العجوز قال ستلقى جفولا او فتاة كانها اذا نفضت عنها الثياب غرير اي ظبي غرير والجفل لغة في الجثل وهو ضرب من النمل سود كبار والجفل ضني الفيل وجمعه اجفال عن ابن الاعرابي وانشد ابن بري قبح الاله بني خصاف ونسوة باب الخزير لهن كالاجفال والجفل تصليع الفيل وهو سلحه وقد جفل الفيل اذا باع يجفل وجيفل اسماء ذي القعدة قال ابن سيده اراها عادية والجفول اسم او موضع قال الراعي تروحن من حزم الجفول فاصبحت هضاب شروري دونها والمضيح

جلل

في اسماء الله تعالى الجليل سبحانه ذو الجلال والاكرام جل جلال الله وجلال الله عظمته ولا يقال الجلال الا لله والجليل من صفات الله تقدس وتعالى وقد يوصف به الامر العظيم والرجل ذو القدر الخطير وفي الحديث الظوا بياذا الجلال والاكرام قيل اراد عظموه وجاء تفسيره في بعض الرواية البلاد اشبه وروى بالحاء المهملة وهو كلام ابي الدرداء في الاكثر وهو سبحانه وتعالى الجليل الموصوف بنعوت الجلال والحاوي جميعها هو الجليل المطلق وهو راجع الى كمال الصفات كما ان الكبير راجع الى كمال الذات والعظيم راجع الى كمال الذات والصفات وجل الشيء يجل جلالا وجلالة وهو جل وجليل وجلال عظيم والانثى جليلة وجلالة واجله عظمه يقال جل فلان في عيني اي عظم واجللته رأيته جليلا نبيلا واجللته في المرتبة واجللته اي عظمته وجل فلان يجل بالكسر جلالة اي عظم قدره فهو جليل وقول ابي النجم الحمد لله العلي الاجلل اعطى فلم يبخل ولم يبخل يريد الاجل فاظهر التضعيف ضرورة والتجلة الجلالة اسم كالتذكرة والتهنئة قال بعض الاغفال ومعشر غيد ذوي تجلة ترى عليهم للندى ادلة وانشد ابن بري لليلى الاخيلية يشبهن من فرط الحياء كانما تجللهم طول الخشية الاعناق والامم وجل الشيء وجلاله معظمه وتجلل الشيء اخذ جلاله ويقال تجلل الدراهم اي خذ جلالها وتجاللت الشيء تجالا وتجللته اذا اخذت جلاله وتركت دقاقه وقول ابن احمر ماجل ما بقيت عليك بلادنا وطلابنا فابرق بارضك وارعد يعني ما اجل ما بعدت والتجال التعاظم يقال فلان يتجال عن ذلك اي يترفع عنه وفي حديث جابر تزوجت امراة قد تجالت اي اسنت وكبرت وفي حديث ام صبية كنا نكون في المسجد نسوة قد تجاللن اي كبرن يقال جلت فهي جليلة وجالت فهي متجالة وتجال عن ذلك تعاظم والجلى الامر العظيم قال طرفة وان ادع للجلى اكن من حماتها وان تاتك الاعداء بالجهد اجهد ومنه قول بشامة بن حري النهشلي وان دعوت الى جلى ومكرمة يوما كراما من الاقوام فادعينا قال ابن الانباري من ضم الجلى قصرها ومن فتح الجيم مده فقال الجلاء الخصلة العظيمة وانشد كميش الازار خارج نصف ساقه صبور على الجلاء طلاع انجد وقوم جلة ذوو اخطار عن ابي زيد ومشيخة جلة اي مسان والواحد منهم جليل وجل الرجل جلالا فهو جليل اسن واحتنك وانشد ابن بري يا من لقلب عند جمل مختبل علق جملا بعدما جلت وجل وفي الحديث فجاء ابليس في صورة شيخ جليل اي مسن والجمع جلة والانثى جليلة وجلة الابل مسانها وهو جمع جليل مثل صبي وصبية قال النمر ازمان لم تاخذ الى سلاحها ابلي بجلتها ولا ابكارها وجلت الناقة اذا اسنت وجلت الهاجن عن الولد اي صغرت وفي حديث الضحاك بن سفيان اخذت جلة اموالهم اي العظام الكبار من الابل وقيل المسان منها وقيل هو ما بين الثني الى البازل وجل كل شيء بالضم معظمه فيجوز ان يكون اراد اخذت معظم اموالهم قال ابن الاعرابي الجلة المسان من الابل يكون واحدا وجمعا ويقع على الذكر والانثى بعير جلة وناقة جلة وقيل الجلة الناقة الثنية الى ان تبزل وقيل الجلة الجمل اذا اثنى وهذه ناقة قد جلت اي اسنت وناقة جلالة ضخمة وبعير جلال ابن جني جمل جليل وما له دقيقة ولا جليلة اي ماله شاة ولا ناقة وجل كل شيء عظمه ويقال ماله دق ولا جل اي لا دقيق ولا جليل واتيته فما اجلني ولا احشاني اي لم يعطني جليلة ولا حاشية وهي الصغيرة من الابل وفي المثل غلبتني جلة جاحوشيها قال الجوهري الجليلة التي نتجت بطنا واحدا والحواشي صغار الابل ويقال ما اجلني ولا ادقني اي ما اعطاني كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر بكت فادقت في البكا واجلت اي اتت بقليل البكاء وكثيره والجلل الشيء العظيم والصغير الهين وهو من الاضداد في كلام العرب ويقال للكبير والصغير جلل وقال امرؤ القيس لقتل بني اسد ربهم الا كل شيء سواه جلل اي يسير هين ومثله للبيد كل شيء ما خلا الله جلل والمرء يسعى وبلهيه الامل وقال المثقب العبدي كل يوم كان عنا جللا غير يوم الحنو من يقطع قطن وانشد ابن دريد لئن يسير منك اله رونتها فعظيم كل مصيبة جلل والرونة الشدة قال وقال زهير بن الحارث الضبي وكان عميدنا وبيضة بيتنا فكل الذي لاقيت من بعده جلل وفي حديث العباس قال يوم بدر القتلى جلل ما عدا محمدا اي هين يسير والجلل من الاضداد يكون للحقير والعظيم وانشد ابو زيد لابي الاحوص الرياحي لو ادركته الخيل والخيل تدعى بذي نجب ما قربت واجلت اي دخلت في الجلل وهو الامر الصغير قال الاصمعي يقال هذا الامر جلل في جنب هذا الامر اي صغير يسير والجلل الامر العظيم قال الحارث بن وعلة بن المجالد بن يثربي بن الرباب بن الحارث بن مالك ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي فلئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمي واما الجليل فلا يكون الا للعظيم والجلى الامر العظيم وجمعها جلل مثل كبرى وكبر وفي الحديث يستر المصلي مثل مؤخرة الرحل في مثل جلة السوط اي في مثل غلظه وفي حديث ابي بن خلف ان عندي فرسا اجلها كل يوم فرقا من ذرة اقتلك عليها فقال عليه السلام بل انا اقتلك عليها ان شاء الله قال ابن الاثير اي اعلفها اياه فوضع الاجلال موضع الاعطاء واصله من الشيء الجليل وقول اوس يرثي فضالة وعز الجلل والغالي فسره ابن الاعرابي فقال الجلل الامر الجليل وقوله والغالي اي ان موته غال علينا من قولك غلا الامر زاد وعظم قال ابن سيده ولم نسمع الجلل في معنى الجليل الا في هذا البيت والجلل الامر العظيم كالجلل والجل نقيض الدق والجلال بالضم العظيم والجلالة الناقة العظيمة وكل شيء يدق فجلاله خلاف دقاقه ويقال الجلة جمع الجلة العظام الاجرام وجلل الشيء تجليلا اي عم والمجلل السحاب الذي يجلل الارض بالمطر اي يعم وفي حديث الاستسقاء وابلا مجللا اي يجلل الارض بمائه او بنباته ويروى بفتح اللام على المفعول والجل من المتاع القطف والاكسية والبسط ونحوه عن ابي علي والجل والجل بالكسر قصب الزرع وسوقه اذا حصد عنه السنبل والجلة وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر يكنز فيها عربية معروفة قال الراجز اذا ضربت موقرا فابطن له فوق قصيراه وتحت الجلة يعني جملا عليه جلة تمر موقرا والجمع جلال وجلل قال باتوا يعشون القطيعاء جارهم وعندهم البرني في جلل دسم

وقال

وقال ينضح بالبول والغبار على فخذيه نضح العبدية الجلالا وجل الدابة وجلها الذي تلبسه لتصان به الفتح عن ابن دريد قال وهي لغة تميمية معروفة والجمع جلال واجلال قال كثير وترى البرق عارضا مستطيرا مرح البلق جلن في الاجلال وجمع الجلال اجلة وجلال كل شيء غطاؤه نحو الحجلة وما اشبهها وتجليل الفرس ان تلبسه الجل وتجلله اي علاه وفي الحديث انه جلل فرسا له سبق بردا عدنيا اي جعل البرد له جلا وفي حديث ابن عمر انه كان يجلل بدنه القباطي وفي حديث علي اللهم جلل قتلة عثمان خزيا اي غطهم به والبسهم اياه كما يتجلل الرجل بالثوب وتجلل الفحل الناقة والفرس الحجر علاها وتجلل فلان بعيره اذا علا ظهره والجلة البعر وقيل هو البعر الذي لم ينكسر وقال ابن دريد الجلة البعرة فاوقع الجلة على الواحدة وابل جلالة تاكل العذرة وقد نهي عن لحومها والبانها والجلالة البقرة التي تتبع النجاسات ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اكل الجلالة وركوبها وفي حديث اخر نهى عن لبن الجلالة والجلالة من الحيوان التي تاكل الجلة والعذرة والجلة البعر فاستعير ووضع موضع العذرة يقال ان بني فلان وقودهم الجلة ووقودهم الوالة وهم يجتلون الجلة اي يلتقطون البعر ويقال جلت الدابة الجلة واجتلتها فهي جالة وجلالة اذا التقطتها وفي الحديث انما قذرت عليكم جالة القرى وسوام وفي خبر ابن عمر قال له رجل اني اريد ان اصحبك قال لا تصحبني على جلال لما يكثر من اكلها العذرة والبعر ويكثر النجاسة على اجسامها وافواهها وتلمس راكبها بفمها وثوبه بعرقها وفيه اثر العذرة والبعر فيتنجس وجل البعر يجله جلا جمعه والتقطه بيده واجتل الا التقط الجلة للوقود ومنه سميت الدابة التي تاكل العذرة الجلالة واجتللت البعر الاصمعي جل يجل جلا اذا التقط البعر واجتله مثله قال ابن احمر يصف ابلا يكفي بوهن وقود يستوقد بالغضا العصرات يحسب مجتل الاماء الحرم من هدب العصرات لم يحطم ويقال خرجن الاماء يجتللن اي يلتقطن البعر ويقال جل القوم عن وطنهم يجلون جلولا وجلا يجلون جلاء واجلوا يجلون اجلاء اذا اخلوا موطنهم وجل القوم من البلد يجلون بالضم جلولا اي جلوا وخرجوا الى بلد اخر فهم جالة ابن سيده وجل القوم عن منازلهم يجلون جلولا جلوا وانشد ابن الاعرابي للعجاج كانما نجومها اذ ولت عفو سيران الصريم جلت ومنه يقال استعمل فلان على الجالية والجالة وهم اهل الذمة وانما لزمهم هذا الاسم لان النبي صلى الله عليه وسلم اجلى بعض اليهود عن المدينة وامر باجلاء من بقي منهم بجزيرة العرب فاجلاهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه فسموا جالية للزوم الاسم لهم وان كانوا مقيمين بالبلاد التي اوطنوها وهذه ناقة تجل عن الكلال معناه وهي اجل من ان تكل لصلابتها وفعلت ذلك من جللك وجلالك وجلالتك وتجلتك اي من اجلك ابن سيده فعلته من جللك وجلالك وتجلتك واجلال الجوهري فعلت ذلك من اجلك اي من اجلك قال جميل رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الغداة من جلله اي من اجله ويقال من عظمه في عيني قال ابن بري وانشد ابن السكيت كدت اقضي الحياة من جلله قال ابن سيده اراد رب رسم دار فاضمر رب واعملها فيما بعدها مضمرة وقيل من جلالك اي من عظمتك التهذيب يقال فعلت ذلك من جلالك كذا وكذا اي من عظمه في صدره وانشد الكسائي على قولهم فعلته من جلالك اي من اجلك قول الشاعر حيائي من اسماء والخرق بيننا واكرامي القوم العدى من جلالها وانضلت عينا على نفسه وتجلى اي حرمته يعني حنيته هذه من الحياء والمجلة صحيفة يكتب فيها ابن سيده المجلة الصحيفة فيها الحكمة كذلك روي بيت النابغة بالجيم مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب يريد الصحيفة لانهم كانوا نصارى يعني الانجيل ومن روى محلتهم اراد الارض المقدسة وناحية الشام والبيت المقدس وهناك كان بنو جفنة وقال الجوهري معناه انهم يحجون فيحلون مواضع مقدسة قال ابو عبيد كل كتاب عند العرب مجلة وفي حديث سويد بن الصامت قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم لعل الذي معك مثل الذي معي فقال وما الذي معك قال مجلة لقمان كل كتاب عند العرب مجلة يريد كتابا فيه حكمة لقمان ومنه حديث انس القي الينا مجال هي جمع مجلة يعني صحفا قيل انها معربة من العبرانية وقيل هي عربية وقيل مفعلة من الجلال كالمذلة من الذل والجليل الثمام حجازية وهو نبت ضعيف يحشى به خصاص البيوت واحدته جليلة انشد ابو حنيفة لبلال الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بفج وحولي اذخر وجليل وهل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل وقيل هو الثمام اذا عظم وجل والجمع جلائل قال الشاعر يلوذ بجنبي مرخة وجلائل وذو الجليل واد لبني تميم ينبت الجليل وهو الثمام والجل بالفتح شراع السفينة وجمعه جلول قال القطامي في ذي جلول يقضي الموت صاحبه اذا الصراري من اهواله ارتسما قال ابن بري وقد جمع على اجلال قال جرير رفع المطي بما وسمت مجاشعا والزنبري يقوم ذو الاجلال وقال شمر في قول العجاج ومرة اذا عد الجلي جل والخالان وصراري يعني من هذا القرقور اي زاد في جريه جل وصراع يقول مد في جريه والصراري جمع صاري وهو الملاح مثل غازي وغزاء وقال شمر رواه ابو عدنان الملاح جل وهو الكساء يلبس السفينة قال ورواه الاصمعي جل وهو لغة بني سعد بفتح الجيم والجل الياسمين وقيل هو الورد ابيضه واحمره واصفره فمنه جبلي ومنه قروي واحدته جلة حكاه ابو حنيفة قال وهو كلام فارسي وقد دخل في العربية والجل الذي في شعر الاعشى في قوله وشاهدنا الجل والياسمين والمسمعات بقصابها هو الورد فارسي معرب وقصابها جمع قاصب وهو الزامر ويروى بقصابها جمع قصب وجلولاء بالمد قرية بناحية فارس والنسبة اليها جلولي على غير قياس مثل حروري في النسبة الى حروراء وجل وجلان حيان من العرب انشد ابن بري انا وجدنا بني جلان كلهم كساعد الضب لا طول ولا قصر اي لا كذي طول ولا قصر على ان لغة ساعد الضب كذلك انشده ابو علي الخفض وجل اسم قال لقد اهدت حبابة بنت جل لاهل حباحب حبلا طويلا وجل بن عدي رجل من العرب من رهط ذي الرمة العدوي وقوله في الحديث قال الرجل التقطت شبكة على ظهر جلال قال هو اسم لطريق نجد الى مكة شرفها الله تعالى والتجلجل السوخ في الارض والحركة والجلجلة وتجلجل في الارض اي ساخ فيها ودخل يقال تجلجلت قواعد البيت اي تضعضعت وفي الحديث ان قارون خرج على قومه يتبختر في حلة له فامر الله الارض فاخذته فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة وفي حديث اخر بينا رجل يجر ازاره من الخيلاء خسف به فهو يتجلجل الى يوم القيامة قال ابن شميل يتجلجل يتحرك فيها اي يغوص في الارض حين يخسف به والجلجلة الحركة مع الصوت اي يسوخ فيها حين يخسف به وقد تجلجلت الريح تجلجلا والجلجلة شدة الصوت وحدته وقد جلجله قال الراجز يجر بيتا يخشى اصحابا كان نغيقه لما جلجل القوم جالب والجلجلة صوت الرعد وما اشبهه والمجلجل السحاب الذي فيه صوت الرعد وسحاب مجلجل لرعده صوت وغيث جلجال شديد الصوت وقد جلجل وجلجل حركه ابن شميل جلجلت الشيء جلجلة اذا حركته بيدك حتى يكون لحركته صوت وكل شيء يحرك فقد تجلجل وسمعنا جلجلة السبع وهي حركته وتجلجل القوم للسفر اي تحركوا وحمل جلجال شديد الصوت المجلجل المتحرك المعز قال ابو النجم حتى جالته حصى يجلجل اي لم يترك فيه الا الحصى المجلجل وجلجل الفرس صفا صهيله ولم يرق وهو احسن ما يكون وقيل صفا صهيله ودق وهو احسن له وحمار جلاجل بالضم صاف النهيق ورجل مجلجل

لا يعدله احد في الظرف التهذيب الجلجل السيد القوي وان لم يكن له حسب ولا شرف وهو الجري الشديد الدافع والشاة قال شمر هو السيد البعيد الصوت
وانشد ابن شميل جلجل بيك حزا السنا لا صرع السن ولا قحم فان قال ابو الهيثم ومن امثالهم في الرجل الجري انه ليعلق الجلجل قال ابو النجم
الامر يعقد خيط الجلجل يريد الجري المخاطر بنفسه التهذيب وقوله يريد ان يرعد قال الاصمعي الامر يعقد خيط الجلجل يعني ان
الذي قام هو يليه ورواه وهو صغير يعرفه فلا يؤذيه قال الاصمعي هذا مثل يقول فلا يتقدم عليه الا الشجاع لا يباليه وهو صعب شديد كما
يقال يعلق الجلجل في عنقه ابن الاعرابي تجلجل الرجل اذا ذهب وجاء وغلام جلجل وجلجلان خفيف الروح نشيط في عمله والجلجل الخالص النسب
والجلجل معروف واحد الجلاجل والجلجل الجرس الصغير الذي يعلق في اعناق الدواب وغيرها والجلجلة تحريك الجلجل وابل مجلجلة
تعلق عليها الاجراس قال خالد بن قيس التيمي ايا ضياع المائة المجلجلة والجلجل الامر الصغير والعظيم مثل الجلجل قال وكنت اذا ما جلجل
القوم لم يقم به احد اسواله واسور والجلجلان ثمرة الكزبرة وقيل حب السمسم وقال ابو الغوث الجلجلان هو السمسم في قشره قبل ان يحصد
وفي حديث ابن جريج وذكر الصدقة في الجلجلان هو السمسم وقيل حب كالكزبرة وفي حديث ابن عمر انه كان يدهن عند احرامه بدهن جلجلان ابن الاعرابي
يقال الملقى في جوف التين من الحب جلجلان وانشد غيره لوضاح ضحك الناس وقالوا شعر وضاح اليماني انما شعري ملح قد خلط بجلجلان وجلجلان القلب حبته
ومثله وعلم ذلك في جلجلان قلبي اي علم ذلك في قلبه ويقال اصبت حبة قلبه وجلجلان قلبه وحماطة قلبه وجلجل الشي خلطه وجلاجل وجلاجل وجاذة وجلاجل
كلها مواضع وجلاجل بالفتح موضع وقيل جبل من جبال الدهنا ومنه قول ذي الرمة ايا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم
ويروى بالحاء المهملة قال ابن بري وجدت في رواية هذا البيت في كتاب سيبويه حلاحل بضم الحاء لا غير والله اعلم

جمل الجمل الذكر
من الابل قيل انما يكون جملا اذا اربع وقيل اذا اجذع وقيل اذا بزل وقيل اذا اثنى قال نحن بنو ضبة اصحاب الجمل الموت عندنا احلى من العسل
الليث الجمل يستحق هذا الاسم اذا بزل قال شمر البكر والبكرة بمنزلة الغلام والجارية والجمل والناقة بمنزلة الرجل والمراة وفي التنزيل العزيز حتى يلج الجمل
في سم الخياط قال الفرا الجمل هو زوج الناقة وقد ذكر عن ابن عباس انه قرا الجمل بتشديد الميم يعني الحبال المجموعة وروي عن علي بن ابي طالب انه قرا وروا الفرا الجمل
بتشديد الميم قال ونحن نظن انه اراد التخفيف قال ابو طالب وهذا لان الاسماء انما تاتي على فعل مخفف والجماعة تجيء على فعل مثل صوم ونوم و
قال ابو الهيثم قرا ابو عمرو والحسن وهي قراءة ابن مسعود حتى يلج الجمل مثل النغر في التقدير وحكي عن ابن عباس الجمل بالتثقيل والتخفيف ايضا فاما الجمل
بالتخفيف فهو الحبل الغليظ وكذلك الجمل مشدد قال ابن جني هو الجمل على مثال النغر والجمل على مثال فعل والجمل على مثال الطنب والجمل على مثال المثل قال
ابن بري وعليه فسر قوله حتى يلج الجمل في سم الخياط فاما الجمل فجمع جمل كاسد واسد والجمل الجماعة من الناس وحكي عن ابن عبد الله وابي حتى يلج الجمل
الازهري واما قوله تعالى جمالات صفر فان الفرا قال قرا عبد الله واصحابه جمالة وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قرا جمالات قال وهو احب الي
لان الجمال اكثر من الجمالة في كلام العرب وهو يجوز كما يقال حجر وحجارة وذكر وذكارة الا ان الاول اكثر فاذا قلت جمالات فواحدها جمال مثل ما
قالوا رجال ورجالات وبيوت وبيوتات وقد يجوز ان يكون واحد الجمالات جمالة وقد حكي عن بعض القراء جمالات برفع الجيم فقد يكون من الشي المجمل ويكون
الجمالات جمع الجمال كما قالوا الرخل والرخال والانيس وروي عن ابن عباس انه قال الجمالات حبال السفن يجمع بعضها الى بعض حتى تكون كاوساط الرجال
وقال مجاهد جمالات حبال الجسور وقال الزجاج من قرا جمالات فهو جمع جمالة وهو القلس من قلوس سفن البحر او كالقلس من قلوس الجسور وقريب صفر جمالة
على هذا المعنى وفي حديث مجاهد انه قرا حتى يلج الجمل بضم الجيم وتشديد الميم قلس السفينة قال الازهري كالحبل الغليظ سمي جملا لانه قوى كثيرة جمعت
فاجملت جملة ولعل الجملة اشتقت من جملة الحبل ابن الاعرابي الجامل الجمال غير الجامل قطيع الابل مع رعيانها وارنابها كالبقر والباقر قال
الحطيئة فان تك ذا مال كثير فانهم لهم جامل ما يهدا الليل سامره الجامل جماعة من الابل يقع على الذكور والاناث فاذا قلت الجمال والجمالة
فهي الذكور خاصة واراد بقوله سامره الرعاء لانهم في كثرتهم في المنزل اتخذ الليل جملا يضرب لمن يعمل بالليل عمله من قراة او صلوة او غير ذلك
وفي حديث ابن الزبير كان يسير بنا الابردين ويتخذ الليل جملا يقال للرجل اذا سرى ليلته جميعها او احياها بصلوة او غيرها من العبادات اتخذ الليل جملا
كانه ركبه ولم ينم فيه وفي حديث عاصم لقد ادركت اقواما يتخذون هذا الليل جملا يشربون النبيذ ويلبسون المعصفر منهم زر بن حبيش وابو
وائل قال ابو الهيثم قال اعرابي الجامل الحي العظيم وانكر ان يكون الجامل الجمال وانشد وجامل حوم ينفي عكره اذا دنا من حيهم بلقصم
يفرق الهدر ولا يجرجره قال ولم يصنع الاعرابي شيئا في انكاره الجامل الجمال قال الازهري واما قول طرفة وجامل خوع من نيبه زجر المعلى
اصلا والسفيح فانه دل على ان الجامل يجمع الجمال والنوق لان النيب اناث واحدتها ناب ومن امثال العرب اتخذ الليل جملا اي سرى الليل كله
واتخذ الليل جملا اذا ركبه في حاجته وهو على المثل وقوله الحلو انكرني ابن اليثربي قتلت علبا وهند الجملي انما اراد رجلا كان من اصحاب
عائشة رضي الله عنها واصل ذلك ان عائشة كانت على جمل فلما هزم اصحابها ثبت منهم قوم يحمون الجمل كانت عليه وجمل ابو حي من مذحج وهو جمل بن سعد
العشيرة منهم هند بن عمرو الجملي وكان مع علي رضي الله عنه فقتل وقاتله قتلت علبا وهند الجملي قال ابن بري هو لعمرو بن يثربي الضبي
وكان فارس بني ضبة يوم الجمل فقتله عمار بن ياسر في ذلك اليوم وتمام رجزه قتلت علبا وهند الجملي وابن الصوحان على دين علي وحكى ابن
بري والجمالة الخيل وانشد والادم فيه يعتركن بجوه عرك الجمالة ابن سيده وقد اوقعوا الجمل على الناقة فقالوا شربت لبن جملي وهذا
نادر قال ولا احقه والجمع اجمال وجمال وجمل وجمالات وجمالة وجمائل قال ذو الرمة وقربن بالزرق الجمائل بعد ما تقوب عن غربان اوراكها
الخطر وفي الحديث هم الناس يتحر بعضها بهم هو جمع جمالة وجمالة جمع جمل كرسالة ورسالة ورسائل ابن سيده وقيل الجمالة الطائفة من
الجمال وقيل هي القطعة من النوق لا جمل فيها وكذلك الجمالة والجمالة عن ابن الاعرابي قال ابن السكيت يقال للابل اذا كانت ذكورة ولم
يكن فيها انثى هذه جمالة بني فلان وقد يكون الجمالة بالضم والجمل اسم للجمع كالباقر والكالب وقالوا الجمال والجمالة كما قالوا الحجار والحجارة
قال عبيد مناف بن ربع الهذلي حتى اذا اسلكوهم في قتائدة شلا كما تطرد الجمالة الشردا واجمل البعير صار جملا واستجمل بلغ فلا
اي صار قرما وفي الحديث لكل اناس في جملهم خبر ويروى جميلهم على التصغير يريد صاحبهم قال ابن الاثير هو مثل يضرب في معرفة كل قوم

لصاحبهم

بصاحبهم يعني ان المسود يسود لمعنى وان قومه لم يسودوه الا لمعرفتهم بشانه ويروى لكل اناس في بعيرهم خبر فاستعار البعير والجمل للصاحب
وفي حديث عائشة وسالتها امراة اوخذ جملي تريد زوجها اي احبسه عن اتيان النسا وغيرهن فكنت بالجمل عن الزوج لانه زوج الناقة وجمل الجبل
عزلة عن الطروقة وناقة جمالية وثيقة تشبه الجمل في خلقها وشدتها وعظمها قال الاعشى جمالية تغتلي بالرداف اذا كذب الاثمات الهجيرا
وقول هميان وقربوا كل جمالي عضه قريبة ندوته من محمضه كانما يزهم عرقا ابيضه فرهم يجعل فيه الزهم اراد كل جمالية فحمل على لفظ
كل فذكر وقيل الجمالي في هذا شبيه الناقة بالجمل فلما شاع ذلك واطرد صار كانه اصل في بابه حتى عاد وافق به الجمل بالناقة في ذلك وهذا
كقول ذي الرمة ورمل كاوراك النسا قطعته اذا اظلمته المظلمات الحنادس وهذا من حملهم الاصل على الفرع فيما كان الفرع افاده من الاصل و
نظائره كثيرة والعرب تفعل هذا كثيرا اعني انها اذا شبهت شيئا بشي مكنت ذلك الشبه لهما وعمته به وجعلت الحال بينهما الا تراهم لما شبهوا الفعل
المضارع بالاسم فاعربوه تمموا ذلك المعنى بينهما بان شبهوا اسم الفاعل بالفعل فاعملوه ورجل جمالي بالضم والياء مشددة ضخم الاعضاء تام
الخلق على التشبيه بالجمل لعظمه وفي حديث فضالة كيف انتم اذا قعد الجملاء على المنابر يقضون بالهوى ويقتلون بالغضب الجملاء الضخام الخلق
كانه جمع جميل وفي حديث الملاعنة ان جاءت به اورق جعدا جماليا هو بالتشديد الضخم الاعضاء التام الاوصال وقوله انشده
عن ابن الاعرابي ان لنا من ماله جمالا ومن خير ما تحوي الرجال مالا ينتج كل شتوة اجمالا انما عنى بالجمال هنا النخل شبهها بالجمل في طولها وضخمها
واتائها ابن الاعرابي الجمل الكبع قال الازهري اراد بالجمل والكبع سمكة بحرية تدعى الجمل قال رؤبة واعتلجت جماله ولخمه قال ابو عمرو والجمل
سمكة تكون في البحر ولا تكون في العذب قال واللخم الكوسج يقال انه ياكل الناس ابن سيده وجمل البحر سمكة من سمكه قيل طولها ثلاثون ذراعا قال العجاج
كجمل البحر اذا خاض جسر وفي حديث ابي عبيدة انه اذن في جمل البحر قيل هو سمكة ضخمة شبيهة بالجمل يقال لها جمل البحر والجميل والجمالة والجميلة
طائر من الدخاخيل قال سيبويه الجميل البلبل لا يتكلم به الا مصغرا فاذا جمعوا قالوا جملان قال الجوهري الجميل طائر جاء مصغرا والجمع جملان مثل
كعيت وكعتان والجمال مصدر الجميل والفعل جمل وقوله عز وجل ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون اي بهاء وحسن ابن سيده
الجمال الحسن يكون في الفعل والخلق وقد جمل الرجل بالضم جمالا فهو جميل وجمال بالتخفيف هذه عن اللحياني وجمال الاخيرة لا تكسر والجمال بالضم و
التشديد اجمل من الجميل وجمله اي زينه والتجمل تكلف الجميل ابو زيد جمل الله عليك تجميلا اذا دعوت له ان يجعله الله جميلا حسنا وامراة
جملا وجميلة وهو احد ما جاء من فعلا لا افعل لها قال وهبته من امة سوداء ليست بحسناء ولا جملاء وقال الشاعر فهي جملاء كبدر طالع
بذت الخلق جميعا بالجمال وفي حديث الاسراء ثم عرضت له امراة حسنة جملاء اي جميلة مليحة ولا افعل لها من لفظها كديمة هطلاء
وفي الحديث جاء بناقة حسناء جملاء قال ابن الاثير والجمال يقع على الصور والمعاني ومنه الحديث ان الله جميل يحب الجمال اي حسن الافعال كامل الاوصاف
وقول ابن تغلب للعيساء بن عتبة وما الحسن ان تهوى فتسعف بالذي تهوين اذا ما كان ليس باجمل قال ابن سيده يجوز ان يكون
اجمل فيه بمعنى جميل وقد يجوز ان يكون اراد ليس باجمل من غيره كما قالوا الله اكبر يريدون من كل شيء والمجاملة المعاملة بالجميل الفرا المجامل
الذي يقدر على جوابك فيتركه ابقاء على مودتك والمجامل الذي لا يقدر على جوابك فيتركه ويحقد عليك الى وقت ما وقول ابي ذؤيب
جمالك ايها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح يريد الزم تجملك وحياءك ولا تجزع جزعا قبيحا وجامل الرجل مجاملة لم يصفه الاخاء
وماسحه بالجميل وقال اللحياني اجمل ان كنت جاملا فاذا ذهبوا الى الحال قالوا انه لجميل وجمالك ان لا تفعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر
الاجمل وقول الهذلي انشده ابن الاعرابي اخو الحرب اما صادرا فوسيقه جميل واما واردا فمغامس قال ابن سيده معنى قوله جميل هنا انه اذا
اطرد وسيقة اعدائه وسيقته الرجال يطلبونها لم يجهلهم بها فيجعلهم لعيبهم به واق واجملت الصنيعة عند فلان واجمل في صنيعه واجمل في طلب الشي اتاد و
اعتدل فلم يفرط قال الرزق مقسوم فاجمل في الطلب وقد اجملت في الطلب وجملت الشي تجميلا وحمرته تحميرا اذا اطلت حبسه ويقال
للشحم المذاب جميل قال ابو خراش نقابل جوعهم بمكللات من الفرني يرعبها الجميل وجمل الشي جمعه والجميل الشحم يذاب فيجمل اي يجمع
وقيل الجميل الشحم يذاب فكلما قطر وكف على الخبز ثم اعيد وقد جمله يجمله جملا واجمله اذابه واستخرج دهنه وجمل افصح من اجمل وفي الحديث لعن الله
اليهود حرمت عليهم الشحوم فجملوها وباعوها واكلوا اثمانها وفي الحديث ياتوننا بالسقاء يجملون فيه الودك قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية
ويروى بالحاء المهملة وعند الاكثر يجعلون فيه الودك واجتمل كاشتوى وتجمل اكل الجميل وهو الشحم المذاب قالت امراة من العرب لابنتها تجملي
وتعففي اي كلي الجميل واشربي العفافة وهو بقية اللبن في الضرع على تحويل التضعيف والجمول المراة التي تذيب الشحم وقالت امراة لرجل
تدعو عليه جملك الله اي اذابك كما يذاب الشحم فاما ما انشده ابن الاعرابي من قول الشاعر اذا قالت النسول للجمول يا ابنة شحم في المري بولي
فانه فسر الجمول بانه الشحمة المذابة اي قالت هذه المراة لاختها ابشري بهذه الشحمة المجمولة التي تذوب في حلقك قال ابن سيده وهذا التفسير ليس بقوي
ولذا توهم كان تحلبا وقال مرة الجمول المراة السمينة والنسول المراة المهزولة والجميل الاهالة المذابة واسم ذلك الذائب الجمالة والاجتمال
الادهان به والاجتمال ايضا ان يشوي لحما فكلما وكفت اهالته استودقه على خبز ثم اعاده قال الفرا جملت الشحم جملا واجتملته اذا اذبته
ويقال اجملته وجملت اجود واجتمل الرجل قال لبيد فاشتوى ليلة ريح واجتمل والجملة واحدة الجمل والجملة جماعة الشيء واجمل الشيء
جمعه عن تفرقة واجمل له الحساب كذلك والجملة جماعة كل شيء بكماله من الحساب وغيره يقال اجملت له الحساب والكلام قال الله تعالى لولا نزل عليه
القرآن جملة واحدة وقد اجملت الحساب اذا رددته الى الجملة وفي حديث القدر كتاب فيه اسماء اهل الجنة والنار اجمل على اخرهم فلا يزاد فيهم ولا
ينقص منهم واجملت الحساب اذا جمعت احاده وكملت افراده اي احصوا وجمعوا فلا يزاد فيهم ولا ينقص وحساب الجمل بتشديد الميم الحروف
المقطعة على ابجد قال ابن دريد لا احسبه عربيا وقال بعضهم هو حساب الجمل بالتخفيف قال ابن سيده ولست منه على ثقة وجمل وجميل اسم
امراة وجمال اسم بنت ابي مسافع وجميل وجمال اسمان والجمالي من شعراء العرب حكاه ابن الاعرابي وقال احدهما الاعرج وهو الجمالي من ثعلبة العبدي
والاخر جاهلي لم ينسب الى اب وجمال اسم موضع قال النابغة الجعدي حتى علمنا ولولا نحن قد علموا حلت شليلا عذاريهم وجمالا

جمحل الجمحل اللحم الذي يكون في الاصداف عن كراع وقد ذكره الخليل في ارجوزة له وقال غيره موضع من الجمحل اللحم الذي يكون
في الصدفة اذا انشقت. **جمعل** ابن سيده الجمعليلة الضبع وقال الازهري الجمعليلة الناقة الهرمة **جنبل**
الجنبل العس الضخم الخشب المنحت الذي لم يستو وانشد ملومة لما كظها الجنبل الجنبل والجول القدح الضخم والجنبل قدح غليظ
خشب وانشد ابو عمرو لذي الغريب النصري وكل هنيئا الازمل وادع هبيت بعتاد جنبل وقال غيره في مثله اذا انبطحت جافى
عن الارض بطنها وخواها رابيها كجنبل. **جنثل** جنثل اسم. **جنجل** الجنجل بقلة الشام نحو الخطمي تؤكل مطبوخة
جنخدل هذه كلمة ذكرها الازهري في الخماسي وقال وانشد ابو الهيثم لمالك بن الريب علام تقول السيف يثقل عاتقي
اذا قادني بين الرجال الجنخدل وان الجنخدل القصير. **جندل** الجندل الحجارة ومنه سمي الرجل ابن سيده الجندل ما يقل الرجل
من الحجارة وقيل هو الحجر كله الواحدة جندلة وقال الليث الجندلة يرمى بها السوق يوم القتال والجنادل
قال سيبويه وقالوا جندل يعنون الجنادل وصرفوه لنقصان البناء عما لا ينصرف وارض جندلة ذات جندل وقيل الجندل بفتح الجيم
والنون وكسر الدال المكان الغليظ فيه حجارة ومكان جندل كثير الجندل قال ابن سيده وحكاه كراع بضم الجيم قال ولا احقه التهذيب
الجندل موضع وجندل لغير مصروف بقعة معروفة قال يلحن من جندل ذي معارك كان الموضع يسمى بجندل وبذي معارك فابدل
ذي معارك من جندل واحد الروايتين من جندل ذي معارك اي بحجارة هذا الموضع والجنادل العظيم القوي قال رؤبة
كان تحتي صخبا جنادلا. **جهل** الجهل نقيض العلم وقد جهله فلان جهلا وجهالة وجهل عليه وتجاهل اظهر الجهل
عن سيبويه الجوهري تجاهل اري من نفسه الجهل وليس به واستجهله عده جاهلا واستخفه ايضا والتجهيل ان تنسبه الى الجهل
وجهل فلان حق فلان وجهل فلان على وجهل بهذا الامر والجهالة ان تفعل فعلا بغير العلم ابن شميل ان فلانا لجاهل من فلان اي جاهل به
ورجل جاهل والجمع جهل وجهل وجهال وجهلاء عن سيبويه قال شبهوه بفعيل كما شبهوا فاعلا بفعول قال ابن جني قالوا
جهلاء كما قالوا علماء حملا له على ضده ورجل جهول كجاهل والجمع جهل وجهل انشد ابن الاعرابي جهل العشي مجهال العشي
قوله جهل العشي يقول في اول النهار يستبين بالعشي يرعى ها لينضم اليه ما تحت منها اشاذا فيامن عليها السباع والليل ينحيها فاذا فعل
ذلك حنت اليه مخافة فسرح لصيتها اياه والمجهلة ما يحملك على الجهل ومنه الحديث الولد مجهلة مجبنة مبخلة وفي الحديث انكم لتجهلون
وتبخلون وتجبنون اي تحملون الاباء على الجهل حفظا لقلوبهم وكل من هذه الالفاظ مذكور في موضعه وقول مضرس بن ربعي
الفقعسي تزور الفرار لتجهل الفرارا ومثله تجهلته حملته على العجلة قال كانتجهلونا وكان من صحابتنا بقول تقدموننا
تحملونا على العجلة واستجهلهم الشيطان حملهم على الزلة وقوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف يعني الجاهل بحالهم ولم يرد الجاهل
الذي هو ضد العاقل انما اراد الجهل الذي هو ضد الخبرة يقال هو يجهل ذلك اي لا يعرفه وقوله عز وجل اني اعظك ان تكون من الجاهلين من قولك
جهل فلان رايه وفي الحديث ان من العلم جهلا قيل وهو ان يتعلم ما لا يحتاج اليه كالنجوم وعلوم الاوائل ويدع ما يحتاج اليه في دينه من علم
القرآن والسنة وقيل هو ان يتكلف العالم الى علم ما لا يعلمه فيجهله ذلك والجاهلية زمن الفترة ولا اسلام وقالوا الجاهلية الجهلاء فبالغوا
والمجهل المفازة لا اعلام فيها يقال ركبتها على مجهولها قال سويد بن ابي كاهل فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فيهن شجع
وقولهم كان ذلك في الجاهلية الجهلاء هو توكيد للاول يشتق له من اسمه ما يؤكد به كما يقال وتد واتد وهمج هامج وليلة ليلاء ويوم ايوم وفي
الحديث انك امرؤ فيك جاهلية هي الحال التي كانت عليها العرب قبل الاسلام من الجهل بالله سبحانه ورسوله وشرائع الدين والمفاخرة بالانساب
والكبر والتجبر وغير ذلك وارض مجهل لا يهتدى فيها وارضان مجهل انشد سيبويه فلم يترك الا كل اصفو اصفوة بين ارضين مجهل
وارض مجهل كذلك ربما ثنوا وجمعوا وارض مجهولة لا اعلام بها ولا اخبار واذا كان بها معارف اعلام فليست بمجهولة يقال علونا
ارضا مجهولة ومجهولا ومجهلا كهواء وانشدنا قلت لصحراء المجهل تغولي كانما تغولي قال ويقال مجهول ومجهولة و
مجاهيل وناقة مجهولة لم تحلب قط وناقة مجهولة اذا كانت غفلا لا سمة عليها وفيما الحفت فقدت تجهلك وقال النابغة دعاك الهوى
واستجهلتك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شامل واستجهلت الريح الغصن حركته فاضطرب والمجهل والمجهلة والجيهل والجيهلة
الخشبة التي يحرك بها الجمر والتنور في بعض اللغات وصفاة جيهل عظيمة قال ابن الاعرابي جيهل اسم امراة وانشد تقول ذات البرقع المجهل
جهبل الجهبلة المراة القبيحة الذميمة والجهبل المسن من الوعول وقيل العظيم منها قال بجهطم قرني جبلي جهصل
جول جال في الحرب جولة وجال في التطواف يجول جولا وجولانا وجؤولا قال ابو حية النميري وجال جؤول الاخدري
بوافر قليلا ما ينيخ ليهجعا وتجاولوا في الحرب جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات وجال واجتال وانجال بمعنى قال الفرزدق
وافى الذي وردا كلاب مسوما بالخيل تحت عجاجها المنجال والتجوال التطواف وفي الحديث فاجتالتهم الشياطين اي استخفتهم فجالوا
معهم في الضلال وجال واجتال اذا ذهب وجاء ومنه الجولان في الحرب واجتال الشيء اذا ذهب به وساقه والجائل الزائل عن مكانه وقد روي بالحاء
المهملة وسياتي ذكره ومنه الحديث لما جالت الخيل اهوى الى عنقي يقال جال يجول جولة اذا دار ومنه الحديث للباطل جولة ثم يضمحل هو من
جول في البلاد اذا طاف يعني ان اهله لا يستقرون على امر يعرفونه ويطمئنون اليه قال ابن الاثير واما حديث الصديق ان للباطل نزوة
ولاهل الحق جولة فانه يريد غلبة جال في الحرب على قرنه قال ويجوز ان يكون من الاول لانه قال بعده يعفو لها الاثر وتموت السنن
وجولت البلاد تجويلا اي جلت فيها كثيرا وجولت البلاد اي طوفت ابن سيده وجول يجوال عن سيبويه قال والتفعال بناء موضوع
للكثرة كفعلت في فعلت وجول الارض جال فيها وجاء الفعل القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا والمجول ثوب صغير تجول فيه الجارية
غيره والمجول ثوب يثنى ويخاط احد شقيه ويجعل له جيب تجول فيه المراة وقيل المجول الصدرة والدرع للمراة قال امرؤ القيس

الى مثلها

الى مثلها يرنو الحليم صبابة اذا ما اسبكرت بين درع ومجول اي هي بين الصبي والمراة وفي حديث عايشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا
دخل علينا لبس مجولا قال ابن الاعرابي المجول الصدرة والصدار وروى الخطابي عن عايشة ايضا قالت كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم مجول قال الربيع
صدرة من حديد يعني الزرد قال الجوهري وربما سمي الترس مجولا وجال التراب جولا وانجال ذهب وسطع والجول والجول والجولان
والجيلان الاخيرة عن اللحياني التراب والحصى الذي تجول به الريح على وجه الارض ويوم جولاني وجيلاني كثير التراب والغبار وهذه عن اللحياني
وانجال التراب وجال وانجياله انكشاطه ويقال للقوم اذا تركوا القصد والهدى اجتالهم الشيطان اي جالوا معه في الضلالة وقول حميد
مطوقة خطباء تسجع كلما دنا الصيف وانجال الربيع فانجما انجال اي تنحى وذهب وريح الجايل والجيل اذا غربلته الريح من حطام النبت
وسواقط ورق الشجر فجالت به واجتالهم الشيطان حولهم عن القصد وفي الحديث ان الله تعالى قال اني خلقت عبادي حنفاء فاجتالتهم الشياطين
اي استخفتهم فجالوا معهم قال شمر يقال اجتال الرجل الشيء اذا ذهب به وطرده وساقه واجتال اموالهم ذهب بها واجتالها منه وتحصد
طهفة ويستجيل الجهام اي تزله جايلا يذهب به الريح هنا وهنا وروي بالخاء والحاء وهو الاشهر وسياتي ذكرهما والاجالة الادارة
يقال في الميسر اجل السهام واجال السهام بين القوم حركها وافضى بها في القسمة ويقال اجالوا الراي فيما بينهم وقول ابي ذؤيب
وهي خرجه واستجيل الرباب منه وعزم ماء صريحا معنى استجيل تركه وتخضخض للعزم الودق واورد الازهري بيت ابي ذؤيب على غير هذا
اللفظ فقال ثلاثا فلما استجيل الجهام عنه وعزم ماء صريحا وقيل استجيل ذهب به الريح هنا وهنا ويقطع واجل جايلك اي
اقض الامر الذي انت فيه والجول والجال والجيل الاخيرة عن كراع ناحية البئر والقبر والبحر وجانبها والجول بالضم جدار البئر قال ابو عبيد وهو
كل ناحية من نواحي البئر الى اعلاها من اسفلها وانشد رماني بامر كنت منه ووالدي بريئا ومن جول الطوي رماني قال ابن بري
البيت لعمرو بن احمر قال وقيل هو للازرق بن طرفة بن العمرد القراصي اي رماني بامر عاد عليه قبحه لان الذي يرمي من جول البئر يعود ما رمى به
عليه ويروى من اجل الطوي قال وهو الصحيح لان الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في بئر فقال خصمه انه لص ابن لص فقال هذا القصيدة
وبعد البيت دعاني لصا في لصوص وما دعا بها والدي فيما مضى رجلان والجال مثل الجول قال الجعدي ودعمولة خشما مفللة وصادفت
احضر الجالين صلالا وقيل جول القبر ما حوله وكذلك قول ابي ذؤيب جوره باء بالاثر ابي فقو هوة شوبها ماضي في اللحد جولها
والجمع اجوال وجوالة والجول العزيمة ويقال للعقل ليس له جول اي عقل وعزيمة تمنعه مثل جول البئر لانها اذا طويت كان اشد لها
وجول البئر بجاله الذي يمنعه مثل جول البئر وانشد وليس عند العزايم جول والجول القلب معقول ابو الهيثم يقال للرجل
الذي له راي ومسكة له زبر وجول اي يماسك حوله وهو مربور ما فوق الجول منه وصلب ما تحت الزبر الجول ويقال للرجل الذي لا يتماسك
لدوام ولا يبقى ليس له جول اي ينهدم جوله فلا يؤمن ان يكون الزبر يسقط ايضا قال الراعي يصف عبد الملك فابو الخرم وانتم رهم
واشدهم عند العزايم جولا ويقال في مثل ليس لفلان جول ولا اجال اي حزم ابن الاعرابي الجول الصخرة التي في الماء يكون عليها الطحلب وان كانت
تلك الصخرة تهور البئر فهذا اصل الجول وانشد اوفى على ركنين فوق مثابة عن جول نازحة الرشاء شطون وفي حديث الاحنف
ليس له جول اي عقل ماخوذ من جول البئر بالضم وهو جدارها الليث جال الوادي جانبا مائه وجال البحر شطاه والجميع الاجوال
وانشد اذا اتانا نزع جالا ابجع قذف والاجوال والجول من الخيل الجوال السريع ومنه قوله اجولي ذو سنعة اضريح الاصمعي هو
الجول والجال الجانب القبر والبئر وجولة المال بالتحريك صغاره ورديئه والجول الجماعة من الخيل والجماعة من الابل حكى ابن بري الجول والجول
بالضم والفتح مثل ثلاثون او اربعون قال الراجز قد قربوا للبين والتمضي جول بخاض كالردي المنقض قال وذلك هو في النعام
والغنم واجتال منهم جولا اختار قال عمرو ذي الكلب الصيف الزنب فاجتال منها الجنبة اتحرم واجتال من ماله جولة وجوالا اختار القرار
اجتلت منهم جولة وانتقلت نقلة ومعناهما الاختيار وجلت هذا من هذا اي اخترته منه واجتلت منهم جولا اي اخترت قال الكميت يرح
رجلا وكاين وكم من ذي واصحولة نادر غيبات اللها وجزالها لا من يجتال بغير قرابة هنيدة لم يمن عليه اجتيالها والجول الجبل
وربما سمي الغنا جولا الليث وشاح جايل وبطان جايل وهو المسلس يقال وشاح جال كما يقال الكبش صاف فهو صايف والجول الوعل المسن عن ابن
الاعرابي الجمع اجوال والجول شجر معروف وجولى مقصور موضع وجولة والجولان بالتسكين جبل بالشام وفي التهذيب قرية بالشام وقال
ابن بري الجولان جبل بالشام ويقال الجبل حارث الجولان قال النابغة الذبياني بكى حارث الجولان من فقد ربه وحوران منه خايف متضايل
وحارث قلة من قلاله والجولة ارض وقيل حارث وحوران جبلان والاجول جبل عن ابن الاعرابي وانشد كان قلوصي تحمل الاجول الذي بشرقي سلمى
يوم جنب قشام وقال زهير فشرقي سلمى حوضه فاجاوله جمع الجبل بما حوله وجعل كل جزء منه اجول والجول الغفصة عن ثعلب والمجول
ثوب ابيض يجعل على يد الرجل الذي يفيض الايسار القداح اذا تجمعوا التهذيب المجول الصدره والصدار والمجول الدرهم الصحيح والمجول
العوذة والمجول الحمار الوحشي والمجول هلال من فضة يكون في وسط القلادة والجالة في كل اللؤلؤ هو اللؤلؤ ذكره ابن بري **جيل**
الجيل كل صنف من الناس الترك جيل والصين جيل والعرب جيل والروم جيل والجمع اجيال وفي حديث سعد بن معاذ ما اعلم من جيل كان اخبث
منكم الجيل الصنف من الناس وقيل الامة وقيل كل قوم يختصون بلغة جيل وجيلة قوم رتبهم كسرى بالبحرين شبه الاكره لخرص النخل ولهذه
ما قال عمرو بن بجر جيلة فعلة للنوع ولا نوا اهل الجيل وانشد انبح له جيلة عن جياره وردد فيها طرف حتى تحيرا وانشد
الاصمعي الا الجيلة تنحو له ساتذ ما بالحويل فا نصدعا المورج في قوله هو وفيلة ومعناه جنس وجيل جيلة قوم
خلف الديلم التهذيب جيل من المشركين خلف الديلم يقال اجيل جيلة وجيلة بفتح الجيم حي من عبد القيس الجوهري وجيلان الحصى ما جالته
الريح منه يقال منه ريح ذات جيلة **فصل الحاء المهملة** **حبل** الحبل الرباط
بفتح الحاء والجمع احبل واحبال وحبال وحبول وانشد الجوهري لابي طالب امن اجل حبل لا اباك ضربته بمنساة قد جر حبلك احبلا

قال ابن بري صوابه تدحرج بك الحبل قال وبعده * هلم الحكم ابن صخرة انه * سيحكم فيما بيننا ثم يعدل * والحبل الرسن جمعه حبول وحبال وحبل
الشيء حبلا شده بالحبل قال * في الرأس منها حبة مجول * وحبلا ايهم يا حابل اذكر حالا اي يا من يشد الحبل اذكر وقت حاله قال ابن سيده
ورواه اللحياني يا حامل بالميم وهو تصحيف قال ابن جني وذكرت بنوادر اللحياني شيخنا ابا علي فرأيته غير راض بها قال وكان يصلي بنوادر ابي
زيد اعظاما لها قال وقال لي وقت قراءتي اياها عليه ليس فيها حرف الا ولابي زيد تحته غرض ما قال ابن جني وهو كذلك لانها محشوة بالنكت
والاسرار الليث المحبل الحبل في قول رؤبة * كل جلال يملأ المحبلا * وفي حديث قيس بن عاصم يغدو الناس بحبالهم فلا يوزع رجل عن جمل يخطمه يريد
الحبال التي تشد بها الابل اي يأخذ كل انسان جملا يخطمه بحبله ويتملكه قال الخطابي رواه ابن الاعرابي يغدو الناس بحبالهم والصحيح
بحبالهم والحابول الكر الذي يصعد به على النخل والحبل العهد والذمة والامان وهو مثل الجوار وانشد الازهري * ما زلت معتصما بحبل
منكم * من حل ساحتكم بأسباب نجا * بعهد وذمة والحبل التواصل ابن السكيت الحبل الوصال وقال الله عز وجل واعتصموا بحبل الله جميعا قال
ابو عبيد الاعتصام بحبل الله هو ترك الفرقة واتباع القرآن واياه اراد عبد الله بن مسعود بقوله عليكم بحبل الله فانه كتاب الله وفي حديث
الدعاء يا ذا الحبل الشديد قال ابن الاثير هكذا يرويه المحدثون بالباء قال والمراد به القرآن او الدين او السبب ومنه قوله تعالى واعتصموا
بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ووصفه بالشدة لانها من صفات الحبال والشدة في الدين الثبات والاستقامة قال الازهري والصواب الحيل بالياء
وهو القوة يقال حيل وحول بمعنى ومنه حديث الاقرع والابرص والاعمى اني رجل مسكين قد انقطعت بي الحبال في سفري اي انقطعت بي الاسباب من الحبل
السبب قال ابو عبيد واصل الحبل في كلام العرب ينصرف على وجوه منها العهد وهو الامان وفي حديث الجنازة اللهم ان فلانا في ذمتك وحبل جوارك
وكانت العرب يخيف بعضها بعضا فكان الرجل اذا اراد سفرا اخذ عهدا من سيد كل قبيلة فيأمن به ما دام في تلك القبيلة حتى ينتهي
الى الاخرى فيأخذ مثل ذلك ايضا يريد به الامان فهذا حبل الجوار اي ما دام مجاورا ارضه وهو ايضا من الاجارة الامان والنصرة قال ومنه قول ابن
مسعود عليكم بحبل الله يعني عليكم بكتاب الله وترك الفرقة فانه امان لكم وعهد من عذاب الله وعقابه وقال الاعشى يذكر مسيرا له
* واذا تجوزها حبال قبيلة * اخذت من الاخرى اليك حبالها * وفي الحديث بيننا وبين القوم حبال اي عهود ومواثيق وفي حديث ذي المشعار اتوك على
قلص نواج متصلة بحبائل الاسلام اي عهوده واسبابه على انها جمع الجمع وقال الحبل في غير هذا المواصلة قال امرؤ القيس * اني بحبلك
واصل حبلي * وبريش نبلك رائش نبلي * والحبل حبل العاتق قال ابن سيده حبل العاتق عصب وقيل عصبة بين العنق والمنكب قال
ذو الرمة * والقرط في حرة الذفرى معلقة * تباعد الحبل منها فهو يضطرب * وقيل حبل العاتق الطريقة التي بين العنق ورأس الكتف
الازهري حبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وفي حديث ابي قتادة فضربته على حبل عاتقه قال هو موضع الرداء من العنق وقيل هو
عرق او عصب هناك ومنه حبل الوريد عرق يدر في الحلق والوريد عرق ينبض من الحيوان لا دم فيه الفراء في قوله تعالى ونحن اقرب اليه من حبل
الوريد قال الحبل هو الوريد فاضيف الى نفسه لاختلاف لفظ الاسمين قال والوريد عرق بين الحلقوم والعلباوين الجوهري حبل الوريد
عرق في العنق وحبل الذراع في اليد في المثل هو على حبل ذراعك اي في القرب منك ابن سيده حبل الذراع عرق ينقاد من الرسغ حتى
ينغمس في المنكب قال * خطامها حبل الذراع اجمع * وحبل الفقار عرق ينقاد من اول الظهر الى آخره عن ثعلب وانشد البيت ايضا
* خطامها حبل الفقار اجمع * ومثله قوله حبل الذراع والجمع كالجمع وهذا على حبل ذراعك اي ممكن لك لا يحال بينكما وهو على المثل
وقيل حبال الذراع العصب الظاهر عليها وكذلك هي من الفرس الاصمعي من امثالهم في تسهيل الحاجة وتقريبها هو على حبل ذراعك
اي لا يخالفك قال وحبل الذراع عرق في اليد وحبال الفرس عروق قوائمه ومنه قول امرئ القيس * كأن نجومها علقت في مصامها * بامراس كتان
الى صم جندل * والامراس الحبال الواحدة مرسة شبه عروق قوائمه بحبال الكتان وشبه صلابة حوافره بصم الجندل وشبه تحجيل قوائمه
ببياض نجوم السماء وحبال الساقين عصبهما وحبائل الذكر عروقه والحبالة التي يصاد بها وجمعها حبائل قال ويكنى بها عن الموت
قال لبيد * حبائله مبثوثة بسبيله * ويفنى اذا ما اخطأته الحبائل * وفي الحديث النساء حبائل الشيطان اي مصائده واحدتها حبالة
بالكسر وهي ما يصاد بها من اي شيء كان وفي حديث ابن ذي يزن وينصبون له الحبائل والحابل الذي ينصب الحبالة للصيد والمحبول الوحشي الذي نشب
في الحبالة والحبالة المصيدة مما كانت وحبل الصيد حبلا واحتبله اخذه وصاده بالحبالة او نصب له الحبالة وحبلته الحبالة علقته وجمعها حبائل وانشد
الراعي * وانما علقت القذى كما علقت الحبالة الصيد فقال * وبات يشربها الرضيع قذى * احبلته عينه لا ينيمها * وقيل المحبول الذي ينصب له
الحبالة وان لم يقع فيها والمحتبل الذي اخذ فيها ومنه قول الاعشى * ومحبول ومحتبل * الازهري الحبل مصدر حبلت الصيد واحتبلته اذا نصبت
له حبالة فنشب فيها واخذته والحبالة جمع الحبل يقال حبل وحبال وحبالة مثل جمل وجمال وجمالة وذكر وذكار وذكارة وفي حديث عبد الله السعدي سألت ابن المسيب
عن اكل الضبع فقال او يأكلها احد فقلت ان ناسا من قومي يتحبلونها فيأكلونها اي يصطادونها بالحبالة وتحبل الفرس بلغه ومنه قول لبيد
* ولقد اغدو وما يعدمني * صاحب غير طويل المحتبل * اي غير طويل الارساغ واذا قصرت ارساغه كان اشد له والمحتبل من الدابة رسغها وهو موضع الحبل
الذي يشد فيه وشعر محبل مضفور وفي حديث قتادة ذكر الدجال فقال انه محبل الشعر اي كأن كل قرن من قرون رأسه حبل لانه جعله تقاضيب لجعودة
شعره وطوله ويروى بالكاف محبك الشعر والحبال الشعر الكثير والحبلان الليل والنهار قال معروف بن ظالم * الم تر ان الدهر يوم
وليلة * وان الفتى يسعى بحبلين عانيا * والحبول الحبال وحبائل الموت اسبابه وقد احتبلهم الموت وفي التنزيل العزيز في قصة اليهود وذلهم الى آخر
الدنيا وانقضائها ضربت عليهم الذلة اينما ثقفوا الا بحبل من الله وحبل من الناس قال الازهري تكلم علماء اللغة في تفسير هذه الآية واختلفت
مذاهبهم فيها لاشكالها فقال الفراء معناه ضربت عليهم الذلة الا ان يعتصموا بحبل من الله فاضمر ذلك قال ومثله قوله * رأتني بحبليها
فصدت مخافة * وفي الحبل روعاء الفؤاد فروق * اراد رأتني اقبلت بحبليها فاضمر اقبلت كما اضمر الاعتصام في الآية وروى الازهري عن
ابي العباس احمد بن يحيى انه قال الذي قاله الفراء بعيد ان تحذف ان وتبقى صلتها ولكن المعنى ان شاء الله ضربت عليهم الذلة اينما ثقفوا بكل مكان

الا بموضع حبل من الله وهو استثناء متصل كما تقول ضربت عليهم الذلة في الامكنة الا في هذا المكان قال وقول الشاعر * رأتني بحبليها * فالمعنى بارتيه
من التمسك بها وقال الاخفش الا بحبل من الله انه استثناء خارج من اول الكلام في معنى لكن قال الازهري والقول ما قال ابو العباس وفي حديث النبي
صلى الله عليه وسلم اوصيكم بكتاب الله وعترتي احدهما اعظم من الآخر وهو كتاب الله عز وجل حبل ممدود من السماء الى الارض اي نور ممدود
قال ابو منصور وفي هذا الحديث ايضا اتصال كتاب الله عز وجل وان كان يتلى في الارض وينسخ ويكتب ومعنى الحبل الممدود نور هداه والعرب تشبه
النور الممتد بالحبل والخيط قال الله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر يعني نور الصبح من ظلمة الليل فالخيط الابيض هو نور
الصبح اذا تبين للابصار وانفلق والخيط الاسود دونه في الانارة لغلبة سواد الليل عليه ولذلك نعت بالاسود ونعت الآخر بالابيض والخيط
والحبل قريبان من السواء وفي حديث آخر وهو حبل الله المتين اي نور هداه وقيل عهده وامانه الذي يؤمن من العذاب والحبل العهد والميثاق
الجوهري يقال للرمل يستطيل حبل والحبل الرمل المستطيل شبه بالحبل والحبل من الرمل المجتمع الكثير العالي والحبل من الرمل يستطيل ويمتد وفي
حديث عروة بن مضرس اتيتك من جبلي طيئ ما تركت من حبل الا وقفت عليه الحبل المستطيل من الرمل وقيل الضخم منه وجمعه حبال وقيل الحبال
في الرمل كالجبال في غير الرمل ومنه حديث بدر صعدنا على حبل اي قطعة من الرمل ضخمة ممتدة وفي الحديث وجعل حبل المشاة بين يديه اي طريقهم
الذي يسلكونه في الرمل وقيل اراد صفهم ومجتمعهم في مشيهم تشبيها بحبل الرمل وفي صفة الجنة فاذا فيها حبائل اللؤلؤ قال ابن الاثير
هكذا جاء في كتاب البخاري والمعروف جنابذ اللؤلؤ وقد تقدم قال فان صحت الرواية فيكون اراد به مواضع مرتفعة كحبال الرمل كانه جمع
حبالة وحبالة جمع حبل وهو جمع على غير قياس ابن الاعرابي يقال للموت حبيل براح ابن سيده فلان حبيل براح اي شجاع ومنه قيل للاسد حبيل براح
يقال ذلك للواقف كانه لا يفر والحبل الداهية وجمعها حبول قال كثير * فلا تعجلي يا عز ان تتفهمي * بنصح اتى الواشون ام
بحبول * وقال الاخطل * وكنت سليم القلب حتى اصابني * من اللامعات المبرقات حبول * قال ابن سيده فاما ما رواه ابن الاعرابي من قول الخارجية فزعم
الفارسي انه تصحيف ويقال للداهية من الرجال انه لحبل من احبالها وكذلك يقال القائم على المال ابن الاعرابي الحبل الرجل العالم الفطن الداهي وقال
وانشد للمفضل * فيا عجبا للخود تبدي قناعها * ترى رجلا بالعينين للرجل الحبل * يقال زلت بعينها وعنقت وهجلت اذا ادارت تغمز
الرجل وثار حابلهم على نابلهم اذا اوقدوا الشر بينهم ومن امثال العرب في الشدة تصيب الناس قد ثار حابلهم ونابلهم والحابل الذي يصيد بالحبالة
والنابل الرامي عن قوسه بالنبل وقد يضرب هذا مثلا للقوم تتقلب احوالهم ويثور بعضهم على بعض بعد السكون والرخاء ابو زيد من امثالهم انه
لواسع الحبل وانه لضيق الحبل يقولون هو ضيق الخلق وواسع الخلق ابو العباس في مثله انه لواسع العطن وضيق العطن وانشد الحابل الحابل
سدى الثوب والنابل اللحمة يقال ذلك في الاختلاط موصولا بالتعلي نابله اي اعلاه على اسفله واجعل حابله نابله وحابله على نابله لم يكن ذلك في الحبلة
والحبلة الكرم وقيل الاصل من اصول الكرم والحبلة طاق من قضبان الكرم والحبل شجر العنب واحدته حبلة وحبلة عمرو ضرب من العنب بالطائف بيضاء
محددة الاطراف متداحضة العناقيد وفي الحديث لا تقولوا للعنب الكرم ولكن قولوا العنب والحبلة بفتح الحاء والباء وربما سكنت هي القضيب من شجر الاعناب
او الاصل وفي الحديث لما خرج نوح من السفينة غرس الحبلة وفي حديث ابن سيرين لما خرج نوح من السفينة فقد حبلتين كانتا معه فقال له الملك ذهب
بهما الشيطان يريد ما فيهما من الخمر والسكر الاصمعي الحفنة الاصل من اصول الكرم وجمعها الحفن وهي الحبلة بفتح الباء ويجوز الحبلة بالجزم وروي
عن انس بن مالك انه كانت له حبلة تحمل كرا وكان يسميها ام العيال وهي الاصل من الكرم انتشرت قضبانها على عراسيها وامتدت وكثرت قضبانها
حتى بلغ حملها كرا والحبل الامتلاء وحبل من الشراب امتلأ ورجل حبلان وامرأة حبلى ممتلئان من الشراب والحبال انتفاخ البطن من الشراب والنبيذ
والماء وغيره قال ابو حنيفة انما هو رجل حبلان وامرأة حبلى من حبل المرأة وهو امتلاء رحمها والحبلان ايضا الممتلئ غضبا وحبل الرجل اذا
امتلأ من الشراب وشرب اللبن فهو حبلان والمرأة حبلى وفلان حبلان على فلان اي غضبان وبه حبل اي غضب قال واصله من حبل المرأة قال ابن سيده
والحبل الحمل وهو من ذلك لانه امتلاء الرحم وقد حبلت المرأة تحبل حبلا والحبل يكون مصدرا واسما والجمع احبال قال ساعدة فجعله اسما
* ذا جرأة تسقط الاحبال رهبته * مهما يكن من مسام مكره يسم * ولو جعله مصدرا واراد ذوات الاحبال لكان حسنا وامرأة حابلة من نسوة
حبلة نادر وحبلى من نسوة حبليات وحبالى وكان في الاصل حبالي كدعاوي وتكسيره وعن الجوهري في جمعه نسوة حبالى وحبالات وحبليات
قال لانها ليست لها افعل ففارق جمع الصغرى والاصل حبالي بكسر اللام قال لان كل جمع ثالثه الف انكسر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجعافر ثم ابدلوا
من الياء المنقلبة من الف التأنيث الفا فقالوا حبالى بفتح اللام ليفرقوا بين الالفين كما قلنا في الصحارى وليكون الحبالى كحبلى في ترك صرفها
لانهم لو لم يبدلوا لسقطت الياء لدخول التنوين كما تسقط في جوار وقد رد ابن بري على الجوهري قوله في جمع حبلى حبليات قال وصوابه
حبليات قال ابن سيده وقد قيل امرأة حبلانة ومنه قول بعض نساء الاعراب * احد عيني هجانه * وشفتي ذبانه * واراني حبلانه *
واختلف في هذه الصفة اعامة للاناث ام خاصة لبعضها فقيل لا يقال لشيء من غير الحيوان حبلى الا في حديث واحد نهى عن بيع حبل الحبلة
وهو ان يباع ما يكون في بطن الناقة وقيل معنى حبل الحبلة حمل الكرمة وقيل حبل الحبلة ولد الولد الذي في البطن وكانت العرب في الجاهلية
تتبايع على حبل الحبلة نحو اولادها في بطون الغنم الحوامل وفي الاسلام كانوا يتبايعون اولاد ما في بطون الحوامل فنهى النبي صلى الله عليه وسلم
عن ذلك وقال ابو عبيد حبل الحبلة نتاج النتاج وولد الجنين الذي في بطن الناقة وهو قول الشافعي وقيل كل ذات ظفر حبلى قال
* او ذيخة حبلى مجح مقرب * الازهري يريد بنهيه عن حبل الحبلة جعل في الحبلة هاء قال وهي الانثى التي هي حبل في بطن امها فيستنظر ان ينتج
من بطون امهاتها ثم ينتظر بها حتى تشب ثم يرسل عليها الفحل فتلقح فله ما في بطنها ويقال لحبل الحبلة الابل وغيرها قال ابو منصور جعل الاول حبلة
بالهاء لانها انثى فاذا انتجت الحبلة فولدها حبل قال وحبل الحبلة المنتظر ان تلقحه الحبلة المستشعرة هذه التي في الرحم لا المضمرة من بعد ان تنتج
امه وقال ابن الاثير الحبل مصدر حبلت وهو ولد الولد ابن الاثير في قوله نهى عن حبل الحبلة قال الحبل بالتحريك مصدر سمي به المحمول كما سمي به الحمل و
انما دخلت عليه التاء للاشعار بمعنى الانوثة فيه والحبل الاول يراد به ما في بطون النوق من الحمل والثاني حبل الذي في بطن النوق وانما نهى عنه

لعينين احدهما انه غرر وبيع شيء لم يخلق بعد وهو ان يبيع ما سوف يحمله الجنين الذي في بطن امه على تقدير ان يكون انثى فهو بيع نتاج النتاج
وقيل اراد بحبل الحبلة ان يبيعه الى اجل ينتج فيه الحمل الذي في بطن الناقة فهو اجل مجهول ولا يصح ومنه حديث عمر لما فتحت مصر ارادوا قسمها
فكتبوا اليه فقال لا حتى تغزوا منها حبل الحبلة يريد حتى تغزو منها اولاد الاولاد ويكون عاما في الناس والدواب اي يكثر المسلمون فيها بالتوالد
فاذا قسمت لم يكن قد انفرد بها الاباء دون الاولاد او يكون اراد المنع من القسمة حيث علقه على امر مجهول وسنورة حبلى وشاة حبلى
والمحبل والمحبل موضع الحبل في الرحم وروى المتنخل الهذلي ان الحبيس نشوان بمصروفة منها بريح وعليها مرجل لا نقه الموت
وقيامة خط له ذلك في المحبل والاعرف في المهبل ونشوان اي سكران بمصروفة اي بخمر صرف وعليها مرجل ... كاهنا
دائما ليس يقيه الموت حظه ذلك في المحبل اي كتب له الموت حتى صلب بها امه وقال ابو منصور اراد معنى حديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم
ان النطفة تكون في الرحم اربعين يوما نطفة ثم علقة كذلك ثم مضغة كذلك ثم يبعث الله الملك فيقول له اكتب رزقه وعمله واجله وشقي
او سعيد فيختم له على ذلك فما من احد الا وقد كتب له الموت عند انقضاء الاجل الموجل له ويقال كان ذلك في محبل فلان اي في وقت حبل امه
وحبل الزرع قذف بعضه على بعض والحبلة بقلة لها ثمرة كانها فغر العقرب تسمى شجرة العقرب يأخذها النساء يتداوين بها تنبت بنجد في
السهولة والحبلة ثمر السلم والسيال والسمر وهي هنة معقفة فيها حب صغار سود كانه العدس وقيل الحبلة ثمر عامة العضاه وقيل
هو وعاء حب السلم والسمر واما جميع العضاه بعد فان اسمها الحبلة السنفة وقد احبل العضاه والحبلة ضرب من الحلى يصاغ على شكل هذه
الثمرة موضع في القلائد وفي التهذيب كان يجعل في القلائد في الجاهلية قال عبد الله بن سليم من بني ثعلبة بن الدول ولقد لهوت وكل شيء هالك
بفتاة جيب الدرع غير عبوس   ويزينها في النحر حلي واضح وقلائد من حبلة وسلوس   والسلس خيط ينظم فيه الخرز وجمعه سلوس والحبلة شجرة
يأكلها الضباب وضب حابل يرعى الحبلة والحبلة بقلة طيبة تذكر في البقل والحبالة الانطلاق وحكى اللحياني اتيته على حبالة الانطلاق واتيته على حبالة
ذلك اي على حين ذلك وربانه وهي على حبالة الطلاق اي مشرفة عليه وكل هذا عن اللحياني نقله المشددة اللام فالتخفيف فيها جائز كحمارة القيظ
وحمارته وصبارة البرد وصبارته والحبالة ذلك انه ليس في الاسماء الا التشديد رواه اللحياني والمحبل الكتاب الاول وبنو الحبلى بطن من الانصار اليه
حبلى على القياس وحبلى على غيره والحبل موضع الليث فلان الحبلى منسوب الى حي من اليمن وابو حاتم ينسب بني الحبلى ومنهم عبد الله بن ابي
المنافق حبلى عاروا وقال ابو زيد ينسب الى الحبلى حبلوي وحبلي وحبلاوي وبنو الحبلى من الانصار قال ابن بري والنسبة اليه حبلي بفتح الباء
والمحبل موضع بالبصرة قول الجذيب   وراح بها من ذي المجاز عشية يبادر اولى السابقين الى الحبل   قال السكري يعني حبل عرفة والحابل
ارض ثعلب وانشد ابن الاعرابي   ايهات العنز عنود ربها ان تثبت واهله بالحابل   والحبليل دويبة تموت فاذا اصابها المطر عاشت و
هو من الامثلة التي لم يحكها سيبويه قال الاعرابي الحبل والحنبل اللوبيا والحبل الثقل البيس الحبلة بالضم ثمر العضاه وفي حديث سعيد بن ابي وقاص لقد
رايتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا طعام الا الحبلة وورق السمر ابو عبيد الحبلة والسمر ضربان من الشجر السمر شبه اللوبيا وهو العلف من الطلح
والسنف من المرخ وقال الغير الحبلة بضم الحاء وسكون الباء ثمر السمر يشبه اللوبيا وقيل هو ثمر العضاه ومنه حديث عثمان الست ترعى معوتها وحبلتها
الجوهري ضب حابل يرعى الحبلة وقال ابن السكيت ضب حابل ساح يرعى الحبلة والسحا وحبلى القرحي صار اسم رجل من اصحاب طليحة بن خويلد الاسدي
اصابهم المسلمون في الردة فقال فيه   فان تك ازواد اصبن ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال   وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اقطع مجاعة
بن مرارة الحبل بضم الحاء وفتح الباء موضع باليمامة والله اعلم **حبتل** الحبتل والحباتل القليل الجسم **حبجل** الحباجل
القصير المجتمع الخلق **حبركل** الحبركل كالحبربل وهما الغليظ الشفة **حتل** الحتل الردي من كل شيء وقد حتل عينه
حتلا خرج فيها حب احمر حكاه ابن الاعرابي قال الحاتل المتل من كل شيء قال الازهري الاصل فيه الحاتر فقلبت النون لاما وهو حنتر وحنتل
اي مثله والله اعلم **حتفل** الحتفلة بقية المرقة وحتات اللحم في اسفل القدر وحثالته يقال بالتاء لذا قال ابن سيده ٥ ه
حثل الحثل سوء الرضاع والحال وقد احثلته امه والمحثل السيء الغذاء قال متمم   وارملة تسعى بشعث كانها ... فرخ الحباري ريشه قد تصوحا
والحثل الضاوي الدقيق كالمحثل وفي حديث الاستسقاء وارحم الاطفال المحثلة يعني السيء الغذاء من الحثل وهو سوء الرضاع والحال ويقال احثلت الصبي اذا
سوأت غذاءه واحثل الدهر اساءه حاله الازهري ويتحثل الدهر بسوء الحال وانشد   وتعتريهاه الشبوح مرفع من الزاد من حرق الدهر محثل
وحثالة الطعام ما يخرج منه من زوان ونحوه مما لا خير فيه فيرمى به قال اللحياني هو من التراب الرقاق قليله والحثالة والحثال الردي من كل شيء
وقيل هي القشارة من التمر والشعير والارز وما اشبهها وكل ذي قشارة اذا نقي وحثالة القرظ نفايته ومنه قول معاوية في خطبته فانا في مثل
حثالة القرظ يعني الرمث واهله وخص اللحياني بالحثالة ردي الحنطة وبقيتها وحثالة الدهن وغيره من الطيب والدهن ثفله فكأنه الردي من كل شيء
وحثالة الناس رذالتهم وفي الحديث لا تقوم الساعة الا على حثالة الناس هي الردي من كل شيء وجاء في الحديث الآخر حديث عبد الله بن عمرو اذ ذكر
اخر الزمان فيبقى حثالة من الناس لا خير فيهم اراد بحثالة الناس اراذلهم وشرارهم واصله من حثالة التمر وحفالته وهو رديئه وما لا خير فيه
مما يبقى في اسفل الجلة ابن الاعرابي الحثال الاسفل الازهري وفي حديث في موضع اعوذ بك من ان ابقى في حثل من الناس بالحثالة وهما سواء
وفي رواية انه قال لعبد الله بن عمرو كيف انت اذا بقيت في حثالة من الناس يريد اراذلهم ابو زيد احثل فلان غنمه فهي محثلة اذا اهزلها وحثل
حثيل قصير والحثيل مثل الهيج ضرب من اشجار الجبال قال ابو حنيفة زعم ابو نصر انه شجر يشبه الشوحط ينبت مع النبع قال اوس بن حجر   تعلمها
في غيلها وهي حظوة بواد به نبع طوال وحثيل   الازهري عن الاصمعي الحثيل من اسماء الشجر معروف الجوهري وحثلت الصبي اذا اسات غذاءه
قال ذو الرمة   به الذئب محزونا كان عواءه عواء فصيل اخر الليل محثل   وقال ابو النجم   خوصا ترى بها يتيم المحثل   وقال امرؤ القيس
تطعم فرخا لها ساغبا ازرى به الجوع والاحثال   **حثفل** الحثفل ما بقي في اسفل القدر وقد ذكر بالتاء وقيل الحثفل
سفلة الناس عن ابن الاعرابي الازهري الحثفل ثفل المرق ابن الاعرابي يقال لثفل الدهن وغيره في القارورة حثفل قال وردي المال الحثفلة

وقيل

وقيل الحثفل يكون في اسفل المرق من بقية الثريد قال ابن السكيت ابن بري الحثفل والحثفل ما يبقى في اسفل القارورة من عكر الزيت **حثكل** حثكل
اسم **حجل** الحجل القبج وقال ابن سيده الذكر من القبج الواحدة حجلة وحجلى والحجلى اسم للجمع ولم يجئ الجمع على فعلى الا في هذا والظربى
جمع ظربان وهي دويبة منتنة الريح قال عبد الله بن الحجاج الثعلبي من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان يخاطب عبد الملك بن مروان ويعتذر اليه لانه كان مع
عبد الله بن الزبير   فاطرق حبسي الزبير كانهم حجلى تدرج بالشربة وقع   ادنو لترحمني وتقبل توبتي واراك ترفعني فاين المدفع   فقال
عبد الملك الى النار الازهري سمعت بعض العرب يقول قالت القطا للحجل حجل حجل تفر في الجبل من خشية الرجل فقال الحجل للقطا قطا قطا بيضك
ثنتي وبيضي مائتي الازهري الحجل اناث اليعاقيب واليعاقيب ذكورها وروى ابن شميل حديثا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اللهم اني ادعو قريشا
وقد جعلوا طعامي كطعام الحجل قال النضر الحجل يأكل الحبة بعد الحبة لا يجد في الاكل قال الازهري اراد انهم غير مجيدين في اجابتي ولا يدخل منهم في دين الله
الا القطية بعد القطية يعني الندر القليل وفي الحديث فاسطا دوا حجلا هو بالفتح الازهري حجل الابل صغارها واولادها ابن سيده الحجل صغار الابل
واولادها قال لبيد يصف الابل بكثرة اللبن وان رؤوس اولادها صارت قرعا اي صلعا لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتحلب امهاتها عليها
لها حجل قد قرعت من رؤوسها لها فوقها مما تحلب واشل   قال ابن السكيت استعار الحجل فجعلها صغار الابل قال ابن بري وجدت هذا البيت
بخط الآمدي وقرعت اي تقرعت كما يقال تقدم بمعنى تقدم وتحلل بمعنى تحلل ويدلك على صحة ان قولهم قرع الفصيل انما معناه ازيل قرعه وعولج وعلى
السبخة مثل مرضته فيكون عكس المعنى ومثله للجعدي   لها حجل قرع الرؤوس تحلبت على هامه بالصيف حتى تمورا   قال ابن سيده وربما
اوقعوا ذلك على صغار المعز قال النمر العادي يجمع ابني نفر ... اشتر بها يا ابني نفر انها المعز حجل باحقيها تحجل يقول
ان فتيتها كالحجل من الابل وقوله باحقيها تحجل اي انضرعها يضرب الى احقيها من عظمها كل ذلك عن ابن الاعرابي قال ورواه بعضهم
انها المعزى حجل بكسر الحاء ولم يفسر ابن الاعرابي ... سيده وعندي انهم انما قالوا حجل فيمن رواه بالكسر اتباعا الحجل والحجلة مثل
القبة وحجلة العروس معروفة وهي بيت يزين بالثياب والاسرة والستور قال الاعشى ابن الزبرا   وبالحجل المقصور خلف ظهورنا نواشئ
كالغزلان نجل عيونها   وفي الحديث كان خاتم النبوة مثل زر الحجلة بالتحريك هو بيت كالقبة يستر بالثياب ويكون له ازرار كبار
وكامنه حديث الاستئذان ليس لبيوتهم ستور ولا حجال ومنه اعروا النساء يلزمن الحجال والجمع حجل وحجال قال الفرزدق   رقرقن
علي بن الحجال المسحف   قال الحجال وهم جماعة ثم قال المسحف فذكر لان لفظ الحجال لفظ الواحد مثل الجراب والجراد ومثله قوله تعالى
قال من يحيي العظام وهي رميم والهيقل زميته ... حجل العروس تتخذ لها حجلا وقوله انشده ثعلب   وراجعة الاحجال قربنا على الجمر حين
الشتاء حين نشبعا   فسره فقال نسترها ونجعلها في حجلة اي انا نطعم بالضيفان الليث الحجل القيد بفتح ويكسر والحجل مشي المقيد
وحجل يحجل حجلا اذا مشى في القيد قال ابن سيده الحجل المقيد يحجل ويحجل حجلا وحجلانا وحجل نزا في مشيه وكذلك البعير العقير الازهري
الانسان اذا رفع رجلا وتريث في مشيته على رجل فقد حجل ونزا والغراب يحجل وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لزيد انت مولانا
فحجل الحجل ان يرفع رجلا ويقفز على الاخرى من الفرح قال ويكون بالرجلين جميعا الا انه قفز وليس بمشي قال الازهري والحجل في مشية القيد يقال
حجل الطائر يحجل ويحجل حجلانا كما يحجل البعير العقير على ثلاث والغلام على رجل واحدة وعلى رجلين قال الشاعر   فقد ترى بالحجل حجلا اماها
وسيف كريم لا يزال يصوعها   يقول قد افنيت صغار الابل بالحاجلات وهي التي ضربت سوقها فمشت على بعض قوائمها وسيف كريم لكثرة ما
شاهدت ذلك لانه يعرفها وفي حديث كعب في التوراة ان رجلا من قريش اوشى الثنايا يحجل في الفتنة قيل اراد يتبختر في الفتنة
وفي الحديث في صفة الخيل الاقرح المحجل قال الازهري هو الذي يرتفع البياض في قوائمه في موضع القيد ويجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين لانها
موضع الاحجال وهي الخلاخيل والقيود ومنه الحديث امتي الغر المحجلون اي بيض مواضع الوضوء من الايدي والاقدام استعار اثر الوضوء في
الوجه واليدين والرجلين للانسان من البياض الذي يكون في وجه الفرس ويديه ورجليه قال ابن سيده واما ما انشده ابن الاعرابي من قول الشاعر
واذا امرؤ لا يقشعر ذوابتي من الذئب يعوي والغراب المحجل   فانه رواه بفتح الجيم من التحجيل في القوائم قال وهذا بعيد لان ذلك ليس بموجود
في الغربان قال والصواب عندي بكسر الجيم على انه اسم الفاعل من حجل وفي الحديث ان المراة الصالحة كالغراب الاعصم وهو الابيض الرجلين
او الجناحين فان صح ما ذهب اليه انه هذا موجود في النادر فرواية ابن الاعرابي صحيحة والحجل والحجل جميعا الخلخال لغتان والجمع احجال وحجول
الازهري روى ابو عبيد عن اصحابه حجل بكسر الحاء قال وما علمت احدا اجاز الحجل غير ما قال الليث وهو غلط وفي حديث علي قال لرجل ان
اللصوص اخذوا حجلي امراتي اي خلخاليها وحجلا القيد حلقتاه قال عدي بن زيد العبادي   اعاذل قد لاقيت ما يزع الفتى وطابقت في الحجلين
مشي المقيد   والحجل البياض نفسه والجمع احجال ثعلب عن ابن الاعرابي الفصل انشده   اذا حجل المقري يكون وقاده تمام الرسخ فهو الجواد
قال المقري القدح الذي يقرى فيه وتحجيله ان يصيب فيه لبنة قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يوفى المقري بالماء وذلك في الجدب وعز
اللبن الاصمعي اذا حجل للمقري اي ستر بالمحجلة صنا به ليشربوه هم والتحجيل بياض يكون في قوائم الفرس كلها قال   ذو ميعة محجل القوائم
وقيل هو ان يكون البياض في ثلاث منهن دون الاخرى في رجل ويدين قال   تعادى من قوائمها ثلاث بتحجيل وقائمة بهيم   ولهذا يقال
محجل الثلاث مطلق يد او رجل وهو ان يكون ايضا في رجلين وفي يد واحدة قال   محجل الرجلين منه واليد   او يكون البياض
في الرجلين دون اليدين قال   ذو غرة محجل الرجلين الى الوظيف مسلم اليدين   او ان يكون البياض في احد رجليه دون الاخرى
ودون اليدين ولا يكون التحجيل في اليدين خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين وقيل التحجيل بياض
قل او كثر حتى يبلغ نصف الوظيف ولونه سائره ما كان فاذا كان بياض التحجيل في قوائمه كلها قالوا محجل الاربع الازهري يقول
فرس محجل وفرس بادي حجوله قال الاعشى   تعالوا فان العلم عند ذوي النهى من الناس كالبلقاء باد حجولها   قال ابو عبيد المحجل من
الخيل ان تكون قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يتجاوز الارساغ ولا يبلغ الركبتين

والعرقوبين فيقال محجل القوايم فاذا بلغ البياض التحجيل ركبة اليد وعرقوب الرجل فهو فرس مجبب فان كان البياض برجليه دون اليد فهو
محجل ان جاوز الارساغ وان جاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاحجال وهي الخلاخيل والقيود يقال فرس محجل وقد حجلت
قوايمه تحجيلا وانها لذات احجال وان كان في الرجلين فهو محجل الرجلين فان كان باحدى رجليه وجاوز الارساغ فهو محجل الرجل اليمنى او
اليسرى فان كان محجل يد ورجل من شق فهو ممسك الايامن مطلق الاياسر او ممسك الاياسر مطلق الايامن وان كان من خلاف قل او كثر فهو
مشكول قال الازهري واصل التحجيل في الخيل من الحجل وهو حلقة القيد جعل ذلك البياض في قوايمها بمنزلة القيود ويقال احجل الرجل بعيره احجالا
اذا اطلق قيده من يده اليمنى وشده في الاخرى وحجل فلان امره تحجيلا اذا شهره ومنه قول الجعدي اجول للبلى لاخليه الا حياها هنا
وقولا لها هلا فقد ركبت امرا اغر محجلا والتحجيل والصليب سمتان من سمات الابل قال ذو الرمة يصف ابلا يلوح بها تحجيلها وصليبها
وقول الشاعر المرعلي انا اذا القدر حجلت والقي عن وجه الفتاة ستورها حجلت القدر اي سترت كما تستر العروس قال ابن بري والتحجيل
ما في اطلاف الناقة من اثار الصرار وضرع محجل به تحجيل من اثر الصرار وقال ابو النجم عزز في امصوصها محجل والحجلان مشية الصلب
التي ابيضت وظفتها وسايرها اسود يقال منه تحجه حجلا وحجلت عينه تحجل حجولا وحجلت كلاهما غارت وتكون ذلك في الانسان والبعير والفرس
قال ثعلبة بن عمرو فتصبح حاجلة عينه لحنو استه وصلاه غيوب وانشد ابو عبيد حواجل العيون كالقداح وقال الضبي الاحداد ذكر
الاضافة حواجل غاير العيون وحجلت المراة بنانها اذا لونت خضابها والحجيلا الماء الذي لا تصيبه الشمس والحوجلة القارورة الغليظة
الكعل وقيل الحوجلة ما كان من القوارير شبه قوارير الذريرة وما كان واسع الراس من صغارها كشبه السكرجات ونحوها الجوهري الحوجلة قارورة
صغيرة واسعة الراس وانشد ابن الانباري كان ترى حوله بيض القطا قبصا كانه بالافاحيص الحواجيل حواجل ملئت زيتا مجردة ليست
عليهن من خوص مواجيل القبص الجماعات والقطع والسواجيل الغلف واحدها ساجول وسوجل وتحجل اسم فرس وهو في شعر لبيد
تكاثر قرزل والجون فيها وتحجل والنعامة والخبال والحجيلا اسم موضع قال الشاعر فاشرب من ماء الحجيلا شربة يداوي بها قبل الممات
عليل قال ابن بري صحته الفصل الحجال اسم قال الراجز جرعة الربيان والحجال

حدل

الازهري حدل على فلان يحدل حدلا اي ظلم الجوهري والحدل الظلم يقال رجل حدل غير عدل ابن سيده وقد يقال حدل احد ولا وجد لا يحار وانه لقضا حدل
غير عدل ومنه الحديث القضاة ثلثة رجل علم فحدل اي جار الازهري حادلني فلان يحادلة اذا راوغني وحادلت الاتن مسحلها وعتد
قال ذو الرمة من العضل التحاد او حيانها اذا رابه استعصاؤها وحرونها والحدل والحصية الواحدة من كل شي قال ويقال في بعض
التفسير اذا مال احد الشقين فهو حدل ايضا وقال الفرا الحدل المايل وقد حدل احدلا قال وقال ابو زيد الاحدل الذي يمشي في شق وقال
ابو عمرو الاحدل الذي في منكبيه ورقبته انكباب واقبال على صدره وروى ثعلب عن ابن الاعرابي في عنقه حدل اي ميل وفي منكبيه قعاء
وقال الليث قوس حدلا وذلك اعوجاج في مسها قال والتحادل الانحناء على القوس ويقال للقوس حدلاء اذا طومن طائفيها قال الهذلي يصف
قوسا لها محص غير جاف القوى اذا توجس بوركت حدالا المحض الوتر وقوله بوركت اي بقوس عملت من ورك شجرة اي من اصل شجرة من النوابي
من غلب النبوع معقب التنور ابن سيده الحدل اشراف احد العاتقين على الاخر وهو الحدل قال وقيل هو ما ثل العنق حدلها او جع لا يمال انتقيه او
قوس محدلة وحدلا بينة الحدل والحدوله حدوله الحي سيتها ورفعت الاخرى قال حتى اتيح لها رام بمحدلة ذو مرة بدوار الصيد وهاس
والحودل الذكر من القردة الازهري سمعت اعرابيا يقول للحضرا ولا تنزلها ميل الحوله واشار الى اكمة بحزانة امره بالنزول عليها والحدل شجرة في ابيات
ذكره بعض الهذليين فقال اذا دعيت بما في البيت قالت تجن من الحدال وما جنيت اي ما جنيت لهم منه انما جنيت من الحدال شجرة والحدالي موضع
وبنو حدال حي من بني العجلة كانوا يشبكونها وحدال اسم ارض كلب بالشام قال الراعي في اثر من قربت مني ترتيب بيوم الحوال تسبيب القدر
ويروى الحدال بالدال قال الخصص هو الحدل وهو الحل ذكر صر سلبه بضم الحا وفتح الدال العين الحدلة بالمدينة نسب الى بني حديلة بطن من الانصار

حدقل

الحدقلة ادارة العين في النظر قال الازهري هذا الحرف في كتاب الجمهرة لابن دريد في حروف لم اجد ذكرها من الثقات ومن
هو امام موثوق به الحفظ بالرباعي وعن لم يحل بها لثقة فليكن منها على ريبة وحذر

حذل

الحذل سقوط في العين حمرة واسلاق وسيلان دمع وانسلاق فيها حمرة تغترها حذلت عينه حذلا فهي حذلا واصلها البكا والحر قال العجير السلولي ولم يحذل
العين مثل الفراق ولم يرم تقلب مثال وعين حاذلة لا تبكي لشية فاذا عشقت بكت قال ذوبه وذنب ابن بري العجاج والشوح الحي الحزل
وقيل وصفها بما تؤول اليه بعد البكا في دهر فما تقدم الازهري وصفها بان نال الحمرة اعترتها من شدة النظر اليها اعجبت والحذل الاسم طول
البكا وان لا تجف عين الانسان والحذال شي شبيه الدم يخرج من سمر قال الشاعر اذا دعيت بما في البيت قالت تجن من الحذال وما جنيت
اي قالت اذهبي الى هذه الشجرة فاقلعي الحذال فكليه ولم تقره والحذال صمغة حمر فيها الازهري الحذل بفتح الحا صمغ الطلح اذا اخرج فاكل
العود فانحت كاختلاط بالصمغ وانه كذلك لم يوكل ولم ينتفع به والحذال الحليم وقيل شبه الدودم وانشد
كان نبيرك هذا الحذال والحذل ضرب من شجر يحيز ويعمل في الجرب قال الراجز الى بوادكم لما اكل ان تحتال اهل كثرة الحذال
ويقال الحذال شي يخرج من اصول السلم ينقع في اللبن فيوكل قال ابو عبيد الدودم الذي يخرج من السمر هو الحذال قال ابن بري قال علي بن
حمزة الحذال شبه الدودم وليس اياه وهو صمغ ياكله من يوفه ومن لا يوفه بطبه دودما والحزل والحذال الحذل الاستدارة ذيل القميص
الجوهري الحذل حاشية الازار والقميص والجمع من حجرها ناطف فليا ما مه غارض في حذله شيا الحذل بالفتح والضم حجزة الازار
والقميص وطرفه وفي حديث عمر هلمي حذلك اي ذيلك فصب فيه الماء والحزل والحذل بكسر الحا وضمها وسكون الذال فيهما حجزة السراويل
عن ابن الاعرابي وهو الحذل بضم الحا وفتح الذال عن ثعلب الازهري الحذل الحجزة قال ثعلب يقال حجزته وحزابته وحزته وحبكته واحد
والحذل الاصل عن كراع جذيلا موضع الجوهري حذلت عينه بالكسر تحذل حذلا اي سقطت هدبها فهي تسكون اشفاها ومنه قول

معقر بن حمار البارقي فاخلفنا مودتها فقاظت وفي اعيننا حذل الطوف اي اقامت في القيظ تبكي عليهم رايت حاشية بخط بعض الفضلا
قال انقلت من شعر دريد بن الصمة بخط جعفر بن محمد بن مكي قال كان عمرو بن ناعصة السلمي جار الدريد فقتل عمرو بن ناعصة جارا في
بني عامر بن صعصعة يقال له قيس بن واصل فخرج ابن قيس يطلب بدمه فلقي عمرو بن ناعصة فقتله فقالت امراة ابن ناعصة ابكي لعيني
حزلت مضامعه شكى علي جار بني جزاعه ابن دريد وهو ذوبن لغم حتى تروه كما فاعه تغروا به ملهبة سراعه

حرجل

الحرجل والحراجل الطويل وحرجل اذا طال والحرجل الطويل الرجلين ذكره ابو عبيد والحرجل والحرجلة الجماعة من الخيل بتمية
وانشد الازهري في ترجمة عرض تعدو العوضى خيلهم حراجلا وقال حراجل عراجيل جماعات وفي التهذيب الحرجل قطيع من الخيل وجاء
القوم حراجلة على خيلهم وعرجلة اي مشاة والحرجلة العرج والحرجلة الجماعة من الناس كالعرجلة ولا يكونون الا مشاة ويقال حرجل الرجل
اذا تم صفا في صلوة وغيرها ويقال الرجل اي تمم والحرجلة القطعة من الجراد والحرجلة الحرة من الارض حكاها ابو حنيفة في كتاب النبات
ولم يحكها غيره وحرجل اسم

حركل

ابن سيده الحركلة ضرب من المشي في الحركلة الرجالة كالحوكلة قال الازهري هذا الحرف في كتاب الجمهرة لابن
دريد مع غيره وما وجدت اكثرها لغير الثقات فمن وجد الامام يوثق به الحقه بالرباعي ومن لم يجدها فليكن منها على ريبة وحذر

حرمل

الحرمل حب كالسمسم واحدته حرملة وقال ابو حنيفة الحرمل نوعان نوع ورقه كورق الخلاف في نوره كنور الياسمين يطيب به السمسم وحبه
في سنفة لسنفة العشرق ونوع سنفه طوال مدورة قال والحرملة لا ياكله شي الا المعزى قال وقد يطبخ عروقه فيسقاها المحموم اذا ماطلته الحمى
وفي امثالهم الحرمل من غير الاكل قال طرفة وفي قوما هم حرامل الحي وكل اكل سيبا ولو مسي اوام دنثرا وحرملة اسم رجل من ذلك يقال
احيا اباه هاشم بن حرملة والحرملة شجرة مثل الرمانة الصغيرة ورقها ارق من ورق الرمانة خضرا يحمل جراء دقيقا مثل جرا العشر فاذا
جفت انشقت على البطن يحشي به المخاد فتكون ناعمة جدا خفيفة تحفن وحرملا موضع الجوهري الحرمل هذا الحب الذي
يدخن به

حزل

الليث الحزل فيعول احزال الجزبل احزالا يزداد به الارتفاع في السير والارض قال والسحاب
اذا ارتفع نحو بطن السماء قيل احزال والمحزئل المرتفع قال غمر تري اطراف الصوى محزئلة تميح كما ماج الظليم المفزع واحزال اي
ارتفع واجتمع قال الهذلي اعرت لحاجب العفوي حين انيه بلاد صاري وبني الارهبيا ذات ايتيا ذا ماجد الحادي اذا ركبت جنوح على
تفيات مخزئلات وانشد الجوهري ذات جزلة تقع قال ابن بري صواب انشاده ذات ايتياذ بالنصب معطوفا على ما قبله واحزال
القوم اجتمعوا قال الطرماح ولو خرج الدجال ينشر دينه لزافت تميم حوله واحزالت اي اجتمعت اليه وقال الفقعسي
يصف ابلا وحاديها تغني ثم هزج فاحزالت عيل ها النخايز والسرول قال ابن بري ويقال احزالت ايضا بغير همز وقال
الراجز يرمي الفيافي اذا ما احزالت بمثل عيني فارك قد ملت ويقال ايضا المهموز صدر محزئل اي مرتفع قال الراجز رايت القصير
محزئل الصدر واحزالت الابل اذا اجتمعت ثم ارتفعت في متن من الارض في ذهابها واحزال الجبل ارتفع فوق السراب وفي حديث زيد
ابن ثابت قال دعاني ابو بكر لجمع القران فدخلت عليه وعمر محزئل في المجلس اي منضم بعضه الى بعض وقيل مستوفز ومنه احزال الابل في السير
اذا ارتفعت غيره الليث الاحترال هو الاحترام بالثوب قال الازهري هذا تصحيف والصواب الاحتزاك بالثوب قال وهكذا رواه ابو عبيد عن الاصمعي
في باب ضروب اللبس واصله من الحزك وهو شدة المد واخذ وهو مذكور في موضعه ويقال للبعير اذا برك ثم تجافى عن الارض
قد احزال واحزالت اذا اجتمعت واحزال الفواده اذا انضم من الخوف ويقال احزال اذا شخص

حزبل

الحزنبل الحمقا وقيل العجوز المتهدمة والحزنبل من الرجال القصير الموثق الخلق وقيل هو القصير فقط وانشد ابن بري للبولاني لما رات لي زوجة حزنبلا
ذا شيبة يمشي الهوينا حوقلا وانشد لاخر حزنبل الحصيين فدم زابل وحزنبل نبت عن السيرافي قال كثيرين وانما قضيت
على النون بالزيادة وان لم يشتق منها شي لكثرة زيادتها ثالثة فيما يظهره الاشتقاق وقال غيره الحركل كالحزنبل وهما الغليظا الشفه
الازهري عن الجمحي الحزنبل المشرف من كل شي وقيل هو المجتمع وهو حزنبل مشرف الركبة قالت عجوز من نسا الاعراب ازهني حزنبل حراميه
اذا قعدت فوقه نبا بيه

حزجل

حزجل بلد قال العبد اذا حنت بالرجلين حجلا تقيرها التيمي واطرد في الاخرى وحزجل
اراد الاخر فحذف الهمزة وابقى حركتها على ما قبلها

حزقل

الحزقل خشارة الناس قال يجمل اعواما منين اقرهم
شيابا واعنى تجمح اقلة الحزقل وحزقل اسم رجل قال الاصمعي ولا ادري ما اصله من كلام العرب

حزكل

حزوكل قصير

حسل

الحسل ولد الضب وقيل ولد الضب حين يخرج من بيضته فاذا كبر فهو مخابة والجمع وحسله عيراق والجمع
احسال وحسلان الكسر وحسول غير كثير وحسلة ثلاث وصفيه وهو محتلبه للجمع وحسلة وحسول في الازهري والضب يكنى
ابا حسل وابا الحسل وابا الحسيل قال ابو الدقيش يقول العرب للضب انه لقاضي لرواية لطيره قال الدهري ومما يحقق قوله ما روينا
عن عامر الشعبي انه سمع النعمان بن بشير على المنبر يقول يا ايها الناس اني ما وجدت لي ولكم مثلا الا الضبع والثعلب اتيا الضب في جحره فقالا يا
ابا الحسل قال اجبتما قالا جئناك لتحكم قال في بيته يوتى الحكم فحصل فيه طول ومن امثالهم لا اتيك سن الحسل اي ابدا لان سنها لا يسقط ابدا حتى تموت
وانشد ابن بري فمتا اهلها سن الحسل والحسالة الرذل من كل شي وقال بعض العبسين قتلت اكم حسيلة سلكم حسيلا
مثما اهل الوبال قال ابن الاثير الحسيلة بقيت منكم بقية رذال والحسالة الحثالة والمحسول مثل المخسول وهو المرذول قد حسله وحسلة
اي رذله وحسل به اي حسن حظه وفلان يحسل بنفسه اي يقصر فيركب الدناة وهو حسيلتهم عن ابن الاعرابي اي خشارتهم والحسيل الرذال
من كل شي والحسيل البلد الحسيلة قال ابن سيده وارى الحسيل والحسالة من الفضة كالسحالة وهو ما يقطع منها ولست منها على ثقة وقال ابو حنيفة
الحسالة ما تكسر من قشر الشعير وغيره والمخول الخسيس والحسل الخاء اعلى والحسل السوق الشديد يقال احسلها حسلا اذا اضبطها سوقا والحسيلة
حشف النخل الذي لم يحل تمرة فيسونه حتى ييبس فاذا ضرب انفت عنه نواه ثم تدقه باللبن ومرس والد تمرا حتى تجليه فتاكله

لقيما يقال بلوانا من تلك الحسيلة تقدما ودنى بالماء والحسيل ولد البقرة الاهلية لا واحد له من لفظه ومنه قول الشنفرى الازدى يصف السيوف
وهن كاولاد الحسيل سواد رود قد نهلت من الدماء وعلت قال ابن برى قال الجوهرى في الحسيل ولد البقرة لا واحد له من لفظه وتبعه
السيرافي قال وصوابه والحسيل اولاد البقر وقال الاصمعي واحدها حسيلة فقد ثبت ان له واحدا من لفظه وشبه الرفى باذناب الحسيل
اذا ما تواجهنا بها فحركتها وقيل لولد البقرة حسيل وحسيلة لانها حيها معها ابن الاعرابي يقال للبقرة الحسيلة والخائرة والعجوز
والعيه وانشد غيره على الحسيل ... يقولها المتابر ... على الذي يفعله فان نعم
يقال لولد البقرة اذا نتح ... وقال الحسيل اذا اهلكت امه ودارته اي نفرت منه فاوجد لبنا او ديقا فهو
محسول انشد لا يغجين بلحيه كثرت منابتها طويلة تنوى تعرفها الرياح كانها ذنب الحسيلة **حسفل** الحسفل
الردى من كل شي ابن الاعرابي اذا جاء الرجل ومعه صبيانه قلنا جاء بحسكاله وحسفله وحمكه ودهدانه والحساكل والحسافل صغار
الصبيان قال النضر انشدنا ابو الذويب حسفل البطن ما يملاه شي ولو اوردته حفر الرباب قال الحسفل واسع البطن الذي لا يشبع
حسقل الحساقل الصغار كالحساكل حكاه يعقوب عن ابن الاعرابي **حسكل** الحسكل بالفتح الردى
من كل شي والحسكل والحسكل بالكسر الصغار من ولد كل شي وخص بعضهم بالحسكل ولد النعام اول ما يولد وعليه زغب الواحدة حسكلة قال علقمة
تاوي الى حسكل زعب حواصلها كانهن اذا بركن جرثوم ويقال للصبيان حسكل وترك عياله يتامى حسكلا اي صغارا ابن الاعرابي اذا جاء الرجل ومعه
صبيانه قلنا جاء بحسكله وحسفله ابن الفرج الحساكل والحساقل صغار الصبيان يقال مات فلان وخلف يتامى حساكل واحدهم حسكل وكذلك صغار
كل شي حساكل وحساكلة الجند صغارهم قال الحسين اراذلهم زادوا الهاء لتانيث الجماعة قال بفضل امير المومنين ابرتهم شبابا على رغم حساكلة الجند
الجوهرى الجمع حساكل وحسكلة وانشد الاصمعى ان سقيت الصبية العياما الدرد والحسكلة اليتاما حناجرا تخبه احياما وانشد
ابن برى للراجز وبرزت حسكلة الولدان كانهم قطارب الجبان **حسل** رجل حسل رذل وقيل حسلة خفيفة حكاه العقوي
حشبل حشبلة الرجل متاعه والحشبلة كثرة العيال عن الليث وابن شميل وان فلانا لذو حشبلة اي ذو عيال كثير
حصل الحاصل من كل شي ما بقي وثبت وذهب ما سواه يكون من الحساب والاعمال ونحوها حصل الشي يحصل حصولا والتحصيل تمييز ما
يحصل والاسم الحصيلة قال لبيد وكل امرئ يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله الحصائل والحصائل البقايا الواحدة حصيلة وقد حصلت
الشي تحصيلا وحاصل الشي ومحصوله بقيته وقال الفراء في قوله تعالى وحصل ما في الصدور اي بين وقال غيره ميز وقال بعضهم جمع وتحصل الشي
تجمع وثبت والمحصول الحاصل وهو احد المصادر التي جاءت على مفعول كالمعقول والميسور والمعسور وتحصيل الكلام رده الى محصوله وسدا دوا
الخيل الحصل والقصل والحصل ان ياكل الفرس التراب من البقل فيجتمع منه تراب في بطنه فيقتله فان قتله الحصل قيل انه لحصل قال ابن سيده وحصلت
الدابة حصلا اكلت التراب فبقي في جوفها ثابتا فاذا وقع في الكرش لم يضرها واذا وقع في القبة قتلها قال الجوهرى الحصل بفتح وقد حصل الفرس
حصلا اذا اشتكى بطنه من اكل تراب النبت وقيل الحصل ان ينبت الحصى في قطنة الحصى وهي فوق الاطباق من قطنة البعير فلا يخرج في الجرة
حين يجتر فربما قيل اذا توما على جروانه وقال الازهرى الحصل في اولاد الابل ان ياكل التراب ولا تخرج الجرة وربما قتلها ذلك وحصل النخل استدار
بلحه قال ابن سيده والحصل ما ينتثر من حمل النخل وهو اخضر غض مثل الخرز الخضر الصغار والحصل البلح قبل ان يشتد ويظهر ثعاريقه واحدته
حصلة قال مكمم جبارها والجعل ينحته من اليسر والحصل سكن للضرورة وقيل هو الطلع اذا اصفر وقد احصل النخل وقيل التحصيل
استدارة البلح وقد حصل البلح اذا خرج من تفاريقه صغارا واحصل القوم فهم محصلون اذا حصل نخلهم وذلك اذا استبان البسر وتحرج
والحصل من الطعام ما يخرج منه فيرمى به اذا نقي وذوات ونحوهما وقال ابو حنيفة الحصل والحصالة ما يبقى من الشعير والبر في البيدر اذا نقي وعزل
رديئه وقال اللحياني الحصالة ما يخرج منه فيرمى به اذا كان اجل من التراب والدقاق قليلا ابن الاعرابي في الطعام زوانه وحصله وغناه وقفاه
وحثالته وحفالته بمعنى واحد قال الجوهرى والحصالة بالضم ما يبقى في الاندر من الحب بعدما يرفع الحب وهو الكناسة والحصيل ضرب من النبات حكاه
ابن دريد عن الحمازى قال ولا ادري ما صحته والحوصل والحوصلة والحوصلاء ممدود من الطائر والظليم بمنزلة المعدة من الانسان وهي
المصارين لذى الظلف والخف قال والقانصة للطير تدعى الجريئ مهموز على فعيلة وتحوصل اي ملا حوصلته ويقال حوصلي وطيري وحوصل
الطائر ثنى عنقه واخرج حوصلته وحوصلة الذات وكل فتى يجتمع الثفل اسفل من السرة وقيل الحوصلة المريطا وهو اسفل البطن الى العانة منه
وقيل هو ما بين السرة الى العانة وناقة ضخمة الحوصلة اي البطن والمحوصل الذي يخرج اسفله من قبل سرته مثل بطن الحبلى والحوصلة
الشاة التي عظم من بطنها ما فوق سرتها وانشد او ذات وبين لها حوصل وحوصلة الحوض مستقر الماء في اقصاه قال ابو النجم
واصبح الروض لويا حوصله وحوصل الروض قراره وهو ابطاوها هبطا وبه سميت حوصلة الطائر لانها قرار ما ياكله ابن الاعرابي
راوية القطاة ما تحمل فيه الماء لفراخها وهي حوصلتها قال والغراغر الحواصل ابن الاعرابي الحصل ما حصل وخلص من الفضة من حجارة المعدن ويقال
للذي يخلصه محصل الجوهرى والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن قال الشاعر الا رجل جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت
قال الازهرى اي تبيت عنده اي تجامعه وقال الجوهرى اي تبيت تفعل كذا والبيت مضمن قال ابن برى رجل فاعل باضمار فعل يفسره
يدل تقديره هلا يدل رجل على محصلة وانشد سيبويه الا رجلا بالنصب وتقديره الا تروني رجلا وقيل بمعنى هات قال الجوهرى ويروى
الا رجل بمعنى اما رجل قال ابن برى وقيل المحصلة التي تميز الذهب من الفضة وبعد البيت ترجل جمتي وتقم بيتي واعطيها الاتاوة
ان رضيت وفي الحديث بذهب لم يحصل من ترابه اي لم يخلص والذهب يذكر ويونث وحصلت الامر حققته واثبته وحوصلا والحوصل
موضع **حضل** حضلت النخلة حضلا فسد اصول سعفها وصلاحها ان يشعل النار في كربها حتى يحترق ما فسد من ليفها
وسعفها ثم تجود بعد ذلك قال الازهري يقال حضلت وحظلت بالضاد والظاء والله اعلم **حظل** الازهرى عن ابن

الاعرابي المحظل الذئب والجمع احظال **حظل** الحظل المنع من التصرف والحركة حظل يحظل ويحظل حظلا وحظلانا وحظلانا
وانشد ابو عمرو لمنظور الدبيري تعيرني الحظلان ام مغلس فقلت لها لم تقذفيني بدائيا فلو رايت الباخلين تلومهم يوما ويغني
فانك مني وعائيا فلن تجدني في المعيشة عاجزا ولا حصرما خيا شديدا وكائيا ويروى تعيرني الحظلان اي تحجر والحظل غيرة
الرجل على المراة ومنعه اياها من التصرف ومنه قول ابى البختري الجعدى يصف رجلا شديد الغيرة والطبانة لحول ان نظر الى خليلته
فما يحظيك لا يحظيك منه طبانة فيحظل او يغار وحظل عليه حظلانا حجر عليه وحظلت على الرجل وحظرت وحجرت بمعنى واحد
قال سمعت ابن الاعرابي يقوله وانشد بيت البختري الجعدى وانشد الجوهرى فما يعدمك لا يعدمك قال ابن برى صوابه فما يعدمك لا يعدمك
بكسر الكاف لانه يخاطب مومنا والذي في شعره وما يحظيك لا يحظيك كما اوردناه اولا وقبله الا يا ليل اضرت فينا بنفسي
فانظرى ابن الخيار ولا تعبد لحمي دمنا ولا برما اذا احب القتار فما يحظيك لا يحظيك منه طبانة فيحظلك او يغار ويروى
بعيشك فانظري ابن الخيار والطبانة والطبانية ان ينظر الرجل الى حليلته فما ان يحظيك اي يكرمها على الظهر واما ان يغضب ويغار ويحظل
بضيق والحجر والحظل المقتر وانشد فيحظلك او يغار قال الازهرى واما البيت الذي صحح بره في المقتر فيحظل او يغار فان الرواة
رووه مرفوعا فيحظل او يغار ورفعه على الاستيناف ورجل حظول مضيق على اهله الجوهرى رجل حظل وحظال المقتر الذي يحاسب
اهله بما ينفق عليهم والاسم الحظلان بالكسر والحظلان بالتحريك مشى الغضبان وقد حظل قال فظل كانه شاة رمي خفيف الشي يحظل
مستكينا اي يكف بعض مشيه ويمشي غضبان وحظل يحظل مشى في شق من شكاة وهو الحاظل يقال مربنا فلان يحظل ظالعا
وقد حظل المشي يحظل حظلانا اذا كف بعض مشيه وانشد ابن السكيت للمرار العدوي وحشوت الغيظ في اضلاعه فهو يمشي حظلانا
كالنقر قال والكبش النقر الذي قد التوى عرق في عرقوبيه فهو يكف بعض مشيه قال وهو الحظلان قال ابن السكيت حظلت البقرة
فلم تحظل حظلا اي كفت بعض مشيها والحظلان عرج الرجل وحظلت الشاة حظلا وهي حظول طلعت وتغير لون الورم
في ضرعها وحظلت النخلة وحضلت بالضاد والظاء فسد اصول سعفها وقد ذكرناه في حضل وحظل البعير بالكسر اذا اكثر من اكل
الحنظل يذكر في ترجمة حنظل ان شاء الله تعالى **حعل** ابن برى حيعل اذا قال حي على الصلوة قال الشاعر
الا رب طيف منك بات معانقي الى ان دعا داعي الصباح فحيعلا وقال اخر اقول لها ودمع العين جار الم تحزنك حيعلة المنادي
هذه الترجمة ذكرها ابن برى هنا قال واهمل الجوهرى هذه الترجمة وعجبت منه فانه لم يكن له ان يترجم عليها هنا حتى قال اهملها
الجوهرى والجوهرى لم يهمل الكلمة وذكرها في حرف الميم هي وحيهل واستشهد بهذين البيتين ايضا عليها ولم يورد لها
ترجمة يذكرها ولو افردها بترجمة لزمه ان يترجم على بسمل وحمدل وحوقل وبحل وما اشبه ذلك **حفل**
الحفل اجتماع الماء في محفله يقول احفل الماء يحفل حفلا وحفولا وحفيلا وحفل الوادي بالسيل واحتفل جاء بملء جنبيه وقول
صخر الغي اتا المتلم قصر نبل فانه اذا تصيب سواء الانف تحتفل معناه ياخذ معظمه ومحفل الماء مجتمعه وفي حديث
في صفة عمر وبقعت في محافلها جمع محفل او محتفل حيث يحتفل الماء اي يجتمع وحفل اللبن في الضرع يحفل حفلا وحفولا
وتحفل واحتفل اجتمع وحفله هو وحفله وضرع حافل اي ممتلئ لبنا وشعبة حافل وواد حافل اذا كثر سيلها والجمع حفل
ويقال احتفل الوادي بالسيل اي امتلا والتحفيل مثل التصرية وهو ان لا تحلب الشاة اياما ليجتمع اللبن في ضرعها للبيع ونهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن التصرية والتحفيل وناقة حافلة وحفول وشاة حافل وقد حفلت حفولا وحفلا اذا احتفل لبنها في ضرعها
وهن حفل وحوافل وفي الحديث من اشترى شاة محفلة فلم يرضها ردها ورد معها صاعا من تمر قال المحفلة الناقة او البقرة او الشاة
لا يحلبها صاحبها اياما حتى يجتمع لبنها في ضرعها فاذا احتلبها المشتري حسبها غزيرة فزاد في ثمنها فاذا حلبها بعد ذلك وجدها
ناقصة اللبن عما حلبه ايام تحفيلها فجعل بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم بدل لبن التحفيل صاعا من تمر قال وهذا من اطلب الشافعي واهل
السنة الذين يقولون بسنة بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم والمحفلة والمصراة واحدة وسميت محفلة لان اللبن حفل في ضرعها
اي جمع والتحفيل مثل التصرية وهو ان لا يحلب الشاة اياما ليجتمع اللبن في ضرعها للبيع والشاة محفلة ومصراة وانشد
الازهرى للعقامى يذكر بلادا اشترعلها حافل اللبن في ضروع ماصح خراها ذوار عيشها ما حفل بالضحى لحوم كنضاح الشنان المسرب
وروى عن ابن الاعرابي قال الحفال الجمع العظيم والحفال اللبن المجتمع وهذا ضرع حفيل اي كثير اللبن قال ربيعة بن جهام بن خامو
البكرى الخذ بالعلي باباه وسامدمه لها ضرع حفيل وفي حديث عائشة تصف عمر رضي الله عنهما لله ام حفلت له ودرت عليه اي جمعت
اللبن له في ثديها وفي حديث حليمة فاذا هي حافل اي كثيرة اللبن وفي حديث شعيب وموسى عليهما السلام فاستنكر ابوهما سرعة مجيئهما
بغنمهما حفلا بطانا جمع حافل اي ممتلئة الضروع وحفلت السماء حفلا جد وقعها واشتد مطرها وقد حفلت السماء اذا
جد وقعها يعنون بالسماء المطر لان السماء لا تقع وحفل الدمع كثر قال كثير اذا قلت اسلو غارت العين بالبكا غراء ومدتها مدامع
حفل وحفل القوم يحفلون حفلا واحتفلوا اجتمعوا واحتشدوا وعنده حفل من الناس اي جمع وهو في الاصل مصدر والحفل
الجمع والمحفل المجلس والمجتمع في غير مجلس ايضا ومحفل القوم ومحتفلهم مجتمعهم وفي الحديث ذكر المحفل وهو مجتمع الناس ويجمع
على المحافل وتحفل المجلس كثر اهله وجاءهم الحفلى والاحفلى اي بجماعتهم والجيم اكثر والجمع حفل وحفيل كثر وجاؤا بحفلتهم
وحفلتهم اي بجمعهم قال ابو تراب قال بعض بني سليم فلان يحافظ على حسبه ويحافل عليه اذا صانه وانشد شمر يا ورب ذات
الحد والحفيل ما بحت وربة اومسيل ورب اسرعه كانت عزيزة يقال والحفل الوضوء عن كراع وقال هو بالجيم قال
ابن سيده ولا ادري كيف ذلك والحفيل والاحتفال المبالغة ورجل ذو حفل وحفلة مبالغ فيما اخذ فيه من الامور وكان حفيله

ما اعطى درهما اي مبلغ ما اعطى الازهري ومحتفل الامر معظمه ومحتفل اللحم الفخذ والساق اكثرها لحما ومنه قول الهذلي يصف سيفا ابيض كالرجع
رسوب اذا ما ناخ في محتفل يختلي قال ويجوز في محتفل ابو عبيدة الاحتفال من عدو الخيل ان ترى الفارس ان فرسه قد بلغ اقصى
حضره وفيه بقية يقال فرس محتفل والحفال بقية التفاريق والاقماع من الزبيب والحشف وحفالة الطعام ما يخرج منه فيرمى به والحفالة
والحثالة الردي من كل شي والحفالة ايضا بقية الاقماع والقشور من التمر والحب وقيل الحفالة قشارة التمر والشعير وما اشبههما وقال
اللحياني هو ما يلقى منه اذا جمع احلم من الرجال الدقاق وفي الحديث وتبقى حفالة كحفالة التمر اي رذالة من الناس كردي التمر ونفايته وهو مثل الحثالة
بالثاء وقد تقدم والحفالة مثل الحثالة قال الاصمعي هو من حفالتهم وحثالتهم اي ممن لا خير فيه منهم قال وهو الرذل من كل شي ورجل
ذو حفلة اذا كان ذهبا الغا فيما اخذ فيه واخذ للامر حفلته اذا جد فيه والحفالة تمارق من عكر الدهن والطيب وحفالة اللبن رغوته
كحفالته حكاها يعقوب وحفل الشي يحفل حفلا جلاه قال بشر بن ابي حازم يصف جارية راى درة بيضا يحفل لونها سخام كغربان البرير
مقصب يحفل لونها يجلوه يريد ان شعرها شديد السواد فهو يجلو لونها فيزيده بياضا بشدة سواده قال ابن بري اراد بالسخام شعرها وكل
لين من شعر او صوف فهو سخام والمقصب الجعد والتحفل التزين قال وجاء في حديث رقية النملة العروس تقتال وتحتفل
وكل شي تفتعل غير انها لا تعصي الرجل معنى تقتال تحتكم على زوجها وتحتفل تتزين وتحتشد للزينة ويقال للمراة تحفلي لزوجك اي
تزيني لتحظي عنده وحفلت الشي اي جلوته فتحفل واحتفل وطريق محتفل اي ظاهر مستبين وقد احتفل اي استبان واحتفل الطريق وضح
قال لبيد يصف طريقا تورث البنات منه عرفانه كالماء يجري واحتفل وقال الراعي يصف طريقا في لاحب مرفاق الارض محتفل هاد اذا
عزه الحدب الحدابير اراد بالحدب الحدابير صلابة الارض اي هذا الطريق واضح مستبين في الصلابة ايضا وما احفله وما احفل به يحفل حفلا وما
احتفل به اي ما بالي والحفل المبالاة يقال ما احفل بفلان اي ما ابالي به قال لبيد فمتى اهلك فلا احفله بجلي الان من العيش بجل وحفلت
كذا وكذا اي باليت به يقال لا تحتفل به قال الكميت اهدى نظيره لو بشاعف دارها كلفا واحفل صرمها وابالي وقول مليح
والى اقوى الهم حين يتوي بعيد الكرى منه ضرير محافل اراد محافل مطاول والحفول تجمع مثل تجاول رما في القدر وله ورق مدور مفلطح
رقيق كانها في تحبب ظاهرها توثة وليست لها رطوبة تلكون بقدر الاجاصة والناس ياكلونه وفيه مرارة وله عجم غير شديدة تسمى الحفص
كل هذا عن ابي ح الازهري سمعت غير الفرا الحوفلة الغماة ابن الاعرابي حوفل الشي اذا انتفخ حوفلة وفي ترجمة حقل الحوقلة بالقاف القرسول
اللبن قال الازهري هذا غلط غلط فيه الليث في لفظه وتفسيره والصواب الحوفلة بالفاء وهي الكمرة الضخمة ماخوذة من الحفل وهو
الاجتماع والامتلاء وقال ابو عمرو وابن الاعرابي الحوقلة بالقاف بهذا المعنى خطا وقال الجوهري الحوقلة الغرمول اللين وفي المتاخرين
من يقوله بالفاء ويزعم انه الكمرة الضخمة ويجعله ماخوذا من الحفل قال وما اظنه مسموعا وحفايل وحفايل موضع قال ابو ذويب
تابط نعليه وشق بريره وقال اليس الناس دون حفايل قال ابن جني من ضم الحاء همز الياء البتة كبراثل ولم يحمله على فعايل
غير مهموز الياء ومن فتح الياء احتمل الهمز والياء جميعا اما الهمز فكقولك سفاين وسايل واما الياء فكقولك في جمع عثير
وجثيل عثاير وجثايل وقوله الا ليت جيش العير لاقوا كتيبة ثلاثين منا سرع ذات الحفايل فانه زاد اللام على حد زيادتها
في قوله ولقد نهيتك عن بنات الاوبر والحفليل شجر مثل به سيبويه وفسره السيرافي **حفال** ابن سيده حفايل
موضع وقد ذكر في حفل الازهرية يحتمل ان تكون ثلاثية واصلا وهو مثال ثنائيه ماهي ابن حطايط وصرابيص ومثال ماهي فيه اصل
عثايل وبرايل قال وهذا كله قول سيبويه وقد تقدم ذكره في حفل **حقل** الحقل قراح طيب وقيل قراح طيب يزرع
فيه وحكى بعضهم الحقلة ابو عمرو والحقل الموضع الحارس وهو الموضع البكر الذي لم يزرع فيه قط وقال ابو عبيد الحقل القراح من الارض
ومن امثالهم لا ينبت البقلة الا الحقلة وليست الحقلة بمعروفة قال الجوهري واراهم انثوا الحقلة في هذا المثل لتانيث البقلة او عنوا بها الطائفة
منه ومعرفة مثل للكلمة الخسيسة تخرج من الرجل الخسيس والحقل الزرع اذا تشعب خروج نباته وقيل هو اذا ظهر نباته وورقه واخضر وقيل هو
اذا كثر ورقه وقيل هو الزرع ما دام اخضر وقد احقل الزرع وقيل الحقل الزرع اذا تشعب ورقه من قبل ان تغلظ سوقه ويقال منه كله احقل
الزرع وقيل الحقل الزرع واحقلت الارض قال ابن بري شاهده قول الاخطل يحطن بالمنجل وسط الحقل يوم الحصاد حطان النحل وفي الحديث ما
تصنعون بمحاقلكم اي مزارعكم واحدتها محقلة من الحقل الزرع كالمبقلة من البقل وفي الحديث كانت فينا امراة تحقل على اربعاء لها
سلقا قال هكذا رواه بعض المتاخرين وصوابه تزرع قال والرواية تزرع وتحقل وقال خالد بن جنبة الحقل المزرعة التي يزرع فيها
البر وانشد لمنداح من الدهنا خصيب لتيفاخ الجنوب به نسيم احب الى من قربا جسمي ومن حقلين بينهما تخوم وقال شمر الحقل الروضة
وقالوا لموضع الزرع الحاقل الاكار والمحاقلة بيع الزرع قبل بدو صلاحه وقيل بيع الزرع في سنبله بالحنطة وقيل
المزارعة على نصيب معلوم بالثلث والربع واقل من ذلك واكثر وهو مثل المخابرة وقيل المحاقلة اكترا الارض بالحنطة وهو الذي يسميه
الزراعون المجارية وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن المحاقلة وهو بيع الزرع في سنبله بالبر ماخوذ من الحقل القراح وروي عن ابن جريج
قال قلت لعطا ما المحاقلة قال المحاقلة بيع الزرع بالقمح قال الازهري فان كان ماخوذا من احقال الزرع اذا تشعب فهو بيع
الزرع قبل صلاحه وهو غرر وان كان ماخوذا من الحقل وهو القراح وباع زرعا في سنبله نابتا في قراح بالبر فهو بيع مجهول
بمعلوم ويدخله الربا لانه لا يومن التفاضل ويدخله الغرر لانه مغيب في اكمامه وروى ابو العباس عن ابن الاعرابي قال الحقل
بالحقل ان يبيع زرعا في قراح بزرع في قراح قال ابن الاثير وانما نهي عن المحاقلة لانهما من المكيل ولا يجوز فيه اذا كانا من جنس
واحد الا مثلا بمثل ويدا بيد وهذا مجهول لا يدرى ايهما اكثر وفيه النسيئة والمحاقلة مفاعلة من الحقل وهو الزرع الذي
يزرع اذا تشعب قبل ان تغلظ سوقه وقيل هو من الحقل وهي الارض التي تزرع وتسميه اهل العراق القراح والحقلة و

الكسر

الكسر اللحياني ما يبقى من الماء الصافي في الحوض وله ترى ارضه من ورائه والحقلة من ادواء الابل قال ابن سيده ولا ادري اي داء هو
وقد حقلت تحقل حقلة وحقلا قال رؤبة يمدح بلالا ونسبه الجوهري للعجاج يبري وبرق العارض المتعاض في الحقو وتشفي حقلة الامرض
وقال رؤبة في بطنه احقاله وبشمه وهو ان شرب الماء مع التراب فيبشم وقال ابو عبيد من اكل التراب مع البقل وقد حقلت الابل
حقلة مثل رحم رحمة والجمع احقال قال ابن بري يقال الحقلة والحقال قال ودواءه ان يوضع على الرابة مرة اكسية حتى تعرق
وحقل الفرس حقلا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب وهي الحقلة والحقل داء يكون في البطن والحقل والحقال والحقيلة ما الرطب في
الامعاء والجمع حقايل قال اذا العروض اضطمت الحقايلا ودماصير الشاء حقلا قال الازهري اراد بالرطب البقول
الرطبة من العشب الاخضر قبل هيج الارض ويجزا المال بالرطب عن الماء وذلك الماء الذي يجزا به النعم من البقول يقال له الحقل
والحقيلة وهذا يدل على ان الحقل من الزرع ما كان رطبا غضا والحقيلة حسافة التمر ما يبقى من نفاياته قال الازهري لا اعرف
هذا الحرف فهو مريب والحقيل نبت حكاه ابن دريد وقال لا اعرف صحته وحقيل موضع بالبادية انشد سيبويه لها بحقيل
فالنميرة منزل ترى الوحش عوذات به ومتاليا وحقل واد بالحجاز والحقل بالالف واللام موضع قال ابن سيده ولا ادري
اين هو والحوقلة سرعة المشي ومقاربة الخطو وقال اللحياني هو الاعياء والضعف في الصحاح حوقل حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتر
عن الجماع وحوقل الرجل اذا مشى فاعيا وضعف وقال ابو زيد رجل حوقل معي وحوقل اذا اعيى وانشد اقول قطعنا ونعما
الملوع حوقل ذراعه قد املق والحوقل ذكر الرجل الليث الحوقلة الغرمول اللين وهو الحوقلة ايضا قال الازهري هذا غلط
غلط فيه الليث في لفظه وتفسيره والصواب الحوفلة بالفاء وهي الكمرة الضخمة ماخوذة من الحفل وهو الاجتماع والامتلاء وقال
قال ابو عمرو وابن الاعرابي والحوقلة بالفاء بهذا المعنى خطا الجوهري الحوقلة الغرمول اللين وفي المتاخرين من يقوله بالفاء ويزعم انه الكمرة الضخمة
ويجعله ماخوذا من الحفل وما اظنه مسموعا وقلت لابي الغوث ما الحوقلة قال هن الشيخ المحوقل وحوقل الشيخ اعتمد بيديه على خصريه قال
يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت ويروى بعد حقال واراد المصدر فلما استوحش من ان تصير الواو ياء فتحه وحوقله
دفعه والحوقلة القارورة الطويلة العنق يكون مع السقاء والحيقل الذي لا خير فيه وقيل هو اسم واما قول الراعي وافضن بعد كظومهن بجرة
من ذي الابارق اذ رعين حقيلا فهو اسم موضع قال ابن بري كظومهن امساكهن عن الجرة وقيل حقيلا نبت وقيل انه جبل من ذي الابارق
كما يقول جمع من بغداد دفتر ودير المخرم والمخرم من بغداد ومثله ما انشد سيبويه في باب جمع الجمع لها بحقيل فالنميرة البيت وقد تقدم
ويقال الحقل من التراب وذلك من الحقلة والحقلة وهو ما دون ملا القدح وقال ابو عبيد الحقلة الماء القليل وقال ابو زيد الحقلة البقية من
اللبن وليست بالقليلة **حكل** الحكل كالعجمة لا يبين صاحبها الكلام والحكلة والحكلة اللثغة ابن الاعرابي في لسانه
حكلة اي عجمة لا يبين الكلام والحكل العجم من الطيور والبهائم قال رؤبة لو انني اعطيت علم الحكل علم سليمان كلام النمل هكذا اورده
الجوهري والازهري ونسبه الازهري لرؤبة بن العجاج وصوابه او كنت وقبله فقلت لو عمرت عمر الحسل او عمر نوح زمن الفطحل
والصخر مبتل كطين الوحل او كنت قد اوتيت علم الحكل كنت رهين هرم او قتل قال ابن سيده والحكل من الحيوان ما لا يسمع له صوت
كالذر والنمل قال ويفهم قول الحكل لو ان ذره تساود اخرى لحنفته سوادها وكلام الحكل كلام لا يفهم حكاه ثعلب وحكل عليه
الامر واحكل واحتكل التبس واشتبه كعكل واحكل على القوم اذا ابر عليهم شرا وانشد الوا على الناس لو افاعلوا اياتي لهم ارومه
واول يبلى الحديد قبلها والجندل الفرا اشكلت على الاخبار واحكلت واعكلت واحتكلت اي التبست وقال ابن الاعرابي حكل و
احكل واعكل واعتكل بمعنى واحد والحكل في الفرس المساح نساه ورخاوة كعبه والحوكل القصير وقيل البخيل قال ابن دريد ولا احقه
والحاكل المخمن **حلل** حل بالمكان يحل حلولا ومحلا وحلا وحللا بفك التضعيف نادر وذلك نزول القوم بمحلة وهو نقيض
الارتحال قال الكود بن بعض كم قال في كان ذا انفقة نزل الموقود بحمد لبيلة الحلل وحل واحتل به واحتله نزل به الليث الحل الحلول
والنزول قال الازهري حل يحل حلا قال المثقب العبدي اكل الدهر حل وارتحال اما تبقي علي ولا تقيني ويقال للحلال اذا لم يكن من عناء
لا حلي ولا سيري قال ابن سيده كانه انما قيل اولا وصلة لمونث فخوطب بعلامة التانيث ثم قيل ذلك للمذكر والاثنين والاثنين والجماعة محكيا
بلفظ المونث وكذلك حل بالقوم وحلهم واحتل بهم فاما ان تكونا لغتين كلاهما وضع واما ان يكون في الاصل حل بهم ثم حذفت الباء و
اوصل الفعل الى ما بعده فقيل حله ورجل حال من قوم حلول وحلال وحلل واحله المكان واحله به وحالله به وحل به جعله يحل عاقب الياء
الهمزة قال قيس بن الخطيم ديار التي كانت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاء الركائب اي تجعلنا نحل ورجل محل ومحل لنقض المرتحل
وانشد ان محلا وان مرتحلا وان في السفر ما مضى مهلا قال الليث قلت للخليل اليس تزعم ان العرب العاربة لا تقول ان رجلا في الدار لا تبتدي
بالنكرة ولكنها تقول ان في الدار رجلا فقال ليس هذا على قياس ما تقول هذا حكاية سمعها من رجل من رجل المحلا وان مرتحلا ويصف بعد حيث يقول
هل تذكر العهد في تنعم اذ تضرب لي قاعدا بها مثلا ان محلا وان مرتحلا المحل الاخرة والمرتحل واراد بالسفر الذين ماتوا فصاروا في البرزخ
والمهل البقا والانتظار قال الازهري وهذا صحيح من قول الخليل فاذا قال الليث قلت للخليل او قال سمعت الخليل فهو الخليل بن احمد لا شك فيه لانه
واذا قال قال الخليل ففيه نظر وقد تقدم الازهري في خطبة كتابه التهذيب ان في قول الليث قال الخليل انما يعني نفسه او انه سمى لسانه الخليل قال ويكون
المحل الموضع الذي يحل فيه ويكون مصدرا وكلاهما بفتح الحاء لانهما من حل يحل اي نزل فاذا قلت المحل بكسر الحاء فهو من حل يحل اي وجب يجب قال الله
عز وجل حتى يبلغ الهدي محله اي الموضع الذي يحل فيه نحره والمصدر من هذا بالفتح ايضا والمحل بالكسر في جمع المحل محال ويقال المحل والمحلة بالها
كما يقال منزل ومنزلة وفي حديث الهدي لا ينحر حتى يبلغ محله اي الموضع او الوقت الذي يحل فيهما نحره قال ابن الاثير وهو بكسر الحاء يقع على
الموضع والزمان ومنه حديث عائشة قال لها هل عندكم شي قالت لا الا شي بعثت به الينا نسيبة من الشاة التي بعثتها اليها من الصدقة فقال هات

فقد بلغت محلها اي وصلت الى الموضع الذي تحل فيه وقضي الواجب فيها من التصدق بها وصارت ملكا لمن تصدق بها عليه يصح له التصرف فيها ويصح قبول ما
اهدى منها واكله وانما قال ذلك لانه كان يحرم عليه اكل الصدقة وفي الحديث انه كره التبرج بالزينة لغير محلها يجوز ان تكون الحاء مكسورة من الحل
ومفتوحة من الحلول اراد به الذي ذكرها الله في كتابه ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن الآية والتبرج اظهار الزينة ابو زيد حللت بالرجل
وحللته ونزلت به ونزلته وحاللت القوم وحاللتهم بمعنى ويقال احل فلان اهله بمكان كذا وكذا اذا انزلهم ويقال هو في حلة صدق
والمحلة منزل القوم وحليلة الرجل امراته وهو حليلها لان كل واحد منهما يحال صاحبه وهو امثل من قول من قال انما هو من الحلال اي انه يحل لها
وتحل له وذلك لانه ليس باسم شرعي وانما هو من قديم الاسماء والحليل والحليلة الزوج قال عنترة وحليل غانية تركت مجدلا تمكو فريصته
كشدق الاعلم وقيل حليلة جاريته وهو من ذلك لانهما يحلان بموضع واحد والجمع الحلائل وقال ابو عبيد سميا بذلك لان كل واحد منهما
يحال صاحبه وفي الحديث ان تزاني حليلة جارك قال وكل من نازلك وجاورك فهو حليلك ايضا يقال هذا حليله وهذه حليلته لمن
تحاله في دار واحدة وانشد ولست باطلس الثوبين يصبي حليلته اذا هدأ النيام قال لم يرد بالحليلة هنا امراته انما اراد
جارته لانها تحاله في المنزل ويقال انما سميت الزوجة حليلة لان كل واحد منهما يحل ازار صاحبه وحكي عن الفارسي ان الحليل يكون للمؤنث بغير هاء
والحلة القوم النزول اسم للجمع وفي التهذيب قوم نزول وقال الاعشى لقد كان في شيبان لو كنت عالما قباب وحي حلة وقبائل وحي
حلة اي نزول وفيهم كثرة هذا البيت استشهد به الجوهري قال فيه وحولي حلة ودراهم قال ابن بري صوابه وقبائل لان
القصيدة لامية واولها هريرة ودعها وان لام لائم وقبلها اقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وانت امرؤ ترجو شبابك وائل قال وللاعشى قصيدة
اخرى ميمية اولها هريرة ودعها وان لام لائم يقول فيها طعام العراق المستفيض الذي ترى وفي كل عام حلة ودراهم وكذلك
حي حلال قال زهير لحي حلال يعصم الناس امرهم اذا طرقت احدى الليالي بمعظم قال وحلة هنا مضمومة الحاء والحلة هيئة الحلول والحلة جماعة
بيوت الناس لانها تحل قال كراع هي مائة بيت والجمع حلال قال الازهري الحلال جمع بيوت الناس واحدتها حلة قال وحي حلال اي كثير وانشد لشمر
حي حلال يزرعون القنبلا قال ابن بري وانشد الاصمعي اقوم يبتغون الغي بخدا اطيب البلد ام حي حلال وفي حديث عبد المطلب
لاهم ان المرء يمنع رحله فامنع حلالك الحلال بالكسر القوم المقيمون المتجاورون يريد بهم سكان الحرم وفي الحديث انهم وجدوا ناسا
احلة كانه جمع حلال كعماد واعمدة وانما هو جمع فعال بالفتح قال ابن الاثير هكذا قال بعضهم وليس افعلة في جمع فعال بالكسر اولى منها في
جمع فعال بالفتح كفدان وافدنة والحلة مجلس القوم لانهم يحلونه والحلة مجتمع القوم هذلية ايضا والمحلة منزل القوم وروضة محلال اذا
اكثر الناس الحلول بها قال ابن سيده وعندي انها تحل الناس كثيرا لان مفعالا انما هي في معنى فاعل لا في معنى مفعول وكذلك ارض محلال ابن شميل ارض
محلال وهي السهلة اللينة ورجل محلال الجسم للمحل الناس وقال ابن الاعرابي في قول الاخطل وشربتها باريضة محلال قال الاريضة المخصبة
قال والمحلال المختارة للحلة والنزول وهي الغذاة الطيبة قال الازهري لا يقال لها محلال حتى تمرع وتخصب ويكون نباتها ناجعا للمال العيال ذو الرمة
باجرع محلال مرب محلل والمحلة القدر والرحى فاذا قلت المحلات فهي القدر والرحى والدلو والقربة والجفنة والسكين والفاس والزند
لان من كانت هذه معه حل حيث شاء والا فلا بد له من ان يجاور الناس يستعير منهم بعض هذه الاشياء قال لا يعدلن اتاويون تضربهم نكباء صر باصحاب
المحلات الاتاوي الغريب اي لا يعدلن اتاويون احدا باصحاب المحلات قال ابو علي الفارسي هذا على حذف المفعول كما قال تعالى يوم تبدل الارض غير الارض
والسموات غير السموات وروي لا يعدلن على ما لم يسم فاعله اي لا ينبغي ان يعدل فعلى هذا لا حذف فيه وتلعة محلة تضم بيتا او بيتين قال الاعرابي
اصابنا مطر كسيل شعاب السخبر روي التلعة المحلة ويروى سيل شعاب السخبر وانما شبهه بشعاب السخبر وهي منابته لانه عرضها ضيق
وطولها قدر رمية حجر وحل المحرم من احرامه يحل حلا وحلالا اذا خرج من حرمه واحل خرج وهو حلال ولا يقال حال على لغة من قال احل قال ابن
الاثير واحل يحل احلالا اذا احل له ما حرم عليه من محظورات الحج قال الازهري واحل لغة وكرهها الاصمعي وقال احل اذا خرج من شهور الحرم او من
عهد كان عليه ويقال للمراة اذا خرجت من عدتها حلت ورجل حل من الاحرام اي حلال والحلال ضد الحرام رجل حلال اي غير محرم ولا متلبس باسباب
الحج واحل الرجل اذا خرج الى الحل عن الحرم واحل اذا دخل في شهور الحل وامر منا اي خلفنا في شهور الحرم الازهري ويقال رجل حل وحلال
ورجل حرم ومحرم اي محرم واما قول زهير جعلن القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان من محل ومحرم فان بعضهم فسره وقال اراد كم
بالقنان من عدو يرى دما حلالا ومن محرم اي يراه حراما ويقال المحل الذي يحل لنا قتاله والمحرم الذي يحرم علينا قتاله ويقال المحل
الذي لا عهد له ولا حرمة وقال الجوهري من له ذمة ومن لا ذمة له والمحرم الذي له حرمة ويقال للذي هو في اشهر الحرم محرم وللذي خرج
منها محل ويقال للنازل في الحرم محرم والخارج منه محل وذلك انه ما دام في الحرم يحرم عليه الصيد والقتال واذا خرج منه حل له ذلك
وفي حديث النخعي احل بمن احل بك قال الليث معناه من ترك الاحرام واحل بك فقاتلك فاحلل انت ايضا به فقاتله وان كنت محرما وفيه
قول اخر وهو ان المؤمنين حرم عليهم ان يقتل بعضهم بعضا ويأخذ بعضهم مال بعض فكل واحد منهم محرم عن صاحبه يقول فاذا احل رجل ما حرم عليه
منك فادفعه عن نفسك بما تهيا لك دفعه به من سلاح وغيره وان اتى الدفع بالسلاح عليه واحلال البادي ظالم واحلال الدافع مباح قال الازهري
هذا تفسير الفقهاء وهو غير مخالف لظاهر الخبر وفي حديث اخر من احل بك فاحلل به اي من صار بسببك حلالا فصر انت ايضا به حلالا هكذا ذكره
الهروي وغيره والذي جاء في كتاب ابي عبيد عن النخعي في المحرم يعدو عليه السبع او اللص احل بمن احل بك وفي حديث دريد بن الصمة قال لمالك بن
عوف انت محل بقومك اي انك قد ابحت حريمهم وعرضتهم للهلاك شبههم بالمحرم اذا احل كانهم كانوا ممنوعين بالمقام في بيوتهم فحلوا
بالخروج منها وفعل ذلك في حله وحرمه اي في وقت احلاله واحرامه والحل الرجل الحلال الذي خرج من احرامه او لم يحرم او كان احرم فحل من احرامه
وفي حديث عائشة قالت طيبت رسول الله صلى الله عليه وسلم لحله وحرمه وفي حديث اخر لحرمه حين احرم ولحله حين حل من احرامه وفي النهاية لابن الاثير
لاحلاله حين احل والحلة مصدر قولك حل الهدي وقوله تعالى حتى يبلغ الهدي محله قيل محل من كان حاجا يوم النحر ومحل من كان معتمرا يوم يدخل مكة

الازهري

الازهري محل الهدي يوم النحر بمنى وقال محل هدي المتمتع بالعمرة الى الحج بمكة اذا قدمها وطاف بالبيت وسعى بين الصفا والمروة ومحل هدي القارن يوم
النحر بمنى ومحل الدين اجله وكانت العرب اذا نظرت الى الهلال قالت لا مرحبا بمحل الدين مقرب الاجل وفي حديث مكة وانما احلت لي ساعة من نهار يعني مكة يوم الفتح
حيث دخلها عنوة غير محرم وفي حديث العمرة حلت العمرة لمن اعتمر اي صارت لكم حلالا جائزة وذلك انهم كانوا لا يعتمرون في الاشهر الحرم حل يحل حلا
واحله الله وحلله وقوله تعالى يحلونه عاما ويحرمونه عاما فسره ثعلب فقال هذا هو النسيء كانوا في الجاهلية يجمعون اياما حتى تصير شهرا فلما
حج النبي صلى الله عليه وسلم قال الان استدار الزمان كهيئته وهذا لك حل اي حلال يقال هو حل وبل اي طلق وكذلك الانثى ومن كلام عبد المطلب
لا احلها لمغتسل وهي لشارب حل وبل اي حلال ايل اتباع وقيل البل مباح حميرية الازهري روى سفيان عن عمرو بن دينار قال سمعت ابن عباس يقول
هي حل وبل يعني زمزم فسئل سفيان ما حل وبل فقال حل محلل ويقال هذا لك حل وحلال كما يقال لضده حرم وحرام اي محرم واحللت له
الشيء جعلته له حلالا واستحل الشيء عده حلالا ويقال احللت المراة لزوجها وفي الحديث لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم المحلل والمحلل له
وفي رواية المحل والمحلل له وهو ان يطلق الرجل امراته ثلاثا فيتزوجها رجل اخر على شريطة ان يطلقها بعد مواقعته اياها لتحل للزوج الاول
وكل شيء اباحه الله فهو حلال وما حرمه فهو حرام وفي حديث بعض الصحابة ولا اوتى بحال ولا محلل الا رجمته جعل الزمخشري هذا القول حديثا
لا اثرا قال ابن الاثير وفي هذه اللفظة ثلاث لغات حللت واحللت وحللت فعلى الاولى جاء في الحديث الاول يقال حلل فهو محلل ومحلل
وعلى الثانية جاء الثاني تقول احل فهو محل ومحل له وعلى الثالثة جاء الثالث تقول حللت فانا حال وهو محلول له وقيل اراد بقوله
لا اوتى بحال اي بذي احلال مثل قولهم ريح لاقح اي ذات القاح وقيل سمي محللا بقصده الى التحليل كما يسمى مشتريا اذا قصد الشراء وفي
حديث مسروق في الرجل تكون تحته الامة فيطلقها طلقتين ثم يشتريها قال لا تحل له الا من حيث حرمت عليه اي انه لا تحل له وان
اشتراها حتى تنكح زوجا غيره يعني انها حرمت عليه بالتطليقتين فلا تحل له حتى يطلقها الزوج الثاني تطليقتين فتحل له بهما
كما حرمت عليه بهما واستحل الشيء اتخذه حلالا او سأله ان يحله له والحلو الحلال الكلام الذي لا ريب فيه انشد ثعلب
تصيد بالحلو الحلال ولا يرى على مكره يبدو بها فيعيب وحلل اليمين تحليلا وتحلة وتحلا الاخيرة شاذة كفرها والتحلة
ما كفر به وفي التنزيل قد فرض الله لكم تحلة ايمانكم والاسم من كل ذلك الحل انشد ابن الاعرابي ولا اجعل المعروف حل الية ولا عدة
في الناظر المتغيب قال ابن سيده هكذا وجدته المتغيب مفتوحة الياء بخط الحامض والصحيح المتغيب بالكسر وحكى اللحياني يا حالف اعط
الحالف حلة يمينه اي ما يحلل يمينه وحكى سيبويه لافعلن كذا الا حل ذلك ان افعل كذا اي ولكن حل ذلك فحل مبتداه وما
بعدها مبني عليها قال ابو الحسن معناه تحلة قسمي او تحليله ان افعل كذا وقولهم فعلته تحلة القسم اي لم افعل الا بقدر ما
حللت به قسمي ولم ابالغ الازهري وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا يموت لمؤمن ثلاثة اولاد فتمسه النار الا تحلة القسم قال ابو عبيد
معنى قوله تحلة القسم قول الله عز وجل وان منكم الا واردها قال فاذا مر بها وجازها فقد ابر الله قسمه وقال غير ابي عبيد لا قسم في
قوله تعالى وان منكم الا واردها فكيف يكون له تحلة وانما التحلة للايمان قال ومعنى قوله الا تحلة القسم الا التعزير الذي لا يبداه منه مكروه
ومنه قول العرب ضربه تحليلا ووعظه تعذيرا اي لم يبالغ في ضربه ووعظه قال ابن الاثير هذا مثل في القليل المفرط القلة وهو ان
يباشر من الفعل الذي يقسم عليه المقدار الذي يبر به قسمه مثل ان يحلف على النزول بمكان فلو وقع به وقعة خفيفة اجزاته فتلك تحلة
قسمه والمعنى لا تمسه النار الا مسة يسيرة مثل تحلة قسم الحالف يريد بتحلته الورود على النار والاجتياز بها قال والتاء في
التحلة زائدة وفي الحديث الاخر من حرس ليلة من وراء المسلمين متطوعا لم ياخذه الشيطان ولم ير النار تمسه الا تحلة القسم قال
الله تعالى وان منكم الا واردها قال الازهري واصل هذا كله من تحليل اليمين وهو ان يحلف الرجل ثم يستثني استثناء متصلا باليمين
غير منفصل عنها يقال للحالف الا تحلل فيها اي يستثني ثم جعل ذلك مثلا للتقليل ومنه قول كعب بن زهير
تخدي على يسرات وهي لاحقة ذوابل وقعهن الارض تحليل وفي حواشي ابن بري تخدي على يسرات وهي لاحقة ذوابل اي قليل
كما يحلف الانسان على الشيء ان يفعله فيفعل منه اليسير يحلل به يمينه وقال الجوهري يريد وقع مناسم الناقة على الارض من غير مبالغة وقال الاخر
ارى ابل عاقت جدود فلم تذق بها قطرة الا تحلة مقسم قال ابن بري ومثله لعبدة بن الطيب تخفي التراب باظلاف ثمانية في اربع مسهن
الارض تحليل اي قليل هين يسير ويقال للرجل اذا امعن في وعيد او افرط في فخر او كلام حلا ابا فلان اي تحلل في يمينك جعله في
وعيده اياه كاليمين فامره بالاستثناء اي استثن يا حالف واذكر حلا وفي حديث ابي بكر انه قال لامراة حلفت ان لا تعتق مولاة لها
فقال لها حلا ام فلان واشتراها واعتقها اي تحللي من يمينك وهو منصوب على المصدر ومنه حديث عمرو بن معدي كرب قال لعمر
حلا يا امير المؤمنين فيما تقول اي تحلل من قولك وفي حديث انس قيل له حدثنا ببعض ما سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
واتحلل اي استثني ويقال تحلل فلان من يمينه اذا خرج منها بكفارة او حنث يوجب الكفارة قال امرؤ القيس والت حلفة
لم تحلل وتحلل في يمينه اي استثنى والمحلل من الخيل الفرس الثالث من خيل الرهان وذلك ان يضع الرجلان رهنين بينهما ثم ياتي رجل سواهما
فيرسل معهما فرسه ولا يضع رهنا فان سبق احد الاولين اخذ رهنه ورهن صاحبه وكان حلالا له من اجل الثالث وهو المحلل وان سبق
المحلل ولم يسبق واحد منهما اخذ الرهنين جميعا وان سبق هو لم يكن عليه شيء وهذا لا يكون الا في الذي لا يؤمن ان يسبق واما اذا كان
بليدا بطيئا قد امن ان يسبقهما فذلك القمار المنهي عنه ويسمى ايضا الدخيل وضرب ضربا تحليلا اي شبه التعزير وانما اشتق ذلك من تحليل
اليمين ثم اجري في سائر الكلام حتى قيل في وصف الابل اذا بركت ومنه قول كعب بن زهير نجايب وقعهن الارض تحليل اي هين
وحل العقدة يحلها حلا فتحها ونقضها فانحلت والحل حل العقدة وفي المثل السائر يا عاقد اذكر حلا هذا المثل ذكره الازهري
والجوهري قال ابن بري هذا قول الاصمعي واما ابن الاعرابي فخالفه وقال يا حابل اذكر حلا وقال كذا سمعته من اكثر من الف اعرابي فما رواه

احدهم يا عاقر قال وما معناه اذا حملت فلا نورد بما عقدت وذكره ابن سيده على هذه الصورة في ترجمة يا حابل حبل يا حابل اذكر حلا وكل جامد اذيب فقد حل والمحلل الشيء اليسير كقول امرئ القيس يصف جارية كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل وهذا يحتمل معنيين احدهما ان يعني انه غذاها غذاء ليس بمحلل اي ليس بيسير ولكنه مبالغ فيه وفاته تربيب مري ناجع والآخر ان يعني غير محلول عليه فيكدر ويفسد وقال ابو الهيثم غير محلل يقال انه اراد ماء البحر اي ان البحر لا ينزل عليه لان ماءه زعاق لا يذاق فهو غير محلل اي غير منزول عليه قال ومن قال غير محلل اي غير قليل فليس بشيء لان ماء البحر لا يوصف بالقلة ولا بالكثرة لمجاوزة احدهما حد الوصف واورد الجوهري هذا البيت مستشهدا به على قوله ومكان محلل اذا اكثر الناس به الحلول وفسره بانه اذا اكثروا به الحلول كدروه وكلما حلت الابل فكورته محلل ومعنى امرئ القيس يقول بكر المقاناة دره غير مثقوبة وحل عليه امر الله يحل حلولا وجب وفي التنزيل ان يحل عليكم غضب من ربكم ومن قرأ ان يحل فمعناه ان ينزل واحله الله عليه اوجبه وحل عليه حقه يحل محلا وهو احد ما جاء من المصادر على مثال مفعل بالكسر كالمرجع والمحيص وليس بمطرد انما يقتصر على ما سمع منه هذا مذهب سيبويه وقوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى ومن يحلل بضم اللام وكسرها وكذلك قرئ فيحل عليكم غضبي بكسر الحاء وضمها قال الفراء والكسر فيه احب الينا من الضم لان الحلول ما وقع من يحل ويحل يجب وجاء بالتفسير بالوجوب لا بالوقوع قال وكل صواب قال واما قوله تعالى ام اردتم ان يحل عليكم فهذه مكسورة واذا قلت حل بهم العذاب كانت تحل لا غير واذا قلت علي او قلت يحل لك كذا وكذا فهو بالكسر وقال الزجاج ومن قرأ يحل لك كذا وكذا فهو بالكسر قال ومن قرأ فيحل عليكم فمعناه فيجب عليكم ومن قرأ فيحل فمعناه فينزل قال والقراءة ومن يحلل بكسر اللام اكثر وحل المهر يحل اي وجب وحل العقر لعدل يحل بالكسر اي وجب ويحل بالضم اي ينزل واما قوله او تحل قريبا من دارهم فبالضم اي تنزل وفي الحديث فلا يحل لكافر يجد ريح نفسه الا مات اي هو حق واجب واقع كقوله تعالى وحرام على قرية اي حق واجب عليها ومنه الحديث حلت له شفاعتي وقيل هي بمعنى غشيته ونزلت به فاما قوله لا يحل الممرض على المصح فبضم الحاء من الحلول النزول وكذلك فليحلل بضم اللام واما قوله تعالى حتى يبلغ الهدي محله فقد يكون المصدر ويكون الموضع واحلت الشاة والناقة وهي محل در لبنها وقيل يبس لبنها ثم اكلت الربيع فدرت وعبر بعضهم بانه نزول اللبن من غير نتاج والمعنيان متقاربان وكذلك الناقة انشد ابن الاعرابي وكانها كانت لشلمي احايل حول انهرت يصف ابلا وليست بعجم لذا ذكرها فلو انها كانت لقاحي كثيرة لقد نهلت من ماء حل وعلت وانشد الجوهري لامية ابن ابي الصلت الثقفي غيوث تلتقي الارحام فيها تحل بها الطروقة واللجاب واحلت الناقة على ولدها در لبنها عن غير بعلة لانه في معنى درت واحل المال فهو محل احلالا اذا نزل دره حين يأكل الربيع الازهري عن الليث وغيره المحال الغنم التي ينزل اللبن في ضروعها من غير نتاج ولا ولاد وتحلل السفر بالرجل اعتل بعد قدومه والاحليل والتحليل مخرج البول من الانسان ومخرج اللبن من الثدي والضرع الازهري الاحليل مخرج اللبن من طبي الناقة وغيرها واحليل الذكر ثقبه الذي يخرج منه البول وجمعه الاحاليل وفي قصيد كعب بن زهير تمر مثل عسيب النخل ذا خصل بغارب لم تخونه الاحاليل هو جمع احليل وهو مخرج اللبن من الضرع وتخونه تنقصه يعني انه قد نشف لبنها فهي سمينة لم تضعف بخروج اللبن منها والاحليل يقع على ذكر الرجل وفرج المراة ومنه حديث ابن عباس احمد اليكم غسل الاحليل اي غسل الذكر واحل الرجل بنفسه اذا استحق العقوبة ابن الاعرابي حل اذا سكن وحل اذا عدا فامراة حلاء رسحاء وذئب احل بين الحلل كذلك ابن الاعرابي ذئب احل وبه حلل وليس بالذئب عرج وانما يوصف به لخمع يحسب من ذا عدا وقال الطرماح يحايله الذئب الاحل وقوته ذوات المرادي من مناق ورزح وقال ابو عمرو الاحل ان يكون منهوس الموخر اروح الرجلين والحلل استرخاء عصب الدابة فرس احل وقال الفراء الحلل في البعير ضعف في عرقوبه فهو احل بين الحلل فان كان في الركبة فهو الطرق والاحل الذي في رجله استرخاء وهو مذموم في كل شيء الا في الذئب وانشد الجوهري بيت الطرماح يحايله الذئب الاحل ونسبه الى الشماخ وقال يحايله اي يقيم بحوله وقال ابو عبيد فرس احل وحللة ضعف نساه ورخاوة كعبه وخص ابو عبيدة به الابل والحلل رخاوة في الكعب وقد حللت حللا وفيه حلة وخله اي تكسر وضعف الفتح عن ثعلب والكسر عن ابن الاعرابي وفي حديث ابي قتادة ثم ترك فتحلل اي لما انحلت قواه ترك ضمه اليه وهو تفعل من الحل نقيض الشد وانشد ابن بري لشاعر اذا اصطكت الاماء اعتلاها بصدر لا احل ولا اموج وفي الحديث انه بعث رجلا على الصدقة فجاء بفصيل محلول او مخلول بالشك المحلول بالحاء المهملة الهزيل الذي حل اللحم عن اوصاله فعري منه والمخلول يجيء في بابه ومنه الحديث الصلاة تحريمها التكبير وتحليلها التسليم اي صار المصلي بالتسليم يحل له ما حرم فيها بالتكبير من الكلام والافعال الخارجة عن كلام الصلاة وافعالها كما يحل للمحرم بالحج عند الفراغ منه ما كان حراما عليه وفي الحديث احلوا الله يغفر لكم اي اسلموا هكذا فسر في الحديث قال الخطابي معناه الخروج من حظر الشرك الى حل الاسلام وسعته من قولهم احل الرجل اذا خرج من الحرم الى الحل ويروى بالجيم وقد تقدم قال ابن الاثير وهذا الحديث هو عند الاكثر من كلام ابي الدرداء ومنهم من جعله حديثا وفي الحديث من كانت عنده مظلمة من اخيه فليستحله وفي حديث عائشة انها قالت لامراة مرت بها ما اطول ذيلها فقال اغتبتيها قومي الى ما فتحلليها يقال تحللته واستحللته اذا سالته ان يجعلك في حل من قبله وفي الحديث انه سئل اي الاعمال افضل فقال الحال المرتحل قيل وما ذاك قال الخاتم المفتتح هو الذي يختم القرآن بتلاوته ثم يفتتح التلاوة من اوله شبهه بالمسافر يبلغ المنزل فيحل فيه ثم يفتتح سيره اي يبتديه وكذلك قراء اهل مكة اذا ختموا القرآن بالتلاوة ابتدؤوا وقرؤوا الفاتحة وخمس ايات من اول سورة البقرة الى قوله واولئك هم المفلحون ثم يقطعون القراءة ويسمون فاعل ذلك الحال المرتحل الغازي الذي لا يقفل عن غزو الا عقبه باخر والحال مركب من مراكب النساء قال الطفيل وراكضة ما تستجن بجنة بعير حلال غادرته بجعفل مجعفل مصروع وانشد ابن بري لابن احمر ولا يعدلن من ميل حلالا قال وقد يجوز ان يكون متاع رحل البعير والحلال الفرس الذي يرمى الحيه والحلال متاع الرجل قال الاعشى وكانها لم تلق ستة اشهر ضرا اذا وضعت اليك حلالها قال ابو عبيد بلغني هذه الرواية عن القاسم بن معن قال وبعضهم يروي جلالها بالجيم وقوله انشده ابن الاعرابي وملوية ترى شماطيط غارة على عجل ذكرتها بحلالها فسره فقال بحلالها ثيابها وما على بعيرها والمعروف ان الحلال المركب او متاع الرجل لا ثياب المراة ومعنى البيت عنده قلت لها ضمي اليك ثيابك وقد كانت رفعتها من الفزع وفي حديث عيسى عليه السلام عند نزوله انه يزيد في الحلال قيل اراد انه اذا نزل تزوج فزاد فيما احل الله

اى ازداد

اي ازداد منه لانه لم ينكح الى ان رفع وفي الحديث انه كسا عليا رضي الله عنه حلة سيراء قال خالد بن جنبة الحلة رداء وقميص وتمامها العمامة قال ولا يزال الثوب الجيد يقال له في الثياب حلة فاذا وقع على الانسان ذهبت حلته حتى يجمعن له اما اثنان واما ثلاثة وانكر ان تكون الحلة ازارا ورداء وحده قال والحلل الوشي والحبرة والخز والقز والقوهي والمروي والحرير وقال اليمامي الحلة كل ثوب جيد جديد تلبسه غليظ او دقيق ولا يكون الا ذا ثوبين وقال ابن شميل الحلة القميص والازار والرداء لا يكون اقل من هذه الثلاثة وقال شمر الحلة عند الاعراب ثلاثة اثواب وقال ابن الاعرابي يقال للازار والرداء حلة ولكل واحد منهما على انفراده حلة قال الازهري واما ابو عبيد فانه جعل الحلة ثوبين وفي الحديث خير الكفن الحلة وخير الضحية الكبش الاقرن والحلل برود اليمن ولا يسمى حلة حتى يكون ثوبين وقيل ثوبين من جنس واحد قال ومما يبين ذلك حديث عمر انه راى رجلا عليه حلة قد ائتزر باحدهما وارتدى بالاخر فهذان ثوبان وبعث عمر الى معاذ بن عفراء بحلة فباعها واشترى بها خمسة ارؤس من الرقيق فاعتقهم ثم قال ان رجلا اثر قشرتين يلبسهما على عتق هؤلاء لغبين الراي اراد بالقشرتين الثوبين قال والحلة ازار ورداء برد او غيره ولا يقال لها حلة حتى تكون من ثوبين والجمع حلل وحلال انشد ابن الاعرابي ليس الفتى بالمسمن المختال ولا الذي يرفل في الحلال وحلله الحلة البسه اياها انشد ابن الاعرابي لبست عليك عطاف الحياء وحللك المجد بني العلا اي البسك حلته وروى غيره وجللك وفي حديث ابي اليسر لو انك اخذت بردة غلامك واعطيته معافريك او اخذت معافريه واعطيته بردتك فكانت عليك حلة وعليه حلة وفي حديث علي رضي الله عنه انه بعث ابنته ام كلثوم الى عمر رضي الله عنهما لما خطبها فقال لها قولي له ان ابي يقول هل رضيت الحلة كنى عنها بالحلة لان الحلة من اللباس ويكنى بها عن النساء ومنه قوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن الازهري لبس فلان حلته اي سلاحه الازهري ابو عمرو والحلة القنبلانية وهي اكراجه وفي حديث ابي اليسر الحلان الجدي وسنذكره في حلن والحلة شجرة شاكة اصغر من القتادة يسميها اهل البادية الشرق وقال ابن الاعرابي هي شجرة اذا اكلتها الابل سهل خروج البانها وقيل هي شجرة تنبت بالحجاز تظهر من الارض غبراء ذات شوك تاكلها الدواب وهو سريع النبات تنبت بالجبال والاكام والحصباء ولا تنبت في سهل ولا جبل وقال ابو حنيفة الحلة شجرة شاكة تنبت في غلظ الارض اصغر من العوسجة وورقها صغار ولا ثمر لها وهي مرعى صدق قال تاكل من خضب سيال وسلم وحلة لما توطها قدم والحلة موضع حزن وصخور في بلاد بني ضبة متصل برمل واحليل اسم واد حكاه ابن جني وانشد فلو سالت عنا الاثيت لنا باحليل الاندي ولا نتخشع واحيلا موضع وحلحل القوم ازالهم عن مواضعهم والتحلحل التحرك والذهاب وحلحلتهم حركتهم وتحلحلت عن المكان كذا حكي عن يعقوب وفلان ما يتحلحل عن مكانه اي ما يتحرك وانشد الفرزدق ثهلان ذو الهضبات ما يتحلحل قال ابن بري صوابه ثهلان ذا الهضبات بالنصب لان صدره فادفع بكفك ان اردت بناءنا وانشد ليلى الاخيلية لنا تامك دون السماء واصله مقيم طوال الدهر لن يتحلحلا ويقال تحلحل اذا تحرك وذهب وتلحلح اذا اقام ولم يتحرك والحل السيرج قال الجوهري والحل دهن السمسم واما الحلال في قول الراعي وعيرني الابل الحلال ولم يكن ليجعلها لابن الخبيثة خالقه فهو لقب رجل من بني نمير واما قول الفرزدق فما حل من جهل حبا حلمائنا ولا قائل المعروف فينا يعنف اراد حل على ما لم يسم فاعله فطرح كسرة اللام على الحاء قال الاخفش سمعنا من ينشده كذا قال وبعضهم لا يكسر الحاء ولكن يشمها الكسر كما يروم في قيل الضم وكذلك لغتهم في المضعف مثل رد وشد والحلاحل السيد في عشيرته الشجاع الركين في مجلسه وقيل هو الضخم المروءة وقيل هو الرزين مع شجاعة ولا يقال ذلك للنساء وليس له فعل وحكى ابن جني رجل حلحل وما حلحل في ذلك المعنى والجمع الحلاحل قال امرؤ القيس يا لهف نفسي اذ خطئن كاهلا القاتلين الملك الحلاحلا قال ابن بري والحلاحل ايضا التام يقال حول حلاحل اي تام قال البحتري ابن حجر تبين رسوما بالروحة عفت لعزة قد عرين حولا حلاحلا وحلحل اسم موضع وحلحلة اسم رجل وحلاحل موضع وبالجيم اعلى وحلحل بالابل قال لها حل بالتخفيف وانشد قد جعلت ناب دكين ترحل اخرا وان صاحوا به وحلحلوا الاصمعي يقال للناقة اذا زجرتها حل جزم وحل منون وحلي جزم لا حليت قال رؤبة ما زال سوء الرعي والتناجي وطول زجر بحل وعاج قال ابن سيده ومن خفيف هذا الاسم حل وحل للانثى لا بالخاصة ويقال حلا وحلي لا حليت وقد اشتق منه اسم فقيل الحلحال قال الكميت ناجا اذا زجر الركائب خلفه فلحقنه وثنين بالحلحال قال الجوهري حلحلت بالناقة اذا قلت لها حل وهو زجر للناقة وحوب زجر للبعير قال ابو النجم وقد حدوناها بحوب وحل وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما ان حل لتوطئ الناس وتؤذي وتشغل عن ذكر الله عز وجل قال حل زجر للناقة اذا حثثتها على السير اي ان زجرك اياها عند الافاضة من عرفات يؤدي الى ذلك من الايذاء والشغل عن ذكر الله فسر على هينتك

حمل

حمل الشيء يحمله حملا وحملانا فهو محمول وحميل واحتمله وقول النابغة فحملت بره واحتملت فجار عبر عن البر بالحمل وعن الفجرة بالاحتمال لان حمل البرة بالاضافة الى احتمال الفجرة امر يسير ومستصغر ومثله قول الله عز وجل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وهو مذكور في موضعه وقول ابي ذؤيب ما حمل البختي عام غياره عليه الوسوق برها وشعيرها قال ابن سيده انما حمل في معنى ثقل ولذلك عداه بالباء الا تراه قال بعد هذا باثقل مما كنت حملت خلة

وفي الحديث من حمل علينا السلاح فليس منا أي من حمل السلاح على المسلمين فليس بمسلم فإن لم يحمله عليهم لأجل
كونهم مسلمين فقد اختلف فيه فقيل معناه ليس منا أي ليس مثلنا وقيل ليس متخلقا ولا عاملا بسنتنا وقوله عز وجل
وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها قال معناه وكم من دابة لا تدخر رزقها إنما تصبح فيرزقها الله والحمل ما حمل
والجمع أحمال وحمله على الدابة يحمله حملانا والحملان ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة الأزهري ويكون الحملان
أجرا لما يحمل وحملت الشيء على ظهري أحمله حملا وقوله عز وجل يحمل يوم القيامة وزرا خالدين فيه وساء لهم يوم
القيامة حملا أي وزرا وحمله على الأمر يحمله فانحمل أغراه به وحمله الأمر تحميلا وحمالا فتحمله تحملا وتحمالا
قال سيبويه أرادوا في الفعال أن يجيئوا به على الإفعال فكسروا أوله وألحقوا الألف قبل آخر حرف فيه ولم يريدوا
أن يبدلوا حرفا مكان حرف كما كان ذلك في أفعل واستفعل وفي حديث عبد الملك في هدم الكعبة وما بنى ابن الزبير
منها وددت أني تركته وما تحمل من الإثم في هدم الكعبة وبنائها وقوله عز وجل إنا عرضنا الأمانة على السموات
والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان قال الزجاج معنى يحملنها يخنها والأمانة هنا
الفرائض التي افترضها الله على آدم والطاعة والمعصية وكذا جاء في التفسير والإنسان هنا الكافر والمنافق
وقال أبو إسحق في الآية إن حقيقتها والله أعلم أن الله تعالى ائتمن بني آدم على ما افترضه عليهم من طاعته وائتمن السموات
والأرض والجبال بقوله ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فعرفنا الله تعالى أن السموات والأرض لم تحمل
الأمانة أي أدتها وكل من خان الأمانة فقد حملها وكذلك كل من أثم فقد حمل الإثم ومنه قوله تعالى وليحملن أثقالهم
الآية فأعلم الله تعالى أن من باء بالإثم يسمى حاملا للإثم والسموات والأرض أبين أن يحملنها يعني الأمانة وأدينها
وأداؤها طاعة الله فيما أمرها به والعمل به وترك المعصية وحملها الإنسان قال الحسن أراد الكافر والمنافق
حملا الأمانة أي خاناها ولم يطيعا قال فهذا المعنى والله أعلم صحيح ومن أطاع الله من الأنبياء والصديقين والمؤمنين
فلا يقال كان ظلوما جهولا قال وتصديق ذلك ما يتلو هذا من قوله ليعذب الله المنافقين والمنافقات إلى
آخرها قال أبو منصور وما علمت أحدا شرح من تفسير هذه الآية ما شرحه أبو إسحق قال ومما يؤيد قوله في حمل الأمانة أنه
خيانتها وترك أدائها قول الشاعر إذا أنت لم تبرح تؤدي أمانة وتحمل أخرى أفرحتك الودائع
أراد بقوله وتحمل أخرى أي تخونها فلا تؤديها يدل على ذلك قوله أفرحتك الودائع أي أثقلتك الأمانات
التي تخونها ولا تؤديها وقوله تعالى فإنما عليه ما حمل وعليكم ما حملتم فسره ثعلب فقال على النبي صلى الله عليه وسلم ما
أوحي إليه وكلف أن ينبه عليه وعليكم أنتم الاتباع وفي حديث علي رضي الله عنه لا تناظروهم بالقرآن فإن القرآن
حمال ذو وجوه أي يحمل عليه كل تأويل فيحتمله وذو وجوه أي ذو معان مختلفة الأزهري وسمى الله عز وجل
الإثم حملا فقال وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى يقول وإن تدع نفس مثقلة
بأوزارها ذا قرابة لها إلى أن تحمل من أوزارها شيئا لم تحمل من أوزارها شيئا وفي حديث الطهارة إذا كان الماء
قلتين لم يحمل الخبث أي لم يظهره ولم يغلب الخبث عليه من قولهم فلان يحمل غضبه أي لا يظهره قال ابن الأثير
والمعنى أن الماء لا ينجس بوقوع الخبث فيه إذا كان قلتين وقيل معنى لم يحمل خبثا أنه يدفعه عن نفسه كما يقال فلان لا يحمل
الضيم إذا كان يأباه ويدفعه عن نفسه وقيل معناه أنه إذا كان قلتين لم يحتمل أن تقع فيه نجاسة لأنه ينجس بوقوع
الخبث فيه فيكون على الأول قد قصد أول مقادير المياه التي لا تنجس بوقوع النجاسة فيها وهو ما بلغ القلتين فصاعدا و
على الثاني قصد آخر المياه التي تنجس بوقوع النجاسة فيها وهو ما انتهى في القلة إلى القلتين قال والأول هو
القول وبه قال من ذهب إلى تحديد الماء بالقلتين فأما الثاني فلا واحتمل الصنيعة تقلدها وشكرها وكله من
الحمل وحمل فلانا وتحمل به وعليه في الشفاعة والحاجة اعتمد والمحمل بفتح الميم المعتمد يقال ما عليه محمل مثل
مجلس أي معتمد وفي حديث قيس تحملت بعلي على عثمان رضي الله عنهم في أمر أي استشفعت به إليه وتحامل في الأمر
وبه تكلفه على مشقة وإعياء وتحامل عليه كلفه ما لا يطيق واستحمله نفسه حمله حوائجه وأموره قال زهير
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يغنها يوما من الدهر يسأم وفي الحديث كان إذا أمرنا بالصدقة انطلق أحدنا إلى السوق فتحامل
أي تكلف الحمل بالأجرة ليكتسب ما يتصدق به وتحاملت الشيء تكلفته على مشقة وتحاملت على نفسي إذا تكلفت الشيء على مشقة وفي
الحديث الآخر كنا نحامل على ظهورنا أي نحمل لمن يحمل لنا من المفاعلة أي هو من التحامل وفي حديث العزل والعتيرة إذا استحمل ذبحته
فتصدقت به أي قوي على الحمل وأطاقه وهو استفعل من الحمل وقول يزيد بن الأعور الشني مستحملا أعرف قد تبنا
يريد مستحملا سناما أعرف عظيما وشهر مستحمل يحمل أهله في مشقة لا يكون كما ينبغي أن يكون عن ابن الأعرابي قال والعرب تقول إذا
نحرها الكرش شمالا كان شهرا مستحملا أي عليه محمل إلى موضع تحميل الحوائج وعلى البعير محمل من ثقل الحمل وحمل عنه حلم وفي رجل حمول
صاحب حلم والحمل بالفتح ما يحمل في البطن من الأولاد في جميع الحيوان والجمع حمال وأحمال وفي التنزيل العزيز وأولات الأحمال
أجلهن وحملت المرأة والشجرة تحمل حملا علقت وفي التنزيل حملت حملا خفيفا قال ابن جني حملته ولا يقال حملت به إلا أنه
كثر حملت المرأة بولدها وأنشد لأبي كبير الهذلي حملت به في ليلة مزؤودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل وفي التنزيل
العزيز حملته أمه كرها وكأنه إنما جاز حملت به لما كان في معنى علقت به ونظيره قوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم

لما كان

لما كان في معنى الإفضاء عدي بإلى وامرأة حامل وحاملة على النسب وعلى الفعل الأزهري امرأة حامل وحاملة إذا كانت حبلى
وفي التهذيب إذا كان في بطنها ولد وأنشد لعمرو بن حسان ويروى لخالد بن حق تمخضت المنون له بيوم أنى ولكل حاملة تمام
فمن قال حامل بغير هاء قال هذا نعت لا يكون إلا للمؤنث ومن قال حاملة بناه على حملت فهي حاملة فإذا حملت المرأة شيئا
على ظهرها أو على رأسها فهي حاملة لا غير لأن الهاء إنما تلحق للفرق فأما ما لا يكون للمذكر فقد استغني فيه عن علامة
التأنيث فإن أتي بها فإنما هو على الأصل قال هذا قول أهل الكوفة وأما أهل البصرة فإنهم يقولون هذا غير مستمر لأن
العرب قالت رجل أيم وامرأة أيم ورجل عانس وامرأة عانس على الاشتراك وقالوا امرأة مصبية وكلبة مجرية
مع غير الاشتراك قالوا والصواب أن يقال قولهم حامل وطالق وحائض وأشباه ذلك من الصفات التي لا علامة
فيها للتأنيث فإنما هي أوصاف مذكرة وصف بها الإناث كما أن الربعة والراوية والخجأة أوصاف مؤنثة وصف بها
الذكران وقالوا حملت الشاة والسبعة وذلك في أول حملها عن ابن الأعرابي وحده والحمل ثمر الشجرة والكسر فيه لغة
وشجر حامل وقال بعضهم ما ظهر من ثمر الشجرة فهو حمل وما بطن فهو حمل وفي التهذيب ما ظهر ولم يقيده بقوله من حمل
الشجر ولا غيره ابن سيده وقيل الحمل ما كان في بطن أو على رأس شجرة وجمعه أحمال والحمل بالكسر ما حمل على ظهر أو رأس قال
وهذا هو المعروف في اللغة وكذلك قال بعض اللغويين ما كان لازما للشيء فهو حمل وما كان بائنا فهو حمل قال وجمع الحمل أحمال
وفي حديث بناء مسجد المدينة هذا الحمال لا حمال خيبر يعني ثمر الجنة أنه لا ينفد ابن الأثير الحمال بالكسر من الحمل والذي
يحمل من خيبر التمر أي أن هذا في الآخرة أفضل من ذاك وأحمد عاقبة كأنه جمع حمل أو حمل ويجوز أن يكون مصدر حمل أو
حامل ومنه حديث عمر فأين الحمال يريد منفعة الحمل وكفايته وفسره بعضهم بالحمل الذي هو الضمان وشجرة حاملة
ذات حمل التهذيب حمل الشجر وحمله وذكر ابن دريد أن حمل الشجر فيه لغتان الفتح والكسر قال ابن بري أما حمل البطن
فلا خلاف فيه أنه بفتح الحاء وأما حمل الشجر ففيه خلاف منهم من يفتحه تشبيها بحمل البطن ومنهم من يكسره
يشبهه بما يحمل على الرأس فكل متصل حمل وكل منفصل حمل فحمل الشجر مشبه بحمل المرأة لاتصاله فلهذا فتح وهو
تشبيه حمل الشيء على الرأس لبروزه وليس مستبطنا كحمل المرأة قال وجمع الحمل أحمال وذكر ابن الأعرابي أنه
يجمع أيضا على حمال مثل كلب وكلاب والحمال حامل الأحمال وحرفته الحمالة وأحمله أي أعانه على الحمل والحملة جمع
الحامل يقال هم حملة العرش وحملة القرآن وحميل السيل ما يحمل من الغثاء والطين وفي حديث القيامة في وصف
قوم يخرجون من النار فيلقون في نهر في الجنة فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل قال ابن الأثير هو ما يجيء به
السيل فعيل بمعنى مفعول فإذا اتفقت فيه حبة واستقرت على شط مجرى السيل فإنها تنبت في يوم وليلة فشبه بها سرعة عود
أبدانهم وأجسامهم إليهم بعد إحراق النار لها وفي حديث آخر كما تنبت الحبة في حمائل السيل هو جمع حميل والحميل الضعيف
عن الهجري وأنشد مسلسلة المتنين ليست بشينة كأن حباب الحوم من الجون ريقها وحميل الصنعة والتمام والتوشيح
والطريقة والسبط الطويل الذيل الأسود منه قال أبو عمرو الحميل بطن السيل هو ما ينبت وكل محمول فهو حميل والحميل الذي يحمل من
بلده صغيرا ولم يولد في الإسلام ومنه قول عمر رضي الله عنه في كتابه إلى شريح الحميل لا يورث إلا ببينة سمي حميلا لأنه يحمل صغيرا
من بلاد العدو ولم يولد في الإسلام ويقال بل سمي حميلا لأنه محمول النسب وذلك أن يقول الرجل لإنسان هذا أخي أو ابني ليزوي ميراثه
عن مواليه فلا يصدق إلا ببينة قال ابن سيده والحميل المنبوذ يحمله قوم فيربونه والحميل الدعي قال الكميت يعاتب قضاعة في
تحولهم إلى اليمن بنسبهم علام نزلتم من غير فقر ولا ضراء منزلة الحميل والحميل الغريب والحمالة بكسر الحاء والمحمل
علاقة السيف وهو المحمل مثل المرجل قال على النحر حتى بل دمعي محملي وهو السير الذي يقلده المتقلد وقد سماه ذو الرمة
عرق الشجر فقال توخاه بالأظلاف حتى كأنما يثرن الكباب الجعد عن متن محمل والجمع الحمائل وقال الأصمعي حمائل السيف
لا واحد لها من لفظها وإنما واحدها محمل التهذيب جمع الحمالة حمائل وجمع المحمل محامل قال الشاعر ورد جعفر منطو فوق ظهر المحمل
وقال أبو عمرو الحمالة القوس بمنزلتها السيف يلقيها المتنكب في منكبه الأيمن ويخرج يده اليسرى منها فيكون القوس في ظهره والمحمل
واحد محامل الحجاج قال الراجز أول عبد محمل المحامله والمحمل الذي يركب عليه بكسر الميم قال ابن سيده المحمل شقان على البعير
يحمل فيهما العديلان والمحمل والحاملة الزنبيل الذي يحمل فيه العنب إلى الجرين واحتمل القوم وتحملوا ذهبوا وارتحلوا والحمولة
بالفتح الإبل التي تحمل ابن سيده الحمولة كل ما احتمل عليه الحي من بعير أو حمار أو غير ذلك سواء كانت عليها أثقال أو لم تكن و
فعول يدخله الهاء إذا كان بمعنى مفعول به وفي حديث تحريم الحمر الأهلية قيل لأنها كانت حمولة الناس الحمولة بالفتح ما يحتمل
عليه الناس من الدواب سواء كانت عليها الأثقال أو لم تكن كالركوبة وفي حديث قطن والحمولة المائرة لهم لاغية أي الإبل
التي تحمل الميرة وفي التنزيل العزيز ومن الأنعام حمولة وفرشا يكون ذلك للواحد فما فوقه والحمول والحمولة بالضم الأحمال
التي عليها الأثقال خاصة والحمول الأحمال بأعيانها الأزهري الحمولة الأثقال والحمولة ما أطاق العمل والحمل والفرش الصغار
أبو الهيثم الحمولة من الإبل التي تحمل الأحمال على ظهورها بفتح الحاء والحمولة بضم الحاء الأحمال التي تحمل عليها واحدها حمل وأحمال
وحمول وحمولة قال فأما الحمر والبغال فلا يدخل في الحمولة والحمولة الإبل وما عليها وفي الحديث من كانت له حمولة يأوي إلى شبع فليصم
رمضان حيث أدركه الحمولة بالضم الأحمال يعني أنه يكون صاحب أحمال يسافر بها والحمول بالضم بلا هاء الهوادج كان فيها النساء أو لم يكن
واحدها حمل ولا يقال حمول من الإبل إلا لما عليه الهوادج والحمولة والحمول واحد وأنشد أخرق المبين فاستقلت حمولها

والحمول ايضا ما يكون على البعير الليث الحمولة الابل التي تحمل عليها الاثقال والحمول الابل باثقالها وانشد للنابغة اصاح ترى وانت
اذا بصير حمول الحي يرفعها الوجين وقال ايضا تخال به راعي الحمولة طايرا قال ابن بري في الحمول التي عليها
الهوادج كان فيها نساء او لم يكن لا اصل فيها الاحمال ثم يسمع فيها فتوقع على الابل التي عليها الهوادج وعليه قول ابي ذويب
يا هل اريك حمول الحي غادية كالنخل زينها ينع وافضاح شبه الابل عليها الهوادج بالنخل الذي ازهى وقال ذو الرمة
في الاحمال وجعلها كالحمول ما اهيجت حتى زين بالاحمال مثل صوادي النخل والسيال وقال المنخل
ذلك ما دينك اذ حييت احمالها كالبكر المبتل عير عليهن كنانية جارية كالرشا الاكحل فابدل عيرا من احمالها وقال
امرؤ القيس في الحمول ايضا وحدث بان زالت بليل حمولهم كنخل من الاعراض غير منبق قال وتنطلق الحمول ايضا على النساء
المتحملات كقول معقر ازال الشعث الحمول البواكر مع الصبح قد زالت بهن الاباعر وقال آخر اني وبلى
الحمول راحهم ما قرب المسوع منه الداء وقال اوس وكان لها العين المتاح حموله فسره ابن الاعرابي فقال
كان ابله موقرة من ذلك واحمله الحمل اعانه عليه وحمله فعل ذلك به ويجي الرجل الى الرجل احملني بقطع الالف فمعناه
اعني على حمل ما احمله وناقة محملة مثقلة والحماله بالفتح الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم وقد يطرح منها
الهاء وتحمل الحماله اي حملها الاصمعي الحماله الغرم تحمله على القوم ونحو ذلك قال الليث يقال ايضا حمال قال الاعشى
فرع نبع يهتز في غصن المجد عظيم الندا كثير الحمال ورجل حمال يحمل الكل عن الناس الازهري الحميل الكفيل وفي الحديث
الحميل غارم هو الكفيل اي الكفيل ضامن وفي حديث ابي عمر كان لا يرى باسا في السلم بالحميل اي الكفيل الكسائي
حملت به حماله كفلت به وفي الحديث لا تحل المسالة الا لثلاثة ذكر منهم رجل تحمل حماله عن قوم هي بالفتح ما يتحمله الانسان
عن غيره من دية او غرامة مثل ان يقع حرب بين فريقين يسفك فيها الدماء فيدخل بينهم رجل يتحمل ديات القتلى
ليصلح ذات البين والتحمل ان تحملها عنهم على نفسه ويسال الناس فيها وقتاده صاحب الحماله سمي بذلك لانه
تحمل بحمالات كثيرة فسال فيها واداها والحوامل الارجل وحوامل القدم والذراع عصبها واحدتها حاملة ومحامل
الذكر وحمايله العروق التي في اصله وجلده وبه فسر الهروي قوله في حديث عذاب القبر يضغط المومن في هذا يريد القبر
ضغطة تزول منها حمايله وقيل هي عروق انثييه قال ويحتمل ان يراد موضع حمايل السيف اي عواتقه واضلاعه
وصدره وحمل به حماله كفل يقال حمل فلان الحقد على نفسه اذا اكنه في نفسه واضطغنه ويقال للرجل اذا استخفه
الغضب قد احتمل واقل قال الاصمعي في الغضب غضب فلان حتى احتمل وقال الذي يحلم عمن يسبه قد احتمل فهو محتمل
وقال الازهري في قول الجعدي كل امرئ حسن ما مسدوا فاني فؤاد محتمل اي مستخف من النشاط وقيل
غضبان وفاني فؤاد ضرب بنشاطه واحتمل الرجل غضب الازهري عن الفرا احتمل اذا غضب ويكون بمعنى حلم
وحملت به حماله اي كفلت وحملت ادلاله واحتملت بمعنى قال الشاعر ادلت فلم احمل وقالت فلم اجب لعمر ابيها
انني لظلوم والمحامل الذي يقدر على جوابك فيدعه ابقا على مودتك والمحامل الذي لا يقدر على جوابك
فيتركه ويحقد عليك الى وقت ما ويقال فلان لا يحمل اي يظهر غضبه والمحمل من النسا والابل التي ينزل لبنها من
غير حبل وقد احملت والحمل الخروف وقيل هو ولد الضان الجذع فما دونه والجمع حملان واحمال وبه سميت الاحمال
وهي بطون من بني تميم والحمل السحاب الكثير الماء والحمل برج من بروج السماء هو اول البروج اوله الشرطان
وهما قرنا الحمل ثم البطين يليه كواكب ثم الثريا وهي الية الحمل هذه النجوم على هذه الصفة تسمى حملا تلك هذه
المنازل والبروج قد انتقلت والحمل في عصرنا هذا اوله من اثنا الفرع الموخر وليس هذا موضع تحرير درجه
ودقايقه المحكم قال ابن سيده قال ابن الاعرابي يقال هذا حمل طالعا بحذف منه الالف واللام وانت تريدها و
يبقى الاسم على تعريفه وكذلك جميع اسماء البروج لك ان تثبت فيها الالف واللام ولك ان تحذفها وانت تنويها
فتبقى الاسماء على تعريفها التي كانت عليه والحمل النوفال عن ابو الطلي يقال مطرنا بنو الحمل وبنو الطلي وقول المتنخل
الهذلي كالسحل البيض جلا لونها سح نجا الحمل الاسول فسر بالسحاب الكثير الماء وفسر بالبروج وقيل في تفسيره
النجا السحاب الذي نشا في نو الحمل قال وقيل في الحمل انه المطر الذي يكون بنو الحمل وقيل النجا السحاب الذي هراق
ماءه واحده نجو شبه البقر في بياضها بالسحل وهي الثياب البيض واصلها سحل والاسول المسترخي اسفل البطن شبه
السحاب المسترخي به وقال الاصمعي الحمل ههنا السحاب الاسود ويقوي قوله كونه وصفه بالاسول وهو المسترخي ولا يوصف النجو
بذلك وانما اضاف النجا الى الحمل والنجا السحاب لانه نوع منه كما يقول حشف التمر لان الحشف نوع منه وحمل عليه في الحرب
حمله وحمل عليه حملة منكرة وشوشة منكرة وحملت على بني فلان اذا ارشت بينهم وحمل على نفسه في السير اي جهدها فيه
وحملته الرسالة اي كلفته حملها واستحملته ساله ان يحملني وفي حديث تبوك قال ابو موسى ارسلني اصحابي الى النبي صلى الله
عليه وسلم اساله الحملان هو مصدر حمل يحمل حملانا وذلك انهم انفذوه يطلبون شيا يركبون عليه ومنه تمام
الحديث قال صلى الله عليه وسلم ما انا حملتكم ولكن الله حملكم اراد افراد الله بالمن عليهم وقيل اراد لما ساق الله اليه
هذه الابل وقت حاجتهم كان هو الحامل لهم عليها وقيل كان لهم عليها وقيل كان ناسيا ليمينه انه لا يحملهم فلما
امر لهم بالابل قال ما انا حملتكم ولكن الله حملكم كما قال للصايم الذي افطر ناسيا الله اطعمك وسقاك وتحامل

عليه

عليه حال والتحامل قد يكون موضعا ومصدرا تقول في المكان هذا متحاملنا وتقول في المصدر ما في فلان متحامل
اي تحامل والاحمال في قول جرير ابني قفيره من توزع وردنا ام من يقولهم لشدة الاحمال
قوم من بني يربوع هم ثعلبة وعمرو والحرث يقال وربعت الابل عن الماء رددتها وقفيرة جدة الفرزدق ام صعصعة
ابن ناجيه بن عقال وحمل موضع بالشام الازهري حمل اسم جبل بعينه ومنه قول الراجز اشبه ابا امك او اشبه
حمل قال حمل اسم جبل فيه جبلان يقال لهما طمران قال كانها وقد بدا الى الشزان ضمهما من حمل
طمران صعبة عن شمايل وايمان قال الازهري ورايت بالبادية جبلا ذلولا اسمه حمال وحومل موضع قال
اميه بن ابي عايذ الهذلي من الطاويات خلال الغضا باجمار حومل او بالمطالي وقول امرئ القيس بين الدخول
فحومل انما صرفه ضرورة وحومل اسم امراة يضرب بكلبتها المثل اجوع من كلبة حومل والحمولة حنطة غبراء كانها
حب القطن ليس في الحنطة اكثر منها حبا ولا اضخم سنبلا وهو كثيرة الريع غير انها لا تحمل في اللون ولا في الطعم
هذه عن ابي حنيفة وقد سمت حملا وحميلا وبني حميل بطن وقولهم ضحي قليلا يدرك الهيجا حمل انما يعني به
حمل بن بدر والحماله فرس طلحه بن خويلد الاسدي وقال يذكرها عويت لهم صدر الحماله انها معاودة قيل
الكماة نزال فيوما تراها في الجلال مصونة ويوما تراها غير ذات جلال قال ابن بري يقال الجماله الحماله
الصغرى واما الحماله الكبرى فهي لبني سليم وفيها يقول عباس بن مرداس اما الحماله والقريط فقد انجبن من ام
ومن فحل

حمطل

الحمطل والحنطل ميمه مبدلة من نون حنطل وحمطل الرجل اذا اجتنى الحنطل وهو الحمطل ذكره ابن الاعرابي

حنبل

الحنبل القصير الضخم البطن وهو ايضا الخف الخلق
وقيل الغزو الخلق واطلقه بعضهم فقال هو الفرو والحنبل والحنباله البحر والحنبل والحنبال والحنباله
القصير الكثير اللحم والحنبل طلع ام غيلان عن كراع قال ابو عمرو اخبرني اعرابي من ربيعة قال الحنبل ثمر العاف
وهي جبلة كقرون الباقلي وفيه حب فاذا جف كسر ورمى بحبه الطاهر وصنعها تحته سويق مثل سويق
النبق الا انه دونه في الحلاوة والحنبل اسم رجل والحنبال والحنباله الكثير الكلام وحنبل الرجل اذا اكثر
من اكل الحنبل وهو اللوبيا ابن بري والحنبل موضع بين البصرة والينبع قال الفرزدق فاصبحت والملقى
ورائي وحنبل وما قدرت حتى حدا النجم غاربه

حنتل

مالي عنه حنتال بهمزة مسكنة اي ما لي
منه بد قال ابن سيده كذا وجدت هذه الكلمة في كتاب العين في باب الخماسي وهي عند سيبويه رباعية لانه
ليس في الكلام مثل جردحل قال وهذا من اصح ما تحرر به انواع التصاريف الجوهري يقال ما اجد عنه حنتالا اي بدا
بلا همز وابو زيد بالهمز الازهري ما له حنتال ولا احنتاله عن هذا اي محيص اذا كسرت الحاء ادخلت الهمزة
وروى الازهري عن ثعلب عن ابن الاعرابي الحنتاله البه وهي المفارقة ابو مالك عن هذا الامر عندد وما له
حنتال ولا احنتال اي ما لك عنه بد والحنتل شبه المحلب المعقب الضخم قال ولا ادري ما صحته

حنجل

الحنجل من النساء الضخمة الصخابة البذية عن كراع والحنجل ضرب من السباع

حندل

الحندل القصير زاد الازهري من الرجال قال الازهري هذا الحرف في كتاب
الجمهرة لابن دريد مع غيره وما وجدته لاحد من الثقات فليحقق وان وجد لامام موثوق به الحق في الرباعي
وما لم يوجد لثقة كان منه على ريبة وحذر

حنضل

الحنضلة الماء في الصخرة قال ابو
القارح حنضلة القادح فوق الصفا ابرزها الماتح والصادر وقال آخر حنضلة فوق صفا ضاهر
ما اشبه الضاهر بالناضر الضاهر والظهر اعلى الجبل وقد تقدم والناضر الطحلب والحنضلة ايضا القلت
في صخرة قال الازهري هذا حرف غريب وروى عن ابن الاعرابي قال الحنضل غدير الماء

حنظل

الحنظل الشجر المر وقال ابو عمرو هو من الاغلاث واحدته حنظله الجوهري الحنظل الشري وقد حظل البعير بالكسر
اذا اكثر من الحنظل فهو حظل وابل حظالى قال ابن سيده الحنظل شجر اختلف في بنائه فقيل ثلاثي وقيل
رباعي وبعير حظلي يرعى الحنظل قال وليس هذا مما يشهد بانه ثلاثي الا ترى الى قول الاعرابية لصاحبها وان ذكرت
الضغابيس فاني ضغبه ولا محالة ان الضغابيس رباعي لكنها وقفت حيث ان تدع البنا وحظل مثله ولما
اختلفت جهتا الحذف وقال ابو عمرو حظل البعير فهو حظل رعى الحنظل فمرض عنه قال الازهري بعير حظل اذا اكل
الحنظل وعاراما ياكله وهم يحذفون النون فمنهم من يقول هي زائدة في البناء ومنهم من يقول هي اصلية والبناء
رباعي ولكنها احق بالطرح لانها اخف الحروف قال وهم الذين يقولون قد اسبل الزرع بطرح النون ولغة اخرى
قد سنبل الزرع والحمظل الحنظل ميمه مبدلة من نون حنظل وذات الحناظل موضع وحنظله اسم رجل وحنظلة قبيلة
قال الجوهري حنظلة اكرم قبيلة في تميم يقال لهم حنظلة الاكرمون وابوهم حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم

حنكل

الحنكل والحناكل القصير والانثى حنكلة لا غير والحنكل ايضا اللئيم قال الاحطل فكيف
تساميني وانت معلهج هذا رمه جعد الانامل حنكل وانشد ابن بري في الحنكلة الانثى من كل حنكلة
كان جبينها كبير بقتها البرام دماما وحنكل الرجل ابطا في المشي والحنكلة الدميمة السود امن النساء قال حنكلة فيها فبال وفجا

حيهل الحيهل والحيهل والحيهل بفتح الحاء وكسر الياء واحدته حيهلة وحيهلة وقيل الحيهلة شجرة قصيرة ليست بمرعى لا يصلح المال عليها تنبت في القيعان والسبخ ولا ورق لها ليس في الكلام اسم على فيعل غيره وقال ابو حنيفة الحيهل نبت من دق الحمض قال ابو زيد الحيهل ساكن الياء نبت ينبت في السباخ واذا اخصب الناس هلك واذا اجدبوا حيي وذكر الازهري هذه الترجمة في ترجمة حيي عند قوله حي هلا اي عجل وقال سمي بذلك لانه اذا اصابه المطر نبت سريعا واذا اكلته الابل ولم تسلح سريعا ماتت يقال رايت حيهلا وهذا حيهل

حول الحول سنة باسرها والجمع احوال وحوول وحوول حكاها سيبويه وحال عليه الحول حولا وحوولا اتى واحال الشيء واحتال اتى عليه حول كامل قال رؤبة

او رقمتين لاح بين احمه

واحالت الدار واحولت وحالت وحيل بها اتى عليها احوال قال

حالت وحيل بها وغير ايها صرف البلى تجري به الريحان

وقال الكميت

الكان بالعرف المنزل وما انت والطلل المحول

الجوهري حالت الدار وحال الغلام اي اتى عليه حول واحال عليه الحول اي حال ودار محيلة غاب عنها اهلها منذ حول وكذلك دار محيلة اذا اتت عليها احوال واحال الله عليه الحول احالة واحولت انا بالمكان واحلت اقمت حولا واحال الرجل بالمكان واحول اي اقام به حولا واحول الصبي فهو محول اتى عليه حول من مولده قال امرؤ القيس

فالهيتها عن ذي تمائم محول

وقيل محول صغير من غير ان يحد بحول عن ابن كيسان واحول بالمكان الحول بلغه وانشد ابن الاعرابي

اذا ما احال الحول حتى كان عجوزكم سقيت شمالا ... يحلى ذو الزوائد لقحته ومن يغلب فان له طعاما

اي اماتك الله قبل الحول حتى تصير عجوزكم من الحزن عليك كانها سقيت سماما وجعل ابنها طعاما اي غلب على لقحته فلم يسبق له منها ونبت محول اتى عليه حول كما قالوا لواقية عامي وجمل حولي كذلك ابو زيد سمعت اعرابيا يقول جمل حولي اذا اتى عليه حول وجمال حوالي بغير تنوين وحواليه ومهر حولي ومهارة حوليات اتى عليها احوال وكل ذي حافر اول سنة حولي والانثى حولية والجمع حوليات وارض مستحالة تركت حولا واحوالا عن الزراعة وقوس مستحالة في قابها او سيتها اعوجاج وقد حالت حولا اي انقلبت عن حالها التي غمزت عليها وحصل في قابها اعوجاج قال ابو ذويب وحالت كحول القوس التي اصابها الطل فندبت

وحالت كحول القوس طلت وعطلت ثلاثا فاعيا عجسها وظهارها

يقول تغيرت هذه المراة كالقوس التي اصابها الطل فندبت ونزع عنها الوتر فزاغ عجسها واعوج وقال ابو حنيفة حال وتر القوس زال عند الرمي وقد حالت القوس وترها هكذا حكاه حالت ورجل مستحال في طرفي ساقه اعوجاج وقيل كل شيء تغير عن الاستواء الى العوج فقد حال واستحال وهو مستحيل وفي المثل ذاك احول من بول الجمل وذلك ان بوله لا يخرج مستقيما يذهب في احدى الناحيتين التهذيب رجل مستحال اذا كان طرفا الساقين منه معوجين وفي حديث مجاهد في التورية في الارض المستحيلة اي المعوجة لاستحالتها الى العوج قال الارض المستحيلة هي التي ليست بمستوية لانها استحالت عن الاستواء الى العوج وكذلك القوس والحول الحيلة والقوة ايضا قال ابن سيده الحول والحيل والحول والحيلة والحويل والمحالة والاحتيال والتحول والتحيل كل ذلك الحذق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف والحيل والحول جمع حيلة ورجل حول وحولة مثل همزة وحول وحوالي وحولول محتال شديد الاحتيال قال

يا زيد ابشر باخيك قد فعل حولول اذا وني القوم نزل

ورجل حولول منكر كميش وهو من ذلك ابن الاعرابي الحول والحول الدواهي وهي جمع حولة الاصمعي يقال جاء بامر حولة من الحول اي بامر منكر عجيب ويقال للرجل الداهية انه لحولة من الحول اي داهية من الدواهي وتسمى الداهية نفسها حولة وانشد

ومن حولة الايام ان لنا غنم مرعيه ولنا بقل

ورجل حول وحيل وامراة حولة ويقال هو احول منك اي اكثر حيلة واحولة ورجل حولي بتشديد الواو اي بصير بتحويل الامور وهو حول قلب وانشد ابن بري لشاعر

وما رهم لا بارك الله فيهم به وهو فيهم قلب الراي حول

ويقال رجل حوالي للجيد الراي ذي الحيل والاراجز ويقال للمرار بن منقذ العدوي

او تنسان يومي الجعيرة لنحوالي ان حذر

وفي حديث معاوية لما احتضر قال لابنتيه قلباني فانكما تقلبان حولا قلبا ان وقي كبة النار الحول ذو التصرف والاحتيال في الامور ويروى حوليا قليبا ان نجا من عذاب الله النية وفي حديث الرجلين الذي ادعى احدهما على الاخر حولا قلبا واحتال من الحيلة وهو ما احوله واحيله من الحيلة وهو احول منك واحيل معاقبة وانه لذو حيلة والمحالة الحيلة نفسها ويقال تحول الرجل واحتال اذا طلب الحيلة ومن امثالهم من كان ذا حيلة تحول ويقال هو احول من ذئب من الحيلة وهو احول من ابي براقش وهو طائر يتلون الوانا وحول قلب لوذعي يتلون الوانا الكسائي سمعتهم يقولون هو رجل لا حول له يريدون لا حيلة له وانشد

له حولة في كل امر اراغه يقضي بها الامر الذي كاد صاحبه

والمحالة الحيلة يقال المرء يعجز لا المحالة وانشد ابن بري لابي دواد يعاتب امراته في سماحته بماله

حاولت حين صرمتني والمرء يعجز لا المحالة ... والدهر يلعب بالفتى والدهر اروغ من ثعالة ... والمرء يكسب ماله بالشح يورثه الكلالة

وقولهم لا محالة من ذلك اي لا بد ولا محالة اي لا بد يقال الموت ات لا محالة التهذيب ويقولون في موضع لا بد لا محالة قال النابغة

وانت بامر لا محالة واقع

والمحال من الكلام ما عدل به عن وجهه وحوله جعله محالا واحال اتى بمحال ورجل محوال كثير محال الكلام وكلام مستحيل محال ويقال احلت الكلام احيله احالة اذا افسدته وروى ابن شميل عن الخليل بن احمد انه قال المحال الكلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء والغلط كلام لشيء لم ترده واللغو كلام لشيء ليس من شانك والكذب كلام لشيء تغيره واحال الرجل اتى بالمحال وتكلم به وهو حوله وحوليه وحواليه وحواله ولا تقل حواليه بكسر اللام التهذيب الحول اسم يجمع الحول يقال حوالي الدار كانها في الاصل

حوالي

حوالي كقولك ذو مال واولو مال قال الازهري يقال رايت الناس حواله وحواليه وحوله وحوليه فحواله وحدان حواليه واما حوليه فهي تثنية حوله قال الراجز

ماء رواء ونصي حوليه ... هذا مقام لك حتى تيبيه

ومثل قولهم حواليك قولهم حنانيك ودواليك وهذاذيك قال ابن بري وشاهد حواله قول الراجز

اهدموا بيتك لا ابا لكا ... وانا امشي الدالى حوالكا

وفي حديث الاستسقاء اللهم حوالينا ولا علينا يريد اللهم انزل الغيث علينا في مواضع النبات لا في مواضع الابنية من قولهم رايت الناس حواليه اي مطيفين به من جوانبه واما قول امرئ القيس

الست ترى السمار والناس احوالي

فعلى انه جعل كل جزء من الجرم المحيط بها حولا ذهب الى المبالغة بذلك اي انه لا محاذن حولها الا وهو مشغول بالسمار فذلك اذهب في تعذرها عليه واحتوله القوم احتوشوا حواليه وحاول الشيء محاولة وحوالا رامه قال رؤبة

حوال جهد وابتجار الموتجر

والاحتيال والمحاولة مطالبتك الشيء بالحيل وكل من رام امرا بالحيل فقد حاوله قال لبيد

الا تسالان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل

الليث الحوال والمحاولة حاولته حوالا ومحاولة اي طالبته بالحيلة والحوال كل شيء حال بين اثنين يقال هذا حوال بينهما اي حائل بينهما كالحاجز والحجاز ابو زيد حلت بينه وبين الشر احول حولا وهو اشد الحول والمحال قال الليث يقال حال الشيء بين الشيئين يحول حولا وتحويلا اي حجز ويقال حلت بينه وبين ما يريد حولا وحوولا ابن سيده وكل ما حجز بين اثنين فقد حال بينهما حولا واسم ذلك الشيء الحوال والحوالة والحوال وحوال الدهر تغيره وصرفه قال معقل بن خويلد الهذلي

الا من حوال الدهر اصبحت لا ترى وبالاسام السكاح في خوانه مرشد

التهذيب ويقال الدهر ذو حوله وحولا الدهر وحولاء الدهر وحول الدهر وانشد

ومن حول الايام والدهر انه حصين يحيا بالسلام ويحجب

وروى الازهري باسناده عن الفرا قال سمعت اعرابيا من بني سليم ينشد

فانما حيل الشيطان يحتحل

قال وغيره من بني سليم يقول يحتال بالالف قال وانشدني بعضهم

يا دار مية بالكثيب الدرم سقيا وان هيجت شوق المشتيق

قال وغيره يقول المشتاق وتحول عن الشيء زال عنه الى غيره ابو زيد حال الرجل يحول مثل تحول من موضع الى موضع الجوهري حال الى مكان آخر اي تحول وحال الشيء نفسه يحول حولا بمعنيين يكون تغيرا ويكون تحولا وقال النابغة

ولا يحول عطاء اليوم دون غد

اي لا يحول عطاء اليوم دون عطاء غد وحال فلان عن العهد يحول حولا وحوولا اي زال وقول النابغة الجعدي انشده ابن سيده

الظلم اباي فحولت عنهم وقلت لهم يا بن الجبالي تحولا

يجوز ان يستعمل فيه حولت مكان تحولت ويجوز ان يريد حولت رحلك فحذف المفعول قال وهذا اكثر قال وحوله اليه ازاله والاسم الحول والحويل وانشد اللحياني

اخذت حولته فاصبح ثاويا لا يستطيع عن الديار حويلا

التهذيب والحول يجري مجرى التحويل يقال حولوا عنها تحويلا وحولا قال الازهري والتحويل مصدر حقيقي من حولت والحول اسم يقام مقام المصدر قال الله عز وجل لا يبغون عنها حولا اي تحويلا وقال الزجاج لا يريدون عنها تحولا يقال قد حال من مكانه حولا كما قالوا في المصادر صغر صغرا وعادني حبها عودا قال وقد قيل ان الحول الحيلة فيكون على هذا المعنى لا يحتالون منزلا غيرها قال وقرئ قوله عز وجل دينا قيما فلما اعتل فصار قام اعتل قيم واما حول فكانه هو على انه جار على غير فعل وحال الشيء حولا وحوولا وتحول واحال الاخيرة عن ابن الاعرابي كلاهما تحول وفي الحديث من احال دخل الجنة يريد من اسلم لانه تحول عن الكفر عما كان يعبد الى الاسلام الازهري حال الشخص يحول اذا تحول وكذلك كل متحول عن حاله وفي حديث خيبر فحالوا الى الحصن اي تحولوا ويروى احالوا اي اقبلوا عليه هاربين وهو من التحول وفي الحديث اذا ثوب بالصلوة احال الشيطان ضراط اي تحول من موضعه وقيل هو بمعنى طفق واخذ وتهيا لفعله وفي الحديث فاحتالتهم الشياطين اي نقلتهم من حال الى حال قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية والمشهور بالجيم وقد تقدم وفي حديث عمر رضه فاستحالت غربا اي تحولت دلوا عظيما والحوالة تحويل ماء من نهر الى نهر والحائل المتغير اللون يقال رماد حائل ونبات حائل ورجل حائل اللون اذا كان اسود متغيرا وفي حديث ابن ابي ليلى احيلت الصلوة ثلاثة احوال اي غيرت ثلاث تغييرات او حولت ثلاث تحويلات وفي حديث قيام بن اسيم رايت خرق الفيل اخضر محيلا اي متغيرا ومنه الحديث نهى ان يستنجي بعظم حائل اي متغير قد غيره البلى وكل متغير حائل فاذا اتت عليه السنة فهو محيل كانه ماخوذ من الحول السنة وتحول كساءه جعل فيه شيئا ثم حمله على ظهره والاسم الحال والحال ايضا الشيء يحمله الرجل على ظهره ما كان وقد تحول حالا حملها والحال الكارة التي يحملها الرجل على ظهره يقال منه تحولت حالا ويقال تحول الرجل اذا حمل الكارة على ظهره يقال تحولت حالا على ظهري اذا حملت كارة من ثياب وغيرها وتحول ايضا احتال من الحيلة وتحول تنقل من موضع الى موضع الحر والتحول التنقل من موضع الى موضع والاسم الحول ومنه قوله تعالى خالدين فيها لا يبغون عنها حولا والحال الدراجة التي يدرج عليها الصبي اذا مشى وهي العجلة التي يدب عليها الصبي قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري

ما زال ينمي جده صاعدا منذ لدن فارقه الحال

يريد ما زال يعلو جده وينمي منذ فطم والحائل كل شيء يتحرك في مكانه وقد حال يحول واستحال الشخص نظر اليه هل يتحرك وكذلك التخيل واستحال واستخام لما امامه اي ضار بحاله وفي حديث طهفة ويستخيل الجهام اي ينظر اليه هل يتحرك ام لا وهو يستفعل من حال يحول اذا تحرك وقيل معناه يطلب حال مطره ويقال بالجيم وقد تقدم الازهري سمعت المنذري يقول سمعت ابا الهيثم يقول في تفسير قوله لا حول ولا قوة الا بالله قال الحول

الحركة يقول حال الشخص اذا تحرك وكذلك كل متحول عن حاله فكان القايل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وورد ذلك في الحديث لا حول
ولا قوة الا بالله وفسر بذلك المعنى لا حركة ولا قوة الا بمشية الله تعالى وقيل الحول الحيلة قال ابن الاثير والاول اشبه ومنه
الحديث اللهم بك اصول وبك احول اي اتحرك وقيل احتال وقيل ادفع وامنع من حال بين الشيين اذا منع احدهما
من الاخر وفي حديث اخر بك اصاول وبك احاول هو من المفاعلة وقيل المحاولة طلب الشي بحيلة وناقة حايل حمل عليها
فلم تلقح وقيل هي الناقة التي لم تحمل سنة او سنتين او سنوات وكذلك كل حايل ينقطع عنها الحمل سنة او سنوات حتى تحمل والجمع
حيال وحول وحوال وحولل لحقت من حول وحوال وقد حالت حولا وحيالا واحالت وحولت وهي محول وقيل المحول التي
تنتج سنة سقبا وسنة قلوصا وامراة محيل وناقة محيل ومحول اذا ولدت غلاما على اثر جارية او جارية على اثر
على غلام قال ويقال لهذا العكوم ايضا اذا حملت عاما ذكرا وعاما انثى والحايل الانثى من اولاد الابل ساعة توضع و
شاة حايل ونخلة حايل وحالت النخلة حملت عاما ولم تحمل اخر الجوهري الحايل الانثى من ولد الناقة لانه اذا نتج ووقع عليه
اسم بذكر وتانيث فان الذكر سقب والانثى حايل يقال نتجت الناقة حايلا حسنة ويقال لا افعل ذلك ما ارزمت ام حايل
ويقال لولد الناقة ساعة تلقيه من بطنها اذا كانت انثى حايل وامها ام حايل قال فتلك التي لا يبرح القلب حبها
ولا ذكرها ما ارزمت ام حايل والجمع حول وحوايل واحال الرجل اذا حالت ابله فلم تحمل واحال فلان ابله العام اذا لم
يصبها الفحل والناس محلون اذا حالت ابلهم قال ابو عبيد لكل ذي ابل كفاتان اي قطعتان يقطعها قطعتين فتنتج بطونه
منها عاما وتحول القطعة الاخرى فيراوح بينهما في النتاج فاذا كان العام المقبل نتج القطعة التي حالت فكل قطعة تنتجها هي
كفاه لانها تبلغ ان تنتجها لعام وحالت الناقة والفرس والنخلة والمراة والشاة وغيرهن اذا لم تحمل وناقة حايل ونوق
حوايل وحول وحوال وفي الحديث اعوذ بك من شر كل ملقح ومحيل المحيل الذي لا يولد له من قولهم حالت الناقة واحالت اذا حملت
عليها عاما واحال الرجل ابله العام اذا لم يضربها الفحل ومنه حديث ام معبد والشاء عازب حيال اي غير حوامل وحول بالضم
الحيال قال الشاعر لقحن على حول وصادفن سلوة من العيش حتى كلهن ممتنع ويروى ميتنع بالنون الاصمعي حالت
الناقة فهي تحول حيالا اذا ضربها الفحل ولم تحمل وناقة حايل ونوق حيال وحول وقد حالت حوالا وحولا والحال كينة الانسان
وهو ما كان عليه من خير او شر يذكر ويونث والجمع احوال واحولة الاخيرة عن اللحياني قال ابن سيده وهي شاذة لان وزن
حال فعل وفعل لا يكسر على افعلة اللحياني يقال حال فلان حسنة وحسن والواحدة حالة يقال هو بحالة سوء فمن ذكر الحال
جمعه احوالا ومن انثها جمعها حالات الجوهري الحالة واحدة حال الانسان واحواله وتحوله بالنصيحة والوصية والموعظة
توخى الحال التي تنشط فيها القبول لها منه وكذلك روى ابو عمرو الحديث وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحولنا
بالموعظة بالحاء غير معجمة قال وهو الصواب وفسره بما تقدم وهي الحالة ايضا وحالات الدهر وحالاته احواله وصروفه
والحال الوقت الذي انت فيه واحال الغريم زحاه عنه الى غريم اخر والاسم الحوالة اللحياني يقال للرجل اذا تحول من مكان الى
مكان او تحول على رجل بدراهم حال وهو يحول حولا ويقال احلت فلانا على فلان بدراهم احيله احالة واحالا فاذا ذكرت
فعل الرجل قلت حال يحول حولا واحتال احتيالا اذا تحول هو من ذات نفسه الليث الحوالة احالتك غريما وتحول ماء من
نهر الى نهر قال ابو منصور يقال احلت فلانا بماله علي وهو كذا درهما على رجل اخر لي عليه كذا درهما احيله احالة فاحتال
بها عليه ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم واذا احيل احدكم على ملي فليحتل قال ابو سعيد يقال للذي يحال
عليه بالحق حيل والذي يقبل الحوالة حيل وهما الحيلان كما يقال البيعان واحال عليه بدينه والاسم الحوالة والحال التراب
اللين الذي يقال له السهلة والحال الطين الاسود والحماة وفي الحديث ان جبريل عليه السلام لما قال فرعون امنت انه
لا اله الا الذي امنت به بنو اسرائيل اخذ من حال البحر فضرب به وجهه وفي رواية فحشو به فمه وفي التهذيب ان جبريل
قال لما قال فرعون امنت انه لا اله الا الذي امنت به بنو اسرائيل اخذ من حال البحر لما وطينه فالقمه قال الشاعر
وكنا اذا ما الضيف حل بارضنا سفكنا دما البدن في تربة الحال وفي حديث الكوثر حاله المسك اي طينه و
خص بعضهم بالحال الحماة دون سائر الطين الاسود والحال اللبن عن كراع والحال الرماد الحار والحال وري السمن يحيط في
ثوب وينفض يقال حال من ورق وتعاض من ورق وحال الرجل امراته قال الاعلم اذا ذكرت حالك غير عصر
وافسد صنعها فيك الوجيف غير عصر اي غير وقت ذكرها وانشد الازهري يا رب حال حوقل وقاع
تركتها مدينة القناع والمحالة منحنون يستقي عليها والجمع محال ومحاول والمحالة والمحال واسط الظهر وقيل
المحال الفقارة واحدة محالة ويجوز ان يكون فعالة والحول في العين ان يظهر البياض في موخرها ويكون السواد
من قبل الماق وقيل الحول اقبال الحدقة على الانف وقيل هو ذهاب حدقتها قبل موخرها وقيل الحول ان تكون العين
كانها تنظر الى الحجاج وقيل هو ان تميل الحدقة الى اللحاظ وقد حولت وحالت تحال واحولت وقول ابي خراش
اذا املحا وكسر القوم روقا وحالت مقلة الرجل البصير قيل معناه انقلبت وقال محمد بن حبيب صار
احول قال ابن جني يجب من هذا تصحيح العين وان يقال حولت كعور وصيد لان هذه الافعال في معنى ما لا يخرج
الا على الصحة وهو احول واعور واصيد فعلى قول محمد ينبغي ان يكون حالت شاذا كما شذ اختار واخي معنى احتول
الليث لغة تميم حالت عينه تحول حولا وغيرهم يقول حولت عينه تحول حولا واحولت ايضا بتشديد اللام واحولتها

انا عن الكسائي وجمع الاحول حولان ويقال ما اقبح حولته وقد حول حولا قبيحا مصدر الاحول ورجل احول بين الحول
وحول جاء على الاصل لسلامة فعله ولانهم شبهوا حركة العين التابعة لها بحرف اللين التابع لها فكان فعلا فعيل
فكما يصح نحو طويل كذلك يصح حول من حيث شبهت فتحة العين بالالف من بعدها واحال عينه واحولها صيرها حولا
واذا كان الحول يحدث ويذهب قيل احولت عينه احولالا واحوالت احويلالا والحولة العجب قال
ومن حولة الايام والدهر اننا لنا غنم مقصورة ولنا بقر ويوصف به فيقال جاء بامر حولة والحوله والحولاء من
الناقة كالمشيمة للمراة وهي جلدة ماوها اخضر تخرج مع الولد وفيها اغراس وعروق وخطوط خضر وحمر وقيل
ياتي بعد الولد في السلى الاول وذلك اول شي يخرج منه وقد يستعمل للمراة وقيل الحولاء الماء الذي يخرج على راس الولد اذا ولد
وقال الخليل ليس في الكلام فعلاء بالكسر ممدودا الا حولاء وعنباء وسيراء وحكى ابن القوطية خيلاء لغة في خيلاء حكاه ابن بري
وقيل الحولاء غلاف اخضر كانه دلو عظيمة مملوءة ماء وتنفقا حين تقع الى الارض ثم يخرج السلى فيه القربتان ثم يخرج بعد
ذلك بيوم او يومين الصاه ولا تحمل حاملة ابدا ما كان في الرحم شي من الصاة والقذر او تخلص وتنقى والحولاء الماء الذي
في السلى وقال ابن السكيت في الحولاء الجلدة التي تخرج على راس الولد قال سميت حولاء لانها مشتملة على الولد قال الشاعر
على حولاء يطفو السخد فيها فراها الشيذمان عن الجنين ابن شميل الحولاء مضمنة لما يخرج من جوف الولد وهو فيها
وهي اعقاوه الواحد عقي وهو شي يخرج من دبره وهو في بطن امه بعضه اسود وبعضه اصفر وبعضه اخضر وقد
عقى الحوار يعقي اذا سلحته امه فاخرج من دبره عقيه حتى ياكل الشجر ونزلوا في مثل حولاء الناقة وفي مثل حولاء السلى
يريدون بذلك الخصب والماء لان الحولاء مملوة ماء ريا ورايت ارضا مثل الحولاء اذا اخضرت واظلمت خضرتها وذلك حتى
يتفقا بعضها وبعض لم يتفقا قال باعز كالحولاء زان جنابه نور الدكادك سوقه تتخضد واحوالت الارض
اذا اخضرت واستوى نباتها وفي حديث الاحنف ان اخواننا من اهل الكوفة نزلوا في مثل حولاء الناقة من ثمار متهدلة
وانهار متفجرة اي نزلوا في الخصب تقول العرب تركت ارض بني فلان كحولاء الناقة اذا بالغت في وصفها انها مخصبة
وهي من الجليدة الرقيقة التي تخرج مع الولد كما تقدم والحولاء ماء ذلك التي تغرس فيه النخل على صف وحال على الحائط يستضعفه
واحال عليه بالسوط يضربه اي اقبل واحالت عليه بالكلام اقبلت عليه واحال الذيب على الدم اقبل عليه قال الفرزدق
فكان كذيب السوء لما راى دما بصاحبه يوما احال على الدم اي اقبل عليه وقال ايضا فتى ليس لابن العم كالذيب
ان راى بصاحبه يوما دما فهو اكله وفي حديث الحجاج فما احال على الوادي اي ما اقبل عليه وفي حديث اخر فجعلوا يضحكون
ويحيل بعضهم على بعض اي يقبل عليه ويميل اليه واحلت الوادي الماء في الجدول صببته قال لبيد كان دموعه
غرب سناة يحيلون السجال على السجال واحال الماء افرغه قال يحيل في جدول تحبو ضفادعه
حبو الجواري ترى في مايه نطقا ابو الهيثم فيما اكتب ابنه يقال للقوم اذا امحلوا فقل لبنهم حال صبوحهم
على غبوقهم اي صار صبوحهم وغبوقهم واحدا وحال يبغى انصب وحال الماء على الارض يحول عليها حولا واحلته
انا عليها احيله احالة اي صببته واحال الماء من الدلو اي صبه وقلبها وانشد ابن بري لزهير
يحيل في جدول تحبو ضفادعه واحال السيل انصب على الارض واقبل انشد ابن الاعرابي في صفة نخل
لا ترهب الذيب على اطلايها وان احال السيل من ورايها يعني ان النخل انما اولادها الفسلان والذياب لا تاكل
الفسيل فهي لا ترهبها عليها وان انصب السيل من ورايها واقبل والحال موضع اللبد من ظهر الفرس وقيل هي
طريقة المتن قال كان غلامي اذ علا حال متنه على ظهر باز في السماء محلق وقال امرو القيس
كميت يزل اللبد عن حال متنه ابن الاعرابي الحال لحم المتنين والحماة والكارة التي يحملها الحمال واللواء الذي
يعقد للامير وفيه ثلث لغات الخال بالخاء المعجمة وهو اعرفها والحال والحال والحال لحم باطن فخذ حمار الوحش
والحال الانسان والحال الثقل والحال امراة الرجل والحال العجلة التي يغلب عليها الصبي ليمشي قال ابن بري
وهذه ابيات تجمع معاني الحال يا ليت شعري هل اكسى شعار بقى والشمس بيض حالا بعدما حال
اي شيئا بعد شي فكما ابيض شعري فالسواد الى نفسي يميل فنفسي بالهوى حال حال من الحلي
حليت فانا حال ليست تسود غدا سود النفوس فكم اغر ومضيع نور عامر الحال الحال هنا التراب
تدور دار الدنيا بالنفس تنقلها عن حالها كصبي راكب الحال الحال هنا العجلة فالمرء يبعث يوم
الحشر من جدث بما جنى وعلى ما فات من حال الحال هنا مذهب خير او شر لو كنت اعقل حالي عقل ذي نظر
لكنت مشتغلا بالوقت والحال الحال هنا الساعة التي انت فيها النبي لم يزل العيش مغتبط
كانما هو شهد شيب بالحال الحال هنا اللبن وهي عبارة عن النفس حكاه كراع فيما حكى ابن سيده
ماذا الجمال الذي ما زلت اعشقه ضيعت عقلي فلم اصلح به حالي حال الرجل امراته وهي عبارة عن النفس هنا
ركبت الذنب طرفا ما له طرف فبالراكب طرف سير الحال حال الفرس طريق ظهره وقيل متنه
يا رب فاغفر بها الذنب اجمعه حتى يخرج من الاوزار كالحال الحال هنا ورق السمر يسقط الاصمعي
يقال ما احسن حال متن الفرس وهو موضع اللبد والحال الحماة المتن الاصمعي حلت في متن الفرس

احول لحوولا اذا ركبته وفي الصحاح حال في متن فرسه حوولا اذا وثب وركب وحال عن ظهر دابته يحول
حولا وحوولا اذا ركبته اي زال ومال ابن سيده وغيره حال في ظهر دابته حولا واحال وثب واستوى على ظهرها و
كلام العرب حال على ظهره واحال في ظهره ويقال حال متنه وحاذ متنه وهو الظهر بعينه الجوهري احال في متن فرسه
مثل حال اي وثب وفي المثل تجنب روضة واحال يعدو اي ترك الخصب واختار عليه الشقاء ويقال انه ليحول ان يجي ويذهب
وهو لحولان وحولت المجرة صارت شدة الحر في وسط السماء قال ذو الرمة   وشعث يشجون الفلا في رؤسه اذا حولت
ام النجوم الشوابك   قال ابو منصور وحولت يعني تحولت ومثله ولى بمعنى تولى وارض محتالة اذا لم يصبها المطر وما احسن
حويله قال الاصمعي اي ما احسن مذهبه الذي يريد ويقال ما اضعف حوله وحويله وحيلته والحيال خيط يشد من بطان
البعير الى حقبه لئلا يقع الحقب على ثيله وهذا حيال كلمتك اي مقابلة كلمتك عن ابن الاعرابي ينصبه على الظرف ولو
رفعه على المبتدا والخبر لجاز ولكن كذا رواه عن العرب حكاه ابن سيده وقعد حياله وبحياله اي بازائه واصله الواو
والحويل الشاهد والحويل الكفيل والاسم الحوالة واحتال عليه بالدين من الحوالة وحاولت الشي اي اردته والاسم
الحويل قال الكميت   وذات اسمين والالوان شتى تحمق وهي كيسة الحويل   قال يعني الرخمة وحوله فتحول وحول
فتحول وحول ايضا بنفسه يتعدى ولا يتعدى قال ذو الرمة يصف الحربا   يظل بها الحربا للشمس رايته حنيفا وفي قرن الضحى
يتنصر   تظل بها الحربا للشمس ماثلا على الجذل الا انه لا يكبر   اذا حول الظل العشي رايته حنيفا وفي قرن الضحى يتنصر
يعني تحول هو اذا رفعت الظل على انه الفاعل وفتحت العشي على الظرف ويروى الظل العشي على ان يكون العشي هو الفاعل
والظل مفعول به قال ابن بري يقول اذا حول الظل العشي وذلك عند ميل الشمس الى جهة المغرب صار الحربا متوجها للقبلة فهو حنيف
فاذا كان في اول النهار فهو متوجه للمشرق لان الشمس تكون في جهة المشرق فيصير متنصرا لان النصارى تتوجه في صلوتها الى جهة المشرق واحتال
المنزل مرت عليه احوال قال ذو الرمة   فيا لك من دار تحمل اهلها ايادي سبا بعدي وطال احتيالها   واحتال ايضا تغير قال الشمر
ميثا جار عليها وابل هطل فامحت لاحتيال فرط اعوام   وحاولت له بصري اذا حددته نحوه ورميته به عن اللحياني وحال لونه اي
تغير واسود واحالت الدار وحولت اتى عليها احوال وكذلك الطعام وغيره فهو محيل قال الكميت   الم تلمم على الطلل المحيل بغمل
وما بكاؤك بالطلول   والمحيل الذي اتت عليه احوال غيرته وبخ نفسه على التوقف والبكا في دار قد تحول عنها اهلها مستذكرا ايامهم
مع كونه اشيب غير شاب وذلك في البيت بعده وهو   اتبكي كالوليد رسم دار تسايل ما اصم عن السؤول   اي اتسل اشيب اي وانت
اشيب وتسايل ما اصم اي تسايل ما لا يجيب فكانه اصم وانشد ابو زيد لابي النجم   يا صاحبي حا قليلا حتى نحيي الطلل المحيلا   وانشد
ابن بري لعمر بن لجا   الم تلمم على الطلل المحيل بغربي الابارق من حقيل   قال ابن بري شاهد المحول قول عمر بن ابي ربيعة   قف فانحي الطلل
المحولا والرسم من اسما والمنزلا   تجانف ابو باه لم يتعقبه تقادم العهد بان يوهلا   قال والتقدير قف فانحي الطلل المحول
بان يوهل من اهله اسم وقال الاحوص   الم على طلل تقادم محول   وقال امرؤ القيس   من القاصرات الطرف لو دب محول من الذر
فوق الاتب منها لاثرا   ابو زيد فلان على حول فلان اذا كان مثله في السن او ولد على اثره وحالت القوس واستحالت بمعنى
اي انقلبت عن حالها التي عمرت عليها وحصل في قابها اعوجاج وحوار اسم موضع قال الخراش بن زهير   فاني دليل غير معط
اتاوة على نعم ترعى حوالا واجربا   الازهري في الخماسي الحولولة الكيسة وهو ثلاثي الاصل الحق بالخماسي لتكرير بعض حروفها و
بنو حولة بطن وبنو محولة هم بنو عبد الله بن غطفان وكان اسمه عبد العزى فسماه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله
فسموا بنو محولة كذلك وحويل اسم موضع قال النابغة الجعدي   تحل باطراف الوحاف ودونها حويل فريطات فرعم فاخرب

حوكل الرباعي من باب الحاء الحوكلة الرجالة كالحوكلة   **حيل** الحيلة بالفتح جماعة المعزا وقال اللحياني
القطيع من الغنم فلم يخص معزا من ضان والاعزاز من ضان والحيلة حجارة تجمر من جوانب الجبل الى اسفله حتى يكثر عن ابن الاعرابي
قال ومن كلامهم النية فوجدت الناس حوله كالحيلة اي محدقين كاحداق تلك الحجارة بالجبل والحيل الماء المستنقع في بطن
واهد واد والجميع احوال وحيول وحالت الناقة تحيل حيالا لم تحمل والواو في ذلك اعرف وقد تقدم   قال الشاعر
من سواه الحجاز صلبها العض ورعي الحمى وطول الحيال   مصدر حالت اذا لم تحمل   والحيل القوة وماله حيل اي قوة
والواو اعلى وقد تقدم والحيلة بالكسر الاسم من الاحتيال وهو من الواو وقد تقدم وكذلك الحيل والحول
يقال لا حيل ولا قوة الا بالله لغة في لا حول وفي دعاء يرويه ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم اللهم ذا الحيل
الشديد والمحدثون يروونه ذا الحبل بالباء قال ابن الاثير ولا معنى له والصواب ذا الحيل بالياء اي ذا القوة ويقال انه لشديد الحيل
اي القوة ويقال لا حيلة له ولا احتيال ولا محال ولا محيلة قال ذو الرمة   امن اجل دار صير البين اهلها ايادي سبا بعدي وطال احتيالها
ويروى وطال احتيالها يقال احتالت من اهلها لم ينزل لها حول او يرسين سوفها السواري ويلتقي بها الموج شرقيها وشمالها اذا ما انتصل
الهيف العسقا نصبت صبا الحافة اليمني جنوب شمالها ابن الاعرابي ماله لا يشا الله حوله يريد حيلته وقوته ويقال هو احيل منك
واحول منك اي اكثر حيلة وما احيله لغة في ما احوله قال ابو زيد يقال ماله حيلة ولا محالة ولا احتيال ولا حيل بمعنى واحد وتقول من الحيلة
ترك الحيلة وعن الحذر ترك الحذر وفي الحديث فصلى بنا حياله اي تلقاء وجهه الليث الحيلان من الحدايد تضرب يراس بها الكرس ابن
الاعرابي عن ابي المكارم الحيلة وعلة تخرم من راس الجبل قال اراه نضم الحاء الى اسفله نحو تحرا حرى فاذا اجتمعت الوعلات
فهي الحيلة قال والوعلات صخرات يتحدرن من راس الجبل الى اسفله

فصل الخاء المعجمة خبل

الخبل بالتسكين الفساد ابن سيده الخبل فساد الاعضاء حتى لا يدري كيف يمشي [illegible]
[illegible]
خبالا اي لا يقصر في افساد امره وقالوا اخبل خابل يريدون به المبالغة قال معقل بن خويلد   نذا فع قوما مغضبين عليكم فعلتم بها خبلا من الخبل خابلا   والخبل الخبل
والخبل والخبال الجنون ويقال به خبال اي مس وبه خبل اي من اهل الارض وقال الليث الخبل جنون او شبهه في القلب ورجل مخبول وبه خبل وهو مخبل الفؤاد ومعه ابن الاعرابي
المخبل المجنون وبه سمي المخبل الشاعر وهو المخبل قال الشاعر   واراني طربا في اثرهم طرب الواله او كالمختبل   المختبل الذي اختبل عقله اي جن وقد خبله الحزن واختبله
وخبل خبالا فهو اخبل وخبل ودهر خبل ملتو على اهله لا يرون فيه سرورا التهذيب وقد خبله الدهر والحزن والشيطان والحب والداء خبلا وانشد   يكر عليه الدهر
حتى يرده دوى شنجته دهره وخابله   ومن امثالهم عاد غيث على ما خبل اي افسد وقد خبله وخبله واختبله اذا افسد عقله وعضوه والخبال النقصان وهو الاصل ثم سمي
الهلاك خبالا واستعاره بعض الشعراء للدلو فقال يصفها   اخضر ممتام وذمتام مالها   اصابت في قعرها خبالها   وقد تقدم خبالها بالجيم يعني ما افسدها
وخرقها الفرا الخبال ان تكون البئر متلجفة فربما دخلت الدلو في تلجيفها فتنخرق والخبال عصارة اهل النار ابن الاعرابي الخبال السم القاتل وفي الحديث من شرب
الخمر سقاه الله من طينة الخبال يوم القيمة جاء في تفسيره ان الخبال عصارة اهل النار والخبال في الاصل الفساد ويكون في الافعال والابدان والعقول وطينة الخبال
ما سال من جلود اهل النار وفي الحديث من اكل الربا اطعمه الله من طينة الخبال يوم القيمة واما الذي في الحديث من قفا مؤمنا بما ليس فيه وقفه الله في ردغة الخبال حتى يجي بالمخرج
منه فقيل هو صديد اهل النار وقوله وقفه اي حبسه والردغة الطينة وفلان خبال على اهله اي عناء وقوله في التنزيل العزيز لا يالونكم خبالا قال الزجاج الخبال الفساد
وذهاب الشي وانشد بيت اوس   ابني لبينى لستم بيد الا يدا مخبولة العضد   وقال ابن الاعرابي لا يقصرون في فسادكم وفي الحديث بين يدي الساعة خبل
اي فساد الفتنة والهرج والقتل والخبل الفساد في الثمر وفي الحديث ان الانصار شكوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان [illegible] اصاب خبلا في نخلهم فيفسد اي صاحب فساد
والخبل فساد في القوائم واختبلت الدابة لم تثبت في موطئها والاخبال ان يعطي الرجل البعير والناقة ليركبها ويجتز وبرها وينتفع بها ثم يردها يقال منه
اخبلت الرجل اخبله اخبالا واستخبل الرجل ابلا وغنما فاخبله استعاره ناقة لينتفع بالبانها واوبارها او فرسا يغزو عليه فاعاره وهو مثل الاكفاء قال
زهير   هنالك ان يستخبلوا المال يخبلوا   وان يسالوا يعطوا وان ييسروا يغلوا   والاكفاء ان يعطيه ناقة لينتفع بلبنها ووبرها وما تلده في عامها والاخبال
مثل الاكفاء في اللبن والوبر دون الولد ذكره ابن بري وروي بيت لبيد في صفة الفرس   غير طويل المختبل   بالخاء المعجمة وفسره اي غير طويل مدة العارية
ويروى غير طويل المحتبل بالحاء المهملة اراد انه غير طويل الرسغ وهو موضع الحبل من يديه وقال الليث يختبل قوايمه واختبالها ان لا تثبت في موطئها والخبل
في كل شي القرض والاستعارة والخبل ما زدته على شرطك الذي تشترطه لك الجمال يخبل الرجل عن كذا وكذا يخبله خبلا عقله وحبسه ومنعه وما خبلك
عنا خبلا اي ما حبسك وقال الشاعر   فهل كذلك ان تعود ركاب   ابدا وما خبل الرباع الخابل   والمستجاد وثقال خابل الرياح اي حابسها في اشاعر وحول
اذيالها والمخبل من الرجع الرديء وجمعه الانبساط في المشي والخبل طائر يصيح الليل كله صوتا واحدا يحكي ما تخبل والمخبل شاعر من بني سعد يخبل
بكر الباء اسم الدهر قال المرية بن حلزة   فصغي قناعك ان ريب مخبل افنى معدا   والخبال الذي في شعر لبيد اسم فرس قال ابن بري يعني قول لبيد
تكاثر قرزل والجون فيها   وعجلى والنعامة والخبال

خنبل رجل خنبل فيه شبه الهوج والبله والاقدام على ما يكره الناس
وهي الخنبلة   **خبرجل** الخبرجل الكركي   **ختل** الختل تخادع عن غفلة ختله يختله ويختله ختلا وختلانا
وخاتله خدعه عن غفلة قال رؤبة   دهاني ثبيت كاهن حبيبه   الحي كان الموت ذا اختلال   والتخاتل التخادع ابو منصور يقال للصايد
اذا استتر بشي ليرمي الصيد ويختل الصيد والمخاتلة مشي الصيا قليلا قليلا في خفية لئلا يسمع الصيد حسه ثم جعل مثلا لكل شي ورى
بغيره وستر على صاحبه وانشد الفرا   حسبي حانيات الدهر حتى   كاني خاتل ادنو لصيد   قريب الخطو يحسب من راني   ولست مقيدا اني بقيد
اي كبرت وضعفت مشيتي وفي الحديث من اشراط الساعة ان تعطل السيوف من الجهاد وان تختل الدنيا بالدين اي تطلب الدنيا بعمل الاخرة من ختله
اذا خدعه وفي حديث الحسن في طلاب العلم وصنف تعلموه للاستطالة والختل اي الخداع وفي الحديث كاني انظر اليه يختل الرجل ليطعنه اي يراوده
ويطلبه من حيث لا يشعر وختل الذيب الصيد تخفى له وكل خادع خاتل وختول وقول تابط شرا   ولا صوقل خطاره حول بيته
اذا العرس ادى بيتها كل خوتل   قيل في تفسير الخوتل الظريف ويجوز عندي ان يكون من الختل الذي هو الخديعة بني منه فوعلا ويقال
للرجل اذا تسمع لسر قوم قد اختتل ومنه قول الاعشى   ولا تراها لسر الجار تختتل   وفي نوادر ابن الاعرابي هو يمشي الخوتلى اذا مشى
في شقه يقال هو يحلى بعينيه ويمشي الخوتلى   **ختعل** ختعل الرجل ابطا في مشيه   **خثل** الخثلة
البطن وخثلته ما بين السرة والعانة والتخفيف اكثر وانشد ابن بري   شربت عزاني والمشي [illegible]

وفي حديث الزبرقان احب صبياننا الينا العريض الخثلة هي الحوصلة وقيل ما بين السرة والعانة وبفتح الثاء وقال الشاعر وعلكم خثلتها كالحف العلكد العجوز الصلبة
المسنة عليهم جريد الاسنان معدترة هي الخثلة وهي مستقر الطعام يكون للانسان كالكرش للشاة قال والخث يكون للانسان ولما لم يجتر من البهائم وامرى الذي
يجري منه الطعام فيصل الى الكرش ثم يصب الى الخث وهو اصل القبة وخثلات بسكون الثاء عن ابن دريد قال وليس بقياس والله اعلم

خجل

الخجل الاسترخاء من الحياء ويكون من الذل رجل خجل وبه خجلة اي حياء والخجل التحير والدهش من الاستحياء وخجل الرجل خجلا فعل فعلا فاستحى منه
ودهش وتحير واخجله ذلك الامر وخجل البعير خجلا اصابه في الطين فبقي كالمتحير والبعير اذا ارتطم في الوحل فقد خجل الليث الخجل ان يفعل الانسان
فعلا يستحي فيه فيتحير واخجله غيره وقد خجلته واخجلته ابن شميل خجل الرجل اذا التبس عليه [illegible] الخجل ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف
المخرج منه قال الخجل فما يدري كيف يصنع وخجل بامره تحير وخجل البعير بالحمل ثقل عليه واضطرب [illegible] خجل فضفاض
ويقال جالت البعير بحملة خجلا [illegible] يضطرب عليه والخجل الثوب الواسع الطويل والخجل [illegible] وانشد [illegible] خجل حيث
مرحة كساؤها مشلوث والخجل البطر ابو سعيد الخجل سوء احتمال الغنى [illegible] وقيل هو التحرق في الغنى وقد خجل خجلا وفي
الحديث انه قال للنساء انكن اذا جعتن دقعتن واذا شبعتن خجلتن اي اشرتن وبطرتن وقال ابو عمرو الخجل الكسل والتواني عن طلب الرزق
[illegible]

خدل

[illegible]

خذل

[illegible]

خذعل

[illegible]

خردل

[illegible]

خرذل

[illegible]

خرقل

[illegible]

فلاة في بيداء اتوق فيه قال الخزقلة ارباق السهم من الرمية وانشد تخاذل فيها ثم ارسل قدحها فخرقل منها جفرة المتنكس يقول تخاذل الرامي على القوس اي مال
عليها فانمرق السهم جفرة من الرمية وهي وسطها والله اعلم

خزمل

الخزمل بالكسر المرأة الرعناء وقيل العجوز المتهدمة الحمقاء مثل الخرمل و
انشد ابن بري حبلة لا ذل الخزامل دلها ولا ريها ذي لقاح القرازح القرازح القصار الواحدة قرزح وناقة خزمل مسنة

خزل

الخزل من الانخزال في المشي كانه الشوك وشاك قدمه قال الاعشى اذا تقوم يكاد الخصر ينخزل ابن سيده الخزل والتخزل والانخزال مشية فيها تثاقل وتراجع
زاد غيره وتفكك وهي الخيزلى والخيزلى والخوزلى مثل الخيزرى والخوزرى اذا تبختر وفي الحديث فضل الدوري مشي خيزلى اي تفكك في مشيه ومنه مشية الخيزلى
وتخزل السحاب اي تثاقل ورابية كانه تراجع والخزلة والخزل الكسرة في الظهر خزل يخزل خزلا فهو اخزل ومخزول والاخزل الذي في وسط ظهره كسر وهو مخزول الظهر
وفي وسط ظهره خزلة اي مثل سرج والاخزل من الابل الذي ذهب سنامه كله والفعل كالفعل واما الاجزل بالجيم فهو الذي اصاب غاربه دبر فاطمأن موضعه
قال ابو منصور اراه اراد الاجزل بالجيم فصحفه وجعله خاء وقد مضى الحديث على جزله اما الخزل بالخاء فهو القطع يقال خزله فانخزل اي قطعه فانقطع وقول
الشاعر يكاد الخصر ينخزل معناه ينقطع كما قال الاخر يكاد ينعرف اي ينقطع على ان الجزل بالجيم يكون قطعا مما لجاز من الجزل والعل الخاء والجيم بمعنى ما
فيهما وانخزل الشيء انقطع والاختزال الاقتطاع يقال اختزلهن القوم مثل اخترعه واختزل فلان المال بالخاء اذا اقتطعه ولا يقال الا بالخاء وفي حديث
الانصار وقد دفت دافة منكم تريدون ان تختزلونا من اصلنا اي يريدون ان يقتطعونا ويذهبوا بنا منفردين ومنه الحديث الاخر ارادوا ان يختزلوه دوننا
اي ينفردوا به وفي حديث احد انخزل عبد الله بن ابي من ذلك المكان اي انفرد وانخزل من الشعر ابن سيده الخزل والخزل في الشعر من بحر الكامل سقوط الالف
وسكون التاء من متفاعلن ويبقى متفعلن وهذا البناء غير معقول فيصرف الى ما يعقل وهو مفتعلن وبيته منزله صم صداها وعفت
ارسمها ان سئلت لم تجب الليث الخزلة سقوط تاء متفاعلن ومتفاعلن وبعضهم يقول لخزله كقوله واطعنها الانصار فضلا واخوتهم من المهاجرينا
وتمامه المهاجرينا قال ولا يكون هذا الا في الوافر والكامل ومثله لقد تحبب من الدار بجمعكم هل منه مبارد تمامه ولقد بالوا [illegible]
ورجل خزله وخرطه يعيبك هاتريد ويعوقك عنه ابن سيده والاختزال الحذف استعمله سيبويه كثيرا قال ولا اعلم ذلك عن غيره والخزل [illegible]
حرجوا اي لم يعبابه والخزل في كلامه انقطع ويقول القائل اذا انشد بيتا فلم يحفظه كله قد كان عندي خزل هذا البيت الذي يعنيه اذا انخزل فرده ما بقيه و
اختزل برايه انفرد وخزل عن حاجته يخزله عوقه وخوزل اسم امرأة

خزعل

الخزعلة جمعا الضبعان وخزعل الماشي نفض رجله قال ورجل سوى
من نعالها الرجل متى يشدها بخزعل حزعلة الضبعان بين الاجبل وناقة بها خزعال اي ظلع وخزعل في مشيه اي عرج قال الفراء وليس في الكلام فعلال
مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف الا حرف واحد يقال للناقة بها خزعال اذا كان بها ظلع وزاد ثعلب قهقار وهو الحجر الصلب قال ابو مالك القسطال
وهو الغبار وما في المضاعف ففعلال فيه كثير نحو الزلزال والقلقال وخزعل خزعلة ظلع والخزعلة اللعب والمزاح

خزعبل

الخزعبل والخزعبيل
الباطل وفي الصحاح الاباطيل الجوهري الخزعبيلة ما اضحكت به القوم يقال هات بعض خزعبيلاتك اي كلام هزلك ومزاحك والخزعبلة الفكاهة
والمزاح ومن اسماء العجب الخزعبلة [illegible] قال ابن دريد خزعبل وخزعبيل هي الاحاديث المستطرفة

خزنبل

الليث الخزنبل
وهي الحمقاء ويقال هي العجوز المتهدمة والجمع الخزانبل

خسل

الخسيل الرذل من كل شيء والجمع خسايل وخسال [illegible] هو
من خسيلتهم اي من خشارتهم وقد تقدم ذلك في حرف الحاء والخسالة والخسالة الردي من كل شيء والمخسول والمخسول المرذول بالحاء والخاء
جميعا والمخسل والمخسل مثله قال العجاج ذي ايديهم والعاجز المخسل ورجل مخسل ومخسول مرذول والخسل والخسال الارذال الضعفاء و
قال ونحن الثريا وجوزاؤها ونحن الذراعان والمرزم وانتم كواكب مخسولة ترى في السماء ولا تعلم ويروى مخسولة وخسيلهم نفايتهم
والله اعلم

خشل

الخشل البيضة اذا خرجت منها الفرخ والخشل والخشل بحرك الخشن المقل نفسه وهو اليابس وقيل هو رطبه
وصغاره الذي لا نوى له وقيل هو نواه واحدته خشلة وخشلة وقال الكميت يبحثن بالحرات الخشن ريقها كان اروسها في موجه الخشل
قال ابن بري قال علي بن حمزة انما هو الخشل بسكون الشين لا غير واما الخشل في بيت الكميت فانما حركه ضرورة قال ذو الرمة وشاحصا القلقال كانما
هو الخشل اعراف الرياح الزعازع ويروى كانه نوى الخشل اي نوى المقل والخشل الردي من كل شيء وقد تخشل واصله من ذلك الليث الخشل من المقل كالحشف
من التمر ورجل خشل ومخشل مرذول وقد خشله والخشل رؤوس الحلي من الخلاخيل والاسورة وقيل الخشل ما تكسر من رؤوس الحلي واطرافه والخشل كذلك قال الشماخ
ترى قطعا من الاحناش فيه جماجمهن كالخشل النزيع ورواه ابن بري عن علي بن حمزة قال والخشل الاسورة والخلاخيل بالكاف لا غير وهو يلي منها اجوف
غير مصمت والخشل بالكاف قال واما رؤوس الاسورة والخلاخيل فلا تكون الا مصمتة وليست بخشل قال ومنه قول رؤبة كثمر الحماض من غير الخشل اي غير الردي
وحكى ابن بري عن ابي عمر الزاهد وابن خالويه وابن فارس وغيرهم ان الخشل المقل كقول ابن حمزة انه بالكاف لا غير وان ما وقع في شعر الكميت مسكن ضرورة كتسكين
الكميت وكتسكين الشماخ قال ابن بري هكذا رواه الخليل بتحريك الشين قال وقد قيل انهما لغتان والاعرف فيه سكون الشين قال وقد روي بالتحريك عن ابن خالويه
قال الخشل المقل والحلي وقال ابن خالويه الخشل المقل اليابس ويقال الرطب منه نهش ويقال النواة الملح ولسويقه الحتي والعكي والنثا النثا قبل الهاء ورجل
مخشل بحلي من ذلك ما الخشل ضرب من الثياب اصفر واحمر واخضر وقال الشاعر حتى اكتسب من نصر بحلل كثمر الحامض من غير الخشل والخشل ردي المقل والخشل
ما تكسر من الحلي وقيل الخشل في بيت ذي الرمة رؤوس الحلي ويقال الحتي قشر المقلة التي تؤكل والمقلة نفسها بلا قشر خشلة وهي النواة قال فعلى هذه اللفظة
الخشل اربعة معان المقل ونواه ويابسه ورديه وردي كل شي والحلي ورؤوسه وما تكسر منه وما تجوف منه والمجوف منه كل شي وضرب من النبت
والخيشليل يذكر في ترجمة خشل قال سيبويه جعله مرة ثلاثيا واخرى رباعيا والله اعلم

خصل

الخصلة الفضيلة والرذيلة تكون في الانسان وقد
غلب على الفضيلة وجمعها خصال والخصلة الخلة الليث الخصلة حالات الامور تقول في فلان خصلة حسنة وخصلة قبيحة وخصال وخصلات كريمة وفي الحديث
من كانت فيه خصلة من النفاق اي شعبة من شعب النفاق وجزء منه او حالة من حالاته والخصلة والخصل في النضال ان يقع السهم بلزق القرطاس وانا منا ضلوا
على سبق حسبوا خصلتين بمقرطسة ويقال رمى فاخصل قال ابو منصور الخصل الاصابة في القرطاس قال الطرماح تلك احسابنا اذا احتنق الخصل
ومد المدى بعد الاعراض وقد اخصل الرامي وتخاصل القوم تراهنوا على النضال وتجمع على خصال واصاب خصلة واحرز خصلة فلما عالى رهان الخصيل

للقمور والخصل في النضال الخطر الذي يخاطر عليه وانشد بيت الطرماح وانت الاخر واذا ناضلت سهم الخصل وفي حديث ابن عمر انه كان يرمي فاذا اصاب خصلة قال انا بها انا بها الخصلة الاصابة في الرمي وهي المرة من الخصل وهي الغلبة في النضال والقرطسة في الرمي قال واصل الخصل القطع لان المراهنين يقتطعون الرهن على شي ويقطعون ... وخصل القوم خصلا وخصالا انتضلهم قال الكميت يصف جوادا سبقت الى الخيرات كل مناضل واحرزت بالعشر الولا خصالها ابن شميل اذا اصاب القرطاس فقد خصله ابو عمرو الخصل القرع في النضال وقد خصلته اذا قرته وتخاصلوا اي استبقوا وقال بعضهم الخصلة القرع يقال هذه خصلة وخصلتان اي قرعة وقرعتان وهي الخصال والخصيلة كل قطعة من لحم عظمت وضعفت وقيل لحم الفخذين والساقين والعضدين والذراعين وانشد عارط الفرا مضطرب الخصايل وقيل هي كل عصبة فيها لحم غليظ وقال القطران السعدي وحوذ عانته الضلوع بزفرة الى الملط بانت وبانت خصيلها الملط اي مع ملطه والملطيع ملاط العضد والكتف وقيل الخصيلة كل لحمة على حدها من لحم الفخذين والعضدين وقال جرير ترجو رها ابرعد الخصايلا وقال الضابي اذا هم لم ترعوا عليه خصايله وقال ابن مقبل حتى تحلل خصايله وفي كتاب عبد الملك الى الحجاج كهيس لاذا منطوي الخصيلة قال هي في ذلك وكل لحم عصبة خصيلة وجمعه خصايل قال الطرماح حتى رعوت الحديقي بعوارقا الخصايل وقيل الخصيلة لحم الفخذين والجمع خصيل وخصايل قال بعض العرب يصف فرسا انه سبط الخصيل وهواه الصهيل وقال زهير في صفة فرس ونصر به حتى اكملة قواله ولم يطاش نفسه خصايله قال وربما استعمل في الانسان انشد ابن الاعرابي بيت ابو ليلى فيا ويحه من الفرضي ستحفا خصايله والخصيلة الطفطفة والخصيلة القليلة من الشعر وهي الخصلة وقيل الخصلة الشعر المجتمع الليث الخصلة بالضم لفيفة من الشعر وجمعها خصل ومنه قول لبيد تكفيني بتليل ذي خصل التهذيب الخصيل الذنب واحتج بقول ذي الرمة وقد يطين البق منه خصيلة يدب كنفض الريح الى الرادق اراد بالقرد دودا استقردا قال وكل غصن من اغصان الشجر خصلة وخصلت الشجر تخصيلا اذا قطعت اغصانه وشذبته وقال مزاحم العقيلي يصف دين كما صرح جوف اضا التين لاقيا كحيلا فعلى في رحلها تخصل اراد بالجوهر دينا اخضر جعلها كحيلين تخط في موضع العين الى ناحية الصدع على الانسان والخصلة والخصلة العنقود والخصلة والخصلة كل ذلك عود فيه شوك وقيل هو طرف القضيب الرطب اللين وقيل هو ما يخص من قضبان الرطب والخصل اطراف الشجر المتدلية وخصل يخصله خصلا قطعه وخصل له البعير قطع له ذلك والخصال المنجل والمخصل القطاع من رفع وغيرها لغة في المفصل وكذلك المخذم ابن الاعرابي المخصل والمخضل بالضاد والصاد المنصل السيف وخصل الشيء جعله قطعا انشد ابن الاعرابي وان يرد ذلك يخصل وبنو خصيلة بطن

خضل

الخضل والخاضل كل شي ندي يترشش من نداه فهو خضل قال الكميت اسقي بلاد وقد الشباب الخاضل وقد خضل خضلا واخضل واخضل واخضاله واخضل الثوب دمعه بله وكذلك اخضلته السما رحتي خضل خضلا واخضلتنا السماء بلتنا بلا ليس بالشديد وشيء خضل بالرتكة لخضلت الشيء فهو مخضل اذا بللته وشي خضل اي رطب والخضل النبات الناعم واخضال الشجرة اخضيلالا لغة في اخضالت اذا كثرت اغصانها واوراقها واخضل واخضوضل واخضيضل ابتل قال الراجز وليلة ذات ندى يخضل وفي الحديث خطب الانصار فبكوا حتى اخضلوا لحاهم اي بلوها بالدموع يقال خضل واخضل اذا ندي واخضلته انا وفي حديث عمر لما انشده ابن الاعرابي يا عمر الخير جزيت الجنة بكى حتى اخضلت لحيته وحديث النجاشي بكى حتى اخضل لحيته وفي حديث ام سليم قال اخضلي فنازعك اي نديه شعرك بالماء والدهن ليذهب شعثه والقنازع خصل الشعر وفي حديث قس مخضوضلة اغصانها هي مفعوعلة منه للمبالغة وشي اخضل شراش اي رطب جيد النفخ والخضيلة الروضة وقيل الروضة النعمة والخضلة النعمة والرجل هم في خضلة من العيش اي نعمة ورفاهية قال مرداس الزبيري اذا ادركها كما تليه وانتج لا القي على العلات منها التماليا اذا قلت اليوم يوم خضلة ولا شرها قيت الامور التحاديا يعني الخصب ونضارة العيش والشر الغليظ والتماليا الدواهي ويقال الخضلات دموع فلان لحيته ولم يسمعوا يقولون خضل الشيء واخضل الثوب اخضلالا ابتل وعيش مخضل ومخضل ناعم وخضلة الرجل امراته وقال بعض شجعة قيس العرب تمنيت خضلة ونعلين وخضلة ويقال لليل اذا اقبل طيب برده قد اخضل اخضلالا قال ابن مقبل من اهل قرن فما اخضل العشاء له حتى تنور بالزوراء من خيم وقال الفرزدق جاءت بكالمهاة العيناء يكسبها خضلة ولا عاجة منها تلوح على وشم يقال جارية كالمهاة اي حسنة العينين ... ابن سكيت الخضلة خرزة معروفة وخضلة من اسماء النساء والخضل اللؤلؤ يكون لها صفاء وترتيبه واحدته خضلة ولؤلؤة خضلة صافية وجاءت امراة الى الحجاج برجل فقالت تزوجني هذا على ان يعطيني خضلا نبيلا تعني لؤلؤا صافيا جيدا ودرة خضلة صافية والنبيل الكثير والعرب تقول نزلنا في خضلة من العشب اذا كانا حضرنا عامر طبا ويقال دعني من خضلاتك اي من اباطيلك

خطل

الخطل خفة وسرعة خطل خطلا فهو خطل والخطل الاحمق العجل والخطل ايضا السريع الطعن العجلة قال احوس في الهيجا بالرمح خطل وفي التهذيب يقال الاحمق العجل خطل والمعاتل السريع الطعن خطل وانشد احوش في الهيجا بالرمح الخطل فاتى بالخطل بالالف واللام ورمح خطل يجل فيذهب يمينا وشمالا لعقد قصد الهدف قال هذا لذلك وقول الراسهم منها المصيب ومنها الطائش الخطل والفعل من كل ذلك خطل خطلا وهو خطل وفي ... لما رايت الدهر جما خبله اخطو والدهر كثير خطله انما عني انه لا يقصد في اعماله ولا يعتد في افعاله ورجل خطل اليدين وخطل في المعروف عجل في اعطا النفل ويقال الجود من الرجال خطل اليدين بالمعروف اي عجل عند الاعطا الجوهري رجل جواد خطل اي سريع العطا والخطل الكلام الفاسد الكثير المضطرب وخطل خطلا فهو خطل وخطل ابو عبيد الخطل المنطق الفاسد ويقال الكثير والخطل مثله وقال ابن الاعرابي في قول روبه ودعيه خطل معقود دعيه الرغثية الحلق الرعي انه لذو رغوات اي اخلاق ردية قال والخطل المضطرب ابو عمرو خطل الرجل في كلامه اذا اكثر خطلا واخطل في كلامه بغي واحل اي فحش وفحش على ...ض فركب بهم الزلل وفي بيت الخطل المنطق الفاسد وخطل المراة تغنجها ودلها وامراة خطلة متغاشية اوذات ربية والخطل الطول والاضطراب يكون ذلك في الانسان والرمح ونحوه الابيح خطل واخطل مضطرب ليس بخطل ورجل اخطل الالت اذا كان مضطرب السبابة ... معنا ورجل خطل القوايم طويلها واذن خطلا بينة الخطل طويلة مضطربة مسترخية وشاة خطلاء ذات البيت الخطلاء الشاة العريضة الاذنين ضربا اناه خطلا واذا كان بها ففلان ويقال للمراة الجافية الخلق الطويلة اليدين امراة خطلاء وقوس خطل وكلاب الصيد خطل لاسترخاء اذانها والفعل من كل ذلك خطل خطلا وتلة خطل وهي الغنم المسترخية الاذان وسمي الاخطل الشاعر وقيل انما سمي بذلك لطول لسانه وقيل هو من الخطل في القول وذلك انه قال لكعب ابنه جعيل لعمرك انني وابني جعيل وامهما لاستار لئيم فقال له كعب انك لاخطل من الخطل في القول وهو الفحش نسمي الاخطل قال ابن سيده وليس ذلك بشيء والخطل البلوي والتجبر وقيل خطل في مشيته والخطل من الثياب ملتحق وعلقه وجفا وانشد امحطالا الاثر بقي يعني الصبا والخطل طرف القسطاط وجمعه اخطال والعرق خطل يجري الى الارض من طوله والخنطل السنور قال يبادي انها يهم كما هاج الغضب الخنطل

ابن الاعرابي انهر والخيطل والخاز بار والخيطل الكلب والخيطل من اسماء الداهية والخيطل جماعة الجراد مثل الخيطل قال ابن بري وانما لم الحكم على الميم بالزيادة لان الميم قليلا ما تزاد ثانية الا في نحو ملبد وكذلك خضم اي لام طيسيل اصل وان كانوا قد قالوا طيس في الخيطل العطار

خعل

الخيعل الفرد وقيل ثوب غير محيط الفرجين يكون من الجلود من الثياب وقيل هو درع يخاط احد شقيه تلبسه المراة كالقميص قال المنتخل الهذلي السالك الثغرة اليقظان كالئها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل وقيل الخيعل قميص لا كمي له قال الازهري حتى ثعلب فقال الخيعل والدرع ما كان غير مفصوح الفرجين واورد نصف هذا البيت الذي نسبه ابن سيده للجوهري ونسبه لتابط شرا وقد نسب الشيخ ابن بري البيت بكماله ابن للمنتخل فاما ان يكون ابو منصور وهم فيه ويكون لتابط شرا عجز بيت على بيت على هذا النحو انشد الشيخ ابن بري ايضا الحاجز السروي وادهم قد جبت جلبابه كما اجتابت الكاعب الخيعلا وتقول خيعلته فتخيعل اي البسته الخيعل فلبسه قال الفرا الخوعلة الاحتيار من ديمة والخيعل الخليع والخيعل من اسما الذئب ... قال الجوهري الخيعل قميص لا كمي له وانما انقلبت النون الكمين ... لان الميم كالمهجة لا يعتد بها ... كقولهم لا اباك واصله لا اباك الا ترى الى قول ابي حية النميري ابالموت الذي لا بد اني ملاق لا اباك تخوفيني وقولهم لا عبدي لك لانه بمنزلة قولك لا عبديك ولا تحذف النون في مثل هذا الا عند الميم وسائر حروف الخفة لانها لا تاتي بمعنى الاضافة

خفل

ابن الاعرابي الخافل الهارب وكذلك الماخل والمالخ

خفشل

رجل خفشل وخفاشل ضعيف العقل والبدن

خفنجل

الخفنجل والخفاجل الثقيل الوخم وقد خفنجل الكسل الازهري في الخماسي الخفنجل الرجل الذي فخذيه ملحة وفحج وانشد الليث خفنجل يغزل بالذراع

خفنشل

الخفنشل الوخم الشديد

خلل

الخل معروف قال ابن سيده الخل ما حمض من عصير العنب وغيره قال ابن دريد هو عربي صحيح وفي الحديث نعم الادام الخل واحدته خلة يذهب بذلك الى الطائفة منه قال اللحياني ابو زياد جاوا بخلة لهم حال قال اي حامض اي طائفة من الخل وهي لغة فيه خمره وخمره ويقال المجمرة للخل قال رميت ام الخل حبة قلبه فلم ينتعش منها ثلاث ليال والخل الخمر عامة وقيل الخل الحمرة الممنة وهو القياس قال ابو ذويب عقار كما الني ليست بخمطة ولا خلة بكوي الشروب شهابها ويروى عجارها صفو اليست تقول هي في لون ما الني الني وليست كالخمطة التي لم تترك بعد ولا كالخلة التي جاوزت القدر حتى كادت تصير خلا اللحياني يقال ان الخمر ليست بخمطة ولا خلة اي ليست بحامضة والخمطة التي قد اخذت شيئا من الريح النبق والتفاح وجاء نا بلبن خامض منه وقيل الخلة الخمرة القارصة وقيل الخلة الخمرة المتغيرة الطعم من غير حموضة وجمعها خل قال المنتخل الهذلي مشعشعة كعين الديك ليست اذا ذيقت من الخل الخماط وخللت الخمر وغيرها من الاشربة فسدت وحمضت وخلل الخمر جعلها خلا وخلل البسر جعله في الشمس ثم نضحه بالخل ثم جعله في جرة والخل الذي يؤتدم به سمي خلا لانه اختل منه طعم الحلاوة والتخليل اتخاذ الخل ابو عبيد الخل والخمر الخير والشر وفي المثل ما فلان بخل ولا خمر اي لا خير فيه ولا شر عنده قال النمر بن تولب هلا سالت بعاديا وبيته والخل والخمر التي لم تمنع وبر على الخمر التي قد احلت ... وبعد هذا البيت ابيات لا تجزعي ان منفسا اهلكته واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وكان الاصمعي يقول الخل والخمر فهذا الشعر فقال الخمر الخير والخل الشر وقال ابو عبيد وغيره الخل الخير والخمر الشر وحكى ثعلب ماله خل ولا خمر اي ما له خير ولا شر والاختلال اتخاذ الخل الليث الاختلال اتخاذ الخل من عصير العنب والتمر قال ابو منصور لم اسمع لغيره انه قال الاختلال العصير بما صاحله وكلامهم المحيل ... اذا فسد وصار خلا اللحياني يقال شراب فلان قد خلل تخليلا قال وكذلك كلما حمض من الاشربة يقال له قد خلل والخلال بايع الخل وصانعه وحكى ابن الاعرابي الخلة الخمرة الحامضة يعني بالخمرة الخمر فرد الكلمة وقيل انما هي الخمرة بفتح الخاء فتغير ان الخمر بعينها والخل ايضا الحمض من كراع وانشد ليست من الخل ولا الخماط والخلة كل نبت حلو قال ابن سيده الخلة من النبات ما كانت فيه حلاوة من المرعى وقيل المرعى كله حمض وخلة فالحمض ما كانت فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك قال ابو عبيد ليس شيء من الشجر العظام بحمض ولا خلة وقال اللحياني الخلة تكون من الشجر وغيره قال ابن الاعرابي هو من الشجر خاصة قال ابو الوزير والعرب تسمي الارض اذا لم يكن بها حمض خلة وان لم يكن بها من النبات شي ويقولون ملونا ارضنا خلة وارضين خلل وقال ابن شميل الخلة انما هي الارض يقال ارض خلة وخلل الارض التي لا حمض بها قال ولا يقال للشجر خلة ولا يذكرها الا الارض التي لا حمض بها وربما كان بها عضاه وربما لم يكن ولو انتي ارضا ليس بها شي من الشجر وهي جرز من الارض قلت انها الخلة وقال ابو عمرو الخلة ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة والحمض ما كان فيه حمض وملوحة وقال الليث صادقن ورد ابنه المغبوط نازله لا اسرع بعد حمضة للخلال والعرب تقول الخلة خبز الابل والحمض لحمها او فاكهتها او خبيصها واعا تحول الى الحمض اذا ملت الخلة وقوم مخلون اذا كانوا يرعون الخلة وبعير خلي وابل خلية تعلن ومختلة ترعى الخلة وفي المثل انك مختل فتحمض اي انتقل من خلال الى الحلال قال ابن دريد هو مثل يقال للمتوعد المتهدد وقال ابو عمرو في قول الطرماح لا تني تحمض العدو وذو الخلة تشفي صداه بالاحماض يقول اذا لم يرض بالخلة اطعمه الحمض ونقول غير حامضة اذا ما تشفينا شهوته با نقاعنا به كما يشفي الابل المختلة بالحمض والعرب تضرب الخلة مثلا للدعة والسعة وتضرب الحمض مثلا للشر والحرب وقال اللحياني جات الابل مختلة اي اكلت الخلت واشتهت الحمض وارض مخلة كثيرة الخلة ليس بها حمض واخل القوم رعت ابلهم الخلة وقالت بعض نساء الاعراب هي تمنى بعلا ازهر قنقض ذات دسرا مخض من اخل امحض قالت لها امها لقد زيد لي سر الشباب جيدعا تقول ان الخزمن قبل اتبع ذلك بان ياخذ من دبره وقول العجاج جاوا مخلين فلاقوا حمضا وهبو النقض فلاقوا نقضا الحاج في قلوبهم حب القتال والشر فلقوا من شفاهم وقال ابن سيده معناه انهم لاقوا اشد مما كانوا فيه يضرب ذلك للرجل يتوعد ويتهدد فيلقى ما هو اشد منه ويقال ابل حامضة وقد حمضت وهي حامضة اذا ... ولا يقال ابل خالة ورض الابل يخليها اخلالا واخلها حولها الى الخلة واخل انها اي عبرها الى الخلة واخلت الابل حبست في الخلة قال ابو منصور من طيب الخلة عند العرب الحلى والعبلة ولا يكون الخلة الا في العروة وهو كل نبت له اصل في الارض يبقى عصمة للنعم اذا اصابت السنة وهي العلقة عند العرب والعرفج والخلة من الخلة ايضا ابن سيده الخلة شجرة شاكة وقيل الخلة التي ذكرنا احرى المتخاصمين الى ابنة الخس قالت مرعى ابل ابي الخلة فقالت لها ابنة الخس سريعة الدرة والجرة خلة العرفج مسه وبجنبه والخلل منفرج ما بين كل شيئين وخلل بينهما فرج والجمع الخلال مثل جبل وجبال وقريء بها قوله عز وجل فترى الودق يخرج من خلاله وخلله وخلل السحاب وخلاله مخارج الماء منه وفي التهذيب بعضه وهي مخارج مصب القطر قال ابن سيده في قوله فترى الودق يخرج من خلاله قال اللحياني هذا هو المجتمع عليه قال وقد حكي الضحاك انه قرا فترى الودق يخرج من خلله وهي فرج في السحاب يخرج منها الودق الخلة المنصاصة في الوسيع وهي الفرجة في الخص وقيل راى فلان خلل

اى فرجة والخلل الفرجة بين شيئين والخلة الثقبة الصغيرة وقيل هي الثقبة ما كانت وقوله يصف فرسا احال عليه بالعصا على انما فادرك بالخلل الشاة
معناه ان الفرس يعدو وبينه وبين الشاة خلة فيسدها وكانه رقع بالخلة بشخصه وقيل يعدو وبين الشاتين خلة فيرقع ما بينهما بنفسه
وهو خللهم وخلالهم اى بينهم وخلال الدار ما حوالى حدودها وما بين بيوتها وتخللت الديار اى مشيت خلالها وتخلل الرمل اى مضى فيه وفي التنزيل العزيز
فجاسوا خلال الديار وقال اللحياني جلسنا خلال الحي وخلال دور القوم اى جلسنا بين البيوت ووسط الدور وقال وكذلك يقال بين اخلل القوم وخلالهم اى
بينهم وفي التنزيل العزيز ولاوضعوا خلالكم يبغونكم الفتنة قال الزجاج اوضعت في السير اذا اسرعت المعنى ولاسرعوا فيما يخل بينكم قال ابو الهيثم اراد
ولاوضعوا مراكبهم خلالكم يبغونكم الفتنة وجعل خلالكم بمعنى وسطكم وقال ابن الاعرابي ولاوضعوا خلالكم اى لاسرعوا في الهرب خلالكم اى ما تفرق من الجماعات
لطلب الخلوة والفرار وتخلل القوم دخل بين خللهم وخلالهم ومنه تخلل الاسنان وتخلل الرطب طلبه خلال السعف بعد انقضاء الصرام واسم ذلك الرطب الخلالة
وقال ابو حنيفة هو ما يبقى في خلل السعف من التمر الركيبة في تخليل اللحية والاصابع في الوضوء فاذا فعل ذلك قال تخللت وخلل فلان اصابعه بالماء اسال الماء
بينهما في الوضوء وكذلك خلل لحيته اذا توضأ فادخل الماء بين شعرها وادخل الماء الى بشرته باصابعه وفي الحديث خللوا اصابعكم لا تخللها نار وقيل نقيها
وفي رواية خللوا بين الاصابع لا تخلل الله بينها بالنار وفي الحديث رحم الله المتخللين من امتي في الوضوء والطعام التخليل تفريق شعر اللحية واصابع
اليدين والرجلين في الوضوء واصله من اخال الشيء فهو خلال الشيء وهو وسطه وخل الشيء يخله خلا فهو مخلول وخلله وتخلله ثقبه ونفذه والخلال ما خل به
والجمع اخلة والخلال العود الذي يتخلل به وما تخلل به الثوب ايضا والجمع الاخلة وفي الحديث اذا الخلال ابنايع والاخلة ايم الخشب الصغار اللواتي يخل بها ما بين
شقاق البيت والخلال عود يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع ولا يقدر على المص قال امرؤ القيس فكر اليه بمبراته كما خل ظهر اللسان المجر وقد خله يخله
خلا وقيل خله شق لسانه ثم جعل فيه ذلك العود وفصيل مخلول اذا غرز خلال على انفه لئلا يرضع امه وذلك انها تؤذيه اذا رضعها الخلال وخلله
لسانا اخله ويقال خل ثوبه بخلال يخل خلا فهو مخلول اذا شكه بالخلال وخل الكساء وغيره يخله خلا جمع اطرافه بخلال وقوله يصف بقرا سمعن غوثة
فظهرن نوحا قياما ما يخل لهن عوذ انما اراد لا يخل لهن ثوب بعود فاوقع الخل على العود اضطرارا وقيل هذا البيت الا هلال ام وقامت عليه
لحسه عبيرة البقر الحي قال ابن دريد يروى لا يخل لهن عود قال وهو خلاف المعنى الذي اراده الشاعر وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه كان له كساء فدكي فاذا
ركب خله عليه اى جمع بين طرفيه بخلال من عود او حديد ومنه خللته بالرمح اذا طعنته به وخل الكساء على نفسه بالخلال وقال سالتك اذ خبا ولمن فوقه تل
وانت تخل بالخل خلة قال ابن بري قال الخل ههنا الطريق في الرمل وصلاه الاخير الذي يصطنع به يريد سالتك حلا اصطنع وانت تخل هبالك والموضع
من الرمل الجوهري الخل طريق في الرمل يذكر ويؤنث يقال حية خل كما يقال افعى صحاري ابن سيده الخل الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة قال القبلة الخل من
شوران مصعدة اى لا ذرى عليها وهي تنطق قال سمي خلا لانه يتخلل اى ينفذ وقيل الخل الطريق بين الرملتين وقيل هو الطريق في الرمل
انما قال من خل ضمرين ... والجمع اخل وخلال والخلة الرملة البيتية المنفردة من الرمل وفي الحديث خرج الدجال من خلة بين الشام والعراق
اى في طريق بينهما وقيل للطريق والسبيل خل لانه يتخلل ما بين البلدين اى حيث ما خطت اليوم خيطة ... سيرة ورواه بعضهم بالحاء المهملة من الحلول
اى سمت ذلك وقبالته واختله بسهم انتظمه واختله بالرمح نفذه يقال طعنته فاختللت فؤاده بالرمح اى انتظمته قال الشاعر نبل الجواد وظل هديه
دوفة لما اختللت فؤاده بالمطرد وتخلله بطعنة طعنه اثر اخرى وفي حديث بدر وقيل امية بن خلف فتخللوه بالسيوف اى قتلوه بها طعنا حيث لم يقدروا
ان يضربوه بها ضربا وعسكر خال ومتخلخل غير متضام كان فيه منافذ والخلل الفساد والوهن في الامر وهو ... ذلك كانه ترك منه موضع لم يبرم ولا احكم وفي رواية
خلل اى انتشار وتفرق وفي حديث المقدام ما هذا يا ... اى ... ولم نعيبوه والخلل في الامر والحرب كالوهن والفساد وامر مختل واه واخل
بالشيء اجحف واخل بالمكان ... واخل الوالي بالثغور قلل الجند بها واخل به لم يفله والخلل الرقة في الناس والخلة الحاجة والفقر
قال اللحياني به خلة شديدة اى خصاصة ومن دعاء العرب اللهم سد خلته ويقال في الدعاء للميت اللهم سد خلته اى الثلمة التي ترك واصله من التخلل بين شيئين
قال ابن بري ومنه قول ليلى بنت ربيعة زعمت تماضر انني اما امت يسدد ابنوها الاصاغر خلتي الاصمعي يقال للرجل اذا مات له ميت اللهم اخلف
على اهله بخير واسد خلته يريد الفرجة التي ترك بعده من الخلل الذي ابقاه في امره وقال اوس ...
[illegible]
... والخلة الحاجة والفقر ...
[illegible]
قال الخليل الخليل الفقير المختل الحال ...
[illegible]

بني مالك عن بسعد بن مالك اعم بخير صالح واخلل قال ابن بري صواب انشاده بني مالك اعني سعد بن مالك بالفاء ونصب المال وخلل بالتشديد اي
خصص وانشد عيرة الحي الجميع فاصبحوا اتوا داعيا منه عم وخللا وتخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما والخلة الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل يكون
في عفاف الحب ودعارته وجمعها خلال وهي الخلالة والخلولة والخلالة وقال النابغة الجعدي ادوم على العهد ما دام لي اذا كذبت خلة المخلب وبعض الاخلاء عند البلاء
والرزا روغ من ثعلب وكيف تواصل من اصبحت خلالته كابي مرحب ارادت اصبحت خلالته كخلالة ابي مرحب وابو مرحب كنية الظل ويقال كنية عرقوب الذي قيل
عنه مواعيد عرقوب والخلال المخالة والمصادقة وقد خال الرجل والمرأة مخالة وخلالا قال امرؤ القيس صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ولست بمقلي الخلال
ولا قال وقوله عز وجل لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة قال الزجاج يعني يوم القيامة والخلة الصداقة يقال خاللته خلالا ومخالة وقوله تعالى من قبل ان ياتي يوم لا بيع
فيه ولا خلال قيل هو مصدر خاللت وقيل هو جمع خلة كقلة وقلال والخل الود والصديق وقال اللحياني انه لكريم الخل والخلة كلاهما بالكسر اي كريم المصادقة
والموادة والاخاء واما قول الهذلي ان لمي هي المنى لو تراني حبذا هي من خلة لو تخالي انما اراد لو تخالل فلم يستقم له ذلك فابدل من اللام الثانية
ياء وفي الحديث اني ابرأ الى كل ذي خلة من خلته الخلة بالضم الصداقة والمحبة التي تخللت القلب فصارت خلاله اي في باطنه والخليل الصديق فعيل بمعنى مفاعل
وقد يكون بمعنى مفعول وانما قال ذلك لان خلته كانت مقصورة على حب الله تعالى فليس فيها لغيره متسع ولا شركة من محاب الدنيا والاخرة وهذه حال شريفة
لا ينالها احد بكسب ولا اجتهاد فان الطباع غالبة وانما يخص الله بها من يشاء من عباده مثل سيد المرسلين صلوات الله عليه ومن جعل الخليل مشتقا من الخلة وهي الحاجة
والفقر اراد اني ابرأ من الاعتماد والافتقار الى احد غير الله عز وجل وفي رواية ابرأ الى كل ذي خل من خله بفتح الخاء وكسرها وهما بمعنى الخلة والخليل ومنه الحديث
لو كنت متخذا خليلا لاتخذت ابا بكر خليلا وفي الحديث المرء بخليله او قال على دين خليله فلينظر امرؤ من يخالل ومنه قول كعب بن زهير يا ويحها خلة لو انها صدقت
موعودها او لو ان النصح مقبول والخلة الصديق الذكر والانثى والواحد والجميع في ذلك سواء لانه في الاصل مصدر قولك خليل بين الخلة والخلولة وقال اوفى بن
مطر المازني الا ابلغا خلتي جابرا بان خليلك لم يقتل تخطات النبل احشاءه واخر يومي فلم يعجل وقال مثلهم الا ابلغا خلتي راشدا وصنوي قديما اذا ما
اتصل وروي حسن الهم ليغير بها في خلتها اي في اهل ودها وفي الحديث الاخر فيهديها في اخلائها اي اهل ودها جمع خليل وقد جمع على خلال مثل قلة وقلال وانشد
ابن بري لامرئ القيس لعمرك ما سعد بخلة اثم اي ما سعد بخالل جلا آثما قال ويجوز ان تكون الخلة الصداقة وتكون تقديره ما خلة سعد بخلة رجل اثم
وقد ثنى بعضهم الخل والخلة الزوجة والجزء العود حدا مر رابا خلتي فانني رايت حران العود قد كان يصلح فثنى واوقعه على الزوجين
لان التزاوج خلة ايضا التهذيب فلان خلتي وفلانة خلتي وخلي سواء في المذكر والمؤنث والخل الود والصديق ابن سيده الخل الصديق المختص والجمع اخلال عن
ابن الاعرابي وانشد اولئك اخداني واخلال شيمتي واخدانك اللائي تزين بالكتم وردي بزنيب ويقال كان لي ودا وخلا وودا وخلا قال اللحياني
كسر الخاء اكثر والانثى خل ايضا وروى بعضهم هذا البيت هكذا تعرضت لي بمكان خلي فخلي ههنا موقعه المضح بتعريضه كانه قال تعرضت لي بمكان
حلو او غير ذلك ومن رواه بمكان خل فخل ههنا نعت المكان كانه قال بمكان خلال والخليل الخل وقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا قال ابن دريد
الذي سمعت فيه ان معنى الخليل الذي اصفى المودة واصحها قال ولا ازيد فيه شيئا لانها في القران يعني قوله واتخذ الله ابراهيم خليلا والجمع اخلاء وخلان والانثى خليلة
والجمع خليلات الزجاج الخليل المحب الذي ليس في محبته خلل وقوله عز وجل واتخذ الله ابراهيم خليلا اي احبه محبة تامة لا خلل فيها قال وجائز ان يكون معناه
الفقير اي اتخذه محتاجا فقيرا الى ما عنده وقيل الصداقة خلة لان كل واحد منهما يسد خلل صاحبه في المودة والحاجة اليه الجوهري الخليل الصديق والانثى خليلة وقول عنترة
ابن حريم بالمدى ناساخليل عمته وامضي اذا ما افلط القائم اليد انما جعله خليلا لانه قتل فيه كما قال الاخر لما ذكرت اخا العمق يا ربى همني وكوى ظهري الاخ الشيخ
وخليل الرجل قلبه ... ولقد ارى عمرو وسواد خليله من بين قائم سيفه والمعصم قال الازهري في خطبة كتابه لاسحق بن ابراهيم الحنظلي
الفقيه انه قال كان الليث بن المظفر رجلا صالحا ومات الخليل ولم يفرغ من كتاب العين فاحب الليث ان ينفق الكتاب كله باسمه فسمى لسانه الخليل فاذا رايت في الكتاب سالت
الخليل بن احمد او اخبرني الخليل بن احمد فانه يعني الخليل نفسه واذا قال قال الخليل فانما يعني لسان نفسه قال وانما وقع الاضطراب في الكتاب من قبل خليل الليث ابن الاعرابي
الخليل الحبيب والخليل الصادق والخليل الناصح والخليل الرفيق والخليل السيف والخليل الانف والخليل الرمح والخليل الفقير والخليل الضعيف الجسم وهو المخلول
والخل ايضا قال النبيل لما راى صبح سواد خليله من بين قائم سيفه والمحمل صبحي كان من ملوك الحبش وخليله كبده من ضربة ثم لو كبده بلغه ظهر وقول الشاعر
انشده ابو الهيثم الاعرابي اذا بيده جريش ما ينحت له اتاه ضربا بها خليل بواصله فسره ثعلب فقال الخليل ههنا الانف التهذيب الخل الرجل القليل
اللحم وفي المحكم الخل المهزول او السمين ضد يكون في الناس والابل وقال ابن دريد الخل الخفيف الجسم وانشد هذا البيت المنسوب الى الشنفرى ابن اخت تابط شرا
فاسقينيها يا سواد بن عمرو ان جسمي من بعد خالي لخل الصحاح يعني الخل والانثى خلة والجمع خل وتخل خلا وخلولا واختل اي قل ويختص ذلك في الهزال
خاصة وفلان مختل الجسم اي نحيف الجسم والخل الرجل النحيف المختل الجسم واختل جسمه اي هزل واما ما جاء في الحديث انه صلى الله عليه وسلم اتي بفصيل مخلول
او محلول فقيل هو الهزيل الذي قد خل جسمه ويقال للصلاة كانوا يخلون الفصيل لئلا يرضع وبهذا ذكره في التهذيب وقيل هو الفصيل الذي يخل انفه لئلا يرضع
امه فتهزل قال واما المهزول فلا يقال له مخلول لان المخلول هو السمين ضد المهزول والمهزول هو الخل والمختل والصحيح في الحديث انه المشقوق اللسان لئلا يرضع وذكره
ابن سيده وقال الا ابن المخاض خل لانه دقيق الجسم ابن الاعرابي الخلة ابنة مخاض وقيل الخلة ابن المخاض الذكر والانثى خلة وقد خل بالضم طريق ويقال لولد الخال
وهلهال اذا كانت فيه رقة ابن سيده الخل ابن المخاض والانثى خلة وقال اللحياني الخلة الانثى من الابل والخل عرق في العنق متصل بالراس انشد ابن دريد
ثم الى هادية شدي الخل وعنق في الجذع متمهل والخلل بقية الطعام بين الاسنان والواحدة خلة وقيل خلالة الاخيرة عن كراع ويقال للذي ايضا الخلال والخلالة
والخلة وقد تخلله ويقال فلان ياكل خلالته وخلله وخلاله اي ما يخرج من بين اسنانه اذا تخلل وهو مثل ويقال وجدت في فمي خلة فتخللت وقال ابن بزرج الخلل ما دخل
بين الاسنان من الطعام والخلال ما اخرجته بعود وانشد ساحيه فيه جرى لسانه كالورل على ثنايا من الخلل والخلالة بالضم ما يقع من التخلل وتخلل بالخلال بعد الاكل
وفي الحديث التخلل من السنة هو استعمال الخلال لاخراج ما بين الاسنان من الطعام والمختل الشديد العطش والخلال بالفتح البلح واحدته خلالة بالفتح قال شمر وهي
بلغة اهل البصرة وامتلات النخلة اطلعت الخلال والخلة ايضا اساءت وخرجت ابو عبيدة اللخمي ... الاطنه من الخلال كما يقال ابلح النخل وارطب وفي
حديث ... بن جحمة انا ملتقط الخلال يعني البسر واولاد راكه والخلة جفن السيف المغشى بالادم قال ابن دريد الخلة بطانة يغشى بها جفن السيف تنقش بالذهب

وغيره والجمع خلال والاخلة قال ذو الرمة بها ناظل موشية قشب وقال الضرس ملية موحشا طلل يلوح كانه خلل وقال عبيد بن الابرص دار حي مضى بهم سالف الدهر
فاصبحت ديارهم كالخلال التهذيب والخلل جفون السيوف واحدها خلة وقال النضر الخلة من احسن الجفن ترى تخاريج واحدها خلة وهو نقش وزينة والجمع
تسمى من جفون السيوف خلالا وفي كتاب العذراء لابن قتيبة في ترجمة ابي سلمة حفص بن سليمان الخلال […] ابن الاعرابي انه منسوب الى خلل
السيوف […] ان بني سلمى شيوخ حلة بيض الوجوه خرق الاخلة قال ابن سيده زعم ابن الاعرابي ان الاخلة جمع خلة اعني جفن السيف قال ولا ادري كيف يكون
الاخلة جمع خلة لان فعلة لا تكسر على افعلة هذا خطأ قال فاما الذي ادخلنا عليه الاخلة فان تكسر خلة على خلال كالطية وظباب وهي الطريقة من الرمل والسحاب ثم تكسر خلال
على اخلة فيكون اخلة جمع جمع قال وعسى ان يكون الخلال لغة في خلة السيف فتكون اخلة جمعه المألوف وقياسه المعروف الا اني لا اعرف خلالا لغة في الخلة وكل جلدة
منقوشة خلة ويقال هي سيور تلبس ظهر سية القوس والخلة السير الذي يكون في ظهر سية القوس وقوله في الحديث ان الله يبغض البليغ من الرجال الذي يتخلل
الكلام بلسانه كما يتخلل الباقرة الكلأ بلسانها قال ابن الاثير هو الذي يتشدق في الكلام ويفخم به لسانه ويلفه كما تلف البقرة الكلأ بلسانها لفا والخلخل والخلخال من
الحلي معروف قال الشماخ براقة الجيد صموت الخلخل وقال […] اراد مناق الخلخال فشدد للضرورة والخلخل كالخلخال والخلخل لغة
في الخلخال او مقصور منه واحدة خلاخيل النساء والمخلخل موضع الخلخال من الساق والخلخال الذي تلبسه المرأة وتخلخلت المرأة لبست الخلخال ورمل خلخال فيه خشونة والخلخال
الرمل الجريش قال […] وخلخل العظم اخذ ما عليه من اللحم خيلان اسم رواه ابو الحسن قال ابو العباس هو اسم مغن

خمل

الخامل الخفي الساقط الذي لا نباهة له يقال هو خامل الذكر […] هل تعرف المنزل بالاهيل كالوشم
في المعصم لم يخمل اراد لم يدرس فيخفى ويروى يجمل والقول الخامل الخفيض وفي الحديث اذكروا الله ذكرا خاملا اي اخفضوا الصوت بذكره توقيرا لجلالته وهيبته
لعظمته ويقال اخفض صوته اذا وضعه واخفاه ولم يرفعه والخميلة المنهبط الغامض من الرمل وقيل الخميلة مفرج بين هبطة وزابية وهي مكرمة للنبات وقيل الخميلة
رملة تنبت الشجر وقيل هي مسترق الرملة حيث يذهب معظمها ويبقى شيء من لينها والخميلة الشجر الكثير المجتمع الملتف الذي لا يرى فيه الشيء اذا وقع في وسطه وقيل الخميلة
كل موضع كثر فيه الشجر حيث ما كان قال زهير يصف بقرة يفضي منها عيب كل خميلة وتخشى رماة الغوث من كل مرصد والخميلة الارض السهلة التي تنبت شبه بنبتها
خمل القطيفة ويقال الخميلة منقع ماء ومنبت شجر ولا يكون الخميلة الا في وطئ من الارض والخمل والخمالة والخميلة ريش النعام والجمع الخميل والخمل لخميل القطيفة
ونحوها الجوهري […] وظلت تراعى الشمس حتى كانها فويق البضيع في الشعاع خميل ويقال الريش النعام خمل وقال السكري الخميل القطيفة ذات الخمل شبه الآل […]
في شعاع الشمس بها […] شبه الشمس بالاهالة في بياضها والخمل هدب القطيفة ونحوها مما ينسج ويفضل له فضول كخمل الطنفسة وقد اخمله
والخميلة ثوب مخمل من صوف كالكساء ونحوه له خمل والخمل الطنفسة ومنه قول عمرو بن شأس ومن ظعن كالدوم اشرف فوقها ظباء السلي واكتست بالخمل
اي جلسن على الطنافس والخميلة العباءة القوانية وهي البيض القصيرة الخمل والخميل الثياب المخملة وانشد وازلنا درنا فكل فتية يخط الينا خمرها وخميلها
خميلها ثيابها والخميلة شبه الشملة وفي الحديث انه جهز فاطمة رضي الله عنها في خميل وقربة ووسادة ادم الخميل والخميلة القطيفة وهي كل ثوب له خمل من اي شيء كان وقيل
الخميل الاسود من الثياب ومنه حديث ام سلمة اضجعني معه في الخميلة وفي حديث فضالة انه مر ومعه جارية له على خملة بين اشجار فاصاب منها قال ابن الاثير اراد بالخملة
الثوب الذي له خمل قال وقيل الصحيح على خميلة وهي الارض السهلة اللينة وخملة الرجل بطانته يقال هو خبيث الخملة اي خبيث البطانة والسريرة ولم يسمع حسن الخملة
واسال عن خملاته اي سرائره ومخازنه قال الفراء الخملة باطن امر الرجل يقال فلان كريم الخملة ولئيم الخملة والخمل السفلة من الناس […] خمل اللبن وضعه في الجرار ونحوها
ليلين والخميل بغيرها ما لان من الطعام يعني الترمس […] والخيل والشاة والابل تطلع سنونها اي يقطع العرق ولا يسيح حتى يقطع
منه عرق او يسيل قال الاعشى لم تعطف على حوار ولم تقطع عبيد عروقها من خمال اي لم يكن لها ابن فتعطف على حوار لترضعه وعبيد بيطار ذكر خمل على
ما لم يسم فاعله وقيل هو العرج قال الكميت اذا اسيت عرج الضباع خمالها والخمال داء يأخذ في قائمة الشاة يحجل فيه ويعرج بينهن يقال خملت الشاة
فهي مخمولة والخمل ضرب من السمك مثل اللخم قال ابو منصور لا اعرف الخمل بالخاء في باب السمك واعرف الجمل فانه صح لثقة رواه فلا يعاب به

خنبل

خنبل اسم

خنثل

ابن الاعرابي الخناثلة العذرة رجل خنثل ضعيف والحاء فيه لغة وقد تقدم ورجل خنثل اذا كان مسترخي البطن وامرأة
خنثلة ضخمة البطن مسترخية وروى عن ابي عبيدة انه يقال للضبع ام خنثل لاسترخاء بطنها وخنثل واد يقال انه في بلاد قريظة من بلاد بني بكر سمي بذلك لسعته
وخنثل موضع قال الراعي فانك لو عرفتني […] وانت بذات الرمثة بطن خنثل وحكى ابن بري عن ابن خالويه الخنثل والحنثل الضعيف […]
العظيم البطن والطفيل […] اذ سقا جابيه من الادم […] خنثل ويروى جيثل ويروى حيثل والحنثل القصيرة

خنجل

الخنجل من النساء الجسيمة الضخمة الجبينة وهي المرأة الحمقاء وقد خنجل اذا تزوج خنجلا

خنشل

خنشل الرجل ضعف
من الكبر ورجل خنشليل وهو المسن القوي وانشد قد علمت جارية عطبول اني بنصل السيف خنشليل اي عمول به والخنشل السريع الماضي وكذلك الخنشليل
والخنشليل ايضا الجيد الضرب بالسيف يقال انه لخنشليل بالسيف وقالت الخنساء وقد اعنى الدهر […] بفارس الغرشات والخنشليل المسن من الناس والابل وعجوز
خنشليل مسنة وفيها بقية وقد خنشلت ابن الاعرابي الخنشليل من الابل المسن البازل وسمعت اعرابية قد طعنت في السن وهي تقول قد خنشلت وضعفت اراد
انها قد اسنت وناقة خنشليل بازل وناقة خنشليل طويلة جعل سيبويه الخنشليل مرة ثلاثيا ومرة رباعيا فان كان ثلاثيا فخنشل فعلول وان كان رباعيا فهو كذلك

خنطل

الخنطيلة القطعة من الابل والبقر والسحاب قال ذو الرمة خناطيل يستقرين كل قرارة مرب نفت عنها الغثاء الروائس
في الوادي والخنطولة الطائفة من الدواب والابل ونحوها وابل خناطيل متفرقة والخنطولة واحدة الخناطيل وهي قطعان البقر قال ذو الرمة
دعت مية الاعداد واستبدلت بها خناطيل آجال من العين خذل استبدلت بها يعني منازلها التي تركتها والاعداد المياه التي لا تنقطع وكذلك الخناطيل
من الابل وقال سعد بن زيد مناة يخاطب اخاه مالك بن زيد مناة يظل يوم وردها مزعفرا وهي خناطيل تجوس الخضرا قال ابن بري يعني بالمزعفر اخاه
مالكا وكان قد عرس بالنوار فقالت لمالك الا تسمع ما يقول اخوك قال ابن لي فاجيبه وما اقول قالت قل اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورد
يا سعد الابل وام سعد ومالك هي الهامة بنت تغلب بن وادان قال جرير يخاطب عمر بن لجأ فلم تلدوا النوار ولم تلدكم مقراة المباركة
الولود وخناطيل لا واحد لها من جنسها وهي جماعة من الوحش والطير في تفرقة وخناطيل متزج معترض قال ابن مقبل يصف بقرة وحش

كما اللعاع الجون ان يتخطها ورجرج بين لحييها خناطيل وقال يعقوب الخناطيل هنا القطع المتفرقة والخنطول الذكر الطويل والقرن الطويل

خول

الخال اخو الام والخالة اختها يقال خال بين الخؤولة وبيني وبين فلان خؤولة والجمع اخوال واخولة هذه عن اللحياني وهي شاذة
والكثير خؤول وخؤولة بكلا هاتين عن اللحياني والانثى بالهاء والعمومة جمع العم وهما ابنا خالة ولا يقال ابنا عمة وهما ابنا عم ولا يقال ابنا خال والمصدر
الخؤولة ولا فعل له وقد تخول خالا وتعمم عما اذا اتخذ عما او خالا وتخولتني المرأة دعتني خالها ويقال استخل خالا غير خالك اي اتخذ خالا وتخول خالا غير خالك
اي اتخذ والاستخوال ايضا مثل الاستخبال من خبيئة المال اذا اعرته ناقة لينتفع بالبانها واوبارها او فرسا يغزو عليه ومنه قول زهير هنالك ان يستخولوا
المال يخولوا وان يسألوا يعطوا وان ييسروا يغلوا واخول الرجل واخول اذا كان ذا اخوال فهو مخول ومخول ورجل معم مخول كريم الاعمام والاخوال
لا يكاد يستعمل الا مع معم ومعم الاصمعي وغيره غلام معم مخول ولا يقال معم ولا مخول وتخول في بني فلان اتخذهم اخوالا وخول الرجل حشمه الواحد خائل وقد
يكون الخول واحدا وهو اسم يقع على العبد والامة قال الفراء هو جمع خائل وهو الراعي وقال غيره هو مأخوذ من التخويل وهو التمليك قال ابن سيده والخول ما اعطى الله
سبحانه وتعالى الانسان من النعم والخول العبيد والاماء وغيرهم من الحاشية الواحد والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء وهو مما جاء شاذا عن القياس وان اطرد
في الاستعمال ولا يكون مثل هذا في الياء اعني انه لا يجيء مثل البيعة والسيرة في جمع بائع وساير وعلة ذلك قرب الالف من الياء وبعدها عن الواو فاذا صحت
نحو الخول والحوكة والخونة كان ذلك اسهل من تصحيح نحو البيعة وذلك ان الالف لما قربت من الياء اسرع انقلاب الياء اليها وكان ذلك اسوغ من انقلاب الواو اليها
لبعد الواو عنها الا ترى ان كثرة قلب الياء الفا استحسانا لا وجوبا في طيء طائي وفي الحيرة حاري وفي قولهم عيعيت وحيحيت وهيهيت حاحيت
وهاهيت وغير ما يرى في الواو مثل هذا فاذا كان مثل هذا القرب بين الالف والياء كان تصحيح نحو بيعة وسيرة اشق عليهم من تصحيح نحو الخول
والحوكة والخونة لبعد الواو من الالف وبقدر بعدها عنها ما يقل انقلابها اليها ولاجل هذا الذي ذكرناه ما كثر عنهم نحو اجتوروا واعتونوا واهتوشوا
ولم يأت عنهم شيء من هذا التصحيح في الياء لم يقولوا ابتيعوا ولا اشتريوا وان كانوا في معنى تبايعوا وتشاريوا على ان غير سيبويه قد اجاز
في واحد من الياء في هذا فلم يأت الا معتلا وهو قولهم استافوا في معنى تسايفوا ولم يقولوا استيفوا لما ذكرناه من جفاء قلب الياء في هذا الموضع الذي
قويت فيه داعية القلب والخول ما اعطى الله الانسان من العبيد والخدم قال ابو النجم […] خول المخول ويقال هؤلاء خول فلان اذا اتخذهم
كالعبيد وقهرهم وقال الفراء في قوله القوم خول فلان معناه اتباعه وقال الخول الرجل الذي يملك امرهم وخوله الله مالا اي ملكه وخال يخول خولا
اذا صار له خول ابن الاعرابي عن ابي زياد في حديث العبيد هم اخوانكم وخولكم الخول حشم الرجل واتباعه ويقع على العبد والامة مأخوذ من التخويل والتمليك وقيل
من الرعاية ومنه حديث ابي هريرة اذا بلغ بنو ابي العاص ثلاثين كان عباد الله خولا اي خدما وعبيدا يعني انهم يستخدمونهم ويستعبدونهم وتخول في بني فلان
اتخذهم خولا وخوله المال اعطاه اياه وقيل اعطاه اياه تفضلا وقول الهذلي وخوال المولاه اذا ما اتاه عائلا قرح المراح […] يدل على انهم قد قالوا
خاله ولا يكون على النسب لانه قد عداه باللام فافهم وخوله الله الشيء وخوله الله نعمة ملكه اياها والخائل الحافظ للشيء يقال فلان يخول على اهله وعياله
اي يرعى عليهم وراعي القوم يخول عليهم اي يحلب ويسقي ويرعى وخال المال يخوله اذا ساسه والخائل القائم به وكذلك خلته اخوله والخولي
القائم بامر الناس السائس له والخائل الراعي الحافظ له وقد خال يخول خولا وانشد فهو لهن خائل وفارط قال ابو منصور والعرب تقول فلان خال
هذا الفرس اذا كان صاحبها ومنه قول الشاعر يصبح لها نظاف القوم سرا ويشهد خالها امر الزعيم يقول الفارس هو خالها اي يلي […]
في تدبيره وانشد الازهري […] الا انها الاتباع الابل من كان خالها اذا اتبعت من قرمل واناقي والخوال الرعاء الحفاظ للمال والخول الرعاة
والخولي الراعي الحسن القيام على المال والغنم والجمع خول كعربي وعرب وفي حديث ابن عمر انه دعى خولته قال ابن الاثير الخولي عند اهل الشام القيم بامر
الابل واصلاحها من التخول التعهد وحسن الرعاية وانه لخال مال وخائل مال وخول مال اي حسن القيام على نعمة يدبره ويقوم عليه والخول ايضا
اسم لجمع خائل كرائح وروح وليس بجمع خائل لان فاعلا لا يكسر على فعل وقد خال يخول خولا وخال على اهله خولا وخيالا والتخول التعهد وتخول الرجل
تعهده وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة اي يتعهدنا بها مخافة السآمة علينا وكان الاصمعي يقول يتخوننا بالنون اي يتعهدنا
وربما قالوا تخولت الريح الارض اذا تعهدتها والخائل المتعهد للشيء والمصلح له القائم به قال ابن الاثير قال ابو عمرو والصواب يتحولنا بالحاء اي يطلب الحال
التي ينشطون فيها للموعظة فيعظهم فيها ولا يكثر عليهم فيملوا والخول اصل فاس اللجام والخال لواء الجيش وانشد ابن بري للاعشى […]
[…] خالها والخال ضرب من البرود قال الشماخ وبردان من خال وسبعون درهما على ذاك مقروظ من القد ماعز وقال امرؤ القيس واكرعه وشي البرود
من الخال والخال الواو والبرود ذكرهما الجوهري هنا وذكرهما في خيل وسنذكرهما ايضا هناك وفي حديث طلحة قال لعمر رضي الله عنه انا لا ننبو في يديك
ولا نخول عليك اي لا نتكبر يقال خال الرجل يخول خولا واختال اذا تكبر وهو ذو خيلة ومن نظائر الشر اخول اخول اي متفرقا وهو الشرر الذي يتطاير
من الحديد الحار اذا ضرب وذهب القوم اخول اخول اي متفرقين واحدا بعد واحد وكان الغالب انما هو اذا […] الفرس الجمرة برجله وشرارا […] واذا تتابع
قال ضابئ البرجمي يصف الكلاب والثور يساقط عنه روقه ضارياتها سقاط حديد القين اخول اخولا قال سيبويه يجوز ان يكون اخول اخول كشغر
بغر وان يكون كيوم يوم الجوهري ذهب القوم اخول اخول اذا تفرقوا شتى وهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح ابن الاعرابي الخولة الظبية وانه
لمخيل للخير اي خليق وتوقعت مخيل بالكذب في الياء التهذيب وخول اللجام اصل فاسه قال ابو منصور […] ولا ادري ما هو والخويلاء موضع وخولي
اسم وخولان قبيلة من اليمن وكحل الخولان ضرب من الكحل قال ولا ادري لم سمي ذلك وخولة اسم امرأة من كلب […] وخويلة اسم امرأة

خيل

خال الشيء يخال خيلا وخيلة وخالا وخيلا وخيلانا ومخالة ومخيلة وخيلولة ظنه وفي المثل من يسمع يخل اي يظن وهو من باب ظننت واخواتها التي تدخل
على الابتداء والخبر فان ابتدأت بها اعملت وان وسطتها او اخرت فانت بالخيار بين الاعمال والالغاء قال جرير في الالغاء ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني
وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور قال ابن بري ومثله في الالغاء للاعشى وما خلت ابقى بيننا من مودة عراض المذاكي المسنفات القلائصا
وفي المثل ما خالك سرقت […] وتقول في مستقبله اخال بكسر الالف وهو الافصح وبنو اسد يقولون اخال بالفتح وهو القياس والكسر اكثر استعمالا
التهذيب يقال خلت زيدا خاله […] وهو في المثل من يسمع يخل وكلام العرب من يسمع يخل قال ابو عبيد ومعناه من يسمع اخبار الناس ومعايبهم

يقع في نفسه عليهم المكروه ومعناه ان المجانبة للناس اسلم وقال ابن هاني في قولهم من يسمع يخل يقال ذلك عند تحقيق الظن ويخل مشتق من تخيل الي وفي الحديث
حديث طهفة ونستخيل الجهام ونستخيل الرهام واستخال الجهام ان ينظر اليه فيخيل اي يتحرك والمخالة واخال الشي اشتبه يقال هذا امر لا يخيل على احد
اي لا يشكل وشي مخيل اي مشكل وفلان يمضي على المخيل اي على ما خيلت اي ما شبهت يعني على غرر من غير يقين وقد ياتي خلت بمعنى علمت قال ابن احمر
وترب مثلك قد شدت بغيه ولعال صاحبه لم يرشد قال ابن حبيب اخال ههنا اعلم وخيل عليه تخييلا وجه التهمة اليه والخال الغيم وانشد
ابن بري لشاعر باتت تشيم بذي هرون من حضن خالا يضي اذا ما مزنه ركدا والسحابة المخيلة والمخيلة التي اذا رايتها حسبتها ماطرة
وفي التهذيب المخيلة بفتح الميم السحابة وجمعها مخايل وقد يقال للسحاب الخال فاذا ارادوا ان السماء قد تغيمت قالوا قد اخالت فهي مخيلة بضم الميم واذا ارادوا
السحابة نفسها قالوا هذه مخيلة بالفتح وقد اخيلنا السماء وخيلت وتخيلت تهيات للمطر فرعدت وبرقت فاذا وقع المطر ذهب اسم التخيل واخلنا واخيلنا
شمنا سحابة مخيلة وتخيلت السماء اي تغيمت التهذيب يقال خيلت السحابة اذا اغامت ولم تمطر وكل شي كان خليقا فهو مخيل يقال ان فلانا لمخيل
للخير ابن السكيت خيلت السماء للمطر وما احسن مخيلتها وخالها اي خلاقتها للمطر وقد اخالت السماء واخيلت فهي مخايلة اذا كانت ترجى للمطر وقد اخلت
السحابة واخيلتها اذا رايتها مخيلة للمطر والسحابة المختالة كالمخيلة قال زهير بن مزرد كالامعاني الكفاف المختال والخال سحاب لا يخلف مطره قال
مثل سحاب الخال سحا مطره وقال صخر الغي يرفع للخال ريطا كثيفا وقيل الخال السحاب الذي اذا رايته حسبته ماطرا ولا مطر فيه وقول طهفة ونستخيل
الجهام هو نستفعل من خلت اي ظننت اي نظنه خليقا بالمطر وقد اخلت السحابة واخلتها التهذيب والخال خال السحابة اذا رايتها ماطرة وفي حديثه انه
كان اذا راى في السماء اختيالا تغير لونه الاختيال ان يخال فيها المطر وفي رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا راى مخيلة اقبل وادبر وتغير قالت عايشة
فذكرت ذلك له فقال وما يدرينا لعله كما ذكر الله فلما راوه عارضا مستقبل اوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب اليم
قال ابن الاثير المخيلة موضع الخيل وهو الظن كالمظنة وهي السحابة الخليقة بالمطر قال ويجوز ان تكون مسماة بالمخيلة التي هي مصدر كالمحسبة من الحسب والخال
البرق حكاه ابو زياد ورده عليه ابو حنيفة واخالت الناقة اذا كان في ضرعها لبن قال ابن سيده واراه على التشبيه بالسحاب والخال الرجل السمح يشبه بالغيم
حين يبرق وفي التهذيب يشبه بالخال وهو السحاب الماطر والخال والخيل والخيلاء والاخيل والخيلة والمخيلة كله الكبر وقد اختال وهو ذو خيلاء
وذو خال وذو مخيلة وفي حديث زيد بن عمرو بن نفيل البر ابغي لا الخال يقال هو ذو خال اي ذو كبر قال العجاج والخال ثوب من ثياب الجهال والدهر فيه
غفلة الغفال قال ابو منصور وكان الليث جعل الخال هنا ثوبا وانما هو الكبر وفي التنزيل العزيز ان الله لا يحب كل مختال فخور فالمختال المتكبر قال ابو اسحق
المختال الصلف التياه الجهول الذي يانف من ذوي قرابته اذا كانوا فقراء ومن جيرانه اذا كانوا كذلك ولا يحسن عشرتهم ويقال فيه خيلة ايضا قال الراجز
يمشي من الخيلة يوم الوردي بغيا كما يمشي ولي العهد وفي الحديث من جر ثوبه خيلاء لم ينظر الله اليه الخيلاء بالضم والكسر الكبر والعجب وقد اختال فهو مختال
وفي الحديث من الخيلاء ما يحبه الله في الصدقة وفي الحرب اما الصدقة فانه تهزه اريحية السخاء فيعطيها طيبة بها نفسه ولا يستكثر كثيرا ولا يعطي منها
شيئا الا وهو له مستقل واما الحرب فانه يتقدم فيها بنشاط وقوة ونخوة وجنان ومنه الحديث بئس العبد عبد تخيل واختال هو تفعل وافتعل منه ورجل
خال اي مختال ومنه قوله اذا تجرد لا خال ولا بخل قال ابن سيده ورجل خال وخايل وخال على القلب مختال والجمع خالة وخيلاء [illegible] ولا نظير له من الصفات
الا رجل اذا بلا يقبل تولاه ولا يلوي على شي [illegible] وقد تخيل وتخايل وقد خال الرجل فهو خايل قال الشاعر وان كنت سيدنا سدتنا
وان كنت للخال فاذهب فخل جمع الخايل خالة مثل بايع وباعة قال ابن بري وانما ذكر الجوهري هذا القول لقولهم الخيلاء قال [illegible] وانما قلبت الواو فيه ياء
[illegible]

ظلاله

ظلاله والتخييل ايضا من الاخيل قال الراجز اشكو الى الله انتشار محملي وخفقانا صدري واخيلي والصردان عرفان تحت المسا والخال الطالع والنحو يكوه
بالدابة وقد خال يخال خالا وهو خايل قال نادى الصريخ فردوا الخيل هاربة تشكو الكلوم وتشكو من اذى الخال وفي رواية من حفا الخال والخال اللواء
يعقد للامير ابو منصور والخال اللواء الذي يعقد لولاية وال قال ولا اراه سمي خالا الا انه كان يعقد من برود الخال قال الاعشى باسيافنا حتى توجه خالها
والخال الخوال ذكره في خول والخال الجبل الضخم والبعير الضخم والجمع خيلان قال وكن خيلانا عليها العمايم شبههم بالابل في ابدانهم وانهم لا عقول لهم
وانه لمخيل للخير اي خليق له واخال فيه خالا من الخير واخلت فيه خالا من الخير اي رايت مخيلته وتخيل الشي له تشبه وتخيل له انه كذا اي تشبه وتخايل يقال تخيلته
فتخيل لي كما يقال تصورته فتصور وبينته فتبين وتحققته فتحقق والخيال والخيالة ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة قال الشاعر فلست
بنازل الا المت برحلي او خيالتها الكذوب وقال ابن سيده انث على ارادة المراة والخيال والخيالة الشخص اللطيف ورايت خياله اي شخصه وطلعته من ذلك
التهذيب الخيال لكل شي تراه كالظل وكذلك خيال الانسان في المراة وخياله في المنام صورة تمثاله وربما مر بك الشي شبه الظل فهو خيال يقال تخيل لي خياله
الاصمعي الخيال خشبة توضع فيلقى عليها الثوب للغنم اذا راها الذيب ظن انه انسان وانشد اخ لا اخا لي غيره غير انني كراعي الخيال يستطيف بلا فكر
وراعي الخيال الهوزال وفي رواية اخي لا اخا لي بعده قال ابن بري انشده ابن قتيبة بلا فكر بفتح الفاء وحكي عن ابي حاتم انه قال حدثني ابو الهيثم النحوي
عن يونس النحوي انه قال انما الخيال في هذا المكان الامر فكر بعض تفكر الصحاح الخيال خشبة عليها ثياب سود ينصب للطير والبهايم فيظنه انسانا وفي حديث
عثمان كان الحمى ستة اميال فصار خيل بكذا وخيال بكذا وفي رواية خيال امرة وخيال باسود العين قال ابن الاثير وهما جبلان قال الاصمعي كانوا
ينصبون خشبا عليها ثياب سود تكون علامة لمن يراها ويعلم ان ما داخلها حمى من الارض واصلها انها كانت تنصب للطير والبهايم على المزارع فتظنه انسانا
ولا تسقط فيه وقول الراجز عالها طايرة ولم تطر كانها خيال راع محتظر اراد بالخيال ما ينصبه الراعي عند حظيرة غنمه وخيل للناقة واخيل
وضع لولدها خيالا ليفزع منه الذيب فلا يقربه والخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب قال الليث كل شي اشتبه عليك فهو مخيل وقد اخال
وانشد والصدق ابلج لا يخيل سبيله والصدق يعرفه ذوو الالباب وقد اخالت الناقة فهي مخيلة اذا كانت حسنة المعطل في ضرعها لبن وقوله تعالى
يخيل اليه من سحرهم انها تسعى اي تشبه ويخيل اليه كذا على ما لم يسم فاعله من التخييل والوهم والخيال كساء اسود ينصب على عود يخيل به ابن احمر
فلما تجلى ما تجلى من الدجى وشمر صعل كالخيال المخيل والخيل الفرسان وفي المحكم جماعة الافراس لا واحد له من لفظه قال ابو عبيدة واحدها خايل لانه يختال
في مشيته قال ابن سيده وليس هذا بمعروف وفي التنزيل العزيز واجلب عليهم بخيلك ورجلك اي بفرسانك ورجالتك والخيل الخيول وفي التنزيل
العزيز والخيل والبغال والحمير لتركبوها وفي الحديث يا خيل الله اركبي قال ابن الاثير هذا على حذف المضاف اراد يا فرسان خيل الله اركبي وهذا من احسن
المجازات والطفها وقول ابي ذويب فتنازلا وتواقفت خيلاهما وكلاهما بطل اللقاء مخدع ثناه على قولهم هما لقاحان اسودان وجمالان وقوله
بطل اللقاء اي عند اللقاء والجمع اخيال وخيول الاول عن ابن الاعرابي والاخر اشهر واعرف وفلان لا تساير خيلاه ولا تواقف خيلاه ولا تساير ولا تواقف اي
لا تطاق نميمة وكذبا وقالوا الخيل اعلم من فرسانها يضرب للرجل تظن ان عنده غناء او انه لا غناء عنده فتختبره فتجده على ما ظننت والخيال اصحاب الخيول
والخيال نبت والخال الموضع قال اتعرف اطلالا شجونك بالخال قال وقد تكون الفه منقلبة عن واو والخال اسم جبل تلقاء الدثينة قال الشاعر
اهاجك بالخال الحمول الدوافع وانت لمهواها من الارض نازع والمخايلة المباراة يقال خايلت فلانا اي باريته وفعلت فعله قال الكميت اقول لهم يوم ايمانهم
تخايلها في الندى الاشمل تخايلها اي تفاخرها وتباريها وقول ابن احمر وقالوا انتضى بره وتخيلت فاسجل في الراس والصدر شاكيا قوله
تخيلت اي اشتبهت وخيل فلان عن القوم اذا كع عنهم قال سلمة ومثله غنيو وجيف الاحمر فعل كذا وكذا اي ما اهلك ما [illegible] على ما خيلت [illegible]
افعل ذلك على ما خيلت اي على ما شبهت وبنو الاخيل حي من عقيل رهط ليلى الاخيلية وقولها نحن الاخايل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا
فانما جمعت القبيل باسم الاخيل بن معاوية العقيلي [illegible] والخيال ارض لبني تغلب قال لبيد لمن طلل تضمنه اثال فرحه فالمرانة فالخيال
[illegible] خيلا اذا دام على اكل الخيل وهو السذاب قال ابن بري والخال الخايل يقال هو خال مال وخايل مال اي حسن القيام عليه والخال الطالع والخال نكتة
في الجسد قال وهذه ابيات تجمع معاني الخال • اتعرف اطلالا شجونك بالخال • وعيش زمان كان في العصر الخالي • الخال الاول مكان والثاني الماضي • ليالي ريعان الشباب مسلط
علي بعصيان الامارة والخال • الخال اللواء • واذ انا خدن الغوي اخي الصبا • والغزل المرح الطرف ذي الهوى والخال • الخال الخيلاء • وللخود تصطاد الرجال بفاحم
وخد اسيل كالوذيلة ذي خال • الخال الشامة • اذا رمت ربعا رعنت ربا بها • كما ذعر المبتا ذو الرثنة الخالي • الخالي العزب • ويقتادني منها حليم ولكنه
كما قاد مهرا حين يالف الخالي • من الخلاء • زمان اروح من مراح الى الصبا • بمعنى فرط الصبابة والخال • الخال اخو الام • وقد علمت اني وان ملت للصبا
اذا القوم كعوا لست بالرعش الخالي • اي الكسح الضعيف • ولا ارتدي الا المروة حلة • اذا ضن بعض القوم بالعصب الخالي • الخال نوع من البرود • وان انا
ابصرت المحول ابلدة • تنكسها واستمت حالا على خال • من المخالاة • وما زلت حلفا للسماحة والعلا • كما اختلف عيشي وسار بالخال • موضع
وبالشا في الحلف كل مهند • لما يرم من ضم العظام به خالي • اي قاطع

فصل الدال المهملة دال

الختل وقد دال يدال دالا ودالة ودالانا في المشي ابو زيد دالت الشي ادال دالا ودالانا وهي مشية تشبه بالختل ومشي المثقل ذكر الاصمعي في صفة
مشي الخيل الدالان مشي يقارب فيه الخطو ويبغي فيه كانه مثقل من حمل يقال الذيب يدال للغزال ليكله يقول يختله وقال ابو عمرو [illegible] المداعلة
الختل وقد دالت له ودالة وقد يكون في سرعة المشي ابن الاعرابي الدالة عدو متقارب ابن سيده دال يدال دالا ودالانا ودالى مشى مشية فيها ضعف وعجلة
وقيل هو عدو متقارب [illegible] سيبويه فيما تصنعه العرب على السنة البهايم يصف مخاطبة [illegible] اهدموا بيتك لا ابا لكا وانا امشي الدالى حوالكا وحكى ابن
بري الدالى مشية تشبه مشية الذيب والدالان بالدال المشي الذي كانه يبغي في مشيه من النشاط ودال يدال دالا ودالانا ختله والدالان بتحريك الهمزة ايضا
الذيب عن كراع والدول دويبة صغيرة عن ابن سيده قال وليس ذلك بمعروف والدئل دويبة كالثعلب وفي الصحاح دويبة شبيهة بابن عرس قال كعب بن مالك
جاوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدئل قال ابن سيده وهذا هو المعروف قال احمد بن يحيى لا نعرف اسما جاء على فعل غير هذا يعني الدئل
قال ابن بري قد جاء عنهم في اسم الاست قال الجوهري قال الاخفش [illegible] نسب ابو الاسود الدؤلي الا انهم فتحوا الهمزة على مذهبهم في النسبة

استثقالا للتوالي الكسرتين مع ياء النسب كما ينسب الى نمر نمري قال وربما قالوا ابو الاسود الدولي قلبوا الهمزة واوا لان الهمزة اذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيقها ان تقلبها واوا محضة كما قالوا في جون جون وفي مون مون وقال ابن الكلبي هو ابو الاسود الديلي فقلب الهمزة ياء حين انكسرت فاذا انقلبت ياء كسرت الياء المسلمة الياء كما تقول لبع وقيل قال واسمه ظالم بن عمرو بن جلس بن نفاثة بن عدي بن الديل بن بكر بن كنانة قال الاصمعي اخبرني عيسى بن عمر قال الديل بن بكر الكناني انما هو الدئل فترك اهل الحجاز همزه قال ابن بري قال ابو سعيد السيرافي في شرح الكتاب في باب عند خوله الاسود الدولي دع الخمر تشربها الغواة قال اهل البصرة يقولون الدولي وهو من الدئل بن بكر بن كنانة قال وكان ابن حبيب يقول الديل بن كنانة ويقول الديل على مثال فعل الديل بن محلم بن غالب بن مليع بن الهون بن خزيمة بن مدركة وروى ابو سعيد بسنده الى محمد بن سلام بن عبيد الله قال يونس هذه ثلاثة الدول من حنيفة بسكون الواو والديل من قيس ساكنة الياء والدئل في كنانة رهط ابي الاسود مهموز قال وهذا قول عيسى بن عمر ويونس وجماعة النحويين منهم الكسائي يقولونها ابو الاسود الديلي قال ابن بري وقال محمد بن حبيب الدئلي في كنانة بضم الدال وكسر الهمزة قال وكذلك في الهون ابن خزيمة ايضا والديل في الازد بكسر الدال وسكون الياء الديل بن هدد بن زيد مناة وفي اياد بن نزار ديشكه الديل بن امية بن حذافة وفي عبد القيس كذلك الديل بن عمرو بن وديعة وفي تغلب كذلك الديل بن زيد بن غنم بن تغلب وفي ربيعة بن نزار الدول بن حنيفة بضم الدال وسكون الواو وفي غيرها الدول بن سعد بن مناة بن غامد مثله وفي ثعلبة الدول بن ثعلبة بن سعد بن ضبة وفي الرباب الدول بن جل بن عدي ابن عبد مناة بن اد مثله ابن سيده والديل حي من كنانة وقيل في بني عبد القيس والنسب اليه دولي وديلي الاخيرة نادرة اذ ليس في الكلام فعلي قال ابن السكيت هو ابو الاسود الدولي مفتوح الواو وهو منسوب الى الديل من كنانة قال والدول من حنيفة ينسب اليهم الدولي والديل في عبد القيس ينسب اليهم الديلي والدول على وزن الدغلي وبيت شبيه بابن عرس انشد الاصمعي بيت كعب بن مالك مثل الاكوس الدئل وابن دالان رجل النسب اليه دالاني حكاه سيبويه والدولول الداهية والجمع الداليل وقع القوم في دولول اي في اختلاط من امرهم ابو زيد وقع لمن امرهم في دولول اي في شدة وامر عظيم قال الازهري جاء بغير همز وفي حديث خزيمة الجنة محظور عليها بالدئاليل اي الدواهي والشدائد وهي جمع دولول

دبل

دبل الشيء يدبله ويدبله دبلا جمعه كما تجمع اللقمة باصابعك والتدبيل تعظيم اللقمة وازدرادها ودبل اللقمة يدبلها دبلا ودبلها جمعها باصابعه وكبرها اللقمة قال دبل بالجوز اذ تطبحا والدبل اللقم من الثريد الواحدة دبلة ابن الاعرابي الدبال والذبال النقابات والدبلة مثل الكتلة من الصمغ وغيره تقول منه دبلت الشيء قال مزرد ودبلت امثال الاثافي كانها رؤوس نقاد قطعت يوم تجمع وفي حديث عمر انه مر في الجاهلية على رباح بن ربع وكان يعتبره وهو ذهبة قد جعلها في دبيل والقمها شارفا الدبيل من دبل اللقمة ودبلها اذا جمعها وعظمها يريد انه جعل الذهب في عجين واللقمة الناقة والدبل الثكل عن ابن الاعرابي وقال دكين يا دبل ما بت بليل هاجدا ولا جزرت الركعتين ساجدا سماها بالثكل وقال غيره انما خاطب بذلك اسمه وبالعوانة تقالو ادبل دابله دبيل وبالنصب على معنى الدعاء تقال دبلته دبول ويقال دبل دبيل اي ثكل ثاكل ومنه سميت المراة دبلة والدبلة والدبيلة داء يجمع في الجوف وفي حديث عامر بن الطفيل فاخذته الدبيلة هي خراج ودمل كبير يظهر في الجوف فيقتل صاحبها غالبا وهي تصغير دبلة وكل شيء اجتمع فقد دبل والدبيلة الداهية وهي مصغرة للتكثير يقال دبلتهم الدبيلة اي اصابتهم الداهية حكاها الجوهري عن ابي عبيد والدبل الداهية يقال دبلا دبيلا كما يقال ثكلا ثاكلا قال الشاعر طعان الكماة وضرب الجياد وقول الحواضن دبلا دبيلا قال ابن بري ذكر الآمدي ان اسم هذا الشاعر بشامة بن الغدير النهشلي واول القصيد نأتك امامة نأيا طويلا وحملك الحب وقرا ثقيلا ويقال دابلتهم دبيلة اي هلكوا وضلتهم ضالة ودبل دابل وهو الهلاك والجيم ويقال دبل دابل دابل والدبل الطاعون عن ثعلب ودبل الارض اصلاحها بالسرجين ونحوه والدبال السرجين ونحوه ودبل الارض يدبلها دبلا ودبولا اصلحها بالسرجين ونحوه لتجود وارض مدبولة اصلحت بالسرجين وكل شيء اصلحته فقد دبلته ودملته ومنه سميت الجداول الدبول لانها تدبل اي تنقى وتصلح ودبل البعير دبلا فهو دبل اذا امتلا لحما وشحما قال الراعي تراد الحوض نهاوا الحقيق فقد لاقى المرافق منها وارد دبل اراد بالوارد لحما اشتد وعلى ما افقها اي امتلات به المرافق والدبل الجدول وهو من ذلك لانه يصلح ويحجز والجمع دبول لانها تدبل اي تصلح وتنقى وتحفر وفي حديث خيبر دل الله على دبول كانوا يتروون منها فقطعها منهم حتى اعطوا بايديهم والدوبل ولد الحمار لا يعبد لما فالك النبي صلى الله عليه وسلم لما عدل الى النطاة دله الله على دبول كانوا يتروون منها فقطعها عنهم حتى اعطوا بايديهم والدوبل ولد الحمار وفي الصحاح الدوبل الحمار الصغير لا يكبر وكتب معاوية الى ملك الروم لاردنك اريسا من الاراريسة ترعى الدوابل هي جمع دوبل وهو ولد الخنزير والحمار وانما خص الصغار لان راعيها اوضع من راعي الكبار والواو زائدة ودوبل لقب الاخطل من ذلك قال جرير بكى دوبل لا يرقئ الله دمعه الا انما يبكي من الذل دوبل والدوبل الذئب العرم والدوبل ذكر الخنازير وهو الدب والليث والدبلة كتلة من ناطف او حيس او شيء مجموع او نحو ذلك وقد دبلت نديلا اي جعلته دبلة والدبيل الغضى كثير بالحجاز والدبيل ايضا ما انتثر من ورق الارطى وجمعها دبل ودبيل موضع وهي الدبل قال العجاج جادلها بالدبل الوسمي ودبيل ودبيل مدينة من مداين الشام قال الفارسي دبيل بالشام ودبيل مدينة من مداين السند وانشد سيبويه سيصبح فوقي اقتم الريش واقعا بقالي قلا او من وراء دبيل فلم تلبث هذا الشاعر ان صلب بها ودبيل موضع يلي اليمامة عن كراع التهذيب والدبيل موضع ساخر اعراض اليمامة وانشد لولا رجاؤك ما تخطت ناقتي عرض الدبيل ولا قرى نجران وجمع دبلا وانشد بيت العجاج جادله بالدبل الوسمي

دبكل

التهذيب في النوادر كمهل الماء المكهلة وحبكرة حبكرة ودبكله دبكلة اذا جمعه ورددت اطرافه اذا انتشرت منه قال وكذلك حبجبته حبجبة ورهومته وصرصرته وكركرته كركرة

دجل

الدجيل والدجالة القطران والدجل شدة طلي الجرب بالقطران ودجل البعير طلاه به وقيل عم جسمه بالهنا واذا هني جسد البعير اجمع فذلك التدجيل فاذا جعله في المشاعر فذلك الدس والبعير المدجل المهنوا بالقطران انشد ابن بري لذي الرمة وشوها تعدو بي الى صارخ الوغى بستليم مثل البعير المدجل قال والدجلة التي يعسل فيها النحل الوحشي ودجل الشيء غطاه ودجلة اسم نهر فيسهل منه ذلك لانها غطت الارض بمائها حين فاضت وحكى اللحياني في دجلة بالفتح عن جحله اسم معرفة كنهر العراق وفي الصحاح دجلة نهر بغداد تقول عبرت دجلة بغير الف ولام ودجيل نهر صغير متشعب من دجلة ودجل

المرجل وسرع وهو دجال كذب وهو من ذلك لان الكذب يغطيه وبينهم دجالة وهو جلة ودوجة ومرجحة وهو كلام بين شاكل وباس يختلقونه والدجل المموه الكذاب وبه سمي الدجال والدجال هو المسيح الكذاب وانما دجله سحره وكذبه ابن سيده المسيح الدجال رجل من بني يهود يخرج في اخر هذه الامة سمي بذلك لانه يدجل الحق بالباطل وقيل بل لانه يغطي الارض بكثرة جموعه وقيل لانه يغطي على الناس بكفره وقيل لانه يدعي الربوبية سمي بذلك لكذبه وكل هذه المعاني متقارب قال ابن خالويه ليس احد فسر الدجال احسن من تفسير ابي عمرو قال الدجال المموه يقال دجلت السيف موهته وطليته بماء الذهب قال وليس احد جمعه الا مالك بن انس في قوله هؤلاء الدجاجلة ورايتها حاشية قال وسواه انما يقولون دجالون مجمعة على دجاجلة الا مالك بن انس فقد جمعه النبي صلى الله عليه وسلم في حديث الصحيح فقال يكون في اخر الزمان دجالون وقال الزبيدي يرى الشاعر الدجالين كذابين قال هو وهم اي كذابون مموهون وقد تكرر ذكر الدجال في الحديث وهو الذي في اخر الزمان يدعي الالهية وفعال من ابنية المبالغة اي يكثر منه الكذب والتلبيس الازهري كل كذاب فهو دجال وجمعه دجالون وقيل سمي بذلك لانه يستر الحق بكذبه والدجال والدجالة الرفقة العظيمة ورفقة دجالة عظيمة تغطي الارض بكثرة اهلها وقيل هي الرفقة تحمل المتاع للتجارة وانشد ودفع صفائح يحشو بها عليها ايادي دجالتها وطوسم كالقذاف الجبلة وقال النابغة الجعدي ثم نزلنا وكسرنا الرماح وجردنا صفيحا كسبته المرهم دجالا ودجل الشيء بالذهب بمنزلة بالماء الذهب دجال وبه شبه الدجال لانه يظهر خلاف ما يضمر قال ابو العباس سمي الدجال دجالا لضربه في الارض وقطعه اكثر نواحيها ويقال قد دجل الرجل اذا فعل ذلك قال وقال مرة اخرى سمي دجالا لتمويهه على الناس وتلبيسه وتزيينه الباطل يقال قد دجل اذا موه ولبس وفي الحديث ان ابا بكر رضه خطب فاطمة رضي الله عنها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اني وعدتها لعلي ولست بدجال اي بخداع ولا ملبس عليك امرك واصل الدجل الخلط يقال اذا لبس وموه دجل ودجل المرجل المراة ودجاها اذا جامعها وهو الدجل والدجو والله اعلم

دحل

الدحل نقب ضيق فمه ثم يتسع اسفله حتى يمشي فيه وربما انبت السدر وقيل هو مدخل تحت الجرف او في عرض جنب البئر في اسفلها ونحو ذلك من الموارد والمناهل والجمع ادحل وادحال ودحول ودحلان وقد دحلت فيه ادحل اي دخلت في الدحل ودنيت منه بيت الاعرابي جعل له دحل تدخل فيه المراة اذا دخل عليهم داخل قال ابو عبيد وفي حديث ابي هريرة ان اعرابيا سال رسول الله صلى الله عليه وسلم اي ادخل في ذلك وفي حديث ابي هريرة رضه ان رجلا سأله فقال ان لي رجلا مصراء فادحل المبولة معي في البيت قال نعم وادحل في الكسر قال ابو عبيد الدحل هوة تكون في الارض وفي اسافل الاودية يكون في راسها ضيق ثم يتسع اسفلها وكسر الحاء جانبه قال ابو عبيد فشبه ابو هريرة جوانب الحباء ومداخله بالدحل قال يقول صر في جانب الخباء كالذي يصير في الدحل حيث وسع لها موضعا في اويته منه قال الازهري وقد رايت بالخلصاء ونواحي الدهناء دحلانا كثيرة وقد دحلت غير دحل منها وهي خلائق خلقها الله تعالى تحت الارض يذهب الدحل منها سكا في الارض قامة او قامتين او اكثر من ذلك ثم يتلجف يمينا او شمالا فمرة تضيق ومرة تتسع في صفاة ملساء لا تحيك فيها المعاول المحددة لصلابتها وقد دخلت منها دحلا فلما انتهيت الى الماء اذا جو من الماء الراكد فيه اقف على سعته وعمقه وكثرته لاظلام الدحل تحت الارض فاستقيت انا مع اصحابي منه ماءه واذا هو عذب زلال لانه ماء السماء يسيل اليه من فوق ويجتمع فيه قال واخبرني جماعة من الاعراب ان دحلان الخلصاء لا يخلو من الماء ولا يستقي منها الا العسفة والحيل لتعذر الاستقاء منها وبعد الماء فيها من فوهة الدحل قال وسمعتهم يقولون دحل فلان الدحل اذا دخله ابن سيده فاما ما تعتاده الشعراء من ذكرها الدحل مع اسماء المواضع كقول ذي الرمة اذا شئت ابكاني بجرعاء مالك الى الدحل مستبدى لمي ومحضر فقد يكون سمي الموضع باسم الجنس وقد يجوز ان يكون غلب عليه اسم الجنس كما قالوا الدرق لحي بارض معروفة وانما سميت بذلك لسيل مائها وصفائها والدحلة البئر عن ابن الاعرابي في دحلة فلا يكاد يتترع تهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع في دحلة فلا يكاد يتترع وقوله والطمع اي نهيتهما فقلت لهما اياكما والطمع فحذف ذلك وقوله نهيت عمرا ويزيد في قوة قولك قلت لهما اياكما والدحول الركية التي تحفر فيخسف نواحيها تحت احوالها تحفرحتى يستنبط ماؤها حيث جالها وبئر دحول ذات تلجف في نواحيها وقيل بئر دحول واسعة الجوانب وبئر دحول اي ذات تلجف اذا اكل الماء ربها ودحلت البئر ادحلها اذا حفرت في جوانبها وناقة دحول تعارض الابل متنحية عنها والدحل من الرجال السمين وقيل العظيم البطن ابو عمرو والدحل والدحن البطين العريض البطن ورجل بين الدحل اي سمين قصير منتوئ البطن والدحال الداهية الخداع الناس الخبيث الازهري الدحل والدحن الخب الخبيث وقد دحل دلاه وقيل الدحل الدهاء وكيس حزق قال ابو حاتم وسالت الاصمعي عن قول الناس فلان دحلاني نسبوه الى قرية بالموصل اهلها اكراد لصوص والدواحيل خشب على رؤوسها حرق كانها طرادات قصار تركز في الارض لصيد الحمر والظباء واحدها داحول وقيل الداحول ما ينصبه صائد الظباء من الخشب يقال للذي يصيد الظباء بالدواحيل دحال ورب انصب الدحال حبالة بالليل للظباء وركزه واحيل وادتلها السرج قال ذو الرمة يذكر ذلك ويشربن اجنا والنجوم كانها مصابيح دحال يذكى ذبالها ويقال الصائد دحال ولم يحص صائد الظباء وغيره الازهري يقال ادحل فلان عني وتدحل اي تباعد وروى بعضهم قول ذي الرمة من العضل الا قحاد اوجبا بها اذا رابه استعصابها ودحالها ورواه بعضهم وحدالها وهو قريبا المعنى من السواء وقد تقدم في ترجمة حدل قال شمر سمعت علي بن مصعب يقول لا يدحل بالنبطية اي لا تخف الازهري فلانه يدحل بمعنى يفر وانشد ورجل يدحل بمعنى يصلا كدحال البكر لاقى العجلا قال شمر فكانه معنى لا تدحل لا تهرب وفي حديث ابي وائل قال ورد علينا كتاب عمر ونحن بخانقين اذا قال الرجل لا تدحل فقد امنه يقال دحل يدحل اذا فر وهرب معناه اذا قال له لا تفر ولا تهرب فقد اعطاه بذلك امانا قال عن ابن الاعرابي الداحل المحقوصا بالدال النضر الدحل الذي ياتي عند البيع يداخل الناس ويكلمهم حتى يتمكن من حاجته والله لبدا حلا في يخادعه

دحقل

الازهري الدحقلة انتفاخ البطن قال الازهري هذا الحرف في كتاب الجمهرة في حروف لم اجد اكثرها لاحد من الثقات وسبيل الناقد التحصيص عنه فما وجد منها لامام موثوق به الحقه بالرباعي وما لم يجد لثقة كان منه على ريبة وحذر

دحمل

شيخ دحمل مسترخي الجلد والاتنى بالماء والدحمل الغليظ المكتنز الليث الدحملة المراة الضخمة التارة ودحملت الشيء اذا دحرجته على وجه الارض

دخل

الدخول نقيض الخروج دخل يدخل دخولا وتدخل ودخل به وقوله ترى مراده نسعة المدخل بين رحى الحيزوم والمرجل مثل الرحا ليف بنعف النسل انما اراد المدخل والمرجل فشدد الوقف ثم احتاج فاجرى الوصل مجرى الوقف وادخل على افتعل مثل دخل وقد جاء في الشعر ايرطل وليس بالفصيح قال الكميت لا خطوتي تتعاطى غير موضعها ولا يدي في حميت السكت ترطل وترطل الشيء اي دخل قليلا قليلا وقد تداخلني منه شيء ويقال دخلت البيت والصحيح فيه ان تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجر فانتصب انتصاب المفعول به لان الامكنة على ضربين مبهم ومحدود فالمبهم نحو جهات الجسم الست خلف وقدام ويمين وشمال وفوق وتحت وما جرى مجرى ذلك من اسماء الجهات نحو امام ووراء واعلى واسفل وعند ولدن ووسط بمعنى بين وقبال

فهذا مما اشبهه من الامكنة يكون ظرفا لانه غير محدود والا ترى انه لا خلفك قد يكون قداما لغيرك فاما المحدود الذي له خلقة وشخص واقطار محدودة نحو الجبل والوادي
والسوق والمسجد والدار فلا يكون ظرفا لانك لا تقول قعدت الدار ولا صليت المسجد ولا نمت الجبل ولا قمت الوادي وما جاء من ذلك فانما هو بحذف حرف الجر نحو دخلت
البيت وصعدت الجبل ونزلت الوادي والمدخل بالفتح الدخول وموضع الدخول ايضا تقول دخلت مدخلا حسنا ودخلت مدخل صدق والمدخل بضم الميم الادخال
والمفعول من ادخله يقال ادخلته مدخل صدق والمدخل شبه الغار يدخل فيه وهو مفتعل من الدخول قال شمر يقال فلان حسن المدخل والمخرج اي حسن الطريقة محمودها
وكذلك هو حسن المذهب وفي حديث الحسن قال الكافر انهن في النفاق اختلاف المدخل والمخرج واختلاف السر والعلانية قال اراد باختلاف المدخل والمخرج سوء الطريقة
وسوء السيرة وداخلة الازار طرفه الداخل الذي يلي جسده ويلي الجانب الايمن من الرجل اذا ائتزر لان المؤتزر انما يبدأ بجانبه الايمن فذلك الطرف يباشر جسده وهو
الذي يغسل وفي حديث الزهري في العاين ويغسل داخلة ازاره قال ابن الاثير اراد يغسل الازار وقيل اراد بغسل العاين موضع داخلة ازاره من جسده لا ازاره وقيل
داخلة الازار الورك اراد به مذاكيره فكنى بالداخلة عنها كما كنى عن الفرج بالسراويل وفي الحديث اذا اراد احدكم ان يضطجع على فراشه فلينزع داخلة ازاره ولينفض
بها فراشه فانه لا يدري ما خلفه عليه اراد بها طرف ازاره الذي يلي جسده قال ابن الاثير داخلة الازار طرفه وحاشيته من داخل وانما امره بداخلته دون خارجته لان
المؤتزر ياخذ ازاره بيمينه وشماله فيلزم بما بشماله على جسده وهي داخلة ازاره ثم يضع ما بيمينه فوق داخلته فمتى عاجله امر وخشي سقوط ازاره امسكه بشماله
ودفع عن نفسه بيمينه فاذا صار الى فراشه فحل ازاره فانما يحل بيمينه خارجة الازار وتبقى الداخلة معلقة وبها يقع النفض لانها غير مشغولة اليد وداخل كل شيء
باطنه الداخل قال سيبويه وهو من الظروف التي لا تستعمل الا بالحرف يعني انه لا يكون الا اسما الا انه يختص كاليد والرجل واما داخلة الارض فخمرها وغامضها يقال
ما ارضهم بداخلة من خمر وجمعها الدواخل وقال ابن الرقاع فرمى بها ادبارهن غلامنا لما استتب بها ولم يستدخل يعني لم يدخل الخمر فيختل الصيد ولكنه جاهر
بها قال متى نره فاننا لا نخاتله وداخلة الرجل باطن امره وكذلك الدخلة بالضم ويقال هو عالم بدخلته ابن سيده ودخلة الرجل ودخيلته ودخيله ودخلله
ودخيلاؤه نيته ومذهبه وخلده وبطانته لان ذلك كله يداخله وقال اللحياني عرفت داخلته ودخلته ودخلته ودخلته ودخيلته ودخيلاه ودخيلته اي باطنته
الداخلة وقد يضاف كل ذلك الى الامر كقولك دخلة امره ودخلة امره ومعنى كل ذلك عرفت جميع امره التهذيب والدخلة بطانة الامر يقول انه لعفيف
الدخلة وانه لخبيث الدخلة اي باطن امره ودخيل الرجل الذي يداخله في اموره كلها فهو له دخيل ودخلل ابن السكيت فلان دخلل فلان ودخلله اذا كان
بطانته وصاحب سره وفي الصحاح دخيل الرجل ودخلله الذي يداخله في اموره ويختص به قال والدخلة البطنة والدخيل والدخلل والدخلل كله الداخل المباطن
فقال اللحياني بينهما دخلل ودخلل اي خاص يداخلهم قال ابن سيده ولا اعرف هذا او داخل الحب وخلله بفتح اللام صفا داخله ودخلل امره ودخليته ودخلته
بطانته الداخلة ويقال انه عالم بدخلل امره وبدخلل امرهم وقال ابو عبيد بينهم دخلل ودخلل اي اخاء وهو من الاضداد وقال امرؤ القيس
ضيعه الدخللون اذ غدروا قال والدخلل … ههنا واذا اكل الطعام سمي مدخولا ومسرورا قالوا الدخل ما داخل الانسان من فساد في عقل او جسم وقد
دخل دخلا ودخل دخلا فهو مدخول اي في عقله دخل وفي حديث قتادة بن النعمان وكنت ارى اسلامه مدخولا الدخل بالتحريك العيب والغش والفساد يعني
ان ايمانه كان فيه نفاق وفي حديث ابي هريرة اذا بلغ بنو العاص ثلاثين كان دين الله دخلا قال ابن الاثير وحقيقته ان يدخلوا في دين الله امورا لم
تجر بها السنة وداء دخيل داخل وكذلك حب دخيل انشد ثعلب فتشتفي حزازات وتقنع انفس ويشتفي هوى بين الضلوع دخيل
ودخل امره دخلا فسد داخله وقوله عيني لهم وشهادتي ابدا كالشمس لا دخن ولا دخل يجوز ان يريد ولا دخل اي ولا فساد فخفف لانه ضرب
من هذه القصيدة فعل بسكون العين ويجوز ان يريد ولا ذو دخل واقام المضاف اليه مقام المضاف فحذف … مدخول … الدخل
العيب والريبة ومن كلامهم ترى الفتيان كالنخل وما يدريك بالدخل وكذلك الدخل بالتحريك قال ابن بري اي ترى اجساما تامة حسنة ولا
تدري ما باطنهم ويقال هذا الامر فيه دخل ودخل بمعنى وقوله ولا تتخذوا ايمانكم دخلا بينكم ان تكون امة هي اربى من امة قال الفراء يعني
دغلا وخديعة ومكرا وقال معناه لا تغدروا بقوم لقلتهم وكثرتكم او كثرتهم وقلتكم وقد غررتموهم بالايمان فسكنوا اليها وقال الزجاج
تتخذون ايمانكم دخلا بينكم اي غشا بينكم وغلا قال ودخلا منصوب لانه مفعول له وكل ما دخله عيب فهو مدخول وفيه دخل وقال القتيبي
ان تكون امة هي اربى من امة اي لان تكون امة هي اغنى من قوم واشرف منهم تقتطعون بايمانكم حقوق هؤلاء فتجعلونها لهؤلاء والدخل
والدخل العيب الباطن في الحسب … المهزول والداخل في جوفه الهزال بعير مدخول وفيه دخل بين الهزال ورجل مدخول اذا كان في عقله دخل
او في حسبه ورجل هو دخيل الحسب وفلان دخيل في بني فلان اذا كان من غيرهم فتدخل فيهم والانثى دخيل وكلمة دخيل ادخلت في كلام العرب وليست منه
استعملها ابن دريد كثيرا في الجمهرة والدخيل الحرف الذي بين حرف الروي والف التاسيس كالصاد من قوله كليني لهم يا اميمة ناصب سمي بذلك لانه
كانه دخيل في القافية الا تراه يجيء مختلفا بعد الحرف الذي لا يجوز اختلافه اعني الف التاسيس والمدخل المدعي لنسب … دخل في القوم قال فلم تدرك بلاهم وجدتهم
وجهلت منهم نسبة لم تجهل لكذاك … طالما بالمدخلين من اللئيم المدخل والدخل … وهم في بني فلان دخل اذا انتسبوا
معهم في نسبهم وليس اصلهم منهم قال ابن سيده وارى الدخل ههنا اسما للجمع كالروح والخول والدخيل الضيف لدخوله على المضيف وفي
حديث معاذ وذكر الحور العين لا تؤذيه فانما هو دخيل عندك الدخيل الضيف والنزيل ومنه حديث عدي وكان لنا جارا او دخيلا والدخل ما دخل
[illegible]

[illegible]

احسبها حبشية معربة وقال ابو عمرو هو ضرب من الرقص الازهري قرات بخط شمر قال قرئ على ابي عبيد وانا شاهد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه
مر على اصحاب الدركلة فقال جدوا يا بني ارفدة حتى يعلم اليهود والنصارى ان في ديننا فسحة قال ابن الاثير هذا الحرف يروى بكسر الدال وفتح الراء
وسكون الكاف ويروى بكسر الدال وسكون الراء وكسر الكاف وفتحها ويروى بالقاف عوض الكاف وقد تقدم قال شمر قال ابو عدنان انشدني اعرابي
من بكر بن وائل اسقي الاله صدى ليلى ودركلها ان الدراكل كالطلفا في الاكم فقال ابن الدركلة وحيا فانظر ما هيه قال ثم انشدني جابر بن الازرق
الكلابي كما انشدنيه الاعرابي فقال الدركل لغة قوم لست اعرفهم قال وازعم ان دراكلها اولادها قال فقلت كانه قد قال لو درقل الفيل ما انفلت فريصته
تنزو ويحبو من دعر ومن الم قال فما يسرده لا فرج الله عنه قلت وقال لو دركل الليث لم يشعر به احد حتى يخر على لحييه في طرق فقال ابعده الله اللهم لا تسمع
لاصحابه هذا القول هو اليرابيع اجمعون غواة يركب احدهم مزوده ليجترئ ويضحك به قلت فما معناه قال لا ادري

دعل

ابن الاعرابي الدعل المخاتلة بالعين وهو يدعله اي يخاتله وقال في موضع اخر الداعل الهارب

دعبل

الدعبل الناقة الشديدة وقيل الشارف ودعبل اسم رجل وفي الصحاح اسم شاعر من خزاعة ابن الاعرابي يقال للناقة اذا كانت فتية شابة هي القرطاس والدبداب والدعبل والعنطريس

دغل

الدغل بالتحريك الفساد مثل الدخل الدغل دخل في الامر مفسد ومنه قول الحسن اتخذوا كتاب الله دغلا اي ادخلوا في التفسير وادغل في الامر ادخل فيه ما يفسده
ويخالفه ورجل مدغل مخادع مفسد والدغل الشجر الكثير الملتف وقيل هو اشتباك النبت وكثرته قال الاصمعي واعرف ذلك في الحمض اذا خالطه العرفج
وقيل الدغل كل موضع يخاف فيه الاغتيال والجمع ادغال ودغال قال الشاعر سايرته ساعة ما بي مخافته الا التلفت حولي هل ارى دغلا وقد ادغلت الارض وقال
ابن شميل ادغال الارض قعرها وبطونها او الوطامنها وستر الشجر دغل والقف المرتفع والاكمة دغل والوادي دغل والغايط الوطئ دغل والجبال ادغال
قال الراجز عن عتب الارض وعن ادغالها وفي الحديث اتخذوا دين الله دغلا اي يخدعون به الناس واصل الدغل الشجر الملتف الذي يكمن اهل الفساد فيه
وقيل هو من قولهم ادغلت في هذا الامر اذا ادخلت فيه ما يخالفه ويفسده ومنه حديث علي رضي الله عنه ليس المؤمن بالمدغل هو اسم فاعل من ادغل ومدغل
ذو دغل وادغل عاب في الدغل والدواغل بطون الاودية اذا كثر شجرها وادغل بالرجل خانه واغتاله وادغل به وشى به … والداغلة …
يلتمس عيب الرجل وخيانته ابن شميل الداغل الذي يبغي اصحابه الشر يدغل لهم الشر اي يبغيهم الشر ويحسبون انه يريد لهم الخير والداغلة الحقد المكتتم ودغل في الشيء
دخل فيه دخول المريب كما يدغل الصائد في القترة ونحوها ليختل الصيد يقال ذلك للرجل اذا دخل مدخلا مريبا ابو عمرو …
ولا يحللن الطا والدغل ومكان داغل ودغل ومدغل خفي قال رؤبة اوطن في الشجر … والدواغل الدواهي واحدها … وانشد ابن
بري لعتيك بن قيس وينقاد ذو اللب والاي لحكمه فيرتو قسرا وهو جم الدغاول وقال يزيد بن الحكم ولا ذا دغاول … والدغاول
الغوائل قال ابو صخرة ان اللئيم ولو تخلق عايد بلاذه من عليشة ودغاول

دغفل

الدغفل خصب الزمان والدغفل الزمن الخصيب والدغفل ذكر العنكبوت والدغفل ولد الفيل ودغفل اسم رجل وهو دغفل بن حنظلة النسابة احد بني شيبان وعيش دغفل ودغفلي
اي واسع عن الاصمعي وعام دغفل مخصب قال العجاج وقد نرى اذ الحياة حي واذ زمان الناس دغفلي وهي جمع حياة مثل خشبة وخشب

دفل

الدفلى شجر اخضر حسن المنظر يكون في الاودية قال ابو حنيفة الدفلى … وكذلك

قالت العرب في امثالها اقدح بدفلى في مرخ ثم شد بعد او ارخ وذلك اذا حملت رجلا فاحشا على رجل فاحش قال ابن برى مثلا للرجل الكريم الذى لا يحتاج ان تكده
وتلح عليه والدفلى كثرة النار وقال نور الدفلى مشرب ولا يأكل الدفلى شىء ابن الاعرابى من الشجر الدفلى وهو الآء والالاء والحبن وكله الدفلى قال الازهرى
هى شجرة مرة وهى من السموم وفى الصحاح نبت مر يكون واحدا وجمعا ينون ولا ينون فمن جعل الالف للالحاق نونه فى النكرة ومن جعلها للتانيث لم ينونه
وقال ابن برى الدفل القطران **دقل** الدقل من التمر معروف قيل هو ارداه ومنه قول الراجز لو كنتم تمرا لكنتم دقلا
او كنتم ماء لكنتم وشلا واحدته دقلة وقد ادقل النخل والدقل ما لم يكن من التمر اجناسا معروفة والدقل ايضا ضرب من النخل عن كراع والجمع
ادقال وقيل الدقل جنس من النخل الخضاب الاصمعى الدقل من النخل يقال لها الالوان واحدها لون قال الازهرى وتمر الدقل ردى الا ان الدقل يكون مبقارا و
من الدقل ما يكون تمره احمر ومنه ما تمره اسود وجرم تمره صغير ونواه كبير وفى حديث ابن مسعود هذا كهذ الشعر ونثرا كنثر الدقل هو ردى التمر ويابسه وما ليس له
اسم خاص فتراه ليبسه ورداءته لا يجتمع ويكون منثورا وشاة دقلة ودقل وقيل ضاوية قمئة والجمع دقال قال ابن سيده هذا قول اهل اللغة وعندى
ان الجمع دقلة اعا [illegible] وقائل الا ان يكون على طرح الزائد وقد دقلت وهى مدقل والدقل والدوقل خشبة طويلة تشد فى وسط السفينة يمد عليها
الشراع وفى الحديث فصعد القرد الدقل هو من ذلك وتسميه البحرية الصارى وقيل الدقل ضعف جسم الرجل والدوقل من اسماء الذكر والدوقلة
الكمرة الضخمة ويقال كمرة دوقلة ضخمة والدوقلة الاكل واحد الشىء اختصاصا بدوقله لنفسه ودوقل الشىء اخذه واكله ويقال دوقل فلان اذا اختص بشىء
من ماكول ويقال دوقل فلان جاريته دوقلة اذا اولج فيها كمرته وفى النوادر يقال دوقلت خصيا الرجل اذا اضطربتا من جلدة خصييه ادبارا وتحتا
ودوقلت الحرة نوطها ابن برى ابو تراب سمعت مشكرا يقول دقل فلان لحى الرجل ودقمه اذا ضرب انفه وفمه والدقل لا يكون الا فى اللحى والقفا والدقم فى الانف
والفم ودوقل اسم **دكل** الدكلة بالتحريك الطين الرقيق دكل الطين يدكله دكلا جمعه بيده ليطين به والدكلة القوم الذين
لا يجيبون السلطان من عزهم يقال هم يتدكلون اى يتدللون وتدكلوا عليه اعتزوا وترفعوا فى انفسهم وقيل كل من ترفع فى نفسه فقد تدكل وتدكل عليه تدلل
وانبسط ابو زيد تدكلت عليه تدكلا اى تدللت وانشد يا ما فتى مالك تدالينا على بالرهنا تدكلينا وقال الاخر تقوم لهم عزازة التدكل
وانشد ابو عمرو لابى حبيبة الشيبانى تدكلت بعدى والهتها الطين ونحن نعدو فى الخبار والجرن يعنى الجرل فابدل من اللام نونا وقال ابن احمر
اقول لكما رئتكل فانه انا لا اطيق الصلاة منه تولهيا وروى تدكل ومعناهما واحد وانشد ابو عمرو على انه ضلة فضل قرابته وفضل نبل السيف
والاسم الدكل قال الدكل والدكن واحد يريد لون الرماح التى فيها دكنة **دلل** دل عليه وتدلل انبسط وقال ابن دريد ادل عليه وثق
بمحبته فافرط عليه وفى المثل ادل فامل والاسم الدالة وفى الحديث يمشى على الصراط مدلا اى منبسطا لا خوف عليه وهو من الادلال والدالة على من لك
عنده منزلة وقوله انشده ابن الاعرابى مدل لا تحصبى الفنانا قال ابن سيده يجوز ان يكون مدلة ههنا صفة اراد يا مدلة فرخم كقول العجاج
جارى لا تستنكرى عذيرى اراد يا جارية ويجوز ان يكون مدلة اسما فيكون هذا القول بهربه عوجى علينا واربعى يا فاطما ما دون ان يرى
البعير قائما والدالة ما تدل به على حميمك ودل المراة ودلالها تدللها على زوجها وذلك ان تريه جرأة عليه فى تغنج وتشكل كانها تخالفه
وليس بها خلاف وقد تدللت عليه وامراة ذات دل اى شكل تدل به وروى عن سعد انه قال بينا انا اطوف بالبيت اذ رايت امراة اعجبنى دلها
فاردت ان اسال عنها فخفت ان تكون مشغولة ولا يضرك جمال امراة لا تعرفها قال ابن الاثير دلها حسن هيئتها وقيل حسن حديثها قال شمر
الدلال للمراة والدل حسن الحديث وحسن المزح والهيئة وانشد فان كان الدلال فلا تدلى وان كان الوداع فبالسلام قال ويقال هو يدل عليه اى
يجترئ عليه يقال ما دلك على اى ما جرأك على وانشد فان تك مدلولا على فاننى لعهدك لا غمر ولست بفانى اراد فان جرأك على حلمى فانى
لا اقر بالظلم قال قيس بن زهير اظن الحلم دل على قومى وقد يستجهل الرجل الحليم وقال محمد بن حبيب دل على قومى اى جراهم وفيها يقول
ولا يغنيك عرقوب لاى اذا لم يعطك النصف الخصيم وقوله عرقوب لاى يقول اذا لم ينصفك خصمك فادحل عليه عرقوبا يفسخ حجته والا
بالشجاعة الجرى ابن الاعرابى المدل الذى يتجنى فى غير موضع تجن ودل فلان اذا هدى ودل اذا افتخر والدلة المنة قال ابن الاعرابى دل يدل اذا
هدى ودل اذا امن بعطائه والادل المنان بعمله والدالة من يدل على من له عنده منزلة شبه جراة منه ابو الهيثم لفلان عليك دالة وتدلل وادلال
وفلان يدل عليك بصحبته ادلالا ودالة اى تجرى عليك كما تدل الشابة على الشيخ الكبير بجمالها وحكى ثعلب ان ابن الاعرابى انشد لجهم بن سبل يصف
ناقة تدلل تحت السوط حتى كانما تدلل تحت السوط خود معاصب قال هذا احسن ما وصف به الناقة الجوهرى الدل الغنج والشكل وقد دلت
المراة تدل بالكسر وتدللت وهى حسنة الدل والدلال والدل قريب المعنى من الهدى وهما من السكينة والوقار فى الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك وفى الحديث
الذى جاء فقلنا لحذيفة اخبرنا برجل قريب السمت والهدى والدل من رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى نلزمه فقال ما احد اقرب سمتا ولا هديا ودلا
من رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى توارية جدار الارض من ابن ام عبد فسر الهروى فى الغريبين فقال الدل والهدى قريب بعضه من بعض وهما من السكينة وحسن
المنظر وفى الحديث ان اصحاب ابن مسعود كانوا يرحلون الى عمر بن الخطاب فينظرون الى سمته وهديه ودله فيتشبهون به قال ابو عبيد اما السمت فانه يكون
بمعنيين احدهما حسن الهيئة والمنظر فى الدين وهنا اهل الخير والمعنى الثانى ان السمت الطريق يقال الزم هذا السمت وكلاهما له معنى اما ارادوا
هيئة اهل الاسلام او طريقة اهل الاسلام وقوله الى هديه ودله فان احدهما قريب المعنى من الاخر وهما من السكينة والوقار فى الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك وقد
تكرر ذكر الدل فى الحديث وهو والهدى والسمت عبارة عن الحالة التى يكون عليها الانسان من السكينة والوقار وحسن المنظر والطريقة قال عدى بن
زيد يصف امراة بجنب الوصل لم تطلع من خدرها تبتغى خبا ولا ساد لهما فى العناق وفلان يدل على اقرانه كالبازى يدل على صيده وهو يدل بفلان
اى يثق به وادل الرجل على اقرانه اخذهم من فوق وادل البازى على صيده كذلك ودله على الشىء يدله دلا ودلالة فاندل سدده اليه ودللته فاندل
قال الشاعر ما لك يا احمق لا تندل وكيف يندل امرؤ عثول قال ابو منصور سمعت اعرابيا يقول لاخر اما تندل على الطريق والدليل ما يستدل به والدليل
الدال وقد دله على الطريق يدله دلالة ودلالة ودلولة والفتح اعلى وانشد ابو عبيد انى امرؤ بالطرق ذو دلالات والدليل والدليلى الذى
يدلك قال شدوا المطى على دليل دائب من اهل كاظمة بسيف الابحر قال بعضهم معناه ههنا بدليل قال ابن جنى يكون على حذف المضاف

اى شدوا

اى شدوا المطى على دلالة دليل فحذف المضاف [illegible]
وشدوا وليست موصولة الذى الفعلين لكنها متعلقة بفعل [illegible] فى الظرف بدليل التعلقة الحذوف
الذى هو شدوا [illegible] والجمع ادلة وادلاء والاسم الدلالة بالكسر والفتح والدلولة والدليلى [illegible]
صفة الصحابة رضى الله عنهم ويخرجون من عنده ادلة هو جمع دليل اى بما قد علموا فيدلون عليه الناس يعنى يخرجون من عنده فقهاء فجعلهم انفسهم ادلة مبالغة و
[illegible]
[illegible] دلدل فى الارض وتلتل وقلقل ذهب [illegible]
[illegible] الدلدل [illegible] القنفذ [illegible]
[illegible]
[illegible] بين السقوط وبين الذين دلدال
ابن السكيت جاء القوم دلدال اذا كانوا مذبذبين لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء [illegible]
[illegible] خاوى [illegible] لا ساقيين ولامع القطاة قال الخليل [illegible] والرسان باهلهم [illegible]
ورسة حجهم الشاعر اى يدلونك مع الناس الى هولاء ولا الى هولاء ودلدل اسم بغلة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ودله ومدله
سنا منحتا الحميرى ودل بالفارسية الفواد وقد تكلمت به العرب يعنى به المراة فقع الواد ففتحوه لانهم لما يجدوا فى كلامهم دلا اخرجوه
الى ما فى كلامهم وهو الدل الذى هو الدلال والشكل **دمل** الدمال التمر العفن الاسود الذى قد قدم يقال جاء بتمر دمال
والدمال ايضا الطلع قبل ادراكه حتى يسود والدمال ما رمى به البحر من الصدف فى المناقيف فى السباخ هو دمال الليث الدمال ما رمى به البحر من
خشارة ما فيه من الخلق ميتا نحو الاصداف فى المناقيف فى السباخ هو دمال وانشد دمال البحور وحيتانها وقول المتيم بن ابى عايذ الهذلى
خيال العبة تهاج لى خيالا من الدابعد اندمال قال الاندمال الذهاب اندمل القوم اذا ذهبوا والدمال ما توطاه الدابة من البعر والوله وهى
البعر مع التراب قال فصبحت ارعلة النقال ومطلبا يمشى على دمال وقد فسر هذا البيت فى موضعه والدمال بالفتح السرجين ونحوه ودمل الارض
يدملها دملا ودملانا وادملها اصلحها بالدمال وقيل دملها اصلحها وادملها سرقنها والدمال الذى يدمل الارض يسرقنها وقد تدملت الارض
صلحت بالدمال انشد يعقوب وقد جعلت منازل ليلى واخرى لم تدمل يتوينا وفى حديث سعد بن ابى وقاص انه كان يدمل ارضه بالعرة قال الاصمعى
تدمل ارضه اى يصلحها ويحسن معالجتها وهى المرحين ومنه قيل للجرح قد اندمل اذا تماثل وصلح ودمل بين القوم يدمل دملا اصلح وتداملوا
تصالحوا قال الكميت يا ايها المختلفون لفتنة وايقاد راج ان يكون دمالها يقول يرجو ان يكون بسبب هذه الحرب التى انا الدمال يكون سببا لكثرة ال
النار والدمل واحد دماميل القروح والدمل الخراج على البقول بالصلاح والجمع دماميل بادر درى دمل جرحه واندمل برئ وتماثل وانشد ابن
برى لشاعر فكيف بنفس كلما قلت اشرفت على البرء من دهماء هيض اندمالها ودمل الدواء يدمله عن ابن الاعرابى وانشد وجرح السيف تدمله فيبرا
وجرح الدهر ما جرحت لسانا والاندمال التماثل من المرض والجرح وقد دمله الدواء فاندمل وفى حديث ابى سلمة دمل جرحه على بغى وابو دبى به اى يختم على
لم يعلم والدمل مستعمل بالعربية ويجمع دماميل وانشد والمتهم الغارب فعل الدمل وقيل الهمزة القرحة دمل لانها الى البرء والاندمال ما هى وان دمل
تماثل والدمل من وجعه ومن مرضه اذا ادنفع من مرضه ولم يتم برؤه والدمل الرفق وادمل الرجل داراه ليصلح ما بينه وبينه قال ابو الاسود
شئت من الاخوان من لست زائلا اداملهم دمل السقا المخرق والمداملة كالمداجاة وانشد ابن برى لابن الطيفان الدارمى والطيفان امه
وهو كحولى ابن برقان ومنه تجمالاندمل ابن ساق به خوف ما الكسر وبقال الدمل القوم اى لطوهم على ما فيهم وبقال للسرجين الدمال لان الارض
تصلح به **دمحل** الدمحلة من النساء الضخمة الغليظة ابو الدماحل المتداخل الغليظ قال ابو صاحب يصف [illegible] ودامج [illegible] ثور
دماحل ودمحل وعماحل متداخل قال عقد الرباح العقد الدماحلا الفرس الرمحال الجمل السرى **دنل** [illegible] انا اسم العجمى
دهل اللحيانى مضى دهل من الليل اى ساعة وقيل اى صدر قال مضى من الليل دهل وهى واحدة كانها طائر بادر فرط مدعور
هذه رواية يعقوب ورواه اللحيانى ذهل بالذال المعجمة وهى نادرة وقال ابو عمرو الدهل الشئ اليسير ابن الاعرابى الداهل المتحير قال الازهرى اصله
داله ولا دهل اى لا تخف نبطية معربة قال بشار فقلت له لا دهل ملكى بعدما ملا ينفع المشتاق منه يعاذر قال الازهرى وليس لا دهل ولا قل
من كلام العرب انما هو من كلام النبط **دهبل** التهذيب ابن الاعرابى دهبل اذا كبر اللقم ليسابق فى الاكل **دهكل**
الدهكل من شد ابد الدهر **دول** الدولة والدولة العقبة فى المال والحرب سواء وقيل الدولة فى الحرب وقيل هما
سواء فيهما يضمان ويفتحان وقيل بالضم فى الاخرة وبالفتح فى الدنيا والجمع دول ودول قال ابن جنى مجىء فعلة على فعل يريك انها كانها
جات عندهم من فعلة فكانه دولة ودول وانما ذلك لان الواو مما سبيله ان ياتى تابعا للضمة وهذا يؤكد عندك ضعف حرف اللين الثلاثة
وقد قال الجوهرى الدولة بالفتح فى الحرب ان تدال احدى الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بالضم

في المال يقال صار الفيء دولة بينهم يتداولونه مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات ودول قال ابو عبيد الدولة بالضم اسم للشيء الذي يتداول به بعينه والدولة بالفتح الفعل وفي حديث اشراط الساعة اذا كان المغنم دولا جمع دولة بالضم وهو ما يتداول من المال فيكون لقوم دون قوم الازهري قال الفراء في قوله عز وجل كيلا يكون دولة بين الاغنياء منكم قرأها الناس برفع الدال الا السلمي فانه قرأها بنصب الدال قال وليس هذا للدولة بموضع انما الدولة في الجيشين يهزم هذا هذا ثم يهزم الهازم فيقال قد رجعت الدولة على هؤلاء كأنها المرة قال والدولة برفع الدال في الملك والسنن التي تغير وتبدل على الدهر فتلك الدولة والدول وقال الزجاج الدولة اسم الشيء الذي يتداول والدولة الفعل والانتقال من حال الى حال فمن قرأ كيلا يكون دولة فعلى ان يكون على مذهب المال كانه كيلا يكون الفيء دولة متداولا قال ابن السكيت قال يونس في هذه الآية قال قال ابو عمرو بن العلا الدولة بالضم في المال والدولة بالفتح في الحرب قال وقال عيسى بن عمر كلتاهما في الحرب والمال سواء وقال يونس والله ما ادري ما بينهما وفي حديث الدعاء حدثني عن حديث سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يتداوله بينك وبينه الرجال اي لم تتناقله الرجال ويرويه واحد عن واحد انما ترويه انت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الليث الدولة والدولة لغتان ومنه الادالة الغلبة ادال الله بني فلان من عدوهم جعل الكرة لهم عليه يقال اللهم ادلني على فلان وانصرني عليه وفي حديث وفد ثقيف ندال عليهم ويدالون علينا الادالة الغلبة يقال اديل لنا على اعدائنا اي نصرنا عليهم وكانت الدولة لنا والدولة الانتقال من حال الشدة الى الرخاء ومنه حديث ابي سفيان وهرقل ندال عليه ويدال علينا اي نغلبه مرة ويغلبنا مرة وقال الحجاج ان الارض ستدال منا كما ادلنا منها اي نجعل لها الكرة والدولة علينا فتاكل لحومنا كما اكلنا ثمارها وتشرب دماءنا كما شربنا مياهها وتداولنا الامر اخذناه بالدول وقالوا دواليك اي مداولة على الامر قال سيبويه وان شئت جعلته على انه وقع في هذه الحال ودالت الايام اي دارت والله يداولها بين الناس وتداولته الايدي اخذته هذه مرة وهذه مرة وتداول الثوب ابلاه اي بلي فقد جعل وده يدال اي يبلى ابن الاعرابي يقال حنانيك ودواليك وهذاذيك قال وهذه حروف خلقها على هذا لا يغير قال وحنانيك امره ان يتحنن بينهم ويحتمل ان يكون معناه كف نفسك واما هذاذيك فانه امره ان يقطع امر القوم ودواليك من تداولوا الامر بينهم ياخذ هذا دولة وهذا دولة وقولهم دواليك اي تداولا بعد تداول قال عبد بني الحسحاس اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس الفراء جاء بالدولة والتولة وهما من الدواهي ويقال تداولنا العمل والامر بيننا بمعنى تعاورنا فعمل هذا مرة وهذا مرة وانشد ابن الاعرابي بيت عبد بني الحسحاس اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ما لذا الثوب لابس قال هذا رجل شق ثياب امراة لينظر الى جسدها فشقت هي ايضا عليه ثوبه وقال ابن بري دعا ان هلوا الالف واللام عن دواليك فجعل كانهم مع الكاف انشد في ذلك وصاحب صاحبته ذي مأقه يمشي الدواليك ويمشي التشكه قال الدواليك ان يتحصر في مشيته اذا جاء والتشكه يعني تفله اذا عدا قال ابن بري ويقال دوال قال الضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي جزوني بما ربيتهم وحملتهم كذلك ما ان الخطوب دوال والدول النبل المتداول عن ابن الاعرابي وانشد يلوذ بالجوع من النبل الدول وقول ابي دواد ولقد اشهد الرماح تدالى في صدور الكماة طعن الدرية قال ابو علي اراد تداول فقلب العين الى موضع اللام واندال ما في بطنه من معى واندال بطنه استرخى واندال الشيء اذا تعلق انشد ابن دريد فياشي كالحوج المندال بعده منحدر على اسمال قال ابن سيده واما السيرافي فجعل مندال منفعلا من الشيء مقلوب عن فعل هذا لا يكون لا مصدر لان المقلوب لا مصدر له واندال القوم تحولوا من مكان الى مكان والدولة لغة في التولة يقال جاء فلان بدولاته ودواهيه وجاء بالدولة اي بالداهية ابو زيد يقال وقعوا في دولول اي في شدة وامر عظيم قال الازهري جاء به غير مهموز والدويل من النبت العامي اليابس وخص بعضهم به يبيس النصي والسبط قال الراعي شهري ربيع لا تذوق لبونهم الا حموضا وخمة ودويلا وهو فعيل ابو زيد اكلا الدويل الذي لبث عليه سنتان قال ولا خير فيه ابن الاعرابي الدال الشهرة ويجمع الدال يقال تركناهم دالة اي شهرة وقد دال يدول دولا اذا صار شهرة والدوالي ضرب من العنب بالطائف اسود يضرب الى الحمرة وروى الازهري بسنده الى ام المنذر العدوية قالت دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه علي بن ابي طالب وهو ناقه قالت ولنا دوال معلقة قالت فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فاكل وقام علي رضه ليأكل فقال النبي صلى الله عليه وسلم مهلا انك ناقه فجلس علي رضه واكل منها النبي عليه السلم ثم جعلت لهم سلقا وشعيرا فقال النبي صلى الله عليه وسلم من هذا اصب فانه اوفق لك قال الدوالي عذق بسر يعلق فاذا ارطب اكل والواو فيه منقلبة عن الالف والدولعي حي ينسب اليهم الدولي والدويل في عبد القيس والالف منهن عن غير مهموز والدال حرف هجاء وهو حرف مجهور يكون في الكلام اصلا وبدلا قال ابن سيده فاما قضينا على الفها انها منقلبة عن واو لما قدمت في اخواتها مما عينه الف والله اعلم

ذيل

الديل حي في عبد القيس ينسب اليهم الديلي وحماد بن الديل احد ... الديل بن شن بن افصى بن عبد القيس بن افصى والاصل الدول بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن عبد القيس منهم اهل عمان ابو ... وبنو الدئل من بكر بن عبد مناة بن كنانة غيره واما الدئل بهمزة مكسورة ابو حي من كنانة وقد تقدم ذكره وينسب اليهم ابو الاسود ففتح الهمزة استثقالا لتوالي الكسرات

فصل الذال المعجمة

ذأل

الذألان عدو متقارب ابن سيده الذألان السرعة والذؤولة النشاط والذألان مشي سريع خفيف في ميس وسرعة وبه سمي الذئب ذؤالة ذأل يذأل ذألا وذألانا وكذلك الناقة قال الشاعر مرت باعلى السحرين تذأل والذألان ايضا مشي الذئب قال يعقوب العرب تجعله على فعلان فيبدلون النون لاما قال ابن سيده ولا اعرف كيف هذا الجمع قال ابن بري كان حقه ذأليل لكون مثل كروان وكراوين الا انه ابدل من النون لاما وشاهد الذأليل قول ابن مقبل بزي شعرت كان بعض سقاطه وتعدائه رسلا ذأليل ثعلب وقال آخر ذو ذألان كذأليل الذئب ورجل هذأب منه قال ابو النجم يأخذ فيها من ميس وشمل ذو مرق طلس وشخص ذأل ورأيت حاشية بخط الفضلاء قال القالي قال الفراء العرب تجمع ذألان الذئب ذأليل وذؤالة الذئب اسم له معرفة لا ينصرف وسمي به لخفته في عدوه والجمع ذئلان وذؤلان قال ابن بري قال اسماء بن خارجة يصف ذئبا طمع في ناقته لي كل يوم من ذؤالة ضغث يزيد على ابالة وقال هو مثل يضرب لمن يتبع الامر كل يوم من ذؤالة بلية على بلية ويقال خنس ذؤالة بالحبالة قال ابن بري خنس فعل امر من خنس عنه اي تأخر ومعناه تقدم ترهب وفي الحديث مر بجارية سوداء وهي ترقص صبيا لها وتقول ذؤال يا ابن القوم يا ذؤاله فقال عليه السلم لا تقولي ذؤال فانه شر السباع ذؤال

ترخيم ذؤالة وهو اسم علم للذئب مثل اسامة للاسد والذألان الذئب ايضا قال ويه ... ذالانه وسمسمه والذؤلة ابن اوى في التهذيب والذألان بهمزة واحدة يقال هو ابن اوى وقد سمت هامة السباع باسماء معارف تجري مجرى اسماء الرجال والنساء

ذبل

ذبل النبات والغصن والانسان يذبل ذبلا وذبولا دق بعد الري فهو ذابل اي ذوي وكذلك ذبل بالضم ورمح ذابل دقيق لاصق الليط والجمع ذبل وذبل ويقال ذبل فوه يذبل ذبولا وذبل يبس ريقه واذبله الحر والذبل من مشي النساء اذا مشت مشية الرجال وكانت دقيقة ويقال فرس ذبيل اي ثكل ثاكل ومنه سميت المراة ذبلة وما له ذبل ذبله اي ثكله وهو من ذبول الشيء اي ذبل جسمه ولحمه وقيل معناه بطل نكاحه قال كثير بن العذرية طعان الكماة وركض الجياد وقول الحواضن ذبلا ذبيلا قال ابن بري الذبيل العجب قال ابن سامة بن الغدير النهشلي طعان الكماة وركض الجياد وقول الحواضن ذبلا ذبيلا وفي حديث عمرو بن مسعود قال لمعاوية ما تسل عمن ذبلت بشرته اي قل ماء جلده وذهبت نضارته ويقال ذبلتهم ذبيله اي هلكوا ابن الاعرابي الذبال النقاب وكذلك الزبال والذبال بالذال والزبال بالزاي والذبلة ذبول وذبلة ذبول قال والذبل المكل قال ابو منصور فيهما لغتان وذبل الفرس ضمر ومنه قول امرئ القيس على الذبل جياش كأن اهتزامه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل والذبلة الريح المنتنة قال ذو الرمة ديار محتها بعدنا كل ذبلة دروج واهوى يهزب الماء ساحم والذبالة الفتيلة التي تسرج والجمع ذبال انشد سيبويه تبنا تسدوه يمشي وجوهنا دسم السليط يضيء فوق ذبال التهذيب يقال للفتيلة التي يصبح بها السراج ذبالة وذبالة وجمعها اذبال وذبال قال امرؤ القيس كمصباح زيت في قناديل ذبال قال وهو الذبال الذي يوضع في مشكاة الزجاجة التي يستصبح بها والذبل ظهر السلحفاة وفي المحكم جلد السلحفاة البرية وقيل البحرية يجعل منه الامشاط ويجعل منه المسك ايضا وقيل الذبل عظام ظهر دابة من دواب البحر يتخذ النساء منه اسورة قال جرير يصف امراة راعية ترى العبس الحولي جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل ويروى جونا شوقه وانشد ثعلب بعولاذات الذبلات جيهل فجمع الذبل بالالف والتاء ورواه ابن الاعرابي ذات الزبلات وقال ابن شميل الذبل القرون تسوى منه المسك الجوهري والذبل شيء كالعاج وهو ظهر السلحفاة البرية يتخذ منه السوار والذبل جبل حكاه ابو حنيفة وانشد الشاعر عقيلة اجل تنتمي طرفاتها الى مؤتق من جبة الذبل راهق ويذبل اسم جبل بعينه في بلاد نجد

ذبحل

ابو زيد باكل من شعرائهم

ذجل

التهذيب ابن الاعرابي الذاجل الظالم وقد ذجل اذا ظلم

ذحل

الذحل الثار وقيل طلب مكافأة بجناية جنيت عليك او عداوة اتيت عليك وقيل هو العداوة والحقد وجمعه اذحال وذحول وهو الترة يقال طلب بذحله اي بثاره وفي حديث عامر بن الملوح ما كان رجل ليقتل هذا الغلام بذحله الا قد استوفى الذحل الوتر وطلب المكافاة بجناية جنيت عليه من قتل او جرح ونحو ذلك

ذرمل

التهذيب ذرمل الرجل اذا اخرج جعرته من دهشة ليعجلها عن الضيف ابن السكيت ذرمل ذرملة اذا سلح وانشد لعوامتي رايته تفهلا وابن حطان بكتفيه ذرملا

ذعل

ابن الاعرابي الذعل الاقرار بعد الجحود قال الازهري هذا حرف غريب ما ادري لم ذكره في الكتب

ذفل

الذفل والذفل القطران الرقيق الذي لم يخثر خضخاض

ذلل

الذل نقيض العز ذل يذل ذلا وذلة وذلالة ومذلة فهو ذليل بين الذل والمذلة من قوم اذلاء واذلة وذلال قال عمرو بن قميئة وشاعر قوم اولي بغضة نحت قصار واليا فذلوا واذله هو واذل الرجل صار اصحابه اذلاء واذله وجده ذليلا واستذله رآه ذليلا ويجمع الذليل من الناس اذلة وذلانا والذل الخسة واذله واستذله كله بمعنى واحد وتذلل له اي خضع وفي اسماء الله تعالى المذل هو الذي يلحق الذل بمن يشاء من عباده وينفي عنه انواع العز جميعها واستذل البعير الصعب نزع القراد عنه ليستلذ فيأنس به ويذل واياه عنى الحطيئة بقوله لعمرك ما قراد بني قريع اذا نزع القراد بمستطاع وقوله انشده ابن الاعرابي ليهنئ تراثي لامرئ غير ذلة صنابر احدان لهن حفيف اراد غير ذليل او غير ذي ذلة ورفع صنابر على البدل من تراثي وفي التنزيل سينالهم غضب من ربهم وذلة في الحياة الدنيا قيل الذلة ما امروا به من قتل انفسهم وقيل الذلة اخذ الجزية قال الزجاج الجزية لم تقع في الذين عبدوا العجل لان الله تاب عليهم بقتل انفسهم وذل ذليل اما ان يكون على المبالغة واما ان يكون في معنى مذل انشد سيبويه لكعب بن مالك لقد لقيت قريظة ما ساءها وحل بدارهم ذل ذليل والذل بالكسر اللين وهو ضد الصعوبة والذل ضد الصعوبة ذل يذل ذلا فهو ذلول يكون في الانسان والدابة وانشد ثعلب وما يك من عسري ويسري فانني ذلول بحاج المعتفين اريب علق ذلولا بالباء لانه في معنى رفيق ورؤوف والجمع ذلل واذلة ودابة ذلول الذكر والانثى في ذلك سواء وقد ذللها الكسائي فرس ذلول بين الذل ورجل ذليل بين الذلة والذل ودابة ذلول بينة الذل من دواب ذلل وفي حديث ابن الزبير بعض الذل ابقى للاهل والمال معناه ان الرجل اذا اصابته خطة ضيم يناله فيها ذل فصبر عليها كان ابقى له ولاهله وماله فاذا لم يصبر ومر فيها طالبا للعز غرر بنفسه واهله وماله وربما كان ذلك سببا لهلاكه وغير المذلة الوتد لانه يشج راسه وقوله ساقيتها كاس الردى بأسنة ذلل مؤللة الشفار حداد انما اراد مذللة بالاحداد اي قد دققت وارقت وقوله انشده ثعلب وذل على الحوض نظامها اراد ان علاوة تسلم وتهدم فكانه ذل وفي الحديث اللهم اسقنا ذلل السحاب هو الذي لا رعد فيه ولا برق وهو جمع ذلول من الذل بالكسر ضد الصعب ومنه حديث ذي القرنين انه خير في ركوبه ذلل السحاب وصعابها فاختار ذللها والذل والذل الرفق والرحمة وفي التنزيل العزيز واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وفي صفة المؤمنين اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين قال ابن الاعرابي فيما روى عنه ابو العباس معنى قوله اذلة على المؤمنين اي جانبهم لين على المؤمنين ليس انهم اذلاء مهانون وقوله اعزة على الكافرين اي جانبهم غليظ على الكافرين وقوله عز وجل وذللت قطوفها تذليلا اي سويت عناقيدها ودليت وقيل هذا كقوله قطوفها دانية كلما ارادوا ان يقطفوا شيئا منها ذلل ذلك لهم فدنا منهم قعودا كانوا او مضطجعين او قياما قال ابو منصور وتذليل العذوق في الدنيا انها اذا انشقت عنها كوافيرها التي تغطيها عند انشقاقها عنها يعمد الآبر اليها فيسمحها وييسرها حتى يدليها خارجة من بين ظهراني الجريد والسلاء فيسهل قطافها عند ينعها وقال الاصمعي في قول امرئ القيس وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل قال اراد ساقا كانبوب بردي من هذا النخل المذلل قال واذا كان ايام الثمرة امر الناس على النخل بالسقي فهو حينئذ سقي قال وذلك انعم للنخيل واجود للثمرة وقال ابو عبيد السقي الذي يسقيه الماء من غير ان يتكلف له السقي قال شمر وسالت ابن الاعرابي عن المذلل فقال ذلل طريق الماء اليه قال ابو منصور وقيل اراد بالسقي العنقود وهو اصل البردي الرخص الابيض وهو كاصل القصب قال العجاج على خصري قصب ممكور كعنقرات الحائر المسكور وطريق مذلل اذا كان موطوءا سهلا وذل الطريق ما وطئ منه وسهل وطريق ذليل في طرق ذلل وقوله تعالى فاسلكي سبل ربك ذللا فسره ثعلب فقال ذللا

الطريق ذليلا وتكون هي ذليلة وقال الفراء لا ينعت السبل يقال سبل ذلل ويقال ان الذلل من صفات النحل اي ذللت ليخرج الشراب من بطونها
وذلل الكرم دليت عناقيده قال الازهري التذليل تسوية عناقيد الكرم وتدليتها والتذليل ايضا ان يوضع العرق على الجريدة لتحمله قال
امرؤ القيس وساق كانبوب السقي المذلل وفي الحديث كم من عذق مذلل لابي الدحداح تذليل العذوق قد تقدم شرحه وان كانت العين
مفتوحة فهي النخلة وتذليلها تسهيل اجتناء ثمرها وادناؤها من قاطفها وفي الحديث تتركون المدينة على خير ما كانت عليه مذللة لا
يغشاها الا العوافي اي ثمارها دانية سهلة المتناول مخلاة غير محمية ولا ممنوعة على احسن احوالها وقيل اراد ان المدينة تكون
مخلاة خالية من السكان لا يغشاها الا الوحوش وامور الله جارية على اذلالها وجارية اذلالها اي مجاريها وطرقها واحدها ذل قالت
الخنساء لتجر المنية بعد الفتى المغادر بالمحو اذلالها اي لتجر على اذلالها فلست آسى على شيء بعده قال ابن بري الاذلال المسالك ودعه
على اذلاله اي على حاله لا واحد له ويقال اجر الامور على اذلالها اي على احوالها التي تصلح عليها وتسهل وتتيسر الجوهري وقولهم جاء على اذلاله
اي على وجهه وطرقه قال ابن الاثير هو جمع ذل بالكسر يقال ركبوا ذل الطريق وهو ما مهد منه وذلل وفي خطبة زياد اذا رايتموني انفذ فيكم الامر
فانفذوه على اذلاله ويقال حائط ذليل اي قصير وبيت ذليل اذا كان قريب السمك من الارض ورمح ذليل اي قصير وذل الفواق للشاعر اي اسهل
وذلاذل القميص ما يلي الارض من اسافله الواحد ذلذل مثل قمقم وقماقم قال الرقيلة سعتر عامه ان الناس عامة حيادا مشمرا قد رفع الذلاذلا
وكان قطريا باسلا وفي حديث ابي ذر يخرج من ثدييه يتزلزل اي يضطرب من ذلاذل الثوب وهي اسافله وكذا الرواية يتزلزل بالزاي والزلزل و
الذلذل والذلذلة والذلذلة كله اسافل القميص الطويلة اذا ناس فاخلق والذلذل مقصور عن الذلاذل الذي هو جمع ذلك كله وهي الزعانف
واحدها زنفة **ذمل** الذميل ضرب من سير الابل وقيل هو السير اللين ما كان وقيل هو فوق العنق قال ابو عبيد اذا ارتفع السير عن العنق
قليلا فهو التزيد فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم ذمل يذمل ويذمل ذملا وذمولا وذميلا وذملانا وهي ناقة ذمول من نوق ذمل
قال الاصمعي ولا يذمل بعير يوما وليلة الا مهري وفي حديث قس يسير ذميلا اي سيرا سريعا لينا واصله في سير الابل ابن الاعرابي الذميلة المعيبة
والجمع الذاملة من النوق الذوامل قال الشاعر تحث اليه اليعملات الذوامل وذامل وذميل اسمان ويقال لا ابرح ما اذمل والاعرم والا يقع
ذهل الذهل تركك الشيء تناساه على عمد او يشغلك عنه شغل تقول ذهلته وذهلت عنه وذهلت واذهلني كذا وكذا عنه وانشد
اذهل خليلي عن فراشي سجده وفي التنزيل العزيز يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت اي تسلو عن ولدها ابن سيده ذهل الشيء وذهل عنه وذهله وذهل
بالكسر عنه يذهل فيهما ذهلا وذهولا تركه على عمد او غفل او نسيه لشغل وقيل الذهل السلو وطيب النفس عن الالف وقد اذهله الامر واذهله عنه و
ذهل من الليل وذهل اي قطعة وقيل ساعة منه مثل دهل بالدال عن كراع جاء بعد ذهل من الليل وذهل اي بعد هدء وانشد ابن بري لجهمة الذهلي
مضى من الليل ذهل وهي واحدة كانها طائر بالدو مذعور قال ابو زكريا التبريزي دهل بالدال غير معجمة قال وكذا انشده في الحماسة والذهلول
من الخيل الجواد الرقيق وذهل قبيلة وذهلان حي من بكر وهما ذهلان كلاهما من ربيعة احدهما ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة والآخر ذهل بن ثعلبة
ابن عكابة وقد سموا ذهلا وذهلة وذهيلا **ذول** الذال حرف هجاء وهو حرف مجهور يكون اصلا لا بدلا ولا زائدا قال ابن سيده
وانما حكمت على الفها انها منقلبة من واو لان عينها الف مجهولة الانقلاب وتصغيرها ذويلة وقد ذولت ذالا والذويل اليابس من النبات
وغيرهم هذه رواية ابن دريد والصحيح الذويل بالدال المهملة **ذيل** الذيل آخر كل شيء وذيل الثوب والازار ما جر منه اذا اسبل
والذيل في الازار والرداء وهو ما اسبل منه فاصاب الارض وذيل المراة لكل ثوب تلبسه اذا جرته على الارض من خلفها الجوهري الذيل
واحد اذيال القميص وفضوله وذيل الريح ما انسحب منها على الارض وذيل الريح ما تركته في الرمال على هيئة الرسن ونحوه كل ذلك انما هو اثر ذيل جرته
قال لكل ريح فيه ذيل مسفور وذيلها ايضا ما جرته على وجه الارض من التراب والقمام والجمع من كل ذلك اذيال واذيل الاخيرة عن الهجري وانشد
لابي البقرات النحوي وتلتا مثل القطا ماثلات لحقتهن اذيل الريح ثوبا والكثير ذيول قال النابغة كان مجر الرامسات ذيولها عليه حصير نمقته
الصوانع وقيل اذيال الريح مآخيرها التي تلسح بها ما خف لها وذيل الفرس والبعير ونحوهما ما اسبل من ذنبه فتعلق وقيل ذيله ذنبه وقال ذيل
واذيل صار له ذيل وذال به شال وكذلك الوعل بذنبه وفرس ذائل وذيال طويل الذيل وفي الصحاح طويل الذنب والانثى ذائلة وقال ابن قتيبة
ذائل طويل الذيل وذيال الطويل وفي التهذيب ايضا طويل الذنب وانشد ابن بري للعباس بن مرداس واني جاد راني سلاحي الى الاوصال ذيال منيع
فان كان الفرس قصيرا وذنبه طويلا قالوا ذائل والانثى ذائلة وقالوا ذيال الذنب فيذكرون الذنب ويقال لذنب الفرس اذا طال ذيل ايضا
وكذلك الثور الوحشي والذيال من الخيل المتبختر في مشيه واستنانه كانه يسحب ذيل ذنبه وذال الرجل يذيل ذيلا تبختر فجر ذيله والطرفة
يصف ناقة فذالت كما ذالت وليدة مجلس ترى ربها اذيال سحل ممدد يعني الخادم تبختر لربها كما ذالت مملوكة تسعى الحي في مجلس
وفي حديث مصعب بن عمير كان مترفا في الجاهلية يدهن بالعبير ويذيل يمنة اليمن اي يطيل ذيلها واليمنة من برود اليمن ويقال ذالت
الجارية في مشيها تذيل ذيلا اذا ماست وجرت اذيالها على الارض وتبخترت وذالت الناقة بذنبها اذا نشرته على فخذيها خالد بن جنبة
قال ذيل المراة ما وقع على الارض من ثوبها من نواحيها كلها قال فلا يدعو الرجل ذيلا فان كان طويل الثوب فذلك الذي وقال في القميص
والجبة والذيل في درع المراة او قناعها اذا ارخته وتذيلت الدابة جرت ذنبها من ذلك والتذييل التبختر منه ودرع ذائل وذائلة
ومذالة طويلة والذائل الدرع الطويل الذيل قال النابغة وكل صموت نثلة تبعية ونسج سليم كل قضاء ذائل يعني بسليمان بن
داود عليهما السلام والصموت الدرع التي اذا صبت لم يسمع لها صوت وذيل فلان ثوبه تذييلا اذا طوله وملاء مذيل طويل الذيل
وثوب مذيل قال الشاعر عذارى دوار في ملاء مذيل ويقال اذال فلان ثوبه ايضا اذا اطال ذيله قال كثير على ابن ابي العاصي
دلاص حصينة اجاد المسدي سردها فاذالها واذالت المراة قناعها ارخته وحلة ذائلة مذالة دقيقة لطيفة مع طول
والمذال من البسيط والكامل ما زيد على وتده من اخر الجزء حرفان وهو المسبغ في الرمل ولا يكون المذال البسيط من المسدس ولا من الكامل

الا من المربع مثال الاول قوله اذا ما غلبا اخيلت سعد بن زيد وعمرو من تميم ومثال الثاني قوله جدث يكون مقامه ابدا بمختلف الرياح فقوله رامن تميم
مستفعلان وقوله تلف الرياح متفاعلان قال الزجاج اذا زيد على الجزء حرف واحد وذلك الجزء مما لا يزحف فاسمه المذال نحو متفاعلان اصله متفاعلن
فزدت حرفا فصار ذلك الحرف بمنزلة الذيل للقميص وذال الشيء يذيل هان واذلته انا اهنته ولم احسن القيام عليه واذال فلان فرسه وغلامه اذا اهانه والاذالة
الاهانة وفي الحديث نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اذالة الخيل وهو امتهانها بالعمل والحمل عليها وفي رواية بات جبريل عليه السلام يعاتبني في اذالة الخيل اي اهانتها
والاستخفاف بها وفي الحديث لا تذيلوا الناس الخيل قيل انهم وضعوا اداة الحرب عنها وارسلوها والمذال المهان وقيل الامة المهانة والمذالة وفي المثل اخيل
من مذالة وهي الامة لانها تهان وهي تبختر ويقال ذيل ذائل وهو الهوان والخزي وقولهم جاء ذيال الناس اي اواخرهم قليل وذالت المراة والناقة
بذيلها تذيل وفيته واذلتها اهنتها وهو من ذلك والذيل والمذيل والمذيل والمبتذل وبنو الذيال بطن **فصل الراء**
رأل الرال ولد النعام وخص بعضهم به الحولي منها قال امرؤ القيس كان مكان الردف منه على رال اراد على رال فاما ان يكون
خفف تخفيفا قياسيا واما ان يكون ابدل ابدالا صحيحا على قول الحسن لان ذلك ممكن للقافية اذ المخفف تخفيفا قياسيا في حكم المحقق والجمع ارؤل
ورئلان ورئال ورئالة قال الطفيل اذود كم عنكم وانتم رئالة شلالا كما ذيد النهال الخوامس قال ابن سيده وارى الهاء لحقت الرئال
لتانيث الجماعة كما لحقت في الفحالة والانثى رالة انشد ثعلب ابلغ الحرث عني انني سر شيخ قيادو مضر رالة منتتف بلعومها
تاكل الفث وحماض الشجر ونعامة مرئلة ذات رئال وقول بعض الانفال يصف امراة راودته قامت الحسني عشاء تمري فوزا لي انتظر وطيري
انما اراد ان فيه وحشية كالرال من الفزع وهذا مثل قولهم شالت نعامتهم اي فزعوا فهربوا واسترال النبات اذا طال
شبه بعنق الرال ومر فلان مرائلا اذا اسرع والرؤال بالهمز الزيادة في اسنان الدابة والرؤالة والراوول لعاب الدواب عن ابن السكيت
ورواه ابو عبيد بغير همز وصرح بذلك وقيل الرؤال زبد الفرس خاصة والمرؤل الرجل الكثير الرؤال وهو اللعاب ابو زيد الرؤال والرائل
اللعاب وابن رالان رجل من سنبس طيء وهو من الباب الذي يكون فيه النبي غالبا على الاسم يكون لكل من كان من امته او كانت صفته قال سيبويه وكابن الصعق
وقولهم ابن رالان وابن كراع للبيس كل من كان ابنا لرالان وابنا لكراع غلب عليه الاسم والنسب اليه رالاني كما قالوا في ابن كراع كراعي وذات الرئال
وجو رئال موضعان قال الاعشى ترتعي السفح فالكثيب فذا قار فروض القطا فذات الرئال وقال الراعي وامسى بوادي ابن قمتين واصبح
بجو رئال حيث بين فالقه الجوهري همز ولانهم مثل جلالة السوقة وذات الرئال روضة وارئال الكواكب **رأبل** الرئبال من اسماء الاسد
والذئب يهمز ولا يهمز مثل جلابب السوقة وحبيب والجمع الرابيل قال ابن بري وليس حرف اللين فيه بدلا من الهمزة وانما قضينا على رئبال المهموز انه
رباعي على كثرة زيادة الهمزة من جهة قولهم في هذا المعنى ريبال بغير همز وذلك ان ريبالا بغير همز لا يخلو من ان يكون فيعالا او فعلالا او بالا اصل لان الياء
لا يكون اصلا في بنات الاربعة فثبت من ذلك ان ريبالا فعلال همزته اصل بدليل قولهم جواثيل رابلة وان ريبالا مخفف عنه تخفيفا بدليا قال ابن سيده
وانما قضينا على همزة رئبال انه بدلي لقول بعض العرب يصف رجلا هو ليث ابو رئبال ولم يقل ريابيل لان بعده عساف مجاهل وحكى ابو علي رئابيل الحجب
لصوصهم فان قلت فلعل ريبالا مخففا فيعال لكثرة زيادة الهمزة وقد قالوا ترئبل الحم قلنا ان فيعالا في الاسماء عدم ولا يسوغ الحمل على باب يفعل ما وجد
عنه مندوحة واما ترئبل الحم مع قولهم رئبال ففي باب سبطر انما هو في معنى سبط وليس من لفظه لان الذي يتبع فيه الواو بعض حروفه وليس منه ولا بحث
ان يحمل قولي ترابلوا على باب تمسكن وتمدرع وتدرعوا بمخفوره لقلته ذلك وقال بعضهم همزة ريبال بدل من ياء وفي حديث ابن الاكوع كان رجلا رئبالا
الغصوب اي الكسب والجمع الرئابيل والرابيل على الهمز وتركه وذئب ريبال لص ريبال الدهر ويتخرج وترابلوا تلصصوا وفي حديث ابي ذرا انا غر
على جلهم وحدهم بلا وال عليهم وفعل ذلك من ريبلة وخبثه وقد ترابل ترابلا ورابل وابلة وفلان يترابل اي يغير على الناس ويفعل فعل
الاسد وقال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وانشد لجرير ربابيل البلاد يخفن مني وحية ونحاني استحيا ابنا قال ابن بري البيت في شعر جرير
شياطين البلاد يخفن زاري وارحابيت القدس قال ومثله النميري وليلى كما كنا يداوى قتالنا ربابيلها فينا كهام ولا نكس ابن سيده وقيل
الريبال الذي تلده امه وحده وخلق العضو رايلة وخبثه والرايلة ان يمشي الرجل متكفيا في جانبيه كانه يتوجى **ربل** الربلة و
الربلة بكسر وبحرك قال الاصمعي والتحريك افصح كل لحمة غليظة وقيل هي ما بين الضرع والحياء من باطن الفخذ وقيل هي باطن الفخذ وجمعها
الربلات وقال ثعلب الربلات اصول الافخاذ قال كان مجامع الربلات منها فئام ينهضون الى فئام وقال المستوغر بن ربيعة يصف فرسا
عرقت وبهذا البيت سمي المستوغر ينش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في اللبن الوغير قال وامراة ربلة ورابلة ضخمة الربلات وكل
انثى ربلاء وامراة ربلاء رفغاء اي ضيقة الارفاغ والربال كثرة اللحم والشحم وفي المحكم الربالة كثرة اللحم ورجل ربيل كثير اللحم وربل اللحم
وانشد ابن بري للقطامي على الفراش الضجيع الاغيد الربل وامراة ربلة ومتربلة كثيرة اللحم والشحم والربيلة السمن والخفض في النعمة
قال ابو خراش ولم يك مثلوج الفؤاد مهبجا اضاع الشباب في الربيلة والخفض ويروى مهبلا والربيلة المراة السمينة وتربلت
المراة كثر لحمها وربلت ايضا كذلك وربل بنو فلان يربلون كثر عددهم ونموا وقال ثعلب ربل القوم كثروا وكثرت اولادهم واموالهم وفي حديث
بني اسرائيل فلما كثروا وربلوا اي غلظوا ومنه تربل جسمه اذا انتفخ وربا قال هذا قول الهروي والربل ضرب من الشجر اذا برد الزمان عليها وادبر
الصيف تفطرت بورق اخضر من غير مطر الجاس منه تربلت الارض ابن سيده والربل ورق ينفطر في آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر والجمع ربول
قال الكميت يصف فراخ النعام اوين الى ملاطفة خضوف لما كلهن اطراف الربول يقول اوين الى ام ملاطفة تكسر لهن اطراف الشجر ليأكلن وربل الربل
كانهم ارادوا المبالغة والاجادة قال الراجز احب ان اصطاد ضبا سحبلا رعى الربيع والشتاء حتى ارببلا وقد تربل الشجر قال ذو الرمة مكورا
ومن يرتعي رحامي حططه وما اهتز من ثرابه المتربل وفي حديث ابن عباس برعوا الربل وربلت الارض واربلت كثر ربلها وقيل الارض ربلاء وارض
مربال كثيرة الربل وربلت المراعي كثر عشبها وانشد الاصمعي وذو مضاض ربلت منه الحجر حيث تلاقى واسط وذو امر قال الحجرات في الرمل
والمضاض نبت العرا والربال النبات الملتف الطويل وتربلت الارض اخضرت بعد اليبس عند اقبال الخريف والربل ما تربل من النبات في القيظ

وخرج من تحت اليبس منه نبات اخضر والربيل اللص الذي يغزو القوم وحده وفي حديث عمر رضه انه قال انظروا الى رجلا سحب على الطريق فقالوا
ما نعلم الا فلانا فانه بها نرتبيل ومن الجاهلية التفسير السارق ابو ثهايه حكاه الهروي في الغريبين والرابلة القوم هم الخشاء المتلصصون على اسوقهم وقال
الخطابي هكذا جاء في الحديث بالباء الموحدة قبل الياء قال واراه الربيل الحرف المعتل قبل الحرف الصحيح يقال ذئب ريبال ولص ريبال وهو من الحيرة والصالح
الشرو قد تقدم وريبال اسم وخرجوا يتربلون اي يتصيدون والريبال بغير همز الاسد وقد يهمز وقد تقدم ذكره قال ابو منصور وهكذا سمعته بغير همز
قال بعض العرب منهم عمرو قال وجمعه رابلة والريبال بغير همز ايضا الشيخ الضعيف وفعل من رابلة وخبثه

رجل الرجل الشارف في طول
وقيل التام الليث هو ممن يجل رجلا اذا وصف بالبشارة والنعمة وجارية سبحلة رجلة ضخمة لحيمة جيدة الخلق في طول ايضا وبعير رجل عظيم الشأن
ومن حديث ابن ذي يزن وملكا ربحلا الربحل بكسر الراء وفتح الباء الكثير العطا

رتل الرتل حسن تناسق الشيء وثغر رتل ورتل
حسن التنضيد مستوي النبات وقيل مفلج وقيل بين اسنانه فروج لا يركب بعضها بعضا والرتل بياض الاسنان وكثرة مائها ويقال ثغر رتل
وهناك مثل تعب بين الرتل اذا كان مفلج الاسنان وكلام رتل ورتل اي مرتل حسن على تؤده ورتل الكلام احسن تاليفه وابانه وتمهل فيه و
الترتيل في القراءة الترسل فيها والتبيين من غير بغي وفي التنزيل العزيز ورتل القرآن ترتيلا قال ابو العباس ما اعلم الترتيل الا التحقيق والتبيين و
التمكين اراد في قراءة القرآن وقال مجاهد الترتيل الترسل قال وتلبثه ترتيلا بعضه على اثر بعض قال ابو منصور ذهب به الى قولهم ثغر رتل اذا
حسن التنضيد وقال ابن عباس ورتل القرآن ترتيلا قال بينه تبيينا وقال ابو اسحق والتبيين لا يتم بان يعجل في القراءة وانما يتم التبيين بان يبين
جميع الحروف ويوفيها حقها من الاشباع وقال الضحاك انبذه حرفا حرفا وفي صفة قراءة النبي صلى الله عليه وسلم كان يرتل آية ترتيل القراءة
التأني فيها والتمهل وتبيين الحروف والحركات تشبيها بالثغر المرتل وهو المشبه بنور الاقاحي يقال رتل القراءة وترتل فيها وقوله عز وجل ورتلناه
ترتيلا اي انزلناه على الترتيل وهو ضد العجلة والتمكث فيه هذا قول الزجاج وترتل في الكلام ترسل وهو يترتل في كلامه ويترسل والرتل والرتل
الطيب من كل شيء ومار رتل بين الرتل نادر كلاهما عن كراع والرتيل مقصور وممدود عن السيرافي جنس من الهوام والراتك اي مشي الرجل متكفيا
في جانبيه كانه متكسر العظام والمعروف الراتك

رتبل الرتبل القصير

رجل الرجل معروف الذكر من نوع الانسان خلاف
المرأة وقيل انما يكون رجلا فوق الغلام وذلك اذا احتلم وشب وقيل هو رجل ساعة تلده امه الى ما بعد ذلك وتصغيره رجيل ورويجل على
غير قياس حكاه سيبويه التهذيب تصغير الرجل رجيل وعامتهم يقولون رويجل صدق ورويجل سوء على غير قياس يرجعون الى الراجل لان اشتقاقه منه كما ان
العجل من العاجل والحذر من الحاذر والجمع رجال وفي التنزيل العزيز واستشهدوا شهيدين من رجالكم اراد من اهل ملتكم ورجالات جمع الجمع قال سيبويه
ولم تكسر على بناء من ابنية ادنى العدد يعني انهم لم يقولوا ارجال قال سيبويه وقالوا ثلاثة رجلة جعلوه بدلا من ارجال ونظيره ثلاثة اشياء جعلوا افعلا
بدلا من افعال وحكى ابو زيد في جمعه رجلة وهو ايضا اسم الجمع لان فعلة ليست من ابنية الجموع وذهب ابو العباس الى ان رجلة مخفف عنه ابن جني ويقال للرجل
الرجل والانثى رجلة قال كل جار ظل مغتبطا غير جيران بني جبلة خرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجلة عنى بحرمتها هنا وحكى ابن الاعرابي
ان ابا زياد الكلابي قال في حديث له مع امراته فتهايج الرجلان يعني نفسه وامراته كانه اراد فتهايج الرجل والرجلة فغلب المذكر وترجلت المرأة صارت كالرجل وفي الحديث كانت عائشة
رضها رجلة الرأي قال الجوهري وجمع الرجل راجل قال ابو ذؤيب اهم بنيهم صيفهم وشتاؤهم وقالوا تعد ومن وسط الاراجل يقول اهمهم نفقة صيفهم وشتائهم
وقالوا لابيهم تعد اي انصرف عنا قال ابن بري الاراجل هنا جمع ارجال وارجال جمع راجل مثل صاحب واصحاب واصاحيب الا انه حذف الياء من الاراجيل لضرورة الشعر قال
ابو المثلم الهذلي يا صخر ورادا ماء قد تنابعه سوء الاراجيل حتى ماؤه طحل كان رجل على حقباء قارنه احمي عليها ابابين الاراجيل اباجيلا وقال ابو الاسود
الدؤلي كان مصاما الاسود ببطنه مراع وماء الاراجيل ملعب وفي قصيدة كعب بن زهير تظل منه سباع الجو ضامرة ولا تمشي بواديه الاراجيل
وقال كثير في الاراجل لنجري القادسية فالشبا مواطن يمشي من الاراجيل قال وبيت كثير على الاراجل في بيت ابي ذؤيب جمع ارجال قال اهل اللغة قالوا
في بيت ابي المثلم الاراجيل هم الرجالة وسموا رجالة قال وقد يجمع رجل ايضا على رجلة للجنسية وقد يكون الرجل صفة يعني بذلك الشدة والكمال وعلى

المعنى ابو عمرو وارتجلت الرجل اذا اخذته برجله والرجلة التي يشتكي رجله وفي حديث الجلوس في الصلاة انه لتجفا بالرجل اي بالمصلي بنفسه ويروى بكسر الراء وكسر الجيم يريد
جلوسه على رجله في الصلاة والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل بالكسر اي بقي راجلا وارجله غيره وارجله ايضا بمعنى امهله ومن ايات رجل بعبد راجل قال الزبرقان
ابن بدر اليث سحاجا فالا جلا اذ جاوز النخل يمشي وهو مندفع ومثله ليحيى بن وائل وادرك قطري بن الفجاءة الخارجي وهو بني مازن حار بابد اما اقاتل عن
ديني على فرس ولا كذا رجلا الا اصحابي لقد لقيت اذا شرا وادركني ما كنت انعم في جيب من العاب قال ابو حاتم اما مخفف الميم مفتوح الالف وقوله رجلا اي راجلا
كما تقول علم جاءنا فلان حافيا رجلا اي راجلا كانه قال اما اقاتل فارسا ولا راجلا الا ومعي اصحابي لقد لقيت اذا شرا ان لم اقاتل وحدي وابو زيد مثله وزاد
ولا كما اقاتل رجلا فقال الا نخرج يقاتل السلطان فقيل له تخرج رجلا تقاتل فقال البيت قال ابن الاعرابي قوله ولا كذا اي ولا نرى رجلا كذا وقال المفضل اما
خفيفة بمنزلة الا والا هنا بتكون بعدها امرا ونهيا ولعبارة الاشعاعي اي ما هنا الخبر كانه قال اما اقاتل فارسا ورجلا فقال ابو علي في الحجة بعد ان حكى عن
ابي زيد ما تقدم فرجل على ما حكاه ابو زيد صفة ومثله ندس وفطن وحذر واحرف نحوها وبعض البيت كانه يقول الا اهلوا اني اقاتل عن ديني وعن حسبي ولست
تحتي فرس ولا معي اصحاب رجل يرجل رجلا فهو راجل ورجل ورجل ورجيل ورجل رجلة الاخيرة عن ابن الاعرابي اذا لم يكن له ظهر في سفر يركبه وانشد ابن
الاعرابي علي اذا لاقيت ليلى بخلوة ان ازوار بيت الله رجلان حافيا والجمع رجال ورجالة ورجالى ورجالى ورجلي وحجلي ورجلة ورجلة
ورجلة ورجلة وارجلة وارجل واراجيل وانشد لابي ذؤيب واغبر وسط الاراجل قال ابن جني فيجوز ان يكون اراجل جمع ارجلة وارجلة جمع رجال ورجال جمع راجل
كما تقدم وقد جاء ابو اسحق مع قوله في ليلة من جمادي ذات اندية ان يكون كسر ندي على ندا كجمل وجمال ثم كسر نداء على اندية كرداء واردية قال فكذلك
يكون هذا والرجل اسم الجمع عند سيبويه وجمع عند ابي الحسن ورجح الفارسي قول سيبويه وقال لو كان جمعا ثم صغر لرد الى واحده ثم جمع ونحن نجده مصغرا على لفظه
وانشد بنية بعضهم ماليا اخشى ركيبا ورجيلا عاديا وانشد واين ركيب واضعون رحالهم الى اهل بيت من مقامة اسودا ويروى
من بيتي بالسود وانشد الازهري وظهر بوته حدبا تمشي بها الرجال خائفة سراعا قال وقد جاء في الشعر الرجلة وقال تميم بن ابي ورجلة يضربون البيض
عن عرض قال ابو عمرو والرجلة الرجالة في هذا البيت وليس في الكلام فعلة جاء جمعا غير رجلة جمع راجل وكماة جمع كمي وفي التهذيب ويجمع رجاجيل والرجالة ايضا
الراجل والجمع رجل ورجال مثل عجلة وعجالى عجال وقالوا رجل ورجالى مثل عجل وعجالى وامرأة رجلى مثل عجلى ونسوة رجال مثل عجال ورجالى مثل عجالى
قال ابن بري قال ابن جني راجل ورجلان بفتح الراء قال الراجز ومركب يخليطني بالركبة لمعي به اذا اداه الرجلان ورجال ايضا وقد حكي انها قراءة عبد الله في سورة الحج
وبالتخفيف ايضا وقوله فان خفتم فرجالا او ركبانا اي فصلوا ركبانا ورجالا جمع راجل مثل صاحب وصحاب اي ان لم يمكنكم ان تقوموا قانتين اي عابدين موفين
الصلاة حقها لخوف ينالكم فصلوا ركبانا التهذيب رجالا اي رجالكم وقوم رجلة اي رجالة وفي حديث صلاة الخوف فان كان خوف هو اشد من ذلك صلوا رجالا وركبانا
الرجال جمع راجل اي ماش والراجل خلاف الفارس ابو زيد يقال رجلت بالكسر رجلا اي بقيت راجلا والكسا مثله والعرب تقول في الدعاء على الانسان ماله رجل
اي عدم المركوب فبقي راجلا قال ابن سيده وحكى اللحياني لا يفعل كذا وكذا امك رجل ولم يفسره الا انه قال هذا امك هابل وباكل وقال بعد هذا امك عقرى
وخمشى وحيرى فدل ذلك على انه يريد الحزن والثكل والرجلة المشي راجلا والرجلة والرجلة شدة المشي هاتان عن ابي زيد وفي الحديث العجماء جرحها جبار
ويروى بعضهم الرجل جبار فسره من ذهب اليه ان راكب الدابة اذا اصابت وهو راكبها انسانا او وطئت شيئا بيدها فضمانه على راكبها واذا اصابته برجلها فهو جبار
وهذا اذا اصابته وهي تسير فاما ان تصيبه وهي واقفة في الطريق فالراكب ضامن اصابت ما اصابت بيد او رجل وكان الشافعي يرى الضمان واجبا على راكبها
على كل حال نفحت برجلها او خبطت بيدها سائرة كانت او واقفة قال الازهري والحديث الذي رواه الكوفيون ان الرجل جبار غير صحيح عند الحفاظ قال ابن الاثير في قوله في الحديث
الرجل جبار اي ما اصابت الدابة برجلها فلا قود على صاحبها قال الفقهاء فيه مختلفون في حال الركوب عليها وقودها وسوقها وما اصابت برجلها او يدها قال وهذا الحديث
ذكره الطبراني مرفوعا وجعله الخطابي من كلام الشعبي وحرة رجلاء وهي المستوية بالارض الكثيرة الحجارة يصعب المشي فيها وقال ابو الهيثم حرة رجلاء الحرة ارض حجارتها سود
والرجلاء الصلبة الخشنة لا يعمل فيها خيل ولا ابل ولا يسلكها الا راجل ابن سيده وحرة رجلاء لا يستطاع المشي فيها لخشونتها حتى يترجل فيها وفي حديث رفاعة الجذامي
ذكر حرة رجلى هي بوزن دفلى حرة رجلى فيها بارجاء وترجل الهجار ركب رجليه والرجيل من الخيل الذي لا يحفى والرجيل القوي على المشي قال ابن بري وكذلك امرأة
رجيلة القوية على المشي والحرث بن حلزة انى اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متان السجسج التهذيب ترجل الرجل ركبها الا اذا ركب رجليه
في حاجته ومضى ويقال ارتجل ما ارتجلتا اي ركبها ما ركبت من الامر وترجل الزند وارتجله وضعه تحت رجليه وترجل القوم اذا نزلوا عن دوابهم في الحرب للقتال ويقال
حملك الله على الرجلة والرجلة هنا فعل الرجل الذي لا دابة له ورجل الشاة وارتجلها عقلها برجليها او رجلها برجلها رجلا وارتجلها عقلها برجلها والمرجل من
الزقاق الذي يسلخ من رجل واحدة وقيل الذي يسلخ من قبل رجله الفراء المرجل الذي يسلخ من رجل واحدة والمنجل الذي يسوق عرقوباه جميعا كما يسلخ الناس اليوم
والزق الذي يسلخ من قبل رأسه الاصمعي وقوله ايام الحف مرزي جفن الثرى واعض كل مرجل ريان اراد بالمرجل الزق الملآن من الخمر وعضه شربه ابن الاعرابي
قال المفضل يصف شعره وحسنه وقوله اعض اي انقص منه بالمقراض لتستوي شعثه والرجل الشعر المسرح ويقال للمشط مرجل ومسرح وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم نهى عن الترجل الا غبا الترجل والترجيل تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه ومعناه انه كره كثرة الادهان ومشط الشعر وتسويته كل يوم كانه كره كثرة الترفه
والتنعم والرجلة والترجيل بياض في احدى رجلي الدابة لا بياض به في موضع غير ذلك ابو زيد نعجة رجلاء ابيضت ابيضا احدى الرجلين الى الخاصرة وسائرها اسود وقد رجل
رجلا وهو ارجل ونعجة رجلاء ابيضت رجلاها مع الخاصرتين وسائرها اسود الجوهري الارجل من الخيل الذي في احدى رجليه بياض ويكره الا ان يكون به وضح غيره قال
المرقش الاصغر اسيل نبيل ليس فيه معابة كميت كلون الصرف ارجل اقرح فمدح بالرجل لما كان اقرح قال وشاة رجلاء كذلك وفرس ارجل بين الرجل والرجلة وجلبت
المرأة ولدها خرجت رجلاه قبل رأسه عند الولادة وهذا يقال له اليتن الاموي اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجيلا مثال الغيصا وولدتها طبقا و
طبقة ورجل الغراب ضرب من صر الابل لا يقدر الفصيل على ان يرضع معه ولا ينحل قال الكميت صر رجل الغراب ملكك في الناس على من اراد فيه الفجورا رجل الغراب
مصدر لانه ضرب من الصر فهو من باب رجع القهقرى واشتمل الصماء وتقديره صرا مثل صر رجل الغراب ومعناه استحكم ملكك فلا يمكن حله كما لا يمكن للفصيل حل رجل الغراب
وقوله في حديث الرؤيا الاول عابر وهي على رجل طائر اي انها على رجل قدر جار وقضاء ماض من خير او شر وان ذلك هو الذي قسمه الله لصاحبها من قولهم اقتسموا دارا فطار
سهم فلان في ناحيتها اي وقع سهمه وخرج وكل حركة من كلمة او شيء يجري لك فهو طائر والمراد ان الرؤيا هي التي يعبرها المعبر الاول فكانها كانت على رجل

طاير فسقطت فوقعت حيث تعرب كما يسقط الذى يكون على رجل الطائر ورجل الطائر ميسم والرجلة القوة على المشى رجل الرجل رجلا ورجلة
اذا كان يمشى فى السفر وحده ولا دابة له يركبها ورجل رجلى الذى يغزو على رجليه منسوب الى الرجلة والرجيل القوى على المشى الصبور عليه وانشد
حتى اشب لها وطال ايابها ذو رجلة شثن البراثن جحنب وامرأة رجيلة صبورة على المشى وناقة رجيلة ورجل راجل ورجيل قوى على المشى وكذلك البعير والحمار والجمع
رجلى ورجالى والرجيل ايضا الرجال الصلب الليث الرجلة نجابة الرجيل من الدواب والابل وهو الصبور على طول السير قال ولم اسمع منه فعلا الا فى النعوت ناقة رجيلة
وحمار رجيل ورجل رجيل مشاء التهذيب رجل بين الرجولية والرجولة وانشد ابو بكر واذا خليلك لم يدم لك وصله فاقطع لبانته بحرف ضامر وجنا مجفرة
الضلوع رجيلة ولقى الهواجر ذات خلق حادر اى سريعة الهواجر الرجيلة القوية على المشى وحرف شبهها بحرف السيف فى مضائها الكسائى رجل بين الرجلة وراجل بين
الرجلة والرجيل من الناس المشاء الجيد المشى والرجيل من الخيل الذى لا يحفى فلان قائم على رجل اذا حزبه امر فقام له والرجل خلاف اليد ورجل القوس سيتها السفلى ويدها
سيتها العليا وقيل رجل القوس ما سفل عن كبدها قال ابو حنيفة رجل القوس اتم من يدها قال وقال ابو زياد الكلابى القوس تؤنث يسمى الشق الاسفل من القوس وهو الذى يسميه
[illegible] فينفق ما عندهم ابن الاعرابى رجل القسى اذا وتر اعاليها ويد بها اسافلها قال وارجلها اشد من ايديها وانشد ليت القسى كلها من ارجل
قال ومرفا القوس طرفاها ومراها فرضاها وعطفاها سيتاها وبعد السيتين الطائفان وبعد الطائفين الابهران وما بين الابهرين كبدها وهو ما بين عقدى
الحمالة وعقدها يسميا الكليتين واوتارها التى تشد فى يديها ورجلها يسمى الوقوف وهو المضائغ ورجل السهم حرفاه ورجل البحر خليجه عن كراع وارتجل الفرس ارتجالا
راوح بين العنق والهملجة وفى التهذيب اذا خلط العنق بالهملجة وترجل اى مشى راجلا وترجل البئر ترجلا وترجل فيها كلاهما نزلها من غير ان يدلى وارتجال
الخطبة والشعر ابتداؤه من غير تهيئة وارتجل الكلام ارتجالا اذا اقتضبه اقتضابا وتكلم به من غير ان يهيئه قبل ذلك وارتجل برايه انفرد به ولم
يشاور احدا فيه والعرب تقول امرك ما ارتجلت معناه ما استبددت برايك فيه قال الجعدى وما عصيت اميرا غير متهم عندى ولكن امر المرء ما ارتجلا
وترجل النهار وارتجل اى ارتفع قال الشاعر وهاج به لما ترجلت الضحى عصائب شتى من كلاب ونابل وفى حديث العرنيين فما ترجل النهار حتى اتى بهم اى ما
ارتفع النهار تشبيها بارتفاع الرجل عن الصبى شعر رجل ورجل بين السبوطة والجعودة وفى صفته صلى الله عليه وسلم كان شعره رجلا اى لم يكن شديد الجعودة
ولا شديد السبوطة بل بينهما وقد رجل رجلا ورجله هو ترجيلا ورجل وجمعهما ارجال ورجال الشعر ورجل رجال الازهرى قال سيبويه اما رجل بالفتح فلا يكسر
استغنوا عنه بالواو والنون وذلك فى الصفة اما رجل بالكسر فانه لم ينص عليه وقياسه قياس فعل فى الصفة ولا يحمل على باب انجاد وانكاد جمع نجد ونكد
لقلة تكسير هذه الصفة من اجل قلة بنائها انما الاعرف فى جميع ذلك الجمع بالواو والنون لكنه ربما جاء منه الشى بكسر المطابقة الاسم فى البناء فيكون ما
حكاه اللغويون من رجال وارجال جمع رجل ورجل على هذا ومكان رجيل صلب ومكان رجيل بعيد الطرفين موطوء ركوب قال الراعى قعدوا على اكوارها فردت
صخب الصدى جذع الرعان رجيلا وطريق رجيل اذا كان غليظا وعرا فى الجبل والرجلة ان يترك الفصيل والمهر والبهمة يرضع امه متى شاء قال القطامى
فصاف غلامنا رجلا عليها اراد ان يفوقها رضاعا ورجلها يرجلها رجلا وارجلها ارسلها معها وارجلها الراعى مع امها وانشد مسرهدا جرحتى فطما
ورجل البهم امه يرجلها رجلا رضعها وبهمة رجل ورجل وبهم رجالة ورجل وارتجل [illegible] عليك شاتك فالرجل عن ابن الاعرابى ويقال [illegible]
رجلا اى سهم والرجل القوم والرجل الطائفة من الشى وخص بعضهم به القطعة العظيمة من الجراد والجمع ارجال وهو جمع على غير لفظ الواحد ومثله
كثير فى كلامهم كقولهم لجماعة البقر صوار ولجماعة النعام خيط ولجماعة الحمير عانة [illegible]
[illegible]

اهدى لنا

اهدى لنا رجل شاة فقسمتها الا كتفها يريد نصف شاة طولا فسماها باسم بعضها وفى حديث الصعب بن جثامة انه اهدى الى النبى صلى الله عليه وسلم رجل حمار
وهو محرم اى احد شقيه وقيل اراد فخذه والترجيل الكرفس سوادية وفى التهذيب بلغة العجم وهو اسم سوادى يقول البساتين والمرجل القدر من
الحجارة والنحاس مذكر قال حتى اذا ما مرجل القوم افر وقيل هو قدر النحاس خاصة وقيل هى كل ما يطبخ فيها من قدر وغيرها وارتجل الرجل طبخ فى المرجل
والمرجل ضرب من برود اليمن المحكم والممرجل ضرب من ثياب الوشى فيه صور المراجل ثم ممرجل على هذا ممفعل واما سيبويه فجعله رباعيا لقوله بشية كشية ممرجل
وجعل دليله على ذلك ثبات الميم فى ممرجل قال وقد يجوز ان يكون من باب تمدرع وتمسكن فلا يكون له فى ذلك دليل وثوب مرجلى من المرجل وفى المثل حديثا
كان بردك مرجليا اى انما كسيت المراجل حديثا وكنت تلبس العباء حكى ذلك عن ابن الاعرابى الازهرى فى ترجمة رحل وفى الحديث حتى يبنى الناس بيوتا
يوشونها وشى المراحل يعنى تلك الثياب قال ويقال لها المراجل بالجيم ايضا ويقال لها الراحولات والله اعلم

رحل

الرحل مركب البعير والناقة وجمعه ارحل ورحال قال طرفة جازت البيد الى ارحالنا اخر الليل بيعفور خدر والرحالة نحوه كل ذلك من مراكب النساء
وانكر الازهرى ذلك قال الرحل فى كلام العرب على وجوه قال شمر قال ابو عبيدة الرحل يجمع ربضه وحقبه وحلسه وجميع اعرضه قال
ويقولون ايضا لاعواد الرحل بغير اداة رحل وانشد كان رحلى واداة رحلى على حزاب كاتان الضحل قال الازهرى وهو كما قال ابو عبيدة وهو من
مراكب الرجال دون النساء واما الرحالة فهى اكبر من السرج وتغشى بالجلود يكون للخيل والنجائب من الابل ومنه قول الطرماح فتروا النجائب عند ذلك بالرحال
وبالرحائل وقال عنترة فجعلها سرجا اذ لا ازال على رحالة سابح نهد مراكله نبيل المحزم قال الازهرى فقد صح ان الرحل والرحالة من مراكب الرجال
دون النساء والرحل فى غير هذا منزل الرجل ومسكنه وبيته ويقال دخلت على الرجل رحله اى منزله وفى حديث يزيد بن شجرة انه خطب الناس فى بعث كان هو قائدهم فحثهم
على الجهاد وقال انكم ترون ما ارى من اصفر واحمر وفى الرحال ما فيها فاتقوا الله ولا تخزوا الحور العين يقول معناه زهرة الدنيا وزخرفها ما يوجب عليكم ذكر نعمة
الله عليكم واتقاء سخطه وان تصدقوا العدو القتال وتجاهدوهم حق الجهاد فاتقوا الله ولا تركنوا الى الدنيا ولا تولوا عن عدوكم اذا التقيتم ولا تخزوا الحور
العين بان لا تبلوا ولا تجتهدوا وان تفشلوا عن العدو فيولين يعنى الحور العين عليكم كما يبرو استحياء لكم وتفسير الخزاية فى موضعه والراحول الرحل
وانه لخصيب الرحل وانتهينا الى رحالنا اى منازلنا والرحل مسكن الرجل وما يصحبه من الاثاث وفى الحديث اذا ابتلت النعال فالصلوة فى الرحال يعنى صلوا
ركبانا والنعال هى الحرار واحدها نعل وقال ابن الاثير فالصلوة فى الرحال يعنى الدور والمساكن والمنازل وهى جمع رحل وحكى سيبويه عن العرب وضعا
رحالهما يعنى رحلى الراحلتين فاجرى المنفصل من هذا الباب كالرحل مجرى غير المنفصل كقوله تعالى فاقطعوا ايديهما وكقوله فقد صغت قلوبكما وهذا
فى المنفصل قليل وكذلك حكم سيبويه فصل ظهراهما مثل ظهور الترسين وقد كان يجب ان يقول وضعا رحليهما لان الاثنين اقرب الى ادنى العدد
ولكن كذا العرب وانما فعل صغت قلوبكما فليس بحجة فى هذا المكان لان القلب شى لا يتعدد ولو كان له تعدد لكان القياس ان يستعمل هاهنا وقيل
خطام ظهراهما مثل ظهور الترسين مع هذا ايضا حكيه مثل ظهور الترسين لما قدمناه من الرحالة وجمعها رحائل قال سيبويه ولكن الرحالة فى اشعار العرب السرج
قال الاعشى ورجراجة تعشى النواظر فخمة وشعث على اكتافهن الرحائل قال والرحالة سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والجمع
الرحائل قال ابو ذويب يعدو به خوصا يفصم جريها حلق الرحالة وهى رخو تمزع يقول تعدو فتر فتفصم حلق الحزام وانشد الجوهرى لعامر بن
الطفيل ومقطع حلق الرحالة سابح باد نواجذه عن الاظراب وانشد لعنترة الا ازال على رحالة سابح نهد تعاوره الكماة مكلم
وانشد ابن برى لعمرة بن طارق بفتيان صدق فوق جرد كانها طوالب عقبان عليها الرحائل قال وهو اكبر من السرج ويغشى بالجلود ويكون للخيل والنجائب
وقال الجوهرى والرحل رحل البعير وهو اصغر من القتب وثلاثة ارحل والعرب تكنى عن القرن بالرحل يقولون يا ابن ملقى ارحل الركبان اى يا ابن [illegible] ورحل البعير
يرحله رحلا فهو مرحول ورحيل وارتحله جعل عليه الرحل ورحله رحلة شد عليه اداته قال الاعشى رحلت سمية غدوة اجمالها غضبى عليك فما تقول بدا لها
وقال المثقب العبدى اذا ما قمت ارحلها بليل تاوه اهة الرجل الحزين وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم سجد فركبه الحسن فابطا فى سجوده فلما فرغ سئل
عنه فقال ان ابنى ارتحلنى فكرهت ان اعجله اى جعلنى كالراحلة فركب على ظهرى وانه لحسن الرحلة اى الرحل الابل اعنى شد الرحل عليها قال ورحلوها رحلة فيها رعن
وفى حديث ابن مسعود انما هو رحل او سرج فرحل الى بيت الله وسرج فى سبيل الله يريد ان الابل تركب فى الحج والخيل فى الجهاد الازهرى يقال رحلت البعير ارحله رحلا
اذا علوته ثم ارتحلت البعير اذا ركبته بقتب او غير قتب قال الجعدى وما عصيت اميرا غير متهم عندى ولكن امر المرء ما ارتحلا اى ما يرتحل الامر يركبه قال شمر
ولو ان رجلا صرع اخر وقعد على ظهره لقلت دابته مرتحلة ومرتحل البعير موضع رحله وارتحل فلان فلانا اذا علا ظهره وركبه وفى بعض الحديث لتكفن عن شتمه
او لارحلنك بسيفى اى لاعلونك يقال رحلته بما يكره اى ركبته وفى الحديث عند اقتراب الساعة تخرج نار من قبل عدن ترحل الناس وفى رواية قال معنى ترحل
اى ترحل معهم اذا رحلوا وتنزل معهم اذا نزلوا وتقيل اذا قالوا جاء به متصلا بالحديث قال شمر وقيل معنى ترحلهم اى تنزلهم المراحل وقيل تحملهم على الرحيل قال
والترحيل والارحال بمعنى الاشخاص والازعاج يقال رحل الرجل اذا سار وارحلته انا ورجل رحول وقوم رحل اى يرتحلون كثيرا ورجل رحال عالم بذلك مجيد له
وابل مرحلة عليها رحالها وهى ايضا التى وضعت عنها رحالها قال سوى مرحل الحلة [illegible] والرحولة والرحول من الابل
التى تصلح ان ترحل وهى الراحلة يكون الذكر والانثى بمعنى مفعولة وقد يكون على النسب وارحلها صاحبها راضها حتى صارت راحلة قال ابو زيد ارحل الرجل
البعير وهو جمل مرحل وذلك اذا اخذ بعيرا صعبا فجعله راحلة وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال تجدون الناس بعدى كابل مائة ليس فيها راحلة
الراحلة من الابل البعير القوى على الاسفار والاحمال وهى التى يختارها الرجل لمركبه ورحله على النجابة وتمام الخلق وحسن المنظر واذا كانت فى جماعة الابل تبينت
وعرفت يقول فالناس متساوون ليس لاحد منهم على احد فضل فى النسب ولكنهم اشباه كابل مائة ليست فيها راحلة تتبين فيها وتتميز منها بالتمام وحسن المنظر
قال الازهرى هذا تفسير ابن قتيبة وقد غلط فى شيئين منه احدهما انه جعل الراحلة الناقة وليس الجمل عنده راحلة والراحلة عند العرب كل بعير نجيب
سواء كان ذكرا او انثى وليست الناقة اولى بالراحلة من الجمل تقول العرب للجمل اذا كان نجيبا راحلة وجمعه رواحل ودخول الهاء فى الراحلة للمبالغة
فى الصفة كما يقال رجل داهية وباقعة وعلامة وقيل انما سميت راحلة لانها ترحل كما قال الله عز وجل فى عيشة راضية اى مرضية وخلق من ماء
دافق اى مدفوق وقيل سميت راحلة لانها ذات رحل وكذلك عيشة راضية ذات رضى وماء دافق ذو دفق واما قوله ان النبى صلى الله

ارادان الناس متساوون في النسب ليس لاحد منهم فضل على الآخر ولكنهم اشباه كابل مائة ليس فيها راحلة فليس المعنى ما ذهب اليه قال والذي عندي فيه ان الله تعالى
ذم الدنيا وركون الخلق اليها وحذر عباده سوء مغبتها وزهدهم في اقتنائها وزخرفها وضرب لهم فيها الامثال ليعوها ويعتبروها فقال اعلموا انما الحيوة
الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر الاية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحذر اصحابه بما حذرهم الله تعالى من ذميم عواقبها وينهاهم عن التبقر فيها فزهدهم فيما
زهدهم الله فيه منها فرغب اكثر اصحابه بعده وتشاحوا عليها وتنافسوا في اقتنائها حتى كان الزهد في النادر القليل منهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم
تجدون الناس بعدي كابل مائة ليس فيها راحلة ولم يرد بهذا تساويهم في الشر ولكنه اراد ان الكامل في الخير والزهد في الدنيا مع رغبته في الآخرة
والعمل لها قليل كما ان الراحلة النجيبة نادرة في الابل الكثيرة قال وسمعت غير واحد من مشايخنا يقول ان زهاد اصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم لم يتموا عشرة مع وفور عددهم وكثرة خيرهم وسبقهم الامة الى ما يستوجبون به كريم المآب برحمة الله اياهم ورضوانه عليهم فكيف بمن بعدهم
وقد شاهدوا التنزيل وعاينوا الرسول وكانوا مع الرغبة التي ظهرت عنهم في الدنيا خير هذه الامة التي وصفها الله عز وجل فقال تعالى كنتم خير امة
اخرجت للناس وواجب على من بعدهم الاستغفار لهم والترحم عليهم وان يسئلوا الله تعالى ان لا يجعل في قلوبهم غلا لهم ولا يذكر احد منهم بما فيه
منقصة لهم والله يرحمنا واياهم ويتجاوز لنا ولهم انه هو الغفور الرحيم وقول دكين اصبحت قد صالحني عواذلي بعد اشتقاق ومشت
رواحلي قيل تركت جهلي وارعويت واطعت عواذلي كما تطيع الراحلة زاجرها فيمضي في قول زهير وعري افراس الصبا ورواحله استعاره للصبي
يقول ذهبت قوة شبابي التي كانت تحملني كما تحمل الفرس والراحلة صاحبهما ويقال للراحلة التي ربطت وادبت قد رحلت رحالا وامهرت امهارا
اذا جعلها الرائض مهرية وراحلة الجوهري الراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى والرحال الطنافس الحيرية ومنه قول الاعشى ومصابا عادية
كان تجارها نشرت عليه برودها ورحالها والمرحل من برود اليمن سمي مرحلا لان عليه تصاوير رحل ومرط مرحل اذا كان فيه علم
وقال الازهري سمي مرحلا لما عليه تصاوير رحل وما ضاهاه قال الفرزدق عليهن راحولات كل قطيفة من الخز او من قيصران علامها
قال الراحولات المرحل الموشى على فاعولات قال وقيصران ضرب من الثياب الموشية ومرط مرحل على تصاوير الرحال وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
خرج ذات غداة وعليه مرط مرحل المرحل الذي نقش فيه تصاوير الرحال وفي حديث عائشة وذكرت نساء الانصار فقامت كل واحدة الى مرطها المرحل
ومنه الحديث كان يصلي وعليه من هذه المرحلات يعني المروط المرحلة ويجمع على المراحل ومنه الحديث حتى يبني الناس بيوتا يوشونها وشي المراحل يعني
تلك الثياب ويقال لهذه العمل الترحيل ويقال لها المراجل بالجيم ايضا ويقال لها الراحولات وناقة رحيلة اي شديدة قوية على السير وكذلك جمل رحيل
وبعير ذو رحلة اي قوة على السير الازهري بعير مرحل ورحيل اذا كان قويا وفي نوادر الاعراب ناقة رحيلة ومرحلة ومسترحلة اي نجيبة و
بعير مرحل اذا كان سمينا وان لم يكن نجيبا وبعير ذو رحلة اذا كان قويا على ان يرحل وارتحل البعير رحلة سار فمضى ثم جرى ذلك في المنطق حتى قيل ارتحل
القوم عن المكان ارتحالا ورحل عن المكان يرحل وهو راحل من قوم رحل انتقل قال رحلت من اقصى بلاد الرحل من قلل الشحر فجئت موحل ورجل
قال الشاعر لا يرحل الشيب عني ارتحل بها حتى يرحل عنه صاحب البلد ويروى عامر الدار والترحل والارتحال الانتقال وهو الرحلة والرحلة والرحلة
اسم الارتحال للمسير يقال دنت رحلتنا ورحل وارتحل وترحل بمعنى وفي الحديث في عيادة ولا رحلة الرحلة بالضم القوة والجودة ويروى بالكسر بمعنى الارتحال
وحكى اللحياني انه لذو رحلة الى الملوك ورحلة وقال بعضهم الرحلة الارتحال والرحلة بالضم الوجه الذي يأخذ فيه ويريده تقول انتم رحلتي اي الذين ارتحل
اليهم وارحلت الابل سمنت بعد هزال فاطاقت الرحلة وارحلت فلانا اذا اعانه على رحلته وارحلته اذا اعطيته راحلة ورحلته بالتشديد اذا اظعنته
من مكانه وارسلته ورجل مرحل اي له رواحل كثيرة كما يقال معرب اذا كان له خيل عراب عن ابي عبيد واذا عجل الرجل صاحبه بالشر قيل استقدمت رحالتك
واما قول امرئ القيس فاما تريني في رحالة جابر على حرج كالقر تخفق اكفاني فيقال انما اراد بالحرج النعش ثم رحالة في الحقيقة هذا كما يقال
جاء فلان على ناقة الحذاء يعنون بالنعل وجابر اسم رجل نجار ابن سيده الرحلة السفرة الواحدة والرحيل اسم ارتحال القوم للمسير قال
اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا والرحيل القوي على الارتحال والسير والانثى رحيلة وفي حديث الجهني ان الربيع امر له براحلة رحيل
قال المبرد راحلة رحيل اي قوي على الرحلة كما يقال فحل فحيل ذو فحلة وجمل رحيل وناقة رحيلة بمعنى النجيب والظهير قال ولم تثبت الهاء في رحيل
لان الراحلة تقع على الذكر والمرتحل نقيض المحل وانشد قول الاعشى ان محلا وان مرتحلا يريد ان الارتحال وان حلولا قال وقد يكون المرتحل اسم الموضع الذي
يرتحل فيه قال والترحل ارتحال في مهلة تفسير قول زهير ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه ولا يعفها يوما من الذل يندم تفسيرين احدهما اذا لم يتحم يركبوه
بالاذى ويستذلوه والثاني انه يسألهم ان يحملوا عنه كله وثقله ومؤنته ومن قال هذا القول روى يستحمل ولا يعفها يعني الناس قال ذلك كله ابن السكيت
وكنا به في المتاع وغيره الجوهري واسترحله اي ساله ان يرحل له ورحل الرجل منزله ومسكنه والجمع ارحل وفي حديث عمر قال يا رسول الله حولت رحلي البارحة كنى برحله
عن زوجته اراد به غشيانها في قبلها من جهة ظهرها لان المجامع يعلو المرأة ويركبها مما يلي وجهها فحيث ركبها من جهة ظهرها كنى عنه بتحويل رحله اما ان يريد به
المنزل والماوى واما ان يريد به الرحل الذي يركب عليه الابل وهو الكور وشاة رحلاء سوداء بيضاء موضع مركب الراكب من ماخر كتفيها وان ابيض من اسود
ظهرها فهي ايضا رحلاء الازهري فان ابيضت احدى جنبيها فهي رحلا وقال ابو الليث الرحلاء من الشاة التي ابيض ظهرها واسود سائرها قال وكذلك
ان اسود ظهرها وابيض سائرها قال ومن الخيل التي ابيض ظهرها لا غير وفرس ارحل ابيض الظهر ولم يصل البياض الى البطن ولا الى العجز ولا الى العنق
وان كان ابيض الظهر فهو آزر ورحله ركبه بمكروه الازهري يقال ان فلانا يرحل فلانا بما يكره اي يركبه ويقال رحلت له نفسي اذا صبرت على اذاه
والرحيل منزل بين مكة والبصرة وراحيل اسم ام يوسف عليه السلام ورحلة هضبة معروفة زعم ذلك يعقوب وانشد ترادى على دمن الحياض
فان تعف فان المندى رحلة فركوب قال وركوب هضبة ايضا ورواية سيبويه رحلة فركوب بالخاء يشد رحلها فتركب والرحلة واحدة
المراحل يقال بيني وبينه كذا رحلة او مرحلتان والمرحلة المنزل يرتحل منه وما بين المنزلين مرحلة والله اعلم **رخل** الرخل
والرخل الانثى من اولاد الضان والذكر حمل والجمع ارخل ورخال ورخال بضم الراء مثل ظئر وظؤار وشاة ربي ورباب ورخلان ايضا
وفي الحديث ان ابن عباس سئل عن رجل اسلم في مائة رخل فقال الاخرفيه وانما كره المسلم فيها لتفاوت صغارها وكبارها وفي الرخلة والرخلة

وقد يقال

وقد يقال الرخل رخلة وقول الكميت [illegible]
الليث الرخل [illegible] قال ابو منصور [illegible] **رذل** الرذل والرذيل والارذل الدون
[illegible] قال الراجز [illegible]
من الناس وقيل الدون في منظره وحالاته وقيل هو الرديء من كل شيء [illegible]
[illegible] قال الزجاج نسبوهم
الى الحياكة والحجامة قال والصناعات لا تضر في باب الديانات [illegible]
[illegible]
رسل الرسل القطيع من كل شيء والجمع ارسال والرسل الابل هكذا حكاه
ابو عبيد [illegible]
[illegible]
نيرهقون عنه اي فرقا وجاءت الخيل ارسالا اي قطيعا قطيعا وراسله مراسلة فهو مراسل ورسيل والرسل والرسلة الرفق والتؤدة قال صخر الغي ويئس من
اصحابه ان يلحقوا به واحدق به اعداؤه وايقن بالقتل فقال لو ان حولي من قريم رجلا لمنعوني نجدة او رسلا اي لمنعوني بقتال وهي النجدة او بغير قتال
وهي الرسل والترسل كالرسل في القراءة والترسيل واحد وهو التحقيق بلا عجلة وقيل بعضه على اثر بعض وترسل في قراءته اتاد فيها وفي الحديث ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الارض اذا دفن فيها الانسان قالت له ربما مشيت علي فدادا ذا مال وذا خيلاء وفي حديث آخر ايما رجل كانت له ابل لم يؤد زكاتها
بطح لها بقاع قرقر تطؤه باخفافها الا من اعطى في نجدتها ورسلها يريد الشدة والرخاء يقول يعطي وهي سمان حسان يشتد على مالكها اخراجها فتلك نجدتها
ويعطي في رسلها وهي مهازيل مقاربة قال ابو عبيد معناه الا من اعطى في ابله ما يشق عليه عطاؤه فيكون نجدة عليه اي شدة او يعطي ما يهون عليه عطاؤه
منها فيعطي ما يعطي مستهينا على رسله وقال ابن الاعرابي في قوله الا من اعطى في رسلها اي بطيب نفس منه والرسل في غير هذا اللبن يقال كثر الرسل العام اي
كثر اللبن وقد تقدم تفسيره ايضا في نجد قال ابن الاثير وقيل ليس للهزال فيه معنى لانه ذكر الرسل بعد النجدة على جهة التفخيم للابل فجرى مجرى قولهم الا من اعطى
في سمنها وحسنها ووفور لبنها قال وهذا كله يرجع الى معنى واحد فلا معنى للهزال لان من بذل حق الله من المضنون به كان الى اخراجه مما يهون عليه اسهل فليس لذكر
الهزال بعد السمن معنى قال ابن الاثير والاحسن والله اعلم ان يكون المراد بالنجدة الشدة والجدب وبالرسل الرخاء والخصب لان الرسل اللبن وانما يكثر في حال الخصب
فيكون المعنى انه يخرج حق الله تعالى في حال الضيق والسعة والجدب والخصب لانه اذا اخرج حقها في سنة الضيق و
الجدب كان ذلك شاقا عليه وانه اجحاف به واذا اخرج حقها في حال الرخاء كان ذلك سهلا عليه ولذلك قال في الحديث يا رسول الله وما نجدتها ورسلها قال
عسرها ويسرها فسمى النجدة عسرا والرسل يسرا لان الجدب عسر والخصب يسر فهذا الرجل يعطي حقها في حال الجدب والضيق وهو المراد بالنجدة وفي حال الخصب والسعة
وهو المراد بالرسل وقولهم افعل كذا وكذا على رسلك بالكسر اي اتئد فيه كما يقال على هينتك وفي حديث صفية فقال النبي صلى الله عليه وسلم على رسلكما اي اتئدا ولا
تعجلا يقال لمن يتانى ويعمل الشيء على هينته الليث الرسل بفتح الراء الذي فيه لين واسترخاء يقال ناقة رسلة القوائم اي سلسة لينة المفاصل وانشد
برسلة وثق ملتقاها موضع جلب الكور من مطاها وسير رسل سهل واسترسل الشيء سلس وناقة رسلة سهلة السير وجمل رسل كذلك وقد رسل رسلا
ورسالة وشعر رسل مسترسل واسترسل الشعر اي صار سبطا وناقة مرسال رسلة القوائم كثيرة الشعر في ساقها طويله والمرسال الناقة السهلة السير وابل مراسيل
وفي قصيد كعب بن زهير امست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل المراسيل جمع مرسال وهي السريعة السير ورجل فيه رسلة اي كسل وهم في رسلة
من العيش اي لين ابو زيد الرسل بسكون السين الطويل المسترسل وقد رسل رسلا ورسالة وقول الاعشى غولين فوق عوج رسال اي قوائم طوال الليث الاسترسال
الى الانسان كالاستيناس والطمانينة يقال غبن المسترسل اليك ربا واسترسل اليه اي انبسط واستانس وفي الحديث ايما مسلم استرسل الى مسلم فغبنه فهو كذا الاسترسال
الاستيناس والطمانينة الى الانسان والثقة به فيما يحدثه واصله السكون والثبات قال والترسل من الرسل في الامور والمنطق كالتمهل والتوقر والتثبت وجمع
الرسالة الرسائل قال ابن جنبة الترسل في الكلام التوقر والتفهم والترفق من غير ان يرفع صوته شديدا والترسل في الركوب ان يبسط رجليه على الدابة حتى يرخي ثيابه
على رجليه حتى يغشيهما قال والترسل في القعود ان يتربع ويرخي ثيابه على رجليه حوله والارسال التوجيه وقد ارسل اليه والاسم الرسالة والرسول والرسيل الاخيرة
عن ثعلب وانشد لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بليلى ولا ارسلتهم برسيل والرسول بمعنى الرسالة يؤنث ويذكر فمن انث جمعه ارسلا قال الشاعر
قد اتتها ارسلي ويقال هي رسولك وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض والرسول الرسالة والمرسل وانشد الجوهري في الرسول الرسالة للاسعر الجعفي
الا ابلغ ابا عمرو رسولا بانى عن فتاحتكم غني عن فتاحتكم اي حكمكم ومثله للعباس بن مرداس الا من مبلغ عني خفافا رسولا بيت اهلك منتهاها

فانث الرسول حيث كان بمعنى الرسالة ومنه قول كثير لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بسر ولا ارسلتهم برسول وفي التنزيل العزيز انا رسول ربك ولم يقل رسل لان فعولا وفعيلا يستوي فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع مثل عدو وصديق وقول ابي ذؤيب الكني اليها وخير الرسول اعلمهم بنواحي الخبر اراد بالرسول الرسل فوضع الواحد موضع الجمع كقولهم كثر الدينار والدرهم لا يريدون به الدينار بعينه انما يريدون كثرة الدنانير والدراهم والجمع ارسل ورسل ورسلا الاخيرة عن ابن الاعرابي وقد يكون للواحد والجميع والمؤنث بلفظ واحد وانشد ابن بري شاهدا على جمعه رسل الهذلي لو كان في قلبي كقدر قلامة حبا لغيرك ما اتاها رسلي وقال ابو بكر بن الانباري في قول المؤذن اشهد ان محمدا رسول الله اعلم وابين ان محمدا متابع الاخبار عن الله عز وجل والرسول معناه في اللغة الذي يتابع اخبار الذي بعثه اخذا من قولهم جاءت الابل رسلا اي متتابعة وقال ابو اسحق النحوي في قوله عز وجل حكاية عن موسى واخيه فقولا انا رسول رب العالمين معناه انا رسالة رب العالمين اي ذوو رسالة رب العالمين وانشد هو او غيره ما فهت عندهم بسوء ولا ارسلتهم برسول اراد ولا ارسلتهم برسالة قال الازهري وهذا قول الاخفش وسمي الرسول رسولا لانه ذو رسول اي ذو رسالة والرسول اسم من ارسلت وكذلك الرسالة ويقال جاءت الابل رسالا اذا جاء منها رسل بعد رسل والابل اذا وردت الماء وهي كثيرة فان القيم بها يوردها الحوض رسلا بعد رسل ولا يوردها جملة فتزدحم على الحوض ولا تروى وارسلت فلانا في رسالة فهو مرسل ورسول وقوله عز وجل وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم قال الزجاج يدل هذا اللفظ ان قوم نوح قد كذبوا غير نوح عليه السلام بقوله الرسل ويجوز ان يعني به نوح وحده لان من كذب بنبي فقد كذب بجميع الانبياء لانه مخالف للانبياء لان الانبياء عليهم السلام يؤمنون بالله وبجميع رسله ويجوز ان يكون يعني به الواحد ويذكر لفظ الجنس كقولك انت ممن تنفق الدراهم اي ممن نفقته من هذا الجنس وقول الهذلي حبا لغيرك ما اتاها رسلي ذهب ابن جني الى انه كسر رسولا على رسل وان كان الرسول هنا انما يراد به المراة لانها في غالب الامر مما يستخدم في هذا الباب والرسيل الموافق لك في النضال ونحوه والرسيل السهل واصبها الاسدي وقمت رسيلا بالذي جاء يبتغي اليه بليج الوجه لست بباسر قال ابن الاعرابي العرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المتالي وقوائم البعير رسال قال الازهري سمعت العرب تقول للفحل العربي يرسل في الشول ليضربها رسيل يقال هذا رسيل بني فلان اي فحل ابلهم وقد ارسل بنو فلان رسلهم اي فحلهم كانه فعيل بمعنى مفعل من ارسل قال وهو كقوله عز وجل الم تلك آيات الكتاب الحكيم يريد والله اعلم المحكم دل على ذلك قوله الر كتاب احكمت آياته ومما يشاكله قولهم للمنذر نذير وللمسمع سميع وحديث مرسل اذا كان غير متصل الاسناد وجمعه مراسيل والمرسل من النساء التي تراسل الخطاب وقيل هي التي فارقها زوجها باي وجه كان مات او طلقها وقيل المرسل التي قد اسنت وفيها بقية شباب والاسم الرسال وفي حديث ابي هريرة رض ان رجلا من الانصار تزوج امراة مراسلا يعني ثيبا فقال النبي صلى الله عليه وسلم فهلا بكرا تلاعبها وتلاعبك وقيل امراة مراسل هي التي يموت زوجها او احست منه انه يريد تطليقها فهي تزين لاخر وانشد المازني لجرير يمشي هبيرة بعد مقتل شيخه مشي المراسل اوذنت بطلاق يقول ليس يطلب بدم ابيه قال المراسل التي طلقت مرات فقد بسات بالطلاق اي لا تباليه يقول فهبيرة قد بسا بان يقتل له قتيل ولا يطلب بثاره معود ذلك مثل هذه المراة التي قد بسات بالطلاق اي انست به ويقال جاء مرسل اذا كانت صغيرة لا تحلم قال عدي بن زيد ولقد يلهو بكم مرسل مستبها البين من قول الردي وارسل الشيء اطلقه واهمله وقوله عز وجل الم تر انا ارسلنا الشياطين تؤزهم ازا قال الزجاج في قوله انا ارسلنا وجهان احدهما انا خلينا الشياطين واياهم فلم نعصمهم من القبول منهم قال والوجه الثاني وهو المختار ... الارسال هنا التسليط قال ابو العباس الفرق بين ارسال الله عز وجل انبياءه وارساله الشياطين على اعدائه في قوله انا ارسلنا الشياطين على الكافرين ان ارساله الانبياء انما هو وحيه اليهم ان انذروا عبادي وارساله الشياطين على الكافرين تخليته واياهم كما تقول العرب ارسلته اي خليته واطلقته والمرسلات في التنزيل العزيز الرياح وقيل الخيل وقال ثعلب الملائكة والمرسلة قلادة تقع على الصدر وقيل المرسلة القلادة فيها الخرز وغيرها والرسل اللبن ما كان وارسل القوم فهم مرسلون كثر رسلهم وصار لهم اللبن من مواشيهم وانشد ابن بري دعانا المرسلون الى بلاد بها الحلق للفارق والخناق ورجل مرسل كثير الرسل واللبن والشرب قال تابط شرا ولست براعي ثلة قام وسطها طويل العصا غرنيق ضحل مرسل مرسل كثير اللبن فهو كالغرنيق وهو شبه الكركي في الماء ابدا والرسل ذوات اللبن وفي حديث ابي سعيد الخدري رض انه قال رايت في عام كثر فيه الرسل البياض اكثر من السواد ثم رايت بعد ذلك في عام كثر فيه التمر السواد اكثر من البياض الرسل اللبن وهو البياض اذا كثر قل التمر وهو السواد واهل البدو يقولون اذا كثر البياض قل السواد واذا كثر السواد قل البياض والرسلان من الفرس اطراف العضدين والرسلة الكتفان وقيل عرقان فيهما وقيل الوابلتان والقى الكلام على رسلاته اي تهاون به والرسلى مقصور دويبة وام رسالة الرخمة

رطل

الرطل والرطل الذي يوزن به ويكال رواه ابن السكيت بكسر الراء قال ابو حاتم الباهلي لها رطل تكيل الزيت فيه وفلاح يسوق بها حمارا قال ابن الاعرابي الرطل اثنتا عشرة اوقية باواقي العرب والاوقية اربعون درهما فذلك اربعمائة وثمانون درهما وجمعه ارطال الجوهري السنة في النكاح رطل وشرحه كما شرحه ابن الاعرابي قال ابو منصور السنة في النكاح اثنتا عشرة اوقية ونش والنش نصف اوقية فذلك خمسمائة درهم روي ذلك عن عائشة رضها قالت كان صداق رسول الله صلى الله عليه وسلم لازواجه اثنتي عشرة اوقية ونش وورد في حديث عمر رض اثنتا عشرة اوقية ولم يذكر النش والاوقية ... الليث الرطل مقدار من ... وتكسر الراء فيه الجوهري الرطل والرطل نصف منا ورطله يرطله رطلا بالتخفيف اذا وزنه ليعلم كم وزنه وغلام رطل ورطل ضعيف الرطل المسترخي من الرجال الاحمق والرطل بالفتح الرجل الرخو اللين والرطل والرطل ايضا الذي ... وقيل الذي لم يشتد عظمه ورجل رطل ورطل الى اللين والرخاوة وهو ايضا الكبير الضعيف وكذلك هو من الخيل والانثى من كل ذلك رطلة وانشد ابن بري لعمرو بن حطان موثق الخلق لا رطل ولا وغل وانشد الاخر ولا تقيم الغلام الرطل وانشد الاخر عليهم رطل ... دامس وترطيل الشعر تدهينه وتكسيره ورطل شعره لينه بالدهن وكسره وثناه التهذيب العامة فيه قولهم رطلت شعري اذا رجلته واما الترطيل فهو ان يلين شعره بالدهن والمسح حتى يلين ويبرق ابن الاعرابي رطل شعره اذا ارخاه وارسله من قولهم رجل رطل اذا كان مسترخيا وفي حديث الحسن لو كشف الغطا لشغل محسن باحسانه ومسيء باساءته عن تجديد ثوب او ترطيل شعر وهو تليينه بالدهن وما اشبهه وفرس رطل خفيف بالكسر لا غير ابو عبيد فرس رطل والانثى رطلة والجميع ارطال وهو الضعيف الخفيف وانشد تراه كالذئب خفيفا رطلا ورجل رطل احمق والانثى بالهاء والرطل العدل بفتح الراء والرطيلا موضع

رعل

الرعل شدة الطعن والارعال سرعته وشدته رعله وارعله بالرمح طعنه طعنا شديدا وارعل الطعنة اشبعها وملا بها يده ورعله بالسيف رعلا اذا نبجه به وهو سيف مرعل ومحدم والرعلة القطيع والقطعة من الخيل ليست بالكثيرة وقيل هي اولها ومقدمها وقيل القطعة من الخيل قدر العشرين والجمع رعال وكذلك رعال القطا تقول تقود امام السرب شعلا كانه رعال القطا في ردهن بكود وقال امرؤ القيس وغارة ذات قيروان

كان اسرابها الرعال وانشد الجوهري لطرفة ذلق في غارة مسفوحة كرعال الطير اسرابا تمر قال ابن بري رواية الاصمعي في صدر هذا البيت ذلق الغارة في افراعهم ورواية غيره ذلق في غارة مسفوحة لدى ابيات حماه ما تقر قال والصواب ان تقول الرعلة القطعة من الطير وعليه يصح شاهده لا على الخيل قال والرعلة القطعة من الخيل متقدمة كانت او غير متقدمة قال واما الرعيل فهو اسم كل قطعة متقدمة من خيل وجراد وطير ورجال ونجوم وابل وغير ذلك قال وشاهد الرعيل للابل قول الجحيف العقيلي اتعرف ام لا رسم دار معطلا من العام يغشاه ومن عام اولا قطارا وتارات حريرا كانها مضلة بو في رعيل تعجلا وقال الراعي يحدهم بابايلا اشرافها في كل منزلة يدعن رعيلا قال ابن سيده والرعيل كالرعلة وقد تكون من الخيل والرجال قال عنترة اذ لا ابادر في المضيق فوارسي او لا اوكل بالرعيل الاول وقد يكون من البقر قال تجرد من نصيها نواج كما ينجو من البقر الرعيل والجمع ارعال وارعيل فاما ان يكون الارعيل جمع الجمع واما ان يكون جمع رعيل كقطيع واقاطيع وقال بعضهم يقال للقطعة من الفرسان رعلة ولجماعة الخيل رعيل وفي حديث علي رضه سراعا الى امره رعيلا اي ركابا على الخيل وفي حديث ابن زمل فكاني بالرعلة الاولى حين اشفوا على المرج كبروا ثم جاءت الرعلة الثانية ثم جاءت الرعلة الثالثة قال يقال للقطعة من الفرسان رعلة ولجماعة الخيل رعيل والمسترعل الذي يمضي في الرعيل الاول وقيل هو الخارج في الرعيل وقيل هو قائدها كانه يستحثها قال تابط شرا متى تبغني ما دمت حيا مسلما تجدني مع المسترعل المتعبهل وقيل المسترعل ذو الابل عن ابن الاعرابي المسترعل في هذا البيت قال ابن سيده وليس بجيد والرعل انف الجبل كالرعن ليست لامه مبدلة من النون قال ابن جني اما رعل الجبل باللام فمن الرعلة والرعيل وهي القطعة المتقدمة من الخيل وذلك ان الخيل توصف بالحركة والسرعة ورعيل الرياح اوائلها وقيل دفعها اذا تتابعت ورعيل الجهام مقدماته وما تفرق منها قال ذو الرمة ترخي رعيل الجهام الجون والرعلة النعامة سميت بذلك لانها تقدم خلا تكاد ترى الا سابقة للظليم واسترعلت الغنم تتابعت في السير ... فتقدم بعضها بعضا ورعل الشيء علاه وسعه شقه ... الاصمعي من اسماء ... في قطع الجلد الرعلة وهو ان يشق من الاذن شيء ثم يترك معلقا واسم ذلك المعلق الرعل والرعلة جلدة من اذن الشاة او الناقة تشق فتعلق في مؤخرها وتترك بائنة والصفة رعلاء وقيل الرعلاء التي شقت اذنها شقا ... بائنا في وسطها فتلك الاذن مرحا بينها قال الجوهري الرعلة والرعل ما تقطع من اذن الشاة ويترك معلقا لا يبين كانه زنمة والرعلة القلفة على التشبيه برعلة الاذن وغلام ارعل اقلف وهو منه والجمع ارعال ورعل قال الفند الزماني واسمه سهل بن شيبان وكان ... في الجاهلية رايت الفتية الاعزال مثل الاينق الرعل قال ابن بري ورواه الهروي في الغريبين الاعزال جمع عزل الذي لا سلاح معه مثل سدس واسدام ورواه ابن دريد الاغزال بالراء جمع اغرل وهو الاقلف قال ابن بري والرعل جمع رعلاء ... قال الازهري وكل شيء مترسل مسترخ فهو ارعل ويقال للقلفة الرعلاء اذا طال موضع خفضها حتى يسترخي رعل ومنه قول جرير ... عنبلها العرفل الارعل اراد بعنبلها بظرها والعرفل العريض الواسع ويقال للشاة الطويلة الاذن رعلاء ونبت ارعل طويل ... قال ترعت ارعن كالنقال ومطلها ليس ... ورواه ابو ... وعشب ارعل اذا استرسل طال قال ارعل يحاج الندامى ... وفي النوادر نخيل مرعلة ومقصوفة فانعشت رعلها فهي مشرفة اذا غلظت وارعلت العوسجة خرجت رعلتها ورجل رعل بين الرعلة والرعالة مضطرب العقل احمق مسترخ والرعالة الحماقة والمراة رعلاء وفي امثال العرب يقول للاحمق كلما ازددت مثالة زادك الله رعالة اي زاده الله حمقا كلما ازداد غنى والرعالة الرعونة والمثالة الحال والغنى الاصمعي الارعل الاحمق وانكر الارعن ورعل بين الرعل فهو ارعل والرعل الاطراف الغضة من الكرم الواحدة رعلة هذه عن ابي حنيفة وقد رعل الكرم والرعلة اسم نخلة الدقل والجمع رعال والرعل نخالها وقيل هو الكريم منها والرعل الذكر والرعل ذكر النخل ومنه سمي رعل بن ذكوان والرعلة واحدة الرعال وهي الطوال من النخل وترك فلان رعلة اي عيالا ويقال هو احمق من ابي رعلة وهو الذئب فكذلك ابو جسلة والرعلة اسم ناقة عن ابن الاعرابي وانشد والرعلة الخيرة من نيابها ورعلة اسم فرس اخي الخنساء قالت وقد فقدتك رعلة فاستراحت فليت الخيل فارسها يراها ويقال فلان بحر رعل اي تابعه ويقال ... من الثياب رعل والمرعل خيار المال قال الشاعر ... انستنا دحينا بالمال المرعل والرعلول بقل ويقال هو الطرخون وابو رعلاء من شعرائهم ورعل وذكوان قبيلتان من سليم قال ابن سيده رعل وعصية قبيلة باليمن وقيل هو من سليم والرعلاء موضع

رعبل

جمل رعبل ضخم فاما قوله منتشر المشي رعبل اذا مطاه السفر الاطول والبلد المطوح الهوجل فانه اراد رعبل والاطول والهوجل فثقل كل ذلك للضرورة ورعبل اللحم رعبلة قطعه لتصل النار اليه فتنضجه القطعة الواحدة رعبولة ورعبل الثوب فتعبل مزقه فتمزق والرعبولة الخرقة الممزقة والرعبلة ما اخلق من الثوب والجمع رعابيل وثوب رعبل اي ممزق وثوب رعابيل اخلاق جمعوا على ان كل جزء منه رعبولة قال ابن سيده وزعم ابن الاعرابي ان الرعابيل جمع رعبلة وليس بشيء الصحيح انه جمع رعبولة وقد غلط ابن الاعرابي ويقال جاء فلان في رعابيل اي في اطمار واخلاق والرعابيل الثياب المتمزقة وفي الحديث ان اهل اليمامة رعبلوا فسطاط خالد بالسيوف اي قطعوه ومنه قصيد كعب بن زهير ترمي اللبان بكفيها ومدرعها مشقق عن تراقيها رعابيل وريح رعبلة اذا لم تستقم في هبوبها قال ابن احمر يصف الريح عشواء رعبلة الرواح خجوجة العدو ... وامراة رعبل في خلقان الثياب ذات خلقان وقيل هي الرعناء الحمقاء قال ابو النجم ... لاحي رعبل وفي الدعاء ثكلته الرعبل اي امه الحمقاء وقيل ثكلته الرعبل اي امه حمقاء كانت او غير حمقاء يقال ثكلته الحبل وثكلته الرعبل معناهما ثكلته امه وانشد ابن بري وقال ذو العقل لمن لا يعقل اذهب اليك ثكلتك الرعبل وقال شمر في قول الكميت يصف ذئبا يرادي قطا الماء لم ينسفا وشادنة العساب رعبليب قال شمر يرادي يعني الذئب وشادنة العساب يعني اولادها ورعبليب اي ملاطفة وقال غيره رعبليب يمزق ما قدر عليه ورعبلت الحبل اذا مزقته ومنه قول ابي الحقيق من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا كمعمعة الاباء المحرق الجوهري رعبلت اللحم قطعته ومنه قول الشاعر ترى الملوك حوله مرعبله يقتلن ما الذنب من لاذنب له ويروى مغربله وابو زبيد ابن الرعبل

رغل

الرغلة القلفة كالغرلة والارغل الاقلف وكذلك الاغرل وغلام ارغل بين الرغل اي اغرل وهو الاقلف وانشد ابن بري لشاعر فاني امرؤ من بني عامر وانك دارية ثيتل تبول الصوق على ... كما بال ذو الودعة الارغل الثيتل الوعل والثيتل في هذا البيت الذي يقعد مع النساء والداري الذي يلزم داره وفي حديث ابن عباس انه كان يكره ذبيحة الارغل اي الاقلف وهو مقلوب الاغرل الجوهري وعيش ارغل واغرل اي واسع ناعم وكذلك عام ارغل والرغلة رضاعة في غفلة يقال رغل المولود امه يرغلها رغلا رضعها وخص بعضهم به الجدي قال الرياسي رغل

ربي مدوا رغلها رضعها قال الشاعر يسيق فيها الجمل العجبا رغلا اذا ما انس العشيا يقول انه يبادر بالعشي الى الشاة يرغلها دون ولدها يصفه باللوم قال
ابو زيد ويقال فلان رم رغول اذا اغتنم كل شيء واكله قال ابو وجرة السعدي دم رغول اذا اغبرت موارده ولا ينام لجار اذا اخترفا
يقول اذا اجدب لم يعف شيئا وشره اليه وان اخصبتم يتم جاره خوفا من بليته وفصيل رغيل اي لجج ورغل البهمة امه يرغلها كذلك وارغلته البهمة
كذلك وكانه سمي بالمصدر عن ابن الاعرابي والرغال البهمة يرغل امه اي يرضعها وارغلت القطاة فرخها اذا ذقته بالراء والزاي وينشد بيت ابن
احمر فارغلت في حلقه رغلة لم تخطي الجيد ولم تشفتر بالروايتين وفي حديث مسعر انه قرأ على عاصم فلحن فقال ارغلت اي صرت
صبيا ترضع بعد ما صرت في القراءة من قولهم رغل الصبي يرغل اذا اخذ ثدي امه فرضعه بسرعة ويروى بالزاي لغة فيه وارغلت المرأة وهي
مرغل ارضعته لدها بالراء والزاي جميعا وارغلت ولدها ارضعته وارغل اليه مالكا دغرى وارغل ايضا اخطا ووضع الشيء
في غير موضعه وارغلت الابل عن مراتعها اضلت والرغل ادحيا وزانسبل اللحام وقد ارغل الزرع عن الحج والرغل بالضم ضرب
من الحمض والجمع ارغال قال ابو الرغل حمضة تنفرش وعيدانها صلاب وورقها نحو من ورق الحماحم الا انها بيضاء ومنابتها السهول
قال ابو النجم تظل حفراه من التهدل في روض ذفراء ورغل مخجل قال الليث الرغيلات يسميه الفرس السرمق وانشد بات يمني الخلص
في رغل الغمن قال ابو منصور غلط في تفسير الرغل انه السرمق من شجر الحمض وورقه مفتول والابل تحمض به قال وانشدني اعرابي
وبحض بالضماخ ترعي من الضماخ روضا ارجا ورغلا باتت به لواهجا وارغلت الارض انبتت الرغل ورغال الامة قالت دحنوس
فجي البغي بحدح رتبها انا الناس ستقلوا لا اتعلها حملت ولا لرغال فيه مستظل قال رغال هي الامة لانها تطعم ولدها وتستطعم ورغال
اسم وابو رغال كنية وقيل كان رجلا عشارا في الزمن الاول جائرا فقبره يرجم الى اليوم وقبره بين مكة والطائف وكان عبد الشعيب
عليه السلام والجرير اذا مات الفرزدق فارجموه كما ترمون قبر ابي رغال وقيل كان ابو رغال دليل الحبشة حين توجهوا الى مكة
فمات في الطريق رايت كاسمه هنا صورتها ابو رغال اسمه زيد بن مخلف عبد كان لصالح النبي عليه السلام بعثه مصدقا وانه اتى قوما
ليس لهم لبن الا شاة واحدة ولهم صبي قد ماتت امه فهم يعاجونه بلبن تلك الشاة يعني يغذونه والعجي الذي يغذى بغير لبن امه
فابى ان يأخذ غيرها فقالوا دعها يحادي بها هذا الصبي فابى فيقال انه نزلت به قارعة من السماء ويقال بل قتله رب الشاة فلما فقده
صالح عليه السلام قام في الموسم ينشد الناس فاخبر بصنيعه فلعنه فقبره بين مكة والطائف يرجمه الناس

رفل الليث
الرفل جر الذيل وركضه بالرجل وانشد يرفلن في سرق الحرير وقزه يسحبن من هدابه اذيالا رفل يرفل رفلا وأرفل اذا جر
رفلا خرق باللباس وكل عمل فهو رفل وانشد الاصمعي والركب شواش وفي الحي رفل وكذلك ارفل في ثيابه ورجل ارفل ورفل اخرق
باللباس وغيره والانثى رفلاء وامرأة رافلة ورفلة تجر ذيلها اذا مشت وتميس في ذلك وقيل امرأة رفلة تتوغل في مشيها خرقا
فان لم تحسن المشي في ثيابها قيل رفلاء ابن سيده امرأة رفلة ورفلة قبيحة وكذلك الرجل ورفل يرفل رفلا ورفلانا وارفل جر ذيله
وتبختر وقيل خطر بيده وارفل الرجل ثيابه اذا ارخاها وازار مرفل مرخى ورفل في ثيابه يرفل اذا اطالها وجرها متبخترا فهو رافل
والرفل الاحمق ورجل ترفيل يجر ذيله جرا حسنا ورفلا لا تحسن المشي في الثياب فهي تجر ذيلها وهي فاكثير الرفلان وامرأة مرفال كثيرة
الرفول في ثوبها وقيل امرأة رفلة تطول ذيلها وترفل فيه كان حسنا وفي الحديث ان الرافلة في غير اهلها كالظلمة يوم القيامة هي التي ترفل في ثوبها
اي تتبختر والرفل الذيل ورفل ازاره اذا اسبله وتبختر فيه ومنه حديث ابي جهل يرفل في الناس ويروى يزول بالزاي والواو اي يكثر الحركة
ولا يستقر والترفيل في عروض الكامل زيادة حرف في قافيتها ابن سيده الترفيل في مربع الكامل ان يزاد تن على متفاعلن فيجيء متفاعلاتن
وهو المرفل وبيته قوله ولقد سبقتهم الي فلم نزعت وانت اخر فقولهم وانت اخر متفاعلاتن قال وانما سمي مرفلا لانه كمح فصار بمنزلة الثوب
المجر رفل فيه وشعر رفل طويل قال الشاعر بفاحم منسدل رفال قال واما قول الشاعر ترفل المرافلا فمعناه تمشي كما من الرفل وفرس
رفل طويل الذنب وكذلك البعير والوعل والجعدي فعرفنا هزة باخذه فقرناه برضراض رفل اي الى اهل جلد بالبال الخلق البلل تماما ولين
ورفن لغة وقيل نونها بدل من لام رفل وقال ابن مياده يتبعن سدو سبط جعد رفل كانه حيث يلتقي منه المحل من جانبيه وعلان ووعل
وقال الرفل والرفن من الخيل جميعا الكثير اللحم وبعير رفل واسع الجلد وقيل الطويل الذنب يوصف به على الوجهين وانشد لرؤبة
جعد الدرانيك رفل الاجلاد كانه يختضب في اجساد وثوب رفل مثل الحف واسع ومعيشة رفلة واسعة والترفيل التسويد والتعظيم وقد
رفل الرجل اذا عظمه وملكه قال ذو الرمة اذا نحن رفلنا امرأ ساد قومه وان لم يكن من قبل ذلك يذكر وفي حديث وائل بن حجر يسعى ويترفل على الاقوال
اي يتسود ويترأس استعارة من ترفيل الثوب وهو اسباغه واسباله قال السهيلي الترفل التسوح والترفيل التسويد ورفل فلان اذا سوده على قومه وقيل رفله
الرجل اذا ملكه وملكه وترفيل الركبة احتماؤها ورفلت الركبة حملها وترفل الركبة احمتها ورفال الشيخ موضع بين برى قضيبه لئلا يستقد
وناقة تضرب خرقة ثم يرسل على احلافها فيعطي نجا ومراقا سويق سويجان ورفل اسم

رقل الرقلة مثل الرجلة النخلة
التي فاتت اليد وهي فوق الجبارة قال الاصمعي اذا فاتت النخلة يد المتناول فهي جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهي الرقلة وجمعها رقل ورقال
قال كثير حرية بحرم عنده بحرى كاليهودي من نطاة الرقال اراد كنخل اليهودي ونطاة خيبر التي عليها الرقال من نخيل نطاة وهي عين بخيبر قال
ابن بري ويقال رقلة ورقل ومنه المثل بزري القسيلة الرقال ومايدريك الرجل ما لرقل وفي حديث علي رض ولا يقطع عليهم رقلة الرقلة النخلة وجمعها
الرقل وفي حديث جابر في غزوة خيبر خرج رجل كانه الرقل في يده حربة وفي حديث ابي حثمة ليس الصقر في رؤوس النخل الراسخات في الوحل الصقر
الدبس والراقل الجمل يصعد به النخل في بعض اللغات وهو الحابل والكرب الارقال ضرب من الخبب وروى ابو عبيد عن الاصمعي الارقال والاجذام
والاجمار سرعة سير الابل وارقلت الدابة والناقة ارقالا اسرعت وارقل القوم الى الحرب ارقالا اسرعوا قال النابغة اذا استنزلوا للطعن عنهن ارقلوا
الى الموت ارقال الجمال المصاعب وفي حديث قس حراجيج ارقالا هو ضرب من العدو فوق الخبب وارقلت الناقة ترقل ارقالا فهي مرقل ومرقال

وفي قصيد

وفي قصيدة كعب بن زهير فيها على الاين ارقال وتبغيل واستعاره ابو حية النميري للرماح فقال اما انه لو كان غيري ارقلت اليه القنا بالراعفات اللهازم
يعني الاسنة وارقل المفازة قطعها قال العجاج لاهم رب البيت والمشرق والمرقلات كل سهب سملق قال ابن سيده وقد يكون ترقل كل سهب منصوبا على الظرف قال
سر بعناه ورب المرقلات وهي الابل المسرعة ونصب كل لانه جعله ظرفا اراد رب المرقلات في كل سهب وناقة مرقل ومرقال كثيرة الارقال قال ابن سيده وناقة مرقال
مرقلة قال طرفة واني لامضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي والمرقال لقب هاشم بن عتبة الزهري لان عليا رض دفع اليه الراية يوم صفين
فكان يرقل بها ارقالا

ركل الركل ضربك الفرس برجلك ليعدو والركل الضرب برجل واحدة ركله يركله ركلا وقيل هو الركض بالرجل وتراكل القوم
والمركل الرجل من الراكب المركل الطريق والمركل من الدابة حيث تصيب برجلك الجوهري مركلا الفرس الدابة حيث يركلها الفارس برجله اذا حركه للركض وهما مركلان قال
عنترة وحشيتي سرج على عبل الشوى نهد مراكله نبيل المحزم اي انه واسع الجوف عظيم المركل والمركلان من الدابة موضع العقبين من الجانبين ولذلك يقال فرس
نهد المراكل والتركل كما يحفر الحافر بالمسحاة اذا ركل عليها برجله وارض مركلة اذا كرت بحوافر الدواب ومنه قول امرئ القيس يصف الخيل مسح اذا ما السابحات
على الوني اثرن الغبار بالكديد المركل وفي الحديث فركله برجله اي رفسه وفي حديث عبد الملك انه كتب الى الحجاج لاركلنك ركلة وتركل الحافر برجله
على المسحاة تورك عليها برجله قال الاخطل يصف الخمر ربت وربا في كرمها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل وتركل الرجل بمسحاته اذا ضربها برجله
لتدخل في الارض والركل الكراث بلغة عبد القيس قال الا حبذا الاحساء طيب ترابها وتركالها عاد علينا وريح وبايعه ركال عمرك الله موضع

رمل الرمل نوع معروف من التراب جمعه الرمال والقطعة منها رملة ابن سيده واحدته رملة وبه سميت المرأة وهي الرمال والارمل قال العجاج
يقطعن عرض الارمل المجهل جوز الفلا من ارمل وارمل ورمل الطعام جعل فيه الرمل وفي حديث الحمر الاهلية امر ان تكفأ القدور وان يرمل اللحم بالتراب اي
يلت بالتراب لئلا ينتفع به ورمل الثوب ونحوه لطخه بالدم ويقال ارمل السهم رملا اذا اصابه الدم فبقي اثره وقال ابو النجم يصف سهاما محمر الريش على اتمامه
من علق اقبل في اشكالها ويقال رمل فلانا بالدم وضمخ بالدم وضرج بالدم كله اذا لطخه وقد ترمل بدمه الجوهري رمله بالدم فترمل وارتمل اي تلطخ قال
ابو اخزم الطائي ان بني رملوني بالدم شنشنة اعرفها من اخزم ورمل النسج يرمله رملا ورمّله ارمله رققه ورمل السرير والحصير يرمله رملا زينه بالجوهر
ونحوه ابو عبيد رملت الحصير وارملته فهو مرمول ومرمل اذا نسجته وسفقته وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان مضطجعا على رمال سرير
قد اثر في جنبه قال الشاعر اذا انا العلي طريق لاحب وكان صفحته حصير مرمل وفي حديث عمر رض دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا هو
جالس على رمال سرير وفي رواية حصير الرمال ما رمل اي نسج قال الزمخشري ونظيره الحطام والركام لما حطم وركم قال غيره الرمال جمع رمل بمعنى مرمول
كالخلق بمعنى مخلوق والمراد به انه كان السرير قد نسج وجهه بالسعف ولم يكن على السرير وطاء سوى الحصير والارمال نواسج الحصير الواحدة رملة وقد
ارمله وانشد ابو عبيد كانه نسج العنكبوت المرمل وقد رمل سريره وارمله اذا رمل شريطا او غيره فجعله ظهرا ويقال جبيص مرمل اذا عصد عصدا شديدا
حتى صار فيه طرائق موضونة وطعام مرمل اذا القي فيه الرمل والرمل بالتحريك الهرولة ورمل يرمل رملا وهو دون المشي وفوق العدو ويقال رمل الرجل يرمل
رملانا ورملا اذا اسرع في مشيه وهز منكبيه وهو في ذلك لا ينزو والطائف بالبيت يرمل رملانا اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم وباصحابه وذلك انهم رملوا
ليعلم اهل مكة ان بهم قوة وانشد المبرد ناقته ترمل في النقال متلف مال ومفيد مال والنقال المناقلة وهو ان تضع رجليها مواضع يديها ورملت بين الصفا
والمروة رملا ورملانا وفي حديث الطواف رمل ثلاثا ومشى اربعا وفي حديث عمر رض فيم الرملان والكشف عن المناكب وقد اطا الله الاسلام قال ابن الاثير تكرر في المصدر
على هذا الوزن في انواع الحركة كالنزوان والنسلان والرسفان واشباه ذلك وحكى الحربي فيه قولا غريبا قال انه تثنية الرمل وليس مصدرا وهو ان يهز منكبيه ولا يسرع
والسعي ان يسرع في المشي اراد بالرملين الرمل والسعي قال وجاز ان يقال للرمل والسعي الرملان لانه لما خف اسم الرمل وثقل اسم السعي غلب الاخف فقيل الرملان
كما قيل القمران والعمران قال وهذا القول من ذلك الامام كما تراه فان الحال التي شرع فيها رمل الطواف وقول عمر فيما قال يشهد بخلافه لان رمل الطواف
هو الذي امر به النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه في عمرة القضاء ليري المشركين قوتهم حيث قالوا وهنتهم حمى يثرب وهو مسنون في بعض الاطواف دون
بعض واما السعي بين الصفا والمروة فهو شعار قديم من عهد هاجر ام اسمعيل عليه السلام فاذا المراد بقول عمر رض رمل الطواف وحده الذي سن
لاجل الكفار وهو مصدر قال وكذلك شرحه اهل العلم لا اختلاف بينهم فيه فليس للتثنية وجه والرمل ضرب من عروض يجيء على فاعلاتن فاعلاتن قال
لا يغلب النازع ما دام الرمل ومر كبا ضامنا فقد حمل ابن سيده الرمل من الشعر كل شعر مهزول غير مؤتلف البناء وهو مما تسمي العرب غير ان نجد في ذلك
شيئا نحو قوله اقفر من اهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب ونحو قوله الاسد قوم ولم اخت بني جهم اراد ولدهم قال فعامة المجزوء يجعلونه رملا
كذا سمع من العرب قال ابن جني قوله وهو مما تسمي العرب يجب ان يكون اللفظة ولقب استعمله العروضيون فهو من كلام العرب تاويله انها استعملته في الموضع الذي استعمله
فيه العروضيون وليس من قوله اصحيح صنعه لاهل العلم ولا نقل التسمية على ما تقدم في دينك الا من حاله العروض والمصراع والقبض والعقل وغير ذلك من الاسماء
التي استعملها اصحاب هذه الصناعة قد تعلقت العرب بها وكن ليس في المواضع التي نقلها اهل هذا العلم اليها انما العروض الخشبة في وسط البيت المبني لهم
والمصراع احد صفقتي الباب فنقل ذلك ونحوه تشبيها واما الرمل فان العرب وضعت فيه اللفظة نفسها عبارة عندهم عن الشعر الذي وصفه باضطراب البناء والنقصان
من الاصل فعلى هذا وضعه اهل هذه الصناعة لم ينقلوه نقلا علميا ولا نقلوا تشبيها قال وبالجملة فان الرمل كل ما كان غير القصيد من الشعر غير الرجز وارمل القوم
نفد زادهم وارملوه انفدوه قال السليك بن السلكة اذا ارملوا زادا عقرت مطية تجرر رجليها السريح المخدما وفي حديث ام معبد كان القوم
مرملين مستنين قال ابو عبيد المرمل الذي نفد زاده ومنه حديث ابي هريرة كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة فارملنا وانفضنا ومنه حديث ام معبد اي
نفد زادهم قال واصله من الرمل كانهم لصقوا بالرمل كما قيل للفقير الترب ورجل ارمل وامرأة ارملة محتاجة وهم الارملة والارامل والارامله كسروه
تكسير الاسماء لقلته وكل جماعة من رجال ونساء او رجال دون نساء او نساء دون رجال ارملة بعد ان يكونوا محتاجين ويقول للفقير الرجل يقلد على شيخ
من رجل وامرأة ارملة ولا يقال للمرأة التي لا زوج لها وهي موسرة ارملة والارامل المساكين ويقال جاء ارملة من نساء ورجال محتاجين ويقال
للرجال المحتاجين الضعفاء ارملة وان لم يكن فيهم نساء وحكى ابن بري عن ابن قتيبة قال اذا قال الرجل هذا المال للارامل بني فلان فهو للرجال والنساء
لان الارامل يقع على الذكور والنساء قال وقال الانباري يدفع للنساء دون الرجال لان الغالب على الارامل انهن النساء وان كان يقولون رجل ارمل

كان الغالب على الرجال انهم المذكورون في الارامل وان كانوا يقولونه رجاله ومن شعر ابي طالب يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمال اليتامى عصمة للارامل قال الارامل المساكين من نساء ورجال قال ويقال لكل واحد من الفريقين على انفراده ارامل وهو بالنساء اخص واكثر استعمالا وقد تكرر ذكر الارمل والارملة التي ماتت زوجته والارملة التي مات زوجها وسواء كانا غنيين او فقيرين ابن بري يقال الابيات فلان لتحمد وانهم لارملة ما يحملونه الا ما تحفوا وام من العارية قوله لهم لارملة لا يحملونه الا ما تحفوا به يعني انهم قوم لا يملكون الابل ولا يقدرون على الارتحال الا على ابل يستعيرونها من قولهم [illegible] اذا اعرته اياه ويقال للذكر ارمل اذا كان لا امراة له تقوله العرب وكذلك رجل ايم وامراة ايمة قال الراجز احب ان اصطاد ضبا سحبلا رعى الربيع والشتاء ارملا قال ابن بري قل ما يستعمل الارامل للمذكر الا في التشبيه والمغالطة قال جرير كل الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر يريد بذلك نفسه وامراة ارملة لا زوج لها انشد ابن بري ليبك على ملحان ضيف مدفع وارملة ترجي مع الليل ارملا وقال ابن برزج ابن بري فرادى الى الارامل وانشد ابن قتيبة شاهدا على الارمل الذي لا امراة له قول الراجز رعى الربيع والشتاء ارملا قال اراد ضبا لا انثى له فيكون سمينا و ارملت المراة اذا مات عنها زوجها وارملت صارت ارملة وقال شمر رملت المراة من زوجها وهي ارملة ابن الانباري الارملة التي مات عنها زوجها سميت ارملة لذهاب زادها وفقدها كاسبها ومن كان عيشها صالحا به من قول العرب ارمل القوم والرجل اذا ذهب زادهم قال ولا يقال له اذا ماتت امراته ارمل الا في شذوذ لان الرجل لا يذهب زاده بموت امراته اذا لم تكن قيمة عليه والرجل قيم عليها ويلزمه عيلولتها ومؤونتها ولا يلزمها شيء من ذلك قال ورد على القتيبي قوله فيمن اوصى بماله للارامل انه يعطى منه الرجال الذين ماتت ازواجهم لانه يقال رجل ارمل وامراة ارملة قال ابو بكر وهذا مثل الوصية للجواري لا يعطى منه الغلمة ووصية الغلمة لا يعطى منها الجواري وان كان يقال للجارية غلامة والرمل القليل الصغير والرمل المطر الضعيف وفي الصحاح القليل من المطر وعام ارمل قليل المطر والنفع والخير وسنة رملاء كذلك واصابهم رمل من مطر اي قليل والجمع ارمال والارمال اقوى منها قال شمر لم اسمع الرمل بهذا المعنى الا الاموي والارمل العرفج اصوله وارمولة العرفج جذموره وجمعها ارامل قال مخشى كالعوذ لريح الهادج قيض في ارمل العرفج في ارض سوء جدبة عجاجج الهجاهج الارض التي لا نبت فيها والرمل خطوط في يدي البقرة الوحشية ورجليها تخالف سائر لونها وقيل الرملة الخط الاسود وغيره يقال ثور موشى القوائم الثور الوحشي رمل واحدتها رملة قال الجعدي كانها بعد ما جد النجاء بها بالشيطين مهاة سرولت رملا ويقال للضبع ام رمال ورملة مدينة بالشام والارمل الابلق قال ابو عبيد الارمل من الشاء التي اسودت قوائمها كلها وحكى ابن بري عن ابن خالويه قال الرمل بضم الراء وفتح الميم خطوط سود يكون على ظهر الغزال والجادة وانشد بيت الجعدي ايضا قال وقال ايضا بزهاء الكور امسى اهله كالموشى شواه ذي رمل ونعجة رملاء سود القوائم كلها وسائرها ابيض وغلام رمولة كقولك بالفارسية زاده قال ابو منصور لا اعرف الارمولة ولا اثبتها ورامل ورميل ورميلة وترمول كلها اسماء

رمعل ارمعل الثوب ابتل وقيل كلما ابتل فقد ارمعل وارمعل الدمع و ارمعن سال فهو مرمعل ومرمعن وارمعل الشيء تتابع وقيل سال فتتابع الجوهري ارمعل الصبي ارمعلالا سال لعابه وارمعل الدمع اي تتابع قطرانه بالعين والغين جميعا قال الرقيان نعوا ابو ديج لو يفعل والقطع متنيه مرمعل كنظم اللولو مرمعل تلقفه نكباء او شمال وارمعل الشواء سال دسمه وانشد ابو عمرو وانصب لنا الوهما طاهي وعجل لنا بشواء مرمعل وقوله اوذبحوا مرمعلا اي مضى لشانه وارمعل الحبل الى شهق قال هو ذلك حين حصين الاسدي ولما بلغت صاحبي ابطل الحشا موطن نفسي قبل انها يقينها بكى جزعا من ان يموت واجهشت اليه الجرشى وارمعل حنينها

رمغل المرمغل المبتل وهو ايضا السائل المتتابع وفي حديث يعقوب ان عينيه [illegible] ارمعل والمرمغل الجلد اذا وضع فيه الدباغ قال المرمغل الرطب

رهل الرهل الانتفاخ حيث كان وقيل هو شبه ورم ليس من داء ولكنه رخاوة للاسمن وهو الى الضعف قد رهل اللحم رهلا فهو رهل مضطرب واسترخى وفرس رهل الصدر قال النجير السلولي فتى قد قد السيف لا متآزف ولا رهل لباته وبادله ويروى ابن بحاحت يوين ابن الطير تدرا اصبح فلان رهلا اذا تهيج من كثرة النوم وقد رهله ذلك ترهيلا والرهل الماء الاصفر الذي يكون في السحر والرهل سحاب رقيق يشبه بالذي يكون في السماء

رهبل الرهبلة ضرب من المشي يقال جاء يترهبل

رهدل الرهدلة طائر يشبه الحمرة الا انه ادبس وهو اكبر من الحمرة ويقال تختلف هو طائر يشبه القبرة الا انها ليست لها قنزعة والرهدل الاحمق وقيل الضعيف الازهري الرهادن والرهادل واحدها رهدنة ورهدلة

رول الرؤال على فعال بالضم اللعاب قال الكلابي يسيل رواله ابو عبيدة الروال والرائل لعاب الدواب وقيل الروال زبد افواه الفرس خاصة ويقال [illegible] قال فحج شرفيه الروال الرايلا والرايل والراود والكوس زائدة لا تنبت على ثنية الاسنان قال الراجز تريك اسنى قلحا افلا مركبا راووله مثعلا وفي باب الملح الحماة لها فم ملتقى شدقيه تفرقها كان مشفرها قطن وقيل اسنانها اضعفت في حلقتها عودا مظاهرات جميعا بالرواويل غيره الرواويل اسنان صغار تنبت في اصول الاسنان الكبار فتخرجه اصول الكبار حتى يسقطن الجوهري وزعم قوم ان الراود السن زائدة في الانسان والفرس قال الاصمعي الروال والراود لعاب الدواب والصبيان وانكره ان يكون زائدة في الاسنان وقال الليث الروال البزاق والرواول سن تنبت للدابة تمنع الشرب القضيم وانشد يظل يكسوها الروال الرايلا قال ابو منصور اراد بالروال الرائل اللعاب القاطر من فيه قال الهذا قال ابو عمرو وابن السكيت الروال والمرغ واللعاب والبصاق كله بمعنى وروّل الخبزة بالسمن والودك ترويلا دلكها به دلكا شديدا وقيل روّل طعامه اكثر دسمه وروّل الفرس اراد البول وقيل اذا اخرج قضيبه ليبول والترويل ان يبول بوله منقطعا متفرقا والمرول الذي يسترخي ذكره وانشد لما رات بعيلها زنجيلا طفنشلا لا يمنع الفصيلا مروّلا من دونها ترويلا قالت له مقالة تسيلا لست كنت حيضة تمصيلا اي عصك دما وتقطر الزنجيل والزماجل الضعيف من الرجال والترويل انما طرحيه استرخاء وهو ان يلين ولا يشتد والمرول بكسر الميم وفتح الواو القطعة من الحبل الذي لا ينتفع به والمرول ايضا قطعة الحبل الضعيف كلاهما عن ابي حنيفة والمرول الناعم الادم والمرول الفرس الكثير التحصن

فصل الزاي

زال التهذيب في ترجمة ضنا قال الشاعر تزال مصطفى الارم اذا اسلاد لا تقطاه قال الزال الاستحياء

زجل آلفرا

الزجيل

الزجيل الضعيف البدن مهموز وهو الزواجل ويقال الزنجيل بالنون قال ابن بري وكذا حكى الكسائي بالنون وهو الذي يختاره علي بن حمزة قال ابو عبيد والذي قاله الفراء هو المحفوظ عندنا قال الراجز لما رات زنيجها زنجيلا طفنشلا لا يملك الفصيلا قالت له مقالة تفصيلا ليتك كنت حيضة تمصيلا اي تسيل دما و ويقطر والطفنشل الضعيف قال الجوهري ولست ارويه وانما نقلته من كتاب قال ابن بري المعروف طفنشلا بالنون وقال ابن خالويه الطفنشل الرخو الفسل والنو بفتح الجيم ولا نهم ما الهجل وسنذكره في هجل

زبل الزبل بالكسر السرقين وما اشبهه وحكى اللحياني اخذوا زبلا تهم قال ابن سيده فلا ادري اي شي جمع وفي الحديث ان امراة تشرت على النعم احبسها في بيعة الزبل هو بالكسر سرجين وبالفتح مصدر وزبلت الارض اذا اصلحتها بالزبل وزبل الارض والزرع يزبله زبلا سمده والمزبلة والمزبلة بالفتح والضم ملقاه والزبال بالكسر ما تحمله النملة بفيها وما اصاب منه زبالا وزبالا اي شيئا قال ابن مقبل يصف خلا كريم النجار حمى ظهره فلم يرتزا بركوب زبالا وما في فمه زبلة اي زبالا اي في السقاء والاناء والبئر زبالة اي شيء وبه سميت زبالة منزلة من مناهل طريق مكة والزبيل والزنبيل الجراب وقيل الوعاء يحمل فيه فاذا جمعوا قالوا زبابيل وقيل الزنبيل خطا انما هو زبيل وجمعه زبل وزبلان والزابل القصير قال خزبل الحصان فرم زابل والزبيل القفة والجمع زبل الجوهري الزبيل معروف فاذا كسرته شددت فقلت زبّيل او زنبيل لانه ليس في الكلام فعليل وزبلت الشيء وازدبلته احتملته وكذلك زملته وازدملته والزبلة اللقمة والزبلة النبلة وزبلان وزبالة موضع وزبالة من تميم اخو عمرو بن تميم قال ابن الاعرابي هم عرد وليسوا بكثير قال ابو ذويب لا تأمنن زباليا بذمته اذا تقنع ثوب الغدر وائتزرا

زجل الزجل الرمي بالشيء تاخذه بيدك فترمي به زجل الشيء يزجله ويزجل به زجلا رماه ودفعه وزجلت به رميت قال تبنا وباتت تباح العوذ تزجله حتى اذا هم اولاه بانجاد والمصدر عن ثعلب يقال لعن الله اما زجلت به وزجلت الناقة بما في بطنها زجلا رمت به كزحرت به زحرا وهو مذكور في موضعه وزجلت به زجلا دفعته وفي حديث عبد الله بن سلام فاخذ بيدي فزجل بي في مالي ووقع بي والزاجل بفتح الجيم وهو ولا نهم ما الفحل وقد زجل الماء فهو يزجله زجلا وخص ابو عبيد به مني الظليم وانشد لابن احمر وما بيضات ذي لبد هجف سقين بزاجل حتى روينا قال الازهري سمعته بفتح الجيم بغير همز وهي لغة قال ابو عبيد وكان اصحابنا يقولون الزاجل ماء الظليم قال ولم يخبرني من سمع العرب تقول ان الزاجل ههنا زاجلة النعامة والبيض في ايام حضانها وهو التقليب لانها ان لم تزاجل مدة البيض فهي تقلبه ليسلم من المدر وقيل الزاجل ماء يسيل من دبر الظليم ايام تحضنه بيضه قال ابو حيان الزاجل وسم يكون في الاعناق قال ان لحق ابلا ان تذكل حمضة جاءت عليها الزاجل قال ابن سيده فليس هذا الشعر يكون فيه الزاجل يهمز انه ترتيب الزاجل سمة يوسم بها اعناق الابل والزجل ارسال الحمام الهادي من مزجل بعيد وقد زجل به يزجل وزجل الحمام يزجلها زجلا ارسلها على بعد وحمام زاجل والزجال من القادر من نصله بالريح يرجله زجلا زجه وقيل رماه والمزجل السنان وقيل رمح صغير والمزجل المزراق والمزجال شبه المزراق وهو المنزل يرمى به وقد زجله زجلا بالمزجال قال ابو النجم ودحى العين زجلان زجلا ادرمي شديدا وفي الحديث انه اخذ الحربة لابي بن خلف فزجله بها اي رماه بها فقتله والزاجل حلقة من الخشبة يكون مع المكاري في الحزام ابن سيده الزاجل الحلقة في زج الرمح والزاجل خشبة تعطف وهي رطبة حتى تصير كالحلقة ثم تخفف فتجعل في اطراف الحزم والحبال وقيل هو العود الذي يكون في طرف الحبل الذي تشد به القربة قال ابو عبيد بفتح الجيم وجمعه زواجل قال الاعشى فهل علينا ان تحف وطابكم اذا انتبت قال الوليد الزواجل والزجل بالتحريك اللعب والجلبة ورفع الصوت وخص به التطريب وانشد سيبويه له زجل كانه صوت حاد اذا طلب الوسيقة او زمير وقد زجل زجلا فهو زجل وزاجل وربما اوقع الزاجل على الغناء قال وهو يغنيها غناء زاجلا والزجل رفع الصوت الطرب وقال يا ليتنا كنا حمامي زاجل وفي حديث الملائكة لهم زجل بالتسبيح اي صوت رفيع عال وسحاب زجل اي ذو رعد وغيث زجل اي عرد صوت ونبت زجل صوتت فيه الريح قال الاعشى كما استعان بريح عشرق زجل والزجلة صوت الناس انشد ابن الاعرابي شديدة الاخرى كانما اذا ابتزها العليجان زجلة قافل شبه حفيف شخبها بحفيف الزجلة من الناس والزجلة بالضم الجماعة من الناس وقيل هي القطعة من كل شيء وجمعها زجل قال لبيد كمزبن الحبشي الزجل الفرا الزجيل والزواجل الضعيف من الرجال وقد تقدم ابن الاعرابي الزجل الرامي والزاجل ظليم العسكر ابن السكيت الزجلة البلة من الشيء اليسير منه يقال زجلة من ماء او برد قال والزجلة الجلدة التي بين الحبين وانشد نواضح بين حاجبين احصنا ممتعا لهما الثلج بالضرب الثنايا البيض شفتاها قال في الحماسي في سجنجل والسجنجل المراة وقال بعضهم زجنجل وقيل هي رومية جلت في كلام العرب

زحل زحل الشيء عن مقامه يزحل زحلا وزحولا وتزحل كلاهما زل عن مكانه وزحوله هو زالته ومنه قول لبيد لو يقوم الفيل او فياله زل عن مثل مقامي وزحل وفي حديث ابن ابي موسى اتاه عبد الله يحدث عنده فلما اقيمت الصلاة زحل ولم يكن ليتقدم زحلا وزحل بدا اي تاخر ولم يتقدم وفي حديث الخدري رض فلما راه زحل له وهو جالس الى جنب الحسين ومنه حديث ابن المسيب قال لقتادة ازحل عني فقد نزحتني اي انفد ما عندي الجوهري تزحل تنحى وتباعد فهو زحل وزحيل وفي الحديث غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رجل من المشركين يدققنا ويزحلنا من ورائنا اي يتنحى وروى يرحلنا بالحاء ويرمينا ويروى يدفنا القادم الموف المسير وزحل الرجل كرخف اذا اعيا وزحلت الناقة تاخرت في سيرها تزحل قال وانشد قد جعلت نابت كليب تزحل اذا وان صاحوا به وجلحوا والمزحل الموضع يزحل اليه وقد يكون مصدرا يقال ان لي عنك مزحلا اي منتدحا وقال الاخطل يكون عن قريش مستماز ومزحل وناقة زحول اذا وردت الحوض فضرب الذائد وجهها فولته عجزها ولم تزل تزحل حتى ترد الحوض قال ابن السكيت قيل لابنة الخس اي الجمال افره في الورد فقالت من يحميها فلتشرب حكاه عن نهار الاسدي وزحل زحل يزحل عن الامر فيجا كان او حسنا والانثى بالهاء وعقبة زحول بعيدة وزحل اسم كوكب من الخنس قال محمد بن يزيد المبرد زحل معرفة فقال لا ينصرف لان فيه العلتين المعرفة والعدول مثل عمر وقيل الكوكب زحل اي بعد ويقال انه في السماء السابعة والزحليل السريع مثل به سيبويه وفسره السيرافي قال ابن جني قال ابو علي زحليل من الزحل كسحتيت من السحت والزحليل المكان الضيق الزلق من الصفا وغيره وذلك الزحليف

زحقل الزحقلة دهورة الشيء في بئر او من جبل

زعل الزعل القلق من المرض والفعل كالفعل والزعل النشاط والزعل

النشيط الاشر وزعل زعلا فهو زعل وبعض كلامهم انشط قال العجاج سفى بالقوم الزعل ميس عماره ورحال الكحل وازعله الرعي واسمنه نشطه
قال ابو ذويب وقد ذكرناه ايضا في ترجمة سعل فيما يأتى اكل الجميم وطاوعته سمحج مثل القناة وازعلته الامرع وزعل الفرس زعلا استن بغير فارسه
وفرس سعل زعل نشيط وحمار زعل وزعيل نشيط مستن وجاء زعول خفيف عن كراع وفي المصنف زعول بالغين المعجمة لا غير والزعل والعلز التضور
والزعل التضور جوعا والزعلة النعامة لغة في الصعلة وحكى يعقوب انه بدل والزعلة من الحمول التي تلد سنة ولا تلد اخرى وكذلك الزلكة ما عاشت
وزعل وزعيل اسمان والزعل موضع

زعبل الزعبل الصبي الذى لم ينجع فيه الغذا فعظم بطنه ودق عنقه ومنه قول العجاج
سمطا ربى ولده زعابلا قال ابن برى الصحيح انه لرؤبة وقبله جاءت فلاقت عنده الضلاضلا وبعده يبنى له الشحم بيتا واغلا
قال وسمطا بدل من الضابل وهو جمع ضبيل الداهية قال وقال ابن خالويه لم يفسر لنا الزعبل الا الزاهد قال وهو الذى يعظم بطنه من سفله ويدق اعلاه
ويكبر راسه ويدق عنقه قال ابن برى والسمط في البيت الصابر يريد انه مثل الشمط في صغره والشمط النظام الصغير والسمط الفقير قال ومثله قول
روبة في السمط الصابر حتى اذا عاين روعا اوراعا كلاب سمطا قابعا والزعبلة الذى اسن به وترق رقبته والزعبلة الدلو ومنه
قوله زعبلة قليلة الخروق على الهليكى مربب مشوق ابن سيده الزعبل الامر عن كراع قال والصحيح عندنا الزغبل بالراء وزعبلة كثير من تغلب قال
ابن سيده هكذا حكيناه كما كتبناه وزعبل وزعبلة اسماء ويقال الهبلة امر الزعبل الى بخلته امر الحمقا هذا نص الجوهرى وقد تقدم ذكر الزعبل بالراء
المرأة الحمقا ولم اره ذكر الزعبل بالراى انه المرأة الحمقا سوى الجوهرى والله اعلم

زغل زغل الشي زغلا وازغله صبه دفعا وبجّله امرأة ب
ويقال ازغل الجدي زغلة من فيقاته اى صب له شيئا من لبن وزغلت المزادة من عزلائها اى صبت والزغلة بالضم الدفعة من البول وغيره وازغلت
الناقة ببولها رمت به وقطعته زغلة زغلة والزغلة ما تمجه من قبل الشارب قال ابو منصور سمعت اعرابيا يقول لآخر اسقنى زغلة من اللبن
يريد قدر ما املأ فمه وازغلت الطعنة بالدم مثل اوزغت وانشد ابن برى لصخر بن عمرو بن الشريد ولقد دفعت الى دريد طعنة نجلاء
تزغل مثل عط المنحر الليث زغلت المرأة من عزلاء المزادة ماء قال ابو منصور سماعى من العرب ازغل من عزلاء المزادة الماء اذا دفقه وازغل الطائر فرخه
اذا زقه وازغلت القطاة فرخها زقته قال ابن احمر وذكر القطاة وفرخها وانها سقته مما شربت فازغلت فى حلقه زغلة لم تخطئ الجيد ولم
تشفتر استعار الجيد للقطاة وزغلت البهيمة امها ترغلها زغلا مصها فوضعها الاحمر زغلت المرأة ولدها فهي تزغل اذا ارضعته وقال ستر
ازغلت بمعناه الرياشي يقال زغل الجدى امه وزغلها زغلا اذا رضعها والزغول اللهج بالرضاع من الابل والغنم والزغلة الاست عن الهجرى قال ومنه
سبهم يا زغلة الثور والزغلول الخفيف من الرجال وحكاه كراع بالعين والغين جميعا والزغلول الطفل ايضا وجمعه زغاليل ويقال للصبيان الزغاليل
ولجدهم زغلول قال ابن خالويه الزغلول الخفيف الروح واليتيم والخفيف الجسم يقال له الزغلول وزغل وزغل وزغيل وزغلول اسماء

زغفل ابن الاعرابى زغفل الرجل اذا اوثق الزغفل وهو نسيج ابن برى الزغفل الرسن قال حميل بن تمل العبسى
ذات الكسا وعلية الزغفل

زفل الازفلة بفتح الهمزة والفاء الجماعة من الناس وقيل الجماعة وكذلك الزرافة قال الفرا يقال جاؤا
بازفلتهم وباجفلتهم اى بجماعتهم وقال غيره جاؤا الاجفلى وفي الحديث انه اتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو في ازفلة اى جماعة الازفلة الجماعة من الناس وفي جماعة
وانشد الجوهرى لاجدل اعلم ما قوم بازفلة جاؤا الاخير من ليلى الى الياس جاؤا الاخير من ليلى فقلت لهم ليلى من الجن ام ليلى من الناس والازفلى الجماعة
من كل شي قال الرقيان حتى اذا اطاوها تكشفت عنى وعن صحيبه فتشرفت عانة تبادى الازفلى واستانفت وقال الفرا الازفلة الجماعة من الابل
وقال سيبويه اخذته ازفلة بكسر الهمزة وتشديد اللام اى خفة والازفلى مثل الاجفلى وانشد ابن برى للمحرج بن رفيع جاؤا اليك ازفلى ركوبا
وزوفل اسم وفي التهذيب وزنقيل اسم رجل

زقل زوقل حلاه عمامته ارخى طرفها من ناحيتيه الليث ابن دريد الزوقل منه اشتقاق
الزواقيل وهم قوم بناحية الجزيرة وما والاها

زقفل زقفل اسرع

زلل زل السهم عن الدرع والانسان عن الصخرة
يزل ويزل زلا وزليلا ومزلة زلق وزل عنها وزللت يا فلان تزل زليلا اذا زل فى طين او منطق وقال الفرا زللت بالكسر تزل زللا
والاسم الزلة والزليلى وزل فى الطين زلا وزليلا وزلولا هذه الثلاثة عن اللحيانى وزلت قدمه زلا وزل فى منطقه زلة وزللا التهذيب اذا زلت
قدمه قيل زل واذا زل فى مقال او نحوه قيل زل زلة وفى الخطية نحوها وانشد هلا على غيرى جعلت الزلة فسوف اعلو بالحسام القلة وزل
فى رايه ودينه يزل زلا وزللا وزلولا وزليلى عنه وتقصر عن اللحيانى وازله هو واستزله غيره وكذلك زل فى الحرك وازل فلان فلانا عنه ههنا زلالا وازاله
وقرئ فازلهما الشيطان عنها وقرئ فازالهما اى نحاهما وقيل ازلهما الشيطان اى كسبهما الزلة وفسره ثعلب فقال ازلهما في الراى وقال اللحياني ازلهما
نحاهما وفي حديث عبد الله بن ابي سرح فازله الشيطان فلحق بالكفار اى حمله على الزلل وهو الخطا والذنب ومقام زل يزل فيه ومقام زلل كذلك وزحلوقة
زل اى زلق قال لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل ويروى زحلوفة وقال الكميت وفصلهن الصبا ان كنت فاعلة وفي مقام الصبا
زحلوقة زلل والمزلة والمزلة بكسر الزاي وفتحها المكان الدحض وهو موضع الزلل والمزلة الزلل في الدحض والمزل مثل الزلة في الخطا ومكان زلول والمزلة
موضع الزلل قال الراعى بنيت مرافقهن فوق مزلة لا يستطيع بها القراد مقيلا والمزلة الزلل وقيل المزلة والمزلة لغتان وفي صفة الصراط مدحضة
مدحضة المزلة مفعلة من زل يزل اذا زلق بفتح الزاي وكسرها اراد انه تزلق عليه الاقدام ولا تثبت وقوله انشده ثعلب بسلهم من دفه مزل
قال ابن سيده يجوز ان يكون مزل بدلا من سلهم ولا يكون نعتا لان مفعلا لم يجئ صفة ويجوز ان يكون الرواية مزل بضم الميم وزل عمره ذهب وزل من الشي كذلك
قال اعشى الهيجا اذا ما مات لم يكن بما زل من عيش اعد الليالي وقوس لا يزل السهم عنها اى سريع خروجه وزلت الدراهم تزل زلولا اى صبت ونقصت
في وزنها ويقال درهم زال والزلول العجل الذى يزل فيه القدم قال عاد زلال الجحر زلول العراك نحر ضباب بحوقه وضريب وازل اليه نعمة اسداها
وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها واتخذ عنده زلة اى صنيعة وازللت اليه فعة اى اسديتها قال ابو عبيد في قوله في الحديث من ازلت
اليه نعمة معناه من صنعت اليه واعطيها واصطنعت عنده قال ابن الاثير واصله من الزليل وهو انتقال الجسم من مكان الى مكان فاستعير
لانتقال النعمة من المنعم الى المنعم عليه يقال زلت منه الى فلان نعمة وازللت الى فلان نعمة فانا ازلها ازلالا قال كثير يذكر امراة

وانى

وانى وان صدت لمثن وصادق عليها بما كانت الينا ازلت والمزل الكثير الهدايا والمعروف قال ابن شميل كنا في زلة فلان اى عرسه وازللت فلانا الى القوم
اى قدمته وازللت اليه من حقه شيئا اى اعطيت والزلية واحدة الزلالي وفي خبر انه زلل اى نقص هذه عن اللحياني والزلة من كلام الناس عن الطعام يقول اتخذ فلان
زلة اى صنيعا للناس قال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب او صديق وانما يشتق ذلك من الصنيع الى الناس ابو عمرو يقال زللت لم زلة ولا
يقال ازللت والزليل مشي خفيف وقد زل يزل زليلا والازل السريع عن ابن الاعرابي وانشد ازل ان قيد وان قام نصب وقول ابي مهم الحنظلي
ان اهاني العام ذى الفتوق وزلل النية والتصفيق دعيه مولى ناصح شفيق قال ابن الاعرابي الزلل ههنا فقال زلل النية تباعدها في النجعة وقال مرة يعنى
بزلل النية انه ذلول موضع الى موضع لطلب الكلا والنية الموضع الذى تنوى المسير اليه وزل يزل زليلا وزلولا اذا مر مرا سريعا وغلام زلزل وقلقل اذا كان
خفيفا وزل الماء في حلقه يزل زلولا ذهب وماء زلال وزليل سريع النزول والمر في الحلق قال اعرابي رخوه وماء زلال بارد وقيل ماء زلال وزلازل
عذب وقيل صاف خالص وقيل الزلال الصافي من كل شي قال ذو الرمة كان جلودهن مموهات على ابشارها ذهب زلال ابن الاعرابي عن ابن شبل
انه قال ما زلزلت تجئ ليدن ماء التغور ففتح الثاء اى ما شربت قال ابو منصور اراد ما جعلت في حلقي ماء يزل فيه زلولا اى برد من ماء الثغب فجعله
ثغوبا والزلزل الاثاث والمتاع على فعلل بفتح العين وكسر اللام قال شمر وهو الزلزل الطبال الحاذق والزلزلة والزلزال تحريك الشي وقد زلزله زلزلة
وزلزالا وقد قالوا الفعلال والفعلال مطرد في جميع مصادر المضاعف والاسم الزلزال وزلزلت الارض زلزلة وزلزالا بالكسر وفيه زلزل صحبه وقال ابو
اسحق في قوله اذا زلزلت الارض زلزالها المعنى اذا حركت حركة شديدة والقراءة زلزالها بكسر الزاي ويجوز في الكلام زلزالها قال وليس في الكلام فعلال
بفتح الفاء الا في المضعف نحو الصلصال والزلزال قال والزلزال بالكسر المصدر والزلزال بالفتح الاسم وكذلك الوسواس المصدر والوسواس الاسم قال ابن
الانبارى في قولهم اصابت القوم زلزلة قال الزلزلة التخويف والتحذير من قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول اى خوفوا وحذروا والزلازل الشدائد
والزلازل الاهوال قال عمران بن حطان فقد اظلتك ايام لها خمس فيها الزلازل والاهوال والوهل وقال بعضهم الزلزلة ماخوذة من الزلل
في الراى فاذا قيل زلزل القوم فمعناه صرفوا عن الاستقامة واوقع في قلوبهم الخوف والحذر وازل الرجل في رايه حتى زل وازيل فى موضعه حتى زال
وفي الحديث اللهم اهزم الاحزاب وزلزلهم الزلزلة في الاصل الحركة العظيمة والازعاج الشديد ومنه زلزلة الارض وهو ههنا كناية عن التخويف والتحذير
اى اجعل امرهم مضطربا متقلقلا غير ثابت وفي حديث عطاء لا دق ولا زلزلة في الكيل اى لا تحريك ما فيه ويهز لينضم ويسع اكثر ما فيه وفي حديث
ابي ذر حتى يخرج من حلمة ثديه تتزلزل والزلزلة تقال عند الزلزلة قال ابن جني ينبغي ان يكون من معناها وقريبا من لفظها فلا يكون من حروف
الزلزلة قال وانما حكمنا بذلك لانها لو كانت منها لكانت فعوالة مثال فاسد فيه بلية من جهة اخرى وذلك ان بنات الاربعة لا تتدارك الزيادة من
اولها الا في الاسماء الجارية على افعالها نحو مدحرج وليس الزلزلة كذلك فيجب ان يكون من لفظ الازل ومعناه ومثاله فعلعل وتزلزلت نفسه رجعت عند
الموت في صدره قال ابو ذويب فقالوا تركناه تزلزل نفسه وقد اسندوني او كذا غير سائد كذا منصوب الموضع بفعل مضمر تقديره وقد اسندوني وتركوني
كذا غير سائد وان كان بخلاف اسندوني وذلك ان الشي يجرى مجرى نقيضه كما يجرى مجرى نظيره وذلك قولهم طويل كما قالوا قصير وقالوا اظلمة كما قالوا
ادهان وقالوا اكثر ما يقولن كما قالوا اقل ما يقولن ونحوه كثير واذا ثبت هذا في المختلف كان حمله على المتفق ويقال تركت القوم في زلزول علعول
اى في قتال قال شمر ولم يعرفه ابو سعيد والازل الخفيف الوركين والازل الارسح وقيل هو اشد منه لا يستمسك ازاره والانثى زلاء وقد زل زللا وامرأة
زلاء لا عجيزة لها اى رسحاء الزلل وقال ليست بكرواء ولكن خدلم ولا بزلاء ولكن ستهم ولا بجلاء ولكن زرقم وسمع ازل بين الضبع والذئب قال
مثل في الحى احوى رفل واذا يغزو فسمع ازل الجوهرى والسمع الازل الذئب الارسح يتولد بين الذئب والضبع وهذه الصفة لازمة له كما يقال
الضبع العرجا وفي المثل هو اسمع من السمع الازل وفي حديث على رضى الله عنه كتب الى ابن عباس رضي الله عنهما اختطفت ما قدرت عليه من اموال الامة اختطاف الذئب
الازل دامية المعزى قال ابن الاثير الازل في الاصل الصغير العجز وهو من صفات الذئب الخفيفة قيل هو من قولهم زل زليلا اذا عدا وخص الدامية لان من طبع الذئب
محبة الدم حتى انه يرى ذئبا داميا فيثب عليه ليأكله التهذيب والزلل مصدر الازل من الزيايب وغيرها والجمع الزل وقول الشاعر وعادية سوم الجراد وزعتها
فكلفتها سيد الازل مصعدا قال لم يعن بالازل الارسح ولا هو من صفة الفرس ولكنه اراد زليلا خفيفا قال ابن الاعرابي فيما روى عنه ثعلب وقال
غيره بل هو نعت الذئب جعله ازل لانه اخف له شبه الفرس ثم نعته ابن الاعرابي زل اذا دق وزل اذا اخطأ الفرا الزلة الحجارة الملس

زمل زمل يزمل زملا عدا واسرع معتمدا في احد شقيه رافعا جنبه الاخر وكانه يعتمد على رجل واحدة وليس له بذلك تمكن المعتمد على رجليه جميعا والزمال
ظلع يصيب البعير والزامل من الدواب الذى كانه يظلع في سيره من نشاطه زمل يزمل زملا وزمالا وزملانا وهو الازمل قال ذو الرمه راحت يقحمها
ذو زمل وسقت له الفرائش والسلب القياديد والدابة تزمل في مشيها وعدوها زمالا اذا رايتها تتحامل على يديها نعاوشا طا وانشد
تراه في اخريات الخيل زاملا الاصمعي الازمل الصوت وجمعه الازامل وانشد الاخفش تصيب لشاخت الخيل حجراتها وتسمع من تحت العجاج لها ازملا
يريد ازمل فحذف الهمزة كما قالوا ويل امه والازمل كل صوت مختلط والازمل الصوت الذى يخرج من قنب الدابة وهو وعاء جردانه قال ولا فعل له وازملة
القسى رنينها قال والقتين ها ارنح وازملة حس الجنوب تسوق الماء والبردا والازمولة والازمولة المصوت من الوعول وغيرها قال ابن مقبل
يصف وعلا مسنا عود اجم الفريخ ازمولة وقلا على تراث ابيه يتبع القذفا الاصمعي يرويه ازمولة وكذلك رواه سيبويه وكذلك رواه الزبيدى
في الاسد والقذف جمع قذفة مثل غرفة وغرف ويقال هو ازمول وازمولة بكسر الالف وفتح الميم قال ابن جني لا تقل انه بمنزلة ازمول لانه غير
ملحق وفيه كما ترى همزة الزائدة الواو زائدة قيل هو ملحق بباب جردحل وذلك ان الواو التي فيه ليست مدا لانها مفتوح ما قبلها فشابهت
الاصلي بذلك فالحقت بها والقول في ادرون كالقول في ازمول وهو مذكور في موضعه وقال ابو الهيثم الازمولة من الاوعال الذي اذا عدا زمل
في احد شقيه من زملت الدابة اذا فعلت ذلك قال لبيد فهو سحاح مرسنق لحقوا لبطن اذا اقعد وازمل الفرا هو ازمولة اوقال ازمول اذا
انتهى في عدوه واسرع ويقال للوعل ايضا ازمولة في سرعته وانشد بيت ابن مقبل ايضا وفسره فقال القذف القحم والمهالك يريد المفاوز وقيل الا
من الجبال قال وهو اجود والزاملة البعير الذى يحمل عليه الطعام والمتاع ابن سيده الزاملة الدابة التى يحمل عليها من الابل وغيرها والزوملة والعيمة

العير التي عليها احمالها فاما العير فهي ما كان عليها احمالها وما لم يكن ويقال الابل اللطيمة والعير والزوملة وقول بعض لصوص العرب اشكو الى الله صبري عن زواملهم
وما الاقي اذا مروا من الحزن يجوز ان يكون جمع زاملة وما التف من الجبال وما فات اليد من الفسيل كلها عن الجحدري والزميل الرديف على البعير الذي يحمل
عليه الطعام والمتاع وقيل الزميل الرديف على البعير والرديف على الدابة تتكلم به العرب زمله يزمله زملا اردفه وعادله وقيل اذا حمل الرجلين على بعير فهما
زميلان فاذا كانا بلا حمل فهما رفيقان ابن دريد زملت الرجل على البعير فهو زميل ومزمول اذا اردفته والمزاملة المعادلة على البعير وزاملته عادلته
وفي الحديث انه مشى على زميل الزميل العديل الذي حمله مع حملك على البعير وزاملني عادلني والزميل ايضا الرفيق في السفر الذي يعينك على امورك وهو
الرديف ايضا ومنه قيل الازاميل القسي هو جمع الازمل وهو الصوت والياء للاشباع وفي حديث القتيبي ازاميل وغمغمة والغمغمة كلام غير بين والزاملة
بعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه وطعامه قال ابن بري هجا مروان بن سليمان بن يحيى بن ابي حفصة قوما من رواة الشعر فقال زوامل للاشعار لا علم عندهم
بجيدها الا كعلم الاباعر لعمرك ما يدري البعير اذا غدا باوساقه او راح ما في الغرائر وفي حديث ابن رواحة انه غزا معه ابن اخيه على زاملة هو
البعير الذي يحمل عليه الطعام والمتاع وفاعلة من الزمل الحمل وفي حديث اسماء كانت زمالة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابي بكر واحدة اي مركوبهما واداتهما
وما كان معهما في السفر والزامل من حمر الوحش الذي كانه يظلع من نشاطه وقيل هو الذي يزمل غيره اي يتبعه وزمل الشيء اخفاه انشد ابن الاعرابي
يزملون جنين الضغن بينهم والضغن اسود او في وجهه كلف وزمله في ثوبه اي لفه والتزمل التلفف بالثوب وقد تزمل بالثوب وبثيابه اي تدثر
وزملته به قال امرؤ القيس كان ابانا في افانين ودقه كبير اناس في بجاد مزمل واراد مزمل فيه وبه ثم حذف الجار فارتفع الضمير فاستتر في اسم المفعول
وفي التنزيل العزيز يا ايها المزمل قال ابو اسحق المزمل اصله المتزمل والتاء تدغم في الزاي لقربها منها يقال تزمل فلان اذا تلفف بثيابه وكل شيء لفف
فقد زمل قال ابو منصور ويقال للفافة الراوية زمال وجمعه زمل وثلثة ازملة ورجل زمال وزميلة وزميل اذا كان ضعيفا نسلا وهو الزمل
ايضا وفي حديث قتلى احد زملوهم بثيابهم اي لفوهم فيها وفي حديث السقيفة فاذا رجل مزمل بين ظهرانيهم اي مغطى مدثر يعني سعد بن عبادة و
زمل الكسلان والزمل والزمل والزميل والزميلة والزمال يعني الضعيف الجبان الرذل قال احيحة ولا وابيك ما يغني غنائي من الفتيان زميل كسول
وقال الطرماح تابط شرا وابناه وابن الليل ليس بزميل شروب القيل يضرب بالذيل كمقرب الخيل والزميلة الضعيفة قال سيبويه غلب على الزمل الجمع بالواو
والنون لانه مؤنثه مما تدخله الهاء والزمل الحمل وفي حديث ابي الدرداء ارض اليمن فقد تولى لئن فقدتموني لتفقدن زملا عظيما الزمل الحمل يريد حملا عظيما من العلم قال الخطابي
ورواه بعضهم زمل بالضم والتشديد وهو خطأ ابو زيد الزملة الرفقة وانشد لم يرها الناس يوما ولا السحب سقيا ولاساقها في زملة حادي
النضر الزوملة مثل الرفقة والازميل شفرة الحذاء قال عبدة بن الطيب عيرانة ينتحي في الارض منسمها كما انتحى في اديم الصرف ازميل وجبل ازميل شديد الاكل
شبه بالشفرة قال طرفة تقد اجواز العلاة كما قد بازميل المعين جود والحديد ادبر الازميل حديدة كالهلال تجعل في طرف رمح لصيد بقر الوحش وقيل الازميل
المطرقة ورجل ازميل شديد قال ولا نعيم عنيد الخشن ازميل واخذ الشيء بزملته وازمله وازمله وازملته اي باسره وترك زملة وازملة وازملا اي
عيالا ابن الاعرابي خلف فلان ازملة من عيال وانشد نشئ علامتك طلاب العشق زوملة ذات عبارق ويقال عيال ازملة اي كثيرة ابو زيد خرج فلان
وخلف ازمله وخرج بازملة اذا خرج باهله وابله وغنمه ولم يخلف من ماله شيئا واحتمل الشيء بازملة اي كله وازدمل فلان الحمل اذا حمله والازدمال احتمال الشيء كله
بمرة واحدة وازدمل الشيء احتمله مرة واحدة والزمل عند العرب الحمل وازدمل افتعال منه اصله ازتمل فلما جاءت التاء بعد الزاي جعلت دالا والزمل الرجز قال
لا يغلب النازع ما دام الزمل اذا اكب صامتا فقد حمل يقول اذا ما يرتجز فهو قوي على السقي فاذا سكت ذهبت قوته قال ابن جني هكذا رويناه عن ابي عمرو
والزمل بالزاي المعجمة ورواه غيره الرمل بالراء غير معجمة قال ولكل واحد منهما صحة طريق الاشتقاق لان الرمل الخفة والسرعة وكذلك الزمل بالزاي ايضا
الا ترى انه يقال زمل يزمل زمالا اذا عدا واسرع معتمدا على احد شقيه كانه يعتمد على رجل واحدة فليس تمكن المعتمد على رجليه جميعا والزمال مشي فيه ميل
الى احد الشقين وقيل هو التحامل على اليدين نشاطا قال متمم بن نويرة فهو الوج ويعدو خلفها ربع فيه زمال في الساعة حرد ابن الاعرابي يقال للرجل العالم
بالامر هو ابن زوملتها اي عالمها قال وابن زوملة ايضا ابن الامة وازمل وزمل وزميل اسماء وقد قيل ان زملا وزميلا هو قاتل ابن داره وانهما جميعا
اسماء له وزميل ابن ام دينار من شواعرهم وزومل اسم رجل وقيل اسم امراة ايضا وزامل فرس معاوية بن مرداس **زمهل** ماء زمهل صاف
الازهري يقال ازمهل المطر ازمهلالا اذا وقع وازمهل الثلج اذا سال بعد ذوبانه **زنبل** التهذيب في الرباعي زنبل اسم وهو القصير من
الرجال والزنبيل لغة في الزنبيل **زنجل** الاموي وابن الاعرابي الزنجيل الضعيف البدن وقال الفراء الزنجيل بهمز وهو الحلو الزجيل
القوي الضخم **زنجبيل** الزنجبيل مما ينبت في بلاد العرب بارض عمان وهو عروق تسري في الارض ونباته شبيه بنبات الراسن وليس منه شيء
بريا وليس شيء يوكل رطبا كما يوكل البقل ويستعمل يابسا واجوده ما يوتى به من الزنج وبلاد الصين وزعم قوم ان الخمر يسمى زنجبيلا قال
وزنجبيل عاتق مطيب وقيل الزنجبيل العود الحريف الذي يحذي اللسان وفي التنزيل العزيز في خمر الجنة كان مزاجها زنجبيلا والعرب تصف
الزنجبيل بالطيب وهو مستطاب عندهم جدا قال الاعشى يذكر طعم ريق جارية كان القرنفل والزنجبيل باتا بفيها واريا مشورا قال
فجائز ان يكون الزنجبيل في خمر الجنة وجائز ان يكون مزاجها ولا غائلة له وجائز ان يكون اسما للعين التي يوخذ منها هذا الخمر واسمه السلسبيل ايضا
زنديل الزنديل الفيل ابن الاعرابي هو الفيل والكلثوم والزنديل **زنفل** الزنفلة ان يتحرك في مشيته كانه
مثقل بوزن وزنفل في مشيه تحرك كالمثقل بالحمل وزنفل من اسماء العرب وهو اسم رجل ومنه زنفل العرفي احد فقهاء مكة ولم زنفل
الداهية حكاها ابو دريد عن الجعشمي قال ولم اسمعها الا منه ابن الاعرابي زنفل الرجل اذا رقص رقص النبط **زنكل** الزوكل القصير
وكذلك الزونك وقد تقدم قال الشاعر وبعلها زونك زونزى يفرح ان فزع بالضبغطى **زهل** الزهل الاملس
الشيء بياضه زهل زهلا والزهلول الاملس من كل شيء وفي قصيد كعب بن زهير يمشي القراد عليها ثم يزلقه عنها لبان واقراب زهاليل
الاقراب الخواصر ابو عمرو الزهلول الاملس الظهر والزهلول النشاط والزهلول المطمئن القلب وزهلول جبل قال ابن بري وذكر الوزير
المغربي ان الزهلول الجمل لها عرف **زول** الزوال الذهاب والاستحالة والاضمحلال زال الشيء يزول زوالا وزوولا وزوولا

بعد عن اللحياني قال ذو الرمة وبيضاء لا تنحاش منا وامها اذا ما راتنا زيل منا زويلها اراد بالبيضاء بيضة النعامة لا تنحاش منا اي لا تفزع وامها
النعامة التي باضتها اذا راتنا ذعرت منا وجفلت نافرة وذلك معنى قوله زيل منا زويلها وزال الشيء عن مكانه يزول زوالا وازاله غيره وزوله فانزال وما زال
يفعل كذا وكذا وحكى ابو الخطاب ان ناسا من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في فعل كما نقلوا في
فعلت وازلته وزولته وزلته ازاله وازيله وزلت عن مكاني ازول زوالا وزوولا وازلت غيري ازالة كل ذلك عن اللحياني ابن الاعرابي الزول الحركة يقال رايت
شبحا ثم زال اي تحرك وزال القوم عن مكانهم اذا حاصوا عنه وتنحوا ابو الهيثم يقال استحال هذا الشخص واستزال اي نظر هل تحرك اي يتحرك ويزول ام لا قال ومنه
والزوال الذي يتحرك في مشيه كثيرا وما يقطع المسافة قليل وانشد ابو عمرو البحتر المجدر الزوال قال ابن بري الرجز لابي الاسود العجلي قال وهو غير
كله والذي انشده ابو عمرو البهتر المجدر الزوال وفيه تعرضت مريد الحياك لنا تمشي مكمك نباكي والمجد والحيد القصير وفي قصيد كعب بن مالك يمشون مشي الجمال
يزول الجمل الكبير فيه وقوله يقال زال به السراب اذا ظهر شخصه فيه خيالا ومنه قول كعب بن زهير يوما تظل حداب الارض ترفعها من اللوامع تخليط وتزييل
يريد ان لوامع السراب تبدو دون حداب الارض فترفعها تارة وتخفضها اخرى والزول الزوال وزال الملك زوالا وزال الزوال اذا دعي له بالاقامة وازال الله
زواله وقال يعقوب يقال ازال الله زواله يدعو له بالهلاك والبلاء هكذا قال والطوبى يدعو عليه وقول الاعشى هذا النهار بدا لها من همها
ما بالها بالليل زال زوالها قيل معناه ضد الخيال زوالها قال ابن الاعرابي واغا كره الخيال لانه يهيج شوقه وقد يكون على اللغة الاخرة اي ازال الله
زوالها ويقوي ذلك رواية ابي عمرو اياه بالرفع زال زوالها على الاقواء قال ابو عمرو وهذا مثل العرب قديم يستعمله هكذا بالرفع فسمعه الاعشى فجاء به على
استعماله والامثال تؤدى على ما فرطت به اوائل احوالها وقوعها كقولهم اطري انك ناعلة والصيف ضيعت اللبن واطرق كرا واصبح نوما يؤدى في كل موضع
على صورته التي اسس في مبدئه عليها وعن ابي عمرو ويروى هذا المثل بالنصب بغير اقواء على معنى زال عنا طيفها بالليل كزوالها بالنهار وقال ابو بكر زال زوالها
اي ازال الله زوالها اي زال الخيال عنها حين تزول وينصب زوالها في قولهم على الوقت ومذهب الحمل ويقال ركوب كوكب الامير والمصادر الموقتة تجري مجرى الاوقات
ويقال اتى عبد الله خروجه من منزله اي حين خروجه ابن السكيت يقال ازاله عن كانه يزيله وحكى زيل زواله ويقال زال الشيء من الشيء يزيله زيلا اذا ماره و
زلته فلم يزل قال ابو منصور وهذا يحقق ما قاله ابو بكر في قوله زال زوالها انه يعني ازال الله زوالها والازديال الازالة وقال الكميت
احاطت يداه بالخلافة بعدما اراد رجال اخرون ازديالها وقوله عز وجل فازلهما الشيطان فسره ثعلب فقال معناه نحاهما عن موضعهما والزوال
النجوم لزوالها من المشرق الى المغرب في استدارتها والزوال زوال الشمس وزوال الملك ونحو ذلك مما يزول عن حاله وزالت الشمس زوالا وزوولا وزيالا
هذه كذلك نص عليه ثعلب وزيالا وزوولا زالت عن كبد السماء وزوال النهار ارتفع من ذلك وفي حديث جندب الجهني والله لقد خالطه سهمي ولو كان
زايلة لتحرك الزايلة كل شيء من الحيوان يزول عن مكانه ولا يستقر وكان هذا المرمي قد سكن نفسه لا يتحرك لئلا يحس به فيجهز عليه
ومن ذلك قول الشاعر وكنت امرا ارمي الزوايل مرة فاصبحت قد ودعت رمي الزوايل وعطلت قوس الجهل عن سرحاتها وعادت سهامي بين رث وناصل
وهذا رجل كان يختل النساء في شبيبته بحسنه فلما شاب واسن لم تصب اليه امراة واسرعت الاوتاد واحدها سهم وفي قصيد كعب في فتية من قريش قال قائلهم
ببطن مكة لما اسلموا زولوا اي انتقلوا عن مكة مهاجرين الى المدينة ويقال فلان يرمي الزوايل اذا كان طبا باصبا النساء اليه والزوايل الصيد وازدال ترمي
الزوايل والزوايل النساء على التشبيه بالوحش قال فاصبحت قد ودعت رمي الزوايل وزال الخيل بركبانها زيالا نهضت قال زهير كان رحلي وقد
زال النهار بنا يوم الجليل على مستانس وحد وقيل معناه ذهب وتمطى وقيل برح لقوله وقد زال الهماليج بالفرسان وزال الظل زوالا وكذلك زوال
الشمس غير انهم لم يقولوا زوولا كما قالوا في الشمس وزال زايل الظل اذا قام قائم الظهيرة وعقل وزال عنه الراي يزول زوالا وهو عن اللحياني وزال عنهم
زيلولة اذا اسوا مكانهم ثم بدا لهم عنه ايضا وقالوا المال الى زال زولة وزويلة من البعير والفرق اي جانبه وانشد بيت ذي الرمة وقد تقدم وانشد
ابوح لا يوجب عنانه ويا من رعاتها ان تزول منها اذا اغفلوها الزويل ويقال اخذه الزويل والعويل الامر اي اخذه البكاء والحركة والقلق
ويقال ليل زويلة اي بلغ مكنون نفسه ويقال للرجل اذا فزع من شيء وحذر زيل زويلة وورد في حديث قتادة اخذه العويل والزويل اي القلق والانزعاج
بحيث لا يستقر على المكان وهو والزوال بمعنى وفي حديث ابي جهل يزول في الناس اي يكثر الحركة ولا يستقر ويروى يرفل وفي حديث معاوية ان رجلين تراعيا عنده
وكان احدهما مخلطا مزيلا المزيل بكسر الميم وسكون الزاي الجدل في الخصومات الذي يزول من حجة الى حجة والميم زائدة والمزاولة معالجة الشيء يقال فلان يزاول
حاجة له قال ابو منصور وهذه كلمة زال يزول زولا وزوالا وزاولته مزاولة اي عالجته وزاولته اي عالجه انشد ثعلب لابي خراش فتوقفت عنها ما ازوالها
بمهند ذي رونق عضب والمزاولة المحاولة والمعالجة وقال رجل لامرئ بعيره بالجبن والله ما كنت جبانا ولكني زاولت ملكا موجلا وقال زهير
فبتنا وقوفا عند راس جوادنا يزاولنا عن نفسه ونزاوله وتزاولوا تعالجوا وزاوله مزاولة وزوالا حاوله وطالبه وكل طالب محاول مزاول و
تزوله وزوله احتاه حكاه الفارسي عن ابي زيد والزول الخفيف الظريف يعجب من ظرفه والجمع ازوال وزال يزول اذا تظرف والانثى زولة ووصيف زولة
نافذة في الرسائل وقد زول تناهى ظرفه والزول الغلام الظريف والزول الصقر والزول فرج الرجل والزول الشجاع الذي يتزايل الناس من شجاعته وانشد
ابن السكيت في الزول لكثير بن مزود لقد اروح بالكرام الازوال معديا للذات لوث شملال والزول الجواد والزولة المراة البرزة ويقال هي الفطنة
الداهية وفي حديث النساء بزولة وجلس هو في ذلك وقيل الظريفة والزول الخفيف الحركات والزوال العجب وفي ولاذول على المبالغة قال الكميت
فقد صرت عما لها بالمشيب زوالا لديها هو الازول ابن بري قال ابو السمح الازول الداهية من عيبة الفراد والزول الخفيف وانشد القزاز
تلين وتستو في لرشدنيه مع الخايف العجلان زول ونوبها **زيل** زلت الشيء عن مكانه ازيله زيلا لغة في ازلته قال الجوهري قال
ابن بري صوابه زلته زيلا اي ازلته وزلته زيلا اي ميزته ابن سيده وغيره زال الشيء زيلا وازاله ازالة وزال الاخيرة عن اللحياني وزيله كل ذلك
فرقه فتفرق وفي التنزيل العزيز فزيلنا بينهم وهو فعلت لانك تقول في مصدره تزييلا قال ولو كان فعلت لقلت زيلة وقال مرة ازلت
الضان من المعز والبيض من السود ازالا وازالة وكذلك زلتها ازيلها زيلا حكيت الجوهري يقال زل ضانك من معزاك وزلته منه فلم يزل
ومزته فلم يتميز وتزيل القوم تزيلا وتزييلا تفرقوا الاخيرة حجازية رواها اللحياني قال وربيعة تقول تزايل القوم تزايلا وانشد للمتلمس

أجارت أنا الوشاط دماؤنا تزيلن حتى ما يمس دم دما قال وحيث تزايلن والتزايل التباين قال أبو ذؤيب إذا الظعن كالدوم فيها تزايل وهزة أحمال لهن وشيج

وزايله مزايلة وزيالا باينه والمزايلة المفارقة ومنه يقال زايله مزايلة وزيالا إذا فارقه والمتزايلة من النساء التي تزايل بوجهها تستره عنك وهي من ذلك وأزال عنه وزايله وفارقه أنشد ابن الأعرابي وأنزال عن ذا بيها ونصره أي زايل الزايد وأنصاره والزيل بالتحريك تباعد ما بين الفخذين كالفجج ورجل أزيل الفخذين منفرجهما متباعدهما وهو من ذلك لأن التباعد مفارقة وفي حديث علي رضي الله عنه وذكر المهدي وأنه يكون من قبل الحسين أجلى الجبين أقنى الأنف أزيل الفخذين أفلج الثنايا بفخذه الأيمن شامة أراد أنه متزايل الفخذين وهو التزيل بمعنى التزيل والفعل منه زيل يزيل وأزيل الفخذين أي منفرجهما التهذيب يقال ما زال يفعل كذا وكذا ولا يزال يفعل كذا وكذا كقولك ما انفك وما برح وما زلت أفعل ذاك وفي المضارع لا يزال قال وقل ما يتكلم به إلا بحرف النفي قال ابن كيسان ليس يراد بما زال ولا يزال الفعل من زال يزول إذا انصرف من حال إلى حال وزال عن مكانه ولكنه يراد بهما ملازمة الشيء والحال الدائمة وفي الحديث فما زال الناس وزايلوهم أي فارقوهم في الأفعال التي لا ترضي الله ورسوله وما زلت أفعل ما برحت وما زلت بمعنى فعل ذلك زيالا وما زلت زيدا حتى فعل أي برحت حكاه سيبويه وحكى بعضهم زلت أفعل بمعنى ما زلت وقال اللحياني زلت الشيء فلم يزل لا يتكلم به إلا على هاتين الصيغتين يعني أنهم لا يقولون زيلته فلم يتزيل كما أنهم لا يقولون أيضا ميزته فلم يتميز إنما يقولون ميزته فلم يتميز الجوهري زلت الشيء أزيله زيلا أي مزته وفرقته ويقال أزال الله زواله إذا دعا عليه بالهلاك معناه أي أذهب الله حركته وتصرفه كما يقال أسكت الله نأمته وزال زواله أي ذهبت حركته ويقال زيل زويله قال ذو الرمة يصف بيضة النعامة وبيضاء لا تنحاش منا وأمها إذا ما رأتنا زيل منا زويلها أي زيل قلبها من الفزع قال ابن بري ويحتمل أن يكون زيل خبرا مبنيا للمفعول من زاله الله والزويل بمعنى الزوال قال ويحتمل أن يكون زيل لغة في زال كما يقال في كاد كيد قال الهذلي وكيد ضباع القف يأكلن جثتي وكيد خراش يوم ذلك ييتم قال والدليل على صحة ذلك أنه يروى زيل منا زوالها وزال منا زويلها قال فهذا يدل على أن زيل بمعنى زال المبني للفاعل دون المبني للمفعول

فصل السين المهملة

سأل سأل يسأل سؤالا وسآلة ومسألة وتسآلا وسألة قال أبو ذؤيب أئن سألت رسم الدار أم لم تسائل عن السكن أم عن عهده بالأوائل وسالت أسال وسلت أسل والرجلان يتساءلان ويتسايلان وجمع المسألة مسائل بالهمز فإذا حذفوا الهمزة قالوا مسلة وتساءلوا سأل بعضهم بعضا وفي التنزيل العزيز واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام وقرئ تسألون به فمن قرأ تساءلون فالأصل تتساءلون قلبت التاء سينا لقرب هذه من هذه ثم أدغمت فيها قال ومن قرأ تساءلون فالأصل تتساءلون حذفت التاء الثانية كراهية للإعادة ومعناه يطلبون حقوقكم به وقوله تعالى كان على ربك وعدا مسؤولا أراد قول الملائكة ربنا وأدخلهم جنات عدن التي وعدتهم الآية وقال ثعلب معناه وعدا مسؤولا إنجازه يقولون ربنا وعدتنا فأنجز لنا وعدك وقوله عز وجل وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين قال الزجاج إنما قال سواء للسائلين لأن كلا يطلب القوت ويسأله وقد يجوز أن يكون للسائلين لمن سأل في كم خلقت السموات والأرض فقيل خلقت الأرض في أربعة أيام سواء لا زيادة ولا نقصان جوابا لمن سأل وقوله عز وجل سوف تسألون معناه سوف تسألون عن شكر ما خلقه الله لكم من الشرف والذكر وهما يتساءلان وأما ما حكاه أبو علي عن أبي زيد من قولهم اللهم أعطنا سألاتنا فإنما ذلك على وضع المصدر موضع الاسم ولذلك جمع وقد يخفف على البدل فيقولون سال يسال وهما يتسايلان وقرأ نافع وأبو عمرو سال بغير همز سايل وقيل معناه بغير همز سال واد بعذاب واقع وقرأ ابن كثير وأبو عمرو والكوفيون سأل سائل بهمز على معنى دعا داع الجوهري سأل سائل بعذاب واقع أي عن عذاب واقع قال الأخفش يقال خرجنا نسأل عن فلان وقد يخفف فيقال سال يسال قال الشاعر ومرهق سال إمتاعا بأصدته لم يستعن وحوامي الموت تغشاه والأمر منه بحركة الحرف الثاني من المستقبل ومن الواو السال والكوفيين والعرب قاطبة يحذفون الهمزة منه في الأمر فإذا وصلوا بالفاء أو الواو همزوا كقولك فاسأل واسأل قال وحكى الفراء عن أبي عثمان سمع من يقول سل يريد اسأل فتحذف الهمزة ويلقي حركتها على ما قبلها ثم يأتي بألف الوصل لأن هذه السين وإن كانت متحركة فهي في نية السكون وهذا كقول بعض العرب الأحمر فتخفف الهمزة بأن تحذفها وتلقي حركتها على اللام قبلها فأما قول بلال بن جرير فإن أحمد بن يحيى لم يعرفه فإنه جمع بين اللغتين فالهمز في هذا هي الأصل وهي التي في قولك سألت زيدا فقد نزله كيف جمع بينهما في قوله سالتهم والفوه عليهم فعال لهم قال وهذا مثال لا يعرف له في اللغة نظير وقوله عز وجل وقفوهم إنهم مسؤولون قال الزجاج سؤالهم سؤال توبيخ وتقرير لإيجاب الحجة عليهم لأن الله جل ثناؤه عالم بأعمالهم وقوله فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان أي لا يسأل ليعلم ذلك منه لأن الله قد علم أعمالهم والسؤل ما سألته وفي التنزيل العزيز قال قد أوتيت سؤلك يا موسى أي أعطيت سؤلك يا موسى أي أعطيت أمنيتك التي سألتها تقرأ بالهمز وغير الهمز وأسألته سؤلته ومسألته أي قضيت حاجته والسؤلة كالسؤل عن ابن جني وأصل السؤال الهمز عند العرب استثقلوا ضغطة الهمزة فيه فتكلموا به على تخفيف الهمزة وهذا كمن في سول وسالت أسل وسال الله على الشيء سؤالا ومسألة قال ابن بري سأله الشيء بمعنى استعطيته إياه قال الله تعالى ولا يسألكم أموالكم وسأله عن الشيء استخبرته قال ومن لم يهمز جعله مثل خاف يقول سلته أساله فهو مسول مثل خفته أخافه فهو مخوف قال وأصله الواو بدليل قولهم في هذه اللغة هما يتساولان وفي الحديث أعظم المسلمين في المسلمين جرما من سأل عن أمر لم يحرم فحرم على الناس من أجل مسألته قال ابن الأثير السؤال في كتاب الله والحديث نوعان أحدهما ما كان على وجه التبيين والتعلم مما تمس الحاجة إليه فهو مباح أو مندوب أو مأمور به والآخر ما كان على طريق التكلف والتعنت فهو مكروه ومنهي عنه فكل ما كان من هذا الوجه ووقع السكوت عن جوابه فإنما هو ردع وزجر للسائل وإن وقع الجواب عنه فهو عقوبة وتغليظ وفي الحديث كره المسائل وعابها أراد المسائل الدقيقة التي لا يحتاج إليها ومنه حديث الملاعنة لما سأله عاصم عن أمر من يجد مع أهله رجلا فأظهر النبي صلى الله عليه وسلم الكراهة في ذلك إيثارا لستر العورة وكراهة لهتك الحرمة وفي الحديث أنه نهى عن كثرة السؤال قيل هو من هذا وقيل هو من سؤال الناس أموالهم من غير حاجة ورجل سؤلة كثير السؤال والفقير يسمى سائلا وجمع السائل الفقير سؤال وفي الحديث للسائل حق وإن جاء على فرس السائل الطالب أي لا تخيبوا السائل وإن رابكم منظره وجاء راكبا على فرس فإنه قد يكون له فرس ووراءه عائلة أو دين يجوز معه أخذ الصدقة أو يكون من الغزاة أو من الغارمين وله في الصدقة سهم

سبل السبيل الطريق وما وضح منه يذكر ويؤنث وسبيل الله طريق الهدى الذي دعا إليه وفي التنزيل العزيز وإن يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا وإن يروا سبيل الغي يتخذوه سبيلا فذكر وفيه هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة فأنث

وقوله تعالى وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر فسره ثعلب فقال على الله أن يقصد السبيل للمسلمين ومنها جائر أي ومن الطرق جائر على غير السبيل فينبغي أن يكون السبيل هنا اسم الجنس لا سبيلا واحدا بعينه لأنه قد قال ومنها جائر أي ومنها سبيل جائر وفي حديث سمرة فإذا الأرض عند أسبلة أي طرقه وهو جمع قلة للسبيل إذا أنث وإذا ذكرت فجمعه أسبلة وقوله عز وجل وأنفقوا في سبيل الله أي في الجهاد وكل ما أمر الله به من الخير فهو من سبيل الله أي من الطرق إلى الله واستعمل السبيل في الجهاد أكثر لأنه السبيل الذي يقاتل فيه على عقد الدين وقوله في سبيل الله أريد به الذي يريد الغزو ولا يجد ما يبلغه مغزاه فيعطى من سهمه وكل سبيل أريد به الله عز وجل وهو بر فهو داخل في سبيل الله وإذا حبس الرجل عقدة له وسبل ثمرها أو غلتها فإنه يسلك بما سبل سبيل الخير يعطى منه ابن السبيل والفقير والمجاهد وغيرهم وسبل ضيعته جعلها في سبيل الله وفي حديث وقف عمر احبس أصلها وسبل ثمرتها أي اجعلها وقفا وأبح ثمرتها لمن وقفتها عليه وسبلت الشيء إذا أبحته كأنك جعلت إليه طريقا مطروقة قال ابن الأثير وقد تكرر في الحديث ذكر سبيل الله وابن السبيل والسبيل في الأصل الطريق والتأنيث فيها أغلب قال وسبيل الله عام يقع على كل عمل خالص سلك به طريق التقرب إلى الله تعالى بأداء الفرائض والنوافل وأنواع التطوعات وإذا أطلق فهو في الغالب واقع على الجهاد حتى صار لكثرة الاستعمال كأنه مقصور عليه وأما ابن السبيل فهو المسافر الكثير السفر سمي ابنا لها لملازمته إياها وفي الحديث حريم البئر أربعون ذراعا من حواليها لأعطان الإبل والغنم وابن السبيل أول شارب منها أي عابر السبيل المجتاز بالبئر أو الماء أحق به من المقيم عليه يمكن من الورود والشرب ثم يدعه للمقيم عليه وقوله عز وجل والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل قال ابن سيده ابن السبيل الطريق وتأويله الذي قطع عليه الطريق والجمع سبل وسبيل سابلة مسبولة والسابلة أبناء السبيل المختلفون على الطرقات في حوائجهم والجمع السوابل قال ابن بري ابن السبيل الغريب الذي أتى به الطريق قال الراعي على أكوارهن بنو سبيل قليل نومهم إلا غرارا وقال آخر ومنسوب إلى من لم يلده كذلك ابن السبيل نزيل الكتاب وأسبلت الطريق كثرت سابلتها وابن السبيل المسافر الذي انقطع به وهو يريد الرجوع إلى بلده ولا يجد ما يبلغه به فله في الصدقات نصيب وقال الشافعي سهم سبيل الله في آية الصدقات يعطى منه من أراد الغزو من أهل الصدقة فقيرا كان أو غنيا قال وابن السبيل ابن السبيل من أهل الصدقة الذي يريد البلد غير بلده لأمر يلزمه قال ويعطى الغازي الحمولة والسلاح والنفقة والكسوة ويعطى ابن السبيل قدر ما يبلغه البلد الذي يريده في نفقته وحمولته وأسبل إزاره أرخاه وامرأة مسبل أسبلت ذيلها وأسبل الفرس ذنبه التهذيب والفرس يسبل ذنبه والمرأة تسبل ذيلها يقال أسبل فلان ثيابه إذا طولها وأرسلها إلى الأرض وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر إليهم ولا يزكيهم قال قلت من هم خابوا وخسروا فأعادها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات المسبل والمنان والمنفق سلعته بالحلف الكاذب قال ابن الأعرابي وغيره المسبل الذي يطول ثوبه ويرسله إلى الأرض إذا مشى وإنما يفعل ذلك كبرا واختيالا وفي حديث المرأة والمزادتين سابلة رجليها بين مزادتين قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والصواب في اللغة مسبلة أي مدلية رجليها والرواية سادلة أي مرسلة وفي حديث أبي هريرة من جر سبله من الخيلاء لم ينظر الله إليه يوم القيامة السبل بالتحريك الثياب المسبلة كالرسل والنشر في المرسلة والمنشورة وقيل إنها أغلظ ما يكون من الثياب تتخذ من مشاقة الكتان ومنه حديث الحسن دخلت على الحجاج وعليه ثياب سبلة الفراء في قوله تعالى فضلوا فلا يستطيعون سبيلا قال لا يستطيعون في أمرك حيلة وقوله تعالى ليس علينا في الأميين سبيل كان أهل الكتاب إذا بايعهم المسلمون قال بعضهم لبعض ليس للأميين يعني العرب حرمة أهل ديننا وأموالهم تحل لنا وقوله يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا أي سببا ووصلة وأنشد أبو عبيدة لجرير أفبعد مقتلكم خليل محمد ترجو القيون مع الرسول سبيلا أي سببا ووصلة والسبل بالتحريك المطر وقيل المطر المسبل وقد أسبلت السماء وأسبل دمعه وأسبل المطر والدمع إذا هطلا والاسم السبل بالتحريك وفي حديث رقيقة فجاد بالماء جوني له سبل أي مطر جود هاطل وقال أبو زيد أسبلت السماء إسبالا والاسم السبل وهو المطر بين السحاب والأرض حين يخرج من السحاب ولم يصل إلى الأرض وفي حديث الاستسقاء اسقنا غيثا سابلا أي هاطلا غزيرا وأسبلت السحابة إذا أرخت عثانينها إلى الأرض ابن الأعرابي السبلة المطرة الواسعة ومثل السبل العثانين واحدها عثنون والسبولة والسبولة والسنبلة الزرعة المائلة والسبل كالسنبل وقيل السبل ما انبسط من شعاع السنبل والجمع سبول وقد سنبلت وأسبلت الليث السبولة هي سنبلة الذرة والأرز ونحوه إذا مالت وقد أسبل الزرع إذا سنبل والسبل أطراف السنبل وقيل السبل السنبل وقد سنبل الزرع أي خرج سنبله وفي حديث مسروق لا تسلم في قراح حتى يسنبل أي حتى يسنبل والسبل السنبل والنون زائدة وقول محمد بن هلال البكري وخيل كأسراب القطا قد وزعتها لها سبل فيه المنية تلمع يعني به الرمح والسبلة الدائرة في وسط الشفة العليا وقيل السبلة ما على الشارب من الشعر وقيل طرفه وقيل هي مجتمع الشاربين وقيل هو ما على الذقن إلى طرف اللحية وقيل هي اللحية كلها بأسرها عن ثعلب وحكى اللحياني إنه لذو سبلات وهو من الواحد الذي فرق فجعل كل جزء منه سبلة ثم جمع على هذا كما قالوا للبعير ذو عثانين كأنهم جعلوا كل جزء منه عثنونا والجمع سبال التهذيب والسبلة ما على الشفة العليا من الشعر يجمع الشاربين وما بينهما والمرأة إذا كان لها هناك شعر قيل امرأة سبلاء الليث يقال سبل سابل كما يقال شعر شاعر اشتقوا له اسما فاعلا وفي الحديث أنه كان وافر السبلة قال أبو منصور يعني الشعرات التي تحت اللحي الأسفل والسبلة عند العرب مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر يقال للرجل إذا كان كذلك رجل أسبل ومسبل إذا كان طويل اللحية وقد سبل تسبيلا كأنه أعطي سبلة طويلة ويقال جاء فلان وقد نشر سبلته إذا جاء يتوعد قال الشماخ جاءت سليم قضها بقضيضها تنشر حولي بالبقيع سبالها ويقال للأعداء هم صهب السبال وقال فظلال السيوف شيبن رأسي واعتناقي في القوم صهب السبال وقال أبو زيد السبلة ما ظهر من مقدم اللحية بعد العارضين والعثنون ما بطن الجوهري السبلة الشارب والجمع السبال قال ذو الرمة وما ذا أسبال الصهب والأنف الحمر وفي حديث ذي الثدية عليه شعيرات مثل سبالة السنور وسبلة البعير نحره وقيل السبلة ما سال من وبره في نحره التهذيب والسبلة المنحر من البعير وهي الهنة وفيه نحره النحر يقال جاء بشعرته في سبلتها أي منحرها وإن بعيرك لحسن السبلة يريدون رقة جلده قال الأزهري وقد سمعت أعرابيا يقول لتم بالثاء في سبلة بعيره إذا نحره فطعن في نحر مكانها شعر أي تكون في المنحر ورجل سبلان في سبل وسبل وأسبل طويل السبلة وعين سبلاء طويلة الهدب ودرع السبل داء يصيب في العين الجوهري السبل داء في العين شبه غشاوة كأنها نسج العنكبوت بعروق حمر وملأ الكأس إلى أسبالها أي حروفها كقولك إلى أصبارها وملأ الإناء إلى سبلته أي إلى رأسه وأسبل الدلو شفاهها قال تابع ابن صريم اليشكري إذا أرسلوني مائحا بدلائهم فملأتها علقا إلى أسبالها يقول بعثوني طالبا لتراتهم فأكثرت من القتل والعلق الدم والسبل الزكو وحصية سبلة طويلة والمسبل الخامس من قداح الميسر قال اللحياني هو المصفح أيضا وفيه خمسة فروض وله غنم خمسة أنصباء إن فاز وعليه غرم خمسة أنصباء إن لم يفز وجمعه المسابل وبنو سبالة قبيلة وسبيل موضع قيل هو اسم بلد قال الخلف الأحمر لها أرض السبيل وكلا رضا بقيل وقال النمر بن تولب

يابيل القت برامه على راس ذى جبل ابهما تبع الاله ولا ابتيح مسبلا اهل السبيلة من بنى حمانا وسبل موضع قال صخر الغى وما ان صوت نائحة بليل
بسبل لا ينام مع الهجود جعله اسما للقبيلة وترك صرفه وسبل من اسماء ذى الحجة عادية وسبل اسم فرس قديمة الجوهرى سبل اسم فرس نجيب فى العرب
قال الاصمعى هى ام اعوج كانت لغنى واعوج لبنى آكل المرار ثم صار لبنى هلال بن عامر قال هو الجواد بن سبل قال ابن برى الشعر لجهم بن سبل قال ابو زياد الكلابى
وهو من بنى كعب بن بكر وكان شاعرا لم يسمع فى الجاهلية والاسلام من بنى بكر اشعر منه قال وقد ادركته يرعد راسه وهو يقول انا الجواد بن سبل
ان دلوجا دوان حاد واوبل قال ابن برى فثبت بهذا ان سبل اسم رجل وليس باسم فرس كما ذكر الجوهرى **سبتل** السبتل ضرب من حبة
البقل **سبجل** سبجل الرجل اذا قال سبحان الله ابن سيده واد وسقاء سبجل وسحل واسع والسبجل والسبحل العظيم المسن من الضباب
والسبحل على وزن الهجف الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية قال ابن برى شاهد السبحل الضب قول الشاعر سبحل له نزكان كانا فضيلة
على كل حاف فى البلاد وناعل قال وشاهد السبحل البعير قول ذى الرمة سبحلا ابا شرخين احيا بناته مقاليتها وهى اللباب الحبائس وفى الحديث خير الابل
السبحل اى الضخم والانثى سبحلة مثل ربحلة ويقال سقاء سبحل وسبحل عن ابن السكيت والسبحلة العظيمة من الابل وهى العزيزة ايضا العظيمة وجمل سبحل
ربحل عظيم ابو عبيد السبحل والسبحل والهبل الفحل والسبحلة من النساء الطويلة العظيمة ومنه قول بعض نساء الاعراب تصف ابنتها سبحلة ربحله
تنمى نبات النخلة الليث سبحل ربحل اذا وصف بالدرارة والنعمة وقيل لابنة الخس اى الابل خير فقالت السبحل الربحل الراحلة الفحل وحكى اللحيانى
ايضا انه لسبحل ربحل اى عظيم قال وهو على الاتباع ولم يفسر ما عنى به من الانواع وزق سبحل طويل عظيم وكذلك الرجل وضرع سبحل عظيم وقول العجاج
بسبحل الدفين عيسجور قال ابن جنى اراد بسبحل فاسكن الباء وحرك الحاء وغير حركة السين الليث السبحل هو السبحل اذا المنى الصيد
سبدل السبندل طاير يدخل فى النار فلا يحترق ريشه عن كراع **سبعل** رجل سبعلل فارغ كسبهلل عن كراع **سبغل** اسبغل
الثوب اسبغلالا ابتل بالماء وازبغل مثله وكذلك اسبغل الشعر بالدهن وشعر مسبغل مسترسل قال كثير مساحيق فوق راسه مسبغلة جرى مسك
دارين الاحم خلالها والمسبغلة الصافية ودرع مسبغلة سابغة وانشد ويوما عليه لامة تبتغيه من المسبغلات الضوافى فضولها وقال اللحيانى
انا تسبغلا اى لا شى معه والكلام عليه هو كقولهم سبهللا والسبغلل الفارغ عن السيرافى ابن الاعرابى سبغل طعامه اذا رواه دسما واسبغل راسه وسبعه
ورواه اذا مرغه وقال غيره سبغله والسبغل قرمنا البارع على العين **سبهل** جاء سبهللا اى بلا شى وقيل بلا سلاح ولا عصى ابو الهيثم يقال
للفارغ النشيط الفرح سبهلل ابن سيده وكل فارغ سبهلل عن ابن السيرافى اذا الجار لم يعلم مجير ايجيره فصار جريا فى الديار سبهللا قطعنا له من عفوة
المال عشيرة فاربى ولا يبقى سوانا محولا وقال ابن الاعرابى جاء سبهللا اى غير محمود المجى وانت فى الضلال ابن الاعرابى السبهلل يعنى الباطل ويقال هو فى الضلال
ابن السبهلل يعنى الباطل وجئت سبهللا يعنى الباطل ويقال الجاى فى الاسبهللا اى ضالا لا يدرى اين يتوجه ويقال الجاى سبهللا وسبغللا اى فارغا يقال للفارغ النشيط
الفرح وفى الحديث لا يجين احدكم يوم القيمة سبهللا وفسره غالب معه من عمل الاخرة شى وفى حديث عمر انى لاكره ان ارى احدكم سبهللا لا فى عمل دنيا
ولا فى عمل اخرة قال ابن الاثير التنكير فى دنيا واخرة يرجع الى المضاف اليهما وهو العمل كانه قال لا فى عمل من اعمال الدنيا ولا فى عمل من اعمال الاخرة قال الاصمعى جاء الرجل
يمشى سبهللا اذا جاء وذهب فى غير شى الازهرى عن ابى زيد رايت فلانا يمشى سبهللا وهو المختال فى مشيته يقال امشى الله السبهللى كما يقول السبطرى والسبطرة
الانتشار فى المشى السبهللى التبختر **ستل** الستل من قولك تساتل علينا الناس اى خرجوا من موضع واحد بعضهم اثر بعض متتابعا متساتلين
وتساتل القوم جاء بعضهم فى اثر بعض وجاء القوم ستلا ابن سيده ستل القوم ستلا وانستلوا خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد وقيل جاء بعضهم
فى اثر بعض وفى حديث ابى قتادة كنا مع النبى صلى الله عليه وسلم فى سفر فبينا نحن ليلة متساتلين عن الطريق نعس رسول الله صلى الله عليه وسلم والمساتل الطرق
الضيقة لان الناس يتساتلون فيها والمستل الطريق الضيق وكل ما جاء قطرانا فقد تساتل نحو الدمع واللؤلؤ اذا انقطع سلكه والستل طاير
شبيه بالعقاب او هو هو وقيل هو طاير عظيم مثل النسر يضرب الى السواد يحمل العظم من البعير عظم الساق او كل عظم ذى مخ حتى اذا كان فى كبد السماء
ارسله على صخر او صفو حتى ينكسر ثم ينزل عليه فياكل مخه والجمع ستلان وستلان والستالة الرذالة من كل شى **سجل** السجل الدلو
الضخمة المملوة ماء مذكر وقيل هو ملؤها وقيل اذا كان فيه ماء قل او كثر والجمع سجال وسجول ولا يقال لها فارغة سجل ولكن دلو وفى التهذيب
ولا يقال له وهو فارغ سجل ولا ذنوب قال الشاعر السجل والنطفة والذنوب حتى ترى مركوها يثوب قال وانشد اعرابى ارجو بايكله
من سيل ربك نعمى وفد مته السجال قال والذنوب البئر القليلة الماء والسجل الدلو الملان والمرئ قليله وكثيره ورواه الاصمعى وذمت سجال اى غمرت
محكم من قولك سجل القاضى لفلانة بماله اى استوثق له به قال ابن برى السجل اسمها ملان ماء والذنوب انما يكون فيها مثل نصفها ماء وفى الحديث ان
اعرابيا بال فى المسجد فامر بسجل فصب على بوله قال السجل اعظم ما يكون من الدلاء والجمع سجال وقال لبيد يحلون السجال على السجال واسجله اعطاه سجلا
او سجلين وقالوا الحرب سجال اى سجل منها على هولاء واخر على هولاء والمساجلة ماخوذة من السجل وفى حديث ابى سفيان ان هرقل ساله عن الحرب بينه وبين
النبى صلى الله عليه وسلم فقال له الحرب بيننا سجال معناه انا نديل عليه مرة ويدال علينا اخرى قال واصله ان المستقيين بسجلين من البير يكون لكل واحد منهما سجل اى
دلو ملان ماء وفى حديث ابن مسعود رضى انه افتتح سورة النساء فسجلها اى قراها قراءة متصلة من السجل الصب يقال سجلت الماء سجلا اذا صببته صبا متصلا
ودلو سجيل وسجيلة ضخمة قال خذها واعط عمك السجيلة ان لم يجد ذا خليله وخصية سجيلة بينة السجال مسترخية الصفن وكذلك والسجل
من الضروع الطويلة وضرع سجيل طويل متدل وناقة سجلاء عظيمة الضرع ابن شميل ضرع اسجل وهو الواسع الرخو المضطرب الذى يضرب رجليها من خلفها ولا
يكون الا من ضروع الشاة وساجل الرجل باراه واصله فى الاستقاء وهما يتساجلان والمساجلة المفاخرة بان يصنع مثل صنيعه فى جرى او سقى قال
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابى لهب من يساجلنى يساجل ماجدا يملا الدلو الى عقد الكرب قال ابن برى اصل المساجلة ان يستقى ساقيان فيخرج كل
واحد منهما فى سجله مثل ما يخرج الاخر فايهما نكل فقد غلب فضربته العرب مثلا للمفاخرة فاذا قيل فلان يساجل فلانا فمعناه انه يخرج من الشرف مثل ما يخرجه
الاخر فايهما نكل فقد غلب وتساجلوا اى تفاخروا ومنه قولهم الحرب سجال وانسجل الماء انسجالا اذا انصب قال ذو الرمة واردفت الذراع لها بعين
سجوم الماء فانسجل انسجالا وسجلت الماء فانسجل اى صببته فانصب واسجلت الحوض ملاته قال وغادر الاخاذ والاضا حتى بسجل نطف السجل اذ هاد

ورجل سجل جواد عن ابى العميثل الاعرابى واسجل الرجل كثر خيره وسجل اعطى واسجل الناس تركهم واسجل لهم الامر اطلقه لهم ومنه قول محمد بن الحنفية رحمه الله
فى قوله عز وجل هل جزاء الاحسان الا الاحسان قال هى مسجلة للبر والفاجر يعنى مرسلة مطلقة فى الاحسان الى كل احد لم يشترط فيها بر دون فاجر والمسجل المبذول
المباح الذى لا يمنع من احد وانشد الضبى انا ابن قلوصى بالبريد رجلها لما بات من طارق الليل مسجل الراد بالرحل المنزل وفى الحديث ولا تسجلوا انعامكم
اى لا تطلقوها فى زروع الناس واسجلت الكلام ارسلته وفعلنا ذلك والدهر مسجل لا يخاف احد احدا والسجل كتاب العهد ونحوه والجمع سجلات وهو
احد الاسماء المذكرة المجموعة بالتاء ولها نظاير ولا يكسر السجل وقيل السجل جاء فى التفسير انه السجل الصحيفة التى فيها الكتاب وحكى عن ابى زيد انه
روى عن بعضهم انه قراها بسكون الجيم قال وقرا بعض الاعراب السجل بفتح السين وقيل السجل ملك وقيل السجل بلغة الحبش الرجل وعن ابن الجوزا ان
السجل كاتب كان للنبى صلى الله عليه وسلم وتمام الكلام للكتاب وفى التنزيل يوم القيمة نطوى السماء كطى السجل للكتب وهو جمع سجل بالكسر والتشديد وهو الكتاب الكبير
والسجيل النصيب قال ابن الاعرابى هو فعيل من السجل الذى هو الدلو الملاى قال فلا يحسبنى السجل الصك وقد سجل الحاكم تسجيلا والسجيل الصلب الشديد
والسجيل حجارة كالمدر وفى التنزيل العزيز ترميهم بحجارة من سجيل وقيل هو حجر من طين معرب دخيل وهو سنك وكل اى حجارة وطين قال ابو اسحق للناس
فى السجيل اقوال وفى التفسير انها من جل وطين وقيل من جل وحجارة وقال اهل اللغة هذا فارسى والعرب لا تعرف هذا قال الازهرى والذى عندنا والله اعلم انه
اذا كان التفسير صحيحا فهو فارسى اعرب لان الله تعالى قد ذكر هذه الحجارة فى قصة قوم لوط فقال لنرسل عليهم حجارة من طين فقد بين للعرب ما عنى بسجيل ومن كلام
الفرس ما لا يحصى مما قد اعربته العرب نحو جاموس وديباج فلا ننكر ان يكون هذا مما اعرب قال ابو عبيدة من سجيل تاويله كثيرة شديدة وقال ان مثل ذلك
قول ابن مقبل ورجلة يضربون البيض عن عرض ضربا تواصت به الابطال سجينا قال وسجين وسجيل بمعنى واحد وقال بعضهم سجيل من اسجلته اى ارسلته
فكانها مرسلة عليهم قال ابو اسحق وقال بعضهم سجيل من اسجلت اذا اعطيت وجعله من السجل وانشد بيت اللهبى من يساجلنى يساجل ماجدا
وقيل من سجيل كقولك من سجل اى مما كتب لهم قال وهذا القول اذا فسر فهو ابينها لان فى كتاب الله تعالى دليلا عليه قال الله تعالى كلا ان كتاب الفجار لفى سجين
وما ادريك ما سجين كتاب مرقوم وسجيل فى معنى سجين المعنى انها حجارة مما كتب الله تعالى انه يعذبهم بها قال وهذا احسن ما مر فيها عندى الجوهرى
وقوله عز وجل حجارة من سجيل قالوا حجارة من طين طبخت بنار جهنم مكتوب فيها اسماء القوم لقوله عز وجل لنرسل عليهم حجارة من طين وسجلم بالشى
رماه به من فوق والساجول السوحلة لها الى القارورة عن كراع والسجنجل المراة والسجنجل ايضا قطع الفضة وسبائكها ويقال هو الذهب
ويقال الزعفران ويقال انه رومى معرب وذكره الازهرى فى الخماسى قال وقال بعضهم زجنجل وقيل هى رومية دخلت فى كلام العرب قال امرؤ القيس
مهفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل **سحل** السحل والسحيل ثوب لا يبرم غزله اى لا يفتل طاقين سحله يسحله
سحلا ويقال سحلوه اى لم يفتلوا سداه وقال زهير على كل حال من سحيل ومبرم وقيل السحيل الغزل الذى لم يبرم فاما الثوب فانه لا يسمى سحيلا
ولكن يقال للثوب سحل والسحل والسحيل ايضا الحبل الذى على قوة واحدة والسحل ثوب ابيض وقيل خص بعضهم به الثوب من القطن وقيل السحل ثوب
ابيض رقيق زاد الازهرى من قطن والجمع من كل ذلك اسحال وسحول وسحل قال المتنخل الهذلى كالسحل البيض جلا لونها سح نجاء الحمل الاسول قال الازهرى
جمعه على سحل مثل سقف وسقف قال ابن برى ومثله رهن ورهن وخطب وخطب وحجل وحجل وخلق وخلق ونجم ونجم الجوهرى السحيل الخيط غير مفتول و
السحيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرم المفتول الغزل طاقين والمتام ما كان سداه ولحمته طاقين طاقين ليس بمبرم ولا مسحل والسحيل من الحبل
الذى يفتل فتلا واحدا كما يفتل الخياط سلكه والمبرم ان يجمع بين نسيجتين فيفتلا حبلا واحدا وقد سحلت الحبل فهو مسحول ولا يقال مسحل الا حمل المبرم
وفى حديث معاوية قال له عمرو بن مسعود ما تسال عمن سحلت مريرته اى جعل حبله المبرم سحيلا السحيل الحبل المبرم على طاق والمبرم على طاقين والمرير
والمريرة مريرا استحكام قوته بعد شدة وانشد ابو عمرو فى السحيل فتل السحيل بمبرم ذى مرة دون الرجال بفضل عقد زاج وسحلت الحبل وقد
يقال سحلته فهو سحيل واللغة العالية سحلته ابو عمرو والمسحلة كبة الغزل وهى الوشيعة والمشيطة الجوهرى السحل الثوب الابيض من الكرسف من ثياب
اليمن قال المسيب بن علس يذكر ظعنا ولقد ارى ظعنا ابينها تحدى كان زهاءها الاثل فى الال يخفضها ويرفعها ريع يلوح كانه سحل شبه
الطريق بثوب ابيض وفى الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ثلاثة اثواب سحولية كرسف ليس فيها قميص ولا عمامة ويروى بفتح السين وضمها فالفتح
منسوب الى السحول وهو القصار لانه يسحلها اى يغسلها او الى سحول قرية باليمن واما الضم فهو جمع سحل وهو الثوب الابيض النقى ولا يكون الا من قطن و
فيه شذوذ لانه نسب الى الجمع وقيل ان اسم القرية بالضم ايضا قال ابن الاثير وفى الحديث ان رجلا جاء بكباسة من هذا السحل قال ابو موسى هكذا يرويه
بعضهم بالحاء المهملة وهو الرطب الذى لم يتم ادراكه وقوته ولعله اخذ من السحيل الحبل ويروى بالخاء المعجمة وسياتى ذكره وسحله يسحله سحلا فانسحل
قشره ونحته والمسحل المنحت والرياح تسحل الارض سحلا تكشط ما عليها وتنزع ما عنها ادمتها وفى الحديث ان ام حكيم بنت الزبير اهدت له كتف
فجعلت تسحلها له فاكل منها ثم صلى ولم يتوضا السحل القشر والكشط اى تكشط ما عليها من اللحم ومنه قيل للمبرد مسحل ويروى فجعلت تسحاها اى
تقشرها وهو بمعناه وسنذكره فى موضعه والساحل شاطى البحر والساحل ريف البحر فاعل بمعنى مفعول لان الماء سحله اى قشره او علاه وحقيقته
انه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المد ثم جزر فجرف ما مر عليه وساحل القوم اتوا الساحل واخذوا عليه وفى حديث بدر فساحل ابو سفيان بالعير اى اتى بهم ساحل
البحر والسحل النقد من الدراهم وسحل الدراهم يسحلها سحلا انتقدها وسحله مائة درهم سحلا نقده قال ابو ذويب فبات بجمع ثم آب الى منى
فاصبح زادا يبتغى المزج بالسحل فجاء بمزج لم ير الناس مثله هو الضحك الا انه عمل النحل قوله يبتغى المزج بالسحل اى النقد وضع المصدر موضع الاسم
والسحل الضرب بالسياط يكشط الجلد وسحله مائة سوط سحلا ضربه فقشر جلده فعداه بالباء وقوله مثل انسحال الورق انسحالها
يعنى ان يحك بعضها بعضا وانسحلت الدراهم اذا املاست وسحلت الدراهم صبيتها اى انك حككت بعضها ببعض وسحلت الشى سحقته وسحل
الشى برده والمسحل المبرد والسحالة ما سقط من الذهب والفضة ونحوهما اذا برد وهو من سحالتهم اى خشارتهم عن ابن الاعرابى وسحالة البر والشعير
قشرهما اذا جرد منه وكذلك غيرهما من الحبوب كالارز والدخن قال الازهرى وما تحات من الارز والذرة اذا دق شبه النخالة فهى ايضا سحالة وكلما
سحل من شى فما سقط منه سحالة الليث السحل نحتك الخشبة بالمسحل وهو المبرد والسحالة ما تحات من الحديد وبرد من الموازين والسحيل الناقة

اسرعها في سيرها وسحلت العين تسحل سحلا وهو ان تصب الدمع وبات السماء تسحل ليلتها اي تصب الماء وسحل البغل والحمار يسحل سحيلا وسحالا نهق والمسحل الحمار الوحشي وهو صفة غالبة وسحلة اشد نهيقا من السحيل والسحال بالضم الصوت الذي يدور في صدر الحمار قال الجوهري وقد سحل سحيلا بالكسر ومنه قيل للعير الفلاة مسحل والمسحل اللجام وقيل فاس اللجام والمسحلان حلقتان احداهما مدخلة في الاخرى على طرفي شكيم اللجام وهي الحديدة التي تحت الجحفلة السفلى قال رؤبة لولا شكيم المسحلين اندقا والجمع المساحل ومنه قول الاعشى صددت عن الاعداء يوم عباعب صدود المذاكي افرعتها المساحل وقال ابن شميل مسحل اللجام الحديدة التي تحت الحنك قال والفاس الحديدة القائمة في الشكيمة والشكيمة الحديدة المعترضة في الفم وفي الحديث ان الله عز وجل قال لايوب عليه السلام لا ينبغي لاحد ان يخاصمني الا من يجعل الزيار في فم الاسد والسحال في فم العنقاء السحال والمسحل واحد كما تقول منطق ونطاق وميزر وازار وهي الحديدة التي تكون في طرفي شكيم اللجام وقيل هي الحديدة التي تجعل في فم الفرس ليخضع ويروى بالشين المعجمة والكاف وهو مذكور في موضعه قال ابن سيده والمسحلان جانبا اللحية وقيل هما اسفلا العذارين الى مقدم اللحية وقيل هو الصدغ يقال شاب مسحلاه قال الازهري والمسحل موضع العذار وقال جندل الطهوي علقتها وقد ترى بمسحلي اي في موضع عذار لحيتي يعني الشيب قال الازهري واما قول الشاعر الا انما ابيض علاة مسحلي فالمسحلان ههنا الصدغان وهما من اللجام الخدان والمسحل اللسان قال الازهري والمسحل العزم الصارم يقال قد ركب فلان مسحله وردعه اذا عزم على الامر وجد فيه وانشد وان عنوى ان ركبت مسحلي سمم ردا ديح رطاب وحشي واورد ابن سيده هذا الرجز مستشهدا به على قوله والمسحل اللسان والمسحل الثوب الذي من القطن والمسحل الشجاع الذي يحمل وحده والمسحل الميزاب الذي لا يطاق ماؤه والمسحل المطر الجود والمسحل الغاية في السخاء والمسحل الجاد الذي يقيم الحد بين يدي السلطان والمسحل الساقي النشيط والمسحل النخل والمسحل فم المزادة والمسحل الماهر بالقرآن والمسحل الخيط يفتل وحده يقال سحلت الحبل فان كان معه غيره فهو مبرم ومغار والمسحل الخطيب الماضي وانسحل بالكلام جرى به وانسحل الخطيب اذا انحفر في كلامه وركب مسحله اذا مضى في خطبته ويقال ركب فلان مسحله اذا ركب غيه ولم ينته عنه واصل ذلك الفرس الجموح يركب رأسه ويعض على لجامه وفي الحديث ان ابن مسعود افتتح سورة النساء فسحلها اي قرأها كلها متتابعة متصلة وهو من السحل بمعنى السح والصب وقد روي بالجيم وهو مذكور في موضعه وقال بعض العرب في ذكر الشعر فقال الوحف السحل قال والسحل الذي يتبع بعضه بعضا وهو المسترسل قال ولا يجيء الخطاب الا على الوقف وفي الحديث علي ان بني امية لا يزالون يطعنون في مسحل ضلالة قال القتيبي هو من قولهم ركب مسحله اذا اخذ في امر فيه كلام ومضى فيه مجدا وقال غيره اراد انهم يسرعون في الضلالة ويجدون فيها يقال طعن في العنان يطعن وطعن في مسحله يطعن يقال يطعن باللسان ويطعن بالسنان وسحله بلسانه شتمه ومنه قيل للسان مسحل قال ابن احمر وخطيب اذا ما انسحل مسحله مفرج القول ميسورا ومعسورا والسحال والمساحلة الملاحاة بين الرجلين يقال هو يساحله اي يلاحيه ورجل اسحلاني اللحية طويلها حسنها قال سيبويه الاسحلان صفة والاسحلانية من النساء الرابعة الجميلة الطويلة وشاة مسحلة وسحلة طويل يوصف بالطول وحسن القوام والمسحلان السبط الشعر الاقرع والانثى بالهاء والسحال العظيم البطن قال الاعلم يصف ضبعا سحابيل كأن جلودهن ثياب راهب ابو زيد السحيل الناقة العظيمة الضرع التي ليس في الابل مثلها فتلك الناقة سحيلة ومسحل اسم رجل ومسحل اسم جني الاعشى في قوله دعوت خليلي مسحلا ودعوا له جهنام جدعا للهجين المذمم وقال الجوهري ومسحل اسم تابعة الاعشى والسحلة مثال الهمزة الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخرنق وفارقت امها وسحلان اسم واد ذكره النابغة في شعره فقال فاعلى مسحلان فحامرا وسحول قرية من قرى اليمن يحمل منها ثياب قطن بيض يقال لها السحولية بضم السين وقال ابن سيده هو موضع باليمن ينسب اليه الثياب السحولية قال طرفة وبالسفح آيات كأن رسومها يمان وشته ريدة وسحول ريدة وسحول قريتان اراد وشته اهل ريدة وسحول والاسحل بالكسر شجر يستاك به وقيل هو شجر يعظم ينبت بالحجاز اعلى نجد قال ابو حنيفة الاسحل يشبه الاثل ويغلظ حتى تتخذ منه الرحال والقامرة يغلظ كما يغلظ الاثل واحدته اسحلة ولا نظير لها الا اجرد واذخر وهما نبتان وابلم وهو الخوص وامتد خرب من الكحل وقول الطفيلي ... وقال الازهري الاسحل شجرة من شجر المساويك ومنه قول امرئ القيس وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبي او مساويك اسحل

سحبل بطن سحبل ضخم قال الجعدي واجرب بطونها السحابلا الليث السحبل العريض البطن وانشد لكنني اجبت صبا سحبلا والسحبل من الاودية الواسع وسحبل اسم واد بعينه قال جعفر بن علبة الحارثي الهفي بقرى سحبل حين احلبت علينا الولايا والعدو المباسل وقرى اسم ماء والسحبلة من الجفن المتولية الواسعة والسحبلة الضخمة قال ابو عمرو ... وواد سحبل واسع وكذلك سقاء سحبل وسحبل ضخم وهو فعلل وقال ... في سحبل من مسوك الضأن منجوب يعني سقاء والعاقد ربع بالنجب وهو قشر السدر ودلو سحبل عظيمة ودعاء سحبل واسع وجراب سحبل وعلبة سحبلة جوفاء والسحبل والسحبل العظيم المسن من الضباب وصحراء سحبل موضع قال جعفر بن علبة لهم صدر سيفي يوم صحراء سحبل ولي منه ما ضمت عليه الانامل ابو عبيد السحبل السبحل والهبل الفحل العظيم وانشد ابن بري احب اصطياد الضب السحبلا ورعي الربيع والشتاء ارملا

سحجل السحجلة دلك الشيء وصقله قال ابن دريد وليس بثبت

سخل السخلة ولد الشاة من المعز والضأن ذكرا كان او انثى والجمع سخل وسخال وسخلان قال الطرماح تراقب مسلسبا تها سخلان حوله سارحه ابو زيد يقال لولد الغنم ساعة تضعه امه من الضأن والمعز جميعا ذكرا كان او انثى سخلة ثم هي البهمة للذكر والانثى وجمعها بهم وفي الحديث كانه تحيا ربعة اي فيقتله السخل المولود المحبب الى ابويه وهو في الاصل ولد الغنم وكان سخل وسخال ضعفا رذال قال ابو كبير فلقد جمعت من الصحاب سرجله خدب الذراع غير تخشن سخل قال ابن جني قال الواحد منهم سخل وهو ايضا ما لم يتم كل شيء التهذيب يقال للرذال من الرجال سخل وسخال قال ولا يعرف منه واحد وسخلهم بقاهم كسخلهم والمسخل المرذول المخسول والسخل الشيص سخلت النخلة ضعف نواها وتمرها وقيل هو اذا نفضته الفل يقال للتمر الذي لا يشتد نواه الشيص قال واهل المدينة يسمونه السخل وفي الحديث انه خرج الى ينبع حين وادع بني مدلج فاهدت اليه امرأة رطبا سخلا فقبله السخل بضم السين وتشديد الخاء الشيص عند اهل الحجاز يقولون سخلت النخلة اذا حملت شيصا ومنه الحديث ان رجلا جاء بكبائس من هذه السخل ويروى بالحاء وقد تقدم ويقال سخلت الرجل اذا عبته وضعفته وهي لغة هذيل والاسخل الاحم والسخال موضع او مواضع قال الاعشى حل اهلي ما بين درنا فبادو لي وحلت علوية بالسخال والسخال الجبل مما يلي مطلع الشمس يقال له حرس قال الجعدي وحلت لحا اهله دار الغنا جنوب السخال الى يترب والسخل اخذ الشيء مخالسة واجتذاء قال الازهري

هذا حرف

حرف لا احفظه لغير الليث ولا احق معرفته الا ان يكون مقلوبا من الخلس كما قالوا جذب وجبذ وكواكب مسخولة اي مجهولة قال ونحن الثريا وجوزاؤها ونحن الذراعان والمرزم وانتم كواكب مسخولة ترى في السماء ولا تعلم ويروى مخسولة وقد تقدم ذكره في حرف الخاء

سدل سدل الشعر والثوب والستر يسدله ويسدله سدلا واسدله ارخاه وارسله وفي حديث علي رضه انه خرج فراى قوما يصلون قد سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فهرهم قال ابو عبيد السدل هو اسبال الرجل ثوبه من غير ان يضم جانبيه فان ضمه فليس بسدل وقد رويت فيه الكراهة عن النبي صلى الله عليه وسلم وفي حديث عائشة انها سدلت طرف قناعها على وجهها وهي محرمة اي اسبلته وفي الحديث نهى عن السدل في الصلوة هو ان يلتحف بثوبه ويدخل يديه من داخل فيركع ويسجد وهو كذلك وكانت اليهود تفعله فنهوا عنه وهذا مطرد في القميص وغيره من الثياب وقيل هو ان يضع وسط الازار على راسه ويرسل طرفيه عن يمينه وشماله من غير ان يجعلهما على كتفيه قال سيبويه اما قولهم يزدل ثوبه فعلى المضارعة لان السين ليست بمطبقة وهي في موضع الزاي فجنس ابدالها الزاي والبيان فيها اجود اذ كان البيان في الصاد اجود من المضارعة مع كون المضارعة في الصاد اكثر منها في السين وشعر مسدل مسترسل قال الليث شعر منسدل ومنسدر كثير طويل قد وقع على الظهر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قدم المدينة واهل الكتاب يسدلون اشعارهم والمشركون يفرقونه فسدل النبي صلى الله عليه وسلم شعره ثم فرقه وكان الفرق آخر الامرين قال ابن شميل السدل ارسال الشعر الكثير الطويل يقال سدل شعره على عاتقيه وعنقه وسدله يسدله والسدل ان يسبل الشعر ولا يعقص ولا يعقد قال الفراء اسدلت الشعر وسدلته ارخيته الاصمعي المسدول والسدون باللام والنون ما جلل به الهودج من الثياب والسديل ما اسبل على الهودج والجمع السدول والسدائل والاسدال والسديل شيء يعرض في سعة الخباء وقيل هو ستر حجلة المرأة والسدل والسدل الستر وجمعه اسدال وسدول فاما قول حميد بن ثور فرحن وقد زايلن كل ظعينة لهن وباشرن السدول المرقما فانه لما كان السدول على لفظ الواحد كالسدوس ضرب من الثياب وصف بالواحد قال وهكذا رواه يعقوب ع ورواية غيره السديل المرقما قال ع وهو الصحيح لان السديل واحد ابن الاعرابي سودل الرجل اذا طال سودلاه اي شارباه والسدل السمط من الجوهر وفي المحكم الدر يطول الى الصدر والجمع سدول وقال صاحب ... كسي الفاتحية كل قرن وزين الاسلة بالسدول ويروى كسي الغاضبية كل قرن والسدل الميل وذكر اسدل ما اكل وسدل ثوبه يسدله شقه والسدل موضع والسدل على ... معرب واصله بالفارسية سهدله كانه ثلاثة بيوت في بيت كالحاري بكمين

سرل اما سرال فليس بعربي صحيح والسراويل فارسي معرب يذكر ويؤنث ولم يعرف الاصمعي فيها الا التانيث قال قيس بن عبادة اردت لكيما يعلم الناس انها سراويل قيس والوفود شهود وان لا يقولوا غاب قيس وهذه سراويل عادي نمته ثمود قال ابن سيده بلغنا ان قيسا طاول روميا بين يدي معاوية او غيره من الامراء فتجرد قيس من سراويله والقاها الى الرومي ففضلت عنه ففعل ذلك بين يدي معاوية فقال هذين البيتين يعتذر من القاء سراويله في المشهد المجموع قال الليث السراويل اعجمية اعربت وانثت والجمع سراويلات قال سيبويه ولا تكسر لانه لو كسر لم يرجع الا الى لفظ الواحد فترك وقد قيل سراويل جمع واحده سروالة قال عليه من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف وسرولته فتسرول البسته اياها فلبسها الازهري جاء السراويل على لفظ الجماعة وهي واحدة قال وقد سمعت غير واحد من الاعراب يقول سروال وفي حديث ابي هريرة انه كره السراويل المخرفجة قال ابو عبيد هي الواسعة الطويلة الجوهري قال سيبويه سراويل واحدة وهي اعجمية اعربت فاشبهت من كلامهم ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فهي مصروفة في النكرة قال ابن بري قوله فهي مصروفة في النكرة ليس من كلام سيبويه قال سيبويه وان سميت بها رجلا لم تصرفها وكذلك ان حقرتها اسم رجل لانها مؤنثة على اكثر من ثلاثة احرف مثل عناق قال وفي النحويين من لا يصرفه ايضا في النكرة ويزعم انه جمع سروال وسروالة وينشد عليه من اللوم سروالة ويحتج في ترك الصرف بقول ابن مقبل اتى دونها ذب الرياد كانه فتى فارسي في سراويل رامح قال والعمل على القول الاول والثاني اقوى وانشد ابن بري لحميد بن ثور في ترك صرفها ايضا يلحن من ذي زجل شراوط محتجر بخلق شمطاط على سراويل له اشماط وقال ابن بري في ترجمة شرحل قال شراحيل اسم رجل لا ينصرف عند سيبويه في معرفة ولا نكرة وينصرف عند الاخفش في النكرة فان حقرته انصرف عندهما لانه عربي وفارق السراويل لانها اعجمية قال ابن بري العجمة ههنا لا تمنع الصرف مثل ديباج وبيرز وانما تمنع العجمة الصرف اذا كان العجمي منقولا الى الكلام العربي وهو اسم علم كابراهيم واسمعيل قال فعلى هذا ينصرف سراويل اذا صغرته في قول الاخفش وكذلك ان سميت به شيئا لم ينصرف للتانيث والتعريف وطاير مسرول البس ريشه ساقيه واما قول ذي الرمة في صفة الثور ترى الثور يمشي راجعا من ضحائه بها مثل مشي الهبرزي المسرول فانه اراد بالهبرزي الاسد جعله مسرولا لكثرة قوائمه وقيل الهبرزي الماضي في امره ويروى لها مثل مشي الهبرزي يعني ملكا فارسيا او دهقانا من دهاقينهم وجعله مسرولا لان في حليها ريشا على الساقين السراوين السراويل زعم يعقوب ان النون فيها بدل من اللام وقال ابو عبيد من شيات الخيل اذا جاوز بياض التحجيل العضدين والفخذين فهو ابلق مسرول قال الازهري والعرب تقول للثور الوحشي مسرول للسواد الذي في قوائمه

سرال اسرائيل واسرائين نحو يعقوب انه بمنزلة اسم ملك

سربل السربال القميص والدرع وقيل كل ما لبس فهو سربال وقد تسربل به وسربله اياه وسربلته فتسربل اي البسته السربال وفي حديث عثمان رضه لا اخلع سربالا سربلنيه الله تعالى كنى بالسربال القميص عن الخلافة والجمع سرابيل وفي الحديث النوائح عليهن سرابيل من قطران وتطلق السرابيل على الدروع ومنه قول كعب بن زهير شم العرانين ابطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرابيل وقيل في قوله تعالى سرابيل تقيكم الحر انها القمص تقي الحر والبرد فاكتفى بذكر الحر لان ما وقى الحر وقى البرد واما قوله تعالى وسرابيل تقيكم باسكم فهي الدروع والسربلة الزبير الكثير الوسخ ابو عمرو والسربلة ثريرة قد رويت دسما

سرطل رجل سرطل طويل مضطرب الخلق وهي الرطلة

سرفل اسرافيل واسرافين وكان القناني يقول سرافيل وسرافين واسرائيل واسرائين وزعم يعقوب انه بدل اسم ملك وقال الجوهري همزة اسرافيل اصل لانه على هذا خماسي

سطل السيطل الطسيسة الصغيرة يقال انه على صيغة تور له عروة كعروة المرجل والسطل مثله قال الطرماح حبست صهارته فظل عثانه في سيطل كفيت له يتردد والجمع سطول عربي صحيح والسيطل لغة فيه والسيطل الطشت وقال الهيثم بن قحافة في السطل بل البريسمي القتام الطاسله امرت فيه دبلا دوبيله قالوا الطل الملبس قال بعضهم الطل والساطل من الغبار المرتفع

سعل سعل يسعل سعالا وسعلة وبه سعلة ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فسعل الدم اي القاه من صدره قال فتاما نظر من هف

حفره المجزم منه فسعل وسعال ساعل على المبالغة كقولهم شغل شاغل وشعر شاعر والمساعل الحلوق قال ابن مقبل سواف ابوال الحمير تحشرج
مالجيم الى سواف الساعل سواعيه حلقومه ومريئه قال الازهري الساعل الفم في بيت ابن مقبل على انه مجاج لطيف مصيره يمج لعاع العضرس
الجون ساعله اي فمه لان الساعل به يسعل والمسعل موضع السعال من الحلق وسعل سعالا نشط واسعله الشيء انشطه ويروى بيت ابي ذويب
اكل الجميم وطاوعته سمحج مثل القناة واسعلته الامرع والاعرف ازعلته ابو عبيدة فرس سعل زعل اي نشيط وقد اسعله الكلا وازعله بمعنى واحد
والسعل الشخص اليابس والسعلاة والسعلاء الغول وقيل هي ساحرة الجن واستسعلت المرأة صارت كالسعلاة خبثا وسلاطة يقال ذلك للمرأة الصخابة
البذية قال ابو عدنان اذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق شبهت بالسعلاة وقيل السعلاة اخبث الغيلان وكذلك السعلاء يمد ويقصر والجمع
سعالى وسعليات وقيل هي الانثى من الغيلان وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا صفر ولا هامة ولا غول ولكن السعالي جمع سعلاة قيل هم سحرة
الجن يعني ان الغول لا تقدر ان تغول احدا او تضله ولكن في الجن سحرة كسحرة الانس لهم تلبيس وتخييل وقد ذكرها العرب في شعرها قال الاعشى
ونساء كانهن السعالي قال ابو حاتم يريد في سوء حالهن حين اسرن وقال لبيد يصف الخيل عليهن ولدان الرجال كانها سعالي وعقبان عليها الرحائل
وقال ابن العود هي الغول والسعلاة خلق منها تحدث بها بين التراقي مكنح وقال بعض العرب لم تصف العرب بالسعلاة الا العجائز والخيل قال شمر
وشبه ذو الاصبع الفرسان بالسعالي فقال ثم انبعثنا اسود غادية مثل السعالي نقائبا نزعا فهي ههنا الفرسان نقائبا يختار النزع الذي
ينزع كل منهم الى نسب شريف قال ابو زيد مثل قولهم استسعلت المرأة قولهم عنز نزت في جبل فاستتيست ثم بعد انتباتها بالاستغزاء وعلة البغاث بارضنا
يستنسر واستنوق الجمل واستاسد الرجل واستكلبت المرأة **سغل** السغل الدقيق القوائم الصغير الجثة الضعيف وقيل السغل والسغل والوغل
الشيء الغذا المضطرب الاعضاء السيء الخلق يقال صبي سغل بين السغل وسغل الفرس سغلا تخدد لحمه وهزل قال سلامة بن جندل يصف فرسا ليس باسفى ولا
اقنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مربوب ويقال هو المتخدد المهزول التهذيب في ترجمة سغن الاسغان الاغذية الرديئة ويقال باللام ايضا
سغبل سغبل الطعام ادمه بالاهالة او السمن وقيل رواه دسما وشيء مسغبل سهل وسغبل راسه بالدهن اي رواه وقال العرب سغبله فاسغبل
قرمت الباء على الغين وقد تقدم والسغبلة ثريد اللحم مع الشحم فيكثر دسمه وانشد من سغبل اليوم لنا فقد غلب خبزا ولحما فهو عند الناس حب
سفل السفل والسفل والسفول والسفال والسفالة بالضم نقيض العلو والعلو والعلو والعلاوة والعلاوة والسفلى نقيض العليا
والسفل نقيض العلو في السفل والعلو والسافلة نقيض العالية في الرمح والرمي وغيره واسافل نقيض اعال والسفلة نقيض العلة قال ابن سيده
والاسفل نقيض الاعلى يكون اسما وظرفا ويقال امرهم في سفال وفي علاء والسفول مصدر وهو نقيض علو والسفل نقيض العلو في البناء وفي التنزيل
العزيز والركب اسفل منكم وقرئ بالنصب لانه ظرف وقد يقرأ اسفل منكم بالرفع اي اشد تسفلا منكم والسفالة بالفتح النذالة وقد سفل بالضم وقوله
عز وجل ثم رددناه اسفل سافلين قيل معناه الى الهرم وقيل الى التلف وقيل رددناه الى ارذل العمر كانه قال رددناه الى السفل من سفل واسفل سافل
وقيل الى الضلال لان كل مولود يولد على الفطرة فمن كفر وضل فهو المردود الى اسفل السافلين كما قال عز وجل ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا
وعملوا الصالحات وجمع الاسفل اسافل قال ابو ذويب يا طيب منها اذ اجيئت طارقا واشهى اذا نامت كلاب الاسافل اراد باسافل الاودية
مساكنها الرعاة وهم آخر ما ينام لاشتغالهم بالرعي والحلب وقد سفل وسفل سفلا وسفولا وسفالا وتسفل وسفلة الناس وسفلتهم اسافلهم
وغوغاؤهم قال ابن السكيت هم السفلة الارذال الناس هم من غلبة القوم ومن العرب من يخفف فيقول هم السفلة وفلان من سفلة القوم اذا كان
من اراذلهم فنقل كسرة الفاء الى السين قال الجوهري السفلة السقاط من الناس يقال هو من السفلة ولا يقال هو سفلة لانها جمع والعامة
تقول رجل سفلة من قوم سفل قال ابن الاثير وليس بعربي وفي حديث صلاة العيد فقالت امرأة من سفلة النساء بفتح السين وكسر الفاء
وهي السقاط قال ابن بري حكى ابن خالويه انه يقال السفلة بكسرهما وحكي عن ابن عمر ان المراد بها السفل السفل قال وكذا قال الوزير
يقال للاسفل السفل سفلة وسال رجل الترمذي فقال الرجل قال لامرأته يا سفلة فقالت ان كنت سفلة فانت طالق فقال له ما صنعتك
قال سماك قال عزرك الله قال سفله والله قال الخطابي هذه الحكاية اي تجوز ان يقال للواحد سفلة واسافل الابل صغارها وانشد ابو عبيد
نواكلها الازمان حتى اجاءتها الى جلدة منها قليل الاسافل اي قليل الاولاد والسافلة المقعدة والدبر والسفلة بكسر الفاء قوائم البعير ابن سيده
وسفلة البعير قوائمه لانها اسفل وسافلة الرمح نصفه الذي يلي الزج وقعد في سفالة الريح وعلاوتها وقعد سفالتها وعلاوتها فالعلاوة
من حيث تهب والسفالة ما كان بازاء ذلك وقيل سفالة كل شيء وعلاوته اسفله واعلاه وقيل كن في علاوة الريح فاما علاوتها فان يكون
فوق الصيد واما سفالتها فان يكون تحت الصيد لئلا يستنشق الريح والتسفيل التصويب والتسفل التصوب **سفرجل** السفرجل معروف
واحدته سفرجلة والجمع سفارج قال ابو حنيفة وهو كثير في بلاد العرب وقول سيبويه ليس في الكلام مثل سفرجال لا يريد ان سفرجالا شيء معقول ولا غيره
وكذلك قوله ليس في الكلام مثل السفرجلة لا يريد ان السفرجلة مقولة انما يعني ان يكون في الكلام مثلها على هذا البناء لا اسفرجلة ولا غيره وتصغير
السفرجلة سفيرج وسفيرجة وذكره الازهري في الخماسي **سقل** السقلة لغة في الصقل وهي الخاصرة والسقل في الكلام الصقل
سقل سقلا وهو سقل البريد هو سيقل والسيقل كالصيقل وصيقل الازهري والصاد في جميع ذلك افصح **سلل** السل
انتزاع الشيء واخراجه في رفق سله يسله سلا واستله فانسل وسللته اسله سلا والسل سل الشعر من العجين ونحوه والانسلال المضي والخروج
من مضيق او زحام سيبويه انسللت ليست للمطاوعة انما هي كفعلت كما ان افتقر كضعف وقول الفرزدق عراة تواليهم كان سيوفكم
ادانين في اعناقكم لم تسلسل فانه اراد الضعيف كما قالوا هو يتجلد وهكذا رواه ابن الاعرابي فاما ثعلب فرواه لم تسلل تفعل من السل وسيف سليل مسلول
وسللت السيف واسللته بمعنى واتيناهم عند السلة اي عند استلال السيوف قال الحماس بن خالد الكناني هذا سلاح كامل واله وذو غرارين سريع السلة
وانسل وتسلل انطلق في استخفاء الجوهري وانسل من بينهم خرج وفي حديث القتل حتى بدا ما فانسل وتسلل مثله وفي حديث عائشة فانسلت
من بين يدي اي مضيت وخرجت بتأن وتدريج وفي حديث حسان لاسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين وفي حديث الدعاء اللهم اسلل سخيمة قلبي

وفي الحديث

وفي الحديث الاخر من كل سخيمة في طرق الناس وفي حديث ام زرع مضجعه كمسل شطبة المسل مصدر بمعنى المسلول اي ما سل من قشره والشطبة السعفة الخضراء
وقيل السيف والسلالة ما انسل من الشيء ويقال سللت السيف من الغمد فانسل ويتسلل لانه يتسلل في خفية يعني يتسللون وفي التنزيل
العزيز يتسللون منكم لواذا قال الفراء يلوذ هذا بهذا يستتر ذا بذا وقال الليث يتسللون وينسلون واحد والسليلة الشعر ينفش ثم يطوى ويشد
ثم تسل منه المرأة الشيء بعد الشيء تغزله ويقال سليلة من شعر لما استل من ضريبة وهي شيء ينفش منه ثم يطوى ويمد طوالا طول كل واحدة نحو من ذراع
في غلظ اسلة الذراع وتشد ثم تسل منه المرأة الشيء بعد الشيء فتغزله وسلالة الشيء ما استل منه والنطفة سلالة الانسان ومنه قول الشماخ طوت احشاء مرتجة لوقت
على مشج سلالته مهين وقال حسان بن ثابت فجاءت به عضب الاديم غضنفرا سلالة فرج كان غير حصين وفي التنزيل العزيز ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين
قال الفراء السلالة الذي يسل من كل تربة وقال ابو الهيثم السلالة ما سل من صلب الرجل وترائب المرأة كما يسل الشيء سلا والسليل الولد سمي سليلا لانه خلق من
السلالة والسليل الولد حين يخرج من بطن امه وروي عن عكرمة انه قال في السلالة انه الماء يسل من الظهر سلا وقال الاخفش السلالة الولد والنطفة السلالة
وقد جعل الشماخ السلالة الماء في قوله على مشج سلالته مهين قال والدليل على انه الماء قوله تعالى وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة ثم ترجم
عنه فقال من ماء مهين وكذلك قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلالة اراد بالانسان ولد آدم جعل الانسان اسما للجنس وقوله من طين اراد ان تلك
السلالة تولدت من طين خلق منه آدم في الاصل وقال قتادة استل آدم من طين فسلالة قال والحسن ذهب الى هذا وقال الزجاج من سلالة من طين سلالة
فعالة لخلق آدم اراد آدم عليه السلام والسلالة والسليل الولد والانثى سليلة ابو عمرو والسليلة بنت الرجل من صلبه وقالت هند بنت النعمان وما هند الا
مهرة عربية سليلة افراس تجللها بغل قال ابن بري ذكر بعضهم انها تصحيف وان صوابه نغل بالنون وهو الخسيس من الناس والدواب لان البغل لا
ينسل ابن شميل يقال للانسان ايضا اول ما تضعه امه سليل والسليل والسليلة المهر والمهرة وقيل السليل المهر يولد في غير ماسل ولا سلى كانه في
واحدة منهما فهو بعير وقد تقدم وقول انشده ثعلب اشق قساميا بارى جانب وقارح جنب سل اقرح اسقرا معناه اخرج سليلا
والسليل دماغ الفرس وانشد الليث كقونس الطرف او اقونس تحته في شأن محمرة فيه السليل حواليه له لدم والسليل السنام الاصمعي اذا وضعت الناقة ولدها
ساعة تضعه سليل قبل ان يعلم اذكر هو ام انثى وسلائل السنام طرائق طوال يقطع منه وسليل اللحم خصيلة وهي السلائل وقال الاصمعي السليل
طرائق اللحم الطوال تكون ممتدة مع الصلب وسلسل اذا اكل السلسلة وهي القطعة الطويلة من السنام وقال ابو عمرو وهي السلسلة ويقال سلسل
ويقال الانسل والسل بمعنى واحد يقال ذلك في السل قال شمر والسليل لحم المتن وقول تأبط شرا وانضو الملا بالشاحب المتسلسل هو الذي
تخدد لحمه قال وقال ابو منصور اراد به نفسه اراد قطع الملا وهو المتسع من الفلاة وابا شاحب متسلسل ورواه غيره بالشاحب المتشلشل
بالشين المعجمة وسيأتي ذكره وفسره انضو اجوز والملا الصحراء والشاحب العجل الغراني قال الاصمعي الشاحب سيف قد اخلق جفنه والمتشلشل
الذي يقطر الدم منه لكثرة ما ضرب به والسليلة عقبة او عصبة او لحمة ذات طرائق ينفصل بعضها من بعض وسليلة المتن ما استطال من
لحمه والسليل النخاع قال الاعشى ودايا لواحق مثل القووس لام منها السليل الفقارا وقيل السليل لحمة المتن والسليل العقار مستطيل
في الانف والسليل مجرى الماء في الوادي وقيل السليل وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء وفي الحديث اللهم اسقنا من سليل الجنة وهو صافي شرابها قيل له سليل
لانه سل حتى خلص وفي رواية اللهم اسق عبد الرحمن من سليل الجنة قال هو الشراب البارد وقيل السهل في الحلق ويروى سلسبيل الجنة وهو عين فيها وقيل الخالص
الصافي من القذى والكدر فهو فعيل بمعنى مفعول ويروى سلسال وسلسبيل والسليل واد واسع غامض ينبت السلم والصفة والينبوت والحلمة والسمر
وجمعه لان عن كراع وهو السال والجمع لان ايضا التهذيب في ترجمة اسال السحا وطوله ما حوله مشرف وجمعه سوال يجتمع اليه الماء الجوهري والسال المسيل
الضيق في الوادي الاصمعي السل واحدها سال وهو مسيل الضيق في الوادي وهي الارض فيها دبى حتى تعضع به اذا عظمت يقال العفا ما تطاعما ولا
شرابا لا سمة فلا ياكله احد الا وصر فاصابه داء ربما مات منه ابن الاعرابي يقال السليل من سمر وغال من سلم وقرئ من عرفط قال زهير كان عيني وكذا السيل
بهم وحيرة ماهم لولا هم ام وروي وعرضنا هم لولاهم ام قال ابن بري قوله سال السليل بهم اي ساروا سيرا سريعا يقول السيل بحدر وابه فقد لهم
وقوله ماهم ما زائدة وهم مبتدأ وعبرة خبره اي هم لحيرة ومن رواه حيرة ماهم فيكون ما استفهامية اي اين حيرة هم والجملة صفة لحيرة وحيرة خبر مبتدأ
محذوف والسال موضع فيه شجر والسليل والسلال والاودية وفي حديث بسلالة جوفاء تعبلج ماء الحجر من النغب وسل منه واسل والسلال
الداء وفي التهذيب داء يهزل ويضني ويقتل قال ابن احمر ارانا الاين الناجيم كذا البطن سلالا واصفارا وانشد ابن قتيبة لعروة بن حزام
فيه يضيا بي السل او داء الهيام اصابني فاياك عني لا يكن بك ما بيا وقول الاخر بمنزلة لا يشتكي السل اهلها وعيش كمثل السابري
رقيق وفي الحديث غبار ذيل المرأة الفاجرة يورث السل يريد ان من اتبع الفواجر وفجر ذهب ماله وافتقر فشبه خفة المال وذهابه بخفة الجسم
وذهابه اذا سل وقد سل واسله الله فهو مسلول شاذ على غير قياس قال سيبويه كانه وضع فيه السل قال محمد بن المكرم رأيت حاشية في بعض الاصول
على ترجمة اسم على ذكر قصي واسمه زيد كان يدعى مجمعا ابي كان الحرب يحتسي عندنا ذا الهم بالوهب معرم الصوت عال النسبي
امهتي خندف والياس ابي قال هذا الرجز حجة لمن قال ان الياس بن مضر الالف واللام فيه للتعريف والهمزة همزة وصل قال الفضل وقد ذكر ابن الانباري
فاما الياس بن مضر فالالف وصل واشتقاقه من الياس وهو السل وانشد بيت عروة بن حزام بي السل او داء الهيام اصابني وقال الزبير بن بكار
الياس بن مضر هو اول من مات من السل فسمي السل ياسا ومن قال انه الياس بن مضر بقطع الالف على لفظ النبي عليه السلام انشد بيت قصي امهتي خندف والياس ابي
قال واشتقاقه من قولهم رجل اليس اي شجاع والاليس الذي لا يفر ولا يبرح وقد تليس وشر التلييس واسود اليس وابوه ليسا ده والسلة السرقة وقيل
السرقة الخفية وقد اسل يسل اسلالا اي سرق ويقال الخلة في بني فلان سلة ويقال الاسارق في الاسلال ويقال الخلة يدعو الى السلة وسل الرجل واسل
اذا سرق وسل الشيء يسله سلا وفي الكتاب الذي كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحديبية حين وادع اهل مكة وان لا اغلال ولا اسلال قال ابو
عمرو الاسلال السرقة الخفية قال الجوهري فهذا يحتمل الرشوة والسرقة جميعا وسل البعير وغيره في جوف الليل اذا انتزعه من بين الابل وهي السلة
واسل اذا صار ذا سلة واذا اعان غيره عليه ويقال الاسلال الغارة الظاهرة وقيل سل السيوف يقال في بني فلان سلة اذا كانوا يسرقون والاسلال

اللص ابن السكيت سل الرجل اذا سرق والسل اللطيف الحيلة في السرق ابن سيده الاسلال الرشوة والسرقة المطبقة قال ابو منصور رايت اعرابيا من اهل فيد يقول لسيوه الطين
السلة قال وسلة الخبز معروفة قال ابن دريد لا احسب السلة عربية وقال ابو الحسن سل عندي من الجمع العزيز لانه مصنوع غير مخلوق وان يكون من باب كوكب وكوكبة
اولى لان ذلك اكثر من باب سفينة وسفين ورجل سل وامراة سلة ساقطا الاسنان وكذلك الشاة وسلت تسل ذهبت اسنانها كلها عن اللحياني ابن الاعرابي
السلة السل وهو المرض في جسمه مطيطب قال رؤبة كان بي سلا وما بي طيطاب قال ابن بري في هذا البيت شاهد على صحة السلال قال الحريري في كتابه
درة الغواص انه من غلط العامة وصوابه عنده السلال ولم يصب في انكاره السل لكثرة ما جاء في اشعار الفصحاء وذكره سيبويه ايضا في كتابه والسلة
استلال السيوف عند القتال والسلة الناقة التي سقطت اسنانها من الهرم وقيل هي الهرمة التي لم يبق لها سن والسلة ارتداد الربو في جوف الفرس من كبوة يكبوها
فاذا استفرغ منه قيل سلة فيركض ركضا شديدا ويعرق ويلقى عليه الجلال ضحى الربو قال المرار الزاد فرجت سلة وهلا تسحه ما يستقي الالي الوثاب وسلة
الفرس دفعته من بين الخيل محضرا وقيل سلة دفعته في سباقه وفرس شديد السلة وهي دفعته في سباقه وقيل فرجت سلة هذا الفرس على سائر الخيل
والمسلة بالكسر واحدة المسال وهي الابرة العظام وفي المحكم مخيط ضخم والسلا شوكة النخلة والجمع سلاء قال علقمة يصف ناقة او فرسا
سلاء كعصى النهدي غل لها ذو فيئة من نوى قران مجروم والسلة ابي زخرفا في فسلة واحدة والسلة العيب في الحوض والخابية وقيل هي الفرجة
بين نصائب الحوض قال انشد اسلة في حوضها ام النجي والسلة شقوق في الارض يترقرق الماء وسلول فخذ من قيس بن هوازن الجوهري وسلول قبيلة من هوازن
وهم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وسلول اسم امهم ينسبون اليها منهم عبد الله بن همام السلولي الشاعر وكانه موضع قال الراجز عن الديار
بروضة السلان فالرقمتين فجانب الصماد وسلى اسم موضع بالاهواز كثير التمر قال كان عزيزهم بجنوب سلى نعام قاق في بلد قفار قال
ابن بري وقال ابو المقدام سهم بن صهيب بسلى وسلبرى مصارع فتية كرام وعقرى من كميت ومن ورد وسلى وسلبرى يقال لهما العاقول وهي منار
الصغرى كانت بها وقعة بين المهلب والازارقة قتل بها امامهم عبيد الله بن بشير بن الماحوز المازني قال ابن بري وسلى ايضا اسم لحي من بني رفاعة بن
عذرة بن عدي بن عبد شمس بن طرود بن قدامة بن حرم بن زبان بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة قال الشاعر وما تركت سلمى بحران ذلة ولكن لحا
قسمة وجدود قال ابن بري وحكى السيرافي عن ابن حبيب قال في قيس سلول بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن اسم رجل فيهم وفيهم يقول الشاعر
وانا لانرى القتل سبة اذا ما راته عامر وسلول يريد عامر بن صعصعة وسلول بن مرة بن صعصعة قال وفي قضاعة سلول بنت زبان بن امرئ القيس
ابن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن العين بن ابجر بن قضاعة قال وفي خزاعة سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة قال وقال قتيبة عبد الله بن همام هو
من بني مرة بن صعصعة اخي عامر بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون ببني سلول لانها امهم وهي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة رهط ابي مريم السلولي
وكانت له صحبة مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ورايت في حاشية وسلول جدة عبد الله بن ابي المنافق **سلسل** السلسل والسلسال
والسلاسل الماء العذب السلس السهل في الحلق وقيل هو البارد ايضا وماء سلسل وسلسال سهل الدخول في الحلق لعذوبته وصفائه والسلاسل بالضم مثله قال ابن بري
شاهد السلسل قول ابن كثير ام لا سبيل الى الشباب وذكره انهى الى مرور سلسل قال وشاهد السلاسل قول لبيد حقائبهم راح عتيق ودرمك
وريط وفاثورية وسلاسل وقال ابو ذويب منها الصب الاكل وقيل معنى يتسلسل انه اذا جرى او ضربته الريح يصير كالسلسلة قال اوس
واسبرنيها الماكي كانه خبير جرت في متنه الريح سلسل وخمر سلسل وسلسال لينة قال حسان بردى يصفق بالرحيق السلسل وقال
الليث هو السلسل وهو العذب الصافي اذا شرب تسلسل في الحلق وتسلسل الماء في الحلق جرى وسلسلته انا صببته فيه وقال عبد الله بن رواحة
انهم عند ربهم في جنان يشربون الرحيق والسلسبيلا الرحيق الخمر والسلسبيل السهل المدخل في الحلق ويقال شراب سلسل وسلسال وسلسبيل
قال ابن الاعرابي لم اسمع سلسبيل الا في القران وقال الزجاج سلسبيل اسم العين وهو في اللغة لما كان في غاية السلاسة فكان العين سميت بصفتها غيره
سلسبيل اسم عين في الجنة مثل به سيبويه على انه صفة وفسره السيرافي وقال ابو بكر في قوله عينا فيها تسمى سلسبيلا يجوز ان يكون السلسبيل اسما للعين
فنون وحقه ان لا يجرى لتعريفه وتانيثه ليكون موافقا رؤوس الايات المنونة اذ كان التوفيق بينهما اخف على اللسان واسهل على القارئ ويجوز ان يكون
سلسبيل صفة للعين ونعتا لها فاذا كان وصفا زال عنه ثقل التعريف واستحق الاجراء قال الاخفش هي معرفة ولكن لما كانت راس اية وكان مفتوحا زيدت
فيه الالف كما قال كانت قواريرا قواريرا وقال ابن عباس سلسبيلا ينسل في حلوقهم انسلالا وقال ابو جعفر محمد بن علي رضي الله عنهما لينة فيما بين الحنجرة والحلق واما
من فسره سل ربك سبيلا الى هذه العين فهو خطا فجا لا يعرف وقال العيني سل سلسبيل معناه انه صعب سهل الدخول في الحلق وقيل الجمع سلسبيل
سلاسب وسلاسيب وجمع السلسلة سلاسل وتسلسل الماء جرى في حدور وصبب قال الاخطل اذا خاض بحرجه عليها اتماه ادب اليها جدولا يتسلسل
والسلسبيل اللين الذي لا خشونة فيه وربما وصف به الماء وثوب سلسل ومتسلسل وروى المتسلسل رقيقة النسج اللحياني تسلسل الثوب وتخلخل اذا بلي
رق فهو متسلسل والتسلسل بريق فرند السيف دبيبه وسيف مسلسل وثوب مسلسل فيه وشي مخطط وبعض يقول مسلسل كانه مقلوب
وقال المعطل الهذلي لم ينسني حب المقتول مطارد وافل تختصم القفار مسلسل اراد بالمطارد رمحا يتبع بعضه بعضا واراد بقوله مسلسل
اي فيه مثل السلسلة من الفرند والسلسلة اتصال الشيء بالشيء والسلسلة معروفة دائرة من حديد ونحوه من الجواهر مشتق من ذلك وفي الحديث
عجب ربك من اقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم الجنة ليس ثم سلسلة ويدخل فيه
كل من حمل على عمل من اعمال الخير وسلاسل البرق ما تسلسل منه في اسنانه حديدة سلسلة التي يرى في التوائه والسلاسل رمل ينعقد بعضه على
بعض وينقاد وفي حديث ابن عمرو في الارض حين خلقها كسلاسل الرمل هو رمل ينعقد بعضه على بعض مثل ابن الاعرابي البرق المسلسل الذي يتسلسل
في عاليه ولا يكاد يخلف وشيء مسلسل متصل بعضه ببعض ومنه سلسلة الحديد وسلسلة البرق ما استطال منه في عرض السحاب ويرد وذو
سلاسل اذا رايت في قواعده شبها وفي الحديث ذكر غزوة ذات السلاسل وهو بضم السين الاولى وكسر الثانية ما بارض جذام وبه سميت الغزاة وهو في اللغة
الماء السلسال وقيل هو بمعنى السلسال ويقال للغلام الخفيف الروح لسلس وسلسل والسلسلة بلد لبني اسد وسلسل جبل من الرهنا انشد
ابن الاعرابي يكفيك جهل الاحمق المستجهل منجانة من عقدات السلسل **سمل** سمل الثوب يسمل سمولا واسمل اخلق وثوب سملة

وسمل

وسمل واسمال وسميل وسمولة قال اعرابي من بني عوف بن سعد صفقة ذي ذعالت سمول بيع امرئ ليس بمستقيل اراد ذي ذعالب فابدل التاء من الباء
وانشد ثعلب بيع السميل الخلق الدرس وفي حديث عائشة ولنا سمل قطيفة اي الخلق من الثياب وفي حديث قيلة انها رات على النبي صلى الله عليه
وسلم وعليه اسمال مليتين هي جمع سمل والملية تصغير الملاءة وهي الازار قال ابو عبيد الاسمال الاخلاق الواحد منها سمل وثوب اخلاق اذا اخلق وثوب
اسمال كما يقال رمح اقصاد وبرمة اعشار والسمل الكساء الخلق عن الزجاجي والسملة الماء القليل يبقى في اسفل الاناء وغيره مثل الثميلة وجمعه سمل قال ابن
احمر الراجز حسن لا املي لعينيها مثل الوقائع في انصافها السمل وسمول عن الاصمعي قال ذو الرمة على حميريات كان عيونها قلات الصفا لم يبق الا سمولها
واسمال عن ابي عمرو وانشد يرد اسمال الحياض يبسا والسملة بالضم مثل السملة ابن سيده السملة بقية الماء في الحوض وقيل هو ما فيه من الحماة والجمع
سمل وسمال قال الامير ابن ابي عائذ الهذلي فاوردها فيح نجم الفروع من صيف الصيف برد السمال اي اورد العير اسن برد السمال في فيح نجم الفروع ويروى
فاوردها فيح نجم الفروع بالضم اي اوردها الحر الماء ويجمع اسمال على سمايل قال رؤبة ذاهبوا ينشف اسمايلا والسملة الحماة والطين التهذيب
والسمل بتحريك الميم بقية الماء في الحوض قال حميد الارقط خبط النهال سمل المطايط وفي حديث علي رضه فلم يبق منها الا سملة كسملة الاداوة وهي بالتحريك
الماء القليل يبقى في اسفل الاناء والسمل شرب السملة واخراجها يقال التركة يتسمل سمل من تراب وغيره وسمل الحوض سملا وسمله نقاه من السملة وسمل الحوض ثم
يخرج منه الماء قليل عن اللحياني وانشد اصبح حوضاك لمن يراهما مسملين ما صفا قراهما وسملت الدلو خرج ماؤها قليلا وسملة الماء والنبيذ
نفاياهما وسمل النبيذ الح في شربه كلاهما عن ابن ... والسمال الدود الذي يكون في الماء الناقع قال تميم بن مقبل كان سخالها بذي مخار للخرماء اولاد اسمال
وسمل بينهم سملا واسمل بينهم اصلح بينهم قال الكميت وان ناوح الامر ليقوله ثقافا وان تحكموا عدلوا وتنائى قعودهم في الامور عن من يسيم ومن يسيل
ولكني اتيت صدعهم رقوا الملا بينهم مسمل ذو مصلح قال ابن بري والذي في شعره وسامي قعودهم بالراي يدعو خليهم عن بيادي وبيادهن على من يسيم
وهو الذي يسر الشيء وينظر ما فوره يقال فلان بعيد القعر اي بعيد الغور لا يدرك ما عنده يقول لهم دهاه لا يبلغ اقصى امرهم قال ابن بري والذي رواه
ابو عبيد في الغريب المصنف على من يسيم وهو تصحيح قال وفي بعض نسخ الغريب عن يسيم والسامل الساعي على اصلاح المعيشة وفي الصحاح في اصلاح معاشه وسمل العين
فقوها يقال سملت عينه تسمل اذا فقئت بحديدة محماة وفي المحكم سمل عينه يسملها سملا واسملها فقاها وفي حديث العرنيين الذين ارتدوا عن الاسلام
ان النبي صلى الله عليه وسلم امر بسمل اعينهم قال ابو عبيد السمل ان تفقا العين بحديدة محماة او بغير ذلك قال وقد يكون السمل فقاها بالشوك وهو بمعنى السمر
وانما فعل ذلك بهم لانهم فعلوا بالرعاة مثله وقتلوهم فجازاهم على صنيعهم بمثله وقيل ان هذا كان قبل ان تنزل الحدود فلما نزلت نهى عن المثلة وقال
ابو ذويب فالعين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عور تدمع ولطم رجل من العرب رجلا ففقا عينه فسمي سمالا حكى الجوهري قال الطرابي فقال يا عين
رجل فسميتا بني سمال والسمال شجر ماتيه والسمولة فيلحة صغيرة وفي المحكم محاة صغيرة ومكان اسمول سهل التراب وقيل هي الارض الواسعة وقيل هو الخوف الواسع من
الارض حكى ابو حنيفة قال امرؤ القيس اثر غبارا بالكديد اسمول وسمويل طائر وقيل طائر كثير الطير قال الربيع بن زياد وفي المحكم قال الربيع الكامل احد اخوال
لبيد بن ربيعة يخاطب النعمان لئن رحلت جمالي الى سعة ما مثلها سعة عرضا ولا طولا بحيث لو وزنت لخم باجمعها لم يعدلوا ريشة من ريش سمويلا
ترعى الروائم احرار البقول بها لا مثل رعيكم ملحا وغسويلا والغسويل نبت في السباخ وابو السمال العدوي رجل من الاعراب وابو سمال كنية رجل من بني
اسد ابو زيد السملة جوع ياخذ الانسان فياخذه لذلك وجع في عينيه فيهراق عيناه دمعا فيدعى ذلك السملة كانه يفقا العين والسمولة الطرح بها ره
والحوجلة القارورة الكبيرة قال وتقال حوجلة ودوخلة **سمال** السمال والسموال الظل والسموال والسموال اسم رجل سرياني معرب قال
ابن السكيت السموال بن عاديا بالهمز وهو فعول قاله الجوهري قال ابن بري صوابه فعوال والمسميل الضامر واسمال اسميلالا بالهمز ضمر واسمال الظل اذا
ارتفع وقالت سلمى بنت مجدعة الجهنية ترثي اخاها اسعد يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمال التبع اي رجع الظل الى اصل العود
وقيل التبع الدبران واسميلاله ارتفاعه طالعا ابن الاعرابي ابو براء طائر واسمه اسمال بالهمز وابو براء كنيته **سمطل** رجل
سمطل وسمطول طويل مضطرب في هوى لا مثلة التي فات الكتاب قال ابن جني فيجوز ان يكون محرفا من سمرطول فهو بمنزلة عضرفوط قال ولم
نسمعه في نثر وانما سمعناه في الشعر قال على سمرطول نيا في شعشع **سمرمل** التهذيب في الرباعي السمرملة الغول **سمغل**
المسمغل من الابل الطويل وناقة مسمغلة طويلة بالغين والسين والجيم مثلها والمسمغلة السريعة **سمندل** ابو سعيد السمندل
طائر اذا انقطع نسله وهرم القى نفسه في الجمر فيعود الى شبابه وقال غيره هو دابة تدخل النار فلا تحرقه **سنبل** السنبل معروف
وجمعه سنابل ابن سيده السنبل من الزرع واحدته سنبلة وقد سنبل السنبل معروف وجمعه السنابل ابن سيده السنبل من الزرع واحدته سنبلة الزرع اذا
اخرج سنبله والسنابل الزرع من البر والشعير والذرة الواحدة سنبلة والسنبلة برج في السماء والسنبل من الطيب وفي حديث سلمان انه رئي بالكوفة
على حمار عري وعليه قميص سنبلاني قال شمر قال ابو عبد الوهاب الغنوي السنبلاني من الثياب السابغ الطويل الذي قد اسبل وقال خالد بن جنبة سنبل
الرجل ثوبه اذا جره ذنبا من خلفه فذلك السنبلة وقال الاحوص ما طال من خلفه وامامه فهو سنبلة فهذا القميص السنبلاني وقال شمر وغيره يجوز ان
يكون السنبلاني منسوبا الى موضع من المواضع وفي حديث عثمان انه ارسل الى امراة شقيقة سنبلانية اي سابغة الطول يقال ثوب سنبلاني وسنبل ثوبه
اذا اسبله وجره من خلفه او امامه والنون زائدة مثلها في سنبل الطعام قال ابن الاثير وكلهم ذكروه في السين والنون حملا على ظاهر لفظه وابن سنبل رجل
بن بحام وقحازبة بن حزام وهو من الصحابة علي بن جيش بن رجلا من اهل البصرة في داره ويقال ابن صنبل وسنذكره في الصاد والسنبلة بئر قديمة حفرتها بنو
جمح بمكة وفيها يقول قائلهم نحن حفرنا للحجيج سنبله **سنجل** سنجل قرية بارمينية ذكرها الشماخ الا ياصحاباي قبل غارة سنجال
وقبل منايا قد حضرن وآجال ابن الاعرابي سنجل اذا ملا حوضه نشاطا وسنجال موضع **سندل** ابو خالويه السندل الجورب الخف
ابن الاعرابي سندل الرجل اذا لبس الجوربين ليصطاد الوحش في صكة عمي والسندل طائر ياكل البيش عن الحايط **سنطل** المسنطل
المتمايل الا يملك نفسه وقيل هو الذي يحيد براسه وعنقه ثم يرتفع وقيل هو الذي يمشي ويطاطئ راسه عن الفارسي ابن الاعرابي سنطل الرجل اذا مشى
مطاطيا ابن الاعرابي السنطالة المشية بالسكون ومطاطاة الراس والمسنطل العظيم البطن والسنطلة الطول والسنطيل الطويل

قال ابو منصور ورايت بظاهر الصمان جبلا صغيرا انفا تقدمه فسمي سنفلا **سهل** السهل نقيض الحزن والنسبة اليه سهلي في غير قياس وسهلة والسهولة ضد الحزونة وقد سهل الموضع بالضم ابن سيده والسهل كل شي الى اللين وقلة الخشونة والنسب اليه سهلي بالضم على غير قياس والسهل كالسهل قال الجعدي يصف سحابا حتى اذا هبط الافلاج وانقطعت عنه الجنوب جلا الغائط السهلا وقد سهل سهولة وسهله صيره سهلا وفي الدعا سهل الله عليك الامر ولك اي حمل مؤنته عنك وخففه عليك والسهل من الارض نقيض الحزن وهو من الاسماء التي اجريت مجرى الظروف والجمع سهول وارض سهلة وقد سهلت سهولة وانه على بنا ضده وهو قولهم حزنت حزونة واسهل القوم صاروا في السهل واسهل القوم اذا نزلوا السهل بعد ما كانوا نازلين بالحزن وفي حديث رمي الجمار ثم ياخذ ذات الشمال فيسهل فيقوم مستقبل القبلة اسهل يسهل اذا صار الى السهل من الارض وهو ضد الحزن اراد انه صار الى بطن الوادي واسهلوا اذا استعملوا السهولة مع الناس وحزنوا اذا استعملوا الحزونة قال لبيد فان يسهلوا فالسهل حظي وطرقتي وان يحزنوا اركب بهم كل مركب وقول غيلان الربعي يصف حلبة واسهلوهن دقاق البطحا انما اراد اسهلوا بهن في دقاق البطحا فحذف الحرف واوصل وبعير سهلي يرعى في السهولة والتسهيل التيسير والتساهل التسامح واستسهل الشي عده سهلا وفي الحديث من كذب علي فقد استسهل مكانه في جهنم اي تبوا واتخذ مكانا سهلا من جهنم وهو افتعل من السهل وليس في جهنم سهل اعاذنا الله منها برحمته ورجل سهل الوجه عن اللحياني ولم يفسره قال ابن سيده وعندي انه يعني به قلة لحمه وهو مما يمدح به وفي صفته صلى الله عليه وسلم انه سهل الخدين صلتهما اي سائل الخدين غير مرتفع الوجنتين ورجل سهل الخلق والسهلة والسهل تراب كالرمل يجي به الما وارض سهلة كثيرة السهلة فاذا قلت سهلة فهي نقيض حزنة قال ابو منصور لم اسمع سهلة لغير الليث وابن الاعرابي يقال للرمل البحري سهلة هكذا قاله بكسر السين ابو عمرو بن العلا يقال للارض السهلة سهل بضم السين الجوهري السهلة بكسر السين رمل ليس بالدقاق وفي حديث ام سلمة في مقتل الحسين رضي الله عنهما ان جبريل عليه السلام اتاه بسهلة او تراب احمر السهلة رمل خشن ليس بالدقاق الناعم واسهال البطن كالخلفة وقد اسهل الرجل واسهل بطنه واسهله الدوا واسهال البطن ان يسهله دوا او اسهل الدوا طبيعته والسهل الغراب وسهل وسهيل اسما وسهيل كوكب يمان الازهري سهيل كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق قال الليث بلغنا ان سهيلا كان عشارا على طريق اليمن ظلوما فمسخه الله كوكبا وقال ابو كناسة سهيل يرى بالحجاز وفي جميع ارض العرب ولا يرى بارض ارمينية وبين رؤية اهل الحجاز سهيلا وبين رؤية اهل العراق اياه عشرون يوما قال الشاعر اذا سهيل مطلع الشمس طلع فابن اللبون الحق والحق جذع ويقال انه يطلع عند نتاج الابل فاذا حالت السنة تحولت اسنان الابل **سهبل** السهبل الجري **سول** سولت له نفسه كذا زينته له وزين له الشيطان اغواه وكانا سولت لك فهذا الامر عليك وفي حديث عمر رضي الله عنه اللهم الا ان تسول لي نفسي عند الموت شيئا لا اجده الان التسويل تحسين الشي وتزيينه وتحبيبه الى الانسان ليفعله او يقوله وفي التنزيل العزيز بل سولت لكم انفسكم امرا فصبر جميل هذا قول يعقوب عليه السلام لولده حين اخبروه باكل الذئب يوسف عليه السلام فقال لهم ما اكله الذئب بل سولت لكم انفسكم في شانه امرا اي زينت لكم انفسكم امرا غير ما تصفون وكان التسويل تفعيل من سول الانسان وهو امنيته ان يتمناها فتزين لطالبها الباطل وغيره من غرور الدنيا واصل السول مهموز عند العرب استثقلوا ضغطة الهمزة فيه فتكلموا به على تخفيف الهمز قال الراعي فيه فلم يهمزه اخترتك الناس اذ رثت خلائقهم واعتل من كان يرجى عنده السول والدليل على ان اصل السول همز قراءة القراء قوله عز وجل قد اوتيت سؤلك يا موسى اي اعطيت امنيتك التي سالتها والتسول استرخاء البطن والسول مثله وفي سول استرخا ما تحت السرة من البطن ورجل اسول وامراة سولاء وقوم سول ابن سيده الاسول الذي في اسفله استرخاء قال المتنخل الهذلي كالسحل البيض جلا لونها سح نجاء الحمل الاسول اراد بالحمل السحاب الاسود وسحاب اسول اي مسترخ بين السول وقد سول يسول سولا وامراة سولاء والاسول من السحاب الذي في اسفله استرخاء ولهدبه اسبال ودلو سولاء ضخمة قال سولاء مسك فارض نهي وسلت اسال سوالا لغة في سالت حكاها سيبويه وقال ثعلب سوالا وسوالا كجوار وجوار وحكى ابو زيد عن بعض العرب ليس هذا بدل لانها لغة وليس على بدل الهمز ورجل سولة على هذه اللغة سول وحكى ابن جني سوال واسولة **سيل** سال الما والشي سيلا وسيلانا جرى واساله غيره وسيله هو وقوله عز وجل واسلنا له عين القطر قال الزجاج القطر النحاس هو الصفر ذكر ان الصفر كان يذوب فاذاب مع ذلك فاسال الله لسليمان بن داود عليهما السلام ويقال سائل وسائل وضعوا الهمز موضع الصفة قال وتعلق في كلام بعض الرواة وجمعه بقال وبقيل وما علا سيلا ويقال اي منه ما ادرك ذلك وطال ومنه ما لم يدرك فهو صغير والسيل الما الكثير السائل اسم مصدر وجمعه سيول والسيل مورد والجمع سيول كسيل الماء وجمعه امسلة وهي مياه الامطار اذا سالت قال الازهري الاكثر في كلام العرب في جمع مسيل الما مسايل غير مهموز ومن جمعه امسلة ومسلا ومسلان فانه فهو على توهم ان الميم في مسيل اصلية وانه على وزن فعيل ولم يرد به مفعل كما جمعوا مكانا امكنة ولها نظاير والمسيل مفعل من السيل يسيل سيلا ومسالا وسيلا وسيلانا ويكون المسيل ايضا المكان الذي يسيل فيه ماء السيل والجمع مسايل ويجمع ايضا على مسل وامسلة ومسلان على غير قياس لان مسيلا هو مفعل ومفعل لا يجمع على ذلك ولكنهم شبهوه بفعيل كما قالوا رغيف وارغفة ورغفان ويقال للمسيل ايضا مسل بالتحريك والعرب تقول سال بهم السيل وجاش بنا البحر اي وقعوا في امر شديد ووقعنا في شر منه لان الذي يجيش به البحر اسوا حالا ممن يسيل به السيل وقول الاعشى فليتك دون البحر كله وكنت لقى تجري عليك السوايل والسائلة من الغرة المعتدلة في قصبة الانف وقيل هي التي سالت على الارنبة حتى دقت وقيل السائلة الغرة التي عرضت في الجبهة وقصبة الانف وقد سالت الغرة اي استطالت وعرضت فان دقت فهي الشمراخ وتسايلت الكتايب اذا سالت من كل وجه وفي صفته صلى الله عليه وسلم سايل الاطراف اي ممتدها وروى بعضهم بالنون كجبريل وجبرين وهو بمعناه ومسالا الرجل جانبا لحيته الواحد مسال وقال فلو كان في الحي النجي سواده لما مسحت تلك المسالات عامر ومسالا ايضا عطفاه قال ابن هيه فاقام لا يبين ابر نعيمه كما عطفت ريح الصبا خوط ساكم اذا ما يغشاه على الوصل يلتوي مسالية عنه من ورا ومقدم انما نصبه على الظرف واسال غرار النصل اطاله وامتده قال المتنخل الهذلي وذكرتها قرنت بهما مغابل رهفات مسالات الاغرة كالغراط والسيلان بالكسر سنخ قائمة السيف والسكين ونحوهما وفي الصحاح ما يدخل من السيف والسكين في النصاب قال ابو عبيد سمعته ولم اسمعه من عالم قال ابن بري قال الحق الثقي انشد ابو عمرو للزبرقان بن بدر واذا اصلحكم ما دام لي حرب واشتد قبضا على السيلان ابهامي والسيال

شجر

شجر سبط الاغصان عليه شوك ابيض وهو من العضاه قال ابو حنيفة قال ابو زياد السيال ما طال من السمر وقال ابو عمرو السيال هو شجر قال وقال بعض الرواة السيال شوك ابيض طويل اذا نزع خرج منه مثل اللبن قال ذو الرمة يصف الاجمال ما هيج اذ بكرن بالاحمال مثل صوادي النخل والسيال واحدته سيالة والسيالة موضع

فصل الشين المعجمة

شبل الشبل ولد الاسد اذا ادرك الصيد والجمع اشبال واشبل وشبول وشبال قال الجلين يحيا سيد البناة في غداة بردة جهم المحيا ذو شبال ورده وابوه شبل معها اولادها وشبل فيهم يشبل شبولا وهو شب ... الى نعمة وشبل الغلام احسن شبولا اذا نشا واشبل عليه عطف ابن الاعرابي اذا كان الغلام ممتليا البدن نعمة وشبابا فهو الشابل والشابن والحضجر ابو زيد فيما روى ابو عبيد عنه ان ... الحوار مع امه ... فهي مشبل يعني الام قال ابو منصور وقيل لها مشبل لشفقتها على ولدها واشبلت المراة على ولدها وهي مشبل اقامت بعد زوجها وصبرت على اولادها فلم تتزوج واشبل عليه عطف عليه واعانه قال الكميت ومنا اذا حزبتك الامور عليك المليك المشبل الكسائي الاشبال التعطف على الرجل ومعونته قال الكميت ايضا هم ربوها غير ظار واشبلوا عليها باطراف القنا وتحدبوا وشبلان اسم **شثل** رجل شثن الاصابع غليظها وخشنها وقدم شثلة غليظة الحجم متركبة وقد شثلت يده ورجله وزعم يعقوب وابو عبيد ان اللام بدل من نون شثن ابن السكيت الشثل لغة في الشثن وقد شثل شثولة وشثن شثونة **شخل** شخل الشراب يشخله شخلا صفاه وشخلته يشخله بزل بالشخلة والشخل التصفية والمشخلة المصفاة وشخل فلان ناقته وشخبها اذا حلبها قال ابو منصور سمعت العرب تقول شخلت الشراب شخلا اذا صفيته بالمشخلة وسمعتهم يقولون شخلنا الابل شخلا اي جعلناها حلبا وشخل الرجل وشخيله صفيه وقد شاخله والشخل الغلام الحدث يصادق رجلا ابو زيد الشخل الصديق يقال فلان شخلي اي صديقي **شرحل** شراحيل وشرحبيل اسم رجل ... قال الجوهري لا ينصرف في معرفة ولا نكرة عند سيبويه لانه بزنة جمع الجمع قال ... وصرفه الاخفش في النكرة فان حقرته انصرف عندهما لانه عربي وفارق سراويل لانها اعجمية واما قول الشاعر وما اظن ... امسلمني الى قومي شراحي قال الفرا اراد شراحيل فرخم في غير النداء وقال امسلمني وجه الكلام ان يقول امسلمي بحذف النون كما يقال هو ضاربي قال ابن الكلبي كل اسم كان في اخره ايل او ال فهو مضاف الى الله وهذا ليس بصحيح اذ لو كان كذلك لكان مصروفا لان الايل والال عربيات **شرحبيل** شرحبيل اسم رجل وقيل هي اعجمية قال ابن الكلبي كل اسم كان في اخره ايل او ال فهو مضاف الى الله عز وجل وقد بينا ان ذلك ليس بصحيح اذ لو صح لم يجز جبريل واشباهه لانه مضاف الى ايل والى الذي هما منصرفان لانهما علمان لله تعالى وكان ينبغي ان يرفع في حال الرفع وينصب في حال النصب ويخفض في حال الخفض كما يكون عبدالله والعلم **شقشل** التهذيب في رباعي الشين الشقشلة كلمة حميرية يلهج بها صيارفة اهل العراق في تعيير الدنانير يقولون شقشلناها اي عيرناها دينارا دينارا وليست الشقشلة عربية محضة ابن سيده شقشل الدينار عربية وقيل اليونانية ثم تعرف الشي الجيد قال ابن الشقشلة ابن الاعرابي يقال شقل الدينار وقد شقله اي وزنه قال الازهري وهذا اشبه بكلام العرب واما قول الليث تعيير الدينار فان ابا عبيد روى عن الكسائي والاصمعي وابي زيد انهم قالوا جميعا عيرت الموازين وعايرتها ولم يجيزوا غيرتها وقالوا التغيير بهذا المعنى لحن **شصل** ابن الاعرابي شوصل وشقصل اذا اكل الشاصلي وهو نبات **شعل** الشعل والشعلة البياض في ذنب الفرس او ناصيته في ناحية منها وخص بعضهم به عرضها يقال غرة شعلا اي احراء العينين حتى يدخل فيها وقد تكون في القذال وهو في الذنب اكثر شعل شعلا وشعلة الاخيرة شاذة وكذلك اشعال اشعيلالا اذا صار ذا شعلة قال وبعد انتهاض الشيب في كل جانب على لمتي حتى اشعال بهيمها اراد اشعال فحرك الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسع المخرج لا يتحمل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه حركوه باقرب الحروف اليه ويقال اذا كان البياض في طرف ذنب الفرس فهو اشعل وان كان في وسط الذنب فهو اصبغ وان كان في صدره فهو ادعم فاذا بلغ التحجيل الى ركبتيه فهو محجل فان كان في يديه فهو مقفز وقال الاصمعي اذا خالط البياض الذنب في اي لون كان فذلك الشعل والفرس اشعل بين الشعل والانثى شعلاء وشعل النار في الحطب يشعلها ويشعلها واشعلها فاشتعلت واشتعلت الهبها فالتهبت وقال اللحياني اشعلت النار اججت في الحطب وقالوا نار مشتعلة ملتهبة متقدة والشعلة ما اشتعلت فيه من الحطب او اشعلت فيه قال الازهري الشعلة شبه الجذوة وهي قطعة خشب يشعل فيها النار وكذلك القبس والشهاب والشعلة واحدة الشعل والشعلة والشعول اللهب والمشعلة الموضع الذي تشعل فيه النار والشعيلة النار المشعلة في الذبال وقيل الفتيلة المروية بالدهن تشعل فيها نار يستصبح بها ولا يقال لها كذلك الا اذا اشتعلت بالنار وجمعها شعل مثل صحيفة وصحف والمشعلة واحدة المشاعل قال لبيد اصاح ترى بريقا هب وهنا كمصباح الشعيلة في الذبال وفي حديث عمر بن عبد العزيز انه كان يسمر مع جلسائه فكاد السراج يخمد فقام واصلحه فقيل له وقال قمت وانا عمر وقعدت وانا عمر الشعيلة الفتيلة المشعلة والمشعل القنديل وشعلة اسم فرس قيس بن سباع على التشبيه باشتعال النار لسرعته واشتعل غضبا هاج على المثل واشعلته انا واشتعل الشيب في الراس على المثل وفي التنزيل واشتعل الراس شيبا قال الفرا وحده نصب اشتعل الراس شيبا ونصب شيبا على التفسير ... واشتعل الراس شيبا اي كثر شيب راسه ... دخل في قوله الراس شعر الراس واللحية لانه يكلمنا الراس واشتعلت العين كثر دمعها واشعل ابله بالقطران كثر عليها منه وعمها بالهنا ولم يطل النقب من الجرب ولا غيرها من بدن البعير الاجرب وكتيبة مشعلة ممهوة اي منتشرة واشعل الخيل في الغارة بثها قال والخيل شعلة في ساطع ضرم كانهن جراد او يعاسيب واشتعلت الغارة تفرقت والغارة المشعلة المنتشرة المتفرقة ويقال كتيبة مشعلة بكسر العين اذا انتشرت قال جرير يخاطب الخطل قال ابن بري والصحيح انه الاخطل عاينت مشعلة الرعال كانها طير تغاول في شمام وكورا وشمام جبل بالعالية وجراد مشعل كثير متفرق اذا انتشر وجرى في كل وجه قال الحارث كالجراد المشعل هو الذي يخرج في كل وجه وما فوقهم حاء فلانة كالحريق المشعل بفتوحة العين لانه لا يشعل النار في الحطب ... وانشد ابن بري واسل اذا خرج الخزام وحمشت حرب تضرم كالحريق المشعل واشعل الابل فرقها عن اللحياني والشعل جمعا اذا فرقته قال ابو وجزة فعاد زمانه بعد ذاك صرق واشعل ولحيه في كل مشعل والشعلول الفرقة من الناس وغيرهم ونهبوا شعاليل بغير دحه وما في قريحة من العات مذكورة في موضعه وذهبوا القوم شعاليل مثل شعارير اذا تفرقوا قال ابو وجزة

حتى إذا ما دنت منه سوابقها والغام بعطفيه شعاليل وشعل في الشيء شعلا أمعن وغلام شعل أي خفيف متوقد وجمل شعل مثله وقال يلحق من شوقه غلام شعل
قام فنادى برواح معل وكان تأبط شرا يقال له شعل ومنه قوله سرحت ثابت يوم ذيما ولم أكن سلكت عليه مثل الأصابع والمشعل شيء من جلود له
أربع قوائم ينتبذ فيه قال ذو الرمة أضعن مواقيت الصلاة عمدا وحالفن المشاعل والجرارا قال ابن بري ومثله قول الراجز يا حبذا القلاع من جبل جل
قد كش ما هاج المشاعل الحجرات القناقن والضباب كثر وعشوا عليكن بالهرج هذه الموضع لا نكلن المسعل بكسر الميم تتخذه أهل البادية من أدم تخرز
بعضه إلى بعض كالنطع ثم يشد إلى أربع قوائم من خشب فيصير كالحوض ينبذ فيه لأنه ليس لهم حباب في الحديث أنه شق المشاعل يوم خيبر قال هي زقاق كانوا
ينتبذون فيها واحدها مشعل ومشعال ورجل شاعل أي ذو اشعال مثل تامر ولابن وليس بفعل قال عمرو بن الأطنابة والأطنابة أمه وهي امرأة
من بني كنانة بنت القين بن جسر بن قضاعة واسم أبيه زيد مناة أبلغ القوم الذين إذا اشتدوا وأبدوا وأبحي أسهم ثم السائل الماهين من
الحاجات ثم والحاشر يجعل على طعام النازل ليسوا بأنكاس لا ميل إذا ما الحرب شبت أشعلوا بالمشاعل وشعلت الفرق الغارات والمراد أنا سال
ماؤها متفرقا وأشعلت الطعنة أي خرج دمها متفرقا وأشعل السقي أكثر الماء عن ابن الأعرابي وشعل اسم رجل وبنو شعل حي من تميم وشعلا
موضع والشعلع الطويل **شغل** الشغل والشغل والشغل والشغل كله واحد والجمع أشغال وشغول قال ابن ميادة
وما هجر ليلى أن تكون تباعدت عليك ولا أن أحصرتك شغول وقد شغله يشغله شغلا وشغلا الأخيرة عن سيبويه وأشغله واشتغل به وشغل به وأنا شاغل
له وقيل لا يقال أشغلته لأنها لغة ردية وقد شغل فلان فهو مشغول وقال ثعلب شغل من الأفعال التي غلبت فيها صيغة ما لم يسم فاعله قال ونعجب من هذه الصيغة
فقالوا ما أشغله قال وهذا شاذ بما يحفظ حفظا يعني أن التعجب موضوع على صيغة فعل الفاعل قال ولا يتعجب بما لم يسم فاعله ويقال شغلت منك بكذا
على ما لم يسم فاعله واشتغلت ورجل شغل من الشغل ومشتغل ومشغول قال ابن سيده ورجل شغل عن ابن الأعرابي قال وعندي أنه على النسب لأنه لا فعل له يجيء عليه
فعل وكذلك رجل مشتغل الأخيرة على لفظ المفعول وهي نادرة حكاها ابن الأعرابي وأنشد إن الأمير بأمر الدنيا لمشتغل وكل ذي أمل عنه سيشتغل وشغل
شاغل على المبالغة مثل ليل لائل قال سيبويه هو بمنزلة قولهم ناصب عيشة راضية واشتغل فلان بأمره فهو مشتغل ابن الأعرابي الشغلة والعرسة والبيدر
والكدس واحد وجمع الشغلة شغل وهو البيدر قال ابن الأثير هي بفتح الغين وسكونها **شفصل** الشفصلي حمل اللوبى الذي يلتوي
على الشجر ويخرج عليه مثال المسال ويتفلق عن قطن وحب كالسمسم ابن الأعرابي الشفصل والشوصل الذكر الشامل وهو نبات **شفطل**
شفطل اسم قال ابن بري ذكره شيخ الأزد **شفقل** شفقل اسم وأبو شفقل راوية الفرزدق وقال ابن خالويه اسم راوية الفرزدق
شفقل قال ولا يضبط لهذا الكلم **شقل** الشاقول خشبة قدر ذراعين في رأسها زج تكون مع الزراع بالبصرة يجعل أحدهم فيها رأس الحبل
ثم يبزها في الأرض ويضبطها حتى يمد الحبل ويتقوا منها السناء الذكر فقالوا اشقلها بشاقولة يشقلها شقلا يكنون بذلك عن النكاح ابن الأعرابي
الشقل الوزن يقال اشقل لي هذا الدينار أي زنه قال وقد شقلته وفي الحديث أول من شاب إبراهيم عليه السلام فأوحى الله إليه اشقل وقارا الشقل
الأخذ وقيل الوزن قال وشوقل الرجل إذا أخذه حلما ووقارا وشوقل إذا أخذ دينارا فنظر أصحيح هو **شكل** الشكل بالفتح الشبه
والمثل والجمع أشكال وشكول وأنشد أبو عبيد فلا تطلبا لي أيما إن طلبتما فإن الأيامى ليس لي بشكول وقد تشاكل الشيئان وشاكل كل واحد منهما
صاحبه أبو عمرو في فلان شبه من أبيه وشكل وأشكلة وشكلة وشاكل ومشاكلة وقال الفراء في قوله تعالى وآخر من شكله أزواج يقول وآخر من شكل الأول وقرأ مجاهد وأخر
قرأوا أخر وقال النحويون وأخر من شكله فأخر عطف على قوله حميم وغساق أي وعذاب أخر من شكله أي مثل ذلك الأول ومن قرأ وأخر فالمعنى وأنواع أخر
من شكله لأن معنى قوله أزواج أنواع والشكل المثل يقول هذا على شكل هذا أي على مثاله وفلان شكل فلان أي مثله في حالاته ويقال هذا من شكل هذا أي
من ضربه ونحوه وهذا أشكل بهذا أي أشبه والمشاكلة الموافقة والتشاكل مثله والشاكلة الناحية والطريقة والجديلة وشاكلة الإنسان شكله وناحيته وطريقته
وفي التنزيل العزيز قل كل يعمل على شاكلته أي على طريقته وجديلته ومذهبه وقال الأخفش على شاكلته أي ناحيته وجهته وخليقته وفي الحديث
فسألت أبي عن شكل النبي صلى الله عليه وسلم أي عن مذهبه وقصده وقيل عما يشاكل أفعاله والشكل بالكسر الدل وبالفتح المثل والمذهب وهذا طريق
ذو شواكل أي تتشعب منه طرق جماعة وشكل الشيء صورته المحسوسة والمتوهمة والجمع كالجمع وتشكل الشيء تصور وشكله صوره وأشكل
الأمر التبس وأمور أشكال ملتبسة وبينهم أشكلة أي لبس والحديث على بعض وأنه لا يسع من أولاد عنزه القرى وعده حتى تشكل أرضها
غراسا أي حتى يكثر غراس النخل فيها فيراها الناظر على غير الصفة التي عرفها بها فيشكل عليه أمرها والأشكلة والشكل الحاجة الملبثة
والأشكال الأمور والحوائج المختلفة فيما يتكلف منها ويهتم لها وأنشد العجاج وتخلج الأشكال دون الأشكال الأصمعي يقال للناعت فلان
روية وأشكلة وهي الحاجة ويقال للحاجة أشكلة وشاكلة وشوكلاء بمعنى واحد والأشكل من الإبل والغنم الذي يخلط سواده حمرة وغبرة
كأنه قد أشكل عليك لونه ويقول في غير ذلك من الألوان فيه شكلة من لون كذا كقولك فيه شكلة من سواد والأشكل في سائر الأشياء
بياض وحمرة قد اختلطا قال ذو الرمة ينحي أشكل مخلوطا يقمصه مناخر العجر فيها الملاجيج وقول الشاعر فما زالت القتلى تمور دماؤها
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل قال أبو عبيد الأشكل فيه بياض وحمرة ابن الأعرابي الضبع فيها غبرة وشكلة لونها فيه سواد وصفرة سمجة وقال شمر
الشكلة الحمرة يخالط البياض وهذا أشكل ومنه قيل للأمر المشتبه مشكل وأشكل علي الأمر إذا اختلط وأشكلت علي الأخبار وأحكلت بمعنى واحد والأشكل
عند العرب اللونان المختلطان ودم أشكل إذا كان فيه بياض وحمرة قال ابن دريد يسمى الدم أشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه قال ابن سيده والأشكل من سائر
الأشياء التي فيها حمرة وبياض قد اختلط وقيل هو الذي فيه بياض يضرب إلى حمرة وكدرة حال كستائيط ارفع عليه الأشكل وصف الرجل الأشكل أنه من سواد
وعين شكلاء بينة الشكل ورجل أشكل العين وفي حديث علي رضي فيه عينيه شكلة قال أبو عبيد الشكلة كهيئة الحمرة تكون في بياض العين فإذا كانت
في سواد العين فهي شهلة وأنشد ولا عيب فيها غير شكلة عينها كذاك عتاق الطير شكل عيونها عتاق الطير هي الصقور والبزاة ولا يوصف
بالحمرة ولكن يوصف بزرقة العين وشهلتها قال ويروى هذا البيت غير شهلة عينها وقيل الشهلة في العين الصفرة التي تخالط بياض العين
التي حول الحدقة على صفة عين الصقر ثم قال ولكنا لم نسمع الشكلة إلا في الحمرة ولم نسمعها في الصفرة وأنشد ونحن حفرنا الحوفزان بطعنة

سقته نجيعا من دم الجوف أشكلا قال فهو ههنا حمرة الدم الأشكل خبيثه وقوله في صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ضليع الفم أشكل العين منهوش
العقبين ضرم سماك بن حرب بأنه طويل شق العين قال ابن الأثير هذا نادر قال ويمكن أن يكون من الشكلة المتقدمة وقال ابن الأثير أشكل العين
قال أي في بياضها شيء من حمرة وهو محمود محبوب يقال ماء أشكل إذا خالطه الدم وفي حديث مقتل عمر رضه فخرج النبيذ مشكلا أي مختلطا بالدم غير صريح
وكل مختلط مشكل وتشكل العنب أينع بعضه المحكم شكل العنب وتشكل أسود وأخذ في النضج فأما قوله أنشده ابن الأعرابي ودعت بهم دهس الرملة
أينق شكل الغرور وفي العيون قدوح فإنه عنى بالشكلة هنا لون عرقها والغرور ههنا جمع غر وهو تثني جلودها وفيه شكلة من دم أي شيء يسير
وشكل الكتاب يشكله شكلا وأشكله أعجمه أبو حاتم أشكلت الكتاب بالكتاب فهو مشكول إذا قيدته بالإعراب وأعجمت الكتاب إذا نقطته ويقال أيضا أشكلت
الكتاب بالألف كأنك أزلت به عنه الإشكال والالتباس قال الجوهري وهذا نقلته من كتاب من غير سماع وحرف مشكل مشتبه ملتبس والشكال العقال والجمع شكل
وشكلت الطائر وشكلت الفرس بالشكال وشكل الدابة يشكلها شكلا وشكلها شد قوائمها بحبل واسم ذلك الحبل الشكال والجمع شكل وأشكل الرجل
ضيط يوضع من حقب التصدير لئلا يدنو الحقب على ثيل البعير فيحقبه أي يحتبس بوله وهو الزوار أيضا وثاق بين الحقب والبطان وكذلك الوثاق بين اليد
والرجل وشكلت عن البعير إذا شددت شكاله بين التصدير والحقب أشكل شكلا والمشكول من العروض ما حذف ثانيه وسابعه نحو حذف الألف فاعلاتن
والنون منه سمي بذلك لأنك حذفت من طرفيه الآخر ومن أوله فصار بمنزلة الدابة التي شكلت يده ورجله والمشاكل من العروض ما وقع فاعلة وسطر
ويقال شكلت الطير وشكلت الدابة والأشكال حلي يشاكل بعضه بعضا يقرطه النساء قال ذو الرمة سمعت من صلاصل الأشكال أدبا على لباتها
الحوالي هو السنا في ليلة الشمال وشكلت المرأة شعرها ضفرت خصلتين من مقدم رأسها عن يمين وعن شمال ثم شدت بها سائر ذوائبها
والشكال في الخيل أن يكون ثلاث قوائم منه محجلة والواحدة مطلقة تشبيها بالشكال وهو العقال وإنما أخذ هذا من الشكال الذي تشكل به الخيل شبه به
لأن الشكال إنما يكون في ثلاث قوائم وقيل أن يكون الثلاث مطلقة والواحدة محجلة ولا يكون الشكال إلا في الرجل ولا يكون في اليد والفرس
مشكول وهو يكره وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كره الشكال في الخيل وهو أن يكون ثلاث قوائم محجلة وواحدة مطلقة تشبيها بالشكال
الذي تشكل به الخيل لأنه يكون في ثلاث قوائم غالبا وقيل هو أن تكون الواحدة محجلة والثلاث مطلقة وقيل هو أن تكون إحدى يديه وإحدى رجليه من
خلاف محجلتين وإنما كرهه لأنه كالمشكول صورة تفاؤلا قال ويمكن أن يكون جرب ذلك الجنس فلم يكن فيه نجابة وقيل إذا كان مع ذلك أغر زالت
الكراهة لزوال شبه الشكال ابن الأعرابي الشكال أن يكون البياض في رجليه وفي إحدى يديه وفرس مشكول ذو شكال قال أبو منصور وقد روى أبو قتادة
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال خير الخيل الأدهم الأقرح المحجل الثلاث طلق اليمنى أو كميت مثله قال الأزهري والأقرح الذي في غرته صغيرة بين عينيه
وقوله طلق اليمنى ليس فيها من البياض شيء والمحجل الثلاث التي فيها بياض قال أبو عبيدة الشكال أن يكون بياض التحجيل في رجل واحدة ويد من
خلاف قل البياض أو كثر وهو فرس مشكول ابن الأعرابي المشاكل البياض الذي بين الصدغ والأذن وحكي عن بعض التابعين أنه أوصى جلده وطهارته
فقال تعهد المسلة والمغفلة والروم والفكر والشاكل والشجر وقد ورد في الحديث أيضا تعقدوا في الطهور الشاكلة والمغفلة والمسلة
المغفلة العنفقة نفسها والمسلة ما تحت حلقة الخاتم من الإصبع والروم شحمة الأذن والشاكل ما بين العذار والأذن من البياض وشاكلة الشيء
جانبه قال ابن مقبل وعدنا نصدي يوم شكلة الحمى انشكا قلبا قد صحا وتنكرا وشاكلة الفرس الذي بين عرض الخاصرة والثفنة وهو موصل
الفخذ في الساق والشاكلتان ظاهر الطفطفتين من أدنى مبلغ القصرى [illegible]

[illegible]

شلل [illegible]

اى لاشلت على الرعاء وهو مصدر وقوله نقرهم معناه فى هذا امرهم ولا شلل اى ولا شللت قيل الاشلال بكسر الالف نوع من الجزم ثم جرت للقافية وانشد ابن السكيت لمهلهل لبهرائى الجحا لا انشلى قال الازهرى معناه لا شللت كقول المتلمس ابن حسم امرى اذا انت انقضيت فلا تحورى اى لا جرت قال الازهرى سمعت اعرابيا يقول شل يد فلان بمعنى قطعت قال ولم اسمعه لغيره وقال ثعلب شلت يده لغة فصيحة وشللت لغة ردية قال ويقال اشلت يده وفى الحديث وفى اليد الشلاء اذا قطعت ثلث ديتها هى المنشلة العصب التى لا تواتى صاحبها على ما يريد بها لما بها من الآفة قال ابن الاثير يقال شلت يده تشل شللا ولا يضم الشين وفى الحديث شلت يده يوم احد وفى حديث بيعة على رضى الله عنه يد شلاء وبيعة لا تتم يريد طلحة كانت اصيبت يده يوم احد وهو اول من بايعه والشلل فى الثوب ان يصيبه سواد او غيره فاذا غسل لم يذهب يقال ما هذا الشلل فى ثوبك والشليل مسح من صوف او شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرحل قال الهذلى نحا جيج الرحل لما تجرمت مناكبها واسرعنها شليلها والشليل الجليل قال الليث الشليل ساء العيش فى الاكلة والشليل الغلالة التى تلبس فوق الدرع الصغيرة القصيرة تكون تحت الكبيرة وقيل تحت الدرع والشليل النخاع وهو العرق الابيض الذى فى فقار الظهر من ثوب او غيره وقيل هى الدرع ما كانت والجمع الاشلة قال اوس وجيناها باشهب ذات اشلة لها عارض فيها المنية تلمع ابن شميل شل الدرع والشليل النخاع وهو العرق الابيض الذى فى فقار الظهر والشليل طرائق طوال من لحم تكون ممتدة مع الظهر واحدتها شليلة كلاهما عن كراع والشين فيها اعلى والشل والشلل الطرد شله يشله شلا فانشل وكذلك شل البعير ابله والسائق ابله وحماره مثل الخير الطرد والشلة الطرد وشللت الابل اشلها شلا اذا طردتها فانشلت ومر فلان يشلهم بالسيف اى يكسؤهم ويطردهم وذهب القوم شلالا اى انشلوا مطرودين وجاؤا اشلالا اذا جاؤا يطردون الابل والشلال القوم المتفرقون قال ابن الدمينة اما والذى حج من قريش قطينه شلالا ونحو كل باق وهالك والقطينة سكان الدار ابن الاعرابى شل يشل اذا طرد وشل يشل اذا عجب يده بالكسر والاشل المعوج المعصم المنقطع الكف قال الازهرى المعروف شلت يده تشل بالفتح فهى شلاء وعين شلاء التى ذهب بصرها وفى العين عرق اذا انقطع ذهب بصرها واشلها ورجل مشل وشلول وشلل وشلشل خفيف سريع قال الاعشى وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى شاو مشل شلول شلشل شول قال سيبويه جمع المشل الشلاوى ولا يكسر لقلة فعل فى الصفات وقال ابو بكر فى بيت الاعشى الشاوى الذى يشوى والشلول الخفيف والمشل المطرد والشلشل الخفيف والمشل المطرد والشلشل الخفيف القليل وكذلك الشول والالفاظ متقاربة اريد بذكرها والجمع بينها المبالغة ابن الاعرابى المشلل الحمار الذى يهادى فى العانة باسه ويقال انه لمشل مشلل لعانته ثم يقال فيضرب مثلا للكاتب النحرير الكافى يقال انه لمشل عن ابن الاعرابى ويقال للغلام الحاد الراس الخفيف الروح النشيط فى عمله شلشل وشلنشن وشلشل وشعشع وصلصل والمتشلشل الذى قد تحدد لحمه ورجل شلشل بالضم ومتشلشل قليل اللحم خفيف فيما اخذ فيه من عمل او غيره وقال تابط شرا ولكننى اروى من الخمر هامتى وانضو الملا بالشاحب المتشلشل انما يعنى الرجل الخفيف المتحدد القليل اللحم والشاحب على هذا يريد به الصاحب وقيل يريد به السيف وقال الاصمعى هو سيف يقطر منه الدم والشاحب الذى احلق جفنه قال ورجل متشلشل اذا تحدد لحمه وحكت اشلة ابن الاعرابى شللت الثوب خطته خياطة خفيفة والشلشلة قطران الماء وقد تشلشل الماء وشلشل ومتشلشل يتبع قطران بعضه بعضا وسيلانه وكذلك الدم ومنه قول ذى الرمة وقد اغرقت ثانى اخوا ردها مشلشل ضيعته بينها الكتب والشلشل الزق السائل وتشلشلت الماء اى قطرته وماء مشلشل وما متشلشل وشلشال اى ذو قطران وانشد الاصمعى واهمت البغل بعمام ذى السقم ودواقت المليل بشلشال سجم وفى الحديث فاذا يأتى يوم القيمة وجرحه يتشلشل اى يتقاطر دما يقال تشلشل الماء فتشلشل وشلشل السيف الدم و تشلشل بدر صبته وقيل المصبب ماء الشلشال فى بيت قاله فقال الازدى يقال خضلة وشلشل بوله وبوله شلشلة وشلشال ونرقة وارسله متتشر والاسم الشلشال والصبى يشلشل ببوله وشلل العين دمعها كشنته الحلة وزعم يعقوب انه من البول والشلشل من الوادى وسلحيث يسيل معظم الماء ثم انشل السيل وانشل وذلك اولها يعنى جبيرا قبل الاترتيد والشليل الكساء الذى تحت الرجل والشليل الجبس الذى يكون على عجز البعير وفى الحاجب الماذنى ضحا قلبى واقصر عبراتى ° اهمن ذا وتت على الحول ° كسوته الفارسية كل قرن ° ونين الاشلة بالسدول ° ورواه ابن الاعرابى بالفارسية والقرن تحريما للهودج والسدول جمع سويل وهو ما اسبل على الهودج والشلل اشنية حيث انتوت القوم وفى التهذيب البنية فى السعر والشلة والشلة الامر البعيد تطلبه قال ابو ذويب ° نقيل بخطابك ام عمرو ° بعاقبة وانت اذا صحيح ° وقلت تجنبن ابن عمرو ° مطلب غلة وهى الطروح ° ورواه الاخفش سخط ابن عمرو وقال ابن ابى عمرو يروى وبدى طروح والطروح النية البعيدة والشلشل العض من النبات قال جرير ° يرعين بالصلب بنى شلال ° وقول الشاعر ° ذهب العقر عقر بنى شليل ° شليل جد جرير بن عبد الله البجلى التهذيب فى ترجمة شفع ابن الاعرابى انشفع الرئيع الغنم وانشل فيها وانشى واغار فيها واستغار بمعنى واحد وشليل اسم بلد قال النابغة الجعدى ° حلت شليلا عزاراهم وجالوا ° حتى غلبنا ولو لا نحن قد علوا °

شمل

الشمال نقيض اليمين والجمع اشمل وشمايل وشمل قال ابو النجم ياتى لها من ايمن واشمل وفى التنزيل العزيز عن اليمين وعن الشمال وفيه وعن ايمانهم وعن شمائلهم قال الزجاج اى لاغوينهم فيما نهوا عنه وقيل اغويهم حتى يكذبوا بامور الامم السالفة والبعث وقيل معنى وعن ايمانهم وعن شمائلهم اى لاضلنهم فيما يعملون لان الكسب يقال فيه ذلك بما كسبت يداك وان كانت اليدان لم تجنيا شيئا وقال الازرق العنبرى طرن انقطاعه اوتار محظربة فى اقوس نازعتها ايمن شملا وحكى سيبويه عن ابن الخطاب فى جمعه شمال على لفظ الواحد ليس من باب جنب لانهم قد قالوا شمالات ولكنه على حد دلاص وهجان والشمال لغة فى الشمال قال امرؤ القيس كانى بفتحاء الجناحين لقوة صيود من العقبان طاطات شمال وكذلك الشمال ويروى هذا البيت شملال وهو المعروف قال اللحيانى ولم يعرف الكسائى ولا الاصمعى شمال قال وعندى ان شمالا انما هو فى الشعر خاصة اشبع الكسرة للضرورة ولكون شمال فيعالا لان فيعالا انما هو من ابنية المصادر والشمال ليس بمصدر انما هو اسم الجوهرى واليد الشمال خلاف اليمين والجمع اشمل مثل اعنق واذرع لانها مؤنثة وانشد ابن برى للكميت اقول لهم يوم ايمانهم تخايلها فى الندى لا اشمل ويقال شمل ايضا قال الازرق العنبرى فى اقوس نازعتها ايمن وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم ذكر القران فقال يعطى صاحبه يوم القيمة الملك بيمينه والخلد بشماله لم يرد ان شيئا يوضع فى يمينه ولا فى شماله وانما اراد ان الملك والخلد يجعلان له فكل من يجعل له شى فملكه فقد جعل فى يده وفى قبضته ولما كانت اليد على الشى سبب الملك له والاستيلاء عليه

استعير

استعير له ذلك ومنه قيل الامر فى يدك اى فى قبضتك ومنه قوله تعالى بيده الخير وقوله عز وجل الذى بيده عقدة النكاح يراد الولى الذى اليه عقدة النكاح او اراد الزوج المالك لنكاح المراة وشمل به اخذ به ذات الشمال حكاه ابن الاعرابى فيقول زهير حرت شحا فقلت لها جرى نوى مشمولة فمتى اللقاء قال مشمولة اى ماخوذ بها ذات الشمال وقال ابن السكيت مشمولة سريعة الانكشاف اخذه من ريح الشمال اذا هبت بالسحاب لم يلبث ان يذهب ومذهب منه قول الاعشى حار وعقت مزنة الريح وانقار بها معوض فلم يشمل يقول لم تهب به الشمال فتقشعه قال والنوى والنية الموضع الذى تنويه وطير شمال كل طير يتشام به وجرى له غراب شمال اى ما يكره كان الطاير انما اتاه عن الشمال قال ابو ذويب زجرت لها طير الشمال فان يكن هواك الذى تهوى يصبك اجتنابها وقول الشاعر رايت بنى العلات لما تضافروا يحوزون سهمى دونهم فى الشمائل اى ينزلوننى بالمنزلة الخسيسة والعرب تقول فلان عندى باليمين اى بمنزلة حسنة واذا خست منزلته قال انت عندى بالشمال وانشد ابو سعيد لعدى بن زيد يخاطب النعمان فى تفضيله اباه على اخيه كيف من جوز المفيض وقد اخر قدحك فى بياض الشمال يقول كنت انا المفيض لقدح اخيك وقدحك بفوزلك عليه وقد كان اخوك قد اخرك وجعل قدحك بالشمال و الشمال الشوم حكاه ابن الاعرابى وانشد ولم اجعل شؤنك بالشمال اى لم اضعها موضع شؤم وقوله وكنت اذا انتحت فى المولى ولة سطوت عليها قابضا بشمالكا معناه انه يغم بحبينه ويقبض بشماله والشمال الطبع والجمع شمايل وقول عبد يغوث الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومى اخى من شماليا يجوز ان يكون واحدا وان يكون جمعا من باب هجان ودلاص والشمال الخلق قال جرير وما لومى اخى من شماليا والجمع الشمائل قال ابن برى البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثى وقال صخر بن عمرو بن الشريد اخو الخنساء ابا الشتم انى قد اصابوا كريمتى وان ليس اهدا الخنا من شماليا وقال الاخر هم قومى وقد انكرت منهم شمائل بدلوها من شمالى اى انكرت اخلاقهم ويقال اصبت من فلان شملا اى ريحا وقال اصبت شملا منى العشية انق على الحول شراب بنجم ملمج والشمال الريح التى تهب من ناحية القطب وفيها خمس لغات شمل بالتسكين وشمل بالتحريك وشمال وشمأل مهموز وشامل مقلوب قال و ربما جاء بتشديد اللام قال الزفيان تلفه نكباء او شمال والجمع شمالات وشمائل ايضا على غير قياس كانهم جمعوا شماله مثل حمالة وحمائل قال ابو خراش تكاد يداه يسلمان رداه من الجود لما استقبلته الشمائل غيره والشمال ريح تهب من قبل الشام عن يسار القبلة المحكم والشمال من الرياح التى تاتى من قبل الحجر وقال ثعلب الشمال من الرياح ما استقبلك عن يمينك اذا وقفت فى القبلة وقال ابن الاعرابى مهب الشمال من بنات نعش الى مسقط النسر الطائر تكون اسما وصفة والجمع شمالات قال جرية الاشجعى وبما اوفيت فى علم ترفعن ثوبى شمالات فادخل النون الخفيفة فى الواجب ضرورة وهى الشمول والشيمل والشمول والشمل والشمل وانشد ثوى مالك ببلاد العدو تسفى عليه رياح الشمل فاما ان يكون على التخفيف القياسى فى الشمال فهو حذف الهمزة والقاء الحركة على ما قبلها واما ان يكون الموضوع هكذا قال ابن سيده وجاء فى شعر البعيث الشمل بسكون الميم لم يسمع الا فيه قال البعيث اهاج عليك الشوق اطلال دمنة بناصفة البردين او جانب الهجل اتى ابدا من دون حدثان عهدها وجرت عليها كل نافحة شمل وقال عمرو بن شاس وافرسنا مثل السعالى اصابها قطار وسها بنافحة شمل وقال الشاعر فى الشمل بالتحريك ثوى مالك ببلاد العدو تسفى عليه رياح الشمل وقيل اراد الشمال فخفف الهمزة وشاهد الشمال قول الكميت مرته الجنوب فلما اكفهر حلت عزاليه الشمال وقال اوس وعزت الشمال الرياح واذ بات كمع الفتاه ملتفعا وقول الطرماح لا تحس به مرامير الاجانب والاشامل قال ابن سيده اراد جمع شمال على اشمل ثم جمع اشملا على اشامل وقد شملت الريح تشمل شملا وشمولا الاولى عن اللحيانى تحولت شمالا واشمل مثلنا اذ هبت فيه الشمال واشمل القوم دخلوا فى ريح الشمال وشملوا اصابتهم الشمال فهم مشمولون وغدير مشمول نسخته ريح الشمال اى ضربته فبردماؤه وصفا ومنه قول ابى كبير ودونها لم يشمل وقول الاخر وكل قضاء فى الاجاج يحجبها بقاع زهته الريح مشمولا وفى قصيد كعب صاف بابطح اضحى وهو مشمول اى ماء ضربته الشمال ومنه خمر مشمولة اى عرضت للحصن وهو البرد قال كان مدامة فى يوم نحس ومنه قوله تعالى فى ايام نحسات وقول ابى وجرة مشمولة الانس مجنوب مواعدها من الهجان الجمال الشطب والقصب قال ابن السكيت وفى رواية مجنوبة الانس مشمول مواعدها ومعناه انسها محمود لان الجنوب مع المطر فهى تشتهى الخصب وقوله مشمول مواعدها اى ليست مواعدها محموده وقال ابن الاعرابى فقال يذهب انسها مع الشمال ويذهب مواعدها مع الجنوب وقالت ليلى الاخيلية حبال بن عمر الصلتما رائى بحار خاضن الشمال يقول لما راك لا غنا فى يديك حبال العرض والعنه يكون فى الشمال يقول كانك نبت الشمال اذا لا غنا فيه ويقول به شمل من جنون اى به روع كالجنون وانشد حملت به فى ليلة مشمولة اى فى غد و قال اخر غماى بينا ليف على ان طرق اذ اخفقت مما يعتريني كالشمل قال والشمل كالجنون من الفزع والنار مشمولة اذا هبت عليها ريح الشمال والشمال كيس يجعل على ضرع الشاة وشملها يشملها شملا شده عليها والشمال شبه مخلاة يغشى بها ضرع الشاة اذا ثقل وخص بعضهم به ضرع البعير وكذلك النخلة اذا استرقت اعذاقها بقطع الاكسية لئلا ينفض نفوله شمل الشاة وقيل شمل الناقة علق عليها شمالا اى اشملها جعل لها شمالا واتخذه لها والشمال السمر فى ضرع الشاة وشملهم امر اى غشيهم واشتمل ثوبه اذا تلفف وشملهم الامر يشملهم شملا وشمولا وشملهم يشملهم شملا وشملا وشمولا عمهم قال ابن مقبل كيف تعمى على الغوانى وما اشتمل الشام غاره شعواء اى متفرقة وقال اللحيانى شملهم بالفتح لغة قليلة قال الجوهرى لم يعرفها الاصمعى واشملهم شرا عمهم به وامر شامل والمشمل ثوب يشتمل به واشتمل بالثوب اذا اداره على جسده كله حتى لا يخرج منه يده واشتمل عليه الامر احاط به وفى التنزيل العزيز اما اشتملت عليه ارحام الانثيين وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه نهى عن اشتمال الصما الحكم والشملة الصما التى ليس تحتها قميص ولا سراويل وكرهت الصلوة فيها كما كره ان يصلى فى ثوب واحد ويده فى جوفه قال ابو عبيد اشتمال الصما عند الفقهاء ان يشتمل بالثوب حتى يجلل جسده ولا يرفع منه جانبا فيكون فيه فرجة يخرج منها

يده وهو التلفع وربما اضطبع فيه على هذه الحالة قال ابو عبيد واما تفسير الفقهاء فانهم يقولون هو ان يشتمل بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبه ويبدو منه فرجه قال الفقهاء اعلم بالتاويل في هذا الباب وذلك اصح في الكلام فمن ذهب الى هذا التفسير كره التكشف وابداء العورة ومن ذهب الى تفسير اهل اللغة فانه كره ان يتزمل به شاملا جسده مخافة ان يدفع الى حالة سادة لنفسه فيهلك الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء والازار وفي الحديث لا يضر احدكم اذا صلى في بيته شملا اي في ثوب واحد يشتمله شملة المحكم والشملة كساء دون القطيفة يشتمل به وجمعها شمال قال اذا اعتزلت من نعام الفرس فيا حسن شملتها شملتا شبه هاء التانيث في شملتا بالتاء الاصلية في نحو بيت وصوت فالحقها الوقف عليها الفا كما تقول بيتا وصوتا فشملتا على هذا منصوب على التمييز كما تقول يا حسن وجهك وجها اي من وجه ويقال اشتريت شملة تشتملني وقد تشمل بها تشملا وتشميلا المصدر الثاني عن اللحياني وهو على غير الفعل وانما هو كقوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا وما كان ذا مشتمل ولقد اشتمل اي صار له مشتملة عن اللحياني وشمله شملا وشمولا عطى عليه بالمشتملة هذا ايضا قال الجوهري واراد انما اراد اعطاه بالمشملة وهذه شملة تشتمل اي تتلفع كما يقال فراش يفرشك قال ابو منصور الشملة عند العرب بردة من صوف او شعر تؤتزر به فاذا لفق لفقين فهي مشملة يشتمل بها الرجل اذا نام بالليل وتحصن على بعض قال الاشعب بن قيس انا باهلة كان يستبح الشمال بيمينه وفي رواية يتمسح باليمين الشمال الجمل شملة وهي كساء والميزر يتمسح به وقوله الشمال بيمينه لطائف الالفاظ والطفها بلاغة وفصاحة والشملة الحالة التي يشتمل بها والمشملة كساء يشتمل به دون القطيفة وانشد ابن بري ماراينا الغراب شيلا اذ يعشاه تحي بالمشملة غير فوادة سلوه قانيا فتولى حولا وصب العجلة والمشمل سيف قصير دقيق نحو المغول وفي المحكم سيف قصير يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه وفلان شتمل على داهية وعلى الكتل والمشمال ملحفة يشتمل بها الليث المشملة والمشمل كساء له خمل متفرق يلتحف به دون القطيفة وفي الحديث ولا تشتمل اشتمال اليهود هو افتعال من الشملة وهو كساء يتغطى به ويتلفف فيه والمنهي عنه هو التجلل بالثوب واسباله من غير ان يرفع طرفه وقالت امرأة الوليد له مزانت وارسله في مشملة ابو زيد يقال اشتمل على ناقة فذهب بها اي ركبها وذهب بها ويقال جاء فلان مشتملا على داهية والرحم تشتمل على الولد اذا تضمنته والشمول الخمر لانها تشمل بريحها الناس وقيل سميت بذلك لان لها عصفة كعصفة الشمال وقيل هي الباردة وليس بقوي واشمال الخليقة الرجل جمعها شمائل وقال لبيد هم قومي وقد انكرت منهم شمائل بدلوها من شمالي وانها لحسنة الشمائل ورجل كريم الشمائل اي في اخلاقه ومخالطته ويقال فلان مشمول الخلائق اي كريم الاخلاق اخذ من الماء الذي هبت به الشمال فبرد به ورجل مشمول ورضي الاخلاق طيبها قال ابن سيده اراه من الشمول لا شمل القوم يجمع عددهم وامرهم واللون الشامل ان يكون شيء اسود يجلوه لون اخر وقول ابن مقبل يصف ناقة يرد عنه بليف شوذب شمل يحمي اسرة بين الزور والسفن قال شمر الشمل الرقيق وسره خطوط وامهاس بليف اي بذنب والشمل الموقع الجرح وانشد الطرماح في تشبيه ذنب البعير بالعذق في سعة وكثرة هدبه او شمل شال من خضبه جرده للناس بعد الكمال والشمل العذق القليل الحمل وشمل النخلة يشملها وشملها لقط ما عليها من الرطب الاخير عن السيرافي التهذيب شمل فلان خرايفه اشمالا اذا القطها عليها من الرطب الا قليلا والخرايف النخيل اللواتي تخرص فتخرص اي تحرز واحدتها خروفة ويقال لما بقي من العذوق بعد ما يلقط بعضه شمل واذا قل حمل النخلة قيل فيها شمل ايضا وكان ابو عبيدة يقول هو حمل النخلة ما لم يكثر ويعظم فاذا كثر فهو حمل الجوهري ما على النخلة الا شملة وشمل وما عليها الا شماليل وهو الشيء القليل يبقى عليها من حملها وشملت النخلة اذا اخذت من شماليلها وهو التمر القليل الذي بقي عليها وفيها شمل من رطب اي قليل والجمع اشمال وهي الشماليل واحدها شمول والشماليل ما تفرق من شعر الاغصان في رءوسها كشماريخ العنب قال العجاج وقد تردى من اراط ملحفا منها شماليل وما تلففا وشمل النخلة اذا كانت تنفض حملها فشد تحت اعذاقها قطع اكسية وقع في الارض شمل من مطر اي قليل وراينا شملا من الناس والابل القليل وجمعها اشمال ابن السكيت اصابنا شمل من مطر بالتحريك واخطانا صوبه ووابله اي اصابنا منه شيء قليل والشماليل شيء خفيف من حمل النخلة وفي العقيم شماليل تفرقوا فرقا وقول جرير بقو شماليل الهوى لن تمر ا انما هي فرقة وطرايف اي في كل قلب من قلوبهم فرقة وقال ابن السكيت في قول الشاعر حيوا امامة واذكروا عهدا مضى قيل التفرق من شماليل النوى قال الشماليل البقايا قال وقال عمارة وابو صخر شماليل تفرقها قال ويقال ما بقي في النخلة الا شمل وشماليل اي متفرق وثوب شماليل مثل شماطيط والشماليل قبضة من الزرع يقبض عليها الحاصد واشمل النخل شولة اشمالا القح النصف منها الى الثلثين فاذا القحها كلها قيل اتمها حتى تتم فهو قد والشمل بالتحريك مصدر قولك شملت ما صا لقاحا من نخل فلان تشمل شملا اذا القح المحكم شملت الناقة لقاحا قبلته وشملت ابلكم لنا بعيرا احقته ودخل في شملها وشملها اي غمارها والشمل الاجتماع يقال جمع الله شملك وفي حديث الدعاء اسالك رحمة تجمع بها شملي الشمل الاجتماع ابن بري يقال شمل وشمل بالتحريك وانشد

قد يجعل الله بعد العسر ميسرة ويجمع الله بعد الفرقة الشملا

وجمع الله شملهم اي ما تشتت من امرهم وفرق الله شمله اي ما اجتمع من امره وانشد ابو زيد في نوادره للبعيث في الشمل بالتحريك

قد يعيش الفتى بعد عثرة ويجمع امه الشتيت بالشمل

لعمري لقد جاءت رسالة مالك الى جسد بين العوائد مختبل

وارسل فيها مالك يستحثها واشفق من ريب المنون وما اسل

اما لك ما يعقل الله تلقه وان حم يشغر فيك او بجل

وقال الفراق لها فراق طعاين لهن بنجد القرى مقام ومرتحل

قال ابو عمرو ويحيى سمعته بالتحريك في هذا البيت والشمال الدقيرة الصافية لانها تختفي من يشربها قال ذو الرمة وبالشمائل من جلان مقتنص رذل الثياب خفي الشخص منزرب ونحن في شمالكم اي كنفكم وانشمل الشيء كانشمر عن ثعلب ويقال انشمل الرجل في حاجته وانشمر فيها وانشد ابو تراب

وجنا مغوره الاليا طاليحيها من لم يكن قبل اهاز اي حمل حتى يرى عليها خلق اسر في الارق بجو الاقراب فانشملا

اراد اربعة اخلاف في ضرع لا زق بجو اقرابها فانضم واتشمر وشمل الرجل واشمعل وشملل اسرع وشمر الظهر والتضعيف اشعار بالجهاة وناقة شملة بالتشديد وشمال وشملال وشمليل خفيفة السريعة وقد شملل شمللة اذا اسرع ومنه قول امرئ القيس يصف فرسا كان بفتحا الجناحين لقوة دفوف من العقبان طاطات شملالي ويروى عجز منها اطاطى شملال بمعنى طاطات اي حركت واخنيت قال ابن بري رواية ابو عمرو شملالي باضافته الى ياء المتكلم اي كانه طاطات شملالي من هذه الناقة بعقاب ورواه الاصمعي شملال من غير اضافة الى الياء اي كانه يطاطاني بهذا الفرس عطاطات بعقاب خفيفة في طيرانها فشملال على هذا من صفة عقاب والمعنى تقديره بعقاب تحاشملة

وطا فلان فرسه داخرينا بساقيه وقال المرار واذا طوطي طيار طمر قال ابو عمرو اراد بقوله اطاطى شمالا يديه الشمال والشمال والشمائل واحد وجل شمل وام شملة كنية الدنيا عن ابن الاعرابي وانشد مام شملة ترمينا بذايفها غرارة زينت منها التهاويل والشماليل جبال رمال متفرقة بناحية معقلة وام شملة وام ليلى كنية الخمر وفي حديث زنباع بن روح بقرية يقال لها شماليل بالبين وهي من ارض عمان وشملة وشمال وشامل وشميل اسماء

شمردل الشمردلة بالدال الغير معجمة من الابل وغيرها القوي السريع الفتي الحسن الخلق والانثى بالهاء قال المساور بن هند اذا قلت عودوا عاد كل شمردل من الفتيان جزل مواهبه والشمردلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق المحكم وشمردل والشمردل كلاهما اسم رجل جاءت فيه اللام كدخولها في الحرث والحسن والعباس وسقطت منه على ضعف سقوطها في قولك حرث وحسن وعباس على ما قد احكمه سيبويه في الباب الذي ترجمه بقوله هذا باب يكون فيه الشي غالبا عليه اسم يكون لكل من كان من امته او كان في صفته من الاسماء التي تدخلها الالف واللام وتكون نكرة الجامعة لما ذكرت من المعاني فتفهمه هنالك فانه فصل غامض الاحكام في صناعة الاعراب وفي نوادر ابن الاعرابي رجل الجمل الضخم ومثله الشمربل الليث شمردل الفتى القوي الجلد قال وكذلك من الابل وانشد مواشكة الايغال حرف شمردل ابو عمرو الشمردلة الناقة القوية على السير ويقال للجمل شمردل قال ذو الرمة بعيد مساف الخطو عوج شمردل

شمشل الشمشل الفيل عن كراع **شمطل** التهذيب الشمطال البضعة من اللحم يكون فيها شحم **شمعل** المشمعل المتفرق والمشمعل السريع يكون في الناس والابل وفي حديث صفية ام الزبير كيف رايت زبرا اقطا وتمرا ام مشمعلا صقرا قال المشمعل السريع الماضي والميم زائدة يقال اشمعل فهو مشمعل نشيطة والمشمعلة الناقة الخفيفة وانشد يا ايها العود الضعيف الاثيل مالك اذ حث المطي تحل اخرا وتنحو الركاب تشمعل وقد شمعلت الناقة فهي شمعلة قال ربيعة بن مقروم الضبي كان هويها لما شمعلت هوي الطير يشتد الايابا وزعت بكالهراوة اعوجي اذا ونت المطي جرى وثابا الازهري المشمعلة الناقة السريعة والمشمعلة الطويلة بالعين والياء وامرأة مشمعلة كثيرة الحركة انشد ثعلب كواحدة الادحي لا مشمعلة ولا همة تحت الثياب جثوب جشوب خفيفة واشمعلت الغارة شملت وتفرقت وانتشرت وانشد صبحت شبابا غارة مشمعلة واخرى شاهدها قريبا المشاكر وانشد الجوهري لدس بن معن التميمي وهم عند الحروب اذا اشمعلت بنوعها ثم والمثو بونا قال ابو تراب سمعت بعض قيس يقول اشمعط القوم في الطلب واشمعلوا اذا بادروا فيه وتفرقوا واشمعلت الابل واشمعطت اذا انتشرت المشمعل الخفيف الظريف وقيل الطويل ولبن مشمعل غالب بحموضته واشمعلت اليهود شمعلة وهي قراءتهم اذا اجتمعوا في مدارسهم واشمعل القوم في الطلب اشمعلالا اذا بادروا فيه وتفرقوا قال امية بن ابي الصلت لرداع بمكة مشمعل واسفوح دارته بنارى تخليل اشمعلت الابل اذا مضت وتفرقت مرحا ونشاطا قال الشاعر اذا اشمعلت سنابساها بذات حرفين اذا احجاها

شنبل شنبل اسم ابن الاعرابي الدبير يقال قبله ورشفه دبا عمر وشنبله ولثمه بمعنى واحد **شهل** الشهلة في العين ان يشوب سوادها زرقة وعين شهلاء ورجل اشهل العين بين الشهل وانشد الفرا ولا عيب فيها غير شهلة عينها كذاك عتاق الطير شهل عيونها قال وبعض بني اسد وقضاعة ينصبون غير اذا كان في معنى الا تم الكلام قبلها اولم يتم ابن سيده الشهل والشهلة اقل من الزرق في الحدقة وهو احسن منه والشهلة ان يكون سواد العين بين الحمرة والسواد وقيل ان يشرب الحدقة حمرة ليست خطوطا كالشهلة ولكنها قلة سواد الحدقة حتى كان سوادها يضرب الى الحمرة وقيل هو ان لا يخلص سوادها ابو عبيد الشهلة حمرة في سواد العين واما الشكلة فهي كهيئة الحمرة تكون في بياض العين شهل شهلا واشهل ورجل اشهل وامرأة شهلاء قال ذو الرمة كانني اشهل العينين باز على علياء شبة فاستحالا ابو زيد الاشهل والاشكل والاشجر واحد وعين شهلاء اذا كان بياضها ليس بخالص فيه كدورة وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ضليع الفم اشكل العينين منهوش الكعبين وفي رواية كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اشكل العينين قال شعبة قلت لسماك ما اشكل العينين قال طويل شق العينين قال الشهلة حمرة في سواد العين كالشكلة في البياض والاشهل رجل من الانصار صفة غالبة او مسمى بها فاما قوله حين القت بقباء بركها واستحر القتل في عبد الاشل انما اراد عبد الاشهل هذا الانصاري ابن السكيت في فلان ولع وشهل اي كذب قال والشهل اختلاط اللونين والكذاب يخرج الاحاديث الوانا والشهل الحاجة يقال قضيت من فلان شهلا اي حاجة قال الراجز لم تقض حين ارتحلوا شهلى من العروب الكاعب الحسناء والشهلة العجوز قال باتت تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شهلة صبيا وقال الازهري الضعفة الهيتا يشاهل الهيشل البلتا وقيل الشهلة النصف العاقلة وهو اسم لها خاصة لا يوصف به الرجل وامرأة شهلة كهلة ولا يقال رجل شهل كهل ولا يوصف بذلك الا ابن دريد حكى رجل شهل كهل ولا يقال رجل شهل كهل والمشاهلة المشاتمة والمشارة والمقارضة يقول كانت بينهم مشاهلة اي لحاء معارضة وقيل مراجعة القول قال ابو الاسود العجلي قد كان فيما بيننا مشاهلة ثم تولت وهي تمشي البازلة قال ابن بري صوابه تمشي البازلة بالزاي اي غضبة سريعة التحجيل اشهل اذا كان اغبر في بياض ودنب اشهل وانشد متوضح الاقراب فيه شهلة شنج اليدين تخاله مشكولا وشهل بن شيبان الزماني الملقب بالفند **شهمل** شهميل ابو بطن وهو اخو العتيك تزعم ابن دريد انه شهميل كانه منقول الى ابكجبريل وبابويل كما قال الكان معروفا **شول** شالت الناقة بذنبها تشوله شولا وشولانا واشالته وشالت به رفعته قال النمر بن تولب يصف فرسا جموم الشد شائلة الذنابي تخال بياض غرتها سراجا وشال ذنبها اي ارتفع قال الحجاج بن الحلاج تابى باخرة الفيل تابى حين تشولى اي ترتفع المحكم وشال الذنب نفسه قال ابو النجم كان في اذنابهن الشول من عبس الصيف قرون الابل ويروى الشيل والشيل على ما يطرد في هذا النحو ثبات الواو وعدد الكسائي عنه اللحياني والشائلة من الابل التي اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فخف لبنها والجمع شول قال الحرث بن حلزة لا تلسع الشيء بلغبارها انك لا تدري من الناتج وقول الانشوه سيبويه من لد شولا فالى اتلائها فسروه جمه نصبه ودخول الا عليها فقال نصب لانه اراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك من لد صلوة العصر الى فقدكذا وكقولك من لد الحائط الى مكان كذا فلما اراد الزمان حمل الشيء على شيء يحسن ان يكون زمانا اذا عمل في الشول ولم يحسن الابتداء للاسماء بعدا من حتى اضمر ما يحسن ان يكون بعدها عاملا في الاسماء فكذلك هذا فكانك قلت من لد ان كانت شولا الى اتلائها قال وقد جره قوم على سعة الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر حين جعلوه على الحين وانما يريدون حين كذا وكذا وان لم يكن في قوة المصادر لانها لا تتصرف تصرفها واشوال جمع الجمع التهذيب الشول من النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها سبعة اشهر من يوم نتاجها

اثنانية فلم يبق في ضروعها الا شول من اللبن اي بقية مقدار ثلث ما كان في ضروعها حدثان نتاجها واحدتها شائلة وهو جمع على غير قياس وفي حديث نضلة بن عمرو فهجم عليه شوائل له فسقاه من ألبانها هو جمع شائلة وهي الناقة التي شال لبنها اي ارتفع وتسمى الشول اي ذات شول لانه لم يبق في ضرعها الا شول من لبن اي بقية وفي حديث علي رض فكأنكم بالساعة تحدوكم حدو الزاجر بشوله اي الذي يزجر ابله ليسير وقيل الشول من الابل التي نقصت ألبانها وذلك اذا فصل ولدها عند طلوع سهيل فلا يزال شولا حتى يرسل فيها الفحل وشول لبنها انقص وشولت هي خف ألبانها و قلت وهي الشول وقد شولت الابل اي صارت ذات شول من اللبن كما يقال شولت المزادة اذا قل ما بقي فيها من الماء الجوهري شولت الناقة بالتشديد اي صارت شائلة وقول الشاعر حتى اذا ما العشر عنها شولا يعني ذهب وتصرم قال والشائل بلا هاء الناقة التي تشول بذنبها للقاح ولا لبن لها اصلا والجمع شول مثل راكع وركع وانشد شعر ابي النجم كأن في اذنابهن الشول وشولت الابل لحقت بطونها بظهورها وقال بعضهم يقال للتي شالت بذنبها شائل والتي شال لبنها شائلة قال ابن سيده وهو ضد قولهم لاقح للتي تشول بذنبها ولا حظ للذكر فيه واسقطت من التي تشول ذنبها الذكر تشول ذنبه وان لم يكن من مذهب سيبويه وكلاهما ارتفع شائل التهذيب ما الناقة الشائل بغيرها فهي اللاقح التي تشول بذنبها للفحل اي ترفعه وذلك آية لقاحها وترفع مع ذلك راسها وتشمخ بانفها وهي حينئذ شامذ وقد شمذت شماذا وجمع الشائل والشامذ من النوق شول وشمذ وهي العاشر ايضا وقد عشرت عشارا قال الازهري اكثر هذا القول مسموع عن العرب صحيح وقد روى ابو عبيد عن الاصمعي اكثره الا انه قال اذا اتى على الناقة من يوم حملها سبعة اشهر كما ذكرناه اللهم الا ان تحمل الناقة كشافا وهو ان يضربها الفحل بعد نتاجها بايام قلائل وهي كشوف ثم هو اردأ النتاج وشال الميزان ارتفعت احدى كفتيه ويقال شال ميزان فلان يشول شولانا وهو مثل في المفاخرة يقال فاخرته فشال ميزانه اي فخرته بآبائي وغلبته قال ابن بري ومنه قول الاخطل فاذا وضعت اباك في ميزانهم رجحوا وشال ابوك في الميزان وشالت العقرب بذنبها رفعته وشولة وشولة العقرب اسم علم لها وشولة العقرب ما شال من ذنبها والعقرب تشول بذنبها وانشد كذنب العقرب شوال علق وقال شمر شولة العقرب التي تضرب بها تسمى الشولة والشبا والشوكة والابرة قال ابو منصور وبها سميت احدى منازل القمر في برج العقرب شولة تشبيها بها لان البرج كله على صورة العقرب والشولة منزلة وهو كوكبان نيران متقابلان ينزلهما القمر يقال لهما حمة العقرب ابو عمرو واشلت الحجر وشلت به الجوهري شلت بالجرة اشول بها شولا رفعتها ولا يقال شلت ويقال شلت الجرة فانشالت هي قال الاسدي ابلى تاملها مضنا خافض سن وشائلا سنا اي اجد بنت لبون فيقول هذه بنت مخاض فقد خفضها عن سنها التي هي فيه ويكون لها بنت مخاض فيقول هي بنت لبون فقد رفع السن التي هي لها الى اخرى اعلى منها ويكون لها بنت لبون فيأخذ حقة وقال الراجز حتى اذا اشتال سهيل في السحر وانسان هنا بمعنى شال مثل اتوى بمعنى روى المحكم واشال الحجر وشال به وشاوله رفعه والمشوال حجر يشال عن اللحياني اليزيدي اشلت المشولة فانا اشيلها اشالة وشلت بها اشول بها شولا وشولانا قال والمشولة التي يلعب بها وشال الشائل بيديه اذا رفعهما يشل بهما وانشد واعسر الكف شالا بها شولا قالوا اما قول الاعشى شاو مشل شلول شلشل شول فالشول الذي يشول بالشيء اي يستر به صاحبه اي يرفعه ورجل شول اي خفيف في العمل والخدمة مثل شلشل المحكم والشول الخفيف وشاوله وشاول به دافع قال عبد الرحمن بن الحكم فشاول لقيس في الطعان ولا تكن اخاها اذا ما المشرفية سلت وشالت نعامته خف غضبه وسكن وشالت نعامة القوم خفت منازلهم منهم ويقال للقوم اذا خفوا ومضوا شالت نعامتهم وشالت نعامتهم اذا تفرقت كلمتهم وشالت نعامتهم اذا ذهب عزهم وفي حديث ابن ذي يزن اتى هرقلا وقد شالت نعامتهم فلم يجد عنده النصر الذي سالا ويقال شالت نعامتهم اذا ماتوا وتفرقوا كانهم لم يبق منهم الا بقية والنعامة الجماعة والشول بقية الماء في السقاء والدلو وقيل هو الماء القليل يكون في اسفل القربة والمزادة وفي المثل ماضربا باشولها المعلق يضرب ذلك للذي يأمر ان يأخذ بالحزم وان يتزود وان كان يصير الى زاد ومثل هذا المثل عش ولا تغتر اي تعش ولا تتكل انك تتعشى عند غيرك والجمع اشوال قال الاعشى حتى اذا لمع الدليل بثوبه سقيت وصب رواتها اشوالها وشول في القربة ابقى فيها شولا وشول الماء قل وشولت المزادة وجعت اذا بقي فيها جرعة من الماء ولا يقال شالت المزادة كما يقال درهم وازن اي ذو وزن ولا يقال وزن الدرهم وفرس شائل الخلق اي مضطرب الخلق ابن السكيت من امثالهم في الذي ينصح القوم انت شولة الناصحة قال وكانت امة لعدوان رعناء تنصح لمواليها فتعود نصيحتها وبالا عليها لحمقها وقال ابن الاعرابي الشولة الحمقاء ابو زيد تشاول القوم تشاولا اذا تناول بعضهم بعضا عند القتال بالرماح والمشاولة مثله قال ابن بري ومنه قول عبد الرحمن بن الحكم فتشاول لقيس في الطعان والمشول منجل صغير والشويلاء نبت من نجل السباخ قال ابو حنيفة هي من العشب منابتها السهل وهي معروفة يتداوى بها قال ولم تحضرني صفتها والشويلاء ايضا موضع والشويلة والشولاء الاول على فعيلة مثل كريمة والثانية على فعلاء مثل رحضاء موضعان وشوال من اسماء الشهور معروف اسم الشهر الذي بعد شهر رمضان وهو اول اشهر الحج قيل سمي بتشويل لبن الابل وهو توليه وادباره وكذلك حال الابل في اشتداد الحر وانقطاع الرطب وقال الفراء سمي بذلك لتشولان الناقة فيه بذنبها والجمع شواويل على القياس وشواويل على طرح الزائد وشوالات وكانت العرب تطير من عقد المناكح فيه وتقول ان المنكوحة تمتنع من ناكحها كما تمتنع طروقة الجمل اذا لقحت وشالت بذنبها فابطل النبي صلى الله عليه وسلم طيرتهم وقالت عائشة رضها تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال وبنى بي في شوال واي نسائه كان احظى عنده مني وامراة شوالة نمامة قال الراجز ليست بشوالة بدرات الكلم والاشول رجل قال ابن الاعرابي هو ابو سماك بن الاشول النخعي هذا الشاعر المعروف يعني بالشاعر المعروف سماعة وشوال اسم رجل وهو شوال بن نعيم وشولة فرس زيد الفوارس الضبي

فصل الصاد المهملة

صأبل الكسائي الصيبل الداهية ولغة بني ضبة الضيبل قال والقنا ابو عبيد رواه الضيبل بالضاد قال ولم اسمعه بالضاد الا ما جاء به ابو تراب **صاصل** الصاصل والصوصل زعم بعض الرواة انهما شيء واحد وهو من العشب قال ابو حنيفة ولم ارني بعرفه **صحل** صحل الرجل بالكسر وصحل صوته يصحل صحلا فهو صحل وصحل بح ويقال في صوته صحل اي بحة وفي صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وصفته ام معبد وفي صوته صحل هو بالتحريك كالبحة وان لا يكون حادا وحديث رقيقة فاذا انا بهاتف يصرخ بصوت صحل وحديث ابن عمر انه كان يرفع صوته بالتلبية حتى يصحل اي يبح وحديث ابي هريرة في بناء الحج فلكنت انادي

حتى صحل صوتي قال الراجز فلم يزل ملبيا ولم يزل حتى علا الصوت بحوح وصحل وكلما اوفى على دهر هل قال ابن بري وقد صحل حلقه ايضا قال الشاعر تقد صحلت من النوح الحلوق والمصاحلة الصوت مع بحح وقال في صفة الهاجرة تصحل صوت الجندب المرتج وقال اللحياني الصحل من الصياح قال والصحل ايضا انشقاق الشفتين وان لا يكون مستقيما يريده ويستقيم اخرى قال والصحل ايضا ان يكون في صدره حشرجة **صدل** الصيدلة موضع معروف وانشد سيبويه صابية مربة حابسة سفا ينفعها الصيدلين وضيمها والصيدلاني معروف فارسي معرب والجمع صيادلة **صطبل** قال ابن بري لم يذكر الجوهري الاصطبل لانه عجمي وقد تكلمت به العرب قال ابو حيلة لولا ابو الفضل ولولا فضله لسد باب لا يسنى غلقه ومن اواخي راشد اصطبله **صطفل** في حديث معاوية كتب الى ملك الروم ولانزعن من الملك نزع الاصطفلينة الجزرة قال ذكرها الزمخشري في الهمزة وغيره في الصاد على اصلية الهمزة وزيادتها وفي حديث القاسم بن مخيمرة ان الوالي لينحت اقاربه امانته كما تنحت القدوم الاصطفلينة حتى يخلص الى قلبها قال ابن الاثير ليست اللفظة بعربية محضة لان الصاد والطاء لا يكادان يجتمعان الا قليلا **صعل** الصعلة من النخل التي فيها اعوجاج وهي جرداء اصول السعف حكاه ابو حنيفة عن ابي عمرو وانشد لا ترجوني بنخل الاطال حاملة ما لم تكن صعلة صعبا مراقيها ويقال للنخلة اذا دقت صعلة قال ابن بري والصعلة من النخل الطويلة قال وهي مذمومة لانها اذا طالت ربما تعوج قال ذكوان العجلي بعيدة الزرع لا ذات حشوة صغار ولا صعلا يريع ذهابها قال والجمع صعل والصعل والاصعل الدقيق الراس والعنق والانثى صعلة وصعلاء يكون في الناس والنعام والنخل وقد صعل صعلا واصعال قال العجاج يصف دقل السفينة وهو الذي ينصب في وسط الشراع ودقل اجرد سوذنيق صعل من الساج وربان اراد بالصعل الطويل انما يصفه مع طوله استواء املاه بوسطه ولم يصفه بدقة الراس رايت في حاشية نسخة من التهذيب على قوله صعل من الساج قال صوابه من الشام بالميم شجر يتخذ منه دقل السفن وفي حديث علي استكثروا من الطواف بهذا البيت قبل ان يحال بينكم وبينه من الحبشة اصعل اصمع وفي حديث اخر كاني برجل من الحبشة اصعل اصمع قاعد عليها وهي تهدم قال الاصمعي قوله اصعل هكذا يروى واما كلام العرب فهو صعل بغير الف وهو الصغير الراس ورد في حديث اخر في هدم الكعبة كاني به صعل يهدم الكعبة واصحاب الحديث يروونه اصعل وفي حديث ام معبد في صفة النبي صلى الله عليه وسلم لم تزر به صعلة قال ابو عبيد الصعلة صغر الراس ويقال هي ايضا الدقة والنحول والخفة في البدن قال الشاعر يصف عيرا نفى عنها المصيف وصار صعلا يتولح جسمه وضمر وقال الراجز جارية لا تقتع الا اعزبا انك صعل المنسوين ارقبا وفي صفة الاحنف كان اصعل الراس وقال ابو نصر الصعل الصغير الراس قال غيره الصعل الرقة في العنق والبدن قال ابن بري المذكر الاصمعي رجل صعل وامراة صعلة لا غير وحكى غيره وامراة صعلاء والرجل على هذا اصعل ويقال رجل صعل الراس اي صغير الراس ولذلك يقال للظليم صعل لانه صغير الراس والصعلة النعامة عن يعقوب في صعل اي نعامة هي الصاع النعام الخفيف قال شمر الصعل من الرجال الصغير الراس الطويل العنق الدقيقهما وحمار صعل اذا هب ابو بر قال ذو الرمة بها كل خوار الى كل صعلة ضهول ورفض المذرعات القراهب وهذا البيت استشهد الجوهري بصدره كما ذكرناه على قوله وحمار صعل ذاهب ابو بر قال ابن بري الصعلة هي النعامة والخوار الثور الوحشي الذي له خوار وهو صوته وضهول يذهب ويرجع والمدرعات من البقر التي معها اولادها يقال ربع وجمعه رباع والصعل الدقيق قال الكميت رعاطم لم ينحو في ايديهم صعل **صعفل** في ترجمة صعفق قال ابن بري رايت بخط ابي سهل الهروي على حاشية كتاب جاء فعلول صعفوق وصعفول لضرب الكماة قال ابن بري في اثناء كلامه اما الصعفول لضرب من الكماة فليس بمعروف ولو كان معروفا لذكره ابو حنيفة في كتاب النبات قال واظنه نبطيا او عجميا **صغل** الصغل لغة في السغل وهو السيء الغذاء والسين فيه اكثر من الصاد والصيغل التمر الذي يكثر بعضه ببعض فاذا فلق او قلع رئي فيه كالخيوط وقل ما يكون ذلك في البرني قال يغذي بهيصغل كمر شادر ومخض من الالبان غير محض قال وليس في الكلام اسم على فيعل غيره وفي التهذيب الصيغل الباء شريحة من التمر المختلط لاحد بعضه ببعض بغداد تراثا وطين صيغل ايضا **صغبل** صغبل الطعام لغة في سغبله ادمه بالاهالة او السمن قال ابن سيده وارى ذلك لمكان الغين **صفل** التهذيب اصفل الرجل اذا رعى ابله الصفل **صفصل** الصفصل نبت او شجر قال رعينها اكرم عود عودا الصل والصفصل والعضيدا واصفل الرجل رعى ابله الصفصل **صقل** الصقل الجلاء صقل الشيء يصقله صقلا وصقالا فهو مصقول وصقيل جلاه والاسم الصقال وهو صاقل والجمع صقلة قال يزيد بن عمرو بن الصعق نحن رؤوس القوم يوم جبلة يوم اتتنا اسد وحنظلة نعلوهم بقضب منتخلة لم تعد ان افرخ عنها الصقلة والمصقلة التي يصقل بها السيف ونحوه والصيقل شحاذ السيوف وجلاؤها والجمع صياقل وصياقلة دخلت فيه الهاء في غير الفرد في الجمع وكذلك جمع في الملائكة والقشاعم والصقيل السيف وصقال الفرس صنعه وصيانته يقال الفرس في صقالة اي في صوانة وصنعته ويقال جعل فلان فرسه في الصقال اي في الصوان والصنعة قال ابو النجم يصف فرسا حتى اذا ابتن جعلنا نصقله قال شمر نصقله اي نضمره ويقال نصقله اي نضمره بالجلال والعلف والقيام عليه وهو صقال الخيل وفي حديث ام معبد ولم تزر به صقلة اي دقة ونحول وقال السمر في قوله ولم تزر به صقلة يريد ضمر ودقة وقال كثير دانيت بها العوج اللهاميم تعتلي وقد صقلت صقلا وشلت لحومها ابو عمرو وصقلت الناقة اذا اضمرتها وصقلها السير اذا اضمرها وشلت لحومها اي يبست قال والصقل الخاصرة اخذ من هذا وقال غيره اراد انه لم يكن منتفخ الخاصرة جدا ولا ناحلا جدا ولكن جلد دنل و رواه بعضهم ولم تعبه نحلة ويروى بالسين على الابدال العاسقلة ابن سيده والصقلة والصقل الخاصرة والصقلان القربان من الدابة وغيرها وفي الرابة من كل دابة قال ذو الرمة خلالها سرب اولادها وهيجها من خلفها لاحق الصقلين همهيم والصقل الجنب والصقل انهضام الصقل والصقل الخفيف من الدواب قال الاعشى نفى عنه المصيف وصار صقلا وقد كثر التذكر والعقود ويروى وصار صعلا وقيل ما طالت صقلته فرس الاقصر جنباه وذلك عيب ويقال فرس صقل بين الصقل اذا كان طويل الصقلين ابو عبيدة فرس صقل اذا طالت صقلته وقصر جنباه وانشد ليس باسفى ولا اقنى ولا اصقل ورواه غيره ولا سغل والانثى صقله والجمع صقال وهو الطويل الصقلة وهي الطفطفة والعرب تسمي اللبن الذي عليه وابر رقيقة مصقولة الكساء ويقول الحكم لصاحبه هل لك في مصقول الكساء اي في لبن قد رقت قال الراجز فهو اذا ما اهتاد او تهيفا يبتغي الدوابا اذا ترشفا عن كل مصقول الكساء قد صفا اصناف اي جاع وعطش وانشد الاصمعي فبالك دني الصفا وحي لحاف ومصقول الكساء رقيق اي ايحي له لباس وطعام هذا قول الاصمعي وقال ابن الاعرابي اراد بمصقول الكساء ملحفة تحت الكساء حمراء فقيل لابن الاصمعي يقول اراد به رغوة اللبن فقال انه

ما قاله شيخان يرجع منه ابو تراب على القرائن في صقع واحد وصقل خال اي في ناحية خالية قال وسمعت شجاعا يقول صقعه بالعصا وصقله وصقع بالارض وصقل به
الارض يخص به الاخير ومصقلة اسم رجل قال الاخطل دع المغمر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكري ما فعلا وهو مصقلة بن هبيرة من بني ثعلبة بن شيبان
والصقل موضع وبه انشد ثعلب اذا هم ثاروا وان هم اقبلوا اقبل ممساح ارنب مصقل فسره فقال اراد مصلوق فقلب وهو الخطيب البليغ وقد ذكر في
موضعه

صقعل

الصقعل على وزن السبحل التمر اليابس ينقع في المحض وانشد ترى لحوم الصقعل عشيرة

صلل

صل يصل صليلا
وصلصل صلصلة وصلصالا قال كان صوت الصبح في صلصلة ويجوز ان يكون موضعا للصلصلة وصل اللجام امتد صوته فان توهمت ترجيع
صوته قلت صلصل وتصلصل الليث يقال صل اللجام اذا توهمت في صوته حدة ... صل فان توهمت ترجيعا قلت صلصل اللجام وكذلك الكل اذا صلصل وصلصلة
اللجام صوته اذا صوت وحمار صلصل وصلصال وصلاصل ومصلصل صوته قال الاعشى عنتريس تعدو اذا مسها الصوت كعدو المصلصل الجوال وفرس
صلصال حاد الصوت دقيقه وفي الحديث انه يحب ان يكونوا مثل الحيرة صالة قال ابو احمد العسكري هو بالضاد المهملة ورووه بالمعجمة وهو خطا يقال للحمار وغيره
اذا صوت صال وصلصال كانه يريد الصحيح الاجسام الشديدة الاصوات لقوتها ونشاطها والصلصلة صفا صوت الرعد وقد صلصل وتصلصل الحلي اي
صوت وفي صفة الوحي كانه صلصلة على صفوان الصلصلة صوت الحديد اذا حرك يقال صل الحديد وصلصل والصلصلة اشد من الصليل وفي حديث حنين انهم
سمعوا صلصلة بين السماء والارض والصلصال من الطين ما لم يجعل خزفا سمي به لتصلصله وكل ما جف من طين او فخار فقد صل صليلا وطين صلال ومصلال
اي يصوت كما يصوت الحديد وقال النابغة الجعدي فان صخر ما عيب ابان قلا يالو الهام استطاع الوجه اخنا ردت معاولهم خثما مفللة وصادفت خضرا في الصخر صلالا
تقول صادفت المعاول الصخر يابسا وقيل الصخرة من ماء قد خضر جانباها منه وعنى بالصخرة مجدهم وشرفهم فضرب الصخرة مثلا وجاء الخيل تصل عطشا وذلك
اذا سمعت لاجوافها صليلا اي صوتا ابو اسحق الصلصال الطين اليابس الذي يصل من يبسه اي تصوت وفي التنزيل العزيز من صلصال كالفخار قال
هو صلصال ما لم تصبه النار فاذا مسته النار فهو فخار وقال الاخفش نحوه وقال كل شي له صوت فهو صلصال من غير الطين وفي حديث ابن عباس قال
الصلصال الماء الذي يقع على الارض فييبس فيصير له صوت فذلك الصلصال وقال مجاهد الصلصال حما مسنون قال الازهري جعله حما مسنونا
لانه جعله تفسير الصلصال ذهب الى الصل اي المنتن قال وصدر تخلفه اجرية وكل صلال الجار ثيد يقول عطشت فصار كالاسقية المتنا
فصدت رواحه او قوله وكل صلصال الجار ثيد اي صدت الاكل بعد الري فصار كل صلال في كرشها ريشا انما اصابت من النبات وكلت
الجوهري الصلصال الطين الحر خلط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فاذا طبخ بالنار فهو الفخار وصل البيض صليلا سمعت له طنينا عند مقارعة
السيوف الاصمعي سمعت صليل الحديد يعني صوته وصل المسمار يصل صليلا اذا ضرب فاكره ان يدخل في شي وفي التهذيب ان يدخل في القتير
فانت تسمع له صوتا قال لبيد احكم الجنثي من عوراتها كل حرباء اذا اكره صل الجنثي بالرفع والنصب قال الجنثي بالرفع جعله الحداد والزراد
اي احكم صنعة هذه الدرع ومن قال الجنثي بالنصب جعله السيف يقول لعن هذه الدرع لجودة صنعتها تمنع السيف ان يمضي فيها واحكم هنا رد
وقال خالد بن كلثوم في قول ابن مقبل لبيك بجوعها ما دام حدهم عليه صلال البعري وتحسب الاصلال السيوف القاطعة والواحد صل وصلت
الابل تصل صليلا يبست امعاؤها من العطش فسمعت لها صوتا عند الشرب قال الراعي فسقوا صوادي يسمعون عشية للماء في اجوافهن صليلا
التهذيب سمعت لجوفه صليلا من العطش وجاءت الابل تصل عطشا وذلك اذا سمعت لاجوافها اصواتا كالبحة وقال مزاحم العقيلي يصف القطا غدت من عليه
بعد ما تم ظموها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل قال ابن السكيت في قوله من عليه يعني من فوقه يعني فوق الفرخ قال ومعنى تصل اي هي يابسة من العطش وقال
ابو عبيدة معنى قوله من عليه من عند فرخها وصل السقاء صليلا يبس والصلة الجلد اليابس قبل الدباغ والصلة الارض اليابسة وقيل هي الارض التي
لم تحط بين ارضين ممطورتين في ذلك انها نابتة ممطورة وقيل هي الارض كانت كالساهرة والجمع صلال ابو عبيد ...

الحكم والصلصل الى قراح مثل الحمر هنه عن ابي ابن الاعرابي الصلصل الراعي الحاذق وقال الليث الصلصل طاير يسميه العجم الفاختة ويقال بل هو الذي
يشبه به قال الازهري هذا الذي يقال له موسيجه ابن الاعرابي الصلاصل الفواخت واحدها صلصل وقال في موضع آخر الصلصلة العكرمة والسعوانة الحمامة
الحكم والصلصل طائر يسميه العجم الفاختة صغير ابن الاعرابي الصلصل الاسقف هو ... عند العامة والصلصل ايضا الخالص الكريم والنسب الصلصل الطير ... الفرا
الصلة بقية الماء في الحوض والصلة المطر الواقعة والصلة الجلد المنتن والصلة الارض الصلبة والصلة صوت المسمار ذكره ابن الاعرابي الصلة المطر
الخفيفة والصلة قوارة الخف الصلبة والصلة الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها غيره والصل بالكسر الحية التي لا تنفع فيها الرقية ويقال انها اصل حتى
اذا كانت منكرة مثل الافعى ويقال للرجل اذا كان ذاهيا منكرا انه اصل اصلال الحية من الحيات معناه اي داه منكر في الخصومة وقيل هو الداهي المنكر في الخصومة
وغيرها قال ابن بري ومنه قول الشاعر ان كنت داهية تخشى بوايقها فقد لقيت صما لا صل اصلال ابن سيده والصل والصالة الداهية وصلتهم
الصالة تصلهم بالضم اي اصابتهم الداهية ابو زيد انه اصل اصلال وانه لنهتز اهتزازا يقال ذلك للرجل ذي الدهاء والادب واصل الصل من الحيات شبه
الرجل به اذا كان داهية وقال النابغة الذبياني ماذا رزينا به من حية ذكر نضناضة بالرزايا صل اصلال وصل الشراب يصله صلا صفاه والصلة
الاناء الذي يصلى فيه يمانية وهما صلان اي مثلان عن كراع والصل والبعضيد والصفصل والصلنبت قال دعينا اكرم جود عوا الصل والصفصل
والبعضيدا والصليان شجر والبوح الصليان الطريقة هو نبت صغار واضخمه الحجارة واصوله على قدر نبت الحلي ومنابته السهول والرياض قال
وقال ابو عمرو الصليان من الحسنة لغلظه ... واحدته صليانة ومن امثال العرب قولهم للرجل يقدم على اليمين الكاذبة ... جذها جذ العير
الصليانة وذلك ان العير اذا كدمها يقلعها باصلها ... والتشديد فيها على اللام والياء خفيفة وهي فعليان من الصلا مثل حرميان من
الحرم ويجوز ان يكون الصل والياء والنون زايدة التهذيب الصليان من اطيب الكلا وله جعثنة وورقة رقيق ودارة صلصل موضع عن كراع

صمل

الصمل اليبس والشدة والصمل الشديد الخلق من الناس والابل والجبال والانثى صملة وقد صمل يصمل صمولا اذا صلب واشتد
ويبس يوصف به الجمل والجبل والرجل قال روبة عن صامل عاس اذا ما اصلحا يصف الجبل والصمل الشديد الخلق العظيم والصمال العتي بالهمز
اصميلالا اي اشتد وفي الحديث انت رجل صمل بالضم والتشديد اي شديد الخلق واصمال النبات اذا التف وصمل الشجر اذا عطش ويبس ومنه حديث
معاوية انها صميلة اي في ساقها يبس وخشونة وصمل السقاء والشجر صمولا فهو صميل وصامل يبس وقيل صمل اذا لم يجد ريا فخشن قال العجير السلولي
وصمل السقا ويروى من بنت اخت بنيه بالطرثن ترى حاذريه يرعدان وناره عليها عراميل الهشيم وصامله والعدمول القديم يقول على النار
حطب يابس وانشد ابن بري لابي سوداء العجلي ويظل ضيفك يا ابن رملة صاملا ما ان يذوق سوى الشراب عكوسا الليث الصميل السقا
اليابس الصامل الخلق وانشد اذا ذاد عن ماء الفرات فلن ترى حاذية يسقي اخا بصميل ويقال صمل بدنه وبطنه واصمله الصيام اي
ايبسه ابو عمرو صمله بالعصا صملا اذا ضربه وانشد هراوة فيها اشفا العر صملت عقفان بها في الجبين فجته واهله بشر الجرح الجبل بجنه
اصبته به السلمي صقله بالعصا وصمله اذا ضربه بها والصميل الضعيف البنية والصميل ضرب من النبت قال ابن دريد المصميل الشديد ويقال الداهية
مصمئلة وانشد الكميت ولم تتكادم المعضلات ولا مضمئلتها الضئيل والمضميل الداهية والصمول شجرة بالعالية

صنبل

الصنبل الخربث المنكر وصنبل اسم قال المهلهل لما توقل في الكراع هجينهم هلهلت اثار مالكا او صنبلا وابن صنبل رجل من اهل البصرة احرق جارية قرامه
وصف اصحاب علي رضي ... خمسين رجلا من اهل البصرة في داره

صنتل

التهذيب الصنتل الناقة الضخمة على فعلل بكسر اوله وثالثه قال روى
هذا الحرف الفرا ما ادري اصحيح ام لا وهو صنتل الهادي طويله قال وقرأته في نوادر ابي عمرو

صندل

الصندل خشب احمر ومنه
الاصفر وقيل الصندل شجر طيب الرائحة وحمار صندل وصنادل عظيم شديد ضخم الراس قال روبة ابعث عيرا صندلا صندلا الجوهري الصندل
البعير الضخم الراس قال الراجز راث لعمرو وابيه الشريس عنادلا صنادل الروس والصيدلاني لغة في الصيدناني قال ابن بري الصيدلاني
والصيدناني العطار منسوب الى الصيدل والصيدن والاصل فيهما الحجارة العظمة فشبه بها حجارة العقاقير وعليه قول الاعشى يصف
ناقة شبه زورها بصلاية العطار وزورا ترى في مرفقيه تجانفا نبيلا كدوك الصيدناني دامكا وروى الصيدلاني دامكا
والدوك الصلاة ويقال الحجر الذي يسحق به الطيب والدامك المرتفع

صنطل

المصنطل الذي يمشي ويطاطي راسه

صهل

الصهلة الصوت مع بحح كالضحك يقال في صوته صهل وصحل وهو بحة في الصوت والصهيل الخليل قال الجوهري
الصهيل والصهال صوت الفرس مثل النهيق والنهاق وفي حديث ام زرع فجعلني في اهل صهيل واطيط تريد انها كانت في اهل قلة فنقلها
الى اهل كثرة وثروة لان اهل الخيل والابل اكثر من اهل الغنم ابن سيده الصهيل من اصوات الخيل صهل الفرس يصهل ويصهل صهيلا وفرس صهال كثير
الصهيل وفي حديث ام معبد في صوته صهل حدة وصلابة من صهيل الخيل وهو صوتها وجمل ذو صاهل شديد الصيال ذو هياج والصاهل
الابل الذي يخبط بيده ورجله ويشبع لحوفه ... اي من عزة نفسه للنمر الصاهل من الابل الذي يخبط ويعض لا يرعو بواحد من عزة نفسه قال
جمل صاهل وناقة ذات صاهل وانشد وذو صاهل لا يامن الخبط قايد وجعل ابن مقبل الذباب صواهل في العشب لتغريدها وصوتها
فقال كان صواهل ذبانه قبيل الصباح صهيل الحصن وجعل ابو عبيدة اصوات المساحي صواهل فقال لها صواهل في صم السلام
كما صاح القسيات في ايدي الصياريف والصواهل جمع الصاهلة مصدر على فاعلة يعني الصهيل وهو الصوت كقولك سمعت رواغي الابل
وصاهلة اسم وبنو صاهلة بطن

صول

صال على قرنه صولا وصيالا وصوولا وصولانا وصالا ومصالة سطا قال
ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريح والصوول من الرجال الذي يضرب الناس ويتطاول عليهم قال الازهري الاصل فيه
ترك الهمز وكانه همز لانضمام الواو وقد همز بعض القراء وان تلووا بالهمز وتعرضوا لانضمام الواو وصال عليه اذا استطال وصال عليه
وثب صولا وصولة يقال رب قول اشد من صول والمصاولة المواثبة وكذلك الصيال والصيالة والفحلان يتصاولان اي يتواثبان
الليث صال الجمل يصول صيالا وصوالا وهو جمل صؤول وهو الذي ياكل راعيه ويواثب الناس فياكلهم وفي حديث الدعاء بك اصول

وفي رواية اصاولا اي اسطوا من الصولة والوثبة وصال الفحل على الابل صولا فهو صؤول واتلها وقرنها ابو زيد صؤول البعير يصول اذا صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو صؤول وصيبل كذا اي اصح لهم قال الخفاف بن ندبة فصيل لهم قوم كان نكفه شهابا بدا في ظلمة الليل يلمع وصاد العير على العانة مثلها وحمل عليها وفي الحديث ان هذين الحيين من الاوس والخزرج كانا يتصاولان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم تصاول الفحلين اي يفعل احدهما معه شيئا الا فعل الآخر مثله وفي حديث عثمان فقصاه مقصه انف من صول غيره اي مساكه اشتد منطاولغيره وقوله انشده ابن الاعرابي

لاخير فيه غير ان لا يهتدي وانه ذو صولة في المزود وانه غير ثقيل في اليد قوله ذو صولة في المزود يقول انه ذو صولة على الطعام وقوله انه غير ثقيل في اليد يقول اذا بلت به لم يصر في يدك منه خير يثقل به يدك انه لا خير عنده ابن الاعرابي المصولة المكنسة التي تكنس بها ناحي البيدر ابو زيد المصول شيء ينقع فيه الحنظل ليذهب مرارته والصيلة بالكسر عقدة العذبة وصول اسم موضع قال الجندج بن جنح المري في ليل صول تناهى العرض والطول كانما ليله بالليل موصول لساهر طال في صول تململه كانه حية بالسوط مقتول

فصل الضاد المعجمة

ضأل

الضئيل الصغير الرقيق الحقير والضئيل النحيف والجمع ضؤلاء وضئال قال النابغة الجعدي لا ضئال ولا دهواية حملوا يوم الخطاب الاثقال والانثى ضئيلة وقد ضؤل ضآلة وتضاءل قال ابو خراش وما بعدان قد هبني الوهرهة تضاءل الحماجسمي ورق العاظمي اراد تضاءل فخفف وروى ابو عمرو وتضال الحما بالادغام واضطبل الضئيل قال رايتك يا ابن قوبة حين تسمو مع القرمين تضطبل المقاما اراد تضطبل المقام فحذف واوصل وفي التهذيب تضئيل المقام وضال شخصه صغر قال زهير فبينا نرود الوحش جاء غلامنا يدب ويخفي شخصه ويضايله وتضال الرجل اخفى شخصه قاعدا وتصاغر وفي الحديث ان العرش على منكب اسرافيل وانه ليتضاءل من خشية الله حتى يصير مثل الوضع يريد يتصاغر ويتواضع ابو زيد ضؤل رايه ضئالة اذا صغر ونال رايه ورجل متضائل اي متخشع وقال الجعدي [illegible] ابن الطثرية

فتى قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وبادله وقال مالك بن نويرة تعد الجياد الحو والكمت كالقنا وكل دلاص نسجها متضائل اي دقيق ورجل ضؤولة اي نحيف وتضاءل الشيء اذا تقبض وانضم بعضه الى بعض وفي حديث عمر قال للحسن اني اراك ضئيلا شخيتا وفي حديث الاحنف انك لضئيل اي نحيف ضعيف ويستعمل النوع المتضاول في البقل فقال ان الربيع اذا اكل منه الصبي اتخذ متضائل منها وذل وساء حاله وهو مثليه ضؤولة اي كل وحسبه عليه ضؤولة اذا غلب به انشد ابن جني انا ابو المنهال بعض الاحيان ليس علي حسبي بضؤلان اراد تضئيل اي القائم مقامه والمعنى غناه واعمل في الطر بغير التشبيه انا ابو المنهال بعض الاحيان وانا مثل ابي المنهال ابو منصور ضؤل الرجل يضال ضآلة وضؤولة اذا قل رايه وضؤل ضئالة اذا صغر وقال الليث الضئيل نعت الشيء في ضعفه وصغره ودقته وجمعه ضؤلاء وضئلون والانثى ضئيلة والضؤولة المصدر الجوهري رجل ضئيل الجسم اذا كان صغير الجسم نحيفا والضئيلة الحية الرقيقة المحكم الضئيلة حية كانها افعى والضئيلة النهاة عن ثعلب

ضأبل

الازهري في باب الصحيح قال اهمله الليث قال وفيه حرف رابع ذكره ابو عبيد عن الاصمعي جاء فلان بالضئبل والسطل وهما الداهية قال الكميت الا تفزع الاقوام مما اظلهم ولما يحيهم ذات ودقين ضئبل قال وان كانت الهمزة اصلية فالكلمة رباعية ابن سيده الضئبل بالكسر الهمز مثل الزبرج والضئبل الداهية حكى الاخيرة ابن جني والكسر ما بدا نابه بالكسر قال زياد الملقطي تلملم بقدها دهدك ضئبل وتلقى لسمها الوعل صاملا عاد ولغة بني ضبة الضئبل بالصاد والضاد المعرف قال الجوهري وربما اضيفا به في الضئبل والزبرج قال ثعلب لا يعلم في الكلام فعلل فان كان هذان الحرفان مسموعين بضم الفاء فيهما فهو من النوادر وقال ابن كيسان هذا اذا جاء على هذا المثال تشهد الهمزة بانها زائدة واذا وقعت حروف الزيادة في الكلمة جاز ان يخرج عن بناء الاصول ظهر ما جاء هكذا قال الكميت ولم تتكاد همم للمعضلات ولا مشملها الضئبل وزاد ابن بري على هذا بين الكلمتين سل وقال [illegible]

ضحل

الضحل القريب القعر الضحل الماء الرقيق على وجه الارض ليس له عمق وقيل هو للضحضاح الا ان الضحضاح اعم منه لانه فيما قل وكثر وقيل الضحل الماء القليل يكون في العين والبئر والحمة ونحوها وقيل هو الماء القليل يكون في الغدير ونحوه وانشد ابن بري لابن مقبل واظهر في علان رقد وسيلة علا صم لا ضحل ولا متضحضح والعلجوم هنا الماء الكثير والجمع اضحال وضحول الجوهري الضحل الماء القليل ومنه اتان الضحل لانه لا يغمرها القلة قال الازهري اتان الضحل الصخرة بعضها غمرة الماء وبعضها ظاهر قال شمر وغيره ضحل اذا رق ماؤه فذهب وفي الحديث فركبنا بها لا كبير ودمه ولنا الضاحية الضحل هو بالسكون القليل من الماء وقيل هو الماء القريب المكان وبالتحريك مكان الضحل ويروى الضاحية من البعل والمضحل مكان يقل فيه الماء وبه [illegible]

ضرزل

[illegible]

ضعل

[illegible]

ضغل

[illegible]

ضكل

[illegible]

ضلل

الضلال والضلالة ضد الهدى والرشاد [illegible] هذه اللغة الفصيحة وضللت تضل ضلالا وضلالة [illegible]

وحكى ابو العباس عن ابن عثمان عن ابن زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرا فيومئذ لا يسال عن ذنبه انس ولا جان فظننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول شابة وسواده قال ابو العباس فقلت لابي عثمان ايقيس ذلك قال لا ولا اقبله وضلول كضلال قال لقد زعمت امامة ان مالي بني وانني رجل ضلول واضله جعله ضالا وقوله تعالى ان تحرص على هداهم فان الله لا يهدي من يضل وقرئت لا يُهدى من يُضل الزجاج كما قال من يضلل الله فلا هادي له قال ابو منصور والاضلال في كلام العرب ضد الهداية والارشاد يقال اضللت فلانا اذا وجهته للضلال عن الطريق واياه اراد لبيد من هداه سبل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاء اضل قال لبيد هذا في جاهليته فوافق قوله التنزيل العزيز يضل من يشاء ويهدي من يشاء قال ابو منصور والاصل في كلام العرب وجه آخر يقال اضللت الشيء اذا غيبته واضللت الميت دفنته وفي الحديث سيكون عليكم ائمة ان عصيتموهم ضللتم يريد بمعصيتهم الخروج عليهم وشق عصا المسلمين وقد يقع اضلهم في غير هذا الموضع على الحمل على الضلال والدخول فيه وقوله في التنزيل العزيز رب انهن اضللن كثيرا من الناس اي ضلوا بسببها واحسبها وقول ابي ذؤيب رآها الفؤاد فاستضل ضلاله نيافا من البيض الكرام العطابل قال السكري طلب ان يضل فضل كما يقال جن جنونه ونيافا اي طويلة وهو مصدر ناف نيافا وان لم يستعمل وانما يستعمل اناف وقال ابن جني نيافا منصوب بفعل يدل كرآها الا ان الرؤية ههنا رؤية القلب لقوله رآها الفؤاد ويقال ضل ضلالة كما يقال جن جنونه قال الميه لولا ذاك قد امسى ضلالنا واسرنا تنود وقال ادمى يهجو اذا ناقة شدت برحل ونمرق الى الحكم بعدي فضل ضلالها فضللت المسجد والدار اذا لم تعرف موضعهما وضللت الدار والمسجد والطريق وكل شيء مقيم ثابت لا تهتدي له وضل هو عني ضلالا وضلالة قال ابن بري قال ابو عمرو بن العلاء اذا لم تعرف المكان قلت ضللته واذا سقط من يدك شيء قلت اضللته قال يعني ان المكان لا يضل وانما انت تضل عنه واذا سقطت الدراهم عنك فقد ضلت عنك تقول للشيء الزائل عن موضعه قد اضللته وللشيء الثابت في موضعه الا انك لم تهتد اليه ضللته قال الفرزدق ولقد ضللت اباك يدعو دارما كضلال ملتمس طريق وبار وفي الحديث ضالة المؤمن قال ابن الاثير وهي الضائعة من كل ما يقتنى من الحيوان وغيره الجوهري الضالة ما ضل من البهيمة للذكر والانثى يقال ضل الشيء اذا ضاع وضل عن الطريق اذا جار قال وهي في الاصل فاعلة ثم اتسع فيها فصارت من الصفات الغالبة ويقع على الذكر والانثى والاثنين والجمع ويجمع على ضوال قال والمراد بها في هذا الحديث الضالة من الابل والبقر مما يحمي نفسه ويقدر على الابعاد في طلب الماء بخلاف الغنم والضالة من الابل التي بمضيعة لا يعرف لها رب الذكر والانثى في ذلك سواء وسئل النبي عليه السلام عن ضوال الابل فقال ضالة المؤمن حرق النار وخرج جواب رسول الله صلى الله عليه وسلم على سؤال السائل لانه ساله عن ضوال الابل فنهاه عن اخذها وحذره النار ان تعرض لها ثم قال عليه السلام ما لك ولها معها حذاؤها وسقاؤها ترد الماء وتأكل الشجر اراد انها بعيدة المذهب في الارض طويلة الظمأ ترد الماء وترعى بلا راع يحفظها فلا تعرض لها ودعها حتى يأتيها ربها قال وقد تطلق الضالة على المعاني ومنه الكلمة الحكيمة ضالة المؤمن وفي رواية ضالة كل حكيم اي لا يزال يتطلبها كما يتطلب الرجل ضالته وضل الشيء خفي وغاب وفي الحديث ذروني في الريح لعلي اضل الله يريد اضل عنه اي افوته ويخفى عليه مكاني وقيل لعلي اغيب عن عذابه يقال اضللت الشيء وضللته اذا جعلته في مكان ولم تدر اين هو واضللته اذا ضيعته وضل الناسي اذا غاب عنه حفظ الشيء ويقال اضللت الشيء اذا وجدته ضالا كما يقول احمدته وابخلته اذا وجدته محمودا وبخيلا ومنه الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى قومه فاضلهم اي وجدهم ضلالا غير مهتدين الى الحق ومعنى الحديث من قوله تعالى ائذا ضللنا في الارض اي خفينا وغبنا وقال ابو قتيبة في معنى الحديث اي افوته وكذلك في قوله لا يضل ربي ولا ينسى اي لا يفوته والمضل السراب قال الشاعر اعددت للحدثان كل قفيزة انف كلائحة المضل جرور واضله الله فضل يقول انك لتهدي الضال ولا تهدي المتضال ويقال ضلني فلان فلم اقدر عليه اي ذهب عني وانشد والسائل المبتغي كرامها يعلم اني تضلني عللي اي يذهب عني ويقال اضللت الدابة والدراهم وكل شيء ليس ثابتا قائما مما يزول ولا يثبت وقوله في التنزيل العزيز لا يضل ربي ولا ينسى اي لا يضله ربي ولا ينساه وقيل معناه لا يغيب عن شيء ولا يغيب عنه شيء ويقال اضللت الشيء اذا ضاع منك مثل الدابة والناقة وما اشبهها اذا انفلت منك واذا اخطأت موضع الشيء الثابت مثل الدار والمكان قلت ضللته وضللته ولا يقال اضللته قال محمد بن سلام سمعت حماد بن سلمة يقرأ في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى فسألت عنها يونس فقال يَضِل جيد يقال ضل فلان بعيره اي اضله قال ابو منصور وخالفهم يونس في هذا وفي الحديث لولا ان الله يحب ضلالة العمل ما رزأناكم عقالا قال ابن الاثير اي بطلان العمل وضياعه ماخوذ من الضلال الضياع ومنه قوله تعالى ضل سعيهم في الحياة الدنيا واضله اي اضاعه واهلكه وفي التنزيل العزيز ان المجرمين في ضلال وسعر اي في هلاك والضلال النسيان وفي التنزيل العزيز ممن ترضون من الشهداء ان تضل احديهما فتذكر احديهما الاخرى اي تغيب عن حفظها او يغيب حفظها عنها وقرئ ان تضل بالكسر فمن كسر ان فالكلام على لفظ الجزاء ومعناه قال الزجاج المعنى في ان تضل ان تنسى احديهما تذكرها الذاكرة وتذكر ويذكر رفع مع كسر ان لا غير وقرئ ان تضل احديهما فتذكر وهي قراءة اكثر الناس وذكر الخليل وسيبويه ان المعنى استشهدوا امرأتين لان تذكر احديهما الاخرى ومن اجل ان تذكرها قال سيبويه فان قال انسان فلم جاز ان تضل وانما اعد هذا للاذكار فالجواب عنه ان الاذكار لما كان سببه الاضلال جاز ان يذكر ان تضل لان الاضلال هو السبب الذي به وجب الاذكار قال ومثله اعددت هذا ان يميل الحائط فادعمه وانما اعددته للدعم لا للميل ولكن الميل ذكر لانه سبب الدعم كما ذكر الاضلال لانه سبب الاذكار وهذا هو البين ان شاء الله ومنه قوله تعالى قال فعلتها اذا وانا من الضالين وضللت الشيء نسيته وقوله تعالى قال فعلتها اذا وانا من الضالين وما كيد الكافرين الا في ضلال اي يذهب كيدهم باطلا ويحيق بهم ما يريده الله تعالى واضل البعير والفرس ذهبا عنه ابو عمرو اضللت بعيري اذا كان معقولا فلم يهتد لمكانه واضللته اضلالا اذا كان مطلقا وذهب ولا يدري اين اخذ وكل ما جاء من الضلال من قبلك قلت ضللته وما جاء من المفعول به قلت اضللته قال ابو عمرو واصل الضلال الغيبوبة يقال ضل الماء في اللبن اذا غاب وضل الكافر اذا غاب عن الحجة وضل الناسي اذا غاب عنه حفظه واضللت بعيري وغيره اذا ذهب منك وقوله تعالى اضل اعمالهم قال ابو اسحق معناه لم يجازهم على ما عملوا من خير وهذا كما يقول للذي عمل عملا لم يعد عليه نفعه قد ضل سعيك ابن سيده واذا كان الحيوان مقيما قلت قد ضللته كما يقال في غير الحيوان من الاشياء الثابتة التي لا تبرح انشد ابن الاعرابي ضل اباه فادعى الضلالا وضل الشيء يضل ضلالا ضاع وتضليل الرجل ان ينسبه الى الضلال والتضليل تصيير الانسان الى الضلال قال الراعي وما اتيت نجيدة بن عويمر ابغي الهدى فيزيدني تضليلا قال ابن سيده هكذا قال الراعي بابو قصر وهو حذف لتاء من فتفاعلن فكرهت لي رواة ذلك وروته وما اتيت على الكمال والتضلال كالتضليل وضل فلان عن القصد اذا جار ووقع في وادي تضلل وتضلل اي الباطل قال الجوهري وقع في وادي تضلل مثل تخيب وتقدل كله لا ينصرف وقيل الباطل ضل بتضلال قال عمرو بن شاس الاسدي تذكرت ليلى لات حين اذكارها وقد حني الاضلاع ضل بتضلال قال ابن بري حكاه ابو علي عن ابي زيد ضلا بالنصب قال ومثله العجاج ينشد [illegible] ومن جهال يبغين الاضلة بتضلال

والضلضلة الضلال وارض مضلة يضل فيها الطريق وفلان يلومني ضلة اذا لم يوفق للرشاد في عذله وفتنة مضلة تضل الناس وكذلك طريق مضل الاخير المضل الارض المتيه عنه ارض مضل يضل الناس فيها والمجهل كذلك يقال اخذت ارضا مضلة ومضلة واخذت ارضا مجهلة وانشد الاطرقت صحبي عميرة انها لنا بالمروراة المضل طروق وقال بعضهم ارض مضلة ومزلة ومطوسم ولو كانت بغير الهاء ويقال فلانة مضلة وهي مضلة الذكر والانثى والجميع سواء كما قالوا الولد مبخلة مجبنة وقيل ارض مضلة وارضون مضلات ابو زيد ارض متيهة ومضلة ومزلة من الزلل ابن السكيت وقولهم ضل الله ضلاله اي ضل عنك فذهب فلا يضل قال وقولهم مل ملاله اي ذهب عنك حتى لا تمل ورجل ضليل كثير الضلال ومضلل لا يوفق لخير اي ضال جدا وقيل صاحب غوايات وبطالات وهو الكثير التتبع للضلال ومضلل والضليل الذي لا يقلع عن الضلالة وكان امرؤ القيس يسمى الملك الضليل وفي حديث علي وقد سئل عن اشعر الشعراء فقال ان كان ولا بد فالملك الضليل يعني امرأ القيس كان يلعن به والضليل بوزن القنديل المبالغ في الضلال والكثير التتبع والاضلولة الضلال قال كعب بن زهير كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاضاليل وفلان صاحب اضاليل واحدتها اضلولة قال الكميت وسؤال الظباء عن ذي عدالامر اضاليل من فنون الضلال الفراء الضلة بالضم الحذاقة بالدلالة في السفر والضلة الغيبوبة في خير او شر والضلة الضلال وقال ابن الاعرابي اضلني امر كذا وكذا اي لم اقدر عليه وانشد الى اذا خلة تضيفني يوما الى الضلني علي اي فارقتني فلم اقدر عليها ويقال للدليل الحاذق الضلاضل والضلضلة قاله ابن الاعرابي وضل الشيء يضل ضلالا اي ضاع وهلك والاسم الضل بالضم ومنه قولهم فلان ضل بن ضل اي منهمك في الضلال وقيل هو الذي لا يعرف ولا يعرف ابوه وقيل هو الذي لا خير فيه وقيل انه لم يدر من هو وممن هو وهو الضلال ابن الالال والضلال ابن فهلل وابن ثهلل كله بهذا المعنى يقال فلان ضل اضلال وصل اصلال بالضاد والصاد اذا كان داهية وفي المثل يا ضل ما تجري به العصا اي يا فقده ويا تلفه يقوله قصير بن سعد لجذيمة الابرش حين صار معه الى الزبا فلما صار في عملها ندم فقال له قصير اركب فرسي هذا وانج عليه فانه لا يشق غباره وفعل ذلك ضلة اي في ضلال وهو ضلة اي لا خير عنده عن ابن سيده وذهب ضلة اي لم يدر اين ذهب وذهب دمه ضلة لم يثأر به وفلان تبع ضلة مضاف اي لا خير فيه ولا خير عنده عن ثعلب وكذلك رواه ابن الكوفي وقال ابن الاعرابي انما هو تبع ضلة على الوصف فسر به ثعلب وقال مرة هو تبع ضلة اي داهية لا خير فيه وقيل تبع ضلة بالصاد وضل الرجل مات وصار ترابا فضل فلم يتبين شيء من خلقه وفي التنزيل العزيز ائذا ضللنا في الارض معناه ائذا متنا وصرنا ترابا وعظاما فضللنا في الارض فلم يتبين شيء من خلقنا واضللته دفنته قال المخبل اضلت بنو قيس بن سعد عميدها وفارسها في الدهر قيس بن عاصم واضل الميت اذا دفن وروى بيت النابغة الذبياني في النعمان بن الحرث بن ابي شمر الغساني فان تحي لا املل حياتي وان تمت فما في حياة بعد موتك طايل فآب مضلوه بعين جلية وغودر بالجولان حزم ونايل يريد بمضليه دافنيه حين مات وقوله بعين جلية اي بخبر صادق انه مات والجولان موضع بالشام اي دفن يوم دفن النعمان الحزم والعظام واضلت به امه دفنته نادر عن ابن الاعرابي وانشد فتى ما اضلت به امه من القوم ليلة لا مدعم قوله لا مدعم اي لا ملجأ ولا دعامة والضلل الماء الذي يجري تحت الصخرة لا تصيبه الشمس يقال ماء ضلل وقيل هو الماء الذي يجري بين الشجر وضلاضل الماء بقاياه والضلاضل واحدتها ضلضلة وصلصلة وارض ضلضلة وضلضلة وضلضل وضلاضل غليظة الاخيرة عن اللحياني وهي ايضا الحجارة التي يقلها الرجل وقال سيبويه الضلاضل مقصور من الضلاضيل التهذيب الضلضلة كل حجر قدر ما يقله الرجل او فوق ذلك املس يكون في بطون الاودية قال وليس في باب التضعيف كلمة يشبهها الجوهري الضلضلة بضم الضاد وفتح اللام وكسر الضاد الثانية حجر قدر ما يقله الرجل قال ولم يجئ في الكلام المضاعف غيره وانشد الاصمعي لصخر الغي السد ايام حضرنا الاعزله وبعد اذ نحن على الضلضله وقال الفراء انما هو ضلضل وضلضل وهو الغليظ ذو الحجارة قال اراد واضلضيل وجندل علينا بناد صفيضه وصمكيك فحذف الياء الجوهري الضلضل والضلضلة الارض الغليظة عن الاصمعي كانه قصر الضلاضل ومضلل بفتح اللام اسم رجل من بني اسد وقال الاسود بن يعفر وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المضلل قال ابن بري صواب انشاده فقبلي بالفاء لان قبله فان يك يومي قد دنا واخاله كوارده يوما الى ظمء منهل والخالدان هما خالد بن نضلة وخالد بن المضلل

ضمل التهذيب اهمله الليث وروى عن عمرو عن ابيه قال الضميلة المرأة الزمنة قال وخطب رجل الى معاوية بنتا له عرجا فقال انها ضميلة فقال اني اردت ان اتشرف بمصاهرتك ولا اريدها للسباق في الحلبة فزوجه اياها الضميل الزمن والضميلة الزمنة قال الزمخشري وجسو في ساقيها وكل يابس ضامل وضميل

ضمحل اضمحل الشيء واضمحن على البدل عن يعقوب وامضحل على القلب كل ذلك ذهب والدليل على القلب ان المصدر انما هو على اضمحل دون امضحل وهو الاضمحلال دون الامضحلال

ضهل ضهل اللبن يضهل ضهولا اجتمع واسم اللبن الضهل وقيل كلما اجتمع منه شيء بعد شيء كان لبنا او غيره فقد ضهل يضهل ضهلا وضهولا حكاه ابن الاعرابي وضهلت الناقة والشاة فهي ضهول قل لبنها والجمع ضهل وشاة ضهول كرج لبنها قليلا قليلا ويقال انها لضهول بهل ما يشد لها صلد ولا يرى لها اخواد قال ذو الرمة بها كل خوار الى كل صعلة ضهول ورفض المذرعات القراهب الخوار الثور يخور اي يجأر والصعلة النعامة ويقال ضهل الطاير اذا رجع ضهولا قال ذو الرمة افيا بطيئا ضهولها وقول ذي الرمة الى كل صعلة ضهول ضهول من نعت النعامة انها ترجع الى بيضها ابو زيد الضهل ما ضهل في السقاء من اللبن اي اجتمع والضهل الماء القليل مثل الضحل وبئر ضهول قليلة الماء وعين ضاهلة ترد الماء وكذلك حمة ضاهلة وقال رؤبة يغروا بهن الاعين الضواهلا وضهل ماء البئر يضهل ضهولا اذا اجتمع شيء بعد شيء وهو الضهل والضهول وضهل يضهل اي دفع اليه شيئا قليلا من الماء الضهل وعطية ضهلة اي نزرة ويقال هل ضهل اليك خير اي رجع وبئر ضهول اذا كان يخرج ماؤها قليلا قليلا وضهل السراب قل ورق ونزر وضحل صار كالضحضاح واعطاه ضهلة من مال اي عطية نزرة وضهله حقه نقصه اياه وابطله ومن قولهم عدين ضهل وهو الماء القليل كما قالوا ضفنه اذا نقصه وابطله ومن قولهم جبضوه الركية مخضها اذا نقص وقال يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته فطالبها وحقها ان سألتك ثمن شكرها وشبرك انشأت تطلها وتضهلها وروى الازهري في تفسيره تضهلها قال تنقص عليها العطا اضلة من بير ضهول اذا كان ماؤها يخرج من جوانبها وغزر الماء اذا نبع من قرارها وقال المبرد في قوله تضهلها اي تشبعي في بطلان حقها اخذ من الدم المطلول وسكرها فرجها قال الشاعر ضمام بكفاها حصان شكرها اي عفيفة الفرج وقيل في قوله تضهلها تردها الى اهلها

ويخرجها

اذا رجعت اليه وهو ضهل اليك منه مالك شيء اي عاد وقيل تضهلها تصيح

ويخرجها من قولهم ضهلت الى فلان اي اعطيته شيئا قليلا وضهل الرجل اذا طال سفره واستفاد مالا قليلا قال ابو عمرو والضهل المال القليل ابو زيد يقال ما ضهل لعندك من المال اي ما اجتمع عندك ومنه اللحياني يقال قد اضهلت الى فلان مالا اي صيرته اليه واضهل النخل اذا ابسرت فيه الرطب واضهل البسر اذا بدا فيه الرطب الى ضهل اليه يضهل ضهلا رجع وقيل هو ان يرجع اليه على غير وجه القتال والمغالبة وفلان تضهل اليه الامور اي ترجع

ضيل الضال السدر البري بغير همز الضال من السدر ما كان عذيا واحدته ضالة ومنه قول ابن ميادة قطعت بمثل الخشام بريتها على الكره منها ضاله وجديل يريد الخشاش المتخذ من الضال واضيلت الارض واضالت اذا صار فيها الضال مثل افيلت وافالت وفي الحديث قال لجليبيب مثلك كالكتاف يعيبه بين نخلة وضالة الضالة بتخفيف اللام واحدة الضال وهو شجر السدر من شجر الشوك فاذا نبت على شط الانهار قيل له العبري والالف منقلبة عن الياء واضيل المكان واضال نبت الضال عن ابي حنيفة عن الفاء والبدنوي ابن جني ماوجد مضبوطا بخط جعفر بن وهيب رجل من اصحاب ثعلب من الضال بهمز قال ابن جني واردت ان احمله على الضئيل الذي هو النحيف لان الضال هو السدر الجبلي والجبلي يقعود اليد وجدت بخط ابي اسحق اضيل المكان فاطرحت ما وجدته بخط جعفر قال ابو حنيفة الضال ينبت في السهول والوعور وقوس الضال اذا بريت بريت جرلة كيكونا قوتها يعلو اذ يحمد ذلك منها الخفة قوسها قال الاعشى لاحه الصيف والغيار واسقا على سقيه كقوس الضال وقول ساعده بن جوية كشاضالة نجر كان طبابها الورق اراد سهاما بريت من ضالة يدل على ذلك قوله نجرا وقال ابو ح ايضا الضال شجرة من الورق يكون باطراف اليمن يرتفع قدر الذراع تنبت نبات السرو ولها برمة صفراء ذكية جدا يا منك ريحها من قبل ان تصل اليها قال وليست بضال السدر هكذا حكاه الضال بشجرة واما ان يكون منها بالهاء وعرابها كحالة الرجال واما ان يريد بشجرة شجر موضع الجمع التهذيب يقال خرج بضالته اي بسلاحه والضالة السلاح الجمع يقال انه لحامل الضالة والاصل في الضالة النبال والقسي تسوى من الضال قال بعض الانصار قال ابن بري هو عاصم بن ثابت ابو سليمان وضع المقعد وضالة مثل الجحيم الموقد اراد بالضالة السهام شبه نصالها بنار موقدة قال ابن بري وقد تفسر الضالة عن النبل لانها تعمل منها قال ساعدة بن جوية اجرت بحشو صفيل وضالة مباضع نجر كلها انت شايف وفي حديث ابي هريرة رضي الله عنه قال لابان بن سعيد وبر تحدر من راس ضال هو بالتخفيف مكان او جبل بعينه يريد به توهين امره وتحقير قدره قال ابن الاثير ويروى بالنون وهو ايضا جبل في ارض دوس وقيل اراد به الضان من الغنم فتكون الفه همزة

فصل الطاء المهملة

طبل الطبل معروف الذي يضرب به وهو ذو الوجه والوجهين والجمع اطبال وطبول والطبال صاحب الطبل وفعله التطبيل وحرفته الطبالة وقد طبل يطبل والطبلة شيء من خشب تتخذه النساء والطبل الربعة للطيب والطبل سلة الطعام الجوهري والطبل الذي لهم وغيرها معروف والطبل الخلق قال فقد علموا انا خيار الطبل وانا اهل الندى والفضل وما ادري اي الطبل هو اي الطبن هو اي ما ادري اي الناس قال لبيد ثم جربيه بانطلاق رسلي سيعلمون من خيار الطبل وقال البعيث وابقى طوال الدهر من عرصاتها بقية ازمام كاردية الطبل والطبل ضرب من الثياب قيل هو من وشي ثياب فيه كهيئة الطبول التهذيب الطبل ثياب عليها صورة الطبل تسمى بها الطبلية ويقال ادرية الطبل تحمل من مصر سانها اسد قال ابو النجم من ذكر ايام ورسم ضاحي كالطبل في مختلف الرياح ابن الاعرابي الطبل الخراج ومنه قولهم فلان يحب الطبلية اي يحب دراهم الخراج بلا تعب والطبالة النعجة وفي المحكم الطوبالة وجمعها طوبالات ولا يقال للكبش طوبال قال طرفة او غيره نعاني حنانة طوبالة تسف يبيسا من العشرق نصب طوبالة على الذم كانه قال اعني طوبالة

طبرزل قال في ترجمة طبرزد السكر فارسي معرب وحكى الاصمعي طبرزل وطبرزن قال يعقوب طبرزل وطبرزن لهذا السكر بالنون واللام قال وهو مثال لا اعرفه قال ابن جني قولهم طبرزل وطبرزن لست بان تجعل احدهما اصلا لصاحبه باولى منك بحمله على ضده لاستوائهما في الاستعمال

طحل الطحال لحمة سوداء عريضة في بطن الانسان وغيره من اليسار لازقة بالجنب مذكر صرح اللحياني بذلك والجمع طحل لا يكسر على غير ذلك وطحل طحلا عظم طحاله وطحل طحلا شكى طحاله الانسان ابن برح الحرث بن مصرف الوبرا ما اراد لكي معترضا كي اقطعن الفخر الطحل الطحلا وطحله يطحله طحلا وطحلا اصاب طحاله فهو مطحول ويقال ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال البعير لا مرارة له اي لا جسارة له وطحل الماء طحلا فهو طحل فسد وتغيرت رائحته من حماة الازهري ابو زيد ماء طحل اي كثير الطحلب وماء طحل كدر قال زهير يخرجن من شربات ماؤها طحل على الجذوع يخفن الغم والغرقا والطحل الغضبان والطحل الملآن وانشد ما ان تردد ولا يزال فراغه طحلا وينفعه الاعيال وكساء اطحل على لون الطحال ورماد اطحل اذا لم يكن صافيا ابن سيده الطحلة لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد ذئب اطحل وشاة طحلاء والفعل من ذلك كله طحل طحلا وجعل ابو عبيد الاطحل اسم اللون فقال هو لون الرماد وارى ابو حكى نصل اطحل وشراب طحل اذا لم يكن في اللون وكذلك غبار طاحل قال رؤبة وبلده يكسي القتام الطاحلا ابن الاعرابي الطحل الاسود ويقال فرس اطحل الذي تعلو خضرته قليل صفرة الازهري من امثال العرب ضيعت البكار على طحال يضرب مثلا لمن طلب حاجة الى من اساء اليه واصل ذلك ان سويد بن كاهل هجا ابن غنم في جزاه فقال من سره النيل بخير مال فالغبريات على طحال شواغر يلمن بالقفال ثم ان سويدا اسر فطلب الى بني غنم ان يعينوه في فكاكه فقالوا له ضيعت البكار على طحال والبكار جمع بكر وهو الفتي من الابل الازهري طحال موضع وفي ذكره ابن مقبل فقال ليت الليالي يا كبيشة لم تكن الا كليلتنا بحزم طحال وقال الاخطل فيه ايضا فعلى البسيطة فالشقيق بريق فالصوج بين رويه فطحال الجوهري والطحل جبل بمكة يضاف اليه ثور بن عبد مناة بن اد بن طابخة يقال ثور اطحل الا ترى له ابن سيده اطحل اسم جبل ولم يخصه بمكة ولا بغيرها وطحال اسم كلب

طمخل الازهري في ترجمة خرط قال قرات في نسخة من كتاب الليث عجبت لخطيط ورقم جناحه ددومة طمخيل ورخت الصعادن قال الطمخيل الديك

طربل الطربال علم يبنى وقيل هو كل بناء عال وقيل هي كل قطعة من جبل وحائط مستطيلة في السماء وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا مر احدكم بطربال مائل فليسرع المشي قال ابو عبيدة هو شبيه بالمنظرة من مناظر العجم كهيئة الصومعة والبناء المرتفع قال جرير الوى بها شذب العروق مشذب فكانما وكنت على طربال قال الازهري ورأيت اهل النخل في بيضا ابن جذيمة يبنون خياما من سعف النخل فوق نعال الرمال تتظلل بها نواطيرهم ويسمونها الطرابيل والعرازيل وقال شمر الطرابيل الاميال واحدها طربال وقال ابن شميل هو بناء يبنى علما للخيل يستبق اليه ومنه ما هو مثل المنارة وبالسجستانيه واحدتها بموضع قريب من البصرة قال دكين حتى اذا كان دوين الطربال رجعن منه بسهيل صلصال مظهر الصورة مثل التمثال فالطربال هنا بالمنارة الفرا الطربال الصومعة وقال ابن الاعرابي هو الهدف المشرف وقال الجوهري الطربال القطعة العالية من الجدار والصخرة العظيمة

المشرفة من الجبل قال وطرابيل الشام صوامعها ورجل مطربل يسحب في ذيله وكتب ابو محلم الى رجل اشتر لنا جارية ولتكن غير قعواء ولا دهناء ولا مطربلة الجوانب قال ابن حمويه سألت شمرا عن الدهناء فقال القصيرة قال والمطربلة الطويلة ويقال طربل بوله اذا مده الى فوق **طرجهل** الجوهري الطرجهالة كالفنجانة معروفة قال وربما قالوا طرجهارة بالراء قال الاعشى ولقد شربت الخمر اسقى من انا الطرجهاره **طرغل** التهذيب في كتاب شمر الطرغول حي ابو بلنتي القماري والصلاصل ذوات الاطواق قال والواحد ما حوايم عربي **طرفل** التهذيب في الرباعي طرفل دولو مؤتلف وليس بعربي محض **طسل** الطسل الماء الجاري على وجه الارض والطسل ضوء السراب والطسل اضطراب السراب وطسل السراب اضطرب قال رؤبة يقنع المومات طسلا طاسلا ويروى قول رؤبة [illegible] بل بلد يكسى القتام الطاسلا قالوا الطاسل الملبس وقال بعضهم الطاسل الغبار المرتفع والطيسل السراب البراق وليل طيسل مظلم والطيسل الريح الشديدة والطيسل اللبن الكثير وقيل الكثير من كل شيء وطيسلة اسم مال تهز امتنان الطيسلة قال وراه في الوقار والعلة ويقال للماء الكثير طيسل وطسل ابن الاعرابي الطيسل الطست قال وطيسل الرجل اذا سافر سفرا قريبا وكثر ماله وانشد ابو عمرو ترفع في كل ازقاق قسطلا فصبحت من شربها منهلا اخضر طيسا وعينا طيسلا يصفحها وردها ما قال و الطيسل والطيسل والطرطبيس بمعنى واحد في الكثرة الجوهري ماء طيسل ونعم طيسل اي كثير والطيسل الغبار **طعل** ابن الاعرابي الطاعل السهم المقوم والطعل القدح في الانساب قال الازهري وهذان حرفان غريبان لم اسمعهما **طفل** الطفل البنان الرخص المحكم الطفل بالفتح الرخص الناعم والجمع طفال وطفول قال عمرو بن قميئة الى كفل مثل دعص النقى وكف تقلب بيضا طفالا وقال ابن هرمة متى ما يغفل الواشون تومي باطراف طفول والانثى طفلة قال الاعشى رخصة طفلة الانامل ترتب سخاما تكفه بخلال وقد طفل طفالة وطفولة ويقال جارية طفلة اذا كانت رخصة والطفل والطفلة الصغيران والطفل الصغير من كل شيء بين الطفل والطفالة والطفولة والطفولية ولا فعل له واستعمله صخر الغي في الوعل فقال بها كان طفلا ثم اسدس واستوى فاصبح لهما في لهوم قواهب وقول ابي ذؤيب تلشا فلما استحيل الجهام واجمع الطفل فيها رشوحا عنى بالطفل السحاب الصغار اي تجمع بالريح وضمها واستعار لها الرشوح حين جعلها طفلا وقول [illegible] ازهير ان يصبح ابوك مقصرا طفلا ينوء اذا مشى للكلكل اراد انه يقصر عما كان عليه ويضعف من الكبر فيرجع الى حد الصبي في الطفولة والجمع اطفال لا يكسر على غير ذلك وقال ابو الهيثم الصبي يدعى طفلا حين يسقط من بطن امه الى ان يحتلم وفي حديث الاستسقاء وقد شغلت ام الصبي عن الطفل اي شغلت بنفسها عن ولدها بما هي فيه من الجدب ومنه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما ارضعت وقولهم وقع فلان في امر لا ينادى وليده وقوله عز وجل ثم يخرجكم طفلا قال الزجاج طفلا هنا في موضع اطفال يدل على ذلك ذكر الجماعة وكان معناه ثم يخرج كل واحد منكم طفلا وقال تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء والعرب تقول جارية طفلة وطفل وطفلتان وطفلات في القليل والطفل المولود وولد كل وحشية ايضا طفل ويكون الطفل واحدا وجمعا مثل الجنب وغلام طفل اذا كان رخص القدمين واليدين وامراة طفلة البنان رخصتها في بياض بينة الطفولة وقد طفل طفالة ايضا وربما قالوا طفل وانما جاز ان يوصف البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لان كل جمع ليس بينه وبين واحده الا الهاء فانه يوحد ويذكر قال حميد فلما كشفن اللبس عنه مسحنه باطراف طفل زان غيلا موشما اراد باطراف بنان طفل فجعله بدلا منه قال والطفل الصغير من اولاد الناس والدواب واطفلت المراة والظبية والنعم اذا كان معها ولد طفل وقال لبيد فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها قال ابن بري واما قول لبيد واطفلت بالجلهتين فانما اراد وباضت نعامها ولكنه على قوله شراب البان وتمر واقط وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم فسيبويه يطرده والاخفش يقيفه ابو عبيد ناقة مطفل ونوق مطافل ومطافيل بالاشباع معها اولادها وفي الحديث سارت قريش بالعوذ المطافيل اي الابل مع اولادها والعوذ الابل التي وضعت اولادها حديثا ويقال اطفلت فهي مطفل ومطفلة يريد انهم جاؤوا باجمعهم كبارهم وصغارهم وفي حديث علي رضي الله عنه فاقبلتم الي اقبال العوذ المطافيل جمع مطفل بالاشباع والمطفل ذات الطفل من الانس والوحش معها طفلها وهي قريبة عهد بالنتاج وكذلك الناقة والجمع مطافيل ومطافل قال ابو ذؤيب وان حديثا منك لو تبذلينه جنى النحل في البان عوذ مطافل مطافيل ابكار حديث نتاجها تشاب بماء مثل ماء المفاصل وطفلت الناقة رشحت طفلها قال الاخطل اذا نزعته الريح جرد ثوبه كما جاء عن عود ثقال تطفل وليلة مطفل يقتل فيها الاطفال لبردها والطفل الحاجة واطفال الحوائج صغارها و الطفل الشمس عند غروبها والطفل الليل ويقال اتينا رساعة تقدح طفل وطفل ابن سيده والطفل سقط النار والجمع اطفال وكل ذلك بعد ضرب من قول زهير لا دخلن بالحجر لا ابن الكلبي الا ان يعرج بطفل يعني حاجة يسيرة مثل قدح نار او نزول لبول وما اشبهه وكل جزء طفل كان عينا او حدثا والجمع كالجمع ومنها قالوا اطفال الهم والحب قال يطعم الخليل اطفالها كما ضم ازرار القميص البنايق والتطفيل السير الرويد يقال طفلها تطفيلا يعني الابل وذلك اذا كان معها اولادها فرفقت بها في السير ليلحقها اولادها الاطفال فاما قول الراجز يا رب لا تردد الينا طفيلا فاما ان يكون طفيل بناء وضعيا كرجل طرير وهو الطويل يعني به طفلا واما ان يكون اراد طفيلا لا يصغره بذلك ويحقره فلما لم يستقم له الوزن في بناء التصغير وهو بنيه جعل مذهب ابن الاعرابي في العيايا بدانا به وطفل العشي اخره عند غروب الشمس واصفرارها يقال اتيته طفلا وعشا طفلا فاما ان يكون صفة واما ان يكون بدلا وطفلت الشمس تطفل طفولا وطفلت تطفيلا همت بالوجوب ودنت للغروب والتطفيل ميلها للغروب الازهري طفلت فهي تطفل طفلا ويقال طفلت تطفيلا اذا وقع الطفل في الهواء وعلى الارض وذلك بالعشي وانشد باكرتها طفل الغداة بغاره والمبتغون خطار ذلك قليل وقال لبيد وعلى الارض غيابات الطفل وقال ابن برزخ يقال اتيته طفلا اي ممسيا وذلك بعدما تدنو الشمس للغروب واتيته طفلا وذلك بعد طلوع الشمس اخذه من الطفل الصغير وانشد ولا استلاقيا والشمس طفل ببعض نواشغ حولا وفي حديث ابن عمر كره الصلوة على الجنازة اذا طفلت الشمس للغروب اي دنت منه واسم تلك الساعة الطفل وجارية طفلة اذا كانت صغيرة وجارية طفلة اذا كانت رقيقة البشرة ناعمة الاصمعي الطفلة الجارية الرخصة الناعمة وكذلك الطفل بنان الطفل والطفلة الحديثة السن والذكر طفل وطفل الليل دنا واقبل بظلامه وانشد ابن الاعرابي وطيبة نفسا تباين هالك تذكر اخرانا اذا الليل طفلا قوله طيبة نفسا اي انها لم تعط اجرا على نوح هالك انما ينوح لشجو اخر تبكي على اخيها او غيره وطفلنا واطفلنا دخلنا في الطفل والطفل طفل الغداة وطفل العشي من لدن ان تهم

الشمس

الشمس بالوجوب الى ان يتمكن الضحى من الارض وقال ابن سيده طفل الغداة من لدن ذرور الشمس الى ان يستمكن الضحى في الارض الجوهري والطفل بالتحريك بعد العصر اذا طفلت الشمس للغروب والطفل ايضا مطر قال الشاعر لوهد جاده مطر الثريا وطفيل شاعر معروف وطفيل العرائس رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان كان ياتي الولائم دون ان يدعى اليها وكان يقول وددت ان الكوفة كلها بركة مصهرجة فلا يخفى علي منها شيء ثم نسب كل راشن طفيليا وصرفوا منه فعلا فقالوا طفل وهو رجل طفيلي يدخل مع القوم فياكل طعامهم من غير ان يدعى ابن السكيت في قولهم فلان طفيلي للذي يدخل الوليمة والمادب ولم يدع اليها وقد تطفل وهو منسوب الى طفيل المذكور والعرب تسمي الطفيلي الراشن والوارش وحكى ابن بري عن ابن خالويه الطفيلي والوارش والواغل والارشم والزلال والقسقاس والنتيل والدامر والدامق والرايح واللعمظ والعمظ والمكزم والطفال والطفال الطين اليابس يمانية وطفيل بفتح الطاء اسم جبل وقيل موضع قال وهل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل قال ابن الاثير في شعر بلال وهل يبدون لي شامة وطفيل قال قيل هما جبلان بنواحي مكة وقيل عينان وقال الليث التطفيل من كلام اهل العراق ويقال هو يتطفل في الاعراس قال ابو طالب قولهم الطفيلي قال الاصمعي هو الذي يدخل على القوم من غير ان يدعوه ماخوذ من الطفل وهو اقبال الليل على النهار بظلمته وقال ابو عمرو الطفل الظلمة نفسها وانشد لابن هرمة وقد علاني تخلون الدجى طفل اراد انه يظلم على القوم امره فلا يدرون من دعاه ولا كيف دخل عليهم قال وقال ابو عبيدة نسب الى طفيل بن زلال رجل من اهل الكوفة ونبت طفيل اذا كانت لينة [illegible] وعشب طفل لم يطل وطفل اي ناعم **طفال** الطفيل الماء الرقيق الكدر يبقى في الحوض وامراة طفيلة يعني بالواحدة الطائفة **طفنشل** التهذيب في الرباعي عن الليث الطفنشا مقصور هو الضعيف من الرجال وقال شمر الطفنشل باللام وانشد لما رات بعيلها زنجيلا طفنشلا لا يمنع الفصيلا قالت له مقالة ترسيلا ليتك كنت حيضة تمصيلا قال [illegible] الايادي كذلك **طلل** الطل المطر الصغار القطر الدائم وهو اكثر من الندى ابن سيده الطل اخف المطر واضعفه ثم الرذاذ ثم البغش وقيل الطل الندى وقيل فوق الندى ودون المطر وجمعه طلال فاما قوله انشده ابن الاعرابي مثل النقى لبده ضرب الطلل فانه اراد ضرب الطل ففك المدغم ثم حركه ورواه غيره الطلال اراد ضرب الطلال فحذف الالف ويوم طل ذو طل وطلت الارض طلا اصابها الطل وطلت فهي طلة ندية وطلها الندى فهي مطلولة وقالوا في الدعاء طاب طلك ولا [illegible] وطلت فطلت ندية وقال ابو اسحق طلت لا ضم له غير يقال الحب طلك وطلت بالضم ولا يقال طلت لان الطل لا يكون منها انما هي مفعول به وكل شيء طل وقال الاصمعي ارض طلة ندية وارض مطلولة من الطل وطلت السماء اشتد وقعها والمطلال الضباب ويقال الندى الذي تخرجه عروق الشجر الى غصونها طل وفي حديث اشراط الساعة ثم يرسل الله مطرا كانه الطل الطل الذي ينزل من السماء في الصحو والطل ايضا اضعف المطر والطلة لبن الناقة وقيل هو اللبن قل او كثر والمطلول اللبن المحض [illegible] مصبوب عليه ماء فتحسبه طيبا ولا خير فيه قال الراعي ويحسب قومك ان تشتوه مطلولة سرع انهار وفيه احيانا وقيل المطلولة هنا جلدة موذونة بلبن محض يلحسونها وقالوا ما بها طل فلانا اطل فالطل اللبن والناطل الخمر وما بها طل اي طرق ويقال ما بالناقة طل اي ما بها لبن والطلى الشربة من اللبن والطل هدر الدم وقيل هو ان لا يثار به او تقبل ديته وقد طل الدم نفسه طلا واطله الله وانا قال ابو حية النميري وكن وبيت الله ما طل مسلما كغر الثنايا واضحات الملاغم وقد طل طلا وطلولا فهو مطلول وطليل واطل واطله الله الجوهري طله الله واطله اي اهدره ابو زيد طل دمه فهو مطلول قال الشاعر دماؤهم ليس لها طالب مطلولة مثل دم العذرة ابو زيد طل دمه واطله الله ولا يقال طل دمه بالفتح وابو عبيدة والكسائي يقولانه ويقال اطل دمه ابو عبيدة فيه ثلاث لغات طل دمه وطل دمه واطل دمه والطلاء الدم المطلول قال الفارسي همزته منقلبة عن ياء مبدلة من لام وهي عنده من محول التضعيف كما قالوا الاملاء يريد وزن الاملال وفي الحديث ان رجلا عض يد رجل فانتزع يده من فيه فسقطت ثناياه فطلها رسول الله صلى الله عليه وسلم اي اهدرها وابطلها قال ابن الاثير هكذا روي بالفتح طلها وانما يقال طل دمه واطل واطله الله واجاز الاول الكسائي قال ومنه الحديث من لا اكل ولا شرب ولا استهل ومثل ذلك يطل وطله حقه يطله نقصه اياه وابطله خالد بن جنبة طل بنو فلان فلانا حقه يطلونه اي منعوه اياه وحبسوه منه وقال غيره طله اذا مطله ومنه حديث يحيى بن يعمر لزوج المراة التي حاكمته اليه طالبة مهرها انشات تطلها وتضهلها اي تمطلها طل فلان غريمه يطله اذا مطله وقيل يطلها يسعى في بطلان حقها كانه من الدم المطلول ورجل طل كبير السن عن كراع والطلة الخمرة اللذيذة وخمر طلة اي لذيذة قال [illegible] اطل كاني شارب لمدامة لها في عظام الشاربين دبيب ركود الحميا طلة شاب ماءها بها من عقار الكرم دم ربيب اراد نحو دم العقار فقلب وامراة طلة لذيذة انشد ثعلب تحيى بها من عشية طية ترش لها القلب الحمى فينثنت وانشد ابو حنيفة بريح خزامى طلة من ثيابها ومن ارج من جيد المسك ثاقب وحديث طل حسن والطلة الشربة من اللبن والطلة النعمة والطلة الخمرة السلسة والطلة الحمر قال يعقوب وحكي عن ابي عمرو ما بالناقة طل بالضم لبن ما بها لبن وطلة الرجل امراته وكذلك حنته قال عمرو بن حسان افي نابين نالهما اساف تأوه طلتي ما ان تنام والناب الشارف من النوق واساف اسم رجل وانشد ابن بري لشاعر واني لمحتاج الى موت طلتي ولكن قرين السوء باق معمر وقول ابي صخر الهذلي كمور السيح حار بعرق الثرى عذاق اللي بحان طل المناكب قال السكري معناه اصلح المناسب قال ابو الحسن وهو يعود الى معنى اللذة وكذلك قول الجمحي ايضا قطعت بها العيش في الدهر كله فجر ولو طلت اليك المناكب اي حسنت وعجبت والطلل ما شخص من اثار الديار والرسم ما كان لاصقا بالارض وقيل طلل كل شيء شخصه وجمع كل ذلك اطلال وطلول والطلالة كالطلل التهذيب وطلل الدار يقال انه موضع من صحنها يهيا لمجلس اهلها وطلل الدكان التي يجلس عليها ابن [illegible] وكونوا فيها كالبيت وكان على المشرب المكان فذلك الطلل ويقال حياك الله وطلك واطلالك اي ما شخص من جسدك وحيا الله طللك وطلالك اي شخصك و يقال فرس حسن الطلالة وهو ما ارتفع من خلقه والاطلال الاشراف على الشيء ويقال رايت نساء يتطالن من السطوح اي يتشرفن وتطاللت تطاولت فنظرت ابو الهيثم تطاللت الشيء وتطاولت بمعنى واحد وتطال اي مد عنقه ينظر الى الشيء يبعد عنه وقال حميد بن ثور كفى حزنا اني تطاللت كي ارى ذرا قلتي دمخ فما تريان الا ان اراد الله لو تعلمانه ظلالكما وماءكما بالغرب الذي تريانه وفي شاطئ الحماء اذ الشغاني ابو عمرو المطلال الاطلاع من فوق الحائط او الستر وطل عليه اي اشرف قال جرير انا البازي المطل على نمير اتيح من السماء لها انصبابا ويقال

هذا امر مطل اي ليس بثقة في حديث صفية بنت عبد المطلب فاطل علينا يهودي اي اشرف قال ابن الاثير حقيقته اوفى علينا بطلله اي شخصه وقد تطاولت على الشيء واطل
اشرف قال ساعدة بن جؤية ومنه يمانٍ مستطل وجالس لعرض اسراة مكفهر اصبحها وطلل السفينة جلالها والجمع اطلال والطليل الحصير في المحكم الطليل
حصير منسوج من دوم وقيل هو الذي يعمل من السعف او من قشور السعف وجمعه اطلة وطلل التهذيب ابو عمرو الطليلة البورياء وقال [illegible]
[illegible] ابو عمرو والطل الحية وقال ابن الاعرابي ليست لفلان طلالة قال ابن الاعرابي ليست لها حالة حسنة وهيئة حسنة وهو من الثياب المطلول وقال ابو عمرو
ليست له طلالة قال الطلالة الفرح والسرور وانشد فلما ان وهت ولم اصادف بشوحي بقية للطلالة معناه بغير فرح ولا سرور وقال الاصمعي
الطلالة الحسن والماء وخطب فلان خطبة طليلة اي حسنة وعلى منطقه طلالة الحسن اي البهجة وقال فقلت الم المعلى له جميل الطلالة حسانها
وفي حديث ابي بكر انه كان يصلي على اطلال السفينة هي جمع طلل ويريد به شراعها واطلال اسم ناقة وقيل اسم فرس [illegible] الناس لها [illegible] حرب فارس
يوم القادسية وذلك ان المسلمين بتعهم فانتهوا الى نهر قد قطع جسره فقال فارسها تفرغ اطلال عنه فجالت فقال [illegible] تني اطلال فقالت
وثبت سورة البقرة واياها عنى الشماخ بقوله لقد غاب عن خيل بموقان اجحرت بكير بني الشداخ فارس اطلال وبكير هو اسم فارسها فذو اطلال اسم
فرس قال غوية بن سلمى بن ربيعة ومنهم يقول غوية بعين مهملة الا يادب مال له باغيها لحن بني فلا يك لا ابالي فسيري مابدا لك وابقي
فانا ما انت فعن تقال وكيف تردعني امراة سابن حياتي بعد فارس ذي طلال قال ابن بري ويقال هو موضع ببلاد بني مرة وقيل هناك
قبر المري والاشهر ان ذا طلال اسم فرس لبعض المقتولين من اصحاب عوف الا تراه يقول بعد هذا وبعد ابي ربيعة عبد عمرو ومسعود وبعد ابي هلال
والطلطلة والطلاطلة كلتاهما الداهية وقيل الطلالة والطلاطل داء ياخذ الحمر في اصلابها فيقطع ظهورها والطلاطلة والطلاطل الموت
وقيل هو الداء العضال وقالوا رماه الله بالطلاطلة والحمى الماطلة وهو وجع في الظهر وقيل رماه بالطلاطلة هو الداء العضال الذي لا يقدر
على حيلة ولا دواء ولا يعرف المعالج موضعه قال ابو حاتم الطلاطلة الذبحة لكي يعجله والحمى الماطلة الربع تماطل صاحبها اي تطاوله قال
والطلاطلة سقوط اللهاة حتى لا يسيغ شرابا ولا طعاما وزاد ابن بري في ذلك قال رماه الله بالطلاطلة والحمى الماطلة فانه اسب
من الرجال والسب اللئيم والطلاطلة لحمة في الحلق قال الاصمعي الطلاطلة اللحمة السائلة على طرف المسترط ويقال وقعت طلاطلته يعني لهاته
اذا سقطت والطلطل المرض الدائم وذو طلال ماء قريب الربذة وقيل هو واد بالشربة لغطفان قال عروة بن الورد اي الناس امن
بعد بلج وقرة صاحبي بذي طلال **طمل** الطمل الرجل العنيف طمل الابل يطملها طملا وطملت الناقة طملة تهليها والطمل
من الرجال الفاحش البذي الذي لا يبالي ما صنع وما اتى وما قيل له وانه لملطم والجمع طمول قال لبيد اطاعوا في الغواية كل طمل
بحر المحرمات ولا يبالي والطمل الطمولة ورجل طمل خفي الشان والطمل والطمليل اللص وقيل اللص الفاسق وعمم بعضهم به كل لص والطمل فلا اذا
شارك اللصوص والطملال اللص والطملة الذئب والطمل والطمل والطمليل والطملول الفقير الحال القشف القبيح الهيئة الاغبر وقيل هو العاري
من الثياب واكثر ما يوصف به القانص والطملة الحماة والطين وقيل ما بقي في اسفل الحوض من الماء الكدر والطمل الماء الكدر [illegible] قال صار
الماء كدرا وطملة وترمطه كله الطين الرقيق والطملة ما بقي في الحوض فلم يترك فيه قطرة وهو افتعل منه والطمل الثوب الذي اشبع صبغه
والطمل النصيب والسهم الطميل والمطمول الملطخ بالدم قال ابو ذؤيب يصف سهما كان النصي بعدما طاش مارقا وراء يديه بالخلاء طميل
وطمل السهم وغيره طملا فهو مطمول وطميل [illegible]
[illegible] ملطوخ بدم او بقيح او بغيره وقول الشاعر فكيف اتيت الليل وابنة مالك بزينتها لما يقطع طميلها يقول
ابوها مالك [illegible]
[illegible]
[illegible] **طهل** [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **طهفل** [illegible]
[illegible]
[illegible] **طهمل** الطهمل القبيح الخلقة [illegible]
[illegible]
[illegible] **طول** الطول نقيض القصر [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
طويلة وطوالة والجمع طوال [illegible] وامراة طوالة

وطوالة الكعنبي في باب المغالبة طاولني فطلته من الطول والطول جميعا وقال سيبويه يقال طلت على فعلت لانك تقول طويل وطوال كما
قلت قبح وقبيح قال ولا يكون طلته كما لا يكون فعلته في شيء قال المازني طلت فعلت اصل واعتلت من فعلت غير محولة الدليل على ذلك
طويل وطوال قال واما طاولته فطلته فهي محولة كما قولك قلت وفاعلها طايل لا يقال فيه طويل كما لا يقال في قايل قويل قال ولم يوحد
هذا الا من الثقات قال وكذلك محولة فعلت الى فعلت كما ان بعت محولة من فعلت الى فعلت وكانت فعلت اولى بها لان الكسرة من الياء كما كانت
فعلت اولى بقلت لان الضمة من الواو وطال الشيء طولا واطلته اطالة والسبع الطول من سور القران سبع سور وهي سورة البقرة وسورة ال
عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف فهذه ست سور متواليات واختلفوا في السابعة فمنهم من قال السابعة الانفال وبراءة وعدهما سورة
واحدة ومنهم من جعل السابعة سورة يونس والطول جمع طولى يقال هي السورة الطولى وهن الطول قال ابن بري ومنه قراها السبع الطوال وقال
الشاعر سكنته بعدما طارت نعامته بسورة الطور لما فاتني الطول وفي الحديث اوتيت السبع الطول هي بالضم جمع الطولى وهذا البناء
يلزمه الالف واللام او الاضافة وفي حديث ام سلمة انه كان يقرا فيها بطولى الطوليين تعني الانعام والاعراف والطويل من الشعر
جنس من العروض وهي كلمة مولدة سمي بذلك لانه اطول الشعر كله وذلك ان اصله ثمانية واربعون حرفا واكثر حروف الشعر من غير دائرته اثنان واربعون
حرفا ولانه اوتاده مستبدا بها في الطول المتقدم اجزائه لانه ابدا الاوتاد والاسباب او الاجزاء وتاد والزوائد ابدا يتقدم اسبابها ما وله وهو الطوال بالضم
المفرط الطول وانشد ابن بري لطفيل طوال الساعدين يهز لدنا يلوح سنانه مثل الشهاب قال ولا يكسر انما يجمع جمع السلامة وطاولني فطلته
اي كنت اشد طولا منه قال ان الفرزدق صخرة عادية طالت فليس ينالها الاوعال وطال فلان فلانا اي فاقه في الطول وانشد
تخطه بفرنيه برابر كانه وتعطو بظلفيها اذا الغصن طالها اي طاولها فلم تطله والاطول نقيض الاقصر والانثى الطولى والجمع الطول
الجوهري الطوال بالضم الطويل يقال طويل وطوال فاذا افرط في الطول قيل طوال بالتشديد والطوال بالكسر جمع طويل والطوال بالفتح من قولك لا
اكلمه طوال الدهر وطول الدهر بمعنى ويقال للامس طيال وطوال بمعنى والرجال الاطول جمع الاطول والطولى تانيث الاطول والجمع الطول مثل الكبرى
والكبر واطالت المراة اذا ولدت طوالا وفي الحديث ان القصيرة قد تطيل الجوهري والطول خلاف العرض وطال الشيء اي امتد قال وطلت اصله
طولت بضم الواو لانك تقول طويل فنقلت الضمة الى الطاء وسقطت الواو لاجتماع الساكنين قال ولا يجوز ان تقول طلته واما قولك طاولني
فطلته فانما تعني بذلك كنت اطول منه من الطول والطول جميعا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يمش مع طوال الا طالهم فهذا من الطول
قال ابن بري وعلى ذلك قول سحيم بن رياح الزنجي ويقال رياح بن سحيم حين غضب لما قال جرير في الفرزدق لا تطلبن خؤولة في تغلب
فالزنج اكرم منهم اخوالا فقال سحيم او رياح لما سمع هذا البيت الزنج لو لاقيتهم في صفهم لاقيت ثم جحاجحا ابطالا ما بال كلب بني كليب سبنا
ان لم يوازن حاجبا وعقالا ان الفرزدق صخرة عادية طالت فليس ينالها الاوعالا وقالت الخنساء وما بلغت كف امرئ متناول
من المجد الا والذي نلت اطول وفي حديث استسقاء عمر رضي الله عنه فطال العباس عمر اي غلبه في طول القامة وكان عمر طويلا من الرجال وكان العباس
اشد طولا منه ويروى ان امراة قالت رايت عباسا يطوف بالبيت كانه فسطاط ابيض وكانت رات علي بن عبد الله بن العباس وقد فرع الناس كانه
راكب مع مشاة فقالت من هذا فاعلمت فقالت ان الناس ليرذلون وكان راس علي بن عبد الله الى منكب ابيه عبد الله وراس عبد الله الى منكب العباس وراس
العباس الى منكب عبد المطلب واطلت الشيء واطولته على النقصان والتمام بمعنى المحكم واطال الشيء وطوله واطوله جعله طويلا وقال الذين قالوا اطولت
انما ارادوا ان ينبهوا على اصل الباب قال ولا يقاس هذا انما يؤتى للتنبيه على الاصل وانشد سيبويه صددت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول
الصدود يدوم وكلما امتد من زمن او لزم من هم ونحوه فقد طال كقولك طال الهم وطال الليل وقالوا ان الليل طويل ولا يطل الا بخير من الحياني قال
معناه الدعاء واطال الله طيلته اي عمره وطال طوالك وطيلك اي عمرك ويقال لعمرك قال القطامي انما تحيون لمن طالت بك الطلل وان بليت وان طالت بك
الطول ويروى الطيل جمع طيلة والطول جمع طولة فاعتل الطيل وانقلبت ياؤه واو للاعتلال في الواحد فاما طولة وطول فمن باب عنبة وعنب وطال
طوال بضم الطاء وفتح الواو وطال طوال بالفتح وطيالك بالكسر كل ذلك حكاه الجوهري عن ابن السكيت وحبل [illegible] العليا قال ابن سيده والطول
في سقف البعير الاعلى على الكفل بعير اطول وبه طول والمطاولة في الامر هو التطويل والتطاول في معنى الاستطالة على الناس اذا هو رفع نفسه ورأى ان له عليهم
في القدر قال وهو في معنى اخر ان يقوم قائما ثم يتطاول في قيامه ثم يرفع راسه ويمد قوامه للنظر الى الشيء وطاولته في الامر اي ماطلته وطوله تطويلا اي امهله
واستطال عليه اي تطاول ويقال استطالوا عليهم اي قتلوا منهم اكثر مما كانوا قتلوا قال وقريب من استطال بمعنى طال وتطاول بمعنى تطالل وفي الحديث ان هذين
الحيين من الاوس والخزرج كانا يتطاولان على رسول الله صلى الله عليه وسلم تطاول الفحلين اي يستطيلان على عدوه ويتباريان في ذلك ليكون كل واحد منهما ابلغ في نصرته
من صاحبه فشبه ذلك التباري والتغالب بتطاول الفحلين على الابل يذب كل واحد منهما الفحول عن ابله ليظهر ايهما اكثر ذبا وفي حديث عثمان فتفرق الناس فرقا
ثلاثا فصامت صمتة انفذ من طول غيره ويروى من صولهم اي امسكه اشد من تطاول غيره ويقال طال عليه واستطال وتطاول اذا علاه وترفع عليه
وفي الحديث اربى الربا الاستطالة في عرض الناس اي استحقارهم والترفع عليهم والوقيعة فيهم وتطاول لعمد ذلك الشيء ينظر نحوه قال تطاولت كي ابدو
الحصير فما بدا لعيني ويا ليت الحصير بدا ليا واستطال الشق في الحائط امتد وارتفع حكاه ثعلب وهو كاستطال والطول الحبل الطويل جدا قال طرفة
لعمرك ان الموت ما اخطا الفتى لكالطول المرخى وثنياه باليد والطول والطويل والطويلة والتطول كله حبل طويل يشد به قائمة الدابة وقيل هو
الحبل يشد به ويمسك صاحبه بطرفه ويرسلها ترعى قال مزاحم وسلهبة قود الحلاليف ظهرها كسعلاة سوء في خلال وتطول وقد طول لها اي طول
الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه وكانت العرب تتكلم به يقال طول لفرسك يا فلان اي ارخ حبله في مرعاه الجوهري طول فرسك اي ارخ طويلته في المرعى
قال ابو منصور لم يسمع الطويلة بهذا المعنى من العرب ورايتهم يسمون الطول الطويل فلم اسمعه الا بكسر الاول وفتح الثاني غيره يقال ارخ الفرس من طوله وهو الحبل
الذي يطول للدابة فترعى فيه وانشد بيت طرفة لكالطول المرخى قال وهي الطويلة ايضا وقوله ما اخطا الفتى اي في اخطائه الفتى وقد تشد
الراجز الطول للضرورة فقال متطوين مرتدا الاسرى تعرضت لي بمكان حل تعرض المهرة في الطول ويروى

قوله [illegible] في المغرب بطولى الطوليين [illegible] هي مثنية الطولى وتذكيرها الاطول صح

قوله الطهلة الكدر في المحكم الازهري الطين في الحوض وهو ما انحت فيه من الحوض صح

[illegible]

الانمار قال ابو منصور ولا اعرفه فلينظر في شعر ذي الرمة والطول بالتشديد طائر وطيلة الريح نحتها وطواله موضع وقيل بير قال الشماخ
كلا يومي طوالة وصل اروى ظنون ان تطرح الظنون قال ابو منصور ورايت بالصمان روضة واسعة يقال لها الطويلة وكان عرضها قدر ميل في
طول ثلثة اميال وفيها مساك لماء السماء اذا امتلات شربوا منه الشهر والشهرين وقال في موضع اخر يكون ثلثة اميال في مثلها وانشد
عاد قلبي من الطويلة عيد وبنو الاطول بطن

فصل الظاء المعجمة ظلل

ظل نهاره يفعل كذا وكذا يظل ظلا وظلولا وظللت انا وظلت وظلت لا يقال ذلك الا في النهار لكنه قد سمع في بعض الشعر ظل ليله وظللت اعمل كذا بالكسر ظلولا اذا عملته
بالنهار دون الليل ومنه قوله تعالى فظلتم تفكهون وهو من شواذ التخفيف الليث يقال ظل فلان نهاره صائما ولا تقول العرب ظل يظل الا لكل عمل بالنهار كما
لا يقولون بات يبيت الا بالليل قال ومن العرب من يحذف لام ظللت ونحوها حيث يظهران قال اهل الحجاز يكسرون الظاء على كسرة اللام التي القيت فيقولون
ظلنا وظلتم والمصدر الظلول والامر منه ظل واظلل قال تعالى ظلت عليه عاكفا وقرئ ظلت فمن فتح فالاصل فيه ظللت ولكن اللام حذفت لثقل التضعيف
والكسر وبقيت الظاء على فتحها ومن قرا ظلت بالكسر حول كسرة اللام على الظاء وقد يجوز في غير المكسور نحو همت بذلك اي هممت واحست بذلك اي احسست قال
وهذا قول حذاق النحويين قال ابن سيده قال سيبويه اما ظلت فاصله ظللت الا انهم حذفوا فالقوا الحركة على الفاء كما قالوا خفت وهذا النحو شاذ قال
والاصل فيه عربي كثير قال واما ظلت فانها شبهت بلست واما ما انشده ابو زيد لرجل من بني عقيل الم تعلمي ما ظلت بالقوم واقفا على طلل اضحت معالمه
قفرا قال ابن جني قال كسروا الظاء في انشئا وهو وليس من لغتهم وظل النهار لونه اذا غلبته الشمس والظل نقيض الضح وبعضهم يجعل الظل الفيء قال

[illegible]

اظل يومنا هذا اذا كان سحاب او غيره وصار ذا ظل فهو مظل والعرب تقول ليس شيء اظل من حجر ولا ادفأ من شجر فلا اشد سوادا من ظل وكل ما كان ارفع سمكا
كان مسقط الشمس ابعد وكلما كان اكثر عرضا واشد اكتنازا كان اشد سوادا ظله وظل الليل سواده وقيل هو الليل نفسه ويزعم المنجمون ان الليل ظل
وانما اسود جدا لانه ظل كرة الارض وبقدر ما زاد بدنها في العظم ازداد سواد ظلها واظلتني الشجرة وغيرها واستظل بالشجرة استذرى بها
وفي الحديث ان في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام اي في ذراها وناحيتها وفي قول العباس من قبلها طبت في الظلال اراد ظلال الجنة
اي كنت طيبا في صلب آدم حيث كان في الجنة ومن قبلها اي من قبل نزولك الى الارض فكني عنها ولم يتقدم ذكرها لبيان المعنى وقوله عز وجل ولله يسجد
من في السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو والاصال اي ويسجد ظلالهم وجاء في التفسير ان الكافر يسجد لغير الله وظله يسجد لله وقيل
ظلالهم اي اشخاصهم وهذا مخالف للتفسير وروي عن ابن عباس ان الكافر يسجد لغير الله وظله يسجد لله قالوا معناه يسجد له جسمه الذي عنه الظل ويقال للميت قد ضحى ظله و
قوله عز وجل ولا الظل ولا الحرور قال ثعلب قيل الظل هنا الجنة والحرور النار قال وانا اقول الظل الظل بعينه والحرور الحر بعينه واستظل الرجل اكتن بالظل واستظل
بالظل مال اليه وقعد فيه ومكان ظليل ذو ظل وقيل الدائم الظل قد دامت ظلاله وقولهم ظل ظليل يكون من هذا وقد يكون على المبالغة كقولهم شعر شاعر
وفي التنزيل العزيز وندخلهم ظلا ظليلا وقول مسلم بن الحجاج يصف النخل هي الظل في الحر حق الظليل والمنظر الاحسن الاجمل قال ابن سيده المعنى عندي هي الشيء
الظليل فوضع المصدر موضع الاسم وقوله عز وجل وظللنا عليكم الغمام قيل سخر الله لهم السحاب يظلهم حتى خرجوا الى الارض المقدسة وانزل عليهم المن والسلوى والاسم
الظلال ابو زيد يقال كان ذلك في ظل الشتاء وفعل ذلك في ظل القيظ اي في شدة الحر وانشد الاصمعي غلسته قبل القطا وفرطه في ظل اجاج المقيظ مغبطه
وقولهم مر بنا كانه ظل ذئب اي مر بنا سريعا كسرعة الذئب وظل الشيء كنه وظل السحاب ما وارى الشمس منه وظله سواده والشمس مظلة اي هي في السحاب وكل شيء
اظلك فهو ظلة ويقال ظل وظلال وظلة وظلل مثل قلة وقلل وفي التنزيل العزيز الم تر الى ربك كيف مد الظل وظل كل شيء شخصه لمكان سواده واظلني الشيء
غشيني والاسم منه الظل وبه فسر ثعلب قوله تعالى الى ظل ذي ثلاث شعب قال معناه ان النار غشيتهم ليس كظل الدنيا والظلة الغاشية والظلة البرطلة وفي التهذيب
والظلة البرطلة قال والظلة والمظلة سواء وهو ما يستظل به من الشمس والظلة الشيء يستر من الحر والبرد وهي كالصفة والظلة الصيحة والظلة
كهيئة الصفة وقرئ في ظلل على الارائك متكئون وفي التنزيل العزيز فاخذهم عذاب يوم الظلة قيل يوم الصفة وقيل له يوم الظلة والجمع ظلل وظلال والظلة
ما سترك من فوق وقيل في عذاب يوم الظلة قيل يوم الصفة وقيل له يوم الظلة لان الله تعالى بعث غمامة حارة فاطبقت عليهم وهلكوا تحتها وكل ما اطبق
عليك فهو ظلة وكذلك كل ما اظل الجوهري عذاب يوم الظلة قالوا غيم تحته سموم وقوله عز وجل لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل قال ابن الاعرابي
ظلل لمن تحتهم وهي ارض لهم وذلك ان جهنم ادراك واطباق فبساط هذه ظلة لمن تحته ثم هلم جرا حتى ينتهوا الى القعر وفي الحديث انه ذكر فتنا كانها
الظلل قال هي كل ما اظلك واحدتها ظلة اراد كانها الجبال او السحب قال الكميت فكيف تقول العنكبوت وبيتها اذا ما علت موجا من البحر كالظلل
وظلال البحر امواجه لانها ترتفع فتظل السفينة ومن فيها ومنه عذاب يوم الظلة وهي سحابة اظلتهم فلجؤوا الى ظلها من شدة الحر فاطبقت عليهم واهلكتهم
وفي الحديث رايت كان ظلة تنطف السمن والعسل اي شبه سحابة يقطر منها السمن والعسل ومنه البقرة وال عمران كانهما ظلتان او غمامتان وقوله
ويحك يا علقم بن ماعز هل لك في اللواقح الحرائز وفي اتباع الظلل الاوارز قيل يعني بيوت السجن والمظلة الظلة وقيل المظلة من الاخبية وقيل المظلة
لا تكون الا من الثياب وهي كبيرة ذات رواق وربما كانت شقة وشقتين وثلاثا وربما كان لها كفاء وهو مؤخرها قال ابن الاعرابي وانما جاء فيها فتح
الميم لانها تنقل بمنزلة البيت وقال ثعلب المظلة من الشعر خاصة ابن الاعرابي الخيمة تكون من اعواد تسقف بالثمام ولا تكون الخيمة من ثياب واما المظلة فمن ثياب
رواه بفتح الميم وقال ابو زيد من بيوت الاعراب المظلة وهي اعظم ما يكون من بيوت الشعر ثم الوسط نعت المظلة ثم الخباء وهو اصغر بيوت الشعر والمظلة
بالكسر البيت الكبير من الشعر قال الجاني الليل ويج بلد الى سواد ابل وثله وسكر توقد في مظله وعرش مظلل من الظل وقال ابو مالك المظلة والخباء
يكون صغيرا وكبيرا قال ويقال للبيت العظيم مظلة مطحوة ومطحية وطاحية وهو الضخم ومظلة دوحة ومن امثال العرب عله ما عله اوتاد واخله
وعمد المظلة ابرزوا لصهركم ظله قالته جارية زوجت رجلا وابطا بها اهلها على زوجها وجعلوا يعتلون بجمع ادوات البيت فقالت ذلك
استحثاثا لهم وقول امية بن عائذ الهذلي وليل كان افانينه صراصر جللن دهم المظالي انما اراد المظال فخفف اللام فاما حذفها واما ابدلها ياء
لاجتماع المثلين لا سيما اذا كان اعتقاد اظهار التضعيف فانه يزداد ثقلا وينكر الاول من المثلين فيرغبوا الكسرة الى الياء فيجب على هذا القول ان يكتب
المظالي بالياء وقد مثله سواما انشده سيبويه لعمران بن حطان قد كنت عندك حولا لا يروعني فيه روائع من انس ولا جان
وابدال الحرف اسهل من حذفه وكل ما اكن فقد اظل واستظل من الشيء وبه وتظلل وظلله عليه وفي التنزيل العزيز وظللنا عليهم الغمام
والاظلال الدنو يقال اظلك فلان اي كانه القى عليك ظله من قربه واظلك شهر رمضان اي دنا منك واظل فلان دنا منك كانه القى عليك ظله
ثم قيل اظل امر وفي الحديث انه خطب اخر يوم من شعبان فقال ايها الناس قد اظلكم شهر عظيم اي اقبل عليكم ودنا منكم كانه القى عليكم ظله
وفي حديث كعب بن مالك فلما اظل قادما حضرني بثي وفي حديث الجنة تحت ظلال السيوف هو كناية عن الدنو من الضراب في الجهاد في سبيل الله
حتى يعلوه السيف ويصير ظله عليه والظل الفيء الحاصل من الحاجز بينك وبين الشمس اي شيء كان وقيل هو مخصوص بما كان منه الى الزوال وما كان
بعده فهو الفيء وفي الحديث سبعة يظلهم الله في ظل عرشه اي في ظل رحمته وفي الحديث السلطان ظل الله في الارض لانه يدفع الاذى عن الناس
كما يدفع الظل اذى حر الشمس وقد يكنى بالظل عن الكنف والناحية واظل الشيء دنا منك حتى القى عليك ظله وابن الظل الخيال من الجن
وغيرهم يرى وفي التهذيب شبه الخيال من الجن ويقال لا يجاوز ظلي ظلك وملاعب ظله طائر يسمى بذلك وهما ملاعبا ظلهما وملاعبات ظلهن فاذا
جعلته نكرة اخرجت الظل على العدة فقلت هن ملاعبات اظلال لهن وقول عنترة ولقد ابيت على الطوى واظله حتى انال به كريم الماكل اراد واظل عليه
وقولهم في المثل لا تركنه ترك ظبي ظله معناه كما ترك ظبي ظله الازهري ومن امثال العرب ترك الظبي ظله يضرب للرجل النفور لان الظبي
اذا نفر من شيء لا يعود اليه ابدا وذلك اذا نفر والاصل في ذلك ان الظبي يكنس في الحر فيأتيه الساعي فيثيره ولا يعود الى كناسه فيقال
ترك الظبي ظله ثم صار مثلا لكل نافر من شيء لا يعود اليه وفي موضع من امثالهم اتيته حين شد الظبي ظله وذلك اذا اكتنس نصف النهار فلا يبرح

مكنس ويقال أتيته حين يشتد الظبي ظله أي حين يشتد الحر فيطلب كناسا يكتن فيه من شدة الحر ويقال انتعلت المطايا ظلالها إذا انتصف النهار في القيظ فلم يكن لها ظل قال الشاعر قد وردت تمشي على ظلالها وذابت الشمس على قلالها وقال آخر في مثله وانتعل الظل فكان جوربا والظل العز والمنعة ويقال فلان في ظل فلان أي في ذراه وكنفه وفلان يعيش في ظل فلان أي في كنفه واستظل الكرم التفت نواميه والأظل من الانسان بطون أصابعه وهو مما يلي صدر القدم من أصل الابهام إلى أصل الخنصر وهو من الابل باطن المنسم هكذا عبر عنه ببطون قال ابن سيده والصواب عندي أن الأظل بطن الاصبع وقال ذو الرمة في منسم البعير دامي الأظل بعيد الشأو مهيوم قال الأزهري سمعت أعرابيا من طيء يقول اللحم الرقيق اللازق بباطن المنسم من البعير هو المستظلات وليس في لحم البعير مضغة أرق ولا أنعم منها غير أنه لا دسم فيه وقال أبو عبيدة في باب سوء المشاركة في اهتمام الرجل بشأن أخيه قال أبو عبيد إذا أراد المشكو إليه أنه في نحو مما فيه صاحبه الشاكي قال له إن يدم أظلك فقد نقب خفي يقول إنه في مثل حالك قال لبيد تنكب معرا دامي الأظل قال والمنسم للبعير كالظفر للانسان ويقال للدم الذي في الجوف مستظل أيضا ومنه قوله من علق الجوف الذي كان استظل ويقال المستظلات العيون إذا غارت قال ذو الرمة على مستظلات العيون سواهم سويكة يكسو براها لغامها ومنه قول الآخر كأنما وجهك ظل من حجر قال بعضهم أراد الوقاحة وقيل إنه أراد أسود الوجه وغيره الأظل ما تحت منسم البعير قال العجاج تشكو الوجى من أظلل وأظلل من طول إملال وظهر أملل إنما أظهر التضعيف ضرورة واحتاج إلى فك الادغام كقول قعنب بن أم صاحب مهلا أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضننوا والجمع الظل عامله معاملة الوصف أو جمعوه جمعا شاذا قال ابن سيده وهذا أسبق لأني لا أعرف كيف يكون صفة وقولهم في المثل كان علي الدهر لحم ليظلل قال ابن بري هو من أخوة المقتولين لما قالوا أظلل الحرم بن زكم والظليلة مستنقع الماء في أسفل مسيل الوادي والظليلة الروضة الكثيرة الحرجات وفي التهذيب الظليلة مستنقع ماء قليل في مسيل ونحوه والجمع الظلائل وهي شبه حفرة في بطن مسيل ماء فينقطع السيل ويبقى ذلك الماء فيها قال رؤبة أماد رهق السيل في ظلائله ابن الأعرابي الظلظل السفن وهي المظلة والظل اسم فرس مسلمة بن عبد الملك وظليلاء موضع والله أعلم

فصل العين المهملة عبل

العبل الضخم من كل شيء وفي صفة سعد بن معاذ كان عبلا من الرجال أي ضخما والأنثى عبلة وجمعها عبال وقد عبل بالضم عبالة فهو عبل غلظ وابيض وأصله في الذراعين وجارية عبلة والجمع عبلات لأنها نعت ورجل عبل الذراعين أي ضخمهما وفرس عبل الشوى أي غليظ القوائم وامرأة عبلة أي تامة الخلق والجمع عبلات وعبال مثل ضخمات وضخام والأصمعي الأعبل والعبلاء الحجارة البيض وأنشد في صفة نابه اللقب يبرق نابه كالأعبل أي الحجر الأبيض من حجارة المرو قال ابن بري قال الجوهري الأعبل حجارة بيض وصوابه الأعبل حجر أبيض لأن أفعل من صفة الواحد المذكر قال أبو كبير لون السحاب بها كلون الأعبل قال ويجوز أن يريد بالأعبل الجنس كما قال والضرب في فقال ملومة كأنها لامنها الأعبل وأنشد قبل لما قبلك من صبل ونحوه وجمع الأعبل أعبلة على حد الواحد وفي الحديث أن المسلمين وجدوا عبلة في الخندق والعبلة الطرية في سواد الأرض حجارتها بيض كأنها حجارة القداح وربما قدحوا ببعضها وليس بالمرو وكأنها البلور والأعبل حجر خشن غليظ يكون أحمر ويكون أبيض ويكون أسود وكل يكون حبل غليظ في السماء وحبل أعبل وصخرة عبلاء بيضاء صلبة وقيل العبلاء الصخرة من غير أن يخص بصفة فأما ثعلب فقال الأبيكون الأعبل والعبلاء إلا أبيضين وقول الهذلي صرنا أجري الطرف في ملومة لون السحاب بها كلون الأعبل عنى بالأعبل ههنا الحجارة البيض والعبنبل الضخم الشديد يشتق من ذلك قالت امرأة دنت أجبر نا شاعبنبلا نهوى النسا ونحن الغزلا وغلام عابل سمين وجمعه عبل وامرأة عبول كذلك وجمعها عبل والعبل بالتحريك الهدب وهو كل ورق مفتول غير منبسط كورق الأرطى والأثل والطرفاء وأشباه ذلك ومنه قول الراجز أدعى بليل بساقيه شول مما جلق وصاض وعبل ذو ثم الأرطى وقيل هو هدبه إذا غلظ في القيظ واحمر وصلح أن يدبغ به قال ابن السكيت عبل الأرطى إذا غلظ هدبه في القيظ وقيل العبل الورق الرقيق وقيل العبل مثل الورق وليس بورق والعبل الورق الساقط والطالع ضد وقد أعبل فيهما قال الأزهري سمعت غير واحد من العرب يقول الغضى عبل والأرطى عبل فإذا أطلع ورقه قال وهذا هو الصحيح ومنه قول ذي الرمة إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة معبل وإنما يكون الوحش جوالشمس بأفنان الأرطاة التي طلع ورقها وذلك حين يلتجي حر القيظ وإنما يسقط ورقها إذا برد الزمان ولا يلتجي الوحش حينئذ ولا يبتغي الشمس قال النضر أعبلت الأرطاة إذا نبت ورقها وأعبلت إذا سقط ورقها فهي معبل قال الأزهري جعل ابن شميل أعبلت الشجرة من الأضداد ولم يحفظه عن العرب ما قال الأزهري ثقة مأمون وحكى ابن سيده عن أبي حنيفة أعبل الشجر إذا فرج غره قال وقال أبو جرد ذلك معروفا وقال الأزهري عبل الشجر إذا طلع ورقه وعبل الشجر يعبله عبلا حت عنه والعبل حبالة بالتشديد أي ثقله والتخفيف فيه لغة عن اللحياني وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه قال لرجل إذا أتيت منى فانتهيت إلى موضع كذا وكذا فإن هناك سرحة لم تعبل ولم تجرد ولم تروس تحتها سبعون نبيا فانزل تحتها قال أبو عبيد لم تعبل لم يسقط ورقها والسرو والنخل لا يعبلانه وكل شجر ينبت ورقه شتاء وصيفا فهو لا يعبل وقوله لا تجرد أي لا يأكلها الجراد والمعبلة نصل طويل عريض والجمع معابل وقد اعترم وفي البجلي معبلة وقيع قال الأصمعي من النصال المعبلة وهو ما يعرض النصل ويطول وقال أبو حنيفة هي حديدة مصفحة لا عير لها وعبل السهم جعل فيه معبلة ومنه حديث علي رضي الله عنه تكنفتكم غوائله وأقصدتكم معابله وفي حديث عاصم بن ثابت تزل عن صفحتي المعابل والعبول المنية وعبلته عبول كقولهم غالته غول قال المرار الفقعسي دار لمال مقتسم وآتي ببعض الأرض خالي عبول ويقال للرجل إذا مات عبلته عبول مثل اشتعبته شعوب قال الأزهري وأصل العبل القطع لمستأصل وأنشد غالني جبلي وما عبلك أي ما شغلك وحبسك والعبال الجبلي من الورد وهو يغلظه ويعظم حتى يقطع منه العصي حكاه أبو حنيفة قال وبه يجرن العصي موسى عليه السلام كانت منه وبنو عبيل قبيلة قد انقرضوا وعبلة اسم وقال الجوهري اسم جارية والعبلات بالتحريك بطن من بني أمية الصغرى من قريش نسبوا إلى أمهم عبلة إحدى نساء بني تميم حركوا الباء على ما قال في التميمية حارث قال سيبويه النسب إليه عبلي بالسكون على ما يجب في الجمع الذي له واحد من لفظه قال الجوهري يرده الواحد لأن أمهم اسمها عبلة وفي حديث الحديبية وجاء عامر برجل من العبلات أبو عمرو العبل معظم الصفرة في بلاد تميم والعبلاء موضع وهو بلا اسم ويقال عبلته إذا رددته وأنشد فلا صريخ اليوم إلا المصقلي كان يرمي عدوه فلا يغني الرمي شيئا فقاتل بالسيف قال لهذا الرجز والمعبول المردود

عبقل

العباقيل بقايا المرض والحب ... التحيا كالعقابيل

عبهل

في كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لوائل بن حجر ولقومه من محمد رسول الله إلى الأقيال العباهلة من أهل حضرموت قال أبو عبيد العباهلة هم الذين أقروا على ملكهم لا يزالون عنه وكذلك كل شيء أهملته فكان مهملا

لا يمنع ما بين يديه والأبيض على يديه ... وقد عبهلت الجوهري عباهلة ابن ملوك اليمن الذين أقروا على ملكهم ... المتعبهل المتنع ... قال تأبط شرا متى تبغني ما دمت حيا مسلما تجدني مع المسترعل المتعبهل وعبهل الابل أهملها ... قال الراجز ... الابل العباهل ... ابن الأعرابي ... والمتعبهل والمتعبهل الذي ...

عتل

العتل الرمح الغليظ والعتلة حديدة كأنها رأس فأس عريضة ... والعتلة العصا الضخمة ... والعتلة أيضا الهراوة الغليظة من الخشب ... وعتله يعتله ويعتله عتلا إذا أخذ بتلبيبه فجره جرا عنيفا وجذبه ... قال الله تعالى خذوه فاعتلوه ... قرأ عاصم وحمزة والكسائي وأبو عمرو فاعتلوه بكسر التاء وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب فاعتلوه بضم التاء ... قال ابن السكيت عتلته إلى السجن وعتنته ... حبل إلى بلية ورجل معتل بالكسر قوي على ذلك قال أبو النجم يصف فرسا طار عن الهرس بسلة عن فرع الكتفين جرعطل نفرعه فرعا ولسنا نعتله وأخذ فلان بزمام الناقة فعتلها إذا قادها قودا عنيفا ويقال لا أنعتل معك ولا أنعتل معك شبرا أي لا أبرح مكاني ولا أجيء معك وإنه لعتل إلى الشر أي سريع وعتل إلى الشر عتلا فهو عتل سريع قال وعتل وأنشد ... العتل والعاتل الجلواز وجمعه عتل ورداء عتيل شديد والعتيل الخادم وحبل عتل صلب شديد أنشد ابن الأعرابي ثلاثة اشترين في طود عتل والعتيل الأجير بلغة حد لله طي والجمع عتل وعتلاء والعتلة التي لا تلقح نهي أبدا قوية ... العتل الرمح الغليظ والعتل النظر في اللحيا والمعروف العتل وأنشد براعبل لو يوضع الفأس فوقه مذكر لا تفل عنه أعوانها

عثل

العثل الكبير من كل شيء قال الأعشى إلى لحم الذي خطت مناسمها تهوي ويسوقها الباقر العثل وقد عثل عثلا والعثول من الرجال الجافي الغليظ والعثول والعثويل الكثير اللحم الرخو ونخلة عثول جافية غليظة ورجل عثول أي عيي فدم ثقيل مسترخ مثل القثول وأنشد ابن بري الراجز هاج بفرسخ وقل عثوله قال أبو الهيثم قال الأعرابي لصاحب كان يستثقله وكنا معا يختلف إليه فقال الخائن قلقل بلبل وصاحبي هذا مثول قثول والعثول الأحمق وجمعه عثل والعثول الكثير شعر الجسد والرأس ولحية عثولة ضخمة قال وأنت في الحي قليل العدد ذو سبلات ولحي عثوله الفراء عثم يده وعثلت تعثل إذا جبرت على غير استواء وأنشد ترى مهج الرجال على يديه كأن عظامه عثلت بجبر وقد رده حديث النخعي في الأعضاء إذا انجبرت على غير عثل صلح بالأرش وأصله عثم بالميم والعثل شرب الشاة وهو الخلم والسمح قال الجوهري ويقال للضبع أم عثل قال ابن بري الذي في كتاب سيبويه أم عثل ويقال للضبع عثل وكذا ذكره أهل اللغة أم عثل لا غير قال وقد وقع القران في هذا الفصل

عثجل

العثجل الواسع الضخم من الأوعية والأسقية ونحوها والعثجل والعثاجل العظيم البطن مثل الأنجل وعثجل وعثجل ثقل عليه النهوض من هرم أو علة

عثكل

العثكال والعثكول والعثكولة العذق وعذق معثكل ومتعثكل ذو عثاكيل والعثكول والعثكولة ما علق من عهن أو صوف أو زينة فتذبذب في الهواء وأنشد ترى الودع فيها والرجائز ربه بأعناقها معقودة كالعثاكل وعثكله زينه بذلك والعثكلة الثقيل من العدو والعثكول والعثكال الشمراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباسة وهو في النخل بمنزلة العنقود من الكرم وقول الراجز لو أبصرت سعدى بها كتائلي طويلة الأقناء والأثاكل أراد العثاكيل فقلب العين همزة وتعثكل العذق إذا كثرت شماريخه وعثكل الهودج أي زين وفي الحديث أن سعد بن عبادة جاء برجل في الحي مخدج إلى النبي صلى الله عليه وسلم وجد على أمة يخبث بها فقال النبي صلى الله عليه وسلم خذوا له عثكالا فيه مائة شمراخ فاضربوه به ضربة العثكال العذق في عذاق النخل الذي يكون فيه الرطب ويقال إثكال وأثكول وأنشد الأزهري لامرئ القيس أثيث كقنو النخلة المتعثكل والقنو العثكال أيضا وشماريخ الإثكال أغصانه

عجل

العجل والعجلة السرعة خلاف البطء ورجل عجل وعجل وعجلان وعاجل وعجيل من قوم عجالى وعجالى وعجال وهذا كله جمع عجلان وأما عجل وعجل فلا يكسر وعند سيبويه وعجل أقرب إلى حد التكسير لأن مؤنثه لا يلحقه الهاء وامرأة عجلى مثال رجلى ونسوة عجالى كما قالوا رجالى وعجال أيضا كما قالوا رجال والاستعجال والإعجال والتعجل واحد بمعنى الاستحثاث وطلب العجلة وعجل وعجل عجلا وتعجيلا إذا استحثه وقد عجل عجلا وعجل وتعجل واستعجل الرجل حثه وأمره أن يعجل في الأمر ومر يستعجل أي مر طالبا ذلك من نفسه متكلفا إياه حكاه سيبويه ووضع فيه الضمير المنفصل مكان المتصل وقوله تعالى وما أعجلك عن قومك أي كيف سبقتهم يقال أعجلني فعجلت له واستعجلته أي تقدمته فحملته على العجلة واستعجلته طلبت عجلته قال القطامي فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تعجل فراط لوراد وعاجله بذنبه إذا أخذه به ولم يمهله والعجلات شعبان لم يعتق فاد أيامه قال ابن سيده وهذا القول ليس بقوي لأن شعبان إن كان في زمن طويل الأيام فأيامه طوال وإن كان في زمن قصير الأيام فأيامه قصار وهذا الذي انتقده ابن سيده ليس بشيء لأن شعبان قد ثبت في الأذهان أنه شهر قصير سريع الانقضاء في أي زمان كان لأن الصوم يفجأ في آخره فلذلك سمي العجلان والله أعلم وفرس عجلى سريعة اسم حكاه أبو ح والعاجل والعاجلة

نقيض الآجل والآجلة الآخرة عام في كل شيء وقوله عز وجل من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء العاجلة هي الدنيا والآجلة الآخرة وأعجله وعجّله
واستعجله وفي التنزيل أعجلتم أمر ربكم أي أسبقتم قال الفراء يقول عجلت الشيء أي سبقته وأعجلته استحثثته وأما قوله عز وجل ولو يعجل الله للناس
الشر استعجالهم بالخير لقضي إليهم أجلهم فمعناه لو أجيب الناس في دعاء أحدهم على ابنه وشبيهه في قوله لعنك الله وأخزاك الله وشبهه لهلكوا قال و
نصب قوله استعجالهم بوقوع الفعل وهو يعجل وقيل نصب استعجالهم على معنى مثل استعجالهم على نعت مصدر محذوف والمعنى ولو يعجل الله للناس تعجيلا
مثل استعجالهم وقيل معناه لو عجل الله للناس الشر إذا دعوا به على أنفسهم عند الغضب وعلى أهليهم وأولادهم واستعجلوا به كما يستعجلون بالخير
فيسألون الخير والرحمة لقضي إليهم أجلهم أي ماتوا وقال الأزهري معناه ولو يعجل الله للناس الشر في الدعاء كتعجيله استعجالهم بالخير إذا دعوه
بالخير لهلكوا وعجلت الناقة ألقت ولدها لغير تمام وقوله أنشد ثعلب قياما عجلن عليه النبات يسفنه بالظلوف انتسافا عجلن عليه
على هذا الموضع يسفنه هذا النبات يقلعنه بأرجلهن وقوله تعجل عن أحلامها معناه يذهب عقولها فعل تعجل بمعنى لأنها في موضع
معنى تذهب متعدية بعن والمعجل والمعجال من الإبل قال الأخطل إذا معجل غادرنه عند منزل أتيح لجواب الفلاة كسوب يعني الذئب و
والمعجال من الحوامل التي تضع ولدها قبل إناه وقد عجلت فهي معجلة والولد معجل وله معجال في السير تثب البعير إذا ركبه الراكب قبل استوائه عليه والمعجال التي إذا ألقى
الرجل رجله في غرزها قامت وثبت يقال جمل معجال وناقة معجال ولقي أبو عمرو بن العلاء ذا الرمة فقال أنشدني ما بال عينك منها الماء ينسكب
فأنشده حتى انتهى إلى قوله حتى إذا ما استوى في غرزها تثب فقال له عمك الراعي أحسن منك وصفا حين يقول وهي إذا قام في غرزها
كمثل السفينة أو أوقر ولا تعجل المرء عند الورك وهي بركبته أبصر فقال وصف ذلك ناقة ملك وأنا أصف لك ناقة سوقة والعجلة
معجال مدركة في أول الحمل والمعجل والمستعجل الذي يأتي أهله بالإعجالة والمعجل الوعاء الذي يحلب الإبل حلبة وهي في المرعى كأنه يعجلها إتمام الرعي
فيأتي بها أهله وذلك اللبن الإعجالة والأعاجيل ما يعجله الراعي من اللبن إلى أهله قبل الحلب قال امرؤ القيس يصف سيل الربيع كأنما أرادت تعجل
قربان ما يسلفا بيوتها والعجالة وقيل الإعجالة أن يعجل الراعي بلبن إبله إذا صدرت عن الماء قال وجمعها الأعاجيل قال الكميت
أتتكم بأعجالاتها وهي حفل تحب لكم قبل احتلاب ثمالها يخاطب اليمن يقول أتتكم مودة معد بأعجالاتها والثمال الرغوة يقول لكم عندنا الصريح
لا الرغوة والذي يجيء بالإعجالة من الإبل المعزب يقال له المعجل قال الكميت لم يقتعدها المعجلون ولم يمسح مطاها الوسوق والحقب
وفي حديث خزيمة ويحمل الراعي العجالة قال ابن الأثير هي لبن يحمله الراعي من المرعى إلى أصحاب الغنم قبل أن يروح عليهم والعجال جماع الكف من الحيس أو التمر
يستعجل أكله والعجاجيل هنا تدل الأقط وقال ثعلب العجال والعجول التي تستعجل به قبل الغذاء كاللهنة والعجالة والعجلة ما تعجلت به من طعام فقدمته قبل إدراك
الغذاء وأنشد إن لم يغثني أكلن يا أبا الذي عجلا كلقمة وقعت في شدق غرثان والعجالة ما تعجلته من شيء وعجالة الراكب تمر بسويق والعجالة
ما تزوده الراكب مما لا يتعبه أكله كالتمر والسويق لأنه يستعجله ولأن السفر يعجله عما سوى ذلك من الطعام المعالج والتمر عجالة الراكب يقال عجلتم كما يقال
لهنتم وفي المثل البيت عجالة الراكب والعجيلة والعجيلى ضرب من المشي في عجل وسرعة قال الشاعر مشى العجيلى من مخافة شرقي يمشي الدفقى والخنيف
والضبر وذكره ابن ولاد العجيلى بالتشديد وعجل اللحم بطبخه على عجلة والعجول من النساء والإبل الواله التي فقدت ولدها الثكلى لعجلتها في جيئتها
وذهابها جزعا قالت الخنساء فما عجول على بو تطيف به لها حنينان إعلان وإسرار والجمع عجل وعجائل ومعاجيل الأخيرة على غير قياس قال الأعشى
يرفع بالراح عنه نسوة عجل والعجول المنية عن أبي عمرو لأنها تعجل من نزلت به عن إدراك أمله قال المرار الفقعسي وترجو أن تخاطأك المنايا
وتخشى أن يعجلك العجول وقوله تعالى وخلق الإنسان عجولا من عجل قال الفراء خلق الإنسان من عجل وعلى عجل كأنك قلت ركب على العجلة بنيته
العجلة وخلقته العجلة وعلى العجلة ونحو ذلك قال أبو إسحق خوطب العرب بما تعقل والعرب تقول للذي يكثر الشيء خلقت منه كما تقول خلقت من لعب
إذا بولغ في وصفه باللعب وخلق فلان من الكيس إذا بولغ في صفته بالكيس وقال أبو حاتم في قوله تعالى خلق الإنسان من عجل أي لو تعلمون ما استعجلتم والجواب
مضمر قيل إن آدم صلوات الله على نبينا وعليه لما بلغ منه الروح الركبتين هم بالنهوض قبل أن تبلغ القدمين فقال الله عز وجل خلق الإنسان من عجل فأورثنا آدم عليه السلام
العجلة وقال ثعلب معناه خلقت العجلة من الإنسان قال ابن جني أحسن من أن يكون تقديره خلق الإنسان من عجلة لكثرة فعله إياه واعتياده له وهذا أقوى معنى من أن
يكون خلق العجل من الإنسان لأنه أمر قد اطرد واتسع وحمله على القلب يبعد في الصنعة ويصغر المعنى وكأن هذا الموضع لما خفي على بعضهم قال إن العجل ههنا الطين قال و
لعمري إنه في اللغة كما ذكر غير أنه في هذا الموضع لا يراد به إلا نفس العجلة والسرعة ألا تراه عز اسمه كيف قال عقيبه سأريكم آياتي فلا تستعجلون فنظيره قوله تعالى
وكان الإنسان عجولا وخلق الإنسان ضعيفا لأن العجلة ضرب من الضعف لما يؤذن به من الضرورة والحاجة فهذا وجه القول فيه وقيل العجل ههنا الطين والحمأة
وهو العجلة أيضا قال الشاعر والنبع في الصخرة الصماء منبته والنخل ينبت بين الماء والعجل قال الأزهري وليس عندي في هذا حكاية عمن يرجع إليه في علم
اللغة وتعجلت من الكراء كذا وكذا وعجلت له من الثمن كذا أي قدمت والمعاجيل مختصرات الطرق يقال خذ معاجيل الطريق فإنها أقرب وفي النوادر أخذت
مستعجلة من الطريق وهذه مستعجلة من الطريق وهذه خدعة من الطريق وخديعة ونفر ووسم وسبق وأنباق كله بمعنى القرب والخصرة ومن أمثال العرب
لو عجلت بأيامه العجول أي عجلان والأزواج والعجلة كذا رة للدوب والجمع عجال والعجال على طرح الزائد والعجلة الدولاب وقيل المحالة وقيل الخشبة
المعترضة على النعامتين والجمع عجل والجمع معلق بالعجلة والعجلة الإداوة الصغيرة والعجلة المزادة وقيل قربة الماء والجمع عجل مثل قربة
وقرب قال الأعشى والساحبات ذيول الخز آونة والرافلات على أعجازها العجل قال ثعلب شبه أعجازهن بالعجل المملوءة وعجال أيضا والعجلة
السقاء أيضا قال الشاعر يصف فرسا قلت لهم في الصيف ظل بارد ونصي ناجية ومحض منقع حتى إذا سنح الظباء بدا له عجل كأحمرة الصريم أربع
قال فجعله أي دام له وقوله سنح الظباء لأن الظبي إذا أسن وذو جمعه فتر لعقد وحود نحي عنه موضع النحر كما يسنح الكلب أورد ابن بري
ومليح الشعب يحاجاه ساح الكلاب إجرمه ما يريبها وقوله كأحمرة الصريم معنى الصحيح المسلاك الصخرة المملمة يقال لها
فإذا كانت في ماء الضحضاح فهي بإن الضحل فلم يمكنه أن يقول كأتن الصريمة فوضع الأحمرة موضعها إذ كان معناهما واحدا فهو يقول
هذا الفرس كريم على صاحبه فهو يسقيه اللبن وقد أعد له أربع أسقية مملوءة لبنا كالصخور الململسة أكساؤها تقدم إليه في أول الصبح

ويجمع

ويجمع على عجال أيضا مثل رهمة ورهام وذهبة وذهاب قال الطرماح تلثف أو شال النطاق بطونها على أن مكتوب العجال وكيع والعجلة
بالتحريك التي يجرها الثور والجمع عجل وأعجال والعجلة المنجنون يستقى عليها والجمع عجل والعجل ولد البقرة والجمع عجلة وهو العجول والأنثى عجلة و
عجولة وبقرة معجل ذات عجل قال أبو خيرة هو عجل حين تضعه أمه إلى شهر ثم برغز نحوا من شهرين ثم هو الفرقد والجمع العجاجيل وقال ابن
بري يقال للذكر عجل وعجول وهي الأعجال والعجلة ضرب من النبت وقيل هي بقلة تستطيل مع الأرض قال عليك سرداحا من السرداح
ذا عجلة وذا نصي بالح وقيل هي شجرة ذات ورق وكعوب وقصب لينة مستطيلة لها ثمرة مثل رجل الدجاجة متقبضة فإذا يبست تفتحت وليس لها
زهرة وقيل العجلة شجرة ذات قصب وورق كورق الدفلى والعجلان موضع وكذلك عجلان أنشد ثعلب فهن يعرفن النوى بين عالج
وعجلان تعريف الأديب المزلل وبنو عجل كذلك وبنو العجلان وعجل قبيلة من ربيعة وهو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وقوله
علمنا إخواننا بنو عجل شرب النبيذ واعتقالا بالرجل إنما حرك الجيم فيهما ضرورة لأنه يجوز تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبله كما قال
عبد مناف بن ربع الهذلي إذا تجاوب نوح قامتا معه ضربا أليما بسبت يلعج الجلدا وعجلى اسم ناقة قال أقول للناقة عجلى وحنت
إلى الوقبا ونحن على الثماد أتاح الله يا عجلى بلادا هواك بها مرنات العهاد أراد لبلاد فحذف فأوصل وعجلى فرس دريد بن الصمة وعجلى أيضا
فرس ثعلبة بن أم حزنة وأم عجلان طائر وعجلان اسم رجل وفي الحديث حديث عبد الله بن أنيس فأسند إليه في عجلة من نخل قال القتيبي العجلة درجة
من النخل نحو النقير وذلك أن النقير يسوى عجلة يتوصل بها إلى الموضع قال ابن الأثير هو أن ينقر الجذع ويجعل فيه شبه الدرج ليصعد فيه إلى الغرف وغيرها
وأصله الخشبة المعترضة على البئر

عدل

العدل ما قام في النفوس أنه مستقيم وهو ضد الجور عدل الحاكم في الحكم يعدل عدلا
وهو عادل من قوم عدول وعدل الأخيرة اسم للجمع كتجر وشرب وعدل عليه في القضية فهو عادل وبسط الوالي عدله ومعدلته وفي أسماء الله
العدل هو الذي لا يميل به الهوى فيجور في الحكم وهو في الأصل مصدر سمي به فوضع موضع العادل وهو أبلغ منه لأنه جعل المسمى نفسه عدلا وفلان
من أهل المعدلة أي من أهل العدل والعدل الحكم بالحق يقال هو يقضي بالحق ويعدل وهو حكم عادل ذو معدلة في حكمه والعدل من الناس المرضي قوله
وحكمه وقال الباهلي رجل عدل وعادل جائز الشهادة ورجل عدل رضى مقنع في الشهادة قال ابن بري ومنه قول كثير وبايعت ليلى في الخلاء ولم يكن
شهود على ليلى عدول مقانع ورجل عدل بين العدل والعدالة وصف بالمصدر معناه ذو عدل قال وفي قوله تعالى وأشهدوا ذوي عدل منكم وقال
يحكم به ذوا عدل منكم ويقال رجل عدل ورجلان عدل ورجال عدل وامرأة عدل ونسوة عدل كل ذلك على معنى رجال ذوو عدل ونسوة
ذوات عدل فهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فإن رأيته مجموعا أو مثنى أو مؤنثا فعلى أنه قد أجري مجرى الوصف الذي ليس بمصدر وقد حكى
ابن جني امرأة عدلة أنثوا المصدر لما جرى وصفا على المؤنث وإن لم يكن على صورة اسم الفاعل ولا هو الفاعل في الحقيقة وإنما استهواه لذلك
جريها وصفا على المؤنث وقال ابن جني قولهم رجل عدل وامرأة عدل إنما اجتمعا في الصفة المذكرة لأن التذكير إنما أتاها من قبل المصدرية
فإذا قيل رجل عدل فكأنه وصف بجميع الجنس مبالغة كما تقول استولى على الفضل وحاز جميع الرياسة والنبل ونحو ذلك فوصف بالجنس أجمع
تمكينا لهذا الموضع وتوكيدا وجعل الإفراد والتذكير أمارة للمصدر المذكور وكذلك القول في خصم ونحوه مما وصف به من المصادر قال
فإن قلت فإن لفظ المصدر قد جاء مؤنثا نحو الزيادة والعبادة والضؤولة والجهومة والمحمية والموجدة والطلاقة والسباطة ونحو
ذلك فإن كان نفس المصدر قد جاء مؤنثا فما هو في معناه ومحمول بالتأويل عليه أحجى بتأنيثه قيل الأصل لقوته أحمل لهذا المعنى من الفرع لضعفه
وذلك أن الزيادة والعبادة والجهومة والطلاقة ونحو ذلك مصادر غير مشكوك فيها فلحاق التاء لها لا يخرجها عما ثبت في النفس من
مصدريتها وليس كذلك الصفة لأنها ليست في الحقيقة مصدرا وإنما هي متأولة عليه ومردودة يظن بها أنها صفة حقيقية كصعبة
من صعب وندبة من ندب وضخمة من ضخم فلم يكن فيها من قوة الدلالة على المصدرية ما في نفس المصدر نحو الجهومة والشهومة والخلاقة فالأصول
لقوتها يتصرف فيها والفروع لضعفها يتوقف بها ويقتصر على بعض ما تسوغه القوة لأصولها فإن قيل فقد قالوا رجل عدل وامرأة
عدلة وفرس طوعة القياد وقول أمية والحية الحتفة الرقشاء أخرجها من بيتها آمنات الله والكلم قيل هذا قد خرج على صورة الصفة
لأنهم لم يؤثروا أن يبعدوا كل البعد عن أصل الوصف الذي بابه أن يقع الفرق فيه بين مذكره ومؤنثه فجرى هذا في حفظ الأصول والتلفت
إليها للمباقاة لها والتنبيه عليها مجرى إخراج بعض المعتل على أصله نحو استحوذ وضننوا ومجرى إعمال صغته وعدته وإن كان قد نقل إلى
فعلت لما كان أصله فعلت وعلى ذلك أنث بعضهم فقال خصمة وضيفة وجمع فقال يا عين هلا بكيت أربد إذ قمنا وقام الخصوم
في كبد وعليه قول الآخر إذا أنزل الأضياف كان غدورا على الحي حتى يستقل مراجله والعدالة والعدولة والمعدلة كله العدل وتعديل الشهود أن يقول
إنهم عدول وعدل الحكم أقامه وعدل الرجل زكاه والعدلة والعدلة الأخيرة عن ابن الأعرابي قال الهروي سألت عن فلان العدلة أي الذين يعدلونه
وقال أبو زيد يقال رجل عدل وقوم عدلة أيضا وهم الذين يزكون الشهود وهم عدول وقد عدل الرجل بالضم عدالة وقوله تعالى وأشهدوا ذوي
عدل منكم قال سعيد بن المسيب ذوي عقل وقال إبراهيم العدل الذي لم تظهر منه ريبة وكتب عبد الملك إلى سعيد بن جبير يسأله عن العدل
فأجابه إن العدل على أربعة أنحاء العدل في الحكم قال الله تعالى وإن حكمت فاحكم بينهم بالعدل والعدل في القول قال الله تعالى وإذا قلتم فاعدلوا والعدل الفدية
قال الله عز وجل لا يقبل منها عدل والعدل في الإشراك قال الله تعالى والذين كفروا بربهم يعدلون أي يشركون وأما قوله تعالى ولن تستطيعوا أن تعدلوا
بين النساء ولو حرصتم قال عبيدة السلماني والضحاك في الحب والجماع وفلان يعدل فلانا أي يساويه ويقال ما يعدلك عندنا شيء أي ما يقع عندنا شيء
موقعك وعدل الموازين والمكاييل سواها وعدل الشيء يعدله عدلا وعادله وازنه وعادلت بين الشيئين وعدلت فلانا بفلان إذا سويت بينهما وتعديل
الشيء تقويمه وقيل العدل تقويمك الشيء بالشيء من غير جنسه حتى تجعله له مثلا والعدل والعدل والعديل سواء أي النظير والمثيل وقيل هو المثل
وليس بالنظير عينه وفي التنزيل أو عدل ذلك صياما قال مهلهل على أن ليس عدلا من كليب إذا برزت مخبأة الخدور والعدل بالفتح أصله
مصدر قولك عدلت بهذا عدلا حسنا تجعله اسما للمثل ليفرق بينه وبين عدل المتاع كما قالوا امرأة رزان وعجز رزين للفرق والعديل الذي

يعادلك في الوزن والقدر قال ابن بري لم يشترط الجوهري في العديل ان يكون انسانا مثله وفرق سيبويه بين العديل والعدل فقال العديل ما عادلك من
الناس والعدل لا يكون الا للمتاع خاصة فبين ان عديل الانسان لا يكون انسانا مثله وان العدل لا يكون الا للمتاع واجاز غيره ان تقول عندي عدل غلامك
اي مثله وعدله بالفتح لا غير قيمته وفي حديث قارئ القرآن وصاحب الصدقة فقال ليست لهما بعدل هو المثل قال ابن الاثير هو بالفتح ما عادله من جنسه
وبالكسر ما ليس من جنسه وقيل بالعكس وقول الاعلم متى ما تلقني ومعي سلاحي تلاق الموت ليس له عديل فقال كان معنى الموت يحاذيه
يريد لا منجى منه والجمع اعدال وعدلاء وعدل الرجل في المحمل وعادله ركب معه وفي حديث جابر اذا جاءت عمتي بابي وخالي مقتولين عادلتهما على ناضح
اي شددتهما على جنبي البعير قال الازهري العدل اسم حمل معدول بحمل اي مسوي به والجمع اعدال وعدول عن سيبويه وقال الفراء في قوله تعالى او عدل ذلك صياما قال
العدل ما عدل الشيء من غير جنسه ومعناه اي فداء والعدل المثل مثل الحمل وذلك ان يقول عندي عدل غلامك وعدل شاتك اذا كان شاة تعدل شاة
او غلام يعدل غلاما فاذا اردت قيمته من غير جنسه نصبت العين فقلت عدل وربما كسرها بعض العرب قال بعض العرب عدله وكان منهم غلط التقارب
معنى العدل من العدل وقد اجمعوا على ان واحد الاعدال عدل قال ونصب قوله صياما على التفسير كانه عدل ذلك من الصيام وكذلك قوله ملء الارض ذهبا و
قال الزجاج العدل والعدل واحد في معنى المثل قال والمعنى واحد كان المثل من الجنس او من غير الجنس قال ابو اسحق ولم يقولوا ان العرب غلطت وليس اذا اخطا
مخطئ وجب ان يقول ان بعض العرب غلط وقرا ابن عامر او عدل ذلك صياما بكسر العين وقراها الكسائي واهل المدينة بالفتح وشرب حتى عدل اي صار بطنه
كالعدل وامتلا قال الازهري وكذلك عدن واون بمعناه ووقع المصطرعان عدلي بعير اي وقعا معا ولم يصرع احدهما الآخر والعديلتان الغرارتان
لان كل واحدة منهما تعادل صاحبتها الاصمعي يقال عدلت الجوالق على البعير اعدله عدلا يحمل على جنب البعير ويعدل بآخر ابن الاعرابي العدل العكم اي مثنوية الاكعام
وهما العدلان ويقال عدلت امتعة البيت اذا جعلتها اعدالا مستوية للاعكام يوم الظعن والعديل الذي يعادلك في المحمل والاعتدال توسط حال بين
حالين في كم او كيف كقولهم جسم معتدل بين الطول والقصر وماء معتدل بين البارد والحار ويوم معتدل طيب الهواء ضد معتذل بالذال المعجمة وكل ما تناسب
فقد اعتدل وكلما اقمته فقد عدلته وزعموا ان عمر بن الخطاب رضي قال الحمد لله الذي جعلني في قوم اذا ملت عدلوني كما يعدل السهم في الثقاف اي قوموني
قال صبحت بها القوم حتى تمسكت بالارض اعدلها ان تميدا وعدله كعدله واذا مال شيء قلت عدلته اي اقمته فاعتدل اي استقام ومن قرا قوله
عز وجل خلقك فسواك فعدلك بالتخفيف في اي صورة ما شاء قال الفراء من خفف فوجهه والله اعلم فصرفك الى اي صورة ما شاء اما حسن واما قبيح واما طويل
واما قصير وهي قراءة عاصم والاخفش وقيل اراد عدلك من الكفر الى الايمان وهي نعمة ومن قرا فعدلك فشدد قال الازهري وهو اعجب الوجهين الى الفراء واجودهما
في العربية فمعناه قومك وجعلك معتدلا معدل الخلق وهي قراءة نافع واهل الحجاز قال واخترت عدلك لان في التركيب اقوى في العربية من ان تكون
في العدل لانك تقول عدلتك الى كذا وصرفتك الى كذا وهو اجود في العربية من ان تقول عدلتك فيه وصرفتك فيه وقال الفراء في قراءة من قرا فعدلك
بالتخفيف انه بمعنى فسواك وقومك من قولك عدلت الشيء فاعتدل اي سويته فاستوى ومنه قوله وعدلنا ميد رفا عتدل اي قومناه فاستقام وكل
مثقف معتدل وعدلت الشيء بالشيء اعدله عدولا اذا ساويته به قال شمر واما قول الشاعر افذاك ام هي في النجاء لمن يقارب او يعادل
يعادل بين ناقته والثور واعتدل الشعر اتزن واستقام وعدلته انا ومنه قول ابي علي الفارسي لان المراعى في الشعر انما هو التعديل الاخر وعدل
القسام الانصبا للقسم بين الشركاء اذا سواها على القيم وفي الحديث العلم ثلاثة منها فريضة عادلة اراد العدل في القسمة اي معدلة على
السهام المذكورة في الكتاب والسنة من غير جور ويحتمل ان يريد انها مستنبطة من الكتاب والسنة فتكون هذه الفريضة تعدل بما اخذ عنهما وق
قوله لا يقبل منه صرف ولا عدل قيل العدل الفداء ومنه قوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها اي تفد كل فداء وكان ابو عبيدة يقول وان تقسط
كل اقساط لا يقبل منها قال الازهري وهذا غلط فاحش واقدام من ابي عبيدة على كتاب الله تعالى والمعنى فيه لو تفتدي بكل فداء لا يقبل منها الفداء
يومئذ ومثله قوله تعالى يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه الآية اي لا يقبل ذلك منه ولا ينجيه وقيل العدل الكيل وقيل العدل
المثل واصله في الدية يقال لم يقبلوا منهم عدلا ولا صرفا اي لم ياخذوا منهم دية ولم يقبلوا بقتيلهم رجلا واحدا اي طلبوا منهم اكثر من ذلك
وقيل العدل الجزاء وقيل الفريضة وقيل النافلة وقال ابن الاعرابي العدل الاستقامة وسنذكر الصرف في موضعه وفي الحديث من شرب الخمر لم يقبل
الله منه صرفا ولا عدلا اربعين ليلة قيل الصرف الحيلة والعدل الفدية وقيل الصرف الدية والعدل السوية وقيل العدل الفريضة والصرف التطوع و
روى ابو عبيد عن النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكر المدينة فقال من احدث فيها حدثا او آوى محدثا لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا روي عن مكحول انه قال الصرف
التوبة والعدل الفدية قال ابو عبيد وقوله من احدث فيها حدثا الحدث كل حد يجب لله على صاحبه ان يقام عليه والعدل القيمة يقال خذ عدله منه كذا
وكذا اي قيمته ويقال لكل من لم يكن مستقيما حدل وضده عدل يقال هذا قضاء حدل غير عدل وعدل عن الشيء يعدل عدلا وعدولا حاد وعن الطريق
جار وعدل اليه عدولا رجع وماله معدل ولا معدول اي مصرف وعدل الطريق مال ويقال اخذ الرجل في معدل الحق ومعدل الباطل اي في طريقه ومذهبه
ويقال انظروا الى سوء معادله ومذموم مداخله اي الى سوء مذاهبه ومسالكه وقال زهير
وسوى عليه سوى قصد الطريق معادله وفي الحديث لا تعدل سارحتكم اي لا تصرف ماشيتكم وتمال عن المرعى ولا تمنع وقول ابي خراش على انني اذا ذكرت
فراقهم تضيق علي الارض ذات المعادل اراد ذات السعة يعدل فيها يمينا وشمالا من سعتها والعدل ان تعدل الشيء عن وجهه تقول عدلت فلانا
عن طريقه وعدلت الدابة الى موضع كذا فاذا اراد الاعوجاج نفسه قيل هو ينعدل اي يعوج وانعدل عنه وعادل اعوج قال ذو الرمة
والي لاني الطرف عن نحو غيرها حياء ولو طاوعته لم يعادل قال معناه لم ينعدل وقيل معنى قوله لم يعادل اي لم يعدل بنحو ارضها اي بقصده نحوا
قال ولا يكون يعادل بمعنى ينعدل والعدال ان يعرض لك امران فلا تدري الى ايهما تصير فانت تروي في ذلك عن ابن الاعرابي وانشد
وذو الهم تعديه صريمة امره اذا لم تميثه الرقى ويعادل يقول يعادل بين الامرين ايهما يركب تميثه تذلله المشورات وقول الناس يون
يرهب قال المعادلة الشك في امرين يقال انا في عدال من هذا الامر اي في شك منه امضي عليه ام اتركه وقد عادلت بين امرين ايهما آتي اي
ميلت وقول ذي الرمة الى ابن العامري الى بلال قطعت بنعف معقلة العدالا قال الازهري العرب تقول قطعت العدال في امري

ومضيت على عمي ذلك اذا ميل بين امرين ايهما ياتي [illegible]

[illegible]

عدمل

[illegible]

عذهل

عذب

[illegible]

عذفل

عرجل

[illegible]

قال ابن برى الذى وقع فى الشعر لم تطلع بقدر وجزوها قال وانشد ابو عبيدة فى جمع العرجلة الرجالة ايضا راحوا يظنون القلوص عشية عراجلة من بين
حاف وناعل وانشد الازهرى فى ترجمة عرضن يعدو العرضنى خيلهم عراجلا وقال العرجل والعراجل جماعة قال ويقال للرجالة عراجل ايضا

عردل العرد الصلب الشديد والعرندل مثله والنون زائدة **عرزل** العرزال العريسة للاسد وقيل هو ماوى الحية ماويه يشبه
شىء يشبه ويهديه كالعش والعرزال موضع يتخذه الناطور فوق اطراف النخل والشجر يكون فيه فرارا من الاسد والعرزال السقيفة الى بطون
والعرزال البقية من اللحم وقيل هو مثل الجوالق يجمع فيه المتاع قال شمر بقايا المتاع عرزال وعرزال الصائد قرته واهرامه يمهدها ويضطجع عليها فى القترة
وقيل هو ما يجمعه الصائد من القديد فى قترته والعرزال ما يجمعه الرجل والعرزال فم المزادة والعرزال بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل وتركه للجنى
لمجتنى الكماة حكاه ابو حنيفة وانشد لقد سافنى والناس يطلونه عرازيل كماء به مقيم وقيل هو بيت صغير لم يحل باكثر من هذا وعرزال الحية
جحرها قال ابو النجم وكرهت احناشها العرازلا يقول اجاها الصيف فخرجت من جحرتها وانشد الايادى يحكل القرنا فى عرزالها ام الرحى تجرى على
ثفالها اراد القرنا الحية واورد ابن برى هنا للاعشى وفتية يحكل الحربا فى عقالها وعرزال الرجل ما ثقل عليه عرزاله اى متاعه القليل
عن ابن الاعرابى والعرزال غصن الشجرة وعرازيل الثمام عيدانه كلاهما عنه ايضا وانشد ان وردت يوما تزيد ثقلهم لا تورد الماء بعظم تجمه
ولا عرازيل ثمام تكومه والعرزال الفرقة من الناس والعرازيل الجمعة من الناس وقوم عرازيل يجتمعون قال ابن سيده واراه انهم يجتمعون فى خصوصيته
او صرائه قال قلت لقوم خرجوا هذا الليل نوكى ولا تقع المنوكى الفيل احتزروا لا تاكلكم طماليل فليلة الهم عرازيل هذا الليل انقطعوه
والعرازيل عند العرب مظال الليلة فيها متيع خفيف والعرزال الثقل والقى عليه عرزاله اى ثقله وكذلك القى عليه عرازيله

عرطل العرطل الفاحش الطول المضطرب من كل شىء قال ابو النجم فى بطلها وعنق عرطل والعرطليل الطويل وقيل الغليظ عن السيرافى قال ابن برى
وذكر سيبويه عرطليلا فقال الزبيدى لم يلف تفسيره قال وقد قيل انه الطويل ويدل على صحة ذلك قولهم عرطل للطويل والعرطويل والعرطل
الشاب الحسن والعرطل الضخم وعمر الازهرى فقال العرطل الطويل من كل شىء **عرقل** عرقل الرجل اذا حاد عن القصد والعرقلة
التعويج وعرقل عليه كلامه عوجه وعرقل فلان على فلان وحوق معناه قد عوج عليه الكلام والفعل وادار عليه كلاما لم يستقم قال والحوق ماخوذ
من حوق الكمرة وهو ما دار حول الكمرة قال ومن العرقلة عرقل بن الخطيم رجل معروف وهو منه والعرقيل صفرة البيض وانشد طفلة تحسب المجاسد
منها زعفرانا تراخى او عرقيلا وقيل العرقل بياض البيض الغين والعرقلة شبيه تجلى ورجل عرقل لا يستقيم على رشده والعراقيل الدواهى
وعراقيل الامور وعراقيبها صعابها **عركل** عركل اسم **عرهل** قال ابن برى العرهل الكامل الخلق قال الراجز
يتبعن نياف الضحى عراهلا والعرهل الشديد قال واعطاه عرهلا من الهجب دوسرا **عزل** عزل الشىء يعزله عزلا وعزله
فاعتزل وانعزل وتعزل نحاه جانبا فتنحى وقوله تعالى انهم عن السمع لمعزولون معناه انهم لما رموا بالنجوم منعوا من السمع واعتزل الشىء وتعزله
ويتعديان بعن نحى عنه وقوله تعالى وان لم تؤمنوا لى فاعتزلون اراد ان لم تؤمنوا بى فلا تكونوا على ولا معى وقول الاحوص يا بيت
عاتكة التى اتعزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل تكون على الوجهين وتعازل القوم انعزل بعضهم عن بعض والعزلة الانعزال نفسه يقال
العزلة عبادة وكنت بمعزل عن كذا وكذا اى كنت بموضع عزلة منه واعتزلت القوم اى فارقتهم وتنحيت عنهم قال تابط شرا ولست بجلب
حلب ريح وقرة ولا بصفا صلد عن الخير معزل وقوم من القدرية يلقبون بالمعتزلة زعموا انهم اعتزلوا فئتى الضلالة عندهم يعنون
اهل السنة والجماعة والخوارج الذين يستعرضون الناس قتلا ومر قتادة بعمرو بن عبيد بن باب فقال ما هذه المعتزلة فسمى عمرو به
عبيد هذا بقول القائل بريت من الخوارج لست منهم من الغزال منهم وابن باب وعزل عن المراة واعتزلها لم يرد ولدها وفى
الحديث سأله رجل من الانصار عن العزل يعنى عزل الماء عن النساء حذار الحمل قال الازهرى العزل عزل الرجل الماء عن جاريته اذا جامعها
لئلا تحمل وفى حديث ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال بينا انا جالس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء رجل من الانصار فقال
يا رسول الله انا نصيب سبيا فنحب الاثمان فكيف ترى فى العزل فقال رسول الله عليه السلام لا عليكم ان لا تفعلوا ذلك فانها ما من نسمة
كتب الله ان تخرج الا وهى خارجة وفى حديث اخر ما عليكم الا تفعلوا قال ومعناه عند النحويين لا باس عليكم ان تفعلوا ومعناه اى نفى
عليكم ان لا تفعلوا كانه كره لهم العزل ولم يحرمه قال وفى قوله نصيب سبيا فنحب الاثمان فكيف ترى فى العزل كالدلالة على ان ام الولد لا تباع وفى
الحديث انه كان يكره عشر خلال منها عزل الماء لغير محله اى يعزله عن اقراره فى فرج المراة وهو محله وفى قوله لغير محله تعريض باتيان الدبر ويقال اعزل عنك ما شينك
اى نحه عنك والمعزال الذى ينزل ناحية من السفر ينزل وحده وهو ذم عند العرب بهذا المعنى والمعزال الراعى المنفرد قال الاعشى تخرج الشيخ عن بنيه وتلوى
بلبون المعزاب المعزال وهذا المعنى ليس بذم عندهم لانه من فعل الشجعان وذوى البأس والنجدة من الرجال ويكون المعزال الذى يستبد برايه
فى رعى انف الكلا ويتتبع مساقط الغيث ويعزب فيها فيقال له معزابة ومعزال وانشد الاصمعى اذا الهدف المعزاب صوب رأسه واعجبه ضفو من الثلة الخطل
ويروى المعزال فهو الذى عزب بابله والهدف الثقيل الوخم والضفو كثرة المال والثلة الضأن والجمع المعازيل قال عبدة بن الطبيب اذا اشرف الديك
يدعو بعض اسرته الى الصباح وهم قوم معازيل قال ابن برى المعازيل هنا الذين لا سلاح معهم واراه بقوله وهم قوم سكارى والاعزل الرمل المنفرد
المنقطع المنعزل والعزل ذنب الدابة ان يعزل ذنبه فى احد الجانبين وذلك عادة لا خلقة وهو عيب ودابة اعزل مائل الذنب عن الدبر عادة لا خلقة
وقيل هو الذى يعزل ذنبه فى شق وقد عزل عزلا وكلب النحى والشحمة ومنه قول امرئ القيس بضاف فويق الارض ليس باعزل وقال
النضر الاعزل الذى يرى ذنبه زائلا عن دبره وهو العزل ويقال للسائق للحمار اقرع عزل حمارك اى مؤخره والعزلة الحرقفة والاعزل الناقص احدى
الحرقفتين وانشد قد عجلت ساقتها حرق العزل والعزل والاعزل الذى لا سلاح معه فهو يعتزل الحرب وكذلك قول الهوى فى الغربين
وربما خص به الذى لا رمح معه وانشد ابو عبيد وادى المدينة حتى كنت اميرها امن البراى بها ونام الاعزل وجمعه اعزال
وعزل وعزلان وعزل قال ابو كبير الهذلى سجراء نفسى غير جمع اشابة حشدا ولا هلك المفارش عزل وقال الاعشى غير ميل ولا عواوير

ذا الهيجا

فى الهيجا ولا عزل ولا اكفال قال ابو منصور الاعزل جمع العزل [illegible] اسدا جمع سوم وفى حديث سلمة رآنى رسول الله
صلى الله عليه وسلم بالحديبية عزلا اى ليس معى سلاح [illegible] ومنه حديث الحسن اذا كان الرجل اعزل
فلا باس ان ياخذ من سلاح الغنيمة [illegible] مساعير غير عزل ولا نكس وفى قصيد كعب زالوا فما زال انكاس ولا كشف عند اللقاء ولا ميل معازيل
اى ليس معهم رماح واحدهم معزال [illegible] والمعازيل ايضا القوم الذين لا رماح معهم قال
الكميت [illegible]
[illegible]
كالشغل والشغل والبخل والبخل والسماك الاعزل كوكب [illegible] قال الازهرى
هما نجمان سماكان احدهما السماك الاعزل والآخر السماك الرامح فاما الاعزل فهو من منازل القمر [illegible]
بين يديه من الكواكب كالاعزل الذى لا سلاح معه كما كان مع الرامح [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى سقاء له عزلاء والاعزل سحاب لا مطر فيه والعزل وعزيلة موضعان والاعازل موضع فى بنى يربوع قال
جرير تروحى الاجارع والاعازل كلها والنعف حيث تقابل الاحجاد والاعزلان واديان فى البحر طيب بنى العروبة يقال لاحدهما الريان وللآخر الضيح
وعزله عن العمل اى نحاه فتعزل وعزيل اسم وعزله اى افرزه والمعزال الضعيف الاحمق والمعزال الذى يعتزل اهل الميسر لوما وعازلة اسم ضيق كما
لابى نخيلة الحمانى وهو القائل فيها عازلة عن كل خير تعزل يابسة بطنها وهاتقلقل للجنبين فايتها الفكل اقبل بالخير عليها مقبل
جبلا على عازلة **عزهل** العزهل والعزهول ذكر الحمام وقيل فرخها وجمعه العزاهل وانشد اذا سورانه الشعفا ناحت
عزاهلها سمعت لها عرينا قال ابن الاعرابى العرين الفتى وقال ابن برى العزهيل ذكر من الحمام الازهرى رجل عزهل يشرد الروم اذا كان فارغا
والجمع على العزاهل وانشد وقد ارى فى الفتية العزاهل امرخ العراق الذابل خضخاضة تضفو على الانامل وبعير عزهل شديد وانشد
واعطاه عزهلا من الهجب دوسرا اضا الربع وقد كاد للبزل يسدس والعزاهيل من الخيل الكامل الخلق وانشد يتبعن زيافا الضحى عزاهلا ينفح ذا
خصايل عذافلا كالبرد ويا العصا عثاكلا عذافل كثير سبيب الذنب ابن الاعرابى المعزهل المهمل والعزاهيل الجماعة المهملة قال الشماخ
حتى استغاث باحوى فوقه حبك يدعو هديلا به العزف العزاهيل معناه استغاث الحمار الوحشى باحوى وهو الماء فوقه حبك اى طرائق يدعو هديلا
وهو الفرخ به الغرف وهو الحمام الطورانية والعزاهيل الابل المهملة واحدها عزهول والمعزهل الحسن الغذاء كالمزهل **عسل** قال
الله عز وجل وانهار من عسل مصفى العسل فى الدنيا لعاب النحل وقد جعله الله تعالى شفاء للناس والعرب تذكر العسل وتؤنثه وتذكيره لغة معروفة والتأنيث اكثر
قال الشماخ كان عيون الناظرين يشوقها بها عسل طابت يدا من يشورها بها اى بهذه المراة كانه قال يشوقها بطيبها اياها عسل الواحدة
عسلة جاؤوا بالهاء لارادة الطائفة كقولهم لحمة ولبنة وحكى ابو حنيفة فى جمعه اعسالا وعسل وعسول وعسلان وذلك اذا اردت انواعه وانشد
ابو حنيفة بيضا من عسل ذروة ضرب سيبت به القلات ذى عرمه القلات جمع قلت والعرم جمع عرمة وهى الصخور يرصف ويقطع بها الوادى عرضا لتكون
ردا للسيل وقد عسلت النحل تعسيلا والعسالة الشورة التى يتخذ فيها النحل العسل من راقود وغيره فتعسل فيه والعسال والعاسل الذى يشتار العسل
من موضعه وياخذه من الخلية قال لبيد باشهب من ابكار مزن سحابة وارى دبور شاره النحل عاسل انما هو على النسب اى ذو عسل اراد شارة من النحل
فوى غدف الوسيط كما اختار موسى قومه سبعين رجلا وكما قال فيه عسل وقول ابو ذؤيب تنمى بها اليعسوب حتى اقرها الى الف حب المياه عاسل
انما هو على النسب اى ذو عسل والعرب تسمى صمغ العرفط عسل الحلاوة وتقول للحديث الحلو معسول ابو حنيفة العسل الرطب فقال الصقر عسل
الرطب وهو ما سال من ذاته وهو حلو بمرة وعسل النحل هو المنفرد بالاسم دون ما سواه من الحلو المسمى به على التشبيه وعسل الشى يعسله ويعسله عسلا
عسله خلطه بالعسل وطيبه وحلاه وعسلت الرجل جعلت ادمه العسل وتعسل القوم اى تزودوا العسل وعسلت القوم زودتهم اياه وعسلت
الطعام عسله واعسله اى عمله بالعسل وزنجبيل معسل اى معمول بالعسل قال ابن برى اذا اخذت مسواكها ميحت به رضابا كطعم الزنجبيل المعسل
وفى الحديث فى الرجل يطلق امراته ثم تنكح زوجا غيره فان طلقها الثانى لم تحل للاول حتى يذوق من عسيلتها وتذوق من عسيلته يعنى الجماع على المثل
وقال النبى صلى الله عليه وسلم لامراة رفاعة القرظى وقد سالته عن زوج تزوجته لترجع به الى زوجها الاول الذى طلقها فلم ينتشر ذكره للايلاج فقال
لها اتريدين ان ترجعى الى رفاعة لا حتى تذوقى عسيلته ويذوق عسيلتك يعنى جماعها لان الجماع هو المستحلى من المراة شبه لذة الجماع بذوق العسل
فاستعار لها ذوقا وقالوا لكل ما استحلوا عسل ومعسول على انه يستحلى استحلاء العسل وقيل فى قوله حتى تذوقى عسيلته ويذوق عسيلتك ان العسيلة
ماء الرجل والنطفة تسمى العسيلة وقال الازهرى العسيلة فى هذا الحديث كناية عن حلاوة الجماع الذى يكون بتغييب الحشفة فى فرج المراة ولا يكون

ذواق العسيلتين معا الا بالتغييب وان لم ينزل وكذلك اشترط عسيلتهما فانث العسيلة لانه شبهها بقطعة من العسل قال ابن الاثير ومن صغره مونثا
قال عسيلة كقويسة وشميسة قال وانما صغره اشارة الى القدر القليل الذي يحصل به الحل ويقال عسلت من طعامه عسلا اي ذقت وعسل المرأة يعسلها
عسلا نكحها فاما ان يكون مشتقة من قوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك واما ان يكون لفظة مرتجلة على حدة قال ابن سيده وعندي انها مشتقة
والمعسلة الخلية يقال قطف فلان معسلته اذا اخذ ما هنالك من العسل وخلية عاسلة والنحل عسالة وما فلان بمضرب عسلة يعني عراقة ويقال
ما فلان بمضرب عسلة يعني من الشباب يستعملون الا في النفي وقيل اصل ذلك في شور العسل ثم صار مثلا للاصل والنسب وعسل اللبنى شيء ينضح من شجرها يشبه
العسل لا حلاوة له وعسل الرمث شيء ابيض يخرج منه كانه الجمان وعسل الرجل طيب الثناء عليه عن ابن الاعرابي وهو من العسل لان سامعه يلذ بطيب ذكره
والعسل طيب الثناء على الرجل وفي الحديث اذا اراد الله بعبد خيرا عسله في الناس اي طيب ثناءه فيهم وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما عسله فقال
يفتح الله له عملا صالحا بين يدي موته حتى يرضى عنه من حوله اي جعل له من العمل الصالح ثناء طيبا شبه ما رزقه الله من العمل الصالح الذي طاب به ذكره
بين قومه بالعسل الذي يجعل في الطعام فيحلولي به ويطيب وهذا مثل اي وفقه الله لعمل صالح يتحفه كما يتحف الرجل اخاه اذا اطعمه العسل ويقال البنه ولحمه
وعسله اذا اطعمه اللبن واللحم والعسل والعسل الرجال الصالحون قال وهو جمع عاسل وعسول قال وهو مما جاء على لفظ فاعل وهو مفعول به
قال الازهري كانه اراد جمع عاسل وعسل اي ذو عمل صالح الثناء به عليه يستحلى كالعسل وجارية معسولة الكلام اذا كانت حلوة المنطق مليحة اللفظ
طيبة النغمة وعسل الرمح يعسل عسلا وعسولا وعسلانا اشتد اهتزازه واضطرب ورمح عسال وعسول وعاسل مضطرب لدن وهو العاتر
وقد عتر وعسل قال بكل عسال اذا هز عتر وقال اوس تقال بكف واحد وتلذه يداه اذا ما هز بالكف يعسل والعسل والعسلان
ان يضطرب الفرس في عدوه فيخفق براسه ويطرد متنه وعسل الذئب والثعلب يعسل عسلا وعسلانا مضى مسرعا واضطرب في عدوه وهز راسه
قال والله لولا وجع في العرقوب لكنت ابقى عسلا من الذئب استعاره للانسان وقال لبيد عسلان الذئب امسى قاربا برد الليل عليه فنسل
وقيل هو للنابغة الجعدي والذئب عاسل والجمع العسل والعواسل وفي قول ساعدة بن جوية لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب
اراد عسل في الطريق فحذف واوصل كقولهم دخلت البيت ويروى كذا والعسل حباب الماء اذا جرى من هبوب الريح وعسل الماء عسلا وعسلانا حركته الريح
فاضطرب وارتفعت حبكه انشد ثعلب قد صبحت والظل غض ما زحل حوضا كان ماءه اذا عسل من نافض الريح رويزي سمل الرويزي
الطيلسان والسمل الخلق وانما شبه الماء في صفائه بخضرة الطيلسان وجعله سملا لان الشيء اذا اخلق كان لونه اعتق وعسل الدليل بالمفازة اسرع
والعيسل الناقة السريعة ذهب سيبويه الى انه من العسلان وقال محمد بن حبيب قالوا للعنس عنسل فذهب الى ان اللام من عنسل زائدة وان وزن الكلمة
فعلل واللام الاخيرة زائدة قال ابن جني وقد ترك في هذا القول مذهب سيبويه الذي ينبغي عليه ان يكون العمل وذلك ان عنسل فنعل من العسلان
الذي هو عدو الذئب والذي ذهب اليه سيبويه هو القول لان زيادة النون ثانية اكثر من زيادة اللام الا ترى الى كثرة باب قنبر وعنصل وقنعاس
وقلة باب ذلك والالك قال الاعشى وقد اقطع الجوز جوز الفلاة بالحرة البازل العنسل والنون زائدة ويقال فلان اخبث من ابي عسلة
ومن ابي رعلة ومن ابي سلعامة ومن ابي معطة كله الذئب ورجل عسل شديد الضرب سريع رجع اليد بالضرب قال الشاعر تمشي موائل والنفوس دعها
مع الوبيل بكف الاهوج العسل والعسيل مكنسة الطيب وهي مكنسة شعر تكنس بها العطار بلاطه من العطر قال فرشني بخير لا اكونن ومدحتي
كناحت يوما صخرة بعسيل فصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف اراد كناحت صخرة يوما بعسيل هكذا انشده الفراء ومثله قول ابي الاسود
فالفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا اراد ولا ذاكر الله وانشد الفراء ايضا رب ابن عم لسليمى مشمعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل
وقيل اراد لا اكونن ومدحتي والعسيل الريشة التي يقطع بها الغالية والجمع عسل وانه لعسل من عسال المال اي حسن الرعية له يقال عسل مال كقولك ازاء مال
اي مصلح مال والعسيل قضيب الفيل والجمع عسل والعسل والعسلان الخبب وفي حديث عمر انه قال لعمرو بن معدي كرب كذب عليك العسل اي عليك بسرعة
المشي هو من العسلان مشي الذئب واهتزاز الرمح وعسل بالشيء عسولا ويقال عسل له وبسلا وهي لحن الملام وعسل اليه توعدا منهم وابن
عسلة من شعرائهم قال ابن الاعرابي هو عبد المسيح بن عسلة وعاسل بن غزية من شعراء هذيل وبنو عسل قبيلة يزعمون انهم من السعلاة وقال الازهري
في ترجمة عسم قال وذكر اعرابي امرأة فقال هي لنا وكل ضربة لها من عسلة قال العسلة **عسطل** العسطلة والعلطسة كلام غير
نظام وكلام معلسط **عسقل** العسقلة مكان فيه صلابة وحجارة بيض والعسقل والعسقول والعسقول كل ضرب من الكماة
بيض تشبه في لونها سلاسل الحجارة وقيل هي الكماة التي بين البياض والحمرة وقيل هي اكبر من الفقع واشد بياضا واسترخاء وقال الاصمعي هي
العساقيل قال وانشد ابو زيد ولقد جنيتك اكموا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر الازهري العقبل الفطر وهو العسقل
والعسقل والعسقلة والعسقول كله تلمع السراب وتريعه وقيل عساقيل السراب قطعة لا واحد لها قال كعب بن زهير عيرانة كان الفحل ناحية
اذا ترمض بالقور العساقيل قال ابن بري الذي في شعر كعب بن زهير كان اوب ذراعيها وقد عرقت وقد تلفع بالقور العساقيل والقور الروابي
اي قد تغشاها السراب وغطاها قال وهذا من المقلوب لان القور هي التي تلفعت بالعساقيل وعساقل جمع عسقلة وعساقيل جمع عسقول
وقال ابن سيده وقد تلفعت القور بالعساقيل فقلت وقيل العساقيل والعساقل السراب جعلا اسما للواحد كما قالوا احضاجر قال الازهري
وقطع السراب عساقل قال رؤبة جرد منها جددا عساقلا تجريدك المصقولة السلايلا يعني السحل جرد اتانا اسكن شعرها فخرجت
جردا بيضا كانها عساقل السراب ويقال للغرب عسقلة وهي اعلاه رابية الجوهري العساقيل ضرب من الكماة وهي الكماة الكبار البيض يقال لها شحمة
الارض وانشد الجوهري واغبر قل منيف الربا عليه العساقيل مثل الشحم ويقال للواحد عسقلة وعسقول قال الراجز عساقل وجباء
فيها قضض وعسقلان مدينة وهي عروس الشام وعسقلان سوق يحجه النصارى في كل سنة وانشد ثعلب كان الوحش بين عسقلان
صادف في قرن حج زيافا شبه ذلك المكان لكثرة الوحوش وقال الازهري عسقلان من اجناد الشام بسوق عسقلان **عشل**
العاشل والعاشن والعاكل المتخمن الذي يظن فيصيب **عصل** العصل الغي والجمع اعصال قال الرماح فهو خلو الاعصال الا

من الماء ملجود بارض في اتهاض وانشد الاصمعي لابي النجم يرمي به الجرع الى اعصالها والعصل الالتواء في الشيء والعصل التواء في عسيب ذنب
الفرس حتى يبرز بعضه وقايله وفرس اعصل ملتوي العسيب حتى يبرز بعض باطنه الذي لا شعر عليه ويقال للسهم الذي يلتوي اذا رمي به معصل بالتشديد
وحكى ابن بري عن علي بن حمزة قال هو المعضل بالضاد المعجمة من عضلت الدجاجة اذا التوت البيضة في جوفها وعصل السهم التوى في الرمي العاصل
السهم الصلب وفي حديث عمرو جرير ومنها العصل الطائش اي السهم المعوج المتن وسهام عصل معوجة قال لبيد فرميت القوم رشقا صائبا
ليس بالعصل ولا بالمفتعل ويروى ليس في حديث علي لا عوج لانصابه ولا عصل في عوده العصل الاعوجاج وكل معوج فيه صلابة اعصل و
شجرة عصلة عوجا لا يقدر على استقامتها لصلابتها والاعصل ايضا السهم القليل الريش عصل وهو عصل وعصل اعوج وصلب قال
ضروس تهز الناس انيابها عصل وقد كسر على عصال وهو نادر وقال ابن سيده والذي عندي ان عصالا جمع عصل كوجع ووجاع والعصل في الناب
اعوجاجه وناب اعصل بين العصل وعصل اي معوج شديد قال اوس رأيت لها نابا من الشر اعصلا وقال الجعدي على شناح نابه لم يعصل وقال
صخر ابا المثلم اقصي قبل باهظة يأتيك منه ضروس نابها عصل اي هي قديمة وذلك ان ناب البعير انما يعصل بعد سنين اي بعد عظيم والاعصل من
الرجال الذي عصبت ساقه فاعوجت ويقال للرجل المعوج الساق اعصل وعصل نابه واعصل استد ووصف رجل جملا فقال اذا عصل نابه وطال
قرابه فبعد بعيدا ولا يقاد ولا يجاب بعد بيعا وقال ابو صخر الهذلي الخير احكمني الشيب فلاقني عمر ولاحم واعصل بازلي والمعصال المحجن يتناول به اغصان
الشجر لاعوجاجه ويقال هي المحجن والصولجان والمعصيل والمعصال والصاع والمحجار والصوبجان والمعقف قال الراجز ان لها ربا كمعصال السلم
وامرأة عصلاء لا لحم عليها وعصل الرجل وغيره بال وفي الحديث انه كان لرجل صنم كان يأتي بالجبن والزبد فيضعه على راس صنمه ويقول اطعم فجاء ثعلبان
فاكل الجبن والزبد ثم عصل على راس الصنم اي بال الثعلبان ذكر الثعالب في كتاب الغريبين للهروي فجاء ثعلبان فاكلا اراد تثنية ثعلب والعصلة شجرة
تسلح الابل اذا اكل البعير منها سلحته والجمع العصل قال الشاعر يخرج الاضياح من اسحاتهم كسلاح النيب ياكلن العصل الاضياح الالبان الممذوقة
وقال لبيد وقبيل من عقيل صادق كليوث بين غاب وعصل وقيل هو شجر يشبه الدفلى ياكله الابل ويشرب عليه الماء كل يوم وقيل هو حمض ينبت على المياه
والجمع عصل وعصل الرجل تعصيلا وهو البطء اي ابطأ وانشد يا ليها جمرات اي البرح عصل العري تعصيل الكلب والاعصل والعصل الشديد
الرمل الملتوي المعوج وفي حديث بدر يا منوع عن هذا العصل يعني الرمل المعوج الملتوي اي ضرر وعنتة ورجل اعصل يابس البدن وجمعه عصل قال الراجز
ورجب خير في الرجال العصل والعصلاء المرأة اليابسة التي لا لحم عليها قال الشاعر ليست بعصلاء تدمي الكلب نكهتها ولا بعندلة تصطك ثدياها

عنصل

والمعصل المتشدد على غريمه والعنصل والعنصل والعنصلاء ممدود البصل البري والجمع العناصل وهو الذي يسميه الاطباء الاسقال ويكون منه خل
اسقرقيون وقال ابن الاعرابي هو نبت في البراري زعموا ان الوحامى تشتهيه وتاكله قال وزعموا انه البصل البري وقال ابو حنيفة هو ورق مثل الكراث يظهر
منبسطا سطحا وقال مرة العنصل شجيرة سهلية تنبت في مواضع الماء والندى نبات الموزة وبها نور كنور السوسن الابيض تجرسه النحل والبقر ياكل
ورقها في القحوط يخلطها بالعلف وقال كراع العنصل بقلة ولم يحدها وطريق العنصلين بفتح الصاد وضمها موضع قال الفرزدق اراد طريق العنصلين تياسرت
بهم العيس في نائي الصوى متشائم والعنصل موضع ورسال طريق العنصلين يعني ابا طل ويقال للرجل اذا ضل في طريق العنصلين وطريق العنصل هو طريق من اليمامة
الى البصرة وعصل موضع قال ابو صخر عفت ذات عرق عصلها فرئامها فضحياؤها وحش قد اجلى سوامها **عضل** العضلة والعضيلة
كل عصبة معها لحم غليظ عضل عضلا فهو عضل اذا كثر العضلات قال الطفيل لو تنطح الكنادر العضلا فضت شؤون راسه فافتلا وعضلة
ضرب عضلة وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان معضلا اي موثق الخلق وفي رواية مقصدا وهو اثبت وقال الليث العضلة كل لحمة غليظة
منتبرة مثل لحم الساق والعضد وفي الصحاح كل لحمة غليظة في عصبة يقال ساق عضلة ضخمة والجمع عضل وفي حديث ماعز انه اعضل قصير هو من ذلك ويجوز
ان يكون اراد ان عضلة ساقه كبيرة وفي حديث حذيفة اخذ النبي صلى الله عليه وسلم باسفل من عضلة ساقي وقال هذا موضع الازار والعضلة من النساء المكتنزة
السمجة وعضل المرأة عن الزوج حبسها وعضل الرجل ايمه يعضلها ويعضلها عضلا وعضلها منعها الزوج ظلما قال الله تعالى ولا تعضلوهن
ان ينكحن ازواجهن نزلت في معقل بن يسار المزني وكان زوج اخته رجلا فطلقها فلما انقضت عدتها خطبها فآلى ان لا يزوجه اياها ورغبت اخته فنزلت
الاية واما قوله تعالى ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما آتيتموهن الا ان يأتين بفاحشة فالعضل في هذه الاية من الزوج لامرأته وهو ان يضارها ولا
يحسن عشرتها ليضطرها بذلك الى الافتداء منه بمهرها الذي امهرها سماه الله تعالى عضلا لانه يمنعها حقها من النفقة وحسن العشرة كما ان الولي اذا منع حرمته
من التزويج فقد منعها الحق الذي ابيح لها من النكاح اذا دعت الى كفء لها وقد قيل في الرجل يطلع من امراته على فاحشة قد اقلا باس ان يضارها حتى تختلع
منه وقال الازهري فجعل الله سبحانه للولي ان ياتين الفاحشة مستثنى من جملة النساء اللواتي نهى الله ازواجهن عن عضلهن ليذهبوا ببعض ما اتوهن
من الصداق وفي حديث ابن عمر وقال له ابوه زوجتك امراة فعضلتها هو من العضل المنع اراد انك لم تعاملها معاملة الازواج لنسائهم ولم تتركها
تتصرف في نفسها فكانك قد منعتها وعضل عليه في امره تعضيلا ضيق من ذلك وحال بينه وبين ما يريد ظلما وعضل بهم المكان ضاق وعضلت
الارض باهلها اذا ضاقت بهم لكثرتهم قال اوس بن حجر ترى الارض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم وعضل الشيء عن الشيء ضاق
وعضلت المرأة بولدها تعضيلا اذا نشب الولد فخرج بعضه ولم يخرج بعض فبقي معترضا وكان ابو عبيدة يجعل هذا اصل الاعضال الامر ويراه منه وعضلت
وهي معضل بلا هاء ومعضل عسر عليها ولادة وكذلك الدجاجة ببيضها وكذلك الشاء والطير قال الكميت واذا الامور اهم غب نتاجها
يسرت كل معضل ومطرق وفي ترجمة عصل والمعصل بالتشديد السهم الذي يلتوي اذا رمي به وحكى ابن بري عن علي بن حمزة قال هو المعضل
بالضاد المعجمة من عضلت الدجاجة اذا التوت البيضة في جوفها والمعضلة ايضا التي يعسر عليها ولدها حتى تموت هذه عن اللحياني وقال
الليث يقال للقطاة اذا نشب بيضها قطاة مطرق وقال الازهري كلام العرب قطاة مطرق وامراة معضل وقال ابو مالك عضلت المراة بولدها
اذا عسر خروجها فلم يخرج ولم يدخل وفي حديث عيسى عليه السلام انه مر بظبية قد عضلها ولدها قال ويقال عضلت الحامل واعضلت فقال
عضلها ولدها ومعناه ان ولدها جعلها معضلة حيث نشب في بطنها ولم يخرج واصل العضل المنع والشدة يقال اعضل بي الامر اذا ضاقت

عليك به الحيل واعضل الامر غلبه وداء عضال شديد معي غالب قالت ليلى: شفاها من الداء العضال الذي بها غلام اذا هز القناة سقاها
ويقال انه لني القوم امر معضل لا تقوم به وقال ذو الرمة: ولم اقذف لمؤمنة حصان باذن الله موجبة عضالا وقال شمر الداء العضال المنكر
الذي ياخذ مباهته ثم لا يلبث ان يقتل وهو الذي يعيا الاطبا علاجه يقال امر عضال ومعضل فاوله عضال فاذا لزم فهو معضل وفي حديث كعب لما اراد
عمر الخروج الى العراق قال له فيها الداء العضال قال ابن الاثير هو المرض الذي يعجز الاطباء فلا دواء له وتعضل الداء الاطبا واعضلهم غلبهم وحلف
عضال شديدة غير ذات مثنوية قال: انى حلفت عضالا وقال ابن الاعرابي عضال هنا داهية عجيبة اي حلفت يمينا داهية شديدة وفلان
عضلة وعضل شديد داهية الاخيرة عن ابن الاعرابي فلان عضلة من العضل اي داهية من الدواهي والعضلة بالضم الداهية وشيء عضل ومعضل
شديد القبح ايضا وانشد: ومن هنا خطة لي عضل ويقال عضلت الناقة تعضيلا وبدت تبديدا [illegible] اكروب في كل عمل
وعضل بي الامر واعضل بي واعضلني اشتد وغلظ واستغلق وامر معضل لا يهتدى لوجهه والمعضلات الشدائد وروى عن عمر رضه انه قال
اعضل بي اهل الكوفة ما يرضون بامير ولا يرضاهم امير قال الاموي في قوله اعضل بي هو من العضال وهو الامر الشديد الذي لا يقوم به صاحبه
اي ضاقت علي الحيل في امرهم وصعبت علي مداراتهم يقال اعضل الامر فهو معضل وقال الشاعر: واحدة اعضلكم امرها فكيف لو قمت على اربع
وانشد الاصمعي هذا البيت ابا توبة ميمون بن حفص مودب عمر بن سعيد بن سلم بحضرة سعيد ونهض الاصمعي فدار على اربع يلبس بذلك على ابي
توبة فاجابه ابو توبة بما يشاكل الاصمعي فضحك له سعيد وقال لابي توبة الم انهك عن مجاراته في المحاضرة صناعته وسئل الشعبي عن مسئلة مشكلة
فقال زباء ذات وبر لو وردت على اصحاب محمد لعضلت بهم اي ضاقت عليهم قال الازهري معناه انهم يضيقون بالجواب عنها لاشكالها
وفي حديث عمر رضه اعوذ بالله من كل معضلة ليس لها ابو حسن وروي معضلة اراد المسئلة الصعبة او الخطة الضيقة المخارج من الاعضال و
التعضيل ويريد بابي الحسن علي بن ابي طالب رضه وفي حديث معاوية وقد جاءته مسئلة مشكلة فقال معضلة ولا ابا حسن قال ابن الاثير ابو حسن
معرفة وضعت موضع النكرة كانه قال ولا رجل لها كابي حسن لان لا النافية انما تدخل على النكرات دون المعارف وفي الحديث فاعضلت بالملكين فقالا
يا رب ان عبدك قد قال مقالة لا ندري كيف نكتبها وعضال الشجرة كثرة اغصانها والتفافها قال: كان زمامها ايم شجاع ترادى في غصون معضئلة
همز على قول من قال دأبة وهي لغية شاذة قال ابو منصور الصواب معطئلة بالطاء وهي الناعمة ومنه قيل شجر عيطل اي ناعم والعضلة شجر مثل الدفلى يأكل
الابل فيشرب عليه كل يوم الماء قال ابو منصور احسبه العصلة بالصاد المهملة فصحف والعضل بفتح العين الجرذ والجمع عضلان ابن الاعرابي العضل ذكر الفار
والعضل موضع وقيل موضع بالبادية كثير الغياض وعضل حي وبنو عضيلة بطن وقال الليث بنو عضل حي من كنانة وقال غيره عضل والديش حيان
يقال لهما القارة وهم من كنانة وقال الجوهري عضل قبيلة وهو عضل بن الهون بن خزيمة اخو الديش وهما القارة **عضبل** العضبلة الصلب
حكاه ابن دريد عن اليمن **عضهل** قال ابن بري عضهل القارورة وعلهضها فتح راسها **عطل** عطلت المرأة تعطل
عطلا وعطولا وتعطلت اذا لم يكن عليها حلي ولم تلبس الزينة وخلا جيدها من القلائد وامرأة عاطل بغير هاء من نسوة عواطل وعطل انشد
ثعلب: ولو اشرقت من كفه السير عاطلا لقلت غزال ما عليه خضاض وامرأة عطل من نسوة اعطال قال الشماخ: يا ظبية عطلا حسانة الجيد
فاذا كان ذلك عادتها فهي معطال وقال ابن شميل المعطال من النساء الحسناء التي لا تبالي ان تتقلد القلادة لجمالها وتمامها ومعاطل المرأة مواقع حليها
قال الاخطل: زانت معاطلها بالدر والذهب وامرأة عطلاء لا حلي عليها وفي الحديث يا علي مر نساءك لا تصلين عطلا العطل فقدان الحلي وفي حديث عائشة
كرهت ان تصلي المرأة عطلا ولو ان تعلق في عنقها خيطا وجيد معطال لا حلي عليه وقيل العاطل من النساء التي ليس في عنقها حلي وان كان في يديها ورجليها و
التعطل ترك الحلي والاعطال من الخيل والابل التي لا قلائد عليها ولا ارسان لها واحدها عطل قال الاعشى: [illegible] خيل واعطالها وناقة عطل بلا سمة عن
ثعلب الجمع كالجمع وقوله انشده ابن الاعرابي: فجلة منها عدامس عطل يجوز ان يكون جمع عاطل كبازل وبزل ويجوز ان يكون العطل يقع على الواحد والجميع وقوس
عطل لا وتر عليها وقد عطلها ورجل عطل لا سلاح له وجمعه اعطال وكذلك الاثر عيدا اذا لم يكن لها راع الليث يقال هم معطلون وقد عطلوا اي اهملوا وابل معطلة لا
راعي لها والمعطل الموات من الارض واذا ترك الثغر بلا حام يحميه فقد عطل والموتى اذا اهملت بلا راع فقد عطلت والتعطيل التفريغ وعطل الدار اخلاها
وكلما ترك ضياعا معطل ومعطل وفي التنزيل: وبير معطلة وقصر مشيد وقيل بير معطلة لا يستقى منها ولا ينتفع بمائها وقيل بئر معطلة لبيود اهلها
وفي الحديث عن عائشة رضها في امرأة توفيت فقالت عطلوها اي انزعوا حليها واجعلوها عاطلا والعطل شخص الانسان عم به بعضهم جميع الاشخاص والجمع
اعطال والعطل شخص الانسان مثل الطلل يقال ما احسن عطله اي شطاطه وتمامه والعطل تمام الجسم وطوله وامراة حسنة العطل اذا كانت حسنة الجردة
المجرد وامراة عطلة ذات عطل اي حسن جسم وانشد ابو عمرو: ورجاءت عطل وسيم وقد يستعمل العطل في الخلو من الشيء وان كان اصله في الحلي يقال
عطل الرجل من المال والادب فهو عطل وعطل مثل عسر وعسر وتعطيل الحدود ان لا يقام على من وجبت عليه وعطلت الغلات والمزارع اذا لم تعمر ولم تحرث
وفلان ذو عطلة اذا لم تكن له ضيعة يمارسها ودلو عطلة اذا انقطع وذمها فتعطلت من الاستقاء بها وفي حديث عائشة وصفت اباها رضهما رأب الثأى و
اودم العطلة قال هي الدلو التي ترك العمل بها حينا وعطلت وتقطعت اوذامها وعراها يريد انه اعاد سيورها وعمل عراها صالحة للعمل وهو مثل الفعلة
في الكلام بعد ارتداد الناس عنها وهي من الردة حتى استقام له الناس ويقال تعطل الرجل اذا بقي لا عمل له والاسم العطلة والعطلة من الابل الحسنة العطل اذا كانت
تامة الجسم والطول قال ابو عبيد العطلات من الابل الحسان فلم يسقه قال ابن سيده وعندي ان العطيلة على هذا انما هو على النسب والعطلة ايضا الناقة الصفي
انشد ابو حنيفة للبيد: فلا تتجاوز العطلات منها الى البكر المقارب والكزوم ولكنا نعض السيف منها باسوق عافيات اللحم كوم والعطل العنق قال روبة
اوقص يحكي الاقربين عطله وشاة عطلاء في عنقها انها معزار وامرأة عيطل طويلة وقيل طويلة العنق في حسن جسم منظر وشمر قال ابن مكتوم
ذراعي عيطل اذا ما بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا وهذا البيت اورده الجوهري ذراعي عيطل ادماء بكر ترتعي الاجارع والمتونا وفي قصيد كعب
شد النهار ذراعا عيطل نصف قال ابن الاثير العيطل الناقة الطويلة والياء زائدة وهضبة عيطل طويلة والعطل والعيطل والعيطل
شمراخ من طلع فحل النخل يؤبر به قال الازهري سمعته من اهل الاحساء وامادول الاض بات ساري شعشعا ذبلا فهي تسمى زنرما وعيطلا

وقد جدوناها

وقد جدوناها بهيد وصيلا فهما اسما الناقة واحدة قال ابن بري الراجز هو عيلان بن حريث الربعي وصوابه بهيد وصلالا زهلا زجر الخيل وحلا زجر
الابل والراجز انما وصف ابلا لا خيلا وعطالة اسم جبل وجبل بالمعطل من شعر او هذيل قال الازهري ورايت بالسودة من ديار بني سعد جبلا منيفا يقال له عطالة
وهو الذي قال فيه القائل: خليلي قوما في عطالة فانظرا انارا ترى من ذي ابان ام برقا وفي ترجمة عضل اعضئلت الشجرة كثرت اغصانها والتفت وانشد
كان زمامها ايم شجاع ترادى في غصون معضئلة قال ابو منصور الصواب معطئلة بالطاء وهي الناعمة ومنه شجر عيطل اي ناعم **عطبل** جارية
عطبل وعطبول وعطبولة وعيطبول جميلة فتية ممتلئة طويلة العنق وقيل العيطبول الطويلة والمعطبل والعطبول من الظباء والنساء الطويلة العنق
ولم ينشد ثعلب بمثل صدر الرمية العطبل انما اراد العطبل فشدد للضرورة والجمع العطابيل والعطابل قال الشاعر: لو ابصرت سعدى بها كتائلي
مثل العذارى الحسن العطابل والعطبول الحسنة التامة وانشد الجوهري لعمر بن ربيعة: ان من اعجب العجائب عندي قتل بيضاء حرة عطبول قال ابن بري
ولا يقال رجل عطبول انما يقال رجل اجيد اذا كان طويل العنق ومثل العطبول العيطاء والعنقاء هذا قول ابن بري وقد ذكر ابن الاثير في غريب الحديث انه ورد
في صفته صلى الله عليه وسلم انه لم يكن بعطبول ولا بقصير وفسره فقال العطبول الممتد القامة الطويل العنق وقيل هو الطويل الصلب الاملس قال ويوصف به الرجل
والمرأة **عظل** العظال الملازمة في السفاد من الكلاب والسباع والجراد وغير ذلك مما يتلازم في السفاد وقد يستعمل في [illegible] وعظلت ركب بعضها بعضا
وعاظلها فعظلها يعظلها وعاظلت الكلاب معاظلة وعظالا وتعاظلت لزم بعضها بعضا في السفاد وانشد: كلاب تعاظل سود الفقاح لم يحم شيئا ولم تصطد
وقال ابو نخيلة [illegible] مشي الكلب دنا للكلب تبغي العظال مصحا بالسوق وجراد معاظلة وعظلى متعاظلة لا تنصرف وانشد: يا ام عمرو ابشري بالبشرى
موت ذريع وجراد عظلى قال الازهري اراد بقوله يا ام عمرو ام عامر فلم يستقم له البيت فقال يا ام عمرو وام عامر كنية الضبع قال الكميت ومن كلامهم للضبع ابشري
بجراد عظلى وكمر رجال قتلى وتعاظلت الجراد اذا تسافدت قال ابن شميل يقال رايت الجراد ردافى وركابى وعظالى اذا تعاظلت وذلك ان ترى ثلاثة
وخمسة قد ركبت ابن الاعرابي سفد السبع وعاظل قال والسباع كلها تعاظل والجراد والقطا يعاظل ويقال تعاظلت السلاح وتشابكت والعظل
المجبوسون ماخوذ من المعاظلة والمحبوس المالوف وتعظلوا عليه اجتمعوا وقيل تراكبوا عليه يضربونه وقال اخذوا قسيهم بايديهم يتعظلون تعظل النمل
ومن ايام العرب المعروفة يوم العظالى وهو يوم بزيد وتميم ويقال ايضا يوم العظالى سمي اليوم به لركوب الناس فيه بعضهم بعضا وقال الاصمعي ركب فيه
الثلاثة والاثنان الدابة الواحدة قال العوام بن شوذب الشيباني: فان يك في يوم العظالى ملامة فيوم الغبيط كان اخزى والوما وقيل سمي يوم العظالى
لانه تعاظل فيه على الرياسة بسطام بن قيس وهانئ بن قبيصة ومفروق بن عمرو والحوفزان والعظال في القوافي التضمين يقال فلان يعاظل بين القوافي
وعاظل الشاعر في القافية عظالا ضمن وروي عن عمر بن الخطاب رضه انه قال للقوم من العرب اشعر شعرائكم من لم يعاظل الكلام ولم يتبع حوشيه قوله
لم يعاظل الكلام اي لم يحمل بعضه على بعض ولم يتكلم بالرجيع من القول ولم يكرر اللفظ والمعنى وحوشي الكلام وحسنه وغريبه وفي حديث عمر رضه ايضا
انه قال لابن عباس انشدنا لشاعر الشعراء قال ومن هو قال الذي لا يعاظل بين القول ولا يتبع حوشي الكلام قال ومن هو قال زهير اي لا يعقده ولا يوالي بعضه فوق
بعض وكل شيء ركب شيئا فقد عاظله والمعظل والمعظئل الموضع الكثير الشجر كلاهما عن كراع وقد تقدم في العضل اذا اعضال الشجر كثرة اغصانها
عفل قال المفضل بن سلمة في قول العرب رمتني بدائها وانسلت قال كان سبب ذلك ان سعد بن زيد مناة كان تزوج رهم بنت الخزرج بن
تيم الله وكانت من اجمل النساء فولدت له مالك بن سعد وكان ضرايرها اذا ساببنها يقلن يا عفلاء فقالت لها امها اذا ساببنك فابدئهن بعفال سبب
فارسلتها مثلا فسابتها بعد ذلك امرأة من ضرايرها فقالت لها رهم يا عفلاء فقالت ضرتها رمتني بدائها وانسلت قال وبنو مالك بن سعد رهط
العجاج كان يقال لهم بنو العفيل ابن الاعرابي العفلة بظارة المرأة وحكى الازهري عن ابن الاعرابي العفل نبات لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن و
انشد: ما في الدوابر من رجلي من عقل عند الرهان وما اكوى من العفل قال ابو عمرو الشيباني القرن بالناقة مثل العفل بالمرأة فيوخذ الرضف فيحمى
ثم يكوى به ذلك القرن قال والعفل شيء مدور يخرج بالفرج قال والعفل لا يكون في الابكار ولا يصيب المرأة الا بعدما تلد وقال ابن دريد العفل
في الرجال غلظ يحدث في الدبر وفي النساء غلظ في الرحم قال وكذلك هو في الدواب قال الليث عفلت المرأة عفلا فهي عفلاء وعفلت الناقة
والعفلة الاسم والعفل والعفلة بالتحريك فيهما شيء يخرج من قبل النساء وحياء الناقة شبيه بالادرة التي للرجال في الخصية وربما كان
في الناس مع الصفن عفلت عفلا فهي عفلاء ومنه حديث ابن عباس اربع لا يجزن في البيع ولا النكاح المجنونة والمجذومة والبرصاء
والعفلاء قال والتعفيل اصلاح ذلك وفي حديث مكحول في امرأة بها عفل والعفل كثرة شحم ما بين رجلي التيس والثور ولا يكاد
يستعمل الا في الخصي منهما ولا يستعمل في الانثى والعفل الحظ الذي بين الذكر والدبر والعفل باسكان الفاء شحم خصي الكبش وما حوله
قال البشر [illegible] جرير القفا [illegible] نحره حديث الخصا وارم العفل معبر والعفل الموضع الذي يجس من الكبش اذا ارادوا ان
يعرفوا سمنه من غيره قال [illegible] ومنه حديث عمير بن افصى كبش حولي اعفل اي كثير شحم الخصية من السمن وان سئل رجل عفل الكبش
لينظر سمنه يقال جسه وغبطه وعفله والعفل مجس الشاة بين رجليها لينظر سمنها من هزالها ابن الاعرابي العافل الذي يلبس ثيابا قصارا
فوق ثياب طوال **عفجل** العفجل الثقيل الهذر الكثير فضول الكلام **عفشل** عجوز عفشليل مسنة مسترخية اللحم وكساء
عفشليل كثير الوبر ثقيل جاف وربما سميت الضبع عفشليلا به قال ساعدة بن جوية: كمشي الاقبل الساري عليه عفاء كالعباءة عفشليل
الجوهري العفشليل الرجل الجافي الغليظ والكساء الغليظ الازهري رجل عفنشل ثقيل وخم **عفطل** عفطل الشيء وعلفطه خلطه **عفكل**
العفكل الاحمق **عقل** العقل الحجر والنهى ضد الحمق والجمع عقول وفي حديث عمرو بن العاص تلك عقول كادها باريها اي ارادها
بسوء عقل يعقل عقلا ومعقولا وهو مصدر وقال سيبويه هو صفة وكان يقول ان المصدر لا ياتي على وزن مفعول البتة ويتاول المعقول فيقول
كانه عقل له شيء اي حبس عليه عقله وايد وشدد قال ويستغنى بهذا عن المفعل الذي يكون مصدرا وانشد ابن بري: فقد افادت لهم حلما وموعظة
لمن يكون له ارب ومعقول وعقل فهو عاقل وعقول من قوم عقلاء ابن الانباري رجل عاقل وهو الجامع لامره ورايه ماخوذ من عقلت البعير اذا جمعت
قوائمه وقيل العاقل الذي يحبس نفسه ويردها عن هواها اخذ من قولهم قد اعتقل لسانه اذا حبس ومنع الكلام والمعقول ما تعقله بقلبك والمعقول

العقل يقال ما له معقول اي عقل وهو احد المصادر التي جاءت على مفعول كالميسور والمعسور وعاقله فعقله يعقله بالضم كان اعقل منه والعقل التثبت في الامور
والعقل القلب والقلب العقل وسمي العقل عقلا لانه يعقل صاحبه عن التورط في المهالك اي يحبسه وقيل العقل هو التمييز الذي به يتميز الانسان من سائر الحيوان
ويقال لفلان قلب عقول ولسان سؤول وقلب عقول فهم وعقل الشيء يعقله عقلا فهمه ويقال اعقلت فلانا اي الفيته عاقلا وعقلته اي صيرته عاقلا
وتعقل تكلف العقل كما يقال تحلم وتكيس وتعاقل اظهر انه عاقل فهم وليس بذاك وفي حديث الزبرقان احب صبياننا الينا الابله العقول قال
ابن الاثير هو الذي يظن بالحمق فاذا فتش وجد عاقلا والعقول فعول منه للمبالغة وعقل الدواء بطنه يعقله ويعقله عقلا امسكه وقيل امسكه
بعد استطلاقه واسم الدواء العقول ابن الاعرابي يقال عقل بطنه واعتقل ويقال اعطني عقولا فيعطيه ما يمسك بطنه ابن شميل اذا استطلق بطن
الانسان ثم استمسك فقد عقل بطنه وقد عقل الدواء بطنه سواء واعتقل لسانه امتسك الاصمعي مرض فلان فاعتقل لسانه اذا لم يقدر على الكلام
قال ذو الرمة ومعتقل اللسان بغير خبل يميد كانه رجل اميم واعتقل حبس وعقله عن حاجته يعقله وعقله وتعقله واعتقله حبسه وعقل
البعير يعقله عقلا وعقله واعتقله ثنى وظيفه مع ذراعه وشدهما جميعا في وسط الذراع وكذلك الناقة وذلك الحبل هو العقال والجمع
عقل وعقلت الابل من العقل شدد للكثرة قال بقيلة الاكبر وكنيته ابو المنهال يعقلهن جعد شيظمي وبئس معقل الذود الظؤار
وفي الحديث القرآن كالابل المعقلة اي المشدودة بالعقال والتشديد فيه للتكثير وفي حديث عمر كتب اليه ابيات في صحيفة منها فما قلص وجدن معقلات
قفا سلع بمختلف التجار يعني نساء معقلات لازواجهن وهن يعقلهن ايضا ان البدلا زواج والاعادة لوقريعقل الغرقوبات
والعقال الرباط الذي يعقل به وجمعه عقل قال ابو سعيد ويقال عقل فلان فلانا وعكله اذا اقامه على احدى رجليه وهو معقول منذ اليوم وكل عقل
رفع والعقل في العروض اسقاط الياء من مفاعيلن بعد اسكانها في مفاعلتن فيصير مفاعلن وبيته منازل لفرتنا قفار كانما رسومها سطور
والعقل الدية وعقل القتيل يعقله عقلا وداه وعقل عنه ادى جنايته وذلك اذا لزمته دية فاعطاها عنه وهذا هو الفرق بين عقلته و
عقلت عنه وعقلت له فاما قوله فان كان عقل فاعقلا عن اخيكما بنات المخاض والفصال المقاحما فانما عداه لان في معنى قوله اعقلوا عني
ادوا واعطوا حتى كانه قال فاديا واعطيا عن اخيكما ويقال اعتقل فلان من دم صاحبه ومن طائلته اذا اخذ العقل وعقلت له دم فلان اذا تركت القود
للدية قالت كبشة اخت عمرو بن معدي كرب وارسل عبد الله اذ حان يومه الى قومه لا تعقلوا لهم دمي والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث الدية اي
توازيه معناه ان موضحتها وموضحته سواء فاذا بلغ العقل الى ثلث الدية صارت دية المرأة على النصف من دية الرجل وفي حديث ابن المسيب المرأة تعاقل الرجل
الى ثلث ديتها فان جاوزت الثلث ردت الى نصف دية الرجل ومعناه ان دية المرأة في الاصل على النصف من دية الرجل كما انها ترث نصف ما
يرث الذكر فجعلها سعيد بن المسيب تساوي الرجل فيما يكون دون ثلث الدية تأخذ كما يأخذ الرجل اذا جني عليها فلها في اصبع من اصابعها عشر من الابل
كاصبع الرجل وفي اصبعين من اصابعها عشرون من الابل وفي ثلاث من اصابعها ثلاثون كالرجل فان اصيب اربع من اصابعها ردت الى عشرين لانها
جاوزت الثلث فردت الى النصف مما للرجل واما الشافعي واهل الكوفة فانهم جعلوا في اصبع المرأة خمسا من الابل وفي اصبعين لها عشرا
ولم يعتبروا الثلث كما فعله ابن المسيب وفي حديث جرير فاعتصم ناس منهم بالسجود فاسرع فيهم القتل فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فامر لهم
بنصف العقل انما امر لهم بالنصف بعد علمه باسلامهم لانهم قد اعانوا على انفسهم بمقامهم بين ظهراني الكفار فكانوا كمن هلك بجناية نفسه وجناية غيره فتسقط
حصة جنايته من الدية وانما قيل للدية عقل لانهم كانوا ياتون بالابل فيعقلونها بفناء ولي المقتول ثم كثر ذلك حتى قيل لكل دية عقل وان كانت
دنانير او دراهم وفي الحديث ان امرأتين من هذيل اقتتلتا فرمت احداهما الاخرى بحجر فاصاب بطنها فقتلها فقضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بديتها على
عاقلة الاخرى وفي الحديث وقضى رسول الله صلى الله عليه وسلم بدية شبه العمد والخطأ المحض على العاقلة يؤدونها في ثلاث سنين الى ورثة المقتول العاقلة
هم العصبة وهي القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية قتل الخطأ وهي صفة جماعة عاقلة واصلها اسم فاعلة من العقل وهي من الصفات الغالبة قال ومعرفة
العاقلة ان ينظر الى اخوة الجاني من قبل الاب فيحملون ما تحمل العاقلة فان احتملوها ادوها في ثلاث سنين وان لم يحتملوها رفعت الى بني جده فان لم يحتملوها
رفعت الى بني جد ابيه فان لم يحتملوها رفعت الى بني جد ابي جده ثم هكذا لا ترفع عن بني اب حتى يعجزوا قال ومن في الديوان ومن لا ديوان له في العقل سواء
وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين قال اسحق بن منصور قلت لاحمد بن حنبل من العاقلة فقال القبيلة الا انهم يحملون بقدر ما يطيقون قال فان لم يكن
عاقلة لم تجعل في مال الجاني ولكن تهدر عنه وقال اسحق اذا لم تكن العاقلة اصلا فانه يكون في بيت المال ولا تهدر الدية قال الازهري والعقل في
كلام العرب الدية سميت عقلا لان الدية كانت عند العرب في الجاهلية ابلا لانها كانت اموالهم فسميت الدية عقلا لان القاتل كان يكلف ان يسوق الدية
الى فناء ورثة المقتول فيعقلها بالعقل ويسلمها الى اوليائه واصل العقل مصدر عقلت البعير بالعقال اعقله عقلا وهو حبل يثنى به يد البعير الى ركبته
فيشد به قال ابن الاثير وكان اصل الدية الابل ثم قومت بعد ذلك بالذهب والفضة والبقر والغنم وغيرها قال الازهري وقضى النبي صلى الله عليه وسلم
في دية الخطأ المحض وشبه العمد ان يغرمها عصبة القاتل ويخرج منها ولده وابوه فاما دية الخطأ المحض فانها تقسم اخماسا عشرين ابنة مخاض وعشرين ابنة لبون
وعشرين ابن لبون وعشرين حقة وعشرين جذعة واما دية شبه العمد فانها تغلظ وهي مائة بعير ايضا منها ثلاثون حقة وثلاثون جذعة واربعون ما بين
ثنية الى بازل عامها كلها خلفة فعصبة القاتل ان كان القتل خطأ محضا غرموا الدية لاولياء القتيل اخماسا كما وصفت وان كان القتل شبه العمد غرموها
مغلظة كما وصفت في ثلاث سنين وهم العاقلة ابن السكيت يقال عقلت عن فلان اذا اعطيت عن القاتل الدية وقد عقلت المقتول اعقله عقلا قال الاصمعي
واصله ان ياتوا بالابل فتعقل بافنية البيوت ثم كثر استعمالهم هذا الحرف حتى يقال عقلت المقتول اذا اعطيت ديته دراهم او دنانير ويقال عقلت فلانا اذا
اعطيت ديته ورثته بعد قتله وعقلت عن فلان اذا لزمته جناية فغرمت ديتها عنه وفي الحديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا صلحا ولا عبدا ولا اعترافا
اي ان كل جناية عمد فانها في مال الجاني خاصة ولا يلزم العاقلة منها شيء وكذلك ما اصطلحوا عليه من الجنايات في الخطأ وكذلك اذا اعترف الجاني
بالجناية من غير بينة تقوم عليه وان ادعى انها خطأ لا يقبل منه ولا يلزم بها العاقلة وروي لا تعقل العاقلة العمد ولا العبد قال ابن الاثير واما
العبد فهو ان يجني على حر فليس على عاقلة مولاه شيء من جناية عبده وانما جنايته في رقبته وهو مذهب ابي حنيفة وقيل هو ان يجني حر على عبد خطأ

فليس على عاقلة الجاني شيء انما جنايته في ماله خاصة وهو قول ابن ابي ليلى وهو موافق لكلام العرب اذ لو كان المعنى على الاول لكان الكلام لا يعقل
العاقلة على عبد ولم يكن لا يعقل عبدا واختاره الاصمعي وصوبه وقال كلمت ابا يوسف القاضي في ذلك بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت
عنه حتى فهمته قال ولا يعقل حاضر على باد يعني ان القتيل اذا كان في القرية فان اهلها يلتزمون بينهم الدية ولا يلزمون اهل الحضر منها شيئا وفي حديث عمر ان
رجلا اتاه فقال ان ابن عمي شج موضحة فقال امن اهل القرى ام من اهل البادية فقال من اهل البادية فقال عمر انا لا نتعاقل المضغ بيننا معناه ان اهل القرى
لا يعقلون عن اهل البادية ولا اهل البادية عن اهل القرى في مثل هذه الاشياء فالعاقلة لا تحمل السن والاصبع والموضحة واشباه ذلك ومعنى لا نتعاقل المضغ اي
لا نعقل بيننا ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني وتعاقل القوم دم فلان عقلوه بينهم والمعقلة الدية يقال لنا عند فلان ضمد من معقلة اي بقية من دية
كانت عليه ودمه معقلة على قومه اي غرم يؤدونه وبنو فلان على معاقلهم الاولى من الدية اي على حال الديات التي كانت في الجاهلية يؤدونها
كما يؤدونها في الجاهلية وعلى معاقلهم ايضا اي على مراتب ابائهم واصله من ذلك واحدتها معقلة وفي الحديث كتب بين قريش والانصار كتابا فيه المهاجرون
من قريش على رباعتهم يتعاقلون بينهم معاقلهم الاولى اي يكونون على ما كانوا عليه من اخذ الديات واعطائها وهو تفاعل من العقل والمعاقل الديات جمع معقلة
والمعاقل حيث تعقل الابل ومعاقل الابل حيث تعقل فيها وفلان عقال المئين وهو الرجل الشريف اذا اسر فدي بمئين من الابل ويقال فلان
قيد مائة وعقال مائة اذا كان فداؤه اذا اسر مائة من الابل قال يزيد بن الصعق اساور بيض الدارعين وابتغي عقال المئين في الصباح وفي الدهر
واعتقل رمحه جعله بين ركابه وساقه وفي حديث ام زرع واعتقل خطيا اعتقال الرمح ان يجعله الراكب تحت فخذه ويجر اخره على الارض وراءه واعتقل شاته وضع رجلها
بين ساقه وفخذه فحلبها وفي حديث عمر من اعتقل الشاة وحلبها واكل مع اهله فقد برئ من الكبر ويقال اعتقل فلان الرجل اذا لوى رجله فوضعها على
الورك قال ذو الرمة اطلت اعتقال الرجل في مدلهمة اذا شرك الموماة اودى نظامها اي خفيت اثار طرقها ويقال تعقل فلان قادمة
رحله بمعنى اعتقلها ومنه قول النابغة متعقلين قوادم الاكوار قال الازهري سمعت اعرابيا يقول لاخر تعقل لي بكفيك حتى اركب بعيري وذلك
ان البعير كان قائما مثقلا ولو اناخه لم ينهض به وبحمله فجمع له يديه وشبك بين اصابعه حتى وضع فيهما رجله وركب والعقل اصطكاك الركبتين وقيل التواء
في الرجل وقيل هو ان يفرط الروح في الرجلين حتى يصطك العرقوبان وهو مذموم قال الجعدي يصف ناقة وحاجة مثل حر النار داخلة سليتها باموق ذيرت
جلد مطوية الزور طي البئر دوسرة مفروشة الرجل فرشا لم يكن عقلا وبعير اعقل وناقة عقلاء بينة العقل وهو التواء في رجل البعير واتساع
وقد عقل والعقال داء في رجل الدابة اذا مشى ظلع يأخذ في قوائم الدابة وقال احيحة بن الجلاح يا بني التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال
ردا وذو عقال لا يبرك منه وذو العقال فحل من خيول العرب ينسب اليه قال حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم ليس عندي الا سلاح وورد قارح من بنات ذي العقال
اتقي دونه المنايا بنفسي وهو دوني يغشى صدور العوالي قال وذو العقال هو ابن اعوج لصلبه ابن الديناري ابن الهجيس بن زاد الركب
قال جرير ان الجياد يبتن حول قبابنا من نسل اعوج او لذي العقال وفي الحديث انه كان للنبي صلى الله عليه وسلم فرس يسمى ذا العقال قال العقال
بالتشديد داء في رجل الدواب وقد يخفف سمي به لدفع عين السوء عنه وفي الصحاح وذو عقال اسم فرس قال الجوهري والصحيح ذو العقال بلام
التعريف والعقيلة من النساء الكريمة المخدرة واستعاره ابن مقبل للبقرة فقال عقيلة رمل دافعت في حقوقه رخاخ الثرى والاقحوان المديما
وعقيلة القوم سيدهم وعقيلة كل شيء اكرمه وفي حديث علي المختص بعقائل كراماته جمع عقيلة وهي في الاصل المرأة الكريمة النفيسة ثم استعمل في الكريم
من كل شيء من الذوات والمعاني ومنه عقائل الكلام وعقائل البحر درره واحدته عقيلة والدرة الكبيرة الصافية عقيلة البحر قال ابن بري العقيلة
الدرة في صدفتها وعقائل الانسان كرائم ماله قال الازهري العقيلة الكريمة من النساء والابل وغيرهما والجمع العقائل وعاقول البحر معظمه وقيل موجه
وعواقيل الاودية دراقيعها في معاطفها واحدها عاقول وعواقيل الامور ما التبس منها وعاقول النهر والوادي والرمل ما اعوج منه وكل معطف
واد عاقول وهو ايضا ما التبس من الامور وارض عاقول لا يهتدى لها والعقنقل ما ارتكم من الرمل وتعقل بعضه ببعض ويجمع عقنقلات وعقاقل
وقيل هو الحبل منه فيه حقفة وجرفة وتعقد قال سيبويه هو من التعقيل وهو عنده ثلاثي والعقنقل ايضا من الاودية ما عظم واتسع قال
اذا تلقته الدهاس خطرفا وان تلقته العقاقيل طفا والعقنقل الكثيب العظيم المتداخل الرمل والجمع عقاقل قال وربما سموا مصارين الضب عقنقلا
وعقنقل الضب يضب هنا عند حنك الرجل على الموالاة وقيل ان هذا موضوع على الهزء والعقل ضرب من الوشي وفي المحكم الوشي الاحمر وقيل هو ثوب
احمر يجلل به الهودج قال علقمة عقلا ورقما تكاد الطير تخطفه كأنه من دم الاجواف مدموم ويقال هما ضربان من البرود وعقل الرجل يعقله
عقلا واعتقله صرعه الشغزبية وهو ان يلوي رجله على رجله ولفلان عقلة يعقل بها الناس يعني انه اذا صارعهم عقل ارجلهم وهو الشغزبية والاعتقال
ويقال ايضا عقل له من الشغر وكذلك له نشر والعقال زكاة عام من الابل والغنم وفي حديث معاوية انه استعمل ابن اخيه عمرو بن عتبة بن ابي سفيان على صدقات كلب
فاعتدى عليهم فقال عمرو بن العداء الكلبي سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو عقالين لاصبح الحي اوبادا ولم يجدوا عند التفرق في الهيجا
جمالين قال ابن الاثير نصب عقالا على الظرف اراد مدة عقال وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه حين امتنعت العرب عن اداء الزكوة اليه لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه قال الكسائي العقال صدقة عام يقال اخذ منهم عقال هذا العام اذا اخذت منهم صدقته وقال بعضهم اراد ابو بكر رضي الله عنه
بالعقال الحبل الذي كان يعقل به الفريضة التي كانت توخذ في الصدقة اذا قبضها المصدق وذلك انه كان على صاحب الابل ان يؤدي مع كل فريضة عقالا تعقل به ورواء
اي حبلا وقيل اراد ما يساوي عقالا من حقوق الصدقة وقيل اذا اخذ المصدق اعيان الابل قيل اخذ عقالا واذا اخذ اثمانها قيل اخذ نقدا وقيل اراد بالعقال صدقة
العام يقال بعث فلان على عقال بني فلان اذا بعث على صدقاتهم واختاره ابو عبيد وقال هو اشبه عندي قال الخطابي انما يضرب المثل في مثل هذا بالاقل لا بالاكثر
وليس بسائر في لسانهم ان العقال صدقة عام وفي اكثر الروايات لو منعوني عناقا وفي اخرى جديا وقد جاء في الحديث ما يدل على القولين فمن الاول حديث عمر
انه كان ياخذ مع كل فريضة عقالا ورواء فاذا جاءت الى المدينة باعها ثم تصدق بها وحديث محمد بن مسلمة انه كان يعمل على الصدقة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكان يامر الرجل اذا جاء بفريضتين ان ياتي بعقاليهما وقرانيهما ومن الثاني حديث عمر رضي الله عنه انه اخر الصدقة عام الرمادة فلما احيا الناس بعث عاملا فقال اعقل
عنهم عقالين فاقسم فيهم عقالا واتني بالاخر يريد صدقة عامين وعلى بني فلان عقالان اي صدقة سنتين وتعقل المصدق الصدقة اذا قبضها ويكره ان

ان يشتري الصدقة حتى يعقلها الساعي يقال لا تشتر الصدقة حتى يعقلها المصدق اي يقبضها والعقال القلوص الفتية وعقل اليه يعقل عقلا وعقولا
لجأ وفي حديث ظبيان ان ملوك حمير ملكوا معاقل الارض وقرارها المعاقل الحصون واحدها معقل وفي الحديث ليعقلن الدين من الحجاز معقل الاروية
من راس الجبل اي ليتحصن ويعتصم ويلتجئ اليه كما يلتجئ الوعل الى راس الجبل والعقل الملجأ والعقل الحصن وجمعه عقول قال احيحة
وقد اعددت للحدثان عقلا لو ان المرء ينفعه العقول وهو المعقل قال الازهري اراه اراد بالعقول التحصن في جبل يقال وعل عاقل
اذا تحصن بوزره عن صياده قال ولم اسمع العقل بمعنى المعقل لغير الليث وفلان معقل لقومه اي ملجأ على المثل قال الكميت لقد علم القوم انا لهم
اذا عرفنا الهم معقل وعقل الوعل اي امتنع في الجبل العالي يعقل عقولا وبه سمي الوعل عاقلا على حد التسمية بالصفة وعقل الظبي يعقل عقولا
صعد وامتنع ومنه المعقل وهو الملجأ وبه سمي الرجل ومعقل بن يسار من الصحابة رضي الله عنهم وهو من مزينة مضر ينسب اليه نهر بالبصرة والرطب
المعقلي واما معقل بن سنان من الصحابة ايضا فهو من اشجع وعقل الظل يعقل اذا قام قائم الظهيرة واعقل القوم عقل لهم الظل اي لجأ وقلص
عند انتصاف النهار وعقاقيل الكرم ما غرس منه انشد ثعلب نجذ رقاب الاوس من كل جانب كجذ عقاقيل الكروم خبيرها ولم يذكر لها
واحدا وفي حديث الدجال ثم ياتي الخصب فيعقل الكرم يعقل الكرم معناه يخرج العقيلى وهو الحصرم ثم يمجج اي يطيب طعمه وعقال الكلأ ثلث يبقين بعد
انصرامه وهي السحاءة والحلب والعطبة وعقال وعقيل وعقيل وعقيل اسماء وعاقل جبل وثناه الشاعر للضرورة فقال يجعلن مدفع عاقلين ايامنا
وجعلن امعز رامتين شمالا قال الازهري وعاقل اسم جبل بعينه وهو في شعر زهير في قوله لمن طلل كالوحي عاف منازله عفا الرس منه فالرسيس فعاقله
وعقيل مصغرا قبيلة ومعقلة خبراء بالدهناء تمسك الماء حكاها الفارسي عن ابي زيد قال الازهري وقد رايتها وفيها حوايا كثيرة تمسك ماء السماء
دهرا طويلا وانما سميت معقلة لانها تمسك الماء كما يعقل الدواء البطن قال ذو الرمة حزاوية او عوهج معقلية ترود باعطاف الرمال الحرائر
قال الجوهري وقولهم ما اعقله عنك شيئا اي دع عنك الشك وهذا حرف رواه سيبويه في باب الابتداء يضمر فيه ما بني على الابتداء كانه قال ما اعلم شيئا
مما تقول فدع عنك الشك ويستدل بهذا على صحة الاضمار في كلامهم للاختصار وكذلك قولهم خذ عنك وسر عنك وقال بكر المازني سالت ابا زيد
والاصمعي وابا مالك والاخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعا ما ندري ما هو وقال الاخفش انا منذ خلقت اسال عن هذا قال الشيخ ابن بري الذي رواه
سيبويه ما اغفله عنك بالغين المعجمة والفاء والقاف تصحيف **عقبل** العقابيل بقايا العلة والعداوة والعشق وقيل هو الذي يخرج على
الشفتين غب الحمى الواحدة منها جميعا عقبولة وعقبول والجمع العقابيل قال رؤبة من ورد حمى اسارت عقابلا اي ابقت وفي حديث علي رض
ثم قرن بسعتها عقابيل فاقتها قال ابن الاثير العقابيل بقايا المرض وغيره ويقال للصاحب الشر انه لذو عقابيل ويقال لذو غوائل والعقابيل
الشدائد من الامور والعقابيل بقايا المرض عن اللحياني كالعقابيل قال الازهري وما اراه بالعقابيل وهي العقابيل وهي الدواهي الجوهري
العقبولة والعقبول الحلا وهو قروح صغار تخرج بالشفة من بقايا المرض والجمع العقابيل **عفرطل** العفرطل اسم الانثى لعله
عكل عكل الشيء يعكله ويعكله عكلا جمعه وعكل المتاع يعكله بالضم اي نضد بعضه على بعض وعكل السائق الخيل والابل
يعكلها عكلا حازها وساقها وضم قواصيها وانشد للفرزدق وهم على هذا الاميل تداركوا نعما تشل الى الرئيس وتعكل وعكل البعير
يعكله عكلا شد رسغه الى عضده بحبل وفي الصحاح هو ان يعقل برجل واسم ذلك الحبل العكال وابل معكولة اي معقولة والمعكول المحبوس عن
يعقوب وعكله حبسه يقال عكلوهم معكل سوء والعكل من الابل كالعكر لغة والراء احسن والعكل والعكل اللئيم وخصصه الازهري فقال من الرجال
والجمع اعكال وعكل في الامر يعكل عكلا قال فيه برايه وعكل برايه يعكل عكلا حدس يحدس والعاكل والمعكل والحيوان والنحو الذي يظن فيصيب
وعكل عليه الامر واعكل واعتكل التبس واشتبه وفي حديث عمرو بن مرة عند اعتكال الضرائر اي عند اختلاط الامور ويروى بالراء وقد تقدم والعوكل
الارنب وقيل الارنب العقود والعوكل ظهر الكثيب قال بكل عقنقل اوراس برث وعوكل قوز مستطير وقيل هو الكثيب العظيم الا انه دون
العقنقل وقيل هو الكثيب المتراكب المتراصف وقيل هو كل رملة راسها والعوكلة العظيمة من الرمل قال ذو الرمة وقد قابلته عوكلات عوانك
ركام نفين النبت غير المآزر اي ليس لها نبت الا ما حولها والعوكل المراة الحمقاء والعوكل الرجل القصير الاحمق قال ليس براعي نعجات عوكل
اجل عيشي شتيه مجحل ورجل عوكل وهو القصير البخيل المشوم وجمعه عكل وقلدة قال ابو عوكل يعني الفضائح على كل والعوكلان نجمان
وعكل وتيم وعدي قبائل من الرباب وعكل بلد وعكل قبيلة فيهم غباوة وقلة فهم ولذلك يقال لكل من فيه غفلة ويستحمق عكلي قال
جاءت به عجز مقابلة ما هو من حرم ولا عكل قال ابن الكلبي هو لقب لبطن منهم حضنتهم امة تسمى عكل فسميت القبيلة بها وعكلة مرة
وعكل في الامر حدس وعكل فلان ثمات واعتكل الثوران تناطحا والاعتكال الاعتلاج والاصطراع قال ابو الدقيش واعتكلا وايا اعتكال
وعكلي المسهد بالكسر اي اجتمع فيه الدردي مثل عكرت وفرس لعكالا وعاكل وعكيل وبنو عوكلان بطن وعوكلان موضع
عكبل العكبل الشديد وعكبل اسم **علل** العل والعلل الشربة الثانية وقيل الشرب بعد الشرب تباعا يقال علل
بعد نهل وعله يعله ويعله اذا سقاه السقية الثانية وعل بنفسه يتعدى ولا يتعدى وعل يعل علا وعللا وعلت الابل تعل وتعل اذا شربت الشربة الثانية ابن الاعرابي عل الرجل
يعل من المرض وعل يعل ويعل من علل الشراب قال ابن بري وقد يستعمل العلل والنهل في الرضاع كما يستعمل في الورد قال ابن مقبل غزال خلاء
تصدى له فترضعه درة اذ علالا ويستعمل بعض الاعفال العلل والنهل في الدعاء والصلوة فقال ثم انثنى من بعد ذا فصلى على النبي نهلا وعللا
وعلت الابل والاتي كالاتي والمصدر كالمصدر وقد يستعمل فعلى من العلل والنهل وابل علّى عن كراع حكاه ابن الاعرابي وانشد لعاهان بن كعب
تبك الحوض علاها ونهلى ودون ذيادها عطن منيم تسكن الي فسمها ورواه ابن جني علاها ونهلا اراد ونهلاها فحذف واكتفى باضافة
علاها عن اضافة نهلاها وعلها يعلها ويعلها وتعلها علا وعللا واعلها الاصمعي اذا وردت الابل الماء فالسقية الاولى النهل والثانية العلل واعلت
اذا صدرت قبل ريها وفي اصحاب الاشتقاق من يقول هو بالغين المعجمة كانه من الغلة العطش والاول هو المسموع ابو عبيد عن الاصمعي اعللت الابل
فهي ابل عالة اذا اصدرتها ولم ترويها قال ابو منصور هذا تصحيف والصواب اغللت الابل بالغين وهي ابل غالة ورواه الازهري عن نصر الرازي

قال صد

قال صدرت الابل غالة وقد اغللتها من الغلة والغليل وهو حرارة العطش واما اعللت الابل واعللتها فهما ضد عللتها لان معنى عللتها ان
تسقيها الشربة الثانية ثم تصدرها رواء واذا عليت فقد رويت وقوله فتى خير ينا انعل بخيره لنا او نثني قبل الصوافق اعاليني او ترد في نحيته كما
التحية للانسان يردده او ترد اياها انه يرد تحية بمنزلة المعلولة من الابل وفي حديث علي رض من جزيل عطائك المعلول يريد ان عطاء الله مضاعف يعل به عباده مرة
بعد اخرى ومنه قصيدة كعب كانه منهل بالراح معلول وعرض على سوم عالة اذا عرض عليه الطعام وانت تغني عنه بمعنى قول العامة عرض سابري قال ابن بري العالة
ان العالة لا يعرض عليها الشرب عرضا يبالغ فيه كالعرض على الناهلة واعل القوم علت ابلهم وشربت العلل ويستعمل بعض الشعراء العلل في الاطعام وعداه
الى المفعولين انشد ابن الاعرابي فباتوا ناعمين بعيش صدق يعلهم السديف مع المحال فعدى يعلهم الى مفعولين وقوله وان اعل الرغم عللا
جعل الرغم بمنزلة الشراب وان كان الرغم عرضا كما قالوا جرعته الذل وعداه الى مفعولين وقد يكون هذا بحذف الوسيط كانه قال يعلهم بالسديف ويعل
بالرغم فلما حذف الباء اوصل الفعل والتعليل سقي بعد سقي وجني الثمرة مرة بعد اخرى وعل الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب ومنه حديث عطاء او النخعي
رجل ضرب بالعصا رجلا فقتله فقال اذا علّه ضربا ففيه القود اي اذا تابع عليه الضرب من علل الشرب والعلل من الطعام ما اكل منه عن كراع وطعام قد عل منه اي
اكل وقوله انشده ابو حنيفة خليلي هبا عللاني وانظرا الى البرق ما يفري سنا وتبسما فسره فقال عللاني حدثاني واراد انظرا الى البرق وانظرا الى ما
يفري السنا وقربه عمله وكذلك قوله خليلي هبا عللاني وانظرا الى البرق ما يفري سنا وتبسما وتعلل بالامر واعتل تشاغل قال
فاستقبلت ليلة خمس جنان تعتل فيه برجيع العيدان اي انها تشاغل بالرجيع الذي هو الجرة تخرجها وتمضغها وعلله بطعام وحديث ونحوهما
شغله بهما يقال فلان يعلل نفسه بتعلة وتعلل به اي تلهى به وتجزأ وعللت المراة صبيها بشيء من المرق ونحوه ليجزأ به عن اللبن قال جرير
تعلل وهي ساغبة بنيها بانفاس من الشبم القراح ويروى لجرير لما انشد عبد الملك مروان هذا البيت قال لا اروى الله غيمها وتعلة الصبي
ما يعلل به ليسكت وفي حديث ابي حثمة يصف التمر تعلة الصبي وقرى الضيف والتعلة والعلالة ما يتعلل به وفي حديث ابي زرع بعلالة الشاة فاكل
منها اي بقية لحمها والعلل ايضا جمع العلول وهو ما يعلل به المريض من الطعام الخفيف فاذا قوي اكله فهو العلل وجمعه العلول ويقال لبقية اللبن في الضرع و
بقية قوة الشيخ علالة وقيل علالة الشاة ما يتعلل به شيئا بعد شيء من العلل الشرب بعد الشرب ومنه حديث عقيل بن ابي طالب قالوا فيه بقية من علالة اي بقية
الشيخ والعلالة والعراكة والدلالة ما حلبت قبل الفيقة الاولى وقيل هو ان تحلب الفيقة الثانية عن ابن الاعرابي ويقال لاول جري الفرس بداهته وللذي يكون بعده
علالته قال الاعشى الا بداهة او علالة سابح نهد الجزاره والعلالة بقية اللبن وغيره حتى انهم ليقولون لبقية جري الفرس علالة ولبقية السير علالة ويقال
تعاللت نفسي وتلومتها اي استزدتها وتعاللت الناقة اذا استخرجت ما عندها من السير قال وقد تعاللت ذميل العنس وقيل العلالة اللبن بعد حلب
الدرة تنزل الناقة قال احمل امي وهي الحماله ترضعني الدرة والعلاله ولا يجازى والد فعاله وقيل العلالة ان تحلب الناقة اول النهار واخره
وتحلب وسط النهار فتلك الوسطى هي العلالة وقد تدعى كلهن علالة وقد عاللت الناقة والاسم العلال وعاللت الناقة علالا حلبتها صباحا ومساء ونصف النهار
قال ابو منصور العلال الحلب بعد الحلب قبل استجابة الضرع للحلب بكثرة اللبن وقال بعض الاعراب العنز تعلم اني لا اكرمها عن العلال ولا عن فرد اضيافي والعلالة
بالضم ما تعللت به اي لهوت به وتعللت بالمراة تعللا لهوت بها والعل الذي يزور النساء والعل التيس الضخم العظيم قال وعلهبا من التيوس علا والعل القراد
الضخم وجمعه اعلال وقيل هو القراد المهزول وقيل هو الصغير الجسم والعل الكبير المسن ورجل عل مسن نحيف ضعيف صغير الجثة شبه بالقراد فيقال كانه عل قال
المتنخل الهذلي ليس بعل كبير لا شباب له لكن اثيلة صافي الوجه مقتبل اي مستانف الشباب وقيل العل المسن الدقيق الجسم من كل شيء والعلة الضرة وبنو
العلات بنو رجل واحد من امهات شتى سميت بذلك لان الذي تزوجها على اولى قد كانت قبلها ثم عل من هذه قال ابن بري وانما سميت علة لانها تعل بعد صاحبتها
من العلل قال عليها ابن علات اذا اجتس منزلا طوته نجوم الليل وهي بلاقع انما عنى بابن علات ان امهاته لسن بقرائب ويقال هما اخوان من علة
وهما ابنا علة اماهما شتى والاب واحد وهم بنو العلات وهم من علات وهم اخوة من علة وعلات كل هذا من كلامهم ونحو اخوان من علة وهما اخوان
من ضرتين ولم يقولوا من ضرة وقال ابن شميل هم بنو علة واولاد علة وانشد وهم لمقل المال اولاد علة وان كان محضا في العمومة مخولا
ابن شميل الاخياف اختلاف الاباء وامهم واحدة وبنو الاعيان الاخوة لاب وام واحد وفي الحديث الانبياء اولاد علات معناه انهم لامهات مختلفة
ودينهم واحد كذا في التهذيب وفي النهاية لابن الاثير اراد ان ايمانهم واحد وشرائعهم مختلفة ومنه حديث علي رض يتوارث بنو الاعيان من
الاخوة دون بني العلات اي يتوارث الاخوة للام والاب وهم الاعيان دون الاخوة للاب اذا اجتمعوا معهم قال ابن بري يقال لبني الضرائر بنو
علات ويقال لبني الام الواحدة بنو ام ويصير هذا اللفظ يستعمل للجماعة المتفقين وابناء علات يستعمل في الجماعة المختلفين قال عبد المسيح
والناس ابناء علات فمن علموا ان قد اقل فمحقور ومحقور وهم بنو ام من امسى له نشب فذاك بالغيب محفوظ ومنصور وقال الاخر
افي الولائم اولاد لواحدة وفي المآتم اولاد العلات وقد اعتل العليل علة صعبة والعلة المرض عل يعل واعتل اي مرض فهو عليل ولا اعله الله
ولا اعلك الله اي لا اصابك بعلة واعتل عليه بعلة واعتله اذا اعتاقه عن امر واعتله تجنى عليه والعلة الحدث يشغل صاحبه عن حاجته كان تلك
العلة صارت شغلا ثانيا منعه من شغله الاول وفي حديث عاصم بن ثابت ما علتي وانا جلد نابل اي ما عذري في ترك الجهاد ومعي اهبة القتال
فوضع العلة موضع العذر وفي المثل لا تعدم خرقاء علة يقال هذا لكل معتل ومعتذر وهو يقدر والمعلل دافع جابي الخراج بالعلل وقد اعتل الرجل
وهذا علة لهذا اي سبب وفي حديث عائشة فكان عبد الرحمن يضرب رجلي بعلة الراحلة اي بسببها يظهر انه يضرب جنب البعير برجله وانما يضرب رجلي وقولهم
على علاته اي على كل حال وقال وان ضربت على العلات اجّج اجيج الهقل من خيط النعام وقال زهير ان البخيل ملوم حيث كان ولكن
الجواد على علاته هرم والعليلة المراة المطيبة طيبا بعد طيب قال وهو قوله ولا تبعديني من جناك المعلل اي المطيب مرة بعد اخرى ومن رواه المعلل
فهو الذي يعلل مترشفه بالريق وقال ابن الاعرابي المعلل المعين بالبر بعد البر وحروف العلة والاعتلال الالف والياء والواو سميت بذلك للينها
وموتها واستعمل ابو اسحق لفظة المعلول في المتقارب من العروض فقال واذا كان بناء المتقارب على فعولن فلابد من ان يبقى فيه سبب غير معلول وكذلك
استعمله في المضارع فقال اخر المضارع في الدائرة الرابعة لانه وان كان في اوله وتد فهو معلول الاول وليس في اول الدائرة بيت معلول الاول

وارى هذا انما هو على طرح الزائد كانه جاء على عل وان لم يلفظ به والا فلا وجه له والمتكلمون يستعملون لفظة المعلول في هذا كثيرا قال ابن سيده وبالجملة فلست منها على ثقة ولا على ثلج لان المعروف انما هو اعله الله فهو معلول الا ان يكون على ما ذهب اليه سيبويه من قولهم مجنون ومسلول من انه جاء على جننته وسللته وان لم يستعملا في الكلام استغنى عنهما بافعلت قال واذا قالوا جن وسل فانما يقولون جعل فيه الجنون والسل كما قالوا حزن وفسل ومعلل يوم من ايام العجوز السبعة التي تكون في اخر الشتاء لانه يعلل الناس بشيء من تخفيف البرد وهي صن وصنبر ووبر ومعلل ومطفئ الجمر وامر ومؤتمر وقيل انما هو محلل وقال الغير بعض الشعراء يخفف واخرا كاملة وزن الشعر كسع الشتا بسبعة غبر ايام شهلتنا من الشهر فاذا مضت ايام شهلتنا صن وصنبر مع الوبر وبامر واخيه مؤتمر ومعلل وبمطفئ الجمر ذهب الشتاء موليا هربا واتتك واقدة من النجر ويروى محلل بدل معلل والنجر الحر واليعلول الغدير الابيض المطرد واليعاليل حباب الماء واليعلول الحبابة من الماء وهو ايضا السحاب المطرد وقيل القطعة البيضاء من السحاب واليعاليل سحائب بعضها فوق بعض الواحد يعلول قال الكميت كان جمانا وهي السلك فوقه كما انهل من بيض يعاليل تسكب ومنه قول كعب من صوب سارية بيض يعاليل وقيل اليعاليل نفاخات تكون فوق الماء من وقع المطر والياء زائدة واليعلول المطر وجمعه اليعاليل وصبغ يعلول اعل مرة بعد اخرى وحكى ويقال للبعير ذي السنامين يعلول وعنتريس وعنطفوسي وتعللت المراة من نفاسها وتعالت خرجت منه وطهرت وحل وطؤها واما العلعل والعلعل الفتح عن كراع اسم الذكر جميعا وقيل هو الذكر اذا انعظ وقيل هو الذي اذا انعظ ولكن الرهابة لم يشتد وقال ابن خالويه العلعل الجردان اذا انعظ والعلعل راس الرهابة التي تشرف على البطن من العظم كانه لسان والعلعل والعلعل الذكر من القنابر وفي الصحاح الذكر من القنابر والعلعول الشر قال الفراء انه لفي علعول شر وزلزول شر اي في قتال واضطراب والعلية بالكسر الغرفة والجمع العلالي وهو مذكور ايضا في المعتل ابو سعيد والعرب تقول انا علان بارض كذا وكذا اي جاهل وامراة علانة جاهلة وهي لغة معروفة قال ابو منصور لا اعرف هذا الحرف ولا ادري من رواه عن ابي سعيد وتعلة اسم رجل قال الهذلي ابا تعلة ابن سافي ما دام عليكم عهلي حرام وعل عل زجر للغنم عن يعقوب الفراء تقول العاثر لعالك وتقول عل ولعل وعلك ولعلك بمعنى واحد قال العبدي واذا يعثر في مجازه اقبلت تسعى خرته لعل وانشد الفرزدق اذا عثرت قلت تعلك وانتهى الى باب ابي الوليد كالها وانشد الفرا فهي على الكفين ... يقلن لمن ادركن تعسا ولا لعا شديد الروم فيتلعم علك لانهم ارادوا لعالك وكذلك لعلك انما هو لعالك قال الكسائي العرب تصير لعل مكان لعا وتجعل لعا مكان لعل وانشد في ذلك البيت اراد ولا لعا ومعناهما الدفع من العثرة وقال في قوله علّ صروف الدهر او دولاتها يدلننا اللمة من لماتها معناه لعل صروف الدهر فاسقط اللام من لعل صروف الدهر وصير نون لعل تقيه ما الفرج النون من الزم هذا على قولهم كم ومن نصبها جعل عل بمعنى لعل فنصب صروف الدهر ومعنى لعالك اي انتعاشا قال ابن بري وسمعت الفراء ينشد على صروف الدهر فسالته لم تكسر على صروف فقال انما معناه لعل صروف الدهر ودولاتها فاخفضت صروف باللام والدهر باضافة الصروف اليها اراد ولعل الدولاتها ان يدلننا من هذا الفرق الذي نحن فيه جمعا ولمة من اللمات قال ولعل صروف الدهر ودولاتها لان لعل معناه ارتفاعا وتخلصا من المكروه قال وارادت يعني لو ادداد وقوله ادد وقال يدلننا انا القى اللام وهو يريدها كقوله لئن ذهبت الى الحجاج يقتلني اراد ليقتلني ولعل طمع واشفاق ومعناهما التوقع لمرجو او مخوف قال العجاج يا ابتا علك او عساكا وهما كعل قال بعض النحويين اللام زائدة مؤكدة وانما هو عل واما سيبويه فجعلهما حرفا واحدا غير زيد وحكى ابو زيد انه لغة عقيل لعل زيد منطلق بكسر اللام من لعل وجر زيد قال كعب بن سويد الغنوي فقلت ادع اخرى وارفع الصوت ياسا لعل ابي المغوار منك قريب وقال الاخفش ذكر ابو عبيدة انه سمع لام لعل مفتوحة في لغة من يجر بها في قول الشاعر لعل الله يمكنني عليها جهارا من زهير او اسيد وقوله تعالى لعله يتذكر او يخشى قال سيبويه والعلم قد اتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا انتما على رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لهما اكثر من ذا ما لم يعلما وقال ثعلب معناه كي يتذكر اخبر محمد بن سلام عن يونس انه سأله عن قوله تعالى فلعلك باخع نفسك ولعلك تارك بعض ما يوحى اليك قال معناه كانك فاعل ذلك ان لم يؤمنوا قال ولعل لها مواضع في كلام العرب من ذلك قولهم لعلهم يتذكرون ولعلهم يتقون ولعله يذكر قال معناه كي يتذكروا وكي يتقوا كقولك ابعث الي بدابتك لعلي اركبها بمعنى كي اركبها وتقول انطلق بنا لعلنا نتحدث اي كي نتحدث قال ابن الانباري لعل يكون ترجيا ويكون بمعنى كي على راي الكوفيين وينشدون فابلوني بليتكم لعلي اصالحكم واستدرج نويا وتكون ظنا كقولك لعلي احج العام ومعناه اظنني ساحج كقول امرئ القيس لعل منايانا تبدلن ابؤسا اي اظن منايانا تبدلن ابؤسا وكقول صخر الهذلي لعلك هالك اما غلام تبوا من شمنصير مقاما وتكون بمعنى عسى كقولك لعل عبد الله ان يقوم معناه عسى عبد الله وذلك بدليل دخول ان في خبرها في نحو قول متمم لعلك يوما ان تلم ملمة عليك من اللائي يدعنك اجدعا وتكون بمعنى الاستفهام كقولك لعلك تشتمني فاعاقبك معناه هل تشتمني وقد جاءت في التنزيل بمعنى كي وفي حديث حاطب وما يدريك لعل الله قد اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم ظن بعضهم ان معنى لعل ههنا من جهة الظن والحسبان وليس كذلك وانما هي بمعنى عسى ولعل من الله تحقيق ويقال علك تفعل وعلي افعل ولعلي افعل وربما قالوا علني ولعني ولعلني وانشد ابو زيد اريني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا قال ابن بري ذكر ابو عبيدة ان هذا البيت لحطائط بن يعفر وذكر الحوفي انه لدريد وهذا البيت في قصيدة لحاتم معروفة مشهورة وعل ولعل لغتان بمعنى مثل ان وليت وكان ولكن الا انها يعمل عمل الفعل لشبهه فينصب الاسم ويرفع الخبر كما تفعل كان واخواتها من الافعال وبعضهم يخفض ما بعدها فيقول لعل زيد قائم سمعه ابو زيد من عقيل وقالوا لعلت وانث العلم بالبناء ولم يبنوها في الوقت كما لم يبنوها في رب وثمت ولات لانه ليس للحرف قوة الاسم وتصرفه وقالوا لعنك ولغنك ورعنك ورغنك كل ذلك على البدل قال يعقوب قال عيسى بن عمر سمعت ابا النجم يقول اغد لعلنا في الرهان نرسله اراد لعلنا وكذلك لانا ولانا قال وسمعت ابا الصقر ينشد اريني جوادا مات هزلا لانني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا وبعضهم يقول لوانني

عمل قال الله تعالى في اية الصدقات والعاملين عليها هم السعاة الذين ياخذون الصدقات من اربابها واحدهم عامل وساع وفي الحديث ما تركت بعد نفقة عيالي ومؤنة عاملي صدقة اراد بعياله زوجاته وبعامله الخليفة بعده وانما خص ازواجه

لانه لا يجوز نكاحهن فجرت لهن النفقة فانهن كالمعتدات والعامل هو الخليفة الذي يقوم بامور الناس من بعده ومنه قيل للذي يستخرج الزكوة عامل والعمل المهنة والفعل والجمع اعمال عمل عملا واعمله غيره واستعمله واعتمل الرجل عمل بنفسه وانشد ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد يوما على من يتكل فيكتسي ويعمل ويعتمل اراد ان لم يجد يوما من يتكل عليه فحذف عليه وزاد على قبل من [illegible] الاعتمال افتعال من العمل اي انهم يقومون بما يحتاج اليه من عمارة وزراعة وتلقيح وحراسة ونحو ذلك واعمل فلان ذهنه في كذا اذا دبره بفهمه واعمل رايه والته ولسانه واستعمله عمل به واستعمله طلب اليه العمل [illegible] والعملة القوم يعملون بايديهم ضروبا من العمل [illegible] والعمالة والعمالة اجر ما عمل [illegible] وفي حديث عمر قال لابن السعدي خذ ما اعطيت فاني عملت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فعملني اي اعطاني عمالتي واجرة عملي [illegible] وعامله معاملة [illegible] والمعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في كلام الحجازيين [illegible] والعامل في العربية ما عمل عملا ما فرفع او نصب او جر كالفعل والناصب والجازم وكالاسماء التي من شانها ان تعمل ايضا وكاسماء الفعل [illegible] وقد عمل الشيء في الشيء احدث فيه نوعا من الاعراب عمل به العملين بالغ في اذاه وعمله به وحكى ابن الاعرابي عمل به العملين بكسر العين وسكون الميم وقال ثعلب انما هو العملين بكسر العين وفتح الميم وتخفيفها ويقال لا تتعمل في امر كذا كقولك لا تتعن وقد تعملت لك اي تعنيت من اجلك قال مزاحم العقيلي تكاد مغانيها تقول من البلى لسائلها عن اهلها لا تعمل اي لا تتعن فليس لك فرج في سؤالك وقال ابو سعيد يوسف التعمل في حاجتك اي اتعنى وقول الجعدي يصف عرسا وترقبه بعاملة وقذوف سريع طرفها قلق قذاها اي ترقبه بعين النظر واليعملة من الابل النجيبة المعتملة المطبوعة على العمل ولا يقال ذلك الا للانثى هذا قول اهل اللغة وقد حكى ابو علي يعمل ويعملة واليعمل عند سيبويه اسم لانه لا يقال جمل يعمل ولا ناقة يعملة انما يقال يعمل ويعملة فيعلم بهما البعير والناقة ولذلك قال لا نعلم يفعلا جاء وصفا وقال في باب ما لا ينصرف يعمل ويعملة يجمع بلفظ الجمع ان يكون صفة للواحد المذكر وبعضهم يرد هذا ويجعل اليعمل وصفا وقال كراع اليعمل الناقة السريعة اشتق لها اسم من العمل والجمع يعملات وانشد ابن بري للراجز يا ربة اليعملات الذبل بطاول الليل عليك فانزل قال وذكر النحاس في الطبقات هذا البيت لعبد الله بن رواحة وناقة عملة بينة العمالة فارهة مثل اليعملة وقد عملت قال القطامي نعم الفتى عملت اليه مطيتي لا نشتكي جهد السفار كلالا وجمل مستعمل قد عمل به ودهن ويقال اعملت الناقة فعملت وفي الحديث لا تعمل المطي الا الى ثلثة مساجد اي لا تحث ولا تساق ومنه حديث الاسراء والبراق فعملت باذنيها اي اسرعت لانها اذا اسرعت حركت اذنيها لشدة وقرب عهدها بعمل الناقة والسانية انه قوي على السير راكبا وماشيا وهو يجمع بين الامرين وانه حاذق بالركوب والمشي وعمل البرق عملا وعملانا دام قال ساعدة بن جوية وانشد حتى شآها كليل موهنا عمل وعمل فلان على القوم امر و الحال الاجل قال الازهري عوامل الدابة قوائمها واحدها عاملة والعوامل بقر الحرث والدياسة وفي حديث الزكوة ليس في العوامل شيء العوامل من البقر جمع عاملة وهي التي يستقى عليها ويحرث وتستعمل في الاشغال وهذا الحكم مطرد في الابل وعامل الرمح وعاملته صدره دون السنان ويجمع عوامل وقيل عامل الرمح ما يلي السنان وهو دون الثعلب وطريق عمل اي لاحب مسلوك وحكى اللحياني ما ار النفقة تعمل كما تعمل الحية ولم يفسره الا انه اتبعه بقوله وكما ينفق بمكة فعسى ان يكون الاولى في هذا المعنى وعمل اسم رجل قال امراة ترقص ولدها اشبه ابا امك او اشبه عمل ولا تكونن كهلوف وكل قال ابن بري عمل ابو زيد الذي رقصه هو ابوه وهو قيس بن عاصم واسم الولد حكيم وامه منفوسة بنت زيد الخيل واما الذي قالته امه فهو اشبه اخي او اشبهن اباكا اما ابي فلن تنال ذاكا تقصر ان تناله يداكا قال الازهري والمسافرون اذا مشوا على ارجلهم سموا بني العمل وانشد الاصمعي فذكر امه وسمى نعل بمنزلة ينزله بنو عمل لا ضفف يشغله ولا ثقل وبنو عاملة وبنو عمل حيان من العرب قال الازهري عاملة قبيلة اليها ينسب عدي بن الرقاع العاملي وعاملة حي من اليمن وهو عاملة بن سبا وتزعم نسابة مضر انهم من ولد قاسط قال الاعشى اعامل حتى متى تذهبين الى غير والدك الاكرم ووالدكم قاسط فارجعوا الى النسب الاتلد الاقدم وعملي موضع وفي الحديث سئل عن اولاد المشركين فقال الله اعلم بما كانوا عاملين روى ابن الاثير عن الخطابي ان ظاهر هذا الكلام يوهم انه لم يفت السائل عنهم وانه رد الامر في ذلك الى علم الله عز وجل وانما معناه انهم ملحقون في الكفر باباءهم لان الله تعالى قد علم انهم لو بقوا احياء حتى يكبروا لعملوا عمل الكفار ويدل عليه حديث عائشة رضي الله عنها قلت فذراري المشركين قال هم من ابائهم قلت بلا عمل قال الله اعلم بما كانوا عاملين قال ابن المبارك في قوله كل مولود انما يولد على فطرته التي يولد عليها من السعادة والشقاوة وعلى ما قدر له من كفر وايمان فكل منهم عامل في الدنيا بالعمل المشاكل لفطرته وصائر في العاقبة الى ما فطر عليه فمن علامات الشقاوة للطفل الذي يولد بين مشركين فيحملانه على اعتقاد دينهما ويعلمانه اياه او يموت قبل ان يعقل ويصف الدين فيحكم له بحكم والديه

انه هو فحكم الشريعة تبع لهما وهذا فيه نظر لانا راينا وعلمنا ان ثم من ولد بين مشركين وجاء له على احسن اذ دينهما وعلماه ثم جاء الاجابة من الائمة و دينه فعده من جملة المسلمين المصلين واما الذي في حديث الشعبي انه اتي بشراب معمول فقيل هو الذي فيه اللبن والعسل والثلج

عمثل العمثل من كل شيء البطيء لعظمه او ترهله والانثى بالهاء والعميثلة من الابل الجسيمة والعميثل الذي يطيل ثيابه وقال الخليل العميثل البطيء الذي يسبل ثيابه كالوانع الذي يكون العمل ويحتاج الى التشمير وقيل هو الضخم الثقيل كان فيه بطء من عظم جسمه العماثل والعميثل الطويل الذنب من الظباء والوعول وقال الاصمعي العميثل الذيال بذنبه والعميثل القصير المسترخي قال ابو النجم يدري حصاه من ابناء عثولة ركضي ضخم الدفاري تقول ليعلمات ولا عميثل وليس بالفيباية المقصمل قال وقد يكون العميثل هنا الذي يطيل ثيابه والعميثل الجلد النشيط عن السيرافي وقيل العميثل الضخم الشديد العريض وهو من صفة الاسد والجمل الفرس والرجل وحكى ابن بري عن ابن خالويه قال الجمع فلم العميثل الفرس والاسد والرجل الضخم والكبش الكبير القرن الكثير الصوف والطويل الذيل غير محرب بن زياده

عنبل العنبل والعنبلة البظر وامرأة عنبلة طويلة العنبل وعنبلتها طول بظرها قال جرير ° اذا ترمج بطلق عنبلها ° قال الفراء بل هذا مستقر العبيل ° والعنبلة الخشبة التي يدق عليها بالمرد والعنابل الوتر الغليظ وقيل العنابل الغليظ وقال عاصم بن ثابت ° ما علتي وانا طب خاتل ° والقوس فيها وتر عنابل ° تزل عن صفحتها المعابل ° ويقال البظارة المرأة العنبل مثل نبع الماء وينبع والعنابل بالضم الصلب المتين وجمعه عنابل بالفتح مثل جوالق وجوالق ابن بري ابن خالويه العنبل الزنجي والعنبل البظارة وانشد ° يا ربها وقوبا مسمحي ° وابتل ثوباي بالنضيح ° وصار ريح العنبلي ريحي ° والعنبل الجسيم العظيم وانشد ابو عمرو البوالي لما راته زوجت حزنبلا ° ذا شيبة عنتشي كوينا حوقلا ° اذا تعلته الفتاة انخلا ° وقام يدعو ربه تبتلا ° قالت لنمت شيخا عجلا ° كنت اريد ناشئا عنبلا ° يهوى النساء ويحب الغزلا

عنتل العنتل الصلب الشديد ويقال البظارة المرأة العنبل والعنتل مثل نبع الماء ونتع قال ابو صفوان الاسدي يهجو ابن مياده ° الهي عليك بابن مياده التي ° تكون بداد التجب خضابها ° اذا اربيت منه عنها الفصيل برجلها ° بدا من فروج الشملتين عنابها ° بو العنبل لو توضع الفاس فوقها ° مذكرة لا يفلل عنها غرابها ° وقو يدعى بداعبل بالباء ايضا والدبار النعل التي يضمر بها التحليل لئلا يوتر فيه الضراب والعنتل فرج المرأة بالفتح وقال ابن عمرو هو العنتل بضم العين والباء

عنثل ام عنثل الضبع حكاه سيبويه

عنجل العنجل الشيخ اذا انحسر لحمه وبدت عظامه والعنجول دويبة قال ابن دريد لا اقف على حقيقة صفتها الازهري العنجف والعنجوف جميعا اليابس هزالا وكذلك العنجل وحكى ابن بري عن ابن خالويه قال لم يعرف احد لنا بين العنجل والعنجل الا الزاهر قال العنجل الشيخ المدهم اذا برزت عظامه وبالغين المعجمة هو عناق الارض

عندل عندل البعير اشتد عصبه وقيل عندل اشتد وصلب لحم راسه والعندل الناقة العظيمة الراس الضخمة وقيل هي الشديدة وقيل الطويلة والعندل الطويل والانثى عندلة وقيل هو العظيم الراس مثل القندل والعندل البعير الضخم الراس يستوي فيه المذكر والمؤنث ذكر الازهري في ترجمة عندل عن الليث قال المعندل المنوط المتعقد الاعضاء بعضها ببعض قال وروى شمر عن محارب في العندل بتشديد اللام والنون وجعله رباعيا من باب عندل قال الازهري والصواب المعندل بالتاء وذكر [illegible] ان الكناني انشده وعلب اللحم وارلحم يعدل ° وامقرة ذات السنام الاميل ° قال العندل ذات السنام الاميل [illegible] وقال الازهري وهذا يدل على الحرف الذي رواه شمر عن محارب في العندلة تبدل العندل وهو الصلب الراس من العندل السريع والعندليل طائر يصوت الوانا والبلبل يعندل اي يصوت وعندل الطير اذا صوت عندليب الجوهري قال سيبويه اذا كانت النون ثانية فلا تجعل زائدة الا بثبت الازهري العندليب طائر اصغر من العصفور قال ابن الاعرابي هو البلبل وقال الجوهري هو الهزار وروي عن ابي عمرو بن العلاء انه قال عليكم بشعر الاعشى فاني شبهته بالبازي يصيد ما بين الكركي والعندليب قال وهو طائر اصغر من العصفور قال الليث هو طائر يصوت الوانا قال الازهري وجعله رباعيا لان اصله العندل ثم مد بيا وكسعه بلام مكرره ثم قلب ياء وانشد لبعض شعر اعني ° والعندليل انا رقا في جنة ° خير واحسن من رقا الرجل ° والجمع العنادل قال الجوهري هو رباعي ومن ان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم يكن الرابع من حروف المد واللين فانه يرد الى الرباعي ثم يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الحرف الرابع مد وخامسه لين فانهما لا يرد الى الرباعي ويبنى منه وانشد ابن بري ° كيف يكون طلاحها ° عنادل الهام مستبطانها ° وامرأة عندلة ضخمة الثديين قال الشاعر ليست بعصلاء تدمي الكلب نكهتها ° ولا بعندلة يصطك ثدياها °

عنسل الازهري الليث العنسل الناقة القوية السريعة وقال غيره النون زائدة اخذ من عسلان الذئب انشد الجوهري للاعشى ° وقد اقطع الجوز جوز الفلاة ° بالحرة البازل العنسل °

عنصل الازهري يقال العنصل البصل البري وقال في موضع اخر العنصر والعنصل كراث بري يعمل منه خل يقال الخل العنصلاني وهو اشد الخل حموضة قال الاصمعي ورايته فلم اقدر على اكله وقال ابو بكر العنصلا نبت قال الازهري العنصل نبات اصله شبه البصل وورقه كورق الكراث واعرض منه ونوره اصفر تتخذه صبيان الاعراب اكاليل وانشد ° والضرب في جا واملوه ° كانما هامتها عنصل ° الجوهري العنصل والعنصل البصل البري والعنصلا والعنصلاء مثله والجمع العناصل وهو الذي يسميه الاطباء الاشقال ويكون منه خل قال والعنصل موضع ويقال للرجل اذا ضل اخذ في طريق العنصلين وطريق العنصل هو طريق اليمامة الى البصرة وروى الازهري ان الفرزدق قدم اليمامة ودليله عاصم رجل من بلعنبر فضل بالطريق فقال ° وما نحن ان جارت صدور ركابنا ° باول من غرت دلالة عاصم ° اراد طريق العنصلين فلوت به العيس في وادي الصوى المتشائم ° وكيف يضل العنبري ببلدة ° بها قطعت عنه سيور التمائم ° قال ابو حاتم سالت الاصمعي عن طريق العنصلين ففتح الصاد قال ولا يقال بضم الصاد قال ويقوله العامة اذا اخطأ انسان الطريق وذلك ان الفرزدق ذكر في شعره ان انسانا ضل في هذا الطريق فقال انا طريق العنصلين فياسرت فظنت العامة ان كل من ضل ينبغي ان يقال له هذا قال وطريق العنصلين هو طريق مستقيم والفرزدق يصفه على الصواب وظن الناس انه وصفه على الخطأ

عنظل العنظل بيت العنكبوت عن كراع والعنظلة والعنظلة كلاهما العدو البطيء

عنكل العنكل الصلب

عهل العيهل والعيهلة والعيهول والعيهال الناقة السريعة وانشد في العيهل وبلدة تجهم الجهوما ° زجرت فيها عيهلا رسوما ° وقال في العيهلة ° ناشوا الرجال فسال كل عيهلة ° غير السفار ملوس الليل بالكور ° وقيل العيهل والعيهلة النجيبة الشديدة قال الجوهري وقيل العيهل الذكر من الابل والانثى عيهلة وقيل العيهل الطويلة وقيل الشديدة قال

الجوهري

الجوهري وربما قالوا عيهل بتشديد اللام في ضرورة الشعر قال منظور بن مرثد الاسدي ° ان تبخلي يا جمل او تعتلي ° او تصبحي في الظاعن المولي ° نسل وجد الهائم المغتل ° ببازل وجناء او عيهل ° قال ابن بري شدد اللام للوقف قال ابو العلاء اراد وقال او عيهل بالتخفيف لكان من كامل السريع والاول كاجزاء من مشطور السريع وانما هذا التشديد في الوقف فاجراه الشاعر للضرورة حين وصل مجراه اذا وقف وامرأة عيهل وعيهلة لا تستقر جزعا [illegible] ويقال للمرأة عيهل عيهلة ولا يقال للناقة الا عيهل وانشد ° لبيك بالجد عاصف معيل ° والرملة تغشى البداة خرعيهل ° وانشد غيره ° فنعم مناخ ضيفان وتجر ° وملقى رحل عيهلة بجال ° وناقة عيهلة ضخمة عظيمة قال وللنساء لا يقال جمل عيهل وناقة عيهلة وعيهل [illegible] جمالية او عيهل شدقمية ° يهلكن يزداد النسع والكور عادين ° وريح عيهل شديدة والعياهل الملوك الاعاظم كالخليفة ابو عبيدة يقال للمرأة التي لا تزوج عاهل قال ابن بري قال ابو عبيد عيهل الابل اهملها [illegible] وانشد لابي وجزة ° عيا عيهلها الذواد °

عول العول الميل في الحكم الى الجور عال يعول عولا جار ومال عن الحق وفي التنزيل ذلك ادنى الا تعولوا وقال ° انا تبعنا رسول الله واطرحوا ° قول الرسول وعالوا في الموازين ° والعول النقصان وعال الميزان عولا فهو عائل مال [illegible] وفي حديث عثمان رضي الله عنه كتب الى اهل الكوفة اني لست بميزان لا اعول اي لا اميل عن الاستواء والاعتدال يقال عال الميزان اذا ارتفع احد طرفيه عن الاخر قال اكثر اهل التفسير معنى قوله ذلك ادنى الا تعولوا اي ذلك اقرب الى الا تجوروا وتميلوا وقيل ذلك ادنى ان لا يكثر عيالكم قال الازهري والمعنى الاول قول الشافعي [illegible] قال الرجل يعول اذا جار واعال يعيل اذا كثر عياله قال الكسائي عال الرجل يعول اذا افتقر قال ومن العرب الفصحاء من يقول عال يعول اذا كثر عياله قال الازهري وهذا يؤيد ما ذهب اليه الشافعي في تفسير الاية لان الكسائي لا يحكي عن العرب الا ما حفظه وضبطه قال وقول الشافعي نفسه حجة لانه رضي الله عنه عربي اللسان فصيح اللهجة قال وقد اعترض عليه بعض المتحذلقين فخطاه وقد عجل ولم يتثبت فيما قال ولا يجوز للحضري ان يعجل الى انكار ما لا يعرفه من لغات العرب وعال امر القوم عولا اشتد وتفاقم ويقال امر عال وعائل اي متفاقم على المثل وقول ابي ذؤيب ° فذلك اعلى منك فقدا لانه ° كريم وبطني بالكرام بعيج ° [illegible] والعولة رفع الصوت بالبكاء والصياح فاما قوله تسمع من شذانها عواولا [illegible] والاسم العول والعويل والعولة [illegible] العولة حرارة وجد الحزين والمحب من غير بكاء [illegible] قال المليح الهذلي ° فكيف تسلينا ليلى وتكرنا ° وقد يمنح منك العولة الكمد ° قال الجوهري العول والعولة رفع الصوت بالبكاء وكذلك العويل انشد ابن بري للكميت ° ولا يجزين رسوم الديار ° بعولة ذي الصبابة المعول ° واعول عليه بكى [illegible] انشد ثعلب لعبد الله بن عتمة ° زعمت بان التجح لحمر [illegible] فنفسك اعول ° اراد فعلى نفسك [illegible] ويقال العويل يكون صوتا من غير بكاء ومنه قول ابي زبيد ° للصدر منه عويل فيه حشرجة ° [illegible] واعولت الفرس صوتت قال سيبويه قالوا ويله وعوله لا يتكلم به الا مع ويله قال الازهري واما قولهم ويله وعوله فان العول والعويل البكاء وانشد ° ابلغ امير المؤمنين رسالة ° شكوى اليك مطلة وعويلا ° والعول والعويل الاستغاثة ومنه قولهم معولي على فلان اي اتكالي عليه واستغاثتي به وقال ابو طالب [illegible] قولهم ويله وعوله على الدعاء والذم كما يقال ويلا له وترابا له قال شمر العويل الصياح والبكاء قال واعول اعوالا وعول تعويلا اذا صاح وبكى عول كلمة مثل ويب يقال عولك وعول زيد وعول لزيد [illegible] وعال الشيء يعولني عولا غلبني وثقل علي وعال [illegible] الخنساء ° ويكفي العشيرة ما عالها ° وان كان اصغرهم مولدا ° وعيل صبري فهو معول غلب [illegible] لعمري فعيل الصبر [illegible] ان يكون عيل على الصبر [illegible] عيل الرجل صبره قال ابن سيده ولم اره لغيره قال اللحياني وقال ابو الجراح عال صبري [illegible] عيل ما هو عائله اي غلب ما هو غالبه يضرب للرجل الذي يعجب من كلامه او غير ذلك وهو على هذا الدعاء قال النمر بن تولب ° واحبب حبيبك حبا رويدا ° فليس يعولك ان تصرما ° وقال ابن مقبل يصف فرسا ° خدا مثل خدو الفالجي ينوشني ° بسوط ويرده عيل ما هو عائله ° وهو قولك للشيء يعجبك قاتله الله واخزاه الله [illegible] واما قول الكميت ° وما انا في ايتلاف بني نزار ° مليس علي ولا معول ° فمعناه اني لست بمغلوب [illegible] وفي الحديث المعول عليه يعذب اي الذي يبكى عليه من الموتى [illegible] وروي بفتح العين وتشديد الواو فهو من عول للمبالغة ومنه رجز عامر [illegible] وبالصياح عولوا علينا اي اجلبوا واستغاثوا والعويل صوت الصدر بالبكاء ومنه حديث شعبة كان اذا سمع الحديث اخذه العويل والزويل حتى يحفظه وقيل كل ما كان من هذا الباب فهو معول بالتخفيف فاما بالتشديد فهو في الاستعانة يقال عولت به وعليه اي استعنت واعولت الفرس صوتت ابو زيد اعولت عليه ادللت الدالة عليه وحملت عليه يقال عول علي بما شئت اي استعن بي كانه يقول احمل علي ما احببت والعول كل امر عالك كانه يسمى بالمصدر وعاله الامر يعوله اهمه ويقال لا يعولني اي لا يغلبني قال وانشد الاصمعي قول النمر بن تولب ° واحبب حبيبك حبا رويدا ° [illegible] وعال يجوز ان يكون فاعلا ذهبت عينه وان يكون فعلا كما ذهب اليه الخليل [illegible] وعالت الفريضة تعول عولا زادت قال الليث العول ارتفاع الحساب في الفرائض يقال للفارض اعل الفريضة وقال اللحياني عالت الفريضة ارتفعت في الحساب واعلتها انا الجوهري والعول عول الفريضة وهو ان تزيد سهامها فيدخل النقصان على اهل الفرائض قال ابو عبيد اظنه ماخوذا من الميل وذلك ان الفريضة اذا عالت فهي تميل على اهل الفريضة جميعا فتنقصهم وعال زيد الفرائض واعالها بمعنى [illegible] وروى الازهري عن المفضل انه اتي في ابنتين وابوين وامرأة فقال صار ثمنها تسعا قال ابو عبيد اراد ان السهام عالت حتى صار للمرأة التسع [illegible] ستة عشر وللابوين السدسان ثمانية اسهم وللمرأة ثلاثة وهذه ثلاثة من سبعة وعشرين وهو التسع وكان لها قبل العول ثلاثة من اربعة وعشرين وهو الثمن وهذه المسالة التي ذكرها تسمى المنبرية لان عليا رضي الله عنه سئل عنها وهو على المنبر فقال من غير روية صار ثمنها تسعا لان مجموع سهامها واحد وثمن واصل فاصلها ثمانية والسهام تسعة ومنه حديث مريم وعال قلم

زكريا اي ارتفع على الماء والعول المستعان به وقد عول به وعليه واعول عليه وعول كلاهما اول وصل ويقال العول عليه اي تنوين به وعول عليه
اتكل واعتمد يعني تعدها بالجميا ومنه قولهم الى الله المشتكى والمعول ويقال عولنا الى فلان في حاجتنا فوجدناه نعم المعول اي فزعنا اليه
جميع اعول وكل شي ابو زيد اعال الرجل واعول اذا حرص واعول عليه اي ادل عليه ويقال فلان عولي من الناس اي عولي ومحمل قال
تابط شرا لكنما عولي ان كنت ذا عول على بصير بكسب الحمد سباق حمال الوية شهاد اندية قوال محكمة جواب آفاق حكي ابن بري عن
الضبي عولي في البيت يعني العويل في الحزن وقال الاصمعي هو جمع عولة مثل بدرة وبدر وظاهر تفسيره كتفسير المفضل وقال الاصمعي في عول الجعفري الهذلي
فاثبت بيتا غريب سماحة واذ دهر دار الكريم المعول قال هو من اعال فاعول اذا حرص وهذا البيت اورده ابن بري شاهدا على العول
التي يعول بمال او منزلة ورجل معول لحريص ابو زيد اعيل الرجل فهو معيل واعول فهو معول اذا حرص والمعول الذي يحمل عليك بدالة
لا يعول على القصيد اي لا يحتاج ولا يعيل مثله وقول امرئ القيس وان شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول اي من مبكى وقيل
من متغاث وقيل من محمل ومعتمد وانشد عول على خالك نعم المعول وقيل في قوله فهل عند رسم دارس من معول مذهبان احدهما
انه مصدر عولت عليه اي اتكلت عليه فلما قال ان شفائي عبرة مهراقة صار كانه قال انما راحتي في البكاء فما معنى اتكالي في شفاء غليلي على رسم دارس لا غناء عنده
عني فسبيلي ان اقبل على بكائي ولا اعول في برد غليلي على ما لا غناء عنده وادخل الفاء في قوله فهل لارتباط الكلام باوله فكانه قال اذا كان شفائي انما هو
في فيض دمعي فسبيلي ان لا اعول على رسم دارس في دفع حزني وينبغي ان اجد في البكاء الذي هو سبب الشفاء والمذهب الاخر ان يكون معول مصدر
عولت بمعنى اعولت اي بكيت فيكون معناه فهل عند رسم دارس من اعوال وبكاء وعلى اي الامرين حملت المعول فدخول الفاء حسن جميل اما اذا جعلت
المعول بمعنى العويل والاعوال اي البكاء فكانه قال ان شفائي ان اسفح ثم خاطب نفسه او صاحبيه فقال اذا كان الامر على ما قدمته من ان في البكاء
شفاء وجدي فهل من بكاء اشفي به غليلي فهذا ظاهر استفهام لنفسه ومعناه التحضيض لها على البكاء كما يقول احسنت الي فهل اشكرك اي
فلاشكرنك وقد زرتني فهل اكافيك اي فلاكافينك واذا خاطب صاحبيه فكانه قال قد عرفتكما ما سبب شفائي وهو البكاء والاعوال
فهل تعولان وتبكيان معي لاشفي ببكائكما وهذا التفسير على قوله عولي فهذا كانه قال اذا كنتما قد عرفتما ما اوثره من البكاء فابكيا واعولا معي وكانه
اذا استفهم نفسه فكانه قال اذا كنت قد علمت ان في الاعوال راحة لي فلا عذر لي في ترك البكاء وعيال الرجل وعيله الذين يتكفل بهم
وقد يكون العيل واحدا والجمع عالة عن كراع وعندي انه جمع عائل على ما يكثر في هذا النحو واما فيعل فلا يكسر على فعلة البتة وفي حديث ابي هريرة
رضي ما وعاء العشرة قال رجل من جلة عشرة عيل وعاء من طعام يزيد على عشرة انفس حولهم العيل واحد العيال والاصل فيه عيول فادغم و
قد يقع على الجماعة ولذلك اضافه الى العشرة فقال عشرة عيل ولم يقل عيايل والياء فيه منقلبة عن الواو وفي حديث حنظلة الكاتب فاذا رجعت
الى اهلي دنت مني المرأة وعيل او عيلان وحديث ذي الرمة ورؤبة في القدر ترى الله عز وجل قدر على الذئب ان ياكل حلوبة عيايل عالة ضرايل
وقول النبي صلى الله عليه وسلم في حديث النفقة وابدأ بمن تعول اي بمن تمون وتلزمك نفقته من عيالك فان فضل شي فليكن للاجانب قال
الاصمعي عال عياله يعولهم اذا كفاهم معاشهم وقال غيره اذا قاتهم وقيل قام بما يحتاجون اليه من قوت وكسوة وغيرهما وفي الحديث ايضا
كانت له جارية فعالها وعلمها اي انفق عليها قال ابن بري العيال واوه منقلبة عن واو لانه من عالهم يعولهم فكانه في الاصل مصدر وضع على
المفعول وفي حديث القاسم انه دخل بها واعولت اي ولدت اولادا قال ابن الاثير الاصل فيه اعيلت اي صارت ذات عيال وعزى هذا القول
الى الهروي وقال الزمخشري الاصل فيه الواو يقال عال الرجل عياله واعول اذا كثر عياله فاما اعيلت فانه بنائه منظور الى لفظ عيال لا الى اصله كقولهم
اقيال واعياد وقد يستعار العيال للطير والسباع وغيرهما من البهائم قال الاعشى وكان تبع الصوار بشخصها فتخاء ترزق بالسلي عيالها
ويروى عجزاء وانشد ثعلب في صفة ذيب وناقة عقرها له فتركتها لعياله جزرا عمدا وعلق رحلها صحبي وعال واعول واعيل وعيل على المعاقبة
عوولا وعيالة كثر عياله قال الكسائي عال الرجل يعول اذا كثر عياله واللغة الجيدة اعال يعيل فهو رجل معيل ذو عيال قلبت فيه الواو ياء
طلب الخفة والعرب تقول ماله عال ومال اي فعال كثر عياله ومال جاد في حكمه عال عياله عولا وعوولا وعيالة واعالهم وعيلهم كلهم
كفاهم ومانهم وقاتهم وانفق عليهم ويقال علته شهرا اذا كفيته معاشه والعول قوت العيال وقول الكميت كما خام في حضنها ام
بذكر الجبال بمعنى عالا وليس عيالها امعاء الضبع اي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
الضبع اذا صيدت [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
عبد مناف بن ربع الهذلي [illegible]
[illegible]
[illegible]

وكن

وكن مالك عاليا . وقول امية بن ابي الصلت سنة ازمة تخيل بالناس ترى للعضاة فيها صريرا لا على كوكب ينوء ولا ريح جنوب ولا ترى طخرورا
ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية ان يبورا عاقدين النيران في ثكن الاذناب منها لكي تهيج البحورا سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا
اي ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حملت من السلع والعشر وانما كانوا يفعلون ذلك في السنة الجدبة فيعمدون الى البقر فيعقدون في اذنابها السلع والعشر ثم
يضرمون فيها النار وهم يصعدونها في الجبل فيمطرون لوقتهم فقال امية هذا الشعر يذكر ذلك والمعاول والمعاولة [illegible] النسب الى المعاول معولي
قال الجوهري واما قول الشاعر في صفة الحمام اذا دخلته سمعت فيه دويا كلغط المعاول في بيوت هداد فان معاول وهداد حيان من الازد وسيرد
القوال رجل معروف من حوالة بالضم حي من العرب منهم عبد الله بن حوالة صحابي وقال [illegible] وجمع [illegible]

عيل

عال يعيل عيلا وعيلة وعيولا ومعيلا افتقر والعيل الفقير وكذلك العائل قال الله تعالى ووجدك عائلا فاغنى وفي الحديث ان الله
يبغض العائل المختال العائل الفقير ومنه حديث صلاة الاستسقاء اعينوا اليها الا افتقر وفي حديث الايمان وترى العالة رؤوس الناس العالة الفقراء جمع عائل
وقالوا في الدعاء على الانسان ما له عال وعال قال الجوهري عال عن الحق وعال الافتقر وقال مرة مال وعال بمعنى واحد افتقر احتاج ورجل عائل من قوم عالة وعيل
قال فتركن نهدا عيلا ابناؤهم وبنو كنانة كاللصوص المرد والاسم العيلة والعيلة والعالة الفاقة يقال عال يعيل عيلة وعيولا اذا افتقر وفي
التنزيل وان خفتم عيلة وقال احيحة فضل لكن هنا وحي له اذا ما كان من رجل فقول ارهنه في رهني بنيه وارهنه بني بما اقول
وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغني متى يعيل وما تدري اذا ازمعت امرا باي الارض يدركك المقيل وهو عائل وقوم عيلة وفي الحديث
ما عال مقتصد ولا يعيل اي افتقر والعالة جمع عائل تقول قوم عالة مثل حايك وحاكة قال ابن بري ومنه الحديث انك ان تدع ورثتك اغنياء خير من
ان تتركهم عالة يتكففون الناس اي فقراء وعيال الرجل وعيله الذين يتكفل بهم ويعولهم قال سلام على يحيى لا ابرح عنده ولا ان ارى
بعيلة الفقر وقد يكون العيل واحدا ونسوة عيايل فحصص النسوة ورجل معيل ذو عيال ويقال هذه كذا وكذا عيلا اي كذا وكذا كفا
من العيال ويقال الرك بيتا مي عيلا اي فقراء واحد العيال ويجمع على عيايل نحم ولم يخصص عيل عياله اهملهم قال لقد عيل الايتام
طعنة ناشرة وقيل هنيهم صيرهم عيالا وعيل الحلاب ذا اهملها ومنيهما وانشد واذ يقوم به الحسير بعيل اي بقيت
قال ابن سيده وعال الرجل واعال واعيل وعيل كثر عياله فهو معيل والمراة معيلة وقال الاخفش صار ذا عيال ابن الكلبي ما زلت معيلا
من العيلة اي محتاجا ابن الاعرابي العيل العيلة والعيل جمع العائل وهو الفقر والعيل جمع العائل وهو المتكبر والمتبختر وكذا لابس
فقال طالب عيلتي اياك بالبيان اي طال ما علتك واعال الذئب الاسد والنمر يعيل اعالا اذا التمس شيئا والعيل بهم الملتمس الباحث و
الجمع عيايل على غير قياس انشد سيبويه فيها عيايل اسود ونمر وعال في مشيه يعيل عيلا وهو عيال وتعيل تبختر وتمايل واختال
وتعيل يتعيل اذا فعل ذلك وفلان عيال متعيل اي متبختر وعال في الارض يعيل عيلا وعيولا وعيولة ضرب فيها وهو عيال ذهب بعيكا ر
قال اوس في صفة فرس لينتحيه البرذي هبرية كالمرزباني عيال باوصال اي متبختر ويروى عيار وقد تقدم ذكره والعيال المتبختر في مشيه
قال ابن بري المشهور في رواية هذا عيالا ان يكون تمام البيت باوصال اي يخرج العيال المتبختر بالعشيا روهي الاصايل متبخترا والذي ذكره
الجوهري عيال باوصال في ترجمة زرب وليس كذلك في شعره انما هو على ما ذكرناه وجمع عيال المتبخترة عيايل قال حكيم بن معية الربعي
يصف قناة نبتت في موضع محفوف بالجبال والشجر حفت باطواد جبال وحظر في اشب الغيطان ملتف السمر فيه عيايل اسود ونمر
الخطل الموضع الذي حوله شجر كالحظيرة قال ابن بري ومن العيل المتبختر قول صخر لم تجد لها بالبيت الا ان تعيل وتتسامى وامراة عيالة متبخترة
وعال الفرس يعيل عيلا اذا ما تكفا في مشيه وتمايل الفحول فرس عيال ذلك يكرمه وكذلك الرجل اذا تبختر في مشيه وتمايل واعال الرجل و
اعول اعوالا اي حرص وترك اولاده يتامى عيلا اي فقراء وعال لي اي شي يعيلني عيلا ومعيلا اعوزني واحوجني وعال الميزان جار وقيل
زاد قال ابو طالب عبد المطلب جزى الله عنا عبد شمس ونوفلا عقوبة شر عاجل غير اجل بميزان صدق لا يغل شعيرة له شاهد من نفسه غير عائل
ومكيال عائل زائد على غيره هذه عن ابن الاعرابي وعال الضالة يعيل عيلا وعيلانا اذا لم يدر اين يبغيها روى محمد بن عبد الله بن بريدة عن ابيه عن جده
قال بينا هو جالس في الكوفة في مجلس مع اصحابه فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان من البيان سحرا وان من العلم جهلا وان من الشعر حكما
وان من القول عيلا قيل قوله عيلا عرضك كلامك على من لا يريده وليس من شانه كانه لم يهتد لمن يطلب كلامه فعرضه على من لا يريده يقول ليعول
احد على القصد اي لا يحتاج ولا يعيل مثله والتعيل سوء الغذاء وعيل الرجل فرسه اي سيبه في المفازة قال ابن بري شاهده قول الباهلي
فسقى فلا يضنا بماء اجن واذا يقوم به الحسير يعيل اي اذا حسر البعير خلى عنه اذا نه وتركه مهملا بالفلاة والعيلة الزكي من الضياع وعيلان
اسم ابي قيس بن عيلان وقيل كان اسم فرس فاضيف اليه قال الجوهري ويقال للناس كلهم مضر بن نزار قيس عيلان وليس لعرب عيلان غيره وهو في الاصل
اسم فرسه ويقال هو لقب مضر لانه قيس بن عيلان وقال زفر بن الحرث الا انما قيس بن عيلان بقة اذا وجدت ريح العصير تغنت

فصل الغين المعجمة غتل

غتل المكان غتلا فهو غتل كثر فيه الشجر قال ابن دريد ولا ادري ما صحته ونخل غتل ملتف يمانية

غدفل

رجل غدفل طويل وبعير غدفل سابغ شعر الذنب انشد الازهري في ترجمة غرهل يتبعن ريان الضحى غرهلا سحم الحصايل غدافلا وقال الغدافل كثير سبيب الذنب ابو عمرو وكبش غدافل كثير سبيب الذنب وغدافل
الذنب خلقانها وفي المثل غرني برد العضد الى لحد ذلك ان رجلا سال رجلا ان يكسوه فوعده فالقى خلقانه ثم لم يكسه وعيش غدفل وغدفل
وغدفل ودغفل ودغفلي واسع قال الشاعر ربعتنا فيها الغدفل الارغل ورحمة غدفلة واسعة وملاءة غدفلة واسعة

غرل

الغرلة القلفة وفي حديث ابي بكر لان احمل عليه غلاما ركب الخيل على غرلته احب الي من ان احمل عليه يريد ركبها في صغره واعتادها قبل ان يختتن وفي حديث
طلحة كان يشور نفسه على غرلته اي يسعى ويخف وهو صبي وفي حديث الزبرقان احب صبياننا الينا الطويل الغرلة انما اعجبه طولها لتمام خلقته والغرل
القلف والاغرل الاقلف الاحمر رجل اغرل واغرل وهو الاقلف وفي الحديث يحشر الناس يوم القيامة عراة حفاة غرلا بهما اي قلفا والغرل جمع

وعالت البيقورا
غالة ابو السلع والعشر

الاغرل وعام اغرل خصيب وعيش اغرل واسع ورجل غرل مسترخي الخلق قال العجاج لا اغرل الخلق ولا قصير ورمح غرل الطويل المفرط وانشد بيت العجاج ايضا وقال ثعلب الغريل والغرين ما يبقى من الماء في الحوض والغدير الذي يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه وكذلك الطين يبقى في اسفل القارورة من الثفل وقيل هو ثفل ما صبغ به وقال الاصمعي الغريل الذي يجيء به السيل فيبقى على الارض ثم يتصدع فاذا جف رايته متطيرا رقيقا قد جف على وجه الارض ثم تشقق وقال ابو زيد في كتاب المطر هو الطين يحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا كان او يابسا وقيل الغريل الطين الذي يبقى في الحوض

غربل غربل الشيء نخله والغربال ما غربل به معروف وغربلت الدقيق وغيره ويقال غربله اذا قطعه وقوله فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب فانه وضع الغربال موضع المخرق ولولا ذلك لما جاز ان يجعل الغربال موضع المغربل والمغربل المنتفخ كانه نقي من الغربال وفي الحديث كيف بكم اذا كنتم في زمان يغربل الناس فيه غربلة اي يذهب خيارهم ويبقى ارذالهم والمغربل من الرجال الدون كانه خرج من الغربال [illegible] وفي الحديث اعلنوا النكاح واضربوا عليه بالغربال يعني الدف شبهه بالغربال في استدارته [illegible]

[illegible] [illegible]

غزل [illegible] غزلت المراة القطن والكتان وغيرهما تغزله غزلا وكذلك اغتزلته [illegible] والمغزل والمغزل [illegible]

غسل غسل الشيء يغسله غسلا وغسلا وقيل الغسل المصدر والغسل

والغسل

والغسل بالضم الاسم من الاغتسال يقال غسل وغسل قال الكميت يصف حمار وحش تحت الالاءة في نوعين من غسل باتا عليه بتسحال وتقطار يقول يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من القطر والغسل تمام غسل الجسد كله وشيء مغسول وغسيل والجمع غسلى وغسلاء كما قالوا قتلى وقتلاء والانثى بغير هاء والجمع غسالى الجوهري ملحفة غسيل وربما قالوا غسيلة يذهب بها مذهب النعوت نحو النطيحة قال ابن بري صوابه ان يقول يذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والذبيحة والعصيدة وقال اللحياني ميت غسيل في اموات غسلى وغسلاء وميتة غسيل وغسيلة الجوهري والمغسل والمغسل بكسر السين وفتحها مغسل الموتى والمحكم مغسل الموتى ومغسلهم موضع غسلهم والجمع المغاسل وقد اغتسل بالماء والغسول الماء الذي يغتسل به وكذلك المغتسل وفي التنزيل العزيز هذا مغتسل بارد وشراب والمغتسل الموضع الذي يغتسل فيه وتصغيره مغيسل والجميع المغاسل والمغاسيل وفي الحديث وضعت له غسله من الجنابة قال ابن الاثير الغسل بالضم الماء القليل الذي يغتسل به كالاكل لما يؤكل وهو الاسم ايضا من غسلته والغسل بالفتح المصدر وبالكسر ما يغسل به من خطمي وغيره والغسل والغسلة ما يغسل به الراس من خطمي وطين واشنان ونحوه ويقال غسول وانشد شمر [illegible] للارض يكون بها الغسول والرمث وقال ترعى الروايم احرار البقول ولا ترعى كرعيكم طلحا وغسولا اراد بالغسول الاشنان وما اشبهه من الحمض ورواه غيره لا مثل رعيكم ملحا وغسولا وانشد ابن الاعرابي لعبد الرحمن بن دارة في الغسل فيا ليل ان الغسل ما دمت ايما علي حرام لا يمسني الغسل اي لا اجامع غيرها فاحتاج الى الغسل طمعا في تزوجها والغسلة ايضا ما تجعله المراة في شعرها عند الامتشاط والغسلة الطيب يقال غسلة مطراة ولا تقل غسلة وقيل هو آس يطرى بافاويه من الطيب تمتشط به والغسلة الطيب قال وهي تفتح عن اللحياني والغسول كل شيء غسلت به راسا او ثوبا ونحوه والمغسل ما غسل فيه الشيء وغسالة الثوب ما خرج منه بالغسل وغسالة كل شيء ماؤه الذي يغسل به والغسالة ما غسلت به الشيء والغسلين ما يغسل من الثوب ونحوه كالغسالة والغسلين في القران يعني ما يسيل من جلود اهل النار كالقيح وغيره كانه يغسل عنهم التمثيل لسيبويه والتفسير للسيرافي وقيل الغسلين ما انغسل من لحوم اهل النار ودمائهم زيد فيه الياء والنون كما زيد في عفرين قال ابن بري عند ابن قتيبة ان عفرين مثل قنسرين والاصمعي يرى ان عفرين معرب بالحركات فيقول عفرين بمنزلة سنين وفي التنزيل العزيز الا من غسلين لا ياكله الا الخاطئون قال الليث غسلين شديد الحر قال مجاهد طعام من طعام اهل النار وقال الكلبي هو ما انضجت النار من لحومهم وسقط اكلوه وقال الضحاك الغسلين والضريع شجر في النار وكل جرح غسلته فخرج منه شيء فهو غسلين فعلين من الغسل من الجرح والدبر وقال الفراء انه ما يسيل من صديد اهل النار وقال الزجاج اشتقاقه مما ينغسل من ابدانهم وفي حديث علي وفاطمة رضي الله عنهما شراب الحميم والغسلين قال هو ما انغسل من لحوم اهل النار وصديدهم وغسيل الملائكة حنظلة بن ابي عامر الانصاري رضي الله عنه وهو حنظلة بن الراهب استشهد يوم احد وغسلته الملائكة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت الملائكة يغسلونه واخي بسيرة فسمي غسيل الملائكة واولاده ينسبون اليه بني الغسيل وذلك انه كان الم باهله فاعجله النداء من الاغتسال فلما استشهد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الملائكة يغسلونه فاخبر به اهله فذكرت انه كان الم بها وغسل الله حوبته اي اثمه يعني طهره منه وهو على المثل وفي حديث الدعاء واغسلني بماء الثلج والبرد اي طهرني من الذنوب وذكر هذه الاشياء مبالغة في التطهير وغسل الرجل المراة يغسلها غسلا اكثر نكاحها وقيل هو نكاحه اياها اكثر او اقل والعين المهملة فيه لغة ورجل غسيل كثير الضراب لامراته قال الهذلي وقع الوبيل نحاه الاهوج الغسل وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من غسل يوم الجمعة واغتسل وبكر وابتكر فبها ونعمت قال القتيبي اكثر الناس يذهبون الى ان معنى غسل اي جامع اهله قبل خروجه للصلاة لان ذلك يجمع غض الطرف في الطريق قال لانه لا يؤمن عليه ان يرى في طريقه ما يشغل قلبه قال ويذهب اخرون الى ان معنى قوله غسل توضا للصلاة فغسل جوارح الوضوء وثقل لانه اراد غسلا بعد غسل لانه اذا اسبغ الوضوء غسل كل عضو ثلاث مرات ثم اغتسل بعد ذلك غسل الجمعة قال الازهري ورواه بعضهم مخففا من غسل بالتخفيف وكانه الصواب من قولك غسل الرجل امراته وغسلها اذا جامعها ومثله فحل غسلة اذا اكثر طرقها وهي لا تحمل قال ابن الاثير يقال غسل الرجل امراته بالتشديد والتخفيف اذا جامعها وقيل اراد غسل غيره واغتسل هو لانه اذا جامع زوجته احوجها الى الغسل وفي الحديث من غسل الميت فليغتسل قال ابن الاثير قال الخطابي لا اعلم احدا من الفقهاء يوجب الاغتسال من غسل الميت ولا الوضوء من حمله ويشبه ان يكون الامر فيه على الاستحباب قال ابن الاثير الغسل من غسل الميت ولو صح الحديث قلت به وفي الحديث انه قال فيما يحكي عن ربه وانزل عليك كتابا لا يغسله الماء تقروه نائما ويقظان اراد انه لا يمحى ابدا بل هو محفوظ في صدور الذين اوتوا العلم لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وكانت الكتب المنزلة لا تجمع حفظا وانما يعتمد في حفظها على الصحف بخلاف القران العظيم فان حفاظه اضعاف مضاعفة لصحفه وقوله تقروه نائما ويقظان اي تجمعه حفظا في حالتي النوم واليقظة وقيل اراد تقروه في يسر وسهولة وغسل الفحل الناقة يغسلها غسلا اكثر ضرابها وفحل غسل وغسيل وغسلة مثل همزة ومغسل كثير الضراب لا يلقح وكذلك الرجل ويقال للفرس اذا عرق قد غسل وقد اغتسل وانشد ولم ينضح بماء فيغسل وقال الاخر وكل طموح في العنان كانها اذا اغتسلت بالماء فتخاء كاسر وقال الفرزدق لا تذكروا حلل الملوك فانكم بعد الزبير كحائض لم تغسل اي تغتسل وفي حديث العين حق فاذا استغسلتم فاغسلوا اي اذا طلب من اصابته العين من احد جاء الى العائن بقدح فيه ماء فيدخل كفه فيه فيتمضمض ثم يمجه في القدح ثم يغسل وجهه فيه ثم يدخل يده اليسرى فيصب على يده اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصب على يده اليسرى ثم يدخل يده اليسرى فيصب على مرفقه الايمن ثم يدخل يده اليمنى فيصب على مرفقه الايسر ثم يدخل يده اليسرى فيصب على قدمه اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصب على قدمه اليسرى ثم يدخل يده اليسرى فيصب على ركبته اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصب على ركبته اليسرى ثم يغسل داخلة ازاره ولا يوضع القدح على الارض ثم يصب ذلك الماء المستعمل على راس المصاب بالعين من خلفه صبة واحدة فيبرا باذن الله تعالى وغسله بالسوط غسلا ضربه فاوجعه والمغاسل مواضع معروفة وقيل هي اودية قبل اليمامة قال لبيد فقد نرى سبتا واهلك جيرة محل الملوك نقدة فالمغاسلا وذات غسل موضع دون ارض بني نمير قال الراعي انخن جمالهن بذات غسل سراة اليوم يمهدن الكدونا ابن بري والغاسول جبل بالشام قال الفرزدق يظل الى الغاسول ترعى حزونه ثنايا براق ناقتي فالجمالق والغاسل والغسول ضرب من الشجر قال الربيع بن زياد ترعى الروايم احرار البقول بها لا مثل رعيكم ملحا وغسويلا والغسويل وغسويل

منت ينبت في السباخ وعلى قدر شبيل وهو طائر **غسبل** غسبل الماء ثوره **غضبل** اغضألت الشجرة التفت في اخضلت
والغضال الشجر كثرت اغصانه واشتد التفافها قال كانوا كمأنها ايم شجاع * تراه في غضى مغضئل همز الالف على قولهم احمار ونحوه
غطل غطلت السماء واغطلت اطبق دجنها وغطل الليل غطلا التبس ظلمته والغيطلة والغيطول الظلمة المتراكمة وغيطل الليل
التجاج سواده والغيطلة التباس الظلام وتراكمه وانشد وتمركبنا الليلة غيطلا وانشد ابن بري للفرزدق في الغيطلة الظلمة والليل
ضمنا الغياطل البيل ابو عبيد المغطيل الراكب بعضه بعضا وحكى ابن بري الغيطلة التفاف الشجر وقال الغيضة المحكم والغيطل والغيطلة الشجر
الكثير الملتف وكذلك العشب وقيل هو اجتماع الشجر والتفافه قال امرؤ القيس فظل ترنح في غيطل كما يستدير الحمار النعر ترنح تمايل من سكر
او غيره والغيطل جمع غيطلة والغيطلة الاجمة وقال ابو حنيفة الغيطلة جماعة الشجر والعشب قال وكل ملتف مختلط غيطلة وخص ابو حنيفة مرة بالغيطلة
جماعة الطرفاء واما قول زهير كما استغاث بشيء فز غيطلة خاف العيون فلم ينظر به الحشك فيقال هي الشجر الملتف او ولد بقرة امه في غيطلة
وقال ابو عبيد الغيطلة البقرة الوحشية وقال ثعلب هي البقرة فلم يخص الوحشية من غيرها والغيطلة واحدة الغياطل وهي ذوات الالبان من الظباء والبقر
والغيطلة ازدحام الناس يقال انا في غيطلة اي في زحمة قال الراعي بغيطلة اذا التفت علينا نضونا ها المواعد والديونا اراد زحم الطعاين
يوم الظعن والغيطلة الاكل والشرب والفرح بالامن والغيطلة المال المطمع والغيطلة الصوت والجلبة يقول سمعت غيطلتهم وغيطلاتهم وغيطلة الحي كثرة
اصواتهم وغبارها وغيطلوا في الحديث افاضوا فيه وارتفعت اصواتهم ابن عمرو البحر الغيطلة اجتماع الناس والتفافهم ابن الاعرابي والغيطلة الجماعة
عن ثعلب ابن الاعرابي الغوطالة الروضة والغيطلة غلبة النعاس الغيطل السنور كالغيطل عن كراع **غفل** غفل عنه يغفل غفولا
وغفلة واغفله عنه غيره واغفله تركه وسها عنه وانشد ابن بري في الغفول فأبك هلا والليالي بغره تدور وفي الايام عنك غفول
واغفلت الرجل اصبته غافلا وعلى ذلك فسر بعضهم قوله عز وجل ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا قال وكان على الظاهر لوجب ان يكون قوله واتبع هواه
بالفاء دون الواو وسئل ابو العباس عن هذه الاية فقال جعلناه غافلا وكلام العرب اكثره اغفلته سميته غافلا واحلمته سميته حليما قال وفعلت هي
وافعلته انا اكثر اللغة ذهب واذهبته هذا اكثر الكلام وفعلت اكثر من ذلك فيه مثل غلقت الابواب واغلقتها وافعلت بمعنى فعلت مثل مهلته
وامهلته ووصيت واوصيت وسقيت واسقيت وفي حديث ابي موسى لعلنا اغفلنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اي جعلناه غافلا عن يمينه بسبب
سؤالنا وقيل اناه وقت شغله ولم ننتظر فراغه يقال تغفلته واستغفلته اي تحينت غفلته ويقال هو في غفل من عيشه اي في سعة ابو العباس
الغفل الكثير الربيع ونعم اغفال القحة فيها ولد حب وقال بعض العرب لنا نعم اغفال ما تبض بصبة اصابتهم فاهلكت جيادنا الهم وقال شمر ابل
اغفال لا سمات عليها وقرأ اغفال سيبويه غفلت صرت غافلا واغفلته وغفلت عنه وصلت بغفل اليه وتركته على ذكر قال الليث اغفلت الشيء تركته
غفلا وانت له ذاكر قال ابن سيده وقوله تعالى وكانوا عنها غافلين يصلح ان يكون والله اعلم كانوا في تركهم الايمان بها والنظر فيه والتدبر له بمنزلة الغافلين قال ويجوز
ان يكون وكانوا عنها اي عن جزائها غافلين والاسم الغفلة والغفل قال ادخن مغفل وامحيا صرف النوى وفرقنا الجيرانا وفي الحديث من اتبع
الصيد غفل اي يشتغل به قلبه ويستولي عليه حتى يصير فيه غفلة والتغافل تعمد الغفلة على حد ما يجي عليه هذا النحو وتغافلت عنه وتغفلته اذا اهتبلت
غفلته ابن السكيت يقال قد غفل عنه واغفلته والتغفيل ان يكفيك صاحبك وانت غافل لا يعنى بشيء والمتغفل من سال عن خيلها والغفل المغفل الذي لا
يرجى خيره ولا يخشى شره والجمع اغفال وكذا اغفال الموات والغفل سبسب ميتة لا علامة فيها وانشد يترك بالمهامة الاغفال وكل ما لا
علامة فيه ولا اثر عمارة من الارضين والطرق ونحوها غفل والجمع كالجمع وفي كتابه لاكيدر ان لنا الضاحية من الضحل والمعامي واغفال الارض اي المجهولة
التي ليس فيها اثر يعرف وحكى اللحياني ارض اغفال كانهم جعلوا كل جزء منها غفلا وبلاد اغفال لا اعلم فيها يهتدى بها وكذلك كل ما لا سمة عليه من
الابل والدواب دابة غفل لا سمة عليها وناقة غفل لا ميسم لا اثر لا كتب عليها ولا قدح وبه فسر ثعلب قول الراجز لا عيش الا كل صهبا غفل
تناول الحوض اذا الحوض شغل وقد اغفلتها اذا لم تسمها وفي الحديث ان نقادة الاسدي قال يا رسول الله اني رجل مغفل فاين اسم ابلي اي صاحب
ابل اغفال لا سمات عليها صغير بتنبيه ولنا نعم همل اغفال لا سمات عليها وقيل الاغفال ههنا التي لا البان لها واحدها غفل وقيل الغفل
الذي لا يرجى خيره ولا يخشى شره وقدح غفل لا حظ فيه ولا نصيب ولا غرم عليه والجمع كالجمع وقال اللحياني قدح غفل على لفظ الواحد ليس فيها
فروض ولا علامات ولا عليها غرم وكانت يثقل بها القداح كراهية التهمة يعني يثقل بكثرة قال وهي اربعة اولها المصدر ثم المضعف ثم المنيح
ثم السفيح ورجل غفل لا حسب له وقيل هو الذي لا يرجى عنده وقيل هو الذي لم يجرب الامور وشاعر غفل غير مسمى ولا معروف والجمع اغفال
وشعر غفل لا تعرف قائله وارض غفل لم تمطر وغفل الشيء ستره وغفل الابل بسكون الفاء اوبارها عن ابن جني والمغفلة العنفقة عن الزجاجي و
ورد في الحديث وهي جانبا العنفقة روى بعض التابعين عليك بالمغفلة والمنشلة موضع حلقة الخاتم وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه اعد حلالا
يتوضأ فقال عليك بالمغفلة هي العنفقة يريد الاحتياط في غسلها في الوضوء سميت مغفلة لان كثيرا من الناس يغفل عنها وغافل وغفيل اسما وبنو
غفيلة وبنو المغفل بطون والله اعلم **غلل** الغل والغلة والغلل والغليل كله شدة العطش وحرارته قل او كثر رجل مغلول وغليل ومغتل
بين الغلة وبعير غال وغلان بالفتح عطشان شديد العطش غل يغل غلا فهو مغلول على ما لم يسم فاعله ابن سيده غل يغل غلة واغتل وربما
سميت حرارة الحزن والحب غليلا واغل ابله اساء سقيها فصدرت ولم ترو وغل البعير ايضا يغل غلة اذا لم يقض ريه ابو عبيد عن ابي زيد
اغللت الابل اذا اصدرتها ولم تروها فهي غالة بالعين غير معجمة قال ابو منصور هذا تصحيف والصواب اغللت الابل اذا اصدرتها ولم تروها بالغين
من الغلة وهي حرارة العطش وهي ابل غالة وقال نصر الرازي اذا صدرت الابل عطاشا قلت صدرت غالة وغوال وقد اغللتها انا اغلالا اذا اساءت
سقيها فاصدرتها ولم تروها وصدرت غوال الواحدة غالة وكان الراوي عن ابي عبيد غلط في روايته والغليل حر الجوف لوحا واتقادا والغل بالكسر
والغليل الغش والعداوة والضغن والحقد والحسد وفي التنزيل العزيز ونزعنا ما في صدورهم من غل قال الزجاج حقيقته والله اعلم ان لا يحسد
بعض اهل الجنة بعضا في علو المرتبة لان الحسد غل وهو ايضا كدر والجنة مبراة من ذلك غل صدره يغل بالكسر غلا اذا كان ذا غش او ضغن

وحقد

وعن وما كان لنبي ان يغل

يختاران

في الحديث وهي الخيانة في المغنم والسرقة من الغنيمة

[illegible]

تغلغل حب عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسير وغل بغله غلا ادخله قال ذو الرمة غللت المهاري بينها كل ليلة وبين الدجى
رواهاتمرق وغلل فانغل اي ادخله فدخل قال بعض العرب ومنها ما يغل من الكبا اي يدخل قضيبه غزارين برفع الالية وغل ايضا دخل يتعدى
ولا يتعدى ويقال غل فلان المفاوز اي دخلها وتوسطها وغلغله كغله والغلل ما تواريت فيه عن ابن الاعرابي والغلغلة كالغرغرة في معنى الكسر
والغلل الماء الذي يتغلل بين الشجر والجمع الاغلال قال دكين يجيء مثل حمام الاغلال وقع بدجلي برجل شملال ضماي النسا من تحت ريا من عال
يقول يجيء هذا الفرس مسرعا في الحارة كالحمام الواردة وفي التهذيب قال الراجز يجيء هذا الفرس خيل مغل جاء مرتدا غلا الماء وهو يجري في
اصول الشجر وقيل الغلل الماء الظاهر الجاري وقيل هو الظاهر على وجه الارض ظهورا قليلا وليس بجريه فيخفى مرة ويظهر مرة وقيل الغلل الماء الذي يجري
بين الشجر قال الجوهري لعب السيول به فاصبح ماؤه غللا يقطع في اصول الخروع وقال ابو حنيفة الغلل السيل الضعيف يسيل من
بطن الوادي او التلع في الشجر وهو في بطن الوادي وقيل ان يأتي الشجر غللا من قبل ضعفه واتباعه كلما تواطأ من بطن الوادي فلا يكاد يرى
ولا يتبع الا الوطاء وغل الماء بين الاشجار اذا جرى فيها يغل بالضم في جميع ذلك وتغلغل الماء في الشجر تخللها وقال ابو عبيد الذي يذهب
كلامنا غللا اي ينبغي ان يطوى عن الناس بل يجب ان يظهر ويقال لعرق الشجر اذا امعن في الارض غلغل وجمعه غلاغل وقال كعب
وتفتر عن غر الثنايا كانها اقاحي تروى من عروق غلاغل والغلالة شعار تلبس تحت الثوب لانه يتغلل فيها اي يدخل وفي التهذيب
الغلالة الثوب الذي يلبس تحت الثياب او تحت درع الحديد واغتللت الثوب لبسته تحت الثياب ومنه الغلل الماء الذي يجري في اصول الشجر و
غلل الغلالة كلبسها تحت ثيابه عن ابن الاعرابي والغلة الغلالة وقيل هي كالغلالة تلبس تحت الدرع اي تتخلله والغلائل الدروع

وقيل بطائن تلبس تحت الدروع وقيل هي مسامير الدروع التي تجمع بين رؤوس الحلق لانها تغل فيها اي تدخل واحدتها غليلة وقول النابغة
عليهن بكديون وأبطنّ كرّة ... فهن إضاء صافيات الغلائل خص الغلائل بالصفاء لانها اذا لم تصدأ لم يصدأ الدرع ومن جعلها البطائن جعل
الدرع نقية لم تصدأ بين الغلائل وغلائل الدروع مساميرها المدخلة فيها واحدها غليل قال لبيد واحكم اصحاب القتير الغلائلا وقال
ابن السكيت في قوله فهن إضاء صافيات الغلائل قال الغلالة المسمار الذي يجمع بين رأسي الحلقة وهنا وصف الغلائل بالصفاء لانها اسرع شيء صدأ
من الدروع ابن الاعرابي العظمة والغلالة والرفاعة والاعظامة والحشية الثوب الذي تشده المرأة على عجيزتها تحت ازارها تضخم به عجيزتها
والشوذر تعتال عرض النقبة المذاله ... لم تعتطفها على غلاله الا الحسن والخلق
تكفلها الشباب وتقوميه ... وتغلل الرجل ... داخل في اصول الشعر وغل شعره بالطيب ادخله فيه وتغلل بالغالية تشدد
الكثرة واغتل وتغلغل تغلف ابو صخر سراج الدجى تغتل بالمسك طفلة ... فلا هي مثقال ولا اللون كاهب وغلاها وحكى اللحياني تغلى بالغالية
فاما ان يكون اراد تغلل فابدل من اللام الآخرة ياء كما قالوا تظنيت في تظننت قال ولا اقيس غيره ويقال تغليت من الغالية وقال الفراء تغللت
بالغالية قال وكل شيء ألصقته بجلدك واصول شعرك فقد تغللته قال وتغليت من الغالية وقال ابو منصور سألت الاصمعي هل يجوز تغليت من
الغالية فقال ان اردت انك ادخلته في لحيتك او شاربك فجائز ويقال من الغالية غللت وغلفت وغليت وفي حديث عائشة رضي الله عنها
كنت اغلل لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية اي الطخها والبسها قال ابن الاثير قال الفراء يقال تغللت بالغالية ولا يقال تغليت قال
واجازه الجوهري وفي حديث المخنث هيت وصفه بادية قال اذا قامت تثنت واذا تكلمت تغنت فقال له قد تغلغلت يا عدو الله الغلغلة ادخال الشيء في الشيء حتى
تلتبس به ويصير من جملته اي بلغت بنظرك محاسن هذه المرأة حيث لا يبلغ ناظر ولا يصل واصل ولا يصف واصف وغل المرأة حشاها ولا يكون الا
من ضخم حكاه ابن الاعرابي ... والغلان بالضم منابت الطلح وهي اودية غامضة
في الارض وقد انغل والغال ارض مطمئنة ذات شجر ومنابت السلم والطلح يقال الجاه غال من سلم كما يقال غيض من سدر وحقيقته من عضاه والغال
نبت والجمع غلان بالضم وانشد ابن بري لذي الرمة واظهر في غلان رقد وسيله ... علاجيم لا ضحل ولا متضحضح اظهر صار في وقت الظهيرة وقيل
الغال ... وقال بعض بني اسد تعرض جواب المدافع ترتعي ... تلاعا وغلانا سوايل ترتمي الغلان بطون الاودية ودم موضع والغالة
ما يقطع من ساحل البحر فيجتمع في موضع والغل جامعة توضع في العنق او اليد والجمع اغلال لا يكسر على غير ذلك ويقال في رقبته غل من حديد وقد غل بالغل
الجامعة يغل بها فهو مغلول وقوله عز وجل في صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم قال الزجاج
كان عليهم انه من قتل لا يقبل في ذلك دية وكان عليهم اذا اصاب جلودهم شيء من البول ان يقرضوه وكان عليهم ان لا يعملوا في السبت فهذه الاغلال التي
كانت عليهم وهذا على المثل كما يقول جعلت هذا طوقا في عنقك وليس هناك طوق وتأويله وليتك هذا وألزمتك القيام به فجعلت لزومه لك كالطوق
في عنقك وقوله تعالى اذ الاغلال في اعناقهم اراد بالاغلال الاعمال التي هي كالاغلال وهي ايضا مؤدية الى كون الاغلال في اعناقهم يوم القيامة لان قولك للرجل
هذا غل في عنقك للشيء يعمله انما معناه انه لازم لك وانك مجازى عليه بالعذاب وقد غله يغله وقوله تعالى وتقدس انا جعلنا في اعناقهم اغلالا هي الجوامع تجمع
ايديهم الى اعناقهم وغللت يده الى عنقه وقد غل فهو مغلول وفي حديث الامارة فكه عدله واوبقه جوره اي جعل في يديه وعنقه الغل وهو القيد المختص بهما
وقوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت ايديهم قيل ممنوعة عن الانفاق وقيل ارادوا نعمته مقبوضة عنا وقيل معناه يده مقبوضة عن عذابنا وقيل
يد الله ممسكة عن الاتساع علينا وقوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك تأويله لا تمسكها عن الانفاق وقد غله يغله وقولهم في المرأة السيئة الخلق
غل قمل اصله ان العرب كانت اذا اسرت الاسير غلوه بغل من قد وعليه شعر فربما قمل في عنقه اذا قب ويبس فيجتمع عليه محنتان الغل والقمل ضربه مثلا للمرأة
السيئة الخلق الكثيرة المهر لا يجد بعلها منها مخلصا والعرب تكني عن المرأة بالغل وفي الحديث وان من النساء غلا قملا يقذفه الله في عنق من يشاء ثم لا
يخرجه الا هو ابن السكيت يقال من العطش في رقبته غل من حديد وفي صدره غل وفي الحديث ماله ال ولا غل الدخول في خفاء وغل جني فوضع في عنقه الغل و
الغلة الدخل من كراء دار واجر غلام وفائدة ارض والغلة واحدة الغلات واستغل عبده اي كلفه ان يغل عليه واستغلال المستغلات اخذ غلتها واغلت
الضيعة اعطت الغلة فهي مغلة اذا اتت بشيء واصلها باق قال زهير فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها ... قرى بالعراق من قفيز ودرهم واغلت الضيعة ايضا
من الغلة قال الراجز اقبل سيل جاء من عند الله ... يحرد حرد الجنة المغلة واغل القوم اذا بلغت غلتهم وفي الحديث الغلة بالضمان قال ابن الاثير هو كحديثه الآخر
الخراج بالضمان والغلة الدخل الذي يحصل من الزرع والتمر واللبن والاجارة والنتاج ونحو ذلك وفلان يغل على عياله اي يأتيهم بالغلة ويقال نعم الغلول
شربة او طعام اذا انفق ويقال اعلالي الشراب شربة وانا مغتل اليه محتاج اليه ونعم غلول الشيخ هذا الطعام يعني الغذية التي تغولها اي الطعام
الذي يدخله جوفه على فعول بفتح الفاء وغل بصره حاد عن الصواب واغل بصرها اذا اشد نظره والغلة مرقة تشد على رأس الابريق عن ابن الاعرابي والجمع غلل
والغلل المصفاة وقول لبيد لها غلل من رازقي وكرسف ... بايمان عجم ينصفون المقاولا يعني الفدام الذي على رأس الاباريق وبعضهم يرويه غلل بالضم
جمع غلة والغليل القت والنوى والعجين تعلفه الدواب وفي التهذيب الغليل النوى يخلط بالقت تعلفه الناقة قال علقمة سلاءة كعصا النهدي غل لها ... ذو فيئة من
نوى قران معجوم ويروى سلاءة كعصا النهدي غل لها ... منظم من نوى قران معجوم قوله ذو فيئة اي ذو رجعة يريد ان النوى علفته الابل و
النهدي الشيخ المسن فعصاه ملساء ومعجوم معضوض اي عضته الناقة فرمته لصلابته والغلغلة سرعة السير وقد تغلغل ويقال تغلغلوا فمضوا
والمغلغلة الرسالة ورسالة مغلغلة محمولة من بلد الى بلد وانشد ابن بري ابلغ ابا مالك عني مغلغلة ... وفي العتاب حياة بين اقوام
وفي قصيد ابن ذي يزن مغلغلة مغالقها تغالى ... الى صنعاء من فج عميق المغلغلة بفتح الغينين الرسالة المحمولة من بلد الى بلد وبكسر الغين الثانية
المسرعة من الغلغلة سرعة السير وغلغلة موضع قال هنالك لا اخشى تنال مقادتي ... اذا حل بيتي بين شوط وغلغله

غمل

غمل الاديم يغمله غملا فانغمل افسده وهو غميل وقيل جعله في غمة لينفسخ عنه صوفه وقيل هو ان يلف الاديم ويدفن في الرمل بعد البل حتى
ينتن ويسترخي ثم اذا جذب صوفه فينتف شعره وقيل انه اذا غفل عنه ساعة فهو غميل غمير وقال ابو حنيفة هو ان يطوى على الجلد فيطال

طيه

طيه فوق حفرة فيفسد وقيل الغمول ان يلف الاهاب بعدما يسلخ ثم يغم يوما وليلة حتى يسترخي شعره او صوفه ثم يمرط فان ترك اكثر من يوم وليلة
فسد وغمل فلان امر فلان اذا تركه حتى يفسد قال الكميت كما ... صلاح اديم ضيعته وتغمل وغمل العنب جمعه ليدرك
وكذلك الرجل يلقى عليه الثياب ليعرق فهو مغمول واذا جمع الزبيب ليدرك فهو مغمول وغمير ورجل مغمول اذا كان خاملا ومنه قول ابي وجزة
... تكلم اذا ... مغمول لدى ... وكل شيء ... فقد غمل ... مغمول
والغمل ان ينحت خشب الكرم ... وغمل العنب ... يغمله غملا نضد بعضه على بعض وغمل ... غملا اخفيه ...
وغمل النبت غملا فسد والغميل من النبت ما ركب بعضه بعضا فبلي والجمع غملى قال الراعي وغملى نصي بالمتان كانها ... ثعالب موتى جلدها
قد تزلعا وتغمل النبات ركب بعضه بعضا ويقال غمل النبت يغمل غملا اذا التف بعضه ببعض فعفن ولحم مغمول ومغموم اذا غطي
شواء او طبيخا واهاب مغمول اذا لف فيفسد قال ... التغلب غمله بشرقه يريد طال الشرق وهو الضريع حتى غمل الثعلب
لطوله فيسقط وتناثر شعره كما يغمل الاديم اذا دفن في العلقة والقي بعضه على بعض حتى يسترخي الشعر والعلقة نبت يدبغ به الاديم والغمل ...
والغمول بطون غامضة من الارض ... وقيل هو الوادي الضيق الكثير الشجر والنبت الملتف وقيل هو الوادي الطويل القليل العرض
الملتف وانشد يا ايها ... بالغمول ... انك ... قول بالصاغب الذي يحكي ... فيفزع الانسان مثل صوت السبع والوحش وقيل
هو كل مجتمع من الشجر والطلح ... اذا اظلم وتراكم حتى ... غمولة وقال ابن شميل الغمول الغمضة ... من الارض ضيق ... طول
... ينبت شجرا كثيرا وهو ضيق من الغامضة والمنبع قال الطرماح مخارج من شجعان عين ... وغماليل مدحيات
الغياض ويقال الغمول ... تنزلوا ارضا غمولة ... الغمليل الكثير ... التي تواري النبات ...
اذا سترته ولبسته والغمول ... والغمول ... لفرس يصف ... كانه بالوجه ذي الغمول ...
والغمول ... والغمليل الروابي ... الغمول ... في اول الربيع ويأكلها الناس والغمل موضع قال
كيف ... تقبض بالغمل الليل والرجال تنقض والقبض السير السريع

غنبل

الغنبول والغنجول طائر قال
ابن دريد ليس بثبت

غنتل

رجل غنتل وغنثل خامل

غنجل

الغنجل ضرب من السباع كالدلدل الازهري
ابن الاعرابي قال ... عناق الارض وهي ... ويقال الذكر الغنجل قال الازهري وهو مثل الكلب الصيني يعلم فيصاد به الارانب ولا ياكل
الا اللحم وجمعه الغناجل قال ابن خالويه لم يفرق الناس بين الغنجل والغنجل الا الزاهد قال الغنجل الشيخ ... عظامه و
بالعين ... وهو عناق الارض

غول

غاله الشيء غولا واغتاله اهلكه واخذه من حيث لم يدر والغول المنية
والغيلة القتل غيلة والاصل الواو والاصمعي وغيره قتل فلان فلانا غيلة اي في اغتيال وخفية وقيل هو ان يخدع الانسان حتى يصير الى
مكان قد استخفى له فيه من يقتله قال ذلك ابو عبيد وقال ابن السكيت يقال غاله يغوله اذا اغتاله وكل ما اهلك الانسان فهو غول وقالوا
الغضب غول الحلم اي انه يهلكه ويغتاله ويذهب به ويقال اية غول اغول من الغضب وغالت فلانا غول اي اهلكته وقيل ...
ابن ... ابن الاعرابي وغال الشيء زيدا اذا ذهب به يغوله والغول كل شيء ذهب بالعقل الليث غاله الموت اي اهلكه وقول الشاعر
انشده ابو زيد غنينا واغنانا وغالنا ... ما اكل عما عندكم ومشارب يقال غالنا حبسنا يقال ما غالك عنا اي ما حبسك عنا
الازهري ابو عبيد الدواهي وهي الغول والغول الداهية واي غول وغائلة اي اي امر منكر داهية والغوائل الدواهي وفي الحوض
ما غرق فيه وانتقب فذهب بالماء قال الفرزدق يا قين لكم وجدتم حوضكم ... غال القرى ... ذهبت غوله بماء فرغ
برشا صعد الفروع قصير وتغول الامر تنكر وتشابه والغول بالضم السعلاة والجمع اغوال وغيلان والتغول التلون يقال تغولت
المرأة اذا تلونت قال ذو الرمة اذا ذات اهوال ثكول تغولت ... بها الربد فوضى النعام السوارح وتغولت المرأة تحيلت قال جرير
فيوما يوافيني الهوى غير ماضي ... ويوما ترى منهن غول تغول قال ابن سيده هكذا انشده سيبويه وتروى فيوما يجازين الهوى
غير ماضي ويروى يوافيني الهوى دون ماضي وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول وتغولتهم الغول ... وفي حديث النبي صلى الله عليه
وسلم عليكم بالدلجة فان الارض تطوى بالليل واذا تغولت لكم الغيلان فبادروا بالاذان ولا تنزلوا على جواد الطريق ولا تصلوا
عليها فانها ماوى الحيات والسباع اي ادفعوا شرها بذكر الله وهو يدل على انه لم يرد بنفيها عدمها وفي الحديث ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول كانت العرب تقول ان الغيلان في الفلوات تراءى للناس فتتغول تغولا اي تتلون
تلونا فتضلهم عن الطريق وتهلكهم وقال هي من مردة الجن والشياطين وذكرها في اشعارهم فاش فابطل النبي صلى الله عليه وسلم ما قالوا
قال الازهري والعرب تسمي الحيات اغوالا قال ابن الاثير قوله لا غول ولا صفر قال الغول احد الغيلان وهو جنس من الشياطين والجن
كانت العرب تزعم ان الغول في الفلاة تتراءى للناس فتتغول تغولا اي تتلون تلونا في صور شتى وتغولهم اي تضلهم عن الطريق وتهلكهم
فنفاه النبي صلى الله عليه وسلم وابطله وقيل قوله لا غول ليس نفيا لعين الغول ووجوده وانما فيه ابطال زعم العرب في تلونه بالصور
المختلفة واغتياله فيكون المعنى بقوله لا غول انها لا تستطيع ان تضل احدا ويشهد له الحديث الآخر لا غول ولكن السعالى سحرة الجن اي
ولكن في الجن سحرة لهم تلبيس وتخييل وفي حديث ابي ايوب كان لي تمر في سهوة فكانت الغول تجيء فتأخذه والغول الحية والجمع اغوال
قال امرؤ القيس ومسنونة زرق كانياب اغوال قال ابو حاتم يريد ان يكبر بذلك ويعظم ومنه قوله تعالى كانه رؤوس الشياطين
وقريش لم تر راس شيطان قط انما اراد تعظيم ذلك في صدورهم وقيل اراد امرؤ القيس بالاغوال الشياطين وقيل اراد الحيات والذي
هو اصح في تفسير قوله لا غول ما قال عمر رضي الله عنه ان احدا لا يستطيع ان يتحول عن صورته التي خلق عليها ولكن لهم سحرة كسحرتكم فاذا انتم
رايتم ذلك فاذنوا اراد انها تخيل وذلك سحر منها ابن شميل الغول شيطان ياكل الناس وقال غيره كل ما اغتال من جن او شيطان او سبع

فهو غول وفي الصحاح ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول وذكرت الغيلان عند عمر رضه فقال اذا رآها احدكم فليؤذن فانها لا تتحول عن خلقتها الذي
خلقت له ويقال الغضب غول الحلم لانه يغتاله ويذهب به والغول بعد المفازة لانه يغتال من يمر به وقال [illegible] بطن غول كل مهلكة ساطوا جميع بها او في التقدير
المهلكة ارض غولة الانسان اي تحيره وقيل لانها تغتال سير القوم وقال اللحياني غول الارض ان يسير فيها فلا ينقطع وارض غيطة بعيدة الغول عنه
ايضا وفلاة تغول اي ليست بينة الطرق فهي تضل اهلها وتغولها اشتباهها وتلونها والغول بعد الارض واغوالها اطرافها وانما سمي غولا
لانه يغول السابلة اي تغرق بهم وتسقطهم وشعر ابن شميل يقال ما ابعد غولها وانها لبعيدة الغول وقد تغولت الارض بفلان اي
اهلكته وضللته وقد غال التهم تلك الارض اذا اهلكوا فيها قال ذو الرمة وبلدة بعيدة النياط مجهولة تغتال خطو الخاطي ابن الخاطي
ارض فهي تغول البعيدة وان كانت في العين قريبة وامراة ذات غول اي طويلة تغول الثياب فتقصر عنها والغول اما به بطن من الارض وبه فسر
قول لبيد عفت الديار محلها فمقامها [illegible] يعني بالغول [illegible] وقيل ان غولها [illegible] والغول التراب الكثير ومنه
قول لبيد يصف ثورا يحتفر رملا في اصل الارطاة ويبري عصيا دونها متلبلبة يريد دونها غوائل الرمل غائلا ويقال الصقر وغيره لا يتغتا
الشبع قال زهير يصف صقرا [illegible] حب الحالب [illegible] الشبع اي لا يذهب بقوته الشبع اي الصقر [illegible]
[illegible] والغول الصداع وقيل السكر وبه فسر قوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون اي ليس فيها غائلة الصداع لانه تعالى
قال في موضع آخر لا يصدعون عنها ولا ينزفون وقال ابو عبيدة الغول ان تغتال عقولهم وانشد وما زالت الخمر تغتالنا ويذهب بالاول الاول
اي يصل الينا شرا وتعدمنا عقولنا التهذيب معنى الغول ليس فيها غيلة وغائلة وغول [illegible] لا يغول عقولهم ولا يسكرون
وقال ابو الهيثم غالت الخمر فلانا اذا شربها فذهبت بعقله او بصحة بدنه وسميت الغول التي تغول في الفلوات غولا لما توصله من الشر الى الناس ويقال [illegible]
غولا لتلونها والله اعلم وفي حديث عهدة المماليك لا داء ولا غائلة الغائلة فيه ان يكون مسروقا [illegible] واهلكه ويروى بالراء وهو مذكور
في موضعه وفي حديث ابن ذي يزن ويبغون له الغوائل اي المهالك جمع غائلة والغوائل المشقة والغول الخيانة ويروى في حديث عهدة المماليك ولا تغيب
قال ابن شميل يكتب الرجل العهدة فيقول انك بعتني على انه ليس لك تغيب ولا داء ولا غائلة ولا خبثة قال والتغيب ان لا يبيعه ضالة ولا لقطة [illegible]
قال وباع رجل [illegible] المال [illegible] حتى [illegible] قال والخبثة الضالة او السرقة والغائلة المغيبة [illegible]
الداء الغائلة الذي لم يطلع البائع المشتري عليه والخبثة في الرقيق ان لا يكون طيب الاصل كانه حر الاصل لا يحل ملكه [illegible] والغائلة
ان يكون مسروقا فاذا استحق غال [illegible] الذي اداه في ثمنه قال [illegible] والخبثة في الرقيق ان لا يكون طيب الاصل كانه حر الاصل فيه تسمح في
اللفظ [illegible] كان طيب الاصل [illegible] والمغاولة المبادرة في الشيء والمغاولة المباداة قال جرير
يذكر رجلا اغار [illegible] عاينت مشعلة الرعال كانها طير تغاول في شمام وكورا قال ابن بري البيت للاخطل لا لجرير ويقال كنت اغاول
حاجة لي ابادرها وفي حديث [illegible] انه اسرع في الصلوة وقال اني كنت اغاول حاجة لي قال ابو عمرو المغاولة المبادرة في السير وغيره وقال اصل
هذا من الغول بالفتح وهو البعد يقال هون الله عليك غول هذا الطريق والغول ايضا من الشيء يغولك ويذهب بك وفي حديث الافك بعد ما نزلوا مغاولين
اي مبعدين في السير وفي حديث قيس بن عاصم كنت اغاولهم في الجاهلية اي ابادرهم بالغارة والشر من غاله اذا اهلكه ويروى بالراء وقد تقدم
وفي حديث طهفة بارض غائلة النطاء اي تغول سالكها ببعدها وقول المتنخل الهذلي يصف حمارا واتنا اذا غربه هن ان يعفي ارضا ويغتالها باشتمال
قال السكري يغتال جريها يجري من عدوها والمغول حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلاف وقيل هو سيف دقيق له قفا يكون غمده كالسوط ومنه قول الكميت
اخرجن منها اسفلة ومهزوله [illegible] محيفا بين قرنيها كالمغول ابو عبيد المغول سوط في جوفه سيف قال غيره سمي مغولا لان صاحبه يغتال به عدوه اي
يهلكه من حيث لا يحتسبه والجمع مغاول وفي حديث ام سليم رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيدها مغول فقال ما هذا قالت ابعج به بطون الكفار المغول
بالكسر شبه سيف قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه وقيل هو حديدة دقيقة لها حد ماض وقفا وقيل هو سوط في جوفه سيف دقيق يشده الفاتك على وسطه
ليغتال به الناس وفي حديث خوات انتزعت مغولا فوجأت به كبده وفي حديث الفيل حتى اذا كان [illegible] فضربوه بالمغول على راسه المغول كالمشمل الا انه اطول
منه وادق وقال ابو حنيفة المغول نصل طويل قليل العرض غليظ المتن فوصف العرض الذي هو كمنه بالغلظ [illegible] والغول جماعة الطلح
لا يشاركه شيء والغول ساحرة الجن والجمع غيلان وقال ابو الوفاء الاعرابي الغول الذكر من الجن فسئل عن الانثى فقال هي السعلاة والغول بالفتح ضرب
من الحمض [illegible]

غيل

الغيل اللبن الذي ترضعه المرأة ولدها وهي تؤتى [illegible]

[illegible]

ساعد

ساعد غيل في معناه وغلام غيل ومغتال عظيم سمين والانثى غيلة والغيلة بالفتح المراة السمينة ابو عبيد امراة غيلة عظيمة وقال لبيد يصف
ويبرى عصبا دونها مبلغا به ترمى بها اعواه التراب صائلا اي يريد بكمرها اي العلية يعني ثورا وحشيا تحمد كما بها في اصل الارطاة والتراب والرمل نعقلعه
بكثرته وقال آخر يتبعن هيقا جافلا مصدلا فخوا [illegible] مستقر الغيلا اراد بالاغيل الممتلى العظيم والغيل الغلام اي عظم والحسن والغيل الماء
الجاري على وجه الارض وفي الحديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وما سقي بالدلو ففيه نصف العشر وقيل الغيل بالفتح يجري بين الجبلين فيما معين واحد غيل
جمارة غيل وارسا بعطلب [illegible] والغيل كل موضع فيه ماء ونحوه والغيل العلم في الثوب والجمع اغيال عن ابن عمرو وبه فسر قول كثير وحشا تغادرها الرياح
كانها توشيح عصب مبينهم الاغيال وقال غيره الغيل الواسع من الثياب [illegible] يقال ثوب غيل [illegible] والغيل بالكسر [illegible] والغيل
والغيل الشجر الكثير الملتف يقال منه تغيل الشجر وقيل الشجر الكثير الملتف الذي ليس بشوك حكاه ابن برى للشاعر [illegible] اضطربت بريح فاوغيل
وقال ابو حنيفة الغيل جماعة القصب والحلفاء طال [illegible] فهو غيل قصبا وحلبا متخلق والجمع اغيال والغيل بالكسر الاجمة وموضع الاسد وغيل مثل خليل قد كالاجمة
تجللها المعارد والجمع غيول قال عبد الله بن محلم الثوري وحقة مسك من نساء لبستها [illegible] حديث شباب [illegible] سقيه [illegible] تجري عيونها
غيولها قال ابن بري الغيول ههنا جمع غيل وهو الماء يجري بين الشجر لان الماء ينبت [illegible] وفي حديث قس [illegible] اسد غيل الغيل بالكسر شجر ملتف يستتر فيه [illegible]
في قصيد كعب ببطن عثر غيل دونه غيل وقول الشاعر كذوائب الحلفاء الرطيب [illegible] الحنظلي غيل الماء الجاري على وجه الارض و
الغيل النابت في الغيل وقال المتنخل الهذلي يصف جارية [illegible] او ناسم البردي تحت الحفا المغيل والغيل كالغيل وقيل كل شجرة كثرت اغصانها
وعنت والتفت فهي متغيلة والمغيال الشجرة الملتفة الافنان الكثيرة الورق الواقي الظل واغيل الشجر وتغيل واستغيل عظم والتف ابن الاعرابي الغوايل
خروق في الحوض واحدها غايلة وانشد واذا الذنوب احيل في متغلم تربت فوايل [illegible] والغايلة الحقد الباطن اسم كالوابلة وقد قيل الوايلة
الغايلة والمغالة الشر [illegible] الغوايل الدواهي والغيلة بالكسر الخديعة والاغتيال وقيل قتله غيلة [illegible] وهو ان يخدعه فيذهب به الى موضع فاذا صار اليه
قتله وقد اغتيل قال ابو بكر الغيلة في كلام العرب ايصال الشر والقتل اليه من حيث لا يعلم ولا يشعر وقال ابو العباس قتله غيلة اذا قتله من حيث لا يعلم وقتل في
اذا قتله حيث يراه وهو مارح غافل غير مستعد وغال فلانا كذا وكذا اذا وصل اليه من حيث لم يشعر وانشد [illegible] غوايله اي وصل اليه الشر من حيث
لا يعلم فيستعد ويقال اغتاله اذا فعل به ذلك وفي حديث عمر ان صبيا قتل بصنعاء غيلة فقتل به عمر سبعة اي في خفية واغتيال وهو ان يخدع ويقتل في موضع
لا يراه فيه احد والغيلة فعلة من الاغتيال وفي حديث الدعاء واعوذ بك ان اغتال من تحتي اي ادهى من حيث لا اشعر يريد به الخسف والغيلة الشقشقة
انشد ابن الاعرابي اصهب هدارا لكل ركب بغيلة تنسل نحو الذيب في ابل غيل كثيرة وكذلك البقر وانشد بيت الاعشى اني لعمر الذي خطت مناسمها
تخدي وسيق اليه الباقر الغيل ويروى حطت مناسمها الواحد غائل [illegible] حكى ذلك ابن جني عن ابي عمرو [illegible] وقال ابو عمرو العيل المتوحد [illegible]
ويروى الغيل في البيت بعين غير معجمة اي سيق اليه الباقر الكثير قال ابو منصور الغيل السمينة ايضا [illegible]
وقع في كتاب سيبويه فيل غيلة حرف قال ولست منه على ثقة واسم ذي الرمة غيلان بن عقبة وقال ابن بري [illegible] غيلان [illegible] ذو الرمة وغيلان
حريث الراجز وغيلان بن خرشة الضبي وغيلان بن سلمة الثقفي وام غيلان شجر السمر

فصل الفاء

فال

الفال ضد الطيرة والجمع فؤول وقال الجوهري الجمع افؤل وانشد الكميت ولا اسأل الطير عما تقول ولا تتخالجني الافؤل وتفاءلت به وتفأل به
قال ابن الاثير يقال تفاءلت بكذا وتفالت على التخفيف والقلب قال وقد اولع الناس بترك همزه تخفيفا والفال ان يكون الرجل مريضا فيسمع آخر
يقول يا سالم او يكون طالب ضالة فيسمع آخر يقول يا واجد فيقول تفاءلت بكذا ويتوجه له في ظنه كما سمع انه يبرأ من مرضه او يجد ضالته وفي الحديث انه
صلى الله عليه وسلم كان يحب الفال ويكره الطيرة والطيرة ضد الفال وهو فيما يكره كما ان الفال فيما يستحب والطيرة لا يكون الا فيما يسوء والفال يكون فيما يحسن
وفيما يسوء قال ابو منصور من العرب من يجعل الفال فيما يكره ايضا قال ابو زيد تفاءلت تفاؤلا وذلك ان تسمع الانسان وانت تريد الحاجة يدعو
يا سعيد يا فلح او يدعو باسم قبيح والاسم الفال مهموز وفي نوادر الاعراب يقال لا فال عليك بمعنى لا ضير عليك ولا طير عليك ولا شر عليك وفي الحديث
عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفال الصالح الكلمة الحسنة قال وهذا يدل على ان من الفال ما يكون صالحا ومنه ما يكون
غير صالح وانما احب النبي صلى الله عليه وسلم الفال لان الناس اذا املوا فائدة الله ورجوا عائدته عند كل سبب ضعيف او قوي فهم على خير ولو غلطوا في جهة
الرجاء فان الرجاء لهم خير الا ترى انهم اذا قطعوا املهم ورجاءهم من الله كان ذلك من الشر واما خبر النبي صلى الله عليه وسلم عن الفطرة كيف هي والى اي شيء
تنقلب فاما الطيرة فان فيها سوء الظن بالله وتوقع البلاء وتطلب الانسان ان يكون لله مراجيا ولا يكون حسن الظن بربه قال والكوادي [illegible] ما تطير منه
مثل الفال والعطاس ونحوه وفي الحديث انه كان يتفال ولا يتطير وفي الحديث قيل يا رسول الله ما الفال قال الكلمة الصالحة قال وقد جاءت الطيرة بمعنى الجنس
والفال بمعنى النوع قال ومنه اصدق الطيرة الفال والافتيال افتعال من الفال قال الكميت يصف [illegible] اذا ما بنت [illegible] بايمن فال الزاجرين
افتيالها التهذيب تفيل الاحمر كانه فيل ورجل فيل اللحم كثيره قال وبعضهم يهمزه فيقول فيال على فيعل والفيال بالكسر لعبة للاعراب وسيذكر
في فيل

فتل

الفتل لي الشيء كليك الحبل وكفتل الفتيلة يقال انفتل فلان عن صلوته اي انصرف ولفت فلانا عن رأيه وفتله اي صرفه
ولواه وفتله عن وجهه فانفتل اي صرفه فانصرف وهو قلب لفت ولفت وجهه عن القوم صرفه كلفته وفتلت الحبل وغيره وفتل الشيء يفتله فتلا
فهو مفتول وفتيل وفتل لواه انشد ابو حنيفة [illegible] لونها احمر صاف وهي كالمسك الفتيل قال الا ابوح ويروى كالمسك الفتيت قال وهو كالفتيل
قال ابو الحسن وهذا يدل على انه شعر غير معروف اذ لو كان معروفا لما اختلف في قافيته فتفهم جدا وقد انفتل وتفتل والفتيل حبل دقيق من خوص او ليف
او عرق او قد يشد على العنق وهي الحلقة التي عند ملتقى الدرعين وهو مذكور في موضعه والفتيل والفتيلة ما فتلته بين اصابعك وقيل الفتيل ما يخرج
من بين الاصبعين اذا فتلتهما والفتيل السحاة في شق النواة وما اغنى عنه فتيلا ولا فتله ولا فتلة الاخيرة عن ثعلب والفتح عن ابن الاعرابي
اي ما اغنى عنه مقدار تلك السحاة التي في شق النواة وفي التنزيل العزيز ولا يظلمون فتيلا قال ابن السكيت القطمير القشرة الرقيقة على النواة والفتيل
ما كان في شق النواة وبه سميت فتيلة وقيل هو ما يفتل بين الاصبعين من الوسخ والنقير النكتة في ظهر النواة قال ابو منصور وهذه الاشياء كلها تضرب

امثال الشيء انما فتل [illegible] فتلا وقتلها اذا فتلها [illegible] والفتيل والفتيلة [illegible] وما اغنى عنه فتيلا [illegible]

[illegible] الفتيل ما يكون في شق النواة [illegible]

[illegible] الفتل [illegible] والفتلاء [illegible]

[illegible] قال الاصمعي [illegible] الفتل [illegible]

[illegible] الفتل [illegible]

وتبوء عن الجنب البيد [illegible] وفتلت الناقة فتلا [illegible]

استرخى جلد ابطها وتنجنح والفتلة نور السمرة وقال ابو حنيفة الفتل ما ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق وقيل الفتل ما لم ينبسط من النبات ولكن تفتل فكان كالهدب وذلك كهدب الطرفا والاثل والارطى ابن الاعرابي الفتال البلبل ويقال للعياحة الفتل نحو مصدر

فثل

ابن برى رجل فثول اى غير مدح قال الراجز لا تجعلني كفتى فثول خال كعود النبعة المبتل قال ولم يذكره الازهري الا بالقاف ولم اره الا في الغريب ابى عمرو بن بري رحمه الله

فجل

فجل الشيء عرض و رجل افجل متباعد ما بين الساقين وفجل الشيء يفجل فجلا وفجل استرخى وغلظ والفجل والفجل جميعا عن ابي حنيفة ارومة نبات خبيثة الجشا معروف واحدته فجلة وفجلة وهو من ذلك واياه عنى بقوله وهو يهجو السفينة بما يجور رجلا خبيثة تشبه الفجل ثقلا على ثقل واى ثقل والفنجلة والفنجلى مشية فيها استرخاء يسحب رجله على الارض قال ابن سيده وانما قضيت على نون فنجل بالزيادة لقولهم فجل اذا استرخى الصحاح الفنجلة مشية فيها استرخاء كمشية الشيخ وقال صخر بن عمير فان تريني قد ابيضت والعمة شعرها من اختطاب الصنى والفنجلى وتارة انسب بنا تغتلل التفتلة مشية الشيخ بنثير التراب اذا مشى والفنجل الذى يمشى الفنجلة قال الراجز ازهج جار وضوا ولد متجلا ولا اصك وافجح فنجلا والفاجل العامر

فحل

الفحل معروف الذكر من كل حيوان وجمعه افحل وفحول وفحولة وفحال وفحالة مثل الجمالة قال الشاعر فحاله فطر عن اشوالها قال سيبويه الحقوا الهاء فيهما لتانيث الجمع ورجل فحيل فحل وانه لبين الفحولة والفحالة والفحلة وفحل ابله فحلا كريما اختار لها وافحل الدابة فحلا كراه الجوهرى فحلت ابلى اذا ارسلت فيها فحلا قال ابو محمد الفقعسى نفحلها البيض القليلة الطبع كل عاض ذاهر اهتزع اى نعرفها بالسيوف وهو مثل الازهرى الفحلة افتحال الانسان فحلا لدوابه وانشد نحن افتحلنا فحلنا لم ناتله قال وهو مثل التقى لنا فحلا لدوابنا فقد اخطاوا انما الاستقحال ما يفعله علوج اهل كابل وجهالهم وسياتى والفحيل فحل الابل اذا كان كريما منجبا والفحل اتخذ فحلا قال الاعشى وكل اناس وان افحلوا اذا عاينوا فحلكم بصبصوا وبعير ذو فحلة يصلح للافتحال وفحل فحيل كريم منجب في ضرابه قال الراعي كانت نجايب منذر ومحرق امانهن وطرقهن فحيلا قال الازهرى اى كان طرقهن منجبا والطرق الفحل ههنا قال ابن برى صواب انشاد البيت نجايب منذر بالنصب والتقدير كانت امانهن نجايب منذر وكان طرقهن فحيلا وقيل للفحيل الفحل عن كراع وافحله فحلا اعاره اياه يضرب في ابله وقال اللحيانى فحل فلانا بعيرا وافحله اياه وافحله اي اعطاه والاستفحال شيء يفعله رجال بغباز العرب جلوابنيه وبين نسائهم رجاء ان يولد فيهم مثله تشبه الفحل من الابل في عظمه ونبله وفي حديث ابن عمر رضى الله عنه ان رجلا قال اشتره فحلا فحيلا اراد بالفحل غير خصى وبالفحيل ما ذكرناه وروى عن الاصمعى قوله فحلا هو الذى يشبه الفحولة في عظم خلقه ونبله وقيل هو المنجب في ضرابه وانت ببيت الراعى الذى قال فقال ابو عبيدة والذى يراد من الحديث انه اختار الفحل على الخصى والنعجة وطلب جماله ونبله وفي الحديث لم يضرب احد في امراته ضرب الفحل قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية يريد فحل الابل اذا علا او فوقه في الكرم والنجابة فانهم يضنون به على ذلك ويمنعونه منه وفي حديث عمر لما قدم الشام تفحل له امراء الشام اى انهم تلقوه متبذلين غير متزينين ماخوذ من الفحل ضد الانثى لان التزين والتصنع في الزينة من شان الاناث والمتانثين والفحول لا يتزينون وفي الحديث ان لبن الفحل حرام يريد بالفحل الرجل يكون له امراة ولدت منه ولدا ولها لبن فكل من ارضعته من الاطفال بهذا اللبن فهو محرم على الزوج واخوته واولاده منها ومن غيرها لان اللبن لزوج حيث هو سببه وهذا مذهب الجماعة وقال ابن المسيب والنخعى لا يحرم وسنذكره في حرف اللام الازهرى استفحل امر العدو اذا قوى واشتد فهو مستفحل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشبيها له بفحل الابل وذلك لاعتزاله عن النجوم وعظمه وقال غيره وذلك لان الفحل اذا فرغ من الابل اعتزلها ولذلك قال ذو الرمة وقد لاح للسارى سهيل كانه قريع هجان دس عنه المساعر الليث يقال للنخلة الذكر التي يلقح به حوائل النخل فحال الواحدة فحالة قال ابن سيده والفحل والفحال ذكر النخل وهو ما كان من ذكوره فحلا لاناثه وقال يطفن بفحال كان ضبابه بطون الموالى يوم عيد تغدت قال ولا يقال لغير الذكر من النخل فحال وقال ابو حنيفة ولا يقال فحل الا في ذى الروح وكذلك قال ابو نصر وقال ابو حنيفة والناس على خلاف هذا وتفحلت النخلة صارت فحالا ونخلة مستفحلة لا تحمل عن اللحيانى الازهرى عن ابي زيد ويجمع فحال النخل فحاحيل ويقال للفحال فحل وجمعه فحول قال احيحة بن الجلاح تابرى يا خيرة الفسيل تابرى من حنذ فتشول اذ ضن اهل النخل بالفحول الجوهرى ولا يقال فحال الا في النخل والفحل حصير تنسج من فحال النخل والجمع فحول وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل على رجل من الانصار وفي ناحية البيت فحل من تلك الفحول فامر بناحية منه فكنس ورش ثم صلى عليه قال الازهرى قال شمر قيل للحصير فحل لانه يسوى من سعف الفحل من النخل فتكلم به على التجوز كما قالوا فلان يلبس القطن والصوف وانما هى ثياب تغزل وتتخذ منهما قال المرار والوحش سارية كان متونها قطن تباع شديدة الصقل وسمى الحصير فحلا مجازا وفي حديث عثمان انه قال لا شفعة في بئر ولا فحل والارف تقطع كل شفعة فانه اراد بالفحل فحل النخل وذلك انه ربما يكون نخل بين جماعة واحد الشركاء فيه زمن تابير النخل ما يحتاج اليه من الحرق لتابير نخلة الاناث فاذا باع واحد من الشركاء نصيبه من النخل بعض الشركاء فيلم يكن للباقين من الشركاء شفعة في المبيع والذى اشتراه احق به لانه لا ينقسم والشفعة انما تجب فيما ينقسم وهذا مذهب اهل المدينة واليه يذهب الشافعي ومالك وهو موافق لحديث جابر

انما جعل

انما جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الشفعة فيما لم يقسم فاذا وقعت الحدود فلا شفعة لان قوله عليه السلام فيما يقسم دليل على انه جعل الشفعة فيما ينقسم فاما ما لا ينقسم مثل البئر وفحل النخل يباع منهما الشقص باصله من الارض فلا شفعة فيه لانه لا ينقسم قال وكان ابو عبيد فسر حديث عثمان تفسيرا لم يرتضه اهل المعرفة فلذلك تركته ولم احكه بعينه قال وتفسيره على ما بينته ولا يقال له الا فحال وفحول الشعراء هم الذين غلبوا بالهجاء من هاجاهم مثل جرير والفرزدق واشباههما وكذلك كل من عارض شاعرا فغلب عليه مثل علقمة بن عبدة وكان يسمى فحلا لانه عارض امرا القيس في قصيدته التى يقول في اولها خليلى مرا بى على ام جندب بقوله في قصيدته ذهبت من الهجران في غير مذهب وكل واحد منهما يعارض صاحبه في نعت فرسه ففضل علقمة عليه ولقب الفحل وقيل سمى علقمة الشاعر الفحل لانه تزوج بام جندب حين طلقها امرؤ القيس لما غلبته عليه في الشعر والفحول الرواة الواحد فحل وتفحل اى تشبه بالفحل واستفحل الامر اى تفاقم وامراة فحلة سليطة وفحل والفحلاء موضعان وفحلان جبلان صغيران قال الراعي هل يونسنى باعلى عاقلة ظعنا ورك فحلين واستقبلن ذا بقر وفي الحديث ذكر فحل بكسر الفاء وسكون الحاء موضع بالشام كانت به وقعة المسلمين مع الروم ومنه يوم فحل وفيه ذكر فحلين على التثنية موضع جبل احد

فحطل

فحطل اسم قال تباعد منى فحطل اذ سالته امين فزاد الله ما بيننا بعدا وهذه ترجمة وجدتها في المحكم على هذه الصورة ورايت هذا البيت في الصحاح تباعد منى فحطل والله اعلم

فخل

تفخل الرجل اظهر الوقار والحلم وتفخل ايضا تهيا وليس بثبت والله اعلم

فرجل

الفرجلة التفحج قال الراجز تفحم الغيل اذا ما فرجلا تراجفا فاض الجندلا وفرجل الرجل فرجلة وهو ان يتفحج ليسرع ويقال هو الذى يدرع في مشيه وهى مشية سهلة

فرزل

الفرزلة التقييد عن كراع ورجل فرزل ضخم حكاه ابن دريد قال ابن سيده وليس بثبت

فرعل

الفرعل ولد الضبع وفي التهذيب ولد الضبع من الضبع قال ابن برى ومنه قول ابي النجم تنزو ايعثون لظى الفرعل قال وقال ابو مهوس كان براهين قتاع ضبع تقفر في فراعلة اكيلا وفي حديث ابي هريرة سئل عن الضبع فقال الفرعل تلك نعجة من الغنم الفرعل ولد الضبع فسماها به اراد انها حلال كالشاة ابن سيده وقيل هو ولد الوبر من ابن برى والجمع فراعل وفراعلة زادوا الهاء لتانيث الجمع قال ذو الرمة يناط بالجيها فراعلة غبش والانثى فرعلة وفي المثل اغزل من فرعل وهو من الغزل والمراودة

فزل

الفزل الصلابة وارض فزلة سريعة السيل اذا اصابها الغيث

فسل

الفسل الرذل النذل الذى لا مروة له ولا جلد والجمع افسل وفسول وفسال وفسل وفسال وفسل قال سيبويه والاكثر فيه فعال واما فعول ففرع داخل عليه لانهما يعتقبان على فعل في الاسماء كثيرا فحملت الصفة عليه وقالوا فسولة فانثوا الجمع كما قالوا الفحولة وبعولة حكاه كراع وقالوا افسلا وهذا نادر كانهم توهموا فيه فسيلا وقد فسل بالضم وفسل فسالة وفسولة وفسولا فهو فسل من قوم فسلاء وافسال وفسال وفسول قال الشاعر اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادى وحكى سيبويه فسل على صيغة ما لم يسم فاعله قال كانه وضع في ذلك والمفسول كالفسل ابو عمرو والفسل الرجل الاحمق ويقال افسل فلان على فلان متاعه اذا ارذله وافسل عليه دراهمه اذا زيفها وهى دراهم فسول وقال الفرزدق فلا يقبلوا منى اباعر تشترى بوكس ولا سود تصح فسولها اراد ولا يقبلوا منهم دراهم سودا وفي حديث حذيفة اشترى ناقة من رجلين وشرط لهما من النقد رضاهما فاخرج لهما كيسا فافسلا عليه ثم اخرج كيسا فافسلا عليه اى ارذلا وزيفا منها واصلها من الفسل وهو الردى الرذل من كل شيء يقال فسله وافسله وفي حديث الاستسقاء سوى الحنظل العامى والعلهز الفسل ويروى بالشين المعجمة ويذكر والفسيلة الصغيرة من النخل والجمع فسايل وفسيل والفسلان جمع الجمع عن ابي عبيد الاصمعى في صغار النخل قال واما يقلع من صغار النخل للغرس فهو الفسيل والودى والجمع فسايل وقد يقال للواحدة فسيلة وافسل الفسيلة انتزعها من امها واغترسها والفسل قضيب الكرم للغرس وهو ما احذ من امهاته ثم غرس حكاه ابو حنيفة وفسالة الحديد ما تناثر منه عند الضرب اذا طبع وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لعن من النساء المسوفة والمفسلة المفلسة من النساء التى اذا اراد زوجها غشيانها ونشط لوطيها اعتلت وقالت انى حايض فيفسل الزوج عنها وتفتره ولا حيض بها ترده بذلك عن غشيانها وتفتر نشاطه من الفسولة وهى الفتور في الامر والمسوفة التى اذا دعاها الزوج للفراش ماطلته ولم تجبه الى ما يدعوها اليه

فسكل

الفسكل والفسكل والفسكول والفسكول الذى يجى في اخر الحلبة اخر الخيل وهو بالفارسية فشكل وقيل الفسكل والمفسكل هو المؤخر البطى وقد فسكلت اى اخرت ومنه قيل رجل فسكل اذا كان رذلا والعامة تقول فسكل بالضم قال ابو الغوث اولها المجلى وهو السابق ثم المصلى ثم المسلى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمل ثم الحظى ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفسكل والعاشور قال ابن برى يقال فسكل الفرس اذا جاء اخر الحلبة وفي حديث ان اسماء بنت عميس قالت لعلى رضى الله عنه ان ثلاثة انت اخرهم لاخيار فقال على لاولادها قد فسكلتنى امكم اى اخرتنى جعلتنى كالفسكل وهو الفرس الذى يجى في اخر الخيل وكانت قد تزوجت قبله بجعفر اخيه ثم بابي بكر بعد جعفر فعداه الى المفعول قال والصواب ان يذكر الحظى قبل المؤمل لا بعده وهذا ابن برى منظوما انا نا المجلى والمصلى وبعده مسل وتال بعده عاطف يجرى ومرتاحها ثم الحظى ومؤمل يجى اللطيم والسكيت له يرى ورجل فسكول وفسكول متاخر تابع وقد فسكل وفسكل قال الاخطل اجميع قد فسكلت عمرا تابعا فبقيت انت المفحم المكعوم

فشل

الفشل الرجل الضعيف الجبان والجمع افشال ابن سيده فشل الرجل فشلا فهو فشل كسل وضعف وتراخى وجبن ورجل خشل فشل وخشل فسل قال وقد ادركتنى والحوادث جمة اسنة قوم لا ضعاف ولا فشل ويروى ولا فسل يعنى جمع فسل وفي حديث على يصف ابا بكر رضى الله عنه كنت للدين يعسوبا اولا حين نفر الناس عنه واخرا حين فشلوا الفشل الفزع والجبن والضعف ومنه حديث جابر فينا نزلت اذ همت طايفتان منكم ان تفشلا وفي حديث الاستسقاء سوى الحنظل العامى والعلهز الفشل اى الضعيف يعنى الفسل مدخرا واكله فضرب الى العلهز وهو في الحقيقة لا كله ويروى الفسل بالسين المهملة وقد تقدم الليث رجل فشل وقد فشل يفشل عند الحرب والشدة اذا ضعف وذهب قواه وفي التنزيل العزيز ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم قال الزجاج اى تجبنوا عن عدوكم اذا اختلفتم اى ان اختلافكم يضعفكم

وان الفرز نزي في قوتهم النضر بن شميل الفيشلة الكبار جدا والمفيشل والفياشل والمشافل جماعة قال والفرطالة الكمرة الكبار جدا ايضا قال ابن الاعرابي المشفلة الكرش ابن الاعرابي المفشل الذي يتزوج في الغرايب لئلا يخرج الولد ضاويا والمفشل الصوبج وقال ابن شميل هو الفشل وهو ان تعلق ثوبا على الهودج ثم تدخل فيه وتشد اطرافه الى القواعد فيكون وقاية من دوس الاحساء والاقتاب بعقد العصم وهي الحبال وقيل الفشل ستر الهودج وفي المحكم الفشل شي من اداة الهودج تجعله المراة تحتها والجمع فشلى وقد افتشلت المراة افشلها وفشلته وتفشلت وتفشل الماء سال وتفشل امراة تزوجها ابن السكيت يقال تفشل فلان منهم امراة اي تزوجها والفيشلة الحشفة طرف الذكر والجمع الفيشل والفياشل وقيل الفيشلة راس كل مجوف وقال بعضهم لامها زائدة كزيادتها في زيدل وعبدل والاكل وقد يمكن ان يكون فيشلة من غير لفظ فيش فتكون الياء في فيشة عينا فيكون اللفظان مقتربين والاصلان مختلفين ونظير هذا قولهم جلد ضياط وضيطار فاما قول جرير ما كان ينكر في ندي مجاشع اكل الخزير ولا ارتضاع الفيشل فقد يكون جمع فيشلة وهو على الجمع الذي لا يفارق واحده الا بالهاء والفياشل ارض لبني حصين سمي بذلك لاكام حولها يقال لها الشنشب والاظن ذلك تشبيها لها بالفياشل التي تقدم ذكرها قال القتال الكلابي

فلا يسترن اهل الفياشل جارتي اتكم عتاق الطير يحملن انسرا

فصل

الليث يقال فرما بين شيئين والفصل الحجز بين الشيئين ودبر كل فصلين وصل وانشد وصلا وفصلا وتجميعا ومفترقا فتقا ورتقا وتاليفا وانشادا ابن سيده الفصل الحاجز بين الشيئين فصل بينهما يفصل فصلا فانفصل وفصلت الشي فانفصل اي قطعته فانقطع والمفصل واحد مفاصل الاعضاء والانفصال مطاوعة فصل والمفصل كل ملتقى عظمين من الجسد وفي حديث النخعي في كل مفصل من الانسان ثلث دية الاصبع يريد مفصل الاصابع وهو ما بين كل انملتين والفاصلة الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام وقد فصل النظم وعقد مفصل اي جعل بين كل لولوتين خرزة والفصل القضاء بين الحق والباطل واسم ذلك القضاء الذي يفصل بينهما فيصل وهو قضاء فيصل وفاصل وذكر الزجاج ان الفاصل صفة من صفات الله عز وجل يفصل القضاء بين الحق وقوله عز وجل هذا يوم الفصل اي هذا يوم يفصل فيه بين المحسن والمسي ويجازى كل بعمله وبما يتفضل الله به على عبده المسلم ويوم الفصل هو يوم القيامة قال الله عز وجل وما ادريك ما يوم الفصل وقوله فصل حق ليس بباطل وفي التنزيل انه لقول فصل وفي صفة كلام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فصل لا نزر ولا هذر اي بين ظاهر يفصل بين الحق والباطل ومنه قوله تعالى انه لقول فصل اي فاصل قاطع ومنه يقال فصل بين الخصمين والنزر القليل والهذر الكثير وقوله عز وجل وفصل الخطاب قيل هو البينة على المدعي واليمين على المدعى عليه وقيل هو ان يفصل بين الحق والباطل ومنه قوله انه لقول فصل اي يفصل بين الحق والباطل ولولا كلمة الفصل لقضي بينهم وفي حديث وفد عبد القيس فمرنا بامر نعمل به لا رجعة فيه ولا مرد له وفصل من الناحية اي خرج وفي الحديث من خرج من بيته في سبيل الله فمات او قتل فهو شهيد اي خرج من منزله وبلده وفاصلت شريكي والتفصيل التبيين وفصل القصاب الشاة اي عضاها والفيصل الحاكم ويقال القضاء بين الحق والباطل وقد فصل الحكم وحكم فاصل وفيصل ماض وحكومة فيصل كذلك وطعنة فيصل تفصل بين القرنين وفي حديث ابن عمر كان الفيصل بيني وبينه والفيصل القطام اي القطيعة التامة والياء زائدة وفي حديث ابن جبير فلو علم بها لكانت الفيصل بيني وبينه والفصال الفطام قال الله تعالى وحمله وفصاله ثلثون شهرا المعنى ومدى حمل المراة الى منتهى الوقت الذي يفصل فيه الولد عن رضاعها ثلاثون شهرا وفصلت المراة ولدها اي فطمته وفصل المولود عن الرضاع يفصله فصلا وفصالا وافتصله فطمه والاسم الفصال وقال اللحياني فصلته امه ولم يخص نوعا وفي الحديث لا رضاع بعد فصال قال ابن الاثير اي بعد ان يفصل الولد عن امه وبه سمي الفصيل من اولاد الابل فعيل بمعنى مفعول واكثر ما يطلق في الابل وقد يقال في البقر ومنه حديث اصحاب الغار فاشتريت به فصيلا من البقر وفي رواية فصيلة وهو فصيل عن اللبن من اولاد البقر والفصيل ولد الناقة اذا فصل عن امه والجمع فصلان وفصال فمن قال فصلان فعلى التسمية كما قالوا الحارث وعباس قال سيبويه وقالوا فصلان شبهوه بغراب وغربان يعني انهم حكموا فعيل ان يكسر على فعلة بالضم وحكم فعال ان يكسر على فعلة لكنهم قد ادخلوا عليه فعلانا لمساواته في العدة وحرف المد [illegible]

من تفعلن في عروض المنسرح فصل وكذلك زعم الاخفش قال الزجاج وهو كما قال لان مستفعلن هنا لا يجوز فيها فعلتن فهي فصل اذ لزمها ما لا يلزم الحشو وابراهيم فصلا لانه النصف من البيت والفاصلة الصغرى من اخر البيت هي السببان المقرونان وهو ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو متفا من متفاعلن وعلتن من مفاعلتن فاذا كانت اربع حركات بعدها ساكن نحو فعلتن فهي الفصيلة الكبرى قال وانما بدانا بالصغرى لانها ابسط من الكبرى الخليل الفاصلة في العروض ان يجمع ثلاثة احرف متحركة والرابع ساكن مثل فعلتن قال فان اجتمعت اربعة احرف متحركة فهي الفاضلة بالضاد المعجمة مثل فعلتن قال والفصل عند البصريين بمنزلة العماد عند الكوفيين كقوله عز وجل ان كان هذا هو الحق من عندك وقوله هو فصل وعماد ونصب الحق لانه خبر كان ودخلت هو للفصل واواخر الايات في كتاب الله فواصل بمنزلة قوافي الشعر جل كتاب الله عز وجل واحدتها فاصلة وقوله عز وجل كتاب فصلناه له معنيان احدهما تفصيل اياته بالفواصل والمعنى الثاني في فصلناه بيناه وقوله عز وجل ايات مفصلات بين كل ايتين فصل تمضي هذه وتاتي هذه بين كل ايتين مهلة وقيل مفصلات مبينات والله اعلم ويسمى المفصل مفصلا لقصر اعداد سوره من الاي وفصيلة اسم

فصعل

الفصعل اللئيم الازهري الفصعل العقرب وانشد وما عسى يبلغ لسب الفصعل قال ابن سيده وهي الصغيرة من ولد العقارب ابن الاعرابي من اسماء العقرب الفصعل بضم الفاء والعين والفرضخ مثله قال ابن بري وعقرب يصفه الرجل اللئيم الذي فيه شر وانشد قامت الفصعل الضئيل وكف خنصرها كزنبقا قصار نحذ يمكن ان يريد العقرب قال الاخر سال الوليدة هل سقتني بعد شرب المرضة فصعل جا الصبحا

فضل

الفضل والفضيلة معروف ضد النقص والنقيصة والجمع فضول وروى سيبويه وشيك الفصول بعيد القفول ردي وشيك الفصول بعيد القفول وقد تقدم في ترجمة فصل بالصاد المهملة وقد فضل يفضل وهو فاضل ورجل فضال ومفضل كثير الفضل والفضيلة الدرجة الرفيعة في الفضل والفاضلة الاسم من ذلك والفضال والتفاضل التمارى في الفضل وفضله مراه والتفاضل بين القوم ان يكون بعضهم افضل من بعض ورجل فاضل ذو فضل ورجل مفضل ذو فضلة على غيره ويقال فضل فلان على غيره اذا غلب بالفضل عليهم وقوله تعالى وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا قيل تاويله ان الله فضلهم بالتمييز وقال على كثير ممن خلقنا ولم يقل على كل لان الله تعالى فضل الملائكة فقال ولا الملائكة المقربون ولكن ابن ادم مفضل على سائر الحيوان الذي لا يعقل وقيل في التفسير ان فضيلة ابن ادم انه يمشي قائما وان الدواب والابل والحمير وما اشبهها يمشي منكبة وابن ادم يتناول الطعام بيديه وسائر الحيوان يتناوله بفيه وفاضلني ففضلته افضله فضلا غلبته بالفضل وكنت افضل منه وتفضل عليه تمزى وفي التنزيل العزيز يريد ان يتفضل عليكم معناه يريد ان يكون له الفضل عليكم في القدر والمنزلة وليس من التفضل الذي هو بمعنى الافضال والتطول الجوهري المتفضل الذي يدعي الفضل على اقرانه ومنه قوله تعالى يريد ان يتفضل عليكم وفضلته على غيره تفضيلا اذا حكمت له بذلك وافضل عليه زاد قال ذو الاصبع

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني

الديان هنا الذي يلي امرك ويسوسك واراد فتخزوني فاسكن القافية لان القصيدة كلها مردفة وقال اوس بن حجر يصف قوسا

كتوم طلاع الكف لا دون ملئها ولا عجسها عن موضع الكف افضلا

والفواضل الايادي الجميلة وافضل الرجل على فلان وتفضل بمعنى اذا اناله من فضله واحسن اليه والافضال الاحسان وفي حديث ابن ابي الزناد اذا عزب المال قلت فواضله اي اذا بعدت الضيعة قل الرفق منها لصاحبها وكذلك الابل اذا عزبت قل انتفاع ربها بدرها قال الشاعر

سابغيك مالا بالمدينة انني ارى عازب الاموال قلت فواضله

والتفضل التطول على غيره وتفضلت عليه وافضلت تطولت ورجل مفضال كثير الفضل والخير والمعروف وامراة مفضالة على قومها اذا كانت ذات فضل سمحة ويقال فضل فلان على فلان اذا غلب عليه وفضلت الرجل غلبته وانشد شمائل الفضل [illegible] ابيك نالها العزيز وقوله تعالى ويؤت كل ذي فضل فضله قال الزجاج معناه من كان ذا فضل في دينه فضله الله في الثواب وفضله في المنزلة في الدنيا بالدين كما فضل اصحاب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والفضل والفضلة البقية من الشي وافضل فلان من الطعام وغيره اذا ترك منه شيئا ابن السكيت فضل الشي يفضل وفضل يفضل قال وقال ابو عبيدة فضل منه شي قليل فاذا قالوا يفضل ضموا الضاد فاعادوها الى الاصل وليس في الكلام حرف من السالم يشبهه قال وزعم بعض النحويين انه قال حضر القاضي امراة ثم تقول يحضر الجوهري افضلت منه الشي واستفضلته بمعنى وقوله انشده ثعلب للحرث بن وعلة

فلما ان ارسلت فضلة ثوبه اليه فلم يرجع بحلم ولا غرم

معناه اقلعت عن لومه وتركته كانه كان يمسك بفضلة ثوبه فلما ابى ان يقبل منه ارسل فضلة ثوبه اليه فخلاه وشانه وقد افضل فضلة قال

كلي قادر يا تفضل الكف نصفه لجيد الحبارى ريشه قد تزلعا

وفضل الشي يفضل مثال دخل يدخل وفضل يفضل كحذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة منهما فضل بالكسر يفضل بالضم وهو شاذ لا نظير له وقال ابن سيده هو نادر جعلها سيبويه كمت تموت وكدت تكود وقال اللحياني فضل يفضل كحسب يحسب نادر كلاهما لك يعني وقال ابن بري عند قول الجوهري كدت تكود قال المعروف كدت تكاد والفضيلة والفضالة ما فضل من شي وفي الحديث فضل الازار في النار هو ما يجره الانسان من ازاره على الارض على معنى الخيلاء والكبر وفي الحديث ان لله ملائكة سيارة فضلاء اي زيادة على الملائكة المرتبين مع الخلائق ويروى بسكون الضاد وضمها قال بعضهم والسكون اكثر واصوب وهما مصدر بمعنى الفضلة والزيادة وفي الحديث ان اسم درعه عليه السلام كانت ذات الفضول وقيل ذو الفضول لفضلة كان فيها وسعة وفضل المال ما يانيك من مرافقه وغلته وفضول الغنائم ما فضل منها حين تقسم وقال ابن عنمة

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول

وفضلات الماء بقاياه والعرب تقول لبقية الماء في المزادة فضلة ولبقية الشراب في الاناء فضلة ومنه قول علقمة بن عبدة والفضلتين وفي الحديث لا يمنع فضل الماء ليمنع به الكلأ هو ان يسقي الرجل ارضه ثم يبقى من الماء بقية لا يحتاج اليها فلا يجوز ان يبيعها ولا يمنع منها احدا ينتفع بها هذا اذا لم يكن الماء ملكه او على قول من يرى ان الماء لا يملك وفي رواية اخرى لا يمنع فضل الماء ليمنع به الكلأ هو نقع البئر المباحة اي ليس لاحد ان يغلب عليه ويمنع الناس منه حتى يحوزه في اناء ويملكه والفضلة الثياب التي تبتذل للنوم لانها فضلت عن ثياب التصرف والتفضل التوشح وان يخالف اللابس بين اطراف ثوبه على عاتقه وثوب فضل ورجل فضل متفضل في ثوب واحد انشد ابن الاعرابي

يتبعها ترعية جاف فضل

اي رعت [illegible] وكذلك الانثى فضل قال الاعشى

وتنجيب مجال الصبح يسمعه اذا ترد فيه القينة الفضل

وانها لحسنة الفضلة من التفضل في الثوب الواحد وفلان حسن الفضلة

نه ذلك ورجل فضل الفيم مثل ومتفضل وامرأة فضل مثل [illegible] ايضا وعليه [illegible] يخالف بين طرفيه على عاتقها ومتوشحة به وانشد
ابيات الراعي يسوقها [illegible] جاءت فضل [illegible] امرأة فضل [illegible] الثوب الواحد [illegible] تتفضل [illegible] في بيته
[illegible] الجلسة والركبة [illegible] مشي الهلوك عليها [illegible]
الفضل [illegible] تفضلت المرأة في بيتها [illegible] امرأة [illegible] في ثوب واحد [illegible]
[illegible]

فطحل
[illegible] زمن الفطحل اذ السلام رطاب [illegible]

فعل
الفعل كناية عن كل عمل متعد او غير متعد [illegible]
[illegible]
النفق قتلته وقد اتى الشي فعلته بكرانفا عل معنى وقتلت القتلة التي قد عرفتها لانه قتله مرة كذا عن الزجاج قال والاول اجود والفعال ايضا مصدر مثل ذهبت ذهابا والفعال بالفتح الكرم وما هدبه ضروب لجيه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا قال الليث والفعال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه ابن الاعرابي الفعال فعل الواحد خاصة في الخير والشر يقال فلان كريم الفعال وفلان لئيم الفعال قال والفعال بكسر الفا اذا كان الفعل بين الاثنين قال الازهري وهذا هو الصواب ولا ادري لم قصر الليث الفعال على الحسن دون القبيح وقال المبرد الفعال يكون في المدح والذم قال وهو مخلص لفاعل واحد فاذا كان من فاعلين فهو فعال قال وهذا هو الجيد قال ان منه فعلة حسنة او قبيحة والفعلة صفة غالبة على عملة الطين والحفر ونحوهما لانهم يفعلون قال ابن الاعرابي والنجار يقال له فاعل قال النحويون المفعول على وجوه في باب النحو فمفعول به كقولك اكرمت زيدا واعتقت عمرا وما اشبهه ومفعول له كقولك فعلت ذلك حذار غضبك ويسمى هذا مفعولا من اجل ايضا ومفعول فيه وهو على وجهين احدهما الحال والاخر في الظروف فاما الظرف فقولك قمت تحت البيت وفي البيت واما الحال فكقولك ضرب فلان راكبا اي في حال ركوبه و مفعول عليه كقولك علوت السطح ورقيت الدرجة ومفعول بلا صلة وهو المصدر ويكون ذلك في الفعل اللازم والواقع كقولك حفظت حفظا وفهمت فهما واللازم كقولك انكسر انكسارا والعرب تشتق من الفعل المثل لابنية التي جاءت عن العرب مثل فعالة وفعولة وافعول ومفعيل وفعليل وفعلول وفعول وفعل وفعلة ومفعلة وفعيل وفعيل وكنى ابن جني بالتفعيل عن تقطيع البيت الشعري لانه انما يزنه باجزاء مادتها كلها فاء عين ل كقولك فعولن مفاعلن وفاعلن وفاعلاتن ومستفعلن فاعلن وغير ذلك من ضروب مقطعات الشعر وفاعليا مثال صنيع بعض فروع بحر الرمل كقوله يا خليلي اربعا فاستنطقا رسما بعسفان فاعليا ويقال شعر مفتعل اذا ابتدعه قائله ولم يحذه على مثال تقدمه فيه قبله وكان يقال اعذب الاغاني ما افتعل واطرف الشعر ما افتعل قال ذو الرمة غرائب قد عرفن بكل افق من الآفاق تفتعل افتعالا ان يبتدع بها غناء بديع وشئ محدث ويقال لكل شئ يسوى على غير مثال تقدمه مفتعل ومنه قول لبيد فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمفتعل وقوله تعالى والذين هم للزكوة فاعلون قال الزجاج معناه مؤتون وفعال الفاس والقدوم والمطرقة نصابها قال ابن مقبل وكنا اذا العيش العتاق تفاضلت حوى بهم قدوم القين حال فعالها يعني نصابها او هو العود الذي يجعل في خرتها يعمل به وانشد ابن الاعرابي انته وهي جانحة يداها جنوح الهبرقي على الفعال قال ابن بري الفعال مفتوح ابدا الا الفعال جمع فعل فانه مكسور الفا يقال فلان بابوس او ابي الفعال في صدر الحوثان وللحزنان الفعل التي لها راس واحدة والفعال ايضا مصدر فاعل والفعلة العادة والفعل كناية عن حياء الناقة وغيرها من الاناث وقال ابن الاعرابي سئل الزبيري عن حرحر فقال اردفني وجاء بالمفتعل اي جاء بامر عظيم قيل له اتقوله في كل شئ قال نعم اقول جاء فلان بالمفتعل وجاء بالمفتعل من الخطا وقال لعزبني وجع اسهر ففجاء بالمفتعل اذا اتي منه امر لم يعهد مثله فيما مضى له ابن الاعرابي افتعل فلان حديثا اذا اخترقه وانشد ذكر شيئا يا سليمي قد مضى ووشاة ينطقون المفتعل وافتعل عليه

كذبا

كذبا وزورا الى الخلق وفعلت الشي فانفعل كقولك كسرته فانكسر وفعال قد جاء بمعنى افعل وجاء بمعنى فاعله بكسر اللام

فقل
النضر في كتاب الزرع الفقل التذرية في لغة اهل اليمن يقال افقلوا ما ديستم كوسهم وهو رفع الدق بالمفقلة وهي الحفراة ثم يذرو ويقال كان ارضهم العام الفقل الجاد الريع وقد افقلت ارضهم افقالا والدقم افقل ديسوا ولم يذروا الحرف غريب

فقحل
تفقحل الرجل اذا اسرع الغضب في غيره ومنعه الفرا رجل تفقحل سريع الغضب

فكل
الافكل على افعل الرعدة ولا يبنى منه فعل التهذيب عن الليث وغيره الافكل رعدة تعلو الانسان ولا فعل له وانشد ابن بري بعيشك هاتي فغني لنا فان لذا ما لم يتهلوا فباتت تغني بغربالها غنا رويدا له افكل وقال الاخطل لها بعد اسادمرا وافكل ابن الاعرابي فتكل لا دم في فعله افتكالا واحتفل احتفالا بمعنى واحد ويقال اخذ فلانا افكل اذا اخذته رعدة فارتعد من برد او خوف وهو بنيم فيه [illegible] لحتصرفه في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وصرفته في النكرة وفي الحديث اوحى الله الى البحر ان موسى يضربك فاطعه فبات وله افكل اي رعدة وهي تكون من البرد والخوف وهمزته زائدة ومنه حديث عائشة رضي فاخذني افكل وارتعدت من شدة الغيرة والافكل اسم لافوة الاودي لرعدة كانت فيه والافكل ابو بطن من العرب يقال لبني الافكل وافكل اسم الاخوه موضع قال الافوه تمنى الحماس ان تزور بلادنا وقد ذكرتنا ام رغانا بافكل

فلل
الفل الثلم في السيف وفي المحكم الثلم في اي شي كان فله يفله فلا وفلله فتفلل وانفل وافتل قال بعض الاعفال لو تنطح الكنادر العضلا فضت شؤون راسه فافتلا وفي حديث ام زرع شجك او فلك او جمع كلالك الفل الكسر والضرب تقول انها معه بين شج راس او كسر عضو او جمع بينهما وقيل اراد بالفل الخصومة وسيف فليل مفلول وفل اي منفل قال عنترة وسيفي كالعقيقة وهو كمعي سلاحي لا افل ولا فطارا وفلوله ثلمه واحدها فل وقد قيل الفلول مصدر والاول اصح والتفليل تفلل في حد السكين وفي غروب الاسنان وفي السيف وانشد بهن فلول من قراع الكتائب وسيف افل بين الفلل ذو فلول والفل بالفتح واحد فلول السيف وهي كسور في حده وفي حديث سيف الزبير فيه فلة فلها يوم بدر الفلة الثلمة في السيف وجمعها فلول ومنه حديث ابن عوف ولا تغلوا المدى بالاختلاف بينكم المدى جمع مدية وهي السكين كنى بفلها عن النزاع والشقاق وفي حديث عائشة تصف اباها رضي الله عنهما ولا فلوا له صفاة اي كسروا له حجرا كنت به عن قوته في الدين وفي حديث علي ومن يستزل لك صرحا يستقل من الفل الكسر والغرب الحد ونصل مفلول اذا اصاب الحجارة فكسرته وتفللت مضاربه اي تكسرت والفليل ناب البعير المتكسر وفي الصحاح اذا انثلم والفل المنهزمون وفل القوم يفلهم فلا هزمهم فانفلوا وتفللوا وقوم فل منهزمون والجمع فلول وفلال قال ابو الحسن لا يخلو من ان يكون اسم جمع او مصدرا فان كان اسم جمع فقياس واحده ان يكون فالا كشارب وشرب ويكون فال فاعلا بمعنى مفعول لانه هو الذي فل ولا يلزم ان يكون فلول جمع فل بل هو جمع فال لان جمع الجمع نادر واما فلال فجمع فال لا محالة لان فعلا ليس مما يكسر على فعال وان كان مصدرا فهو من باب نسج اليمين اي انه في معنى مفعول قال ابن سيده هذا تفسير ما اجمله اهل اللغة والفل الجماعة والجمع كالجمع وهو الفليل والفل القوم المنهزمون واصله من الكسر وانفل سنه وانشد عجبت عارضه ما منفل طعامها الهنة او افل وثغر مفلل اي موشر والفلي الكتيبة المنهزمة وكذلك الفريق يقال جاء فل القوم اي منهزموهم يستوي فيه الواحد والجمع قال ابن بري ومنه قول الجعدي واراه لم يغادر غير فل اي المفلول يقال رجل فل وقوم فل وربما قالوا فلول وفلال وفللت الجيش هزمته وفله يفله بالضم يقال فله فانفل اي كسره فانكسر يقال من فل ذل ومن امر فل وفي حديث الحجاج بن علاط لعلي اصيب من فل محمد واصحابه الفل القوم المنهزمون من الفل الكسر وهو مصدر سمي به اراد لعلي اشتري مما اصيب من غنائمهم عند الهزيمة وفي حديث عاتكة فل من القوم هارب وفي قصيد كعب ان يترك القرن الا وهو مفلول اي مهزوم والفل ما ندر من الشي كسحالة الذهب وبرادة الحديد وشرر النار والجمع كالجمع والواحد فل وفل جيد وقيل هي التي اخطاها المطر اعواما وقيل هي الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين ابو عبيد هي الخطيطة فاما الفل فالتي تمطر والا تنبت قال البوح لوقت الارض صارت فلا وانشد ولم يعسفن من نهل متحاطي افل واقوى فالجمام طوامي غيره الفل الارض التي لم يصبها مطر وارض فل لا شي بها وفلاة فل منه وقيل الفل الارض القفرة والجمع كالواحد وقد تكسر على افلال وافللنا اي صرنا في فل من الارض وافللنا وطئنا ارضا فلا وقال عبد الله بن رواحة يصف العزى وهي شجرة كانت تعبد شهدت ولم اكذب بان محمدا رسول الذي فوق السموات من عل فان التي بالجزع من بطن نخلة ومن دانها فل من الخير معزل اي خال من الخير وروي ومن دونها اي الصنم المنصوب حول العزى وقال الاحمر يصف بلادا مرتها حمض بلاد فل وغنم يجم غير مستقل فما تكاد نيبها تولي الغنم شرة الحال الذي اخذ بالنفس قال ابن شميل الفلالي واحدتها فلية وهي الارض التي يصيبها مطر عامها حتى يصيبها المطر العام المقبل ويقال ارض افلال قال الراجز مرت بصحاري ذو سهوب الحلل وقال الفرا افل الرجل صار بارض فل لم يصبها مطر قال الشاعر افل واقوى فهو طاو و كانما يجاوب اعلى صوته صوت معول وافل الرجل ذهب ماله ماخوذ من الارض الفل واستفل الشي اخذ منه ادنى جزء لعسره وقيل الاستفلال ان يصيب من الموضع العسر شيئا قليلا من موضع طلب حق او صلة فلا يستفل الا شيئا يسيرا والفليلة الشعر المجتمع المحكم الفليلة والفليل الشعر المجتمع فاما ان يكون من باب سدر وسدرة واما ان يكون من الجمع الذي لا يفارق واحده الا بالهاء قال الكميت ومطرد الدماء وحيث يلقى من الشعر المصفف الفليل قال ابن بري ومنه قول ابن مقبل تحدر رشح الليت وفلائله وقال عدي بن جوية وغودر ثاويا وتاوبته مذرعة اميم لها فليل وفي حديث معاوية انه صعد المنبر وفي يده فليلة وطريدة الفليلة الكبة من الشعر والفليل الليف هذليه وقد غزبه عقله يفل ذهب ثم عاد والفلفل بالضم معروف لا ينبت بارض العرب وقد كثر مجيئه في كلامهم واصل الكلمة فارسية وقال ابو حنيفة اخبرني من راى شجره فقال شجره مثل شجر الرمان سواء بين الورقتين منه شمراخان منظومان والشمراخ في طول الاصبع وهو اخضر فيجتنى ثم يشر في الظل فيسود وينكمش وله شوك كشوك الرمان واذا كان رطبا ربي بالماء والملح حتى يدرك ثم يوكل كما توكل البقول المربية على الموائد فيكون هاضوما واحدته فلفلة وقد فلفل الطعام والشراب قال كان مكاكي الجواء غدية صبحن سلافا من رحيق مفلفل ذكر على ارادة الشراب وللفلفل ضرب من الوشي عليه كصغار الفلفل وثوب مفلفل اذا كانت دارات وشيه تحكي استدارة الفلفل وصغره وحجر مفلفل التي فيه الفلفل فهو يحذي اللسان وشراب مفلفل اي يلذع لذع الفلفل وتفلفل قادمتا الضرع اذا اسودت حلمتاها قال ابن مقبل فمرت على اظراب هر عشية لها توابان لم يتقلقلا التوابان قادمتا الضرع والفلفل الخادم الكيس وشعر مفلفل اذا اشتد جعودته المحاكم

[illegible]

يقال فال الرجل في رايه وقيل ان لم يصب فيه ورجل فايل الراي وفاله وفيله وفي تفيله الامر انهم اعلى فيالة هذا الراي تقطع نظام المسلمين المحكم وفي رايه فيالة وفيولة والمفايلة والفيال لعبة للصبيان وقيل لعبة لفتيان الاعراب بالتراب يخبون الشي في التراب ثم يقسمونه ثم يقول الخابي لصاحبه في اي القسمين هو فاذا اخطا قال له فال رايك قال طرفة يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد قال الليث يقال الفيال والفيال من فتح الفاء جعله اسما ومن كسرها جعله مصدرا وقال غيره يقال للعبة الطبن والسدر وانشد ابن الاعرابي يبتن يلعبن حوالي الطبن قال ابن بري والفيال من لعب الصبيان بالظفر ومن لم يسم جعله من فال رايه اذا لم يظفر قال وذكره النحاس فقال الفيال من المفايلة ولم يقل من المفالة وقوله انشده ابن الاعرابي من الناس اقوام اذا صادفوا الغنى تولوا وقالوا للصديق وفحوا يجوز ان يكون قالوا انقطعوا وتغاضوا من اخصاروا كالفيلة وتجهموا للصديق لان الفيل جهم وقالت راوحهم في كراهم وتقريبه ومعونته على الدهر فلم يكرموه ولا اعانوه والفايل اللحم الذي على خرب الورك وقيل هو عرق في الجوف يجري في بعضهم يجعل الفايل عرقا في الفخذ قال حميا كما انبجع عرق ابيضه وملتقى فايله وابضه قال الاصمعي في كتاب الفرس في الورك الخربة وهي نقرة فيها لحم لا عظم فيها وفي تلك النقرة الفال قال وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم انما هو جلد ولحم وقيل الفايلان مضيغتان من لحم اسفلهما على الصلوين من لدن ادنى الحجبتين الى العجب مكتنفتا العصعص تنحدرتان في باطن الفخذين والصحيح قول الاعشى قد تخضب العير من مكنون فايله وقد يشيط على ارماحنا البطل قالوا فلم يجعله

مكنونا

مكنونا الا وهو عرق قال ولو ان بالغاب اللسان في قصلي اللحم ولو كان عرقا ما قال الزرقت الحجبات عليه ويقال المكنون هذا اللحم قال الجوهري مكنون الفايل واراد انا حاذق بالطعن في الفايل غدا للطاين الفارس لذا احذق الطعن قصد الخرب لانه ليس دونه من الجوف عظم ويكنونه فايله دمه الذي قد كن فيه والفال لغة في الفايل قال امرؤ القيس ولم اشهد الخيل المغيرة بالضحى على هيكل نهد الجزاره جوال سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفال اراد على الفايل فقلب وهو عرق في الفخذين يكون في خربة الورك ينحدر في الرجل والله اعلم

فصل القاف

قبل الجوهري قبل نقيض بعد ابن سيده قبل عقيب بعد يقال افعله قبل وبعد وهو مبني على الضم الا ان يضاف او ينكر وحكى الكسائي لله الامر من قبل ومن بعد فحذف ولم يبن وقد تقدم القول عليه في بعد وحكى سيبويه افعله قبلا وبعدا وجئتك من قبل ومن بعد قال اللحياني وقال بعضهم ما هو الذي قبله وما هو الذي بعده وقوله تعالى وان كانوا من قبل ان ينزل عليهم من قبله لمبلسين فذهب الاخفش وغيره من البصريين في تكرير قبل على انه على التوكيد والمعنى وان كانوا من قبل تنزيل المطر لمبلسين وقال قطرب ان قبل الاول التنزيل وقبل الثانية للمطر وقال الزجاج القول قول الاخفش لان تنزيل المطر بمعنى المطر اذ لا يكون الا به كما قال مشين كما اهتزت رياح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم فالرياح لا تعرف الا بمرورها فهذا بمنزلة قال تسفهت الرياح النواسم اعاليها الازهري عن الليث قبل عقيب بعد فاذا افردوا قالوا هو من قبل وهو من بعد قال وقال الخليل قبل وبعد رفعا بلا تنوين لانهما غايتان وهما مثل قولك ما رايت مثله قط فاذا اضفته الى شي نصبت اذا وقع موقع الصفة كقولك جاءنا قبل عبد الله وهو قبل زيد قادم فاذا اوقعت عليه من صار في حد الاسماء كقولك من قبل زيد فصارت من صفة وخفض قبل لان من حرف من حروف الخفض وانما صار قبل منقادا لمن وتحول من وصفيته الى الاسمية لانه لا يجتمع صفتان وعليه من لازم صار في صدر الكلام فغلبت وفي الحديث نسالك من خير هذا اليوم وخير ما قبله وخير ما بعده ونعوذ بك من شر هذا اليوم وشر ما قبله وشر ما بعده سوال خير زمان مضى هو قبول الحسنة التي قدمها فيه والاستعاذة منه هي طلب العفو عن ذنب قارفه فيه والوقت وان مضى فتبعته باقية والقبل والقبل من كل شي نقيض الدبر والدبر وجمعه اقبال عن ابن سيده وقبل المراة فرجها وفي المحكم والقبل فرج المراة وفي حديث ابن جريج قلت لعطاء محرم قبض على قبل امراته فقال اذا وغل الى ما هنالك فعليه دم القبل بضمتين خلاف الدبر وهو الفرج من الذكر والانثى وقيل هو للانثى خاصة ووغل اذا دخل ولقيته من قبل ومن دبر ومن قبل ومن دبر ومن قبل ومن دبر ومن قبل عن عوض وعوض عن ذي ان تقطى فيهما التقبل والعرب تقول ما انت لهم في قبال ولا دبار اي لا يهتدي لوجه الخبر وما انت ان غضبت عامر لها في قبال ولا في دبار الجوهري ويقال ماله قبل ولا دبر اذا لم يهتد لجهة امره وما لكلامه قبل اي جهة ويقال فلان جلس قبالته اي تجاهه وهو اسم يكون ظرفا والقابلة الليلة المقبلة وقد قبل واقبل يقال عام قابل اي مقبل وقبل الشي واقبل ضد دبر وادبر قبلا وقبلا وقبلت به قبالة فانا به قبيل اي كفيل وقبلت الريح قبولا وقبلنا اصابنا ريح القبول واقبلنا صرنا فيها وقبلت المكان استقبلته وقبلت النعل واقبلتها جعلت لها قبالا وقبلت الهدية قبولا وكذلك قبلت الخبر صدقته وقبلت القابلة الولد قبالة وقبلت الدلو المستقي وقبلت العين قبلا وعام قابل مقبل وكذلك الليلة قابلة ولا فعل لهما وماله في هذا الامر قبل ولا دبر اي وجه عن اللحياني والقبل الوجه يقال كيف انت اذا اقبل قبلك وهو يكون اسما وظرفا فاذا جعلته اسما رفعته وان جعلته ظرفا نصبته التهذيب ويقال اقبل قبلك على الانسان كانك لا تريد غيره يقول كيف انت لو اقبلت قبلك وجاء رجل الى الخليل فساله عن قول العرب كيف انت لو اقبل قبلك فقال اراه مرفوعا لانه اسم وليس بمصدر كالقصد والنحو انما هو كيف انت لو استقبل وجهك بما يكره الجوهري قولهم انا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل الصيف اي في اوله وفي الحديث طلقوا النساء لقبل عدتهن وفي رواية في قبل طهرهن اي في اقباله واوله وحين يمكنها الدخول في العدة والشروع فيها فتكون لها محسوبة وذلك في حال الطهر واقبل عليه بوجهه والاستقبال ضد الاستدبار واستقبل الشي وقابله حاذاه بوجهه وافعل ذلك من ذي قبل اي فيما تستقبل وافعل ذلك من ذي قبل اي فيما تستقبل ويقال قلته قبالتي اي استقبلني وقوله عليه السلام لا تستقبلوا الشهر استقبالا يقول لا تقدموا رمضان بصيام قبله وهو قوله ولا تصلوا رمضان بيوم من شعبان ورايته قبلا وقبلا وقبلا وقبليا وقبيلا اي مقابلة وعيانا وفي حديث ادم عليه السلام ان الله خلقه بيده ثم سواه قبلا وفي رواية ان الله كلمه قبلا اي عيانا ومقابلة لا من وراء حجاب ومن غير ان يولي امره او كلامه احدا من ملائكته ورايت الهلال قبلا كذلك وقال اللحياني القبل بالفتح ان ترى الهلال اول ما يرى ولم ير قبل ذلك وكذلك كل شي اول ما يرى فهو قبل الاصمعي الاستقبال ما استقبلك من مشرف الواحد قبل قال القبل ان يرى الهلال اول ما يرى ولم ير قبل ذلك ابن الاعرابي قال رجل من بني ربيعة بن مالك ان الحق يقبل في نعراه ظالم حتى قصر عنه عجز ومن انتهى اليه اكتفى قال يقبل اي يتضح لك حيث تراه وهو مثل قولهم ان الحق عاري وفي حديث اشراط الساعة وان يرى الهلال قبلا اي يرى ساعة ما يطلع لعظمه ووضوحه من غير ان يتطلب وهو بفتح القاف والباء الزجاج كلما عاينته قلت فيه اتاني قبلا اي معاينة وكلما استقبلك فهو قبل وتقول لا اكلمك الى عشر من ذي قبل وقبل اي الى عشر مما تشاهده من الايام وفي ذي قبل الى عشر تستقبلها وقال الجوهري اي فيما استانف وفتح ابنه عندما اقبل وما دبر بعضهم لا يقول منه فعل والاقبال نقيض الادبار قالت الخنساء ترتع ما غفلت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار قال سيبويه جعلها الاقبال والادبار على سعة الكلام قال ابن جني والاحسن في هذا ان يقول كانها خلقت من الاقبال والادبار لا على ان يكون من باب حذف المضاف اي هي ذات اقبال وادبار وقد ذكر تعليله في قوله عز وجل خلق الانسان من عجل وقوله قبل اقبالا وقبلا عن كراع واللحياني والصحيح ان القبل الاسم والاقبال المصدر وقبل على الشي واقبل لزمه واخذ فيه واقبلت الارض بالنبات جاءت به ورجل مقابل مدابر محض من ابويه وقيل رجل مقابل ومدابر اذا كان كريم الطرفين من قبل ابيه وامه وقال اللحياني المقابل الكريم من كلا طرفيه وقيل مقابل كريم النسب من قبل ابويه وقوله وقال ان كنت في بكر تحوط حولة فانا المقابل في ذوي الاعمام ويقال هذا جاري مقابلي ومدابري وانشد حمتك نفسي ومعا الدتي مقابلتي ومدابرتي وناقة مقابلة مدابرة وذات اقبالة وادبارة واقبال وادبار عن اللحياني اذا شق مقدم اذنها ومؤخرها وفتلت كانها زنمة وكذلك الشاة وقيل الاقبالة والادبارة ان تشق الاذن ثم تفتل فاذا اقبل به فهو الاقبالة واذا ادبر فهو الادبارة والجلدة المعلقة ايضا هي الاقبالة والادبارة ويقال لها القبال والدبار وقيل المقابلة الناقة التي تقرض قرضة من مقدم اذنها مما يلي وجهها كذلك ابن الاعرابي وقال اللحياني الشاة مقابلة ومدابرة وناقة مقابلة ومدابرة فالمقابلة التي تقرض اذنها من قبل وجهها والمدابرة التي تقرض اذنها من قبل قفاها وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى ان يضحى بشرقاء او خرقاء او مقابلة او مدابرة قال الاصمعي المقابلة ان تقطع من طرف اذنها شي ثم يترك معلقا

فقد تحبست وأراد أنجهنا والقبيل الجماعة من الناس يكونون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى كالزنج والروم والعرب وقد يكونون من نحو واحد وربما كان القبيل من أب واحد كالقبيلة وجمع القبيل قبل واستعمل سيبويه القبيل في الجمع والتصغير وغيرهما من الأبواب المتشابهة والقبل في العين إقبال الحدقتين على الأنف وقيل إقبالها على الموق وقيل إقبالها على المحجر وقال اللحياني هي التي أقبلت على الحاجب وقيل القبل مثل الحول قبلت عينه تقبل قبلا وأقبلت وهي عين قبلاء ورجل أقبل العين وامرأة قبلاء إذا كان فيها إقبال النظر على الأنف وقال أبو نصر إذا كان فيها ميل كالحول وقال أبو زيد الأقبل الذي أقبلت حدقتاه على أنفه والأحول الذي حولت عيناه جميعا وقال الليث القبل في العين إقبال السواد على المحجر ويقال بل إذا أقبل سواده على الأنف فهو أقبل وإذا أقبل على الصدغين فهو أخزر وقد قبلت عينه وأقبلتها أنا ورجل أقبل بين القبل وهو الذي ينظر إلى طرف أنفه قالت الخنساء ولما أن رأيت الخيل قبلا تبارى بالخدود شبا العوالي قال ابن بري البيت لليلى الأخيلية قالته في فايض بن أبي عقيل وكان قد فر عن توبة يوم قتل والصواب إنشاده ولما أن رأيت بفتح التاء لأن بعده البيت نسيت وصاله وصددت عنه كما صد الأزب عن الظلال وفي الحديث في صفة هرون في عينه قبل هو من ذلك وفي حديث أبي ريحانة إني أجد في بعض ما أنزل من الكتب الأقبل القصير القصرة صاحب العراقين مبدل السنة يلعنه أهل السماء والأرض ويل له ثم ويل له الأقبل الذي كأنه ينظر إلى طرف أنفه وقيل هو الأفحج وشاة قبلاء بينة القبل وهي التي أقبل قرناها على وجهها وعصفة قبلاء فيها ميل والقابل والدابر الساقيان والقابل الذي يقبل الدلو قال زهير وقابل يتغنى كلما قدرت على العراقي يداه قائما دفقا والجمع قبل وقد قبلها قبولا عن اللحياني وقبل القبلة الرشاء والدلو أداتها ما دامت على البئر يعمل بها فإذا لم يكن على البئر فليس بقبلة والمقبلتان الفأس والكرين والقبل صدر الجبل والقبل المحجة الواضحة والقبل ما ارتفع من جبل ورمل أو علو من الأرض والقبل المرتفع في أصل الجبل كالسند ويقال انزل بقبل هذا الجبل أي بسفحه وتقول فلان قبلي هذا الجبل ثم دبرلي ولذلك قيل عام قابل والقبل أيضا بالتحريك النشز من الأرض والجبل يستقبلك ويقال رأيت شخصا بذلك القبل وأنشد الجوهري خشية الله وأني رجل إنما ذكري كنار بقبل وقبل البيت منع الغد لم أهمم به وأخو العذر إذا هم فعل قال ابن بري ومثله يا أيها الناجي ذو القبل يحو كلما قام نصيل والقبل الطاقة ومالي به قبل أي طاقة وفي التنزيل العزيز فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها أي لا طاقة لهم بها ولا قدرة لهم على مقاومتها وقبل يكون لما ولي الشيء تقول ذهب قبل السوق وقال لي قبلك مال أي في بلبال أشعر فيه فأجري مجرى على إذا قلت لي عليك مال ولي قبل فلان حق أي عنده ويقال أصابني هذا الأمر من قبلك أي من تلقائك من لدنك لكن على معنى من عندك قال الليث وإذا ضمنت الأمر يقول أبله أي بادئه وحدثانه فلقيته قبلا أي عيانا وفي التنزيل العزيز وحشرنا عليهم كل شيء قبلا فهذا يقوي قراءة من قرأ قبلا التهذيب ويجوز أن يكون قبلا جمع قبيل ومعناه الكفيل ويكون المعنى وحشرنا عليهم كل شيء فكفلوا بصحة ما نقول ما كانوا ليؤمنوا ويجوز أن يكون قبلا في معنى ما يقابلهم أي لو حشرنا عليهم كل شيء فقابلهم ويجوز قبلا على تخفيف قبلا وقوله عز وجل أو يأتيهم العذاب قبلا قيل معناه عيانا قال الزجاج أو يأتيهم العذاب قبلا وقبلا وقبلا فمن قال قبلا فهو جمع قبيل المعنى أو يأتيهم العذاب ضروبا ومن قال قبلا فالمعنى أو يأتيهم العذاب معاينة ومن قال قبلا فالمعنى أو يأتيهم العذاب مقابلة ابن الأعرابي في قدميه قبل ثم حنف ثم فحج وفي المحكم القبل كالفحج في الرجلين الليث القبل شبه فحج وتباعد بين الرجلين وأنشد حنكلة فيها قبال وفجا الجوهري القبل فحج وهو أن يتدانى صدور القدمين ويتباعد عقباهما وقبال النعل بالكسر زمامها وقيل هو مثل الزمام بين الإصبع الوسطى والتي تليها وقيل هو الزمام الذي يكون في الإصبع الوسطى والتي تليها وقيل إنما زمامه قبالا وكذلك القبال ما كان قدام عقد الشراك والزبال الكتبة التي تحزم بها النعل قبل العجرى ويقال للزبال ما تحمله النملة بفيها أنشد ابن الأعرابي إذا انقطعت نعلي فلا أم مالك ولا نعل شرت قبالها يقول لست بقريب منها فأتمتع بها ولا أنا بصعلوك لا نعل له وأقبل النعل وقبلها وقابلها جعل لها قبالين وقيل أقبلها جعل لها قبالا وقبلها مخففة شد قبالها وقيل مقابلتها أن تثني ذؤابة الشراك إلى العقدة ويقال قابل نعلك أي اجعل لها قبالين وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان لنعله قبالان أي زمامان القبال زمام النعل وهو السير الذي يكون بين الإصبعين وفي الحديث قابلوا النعال أي اعملوا لها قبالا ونعل مقبلة إذا جعلت لها قبالا ومقبولة إذا شددت قبالها ورجل منقطع القبال سيء الرأي عن ابن الأعرابي والقابلة من النساء معروفة والقبل لطف القابلة لإخراج الولد وقبلت القابلة المرأة تقبلها قبالة وكذلك قبل الرجل الغرب المستقى مثله وهو القابل التهذيب قبلت القابلة المرأة إذا أقبلت الولد أي تلقته عند الولادة وكذلك قبل الرجل الدلو من المستقي قبولا فهو قابل وفي الحديث رأيت عقيلا يقبل غرب زمزم أي يتلقاها فيأخذها عند الاستقاء والقبيل والقبول القابلة المحكم قبلت القابلة الولد قبالا أخذته من الوالدة وهي قابلة المرأة وقبولها وقبيلها قال الأعشى أصالحكم حتى تبوءوا بمثلها كصرخة حبلى يسرتها قبيلها ويروى قبولها أي يئست منها وفي الحديث قبلت القابلة الولد تقبله إذا تلقته عند ولادته من بطن أمه والقبيل الكفيل والعريف وقد قبل به يقبل ويقبل قبالة كفله ونحن في قبالته أي في عرافته وأنشد إن كان ذلك هذا بالرضا فاقبلي يا هند قالت قد وجب قال أبو نصر اقبلي معناه كوني أنت قبيلا قال اللحياني وكذلك قبلا كتب عليهم القبالة ويقال قبلت العامل تقبيلا والاسم القبالة وتقبله العامل تقبلا وفي حديث ابن عباس إياكم والقبالات فإنها صغار وفضلها ربا هو أن يتقبل بخراج أو جباية أكثر مما أعطى فذلك الفضل ربا فإن تقبل وزرع فلا بأس والقبالة بالفتح الكفالة وهي في الأصل مصدر قبل إذا كفل وقبل بالضم إذا صار قبيلا أي كفيلا وتقبل به تكفل كقبل وقال قبلت العامل العمل تقبيلا وهذا نادر والاسم القبالة وتقبله العامل تقبيلا نادر أيضا وقد روي قبلت بمعنى كفلت على مثال فعلت ويقال تكلم فلان قبلا فأجاد والقبل أن تتكلم بكلام لم يكن استعده اللحياني وتكلم قبلا أي بكلام لم يكن أعده وروّاه وقبلا الشعر رجزا لم يكن أعده وأقبل الكلام والخطبة إقبالا ارتجلها وتكلم بها من غير أن يعدها وأقبل في قبل كلاما فأجاد عن اللحياني أيضا الأزهري قبل نفسه وسقى على إبله قبلا صب الماء على أفواهها وأقبل على الإبل وذلك إذا شربت ما في الحوض فاستقى على رؤوسها وهي تشرب مثل ذلك وزاد فيه ولم يكن هيأه قبل ذلك وهو أشد السقي الجوهري وغيره أن تشرب الإبل الماء وهو يصب على رؤوسها ولم يكن لها قبل ذلك شيء ومنه قول الراجز بالريث ما أرويتها لا بالعجل وبالحيا أرويتها لا بالقبل التهذيب يقال سق إبلك قبلا إذا صب الماء في الحوض وهي ترد فأصابها الأصمعي القبل أن يورد الرجل إبله فيستقي على أفواهها ولم يكن هيأ لها قبل ذلك شيئا والقبلة اللثمة معروفة والجمع القبل وفعله التقبيل

لا يبين الهمز كما مر زعمه والمدابرة أن يفعل ذلك بمؤخر الأذن من الشاة قال الأصمعي وكذلك إن بان ذلك من الأذن أيضا فهي مقابلة ومدابرة بعد أن يكون قد قطع الجزء شاة مقابلة قطعت من أذنها قطعة لم تبن وتركت معلقة من قدم فإن كانت من أخر فهي مدابرة واسم تلك السمة القبلة والإقبالة أبو الهيثم قبلت الشيء ودبرته إذا استقبلته واستدبرته وقبل عام ودبر عام فالدابر المولي الذي يرجع والقابل المستقبل والدابر من السهام الذي خرج من الرمية على كابل أي مقبل والقابلة الليلة المقبلة وكذلك العام القابل ولا يقولون منه فعل يفعل وقول العجاج يصف قطاة قطعت فلاة وهمه نسسا رابعا وبعد ربع خمسا وإن توفى ركضة أو عرسا أمسى من القابلتين سدسا قوله من القابلتين يعني الليلة التي لم تأتها فقال رابعا وبعد ربع خمسا فإن بني على الخمس فالقابلتان السادسة والسابعة وإن بني على الربع فالقابلتان الخامسة والسادسة فإنما القابلة واحدة فلما كانت الليلة التي هو فيها والتي لم تأت بعد غلب الاسم كما تنوع فقال القابلتين كما قال لنا قمراها والنجوم الطوالع فغلب القمر على الشمس وما يعرف قبيلا من دبير يريد القبل والدبر وقيل القبيل طاعة الرب والدبير معصيته وقيل معناه لا يعرف الأمر مقبلا ولا مدبرا وقيل ما أقبلت به المرأة من غزلها حين تفتله وأدبرته وقيل القبيل في الفتل ما أقبل به على الصدر والدبير ما أدبر به عنه وقيل القبيل باطن الفتل والدبير ظاهره وقيل القبيل والدبير في فتل الحبل فالقبيل الفتل الأول الذي عليه العامة والدبير الفتل الآخر وبعضهم يقول القبيل في قوى الحبل كل قوة على قوة وجهها الداخل قبيل والخارج دبير وقيل القبيل ما أقبل به الفاتل إلى حقوه والدبير ما أدبر به الفاتل إلى ركبته وقال المفضل القبيل فوز القدح في القمار والدبير خيبة القدح وقال جماعة من الأعراب القبيل أن يكون رأس النعل إلى الإبهام والدبير أن يكون رأس الضمن إلى الخنصر المحكم وقيل القبيل الغل الأذن والدبير إملالها وقيل القبيل القطن والدبير الكتان وقيل ما يعرف ما يقبل عليه وقيل ما يعرف نسب أمه من نسب أبيه والجمع من كل ذلك قبل ودبر وما يعرف ما قبيل هذا الأمر من دبيره وما قبيله من دبيره وقال ابن الأعرابي في قول الأعشى أخو الحرب لا ضرع واهن ولم ينتعل بقبال خدم قال القبال الزمام قال وهذا كما يقول هو ثابت القدم عند الحرب والجدل والكلام والقتال ليس بضعيف وأقبل نقيض أدبر ويقال أقبل مقبلا مثل أدخلني مدخل صدق وفي حديث الحسن أنه سئل عن مقبله من العراق المقبل بضم الميم وفتح الباء مصدر أقبل يقبل إذا قدم وقد أقبل الرجل وتقبله كلاهما أخذه والله عز وجل يقبل الأعمال من عباده وعنهم ويتقبلها وفي التنزيل العزيز وذلك الذين يتقبل عنهم أحسن ما عملوا قال الزجاج ويروى أنها نزلت في أبي بكر رضي وقال اللحياني قبلت الهدية أقبلها قبولا وقبولا ويقال على فلان قبول إذا كانت العين تقبله وهي قبول أي تقبله العين ابن الأعرابي يقال قبلته قبلا وقبولا ويقال عليه وعلى وجهه قبول لا غير وقبله بقبول حسن وكذلك تقبله بقبول أيضا وفي التنزيل العزيز فتقبلها ربها بقبول حسن ولكن قبولا محمول على قوله قبلها قبولا حسنا ولم يقل بتقبل قال الزجاج الأصل في العربية تقبلها ربها بتقبل حسن أو بتقبيل حسن ولكن قبولا محمول على قوله قبلها قبولا حسنا يقال قبلت الشيء قبولا إذا رضيته وتقبلت الشيء وقبلته قبولا بفتح القاف وهو مصدر شاذ وحكى اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر قال ولم أسمع غيره قال ابن بري وقد جاء الوضوء والطهور والولوع والوقود وعدتها مع القبول خمسة يقال على فلان قبول إذا قبلته النفس وفي الحديث ثم يوضع له القبول في الأرض وهو بفتح القاف المحبة والرضا بالشيء وميل النفس إليه وتقبله النعيم بدا عليه وبشاشته قال الأخطل لدن تقبله النعيم كأنما مسحت ترائبه بماء مذهب وأقبله وأقبل به إذا أراده على ذلك يقبله وقابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالا عارضه إذا ضممت شيئا إلى شيء قلت قابلته به ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به معارضته وتقابل القوم استقبل بعضهم بعضا وقوله تعالى في صفة أهل الجنة إخوانا على سرر متقابلين جاء في التفسير أنه لا ينظر بعضهم في أقفاء بعض وأقبله الشيء جعله يلي قبالته وأقبلناهم الرماح وأقبل إبله أفواه الوادي واستقبلها إياه وقد قبلته تقبله قبولا وكذلك أقبلنا الرماح نحو القوم وأقبل الإبل الطريق أسلكها إياه أبو زيد قبلت الماشية الوادي تقبله وأقبلتها أنا إياه قال وسمعت العرب تقول انزل بقابل هذا الجبل أي بما يستقبلك من قبالته وقوابله وأقبلته الشيء جعلته يلي قبالته يقال أقبلنا الرماح نحو القوم وقبلت الماشية الوادي استقبلته وأقبلتها إياه فتبعتني إلى معقول ومنه قول عامر بن الطفيل فلا يغنكم قبلا وعوارضا ولأقبلن الخيل لابة ضرغد والمقابلة المواجهة والتقابل مثله وهو قبالك وقبالتك أي تجاهك ومن هذه الكلمة قبالك ملك عن ابن الأعرابي نصبه على الظرف ولو رفعه على المبتدأ والخبر لجاز ولكن كذا رواه عن العرب قال اللحياني هذه كلمة قبالتك وقبالة الطريق ما استقبلك منه وحكى اللحياني أذهب بنا فاقبل الطريق أي دلنا عليه واجعله قبالة وأقبل المكواة الداء جعلها قبالته قال ابن أحمر شربت الشكاعى والتددت ألدة وأقبلت أفواه العروق المكاويا وكنا في سفر فقبلت زيدا وأدبرته أي جعلته مرة أمامي ومرة خلفي وفي التهذيب قبلت زيدا مرة وأدبرته أخرى أي جعلته مرة أمامي ومرة خلفي في المشي وقبلت الجاري ودبرته أخرى وقبائل الرأس أطباقه وقيل هي أربع قطع مشعوب بعضها إلى بعض واحدتها قبيلة وكذلك قبائل القدح والجفنة إذا كانت على قطعتين أو ثلاث قطع الليث قبيلة الرأس كل فلقة قد قوبلت بالأخرى وكذلك قبائل بعض الغروب والكثرة منها قبائل الجوهري القبيلة واحدة قبائل الرأس وهي القطع المشعوب بعضها إلى بعض تصل بينها الشؤون وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وقبائل الرحل أحناؤه المشعوب بعضها إلى بعض وقبائل الشجر أغصانها وكل قطعة من الجلد قبيلة والقبيلة صخرة تكون على رأس البئر والعقابان دعامتا القبيلة تنشئهما من جانبيها يعضدانها عن ابن الأعرابي وهي القبيلة والمنزعة وعقاب البئر حيث يقوم الساقي والقبيلة من الناس بنو أب واحد التهذيب القبيلة من قبائل العرب وسائرهم من الناس ابن الكلبي الشعب أكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ قال الزجاج القبيلة من ولد إسمعيل بمعنى الجماعة يقال لكل جماعة من واحد قبيلة ويقال لكل جمع على شيء واحد قبيل قال الله تعالى إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم ومن كان من نسله واشتق الزجاج القبائل من قبائل الشجرة وهي أغصانها أبو العباس أخذت قبائل العرب من قبائل الرأس لاجتماعها وجماعتها الشعب والقبائل دونها ويقال رأيت قبائل من الطير أي أصنافا وكل صنف منها قبيلة فالغربان قبيلة والحمام قبيلة قال الراعي رأيت ردافى فوقها من قبيلة من الطير يدعوها أحم شحوح يعني الغربان فوق الناقة وكل جيل من الجن والناس قبيل والقبيلة اسم فرس سميت بذلك على التفاؤل كأنها إنما تحمل قبيلة أو كأن الفارس الذي عليها يقوم مقام قبيلة قال مرداس بن حصين جاهلي قصرت له القبيلة إذ تجهنا وما ضاقت

بشونة ذراعي

قصرت

وقد قبل المرأة والصبي والقبلة ناحية الصلوة وقال اللحياني القبلة وجهة المسجد وليس لفلان قبلة اي جهة ويقال اين قبلتك اي اين جهتك ومن اين قبلتك اي من اين جهتك والقبلة التي يصلى نحوها وفي حديث ابن عمر ما بين المشرق والمغرب قبلة اراد به المسافر اذا التبست عليه قبلته فاما الحاضر فيجب عليه التحري والاجتهاد وهذا انما يصح لمن كانت القبلة في جنوبه او شماله ويجوز ان يكون اراد به قبلة اهل المدينة ونواحيها فان الكعبة جنوبها والقبلة في الاصل الجهة والقبول من الرياح الصبا لانها تستدبر الدبور وتستقبل باب الكعبة التهذيب القبول من الرياح الصبا لانها تستقبل الدبور والاصمعي الرياح معظمها الاربع الجنوب والشمال والدبور والصبا فالدبور التي تهب من دبر الكعبة والقبول من تلقائها وهي الصبا قال الاخطل فان تبخل سدوس بدرهميها فان الريح طيبة قبول قال ثعلب القبول كل ريح تقبلك بين يديك اذا وقفت في القبلة قال وانما سميت قبولا لان النفس تقبلها وهي تكون اسما وصفة عند سيبويه والجمع قبايل عن اللحياني وقد قبلت بالفتح الريح تقبل قبالا وقبولا الاولى عن اللحياني وهي ريح قبول والكلم من هذا ممتنع والمصدر مضموم واقبل القوم دخلوا في القبول وقبلوا اصابتهم القبول ابن بزرج قالوا اقبلوها الريح اي اقبلوها الريح قال الازهري وقابلوا الريح بمعناه فاذا قالوا استقبلوها الريح فان اكثر كلامهم استقبلوا بها الريح والقبول الحرور والبشارة وهو القبول بضم القاف ايضا لم يحكها الا ابن الاعرابي وانما المعروف القبول بالفتح وقول ابي زبيد عيابه والا مع عليه قبول يرجعا من لبيد عليه قبول معناه لا يستوي له رواء وحياء ومروءة وهي ليس شيء من ذلك والقبول ان تقبل العفو والعافية وغير ذلك وهو اسم للمصدر واميت الفعل منه ويقال اقبل امره اذا استانفه وفي حديث الحج لو استقبلت من امري ما استدبرت ما سقت الهدي اي لو عن لي هذا الراي الذي رايته اخيرا وامرتكم به في اول امري ما سقت الهدي معي وقلدته واشعرته فانه اذا فعل ذلك لا يحل حتى ينحر ولا ينحر الا يوم النحر ولا يصح له فسخ الحج بعمرة ومن لم يكن معه هدي لا يلتزم هذا ويجوز له فسخ الحج وانما اراد بهذا القول تطييب قلوب اصحابه لانه كان يشق عليهم ان يحلوا وهو محرم فقال لهم ذلك لئلا يجدوا في انفسهم وليعلموا ان الافضل لهم قبول ما دعاهم اليه وانه لولا الهدي لفعله ورجل مقتبل الشباب اذا لم ير عليه اثر كبر وقال ابو كثير ولرب طاغية بجفيرة كالرمح مقتبل الشباب محبر الفراء اقتبل الرجل اذا كاس بعد حماقة ويقال انزل بقبل هذا الجبل اي بسفحه ووقع السهم بقبل الهدف وبقبيل هذا وبدبره وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل الصيف اي في اوله ووجهه والقبلة خرز بيض يجعل في عنق الفرس يقال ولدها بقبلة والقبلة والقبيل خرزة شبيهة بالفلكة تعلق في اعناق الخيل والقبل والقبلة من اسماء خرز الاعراب عنه والقبلة خرزة من خرز نساء الاعراب اللواتي يؤخذن بها الرجال يقلن في كلامهن يا قبلة اقبليه ويا كرار كريه وهكذا جاء الكلام وان كان ملحونا لان العرب تجري الامثال على ما جاءت وقد يجوز ان يكون عنى بكرار الكرة فانث لذلك وقال اللحياني هي القبلة وانشد جمعن من قبل لهن وفسطة والدر دبس مقابلا في المنظم والقبلة ما تتخذه الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه وقال اللحياني القبلة والقبلة من اسماء خرز الاعراب الجوهري والقبل جمع قبلة وهي الفلكة ايضا وهو ضرب من الخرز يوخذ بها وربما علق في عنق الدابة تدفع بها العين والقبلة حجر ابيض عريض يعلق في عنق الفرس وثوب قبايل اي اخلاق عن اللحياني يقال اتانا في ثوب له قبايل وهي الرقاع ابن الاعرابي اذا رقع الثوب فهو المقبل والمقبول والمردم والملبد والمبلد ابو عمرو ويقال للخرقة التي يرقع بها قب القميص القبيلة والتي يرقع بها صدر القميص اللبدة وقبايل اللجام سيوره الواحدة قبيلة قال ابن مقبل يرخي العذار وان طالت قبايله عن حره منكسر المرضة الصفق شمر قصيري قبال حية سماها ابو خيرة قصيرة وسماها ابو الدقيش قصيري قبال وهي الافعى غير انها اصغر جسما تقلب ...
قال وازنت تقرس بعيرا فات مكانه التهذيب في ابو عمرو حياك الله وقبلك وحكي عن ابن الاعرابي حياه الله قبله وحياه وسماه وطلله ولله قال قال ابو العباس الهاء زائدة فيبقى حياه الله قبله اي ما اقبل منه وتقبل الرجل اياه اذا اشبهه قال الشاعر تقبلها من امه ولطالما تنوزع في الاسواق منها خمارها قال ومن هنا الام وفي الحديث في صفة الغيث ارض مقبلة وارض مدبرة اي وقع المطر فيها خططا ولم يكن عاما وفي حديث الدجال وراى دابة يواريها شعرها اهدب القبال يريد كثرة الشعر في قبالها القبال الناصية والعرف لانهما اللذان يستقبلان الناظر وقبال كل شيء وقبله اوله وما استقبلك منه وفي حديث المزارعة يستثني ما على الماذيانات واقبال الجداول الاقبال الاوايل والرؤوس جمع قبل والقبل ايضا راس الجبل والاكمة وقد يكون جمع قبل بالتحريك وهو الكلا في مواضع من الارض والقبل ايضا ما استقبلك من الشيء والقبلة الخبا حكاها ابو حنيفة وقبل موضع عن كراع وفي الحديث انه اقطع بلال بن الحرث معادن القبلية جلسيها وغوريها القبلية منسوبة الى قبل بفتح القاف والباء وهي ناحية من ساحل البحر بينها وبين المدينة خمسة ايام وقيل هي من ناحية الفرع وهو موضع بين نخلة والمدينة قال ابن الاثير هذا هو المحفوظ في الحديث قال وفي كتاب الامكنة معادن القلبية بكسر القاف وبعدها لام مفتوحة ثم باء والله اعلم

قتل

القتل معروف قتله يقتله قتلا وتقتالا وقتل به سواء عند ثعلب قال ابن سيده لا اعرفها عن غيره وهي نادرة غريبة قال واظنه راه في بيت فحسب ذلك لغة قال وانما هو عندي على زيادة الباء كقوله سود المحاجر لا يقران بالسور وانما هو يقران السور وكذلك قتله وقتل به غيره اي قتله مكانه قال قتلت بعبد الله خير لداته ذوابا فلم افخر بذاك واجزعا التهذيب قتله اذا اماته بضرب او حجر او سم او علة والمنية قاتلة وقول الفرزدق سمت به فقال كيف تراك قالبا بجنبي اقلع عن ظهره والبطن قد قتل الله زيادا عني عدى قتل بعن لان فيه معنى صرف فكانه قال قد صرف الله زيادا عني وقوله قالبا بجنبي الي فعل ما شئت لا اتروع ولا اتوقع وحكى قطرب في الامر اقتل بكسر القاف على الشذوذ وجاء به على الاصل حكى ذلك ابن جني عنه والنحويون ينكرون هذا كراهية ضمة بعد كسرة لا يحجز بينهما الا حرف ضعيف غير حصين ورجل قتيل مقتول والجمع قتلاء حكاه سيبويه وقتلى وقتالى قال منظور بن مرثد فظل لحاجز الا وجها اوسط القتالى كالهشيم البالي ولا يجمع قتيل جمع سلامة لان مؤنثه لا تدخله الهاء وقتيل وقتيلة [illegible] فاذا قلت قتيلة بني فلان قلت بالهاء [illegible] وقال اللحياني الكسائي يجوز في هذا طرح الهاء وفي الاول ادخال الهاء [illegible] قتلا واقتل الرجل عرضه للقتل واصبره عليه وقال مالك بن نويرة لامراته يوم قتله خالد بن الوليد اقتلتني اي عرضتني بحسن وجهك للقتل بوجوب الدفاع عنك والمحاماة عليك وكانت جميلة فقتله خالد وتزوجها بعد مقتله فانكر ذلك عبد الله بن عمر [illegible]

وفي الحديث

وفي الحديث اشد الناس عذابا يوم القيامة من قتل نبيا او قتله نبي اراد من قتله وهو كافر كقتله ابي بن خلف يوم بدر لا كمن قتله تطهيرا له في الحد كماعز وفي الحديث لا يقتل قرشي بعد اليوم صبرا قال ابن الاثير ان كانت اللام مرفوعة على الخبر فهو محمول على ما ابيح من قتل القرشيين الاربعة يوم الفتح [illegible] لا يعود كافرا يغزى ويقتل على الكفر كما قال هذا وهو كقوله الاخر لا تغزى مكة بعد اليوم اي لا تعود دار كفر تغزى عليه وان كانت اللام مجزومة فيكون نهيا عن قتلهم في غير حد ولا قصاص وفي حديث سمرة من قتل عبده قتلناه ومن جدع عبده جدعناه قال ابن الاثير ذكر في رواية الحسن انه نسي هذا الحديث فكان يقول لا يقتل حر بعبد قال ويحتمل ان يكون الحسن لم ينس الحديث ولكنه كان يتاوله على غير معنى الايجاب ويراه نوعا من الزجر ليرتدعوا ولا يقدموا عليه كما قال في شارب الخمر اذا عاد في الرابعة او الخامسة فاقتلوه ثم جيء به فيها فلم يقتله وتاوله بعضهم انه جاء في عبد كان يملكه مرة ثم زال ملكه عنه فصار كفوا له بالحرية قال ولم يقل بهذا الحديث احد الا في رواية شاذة عن سفيان والمروي عنه خلافه قال وقد ذهب جماعة الى القصاص بين الحر وعبد الغير واجمعوا على ان القصاص بينهم في الاطراف ساقط فلما سقط الجدع بالاجماع سقط القصاص لانهما ثبتا معا فلما نسخا معا فيكون حديث سمرة منسوخا وكذلك حديث الخمر في الرابعة والخامسة قال وقد يرد الامر بالوعيد ردعا وزجرا وتحذيرا ولا يراد به وقوع الفعل وكذلك حديث جابر في السارق انه قطع في الاولى والثانية الى الخامسة فقال اقتلوه قال جابر فقتلناه وفي اسناده مقال قال ولم يذهب احد من العلماء الى قتل السارق وان تكررت منه السرقة ومن امثالهم مقتل الرجل بين فكيه [illegible] وفي حديث زيد بن ثابت ارسل الي ابو بكر مقتل اهل اليمامة المقتل مفعل من القتل وهو ظرف زمان هنا اي عند قتلهم في الوقعة التي كانت باليمامة مع اهل الردة في زمن ابي بكر [illegible] وقاتله مقاتلة وقتالا [illegible] وتقاتلوا واقتتلوا وتقتلوا وقتلوا [illegible] قال سيبويه [illegible] في الكلام ولا في الشعر [illegible] الادغام [illegible]

[illegible]

وهو كلام العرب وقد ذلك المقاتل قال كعب بن مالك اقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا وانجو اذا لم ينج الا المليس والمقاتلة الذين يلون القتال بكسر التاء وفي الصحاح القوم الذين يصلحون للقتال وقوله عز وجل قاتلهم الله انى يوفكون اي لعنهم انى يصرفون وليس هذا بمعنى القتال الذي هو من المقاتلة والمحاربة بين اثنين وقال الفراء في قوله عز وجل قتل الانسان ما اكفره معناه لعن الانسان وقاتله الله لعنه الله وقال ابو عبيدة معنى قاتل الله فلانا قتله ويقال قاتل الله فلانا اي عاداه وفي الحديث قاتل الله اليهود اي قتلهم الله وقيل لعنهم وقيل عاداهم قال ابن الاثير وقد تكرر في الحديث ولا يخرج عن احد هذه المعاني قال وقد يرد بمعنى التعجب من الشيء كقولهم تربت يداه قال وقد يرد ولا يراد بها وقوع الامر وفي حديث عمر رض قاتل الله سمرة وسبيل فاعل ان يكون من اثنين في الغالب وقد يرد من الواحد كسافرت وطارقت النعل وفي حديث المار بين يدي المصلي قاتله فانه شيطان اي دافعه عن قبلتك وليس كل قتال بمعنى القتل وفي حديث السقيفة قتل الله سعدا فانه صاحب فتنة وشر اي دفع الله شره كانه اشارة الى ما كان منه في حديث الافك والله اعلم وفي رواية ان عمر قال يوم السقيفة اقتلوا سعدا قتله الله اي اجعلوه كمن قتل واحسبوه في عداد من مات وهلك ولا تعتدوا بمشهده ولا تعرجوا على قوله وفي حديث عمر ايضا من دعا الى امارة نفسه او غيره من المسلمين فاقتلوه اي اجعلوه كمن قتل ومات بان لا تقبلوا له قولا ولا تقيموا له دعوة وكذلك الحديث الاخر اذا بويع لخليفتين فاقتلوا الاخر منهما اي ابطلوا دعوته واجعلوه كمن قد مات وفي حديث على المقتتلين ان يتحجزوا الاولى فالاولى وان كانت امراة قال ابن الاثير قال الخطابي معناه ان يكفوا عن القتل مثل ان يقتل رجل له ورثة فايهم عفا سقط القود والاولى هو الاقرب فالاقرب من ورثة القتيل ومعنى المقتتلين ان يطلب اولياء القتيل القود فيمتنع القتلة فينشا بينهم القتال من اجله فهو جمع مقتتل اسم فاعل من اقتتل قال ابن الاثير وهذا حديث مشكل اختلفت فيه اقوال العلماء فقيل انه في المقتتلين من اهل القبلة على التاويل فان البصائر ربما ادركت بعضهم فاحتاج الى الانصراف من مقامه المذموم الى المحمود فاذا لم يجد طريقا يمر فيه اليه بقي في مكانه الاول فعسى ان يقتل فيه فامروا بما في هذا الحديث وقيل انه يدخل فيه ايضا المقتتلون من المسلمين في قتالهم اهل الحرب اذ قد يجوز ان يطرا عليهم من معه العذر الذي ابيح لهم الانصراف عن قتاله الى فئة المسلمين التي يتقوون بها على عدوهم او يصيروا الى قوم من المسلمين يقوون بهم على قتال عدوهم فيقاتلونهم معهم وقيل قتل الرجل فهو مقتول اذا قتله عشق او جن وقيل اقتتل الرجل فلان قتله عشق النساء او قتله الجن وكذلك اقتتلته النساء لا يقال في هذين الا اقتتل ابو زيد اقتتل جن واقتتلته الجن خبلته واقتتل الرجل اذا عشق عشقا مبرحا قال ذو الرمة اذا ما امرؤ حاولن ان يقتتلنه بلا احنة بين النفوس ولا ذحل هذا قول ابي عبيد وقد قالوا قتلته الجن وزعموا ان هذا البيت قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة انما هو للجن والقتلة الحالة من ذلك كله وفي الحديث اعف الناس قتلة اهل الايمان

القتلة بالكسر الحالة من القتل وبفتحها المرة منه وقد تكرر في الحديث ويفهم المراد بهما من اللفظ ومقاتل الانسان المواضع التي اذا اصيبت منه قتلته واحدها
مقتل وحكى ابن الاعرابي عن ابي الجبيل والذي اتقيه لا اتقتله اي كل موضع مني مقتل بايي شي شاء ان يقتلني برمية انزله واصاب المقتل الذي يقتل الانسان كلم
ملك يعز وجل فقاتله الله وقالوا في المثل قتلت ارض جاهلها وقتل ارضا عالمها قال ابو عبيد من امثالهم في المعرفة وحمدهم اياها قولهم قتل ارضا عالمها و
قتلت ارض جاهلها قال وقولهم قتلت ذلك قولهم فلان مقتل مضرس وقالوا اقتله علما على المثل ايضا وقتلت الشي خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا بل رفعه الله
اليه اي لم يحيطوا به علما وقال الفرا الهاء ههنا للعلم كما يقول قتلته علما وقتلته يقينا للرأي والحديث واما الهاء في قوله وما قتلوه وما صلبوه فهي
لعيسى عليه السلام وقال الزجاج المعنى ما قتلوا علمهم يقينا كما يقول انا اقتل الشي علما تاويله اني اعلم علما تاما ابن السكيت يقال هو قاتل الشتوات
اي يطعم فيها ويروى للنابغة الجعدي يقول للرجل الذي قد جرب الامور وهو معاود السقي يسقي مساو قتله علما بليك شفاه قد احكمه بالرأي مثل ما تقدم
عن ابن الاعرابي والقتل بالكسر العدو قال واغتر مني عامر بن لوي في بلاد كثيرة الاقتال الاقتال الاعداء واحدهم قتل وهو الاقران قال ابن بري البيت
لابن قيس الرقيات ولؤي تصغير اللوى وهو الثور الوحشي والقتال الكدنة والغلظ فاذا قيل ناقة ذات قتال فانما يريد نفاوة هزلت فان عملها
باق قال ابن مقبل ذعرت بجوس نهيلة قد اقمن العيدي باقي القتال والقتل القرن في قتال وغيره وهما قتلان اي مثلان وصنتان وقتل الرجل
نظيره وابن عمه وانه لقتل شر اي عالم به والجمع من ذلك كله اقتال ورجل مقتل مجرب للامور ابو عمرو المجرب والمجرس والمقتل كله الذي جرب الامور وعرفها
وقتل الخمر قتلا مزجها قال ابن الحرث الاخطل فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل وقال حسان
ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل قوله قتلت دعا عليه اي قتلك الله لم ترجعها وقوله كلتاهما اسقني براو وقال الحامل ملك في
من المقتولة القواتل اي الخمور المقتولة بالمزج القواتل بحدتها واسكارها وتقتل الرجل للمرأة خضع ورجل مقتل اي مذلل قتله العشق وقلب
مقتل قتله عشقا وقيل مذلل بالحب قال ابو الهيثم في قوله بسهميك في اعشار قلب مقتل قال المقتل العود المضرس بالعمل كالناقة
المقتلة المذللة لعمل من الاعمال وقد ريضت وذللت وعودت قال ومنه ذو الرمة في الخمر مقتولة اذا مزجت بالماء حتى ذهبت شدتها فصار رياضة لها
والمقتل المكروه بالعمل المذلل وجمل مقتل مذلل قال زهير كان عيني في غربي مقتلة من النواضح تسقي جنة سحقا والمتقتل اي الحمات التي تهذب
المقتلة من الدواب التي ذلك ومرن على العمل وناقة مقتلة مذللة وتقتلت المرأة للرجل تزينت وتقتلت مشت مشية حسنة تقلب فيها وتثنت
وتكسرت يوصف به العشق قال تقتلت لي حتى اذا ما قتلتني تنسكت ما هذا بفعل النواسك قال ابو عبيد يقال للمرأة هي تقتل في مشيتها
قال الازهري معناه تدللها واختيالها والتقتل في الامر الجرأة فيه وتقتل لحاجته تهيأ وجد والقتال النفس وقيل بقيتها قال ذو الرمة
الم تعلمي يا مي اني وبيننا مهاو يدعن الجلس نحلا قتالها ادعت عنك النفس حتى كانني انا جيبك تقرب فيصاح بابها ونحلا جمع ناحل
يقول منه قتلته كما يقول صدره ورأسه وفاده والقتال الجسم واللحم وقيل القتال بقية الجسم وقال في موضع آخر العجوز شي العجائب وهي الناقة
السمينة تتأخر من النوق لثقل قتالها وقتالها شحمها ولحمها وناقة ذات قتال المستوية الخلق وثيقة وبقي منه قتال اذا بقي منه بعد الهزال عظم
الواح وامرأة قتول اي قاتلة وقال المرار بن سعيد قتول بعينيها رماك وانما سهام الغواني القاتلات عيونها والقتول وقتلة اسم امرأة وامها
عن ابن الاعرابي يقول شاقتك من قتلة اطلالها بالشط فالوتر الى حاجر والقتال الكلابي من شعرائهم **قثل** القثول العيي الفدم
المسترخي مثل العثول قال لا تحسبني كفتى قثول رث جبال الثلة المبتل قال ابن بري كذا انشده ابو زيد ايضا وغير الضبع والعثول وكان شيخنا معه القول
قال ابو الهيثم قال ابو ليلى الاعرابي ولصاحب كنا يختلف اليه ابن بليل وتفل وصاحبي هذا عثول قثول قال والقلقل والبلبل الخفيف من الرجال والعثول والقثول
الثقيل الفدم ورجل قثول اللحية كثيرها وعنز قثول كثيفة يقال اعطيته قثوا من اللحم اي بضعة كبيرة بعظامها والله اعلم **قثعل** الجوهري
في ترجمة قثعل المقثعل من السهام الذي لم يبر بريا جيدا قال لبيد فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمقثعل **قحل**
القاحل اليابس من الجلود وسقاء قاحل وشيخ قاحل قحل بالسكون وقد قحل بالفتح يقحل قحولا فهو قاحل وقحل بين القحل وقحمه قحما كيف تزيد تحكم وقحل
اي مات وجف جلده قال البلادي اخرجه الهروي في يوم صفين والخبر انما هو في يوم الجمل والشعر نحن بنو ضبة اصحاب الجمل الموت عندنا احلى من العسل
ردوا علينا شيخنا ثم بجل فابين كيف تزيد تحكم وقد قحل ابن سيده قحل الشي يقحل قحولا وقحل قحولا كلاهما يبس فهو قاحل وقال الجوهري قحل
بالكسر قحلا مثله فهو قحل وقحل جلده وتقحل وتقهل على البدل ليبس من العبادة خاصة عن يعقوب وقال ابو عبيد قحل الرجل وقفل قحولا وقفولا
اذا يبس وقب قبوبا وقف قفوفا وقال الراجز في صفة الذئب صبغ على اخلائه العنطل كمل حبيب رقبه مستقبل يرى واحاطط العظام القحل
لا يرضى العام لعام مقبل ويقال تقحل الشيخ تقحلا وتقهل تقهلا اذا يبس جلده على عظمه من البوس والكبر وقال ابن الاعرابي الاقحل قحل وكلب قحل
وفي الحديث قحل الناس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اي يبسوا من شدة القحط وقد قحل يقحل قحلا اذا التزق جلده بعظمه من الهزال والبلى والقحلة
انا ومنه حديث استسقاء عبد المطلب تتابعت على قريش سنو جدب قد اقحلت الظلف اي اهزلت الماشية والصقت جلودها بعظامها واراد ذات الظلف
ومنه حديث ام ليلى امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا نقحل ايدينا من خضاب في حديث لا تعصيه احدكم بعد حتى تقحل ضيعته يحسبا الناس في نكاح
يعني الذكر اي حتى ييبس والقحال داء يصيب الغنم فتجفف جلودها فتموت ورجل قحل وامرأة قحلة مسنان ورجل انقحل وامرأة انقحلة بكسر
الهمزة محكيان من الكبر والهرم وانشد الاصمعي لما رأتني خلقا انقحلا وقد يقال الانقحل في البعير قال ابن جني ينبغي ان تكون الهمزة في
انقحل الحاقا بما الحقت به النون من باب جحنفل ومثله ما روي انزهو وامرأة انزهوة اذا كانا ذوي زهو ولم يحك سيبويه هذا الوزن
الا انقحلا وحده الجوهري المتقحل الرجل اليابس الجلد السيء الحال واقحلت الشي ايبسته **قحفل** قحفل ما في الاناء وقحفله
اكله اجمع **قذل** القذال جماع مؤخر الرأس من الانسان والفرس فوق فاس القفا والجمع اقذلة وقذل ابن الاعرابي القذال ما دون
القمحدوة الى قصاص الشعر الازهري القمحدوة ما اشرف على القفا من عظم الرأس والهامة فوقها والقذال دونها مما يلي المقذ والمقذول المشجوج
في قذاله ويقال القذال معقد العذار من رأس الفرس خلف الناصية ويقال القذالان ما اكتنف فاس القفا عن يمين وشمال وقذال

الفرس

الفرس موضع ملتقى القفا من فوق القونس قال زهير وملجمنا ما ان ينال قذاله ولا قدماه الارض الا انامله وقذلت فلانا اقذله قذلا اذا
تتبعته القذل القذال والوالب والنطف الوجع العيب يقال قذله يقذله قذلا اذا عابه وقذله ضربه قذاله وهو مؤخر راسه والقاذل المحجام لانه يشرط
ما تحت القذال والجمع قذل يقال قذلنا اي يتبعه والقذل الميل والجور **قذعل** القذعل مثال الجبل اللئيم الخسيس الهين والمقذعل الذي
يتعرض للقوم ليدخل في امرهم وحديثهم ويحضر اليهم ويرمي الكلمة بعد الكلمة وهو كالمقذعر والمقذعل في كل شي السريع وانشد اذا كفيت اكتفي
والا وجدتني ارمل مقذعلا وامقذعل بصر الازهري في الخماسي رجل مقذعل اذا كان احمق وقيل هو بالدال والذال معا **قذعمل**
القذعمل والقذعملة القصير الضخم من الابل بين خريت الناس والقذعملة الناقة القصيرة وما في السماء قذعملة اي شي من السحاب حكوه الشي اليسير
مما كان وما اصبت منه قذعميلا اي ما اصبت منه شيئا والقذعملة المرأة القصيرة الخبيثة وتصغيرها قذيعم الازهري ما عنده قذعملة ولا قرطعبة
اي ليس له شي وشيخ قذعميل كبير **قرل** القرلى طائر وفي الامثال احزم من قرلى واخطف من قرلى واحذر من قرلى
قال ابن بري القرلى طائر صغير من طيور الماء يصيد السمك وقيل ان قرلى طير من بنات الماء صغير الجسم سريع الغوص حديد الاختطاف
لا يرى الا مرفرفا على وجه الماء على جانب كهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طمعا ويرفع الاخرى في الهوى حذرا وانشد ابن بري
يا من جفاني ومل لا نسيت اهلا وسهلا ومات مرحبا لما رايت مالي قلا اني اظنك تحكي بما فعلت القرلى وروي في اسجاع بنت
الخس كن حذرا كالقرلى ان راى خيرا تدلى وان راى شرا تولى قال الازهري ما ادري قرلى عربيا قال ابن بري ويروى كن بصيرا كالقرلى ويقال
انه اذا ابصر سمكة في قعر البحر انقض عليها كالسهم وان راى في السماء جارحا مر في الارض ويقال قرلى اسم رجل لا يتخلف عن طعام احد
قرزل رجل قرزل رزي قصير والانثى قرزلة قرزل الشي جمعه والقرزل ما تقرعه فوق
راس المرأة يقال قرزلت المرأة شعرها اذا جمعته وسط راسها والقرزلة جمعك الشي والقرزل شي تتخذه المرأة فوق راسها
كالقنزعة والقرزل الدابة الصلبة والقرزل القيد وقرزل بالضم اسم فرس كان في الجاهلية قال ابن الاعرابي هو فرس عامر بن الطفيل
وانشد وفعلت فعل ابيك فارس قرزل ان الشهود هو ابن كل شهود وقيل هذا الفرس قرزل لانه قيد الوحش يلحقها
قال ابو عبيدة وقرزل الفرس المجتمع الخلق الشديد الاسر وقال كانت فرس الطفيل ابي عامر وانشد ابن بري في القرزل الفرس قول كعب
وما سوى لولا قرزل اذ نجا لكان مثوى خدك الاخرما وقال الجوهري قرزل فرس كان لطفيل بن مالك والقرزل اللئيم قال هدبة بن الخشرم
ولا قرزل وسط الرجال جناد فاد اماشي او قال قولا تبلتغا **قرزحل** قالت العامرية القرزحلة بالقاف من خرز الصبيان تعلقها
المرأة فيرضى بها قيمها ولا تشتهي غيرها ولا يليق معها احد وانشد ابن بري لا ينفع القرزحلة العجائز اذا اقطعن دونها المفاوز
والقرزحلة خشبة طولها ذراع او شبر نحو العصى وهي ايضا المرأة القصيرة **قرطل** القرطلة عدل حمار رطبي قال في باب الكرم
ووصف قرية بعظم العناقيد العنقود منها يملأ قرطلة والقرطلة عدل حمار الليث القرطالة البرذعة وكذلك القرطاط والقرطيط الجوهري القرطال
واحدة القرطال **قرعبل** القرعبلانة دويبة عريضة محبنطئة عظيمة البطن قال ابن سيده وهو مما فات الكتاب من الابنية الا ان ابن
جني قد قال انه قرعبل وانما اعتداد بالالف والنون بعدها على هذه اللفظة لم تسمع الا في كتاب العين قال الجوهري اصل القرعبلانة قرعبل فزيد
فيه ثلثة احرف لان الاسم لا يكون على اكثر من خمسة احرف وتصغيرها قريعبة الازهري ما زاد على قرعبل في فصل البناء من حروفهم الاصلية قال
ولم يات اسم في كلام العرب ما زاد على خمسة احرف الا بزيادات ليست من اصلها او وصل حكاية كقولهم فتفتحط طور اطور المحنفة فتسمع فالحكاية
منه حلق بلقي حكي صوت باتخم في حالتي فتحه واشتقاقه وصاحبها يتابين متبايين على حدة ويلبق على حدة الا انهما افترقا في اللفظ
فظن غير المميز انها كلمة واحدة ونحو ذلك قال الشاعر في حكاية اصوات الدواب جرت الخيل فقالت حبطقطق وانما ذلك
ارداف لدف بهذه الكلمة كقولهم عصبصب واصله من قولهم يوم عصيب **قرقل** القرقل ضرب من الثياب وقيل هو ثوب بغير كمين
ابو تراب القرقل تميمي قميص للنساء بلا لبنة وجمعه قراقل قال الازهري حكى اللحياني عن الاموي وهو القرقل باللام قال وكذلك قال
الفراء وغيره وقال الاموي في موضع آخر القرقل الذي تسميه الناس والعامة القرقر **قرمل** القرمل نبات وقيل شجر صغار
ضعاف لا شوك له واحدته قرملة قال اللحياني القرملة شجرة من الحمض ضعيفة لا ذرى لها ولا سترة ولا ملجأ قال وفي المثل ذليل عاذ
بقرملة وبعضهم يقول ذليل عائذ بقرملة يقال هذا لمن يستعين بمن لا دفع له ولا ذات بيد العرب تقوله للرجل الذليل يعوذ بمن هو اضعف منه
قال جرير كان الفرزدق اذ يعوذ بخاله مثل الذليل يعوذ تحت القرمل يضرب لمن استعاذ بضعيف لا يضرب له لان القرملة شجرة على
ساق لا تكن ولا تظل والقرملة تندق في الشجر لا اصل له قال ابو النجم يخبطن ملاحا كذاوي القرمل وقال ابو حنيفة القرملة شجرة ترتفع على سوقه
قصيرة تشتر ولها زهرة صغيرة شديدة الصفرة تطعمها صفر القلام والقرملة ابل كلها وسنام الجوهري القوامل الابل ذوات
السنامين والقرامل البخت او ولدها والقرمل الصغار من الابل الجوهري القرمل بالكسر ولد البخت التهذيب القرملية من الابل الصغار الكثيرة
الاوبار وهي ابل الترك وقال ابو الدقيش امها النحيمة وابوها الفالج والفالج الجمل الضخم يحمل من السند للفحلة وحصين على رضي
ان قرمليا تربح في بحر وفي حديث سرق قد ترد قرمل في بني فلم يقدروا على حربه فساموه فقالوا حمو عنا مقطعوه اعضاء الحطبوه
جوفه ابن الاعرابي قال الذي ربت ربنا فرب يتيما وقضملها وقرملها اذا صغرها وقرمل ملك من ملوك اليمن وقرمل اسم فيل امن اقبال حمير وقرمل اسم فرس
عروة بن الورد قال كليلة شيبا التي لست ناسيا وليلتنا اذ من ما من قرمل والقراميل ما وصلت به الشعر من صوف او شعر التهذيب والقراميل
من الشعر والصوف ما وصلت به المرأة شعرها الجوهري القراميل ما تشده المرأة في شعرها قال الراجز تحال فيه القنة الفتولا وقرمليا مانعا
دفونا وفي الحديث انه رخص في القرامل وهي ضفائر من شعر او صوف او ابريسم تصل به المرأة شعرها وحكى ابن الاثير القرمل بالفتح نبات طويل
الفروع لين **قرنفل** القرنفل والقرنفول شجر هندي ليس من نبات ارض العرب وقد ذكره امرؤ القيس في شعره فقال

نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل ومن العرب من يقول قرنفول ابن بري القرنفل هذا الطيب الرائحة وقد كثر في كلامهم واشعارهم قال وابا بي ثغرك
ذا المعسول كان في انيابه القرنفول وقيل انما اشبع الفاء للضرورة وانشد الازهري في القرنفول ايضا خود اناه كالمهاه عطبول
كان في انيابها القرنفول وطيب مقرفل فيه قرنفل وحكى ابو عمرو مقرنف التهذيب في الرباعي القرنفل حمل شجرة هندية واسم عالج

قزل القزل بالتحريك اسوا العرج واشده وفي حديث محمد بن سعود فاتاهم وكان فيه قزل فاوسعوا له هو اسوا العرج واشده قزل
بالكسر قزلا وقزل يقزل قزلا وهو اقزل وقيل الاقزل الاعرج الدقيق الساقين لا يكون اقزل حتى يجمع بين هاتين الصفتين رواه ابن الاعرابي
ويقال ذلك للذيب واستعاره بعضهم للطير فقال فزع الفراخ الزغب في اوكارها من بين مكسور الجناح واقزل وقزل قزلا وهو قزول
تبختر وقزل يقزل وهو قزل لشيه المقطوع الرجل وقد قزل بالفتح قزلانا اذا مشى مشية العرجان والقزلى العرجا وقيل القزل دقة
الساق وذهاب لحمها ولم يذكر العرج مع ذلك والاقزل ضرب من الحيات

قسطل القسطل والقسطال والقسطول والقسطلان
كله الغبار الساطع والقصطل بالصاد ايضا زاد التهذيب كسطل وكسطن وقسطان وكسطان قال الازهري جعل ابو عمرو قسطان بفتح
القاف فعلانا لا فعلالا ولم يجز قسطالا ولا كسطالا لانه ليس في كلام العرب فعلال من غير المضاعف غير حرف واحد جاء نادرا وهو قولهم ناقة بها
خزعال قال ابن سيده هذا قول الفرا وقال الجوهري القسطال لغة فيه كانه ممدود منه مع قلة فعلال في غير المضاعف وانشد لاوس بن حجر
يرون رجلا ولنعم فد القوم ينتظرونه ولنعم حشو الدرع والسربال ولنعم ماوى المستضيف اذا دعا والخيل خارجة من القسطال
وقال الاخر كانه قسطال ريح ذي رهج وفي طرف وقعتها ونبلما التقى المسالح والفوز قسطلانية اي كثرة الغبار بزيادة الالف
والنون للمبالغة والقسطلانية قطف منسوبة الى بلد او عامل غير القسطلاني وقطف الواحد قسطلانية وانشد كان عليها القسطلاني مخملا
اذا ما التقت شفاته بالمناكب والقسطلاني ثرى الشفق والقسطلاني قوس قزح الجوهري القسطلانية قوس قزح وحمرة الشفق
ايضا قال مالك ابن الريب ترى جزرا قد مرت الريح فوقها بلون القسطلاني هابيا قال ابن بري القسطال والقسطانة قوس قزح
وقال ابو عمرو القسطلاني خيوط تحيط بالقمر خيط المزن تحيط بالقمر وهي علامة المطر قال ابن سيده وانما قال ابو عمرو خيوطا وان لم يكن خيوطا على التشبيه
وكثيرا ما ياتي بمثل هذا في كتابه سلوم بالنبات

قسطبل التهذيب الخليل في نوادر الاعراب قسطبينة وقسطبيلة
يعني الكمرة والله اعلم

قسمل القسمل ولد الهر وقسمل بطن من الازد وقسميل الوطن والقسامله والقساميل الاحياء من
العرب التهذيب القسامله حي النسبة اليهم قسملي وقسملة الازدي والمه معاوية بن عمرو بن مالك اخي هناه ونوى وفراهيد وجذيمة الابرش
والله اعلم

قصل القصل القطع وقيل القصل قطع الشيء من وسطه او اسفل من ذلك قطعا وحيا قصل الشيء يقصله قصلا واقتصله
قطعه وسيف قاصل ومقصل وقصال قطاع وانشد مع اقتصال القصل العادم ومنه سمي القصيل ولسان مقصل ماض ورجل مقصل
والقصيل ما اقتصل من الزرع اخضر والجمع قصلان والقصلة الطاقة المقتصلة منه وقصل الدابة يقصلها قصلا وقصل عليها علفها القصيل والقصالة
من البر ما عزل منه اذا نقي وقصلها دايسها وقال اللحياني قصالة الطعام ما يخرج منه فيرمى به ثم يكون الثانية والدقاق
فصيل او القصل ما يخرج من الطعام فيرمى به والقصل لغة عن اللحياني غيره والقصل في الطعام مثل الزوان وقال يحلن نسرا وما ينتقل
قد غربلت وكربلت من القصل وقال الفرا في الطعام قصل وزوان وهما منقوص وكل هذا مما يخرج منه فيرمى به والقصلة الجماعة من الابل
نحو الضربة وقيل هي من العشرة الى الاربعين فاذا بلغت الستين فهي الكروحة والقصل بالكسر الفسل الضعيف الاحمق وقيل هو الذي لا
يماسك حمقا والانثى قصلة وانشد لمالك بن مرداس ليس بقصل حلس عند البيوت راعي معزى وانما سمي القصيل الذي يعلف للدواب
قصيلا لسرعة اقتصاله من رخاصته قال ابو الطيب القصل في الناس والقصل في الطعام وقصل عنقه ضربها عن اللحياني وقصل اسم رجل وفي حديث
الشعبي اغمي على رجل من جهينة فلما افاق قال ما فعل القصل هو بضم القاف وفتح الصاد اسم رجل

قصعل القصعل مثال العنزول
اللئيم وانشد ابن بري قامت القصعل الضعيف وكف خنصرها كدبيق والقصعل ولد العقرب والفاء لغة وقيل القصعل
بكسر القاف ولد العقرب والذيب واقصعلت الشمس السماء

قصفل في نوادر الاعراب قصفل الطعام وقصمله
وقصبله اذا اخرجه اكله اجمع

قصمل قصمل الشي قطعه وكسره وقصمل عنقه دقها عن اللحياني قال الجوهري القصملة ماخوذة من القصل
وهو القطع والميم زائدة والقصملة شدة العض والاكل يقال القاه في فيه فالتهمه القصملي وانشد في وصف الدهر والدهر
يقصل المقاتل حار جماني انيابه قصاملا والقصمل الشديد العصا في الرعاة قال ابو النجم ليس بجليبات ولا عميثل ولين بالعصا المقصمل
للراعي الذي يوصف بلين العصا وفي نوادر الاعراب قصفل الطعام وقصمله وقصبله اذا اكله اجمع ابن الاعرابي رميت ارنبا فقد بينها وقصملتها
وقرملتها اذا اضرعتها ورميته مثله ورمية تحجر فتندر القصملة دويبة تقع في الاسنان والاضراس فلا يلبث ان تقصمل اي تنكل الفم والقصملة
من الماء ونحوه مثل الضبابة والقصمل على مثال علبط من الرجال الشديد وقصمل الرجل اذا قارب الخطا في مشيه والقصمل من اسماء الاسد

قطل
القطل القطع قطله يقطله ويقطله قطلا قطعه الاخيرة عن الجوهري قطلا فهو مقطول وقطيل وكان ابو عبيد يلقب القطيل لانه القائل يصف قوما
اذا ما زال مجناه عليها بثقل الصخر والخشب القطيل اراد بالقطيل المقطول وهو المقطوع وهذا البيت يحكى القطيل قال ابن سيده هذا قول ابن دريد وانما هو
في رواية السكري لساعدة وقطله كقطله عن ابي عمرو وقال اللحياني قطل عنقه وقصلها اي ضرب عنقه ونخلة قطيل قطعت من اصلها فسقطت وجذع قطيل
وقطل بالضم مقطوع وقد تقطل الاصمعي القطل المقطوع من الشجر قال المتنخل الهذلي يصف قتيلا مجدلا يتكسى جلده دمه كما يقطر جذع الدومة القطل
ويروى ينسقى والمقطلة حديدة يقطع بها والجمع المقاطل وقطله القاه على جنبه كقطره وقيل صرعه ولم يحد على جنب واحد ام على جنبين ابن الاعرابي
القطل الطول والقطل القصر والقطل اللين والقطل الخشن والقطيلة قطعة كساء او ثوب ينشف بها الماء والقاطول موضع على دجلة

قطربل
قطربل بالضم وتشديد الباء موضع بالعراق

قعل القعال ما تناثر من نور العنب وفاغية الحنا شبيه بذلك ما واحده قعالة

واقفل

واقعل النور انشقت عنه قعالته والاقتعال نحية القعال واقتعل الرجل اذا انتفضه في يده عن عنجده والقعل هو يسمى المشمط يجعل بحب مسروغ
القطوف لئلا يتعفر وخصص الجوهري فقال القعال نور العنب اقعل الكرم انشق عن قعالته والقاعلة الجبل الطويل والقواعل رؤوس الجبال
قال امرؤ القيس عقاب تنوفى لا عقاب القواعل وقيل القواعل الجبال الصغار الجوهري القاعلة واحدة القواعل وهي اطول الجبال
قال ابن بري قال ابو عمرو واحدة القواعل قوعلة وشعر الافوه دليل على انه قاعلة قال والدهر لا يبقى على القوة في راسه قاعلة غبتها اربع
قوله غبتها اربع اي لا يبقى لقعات وعقاب قيعلة تاوي الى القواعل او تعلوها انشد ثعلب لخالد قتيبة منقض ليثك اذ دهتنا بالموت حزو
النصل السيف عند السلة وملقى بك العقاب القيعلة وقيل عقاب قيعلة وقوعلة بالاضافة اي عقاب موضع يسمى قيعلة والقيعلة
المراة الجافية العظيمة والمقتعل السهم الذي لم يبر بريا جيدا قال لبيد فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمقتعل والاقعيلال
الانتصاب في الركوب وصخرة مقعاله منتصبة لا اصل لها في الارض والقعل الرجل القصير المشوم والقعولة في المشي قبال القدم كلها على الاخرى
وقيل هو تباعد ما بين الكعبين واقبال كل واحدة من القدمين بجماعتها على الاخرى وقيل هي مشي ضعيف قد قعول في مشيه قعولة وقيل
القعولة ان يمشي كانه يغرف التراب باخمص قدميه على الاخرى تقبل فيهما وقال صخر بن عمير فان ترني في المشيب والعلة امشي القعولى والفنجله
وتارة انبث نبث النقثله والفنجلة مثل القعولة يقال هو يتقعول ويتفنجل والنقثلة نثر التراب اذا مشى

قعبل
القعبل والقعبول نبت من نبات الكماة في الربيع يخرج فيشوى ويطبخ ويوكل والقعبل والقعبل من الكماة ينبت مستطيلا دقيقا كانه عود
واذا يبس صار له راس ابيض مثل الرجبة السوداء يقال له فسوة الضباع وقال ابو عمرو هو ضرب من الكماة ينبت مستطيلا فاذا يبس تطاير الذي في راسه والقعبل
الفطر وهو العسقل والقعبلي القعب

قعثل تقعثل في مشيه وتقلعث كلاهما اذا مر كانه يتقلع من وحل وهي القلعثة
الجوهري عن الاصمعي القعثلة مشية مثل القعولة

قعطل ضربه فقعطله اي صرعه وقعطل على غريمه اذا ضيق عليه التقاضي و
قعطله قعطلة اذا صرعه والقعطل السريع وقد تمر يتقعطل

قعمل الازهري القعملة الطرثوث قال وهي القعبلة

قفل القفول الرجوع من السفر وقيل القفول رجوع الجند بعد الغزو وقفل القوم يقفلون بالضم قفولا وقفلا ورجل قافل من قوم
قفال والقفل اسم للجمع التهذيب وجمع القفل بمنزلة القعد اسم يلزمهم والقفل ايضا القفول يقال جاهم القفل والقفول الليث اسم القافلة من
ذلك لانهم يقفلون وقد جاء القفل بمعنى القفول قال الراجز علبا ابشر بابيك والقفل ان لم ينقطع باقي الاجل هو لول الذي في القوم نزل
قال ابو منصور سميت القافلة قافلة تفاؤلا بقفولها عن سفرها الذي ابتدأته قال وظن قتيبة وعوام الناس يغلطون في تسميتهم الناهضين في سفر
انشؤه قافلة وانها لا تسمى قافلة الا منصرفة الى وطنها وهذا غلط ما زالت العرب تسمي الناهضين في ابتداء الاسفار قافلة تفاؤلا بان تيسر
الله لها القفول وهو شايع في كلام فصحائهم الى اليوم والقافلة الرفقة الراجعة من السفر ابن سيده القافلة القفال اما ان يكونوا ارادوا القافل
اي الفريق القافل فادخلوا الهاء للمبالغة واما ان يريدوا الرفقة القافلة فحذفوا الموصوف وغلبت الصفة على الاسم وهو اجود وقد اقفلهم هو وقفلهم
واقفلت الجند من مبعثهم وفي حديث جبير بن مطعم بينا هو يسير مع النبي صلى الله عليه وسلم مقفله من حنين اي عند رجوعه منها والمقفل مصدر قفل
يقفل اذا عاد من سفره قال وقد يقال للسفر قفول في الذهاب والمجي واكثر ما يستعمل في الرجوع وتكرر في الحديث وجاء في بعض الروايات اقفل
الجيش وقلما اقفلنا والمعروف قفل وقفلنا واقفلنا غيرنا واقفلنا على ما لم يسم فاعله وفي حديث ابن عمر قفلة كغزوة القفلة المرة
من القفول اي ان اجر المجاهد في انصرافه الى اهله بعد غزوه كاجره في اقباله الى الجهاد لان في قفوله اراحة للنفس واستعدادا بالقوة للعود
وحفظا لاهله برجوعه اليهم وقيل اراد بذلك التعقيب وهو رجوعه ثانيا في الوجه الذي جاء منه منصرفا وان لم يلق عدوا ولم يشهد قتالا
وقد يفعل ذلك الجيش اذا انصرفوا من مغزاهم لاحد امرين احدهما ان العدو اذا راهم قد انصرفوا عنهم امنوهم وخرجوا من امكنتهم فاذا قفل الجيش
الى دار العدو نالوا الفرصة منهم فاغاروا عليهم والاخر انهم اذا انصرفوا ظاهرين لم يامنوا ان يقفو العدو اثرهم فيوقعوا بهم وهم
غارون فربما استظهر الجيش او بعضهم بالرجوع على ادراجهم فان كان من العدو طلب كانوا مستعدين للقائهم والا فقد سلموا واحرزوا ما معهم
من الغنيمة وقد يحتمل ان يكون سئل عن قوم قفلوا لخوف لحقهم من عدوهم وهو اكثر عددا فقفلوا ليستضيفوا لهم عددا اخر من اصحابهم
ثم يكروا على عدوهم والقفول اليبوس قد قفل يقفل بالكسر قال لبيد حتى اذا يبست الرماة وارسلوا غضفا دواجن قافلا اعصامها
والاعصام القلايد واحدها عصم جمعت على عصم ثم جمع عصم على اعصام مثل شيعة وشيع واشياع وقفل الجلد يقفل قفولا وقفل فهو قافل
وقفيل يبس وشنج قافل يابس ورجل قافل يابس الجلد وقيل هو اليابس اليد واقفله الصوم اذا ايبسه واقفلت الجلد اذا ايبسته والقفل بالفتح
ما يبس من الشجر قال ابو ذويب ومفرهة عنس قدرت لساقها فخرت كما تتابع الريح بالقفل واحدتها قفلة وقفلة الاخيرة بالفتح عن ابن الاعرابي
حكاه بفتح الفاء واسكنها سائر اهل اللغة ومنه قوله معقر بن حمار لابنته بعدما كف بصره وقد سمع صوت رعد اي بنية وايلي الى جانب قفلة فانها
لا تنبت الا بمنجاة من السيل فان كان ذلك صحيحا فقفل اسم للجمع والقفيل كالقفل وقد قفل يقفل وقفل والقفيل ايضا نبت والقفيل السوط ابن سيده
اراه لانه يصنع من الجلد اليابس قال ابو محمد الفقعسي لما اتاك يابسا قرشبا قمت اليه بالقفيل ضربا ضرب بعير السوء اذ احبا اجب وقيل
مر وخيل قوافل اي ضوامر وانشد ابن بري لامرئ القيس نحن جلبنا القرح القوافلا وقال خفاف بن ندبة سليل نجيبة لنجيب صدق نصبن له قافلا
والمخزار وقال اللحياني اناخ قفل يقفل قفولا وهو القافل والشاذ والمثالب وانشد ابن بري في ترجمة حشب قافل جون تراه كيسا لا مقرفا ولا مخسوبا
قال ضام بن شميل قفل القوم الطعام وهم يقفلون ومكر القوم اذا احتكروا يمكرون رواه المصحفي عنه وفي نوادر الاعراب احتفلت القوم في الطريق
قال وقفلهم بمعنى قفلا اي بعثهم بصري وكذلك غيرهم وقالوا في موضع اقفلتهم على كذا اي جمعتهم والقفل والقفل ما يغلق به الباب مما ليس
بكشف ونحوه والجمع اقفال واقفل وقرا بعضهم ام على قلوب اقفالها حكى ذلك ابن سيده عن ابن جني وقفول عن الهجري قال وانشد ام الغريد
ترى عينها في الكتاب وقلبها عن الدين اعمى وانثى بقفول وفعله الاقفال وقد اقفل الباب واقفل عليه فانقفل واقتفل والنون لهي والباب مقفل

ولا يقال مقفول الجوهري اقفلت الباب وقفل الابواب مثل اغلق وغلق وفي حديث عمر انه قال اربع مقفلات النذر والطلاق والعتاق والنكاح
اى لا مخرج منهن لقائلهن كأن عليهن اقفالا فمتى جرى بهن اللسان وجب بها الحكم ويقال للبخيل هو مقفل اليدين ورجل مقفل اليدين ومقتفل لئيم
شحيحا على المال والمقتفل من الناس الذي لا يخرج من يديه خير وامراة مقتفلة وقفل الفحل يقفل قفولا اهتاج للضراب والقفلة اعطاؤك
انسانا شيئا بمرة يقال اعطاه الفا قفلة ابن دريد ودرهم قفلة اى وازن والهاء اصلية قال الازهري هذا من كلام اهل اليمن قال ولا ادرى
ما اراد بقوله الهاء اصلية ورجل قفلة حافظ لكل ما يسمع والقفل شجر بالحجاز ينضح ويتخذ النساء من ورقه غمرا يحمر واحدته قفلة
حكاه كراع بالفتح ووصفها الازهري فقال ينبت في نجود الارض وليس من اول الهيج وقال ابو عبيد القفل ما يبس من الشجر وانشد لابي
ذؤيب كما يتابع الريح بالقفل وقال ابو منصور القفل جمع قفلة وهي شجرة بعينها تهيج في وعرة الصيف فاذا هبت البوارح بها قلعتها
وطيرتها في الجو والمقفل من النخل التي تحات ما عليها من الحمل حكاه ابو حنيفة عن ابن الاعرابي والقيفال عرق في اليد يفصد وهو معرب وقيفال
موضع قال لبيد الم تلمم على الدمن الخوالي لسلمى بالمذانب فالقفال

قفخل القفخل الجري والشديد

القفاخلية النبيلة العظيمة النفيسة من النساء حكاها ابن جني

قفشل القفشليل المغرفة فارسي معرب وحكى عن الاحمر
انها فارسية اصلها كفجلاز ومثل به سيبويه صفة ولم يفسره احد على ذلك قال السيرافي ليطلب فانه لا يعرف

قفطل قفطل الشيء اختطفه

قفعل الاقفعلال تشنج الاصابع والكف من برد او داء والجلد قد يقفعل فيتزوى كالاذن المقفعلة وفي لغة
ازد اقلعف اقلعفافا وذلك كالجرب والجبد وفي حديث الميلاد يده مقفعلة اى متقبضة يقال اقفعلت يده اذا انقبضت وتشنجت وقيل المقفعل
المتشنج من برد او كبر فلم يخص به الانامل وقيل المقفعل اليابس اليد اقفعلت يده وانامله اقفعلالا تقبضت وتشنجت وفي الازهري المقفعل
اليابس وانشد ثم اصبحت بعد الليل مقفعلا وبعد طيب جسد مصلا

ققل القوقل الذكر من القطا والحجل والقوقل من الخزرج
وكان يقال في الجاهلية للرجل اذا استجار بيثرب قوقل ثم قد امنت والقاقلى نبت

قلل القلة خلاف الكثرة والقل خلاف الكثر وقد قل يقل
قلة وقلا فهو قليل وقلال وقلال بالفتح عن ابن جني وقلله واقله جعله قليلا وقيل قلله جعله قليلا واقل اتى بقليل واقل منه كقلله عن ابن جني وقلله
في عينه اى اراه قليلا واقل الشيء صادفه قليلا واستقله راه قليلا يقال تقلل الشيء واستقله وتقاله اذا راه قليلا وفي حديث انس ان نفرا سألوه
عن عبادة النبي صلى الله عليه وسلم فلما اخبروا كانهم تقالوها اى استقلوها وهو تفاعل من القلة وفي الحديث انه كان يقل اللغو اى لا يلغو اصلا قال ابن الاثير
وهذا اللفظ يستعمل في نفي اصل الشيء كقوله تعالى فقليلا ما يؤمنون قال ويجوز ان يريد باللغو الهزل والدعابة وان ذلك كان منه قليلا والقل القلة مثل الذل والذلة
يقال الحمد لله على القل والكثر والقل والكثر وماله قل ولا كثر وفي حديث ابن مسعود الربا وان كثر فهو الى قل معناه الى قلة اى انه وان كان زيادة في
المال عاجلا فانه يؤول الى النقص كقوله تعالى يمحق الله الربا ويربي الصدقات قاله ابو عبيد وانشد ابو عبيدة للبيد كل بني حرة مصيرهم قل وان
اكثرت من العدد وانشد الاصمعي لخالد بن علقمة الدارمي ويلام لذات الشباب معيشة مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندى قد يقصر القل
الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاع انجد وانشد ابن بري لآخر فارضوه ان اعطوه منى ظلامة وما كنت قلا قبل ذلك ازيبا وقولهم لم
يترك قليلا ولا كثيرا قال ابو عبيد فانهم يبدءون بالادون كقولهم القمران وربيعة ومضر وسليم وعامر والقلال بالضم القليل وشيء قليل وجمعه قلل
مثل سرير وسرر وشيء قل قليل وقل الشيء اقله والقليل من الرجال القصير الرقيق الجثة وامراة قليلة كذلك ورجل قل قليل الجسد والقل من الرجال
الخسيس الدنى ومنه قول الاعشى وما كنت قلا قبل ذلك ازيبا ووصف بعض العرب امراة فقال المقول يضل طويل قليل العرض وقوم
قليلون واقلاء وقلل وقليلون يكون ذلك في قلة العدد ودقة الجثة وقوم قليل ايضا قال الله تعالى واذكروا اذ كنتم قليلا فكثركم وقالوا اقل
ما يقوم زيد هيهات ما قل ان يقع بعدها الفعل واراد بعض النحويين قال قولك اقل ما فعل الا فاعل له لانه ازالته عن حكمه ومعاملته الفاعل واصارته
الى حكم الحرف المتقاضي للفعل لا الكلام نحو لولا وهلا جميعا وذلك في التحضيض ولن في النظر وحرف الاستفهام ولذلك ذهب سيبويه في قوله
صددت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم الى ان وصالا يرتفع بفعل مضمر يدل عليه يدوم حتى كانه قال وقلما يدوم
وصال فلما اضمر يدوم فسره بقوله فيما بعد يدوم فجرى ذلك في ارتفاعه بالفعل المضمر لا بالابتداء مجرى قولك اوصال يدوم او هلا وصال يدوم
ومطرد ذلك الحرف المطرد في نحو قول الله عز وجل ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين في دخول رب لوقوع الفعل بعدها ومنعتها وقوع الاسم الذي هو لها في الاصل بعدها
فكما ان رب تركيبها مع ما حكمها قبل ان تركب معها فكذلك قل ان تركبت وقيل بالتركيب الحادث فيهما ما كانتا عليه من طلبهما الاسماء الا ترى انك لو قلت قلما
زيد عندنا وقلما محمد في الدار لم يجز وبعد فان التركيب يحدث في المركبين معنى لم يكن فيهما وذلك نحو ان مفردة فانها للتحقيق فاذا دخلتها ما كافة
صارت للتحقير كقولك انما انا عبدك وانما انا رسول ونحو ذلك وقالوا اقل امرأتين يقولان ذلك قال ابن جني لما ضارع المبتدأ حرف النفي بقوا المبتدأ
بلا خبر واقل افتقر والاقلال قلة الجدة وقل ماله ورجل مقل واقل فقير يقال فعل ذلك بين اثرى واقل اى بين الناس كلهم وقال اللحياني اذا
خفت القوم استقل ماله قال ابو زيد اقللت الشيء اذا قللت ما اعطيته وتقاللت ما اعطاني اى استقللته وتكاثرته اى استكثرته وهو
قل بن قل وضل بن ضل لا يعرف هو ولا ابوه قال سيبويه وقالوا اقل رجل يقول ذلك الا زيد وقدم علينا قلل من الناس اذا كانوا من قبائل شتى متفرقين فاذا
اجتمعوا جميعا فهم قلل والقلة الحب العظيم وقيل الجرة العظيمة وقيل الجرة عامة وقيل الكوز الصغير والجمع قلل وقلال وقيل هو اناء للعرب كالجرة الكبيرة
وقال جميل بن معمر فظللنا بنعمة واتكانا وشربنا الحلال من قلله وقال حسان وانقر من حضاره ورد اهله وقد كان يسقى في
قلال وحنتم وقال الاخطل يمشون حول مكدم قد كرمت منه بجاد عنانه وقلاله وفي الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل نجسا وفي رواية
خبثا القلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب وتجمع على قلل وقلال قال والقلال مختلفة في قرى العرب وقلال هجر اكبرها وفي حديث سدرة
المنتهى ونبقها مثل قلال هجر قال ابو عبيد وهي معروفة بالحجاز وقد رأيتها
قال ابن جريج القلة منها الفرق قال عبد الرزاق الفرق يسع اربعة اصوع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم وروى عن ابن جريج انه قال رايت قلال هجر فالقلة

يؤتى بها من ناحية اليمن تسع فيها خمس جرار او ست قال احمد بن حنبل قدر كل قربة قربتان قال واخشى على القلتين من البول فاما غير البول فلا ينجسه شيء
وقال اسحق البول وغيره سواء اذا بلغ الماء قلتين لم ينجسه شيء وهو نحو اربعين دلوا اكثر ما قيل في القلتين قال الازهري وقلال هجر والاحساء
ونواحيها معروفة تاخذ القلة منها مزادة كبيرة من الماء ويملأ الراوية قلتين وكانوا يسمون الخروب واحدتها خروبة ويسمونها القلال واحدتها
قلة قال وأراها سميت قلالا لانها تقل اى ترفع اذا مليت وتحمل وفي حديث العباس فحثا في ثوبه ثم ذهب يقله فلم يستطع يقال اقل الشيء يقله
واستقله يستقله اذا رفعه وحمله واقل الجرة اطاق حملها واقل الشيء واستقله حمله ورفعه وقلة كل شيء راسه والقلة اعلى الجبل وقلة كل
شيء اعلاه والجمع كالجمع وخص بعضهم به اعلى الراس والسنام والجبل وقلال الجبل كقلته قال ابو حمر ما ام غفر في القلالة لم يحبس حشاها قبله غفر
وراس الانسان قلة وانشد سيبويه عجائب تبدي الشيب في قلة الطفل والجمع قلل ومنه قول ذي الرمة يصف فراخ النعامة وشبه رؤوسها
بالبنادق اشداقها كصدوع النبع في قلل مثل الدحاريج لم ينبت لها زغب وقلة السيف قبيعته وسيف مقلل اذا كانت له قبيعة قال
بعض الهذليين وكنا اذا ما الحرب ضرس نابها نقومها بالمشرفي المقلل واستقل الطائر في طيرانه نهض للطيران وارتفع في الهواء واستقل النبات
اناه واستقل القوم ذهبوا واحتملوا سارين وارتحلوا قال الله عز وجل حتى اذا اقلت سحابا ثقالا اى حملت واستقلت السماء ارتفعت
وفي الحديث حتى تقال الشمس اى استقلت في السماء وارتفعت وتعالت وفي حديث عمرو بن عبسة قال له اذا ارتفعت الشمس فالصلوة محظورة حتى
يستقل الرمح بالظل اى حتى يبلغ ظل الرمح المغروس في الارض ادنى غاية القلة والنقص لان ظل كل شخص في اول النهار يكون طويلا لا يزال ينقص حتى يبلغ
اقصره وذلك عند انتصاف النهار فاذا زالت الشمس عاد الظل يزيد وحينئذ يدخل وقت الظهر ويجوز الصلوة ويذهب وقت الكراهة وهذا الظل المتناهي
في القصر هو الذي يسمى ظل الزوال اى الظل الذي يحدث بزوال الشمس عن وسط السماء وهو موجود قبل الزيادة فقوله يستقل الرمح بالظل هو من القلة لا
من الاقلال والاستقلال الذي بمعنى الارتفاع والاستبداد والقلة والقل ما اكل الرعدة قيل هي الرعدة من الغضب والطمع ونحوه يأخذ الانسان وقد اقلته
الرعدة واستقلته قال الشاعر وادفع هيجا اذا ما جعلتني على الخصم او دفني استقل راجف يقال اخذه قل من الغضب اى الرعدة ويقال للرجل اذا
غضب قد استقل القلة النهضة من علة او فقر بفتح القاف وفي حديث عمر قال لاخيه زيد لما ودعه وهو يريد اليمامة ما هذا القل الذي اراه بك القل
بالكسر الرعدة والقلال الخشب المنصوبة للتعريش حكاها ابو حنيفة وانشد من خمر غانة ساطا افنانها رفع النبيط كرومها بقلال اراد بالقلال
اى عمدة ترفع بها الكروم من الارض يروى بظلال ورحل القوم بقلتهم اى لم يدعوا وراءهم شيئا واكل الضب بقليته اى بعظامه وجلده ابو زيد يقال
ما كان من ذلك قليلة ولا كثيرة وما اخذت منه قليلة ولا كثيرة بمعنى لم آخذ منه شيئا وانما تدخل الهاء في النفي ابن الاعرابي قل اذا ارتفع وقل اذا علا ونقل
بطن وقلقل الشيء قلقلة وقلقالا وقلقالا فتقلقل وقلقاله عن كراع وهي نادرة اى حركه فتحرك واضطرب فاذا كسرته فهو مصدر واذا فتحته فهو اسم
مثل الزلزال والزلزال والاسم القلقال قال اللحياني تقلقل في الارض قلقلة وقلقالا ضرب فيها والاسم القلقال والقلقل وتقلقل كقلقل والقلقل
والقلاقل الخفيف في السفر المعوان السريع التقلقل ورجل قلقال صاحب اسفار وتقلقل في البلاد اذا تقلب فيها وفرس قلقل وقلاقل جواد سريع
وقلقل اى سريع وهو حكاية قال ابو الهيثم رجل قلقل بلبل اذا كان خفيفا ظريفا والجمع قلاقل وبلابل وفي حديث علي قال ابو عبد الرحمن السلمي
خرج علينا علي وهو يتقلقل التقلقل الخفة والاسراع من الفرس القلقل بالضم ويروى بالفاء وقد تقدم وفي الحديث ونفسه تقلقل في صدره اى
تتحرك بصوت شديد واصله الحركة والاضطراب القلقلة شدة الصياح وذهب ابو اسحق في قلقل وصلصل وبابه انه فعفل الليث القلقلة
والتقلقل قلة الثبوت في المكان والمسمار يسلس يتقلقل في مكانه اذا قلق لكن القلقلة شدة اضطراب الشيء وتحركه وهو يتقلقل ويتلقلق
ابو عبيد قلقلت الشيء ولقلقته بمعنى واحد والقلقل شجر او نبت له حب اسود قال ابو النجم وانتزع البهمى كسد الصيقل وجازت الريح بيبيس القلقل
وفي المثل دقك بالمنحاز حب القلقل والعامة تقول حب الفلفل قال الاصمعي وهو تصحيف انما هو بالقاف وهو اصلب ما يكون من الحبوب حكاه ابو
عبيد قال ابن بري الذي ذكره سيبويه ورواه حب الفلفل بالفاء قال وكذا رواه علي بن حمزة وانشد وقد رايت في الزمان الاول ادقه جار
استها بمعول دقك بالمنحاز حب الفلفل وقيل القلقل نبت ينبت في الجلد وغلظ السهل ولا يكاد ينبت في الجبال وله سنف اعظم من سنف
الحبة وحبات مثل العدس اذا يبس فانتفخ وهبت له الريح سمعت تقلقله كانه جرس وله ورق اغبر اطلس كانه ورق القصب والقلاقل والقلقلان نبتات
وقال ابو حنيفة القلقل والقلاقل والقلقلان كله شيء واحد نبت قال وذكر الاعراب القدم انه شجر اخضر ينهض على ساق ومنابته الاكام دون الرياض وله
حب كحب اللوبيا طيب يؤكل والسليمة حريصة عليه وانشد كان صوت حليها اذا انجفل هز رياح قلقلانا قد ذبل والقلاقل بقلة برية يشبه
حبها حب السمسم ولها اكمام كاكمام اللبث القلقل سنجر له حب عظام ويؤكل وانشد ابعاها بالصيف حب القلقل وحب القلقل منبج على
البضاع يا كله الناس لذلك قال الراجز وانشد ابو عمرو للعيني انعت ضيارا باعلى قنة اكل حب قلقل لهنه لهن مع انسفاد رنة
وقال الدينوري القلقل والقلاقل والقلقلاني كله واحد لحب كحب السمسم وهو مهيج للباه وقال ذو الرمة في القلقل ووصف الهيف
وساقت حصاد القلقلان كانما هو الخشل اعراف الرياح الزعازع والقلقلاني طائر كالفاختة وحروف القلقلة الجيم والطاء والباء والدال والقاف
حكاها سيبويه قال وانما سميت بذلك للصوت الذي يحدث عنها عند الوقف لانك لا تستطيع ان تقف عندها الا بصوت لشدة ضغط الحرف

قمل القمل معروف واحدته قملة قال ابن بري اول الصواب هو بيض القمل الواحدة صوابة وبعدها الرقة ثم الحرقة ثم الهرنغة ثم الحنبج ثم العنفنج ثم الحنبذ
لبيد وقوله وصالح خير في شبابه اصبح شوط العيش قد رمى به حوثا اذا ما زاد جانبه وقمله ينحض بالمتنابه المام اراد مثل قمله حتى
عنانه كما قدمنا في قوله وحوثا اذا ما زاد جانبه ولا يكون قملة حالا الا على هذا كما لا يكون حوثا حالا الا على ذلك في نظر كلام لما حكاه سيبويه
من قولهم مررت بزيد اسدا شدة ليس يريد انه اسد ولكن يريد انه مثل الاسد وكذلك القملة يكون في موضعه ويقال لها ايضا قمال وقمل وقمل راسه بالكسر قملا كثر
قمل راسه وقولهم غل قمل اصله انهم كانوا يغلون الاسير بالقد وعليه الشعر فيقمل القد في عنقه وفي الحديث من النساء غل قمل يقذفها الله في عنق من يشاء
ثم لا يخرجها الا هو وفي حديث عمر وصفة النساء منهن غل قمل اى ذو قمل كانوا يغلون الاسير بالقد وعليه الشعر فيقمل فلا يستطيع دفعه عنه بحيلة وقيل

القمل الغدر وهو القمل أيضاً وقمل العرفج قملاً اسودّ شيئاً وصار فيه كالقمل وفي التهذيب قمل العرفج اذا اسودّ شيئاً بعد مطر اصابه ولان عوده وكأنه شبه ما يخرج منه بالقمل وقمل بطنه ضخم واقمل الرمث تفطر بالنبات وقيل بدا ورقه صغاراً وقمل القوم كثروا قال حتى اذا قملت بطونكم ورأيتم ابناءكم شبوا وقلبتم ظهر المجن لنا ان اللئيم العاجز الخب الواو في وقلبتم زائدة وهو جواب اذا وقملت بطونكم كثرت قبائلكم هذا اصح لنا ابو العالية وقمل الرجل سمن بعد هزال وامرأة قملة وقليلة قصيرة جداً قال ملبيض لادأبه قملية اذا خرجت في يوم عيد تواريه اي تطلب الاربة والقملي بالتحريك من الرجال الحقير الصغير الشأن وانشد ابن بري لشاعر من البيض لا دارمه قملية تبذ نساء الناس دلا ومبسما اي قملي من كليب هجرته ابوه ابو ضم نعلي علي رجله والقملي ايضاً الذي كاند ونافعاً وسواد يا عن ابن الاعرابي والقمل صغار الذر والدبا وقيل هو الدبا الذي لا اجنحة له وقيل هو شيء صغير جناح له اصفر احمر وفي التهذيب هو شيء اصغر من الطير له جناح احمر اكدر وفي التنزيل فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل وقال ابن الانباري قال عكرمة في هذه الآية القمل الجنادب وهي الصغار من الجراد واحدتها قملة وقال الفراء يجوز ان يكون واحد القمل قامل مثل راكع وركع وصائم وصيم الجوهري اما قملة الزرع فدويبة تطير كالجراد في خلقة الحلم وجمعها قمل ابن السكيت القمل شيء يقع في الزرع ليس بجراد فيأكل السنبلة وهي غضة قبل ان تخرج فيطول الزرع ولا سنبل له قال الازهري وهذا هو الصحيح وقال ابو عبيد القمل عند العرب الحمنان وقال ابن خالويه القمل جراد صغار يعني الدبا واقمل العرفج والرمث اذا بدا ورقه صغاراً اول ما ينفطر وقال ابو حنيفة القمل شيء يشبه الحلم وهو لا يأكل اكل الجراد ولكن يمتص الحب اذا وقع فيه الدقيق وهو رطب فتذهب قوته وخيره وهو خبيث الرائحة وفيه شبه من الحلم وقيل القمل دواب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها واحدتها قملة تركب البعير عند الهزال قال الاعشى قوماً تعالج قملاً ابناؤهم وسلاسلاً اجداً وباباً موصدا وقيل القمل القمل الذكر ليس بشيء واحدتها قملة ابن الاعرابي القمل الذي فرغ يعني بعد فقس المحكم وقمل موضع والله اعلم

قمثل القمثيل القبيح لشبه وانشد ابن بري لمالك بن مرداس وبلدة بعادي كحرلاء عيسى كم القيادة القمثلا

قمعل القمعل والقلعم القدح الضخم بلغة هذيل وقال راجزهم سعد حافر الفرس بلتمال ضوب وبات كالقمعل المنكب فوق الثاني وقال اللحياني قدح قمعل بحد الراس طويلة والقمعل والقعمل البظر عنه ايضاً والقمعل والقمعال سيد القوم وقال ابن بري القمعال رئيس الرعاة وكذلك القمعالة عن ابن خالويه ويقال خرج مقمعلاً اذا كان على الرعايا يأمرهم وينهاهم والقمعالة عظم الفيلق وقمعل النبت خرج براعيمه عن ابي حنيفة دهي القماعيل ويقال للرجل اذا جمع في رأسه محجرتاً هيلاً واهلاً قمعولة وقال الازهري قال ذلك ابن دريد ابن الاعرابي القمعلة الطرحار وفي القمعلة

قنبل القنبلة والقنبل طائفة من الخيل والناس قيل هم ما بين الثلاثين الى الاربعين ونحوه وقيل هم جماعة الناس قنبلة من الخيل وقنبلة من الناس طائفة منهم والجمع القنابل وقال الاعشى شذب عن عادياته القنابلا اشناها والريع القنادلا وقد قنبل نبيه يجمع القنبلة من الناس الجماعة ورجل قنبل وقنابل غليظ شديد والقنابل العظيم الرأس وعرفة رضي بحلماء لمتاهم الناس غير الشونزي القنابل عربيه اسم جزيرة العرب والشونزي الجري والقنابل حي معروف قال ... والشماخ والقنابلا ابن الاعرابي القنبلة نصيبة يصاد بها النسر وهو ابو براقش وقنبل الرجل اذا

[illegible]

اي حيّاه الله وجهه الاعرابي حيّاه الله قبله وحيّاه بسلامه وظلله وقال ابو العباس اللحياني زائدة فيشتق حيالي به قبله اي ما اقبل منه وقد تقدم في موضع الهبلة الثملة

قول القول الكلام على الترتيب وهو عند المحقق كل لفظ قال به اللسان تاماً كان او ناقصاً يقول قولاً والفاعل قائل والمفعول مقول قال سيبويه واعلم ان قلت في كلام العرب انما وقعت على ان يحكى بها ما كان كلاماً لا قولاً يعني بالكلام الجمل كقولك زيد منطلق وقام زيد ويعني بالقول الالفاظ المفردة التي يبنى الكلام منها كزيد من قولك زيد منطلق وعمرو من قولك قام عمرو فاما تجوزهم في تسميتهم الاعتقادات والآراء قولاً فلان الاعتقاد يخفى فلا يعرف الا بالقول او بما يقوم مقام القول من شاهد الحال فلما كانت لا تظهر الا بالقول سميت قولاً اذ كانت سبباً له وكان القول دليلاً عليها كما يسمى الشيء باسم غيره اذ كان ملابساً له وكان القول دليلاً عليه فان قيل فكيف عبروا عن الاعتقادات والآراء بالقول ولم يعبروا عنها بالكلام ولو سووا بينهما او قلبوا الاستعمال فيهما كان ماذا فالجواب انهم انما فعلوا ذلك من حيث كان القول بالاعتقاد اشبه من الكلام وذلك ان الاعتقاد لا يفهم الا بغيره وهو العبارة عنه كما ان القول قد لا يتم معناه الا بغيره الا ترى انك اذا قلت قام واخليته من ضمير فانه لا يتم معناه الذي وضع في الكلام عليه وله لانه انما وضع على ان يفاد معناه مقترناً بما يسند اليه من الفاعل وقام هذه نفسها قول وهي ناقصة محتاجة الى الفاعل كاحتياج الاعتقاد الى العبارة عنه فلما اشتبها من هنا عبر احدهما بصاحبه وليس كذلك الكلام لانه وضع على الاستقلال والاستغناء عما سواه والقول قد يكون من المفتقر الى غيره على ما قدمناه فكان بالاعتقاد المحتاج الى البيان اقرب وبان يعبر عنه اليق فاعلمه وقد يستعمل القول في غير الانسان قال ابو النجم قالت له الطير تقدم راشدا انك لا ترجع الا حامدا وقال آخر قالت له العينان سمعاً وطاعة وحدرتا كالدر لما يثقب وقال آخر بينما نحن نرتعون بفلج قالت الدلج الرواء انيه وقال آخر امتلأ الحوض وقال قطني وقال انه صوت زجمة السحاب وحنين الرعد ومثله ايضاً قد قالت الانساع للبطن الحق واذا جاز ان يسمى الرأي والاعتقاد قولاً وان لم يكن صوتاً كان تسميتهم ما هو اصوات قولاً اجدر بالجواز الا ترى ان الطير لها هدير والحوض له غطيط والانساع لها اطيط والسحاب له دوي فاما قوله قالت له العينان سمعاً وطاعة فانه وان لم يكن منهما صوت فان الحال آذنت بان لو كان لهما جارحة نطق لقالتا سمعاً وطاعة قال ابن جني وقد حرر هذا الموضع واوضحه عنترة بقوله لو كان يدري ما المحاورة اشتكى او كان يدري ما جواب تكلما والجمع اقوال واقاويل جمع الجمع قال يقول قولاً وقيلاً وقولة ومقالاً ومقالة وانشد ابن بري للحطيئة يخاطب عمر رضي الله عنه تحنن علي هداك المليك فان لكل مقام مقالا وقيل القال الاسم والقول في الخير والشر والقال والقيل في الشر خاصة ورجل قائل من قوم قول وقيل وقال حكى ثعلب انهم لقالة بالحق وكذلك قوول وقوول والجمع قول وقول الاخيرة عن سيبويه وكذلك قوال وقوالة من قوم قوالين وقول وتقوالة وحكى سيبويه مقول وكذلك الانثى بغير هاء ولا يجمع بالواو والنون لان مؤنثه لا تدخله الهاء ومقوال كمقول قال سيبويه هو على النسب كأنه ذو قول كما قالوا لسن وفي الصحاح كثير القول الجوهري رجل قوول وقوم قول مثل صبور وصبر وان شئت سكنت الواو وقال ابن بري المعروف عند اهل العربية قوول وقول باسكان الواو تقول عوان وعون والاصل عون ولا يحرك الا في الشعر كقول الشاعر تمنحه سوك الاسحل قال الشاهد قوله رجل قوول وقول كعب بن سعد الغنوي وعوراء قد قيلت فلم التفت لها وما الكلم العوران لي بقبيل واعرض عن مولاي لو شئت سبني وما كل حين حلمه باصيل وما انا للشيء الذي ليس نافعي ويغضب منه صاحبي بقوول ولست بلاقي المرء ازعم انه خليل وما قلبي له بخليل وامرأة قوالة كثيرة القول والاسم القالة والقال والقيل ابن شميل يقال للرجل انه لمقول اذا كان بيناً ظريف اللسان والتقولة الكثير الكلام البليغ في حاجته وامره ورجل تقوالة منطيق ويقال كثر القال والقيل الجوهري القول جمع قائل مثل راكع وركع قال رؤبة فاليوم قد نهنهني تنهنهي وأول حلم ليس بالمسفه وقول الا دهٍ فلا دهٍ وهو ابن اقوال وابن قوال اي جيد الكلام فصيح التهذيب تقول للرجل اذا كان ذا لسان طلق انه لابن المقول وابن اقوال وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن قيل وقال واضاعة المال قال ابو عبيد في قوله قيل وقال نحو وعربية وذلك انه جعل القال مصدراً الا تراه يقول عن قيل وقال كأنه قال عن قيل وقول يقال على هذا قلت قولاً وقيلاً وقالاً قال وسمعت الكسائي يقول في قراءة عبد الله ذلك عيسى ابن مريم قال الحق الذي فيه يمترون فهذا من هذا كأنه قال قول الحق وقال الفراء القال في معنى القول مثل العيب والعاب قال والحق في هذا الموضع يراد به الله تعالى ذكره كأنه قال قول الله الجوهري وكذلك القالة يقال كثرت قالة الناس قال واصل قلت قولت بالفتح ولا يجوز ان يكون بالضم لانه يتعدى الفراء نحو قوله صلى الله عليه وسلم ونهيه عن قيل وقال وكثرة السؤال قال فهما اسمان وهما منصوبان ولو خفضا على انهما اخرجتا من نية الفعل الى نية الاسماء كان صواباً كقولهم اعيتني من شب الى دب قال ابن الاثير معنى الحديث انه نهى عن فضول ما يتحدث به المتجالسون من قولهم قيل كذا وقال كذا وبناؤهما على كونهما فعلين ماضيين متضمنين للضمير والاعراب على اجرائهما مجرى الاسماء خاليين من الضمير وادخال حرف التعريف عليهما في قولهم القيل والقال وقيل القال الابتداء والقيل الجواب قال وهذا انما يصح اذا كانت الرواية قيل وقال على انهما فعلان فيكون النهي عن القول بما لا يصح ولا يعلم حقيقته وهو كحديثه الآخر بئس مطية الرجل زعموا فاما من حكى ما يصح ويعرف حقيقته واسنده الى ثقة صادق فلا وجه للنهي عنه ولا ذم وقال ابو عبيد انه جعل القال مصدراً كأنه قال نهى عن قيل وقول وهذا التأويل على انهما اسمان وقيل اراد النهي عن كثرة الكلام مبتدئاً ومجيباً وقيل اراد به حكاية اقوال الناس والبحث عما لا يجدي عليه خيراً ولا يعنيه امره ومنه الحديث الا انبئكم ما العضه هي النميمة القالة بين الناس اي كثرة القول وايقاع الخصومة بين الناس بما يحكى للبعض عن البعض ومنه الحديث ففشت القالة بين الناس ويجوز ان يريد به القول والحديث الليث تقول العرب كثرت القالة والقيل ويقال ان اشتقاقهما من كثرة ما يقولون قال وقيل له ويقال بل هما اسمان مشتقان من القول ويقال قيل على بناء فعل وقيل على بناء فعل كلاهما من الواو ولكن الكسرة غلبت فقلبت الواو ياء وكذلك قوله تعالى وسيق الذين اتقوا ربهم الفراء بنو اسد يقولون قول وقيل بمعنى واحد وانشد وابتذلت غضبى وام الرحال وقول لا اهل له ولا مال بمعنى وقيل واقوله ما لم يقل وقوله ما لم يقل كلاهما ادعى عليه وكذلك اقاله ما لم يقل عن اللحياني يقول مقول عن اللحياني ايضاً قال والاسم لغة اي الجراح وانكلتني وحملتني ما لم اقل اي ادعيته علي قال شمر تقول قولني وكذا

حتى قلت أي علمني وأمرني أن أقول قال قوّلتني وأقولتني أي علمتني ما أقول وأنطقتني وحملتني على القول. وفي حديث سعيد بن المسيب حين قيل له ما تقول في عثمان وعلي رضي الله عنهما فقال أقول فيهما ما قوّلني الله تعالى ثم قرأ والذين جاؤوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان الآية. وفي حديث علي رضي الله عنه سمع امرأة تندب عمر فقال أما والله ما قالته ولكن قُوِّلته أي لُقِّنته وعُلِّمته وأُلقي على لسانها يعني من جانب الإلهام أي أنه حقيق بما قالت فيه. وتقوّل قولاً ابتدعه كذباً. وتقوّل فلان عليّ باطلاً أي قال عليّ ما لم أكن قلت وكذب عليّ ومنه قوله تعالى ولو تقوّل علينا بعض الأقاويل. وكلمة مُقوَّلة قيلت مرة بعد مرة. والمِقْوَل اللسان ويقال إن لي مقولاً وما يسرني به مقول وهو لسانه. التهذيب أبو الهيثم في قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال العلماء من العرب يقولون قال إنه وزعم أنه فكسروا الألف في قال على الابتداء وفتحوها في زعم لأن زعم فعل واقع بها متعدٍّ إليها يقول زعمت عبد الله قائماً ولا يقول قلت زيداً خارجاً إلا أن يدخل حرفاً من حروف الاستفهام في أوله فيقول هل تقوله خارجاً ومتى تقوله فعل كذا وكيف تقوله صنع وعلام تقوله فاعلاً فيصير عند دخول حروف الاستفهام عليه بمنزلة الظن وكذلك تقول متى تقولني خارجاً وكيف تقولك صانعاً وأنشد: فمتى تقول الدار تجمعنا. قال الكميت: علامَ تقول همدان احتذتنا وكندة بالقوارص مُجْلبينا. والعرب تجري تقول وحدها في الاستفهام مجرى تظن في العمل. وأنشد لهدبة بن خشرم: متى تقول القُلُص الرواسما يُدنين أم قاسم وقاسما. فنصب القلص كما ينصب بالظن. وقال عمرو بن معديكرب: علامَ تقول الرمح يثقل عاتقي إذا أنا لم أطعن إذا الخيل كرّت. وقال عمر بن أبي ربيعة: أما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا. قال وبنو سليم يجرون متصرف قلت في غير الاستفهام أيضاً مجرى الظن فيعدونه إلى مفعولين فعلى مذهبهم يجوز فتح أن بعد القول. وفي الحديث أنه سمع صوت رجل يقرأ بالليل فقال أتقوله مرائياً أي أتظنه وهو مختص بالاستفهام. ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد أن يعتكف ورأى الأخبية في المسجد فقال البرَّ تقولون بهن أي تظنون وترون أنهن أردن البر. قال وفعل القول إذا كان بمعنى الكلام لا يعمل فيما بعده تقول قلت زيد قائم وأقول عمرو منطلق وبعض العرب يعمله فيقول قلت زيداً قائماً فإن جعلت القول بمعنى الظن أعملته مع الاستفهام كقولك متى تقول عمراً ذاهباً وأتقول زيداً منطلقاً. أبو زيد يقال ما أحسن قيلك وقولك ومقالتك ومقالك وقالك خمسة أوجه. الليث يقال انتشر لفلان في الناس قالٌ حسن وقالة حسنة وقالة سيئة والقالة تكون بمعنى قائلة والقال في موضع قائل قال بعضهم لقصيدة أنا قالها أي قائلها والقالة القول الفاشي في الناس. والمِقْوَل القَيْل بلغة أهل اليمن قال ابن سيده المقول والقيل الملك من ملوك حمير يقول ما شاء وأصله قيّل وقيل هو دون الملك الأعلى والجمع أقوال قال سيبويه كسروه على أفعال تشبيهاً بفاعل وهو المقول والجمع مقاول ومقاولة دخلت الهاء فيه على حد دخولها في القشاعمة قال لبيد: لها غلل من رازقيّ وكرسف بأيمان عجم ينصفون المقاولا. والمرأة قيلة. قال الجوهري أصل قيل قيّل بالتشديد مثل سيّد من ساد يسود كأنه الذي له قول أي ينفذ قوله والجمع أقوال وأقيال أيضاً ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً. التهذيب جمع الأقوال والأقيال الواحد قيل فمن قال أقيال بناه على لفظ قيل ومن قال أقوال بناه على الأصل وأصله من ذوات الواو. وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كتب لوائل بن حجر ولقومه من محمد رسول الله إلى الأقوال العباهلة وفي رواية إلى الأقيال. قال أبو عبيد الأقيال ملوك باليمن دون الملك الأعظم واحدهم قيل يكون ملكاً على قومه ومخلافه ومحجره. وقال غيره سمي الملك قيلاً لأنه إذا قال قولاً نفذ قوله. وقال الأعشى فجعلهم أقوالاً: ثم دانت بعد الرباب وكانت كعذاب عقوبة الأقوال. ابن الأثير في تفسير الحديث قال الأقوال جمع قيل وهو الملك النافذ القول والأمر وأصله قيْوِل فيعل من القول حذفت عينه قال ومثله أموات في جمع ميت مخفف ميّت قال وأما أقيال فمحمول على لفظ قيل كما قيل أرياح في جمع ريح والشائع المقيس أرواح. وفي الحديث سبحان من تعطّف العز وقال به تعطّف العز أي اشتمل بالعز فغلب بالعز كل عزيز وأصله من القيل ينفذ قوله فيما يريد. قال ابن الأثير معنى وقال به أي أحبه واختصه لنفسه كما يقال فلان يقول بفلان أي بمحبته واختصاصه وقيل معناه حكم به فإن القول يستعمل في معنى الحكم. وفي الحديث قولوا بقولكم أو بعض قولكم ولا يستجرينكم الشيطان أي قولوا بقول أهل دينكم وملتكم يعني ادعوني رسولاً ونبياً كما سماني الله ولا تسموني سيداً كما تسمون رؤساءكم لأنهم كانوا يحسبون أن السيادة بالنبوة كالسيادة بأسباب الدنيا وقوله بعض قولكم يعني الاقتصاد في المقال وترك الإسراف فيه قال وذلك أنهم كانوا مدحوه فكره لهم المبالغة في المدح فنهاهم عنه يريد تكلموا بما يحضركم من القول ولا تتكلفوه كأنكم وكلاء الشيطان ورسله تنطقون عن لسانه. واقتال قولاً اجتره إلى نفسه من خير أو شر. واقتال عليهم احتكم. وأنشد ابن بري للغطمش من بني شقرة: فبالخير لا بالشر فارج مودتي وإني امرؤ يقتال مني الترهب. قال أبو عبيد سمعت الهيثم بن عدي يقول سمعت عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز يقول في رقية النملة العروس تحتفل وتقتال وتكتحل وكل شيء تفتعل غير أن لا تعصي الرجل قال وتقتال تحتكم على زوجها. الجوهري اقتال عليه أي تحكم. وقال كعب بن سعد الغنوي: ومنزلة في دار صدق وغبطة وما اقتال من حكم عليّ طبيب. قال ابن بري صواب إنشاده بالرفع ومنزلة لأن قبله: وخبرتماني أنما الموت في القرى فكيف وهاتا هضبة وكثيب وماء سماء غير ... يريد يجري عليه حبوب. وأنشد ابن بري للأعشى: ولمثل الذي جمعت لريب الدهر تأبى حكومة المقتال. وقاولته في أمره وتقاولنا أي تفاوضنا. وقول لبيد: وإن الله نافلة تقاه ولا يقتالها إلا السعيد ... حمد الله وامجد. والقال القلة مقلوب منه وهو العود الصغير وجمعه قيلان قال وأنا في ضُرّاب قيلان القلة. الجوهري القال الخشبة التي يضرب بها القلة وأنشد: كأن نزو فراخ الهام بينهم نزو القلات قلاها قال قالينا. قال ابن بري هذا البيت ينسب لابن مقبل قال ولم أجده في شعره. ابن بري يقال اقتال بالبعير بعيراً وبالثوب ثوباً أي استبدل به ويقال اقتال باللون لوناً إذا تغير من سفر أو كبر قال الراجز: فاقتلت بالجدة لوناً أطحلا وكان هداب الشباب أجملا. ابن الأعرابي تقوّل قال لواء يريد أي خلوه وقلنا به أي قتلناه وأنشد: نحن ضربناه على نطابه قلنا به قلنا به قلنا به. أي قتلناه والنطاب حبل العاتق. وقوله في الحديث فقال بالماء على يده وفي الحديث الآخر فقال بثوبه هكذا قال ابن الأثير العرب تجعل القول عبارة عن جميع الأفعال وتطلقه على غير الكلام واللسان فتقول قال بيده أي أخذ وقال برجله أي مشى وقد تقدم قول الشاعر: وقالت له العينان سمعاً وطاعة. أي أومأت وقال بالماء على يده أي قلب وقال بثوبه أي رفعه وكل ذلك على المجاز والاتساع كما روي في حديث السهو قال ما يقول ذو اليدين قالوا صدق روي أنهم أومؤوا برؤوسهم أي نعم ولم يتكلموا قال ويقال قال بمعنى أقبل وبمعنى مال واستراح وضرب وغلب وغير ذلك. وفي حديث جريج فأسرعت القولية إلى صومعته هم الغوغاء وقتلة الأنبياء واليهود تسمي الغوغاء قولية.

قيل

القائلة الظهيرة يقال أتانا عند القائلة وقد يكون بمعنى القيلولة أيضاً وهي النوم في الظهيرة. المحكم القائلة نصف النهار. الليث القيلولة نومة نصف النهار وهي القائلة قال يقيل قيلاً وقائلة وقيلولة ومقالاً ومقيلاً الأخيرة عن سيبويه. والمقيل أيضاً الموضع. ابن بري

وقد جاء

وقد جاء المقال الموضع القيلولة. قال الشاعر: فما إن يرعوين لحلب بس وما إن يرعوين على مقال. وقالت قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن فتح الله عليه الفتوح أنا أكرم مقاماً وأحسن مقيلاً فأنزل الله تعالى أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً. قال الفراء بعض المحدثين يرون أنه يفرغ من حساب الناس في نصف ذلك اليوم فيقيل أهل الجنة في الجنة وأهل النار في النار فذلك قوله تعالى خير مستقراً وأحسن مقيلاً. قال وأهل الكلام إذا اجتمع لهم أحمق وعاقل لم يستجيزوا أن يقولوا هذا أحمق الرجلين ولا أعقل الرجلين ويقولون لا نقول هذا أعقل الرجلين إلا لعاقلين تفضل أحدهما على صاحبه. قال الفراء وقد قال الله عز وجل خير مستقراً فجعل أهل الجنة خيراً مستقراً من أهل النار وليس في مستقر أهل النار شيء من الخير فاعرف ذلك من خطئهم. وقال أبو طالب إنما جاز ذلك لأنه موضع فيقال لهذا الموضع خير من ذلك الموضع وإن كانا نعتاً لم يستقم أن يكون نعت واحد لاثنين مختلفين. قال الأزهري ونحو ذلك قال الزجاج. وقال يفرق بين المنازل والنعوت. قال أبو منصور والقيلولة عند العرب والمقيل الاستراحة نصف النهار إذا اشتد الحر وإن لم يكن مع ذلك نوم والدليل على ذلك أن الجنة لا نوم فيها. وروي في الحديث قيلوا فإن الشياطين لا تقيل. وفي الحديث كان لا يقيل مالاً ولا يبيته أي كان لا يمسك من المال ما جاءه صباحاً إلى وقت القائلة وما جاءه مساء لا يمسكه إلى الصباح. والمقيل والقيلولة الاستراحة نصف النهار وإن لم يكن معها نوم يقال قال يقيل قيلولة فهو قائل. ومنه حديث زيد بن عمرو بن نفيل ما مهاجر كمن قال وفي رواية ما مهاجر كمن قال أي ليس من هاجر عن وطنه وخرج في الهاجرة كمن سكن في بيته عند القائلة وأقام به. وفي حديث أم معبد: رفيقين قالا خيمتي أم معبد. أي نزلا فيها عند القائلة إلا أنه عداه بغير حرف جر. وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بتعهن وهو قائل السقيا تعهن والسقيا موضعان بين مكة والمدينة أي أنه يكون بالسقيا وقت القائلة وهو من القول أي يذكر أنه يكون بالسقيا. ومنه حديث الجنائز هذه فلانة ماتت ظهراً وأنت صائم قائل أي ساكن في البيت عند القائلة. وفي شعر ابن رواحة: اليوم نضربكم على تنزيله ضرباً يزيل الهام عن مقيله. الهام جمع هامة وهي أعلى الرأس ومقيله موضعه مستعار من موضع القائلة وسكون الياء في نضربكم جائز في الشعر وموضعها الرفع. وتقيّل نام في القائلة. قال سيبويه ولا يقال اقتالوا استغنوا عنه بأقيلوا كما قالوا تركوا ولم يقولوا ودعوا ... العلة. ورجل قائل والجمع قُيّل بالتشديد وقيّال. والقيل اسم للجمع كالشرب والصحب. والشعر قال: إذ قال قيل لم قل في القيل. لجاء بالجمعين. وقيل هو جمع قائل. وما أكلا قائلة أي نومه. فأما قول الهجاهج: إذا ابردها بحدوا أعدال. فقد يكون على الفعل الذي هو قال كضارب وضراب وقد يكون على النسب كما قالوا نبال لصاحب النبل. وشربت الإبل قائلة أي في القائلة كقولك شربت ظاهرة أي في الظهيرة. وقد يكون قائل هذا مصدراً كالعافية. وأقالها هو وقيلها أوردها ذلك الوقت. واقتال شرب نصف النهار. والقيل اللبن الذي نصف النهار وقيل قائله. وقوله: وكيف لا أبكي على علاتي صبائحي غبائقي قيلاتي. عنى بذوات علاتي. فقيلات على هذا جمع قيلة التي هي المرة الواحدة من القيل. الأزهري أنشدني أعرابي: ما لي لا أسقي حبيباتي وهن يوم الورد أمهاتي صبائحي غبائقي قيلاتي. أراد بحبيباته إبله التي يسقيها ويشرب ألبانها جعلهن كأمهاته. والقيول كالقيل اسم كالصبوح والغبوق. وقيل الرجل سقاه القيل وتقيّل هو القيل شربه. أنشد ثعلب: ولقد تقيّل صاحبي من لقحة لبناً يحل لحمها لا يطعم. الجوهري يقال قيلته فتقيل أي سقيته نصف النهار فشرب. قال الراجز: يا رب مهر مزعوق مقيّل أو مغبوق من لبن الدهم الروق. ويقال هو شروب للقيل إذا كان مهيافاً. وفي المحكم يحتاج إلى الشرب نصف النهار. وقال قيلاً إذا شرب نصف النهار وتقيل أيضاً. وحكى ابن دريد اقتال ووزنه افتعل وقد تقدم في ترجمة قول. واقتلت اقتيالاً إذا شربت القيل. التهذيب القيل نصف شرب النهار. وأنشد: يسقين ذا فهن بالنهار والليل من الصبوح والغبوق والقيل. جعل القيل ههنا شربة نصف النهار يعني أنه يكتفي بتلك الشربة لا يحتاج إلى أجمها لخصب السعة. وقال الراجز: تابطن ما سقيته قيلاً ولا ... قراد وقد صح خده. والتي وصله بالقيلة والقيل شرب نصف النهار يعني أنه يكتفي بتلك الشربة لا يحتاج إلى الحمل للخصب والسعة. وتقيل اللبن حلبها عند القائلة يقولون قيلتي وقيلتي. وفي ترجمة صبح والقيل والقيلة للناقة التي تحلب في ذلك الوقت. قال الأزهري سمعت العرب تقول للناقة التي يشربون لبنها نصف النهار قيلة وهن قيلات. والقال التي يحتلبونها وقت القائلة. والمقيل المحتلب ضحى يحلب فيه في القائلة عن الهجري. وأنشد: ... صبوب فتقيل ... غزير ... المقيل. وقال البيع قيلاً وأقاله إقالة وحكى اللحياني قلته لغة ضعيفة. والاستقالة طلب أن تقيله. وتقايل البيعان تفاسخا صفقتهما وتركتهما تقايلا البيع ... واحد منهما صاحبه وقد تقايلا بعدما تبايعا أي تتاركا. فأقلته البيع إقالة وهو فسخه. قال وربما قالوا قلته البيع بمعنى أقلته. وفي الحديث من أقال نادماً أقاله الله من نار جهنم وفي رواية أقاله الله عثرته أي وافقه على نقض البيع وأجابه إليه. يقال أقاله يقيله إقالة وتقايلا إذا فسخا البيع وعاد المبيع إلى مالكه والثمن إلى المشتري إذا كان قد ندم أحدهما أو كلاهما. قال وتكون الإقالة في البيعة والعهد. وفي حديث ابن الزبير لما قتل عثمان قلت لا أستقيلها أبداً أي لا أقيل هذه العثرة ولا أنساها. والاستقالة طلب الإقالة. وتقيّل الماء في المكان المنخفض اجتمع. أبو زيد يقال تقيّل فلان أباه وتقيّضه تقيلاً وتقيضاً إذا نزع إليه في الشبه. ويقال أقال الله فلاناً عثرته بمعنى الصفح عنه. وفي الحديث أقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم. وأقال الله عثرتك وأقالكها. والقيل الملك من ملوك حمير يتقيل من قبله من ملوكهم يشبهه وجمعه أقيال وقيول. ومنه الحديث إلى قيل ذي رعين أي ملكها وهي قبيلة من اليمن تنسب إلى ذي رعين وهو من أذواء اليمن وملوكها. وقال ثعلب الأقيال الملوك من غير أن يخص بها ملوك حمير. واقتال شيئاً بشيء بدله عن الزجاجي. ابن الأعرابي يقال اقتل بعيراً بالسوق واقتل به غيره أي استبدل به. وأنشد: واقتلت بالجدة لوناً أطحلا. أي استبدلت. وأنشد ابن بري ... قول: وردهم ... بالبلبال ... أعوامه مقتال. أي مختار وقد جعل بدلاً من غيره. قال أبو منصور والمقايلة والمقايضة المبادلة يقال قايضه وقايله إذا بادله. والقيلة الأدرة. وفي حديث أهل البيت ولا حامل القيلة القيلة بالكسر الأدرة وهو انتفاخ الخصية. ورماه الله بقيلة مكسورة أي الأدرة. وقيل اسم رجل من عاد. وقيل وابن عاد. وقيلة موضع. وقيلة أم الأوس والخزرج. وفي حديث سليمان أبي قيلة يريد الأوس والخزرج قبيلتي الأنصار وقيلة اسم أم لهم قديمة وهي قيلة بنت كاهل. وقيال بكسر القاف اسم جبل بالبادية. قال

فصل الكاف

كأل

الكال أن تشتري أو تبيع ديناً لك على رجل بدين له على آخر وكذلك الكالئ والكولة كله عن اللحياني. والكوألل القصير وقيل القصير مع غلظ وشدة وقد تكوألل الرجل فهو مكوألل إذا قصر. والمكوألل القصير الضخم. اللحياني إذا كان فيه قصر وغلظ مع شدة قيل رجل كوألل وكولل وكلاكل.

كبل

الكبل قيد ضخم. ابن سيده الكبل والكبل القيد من أي شيء كان وقيل هو أعظم ما يكون من الأقياد وجمعها كبول. يقال كبلت الأسير وكبلته إذا قيدته فهو مكبول ومكبل. وقال أبو عمرو هو العتل والكبل والنكل والوكم والقرزل. والمكبول المحبوس. وفي الحديث ضحكت من قوم يؤتى

بهم الجنة وكبل الحديد وفي حديث ابي مرثد ففككت عنه اكبله هي جمع قلة للكبل القيد وفي قصيد كعب [illegible] متيم اثرها
لم يفد مكبول اي مقيد وكبله يكبله كبلا وكبّله حبسه في سجن او غيره واصله من الكبل قال اذا كنت ذا رهن بليلك اهلها ولم تك
مكبولا بها فتحيل وفي حديث عثمان اذا وقعت السهمان فلا مكابلة قال ابو عبيد المكابلة يكون من الحبس يقول اذا حدت الحدود
فلا يحبس احد عن حقه واصله من الكبل القيد قال والوجه الآخر ان تكون المكابلة من الاختلاط وقال ابو عبيدة هو من الكبل ومعناه الحبس
عن حقه ولم يذكر الوجه الآخر قال ابو عبيد وهذا عندي هو الصواب والتفسير الآخر غلط لانه لو كان من كبلت لقلت فلا مكبلة [illegible]
مكابلة وقال اللحياني في المكابلة قال بعضهم هي التأخير يقال كابلتك دينك اخرته عنك وفي الصحاح يقول اذا حدت الحدود [illegible]
اذا حدت الحدود فلا يحبس احد عن حقه كانه كان لا يرى الشفعة للجار وقال ابن الاثير هو من الكبل القيد وهذا على مذهب من لا يرى الشفعة
الا للخليط المحكم قال ابو عبيد وقيل هي مقلوبة من لبكت الشيء وبكلته اذا خلطته وهذا لا يسوغ لان المكابلة مصدر والمقلوب لا مصدر له
عند سيبويه والمكابلة ايضا تأخير الدين وكبله الدين كبلا اخره عنه والمكابلة التأخير والحبس يقال كابلتك دينك وقال اللحياني المكابلة
ان يباع الدار الى جنب دارك وانت تريدها وتحتاج الى شرائها فتؤخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تأخذها بالشفعة وهي مكروهة
وهذا عند من يرى شفعة الجوار وفي الحديث لا مكابلة اذا حدت الحدود ولا شفعة قال الطرماح متى يعجز ولا يكتبل منه العطايا
طول اعتناقها اعتناقها الابطاء بها لا يكتبل لا يحتبس وفرو كبل كثير الصوف ثقيل الجوهري فرو كبل بالتحريك اي قصير وفي حديث ابن عبد العزيز
انه كان يلبس الفرو الكبل قال ابن الاثير الكبل فرو كبير والكبل ما ثني من الجلد عند شفة الدلو فخرز وقيل شفتها وزعم يعقوب ان اللام بدل
من نون كبن والكابول حبالة الصائد يمانية وكابل موضع وهو عجمي قال النابغة فعود له غسان يرجون اوبه وترك ورهط الاعجمين وكابل
وانشد ابن بري لابي طالب تطاع بنا الاعداء ودوا لو اننا تسد بنا ابواب ترك وكابل فكابل اعجمي ووزنه فاعل وقد استعمله الفرزدق
كثيرا في شعره وقال عوية بن سلمى [illegible] مخافة الحجاج ابن يابل من شيطانه رجيم مقيما في مضاط [illegible] المنازل بالغميم
وقال حنظلة الخريبي ابي رهم [illegible] بحنظلة نزلت لعز الضبيب وقربت مسومة من خيل ترك وكابل وذو الكبلين مخلد كان
في الجاهلية كان نصرانيا في قبيه **كبتل** الكبوتل ولم يثبتوا بين الخنفسا والجعل كراع **كبرتل** التهذيب
في الخماسي الاصمعي يقال للذكر من الخنفساء المقرد والحواد والكبرتل والمدحرج والجعل **كتل** الليث الكتلة اعظم من الجزرة
وهي قطعة من كثير ابن المحكم الكتلة من الطين والتمر وغيرها قال وبالعراة الكتال البرنج الصحاح الكتلة القطعة المجتمعة من الصمغ
والكتل الشديد القصير ورجل مكتل مجتمع مدور والكتلة الغرزة من اللحم وكتلة حمة كراع ورجل مكتل وذو كتل وذو كتال غليظ الجسم و
الكتال القرة والكتال اللحم ورجل مكتل الخلق اذا كان مدخل البدن الى القصر هو والتي عليه كتاله اي ثقله قال الشاعر ولست بجاعل ابراهيم
ولو عالجتني وتلو كتالي اي مؤونتي وثقلي والكتال النفقة والكتال الجماعة وقضيها والكتال ما اصلح طعاما او كسوة وزوجها على ان يقيم لها
كتالها اي يصلحها من عيشها والكتال سوء العيش والكتل الشدائد من شدائد الدهر واشتقاقه من الكتال وهو سوء العيش وضيقه وانشد الليث
انهما الكتل وزراما خويربان ينقفان الهاما قال وزرام اسم للشوبة قال ابو منصور غلط الليث في تفسير كتل وزرام قال وليسا
من اسماء الشدائد انما هما اسمان لصوص البادية الا تراه قال خويربان [illegible] في تصغير فيقال خوير بتصغيره على الفرا انه
انشد ذلك وقال الفرا وهو هنا بمعنى العطف اراد انهما الكتل وزراما وهما خاربان وبذلك فسره ابن سيده كتل وزرام [illegible] وفي
حديث ابن الضبعا وارم على اقفائهم بمكتل المكتل هنا من الكتال وهي شدة من شدائد الدهر والكتال سوء العيش وضيق المؤونة والثقل
ويروى بمنكل من النكال العقوبة وفي نوادر الاعراب فلان يتكري محل ويتكتل ويتقلى اذا مر [illegible] وفلان يتكتل في مشيه اذا قارب
في خطوه كانه يتدحرج ويقال للحمار اذا تمرغ فلزق به التراب قد كتل جلده قال الراجز يمرين بالجهات وتعل وفارغ جلدها منه كتل
وفي العربي يقولها كتلت اسه بمعنى قاتله والتكتل ضرب من المشي ابن سيده تكتل الرجل في مشيته وهي مشي القصار الغلاظ وما كتلني عن ذا اي
حبسك والكتيلة النخلة التي فاتت اليد طايبه والجمع الكتائل قال قد ابقرت سعي بها كتائل طويلة الافناء والعثاكل مثل العذارى الحجر العطابل
ابن الاعرابي الكتيلة النخلة الطويلة وهي العليه والعطاية والقرواح [illegible] وانشد ونيما تمسي الريح فيها ودية
مرتفعة بها الارض طلسا كوتلها والمكتل والمكتلة الزبيل الذي يحمل فيه التمر او العنب الى الجرين وقيل المكتل شبه الزبيل يسع خمسة عشر صاعا وفي
حديث خيبر فخرجوا [illegible] والزبيل الكبير كانه فيه كتل من التمر اي قطعا مجتمعة [illegible] بمساحيهم ومكاتلهم
وفي حديث سعد مكتل غير مكتل بر ويقال [illegible] الخيل من الحشب وكتلت بالدم [illegible] وكتل الشيء فهو كتل [illegible] قال
وفي فارغ جلدها منه كتل قال وقد تكون الكاف بدلا من [illegible] وهما بمعنى واحد والكتال بالضم القصير [illegible] قال ابن بري الكتال
الخراس [illegible] قال ابن الطبرية اقول وقد ايقنت [illegible] بانت بشربا كتالها وهو مصدر كاتلت
والكتال ايضا المؤونة قال الشاعر قد اوصيت اصل المخلفين وصية قليلا على المخلفين كتالها والكواتل اسم موضع قال النابغة
خلال المطايا يتصلن وقد اتت قنان ابير دونها والكواتل وكتلة موضع [illegible] في اليمامة قال الراعي
فكتلة فرام فمساكنه [illegible] السيل من بيانه فالحبل وكتيل واكتل [illegible] قال ان لهما اكتل وزراما خويربين ينقفان الهاما
كوثل الازهري اما كوثل فاصله الكوثل وهو فوعل وقال الليث الكوثل مؤخر السفينة وقيل شرف فيها [illegible] في الكوثل يكون
الملاحون ومتاعهم وانشد حلت في كوثلها عوهقا ابو عمرو المرجب صدر السفينة [illegible] كوثلها وقيل الكوثل السكان ابو عبيدة الخيزران
السكان وهو الكوثل قال الاعشى [illegible] وكوثل [illegible] بن كوثل احد شعرائهم **كحل**
الكحل ما يكتحل به قال ابن سيده الكحل ما وضع في العين يشتفى به كحلها يكحلها كحلا فهي مكحولة وكحيل من اعين كحلى وكحائل عن اللحياني وكحلها

ابن ثعلب قال ابن السكيت [illegible] والكحال الميل يكحل به العين والمكحلة [illegible]
الميل يكحل به العين [illegible] قال الشاعر اذا التوم [illegible]
[illegible] فاعط المراة [illegible]
[illegible]
[illegible]
يكحل العين انما انه يركب محجر السبيل بسواده الازهري الكحل مصدر الاكحل والكحلاء من الرجال والنساء قال ابن سيده والكحل في العين ان تسود مواضع الكحل
وقيل الكحلاء الشديدة السواد وقيل هي التي تراها كانها مكحولة وان لم تكحل وانشد كانها كحلاء وان لم تكحل الفراء يقال عين كحيل بغير هاء اي مكحولة
وفي صفته صلى الله عليه وسلم في عينيه كحل الكحل بفتحتين سواد في اجفان العين خلقة وفي حديث اهل الجنة جرد مرد كحلى كحلى جمع كحيل مثل قتيل وقتلى
وفي حديث الملاعنة ان جاءت به ادعج اكحل العينين والكحلاء من النعاج البيضا السوداء العينين وجاء في المال بكحيل عينيه اي بقرب يملوها او يعشيهما
سوادها ابو عبيد يقال للفلان كحل ولفلان سواد اي مال كثير والكحلة قال وكان الاصمعي يتاول في سواد العراق انه سمي به الكثرة قال الازهري واما انا
فاحسبه للخضرة ويقال اصبح لفلانة كحل اي مال كثير والكحلة خرزة سوداء تجعل من الجن والانس فيها لونان بياض وسواد كالرمل والسمن اذا اختلطا
وقيل هي خرزة تستعطف بها الرجال وقال اللحياني هي خرزة يؤخذ بها النساء الرجال وكحل الشعر ابن بري نبت في الصلاصل الكبار وفي الحشيش
مخضرا ذاهبا قد كحل ولا يقال ذلك في العضاه واكتحلت الارض بالخضرة وكحلت وتكحلت والكحلت والكحالت وذلك حين تريكم خضرة النبات
والكحلاء حشيشة روضية سوداء اللون ذات ورق وقضب ولها بطون حمر وعروق تنبت بنجد في اجواز الرمل قال ابو حنيفة الكحلاء حشيشة سهلية
تنبت على ساق ولها افنان قليلة لينة وورق كورق الريحان اللطاف خضر ووردة ناضرة لا يرعاها شيء ولكنها حسنة المنظر قال ابن بري
الكحلاء نبت ترعاه النحل قال الجعدي في صفة النحل قرع الرؤوس لصوتها جرس في النبع والكحلاء والسدر والاكحال والكحل شدة المحل يقال
اصابهم كحل وكحله وكحل السنة الشديدة تصرف ولا تصرف وعلى ما يجب في هذا الضرب من المؤنث العلم قال سلامة بن جندل قوم اذا صرحت
كحل بيوتهم ماوى الضريك وماوى كل قرضوب فاجراه الشاعر لحاجته الى الاجراء القرضوب هيهنا الفقير ويقال صرحت كحل اذا لم يكن في السماء غيم
وحكى ابو عبيد وابو حنيفة الكحل بالالف واللام وكرهه بعضهم الجوهري يقال للسنة المجدبة كحل وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام وكحلتهم السنون
اصابتهم قال لسنا كاقوام اذا كحلت احدى السنين فجارهم تمر يقول يأكلون جارهم كما يؤكل التمر وقال ابو حنيفة كحلت السنة تكحل كحلا
اذا اشتدت ابن الاعرابي الكحل الرجل اذا وقع بشدة بعد رخاء ومن امثالهم باتت عرار بكحل اذ اقتتل القاتل بمقتوله يقال كانا بقريبين في بني اسرائيل
قتلت احدهما بالآخر قال الازهري من امثال العرب القديمة قولهم في التساوي باتت عرار بكحل قال ابن بري كحل اسم بقرة بمنزلة دعد يصرف
ولا يصرف فشاهد الصرف قول ابن عنقاء الفزاري باتت عرار بكحل والرفاق معا فلا يمنوا اماني اذا باطيل وشاهد ترك الصرف قول عنتر
ابن العجاج الثعلبي من بني ثعلبة بن ديلان باتت عرار بكحل فيما بيننا والحق يعرفه ذوو الالباب وكحل من اسماء السماء قال الفارسي
وحاله قيس بن زهير [illegible] في الجاهلية وكان منجما متفلسفا حين بعث النبي صلى الله عليه وسلم فلما بعث اتاه قيس فقال له يا محمد ما كحل
فقال السماء فقال اما محلة فقال الارض فقال اشهد انك رسول الله فانا قد وجدنا في بعض الكتب انه لا يعرف هذا الا نبي وقد يقال لها
الكحل قال الاموي كحل السماء وانشد الكميت اذا ما المضيع الخماص تاوهت ولم تتدن انوا الكحل جنوبها والاكحل عرق في اليد يفصد
قال ولا يقال عرق الكحل قال ابن سيده يقال له النسا في الفخذ وفي الظهر الابهر وقيل الاكحل عرق الحياة يدعى نهر البدن وفي كل عضو منه شعبة
لها اسم على حدة فاذا قطع في اليد لم يرقأ الدم وفي الحديث ان سعدا رمي في اكحله الاكحل عرق في وسط الذراع يكثر فصده والمكحلان عظمان
شاخصان مما يلي باطن الذراعين من مركبهما وقيل هما في اسفل باطن الذراع وقيل هما عظما الوركين من الفرس والكحيل مبني على التصغير الذي
تطلى به الابل للجرب لا يستعمل الا مصغرا قال الشاعر مثل الكحيل او عقيد الرب قيل هو النفط والقطران انما يطلى به الدبر والقردان
واشباه ذلك قال علي بن حمزة هذا مشهور غلط الاصمعي في ان النفط لا يطلى به للجرب وانما يطلى بالقطران وليس القطران مخصوصا بالدبر والقردان كما
ذكر ويفسد ذلك قول القطران الشاعر انا القطران والشعراء جربى وفي القطران للجربى شفاء وكذلك قول القلاخ المنقري انا ابن
القطران [illegible] الجرب وكحيلة فرس [illegible] **كحثل** الكحثلة عظم البطن **كدل** قال الازهري اهمله الليث
قال وروى [illegible] الا بالغاسق بن ليث [illegible] وكما انبئوا المر غير المكدل وقيل المكدل والمكدر واحد واللام مبدلة
من الراء **كربل** الكربلة خلط ابو عمرو كربلت الطعام كربلة هذبته ونقيته مثل غربلته وانشد في صفة حنطة
يحملن حمراء رسوبا بالنقل قد غربلت وكربلت من القصل والكربال مندف القطن الذي يندف به القطن وانشد ابن بري ترمي اللغام على هاماتها
قزعا كالبرس طيره ضرب الكرابيل والكربلة رخاوة في القدمين يقال جاء يمشي مكربلا كانه يمشي في طين وكربل اسم نبت وقيل انه
الحماض قال ابو حنيفة [illegible] وثامر كربل وعميم دفلى عليها والذرى جعط عور والكربل نبت له نور احمر مشرق
حكاه ابو حنيفة وانشد كان حنى الدفلى يغشي خدودها ونوار ضاح من خزامى وكربل وكربلاء اسم موضع وبها قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما
قال كثير فسبط سبط ايمان وبر وسبط غيبته كربلاء **كسل** الليث الكسل التثاقل عما لا ينبغي ان يتثاقل عنه والفعل
كسل واكسل وانشد ابو عمرو العجاج اطن ابي ما وظن مسحل الامير بالقضاء يعجل عن كسلاتي والحصان يكسل عن السفاد وهو طرف
هيكل قال ابو عبيدة وسمعت رؤبة ينشدها فالحصان يكسل قال وسمعت غيره ينشده الجوع مرونة يكسل قال ابن بري فمن روى يكسل
فمعناه يثقل ومن روى يكسل فمعناه ينقطع شهوته عند الجماع قبل ان يصل الى حاجته وقال العجاج ايضا قد زاد لا يكسل

أراد بالكاسل الكسل أي لا يكسل كسله المحكم الكسل التثاقل عن الشيء والفتور فيه كسل عنه بالكسر كسلا فهو كسل وكسلان والجمع كسالى وكسالى وكسلى قال الجوهري وإنما تكسرت اللام كما قلنا في الصحارى والأنثى كسلة وكسلى وكسلانة وكسول ومكسال ويقال فلان لا يكسله المكاسل يقول لا يثقله وجوه الكسل والمكسال والكسول التي لا تكاد تبرح مجلسها وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى وقد أكسله الأمر وأكسل الرجل عن الجماع لم ينزل ولذا وقيل هو أن يعالج فلم ينزل ويقال في فحل الإبل أيضا وفي الحديث أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم إن أحدنا يجامع فيكسل معناه أنه يفتر ذكره قبل الإنزال وبعد الإيلاج وعليه الغسل إذا فعل ذلك لالتقاء الختانين وفي الحديث ليس في الإكسال غسل وإنما فيه الوضوء وهذا على مذهب من رأى أن الغسل لا يجب إلا من الإنزال وهو منسوخ والطهور هاهنا يروى بالفتح ويراد به المطهر وقد استشهد سيبويه بالطهور والوضوء والوقود بالفتح في المصادر وكسل الفحل وأكسل فتر وقول العجاج أكسلت والجود يكسل فجاء به على فعلت ذهب إلى الداء لأن عامة أفعال الداء على فعلت والكسل وتر المندف والمنجد العقل التي يندف فيها القطن قال وابغ لي منجدة وكسلا ابن الأعرابي الكسل وتر قوس الندف إذا نزع منها قال غيره الكسل وتر قوس الندف إذا خلع منها والكوسلة الحوترة وهو رأس الكمرة ويسمى الرجل حوتنا وفي ترجمة كثل الكوسلة بالسين في الغيشلة ولعل الشين فيها لغة وقد ذكرناه في أيضا مبينا **كسطل** الكسطل والكسطال الغبار والأعرف بالقاف **كشل** الكوشلة الغيشلة العظيمة الفيخة وهو الكوش والفيش أيضا قال أبو منصور الكوسلة بالسين في الغيشلة ولعل الشين فيها لغة فإن الشين عاقبت السين في حروف كثيرة مثل رسم ورشم وسمر وشمر وسمت وشمت والسدفة والشدفة **كعل** الكعل من الرجال القصير الأسود قال جبلة وصبحت ليلى لها زوج قذر كعل تغشاه سواد وقصر والكعل الرصيص من كل شيء من بضيعة عن ابن الأعرابي والكعل ما يبقى من خضخضة الكتان من الودج **كعنظل** الكعنظل المتقبل من العدو **كعطل** كعطل كعطلة عدا عدوا شديدا وقيل عدا عدوا بطيئا وشر كعطل منه الكعظلة عدو بطيء غير أن أنشد ابن بري لأيمن الفوت لستن كعظل الأباحدام النجا المحجل والمعروف فيه يعرف بالطاء المهملة وكعطل يكعطل إذا عدا عدوا شديدا **كفل** الكفل بالتحريك العجز وقيل ردف العجز وقيل القطن يكون للإنسان والدابة وإنه لعجيز الكفل والجمع أكفال ولا يشتق منه فعل ولا صفة والكفل من مراكب الرجال وهو كساء يؤخذ فيعقد طرفاه ثم يلقى مقدمه على الكاهل ومؤخره مما يلي العجز وقيل هو شيء مستدير يتخذ من خرق أو غير ذلك ويوضع على سنام البعير وفي حديث أبي رافع قال ذاك كفل الشيطان يعني معقده واكتفل البعير جعل عليه كفلا الجوهري الكفل ما اكتفل به الراكب وهو أن يدار الكساء حول سنام البعير ثم يركب واكتفل كساء يجعل تحت الرحل قال لبيد وإن الحرف فالكفل ناجي وقال أبو ذويب على جسره مرفوعة الذيل والكفل وقول أنشده ابن الأعرابي تحجب العبل الكوافلا فسره فقال واحد الكوافل مكتفل وهو الكفل ابن الأنباري في قولهم قد تكفلت بالشيء معناه قد ألزمته نفسي وأزلت عنه الضيعة والذهاب وهو مأخوذ من الكفل والكفل ما يحفظ الراكب من خلفه والكفل النصيب مأخوذ من هذا أبو الهيثم الكفل أن أوليه كفلك فالأول الافتعال وأنشد فلا تكفلت بالحرف أعوج دونها فتوات مخفاة بجاجة تدرا وفي حديث إبراهيم لا تشرب من ثلمة الإناء ولا عروته فإنه كفل الشيطان أي مركبه لما يكون في الكفل من الوسخ كره إبراهيم ذلك وقيل الكفل أصله المركب فأراد أن العروة والثلمة مركب الشيطان والكفل من الرجال الذي يكون في مؤخر الحرب إنما همته في التأخر والفرار والكفل الذي لا يثبت على ظهور الخيل قال البعيث ابن حكيم والتغلبي على الجواد غنيمة كفل الفروسية دائم الإعصام والجمع أكفال قال الأعشى يمدح قوما غير ميل ولا عواوير في الهيجا ولا عزل ولا أكفال والاسم الكفولة وهو كفيل وفي التهذيب الكفل الذي لا يثبت على ظهر الفرس وجمعه أكفال وأنشد ما كنت تلقى في الحروب فوارسي ميلا إذا ركبوا ولا أكفالا وهو بين الكفولة وفي حديث ابن مسعود ذكر فتنة فقال إني كائن فيها كالكفل آخذ ما أعرف وأترك ما أنكر قيل هو الذي يكون في آخر الحرب همته الفرار وقيل هو الذي لا يقدر على الركوب والنهوض في شيء فهو لازم بيته قال أبو منصور والكفل الذي لا يثبت على ظهر الدابة والكفل الحظ والضعف من الأجر والإثم وعبر بعضهم ويقال له كفلان من الأجر ولا يقال هذا كفل فلان حتى يكون قد هيئ لغيره مثله كالنصيب فإذا أفردت فلا تقل كفل ولا نصيب والكفل أيضا المثل وفي التنزيل العزيز يؤتكم كفلين من رحمته قيل معناه يؤتكم ضعفين وقيل مثلين وفيه ومن يشفع شفاعة سيئة يكن له كفل منها قال الفراء الكفل الحظ ومنه يؤتكم كفلين من رحمته أي حظين وقيل ضعفين وفي حديث الجمعة له كفلان من الأجر الكفل بالكسر الحظ والنصيب وفي حديث جابر وعمر أنا الأعظم كفلا وقال الزجاج الكفل في اللغة النصيب أخذ من قولهم اكتفلت البعير إذا أدرت على سنامه أو على موضع من ظهره كساء وركبت عليه وإنما قيل له كفل وقيل اكتفل البعير لأنه لم يستعمل الظهر كله إنما استعمل نصيبا من الظهر وفي حديث يحيى المستضعفين بمكة وعياش بن أبي ربيعة وسلمة بن أبي هشام متكفلين على بعير يقال له تكفلت البعير واكتفلته إذا أدرت حول سنامه كساء ثم ركبته وذلك الكساء الكفل بالكسر والكافل العائل كفله يكفله وكفله إياه وفي التنزيل العزيز وكفلها زكريا وقد قرئ بالتثقيل ونصب زكريا وذكر الأخفش أنه قرئ وكفلها زكريا بكسر الفاء وفي الحديث أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة له ولغيره والكافل القائم بأمر اليتيم المربي له وهو من الكفيل الضمين والضمير في له ولغيره راجع إلى الكافل أي أن اليتيم سواء كان الكافل من ذوي رحمه وأنسابه أو كان أجنبيا لغيره يكفل به وقوله لغيره كهاتين إشارة إلى الإصبعين السبابة والوسطى ومنه الحديث الراب كافل الراب زوج أم اليتيم لأنه يكفل تربيته ويقوم بأمره مع أمه وفي حديث وفد هوازن وأنت خير المكفولين يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم أي خير من كفل في صغره وأرضع وربي حتى نشأ وكان مسترضعا في بني سعد بن بكر والكافل الكفيل الضامن والأنثى كفيل أيضا وجمع الكافل كفل وجمع الكفيل كفلاء وقد يقال للجمع كفيل كما قيل في الجمع صديق وكفلها زكريا أي ضمها إياه حتى تكفل بحضانتها ومن قرأ وكفلها زكريا فالمعنى ضمن القيام بأمرها وكفل المال وبالمال ضمنه وكفل بالرجل يكفل كفلا وكفولا وكفالة وكفل ويكفل به كله ضمنه وأكفله إياه وكفله ضمنه وكفلت عنه بالمال لغريمه وتكفل بدينه تكفلا أبو زيد أكفلت فلانا المال إكفالا إذا ضمنته إياه وكفل هو به كفولا وكفلا والتكفيل مثله قال الشاعر فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب الزجاج معناه اجعلني أنا أكفلها وانزل أنت عنها ابن الأعرابي كفيل وكافل وضمين وضامن بمعنى واحد التهذيب وأما الكافل فهو الذي كفل إنسانا يعوله وينفق عليه وفي الحديث الربيب كافل وهو زوج أم اليتيم كأنه كفل نفقة اليتيم والكافل المحالف والكافل هو أيضا المعاقد المعاهد عن ابن الأعرابي وأنشد لجهاس بن زهير إذا ما أصاب الغيث لم يرع غيثهم من الناس إلا محرم أو مكافل المحرم المسالم والمكافل المعاقد المحالف والكفيل من هذا أخذ والكفل والكفيل المثل يقال ما لفلان كفل أي ماله مثل قال عمرو بن الحرث تعلو بها ظهر البعير ولم يجد لها في قومها كفلا كأنه عني مثلا قال الأزهري

والضعف

والضعف يكون بمعنى المثل وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال للرجل لك كفلان من الأجر أي مثلان والكفل النصيب الجزء يقال له كفلان أي جزآن ونصيبان والكفل الذي لا يأكل وقيل هو الذي يصل الصيام والجمع كفل وكفلت كفلا أي واصلت الصوم قال الحطامي يصف إبلا يقلقه الشرب بليد ناعقار الحياض كأنها نساء النصارى أصبحت وهي كفل قال ابن الأعرابي وحده هو من الصيام أي قد صمن الصوم قال ابن سيده ولا يعجبني وذو الكفل اسم نبي من الأنبياء عليهم السلام وهو من الكفالة سمي ذا الكفل لأنه تكفل بمائة ركعة كل يوم فوفى بما تكفل وقيل لأنه تكفل كالكفل وقال الزجاج ذو الكفل سمي بهذا الاسم لأنه تكفل بأمر نبي في أمته فقام بما يجب فيهم وقيل تكفل بعمل رجل صالح فقام به **كل** الكل اسم يجمع الأجزاء وهم كلهم منطلق وكلهن منطلقة المذكر والأنثى في ذلك سواء وحكى سيبويه كلتهن منطلقة وقال العالم كل العالم يريد بذلك التناهي وأنه قد بلغ الغاية فيما يصفه به من الخصال وقولهم أخذت كل المال وضربت كل القوم فليس الكل هاهنا ما أضيف إليه قال أبو بكر ابن السراج إنما الكل عبارة عن أجزاء الشيء فكما جاز أن يضاف الجزء إلى الجملة جاز أن تضاف الأجزاء كلها إليه فأما قوله تعالى وكل أتوه داخرين وكل له قانتون فمحمول على المعنى دون اللفظ وكأنه إنما حمل عليه هاهنا لأن كلا فيه غير مضافة فلما لم تضف إلى جماعة عوض من ذلك ذكر الجماعة في الخبر ألا ترى أنه لو قال له قانت لم يكن فيه لفظ الجمع البتة ومثله قوله سبحانه وكلهم آتيه يوم القيامة فردا فجاء بلفظ الجماعة مضافا إليها استغنى عن ذكر الجماعة في الخبر الجوهري كل لفظه واحد ومعناه جمع فعلى هذا تقول كل حضر وكل حضروا على اللفظ مرة وعلى المعنى أخرى وكل وبعض معرفتان ولم يجئ عن العرب بالألف واللام وهو جائز لأن فيهما معنى الإضافة أضفت أو لم تضف التهذيب الليث ويقال في قولهم كلا الرجلين إن اشتقاقه من كل القوم ولكنهم فرقوا بين التثنية والجمع بالتخفيف والتثقيل قال أبو منصور وغيره من أهل اللغة لا يجعل كلا من باب كلي وكلتي ويجعل كل واحد منهما على حدة قالوا وأما تفسير كلي وكلتي في الثلاثي المعتل إن شاء الله قال وقال أبو الهيثم فيما أفادني عنه المنذري تقع كل على اسم منكور موحد فتؤدي معنى الجماعة كقولهم ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة وتمرة جائز أيضا إذا كررت ما في الإضمار وسئل أحمد بن يحيى عن قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون وعن توكيده بكلهم ثم بأجمعون فقال لما كانت كلهم تحتمل شيئين تكون مرة اسما ومرة توكيدا جاء بالتوكيد الذي لا يكون إلا توكيدا حسب وسئل المبرد عنها فقال لو جاء فسجد الملائكة احتمل أن يكون سجد بعضهم فجاء بقوله كلهم لإحاطة الأجزاء فقيل له فأجمعون فقال لو جاء كلهم لاحتمل أن يكون سجدوا كلهم في أوقات مختلفات فجاءت أجمعون لتدل أن السجود كان منهم كلهم في وقت واحد فدخلت كلهم للإحاطة ودخلت أجمعون لسرعة الطاعة وكل يكل كلا وكلالا وكلالة وكلولا الأخيرة عن اللحياني أعيى وكللت من المشي كلالا وكلالة أي أعييت وكذلك البعير إذا أعيى وأكل الرجل بعيره أي أعياه وأكل الرجل أيضا أي كل بعيره ابن سيده أكل السير وأكل القوم كلت إبلهم وكل في السيف والسكين الذي ليس بحاد وكل السيف والبصر وغيرهما من المشي الحديد يكل كلا وكلة وكلالة وكلولة وكلولا وكلل وهو كليل وكل لم يقطع وأنشد ابن بري في الكلول قول أنعم لسانك الضرعة والكلول قال شاهد الكلة قول الطرماح وذو لبث فيه كلة وخشوع وفي حديث حنين فما زلت أرى حدهم كليلا الكليل السيف الذي لم يقطع وطرف كليل إذا لم يحقق المنظور اللحياني كل السيف ذهب حده وقال بعضهم كل بصره كلولا إنما وأكله البكاء وكذلك اللسان وقال اللحياني هما سواء في الفعل والمصدر وقول الأسود بن يعفر بأظفار له حجن طوال وأنياب له كانت كلالا قال ابن سيده يجوز أن يكون جمع كال كجائع وجياع ونائم ونيام وأن يكون جمع كليل كشديد وشداد وحداد الليث الكليل السيف الذي لا حد له واللسان ذو كلالة وكلة وسيف كليل الحد ورجل كليل اللسان وكليل الطرف قال وناس يجعلون كلا البصرة اسما كل على فعل ولا يصرفونه والمعنى أنه موضع تكل فيه الريح عن عملها في غير هذا الموضع قال رؤبة مشتبه الأعلام لماع الخفق يكل وفد الريح من حيث انخرق والكل المصيبة تحدث والأصل يكل عنه أي ينبو وضعف والكلالة الرجل الذي لا ولد له ولا والد والكلالة الرجل الذي لا ولد له ولا والد والكل الرجل يكل كلالة وقيل ما لم يكن من النسب لحا فهو كلالة وقالوا هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة وكلالة وابن عمي كلالة وقيل الكلالة من تكلل نسبه بنسب كابن العم ومن أشبهه وقيل هم الإخوة للأم وهو المستعمل وقال اللحياني الكلالة من العصبة من ورث معه الإخوة من الأم والعرب تقول لم يرثه كلالة أي لم يرثه عن عرض بل عن قرب واستحقاق قال الفرزدق ورثتم قناة الملك غير كلالة عن ابني مناف عبد شمس وهاشم ابن الأعرابي الكلالة بنو العم الأباعد وحكي عن أعرابي أنه قال مالي كثير ويرثني كلالة متراخ نسبهم ويقال هو مصدر من تكلله النسب أي تطرفه كأنه أخذ طرفيه من جهة الولد والوالد وليس له منهما أحد فسمي بالمصدر وفي التنزيل العزيز وإن كان رجل يورث كلالة الآية واختلف أهل العربية في تفسير الكلالة فروى المنذري بسنده عن أبي عبيدة أنه قال الكلالة كل من لم يرثه ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك قال الأخفش وقال الفراء الكلالة من القرابة ما خلا الوالد والولد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكلله النسب إذا استدار به قال وسمعته مرة يقول الكلالة من سقط عنه طرفاه وهما أبوه وولده فصار كلا وكلالة أي عيالا على الأصل يقول سقط من الطرفين فصار عيالا عليهم قال كتبته حفظا عنه قال الأزهري وحديث جابر يفسر لك الكلالة وأنه الوارث لأنه يقول مرضت مرضا أشفيت منه على الموت فأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت إني رجل ليس يرثني إلا كلالة أراد أنه لا والد له ولا ولد فذكر الله عز وجل الكلالة في سورة النساء في موضعين أحدهما قوله وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس فقوله يورث من ورث يورث لا من ورث يرث ونصب كلالة على المعنى الحال المعنى أن من مات رجل في حال تكلله نسب ورثته أي لا والد له ولا ولد وله أخ أو أخت من أم فلكل واحد منهما السدس فجعل الميت هاهنا كلالة وهو الموروث وهو في حديث جابر الوارث فكل من مات ولا والد له ولا ولد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بوالد الميت ولا ولده فهو كلالة موروثه وهذا مستوفى من جهة العربية موافق للتنزيل العزيز والسنة ويجب على أهل العلم معرفته لئلا يلتبس عليهم ما يحتاجون إليه منه والموضع الثاني من كتاب الله تعالى في الكلالة قوله يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك الآية فجعل الكلالة هاهنا الأخت للأب والأم والإخوة للأب والأم فجعل للأخت الواحدة نصف ما ترك الميت وللأختين الثلثين وللإخوة والأخوات جميع المال بينهم للذكر مثل حظ الأنثيين وجعل للأخ والأخت من الأم في الآية الأولى الثلث لكل واحد منهما السدس فبين بسياق الآيتين وجعل للأخ والأخت من الأم في الآية الأولى أن الكلالة تشتمل على الإخوة للأم مرة ومرة

على الاخوة والاخوات للاب والام ودل قول الشاعر ان الاب ليس بكلالة وان سائر الاولياء من العصبة بعد الولد كلالة وهو قوله فان ابا المرء احمى له ومولى الكلالة لا يغضب اراد ان ابا المرء اغضب له اذا ظلم وموالي الكلالة وهم الاخوة والاعمام وبنو الاعمام وسائر القرابات لا يغضبون للمرء غضب الاب ابن الجراح اذا لم يكن ابن العم لحا وكان رجلا من العشيرة قالوا هو ابن عمي الكلالة وابن عم كلالة قال الازهري وهذا يدل على ان العصبة وان بعدوا كلالة فافهمه قال وقد فسرت لك من اشتقاق الكلالة واعرابها ما تشتفي به وتزيل اللبس عنك فتدبره بحرفه كذلك والله اعلم قرينة الميت ما فسر من الكلالة في كتابه ولم يبين المراد منه وقال ابن بري اعلم ان الكلالة في الاصل هي مصدر كل الميت يكل كلا وكلالة فهو كل اذا لم يخلف ولدا ولا والدا يرثانه هذا اصلها قال ثم قد تقع الكلالة على العين دون الحدث فيكون اسما للميت الموروث وان كانت في الاصل اسما للحدث على حد قولهم هذا خلق الله اي مخلوقه قال وجاز ان يكون اسما للوارث على حد قولهم رجل عدل اي عادل وماء غور اي غائر قال والاول هو اختيار البصريين من ان الكلالة اسم للموروث قال وعليه جاء التفسير في الاية ان الكلالة الذي لم يخلف ولدا ولا والدا فاذا جعلتها للميت كان انتصابها في الاية على وجهين احدهما ان يكون خبر كان تقديره وان كان الموروث كلالة اي كلا ليس بولد ولا والد والوجه الثاني ان يكون انتصابها على الحال من الضمير في يورث اي يورث وهو كلالة ويكون كان هي التامة التي ليست مفتقرة الى خبر قال ولا يصح ان تكون الناقصة كما ذكر الحوفي لان خبرها لا يكون الا الكلالة ولا فائدة في قوله يورث والتقدير ان وقع او حضر رجل يموت كلالة اي يورث وهو كلالة اي كل وان جعلتها للحدث دون العين جاز انتصابها على ثلاثة اوجه احدها ان يكون انتصابها على المصدر على تقدير حذف مضاف تقديره يورث وراثة كلالة كما قال الفرزدق ورثتم قناة الملك غير كلالة اي ورثتموها وراثة قرب لا وراثة بعد وقال عامر بن الطفيل وما سودتني عامر عن كلالة ابى الله ان اسمو بام ولا اب ومنه قولهم هو ابن عم كلالة اي بعيد النسب فاذا ارادوا القرب قالوا هو ابن عم دنية والوجه الثاني ان يكون الكلام محمولا على المعنى ويكون مصدرا واقعا موقع الحال على حد قولهم جاء زيد ركضا اي راكضا وهو ابن عمي دنية او دنيا وابن عمي كلالة اي بعيد في النسب والوجه الثالث ان يكون خبر كان على تقدير حذف مضاف تقديره وان كان الموروث ذا كلالة قال فهذه خمسة اوجه في نصب الكلالة احدها ان يكون خبر كان الثاني ان يكون حالا الثالث ان يكون مصدرا على حذف مضاف الرابع ان يكون مصدرا في موضع الحال الخامس ان يكون خبر كان على تقدير حذف مضاف فهذا هو الوجه الذي عليه اهل البصرة والعلماء باللغة اعني ان الكلالة اسم للموروث دون الوارث قال وقد اجاز قوم من اهل اللغة وهم اهل الكوفة ان تكون الكلالة اسما للوارث واحتجوا في ذلك باشياء منها قراءة الحسن وان كان رجل يورث كلالة بكسر الراء فالكلالة على ظاهر هذه القراءة هي ورثة الميت وهم الاخوة للام واحتجوا ايضا بقول جابر انه قال يا رسول الله انما يرثني كلالة واذا ثبت هذا الوجه كان انتصاب كلالة ايضا على مثل ما انتصب في الوجه الخامس من الوجه الاول وهو ان يكون خبر كان وتقدره حذف مضاف ليكون الثاني هو الاول تقديره وان كان رجل يورث ذا كلالة كما تقول ذا قرابة قال وذهب ابن جني في قراءة من قرا يورث كلالة ويورث كلالة ان مفعولي يورث ويورث محذوفان اي يورث وارثه ماله قال فعلى هذا تبقى كلالة على حالها الاولى التي ذكرتها فيكون نصبه على خبر كان او على المصدر ويكون الكلالة للموروث لا للوارث قال والظاهر ان الكلالة مصدر يقع على الوارث وعلى الموروث والمصدر قد يقع للفاعل تارة وللمفعول اخرى والله اعلم قال ابن الاثير الاب والابن طرفان للرجل فاذا مات ولم يخلفهما فقد مات عن ذهاب طرفيه فسمي ذهاب الطرفين كلالة وقيل كل ما احتف بالشيء من جوانبه فهو اكليل وبه سميت لان الوارث يحيطون به من جوانبه والكل اليتيم قال اكول لمال الكل قبل شبابه اذا كان عظم الكل غير شديد والكل الذي هو عيال وثقل على صاحبه قال الله تعالى وهو كل على مولاه اي عيال واصبح فلان مكلا اذا صار ذو قرابته كلا عليه اي عيالا او اصبحت مكلا اي ذا قرابة وهم عليه عيال والكال المعيي وقد كل يكل كلالا وكلالة والكل العيل والثقل والانثى في ذلك سواء وقد يجمع على الكلول في الرجال والنساء كل يكل كلولا ورجل كل ثقيل الاخيرة عن ابن الاعرابي والكل الصنم والكل الثقيل الروح من الناس والكل اليتيم والكل الوكيل وكل الرجل اذا تعب وكل اذا توكل قال الازهري الذي اراد ابن الاعرابي بقوله الكل الصنم قوله هو ضرب الله مثلا عبدا مملوكا ضرب مثلا للصنم الذي عبدوه وهو لا يقدر على شيء فهو كل على مولاه لانه يحمله اذا ظعن ويحوله من مكان الى مكان فقال الله تعالى هل يستوي هذا الصنم الكل ومن يامر بالعدل استفهام معناه التوبيخ كانه قال لا يستوي الصنم الكل والخالق جل جلاله قال ابن بري وقال نفطويه في قوله وهو كل على مولاه هو اسيد بن ابي العيص وهو الابكم قال وقال ابن خالويه وراس الكل وتيس اليهود الجوهري الكل العيال ومنه الحديث من ترك كلا فالي وعلي وفي حديث طهفة كلا اي لا تحمل الكل هو بالفتح الثقل من كل ما يتكلف والكل العيال ومنه الحديث من ترك كلا فالي وعلي وفي حديث طهفة ولا يوكل كلكم اي لا يوكل اليكم عيالكم وما لم تطيقوه ويروى اكلكم اي لا يقتات عليكم اكلكم وكلل الرجل ذهب وترك اهله وعياله بمضيعة وكلل عن الامر احجم وكلل عليه بالسيف وكلل السبع حمل ابن الاعرابي والكلة ايضا حال الانسان وهي البكلة يقال بات فلان بكلة سوء اي بحال سوء قال والكلة مصدر قولك سيف كليل بين الكلة وبعير ثقيل سمعه وكل بصره وكل لسانه والمكلل الجاد يقال حمل وكلل اي مضى قدما ولم يحجم وانشد الاصمعي حسم عرق الداء عنه فقضب كليل الليث ذا الليث وثب قال وقد يكون كلل بمعنى جبن يقال حمل فما كلل اي فما كذب وما جبن كانه من الاضداد وانشد ابو زيد لجهم بن سبل ولا كلال عن حرب مجلجة لا اجزل الملقى بالسلم وروى المنذري عن ابي الهيثم انه يقال انا الكسير الذي يكلل ولا النمر يكلل ولا يهلل قال والمكلل الذي يحمل فلا يرجع حتى يقع بقرنه والمهلل يحمل على قرنه ثم يحجم فيرجع وقال النابغة الجعدي بكرت تلوم وامس ما كلفتها ولقد ضللت بذاك اي ضلال ماصلة كلالتها اذا عصبة يقال العقلان ذا نا اي لم يطعم وكللته بالحجارة اي علوته بها وقال وفي حد بحض المعزا مكول والكلة الصوفة وهي صوفة حمراء في راس الهودج وجاء في الحديث نهى عن تقصيص القبور وتكليلها قيل التكليل رفعها تبنى مثل الكلل وهي الصوامع والقباب التي تبنى على القبور وقيل هو ضرب الكلة عليها وهي ستر مربع يضرب على القبور وقال ابو عبيد الكلة من الستور ما خيط فصار كالبيت وانشد من كل محفوف يظل عصيه زوج عليه كلة وقرامها والكلة الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوقى فيه من البق وفي الحديث الكلة الستر الرقيق قال والكلة غشاء من ثوب دقيق يتوقى به من البعوض والاكليل شبه عصابة مزينة بالجوهر والجمع اكاليل على القياس ويسمى التاج اكليلا وكلله اي البسه الاكليل واما قوله انشده ابن جني قد دنا الفصح فالولائد ينظمن سراعا اكلة المرجان فهذا جمع اكليل فلما حذفت الهمزة وبقيت الكاف ساكنة فتحت فصار الكليل كدليل مجمع على اكلة كادلة وفي حديث عائشة رضي الله عنها دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم تبرق اكاليل وجهه

ثم بين فيهم ولدا ولا والدا قال ... ذو قرابة

هي

هي جمع اكليل قال وهو شبه عصابة مزينة بالجوهر فجعلت لوجهه الكريم اكاليل على جهة الاستعارة قال وقيل اراد نواحي وجهه وما احاط به الى الجبين من التكلل وهو الاحاطة ولان الاكليل يجعل كالحلقة ويوضع هنالك على اعلى الراس وفي حديث الاستسقاء فتقطر السحاب حول المدينة وانها لفي مثل الاكليل يريد ان الغيم تقشع عنها واستدار باقاقها والاكليل منزل من منازل القمر وهي اربعة انجم مصطفة قال الازهري الاكليل راس برج العقرب ورقيب الثريا من الانواء هو الاكليل لانه يطلع بغيوبها والاكليل ما احاط بالظفر من اللحم وتكلله الشيء احاط به وروضة مكللة محفوفة بالنور وغمام مكلل محفوف بقطع من السحاب كانه مكلل بهن وانكل الرجل ضحك وانكلت المراة فهي تنكل انكلالا اذا ما تبسمت وانشد ابن بري لعمرو بن الاجنبي وتنكل عن عذب شتيت نباته له اشر كالاقحوان المنور وانكل الرجل انكلالا تبسم قال الاعشى ويتكل عن غر عذاب كانها جنى اقحوان نبته متناعم قال وافتر وانكل كل ذلك تبسم ومنه انكلال الغيم بالبرق وهو قدر ما يريك سواده والغيم بياضه وانكل السحاب بالبرق اذا تبسم بالبرق والاكليل السحاب الذي تراه كان غشاء البسه وسحاب مكلل اي ملمع بالبرق ويقال هو الذي حوله قطع من السحاب وقيل اكتل الغمام بالبرق اي لمع وانكل السحاب عن البرق واكتل تبسم الاخيرة عن ابن الاعرابي وانشد عرضنا فقلنا ايه سلم فسلمت كما اكتل بالبرق الغمام اللوائح وقال ابو ذؤيب تكلل في الغمار عارض ليلي تلالا ما ابين له انفراجا قيل تكلل تبسم بالبرق وقيل تنطق واستدار وانكل البرق نفسه لمع لمعا خفيفا ابو عبيد عن ابي عمرو الغمام المكلل هو السحابة تكون حولها قطع من السحاب فهي مكللة بهن وانشد غيره لامرئ القيس اصاح ترى برقا اريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكلل والاكليل الملك نبت يتداوى به والكلكل والكلكال الصدر من كل شيء وقيل هو ما بين الترقوتين وقيل هو باطن الزور قال اقول اذ خرت على الكلكال قال الجوهري وانما احتاج اليه ضرورة الشعر فشدد وقال منظور بن مرثد الاسدي كان مهواها على الكلكل موضع كفي راهب يصلي قال ابن بري وصوابه وموقع كفي راهب لانه بعد قوله على الكلكل وموقعا من ثفنات زل قال والمعروف الكلكل وانما جاء الكلكال في الشعر ضرورة في قول الراجز قلت وقد خرت على الكلكال يا ناقتي ما جلت من مجال والكلكل من الفرس ما بين محزمه الى ما مس الارض منه اذا ربض وقد يستعار الكلكل لما ليس بجسم كقول امرئ القيس في صفة ليل فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل وقال الشاعر ابنته ترثي ابنها الا علقه الدهر بكلكله ذا يقوم بكلكل الدهر فجعل للدهر كلكلا قوله مستقل لهواجر جماء السير حتى نهبن كلاكلا وصدورا وضع الاسماء موضع الظروف كقوله ذهبن قدما واخرا ورجل كلكل ضرب وقيل الكلكل والكلاكل بالضم القصير الغليظ الشديد والانثى كلكلة وكلاكلة والكلاكل الجماعات كالكراكر وانشد قول العجاج حتى يحلون الربا كلاكلا الفراء الكلة التاخير والكلة السفرة الكالة والكلة الحالة حال الرجل وقد ذهب كل قد وضع كل على الناس وذنب كليل الابعد فعلى احد وفي حديث عثمان انه دخل عليه فقيل له امر هذا فقال كل فعلك اي بعضه عن امري وبعضه بغير امري قال ابن الاثير موضع كل الاحاطة بالجميع وقد تستعمل في معنى البعض قال وعليه حمل قول عثمان ومنه قول الراجز قالت له وقولها مرعي ان الشواء خيره الطري وكل ذاك يفعل الوصي اي قد يفعل وقد لا يفعل وقال ابن بري وكلا ردع وزجر وقد تاتي بمعنى لا كقول الجعدي فقلنا لهم خلوا النساء لاهلها فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى فكلا هنا بمعنى لا بدليل قوله فقلنا لهم بلى وبلى لا تاتي الا بعد نفي ومثله قوله ايضا قريش جهاز الناس حيا وميتا فمن قال كلا فالمكذب اكذب وعلى هذا يحمل قوله تعالى فيقول ربي اهانن كلا وقال تقع في تكرار الظلل وقال العرب كلا يا رسول الله قال ابن الاثير كلا ردع في الكلام وتنبيه ومعناها انته لا تفعل الا انها اكد في النفي والردع من لا لزيادة الكاف وقد ترد بمعنى حقا كقوله تعالى كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية والظلل السحاب

كمل الكمال التمام وقيل التمام الذي تجزأ منه اجزاؤه وفيه ثلاث لغات كمل الشيء يكمل وكمل وكمل كمالا وكمولا قال الجوهري والكسر اردؤها وشيء كميل كامل جاؤوا به على كمل انشد سيبويه على انه بعدما قد مضى ثلثون للهجر حولا كميلا وتكمل كمل وتكامل الشيء واكملته انا وكملته اجملته واتممته واكمله هو واستكمله وكمله اتمه وجمله قال الشاعر فترى الغراف مقيل يوم واحد والبصرة وعطاء تكميله قال ابن سيده قال ابو عبيد اراد كذلك كله في يوم واحد واراد ما بين البصرة والكوفة واعطاه المال كملا اي كاملا هكذا يتكلم به في الجمع والواحد سواء ولا يثنى ولا يجمع وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته كله ويقال لك نصفه وبعضه وكماله وقال الله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي الاية ومعناه والله اعلم الان اكملت لكم الدين بان كفيتكم خوف عدوكم واظهرتكم عليهم كما تقول الان كمل لنا الملك وكمل لنا ما نريد بان كفينا من كنا نخافه وقيل اكملت لكم دينكم اي اكملت لكم فوق ما تحتاجون اليه في دينكم وذلك جائز حسن فاما ان يكون دين الله عز وجل في وقت من الاوقات غير كامل فلا وقال الازهري هذا الكلام يحتج به الزجاج وهو حسن ويجوز ان يجعل الكامل كميلا وانشد تمنى الحطيئة للهجر حولا كميلا والتكملات في حساب الوصايا معروف ويقال كملت له عدد حقه ووفاحقه تكميلا وتكملة فهو مكمل ويقال هذا المكمل عشرين والمكمل مائة والمكمل الف قال النابغة فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد ورجل كامل وقوم كملة مثل حافد وحفدة ويقال اعطه هذا المال كملا اي كله والتكميل والاكمال التمام واستكمله استتمه الجوهري في قول عبيد حتى اذا ما حاجب الشمس دمج تذكر البيض بكامل فلج قال هو ان الكامل فلاة هو مفازة وفلج يريد الحي السير وانما ترك التنوين للقافية وقال الخليل الكامل نبت وهو بالفارسية مرغست حكاه ابو تراب في كتاب الاعتقاب ومر اضاف عال فالجتهن صغير والكامل من شطور العروض معروف واصله متفاعلن ست مرات سمي كاملا لانه استعمل على اصله في الدائرة وقال ابو اسحق سمي كاملا لانه كملت اجزاؤه وحركاته وكان اكمل من الوافر لان الوافر توفرت حركاته ونقصت اجزاؤه وقال اللحياني المكمل الرجل الكامل للخير والشر والكاملية من الروافض شرحبيل وكامل اسم فرس سابق لبني امرئ القيس وقيل كان لامرئ القيس وكامل ايضا فرس من الخيل واياه يعني بقوله مازلت ارميهم بشغرة كامل وقال ابن بري كامل اسم فرس زيد الفوارس الضبي وفيه يقول العائف الضبي نعم الفوارس يوم جيش يحرق لحقوا وهم يدعون بالضراء زيد الفوارس كروا ابنا منذر والخيل يطعنها بنو الاحرار يرمي بغرة كامل ويخوضها خطر النفوس واي حين خطار وكامل ايضا فرس للرقاد بن المنذر الضبي وكمل وكامل وكميل وكميلة كلها اسماء

كمتل الكمتل القصير ورجل كمتل وكماتل وكمتر وكماتر صلب شديد قال ابو منصور وسمعت اعرابيا يقول ناقة مكمتلة الخلق اذا كانت متداخلة مجتمعة

كمهل التهذيب كمهلت الحديث اي اخفيته وعمميته ابن الاعرابي كمهل اذا جمع ثيابه ووضعها للسفر وكمهل فلان علينا منعنا حقنا وفي النوادر كمهلت المال كمهلة وحبكرته

حكرة ودبكلة وبكلة ضخمة [illegible] وكرة اذا [illegible] والله اعلم ه

كنبل رجل كنبل وكنابل شديد [illegible] سيبويه [illegible] والله اعلم **كنتل** الكنتأل القصير [illegible]

كندل الكندل [illegible] **كنعل** [illegible]

كنفل رجل كنفل اللحية [illegible] **كنهل** [illegible]

كنهدل [illegible] **كهل** [illegible]

[illegible]

من كاهل ويروى من كاهل اي من دخل حد الكهولة وقد تزوج وقد حكى ابو زيد كاهل الرجل اذا تزوج وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا اراد الجهاد معه فقال هل في اهلك من كاهل يروى بكسر الهاء على انه اسم ويروى من كاهل بفتح الهاء على انه فعل بوزن ضارب وضارب من الكهولة يقول هل فيهم من اسن وصار كهلا وذكر عن ابي سعيد الضرير انه رد على ابي عبيد هذا التفسير وزعم انه خطأ وان الخليفة الرجل في اهله كاهل وغير كهل قال والذي معناه عند العرب غير ذلك ان الرجل الذي يخلف الرجل في اهله يقال له الكاهن وقد كهنني يكهن قال ولا يخلو هذا الحرف من شيئين احدهما ان يكون المحدث ما سمعه فظن انه كاهل وانما هو كاهن او يكون الحرف مما يتعاقب فيه بين اللام والنون كما يقال هتنت السما وهتلت والقرين والغرين وهي التي تبقى في اسفل قارورة الدهن تغلو ويرسب الطين ويقال الغرين في اسفل الغدير ومنه قول الاصمعي قال الازهري وهذا الذي قاله ابو سعيد له وجه غير انه بعيد ومعنى قوله عليه السلام هل في اهلك من تعتمده للقيام بشان عيالك الصغار ومن تخلفه ممن يلزمك عوله فلما قال له ما هم الا اصيبية صغار اجابه فقال تخلف وجاهد فيهم ولا تضيعهم والعرب تقول مضر كاهل العرب وسعد كاهل تميم وفي النهاية وتميم كاهل مضر وهو ماخوذ من كاهل البعير وهو مقدم ظهره وهو الذي يكون عليه المحمل وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يقل هل في اهلك من يعتمد عليه في القيام بامر من تخلف من صغار ولدك لئلا يضيعوا الا تراه قال له ما هم الا اصيبية صغار فاجابه وقال ففيهم فجاهد قال وانكر ابو سعيد الكاهل وقال هو كاهن كما تقدم وقول ابي خراش الهذلي

فلو كان سلمي جاره او اجاره رماح ابن سعد رده طائر كهل

قال ابن سيده لم يفسره احد قال وقد يمكن ان يكون جعله كهلا مبالغة به في الشدة الازهري يقال للغلام طائر كهل اذا كان له جد وحظ في الدنيا وبيت مكتهل معناه واكتهل النبت طال وانتهى منتهاه وفي الصحاح تم طوله وظهر نوره قال الاعشى

يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل

وليس بعد اكتهال النبت الا التولي قوله يضاحك الشمس معناه يدور معها ويضاحكها يريها حسنه ونضره والكوكب معظم النبات والشرق الريان الممتلي ماء والمؤزر الذي صار النبات كالازار له والعميم النبت الكثيف الحسن وهو اكثر من الجميم يقال نبت عميم ومعتم وعمم واكتهلت الروضة اذا عمها نبتها وفي الترتيب نورها ونبتة مكتهلة اذا انتهى سن المحكم ونبتة مكتهلة تختم ترابها بالبياض وانكر بعضهم ذلك والكاهل مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى فيه ست فقر قال امرؤ القيس يصف فرسا

لها حارك كالدعص لبده الثرى

الكاهل مثل الرتاج المضبب وقال النضر الكاهل ما ظهر من الزور والزور ما بطن من الكاهل وقال غيره الكاهل من الفرس ما ارتفع من فروع كتفيه وانشد

وكاهل افرع فيه مع الافراع اشراف وتقبيب

وقال ابو عبيد الحارك فروع الكتفين وهو ايضا الكاهل قال والمنسج اسفل من ذلك والكاثبة مقدم المنسج وقيل الكاهل من الانسان ما بين كتفيه وقيل هو موصل العنق في الصلب وقيل هو من الفرس خلف المنسج وقيل هو ما شخص من فروع كتفيه الى مستوى ظهره ويقال للشديد العصب انه لحجي من الفحل انه لذو كاهل حكاه ابن السكيت في كتابه الموسوم بالالفاظ وفي بعض النسخ انه لذو صاهل بالصاد وقوله

طويل متل العنق اشرف كاهله اشق رحيب الجوف معتدل الجرم

وضع الاسم فيه موضع الظرف كانه قال ذهب صعدا وانه لشديد الكاهل اي منيع الجانب قال الازهري سمعت غير واحد من العرب يقول فلان كاهل بني فلان اي معتمدهم في الملمات وسندهم في المهمات وهو ماخوذ من كاهل الظهر لان عنق الفرس يتساند اليه اذا احضر وهو مجمل مقدم قربوس السرج ومعتمد الفارس عليه ومنه قول رؤبة يمدح معدا

اذا معد عدت الاوايلا فابنا

نزار

نزار فرعي الزلازل حصنين كانا لمعد كاهلا ومنكبين اعتليا التلاتلا اي كانا يعني ربيعة ومضر عمدة اولاد معد كلهم وفي كتابه الى اهل اليمن في اوقات الصلوة والعشا اذا غاب الشفق الى ان يذهب كواهل الليل اي اوايله الى اوساطه تشبيها لليل بالابل السايرة التي تقدم اعناقها وهواديها وتتبعها اعجازها وتواليها والكواهل جمع كاهل وهو مقدم اعلى الظهر ومنه حديث عايشة وقرر الرؤوس على كواهلها اي اثبتها في اماكنها كانها كانت مشفية على الذهاب والهلاك الجوهري الكاهل الحارك فرع الكاهل هكذا قال ابو عبيد وهو ما بين الكتفين قال النبي صلى الله عليه وسلم تميم كاهل مضر وعليها المحمل قال ابن بري الحارك فرع الكاهل هكذا قال ابو عبيدة قال وهو عظم مشرف اكتنفه فرعا الكتفين قال وقال بعضهم هو منبت ادنى العرف الى الظهر وهو الذي ياخذ به الفارس اذا ركب ابو عمرو ويقال للرجل انه لذو شاهق وكاهل وكاهن بالنون واللام اذا اشتد غضبه ويقال ذلك للفحل عند صياله حين يهدر لصوت يخرج من جوفه والكهول الضحاك وقيل الكريم حافت اللام الراء في كهور ابن السكيت الكهول والرهشوش البهلول كله السخي الكريم والكهول العنكبوت وحق الكهول بيته قال عمرو بن العاص لمعاوية حين اراد عزله عن مصر اني اتيتك من العراق وان امرك كحق الكهول او كالجعدبة او كالعدبة فما زلت اسدي والحم حتى صار امرك كفلكة الدرارة وكالطراف الممدد قال ابن الاثير هذه اللفظة قد اختلف فيها فرواها الازهري بفتح الكاف والواو وقال هي العنكبوت ولم يقيدها القتيبي ويروى كحق الكهدل بالدال بدل الواو وقال القتيبي اما حق الكهدل فلم اسمع شيا ممن يوثق بعلمه بمعنى انه بيت العنكبوت ويقال انه ثدي العجوز وقيل العجوز نفسها وحقها ثديها وقيل غير ذلك والجعدبة النفاخات التي تكون من ماء المطر والعدبة بيت العنكبوت وكل ذلك مذكور في موضعه وكاهل وكهل وكهيل اسماء ويجوز ان يكون تصغير كاهل تصغير الترخيم قال ابن سيده وان يكون تصغير كهل اولى لان تصغير الترخيم ليس بكثير في كلامهم وكهيلة موضع رمل قال عمير بن حلت برمل كهيلة فبينونة تلقى لها الدهر مرتعا الجوهري كاهل ابو قبيلة من الهد وهو كاهل بن اسد بن خزيمة وهم قتلة امري القيس وكهل بالكسر اسم موضع او ماء

كهبل رجل كهبل قصير والكنهبل بفتح الباء وضمها شجر عظام وهي العضاه قال سيبويه اما الكنهبل فالنون فيه زائدة لانه ليس في الكلام على مثال سفرجل ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك قال امرؤ القيس يصف مطرا وسيلا فاضحى يسح الماء عن كل فيقة يكب على الاذقان دوح الكنهبل والكنهبل لغة فيه قال ابو حنيفة اخبرني اعرابي من اهل السراة قال الكنهبل صنف من الطلح جعر صغار الشوك الازهري الحماسي الكنهبل واحدته كنهبلة قال ابن الاعرابي هو شجر عظام معروف وانشد بيت امرئ القيس قال ولا اعرف في الاسماء مثل الكنهبل وقال غيره الكنهبل من الشعير ضخم السنبلة قال وهي شعيرة يمانية حمر السنبلة صغيرة الحب

كهدل الكهدل العنكبوت وقيل العجوز وقال عمرو بن العاص لمعاوية حين اراد عزله عن مصر اني اتيتك من العراق وان امرك كحق الكهول ويروى كحق الكهدل بالدال عوضا من الواو قال القتيبي اما حق الكهدل فاني لم اسمع شيا ممن يوثق بعلمه بمعنى انه بيت العنكبوت ويقال انه ثدي العجوز وقيل العجوز نفسها وحقها ثديها وقيل غير ذلك الكهدل الجارية السمينة الناعمة قال ابو حاتم فيما روى عنه القتيبي الكهدل العاتق من الجواري وانشد اذا ما الكهدل كعاب تمتعت في جوابها حسبت القمر الباها في الحسن يباهيها وكهدل اسم رجل قال يعني نفسه قد طرقت ام الحبيك كهدله ام الحبيك امراة والنبات كلها مذكورة في حرف الحاء من باب الحبيك الاعرابي الكهدل من اسمائهم

كهمل كهمل تقتيل وضم واخذ الامر كهملا اي باجمعه

كول تكول القوم عليه وتكولوا عليه وتقولوا عليه اذا اجتمعوا عليه وضربوه ولا يقلعون عن ضربه والشتم وقيل تكولوا عليه وانكالوا انقلبوا عليه بالشتم والضرب فلم يقلعوا وقيل انكالوا عليه وانبالوا بهذا المعنى وتكاول الرجل تقاصر والكولان بالفتح نبت وهو البردي وفي المحكم نبات ينبت في الماء مثل البردي يشبه ورقه وساقه السعد الا انه اغلظ واعظم واصله مثل اصله يجعل في الدواء قال ابو وسمعت بعض بني اسد يقول الكولان فيضم الكاف

كيل الكيل المكيال غيره الكيل كيل البر ونحوه وهو مصدر كال الطعام ونحوه يكيل كيلا ومكالا ايضا وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفعل بكسر العين يقال ما في برك مكال وقد قيل مكيل عن الاخفش قال ابن بري هكذا قال الجوهري وصوابه مفعل بفتح العين وكيل الطعام على ما لم يسم فاعله وان شئت ضممت الكاف في الطعام مكيل ومكيول مثل مخيط ومخيوط ومنهم من يقول كول الطعام وبوع واصطود الصيد وسوق ما له بقلب الياء واوا حين ضم ما قبلها لان الياء الساكنة لا تكون بعد حرف مضموم واكتاله وكاله طعاما وكال له وقوله سبحانه اكتال يكون على الاخذ وعلى الاعطاء وقوله تعالى الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي اكتالوا منهم لانفسهم قال ثعلب معناه من الناس والاسم الكيلة بالكسر مثل الجلسة والركبة واكتلت من فلان واكتلت عليه وكلت فلانا طعاما اي كلت له قال الله تعالى واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون اي كالوا لهم وفي المثل احشفا وسوء كيلة اي اتجمع على ان يكون المكيل حشفا وان يكون الكيل مطففا وقال اللحياني احشف وسوء كيلة وكيل ومكيلة وبر مكيل ويجوز في القياس مكيول ولغة بني اسد مكيول ولغة ردية مكال وقال الازهري اما مكال فمن لغات الحضريين قال وما اراها عربية محضة واما مكول فهو لغة ردية واللغة الفصيحة مكيل ثم تليها في الجودة مكيول الليث المكيال ما يكال به حديدا كان او خشبا واكتلت عليه اخذت منه يقال كال المعطي واكتال الاخذ والكيل والمكيل والمكيال والمكيلة ما كيل به الاخيرة نادرة وجمع كيال ابي الكيل حكاه سيبويه في الامالة فاما ان يكون على التكسير لان فعلا معروف واما ان يكون الى النسب فا عدم الفعل وقوله انشده ابن الاعرابي جنيتها الذنب في القفيز فسره فقال اراد حتى تفز رخيها لبنها كيلا في القفيز من الناقة اغزرهن وكان الدراهم والدنانير وزنها عن ابن الاعرابي وانشد لشاعر جعل الكيل وزنا قارورة ذات مسك عند ذي لطف من الدنانير كالوها بمثقال فاما ان يكون هنا وضعا واما ان يكون على النسب لان الكيل والوزن سواء في معرفة المقادير ويقال كل هذه الدراهم يريدون زن وقال مرة كل ما وزن فقد كيل وهما يتكايلان اي يتعارضان بالشتم او الوتر قال امراة من طي فيقتل خيرا بامري لم تكن له نواء ولكن لا تكايل بالدم قال ابو رياش معناه لا يجوز لك ان تقتل الا ثارك ولا يعتبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره وماثل الرجل حالبه قال لهم ما يقول او فعل كفعله وكايلته وتكايلنا اذا كال لك وكلت له فهو مكايل بالهمز وفي حديث ابن عمر نهى عن المكايلة وهي المقايسة

بالقول والفعل والمراد المكافاة بالسوء ترك الاغضاء والاحتمال اي يقول له ويفعل معه مثل ما يقول له ويفعل معه وهي مفاعلة
من الكيل وقيل اراد بها المقايسة في الدين وترك العمل بالاثر وكال الزند يكيل كيلا مثل كبا ولم يخرج نارا فشبه مؤخر الصفوف
في الحرب به لانه لا يقاتل من كان فيه وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال المكيال مكيال اهل المدينة والميزان ميزان اهل مكة
قال ابو عبيد يقال ان هذا الحديث اصل لكل شيء من الكيل والوزن انما يأتم الناس فيهما باهل مكة واهل المدينة وان تغير ذلك
في سائر الامصار الا ترى ان اصل التمر بالمدينة كيل وهو يوزن في كثير من الامصار وان السمن عندهم وزن وهو كيل في كثير من
الامصار والذي يعرف به اصل الكيل والوزن ان كل ما لزمه اسم المختوم والقفيز والمكوك والمد والصاع فهو كيل وكل ما لزمه اسم الارطال والاواقي
والامناء فهو وزن قال ابو منصور والتمر اصله الكيل فلا يجوز ان يباع رطل برطل ولا وزن بوزن لانه اذا رد بعد الوزن الى الكيل
تفاضل انما يباع كيلا بكيل سواء بسواء وكذلك ما كان اصله موزونا فانه لا يجوز ان يباع منه رطل برطل ولا وزن بوزن لانه اذا رد بعد
الوزن الى الكيل لم يؤمن فيه التفاضل قال وانما احتيج الى هذا الحديث لهذا المعنى ولاية ما في الناس من الربا الذي نهى الله عنه وكل ما كان
في عهد النبي عليه السلام بمكة والمدينة مكيلا فلا يباع الا بالكيل وكل ما كان بهما موزونا فلا يباع الا بالوزن لئلا يدخله الربا بالتفاضل
وهذا في كل نوع يتعلق به احكام الشرع من حقوق الله تعالى دون ما يتعامل به الناس في بياعاتهم فاما المكيال فهو الصاع الذي تتعلق به
وجوب الزكوة والكفارات والنفقات وغير ذلك وهو مقدر بكيل اهل المدينة ستة دوانيق ودراهم الاسلام المعدلة كل عشرة
دراهم سبعة مثاقيل وكان اهل المدينة يتعاملون بالدراهم عند مقدم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعدد فارشدهم الى وزن
مكة واما الدنانير فكانت تحمل الى العرب من الروم الى ان ضرب عبد الملك بن مروان الدينار في ايامه واما الارطال والامناء فللناس
فيها عادات مختلفة في البلدان وهم معاملون بها ومجرون عليها والكيول اخر الصفوف في الحرب وقيل الكيول مؤخر الصفوف وفي
حديث ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقاتل العدو فسأله سيفا يقاتل به فقال له فلعلك ان اعطيتك ان تقوم في
الكيول فقال لا فاعطاه سيفا فجعل يقاتل وهو يقول اني امرؤ عاهدني خليلي الا اقوم الدهر في الكيول اضرب بسيف الله والرسول
ضرب غلام ماجد بهلول فلم يزل يقاتل به حتى قتل الازهري ابو عبيد الكيول هو مؤخر الصفوف قال ولم اسمع هذا الحرف الا في هذا
الحديث وسكن الياء في الكيول لكثرة الحركات وتكلم الرجل على كلام في الكيول والاصل تكيل وهو مقلوب منه قال ابن بري الرجز لابي دجانة
سماك بن خرشة قال ابن الاثير الكيول فيعول من كال الزند اذا كبا ولم يخرج نارا فشبه مؤخر الصفوف به لان من كان فيه لا يقاتل وقيل الكيول
الجبان والكيول ما اشرف من الارض يريد تقوم فوقه فتنظر ما يصنع غيرك ابو منصور الكيول في كلام العرب ما خرج من حر الزند مسودا لا نار فيه الليث
الفرس يكايل الفرس في الجري اذا عارضه وباراه كانه يكيل له من جريه مثل ما يكيل له الآخر ابو زيد المكايلة ان يتشاتم الرجلان فيربي احدهما على الآخر
والمواعلة ان يعدك المدين ليوسر قضاه ويقال كلت فلانا بفلان اي قسته به واذا ادعى على رجل فكل بغيره وكل الفرس بغيره اي قسه به في الجري
قال الاخطل قد كلتموني بالسوابق كلها فبرزت منها ثانيا من عنانيا اي سبقتها وبعيني غير ملكوف والكيال الحي داء قال اقدر لنفسك
ادكاك امر كيالة وذكر ابو الحسن بن سيده في اثناء خطبة كتابه المحكم ما قصد به الوضع من ابن السكيت فقال واي موقف اخزى لقائله من مقام ابي يوسف
يعقوب بن اسحق السكيت عن مسألة من ابي عثمان المازني بحضرة المتوكل جعفر وذلك ان المتوكل قال يا مازني اسأل يعقوب عن مسألة في النحو فتلكأ المازني
علما بتأخر يعقوب في صناعة الاعراب فقدم المتوكل عليه قال لابد لك من سؤاله فاقبل المازني يجهد نفسه في التلخيص وتنكب السؤال الموحش الغويص ثم قال
يا ابا يوسف ما وزن نكتل من قوله عز وجل فارسل معنا اخانا نكتل فقال له نفعل قال ادكان هنا ان قوم قد علموا هذا القرآن ولم يتوسم حظ يعقوب في اللغة
المعتاد ففاضوا ضحكا وارادوا الله هو عنكوا وارتفع المتوكل وخرج السكيتي والمازني فقال ابن السكيت يا ابا عثمان اسات عشرتي واذويت
بشرتي فقال له المازني والله ما سالتك عن هذه حتى بحثت لم اجد ادنى يحاولاه ولا اقرب منه متناولا

فصل اللام

لثل لثله موضع **لعل** الجوهري لعل كلمة شك واصلها عل واللام في اولها زائدة قال مجنون بني عامر يقول اناس علّ مجنون
عامر يروم سلوا قلت اني لما بيا وانشد ابن بري لنافع بن سعد الغنوي ولست بلوام على الامر بعدما يفوت ولكن علّ ان اتقدما ويقال
لعلي افعل ولعلني افعل بمعنى وقد تكرر في الحديث ذكر لعل وهي كلمة رجاء وطمع وشك وقد جاءت في القرآن بمعنى كي وفي حديث حاطب وما يدريك
لعل الله قد اطلع على اهل بدر فقال لهم اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم قال ابن الاثير ظن بعضهم ان معنى لعل ههنا من جهة الظن والحسبان وليس كذلك
وانما هي بمعنى عسى وعسى ولعل من الله تحقيق **لمل** اللمال اللحل حكاه ابو رياش وانشد لها فراق من نواد غير مسوق اللمال المعدي
انسج الهادي وقيل انما هو اللمال بالضم وكذلك حكاه كراع واللمل بالضم كالاملّ قال كعب بن زهير ويمكن شكواها اذا هي نجدت بعد الكلال اللمل
وصريف **ليل** الليل عقيب النهار ومبدوه من غروب الشمس التهذيب الليل ضد النهار والليل ظلام الليل والنهار الضياء فاذا
افردت احدهما من الآخر قلت ليلة ويوم وتصغير ليلة لييلة اخرجوا الياء الاخيرة من مخرجها في الليالي يقول بعضهم انما كان اصل ليلة ليلاة
بنائها الليلاة مقصور وقال الفراء ليلة كانت في الاصل ليلية ولذلك صغرت لييلة ومثلها الكيكة البيضة كانت في الاصل كيكية وجمعها
الكياكي ابو الهيثم النهار اسم وهو ضد الليل والنهار اسم لكل يوم والليل اسم لكل ليلة لا يقال نهار ونهاران ولا ليل وليلان انما واحد النهار
يوم وتثنيته يومان وايام وضد اليوم ليلة وجمعها الليالي وكان الواحد ليلاة في الاصل يدل على ذلك جمعهم اياها الليالي وتصغيرهم اياها لييلة
قال وربما وضعت العرب النهار في موضع اليوم فيجمعونه حينئذ نهرا وقال دريد بن الصمة وغارة بين اليوم والليل فلتة تداركتها وحدي
بسيد عمرد قال بين اليوم والليل وكانه عطف بين اليوم والليلة لان الليلة ضد اليوم واليوم ضد الليلة وانما الليل ضد النهار كانه قال بين
النهار وبين الليل والعرب تجعل في كلامها النهار في معنى اليوم قال ابن سيده فاما ما حكاه سيبويه من قولهم سير عليه ليل وهم يريدون
ليل طويل فانما حذف الصفة لما دل من الحال على موضعها واحدة ليلة والجمع ليال على غير قياس توهموا واحدته ليلاة ونظيره ملامح ونحوها

مما حكاه

مما حكاه سيبويه وتصغيرها لييلة شذ التحقير كما شذ التكسير هذا مذهب سيبويه في كل ذلك وحكى ابن الاعرابي ليلاة وانشد في كل يوم
ما وكل ليلاه حتى يقول كل راء اذ راه يا ويحه من جمل ما اشقاه وحكى الكسائي ليايل جمع ليلة وهو شاذ وانشد ابن بري للكميت
جمعتك والبدر بن عائشة الذي اضاءت به مسحنكات الليايل الجوهري الليل واحد بمعنى جمع وواحده ليلة مثل تمرة وتمر وقد جمع على ليال
فزادوا فيها الياء على غير قياس قال ونظيره اهل واهال ويقال كان الاصل فيها ليلاة فحذفت واليليل الليل على المبالغة حكاه يعقوب وانشد
نبات وطاء على خد الليل لا يشتكين عملا ما انقين ما دام مخ في سلامى او عين قال ابن سيده هكذا انشده يعقوب في البدل وروى غيره
على خد الليل لا من لم يتخذهن الويل وليلة ليلاء وليلى طويلة شديدة صعبة وقيل هي اشد ليالي الشهر ظلمة وبه سميت المراة ليلى وقيل الليل
ليلة ثلاثين وليل اليل ولائل ومليل كذلك قال واظنهم ارادوا بمليل الكثرة كانهم توهموا ليلا اليل ضعف ليالي قال عمرو بن شاس وكان مجود كالجلاميد
بعد ما مضى نصف ليل بعد ليل مليل التهذيب الليث تقول العرب هذه ليلة ليلاء اذا اشتدت ظلمتها وليل اليل وانشد الكميت وليلهم لا اليل
قال وهذا في ضرورة الشعر واما في الكلام فليل ليل وليل اليل شديد الظلمة قال الفرزدق قالوا وخاثر يرد عليهم الليل يختلط الغياطل اليل
وليل اليل مثل يوم ايوم والال القوم واليلوا دخلوا في الليل ولا يلته ملايلة وليالا استاجرته لليلة عن اللحياني وعامله ملايلة من الليل كما
يقول مياومة من اليوم النضر ليلة صرت في الليل وقال في قوله لست بليلي ولكني نهر يقول اسير بالنهار ولا استطيع سير الليل الى
نصف النهار تقول فعلت الليلة واذا زالت الشمس قلت فعلت البارحة الليلة التي قد مضت ابو زيد العرب تقول رأيت الليلة في منامي مذ غدوه
الى زوال الشمس فاذا زالت قالوا رأيت البارحة في منامي قال ويقال بعد ما هذه الليلة التي في السماء انما يعني اقرب الليالي من يومك وهي الليلة
التي تليه وقال ابو مالك الحلال في هذه الليلة التي قد مضى انما يعني الليلة التي يدخلها تكلم بعد في النهار ابن السكيت يقال الليلة ثماني عشرة الدرعاء
والليلة تسع عشرة الدهماء والليلة الثلاثين الليلاء وذلك لظلمتها وليلة ليلاء انشد ابن بري كم ليلة ليلاء ملبسة الدجى افق السماء سربت
غير مهيب والليل الذكر والانثى جميعا من الحبارى ويقال هو فرخهما وكذلك فرخ الكروان وقول الفرزدق والشيب ينهض في الشباب
كانه ليل يصيح بجانبيه نهار قيل عنى بالليل فرخ الكروان والحبارى وبالنهار فرخ القطاة فحكى ذلك ابن بري فقال الليل ليلكم والنهار نهاركم
هذا الجوهري وذكر قوم ان الليل ولد الكروان والنهار ولد الحبارى قال وقد جاء ذلك في بعض الاشعار قال وذكر الاصمعي في كتاب الفرق النهار
ولم يذكر الليل قال ابن بري الشعر الذي عناه الجوهري بقوله وقد جاء ذلك في بعض الاشعار هو قول الشاعر اكلت النهار بنصف النهار وليلا اكلت
بليل بهيم والليل الخمر السوداء لغة في الخمر التهذيب وام ليلى الخمر ولم يقيدها بلون قال وليلى نشوة الخمر وهو ابتداء السكر وحره ليلى معروفة في البادية
وهي حرة حرار وليلى من اسماء النساء قال الجوهري هو اسم امراة والجمع ليال قال الراجز لم ارقصوا حب النعال الا ابن سنا البرد الحوالي يشبه الليالي خيرة الليالي
قال ابن بري يقال ليلى من اسماء الخمر وبها سميت المراة قال وقال الجوهري جمعه ليالي قال وصوابه الجمع ليال ويقال للضعيف والاحمق ابو ليلى قال الاخفش
على ابن حمزة الذي صح عنه ان معاوية بن يزيد كان يكنى ابا ليلى وقال ابن همام السلولي اني ارى فتنة تغلي مراجلها والملك بعد ابي ليلى لمن غلبا
قال ويحكى ان معاوية هذا لما دفن قام مروان بن الحكم على قبره ثم قال اتدرون من دفنتم قالوا معاوية فقال هذا ابو ليلى فقال ازنم الفزاري
وقال المدائني يقال ان القرشي اذا كان ضعيفا يقال له ابو ليلى وانما ضعف ابو ليلى لا تقتلوا الناس اني ارى فتنة تغلي مراجلها والملك
بعد ابي ليلى لمن غلبا قال ويقال ابو ليلى ايضا كنية الذكر قال نوفل بن ضمرة الضمري اذا ما ليلى ادجوحي زمل ابو ليلى بجزبه وعار وليل
وليلى موضعان وقول النابغة اضطر اكلحرد من ليلى الحى برد تختاره معقلا عن جش اعيار يروي من ليلى ومن ليلى

فصل الميم

مال رجل مال وميل ضخم كثير اللحم تار والانثى مالة ومكله وقد مال يمول مالا الاخيرة تملا وضخم التهذيب وقد ملت تمال و
مالت تمول حكاه امر ما مال له مال وما مال الا لاخيرة عن ابن الاعرابي لم يتعدله ولم يشقوله وقال يعقوب متاله ومواله اسم جبل فيمن جعله
من هذا الباب وهو عند سيبويه مفعل شاذ وتعليله مذكور في موضعه **مثل** مثل الشيء تلازعمه وحركه
مثل كلمة تسوية يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى قال ابن بري الفرق بين المماثلة والمساواة ان المساواة تكون بين المختلفين في
الجنس والمتفقين لان التساوي هو التكافؤ في المقدار لا يزيد ولا ينقص واما المماثلة فلا تكون الا في المتفقين تقول نحوه كنحوه وفقهه
كفقهه ولونه كلونه وطعمه كطعمه فاذا قيل هو مثله على الاطلاق فمعناه انه يسد مسده واذا قيل هو مثله في كذا فهو مساو له في جهة
دون جهة والعرب تقول هو مثيل هذا وهم امثالهم يريدون ان المشبه به حقير كما ان هذا حقير والمثل الشبه يقال مثل ومثل وشبه وشبه
بمعنى واحد قال ابن جني وقوله عز وجل فورب السماء والارض انه لحق مثل ما انكم تنطقون جعل مثل وما اسما واحدا فبنى الاول على الفتح
وهما جميعا عندهم في موضع رفع لكونهما صفة لحق فان قلت فما موضع انكم تنطقون قيل هو جر باضافة مثل ما اليه فان قلت
الا تعلم ان ما على بنائها لانها على حرفين الثاني منهما حرف لين فكيف تجوز اضافة المبني قيل ليس المضاف ما وحدها انما المضاف الكلمة المضموم اليها ما
فلم تعد ما هذه ان تكون كتاء التأنيث في نحو هذه جارية زيد او كالالف والنون في سرحان عمرو او كياء الاضافة في بصري القوم او كالف التأنيث
في صحراء ام او كالالف والتاء في قوله في غابة الى ابن المنوه وقوله تعالى ليس كمثله شيء اراد ليس مثله شيء لا يكون الا ذلك لانه ان لم يقل هذا اثبت
له مثلا تعالى الله عن ذلك ونظيره ما انشده سيبويه لواحق الاقراب فيها كالمقق اي مقق وقوله تعالى فان امنوا بمثل ما امنتم به قال ابو اسحق
ان قال قائل وهل للايمان مثل هو غيره قيل له المعنى واضح بين وتاويله ان اتوا بتصديق مثل تصديقكم في ايمانكم بالانبياء وتصديقكم كتوحيدكم
فقد اهتدوا اي صاروا مسلمين مثلكم وفي حديث المقدام ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الا اني اوتيت الكتاب ومثله معه قال ابن الاثير
يحتمل وجهين من التأويل احدهما انه اوتي من الوحي الباطن غير المتلو مثل ما اعطي من الظاهر المتلو والثاني انه اوتي الكتاب وحيا واوتي من البيان
مثله اي اذن له ان يبين ما في الكتاب فيعم ويخص ويزيد وينقص فيكون في وجوب العمل به ولزوم قبوله كالظاهر المتلو من القرآن
وفي حديث المقداد قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ان قتلته كنت مثله قبل ان يقول كلمته اي تكون من اهل النار اذا قتلته بعد ان اسلم وتلفظ

بالشهادة كما كان هو قبل التلفظ بالكلمة من أهل النار لا أنه يصير كافرا بقتله وقيل إنك مثله في إباحة الدم لأن الكافر قبل أن يسلم مباح الدم
فإن قتله أحد بعد أن أسلم كان مباح الدم بحق القصاص ومنه حديث صاحب النسعة إن قتلته كنت مثله قال ابن الأثير جاء في رواية أبي هريرة
أن الرجل قال والله ما أردت قتله فمعناه أنه قد ثبت قتله إياه وأنه ظالم له فإن صدق هو في قوله إنه لم يرد قتله ثم قتلته قصاصا كنت ظالما
مثله لأنه يكون قد قتله خطأ وفي حديث الزكاة أما العباس فإنها عليه ومثلها معها قيل إنه أخر الصدقة عنه عامين فلذلك قال ومثلها معها
وتأخير الصدقة جائز للإمام إذا كان بصاحبها حاجة إليها وفي رواية قال فإنها علي ومثلها معها قيل إنه كان استسلف منه صدقة عامين
فلذلك قال علي وفي حديث السرقة فعليه غرامة مثليه هذا على سبيل الوعيد والتغليظ لا الوجوب لينتهي فاعله عنه وإلا فلا واجب على متلف
الشيء أكثر من مثله وقيل كان في صدر الإسلام تقع العقوبات في الأموال ثم نسخ وكذلك قوله في ضالة الإبل غرامتها ومثلها معها قال ابن الأثير
وأحاديث كثيرة نحوه سبيلها هذا السبيل من الوعيد وقد كان عمر رضي الله عنه يحكم به وإليه ذهب أحمد وخالفه عامة الفقهاء والمثل والمثال
كالمثل والجمع أمثال وهما يتماثلان وقولهم فلان مستراد لمثله وفلانة مسترادة لمثلها أي مثله يطلب ويشح عليه وقيل معناه
مستراد مثله أو مثلها واللام زائدة والمثل الحديث نفسه وقوله عز وجل ولله المثل الأعلى جاء في التفسير أنه قول لا إله إلا الله وتأويله
أن الله أمر بالتوحيد ونفى كل إله سواه وهي الأمثال قال ابن سيده وقد مثل به وامتثله وتمثل به وتمثله قال جرير والتغلبي إذا تنحنح
للقرى حك استه وتمثل الأمثالا على أن هذا قد يجوز أن يريد به تمثل بالأمثال ثم حذف وأوصل وامتثل القوم وعند القوم مثلا حسنا
وتمثل إذا أنشد بيتا ثم آخر وهي الأمثولة وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى والمثل الشيء الذي يضرب لشيء مثلا فيجعل مثله وفي الصحاح
ما يضرب به من الأمثال قال الجوهري ومثل الشيء أيضا صفته قال ابن سيده وقوله عز من قائل مثل الجنة التي وعد المتقون قال الليث مثلها هو
الخبر عنها وقال أبو إسحق معناه صفة الجنة ورد ذلك أبو علي قال لأن المثل الصفة غير معروف في كلام العرب إنما معناه التمثيل قال عمر بن
أبي خليفة سمعت مقاتلا صاحب التفسير يسأل أبا عمرو بن العلاء عن قول الله تعالى مثل الجنة ما مثلها فقال فيها أنهار من ماء غير آسن قال ما مثلها
فسكت أبو عمرو قال فسألت يونس عنها فقال مثلها صفتها قال محمد بن سلام ومثل ذلك قوله ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل أي صفتهم
قال أبو منصور ونحو ذلك روي عن ابن عباس وأما جواب أبي عمرو لمقاتل حين سأله ما مثلها فقال فيها أنهار من ماء غير آسن ثم تكريره السؤال ما مثلها
وسكوت أبي عمرو عنه فإن أبا عمرو أجابه جوابا مقنعا ولما رأى نبوة فهم مقاتل سكت عنه لما وقف من غلظ فهمه وذلك أن قوله تعالى مثل الجنة تفسير لقوله تعالى إن الله
يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الأنهار وصف تلك الجنات فقال مثل الجنة التي وصفتها وذلك مثل قوله ذلك
مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل أي ذلك صفة محمد وأصحابه في التوراة ثم أعلمهم أن صفتهم في الإنجيل كزرع قال أبو منصور وللنحويين في قوله مثل الجنة التي
وعد المتقون قول آخر قاله محمد بن يزيد الثمالي في كتاب المقتضب قال التقدير فيما يتلى عليكم مثل الجنة ثم فيها وفيها قال ومن قال إن معناه صفة الجنة فقد أخطأ
لأن مثل لا يوضع في موضع صفة إنما يقال صفة زيد أنه ظريف وأنه عاقل ويقال مثل زيد مثل فلان إنما المثل مأخوذ من المثال والحذو والصفة تحلية ونعت ويقال
مثل فلان ضرب فلان مثلا وتمثل بالشيء ضربه مثلا وفي التنزيل العزيز يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له وذلك أنهم عبدوا من دون الله ما لا يسمع ولا يبصر
وما لم ينزل به حجة فأعلم الله الجواب مما جعلوه له مثلا وندا فقال إن الذين تعبدون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له كلهم وإن يسلبهم الذباب
الضعيف شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب وقد يكون المثل بمعنى العبرة ومنه قوله تعالى فجعلناهم سلفا ومثلا للآخرين
فمعنى السلف أنا جعلناهم متقدمين يتعظ بهم الغابرون ومعنى قوله ومثلا أي عبرة يعتبر بها المتأخرون ويكون المثل بمعنى الآية قال الله تعالى في صفة عيسى عليه السلام
وجعلناه مثلا لبني إسرائيل أي آية تدل على نبوته وأما قوله عز وجل ولما ضرب ابن مريم مثلا إذا قومك منه يصدون جاء في التفسير أن كفار قريش خاصمت
النبي صلى الله عليه وسلم فلما قيل لهم إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم قالوا قد رضينا أن تكون آلهتنا بمنزلة عيسى والملائكة الذين عبدوا من دون الله فهذا
معنى ضرب المثل بعيسى والمثال المقدار وهو من الشبه والمثل ما جعل مثالا أي مقدارا لغيره يحذى عليه والجمع المثل وثلاثة أمثلة ومنه أمثلة
الأفعال والأسماء في باب التصريف والمثال القالب الذي يقدر على مثله أبو حنيفة المثال قالب يدخل عين النصل في خرق في وسطه ثم يطرق الغرار حتى ينبسط
والجمع أمثلة وتماثل العليل قارب البرء فصار أشبه بالصحيح من العليل المنهوك وقيل إن قولهم تماثل المريض من المثول والانتصاب كأنه هم بالنهوض
والانتصاب وفي حديث عائشة تصف أباها رضي الله عنهما فحنت له قسيها وامتثلوه غرضا أي نصبوه هدفا لسهام ملامهم وأقوالهم وهو افتعل من المثلة
ويقال المريض اليوم أمثل أي أحسن مثولا وانتصابا ثم جعل صفة للإقبال قال أبو منصور معنى قولهم المريض اليوم أمثل أي أحسن حالا من حالة كانت قبلها وهو
من قولهم هو أمثل قومه أي أفضل قومه الجوهري فلان أمثل بني فلان أي أدناهم للخير وهؤلاء أماثل القوم أي خيارهم وقد مثل الرجل
بالضم مثالة أي صار فاضلا ابن بري المثالة حسن الحال ومنه قولهم زاد الله رعالة كلها أرذلت مثالة والرعالة الحمقى قال ويروى فلان أمثل من فلان
أي أفضل منه قال ابن المنادي وسئل أبو الهيثم عن مالك قال الرجل لنبي يقومك فقال إن قومي مثل قال أبو الهيثم يريد أنهم سادات ليس فوقهم أحد
والطريقة المثلى التي هي أشبه بالحق وقوله تعالى إذ يقول أمثلهم طريقة معناه أعدلهم وأشبههم بأهل الحق وقال الزجاج أمثلهم طريقة أعلمهم عند نفسه بما
يقول وقوله تعالى ويذهبا بطريقتكم المثلى قال الأخفش المثلى تأنيث الأمثل كالقصوى تأنيث الأقصى وقال أبو إسحق معنى الأمثل ذو
الفضل الذي يستحق أن يقال هو أمثل قومه وقال الفراء المثلى في هذه الآية بمنزلة الأسماء الحسنى وهو نعت للطريقة وهم الرجال الأشراف جعل المثلى
مؤنثة لتأنيث الطريقة وقال ابن شميل قال الخليل يقال هذا عبد الله مثلك وهذا رجل مثلك لأنك تقول أخوك الذي رأيته بالأمس ولا يكون ذلك في مثل
والأمثل الأفضل وإذا قيل من أمثلكم قلت كلنا أمثل وفي الحديث أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل أي الأشرف فالأشرف والأعلى فالأعلى
في الرتبة والمنزلة يقال هذا أمثل من هذا أي أفضل وأدنى إلى الخير وأماثل الناس خيارهم وفي حديث التراويح قال عمر لو جمعت هؤلاء على قارئ واحد لكان أمثل
أي أولى وأصوب وقوله في الحديث أنه قال بعد وقعة بدر لو كان أبو طالب حيا لرأى سيوفنا قد بسئت بالمياثل والتمثال الصورة والجمع التماثيل ومثل له الشيء صوره
حتى كأنه ينظر إليه وامتثله هو تصوره والمثال معروف والجمع أمثلة ومثل ومثلت له كذا تمثيلا إذا صورت له مثاله بكتابة وغيرها وفي الحديث

أشد الناس عذابا ممثل من الممثلين أي مصور يقال مثلت بالتثقيل والتخفيف إذا صورت مثالا والتمثال الاسم منه وظل كل شيء تمثاله ومثل الشيء بالشيء
سواه وشبهه به وجعله مثله وعلى مثاله ومنه الحديث رأيت الجنة والنار ممثلتين في قبلة الجدار أي مصورتين أو مثالهما ومنه الحديث لا تمثلوا بنامية الله
أي لا تشبهوا بخلقه وتصوروا مثل تصويره وقيل هو من المثلة والتمثال اسم للشيء المصنوع مشبها بخلق من خلق الله وجمعه التماثيل وأصله من مثلت الشيء بالشيء
إذا قدرته على قدره ويكون تمثيل الشيء بالشيء تشبيها به واسم ذلك الممثل تمثال وأما التمثال بفتح التاء فهو مصدر مثلت تمثيلا وتمثالا ويقال امتثلت مثال فلان
احتذيت حذوه وسلكت طريقته ابن سيده وامتثل طريقته تبعها فلم يعدها ومثل الشيء يمثل مثولا ومثل قام منتصبا ومثل بين يديه مثولا أي انتصب قائما
ومنه قيل لمنارة المسرجة ماثلة وفي الحديث من سره أن يمثل له الناس قياما فليتبوأ مقعده من النار أي يقومون له قياما وهو جالس يقال مثل الرجل يمثل
مثولا إذا انتصب قائما وإنما نهى عنه لأنه من زي الأعاجم لأن الباعث عليه الكبر وإذلال الناس ومنه الحديث فقام النبي صلى الله عليه وسلم ممثلا يروى بكسر
الثاء وفتحها أي منتصبا قائما قال ابن الأثير هكذا شرح قال وفيه نظر من جهة التصريف وفي رواية فمثل قائما والماثل القائم والماثل اللاطئ بالأرض
ومثل لطئ بالأرض وهو من الأضداد قال زهير تحمل منها أهلها وخلت لها سنون فمنها مستبين وماثل والمستبين الأطلال والماثل
الرسوم وقال زهير أيضا في الماثل المنتصب يظل بها الحرباء للشمس ماثلا على الجذل إلا أنه لا يكبر وقول لبيد ثم أصدرناهما في وارد صادر وهم
صوه كالمثل فسره المفسر فقال المثل الماثل قال ابن سيده وعندي أنه وضع المثل موضع المثول وأراد كمثل الحجر في المضاء وقام النضا
إليه مقامه ويجوز أن يكون المثل جمع ماثل كغائب وغيب وخادم وخدم ووضع الكاف في الزيادة كما قال رؤبة لواحق الأقراب فيها كالمقق
أي فيها مقق ومثل عن الشيء زال عن موضعه قال أبو خراش الهذلي يقربه النهض النجيح لما يرى فمنه بدو مرة ومثول قال أبو عمرو كان يغلب عندنا
ثم مثل أي ذهب والماثل الدارس وقد مثل مثولا وامتثل أمره أي احتذاه قال ذو الرمة يصف الحمار والأتن ربيع لها مذ أورق العود عنده خماشات
ذحل ما يراد امتثالها ومثل بالرجل يمثل مثلا ومثلة الأخيرة عن ابن الأعرابي ومثل كلاهما نكل به وهي المثلة والمثلة وقوله تعالى وقد خلت من
قبلهم المثلات قال الزجاج الضمة فيها عوض من الحذف ورد ذلك أبو علي وقال هو من باب سمرة وسمرة الجوهري المثلة بفتح الميم وضم الثاء
العقوبة والجمع المثلات التهذيب قوله تعالى ويستعجلونك بالسيئة قبل الحسنة وقد خلت من قبلهم المثلات يقول يستعجلونك بالعذاب
الذي لم أعاجلهم به وقد علموا ما نزل من عقوبتنا بالأمم الخالية فلم يعتبروا بهم والعرب تقول للعقوبة مثلة ومثلة فمن قال مثلة جمعها على مثلات
ومن قال مثلة جمعها على مثلات ومثلات ومثلات بإسكان الثاء يقول يستعجلونك بالعذاب أي يطلبون العذاب في قولهم أمطر علينا حجارة من السماء
وقد تقدم من العذاب ما هو مثلة وما فيه نكال لهم لو اتعظوا وكأن المثل مأخوذ من المثل لأنه إذا شنع في عقوبته جعله مثلا وعلما ويقال امتثل فلان
من القوم وهؤلاء مثل القوم وأماثلهم يكون جمع أمثل ويكون جمع الأمثل وفي الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يمثل بالدواب وأن يؤكل الممثول بها
وهو أن تنصب فترمى أو تقطع أطرافها وهي حية وفي الحديث أنه نهى عن المثلة يقال مثلت بالحيوان أمثل به مثلا إذا قطعت أطرافه وشوهت به
ومثلت بالقتيل إذا جدعت أنفه أو أذنه أو مذاكيره أو شيئا من أطرافه والاسم المثلة فأما مثل بالتشديد فهو للمبالغة ومثل ومثل إذا نكل بالقتيل
جدعه وامتثله جعله مثلة وفي الحديث من مثل بالشعر فليس له عند الله خلاق يوم القيامة مثل الشعر حلقه من الخدود وقيل نتفه أو تغييره بالسواد وروي
عن طاوس أنه قال جعله الله طهرة فجعله نكالا وأمثل الرجل أقاده وامتثل منه اقتص ومنه قال أزهر بالحاء على عامر تمثل منه أو تزعه لكم
وتمثل به كامتثل يقال امتثلت من فلان امتثالا أي اقتصصت منه ومنه قول ذي الرمة يصف الحمار والأتن خماشات ذحل ما يراد امتثالها
أي ما يراد أن يقتص منها هي أهدر من ذلك وهي أعز عليه ويقول الرجل للحاكم أمثلني من فلان وأقصني وأقدني أي أقصني منه وقد أمثله الحاكم منه قال أبو
زيد والمثال القصاص وقد يقال أمثله مثالا وأقصه إقصاصا بمعنى والاسم المثال والقصاص وفي حديث سويد بن مقرن قال ابنه معاوية لطمت مولى لنا فدعاه
أبي ودعاني ثم قال امثل منه وفي رواية امتثل فعفى أي اقتص منه يقال أمثل السلطان فلانا إذا أقاده وقالوا أمثلني أي أقدني جاهد عن الأعرابي
من لا يضع بالرملة المعاولا يلقى بها القامة مثلا ماثلا وأن تنكي للآسي وائتلا عني بالتماثل التماثيل للقرآن وجمعه مثل
والمثل خففت وفي الحديث أنه دخل على سعد وفي البيت مثال رث أي فراش خلق وفي الحديث عن جرير عن مغيرة عن أم موسى عن الحسين بن علي
قال نزع وجه علي بن أبي طالب بين دابر منهم ولكل واحد منهم مثالا ثم قال اخرجوا بن فعلي على ما بقي مثاله قال النضر والنمط ما يفترش من مفارش
الصوف الملونة وقوله في البيت مثال رث أي فراش خلق قال الأعشى بكل طوال الساعدين كأنما يرى بسرى الليل المثال الممهدا وفي حديث عكرمة
أن رجلا من أهل الجنة كان مستلقيا على مثله هي جمع مثال وهو الفراش والمثال الحجر قد نقر في وجهه نقر على صلعة السهم سواء فيجعل فيه طرف العمود أو
العمود المضبب فلا يزال يحكه منه بأرفق ما يكون حتى يدخل المثال فيكون مثله والأمثال أرضون ذات جبال يشبه بعضها بعضا ولذلك سميت
أمثالا وهي من البصرة على ليلتين والمثل موضع قال الراعي ... الليث شعر على نحو الرحى حمى المثل وامست بفلج كما هيا

مجل

مجلت يده بالكسر تمجل مجلا ومجلت تمجل مجلا ومجولا لغتان نفطت من العمل فمرنت وصلبت وثخن جلدها وتعجر وظهر فيها
ما يشبه البثر من العمل بالأشياء الصلبة الخشنة وفي حديث فاطمة أنها شكت إلى علي رضي الله عنهما مجل يديها من الطحن وفي حديث حذيفة فيظل أثرها مثل أثر المجل
والمجل هو أثر العمل وكذلك الحافر إذا نكبته الحجارة فرهصته ثم برئ فصلب واشتد وذلك قوله رهصا مجلا والمجل أثر العمل في الكف يعالج
بها الإنسان الشيء يغلظ جلدها وأنشد غيره قد مجلت كفاه بعد لين وهمتا بالصبر والمرون وفي الحديث أن جبريل نقر رأس رجل من المستهزئين
فتمجل رأسه قيحا ودما أي امتلأ وقيل المجل أن يكون بين الجلد واللحم ماء والمجلة قشرة رقيقة يجتمع فيها ماء من أثر العمل والجمع مجل ومجال والمجل
أن يصيب الجلد نار أو مشقة فيتنفط ويمتلئ ماء والرهص الماجل الذي فيه ماء فإذا انزع خرج منه الماء ومن هذا قيل لمستنقع الماء
ماجل هكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي بكسر الجيم غير مهموز وأما أبو عبيد فإنه روى عن أبي عمرو الماجل بفتح الجيم وهمزة قبلها في وصف
المياه وجمعه مآجل وقال رؤبة واختلف الوقطان والمآجل وفي حديث ابن أبي حدرد فكنا نأتي ماجلا أو صهريجا الماجل الماء الكثير المجتمع
قال ابن دريد وقاله ابن الأعرابي بكسر الجيم غير مهموز وقال الأزهري هو بالفتح والهمز وقيل إن ميمه زائدة وهو من باب أجل وقيل هو معرب

والتماقل التغاوص في الماء وجاءت الإبل كأنها المجال في الرأي أي ممتلئة رواء كأنها امتلاء المجل وذلك أعظم ما يكون من ريها والمجل انفتاق في العصبة التي في
أسفل عرقوب الفرس وهو من حادث عيوب الخيل **محل** المحل الشدة والمحل الجوع الشديد وإن لم يكن جدب والمحل نقيض الخصب وجمعه محول
وأمحال الأزهري المحول والقحوط احتباس المطر وأرض محل وقحط لم يصبها المطر في حينه الجوهري المحل الجدب وهو انقطاع المطر ويبس الأرض من الكلإ ومنه
قال وربما جمع المحل أمحالا وأنشد لا يبرمون إذا ما الأفق جلله صر الشتاء من الأمحال كالأدم ابن السكيت أمحل البلد فهو ماحل ولم يقولوا ممحل قال
وربما جاء في الشعر قال حسان بن ثابت أما ترى رأسي تغير لونه شمطا فأصبح كالثغام الممحل خلقا يرى أن المعدي وكان في قمة ومه وسواء الهيكل
ابن سيده وأرض محل وأرض محول بضم الميم وأرضون محول ومحلة وممحلة وممحل الأخيرة على النسب الأزهري وأرض محال قال الأخطل وبيداء ممحال كأن
نعامها بأرجائها القصوى أباعر همل وفي الحديث أما مررت بوادي أهلك محلا أي جدبا والمحل في الأصل انقطاع المطر وأمحلت الأرض والقوم وأمحل البلد
فهو ماحل على غير قياس ورجل محل لا ينتفع به وأمحل المطر أي احتبس وأمحلنا نحن وإذا احتبس القطر حتى يمضي زمان الوسمي كانت الأرض محولا حتى يصيبها المطر
ويقال قد أمحلنا منذ ثلاث سنين قال ابن سيده وقد حكي محلت الأرض ومحلت وأمحل القوم أجدبوا وأمحل الزمان وزمان ماحل قال الشاعر
والقائل القول الذي مثله يمرع منه الزمن الماحل الجوهري بلد ماحل وزمان ماحل وأرض محل وأرض محول كما قالوا بلد سبسب وبلد سباسب وأرض جدبة
وأرض جدوب يريدون بالواحد الجمع وقد أمحلت والمحل الغبار عن كراع والمتماحل من الرجال الطويل المضطرب الخلق قال أبو ذؤيب وأشعث بوشي شفينا
أحاحه غداة إذ ذي جردة متماحل قال الجوهري هو من صفة أشعث والبوشي الكثير البوش والعيال وأحاحه ما يجده في صدره من غمر وغيظ أي
شفينا ما يجده من غمر العيال ومنه قول الآخر يطوي الأحازم على أحاح والجردة بردة خلق والمتماحل الطويل وفي حديث علي إن من ورائكم أمورا
متماحلة أي فتنا طويلة المدة يطول أيامها ويعظم خطرها ويشتد كلبها وقيل بطول أمرها وسبسب متماحل أي بعيد ما بين الطرفين ومفازة متماحلة
بعيدة الأطراف وأنشد ابن بري لأبي وجزة كأن حريقا يقافي أباءة هديرهما بالسبسب المتماحل وقال آخر بعيد من الحادي إذا ما ترقفت بنات الصدى
في السبسب المتماحل وقال مزرد طواها السبسب المتماحل وناقة متماحلة طويلة مضطربة الخلق وبعير متماحل طويل بعيد ما بين الطرفين مساند
الخلق مرتفعه والمحل البعد ومكان متماحل متباعد أنشد ثعلب في المسطرات لجحاطمة الجوج هواها السبسب المتماحل أي هواها أن تجد متسعا
بعيد ما بين الطرفين فقروا به وتماحلت بهم الدار تباعدت أنشد ابن الأعرابي وأعرض من ذي أعرض متماحل عيالكم وتاركين وبيد دعا عليهم
حين بلا عنهم بكرا وشغلا وتباعد ومحل الفلاة حقه مكلفة له والممحل من اللبن الذي قد أخذ طعما في الحموضة وقيل هو الذي حقن ثم لم يترك يأخذ
الطعم حتى شرب وأنشد ما ذاق ثفلا منذ عام أول إلا من القارص والممحل قال ابن بري الرجز لأبي النجم يصف راعيا جلدا وصوابه ما ذاق ثفلا وقبله
صلب العصا جاف عن التغزل يحلف بالله سوى التحلل والثفل طعام أهل القرى من التمر والزبيب ونحوهما الأصمعي إذا حقن اللبن في السقاء فذهبت عنه
حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه فهو سامط فإن أخذ شيئا من الريح فهو خامط وإن أخذ شيئا من طعم فهو الممحل ويقال مع فلان ممحلة أي سكوة تمحل فيها اللبن
وهو يمحل وأنشد الجوهري والممحل بفتح الحاء من شرده اللبن الذي ذهبت منه حلاوة الحلب وتغير طعمه قليلا وتمحل الدراهم انتقدها والمحال الكيد وروم الأمر
بالحيل ومحل به يمحل محلا كاده بسعاية إلى السلطان قال ابن الأنباري سمعت أحمد بن يحيى يقول المحال مأخوذ من قول العرب محل فلان بفلان أي سعى به إلى السلطان
وعرضه لأمر يهلكه فهو ماحل ومحول والماحل الساعي يقال محلت بفلان أمحل إذا سعيت به إلى ذي سلطان حتى توقعه في ورطة ووشيت به الأزهري وأما قول الناس
تمحلت مالا بغريمي فإن بعض الناس ظن أنه بمعنى احتلت وقدر أنه من المحالة بفتح الميم وهي مفعلة من الحيلة ثم وجهت الميم فيها وجهة الميم الأصلية فقيل تمحلت كما
قالوا تمكن وأصله من الكون ثم قالوا تمكنت من فلان وتمسكن فلان من كذا وكذا قال وليس التمحل عندي ما ذهب إليه في شيء ولكن التمحل وهو السعي كأنه يسعى
في طلبه ويتصرف فيه والمحل السعاية من ناصح وغير ناصح والمحال المكر والكيد والمحال المكر بالحق وفلان يماحل عن الإسلام أي يماكر ويدافع والمحال الغضب
والمحال التدبير والمماحلة المماكرة والمكايدة ومنه قوله تعالى شديد المحال وقال عبد المطلب بن هاشم لا يغلبن صليبهم ومحالهم عدوا محالك أي كيدك
وقوتك وقال الأعشى فرع نبع يهتز في غصن المجد غزير الندى شديد المحال أي شديد المكر وقال ذو الرمة ولبس بين أقوام فكل أعد له الشغازب
والمحالا وفي حديث الشفاعة إن إبراهيم يقول لست هناكم أنا الذي كذبت ثلاث كذبات قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما فيها كذبة إلا وهو يماحل بها
عن الإسلام أي يدافع ويجادل من المحال بالكسر وهو الكيد وقيل المكر وقيل القوة والشدة وميمه أصلية ورجل محل أي ذو كيد وتمحل أي احتال فهو متمحل ويقال
تمحل لي خيرا أي اطلبه الأزهري والمحال مماحلة الإنسان وهي مناكرته إياه ينكر الذي قاله ومحل فلان بصاحبه إذا بهته وقال إن جاء تستأم يعلم ماحله مماحلة
ومحالا وهو حتى يتبين أيهما أشد والمحال في اللغة الشدة وقوله تعالى وهو شديد المحال قيل معناه شديد القدرة والعذاب وقيل شديد القوة والعذاب قال
ثعلب أصله أن يسعى بالرجل ثم ينتقل إلى الهلكة وفي الحديث عن ابن مسعود إن هذا القرآن شافع مشفع وماحل مصدق قال أبو عبيد جعله يمحل بصاحبه إذا
لم يتبع ما فيه وإذا هو ضيعه قال ابن الأثير أي خصم مجادل مصدق وقيل ساع مصدق من قولهم محل بفلان إذا سعى به إلى السلطان يعني أن من اتبعه وعمل
بما فيه فإنه شافع له مقبول الشفاعة ومصدق عليه فيما يرفع من مساويه إذا ترك العمل به وفي حديث الدعاء لا ينقض عهدهم عن شية ماحل أي عن وشي واش
وسعاية ساع ويروى سنة ماحل بالنون والسين المهملة وقال ابن الأعرابي محل به محلا كاده ولم يعين أعند السلطان كاده أم عند غيره وأنشد
مصاد بن كعب والخطوب كثيرة ألم تر أن الله يمحل بالألف وفي الدعاء ولا تجعله ماحلا مصدقا والمحال الغي أي العقاب وفسر بعضهم قوله تعالى وهو شديد
المحال وهو من الناس العداوة ومحله مماحلة ومحالا عاداه وروى الأزهري عن سفيان الثوري في قوله تعالى وهو شديد المحال قال شديد الانتقام
وروى الأزهري عن قتادة شديد الحيلة وروي عن ابن عباس أي شديد الحول قال والمحال وقال أبو عبيدة أي والمحال بفتح الميم كأنه قرأه كذلك
وكذلك فسره الحول قال والمحال الكيد والمكر قال عدي محلوا محلهم لصرعتنا العام فقد أوقعوا الرحا بالثفال قال المكر والسعي والمحال
بكسر الميم المماكرة والكيد والمكر قال وأصل المحال الحيلة وأنشد قول ذي الرمة أعد له الشغازب والمحالا قال ابن عرفة المحال الجدال يقال ماحل
أي جادل قال أبو منصور قول القتيبي في قوله عز وجل وهو شديد المحال أي الحيلة غلط فاحش وكأنه توهم أن ميم المحال ميم مفعل وأنها زائدة وليس كما
توهمه لأن مفعلا إذا كان من بنات الثلاثة فإنه يجيء بإظهار الواو والياء مثل المزود والمحول والمحور والمعير والمزيل والمجول وما شاكلها

قال

قال وإذا رأيت الحرف على مثال فعال أوله ميم مكسورة فهي أصلية مثل ميم مهاد وملاك ومراس ومحال وما أشبهها وقال الفراء في كتاب المصادر المحال المماحلة
يقال في فعلت محلت به محالا قال وأما المحالة فهي مفعلة من الحيلة قال أبو منصور وهذا كله صحيح كما قال الأزهري وقرأ الأعرج وهو شديد المحال
بفتح الميم قال وتفسيره عن ابن عباس يدل على الفتح لأنه قال المعنى وهو شديد الحول وقال اللحياني على كيسان يقال المحال فلانا أي قويه قال أبو منصور
وقوله شديد المحال أي شديد القوة والمحالة الفقارة ابن سيده والمحالة الفقرة من فقار البعير وجمعه محال وجمع المحال محل أنشد ابن الأعرابي
كأنها حين تلتقي منه المحل من قطريه وعلا وقل يعني قرون وعلين ووعل شبه ضلوعه في اشتباكها بقرون الأوعال الأزهري وأما قول جندل
الطهوي عوج تساندن إلى محل فإنه أراد جمع محال الظهر جعل الميم لما لزمت المحالة وهي الفقار من فقار الظهر كالأصلية والمحل الذي
قد طرد حتى عيي قال العجاج تمشي كمشي المحل المبهور وفي النوادر رأيت فلانا متماحلا وماحلا وناحلا إذا تغير بدنه والمحال من الحلي
مصاغ مفقر أي محزز على تفقير وسط الجراد قال محال كأجواز الجراد ولؤلؤ من القلقي والكبيس الملوب والمحالة التي يستقى عليها الطيان
سميت بفقارة البعير فعالة وهي مفعلة لتحولها في دورانها والمحالة والمحال أيضا البكرة العظيمة التي يستقى بها الإبل قال حميد الأرقط
يرده والليل مرم طائره مرخى رواقاه هجود سامره ورد المحال قلقت محاوره والمحالة البكرة وهي مفعلة لا فعالة بدليل جمعها
على محاول قال وإنما سميت محالة لأنها تدور فتنقل حالا بعد حالة وكذلك المحالة الفقرة من الظهر هي أيضا مفعلة لا فعالة منقولة من المحالة التي
هي البكرة قال ابن بري نحو هذا ذكره أبو علي في المحالة البكرة العظيمة التي تكون للسانية وفي الحديث حرمت شجر المدينة إلا مسد محالة هي البكرة
العظيمة التي يستقى عليها وكثيرا ما تستعملها السفارة على الآبار العميقة وقولهم لا محالة يوضع موضع لا بد ولا حيلة مفعل أيضا من القول
والقوة وفي حديث قس أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر أي لا حيلة ويجوز أن يكون من الحول القوة أو الحركة وهي مفعلة منهما وأكثر
ما تستعمل لا محالة بمعنى اليقين والحقيقة أو بمعنى لا بد والميم زائدة وقوله في حديث الشعبي إن حولناها عنك بمحول المحول بالكسر التحويل ويروى
بالفتح وهو موضع التحويل والميم زائدة **مخل** ابن الأعرابي المخل المخافل الهارب وكذلك المتمخل والمالخ **مدل** المدل بكسر الميم
الخفي الشخص القليل الجسم قال أبو عمرو وهو المدل بفتح الميم الخفي من الرجال والمدل بالدال والذال وكسر الميم فيهما والمدل اللبن الخاثر
ومن قبيلة من حمير وتمدل بالمنديل لغة في تندل **مذل** المذل الضجر والقلق مذل مذلا فهو مذل والأنثى مذلة
والمذل البائح بما عنده من مال أو سر وكذلك إذا لم يقدر على ضبط نفسه ومذلت نفسه بالكسر مذلا ومذلا فهو مذل ومذيل ومذل
من كلاهما قلق بسره وإفشائه وروي في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال المذل من النفاق هو أن يقلق الرجل على فراشه الذي يضطجع
عليه قليلة ويتحول عنه ليفرشه غيره ورواه بعضهم المذاء ممدود فأما المذل باللام فإن أبا عبيد قال أصله من مذل الرجل بسره أي يقلق حتى يذيعه
مذل يمذل مذلا ومذل يمذل بالضم مذالا أي قلقت به وضجرت حتى أفشيته وكذلك المذل بالتحريك ومذلت من كذا إذا قلقت وكأنه قلق بسره حتى أذاعه
أو بمضجعه حتى تحول عنه أو بماله حتى ينفقه فقد مذل قال الأسود بن يعفر ولقد أروح على التجار مرجلا مذلا بمالي لينا أجيادي وقال قيس بن
الخطيم فلا تمذل بسرك كل سر إذا ما جاوز الاثنين فاش قال أبو منصور فالمذل في الحديث أن يقلق بفراشه كما قدمنا وأما المذاء بالمد فمن مذى
في موضعه ابن الأعرابي الممذل الكثير حركة الرجل والممذل القوادي على أهله والممذل الذي يقلق بسره وبدنه ونفسه بالشيء مذلا ومذلت نفسه بالخبر وتمذل
ورجل مذل النفس والكف واليد سمح ومذل بالكرم سمح وكذلك مذل بنفسه وعرضه قال مذل بمهجته إذا ما كذبت خوف المنية أنفس الأنجاد
وقالت امرأة من بني عبد القيس تعظ ابنها وعرضك لا تمذل بعرضك إنما حصد مضيع العرض الحي طبابيه ومذل على فراشه مذلا فهو مذل ومذل ومذلة
فهو مذيل كلاهما لم يستقر عليه من ضعف أو غرض ورجل مذل لا يطمئن جاوا أبو علي بمعنى أنه قلق ويدل على هذا أنه مذهب سيبويه في هذا الضرب
من الجمع والمذيل المريض الذي لا ينقار وهو ضعيف قال الراعي ما بال دفك بالفراش مذيلا أقذى بعينك أم أردت رحيلا والمذل والمذال
الذي تطيب نفسه عن الشيء يتركه ويسترخي عنه والمذلة النكتة في الصخرة ونواة التمر ومذلت رجله مذلا ومذلا فامذلت خدرت وامذلت الرجل امذلالا
وكل خدر أو فتر مذل وامذل وقوله وإن مذلت رجلي دعوتك أشتفي بذكراك من مذل بها فيهون أما أن يكون أراد مذل فسكن للضرورة
وأما أن يكون لغة قال الكسائي مذلت بمعنى كلمتك ومضضت بمعنى واحد ورجل مذل صغير الجثة مثل بذل وحكى ابن بري عن سيبويه رجل مذل
ومذيل وقرح وقريح وطب وطبيب قال والامذلال الاسترخاء والفتور والمذل مثله ورجل مذل خفي الجسم والشخص قليل اللحم والمذل لغة وقد
تقدم والمذيل الحوري الذي يسمى بالفارسية توماهن **مرجل** الليث المرجل ضرب من برود اليمن وأنشد وأبصرت سلمى
بين بردي مرجل وأحيانا عصب من مهلهلة اليمن وأنشد ابن بري لشاعر يسائلن عن هذا الصريع الذي يرى ويتطرد خلسا من خلال المراجل
وثوب ممرجل على صنعة المرجل من البرود وفي الحديث وعليها ثياب مرجل يروى بالجيم والحاء فالجيم معناه أن عليها نقوشا تمثال الرجال
والحاء معناه أن عليها صور الرحال وهي الإبل بأكوارها ومنه ثوب مرحل والروايتان معا من باب الراء والميم فيهما زائدة وهو
مذكور أيضا في موضعه وفي الحديث فبعث معهما ببرد مراجل ضرب من برود اليمن قال وهذا التفسير يشبه أن تكون الميم أصلية والممرجل
ضرب من ثياب الوشي قال العجاج بشية كشية الممرجل قال الجوهري قال سيبويه مرجل ميمه من نفس الحرف وهو ثياب الوشي في الحديد
والصحيح أنه ذكره في المرجل هو بالكسر الإناء الذي يغلى فيه الماء وسواء كان من حديد أو صفر أو حجارة أو خزف والميم زائدة قيل لأنه
إذا نصب كأنه أقيم على أرجل قال ابن بري المرجل المشط ميم زائدة لأنه يرجل به الشعر قال الشاعر نمر جلناه عظم فيل ولم تكن
مراجل قوم من حديد التمائم **مرطل** مرطله في الطين لطخه ومرطل الرجل ثوبه بالطين إذا لطخه ومرطله عرضه كذلك قال صخر بن عمرو
ممعوثة أعراضهم ممرطلة كما تلاث في الهنة الثملة ومرطله المطر بله ومرطل العود إذا أمه **مسل** المسيل السيل والمسل المسيل
ويقال المسيل الماء والمسل بالتحريك المحكم المسل والمسيل مجرى الماء وهو أيضا ماء المطر المسل المسيل الظاهر وجمعه أمسلة ومسل ومسلان ومسايل
وزعم بعضهم أنه ميم زائدة من السيل وإن الجوهري غلطت في جمعه قال الأزهري هذه الجموع على توهم ثبوت الميم أصلية في المسيل كما جمعوا المكان

مقل

[illegible]

مكل

[illegible]

ملل

[illegible]

اكنة وصلة مفعل من كل تكال عدة وحويه يصف النحل منها جوارس السراة وتحتوي كرباب اسيلة اذا انتصوب تحتوي بالحل الخوا والكرب ما غلظ من اصول جريد النخلة والامسلة جمع المسيل وهو الجريد الرطب جمع المسل الازهري سمعت اعرابيا من بني سعد يقول المسل الاحسا يقول لجريد النخل الرطب المسل والواحد مسيل ومسال الرجل عضداه ومسالا الرجل جانبا لحييه وهو من الظروف الشاذة التي غرلها سيبويه ليفسر معانيها وانشد لابي حية النميري

اذا ما تغشاه على الرحل يتثني مسالية عنه من وراء ومقدم

قال سيبويه ومسالاه عطفاه مجراه يجري جنبي فطيمه من الاولى المسال طول الوجه حسن ومسكي (ومسلي؟) اسم موضع عن ابن الاعرابي وانشد للمرار

فاصبحت مهموما كان مطيتي ببطن مسلي او بوجرة ظالع

اي ظالع وقولي حتى كان ناقتي ظالع

مثل

المثل الحلب القليل والمثل الحالب الرفيق بالحلب ومثل الناقة تمثيلا اذا حلب شيئا قليلا من اللبن وتمثيل الدرة انتشارها لا تجتمع فيحلبها الحالب قد تمثلها الحالب [illegible]

مصل

[illegible]

مطل

[illegible]

معل

[illegible]

مغل

[illegible]

فجعل الهكلة اياهم نفسا وقيل معناه ان الله لا يقطع عنكم فضله حتى تملوا سؤاله فسمى فعل الله تعالى مللا على طريق الازدواج في الكلام كقوله تعالى وجزاء
سيئة سيئة مثلها وقوله فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه وهذا باب واسع في العربية كثير في القرآن وفي حديث الاستسقاء فالف الله السحاب وملتنا قال
ابن الاثير كذا جاء في رواية لمسلم عن انس اي كثر مطرها حتى مللناها وقيل هي ملتنا بالتخفيف من الامتلاء فخفف الهمز ومعناه
اوسعتنا سقيا وريا وفي حديث المغيرة مليلة الارغاء اي مملولة الصوت فعيلة بمعنى مفعول يصفها بكثرة الكلام ورفع الصوت حتى تمل السامعين
والانثى ملولة وملولة فعول على الفاعل وملولة على الفعل والملة الرماد الحار والجمر ويقال اكلنا خبز ملة ولا يقال اكلنا ملة ومل الشيء في الجمر
يمله ملا فهو مملول ومليل ادخله يقال امللت الخبزة في الملة ملا وامللتها اذا عملتها في الملة فهي مملولة وكذلك كل مشوي في الملة من قديد وغيره
ويقال هذا خبز ملة انما الملة الرماد الحار والخبز يسمى المليل والمملول وكذلك اللحم وانشد ابو عبيد ترى التيمي يزحف كالقرنبى الى تيمية كعصا
المليل وفي الحديث قال ابو هريرة لما افتتح خيبر اذا اناس من يهود مجتمعون على خبزة يملونها اي يجعلونها في الملة وفي حديث كعب انه مرت به رجل
من جراد فاخذ جرادتين فملهما اي شواهما بالملة وفي قصيد كعب بن زهير كأن ضاحيه بالنار مملول اي كأن ما ظهر منه للشمس مشوي بالملة
من شدة حره ويقال اطعمنا خبز ملة واطعمنا خبزة مليلا ولا يقال اطعمنا ملة قال الشاعر لا اشتم الضيف الا ان اقول له اباتك الله في ابيات عمار
اباتك الله في ابيات معتنز عن المكارم لا عف ولا قار مالد الشدق زاهد في كل مكرمة كأنما ضيفه في ملة النار وقال ابو عبيد الملة الحفرة
نفسها وفي الحديث قال له رجل ان لي قرابات اصلهم ويقطعونني واعطيهم ويكفرونني فقال له انما تسفهم المل والملة الرماد الحار الذي يحمى ليدفن
فيه الخبز لينضج اراد انما تجعل الملة لهم سفوفا يستفونه يعني ان عطاءك اياهم حرام عليهم ونار في بطونهم ويقال به مليلة وملال وذلك
حرارة يجدها واصله من الملة ومنه قيل فلان يتململ على فراشه ويتملل اذا لم يستقر من الوجع كأنه على ملة ويقال رجل مليل الذي احرقته الشمس
وقول المرار على صفاها اضرابها وحرمت القارة بها مليل الجوهري والمليلة حرارة يجدها الرجل وهي حمى في العظم وفي المثل ذهبت
البليلة بالمليلة والبليلة الصحة اي ابل من مرضه وصح وفي الحديث لا تزال المليلة والصداع بالعبد المليلة حرارة الحمى ووهجها وقيل هي الحمى
تكون في العظام والمليل المحض ومل القوس والسهم والرمح في النار وعالجها به ثم جح والمليلة والملال الحر الكامن ورجل مملول ومليل به
مليلة والملة والملال عرق الحمى عليها وقال اللحياني ملالت ملة والاسم المليلة للحمى وحمى الملال وجمع السهرات تغلب ذا بها طرا له ملاله
من حرارات فيه وانحرا له كما يراوح العود انكاله والملال التقلب من مرض او غم وهو ياخذ النجوم منه بعد لصالب او بالملال والفعل من
ذلك مل وتململ الرجل تململ تقلب اصله تملل فعلى بالتضعيف ومللته انا فلسنة وتملل اللحم على النار اضطرب قال اسماء بالرجل مضجعه عم
او وصب قيل قد تململ وهو تقلبه على فراشه قال وتململ وهو جالس اذا يتوكأ مرة على هذا الشق ومرة يتطيء مرة على ذا ومرة يجثو على ركبتيه
واتاه خبر فتململه والجبل يتململ الحر تصعد الى الشجر مرة وتبطن فيها مرة وتظهر فيها اخرى ابو زيد امل فلان على فلان اذا شق عليه واكثر في
الطلب اليه امللت علي قال ابن مقبل الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان وقيل في قوله امل عليها بالبلى الليل عليها وقال غيره
الح عليها حتى اثر فيها وتبعه ... ابن طرب قال العجاج فاظهر التضعيف لحاجته اليه يصف ناقة من كفي الشوط المعطل
لا يحفل السوط واقوى حلى يشكو الوجى من اظلل واظلل من طول املال وظهر مملل اراد يشكو الناقة وجى المليلة وعنى بالمنسم
ويشكو ظهرها الذي امله الركوب اي برمه وجذبه وهزله وطريق مليل ومملل قد سلك حتى صار معلما وقال ابو داود رفعناها ذميلا في ململ معمل
لجب وطريق ممل اي لحب مسلوك وامل الشيء قاله فكتب واملاه كامله على تحويل التضعيف وفي التنزيل فليملل وليه بالعدل وهذا من امل وفي
التنزيل ايضا فهي تملى عليه بكرة واصيلا وهذا من املى وحكى ابو زيد انا امل عليه الكتاب باظهار التضعيف وقال الفراء امللت لغة اهل الحجاز وبني اسد
وامليت لغة بني تميم وقيس يقال امل عليه شيئا يكتبه واملى عليه ونزل القرآن باللغتين ومل الثوب يمله ملا درزه عن كراع التهذيب مل ثوبه يمله اذا خاطه
الخياطة الاولى قبل الكف يقال منه مللت الثوب بالفتح والملة الشريعة والدين وفي الحديث لا يتوارث اهل ملتين الملة الدين كملة الاسلام واليهودية
والنصرانية وقيل هي معظم الدين وجملة ما يجيء به الرسل وتملل وامتل دخل في الملة وفي التنزيل العزيز حتى تتبع ملتهم قال ابو اسحق الملة في اللغة سنتهم وطريقهم
ومن هذا اخذ الملة ... تشتق بعضه من بعض قال ابو منصور ومما يؤيد قوله مل اي مسلوك معلوم وقال الليث في قول الراجز كأنه في ملة مملول قال المملول
من الملة اراد كأنه مثال ممثل مما يعبد في ملة المشركين ابو الهيثم الملة الدية والملل الديات وانشد غنائم الفتيان في يوم الوهل وعطانا الركب
في الملل وفي حديث عمر رضي الله عنه قال ليس على عربي ملك ولسنا بنازعين من يد رجل شيئا اسلم عليه ولكنا نقومهم كما نقوم ارش الديات وبذل الجراح
وجعل لكل راس منهم خمسا من الابل يعطيها عشائرهم او يضمنه الذين ملكوهم قال ابن الاثير قال الازهري كان اهل الجاهلية يطؤون الاماء ويلدن
لهم فكانوا ينتسبون الى آبائهم وهم عرب فراى عمر رضي الله عنه ان يردهم على آبائهم فيعتقون وياخذ من آبائهم لمواليهم عن كل ولد خمسا من الابل وقيل اراد
من سبي من العرب في الجاهلية وادرك الاسلام وهو عند من سباه ان يرده الى نسبه ويكون عليه قيمته لمن سباه خمسا من الابل وفي حديث عثمان
ان امة اتت طيبا فاخبرتهم انها حرة فتزوجت فولدت فجعل في ولدها الملة اي يفتكهم ابوهم من موالي امهم وكان عثمان يعطي مكان
كل راس راسين وغيره يعطي مكان كل راس راسا واخرون يعطون قيمتهم بالغة ما بلغت ابن الاعرابي مل يمل بكسر الميم اذا اخذ الملة
وانشد جاءت به مرمدا ما ملا ما في ... وقوله ما ملا ما محمد وقوله ما في ال عاصلة والآل تحسبه قد تغير ريحه وقوله الملح بطا
ومل الحج تنضح وقال الاصمعي مر فلان يمتل امتلالا اذا مر مرا سريعا المحكم مل يمل ملا وامتل وتململ اسرع وقال المصعب امتل وانمل وانسل
بمعنى واحد وحمار ململ سريع وهي الململة ويقال الناقة ململى على فعللى اذا كانت سريعة وانشد يا ناقتا ما لك تدألين الم تكوني ململى دفونا
والململ الكحال الجوهري الململ الذي يكتحل به وقال ابو حاتم هو الململ الذي يكحل ويسبر به الجراح والبيطار الميل انما الميل القطعة من الارض حكى
سيبويه ملا وجمعه الامل ولم يفسره وفي حديث ابي عبيدة انه صلى في جسر حق بملحل الفيل وملل موضع في طريق مكة بين الحرمين وقيل هو موضع في طريق
البادية وفي حديث عائشة اصبح النبي صلى الله عليه وسلم بملل ثم راح وتعشى بسرف ملل بوزن جمل موضع بين مكة والمدينة على سبعة عشر ميلا

قوله

بالمد

بالمدينة وملل موضع قال الشاعر رمى قلبه البرق الملالي رمية بذكر الحمى وهنا فباتت يهيم **مندل** قال المبرد المندل العود الرطب هو مندلي
قال الازهري هو عندي رباعي لان الميم اصلية قال الراجز عري هوام موجب **مهل** المهل والمهل والمهلة كله السكينة والتؤدة
والرفق وامهله انظره ورفق به ولم يعجل عليه ومهله تمهيلا اجله والاستمهال الاستنظار وتمهل في عمله اتأد وكل ترفق تمهل وروي مهلا
ركبك الذنوب والخطايا فمهل ولم يعجل ومهلت الغنم اذا رعت بالليل او بالنهار على مهلها والمهل اسم يجمع معدنيات الجواهر والمهل ما ذاب من صفر او حديد
وهكذا فسر في التنزيل والله اعلم والمهل والمهلة ضرب من القطران الا انه ماهي رقيق يشبه الزيت وهو يضرب الى الصفرة من مهاوته وهو دسم يدهن به
الابل في الشتاء قال والقطران الخاثر لا يهنأ به وقيل هو دردي الزيت وقيل هو العكر المغلي وقيل هو رقيق الزيت وقيل هو عامته وانشد
ابن بري ... الازدي وكانما الملاتم مهنوه بالمهل من نزف الكلوم اذا جرى شبه الدم حين يبس بدردي الزيت وفي قوله عز وجل يغاثوا
بماء كالمهل قال هو النحاس المذاب وقال ابو عمرو المهل دردي الزيت قال والمهل ايضا القيح والصديد ومهلت البعير اذا طليته بالخضخاض فهو ممهول
قال ابو وجزة صافي الاديم هجان غير مذبحة كأنه بدم المكنان ممهول وقال الزجاج في قوله عز وجل يوم تكون السماء كالمهل قال
المهل دردي الزيت قال الازهري وجعل هذا قوله فكانت وردة كالدهان قال والمهل الدهان اي تتلون الالوان المختلفة ودليل ذلك قوله يوم
تكون السماء كالمهل كالزيت الذي قد اغلي وسئل ابن مسعود عن قوله كالمهل فدعا بفضة فاذابها فجعلت تميع وتلون فقال هذا من اشبه
ما انتم راؤون بالمهل قال ابو عبيد اراد تأويل هذه الآية وقال الاصمعي حدثني رجل وكان فصيحا ان ابا بكر رضي الله عنه اوصى في مرضه فقال ادفنوني
في ثوبي هذين فانهما للمهل والصديد قال الفراء في قوله وكانت الجبال كثيبا مهيلا الكثيب الرمل والمهيل الذي يحرك اسفله فينهال
عليه من اعلاه والمهيل من باب المعتل والمهل ما يتحات عن الخبزة من الرماد ونحوه اذا اخرجت من الملة قال ابو عمرو المهلة بقية حمر الرماد
تنبيه اذا حركته ابن سيده المهل صديد الملة اذا حميت جدا رأيتها تموج والمهل والمهلة صديد الميت وفي الحديث عن ابي بكر رضي الله عنه انه اوصى
في مرضه فقال ادفنوني في ثوبي هذين فانما هما للمهل والتراب قال ابو عبيد المهل في هذا الحديث الصديد والقيح قال والمهل في غير هذا
كل فلز اذيب قال والفلز جواهر الارض من الذهب والفضة والنحاس وقال ابو عمرو المهل في شيئين هو في حديث ابي بكر رضي الله عنه القيح والصديد
وفي غيره دردي الزيت لم يعرف منه الا هذا وقد قدمنا انه روي في حديث ابي بكر المهلة والمهلة بضم الميم وكسرها وفتحها ثلاثتها القيح والصديد
الذي يذوب فيسيل من الجسد ومنه قيل للنحاس الذائب مهل والمهل والتمهل التقدم وتمهل في الامر تقدم فيه والمتمهل المتقدم والممتهل ... بدل من الطاء
الرجل الطويل المعتدل وقيل الطويل المنتصب ابو عبيد التمهل التقدم ابن الاعرابي الماهل السريع وهو المتقدم وفلان ذو مهل اي ذو تقدم في الخير ولا يقال
في الشر وقال ذو الرمة كم فيهم من اشم الانف ذي مهل يأبى الظلامة منه الضيغم الضاري اي تقدم في الشرف والفضل وقال ابو عبيد يقال اخذ
فلان على فلان المهلة اذا تقدمه في سن او ادب ويقال اخذ المهلة في امره اي اخذ العدة وقال في قول الاعشى الا الذين لهم فيما اتوا مهل قال اراد المعرفة
المتقدمة بالموضع ويقال المهل التقدم الذين تقدموه يقال قد تقدم مهل قبلك ... ابن الاعرابي وفي حديث علي رضي الله عنه انه لما لقي الشراة
قال لاصحابه اقلوا البطنة واعذبوا واذا سرتم الى العدو فمهلا مهلا اي رفقا رفقا واذا وقعت العين على العين فمهلا مهلا اي تقدما تقدما الساكن
الرفق والمتحرك التقدم اي اذا سرتم فتأنوا واذا لقيتم فاحملوا وقال الجوهري المهل بالتحريك التؤدة والتباطؤ والاسم المهلة وفلان ذو مهل بالتحريك
اي ذو تقدم في الخير ولا يقال في الشر يقال مهلته وامهلته اي سكنته واخرته ومنه حديث رقيقة ما يبلغ سعيهم مهله اي ما يبلغ اسراعهم ابطاءه وقول
اسامة بن الحرث الهذلي لعمري لقد امهلت في نهي خالد عن الشام اما يعصينك خالد امهلت بالغت يقول اعذرت فقد بالغت في نهيه جهدي ابو زيد الامهال
الاعذار والانتصاب قال الراجز وعنق كالجذع متمهل اي منتصب قال الخفيف اذا ما الضباع الجلة انتجعتهم اصلاها فاستمهلت وقال معن
ابن اوس لناصية بجزء اجم عظامه بنيان نعم واعبلت به الجسم وقال كعب بن جعيل فيها لبيس برم وفرائص متعال متمهل وقال صاحب ابن الحر قال
الكميت لقد زوج المرداء بيضاء طفلة لعوبا تناغيه اذا ما تمهلت وقال عقبة بن مكدم في تليل كأنه جذع نخل متمهل مشذب الكراب والاتمهلال
ايضا سكون وفتور وقولهم مهلا يا رجل وكذلك الاثنين والجمع والمؤنث وهي موحدة بمعنى امهل فاذا قيل لك مهلا قلت لا مهل والله ولا تقل لا مهلا
والله وتقول ما مهل والله بمغنية عنك شيئا قال الكميت اقول له اذا ما جاء مهلا وما مهل بواعظة الجهول وهذا البيت اورده الجوهري
اقول له اذا ما جاء مهلا وما مهل بواعظة الجهول قال ابن بري هذا البيت نسبه الجوهري للكميت وصدره لجامع بن مرخية الكلابي وهو مغير ناقص جزء
للكميت ووزنهما مختلف الصدر من الطويل والعجز من الوافر وبيت جامع اقول له مهلا ولا مهل عنده ولا عند جاري دمعه المتمهل واما بيت الكميت فهو
وكنا يا قضاع لكم فمهلا وما مهل بواعظة الجهول فعلى هذا يكون البيت من الوافر موزونا وقال الليث المهل السكينة والوقار تقول مهلا يا فلان
اي رفقا وسكونا لا تعجل ويجوز كذلك ويجوز التثقيل وانشد فيا ابن آدم ما اعددت في مهل لله درك ما تأتي وما تذر وقال الله عز وجل
فمهل الكافرين امهلهم رويدا فجاء باللغتين اي انظرهم **مهصل** حمار مهصل غليظ كبهصل قال ابن سيده وارى الميم بدلا
مول المال معروف ما ملكته من جميع الاشياء قال سيبويه شاذ الامالة وقولهم مال امالة الهاء لشبه الفها بالف فاعل في باب الامالة لا لانه
لا علة هنالك توجب الامالة وقال الجوهري ذكر بعضهم ان المال يؤنث وانشد لحسان المال تزري باقوام ذوي حسب وقد تسود غير السيد المال والجمع
اموال وفي الحديث نهى عن اضاعة المال قيل اراد به الحيوان اي يحسن اليه ولا يهمل وقيل اضاعته انفاقه في الحرام والمعاصي وما لا يحبه الله وقيل اراد به التبذير والاسراف
وان كان في حلال مباح قال ابن الاثير المال في الاصل ما يملك من الذهب والفضة ثم اطلق على كل ما يقتنى ويملك من الاعيان واكثر ما يطلق المال عند العرب على الابل لانها
كانت اكثر اموالهم ملت بعدنا مالا وملت وتمولت كله كثر مالك ويقال تمول فلان مالا اذا اتخذ قنية ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم فليأكل منه غير متأثل مالا
وغير متمول مالا والمعنيان متقاربان ومال الرجل يمول ويمال مولا ومؤولا اذا صار ذا مال وهو رجل مال ومموله مثله ومول غيره وتصغيره مويل
والعامة تقول مويل بتشديد الياء وفي الحديث ما جاءك منه وانت غير مشرف عليه فخذه وتموله اي اجعله لك مالا والمال ايضا ثم وقد تكرر ذكر المال
على اختلاف مسمياته في الحديث ويفرق فيها بالقرائن ورجل مال وميل كثير المال كأنه قد جعل نفسه مالا وحقيقته ذو مال وانشد ابو عمرو

اذ حمل ماله كما مال الدهر زنا وبال احذ كلا دار وجانب قال ابن سيده قال سيبويه مال الماء ان يكون فاعلا ذهبت عينه وطما ان يكون فعلا من قوم ماله وما لين
وامرأة مالة من سوة ماله ومالا ونما امولة اى صار اكثر ماله قال ابن جنى وحكى اللغة عن العرب رجل ميل اذا كان كثير المال واصلها مول بوزن فرق وحذر ثم
انقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مال ثم انهم اتوا بالكسرة التى كانت فى واو مول فكانها الالف فيها وانقلبت همزة فقالوا ميل
وفى حديث مصعب بن عمير قالت امه واسه لا البس خمارا ولا استظل ابدا ولا اكل ولا اشرب حتى تدع ما انت عليه وكانت امراة ميلة اى ذات مال ويقال مال
عال ومول ينهو مال وميل على فعل وفيعل قال والقياس مائل وفى حديث الطفيل كان رجلا شريفا شاعرا ميلا اى ذا مال وشلة عطية المال قال اهل
البادية يسمع المولة العنكبوت ابو عمرو وهى العنكبوت والمولة والشبث والسبب للمعوس بحر زعم قوم ان المول العنكبوت الواحدة مولة وانشد
ما نلد ذا لول المحولة ملاحب المال كعن المولة قال ولم اسمعه عن ثقة وهو حاجر من اسماء رجب الى سيده اراها عادية

ميل الليل العدول الى الشئ الاقبال عليه وكذلك الميلان ومال الشئ يميل ميلا ومالا وميلا وتميلا الاخير عن اهل الحجاز وانشد لما رايت انه [illegible] راسى مال حلقت
راسى مع تركت التمثال قال ابن سيده وهذه الصيغة موضوعة بالاغلب لتكثير المصدر كما ان فعلت بالاغلب موضوعة لتكثير الفعل ومرط قوم ما له اليه
ومثله واستماله الرجل من الميل الى الشئ وفى حديث ابى موسى انه قال لانس عجلت الدنيا وغيبت الاخرة اما واسه لو عاينوها ما عدلوا ولا ميلوا ثم قولهم
ما ميلوا لم يشكوا ولم يترددوا تقول العرب انى لاميل بين ذينك الامرين وامايل بينهما ايهما اركب وما يطل بينهما وانى لاميل واما يل بينهما ايهما افضل و
قال عمران بن حطان لما راوا مخرجا من كفر قومهم مضوا فما ميلوا فيه وما عدلوا ما ميلوا اى لم يشكوا اذا ميل بين حزنه وهذا فهو شاك وقوله ما عدلوا
كما تقول ما عدلت به احدا وقيل ما عدلوا الى ما سار وا به شيئا وتمايل فى مشيته تمايلا واستماله واستمال بقلبه والتميل بين الشيئين كالترجيح بينهما وفى حديث
ابى ذر دخل عليه رجل فقرب اليه طعاما فيه قلة فميل فيه لقلته فقال ابو ذر انما اخاف كثرته ولم اخف قلته ميل اى تردد هل ياكل او يترك تقول العرب
انى لاميل بين ذينك الامرين وامايل بينهما ايهما اتى والميلاء من الاعتمام حكى ثعلب هو يعتم الميلاء اى ميل العمامة وفى حديث ابى هريرة عن النبى
صلى الله عليه وسلم قال صنفان من اهل النار لم ارهما بعد قوم معهم سياط كاذناب البقر يضربون الناس بها ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات على رؤسهن كاسنمة
البخت المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وان ريحها ليوجد من كذا وكذا يقول يمكن بالخيلاء ويملن قلوب الرجال وقيل مائلات اى بخمرة مما قال الاخر مائل الحمق والكوم
وقيل المائلات المتبرجات وقيل مائلات الرؤس الى الرجال والمشطة الميلاء معروفة وتذكر بها بعضهم للنساء قال ابن الاثير المائلات الزائغات عن طاعة الله وما
يلزمهن حفظه ومميلات يعلمن غيرهن الدخول فى مثل فعلهن وقيل مائلات متبخترات فى المشى مميلات لاكتافهن واعطافهن وقيل مائلات يمتشطن
المشطة الميلاء وهى مشطة البغايا معروفة جاء كراهتها فى الحديث والمميلات اى يشطن غيرهن تلك المشطة وفى حديث ابن عباس قالت له امراة انى امتشط الميلاء
فقال عكرمة راسك تبع لقلبك فان استقام قلبك استقام راسك وان مال قلبك مال راسك ابن السكيت الاميل الذى لا سيف معه والاكشف الذى لا ترس
معه قال والاميل عند الرواة الذى لا يثبت على ظهور الخيل انما يميل عن السرج فى جانب قال وانما يثبت على الدابة قيل فارس وان لم يثبت قيل كفل قال جرير
لم يركبوا الخيل الا بعدما هرموا فهم ثقال على اكتافها ميل وفى قصيدة كعب اذا توقد الحزان والميل وقيل هى جمع اميل وهو الكسل الذى لا يحسن الركوب والفروسية
وفى قصيدة ايضا عند اللقاء ولا ميل معازيل والميلاء عقدة من الرمل ضخمة زاد الازهرى مغتزلة قال ذو الرمة ميلاء من معدن الصيران قاصية ابعارهن على
اهدافها كثب قال ابو منصور اخطأ الليث فى الميلاء فى نعت الرمال لم اسمعه من العرب واما الاميل فمعروف وقال الليث اراد قول ذى الرمة
ميلاء من معدن الصيران انما اراد بالميلاء انها شجرة متباعدة من معدن بقر الوحش قال وجمع الاميل من الرمل امال واميال موضعه خفض الا ترى نعت ارطاة
فى قوله فبات ضيفا الى ارطاة مرتكم من الكثيب لها دفء ومحتجب الجوهرى الميلاء من الرمل العقدة الضخمة والشجرة الكثيرة الفروع ايضا والف الامالة
هى التى تجدها بين الالف والياء نحو قولك عالم خاتم وما بنا الطريق فصيل وما يدنا الملك فايلنا واى اغار علينا فاغرنا عليه
والميل من الارض قدر منتهى مد البصر والجمع اميال ومول قال ابو كثير من سيما امرى من موسى ودونه صحارى الصوان من دونها [illegible]
ومد حتى صبابتنا الالوان يا ميل ذميلها وقيل الاعلام المبنية فى طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مد البصر من الميل الى الميل وفى حديث القيامة
فتميل الشمس حتى تكون من رؤسهم قيد ميل قيل اراد الميل الذى يكتحل به وقيل اراد ثلث الفرسخ وقيل الميل القطعة من الارض ما بين العلمين وقيل هو مد البصر واميال
الرجل هى الخلة قال لبيد ومايل [illegible] حبيد بنجاتين يوضع بالمحايل ام عيل اوضح حوله ابله الى المحضر والاستمالة الاكتيال بالكفين والذراعين
وفى المحكم استمال الرجل كال باليدين وبالذراعين قال الراجز قالت له سودا مثل الغول مالك لا تعدو فتستميل وقول مصعب بن عمير وكانت امراة
ميلة وقد تقدم فى ترجمة مول

ميكاييل ميكائيل وميكائين من اسماء الملائكة

فصل النون

نال النالة فرخ المشجاع [illegible] ينهض برأسه الى فوق نال ينال نالا ونيلا ونالا نالا ماشيا [illegible] نهض برأسه يحركه الى فوق مثل الذى يعدو وادهقه حمل ينهض به وقد صحف
الليث النالة فقال نالة قال الازهرى وهذا تصحيف فاضح ونال الفرس ينال نالا فهو نؤول [illegible] وصبغ نؤول [illegible] قال [illegible]
لها خفقان قد تلبا [illegible] العود شهر ربه نؤول ونالك ان تفعل اى ينبغى

ناجل الليث الناجيل الجوز الهندى قال وعامة اهل العراق لا يهمزونه وهو مهموز قال الازهرى وهو دخيل والله اعلم

نادل النادل الداعية

ناجل الرجل الناجيل لغة فى الناجيل وقد ذكر

ناطل رجل نطل [illegible]

نبل تنبل وهو نبيل والانثى نبيلة والجمع نبال [illegible] النبالة فى الجسم نبيل الجسم وجسيم
مصدر النبيل الجسم وانشد لعمتها نبيل قال دعو بعينها لهذا قال والنبل فى معنى جماعة النبيل كما ان الاديم والكريم جماعة
الكريم وفى بعض القول رجل نبل وامراة نبلة وقوم نبال فى المعنى الاول وقوم نبلا الجوهرى النبل والنبالة الفضل وامرأة نبيلة فى الحسن
بينة النبالة وانشد ابن الاعرابى فى صفة امراة الا يعن الخلق وفرس النبال ولم تنطقها على غلالة وكذلك الناقة فى الخلق
وفرس نبيل المحزم حسنه مع غلظ قال عنترة وحشيتى سرج على عبل الشوى نهد مراكله نبيل المحزم وكذلك الرجل انشد ثعلب فى صفة رجل
فقام وشاب نبيل محزمه لم يلتفت حوله الحمه ولا ادهم ويقال ما انبل نبله الا بالحرم ونبله ونباله كذلك اى لم ينتبه له وما باليه قال
يعقوب وفيها اربع لغات نبله ونباله ونباليه ونباليه قال ابن برى اللغات الاربع التى ذكرها يعقوب انما هى نبله ونبلة ونبالة ونبالية

لاخير

لاخير واتانى فلان واتانى هذا الامر وما نبلت نبله انبل اى ما شعرت له ولا اردته وقال اللحيانى اتانى ذلك وما انتبلت نبله ونبلته
ونبالته وهى لغة الفنانى ونباله ونباليه اى ما علمت به ولا اعدت له قال بعضهم معناه ما شعرت به ولا تهيات له ولا اخذت اهبته يقال ذلك للرجل يغفل عن الامر
فى وقته ثم يتنبه له بعد ادباره وفى حديث النضر بن كلدة واسه يا معشر قريش لقد نزل بكم امر ما اسلم مثله قال الخطابى هذا خطا والصواب ما انتبلتم نبله
اى ما انتبهتم له ولم تعلموا علمه تقول العرب انذرتك الامر فلم تنتبل نبله اى ما انتبهت له وانشد ابن الاعرابى النبلة اللقمة الصغيرة وهى المدرة
الصغيرة من الجوهرى والنبلة العطية والنبيل الكبار قال ابن نبيلة موضع المحجلين جوده وفى الكسحين والبطن اضطمار والنبل الحصى الصغار
وهو من الاضداد والنبل عظام الحجارة والمدر ونحوهما وصغارها بضد واحدتها نبلة وقيل النبل العظام والصغار من الحجارة قال ابو ساس عن غيرهم
والنبل الحجارة التى يستنجى بها ومنه الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل قال ابو عبيد وبعضهم يقول النبل قال ابن الاثير مادونها نبلة كغرفة وغرف
بفتح الباء والنون والساكنة جمع نبيل فى التقدير والنبل بالفتح من غير جمع الكبار من الابل والصغار وهو من الاضداد ونبلة نبلا اعطاه اياه ويستنجى
وتنبل بها تنجى قال الاصمعى ارواها هكذا بضم النون وفتح الباء يقال نبلنى احجار الاستنجاء اى اعطنيها ونبلنى عنها اى اعطنيه قال ابو عبيد يحدثون
يقولون النبل بفتح النون قال ونراها سميت نبلا لصغرها وهذا من الاضداد فى كلام العرب ان يقال للعظام نبل وللصغار نبل وحكى ابن بحر عن ابن خالويه النبل
جمع نابل وهى الحجارة يحملها الاستنجاء والنبل حجارة الاستنجاء قال ويقال النبل بفتح النون قال محمد بن اسحق بن عيسى سمعت القاسم بن معن يقول ان رجلا من العرب
توفى فورثه اخوه فعير رجلا بانه فرح بموت اخيه لما ورثه فقال الرجل افرح ان ارزا الكرام وان اورث ذودا شصائصا نبلا اذكنت ارتيني بها
كذا بالجزر فلاقيت مثلها عجلا يقول الفرح بصغار الابل وقد رزئت بكبار الكرام قال وبعضهم يرونه نبلا بضم جمع نبلة وهى العطية قال ابن برى
الشعر لحضرمى بن عامر والنبل فى الشعر الصغار الاجسام قال فهى كحجارة الاستنجاء وسميت نبلا لصغارها وقال الاصمعى كانا ورثت شيئا ورميت فهو
نبوا وجه اطريق اخر يقال ماكانت نبلتك منه فلا فيما اصبت لى ماكان جزاوك وثوابك منه قال واما ما روى شصائصا نبلا بفتح النون فهو خطا
والصحيح نبلا بضم النون والنبل ههنا عوض مما اصيب به وهو مردود الى قولنا ما كان نبلتك منه فلا اى ما كان ثوابك وقال ابن حاتم فيما الغدم
الاضداد يقال ضئيل وهو ضخم الضخم وقال النبل الخسيس قال ابو عبيد وانشد شصائصا نبلا بفتح النون قال ابو منصور اما الذى فى الحديث واعدوا
النبل فهو بضم النون جمع النبلة وهو ما تنا ولته من مدر وحجر واما النبل فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم وجاء بمعنى الخسيس ومن هذا قيل للرجل القصير
نبل وتنبل وانشد ابو الهيثم يهجو طرفه وهو يسمى العصل تنبل فقال قال بعضهم نبل اى عاقر وقيل حاذق وهو نبيل الراى وجيده
وقيل نبيل الرفيق باصلاح عظام المامور والتنبل المال الخذ خياره ونبلة كل شئ خياره والجمع نبلات مثل حجره وحجرات وقال الكميت
لاى من نبلات الصوار الحل المدامع لا تكحل اى خيار الصوار شبه البقر الوحشى بالابل وقوله انشده ابن الاعرابى حقرها مطيبها وانبلا
قال ابن سيده لم يفسره الا انى اظنه اصغر من ذلك لما قدمه من ان النبل الصغار اكبر لما قدمت من ان النبل الكبار وان كان ذلك لغير فعل والنبال و
النبالة القصير من التنبالة ذهب ثعلب الى انه من النبل وجعله سيبويه رباعيا والنبل السهام وقيل السهام العربية وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها
فلا يقال نبلة وانما يقال سهم قال ابو حنيفة قال بعضهم واحدتها نبلة والصحيح انه لا واحد له الا السهم انه فرد فاذا جمعوا الى واحده قيل اسهم
وانشد لا تجعوانى وانبلانى بكسره وحكى نبل ونبلان وانبال ونبال قال الشاعر وكنت اذا رميت ذوى سواد بانبال رمى فى السواد
وانشد ابن برى على نبال ابو النجم واحبس فى الحجبة نبالها وقول اللعين وكلهن ظاهر النبال وقال الفراء النبل بمنزلة الذود ويقال
هذه النبل ونصغر بطرح الهاء ورجل نابل ذو نبل والنابل الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد والفعل النبالة ابن السكيت
رجل نابل ونبال اذا كان معه نبل فاذا كان يعملها قلت نابل نابلته فنبلته اذا كنت اجود نبلا منه قال لعقر يكون ذلك فى النبل ايضا وتقول هذا رجل
متنبل نبلة اذا كان معه نبل وتنبل ايضا اى تكلف والنبل وتنبل اى اخذ الانبل قال الانبل وانشد ابن برى لاوس واملق ملعند خطوب فنبيل
وفى المثل تارحا بالهم على نابلهم اى اوقد بينهم الشر والنبال بالتشديد صانع النبل ويقال ايضا صاحب النبل قال امرؤ القيس وليس بذى رمح فيطعننى به وليس
بذى سيف وليس بنبال يعنى ليس بذى نبل وكان ابو عمرو يقول النبال مثل لابن وتامر قال ابن برى النبال بالتشديد الذى يعمل النبل والنابل صاحب
النبل هذا هو المستعمل قال الراجز ما علتى وانا جلد نابل والقوس فيها وتر عنابل ونسب ابن الاثير هذا القول لعاصم وقال نابل اى ذو نبل قال
وربما جاء نبال فى موضع نابل ونابل فى موضع نبال وليس ابهما يعرف قال سيبويه يقولون لذى التمر واللبن والنبل تامر ولابن ونابل وان كان شئ من هذا
صنعة قالوا تمار ولبان ونبال ثم قال وقد يقول الذى السيف سياف ولذى النبل نبال على النسبة بالاخرة وحرفة النبالة ومتنبل حامل النبل ونبله بالنبل
نبله نبلا رماه بالنبل وقوم نبل ورماة عن الجوهرى ونبله ينبله نبلا وكلاهما انبله كلاهما اعطاه النبل وانبلته سهما اعطيته واستنبلة سأله النبل
ونبلنى اى هيئ نبالا واستنبلنى فلان فانبلته اعطيته نبلا وفى الصحاح واستنبلنى فنبلته اى ناولته نبلا ونبل على القوم ينبل لفظ لهم
النبل ثم دفعها اليهم يرموا بها وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم كنت ايام الفجار انبل على عمومتى وروى كنت انبل على عمومتى يوم الفجار نبلت
الرجل اذا ناولته النبل ليرمى وكذلك انبلته وفى الحديث ان سعدا كان يرمى بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم يوم احد والنبى ينبله وفى رواية
وفتى ينبله كلما نفدت نبله وفى رواية ينبله بفتح الياء وسكون النون وضم الباء قال ابن الاثير والذى فى شيبه وهو غلط من نقلة الحديث لان معنى
نبلته انبله اذا رميته بالنبل وقال ابو عمرو الزاهد بل هو صحيح يقال نبلته وانبلته ونبلته ومنه الحديث الرامى ومنبله ويجوز ان يريد
بالمنبل الذى يرد النبل على الرامى من الهدف ونبل بسهم واحد رمى به ورجل نابل حاذق بالنبل وقال ابو زيد نابل فلان وفلان فنبله فلان اذا ناضله
ايهم ابعد نبلا وايهما احذق عملا ونابلنى فلان فنبلته اى كنت اجود نبلا منه قال ابن سيده وروى بعض اهل العلم عن روبة قال انه هو قول
امرئ القيس نطعنهم سلكى ومخلوجة لفتك لامين على نابل فقال حدثنى ابى عن ابيه قال حدثتنى عمتى وكانت فى بنى دارم فقالت
سالت امرأ القيس وهو يشرب طلاء مع علقمة بن عبدة ما معنى كر لامين على نابل فقال مررت بنابل وصاحبه يناوله الريش لواما وظهارا فما
رايت اسرع منه ولا احسن فشبهت به التهذيب النابل الذى يرمى بالنبل فى قول امرئ القيس كر لامين على نابل وقيل هو الذى يسوى النبال

وهو من انبل الناس اى اعلمهم بالنبل قال ترص فواقها وقومها انبل عدوان كلها صنعا وفلان نابل اى حاذق بالامور ومنه قول ابى ذؤيب
يصف عسالا او شعرا تدلى عليها بين سب وخيطة شديد الوصاة نابل وابن نابل تدلى عليها بالحبال موثقا شديد الوصاة نابل وابن نابل الجوهرى والنابل
الحاذق بالامر يقال فلان نابل وابن نابل اى حاذق وابن حاذق وانشد الاصمعى لرؤبة قوم فواقها وترصها انبل عدوان كلها صنعا
اى اعلمهم بالنبل والرمى به وكل حاذق نابل قال ابو ذؤيب يصف عسالا تدلى عليها بين سب وخيطة شديد الوصاة نابل وابن نابل جعله ابن نابل
اصدق له وانبل قدح جاديرها اغلاط حاف فيه حكاه ابو حنيفة واصابنى خطوب نبلت ما عندى اى اخذت قال اوس بن حجر لما رايت العدم قيد نائلى
واملق ما عندى خطوب تنبل تنبلت ما عندى اى ذهبت بما عندى ونبلت حملت ونبل الرجل بالطعام ينبله علله به وناوله الشىء
بعد الشىء ونبل به ينبل رفق وانبلت نبالتك اى اجزيتك جزاك والنبل السير الشديد السريع وقيل هو السوق الشديد نبلها ينبلها نبلا فيهما ابن
السكيت نبلت الابل انبلها نبلا اذا سقتها سوقا شديدا ونبلت الابل اى قمت بمصلحتها قال ذو الخرق الحارثى لا تاويا للعيس ان نبلها فانها ما
سلمت خفافها بعيدة المصبح ممساها اذا الاكام لم تصوبها تمسها بطوله ولا ترعاها والنبل السوق والنابل الحسن السوق ابن بزرج
انبل بقومك اى ارفق بقومك وكل جامع محشور اى جماعة يحشرهم اى يجمعهم له نبل اى رفق قال والنبل الحذق والنبالة والنبل فى الرجال ويقال عرف
نبله وقدح نبل وتنبل الرجل والبعير مات وانشد ابن برى قول الشاعر فقلت لها يا جعاد ان تحدى علىّ ولا ادعك حتى تنبل والنبيلة
الجيفة والنبيلة الميتة ابن الاعرابى انتبل اذا مات وقتل ونحو ذلك وانبله عرفا اعطاه اياه والتنبال القصير

نتل

نتل من بين اصحابه ينتل نتلا ونتولا وتنتل تقدم وانتتل القوم على الماء اذا تقدموا والنتل هو التقدم فى القدوم وروى عن ابى بكر الصديق رضى الله عنه
سقى لبنا ارتاب به انه لم يحله شربه فاستنتل يتقيا اى تقدم واستنتل الامر تعجله ابو زيد استنتلت للامر استنتالا وابرنتيت ابرنتاء وابرنزيت
ابرنزاء كل هذا اذا استعددت له ابن الاعرابى النتل التقدم فى الخير والشر واستنتل الكبش واستنتل من الصف اذا تقدم اصحابه وفى حديث ان الحسن
يلعب ومعه صبية فى السكة فاستنتل رسول الله صلى الله عليه وسلم امام القوم اى تقدم وفى الحديث يمثل القرآن رجلا فيؤتى بالرجل قد حمله فخالف
فينتل خصما له اى يتقدم ويستعد لخصمه وخصما منصوب على الحال وفى حديث ابى بكر ان ابنه عبد الرحمن برز يوم بدر مع المشركين فترك الناس
لكرامة ابيه فنتل ابو بكر ومعه سيفه اى تقدم اليه وفى حديث سعد بن ابراهيم ما سبقنا ابن شهاب من العلم بشىء الا كنا ناتى المجلس فيستنتل ويشد
ثوبه على صدره اى يتقدم والنتل الجذب الى قدام ابو عمرو والنتل البيضة وهى الرومة والنتل بيض النعام يدفن فى المفازة بالماء والنتل
بالتحريك مثله وقول الاعشى يصف مفازة لا يتمنى لها فى القيظ يهبطها الا الذين لهم فيها اتوا نتل قال زعموا ان العرب كانوا يملون
بيض النعام ماء فى الشتاء ويدفنونها فى الفلوات البعيدة من الماء فاذا سلكوها فى القيظ استثاروا البيض فشربوا ما فيها من الماء فذلك النتل
قال ابو منصور اصل النتل التقدم والتهيؤ للقدوم فلما تقدموا فى امر الماء ان جعلوه فى البيض ودفنوه سمى البيض نتلا ونتاتل النبت
اذا تقدم بعضه بعضا طولا من بعض قال عدى بن الرقاع والاصل ينبت فرعه متناتلا والكف ليس بنانها بسواء وناتل بفتح التاء اسم رجل
من العرب وناتل فرس ربيعة بن عامر ونتلة ونتيلة وهى ام العباس وضرار ابنى عبد المطلب احدى نساء بنى النمر بن قاسط وهى نتيلة بنت جناب
ابن كليب بن مالك بن عمرو بن زيد مناة بن عامر وهو الضحيان من النمر بن قاسط بن ربيعة واما قول الجانحى يطفن حول نتل وزوان
فيقال هو العبد الضخم قال ابن برى ورواه ابن جنى يطفن حول وزاء وزوان والوزا الشديد الخلق القصير منا والوزوان
الذى يتحرك اليتاه اذا مشى ويلويها

نثل

نثل الركية ينثلها نثلا اخرج ترابها واسم التراب النثيلة والنثالة ابو الجراح هى
نثلة البير ونبيثتها والنثيلة مثل النبيثة وهى تراب البير وقد نثلت البير نثلا وانثلتها اذا اخرجت ترابها ويقال حوض نثيل بالتحريك
اى محفور ونثل كنانته نثلا استخرج ما فيها من النبل وكذلك اذا نفضت ما فى الجراب من الزاد وفى حديث صهيب وان نثل ما فى كنانته
اى استخرج ما فيها من السهام وتناثل الناس اليه اى انصبوا وفى الحديث ايحب احدكم ان يؤتى مشربته فينتثل ما فيها اى يستخرج ويؤخذ وفى حديث الشعبى
اما ترى حفرتك تنثل اى تستخرج ترابها يريد القبر وفى حديث ابى هريرة ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وانتم تنتثلونها يعنى الاموال وما فتح عليهم من
زهرة الدنيا ونثل الفرس ينثل نثولا اذا راث قال يصف برذونا ثقيل على نساسه عيرانة مثل على اربابه الروث منثل وقد تقدم منثل قال ابو منصور
اراد الحافر وكانه دابة ذات حافر من الخيل والبغال والحمير وقولها ونثل اى راث والنثيل الروث قال الرشيد ولعمرى ان هذا المعنى يقوى رواية من روى
الروث بالنصب قال الاصمعى يقال للحافر نثل ونثل اذا راث وفى حديث على رضى الله عنه ومعلفة النثيل الروث ومنه حديث ابن عبد العزيز انه دخل دارا
فيها روث فقال الا كنستم هذا النثيل وكان لا يسمى شيئا يقبح ونثل اللحم فى القدر ينثله وضعه فيها مقطعا ومرة نثول تعيل ذات لحم كثير ابن الاعرابى
اذا قالت النثول للجمول يا ابنة شحم فى المرى بولى اى اذا بحزه الشحمة المجلولة الذائبة فى حلقك قال ابن سيده وهذا تفسير ضعيف لان الشحمة لا تسمى
حمولا انما الحمول المرتبة لها قال وايضا فان هذا التفسير الذى فسره ابن الاعرابى هذا البيت اذا لو كان تحليلا وقال الاصمعى فى قول ابن مقبل يصف ناقة
مسامية حوضا ذات نثيلة اذا كان قيدام المجرد افودا قال مسامية تسامى خطامها الطريق تنظر اليه وذات نثيلة اى ذات بقية من شرة وقيدام
المجرد اولها اى يتقدم منها والاقود المستطيل والنثلة الدرع عامة وقيل هى السابغة منها وقيل هى الواسعة منها مثل النثرة ونثل عليه درعه ينثلها
صبها ابن السكيت يقال قد نثل درعه اى القاها عنه ولا يقال نثرها وفى حديث طلحة انه كان ينثل درعه اذا جاءه سهم فوقع فى نحره اى يصبها عليه ويلبسها
والنثلة النقرة التى بين السبلتين فى وسط ظاهر الشفة العليا وناقة نثيلة بالهاء اى ذات لحم وقيل هى ذات بقية من شحم والمنثل المرسل
والله اعلم

نجل

النجل النسل المحكم النجل الولد وقد نجل به ابوه ينجل نجلا ونجله اى ولده قال الاعشى انجب ايام والداه به اذ نجلاه
فنعم ما نجلا قال الفارسى معنى والداه كما يقول انا ناس وانت ناس والناجل الكريم النجل وانشد البيت قال ابن جنى والداه اذ نجلاه
فى زمان والكلام معترض وموضع الانجال الحشيا والنجل قال وانجلوا من خير نجل ينتجل والنجل الوالد ايضا منه حكى ذلك ابو القاسم
الزجاجى فى نوادره يقال قبح الله ناجليه وفى حديث الزهرى كان له كلب صائد يطلب لها الفحولة يطلب نجلها اى ولدها والنجل الرمى بالشىء وقد نجل به

ونجله

ابجل قال امرؤ القيس [illegible] والناقة تنجل الحصى [illegible]

[illegible]

طويل قد علاه كل شىء والبه لبيلة نجلة والنجل الماء السائل والنجل الماء المستنقع والولد والنزو الجمع الكثير والمحجة الواضحة سلخ الجلد من قفاه
والنجل اليم ان اثاره اخفاف الابل الحصاة ولطاها والنجل السير الشديد والجماعة ايضا يجمع فى الخير روى عن عائشة رضى الله عنها انها قالت قدم رسول الله
صلى الله عليه وسلم المدينة وهى اوبأ ارض الله وكان واديها يجرى نجلا تعنى ماء قليلا يعنى وادى المدينة ويجمع على انجال
ومنه حديث [illegible] قال العمر للبلاد الوبيئة ان الانجال [illegible] النزوز وابتق وقال المستنجل الموضع اى كثر به النجل وهو الماء يظهر من
الارض كثرت فيها النجال واستنجل النز اى تخرجه واستنجل الوادى اذا ظهر نزوه قال الاصمعى النجل ما انتجل من الارض اى استخرج ابو عمرو والنجل الجمع الكثير
من الناس والنجل المحجة ويقال للجمال اذا تجم جاذ قامنجل قال لبيد بحمرة تنجل الظراب ناجية اذا توقدت فى الديمومة الظرب اى تنحرها بخفها
فترمى بها والنجل محو الصبى اللوح يقال نجل الوجرا ذا محاه ونحل ناجل هو الكريم الكثير النجل وانشد فرجوه ما جوا عراقها وانتجلوا
من خير نجل ينتجل وتناجل بالاكم النجل ابو عمرو والتناجل التنازع الناس بينهم وقد تناجل القوم بينهم اذا تنازعوا والنجل الامر النجلاد
اذا اشتبك ومضى ونجلت الارض نجلا شققتها للزراعة والانجيل كتاب عيسى عليه السلام يونث ويذكر فمن انث اراد الصحيفة ومن ذكر اراد
الكتاب وفى صفة اصحابه رضى الله عنهم معه قوم صدورهم اناجيلهم وهو جمع انجيل وهو اسم كتاب الله المنزل على عيسى وهو اسم عبرانى او سريانى وقيل هو عربى
يريد انهم يقرؤون كتاب الله عن ظهر قلوبهم ويجمعونه فى صدورهم حفظا وكان اهل الكتاب انما يقرؤون كتبهم فى الصحف ولا يكاد احدهم يجمعها حفظا
الا القليل وفى رواية واناجيلهم فى صدورهم اى ان كتبهم محفوظة فيها والانجيل مثل الاكليل والافريط وقيل اشتقاقه من النجل الذى هو الاصل
يقال هو كريم النجل اى الاصل والطبع وهو من الفعل افعيل وقرا الحسن ليحكم اهل الانجيل بفتح الهمزة وليس هذا المثال فى كلام العرب قال الزجاج وللقائل
هو ان يقول هو اسم اعجمى فلا ينكر ان يقع بفتح الهمزة لان كثيرا من الامثلة العجمية يخالف الامثلة العربية نحو آجر وابراهيم وهابيل وقابيل والنجيل
ضرب من دق الحمض معروف والجمع نجل قال ابو حنيفة هو من الحمض كله والنبير على السابية وانجلوا وابلهم رعوها النجيل والنواجل من الابل التى ترعى
النجيل وهو الهرم من الحمض ونجلت الارض خضرت والنجيل ما لان منه ورق الهرم وهو من الحمض قال [illegible]
على ظهر اجن لم يعرفه [illegible] ونجيل ابن الاعرابى المنجل الساق الحاذق والمنجل الذى يجلو الواح الصبيان والمنجل الزرع الملتف المدرج والمنجل
الرجل الكثير الاولاد والمنجل البطيط الذى ينجل الكماة بخفه والصحيح النجل هو الواسع ونجلت الشىء اى استخرجته ومناجل اسم موضع قال لبيد
وجاد رهوا الى مناجل فالصحرا امست نعاجه عصبا

نحل

النحل ذباب العسل واحدته نحلة وفى حديث ابن عباس ان النبى صلى الله
عليه وسلم نهى عن قتل النحلة والنملة والصرد والهدهد وروى عن ابراهيم الحربى انه قال انما نهى عن قتلهن لانهن لا يؤذين الناس وهى اقل الطيور
والدواب ضررا على الناس ليس مثل ما يتأذى الناس به من الطيور الغراب وغيره قيل له فالنملة اذا عضت تقتل قال النملة لا تعض انما يعض الذر قيل له
اذا عضت الذرة تقتل قال اذا اذتك فاقتلها والنحل دبر العسل الواحدة نحلة وقال ابو اسحاق الزجاج فى قوله عز وجل واوحى ربك الى النحل جائز
ان يكون سمى نحلا لان الله عز وجل نحل الناس العسل الذى يخرج من بطونها وقال غيره من اهل العربية النحل يذكر ويونث وقد انثها الله تعالى فقال ان اتخذى
من الجبال بيوتا ومن ذكر النحل فلان لفظه مذكر ومن انثه فلانه جمع نحلة وفى حديث ابن عمر مثل المؤمن مثل النحل المشهور فى الرواية بالحاء المهملة وهى
واحدة النحل وروى بالخاء المعجمة يريد نخلة التمر والصحيح بالحاء يريد نحلة العسل ووجه المشابهة بينهما حذق النحل وفطنته وقلة اذاه وحقارته ومنفعته وتنوعه وسعته
فى الاكل وتنزهه عن الاقذار وطيب اكله وانه لا ياكل من كسب غيره ونحوله وطاعته لاميره وان للنحل افات تقطعه عن عمله منها الظلمة والغيم والريح
والدخان والماء والنار وكذلك المؤمن له افات تفتره عن عمله ظلمة الغفلة وغيم الشك وريح الفتنة ودخان الحرام
وماء السعة ونار الهوى والجمع نحل والنحلة الدبر يقع على الذكر والانثى حتى تقول يعسوب والنحل الناحل وقال ذو الرمة يدعو الجلس
نحلا قتادها ونحل جسمه ونحل ينحل ونحل نحولا فهو ناحل ذهب من مرض او سفر والفتح افصح وقول ابى ذؤيب وكنت كعظم العاجمات
اكتنفنها باطرافها حتى استدق نحولها انما اراد ناحلها فوضع المصدر موضع الاسم وقد يكون جمع ناحل كانه جعل كل طائفة من العظم ناحلا

ثم جمعه على فعول كشاهد وشهود ورجل نحيل من قوم نحالى وناحل والانثى ناحلة ونساء نواحل ورجال نحل وفي حديث ام معبد لم تزر به نحلة اى دقة وهزال
والنحل الاسم قال القتيبى لم اسمع النحل في غير هذا الموضع الا في العطية والنحول الهزال واعطاه اياه وجمل ناحل مهزول دقيق ونصل ناحل رقيق والنواحل
السيوف التى دقت ظباتها من كثرة الاستعمال وسيف ناحل رقيق على المثل وقول ذى الرمة المهلبى ... ويقول المجلس نحلة قتالها
هو جميع ناحل جعل كل جزء منها ناحلا قال ابن سيده وهو عندى اسم للجمع لان فاعلا ليس مما يكسر على فعل قال ولم اسمع به الا في هذا البيت الازهرى السيف الناحل
الذى فيه فلول فيعاد مرة بعد اخرى حتى يرق ويذهب اثر فلوله وذلك انه اذا ضرب نضيعه فلل فيجلى القل عليه بالمداوس والصقل حتى يذهب فلوله
ومنه قول الاعشى مضاربها من طول ما ضربوا بها ومن عض هام الدارعين نواحل وتمر ناحل اذا دق ... ونحله فرس سبيع بن الخطيم والنحل
بالضم اعطاؤك الانسان شيئا بلا استعاضة وعم به بعضهم جميع انواع العطاء وقيل هو الشئ المعطى وقد نحله مالا ونحله اياه ولا يعضهم هذه الاخيرة
ونحل المراة مهرها والاسم النحلة تقول اعطيتها مهرها نحلة بالكسر اذا لم ترد منها عوضا وفي التنزيل العزيز واتوا النساء صدقاتهن نحلة وقال ابو اسحق
قد قيل فيه غير قول قال بعضهم فريضة وقال بعضهم ديانة كما تقول فلان ينتحل كذا وكذا اى يدين به وقيل نحلة اى دينا وتدينا وقيل اى هبة وقال بعضهم
هى نحلة من الله لهن ان جعل على الرجل الصداق ولم يجعل على المراة شيئا من الغرم فتلك نحلة من الله للنساء ونحلت الرجل والمراة اذا وهبت لهما نحلة ومثله
نحلة ونحل حكمة وحكم وفي التهذيب في الصداق فرض لان اهل الجاهلية كانوا لا يعطون النساء من مهورهن شيئا فقال الله تعالى واتوا النساء صدقاتهن نحلة اى هبة
من الله للنساء فريضة ... الازواج كان اهل الجاهلية اذا زوج الرجل ابنته استجعل لنفسه جعلا يسمى الحلوان وكانوا يسمون ذلك الشئ الذى ياخذه النافجة في
يقولون بارك الله لك في النافجة فجعل الله الصدقة للنساء فابطل فعلهم الجوهرى والنحل بالضم مصدر قولك نحلته من العطية انحله نحلا بالضم والنحلة بالكسر العطية
والنحلى العطية على فعلى ونحلت المراة مهرها عن طيب نفس من غير مطالبة انحلها وقال الله تعالى ... نحلة بالكسر وقال ابو عمرو
هى التسمية ان تقول نحلتها كذا وكذا وتحد الصداق وتبينه وفي الحديث ما نحل والد ولده نحلا افضل من ادب حسن النحل العطية والهبة ابتداء من غير عوض ولا استحقاق
وفي حديث ابى هريرة اذا بلغ بنو ابى العاص ثلاثين كان مال الله نحلا اراد يصير الفيء عطاء من غير استحقاق على الايثار والتخصيص المحكم وانحل ولده مالا
ونحله خصه بشئ منه والنحل والنحلان اسم ذلك الشئ المعطى والنحلة الدعوى وانتحل فلان شعر فلان او قول فلان اذا ادعاه انه قائله وتنحله ادعاه
وهو لغيره وفي الخبر ان عروة بن الزبير وعبيد الله بن عتبة بن مسعود دخلا على عمر بن عبد العزيز وهو يومئذ امير المدينة فجرى بينهم الحديث حتى قال عروة
في شئ جرى ذكر عائشة وابن الزبير سمعت عائشة تقول ما احببت احدا حبى عبد الله بن الزبير لا اعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابوى فقال له عمر انكم
لتنتحلون عائشة لابن الزبير انتحال من لا يرى لاحد معه فيها نصيبا فاستعاره لها وقال ابن هرمة ولم اتنحل الاشعار فيها ولم تعجزنى المدح الجياد
ونحله القول ينحله نحلا نسبه اليه ونحلته القول انحله نحلا بالفتح اذا اضفت اليه قولا قاله غيره وادعيته عليه وفلان ينتحل مذهب كذا وقبيلة كذا
اذا انتسب اليه ويقال نحل الشاعر قصيدة اذا نسبت اليه وهى من قيل غيره وقال الاعشى في الانتحال فكيف انا وانتحال القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا
وقيدنى الشعر في بيته كما قيد الآسرات الحمارا اراد بانتحالى القوافى فقلب ... كما قال الله عز وجل وجفان
كالجواب ... وتنحله مثله قال الفرزدق اذا ما قلت قافية شرودا تنحلها ابن حمراء العجان ...

[illegible]

نخل

[illegible]

... وذو النخيل موضع ...

وانى

وانى ما لك ذو النخيل بدار ابو منصور في بلاد العرب واديان يعرفان بالنخلتين احدهما باليمامة والآخر الى قرى الطايف والاخر ياخذ الى ذات عرق ونخل
بفتح الخاء مشددة اسم شاعر وفي المثل ... الغائب الذى لا يرجى اياته حتى يؤوب المنخل كما تقول حتى يؤوب القارظ العنزى قال الاصمعى المنخل
رجل ارسل في حاجة فلم يرجع فصار مثلا يضرب في كل ما لا يرجى يقال لا افعله حتى يؤوب المنخل والمتنخل لقب شاعر من هذيل وهو مالك بن عويمر
من بنى لحيان من هذيل وبنو نخلة بطن من ... والكروم وقول الشاعر واى تخضبا فوق دعص حليه النخل ... والكروم

ندل

الندل نقل الشئ واختطافه الجوهرى الندل النقل والاختلاس المحكم ندل الشئ ندلا نقله من موضع الى آخر وندل التمر من الجلة
والخبز من السفرة يندله ندلا غرف منها بكفه جميعا كالا وقيل هو الغرف باليدين جميعا والرجل مندل بكسر الميم وقال يصف ركبانا يمدح قوما داريين
يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب يقول ندلا
يا زريق وهى قبيلة ندل الثعالب يريد السرعة والعرب تقول اكسب من ثعلب قال ابن برى وقيل في هذا الشاعر انه يصف قوما لصوصا يأتون من دارين
خليا قوم ويملون حقائبهم ثم يفرغونها ويعودون الى دارين وقيل يصف تجارا وقوله على حين الهى الناس جل امورهم يريد حين اشتغل الناس بالفتن و
الحروب والبجر جمع بجراء وهو العظيم البطن والندل التناول وفسر بعضهم قوله فندلا زريق المال اى اختلس المال واستلبه اى خطفه ابن الاعرابى الندل
خدم الدعوة قال الازهرى سموا ندلا لانهم ينقلون الطعام الى من حضر الدعوة وندلت الدلو اذا اخرجتها من البئر والندل شبه الوسخ وندلت يده ندلا غمرت
والمنديل والمندل الذى يتمسح به قيل هو من الندل الذى هو الوسخ وقيل انه مشتق من الندل الذى هو التناول قال الليث الندل
كانه الوسخ من غير تهجى الا في العربية وقد تندلت به وتمندلت قال ابو عبيد انكر الكسائى تمندلت وتندلت بالمنديل وتمسحت به من اثر الوضوء والطهور
قال والمنديل على تقدير مفعيل اسم لما يمسح به قال ويقال ايضا تمندلت والمندل المتنقل الخفيف ابن الاعرابى يجوز ان يكون من الندل الذى هو الوسخ لانه
بقى به الوسخ ويجوز ان يكون من الندل الذى هو التناول لانه يتناول للبس قال ابن سيده وقوله انشده ابو زيد ... باسقوط الطلا ...
... بها ... الشذا والمندلى المطير يعنى العود قال المندل المنقع الرطب وهو المندلى قال الازهرى هو عندى رباعى لان الميم اصلية ... ادرى اعربى هو ام معرب
والمطير الذى سطعت رائحته وتفرقت والمندلى عطر ينسب الى المندل وهى من بلاد الهند قال ابن برى الصواب ان يقول والمندلى عود ينسب الى مندل لان
مندل اسم علم لموضع بالهند يجلب منه العود وكذلك قمار قال ابن هرمة كان الركب اذ طرقتك باتوا بمندل او بقارعتى قمار وقمار عوده ذكى عود مندل
قال وشاهده قول كثير يصف نارا الا ما فبت اخر الليل خبوه اعيد اليها المندلى فتثقب وقد يقع المندل على العود على ارادة ياء النسب وحذفها
ضرورة فيقال تحرق بالمندل وهو يريد المندلى على حد قول رؤبة بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشترى كتانه وجهرمه يريد جهرميه قال ...
ذلك دخول الالف واللام في المندل قال عمر بن ابى ربيعة لمن نار قبيل الصبح عند البيت ما تخبو اذا ما اوقدت يلقى عليها المندل الرطب ويروى ان
ما خمدت وقد الكثير يا طيب ذا ... عزة موضعا وقد اوقدت بالمندل الرطب نارها قال ابن برى وحكى ابن ابى الزناد عن هشام بن عروة قال ان
القايل باطيب نارا ان عزة ابنيه فقال نعم قال اما رايت لو ان زنجية بخرت اردانها بمندل رطب لما كانت تطيب فلا قلت كما قال سيدكم امرؤ القيس
الم تر انى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيب والنيدلان والنيدلان الكابوس عن الفارسي وقيل هو مثل الكابوس قال ... ثعلب
... الليل يلقى عليه النيدلان بالليل وقال آخر ... غير مكبول يلقى عليه النيدلان والغول والنيدلان كالغيدلان قال ابن جنى
همزة زائدة قال وحدثنى بذلك ابو على قال ابن برى ومن هذا الفصل النيدلان ابو على والهمزة زائدة لقولهم النيدلان ابو زيد في كتابه في النوادر يقال
نودلت خصياه نودلة اذا استرختا ويقال اجاء ... حصيلة قال الراجز كان خصييه اذا ما بودلا اثفيتان تحملان مرجلا الاصمعى رجل متنودل
اذا مشى ترخيا وانشد متنودل الخصيين رخو المشرج ابن برى ويقال رجل نودل قال الشاعر فارخ حليلة نودل ... رخو العظام مثل عبل الشوى
وانودل البطن اذا تدلى والدابة اذا سار ... ابن برى انودل وزنه انفعل فنونه زائدة وليست اصلية قال والصحيح ان يذكر في فصل ودل وقد ذكره هناك ويقال السقاء
اذا تمخض هو يتودل وينودل الاولى بالدال والثانية بالذال والنودلان التذبذب وابن مندلة رجل من سادات العرب قال عمرو بن حوى فيما زعم السيرافي او امرئ
القيس تميلكنى ابنه واليت لا اعطى مليكا بنقادتى ولا سوقة حتى يؤوب ابن مندلة ونودل اسم رجل انشد يعقوب في الالفاظ فارخ حليلة نودلا
... رخو العظام مثل عبل الشوى بدن والله اعلم

نذل

النذل والنذيل من الناس الذى تزدريه في خلقته وعقله
في المحكم الخسيس المحتقر في جميع احواله والجمع انذال ونذول ونذلاء وقد نذل نذالة ونذولة الجوهرى النذالة السفالة وقد نذل بالضم فهو نذل ونذيل
الخسيس قال البوطيرى ... وقراسى يقدم ... عجوز القطاع نرجل منيب مقبل ... والاقر القصير
العنق والقطاع جمع قطع وهو نصل قصير عريض وقد ... قال ابن برى عن ابى حاتم قال ...
كل امر شكل ... وقرق عن الغسل ... الفسيلد ويرخى ... جودا رجود خالد ... نزلا

نرجل

انا جيل جوز الهند واحدته نارجيلة قال ابو حنيفة اخبرنى الخبير ان شجرته مثل النخلة سواء الا انها لا تكون ... تميل بنغيه حتى تبيد نبه
من الارض لينا قال ويكون في العذق الكريم منه ثلثون نارجيلة

نزل

النزول الحلول وقد نزلهم ونزل عليهم ونزل بهم ينزل نزولا
ومنزلا بالكسر شاذ انشد ثعلب أان ذكرتك الدار منزلها جمل اراد ان ذكرتك نزول جمل اياها الرفع في قوله منزلها صحيح وانث النزول حين اضافه
الى مؤنث قال ابن برى تقديره أان ذكرتك الدار نزولها جمل فجمل فاعل بالنزول والنزول مفعول بذكرتك وتنزله وانزله ونزله بمعنى قال سيبويه
وكان ابو عمرو يفرق بين نزلت وانزلت ولم يذكر وجه الفرق قال ابو الحسن لا فرق عندى بين نزلت وانزلت الا صيغة التكثير في نزلت في قراءة ابن مسعود
وانزل الملائكة تنزيلا انزل كنزل وقول ابن جنى للمصادر والمضاف اليه فتنزيلا في وجوه كثيرة منزلة الاسم الواحد فكنى بالتنزيل عن الوجوه المختلفة الذى
ان المصدر لا وجه له الا تشعب الانواع وكثرتها مع ان ابن جنى تسمح بهذا تسمح وتحرف فاما على مذهب العرب فلا وجه له الا ما قلنا والنزل
المنزل عن الزجاج وبذلك فسر قوله تعالى وجعلنا جهنم للكافرين نزلا وقال في قوله عز وجل جنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها نزلا من عند
قال نزلا مصدر مؤكد لقوله خالدين فيها لان خلودهم فيها انزالهم فيها وقال الجوهرى جنات الفردوس نزلا قال الاخفش هو من نزول

الناس بعضهم على بعض يقال اما وجد عندكم منزلا والمنزل بفتح الميم والزاى النزول وهو الحلول تقول نزلت نزولا ومنزلا وانشد ايضا
ان ذكرتك الدار منزلها جمل بكيت فدمع العين منحدر سجل نصب المنزل لانه مصدر وانزله غيره واستنزله بمعنى ونزله تنزيلا والتنزيل ايضا
الترتيب والتنزل النزول فى مهلة وفى الحديث ان الله تعالى وتقدس ينزل كل ليلة الى سماء الدنيا النزول والصعود والحركة والسكون من صفات الجسم والله
يتعالى عن ذلك ويتقدس والمراد به نزول الرحمة والالطاف الالهية وقربها من العباد وتخصيصها بالليل وبالثلث الاخير منه لانه وقت التهجد وغفلة
الناس عمن يتعرض لنفحات رحمة الله وعند ذلك تكون النية خالصة والرغبة الى الله تعالى وافرة وذلك مظنة القبول والاجابة وفى حديث الجهاد
لا تنزلهم على حكم الله ولكن انزلهم على حكمك اى اذا طلب العدو منك الامان والذمام على حكم الله فلا تعطهم واعطهم على حكمك فانك ربما تخطئ فى حكم
الله او لا تفى به فتأثم يقال نزلت عن الامر اذا تركته كانك كنت مستعليا عليه مستوليا ومكان نزل ينزل فيه كثيرا عن اللحيانى ونزل من علو الى سفل
انحدر والنزال فى الحرب ان يتنازل الفريقان وفى المحكم ان ينزل الفريقان عن ابلهما الى خيلهما فيتضاربوا وقد تنازلوا ونزال نزال اى انزل وكذلك
الاثنان والجميع والمؤنث بلفظ واحد واحتاج الشماخ اليه فثقله فقال لقد علمت خيل بموقان اننى انا الفارس الحامى نزال الجوهرى نزال
مثل قطام بمعنى انزل وهو معدول عن المنازلة ولهذا انث الشاعر بقوله ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزال ولج فى الذعر قال ابن برى ومثله
لزيد الخيل وقد علمت سلامة ان سيفى كريه كلما دعيت نزال وقال جريبة الفقعسى عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطم قال وقول الجوهرى
نزال معدول عن المنازلة يدل على ان نزال بمعنى المنازلة لا بمعنى النزول الى الارض قال ويقوى ذلك بيت الشاعر ايضا ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة
القوائم هيكل فدعوا نزال فكنت اول نازل وعلام اركبه اذا لم انزل وصف فرسه بحسن الطراد فقال وعلام اركبه اذا لم انازل الابطال عليه
وكذلك قول الاخر فلم ذم الدرعا عند الاغارة اذا لم انزل اذا الخيل جالت فهذا بمعنى المنازلة فى الحرب والطراد لا غير قال ويدلك على ان
نزال فى قوله فدعوا نزال بمعنى المنازلة دون النزول الى الارض قوله وعلام اركبه اذا لم انزل اى ولم اركبه اذا لم اقاتل عليه اى فى حين قتالى عليه
واذا جعلت نزال بمعنى النزول الى الارض صار المعنى وعلام اركبه حين لم انزل الى الارض والمعلوم انه حين لم ينزل هو راكب فكانه قال وعلام اركبه
فى حين انا راكب قال ومما يقوى ذلك قول زهير ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزال ولج فى الذعر الا ترى انه لم يمدحه بنزوله الى الارض خاصة بل
فى كل حال ولا يمدح الملوك بمثل هذا ومع هذا فانه فى صفة الفرس من الصفات الجليلة وليس نزوله الى الارض مما تمدح به الفرس وايضا فليس النزول الى الارض
هو العلة فى الركوب وفى الحديث نازلت ربى فى كذا اى راجعته وسألته مرة بعد مرة وهو مفاعلة من النزول عن الامر او من النزال فى الحرب والنزيل الضيف
وقال نزيل القوم اعظمهم حقوقا وحق الله فى حق النزيل سمونه ورجل نزيل وانزال القوم ارزاقهم والنزل والنزل ما هيئ للضيف اذا نزل
عليه ويقال ان فلانا لحسن النزل والنزل اى الضيافة ابن السكيت فى قوله فجاءت بيتن للنزالة ترشما قال اراد لضيافة الناس يقول
هو يخف لذلك وقال الزجاج فى قوله اذلك خير نزلا ام شجرة الزقوم يقول اذلك خير فى باب الانزال التى تتقوت ويمكن معها الاقامة ام نزل اهل
النار قال ومعنى اقمت لهم نزلهم اى اقمت لهم غذاءهم وما يصلح معه ان ينزلوا عليه الجوهرى والنزل ما يهيأ للنزيل والجمع الانزال وفى الحديث اللهم انى اسألك
نزل الشهداء النزل فى الاصل قرى الضيف وتضم زايه يريد ما للشهداء عند الله من الاجر والثواب ومنه حديث الدعاء للميت واكرم نزله والمنزل الانزال
يقول انزلنى منزلا مباركا ونزل القوم انزلهم المنازل ونزل فلان عيره قدر لها المنازل وقوم نزل نازلون والمنزل والمنزلة موضع النزول قال الكسائى وحكى اللحيانى
نزلنا بموضع كذا قال اراه يعنى موضع نزولنا قال ولست منه على ثقة وقوله درس المنا بمتالع فابان انما اراد المنازل فحذف وكذلك قول الاخطل
امست مناها بارض ما يبلغها بصاحب الهم الا الجسرة الاجد اراد امست منازلها فحذف قال ويجوز ان يكون اراد بمناها قصدها فاذا كان كذلك فلا حذف
الجوهرى والمنزل المنهل والدار والمنزلة مثله قال ذو الرمة امنزلتى مى سلام عليكما هل الازمن اللائى مضين رواجع والمنزلة الرتبة والجمع منازل
فلان اى حط عن مرتبته والمنزل الدرجة قال سيبويه وقالوا هو منى منزلة الشغاف اى هو بتلك المنزلة ولكنه حذف كما قالوا دخلت البيت وذهبت الشام لانه
بمنزلة المكان وان لم يكن مكانا يعنى بمنزلة الشغاف وهذا من الظروف المختصة التى اجريت مجرى غير المختصة وفى حديث ميراث الجد ان ابا بكر انزله ابا اى جعل الجد فى
منزلة الاب واعطاه نصيبه من الميراث والنزالة ماء الفحل او الرجل وخص الجوهرى فقال النزالة بالضم ماء الرجل وقد انزل الرجل ماءه اذا جامع والمرأة تستنزل
ذلك والنزلة المرة الواحدة من النزول والنازلة الشديدة تنزل بالقوم وجمعها النوازل المحكم والنازلة الشدة من شدائد الدهر تنزل بالناس نسأل
الله العافية التهذيب يقال نزلت بهم نازلة المحكم نزلت عليهم الرحمة ونزل عليهم العذاب كلاهما على المثل ونزل به الامر حل وقوله انشده ثعلب اعزز على بان
تكون عليلا او ان يكون بك السقام نزيلا جعله كالنزيل من الناس اى وان يكون السقام نازلا ونزل القوم اتوا منى قال ابن احمر وافيت لما اتانى
انها نزلت ان المنازل مما يجمع العجبا اى اتت منى وقال عامر بن الطفيل انا لهما اسماء ام عمرو نازلة املنا باسم ما لقيت فاعلم والنزل الريع والفضل
وكذلك النزل المحكم النزل والنزل بالتحريك ريع ما يزرع اى زكاؤه وبركته والجمع انزال وقد نزل نزلا وطعام نزل ذو نزل ونزل ونزيل مبارك
الاخير عن ابن الاعرابى وطعام قليل النزل والنزل بالتحريك اى قليل الريع وكثير النزل والنزل بالتحريك وارض نزلة زاكية الزرع والكلأ وثوب نزيل كامل
ورجل ذو نزل كثير الفضل والعطاء والبركة قال لبيد ولن تعدموا فى الحرب ليثا مجربا وذا نزل عند الرزية باذلا والنزلة كالزكام يقال به نزلة
وقد نزل وقوله عز وجل ولقد رآه نزلة اخرى قالوا مرة اخرى والنزل المكان الصلب السريع السيل وارض نزلة تسيل من ادنى مطر ومكان نزل سريع السيل
ابو حنيفة واد نزل يسيله القليل الهين من الماء والنزل المطر ومكان نزل صلب شديد وقال ابو عمرو مكان نزل واسع بعيد وانشد وان هدى منها انتقال
النقل فى متن ضحاك الثنايا نزل وقال ابن الاعرابى مكان نزل اذا كان مجالا مريا وقيل النزل من الاودية الضيقة منها الجوهرى ارض نزلة ومكان نزل
بين النزالة اذا كانت تسيل من ادنى مطر لصلابتها وقد نزل بالكسر وخط نزل اى مجتمع ووجد القوم على نزلاتهم اى منازلهم وتركت القوم على نزلاتهم
ونزلاتهم اى على استقامة احوالهم مثل سكناتهم زاد ابن سيده لا يكون الا فى حسن الحال ومنازل ابن قريع شعرائهم وكان هنا نازل هجا اباه فقال فيه
جزت تميم سبقى وبين منازل ابن الحمار خير الكلب طالبه فعوضنا نزلا ابنه خليج فقال فيه تظلمنى مالى كذا وعقنى على حين كانت كالحنى عظامى

نسل

النسل الخلق والنسل الولد والذرية والجمع انسال وكذلك النسيلة وقد نسل ينسل نسلا وانسل وتناسلوا انسل

بعضهم بعضا وتناسل بنو فلان اذا كثر اولادهم وتناسلوا اى ولد بعضهم من بعض ونسلت الناقة بولد كثير تنسل بالضم قال ابن برى يقال نسل الولد ينسله
نسلا وانسل لغة فيه ولا فى ابن القطاع ونسلت الناقة بولد كثير الوبر [illegible] وقد عيل القيس انا كانت خصيبة تعلقها الابل فنسلتها
اى خرجت اولادها ولذا انسله قال وهو على حذف الجار اى نسلنا بها ومنها نحو قولك [illegible] الخير وانشد كانت ولدناها يقال نسل الولد ينسل وينسل
ونسلت الناقة ونسلت ذكيرا والنسولة التى تقتنى للنسل وقال اللحيانى هو نسلهم اى ابوهم الاكبر ونسل الصوف والشعر والريش ينسل نسولا
وانسل سقط وتقطع وقيل سقط ثم نبت [illegible] وقال ابو زيد انسل الطائر وانسل ريش الطائر اذا سقط
نسلته نسلا واسم ما سقط منه النسيل والنسال بالضم واحدته نسيلة ونسالة ويقال انسلت الناقة وبرها اذا القته تنسله وقد نسلت بولد
كبير تنسل ونسال الطير ما سقط من ريشه وهو النسالة ويقال انسل الطائر ريشه وانسل ريش الطائر يتعدى ولا يتعدى وانسلت الابل اذا حان
لها ان تنسل وبرها [illegible] من الغنم ما يتخذ نسلها ويقال ما انسى فلان نسوانى [illegible] ذو الاربع و
انسل الصليان اطرافه اثر [illegible] والنسال النسل الحلى او ابيض وقال ابو ذؤيب [illegible]
وانسل ويروى انسل [illegible] الشعر ومن رواه النسل فمعناه [illegible] والنسيلة الذبالة وهى
الفتيلة فى بعض اللغات ونسل الماشى ينسل وينسل نسلا ونسلانا اسرع قال عسلان الذئب امسى قاربا برد الليل عليه فنسل
وانشد ابن الاعرابى عسلان [illegible] النسل وقيل اصل النسلان للذئب ثم استعمل فى غير ذلك وانسلت القوم اذا تقدمتهم وانشد ابن برى
لعدى بن زيد انسل الذراعان من خذم وعلا الربرب ازم لم يدن وفى التنزيل العزيز فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون قال ابو اسحق يخرجون
بسرعة وقال الليث النسلان مشية الذئب اذا اسرع وقد نسل فى العدو ينسل نسلا ونسلانا اى اسرع وفى الحديث انهم شكوا الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم الضعف فقال عليكم بالنسل قال ابن الاعرابى هو الانبساط والاسراع فى المشى وفى حديث لقمان واذا سعى القوم نسل اى اذا عدوا لغارة
او مخافة اسرع هو قال والنسلان دون السعى والنسل بالتحريك اللبن يخرج بنفسه من الاحليل والنسيل العسل اذا ذاب وفارق الشمع المحكم
والنسل والنسيل جميعا العسل عن ابى حنيفة ويقال اللبن الذى يسيل من اخضر القت النسل بالتحريك وذكره ابو منصور فى انكاره على الليث
واعتذر عنه انه اغفله فى بابه فاثبته فى هذه المادة ابن الاعرابى يقال للحليب نسل الوديقة ونحو الحقيقة

نشل

نشل الشى ينشله نشلا اسرع نزعه ونشل اللحم ينشله وينشله نشلا وانتشله اخرجه من القدر بيده من غير مغرفة ولحم نشيل منتشل ويقال
انتشلت من القدر نشيلا فاكلته ونشلت اللحم من القدر انشله بالضم وانتشلته اذا انتزعته منها والمنشل والمنشال حديدة فى راسها
عقافة ينشل بها اللحم من القدر وربما جاء منشال للمنشل وانشد ولو انى اشاء نعمت بالا وما كرنى صبوح او نشيل ونشل
اللحم ينشله وينشله نشلا وانتشله اخذ بيده عضوا فتناول ما عليه من اللحم بفيه وهو النشيل وفى الحديث ذكر له رجل فقيل هو من اطول اهل
المدينة صلاة واياه فاخذ بعضده فنشله نشلات اى جذبه جذبات كما يفعل من ينشل اللحم من القدر وفى الحديث انه مر على قدر فانتشل
منها عظما اى اخذه قبل النضج وهو النشيل والنشيل ما طبخ من اللحم بغير تابل والفعل كالفعل قال لقيط بن زرارة ان الشواء والنشيل والرغف
والقينة الحسناء والكاس الانف للضاربين الهام والخيل قطف الليث النشيل لحم يطبخ بلا تابل يخرج من المرق وينشل ابو عمرو ويقال انشلوا
ضيفكم وسودوه ولووه وسلقوه بمعنى واحد ابو حاتم النشيل ما انتشلت بيدك من القدر اللحم بغير مغرفة ولا يكون من الشواء نشيل انما هو من
القدير وهو من اللبن ساعة يحلب والنشيل اللبن ساعة يحلب وعم بعضهم به رغوته عليه قال علقت نشيل الضان اهلا ومرحبا ولا يحمد الحى الذى يحلب
وقد نشل عضوه نشولة ونشالة دقيقة وفخذ ناشلة قليلة اللحم نشلت تنشل نشولا وكذلك الساق وقال بعضهم انها لمنشولة اللحم وقال
ابو تراب سمعت بعض الاعراب يقول فخذ منشولة بهذا المعنى وقيل النشول ذهاب لحم الساق والنشيل السيف الخفيف الرقيق قال الكميت اذا هو ذلك
قال لبيد نشيل من البيض الصوارم بعدما [illegible] قال ابو منصور وسمعت الاعراب يقولون للماء الذى يخرج من الركية قبل حفرها
الاقلى نشيل ويقال النشيل هذه الركية طيب فاذا حقن فى السقاء نقص عن وبره ونشل المرأة ينشلها نشلا نكحها ابو تراب عن خليفة
نشلته الحية ونشطته بمعنى واحد والمنشلة بالفتح ما تحت حلقة الخاتم من الاصبع عن الزجاجى وفى الصحاح موضع الخاتم من الخنصر ويقال للعقد
المنشلة انتوضات وفى حديث ابى بكر رضى الله عنه ان الرجل فى وضوئه عليك بالمنشلة يعنى موضع الخاتم من الخنصر سميت بذلك لانه اذا اراد غسله
نشل الخاتم اى اقتلعه ثم غسله

نصل

التهذيب النصل نصل السهم ونصل السيف والسكين والرمح ونصل البهمى
النبات ونحوها اذا خرجت نصالها المحكم النصل حديدة السهم والرمح وهو حديدة السيف ما لم يكن لها مقبض حكاها ابن جنى قال فاذا
كان لها مقبض فهو سيف ولذلك اضاف الشاعر النصل الى السيف فقال تدعمت بجارية عطبول لها بنصل السيف خشليل ونصل السيف
حديده قال ابو عمرو قال ابو زياد النصل كل حديدة من حديد السهام والجمع انصل ونصول ونصال والنصلان النصل والزج قال الاعشى يا جبلى
مثلاى لك دهر اثم فارقنا كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر وقد سمى الزج وحده نصلا ابن شميل النصل السهم العريض الطويل يكون
قريبا من فتر والمقصقص على النصف من النصل قال والسهم نقيض النصل فلو التقطت نصلا لقلت ما هذا السهم معك ولو التقطت سهما
لم تقل ما هذا النصل معك وانصل السهم ونصله جعل فيه النصل وقيل انصله اذا اخرج النصل ونصله ركب فيه النصل ونصل السهم
فيه ثبت فلم يخرج ونصلته انا ونصل خرج فهو من الاضداد وانصله ركب فيه النصل هو وكلام الاخر [illegible] ابن الاعرابى انصلت
الرمح ونصلته جعلت له نصلا وانصلته نزعت نصله وفى حديث ابى سفيان فامرط قذذ السهم وانتصل اى سقط نصله ويقال
انصلت السهم فانتصل اى خرج نصله وفى حديث ابى موسى فانه كان فى يديك سنان فانصله الخنزير ويقال سهم ناصل اذا خرج منه
نصله ومنه قولهم ما بالت فلان بافوق ناصل اى ما ظفرت بسهم انكسر فوقه وسقط نصله ذو نصل جاء بمعنيين متضادين
الجوهرى ونصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قولهم رماه بافوق ناصل قال ابن برى ومنه قول ابى ذؤيب [illegible] بين الضلوع

وقال رزين بن لعط ألا هل اتى قصوى الاحابيش اننا رددنا بني كعب بافوق ناصل وفي حديث علي رضي الله عنه ومن رمى بكم فقد رمى بافوق ناصل اي بسهم
منكسر الفوق لا نصل فيه ويقال ايضا انصل السهم اذا اثبت اصله في الشيء فلم يخرج وهو من الاضداد ونصلت السهم تنصيلا نزعت نصله وهو
كقولهم قردت البعير وقردت العير اذا نزعت منهما القراد والقردان وكذلك اذا ركبت عليه النصل فهو من الاضداد وكان يقال لرجب منصل الال
ومنصل الالال ومنصل الال لانهم كانوا ينزعون فيه اسنة الرماح وفي الحديث كانوا يسمون رجب منصل الاسنة اي مخرج الاسنة من اماكنها كانوا اذا دخل
رجب نزعوا اسنة الرماح ونصال السهام ابطالا للقتال فيه وقطعا لاسباب الفتن لحرمته فلما كان سببا لذلك سمي به الجوهري منصل الال رجب
سمي بذلك لانهم كانوا ينزعون الاسنة فيه اعظاما له ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى يداركه في منصل الال بعدما مضى غير دادا وقد
كاد يذهب اي تداركه في آخر ساعة من ساعاته الكسائي انصلت السهم بالالف جعلت فيه نصلا ولم يذكر الوجه الآخر الانصال بمعنى النزع
والاخراج قال وهو صحيح ولذلك قيل لرجب منصل الاسنة وقال ابن الاعرابي النصل القهوبا بلا زجاج والقهوبات السهام الصغار ونصل فيه السهم
ثبت فلم يخرج وقيل نصل خرج وهو ضد قال شمر لا اعرف نصل بمعنى ثبت قال ونصل عندي خرج ونصل الغزل اذا خرج من المغزل ويقال للغزل اذا خرج من
المغزل نصل ونصل فلان من بين الجبال نصولا خرج وظهر ونصل فلان من الجبال الى موضع كذا وكذا علينا اي خرج ونصل الطريق من موضع كذا خرج وفي
الحديث مرت سحابة فقال اين تستهل هذه نصر بني كعب اي تقبل من قولهم نصل علينا اذا خرج من طريق او ظهر من حجاب ويروى تنصل اي
يقصد للمطر ونصل الحافر نصولا اذا خرج من موضعه فسقط كما ينصل الخضاب ونصلت اللحية تنصل نصولا ولحية ناصل بغير هاء وتنصلت
خرجت من الخضاب وقوله سما انبعثت صهابه فمدامة مسالك المردي ثم لما تنصل معناه لم يخرج فيبجح [illegible] ويروى ثم لما تزيل
ونصل الشعر ينصل زال عنه الخضاب ونصلت اللحية تنصل خرج سبيتها وزال اثرها وقوله صنوبرا ولعت بنتهاها ناصلة الحقوين من
ازارها انما عنى ان حقويها ينصل منها ازارها لكثرتها وترجرجها وقلة تثقفها يحمل اسم الاسترخاء وسرها ونعل النصل نصل نصلا عنه
نصابه اي خرج وهو مما وصف بالمصدر قال ذو الرمة شبه [illegible] على راجف اللحيين كالمعول النصل وتنصل فلان من ذنبه
اي تبرأ والتنصل شبه التبرؤ من جناية او ذنب وتنصل اليه من الجناية خرج وتبرأ وفي الحديث من تنصل اليه اخوه فلم يقبل اي انتفى من ذنبه واعتذر اليه
وتنصل الشيء اخرجه وتنصلته تخيرته وتنصلوه اخذوا كل شيء معه وتنصلت الشيء واستنصلته اذا استخرجته ومنه قول ابي ذؤيب فرمى فنصلها
منها صاعن عمد والنصل ما ابرزت البهمى من اكمتها والجمع انصل ونصال والانصول نور نصل البهمى وقيل هو ما يبس لحمة البهمى فيتتر
على الاكم قال كانه واضح الاقراب في لقح اسمى بهن وعزته الاناصيل اي عزت عليه واستنصل الحر السفا جعله اناصيل انشد ابن الاعرابي
اذا استنصل الهيف السفا برحت به عراقية الاقياظ نجد المرابع ويروى المرابع عراقية الاقياظ اي تطلب الماء في القيظ قال غيره هي منسوبة
الى العراق الذي هو شاطئ الماء وقوله نجد المرابع اراد جمع نجد فخفف باء النسب في الجمع كما قالوا زنجي وزنج ويقال استنصلت الريح البليس
اذا اقتلعته من اصله وبر نصيل نقي من الغلث والنصيل حجر طويل قدر ذراع يدق به ابن شميل النصيل حجر طويل رقيق كهيئة الصفيحة المحددة
وجمعه النصل وهو الرطيل ويشبه به راس البعير وخرطومه اذا رجف في سيره قال ذو الرمة يصف جملا عريض اراه النصيل اخيب لحيه حجامه بحجه
[illegible]

نضل ناضله مناضلة ونضالا ونيضالا [illegible]

[illegible]

نطل [illegible]

[illegible]

وقال ثعلب الناطل يهمز ولا يهمز القدح الصغير الذي يرى فيه الخمار النموذج ابن الاعرابي والنطل اللبن القليل والناطل الجرعة من الماء واللبن والنبيذ
قال ابو ذؤيب فلو ان ما عند ابن بجرة عندها من الخمر لم تبلل لهاتي بناطل قال الجوهري متصل بعده التي في الصلة وعندها الثانية خبر ان التقدير
فلو ان ما عند ابن بجرة من الخمر عندها ففصل بين الصلة والموصول وقيل الناطل الخمر عامة يقال ما بها ناطل ولا ناطل والناطل ما تقدم والنطل اللبن
والناطل ايضا الفضلة تبقى في المكيال وفي حديث ابن المسيب كره ان يجعل نطل النبيذ في النبيذ ليشتد النطل هو ان يؤخذ سلاف النبيذ وما صفي
منه فاذا لم يبق الا العكر والدردي صب عليه ماء وخلط بالنبيذ الطري ليشتد يقال في الحدث نطله ناطل اي جرعة وبه سمي القدح الصغير الذي
يعرض فيه الخمار انموذجه ناطلا والناطل والنيطل والناطل مكيال الشراب واللبن قال لبيد تكر علينا بالمزاج النياطل ابو عمرو النياطل
مكاييل الخمر واحدتها ناطل وبعضهم يقول ناطل بكسر الطاء غير مهموز والاول مهموز الليث الناطل مكيال مثل البرلة اللبن ونحوه وجمعه النواطل ابو تراب يقال انتطل
فلان من الرق نطلة وانتطل نطلة وامتطل مطلة اذا اصاب منه شيئا يسيرا الجوهري الناطل بالكسر غير مهموز كوز كان يكال به الخمر والجمع النياطل قال ابن بري
قول الجوهري الجمع نياطل هو قول ابي عمرو الشيباني قال ابو العباس ينبغي ان فاعلا لا يجمع على فياعل قال والقياس ان نياطل جمع نيطل لغة في الناطل حكاه
ابن الانباري عن ابيه عن الطوسي ونطل الخمر عصرها والنطل الخثارة الشراب والنيطل الدلو ما كانت قال ناهبتهم بنيطل جرور وفي حديث عمرو بن مسعود ان [illegible]
الغزانة كانت الدلو كبيرة فهي النيطل ويقال نطل فلان نفسه بالماء نطلا اذا صب عليه منه شيئا بعد شيء يتعالج به والنيطل الداهية ورجل نيطل
داه وما فيه ناطل اي شيء الاصمعي يقال جاء فلان بالنيطل والضئبل وهي الداهية قال ابن بري جمع النيطل نياطل قال قد علم الناطل الاكل وعلم الناس
والجهال وتنبوا اذا تهافت الرجال وقال المتلمس في مفرده وملت الى قد رميت بنيطل اذ قيل صار من آل دوفن قومس دوفن قبيلة من قومس
امير ونطلت راس العليل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم تصبه على راسه قليلا قليلا وفي حديث ظبيان وسقوهم بصير النطيل
النيطل الموت والهلاك والبا زائدة والصبير السحاب والله اعلم

نعل النعل والنعلة ما وقيت به القدم من الارض مؤنثة
وفي الحديث ان رجلا شكى اليه رجلا من الانصار فقال يا خير من يمشي بنعل فرد قال ابن الاثير النعل مؤنثة وهي التي تلبس في المشي تسمى الان تاسومة
ووصفها بالفرد وهو مذكر لان تانيثها غير حقيقي والفرد التي هي طاق واحد لم تخصف ولم تطارق وانما هي طاق واحد والعرب تمدح برقة النعال وتجعلها من لباس الملوك
فاما قول كثير لها نعل لا يطبي الكلب ريحها وان وضعت وسط المجالس شمت فانه سكن العين للضرورة لانفتاح ما قبلها كما قال بعضهم نحو في نحو
محمو وهذا لا يعد لغة وانما هو متتبع ما قبله حرف حلق ساكنا وهو عند ابي الحسن مطرد ولم يقل انه لغة ولا يفعل والجمع نعال ونعل ونعل ينعل نعلا
وتنعل وانتعل لبس النعل والتنعيل تنعيل الحافر بالبرذون يطبق عليه حديد تقيه الحجارة وكذلك تنعيل خف البعير بالجلد لئلا يحفى ونعل الدابة ما وقى به
حافرها وخفها قال الجوهري النعل الحذاء مؤنثة وتصغيرها نعيلة قال ابن بري وفي المثل يكفي الحذاء ابا تجره نعلها اي يحملني ذاحب من ذا رحليه ونعل
القوم وهب لهم نعالا عن اللحياني ونعلوا وهم ناعلون نادر كثرت نعالهم عنه ايضا قال وكذلك الكسائي من هذا اذا اردت اطعمتهم ووهبت لهم قلت فعلتهم
بغير الف واذا اردت ان ذلك كثر عندهم قلت افعلوا وانعل الرجل دابته انعالا فهو منعل قال ابن سيده انعل الدابة والبعير ونعلهما ويقال انعلت الخيل بالهمزة
وفي الحديث ان غسان تنعل خيلها ورجل ناعل ومنعل ذو نعل وانشد ابن بري لابن مقادة حتى نطر بالقوم الكرام ويعترى الى شرفات في البلاد وناعل
واذا قلت منتعل فمعناه لابس نعلا وامرأة ناعلة وفي المثل اعرني فانك ناعلة اراد ذلي على المشي فانك غليظة القدمين غير محتاجة الى النعلين لحال
الازهري تفسير هذا المثل على موضع في حرف الطاء وحافر ناعل صلب قال الشاعر يركب فنيناه وقيعا ناعلا الوقيع الذي قد ضرب
بالميقعة اي المطرقة يقول قد صلبت من ترديع الحجارة فكانه منتعل وفرس منتعل شديد الحافر ونعال الحمار الوحشي ناعل لصلابة حافره قال الجوهري وانعلت خفي و
دابتي قال ولا يقال نعلت وفرس منعل بيد كذا او رجل كذا او باليدين او بالرجلين اذا كان البياض في اسفل رجليه او يديه ولم يستدر وقيل اذا جاوز البياض الحامة وهو اقل
من التقويم فهو انعام ملتحم في موضع الرسغ مما يلي الحافر قال الازهري قال ابو عبيدة من وضح القوائم الانعال وهو ان يحيط البياض بما فوق الحافر بما دام في موضع الرسغ يقال
فرس منعل وقال البخترى هو بياض يصيب حوافره دون الاشاعر وقال الجوهري الانعال ان يكون البياض في مؤخر الرسغ مما يلي الحافر على ان لا يعدوه ولم يستدير فاذا جاوز
الاشاعر وبعض الكراع واستدار فهو التخديم وانتعل الرجل الارض سافر راجلا وقال الازهري انتعل الرمضاء اذا سار فيها حافيا وانتعل المطي ظلالها اذا عقل
الظل نصف النهار ومنه قول الراجز وانتعل الظل فكان جوربا ويروى انتعل الظل قال الازهري وانتعل الرجل اذا ركب صلابة الارض وحرها ومنه قول [illegible]
قد كان في نضاة الليل ينتعل ابن الاعرابي النعل من الارض والحزن والكراع والضلع كل هذه لا يكون الا من الحرة فالنعل منها شبيه بالنعل فيها الارتفاع والصلابة
والخفة اطول من النعل والكراع اطول من الخف والضلع اطول من الكراع وهي ملتوية كانها ضلع قال ابن سيده النعل من الارض القطعة الصلبة الغليظة يشبه الأكمة يبرق
حصاها ولا تنبت شيئا وقيل هي قطعة تسيل من الحرة مؤنثة قال يرى الامر تحت النعل يبني وبينه شغى غير نفسي من ذرى الحوائق قال الازهري النعل من الجبل الغليظ
البارز والحجارة واصل الغطن والحوائر عبد القيس والجميع نعال قال امرؤ القيس يصيد قرما منهزمين كانهم من شق مبثوث الجراد تبرق النعال وانشد الفراء
قوم اذا اخضرت نعالهم يناهقون نهاق الحمير ومنه الحديث اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال قال ابن الاثير النعال جمع نعل وهو ما غلظ من الارض في صلابة
وانما خصها بالذكر لان ادنى بلل ينديها بخلاف الرخوة فانها تنشف الماء قال الازهري يقول اذا مطرت الارض [illegible] فصلوا في
منازلكم ولا عليكم ان لا تشهدوا الصلاة في مسجد الجماعة والمنعل والمنعلة الارض الغليظة اسم والنعل حديدة في اسفل جفن السيف التي في اسفل قرابه ونعل
السيف حديدة في اسفل جفنه مؤنثة قال ذو الرمة الى ملك لا تنصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالا محامله ويروى حمائله وصفه بالطول
وهو مدح ونعل السيف ما يكون في اسفل جفنه من حديدة او فضة وفي الحديث كانت نعل سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم من فضة نعل السيف ما يكون في اسفل جفنه من الحديد
التي تكون في اسفل القراب قال ابو عمرو والنعل حديدة المكرب وبعضهم يسميه السن والنعل العقب الذي يلبسه ظهر السية من القوس وقيل هي الجلدة
التي على ظهر السية وقيل هي جلدتها التي على ظهرها كله والنعل الرجل الذليل يوطا كما توطا الارض وانشد القلاخ ولم اكن ادجة ونعلا
وبنو نعيلة بطن قال الازهري اذا قطعت العذرة من اصلها كربها فيقال ذيه منعلة قال ابن بري هذا قول ابي عبيد وانكره الكوفي قال صوابه بكر به يريد
يقطع بكربه سالالتي مع كربه منها وذلك ان الودية تكون في اصل النخلة مع امها واصلها في الارض وتكون تخضع امها فاذا قلعت مع كربة من امها قيل ودية

ماصفي ب

منعلة ابو زيد يقال رماه بالمنعلات اى بالدواهى وتركت بينهم المنعلات قال ابن برى يقال للزوج الرجل نعله ونعلته وانشد للراجز شر قرين للكبير بعلة تولغ كلبا سؤره او تكفته والعرب تكنى عن المراة بالنعل

نعثل النعثل الشيخ الاحمق ويقال فيه نعثلة اى حمق والنعثل الذيخ وهو الذكر من الضباع ونعثل بحى والنعثلة ان يمشى الرجل مفاجا ويقلب قدميه كانه يغرف بهما وهو من التبختر ونعثل رجل من اهل مصر كان طويل اللحية قيل انه كان يشبه عثمان رض هذا قول ابى عبيد وشاتمو عثمان رض يسمونه نعثلا وروى عن عثمان انه كان يخطب ذات يوم فقام رجل فنال منه فوذاه ابن سلام فاتّد فقال له رجل لا يمنعك مكان ابن سلام ان تسب نعثلا فانه من شيعته وكان اعداء عثمان يسمونه نعثلا تشبيها بالرجل المصرى المذكور انفا وفى حديث عائشة اقتلوا نعثلا قتل الله نعثلا يعنى عثمان وكان هذا منها لما غاضبته وذهبت الى مكة وكان عثمان اذا نيل منه وعيب شبه بهذا الرجل المصرى لطول لحيته ولم يكونوا يجدون فيه عيبا غير هذا والنعثلة مثل النقثلة وهى مشية الشيخ ... فى جريه اذا كما يعفو على جلبته من شدة العدو وهو مجرور قال ابو النجم كمنكب المجرى او منعثله وقوم منعثل يفرق قوائمه فاذا ذهبا فكانما ... هو رجل يحقق برابه ولا يتبعه رجلاه

نعدل الاصمعى مر فلان منعولا ومنعولا اذا مشى مترخيا

نعظل العنظل والنعظلة كلاهما العدو والبطء وقد ذكر فى ترجمة عنظل بالتحريك

نغل النغل فساد الاديم فى دباغ اذا ارقت وتفتت يقال الاديم فى دبغه على نغله نغل الاديم بالكسر نغلا فهو نغل فسد بالدباغ وانغله هو وقال قيس بن خويلد يبكى اهل لا ينغلى اديمها ومع عنك اصمع لسيوع اديمها والاسم النغلة ونغل الجرح نغلا فسد وبرى الجرح وفيه شئ من نغل اى فساد وفى الحديث ربما نظر الرجل نظرة نغل قلبه كما ينغل الاديم فى الدباغ فيتثقب ونغل الاديم اذا عفن وتهرى فى الدباغ فينفسد ويهلك وجوزة نغلة متغيرة ورجل نغل ونغل فاسد النسب وقيل ان العامة تقول نغل والصواب يقال نغل المولود ينغل نغولة فهو نغل والنغل ولد الزنية والانثى نغلة والمصدر والاسم المصدر منه النغلة والتنغل الافساد بين القوم والنميمة قال الاعشى يذكر نبات الارض يوما تراها كشبه اردية العصب ويوما اديمها نغلا وانشد الازهرى بهذا البيت على قوله نغلة وطال رضا اذا ما تنشم من الجزوبة وفيه نغلة اى نميمة والنغل حديث يسمعه من النميم به ونغل قلبه اى ضغن يقال انغلت نياتهم اى فسدت

نغبل النغبول والغنبول ... قال ابن دريد ليس بثبت

نفل النفل بالتحريك الغنيمة والهبة قال لبيد ان تقوى ربنا خير نفل وباذن الله ريثى والعجل والجمع انفال ونفال قالت جنوب اخت عمرو ذى الكلب وقد علمت بنهم عند اللقاء باينهم لك كانوا نفالا نفله نفلا وانفله اياه ونفله بالتخفيف ونفلت فلانا تنفيلا اعطيته نفلا وغنما وقال شمر نفلت فلانا ونفلته اى اعطيته نافلة من المعروف ونفلته رغت له ما غنم وانشد لما رايت نه حما احزق فاسى اقطع القتاد او رجاه ان نفل او ازداد قال التنفيله فقيل انها ما لا انفال وقالت الانفال الختل فاسى يقطع القتاد لابله التى يحوم من السنة فيكون له فضل على ... يقطع القتاد لابله ونفل الامام الجند جعل لهم ما غنموا والنافلة الغنيمة قال ابو ذويب فان تك انثى من معد كريمة علينا فقد اعطيت نافلة الفضل وفى اسرى العرب يهبا لولك لان الانفال الغنايم واحدها نفل وانما سالوا عنها لانها كانت حراما على من كان قبلهم فاحلها الله لهم وقيل ايضا انه صلى الله عليه وسلم نفل فى السرايا فكرهوا ذلك فتاويلها كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون كذلك فنفل من رايت وان كرهوا وكان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل لكل من اتى باسير شيئا فقال بعض الصحابة يبقى اخر الناس بغير شئ قال ابو منصور وجماع معنى النفل والنافلة ما كان زيادة على الاصل سميت الغنايم انفالا لان المسلمين فضلوا بها على سائر الامم الذين لم تحل لهم الغنايم وصلوة التطوع نافلة لانها زيادة اجر لهم على ما كتب لهم من ثواب ما فرض عليهم وفى الحديث ونفل النبى صلى الله عليه وسلم السرايا فى البداة الربع وفى القفلة الثلث تفضيلا لهم على غيرهم من اهل العسكر بما عانوا من امر العدو وقاسوه من الروع والتعب وباشروه من القتال والخوف وكل عطية تبرع بها معطيها من صدقة او عمل خير فهى نافلة ابن الاعرابى النفل الغنايم والنفل الهبة والنفل التطوع ابن السكيت تنفل فلان على اصحابه اذا اخذ اكثر مما اخذوا عند القسمة وقال ابو عبيد نفلت فلانا على فلان اى فضلته والنفل بالتحريك الغنيمة والنفل بالسكون وقد يحرك الزيادة وفى الحديث انه بعث بعثا قبل نجد فبلغت سهامهم اثنى عشر بعيرا ونفلهم بعيرا بعيرا اى زادهم على سهامهم ويكون من خمس الخمس وفى حديث ابن عباس لا نفل فى غنيمة حتى تقسم جفة كلها اى لا ينفل منها الامير احدا من المقاتلة بعد احرازها حتى تقسم كلها ثم ينفله ان شاء من الخمس فاما قبل القسمة فلا وقد تكرر ذكر النفل والانفال فى الحديث وبه سميت النوافل فى العبادات لانها زائدة على الفرائض وفى الحديث لا يزال العبد يتقرب الى بالنوافل وفى حديث قيام رمضان لو نفلتنا بقية ليلتنا هذه اى زدتنا من صلوة النافلة وفى بيت اعراب المغانم كانت محرمة على الامم فنفلها الله تعالى هذه الامة اى زادها والنافلة العطية عن يد والنفل والنافلة ما يفعله [illegible] لا يجب عليه ومنه نافلة الصلوة والنفل التطوع وفى التنزيل العزيز ومن الليل فتهجد به نافلة لك [illegible] والتنفل التطوع [illegible] زيادة للنبى صلى الله عليه وسلم خاصة ليست لاحد لان الله تعالى امره ان يزداد فى عبادته على ما امر الخلق اجمعين لانه فضله عليهم ثم وعده ان يبعثه مقاما محمودا وصح انه الشفاعة ورجل كثير النوافل الكثير العطايا والفواضل قال لبيد سنافلة الاجلاد فضل قال شمر يريد فضلا ما ينفل من شئ ونفل غيره ينفل اى فضله على غيره والنافلة ولد الولد وهو من ذلك لان الاصل كان الولد فصار ولد الولد زيادة على الاصل قال الله تعالى فى قصة ابرهيم عليه السلم ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة كانه قال دعا ابرهيم بحق فكان لدعوته ولد الولد اسحق ووهب له بدعائه وزيد يعقوب تفضلا والنوفل العطية والنوفل السيد المعطى يتنهن بالتحريك قال ابن سيده فدل هذا على ان النوفل البحر ولا نقطع على ذلك الا انهم لم يصرحوا بذلك ان النوفل النوفل البحر ايضا وهو البحر والعلس النوفل والمهرجة والدام وفضاره والاخضر والعليم والخسيف والنوفل البحر الاهرب ويقال للرجل الكثير النوافل وهى العطايا نوفل والكميت يمدح رجلا غياث الضيوع ربا الصدوع لامثاله فى النوفل يعنى انه كريم صاحى اى او يعنى قال حمزة فى القوى على الحمالة والنوفل الكثير النوافل وقوم نوفلون والنوفل العطية شبيه بالبحر والنوفل الرجل الكثير العطا واخذ الاعشى باهله اخو رغايب يعطيها ويسالها يابى الظلامة منه النوفل الزفر قال ابن الاعرابى قوله منه النوفل الزفر النوفل ما ينبغى عند الظلم عن قومه اى يدفع والنوفلة المحلة وفى التهذيب المحلحة قال ابو منصور لا اعرف النوفلة بهذا المعنى وانتفل من الشئ انتفى وتبرأ منه ابو عبيد انتفلت من الشئ وانتفيت منه بمعنى واحد كلاهما بمعنى ابراء منه قال الاعشى لئن منيت بنا عن جرموكة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل وفى حديث ابى عمر ان فلانا انتفل من ولده اى تبرا منه

قال الليث قال الحطان نحو انا فانتفلت منه اى انكر ان اكون فعلته وانشد للمتلمس تنتفل من نصرها داسا وينفلها من الزبير فبئس ما قال ابو عمرو وتنفلت دابة فانفل الناقى وتقال انتفل فلان اذا اعتذر وانتفل بمعنى النوافل ويقال انتفل عن فلان ما قيل فيه تنفيلا اذا نضح عنه ودفعه وفى حديث القسامة قال لاولياء المقتول اترضون بنفل خمسين من اليهود ما قتلوه يقال نفلته فنفل اى حلفته فحلف ونفل وانتفل اذا حلف واصل النفل النفى يقال نفلت الرجل عن نسبه وانفل عن نفسك ان كنت صادقا اى انف ما قيل فيك وسميت اليمين فى القسامة نفلا لان القصاص ينفى بها ومنه حديث على رض لوددت ان بنى امية رضوا ونفلناهم خمسين رجلا من بنى هاشم يحلفون ما قتلنا عثمان ولا نعلم له قاتلا يريد نفلنا لهم وانشد ابن الاعرابى يصف بغلة حلف والنفل ضرب من دق النبات وهو من احرار البقول تنبت متسطحة ولها حسك يرعاه الغطا روحه مثل القت لها نورة صفراء طيبة الريح واحدته نفلة قال وبالنفل سمى الرجل نفيلا الجوهرى النفل نبت فى قول الشاعر وهو القطامى تحمم من بها الحادى وجنبها بطن التى بنبتها الحوذان والنفل والعرب تقول فى ليالى الشهر ثلث غرر وذلك اولها يهل الهلال كمى غرر الان بياضها قليل كغرة الفرس وهى اقل ما فيه من بياض وجهه ويقال الثلث ليال بعد الغرر ثلث نفل لان الغرر كانت الاصل وصارت زيادة النفل زيادة على الاصل وكذا النفل هى الليلة الرابعة والخامسة والسادسة من الشهر والنوفلة ضرب من الامتشاط حكاه ابو حنيفة القاسى وانشد لجران العود الا لا يغرن امرءا نوفلية على الراس بعدك والترائب وضح ولا فاحم يسقى الدهان كانه اساود يرهاها مع الليل ابطح وكذلك روى يعزن بلفظ التذكير قولهم حفص القاضى اراد الان تانيث المشط غير حقيقى الازهرى النوفلية شئ يتخذه نساء الاعراب من صوف يكون فى غلظ اقل من الشعر ثم يحشى ويعطف فتضعه المراة على راسها ثم تختمر عليه وانشد قول جران العود وفى حديث ابا الدرداء اياكم والخيل المنفلة التى ان لقيت فرت وان غنمت غلت قال ابن الاثير كانه من النفل وهم العوجة المتبرعون بالغزو الذين لا اسم لهم فى الديوان فلا يقاتلون قتال من له سهم قال هكذا جاء فى كتاب ابى موسى من حديث ابى الدرداء قال والذى جاء فى مسند احمد من رواية ابى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اياكم والخيل المنفلة فانها ان تلق تفر وان تغنم تغلل قال ولعلهما حديثان ونوفل ونفيل اسمان

نقل النقل تحويل الشئ من موضع الى موضع نقله ينقله نقلا فانتقل والتنقل التحول ونقله تنقيلا اذا اكثر نقله وفى حديث ام زرع لا سمين فينتقل اى ينقله الناس الى بيوتهم فياكلونه والنقلة الاسم انتقال القوم من موضع الى موضع وهمزه النقل التى تنقل المتعدى الى غير المتعدى كقولك قام واقمته وكذلك تشديد النقل هو التضعيف الذى ينقل غير المتعدى الى المتعدى كقولك غرم وغرمته وفرح وفرحته والنقلة الانتقال والنقلة النميمة تنقلها والناقلة من نواقل الدهر التى تنقل قوما من حال الى حال والنواقل من الخراج ما ينقل من قرية الى قرية والنواقل قبائل تنتقل من قوم الى قوم والناقلة من الناس خلاف القطان والناقلة قبيلة تنتقل الى اخرى وفى التهذيب نواقل العرب انتقل من قبيلة الى قبيلة اخرى فانتمى اليها والنقلة سرعة نقل القوائم وفرس منقل الجذ ونقل ذو نقال وفرس منقل ونقال ومنقل سريع نقل القوائم وانه لذو نقيل والتنقيل مثل النقل قال كعب لهن بعدا ذا قال منقل والنقيل ضرب من السير وهو المراوحة عليه ويقال انتقل بها سيرا سريعا قال الراجز لو طلبونا وجدونا نتنقل مثل انتقال النغر على الجبل وقد ناقل مناقلة ونقالا وقيل النقال الرديان وهو بين العدو والجبب والفرس بناقل فى جريه اذا اتقى فى عدوه الحجارة ومناقلة الفرس ان يضع يده وجله على غير حجر لحسن نقله فى الحجارة قال جرير من كل مشترف وان بعد المدى ضرم الرقاق مناقل الاجرال وارض جزلة ذات حجارة وغلظ حجارة والمنقلة بكسر القاف من الشجاج التى تنقل العظم اى تكسره حتى يخرج منها فراش العظام وهى قشور تكون على العظم دون اللحم ابن الاعرابى شجة منقلة بينة التنقيل وهى التى تخرج منها كسر العظام وورد ذكرها فى الحديث قال وهى التى يخرج منها صغار العظام وتنتقل عن اماكنها وقيل هى التى تنقل العظم اى تكسره وقال عبد الوهاب بن جنية المنقلة التى تخرج العظم من احد الجانبين ولا توضحه من الجانب الاخر وسميت منقلة لان نصفها تنقل جانبها التى اوضحت عظمه بالمرود والتنقيل ان ينقل بالمرود ليسمع صوت العظم لانه خفى فاذا سمع صوت العظم كان اكثر لعقلها وكانت مثل نصف الموضحة قال الازهرى وكلام الفقهاء هو اول ما ذكرناه من انها التى تنقل فراش العظام وهى حكاية ابى عبيد عن الاصمعى وهو الصواب قال ابن برى المشهور الاكثر عند اهل اللغة المنقلة بفتح القاف والمنقلة المرحلة من مراحل السفر والمناقل المراحل والمنقل الطريق فى الجبل والمنقل طريق مختصر والنقل الطريق المختصر والنقل المختصر والنقل الحجارة كالاثافى والافهار وقيل بين الحجارة الصغار وقيل هو ما يبقى من الجص اذا اقلع وقيل هو ما يبقى من الحجارة اذا اقلع وقيل هو ما بقى من الحجارة اذا اقلع جبل ونحوه وقيل هو ما يبقى من حجارة الجص المحصى والحصى والبيت اذا هدم وقيل هو الحجارة مع الشجر وفى الحديث كان على قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم النقل بفتحتين صغار الحجارة اشباه الاثافى فعل بمعنى مفعول اى منقول ونقلت ارضنا فهى نقلة كثر نقلها قال مثنى الجعليله بالجرف النقل ويروى الجرف بالجيم وارض منقلة ذات نقل ومكان نقل بالكسر على النسب ابن حزن وارض نقلة فيها حجارة والحجارة التى تنقلها قوائم الدابة من موضع الى موضع نقيل قال جرير يناقلن النقيل وهو حوض بخير البيد خاشعة الحزوم وقيل يناقلن نقيلهن اى فعالهن والنقلة والنقل والنقيل نعل الخلق والخف والجمع انقال ونقال قال فنجحت ارعى النقال يعنى نباتا متهدلا من نعمة شبهه تهدله بالنعل الخلق التى يرحا لابسها والمنقلة كالنقل والنقايل رقاع النعل والخف واحدتها نقيله والنقيل ايضا الرقعة التى يرقع بها خف البعير اسفله اذا حفى وبرح والجمع نقايل ونقيل وقد نقله وانقل الخف والنعل ونقله ونقله اصلحه ونعل منقله وقال الاصمعى اذا كان النعل خلقا قيل نقل وجمعه نقال وقال شمر يقال نقل ونقل وقال ابو الهيثم نعل نقل وفى حديث ابن مسعود ما من مصلى لامراة افضل من اشد مكان فى بيتها ظلمة الا امراة قد يئست من البعولة فهى فى منقلها قال الازهرى المنقل الخف وانشد الكميت وكان الا باطح مثل الارين وحسبه بالجمرة المنقل اى يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافى من الرمضا قال ابو عبيد لو لا ان الرواية فى الحديث والشعر اتفقتا على فتح الميم ما كان وجه الحديث فى المنقل الا الكسر الميم وقال ابن برى فى المنقل فى شعر لبيد لتثنية قال وعكاظ طريق منقل وانشد فلولا هذا ابتطلنا المنقلا قتلين منها ناقة وجلا غيرانه وما طليا فتلا قال ويقال للخفين المنقلان والنعلين المنقلان ابن الاعرابى يقال للخف المنقل والمنقل بكسر الميم قال ابن برى فى كتاب ابى مكى بخط ابن سهل الهروى وفى نص حديث ابن مسعود انه بكسر الميم بالخفض وهو الصحيح الفرا نعل منقلة مطرقة فالمنقلة المرقوعة والمطرقة التى اطبق عليها اخرى وقال نصير لاعرابى ارقع نقليك اى نعليك الجوهرى يقال جاء فى نقلين له منقلين له ونقل الثوب نقلا رقعه والنقلة

المراة تزلق فلا يخطب كبرها والنقيل الغريب في القوم اذا رافقهم او جاورهم والانثى نقيلة ونقيل قال وزعموا انه للخنساء تركتني في وسط ابني لكي لا يعد فيهم نقيل ويقال رجل نقيل اذا كان في قوم ليس منهم ويقال للرجل انه ابن نقيلة ليس من القوم اي غريبة ونقلة الوادي صوت سيله يقال سمعت نقلة الوادي وهو صوت السيل والنقيل الاتي وهو السيل الذي يجيء من ارض مطرت الى ارض لم تمطر حكاه ابو حنيفة والنقل في البعير داء يصيب خفه فينخرق والنقيل الطريق وكل طريق نقيل قال ابن بري انشد ابو عمرو لما رايت نجوه الحاجب الزمتها تكم النقيل الاحدب النقيل الطريق وتكم وسطه [illegible]

[نكل] [illegible]

[نمل] [illegible]

وهذه

وهذه الذي تتاذى الناس بها هي الذر وهي الصغار ثم قال والنمل ثلاثة اصناف النمل والفازر وعقيفان قال والنمل يسكن الزراري والجراب ولا يؤذي الناس والذر نوري قيل الاذا بانتهى نوعا خاصا وهو الكبار ذوات الارجل الطوال وقال الحوفي النمل مانه قوايم فاما الصغار فهو الذر وروي عن قتادة في قوله علمنا منطق الطير بل النملة من الطير وقال ابو حنيفة نملة حمراء يقال لها ابن المحوي بالواو قال والذر اخفى النمل وشبه فرند السيف بالذر والنمل وقال ابن خالويه النمل الذي له ريش يقال نمل ذو ريش والنمل العظام الفرانيق يقال نمل ثوبه في العطر اي ادخاه والنملة بالتمر والنملة والتنميلة كل ذلك النميمة ورجل نمل ونامل ومنمل ومنمال ونمال كله نمام وكذلك الانمال قال ابن بري شاهد النملة قول ابي الورد الجعدي الا الغني لها التي زعمت بدفعر وكذت ذا غلة وعوائل وجمعها انمال وقد نمل ونمل ينمل نملا وانمل قال الكميت ولا ارعى الكلام المحفظ الا قربين ولا انمل وفيه نملة اي كذب وامراة نملة ونملى كثير في مكان وفرس نمل كثير العبث وهو ايضا من نعت الغلظة فرس نمل القوائم لا يستقر وفرس ونملة بالفتح اي كثير الحركة ورجل هو نمل الاصابع اذا كان غليظها اطرافها في قصر ورجل نمل اي حاذق وغلام نمل اي عبث ونمل في الشجر ينمل نملا اذا صعد فيها الفراء نمل في الشجر ينمل نمولا اذا صعد فيها والنمل الرجل الذي لا ينظر الى شيء الا عمله ورجل نمل الاصابع اذا كان كثير العبث بها او كان خفيف الاصابع في العمل ابن سيده رجل نمل خفيف الاصابع لا يرى شيئا الا عمله يقال رجل نمل الاصابع اي خفيفها في العمل وتنمل القوم تحركوا ودخل بعضهم في بعض ونملت يداه حزرت والنملة البقية من الماء تبقى في الحوض حكاه كراع في باب النون والانملة بالفتح المفصل الاعلى الذي فيه الظفر من الاصبع والجمع انامل وانملات وهي رؤوس الاصابع وهو احد ما كسر وسلم بالتاء قال ابن سيده وانما قلت هذا لانهم قد يستغنون بالتكسير عن جمع السلامة وبجمع السلامة عن التكسير وربما جمع الشيء بالوجهين جميعا نحو بوان وبوف ونونات ونوانا كله قول سيبويه والنملة شق في حافر الدابة والنملة عيب من عيوب الخيل التهذيب والنملة في حافر الدابة شق ابو عبيد النملة شق في الحافر من الاشعر الى طرف السنبك وفي الصحاح الى المقطة ابن بري المشعر ما احاط بالحافر من الشعر ومقط الفرس منقطع اضلاعه والنملة شيء في الجسد كالقرح وجمعها نمل وقيل النمل والنملة قروح في الجنب وغيرها ودواؤها ان يرقى بريق ابن المجوسي من اخته تقول المجوس ذلك قال ولا عيب فينا غير نسل لمعشر كرام وانا لا نخط على النمل اي لسنا بمجوس ننكح الاخوات قال ابو العباس وانشدنا ابن الاعرابي هذا البيت وانا لا نخط على النمل وفسره انا كرام ولا نأتي بيوت النمل في الجدب نحفر على ما جمع نمله وقيل النملة بثر يخرج بجنب الانسان الجوهري النمل بثور صغار مع ورم يسير ثم تتقرح فيسعى ويتسع وتسميها الاطباء الذباب وتقول المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اخته ثم خط على النملة شفي صاحبها وفي الحديث لا رقية الا في ثلاث النملة والحمة والنفس النملة قروح تخرج في الجنب وقال ابو عبيد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال للشفاء علمي حفصة رقية النملة قال ابن الاثير شيء كانت تستعمله النساء يعلم كل من سمعه انه كلام لا يضر ولا ينفع ورقية النملة التي كانت تعرف بينهن ان يقال العروس تحتفل وتختضب وتكتحل وكل شيء تفتعل غير ان لا تعصي الرجل قال العروسي عوض تفتعل وعوض تختضب تقتال فاراد النبي صلى الله عليه وسلم بهذا المقال تانيب حفصة لانه القى اليها سرا فافشته وكتاب منمل مكتوب هذلية ابن سيده وكتاب منمل متقارب الخط قال ابو العيال الهذلي والمرء ما عمر افانية نصيحة مني يلوح بها كتاب منمل ومنمل كمنمل ونملى موضع والناملة مشية المقيد وهو يتنامل في قيده ناملة وقول الشاعر فاني ولا كفران لله انه لنعمى طالبت غير منمل قال ابن بري اراد غير مذعور وقيل غير مرهق ولا معجل لما اريد

[نهل] النهل اول الشرب تقول نهلت الابل وهو اول سقيها ونهلت حين اذا شربت في اول الورد نهلت الابل نهلا وابل نواهل ونهال ونهل ونهول ونهلة ونهلى يقال ابل نهلى وعلى التي تشرب النهل والعلل قال العامري ابن كعب تبك الحوض علاها ونهلى ودون ديارها عطن منيم اي ينام صاحبها اذا حصلت ابله في مكان امين واراد ونهلاها فاختصر ذلك باضافة علاها واراد ودون موضع دبارها فحذف المضاف قال ابن سيده وانما قلنا هذا لان الدبار الذي هو العرض لا يمنع منه العطن اذ العطن جوهر والجوهر لا يحول دون الاعراض فيغمره وكذلك غيرها من الماشية والناهل المنهل الريان والعطش ضد وهو الفعل كالفعل والمنهل المشرب والشرب وفي الحديث منازل لسفار على المياه مناهل وفي حديث الدجال انه يرد كل منهل وقال ثعلب المنهل الموضع الذي فيه المشرب والمنهل الشرب قال وهذا الاخير يتجاوز ان يكون مصدر نهل وقد كان ينبغي ان لا يذكر لانه مطرد والناهلة المختلفة الى المنهل وكذلك النازلة وانشد ولم تراقب هناك ناهلة الواشين لما اجرهها باهلها قال ابو مالك المنازل والمناهل واحد وهي المنازل على الماء وانهل الماء القوم نهلت ابلهم وجلل (?) منها كثير الانهال العالخالد بن جنيبة الغنوي وغيره المنهل كل ما يطوه الطريق وما كان على غير الطريق لا يدعى منهلا ولكن يضاف الى موضعه او الى من هو مختص به فيقال منهل بني فلان اي شربهم وموضع نهلهم وفي قصيد كعب بن زهير كانه منهل بالراح معلول اي مسقي بالراح يقال انهلته فهو منهل بضم الميم وفتح الهاء النهل الشرب وهو صيغ ناهل ربع اي ابل العطاش لشاربته في الماء ونهال فلان نهلت اليوم فيقول بما بني فلان اي بمنهل بني فلان ونهال ابن نهلت اي شربت فرويت وانشد ما زال منها ناهل وناهب قال الناهل الذي روي فاقترح والناهب الذي يرجع عودا بعد شربها لانهم ينضحون بالجوهري المنهل المورد وهو عين ماء ترده الابل في المراعي وتسمى المنازل التي في المفاوز على طرق السفار مناهل لان فيها ماء الجوهري وغيره الناهل في كلام العرب العطشان والناهل الذي قد شرب حتى روي والانثى ناهلة والناهل العطشان والناهل الريان وهو من الاضداد وقال النابغة الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل جعل الناهل الرماح كانها تعطش الى الدم فاذا امعنت فيه رويت وقال ابو عبيد هو هاهنا الشارب يقال انه تثبت العطشان ابن بري منه العطشان وقال ابو الوليد ينهل يثيرهن منه الاسل الناصر (?) قال الازهري وقول جرير يدل على ان العطشان يسمى ناهلا والخيل السماح ظماء خيله حتى تردى حيا الكلاب نهالا قال الكلابي عمرو بن طارق يشلة (?) ذاقت طعم النوم حتى رايتني اعارضهم ورد الخماس النواهل قال ابو الهيثم ناهل ونهل مثل خادم وخدم وغايب وغيب وحارس وحرس وقاعد وقعد وفي حديث لقيط الا فيطلعون عن حوض الرسول لا يظما والله ناهله يقال روي منه لم يعطش بعد ذلك ابدا وجمع النازل نهل مثل طالب وطلب وجمع النهل نهال مثل جبل وجبال قال الراجز انك لن تنالني النهالا حتى تراد السجالا قال ابن بري حكى هل (?) انها يعني العطاش قول ابي عقيل (?) يذودها وانا بها السموم زياد المحرم المحاض النهالا وقال اخر منه تروي الاسل النواهل والنهل الشرب الاول وقد نهل بالكسر وانهلته انا لان الابل تسقى في اول الورد فترد الى العطن ثم تسقى الثانية وهي العلل فترد الى المرعى وانشد ابن بري شاهدا على نهل قول الشاعر وقد نهلت منا الرماح وعلت وقال اخر في انهلت اعلل وتحن منهلونه قال الاصمعي اذا اورد ابله الماء فالسقية الاولى النهلة والثانية العلل وتستعمل بعض الاعقال النهل في الدعاء فقال ثم انثنى بعد وادعا على اسى نهلا وعلا والنهل ما اكل من الطعام وانهل الرجل اغضبه والنهال رض

[illegible]

والمنهال اسم رجل ومنهال اسم رجل قال لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات اروعا ونهبل اسم والمنهال القبر والمنهال الغاذ اسنحا والمنهال الكثيب المهال الذي لا يتماسك انهيالا **نهبل** هنبل الرجل ظلع ومشى مشية الضبع العرجا ونهبل كذلك والنهبل الشيخ ونهبل اسن وشيخ نهبل وعجوز نهبلة قال ابو زبيد ماوطى الشيم وماذى كل نهبلة تاوي الى نهبل كالنسر علفوف والنهبلة الناقة الضخمة

نهشل النهشل المسن المضطرب الكبير وقيل هو الذي اسن وفيه بقية والانثى نهشلة وقد نهشل ابن الاعرابي الاصمعي نهشل مشتق من النهشلة وهي الكبر والاضطراب وقد نهشل الرجل اذا كبر ونهشل من اسماء الذئب ونهشل اسم رجل وهي ايضا قبيلة معروفة قال الاخطل خلا ان حيا من قريش تفاضلوا على الناس او ان الاكارم نهشلا نونها اصلية لانه بازاء سين سلهب وقد نهشل اسم رجل قال سيبويه وهو بنيير فلانه فعلل وانما هي علم مثل جعفر ثم يكنى الحكم بزيادة النون وكان لقيط بن زرارة التميمي يكنى ابا نهشل والنهشل الذئب والنهشل الصقر الازهري نهشل اذا عض نهشا تحميشا ونهشل اذا اكل اكل الجايع **نهضل** المنهضل المسن من الرجال مثل به سيبويه وفسره السيرافي والانثى بالهاء

نول الليث ما نلته من معروف انشا وكذلك النوال والنالة معروفة ونوله اعطاه معروفة وقال اشظ اما نوله فقد تمنعه ونرنيه النجم يجري بالظهر والنال والمناله والمنال المصدر نلت انال ويقال نلت له بشي اي جد وما نلته شيئا اي ما اعطيته ويقال نالني بالخير ينولني نولا ونوالا ونيلا ونالني بخير انالم ويقال في الامر منه نل انال للواحد نل والاثنين نالا وللجميع نالوا ونلته معروفا ونولته الجوهري النوال العطا والنايل مثله ابن بري النال والنوال معروف ونلته ونلت له ونلته به انوله به نولا قال الجير السلولي فعض بديه اصبعا ثم اصبعا وقال العلاسة وحسيل اي نيل بخير مخرف وانلته به وانلته اياه ونولته ونولت عليه بقليل كله عطيه الكسائي في القرآن نول علينا فلان بشي يسير اي اعطانا شيئا يسيرا ونطول نيلها وقال ابو بكر التنول لا يكون الا في الخير والتطول يكون في الخير والشر جميعا الجوهري يقال نلت له بالعطيه انول نولا ونلته العطيه ونولته اعطيته نوالا قال وضاح اليمن اذا قلت يوما نولني تبسمت قالت معاذ الله من فعل ما حرم فما نولت حتى تضرعت عندها وانباتها ما رخص الله في اللمم يعني التقبيل قال ابن بري شاهد نلت له بالعطيه قول الشاعر تنول بمعروف الحديث وان ترد سوى ذاك تذعر منك وهي ذعور وقال الغنوي ومن لا ينله حتى يستن حولا له يجد شهوات النفس غير قليل وفي حديث موسى والخضر عليهما السلام حملوهما في السفينة بغير نول اي بغير اجر ولا جعل وهو مصدر ناله ينوله اذا اعطاه وانه ليتنول بالخير وهو قبل ذي هبة يعني ورجل نال بوزن مال جواد وهو في الاصل نايل قال الكسائي يجوز ان يكون فعلا وان يكون فاعلا ذهب عينه وقيل كثير النايل وقد نال ينال نايلا ونيلا صار نالا وما انوله اي ما اكثر نايله وما اصبت منه نوله اي نيلا وشيء منول ومنيل عن سيبويه ابن السكيت رجل نال كثير النوال ورجلان نالان وقوم انوال وقول لبيد وقفت بهن حتى قال صحبي جزعت وليس ذلك بالنوال اي بالصواب ونالت المرأة بالحديث والحاجة نوالا اسمحت او همت قال الشاعر تنول بمعروف الحديث وان ترد سوى ذاك تذعر منك وهي ذعور وقيل النولة القبلة وناولت فلانا شيئا مناولة اذا عاطيته وتناولت من يده شيئا اذا تعاطيته وناولته الشي فتناوله ابن سيده تناول الامر اخذه قال سيبويه اما نول فيقول نولك ان تفعل كذا اي ينبغي لك فعل كذا وفي الصحاح اي حقك ان تفعل كذا واصله من التناول كانه يقول تناولك كذا وكذا قال العجاج هاجت ومثلي نوله ان يربعا حمامة ناحت حماما سجعا اي حقه ان يكف وقيل الرجز لرؤبة واذا قال لا نولك ان تفعل فانه يقول اقصر ولكنه صار فيه معنى ينبغي لك وقال في موضع لا نولك ان تفعل جعلوه بدلا من ينبغي معاقبا له قال ابو الحسن ولذلك وقعت المعرفة هنا غير مكررة وقالوا اما نولك ان تفعل جعلوه بدلا اي ما ينبغي لك ان تنال روى الازهري عن ابي العباس انه قال في قولهم الرجل ما كان نولك ان تفعل كذا قال النوال من النوال يقول ما كان فعلك هذا حظك الفرا يقال الم يان والم يان لك والم ينل لك قال وجود من التي نزل بها القرآن العزيز يعني قوله الم يان للذين امنوا ويقال انى لك ان تفعل كذا ونال لك وآن لك بمعنى واحد وفي الحديث ما نول امرء مسلم ان يقول غير الصواب او ان يقول ما لا يعلم اي ما ينبغي له وما حظه ان يقول ومن قولهم ما نولك ان تفعل كذا الازهري في قوله تعالى ولا ينالون من عدو نيلا قال النيل من ذوات الواو وصيرواوها ياء لان اصله نول فادغموا الياء في الواو في الياء فقالوا نيل ثم خففوا فقالوا نيل ومثله ميت من ميت قال ولا ينالون من عدو نيلا وهو من نلت انال الا انهم لك انولك والنوال الوادي المسايل خشبه من كراع والنول خشبة الحايك التي يلف عليها الثوب والجمع انوال والمنول والمنوال كالنول الليث النول الحايك الذي ينسج الثوب ويده نحوها نفسه ذهب اليه انه ينسج بالنول وهو منسج ينسج به واداته المنصوبة يسمى ايضا منوالا وانشد كميتا كانها هراوة منوال وقال اراد بالمنوال النساج فاذكر ترى اخلاق القوم على منوال واحد وكذلك رموا على منوال واحد على رشق واحد وكذلك اذا تنوولوا في النضال ويقال لا ادري على اي منوال هو اي على اي وجه هو والنالة ما حول الحرم قال ابن سيده وانما قضينا على الفها انها واو لان انقلاب الالف عن الواو عينا اعرف من انقلابها عن الياء وقال الزجي الفها ياء لانها من النيل لان كان فيها لم تنله الا انه قال ولا يعجبني وانا بامه حلف قال اعشى بن حوسله بنيلة بانه المجيد لقد نوتى لبري حيح لاني دينها ونصيرها ونوال ومنوال اسما

نيل نلت الشي نيلا ونالا ونالة وانلته اياه وانلت له ونلته ابن الاعرابي نلته معروفا وانشد لجرير اي ما شكر ما اوليت من حسن وخير من نعل معروفا ذووا الشكر ويقال النلت ايلا ونلتك وتنول الي وتولك وقال ابو النجم يذكر نساء لا يتنولن من النوال المرتقض من الرجال ان لم يكن نايل حلال اي لا يعطين الرجال الا حلالا بتزويج ويجوز ان يقال نولني فتنولت اي خدعت وعلى هذا التفسير لا ياخذن الا مهرا حلالا وقال الليث هذا بالنوال قال الجعيد النوال ههنا الصواب وفي حديث ابي جحيفة فخرج بلال بفضل وضوء النبي صلى الله عليه وسلم فمن ناضح ونايل اي مصيب منه واخذ وفي حديث ابن عباس في رجل له اربع نسوة فطلق احديهن ولم يدر ايتهن طلق يقال نايلهن من الطلاق ما ينالهن من الميراث اي ان الميراث يكون بينهن لا يسقط منهن واحدة حتى يعرف بعينها وكذلك ان طلقها وهو حي فانه يعتزلهن جميعا ان كان الطلاق ثلاثا يعني كما يورثهن جميعا امر باعتزالهن جميعا وقوله عز وجل وهموا بما لم ينالوا قال ثعلب معناه هموا بما لم يدركوه والنيل والنايلة ما نلته وما اصبت منه نيلا ولا نيله ولا نوله وقوله تعالى لن ينال الله لحومها ولا دماوها اراد لن يصل الى الله لحومها ولا دماوها وانما يصل اليه التقوى وقيل ان معناه لن ينال الله شيئا من لحومها ولا دماوها ونظيره قوله عز وجل لا يحل لك النساء من بعد اي شي من النساء وهو مذكور في موضعه وفي التنزيل العزيز ولا ينالون من عدو نيلا قال الازهري رجع المنذر عن بعضهم انه قال النيل من ذوات الواو وقد ذكرناه في نول وفلان بنال من فلان وبنال من عدوه اذا وتره فما ادرك كل ذلك من نلت انال الحاصب ويقال نالني من فلان معروف بنالني اي وصل الي منه معروف ومنه قوله تعالى لن ينال الله لحومها ولا دماوها

ولكن يناله التقوى منكم اي لن يصل اليه ما يعود لكم به ثوابه غير التقوى دون اللحوم والدماء وفي الحديث ان رجلا كان ينال من الصحابة يعني الوقيعة فيهم يقال منه نال ينال نيلا اذا اصاب فهو نايل وفي حديث ابي بكر قد نال الرحيل اي حان ودنا وفي حديث الحسن ما نال لهم ان يفقهوا اي لم يقرب ولم يرد الجوهري نال خيرا ينال نيلا قال واصله نيل ينيل مثل تعب يتعب وانا له غيره والامر منه نل بفتح النون واذا اخبرت عن نفسك كسرت ونالة الدار قاعتها لانها تنال ابن الاعرابي امي باعد الدار ونالتها وقاعتها واحد قال ابن مقبل تسقى بلاد عاد هملا رغدا مثل الظبا الذي في نالة الحرم قال الاصمعي نالة الحرم ساحتها وناحيتها والنيل نهر مصر حماها الله تعالى وفي الصحاح فيض مصر وقيل نهر بالكوفة وحكى الازهري قال رايت في سواد الكوفة قرية يقال لها النيل يخرجها خليج كبير يتخلج من الفرات الكبير قال وقد نزلت بهذه القرية وقال لبيد ماجاور النيل يوما اهل ابلد وجعل امية بن ابي عايذ السحاب نيلا فقال ابلح باعجاز وجثت سجاده ومدلهث السماء المنزل ونيال موضع قال السليك ابن السلكة الخيل عامية بالركب معرضة عن نيال وعن نقب ونايلة امراه ونايلة صنم كانت لقريش والله اعلم

فصل الهاء

هبل المهبلة المكحلة والهبلة العبلة والهبل الثكل هبلته امه ثكلته الجوهري الهبل بالتحريك هو مصدر قولك هبلته امه والاهبال والاثكال والهبول من النساء الثكول قال ابو الهيثم فعل اذا كان يجاوز فمصدره فعل الا بالسماع هبلته امه هبلا وعملت الشي عملا وركبت الحجر ركبا والهبل الذي يقال له هبلتك امك وامراة هابل وهبول وفي الدعا هبلت ولا يقال هبلت عن ابن الاعرابي وحكى العلب الفارسي هبلت بالضم لانه انما يدعى عليه بان تهبله امه اي تثكله وفي حديث عمر رضه حين فضل الوادعي سهمان الخيل على المقارف فاعجبه فقال هبلت الوادعي امه لقد اذكرت به هبلته امه هبلا بالتحريك ثكلته قال هذا هو الاصل ثم يستعمل في معنى المدح والاعجاب يعني ما اعلمه وما اصوب رايه كقوله عليه السلام ويل امه مسعر حرب وفي قول الشاعر هوت امه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يرى في الليل حين يووب وقوله اذكرت به اي ولدته ذكرا من الرجال شهما وفي حديث اخر امك هبل اي ثكلتك وفي حديث الشعبي فقيل لامك الهبل وفي حديث ام حارثة ابن سراقة ويحك اوهبلت هو بفتح الهاء وكسر الباء وقد استعاره ههنا لفقد الميز والعقل مما اصابها من الثكل بولدها كانه قال افقدت عقلك بفقد ابنك حتى جعلت الجنان جنة واحدة وفي حديث علي هبلتهم الهبول اي ثكلتهم الثكول وهي بفتح الهاء من النساء التي لا يبقى لها ولد والمهبل الرحم وقيل هو اقصى الرحم وقيل هو مسلك الذكر من الرحم وقيل هو فمه وقيل هو طريق الولد وهو ما بين الطبق والرحم قال الكميت اذا طرق الامر بالمعضلات بيتا وضاق به المهبل وقيل هو موضع الولد من الرحم قال الهذلي لاتقه الموت وقيانه خط له ذلك في المهبل وقيل هو موضع الولد خلاد رضه وفي حديث الخير والشر خط لابن ادم وهو في المهبل هو بكسر الميم موضع الولد من الرحم وقيل اقصاه وقيل هو النهو بين الوركين حيث يحتشم الولد شبه بمهبل الجبل وهي الهوة الذاهبة في الارض وقال بعضهم المهبل ما بين القلقين احدهما في الرحم والاخر موضع العذرة والمهبل الكبد والمهبل الهواء من راس الجبل الى الشعب وفي حديث الرجال فتحملهم فتطرحهم بالمهبل هو الهوة الذاهبة في الارض قال ابن جني في مهبل الجبل فابصرها يا من العلوو دونه يرى بين رحلي كل نيقين مهبلا قال ابو زياد المهبل حيث ينطلق فيه بو عمير بارد دونه وانت ببيت الحرى وقال الازهري في اثناء كلام في نهل اهتبل الرجل اذا كذب واهتبل اذا اغتنم واهتبل اذا افتكر وسمع كلمة فاهتبلها اي اغتنمها والاهتبال الاغتنام والاحتيال والاقتصاص ويقال اهتبلت غفلته قال الكميت وعاث في عابر منها بعيثية نحار الكاني والمكثور مهتبل وفي الحديث اهتبل جوعة مومن كان له كيت وكيت اي تحينها واغتنمها من الهبالة الغنيمة وفي حديث ابي ذر في ليلة القدر فاهتبلت غفلته واقرصتها واصبت له من وجدتها كان الرجل يطلب الفرصة في الشي قال الكميت وقال ابن النفس شعب الصبح واهتبل الامر تحيل الغنا المصطفاء اهتبالا اي تعرفها واحتيال حيل وتبل وهبال وهبال الاهل وتهبل واهتبل تكسب واهتبل الصيد بغاه وتكسبه والصياد يهتبل الصيد اي يغتنمه ويغتره والهبال الكاسب المحتال قال الهذلي اوطعم الصيد هبال لبغيته الفى اباه بذاك الكسب يكتسب ومالة هابل ولا ابل الحبال هنا الكاسب وقيل المحتال ولا ابل الذي يحسن القيام على الابل والرعيه لها وانما هو الابل القصر فمد ليطابق الهابل قال ابن بري هذا قول بعضهم قال والصحيح انه فاعل من قولهم الابل يابلها ويابلها احسن مصلحتها ورجل هبل اي محتال والهبالة اسم ناقة لاسماء بن خارجة وقال فلاحسنانك شقصا او ديس من الهبالة والهبل الضخم المسن من الرجال والانعام والابل والهبل مثال الاحنف الثقيل المسن الكبير من الناس والابل وانشد لابي نجيم عبد بني الحسحاس هبلي ريح اللقاح جمع عنق مثل السطاع تكومي وانشد ابن الاعرابي انا ابو نعامة الشيخ الهبل انا الذي ولدت اخر الابل يعني انه لم يولد على شيعه اي انه شديد خلقه الهول شي والهبل الرجل العظيم وقيل الطويل والانثى بالهاء والمهبل الكثير اللحم الموارم الوجه وقد هبله اللحم اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا واهبله قال ابو كبير ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل ويقال هو الملعن وقالت عائشة رضها والنساء يومئذ لم يهبلهن اللحم معناه لم يكثر عليهن الشحم واللحم والهابل الكثير اللحم والشحم ويقال المهبج المهبل كانه به ورم من سمنه يقال اصبح فلان مهبلا وهو المهبح الذي كانه متورم من انتفاخه وهبلت المراة عبلت واهتبل هبلك اي اشتغل بشانك عن الاعرابي والمهبل الكذاب حكاه ابن الاعرابي وانشد يا قاتل الله هذا كمون مهبل والمهبل الخفيف عن خالد ودوى ببتا بمطرا ولست بادعي مكانا جدها طويل العيصي بنات الصعب هبل والاهتبال السير فوق عن الهجري وانشد الا ان نضل العيس يدلحنا الهوى ويجمع بين الحاجتين اهتبالها والهبال الحجر تعمل منه السهام واحدته هبالة قال الحماس جارحة فلا حسانك شقصا اهل لو بيسان من الصيالم وابن الحبح وابي هوبر جميعا ما لا وبنو هبل بطن من كلب يقال لهم الهبلات وهبل اسم صنم كان في الكعبة لقريش وفي حديث ابي سفيان يوم احد اعل هبل هو الصنم الذي كانوا يعبدونه وهبل ايضا صنم معروف عن هابل معروف وبنو هبل بطن من العرب من كلب يقال لهم الهبلات وبنو هبيل بطن والهبيلي بالانبلي الراهب

هبركل التهذيب في الخماسي عن ابي تراب غلام هبركل قوي وانشد ابو ام الهلول يا رب بيضا من الارامل تتشعت بنا شيخ هبركل

هتل الهتال مثل الهتان وسحاب هتل وهتن هطل وقيل متابعة المطر قال العجاج عزز منه وهو معطي الاسهال ضرب السوار حمنه بالتهتال اي عز رمتي هذا الكثيب ومن عزية صلبته هتلت السماء وهتنت تهتل هتلا وهتولا وتهتالا وهتلانا هطلت وقيل هو فوق الهطل وهو الهتلان والهتيلي وقيل الهتلة المطر الضعيف الدائم والهتل ضرب من النبت وليس بثبت والهتيل موضع

هتمل الهتملة الكلام الخفي والهتملة كالهتمله وقد هتمل قال الكميت ولا اشهد الهجر والقايلية ناهيم بهيمة همام لو وهتمل الرجلين تكلما بكلام سريرته اخفي عن غيرهما وهي الهتملة والجمع هتامل انشد ابن الاعرابي تسمع للجن به زيزيزما هتاملا من رزها وهيتما وقال ابن الاحمر فسر قصيري ما ابو يسمر انتي صبور على تلاع الرخي والتامل والتهمل التمام

هثمل الهثملة الفساد والاختلاط

هجل

الهجل المطمئن من الأرض نحو الغائط الأزهري الهجل الغائط يكون منفرجا بين الجبال مطمئنا موطئه طلب والجمع أهجال وهجال وهجول قال أبو زيد
تحن للظمء مما قد ألم بها بالهجل منها كأصوات الزنابير قال ابن بري والذي في شعره الزنابين بالنون وهي الحصى الصغار فأما قوله لها هجاهم اسم التعجبها دكادك
لا توفي بهن المرابع فزعم أبو عبيد أنه جمع هجل قال ابن سيده ورد عليه ذلك بعض اللغويين وقال إنما هو جمع هجلة قال وقد يقال الهجل هجلة كما يقال حبل وحبلة وكر وكرة
وأنا لا أثق بهجلة ولا أسمعها وإنما هجول وهجل عندي من باب بدر وبدرة وحمام وحمامة وغير ذلك من المذكر المجموع بالتاء والتهجيل في الأرض كالهجل قال
أبو الأعرابي الهجل ما اتسع من الأرض وغمض والهجل النجم والخيل يرديه بها هاجل نوار طاقام حرف أفل والهجل والهجر المطمئن ينبت حوله الشيء
ارتفاعا وجمعه هجول وهجول وأهجل القوم فهم في الهجلة والتهجيل الحوض الذي لم يحكم عمله والهجول البغي من النساء وأهجل الناس الوقت وقيل الغامر
وقوله أنشده ثعلب عين دونها الهجل ما ضميرها فعفت وأما فرنها انجول قال ابن سيده عندي أنه الغامر ها هنا تغلب ها هنا أنه المطمئن من الأرض وهو منه
خطأ والهجول من النساء كالهجول قال قلب تعلق فيها لا هجلا والهوجل المفازة الذاهبة في سيرها والهوجل المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام
والهوجل الأرض التي لا معالم بها وقال يحيى بن يعمر الهوجل الطريق الذي لا علم به وأنشد إليك أمير المؤمنين رمت بنا هموم المنى والهوجل المتعسف
ويقال فلاة هوجل أي ذات هول وأنشد وقال الآخر قفا هوجل ترقص زعر الجوافي بأذى الجربا به الحنينا قال الهجل المطمئن من الأرض والهوجل
الأرض التي لا تنبت شيئا وقال ابن مقبل وجرداء قال السارح هوجل لها لهن الشمشعاء بالمسيح والهوجل الضخم يأخذ مرة هكذا ومرة هكذا
وفي المحكم أرض هوجل يأخذ مرة كذا ومرة كذا والهوجل الناقة السريعة الذاهبة في سيرها وقيل هي الناقة التي كأن بها هوجا من سرعتها قال الكميت
وبعيدا بين السياط هي لليلة هوجل أي في ليلتها وناقة هوجل السريعة الهوجاء وأرض هوجل شيء منه قال الجبل والأنثى كل ما دهوجل كأنه بالمنحنى
الأبحل وظن سجام بأيادي غزل والهوجل الذليل الحائق والهوجل البطيء المتواني الثقيل الوخم وقيل هو الأحمق والهوجل الرجل الذاهب في جمعه
ومشى هوجل مسترخ قال العجاج فصلب الذي مشى هوجل وهجلت بالرجل أسمعته القبيح وشتمته أبو زيد هجلت الرجل بالرجل تهجيلا وسمعت به تسميعا
إذا أسمعته القبيح وشتمته ابن بزرج التهجيل في الرجل الناس على تقعين فيهم والهوجل الأهوج وقال الكميت قامت به حوش الفؤاد منطيا بتر إذا ما نام
ليل الهوجل والمهجل المهمل وما لي الهجل سمحال إنما يضيعا مخلى وهجلت المرأة بعينها ورنت وعقبت وولت أي أدارت تغمز الرجل والهوجل
الكمر السفينة والهجل بقايا النعاس ابن الأعرابي هوجل الرجل إذا نام نومة خفيفة وأنشد الأديابا هوجل النعاس والمهجل النائم والهاجل الكثير
السقي وهجل بالقصبة وغيرها إذا رمى بها وأما الذي في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل المسجد وإذا فيه رجل من الأنصار يدي عوف المسجد بقصبة فأخذ
القصبة فهجل بها أي رمى بها قال أبو منصور الأمر في هجل بمعنى رمى ولكن يقال نجل ورجل بالشيء رمى به وهجنجل اسم وقد كنوا بأبي الهجنجل قال
فلت حظ يوم أحوج وظلت تدعو أبا الهجنجل أي ظل يومها معولا فيه حوب حل قال الجوهري دخول لام التعريف في الهجنجل مع العلمية يدل على أنه

هدل

في الأصل صفة كالحرث والعباس الأزهري هدل الغلام هدلا إذا أمسى فإذا ذراعه طويل البطن رئام كأن سجية عليه بل أي ولي وذلك
غلام أي غناء غلام ابن سيده الهديل صوت الحمام وخص بعضهم به وحشيها كالدباسي والقماري ونحوها هدل الحمري وفي المحكم هدل يهدل هديلا قال ذو الرمة
إذا ناتهن عند المحصب لحمائم رواح اليمانين والهديل المرجع وأنشد ابن بري ماهاج شوقك من هديل حمامة تدعو على فنن الغصون حماما قال ابن بري وقد
جاء الهديل في صوت الهدهد قال الراعي كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارعة الطريق هديلا قال وهذا تصغير هدهد بدلت الهاء ألفا
قال ومثله رواية حكاها أبو عمرو ولم يحك لها ثالثا وهدلت الحمامة تهدل هديلا وقيل الهديل ذكر الحمام وقيل هو فرخها قال جران العود كأن الهديل
الظالع الرجل وسطها من البغي شريب يغرد مترف وقال بعضهم تزعم الأعراب أن الهديل فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعة وعطشا
فيقولون إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه قال نصيب وقيل هو الذي يبكي وجره فقلت أتبكي ذات طوق تذكرت هديلا وقد أودى وما كان تبع يقول ولم يخلق
تبع بعد قال ويقال صار الهديل جارح من جوارح الطير وأنشد الكميت الأسدي وما من تهتفين به لنصر بأسرع جابة لك من هديل فمرة يجعلونه الطائر نفسه
ومرة يجعلونه الصوت والهيدل أيضا الرجل الكثير الشعر وقيل هو الأشعث الرأس المسترخ رأسه ولا يدهنه أنشد أبو زيد هدان أخو وطب وصاحب علبة يرى
المجد أن يلقى خلاء وأمرعا النقال البعال الخلقة ورجل هديل ثقيل وتهدلت الثمار وأغصان الشجرة أي تدلت ونبتت متهدله وخص بعض قسر وروضة قد تهدلت
أغصانها أي تدلت واسترخت لتثقلها بالنمو وحصى الأصنف من ثمار متهدلة وهدل الشيء يهدله هدلا أرسله إلى أسفله وأرخاه والهدل استرخاء المشفر الأسفل
هدل هدلا وشفة هدلاء ذات هدل وشفة هدلاء متقلبة الرقن وهدل البعير يهدل هدلا فهو أهدل أخذته القرحة فهدل مشفره وطال وهدل يهدل
هدلا فهو أهدل طال مشفره وبعير أهدل وبعير أهدل وذلك مما يمدح به قال أبو محمد الحذلمي يبادر الحوض إذا الحوض شغل بكل شعشاع صبابي هدل
وقد تهدلت شفته أي استرخت وقيل الهدل في الشفة عظمها واسترخاؤها وذلك في البعير وربما قيل رجل أهدل وامرأة هدلاء مستعار من البعير وفي حديث ابن عباس
أعطاهم قتيبة وإن أتاك الأهدل الشفتين الأهدل المسترخي الشفة السفلى الغليظها أي وإن كان الآخر مهبشا أو نجيا والضمير لأعظم للولاة وأولى
الأمر ومحمد يرث زياد أهدل وأهدل والسحاب إذا تدلى هيدبه فهو هدل قال الكميت بتربها ديمة لاهدل ويقال أرق أهدل قال الراجز يلفية معطرق
انتهائه وجعل كأن لها جوفه وترق أهدل والتهدل استرخاء جلدة الخصيبة ونحوه للرجال كأن خصيته المتهدل طرف عجوزين ساخنط وبرك
من التدلل والهدال ما تهدل من الأغصان قال الأعشى ظبية من ظباء وجره أدما تسف الكباث تحت الهدال الجوهري والهدال ما يحيي من الغصن قال
يدعو الهديل وساق حر فوقرا صلا بأودية ذوات هدال وأنشد ابن بري طاف عليه ورق الهدال والهدال شجرة تنبت في السمر نبتة منه وتنبت
في اللوز والرمان وفي كل شجر وثمرها أبيض وقيل الهدال كل غصن نبت مستقيما في طلحة أو أراكة وهو مما يستشفى به المطبوب والجمع هدال ويقال كل غصن ينبت في
أراكة أو طلحة مستقيمة فهي هداله كأنها تخالفه لسائرها من الأغصان وربما داووا به الشهر والحبوسة والهدال ضرب من الشجر والهدل الشجر بالحجاز له ورق
عراض مثال الدراهم ضخام لا تنبت إلا مع أشجار السلع والسمر يحمونه أهل اليمن ويطبخونه وقال أبو عمرو لبني جعدة إلى بلاد الانطاق حمضا قال الشاعر
وأراه علمي أبي

هدمل

الهدمل بالكسر الثوب الخلق قال تأبط شرا ومرقبة يا أم عمرو وطمرة من برية فوق المراقب عيطل نهضت
إليها من جثوم كأنها عجوز عليها هدمل ذات خيعل من جثوم أي من نصف الليل قال ابن بري جثوم جمع جاثم أي نهضت من بين جماعة جثوم

والهدملة على وزن السبحلة الرملة المشرفة الكثيرة الشجر قال الأعرجين حي الهدملة من ذات المواعيس وجمعها الهدملات قال ذو الرمة
دومنه هيجت شوقي في معالمها كأنها بالهدملات الرواسيم والهدملة موضع مثل به سيبويه وفسره السيرافي والهدملة الدهر الذي لا يوقف عليه لطول
التقادم ويقال ... الذي خاتم يقول بعضهم لبعض كان هذا أيام الهدملة والكثير كان لم يرو منها الخيس لم يكن لها بعد أيام الهدملة قام

هذل

هوذل في مشيه هوذلة أسرع وقيل الهوذلة أن يضطرب في عدوه وهوذل السقاء تمخض من ذلك وهوذل السقاء إذا أخرج
زبدته وهوذل الرجل اضطرب في عدوه وكذلك الدلو وقال هوذلة المشاة في العلوى وفي نسخة في قعر الطوى قال ابن بري المشاة الزبيل الذي
يخرج به تراب البئر قال ومثله لابن هرمة أما القائل ابن ابن هوذلة المشاة عن ضرس اللبن الليث الهوذلة القذف بالبول وهوذل إذا قاء وهوذل
إذا رمى العربون وهو الغائط والعذرة ونصب بوله هذاليل إذا انقطع وهوذل البعير ببوله إذا أهتز بوله وتحرك وهوذل ببوله تراه وقذف
ورمى به قال لولم يهوذل طرفاه لنجم في صدره مثل قفا الكبش الأجم وهوذل الحمار والإبل ببولها إذا اهتز وتحرك والهاذل بالذال وسط
الليل وأهذل في مشيه وأهذل أسرع وجاء مهذبا ومهذلا والمهذلول الرجل الخفيف والسهم الخفيف ابن بري والهوذلة لداة القربة قال عمر
يدير النهار بحيرته كما دار بالمنة الهوذل المنة القربة والهوذل النهار والنهار فرخ الحبارى يصنع صبيا بين بنيه ما في يدي محسر وهو سهم خفيف والهذلول
التل الصغير المرتفع من الأرض والجمع الهذاليل قال الراجز تعلو الهذاليل وتعلو القرددا وقيل الهذلول الرملة الطويلة المستدقة المشرفة وكذلك
السحابة المستدقة وهذاليل الخيل أخفافها وقال الليث الهذلول ما ارتفع من الأرض مثل الأصعار قال ابن شميل الهذلول الكلاء الوطيء في الصحراء لا يشعر به
الإنسان حتى يشرف عليه قال جرير كأن ديار أبين بشبرا النقا وبين هذاليل البحيرة مصحف قال وبعد مخا البقاعة تنقا دليله ويوما معرض قد يح
وللنفس ستر ولا مرد لها قال أبو منصور نصر الهذاليل رمال رقاق قصار وقال غيره الهذلول ما نفت الريح من أعالي الأنقاء إلى أسافلها وهو مثل الحنذب في
الأرض وقال أبو عمرو والهذاليل مسايل صغار من الماء وهي الثغاب وذهب ثوبه هذاليل أي قطعا ابن سيده الهذلول السريع الخفيف وقد يأتي الذئب هذلولا وهذلول
فرس عجلان بن بكرة التيمي وهذلول أيضا فرس جابر بن عقيل ابن الكلبي الهذلول اسم سيف كان لبعض بني مخزوم وهو القائل فيه لم من يحمي ثريب لا رض غادرة
الهذلول يكبوا لجرانه ومواله أنشده ابن الأعرابي قلت لقوم خرجوا هذاليل يوالى ولا يقطع النوى التيل فسره فقال الهذاليل المتقطعون وقيل هم الذين
يتبع بعضهم بعضا وهذيل اسم رجل وهذيل قبيلة النسبة إليها هذلي وهذيلي قياس ونادر والذال رفيه أكثر على ألسنتهم وهذيل حي من مضر وهو هذيل بن
مدركة بن إلياس بن مضر وقيل هذيل قبيلة من خندف أعرقت في الشعر

هذمل

الهذملة كالهرولة وهي مشية فيها قرمطة وفي الصحاح الهذملة ضرب من المشي

هرجل

الهرجلة الاختلاط في المشي وقد هرجل وهرجلت الناقة كذلك ابن الفرج الهراجيب والهراجيل من الإبل الضخام قال
حتى إذا ما منعت والشمس حامية مرت سوالفها الصهب الهراجيل

هردل

النهاية في الحديث فأقبلت تهردل أي تسترخي في مشيتها

هرطل

الجوهري الهرطال الطويل وأنشد ابن بري للبولاني قد صنيت بناء سي هرطال أغار داليها وإيما ارذيال ويقال للرجل الطويل العظيم
العظيم الجسيم هرطال وهرويه وهنتور وقنور

هرقل

هرقل من ملوك الروم وهرقل على وزن خندف ملك الروم ويقال هرقل
على وزن دمشق وهو أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة قال لبيد غلب الليالي خلف آل محرق وكما فعلن بتبع وبهرقل أراد هرقل فاضطر
وأنشد ابن بري لجرير وأرض هرقل قد قهرت وداهرا ويسعى لكم من آل كسرى النواصف وأنشد لمزاحم العقيلي ترى جمة كالسيل ومقلة كما شاف دينار
الهرقلي شايف وفي حديث عبد الرحمن بن أبي بكر لما أريد على بيعة يزيد بن معاوية في حياة أبيه قال جئتم بها هرقلية وتوميرا تريدون أن تجعلوها للملوك سنة
ملوك الروم والعجم والهرقل المنخل وما دير الهرقل نوها أراه

هركل

الهركلة والهركولة الحسنة الجسيم والخلق والمشية قال
هركلة فنق نياف طفلة لم تعد عشر حجة فخرعب والهركلة ضرب من المشي فيه اختيال وبطء وأنشد قامت تهادى مشية الهركلة بين فناء البيت والمصلى
وحكى ابن بري عن قطرب الهركلة المشي الحسن وحكى بعضهم أنه رأى أبا عبيدة يحمر ما يهذي يقول دينار كذا وكذا فقلنا للطبيب عنده الهركولة فقال يا أبا عبيدة
فقال ما الهركولة قال الضخمة الأوراك وقد قيل إن الهاء في هركولة زائدة وليس بقوي وامرأة هركولة ذات فخذين وجسم وعجز الأصمعي الهركولة من
النساء العظيمة الوركين ورجل هركل كذلك والهركولة على وزن البرذونة الجارية الضخمة المرتجة الأرداف والهركلة من أمواج البحر يتكسر فيه الأمواج قال ابن أحمر
يصف درة ذي جنه دونها الغواص يهولها هركلة وحصيتانا ونوتا التهذيب الهركلة الماء أنشد أبو عبيد فلا يزال وريش يا قينا مهركلا وهرطلينا

هرمل

وكتر جميع أخر وهو الطفيلي هرملت العجوز بلغت من الكبر والهرمولة مثل الرعبولة تشقق من أسفل القميص وربما كان القميص والهرمول
قطعة من الشعر تبقى في نواحي الرأس وكذلك بقية الريش والوبر قال الشماخ هيق هزف عزرفانيه مرطاه عن ريش دنايا هراميل وشعر هراميل إذا سقط
وهرمل الشعر وغيره قطعه ونتفه قال ذو الرمة ردوا لأحداجهم بزلا مخيسة قد هرمل الصيف عن أعناقها الوبرا وهرمل عمله أفسده وهرملة أي نتف
شعره وهرمل شعره إذا ريقه

هرول

الهرولة بين العدو والمشي وقيل الهرولة بعد العنق وقيل الهرولة الإسراع الجوهري الهرولة ضرب من العدو وهو
بين المشي والعدو وفي الحديث من أتاني يمشي أتيته هرولة وهو كناية عن سرعة إجابة الله عز وجل وقبول توبة العبد ولطفه ورحمته وهرول الرجل هرولة بين المشي
والعدو وقيل الهرولة فوق المشي ودون الخبب والخبب دون العدو

هزل

الهزل نقيض الجد هزل يهزل هزلا قال الكميت أرانا على حب الحياة
وطول الجد بنا في كل يوم ونهزل قال ابن بري الذي في شعره يحدينا قال وهو الصحيح وهزل في الأمر إذا لم يجد وهزل الرجل في الأمر إذا لم يجد
وهازل بني قال ذو الهمل بحبل الرجال بروع بها ذي حاز كان فهزل ورجل هزيل كثير الهزل وهزله وجده لعابا حكى ابن بري عن ابن خالويه قال الناس
يقولون هزل يمثل ضرب يضرب إنما بالجلاح العقيلي والهزل يهزل إنما الهزل ضد الجد وفي الحديث كان تحتنا الهزلة قيل هي الراية لأن الريح تعبث بها كأنها
تهزل معها والهزل واللعب واحد والباء زائدة وفي حديث عمر وأهل خيبر إنما كانت هزيلة من أبي القاسم تصغير هزلة وهي المرة الواحدة من الهزل
ضد الجد وقوله هزل هذا ومن أسماء ما هو بالهزل قال الثعلبي ليس بهزل أي ما هو باللعب وفلان يهزل في كلامه إذا لم يكن جادا والمهزول المجادلة
الهازل والمشعوذ إذا أخفى يداه بالتخاييل الكاذبة فهو يفعله يقال له الهزيل فله هزل الأمر فيها والهزالة الفكاهة ابن الأعرابي الهزل استرخاء الكلام
وتفنينه والهزال نقيض السمن وقد هزل الرجل والدابة هزالا على ما لم يسم فاعله وهزلته أنا هزلا وهزالا وهزل وقوله أنشده أبو إسحق وأنه لو لا نفس الحبل

ودقته في ساقه يهزله ما لكم في بنيانكم من مثله وهزلته انا اهزله هزلا فهو مهزول قال ابن بري كان في هزال فسمن امرضوا لهزال الكعب عبدا ويل
السواد في الهزال ابن الاعرابي قال العرب الهزل يكون لازما ومتعديا يقال هزل الفرس وهزله صاحبه اهزله وهزله وهزل الرجل يهزل هزالا موتت ماشيته
واهزل يهزل اذا هزلت ماشيته وادبن بيه ولم تمت قال يا ام عبد الله لا تستعجل ورفعي لادل الرجل اي اذا مرد بناء معضل يهزل لغير بهزل اخ
لا يهزل معد وكل سليه ميتلي يهزل مضع ورفع وكيه اسكن للضرورة وهو فعل الزمان دعه كانه في الاصل بعيه فلما سقطت الياء اعربت الياء
وبعه يصف ما شيخه العامة واهزل القوم اصابت مواشيهم سنة فهزلت واهزل الرجل اذا هزلت دابته ويقول هزلتها فعجفته وفي حديث مازن ما ذهبنا الاهزال
واهزلنا الذراري والعيال اي ضعفناهم وهي لغة في هزل وليست بالعالية والهزل موت مواشي الرجل واذا ماتت قيل هزل الرجل يهزل هزلا فهو هازل
الى حقفته في الهزال يقال هزل الرجل يهزل فهو مهزول وقال اللحياني هزلت الدابة اهزلها هزلا وهزلهم الزمان يهزلهم وقال بعضهم هزل القوم واهزلوا
هزلت اموالهم والهزيلة اسم مشتق من الهزال كما لتشتمن السنم ثم فسنت الهزيلة في الابل قال حتى اذا نور الحجار وارتفعت عنها هزيلتها والنجل قد ضربا
والجمع هزايل الهزلي واهزل الفقر والمهازل الجدوب واهزل القوم حبسوا اموالهم عن شدة وتضييق واستعمل ابو ح الهزال في الجراد فقال يحكي ان الشتاء
احمر هزلا لا يبرح رطبا ولا يابسا الا اكله وارض مهزولة رقيقة عنه ايضا واستعمل الاخفش الهزال في الشعر فقال الرمل كل شعر مهزول لا يخرج ويكف ابناء
كقوله افقر اهله المحوب فالقطبيات فالذنوب وعن ابن الاعرابي العرب تقول للحجبا الهزل على نعو جاي في افخاذهم ولا يعرفونها واحد قال
واما بشيبة وهزلي تشرب وهزل وهزيل اسماء

هزبل ما في النحي هزبلة اي شيء لا يستعمل الا في الجحد وفي بعض النسخ ما فيه هزبلية
اذا لم يكن فيه شيء الازهري الهزبيل الشيء التافه اليسير وهزبل اذا افتقر فقرا مدقعا

هزجل قال في ترجمة هرقل وامادي الهزقل فهو بالراي

هشل ابن سيده الهيشلة مثل فعيلة عن كراع كل ما ركبت من غير اذن صاحبه الجوهري الهيشلة من الابل وغيرها الذي ياخذ الرجل من غير اذن
صاحبه فيبلغ عليه حيث يريد ثم يرده وقال وكل هيشلة ما دمت مختبا على محرم الجمال والهيشلة من الابل وغيرها ما اعتصب قال ابو منصور هذا
حرف وقع فيه الخطا من جهتين احدهما في نفس الكلمة والاخرى في تفسيرها والصواب الهيشلة من الابل وغيرها ما اعتصب لا ما اعتصب قال واثبتنا من ثعلب عن ابن الاعرابي
انه قال تقول اعفاظ العرب ميناني هيشل اي مناني يعطي الهيشلة وهو ان ياتي الرجل ذو الحاجة الى مراح الابل فياخذ بعيرا فيركبه فاذا قضى حاجته رده
واما الهيشلة على فيعلة فان شمرا وغيره قالوا هي الناقة المسنة السمينة والله اعلم

هضل الهضل الكثير قال المرار الفقعسي اصلا قبيل
الليل وغاديها بكرا عذبه في التوى الهضل وامراة هضلاء طويلة الثديين وهي ايضا التي ارتفع حيضها الجوهري الهيضلة من النساء الضخمة ومن النوق
الغزيرة والهيضل والهيضلة جماعة متسلحة امرهم في الحرب واحد قال ابو كبير ازهير ان يشب القذال فانني رب هيضل لجب لففت بهيضل قال الليث الهيضل
جماعة فاذا جعل اسما قيل هيضلة وقيل الهيضلة الجماعة يغزى بهم ليسوا بالكثير والهيضل الرجالة وقيل الجيش وقيل الجماعة من الناس ورجل هيضل ضخم
طويل عظيم وناقة هيضلة كذلك والهيضلة من الابل الغزيرة وهي من النساء الضخمة النصف وقيل الهيضلة من النساء والابل والاتان هي المسنة ولا
يقال بعير هيضل والهيضلة صوات الناس قال وهيضلها الحشحاش اذ نزلوا والهيضل الجيش الكثير والجمع هيضلة قال الكميت وحواسر كرام غالب
ثبا العزو العرب الهيضل وقال الاخر فيها هيضا ويؤنس به ويا ويخشى اس من الرجل هيضل وقال الكميت في خمتها الفيلق الجاواء نزلت قيل هيضل
الحشحاش اذ نزلوا وقال الحاجل السروي ولا رعشاء تجري ساقه اذا بادر الحمله الهيضلا قال ابن بري وقال عنترة هيضلة عرنينة الحمام
قال الشعر هيضلة اذا دعيت اجابت مصوفي قرنها نقد قديم وقال ابن الفرج هو يهضل بالكلام وبالشعر ويهضب به اذا كان يسح سحا وانشد
كانهن سحاب الاجبال الدرر شمعن صوت حاد طيال من امر الليل عليها هضال عقبة وحيوه مراح الفال قيل له هضال لانه يهضل عليها بالشعر اذا

هطل الهطل والهطلان المطر المتفرق العظيم النظر وهو مطر دائم مع سكون وضعف وفي التهذيب الهطلان تتابع القطر المتفرق العظام
والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه وهطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا وتهطالا وهطل المطر يهطل هطلا وهطلانا وتهطالا وديمة
هطلاء وهطلى لا افعل لها ومطر هطل وهطال قال الح عليها كل اسحم هطال والهطل المطر الضعيف الدائم وقيل هو الدائم الاصمعي
الديمة مطر يدوم مع سكون والضرب فوق ذلك والهطل فوقه او مثله قال امرؤ القيس ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر
قال ابو الهيثم في قول الاعشى مسبل هطل هذا نادر وانما يقال هطلت السماء تهطل هطلا فهي هاطلة وقال الاعشى هطل بنو اليف الجوهري
وغيره سحاب هطل ومطر هطل كثير الهطلان وسحايب هطل جمع هاطل وديمة هطلاء قال النحويون فلا يقال سحاب اهطل ولا مطر اهطل وقولهم هطلاء
جاء على غير قياس وهذا كقولهم فرس روعاء وهي الذكية ولا يقال للذكر اروع وامراة حسناء ولم يقولوا رجل احسن وسحاب تهطل بالدموع وهطل
الدمع ودمع هاطل وهطلت العين بالدمع تهطل وفي الحديث اللهم ارزقني عينين هطالتين تذرفان الدموع من هطل المطر يهطل اذا تتابع و
هطل يهطل هطلا مضى لوجهه متثنيا وناقة هطلاء تمشي رويدا وانشد ابو النجم يصف فرسا يهطله الركض بطيس هيطله
ابو عبيدة هطل الجري العرق هطلا اذا اخرج عرقه شيئا بعد شيء قال ويهطلها الركض يخرج عرقها والهطال اسم فرس زيد الخيل قال
اقرب مربط الهطال اني اخاف حربا تلقح عن حيال والهطال اسم جبل وقال على هطالهم منهم بيوت كان العنكبوت هو ابتناها والهطلى من الابل
التي تمشي رويدا قال ابابيل هطلى من مراح ومهمل ومشت الغلبا هطلى رويدا وانشد تمشي بها الارام هطلى كانها كواعب ما صيغت لهن عقود
والهطلى المهملة وجاءت الابل هطلى اي منقطعة وقيل هطلى مطلقة ليس معها سايق ابو عبيدة جاءت الخيل هطلى اي ابابيل جماعات في تفرقة ليس لها
واحد وهطلت الناقة تهطل هطلا اذا سارت سيرا ضعيفا وقال ذو الرمة جعلت له من ذكر مي تعلة وخرقا فوق الناجيات الهواطل والهطل
المعي وخص بعضهم به البعير المعي والهطل الاعياء ابن الاعرابي الهطل الذيب والهطل اللص والهطل الرجل الاحمق والهيطل والهياطل و
الهياطلة جنس من الترك والهند قال جلبتهم فيها مع الهياطلة انقل بهم بسعة في قافلة والهيطل الجماعة يقربهم ليسوا بالكثير ويقال الهياطلة
جيل من الناس كان لهم شوكة وكانت لهم بلاد طخارستان واتراك خزلخ وخلجية من بقاياهم وفي حديث الاحنف ان الهياطلة لما نزلت بهم قال هم قوم
من الهند والياء زائدة كانه جمع هيطال والهاء لتاكيد الجمع والهيطل يقال هو الثعلب الازهري قال الليث الهيطلة ثانية من صنف بطيخ

هطمل [illegible]

هقل [illegible]

هكل [illegible]

هلل [illegible]

تليح بعير بانساهم حين نزانا وما جاء بهلة ولا بلة الهلة من الفرح والاستهلال والبلة ادنى بلل من الخير
اصاب عنده هلة ولا بلة اي شيئا ابن الاعرابي اهل الرجل اذا فرح وهل اذا صاح والهلال غرة القمر حين يهله الناس في غرة الشهر وقيل يسمى
هلالا لليلتين من الشهر ثم لا يسمى به الى ان يعود في الشهر الثاني وقيل يسمى به ثلاث ليال ثم يسمى قمرا وقيل يسميه حتى يحجر وقيل يسمى هلالا
الى ان يبهر ضوءه سواد الليل وهذا لا يكون الا في الليلة السابعة قال ابو اسحق والذي عندي وما عليه الاكثر ان يسمى هلالا ابن ليلتين فانه
في الثالثة يتبين ضوءه والجمع اهلة قال يسيل الربى واهي الكلى عرض الذرى اهلة نضاح الذرى سابغ القطر اهلة نضاح الذرى كقوله
تلقح نوهن سرار شهر وخير النوء ما لقي السرارا التهذيب عن ابي الهيثم يسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالا ولليلتين من آخر الشهر ست وعشرين
وسبع وعشرين هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا واهل الرجل نظر الى الهلال واهللنا هلال شهر كذا واستهللناه رايناه واهللنا الشهر
واستهللناه رايناه هلاله المحكم واهل الشهر واستهل ظهر هلاله وتبين وفي الصحاح ولا يقال اهل قال ابن بري وقد قاله غير المحكم ايضا واهل
الشهر ولا يقال اهل وهو الهلال واهل واستهل على ما لم يسم فاعله ظهر والعرب تقول عند ذلك الحمد لله اهلالك الى سرارك ينصبون
اهلالك على الظرف وهي من المصادر التي تكون احيانا للسعة الكلام كخفوق النجم الليث يقول اهل القمر ولا يقال اهل الهلال واستهل لا غير وروي
عن ابن الاعرابي اهل الهلال واستهل قال واستهل ايضا وشهر مستهل وانشد وشهر مستهل بعد شهر ويوم بعده يوم جديد قال ابو العباس
وسمي الهلال هلالا لان الناس يرفعون اصواتهم بالاخبار عنه وفي حديث عمر رضه انا بساق او انا بين الجبال لتنهل هلالا اذا اهل الناس

اى لا ينصرم اذا ابصرها الناظر لاجل الجبال ابن شميل انطلق بنا حتى نهل الهلال اى ننظر ايراه واتيتك عند هلة الشهر وهلة واهلاله اى استهلاله و
هال الاجير بها كالمه وهلاله المشاهرة كل شهر من الهلال الى الهلال بشىء عن اللحيانى وهال الاجير كذا حكاه اللحيانى عن العرب قال ابن سيده فلا ادرى اهكذا
سمعه منهم ام هو الذى اختار التضعيف فاما ما انشده ابو زيد من قوله تخط لام الف موصول والزاى والرا ايما تهليل فانه اراد تقعهما
على شكل الهلال وذلك ان معنى قوله يخط بها فكانه قال لام الف موصولين تهليلا ايما تهليل والمهللة بكسر اللام الابل التى قد ضمرت وتقوست حتى جبب
مهلل مشبه بالهلال او بعير مهلل ينفى الدم معقوس والهلال الجمل الذى قد ضربه الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقوس الليث يقال للبعير اذا استقوس وحنا
ظهره والتزق بطنه هزالا واحناقا قد هلل البعير تهليلا قال ذو الرمة اذا ارفض اطراف السياط وهللت جروم المطايا عذبتهن صيدح
ومعنى هللت اى انحلت كانها الاهلة دقة وضمرا والهلال البعير المتقوس من عند ضمره قال ابن حزمة وطارقهم قد قربت هلاله يحب اذا اعتل المطى ويرتم
اراد انه قرى الهم الطارق سير هذا البعير والهلال الجمل المهزول من ضراب او سير والهلال حديدة يعرقب بها الصيد والهلال الحديدة التى تضم ما بين حنوى
الرحل من حديد او خشب والجمع الاهلة ابو زيد يقال للحديدة التى تضم ما بين احناء الرحال اهلة وقال غيره هلال النوى ما استقوس منه والهلال الحية
ما كانت وقيل هو الذكر من الحيات ومنه قول ذى الرمة اليك ابتذلنا كل وهم كانه هلال بدا فى رمضة يتقلب يعنى حية والهلال الحية اذا سلخت قال
ترى الوشى لما عليها كانه قشيب هلال لم تقطع شبارنه وانشد ابن الاعرابى يصف درعا شبهها فى صفاتها بسلخ الحية فى نثلة تهزا بالنبال
كانها من سلخ الهلال وهزها بالنصال ردها اياها والهلال الحجارة المرصوف بعضها الى بعض والهلال نصف الرحى والهلال الرحى وعن ابن الاعرابى
ويطحن الابطال والقتيرا طحن الهلال البر والشعيرا والهلال الطرف الرحى اذا انكسر منه والهلال البياض الذى يظهر فى اصول الاظفار والهلال
الغبار وقيل الهلال قطعة من الغبار وهلال الاصبع المطيف بالظفر والهلال البقية الماء فى الحوض ابن الاعرابى الهلال ما يبقى فى الحوض من الماء
الصافى قال الازهرى قيل له هلال لان الغدير عند امتلائه من الماء يستدير واذا قل ماؤه ذهبت الاستدارة وصار الماء فى ناحية منه الليث الهلال
ما وصف للماء الكثير الشاء والهلال الغلام الحسن الوجه قال ويقال للرحا هلال اذا انكسر والهلال شىء تعرقب به الحمير وهلال العذوبتها والهلال الفرع والعرق
قال ومن منى هلال انما مولنا وارد ثم ترديه يقال اهل الناس هلالا وهلا اى فرقا وحمل عليه فما كذب ان هلل اى ما فزع وما جبن يقال حمل فما هلل
اى ضرب قرنه ويقال احجم عنا هلالا وهلا قال ابو زيد والتهليل الفرار والنكوص قال كعب بن زهير لا يقع الطعن الا فى نحورهم ما ان لهم عن حياض الموت تهليل
اى نكوص وتاخر يقال هلل عن الامر اذا ولى عنه ونكص وهلل عن الشىء نكل وما هلل عن شىء اى ما تاخر قال ابو الهيثم ليس شىء اجرا من النمر ويقال ان الكبش يهلل ويكلل
وان النمر يكلل ولا يهلل قال والمهلل الذى يحمل على قرنه ثم يجبن فينثنى ويرجع ويقال حمل ثم هلل والمكلل الذى يحمل فلا يرجع حتى يقع بقرنه وقال
قومى على الاسلام لما يمنعوا ماعونهم ويضيعوا التهليلا اى لم يرجعوا عما هم عليه من الاسلام من قولهم هلل عن قرنه وكلس قال الازهرى اراد ولما يضيعوا شهادة
ان لا اله الا الله وهو رفع الصوت بالشهادة وهذا على رواية من رواه ويضيعوا التهليلا وقال الليث التهليل قول لا اله الا الله قال الازهرى ولا اراه ماخوذا
الا من رفع قائله صوته وقوله انشده ثعلب وليس بها ريح ولكن وديقة يظل بها السامى يهل وينقع فسره فقال مرة يذهب بريقه حتى يهل ومرة يحيى يعنى
ينقع والسامى الذى يصطاد ويكون فى رجله جوربان وفى التهذيب فى تفسير هذا البيت السامى الذى يطلب الصيد فى الرمضاء يلبس مسماتيه ويثير الظبا من
مكانسها فاذا رمضت تشققت اظلافها ويدركها السامى فياخذها بيده وجمعه سماة وقال الباهلى فى قوله يهل هو ان يرفع العطشان لسانه الى لهاته
فيجمع الريق يقال جاء فلان يهل من العطش والنقع جمع الريق تحت اللسان وتهلل من اسماء الباطل كهلل جعلوه اسما له علما وهو نادر وقال بعض النحويين
ذهبوا فى تهلل الى انه تفعل لما لم يجدوا فى الكلام ت ه ل معروفة ووجدوا ه ل ل وجاز التضعيف فيه لانه علم والاعلام تغير كثيرا ومثله عندهم تحبب
وذهب فى هليان اى حيث لا يدرى اين هو وامراة هل متفضل فى ثوب واحد قال اناة تزين البيت اما تلبست وان تعد هلا فاحسن بها هلا
والهلل نسج العنكبوت ويقال النسج العنكبوت الهلل والهلهل وهلل الرجل اى قال لا اله الا الله وهيلل الرجل اذا قال لا اله الا الله وقد اخذنا فى
الهيللة اذا اخذنا فى التهليل وهو مثل قولهم حولق الرجل وحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وانشد فداك من الاقوام كل مبخل يحولق اما ساله العرف
سائل الخليل حيعل الرجل اذا قال حى على الصلوة قال والعرب تفعل هذا اذا كثر استعمالهم للكلمتين ضموا بعض حروف احديهما الى بعض حروف الاخرى منه
قولهم لا تبرقل علينا والبرقلة كلام لا يتبعه فعل ماخوذ من البرق الذى لا مطر معه قال ابو العباس الحولقة والبسملة والسبحلة والهيللة قال هذه الاربعة احرف
جاءت هكذا قيل له فالحمدلة قال ولا انكره واهل بالتسمية على الذبيحة وقوله وما اهل به لغير الله اى نودى عليه بغير اسم الله ويقال اهللنا عن ليلة كذا ولا
يقال اهللناه فهل كما يقال ادخلناه فدخل وهو قياسه وثوب هل وهلهل وهلهال وهلال وهلل ومهلهل رقيق سخيف النسج وقد هلهل النساج الثوب اذا ارق
نسجه وخففه والهلهلة سخف النسج وقال ابن الاعرابى هلهله بالنسج خاصة وثوب هلهل ردى النسج وفيه لغات جميع ما تقدم فى الترقيق قال النابغة
اتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يات بالحق الذى هو ناصع ويروى لهلهل ويقال انهج الثوب هلهال والمهلهلة من الدروع اردأها نسجا ثم
يقال الثوب مهلهلة ومهلهل ومنه قوله وانشد ومد قصى وابناؤه عليك الظلال فما هلهلوا وقال شمر فى كتاب السلاح المهلهلة من الدروع قال بعضهم
هى الحسنة النسج ليست بصفيقة قال ويقال هى الواسعة الحلق قال ابن الاعرابى ثوب لهله النسج اى رقيق ليس بكثيف ويقال هلهلت الطحين اى نخلته بشى سخيف
وانشد لامية كما يذرى المهلهلة الطحينا امرؤ القيس بن ربيعة اخو كليب قيل سمى مهلهلا لقوله لزهير بن جناب لما توعر فى الكراع هجينهم هلهلت
اثار جابرا وصنبلا ويقال هلهلت ادركه كما يقال كدت ادركه وهلهل يدركه اى كاد يدركه وهذا البيت انشده الجوهرى لما توغل فى الكراع هجينهم قال
ابن برى والذى فى شعره لما توعر كما اوردناه عن غيره وقوله لما توعر اى اخذ فى مكان وعر ويقال هلهل فلان شعره اذا لم ينقحه وارسله كما حضر وكذلك سمى الشاعر
مهلهلا والهلهل السم القاتل وهو معرب قال الازهرى ليس كل سم قاتل يسمى هلهلا ولكن الهلهل سم من السموم بعينه قاتل قال وليس بعربى واراه هنديا وهلل
الشى جمعه هلاهل وفيه كثير وهلهل عن الشى رجع والهلاهل الماء الكثير الصافى والهلهلة الانتظار والتانى وقال الاصمعى فى قول حرملة بن حكيم
هلهل بكعب بعدما وقعت فوق الجبين بساعد فعم ويروى هلل ومعناهما جميعا انتظر به ما يكون من حاله من هذه الضربة وقال الاصمعى هلهل يكعب اى امهله بعدما
وقعت به شجة على جبينه وقال شمر هلهلت تلبثت وتنظرت التهذيب يقال اهل السيف بفلان اذا قطع فيه ومنه قول ابن احمر ويل ام حرق اهل المشرفى به على الهباة

وذو هلل

وذو هلل قيل من اقيال حمير وهل حرف استفهام فاذا جعلته اسما شددته قال ابن سيده هل كلمة استفهام هذا هو المعروف قال وتكون بمنزلة ام للاستفهام ويكون
بمنزلة قد كقوله عز وجل يوم نقول لجهنم هل امتلات وتقول هل من مزيد قالوا معناه قد امتلات قال الزمخشرى هذا تفسير على المعنى دون اللفظ وهل مبقاة
على استفهامها وقولها هل من مزيد اى تعلم يا ربنا ان عندى مزيدا الجواب من هذا منه عز اسمه لا انه كما تعلم ان من يرد فيما عندى يكون بمعنى الجزاء ويكون
بمعنى الجحد ويكون بمعنى الامر قال الفراء سمعت اعرابيا يقول هل انت ساكت بمعنى اسكت قال ابن سيده هذا كله قول ثعلب وروايته الازهرى قال الفرا
هل قد تكون جحدا وتكون خبرا قال وقول الله عز وجل هل اتى على الانسان حين من الدهر قال معناه قد اتى على الانسان معناه الخبر قال والجحد ان
يقول وهل يقدر احد على مثل هذا قال ومن الخبر قولك للرجل هل وعظتك هل اعطيتك تقرره بانك قد وعظته واعطيته قال الفرا وقال الكسائى
هل تاتى استفهاما وهو بابها وتاتى جحدا مثل قوله الا هل اخو عيش لذيذ بدايم معناه الا ما اخو عيش قال وتاتى شرطا وتاتى بمعنى قد
وتاتى توبيخا وتاتى امرا وتاتى تنبيها قال فاذا زدت فيها الفا كانت بمعنى التسكين وهو معنى قوله اذا ذكر الصالحون فحى هلا بعمر قال معنى حى
اسرع بذكره ومعنى هلا اى اسكن عند ذكره حتى ينقضى فضله وانشد واى حصان لا يقال لها هلا اى اسكنى للزوج قال فان شددت لامها
صارت بمعنى اللوم والحض اللوم على ما مضى من الزمان والحض على ما ياتى من الزمان قال ومن الامر قوله فهل انتم منتهون وهلا زجر للخيل وهلا استعجال وحث
وقوله هلا استعجل وحث ومنه حديث جابر هلا بكرا تلاعبها وتلاعبك وهلا بالتشديد حرف معناه الحث والتحضيض يقال حى هلا الثريد ومعناه هلم الى
الثريد فتحت ياؤه لاجتماع الساكنين وبنيت حى وهلا اسما واحدا مثل خمسة عشر وسمى به الفعل ويستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث واذا وقفت عليه
قلت حى هلا والالف لبيان الحركة كالهاء فى قوله كتابيه وحسابيه لان الالف من مخرج الهاء وفى الحديث اذا ذكر الصالحون فحى هل بعمر بفتح اللام مثل
خمسة عشر اى فاقبل به واسرع وهى كلمتان جعلتا كلمة واحدة فحى بمعنى اقبل وهلا بمعنى اسرع وقيل معناه عليك بعمر اى انه من هذه الصفة ويجوز فحى
هلا بالتنوين يجعل نكرة واما حى هلا بلا تنوين فانما يجوز فى الوقف فاما فى الادراج فهى لغة ردية قال ابن برى وقد جاء فى اشعار العرب حى هلا وانشد
فى ثعلب وقد غدوت قبل رفع الحى هل الى سوق بابين ونا بالام الابل وقال الحى هل لادم والناب الجوزان وقد جاء فى الاضافة ايضا فى قول
الاخر وهيج الحى من دار فظل لهم يوم كثير تناديه وحيهله قال وانشد الجوهرى عجزه فى آخر الفصل هيهاؤه وحيهله وقال ابو محمد الحيهل نبت
من دق الحمض واحدته حيهلة سميت بذلك لسرعة نباتها يقال حى هلا وانشد لحميد بن ثور بمثنى ثنا نفسه دميث به الرمث والحيهل
واما قول لبيد يذكر صاحبا له فى السفر كان امره بالرحيل يتمارى فى الذى قلت له ولقد يسمع قولى حيهل فانما سكنه للقافية وقد يقولون حى من غير
ان يقولوا هل من ذلك قولهم فى الاذان حى على الصلوة حى على الفلاح انما هو دعاء الى الصلوة والفلاح قال ابن احمر انشات اسله ما بال رفقته
حى الحمول فان الركب قد ذهبا قال اى اثاب اغلامه كيف اخذ الركب وحكى سيبويه عن ابن الخطاب ان بعض العرب يقول حى هل الصلوة تصل هلا كما يوصل
بعلى فيقال حى على الصلوة ومعناه ايتوا الصلوة واقربوا من الصلوة وهلموا الى الصلوة قال ابن برى الذى حكاه سيبويه عن ابى الخطاب حى هل الصلوة
بنصب الصلوة لا غير ومثله قولهم حى هل الثريد بالنصب لا غير وقد حيهل المؤذن كما يقال حولق وتعبشم مركبا من كلمتين قال الشاعر
الا رب طيف منك بات معانقى الى ان دعا داعى الصباح فحيهلا وقال الاخر اقول لها ودمع العين جار الم تحزنك حيعلة المنادى وربما الحقوا به
الكاف فقالوا حيهلك كما يقال رويدك والكاف للخطاب فقط ولا موضع لها من الاعراب لانها ليست باسم قال ابو عبيدة سمع ابو مهدية الاعرابى رجلا
يدعو بالفارسية رجلا يقول له زوذ فقال ما يقول قلنا يقول عجل فقال الا يقول حيهلك اى هلم وتعال وقول الشاعر هيهاؤه وحيهله فانما جعله
اسما ولم يامر به احدا الازهرى عن ثعلب انه قال حى هل اى اقبل الى وربما حذف فقيل هلا الى وجعل ابو الدقيش هل التى للاستفهام اسما فاعربه وادخل عليه
الالف واللام وذلك انه قال له الخليل هل لك فى زبد وتمر فقال ابو الدقيش اشد الهل واوحاه فجعله اسما كما ترى وعرفه بالالف واللام وزاد فى الاحتياط ان
شدده غير مضطر لتتكمل له عدة حروف الاصول وهى الثلاثة وسمعه ابو نواس فتلاه فقال للفضل بن الربيع هل لك والهل خير فيمن اذا غبت حضر
ويقال كل حرف اداة اذا جعلت فيه الفا ولاما صار اسما فقوى ونقل كقوله ان ليتا وان لوا عنا قال الخليل اذا جاءت الحروف اللينة فى كلمة نحو لو
واشباهها ثقلت لان الحرف اللين خوار اجوف لا بد له من حشو يقوى به اذا جعل اسما قال والحروف الصحاح القوية مستغنية بجروسها لا تحتاج الى حشو
فتترك على حالها والذى حكاه الجوهرى فى حكاية ابى الدقيش عن الخليل قال قلت لابى الدقيش هل لك فى ثريدة كان ودكها عيون الضياون فقال اشد الهل
قال ابن برى قال ابن حمزة روى اهل الضبط عن الخليل انه قال لابى الدقيش او غيره هل لك فى تمر وزبد فقال اشد الهل واوحاه وفى رواية انه قال له
هل لك فى الرطب قال اسرع هل واوحاه وانشد هل لك والهل خير فى ماجد ثبت الغدر وقال شبيب بن عمرو الطائى هل لك ان تدخل
فى جهنم قلت لها لا والجليل الاعظم ما لى من هل ولا تكلم قال ابن سلامة سالت سيبويه عن قوله عز وجل فلولا كانت قرية امنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس
على اى شى نصب قال اذا كان معنى الا لكن نصب وقال الفرا فى قوله فى قراءة ابى فهلا وفى مصحفنا فلولا قال ومعناها انهم لم يؤمنوا ثم استثنى قوم يونس
بالنصب على الانقطاع مما قبله كان قوم يونس كانوا منقطعين من قوم غيره وقال الفرا ايضا لولا اذا كانت مع الاسماء فهى شرط واذا كانت مع
الافعال فهى بمعنى هلا لوم على ما مضى وتحضيض لما ياتى وقال الزجاج فى قوله تعالى لولا اخرتنى الى اجل قريب معناه هلا وهل قد تكون بمعنى ما
قالت ابنة الحمارس هل هى الا حظة او تطليق او صلف من بين ذاك تعليق اى ما هى ولهذا دخلت لها الا وحكى عن الكسائى انه قال هل زلت تقوله بمعنى
ما زلت تقوله قال ويستعملون هل بمعنى ما ويقال ايضا هل زلت تقول ذاك وكيف لا زلت وانشد وهل زال لهم تاوى العشيرة فيكم ونسترفع كمنا فى ابلح
خضرم وقوله وان شفاءى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قال ابن جنى هذا ظاهره استفهام لنفسه ومعناه التحضيض لها على البكا كما تقول
احسنت الى فهل اشكرك اى فلاشكرك وقد زرتنى فهل اكافيك اى فلاكافيك وقوله وهل اتى على الانسان قال ابو عبيدة معناه قد اتى قال ابن جنى
يمكن عندى ان تكون مبقاة فى هذا الموضع على بابها من الاستفهام فكانه قال والله اعلم وهل اتى على الانسان هذا فلا بد فى جوابهم من نعم ملفوظا بها
او مقدرة اى فكما ان ذلك كذلك فينبغى للانسان ان يحتقر نفسه ولا يبادى بما فتح له وهو كقولك لمن تريد الاحتجاج عليه بلى هل سالتنى فاعطيتك ام
هل زرتنى فاكرمتك اى فكما ان ذلك كذلك فيجب ان تعرف حقى عليك واحسانى اليك قال الزجاج اذا جعلنا معنى هل اتى قد اتى فهو بمعنى الم يات

على الانسان حين من الدهر قال ابن جني وروينا عن قطرب عن ابي عبيدة انهم يقولون ام فعلت يريدون هل فعلت الازهري ابن السكيت اذا قيل هل لك في كذا وكذا قلت لي فيه وان لي فيه ومالي فيه ولا تقل ان لي فيه هلا والتاويل هل لك فيه حاجة فحذفت الحاجة لما عرف المعنى وحذف الراد ذكر الحاجة كما قد فيها السائل وقال الليث هل حقيقة استفهام تقول هل كان كذا وكذا وهل لك في كذا وكذا قال وقول زهير اهل انت واصل اضطرار لان هل حرف استفهام وكذلك الالف ولا يستفهم بحرفي استفهام ابن سيده هلا كلمة تحضيض مركبة من هل ولا وبنو هلال قبيلة من العرب والهلال حي من هوازن والهلال الماء القليل في اسفل الركي والهلال السنان الذي له شعبتان يصاد بها الوحش

همل الهمل بالتسكين مصدر قولك هملت عينه تهمل وتهمل هملا وهمولا وهملانا وانهملت فاضت وسالت وهملت السماء هملا وهملانا وانهملت دام مطرها مع سكون وضعف وهمل دمعه تهمل هملا والهمل السدى المتروك ليلا او نهارا وما ترك الله الناس هملا اي سدى بلا ثواب ولا عقاب وقيل لم يتركهم سدى بلا امر ولا نهي ولا بيان لما يحتاجون اليه وهملت الابل تهمل وبعير هامل ابل هوامل وهمل وهمل وهمال وهمل طو سم للجمع كرائح وروح لان فاعلا ليس مما يكسر على فعل وقد اهملها ولا يكون ذلك في الغنم ابن الاعرابي ابل همل مهملة وابل هوامل مسيبة لا راعي لها وامر مهمل متروك قال انا وجدنا طرد الهوامل خيرا من التأنان والمسائل اراد انا وجدنا طرد الابل المهملة وسوقها والسرقة اهون علينا من مسألة الناس والشكوى اليهم وفي حديث الحوض فلا يخلص منهم الا مثل همل النعم ضوال الهمل الابل واحدها هامل اي ان الناجي منهم قليل في قلة النعم الضالة وفي حديث طهفة ولنا نعم همل اي مهملة لا رعاء لها ولا فيها ما يصلحها ويهديها فهي كالضالة ومنه حديث سراقة اتيته يوم حنين فسألته عن الهمل وفي حديث قطن بن حارثة عليهم في الهمولة الراعية في كل خمسين ناقة هي التي اهملت ترعى بانفسها ولا تستعمل فعولة بمعنى مفعولة واهمل امره لم يحكمه والهمل بالتحريك الابل بلا راع مثل النفل الا ان الهمل بالنهار والنفش لا يكون الا ليلا بلا راع وفي المثل اختلط المرعي بالهمل والمرعي الذي له راع وفي الحديث فسألته عن الهمل يعني الضوال من النعم واحدها هامل مثل حارس وحرس وطالب وطلب وفي الحديث في الهمولة الراعية كذا في الصدقة يعني التي قد اهملت ترعى والهمل ايضا الماء الذي لا مانع له واهملت الشيء خليت بينه وبين نفسه والمهمل من الكلام خلاف المستعمل والهمل النبت الصغير عن ابي عمرو وانشد لابي صبيب الشيباني خلت عليها في الهمل تحته بالقر في الحقوين جاب مدور والاقمر الابيض وثوب هملل مخرق وكساء هملل خلق والهملل الكبير السن والهمل الليف المنتزع واحدته هملة حكاه ابو حنيفة وهميل وهمال اسما وانصرهما ابن الناس قد تحامرها الحروب فلا يعرفها احد وهمال رخو واهمل الرجل اذا دمدم بكلام لا يفهم قال الازهري والمعروف بهذا المعنى هتل وهو باب ع

همجل الهمجل الجواد السريع وهو عند السيرافي كل خفيف سريع قال الجوهري والميم زائدة وناقة همجلة سريعة ويكون من نعت العير ايضا والهمجلة من النوق النجيبة ويجمع الهمجل همجلات والهمجل من الابل السريع وجمل همجل سريع وانشد يسقن عطفي سنم همجل وبجا همجل قال ذو الرمة اذا جد فيهن النجاء الهمجل ابن الاعرابي الهمجل الجمل الضخم ومثله السمردل

هنبل الهنبلة بزيادة النون مشية الضبع العرجاء وقيل هي من مشي الضباع وهنبل الرجل ظلع ومشى مشية الضبع العرجاء وهنبلة الرجل مهنبلة وانشد مثل الضباع اذا راحت مهنبلة ادنى مراتعها العيزار والحقب وانشد ابن بري خزعلة الضبعان راح المهنبلة

هنتل هنتل موضع

هنجل الهنجل الثقيل

هنذل الهنذويل الضخم مثل به سيبويه وفسره السيرافي التهذيب ابو عمرو الهنذويل الضعيف الذي فيه استرخاء وثوك

هول الهول المخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليه منه كهول الليل وهول البحر والجمع اهوال وهؤول والهوول جمع هول وانشد ابو زيد رحلنا من بلاد بني تميم اليك ولم تكاداتنا الهوول يهمز الواو لانضمامها والهائل الهول وهالني الامر يهولني هولا افزعني وقوله ويها فداك يا فضاله اجره الرمح ولا تهاله فتح اللام لسكونها وسكون الالف قبلها واختار الفتحة لانها من جنس الالف التي قبلها فلم يحرك اللام لهيلتي ساكنه فتحذف الالف لالتقائهما كما قال ابن سيده فاما قول الشاعر اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس فان ابن جني قال هو مدفوع مصنوع عند عامة اصحابنا ولا رواية تثبته وايضا فانه ضعيف ساقط في القياس وذلك لان التأكيد من مواضع الاطناب والاسهاب فلا يليق به الحذف والاختصار فاذا كان السماع والقياس يدفعان هذا التأويل وجب الغاؤه والعدول الى غيره مما كثر استعماله وصح قياسه وهول هائل ومهول ذكرها بعضهم وجاء في الشعر الفصيح والتهويل التفزيع الازهري امر هائل ولا يقال مهول الا ان الشاعر قال ومهول من المناهل وحش ذي عراقيب آجن مرفان وتفسير المهول الى فيه هول والعرب اذا كان الشيء هولا اخرجوه على فاعل مثل دارع لذي الدرع واذا كان فعل عليه اخرجوه على مفعول كقولك مجنون فمن ذلك مهوب عليه ذلك ومكان مهيل اي مخوف قال رؤبة مهيل اقفاء لمن يوفي وكذلك مكان مهال قال امية بن ابي عائذ الهذلي الا يا لقوم لطيف الخيال ارق من نازح ذي دلال اجاز الينا على بعده مهاوي خرق مهاب مهال ويقال لا تهال فلان ركابه استهيله ويقال ابيه تهوله والجيبه تهيله وهذه لا تهال اي فزعته ففزع وقد هول عليه والتهويل والتهاويل ما هول به قال على تهاويل لها تهاويل التهذيب التهاويل جماعة التهويل وهو ما هالك من شيء وهول القوم على الرجل وفي حديث ابي سفيان ان محمدا لم يناكر احدا قط الا كانت معه الاهوال هي جمع هول وهو الخوف والامر الشديد وفي حديث ابي ذر لاهولنك اي لا اخيفنك فلا تجزعن وفي حديث الوحي فهلت اي خفت ورعبت كما تقول من القول وهول الامر شنعه والهولة من النساء التي تهول الناظر من حسنها قال اسد بن ابي عائذ الهذلي بيضاء صافية المدامع هولة للناظرين كدرة الغواص ووجه هولة اي عجب ابو عمرو ويقال ما هو الا هولة من الهول اذا كان كريه المنظر والهولة ما يفزع به الصبي وكلما هالك شيء هولة قال الكميت كهولة ما اوقد المحلفون لدى الحالفين وما هولوا وهو على الرجل حجارة وناقة هول الجنان وتهول الناقة تهولا شبه لها بالسبع ليكون ارأم لها على الذي ترأم عليه وهو مثل تذاببت لها ثلث يا اذا البست لها البعير بالزئب قال وهو ان يتخفى لها اذا طاردتها على ولدها فتشبه لها بالسبع فيكون ارأم لها عليه والتهاويل زينة التصاوير والنقوش والوشي والسلاح والثياب والحلي واحدها تهويل والتهاويل الالوان المختلفة من الاصفر والاحمر وهولت المرأة تزينت بزينة اللبس والحلي قال وهولت من ريطها تهاولا والتهاويل ما على الهوادج من العهن الاحمر والاخضر والاصفر ويقال

الرياض

الرياض اذا ازينت فيما امرجه بنورها وازاهيرها من بين اصفر وابيض واخضر قد علاها تهاويلها وقال الغطمش بن عيسلة فيما امرجل الربيع من الالوان وفي المحكم يصف نباتا وعازب قد علا التهويل جنبته لا ينفع النعل في رقراقه الحافي ومثله لعدي حتى تعاون شتمالاه زهر التهاويل شكل العهن في النوم وروى الازهري باسناده عن ابن مسعود في قوله عز وجل ولقد رآه نزلة اخرى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت جبريل عليه السلام ستمائة جناح ينتثر من ريشه التهاويل والدر والياقوت اي الاشياء المختلفة الالوان اراد بالتهاويل تزايين ريشه وما فيه من صفرة وحمرة وبياض وخضرة مثل تهاويل الرياض ويقال لما يخرج من الوان الزهر في الرياض تهاويل واحدها تهوال واصلها مما يهول الانسان ويحيره والتهويل شيء كان يفعل في الجاهلية لكل قوم نار عليها سدنة فكان اذا وقع بين الرجلين خصومة جاء الى النار فيحلف عندها وكان السدنة يطرحون فيها ملحا من حيث لا يشعر يهولون بها عليه وكم تلك النار الهولة بالضم التهذيب كانت الهولة اذا استحلفوا نارا يوقدونها عند الحلف ويلقون فيها ملحا فيفقع يهولون بها وكذلك اذا استحلفوا رجلا قال اوس بن حجر يصف حمار وحش اذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حالف وهيل السكران بها لاذا رأى تهاويل في سكره فيفزع لها وقال ابن احمر يصف خمرا شربها تمشي في مفاصله وتغشى سنا من صفحه حتى يهالا ورجل هولول خفيف حكاه ابن الاعرابي وهو فعلل وانشد هرولوا اذا دنا القوم نزل والمعروف حولول عن الهاء وهو افواه الطيب والهالة دارة القمر وهالة الشمس معروفة انشد ابن الاعرابي ومنتجب من هالة امه سباهي الفؤاد ما يعيش بمعقول ويروى امه يريد انه فرس كريم كانما انتجبته الشمس ومنتجب صقر كانه من ذكا عقلبه وسهوه متفرع سباهي الفؤاد هو لهذه غافلة اي من المرح وهو مذكور في موضعه وهالة اسم امرأة معروف المطلب فهالة من زجر الخيل

هيل هال عليه التراب هيلا واهاله فانهال وهيله فتهيل ونوم الرجل فيقال الجري مهال فانما يعني انه ليس له حزم ولا عقل واما قولهم سحاب منهال فمعناه انه لا يطمع في خيره كانه متعلق بمنخل والهيل ما لم ترفع به يديك والحثي ما رفعت به يديك وهال الرجل دفعه فانهال وكذلك هيله فتهيل والهيل والهائل من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط وهيلة انا وانشد هيل من مهيل الاهيل وفي حديث الخندق فعادت كثيبا اهيل اي رملا سائلا والهيل والهيال والهيلان ما انهال منه قال مزاحم بكل نقي جحش اذا ما علوته جرى نصفاه هيلانه المتساوق ورمل اهيل منهال لا يثبت يجا بالهيل والهيام والهيلان اي جاء بالمال الكثير الاخير عن ثعلب ووضعوا الهيل الذي هو المصدر موضع الاسم اي بما هيل شبه بالرمل في كثرته قال وعلى هذا الهيلمان زائدة كزيادتها في زرقم قال ابو عبيد اي بالرمل والريح فالهيل من قوله وما تحت اكثبا مهيلا وقال ساعدة بن جؤية الهذلي يصف ضبعا فثبت قرا قراحت بالوابرين بديمة عند جانبه فتهيل والهيلان فيعلان والياء زائدة بدليل قولهم هيلمان والالف والنون زائدتان فالوزن على هذا فعيلان وانهال عليه القوم تتابعوا عليه وعلوه بالشتم والضرب والقهر والاهيل موضع قال المتنخل الهذلي هل تعرف المنزل بالاهيل كالوشم في المعصم لم يجمل والهيول الهباء المنبث وهو ما تراه في البيت من ضوء الشمس يدخل في الكوة عن ابن الاعرابي ورومية معربة والهالة دارة القمر قال في هالة هل لها كالاكليل قال ابن سيده وانما قضينا على عينها انها ياء لان فيها معنى الهيول الذي هو ضوء الشمس فان قلت ان الهيول رومية والهالة عربية كانت الواو اولى بها لان انقلاب الالف عن الواو وهي عين اكثر من انقلابها عن الياء كما ذهب اليه سيبويه والجمع هالات الجوهري هلت الدقيق في الجراب صببته من غير كيل وكل شيء ارسلته ارسالا من رمل او تراب او طعام او نحوه قلت هلته اهيله هيلا فانهال اي جرى وانصب فهو طعام مهيل وفي الحديث ان قوما شكوا اليه سرعة فناء طعامهم فقال اتكيلون ام تهيلون فقالوا نهيل فقال كيلوا ولا تهيلوا فان البركة في الكيل وفي المثل محسنة فهيلي قال ابن بري يضرب مثلا للرجل يسيء في فعله فيؤمر بذلك على الهزء وفي حديث العلاء اوصى عند موته هيلوا على هذا الكثيب ولا تحفروا لي فتحبسوني واهلت الدقيق لغة في هلت فهو مهال ومهيل وهيلان في شعر الجعدي حي من اليمن ويقال هو مكان قال ابن بري بيت الجعدي هو قوله كان فاها اذا توسن من طيب مشم وحسن مبتسم يسن بالضرو من براقش او هيلان او ناضر من العتم والضرو شجر طيب الرائحة والعتم الزيتون وقيل نبت شبهه وقال ابو عمرو براقش وهيلان واديان باليمن وهالة ام حمزة بن عبد المطلب

فصل الواو

وال وال اليه والا ووءولا ووئيلا وواءل مواءلة ووئالا لجأ والوأل والموئل الملجأ وكذلك الموألة مثل المهلكة وقرئ الى موئل والا ووولا على فعول اي لجأ وواءل منه على فاعل اي طلب النجاة ووال الى المكان مواءلة ووئالا بادر وفي حديث علي رضوان الله عليه ان درعه كانت صدرا بلا ظهر فقيل له لو احترزت من ظهرك فقال اذا امكنت من ظهري فلا وألت اي لا نجوت وقد وال يئل فهو وائل اذا التجأ الى موضع ونجا ومنه حديث البراء بن مالك فكان نفسي جاشت فقلت لا وألت افرارا اول النهار وجبنا اخره وفي حديث قتيلة فوألنا الى حواء ضخم اي لجأنا اليه والحواء البيوت المجتمعة الليث الوال والموئل الملجأ تقول منه وال يئل والتجأ وعلت ومن الوال حتى علت مثل علت ما لا بوزن معالا وانشد لا استطيع ما الاخبابيلة لمن السماء ولا عصم الذري الودق وقال الله تعالى لن يجدوا من دونه موئلا قال الفراء الموئل المنجا وهو الملجأ والعرب تقول انه ليوائل الى موضعه يريدون يذهب الى موضعه وحرزه وانشد لا والت نفسك خليتها للعامريين ولم تكلم وقال لا نجت نفسك وقال ابو الهيثم يقال وال يئل والا ووءولا وواءل يوائل مواءلة ووئالا قال ذو الرمة حتى اذا الهيجل وال ولم يخصم مخافة الرمي كانها هيم يروي وغلا ويروى وغلا والوال الموئل والوغل الملجأ يغل فيه اي يدخل فيه وقال وغل يغل فهو واغل وكل ملتجأ يلجأ اليه وغل وموغل ومن رواه وغلا فهو مثل الوال سواء قلبت الهمزة عينا ويخصم اي حركها ورجها مخافة صايد ان يرميها الليث الوال والوعل الملجأ التهذيب شمر قال عدنان قال الحيان الحمصي من اعراب قيس وتميم ايلة الرجل بنو عمه الادنون وقال بعضهم من اطاف بالرجل وحل معه من قرابته وعشيرته فهو ايلته وقال العكلي وهو من ايلتنا اي من عشيرتنا ابن بزرج هؤلاء اهل فلان الذين يئل اليهم وهم اهله دنيا وهؤلاء الذين هم الذين يئلون اليهم وقال الذرية الى ايلته اي اهله وانشد ولم يكن في اللواتي غوالا يريد اهل بيته وهذا من نوادره قال ابو منصور اما الة الرجل فهم اهل بيته الذين يئل اليهم اي يلجأ اليهم والئل والرجوع فنقص اصله ويلة مثل سلة ووزنه اصلها وصلة وفديه واما ايلة الرجل فهم اهله الذين يؤول اليهم وكان اصله ولة فقلبت الواو ياء التهذيب وايلة قرية عربية كانت سميت ايلة لان اهلها يؤولون اليها ولما التي الرجل غير ابائه وكذلك والموئل الموضع الذي يستقر فيه السيل والاول المتقدم

وهو نقيض الآخر وهو قول ابي ذويب اوابه واسماءه الاولون بان المراد ملي وفي الاولين الخلاء الاولون والشحيح يقول قالوا والرن الذي تابعته
ملي نحو فاطمين والانثى الاولى والجمع الاول مثل اخرى واخر وذكر الجماعة الرجال حيث التانيث قال ابن بري البلد هو على هذا قول الاول عوض لذاته
ويحيي العمل يعني ناقة تنتعل على طريق قديم وان شئت قلت الاولون وفي حديث الافك امرنا امر العرب الاول يروى بضم الهمزة وفتح الواو جمع الاولى
ويكون صفة للعرب ويروى بفتح الهمزة وتشديد الواو صفة للامر وقيل هو الوجه وفي حديث ابي بكر واضيافه بسم الله الاولى للشيطان يعني الحالة التي غضب
فيها وحلف ان لا ياكل وقيل اراد اللقمة الاولى التي احنث بها نفسه واكل ومنه الصلوة الاولى كالصلوة الاولى فهو من اضافة الشيء الى نفسه
او على انه اراد صلوة الساعة الاولى من زوال الشمس وقوله عز وجل ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى قال الزجاج قيل الجاهلية الاولى من لدن ادم الى زمن نوح
وقيل منذ زمن نوح الى زمن ادريس وقيل منذ زمن عيسى الى زمن سيدنا محمد عليهم السلام قال وهذا اجود الاقوال لانهم الجاهلية المعروفون وهم اول
من امتعين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا يتخذون البغايا يغللن لهم قال الاعشى قتيبة براءة الادبر فاتبعنا ذات اولانا الالى الموكل لحرب تروف
بالحبل فانه اراد الاول فقلب وادوهم من الجبال اي العهود فاما ما انشده ابن جني من قول الاسود بن يعفر فالحق ما خراهم طريق
الامم فانه اراد اولاهم فخفف بحذف الحركة لذلك قوله وقد راهمتك عن المينون ونحوه وهم الاوايل اجروه مجرى الاسماء
قال بعض النحويين اما قولهم اول بالهمز واصله اوول فلما التقت لالف اوال ووليت الاخرة منهما الطرف ضعفت وكانت الكلمة جميعا
والجمع فتثقل قلبت الاخرة منهما همزة وظلبوه فقالوا الاولى الاخر يعقوب كذا لذي الرمة تكاد اواليها تفرى جلودها ويكتحل التالي بمور وحاصب
اراد اواليها فالجمع الاول التهذيب الليث الاوايل من الاول فمنهم من يقول اول تاسيس بنائه من همزة وواو ولام ومنهم من يقول تاسيسه من واوين
بعدهما لام ولكل حجة وقال في قوله جهام تحث الوايلات اواخره قال ورواه ابو الرقيش الاولات قال والاول والاولى بمنزلة افعل
وفعلى قال والجمع الاولون وجمع الاولى اولى قال ابو منصور وقد جمع اول على اول مثل اكبر وكبر وكذلك الاولى ومنهم من شدد الواو من اول كذا
الليث فينبغي ان يكون افعل منه اول بهمزتين لانك تقول ابن يثوب ااوب الاصل ابن اول فقلبت احدى الهمزتين واوا ثم ادغمت في الواو
الاخرى فقيل اول ومن قال ان اصل تاسيسه واو ولام جعل الهمزة الف افعل وادغم احد الواوين في الواو الاخرى وشددهما قال الجوهري
اصل اول اوال على افعل مهموز الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغمت يدل على ذلك قولهم هذا اول منك والجمع الاوايل والاوالي ايضا على القلب
قال وقال قوم اصله وال على فوعل فقلبت الواو الاولى همزة قال الشيخ ابو محمد ابن بري قوله اصل اول اوال هو قول جماعة من قوله عند اذ خففت
همزة ان تقال فيه اول لان تخفيف الهمزة اذا سكن ما قبلها ان تحذف ويلقى حركتها على ما قبلها ولا يصح ان يكون ايضا اصله ووال على فوعل لانه يجب على
هذا صرفه اذ فوعل مصروف ان ولغير مصروف تقول رب رجل اول ولا يصح قلب الهمزة واوا في واول على ما قدمت ذكره في الوجه الاول فثبت
ان الصحيح فيها انها افعل موصول لغيري من باب دون وكوكب ما جاء فاؤه وعينه من موضع واحد قال وهذا مذهب سيبويه واصحابه قال الجوهري وانما
لم يجمع على اواول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع قال وهو اذا جعلته صفة لم تصرف تقول لقيته عاما اول واذا لم يجعله صفة صرفته تقول
لقيته عاما اولا واذا لم يجعله صفة فتصرفه تقول لقيته عاما اولا قال ابن بري هذا غلط في التمثيل لانه صفة لعام في هذا المثال ايضا وقال الوجه ايضا
قال الجوهري حكى ابن السكيت ولا تقل عام الاول وتقول ما رايته من عام اول ومن عام اول فمن رفع الاول جعله صفة لعام كانه قال اول من عامنا ومن
نصب جعله كالظرف كانه قال من عام قبل عامنا واذا قلت ابدا بهذا اول ضممته على الغاية كقولك افعله قبل واذا اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدا به اول
فعلك كما تقول قبل فعلك وتقول ما رايته مذ امس فان لم تره يوما قبل امس قلت ما رايته مذ اول امس عاما اول واجرى مجرى اليوم فجاء بغير الف ولام وحكى
[illegible]

اول من كذا وكذا لكنه حذف لكثرته في كلامهم وبني على الحركة لانه من المتمكن الذي جعل في موضع بمنزلة غير المتمكن قال وقالوا ادخلوا الاول فالاول وحكى
عن الخليل ما تركت له اولا ولا اخرا اي قديما ولا حديثا جعله اسما فنكر فصرف وحكى ثعلب هن الاولات دخولا والاخرات خروجا واحدتها الاولة والاخرة
ثم قال ليس هذا اصل الباب وانما اصل الباب الاول والاولى كالاطول والطولى وحكى اللحياني اما اولى باولى فاني احمد الله لم يرد على ذلك ويقولون هذا اول
بين الاولية قال الشاعر ما ان البلاد لنا في اولنا على حسود الاعادي مايح حشم وحوذو الرمة وفي الحديث ليسبق احدا وليد تعرا ذا عل القديم ولا ذكر
يعني مفاخر بالكرواو العرفة الاحد في التسمية الاولى قال اوميل ابن عينة بن اهى يا واولا باهي ان وحبان وامهو وحيا الاثنين والثلثا وكل منهما موضعه
في موضعه وابعارها فقطعا والوله مثل الوغلة الدمنة والسرجين وفي المحكم ابعار الغنم والابل جميعا تجتمع وتلتين وقيل هي ابوال الابل وحديث الرويا
ادول عابر اي اخا عبرها من صادق عالم باصولها وفروعها اوحيد فيها فوقعت لذي غير من يفسرها بعده ويقال دينى فلان فوقهم كتوله الاصمعي واولت
الماشية في الكلا على افعلت ايرت فيها ابوالها وابعارها وتسوالت الابل اجتمعت في حديث علي رضه قال الرجل انه من بني فلان قال الكلم افانت منو الرشا
ثم قال تيقر بجنح تنالهي قبيلة خسيسة سميت بالوالد وهي ابهرة لخشم وقد اولى الكلام فهو مويل وهي الوالد الوالة والده وفي وصفها اجن مصفوالحمام
موول وهذا البيت انشده الجوهري اجن ومصفر الحمام موال قال ابن بري صوابه انشاده كما انشده سيبويه ابو عبيد في الغريب المصنف اجن وصبة بايا
بينهما يجنبيه على منهل وابل اسم رجل غلب على حي معروف وقد يجعل اسما للقبيلة فلا يصرف وهو وابل ابن قاسط بن هنب بن افصى بن دعمي ومويلة اسم ايضا
قال سيبويه جار على مفعل لانه ليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لكان مفعلا وايضا فان الاسماء الاعلام قد يكون فيها ما لا يكون في غيرها وقال ابن جني انما كان
فيما خرجه وقال فاما اخوه قولهم مااسما المر اغا هو فوعله وقد تقدم ومولة بن مالك من هذا الفصل ابو سيده وبنو مويلة بطن قال
خالد بن قيس بن منقذ بن طريف لما لك بن بحرة ورهنته بنو مولة بن مالك في ديه وجوا ان يقيطوه فلم يفعلوا وكان مالك يحمق فقال خالد
لبيتك اذ رهنت اموالة جزا بنصل السيف طرق نبلة وحلقت بك العقاب القبيلة قال ابن جني ان كان مو النبي قال فهو مفعل وجديولة العلية لا درما
فاؤه واوا غابجي ابدا على مفعل بكسر العين نحو موضع وموضع وقد ذكر بعض ذلك في مال
وبل
الوبل والوابل المطر الشديد الضخم القطر قال
جرير يضربن بالاكباد وبلا وابلا وقد وبلت السماء تبل وبلا وبلت اسم الارض وبلا فاما قوله اصبحن المزاهب قد ذا عتبه الاعصاب والوابل وابلا
فان شئت جعلت الوابل فيه الرجل المرويين تضعهم بالوبل السعة عطايا هم وان شئت جعلته وبلا نعد وبل فكان جميعا لمن قصد به قصد كرم ولا تكله وارض
موبولة من الوابل الليث سحاب وابل والمطر هو الوبل كما يقال عدق وادق وفي حديث الاستسقاء فالف بين السحاب فوبلتنا اي مطرنا وابلا وهو المطر الكثير القطر
والهمزة فيه بدل من الواو مثل اكد ووكد وجاء في بعض الروايات فوبلتنا جاء به على الاصل والوبيل من المرعى الوخيم وبل المرتع وبالة ووبالا ووبلا وارض
وبيلة وخيمة المرتع وجمعها وبل قال الترسي وهذا ان دلا نحكم ان تكون وبابل يقال لا رعيتها كلاء وبيلا ووبلت عليهم الارض وبولا تسارت وبيلة
واستوبل الارض اذا لم توافقه في بدنه وان كان محبا لها واستوبلت الارض ابلا ايو استوخمها وقال ابو زيد استوبلت الارض اذا لم تستمرى بها الطعام
ولم توافقه في مطعمه وان كان محبا لها قال واجتويتها اذا كرهت المقام بها وان كان في نعمة وفي حديث العرنيين فاستوبلوا المدينة اي استوخموها ولم يوافق
ابدانهم يقال هذه ارض وبلة اي وبية وخمة وفي الحديث في بني قريظة نزلوا ارضا عمله وبله والوبيل الذي الكثير وما وبيل وبيخم اذا كان غير
مرئ وقيل هو الثقيل الغليظ من هذا قيل للمطر الغليظ وابل ووبله بطعام تخمه وكذلك ابلته على الابدال وفي حديث يحيى بن يعمر ايما مال اديت زكوته
فقد ذهبت ابلته اي وبلته فقلبت الواو همزة اي ذهبت مضرته واثمه وهو من الوبال ويروى بالهمز على القلب في وبلة والوبال الفساد اشتقاقه
من الوبيل قال شمر معناه شره ومضرته الجوهري الوبلة بالتحريك الثقل والوخامة مثل الابلة والوبال الشدة والثقل وفي الحديث كل بناء وبال على صاحبه الوبال
في الاصل الثقل والمكروه ويريد به في الحديث العذاب في الاخرة وفي التنزيل العزيز فذاقت وبال امرها واخذناه اخذا وبيلا اي شديدا وضرب وبيل اي شديد وعذاب وبيل
العصيد وبيلا وهو العت وشدة العرد وعذاب وبيل كذلك والوسية العصا ما كانت عن ابن الاعرابي والوبيل والموبل كمنبر البابي العصا العظيمة الضخمة قال عمر
اما والذي يحتذر الركاب بيته طماعية ان يغفر الذنب غافره لو اصبح في يمنى يدي زمامها وفي كفي الاخرى وبيل تحاذره لجاءت على مشي التي قد تنفيت وذلت واعطت حبلها لا تعاسره
يقول لو تشددت عليها واعرضت لجاءت كانها ناقة قد تنفيت اي انقبت بالسير وركبت حتى ذلت وصار نضوه والنضو البعير المهزول واعطت
حبلها اي انقادت ولم تعصوتها ولم تصعب ازلها والمعنى في الابيات جعلها ذكره كناية عن امراة ولا تعط الناقة وانشد الجوهري في الوبيل العصا الضخمة
نهمت جويرة بني عبد لغا انيسي يحوب الليل واكسبها الخنا وقال ابو خراش يطل على البر النفاع كاذه الغار والخوف الحمز وبيلا يقول ضمن الغيرة والخوف
حتى صار كالعصا وقال عنترة بن جويه فقام تبرد كفاه مسله تعار رهبا ذبا بطالش القدم قال ابن سيده قال ابن جني بيل مفعل من الوبيل يقول
الرويس بيلا على وبيل اي شيخا على عصا وضع الميل على موابل عاد الواو لزوال الكسرة والوبيل القضيب الذي فيه لين وبه فسر ثعلب قول الراجز
اما تريني كالوبيل الاعصل والوبيل خشبة القصار الذي يدق بها الثياب بعد الغسل والوبيل خشبة يضرب بها الناقوس ووبله بالعصا والسوط وبلا
ضربه وقيل تابع عليه الضرب ووبلت الفرس ابسطوا بلا وبلا والطرف قرن كهاة ذات ضغيج الاعقيك تحج كالوبيل يلندد والوبيل والوبيلة والابلة
والابالة الحزمة من الحطب التهذيب الموبلة ايضا الحزمة من الحطب وانشد سوء عو بلها واكسبها الخنا ويقال بالشاة وبلة شديدة اي شهوة الفحل وقد
استوبلت الغنم والوابلة طرف رأس العضد والفخذ وقيل هو طرف الكتف وقيل هي لحمة الكتف وقيل هو عظم في مفصل الركبة وقيل الوابلة ما التف من لحم
الفخذين في الوركين وقال ابو الهيثم هي الحسن وهو طرف عظم العضد الذي يلي المنكب سمي بذلك لكثرة لحمه وانشد كانهن عيال الحرفاء ما عادت كلما بت وابلة
دسمانى فيرا وقال شمر الوابلة راس العضد في حق الكتف وفي حديث علي رضه اهدي جل الحسن والحسين رضهما ولم يهد لابن الحنفية فاوما علي رضه الى
وابلة محمد ثم تمثل وما شر الثلاثة ام عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا الوابلة طرف العضد في الكتف وطرف الفخذ في الورك وجمعه
اوابل والوابلة نسل الابل والغنم ووبال الفرس ضمرة بحا فرة وبال اسم ايضا قال ابن بري ومنه قول جرير تلك المكارم غا فرزدق
فاعترف بها سوكرا يوم جرف وبال
وبتل
ابن سيده البتل الاعرابي الوبتل من الرجال الذي ملوا بطونهم من الشراب الواحد وتل
واللئام بالتاء المالئو بطونهم من الطعام وتل الشي صلبه ومكنه لغة في اثله وبه سمي الرجل وتالد وتل مال الاهمه

لغة في اتكل والوكيل الضعيف والوكل كل ما علق من الشجر والوتل الليف نفسه والوتيل الخلق من حبال الليف والوتيل الحبل منه وقيل الوتيل
بالتحريك والوتيل ضيعا الحبل من الليف وقيل الوتيل الحبل من القنب ابن الاعرابي الوتل وسخ الاديم الذي يلقى منه وهو الحلم والنخلي ووائلة من اسماء الله
الوتيل ووتل ووتال ودوايل ابي الوتيل موضع وسحيم بن وثيل **وجل** الوجل الفزع والخوف وجل وجلا بالفتح
وفي الحديث وعظنا موعظة وجلت منها القلوب وجل توجل وفي لغة تيجل وياجل قال سيبويه وجل ياجل ييجل ابدلوا الواو الفا كراهة الواو
مع الياء وقلبها في ييجل ياء لقربها من الياء وكسر الياء الاولى ابو جبيل وهو شاذ الجوهري في المستقبل منه اربع لغات يوجل وياجل وييجل وبيجل بكسر
الياء قال وكذلك فيما اشبهه من باب المثال اذا كان لازما فمن قال ياجل جعل الواو الفا لفتحة ما قبلها ومن قال ييجل بكسر الياء فهي على لغة بني اسد فانهم يقولون
انا ايجل ونحن نيجل وانت تيجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يعلم لاستثقالهم الكسر على الياء وانما يكسرون في ييجل ليقوي احد اليائين بالاخرى
ومن قال ييجل بناه على هذه اللغة والكسر فتح الياء كما فتحوها في يعلم والامر منه ايجل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها قال ابن بري انما كسرت الياء من ييجل
ليكون قلب الواو ياء بوجه صحيح فلما ييجل بفتح الياء فان قلب الواو فيه على غير قياس صحيح ويقوي منه اي لا جل ومن رجل او صال ووجل قال الشاعر معن بن اوس
المزني لعمرك ما ادري واني لاوجل على اينا تعدو المنية اول وكان لها جار اذا اتحجرانها ابو جعدة العاري وعرفا جيال ابو جعدة الذئب وعرفا الضبع
واذا وقع الذئب والضبع في غنم سلمت لان كل واحد منهما يمنع صاحبه وقال سيبويه في قولهم اللهم ضبعا وذئبا اي اجمعهما واذا اجتمعا سلمت الغنم وجمع وجل قال
جوز اخت عمرو ذي الكلب تخشيه وكان قتيل وان لم يكن ادرتهم منك بالاوجال والانثى وجلة ولا يقال وجلا وقوم وجلون ووجالى ووجل واجل
فوجلة كان اثر وجلا منه وهذا اوجل منه والوجل بالكسر الموضع والوجيل والموجل حفرة يستنقع فيها الماء يمانية **وحل** الوحل بالتحريك الطين الرقيق
الذي ترتطم فيه الدواب والوحل بالتسكين لغة رديئة والجمع اوحال ووحول والموحل بالفتح المصدر وبالكسر المكان واستوحل المكان صار فيه الوحل ووحل بالكسر
يوحل وحلا وقع في الوحل قال لبيد فتولوا فاترا مشيهم كروايا الطبع همت بالوحل واوحلته غيره اذا اوقعه فيه وفي حديث سراقة فوحل بي فرسي
واني لفي جلد من الارض اي اوقعني في الوحل يريد كانه يسير في طين وانا في صلب من الارض وفي حديث اسر عقبة بن ابي معيط فوحل به فرسه في جدد من الارض
والجدد ما استوى من الارض وواحلني فوحلته احله كنت اشد في الوحل منه وواحله فوحله والموحل الموضع الذي فيه الوحل قال المتنخل الهذلي
فاصبح العين ركودا على الاوشاز ان يرسخن في الموحل يروى بالفتح والكسر المصدر والمكان يقول وقفت بقرالوحش على الروابي مخافة الوحل لكثرة
الامطار واوصل فلان فلانا شرا اذا ثقله به ووحل موضع قال الشماخ فحبي موحل **ودل** ودل السقاء وودله مخضه
وذل الوذيلة والوذلة من النساء النشيطة الرشيقة ابن برزج الوذلة الخفيفة من الناس والابل وغيرها يقال جاءم وذله وجيل
وذل وذل خفيف سريع فيما اخذ فيه والوذيلة المراة صاحبة تمتين قال ابو عمرو وقال الخفاجي الوذيلة المراة في لغتنا والوذيلة السبيكة من الفضة
عن ابي عمرو والوذيلة القطعة من الفضة وقيل من الفضة المجلوة خاصة والجمع وذيل ووذايل قال ابن بري وقول الطرماح يحدو كالوذايل
لم يخترعها وربانسام الورى السنام والوذايل جمع وذيلة المراة وقيل صفيحة الفضة وقال ابو بكر الهذلي وبياض وجه لم تحل اسراره مثل الوذيلة
او كشنف الانض الانض جمع نضر وهو الذهب وفي حديث عمر قال لمعاوية ما زلت ارم امرك بوذايله قال هي جمع وذيلة وهي السبيكة من الفضة بريد
انه زينته وحسنه قال الزمخشري اراد بالوذايل جمع وذيلة وهي المراة بلغة هذيل مثل بها الارا التي كان يراها لمعاوية وانها اشباه المرايا يرى فيها
بوجوه صلاح امره واستقامته لكه اي مازلت ارم امرك بالاراء الصائبة والتدابير التي يستصلح الملك بمثلها والوذيلة القطعة من شحم السنام والالية
على التشبيه بصفيحة الفضة قال هل لك في جوب الخرة المخيط وذيلة تشفي من الاطيط الرجوب الغرارة والوذلة ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسم
يقال القرتو وذلوا منه **ورل** الورل دابة على خلقة الضب الا انه اعظم منه يكون في الرمال والصحاري والجمع اورال في العدد وورلان
واورل بالهمز قال ابن بري حكى ورلا لمعلوم في اورل فقلبت الواو همزة لانضمامها وقال امرؤ القيس في الجمع على اورال نطعم فرخا لها قد تمه الجوع الاحتمال
تلوح من لنوى اورال الجبان رقت العيال وقال ابن الرقاع في الواحد عن بسلكه لحية الورل الاصغر التذعنه العيال والانثى ورلة قال ابو منصور
الورل سبط الخلق طويل الذنب كان ذنبه ذنب حية قال ورد ورل يرتجي طوله على ذراعين قال واما ذنب الضب فهو عقد واطول ما يكون قدر شبر والعرب تخبث
الورل وتستقذره فلا تاكله فاما الضب فانهم يحرصون على صيده واكله والضب احرش الذنب خشنه معقره ولونه الى الصحمة وهي غبرة مشربة سوادا
واذا سمن لصغر صدره ولا ياكل الا الجنادب والزباب والعشب ولا ياكل الهوام واما الورل فانه ياكل العقارب والحيات والحرابي والخنافس ولحمه درياق
والنساء يتسمن بلحمه واورل موضع يجوز ان يكون همزته مبدلة من واو وان يكون وصفا ابن سيده وان يكون وصفا اولى لانا لم نسمع ورلا البتة
ورنتل ورنتل الشر والامر العظيم حكاه سيبويه وفسره السيرافي قال وانما قضينا على الواو انها اصل لانها لا تزاد اولا البتة والنون
ثالثة وهو موضع زيادتها الا ترى انه يجب ذلك وقال بعض النحويين النون في ورنتل زائدة لتكون بجحنفل فلا تكون الواو هنا زائدة لانها
اولا والواو لا تزاد اولا البتة **وسل** الوسيلة المنزلة عند الملك والوسيلة الدرجة والوسيلة القربة ووسل فلان الى الله وسيلة اذا عمل
عملا تقرب به اليه والواسل الراغب الى الله قال لبيد ارى الناس لا يدرون ما قدر امرهم بلى كل ذي راي الى الله واسل وتوسل اليه بوسيلة اذا تقرب اليه بعمل
وتوسل اليه بكذا تقرب اليه بحرمة آصرة تعطفه عليه والوسيلة الوصلة والقربى وجمعها الوسايل قال الله تعالى اولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم
الوسيلة ايهم اقرب الجوهري الوسيلة ما يتقرب به الى الغير والجمع الوسل والوسايل والتوسيل والتوسل واحد وفي حديث الاذان اللهم
ات محمدا الوسيلة هي في الاصل ما يتوصل به الى الشي ويتقرب به والمراد به في الحديث القرب من الله تعالى وقيل هي الشفاعة يوم القيمة وقيل هي منزلة
من منازل الجنة كذا جاء في الحديث وشي واسل واجب قال رؤبة وانت الله من معطاو سلا والتوسيل ايضا السرقة يقال اخذ فلان ابلي توسلا
اي سرقة وموسل على الطرق وال العلاء الغطريف الطائي وكان قد عرض بحرم الماء واللبن لم لي المعزى عام موسيل بغايمها اني لسقيم
وشل الوشل بالتحريك الماء القليل يتحلب من جبل او صخرة يقطر منه قليلا لا يتصل قطره وقيل لا يكون ذلك الا من اعلى الجبل
وقيل هو ما يخرج من بين الصخرة قليلا قليلا والجمع اوشال ووشل يشل وشلانا سال او قطر وجبل واشل يقطر منه الماء وفي المحكم لا يزال

يتحلب منه الماء وقد قيل الوشل الماء الكثير فهو على هذا من الاضداد التهذيب ماء واشل يسيل منه وشل ابو عبيد الوشل ما قطر من الماء وقد وشل يشل
قال ابو منصور ورايت في البادية جبلا يقطر في لحف منه في سقفه ماء فيجتمع في اسفله يقال له الوشل ابن الاعرابي عن الزبيري الوشل الماء الذي يقطر من الجبل
المذع والعريز والوشل وناقة وشول كثيرة اللبن يشل لبنها من كثرته التحميل ويقطر من الوشل وناقة وشكى دائمة على حلبها عن ابن الاعرابي
وكذلك الوشل من الدمع يكون القليل والكثير وبالكسر بعضهم قوله ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا والاوشال
مياه تسيل من اعراض الجبال فتجتمع ثم تساق الى المزارع رواه ابو حنيفة وفي المثل وهو بالرمال الاوشال وحكي عن علي بن حمزة وما ادمنه وقيل الوشل
الماء القليل وفي حديث الحجاج قال للحفار احفر له بئرا احسفت او اوشلت اي انبطت ماء كثيرا ام قليلا واوشل حظه اقله واحفه قال الراجز
لبعض الحجاز وحسدا وشلة حظاظها على الحالي الغيظ واكتضاضها وقال اثره ابن الاعرابي الق اليه على جهد كالا كلها وعين كريم
دمع عينه حزنا وشلا فسره فقال وشل وشولا احتاج وضعف وافتقر قال غيره وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الوشول قلة الغناء والضعف
والنقصان والشد اذا ضمم قومكم مازق وكلتم وشولا الى الجذم وتقول وشل فلان الى فلان اذا ضرع اليه فهو واشل اليه والواشل الرجل
واشل الراي ضعيف وخلوه الحطاي ناقصة الاصل ولا عشيرة حظ فلان اي اقلته والوشول قلة الغناء والضعف انشد ابن بري
لابي صحار يمدح عبيد الله بن العباس وضح منا ابن عباس وشيعه بحريص جلد لزسار ولا نزال القى اليه على جهد كلا كلها سعد بن بكر وعثمان
مر وشلا اي احتاج والوشل موضع قال ابو القمقام الاسدي اقرا على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم وقيل هو اسم جبل
عظيم بناحية تهامة وفيه مياه عذبة وجاء القوم اوشالا اي يتبع بعضهم بعضا والواشل معروفة من اليمامة قال ابن دريد لا ادري ما حقيقته
وصل وصلت الشي وصلا وصلة والوصل ضد الهجران ابن سيده الوصل خلاف الفصل وصل الشي بالشي يصله وصلا وصلة
الاخيرة عن ابن جني قال لا ادري امطرد هو ام غير مطرد قال واظنه مطردا كانهم يجعلون الضمة شعرا بان المحذوف انما هي الفاء التي هي الواو
وقال الاعلى الضمة في الصلة ضمة الواو المحذوفة من الوصلة والحذف والنقل في الضمة شاذ كشذوذ حذف الواو في يجد وصله كلاهما لامه
وفي التنزيل ولقد وصلنا لهم القول اي وصلنا ذكر الانبياء واقاصيص من مضى بعضها ببعض لعلهم يعتبرون واتصل الشي بالشي لم ينقطع
وقوله انشده ابن جني قام بها ينشد كل منشد وايتصلت بمثل ضوء الفرقد انما اراد اتصلت فابدل من التاء الاولى ياء كراهة التشديد
وقوله انشده ابن الاعرابي سحيرا واعناق المطي كانها مدافع ثغبان اضر بها الوصل معناه اضر بها فقدان الوصل وذلك ان الماء ينقطع الثغب
فلا يجري ولا يتصل والثغب مسيل دقيق شبه الابل في ضمرها اعناقها اذا جهدها السير بالثغب الذي يخده السيل في الوادي ووصل الشي الى الشي
وصولا وتوصل اليه انتهى اليه وبلغه قال ابو ذويب توصل بالركبان حينا ويولف الجوار ويغشيها الامان ربابها ووصله اليه واوصله انهاه
اليه وابلغه اياه وفي حديث النعمان بن مقرن انه لما حمل على العدو وما وصلنا كتفيه حتى ضرب في القوم اي لم نتصل به ولم نقرب منه حتى حمل عليهم من السرعة
وفي الحديث رايت سببا واصلا من السماء الى الارض اي موصولا فاعل بمعنى مفعول كماء دافق قال ابن الاثير كذا شرح قال ولو جعل على بابه لم يبعد وفي حديث علي دم
صلوا السيوف بالخطا والرماح بالنبل قال ابن الاثير اي اذا قصرت السيوف عن الضريبة فتقدموا تلحقوا واذا لم تلحقهم الرماح فارموهم بالنبل ومن احسن وابلغ
ما قيل في هذا المعنى قول زهير نطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ضاربهم فاذا ما ضاربوا اعتنقا وفي الحديث كان اسم نبله عليه السلام الموتصلة سميت بها
تفاولا بوصولها الى العدو والموتصلة لغة قريش فانها لا تدغم هذه الواو واشباهها في التاء فتقول موتصل وموتفق وموتعد ونحو ذلك وغيرهم يدغم فيقول
متصل ومتفق ومتعد واوصل غيره ووصل بمعنى اتصل اي دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يال فلان وفي التنزيل الا الذين يصلون الى قوم بينكم وبينهم ميثاق
اي يتصلون بهم المعنى اقتلوهم ولا تتخذوا منهم اولياء الا من اتصل بقوم بينكم وبينهم ميثاق واعتزوا اليهم واتصل الرجل انتسب وهو من ذلك قال الاعشى
اذا اتصلت قالت لبكر بن وايل وبكر سبتها والانوف رواغم اي اذا انتسبت وقال ابن الاعرابي في قوله الا الذين يصلون الى قوم اي ينتسبون قال الازهري الاتصال
ايضا الاعتزاء المنهي عنه اذا قال يا لبني فلان ابن السكيت الاتصال ان يقال يا لفلان والاعتزاء ان يقال انا ابن فلان وقال ابو عمرو الاتصال دعاء الرجل رهطه دنيا
والاعتزاء عند شي يعجبه يقول انا ابن فلان وفي الحديث من اتصل فاعضوه اي من ادعى دعوى الجاهلية وهو قولهم يا لفلان فاعضوه اي قولوا له اعضض ايرابيك
يقال وصل اليه واتصل اذا انتمى وفي حديث ابي انه عض انسانا اتصل والواصلة من النساء التي تصل شعرها بشعر غيرها والمستوصلة الطالبة لذلك وهي التي تفعل
ذلك بها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى الواصلة والمستوصلة قال ابو عبيد هذا في الشعر وذلك ان تصل المراة شعرها بشعر اخر زورا وروي في حديث اخر
ايما امراة وصلت شعرها بشعر اخر كان زورا قال وقد رخصت الفقهاء في القرامل وكل شي وصل به الشعر وما لم يكن الوصل شعرا فلا باس به وروي عن عايشة انها
انها قالت ليست الواصلة بالتي تعنون ولا باس ان تعري المراة عن الشعر فتصل قرنا من قرونها بصوف اسود وانما الواصلة التي تكون بغيا في شبيبتها فاذا اسنت
وصلتها بالقيادة قال ابن الاثير قال احمد بن حنبل لما ذكر ذلك له ما سمعت باعجب من ذلك ووصله وصلا وصلة وواصله مواصلة ووصالا كلاهما يكون في عفاف
الحب ودعارته وكذلك وصل حبله وصلا وصلة قال ابو ذويب فان وصلت حبل الصفاء فدم لها وان صرمته فانصرم عن تجامل وواصل حبله كوصله
والوصلة الاتصال والوصلة ما اتصل بالشي قال الليث كل شي اتصل بشي فما بينهما وصلة والجمع وصل وبينهما وصلة اي اتصال وذريعة ووصل كتابا الى بر يصل وصولا وهذا غير واقع ووصله توصيلا اذا اكثر من الوصل واواصله مواصلة ووصالا ومنه المواصلة بالصوم وغيره
وواصلت الصيام وصالا اذا لم يفطر اياما تباعا وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الوصال في الصوم وهو ان لا يفطر يومين او اياما وفيه النهي عن المواصلة
في الصلوة وقال ان امروا واصل في الصلوة خرج منها صفرا قال عبد الله بن احمد بن حنبل ما كنا ندري ما المواصلة في الصلوة حتى قدم علينا الشافعي فمضى اليه فسالة
عن اشياء وكان فيما ساله عن المواصلة في الصلوة فقال انت في مواضع منها ان يقول الامام ولا الضالين فيقول من خلفه امين معا اي يقولها بعد ان
يسكت الامام ومنها ان يصل القراءة بالتكبير ومنها السلام عليكم ورحمة الله فيصلها بالتسليمة الثانية الاولى فرض والثانية سنة فلا يجمع بينهما ومنها
اذا كبر الامام فلا يكبر معه حتى يسبقه ولو بواو وتوصل اليه تلطف في الوصول اليه ويوصله ويتوصل اذا تسبب اليه بحرمة وتوصل اليه اي تلطف في الوصول اليه
وفي حديث عتبة والمقدام انهما كانا اسلما فتوصلا بالمشركين حتى خرجا الى عبيدة بن الحرث اي اراهم انهما معهم حتى خرجوا الى المسلمين وتوصلا

بمعنى توصلا وتقربا والوصل ضد الهجران والتواصل ضد التصارم وفي الحديث من اراد ان يطول عمره فليصل رحمه تكرر في الحديث صلة الرحم قال ابن الاثير
وهي كناية عن الاحسان الى الاقربين من ذوي النسب والاصهار والعطف عليهم والرفق بهم والرعاية لاحوالهم وكذلك ان بعدوا واساءوا وقطع الرحم ضد ذلك
كله يقال وصل رحمه يصلها وصلا وصلة والهاء عوض من الواو المحذوفة فكانه بالاحسان اليهم قد وصل ما بينه وبينهم من علاقة القرابة والصهر وفي حديث جابر انه اشترى
مني بعيرا واعطاني وصلا من ذهب اي صلة وهبة كانه ما يتصل به او يتوصل في معاشه ووصله اذا اعطاه مالا والصلة الجائزة والعطية والوصل وصل الثوب والخف ويقال
هذا وصل هذا اي مثله والموصل ما يوصل من الحبل ببعضه والوصل معقد الحبل في الحبل ويقال للرجلين يذكران بفعال وقد مات احدهما فعل كذا ولا يوصل حي بميت
اي لا يشبه قال الغنوي كملقى عقال او كمهلك سالم ولست لميت هالك بوصيل ويروى وليس لمهلك بوصيل وهو معنى قول المتنخل الهذلي ليس لميت بوصيل
وقد علق فيه طرف الموصل دعا الرجال الى وصل هذا الحي بحبل الميت اي لا مانعه ولا يصل بالميت ثم قال وقد علق فيه طرف من الموت اي بقي فيه من الموت بقية يتصل به قال الاصمعي
وابن السكيت قال ابن سيده والمعنى فيه عندي على غير الدعاء انما يريد ليس هو ما دام حيا بوصيل للميت على انه قد علق فيه طرف الموصل اي انه سيموت لا محالة فيتصل
بمن كان الان ميتا قال الباهلي يقول ان الميت خلا لا يوصله الحي وقد علق في الحي السبب الذي يوصله الى ما وصل اليه الميت وانشد ابن الاعرابي ان وصلت الكتاب حتى
الى الله ومن يلف واصلا فهو مودي قال ابو العباس يعني لوح القابر يشق ويترك فيه موضع للميت يتبين فاذا مات الانسان وصل ذلك الموضع باللبن والاوصال المفاصل
وفي صفته صلى الله عليه وسلم انه كان فعم الاوصال اي ممتلئ الاعضاء الواحد وصل والموصل المفصل وموصل البعير ما بين العجز والفخذ قال ابو النجم يرى يبيس الماء دون
الموصل منه بعجز كصفاة الحيجل الحيجل الصلب الضخم والموصلان العجز والفخذ وقيل طبق الظهر والوصل والوصل كل عظم على حدة لا يكسر ولا يخلط بغيره ولا
يوصل به غيره وهو الكسر والجدل بالدال والجمع اوصال وجدول وقيل الاوصال مجتمع العظام وكله من الوصل ويقال هذا وصل وصيل هذا اي مثله والوصيل برد اليمن
الواحدة وصيلة وفي الحديث ان اول من كسى الكعبة كسوة كاملة تبع كساها الانطاع ثم كساها الوصائل اي حبر اليمن وفي حديث عمرو قال لمعاوية ما زلت ارم امرك
بوذائله واصله بوصائله القتيبي الوصائل ثياب حمر مخططة يمانية ضرب هذا مثلا لاحكامه اياه ويجوز ان يكون اراد بالوصائل الصلاب والوذيلة
قطعة من الفضة ويقال للمرأة الوذيلة والعشيقة والمرنية قال الازهري اراد بالوصائل ما يوصل به الشيء يقول ما زلت ادبر امرك بما يجب ان يوصل به من الامور التي لا
غنى به عنها او اراد انه زين امره وحسنه كانه البسه الوصائل وقوله عز وجل ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة قال المفسرون الوصيلة كانت في الشاء خاصة
كانت الشاة اذا ولدت انثى فهي لهم واذا ولدت ذكرا جعلوه لالهتهم فاذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لالهتهم والوصيلة التي
كانت في الجاهلية الناقة التي وصلت بين عشرة ابطن ومن الشاء التي ولدت سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت في السابع عناقا قيل وصلت
اخاها فلا يشرب لبن الام الا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة وقال ابو عبيدة الوصيلة من الغنم كانوا اذا ولدت الشاة ستة ابطن نظروا فان كان
السابع ذكرا ذبح واكل منه الرجال والنساء وان كانت انثى تركت في الغنم وان كان ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبح وكان لحمها حراما على النساء
وفي الصحاح الوصيلة التي كانت في الجاهلية هي الشاة تلد سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت في الثامنة جديا وعناقا قالوا وصلت اخاها فلا يذبحون
اخاها من اجلها ولا يشرب لبنها النساء وكان للرجال وجرى مجرى السائبة وروي عن الشافعي قال الوصيلة الشاة تنتج الابطن فاذا ولدت اخرى بعد الابطن
التي وقتوا لها قيل وصلت اخاها وزاد بعضهم فقال قد يصلونها في ثلاثة ابطن ويصلونها في خمسة وفي سبعة والوصيلة تنتج الابطن الخمسة عناقين عناقين
في بطن فيقال هذه وصيلة تصل كل ذي بطن باخ له معه وزاد بعضهم فقال قد يصلونها في ثلاثة ابطن ويصلونها في خمسة وفي سبعة والوصيلة الارض الواسعة
البعيدة كانها وصلت باخرى ويقال قطعنا وصيلة بعيدة وروي عن ابن مسعود انه قال اذا كنت في الوصيلة فاعط راحلتك حظها قال لم يرد بالوصيلة ههنا
الارض البعيدة ولكنه اراد ارضا مكلئة تتصل باخرى ذات كلأ قال وفي لغة هذيل يقول لبيد ولقد قطعت وصيلة مجرودة يبكي الصدى فيها لشجو البوم
والوصيلة العمارة والخصب بذلك لاتصالها وحرف الصلة هو الذي بعد الروي وهو على ضربين احدهما ان يكون بعده خروج كقوله عفت الديار محلها
فمقامها والثاني الا يكون بعده خروج كقوله الا طال هذا الليل وازور جانبه وارقني ان لا خليل الاعبه قال الاخفش يلزم بعد الروي الوصل ولا يكون الا
بياء او واو او الف كل واحدة منهن ساكنة في الشعر المطلق قال ويكون الوصل ايضا هاء التانيث نحو حمزة ونحوها وهاء الاضمار للمذكر والمؤنث متحركة كانت او ساكنة
نحو غلامه وغلامها والهاء التي تبين بها الحركة نحو عليه وعمه واقتضه وادعه يريد علي وعم واقتض وادع فالحقت الهاء ليتبين بها حركة الحروف قال ابن جني
قول الاخفش يلزم بعد الروي الوصل لا يريد به انه لا بد مع كل روي ان يتبعه الوصل الا ترى ان قول العجاج قد جبر الدين الاله فجبر لا وصل معه وان قول الاخر
يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كنتما لاقيتما رشدا ارما فيه وصل لا غير ولكن الاخفش انما يريد انه مما يجوز ان ياتي بعد الروي فاذا اتى لزم فلم يكن منه بد فاجمل
القول وهو يعتقد تفصيله وجمعه ابن جني على فعول قال لانه لا يجمع والصلة كالوصل الذي هو الحرف بعد الروي قد وصل به وليلة الوصل اخر ليلة من الشهر لاتصالها
بالشهر الاخر والموصل ارض بين العراق والجزيرة وفي التهذيب والموصل كورة معروفة وقال الشاعر وبصرة الازد منا والعراق لنا والموصلان ومنا المصر والحرم
يريد الموصل والجزيرة والموصل دابة على خلق الدبر اسود واحمر تلسع الناس والمهوصل الرواء الذي لم ينزع على امر غير ابن الاعرابي وانشد هذا فصيل
ليس بالموصول لكن بحلاطرفه فحيل وواصل اسم رجل والجمع اواصل بقلب الواو همزة كراهة اجتماع الواوين وموصول اسم رجل انشد ابن الاعرابي اعزل يا موصول منها
ثم الحوبقل باكناف الخريف توأل اراد توأم فابدل والتاموصل الاصل قال ابو النجم هن رزقي ورمالي كانهما عوذ امداكن بامسول وبامسو يريد اصل واصل

وعل الوعل الاروي قال ابن سيده الوعل والوعل جميعا تيس الجبل الاخيرة نادرة وفيه من اللغات ما يطرد في هذا النحو قال الليث ولغة
العرب وعل بضم الواو وكسر العين من غير ان يكون ذلك مطردا لانه لم يجئ في كلامهم فعل اسما الا دئل وهو دويبة قال الازهري وما الوعل فاسمعته لغير الليث
والجمع اوعال ووعول ووعل ووعل الاخيرة اسم للجمع والانثى وعلة بلفظ الجمع ووعل اسم جمع ونظيره معز ومعيز وهي الوعول يعني والاوعال والوعول الاشراف
والرؤساء يشبهون بالاوعال التي لا تنزل الا في رؤوس الجبال وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تهلك الوعول يعني الاشراف ويعلو التحوت اي الاشراف الذين لهم التحوت
وفي حديث ابي هريرة لا تقوم الساعة حتى تعلو التحوت وتهلك الوعول ذكره مرفوعا مثله قال الجوهري اي يغلب الضعفاء من الناس اقوياءهم وتعلو سفلتهم
الوعال اذا ذهبت في قلل الجبال عاذ والرقة ولو مكانا بقلا في عماية قصبا بها اعلى عماية قبلها يعني وعلا في قوله عماية وهو جبل وفي
الحديث في قوله ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية قيل ثمانية اوعال اي ملائكة على صورة الاوعال وفي حديث ابن عباس في الوعل شاة يعني اذا قتله المحرم

وبما

مالي عنه وغل ووعل اي ملجأ منه بد قال الفراء مالي عنه وغل بالغين معجمة اي لجأ والوعل خفيف بمنزلة علينا وعل واحد بالتسكين اي محيص والوعل الملجأ
والمتوعل عليه يقال ما وجد وعلا ولا وغلا يلجأ اليه موئلا يئل اليه قال ذو الرمة حتى اذا لم يجد وعلا ونجنجها مخافة الرمي حتى كلها هيم وقال الخليل
معناه لم يجد بدا وانشد الفراء هذا البيت بالغين المعجمة قال ابن بري الضمير في قوله حتى اذا لم يجد وعلا يعود على عير تقدم ذكره قال ومثله للقلاخ
لئن اذا ما الامر كان معلا ولم اجد من شره وعلا وتوعلت الجبل علوته مثل توقلت ووعال وذات اوعال كلاهما موضع وقيل هي هضبة وام اوعال
موضع من العجالز وام اوعال كحلا واقربا بذات اليمين غير ان تنكبا سميت بذلك لاجتماع الوعول اليها والوعلة الموضع المنيع من الجبل وقيل طرة مشرفة على الجبل
وقيل الصخرة المشرفة من الجبل ويقال للعروة القميص الوعلة ولزرة الزير وعلة القدح عروته التي يعلق بها وكذلك ابريق ووعل اسم وعن خرم قال
ابن سيده وعل اسم رجل سمي ياخذ هذه الاشياء ووعل كوعلة ووعلة قال وقيل وعل شعبان جميع ذلك كله اوعال ووعلة ووعلة اسم ماء قال الراعي
تروح واستنعى بمن وعيلة موارد منها مستقيم وجائر ووعلا اسم جبل قال الاخطل لمن الديار بحائل فوعال درست وغيرها سنون خوالي وقال النابغة
امن ظلامة الدمن البوالي بمرفض الحبي الحي فوعال الحبي اسم موضع ويروى الحبي بالنون وكلاهما موضع

وغل الوغل من الرجال النذل
الضعيف الساقط المقصر في الاشياء والجمع اوغال وانشد وحاجب كردسة في الحبل منا غلام كان غير وغل حتى افتدى منا بمال جبل والوغل والوغل
الدعي نسبا اليمين والجمع اوغال والوغل والوغل السيء الغذاء وحكى سيبويه وغل على الحي وغلا والوغل والواغل الداخل الذي يدخل على القوم في طعامهم
وشرابهم من غير ان يدعوه اليه وينفق معهم مثل ما انفقوا قال الشاعر اني وان اغلى بهم يحيوهم تعطف عليك كؤس الساقي ويروى وتعطف عليه كؤس الساقي
وقال امرؤ القيس فاليوم اشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل وقيل الواغل الداخل على القوم في شرابهم وقيل هو الداخل عليهم في طعامهم وقال
يعقوب الواغل في الشراب كالوارش في الطعام وقد وغل يغل وغلا ووغولا اذا دخل على القوم في شرابهم فشرب معهم من غير ان يدعى اليه واسم ذلك الشراب الوغل قال عمرو بن
قميئة ان اك مسكرا فلا اشرب الوغل ولا يسلم مني البعير وشرب فلان على النسب الوغل الجوهري فشربنا غير شرب واغل وعللا ناعلا بعد نهل ويروى على رغم
المتقول بها الواغل المدفع الذي يهجم على الشراب يشرب معهم وليس منهم فلا يزال يدفع عنهم وفي حديث المقداد فلما ان وغلت في بطني اي دخلت ووغل
في الشيء وغولا دخل فيه وتوارى به وخص ذلك بالشجر فقيل وغل الرجل يغل وغولا ووغلا اي دخل في الشجر وتوارى فيه ووغل ذهب وابعد قال الراعي
قالت سليمى انتوي اليوم ام تغل وقد ينسيك بعض الحاجة العجل وكذلك اوغل في البلاد ونحوها وتوغل في الارض ذهب فابعد فيها وكذلك اوغل
في العلم وفي الحديث ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق يريد سر فيه برفق وابلغ الغاية القصوى منه بالرفق لا على سبيل التهافت والخرق ولا تحمل على نفسك
وتكلفها ما لا تطيقه فتعجز وتترك الدين والعمل وفي حديث عكرمة من لم يغتسل يوم الجمعة فليستوغل اي فليغسل مغابنه ومعاطف جسده وهو استفعال من
الوغول الدخول كل داخل فهو واغل وكل داخل في شيء دخول مستعجل فقد وغل فيه ابو زيد غل في البلاد واوغل بمعنى واحد اذا ذهب فيها واوغل القوم وتوغلوا
اذا امعنوا في السير والوغول الدخول في الشيء والايغال السير السريع وقيل الشديد والامعان في السير قال الاعشى مرحت حرة كقنطرة الرومي تفري الهجير بالارقال
يقطع الامعز المكوكب وخدا بنواج سريعة الايغال واوغل القوم اذا امعنوا في سيرهم داخلين بين ظهراني الجبال او في ارض العدو وكذلك توغلوا وتغلغلوا
واما الوغول فانه الدخول في الشيء وان لم يبعد فيه واوغلته الحاجة قال المتنخل الهذلي حتى يجيء وجنح الليل يوغله والشوك في وضح الرجلين مركوز
رماه المعتمد ذلك ووغل اليه وقيل لجأ والمعروف وعل وقد تقدم وزعم يعقوب ان غينه بدل من عين وعل وزعم الاصمعي ان الوغل هو الداخل على القوم
في شرابهم ولم يدع وانما اشتق من هذا اي لجأ اليهم ملتجئا اليه قال ابن سيده قال كان هذا خليق ان لا يكون بدلا لان المبدل لا يبلغ من القوة اي يصرف هذا
التصريف والوغل الشجر الملتف انشد ابو حنيفة فلما راى ان ليس عنهم بنواحمه ولا وغل في الحجارة والتوغل الرجل غسل معاطفه وبواطن اعضائه

وفل الوفل الشيء القليل

وقل وقل في الجبل بالفتح يقل وقلا ووقلانا ووقولا وتوقل توقلا صعد فيه وفرس
وقل هو وقل ووقل وكذلك الوعل قال ابن مقبل هو الاحمر القرى اذ حوله وقلا ياتي ترات اليه يتبع القرف والواقل الصاعد بين حزون
الجبال وكل صاعد في شيء متوقل وقد يقل وقلا رفع رجلا وانبت اخرى قال الاعشى وهضبا يقال الشيء مع الرجل والرال وقال ابو ح
الوقل الكرب الذي لم يستقص فبقيت اصوله بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها وكله من التوقل الذي هو الصعود وفي المثل اوقل
من عفر وهو ولد الاروية وفرس وقل بالكسر اذا احسن الدخول بين الجبال وفي حديث ام زرع ليس بلحم غث فيتوقل التوقل الاسراع في الصعود
وفي حديث ظبيان وتوقلت بنا القلاص وفي حديث عمر لما نزلنا بالمدينة كنت اتوقل كما يتوقل الاروية اي اصعد فيه كما تصعد الوعول
والوقل الحجارة والوقل بالتسكين شجر المقل واحدته وقلة وقد يقال للدوم شجر المقل والوقل ثمره قال الازهري وسمعت غير واحد
من بني كلاب يقول الوقل ثمر المقل ويدل على صحته قول الجعدي وكان عيرهم تحت غدية روم يرعى بالغ الاوقال قال والشجر المقل والمقل
ثمره وجمع الوقل اوقال قال الشاعر لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في سحوق ذات اوقال والسحوق ما طال من الدوم وقال
ثماره والوقلة ايضا نواته وجمعها وقل كبدرة وبدر وصخرة وصخور والله اعلم

وكل في اسماء الله تعالى الوكيل
هو المقيم الكفيل بارزاق العباد وحقيقته انه يستقل بامر الموكول اليه وفي التنزيل العزيز الا تتخذوا من دوني وكيلا قال الفراء يقال ربا و
يقال كافيا ابن الانباري وقيل الوكيل الحافظ وقال ابو اسحاق الوكيل في صفة الله تعالى الذي توكل بالقيام بجميع ما خلق وقال بعضهم الوكيل
الكفيل ونعم الكفيل بارزاقنا وقال في قوله تعالى حسبنا الله ونعم الوكيل كافينا الله ونعم الكافي كقولك رازقنا الله ونعم الرازق وانشد
ابو الهيثم في الوكيل بمعنى الرب وداخلة غورا وبالغور اخرجت وبالماء سيقت حيث جاء دخولها لو رفيه جولا مطلحارا بالماء فرت به
حقا وسر وكيلها داخلة غورا يعني جنين الناقة غارت في رحم الناقة وبالغور اخرجت من البطن بالماء سيقت الى الرحم
حين حملته سرت يعني الام بالجنين وسر وكيلها يعني رب الناقة سر بخروج الجنين والمتوكل على الله الذي يعلم ان الله كافل رزقه وامره فيركن اليه
وحده ولا يتوكل على غيره ابن سيده وكل بالله وتوكل عليه واتكل استسلم اليه وتكرر في الحديث ذكر التوكل يقال توكل بالامر اذا ضمن القيام به
ووكلت امري الى فلان اي الجأته اليه واعتمدت فيه عليه ووكل فلان فلانا اذا استكفاه امره ثقة بكفايته او عجزا عن القيام بامر نفسه ووكل

اليه الامر كله ووكله الى رايه وكلا ووكولا تركه وانشد ابن بري لراجز. لما رايت انني راعي غنم. وانما وكل على بعض الخدم. عجز وتعجيز اذا الامر لازم
اراد ان التوكل على بعض الخدم عجز ورجل وكل بالتحريك ووكلة مثل همزة وتكلة على البدل وموكل عاجز كثير الاتكال على غيره يقال وكلة تكلة اي عاجز
يكل امره الى غيره ويتكل عليه قالت امراة. ولا يكونن كهلوف وكل. الوكل الذي يكل امره الى غيره قال ابن بري وهذه المراة هي منفوسة بنت زيد الخيل
قال والرجز انما هو لبنت عم لها قيس بن عاصم وهو. اشبه ابا امك او اشبه عمك. ولا يكونن كهلوف وكل. يصبح في مضجعه قد انجدل. وارق الى الخيرات زنا
في الجبل. واما الذي قالته منفوسة فانها قالت في ولدها حكيم. اشبه اخي او اشبهن اباكا. اما ابي فلن تنال ذاكا. تقصر ان تناله يداكا. وقال ابو الهيثم
ايضا. حامي الحقيقة لا دوار ولا وكل. اللحياني رجل وكل اذا كان ضعيفا لا يبالي قد ويقال رجل موكل الى نجده خفيفا بغير همز ويقال فيه وكلة اي يكل
وبلاده وفي الحديث كان اذا مشى عرف في مشيه انه غير غرض ولا وكل الوكل والوكيل البليد والجبان وقيل العاجز الذي يكل امره الى غيره ومنه قول الحسين
قال … فان الحجاج ليت له امرا غير وكل وفي رواية ووكلته الى غيره وكل بمعنى نفسه ويقال قد اتكل اهليه فلان واوكل عليك فلان بمعنى واحد ويقال
قد اوكلت على اخيك العمل اي خليته كله ورجل وكله اذا كان يكل امره الى الناس وواكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك والوكال الضعف
قال ابو الهيثم القيني اذا واكلته لم يواكل وقال ابو طالب وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط الذمار غير ذرب مواكل وواكلت الدابة
وكالا اساءت السير وقيل المواكلة الدواب التي تحتاج الى الناخس وتواكل القوم مواكلة ووكالا اتكل بعضهم على بعض ابو عمرو المواكل من الخيل الذي يتكل على صاحبه في العدو
وفي حديث الفضل بن العباس وعلي ابن ربيعة اتياه يسألانه السعاية فتواكلا الكلام اي اتكل كل واحد منهما على الآخر فيه يقال اتعبت القوم فتواكلوا
اي وكل بعضهم الى بعض ومنه حديث ابن عمر فظننت انه سيكل الكلام الي ومنه حديث لقمان واذا كان الانسان اتكل اي اذا وقع الامر لا ينهض فيه ويكل الى غيره
وفي الحديث انه نهى عن المواكلة قيل هو ان تتكل كل واحد منهما على الآخر يقال رجل وكله تكلة اذا كثر منه الاتكال على غيره فنهى عنه لما فيه من التنافر والتقاطع وان
نكل صاحبه الى نفسه ولا يعينه فيما ينوبه وقيل انما هو مفاعلة من الاتكال والواو مبدلة من الهمزة وقد تقدم وفرس وكل يتكل على صاحبه في العدو ويحتاج الى الضرب
ويقال بينهما دابة وكال شديد ووكال شديد بالفتح والكسر ووكلت الدابة تكل قال القطامي. وكلت فقلت لها النجا نسنا الى حاجتي وتجنبي همزا اما
والوكيل الجري وقد يكون الوكيل للجمع وكذلك الانثى وقد وكله على الامر والاسم الوكالة والوكالة ووكيل الرجل الذي يقوم بامره سمي وكيلا لان موكله قد وكل اليه
القيام بامره فهو موكول اليه الامر والوكيل على هذا القول فعيل بمعنى مفعول وتقول اللهم لا تكلنا الى انفسنا وفي حديث الدعاء لا تكلني الى نفسي طرفة عين
فاهلك وفي الحديث ووكلها الى الله اي فوض امرها اليه وفي الحديث من توكل لي بما بين لحييه ورجليه توكلت له بالجنة قيل هي بمعنى تكفل الجوهري
الوكيل معروف يقال وكلته بامر كذا توكيلا والتوكل اظهار العجز والاعتماد على غيرك والاسم التكلان واتكلت على فلان في امري اذا اعتمدته واصله
اوتكلت قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم ابدلت منها التاء فادغمت في تاء الافتعال ثم بنيت على هذه اسماء المثال وان لم يكن فيها تلك العلة نحو قولهم
ان التاء اصلية لان هذا الادغام لا يجوز اظهاره في حال فمن تلك الاسماء التكلة والتكلان والتخمة والتهمة والتجاه والتراث والتقوى واذا صغرت
قلت تكيلة وتخيمة ولا يعيدون الواو لان هذه حروف لزمت البدل فبقيت في التصغير والجمع ووكل الى نفسه وكلا ووكولا وهذا الامر موكول
الى رايك قال … كليني لهم يا اميمة ناصب. اي دعيني وموكل بالفتح اسم جبل وقال ثعلب هو اسم بيت كانت الملوك تنزله وغرفة موكل موضع باليمن
ذكره لبيد فقال يصف … وغلبني ابرهة الذي الفيته قد كان خلد فوق غرفة موكل. وجاء يوما متكفلا … قال الجوهري
وموكل مثل موجد وانشد ابن بري للاسود. وابا ابرهة الذي كانت له … فوق غرفة موكل

ولول

الولوال البلبال والولولة
المراة دعت بالويل والعويل والاسم الولوال قال العجاج. كان اصوات كلاب تهترش هاجت بولوال ولجت في حرش. قال ابن بري قال ابن جني ولولت ماخوذ من ويل
… وفي حديث اسماء جاءت ام جميل في يدها فهر ولها ولولة وفي حديث فاطمة فسمع تولولها تنادي يا حسناه يا حسيناه الولولة صوت متتابع
بالويل والاستغاثة وقيل هي حكاية صوت النائحة وفي حديث ابي ذر فانطلقتا تولولان والولولة الفرس صوت والولول الهام الذكر وذكر البوم والولول اسم سيف عبد
الرحمن بن عتاب بن اسيد والنجيب يوم الجمل وفي التهذيب سيف كان لعتاب بن اسيد وابنه قاتل يوم الجمل. انا ابن عتاب وسيفي ولوله. والموت دون الجمل المجلل
وقيل سمي بذلك لانه كان يقتل به الرجال فتولول نساؤهم عليهم

وهل

وهل وهلا ضعف وفزع وجبن فهو وهل ووهل ووهله افزعه الجوهري
الوهل بالتحريك الفزع وقد وهل يوهل فهو وهل ومستوهل قال القطامي يصف ابلا. وترمي بخيشتها عن عرض مصلنا … وفي حديث
قضاء الصلاة والنوم عنها فقمنا وهلين اي فزعين ووهلت اليه اذا فزعت اليه ووهلت منه اذا فزعت منه … مستوهل … واد
كانه برقي باب … غنم مستوهل بسواد الليل مذؤوب. وفي حديث قضاء الصلاة والنوم عنها فقمنا وهلين اي فزعين والوهل والمستوهل الفزع النشيط ووهلت اليه وهلا
فزعت اليه ووهل منه فزع منه والوهلة الفزعة ووهلت اليه بالفتح وانت تريد غيره مثل وهمت وسهوت ووهلت فانا واهل اذا سهوت ووهل في الشيء
وعنه وهلا غلط فيه ونسيه وفي التهذيب وهلت الى الشيء عندا اذا نسيته وغلطت فيه وتوهلت فلانا اي عرضته لان يهل ومعانا ومنه الحديث كيف انت
اذا اتاك المكان فتوهلاك في قبرك ابو عبيد ابو زيد وهلت الى الشيء اهل وهلا وهو ان تخطئ بالشيء فتذهب اليه وانت تريد غيره مثل وهمت ومنه الحديث
رايت في المنام اني اهاجر من مكة فذهب وهلي اليه ومنه حديث عائشة رضي الله عنها وهل ابن عمر اي ذهب وهمه الى انها اليمامة او هجر ووهل الى الشيء بالفتح يهل بالكسر
وهلا بالسكون ويوهل اذا ذهب وهمه اليه ومنه حديث عائشة وهل ابن عمر اي ذهب وهمه الى ذلك قال ويجوز ان يكون بمعنى سها وغلط يقال منه وهل في الشيء
وعن الشيء بالكسر يوهل وهلا بالتحريك ومنه قول ابن عمر وهل انس اي غلط وكلمت فلانا وما ذهب وهلي الا الى فلان اي وهمي ولقيته اول وهلة ووهلة
وواهلة اي اول شيء وقيل هو اول ما تراه وفي الحديث فلقيته اول وهلة اي اول شيء والوهلة المرة من الفزع اي لقيته اول فزعة فزعتها بلقائه انشد

وهبل

وهبيل حي من النخع قال الكلبي وانما قضينا ان الواو اصل وان لم تكن في بنات الاربعة حملا له على ورنتل اذ لا نعرف لوهبيل
اشتقاقا كما لا نعرف لورنتل

ويل

ويل كلمة مثل ويح الا انها كلمة عذاب يقال ويله وويلك وويلي وفي الندبة ويلاه قال الاعشى
قالت هريرة لما جئت زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل. وقد تدخل عليه الهاء فيقال ويله قال مالك بن جعدة التغلبي. لامك ويلة وعليك اخرى
فلا شاة تنيل ولا بعير. والويل حلول الشر والويلة الفضيحة والبلية وقيل هو تفجع فاذا قال القائل واويلتاه فانما يعني وافضيحتاه

وكذلك

وكذلك تفسير قوله تعالى يا ويلتنا مال هذا الكتاب قال وقد تجمع العرب الويل بالويلات وويله وويل له اكثر له من ذكر الويل وهما يتوايلان وويل هو دعا بالويل
لما نزل به قال النابغة الجعدي. على موطن اغشى هوازن كلها اخا الموت كظا رهبة وتويلا. وقال الويل وويل وويل وويل وويل همزة على غير قياس قال
ابن سيده واراها الليث تصحيفا وويل وايل على النسب والمبالغة لانه لم يستعمل منه فعل قال ابن جني امتنعوا من استعمال افعال الويل والويس والويح والويب لان القياس
نفاه ومنع منه وذلك انه لو صرف الفعل من ذلك لوجب اعتلال فائه وعينه كوعد وباع فتحاموا استعماله لما كان يعقب من اجتماع اعلالين قال ابن سيده
قال سيبويه ويله وويلا له اي قبحا الرفع على الاسم والنصب على المصدر ولا فعل له وحكى ثعلب ويل به وانشد. ويل بزيد فتى شيخ الوذ به فلا اعشي لدى زيد
ولا ارد. اراد فلا اعشي ابلي وقيل اراد فلا انتخي قال الجوهري تقول ويل لزيد وويلا لزيد فالنصب على اضمار الفعل والرفع على الابتداء هذا اذا لم تضفه
فاما اذا اضفت فليس الا النصب لانك لو رفعته لم يكن له خبر قال ابن بري شاهد الرفع قوله عز وجل ويل للمطففين وشاهد النصب قول جرير. كسا اللؤم تيما
خضرة في جلودها فويلا لتيم من سرابيلها الخضر. وفي حديث ابي هريرة اذا قرا ابن آدم السجدة فسجد اعتزل الشيطان يبكي يقول يا ويله الويل الحزن والهلاك
والمشقة من العذاب وكل من وقع في هلكة دعا بالويل ومعنى النداء فيه يا حزني ويا هلاكي ويا عذابي احضر فهذا وقتك واوانك فكانه نادى الويل ان يحضره
لما عرض له من الامر الفظيع وهو الندم على ترك السجود لآدم عليه السلام واضاف الويل الى ضمير الغائب حملا على المعنى وعدل عن حكاية قول ابليس يا ويلي كراهية ان
يضيف الويل الى نفسه قال وقد يرد الويل بمعنى التعجب ابن سيده وويل كلمة عذاب غيره وفي التنزيل العزيز ويل للمطففين وويل لكل همزة قال ابو اسحق
ويل رفع بالابتداء والخبر للمطففين قال ولو كانت في غير القران لجاز ويلا على معنى جعل الله لهم ويلا والرفع اجود في القران والكلام لان المعنى قد ثبت لهم هذا
والويل كلمة تقال لكل من وقع في عذاب او هلكة قال واصل الويل في اللغة العذاب والهلاك والويل الهلاك يدعى به لمن وقع في هلكة يستحقها تقول ويل لزيد
ومنه ويل للمطففين فان وقع في هلكة لم يستحقها قلت ويح لزيد فيه معنى الترحم ومنه قول سيدنا رسول الله عليه السلام ويح ابن سمية تقتله الفئة الباغية
وويل واد في جهنم يهوي فيه الكافر اربعين خريفا لو ارسلت فيه الجبال لماعت من حره قبل ان تبلغ قعره والصعود جبل من نار يصعد فيه سبعين خريفا ثم
يهوي كذلك وقيل باب من ابوابها وفي الحديث عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الويل واد في جهنم يهوي فيه الكافر اربعين خريفا
وقال سيبويه في قوله ويل للمطففين وويل للمكذبين قال لا ينبغي ان تقول ويل دعاء ههنا لانه قبيح في اللفظ ولكن العباد كلموا بكلامهم وجاء القران
على لغتهم على مقدار فهمهم فكانه قيل لهم ويل للمكذبين اي هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم ومثله قاتلهم الله اجرى هذا على كلام العرب وبه نزل القران
قال المازني حفظت عن الاصمعي الويل قبوح والويح ترحم والويس تصغيرها اي هي دونها وقال ابو زيد الويل هلكة والويح قبوح والويس ترحم وقال سيبويه
الويل يقال لمن وقع في هلكة والويح زجر لمن اشرف على هلكة ولم يذكر في الويس شيئا ويقال ويلا له وايلة كقولك شغلا شاغلا قال رؤبة. والهام يدعو البوم
ويلا وايلا. قال ابن بري واذا قال الانسان يا ويلاه قلت قد تويل قال الشاعر. تويل ان مددت يدي وكانت يميني لا تعلل بالقليل. واذا قالت المراة
واويلها قلت ولولت لان ذلك يتحول الى حكاية الصوت قال رؤبة. كانما عولته من التاق عولة ثكلى ولولت بعد المأق. وروى المنذري عن ابي طالب
النحوي انه قال في قولهم ويله كان اصلها وي وصلت بله ومعنى وي حزن ومنه قولهم وايه معناه حزن اخرج مخرج الندبة قال والعول البكاء في قوله ويله وعوله ونصبا
على الذم والدعاء وقال ابن الانباري ويل الشيطان وعوله في الويل ثلاثة اقوال قال ابن مسعود الويل واد في جهنم وقال الكلبي الويل شدة من العذاب وقال
الفراء الاصل وي للشيطان اي حزن للشيطان من قولهم وي لم فعلت كذا وكذا قال وفي قولهم ويل للشيطان ستة اوجه ويل للشيطان بفتح اللام وويل بالكسر
وويل بالضم وويلا وويل بالفتح قال ويل للشيطان قال وي معناه حزن للشيطان فانكسرت اللام لانها لام خفض وقد قال ويل الشيطان قال واصل اللام الكسر
فلما كثر استعماله مع وي صار معها حرفا واحدا فاختاروا لها الفتحة كما قالوا يا لضبة ففتحوا اللام وهي في الاصل لام خفض لان الاستعمال فيها كثير مع يا
فجعلا حرفا واحدا وقال بعض شعراء هذيل. فويل بزجر شعل على الحي فوقه ما برهنا الا ضابع. شعل تابط شرا وكان تابط قصيرا فلبس سيفه فجره على الحصى
فوقره جعل فيه وقرة اي فلولا قال ويل بزجر تعجب منه قال ابن بري ويقال ويب بمعنى ويلك قال الجبل. يا زبرقان اخا بني خلف ما انت ويب ابيك والفخر. قال ويقال
ويب بمعنى ويلك معنى ويب التصغير بمعنى ويس وقال ابن بري ويح لزيد بمعنى ويل قال ابن بري ويقويه عندي قول سيبويه تبا له وويحا وويح وتب ولين
فيه معنى الترحم لان التب الخسر وويل ويله ووبلهم يقولها في الاستجاد ويلمه يريدون ويل امه كما يقولون لاب لك يريدون لا اب لك فركبوه وجعلوه كالشيء
الواحد ابن جني هذا خارج عن الحكاية اي يقال له من دهائه ويلمه ثم الحقت الهاء للمبالغة كداهية وفي الحديث في قوله لابي بصير ويل امه مسعر حرب تعجبا من شجاعته
وجراته واقدامه ومنه حديث علي ويل امه كيلا بغير ثمن لو ان له وعاء اي قبل العلوم الجمة بلا عوض الا انه لا يصادف واعيا وقيل وي كلمة مفردة ولمه مفردة وكلمة
تفجع وتعجب وحذفت الهمزة من امه تخفيفا والقيت حركتها على اللام وتنصب ما بعدها على التمييز والله اعلم

فصل الياء · يلل

اليلل قصر الاسنان والتاثها واقبالها على غار الفم واختلاف نبتتها وانعطافها الى داخل الفم قال الجوهري اليلل قصر الاسنان العليا قال ابن بري هذا قول ابن السكيت
وغلطه فيه ابن حمزة وقال اليلل قصر الاسنان وهو ضد الروق والروق طولها وقال سيبويه اليلل انثناء الاسنان الى داخل الفم وقال ابن الاعرابي اليلل اشد من الكسس
والالل لغة في اليلل وقال اللحياني في اسنانه يلل والل وهو ان تقبل الاسنان على باطن الفم … وامراة يلاء … ولم يسمع الا … في ذلك
على … ويلل … ورجل اليل والانثى يلاء … قال ابو عبيد … عليها …
… اليل والديل الطوال الاسنان والديل الصغير الاسنان وهو من الاضداد وصفاه يلاء بينة اليلل ملساء مستوية ويقال … ماء
سحاب … ويلاء … وعبد ياليل اسم رجل … من كلام العرب … جبرئيل … وعبد ياليل مضاف الى ايل
… اسماء الله عز وجل … ويليل اسم جبل
معروف بالبادية ويليل موضع وفي غزوة بدر ذكر يليل هو بفتح الياءين وسكون اللام الاولى واد ينبع يصب في غيقة قال جرير. نظرت اليك بمثل
عيني مغزلة قطعت حبائلها باعلى يليل. قال ابن بري هو وادي الصفراء دون بدر من جهتها ومثله قول حارثة بن بدر. يا صاح اني لست ناسي
ليلة منها نزلت الى جوانب يليل. وقال مسافع ابن عبد مناف. عمرو بن عبد كان اول فارس جزع المذاد وكان فارس يليل

حرف الميم

الميم من الحروف الشفوية ومن الحروف المجهورة وكان الخليل يسمي الميم مطبقة لانها تطبق اذا لفظ بها

فصل الهمزة

ابريسيم قال ابن الاعرابي هو الابريسيم بكسر الراء وسنذكره في برسم ان شاء الله تعالى **اتم** الاتم من الخرز ان تفتق خرزتان فتصيرا واحدة والاتوم من النساء التي التقى مسلكاها عند الافتضاض وهي المفضاة واصله اتم يأتم اذا جمع بين شيئين ومنه سمي المأتم لاجتماع النساء فيه قال الجوهري واصله في السقاء تنفتق خرزتان فتصيرا واحدة قال ايا ابن نخة اتوم وقيل الاتوم الصغيرة الفرج والمأتم كل مجتمع من رجال او نساء في حزن او فرح قال حتى تراهن لديه قياما كما ترى حول الامير المأتما فالمأتم هنا رجال لا محالة وخص بعضهم به النساء يجتمعن في حزن او فرح وفي الحديث فاقاموا عليه مأتما المأتم في الاصل مجتمع الرجال والنساء في الغم والفرح ثم خص به اجتماع النساء للموت وقيل هو للشواب منهن لا غير والميم زائدة الجوهري المأتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر وقال ابو حية النميري رمته اناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مأتم اي مأتم فهذه لا محالة مقام فرح وقال ابو عطاء السندي عشية قام النائحات وشققت جيوب بايدي مأتم وخدود اي بايدي نساء فهذا لا محالة مقام حزن ونوح قال ابن سيده وخص بعضهم بالمأتم الشواب من النساء لا غير قال وليس كذلك وقال ابن مقبل في الفرح قال ابو بكر والعامة تغلط فتظن ان المأتم النوح والنياحة وانما المأتم النساء المجتمعات في فرح او حزن وانشد بيت ابي عطاء السندي وشققت جيوب بايدي مأتم وخدود فجعل المأتم النساء ولم يجعله النياحة قال وكان ابو عطاء فصيحا ثم ذكر بيت ابن مقبل ومأتم كالدمى قد اراد ونساء كالدمى وانشد الجوهري بيت ابي حية النميري في مأتم اي مأتم تريد اي نساء وتجمع المآتم وهو عند العامة المصيبة يقولون كنا في مأتم فلان والصواب ان يقال كنا في مناحة فلان قال ابن بري لا يمتنع ان يقع المأتم بمعنى المناحة والحزن والنوح والبكاء لان النساء لذلك يجتمعن والحزن هو السبب الجامع وعلى ذلك قول التيمي في منصور بن زياد والناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة وزفير وقال الآخر اي كل عام مأتم تبعثونه على محمر ثوبتموه وما رضا وقال آخر اضحى بنات النبي اذ قتلوا في مأتم والسباع في عرس اي هن في حزن والسباع في سرور وقال الفرزدق فما ابنك الا ابن الناس فاصبري فلن يرجع الموتى حنين المأتم فهذا كله في الشر والحزن وبيت ابي حية النميري في الخير قال ابن سيده وزعم بعضهم ان المأتم مشتق من الاتم في الخرزتين والعظم لالتقاء الاثم والتقاؤهما ان المأتم النساء يجتمعن ويتقابلن في الخير والشر وما في سيره اتم ولا يتم اي ابطاء وخطب فان زال على شيء واحد والاتم شجرة يشبه شجر الزيتون ينبت بالسراة في الجبال وهو عظام لا يحمل واحدته اتمة قال الصاغاني ابو ح وقال الاتم موضع قال النابغة فاوردهن بطن الاتم شعثا يصن المشي كالحدأ التؤام وقيل الاتم واد قال ابن بري ومنه قول الراجز اكلف لم تخل بسيل بطون لم اتم ظالم عنقري قال وقيل الاتم اسم جبل وعليه قول خفاف بن ندبة نصف عينا على الاتم منه وابل بعد وابل فقد اهقت قيعانه كل مرهق

اثم الاثم الذنب وقيل هو ان يعمل ما لا يحل له وفي التنزيل العزيز والاثم والبغي بغير الحق وقوله وان مر على ابويه تحقا اثما اي اثم فيه قال الفارسي سماه بالمصدر كما جعل سيبويه المظلمة اسم ما اخذ منك وقد اثم يأثم قال لو قلت ما في قومها لم تيثم اراد ما في قومها احد يفضلها وفي حديث سعيد بن زيد ولو شهدت على العاشر لم ايثم هي لغة لبعض العرب في آثم وذلك انهم يكسرون حرف المضارعة في نحو نعلم وتعلم فلما كسروا الهمزة في ائثم انقلبت الهمزة الاصلية ياء وتأثم الرجل تاب من الاثم واستغفر منه وهو على السلب كأنه سلب ذات الاثم بالتوبة والاستغفار او رام ذلك بهما وفي حديث معاذ فاخبر بها عند موته تأثما اي تجنبا للاثم يقال تأثم فلان اذا فعل فعلا خرج به من الاثم كما يقال تحرج اذا فعل ما يخرج به من الحرج ومنه حديث الحسن ما علمنا احدا منهم ترك الصلوة على احد من اهل القبلة تأثما وقوله تعالى فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما قال ثعلب كانوا اذا قامروا فقمروا [illegible]

اي عقوبة مجازاة الاثم وهي قطيعة الرحم قال الليث الاثام في جملة التفسير عقوبة الاثم وقيل في قوله تعالى يلق اثاما قيل هو واد في جهنم قال ابن سيده والصواب عندي ان معناه عقاب الاثام وفي الحديث من عض على شبذعه سلم من الاثام الاثام بالفتح الاثم يقال اثم يأثم اثاما وقيل هو جزاء الاثم وشبذعه لسانه والآثم بالمد فاعل الاثم عن الزجاج قال العجاج بل قلت بعض القوم غير مؤثم واثمه بالتشديد قال له اثمت وتأثم تحرج من الاثم وكف عنه وهو على السلب كما ان تحرج على السلب ايضا قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود تجنبت هجران الحبيب تأثما الا ان هجران الحبيب هو الاثم ورجل اثام من قوم اثامين وأثيم من قوم اثماء وقوله عز وجل ان شجرة الزقوم طعام الاثيم قال الفراء الاثيم الفاجر وقال الزجاج عني به هنا ابو جهل بن هشام واثوم من قوم اثم التهذيب الاثيم في هذه الآية بمعنى الاثم يقال آثمه الله يؤثمه على افعل اي جعله آثما والقاه آثما وفي قراءة ابن مسعود انه كان يلقن رجلا ان شجرة الزقوم طعام الاثيم وهو فعيل من الاثم والاثيم والاثيمة كثرة ركوب الاثم والمأثم مفعل من الاثم وجمعه المآثم والمأثم الاثام وفي الحديث اعوذ بك من المأثم والمغرم المأثم الامر الذي يأثم به الانسان او هو الاثم نفسه وضعا للمصدر موضع الاسم وقوله تعالى لا لغو فيها ولا تأثيم يجوز ان يكون مصدر اثم قال ابن سيده لم نسمع به قال ويجوز ان يكون اسما كما ذهب اليه سيبويه في التنبيت والتمتين قال امية بن ابي الصلت فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به لهم مقيم والاثم عند بعضهم الخمر قال الشاعر شربت الاثم حتى ضل عقلي كذاك الاثم تذهب بالعقول قال ابن سيده وعندي انه انما سماها اثما لان شربها اثم قال وقال رجل في مجلس ابي العباس نشرب الاثم بالصواع جهارا وترى المتك بيننا مستعارا اي نتعاوره بايدينا نشتريه قال والصواع الطرجهارة ويقال هو المكوك الفارسي الذي يلتقي طرفاه وقيل هو اناء

كان يشرب فيه الملك قال ابو بكر وليس الاثم من اسماء الخمر بمعروف ولم يصح فيه شيء صحيح واثمة الناقة المشي تأثمه اثما ابطأت وهو في معنى قول الاعشى جمالية تغتلي بالرداف اذا كذب الآثمات الهجيرا يقال ناقة آثمة ونوق آثمات اي مبطئات قال ابن بري وقال ابن خالويه يقال كذب هنا خفيفة الذال قال وحقها ان تكون مشددة قال ولم يجئ مخففة الا في هذا البيت قال والآثمات اللاتي لهن يعوين على الهواجر فاذا اخلفنه فكأنهن اثمن

اجم اجم الطعام واللبن يأجمه اجما واجما واجمه كرهه ومله من المداومة عليه وتأجمه كذلك سيق الليث اكلته حتى اجمته وفي حديث معاوية قال له عمرو بن مسعود ما تسل عن عيشك قال ميرية وامر عن النساء اي كرهتهن وانشد ابن بري لرؤبة جاد بطخوي لها لا ياجمه تطبخه ضروعها وتأدمه يمدح على اللحم ويأدمه يصف ابلا جادت على المرعى باللبن الذي يحتاج الى الطبخ بما يطبخ الحب وتبرد اللبن مما يحتاج الى الطبيخ الضروع تطبخه ويبرد تأدمه يخلطه بأدم وعنى بالادم ما فيه من الدسم بريد ان اللبن يشبع لحمه ومعنى يأدمه بشيبه ويقويه يقال الحبل مأدوم اذا احكم فتله بريد ان شرب اللبن قد شد لحمه وقواه وقال الراعي خميص البطن قد اجم الحسادا اي كرههم وتأجم النهار تأجما اشتد حره وتأجمت النار ذكت مثل تأججت وان لها لاجيما واجيجا قال عبيد الله بن ايوب العنبري ويوم كسور الاماء حرته حلت عليه الحمى حتى تأجما رميت بنفسي في اجيج سموم وبالعنس حتى جاش منسمها دما ويقال منه اجم نارك وتأجم عليه غضبا كذلك وفلان يتأجم على فلان يتأطم اذا اشتد غضبه عليه وتلهف واجم الماء تغير كأجن وفي حديث يعقوب ابن ميمونة بريد النوبة وانت لعوف بدا الحزع وتشرب اسار الحياض تسوفه ولو وردت ماء المريرة اجما هكذا انشده بالميم الاصمعي ماء آجن واجم اذا كان متغيرا واراد بالحزع اجنا وقيل الاجم بمعنى ماجوم اي تأجمه وتكرهه ويقال اجمت الشيء اذا لم يوافقك فكرهته والاجم حصن بناه اهل المدينة من حجارة ابن سيده قال كل بيت مربع مسطح اجم قال امرؤ القيس وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اجما الا مشيدا بجندل قال وقال الاصمعي هو مخفف ويثقل قال والجمع آجام مثل عنق واعناق والاجم موضع بالشام بقرب الفراديس التهذيب والاجمة منبت الشجر كالغيضة وهي الآجام والاجم القصر بلغة اهل الحجاز وفي الحديث حتى توارت بآجام المدينة اي حصونها واحدها اجم بضمتين ابن سيده والاجمة الشجر الكثير الملتف والجمع اجم واجم واجم واجام قال وقد يجوز ان يكون الآجام والاجام جمع اجم ونص اللحياني على ان اجاما جمع اجمة وتأجم الاسد دخل في اجمته قال محك كعوساء الفتاة قضابر بكتفيها ابكنافا المحترن المتاجم الجوهري الاجمة من القصب والجمع اجمات واجم واجم واجام واجم كما تقدم

ادم الادمة القرابة والوسيلة الى الشيء يقال فلان ادمتي اليك اي وسيلتي ويقال بينهما ادمة وملحة اي خلطة وقيل الادمة الخلطة وقيل الموافقة والادم الالفة والاتفاق وادم الله بينهم يأدم ادما ويقال آدم بينهما يؤادم ايداما ايضا فعل وافعل بمعنى وانشد والبيض لا يؤدمن الا مؤدما اي لا يحببن الا محببا موضعا وادم لأم واصلح والفعل في كذلك ادم يأدم بالمد فكل موافق ادم قال ابن سعادة الرياني كانوا لمن خالطهم اداما وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال للمغيرة بن شعبة وخطب امرأة لو نظرت اليها فانه احرى ان يؤدم بينكما قال الكسائي يؤدم بينكما يعني ان يكون بينهما المحبة والاتفاق قال ابو عبيد لا ارى الاصل فيه الا من ادم الطعام لان صلاحه وطيبه انما يكون بالادام والادام يقال طعام مأدوم وقال ابن الاعرابي وادم اسلم امرأة من ذلك وانشد الا طعنت لطيبها ادام وكل وصال غانية زمام وادمه باهله ادما خلطه وفلان ادم اهله وادمتهم اي اسوتهم وبه يعرفون وادمهم يادمهم ادما كان لهم ادمة عن ابن الاعرابي التهذيب فلان ادمة بني فلان وقد ادمهم يأدمهم وهو الذي عرفهم الناس الجوهري يقال جعلت فلانا ادمة اهلي اي اسوتهم والادام معروف ما يؤتدم به مع الخبز وفي الحديث نعم الادام الخل الادم بالكسر والادم بالضم ما يؤكل بالخبز اي شيء كان وفي الحديث سيد ادام الدنيا والآخرة اللحم جعل اللحم ادما وبعض الفقهاء لا يجعله ادما ويقول لو حلف ان لا يأتدم ثم اكل لحما لم يحنث والجمع آدمة وجمع الادم آدام وقد ائتدم به وادم الخبز يأدمه بالكسر ادما خلطه بالادم وقال غيره ادم الخبز باللحم وانشد ابن بري اذا ما الخبز تأدمه بلحم فذاك امانة الله الثريد وقال آخر تطبخه ضروعها وتأدمه قال وشاهد الادم قول الشاعر الابيضان ابردا عظامي الماء والفت بلا ادام وفي حديث انس وعنده انا لها الشاة وانها لتأدمها وتأدم صرمتها وفي حديث انس وعصرت عليه ام سليم عكة لها فأدمته اي خلطته وجعلت فيها ادما يؤكل يقال فيه بالمد والقصر وروي بتشديد الدال على التكثير وفي الحديث انه مر بقوم فقال انكم تأتون على اخوانكم فاصلحوا رحالكم حتى تكونوا شامة في الناس اي انه لكم من الغنا اما يصلح لكم كالادام الذي يصلح الخبز فاذا اصلحتم حالكم كنتم في الناس كالشامة في الجسد تظهرون للناظرين قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض كتب الغريب مرويا شروحا قال والمعروف في الرواية انكم قادمون على اخوانكم فاصلحوا رحالكم قال والظاهر والله اعلم انه سهو وفي حديث خديجة رضي الله عنها فوالله انك لتكسب المعدوم وتطعم المأدوم وقول امرأة دريد بن الصمة حين طلقها اانا فلا انطلقني فوالله لقد ابثثتك مكتومي واطعمتك مأدومي وارادت انها لم تمنع منه شيئا كالناقة الباهلة التي لا صر عليها ياخذ لبنها من شاء وادم القوم ادم لهم خبزهم انشد يعقوب في صفة كلاب الصيد فهي تبارى كل سار سوهق وتؤدم القوم اذا لم تعبق وقوله معنى فيهم لم يعني طعامهم المأدوم لحم صيدهم وانشد فيهم التهذيب مثال ما يسمنكم هريتنا فادبكم اي في مادومكم وسقاكم والاديم الجلد ما كان وقيل الاحمر وقيل هو المدبوغ وقيل هو بعد الافيق والاديم تأدم واحمر واستعاره بعضهم للحرب فقال انشده بعضهم للحارث بن دعلة واياك والحرب التي لا اديمها صحيح وقد تعدي الصحاح على السقم انما اراد لا اديم لها واراد على ذوات السقم والجمع آدمة وادم بضمتين عن اللحياني قال ابن سيده وعندي انه من قال رسل فسكن قال الادم هنا مطرد والادم بنصب اسم للجميع عند سيبويه مثل افيق وافق والادام جمع اديم كيتيم وايتام وان كان هذا في الصفة اكثر قال وقد يجوز ان يكون جمع ادم انشد ثعلب اذا جعلت الدلو في خطامها حمراء من مكة او حرامها او بعض ما ابتاع من ادامها والادمة باطن الجلد الذي يلي اللحم والبشرة ظاهرها وقيل ظاهره الذي عليه الشعر وباطنه البشرة قال ابن سيده وقد يجوز ان يكون الادم جمعا لهذا بل هو القياس الا ان سيبويه جعله اسما للجمع ونظيره افيق وافق وهو الاديم ايضا الاصمعي يقال للجلد اهاب والجميع اهب وهو نشر فاما الاديم والافيق فمن كلام ان يقصد قصد الجلود والادمة فيقول هي الادم والافق وتعال الاديم وادمه في الجمع الاول على افعلة مثل ثلاثة آدمة واربعة آدمة وفي حديث عمر رضي قال للرجل ما مالك فقال اقرن وآدمة في المنيئة الادمة بالمد جمع اديم مثل رغيف وارغفة قال والمشهور في جمعه ادم والمنيئة الجلد اول الدباغ وادم الارض ظاهرها قال العجاج فخصلت مثل العيان الموادم وادم كل شيء ظاهر جلده وادمة الارض وجهها قال الجوهري ربما سمي وجه الارض اديما قال الاعشى يوما تراها كشبه اردية العصب ويوما اديمها نغلا ورجل مؤدم اي محبوب ورجل مؤدم مبشر حاذق مجرب قد جمع لينا وشدة مع المعرفة بالامور واصله من ادمة الجلد وبشرته فالبشرة ظاهره وهو منبت الشعر والادمة باطنه وهو الذي يلي اللحم قال النحاة يراد منه انه قد جمع لين

الادمة وخشونة البشرة وهو المؤدم قال ابن الاعرابي معناه كريم الجلد غليظه جيده وقال الاصمعي فلان مؤدم مبشر اي هو جامع يصلح للشدة والرخاء
وفي المثل انما يعاتب الاديم ذو البشرة اي يعاد في الدباغ ومعناه انما يعاتب من يرجى وفيه مسكة وقوة ويراجع من فيه مراجع ويقال بشرته وادمته
وشنته اي قشرته والاديم اذا نغلت بشرته فقد بطل ويقال آدمت الجلد بشرت ادمته وامراة مؤدمة مبشرة اذا حسن منظرها وصح مخبرها وفي حديث
لحية ينبتك المؤدمة المبشرة يقال للرجل الكامل انه لمؤدم مبشر اي جمع بين الادمة ونعومتها وهي باطن الجلد وبشرة البشرة وخشونتها وهي ظاهره
قال ابن سيده وقد يقال رجل مبشر مؤدم وامراة مبشرة مؤدمة فيقدمون المبشر على المؤدم قال والاول اعرف اعني تقديم المؤدم على المبشر وقيل الادمة
ما ظهر من جلدة الراس وادمة الارض باطنها واديمها وجهها والاديم الليل ظلمته عن ابن الاعرابي وانشد قد اغتدي والليل في حريمه والصبح قد نشم في اديمه
واديم النهار بياضه حكى ابن الاعرابي ما رايته في اديم نهار ولا سواد ليل وحكى اللحياني جئتك اديم الضحى اي عند ارتفاع الضحى واديم
السماء ما ظهر منها وفلان برى الاديم مما يلطخ به والادمة السمرة والادم من الناس الاسمر الادمة في الابل مشرب سوادا او بياضا وقيل هو البياض
الواضح وفي الظباء لون مشرب بياضا وفي الانسان السمرة قال ابو حنيفة الادمة البياض وقد ادم وادم فهو آدم والجمع ادم كسروه على فعل كما كسروا
فعولا على فعل نحو صبور وصبر لان افعل من الثلاثة وفيه كما ان فعولا فيه زيادة وعدة حروفه كعدة حروف فعول الا انهم لا يثقلون العين في جمع افعل
الا ان يضطر شاعر وقد قالوا في جمعه ادمان والانثى ادماء وجمعها ادم ولا يجمع على فعلان وقول ذي الرمة والجيد من ادمان تنقود عيب عليه فقيل انما
يقال ظبي ادم والادمان جمع كاحمر وحمران وانت لا تقول حمرانة ولا صفرانة وكان ابو علي يقول بنى منه الاصل فعلانة كخمصانة والعرب تقول قريش
الابل ادمها وصهبها يذهبون في ذلك الى تفضيلها على سائر الابل وقد اوضحوا ذلك بقولهم خير الابل صهبها وحمرها فجعلوها خير انواع الابل
كما ان قريشا خير الناس وفي الحديث انه لما خرج من مكة قال له رجل ان كنت تريد النساء البيض والنوق الادم فعليك ببني مدلج قال ابن الاثير الادم جمع
ادم كاحمر وحمر والادمة في الابل البياض مع سواد المقلتين قال وهي في الناس السمرة الشديدة وقيل هو من ادمة الارض وهو لونها قال وبه سمي آدم
ابو البشر عليه السلام الليث الادمة في الناس شربة من سواد وفي الابل والظباء بياض يقال ظبية ادماء قال ولم اسمع احدا يقول للذكور من الظباء ادم
قال وان قيل كان قياسا وقال الاصمعي الادم من الابل الابيض فان خالطته حمرة فهو اصهب فان خالطت الحمرة صفاء فهو مدمى قال والادم من الظباء
بيض تعلوهن جدد فيهن غبرة فان كانت خالصة البياض فهي الارام وروى الازهري بسنده عن احمد بن عبيد بن ناصح قال كنا نالف مجلس ابي ايوب ابن اخت
الوزير فقال لنا يوما وكان ابن السكيت حاضرا ما تقول في الادم من الظباء فقال هي البيض البطون السمر الظهور يفصل بين لون ظهورها وبطونها جدتان
مسكيتان قال فالتفت الي وقال ما تقول يا ابا جعفر فقلت الادم على ضربين اما التي مساكنها الجبال في بلاد قيس فهي على ما وصف واما التي مساكنها
الرمال في بلاد تميم فهي الخوالص البياض فانكر يعقوب واستاذن ابن الاعرابي على تفيئة ذلك فقال ابو ايوب قد جاءكم من يفصل بينكم فدخل فقال له ابو ايوب يا ابا
عبد الله ما تقول في الادم من الظباء فتكلم كانما ينطق عن لسان ابن السكيت فقلت يا ابا عبد الله ما تقول في ذي الرمة قال شاعر قلت ما تقول في قصيدة
صيدح قال هو بها اعرف منها بابن فاثور قلت في الموالفات الرمل ادماء حرة شعاع الضحى في متنها يتوضح فسكت ابن الاعرابي وقال هي العرب تقول ما
شاءت ابن سيده الادم من الظباء بيض تعلوها جدد فيها غبرة زاد غيره وتسكن الجبال قال وهي على الوان الجبال يقال ظبية ادماء قال وقد جاء في شعر ذي الرمة
ادمانة قال اقب الركب لما عرضت لنا ادمانة لم تربها الاجاليد قال ابن بري الاجاليد جمع اجلاد جمع جلد وهو ما صلب من الارض وانكر الاصمعي
ادمانة لان ادما لا يجمع مثل حمران وسودان ولا يدخله الهاء وقال غيره ادمانة وادم مثل خمصانة وخمص فجعله مفردا لا جمعا قال ابو علي هذا يصح قول
الجوهري والادمة في الابل البياض الشديد يقال بعير ادم وناقة ادماء والجمع ادم قال الاخطل بن جعيل فان تجبر بضيحي كما ضحى بادل الادم من صفحاتها عاربه
ويقال هو الابيض الاسود المقلتين واختلف في اشتقاق اسم آدم فقال بعضهم سمي آدم لانه خلق من ادمة الارض وقال بعضهم لادمة جعلها الله تعالى فيه قال الجوهري آدم اصله
ليس بجمع اصله في البناء والمعروف في حمل الغالب عليها الواو عن الاخفش قال ابن بري كل الف مجهولة لا يعرف عما ذا انقلبت وكانت عن همزة بعد همزة يدعو امرها الى تحريكها
فانها تبدل واوا حملا على ضوارب وضويرب فهذا حكمها في كلام العرب الا ان تكون طرفا رابعة فحينئذ تبدل ياء وقال الزجاج يقول اهل اللغة ان اشتقاق آدم لانه خلق
من تراب وكذلك الادمة انما هي مشبهة بلون التراب وقوله سادوا الملوك فاصبحوا في آدم بلغوا بها غر الوجوه فحولا جعل آدم اسما للقبيلة لانه قال بلغوا
بها فانث وجمع وصرف آدم ضرورة وقوله الناس اخياف وشتى في الشيم وكلهم يجمعهم بيت الادم قيل اراد آدم وقيل اراد الارض قال الاخفش لو جعلت
في الشعر آدم مع هاشم لجاز قال ابن جني وهذا هو الوجه القوي لانه لا يحقق احد همزة آدم ولو كان تحقيقها حسنا لكان التحقيق حقيقا ان يسمع فيها واذا
كان بدلا البتة وجب ان يجرى على ما اجرته عليه العرب من مراعاة لفظه وتنزيل هذه الهمزة الاخيرة منزلة الالف الزائدة التي لا حظ فيها للهمز نحو عالم وصابر
الا تراهم لما كسروا قالوا آدم وآوادم كسالم وسوالم والادمة في النخل كالرمة وهو العفن وسياتي ذكره وقيل الادمة عفن وسواد في قلب النخلة وهو
وريه عن كراع ولم يقل الحدي في القلب الا هو والادمات جمع حكاها ابن جني قال ولم يسمعها الا من شبيل بن عزرة والديامة الارض الصلبة فيها
حجارة ماخوذة من اديم الارض وهو وجهها الجوهري الاياديم متون الارض لا واحد لها قال ابن بري والمشهور عند اهل اللغة ان واحدها ايدام
وهي فيعال من اديم الارض وكذا قال الشيباني واحدها ايدامة في قول الشاعر كما رجا من لعاب الشمس الضحى وقد دعا عطشان ربع سراب بالاياديم الاصمعي الايدامة
الارض مستوية صلبة ليست بالغليظة وجمعها الاياديم قال ابو عمرو الايدامة من الاديم قال ذو الرمة كانه ذكر يعلو بحوفها الحلال اذا ابيض بالاياديم
وابيضاض الاياديم السراب يعني الابل التي اهديت الى مكة جللت بالجلال وقال الايدامة الصلبة من غير حجارة ابن شميل الايدامة من الارض المستوية التي
ليس بها شرف ولا يكون الا في سهول الارض وهي تنبت ولكن في نبتها زمر لغلظ مكانها وقلة استقرار الماء فيها وادمى على فعلى والادمى
موضع وقيل الادمى ارض بظهر اليمامة وادام بلد قال صخر الغي لقد اجرى لمصرعه تليد وساقته المنية من اداما واديمة موضع قال ساعدة بن جؤية
كانا بني عمرو يراد بدارهم بنعمان راع في قرية غرب يقول كانهم من امتناعهم على من ارادهم في جبل وان كانوا في السهل

ارم

ارم ما على المائدة يارمه ارما اكله عن ثعلب وارمت الابل تارم ارما اكلت وارم على الشي يارم بالكسر اي عض عليه وارمه ايضا اكله قال الكميت
ويارم كل نابتة رعاء وحسانة الحي لا طيبينا اي يذكرها قال ابن بري صوابه وتارم بالتاء لان قبله تغيثونا الفجاج ونحن في محس

ومسبدا ادومه

ومسبدا ادومه الحصلة ويقال ارمت السنة باموالنا اي اكلت كل شيء وقال ابو حاتم ارمت السليمة المرعى تارمه اذا لم تدع منه شيئا وما فيها ارم وادم اي
ضرس والارم الاضراس قال الجوهري كانه جمع آرم ويقال للكلام يحرق عليك الارم اذا تغيظ فحك اضراسه بعضها ببعض وقيل الارم اطراف الاصابع ابن سيده وقالوا
هو يعلك عليه الارم اي يصرف بانيابه عليه حنقا قال انبئت احماء سليمى انما اصحوا غضابا يحرقون الارما ان قلت اسقى الحرتين الديما قال ابن
بري لا يصح هنا الا على ان يجعل احماء مفعولا ثانيا باسقاط حرف الجر تقديره نبئت عن احماء سليمى انهم فعلوا ذلك وان جعلت احماء مفعولا ثانيا من غير
اسقاط حرف الجر كسرت انما لانها المفعول وقال ابو رياش الارم الانياب وانشد لعامر بن شقيق الضبي بذي فرقين يوم بنو حبيب نيوبهم علينا
يحرقونا قال ابن بري كذا ذكره الجوهري في فصل حرق فقال حرقه بالمبرد يحرقه اذا بحكه حتى يسمع له صريف قال الجوهري ويقال الارم الحجارة قال النضر بن
شميل سالت نوح بن جرير بن الخطفي عن قول الشاعر يلوك من حرد علي الارما قال الحصى قال ابن بري ويقال الارم الانياب ههنا لقولهم يحرق علي الارم
من قولهم حرق ناب البعير اذا صوت والارم القطع وارمتهم السنة ارما قطعتهم وارم الرجل يارمه ارما لينه عن كراع وارض ارما وما رومه لم يترك فيها اصل
ولا فرع والارومة الاصل وفي حديث عمير بن افصى انا من العرب في ارومة بنائها قال ابن الاثير الارومة بوزن الاكولة الاصل وفيه كيف تبلغك صلوتنا وقد ارمت
اي بليت رم الميت اذا فني وارض ارمة لا تنبت شيئا وقيل انما هو ارمت من الارم الاكل ومنه قيل للاسنان الارم وقال الخطابي اصله ارممت اي بليت وصرت
رميما فحذف احدى الميمين كقولهم ظلت في ظللت قال ابن الاثير وكثيرا ما تروى هذه اللفظة بتشديد الميم وهي لغة ناس من بكر بن وائل وسنذكره في رمم والارم
حجارة تنصب علما في المفازة والجمع آرام واروم مثل ضلع واضلاع وضلوع وفي الحديث ما يوجد في آرام الجاهلية وخربها فيه الخمس الارام الاعلام وهي
حجارة تجمع وتنصب في المفازة يهتدى بها واحدها ارم كعنب قال وكان من عادة الجاهلية انهم اذا وجدوا شيئا في طريقهم لا يمكنهم استصحابه تركوا
عليه حجارة يعرفونه بها حتى اذا عادوا اخذوه وفي حديث سلمة بن الاكوع لا يطرحون شيئا الا جعلت عليه آراما قال ابن سيده الارم والارم الحجارة
والارام الاعلام وخص بعضهم به اعلام عاد واحدها ارم وارم وايرمي وقال اللحياني ارم وايرمي وادمي والاروم ايضا الاعلام وقيل هي قبور عاد
وعمر به ابو عبيد في تفسير قول ذي الرمة وساحرة العيون من المرامي ترقص في نواشرها الاروم فقال هي الاعلام وقوله انشده ثعلب حتى تعالى النبي في الاراما
قال يعني في الاسنمة قال ابن سيده فلا ادري ان كانت الارام في الاصل الاسنمة او شبهها بالارام التي هي الاعلام لعظمها وطولها وارم عاد الاولى
ومن ترك صرف ارم جعله اسما للقبيلة وقيل ارم عاد الاخيرة وقيل ارم لبلدتهم التي كانوا فيها وفي التنزيل بعاد ارم ذات العماد وقيل فيها
ايضا ارام قال الجوهري في قوله عز وجل ارم ذات العماد قال من لم يضف جعل ارم اسمه ولم يصرفه لانه جعل عاد اسم ابيهم ومن قراه بالاضافة
ولم يصرف جعله اسم امهم او اسم بلدة وفي الحديث ذكر ارم ذات العماد وقد اختلف فيها فقيل ان دمشق وقيل غيرها والاروم بفتح الهمزة اصل
الشجرة والقرن قال صخر الغي الجون جاد تيس تيوس اذا يناطحها يالم قرنا ارومه نقد قوله يالم قرنا اي يالم قرنه وقد جاء على هذا حروف
منها قولهم يبجع ظهرا وتشتكي عينا اي تشتكي عينه ونصب تيس على الذم وانشد ابن بري لابي حنبل الطائي اولئك قومي
ومن اروم وبعض القوم ليس بذي اروم وقولهم جاء به من حسنة الاروم اذا كانت مجدولة الخلق وارم اسم جبل قال امرؤ القيس لاكبر
فاذهب فدى لك ابن عمك لا يجا الا كثبيه وارم والارومة والاروم الاخيرة تميمية الاصل والجمع اروم قال زهير لهم في الذاهبين
اروم صدق وكان لكل ذي حسب اروم والاروم ملتقى قبايل الراس ودمل اروم ضخم القبايل وبيضة مورمه والاعلى وما بالدار ارم
وارييم وارمي وايرمي عن ثعلب وابي عبيد اي ما بها احد ولا يستعمل الا في الجحد قال زهير دار لاسماء بالغمرين ماثلة كالوحي ليس بها من اهلها ارم
ومثله قول الاخر تلك القرون ورثنا الارض بعدهم فما يحس عليها منهم ارم قال ابن بري كان ابن درستويه يخالف اهل اللغة فيقول ما بها آرم
على فاعل قال وهو الذي ينصب الارم وهو العلم اي ما بها ناصب علم قال والمشهور عند اهل اللغة ما بها ارم على وزن حذر وبيت زهير وغيره
يشهد بصحة قولهم قال وعلى انه ايضا حكى الفراء وغيره آرم قال ويقال ما بها ادم ايضا اي ما بها علم وارم الرجل يارمه ارما لينه وارمت
الحبل آرمه ارما اذا فتلته فتلا شديدا وارم الشي يارمه ارما شده قال رؤبة يسند اعلى لحمه ويارمه ويروى بالزاي وقد ذكر في اجم وآرام موضع
قال من ذات ارام فجنبي العسا وفي الحديث ذكر ارم بكسر الهمزة وفتح الراء الخفيفة وهو موضع من ديار جذام اقطعه رسول الله صلى الله عليه وسلم
بني جعال بن ربيعه

ازم

الازم شدة العض بالفم كله وقيل بالانياب والانياب هي الاوازم وقيل هو ان يعضه ثم يكرر عليه ولا يرسله وقيل هو ان ينقض
عليه بفيه ازمه وازم عليه يازم ازما وازوما فهو ازم وازوم وازمت يد الرجل آزمها ازما وهو اشد العض قال الاصمعي قال عيسى بن عمر
كانت لنا بطة تازم اي تعض ومنه قيل للسنة ازمة وازوم وازام بكسر الميم وازم الفرس على فاس اللجام قبض ومنه حديث الصديق نظرت يوم احد
الى حلقة درع قد نشبت في جبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فانكببت لانزعها فاقسم علي ابو عبيدة فازم بها بثنيته فجذبها جذبا رفيقا اي عضها
وامسكها بين ثنيته ومنه حديث الكنز والشجاع الاقرع فاذا اخذه ازم في يده اي عضها والازم القطع بالناب والسكين وغيرهما
والاوازم والازم والازم الانياب فواحدة الاوازم آزمة وواحدة الازم ازم وواحدة الازم ازوم والازم الجدب والمحل الشديد
الازمة الشدة والقحط وجمعها ازم كبدرة وبدر والازم كتمرة وتمر قال ابو خراش جزى الله خيرا خالدا من اخي على كل حال من رخاء ومن ازم
وقد يكون مصدرا الازم اذا عض وهي الازمة ايضا وفي الحديث اشتدي ازمة تنفرجي قال الازمة السنة المجدبة يقال ان الشدة اذا تتابعت
انفرجت واذا توالت تولت وفي حديث مجاهد ان قريشا اصابتهم ازمة شديدة وكان ابو طالب ذا عيال والاوازم السنون الشدايد كالبوازم
وازم عليهم العام والدهر يازم ازما وازوما اشتد قحطه وقيل اشتد وقيل ضرسهم وسنة ازمة وازوم وآزمة قال زهير اذا ازمت بهم
سنة ازوم يقال وقد ازمت ازام قال اهان لنا الطعام فلم تطع غداة الروع اذا ازمت ازام قال ابن بري وانشد ابو عمرو
هذا البيت اهان لنا الطعام فانفذته غداة الروع اذا ازمت ازوم ويقال نزلت بهم ازام وازوم اي شدة والمتازم المتالم لازمة
الزمان عن عبد الرحمن عن عمه الاصمعي في رجل خطب اليه ابنته فرد الخاطب قالوا تعزل غليس تاثمها حتى تجي لها وقال التمر لسنا
من المتازمين اذا فرح الموسى شابها الفقش اي لسنا ان زوجت هذه المراة حتى تفوذ حلاوة التمر مرارة وذلك ما لا يكون والمتازم المتالم

الازمة الرثمة ومثرته والموس الذي في نسبه ضعفة اي ان الضعيف النسب يفرح بالسنة المجدبة ليرغب اليه من له مال فيكرم ان زاوجهم لحاجتهم
الى ماله وازمتهم السنة ازما استاصلتهم وقال شمر انما هو ارمتهم بالراء قال وكذلك قال ابو الهيثم ويقال اصابتنا ازمة وازمة
اي شدة عن يعقوب وازم على الشيء يازم ازوما واطبق عليه ولزمه وازم بضيعته وعليها حافظ ابو زيد الازوم المحافظة على الضيعة
وتازم القوم اذا اطالوا الاقامة بمكان وازم بصاحبه يازم ازما لزق وفي الصحاح ازم الرجل بصاحبه اذا لزمه وازمه ايضا اي عضه وازم
على الشيء امسك عنه وازم بالمكان ازما لزمه وازمت الحبل والعنان والخيط وغيره ازمه ازما احكمت فتله وضفره بالراء والزاي جميعا
والراء اعرف وهو مازوم والازم ضرب من الضفر وهو القتل وازم ازما واكلا هما تقبض والمازم المضيق مثل المازل وانشد الاصمعي
عن ابي مهدية هذا طريق يازم المازما وعضوات تمشق اللهازما ويروى عضوات وهي جمع عضاة وتمشق تفرق والمازم كل طريق ضيق
بين جبلين وموضع الحرب ايضا مازم ومنه سمي الموضع الذي بين المشعر وعرفة مازمين الاصمعي المازم في سند مضيق بين جمع وعرفة وفي حديث
ابن عمر اذا كنت بين المازمين دون منى فان هناك سرحة سر تحتها سبعون نبيا وفي الحديث انه حرمت المدينة حراما ما بين مازميها المازم المضيق في الجبال
حتى يلتقي بعضها ببعض ويتسع ما وراءه وتلين زاته وكانه من الازم القوة والشدة وانشد ابو عمرو للهذلي ومقام من ابن احبس بمازم ضيق
القصد هي الاخشب قال ابن بري صوابه انشاده ومقام بالخفض على القسم لانه اقسم بالبدن التي جز ماءزم اي مضيق والتي ملتف و
الاخشب جبل والمازم مضيق الوادي في حزونه ومازم الارض مضايقها ملتقى يتسع ما وراها ما قدامها ومازم الفرج مضايقه واحدها مازم ومازم
القتال موضع اذا اضاق وكذلك مازم العيش حزه عن اللحياني وكل مضيق مازم والازم اغلاق الباب وازم الباب ازما اغلقه والازم الامساك ابو زيد
الازم الذي ضم شفتيه والازم الصمت والازم ترك الاكل واصله من ذلك وفي الحديث ان عمر قال للحرث بن كلدة وكان طبيب العرب ما الطب فقال هو الازم
وهو ان لا يدخل طعاما على طعام وفسره ابن الاثير بالحمية والامساك عن الاستكثار وفي النهاية امساك الاسنان بعضها على بعض والازمة الاكلة الواحدة
في اليوم مرة كالوجبة وفي حديث الصلوة انه قال ايكم المتكلم فازم والرواية المشهورة فارم القوم بالراء وتشديد الميم ومنه حديث السواك يستعمله عند
تغير الفم من الازم وازيم جبل في البادية

اسم

اسامة من اسماء الاسد لا ينصرف واسامة اسم رجل من ذلك فاما قوله وكانني في مجمع
ابن جبير يخففابه الاسامة السرواح فانه زاد اللام كقوله ولقد نهيتك عن بنات الاوبر فاما قوله اسامة بن لوي علقت بشنا العلاقة
فانه اراد بقوله بسامة بن سامة فحذف الهمزة قال ابن السكيت يقال هذا اسامة وهو الاسد وهو معرفة وقال زهير يمدح هرم بن سنان ولانت اشجع
من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر واما الاسم فيذكر في المعتل لان الفه الف وصل قال ابن بري واما اسماء اسم امراة فمختلف فيها فمنهم من يجعلها
فعلاء والهمزة فيها اصل ومنهم من يجعلها بدلا من واو واصلها عندهم وسماء ومنهم من يجعل همزتها قطعا زائدة ويجعلها جمع اسم سميت به المراة قال
ويقوي هذا الوجه قولهم في تصغيرها سمية ولو كانت الهمزة فيها اصلا لم تحذف

اضم

الاضم الحقد والحسد والغضب ويجمع على اضام
قال ابن بري شاهده قول الشاعر باكرتا الصيد بجد واضم لن يرجعا او يخضبا صيدا بدم واضم عليه بالكسر ياضم اضما غضب وانشد ابن بري
فرح بالخير ترجاهم واذا ما تلوه اضموا قال العجاج ورب اعداء شديد اضمه وفي حديث نجران واضم عليه اخوه كرز بن علقمة حتى اسلم
يقال اضم الرجل بالكسر ياضم اضما اذا اضمر حقدا لا يستطيع امضاءه وفي حديث اخر فاضموا عليه واضم به اضما فهو ضم فلق به واضم الفحل بالشول وعلق
بها يطردها ويعضها واضم الرجل باهله كذلك واضم كذلك قال النابغة واختلت الشرع فالاجزاع من اضم واضم بكسر الهمزة اسم جبل
قال الراجز يصف نارا نظرت والعين مبينة التهم الى سنا نار وقودها الرتم شبت بعلياء فناديين اضم قال ابن بري وقيل غير مصروف و
انشد بيت النابغة وفي بعض الاحاديث ذكر اضم وهو بكسر الهمزة وفتح الضاد اسم جبل وقيل موضع

اطم

الاطم حصن مبني بحجارة وقيل
هو كل بيت مربع مسطح وقيل الاطم مثل الاجم يخفف ويثقل والجمع القليل آطام واجام قال الاعشى فلما اتى آطام جو واهله انيخت فالقت رحلها
بفنائها والكثير اطوم وهي حصون لاهل المدينة قال اوس بن مغراء السعدي بث الجنود لهم في الارض يقتلهم ما بين بصرى الى آطام نجرانا
والواحدة اطمة مثل اكمة وباليمن حصن يعرف باطم الاصبط وهو الاصبط بن قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة كان اغار على اهل صنعاء وبنى بها اطما وقال
وشفيت نفسي من ذوي يمن بالطعن في اللبات والضرب قتلتهم وابحت بلدتهم واقمت حولا كاملا اسبي ونبيت اطما في بلادهم لاثبت النقمة بالغصب
ابن سيده وغيره الاطم حصن مبني بالحجارة وقيل الاطوم القصور وفي حديث بلال انه كان يؤذن على اطم الاطم بالضم بناء مرتفع وجمعه آطام وفي الحديث حتى توارت باطام المدينة
يعني ابنيتها المرتفعة كالحصون ابن بزرج اطمت على البيت اطما اي اضيقت بسوره والتاطيم في الهودج انه يستر بثياب يقال اطمه تاطيما وانشد تحمل جون الهودج
الموطم وادم بيده واطم اذا عض عليها واطمت اطوما اذا سكت ابو عمرو التاطم سكوت الرجل على ما في نفسه واطم البير اطما ضيق فاها وتاطم
الليل ظلمته واطم اطما غضب وتاطم فلان تاطما اذا غضب وفلان يتاطم على فلان مثل يتايم واطم اطما انضم والاطام حصر البعير والرجل
وهو ان لا يبول ولا يبعر من داء وقد اطم اطما واطم اطا واطم عليه ويقال للرجل اذا عسر عليه برازه قد اطم اطما وقد تطم اي تقاعس ويقال الاطام
اطام واجام اذا احتبس بوله بطنه وبعير ماطوم وقد اطم اذا لم يبل من داء يكون به الجوهري الاطام بالضم احتباس البول تقول منه اطم وتطم على التجمل
وانشد ابن بري تمشي من التحفيل مشي المؤتطم قال وقال عبد الواحد التاطم امتناع النجو قال وقال ابو عمرو والموطم المكثر بالتراب وانشد
لعياض بن درة اذا سمعت اصوات لام من الملا بكت جزعا من تحت قبر موطم والاطيمة موقد النار وجمعها اطايم قال الافوه الاودي
في موطن ذرب الشبا فكانما فيه الرجال على الاطايم واللظى شمر الاطيمة تنور الحمام ابن شميل الاتون والاطيمة الاتون والاطوم
سمكة في البحر يقال لها الملصة والزالخة والاطوم السلحفاة البحرية وفي المحكم سلحفاة بحرية غليظة الجلد في البحر يشبه بها جلد البعير الاملس
ويتخذ منها الخفاف للجمالين ويخصف بها النعال قال الشماخ وجلدها من اطوم ما يؤيسه طلح بضاحية البيداء مهزول وقيل الاطوم القنفذ
والاطوم البقرة قيل انها سميت بذلك على التشبيه بالسمكة لغلظ جلدها وانشد الفارسي كاطوم فقدت برغزها اعقبتها الغبس منه ندما
غفلت ثم اتت تطلبه فاذا هي بعظام ودما وفي قصيد كعب بن زهير يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وجلدها من اطوم لا يؤيسه

قال ابن بري

قال ابن بري الاطوم الزرافة يصف جلدها بالقوة والملاسة لا يؤثر فيه القراد والاطم ... تغر بانفر السنور يتاطم ويتحطم الموج
الذي يغضب وتاطم السيل اذا ارتفعت في وجهه طحمات كالامواج ثم يكسر بعضها على بعض قال رؤبة اذا ارعوى في وادية تاطمه وادة صوته

اكم

الاكمة معروف والجمع اكمات واكم وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم مثل كتاب وكتب وجمع الاكم آكام مثل عنق واعناق كما
في جمع ثمرة تقول يقال اكمة واكم مثل ثمرة وثمر وجمع اكمة اكم مثل خشبة وخشب واكام كرحبة ورحاب ويجوز ان تكون الاكام جمع اكم واحبال غير الاكمة قيل من القف هو
حجر واحد ابن سيده الاكمة القف من حجارة واحدة وقيل هو دون الجبال وقيل هو الموضع الذي هو اشد ارتفاعا مما حوله وهو غليظ لا يبلغ ان يكون حجرا والجمع
اكمة واكم واكام واكام واكم كافل الاخيرة عن ابن جني ابن شميل الاكمة قف غير ان الاكمة اطول في السماء واعظم ويقال الاكمة اشراف في الارض كالروابي
ويقال هو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد فربما غلظ وربما لم يغلظ ويقال الاكمة ما ارتفع عن القف ململم مصعود في السماء كثير الحجارة وروى ابن هاني
عن زيد بن كثوة انه قال من امثالهم حبستموني ووراء الاكمة ما وراءها قالتها امراة كانت واعدت تبعها ان ياتيها وراء الاكمة اذا جن رئي رويدا فبينا هي
معيرة في مهنة اهلها ان بشها شوق الى موعدها وطال عليها المكث وضجرت فخرج منها الذي كانت لا تريد اظهاره فقالت حبستموني ووراء الاكمة ما وراءها
يقال ذلك للعند الهزء بكلام يخبر عن نفسه ما لا يريد اظهاره وتاكم الموضع صار اكما قال ابو نخيلة بين النقا والاكم المتاكم وفي حديث
الاستسقاء على الاكام والظراب ومنابت الشجر الاكام بالكسر جمع اكم وهي الرابية والماكمة العجيزة والماكمتان اللحمتان اللتان على رؤوس الوركين
وقيل هما لحمتان مشرفتان على الحرقفتين وهما رؤوس اعالي الوركين عن يمين وشمال وقيل هما لحمتا وصلتا ما بين العجز والمتنين والجمع المآكم قال
اذا ما الريح في ... خشرقت ماكمها وان زل فيه الريح تفقع وقيل ويقال رجل ماكم وماكمه وجاكم قال ارعت فرق صناعته في الوغا والقصير بين
خصر وماكم وحكى اللحياني انه لعظيم المآكم كانهم جعلوا كل جزء منها ماكما وفي حديث ابي هريرة اذا صلى احدكم فلا يجعل يديه على ماكمتيه قال ابن الاثير هما لحمتان
في اصل الوركين وقيل بين العجب والمتنين قال وتفتح كافها وتكسر ومنه حديث المغيرة احمر الماكمة قال ابن الاثير لم يرد حمرة ذلك الموضع بعينه وانما اراد حمرة ما تحتها
من سفلته وهو مما يسب به فكنى عنها بها ومثله قولهم في السب يا ابن حمراء العجان وامراة ماكم عظيمة الماكمتين واكمت الارض اكلت جميع ما فيها واكام جبل بالشام
وروى بيت امرئ القيس بين حامر وبين اكام

الم

الالم الوجع والجمع الآم وقد الم الرجل يالم الما فهو الم ويجمع الالم آلاما وتالم والمته
والاليم المؤلم الموجع مثل السميع بمعنى المسمع وانشد ابن بري لذي الرمة يصك خدودها وهج اليم والعذاب الاليم الذي يبلغ ايجاعه غاية البلوغ واذا
قلت عذاب اليم فهو بمعنى مؤلم ومثله رجل وجيع وضرب وجيع اي موجع وتالم فلان اذا تشكى وتوجع منه والتالم التوجع والايلام الايجاع والم بطنه من باب
سفه رايه الكسائي يقال الم بطنك ورشد امرك اي الم بطنك ورشد امرك وانتصاب قوله بطنك عنده كنصبه على التفسير وهو معرفة والمفسرات
نكرات كقولك قررت به عينا وضقت به ذرعا وذلك منكور عند قوله تعالى سفه نفسه قال وجعل الالم الم بطنه يالم الما وهو لازم محول الفعل الى
صاحب البطن وخرج مفسرا في قوله الم بطنك والايلمة الالم ويقال ما اجد ايلمة ولا الما وهو الوجع وقال ابن الاعرابي ما سمعت له ايلمة اي صوتا وقال شمر
عنه ما وجدت ايلمة ولا الما اي وجعا وقال ابو عمرو الايلمة الحركة وانشد فما سمعت بعد تلك النامة منها ولا منه هناك ايلمة قال الازهري وقال شمر
تقول العرب اما والله لابيتنك على ايلمة ولادعن نومك حوثا ولايثرن مبركك ولادخلن عليك غمة كما طرق احال المتقة عليه والشدة والوهم
موضع قال صخر الغي القائد الخيل في الوهم اومن بطن واد كانها الجد وفي التهذيب وتجلب الخيل من الوهم او من بطن عمق كانها البجد

امم

الام بالفتح القصد امه يؤمه اما اذا قصده وامه وايتمه وتاممه ويممه وتيممه الاخيرتان على البدل قال فلم انكل ولم اجبن
ولكن يممت بها ابا صخر بن عمرو ويممته قصدته قال رؤبة ازهر لم يولد بنجم الشح ميمم البيت كريم السنخ وتيممته قصدته وفي حديث ابن عمر من كانت
فترته الى سنة فلام ما هو اي قصد الطريق المستقيم يقال امه يؤمه اما وتاممه وتيممه قال ويحتمل ان يكون الام اقيم مقام الماموم اي هو على طريق ينبغي ان يقصد
وان كانت الرواية بضم الهمزة فانه يرجع الى اصله ما هو بمعناه ومنه الحديث كانوا يتاممون بشرار ثمارهم في الصدقة اي يتعمدون ويقصدون ويروى يتيممون
وهو بمعناه ومنه حديث كعب بن مالك وانطلقت اتامم رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث ابن مالك فتيممت بها التنور اي قصدت وفي حديث كعب
ابن مالك ثم يؤمر باهل الباب على اهل النار فلا يخرج منهم غم ابدا اي يقصد اليه فيسد عليهم وتيممت الصعيد للصلوة واصله التعمد والتوخي من قولهم تيممتك
وتاممتك قال ابن السكيت قوله فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا الصعيد طيبا ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم اسما علما للمسح الوجه واليدين بالتراب
ابن سيده والتيمم الوضوء بالتراب على البدل واصله من الاول لانه يقصد التراب فيتمسح به ابن السكيت يقال اممته اما وتيممته تيمما وتيممته يمامة قال ولا يعرف
الاصمعي اممته بالتشديد قال ويقال اممته واممته وتيممته وتاممته بمعنى واحد اي توخيته وقصدته قال والتيمم بالصعيد ماخوذ من هذا وصار التيمم
عند عوام الناس المسح بالتراب والاصل فيه القصد والتوخي قال الاعشى تيممت قيسا وكم دونه من الارض من مهمه ذي شزن وقال اللحياني يقال اموا
ويموا بمعنى واحد ثم ذكر سائر اللغات ويممت المريض فتيمم للصلوة وذكر الجوهري اكثر ذلك في ترجمة يمم بالياء ويممته برمحي تيمما اي توخيته وقصدته دون
من سواه قال عامر بن مالك ملاعب الاسنة يممته الرمح صدرا ثم قلت له هذي المروءة لا لعب الزحاليق وقال ابن بري في ترجمة يمم اليمامة القصد قال
المرار اذا خف ماء المزن عنها تيممت يمامتها اي العد او تروم وجمل ميم دليل هاد وناقة ميمه كذلك وكله من القصد لان الدليل الهادي قاصد والامام
والامة الشرعة والدين وفي التنزيل العزيز انا وجدنا اباءنا على امة وهي مثل السنة وقرئ على امة وهي الطريقة من اممت يقال ما احسن امته قال
اللحياني وروي عن مجاهد وعمر بن عبد العزيز على امة قال الفراء قرأ انا وجدنا اباءنا على امة وهي مثل السنة وقرئ على امة وهي الطريقة من اممت يقال ما احسن امته
قال والامة ايضا النعيم والملك وانشد لعدي بن زيد ثم بعد الفلاح والملك والامة وارتهم هناك القبور قال اراد امامة الملك ونعيمه
والامة الدين قال ابو اسحق في قوله تعالى كان الناس امة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين اي كانوا على دين واحد قال ابو اسحق وقال بعضهم في
معنى الاية كان الناس فيما بين ادم ونوح كفارا فبعث الله النبيين يبشرون من اطاع بالجنة وينذرون من عصى بالنار وقال اخرون كان جميع من مع
نوح في السفينة مومنا ثم تفرقوا من بعد عن كفر فبعث الله النبيين وقال اخرون الناس كانوا كفارا فبعث الله ابراهيم والنبيين من بعده قال ابو منصور
فيما فسروا يقع على الكفار وعلى المؤمنين والامة الطريقة والدين يقال فلان لا امة له اي لا دين له ولا نحلة له قال الشاعر وهل يستوي ذو امة وكفور

وقوله تعالى كنتم خير أمة قال الأخفش يريد أهل أمة أي خير أهل دين وأنشد للنابغة حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأثمن ذو أمة وهو طائع
والإمة لغة في الأمة وهي الطريقة والدين والإمة النعمة قال الأعشى ولقد جررت لك الغنى ذا فاقة وأصاب غزوك إمة فأزالها والإمة الهيئة
عن اللحياني والإمة أيضاً الحال والشأن وقال ابن الأعرابي الإمة غضارة العيش والنعمة وبه فسر قول عبد الله بن الزبير فهل لكم فيكم وأنتم بإمة
عليكم عطاء الأمن موطئكم سهل والإمة بالكسر العيش الرخي يقال هو في إمة من العيش وآمة أي في خصب قال شمر وآمة بتخفيف الميم عيب وأنشد
مهلاً أبيت اللعن مهلاً إن فيما قلت آمه ويقال ما إمي وأمه وما شكلي وشكله أي ما أمري وأمره لبعده مني فلم يتعرض لي ومنه قول الشاعر فما إمي وأم
الوحش لما تفرع في ذوائبي المشيب يقول ما أنا وطلب الوحش بعدما كبرت وذكر الإم حشو في البيت قال ابن بري ورواه بعضهم وما أمي وأم
الوحش بفتح الهمزة والأم القصد وقال ابن بزرج قالوا [illegible] والأم العلم الذي يتبعه الجيش ابن سيده والإمة
والأمة السنة وتأمم به وأتم جعله أمة وأم القوم وأم بهم تقدمهم وهي الإمامة والإمام كل من ائتم به قوم كانوا على الصراط المستقيم أو كانوا ضالين
ابن الأعرابي في قوله عز وجل يوم ندعو كل أناس بإمامهم قالت طائفة بكتابهم وقال آخرون بنبيهم وشرعهم وقيل بكتابه الذي أحصى فيه عمله وسيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم إمام أمته وعليهم جميعاً الائتمام بسنته التي مضى عليها ورئيس القوم أمهم ابن سيده والإمام ما ائتم به من رئيس وغيره والجمع أئمة وفي
التنزيل العزيز فقاتلوا أئمة الكفر أي قاتلوا رؤساء الكفر وقادتهم الذين ضعفاؤهم تبع لهم الأزهري أكثر القراء قرؤوا أيمة الكفر بهمزة واحدة وقرأ بعضهم
أئمة بهمزتين قال وكل ذلك جائز قال ابن سيده وكذلك قوله تعالى وجعلناهم أئمة يدعون إلى النار أي من تبعهم فهو في النار يوم القيامة قلبت الهمزة ياء
لثقلها لأنها حرف سفل في الحلق وبعد عن الحروف وحصل طرفاً فكان النطق به تكلفاً فإذا كرهت الهمزة الواحدة فهم باستكراه الثنتين ورفضهما لا سيما
إذا كانتا مصطحبتين غير مفرقتين فاء وعيناً أو عيناً ولاماً أحرى فلهذا لم يأت في الكلام لفظة توالت فيها همزتان أصلاً البتة فأما ما حكاه أبو زيد من قولهم
دريئة ودرائئ وخطيئة وخطائئ فشاذ لا يقاس عليه الجوهري الإمام الذي يقتدى به وجمعه أيمة وأصله أأممة على أفعلة مثل إناء وآنية وإله
وآلهة فأدغمت الميم فنقلت حركتها إلى ما قبلها فلما حركوها بالكسر جعلوها ياء وقرئ أيمة الكفر قال الأخفش جعلت الهمزة ياء لأنها في موضع كسر وما قبلها
مفتوح فلم يهمز لاجتماع الهمزتين قال ومن كان من رأيه جمع الهمزتين همز قال وتصغيرها أويمة لما تحركت الهمزة بالفتحة قلبها واواً وقال المازني أييمة
ولم يقلب وإمام كل شيء قيمه والمصلح له والقرآن إمام المسلمين وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إمام الأئمة والخليفة إمام الرعية وإمام الجند قائدهم وهذا
أيم من هذا وأوم من هذا في لغة من يقلبها إلى الياء ومن يقلبها إلى الواو كراهية التقاء الهمزتين وقال أبو إسحق إذا فضلنا رجلاً في الإمامة
قلنا هذا أوم من هذا وبعضهم يقول هذا أيم من هذا قال والأصل في أئمة أأممة لأنه جمع إمام مثل مثال وأمثلة ولكن الميمين لما اجتمعتا أدغمت الأولى
في الثانية وألقيت حركتها على الهمزة فقيل أئمة فأبدلت العرب من الهمزة المكسورة الياء قال ومن قال هذا أيم من هذا جعل هذه الهمزة كلما تحركت
أبدل منها ياء والذي قال فلان أوم من هذا كان عنده أصلها أأم فلم يمكنه أن يبدل منها ألفاً لاجتماع الساكنين فجعلها واواً مفتوحة كما قال في جمع
آدم أوادم قال وهذا هو القياس قال والذي جعلها ياء قال قد صارت الياء في أيمة بدلاً لازماً وهذا مذهب الأخفش والأول مذهب المازني قال
وأظنه أقيس المذهبين فأما أئمة باجتماع الهمزتين فإنما يحكى عن أبي إسحق فإنه كان يجيز اجتماعهما قال ولا أقول إنها غير جائزة قال والذي بدأنا به
هو الاختيار ويقال إمامنا هذا حسن الإمة أي حسن القيام بإمامته إذا صلى بنا وأممت القوم في الصلاة إمامة وائتم به أي اقتدى به والإمام المثال
قال النابغة أبوه قبله وأبو أبيه بنوا مجد الحياة على إمام وإمام الغلام في المكتب ما يتعلم كل يوم وإمام المثال ما امتثل عليه والإمام الخيط الذي
يمد على البناء فيبنى عليه ويسوى عليه ساف البناء وهو من ذلك قال وخلقته حتى إذا تم واستوى كمخة ساق أو كمتن إمام أي كهذا الخيط الممدود على
البناء في الإملاس والاستواء يصف سهماً يدل على ذلك قوله قرنت بحقويه ثلاثاً فلم يزغ عن القصد حتى بصرت بدمام وفي الصحاح الإمام خشبة البناء
يسوى عليها البناء وإمام القبلة تلقاؤها والحادي إمام الإبل وإن كان وراءها لأنه الهادي لها والإمام الطريق وقوله عز وجل وإنهما لبإمام مبين
أي لبطريق يؤم أي يقصد فيتميز يعني قوم لوط وأصحاب الأيكة والإمام الصقع من الطريق والأرض وقال الفراء وإنهما لبإمام مبين يقول في طريق لهم يمرون
عليها في أسفارهم فجعل الطريق إماماً لأنه يؤم ويتبع والأمام بمعنى القدام وفلان يؤم القوم يقدمهم ويقال صدرك أمامك بالرفع إذا جعلته اسماً
وتقول أخوك أمامك بالنصب لأنه صفة وقال لبيد فجعله اسماً فعدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها يصف بقرة وحشية ذعرها
الصياد فعدت وكلا فرجيها وهو خلفها وأمامها تحسب أنه [illegible] مولى مخافتها أي ولي مخافتها وقال أبو بكر معنى قولهم يؤم القوم أي يتقدمهم أخذ
من الإمام يقال فلان إمام القوم معناه هو المتقدم لهم ويكون الإمام رئيساً كقولك إمام المسلمين ويكون الكتاب قال الله تعالى يوم ندعو كل أناس بإمامهم ويكون
الإمام الطريق الواضح قال الله تعالى وإنهما لبإمام مبين ويكون الإمام المثال وأنشد بيت النابغة بنوا مجد الحياة على إمام معناه على مثال وقال لبيد
ولكل قوم سنة وإمامها والدليل إمام السفر وقوله عز وجل واجعلنا للمتقين إماماً قال أبو عبيدة هو واحد يدل على الجمع كقوله ثم يخرجكم طفلاً وإن
المتقين في جنات ونهر وقيل الإمام جمع آم كصاحب وصحاب وقيل هو جمع إمام ليس على حد عدل ورضى لأنهم قد قالوا إمامان وإنما هو جمع مكسر قال ابن سيده
أنبأني بذلك أبو العلاء عن أبي علي الفارسي قال وقد استعمل سيبويه هذا القياس كثيراً قال والأمة الإمام الليث الإمة الائتمام بالإمام يقال فلان أحق بإمة
هذا المسجد من فلان أي بالإمامة قال أبو منصور الإمة الهيئة في الإمامة والحالة يقال فلان حسن الإمة أي حسن الهيئة إذا أم الناس في الصلاة وقد ائتم بالشيء و
ائتمى به على البدل كراهية التضعيف وأنشد يعقوب نزور امرأً أما الإله فيتقي وأما بفعل الصالحين فيأتمي والأمة القرن من الناس يقال قد مضت أمم
أي قرون والأمة كل من أرسل إليهم نبي من كافر ومؤمن الليث كل قوم نسبوا إلى نبي فأضيفوا إليه فهم أمته وقيل أمة محمد كل من أرسل إليه ممن آمن به أو كفر قال
وكل جيل من الناس هم أمة على حدة وقال غيره كل جنس من الحيوان غير بني آدم أمة على حدة والأمة الجيل والجنس من كل حي وفي التنزيل العزيز وما من دابة في الأرض
ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ومعنى قوله إلا أمم أمثالكم في معنى دون معنى يريد والله أعلم أن الله خلقهم وتعبدهم بما شاء أن يتعبدهم من تسبيح وعبادة
علمها منهم ولم يفقهنا ذلك وكل جنس من الحيوان أمة وفي الحديث لولا أن الكلاب أمة من الأمم لأمرت بقتلها ولكن اقتلوا منها كل أسود بهيم وورد في رواية
لولا أنها أمة تسبح لأمرت بقتلها يعني بها الكلاب والأم كالأمة وفي الحديث إن أطاعوهما يعني أبا بكر وعمر رشدوا ورشدت أمهم وقيل هو نقيض قولهم

يسوى بـ

هو

هوت أمه في الدعاء عليه وكل من كان على دين الحق مخالفاً لسائر الأديان فهو أمة وحده وكان إبراهيم خليل الرحمن عليه السلام أمة والأمة الرجل الذي لا نظير له ومنه
قوله تعالى إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله وقال أبو عبيدة كان أمة أي إماماً أبو عمرو الشيباني إن العرب تقول للشيخ إذا كان باقي القوة فلان بإمة معناه راجع إلى الخير والنعمة
لأن بقاء قوته من أعظم النعمة وأصل هذا الباب كله من القصد يقال أممت إليه إذا قصدته فمعنى الأمة في الدين أن مقصدهم مقصد واحد ومعنى الإمة في النعمة
إنما هو الشيء الذي يقصده الخلق ويطلبونه ومعنى الأمة في الرجل المنفرد الذي لا نظير له أن قصده منفرد من قصد سائر الناس قال النابغة وهل يأثمن ذو أمة
وهو طائع ويروى ذو إمة فمن قال ذو أمة فمعناه ذو دين ومن قال ذو إمة فمعناه ذو نعمة أسديت إليه قال ومعنى الأمة القامة سائر مقصد الجسد وليس يخرج
شيء من هذا الباب عن معنى أممت قصدت وقال الفراء في قوله عز وجل إن إبراهيم كان أمة قال أمة معلماً للخير وجاء رجل إلى عبد الله فسأله عن الأمة فقال معلم الخير
والأمة المعلم ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يبعث يوم القيامة زيد بن عمرو بن نفيل أمة على حدة وذلك أنه كان تبرأ من أديان المشركين وآمن بالله قبل
مبعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حديث قس بن ساعدة أنه يبعث يوم القيامة أمة وحده قال الأمة الرجل المتفرد بدين كقوله تعالى إن إبراهيم كان أمة
قانتاً لله وقيل الأمة الرجل الجامع للخير والأمة الحين قال الفراء في قوله وادكر بعد أمة قال بعد حين من الدهر وقال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب إلى أمة
معدودة وقال ابن القطاع الأمة الملك والأمة أتباع الأنبياء والأمة الرجل الجامع للخير والأمة الأمم والأمة الرجل المنفرد بدينه لا يشركه فيه أحد والأمة
القامة والوجه قال الأعشى وإن معاوية الأكرمين بيض الوجوه طوال الأمم أي طوال القامات ومثله قول الشمردل بن شريك اليربوعي طوال أنصبة الأعناق والأمم
قال ويروى البيت للخليل ويقال إنه لحسن الأمة أي الشطاط والأمة الوجه سنته وهي معظمه ومعلم الحسن منه أبو زيد إنه لحسن أمة الوجه يعنون سنته وصورته وإنه لقبيح
أمة الوجه وأمة الرجل وجهه وقامته والأمة الطاعة والأمة العالم وأمة الرجل قومه والأمة الجماعة قال الأخفش هو في اللفظ واحد وفي المعنى جمع وقوله في الحديث
إن يهود بني عوف أمة من المؤمنين يريد أنهم بالصلح الذي وقع بينهم وبين المؤمنين كجماعة منهم كلمتهم وأيديهم واحدة وأمة الله خلقه يقال ما رأيت من أمة الله أحسن منه
وأمة الطريق وأمه معظمه والأم القصد الذي هو [illegible] والأمم القرب يقال أخذت ذلك من أمم أي من قرب وداري أمم داره أي مقابلتها والأمم اليسير يقال داركم
أمم وهو أمم منك وكذلك الاثنان والجمع وأمر بني فلان أمم ومؤام أي بين لم يجاوز القدر والمؤام بتشديد الميم المقارب أصله مؤامم وهو القريب يقال هذا أمر مؤام
مثل مضار ويقال للشيء إذا كان مقارباً هو مؤام وفي حديث ابن عباس لا يزال أمر الناس مؤاماً ما لم ينظروا في القدر والولدان أي لا يزال جارياً على القصد والاستقامة
والمؤام المقارب مفاعل من الأم وهو القصد أو من الأمم القرب وأصله مؤامم فأدغم ومنه حديث كعب لا تزال الفتنة مؤاماً بها ما لم تبدأ من الشام مؤام هنا مفاعل
بالفتح على المفعول لأن معناه مقارباً بها والباء للتعدية ويروى مؤمّاً بها والمؤام المقارب والموافق من الأمم وقد أمّه وقول الطرماح مثل ما كافحت مخروفة نصها ذاعر
روع مؤام يجوز أن يكون أراد مؤام فحذف إحدى الميمين لالتقاء الساكنين ويجوز أن يكون أراد مؤام فأبدل من الميم الأخيرة ياء فقال مؤامي ثم وقف للقافية فحذف
الياء فقال مؤام وقوله نصها أي نصبها قال ثعلب قال أبو نصر أحسن ما يكون الظبية إذا مدت عنقها من روع يسير ولذلك قال مؤام لأنه المقارب اليسير قال والأمم بين
القريب والبعيد وهو من المقاربة والأمم الشيء اليسير يقال ما سألت إلا أمماً ويقال ظلمت ظلماً أمماً قال زهير كأن عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أمم
يقول أي جيرة كانوا لو أنهم بالقرب وهذا أمر مؤام أي قصد مقارب وأنشد الليث تسألني برامتين سلجما لو أنها تطلب شيئاً أمما أراد لو طلبت شيئاً يقرب
تناوله لم يتعذر فأما أن تطلب بالبلد السباسب السلجم فإنه غير متيسر ولا أمم وأم الشيء أصله والأم والأمة الوالدة وأنشد ابن بري تقبلها من أمة ولطالما
تنوزع في الأسواق منها خمارها وقال سيبويه لإمك وقال أيضاً اضرب الساقين إمك هابل قال فكسرهما جميعاً كما ضم هنالك يعني أنبؤك ومنحدر و
جعلها بعضهم لغة والجمع أمات وأمهات زادوا الهاء وقال بعضهم الأمهات فيمن يعقل والأمات بغير هاء فيمن لا يعقل فالأمهات للناس والأمات للبهائم وسنذكر الأمهات
في حرف الهاء قال ابن بري الأصل في الأمهات أن تكون للآدميين وأمات أن تكون لغير الآدميين قال وربما جاء بعكس ذلك كما قال السفاح اليربوعي في الأمهات لغير
الآدميين قوال معروف وفعاله عقار مثنى أمهات الرباع قال وقال ذو الرمة سوى ما أصاب الذئب منه وسربة أطافت به من أمهات الجوازل فاستعمل
الأمهات للقطا واستعملها اليربوعي للنوق وقال آخر في الأمهات للقردان رمى أمهات القرد لذع من السفا وأحصد من قريانه الزهر النضر وقال آخر يصف
الإبل وهام تزل الشمس عن أمهاته صلاب وألح في المثاني تقعقع وقال هميان في الإبل أيضاً جاءت لخمس تم من قلاتها تقدمها عيساً من أمهاتها
وقال جرير في الأمات للآدميين لقد ولد الأخيطل أم سوء مقلدة من الأمات عارا التهذيب يجمع الأم من الآدميين أمهات ومن البهائم أمات وقال
لقد آليت أغدر في جداع وإن منيت أمات الرباع قال الجوهري أصل الأم أمهة ولذلك تجمع على أمهات ويقال يا أمه لا تفعلي ويا أبه افعل يجعلون علامة
التأنيث عوضاً من ياء الإضافة ويقفون عليها بالهاء وقوله ما أمك اجتاحت المنايا كل فؤاد عليك أم قال ابن سيده علق الفؤاد بعلى لأنه في معنى حزين
فكأنه قال عليك حزين وأمت تؤم أمومة صارت أماً وقال ابن الأعرابي في امرأة ذكرها كانت لها عمة تؤمها أي تكون لها كالأم وتأمها واستأمها وتأممها اتخذها
أماً قال الكميت ومن عجب بجيلة لعمر أم غذتك وغيرها تتأممينا قوله ومن عجب خبر مبتدأ محذوف تقديره ومن عجب انتفاؤكم عن أمكم التي أرضعتكم واتخاذكم
أماً غيرها قال الليث يقال تأمم فلان أماً إذا اتخذها لنفسه أماً قال وتفسير الأم في كل معانيها أمة لأن تأسيسه من حرفين صحيحين والهاء فيه أصلية ولكن العرب حذفت
تلك الهاء إذا أمنوا اللبس ويقول بعضهم في تصغير أم أميمة والصواب أميهة ترد إلى أصل تأسيسها ومن قال أميمة صغرها على لفظها وهم الذين يقولون
أمات وأنشد إذا الأمهات قبحن الوجوه فرجت الظلام بأماتكا وقال ابن السكيت يقال أم وهي الأصل ومنهم من يقول أمة ومنهم من يقول أمهة وأنشد
تقبلتها عن أمة لك طالما تنوزع بالأسواق عنها خمارها يريد عن أم لك فألحقها هاء التأنيث وقال قصي عند تناديهم بهال وهب أمهتي خندف وإلياس أبي
فأما الجمع فأكثر العرب على أمهات ومنهم من يقول أمات وقال المبرد والهاء من حروف الزيادة وهي مزيدة في الأمهات قال الليث ومن العرب من يحذف ألف أم كقول عدي بن زيد
أيها العائب عندم زيد أنت تفدي من أراك تعيب وإنما أراد عند أم زيد فلما حذفت الألف التزقت النون بالميم فالتقى ساكنان فسقطت النون وكذلك
فكأنه قال عندم زيد وما كنت أماً ولقد أممت أمومة قال ابن سيده الأمهة كالأم الهاء زائدة لأنه بمعنى الأم وقولهم أم بينة الأمومة يصحح لنا أن الهمزة فيه فاء الفعل
والميم الأولى عين الفعل والميم الأخرى لام الفعل فأم بمنزلة در وجل ونحوهما مما جاء على فعل وعينه ولامه من موضع واحد وجعل صاحب العين الهاء أصلاً
وهو مذكور في موضعه الليث إذا قالت العرب لا أم لك فإنه مدح عندهم غيره ويقال لا أم لك وهو ذم قال أبو عبيد زعم بعض العلماء أن قولهم لا أم لك قد وضع
موضع المدح قال كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه هوت أمه ما يبعث الصبح غادياً وماذا يؤدي الليل حين يؤوب قال أبو الهيثم في هذا البيت وأين هذا

مما ذهب اليه ابو عبيد وانما معنى هذا كقولهم ويح امه وويل امه وهوت امه والويل لها وليس للرجل في هذا مدح ما ذهب اليه ابو عبيد قال ذهب ... هذا قولهم لا ام لك
ان قوله لا ام لك ... ام مره وهذا السب الصريح وذلك ان بني الاماء عند العرب مذموم ... ولا يقول الرجل لصاحبه لا ام لك الا في غضبه
عليه مقصرا به شاتما له قال واما اذا قال لا اب لك فلم يترك له من الشتيمة شيئا وقيل معنى قولهم لا ام لك يقول انت لقيط لا يعرف لك ام قال ابن بري في تفسير بيت كعب
ابن سعد قال قوله هوت امه يستعمل على جهة التعجب كقولهم قاتله الله ما اسمعه ... يبعث الصبح ما ... فيها معنى التعجب ومنها نصب ... يبعث الصبح
من هذا الرجل اي اذا انقطع الصبح ... وغاديا منصوب على الحال والعامل فيه يبعث ... الحبشية كما ان
اقبال النهار ... وسنذكره في المعتل ايضا ... قولهم ويلمه ... ويل امه ... الكلام ... ويلمه مكسورة اللام شاهده
قول المنتخل الهذلي يرثي ولده اثيله ويلمه رجلا ياتي به غبنا اذا تجرد لا خال ولا بخل الغبن الخديعة في الراي ... التجرد ههنا التشمير للامر واصله ان
الانسان يتجرد من ثيابه اذا حاول امرا وقوله لا خال ولا بخل اي لا اختيال ولا تكبر ... فهو مدح خرج بلفظ الذم
كما يقولون اخزاه الله ما اشعره ولعنه الله ما اسمعه ... وذلك ان الشيء اذا راه الانسان فاثنى عليه خشي ان تصيبه العين فعدل
عن مدحه الى ذمه خوفا عليه من الاذية قال ويحتمل ايضا غرضا اخر وهو ان هذا الممدوح قد بلغ غاية الفضل ... الافاضل

[illegible]

التعريف في اللام في قوله والسلم لا يظهر في ذلك ولا في قوله وام سلم ولولا تشديد السين لما قدر على الاستدلال بالميم في الوزن لان ال التعريف لا يظهر
منها شيء في قوله والسلم فلما قال وام سلمة اصاح ايظهر الميم بخلاف اللام والالف على حالتها في عدم الظهور في اللفظ خاصة وباظهاره الميم
زال احد السينين وخفت الثانية وارتفع التشديد فان كانت الميم عوضا عن الالف واللام فلا تثبت الالف ولا اللام وان كانت عوضا عن
اللام خاصة فثبوت الالف واجب الجوهري واما ام مخففة فهي حرف عطف في الاستفهام ولها موضعان احدهما ان تقع معادلة لالف
الاستفهام بمعنى اي تقول ازيد في الدار ام عمرو والمعنى ايهما فيها والثاني ان تكون منقطعة مما قبلها خبرا كان او استفهاما تقول في الخبر
انها لابل ام شاء يا فتى وذلك انه نظر الى شخص فتوهمه ابلا فقال ما سبق اليه ثم ادركه الظن انه شاء فانصرف عن الاول فقال
ام شاء بمعنى بل لانه اضراب عما كان قبله الا ان ما وقع بعد بل يقين وما بعد ام مظنون قال ابن بري عند قوله فقال ام شاء بمعنى بل لانه اضراب عما كان
قبله قال صوابه ان يقول بمعنى بل اهي شاء فيأتي بالف الاستفهام التي وقع بها الشك قال وتقول في الاستفهام هل زيد منطلق ام عمرو
يا فتى انما اضربت عن سؤالك عن انطلاق زيد وجعلته عن عمرو فام معها ظن واستفهام واضراب وانشد الاخفش للاخطل كذبتك عينك
ام رايت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا وقال في قوله تعالى ام يقولون افتراه قال هذا لم يكن اصله استفهاما وليس قوله ام يقولون افتراه
لانه شك ولكنه قال هذا لتقبيح صنيعهم ثم قال بل هو الحق من ربك كانه اراد ان ينبه على ما قالوه نحو قولك للرجل الخير احب اليك ام الشر وانت
تعلم انه يقول الخير ولكن اردت ان تقبح عنده ما صنع قال ابن بري ومثله قوله عز وجل ام اتخذ مما يخلق بنات وقد علم النبي صلى الله عليه وسلم و
المسلمون رضي الله عنهم انه تعالى وتقدس لم يتخذ ولدا سبحانه وانما قال ذلك ليبصرهم ضلالتهم قال وتدخل ام على هل تقول ام هل عندك عمرو وقال علقمة
ابن عبدة   ام هل كبير بكى لم يقض عبرته اثر الاحبة يوم البين مشكوم   قال ابن بري ام هنا منقطعة استانف السؤال بها فادخلها على هل
لتقدم هل في البيت قبله وهو   هل ما علمت وما استودعت مكتوم   ثم استانف السؤال بام فقال ام هل كبير ومثله قول الجحاف بن حكيم   ابا مالك
هل لمتني مذ حضضتني على القتل ام هل لامني منك لائم   قال الا ان ام متى دخلت على هل بطل منها معنى الاستفهام وانما دخلت ام على هل لانها لخروج
من كلام الى كلام فلهذا السبب دخلت على هل فقلت ام هل ولم يقل اهل قال ولا تدخل ام على الالف لا يقول اعندك زيد ام اعندك عمرو لان اصل ما
وضع للاستفهام حرفان احدهما الالف ولا يقع الا في اول الكلام والثاني ام فلا يقع الا في وسط الكلام وهل انما اقيم مقام الالف في الاستفهام فقط
ولذلك لم يقع في كل مواقع الاصل

انم الانام ما ظهر على الارض من جميع الخلق ويجوز في الشعر الانيم وقال المفسرون في قوله
تعالى والارض وضعها للانام هم الجن والانس قالوا والدليل على ما قالوا ان الله تعالى يعقب ذكر الانام الى قوله والريحان فباي الاء ربكما تكذبان
ولم يجر للجن ذكر قبل ذلك انما ذكر الجان بعده فقال خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار والجن والانس هما الثقلان وقيل جاز
مخاطبة الثقلين قبل ذكرهما معا لانهما ذكرا بعقب الخطاب قال المثقب العبدي   فما ادري اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني   الخير الذي انا
ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيني   فقال ايهما ولم يجر للشر ذكر الا بعد تمام البيت

انذرم النهاية لابن الاثير في حديث عبد
الرحمن بن يزيد سئل كيف يسلم على اهل الذمة فقال قل اندرايم قال ابو عبيد هي كلمة فارسية معناها ادخل ولم يرد ان يخصهم بالاستيذان
بالفارسية ولكنهم كانوا مجوسا فامره ان يخاطبهم بلسانهم والذي يراد منه انه لم يذكر السلام قبل الاستيذان الا ترى انه لم يقل عليكم اندرايم

اوم الاوام بالضم العطش وقيل حره وقيل شدة العطش وان يضج العطشان قال ابن بري شاهده قول ابي محمد الفقعسي
قد علمت اني مروي هامها ومذهب الغليل من اوامها   وقد آم يؤوم اوما وفي التهذيب لم يذكر له فعل والايام الدخان والجمع ايم [illegible]
[illegible] لانه ليس بمصدر فيعتل باعتلال فعله وقد آم عليها وآمها يؤومها اوما واياما دخن قال ساعدة بن جوية
[illegible] وهذه الكلمة واوية ويائية [illegible] ام يئم [illegible]
[illegible]

ايم الايم التي لا زوج لها [illegible]

جمع الايم فقلبت الياء وجعلت بعد الميم واما ايامى فقيل هو على باب الوجع وضع على هذه الصيغة قال الفارسي هو مقلوب موضع العين الى اللام وقد امت
المراة من زوجها تئيم ايما وايوما وايمة وتايمت زمانا وايتامت وايتيمها اذا تزوجتها ايما وتايم الرجل زمانا وتايمت المراة اذا
مكثا اياما وزمانا لا يتزوجان وانشد ابن بري   لقد امت حتى لامني كل صاحب رجاء بسلمى ان تئيم كما امت   وانشد ايضا
فان تنكحي انكح وان تتايمي يد الدهر ما لم تنكحي اتايم   وقال يزيد بن الحكم الثقفي   كل امرئ ستئيم منه العرس او منها يئيم   وقال الحر
نجوت بعوف نفسك غير اني اخاف بان ستيتم او تئيم   اي تيتم بنوك او تئيم امراتك قال الجوهري قال يعقوب سمعت رجلا من العرب يقول
اي يكون منه الايم تنسي يقول لما يقع بينه بعد ترك التزوج اي امراة صالحة او غير ذلك قال ابن بري صوابه ان يقول اي امراة صالحة ام
غير ذلك والحرب مايمة اي تقتل الرجال فتدع النساء بلا ازواج فيئمن وقد امتها وانا ايمها مثل اعمتها وانا اعيمها وامت المراة
اذا مات عنها زوجها او قتل او اقامت لا تتزوج يقال امراة ايم وقد تايمت اذا كانت بغير زوج وقيل ذلك اذا كان لها زوج فمات عنها
وهي تصلح للازواج لان فيها سورة من شباب قال رؤبة   مغايرا او يرهب التايما   وايمه تايما وفي الحديث امراة امت من
زوجها ذات منصب وجمال اي صارت ايما لا زوج لها ومنه حديث حفصة انها تايمت من ابن حنيس زوجها قبل النبي عليه السلام وفي حديث علي
مات قيمها وطال تايمها   والاسم من هذه اللفظة الايمة وفي الحديث تطول ايمة احداكن يقال ايم بين الايمة ابن السكيت يقال ما له ام وعام
اي هلكت امراته وماشيته حتى تئيم ويعيم الى اللبن ورجل ايمان عيمان ايان هلكت امراته فايان الى النساء وعيمان الى اللبن وامراة ايمى عيمى
وفي التنزيل العزيز وانكحوا الايامى منكم دخل فيه الذكر والانثى والبكر والثيب وقيل في تفسير الجزائر وقول النبي عليه السلام الايم احق بنفسها هذه
الثيب لا غير وكذلك قول الشاعر   لا تنكحن الدهر ما عشت ايما مجربة قد مل منها وملت   والايم في الاصل التي لا زوج لها بكرا كانت او ثيبا و
مطلقة كانت او متوفى عنها وقيل الايامى القرابات نحو الابنة والخالة والاخت الفرا الايم الحرة والايم القرابة ابن الاعرابي يقال للرجل الذي لم يتزوج
ايم والمراة ايمة اذا لم تتزوج والايم البكر والثيب والام الرجل يئيم ايمة اذا لم تكن له زوجة وكذلك المراة اذا لم يكن لها زوج وفي الحديث
ان النبي عليه السلام كان يتعوذ من الايمة والعيمة وهو طول العزبة ابن السكيت فلانة ايم اذا لم يكن لها زوج ورجل ايم لا امراة له
ورجال ايامى ونساء ايامى وايم بين الايوم والايمة والامة العزبة جمع ام اراد ايم فقلب قال النابغة   امهرن ارماحا
وهن بامة الجلين من مظنة الاعداء   يريد انهن سبين قبل ان يخضبن فجعل ذلك عيبا والايم والايم الحية الابيض اللطيف وعم به
بعضهم جميع ضروب الحيات قال ابن شميل كل حية ايم ذكرا كان او انثى وربما شدد فقيل ايم كما يقال هين وهين قال الهذلي   بالليل مورد ايم
متغضف   وقال العجاج   وبطن ايم وقواما عسلجا   والايم والاين الحية قال ابو خيرة الايم والاين والثعبان الذكر من الحيات وهي
التي لا تضر احدا وجمع الايم ايوم واصله التثقيل فكسر على لفظه كما قالوا قيول في جمع قيل واصله فيعل وقد جاء مشددا في الشعر قال [illegible]
الهذلي   الا عراس كالمراط معيده بالليل مورد ايم متغضف   يعني ان هذا الكلام من موارد الحيات واماكنها ومعيده معاود الورد
مرة بعد مرة قال ابن بري وانشد ابو زيد لسوار بن المضرب   كانما الخطو من ملقى ازمتها مسرى الايوم اذا لم يعفها طلف   وفي
الحديث انه اتى على ارض جرز مجدبة مثل الايم الايم والاين الحية اللطيفة شبه الارض في ملاستها بالحية وفي حديث القسم بن محمد انه امر بقتل
الايم وقال ابن بري في بيت النابغة الجعدي في عواسر بالرفع وهو فاعل يرجي في البيت قبله وهو   ولقد وردت الماء لم يشرب به   بين الربيع الى
شهور الصيف   قال وكذلك معيدة الصواب رفعها على النعت لعواسر وهو جمع [illegible] السهام المرموطة ومعيده
قد عاودت الورود الى الماء والمتغضف المتثني ابن جني عين ايم ياء بدليل على ذلك قولهم ايم فظاهر هذا ان يكون فعلا والعين منه ياء
وقد يمكن ان يكون مخففا من ايم فلا يكون فيه دليل لان القبيلين معا يصلحان مع التخفيف الى لفظ الياء وذلك نحو هين وهين والايام الدخان
قال ابو ذويب الهذلي   فلما جلاها بالايام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتئابها   وجمعه ايم والام الدخان يئيم ايما دخن والام الرجل
ايما اذا دخن على النحل ليخرج من الخلية فياخذ ما فيها من العسل قال ابن بري ام الرجل الواوي يقال ام يؤوم والايام الياء فيه منقلبة
عن الواو وقال ابو عمرو الايام عود يجعل في راسه نار ثم يدخن به على النحل ليشتار العسل والاوام الدخان وقد تقدم والايمة العيب
وفي بعض النسخ والامة عيب قال   مهلا ابيت اللعن مهلا ان فيما قلت امه   وفي ذلك امة عليها اي نقص وغضاضة عن ابن الاعرابي
وبنو ايام بطن منهم اي وقوله في الحديث يتقارب الزمان ويكثر الهرج قيل وما هو يا رسول الله قال القتل ايم ايم ما هو واصله اي ما هو اي
اي شيء هو فخفف الياء وحذف الالف ومنه الحديث ان رجلا [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم طعاما فجعل شيبة بن ربيعة يشير اليه لا تعجل فجعل الرجل
يقول ايم اي اي شيء تقول

فصل الباء الموحدة

بالام النهاية في ذكر ادام اهل الجنة قال
ادامهم بالام والنون قالوا وما هذا قال ثور ونون قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث مفسرا اما النون فهو الحوت وبه سمي يونس عليه السلام ذا النون واما
بالام فقد تمحلوا لها شرحا غير مرضي ولعل اللفظة عبرانية قال وقال الخطابي لعل اليهودي اراد التعمية فقطع الهجا وقدم احد الحرفين على الاخر
وهي لام الف وياء يريد لاى بوزن لعا وهو الثور الوحشي فصحف الراوي الياء بالباء وقال هذا اقرب ما يقع لي فيه

بنم ابنيم وبينم موضع قال ابن بري جاء بنيم على افتعل من ابنية الكتاب قال طفيل   اشاقيل اظعان بجفر ابنيم بكرا مثل الفسيل المكمم

بتم التهذيب بتيم ذكره حميد بن ثور فقال   اذا شئت غنتني باجزاع بيشة او الجزع من تثليث او بيبما   البتم والبتم
جبل في ناحية فرغانة

بجم بجم الرجل يبجم بجما وبجوما سكت من هيبة او عي ورايت بجما من الناس وبجوا اي جماعة والبجم
الجماعة الكثيرة

بجرم البجارم الدواهي

بجم غدير بجوم كثير الماء عن الهجري وانشد
فصغارها مثل الدبا وكبارها مثل الضفادع في غدير بجوم

بخذم بخذم اسم

بدم البدم
[illegible] والبدم احتمال [illegible] والبدم النفس والبدم القوة والطاقة قال الشاعر   [illegible] بها بذمي واعيت بها اخته الاخرة

او العابرة ورجل ذو بذم اي ذو كنافة وجلد وكذلك الثوب وثوب فيه بذم اي كثير الغزل ورجل ذو بذم اي سمين ويقال ذو رأي وحزم
وقال الاموي ذو نفس وقال الكسائي ذو احتمال لما حمل قال ابن بري قال الاصمعي اذا لم يكن للرجل راي قيل ماله بذم والبذم مصدر البذيم وهو
العاقل الغضب من الرجال اي انه يعلم ما ياتيه عند الغضب كذا حكاه اهل اللغة وقيل يعلم ما يغضب له قال الشاعر كريم عروق النبعتين
مطهر ويغضب مما منه ذو البذم يغضب الليث رجل بذم وبذيم اذا غضب مما يجب ان يغضب منه وقال الفرا البذيمة الذي لا يغضب في غير
موضع الغضب وانشد ابن بري قول المرار يام عمر ان واختبرتنم قد طال ما عنيت بغير بذم اي بغير مروءة وقد بذم بذامة ابن الاعرابي
والبذيم من الافواه المتغير الرائحة وانشد سميتها بشارب بذيم قد حم افوههم بالخموم وقال غيره ابذمت الناقة والبليت
اذا ورم حياها من شدة الضبعة وانما يكون ذلك في بكرات الابل قال الراجز اذا سما فوق جموح مكتام من غمطه اشتاذ الابذام
يصف فحل ابل اراد انه يحصر الانثى ذات البلمة فيعلوا الناقة التي لا تشول بذنبها وهي لاقح كانها تلتم لقحها حتى

برم

البرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والجمع ابرام وانشد الليث اذا عقب القدور عدون مالا تحت حلائل الابرام
عرسي وانشد الجوهري ولا برما تهدي النساء لعرسه اذا القشع من برد الشتاء تقعقعا وفي المثل ابرما قرونا اي هو برم
ويأكل مع ذلك تمرتين تمرتين وفي حديث وفد مذحج كرام غير ابرام اللئام واحدهم برم بفتح الراء وهو في الاصل الذي لا يدخل مع القوم
في الميسر ولا يخرج معهم فيه شيئا ومنه حديث عمرو بن معدي كرب قال لعمر ابرام بنو المغيرة قال لم قال نزلت فيهم فما قروني غير قوس وثور وكعب
قال عمر ان في ذلك لشبعا القوس ما يبقى في الجلة من التمر والثور قطعة عظيمة من الاقط والكعب قطعة من السمن واما ما انشده ابن الاعرابي
من قول صخر ان تردي حربي تلاقي فتى غير مملوك ولا برمه قال ابن سيده فانه عنى بالبرمة والهاء مبالغة وقد يجوز ان يكون انث على معنى
العين والنفس قال التفسير لنا نحن اذ لا يتجه فيه غير ذلك والبرمة ثمرة العضاه وهي اول وعلة فتلة ثم بلة ثم برمة والجمع البرم قال
وقد اخطأ ابو حنيفة في قوله ان الفتلة قبل البرمة وبرم العضاة كلها اصفر الا برمة العرفط فانها بيضاء كان هيادبها قطن وهو مثل زر القميص
او اشف وبرمة السلم اطيب البرم ريحا وهي صفراء تؤكل طيبة وقد يكون البرمة للاراك والجمع برم وبرام والمبرم مجتني البرم وخص بعضهم
به مجتني البرم للاراك ابو عمرو والبرم ثمر الطلح واحدته برمة ابن الاعرابي العلعة من الطلح ما اخلف بعد البرمة وهي شبه اللوبيا والبرم ثمر الاراك
فاذا ادرك فهو مرد فاذا اسود فهو كباث وبرير وفي حديث خزيمة السلمي ايبنعت العمه وسقطت البرمة هي زهر الطلح يعني انها سقطت من
اغصانها للجدب والبرم حب العنب اذا كان فوق الذر وقدر البرم الكرم عن ثعلب والبرم بالتحريك مصدر برم بالامر بالكسر وبرمت بالامر برما
اذا سئمته فهو برم ضجر وقد ابرمه فلان ابراما اي امله واضجره فبرم وتبرم به تبرما ويقال لا تبرمني بكثرة فضولك وفي حديث الدعاء السلام عليك
غير مودع برما هو مصدر برم به بالكسر يبرم برما بالفتح اذا سئمه ومله وابرم الامر وبرمه احكمه والاصل فيه ابرام الفتل اذا كان ذا طاقين
وابرم الحبل اجاد فتله وقال ابو حنيفة ابرم الحبل جعله طاقين ثم فتله والمبرم والبريم الحبل الذي جمع بين مفتولين ففتلا حبلا واحدا مثل ما
مسحل وسحيل ومعقد وعقيد ومترص ومترص والمبرم من الثياب المفتول الغزل طاقين ومنه قيل المبرم وهو جنس من الثياب
والمبارم المغازل التي يبرم بها والبريم خيطان مختلفان احمر واصفر وكذلك كل شيء فيه لونان مختلطان وقيل البريم خيط يكون فيه لونان
والبريم ضوء الشمس مع بقية سواد الليل والبريم الصبح لما فيه من سواد الليل وبياض النهار وقيل بريم الصبح خيطه المختلط بلونين وكل
شيئين اختلطا واجتمعا بريم والبريم حبل فيه لونان مزين بجوهر تشده المراة على وسطها وعضدها قال الكروس بن حصن وقائلة نعم
الفتى انت من فتى اذا المرضع العرجاء جال بريمها وفي رواية محضرة لا يجعل الستر دونها قال ابن بري هذا البيت على هذه الرواية
ذكره ابو تمام للفرزدق في باب المديح من الحماسة ابو عبيد البريم خيط فيه الوان تشده المراة على حقويها وقال الليث البريم خيط ينظم فيه
خرز فتشده المراة على حقويها والبريم ثوب فيه قز وكتان والبريم خيط يفتل على طاقين يقال برمته وابرمته الجوهري البريم خيط فيه
الحبل المفتول يكون فيه لونان وربما شدته المراة على وسطها وعضدها وقد يعلق على الصبي يدفع به العين ومنه قيل للجيش بريم لانه لون
شعار القبائل فيه وانشد ابن بري للعجاج ابرق الصباح عن بريم اخصفا قال والبريم حبل فيه لونان اسود وابيض وكذلك الاخصف
والخصيف ويشبه به الفجر الكاذب ايضا وهو ذنب السرحان قال جامع بن مرخية لقد طرقت دهما والبعد بيننا وليل كاثناء النعام بهيم
على عجل والصبح بالكف بادع من الليل التمام بريم قال والبريم ايضا الماء الذي خالط غيره قال رؤبة حتى اذا ما خاضت البريما
والبريم القطيع من الغنم يكون فيه ضربان من الضان والمعز والبريم الدمع مع الاثمد وبريم القوم لفيفهم والبريم الجيش فيه اخلاط من الناس
والبريمان الحبيتان عربي ومحجمي قالت ليلى الاخيلية يا ايها السدم الملوي راسه ليقود من اهل الحجاز بريما اراد جيشا ذا لونين وكل ذي لونين
بريم ويقال اشتوا لنا من بريميها اي من الكبد والسنام يقدان طولا ويلفان بخيط او غيره ويقال سميا بذلك لبياض السنام وسواد الكبد والبرم
القوم السيئو الاخلاق والبريم العوذة والبرم قنان من الجبال واحدتها برمة والبرمة قدر من حجارة والجمع برم وبرام وبرم قال طرفة
جاؤا اليك بكل ارملة شعثا تحمل منقع البرم وانشد ابن بري للنابغة الذبياني والبائعات بشطي نخلة البرما وفي حديث بريرة راى
برمة تفور البرمة القدر مطلقا وهي في الاصل المتخذة من الحجر المعروف بالحجاز واليمن والمبرم الذي يقتلع حجارة البرام من الجبل ويقطعها و
يسويها وينحتها يقال فلان مبرم للذي يقتطعها من جبلها ويصنعها ورجل مبرم ثقيل منه كانه يقتطع من جلسائه شيئا وقيل الغث الحديث
من المبرم وهو المجتني ثمر الاراك ابو عبيد المبرم الغث الحديث الذي يحدث الناس بالاحاديث التي لا فائدة فيها ولا معنى لها احد من المبرم الذي
يجني المبرم وهو ثمر الاراك لا طعم له ولا حلاوة ولا حموضة ولا معنى له وقال الاصمعي المبرم الذي هو كل على صاحبه لا نفع عنده ولا خير
بمنزلة البرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ويأكل معهم من لحمه والبيرم العتلة فارسي معرب وخص بعضهم به عتلة النجار وهو بالفارسية
بتفخيم الباء والبيرم الكحل ومنه الخبر الذي جاء من تسمع الحديث من قوم صب في اذنيه البيرم قال ابن الاعرابي قلت للمفضل ما البيرم قال الكحل

المذاب قال ابو منصور ورواه بعضهم صب في اذنيه البيرم قال ابن الاعرابي البيرم البرطيل وقال ابو عبيدة البيرم عتلة النجار او قال العتلة بين النجار
وروى ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من استمع الى حديث قوم وهم له كارهون ملأ الله سمعه من البيرم والآنك بزيادة الياء والبرام
بالضم القراد وهو القرام وانشد ابن بري لحجية بن عباد النصري مقيما بموماة كان براحها اذا زال عنها السراب ظليم والجمع ابرمة
عن كراع وبرمة موضع قال كثير رجعت بها عنه عشية برمة سمانة اعداء الشهود وغيب وابرم موضع وقيل نبت يستعمل به سيبويه
وفسره السيرافي وبرام موضع قال لبيد اقوى فعري واسط فبرام من اهله فصوائق فخزام وبرام جبل قال ابو صخر الهذلي
ولو انها حملت حمله شعفات رضوى او ذرى برم

برجم

ابن دريد البرجمة غلظ الكلام وفي حديث الحجاج امن
اهل الرهمسة والبرجمة انت البرجمة بالفتح غلظ في الكلام الجوهري البرجمة بالضم واحدة البراجم وهي مفاصل الاصابع كلها وقيل
هي مفاصل الاصابع التي بين الاشاجع والرواجب وهي رؤوس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت ابن سيده
البرجمة المفصل الظاهر من المفاصل وقيل الباطن وقيل البراجم مفاصل الاصابع كلها وقيل هي ظهور القصب من الاصابع والبرجمة الاصبع
الوسطى من كل طائر والبراجم احياء من بني تميم من ذلك وذلك ان اباهم قبض اصابعه وقال كونوا كبراجم يدي هذه اي لا تفرقوا وذلك
اعز لكم قال ابو عبيدة خمسة من اولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم يقال لهم البراجم قال ابن الاعرابي البراجم في بني تميم عمرو وقيس
وغالب وكلفة وظليم وهم بنو حنظلة بن زيد مناة تحالفوا على ان يكونوا كبراجم الاصابع في الاجتماع ومن امثالهم ان الشقي وافد البراجم
وكان عمرو بن هند له اخ فقتله نفر من تميم فآلى ان يقتل بهم منهم مائة فقتل تسعة وتسعين وكان نازلا في ديار بني تميم فاحرق القتلى
بالنار فمر رجل من البراجم وراح رائحة حريق القتلى فحسبه قتار الشواء فمال اليه فلما راه عمرو قال له ممن انت قال رجل من البراجم فقال ان
الشقي راكب البراجم وامر بقتله والقي في النار فبرت يمينه وفي الصحاح ان الشقي وافد البراجم وذلك ان عمرو بن هند كان حلف ليحرقن
ناحية سعد بن المنذر مائة وساق الحديث وسمت العرب عمرو بن هند محرقا الليث التزنيب البراجم البقعة الملساء بين البراجم قال والبراجم المشنجات
في مفاصل الاصابع وفي موضع اخر في ظهور الاصابع والرواجب ما بينها وفي كل اصبع ثلاث برجمات الا الابهام وفي موضع اخر وفي كل اصبع برجمتان ابو عبيد
الرواجب والبراجم مفاصل الاصابع كلها وفي الحديث من الفطرة غسل البراجم هي العقد التي تكون في ظهور الاصابع يجتمع فيها الوسخ

برسم

البرسام الموم ويقال لهذه العلة البرسام وكانه معرب وبر هو الصدر وسام من اسماء الموت وقيل معناه الابن والاول اصح لان العلة اذا كانت
في الراس يقال سرسام وسر هو الراس والمبلسم والمبرسم واحد الجوهري البرسام علة معروفة وقد برسم الرجل فهو مبرسم قال والابريسم معرب
وفيه ثلاث لغات والعرب تخلط فيما ليس من كلامها قال ابن السكيت هو الابريسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين وقال ليس في كلام العرب افعيلل مثل
اهليلج وابريسم وهو ينصرف وكذلك ان سميت به على جهة التلقيب انصرف في المعرفة والنكرة لان العرب اعربته في نكرته وادخلت عليه
الالف واللام واجرته مجرى ما اصل بنائه لهم وكذلك الفرند والديباج والراقود والشهريز والآجر والنيروز والزنجبيل وليس كذلك
لان العرب ما اعربته الا في حال تعريفها ولم تنطق بها الا معارف ولم ينقلها من تنكير الى تعريف قال ابن بري ومنهم من يقول ابريسم بفتح الهمزة
والراء ومنهم من يكسر الهمزة ويفتح الراء قال ذو الرمة كانما اعتمت من رحال الحبال بالقز والابريسم الهلهال

برشم

البرشمة تلوين النقط وبرشم الرجل ادام النظر واحده وهو البرشام والمبرشم وقيل البرشمة حدة النظر والبرشم حاد النظر وهو البرشمة والبرهمة
قال ابن بري وانشد ابو عبيدة للكميت القطرهد وجنود انثى مبرشمة الحمى تاكلونا وفي حديث حذيفة كان الناس يسالون رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن الخير وكنت اساله عن الشر فبرشموا له اي حدقوا النظر اليه والبرشمة ادامة النظر ورجل برشام حديد النظر وبرشم الرجل
اذا وجم واظهر الحزن والبرشم البرقع عن ثعلب وانشد غداة تجلو واضحا موشما عذبا لها تجري عليه البرشما والبرشوم ضرب
من النخل واحدته برشومة بالضم لا غير قال ابن دريد لا ادري ما صحته وقال ابو حنيفة البرشوم والبرشومة بالضم والفتح ابكر النخل بالبصرة ابن
الاعرابي البرشوم من الرطب الشقم ورطب البرشوم يتقدم عند اهل البصرة على رطب الشهريز ويقطع عنه قبله والله اعلم

برصم

البرصوم عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات

برطم

البرطام والبرطم الرجل الضخم الشفة وشفة برطامة
والاسم البرطمة والبرطمة عبوس في انتفاخ وغيظ قال مبرطم برطمة الغضبان بشفة ليست على اسنان تقول منه رايته مبرطما وما ادري
ما الذي برطمه والبرطمة الانتفاخ من الغضب ويقال للرجل قد برطم برطمة اذا غضب ومثله اخرنطم وجاء فلان مبرطما اذا جاء متغضبا و
برطم الليل اذا اسود الكسائي البرطمة والبرهمة كهيئة التخاوص وتبرطم الرجل اي تغضب من كلام وبرطم الرجل اذا ادلى شفتيه من الغضب وفي
حديث مجاهد في قوله تعالى وانتم سامدون قال هي البرطمة وهو الانتفاخ من الغضب ورجل مبرطم متكبر وقيل مغضب متغضب والسامد
الرافع راسه تكبرا

برعم

البرعم والبرعوم والبرعمة والبرعومة كله كم ثمر الشجر والنور وقيل هو زهرة الشجرة ونور النبت
قبل ان ينفتح وبرعمت الشجرة فهي مبرعمة وتبرعمت اخرجت برعمتها ومنه قول الشاعر الاكليل ريح يحضها اكل الجباري برعم الرطب
وبراعيم الجبال شماريخها واحدها برعومة والبراعيم اكمام الشجر فيها الثمرة ونشر مورج قول ذي الرمة فيها الذهاب وحفتها البراعيم فقال هي رمال
فيها دارات تنبت البقل والبراعيم موضع قال لبيد كان قتودي فوق جاب مطرد يريد نحوصا بالبراعيم حائلا

برهم

برهم الشجر
برعمته وهو مجتمع ورقه وثمره ونوره وبرهم ادام النظر قال العجاج بدلن بالناصع لونا مسهما ونظرا هونا اذا ما برهما ويروى وكذا
الهوينا معوله انشده ابن الاعرابي عند الكنابة تجري عليه البرهما قال البرهم من قولهم برهم اذا ادام النظر قال ابن سيده وهذا اذا تاملته حجة
غير مقنع الاصمعي برهم وبرشم اذا ادام النظر غيره البرهمة ادامة النظر وسكون الطرف الكسائي البرطمة والبرهمة كهيئة التخاوص وابراهيم اسم
اعجمي وفيه لغات ابراهام وابراهم وابراهم بحذف الياء وقال عبد المطلب عذت بما عاذ به ابراهم مستقبل القبلة وهو قائم اني لك
اللهم عان راغم وتصغير ابراهيم ابيره وذلك ان الالف من الاصول وانه بعدها اربعة احرف اصول لان الهمزة لا تلحق بنات الاربعة زائدة في اولها

وذلك يوجب حذف فاخره كما يحذف من سفرجل فيقال سفيرج وكذلك القول في اسميعيل واسرافيل وهذا قول المبرد وبعضهم يتوهم ان الهمزة زائدة اذا كان
الاسم عجميا فلا يعلم من اشتقاقه فيصغره على بريهيم وسميعيل وسريفيل وهذا قول سيبويه وهو حسن والاول قياس ومنهم من يقول بريه بطرح الميم
والبيم والبراهمة قوم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الرسل **بزم** البزم شدة العض بالثنايا والرباعيات وقيل هو العض بمقدم الفم
وهو اخف من العض وانشد ولا تليك ان عضتك بازمة من البوازم الحوت تترعي بزم عليه يبزم بزما اي عض بمقدم اسنانه والمبزم
السن لذلك واهل اليمن يسمون السن البزم ابو زيد بزمت الشيء وهو العض بالثنايا دون الانياب والرباعيات اخذ ذلك من بزم الرامي وهو مدة
الوتر بالابهام والسبابة ثم يرسل السهم والكدم بالقوادم والانياب والبزم والمص الحلب بالسبابة والابهام وبزم الناقة يبزمها ويبزمها
بزما حلبها بالسبابة والابهام فقط والبزم ان تاخذ الوتر بالسبابة والابهام ثم ترسله والبزم صريمة الامر وهو ذو بزم ومبازمة اي ذو صريمة
للامر وفلان ذو بازمة اي ذو صريمة للامر قال ذو الرمة يصف فلاة اجهضت للركاب فيها اولادها بها مكنفة اكنانها قشب فكت
خواتيمها عنها الابازيم يعني بهذه الفلاة اولاد ابل اجهضتها اي مكنفة في اغراسها فكت خواتيم رحمها الابازيم وهي الابازيم
الاسباع والبزمة وزن ثلثين والاوقية اربعون والنش وزن عشرين والبزمة المشرة والبوازم الشدائد واحدتها بازمة وانشد
لعنترة بن الاخرس خلوا اراعي العين اي سوامنا نغود طول الحبس عند البوازم ويقال ازمته بازمة من بوازم الدهر اي اصابته شدة من شدايده وبزم
باللعب نهض وكسر به وبزم توبه بزما كبزه اياه عن كراع والبزيم الخوصة يشد بها البقل الليث البزيم وهو الوزيم حزمة من البقل وقول الشماخ
وجاؤا ثانيا بين فلم يوجدوا بالمدينة تشبع على بزيم قال ويروى بالباء والزاي ويقال هو باقة بقل ويقال هو فضلة الزاد ويقال هو الطلع يشق
ليلقح ثم يشد بخوصة قال ابن بري يروى بالواو يشد على وزيم وهو ياكل البزمة والوزمة اذا كان ياكل وجبة اي مرة واحدة
في اليوم والليلة والبزيم ما يبقى من المرق في اسفل القدر من غير لحم وقيل هو الوزيم والابزيم والابزام الذي في راس المنطقة وما اشبهه وهو
ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر والجمع الابازيم وقال ابن شميل الحلقة التي لها لسان يدخل في الخرق في اسفل المحمل ثم تعض عليه حلقتها والحلقة
جميعا ابزيم وهي الجوامع تجمع المحامل وهي الاوازم توازن عليه اراد بالمحمل حمايل السيف والبزيم خيط القلادة قال الشماخ هم هاجم في
كل يوم كريهة اذا الكاعب الحسناء طاح بزيمها وقال جرير في البعيث تركناك لا توفي بجار اجرته كانك ذات الودع اودى بزيمها قال
ابن بري الابزيم حديدة تكون في طرف حزام السرج يسرج بها قال وقد تكون في طرف المنطقة قال مزاحم تبادي بيرياها اذا ما تلبجت شباة مثل
ابزيم الاسلاح المزمل وقال العجاج يرقا بزيم الحزام جشم وقال اخر لولا الابازيم وان المنتجا ناهيك من الزبيد ان تفرجا ويقال
للابزيم ايضا ذو رفين وذو رقين ويقال للقفل ايضا الابزيم لان الابزيم هو افعيل من بزم اذا عض ويقال ايضا ابزين بالنون قال ابو دواد
من كل جرداء قد طارت عقيقتها وكل اجرد مسترخي الابازين ويقال ان فلانا لابزيم اي بخيل **بسم** بسم يبسم بسما وابتسم
وتبسم وهو اقل الضحك واحسنه وفي التنزيل فتبسم ضاحكا من قولها قال الزجاج التبسم اكثر ضحك الانبياء عليهم السلام وقال الليث بسم
يبسم بسما اذا فتح شفتيه كالمكاشر وامراة بسامة ورجل بسام وفي صفته صلى الله عليه وسلم انه كان جل ضحكه التبسم وابتسم السحاب عن البرق انكل
عنه **بسطم** الجوهري بسطام ليس من اسماء العرب وانما سمي قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قابوس
ودختنوس فعربوه بكسر الباء قال ابن بري اذا كان بسطام اسم رجل منقول من اسم بسطام الذي هو اسم ملك من ملوك فارس فالواجب ترك
صرفه للعجمة والتعريف قال وكذلك قال ابن خالويه ينبغي ان لا يصرف **بشم** البشم تخمة على الدسم وربما بشم الفصيل من كثرة شرب
اللبن حتى يدقى فاسلحا فيهلك قال وفي ذكر سمرة ابن سيده البشم التخمة وقيل هو ان يكثر من الطعام حتى يكرب به يقال بشمت من الطعام بالكسر
ومنه قول الحسن وانت تتجشا من الشبع بشما واصله في البهائم وقد بشم وابشمه الطعام انشد ثعلب المختلى ولم يجئ عن طعام يبشمه
قال ابن بري الرجز لابي محمد الفقعسي وقبله ولم تبت حمى به تعصمه وبعده كان مشويا هو يعصمه وفي حديث سمرة بن جندب وقيل له ان ابنك
لم ينم البارحة بشما قال لو مات ما صليت عليه البشم التخمة عن الدسم ورجل بشم بالكسر وبشم الفصيل ذرق من اللبن فكثر سلحه وبشمت منه بشما
اي سئمت والبشام شجر طيب الريح والطعم يستاك به وفي حديث عبادة خير مال المسلم شاة تاكل من ورق القتاد والبشام وفي حديث عمرو بن دينار
لا باس بنزع السواك من البشامة وفي حديث عتبة بن غزوان ما لنا طعام الا ورق البشام قال ابو حنيفة البشام يدق ورقه ويخلط بالحناء للتسويد
وقال مرة البشام شجر ذو ساق وافنان وورق صغار اكبر من ورق الصعتر ولا يثمر واذا قطعت ورقته او قصف غصنه هريق لبنا ابيض واحدته
بشامة قال جرير اتذكر يوم تصقل عارضيها بفرع بشامة سقي البشام يعني انها اشارت بسواكها فكان ذلك وداعها ولم تتكلم خيفة الرقباء
وصدر هذا البيت في التهذيب اتذكر اذ تودعنا سليمى وبشامة اسم رجل سمي بذلك **بصم** رجل بصم غليظ وثوب له بصم اذا
كان كثيفا كثير الغزل والبصم فوت ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر عن ابي مالك ولم يجئ به غيره ابن الاعرابي يقال ما فارقتك شبرا ولا فترا ولا عتبا ولا
رتبا ولا بصما قال والبصم ما بين الخنصر والبنصر والعتب والرتب مذكوران في موضعهما وهو ما بين الوسطى والسبابة والفتر ما بين السبابة والابهام
والشبر ما بين الابهام والخنصر والفوت ما بين كل اصبعين طولا **بضم** ماله بضم اي شيء والبضم يصلع السنبلة حين تخرج من الحبة
تعظم وبضم الحب اذا اشتد قليلا **بطم** البطم شجر الحبة الخضراء واحدته بطمة ويقال بالتشديد واهل اليمن يسمونه الضرو والبطم الحبة الخضراء
حكاه عن العالية الاصمعي البطم مثقلة الحبة الخضراء والبطمة بقعة معروفة قال عدي بن الرقاع وعوذ باكرن البقيعة موقعا احراز فلم يشربن الا انقاعها
بغم بغام الظبية صوتها بغمت الظبية تبغم وتبغم بغاما وبغوما وهي بغوم صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها وبغمت الرجل اذا
لم تفصح له عن معنى ما تحدثه به قال ذو الرمة لا ينعش الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم وضع مفعولا مكان فاعل والمبغوم الولد وامه
تبغم اي تدعوه والبقرة تبغم وقوله داع يناديه حكى صوت الظبية اذا صاحت ماما وداع هو الصوت مبغوم يقال بغام مبغوم كقولك قول مقول وقيل
لا يرفع طرفه الا اذا سمع بغام امه وبغام الناقة صوت لا تفصح به ومنه قول ذي الخرق حسبت بغام راحلتي عناقا وما هي ويب غيرك بالعناق

وباغم

وباغم فلان المراة مباغمة اذا غازلها بكلام قال الاخطل حنين المطي فوق يونا مناكها وفي الجوار اذا باغمتها صور وبغمت الناقة تبغم بالكسر بغاما
قطعت الحنين ولم تمده ويكون ذلك للبعير وانشد بذي هبات داب بغامه وقال ذو الرمة انيخت فالقت بلدة فوق بلدة قليل بها
الاصوات الا بغامها وفي الحديث كانت اذا وضعت يدها على سنام بعير او عجزه رفع بغامه البغام صوت الابل والمباغمة المحادثة بصوت رخيم قال
الكميت يتقنص لحا ذركاد ربنا عن وراء الحجاب وامراة بغوم رخيمة الصوت وقال بعضهم ما كان من الخف خاصة فانه يقال لصوته
اذا برا البغام وذلك لانه يقطعه ولا يمده وبغم التيس والابل يبغم بغوما وربما استعمل البغام في البقرة قال لبيد يصف بقرة وحشية
خنساء ضيعت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها وتبغم في ذلك كله كبغم قال كثير عزة اذا رجعت منها الفلوص تبغمت تبغم ام
الخشف تبغو غزالها وبغم بغما كنغم نغما عن كراع قال ابن دريد واحسبهم قد سموا بغوما **بغثم** بغثم اسم **بقم**
البقامة الصوف يغزل لبسه ويبقى سائرها وبقامة النادف ما يسقط من الصوف لا يقدر على غزله وقيل البقامة ما يطير من النجاد وقوله انشده
ثعلب اذا اقترنت سقام العريفا حسن شمله يا شملتا ويا طيب ريا هام بالضحى اذا الشملتان لها ايتلتا قال ابن سيده يجوز ان يكون
البقام هنا جمع بقامة وان يكون لغة في البقامة قال ولا اعرفها وان يكون حذف الهاء للضرورة وقوله شملتا كان يقول في الوقف شملت ثم
اجراها في الوصل مجراها في الوقف وما كان فلان الا بقامة من قلة عقله وضعفه شبه بالبقامة في الصوف وقال اللحياني يقال للرجل الضعيف
ما انت الا بقامة قال فلا ادري اعنى الضعيف في عقله ام الضعيف في جسمه التهذيب يقال عن الفراء البقامة ما نطاير من قوس الندافين من الصوف
والبقم شجر يصبغ به دخيل معرب قال الاعشى بكاس وابريق كان شرابها اذا صب في المسحاة خالط بقما الجوهري البقم صبغ معروف
وهو العندم قال العجاج بطعنة نجلاء فيها المد يحيش ما بين تراقيه دمه كمرجل الصباغ جاش بقمه قال الجوهري قلت لابي علي
الفسوي اعربي هو فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم على فعل الا خمسة خضم بن عمرو بن تميم وبالفعل سمي وبقم لهذا الصبغ وشلم موضع
بالشام وقيل هو بيت المقدس وهما اعجميان وبذر اسم ماء من مياه العرب وعثر موضع قال ويحتمل ان يكونا سميا بالفعل وثبت ان فعل
ليس في اصول اسمائهم وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وانصرف في النكرة وقال غيره انما
علمنا ان بقم دخيل معرب لانه ليس للعرب بناء على حكم فعل قال فلو كانت بقم عربية لوجد لها نظير الا ما يقال بذر وخضم وهم بنو العنبر
من عمرو بن تميم وحكي عن الفراء كل فعل لا ينصرف الا ان يكون مؤنثا قال ابن بري وذكر ابو منصور الجواليقي في المعرب بقم موضع وكذلك خود
قال جرير اعطوا البعيث جفة ونفسا وافتخروا بقر النوجا وقال ذو الرمة واعين العين باعلى خودا وشمر اسم فرس قال
وعدي بالحاج فارس شمرا والبقم قبيلة **بكم** البكم الخرس مع عي وبله وقيل هو الخرس ما كان وقال ثعلب البكم
ان يولد الانسان لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر بكم بكما وبكامة وهو ابكم وبكيم اي اخرس بين الخرس وقوله تعالى صم بكم عمي قال ابو اسحاق
قيل معناه انهم بمنزلة من ولد اخرس قال وقيل البكم هنا المسلوبو الافئدة قال الازهري بين الاخرس والابكم فرق في كلام العرب فالاخرس الذي
خلق ولا نطق له كالبهيمة العجماء والابكم الذي للسانه نطق وهو لا يعقل الجواب ولا يحسن وجه الكلام وفي حديث الايمان الصم البكم قال
ابن الاثير البكم جمع الابكم وهو الذي خلق اخرس واراد بهم الرعاع والجهال لانهم لا ينتفعون بالسمع ولا بالنطق كبير منفعة فكانهم
قد سلبوهما وفي الحديث ستكون فتنة صماء بكماء عمياء اراد انها لا تسمع ولا تبصر ولا تنطق فهي لذهاب حواسها لا تدرك شيئا ولا تقلع و
لا ترتفع وقيل شبهها لاختلاطها وقتل البريء فيها والسقيم بالاصم الاخرس الاعمى الذي لا يهتدي الى شيء فهو يخبط خبط عشواء
التهذيب في قوله تعالى في صفة الكفار صم بكم عمي وكانوا يسمعون وينطقون ويبصرون ولكنهم لا يعون ما انزل الله ولا يتكلمون بما امروا
به فهم بمنزلة الصم البكم العمي والبكيم الابكم والجمع ابكام وانشد الجوهري فليت لسانا كان نصفين منهما بكيم ونصف عند مجرى
الكواكب وبكم انقطع عن الكلام جهلا او تعمدا الليث ويقال للرجل اذا امتنع من الكلام جهلا او تعمدا بكم عن الكلام ابو زيد
في النوادر رجل ابكم وهو العيي المفحم وقال في موضع اخر الابكم الاقطع اللسان وهو العيي بالجواب الذي لا يحسن وجه الكلام ابن الاعرابي
الابكم الذي لا يعقل الجواب جمع الابكم بكم وبكمان وجمع الاصم صم وصمان **بلم** البلمة برمة العضاه عن ابي حنيفة والبلم
القطن وقيل قطن القطمب وقيل الذي في جوف القصبة وقيل قطن البردي وقيل جوز القطن وسيف بيلمي ابيض والابلم والابلم
والابلم والابلمة والابلمة كل ذلك الخوصة يقال المال بيننا والامر بيننا شق الابلمة وبعضهم يقول شق الابلمة وهي الخوصة وذلك لانها
تؤخذ فتشق طولا على السواء وفي حديث السقيفة الامر بيننا وبينكم كقد الابلمة الابلمة بضم الهمزة واللام وفتحهما وكسرهما الخوصة
المقلة وهمزتها زائدة يقول نحن واياكم في الحكم سواء لا فضل لامير على مامور كالخوصة اذا شقت باثنتين متساويتين الجوهري
الابلم خوص المقل وفيه ثلاث لغات ابلم وابلم وابلم والواحدة بالهاء ونخل مبلم حوله الابلم قال خوي تريك الجسد المنعما
كما رايت الكنر المبلما قال ابو زياد الابلم بالفتح بقلة يخرج لها قرون كالباقلى وليس لها ورق ولها ورقة منتشرة الاطراف
كانها ورق الحرمل حكى ذلك ابو حنيفة والبلم والبلمة داء ياخذ الناقة في رحمها فتضيق لذلك وابلمت اخذها ذلك والبلمة الضبعة وقيل
هي ورم الحياء من شدة الضبعة الاصمعي اذا ورم حيا الناقة من الضبعة قيل قد ابلمت ويقال بها بلمة شديدة والمبلم والمبلام الناقة
التي لا ترغو من شدة الضبعة وخص ثعلب به البكرة من الابل قال ابو الهيثم انما تبلم البكرات خاصة دون غيرها قال نصير البكرة التي لم يضربها الفحل
قط فانها اذا ضبعت ابلمت فقال هي مبلم بغير هاء وذلك ان يرم حياؤها عند ذلك ولا تبلم الا البكرة قال ابو منصور وكذلك قال ابو زيد
المبلم البكر التي لم تنتج قط ولم يضربها فحل فذلك الابلام واذا ضربها الفحل ثم نتجها فانها تضبع ولا تبلم الجوهري ابلمت الناقة اذا ورم
حياؤها من شدة الضبعة وقيل لا تبلم الا البكرة ما لم تنتج وابلمت شفته ورمت والاسم البلمة ورجل ابلم اي غليظ الشفتين وكذلك البعير
وابلم الرجل اذا ورمت شفتاه ورايت شفتيه مبلمتين اذا ورمتا والتبليم التقبيح يقال لا تبلم عليه امره اي لا تقبح امره ماخوذ من بلمة

الناقة اذا ورم حياؤها من الضبعة ابن بري قال ابو عمرو ويقال ما سمعت له بلمة اي حركة وانشد ثم سمعت بعد تلك البلمة منها ولا منه هناك ابلمه
وفي حديث الدجال رايته بيلمانيا اقمر هجانا اي ضخما منتفخا ويروى بالفاء والبلماء الليلة البدر لعظم القمر فيها لانه يكون تاما التهذيب ابو الهيثم الابليم
العنبر وانشد وجره غير مثقال الحقو بها الوكاف يخلد ونعمى لتنعيم كان في حشاياها وتحت ثيابها صوار المسك مبلول بابليم
اي بالعنبر قال الازهري وقال غيره الابليم العسل قال ولا احفظه لامام ثقة وبليم النجار لغة في البيرم

بلدم قال في ترجمة بلدم البلندم والبلدم والبلدامة الثقيل المنظر البليد والبلتم لغة في ذلك ابن بري بلدم الفرس ما اضطرب من حلقومه قال الجوهري وقال الاصمعي في كتاب الفرس ما اضطرب من حلقومه ومريه وجرانه قال وقراته على ابي سعيد بالحجة البلدم مقدم الصدر وقيل الحلقوم وما اتصل به من المريء وقيل هي بالذال قال ابن بري ومنه قول الراجز ما زال ذيب الرقمتين كلما دارت به جوداء معها ايما حتى خلا بالناب منها البلدما قال ابن خالويه بلدم الفرس صدره بالدال والذال معا وبلدم الرجل بلدمة اذا فرق فسكت بالدال غير معجمة والبلندم والبلدم والبلدامة الرجل الثقيل في المنظر البليد في المخبر المضطرب الخلق وانشد الجوهري ما انت الا اعفك بلندم هردبه هوهاءه مزردم قال ابو منصور وهذا الحرف اعني حرف البلدم مقدم الصدر عند الائمة الثقات بالذال المعجمة ومنهم من يجعل الدال والذال في البلدم لغتين وسيف بلدم لا يقطع

بلذم البلذم ما اضطرب من الحلقوم وكذلك هو من الفرس وقيل هو الحلقوم والبلذم للبعير تغلب وقد تقدم في ترجمة بلدم بالدال ابن شميل البلذم المريء والحلقوم والاوداج يقال لها بلذم يقال والبلذم من الفرس ما اضطرب من حلقومه ومريه وجرانه قرئ على ابي سعيد بالذال معجمة قال والمريء مجرى الطعام والشراب والجران الجلد الذي في بطن الحلق متصل بالعنق والحلقوم مخرج النفس والصوت وقال ابن خالويه بلذم الفرس صدره بالدال والذال معا

بلسم بلسم سكت عن فزع وقيل سكت فقط من غير ان يقيد بفرق عن ثعلب الاصمعي بلسم الرجل بلسمة وبلسم بلسمة اذا اطرق وسكت من فرق والبلسام البرسام قال العجاج يصف شاعرا افحمه فلم يزل بالقوم والتهكم حتى التقينا وهو مثل المفحم واصفر حتى اذن كالمبلسم

بلصم بلصم الرجل وغيره بلصمة فر

بلطم بلطم الرجل سكت

بلعم البلعم والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المريء وفي حديث علي لا يذهب امر هذه الامة الا على رجل واسع السرم ضخم البلعوم يريد على رجل شديد عسوف او مسرف في الاموال والدماء فوصفه بسعة المدخل والمخرج ومنه حديث ابي هريرة حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لو بثثته فيكم لقطع هذا البلعوم وبلعم القرة اخلفها والبلعوم البياض الذي في جحفلة الحمار في طرف الفم وانشد بيض البلاعيم امثال الخواتيم وقال ابو عمرو البلعوم سيل يكون في لعف من الارض والبلعمة الابتلاع والبلعم الرجل الكثير الاكل الشديد البلع للطعام والميم زائدة وبلعم اسم رجل حكاه ابن دريد قال ولا احسبه عربيا

بلغم البلغم خلط من اخلاط الجسد وهو احد الطبائع الاربع

بمم البم من العود معروف اعجمي الجوهري البم الوتر الغليظ من اوتار المزاهر التهذيب البم العود الذي يضرب به هو احد اوتاره وليس بعربي ابن سيده وبم غير مصروف موضع من كرمان وفي الحديث مدينة من كرمان وقيل موضع قال الطرماح الا ايها الليل الذي طال اصبح ببم وما الاصباح فيك باروح واورد الازهري للطرماح الليلتان في بم كرمان اصبحي

بنم البنام لغة في البنان قال عمر بن ابي ربيعة فقالت وعضت بالبنام فضحتني

بهم البهيمة كل ذات اربع قوائم من دواب البر والماء والجمع بهائم والبهمة الصغير من اولاد الغنم الضان والمعز والبقر والوحش وغيرها الذكر والانثى في ذلك سواء وقيل هو بهمة اذا شب والجمع بهم وبهم وبهام وبهامات جمع الجمع وقال ثعلب في نوادره البهم صغار المعز وبه فسر قول الشاعر عداني ان ازورك ان بهمي عجايا كلها الا قليلا ابو عبيد يقال لاولاد الغنم ساعة يضعها من الضان والمعز جميعا ذكرا كان او انثى سخلة وجمعه سخال ثم هي البهمة الذكر والانثى ابن السكيت يقولون هم يبهمون البهم اذا حرموه عن امهاته فرعوه وحده واذا اجتمعت البهام والسخال قلت لهما جميعا بهام قال وبهيم هي الابهام للاصبع قال ولا يقال البهام والابهم كالاعجم واستبهم عليه استعجم فلم يقدر على الكلام وقال نفطويه البهمة مستبهمة عن الكلام اي منغلق ذلك عنها وقال الزجاج في قوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام وانما قيل لها بهيمة الانعام لان كل حي لا يميز فهو بهيمة لانه ابهم عن ان يميز ويقال ابهم عن الكلام وطريق مبهم اذا كان خفيا لا يستبين ويقال ضربه فوقع مبهما اي مغشيا عليه لا ينطق ولا يميز ووقع في بهمة لا يتجه لها اي خطة شديدة واستبهم عليهم الامر لم يدروا كيف ياتون له واستبهم عليه الامر اي استغلق وتبهم ايضا اذا ارتج عليه وروى ثعلب ان ابن الاعرابي انشده اعييتني كل العيا فلا اغر ولا ابهم قال الغر هنا الامر الواضح والابهم الامر الملتبس ... وانشد في مثله تفرقت المخاض على يسار فما يدري ايحثر ام يذيب وامر مبهم لا ماتى له واستبهم الامر اذا استغلق فهو مستبهم وفي حديث علي كان اذا نزل به احدى المبهمات كشفها يريد مسالة معضلة مشكلة شاقة سميت مبهمة لانها ابهمت عن البيان فلم يجعل عليها دليل ومنه قيل لما لا ينطق بهيمة وفي حديث قس تجلو دجنات الدياجي والبهم البهم جمع بهمة بالضم وهي مشكلات الامور وكلام مبهم لا يعرف له وجه يؤتى منه ماخوذ من قولهم حائط مبهم اذا لم يكن فيه باب ابن السكيت ابهم علي الامر اذا لم يجعل له وجها اعرفه وابهام الامر ان يشتبه فلا يعرف وجهه وقد ابهمه وحائط مبهم لا باب فيه وباب مبهم مغلق لا يهتدى لفتحه اذا اغلق وابهمت الباب اغلقته وسددته وليل بهيم لا ضوء فيه الى الصباح وروي عن عبد الله بن مسعود في قوله تعالى ان المنافقين في الدرك الاسفل من النار قال في توابيت من حديد مبهمة عليهم قال ابن الانباري المبهمة التي لا اقفال عليها يقال امر مبهم اذا كان ملتبسا لا يعرف معناه ولا بابه غيره البهم جمع بهمة وهي اولاد الضان والبهمة اسم للذكر وللانثى والسخال اولاد المعزى فاذا اجتمع البهام والسخال قلت لهما جميعا بهام وبهم ايضا وانشد الاصمعي لو انني كنت من عاد ومن ارم غذي بهم ولقمانا وذا جدن لان الغذي السخلة قال ابن بري قول الجوهري لان الغذي السخلة وهم قال وانما غذي بهم احد املاك حمير كان يغذى بلحوم البهم قال وعليه قول سلمى بن ربيعة الضبي

اهلك طسما وبعدهم غذي بهم وذا جدون قال ويدل على ذلك انه عطف لقمانا على غذي بهم وكذلك في بيت سلمى الضبي قال والبيت الذي اورده الجوهري لابي النعلي وبعده لما وقوا باخيهم من مهولة اخا السكون ولا جاروا عن السنن وقد جعل لبيد اولاد البقر بهاما بقوله والعين ساكنة على اطلائها عوذا تاجل بالفضاء بهامها ويقال هم يبهمون البهم تبهيما اذا افردوه عن امهاته فرعوه وحده الاخفش البهمى لا تنصرف وكل ذي اربع من دواب البحر والبر يسمى بهيمة وفي حديث الايمان والقدر وترى الحفاة العراة رعاء الابل والبهم يتطاولون في البنيان قال الخطابي اراد برعاء الابل والبهم الاعراب واصحاب البوادي الذين ينتجعون مواقع الغيث ولا تستقر بهم الدار يعني ان البلاد تفتح فيسكنونها ويتطاولون في البنيان وجاء في رواية رعاة الابل البهم بضم الباء والهاء على نعت الرعاة وهم السود قال الخطابي البهم بالضم جمع البهيم وهو المجهول الذي لا يعرف ومنه حديث الصلاة ان بهيمة مرت بين يديه وهو يصلي والحديث الاخر انه قال للراعي ما ولدت قال بهمة قال اذبح مكانها شاة قال ابن الاثير فهذا يدل على ان البهمة اسم للانثى لانه انما سأله ليعلم أذكرا ولد ام انثى والا فقد كان يعلم انه انما ولد احدهما والمبهم والابهم المصمت قال فهزمت ظلمة ليل ابهم اي لا صدع فيه واما قوله تكافرتاه ضلالا ابهما قيل في تفسيره ابهم قلبه قال والذي اراد ان قلب الكافر مصمت لا يتخلله وعظ ولا انذار والبهمة بالضم الشجاع وقيل هو الفارس الذي لا يدرى من اين يؤتى له من شدة باسه والجمع بهم وفي التهذيب لا يدرى مقاتله من اين يدخل عليه وقيل هم جماعة الفرسان ويقال للجيش بهمة ومنه قولهم فلان فارس بهمة وليث غابة قال متمم بن نويرة وللشرب فابكي مالكا ولبهمة شديد نواحيها على من تشجعا وهم الكماة قيل لهم بهمة لانه لا يهتدى لقتالهم وقال غيره البهمة السواد ايضا وفي نوادر الاعراب رجل بهمة اذا كان لا يثنى عن شيء اراده قال ابن جني البهمة في الاصل مصدر وصف به يدل على ذلك قولهم هو فارس بهمة كما قال تعالى واشهدوا ذوي عدل منكم فجاء على الاصل ثم وصف به فقيل رجل عدل ولا فعل له ولا يوصف النساء بالبهمة والبهيم ما كان لونا واحدا لا يخالطه غيره سوادا كان او بياضا ويقال لليالي الثلاث التي لا يطلع فيها القمر بهم وهي جمع بهمة والمبهم المحرم الذي لا يحل بوجه ولا سبب كتحريم الام والاخت وما اشبهه وسئل ابن عباس عن قوله تعالى وحلائل ابنائكم الذين من اصلابكم ولم يبين ادخل بها الابن ام لا فقال ابن عباس ابهموا ما ابهم الله قال الازهري رايت كثيرا من اهل العلم يذهبون بهذا الى ابهام الامر واستبهامه وهو الاشكال وهو غلط قال وكثير من ذوي المعرفة لا يميزون بين المبهم وغير المبهم تمييزا مقنعا قال وانا ابينه بعون الله تعالى فقوله عز وجل حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت هكذا كله يسمى التحريم المبهم لانه لا يحل بوجه من الوجوه ولا سبب من الاسباب كالبهيم من الوان الخيل الذي لا شية فيه تخالف معظم لونه قال ولما سئل ابن عباس عن قوله وامهات نسائكم ولم يبين الله الدخول بهن اجاب فقال هذا من مبهم التحريم الذي لا وجه فيه غير التحريم سواء دخلتم بالنساء او لم تدخلوا بهن فامهات نسائكم حرمن عليكم من جميع الجهات واما قوله وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فالربائب ههنا ليست من المبهمة لان لهن وجهين مبينين احللن في احدهما وحرمن في الاخر فاذا دخل بامهات الربائب حرمت الربائب وان لم يدخل بامهات الربائب لم يحرمن فهذا تفسير المبهم الذي اراد ابن عباس فافهمه قال ابن الاثير وهذا التفسير من الازهري انما هو للربائب والامهات لا للحلائل وهو في اول الحديث انما جعل سؤال ابن عباس عن الحلائل لا عن الربائب ولون بهيم لا يخالطه غيره وفي الحديث في خيل دهم بهم وقيل البهيم الاسود والبهيم من الخيل الذي لا شية فيه الذكر والانثى في ذلك سواء والجمع بهم مثل رغيف ورغف ويقال هذا فرس جواد وبهيم وهذه فرس جواد وبهيم بغير هاء وهو الذي لا يخالط لونه شيء سوى معظم لونه الجوهري هذا فرس بهيم اي مصمت وفي قصيد عياش بن ابي ربيعة والاسود البهيم كانه من شمس كانه المصمت الذي لا يخالط لونه لون غيره والبهيم من النعاج السود التي لا بياض فيها والجمع من ذلك بهم وبهم فاما قوله في الحديث يحشر الناس يوم القيامة حفاة عراة غرلا بهما اي ليس معهم شيء ويقال اصحاء قال ابو عمرو البهم واحدها بهيم وهو الذي لا يخالط لونه لون سواه سوادا كان او غيره قال ابو عبيد فمعناه عندي انه اراد بقوله بهما يقول ليس فيهم شيء من الاعراض والعاهات التي تكون في الدنيا من العمى والعور والعرج والجذام والبرص وغير ذلك من صنوف الامراض والبلاء ولكنها اجساد مبهمة مصححة لخلود الابد وقال غيره لخلود الابد في الجنة او النار ذكره ابن الاثير في النهاية قال محمد بن المكرم الذي ذكره الازهري وغيره اجساد مصححة لخلود الابد وقول ابن الاثير في الجنة او النار فيه نظر وذلك ان الخلود في الجنة انما هو للنعيم المحض فصحة اجسامهم من جهة التنعيم واما الخلود في النار فانما هو للعذاب والتاسف والحسرة وزيادة عذابهم بعاهات الاجسام اتم في عقوبتهم نسال الله العافية من ذلك بكرمه قال بعضهم روي في تمام الحديث قيل وما البهم قال ليس معهم شيء من اعراض الدنيا ولا من متاعها قال وهذا يخالف الاول من حيث المعنى وصوت بهيم لا ترجيع فيه والابهام من الاصابع العظمى معروفة مؤنثة قال ابن سيده وقد تكون في اليد والقدم وحكى اللحياني انها تذكر وتؤنث قال اذا راوني اطال الله غيظهم عضوا من الغيظ اطراف الاباهيم واما قول الفرزدق فقد شهدت قيس فما كان نصرها قتيبة الا عضها بالاباهم فانما اراد الاباهيم غير انه حذف لان القصيدة ليست مردفة وهي قصيدة معروفة قال الازهري وقيل للاصبع ابهام لانها تبهم الكف اي تطبق عليها وبهيم هي الابهام للاصبع قال ولا يقال البهام وقال في موضع اخر الابهام الاصبع الكبرى التي تلي المسبحة والجمع الاباهيم ولها مفصلان الجوهري والبهمى نبت وفي المحكم والبهمى نبت قال ابو حنيفة هي خير احرار البقول رطبا ويابسا وهي تنبت اول شيء بارضا حين تخرج من الارض تنبت كما ينبت الحب ثم يبلغ بها النبت الى ان تصير مثل الحب ويخرج لها اذا يبست شوك مثل شوك السنبل واذا وقع في انوف الغنم والابل انفت عنه حتى ينزعه الناس من افواهها وانوفها فاذا عظمت البهمى ويبست كانت كلأ يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل فينبت من تحته حبه الذي سقط من سنبله وقال الليث البهمى نبت تجد به الغنم وجدا شديدا ما دام اخضر فاذا يبس هر شوكه وامتنع ويقولون للواحد بهمى والجمع بهمى قال سيبويه البهمى تكون واحدة وجمعا والفها للتانيث وقال قوم الفها للالحاق والواحدة بهماة وقال المبرد هذا لا يعرف ولا تكون الف فعلى بالضم لغير التانيث وانشد ابن السكيت رعت بارض البهمى جميما وبسرة وصمعاء حتى آنفتها نصالها والعرب تقول البهمى عقر الدار وعقار الدار يريدون انه من خيار المرتع في جناب الدار وقال بعض الرواة البهمى ترتفع نحو الشبر ونباتها الطف من نبات البر وهي انجع المرعى في الحافر ما لم تسف واحدتها بهماة قال ابن سيده هذا قول اهل اللغة وعندي ان من قال بهماة فالالف ملحقة له بجخدب فاذا نزع الهاء احال اعتقاده الاول عما كان عليه وجعل الالف للتانيث فيما بعد فيجعلها للالحاق مع تاء التانيث ويجعلها للتانيث اذا فقد الهاء وابهمت الارض فهي مبهمة انبتت البهمى وكثر بهماها قال كذلك حكاه ابو حنيفة وهذا على النسب وبهم فلان بموضع كذا اذا اقام به ولم يبرح وابهام اسم ارض وفي التهذيب البهايم

اجبل بالجوى على لونه واحد قال الراعي بلى خشيها ما احد امعارك ادنى ومن والهضب هضب ابراهيم والاسماء المبهمة عند النحويين اسماء الاشارات نحو قولك هذا وهؤلاء وذاك واولئك قال الازهري الحروف المبهمة التي لا اشتقاق لها عليها ولا يعرف لها اصول مثل الذي والذين وما ومن وعن وما اشبهها **بهرم** البهرمة النور زهره عن ابي حنيفة والبهرمة عبادة اهل الهند قال الاصمعي لرؤبة بهرامج البرو البهرمان والبهرمان العصفر وقيل ضرب من العصفر وانشد ابن بري لشاعر يصف ناقة حمراها بخشبه شنعة قال الراجز اصبح بالحنا قد بهرما يعني ... في مخضب وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه غطى وجهه بقطيفة حمراء ارجوان وهو محرم قال الازهري هو الشديد الحمرة ولا يقال لغير الحمرة ارجوان والبهرمان دونه في شدة الحمرة والمفدم المشبع حمرة والمضرج دون المشبع ثم الورد بعده وفي نسخة دونه انه كره المفدم للمحرم ولم ير بالمضرج البهرم والمبهرم المعصفر وبهرام النجم المريخ واياه عنى القائل اما ترى النجم قد تولى هو بهرام بالافول وقال حبيب بن اوس لم يرد بالمشتري وسعوده وسواده بهرام وطرف عطارد **بوم** البوم ذكر الهام والواحدة بومة قال الازهري وهو عربي صحيح يقال بوم بوام صوات الهام البوم والبومة طائر يقع على الذكر والانثى حتى تقول صدى او فيادا فيختص بالذكر ابن بري يجمع بوم على ابوام قال ذو الرمة واغضف قد غادرت وادجية بها نبح الابوام حم العوازف

فصل التاء المثناة فوقها

تأم التوأم من جميع الحيوانات المولود مع غيره في بطن من الاثنين الى ما زاد ذكرا كان او انثى او ذكرا مع انثى وقد يستعار في جميع المزدوجات واصله ذلك فاما قوله قد جئته حمرا به تضوع سفحها او توأما ازدجى به ذاك التوم قال ابن سيده انما اراد ذاك التوأم فخفف الهمزة والقى حركتها على الساكن الذي قبلها كما حكاه سيبويه في الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها ولا يكون التوم ههنا من ت و م لان معنى التوأم الذي هو من ت ء م قائم فيه وكان هذا انما يكون على الحذف كانه قال وجود ذلك التوأم والجمع توائم وتؤام قال الراجز قالت لنا ودمعها تؤام كالدر اذ اسلمه النظام على الذين ارتحلوا السلام جمعا بتوهين تؤام قال الازهري ومثل تؤام غنم رباب وابل ظؤار وهو من الجمع العزيز ولها نظائر قد اثبتت في غير موضع من هذا الكتاب قال ابن سيده ويقال التوأم للذكر وتوأمة للانثى فاذا جمعوهما قالوا هما توأما وهما توأم قال حميد بن ثور نخاو ابتسنا من مزالق ترمي بهنانه وبالمال والانساخ فذا وتوأما وقد اتأمت المرأة اذا ولدت اثنين في بطن واحد قال ابن سيده اتأمت المرأة وكل حامل فهي متئم فاذا كان ذلك لها عادة فهي متئام وتأم اخاه ولد معه وهو تئيمه وتوأمه وتئيمة عن ابي عبيد في المصادر والولدان توأمان الازهري في ترجمة وأم ابن السكيت وغيره يقال هما توأمان وهذا توأم هذا على فوعل وهذه توأمة هذه والجمع توائم مثل قشعم وقشاعم وتؤام على ما فسر في عراق قال جرير عبد بني حنيفة ... بن تغلبة قالت لها ودمعها تؤام قال ولا يمتنع هذا من الواو في الادميين كما في مؤنثه يجمع بالتاء قال الكميت فلا تفخر فان بني نزار لعلات وليسوا توأمينا قال ابن بري شاهد توأم قول الابلع بن قصة الطهوي قد القوم كلما معتزم حازم طرده ونخزول بماجر مسلم هم الجحو الخصم الذي يستقيدونه وهم فضوا حمل وهم حقنوا دمي بايديهم من المضيق والسمن ... وجمع ذي نها عن مرم اذا ... لم تقدم لذي الباب منهم جميل المحيا واضحا غير توأم قال وشاهد توأمة قول الاخطل بن ربيعة وليلة ذي نصب بت على ظهري توأمة ناحله وبيني الان رأيت الصباح ومنها الرحل والرحالة قال وشاهد تؤام في الجمع قول المرقش يحلين ياقوتا وشذرا وصيغة وجزعا ظفاريا ودرا توائما قال ابن بري وذهب بعض اهل اللغة الى ان توأم فوعل من الوئام وهو الموافقة والمشاكلة يقال هو يوائمني اي يوافقني فالتوأم على هذا اصله ووأم وهو الذي وائم غيره اي وافقه فقلبت الواو الاولى تاء وكل واحد منهما توأم الآخر اي موافقه وقال الليث التوأم ولدان معا ولا يقال هما توأمان ولكن يقال هذا توأم هذه وهذه توأمته فاذا جمعا فهما توأم قال ابو منصور اخطأ الليث فيما قال والقول ما قال ابن السكيت وهو قول الفراء والنحويين الذين يوثق بعلمهم قالوا يقال للواحد توأم وهما توأمان اذا ولدا في بطن واحد قال عنترة بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم قال الازهري وقد ذكرت هذا الحرف في باب التاء واعدت ذكره في باب الواو لاعرفك ان التاء مبدلة من الواو فالتوأم ووأم في الاصل وكذلك التولج في الاصل وولج وهو الكناس واصل ذلك من الوئام وهو الوفاق ويقال فلان يغني غناء متوائما اذا وافق بعضه بعضا ولم يختلف الحانه قال ابن احمر ارى ناقتي حنت بليل وشاقها غناء كنوح الاعجم المتوائم وفي بيت عمرو بن قميئة متئم ومفرد المتئم التي تضع اثنين في بطن والمفرد التي تلد واحدا وتوائم النجوم ما تشابك منها وكذلك توائم اللؤلؤ وتأم الثوب نسجه على خيطين وثوب متأم اذا كان سداه ولحمته طاقين طاقين وقد تامت متاءمة على مفاعلة اذا نسجته على خيطين خيطين واتأمها اي افضاها قال عروة بن الورد اخوف ورأبان ابو عياش اذا ما الشمس كانت ... وكيف بكليلة لشمها همت بنبع الشكر اتأمها القبيل وفيه متأيم ما حجر بجوجري قال عالي الرواق منهب متأتم وفي الدهاس مصبر متأيم ترقص عنه ... الجراثيم وكل هذا من التوأم والتوأم من منازل الجوزاء وهما توأمان والتوأم السهم من سهام الميسر قيل هو الثاني منها وقال اللحياني فيه فرضان وله نصيبان ان فاز وعليه غرم نصيبين ان لم يفز والتوأمات من مراكب النساء كالمشاجر لا اطلال لها واحدها توأمة قال ابو قلابة الهذلي يذكر الظعن صفا جوانح بين التوأمات كما صف الوقوع حمام المشرب الحاني قال والتوأم في اكثر ما ذكرت الاصل فيه ووأم والتؤام نبت مسلنطح والتؤام عشبة صغيرة لها ثمرة مثل الكمون كثيرة الورق تنبت في القيعان مسلنطحة ولها زهرة صفراء عن ابي حنيفة والتيمة الشاة تكون للمرأة تحتلبها والاتيام ذبحها وتؤام مثل تعام مدينة من مدن عمان يقع اليها اللؤلؤ فيشترى من هناك والتؤامية مثل الثمامية واليؤامية مثل التعامية اللؤلؤ الجوهري تؤام قصبة عمان مما يلي الساحل وينسب اليها الدر قال رؤبة كالتؤامية ان باشرتها قرت العين وطاب المضجع التؤامية الدرة نسبها الى التؤام قال الاصمعي التؤام موضع بالبحرين يغاص فيه وقال ثعلب ساحل عمان ويقال قرية لبني سامة بن لؤي وقال الجوهري الذي عنده ان التؤامية منسوبة الى المصدر وحرف والصدف كله توأم كما قالوا اصدف فيه ولم يرده الى الواحد فيقول توأمية للضرورة وفي ترجمة تعم في الحديث ... ان يتخذ تومتين قال من رواه توأمتين فهما درتان للاذنين احديهما توأمة الاخرى وتوأم وتوأمة اسما **تحم** الاتحمي ضرب من البرود قال رؤبة امسى كسحق الاتحمي رسمه وقال الشاعر وعليه اتحمي نسيج نسيج

هودم

هودم غزلته ام حلمي كل يوم وزن درهم وقال ومنه اتحمي مشرعب وقال اخر يصف رسما اصبح مثل الاتحمي اتحمه اراد اصبح يتحمه كالثوب الاتحمي وهي ايضا المتحمة والمتحمة وقال اتحمت البرود اتحاما فهي متحمة قال الشاعر صفر متحمة حيكت نمائم بان الرمقسي ومن فاخر الطوط الطوط القطن وقال ابو خراش كان الملاء المحض خلف ذراعه صراحيه والآخني المتحم ويقال اتحمت الثوب اذا وشيته وفرس متحم اللون الى السفر كانه شبه بالاتحمي من البرود وهو الاحمر وفرس تحمي اللون وروي عن الفراء قال المتحمة البرود المخططة بالصفرة ابو عمرو والتاحم الحائك **تخم** التخوم الفصل بين الارضين من الحدود والمعالم مؤنثة قال الاصمعي الحلاج ويقال هو لابي قيس يا بني التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال والتخم منتهى كل قرية او ارض يقال فلان على تخم من الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال الفراء تخومها حدودها الاموي انه قال لا تظلموها ولم يقل لا تظلموه وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول هي تخوم الارض والجمع تخم وهي التخوم ايضا على لفظ الجمع ولا يفردونها واحدة وقيل واحدها تخم وتخم سامية وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ملعون من غير تخوم الارض ابو عبيد التخوم ههنا الحدود والمعالم والمعنى من ذلك يقع في موضعين احدهما ان يكون ذلك في تغيير حدود الحرم التي حدها ابراهيم خليل الله عليه السلام والمعنى الآخر ان يدخل الرجل في ملك غيره من الارض فيقتطعه ظلما فقيل اراد حدود الحرم خاصة وقيل هو عام في جميع الارض واراد المعالم التي يهتدى بها في الطريق ويروى تخوم بفتح التاء على الافراد وجمعه تخم بضم التاء والخاء وقال ابو عمرو قال السلمي التخوم بالفتح قال وانا اخرج بجير بني سليم اكرمها التخومة والسراة وانه لطيب التخوم والتخوم اي الشعوف يعني الضرائب الليث التخوم مفصل ما بين الكورتين والقريتين حاوز منتهى ارض كل كورة وقرية تخومها وقال ابو الهيثم يقال هذه الارض تتاخم ارضنا اي تحادها وبلاد عمان تتاخم بلاد نجد وقال غيره وتتاطم بالطاء وبهذا المعنى لغة قلبت التاء طاء لقرب مخرجهما والاصل التخوم وهي الحدود وقال الفراء هي التخوم مضمومة وقال الكسائي هي التخوم العلامة وانشد يا بني التخوم لا تظلموها ومن روى هذا البيت التخوم فهو جمع تخم قال ابو عبيد واصحاب العربية يقولون هي التخوم بفتح التاء ويجعلونها واحدة واما اهل الشام فيقولون التخوم يجعلونها جمعا والواحد تخم قال ابن بري يقال تخوم وتخوم وزبور وزبور وعروب وعروب في هذه الاحرف الثلاثة قال ولم يعلم لها رابع والبصريون يقولون تخم بالضم والكوفيون يقولون تخوم بالفتح وقال كثير في التخوم بالضم وعلى بقرات العجير بها الندى وبور ارض فيها وطابت تخومها ورد وطاب تخومها وقال ابن هرمة في التخوم ايضا اذا نزلوا ارض الحرام تباشرت بروبتهم بطحاؤها وتخومها ويروى وتخومها بالفتح ايضا وانشد ابن دريد للمنذر بن درهم الكلبي ولهم دار كلما قلت العير يجير الى التخوم العراق قال العير هنا البصرة يقال جعل هم تخما اي حدا اسم اليه ولا تجاوزه وقال ابو داود جاعلا قبر تخوما وقد جوا العذارى عليه واذا الشكير قال ثعلب اقرأني ابن الاعرابي لعبد بن زيد جاعلا مرك التخوم فما اصل قوما النواة والانذال قال التخوم الحال الذي ترمي واما التخمة من الطعام فاصلها وخمة وسنذكرها ان شاء الله **ترم** ابن الاعرابي الترم من الرجال المحوط بالمعايب والدرن قال والترميم المتواضع ... وترم موضع قال النميري اتيت النبر ... فلم يضيعي وضيعي بني ترم دعا قال ابن جني فقال ترمم فعيل كخريم وطريم ولا يكون فعلا لذهاب الياء والواو لا يكون اصلا في ذوات الاربعة فاما ورنتل فشاذ الجوهري ترم موضع قال الشاعر هل اسوة لي في رجال صرعوا بتلاع ترم هامهم لم تقبر قال ابن بري وترم واد بقرب البقيع قال ورأيته بخط الفراز ترم بفتح التاء كما ذكره الجوهري قال والصواب تريم مثل عثير قال وليس في الكلام فعيل غير ضهيد قال ولا يصح فتح التاء

ترجم [illegible]

تعلم [illegible]

تقدم [illegible]

تكم [illegible]

تلم [illegible]

تمم [illegible]

نقص او عيب كما يكون في كلام الناس وقيل معنى التمام ههنا ان ينفع المتعوذ به ويحفظه من الآفات ويكفيه وفي حديث دعاء الاذان اللهم رب هذه
الدعوة التامة وصفها بالتمام لانها ذكر الله ويدعى بها الى عبادته وذلك هو الذي يستحق صفة الكمال والتمام وتتمة كل شيء ما يكون تمام
غايته كقولك هذه الدراهم تمام هذه المائة وتتمة هذه المائة والتم الشيء التام وقوله عز وجل واذ ابتلى ابرهيم ربه بكلمات فاتمهن
قال الفراء يريد فعمل بهن والكلمات عشر من السنة خمس في الرأس وخمس في الجسد فالتي في الرأس الفرق وقص الشارب والمضمضة والاستنشاق
والسواك واما التي في الجسد فالختان وحلق العانة وتقليم الاظفار ونتف الرفغين والاستنجاء بالماء ويقال تم الى كذا وكذا اي
بلغه قال العجاج لما دعوا يال تميم تموا الى المعالي وبهن سموا وفي حديث معاوية ان تممت على ما تريد قال ابن الاثير هكذا روي مخففا
وهو بمعنى المشدد يقال تم على الامر وتمم عليه باظهار الادغام اي استمر عليه وقوله في الحديث تتامت اليه قريش اي اجابته وجاءته متوافرة
متتابعة وقوله عز وجل واتموا الحج والعمرة لله قيل اتمامها تأدية كل ما فيها من الوقوف والطواف وغير ذلك وولد فلان لتمام بالكسر
وليل التمام بالكسر لا غير اطول ما يكون من ليالي الشتاء ويقال هي ثلاث ليال لا يستبان زيادتها من نقصانها وقيل اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة
فما زاد قال امرؤ القيس فبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية مقشعر وفي حديث عائشة رضها انها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقوم الليلة التمام فيقرأ سورة البقرة وال عمران وسورة النساء ولا يمر باية الا دعا الله فيها قال ابن شميل ليل التمام اطول ما يكون من الليل
ويكون لكل نجم هوي من الليل يطلع فيه حتى تطلع كلها فيه فهذا الليل التمام ويقال سهرت الليل التمام … وهذه ليالي التمام
اي شهر اخذ ذلك في الزمان الاصمعي ليل التمام في الشتاء اطول ما يكون من الليل قال ويطول ليل التمام حتى يطلع فيه النجوم كلها وهي ليلة ميلاد عيسى
عليه السلام والنصارى تعظمها وتقوم فيها حكي عن ابي عمرو الشيباني انه قال ليل تمام اذا كان الليل ثلاث عشرة ساعة الى خمس عشرة ساعة ويقال
لليلة اربع عشرة وهي الليلة التي يتم فيها القمر ليلة التمام بفتح التاء وقال ابو عمرو ليل التمام ستة اشهر حين يزيد على ثنتي عشرة ساعة
وثلاثة اشهر حين يرجع قال وسمعت ابن الاعرابي يقول كل ليلة طالت عليك فلم تنم فيها فهي ليلة التمام او هي كليلة التمام ويقال ليل تمام وليل
تمام على الاضافة وليل التمام وليل تمامي ايضا وقال الفرزدق تماميا كان شاميات رجحن بجانبيه من الغور وقال ابن شميل
ليلة السواء ليلة ثلاث عشرة وفيها يستوي القمر وهي ليلة التمام وليلة تمام القمر هذا بفتح التاء والاول بالكسر ويقال رئي الهلال لتم الشهر وولدت
المرأة لتم وتمام اذا بلغته وقد تم خلقه وحكى ابن بري عن الاصمعي ولد بتمام بالالف واللام قال والجيد كسرة الاول في الشعر واتمت المرأة وهي
متم دنا ولادها واتمت الحبلى فهي متم اذا تمت ايام حملها وفي حديث … وانا متم الحامل اذا شارفت الوضع وولد المولود لتمام وتمام واتمت الناقة
وهي متم دنا نتاجها واتم النبت اكتهل واتم القمر امتلأ فهو بدر وهو بدر تمام وتمام وبدر تما قال ابن دريد ولد الغلام لتم وتمام وبدر تمام
وكل شيء بعد هذا فهو تمام بالفتح غيره وقمر تمام وتمام اذا تم ليلة البدر وفي التنزيل العزيز ثم آتينا موسى الكتاب تماما على الذي احسن قال الزجاج
يجوز ان يكون تماما على المحسن اراد تماما من الله على المحسنين ويجوز تماما على الذي احسنه موسى من طاعة الله واتباع امره ويجوز تماما على الذي
هو احسن الاشياء وتماما منصوب مفعول له وكذلك وتفصيلا لكل شيء المعنى آتيناه لهذه العلة اي للتمام والتفصيل قال والقراءة على الذي
احسن بفتح النون قال ويجوز احسن على اضمار الذي هو احسن واجاز الفراء ان يكون احسن في موضع خفض وان يكون من صفة الذي وهو خطأ عند
البصريين لانهم لا يعرفون الذي الا موصولة ولا يوصف الا بعد تمام صلتها والمستتم في شعر ابي دواد هو الذي يطلب الصوف والوبر ليتم به نسج كسائه
والموهوب تمة قال ابن بري صوابه ابن دريد والجمع تمم بالكسر وهو الجزة من الصوف او الشعر او الوبر وبيت ابي دواد هو قوله فهي كالبيض في
الادحي لا يوهب منها لمستتم عصام اي هذه الابل كالبيض في الصيانة وقيل في الكثرة لا يوهب منها للمستتم اي لا يوهب فيها ما يوهب لان لها قرمت
والقت اوبارها قال والمستتم الذي يطلب التم والعصام خيط القربة والمتتم المتكسر قال ابن عمرو تمم على الجريح اجهز وتمم على … قال
الاعشى فتمم على معشوقة لا يزيدها اليه بلاء السوء الا تحببا قال … وقول ابي ذؤيب فباتت بجمع ثم تم الى منى فاصبح رادا يبتغي المزج
بالسحل قال الاصمعي يريد ثم تم … واستتم النعمة سأل اتمامها وجعله تما اي تماما وجعلته لك تما اي بتمامه وتم الكسر تمم تمما انصدع ولم يبن
وقيل اذا انصدع ثم بان وقالوا ابى قائلها الا تما وتما ثلاث لغات اي تماما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افصح قال الراعي حتى وردن
لتم خمس بائص جدا تعاوره الرياح وبيلا بائص بعيد شاق ووبيل وخيم والتميم الطويل وانشد بيت العجاج لما دعوا يال تميم تموا
والتميم التام الخلق والتميم الشديد والتميم الصلب قال وصلب تميم يبهر اللبد جوزه اذا ما تمطى في الحزام تبطرا اي يضيق عنه اللبد لتمامه
وقيل التميم التام الخلق الشديد من الناس والخيل وفي حديث سليمان بن يسار الجذع التام التمم يجزئ قال ابن الاثير يقال تم وتمم بمعنى التام ويروى الجذع التام
التمم والتام الذي استوفى الوقت الذي يسمى فيه جذعا وبلغ ان يسمى ثنيا والتمم التام الخلق ومثله خلق عمم والتميم العوذ واحدتها تميمة قال ابو منصور
اراد الخرز الذي يتخذ عوذا والتميمة خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق وهي التمائم والتميم عن ابن جني وقيل هي قلادة يجعل فيها سيور
وعوذ وحكي عن ثعلب تممت المولود وعلقت عليه التمائم والتميمة عوذة تعلق على الانسان قال ابن بري ومنه قول سلمة بن الخرشب تعوذ بالرقى من غير خبل
وتعقد في قلائدها التميم قال والتميم جمع تميمة وقال رفاع بن قيس الاسدي بلاد بها نيطت علي تمائمي واول ارض مس جلدي ترابها وفي
حديث ابن عمرو ما ابالي ما اتيت ان تعلقت تميمة وفي الحديث من علق تميمة فلا اتم الله له ويقال هي خرزة كانوا يعتقدون انها تمام الدواء والشفاء
قال واما المعاذات اذا كتب فيها القرآن واسماء الله تعالى فلا بأس بها والتميمة قلادة من سيور وربما جعلت العوذة التي تعلق في اعناق الصبيان
وفي حديث ابن مسعود التمائم والرقى والتولة من الشرك قال ابو منصور التمائم واحدتها تميمة وهي خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم ينفون
بها النفس والعين بزعمهم فابطله الاسلام واياها اراد الهذلي بقوله واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع وقال آخر
اذا مات لم تفلح مزينة بعده فنوطي عليه يا مزين التمائما وجعلها ابن مسعود من الشرك لانهم جعلوها واقية من المقادير والموت وارادوا
دفع ذلك بها وطلبوا دفع الاذى من غير الله الذي هو دافعه فكانهم جعلوا له شريكا فيما قدر وكتب من آجال العباد والاعراض التي تصيبهم ولا دافع

لما قضى

لما قضى ولا شريك له تعالى وتقدس فيما قدر قال ابو منصور ومن جعل التمائم سيورا فغير مصيب واما قول الفرزدق وكيف يضل العنبري ببلدة بها قطعت
عنه سيور التمائم فانه اضاف السيور الى التمائم لان التمائم خرز تثقب ويجعل فيها سيور وخيوط يعلق بها قال ولم ار بين الاعراب خلافا ان
التميمة هي الخرزة نفسها وعلى هذا قول الائمة وقول الطفيل فالا متاجعل النفي قلادة يتم بها نفي قلائده قبل قال اي عاده
الذي كان تقلده قبل … قال ابن الاعرابي تم اذا كسر وتم اذا بلغ وقال رؤبة
في بطنه غاشية تتمم قال شمر الغاشية ورم يكون في البطن وقال تتمم اي تهلكه وتبلغ اجله وقال ذو الرمة كانها بيض المغيب المتمم
يقال طلع فلان تم يتمم تميما اي … والمتم منقطع عرق السرة والتتم من الشعر والوبر والصوف كالجزة الواحدة
تمة قال ابن سيده فاما التم فاراه اسما للجمع والتتمة طلب منه التمم واتمه اعطاه اياها ابن الاعرابي التم الفاس وجمعه تمم والتمام الشقراق
… وقيل المتمم … من فاعل
… سمي متمما لانه تممت اصل الخرز ورجل متمم اذا فاز قدحه مرة بعد مرة فاطعم لحمه المساكين وتمم بهم اطعمهم نصيب قدحه
حكاه ابن الاعرابي وانشد قول النابغة اني اتمم ايساري وامنحهم مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما اي اطعمهم ذلك اللحم ومتمم
ابن نويرة من شعرائهم شاعر بني يربوع قال ابن الاعرابي المتمم الذي يقطع اللحم للمساكين والتتمم … يتم الانصبا وتميم قبيلة
وهو تميم بن مر بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر قال سيبويه من العرب من يقول هذه تميم يجعله اسما للاب ويصرفه ومنهم من يجعله اسما
للقبيلة فلا يصرف وقالوا تميم بنت مر فانثوا ولم يقولوا ابن وتمم الرجل صار هواه تميميا وتتمم انتسب الى تميم وقول العجاج
اذا دعوا يال تميم تموا قال ابن سيده اراه من هذا اي اسرعوا الى الدعوة الليث تمم الرجل اذا صار تميمي الرأي والهوى والمحلة قال ابو منصور
وقياس ما جاء في هذا الباب تتمم … كما يقال تمضر وتنزر كانهم حذفوا احدى التاءين استثقالا للجميع وتتاموا اي جاءوا كلهم وتموا
والتمتمة رد الكلام الى التاء والميم وقيل هو ان يعجل بكلامه فلا يكاد يفهمك وقيل هو ان يسبق كلمته الى حنكه الاعلى والفأفاء الذي
يعسر عليه خروج الكلام ورجل تمتام والانثى تمتامة وقال الليث التمتمة في الكلام ان لا يبين اللسان يخطئ موضع الحرف فيرجع الى لفظ
كانه التاء والميم وان لم يكن بينا محمد بن يزيد التمتمة التردد في التاء والفأفأة التردد في الفاء

تنم في حديث
النبي صلى الله عليه وسلم انه كسفت الشمس على عهده فاسودت وآضت كانها تنومة قال ابو عبيد التنومة نوع من نبات الارض فيه سواد وفي ثمره
يأكله النعام ابن سيده التنوم شجر له حمل صغار كمثل حب الخروع ويتفلق عن حب يأكله اهل البادية … تتسع بها اعراض
الورق واحدته تنومة وقال ابو حنيفة التنوم من الاغلاث وهي شجرة غبراء تأكلها النعام والظباء وهي مما يحتبل فيها الظباء ولها حب
اذا انفتحت اكمامه اسود وله عرق وربما اتخذ زندا واكثر منابتها شطآن الاودية ولحب النعام له قال زهير في صفة الظليم
اصك مصلم الاذنين اجنى له بالسي تنوم وآء وقال ابن الاعرابي التنومة بالهاء شجرة من الجنبة عظيمة تنبت فيها حب كالشهدانج
والكثير منها قليلا يذهبون به ويأتدمون ثم تيبس عند دخول الشتاء … قال الازهري التنومة شجرة رأيتها
في البادية تنفض … ورقها الى السواد ولها حب كحب الشهدانج او اكبر منها قليلا ورأيت نساء البادية يدققن حبه ويعتصرن منه دهنا
ازرق فيه لزوجة ويدهن به اذا امتشطن وقال ابو عمرو التنوم حبة دميمة غبراء وقال ابن شميل التنومة … الطعام …
وتنم البعير بتخفيف النون اكل التنوم

تهم التهم شبه الوضر والنمس … وفيه تهمة اي خبث ريح نحو
الزهومة والتهم شدة الحر وسكون الريح وتهامة اسم مكة والنازل فيها متهم يجوز ان يكون اشتقاقه من هذا ويجوز ان يكون من الاول
لانها سفلت عن نجد فخبثت ريحها وقيل تهامة بلد والنسب اليه تهامي وتهام على غير قياس كانهم بنوا الاسم على تهمي او تهمي ثم عوضوا
الالف قبل الطرف من احدى الياءين اللاحقتين بعدها قال ابن جني وهذا يدلك على ان الشيء اذا اكتنفه الشيء من ناحيتيه تقارب حالاه
وحالاهما ولاجله ومن هناك ذهب … الى ان الحركة الحرف تحدث قبله واخرون الى انها تحدث بعده واخرون الى انها تحدث معه قال ابو علي
وذلك لغموض الامر وشدة القرب وكذلك القول في شآم ويمان قال ابن سيده فان قلت فان في تهامة الفا فلم ذهبت في تهام الى ان
الالف عوض من احدى يائي الاضافة قيل قال الخليل في هذا انهم كانوا نسبوا الى فعل او فعل فكانهم فكوا صيغة تهامة فاصاروها الى تهم
او تهم ثم اضافوا اليه فقالوا تهام وانما مثل الخليل بين فعل وفعل ولم يقطع باحدهما لانه قد جاء هذا العمل في هذين جميعا وهما الشام و
اليمن قال ابن جني وهذا الترخيم الذي اشرف عليه الخليل ظنا قد جاء به السماع نصا انشد احمد بن يحيى ارقني الليلة ليل بالتهم
يا لك برقا من يشقه لا ينم قال فانظر الى قوة قياس الخليل الى ان هجم به الظن على اليقين ومن كسر التاء قال تهامي هذا قول سيبويه الجوهري
النسبة الى تهامة تهامي وتهام اذا فتحت التاء لم تشدد كما قالوا يمان وشآم الا ان الالف في تهام من لفظها والالف في يمان وشآم عوض
من ياءي النسبة قال ابن احمر ولنا وهم كابني سبات تفرقا سوى ثم كانا منجدا وتهاميا والقى التهامي منهما بلطاته واحلط هذا
لا اريم مكانيا قال ابن بري قول الجوهري ان الالف في تهام من لفظها ليس بصحيح بل الالف غير التي في تهامة بدليل انفتاح التاء في تهام
وعلى ما ذكرناه عن الخليل انه منسوب الى تهم او تهم وان الالف عوض من احدى ياءي النسب قال وحكى ابن قتيبة في غريب الحديث عن
الزيادي عن الاصمعي ان التهمة الارض المتصوبة الى البحر قال وكانها مصدر من تهامة قال ابن بري هذا يقوي قول الخليل في تهام كانه منسوب
الى تهم وتهمة قال وشاهد تهام قول ابي بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب الليثي وشعوب امه ذريني اصطبح يا بكر ان حمام الموت
تغيب عن هشام تحيه ولم يعرف سواه فتعلمي عن رحل تهام واتهم الرجل وتهم اتى تهامة قال المثقب العبدي فان تتهموا
انجد خلافا عليكم وان تعمنوا استحقب الحرب واعرق قال ابن بري صواب انشاد البيت فان تتهموا انجد خلافا عليهم وان يعمنوا …
لانه الخطاب يخاطب به بعض الملوك ويعتذر اليه لسوء بلغه عنه وقبل البيت الكني ادوا قومي تركتهم …

اعرق

اي كلفتني جنايات قوم انا بري منهم ومخالف لهم ومتباعد عنهم لانهم اتهموا انجدت لقالهم كان اغرقوا اعرقت فكيف يأخذني بذنب من هو بحاله
وقال امية بن ابي عائذ الهذلي   لشام بحاله منجد متهم بحازية اعجازه وهو سهل   قال الرياشي سمعت الاعراب يقولون اذا انحدرت من ثنايا
ذات عرق فقد اتهمت قال الرياشي العقور تهامة قال وارض تهمة شديدة الحر قال وتبالة من تهامة وفي الحديث ان جاء الى النبي عليه السلام
وبه وضح فقال انظر بطن واد لا منجد ولا متهم فتمعك فيه ففعل فلم يزد الوضح حتى مات فالمتهم الذي ينصب ماؤه الى تهامة قال الازهري
لم يرد صلى الله عليه وسلم ان الوادي ليس بنجد ولا تهامة ولكنه اراد حدا منهما فليس ذلك الموضع منجدا كله ولا متهما كله
ولكنه منهما فهو منجد متهم ونجد ما بين العذيب الى ذات عرق والى اليمامة والى جبلي طيء والى وجرة والى اليمن وذات عرق اول تهامة
الى البحر وجدة وقيل تهامة ما بين ذات عرق الى مرحلتين من وراء مكة وما وراء ذلك من المغرب فهو غور والمدينة لا تهامية ولا
نجدية فانها فوق الغور ودون نجد ورجل متهم تهام كما يقال يمان قال سيبويه منهم من يقول تهامي ويمان وشامي بالفتح مع التشديد وقوم تهمة
تستعمل في موضع تهامة كانها المرة في ضمير الاصمعي التهم بالتحريك مصدر من تهامة وقال   نظرت والعين مبينة التهم   الى سنا نار
وقودها الرتم   شبت بأعلى عاندين من اضم   والتهام الكثير الانتساب الى تهامة وابل مناهيم ومتاهم يأتي تهامة قال
الى انهما ان تهاما مناهيم   وانجاما مناجد متاهيم   يقول نحن ناتي نجدا ثم كثيرا ما ناخذ منها الى تهامة واتهم الرجل اذا اتى بما
يتهم عليه قال الشاعر   هما سقياني السم من غير جرمه   تجاني ولم اتهم   ورجل تهام وامراة تهامية اذا نسبا الى تهامة
الاصمعي التهمة الارض المتصوبة الى البحر وكانها مصدر من تهامة والتهائم المتصوبة الى البحر قال المبرد انما قالوا رجل تهام في النسبة
الى التهمة لان الاصل تهمة فلما زادوا الالف خففوا ياء النسبة كما قالوا رجل يمان اذا نسبوا الى اليمن خففوا لما زادوا الالف وشام اذا
نسبت الى الشام زادوا الالف في تهام وخففوا ياء النسبة وتهم البعير تهما وهو ان يستكره المرعى ولا يستمرئه وتهم حاله وقد تهم
ايضا وهو تهم اذا اصابه حرور في تهامة وتهم الرجل فهو تهم خبثت ريحه وتهم الرجل فهو تهم ظهر عجزه ونحوه وانشد ابن الاعرابي منه يتبع
ان بعلها تهم دعائكم سنة قديم   اراد الحنا فقصر الضرورة واراد ان يحرف الهمزة للضرورة ايضا لقراءة من قرأ ان ارضعيه والتهمة
اصلها الواو وقد ذكر هناك

توم التومة اللؤلؤة والجمع توم وتوم قال ذو الرمة   وحف كان الندى والشمس ماتعة   اذا توقد في افنانه
التوم   قال ابو عمرو وهي الدرة والتومة والتوامية واللطيمة الجوهري التومة بالضم واحدة التوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة هذا نصه في شرح ذي
الرمة والتومة القرط فيه حبة وقال الليث التومة القرط ابن السكيت قال ابو صخر وسحل ابنا زيد ابنة جرير كانا دين يعني قصيدتيه اللتين مدح فيهما عبد
العزيز بن مروان وهي الشعواء واحدهما   طعن الخليط لغربة فتنا   ولقد سبتك بوامقين عراي   والاخرى   يا صاحبي دنا الرواح فسيرا
قال كان يسميهما التومتين وفي حديث النبي عليه السلام انه قال للنساء ايعجز احدكن ان تتخذ تومتين من فضة ثم يلطخهما بعنبر قال ابو منصور قال الدرة
تومة تشبيها بما يسوى من الفضة كاللؤلؤ المستدير ويجعلها الجارية في اذنها ومن قال التوامية فيما ديار تان الاذنين احدهما توامة الاخرى وفي حديث
الكوثر ورضراضه التوم اي الدر والتومة بيضة النعام تشبيها بتوم اللؤلؤ والجمع كالجمع قال ذو الرمة   وحتى الحي يوم بكاد من اللظى به
التوم في الخصمه يتصيح   قال ابو عبيد يعني البيض ويتصيح لغة في يتصوح يعني يتشقق وقال ذو الرمة يصف نباتا وقع عليه الطل فتعلق
من اغصانه كالدر فقال   افنان اغصانه الواحدة تنبي توقدا بالطلوع الشمس عليه   وتوما موضع وهو من عمل دمشق قال جرير
صبحن توما والناقوس يقرعه   قس النصارى حراجيجا بنا تجف

تيم التيم ان يستعبده الهوى وقد تامه ومنه تيم الله وهو
ذهاب العقل من الهوى ورجل متيم وقيل السم ذهاب العقل وفساده وفي قصيدة كعب   متيم عندها لم يفد مكبول   اي معبد
مذلل وتيم الحب اذا استولى عليه قال الاصمعي تيمت فلانة فلانا تتيمه وتامته تتيمه تيما فهو متيم بالنساء ومتيم بهن وانشد
للقيط بن زرارة   تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت   احدى نساء بني ذهل بن شيبانا   وقيل المتيم المضلل ومنه قيل للفلاة
تيماء لانه يضل فيها وارض تيماء مضلة مهلكة ابن الاعرابي التيماء فلاة واسعة وقال الاصمعي التيماء التي لا ماء بها من الارضين و
نحو ذلك قال ابو خيرة اذا عشق ونام اذا اختلى ليس يتخلى من الناس والتيم العبد وتيم الله منه كما يقول عبد الله وتيم قبيلة وبنو تيم بطن
من الرباب وبنو تيم اللات بن ثعلبة بن بكر بن وائل واما قولهم التيم فانما ادخلوا الالف واللام على ارادة التيميين كما قالوا المجوس واليهود
قال جرير   والتيم الام من يمشي والامه   تيم بن ذهل بنو السود المدانيس   الجوهري تيم الله حي من بكر يقال لهم اللهازم وهو تيم الله بن ثعلبة
ابن عكابة وتيم الله في النمر بن قاسط واصله من قولهم تامه الحب اي عبده وذلله فهو متيم ومعنى تيم الله عبد الله وتيم في قريش رهط
ابي بكر الصديق رضه وهو تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك وتيم بن غالب بن فهر ايضا في قريش وهم بنو الادرم وتيم
ابن عبد مناة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة وتيم بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة في بكر وتيم بن
ضبة وتيم اللات ايضا في ضبة وتيم اللات ايضا في الخزرج من الانصار وهم تيم اللات بن ثعلبة واسم النجار واما قول امرئ القيس
اقرحشا امرئ القيس بن حجر   بنو تيم مصابيح الظلام   فهم بنو تيم بن ثعلبة والتيمة بالكسر الشاة تذبح في المجاعة والاتيام
ذبحها وهو مذكور في الهمز وكتب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لوائل بن حجر كتابا امر فيه في التيعة شاة والتيمة لصاحبها وقيل التيمة الشاة
الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى وقيل هي الشاة تكون لصاحبها في منزله يحتلبها وليست بسائمة وهي من الغنم الربائب قال ابو
عبيد وربما احتاج صاحبها الى لحمها فيذبحها فيقال عند ذلك قد اتام الرجل واتامت المراة وفي الحديث التيمة لاهلها يقول منه اتام الرجل
يتيم اتياما اذا ذبح تيمة وهو انتقل في الحطيئة   فما تتام جارة ال لاي   ولكن يضمنون لها قراها   يقول لجاراتهم لا يحتاج ان تذبح
تيمتها لانهم يضمنون لها كفايتها من القرى فهي مستغنية عن ذبح تيمتها قال ابو الهيثم الاتيام ان ينتهي القوم اللحم فيذبحها شاة من الغنم فتلك
يقال لها التيمة يذبح من غير مرض يقول لجاراتهم لا تتام لان اللحم عندهن مبهم عندهم فتكفي ولا تحتاج ان تذبح شاتها قال ابن الاعرابي

الاتيام

الاتيام ان تنحر الابل والغنم بغير علة قال الكميت   ما نفك للجلدة اتياما   ويعقر الكوم ويعطي حاما   اي يطعم السودان او الحمام قال
ابو زيد التيمة الشاة يذبحها القوم في المجاعة حتى يصيب الناس الجوع وتيماء موضع ومنه قيل الاعشى   بالابلق الفرد من تيماء منزله
وقيل هو موضع من عمل دمشق قال جرير   صبحن توما والناقوس يقرعه   قس النصارى حراجيجا بنا تجف   والله اعلم

فصل الثاء المثلثة

ثتم يقال ثتمت خرزها افسدته

ثجم الثجم سرعة الصرف عن الشي والاثجام سرعة المطر واثجمت السماء دام مطرها وفي الصحاح اثجمت السماء اياما ثم اثجمت وقيل كل شي
دام فقد اثجم الاصمعي اثجم المطر واغضن اذا دام اياما لا يقلع وكثر

ثدم رجل ثدم عيي عن الحجة والكلام
مع ثقل وفخامة وقلة فهم وهو ايضا الغليظ السمين الاحمق الجافي والانثى ثدمة وهي الفدمة الرخوة عن الحياء والثدام
المصفاة وابريق مثدم وضع عليه الثدام وحكى يعقوب ان الثاء في ذلك بدل من الفاء ورجل فدم ثدم بمعنى واحد

ثرم الثرم بالتحريك انكسار السن من اصلها وقيل هو انكسار سن من الاسنان المقدمة مثل الثنايا والرباعيات
وقيل انكسار الثنية خاصة ثرم بالكسر ثرما وهو اثرم والانثى ثرماء وثرمه بالفتح يثرمه ثرما اذا ضربه على فيه فثرم واثرمه فانثرم
وثرمت ثنيته فانثرمت واثرمه الله اي جعله اثرم ابو زيد اثرمت الرجل اثراما حتى ثرم اذا كسرت قرنه والثرم مصدر الاثرم وقد
ثرم الرجل وثرم وثرمت ثنيته فانثرمت قال ابو منصور وكذلك ثرم وثرم وثتم وفي الحديث انه نهى ان يضحي بالثرماء الثرم
سقوط الثنية من الاسنان وقيل الثنية والرباعية وقيل هو ان تنقلع السن من اصلها مطلقا وانما نهى عنها لنقصان اكلها ومنه
الحديث في صفته فرجوا انه كان اثرم والاثرم من اجزاء العروض ما اجتمع فيه القبض والخرم يكون ذلك في الطويل والمتقارب شبه بالاثرم
من الناس والاثرمان الليل والنهار والاثرمان الدهر والموت وانشد لتغلب   ولما رايت تبنى لزمام   ولا ادر عندك للمعدم
وتجفو الشريف اذا ما اخل   وتدني الدني على الدرهم   وهبت اخالك للاثرمين   ولم اظلم   الاثرمان الليل والنهار
واخل احتاج والخلة الحاجة والثرماء نبت وهو فيما ذكر ابو حنيفة عن بعض الاعراب شجرة ورقه ينبت نبات الحمض من فروع فواغم
انتهى كما ينتهي الحمض وهو كثير الماء وهو حمض عض ترعاه الابل والغنم وهو خضر ونباته في اروم والشتاء يبسه ولا خشب له انما
هو عروق فقط والثرماء ماء لكندة معروف وثرم اسم ثنية تقابل موضعا يقال له الوشم وهو مذكور في موضعه قال   والوشم قد خرجت منه
وقابلها   من الثنايا التي لم اقلها ثرم

ثرتم الثرتم بالضم ما فضل من الطعام والادام في الاناء وخص اللحياني
به ما فضل في القصعة انشد ابو عبيد   لا تحسبن طعان قيس بالقنا   وضرابهم بالبيض حسو الثرتم

ثرطم الثرطمة
والثرطمة الاطراق من غضب او تكبر وقد ثرطم والمثرطم المتناهي السمن من الدواب وقيل هو المنتهى سمنا من كل شيء وقد ثرطم

ثرعم ابن الاعرابي الثرعامة المراة وانشد   افلح من كانت له ثرعامه   اي امراة وقال ابن بري الثرعامة مظلة الناطور
وانشد   افلح من كانت له ثرعامه   يدخل فيها كل يوم هامه

ثطعم ثطعم على اصحابه علاهم بكلام وهي الثطعمة قال
ابن دريد وليس بثبت

ثعم الثعم النزع والجر ثعمه ثعما جره ونزعه وثعمته الارض اعجبته فرعته اليها وجرته
لها على المثل ونحو ذلك قال الازهري وما سمعت الثعم في شيء من كلامهم غير ما ذكره الليث في رواه ابو زيد بالنون وابن
الثعامة ابن الفاجرة

ثغم الثغام بالفتح نبت على شكل الحلي وهو اغلظ منه واجل عودا يكون في الجبل ينبت
اخضر ثم يبيض اذا يبس وله سنمة غليظة ويقال له بالفارسية درمنة اسبيد ولا ينبت الا في قنة سوداء وهو ينبت بنجد وتهامة الليث
التهذيب الثغامة نبات ذو ساق جماحه مثل هامة الشيخ وفي حديث النبي عليه السلام انه اتي بابي قحافة يوم الفتح وكان راسه ثغامة
فامرهم ان يغيروه قال ابو عبيد هو نبت ابيض الثمر والزهر يشبه بياض الشيب به قال حسان   اماترى راسي تغير لونه   شمطا فاصبح كالثغام
الممحل   وقال الدينوري الثغام حلي الجبل يكون ابيض قال ابو نصر الثغام ادق من الحلي وادق واضعف وهو شبيه به ونبته نبت
النصي ما دام رطبا فاذا يبس ابيض ابيضاضا شديدا فاشبه الشيب به واحدته ثغامة واثغام اسم للجمع وكان الفه بدل من هاء
الثغم وراس ثاغم اذا ابيض كله قال المرار الاسدي   اعلاقة ام الوليد بعد ما   افنان راسك كالثغام المخلس   ابن الاعرابي
الثغامة شجرة تبيض كانها الثلج وانشد   اذا رايت صلعا في الهامه   وحدبا بعد اعتدال القامه   وصار راس الشيخ كالثغامه
فايس من الصحة والسلامه   والثاغمة والغاغمة ملاغمة الرجل امراته والثغم الضاري من الكلاب

ثكم
ثكم الطريق بالتحريك وسطه قال ابن بري شاهده قول الشاعر   لما خشيت سجره الحام   الزمتها ثكم المنقيل اللاحب
الاملاح الدائب ما على اعلامه فلم يبرح والمنقيل الطريق ابن الاعرابي الثكم المحجة روي عن ام سلمة انها قالت لعثمان بن عفان رضهما توخ حيث
توخا صاحباك فانهما ثكما لك الحق ثكما اي بيناه واوضحاه حتى تبين كانه محجة ظاهرة والثكم مصدر ثكم قال القتيبي
ارادت ام سلمة انهما لزما الحق ولم يظلما ولا خرجا عن المحجة يمينا ولا شمالا ومنه الحديث ان ابا بكر وعمر ثكما الامر فلم يظلماه
قال الازهري اراد ركبا ثكم الطريق وهو قصده وثكم اذا اقام به وثكمت الطريق اذا لزمته وثكامة اسم بلد

ثلم
ثلم الاناء والسيف ونحوه يثلمه ثلما وثلمه فانثلم وتثلم كسر حرفه ابن السكيت يقال في الاناء ثلم اذا انكسر من شفته شيء وفي السيف
ثلمة والثلمة الموضع الذي قد انثلم وجمعها ثلم وقد انثلم الحائط وتثلم وقال الشاعر   بالحرف فالصمان فالمنتثلم
ويقال ثلمت الحائط اثلمه بالكسر ثلما فهو مثلوم والثلمة الخلل في الحائط وغيره وثلم الشيء بالكسر يثلم فهو اثلم بين الثلم وثلمه
ايضا شدد للكثرة وفي الحديث انه نهى عن الشرب من ثلمة القدح اي موضع الكسر وانما نهى عنه لانه لا يتماسك عليها فم الشارب وربما
انصب الماء على ثوبه وبدنه وقيل لان موضعها لا يناله التنظيف التام اذا غسل الاناء وقد جاء في الحديث انه مقعد الشيطان

قال والعلة اراد به عدم النظافة والثلم في الحرف المكسور والثلم في الوادي بالتحريك ان يتثلم جرفه وكذلك هو في النوى والحوض قال ابو منصور ورأيت بناحية الصمان موضعا يقال له الثلم قال ولا ادري اعرابي تربعت جوخوى فالثلم والثلم في العروض نوع من الخرم وهو يكون في الطويل والمتقارب في تلم في ماله ثلمة اذا ذهب منه شيء والاثلم التراب والحجارة كالاثلب عن الهجري قال ابن سيده ولا ادري الفه ام بدل وانشد احلف لا اعطي الخبيث درهما ظلما ولا اعطيه الا الاثلما ومثلم اسم والثلما موضع والثلم موضع قال زهير هل رام ام لم يرم ذو الجزع فالثلم ذاك الهوى منك لا دان ولا امم اراد ذاك الهوى فوضع المصدر موضع المفعول ويروى فالسلم و المتثلم موضع رواه اهل المدينة في بيت زهير بحومانة الدراج فالمتثلم ورواية غيرهم من اهل الحجاز فالمتثلم والمتثلم اسم موضع وابو المتثلم من شعرائهم

ثمم ابن الاعرابي ثم اذا احتشى وثم اذا اصلح ابن سيده ثم يثم بالضم ثما اصلح وثممت الشيء اثمه بالضم ثما اذا اصلحته ورممته بالثمام ومنه قيل ثممت اموري اذا اصلحتها ورممتها وروي عن عروة بن الزبير انه ذكر احيحة بن الجلاح وقول الخوال فيه كنا اهل ثمه ورمه حتى استوى على عممه وعممه قال ابو عبيد المحدثون هكذا يروونه بالضم ووجهه عندي بالفتح والثم اصلاح الشيء واحكامه وهو والرم بمعنى الاصلاح وقيل هما بالضم مصدران كالشكر او بمعنى المفعول كالذخر اي كنا اهل تربيته والمتولين لاصلاح شانه يقال منه ثممت اثم ثما وقال الهيثم بن خالد فيه يذكر الابل والبانها وملاجلابها الخلايا منها وثموا الاوطب النواشجا قال اراد انهم شدوها واحكموها قال والنواشج الممتلئة قال ابو منصور يعني بقوله ثموا الاوطب النواشجا اي فرشوا لها الثمام وظللوها به قال وهكذا سمعت العرب تقول ثممت السقاء اذا فرشت له الثمام وجعلته فوقه لئلا تصيبه الشمس فيتقطع لبنه والثمام نبت معروف في البادية ولا تجهده النعم الا في الجدوبة قال وهو الثمة ايضا وربما خفف فقيل الثمة والثمة الثمام ورجل معم مثم معم للذي يصلح الامر ويقوم به ابن شميل المثم الذي يرعى على من لا راعي له ويفقر من لا ظهر له ويثم ما عجز عنه الحي من امرهم [illegible] ويحمل الزبارة ويرد الركاب قيل له يثم وانه لمثم لاسافل الاشياء ومثم الفرس بالفتح منقطع عرقه والمثم مثله وثم الشيء يثمه ثما جمعه واكثر ما يستعمل في الحشيش ويقال هو يثم ويرم اي يكنس ويجمع الجيد والرديء ورجل مثم ومعم بكسر الميم اذا كان كذلك ومثمة ومعمة ايضا الهاء للمبالغة وقال الاعرابي جمع لي الدهر عن ثمه ورمه اي من قليله وكثيره والثم بالضم القبضة من الحشيش وثم يده بالحشيش او الارض مسحها وثممت يدي كذلك واثم عليه اي اتى عليه واثم جسم فلان اي ذاب مثل انهم عن ابن السكيت ابو عمرو الثم لغة في الثمام الواحدة ثمة قال الشاعر فاصبح فيها الخيم منفضر ومخ على عرش الخيام غسيل وقال في المثل الحاجة هو على راس الثمة وقال لا تحسبن بيوت [illegible] وثمت الشاة الشيء والنبات بفيها تثمه ثما وهي عمم قلعته بفيها وكل ما مرت به وهي شاة ثموم لا ابوي التموم من الغنم التي تقلع الشيء بفيها يقال منه ثممت اثم والعرب تقول للشيء الذي لا يعسر تناوله هو على طرف الثمام وذلك ان الثمام لا يطول فيشق تناوله ابو الهيثم تقول العرب في التشبيه هو ابوه على طرف الثمة اذا اشبه به وبعضهم يقول الثمة مفتوحة قال والثمة الثمام اذا نزع فجعل تحت الاساقي يقال ثممت السقاء ثمة اذا جعلت تحته ثمة ويقال ثم لها اي اجمع لها وثم الشيء يثمه ثما وطيه والاكام الثم وكذلك ثم الوطاءة وثم الكلى لغة في ثمم ويقال ذر على الثمة يرتفع مثلا في اللجاج وانثم الشيخ انثماما ولى وكبر وهرم وما ثم الطعام ثما اكل جيده ومالة ثم ولا رم فالثم قماش الناس اساقيهم وانيتهم والرم مرمة البيت وما يملك ثما ولا رما اي قليلا ولا كثيرا لا يستعمل الا في النفي قال ابو منصور الثم والرم صحيحان من كلام العرب وقال ابو عمرو الثم الرم وانشد لابي ثلمة المحاربي ثممت حوائجي وودت عمرا فبئس معرس الركب الشغاب ثممت اصلحت منه قولهم كنا اهل ثمه [illegible] قال ابن سيده ولا ادري كيف ذلك فبه فسر قوله هو على راس الثمة وبه سمي الرجل ثمامة والثمام نبت ضعيف له خوص او شبيه بالخوص وربما حشي وسد به خصاص البيوت قال الشاعر يصف ضعيف الثمام ولولا ما ابقيت من معلق بعود ثمام ما تاود عودها وفي بني عمرو اغزوا والغزو حلو خضر قبل ان يصير غاما تحت رماحا ثم حطاما الثمام نبت ضعيف قصير لا يطول والرمام البالي والحطام المتكسر المفتت المعنى اغزوا وانتم تبصرون وتوفرون غنائمكم قبل ان تهن وتضعف ويصير كالثمام والثمام ما يبس من الاغصان التي توضع تحت النضد وبيت مثموم مغطى بالثمام وكذلك الوطب وهو على طرف الثمام اي ممكن [illegible] ابن الاعرابي الانهي الثمام انواع فمنها الضعة ومنها الجليبة ومنها الغرف وهو شبيه بالاسل وتتخذ منه المكانس ويظلل به المزاد فيبرد الماء وكشاة ثموم تاكل الثمام وقد قلنا انها التي تقلع الشيء بفيها ابن السكيت ثممت العنز [illegible]

تمثم التمثم الكلب وقيل التمثم كلب الصيد [illegible]

وتمثم

وتمثم الرجل عن الشيء وتمثم توقف وكذلك الثور والحمار قال الاعشى فمرتضي السهم تحت لبانه وجال على وحشيه لم يتمثم ويحكى فما تمثمت ولا تلعثمت بمعنى وتمثم الرجل تعتعوه عن ابن الاعرابي وتمثم الرجل اذا غطى راسه باناء ويقال ما تمثموا ابنا ساعة وتمتموا ابنا ساعة ولثثوا ساعة وخففوا ساعة اي روحوا ابنا قليلا والتمثام الزجاج الاخذ الشيء كسره ويقال هذا سيف لا يثمثم نصله اي لا ينثني اذا ضرب ولا يرتد وقال عمرو فورك لبنا لا يثمثم نصله اذا صاب اوساط العظام صميم صميم اي مصمم في العظم وقول العجاج مستر وفان السنام الكمح حتا طويل الفرع لم يثمثم اي لم يكسر ولم يشدخ بالحمل ويقال شام ولم يصبه عمد فيهشم العيار ينشدخ فينغمز وتمثم قرنه اذا قهره قال فهو لحولته د القلاص تمثام

ثوم قال ابو عمرو الثوم هذه البقلة معروف وهي ببلاد العرب كثيرة منها بري ومنها ريفي واحدته ثومة والثومة تبيعة السيف على التشبيه لانها على شكلها والثوم لغة في الفوم وهي الحنطة وام ثومة امراة انشد ابن الاعرابي لابي الجراح بنفسه فلو ان غنجا ام ثومة لم يكن على المستبين الرياح طريق وقد يجوز ان يكون ام ثومة هنا السيف لما تقدم من ان الثومة تبيعة السيف وكانه يقول لو كما سيفي حاضرا لم اذل [illegible] والثوم شجر طيب الريح عظام واسع الورق اخضر اطيب ريحانة الكوفيين يبسط في المجالس كما يبسط الريحان واحدته ثومة حكاه ابو حنيفة عن ابن الاعرابي في الخنعبة والثومة والنومة والهزمة والوهدة والقلدة والهرتمة والعرتمة والجرفة قال الليث الخنعبة مشق ما بين الشاربين بحيال الوترة والله اعلم

فصل الجيم

جثم جثم الانسان والطائر والنعامة والخشف والارنب واليربوع يجثم ويجثم جثما وجثوما فهو جاثم لزم مكانه فلم يبرح اي تلبد بالارض وقيل هو ان يقعد على صدره قال الراجز اذا الكماة جثوا على الركب ثبت يا عمرو ثبوج المحتطب قال وهي بمنزلة البروك للابل ومنه الحديث فلزمها حتى تجثم يا جثم الطير اثناه اذا علاها للسفاد وجثم فلان بالارض يجثم جثوما لصق بها ولزمها قال النابغة يصف ركب امراة واذا لمست لمست اجثم جاثما متحيزا بمكانه ملء اليد الليث الجاثم اللازم مكانه لا يبرح الليث الجاثمة واللبد الذي لا يبرح بيته يقال رجل جثمة وجثامة للنؤوم الذي لا يسافر ويقال ان العسل يجثم على المعدة ثم يقذف بالداء وفي بعض الكلام اذا شربت العسل جثم على راس المعدة ثم قذف الداء وجمع الجاثم جثوم وقوله تعالى فاصبحوا في دارهم جاثمين اي اجساما ملقاة في الارض وقال ابو العباس اي اصابهم البلاء فبركوا فيها والجاثم البارك على رجليه كما يجثم الطير اي اصابهم العذاب فماتوا جاثمين اي باركين الاصمعي جثمت تجثم واحد والجثوم الارنب لانها تجثم و مما نهى يجثم والجثام والجاثوم الكابوس يجثم على الانسان وهو مثل التجثيب يقال الذي يقع على الانسان وهو نائم جاثوم وجثم وجثمة ورازم وركاب وجثامه قال وهو هذا المنحط الذي يقع على النائم وجثم الليل جثوما انتصف وتغلب والجثمة والجثمة والجثوم الاكمة قال تابط شرا نهضت اليها من جثوم كانها عجوز عليها هدمل ذات خيعل والجثامة البليد قال الراعي من امر ذي بدوات لا تزال له بزلاء يعيا بها الجثامة اللبد ويروى اللبد بالكسر وهما جيدان عند ابي عبيد والجثامة السيد الحليم والمجثمة المحبوسة وفي الحديث انه نهى عن المصبورة والمجثمة قال ابو عبيد المجثمة التي نهي عنها هي المصبورة وهي كل حيوان ينصب ويرمى ليقتل قال ابو عبيد ولكن المجثمة لا يكون الا في الطير والارانب واشباهها مما يجثم بالارض اي يلزمها لان الطير يجثم بالارض اذا لزمتها ولبدت عليها فان حبسها انسان قيل قد جثمت فهي مجثمة اذا فعل ذلك بها وهي المجثومة فاذا فعلت هي من غير فعل احد قيل جثمت تجثم جثوما فهي جاثمة وتفسير المجثمة هي الشاة التي ترمى بالحجارة حتى تموت ثم توكل قال والشاة لا تجثم انما الجثوم للطير ولكنه استعير وروي عن عكرمة انه قال المجثمة الشاة ترمى بالنبل حتى تقتل وجثم الطين والتراب والرماد جمعها وهي الجثمة والجثم والجثم الزرع اذا ارتفع عن الارض شيئا واستقل نباته وقد جثم يجثم قال ابو عمرو الجثم العذق اذا عظم بسره والجمع جثوم وجثمت العذوق تجثم بضم الثاء جثوما عظم بسرها شيئا وفي التهذيب اذا عظمت فلزمت مكانها والجثمان الجسم وقول الفرزدق وبلت بجثمانيه الماء بينها الى ذات رحل كالمائح حسر جثمانية الماء نفسه ويقال جثمانية الماء وسطه ومجتمعه ومكانه وقول رؤبة واعطف على بازي تراخى جثمه اي بعد وكره التهذيب الجثمان بمنزلة الجسمان جامع لكل شيء تريد به جسمه والواحد ويقال ما احسن جثمان الرجل وجسمانه اي جسده قال الممزق العبدي وقد رحلوا الي وما دقد غسلوا بالسدر عالما وجثماني واطباني الازهري قال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان الجسم والبشر امون كدكان العبادي فوقها سنام كجثمان البنية اتلع يعني بالبنية الكعبة وهو تشخص ولم يحسو قال ابن بري صواب انشاده امونا بالنصب لانه منصوب بقوله فكلفت قبله وهو فكلفت ما عندي وان كنت عامدا من الوجد لا تكلى بل انا اوجع واتلع بالرفع لانه نعت لسنام والموجى شبه بجثمان البلية وهي الناقة تجعل عند قبر الميت شبه سنامها فقد بجثمانها ويقال جاء في بتريد مثل جثمان القطاة والجثوم جبل قال جبل يزيد على الجبال اذا بدا بين الربائع والجثوم مقيم

جحم اجحم عنه كف كاجحم واجحم الرجل في فلان هلكه والجحيم اسم من اسماء النار وكل نار عظيم في مهواة فهي جحيم من قوله تعالى قالوا ابنوا له بنيانا فالقوه في الجحيم ابن سيده الجحيم النار الشديدة التاجج كما اججوا نار ابراهيم عليه السلام فهي تجحم جحوما اي توقد توقدا وكذلك الجحمة والجحمة كلاهما عن ابن جوية [illegible] ورايت جحمة النار اي توقدها وكلانا توقدت على نار جحيم وهي نار جاحمة وانشد الاصمعي وصاله مثل الجحيم الموقد شبه النصال وحدتها بالنار ونحو منه قول الهذلي كان ظباتها عقر بعيج ويقال للنار جاحم اي توقد والتهاب قال بعضهم هو تجاحم اي يتحرق حرصا وبخلا وهو المجحيم وقد تكرر ذكر الجحيم في غير موضع في الحديث اسم من اسماء جهنم واصله ما اشتد لهبه من النار والجاحم المكان الشديد الحر قال الاعشى يعدون للهيجاء قبل لقائها غداة احتضار الباس والموت جاحم وجحم النار اوقدها وجحمت نار كم تجحم جحوما عظمت وتاججت وجحمت جحما وجحما وجحوما اضطرمت وكثر جمرها ولهبها وتوقدها وهي جحيم وجاحمة وجمر جاحم شديد الاشتعال وجاحم الحرب معظمها وقيل شدة القتل في معتركها وانشد حتى اذا ضاق منها جاحما بردا وقال الاخر والحرب لا يبقى لجاحمها التخيل والمراح وروى المنذري عن ابي طالب في قولهم فلان جحام وهو يتجاحم علينا اي يتضايق وهو ماخوذ من جاحم الحرب وهو ضيقها وشدتها والجحام داء يصيب الانسان في عينه

نترم وقيل هو داء يصيب الكلب يكوى منه بين عينيه وفي الحديث كان اليمونة كلب يقال له سمار فاخذه داء يقال له الجحام فقالت وا جحما المسلا يعقه كلبها قال ابن الاثير الجحام داء يأخذ الكلب في رأسه فيكوى منه ما بين عينيه قال وقد يصيب الانسان ايضا والجحمة العين وجحمتا عيناه وجحمتا الاسد عيناه بلغة حمير قال ابن سيده بلغة اهل اليمن خاصة قال ايا جحمتا بكي على ام مالك اكيلة قلوب باعلى المذانب القلوب الذئب قال ابن بري صوابه بما اشتمل ما بعده اتيح لها القلوب ارض قروية وعمر يجلب الشر البعيد الجوالب فيا جحمتي بكي على ام مالك اكيلة قليب ببعض المذانب فلم يبق منها غير نصف عجانها وشنترة منها واحدى الذوائب واجحم العين جاحمها قال الازهري وجحمتا الاسد عيناه بكل لغة ابن الاعرابي الجحام معروف والجحم القليل الحياء والتجحيم المتثبت في النظر لا يطرف عينه كان عينيه اذا ما جحما عينا اتان تتقي ان تركما وعين جاحمة شاخصة وجحم الرجل عينيه كالشاخص وجحمني بعينه تجحيما احد الي النظر والاجحم المشديد حمرة العينين مع سعتهما والانثى جحماء من نسوة جحم وجحمي قال ابن سيده والجحوم الورد الاحمر والاجحم تقديم الحاء واجحم بن دينار الخزاعي احد سادات العرب وهو زوج خالدة بنت هاشم بن عبد مناف

جحدم

جحدم اسم والجحدمة الضيق وسوء الخلق و الجحرمة السرعة في عدو

جحرم

الجحرمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم وجحادم سيء الخلق ضيقة وهي الجحرمة

جحشم

بعير جحشم شنج الجنبين قال الفقعسي ينيطت بجوز جحشم كما تر الجوهري الجحشم البعير المنتفخ الجنبين

جحظم

رجل جحظم عظيم العينين من الجحظ والميم زائدة وهو جحظم الكساء جحظمت الغلام جحظمة اذا شددت يديه على ركبتيه ثم ضربته ثم سالت ابن الاعرابي عن قوله جحظمت فقال الخرق ببراكوبيه عن ههنا واشار الى دكان جحظمة بالحبل او نحو كيف ما كان

جحلم

جحلمه صرعه قال هم شهدوا يوم النسا والملحمة وغادروا اسرائكم مجحلمة وجحلم الحبل مثل جحلم

جخدم

الجخدمة السرعة في عدو وذكره الازهري في موضع اخر السرعة في العمل والمشي واسراع

جدم

الجدم بالتحريك القصير من الرجال والنساء والغنم والجمع جدم قال فما ليلي من الهيفات طولا ولا ليلي من الجدم القصار والاسم الجدم على لفظ الجمع هذه وحدها عن ابن الاعرابي خاصة وقال الراجز في الجدبة القصيرة من النساء كما تشتيت بعيد لعمه سمعتين فوق السيوكرمه اذ الخريع العنقفير الجدمه يورها فحل شديد الصمصمة الكومة الحركة والخرنع الماجنة و العنقفير السلطة والجدمة القصيرة قال ابن بري الجدمة بالحاء على مثال همزة قال والاول هو المشهور وكذلك ذكره ابو عمرو وشاة جدمه ردية والجدوم الرذال من الناس عن ابن الاعرابي وبرهم قوله من الجدم القصار والجدمة ما لم يندق من السنبل وبقي انصافا والجدمة ايضا ما يغربل ويعزل ثم يدق فيخرج منه انصاف سنبل ثم يدق ثانية فالاولى القصيرة والثانية الجدمة والجدامة وقيل الجدبة تشير تاده فالعليا جدمة والسفلى قصيرة ابن سيده والجدم ضرب من التمر قال ابو حنيفة الجدامي ضرب من التمر باليمامة وهو بمنزلة الشهريز بالبصرة والتي بالبحرين قال المليح يزين جيدك مثل الفتي تزينه جدامية من نخل خيبر دلح التهذيب الجدام اصل السعف ونخلة جدامية كثيرة السعف وفي نوادر الاعراب اجدم النخل وديب اذا حمل شيصا ونخل جادم وجدامي مر واجدم وجدم على الابل اذا الحا في زجر الخيل اذا زجرتها لتمضي ويقال للفرس جرم واقرم اذا هيج ليمضي واقدم اجود هما واجدم الفرس قال الراجدم ويذكر ذلك مستوفى في جدم

جذم

الجذم القطع جذمه يجذمه جذما قطعه وهو جذيم وجذمه فانجذم وتجذم وجذم فلان حبل وصاله وجذمه اذا قطعه قال البعيث الا اصبحت خنساء جاذمة الوصل والجذم سرعة القطع وفي حديث زيد بن ثابت انه كتب الى معاوية ان اهل المدينة طال عليهم الجذم و الجذب اي انقطاع الميرة عنهم والجذمة القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى جذمه وهو اصله والجذمة من السوط ما تقطع طرفه الدقيق وبقي اصله وحبل اجذام وجذام مقطوع والجذم اصل الشيء والجمع اجذام وجذوم المودة والاجذم المقطوع اليد وقيل هو الذي ذهبت انامله جذمت يده جذما وجذمها واجذمها والجذمة موضع الجذم منها والجذم القطعة من الحبل وغيره وحبل جذام مجذوم مقطوع قال هلا تسليت حاجتها بحبل جذام والجذم مصدر الاجذم اليد وهو الذي ذهبت اصابع كفيه ويقال ما الذي جذمت يداه وما الذي اجذمهما والجذام من الداء معروف لتجذم الاصابع وتقطعها ورجل اجذم ومجذوم وقد جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم قال الجوهري لا يقال اجذم والمجذوم الذي نزل به الجذام والاسم الجذام وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجذم الاجذم المقطوع اليد يقال جذمت يده تجذم جذما اذا انقطعت فذهبت فاذا قطعتها انت قلت جذمتها اجذمها جذما وهو جذم ليس له يد قال ابن قتيبة وقال القتيبي الاجذم في هذا الحديث الذي ذهبت اعضاؤه كلها وليست يد الناسي للقرآن اولى بالجذم من سائر اعضائه يقال رجل اجذم ومجذوم اذا تهافتت اطرافه من الجذام قال ابن الاثير قول القتيبي وقال ابن الاعرابي وقال ابن الانباري ردا على ابن قتيبة لو كان العقاب لا يقع الا بالجارحة التي باشرت المعصية لما عوقب الزاني بالجلد والرجم في الآخرة بالنار وقال ابن الانباري معنى الحديث انه لقي الله وهو اجذم الحجة لا لسان له يتكلم به ولا حجة في يده وقول علي ليست له يد اي لا حجة له وقيل معناه لقيه وهو منقطع السبب يدل عليه قوله القرآن سبب بيد الله وسبب بايديكم فمن نسيه فقد قطع سببه وقال الخطابي معنى الحديث ما ذهب اليه ابن الاعرابي وهو ان من نسي القرآن لقي الله خالي اليد من الخير صفرها من الثواب فكنى باليد عما تحويه وتشتمل عليه من الخير قلت وفي تخصيص علي بذكر اليد معنى ليس في حديث نسيان القرآن لان البيعة تباشرها اليد من بين الاعضاء وهو ان يضع المبايع يده في يد الامام عند عقد البيعة واخذها

عليه

عليه ومنه الحديث كل خطبة ليس فيها تشهد كاليد الجذماء اي المقطوعة وفي الحديث انه قال لمجذوم وفد ثقيف ارجع فقد بايعناك والمجذوم الذي اصابه الجذام كانه من جذم فهو مجذوم وانما رده النبي صلى الله عليه وسلم لئلا ينظر اصحابه اليه فيزدرونه ويرون لانفسهم فضلا عليه فيدخلهم العجب والزهو او لئلا يحزن المجذوم برؤية النبي واصحابه وما فضلوا عليه فيقل شكره على بلاء الله وقيل لان الجذام من الامراض المعدية وكانت العرب تتطير منه وتتجنبه فرده لذلك او لئلا يعرض لاحدهم جذام فيظن ان ذلك قد اعداه ويعضد ذلك الحديث الاخر انه اخذ بيد مجذوم فوضعها مع يده في القصعة وقال كل ثقة بالله وتوكلا عليه وانما فعل ذلك ليعلم الناس ان شيئا من ذلك لا يكون الا بتقدير الله تعالى ورد الاول لئلا يأثم فيه الناس فان يقينهم يقصر عن يقينه وفي الحديث لا تديموا النظر الى المجذومين لانه اذا ادام النظر اليه حقره ورأى لنفسه عليه فضلا وتأذى به المنظور اليه وفي حديث ابن عباس اربع لا يجزن في البيع والنكاح المجنونة والمجذومة والبرصاء والعفلاء والجمع من ذلك جذمى مثل حمقى وذلك وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو المقطوع اليد والجذم بالكسر اصل الشيء وقد يفتح وجذم كل شيء اصله والجمع اجذام وجذوم وجذم الشجرة اصلها وكذلك من كل شيء وجذم القوم اصلهم وفي حديث حاطب لم يكن رجل من قريش الا له جذم بمكة يريد الاهل والعشيرة وجذم الاسنان منابتها والحرف بن وعلة الذهلي الان لما ابيض مسربتي وعضضت من نابي على جذم وحلبت هذا الدهر اشطره واتيت ما اتي على علم تحتكت على جذم نابي وفي حديث عبد الله بن زيد في الاذان انه رأى في المنام كان رجلا نزل من السماء فعلا جذم حائط فاذن الجذم الاصل اراد بقية حائط او قطعة من حائط والجذم القطع والانجذام الانقطاع قال النابغة بانت سعاد فامسى حبلها انجذما واحتلت الشرع فالاجزاع من اضما وفي حديث قتادة في قوله تعالى والركب اسفل منكم قال انجذم ابو سفيان بالعير اي انقطع بها من الركب وسار واجذم السير اسرع فيه قال لبيد صائب الجذمة من غير فشل ابن الاعرابي الجذمة في بقية الاسراع جعلها اسما من الاجذام وجعلها الاصمعي بقية السوط واصله الضحى الليث غيره لا جذام السير في السير واجذم البعير في سيره اي اسرع ورجل مجذام الركض في الحرب سريع الركض فيها وقال اللحياني اجذم الفرس وغيره مما يعدو اي اشتد عدوه والاجذام الاقلاع عن الشيء قال الربيع بن زياد وفرقت علي البلاد حتى اذا اضطربت اجذما ورجل مجذام مجذب كراع والجذمة بلحاة تخرجن في قمع واحد تجمع على ما يقال له جذمة والجذامة من الزرع ما بقي بعد الحصد وجذم ما نخل قال قيس بن الحطيم فلا تقربوا جذمان ارحامنا وجسته ناري بكم فتحملوا وقوله في الحديث انه اتي بتمر من تمر اليمامة فقال ما هذا فقيل الجذامي فقال اللهم بارك الله في الجذامي قال ابن الاثير قيل هو تمر احمر اللون وقد ذكر ابن سيده في ترجمة جدم بالدال المهملة شيئا من هذا والجذماء امرأة من بني شيبان كانت ضرة للبرشا فقطعت يدها فسميت الجذماء وبنو جذيمة حي من عبد القيس منازلهم البيضاء بناحية الخط من البحرين وجذام قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسمى وتزعم نسابة مضر انهم من معد قال الكميت يذكر انتقالهم الى اليمن بنسبهم نعاجذاما غير موت ولا قتل ولكن فراق للدعائم والاصل ابن سيده جذام حي من اليمن قيل هم من ولد اسد بن خزيمة وقول ابي ذؤيب كان ثقال المزن بين تضارع وشابة برك من جذام لبيج اراد بركا من ابل جذام وخصهم لانهم اكثر الناس ابلا كقول النابغة الجعدي فاصبحت الثيران غرقى واصبحت نساء تميم يلتقطن الصياصيا نحب الى المثنى تتيما حاكه فنساؤهم يلتقطن قرون البقر الميتة في السيل لانه يقول قالوا ولجذام كنانا وكذا اصرفته لانه قصد قصد الاب قال فان قلت هذه جذام فهو بنو وكذا وجذيمة قبيلة والنسب اليها جذمي وهو من نادر معدول النسب وجذيمة ملك من ملوك العرب قال الجوهري جذيمة الابرش ملك الحيرة صاحب الزباء وهو جذيمة بن مالك بن فهم بن دوس من الازد قال الجوهري جذيمة قبيلة من عبد القيس ينسب اليهم جذمي بالتحريك وكذلك الى جذيمة اسد فاسويه وحدثني بعض من اثق به يقول في بني جذيمة جذمي بضم الجيم قال ابو زيد اذا قال سيبويه حدثني من اثق به فانما يعنيني ويقال ما سمعت له جذمة اي كلمة قال ابن سيده وليست بالثبت

جذعم

يقال الجذع جذعم وجذعمة قال ابن الاثير وفي حديث علي رضي الله عنه اسلم والله ابو بكر وانا جذعمة وفي رواية اسلمت وانا جذعمة اراد وانا جذع اي حديث السن فزاد في اخره ميما توكيدا كما قالوا زرقم وستهم

جرم

الجرم القطع جرمه يجرمه جرما قطعه وشجرة جريمة مقطوعة وجرم النخل والتمر يجرمه جرما وجراما وجراما واجترمه صرمه عن اللحياني فهو جارم وقوم جرم وجرام وتمر جريم مجروم واجرم حان جرامه وقول ساعدة بن جؤية سادتجرم في البضيع ثمانيا يلوي بعيقات البحار ويجنب يقول قطع ثماني ليال مقيما في البضيع يشرب الماء والجريم النوى واحدته جريمة وهو الجرام ايضا قال ابن سيده ولم اسمع للجرام بواحد وقيل الجريم والجرام بالفتح اليابس قال يرى مجدا ومكرمة وعزا اذا عشى الصديق جريم تمر والجرامة التمر المجروم وقيل هو ما يجرم منه بعدما يصرم يلقط من الكرب وقال السماح مفج الحوامي عن نسور كانها نوى القسب ترت عن جريم ملجلج اراد النوى وقيل الجريم النوى التي تنضح فيها النوى ابو عمرو الجرام بالفتح والجريم هما النوى وهما ايضا التمر اليابس ذكرهما ابن السكيت في باب فعيل وفعال مثل شحاح وشحيح وكهام وكهيم وعقام وعقيم وبجال وبجيل وصحاح الاديم وصحيح قال واما الجرام بالكسر فهو جمع جريم مثل كريم وكرام ويقال جلم يجلم اي عطاء الاجرام والجلد الابل المسان وروي عن اوس بن حارثة انه قال لا والذي اخرج العذق من الجريمة والنار من الوثيمة اراد بالجريمة النواة اخرج الله تعالى منها النخلة والوثيمة الحجارة المكسورة والجريم التمر المصروم والجرامة قصد البر والشعير وهي الطرامة تراقتم تنقى والاعرف الجلامة بالدال كان من القطع وجرم النخل جرما واجرم صرمه وحرزه والجرمة القوم يجترمون النخل اي يصرمونه قال امرؤ القيس علون بانطاكية فوق عقمة كجرمة نخل او كجنة يثرب الجرمة ما جرم وصرم من البسر شبه ما على الهوادج من وشي وعهن بالبسر الاحمر والاصفر وجنة يثرب لانها كثيرة النخل والعقمة ضرب من الوشي الاصمعي الجرامة بالضم ما لقط من التمر اذا جرم وقيل الجرامة ما التقط من التمر بعد ما يصرم يلقط من الكرب ابو عمرو وجرم النخل اذا صار يأكل جرامة النخل بين السعف ويقال جان الجرام والجرام اي حصرام النخل والجرام الذين يصرمون التمر وفي الحديث لا تذهب مائة سنة وعلى الارض عين تجرم اي تطرف يريد تجرم ذلك القرن اي تنقضي وتنصرم واصله من الجرم القطع ويروى بالخاء المعجمة من الخرم وهو القطع وجرمت صوف الشاة اي جززته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل جلمت والجرم التعدي والجرم الذنب

والجمع أجرام وجروم وهو الجريمة وقد جرم يجرم جرما واجترم وأجرم فهو مجرم وجريم وفي الحديث أعظم المسلمين في المسلمين جرما من سأل عن شيء لم يحرم عليه فحرم من أجل مسألته الجرم الذنب وقوله حتى يلج الجمل في سم الخياط وكذلك نجزي المجرمين قال الزجاج المجرمون ههنا والله أعلم الكافرون لأن الذي ذكر من قصتهم التكذيب بآيات الله والاستكبار عنها وتجرم علي فلان أي ادعى ذنبا لم أفعله قال الشاعر تعد علي الذنب إن ظفرت به ولا تجرم ذنبا على متجرم ابن سيده تجرم ادعى عليه الجرم وإن لم يجرم عن ابن الأعرابي وأنشد قد تغتدي الجران بالتجرم وقالوا اجترم الذنب فعداه قال الشاعر أنشده ثعلب وترى اللبيب محسدا لم يجترم عرض الرجال وعرضه مشتوم وجرم عليهم وإليهم جريمة وأجرم جنى جناية وجرم إذا عظم جرمه أي أذنب أبو الهيثم فلان يتجرم علينا أي يتجنى ما لم نجنه وأنشد ألا لا تبالي حرب قوم تجرموا قال معناه تجرموا الذنوب علينا والجرم الجناية وكذلك الجريمة قال الراجز فإن مولاي ذو يعيرني لا إحنة عنده ولا جرمه وقوله أنشده ابن الأعرابي ولا معشر شوس العيون كأنهم إلي ولم أجرم بهم طالبوا ذحل قال أراد لم أجرم إليهم أو عليهم فأبدل الباء مكان إلى أو على والجرم مصدر الجارم الذي يجرم نفسه وقومه شرا وفلان له جريمة إلي أي جرم والجارم الجاني والمجرم المذنب وقال ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم قال وقوله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم قال الفراء قرأ القراء ولا يجرمنكم وقرأها يحيى بن وثاب والأعمش ولا يجرمنكم من أجرمت وكلام العرب بفتح الياء وجاء في التفسير ولا يحملنكم بغض قوم أن تعتدوا وقال وسمعت العرب تقول فلان جريمة أهله أي كاسبهم وخرج يجرم أهله أي يكسبهم والمعنى فيهما متقارب أي لا يكسبنكم بغض قوم أن تعتدوا وجرم يجرم واجترم كسب وأنشد أبو عبيدة للهردان السعدي أحد لصوص بني سعد طريد عشيرة ورهين جرم بما جرمت يدي وجنى لساني وهو يجرم لأهله ويجترم يتكسب ويطلب ويحتال وجريمة القوم كاسبهم يقال فلان جارم أهله وجريمتهم أي كاسبهم قال أبو خراش الهذلي يصف عقابا ترزق فرخها وتكتسب له جريمة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ما جمعت صليبا جريمة بمعنى كاسبة وقال في التهذيب عن هذا البيت قال يصف عقابا يصيد فرخها الناهض وما تأكله من لحم طير أكلته وهي عظامه يسيل منه الودك قال ابن بري وحكى ثعلب أن الجريمة النواة وقال أبو إسحق يقال أجرمني كذا وجرمني وجرمت وأجرمت بمعنى واحد وقيل في قوله لا يجرمنكم شنآن قوم أي لا يحقن لكم لأن قوله لا جرم أن لهم النار وأنشد جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا يقول حق لها قال أبو العباس أما قوله لا يحقن لكم فإنما أحققت الشيء إذا لم يكن حقا فجعلته حقا وإنما معنى الآية والله أعلم في التفسير لا يحملنكم ولا يكسبنكم وقيل في قوله ولا يجرمنكم قال لا يحملنكم وأنشد بيت أبي أسما والجرم بالكسر الجسد والجمع القليل أجرام قال يزيد بن الحكم الثقفي وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوي وجمع الكثير كل جرم جروم وجرم وجرم قال ماذا تقول الأشياخ أولو جروم سود الوجوه كأمثال الأحاسيب التهذيب والجرم ألواح الجسد وجثمانه وفي التخطئة جرامة عن اللحياني ولم يفسره قال ابن سيده وعندي أنه يريد ثقل جرمه وجمع على ما تقدم في بيت يزيد فجمع على النحو الصحيح فإنها محققة مثبتة للجرم قال ثعلب الجرم البدن ورجل جريم عظيم الجرم وأنشد ثعلب وقد تزدري العين الفتى وهو عاقل ويؤفن بعض القوم وهو جريم ديني ودين حيكم وسنذكره والأنثى جريمة ذات جرم وجسم وابن جريم عظام الأجرام حكى يعقوب عن أبي عمرو جلة جريم وقسرة يقال عظيم الأجرام يعني الأجسام والجرم الحلق قال معن بن أوس لكالثمام من الضغن ضم السلة وقد ما ذا ضغن يضيق به الجرم يقول هو أمر عظيم لا يسيغه الحلق والجرم الصوت وقيل جهارته وكرهها بعضهم وجرم الصوت جهارته ويقال ما عرفته إلا بجرم صوته قال أبو حاتم قد أولعت العامة بقولهم فلان صافي الجرم أي الصوت أو الحلق وهو خطأ وفي حديث بعضهم كان حسن الجرم قيل الجرم ههنا الصوت والجرم البدن والجرم اللون عن ابن الأعرابي وجرم لونه إذا صفا وحول مجرم تام وسنة مجرمة تامة وقد تجرم أبو زيد العام المجرم المكمل وأنشد ابن بري لعمرو بن أبي ربيعة ولكن حمى أضرعتني ثلاثة مجرمة ثم استمرت بنا غبا ابن هانئ سنة مجرمة وشهر مجرم وكريت فيهما ويوم مجرم وكريت وهو التام الليث جرمنا هذه السنة أي خرجنا منها وتجرمت السنة أي انقضت وتجرم الليل ذهب قال لبيد دمن تجرم بعد عهد أنيسها حجج خلون حلالها وحرامها أي تكمل قال الأزهري وهذا كله من القطع كأن السنة لما مضت صارت مقطوعة من السنة المقبلة وجرمنا القوم خرجنا عنهم ولا جرم أي لا بد ولا محالة وقيل معناه كسبتهم الغضب قال سيبويه فأما قوله تعالى لا جرم أن لهم النار فإن جرم عملت لأنها فعل ومعناها لقد حق أن لهم النار وقول المفسرين معناها حقا أن لهم النار يدلك أنها بمنزلة هذا الفعل إذا مثلت فجرم عملت بعد في أن والعرب تقول لا جرم لآتينك لا جرم قد أحسنت فتراها بمنزلة اليمين وكذلك فسرها المفسرون حقا أنهم في الآخرة هم الأخسرون وأصلها من جرمت أي كسبت الذنب وقال الفراء وليس قول من قال إن جرمت كقولك حققت أو حققت بشيء وإنما لبس عليه قول الشاعر جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا فرفعوا فزارة وقالوا نجعل الفعل لفزارة كأنه بمنزلة حق لها وحق لها أن تغضب قال وفزارة منصوب في البيت المعنى جرمتهم الطعنة الغضب أي كسبتهم وقال غير الفراء حقيقة معنى لا جرم أن لا يعني ههنا لما ظنوا أنه ينفعهم فرد ذلك عليهم فقيل لا ينفعهم ذلك ثم ابتدأ فقال جرم أنهم في الآخرة هم الأخسرون أي كسب ذلك الفعل لهم الخسران وكذلك قوله لا جرم أن لهم النار وأنهم مفرطون المعنى لا ينفعهم ذلك فقال جرم أفكهم وكذبهم لهم عذاب النار أي كسب لهم عذابها قال الأزهري وهذا من أبين ما قيل فيه الجوهري قال الفراء لا جرم كلمة كانت في الأصل بمنزلة لا بد ولا محالة فجرت على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة حقا فلذلك يجاب عنها باللام كما يجاب بها عن القسم ألا تراهم يقولون لا جرم لآتينك قال وليس قول من قال جرمت حققت بشيء وإنما لبس عليه الشاعر أبو أسماء بقوله جرمت فزارة وقال أبو عبيدة أحقت عليهم الغضب أي أحقت الطعنة فزارة أن يغضبوا وحقت أيضا من قولهم لا جرم لأفعلن كذا أي حقا قال ابن بري هذا القول رد على سيبويه والخليل لأنهما قدراه أحقت

فزاره

فزارة الغضب أي بالغضب فأسقط الباء قال وفي قول الفراء لا يحتاج إلى إسقاط حرف الجر فيه لأن تقديره عنده كسبت فزارة الغضب عليك قال والبيت لأبي أسماء بن الضريبة ويقال لعطية بن عفيف وقبل البيت يا كرز إنك قد قتلت بفارس بطل إذا هاب الكماة وجببوا وكان كرز طعن أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ابن سيده وزعم الخليل أن جرم إنما يكون جوابا لما قبله من الكلام يقول الرجل كان كذا وكذا وفعلوا كذا فتقول لا جرم أنهم سيندمون أو أنه سيكون كذا وكذا وقال ثعلب الفراء والكسائي يقولان لا جرم تبرئة ويقال لا جرم ولا ذا جرم ولا أن ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جر حذفوه لكثرة استعمالهم إياه قال الكسائي يقولون لا ذا جرم ولا أن ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جر بلا ميم وذلك أنه كثر في الكلام فحذفت الميم كما قالوا حاش لله وهو في الأصل حاشى لله وكما قالوا أيش وإنما هو أي شيء وكما قالوا سوترى وإنما هو سوف ترى قال الأزهري وقد قيل إن الصلة في لا جرم والمعنى كسبت لهم عملهم الندم وأنشد ثعلب يا أم عمرو سلي أو نعم إن تصرمي فراحة من صرم أو تصلي الحبل فقد ودم قلت لها لا غيبتي فقالت لا جرم إن الفراق اليوم واليوم ظلم ابن الأعرابي لا جر لقد كان كذا وكذا أي حقا ولا ذا جر ولا ذا جرم والعرب تصل كلامها بذي وذا وذو فيكون حشوا ولا يعتد بها وأنشد إن كلابا والذي لا ذا جرم وفي حديث قيس بن عاصم لا جرم لأفلين حدها قال ابن الأثير هذه كلمة ترد بمعنى تحقيق الشيء وقد اختلف في تقديرها فقيل أصلها التبرئة بمعنى لا بد وقد استعملت في معنى حقا وقيل جرم بمعنى كسب وقيل بمعنى وجب وحق ولا رد لما قبلها من الكلام ثم يبتدأ بها كقوله تعالى لا جرم أن لهم النار أي ليس الأمر كما قالوا ثم ابتدأ وقال وجب لهم النار والجرم الحر فارسي معرب وأرض جرم حارة وقال أبو ع دفئة والجمع جروم وقال ابن دريد أرض جرم يوصف بالحر وهو دخيل الليث الجروم نقيض الصرود يقال هذه أرض جرم وهذه أرض صرد وهما دخيلان في الحر والبرد الجوهري والجروم من البلاد خلاف الصرود والجرم زورق ذو أرتق اليمن والجمع كالواحد لك جروم والمجدعي بالحجاز جريما يقال العطية كذا وكذا جريما من الطعام وجرم بطنان بطن في قضاعة وهو جرم بن ربان والآخر في طيء وبنو جارم بطنان بطن في بني ضبة والآخر في بني سعد الليث جرم قبيلة من اليمن وبنو جارم قوم من العرب فقال إذا ما رأت حربا عب شمس شمرت إلى رملها والجارمي عميدها عب شمس منونها وقد يثقل وهو أيضا اسم قبيلة

جرثم

الجرثومة الأصل وجرثومة كل شيء أصله ومجتمعه وقيل الجرثومة ما اجتمع من التراب في أصل الشجرة الأصمعي وجرثومة النمل قريته الليث الجرثومة أصل شجرة يجتمع إليها التراب والجرثومة التراب الذي تسفيه الريح وهي أيضا ما يجمع النمل من التراب وفي حديث ابن الزبير لما أراد أن يهدم الكعبة ويبنيها كانت في المسجد جراثيم أي كان فيه أماكن مرتفعة عن الأرض مجتمعة من تراب وطين أراد أن أرض المسجد لم تكن مستوية والاجرنثام الاجتماع والتزوع والتجمع واجرنثم القوم إذا اجتمعوا ولزموا موضعا وفي حديث خزيمة وعاد لها النقاد مجرنثما أي مجتمعا منقبضا والنقاد صغار الغنم وإنما اجتمعت من الجدب لأنها لم تجد مرعى تنتشر فيه وإنما لم تقل مجرنثمة لأن لفظ النقاد لفظ الاسم الواحد كالجراد والحمار ويروى متجرثما وهو متفعلل منه والنون والياء فيهما زائدتان وقد اجرنثم وتجرثم قال النصيب يعل بنيه المحض من بكراتها ولم يحتلب من دونها المتجرثم وتجرثم الرجال اجتمع وروي عن بعضهم كأنهم جرثومة لولا تحرك أصل فيه فلما أتاهم هم بكثيرة السين الأزيق فأبدلوا الزاي سينا وتجرثم الشيء واجرنثم إذا اجتمع قال الخليل اليشكري وكعثبا مربيا مجرنثما وفي الحديث من سره أن يتقحم جراثيم جهنم الجرثومة هي الجرثومة وجمعها جراثيم وفي حديث علي من سره أن يتقحم جراثيم جهنم فليقض في الجد والجرثومة القلفة واجرنثم الرجل وتجرثم إذا سقط من علو إلى سفل وتجرثم الشيء أخذ معظمه عن نصير وجرثم موضع

جرجم

جرجم الطعام أكله اللحياني ابن عمرو جرجب وجرجم الشراب شربه وجرجم البيت هدمه أو قوضه وتهدم الحائط وتجرجم هو سقط وفي الحديث أن جبريل عليه السلام أخذ بعروتها الوسطى يعني مدائن قوم لوط ثم ألوى بها في جو السماء حتى سمعت الملائكة ضواغي كلابها ثم جرجم بعضها على بعض أي أسقط والمجرجم المصروع قال العجاج كأنه من قانص مجرجم وجرجم الرجل صرعه وتجرجم الوحشي وغيره في وجاره تقبض وسكن وقد جرجمه الخوف وفي حديث وهب قال قال طالوت لداود عليه السلام أنت رجل جريء وفي جبالنا هذه جراجمة يحتربون الناس أي لصوص يستلبون الناس وينتهبونهم والجراجمة قوم من العجم بالجزيرة ويقال الجراجمة نبط الشام قال ابن بري ومنه قول الجحدرة لو أن جمع الروم والجراجما

جردم

الجردمة في الطعام مثل الجردبة ابن سيده جردم على الطعام وفي الطعام لغة في جردب وهو أن ينهى بيديه ما بين يديه من الطعام بشماله لئلا يتناوله غيره وقد تقدم شرحه وقال يعقوب ميمه بدل من باء جردب وأنشد هذا غلام لئيم جردم لزاد رافقه مزردم ورجل جردم كثير الكلام وجردم السنين جاوزها عن ابن الأعرابي وجردم ما في الجفنة أي أتى عليه عنه أيضا وجردم الخبز أكله كله ثعلب هو يجردم ما في الإناء أي يأتي عليه ويغنيه وجردم إذا أكثر الكلام والجردمة الإسراع عن كراع

جرذم

الجرذمة السرعة في المشي والعمل

جرزم

الجرزوم والجرزم كلاهما عن كراع الخبز القفار اليابس

جرسم

الجرسم السم عن كراع وقد ذكر بالحاء وقال الأزهري لا أعرفه يعني الجرسم اللحياني الجرسم بالجيم قال وهو الصواب والجرسام البرسام ابن دريد جرسام وجلسام البرسام وهي التي تسميها العامة برسام والله أعلم

جرشم

جرشم الرجل لغة في جرشب الليث جرشم الرجل وجرشب بمعنى أي اندمل بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم أي أحد النظر وجرشم كره وجهه غيره جرشم الرجل إذا كان مهزولا أو مريضا ثم اندمل وبعضهم يقول جرشب وأنشد ابن السكيت لابن الرقاع مجرنشما العيابات يفيض به منه الرضاب ومنه المسبل الهطل قال المجرنشم المجتمع المتقبض بالجيم وقد روي بالحاء وسنذكره وقد ترد حروف تعاقب فيها الخاء والجيم كالزلخان والزلجان وانجخيت الشيء وانخجيته إذا أخرته والجرشم من الحيات الخشن الجلد

جرضم

ناقة جرضم ضخمة الليث الجرضم والجراضم من الغنم الأكول الواسع البطن وهو الأكول جدا إذا جسم كان أو نحيفا قال الفرزدق فلما تصافينا الإداوة أجهشت إلي غضون العنبري الجراضم ابن دريد جراضم وجرافض وهو الثقيل الوخم والجرضم من الغنم الكبيرة السمينة ومن الإبل الضخمة

جرهم

جرهم حي من اليمن نزلوا مكة وتزوج فيهم إسمعيل بن إبراهيم عليهما السلام وهم أصهاره ثم ألحدوا في الحرم فأبادهم الله تعالى ورجل جرهام وتجرهم جاد في أمره وبكى

جرهم وجرهام من صفات الاسد التهذيب ابن الفرج الجرهم الجريء في الحرب وغيرها وجمل جراهم عظيم وقول شاعره بن حجوبة يصف ضبعا تراها
الضبع اعظمهن راسا جراهمة لها حرة وثيل عنى بالجراهمة الضخمة الثقيلة وقوله لها حرة وثيل معناه ان كل ضبع خنثى فيما يزعمون والثيل
الثيل لها وانما هو للبعير يقال بعير عراهم وجراهم وجراهم عظيم وقال عمرو الهذلي فلا تتمنى ومن جلفا جراهمة هجفا كالخيال
جراهمة ضخما هجفا ثقيلا طويلا كالخيال الفناء عنده وجمل جراهم وناقة جراهمة اي ضخمة **جزم** الجزم القطع جزمت الشيء
اجزمه جزما قطعته وجزمت اليمين جزما امضيتها وحلف يمينا حتما جزما وكل امر قطعته قطعا لا عودة فيه فقد جزمته وجزمت ما بيني
وبينه اي قطعته ومنه جزم الحرف وهو في الاعراب كالسكون في البناء يقول جزمت الحرف فانجزم الليث الجزم عزيمة في النحو في الفعل كالحذف
المجزوم اخره لا اعراب من القراءة اي جزم الكلام جزما لان الجزم في كلام العرب يوضع الحروف مواضعها في بيان ومهل والجزم الجزم فاذا اسكن
اخره المبرد انما سمي الجزم في النحو جزما لان الجزم في كلام العرب القطع ويقال افعل ذلك جزما فكانه قطع الاعراب عن الحرف ابن سيده الجزم اسكان الحرف
عن حركته من الاعراب ذلك المقصود عن خطه منه وانقطاعه عن الحركة ومد الصوت بها للاعراب فان السكون في موضوع الكلمة واوليتها لم يسم
جزما لانه لم يكن لها حظ فنقص منه وفي حديث النخعي التكبير جزم والتسليم جزم اراد انهما لا يمدان ولا يعرب اواخر حروفهما ولكن يسكن فيقال
الله اكبر اذا وقف عليه ولا يقال الله اكبر في الوقف الجوهري والعرب تسمي خطنا هذا جزما ابن سيده والجزم هذا الخط المؤلف من حروف المعجم قال
ابو حاتم سمي جزما لانه جزم عن المسند وهو خط حمير في ايام ملكهم اي قطع وجزم على الامر وجزم سكت وجزم عن الشيء عجز وجبن وجزم القوم
اذا عجزوا وبقيت جزما منقطعا قال ولكنني مضيت ولم اجزم وكان الصبر عادة اولينا والجزم من الخط تسوية الحروف وقلم جزم
لا حرف له وجزم القراءة جزما وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل وجزمت القربة ملاتها والتجزيم مثله وسقاء جازم ومجزوم ممتلئ قال
جزلاء بين حلبة مكنوزة رسما بجونة وطبا مجزوما وقد جزم جزما قال صخر الغي فلما جزمت بها قربتي تيممت اطرقة او خليفا
والخليف طريق بين جبلين وجزمه تجزيمه ويقال للسقاء مجزوم وجمعه جوازم والجزمة الاكلة الواحدة وجزم يجزم جزما اكل اكلة تملا
عنه لعن ابي الاعرابي وقال ثعلب جزم اذا اكل اكلة في كل يوم وليلة وجزم النخل يجزمه جزما واجتزمه خرصه وحزره وقد روي بيت الاعشى
هو الواهب المائة المصطفاة كالنخل طاف بها المجتزم بالزاي مكان المجترم بالراء قال الطوسي قلت لابي عمرو لم قال طاف بها المجترم
فتبسم وقال اراد انه يجيء بها اعسارا في بطونها اولادها قد بلغت ان تنتج كالنخل التي بلغت ان تجترم اي تصرم فالجازم يطوف بها
لصرمها ويقال اجتزمت النخلة اشتريت تمرها فقط وقال ابو عمرو الاجترام شراء النخل اذا ارطب واجتزم فلان لخطيرة فلان اذا اقترها
قال وهي لغة اهل اليمامة واجتزم فلان نخل فلان فاجتزمه اذا ابتاعه منه فباعه وجزم من نخله جزما اي نصيبا الليث اذا بلغ التمر
في اكمامها بالدراهم فذلك الجزم والجزم شيء يدخل في حياء الناقة لتحسبه ولدها فترامه كالدرجة وجزم بسلحه خرج بعضه وبقي
بعضه وقيل جزم بسلحه حذف وتجزمت العصا تشققت كتهزمت والجزم من الاموال الذي ياتي قبل حينه والوزم الذي ياتي في
حينه والجزمة بالكسر من الثنية المائة فما زادت وقيل هي من العشرة الى الاربعين وقيل الجزمة من الابل خاصة نحو الصرمة الجوهري الجزمة بالكسر
الصرمة من الابل والفرقة من الضان ويقال جزم البعير فما يبرح وانجزم العظم اذا انكسر الفراء جزمت الابل اذا رويت من الماء وبعير جازم و
ابل جوازم **جسم** الجسم جماعة البدن والاعضاء من الناس والابل والدواب وغيرهم من الانواع العظيمة الخلق واستعاره
بعض الخطباء للاعراض فقال يذكر علي القوافي اما بقيتا طاه الا الكز الباني من النحو بكليم ذي مباشرة جوهر وجسم وكانه انما كنى بذلك
عن الحقيقة لان جسم الشيء حقيقة والجسم بحقيقة الا ترى ان العرب ليس بذي جسم ولا جوهر انما ذلك كله استعار ومثل والجمع
اجسام وجسوم والجسمان جماعة الجسم والجسمان جسم الرجل ويقال انه لنحيف الجسمان وجسمان الرجل وجثمانه واحد ورجل جسمان وجثمان
اذا كان ضخم الجثة ابو زيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان والجثمان الشخص وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسيم وجسام بالضم والجسام بالكسر
جمع جسيم وجسم الرجل وغيره يجسم جسامة والانثى من كل ذلك بالهاء وانشد هدا على جسام ابعت عيابهم فاجسما ابو عبيد
تجسمت فلانا من بين القوم اي اخترته كانك قصدت جسمه كما تقول تاتيته اي قصدت امته وشخصه وتجسمها فاقدم الابل فانحرها اي اخترها
وانشد تجسمه من بينهن بمرهف له جالب فوق الرصاف عليل ابن السكيت تجسمت الامر اذا ركبت اجسمه وجسيمه قال ابو عبيد المرهف النصل
الرقيق الذي عليه كالجلبة من الدم عليل عل بالدم مرة بعد مرة وتجسمت الرمل والجبل اي ركبت اعظمه وتجسمت الارض اذا اخذت نحوها تريدها
قال الراجز يلحن من اصوات حاد شيظم صات بعصاه للطمن ليس على عقب التجسم اي ليس تسطو وتجسم من الجسم والتجسم ركوب الامر
اجسم الامر ومعظمه قال ابو تراب سمعت ابا محجن وغيره يقولون تجسمت الامر وتجشمته اذا حملت نفسك عليه وقال عمرو بن حبل
تجسم القرقور موج الادى والجسم الامور العظام والجسم الرجال العقلاء والجسم ما ارتفع من الارض وعلاه الماء قال الاخطل
فما زال يسقي بطن خبت وعرعر وارضهما حتى اطمان جسيمها والاجسم الاضخم قال عامر بن الطفيل فقد علم الحي من عامر بان لنا الذروة الاجسما
وبنو جوسم حي من العرب وكذلك بنو جاسم وجاسم موضع بالشام انشد ابن بري لعدي بن الرقاع لولا الحياء وان راسي قد عفا فيه
المشيب لزرت ام القاسم فكانها بين النساء اعارها عينيه احور من جآذر جاسم ويروى عاسم **جشم** جشم الامر
بالكسر يجشمه جشما وجشامة تكلفه على مشقة واجشمني فلان امرا وجشمنيه اي كلفني وانشد ابن بري لابي الاخزر فما اجشمت من اتيان
قوم الاعداء والكبد السود وجشمه الامر تجشيما وفي حديث زيد بن عمرو بن نفيل مهما تجشمني فاني جاشم ابو تراب سمعت تحجما
وناهضا تجشمت الامر وتجشمته اذا حملت نفسك عليه وقال عمرو بن جميل تجشم القرقور موج الادى ابن السكيت تجشمت الامر
اذا ركبت اجشمه وتجشمته اذا تكلفته وتجشمت الارض اذا اخذت نحوها تريدها وتجشمت الرمل ركبت اعظمه ابو النصر تجشمت فلانا
من بين القوم اي قصدت قصده وانشد وبلدة تجشمتها على صفاه وعلى انقابه ابو بكر في قولهم قد تجشمت كذا وكذا اي فعلته

على كره ومشقة والجشم الاسم من هذا الفعل قال المرار يثيرن هونا وبعد الهون جشمهم ومن جنا غضيض الطرف مستور والجشم الجوف
وقيل الصدر وما اشتمل عليه من الضلوع وجشم البعير صدره وما غشي به القرن من صدره وسائر خلقه ويقال القى عليه جشمه اذا القى صدره
عليه ورمى عليه جشمه وجشمه اي ثقله والجشم الغليظ عن كراع ابن الاعرابي الجشم السمان من الرجال وقال ابو عمرو الجشم السمن ابن خالويه
الجشم دراهم وديه وجمعه جشوم قال جرير بوافر الكرام وضرب يثم كضرب الدبلية والجشوم ابو زيد ما جشمت من الملك
ظلفا يقول القانص اذا لم يصد ويرجع خائبا وقال ما جشمت اليوم طعاما اي ما اكلت قال ويقال ذلك عند خيبة تحمل لها فيقال ما
جشمت اليوم اي ما اكلت شيئا ابو عبيد تجشمت فلانا من بين القوم اي اخترته وانشد تجشمه من بينهن بمرهف له جالب فوق الرصاف عليل
وقد تقدم اكثر ذلك في جسم ابن الاعرابي الجشم الطوال الاعفار والاعفار في قولك رجل عفر داه خبيث ابو عمرو الجشم الهلاك وجشم بن بكر
حي من مضر وجشم بن همدان حي من اليمن وبنو جشم حي من جرهم رجوا وجشم حي من الانصار وهو جشم بن خزرج وقال الاغلب العجلي
انشد الشعر ينحج بجشم وجشم في ثقيف وهم الادام وهو جشم بن ثقيف التهذيب وجشم حي من تغلب وجشم في هوازن وهو جشم بن معاوية
ابن بكر بن هوازن **جعم** الجعماء من النساء التي انكر عقلها هرما ولا يقال الرجل اجعم والجعماء الناقة المسنة وقيل
هي التي غابت اسنانها من الكبر في الشاة والذكر اجعم وفي الصحاح ولا يقال للذكر اجعم وكذلك كل دابة ذهبت اسنانها كلها وقال ابن الاعرابي الجعماء
والجعماء من النساء الهوجاء البلهاء وجعم الرجل للكذا اي خوله وقد جعمت جعما واجعمت الارض كثر الحمض على نباتها فاكلته والجاه الى
اصوله واجعم الشجر اكل ورقه الى اصوله قال عشنقة لم ترتع طلحا مجعما وجعم الى اللحم جعما فهو جعم قرم وهو ذلك اكول وقول العجاج
يوفي ام كيل الانا بالاعفى اجعم الزهلان كل مجعم ويقال جعامه في المصدر ايضا عن ابن بري الزهلان ذهل بن ثعلبة وهو الاكبر
وذهل بن شيبان بن ثعلبة اي حرض الزهلان على قتالنا وقرموا الى الشر كما يقرم الى اللحم وجعمت الابل تجعم جعما اذا لم تجد حمضا وكانت
تنقض اليه فتقضم العظام وحرو الكلام لسبب قرم يصيبها ويقال الذي داء الجعام اكثر ما يصيبها من ذلك ورجل جعيم لا يرى شيئا الا اشتهاه
وجعم جعما وجعم لم يشته الطعام وهو من الاضداد وجعم جعما وهو جعم وتجعم طمع والجعم بالتحريك الطمع والجعوم الطعوم في غير مطمع والجعم
غلظ الكلام في سعة خلق والفعل كالفعل والصفة كالصفة وجعم البعير جعل على فيه ما يمنعه من الاكل والعض والجعمي الحريص وقيل الحريص مع
شهوة ويقال فلان جعم الى الفاكهة وليس الجعم القرم مطلقا ويقال جعم الرجل جعما اذا اشتد حرصه واجعمت الارض كل نباتها وذكر ابن بري ان
الهجري قال في نوادره الجعام داء يصيب الابل مما الذرة بارض الشام ياخذها في بطونها ثم يعقبها الملاح وقد اجعم القوم اذا اصاب ابلهم
الجعام والجعوم المراة الجائعة ويقال للدبر الجعماء والجعماء والجهوة والصمارى والجعم الجوع ويقال يا ابن الجعماء وقال ابن الاعرابي الجعيم
الجائع **جعثم** الجعثوم الغرمول الضخم والجعثمة اسم والتجعثم انقباض الشيء ودخول بعضه في بعض وبنو جعثمة حي من اليمن
قال ابو ذؤيب كان ابن الجعثميات وسطهم نوائح يشفعن البكا بالارامل يعني بالجعثميات نسبا منسوبة الى هذا الحي الازهري
جعثمة حي من ازد السراة وقال ابو نصر جعثمة من هذيل الازهري والجعثم والجعاثن اصول الصليان **جعشم** الجعشم
الصغير البدن القليل اللحم الجسد وقيل هو المنتفخ الجنبين الغليظهما وقيل القصير الغليظ مع شدة ويقال رجل جعشم وكندر وانشد
ايني جعشوشا ولا بجعشم وجعشم اسم وهو جد سراقة بن مالك المدلجي قال شاعره جوبه يهدي ابن جعشم الانباء نحوهم لا منتما
عنه حياض الموت والحمم والجعشم الوسط قال وكان تاج عرض جعشمه قال الفراء فتح الجيم والشين فيه افصح **جلم**
جلم الشيء يجلمه جلما قطعه والجلمان المقراضان واحدهما جلم للذي يجز به كالم بن وابصر دوانيت صدرا طويلا غمره حقدا منه وقلمت اظفارا بلا جلم
والجلم اسم يقع على الجلمين كما يقال المقراض والمقراضان والقلم والقلمان وانشد ابن بري ولولا ابا ابن يزيد تتابعت لصبح فيها فاه الجلمان
وقوله فاخرت منه بالجلمين الجلم الذي يجز به الشعر والصوف والجلامة شعر اياه وهذا كما يقال فتى كالمقضي والمقضيين والجلم مصدر جلم الجزور يجلمها جلما
والجلمة اذا اخذ ما عليه عظامها من اللحم والجلم سمات للابل تشبه بالجلم نحو عن ابن حبيب من تذكرة ابي علي وانشد هو القراري فيه عسم في نعلي
واغري بالقدم يسوق انباها علمين الجلم والجلم الهلال الليلة بعينها شبه بالجلم التهذيب والجلم القمر وجلمة الجزور وجلمتها الجميع يقال اخذ
كلمه الجزور بجلمها اي اجمع والجلمة الشاة مسلوخة اذا ذهبت منها اكارعها وفضولها الجوهري وعن جلمة الجزور بالتحريك اي لحمها واجمع و
جلمة الشاة مسلوخة بلا حشو ولا قوائم وجلم الشعر وصوف الشاة بالجلم يجلمه جلما جزه كما تقول قلمت الظفر بالقلم وانشد
لما اتيتم ولم تنجو بمظلمة قيل القلامة مما جزه الجلم والقلم كل يروى ويقال للمقراض الجلام والجلمان قال هكذا رواه الكسائي بضم النون كانه جعله
نعتا على فعلان من القلم والجلم وجعله اسما واحدا كما يقول رجل شحذان وابيان والجلم الذي يجز به والجلامة ما جز ابو مالك الجلمة مثل جلقة وهو ما
يجتلم ما على الظهر من الشحم واللحم والجلام التيوس المحلوقة وهن مجلوم محلوق قال الفرزدق اشم مجلوم كان جبينه صلاية ورس وسطها قد تفلقا
واخذ الشيء بجلمته وجلمته اي جماعته والجلم الجدي عن كراع وجمعه جلام قال الاعشى سواهم جذعانها كالجلام قد اقرح القود منها النسورا
ويروى قد اقرح منها القيا النسورا قال ابن بري صواب انشاده بالنصب وقبله وجاوا استعبطا لها كما اتعب السابق الكسيرا وقيل
الجلام غنم من غنم الطائف صغار قال ترنا الجهال يرضا شعث النواصي رشا كالجلام ابو عبيد الجلام شاه اهل مكة واحدها جلمة
وانشد وشواسف مثل الجلام مقب **جلثم** جلثم اسم **جلحم** احلنجم القوم اجتمعوا ويقال استكبروا وقال
تغرب بصيوم اذا احلنجموا **جلخم** احلنجم الرجل استكبر واحلنجم القوم استكبروا وانشد العجاج نضرب جمعهم اذا احلنجموا
خوادبا اهوت من الاثم اي ضربات خوادب الحرب الضرب الذي يلينا لك ويروى اذا احلنجموا وقد تقدم ذكره وكذلك ذكره ابن السكيت
وان ترى الحاء المهملة احلنجم القوم احلنجاما لغة في احلنجموا عن كراع والحاء المهملة اعلى **جلسم** الجلسام البرسام كالجرسام وقد تقدم
جلعم الازهري يقال للناقة الهرمة قضعم وجلعم ابن الاعرابي الجلعم القليل الحيا **جلهم** جلهمتا الوادي ناحيتاه

وقيل ما فتاه ومنه حديث أبي سفيان أن النبي صلى الله عليه وسلم أخر أبا سفيان في الإذن وأدخل غيره من الناس قبله فقال ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهمتين
قال أبو عبيد أراد جانبي الوادي هكذا المعروف الجلهة، قال أبو عبيد ولم أسمع بالجلهمة إلا في هذا الحديث وما جاءت إلا ولها أصل، وقال شمر لم أسمع بالجلهمة إلا
في هذا الحديث وهي فم الحرة، قال أبو زيد يقال هذا جلهم، قال ابن بري يروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له أنت كما قيل كل الصيد في جوف الفرا أراد صلى الله عليه
وسلم أن يتألفه بهذا الكلام وكان من المؤلفة قلوبهم وهو أبو سفيان بن الحرث بن عبد المطلب وكان هجا النبي صلى الله عليه وسلم ثم جاء تائبا، قال والمشهور في
الرواية الجلهمتين بفتح الجيم، قال ولم يرو أحد الجلهمتين بضم الجيم إلا شمر وابن خالويه، قال والدليل على أنه مفتوح قول أبي عبيد أنه أراد الجلهتين
فزاد الميم، قال ولو كانت الجيم مضمومة لم تكن الميم زائدة، وقال أبو عمرو الهروي في الجلهمتين قال الجلهة ناحية الوادي وأنشد: كأنها وقد
برا عوارض والليل بين قنوين رابض بجلهة الوادي قطا نواهض. وقال ابن الأثير في تفسير الحديث الجلهمة فم الوادي وقيل جانبه زيدت
فيها الميم كما زيدت في زرقم وستهم، قال أبو منصور العرب زادت الميم في حروف كثيرة منها قولهم قصم الشيء إذا كسره وأصله قصل، وجلمطه إذا
حلقه والأصل جلطه، وقرطمه الشيء إذا قطعه والأصل قرطه والله أعلم. وجلهمة بالضم اسم رجل وجلهم اسم امرأة، أنشد سيبويه للأسود بن يعفر:
أودى ابن جلهم عباد بصرمته إن ابن جلهم أمسى حية الوادي، أراد المرأة ولذلك لم يصرف، قال سيبويه وأبو عبيدة الرجل جلهمة والمرأة جلهم.
والجلاهم القارة الضخمة، وحي من ربيعة يقال لهم الجلاهم.

جمم الجم والجمم الكثير من كل شيء، ومال جم كثير، وفي التنزيل العزيز:
ويحبون المال حبا جما؛ أي كثيرا وكذا فسره أبو عبيدة، وقال أبو خراش الهذلي: إن تغفر اللهم تغفر جما وأي عبد لك لا ألما. ومنه قيل الجم الكثير
المجتمع جم يجم ويجم والضم أعلى، حكاها الفراء، قال أنس توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم والوحي أجم ما كان؛ لم يفتر بعد، قال شمر أجم ما كان أي أكثر ما كان. وجم
المال وغيره إذا كثر، وجم الظهيرة معظمها؛ قال أبو كبير الهذلي: ولقد ربأت إذا الصحاب تواكلوا جم الظهيرة في اليفاع الأطول. جم الشيء يجم كلاهما
كثر، وجم الماء معظمه إذا ثاب؛ أنشد ابن الأعرابي: إذا نزحنا جمها عادت تجم، وكذلك جمته وجمامه؛ وقال ساعدة بن جؤية:
فما دنا الأوراد حط بشوره إلى فضلات مستحير جمومها. وجمة الركية الموضع الذي يجتمع فيه الماء، والجمع جمم وجمام؛ وماء جم كثير،
وجمعه جمام وجموم، والجموم البئر الكثيرة الماء، وبئر جمة وجموم كثيرة الماء؛ وقول النابغة: يمد به ليلا بالجمومين ساهرا. يجوز أن يعني ركيتين قد
غلبت هذه الصفة عليهما، ويجوز أن يكونا موضعين. وجمت تجم وتجم والضم أكثر تراجع ماؤها، وجم الماء وجمة يجمع، قال ابن عمر:
من القلب عضبا ما شربته تسقى جمة النواضح بريها. والجمة الماء نفسه، واستجمت جمت الماء شربت واستقاها الناس. والمجم مستقر الماء.
وأجم عطاؤه جمة الركية، قال ثعلب والعرب تقول ماء لا يجم ويجم فلم يفسر يجم إلا أن يكون من قولك أجم عطاؤه. جمة الماء الأصمعي جمت البئر تجم
جموما إذا كثر ماؤها واجتمع، يقال جمها وقد اجتمعت جمتها وجمها أي ما اجتمع منها وارتفع. ابن برزج جم الشيء يجم جموما يقال ذلك في الماء والبئر، قال
امرؤ القيس: يجم على الساقين بعد كموم عيون الحسي ثم المخضخض. أبو عمرو يجم ويجم ويجم البحر حيث يبلغ الماء وينتهي إليه، والجما المجتمع من ماء البئر،
قال البحر الهذلي: مخضخضت قليبا ما جموما نزيدها تجيح الدلا جموما. قليبا بأن تريه حموما كثيرة الماء، وتجيح الدلو أن تهزها في الماء لتمتلئ.
تمتلئ. والجمام بالفتح الراحة، جم الفرس يجم ويجم جما وجماما وأجم ترك فلم يركب فعفا من تعبه وذهب إعياؤه، وأجمه هو، وجم الفرس يجم ويجم جماما
ترك الضراب فتجمع ماؤه، وجمام الفرس وجمامه ما اجتمع من مائه، وأجم الفرس إذا ترك أن يركب، على لفظ ما لم يسم فاعله، وفرس جموم إذا ذهب
منه إحضار جاءه إحضار، وكذلك الأنثى، قال النمر بن تولب: جموم الشد شائلة الذنابى تخال بياض غرتها سراجا. قوله شائلة الذنابى
يعني أنها ترفع ذنبها في العدو. واستجم الفرس والبئر أي جم. ويقال أجم نفسك يوما أو يومين أي أرحها، وفي الصحاح أجمم نفسك، ويقال إني
لأستجم قلبي بشيء من اللهو لأقوى به على الحق. وفي حديث طلحة رمى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بسفرجلة وقال دونكها فإنها تجم الفؤاد أي تريحه،
وقيل تجمعه وتكمل صلاحه ونشاطه، ومنه حديث عائشة في التلبينة فإنها تجم فؤاد المريض، وفي رواية الأخرى فإنها مجمة أي مظنة للاستراحة. وفي حديث
الحديبية وإلا فقد جموا أي استراحوا وكثروا. وفي حديث أبي قتادة فأتى الناس الماء جامين رواء أي مستريحين قد رووا من الماء. وفي حديث أبي العباس:
لأصبحنا غدا حين يدخل علي القوم وبنا جمامة أي راحة وشبع وري. وفي حديث عائشة بلغها أن الأحنف قال شعرا يلومها فيه فقالت سبحان
الله لقد استفرغ حلم الأحنف هجاؤه إياي، ألي كان يستجم مثابة سفهه؟ أرادت أنه كان حليما عن الناس فلما صار إليها سفه فكأنه كان يجم سفهه لها أي
يريحه ويجمعه. ومنه حديث معاوية: من أحب أن يستجم له الناس قياما فليتبوأ مقعده من النار، أي يجتمعون له في القيام عنده ويحبسون أنفسهم
عليه، ويروى بالخاء المعجمة وسنذكره. والمجم الصدر لأنه مجتمع لما وعاه من علم وغيره؛ قال تميم بن مقبل: رحب المجم إذا ما الأمر بيته كالسيف ليس
بريفل ولا طبع. ابن الأعرابي فلان واسع المجم إذا كان واسع الصدر رحب الذراع، وأنشد: رحب ابن عم ليس بابن عم بادي الضغينة ضيق المجم.
ويقال إنه لضيق المجم إذا كان ضيق الصدر بالأمور، وأنشد ابن الأعرابي: وقفنا وما كنت أخشى في الحديبية وأن يكامر دود السلام يضير
وقفنا فقلنا ها السلام عليكم فأنكرها ضيق المجم غيور. أي ضيق الصدر. ورجل رحب المجم واسع الصدر. وأجم الغيث قطعه كما قوي
الأرض إذا غصا بهذه حرارج، والجمام والجمام والجمام الكيل إلى رأس المكيال، وقيل جمامه طفافه، وإناء جمام بلغ الكيل جمامه. ويقال الجمام
الإناء، وقال أبو زيد في الإناء جمامه وجمته، أبو العباس في الفصيح عنده جمام القدح وجمام المكوك بالرفع رقيقا وجمم المكيال جمام. الجوهري:
جمام المكوك وجمامه وجممه بالتحريك وهو ما على رأسه فوق طفافه، وجممت المكيال وأجممته فهو جمام إذا بلغ الكيل جمامه، وقال الفراء حكي
جمام القدح ماء بالكسر أي ملؤه، وجمام المكوك دقيقا بالضم، وجمام الفرس بالفتح لا غير، ولا يقال جمام بالضم إلا في الدقيق وأشباهه وهو ما
على رأسه بعد الامتلاء. يقال أعطني جمام المكوك إذا أعطاه ما يحمله رأسه فأعطاه، وجمجمه جما، وقد جم الإناء وأجمه. التهذيب يقال أعطه جمام المكوك
أي مكوكا بغير رأس، واشتق ذلك من جمام الشاة الجماء، هكذا رأيت في الأصل، ورأيت حاشية صوابه ما حمله كأس المكوك. وجم ملأه، عن اللحياني.
والجميم النبت الكثير، وقال أبو حنيفة هو النبت حين ينهض وينتشر، وقد جم وتجمم، قال أبو وجزة وذكر وحشا: يقرو من سعدان الأباهر في الندى
وعمد في الخزامى والنصي المجمما. قال ابن سيده هكذا أنشده أبو حنيفة على الخزم لأن قوله يقرو فعولن وحكمه فعول، وقيل إذا ارتفعت

البهمي عن الأرض قليلا فهو جميم؛ قال ذو الرمة يصف حمارا: رعت بارض البهمى جميما وبسرة وصمعاء حتى آنفتها نصالها. والجميم من كل
ذلك جما، والجميمة النصية إذا بلغت نصف شهر فلاة الغنم. وتجممت الأرض خرج نبتها. والجميم النبت الذي طال بعض الطول ولم يتم. ويقال
في الأرض جميم حسن إذا نبت فيه ما غطى الأرض لم يتم بعد. ابن شميل جممت الأرض تجم إذا دنا جميمها. وجمم النصي والصليان إذا صار له جمة. وفي
حديث خزيمة: اجتاحت جميم اليبيس؛ الجميم نبت يطول حتى يصير مثل جمة الشعر. والجمة بالضم مجتمع شعر الرأس وهي أكثر من الوفرة. وفي الحديث كان
لرسول الله صلى الله عليه وسلم جمة جعدة. الجمة من شعر الرأس ما سقط على المنكبين. ومنه حديث عائشة رضي الله عنها حين بنى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم
قالت وقد وفت لي جميمة؛ أي كثرت. والجميمة تصغير الجمة. وفي حديث ابن زمل كأنما جمم شعره أي جعل جمة، ويروى بالحاء، وهو مذكور في موضعه. وفي الحديث
لعن الله المجممات من النساء؛ هن اللواتي يتخذن شعورهن جمة تشبيها بالرجال. ابن سيده الجمة الشعر، وقيل الجمة من الشعر أكثر من اللمة. وقال ابن دريد
هو الشعر الكثير، والجمع جمم وجمام. وغلام مجمم ذو جمة. قال سيبويه رجل جماني بالنون عظيم الجمة طويلها، وهو من نادر النسب. قال فإن سميت بجمة
ثم أضفت إليه لم تقل الأجمي. والجمة القوم يسألون في الحمالة والدية؛ قال: لقد كان في ليلى عطاء لجمة أناخت بكم تبغي القضايا والرفدا.
ابن الأعرابي هم الجمة والبركة. قال أبو محمد الفقعسي: وجمة تسألني أعطيت وسائل عن خبر لويت. تغنت أدري قد دريت. ويقال
جاء فلان في جمة عظيمة، وجمة عظيمة أي جماعة يسألون الدية. وقيل في جمة غليظة أي في جماعة يسألون في حمالة. وفي حديث أم زرع: مال أبي زرع
على الجمم محبوس الجمم؛ الجمم جمع جمة وهو القوم يسألون في الدية. يقال أجم يجم إذا أعطى الجمة. والجمم مصدر الشاة الجماء وهو التي لا قرن لها. وفي
حديث ابن عباس أمرنا أن نبني المدائن شرفا والمساجد جما؛ يعني التي لا شرف لها. وجم جمع أجم، شبهت الشرف بالقرون. وشاة جماء إذا لم تكن ذات
قرن، بينة الجمم. وكبش أجم لا قرن له، وقد جم جمما. ومثله في البقر الجلحاء. وفي الحديث إن الله تعالى ليدي الجماء من ذات القرن. والجماء التي
لا قرن لها، ويدي أي يجزي. وفي حديث عمر بن عبد العزيز: أما أبو بكر بن حزم فلو كتبت إليه أنح لأهل المدينة شاة لراجعني فيها أقرناء أم جماء. وبنيان
أجم لا شرف له. والأجم القصر الذي لا شرف له. وامرأة جماء المرافق. ورجل أجم لا رمح معه في الحرب؛ قال أوس: وليتهم معشرا جما بيوتهم من الرماح وفي المعروف
تنكير. وقال الأعشى: متى نتوعهم لقراع الكماة تأتك خيل لهم غير جم. وقال عنترة: ألم تعلم لحاك الله أني أجم إذا لقيت ذوي الرماح.
والجمم أن تسكن اللام من مفاعلتن فيصير مفاعيلن ثم تسقط الياء فيبقى مفاعلن فيحول فاعلن؛ وبيته: أنت خير من ركب المطايا
وأكرمهم أخا وأبا وأما. والأجم قبل المرأة، قال: جارية أعظمها أجمها بائنة الرجل فما تضمها فهي تمشي عربا يشمها. ابن بري الأجم
زدان القرنبان أي فرجها. وجم العظم فهو أجم كثر لحمه. ومرة جماء العظام كثيرة اللحم عليها؛ قال: يطفن بجماء المرافق مكسال. التهذيب جم
إذا ملئ، وجم إذا علا. قال والجماء الشيطان، والجم الغوغاء والسفلة، والجماء جماعة الناس. وجاؤوا جماء غفيرا وجماء الغفير أي بجماعتهم.
قال سيبويه الجماء الغفير من الأسماء التي وضعت موضع الحال، ودخلتها الألف واللام كما دخلت في العراك من قولهم أرسلها العراك. وقيل جاؤوا
بجماء الغفير أيضا. وقال ابن الأعرابي الجماء الغفير الجماعة. وقال الجماء بيضة الرأس، سميت بذلك لأنها جماء أي ملساء، ووصفت بالغفير لأنها تغفر
أي تغطي الرأس. قال ولا أعرف الجماء في بيضة السلاح عن غيره. وفي حديث أبي ذر قلت يا رسول الله كم الرسل؟ قال ثلاثمائة وخمسة عشر، وفي رواية
وثلاثة عشر جم الغفير. قال ابن الأثير هكذا جاءت الرواية، والصواب جماء غفيرا. يقال جاء القوم جماء غفيرا والجماء الغفير وجماء غفيرا أي مجتمعين
كثيرين. قال والذي أنكر من الرواية صحيح فإنه يقال جاؤوا الجم الغفير ثم حذف الألف واللام وأضاف من باب صلاة الأولى ومسجد
الجامع. قال وأصل الكلمة من الجموم والجمة، وهو الاجتماع والكثرة، والغفير من الغفر وهو التغطية والستر، فجعلت الكلمتان في موضع الشمول
والإحاطة، ولم تقل العرب الجماء إلا موصوفا، وهو منصوب على المصدر كقطرا وقاطبة فإنها أسماء وضعت موضع المصدر. وأجم الأمر
والفراق دنا وحضر، لغة في أحم. قال الأصمعي ما كان معناه قد حان وقوعه فقد أجم بالجيم، ولم يعرف أحم بالحاء. قال: حييا ذلك الغزال
الأحما إن يكن ذاك الفراق أجما. قال عوف بن الخرع: فإن قريشا مهلك من أطاعها تنافس دنيا قد أجم انصرامها.
ومثله لسلعوة: ولا يغني امرأ ولد جمت منيته ولا مال أثيل. ومثله لزهير: وكنت إذا ما جئت يوما لحاجة مضت وأجمت حاجة
الغد ما تخلو. يقال أجمت الحاجة إذا دنت وحانت تجم إجماما. وجم قدوم فلان جموما أي دنا وحان. والجم من حيث في البحر، قال
ابن دريد لا أعلم حقيقتها. والجمى مقصور الباقلى حكاه أبو حنيفة. والجماء بالفتح والمد والتشديد موضع على ثلاثة أميال من المدينة، تكرر
ذكره في الحديث. والجمجمة أن لا يبين كلامه من غير عي، وفي التهذيب أن لا يبين كلامه من غير عي. وأنشد الليث: لعمري لقد طال ما جمجموا
فما أخروه وما قدموا. وقيل هو الكلام الذي لا يبين، من غير أن يقيد بعي ولا غيره. والتجمجم مثله. وجمجم في صدره شيئا أخفاه ولم يبده.
وقال أبو الهيثم في قوله: الحطيني البرا لا يجمجم، يقول أفضى قلبه إلى الإحسان المطمئن الذي كأنه فيه لم يجمجم لم يشتبه عليه أمره فيردد
فيه. ابن سيده: والجمجمة الرجل وتجمجم إذا لم يبين كلامه. والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ. ابن سيده والجمجمة القحف، وقيل العظم الذي
فيه الدماغ، وجمعه جمجم. ابن الأعرابي عظام الرأس كلها جمجمة، فأعلاها الهامة. وقال ابن شميل الهامة هي الجمجمة جمعا. وقيل القحف القطعة من الجمجمة.
والجمجمة الأذن فرق القرط أسفل الأذن أجمع، وهؤلاء من مثله. ابن بري الجمجمة رؤساء القوم، وجماجم القوم ساداتهم. وقيل جماجم القبائل
التي تجمع البطون وتنسب إليها دونهم، نحو كلب بن وبرة، إذا قلت كلبي استغنيت أن تنسبه إلى شيء من بطونهم، سموا بذلك تشبيها بذلك. وفي التهذيب
وجماجم العرب بنو ساهم، وكل بني أب لهم عز وشرف فهم جمجمة. والجماجم أربع قبائل في كل قبيلة. ثم ابن بري الجمجمة تتخذ من الإبل. عن ابن بري والجمجمة
ضرب من المكاييل. وفي حديث عمرو بن حطيط على عمر بن الخطاب: استسقى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتيته بجمجمة فيها ماء وفيها شعرة فرفعتها وناولته
فنظر إلى الشعرة فقال اللهم جمله. قال القتيبي الجمجمة قدح من خشب، والجمع الجماجم. ودير الجماجم موضع. قال أبو عبيد سمي دير الجماجم لأنه يعمل فيه الأقداح
من خشب. قال أبو منصور وسمعت بعض الناس يقال قحف وجمجمة. وبدير الجماجم كانت وقعة ابن الأشعث مع الحجاج بالعراق. وقيل سمي دير الجماجم لأنه بني
من جماجم القتلى لكثرة من قتل به. وفي حديث طلحة بن مصرف رأى رجلا يضحك فقال إن هذا لم يشهد الجماجم، يريد وقعة دير الجماجم أي أنه لو رأى

كثرة من قتل به من قراء المسلمين وساداتهم لم يعصهما ويقال للسادات جماجم وفي حديث عمر ايت الكوفة فان بها جمجمة العرب اي ساداتها لان الجمجمة الرأس وهو اشرف الاعضاء والجماجم موضع بين الدهنا ومتالع في ديار تميم ويوم الجماجم يوم من وقائع العرب في الاسلام معروف وفي حديث يحيى بن يعمر انه لم يزل يرى الناس يجعلون الجماجم في الحرث قال هي الخشب التي تكون في رأسها سكة الحرث والجمجمة البئر تحفر في السبخة والجمجمة الاهلاك عن كراع وجمجم اهلكه قال رؤبة كم من عدى جمجم او من وجمجا **جنثم** ابن الاعرابي الجنثمة جماعة الشيء قال الازهري اصله الجملة فقلبت اللام نونا يقال اخذت الشيء بجملته اذا اخذته كله **جهم** الجهم والجهيم من الوجوه الغليظ المجتمع في سماجة وقد جهم جهومة وجهامة وجهمه يجهمه استقبله بوجه كريه قال عمرو بن الفضفاض الجهني ولا تجهمينا ام عمرو فانما بنا داء ظبي لم تخنه عوامله قال داء الظبي انه اذا اراد ان يثب مكث ساعة ثم وثب وقيل اراد انه ليس بنا داء كما ان الظبي ليس به داء قال ابو عبيد وهذا احب الي وتجهمه وتجهم له كجهمه اذا استقبله بوجه كريه وفي حديث الدعاء الى من تكلني الى عدو يتجهمني اي يلقاني بالغلظة والوجه الكريه وفي الحديث فتجهمني القوم ورجل جهم الوجه اي كالح الوجه تقول منه جهمت الرجل وتجهمته اذا كلحت في وجهه وقد جهم بالضم جهومة اذا صار باسر الوجه ورجل جهم الوجه غليظه وفيه جهومة ويقال للاسد جهم الوجه وجهم الركب غلظ ورجل جهم وجهوم عاجز ضعيف قال وبلدة تجهم الجهوما زجرت فيها عيهلا رسوما تجهم الجهوم اي تستقبله بما يكره والجهمة والجهمة وهو اول ماخير الليل وذلك ما بين الليل الى قريب وقت السحر وانشد قد اغتدي بقينة انجاب وجهمة الليل الى ذهاب وقال الاسود بن يعفر وقهوة صهباء باكرتها بجهمة والديك لم ينعب ابو عبيد مضى من الليل جهمة وجهمة والجهمة القدح الضخم قال الاسود ومرابض ماتستعار ترمه سوداء عند نشيجها لاتفرغ والجهام بالفتح السحاب الذي لاماء فيه وقيل الذي قد هراق ماءه مع الريح وفي حديث طهفة ويستخيل الجهام الجهام السحاب الذي فرغ ماؤه ومن روى يستخيل بالخاء المعجمة اراد لا نتخيل في السحاب خالا الا المطر وان كان جهاما لشدة حاجتنا اليه ومن رواه بالحاء اراد لا ينظر من السحاب في حال الا الى جهام من قلة المطر ومنه قول كعب بن اسد لحيي بن اخطب جئتني بجهام اي الذي تعرضه علي من الدين لا خير فيه كالجهام الذي لا ماء فيه وابو جهمة الليثي معروف وحكى ثعلب جهيم وجيهم اسمان وجهيمة امرأة قال … اعصر فالك ضوء بالفراق دهيا وبنو جاهمة بطن منهم وجيهم موضع بالغور كثير الجن وانشد لحاديين جنب روض صابحيهما **جرهم** الجرهمية ثياب منسوبة الى جرهم نحو البسط وما يشبهها يقال الجرهمية كتان وقال رؤبة بل لم يكن كالعجاج قيمة لا تشتري كتانه وجهرمه جعله اسما باخراج ياء النسبة قال ابن بري جهرم مدينة من قرى فارس ينسب اليها الثياب والبسط قال الزبادي وقد يقال للبساط نفسه جهرم **جهضم** الجهضم الضخم الجنبين وقيل الضخم الهامة المستديرها وفي الصحاح الضخم الهامة المستدير الوجه وقيل هو المنتفخ الجنبين الغليظ الوسط التهذيب ابن الاعرابي الجهضم الجبان فلان جهضم ماء القلب نهاية في الجبن وتجهضم الفحل على اقرانه علاهم بكلكله وبعير جهضم الجنبين وفي التهذيب رحب الجنبين والجهضم الاسد والتجهضم كالتعظم والتغطرس **جهنم** الجهنام القعر البعيد وبئر جهنم وجهنام بكسر الجيم والهاء بعيدة القعر وبه سميت جهنم لبعد قعرها ولم يقولوا جهنام فيها وقال اللحياني جهنام اسم اعجمي وجهنام اسم رجل وجهنام لقب عمرو بن قطن من بني سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهاجي الاعشى ويقال هو اسم تابعه وقال فيه الاعشى دعوت خليلي مسحلا ودعوا له جهنام جدعا للهجين المذمم وترك اجراء جهنام يدل على انه اعجمي وقيل هو اخو هريرة التي يتغزل بها في شعره ودع هريرة الجوهري جهنم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده نعوذ بالله منها هذه عبارة الجوهري ولو قال يعذب بها من استحق العذاب من عبيده كان اجود قال وهو ملحق بالخماسي بتشديد الحرف الثالث منه ولا يجرى للمعرفة والتأنيث ويقال هو فارسي معرب الازهري في جهنم قولان قال يونس بن حبيب واكثر النحويين جهنم اسم النار التي يعذب الله بها في الآخرة وهي اعجمية لا تجرى للتعريف وثقل التأنيث وقيل هو تعريب كهنام بالعبرانية وقال ابن بري من جعل جهنم عربيا احتج بقولهم بئر جهنام ويكون امتناع صرفها للتأنيث والتعريف ومن جعل جهنم اسما اعجميا احتج بقول الاعشى ودعوا له جهنام فلم يصرفه قال ومن جعله عربيا جعل امتناع الصرف للتعريف ومن جعل جهنم والعجمة والتأنيث ايضا ومن جعل جهنام اسما لتابعة الشاعر المقاوم للاعشى لم يكن فيه حجة لانه يكون امتناع صرفه للتأنيث والتعريف لا للعجمة وحكى ابو علي عن يونس ان جهنم اسم اعجمي قال ابو علي ويونس امتناع صرف جهنام في بيت الاعشى وقال ابن خالويه بئر جهنام البعيدة القعر ومنه سميت جهنم قال فهذا يدل على انها عربية وقال ابن خالويه ايضا جهنام بالضم الشاعر الذي يهاجي الاعشى واسم البئر جهنام بالكسر **جوم** الجوم الرعاة يكون امرهم واحدا الليث الجوم كانها فارسية وهم الرعاة امرهم وكلامهم ومجلسهم واحد والجام اناء من فضة عربي صحيح قال ابن سيده وانما قضينا بان الفها واو لانها عين ابن الاعرابي الجام الفاثور من اللجين ويجمع على اجوم قال وجام يجوم جوما اذا طلب شيئا خيرا او شرا ابن الاعرابي جمع الجام جامات ومنهم من يقول جوم ابن بري الجام جمع جامة وجمعها جامات وتصغيرها جويمة قال وهي مؤنثة اعني الجام **جيم** الجيم حرف هجاء وهو حرف مجهور والتهذيب الجيم من الحروف التي تؤنث ويجوز تذكيرها وقد جيمت جيما اذا كتبتها **جيعم** الجيعم الجائع

فصل الحاء المهملة

حبرم الازهري في الرباعي المؤلف الحبرم … **حتم** الحتم القضاء وقال ابن سيده الحتم ايجاب القضاء وفي التنزيل العزيز كان على ربك حتما مقضيا وجمعه حتوم قال امية بن ابي الصلت حنانيك ربنا ولم عنونا بكفيه المنايا والحتوم وحتمت عليه الشيء وفي الصحاح عبادك يخطئون وانت رب بكفيك المنايا والحتوم وحتمت عليه الشيء اي اوجبت وفي حديث الوتر ليس بحتم كصلوة المكتوبة الحتم اللازم الواجب الذي لا بد من فعله وحتم الله الامر يحتمه قضاه والحاتم القاضي وكانت في العرب امرأة مفوهة يقال لها … وقالت لا اتزوج الا برجل على … فوقف بها حاطب فوقف ببابها فقالت من انت فقال بشر ولد صغيرا ونشأ كبيرا قالت ابن منزلك قال على بساط واسع وبلد شاسع قريبه بعيد وبعيده قريب فقالت ما اسمك قال من شاء احدث اسما ولم يكن ذلك لعله حتما قالت كانك لحاجة جئت قال لو لم يكن حاجة لم آتك ولم اقف ببابك وانل بلبابك قالت اسر حاجتك ام جهر قال سر وستعلن قالت فانت خاطب قال هو ذاك قالت قضيت فتزوجها فالحتم احكام الامر والحاتم الغراب الاسود وانشد لمرقش السدوسي وقيل هو لخزز بن لوذان لا يمنعنك من بغاء الخير تعقاد التمائم ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق

وحاتم فاذا الاشائم كالايامن والايامن كالاشائم وكذاك لا خير ولا شر على احد بدائم قد خط ذلك في الزبور الاوليات القدائم قال والحاتم المشؤوم والحاتم الاسود من كل شيء وفي حديث الملاعنة ان جاءت به اسحم احتم اي اسود والحتمة بفتح الحاء والتاء السواد وقيل سمي الغراب الاسود حاتما لانه يحتم عندهم بالفراق اذا نعب اي يحكم والحاتم الذي يحكم ابن سيده الحاتم غراب البين لانه يحتم بالفراق وهو احمر المنقار والرجلين وقال اللحياني هو الذي يولع بنتف شعره وهو يتشاءم به والحتم … وقيل الرقاشي الكلبي … مسعود بن بحر قال ابن بري هو الصحيح وليس بهياب اذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم وانشد الجوهري ولست بهياب قال ابن بري والصحيح وليس بهياب لان قبله وجدت اباك الحر … لدى اشم قائم وليس بهياب اذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم ولكنه يمضي على ذاك مقدما اذا صد عن تلك الهنات الخثارم وقيل الحاتم الغراب الاسود لانه يحتم عندهم بالفراق قال النابغة زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك تنعاب الغراب الاسود وقول مليح الهذلي وصدق طوافي تنادوا بردهم لهاميم غلبا والسوام المسرح حتوم ظباء واجتنا مرو … عليهن يلطح يكون حتوم جمع حاتم كشاهد وشهود ويكون مصدر حتم ويحتم عليه حتما قال النبيل ويوم اتانا حجره وابنه لي فانك ذي عرارة قد تحتما والحتامة ما بقي على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا اكل وقيل الحتامة ما فضل من الطعام على الطبق الذي يؤكل عليه والتحتم اكل الحتامة وهي فتات الخبز وفي الحديث من اكل وتحتم دخل الجنة التحتم اكل الحتامة وهو فتات الخبز الساقطة على الخوان وتحتم الرجل اذا اكل شيئا هشا وفي غير الليث التحتم الشيء اذا اكلته فكان في فمك هشا والحتمة السواد والاحتم الاسود والتحتم الهشاشة يقال هو ذو تحتم وهو فضل التحتم والتحتم تفتت الثؤلول اذا جف والتحتم تكسر الزجاج بعضه على بعض والحتمة القارورة المفتتة وفي نوادر الاعراب ويقال تحتمت له بخير اي تنبأت له بخير وتفاءلت له ويقال هو الاخ الحتم اي المحض الحق وقال ابو خراش يرثي رجلا فوالله لا انسى ما غشيت ليلة صفيي من الاخوان والولد الحتم وحاتم الطائي ضرب به المثل في الجود وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج قال الفرزدق على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده ما جاد بالماء حاتم وانما خفضه على البدل من الهاء في جوده وقول الشاعر وحاتم الطائي وهاب المئي وهو اسم ينصرف وانما ترك التنوين وجعل بكسرة النون لالتقاء الساكنين حذف النون للضرورة قال ابن بري هذا الشعر لامرأة من بني عقيل تفخر باخوالها اليمن وذكر ابو زيد انه للعامرية وقبله حيدة خالي ولقيط وعلي وحاتم الطائي وهاب المئي ولم يكن كخالك العبد الدعي يأكل ازمان الهزال والسني هنات عير ميتة غير ذكي وتحتم موضع قال السليك بن السلكة بحمد الاله وامرؤ هو ولني حويت النهاب قضيب وتحتما **حتلم** حتلم موضع **حثم** الحثمة اكمة صغيرة سوداء من حجارة والحثمة الطرق العالية والحثمة ارنبة الانف والحثمة المهر الصغير الاحرتان عن الهجري والجمع من كل ذلك حثام وحثم له حثما اي اعطاه الجوهري الحثمة الاكمة الحمراء وبها سميت المرأة حثمة الازهري سمعت العرب تقول للرابية الحثمة يقال انزل بحاثك الحثمة وجمعها حثمات ويجوز حثمة بسكون الثاء ومنه ابن ابي حثمة وفي حديث عمر رض ذكر حثمة هي بفتح الحاء وسكون الثاء موضع بمكة قرب الحجون وابو حثمة رجل من حلفاء عمر رض كنى بذلك وحثم له الشيء يحثمه حثما ومحثة … قال ابن دريد وليس بثبت **حثرم** الحثرمة بالكسر الدائرة التي تحت الانف الجوهري الحثرمة الدائرة في وسط الشفة العليا وقيل هي الارنبة كلاهما بكسر الحاء والراء رواه ابن دريد بفتحهما وقد رواه بعضهم بالخاء المعجمة مع الكسر في الخاء والراء قال الجوهري اذا طالت الحثرمة قليلا قيل رجل انظر وقال كانما حثرمه ابن غابن قلفة طفل تحت موسى خاتن قال ابن بري وحكى ابن دريد حثرمه بالضم وقال ابو تميم النجيري الحثرمه بالخاء وهذه الدائرة ابن الاعرابي الحثرمه بالحاء الازهري هو الغلط بالحاء والخاء في هذه الكلمة ورجل حثارم غليظ الشفة والاسم الحثرمه **حثلم** الحثلب والحثلم عكر الدهن او السمن في بعض اللغات **حجم** الاحجام ضد الاقدام احجم عن الامر كف او نكص هيبة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذ سيفا يوم احد فقال من يأخذ هذا السيف بحقه فاحجم القوم اي نكصوا وتأخروا وهابوا اخذه ورجل محجام كثير النكوص والحجام شيء يجعل في فم البعير او خطم البعير لئلا يعض فهو بعير محجوم وقد حجمه يحجمه حجما اذا جعلت على فمه حجاما وذلك اذا هاج وفي الحديث عن ابن عمر وذكر اباه فقال كان يصيح الصيحة يكاد من سمعها يصعق كالبعير المحجوم واما قوله في حديث حمزة انه خرج يوم احد كانه بعير محجوم وفي رواية مجحوم قال ابن الاثير اي جحيم من الجحم وهو التنفس قال ابن سيده وربما قيل في الشعر فلان يحجم فلانا عن الامر اي يكفه والحجم كفك انسانا عن الشيء يريده يقال احجم عن قرنه واحجم اذا اجبن وكف قال الاصمعي وغيره وقال … ابن الاعرابي احجمته عن حاجته منعته عنها وقال غيره حجوته عن حاجته مثله وحجمته عن الشيء احجمه اي كففته عنه يقال حجمته عن الشيء فاحجم اي كففته عنه واحجم هو وكذلك كببته وكب هو وشنقت البعير وشنق هو اذا رفع رأسه ونسلت ريش الطائر ونسل هو وقشعت الريح الغيم واقشع هو ونزفت البئر ونزفت هو ومريت الناقة … اذا دربها واحجام المرأة المولود اول ارضاعه وقد احجمت له وحجم العظم يحجمه حجما وقد حجم ثدي المرأة يحجم حجوما برأ نهوده قال الاعشى قد حجم الثدي على نحرها في مشرق ذي بهجة ناضر وهذه اللفظة في التهذيب بالالف في النثر والنظم قد احجم الثدي على نحرها قال وحجم وحجا اذا نظر نظرا شديدا وقال الازهري وحجم مثله ويقال للجارية اذا علا اللحم دون عظامها فسمنت ما يبدو لعظامها حجم الجوهري حجم الشيء حيده يقال ليس لمرفقه حجم اي نتو وحجم كل شيء ملمسه الناتي تحت يدك والجمع حجوم وقال اللحياني حجم العظم … والجلد فعبر عنه بحجمه عن المصادر قال ابن سيده فلا ادري اهو عنده مصدر ام اسم قال الليث الحجم وجدانك مس شيء تحت ثوب تقول مسست بطن الحبلى فوجدت حجم الصبي في بطنها وفي الحديث لا يصف حجم عظامها قال ابن الاثير اراد لا يلتصق الثوب بها فيحكي الناتي والناشز من عظامها ولحمها وجعله واصفا على التشبيه لانه اذا اظهره وبينه كان بمنزلة الواصف لها بلسانه والحجم المص يقال حجم الصبي ثدي امه اذا مصه وما حجم الصبي ثدي امه اي ما مصه وثدي محجوم اي ممصوص والحجام المصاص قال الازهري يقال للحاجم حجام لامتصاصه فم المحجمة

وقد حجم يحجم ويحجم حجما وحاجم محجوم ومحجم فيق والمحجم والمحجمة ما يحجم به قال الازهري المحجمة قارورة وتطرح الهاء فيقال المحجم وجمعه محاجم
قال زهير ولم يهريقوا بينهم ملء محجم وفي الحديث اعلق فيه محجما قال ابن الاثير المحجم بالكسر الالة التي يجمع فيها دم الحجامة عند المص قال
والمحجم ايضا مشرط الحجام ومنه الحديث لعقة عسل او شرطة محجم وحرفته وفعله الحجامة والحجم فعل الحاجم وهو الحجام واحتجم طلب الحجامة
وهو محجوم وقد احتجمت من الدم وفي حديث الصوم افطر الحاجم والمحجوم ابن الاثير معناه انهما تعرضا للافطار اما المحجوم فللضعف
الذي يلحقه من خروج دمه فربما اعجزه عن الصوم واما الحاجم فلا يامن ان يصل الى حلقه شيء من الدم فيبلعه او من طعمه قال وقيل هذا
على سبيل الدعاء عليهما اي بطل اجرهما فكانهما صارا مفطرين كقوله من صام الدهر فلا صام ولا افطر والمحجمة من العنق موضع المحجمة
واصل الحجم المص قولهم افرغ من حجام ساباط لانه كان تمر به الجيوش فيحجمهم نسيئة من الكساد حتى يرجعوا فضرب به المثل قال ابن
دريد الحجامة من الحجم الذي هو البدا لان المحجم سراي يرتفع والحوجمة الورد الاحمر والجمع حوجم

حدم

الازهري الحدم شدة احماء الشيء بحر الشمس والنار يقول حدمه كذا فاحتدم قال الاعشى واذا ما ليل على غرة وهاجره حرها يحتدم الفرا النار
حدمه وحمده وهو صوت التهابه حدمة النار بالتحريك صوت التهابها وهذا يوم محتدم ومحتمد شديد الحر والاحتدام شدة الحر وقال
ابو زيد احتدم يومنا واحتمد ابن سيده حدم النار والحر وحدمته شدة احتراقها وحيهما الجوهري احتدمت النار التهبت غيره احتدمت النار
والحر اتقد واحتدم صدر فلان غيظا واحتدم علي غيظا يتحرق وهو على التشبيه بذلك وما ادري ما احدمه وكل شيء التهب فقد احتدم
والحدمة صوت كصوت الكودن والحيات الازهري قال ابو حاتم الحدمة من اصوات الحيوان صوت جعم كانه دوي يحتدم واحتدمت القدر اذا اشتد غليانها
قال ابو زيد زفير النار لهبها وشهيقها وحدمها وحمدها وكلحتها بمعنى واحد واحتدم الشراب اذا غلا قال الجوهري يصف الخمر ودل الى كلف
المناكب مرشوم مقيم في الطين يحتدم قال الازهري وانشد ابو عمرو فالدر كيف دهو كالمبرك الى الطول الفشل فيه اشتكى فادحمه شيئا
ساعة ثم ابرك ابن سيده احتدم الدم اذا اشتدت حمرته حتى يسود وحدمه الجوهري قد رحمه سرعة القطع وهو ضد التلود وفي حديث علي
يوشك ان يغشاكم دواجي ظلله واحتدام علله اي شدتها ومنه احتدام النار اي التهابها وشدة حرها وحدمة موضع معروف

حذم

الحذم القطع الوحي حذمه يحذمه حذما قطعه قطعا وحيا وقيل هو القطع ما كان وسيف حذم وحذيم قاطع
والحذم الاسراع في المشي كانه مع هذا يهوي بيديه الى خلفه والفعل كالفعل ومنه قول عمر رضي الله عنه لبعض المؤذنين اذا اذنت فترسل واذا
اقمت فاحذم قال الاصمعي الحذم الحدر في الاقامة وقطع التطويل يريد عجل اقامة الصلوة ولا تطولها كالاذان هكذا رواه الهروي بالحاء
المهملة وذكر الزمخشري في الخاء المعجمة وبالجيم وقيل الحذم كانتفاف المشي شبيه بمشي الارانب والحذم المشي الخفيف وكل شيء اسرعت فيه فقد
احذمته ويقال احذم في قراءته والحمار يحذم في طيرانه كذلك الارانب ابن الاعرابي الحذم الارانب السراع والحذم ايضا اللصوص الحذاق والارنب تحذم
اي تسرع ويقال لها حذمة لذمة تسبق الجمع بالاكمة حذمة اذا عدت في الاكمة اسرعت فسبقت من يطلبها لذمة لازمة للعدو ويقال حذم في
مشيته اذا قارب الخطا واسرع والحذم القصير من الرجال القريب الخطو وقال ابو عمرو الحذم شيء من الذميل فوق المشي قال وقال حماد بن
جنبة الحذم ابطاء المشي وهو من حروف الاضداد قال واشترى فلان عبدا احذام المشي لاخير فيه وامراة حذمة قصيرة والحذمة المراة العفيفة
وقال اذا الخريع العنقفير الحذمة يورها الحك بذير الصمصمة قال ابن بري كذا ذكره يعقوب الحذمة بالحاء وكذا انشده ابو عمرو الشيباني في
نوادره بالحاء ايضا والمعروف الجرمة بالجيم مفتوحة والدال وسواء القافية الاخرى الضمضمة قال وكذا انشده ابو عمرو الشيباني وكذا انشده
ابن السكيت ايضا وفسره فقال الضمضمة الاخذ الشديد يقال اخذه فضمضمه اي كسره قال واوله سمعت من فرق البيوت كرهه اذ الخريع العنقفير
الحذمة يورها الحك بذير الضمضمة اربعتا اذا اما قرمه فيها انقري وماجها وخرمه فطفقت ترعوا الحي ابن الامه تماعمت
بعرتيك الناعمة منها ولامنه هناك ابلمه قال والرجل لباح الدبيري والحذيم الحاذق بالشيء وحذمة اسم فرس وحذام مثل قطام وحذام
اسم امراة معد ولغز حاذمة قال ابن بري هي بنت العتيك بن اسلم بن يذكر بن عنزة قال وسيم بن طارق ويقال لجيم بن صعب وحذام امراته
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام التهذيب حذام من اسماء النساء قال حرف العرب حذام في موضع الرفع لانها معدولة عن حاذمة
فلما صرفت كسرت لانهم وجدوا اكثر حالات المؤنث الى الكسر كقولك انت عليك وكذلك فجار وفساق وحلاق وفيه قول اخر ان كل شيء عدل عن وجهه
الفه عن وجهه يحمل على اعراب الاصوات والحكايات من الزجر ونحوه مجرور كما قال في زجر البعير ياه ياه مضاعفا ياه مرتين قال ذو الرمة
ينادي بيهياه وياه كانه صوت الصدي يدعو ضل بالليل صاحبه يقول كل حرف الذي قبل الحرف الاخر فحرك اخره بكسرة واذا تحرك الحرف قبل الحرف
الاخر وسكن الاخر جزمت كقولك بجل واجل واما حسب وصه فانك كسرت اخره لحركته بسكون السين والياء في الاثنين ابن بري واما قول
الشاعر بصير بما اعطى النطاسي حذيما فانما اراد ابن حذيم فحذف ابن وحذيم بن يربوع بن عنط بن مرة وحذيم وحذيم اسمان

حذلم

الاصمعي حذلم سقاه اذا ملاه وانشد سابه قالقرب المحذلما وحذلم فرسه اصلحه وحذلم العود براه واخره
وانا بحذلم لم يملوه والحذلوم الخفيف السريع وتحذلم الرجل اذا دب دبيبا فضول حمقه وحذلم اسم مشتق منه وحذلم اسم رجل وتميم بن حذلم
الضبي التابعي والحذلمة الهذلمة وهو الاسراع يقال مر يتحذلم اذا مر كانه يتدحرج وحذلمت دحرجت وحلمت بتقديم اللام عن الازهري
الحذلمة السرعة قال الازهري هذا الحرف وجدته في كتاب الجمهرة لابن دريد مع حروف غيرها وما وجدت اكثرها لاحد من الثقات

حرم

الحرم بالكسر والحرام نقيض الحلال وجمعه حرم قال الاعشى تهادى النهار لجاراتهم وبالليل هن عليهم حرم وقد حرم عليه الشيء حرما وحراما
وحرم الشيء بالضم حرمة وحرمه الله عليه وحرمت الصلوة على المراة حرما وحرما وحرمت عليها حرما وحراما لغة في حرمت الازهري حرمت الصلوة
على المراة تحرم حروما وحرمت المراة على زوجها تحرم حرما وحراما وحرم عليه السحور حرما وحرم لغة والحرام ما حرم الله والمحرمة الحرام والمحارم
ما حرم الله ومحارم الليل مخاوفه التي تحرم على الجبان ان يسلكها عن ابن الاعرابي وانشد محارم الليل لهن بهرج حين ينام الورع المحرج

وروى

وروى بمحارم الليل اي ابو عمرو الحريم ما كان المحرمون يلقونه من الثياب فلا يلبسونه قال كفى حزنا كري عليه
كانه لقى بين ايدي الطائفين حريم الازهري الحريم الذي حرم مسه فلا يدنى منه وكانت العرب في الجاهلية اذا حجت البيت تخلع ثيابها التي
عليها اذا دخلوا الحرم ولم يلبسوها ما داموا في الحرم ومنه قول الشاعر لقى بين ايدي الطائفين حريم وقال المفسرون في قوله عز وجل يا بني ادم
خذوا زينتكم عند كل مسجد كان اهل الجاهلية يطوفون بالبيت عراة ويقولون لا نطوف بالبيت في ثياب قد اذنبنا فيها وكانت المراة تطوف عريانة
ايضا الا انها كان عليها رهط من سيور وقالت امراة من العرب اليوم يبدو بعضه او كله وما بدا منه فلا احله تعني فرجها انه يظهر من فرج
الرهط الذي لبسته فامر الله عز وجل بعد ذكره عقوبة ادم وحواء بان بدت سواتهما بالاستتار فقال يا بني ادم خذوا زينتكم عند كل مسجد قال الازهري
والتعري وظهور السوءة مكروه وذلك مذ لدن ادم والحريم ثوب المحرم وكانت العرب تطوف عراة وثيابهم مطرحة بين ايديهم
في الطواف وفي الحديث ان عياض بن حمار المجاشعي كان حرمي رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان اذا حج طاف في ثيابه كان اشراف العرب الذين يتحمسون
على دينهم اي يتشددون اذا حج احدهم لم ياكل الا طعام رجل من الحرم ولم يطف الا في ثيابه فكان لكل شريف من اشراف العرب رجل من قريش فكل واحد منهما حرمي صاحبه
كما يقال كري للمكري والمكتري والنسب في الناس الى الحرم حرمي
مكة والمدينة والجمع احرام واحرم القوم اذا دخلوا في الحرم ورجل حرام داخل في الحرم وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث
والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام وقوم حرم ومحرمون والمحرم الداخل في الشهر الحرام والنسب الى الحرم حرمي والانثى
حرمية وهو من المعدول الذي ياتي على غير قياس قال المبرد يقال امراة حرمية وحرمية واصله من قولهم وحرمة البيت وحرمة البيت
قال الاعشى لا تاوين لحرمي مررت به يوما وان القي الحرمي في النار وهذا البيت اورده ابن بري
في اماليه لا تاوين لحرمي ظفرت به يوما وان القي الحرمي في النار الباخسين
لمروان بذي خشب والداخلين على عثمان في الدار وشاهد الحرمية قول النابغة الذبياني كادت تساقطني رحلي وميثرتي بذي
المجاز ولم تحسس به نغما من قول حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري ادما وقال ابو ذويب لهن نشيج بالنشيل
كانها ضرائر حرمي تفاحش غارها قال الاصمعي اظنه عنى قريشا اذ كان اهل الحرم اول من اتخذ الضرائر
والاشهر الحرم اربعة ثلاثة سرد اي متتابعة وواحد فرد فالسرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم والفرد رجب وفي التنزيل العزيز منها اربعة حرم
قوله منها يريد الكثير ثم قال فلا تظلموا فيهن انفسكم لما كانت قليلة والمحرم شهر الله سمته العرب بهذا الاسم لانهم كانوا لا يستحلون فيه القتال
واضيف الى الله تعالى اعظاما له كما قيل للكعبة بيت الله وقيل سمي بذلك لانه من الاشهر الحرم قال ابن سيده وهذا ليس بقوي الجوهري من الشهور اربعة حرم
كانت العرب لا تستحل فيها القتال الا حيان خثعم وطيء فانهما كانا يستحلان الشهور وكان الذين ينسؤون الشهور ايام المواسم يقولون حرمنا عليكم القتال
في هذه الشهور الا دماء المحلين فكانت العرب تستحل تلك الدماء خاصة في تلك الشهور والجمع محاريم ومحارم ومحرمات الازهري كانت العرب تسمي شهر رجب الاصم والمحرم في الجاهلية
وانشد شمر قول حميد بن ثور رعين المرار الجون من كل مذنب شهور جمادى كلها والمحرما قال واراد بالمحرم رجب
وروى الازهري عن ابي بكرة ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب في حجته فقال الا ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض السنة اثنا عشر شهرا
منها اربعة حرم ثلاثة متواليات ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان
واحرم الرجل فهو محرم وحرام دخل في الحرم او الشهر الحرام ... عن عائشة كنت اطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحله وحرمه
والاحرام مصدر احرم الرجل يحرم احراما اذا اهل بالحج او العمرة وباشر اسبابهما وشروطهما من خلع المخيط واجتناب الاشياء التي منعه الشرع منها كالطيب والنكاح والصيد وغير ذلك
والاصل فيه المنع فكان المحرم ممتنع من هذه الاشياء ومنه حديث الصلوة تحريمها التكبير
كان المصلي بالتكبير والدخول في الصلوة صار ممنوعا من الكلام والافعال الخارجة عن كلام الصلوة وافعالها فقيل للتكبير تحريم لمنعه المصلي
من ذلك واما حديث تكبيرة الاحرام اي الاحرام بالصلوة والحرمة ما لا يحل لك انتهاكه وكذلك المحرمة والمحرمة بفتح الراء وضمها يقال ان لي محرمات
فلا تهتكها واحدتها محرمة ومحرمة يريد ان له حرمات والمحارم ما لا يحل استحلاله وفي حديث الحديبية لا تسالوني خطة يعظمون فيها حرمات الله
الا اعطيتهم اياها الحرمات جمع حرمة كظلمة وظلمات يريد حرمة الحرم وحرمة الاحرام وحرمة الشهر الحرام وقوله تعالى ذلك ومن يعظم حرمات الله
قال الزجاج هي ما وجب القيام به وحرم التفريط فيه وقال مجاهد الحرمات مكة والحج والعمرة وما نهى الله عنه من معاصيه كلها وقال عطاء حرمات الله
معاصي الله وقال الليث الحرم حرم مكة وما احاط الى قريب من الحرم قال الازهري الحرم قد ضرب على حدوده بالمنار القديمة التي بين خليل الله عليه
السلام مشاعرها وكانت قريش تعرفها في الجاهلية والاسلام لانهم كانوا سكان الحرم ويعلمون ان ما دون المنار الى مكة من الحرم وما وراءها
ليس من الحرم ولما بعث الله عز وجل محمدا عليه السلام اقر قريشا على ما عرفوه من ذلك وكتب مع ابن مربع الانصاري الى قريش ان قروا على مشاعركم
فانكم على ارث من ارث ابراهيم فما كان دون المنار فهو حرم لا يحل صيده ولا يقطع شجره وما كان وراء المنار فهو من الحل يحل صيده اذا لم يكن صائده
محرما قال فان قال قائل من الملحدين في قوله تعالى اولم يروا انا جعلنا حرما امنا ويتخطف الناس من حولهم كيف يكون حرما امنا وقد اخيفوا وقتلوا في
الحرم فالجواب فيه ان الله عز وجل جعله حرما امنا امرا وتعبدا لهم بذلك لا اخبارا فمن امن بذلك كف عما نهي عنه اتباعا وانتهاء الى ما امر به ومن الحد
وانكر امر الحرم وحرمته فهو كافر مباح الدم ومن اقر وركب النهي فصاد صيد الحرم وقتل فيه فهو فاسق وعليه الكفارة فيما قتل من الصيد فان عاد

فان الله ينتقم منه واما المواقيت التي يهل منها للحج فهي بعيدة من حدود الحرم وهي من الحل ومن احرم منها بالحج في اشهر الحج فهو محرم مامور بالانتهاء ما دام محرما عن الرفث وما وراءه من امر النساء وعن التطيب بالطيب وعن لبس الثوب المخيط وعن صيد الصيد وقال الليث في قول الاعشى باجياد غربي الصفا والمحرم قال المحرم هو الحرم ويقال احرم الرجل فهو محرم وحرام ورجل حرام اي محرم والجمع حرم مثل قذال وقذل واحرم بالحج والعمرة لانه يحرم عليه ما كان له حلالا من قبل كالصيد والنساء واحرم الرجل اذا دخل في الاحرام بالاهلال واحرم اذا صار في حرمة من عهد او ميثاق هو له حرمة من ان يغار عليه واما قول احيحة انشده ابن الاعرابي قسما ما غير ذي كذب ان نبيح الحزة والحرمة قال ابن سيده فاني احسب الحرمة لغة في الحرمة واحسن من ذلك ان تقول والحرمة بضم الراء فيكون من باب ظلمة وظلمة او يكون اتبع الضم الضم للضرورة كما اتبع الاعشى الكسر الكسر ايضا فقال اذا هم الحرب انفاسها وقد تكره الحرب بعد السلم الا ان قول الاعشى قد يجوز ان يتوجه على الوقف كما حكاه سيبويه من قولهم مررت بالعدل وحرم الرجل عياله ونساؤه وما يحمي وهي المحارم واحدتها محرمة ومحرمة ومحرمة ورحم محرم محرم تزويجها قال وجارة البيت اراها محرما كما براها الله الا انما مكارة السعي لمن تكرما كما براها الله اي كما جعلها وقد تحرم بصحبته والمحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزويجها تقول هو ذو رحم محرم وهي ذات رحم محرم الجوهري يقال هو ذو رحم منها اذا لم يحل له نكاحها وفي الحديث لا تسافر امراة الا مع ذي محرم منها وفي رواية مع ذي حرمة منها ذو المحرم من لا يحل له نكاحها من الاقارب كالاب والابن والعم ومن يجري مجراهم والحرمة الذمة واحرم الرجل فهو محرم اذا كانت له ذمة قال الراعي قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم ار مثله مقتولا ويروى مخذولا وقيل اراد بقوله محرما انهم قتلوه في آخر ذي الحجة وقال ابو عمرو اي صائما ويقال اراد لم يحل من نفسه شيئا يوقع به فهو محرم الازهري روى شمر لعمر انه قال الصيام احرام قال انما قال الصيام احرام لامتناع الصائم مما يثلم صيامه ويقال للصائم ايضا محرم قال ابن بري ليس محرما في بيت الراعي من الاحرام ولا من الدخول في الشهر الحرام قال وانما هو مثل البيت الذي قبله وانما يريد ان عثمان في حرمة الاسلام وذمته لم يحل من نفسه شيئا يوقع به ويقال للحالف محرم لتحرمه به ومنه قول الحسن في الرجل يحرم في الغضب اي يحلف وقال الآخر قتلوا كسرى بليل محرما غادروه لم يمتع بكفن يريد قتل شيرويه اباه ابرويز بن هرمز الحرمة المهابة قال واذا كان للانسان رحم وكنا نستحي منه قلنا له حرمة قال وللمسلم على المسلم حرمة ومهابة قال ابو زيد يقال هو حرمتك وهم ذو رحمه وجاره ومن تنصره غائبا وشاهدا ومن وجب عليه حقه ويقال احرمت عن الشيء اذا امسكت عنه وذكر ابو القاسم الزجاجي عن اليزيدي انه قال سالت عمي عن قول النبي عليه السلام كل مسلم عن مسلم محرم قال المحرم الممسك معناه ان المسلم ممسك عن مال المسلم وعرضه ودمه وانشد لمسكين الدارمي اتتني هنات عن رجال كانها خنافس ليل ليس فيها عقارب احلوا على عرضي واحرمت عنهم وفي الله جار لا ينام وطالب قال وانشد المفضل لاخضر بن عباد المازني جاهلي لقد طال اعراضي وصفحي عن التي ابلغ عنكم والقلوب قلوب وطال انتظاري عطفة الحلم عنكم ليرجع ود والمعاد قريب ولست امرا احرمت عن التي كرهت ومنها في القلوب ندوب فلا تامنوا مني كفاء فعالكم فيتمت قتيل او يهاج حبيب ويظهر منا في المقال ومنكم اذا ما ارتمينا في المقال عيوب ويقال احرمت الشيء بمعنى حرمته قال حميد بن ثور الى شجر الظلال كانها رواهب احرمن الشراب عذوب قال والضمير في كانها يعود على ركاب تقدم ذكرها وتحرم منه بحرمة تحمى وتمنع واحرم القوم اذا دخلوا في الشهر الحرام قال زهير جعلن القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان من محل ومحرم واحرم الرجل اذا دخل في حرمة لا تهتك وانشد بيت زهير وكم بالقنان من محل ومحرم اي ممن يحل قتاله وممن لا يحل ذلك منه والمحرم المسالم عن ابن الاعرابي في قول خداش بن زهير اذا ما اصاب الغيث لم يرع غيثهم من الناس الا محرم او مكافل هكذا انشده اصاب الغيث برفع الغيث قال ابن سيده واراها لغة في صاب او على حذف المفعول كانه اراد اذا اصابهم الغيث او اصاب الغيث بلادهم فاعشبت وانشده مرة اخرى اذا شربوا بالغيث والمكافل المجاور المحالف والكفيل من هذا اخذ وحرمة الرجل حرمه واهله وحرم الرجل وحريمه ما يقاتل عنه ويحميه فجمع الحرم احرام وجمع الحريم حرم وفلان محرم بنا اي في حريمنا تقول فلان له حرمة اي تحرم بنا بصحبة او بحق وذمة الازهري والحريم قصبة الدار والحريم فناء المسجد وحكي عن ابن واصل الكلابي حريم الدار ما دخل فيها مما يغلق عليه بابها وما خرج منها فهو الفناء قال وفناء البدوي ما يدركه حجرته واطنابه وهو من الحضري اذا كانت تحاذيها دار اخرى ففناؤهما حد ما بينهما وحريم الدار ما اضيف اليها وكان من حقوقها ومرافقها وحريم البئر ملقى النبيثة والممشى على جانبيها ونحو ذلك الصحاح حريم البئر وغيرها ما حولها من مرافقها وحقوقها وحريم النهر ملقى طينه والممشى على حافتيه ونحو ذلك وفي الحديث حريم البئر اربعون ذراعا هو الموضع المحيط بها الذي يلقى فيه ترابها اي ان البئر التي يحفرها الرجل في موات فحريمها ليس لاحد ان ينزل فيه ولا ينازعه عليها وسمي به لانه يحرم منع صاحبه منه ولانه محرم على غيره التصرف فيه الازهري الحرم المنع والحرمة الحرمان والحرمان نقيض الاعطاء والرزق يقال محروم ومرزوق وحرمه الشيء يحرمه وحرمه حرما مثل سرقه سرقا وحرما وحريما وحرمة وحريمة وحرمة واحرمه لغة ليست بالعالية كله منعه العطية قال يصف امراة وانبئتها احرمت قومها لتنكح في معشر آخرينا اي حرمتهم على نفسها الاصمعي احرمت قومها اي حرمتهم ان ينكحوها وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل مسلم عن مسلم محرم اخوان نصيران قال ابو العباس قال ابن الاعرابي يقال انه لمحرم عنك اي يحرم اذاك عليه قال الازهري وهذا بمعنى الخبر اراد انه يحرم على كل واحد منهما ان يؤذي صاحبه لحرمة الاسلام المانعة عن ظلمه ويقال مسلم محرم وهو الذي لم يحل من نفسه شيئا يوقع به يريد ان المسلم معتصم بالاسلام ممتنع بحرمته ممن اراده واراد ماله والتحريم خلاف التحليل ورجل محروم ممنوع من الخير وفي التهذيب المحروم الذي حرم الخير حرما وقوله تعالى في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم قيل المحروم الذي لا ينمي له مال وقيل ايضا انه المحارف الذي لا يكاد يكتسب وحريمة الرب التي يمنعها من شاء من خلقه واحرم الرجل قمره وحرم في اللعبة يحرم حرما قمر ولم يقمر هو وانشد ورمى بسهم جريمة لم يصطد ويخط خطا بعد [illegible] فيه كلمات ويكون عدتهم فيخارج من الخط فيربوها ولا من الخط ويصالح احدهم صاحبه فان لمس الداخل الخارج فلم يضبطه الداخل قيل للداخل حرم وحرم الخارج الداخل وان ضبطه الداخل فقد حرم الخارج واحرمه الداخل وحرم الرجل حرما لج ومحك وحرمت المعزى وغيرها من ذوات الظلف حراما واستحرمت ارادت الفحل وما ابين حرمتها وهي حرمى والجمع حرام وحرامى كسر على ما يكسر عليه فعلى التي لها فعلان نحو عجلى وعجالى وغرثى وغراث والاسم الحرمة والحرمة الاخيرة عن اللحياني وكذلك الذئبة والكلبة واكثرها في الغنم وقد حكي ذلك في الابل وجاء في بعض الحديث الذين

تقوم

تقوم عليهم الساعة تطلع عليهم الحرمة [illegible]

قال حدثني شعبة عن سعيد بن جبير فقال انه قراها وحرم قال عزم عليها صح

[illegible]

ويحرم حتى على الناس فلا يقدر احد على ارتقائه واوكونه جمع وكن مثل جالس وجلوس وهي الحمائم يريد ان الحمام يقف عليه فلا يقدر على ارتقائه والعسل الخطمي والحبين المضروب بالماء شبه ما ركب اسنانه وانسانه الخضرة بالخطمي المضروب بالماء والحرم بكسر الراء الحرام قال زهير وان اتاه خليل يوم مسالة يقول لا غائب مالي ولا حرم وانما رفع يقول وهو جواب الجزاء على معنى التقديم عند سيبويه كانه قال يقول ان اتاه خليل لا غائب وعند الكوفيين على اضمار الفاء قال ابن بري الحرم الممنوع وقيل الحرم الحرام يقال حرم وحرم وحرام بمعنى والحريم الصديق يقال فلان حريم صريح اي صديق خالص قال وقال العقيلي هو حرام الله لا افعل ذلك كيمين الله لا افعل ذلك ومعناهما واحد قال وقال ابو زيد يقال للرجل ما هو بحارم عقل وما هو بعادم عقل معناهما ان له عقلا الازهري وفي حديث بعضهم اذا اجتمعت حرمتان طرحت الصغرى للكبرى قال القتيبي يقول اذا كان امر فيه منفعة لعامة الناس ومضرة على خاص منهم قدمت منفعة العامة مثال ذلك نهر يجري لشرب العامة وفي مجراه حائط لرجل وحمام يضر به هذا النهر فلا يترك اجراؤه من اجل هذه المضرة هذا وما اشبهه قال وفي حديث عمر رض في الحرام كفارة يمين هو ان يقول حرام الله لا افعل كما يقول يمين الله وهي لغة العقيليين قال ويحتمل ان يريد تحريم الزوجة والجارية من غير نية الطلاق ومنه قوله تعالى يا ايها النبي لم تحرم ما احل الله لك ثم قال عز وجل قد فرض الله لكم تحلة ايمانكم ومنه حديث عائشة رضي الله عنها آلى رسول الله عليه السلام من نسائه وحرم فجعل الحرام حلالا تعني ما كان حرمه على نفسه من نسائه بالايلاء عاد حله وجعل في اليمين الكفارة وفي حديث علي في الرجل يقول لامراته انت علي حرام وحديث ابن عباس من حرم امراته فليس بشيء وحديثه الآخر اذا حرم الرجل امراته فهي يمين يكفرها ه

والاحرام والتحريم بمعنى قال يصف بعيرا له رئية قدام مس حالطه ثمانية للقفرى والحجر مزعم قال ابن بري الذي رواه ابو ولاد وغيره له ربة وقوله
مزعم اى مطمع وتولى ابن الاعرابي السائل المحروم قال ابن عباس هو المحارف وابو عمرو المحروم الناقة المعتاطة الرحم والرحوم التي لا ترغو والمحروم المنطلقة في السير
والرحوم التي تزاحم على الحوض والحرام المحرم والحرام ابن الحرام وحرام قبيلة من بني سليم قال الفرزدق فمن يك خائفا لاذاة شعري فقد امن الهجا بنو حرام
وحرام ايضا قبيلة من بني سعد بن بكر والتحريم الصعوبة قال رؤبة دبشب من قسوة التحريما يقال هو بعير محرم اى صعب واعرابي محرم اى فصيح لم يخالط الحضر
وقوله في الحديث اما علمت ان الصورة محرمة اي حرمة ان تضرب او تلطم والحديث الآخر حرمت الظلم على نفسي اي تقدست عنه وتعاليت فهو في حقه كالشي المحرم
على الناس وفي الحديث الآخر فهو حرام بحرمة الله اي بتحريمه وقيل الحرمة الحق اى بالحق المانع من تحليله وفي حديث الرضاع فتحرم بلبنها اي صار عليها حراما وفي حديث
ابن عباس وذكر عنده قول علي وعثمان في الجمع بين الامتين الاختين حرمتهن آية واحلتهن آية فقال يحرمهن على قرابتي منهن ولا يحرمهن قرابة بعضهن
من بعض قال ابن الاثير اراد ابن عباس ان يخبر بالعلة التي وقع من اجلها تحريم الجمع بين الاختين الحرتين فقال لم يقع ذلك بقرابة احداهما من الاخرى اذ لو كان ذلك
لم يحل وطى الثانية بعد وطى الاولى كما يجرى مع الام مع البنت ولكنه وقع من اجل قرابة الرجل منهما فحرم عليه ان يجمع الاخت الى الاخت لانها من اصهاره
وكان ابن عباس قد اخرج الاماء من حكم الحرائر لانه لا قرابة بين الرجل وبين امائه قال والفقهاء على خلاف ذلك فانهم لا يجيزون الجمع بين الاختين في الحرائر
والاماء فالآية المحرمة قوله تعالى وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف والآية المحلة قوله تعالى وما ملكت ايمانكم

حرجم حرجم الابل ردّ بعضها على بعض وحرجمت الابل فاحرنجمت اذا رددتها فارتد بعضها على بعض واجتمعت قال رؤبة عاين حيا كالحراج نعمه يكون اقصى شله محرنجمه
وفي حديث صديم وذكر المسنة فقال تركت كذا وكذا والذيخ محرنجما اى منقبضا مجتمعا كالحامن شدة الجدب ثم المحل حتى قال السباع والبهائم
والذيخ ذكر الضباع والنون في احرنجم زائدة الاصمعي المحرنجم المجتمع الليث حرجمت الابل اذا رددت بعضها على بعض وانشد البيت يكون اقصى
شله محرنجمه قال الباهلي معناه ان القوم اذا فاجاتهم الغارة لم يطردوا نعمهم وكان اقصى طردهم لها ان ينحوها ويباركوها ثم يقاتلوا
عليها ويعيركها هو محرنجمها اي مجتمعها فيه ويجتمع فيه بعضه من بعض الجوهري احرنجم القوم ازدحموا والمحرنجم العدد الكثير وانشد المدار الذي
بعد محرنجم من معرب فيها ومجم واحرنجم الرجل اراد الامر ثم كر عنه واحرنجم القوم اجتمع بعضهم الى بعض واحرنجمت الابل اجتمعت وبركت
ابو زيد وافرنبع واحرنجم اذا اجتمع وقوله في الحديث ان في بلد ناحرا حرجمة لصوص قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض كتب المتاخرين وال[illegible] تصحيف
وانما هو بحاء بين كذا جاء في كتب الغريب واللغة الا ان يكون قد اثبتها فرواها

حردم الحردمة اللجاج

حرزم حرزمه ملاه وحرزمه الله لعنه وحرزم رجل وحرزم جبل معروف قال لا اعلطن حرزما بحلط بليتة عند وضوح الشرط

حرسم الحرسم السم عن اللحياني وقال مرة سقاه الله الحرسم وهو الموت اللحياني سقاه الله الحرسم وهو السم القاتل ويقال ما به سقاه الحرسم وكاس الدنهان
لم يسمع لغيره قال ورأيته مقيدا بخطه في كتاب اللحياني الجرسم بالجيم وهو الصواب وليس الحرسم من هذا الباب هو من الجيم ابو عمرو الحراسيم والجراسين
السنون المحجفات ابن الاعرابي الحرسم الزاوية

حرشم حرشم موضع التهذيب في اعلى شمر في شعر الحطيئة فقلت له اسدد فحسبك انما سالتك من فاخر جياد الحراشم

حرهم قال الحراشم الادم والصوف الاحمر قال ابن بري ناقة حراهمة اى ضخمة قال عزة بن جوية يصف ضبعا تراها الضبع اعظمهن راسا حراهمة عراهمة الفنيح حراهمة حرة وقيل

حزم الحزم ضبط الانسان امره والاخذ فيه بالثقة حزم بالضم يحزم حزما وحزامة وحزومة وليست بثبت ورجل حازم وحزيم من قوم حزمة وحزما وحزم واحزام وحزام وهو العاقل المميز ذو الحنكة
وقال الكرشوي في امثالهم ان الوحل لطعام الحزمة يضرب عند التحشد عند الاتكال وحده المكلف والحزمة الحزم ويقال تحزم في امرك اي احتط بالحزم والوثاقة
وفي الحديث الحزم سوء الظن الحزم ضبط الرجل امره والحذر من فواته وحضوحه من قوله الوتر انه قال لابي بكر اخذت بالحزم وفي الحديث ما رايت من ناقصات عقل
ودين اذهب للب الحازم من احديكن اي اذهب لعقل الرجل المحترز في الامور المستظهر فيها وفي الحديث انه سئل ما الحزم فقال الحزم ان تستشير اهل الراي ثم تطيعهم
الازهري اخذ الحزم في الامر وهو الاخذ بالثقة من الحزم وهو الشد بالحزام والحبل استيثاقا من المحزوم قال ابن بري وفي المثل قد احزم لو اعزم اي
قد اعرف الحزم والمضي عليه والحزم حزمك الحطب حزمه وحزم الشيء يحزمه حزما شده والحزمة ما حزم والمحزم والمحزمة والحزام والحزامة اسم ما حزم به
والجمع حزم واحزام الرجل وتحزم بمعنى وذلك اذا شد وسطه بحبل وفي الحديث نهى ان يصلي الرجل بغير حزام اي من غير ان يشد ثوبه عليه وانما امر
بذلك لانهم قلما كانوا يتسرولون ومن لم يكن عليه سراويل او كان عليه ازار او كان جيبه واسعا ولم يتلبب او لم يشد وسطه فربما انكشفت عورته
وبطلت صلوته وفي الحديث نهى ان يصلي الرجل حتى يحتزم اي يتلبب ويشد وسطه وفي الحديث الآخر انه امر بالتحزم في الصلوة وفي حديث الصوم فتحزم
المفطرون اي تلببوا وشدوا اوساطهم وعملوا للصائمين والحزام للسرج والرحل والدابة والصبي في مهده وفرس نبيل المحزم وحزام الدابة
معروف ومنه قولهم جاوز الحزام الطبيين وحزم الفرس شد حزامه قال لبيد حتى تحيرت الدبار كانها زلف والقي قتبها المحزوم تحيرت امتلات
ماء والدبار جمع دبرة ودبارة وهي مشارة الزرع والزلف جمع زلفة وهي مصنعة الماء الممتلية وقيل الزلفة المحارة اي كانها محار
مملوة واحزم جعل لها حزاما وقد تحزم واحتزم وحزم الدابة ما جرى عليه حزامها والحزيم موضع الحزام من الصدر والظهر كله ما استدار يقال
قد شمر وشد حيزومه وانشد شيخ اذا حمل مكروها شد الحيازيم لها والحزيما وفي حديث علي رضي الله عنه اشدد حيازيمك للموت فان الموت لاقيكا
هي جمع الحيزوم وهو الصدر وقيل وسطه وهذا الكلام كناية عن التشمر للامر والاستعداد له والحزيم الصدر والجمع احزم واحزمة عن كراع قال
ابن سيده والحزيم والحيزوم وسط الصدر وما يضم عليه الحزام حيث تلتقي رؤوس الجوانح فوق الرهابة بحيال الكاهل قال الجوهري والحزيم مثله
يقال شددت لهذا الامر حزيمي وتحاش الازهري التفريق بين الحزيم والحيزوم وقال ابو الهيثم الغير الليث هذا الفرق فالحزيم والحيزوم ايضا
الصدر وقيل الوسط وقيل الحيازيم ضلوع الفؤاد وقيل الحيزوم ما استدار بالظهر والصدر والبطن وقيل الحيزوم ما اكتنف الحلقوم
من جانب الصدر انشد ثعلب يدافع حيزوميه سخن صريحه وحلقا تراه للثمالة مقنعا وانشد حيزومك حيازيمك لهذا
الامر اي وطن عليه وبعير احزم عظيم الحيزوم وكذلك بعير عظيم موضع الحزام والاحزم هو المحزم ايضا يقال بعير محفر الاحزام قال ابن سيده

التيمي ترى طفا الرجل تمائيها باحزم يحملها تابوت احزم مجفر ومنه قول ابنة الخس لابيها اشتره احزم ارقب الجوهري والحزيم مثل الهضم يقال فرس
احزم وهو خلاف الاهضم والحزمة من الحطب وغيره والحزم الغليظ من الارض وهو المرتفع وهو اغلظ وارفع من الحزن والجمع حزوم قال لبيد
تكاد يلعن الحزوم الخرت في الال وارتفعت انحزوم قال الجوهري وحزم يعقوب ابن ميم حزم بدلا من نون حزن والاحزم
كالحزم قال تالله لولا قرزل اذ نجا لكان مثوى حذرك الاحزما ورواه بعضهم الاحزما اي لقطع راسك فسقط على احزم كتفه والحزم
من الارض ما احتزم من السيل من نجوات الارض والظهور والجمع الحزوم والحزم ما غلظ من الارض وكثرت حجارته واشرف حتى صار له اقبال لا تعلوه الابل
والناس الا بالجهد يعلونه من قبل قبله وهو طين وحجارة وحجارته اغلظ واخشن واملس من حجارة الاكمة غير ان ظهره عريض طويل ينقاد الفرسخين والثلاثة
ودون ذلك لا تعلوها الابل الا في طريق له قبل وقد يكون الحزوم في القف لانه جبل وقف غير انه ليس بمستطيل مثل الجبل ولا يلفى الحزم الا في خشونة وقف
قال الازهري سعيد الحزم الاخم الجمع الاحزم ابن حاد مرسا قد غردنسول قال وجمع حزوم عده قيها احزما شعبها وحزم حزازي
وهو الزوى ذكره ابن الرقاع في شعره فقلت لها انا اهتديت ودوننا لوامع اشراف الجبال القواهر وصحيح الجيوش والمس حزم حزازى و
الشعوب القواس ويروى العواهر ومنها حزم جديد ذكره المرار فقال يقول صحابي اذ نظرت صبابة بحزم جديد ما الطرف فلم يطمح ومنها حزم الانعمين
الذي ذكره الرايض ويسمى الاخطل الحزم من الارض حيزوما فقال فظل بحيزوم يغل نسوره ويوجع بالصوت ذابله ابن بري الحيزوم الارض
الغليظة بن الزبيري والحزم كالغصص في الصدر وقد حزم يحزم حزما وحزمة اسم فرس معروفة من خيل العرب قال وحزمة في قولهم انما اذ الرى
اعرف حزمة وهي مقربة تتقى بقوت عيالنا وتصان اسم فرس قال ابن بري ذكر الكلبي ان اسمها حزمة قال وكذا وجدته بفتح الحاء بخط
من يعلم وانشد لحنظلة بن نابك الجهري ايضا حزمتي اسمي حرمة سعى صدق وما اقفيتها دون العيال وحيزوم اسم فرس جبريل عليه السلام
وفي حديث بدر انه سمع صوتا يقول اقدم حيزوم اراد اقدم يا حيزوم فحذف حرف النداء والياء فيه زائدة قال الجوهري حيزوم اسم فرس من خيل
الملائكة وحزام وحازم وحزمة اسم فرس من فرسان العرب والحزيمان والزبيبان من باهلة بن عمرو بن ثعلبة وهما حزيمة وزنية قال
ابو معدان الباهلي جاء الحزايم والزبايين دلدلا لا سابقين ولا مع القطان فعجبت من عوف وماذا كلفت وتجيء عوف اخر الركبان

وقال

حزرم قال ابن بري حزرم رجل قال الشاعر ستعلم لو يراه وان يدمه اذا زال عنهم حزرم واباني

حسم الحسم القطع حسمه يحسمه حسما فانحسم قطعه وحسم العرق قطعه ثم كواه لئلا يسيل دمه وهو الحسم وحسم
الداء قطعه بالدواء وفي الحديث عليكم بالصوم فانه محسمة للعرق ومذهبة للاشر اي تقطعه النكاح وقال الازهري اي مقطعة
للباه والحسام السيف القاطع وسيف حسام قاطع وكذلك مديه حسام كما قالوا مديه هذام وجراز حكاه سيبويه وقول ابي خراش الهذلي
يعني سيفا حديد الحد ويروى حسام السيف اي طرفه وحسام السيف طرفه الذي يضرب به سمي بذلك لانه يحسم الدم اي يسبقه فكانه
يكويه والحسم المنع وحسمه الشي يحسمه حسما منعه اياه والمحسوم الذي حسم رضاعه وغذاؤه اي قطع ويقال للصبي السيئ الغذاء محسوم ويقال حسمته
الرضاع امه تحسمه حسما ويقال انا احسم عليك الامر اي اقطعه عليك لا يظفر منه بشي وفي الحديث انه اتي بسارق فقال اقطعوه ثم احسموه اي اقطعوا يده
ثم اكووها لينقطع الدم والمحسوم السيئ الغذاء من امثالهم ولغ جريكان محسوما يقال عند استكثار الحريص من الشي لم يكن يقدر عليه فقدر عليه
او عند امره بالاستكثار حين قدر والحسوم الشوم وايام حسوم وصفت بالمصدر وتقطع الخير عنهم وقد يفرد في الصفة اعلى وفي التنزيل سخرها
عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما متتابعة قال ابو منصور اراد متتابعة لم يقطع اولها عن آخرها كما يتابع الكي على المقطوع ليحسم دمه اي يقطعه ثم قيل
لكل شي توبع حاسم وجمعه حسوم مثل شاهد وشهود ويقال اقطعوه ثم احسموه اي اقطعوا عنه الدم بالكي والحسم كي العرق بالنار وفي حديث سعد
انه كواه في اكحله ثم حسمه اي قطع الدم عنه بالكي الجوهري يقال للتي للحسوم لانها تحسم الخير عن اهلها قيل انما اخذ من حسم الداء اذا كوى صاحبه لانه يحمى
يكوى بالمكواة ثم يتابع ذلك عليه وقال الزجاج الذي توجبه اللغة في معنى قوله حسوما اي تحسمهم حسوما اي تذهبهم وتفنيهم قال الازهري وهذا
كقوله تعالى فقطع دابر القوم الذين ظلموا قال ابن الحسوم توريث الحسوم وقال الحسوم الدؤوب قال والحسوم الاعياء ويقال هذه ليال الحسوم
تحسم الخير عن اهلها كما حسم عن عاد في قوله تعالى ثمانية ايام حسوما اي شؤما عليهم ونحسا والحيسمان والحيسمان جميعا الادم ويسمى الرجل حيسمانا
والحيسمان اسم رجل من خزاعة ومنه قول الشاعر وعرد عنا الحيسمان بن حابس الجوهري حسمى بالكسر ارض بالبادية فيها جبال شواهق ملس الجوانب
لا يكاد القتام يفارقها وفي حديث ابي هريرة تخرجكم الروم منها كفرا كفرا الى سنبك من الارض قيل وما ذلك السنبك قال حسمى جذام ابن سيده حسمى موضع
باليمن وقيل قبيلة حذام قال ابن الاعرابي اذا لم ير ذكى كثير عنقه فحسمى اذا ذكى عنقه محسنا وانشد الجوهري للنابغة فاصبح عاقلا بجبال حسمى
دقاق الترب محتزم القتام قال ابن بري الحسمى قد احاط به القتام كالحزام له وفي الحديث فلة مثل قوة حسمى حسمى بالكسر والقصر اسم بلد جذام والقول
جمع قارة وهي دون الجبل ابو عمرو الاحسم الرجل البازل القاطع للامور وقال ابن الاعرابي الحيسم الرجل القاطع للامور الكيس وقال ثعلب حسمى وحسم وذو حسم
وحسم وحاسم مواضع بالبادية وقال النابغة عفى حسم من فرتنا فالفوارع فجنبا اريك فالتلاع الدوافع وقال مهلهل اليس ابو حسم البكري
اذا انت انقضيت فلا تحوري

حشم الحشمة الحياء والانقباض وقد احتشم عنه ومنه ولا يقال احتشمه وقال الليث الحشمة
الانقباض عن اخيك في المطعم وطلب الحاجة يقول احتشمت وما الذي احشمك ويقال احتشمت وما احتشمت ولم يحتشم ذلك يرغانه خزو واصل
الغضب والحشمة ان يجلس اليك الرجل فتوذيه وتسمعه ما يكره حشمه يحشمه حشما واحشمه وحشمته اخجلته واحشمته اغضبته
قال ابن الاثير مذهب ابن الاعرابي ان احشمته اغضبته وحشمته اخجلته وغيره يقول حشمته واحشمته اغضبته وحشمته واحشمته ايضا اخجلته
ويقال للمنقبض عن الطعام ما الذي حشمك واحشمك من الحشمة وهو الاستحياء قال ابو زيد لا يقال للحياء ابو قال او ابتر فاياك احتشم ورد
عن ابن عباس انه قال لكل داخل دهشة فابدوه بالتحية ولكل طاعم حشمة فابدوه باليمين وانشد ابن بري لكثير في الاحتشام بمعنى الاستحياء
الى من لم يكن بعطائها عندي عاقد فعلت احتشم وقال عنترة وارى مطاعم لو اشاء حويتها فيصدني عنها كثير تحشمي وقال ساعدة

الشباب رداء من يزن تره يكسي جمالا ويفيد غير محتشم وفي الحديث حديث علي في السارق اني لاحتشم ان لا ادع له يدا اي استحي وانقبض والحشمة
الاستحياء وهو يتحشم المحارم اي يتوقاها وحشم حشما اغضبه وحشمه يحشمه حشما واحشمه اغضبه وانشد ولحفظ ذلك لعمرك ان قرض ابن جبيب بطني
النفيج بحشوم الكتيل اي مغضب والاسم الحشمة وهو الاستحياء والغضب ايضا وقال الاصمعي الحشمة انما هو بمعنى الغضب لا بمعنى الاستحياء وحكي عن بعض فصحاء
العرب انه قال ان ذلك لمما يحشم بني فلان اي يغضبهم واحتشمت واحتشمت منه بمعنى قال الكميت ورأيت الشريف في اعين الناس وضيعا وقل منه احتشامي
والاحتشام التغضب وحشمت فلانا واحشمته اي اغضبته وحشم الرجل وحشمه واحشامه خاصته الذين يغضبون له من عبيد او اهل او جيرة اذا اصابه
امر ابن سيده وحكى ابن الاعرابي ان الحشم واحد وجمع قال يقال هذا الغلام حشم لي فارس احشاما انما هو جمع هذا لان جمع الجمع وجمع المفرد الذي هو في معنى
الجمع غير كثير وحشم الرجل ايضا عياله وقرابته الازهري والحشم خدم الرجل وسموا بذلك لانهم يغضبون له والحشمة بالضم القرابة يقال فيهم حشمة اي قرابة
وهؤلاء احشامي اي جيراني واضيافي وقال ابو عمرو قال بعض العرب انه لمحتشم بامره اي مهتم به وقال يونس له الحشمة الا نام وهي الحشم وقال بعضهم يقول

[illegible]

حصم

[illegible]

حصرم

[illegible]

حضجم

[illegible]

حضرم

[illegible]

حطم

[illegible]

هو الحطم القيسي ويروى لابي زغبة الخزرجي يوم احد وفيها انا ابو زغبة اعدو بالهزم لن تمنع المخزاة الا بالالم يحمي الذمار خزرجي من جشم
قد لفها الليل بسواق حطم الهزم الاهتزام وهو شدة الصوت ويجوز ان يريد الهزيمة وقوله بسواق حطم اي رجل شديد السوق لها يحطمها
لشدة سوقه وهذا مثل ولم يرد ابلا يسوقها وانما يريد انه داهية متصرف قال ويروى البيت لرشيد بن رميض العنزي من ابيات
باتوا نياما وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم خدلج الساقين خفاق القدم ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم ابن سيده
وانحطم الناس عليه تزاحموا ومنه حديث سودة انها استاذنت ان تدفع من منى قبل حطمة الناس اي قبل ان يزدحموا ويحطم بعضهم بعضا وفي حديث
توبة كعب بن مالك اذن يحطمكم الناس ويدوسونكم ويزدحمون عليكم ومنه سمي حطيم مكة وهو ما بين الركن والمقام والباب وقيل هو الحجر المخرج منها
سمي به لان البيت رفع وترك هو محطوما وقيل لان العرب كانت تطرح فيه ما طافت به من الثياب فيبقى حتى ينحطم لطول الزمان فيكون فعيلا بمعنى فاعل
وفي حديث الفتح قال للعباس احبس ابا سفيان عند حطم الجبل قال ابن الاثير هكذا جاءت في كتاب ابي موسى وقال حطم الجبل الموضع الذي حطم منه اي ثلم فبقي
منقطعا قال ويحتمل ان يريد عند مضيق الجبل حيث يزحم بعضهم بعضا قال ورواه ابو نصر الحميدي في كتابه بالخاء المعجمة وفسرها في غريبه فقال الخطم

[illegible]

حكم

[illegible]

والحكمة القضاء والحكمة المستهزئ منه ويقال احكمت فلانا اى اطلقت يده فيما شاء وحاكمنا فلانا الى الله اى دعوناه الى حكم الله والمحكم الشارى والمحكم الذى يحكم في نفسه قال الجوهرى والخوارج يسمون المحكمة لانكارهم امر الحكمين وقولهم لا حكم الا لله قال ابن سيده وتحكيم الحرورية قولهم لا حكم الا لله ولا حكم الا الله وكان هذا على السلب لانهم لا ينفون الحكم قال فكانى وما ازين منها قعدى يزين التحكيما وقيل انما يد ورد ذلك بحكم على ومعاوية رضيهما والحكمان ابو موسى الاشعرى وعمرو بن العاص وفي الحديث ان الجنة للمحكمين ويروى بفتح الكاف وكسرها والفتح هم الذين يقعون في يد العدو فيخيرون بين الشرك والقتل فيختارون القتل قال الجوهرى هم قوم من اصحاب الاخدود فعل بهم ذلك حكموا وخيروا بين القتل والكفر فاختاروا الثبات على الاسلام مع القتل قال واما الكسر فهو المنصف من نفسه قال ابن الاثير والاول الوجه ومنه حديث كعب ان في الجنة دارا ووصفها ثم قال لا ينزلها الا نبى او صديق او شهيد او محكم في نفسه والحكم اليمامى رجل قتله خالد بن الوليد يوم مسيلمة والمحكم بفتح الكاف الذى في شعر طرفة اذ يقول ليت المحكم والموعوظ صوتكما تحت التراب اذا ما الباطل انكشفا هو الشيخ المجرب المنسوب الى الحكمة والحكمة العدل ورجل حكيم عدل حكيم واحكم الامر اتقنه واحكمته التجارب على المثل وهو من ذلك ويقال للرجل اذا كان حكيما قد احكمته التجارب والحكيم المتقن للامور واستعمل ثعلب هذا في الفرج فقال في المرأة ما الكلثوم المحكمة الفرج وهذا طريف جدا قال الازهرى وحكم الرجل يحكم حكما اذا بلغ النهاية في معناه مدحا لا ذما وقال المرقش باى اسباب الاقوين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم اى بلغ النهاية في معناه ابو عدنان استحكم الرجل اذا تناهى عما يضره في دينه ودنياه قال ذو الرمة لمستحكم جزل المروءة مؤمن من القوم لا يهوى الكلام اللواهيا واحكمت الشئ فاستحكم صار محكما واحتكم الامر واستحكم وثق الازهرى في قوله تعالى كتاب احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير فان التفسير جاء احكمت آياته بالامر والنهى والحلال والحرام ثم فصلت بالوعد والوعيد قال والمعنى والله اعلم ان آياته احكمت وفصلت بجميع ما يحتاج اليه من الدلالة على توحيد الله وتثبيت نبوة الانبياء وشرائع الاسلام والدليل على ذلك قول الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شئ وقال بعضهم في قول الله تعالى الر تلك آيات الكتاب الحكيم انه فعيل بمعنى مفعل واستدل بقوله تعالى الر كتاب احكمت آياته قال الازهرى وهذا ان شاء الله كما قيل والقرآن يوضح بعضه بعضا قال وانما جوزنا ذلك وصوبناه لان حكمت يكون بمعنى احكمت فرد الى الاصل والله اعلم وحكم الشئ واحكمه كلاهما منعه من الفساد قال الازهرى وروينا عن ابراهيم النخعى انه قال احكم اليتيم كما تحكم ولدك اى امنعه من الفساد واصلحه كما تصلح ولدك وكما تمنعه من الفساد قال وكل من منعته من شئ فقد حكمته واحكمته قال ونرى ان حكمة الدابة سميت بهذا المعنى لانها تمنع الدابة من كثير من الجهل وروى شمر عن ابى سعيد الضرير انه قال ... ابن الاعرابى حكم فلان عن الامر والشئ رجع وحكمته انا اى رجعته واحكمته عنه رجعته قال جرير ابنى حنيفة احكموا سفهاءكم انى اخاف عليكم ان اغضبا اى ردوهم وكفوهم وامنعوهم من التعرض لى قال الازهرى جعل ابن الاعرابى حكم لازما كما ترى كما يقال رجعته فرجع ونقصته فنقص قال وما سمعت حكم بمعنى رجع لغير ابن الاعرابى قال وهو الثقة المأمون وحكم الرجل وحكمه واحكمه منعه مما يريد وفي حديث ابن عباس كان الرجل يرث امرأة ذات قرابة فيعضلها حتى تموت او ترد اليه صداقها فاحكم الله عن ذلك ونهى عنه اى منع منه يقال احكمت فلانا اى منعته وبه سمى الحاكم لانه يمنع الظالم وقال ابو زيد حكمت الفرس حكمة وحكمته اذا اخذت وكففته وحكمت السفيه واحكمته اذا اخذت على يده ومنه قول جرير ابنى حنيفة احكموا سفهاءكم وحكمة اللجام ما احاط بحنكى الدابة وفي الصحاح بالحنك وفي العباب سميت بذلك لانها تمنعه من الجرى الشديد مشتق من ذلك والجمع حكم وفي الحديث وانا آخذ بحكمة فرسه اى بلجامه وفي الحديث ما من آدمى الا وفي رأسه حكمة وفي رواية في رأس كل عبد حكمة اذا هم بسيئة فان شاء الله ان يقدعه بها قدعه والحكمة حديدة في اللجام تكون على انف الفرس وحنكه تمنعه عن مخالفة راكبه ولما كانت الحكمة تأخذ بفم الدابة وكان الحنك متصلا بالرأس جعلها تمنع من هى في رأسه كما تمنع الحكمة الدابة وحكم الفرس حكما واحكمه بالحكمة جعل للجامه حكمة وكانت العرب تتخذها من القد والابق لان قصدهم الشجاعة لا الزينة قال زهير القائد الخيل منكوبا دوابرها قد احكمت حكمات القد والابقا يريد قد احكمت حكمات القد ويحكمات الابق فحذف الحكمات واقام الابق مقامها ويروى محكومة حكمات القد والابقا على اللغتين جميعا قال ابو الحسن عداه قد احكمت لان فيه معنى قلدت وقلدت متعدية الى مفعولين الازهرى فرس محكومة في رأسها حكمة وانشد محكومة حكمات القد والابقا وقد رواه غيره قد احكمت قال وهذا يدل على جواز حكمت الفرس واحكمته بمعنى واصل الحكمة حلقة تكون في فم الفرس وحكمة الانسان مقدم وجهه ورفع الله حكمته اى رأسه وشأنه وفي حديث عمر ان العبد اذا تواضع رفع الله حكمته اى قدره ومنزلته يقال له عندنا حكمة اى قدر وفلان عالى الحكمة وقيل الحكمة من الانسان اسفل وجهه مستعار من موضع حكمة اللجام ورفعها كناية عن الاعزاز لان من صفة الذليل تنكيس رأسه وحكمة الضائنة ذقنها الازهرى في الحديث في ارش الجراحات الحكومة ومعنى الحكومة في ارش الجراحات التى ليس فيها دية معلومة ان يجرح الانسان في موضع في بدنه مما يبقى شينه ولا يبطل العضو فيقتاس الحاكم ارشه بان يقول هذا المجروح لو كان عبدا غير مشين بهذا الشين بهذه الجراحة كانت قيمته الف درهم وهو مع هذا الشين قيمته تسعمائة درهم فقد نقصه الشين عشر قيمته فيجب على الجارح عشر ديته في الحر لان المجروح حر وهذا وما اشبهه بمعنى الحكومة التى يستعملها الفقهاء في ارش الجراحات فاعلم وقد سموا احكم وحكيما وحكاما وحكمان وحكما ... وفي الحديث شفاعتى لاهل الكبائر من امتى حتى حكم وحاء وهما قبيلتان جافيتان من وراء رمل يبرين

[حلم] الحلم والحلم الرؤيا والجمع احلام يقال حلم يحلم اذا رأى في المنام ابن سيده حلم في نومه يحلم حلما واحتلم وانحلم قال ... لحقتها رأيت ام احتلام ويروى ام تحلام وتحلم الحلم استعمله وحلم به وحلم عنه وتحلم عنه رأى له رؤيا اى رآه في النوم وفي الحديث من تحلم ما لم يحلم كلف ان يعقد بين شعيرتين اى قال انه رأى في النوم ما لم يره وتكلف حلما لم يره يقال حلم بالفتح اذا رأى وتحلم اذا ادعى الرؤيا كاذبا قال فان قيل كذب الكاذب في منامه لا يزيد على كذبه في يقظته فلم زادت عقوبته ووعيده وتكليفه عقد الشعيرتين قيل قد صح الخبر ان الرؤيا الصادقة جزء من النبوة والنبوة لا تكون الا وحيا والكاذب في رؤياه يدعى ان الله تعالى اراه ما لم يره واعطاه جزءا من النبوة ولم يعطه اياه والكاذب على الله اعظم فرية ممن كذب على الخلق او على نفسه والحلم الاحتلام ايضا يجمع على الاحلام وفي الحديث الرؤيا من الله والحلم من الشيطان والرؤيا والحلم عبارة عما يراه النائم في نومه من الاشياء ولكن غلبت الرؤيا على ما يراه من الخير والشئ الحسن وغلب الحلم على ما يراه من الشر والقبيح ومنه قوله تعالى اضغاث احلام ويستعمل كل واحد منهما موضع الآخر وتضم لام الحلم وتسكن الجوهرى الحلم بالضم ما يراه النائم تقول حلمت بكذا وحلمته ايضا قال فحلمتها وبنو رفيدة دونها لا يبعدن خيالها المحلوم ويقال حلم الرجل بالمرأة اذا حلم في نومه انه يباشرها قال وهذا البيت شاهد عليه وقال ابن خالويه احلامهم ثياب

انه قال في قول النخعى حكم اليتيم كما تحكم ولدك معناه حكمه في ماله وملكه اذا صلح كما تحكم ولدك في ملكه ولا يكون حكم بمعنى منع لانه ... قال الازهرى ... ابى سعيد

غلاظ والحلم والاحتلام الجماع ونحوه في النوم والاسم الحلم وفي التنزيل لم يبلغوا الحلم والفعل كالفعل وفي الحديث ان النبى عليه السلام امر معاذا ان يأخذ من كل حالم دينارا يعنى الجزية قال ابو الهيثم اراد بالحالم كل من بلغ الحلم وجرى عليه حكم الرجال احتلم او لم يحتلم وفي الحديث الغسل يوم الجمعة واجب على كل حالم انما هو على من بلغ الحلم اى بلغ ان يحتلم او احتلم قبل ذلك وفي رواية محتلم اى بالغ مبلغ الرجال والحلم بالكسر الاناة والعقل وجمعه احلام وحلوم وفي التنزيل ام تأمرهم احلامهم بهذا قال جرير هل من حلوم لاقوام فتنذرهم ما جرب الناس من عضى وتضريسى قال ابن سيده وهذا احد ما جمع من المصادر واحلام القوم حلماؤهم ورجل حليم من قوم احلام وحلماء وحلم بالضم يحلم حلما صار حليما وحلم عنه وتحلم سواء وتحلم تكلف الحلم قال تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما وتحلم ادعى لنفسه ذلك وليس من اهله والحلم نقيض السفه وقد حلم الرجل بالضم قول عبد الله بن قيس الرقيات مجرب الحزم في الامور وان خفت حلوم باهلها حلما وحلمه تحليما جعله حليما قال المخبل السعدى وردوا صدور الخيل حتى تنهنهت الى ذى النهى واستيدهوا للمحلم اى اطاعوا الذى يأمرهم بالحلم وقيل حلمه بالامر امره بالحلم وفي حديث النبى صلى الله عليه وسلم في صلوة الجماعة ليلينى منكم اولو الاحلام والنهى اى ذوو الالباب والعقول واحدها حلم بالكسر وكانه من الحلم الاناة والتثبت في الامور وذلك من شعار العقلاء واحلمت المرأة اذا ولدت الحلماء والحليم في صفة الله عز وجل معناه الصبور وقيل معناه انه الذى لا يستخفه عصيان العصاة ولا يستفزه الغضب عليهم ولكنه جعل لكل شئ مقدارا فهو منته اليه وقوله تعالى انك لانت الحليم الرشيد قال الازهرى جاء في التفسير انه كناية عن انهم قالوا انك لانت السفيه الجاهل وقيل انهم قالوه على جهة الاستهزاء قال ابن عرفة هذا من اشد سباب العرب ان يقول الرجل لصاحبه اذا استجهله يا حليم اى انت عند نفسك حليم وعند الناس غيره ومنه قوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم اى عند نفسك وانت المهين عندنا ابن سيده الاحلام الاجسام قال الاعرف واحدها والحلمة الصغيرة من القردان وقيل الضخم منها وقيل هو اول ... والجمع الحلم وهو مثل العك وفي حديث ابن عمر انه كان ينهى ان ينزع الحلم عن دابته الحلم بالتحريك جمع حلمة وهى القرادة الكبيرة وحلم البعير حلما اذا كثر عليه الحلم وبعير حلم قد افسده الحلم منكر عليه الاصمعى القراد اول ما يكون صغيرا قمقامة ثم يصير حمنانة ثم يصير قرادا ثم حلمة وحلمت البعير نزعت حلمه ويقال تحلمت القربة امتلأت دما وحلمت تملاتها وعنا قد حلمه وحلمت البعير نزعت حلمه ويقال تحلمت القربة امتلأت دما وحلمت تملاتها وتحلم قد افسد جلدها الحلم والجمع احلام وحلم نزع عنه الحلم وخصصه الازهرى فقال حلمت الابل اخذت عنها الحلم وجماعة علم تحالم قد كثر الحلم عليها والحلم بالتحريك ان يفسد الاهاب في العمل ويقع فيه دود فيتثقب يقال منه حلم بالكسر والحلمة دودة تكون بين جلد الشاة الاعلى وجلدها الاسفل وقيل الحلمة دود يقع في الجلد فتأكله فاذا دبغ وهى موضع الاكل فبقى رقيقا والجمع من ذلك كله حلم يقال منه تغير الجلد وحلم الاديم يحلم حلما قال الوليد بن عقبة من ابيات يحض فيها معاوية على قتال على رض وتقول انك تشجى فاصلح ام قديم فسادها كهذه المرأة التى يبلغ الاديم الحالم الذى وقعت فيه الحلمة فنقبته وافسدته فلا ينتفع به الا ابلغ معاوية بن حرب بانك اخو ثقة مليم قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق وما تريم فانك والكتاب الى على كدابغة وقد حلم الاديم لك الويلات اقحمها عليهم فخير الطالبى الترة الغشوم فقومك بالمدينة قد تردوا فهم صرعى كأنهم الهشيم فلو كنت المصاب وكان حيا تجرد لا الف ولا سؤوم يهيل الامارة كل ركب لدى قانى سيرهم اسيم ويروى يهيل الامارة كل ركب لانضاء القوافى بهم رسيم قال ابو عبيد الحالم ان يقع في الاديم دواب فيلج يخص الحلم قال ابن سيده وهذا منه اغفال واديم حلم وحليم افسده الحلم قبل ان يسلخ والحلمة رأس الثدى وهما حلمتان وحلمتا الشاتين طرفاهما والحلمة الثؤلول الذى في وسط الثدى وتحالم ... وتحالم الصبى والضب واليربوع والجرد والقراد اقبل لحمه وسمن وكثر قال الراجز جبو لحبيتهم لحى العصا فطردتهم الى سنة قردانها لم تحلم ويروى لم تحلم ويروى جرذانها فاما ابو حنيفة فخص به الانسان والحليم السمين المقبل وانشد فان قضاء المحل اهون ضيعة من المخ في انقاء كل حليم وقيل الحليم هنا البعير المقبل السمن فهو على هذا صفة قال ابن سيده ولا اعرف تحلم العزيز او بعير حليم اى سمين ومحلم في قول الاعشى ونحن غداة العين يوم فطيمة منعنا بنى شيبان شرب محلم هو نهر باليمامة غير مجرى قال لبيد يصف ظعنا ويشبهها بنخيل كرعت في هذا النهر عصب كوارع في خليج محلم حملت فمنها موقر مكموم وقيل محلم نهر باليمامة قال ابن عمر فسيل دانا ناحية من محلم وفي حديث خزيمة وذكر السنة وتصبب الحلمة اى صارت ذات حلمة ... وقيل الحلمة نبات ينبت في السهل والحزن يحمتها وفي حديث مكحول في حلمة ثدى المرأة ربع ديتها وقيل حلام ذهب باطلا قال المهلهل كل قتيل في كليب حلام حتى ينال القتل آل همام والحلام والحلام ولد المعز وقال اللحيانى هو الجدى والجمل الصغير يعنى الجمل الزغب والحلام الجدى يؤخذ من بطن امه قال الاصمعى الحلام والحلان بالنون صغار الغنم قال ابن برى والجمع حلام ما للازهقه الحلمة يرضعها قال المهلهل كل قتيل في كليب حلام ويروى حلان والبيت الثانى حتى ينال القتل آل شيبان يقول كل من قتل من كليب لا تقع عن الوفاية الا آل همام او شيبان وفي حديث عثمان انه قضى في الارنب يقتله المحرم بحلام جاء تفسيره في الحديث انه الجدى وقيل يقع على الجدى والحمل حين تضعه امه ويروى بالنون فالميم بدل منها وقيل هو الصغير الذى حلمه الرضاع اى سمنه فتكون الميم اصلية قال ابو منصور والاصل حلان وهو فعلان من التحليل فقلبت النون ميما وقال ابن عرام الحلان ما تخرج عنه بطن امه فوجدت فيه روحا وشعرا فان لم يكن كذلك فهو غضين وقد اغضنت الناقة اذا فعلت ذلك وشاة حليمة سمينة ويقال الحلم خيال الغلامة فهو محلوم وانشد بيت الاخطل لا يبعد خيالها المحلوم والحالوم بلغة اهل مصر جبن لهم الجوهرى الحالوم لبن يغلظ فيصير شبيها بالجبن الرطب وليس بعربى ابن سيده الحالوم ضرب من الاقط والحلمة نبت قال الاصمعى هى الحلمة والسنة وقيل الحلمة نبات ينبت بنجد في الرمل في جعيثنة لها زهر وورق اخيشن عليه شوك كانه اظافير ... اذا رعته على عيدانه اليابسة والحلمة شجرة السعدان وهى من افاضل المرعى وقال ابو حنيفة الحلمة دون الذراع لها ورقة غليظة وافنان وزهرة كزهرة شقائق النعمان الا انها اكبر واغلظ وقال الاصمعى الحلمة نبت من العشب غبرة له اخشن احمر الثمرة وجمعها حلم وقال ابو منصور ليست الحلمة من شجر السعدان في شئ السعدان نبت له حسك مستدير له شوك مستدير والحلمة لا شوك لها وهى من الجنبة مرعفة قال الازهرى وقد رأيتها ويقال الحلمة الحلمة قال والحلمة رأس الثدى في وسط السعدانة قال ابو منصور الحلمة الهنية الشاخصة من ثدى المرأة وثندوة الرجل وفى القراد واما السعدانة فما احاط بالقراد مما خالف

لونه لون الذئب واللوعة السواد حول الحلمة ومحلم اسم رجل من أسماء الرجال محلم وهو الذي يعلم الحلم قال الأعشى وإذا ما جلسوا
بالعشي فأحلام عاد وأيد هضم ابن سيده وبنو محلم وبنو حلمة قبيلتان وحليمة اسم امرأة ويوم حليمة يوم معروف من أيام العرب
المشهورة وهو يوم التقى المنذر الأكبر والحرث الأكبر الغساني والعرب تضرب به المثل في كل أمر متعالم مشهور فتقول ما يوم حليمة بسر وقد يضرب
مثلا للرجل النابه الذكر ورواه ابن الأعرابي وحده ما يوم حليمة بشر والأول هو المشهور قال النابغة يصف السيوف تورثن
من أزمان يوم حليمة إلى اليوم قد جربن كل التجارب وقال الكلبي هي حليمة بنت الحرث بن أبي شمر وجه أبوها جيشا إلى المنذر بن ماء السماء
فأخرجت لهم مركنا فطيبتهم وأحلام نائم ضرب من النبات قال ابن سيده ولا أحقها والحلام اسم قبائل وحليمات بضم الحاء
موضع وهو أكمات ببطن فلج وأنشد كأن أعناق المطي البزل بين حليمات وبين الجبل من آخر الليل جذوع النخل أراد أنها ممتد
أعناقها من التعب وحليمة على لفظ التحقير موضع قال ابن أحمر يصف إبلا يتبع أوضاحا بسرة يذبل وترعى هشيما من حليمة باليا
ومحلم نهر بالبحرين قال الأخطل تسلسل فيها جدول من محلم إذا زعزعته الريح كادت تميلها الأزهري محلم عين ثرة فوارة بالبحرين
ما رأيت عينا أكثر ماء منها وماؤها حار في منبعه وإذا برد فهو ماء عذب قال وأرى محلما اسم رجل نسب العين إليه وهذه العين إذا جرت
في نهرها خلج كثيرة تستقي نخيل جواثا وعسلج وقريات من قرى هجر **حلسم** الحلسم الحريص الدؤوب الملازم لما هو عليه وهو الحلس
قال ليس بقصل حلس حلسم عند البيوت راشن مقم **حلقم** الحلقوم الحلق ابن سيده الحلقوم مجرى النفس والسعال من الجوف
وهو أطباق غراضيف ليس دونه من ظاهر باطن العنق إلا جلد وطرفه الأسفل في الرئة وطرفه الأعلى في أصل عكدة اللسان ومنه مخرج النفس والريح والبصاق
والصوت وجمعه حلاقيم وحلاقم التهذيب قال في الحلقوم والحنجور مخرج النفس لا يجري فيه الطعام والشراب المريء وتمام الذكاة قطع الحلقوم
والمريء والودجين وقولهم نزلنا في مثل حلقوم النعامة إنما يريدون به الضيق والحلقمة قطع الحلقوم وحلقمه ذبحه فقطع حلقومه وحلقم التمر
كحلقن ونهى يعقوب أن يكون بدلا الجوهري الحلقوم الحلق وفي حديث الحسن قيل له إن الحجاج يأمر بالجمعة في الأهواز فقال يمنع الناس في أمصارهم
ويأمر بها في حلاقيم البلاد أي في أواخرها وأطرافها كما أن حلقوم الرجل هو في طرف حلقه والميم زائدة والواو وقبل الميم أصلية وحلاقيم البلاد
نواحيها وأصلها حلقوم على الحلقين الأزهري رطب محلقم ومحلقن وهي الحلقامة والحلقانة وهي التي بدا فيها النضج قبل تمومها فإذا بدت
من قبل الذنب فهي التذنوبة وروي عن أبي هريرة أنه قال لما نزل تحريم الخمر كنا نعمد إلى الحلقامة وهي التذنوبة فنقطع ما ذنب منها حتى نخلص
إلى البسر ثم نفتضخه أبو عبيد يقال للبسر إذا بدا فيه الإرطاب من قبل ذنبه مذنب فإذا بلغ الإرطاب نصفه فهو مجزع فإذا بلغ ثلثيه فهو
حلقان ومحلقن **حلكم** الحلكم الرجل الأسود وفيه حلكم والهميان ما منهم إلا لئيم شيم أصبح لا يدعى بحلكم حلكم
وهذه الترجمة أوردها ابن بري في ترجمة حلك قال وأهمل الجوهري من هذا الفصل الحلكم وهو الأسود والميم زائدة الفراء الحلكم الأسود
من كل شيء في باب فعلل **حمم** قوله تعالى حم الأزهري قال بعضهم معناه قضي ما هو كائن وقال آخرون هي من الحروف المعجم
قال وعليه العمل وآل حاميم السور المفتتحة بحاميم وجاء في التفسير عن ابن عباس ثلاثة أقوال قال حم اسم الله الأعظم وقال حم قسم وقال حم
حروف الرحمن قال الزجاج والمعنى أن الر وحاميم ونون بمنزلة الرحمن قال ابن مسعود آل حاميم ديباج القرآن قال الفراء هو كقولك آل فلان
وآل فلان كأنه نسب السورة كلها إلى حم قال الكميت وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقي ومعرب قال الجوهري وأما قول العامة الحواميم
فليس من كلام العرب قال أبو عبيدة الحواميم سور في القرآن على غير قياس وأنشد وبالطواسين التي قد ثلثت وبالحواميم التي قد سبعت قال والأولى
أن تجمع بذوات حاميم وأنشد أبو عبيدة في حاميم لشريح بن أوفى العبسي يذكرني حاميم والرمح شاجر فهلا تلا حاميم قبل التقدم
قال وأنشده غيره للأشتر النخعي والضمير في يذكرني هو لمحمد بن طلحة وقتله الأشتر أو شريح وفي حديث الجهاد إذا بيتم فقولوا حم لا ينصرون قال ابن
الأثير قيل معناه اللهم لا ينصرون قال ويريد به الخبر لا الدعاء لأنه لو كان دعاء لقال لا ينصروا مجزوما فكأنه قال والله لا ينصرون وقيل إن السور التي أولها
حاميم لها شأن فنبه أن ذكرها لشرف منزلتها مما يستظهر به على استنزال النصر من الله وقوله لا ينصرون كلام مستأنف كأنه حين قال قولوا حاميم قيل
ماذا يكون إذا قلناه فقال لا ينصرون قال أبو حاتم قالت العامة في جمع حم وطس حواميم وطواسين قال والصواب ذوات طس وذوات حم وذوات
الم وحم هذا الأمر حما إذا قضي وحم له ذلك قدر فأما ما أنشده ثعلب من قول جميل فليت رجالا فيك قد نذروا دمي وحموا لقائي يا بثين لقوني
فإنه لم يفسر حموا لقائي قال ابن سيده والتقدير عندي حموا لقائي فحذف أي حم لهم لقائي قال وروايتنا وهموا بقتلي يا بثين لقوني وحم الله له كذا وأحمه قضاه قال
عمرو ذو الكلب الهذلي أحم الله ذلك من لقاء أحاد أحاد في الشهر الحلال وحم الشيء وأحم أي قدر فهو محموم أنشد ابن بري لخباب بن غزي
وأرمي بنفسي في فروج كثيرة وليس لأمر حمه الله صارف وقال البعيث ألا يا لقوم كل ما حم واقع وللطير مجرى والجنوب مصارع والحمام
بالكسر قضاء الموت وقدره من قولهم حم كذا أي قدر والحمم المنايا واحدتها حمة وفي الحديث ذكر الحمام كثيرا وهو الموت ومنه شعر
ابن رواحة في غزوة مؤتة هذا حمام الموت قد صليت أي قضاؤه وحم المنية والفراق منه ما قدر وقضي يقال عجلت بنا وبكم حمة الفراق
وحمة الموت أي قدر والجمع حمم وحمام وهذا حم لذلك أي قدر قال الأعشى تؤم امرأ ذا قاتش هو اليوم حم لميعادها أي قدر ويروى هو
اليوم حم لميعادها أي قدر له ونزل به حمامه أي قدره وموته وحم حمه قصد قصده قال الشاعر يصف بعيرا فلما رأى أن قد حممت ارتحاله
تلمك لو يجدي عليه التلمك وقال الفراء في حممت ارتحاله قال ويقال أحممت ارتحال البعير أي عجلته وحامه قاربه وأحم الشيء دنا
وحضر قال زهير وكنت إذا ما جئت يوما لحاجة مضت وأحمت حاجة الغد ما تخلو معناه حانت ولزمت ويروى بالجيم وأجمت قال الأصمعي
أجمت الحاجة بالجيم تجم إجماما إذا دنت وحانت وأنشد بيت زهير وأجمت بالجيم ولم يعرف أحمت بالحاء وقال الفراء أحمت في بيت زهير يروى
بالحاء والجيم جميعا قال ابن بري لم يرد بالغد الذي بعد يومه خاصة وإنما هو كناية عما يستأنف من الزمان والمعنى أنه كلما نال حاجة
تطلعت نفسه إلى حاجة أخرى فما يخلو الإنسان من حاجة وقال ابن السكيت أحمت الحاجة وأجمت إذا دنت وأنشد

حبيبا

حبيبا دللت الغزال الأعجم أن يكون ذلك الفراق أحما الكسائي أحم الأمر وأجم إذا حان وقته وأنشد ابن السكيت للبيد لتذودهن وأيقنت أن لم
تذدن أن قد أحم من الحتوف حمامها قال وكلهم يرويه بالحاء وقال الفراء أحم قدومهم دنا قال ويقال أجم وقالت الكلابية أحم رحيلنا فنحن سائرون
غدا وأجم رحيلنا فنحن سائرون اليوم إذا عزمنا أن نسير من يومنا قال الأصمعي ما كان معناه قد حان وقوعه فهو أجم بالجيم وإذا قلت أحم فهو قدر وفي
حديث أبي بكر أن أبا الأعور السلمي قال له إنا جئناك في غير محمة يقال أحمت الحاجة إذا أهمت ولزمت قال ابن الأثير وقال الزمخشري المحمة الحاضرة من أحم
الشيء إذا قرب ودنا والحميم القريب والجمع أحماء وقد يكون الحميم للواحد والجميع والمؤنث بلفظ واحد والمحم كالحميم قال لا بأس أني قد علقت بعقبة يحم لكم
لحم بها مصيب العقبة هنا البدل وحمني الأمر وأحمني أهمني واحتم له اهتم الأزهري أحمني هذا الأمر واحتممت له كأنه اهتمام بحميم قريب وأنشد
الليث تعز على الصبابة لا تلام كأنك لا يلم بك احتمام واحتم الرجل لم ينم من الهم وقول أنشده ابن الأعرابي عليها فتى لم يجعل النوم همه ولا يدرك
الحاجات إلا حميمها يعني الكلف بها المهتم واحتم الرجل أحزنه أمر وأمر محم وذلك إذا أخذك منه زمع واحتمام واحتممت عيني أرقت من غير
وجع وما له حم ولا سم غيرك أي ما له هم غيرك وفتحهما لغة وكذلك ما له حم ولا رم وحم ولا رم وما له عن ذلك حم ولا رم وحم ولا رم أي بد
وما له حم ولا رم أي قليل ولا كثير قال طرفة جعلته حم كلكلها من ربيع ديمة تثمه وحامته محامة طالبته أبو زيد يقال أنا محام على
هذا الأمر أي ثابت عليه واحتممت مثل اهتممت وهو من حمة نفسي أي من حبتها وقيل الميم بدل من الباء قال الأزهري فلان حمة نفسي وحبة نفسي
والحامة العامة وهي أيضا خاصة الرجل من أهله وولده يقال كيف الحامة والعامة قال الليث والحميم القريب الذي توده ويودك والحامة خاصة
الرجل من أهله وولده وذي قرابته يقال هؤلاء حامته أي أقرباؤه وفي الحديث اللهم هؤلاء أهل بيتي وحامتي أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا حامة
الإنسان خاصته ومن يقرب منه ومنه الحديث انصرف كل رجل من وفد ثقيف إلى حامته والحميم القرابة يقال محم مقرب وقال الفراء في قوله تعالى ولا يسأل حميم حميما
أي لا يسأل ذو قرابة عن قرابته ولكنهم يعرفونهم ساعة ثم لا تعارف بعد تلك الساعة الجوهري حميمك قريبك الذي تهتم لأمره وأنشد ابن بري للضباب
ابن سبيع لعمري لقد بر الضباب بنوه وبعض البنين حمة وسعال وحم الشيء معظمه وفي حديث عمر إذا التقى الزحفان وعند حمة النهضات أي شدتها ومعظمها
وحمة كل شيء معظمه قال ابن الأثير وأصلها من الحمة الحرارة ومن حمة السنان وهي حدته وأتيته حم الظهيرة أي في شدة حرها قال أبو كبير ولقد ربأت إذا الصحاب
تواكلوا حم الظهيرة في اليفاع الأطول الأزهري ماء محموم ومحمود ومملول ومسمول ومنقوص ومثمود بمعنى واحد والحميم والحميمة جميعا الماء الحار وشربت
البارحة حميمة أي ماء سخنا والمحم بالكسر القمقم الصغير يسخن فيه الماء ويقال اشرب على ما تجد من الوجع حسى من ماء حميم يريد جمع حسوة من ماء حار و
الحميمة الماء يسخن يقال أحموا لنا الماء أي أسخنوا وحممت الماء سخنته أحم بالضم والحميمة أيضا المحض إذا سخن وقد أحمه وحممه غسله بالحميم وكل ما سخن فقد
حمم وقول العكلي أنشده ابن الأعرابي وبات على الأعضاد مرتفقاتها وحاذره الإماء بن الحمائما فسره فقال ذهب اللبن المسخن ذلك ليس لهن
ما يأكلن ولا ما يشربن إلا أن يسخن الماء فيشربنه وإنما يسخنه لئلا يشربنه على غير مأكول فيعقر أجوافهن فليس لهن غذاء إلا الماء الحار والحمائم
جمع الحميم الذي هو الماء الحار قال ابن سيده وهذا خطأ لأن فعيلا لا يجمع على فعائل وإنما هو جمع الحميمة الذي هو الماء الحار لغة في الحميم مثل صحيفة وصحائف
وفي الحديث أنه كان يغتسل بالحميم وهو الماء الحار الجوهري الحمام مشدد واحد الحمامات المبنية وأنشد ابن بري لعبيد بن القرط الأسدي وكان له صاحبان
دخلا الحمام وتنورا بنورة فأحرقتهما وكان نهاهما عن دخوله فلم يفعلا نهيتهما عن نورة أحرقتهما وحمام سوء ماؤه يتسعر وأنشد أبو العباس
لرجل من مزينة خليلي بالبوباة عوجا فلا أرى بها منزلا إلا جديب المقيد نذق برد نجد بعد ما لعبت بنا تهامة في حمامها المتوقد قال ابن بري وقد جاء
الحمام مؤنثا في بيت زعم الجوهري أنه يصف حماما وهو قوله فإذا دخلت سمعت فيها رجة لغط المعاول في بيوت هداد قال ابن سيده والحمام الديماس
مشتق من الحميم مذكر تذكره العرب وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعال نحو القذاف والجبان والجمع حمامات قال سيبويه جمعوه بالألف والتاء وإن كان مذكرا حين
لم يكسر جعلوا ذلك عوضا من التكسير قال أبو العباس سألت ابن الأعرابي عن الحميم في قول الشاعر وساغ لي الشراب وكنت قدما أكاد أغص بالماء الحميم فقال الحميم
الماء البارد قال الأزهري والحميم عند ابن الأعرابي من الأضداد يكون الماء البارد ويكون الماء الحار وأنشد شمر بيت المرقش كل عشاء لها مقطرة ذات كباء معد
وحميم وحكى شمر عن ابن الأعرابي الحميم إن شئت كان ماء حارا وإن شئت كان جمرا تتبخر به والحمة عين ماء فيها ماء حار يستشفى بالغسل منه قال ابن دريد هي عيينة
حارة تنبع من الأرض يستشفي بها الأعلاء والمرضى وفي الحديث مثل العالم مثل الحمة يأتيها البعداء ويتركها القرباء فبينا هي كذلك إذ غار ماؤها وقد انتفع بها
قوم وبقي أقوام يتفكنون أي يتندمون وفي حديث الدجال أخبروني عن حمة زغر أي عينها وزغر موضع بالشام واستحم إذا اغتسل بالماء الحميم وأحم نفسه إذا غسلها بالماء
الحار والاستحمام الاغتسال بالماء الحار هذا هو الأصل ثم صار كل اغتسال استحماما بأي ماء كان وفي الحديث لا يبولن أحدكم في مستحمه هو الموضع الذي يغتسل فيه بالحميم
نهى عن ذلك إذا لم يكن له مسلك يذهب منه البول أو كان المكان صلبا فيوهم المغتسل أنه أصابه منه شيء فيحصل منه الوسواس ومنه حديث ابن مغفل أنه كان يكره
البول في المستحم وفي الحديث أن بعض نسائه استحمت من جنابة فجاء النبي عليه السلام يستحم من فضلها أي يغتسل وقول الجعدي يصف الإبل فذاك بعد ذاك
من ندامها وبعد ما استحم في حمامها فسره ثعلب فقال عرق من إتعابنا إياه فذلك استحمامه وحم التنور سجره وأوقده والحميم المطر الذي يأتي في الصيف
حين تسخن الأرض قال الهذلي هنالك لو دعوت أتاك منهم رجال مثل أرمية الحميم وقال ابن سيده الحميم المطر الذي يأتي بعد أن يشتد الحر لأنه حار والحميم القيظ
والحميم العرق واستحم الرجل عرق وكذلك الدابة قال الأعشى يصيد النحوص ومسحلها وجحشيهما قبل أن يستحم قال الشاعر يصف فرسا فكأنه لما استحم
بمائه حولي غربان أراح وأمطرا وأنشد ابن بري لأبي ذؤيب تأبى بدرتها إذا ما استكرهت إلا الحميم فإنه يتبضع فأما قولهم لمن خرج من الحمام طاب
حميمك فقد يعنى به الاستحمام وهو مذهب أبي عبيد وقد يعنى به العرق أي طاب عرقك وإذا دعي له بطيب عرقه فقد دعي له بالصحة لأن الصحيح يطيب عرقه
الأزهري يقال طاب حميمك وحمتك للذي يخرج من الحمام أي طاب عرقك والحمى والحمة علة يستحر بها الجسم من الحميم فأما حمى الإبل فبالألف خاصة
وحم الرجل أصابه ذلك وأحمه الله وهو محموم وهو من الشواذ وقال ابن دريد هو محموم به قال ابن سيده ولست منه على ثقة وهي أحد الحروف التي جاء
فيها مفعول من أفعل لقولهم فعل وكأنها حمت ووضعت الحمى كما أزكت جعلت فيه الهنة وقال اللحياني حممت حما والاسم الحمى قال ابن سيده وعندي أن
الحمى مصدر كالبشرى والرجعى والمحمة أرض ذات حمى وأرض محمة كثيرة الحمى وقيل ذات حمى وفي حديث طلق كنا بأرض وبيئة محمة أي ذات حمى كالمأسدة

والمذاب لموضع الحمو والزباب في البرسيم وحكى الفارسي حمة واللغويون لا يعرفون ذلك غير انهم قالوا لما بين الفيل انتقال و قالوا اكل
الرطب حمة اي يحم عليه الاكل وقيل كل طعام حم عليه حمة نها الطعام قيل اذا كان يحم عليه الذي يأكله والفيل حمت الارض اذا اصابت ذات حمى
كثيرة والحمام بالضم حمى الابل والدواب جاء على عامة ما يجيء عليه الادواء يقال حم البعير حماما وحم الرجل حمى شديدة الازهري عن ابن شميل الابل
اذا اكلت الندى اخذها الحمام والقماح فاما الحمام فيأخذها في جلدها حر حتى يطلى جسدها بالطين فتدع الرتعة ويذهب طرقها فتمكث بها
الشهر ثم يذهب واما القماح فقد تقدم في بابه ويقال اخذ الناس حمام وهو الموم يأخذ الناس الحم ما اصطهرت اهالته من الالية والشحم واحدته
حمة قال الراجز   يهم فيه القوم هم الحم   وقيل الحم ما بقي من الاهالة اي الشحم المذاب قال   كأنما اصواتها في المعزاء   صوت نشيش اللحم عند القلاء
الاصمعي ما اذيب من الالية فهو حم اذا لم يبق فيه ودك واحدته حمة قال وما اذيب من الشحم فهو الصهارة والجميل وفي الصحاح قال الاصمعي قالت العرب
تقول لما اذيب من سنام البعير حم وكانوا يسمون السنام الشحم الجوهري الحم ما بقي من الالية بعد الذوب وحممت الالية اذبتها وحم الشحمة يحمها حما اذابها
وانشد ابن الاعرابي   وجار ابن مزروع كعيب لبونه   مجنبة تطلى بحم ضروعها   يقول تطلى بحم لئلا يرضعها الراعي ويقال خذ اخاك بحم استه
اي خذه باول ما يسقط به من الكلام والحمم مصدر الاحم والجمع الحم وهو الاسود من كل شيء والاسم الحمة يقال به حمة شديدة وانشد   وقاتم احمر فيه حمة
وقال الاعشى   فاما اذا ركبوا للصباح   فاوجههم من صدى البيض حمة   وقال النابغة   احوى احم المقلتين مقلد   جعله احم وكميت احم بين الحمة قال
الاصمعي وفي الكمتة لونان يكون الفرس كميتا مدمى ويكون كميتا احم واشد الخيل جلودا وحوافر الكمت الحم والحمة لون بين الدهمة والكمتة
يقال فرس احم بين الحمة والاحم الاسود من كل شيء وفي حديث الليل الاحم اي الاسود وقيل الاحم الابيض عن الهجري وانشد   احم كمصباح
وقد حممت حمما واحممت وتحممت قال الهذلي   احلاو شرقاه وخنسه نعف لحفاظ البرمة المتحمم   وقال حسان بن ثابت
وقد ان اعتشابي ونالهما الارض دارجوزة فتحمحما والاسم الحمة قال   لا تحسبن نزيد في حمة   فترمي استشرحه الحم بابتر يد او تحمه
عنى بالحمة ما رسخ في اسفل النحى مسود ما ربب من السمن ونحوه ويروى حمه وسنذكرها والحماء على وزن فعلاء الاست لسوادها صفة غالبة
الجوهري الحما سافلة الانسان والجمع حم والحمم والحمام جميعا الاسود الجوهري الحمم بالكسر الشديد السواد وشاة حمى في وجهها سواد
قال   اشري منها عنوق حمم   دهس وسود كالوان العظلم   تحلب هيسا في الاناء الاعظم   الهيس بالسين غير المعجمة الحلب الرويد والحمم
واحدته حممة والحمم الرماد والفحم وكل ما احترق من النار الازهري الحمم الفحم البارد الواحدة حممة وبها سمي الرجل حممة وروي عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال ان رجلا اوصى بنيه عند موته فقال اذا انا مت فاحرقوني بالنار حتى اذا صرت حمما فاسحقوني ثم ذروني في
الريح لعلي اضل الله وقال طرفة   اشجاك الربع ام قدمه   ام رماد دارس حممه   وحمت الجمرة تحم بالفتح اذا صارت حمما ويقال ايضا حم الماء
اي صار حارا وحمم الرجل سخم وجهه بالحمم وهو الفحم وفي حديث الرجم انه مر بيهودي محمم مجلود اي مسود الوجه من الحممة الفحمة وفي حديث
لقمان بن عاد خذي مني اخي ذا الحممة اراد سواد لونه وجارية حممة سوداء واليحموم من كل شيء مفعول من الاحم الاخفش سيبويه
وغير منصرف مثل يحامم باختلاس حركة الميم الاولى وحذف الياء للضرورة كما قال   والبكرات الفسج العطامسا   واظهر التضعيف للضرورة
ايضا كما قال   مهلا اعاذل قد جربت من خلقي   اني اجود لاقوام وان ضننوا   واليحموم دخان اسود شديد السواد قال الصباح بن عمرو
الهزاني   دع ذا فكم من حالك يحموم   ساقطة ارواقه بهيم   قال الكسائي اليحموم الدخان وقوله تعالى وظل من يحموم قيل الدخان الاسود وقيل اي
من نار يعذبون بها ودليل هذا القول قوله عز وجل لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل الا انه موصوف في هذا الموضع بشدة السواد وقيل
اليحموم سرادق اهل النار وقال الليث واليحموم الفرس والازهري اليحموم اسم فرس كان للنعمان بن المنذر سمي يحموما لشدة سواده وقد ذكره الاعشى
فقال   ويامر لليحموم كل عشية   بقت وتعليق فقد كاد يسنق   وهو يفعول من الاحم الاسود وقال لبيد   والحارثان كلاهما ومحرق   والتبعان
وفارس اليحموم   واليحموم الاسود من كل شيء قال ابن سيده وتسميته باليحموم يحتمل وجهين اما ان يكون من الحميم الذي هو العرق واما ان يكون من السواد
كما قيل فرس جون قالت بعض نساء العرب تمدح فرس ابيها فرس ابي حممة وما حممة الحمة ذي الحوة وشفه جما وكذلك الليلة حما ونبت يحموم
اخضر ريان اسود وحممت الارض بدا نباتها اخضر الى السواد وحمم الفرخ طلع ريشه وقيل نبت زغبه قال ابن بري شاهده قول عمر بن لجا
تهوي برك دائم الترغم   مثل كبيك الناهض المحمم   وحمم رأسه اذا اسود بعد الحلق قال ابن سيده وحمم الرأس نبت شعره بعد ما حلق وفي حديث انس
انه كان اذا حمم رأسه بمكة خرج واعتمر اي اسود بعد الحلق بنبات شعره والمعنى انه كان لا يؤخر العمرة الى المحرم وانما كان يخرج الى الميقات ويعتمر في ذي الحجة
ومنه حديث ابن زمل كانما حمم شعره بالماء اي سود لان الشعر اذا شعث اغبر فاذا غسل بالماء ظهر سواده ويروى بالجيم اي جعل جمة وحمم الغلام
بدت لحيته وحمم امراته متعها بشيء بعد الطلاق وقال   انت الذي وهبت زيدا بعد ما   همت بالعجوز ان تحمما   هذا رجل ولد له ولد فسماه زيدا بعد ما
كان هم بتطليق امه وانشد ابن الاعرابي   وحممتها قبل الفراق بطعنة   حفاظا واصحاب الحفاظ قليل   وروي عن ابن عيينة قال كان مسلمة بن
عبد الملك عربيا وكان يقول في خطبته ان اقل الناس في الدنيا هما اقلهم حما اي مالا ومتاعا وهو من التحميم المتعة وقال الازهري قال سفيان اراد
بقوله اقلهم حما اي متعة ومنه تحميم المطلقة وقوله في حديث عبد الرحمن بن عوف انه طلق امراة فمتعها بخادم سوداء حممها اياها اي متعها بها بعد
الطلاق وكانت العرب تسمي المتعة التحميم وعداه الى مفعولين لانه في معنى اعطاها اياها ويجوز ان يكون اراد حممها بها فحذف واوصل وثياب
التحمة ما يلبس المطلق المراة اذا متعها ومنه قوله   فان تلبسي عني ثياب تحمة   فلن يفلح الواشي بك المتنصح   الازهري الحمامة طائر تقول
العرب حمامة ذكر وحمامة انثى والجمع الحمام ابن سيده الحمام من الطير البري الذي لا يالف البيوت قال وهذه التي تكون في البيوت هي اليمام قال الاصمعي
اليمام ضرب من الحمام بري قال واما الحمام فكل ما كان ذا طوق مثل القمري والفاختة واشباههما واحدته حمامة وهي تقع على المذكر والمؤنث كالحية
والنعامة ونحوها والجمع حمائم ولا يقال للذكر حمام فاما قوله   حمامى فقرة وقعا فطارا   فعلى انه عنى قطيعين او سربين كما قالوا جمالان واما
قول العجاج   ورب هذا البلد المحرم   والقاطنات البيت غير الريم   قواطنا مكة من ورق الحمى   فانما اراد الحمام فحذف الميم وقلب الالف ياء

قال ابو اسحق وهذا الحرف شاذ لا يجوز ان يقول في الحمار الحمى تريد الحمار فاما الحمام هنا فانما حذف منه الالف فبقيت الحمم فاجتمع حرفان من جنس واحد فلزمه التضعيف
فابدل من الميم ياء كما يقولون في تظننت تظنيت وذلك لثقل التضعيف والميم ايضا تزيد في الثقل على غيرها وفي التهذيب روى الازهري عن الشافعي كل ما عب وهدر فهو حمام يدخل
فيها القماري والدباسي والفواخت سواء كانت مطوقة او غير مطوقة الفة او وحشية قال الازهري جعل الشافعي اسم الحمام واقعا على ما عب وهدر
لا على ما كان ذا طوق فيدخل فيه الورق الاهلية والمطوقة الوحشية ومعنى عب اي شرب نفسا نفسا حتى يروى ولم ينقر الماء نقرا كما يفعله سائر الطير والهدير
صوت الحمام كله وجمع الحمامة حمام وحمامات وحمائم وربما قالوا حمام للواحد وانشد قول الفرزدق   كان نعالهن مخدمات   على شرك الطريق اذا استنارا
تساقط ريش غادية وغاد   حماما فقرة وقعا فطارا   وقال جران العود   وذكرني الصبا بعد التنائي   حمامة ايكة تدعو حماما   قال الجوهري والحمام
عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماري وساق حر والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه
واحد من جنس لا للتانيث وعند العامة انها الدواجن فقط الواحدة حمامة قال حميد بن ثور الهلالي   وما هاج هذا الشوق الا حمامة   دعت ساق حر ترحة
وترنما   والحمامة ههنا قمرية وقال الاصمعي في قول النابغة   احكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت   الى حمام شراع وارد الثمد   هذه زرقاء اليمامة نظرت الى القطا
الاترى الى قولها   ليت الحمام ليه   الى حمامتيه   ونصفه قديه   تم القطاة ميه   قال والدواجن التي تستفرخ في البيوت حمام ايضا واما اليمام فهو الحمام الوحشي
وهو ضرب من طير الصحراء هذا قول الاصمعي وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي يالف البيوت قال ابن الاثير وفي حديث مرفوع انه كان يعجبه النظر الى
الاترج والحمام الاحمر قال ابو موسى قال هلال بن العلاء هو التفاح قال وهذا التفسير لم اره لغيره وحمة العقرب مخففة الميم سمها والهاء عوض قال الجوهري
وسنذكره في حمى ابن الاعرابي يقال لسم العقرب الحمة والحمة وغيره لا يجيز التشديد يجعل اصله حموة والحمامة وسط الصدر قال   اذا عرست القت حمامة صدرها
بتهلال لا يقضى كراها رقيبها   والحمامة المراة قال الشماخ   دار الفتاة التي كنا نقول لها   يا ظبية عطلا حسانة الجيد   تدني الحمامة منها وهي لاهية   من يانع
الكرم غربان العناقيد   وقد ذهب بالحمامة هنا الى معنى الطائر فهو وجه وانشد الازهري للمورج   وجاء عنيبه حماماتها   ابن عربانا وحمامة موضع
قال الشماخ   ورمت بالموري حماة عليها الجريان رهوا ابن   والحماة خيار المال والحمامة سعدانة البعير والحمامة ساحة القصر والحمامة بكرة الدلو
والحمامة المراة الجميلة والحمامة حلقة الباب والحمامة الفرس لفصح والحمائم كرائم الابل واحدتها حامية وقيل الحميمة كرام الابل فعبر بالجمع عن الواحد قال ابن
وهو قول الراعي يقال اخذ المصدق حمائم الابل اي كرائمها وابل حامة اذا كانت خيارا وحمة موضع انشد الاخفش   الطلال دار بالسباع فحمة   تالت فلما
استعجمت ثم صمت   ابن شميل الحمة حجارة سود تراها لازقة بالارض تقود في الارض المبلة والليلتين والثلاث والارض تحت الحجارة تكون جلدا وسهولة
والحجارة تكون متدانية ومتفرقة تكون ملسا مثل الجمع ورؤوس الرجال وجمع الحمام وحجارتها منقلع ولازق بالارض وهي تطول وينبت نبتا كذلك
ليس بالقليل ولا بالكثير وحمام موضع قال سالم بن دارة   يا جعفر يا ابن عمرو   اني وان خوفتني بالسجن   ذاكر لشتم بني الطماح اهل حمام   اذا ماتت
منهم ميت وهنوا المية بزيت وحفوا حولها بقرام   نسبهم الى التهود وابن همام اسم رجل الازهري الحمام السيد الشريف قال اراه في الاصل الهمام
فقلبت الهاء حاء قال الشاعر   انا ابن الاكرمين اخو المعالي   حمام عشيرتي وقوام قيس   قال اللحياني قال العامري قلت لبعضهم ابقي عندكم شيء فقال
همهام وحمحام ومحماح وبحباح اي لم يبق شيء وحمة حي من تميم احدهم بني سعد بن زيد مناة قال الجوهري وحمة بالفتح اسم رجل وحمومة ملك من
ملوك اليمن حكاه ابن الاعرابي قال واظنه اسود يذهب الى اشتقاقه من الحمة التي هي السواد وليس بشيء قال الجار امه من حمومة هو هذا الملك وجاره
مالك بن جعفر بن كلاب ومعاوية بن قشير والحمحمة صوت البرذون عند الشعير وقد حمحم وقيل الحمحمة والتحمحم عر الفرس حين يقصر في الصهيل ويستعين
بنفسه قال الليث الحمحمة صوت البرذون دون الصوت العالي والفرس دون الصهيل يقال تحمحم تحمحما وحمحم حمحمة قال الازهري كان حكاية صوته اذا طلب العلف
او راى صاحبه الذي كان الفه فاستانس اليه وفي الحديث لا يجيء احدكم يوم القيامة بفرس له حمحمة الازهري الحمحم المنتوف اذا ابن قال السعاد والحمحم نبت واحدته
حمحمة قال ابو حنيفة الحمحم والخمخم واحد الاصمعي الحمحم الاسود وقد يقال بالخاء والحمحمة قال عنترة   وسط الديار تسف حب الحمحم   قال ابن بري وحمامم نوع من
الضبع اسود والنسبة اليه حماحمي والحماحم ريحانة معروفة الواحدة حمامة وقال ابن دريد الحماحم باطراف اليمن كثيرة وليست ببرية وتعظم عندهم قال
مرة الحميم غشيتكم الما والهاء نعت احمر بلون الكم من الدماع والحمحم الحمحم صبغا طائر قال اللحياني وزعم الكسائي انه سمع اعرابيا من بني عامر يقول اذا قيل لنا
ابقي عندكم شيء قلنا حمحام والحموم موضع بالشام قال الاخطل   امست الى جانب الحشاك جيفته   وراسه دونه اليحموم والصور   وحموة الم جبل
بالبادية والنبي اسم الجبال السود   **حثم** الازهري روى ثعلب عن ابن الاعرابي قال الحثمة الاكمة قال ابو منصور ولم اسمع هذا الحرف
لغيره وهو ثقة   **حنتم** الحنتم جرار خضر تضرب الى الحمرة قال طفيل يصف سحابا   له هيدب دان كان فروجه   فويق الحصى والارض ارفاض
حنتم   قال ابن بري ومنه قول عمرو بن شاس   رجعت الى صدر كجرة حنتم   اذا قرعت صفرا من الماء صلت   وقال النعمان بن عدي   من مبلغ الحسناء
ان حليلها   بميسان يسقى في زجاج وحنتم   والحنتم سحاب وقيل سحاب سود والحناتم سحائب سود لان السواد عندهم خضرة قال ابو ذؤيب
سقى ام عمرو كل آخر ليلة   حناتم سحم ماؤهن ثجيج   والواحدة حنتمة واصل الحنتم الخضرة والخضرة قريبة من السواد وحنتم اسم ارض قال الراعي
كانك بالصحراء من فوق حنتم   تناغيك من تحت الخدور الجآذر   وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الدباء والحنتم قال ابو عبيد هي جرار
حمر كانت تحمل الى المدينة فيها الخمر قال الازهري وقيل للسحاب حنتم وحناتم لامتلائها بالماء شبهت بحناتم الجرار المملوءة وقال ابن الاثير الحنتم جرار مدهونة
خضر كانت تحمل الخمر فيها الى المدينة ثم اتسع فيها فقيل للخزف كله حنتم واحدتها حنتمة وانما نهى عن الانتباذ فيها لانها تسرع الشدة فيها لاجل دهنها
وقيل لانها كانت تعمل من طين يعجن بالدم والشعر فنهي عنها ليمتنع من عملها والاول الوجه وفي حديث ابن العاص ان ابن حنتمة بعجت له الدنيا معاها حنتمة
ام عمر بن الخطاب وهي بنت هاشم بن المغيرة   **حندم** الحندم شجر عطر الورق قال والصنف الا حمرا او رمكا كعروق الحندم
ولضربة حندمة وحندم اسم والحندمانة مثل به سيبويه وفسره السيرافي   **حنذم** الجوهري الحنذمان الجماعة ويقال الطائفة
قال الشاعر   وانا لزوارون بالمقنب العدي   اذا احنذمان اللوم طابت وطابها   **حوم** الحوم القطيع الضخم من الابل اكثر الى
الالف قال رؤبة   ومخا حوم به مويله   وقيل هو الابل الكثيرة من غير ان يحدد عددها وحومة كل شيء معظمه كالبحر والحوض والرمل

والحومة اكثر موضع في البحر واغمره وكذلك في الحوض وحومة القتال معظمه واشد موضع فيه وكذلك من الرمل والماء وغيره وانشد ابن بري حتى اذا كرعن في الحوم المهرق وحومة الماء غمرته عن اللحياني والحوم الدوران بالشي ويحوم حول الماء وفي حديث ابن عمر ما ولي احد الا حام على قرابته اي عطف كعطف الحايم على الماء ويروى حاب وحام الطاير على الشي حوما وحومانا اي دار ويدور والحايمة العطشى حام الطاير وغيره حول الشي يحوم حوما وحومانا اي دار وفي حديث الاستسقاء اللهم ارحم بهايمنا الحايمة هي التي تحوم حول الماء اي تطوف فلا تجد ماء ترده وحامت الابل حول الماء حوما كذلك وكل من رام امرا فقد حام عليه حوما وحياما وحؤوما وحومانا والحوم اسم الجمع وكل عطشان حايم وابل حوايم وحوم عطشى الاصمعي الحوم من الابل العطاش التي تحوم حول الماء لبعض ربابها حامية حوم قال الحوم الكثير وقال خالد بن كلثوم الحوم التي تحوم حول الماء والمعتقة التي قد اتى عليها وهامة حايمة عطشى قال ابن بري قيل عطشى والحومانة ما غلظ منقاد وجمعه حومان وحوامين وقال ابو حية الحومان من السهل ما انبت العرفج وفيه غلظ ولا يخفى قال واحدها حومانة شقايق بين الجبال وهي طيب الحزونة ولكنها جلد لا يرتقي فيها الكام ولا الابارق وقال زهير وما كان فوق الرحل ودونه حين تصعده وفي مدح كانها احاسن بالحومانة الارض الغليظة المنقاد والحومان نبات في البادية واحدته حومانة قال ابو منصور لم اسمع الحومان في اسماء النبات لغير الليث وحام اخو بني نوح عليه السلام وهو ابو السودان يقال غلام حامي وعبد حامي وحامي موضع قال لبيد يصف ثور وحش واضحى يقيل الحوما فوق كنصل السيف حودث بالصقال الازهري ورد ذكر في صولج الدلو يقال لها ركية الحومة قال ولا ادري لحوما فوعال من حمن او فعلان من حام

فصل الخاء المعجمة

ختم ختمه يختمه ختما وختاما الاخيرة عن اللحياني طبعه فهو مختوم ومختم شدد للمبالغة والخاتم الفاعل والختم على القلب ان لا يفهم شيئا ولا يخرج منه شي كانه طبع وفي التنزيل العزيز ختم الله على قلوبهم هو كقوله طبع الله على قلوبهم فلا تعقل ولا تعي شيئا قال ابو اسحق معنى ختم وطبع في اللغة واحد وهو التغطية على الشي والاستيثاق من ان لا يدخله شي كما قال جل وعلا ام على قلوب اقفالها وكذلك قوله كلا بل ران على قلوبهم معناه غلب وغطى على قلوبهم ما كانوا يكسبون وقوله تعالى فان يشا الله يختم على قلبك قال قتادة المعنى ان يشا الله ينسك ما اتاك وقال الزجاج معناه ان يشا الله يختم على قلبك بالصبر على اذاهم وعلى قولهم افترى على الله كذبا والخاتم ما يوضع على الطينة وهو اسم مثل العالم والختام الطين الذي يختم به على الكتاب وقول الاعشى وصهباء طاف يهوديها وابرزها وعليها ختم اي عليها طينة مختومة مثل نفض بمعنى منفوض وقبض بمعنى مقبوض والختم المنع والختم ايضا حفظ ما في الكتاب بتعليم الطينة وفي الحديث امين خاتم رب العالمين على عباده المؤمنين قيل معناه طابعه وعلامته التي تدفع عنهم الاعراض والعاهات لان خاتم الكتاب يصونه ويمنع الناظرين عما في باطنه ويفتح تاوه وتكسر لغتان والختم والخاتم والخاتم والخاتام والخيتام من الحلي كانه اول وهلة ختم به فدخل بذلك في باب الطابع ثم كثر استعماله لذلك وان اعد الخاتم لغير الطبع وانشد ابن بري في الخيتام يا هند ذات الجورب المنشق اخذت خيتامي بغير حق ويروى خاتامي قال وقال آخر انوعد بخيتام الامير قال وشاهد الخاتام ما انشده الفرا لبعض بني عقيل لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا واركب حمارا بين سرج وفروة واعرى من الخاتام صغرى شماليا والجمع خواتم وخواتيم وقال سيبويه الذين قالوا خواتيم انما جعلوه تكسير فاعال وان لم يكن في كلامهم وهذا دليل على ان سيبويه لم يعرف خاتاما وقد تختم به لبسه ونهى النبي عليه السلام عن التختم بالذهب وفي الحديث التختم بالياقوت ينفي الفقر يريد اذا ذهب ماله باع خاتمه فوجد فيه غنا قال ابن الاثير والاشبه ان صح الحديث ان يكون لخاصة فيه وفي الحديث انه نهى عن لبس الخاتم الا لذي سلطان اي اذا لبسه لغير حاجة وكان للزينة المحضة فكره له ذلك ورخص للسلطان لحاجته اليها في ختم الكتب وفي الحديث انه جاءه رجل عليه خاتم شبه فقال ما لي اجد منك ريح الاصنام لانها كانت تتخذ من الشبه وقال في خاتم الحديد ما لي ارى عليك حلية اهل النار لانه كان من زي الكفار الذين هم اصحاب النار ويقال فلان ختم عليك بابه اي اعرض عنك وختم فلان لك بابه اذا اثرك على غيرك وختم فلان القرآن اذا قراه الى اخره ابن سيده ختم الشي يختمه ختما بلغ اخره وختم الله له بخير وخاتم كل شي وخاتمته عاقبته واخره واختتمت الشي نقيض افتتحته وخاتمة السورة اخرها وقوله انشده الزجاج ان الخليفة ان الله سربله سربال ملك به ترجى الخواتيم انما جمع خاتما على خواتيم اضطرارا وختام كل مشروب اخره وفي التنزيل العزيز ختامه مسك اي اخره لان اخر ما يجدونه رايحة المسك وقال علقمة اي خلطه مسك الم تر الى المراة تقول للطيب خلطه مسك خلطه كذا وقال مجاهد معناه مزاجه مسك قال وهو قريب من قول علقمة وقال ابن مسعود عاقبته طعم المسك وقرا الكسائي وعلي خاتمه مسك وقال اما رايت المراة تقول للعطار اجعل لي خاتمه مسكا تريد اخره قال الفرا والخاتم والختام متقاربان في المعنى الا ان الخاتم الاسم والختام المصدر قال الفرزدق فبتن جنابتي مصرعات وبت افض اغلاق الختام قال ومثل الخاتم والختام قولك للرجل هو كريم الطابع والطباع قال وتفسيره ان احدهم اذا شرب وجد اخر كاسه ريح المسك وختام الوادي قصاه وختام القوم وخاتمهم اخرهم عن اللحياني ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء التهذيب والخاتم والخاتم من اسماء النبي عليه السلام وفي التنزيل العزيز ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين اي اخرهم قال وقد قري وخاتم وقول العجاج مبارك للانبياء خاتم انما حمله على القراءة المشهورة فكسر ومن اسمايه العاقب ايضا ومعناه اخر الانبياء واعطاني ختمي اي حسبي قال دريد بن الصمة واني دعوت الله لما كفرتني دعاء فاعطاني على ما فطرختمي وهو من ذلك لان حسب الرجل اخر طلبه وختم زرعه يختمه ختما وختم عليه سقاه اول سقية وهو الختم والختام اسم له لانه اذا سقي ختم بالرجا وقد ختموا على زروعهم اي سقوها وهي كراب بعد قال الطايفي الختم الختام ان تثار الارض بالبذر حتى يصير البذر تحتها ثم يسقونها يقولون ختموا عليها قال ابو منصور واصل الختم التغطية وختم البذر تغطيته ولذلك قيل للزارع كافر لانه يغطي البذر بالتراب والختم افواه خلايا النحل والختم ان تجمع النحل من الشمع شيا رقيقا ارق من شمع القرص فتطليه به والخاتم اقل وضح القوايم وفرس مختم بالشاعره بياض خفي كاللمع التحذيم وخاتم الفرس الادنى الحلقة الدنيا في طبيها ابن الاعرابي الختم فصوص مفاصل

الخيل

الخيل واحدها ختام وختام وتختم على الشي تغافل وسكت والمختم الجوزة التي تملك للعباس فيتقدم بها يسمى النبر بالفارسية وجاء متختما اي متعمما وما احسن تختمه عن الزجاجي والله اعلم

خترم خترم صمت عن عي او فزع

خثم خثم الشي عرضه والخثم بالتحريك عرض الانف الخثم عرض في الاذن فتحوها من غير ان تطرف اعلاه خثمة وقد خثم خثما وهو اخثم عريض الارنبة وقيل الخثم غلظ الانف كله والاخثم السيف العريض في قول العجاج بالموت من حد الصفيح الاخثم والاخثم الجبل المرتفع الغليظ قال النابغة واذا لمست لمست اخثم جاثما متحيزا بمكانه ملا اليد وركب اخثم اذا كان منبسطا غليظا ونعل مخثمة معوجة بالارض وقيل عريضة والخثمة قصر في انف الثور الليث ثور اخثم وبقرة خثما قال الاعشى كان يعود حلي والعصا ونمر في علي ظهره والخثمة غلظ وقصر وتفرطح وقد خثم خثما وخثمت المراة ركبها وانبسطا وقصر الراكب كانما قال ومثله الاخنس اغلب في حرج اخثم منتفخ حرقه وقصير السمك ضنا وضيق ابن الاعرابي هو الابرد النمر ويقال للانثى خيثمة وخيثم وخيثمة وخثامة واخثم وخيثم كلها اسماء وقد خثم المعول صار مغوطا وقال الجعدي ردت معاولة خثما مفللة وصادفت اخضر الحالين صلادا

خثرم الخثارم بالضم الرجل المتطير قال خثيم بن عدي ولست بهياب اذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم ولكنه يمضي على ذاك مقدما اذا صد عن تلك الهنات الخثارم قال ابن بري قال ابن السيرافي هو ان قاسم الكلبي قال وهو الصحيح صوابه وليس بهياب بري قوله بعده ولكنه يمضي قال والضمير في ولست يعود على رجل خاطبه في بيت قبله في فصل حتم وهو وجدت اباك الخير بحرا بنجوة بناها له مجد اشم قماقم ورجل خثارم وخثاريم غليظ الشفة والخثرمة بالخا والحا الدايرة تحت الانف والخثرمة طرف الارنبة اذا غلظت رواه ابو حاتم بالخا وروي عن ابي عبيد بالحا حثرمة قال وهي الخثلة الدايرة التي عند الانف وسط الشفة العليا وعمرو بن الخثارم البجلي

خثعم خثعم اسم جبل فمن نزله فهم خثعميون وخثعم اسم قبيلة ايضا وهو خثعم بن انمار من اليمن ويقال هم من معد صاروا باليمن وقيل خثعم اسم جمل سمي به خثعم والخثعمة تلطخ الجسد بالدم وقيل بل سميت هذه القبيلة لانهم نحروا بعيرا فتلطخوا بدمه وتحالفوا والخثعمة ان يدخل الرجلان اذا تعاقدا كل واحد منهما اصبعا في منخر الجزور المنحور يتعاقدان على هذه الحالة قال قطرب الخثعمة التلطخ بالدم يقال خثعموه فتركوه اي زملوه بدمه وتخثعم القوم بالدم تلطخوا به وقيل الخثعمة ان يجمع الناس فينحروا ويأكلوا ثم يحفوا الدم ثم يخلطوه بالزعفران والطيب ثم يغمسوا ايديهم فيه ويتعاقدوا ان لا يتخاذلوا

خثلم خثلم الشي اخذه في خفية وخثلم اسم والخثلمة الاختلاط

خجم الخجام المراة الواسعة الهن وهو سب عند العرب يقولون يابن الخجام وانشد ابن السكيت في صفة النساء في الجماع يرال الشق البنبح الخجاما ويقال لها الخجاما ايضا الازهري البنبح جهاز المراة اذا اتسع ابطره

خدم الخدمة الخزام والخادم واحد الخدم غلاما كان او جارية قال الشاعر مدح قوما يخدمون فقال في مجالسهم وفي الرجال اذا اقتهم خدم وتخدمت خادما اي اتخذت وقال ابو لكم لم يكن له خادم يخدمه اي يخدم نفسه وفي حديث فاطمة رضي الله عنها وعلي رضي الله عنه اسالي اباك خادما تقيك حر ما انت فيه الخادم واحد الخدم ويقع على الذكر والمونث لاجرايه مجرى الاسماء غير الماخوذة من الافعال كحايض وعاتق وفي حديث عبد الرحمن انه طلق امراته فمتعها بخادم سودا اي جارية وعنده ما متعناها بعد وجوبه وهو متاع ابن سيده خدمه يخدمه ويخدمه الكسر عن اللحياني خدمة عنه وخدمه مهنه وقيل الفتح المصدر والكسر الاسم والذكر خادم والجمع خدام والخدم اسم للجمع كالعرب والزوج والانثى خادم وخادمة عربيتان فصيحتان واخدم نفسه بخدمتها ويخدمها كذلك وحكى اللحياني لابد لمن لم يكن له خادم ان يختدم اي يخدم نفسه واستخدمه فاخدمه استوهبه خادما فوهبه ويقال اخدمت فلانا واستخدمته اي سالته ان يخدمني وقوم مخدمون اي يخدمون لكثرة الحزم والحشم والخدم واخدمت فلانا اعطيته خادما يخدمه يقع الخادم على الامة والعبد ورجل مخدم وعلمت تابعة من الجن والخدمة السير الغليظ المحكم مثل الحلقة يشد في رسغ البعير ثم يشد اليها سرايح نعلها وانشد ابن بري للاعشى وطايفن شيا الى السريح المخدم والجمع خدم وفي التهذيب خدام وقد خدم البعير والخدمة الخلخال ومنه ذلك لانه ربما كان من سيور يركب فيها الذهب والفضة والجمع خدام وقد تسمى الساق خدمة حملا على الخلخال لكونها موضعه والجمع خدم وخدام قال كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء اراد وتبدي عن خدام العقيلة وخدام ههنا في نية عن خدامها وعقيلة بعض لان فيه معنى يكشف كقوله نصدق وتبدي عن اسيل وتتقي اي تكشف عن اسيل او تسفر عن اسيل والمخدم موضع الخدمة من البعير والمراة قال طفيل وفي الظاعنين القلب قد ذهبت به اسيلة مجرى الدمع ريا المخدم والمخدم من البعير ما فوق الكعب غيره والخدم والمخدم موضع الخدام من الساق وفي الحديث لا يحول بيننا وبين خدم نسايكم شي جمع خدمة يعني الخلخال ويجمع على خدام ايضا ومنه الحديث كنا نحن بالقرب على ظهورهن ويسقين اصحابه بادية خدامهن وفي حديث شبيل انه كان على جمار وعليه سراويل وخدمتاه تذبذبان اراد بخدمتيه ساقيه لانهما موضع الخدمتين وهما الخلخالان وقيل اراد بهما مخرج الرجلين من السراويل ابو عمرو الخدام القيد ويقال للقيد مدمج ومحبس ابن سيده والمخدم رباط السراويل عند اسفل رجل السراويل ابو زيد اذا ابيضت اوظفة النعجة فهي خدما وخدما والخدما مثل الحجلا الشاة البيضا الاوظفة او الوظيف للواحد وساير الوان سود وقيل هي التي في ساقها عند موضع الرسغ بياض كالخدمة في سواد او سواد في بياض وكذلك الوعول شبه بالخدم من الخلاخيل والاسم الخدمة بضم الخا سمي موضع الخلخال مخدما وقول الاعشى ولو ان عز الناس في راس صخرة ململمة تعيي الارح المخدما لاعطاك رب الناس مفتاح بابها ولو لم يكن باب لاعطاك سلما يريد الوعل الابيض الاوظفة وفرس مخدم واخدم تحجيله مستدير فوق اشاعره وقيل فرس مخدم جاوز البياض الارساغ او بعضها وقيل التخديم ان يقصر البياض التحجيل عن الوظيف فيستدير بالرسغ رجلي الفرس دون يديه فوق الاشاعر فان كان برجل واحدة فهو اخدم وقد تسمى حلقة القوم خدمة وفي حديث خالد ابن الوليد الى مرازبة فارس الحمد لله الذي فض خدمتكم قال فض الله خدمتهم اي فرق جماعتهم الخدمة بالتحريك سير غليظ مضفور مثل الحلقة يشد في رسغ البعير ثم يشد اليها سرايح نعله فاذا انفضت انحلت السرايح وسقطت النعل فضرب ذلك مثلا لذهاب ما كانوا عليه وتفرقه وتفرق جماعتهم اي اجتماع البعير وانسافه بالحلقة المستديرة فلهذا قال فض خدمتكم اي فرقها بعد اجتماعها وقال ابو عبيد هذا مثل واصل الخدمة الحلقة المستديرة المحكمة ومنه قيل للخلاخيل خدام وانشد كان منا المطارد عن الاخرى اذا ابرقت العذارى الخداما قال فجعل الاجتماع ابرهم كان

قهم

بزلك ولهذا قال فضل الله جذمتكم اي فرقها بعد اجتماعها وابن جذام شاعر قديم وقال ابن حزام بالذال المعجمة

خذم

الخذم بالتحريك سرعة السير وظليم خذوم قال الشاعر يصف ظليما مزع يطيره ازف خذوم وقد خذم الفرس خذما فهو خذم وفرس خذم سريع نعت له لازم اشتق منه فعل وقد خذم يخذم خذما نادرة وسمي السيف مخذما والخذم سرعة القطع خذمه يخذمه خذما اي قطعه وفي حديث عمر اذا اذنت فاسترسل واذا اقمت فاخذم قال ابن الاثير هكذا اخرجه الزمخشري وقال هو اختيار ابي عبيد ومعناه الترتيل كانه يقطع الكلام بعضه من بعض قال وغيره يرويه بالحاء المهملة ومنه الحديث ان عبد الحميد وهو امير على العراق بثلثة لغو وقطعوا الطريق وخذموا بالسيوف اي قطعوا وضربوا الناس بها في الطريق وفي حديث عبد الملك بن عمير بواسي خذمه اي قاطعة وفي حديث جابر فضربا حتى جعل يتحدر لحما الشيء اي يتقطعا والتخذيم التقطيع ومنه قول ابن مقبل تخذم من اطرافها ما تخذما وقال حميد الارقط وخذم السريح من انقابه وبنو خذيم وخذاذيم بمنزلة رغابيل وخذمه فتخذم وخذمه هو ايضا قال عمرو بن البراق عامية جون البيح الديولي بها انه تخذمها الهمل اطفر قدم وخذم الشيء انقطع قال في صفة دلو اخذمت ام وذمت ام ما لها ام صادفت في قعرها حاليها والخذم السيف القاطع وسيف خذم وخذوم ومخذم قاطع ومخذم ورسوب اسمان لسيفي الحرث بن ابي شمر وله يقول علقمة مظاهر سربالي حديد عليهما عقيلا سيوف مخذم ورسوب والخذمة الاذان المقطعة وفي الحديث كانكم بالترك وقد جاءتكم على براذين مخذمة الاذان اي مقطعتها واذن خذمة مقطوعة قال الكاهنة كان يختي وزو عليها ابن قرطيها اذن خذيم قال ثعلب شبه صفاحها بفتحة جلدة في الاذان ويقال خذمت النعل خذما اذا انقطع شسعها قال ابو عمرو واخذمتها اذا اصلحت شسعها والخذامة القطعة والخذم من الشاة التي تشق اذنها عرضا ولم تبن والتهذيب الخذمة من سمات المعلقة من عرض الاذن فتترك الاذن نايسة ونخذم خذما قطع من اذنها والخذمة من سمات الابل غير كالاذام والخذمة الصقر ضربه بمخلبه عن ابن الاعرابي وانشد قوله صائب الخذمة من غير فشل فالوري والخذمة يعني بكل ذلك الخطفة والضربة ابن السكيت الاخذام الاقرار بالذل والسكون وانشد لرجل من بني اسد في اولياء دم رضوا بالدية فقال شرى الكرش عن طول النجي اخاهم بمال كان لم يسمعوا شعر خذلم شروه بحمر كالرضام واذعنوا على العار من يسكر العار يخذم اي باعوا اخاهم بابل حمر وقبلوا الدية ولم يطلبوا بدمه والخذم السكارى والخذمة المرأة السكرى والرجل خذيم قال الازهري وقرات بخط شمر سكت الرجل واخذم وارطم واخذم فاخرنبق بمعنى واحد ورجل خذم سمح طيب النفس كثير العطا والجمع خذمون ولا يكسر ورجل خذم العطاء اي سمح وخذام بطن من محارب انشد ابن الاعرابي خذامية اذن مبلها بمجوة القرى فتاكل بالماخوط حيسا مجعدا اراد بمجوة وادي القرى الجعو الغليظ رماها بالقبح وخذام اسم فرس حاتم بن حياش قال اقدم خذام انها الاساوره ولا يهولنك ساق نادره وابن خذام رجل جاهلي من الشعراء في قول امرئ القيس عوجا على الطلل المحيل لانا نبكي الديار كما بكى ابن خذام قال ابن خالويه خذام منقول من الخذام وهما الحمار الوحشي وقال الحمام ابن حذام ولحن ولا نشاهما يعني الطلنا قال ويمثله قول الاخر ارني جوادا مات هزلا لانني ارى ما ترين او بخيلا مكرما وفي الحبل وخوتمة ومانشعو بهما اذا جاءت بحومة

خذلم

خذلم اسرع والحاء المهملة لغة

خرم

الخرم مصدر قولك خرم الخرزة يخرمها بالكسر خرما وخرمها فتخرمت فضمها وما خرمت منه شيئا اي ما نقصت وما قطعت والتخرم والانخرام التشقق وتخرم زند فلان لم يتشقق فهو خرم والانثى خرماء ومنه الخرمة الليث خرم انفه يخرمه خرما وهو قطع في الوترة وفي الناشرتين او في طرف الارنبة لا يبلغ الجدعة والنعت اخرم وخرما وان اصاب نحو ذلك في الشفة او في اعلى قوف الاذن فهو خرم وفي حديث زيد بن ثابت في الخرمات الثلث من الانف الدية في كل واحدة منها ثلثها قال ابن الاثير الخرمات جمع خرمة وهي بمنزلة الاسم من نعت الاخرم فكانه اراد بالخرمات المخرومات وهي الحجب الثلثة في الانف اثنان خارجان عن اليمين واليسار والثالث الوترة يعني ان الدية تتعلق بهذه الحجب الثلثة وخرم الرجل خرما فهو مخروم وهو خرم تخرمت وترة انفه وقطعت وهي ما بين منخريه وقد خرم يخرم خرما والخرمة موضع الخرم من الانف وقيل الذي قطع طرف انفه لا يبلغ الجدع والخورمة ارنبة الانسان ورجل اخرم الاذن كالاخرب اذا كان مثقوبها والخرماء من الاذان المتخرمة وعنز خرماء شقت اذنها عرضا والاخرم المثقوب الاذن والذي قطعت وترة انفه او طرف شيئا لا يبلغ الجدع وقد انخرم ثقبه وفي الحديث رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب الناس على ناقة خرما اصل الخرم الثقب والشق وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى ان يضحي بالمخرمة الاذن يعني المقطوعة الاذن قال ابن الاثير اراد المقطوعة الاذن تسمية الشيء باصله اولان المخرمة من ابنية المبالغة كان فيها خروما وشقوقا كثيرة قال شمر والخرم يكون في الاذن والانف جميعا وهو في الانف ان يقطع مقدم منخر الرجل وارنبته بعد ان تقطع اعلاها حتى ينفذ الى جوف الانف يقال الرجل اخرم بين الخرم والاخرم من الغدير وجمعه خرم لان بعضها ينخرم الى بعض قال الشاعر يرجع بين خرم مفرطات صواف لم تكدرها الدلاء والاخرم من الشعر ما كان في صدره وتد مجموع الحركتين فخرم احدهما وطرح كقوله ان امرا قد عاش عشرين حجة الى مثلها يرجو الخلود لجاهل كان تمامه وان امرا قال الزجاج من علل الطويل الخرم وهو حذف فا فعولن وهو يسمى الثلم قال والخرم فعولن ستة اتمام وخرم مفاعيلن ستة اعصبه ويسمى متخرما ليفصل بين اسم منخرم مفاعيلن وبين منخرم فعولن قال ابو اسحق الخرم في اخر وضرب الاعلى فعولن فيبقى عولن فينقل في التقطيع الى فعلن قال ولا يكون الخرم الا في اول الجزء في البيت وجمعه ابو اسحق على خروم قال فلا ادري اجعله اسما ثم جمعه على ذلك ام هو [illegible]

هذا مخادمها مفعول صحيح وما خرم الدليل عن الطريق اي ما عدل ومخارم الليل اوائله ابن الاعرابي مخارم الليل لهن بهم حين ينام الورع المزلج قال وقد يكون مخارم الليل اي ما يحرم سلوكه على الجبان الهدان وهو مذكور في موضعه وعين ذات مخارم اي ذات مخارج ويقال الاخير في يمين لا مخارم لها اي لا مخارج ومخرم المخرم وهو الثنية بين الجبلين وقال ابو زيد هذه يمين قد طلعت في المخارم وهي اليمين التي يجعل لصاحبها فيها مخرجا والخورمة انف الانسان ابن سيده الخورمة مقدم الانف وقيل هي ما بين المنخرين والخورم صخور لها خروق واحدتها خورمة والخورم صخرة فيها خروق والخرم انف الجبل وجمعه خروم ومنه اشتقاق المخرم وضرع فيه تخريم وتشريم اذا وقع فيه خروق واخترم فلان عنا مات وذهب واخترمته المنية من بين اصحابه اخذته من بينهم واخترمهم الدهر وتخرمهم اي اقتطعهم واستاصلهم ويقال اخترمته اخترام اذا مات ويقال شعبته شعوب وفي الحديث يريد ان ينخرم ذلك القرن اهل كل زمان والانخرام انقضاؤه وفي حديث ابن الحنفية كدت ان اكون السواد المخترم اخترمهم الدهر وتخرمهم استاصلهم والخرماء رابية تنبسط في وهدة وهو لاخرها ايضا والخرما لها جانب لا يمكن منه الصعود وريح خارم باردة كذا حكاه ابو عبيد بالراء ورواه كراع خازم بالزاي قال كانها تخزم الاطراف اي تنظمها وسياتي ذكره والخرم نبات الشجر كراع وعيش خرم ناعم وقيل هو فارسي معرب قال ابو نخيلة في صفة الابل فاتخذ من الخرم بعيف خرم اراد بقيظ ناعم كثير الخير ومنه يقال الان عيشنا بامر خرم ما قال ابن الاعرابي الخرم وكاظمة جبيلات وانوف جبال اما قول جرير ان الكثيب كان اذهب بنانها فقد افكا هو تهم الاخرم قال الاخرم اسم ملك من ملوك الروم والخريم الماجن والخارم التارك والخارم المفسد والخارم الريح الباردة وفي حديث سعد لما شكاه اهل الكوفة الى عمر في صلوته قال ما خرمت من صلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا اي ما تركت ومنه الحديث لم اخرم منه حرفا اي لم ادع والخرمان الاهلاك المنخرق في المعاجا وتخرم زنده اي ركبنا بالظلم والحمق عن ابن الاعرابي قال وقال ابن زيد لرجل وهو يتوعده والله لئن تخرم زندك اي لا تخرم بك بنفسك زند المتخرم وتخرم زنده فلان اي سكن غضبه وتخرم اي دان بدين الخرمية اراد انه لا خير فيه كما انه لا خير في الزند المتخرم وتخرم الخرمية وهم اصحاب التناسخ والاباحة ابو خيرة الخورمانه بقلة خبيثة الريح تنبت في العطن وانشد الى بيت سعدان لها سبالة ولحية في خورمانه منور وفي الحديث ذكر خريم وهو مصغر ثنية بين المدينة والروحاء كان عليها طريق رسول الله صلى الله عليه وسلم منصرفه من بدر ومخرمة بالفتح ومخرم وخريم اسماء وخرما وام خرمان موضعان والخرما عين بالصفا كانت لحكيم بن نضلة الغفاري ثم اشتريت في ولده والخرما فرس لبني ابي ربيعة والخرمان نبت والخرما بالضم الكذب يقال جاء فلان بالخرما اي بالكذب ابن السكيت يقال ما ثبتت فيه بخرما يعني بالكذب

خرشم

خرشمة النعل وخرثمتها راسها الخرشوم انف الجبل المشرف على وادي او قاع وقيل هو الجبل العظيم وقيل هو ما غلظ من الارض مخرشم الرجل كره وجهه والمخرنشم المتعظم المتكبر في نفسه وقيل الغضبان المتكبر ابن الاعرابي اخرنشم الرجل اذا انقبض وتقارب خلقه بعضه من بعض وانشد فخرطالت لحمي تخرنشم والمخرنشم كذلك والمخرنشم المتغير اللون الزاهب اللحم الضامر وهو يكون بالخاء وبالحاء قال الازهري انا واقف في هذا الحرف فانه روي بالجيم ايضا ولو تحقق هو خزف فيها الخاء والجيم كالرجات والرجاج وتخمت الشيء وتحيت اذا اخرته وارض خرشمة يابسة صلبة وجبل خرشم كذلك

خرطم

الخرطوم الانف وقيل مقدم الانف وقيل ما ضم الرجل عليه الحنكين ابو زيد الخرطوم والخطم الانف وفي قوله سنسمه على الخرطوم فسره ثعلب فقال يعني على الوجه قال ابن سيده وعندي انه الانف واستعاره للانسان لان في الممكن ان تقبح يوم القيامة فيجعله كالخرطوم من السبع وقيل معناه سنجعل له في الاخرة العلم الذي به يعرف اهل النار من اسوداد وجوههم وقال الفراء الخرطوم وان خص بالسمة فانه في مذهب العجم لان بعض الوجه يودي عن بعض وقال ابو العباس هو من السباع الخطم والخرطوم ومن الخنزير الفنطيسة ومن الجناح المنقار ومن ذي الخف المشفر ومن الناس الشفة ومن الحافر الجحافل والخرطوم للفيل وهو انفه ويقوم له مقام يده ومقام عنقه قال والحروف التي فيها لا تنفذ وانما هو وعاء اذا ملاه الفيل من طعام او ماء اولجه في فيه لانه قصير العنق لا ينال ماء ولا مرعى قال وانما صار ولد البختية جزور لحم لقصر عنقه ولعجزه عن تناول الماء والمرعى قال وللبعوضة خرطوم وهي شبيهة بالفيل وحكى ابن بري عن ابن خالويه فلان خرطماني عليه خف وخرطماني مرطماني كبير الانف والخرطماني الخف له منقار وفي حديث ابي هريرة وذكر اصحاب الدجال قال خفافهم مخرطمة اي ذات خراطيم وانوف يعني ان صدورها ورووسها محددة فاما قوله انشده ابن الاعرابي اصبح فيه شبه من امه من عظم الراس ومن خرطمه قال ابن سيده قد يكون الخرطم لغة في الخرطوم قال ويجوز ان يكون اراد الخرطوم فحذف الواو للضرورة وحذف الواو ولتالك ايضا والخراطيم للسباع بمنزلة المناقير للطير وخرطمه ضرب خرطومه وخرطمه عوج خرطومه واخرنطم الرجل عوج خرطومه وسكت على غضبه وقيل رفع انفه واستكبر والمخرنطم الغضبان المتكبر مع رفع راسه وقال جندل يصف مخوادر وهن يعمين من الملامج بقرد مخرنطم المناوج على حيوالب الملاج ملاجها افواهها والقردا اللغام الجعد والمناوج ستوج بالعمامة اي صار الزبد لها تاجا والملاج مدخل العين الجاق غايته وذو الخرطوم قال العجاج فغمها حولين ثم استوفا صهباء خرطوما عقارا قرقفا والخرطوم الخمر السريعة الاسكار وقيل هو اول ما يجري من العنب قبل ان يداس انشد ابو حنيفة وقينة عيران ال ولعتهم بذي رقاع من الخرطوم نشاج يعني بذي الرقاع الزق ابن الاعرابي الخرطوم السلاف الذي سال من غير عصر وخراطيم القوم ساداتهم ومقدموهم في الامور والخراطم من النساء التي دخلت في السن والخرطومة جشم بن الخزرج وعوف ابن الخزرج

خزم

خزم الشيء يخزمه خزما شكه والخزامة بره حلقة تجعل في احد جانبي منخري البعير وقيل هي حلقة من شعر تجعل في وترة انفه يشد بها الزمام قال الليث ان كانت من صفر فهي برة وان كانت من شعر فهي خزامة وقال غيره كل شيء ثقبته فقد خزمته قال شمر الخزامة اذا كانت من عقب فهي ضانة وفي الحديث لا خزام ولا زمام الخزام جمع خزامة وهي حلقة من شعر تجعل في احد جانبي منخري البعير كانت بنو اسرائيل تخزم انوفها وتخرق تراقيها ونحو ذلك من انواع التعذيب فوضعه الله عن هذه الامة اي لا يفعل الخزام في الاسلام وفي الحديث وددت ابو بكر انه وجد من رسول الله صلى الله عليه وسلم عهدا وانه خزم انفه بخزامة وفي حديث ابي الدرداء اقرا عليهم السلام ومرهم ان يعطوا القران بخزائمهم قال ابن الاثير هي جمع خزامة يريد به الانقياد لحكم القران والقاء الازمة اليه ودخول الناس في خزائمهم مع كون اعطى يتعدى الى مفعولين كقوله اعطى بيده اذا انقاد وكل امره الى من اطاعه وعنى له قال وفيه بيان

ما تضمنت من زيادة المعنى على معنى الاعطاء المجرد وقيل الياء زائدة وقيل يعطو بفتح الياء من عطا يعطو اذا تناول وهو يتعدى الى مفعول واحد ويكون المعنى ان تاخذوا القرآن بتمامه وحقه كما يؤخذ البعير بخزامته قال والاول الوجه والمخزم من نعت النعام قيل له مخزم لثقب في منقاره وقد خزمه يخزمه خزما وخزمة وابل خزمى مخزومة عن ابن الاعرابي وانشد كانها خزمى ولم تخزم وذلك ان الناقة اذا لقحت رفعت ذنبها وراسها فكان الابل اذا فعلت ذلك خزمى اي مشدودة الانوف بالخزامة وان لم تخزم والخزما الناقة المشقوقة المنخر ابن الاعرابي الخزما الناقة المشقوقة الخطابة وهو المنخر قال والرخما المنتنة الرائحة وكل مثقوب مخزوم وخزمت الجراد في العود نظمته وخزمت الكتاب وغيره اذا ثقبته فهو مخزوم ابن الاعرابي الخزوم الخرازون وفي حديث حذيفة ان الله يصنع صانع الخزم ويصنع كل صنعة يريد ان الله يخلق الصناعة وصانعها سبحانه وتعالى قال ابو عبيد في قول حذيفة تكذيب لقول المعتزلة ان الاعمال ليست بمخلوقة ويصدق قول حذيفة قول الله تعالى والله خلقكم وما تعملون يعني نحتهم الاصنام يعملونها بايديهم ويريد بصانع الخزم صانع ما يتخذ من الخزم والطير كلها مخزومة ومخزمة لان في اثناء انوفها مثقوبة وكذلك النعام قال وارفع صوتي للنعام المخزم وخزامة النعل السير الرقيق الذي يخزم بين الشراكين وشراك مخزوم ومشكول ٥ وتخزم الشوك في رجله شكها ودخل فيها قال القطامي سرى في جليد الليل حتى كانما تخزم بالاطراف شوك العقارب وخازمه الطريق اخذ في طريق واحد غيره في طريق حتى التقيا في مكان واحد قال وهي المخاصرة والمخازمة المعارضة في السير قال ابن شوه اذا هو بخاز العقصد خازمت به المحور حتى يستقيم ضحى لغد ذكرنا قتادة ان ركبها اذا خازمها في القصد ذهبت به خلاف المحو حتى تغلبه فتاخذ على القصد واما قوله قطعت بها خازما من مزوره فمعناه ما عرض منه وريح خازم باردة عن كراع وانشد تراوحها اما شمال مسنة واما صبا من الليل خازم والذي حكاه ابو عبيد خادم بالراء وسنذكره والخزم بالتحريك شجر له ليف يتخذ من لحائه الحبال الواحدة خزمة وانشد قول الهيه وانبعثت حرجف يمانية يبليس منها الاراك والخزم قال اعره اقتاد كبكب ذا الشث والخزم وانشد ابن بري مثل رشا الخزم المبتل التهذيب الخزم شجر وانشد الاصمعي في مرفقيه تقارب وله بركة زور كجباة الخزم ابو حنيفة الخزم شجر مثل شجر الدوم سواء وله افنان وبسر صغار يسود اذا اينع مر عفص لا يأكله الناس ولكن الغربان حريصة عليه تنتابه واحدته خزمة والخزام بايع الخزم وسوق الخزامين بالمدينة معروف والخزمة خوص المقل تعمل منه اخفاف الناس والخزامى نبت طيب الريح واحدته خزاماة وقال ابو حنيفة الخزامى عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق الزهرة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج قال ولم نجد من الزهر زهرة اطيب نفحة من نفحة الخزامى وانشد لقد طرقت ام الظبا سحابة وقد جنحت الغور اخرى الكواكب بريح خزامى طلة من ثيابها ومن ارج من جيد المسك ثاقب وهي خيري البر قال امرؤ القيس كان المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر والخزومة البقرة بلغة هذيل قال ابو دوه الهذلي ان سلبت بعيس العرق ورب اهل خزوما وشاء صحب وقيل هي المسنة القصيرة من البقر والجمع خزائم وخزم وخزوم وقيل الخزوم واحد وقوله ارباب شاء وخزوم ونعم يدل على انه جمع على حد السعة والاختيار وان كان قد يجوز ان يكون واحدا وانشد ابن بري لابن داره يا لعنة الله على اهل الرقم اهل الوقير والحمير والخزم والاخزم الحية الذكر وهو ايضا قصير الوترة وكمرة خزما كذلك قال الازهري الذي ذكره الليث في الكمرة الخزما لا اعرفه قال ولم اسمع الاخزم في اسم الحيات وقد نظرت في كتب الحيات فلم ار الاخزم فيها قال الرجل لشيء يعجبه شنشنة اعرفها من اخزم اي قطران الماء من ذكر اخزم وقيل اخزم قطعة من جبل وابو خزم جد ابي حاتم الطائي او جد جده وكان له ابن يقال له اخزم وترك بنين فوثبوا يوما في مكان واحد على جدهم اي اخزم فادموه فقال ان بني زملوني بالدم شنشنة اعرفها من اخزم من يلق اسد الرجال يكلم كانه كان عاقا والشنشنة الطبيعة اي انهم اشبهوا اباهم في طبيعته وخلقه والخزم بالزاي في الشعر زيادة حرف في اول الجزء او حرفين او حروف من حروف المعاني نحو الواو وهل وبل والخرم نقصان قال ابو اسحق وانما جازت هذه الزيادة في اوائل الابيات كما جاز الخرم وهو النقصان في اوائل الابيات وانما احتملت الزيادة والنقصان في الاوائل لان الوزن انما يستبين في السمع ويظهر عواره اذا ذهبت في البيت قال ابو اسحق قال الاصمعي ومن جات الزيادة في اول الابيات ولم يعتد بها كما زيدت في الكلام حروف لا يعتد بها نحو ما في قوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم والمعنى فبرحمة من الله ونحو لئلا يعلم اهل الكتاب معناه لان يعلم اهل الكتاب قال واكثر ما جاء من الخزم بحروف العطف فكانك انما تعطف ببيت على بيت فانما تحتسب بوزن البيت بغير حروف العطف فالخزم بالواو كقول امرئ القيس وكان ثبيرا في افانين ودقه كبير اناس في بجاد مزمل فالواو زائدة وقد رويت ابيات هذه القصيدة بالواو والواو اجود في الكلام لانك اذا وصفت فقلت كانه الشمس وكانه البدر كان احسن من قولك كانه الشمس كانه البدر بغير واو لانك ايضا اذا لم تعطف لم يتبين انك وصفته بالصفتين فذلك دخل الخزم وكقوله واذا خرجت من غمرة بعد غمرة فالواو زائدة وقد ياتي الخزم في اول المصراع الثاني انشده ابن الاعرابي بل بريقا بت ادقبه بل لا يرى الا اذا اعتلما فزاد بل في المصراع الثاني وانما حقه بل بريقا بت ادقبه لا يرى الا اذا اعتلما وربما اعترض في حشو النصف الثاني بين سبب ووتد كقول مطر بن اشيم الفخر اوله جهل واخره حقد اذا ذكرت الاقوال والكلم فاذا هنا معترضة بين السبب الذي هو تف وبين الوتد المجموع الذي هو علن وقد زادوا الواو في اول النصف الثاني في قوله كلما رابك مني رائب ويعلم العالم منا ما علم وزادوا الباء ايضا قالوا والهبانيق قيام معهم كل ملثوم اذا صب همل وزادوا يا ايضا قالوا يا نفس اكلا واضطجاعا يا نفس لست بخالده الصحيح يا نفس اكلا واضطجاعا نفس لست بخالده وكقوله يا مطر بن ناجية بن ذوه انني حي وتغلق دوننا الابواب وقد يكون الخزم بالفاء كقوله فنرد القرن بالقرن صريعين ردافا فهذا في الهزج وقد يزيد في اوله حرف في مواضع كقوله بل لم تجزعوا يا آل حجر مجزعا وقال هل تذكر اذ نقاتلكم اذ لا يضر معدما عدمه وخزموا بنحن قال بنحن فبلغنا سيد الخزرج سعد بن عباده ونظير الخزم الذي في اول البيت ما يلحقونه بعد تمام البناء من التعدي والمتعدي والغلو والغالي والاخزم قطعة من جبل وخزام موضع قال لبيد اقوى فعري واسط فبرام من اهله فصوائق فخزام ومخزوم ابو حي من قريش وهو مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب والبختري بن ابي خازم شاعر من بني اسد

خشم

خشم اللحم خشما واخشم وخشم تغيرت رائحته والخيشوم من الانف ما فوق نخرته من القصبة وما تحتها من خشارم راسه وقيل الخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينه وبين

الدماغ وقيل هي عروق في باطن الانف وقيل الخيشوم اقصى الانف والخشم كسر الخيشوم خشمه يخشمه خشما كسر خيشومه وخياشيم الجبال انوفها وانشد ابن بري لذي الرمة من ذروة الصمان خيشوم قال ابو عمرو وقيل لابنة الخس اي البلاد امرأ قالت خياشيم الحزن او جواء الصمان والخشم والخشوم سعة الانف خشم خشما وخشوما وهو اخشم والخشم داء يأخذ في جوف الانف وفلان ظاهر الخيشوم اي واسع الانف وانشد اخشم بادي النعو والخيشوم والخشم سقوط الخياشيم وانسداد المتنفس حتى لا يكاد الاخشم يشم شيئا والخشام كالخشم وفي الانف ثلاثة اعظم فاذا انكسر منها عظم يخشم الخيشوم فصار مخشوما والاخشم الذي لا يجد ريح طيب ولا نتن وفي الحديث لقي الله وهو اخشم وفي حديث عمرو ان مرجانة وليدته اتت بولد زنا فكان عمرو يحمله على عاتقه ويسلت خشمه الخشم ما يسيل من الخياشيم اي يمسح مخاطه وما سال من خيشومه ورجل مخشوم ومتخشم بفتح الشين مشددة سكران مشتق من الخيشوم قال الاعشى اذا كان هزمر ورحت مخشما وخشمه الشراب ثار ريحه في خيشومه وخالطت الدماغ فاسكره والاسم الخشمة والخشمة وقيل الخشم السكران الشديد السكر من غير ان يشتق من الخيشوم التهذيب والتخشم من السكر وذلك ان ريح الشراب يثور في خيشوم الشارب ثم يخالط الدماغ فيذهب العقل فيقال تخشم وخشمه الشراب وانشد فارغم الله انوف الرغما مجدوعها والعنت المخشما اي المكسر والخشام العظيم من الانوف وان لم يكن مشرفا ويقال ان انف فلان لخشام اذا كان عظيما ورجل خشام بالضم غليظ الانف وكذلك الجبل الذي له انف غليظ والخيشوم سلائل سود ونغف في العظم والسليلة هنة رقيقة كاللحم وخياشيم الجبال انوفها والخشام العظيم من الجبال وانشد ويضحي به الرعن الخشام كانه وراء الثنايا شخص اكلف مرقل ابو عمرو الخشام الطويل من الجبال الذي له انف وابن الخشام من فرسانهم قال مرقش ابات بثعلبة بن الخشام عمرو بن عوف فراح الوهل

خشرم

الخشرم جماعة النحل والزنابير لا واحد لها من لفظها قال الشاعر في صفة كلاب الصيد وكانها خلف الطريد خشرم متبدد الاصمعي الحافة من النحل يقال لها الثول والخشرم وقال ابو حنيفة من اسماء النحل الخشرم ولم اجد له واحدا والخشرم امير النحل والخشرم ايضا ماوى الزنابير والنحل وبيتها ذو النخاريب وفي الحديث لتركبن سنن من كان قبلكم ذراعا بذراع حتى لو سلكوا خشرم دبر لسلكتموه هو ماوى النحل والزنابير والدبر قال وقد يطلق عليها انفسها والدبر النحل وقول ابي كبير يصف صابرا يأوي الى عظم الغريف ونبله كسوام دبر الخشرم المنثور اضاف الدبر الى جماعتها او ماواها ولا يكون من اضافة الشيء الى نفسه وخشارم الراس ما رق من العظام الذي في خياشيمه وهو ما فوق نخرته الى قصبة انفه والخشارم بالضم الاصوات وخشرمت الضبع صوتت في اكلها حكاه ابن الاعرابي وقال سمعت اعرابيا يقول الضبع تخشرم وذلك صوت اكلها اذا اكلت ابن شميل الخشرمة ارض حجارتها رضراض كانها نثرت على وجه الارض نثرا فلا يكاد يمشي فيها احد وهي حجارة تهامة وهو جبل ليس بالشديد الغليظ فيها رضراضة موضوع بالارض وضعا وهو ما استوى مع الارض وتحت هذه الحجارة الملقاة على وجه الارض ارض فيها حجارة وطين مختلطة وهي مع ذلك غليظة وقد تنبت البقل والشجر وقيل الخشرمة رضم حجارة يركب بعضها على بعض والخشرمة لا تطول ولا تعرض انما هي رضمة وهي مستوية وزاد الليث على هذا القول انها الحجارة الخشرمة اعظمها اشفارها قامة الرجل تحت التراب قال واذا كانت الخشرمة مستوية مع الارض فهي القفاف وانما قففها كثرة حجارتها قال ابو السميدع الخشرمة من اعظم القفاف قال بعضهم الخشرم ما غلظ من الجبل وهو قف وغلظ وهو جبل غير انه متواضع وجمعه الخشارم ابن سيده الخشارم قفاف حجارتها رضراض واحدتها خشرم وخشرمة والخشرم الحجارة الرخوة التي يتخذ منها الجص وانشد ابن بري لابي النجم ومسكا من خشرم ومدرا وخشرم اسم وابن خشرمة رجل وهو ابو دهم ابن الخشرم

خشنبرم

الخشنبرم شبيه بالمردد وهو مذياع يمين البرق الكسيب هكذا حكاه ابو ح بسكون الزاي وعزاه الى الاعراب قال ابن سيده ولا ادري كيف هذا قال وعندي انه غير عربي

خصم

الخصومة الجدل خاصمه خصاما ومخاصمة فخصمه يخصمه خصما غلبه بالحجة والخصومة الاسم من التخاصم والاختصام والخصم معروف واختصم القوم وتخاصموا وخصمك الذي يخاصمك وجمعه خصوم وقد يكون الخصم للاثنين والجميع والمؤنث وفي التنزيل العزيز وهل اتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب جعله جمعا لانه سمي بالمصدر قال ابن بري شاهد الخصم وخصم يعدون الذحول كانهم قروم غيارى كل ازهر مصعب قال ثعلب بن صعير المازني ولرب خصم قد شهدت الده فلقي صدورهم بغير تهاتر قال وشاهد التثنية والجمع والافراد قول ذي الرمة ابر على الخصوم فليس خصم ولا خصمان يغلبه جدالا فافرد وثنى وجمع وقوله تعالى هذان خصمان اختصموا في ربهم قال الزجاج عنى المؤمنين والكافرين وكل واحد من الفريقين خصم وجاء في التفسير ان اليهود قالوا للمسلمين ديننا وكتابنا اقدم من دينكم وكتابكم فاجاب المسلمون بانا امنا بما انزل الينا وما انزل اليكم وامنا بالله وملائكته وكتبه ورسله وانتم كفرتم ببعض فظهرت حجة المسلمين والخصيم كالخصم والجمع خصماء وخصمان وقوله عز وجل لا تخف خصمان اي نحن خصمان قال والخصم يصلح للواحد والجمع والذكر والانثى لانه مصدر خصمته خصما كانك قلت هو ذو خصم وقيل للخصمين خصمان لاخذ كل واحد منهما في شق من الحجاج والدعوى يقال هؤلاء خصمي وهو خصمي ورجل خصم جدل وفي التنزيل العزيز بل هم قوم خصمون وقوله تعالى يخصمون فيمن قرأ به لا يخلو من احد امرين اما ان يكون الخاء مسكنة البتة فيكون التاء من يختصمون مختلسة الحركة واما ان تكون الصاد مشددة فتكون الخاء مفتوحة بحركة التاء المنقولة اليها او مكسورة لسكونها وسكون الصاد الاولى وحكى ثعلب خاصم المرء في تراث ابيه اي تعلق بشيء فان اصبته والا لم يضرك الكلام وخاصمت فلانا فخصمته اخصمه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ ومنه قراءة حمزة وهم يخصمون لان ما كان من قولك فاعلته ففعلته فان يفعل منه يرد الى الضم اذا لم يكن حرف من حروف الحلق من اي باب كان من الصحيح عالمته فعلمته اعلمه بالضم وفاخرته ففخرته افخره بالفتح لاجل حرف الحلق واما ما كان من المعتل مثل وجدت وبعت ورميت وخشيت وسعيت فان جميع ذلك يرد الى الكسر الا ذوات الواو فانها ترد الى الضم تقول راضيته فرضوته وخاوفني فخفته اخوفه وليس في كل شيء يكون هذا لا يقال نازعته فنزعته لانهم استغنوا عنه بغلبته واما من قرأ وهم يخصمون يريد يختصمون فيقلب التاء صادا فيدغم وينقل حركته الى الخاء ومنهم من لا ينقل ويكسر الخاء لاجتماع الساكنين لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وابو عمرو يختلس حركة الخاء اختلاسا واما الجمع بين الساكنين فلحن والله اعلم واختصمت فلانا اذا انقلبت حجته على خصمه والخصم الجانب والجمع اخصام والخصيم بكسر الصاد الشديد الخصومة قال ابن بري يقول خصم الرجل من متعد فهو خصم كما قال سبحانه بل هم قوم خصمون ثم يقال خصيم قال والاظهر عندي انه بمعنى مخاصم مثل جليس بمعنى مجالس وعشير بمعنى معاشر وخدين بمعنى مخادن قال وعلى ذلك قوله سبحانه فلا تكن للخائنين خصيما اي مخاصما قال ولا يصح ان يدل على هذا خصماء لانه غير متعد لان الخصم العالي بالخصومة وان لم يخاصم والخصيم الذي يخاصم غيره والخصم طرف الزاوية التي بحيال

العزلاء في موخرها وطرفها الاعلى هو العصم والجمع اخصام وقيل الخصام المزاده وخصوم زواياها وخصوم السحابة جوانبها قال الاخطل يصف سحابا
اذا طلعت فيه الجنوب تحاملت باعجاز جرار تداعى خصومها اي تجاوب جوانبها بالرعد وطعن الجنوب فيها سوقها اياه والجرار الثقيل ذو الماء يجر الماء
باعجازه دفعة او اخو خصومها اي جوانبها والاخصام التي عند الكلية وهي نحو كل شي قال ابو نخيلة يصف الابل واتهم العيدان من اخصامها
والاخصوم عروة الجوالق والعدل والخصم بالضم جانب العدل وزاويته يقال للمتاع اذا وقع في جانب الوعاء من خرج او جوالق او عيبة قد وقع في
خصم الوعاء وفي زوايا الوعاء وخصم كل شي طرفه من المزاده والفراش وغيرهما واما عصم الروايا فهي الحبال التي في عراها ويشد بها على ظهر البعير
واحدها عصام وعصمت المزادة اذا شددتها بالعصامين وانشد ابن بري شاهدا على خصم كل شي جانبه وناحيته للطرماح تزجي عجال الصف
اخصامها العلى وما نزل الحول المقرع عن اخصامها وقال الاخطل تداعى خصومها وفي الحديث قالت لها ام سلمة اراك ساهمة الوجه امن علة قالت لا
ولكن السبعة دنانير اتينا بها امس بتنا وهي في خصم الفراش وفي رواية في خصم الفراش اي طرفه وجانبه وخصم كل شي طرفه وجانبه والخصمة من خرز الرجال
يلبسونها اذا ارادوا ان ينازعوا قوما او يدخلوا على سلطان فربما كانت تحت فص الرجل اذا كان خاتما وربما جعلوها في ذروته وربما جعلوها في رواية السيف
وخصمت فلانا غلبته فيما خاصمته والخصومة مصدر خصمته اذا غلبته في الخصام تقول خصمته خصما وخصومة وفي حديث سهل بن حنيف يوم صفين لما
حكم الحكمان هذا امر لا يسد منه خصم الا انفتح علينا منه خصم اراد الاخبار عن انتشار الامر وشدته وانه لا يتهيا اصلاحه وتلافيه لانه بخلاف ما كانوا
عليه من الاتفاق واصل الخصم العين ما ضم عليه الاشفار والسيف يختصم جفنه اذا اكله من حدته

خضم

الخضم الاكل عامة وقيل
هو ملء الفم بالماكول وقيل الخضم الاكل باقصى الاضراس والقضم بادناها قال ايمن بن خريم يذكر اهل العراق حين ظهر عبد الملك على مصعب رجوا
بالشقاق الاكل خضما فقد رضوا اخيرا من اكل الخضم ان ياكلوا القضما وقيل الخضم اكل الشي الرطب خاصة كالقثا ونحوه وكل اكل في سعة ورغد
خضم وقيل الخضم للانسان بمنزلة القضم من الدابة خضم يخضم خضما وقضم يقضم قضما والخضام ما خضم وفي حديث ابي ذر انه مر بمروان وهو يبني بناء
له فقال ابنوا شديدا واملوا بعيدا واخضموا فسنقضم الجوهري خضمت الشي بالكسر اخضمه خضما قال الاصمعي هو الاكل بجميع الفم وفي حديث علي
فقام اليه يخضم خضما وفي حديث ابي هريرة تاكلون خضما وناكل قضما وفي حديث المغيرة بيس لعمر الله زوج المراة المسلمة خضمة حطمة اي شديد الخضم
وهو من ابنية المبالغة ابو حنيفة الخضيمة النبت اذا كان رطبا اخضر قال واحسبه سمي خضيمة لان الراعية تخضمه كيف شاءت والخضيمة من الارض
مثل الخضلة وهي الناعمة المنبات ورجل مخضم موسع عليه في الدنيا وخضم له من ماله اعطاه ابن الاعرابي وورد ذلك عن ثعلب قال انما هو هضم و
الخضم على وزن الهجف السيد الحمول الجواد المعطاء الكثير المعروف والعطية ولا توصف به المراة والجمع خضمون ولا يكسر والبحر لكثرة مائه وخيره
وبحر خضم قال الشاعر رد افوه اكرم الرافدات بخ لك بخ لبحر خضم والخضم ايضا الجمع الكثير قال العجاج فاجتمع الخضم والخضم فخطموا امرهم وزموا
خطموا امرهم احكموه وكذلك زموا واصلهما من الخطام والزمام والخضم العنبر الضخم الوسط وخضمه يخضمه خضما قطعه والسيف يختضم العظم
اذا اقتطعه ومنه قوله ان الفساطي الذي يقصي بر يختضم الذراع فوانابه واختضم الطريق اذا قطعه وانشد في صفة ابل ضمر صوانع مثل قصب
القصب تختضم البيد بغير تعب وسيف خضم قاطع والخضم المسن لانه اذا شحذ الحديد قطع قال ابو وجزه جرى مع هاجع البهاية بها على خضم يسقى
الماء عجاج وفي الصحاح الخضم في قول ابي وجزه المسن من الابل قال ابن بري صوابه المسن الذي يسن عليه الحديد قال وكذلك حكاه ابو عبيد عن
الاموي وذكر البيت الذي ذكره لابي وجزه وقد اورده الجوهري وغيره [illegible]

[illegible]

خضرم

[illegible]

حافتيها فاما بتت غير موضع الخفض وامراة مخضرمة اي مخفوضة قال ابن الهيثم الحربي خضرم اهل الجاهلية نعمهم اي قطعوا آذانها في غير الموضع الذي تخضرم
فيه اهل الجاهلية في ثمة مخضرمة اهل الاسلام بائنة من خضرمة اهل الجاهلية وقد جاء في حديث ان قوما من بني تميم بيتوا ليلا وسيقت نعمهم فادعوا انهم
خضرموا خضرمة الاسلام وانهم مسلمون فردوا اموالهم عليهم فقيل لهذا المعنى لكل من ادرك الجاهلية والاسلام مخضرم لانه ادرك الخضرمتين خضرمة الجاهلية
وخضرمة الاسلام ورجل مخضرم لم يختتن ورجل مخضرم اذا كان نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام وشاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام
مثل لبيد وغيره ممن ادركهما قال الشاعر الى ابن حيا لم تخضرم جدوده كثير الثنا والخيم والفرع والاصل قال ابن بري اكثر اهل اللغة على
مخضرم بكسر الراء لان الجاهلية لما دخلوا في الاسلام خضرموا آذان ابلهم ليكون علامة لاسلامهم ان اغير عليها او حوربوا ويقال للذي ادرك الجاهلية والاسلام
مخضرم ناقص الحسب وهو الذي ليس بكريم النسب ورجل مخضرم النسب اي دعي وقد يترك ذكر النسب فيقال المخضرم الدعي وقيل المخضرم في نسبه المختلط
الطرفه وقيل هو الذي لا يعرف ابواه وقيل هو الذي ولدته السراري قوله فقلت اذا رأس الشم اهوى وهمه على الخضم كيف الهجين المخضرم
انما هو احد هذه الاشياء التي ذكرها في الحسب والنسب ولحم مخضرم بفتح الراء لا يدري اذكر هو ام انثى وطعام مخضرم حكاه ابن الاعرابي ولم
يفسره قال الكميت وعندي انه الذي ليس بحلو ولا مر وفي التهذيب بين الثقيل والخفيف وماء مخضرم غير عذب عنه ايضا ومخضرم عن يعقوب بين
الحلو والملح والخضرم مثال الغليظ فرخ الضب يكون حسلا ثم خضرما قال ابو زيد وهو حسل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب وتحيك العيداق وذكره
ابو زيد في الخضارمة قوم بالشام وذلك انه قوم من العجم خرجوا في اول الاسلام فتفرقوا في بلاد العرب فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة ومن اقام
منهم بالكوفة فهم الاحامرة ومن اقام منهم بالشام فهم الخضارمة ومن اقام منهم بالجزيرة فهم الجراجمة ومن اقام منهم باليمن فهم الابناء ومن اقام منهم بالموصل
فهم الجرامقة والله اعلم

خطم

الخطم من كل طائر منقاره ابن سيده وانشد ثعلب في صفة قطاه لا صبيين في شية خطمه اذا قطرت تسقيه
قلقل والخطم من كل دابة مقدم انفها وفمها نحو الكلب والبعير وقيل الخطم من السبع بمنزلة الجحفلة من الفرس ابن الاعرابي هو من السبع الخطم والخرطوم
ومن الخنزير الفنطيسة ومن الجناح غير الصائد المنقار ومن الصائد المنسر وفي التهذيب الخطم من البازي ومن كل شي منقاره ابو عمرو والشيباني
الانوف يقال لها المخاطم واحدها مخطم بكسر الطاء وفي حديث كعب يبعث الله من بقيع الغرقد سبعين الفا هم خيار من ينحت عن خطمه المدر اي تنشق عن وجهه
الارض واصل الخطم في السباع مقاديم انوفها وافواهها فاستعارها للناس ومنه قول كعب بن زهير كان ما فات عينيها ومذبحها من خطمها ومن اللحيين
برطيل اي انفها وفي الحديث لا يصلي احدكم وثوبه على انفه فان ذلك خطم الشيطان وفي حديث الدجال خباث كلكم خطم شاة ابن سيده وخطم الانسان
ومخطمه انفه والجمع مخاطم وخطمه يخطمه خطما ضرب مخطمه وخطم فلانا بالسيف اذا ضرب حاق وسط انفه ورجل اخطم طويل
الانف وفي حديث عبد الرحمن بن القاسم عن ابيه قال اوصى ابو بكر ان يكفن في ثوبين كانا عليه وان يجعل معهما ثوب آخر فارادت عائشة ان تبتاع له
اثوابا جددا فقال عمر لا يكفن الا فيما اوصى به فقالت عائشة يا عمر والله ما وضعت الخطم على انفنا فبكى عمر وقال كفني اباك فيما شئت قال شمر
معنى قولها ما وضعت الخطم على انفنا اي ما ملكتنا بعد فتنهانا ان نصنع ما نريد في املاكنا والخطم جمع خطام وهو الحبل الذي يقاد به البعير
ويقال للبعير اذا غلب ان يخطم منع خطامه وقال الاعشى ارادوا نحت اثلتنا وكنا نمنع الخطما والخطمة رعن الجبل والخطام الزمام وخطمت
البعير زممته ابن شميل الخطام كل حبل يعلق في حلق البعير ثم يعقد على انفه كان من جلد او صوف او ليف او قنب وما جعلت لشفار بعيرك من حبل فهو خطام
وجمعه الخطم يفتل من الليف والشعر والكتان وغيره فاذا ظفر من الادم فهو جرير وقيل الخطام الحبل يجعل في طرفه حلقة ثم يقلد البعير ثم يثنى على مخطمه
قال وخطمه بالخطام اذا جعله في حلقة ثم ثنى على انفه ولا يثقب له الانف قال ابن سيده والخطام كل ما وضع في انف البعير ليقاد به والجمع خطم وخطمه
بالخطام يخطمه خطما وخطمه كلاهما جعله على انفه وكذلك اذا حز انفه حزا غير عميق ليضع عليه الخطام وناقة مخطومة ونوق مخطمة شدد للكثرة
وفي حديث الزكاة فخطم الاخرى دونها اي وضع الخطام في راسها والقاه اليه ليقودها به قال ابن الاثير خطام البعير ان ياخذ حبلا من ليف او شعر او
كتان فيجعل في احد طرفيه حلقة ثم يشد فيه الطرف الآخر حتى يصير كالحلقة ثم يقلد البعير ثم يثنى على مخطمه واما الذي يجعل في الانف دقيقا فهو
الزمام واستعار بعض الرجاز الخطام في الحشرات فقال يا عجبا لقد رايت عجبا حمار قبان يسوق ارنبا عاقلها خاطمها ان تذهبا فقلت اردفني فقال
مرحبا اراد لئلا تذهب او مخافة ان تذهب ورواه ابن جني خاطمها زامها ان تذهبا اراد زامها وقول ابي النجم تلكم لجيم في تخرنظم تخطم امور قومها
وتخطم يقال فلان خاطم امر بني فلان اي هو قائدهم ومدبر امرهم اراد انهم القادة لهم بالامور وفي حديث شداد بن اوس ما تكلمت بكلمة الا وانا
اخطمها اي اربطها واشدها يريد الاحتراز فيما يقوله والاحتياط فيما يلفظ به وخطام الدلو حبلها وخطام القوس وترها ابو حنيفة خطم القوس
بالوتر يخطمها خطما وخطاما علقه عليها واسم ذلك المعلق الخطام ايضا قال الطرماح يلحس الرصف له قضبة سمحة المتن هتوف الخطام واستعاره
بعض الرجاز للدلو فقال اذا جعلت الدلو في خطامها حمراء من مكة او احرامها وخطم بالكلام اذا قهره ومنعه حتى لا ينبس ولا يحير والاخطم
الاسود وخطم الليل اوله اوائله كما يقال انف الليل وقول الراعي اشاقتك ام ذات ثبر وحنوة وراح وخطام من المسك ينفح قال الاصمعي مسك
خطام ينعم الخياشيم وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان النبي صلى الله عليه وسلم وعد رجلا ان يخرج اليه فابطا عليه فلما خرج قال شغلني عنك
خطم اي خطب جليل وكان الميم فيه بدل من الباء قال ابن الاثير ويحتمل ان يراد به امر خطمه اي منعه من الخروج والخطيم سمة دون العينين وقال ابو عمرو
في التذكرة الخطام سمة على انف البعير حتى تنبسط على خديه النضر الخطام سمة في عرض الوجه الى الخد كهيئة الخط وربما وسم بخطام وربما وسم بخطامين
يقال جمل مخطوم خطام ومخطوم خطامين على الاضافة وبخطام وخطامين وفي حديث حذيفة بن اسيد قال تخرج الدابة فيقولون قد رأينا
ثم تتوارى حتى يعاقب ناس في ذلك ثم تخرج الثانية فاعظم من مساجدكم فياتي المسلم فتسلم عليه وياتي الكافر فتخطمه وتعرفه ذنوبه
قال شمر قوله فتخطمه الخطم الاثر على الانف كما يخطم البعير بالكي يقال خطمت البعير وهو ان يوسم بخطام من الانف الى احد خديه وبعير مخطوم ومعنى
قوله تخطمه اي تسمه بسمة يعرف بها وفي رواية تخرج الدابة ومعها عصا موسى وخاتم سليمان فتجلي وجه المؤمن بالعصا وتخطم انف الكافر
بالخاتم اي تسمه بها من خطمت البعير اذا كويته خطا من الانف الى احد خديه وتسمى تلك السمة الخطام ومعناه انها تؤثر في انفه سمة يعرف بها وقوله

قيل في قوله سنسمه على الخرطوم و في حديث لقيط في قيام الساعة والعرض على الله وأما الكافر فتخطمه بمثل الحمم الأسود أي تصيب خطمه وهو أنفه يعني تصيبه فيجعل له أثرا مثل أثر الخطام فترده بصغر والحمم الفحم والمخطم من الأنف موضع الخطام قال ابن سيده ليس على الفعل لأنا لم نسمع خطم إلا أنهم توهموا ذلك وفرس مخطم أخذ البياض من مخطمه إلى الحنكة الأسفل والقوافي كالقواعد الأدوات وتزوج على خطام أي تزوج امرأتين فصارتا كالخطامين وخطم الأنف خطما خاط صاحبه عن كراع والمخطم والمخطم البصل الذي فيه خطوط وطرائق الكسر عن كراع وحول ذي الرمة وإن حنان أنف رمل منحن خطمه خطا أو عشر قال الأصمعي يريد بخطمه مقدمه على أنف ذلك الرمل تقطعه والخطمي والخطمي من النبات يغسل به وفي الصحاح يغسل به الرأس قال الأزهري هو بفتح الخاء ومنه قال الخطمي بكسر الخاء وفي الحديث أنه كان يغسل رأسه بالخطمي وهو جنب يجتزئ بذلك ولا يصب عليه الماء أي أنه كان يكتفي بالماء الذي يغسل به الخطمي وينوي به غسل الجنابة ولا يستعمل بعده ماء آخر يخص به الغسل وقيس بن الخطيم من الأنصار وخطيم وخطام وخطامة أسماء وبنو خطامة بطن من الأزد وخطمة بطن من الأوس ... في الصحاح وخطمة من الأنصار وهم بنو عبد الله ابن مالك بن أوس ... غداة رعاني ... ماء ... المدينة ...

[illegible]

خعم

[illegible]

خغم

[illegible]

خلم

[illegible]

خلجم

[illegible]

خمم

[illegible]

يوم الفزاق على بلبيس الخخم والخمخمة مثل الخنخنة وهو أن يتكلم الرجل كأنه يخرج من أنفه والكبر وضرع خمخم كثير اللبن غزيره قال أبو عمرو وحيث القيه عوكما ذو فرقة أخرى لها فراما والخمخام جبل من بني أسد ومن سمى الخمخمة الخنخنة وكلاهما في أسماء الشعراء ابن خمام بالحاء والابن خمام وهو ثعلبة بن خمام بن سبيا رفانه بابحا والخمخم دويبة في البحر عن كراع

خنم

تخنم اسم موضع قال لبيد وهل شاق ... مثل الرسوم دوارس بين تخنم والخلال قال ابن سيده وإنما قضينا على التاء بالزيادة لأنها لو كانت أصلية لكان فعللا وليس في الكلام جعفر

خندم

الخندمة اسم قبيلة وخندم اسم موضع بناحية مكة وفي حديث العباس حين أسلم أبو سفيان يوم بدر قال إنه لأعظم في عيني من الخندمة قال أبو موسى أظنه جبلا قال ابن الأثير هو جبل معروف عند مكة قال ابن بري كانت به وقعة يوم فتح مكة ومنه يوم الخندمة وكان لقيهم خالد بن الوليد فهزم المشركين وقتلهم وقال الراعش لامرأته وكانت لامته على انهزامه

إنك لو شاهدت يوم الخندمه إذ فر صفوان وفر عكرمه ولحقتنا بالسيوف المسلمه يفلقن كل ساعد وجمجمه ضربا فلا تسمع إلا غمغمه لم تنطقي في اللوم أدنى كلمه

[illegible]

خوم

[illegible]

خيم

[illegible]

نخاسواه

وخيم موضع معروف والمخيم موضعا قال ابو ذؤيب   ثم انتهى بصري عنهم وقد بلغوا بطن المخيم فقالوا الجو او راحوا   قال ابن جني المخيم مفعل العريم م خ م
وغيرهم باب فلتج وحكى ابو حنيفة خامت الارض تخيم خيما وزعم انه مقلوب من خمت قال ابن سيده وليس كذلك انما هو في معناه لا مقلوب عنه وخمت وحلي
خيما اذا رفعتها وانشد ثعلب   ولو اوقرت في الشامي نحاولو اجيدو ركمالان راوني لخيمها   الفراء وابن الاعرابي الاخامة ان يصيب الانسان والدابة
عيب في رجله فلا يستطيع ان يمكن قدمه من الارض فيبقى عليها يقال انه ليخيم باحدى رجليه ابو عبيد الاخامة الفرس ان يرفع احدى رجليه او احدى يديه
على طرف حافره وانشد الفراء ما انشده ثعلب ايضا   تحادلو اجيدو ركمالان راوني اخيمها

فصل الدال المهملة

دام دام الحائط عليه داما رفعه قال الليث الدام اذا رفعت حائطا فدامته بمرة واحدة على شيء وحصه يقول دامه عليه ودامت الحائط
اي رفعته مثل دعمته وتدامت عليه الامور والاهوال والهموم والامواج بوزن تفاعلت وتدامت الاخيرة معناه بغير حرف وتراكمت عليه وتراكمه
وركب بعضها على بعض وتدامه الماء غمره وهو تفعل وانشد لرؤبة   كما هو تحت غواية اذ تغمها تحت ظلال الموج اذ تداما   الاصمعي تدامه الامر
مثل تداعمه اذا تراكم عليه وتكسر بعضه فوق بعض وتدام النخل الناقة اي تجللها والدام ما غطاك من شيء عجيش مدام يركب كل شيء ابو زيد
تدامت الرجل تداما اذا وثبت عليه فركبته ابو عبيد والداماء البحر على فعلاء قال الافوه الاودي   والليل كالداماء مستشعر من دونه لونا
كلون السدوس

دجم دجم العشق والباطل غمرانه يقال انقشعت دجمة الباطل وانه لفي دجمة الهوى اي في غمرة
وظلمة الواحدة دجمة قال الازهري وقد قيل دجمه ودجمه للعادة ابن بري دجم الليل دجمه ودجما اظلم والدجم الخلق ويقال
انك لعلى دجم كريم اي خلق ورجل كريم مثله قال رؤبة   واعتل ادياني الصبا ودجمه   ودجم الرجل صاحبه ودجم الرجل ودجم حزن
والدجم الشيء الضرب منه وقول رؤبة   وكل من طول النضال اسهمه واعتل ادياني الصبا ودجمه   قيل في تفسيره دجمه اصحابه واصحابه
الواحد دجم قال ابن سيده وهذا خطا لان فعلا لا يجمع على فعل الا ان يكون اسما للجمع والمعنى الذي كان يتابعني في الصبا اعتل على
ويقول العرب من هذا الدجم انت اي من هذا الضرب ابن الاعرابي الدجوم الحوم وهم دجم دحم خاصته الخاصة ومثله قوه والصاعد والحزابه
مثله والحزانة من خزنه امره والحزانة من خزنه وفلان مواجم لفلانه ومداجمه وما سمعت له دجمة ولا دحمة اي كلمة ابو زيد هو على تلك الدجمة والدجمة
اي الطريقة

دحم الدحم الدفع الشديد ابن الاعرابي دحمه دحما اذا دفعه قال رؤبة   مالم يجد باجوج ردم يدحمه   اي يدفعه ومنه سمي الرجل
دحمانا ودحيما والدحم النكاح ودحم المراة يدحمها دحما نكحها ومنه حديث ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قيل له انطأ في الجنة قال نعم والذي نفسي
بيده دحما دحما فاذا قام عنها رجعت مطهرة بكرا قال ابن الاثير هو النكاح والوطء بدفع وازعاج وانتصابه بفعل مضمر اي يدحمون دحما والتكرير
للتاكيد وهو بمنزلة قولهم لقيتهم رجلا رجلا اي دحما بعد دحم وفي حديث ابي الدرداء وذكر اهل الجنة فقال انما يتدحمون فيها دحما وهو في دحم فلان اي
وشجر تعن كراع وقد سميت دحما ودحيما ودحمان ودحمة اسم امراة قال ابو النجم   لم يقضها ليكما ابن دحمة   حرك احيانا جاء عن يزيد بن المهلب

دحسم الليث الدحسم والدحامس الغليظ ابن سيده الدحسم والدحسمان والدحامس والدحسماني كله الاسود الغليظ مع سواد والدحامس السمين
الخلق والدحسمان والدحمسان السمين الجاد وفي ادمة الدحسمان بالضم تلك الدحمسان وهو الادم السمين وفي الحديث كان يبايع الناس وفيهم رجل دحسمان
قال ابن الاثير الدحسمان والدحمسان الاسود الغليظ وقيل السمين الصحيح الجسم وقد يلحق بها ياء النسب كاحمري

دحلم الدحلمة دعور بك الشيء من جبل او بئر وانشد   كم من عدو ذل لي وجحا كانه في هوة تحدرما   فدحلم اذا تهور في بئر او من جبل

دخم الدخم ضرب من النكاح قيل هو دفع في ازعاج دخمها يدخمها دخما والحاء المهملة لغة

دخشم دخشم اسم رجل قال ابن بري وفي الدخشم القصير
قال الراجز   اذا انتسبت غير دخشم   واجفته رجفان الكرزم   والكرزن جميعا الفاس عن ابي عمرو

ددم الدوادم
والدودم على وزن الهدهد شيء شبه الدم يخرج من السمرة وخاصته مذكورة في باب الصموع قال الازهري هو الحذال يقال الترجاح اسمر اذا اخرج
ذلك منها وقال في موضع اخر الدودم ما يخرج من الطلاوة الشجر وقيل هو الزبل قال ابن بري قال ابو زياد الحذال شيء احمر يخرج من اليسر شبيه بالدم من
يعرفه لا يعرفه دودما

الدودم

درم الليث الدرم استواء الكعب وعظم الحاجب ونحوه اذا لم يبين حجمه ودرم والفعل
درم يدرم فهو درم الجوهري الدرم في الكعب ان يواريه اللحم حتى لا يكون له حجم ابن سيده درم الكعب والعرقوب والساق درما وهو ادرم
استوى ومكعب ادرم مستو وكعب ادرم وانشد الجوهري   قامت تريك خشية ان تصرما   ساقا بخنداة وكعبا ادرما   ومرافقها
درم وفي حديث الحجوري ان العجاج انشده   ساقا بخنداة وكعبا ادرما   قال الادرم الذي جعل عظامه ومنه الادرم الذي لا يتبين
له حجم انه كعبها مستو مع الساق ليس بناتئ فان استواءه دليل السمن ونتوءه دليل الضعف درم العظم لم يكن له حجم وامراة درماء لا يستبين
كعوبها ولا مرافقها وانشد ابن بري   وقد اقودها اذا ما مشت يوما الى درما بيضاء الكعوب   وكلما غطاه الشحم واللحم وخفي حجمه فقد
درم ودرم المرفق يدرم درما ودرع درمة ملساء وقيل لينة متسقة قالت   يا قائد الخيل وجباب البلا ... الدرمة   شمر والمدرمة الدروع اللينة
المستوية وانشد   هاتيك تحملني وتحمل شكتي ومفاضة تحتي البناة مدرمه   ويقال لها الدرمة ودرمت اسنانه تحاتت وهو ادرم والادرم الذي
لا اسنان له ودرم البعير درما وهو ادرم اذا ذهبت حلوة اسنانه ودنا وتوحها وادرم الصبي تحركت اسنانه لتخلف اخرى وادرم الفصيل للاجذاع والاثناء
وهو مدرم وكذلك ما الاثني اذا سقطت رواضعه ابو الجراح العقيلي ادرمت الابل للاجذاع اذا ذهبت رواضعها وطلع غيرها وادرمت للاثناء وهضمت
للارباع والاسداس جميعا وقال ابو زيد مثله قال وكذلك الغنم كلها قال العقيلي في الادرام ابن السكيت يقال للعقيق اذا دنا وقوع سنه قد ذهب
حرة السن التي تريد ان تقع قد درم وهو فعود ابن الاعرابي اذا اثنى الفرس القى رواضعه فيقال اثنى وادرم للاثناء ثم هو رباع ويقال اهضم
للارباع وقال ابن شميل الادرام ان يسقط سن البعير ليس سنت يقال ادرم للاثناء وادرم للارباع وادرم للاسداس ولا يقال ادرم للبزول لان
البازل لا ينبت الا في مكان لم يكن فيه سن قبله ودرمت الدابة اذا دبت دبيبا قال ادرم من العراقيب التي عظمت ابرته ودرمت القارة والارنب والقنفذ
تدرم بالكسر درما ودرمانا ودرمانا ودرامة قاربت الخطو في عجلة ومنه سمي دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة

من تميم

من تميم وكان يسمى بحرا وذلك ان اباه اتاه قوم في حمالة فقال له يا بحر ائتني بخريطة فجاء يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها وتقارب الخطو فقال ابوه قد جاءكم
يدارم فسمي دارما لذلك والدرماء الارنب وانشد ابن بري   تمشي بها الدرماء تسحب قصبها كان بطن حبلى ذات او نين متئم   قال ابن بري
يصف روضة كثيرة النبات يمشي بها الارنب والقنفذ والدرام القنفذ لدرمانه والدرمان مشية الارنب والفار والقنفذ وما اشبهه والفعل
درم يدرم والدرلاح القبيح المشية والدرامة والدرامة من النساء السيئة المشي القصيرة مع صغر قال   من البيض لا درامة قلبية تبذ نساء الناس
دلا وميسما   والدروم كالدرامة وقيل الدروم التي تجيء وتذهب بالليل ابو عمرو والدروم من النوق الحسنة المشية ابن الاعرابي التدريم الغلام
النوه والناعم وقد درمت الناقة تدرم درما اذا دبت دبيبا والدرماء نبات سهلي يسمي ليس بشجر ولا عشب ينبت على هيئة الكبد وهو من الحمض قال
ابو حنيفة ورقه احمر يقول العرب كانها في ورقها النار وقال مرة الدرماء ترتفع كانها حمة ولها نور احمر ورقها اخضر وهي تشبه الحلة وقد ادرمت
الارض والدارم شجر شبيه بالفضى ولونه اسود يستاك به النساء فتحمر لثاتهن وشفاههن تحمرا شديدا وهو يغير رواه ابو حنيفة وانشد
اماسل فوادي درم بالشقيق   والدرم تجري منه جبال اليسر بالعقوبة ودارم حي من بني تميم فيهم بيت وشرفها وقد قيل انه مشتق من
الدرمان الذي هو مقاربة الخطو في المشي قد تقدم ودرم بكسر الراء اسم رجل من بني شيبان وفي المثل اودى درم وذلك انه قتل فلم يدرك
بثاره فصار مثلا لما لم يدرك به وقد ذكره الاعشى فقال   ولم يود من كنت تسعى له   كما قيل في الحرب اودى درم   اي لم يهلك من سعيت
له قال ابو عمرو وهو درم بن دب بن ذهل بن شيبان وقال المورج فقد كما فقد القارظ العنزي فصار مثلا لكل مفقود قال ابن بري قال ابن حبيب كان
درم هذا هرب من النعمان فطلبه فاخذه فمات في ايديهم قبل ان يصلوا به فقال قائلهم اودى درم فصارت مثلا وعيادرما دارك عيثا فيه هزول
قال رؤبة   يهوون عن ارك كاعيادرما   وبنو الادرم حي من قريش وفي الصحاح وبنو الادرم قبيلة

درخم الجوهري الدرخميل
الداهية بوزن جحنبل قال ادلم وكنيته ابو عبد العبشمي   ابعثت عن حباب بهيل كنجي   صل صفا داهية درخمين

دردم مرة درهم تذهب وتجيء بالليل الجوهري الدردم الناقة المسنة

درعم الدرعم كالدرعم وقد تقدم ذكره

درقم الدرقم الساقط وقيل هو من اسماء الرجال مثل به سيبويه وفسره السيرافي

درهم المدرهم الساقط من الكبر وقيل هو الكبير السن
ابو عمرو وقد ادرهم يدرهم ادرهماما اي سقط من الكبر وقال القلاخ   انا القلاخ في بغائي مقسما اقسمت لا اسأم حتى يسأما   وتدرهم ورجما وادرهما
وادرهم بصره اظلم والدرهم والدرهم لغتان فارسي معرب ملحق ببناء كلامهم فدرهم كهجرع ودرهم بكسر الهاء حكاه اللحياني وقالوا في تصغيره دريهيم شاذ كانهم
حقروا درهاما وان لم يتكلموا به هذا قول سيبويه وحكى بعضهم درهام قال الجوهري وربما قالوا درهام قال الشاعر   لو ان عندي مائتي درهام
لجاز في افاقها خاتامي   وجمع الدرهم دراهم ابن سيده وجاء في تكسير الدراهيم ونحو سيبويه الدراهيم اغا جابه في قول الفرزدق   تنفي يداها
الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف   قال ابن سيده شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدراهم عن الاصابع اذا نقدت ورجل
مدرهم ولا فعل له اي كثير الدراهم حكاه ابو زيد قال ولم يقولوا درهم قال ابن جني لكنه اذا وجد اسم المفعول فالفعل حاصل وادرهمت الخبازى صارت
فصارت على اشكال الدراهم اشتقوا من الدراهم فعلا وان كان اعجميا قال ابن جني واما قولهم درهمت الخبازى فليس من قولهم رجل مدرهم

دسم الدسم الودك وفي التهذيب كل شيء له ودك من اللحم والشحم يقال دسم وقد دسم بالكسر يدسم فهو دسم وتدسمت ... سيبويه
لابن مقبل   وقدر ككف القرد لا مستعيرها يعار ولا من ياتها يتدسم   والدسم الوضر والوسخ قال الهذلي ... عامر ... حاجتي ثياب دسم
يعني انه حج وهو متلبس بالذنوب قال ذو ... وحبه ودسم الشيء جعل الدسم عليه وثياب دسم وسخة ويقال للرجل اذا تدنس بمداني الاخلاق
انه لدسم الثوب وهو كقولهم فلان اطلس الثوب وفلان دسم الثوب اي دنس الثياب اذا لم يكن زكيا وقول رؤبة يصف سيح ماء   منفجر الكوكب
او ميسو ما مخمن ادهم باتت يحيما   المنفجر المنفجر الكثير الماء وكوكب كل شيء معظمه والمدسوم المسدود والدسم حشوة الجوف ودسم الشيء
يدسمه بالضم دسما ستره قال رؤبة يصف جرحا   اذا ارادوا دسمه تنفقا بناحشات الموت او تطلقا   ويروى اذا ارادوا دسمه وتنفق يشقق
من جوانبه وهما من الحم كهيئة الانفاق الواحد نفق وهو كالسرب ومنه اشتق نافقاء اليربوع والناحشات التي يطلب الموت وتحرجه وناحش
الصيد تحرجه من موضعه والتطلق التلمظ والدسام ما دسم به الجوهري الدسام بالكسر ما تسد به الاذن والجرح ونحو ذلك يقول منه دسمته ادسمه بالضم دسما
والدسام السداد وهو ما يسد به راس القارورة ونحوها وفي بعض الاحاديث ان للشيطان لعوقا ودساما قال الدسام ما يسد به الاذن فلا تعي ذكرا ولا موعظة
يعني ان وسواسه مانع من رؤية الحق وكل شيء سددته فقد دسمته دسما يعني ان وساوس الشيطان مهما وجدت منفذا دخلت فيه ودسم القارورة دسما
شد راسها والدسمة ما يشد به خرق السقاء وفي حديث الحسن في المستحاضة تغتسل من الاولى الى الاولى وتدسم ما تحتها اي تسد فرجها وتحتشي
من الدسام السداد والدسمة غبرة الى السواد دسم وهو ادسم ابن الاعرابي الدسمة السواد وقيل صاحب الجيش ابو دسمة وفي حديث عثمان انه راى صبيا تاخذه
العين جمالا فقال دسموا نونته اي سودوها لئلا تصيبه العين قال والنونة الدائرة المليحة التي في حنك الصبي لترد العين عنه وروي عن النبي عليه السلام
انه خطب وعلى راسه عمامة دسماء اي سوداء وفي حديث اخر خرج وقد عصب راسه بعمامة دسمة وفي حديث هند يوم الفتح لابي سفيان اقتلوا هذا الدسم الاحمش
اي الاسود الدني والدسمة الردي من الرجال وقيل الدسمة الدني الرذل انشد ابو عمرو لبشير الفريري   شنيت كل دسمة قد طعن   ابن الاعرابي
الدسم القليل الذكر وفي حديث الحسن رضيتم ان تبعثم عاما لا يذكرون الله الا دسما يريد ذكرا قليلا من التدسيم وهو السواد الذي يجعل خلف اذن
الصبي لكيلا يصيبه العين ولا يكون ذلك الا قليلا وقال الزمخشري هو من دسم المطر الارض اذا لم يبلغ ان يبل الثرى والتدسيم القليل الذكر ومنه قوله
لا يذكرون الله الا دسما قال ابن الاعرابي يكون هذا مدحا ويكون ذما فاذا كان مدحا فالذكر حشو قلوبهم وافواههم وان كان ذما فانما هم يذكرون
الله ذكرا قليلا من التدسيم قال ومثله ان رجلا ذكر بين يدي سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذاك رجل لا يتوسد القران يكون هذا ايضا مدحا
وذما فالمدح انه لا ينام الليل فلا يتوسد فيكون القران متوسدا معه والذم انه لا يحفظ من القران شيئا فاذا لم يتوسد معه القران قال الازهري
والقول هو الاول وقيل معناه لا يذكرون الله الا ذكرا ما لهم هم الا الاكل ودسم العجاف قال ونصب دسما على الخلاف ودسم المطر

الارض بلها ولم يبالغ ويقال ما انت الا دسم اي لا خير فيه ويقال للرجل اذا غشي جاريته قد دسمها ودسم المرأة دسما نكحها عن كراع وكدثما موضع
والدسم الثعلب وقيل ولد الثعلب من الكلبة والديسم ولد الذئب من الكلبة وقيل ولد الدب وقيل فرخ النحل وقال ابن الاعرابي الديسم الدب
وانشد اذا اجتمعت وسط البيل تشنعت تشنع قرس العار او ديسم ذكر وقال المبرد الديسم ولد الكلبة من الذئب والسمع ولد الضبع
من الذئب الجوهري الديسم ولد الدب قال وقلت لابي الغوث يقال انه ولد الذئب من الكلبة فقال ما هو الا ولد الدب وقد سمي الاثرم مثل مسلم
والديسم الظلمة وديسم اسم انشد ابن دريد اختي على ديسم من برد الثرى ابى قضاها الا ما ترى ترك صرفه للضرورة وسئل ابو الفتح
صاحب قطرب واسم ابي الفتح ديسم فقال الديسم الذرة وفي الصحاح الديسمة الذرة والديسم نبات **دشم** الدشمة الرجل الذي
لا خير فيه **دعم** دعم الشيء يدعمه دعما مال فاقامه والدعمة ما دعمه والدعام والدعامة كالدعمة قال لما رايت
ان لا اقامه واني ساق على السامه نزعت نزعا زعزع الدعامه الليث الدعم ان يميل الشيء فيدعمه بدعام كما تدعم عروش الكرم ونحوه
والدعامة اسم الخشبة التي يدعم بها والمدعوم الذي يميل فيدعمه ليستقيم وفي حديث ابي قتادة فاوصى حتى كاد ينجفل فاتيته فدعمته اي
اسندته قال الوح الدعم والدعائم الخشب المنصوبة للتعريش والواحد كالواحد ابن شميل دعم الرجل المرأة بايره يدعمها دعما والدعم
والدعم الطعن والايلاج جميعا ويسمى السيد الدعامة ودعامة العشيرة سيدها على المثل وقوله انشده ابن الاعرابي فنعم ما اطلت
به امرئ القوم ليلا لا سوء عم لا هو دعم لا ملجا ولا دعامه والدعمتان والدعامتان خشبتا البكرة وان كانتا من طين فهما زرنوقان
وانشد لما رايت انه لا قامه واني ساق على السامه نزعت نزعا زعزع الدعامه القامة البكرة وقيل جمع قائم كحائك
وحاكة اي قائمين على الحوض فيستقون منه ابو زيد اذا كانت زرانيق البئر من خشب فهي دعم والدعم القوة والمال يقال لفلان دعم
اي مال كثير والدعمي الفرس الذي في لبته بياض ابو عمرو اذا كان في صدر الفرس بياض فهو ادعم فان كان في خصومه فهو شكل والدعمي النجار والدعمي
الشديد يقال للشيء الشديد الدعام انه لدعمي وانشد اكتد دعمي الجوى حسربا والدعامة عماد البيت الذي يقام عليه وقد
ادعمت اذا اتكات وهو افتعلت منه وفي الحديث لكل شيء دعامة وفي حديث عنبسة يدعم على عصا له يتعم فادعم ابناء في الدوال ومنه حديث
الزهري انه كان يدعم على عسراء اي يتكي على يده العسراء تانيث الاعسر ومنه حديث عمر بن عبد العزيز ووصف عمر بن الخطاب فقال دعامة الضعيف
وجارية ذات دعم اذا كانت ذات شحم ولحم ولا دعم لفلان اذا لم تكن به قوة ولا سمن وقال ادعم الحي ولكن بليلي دعم جاريه في وركيه
شحم قال لا دعم بي لكن بني يدعمني اي يقويني تدعمني الطريق معظمه قال الراجز يصف ابلا وصدرت تبتدر الثنيا تكبر من دعمها
دعميا دعمه الخطا دعميا اي طريقا موطوا ودعمي اسم ابي حي من ربيعة ودعمي بن ... ودعمي ثقيف ودعامة ودعام اسمان
الجوهري دعمي قبيلة وهو دعمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد **دعرم** الدعرمة قصر الخلق وهو في
ذلك عجل والدعرم الردي ابن بري انشد ابن الاعرابي اذا الدعرم الرفلا ضوى لقاحه فان لنا ذودا ضخام المحالب لهن فصال لو
تكلمن لاشتكت كليبا وقالت ليتنا لابن غالب والدعرم القصير اللئيم انشد ابو عمرو قرب راعيها الهقو الدعرما وقال الدعرم
القصير والدعرمة لؤم وخبث وقوم دعرم اي نزلوب قال الراجز متكئا على الهقو الدعرم قال السيرافي الدعرم كالدعرم
دغسم دغسم اسم **دغم** دغم الغيث الارض يدغمها وادغمها اذا غشيها وقهرها والدغم كسر الانف الى
باطنه هشما دغم انفه دغما كسره الى باطنه هشما والدغمة والدغمة الوان الخيل ان يضرب وجهه وجحافله الى السواد مخالفا للون
سائر جسده ويكون وجهه مما يلي جحافله اشد سوادا من سائر جسده وقد ادغام وفرس ادغم والانثى دغماء بينة الدغم وهو الذي يكون
الاجم ... والدغمان النعاج التي اسود ... وهي الاذنبة وحلمتها وهي الذقن وفي الحديث انه ضحى بكبش ادغم هو الذي يكون فيه
ادنى سواد وخصوصا في ارنبته وتحت حنكه قال والي الميل الزبيب دغم لا الايلق ... فالدغم لا ازمه ... الزبيب دغم فربما اهتم بالبوح
وهو حايع يفرح بها ... الاسود الانف ... قال الاعرابي وضبة الدغمة في روس ... تحضم اعينها
مثل الرخم والدغمان بالضم الاسود وقيل الاسود مع عظم ورجل راغم داغم اتباع وقد رغمه وادغمه وقيل ارغمه الله اخطه وادغم
سود وجهه وفي الدعاء رغما دغما شنغما كل ذلك اتباع يقال فعلت ذلك على رغمه ودغمه وشغمه ويقال الشغمة قال ابو منصور وثعالب
سنغمه بالسين المهملة وفي النوادر الرغام والشوال ... ياخذ في الحلق ودغمهم الحر والبرد يدغمهم دغما ودغمهم دغما اذا غشيهم زاد الجوهري وادغمهم
اي غشيهم وادغمه اشتحاه وادغمه والادغام ادخال حرف في حرف يقال ادغمت الحرف وادغمته على افتعلته والادغام ادخال اللجام في افواه الدواب
وادغم الفرس اللجام ادخله في فيه وادغم اللجام في فمه كذلك قال ساعدة بن جوية بمقربات بايديهم اعنتها خوص اذا فزعوا ادغمن باللجم قال
الازهري وادغام الحرف في الحرف ماخوذ من هذا قال بعضهم ومنه اشتقاق الادغام في الحروف وقيل بل اشتقاق هذا من ادغام الحروف وكلاهما ليس بعربي
انما هو كلام نحوي وادغم الرجل بادر القوم مخافة ان يسبقوه فاكل الطعام بغير مضغ ودغم الاناء دغما غطاه ودغمان ودغيم اسمان
دقم الدقم الضرب دقمه دقما وهو دقم ذهب مقدم فيه ودقمه يدقمه ويدقمه دقما وادقمه مثل دمقه على القلب كله عن
ابو زيد دقمت فاه ودمقته دقما ودمقا اذا كسرت اسنانه والدقم المكسور الاسنان وزعم كراع انه من الدق والميم زائدة قال ابن سيده
وهذا قول لا يلتفت اليه ادقه ثبت دقمة والدقم دفعك شيئا مفاجاة تقول دقمته عليهم دقما ودقمته دقما دفعه في صدره ابن يعقوب
تمارس الاقران دقاد قما ودقمت عليهم الريح والخيل وانقحمت دخلت قال روبة مراجمونا بي شمالا تدمق والدقم الفم الدرد
في الدين وغيرهم والمدقمة من النساء التي بلتهم فرجها كل شيء وقيل هي التي تسمع لفرجها صوتا عند الجماع ودقيم ودقمان اسمان
دكم دكم الشيء يدكمه دكما كسر بعضه في اثر بعض وقيل الدكم دوس بعضه على بعض الجوهري دكم الشيء دكما جمع بعضه
على بعض ودكم ... دكما رفعه ودكمه دكما زحمه ودكمه دكما ودقمه دقما اذا دفع في صدره وزعم يعقوب انه كالبدل تاف دقم واندكم علينا

فلان

[illegible]

الرقم التي الكلثمة ... الكبر والميم زائدة وقد ذكرت في القاف **دلهم** المدلهم الاسود وادلهم الليل والظلام كثف
واسود وليل مدلهم لهمة اي مظلمة ... لهمة ... والحنا وفلاة مدلهمة لا اعلام فيها ودلهم اسم رجل **دمم**
دم الشيء يدمه دما طلاه والدم والدمام ما دم به ودم الشيء اذا طلي الدمام بالكسر دواء يطلى به جبهة الصبي
وظاهر عينيه وكل شيء طلي به دمام وقال يصف سهما وخلقته حتى اذا تم واستوى كمخة ساق او كمتن امام قرنت بحقويه
ثلاثا فلم يزغ عن القصد حتى بصرت بدمام يعني بالدمام الغراء الذي يلزق به ريش السهم وعنى بالثلاث الريشات الثلاث
التي تركب على السهم ويعني بالحقوين مستدق السهم مما يلي الريش وبصرت يعني ريش السهم طليت بالبصيرة وهي الدم والدمام
الطلاء بحمرة او غيرها قال ابن بري وقوله في البيت الاول وخلقته سلسته والامام الخيط الذي يمد على البناء وقال الطرماح
في الدمام الطلاء ايضا كل عصا فرق فاني اللون حديث الدمام كل حنكلة كان جبينها كبد تهيا للبرام دماما
وفي كلام الشافعي رح وتطلى المعتدة وجهها بالدمام وتمسحه نهارا والدمام الطلاء ومنه دممت الثوب اذا طليته بالصبغ ودم
البيت طينه ودم الشيء يدمه دما طلاه وخصصه الجوهري دممت الشيء ادمه بالضم اذا طليته باي صبغ كان والمدموم الاحمر
وقدر دميم ومدمومة ودميمة الاخيرة عن اللحياني مطلية بالطحال او الكبد او الدم وقال اللحياني دممت القدر ادمها دما اذا
طليتها بالدم او بالطحال بعد الجبر وقد دممت القدر دما اي طينته وخصصه ابن الاعرابي الدم نبات والدم القدر المطلية

وقال الاخر صد

والدم القراد والدم التي تتسد بها خصاصات من دم وليا ودم العين الوجه يدمها دما ودممها الاخيرة عن كراع طلى ظاهرها بدمام ومدح
المراة ماحول عينيها تدممه دما اذا طلته بصبر وزعفران التهذيب الدم الفعل من الدمام وهو كل دوا يلطخ على ظاهر العين وقول ابن ع
يجلو بقادمتي حمامة ايكه بردا يعل لثاته بدمام معنى النور ورد قد طليت به حتى رشح والمدموم الممتلئ شحما من البعير ونحوه
وقد دم بالشحم اي اوقر وانشد ابن بري لاخضر بن هبيرة حتى اذا دمت بنى تكم والمدموم المتناهي السمن كانما طلى
شحما كانه طلى بالشحم قال ذو الرمة يصف الحمار حتى انجلى البرد عنه وهو محتفر عرض اللوى زلق المتنين مدموم
ودم وجهه حسنا كانه طلى بذلك يكون ذلك في المراة والرجل والحمار والثور والشاة وسائر الدواب ويقال للشي السمين كانما دم
بالشحم دما وقال علقمة كانه دم لاجواف مع مرموط ودم البعير دما اذا كثر شحمه ولحمه حتى لا يجد اللامس حجم عظم فيه ودم
السفينة يدمها دما طلاها بالقار ودم الصدع بالدم والشعر المحرق يدمه دما ودممه بهما كلاهما جميعا ثم طلى بهما على الصدع
والدمة مربض الغنم كانه دم بالبول والبعر اي طلى به ومنه حديث ابرهيم النخعي لا باس بالصلوة في دمة الغنم قال بعضهم اراد في
دمنة الغنم فحذف النون وشدد الميم وفي النهاية فقلبت النون ميما لوقوعها بعد الميم ثم ادغم قال ابو عبيد هكذا سمعت الفزاري
يحدثونه انما هو في الكلام بالدمنة بالنون وقيل دمة الغنم مربضها كانه دم بالبول والبعر اي البس وطلى ودم الارض يدمها دما سواها
والمدمة خشبة ذات اسنان تدم بها الارض بعد الكراب ويقال لليربوع اذا اسد فاجحره بنبيثته قد دممه يدممه دما واسم الجحر الداماء ممدود
والدماء والدمة والدممة قال ابن الاعرابي ويقال للدماء والعصنصاء حجر اليربوع الجوهري والداماء احد جحرة اليربوع مثل النافقاء قال
ابن بري اسماء جحرة اليربوع سبعة القاصعاء والنافقاء والراهطاء والداماء والعانقاء والحاثياء واللغز والجمع دوام على
فواعل وكذلك الدمة والدممة ايضا على وزن الحممة ودم اليربوع جحره اي كنسه قال الكسائي لم اسمع احدا يثقل الدم ويقال منه قد دمي الرجل
او ادمي ابن سيده ودم اليربوع الجحر يدمه دما غطاه وسواه والدمة والداماء تراب يجمعه اليربوع ويخرجه من الجحر فيدمه به بابه اي يسويه
وقيل هو تراب يدم به بعض جحرته كما تدم العين بالدمام اي تطلى ح دم يدم دما الوجع والدمة النملة الصغيرة او النملة والدم الرجل
الحقير القصير كانه يشتق من ذلك ورجل دميم قصير قبيح ورجل حقير والجمع دمام والانثى دميمة وجمعها دمايم ودمام ايضا وما كان دميما و
لقد دممت وهو يدم دمامة وقال الكسائي دممت تدم دمامة قال ابن الاعرابي الدميم بالدال في قدره والذميم في خلقه وقوله
كضراير الحسنا قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم انما يعني به القبيح ورواه ثعلب لذميم بالذال من الذم الذي هو ضد المدح
فرد ذلك عليه وقد دممت تدم ودممت ودممت دمامة وكل ذلك اساءة وادممت اي اقبحت الفعل الليث يقال للساقط ان
وادم اي اقبح والفعل اللازم دم يدم والدميم القبيح وقد قيل دممت يا فلان تدم قال وليس في المضاعف مثله الجوهري دممت يا فلان
تدم وتدم دمامة اي صرت دميما وانشد ابن بري لشاعر واني على ما تزدرين من دمامتي اذا قيس دهي بالرجال اطول
قال وقال عثمان بن جني دميم من دممت على فعلت مثل لبيب من لببت فانت لبيب وفي الحديث كان يسامه دمامة فقال النبي صلى الله عليه وسلم قد
اصر بنا اذ لم يكن جاديه الدمامة بالفتح القصر والقبح ومنه حديث المتعة وهو قريب من الدمامة وفي حديث عمر لا يزوجن احدكم ابنته بدميم
ودمم راسه يدمه دما فضخه فشدخه وسحجه وقال اللحياني هو ان تضربه فتشدخه ادلات وقد دممت فهو باجره اذا مر دما
ضربته ودم الرجل فلانا اذا عذبه عذابا تاما ودمدم اذا عذب عذابا تاما والدمومة المفازة لامانها وانشد ابن بري لذي
الرمة اذا التج الديامم والديموم والديمومة الفلاة الواسعة ودمدمت الشي اذا الزقته بالارض وطحطحته ودمدم عليهم
دما طحنهم فاهلكهم وكذلك دهدمهم ودمدم عليهم وفي التنزيل العزيز فدمدم عليهم ربهم بذنبهم اي اهلكهم قال دمدم اي ارجف
وقال ابن الانباري دمدم اي غضب وتدمدم الجرح برا قال النصيب وازهوها في فؤادي لفرجه ذوي منة كانت قرابته ما تدمدم
والدمدمة الغضب ودمدم عليه كلمه مغضبا قال ويتكون الدمدمة الكلام الذي يزعج الرجل الا ان اكثر المفسرين قالوا في دمدم
عليهم اي ارجف الارض بهم وقال ابو اسحق معنى دمدم عليهم اي اطبق عليهم العذاب يقال دممت على الشي اي اطبقت عليه وكذلك
دممت عليه القبر وما اشبهه ويقال للشي يدفن قد دممت عليه اي سويت عليه وكذا الدعيقال ناقة مدمومة اي قد البسها الشحم
فاذا كررت الاطباق قلت دمدمت عليه والدمادمة عشبة لها ورق خضر مدورة صغير ولها عرق واصل مثل الجزرة ابيض
شديد الحلاوة ياكله الناس ويرتفع من وسطها قصبة قدر الشبر في راسها برعومة مثل برعومة البصل فيها حب وجمعها دمادم
حكى ذلك ابو ح والدمادم شي يشبه القطران يسيل من السلم والسمر الواحد دمدم وهو حيض ام تشمر يعني شجرة وقال ابو
عمرو الدمدم اصول الصليان المحيل في لغة بني اسد وهي في لغة بني تميم الديرية ثمر المديم هي الظبية وانشد
غرابيضا كالم الدمدم والدمة لعبة والدمة الطريقة والدمة بالكسر البعرة والدمام من الارض دواب حلقه والمدمم المطوي
من الكراز قال الشاعر تربع بالقاوين مصيرها الحكان لصاقه مدمم **دنم** الدنامة والدنمة القصير مثل
الدنابة والدنبة انشد يعقوب لاعرابي يهجو امراة كانها غصن ذوي بنية تنمي الحكال دنمة **دندم**
الدندم النبات القديم المسود كالدندن بلغة بني اسد قال ابن سيده ولولا انه قال بلغة بني اسد لجعلت ميم الدندم بدلا من نون
الدندن **دهم** الدهمة السواد والادهم الاسود يكون في الخيل والابل وغيرهما فرس ادهم وبعير ادهم قال ابو
دويب امنه البرق رقته بها جانبت اخاله دهما خلاجا والعرب تقول ملوك الخيل دهمها وكما دهام وبه دهمة سير
الجوهري ادهم الفرس ادهاما اي صار ادهم وادهام الشي ادهيماما اي اسود وادهام الكمي اي ترعرع علاه السواد في خضرته
دهما مدهامة خضر تضرب الى السواد من نعمها وريها وفي التنزيل العزيز مدهامتان اي سوداوان من شدة الخضرة من الري

يقول

يقول خضراوان الى السواد من الري وقال الزجاج يعني انهما خضراوان تضرب خضرتهما الى السواد وكل نبت اخضر فتمام خضبه وريه
ان يضرب الى السواد والدهمة عند العرب السواد وانما قيل للجنة مدهامة لشدة الخضرة المتناهية فيها كانها سودا لشدة
خضرتها والعرب تقول لكل اخضر اسود وسميت قرى العراق سوادا لكثرة خضرتها وانشد ابن الاعرابي في صفة نخل
دهماتها الميل في زهائها لا تزهب الذئب على اطلائها يعني انها خضر الى السواد من الري وان اجتماعها يرى شخوصها سوادا وزهائها
شخوصها واطلاؤها اولادها يعني فسلانها لانها نخل لا ابل والادهم القيد لسواده وهي الاداهم كسروه تكسير الاسماء وان كان في الاصل
صفة لانه غلب غلبة الاسم قال جرير هو القين وابن القين لا قين مثله لفطح المساحي او لجدل الاداهم ابو عمرو الادهم القيد
نحت من خشب فهو الادهم والفلق الجوهري يقال للقيد الادهم قال اوعدني بالسجن والاداهم رجلي ورجلي شثنة المناسم والدهمة من
الوان الابل اذا اشتد الورقة حتى يذهب البياض بعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذي فيه فان زاد على ذلك
حتى اشتد السواد فهو جون وقيل الادهم من الابل نحو الاصفر الا انه اقل سوادا وقالوا لا انيك ما حنت النيب والدهماء عن اللحياني قال والعرب الناقة
لم ترد على ذلك قال ابن سيده وعندي انه من الدهمة التي هي هذا اللون قال الاصمعي اذا اشتدت ورقة البعير لا يخالطها شي من البياض فهو ادهم
وناقة دهماء وفرس ادهم وبهيم اذا كان اسود لا شية فيه والوطاة الدهماء الجديد والغبراء الدارسة قال ذو الرمة سوى وطاة دهماء
من غير جعدة ثنى اختها عن غرز كبداء ضامر اراد غير جعدة وقال الاصمعي اثر ادهم جديد واثر اغبر قديم دارس وقال غيره اثر ادهم
قديم دارس قال الوطاة الدهماء القديمة والحمراء الجديدة فهو على هذا من الاضداد قال وفي كل ارض جئتها انت واحد بها اثر منها جديد
وادهما والدهماء الليلة تسع وعشرين والدهم ثلث ليال من الشهر لانها دهم وفي بعض على بعض لم تنع ضوء نورها ادهام بحف الليل
المظلم لادهامه مصدر ادهم اي اسود والادهيام مصدر ادهام كالاحمرار والاحميرار في احمر واحمار والدهماء الصالحة الحمراء الى الصفة الحمرة
الليث الدهم الجماعة الكثيرة وقد دهموني اي جاؤا نابرة جماعة دهمهم امر اذا غشيهم فاجاوا انشد جئنا بدهم يدهم الدهوما
وفي حديث بعض الحرب وسبق الى عرفات اللهم اغفر لي من قبل ان يدهمك الناس اي يكثروا عليك قال ابن الاثير ومثل هذا لا يجوز ان يستعمل في الله
لم يقوله بغير تكلف الازهري ولما نزل قوله تعالى عليها تسعة عشر قال ابو جهل ما تستطيعون يا معشر قريش وانتم الدهم ان يغلب كل عشرة منكم واحدا
منهم اي وانتم العدد الكثير وجيش دهم اي كثير وجاءهم دهم من الناس اي كثير والدهم العدد الكثير ومنه الحديث فجعل الدهم بهذا القول وحديث
بشير بن سعد فادركه الدهم عند الفيل والجمع الدهوم وقال جئناهم بدهم يدهم الدهوما مجر كان فوقه النجوما ودهمهم ودهمهم يدهمهم ويدهمهم
دهما غشيهم قال بشر بن ابي خازم فدهمتهم دهما بكل طمرة ومقطع حلق الرحالة حرجم وكما غشيك فقد دهمك ودهمك حكاها ابن
ثعلب الجحدر الحنظلي يا سعد عم الماء ورد يدهمه يوم تلاقي شاؤه ونعمه ابن السكيت دهمهم الامر يدهمهم ودهمتهم الخيل قال وقال ابو
عبيدة ودهمهم بالفتح يدهمهم لغة واتتكم الدهيماء يقال اراد بالدهيماء السوداء المظلمة ويقال اراد بذلك الداهية فذهب الى الدهيم اسم ناقة و
في حديث حذيفة وذكر الفتنة فقال اتتكم الدهيماء ترمي بالنشف ثم التي تليها ترمي بالرضف وفي حديث اخر حتى ذكر فتنة الاحلاس ثم فتنة الدهيماء
قال ابو عبيدة قوله الدهيماء تراه اراد الدهماء فصغرها قال شمر اراد بالدهماء الفتنة السوداء المظلمة والتصغير فيها للتعظيم ومنه حديث الاخر
تكون فيكم اربع فتن الرقطاء والمظلمة وكذا وكذا فالمظلمة مثل الدهماء قال وبعض الناس يذهب بالدهيماء الى الدهيم وهي الداهية وقيل
الداهية وقيل الداهية الدهيم ان ناقة كان يقال لها الدهيم وغزا قوم من العرب قوما فقتل منهم سبعة اخوة فحملوا على الدهيم فصار مثلا
في كل داهية قال شمر وسمعت ابن الاعرابي يروي عن المفضل ان الزباء اخرجوا في طلب ابل لهم فلقيهم كثيف بن زهير فضرب اعناقهم ثم حمل
رؤسهم في جوالق وعلقه في عنق ناقة يقال لها الدهيم وهي ناقة عمرو بن الزباء ثم خلاها في الابل فراحت على الزباء فقال المال اي الجوالق
اظن بيض صاد وابيض نعام فدخلها في الجوالق فاذا رؤس فلما راه قال اخر البز على القلوص فذهبت مثلا وقيل اثقل من حمل
الدهيم واشام من الدهيم وقيل الدهيم اسم ناقة غزا عليها سبعة اخوة فقتلوا عن اخرهم وحملوا عليها حتى رجعت بهم فصارت مثلا
في كل داهية وضربت العرب الدهيم مثلا في الشر والداهية وقال الراعي بن كرجور السعاه كتب الدهيم من العمل من غادير يد بخانة وغلول
وقال الكميت اهدان مهلا لا تصبح بيوتكم بجرمكم حمل الدهيم وما ترمي وهذا البيت حجة لما قال المفضل والدهماء الجماعة من الناس
الكسائي يقال دخلت في دهماء الناس اي في جماعتهم وكثرتهم وفي دهما الناس ايضا مثله وقال فقدنا الفقران الربيع ولبسنا فربان دهمانيا بالوف
وما ادري اي الدهم هو اي اي دهم الناس هو اي اي خلق الناس هو والدهماء العدد الكثير ودهماء الناس جماعتهم وكثرتهم
والدهيماء تصغير الدهماء الداهية سميت بذلك لاظلامها والدهيم وام الدهيم الدواهي وفي المحكم الداهية وفي الحديث ان اراد اهل المدينة
بدهم اي بغائلة من امر عظيم يدهمهم اي يفجؤهم ويقال دهمه ودهمه بمعنى واحد قال العجاج وما لوا بطلل جارسم والنوى بعد مهن
المرهدم يعني الحاجز حول البيت اذا تهدم قال غير تلبيب المحل صيم ورواسم دهن مثل الردم بعد البلي شبه الرماد الادهم
وربما دهم حيث الهبا بالحي وربعد دهم قال ذو الرمة ايضا الا ربع الدهم اللواتي كانها بقية وحي في بطون الصحائف
الازهري المتدهم والمتدام والمتدبر هو المجبوس المابول والدهماء القدر ابن شميل الدهماء السوداء من القدور وقد دهمتنا النار و
الدهماء سخنة الرجل وفعلها ادهمه الي اسواه وارغمه عن ثعلب الدهماء عشبة ذات ورقة وقضب كانها القريوه ولها نورة حمراء يربع
بها ومنبتها قفاف الرمل وقد سموا ادهما ودهيما ودهمان والدهيم اسم ناقة وقد تقدم ذكرها ودهمان بطن من هذيل قال صخر الغي
ورهط دهمان ورهط عادية والادهم فرس عنترة بن معاوية صفة غالبة **دهثم** الدهثم المكان الوطي السهل الدهث
وارض دهثمة ودهثم دهثم سهلة ورجل دهثم الخلق سهله وامراة دهثمة سهلة منه الاخلاق قال عمرو بن الحسين
ثم تنحت عن مقام الحوم لحظن ذا حيلة قام دهثم وسمي الرجل دهثما بذلك الاصمعي العرب تقول للصقر الزهدم وللبطل الدهثم والدهثم الرحيم

ودهثم اسم. **دهدم** دهدم الشيء قلب بعضه على بعض وتدهدم الحائط وتهدم سقط ويقال دهدم البناء إذا كسره قال العجاج
والنؤي بعد عهده المدهدم. **دهقم** الدهقمة الكيس. **دهكم** الدهكم الشيخ الفاني والتدهكم الاقتحام
في الامر شر بيد تدهكم علينا تدرا. **دوم** دام الشيء يدوم ويدام قال يا مي لا غرو ولا ملاما في الحب ان الحب لن يداما قال كراع
دام يدوم فعل يفعل وليس بقوي دوما ودواما وديمومة قال ابو الحسن في هذه الكلمة نظر ذهب اهل اللغة في قولهم دمت تدوم الى انها نادرة كمت تموت
وفضل يفضل وحضر يحضر وذهب ابو بكر الى انها متركبة فقال دمت تدوم كقلت تقول ودمت تدام كخفت تخاف ثم تركبت اللغتان فظن قوم ان يدوم
على دمت ويدام على دمت ذهابا الى الشذوذ وايثارا له والوجه ما تقدم من ان تدام على دمت وتدوم على دمت وما ذهبوا اليه من تشذيذ دمت
تدوم اخف مما ذهبوا اليه من تسويغ دمت تدام اذ الاولى ذات نظائر ولم يعرف من هذه الاخيرة الا كدت تكاد وتركيب اللغتين باب واسع كقنط يقنط
وركن يركن فيحمله جهال اهل اللغة على الشذوذ وادامه واستدامه تانى فيه وقيل طلب دوامه وادومه كذلك واستدمت الامر اذا تانيت فيه
وانشد الجوهري للمجنون وهو قيس بن معاذ واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها اي منتظر ان تعتبني بخير قال ابن بري وانشد
ابن الوبيه في مستديم بمعنى منتظر ترى الشعراء من صعق مصاب بصكته وآخر مستديم وانشد ايضا اذا اوقعت صاعقة عليهم راوا اخرى
تحرق فاستداموا. الليث استدامة الامر الاناة وانشد لقيس بن زهير فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم وتصلية العصا
ادارتها على النار لتستقيم واستدامتها التاني فيها اي ما احكم امرها كالتاني وقال شمر المستديم المبالغ في الامر واستدم ما عند فلان اي انتظره و
ارقبه قال ومعنى البيت ما قام بحاجتك من يعنى بها ويحب قضاها وادامه غيره والمداومة على الامر المواظبة عليه والديوم الدائم منه
سماه لوابصوم والديمة مطر يكون مع سكون وقيل يكون خمسة او ستة وقيل يوما وليلة او اكثر وقال خالد بن جنبة الديمة من المطر الذي لا رعد فيه
ولا برق تدوم في يومها والجمع ديم غيرت الواو في الجمع لتغيرها في الواحد وما زالت السماء دوما ودوما وديما الياء على المعاقبة اي ديمة المطر
وحكى بعضهم دامت السماء تديم ديما ودومت وديمت وقال ابن جني هو من الواو لاجتماع العرب طرا على الدوام وهو ادوم منه كذا
وقال ايضا من التدريج في اللغة قولهم ديمة وديم واستمرار القلب في العين للكسرة قبلها ثم تجاوزوا ذلك لما كثر وشاع الى ان قالوا
دومت السماء وديمت فاما دومت فعلى القياس واما ديمت فلاستمرار القلب في ديمة وديم انشد ابو زيد هو الجواد بن الجواد بن سبل ان ديموا
جاد وان جادوا وبل ويروى دوموا واشد من ذلك قولهم في الاغلب فوارس وحرشفا كالديم لا سالي حزن الكلوم وتردى
غزالي بن حنيل انه قال ديمة وجمعها ديوم بمعنى الديمة وارض مديمة ومديمة اصابتها الديم واصلها الواو قال الكسائي ارض اي الياء معاقبة قال
ابن مقبل عقيلة رمل دافعت في حقوقه رخاخ الثرى والاقحوان المديما وسنذكره في ديم وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسئلت هل كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يفضل بعض الايام على بعض وفي رواية انها ذكرت عمل رسول الله عليه السلام فقالت كان عمله ديمة شبهته بالديمة من المطر في الدوام
والاقتصاد وروي عن حذيفة انه ذكر الفتن فقال انها لآتيتكم ديما يعني انها تملأ الارض مع دوام وانشد ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى
وتدر والمدام المطر الدائم عن ابن جني والمدام والمدامة الخمر سميت مدامة لانه ليس شيء يستطاع ادامة شربه الا هي وقيل لادامتها في الدن زمانا
حتى سكنت بعدما فارت وقيل سميت مدامة اذا كانت لا ينزف من كثرتها فهي مدامة ومدام وقيل سميت مدامة لعتقها وكل شيء سكن فقد دام ومنه قيل
للماء الذي سكن فلا يجري دائم ونهى النبي صلى الله عليه وسلم ان يبال في الماء الدائم ثم يتوضا منه وهو الماء الراكد الساكن من دام يدوم اذا طال زمانه
ودام الشيء سكن وكل شيء سكنته فقد ادمته وظل دوم دائم وصفوهما بالمصدر والدائم البحر الدوام مارد وقد قيل اصله دائم فاملاله
على هذا شاذ ودام البحر يدوم سكن قال ابو ذؤيب فجاءها ماشيت من لطمية تدوم البحار فوقها وتموج وروى بعضهم يدوم الفرات قال
وهذا غلط لان الدر لا يكون في الماء العذب والديموم والديمومة الفلاة يدوم السير فيها لبعدها قال ابن سيده وعندي ان قول ابي علي انها من الدوام
التي هو اشبه والديمومة الارض المستوية التي لا اعلام بها ولا طريق ولا ماء ولا انيس وان كانت مكلئة وهي الدياميم يقال علونا ديمومة بعيدة الغور
وعلونا ارضا ديمومة منكرة وقال ابو عمرو الدياميم الصحاري الملس المتباعدة الاطراف ودومت الكلاب امعنت في السير قال ذو الرمة
حتى اذا دومت في الارض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب اي امعنت فيه وقال ابن الاعرابي ادامت والمعنيان متقاربان قال ابن بري قال الاصمعي
دومت خطأ منه لا يكون التدويم الا في السماء دون الارض وقال الاخفش وابن الاعرابي دومت ابعدت واصلها من دام يدوم والضمير في دومت يعود على الكلاب
وقال علي بن حمزة لو كان التدويم لا يكون الا في السماء لم يجز ان يقال بردا دوام كما يقال بردا دواما قال لو دومة الجندل وهي مجتمعة ومستديرة
وقصرت المجازية المفقودة فجعلني على خافية قد دوم في السكاك اي ادار في الجو وحض قس الجارود قد دوم الغمام اي
اداروها حول رؤوسهم وفي التهذيب في بيت ذي الرمة حتى اذا دومت في الارض قال وكان ينبغي ان يقول دوت
فرومت انكره منه وقال ابو الهيثم ذكر الاصمعي ان التدويم لا يكون الا للطائر في السماء وعاب على ذي الرمة موضعه وقد قال روبة
تيماء لا ينجو بها من دوما اذا علاها ذو انقباض اجذما اي اسرع ودومت الشمس في كبد السماء ودومت الشمس دارت في السماء التهذيب
وللشمس تدويم كانها تدور ومنه اشتقت دوامة الصبي التي تدور وكل شيء دار فقد دوم وقال ذو الرمة يصف جندبا معروريا رمض الرضراض يركضه
والشمس حيرى لها في الجو تدويم لانها لا تمضي اي تدور كانها تحيرت الرضراض والرمض شدة الحر رمض يرمض رمضا وركضه ضربه برجله
ولا يفعل الجندب قال ابو الهيثم معنى قوله والشمس حيرى يقف الشمس بالهاجرة عن المسير مقدار ستين فرسخا تدور على مكانها ويقال تحير الماء
في الروضة اذا لم يكن له جهة يمضي فيه فيقول كانها متحيرة لدورانها قال والتدويم الدوران قال ابو بكر الدائم من حروف الاضداد يقال للساكن
دائم وللمتحرك دائم والظل الدوم الدائم وانشد ابن بري للقيط بن زرارة في يوم جبلة يا قوم قد احرقتموني باللوم ولم اقاتل عامرا قبل اليوم
شتان هذا والعناق والنوم والمشرب البارد والظل الدوم ويروى في الظل الدوم ودوم الطائر اذا تحرك في طيرانه وقيل دوم الطائر
اذا حرك جناحيه كطيران الحدأ والرخم ودوم الطائر واستدار حلق في السماء وقيل هو ان يدوم في السماء فلا يحرك جناحيه وقيل هو ان يدوم

ويحوم قال الفارسي وقد اختلفوا في الفرق بين التدويم والتدوية فقال بعضهم التدويم في السماء والتدوية في الارض وقيل بعكس ذلك وهو الصحيح
قال الهوالس وقيل هو لعمرو بن مخلاة الحمار يوم ترى الرايات فيه كانها عوافي طير مستديم وواقع ويقال دوم الطائر في السماء اذا جعل
يدور ودوى في الارض وهو مثل التدويم في السماء الجوهري تدويم الطائر تحليقه في طيرانه ليرتفع في السماء وقال وجعل ذو الرمة التدويم في الارض
بقوله في صفة الثور حتى اذا دومت في الارض البيت وانكر الاصمعي ذلك قال انما يقال دوى في الارض ودوم في السماء كما قدمنا ذكره
قال وكان بعضهم يصوب التدويم في الارض ويقول منه اشتقت الدوامة بالضم والتشديد وهي فلكة يرمي بها الصبي بخيط فتدوم على الارض اي تدور
وغيره يقول انما سميت الدوامة من قولهم دومت القدر اذا سكنت غليانها بالماء لانها من سرعة دورانها كانها قد سكنت وهدات والتدوام مثل
التدويم وانشد لامرئ في نعت الخيل لهن بعلكين حرا باياتها جنح النواصي نحو ألوياتها كالطير تبقي متدوماتها قوله تبقى اي تنظر اليها انها
ترقبها وقوله متداويات تستدير مادارات حائفات على شيء وقال بعضهم تدويم الكلب امعانه في الهرب في تقدم ويقال للطائر اذا صف جناحيه
في الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما يفعل الحدأ والرخم قد دوم الطائر تدويما وسمي تدويما لسكونه وتركه الخفقة بجناحيه الليث التدويم تحليق الطائر
في الجو ودورانه ودوامة الغلام بفتح الدال وتشديد الواو وهي التي تلعب بها الصبيان فارادوا الجمع دوام وقد دومتها قال تمر دوامة الصبي
بالقارية دوايه وهي التي تلعب بها الصبيان تلف بسير او خيط ثم ترمي على الارض فتدور قال المتلمس في عمرو بن هند الك السدير وبارق ومبايض ولك
الخورنق والقصر ذو الشرفات من سنداد والنخل المنبق والقادسية كلها والبدو من عان ومطلع وتظل في دوامة المولود يظلمها تحرق
فلئن بقيت لتبلغن بارماحنا منك المخنق ابن الاعرابي دام الشيء اذا دار ودام اذا وقف ودام اذا تعب ودومت عينه دارت حدقتها كانها في فلكة
وانشد لرؤبة تيماء لا ينجو بها من دوما والدوام شبه الدوار في الراس وقد ديم به وأديم اذا اخذه دوار الاصمعي اخذه دوام في راسه مثل الدوار
وهو دوار الراس الاصمعي دومت الخمر شاربها اذا اسكرته فدار وفي حديث عائشة انها كانت تصف من الدوام سبع تمرات عجوة في سبع غدوات على الريق
الدوام بالضم والتخفيف الدوار الذي يعرض في الراس ودوم المرقة اذا اكثر فيها الاهالة حتى تدور فوقها ومرقة دومة نادر لان حق الواو في هذا
ان تقلب همزة ودوم الشيء بله قال ابن احمر هذا الثناء واجدر ان اصاحبه وقد يدوم ريق الطامع الامل اي يبله قال ابن بري يقوله هذا
ثناء على النعمان بن بشير واجدر ان اصاحبه وافارقه واملي يبقى ثنائي عليه ويدوم ريقي في فمي بالثناء عليه قال الفراء والتدويم ان يلوك لسانه
لئلا ييبس ريقه قال ذو الرمة يصف بعيرا يهدر في شقشقته في ذات شام تضرب المقلد رقشا يشاح العامر المربدا دوم فيها رزه وارعد
قال ابن بري وقوله في ذات شام يعني في شقشقته والشام جمع شامة تضرب المقلد اي يخرجها حتى تبلغ صفحة عنقه قال وبيت رؤبة عندي مثل قول
الاحمر ينباع من ذفرى غضوب جسرة على اشباع الفتحة واصله ينبع ويبتع ينبع يقال تبيح الشوكة من رجله اذا اخرجها والمتاخ المقاش في قوله
يمتاخ اي يخرج ماتخ الذي يخرج الماء من البئر ودوم الزعفران دافه قال الليث تدويم الزعفران دوفه وادارته في دوفه وانشد
وهن يدفن الزعفران المدمما ودام القدر ودومها اذا غلت فنضحها بالماء البارد ليسكن غليانها وقيل كسر غليانها بشيء وسكنه قال
نفور علينا قدرهم فنديمها ونفثوها عنا اذا حميها غلا قوله نديمها نسكنها ونفثوها نكسرها بالماء وقال جرير سعر عليك الحرب
تغلي قدورها فهلا غداة الصمتين تديمها يقال ادام القدر اذا سكن غليانها بان لا يوقد تحتها ولا ينزلها وكذلك ادودها ويقال للذي يسكن به
القدر مدوم وقال اللحياني الادامة ان تترك القدر على الاثافي بعد الفراغ لا ينزلها ولا يوقد تحتها والمدوم والمدوام عود او غيره يسكن به
غليانها عن اللحياني واستدام الرجل غريمه رفق به واستدامه كذا لا دوم مقلوب منه قال ابن سيده وانما قضينا بانه مقلوب لانا لم نجد له مصدرا وانشد
مودته ترقبها من ذلك لم يقولوا فيه استدام قال كثير وما زلت استديمي وما كان ريبي وصالك حتى ضن نفسي ضميرها قوله ما زلت استديمي
حمله في موضع الحال قال ابن كيسان في باب كان واخواتها اما ما دام فاذا قلت لا اجلس ما دام زيد قائما تريد به مدة قيامه وانشد
لتقربن قربا جلذيا ما دام فيهن فصيل حيا اي مدة حياة فصيلهن قال واما صار في هذا الباب فانها على ضربين بلوغ في الحال وبلوغ في المكان
كقولك صار زيد الى عمرو وصار زيد رجلا فاذا كانت في الحال فهي مثل كان في بابه فاما قولهم ما دام فمعناه الدوام لان ما اسم موصول بدام ولا يستعمل
الا ظرفا كما يستعمل المصادر ظروفا تقول لا اجلس ما دمت قائما اي دوام قيامك كما تقول ورد مقدم الحاج والدوم شجر المقل واحدته دومة
وقيل الدوم شجر معروف ثمره المقل وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم وهو في ظل دومة قال ابن الاثير هي واحدة الدوم وهو ضخام الشجر وقيل
شجر المقل قال ابو حنيفة الدومة تعبل وتسمو ولها خوص كخوص النخل وتخرج اقناء كاقناء النخلة قال وذكر ابو زياد الاعرابي ان من العرب من يسمي النبق
دوما قال وقال عمارة الدوم العظام من السدر وقال ابن الاعرابي الدوم ضخام الشجر ما كان وقال الشاعر زجرنا الطير تحت ظلال دوم ونقنص العون
بالعيون وقال طفيل اظن بعيص العسيطين ام نخل بدت لك ام دوم باكمامها حمل قال ابو منصور الدوم شجرة تشبه النخل الا انه يثمر المقل
وله ليف وخوص مثل ليف النخل ودومة الجندل موضع وفي الصحاح حصن ودومة الجندل تسميه اهل الحديث دومة بالفتح وهو خطأ وكذلك دومة الجندل
قال ابو سعيد الضرير دومة الجندل في غائط من الارض خمسة فراسخ ومن قبل مغربه عين تثج فتسقي ما به من النخل والزرع قال ودومة ضاحية
بين غائطها هذا واسم حصنها مارد وسميت دومة الجندل لان حصنها مبني بالجندل قال والضاحية من الضحل ما كان بارزا من هذا الغائط والعين
التي فيه وهذه العين لا تسقي الضاحية وقيل هو دومة بضم الدال قال ابن الاثير وقد وردت في الحديث وتضم دالها وتفتح وهي موضع وقال
لبيد يصف بنات الدهر واعصفن بالدومي من راس حصنه وانزلن بالاسباب رب المشقر يعني اكيدر صاحب دومة الجندل وفي حديث قصر
الصلاة وذكر دومين قال ابن الاثير هو بفتح الدال وكسر الميم قرية قريبة من حمص وفي الادامة تنقير السهم على الابهام وقد ادمت السهم قيل للصائغ وانشد
ابو الهيثم للكميت فاستل اهوج هنانا يعلله عند الادامة حتى يرنا الطرب وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت لليهود عليكم السام الدام اي الموت
الدائم فحذفت الياء لاجل السام ودومان اسم رجل ودومة اسم قبيلة ويدوم جبل قال الراعي وفي يدوم اذا اغبر مناكبه وذروة
الكور عن مروان معتزل وذو يدوم نهر من بلاد مزينة يدفع بالعقيق قال كثير عزة عرفت الدار قفرا فريم الى احد فذي يدوم

وادام موضع قال ابو المثلم لقد اجري لمصرعه تليد وساقته المنية من اداما قال ابن جني يكون افعل من دام يدوم فلا يصرف كما لا يصرف اخزم والاحمر واصله على هذا ادوم قال وقد يكون من دمي وهو مذكور في موضعه والله اعلم

ديم الديمة المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من العدة والجمع ديم وقال لبيد باتت وابل وابل والقيمة ديمة يروي الخمائل دائما تسجامها ثم شبه به غيره وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسئلت عن عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبادته فقالت كان عمله ديمة الديمة المطر الدائم في سكون شبهت عمله في دوامه مع الاقتصاد بديمة المطر الدائم قال واصله الواو فانقلبت ياء للكسرة قبلها وفي حديث حذيفة وذكر الفتن فقال انها لآتيتكم ديما ديما اي انها تملأ الارض في دوام وديم جمع ديمة المطر وقد ديمت السماء تديميا قال جهم بن سبل ابو الجويرية انا الجواد بن الجواد بن سبل ان ديموا جاد وان جادوا وبل والدياميم المفاوز ومفازة ديمومة اي دائمة البعد وفي حديث جهيش بن اوس وديمومة سردح هي الصحراء البعيدة وهي فعلولة من الدوام اي بعيدة الارجاء يدوم السير فيها وياؤها منقلبة عن واو وقيل هي فيعول من دممت القدر اذا طليتها بالرماد اي انها مشتبهة لا علم بها لسالكها وحكى ابو عمرو عن الفراء ما زالت السماء تديم ديما اي دائمة المطر وانكرها معاقبة لمكان الخفة فاذا كان هذا لم يعتد به في الياء وقد روي دامت السماء تديم مطرت ديمة فاصح هذا الفعل لعتده في الياء وارض مديمة ومديمة اصابتها الديمة وقد ذكر في دوم قال ابن مقبل ربيبة رمل دافعت في حقوقه رخاخ الثرى والاقحوان المديما وقال كراع الديم الرجل اذا طار راسه يقطر منه الدم مقلوب عن الدمي

فصل الذال المعجمة

ذأم ذأم الرجل يذأمه ذأما حقره وذمه وعابه وقيل حقره وطرده في بعض كذا ابن قال اوس بن حجر فان كنت لا تدعو الى غير نافع فذرني واكرم من بدا لك واذأم وذأمه ذأما طرده وفي التنزيل العزيز اخرج منها مذؤوما مدحورا يكون معناه مذموما ويكون مطرودا وقال مجاهد مذموما منفيا ومدحورا مطرودا وذأمه ذأما خزاه والذأم العيب يهمز ولا يهمز وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت لليهود عليكم السام والذام الذأم العيب يهمز ولا يهمز ويروى بالدال المهملة وقد تقدم ابو الهيثم ذامته عبته وهو اكثر من ذممته

دخلم دخلمه وعتته اذا نحره ودخلمة فتدخلم اذا دهوره فتدهور ومر يتدخلم كانه ينحدر قال رؤبة كانه في هوة تدخلما ودخلمة صرعه وذلك اذا ضرب به ونحوه

ذمم الذم نقيض المدح ذمه يذمه ذما ومذمة فهو مذموم وذم واذمه وجده ذميما مذموما واذم بهم تركهم مذمومين في الناس عن ابن الاعرابي واذم به تهاون والعرب تقول ذم يذم ذما وهو اللوم في الاساءة والذم والمذموم واحد والمذمة الملامة قال ومنه التذمم ويقال اتيت موضع كذا فاذممته اي وجدته مذموما واذم الرجل اتى بما يذم عليه وتذام القوم ذم بعضهم بعضا ويقال من التذمم قضى مذمة صاحبه اي احسن اليه لئلا يذم واستحرج اليه فعل ما يذم عليه ويقال افعل كذا وكذا وخلاك ذم اي خلا لك لوم قال ابن السكيت ولا يقال وخلاك ذنب والمعنى خلا منك ذم اي لا يذم قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا يقول لم اركاليوم قط يدخل عليهم مثل هذا الرطب لا يذمون اي لا يتذممون ولا يأخذهم ذمامة حتى يهدوا لجيرانهم والذام مشدد والذام مخفف جميعا العيب وتذمم الرجل اي استنكف يقال اما تتذمم اي اما تستنكف يقال لو لم اترك الكذب تاثما كتركته تذمما ورجل مذمم اي مذموم جدا ورجل مذم لا حراك به وشيء مذم اي معيب والذموم العيوب وانشد سيبويه لامية بن ابي الصلت سلامك ربنا في كل فجر بريا ما تغنثك الذموم وبئر ذمة وذميم وذميمة قليلة الماء لانها تذم وقيل هي الغزيرة فهي من الاضداد والجمع ذمام قال ذو الرمة يصف ابلا غارت عيونها من الكلال على حميريات كان عيونها ذمام الركايا انكزتها المواتح انكزتها اقلت ماءها يقول غارت اعينها من التعب فكانها ابار قليلة الماء التهذيب البئر الذمة القليلة الماء والجمع ذمم وفي الحديث انه عليه السلام مر ببئر ذمة فنزلنا فيها سميت بذلك لانها مذمومة فاما قول الشاعر نرجي نائلا من سيب رب له نعمى وذمته سجال قال ابن بري قد يجوز ان يعني به الغزيرة والقليلة الماء اي قليله كثير وبه ذميم اي علة من زمانة او غيرها تمنعه الخروج واذمت ركاب القوم اذماما اعيت وتخلفت وتأخرت عن جماعة الابل ولم تلحق بها فهي مذمة واذم به بعيره قال الشاعر انشدنا ابو العلاء قوم اذمت بهم ركابهم فاستبدلوا بخلائق النعال بها وفي حديث حليمة السعدية فخرجت على اتان لي قلقاء اذمت بالركب اي حبستهم لضعفها وانقطاع سيرها ومنه حديث المقداد حين احرز لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا فيها فرس ادم اي كال قد اعيي فوقف وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه فتطلع في طريق معروف جزيرة فان راحلته اذمت اي انقطع سيرها كانه حملت الناس على ذمها ورجل ذو مذمة ومذمة اي كل على الناس وانه لطويل المذمة التهذيب قال الذم فالاسم المذمة وقال في موضع اخر المذمة بالكسر من الذمام والمذمة بالفتح من الذم ويقال اذهب عنك مذمتهم بشيء اي اعطهم شيئا فان لهم ذماما قال ومذمتهم لغة والبخل مذمة بالفتح لاغير اي مما يذم عليه وهو خلاف المحمدة والذمام والمذمة الحق والحرمة والجمع اذمة والذمة العهد والكفالة وجمعها ذمام وفلان له ذمة اي حق وفي حديث علي رضي الله عنه ذمتي رهينة وانا به زعيم اي ضماني وعهدي رهن في الوفاء به والذمام والذمامة الحرمة قال الاخطل فلاث وبان اخيكم ذمامة ويسلم اصداء العوير كفيلها والذمام كل حرمة تلزمك اذا ضيعتها المذمة ومن ذلك يسمى اهل العهد اهل الذمة وهم الذين يؤدون الجزية من المشركين كلهم ورجل ذمي معناه رجل له عهد والذمي العهد منسوب الى الذمة قال الجوهري اهل الذمة اهل العقد قال وقال ابو عبيد الذمة الامان في قوله عليه السلام ويسعى بذمتهم ادناهم وقوم ذمة معاهدون اي ذوو ذمة وهو الذم قال اسامة الهذلي يغرد بالاسحار في كل سدفة تغرد مياح الندى المتطرب واذمه عليه اخذ له الذمة والمذمة والذمامة الحق كالذمة قال ذو الرمة تكن عوجة يجزيكما الله عندها بها الاجر او تقضى ذمامة صاحب ذمامة حرمه وحق وفي الحديث ذكر الذمة والذمام وهما بمعنى العهد والامان والضمان والحرمة والحق وسمي اهل الذمة ذمة لدخولهم في عهد المسلمين وامانهم وفي الحديث في دعاء المسافر اقلبنا بذمة اي اردونا الى اهلنا امنين ومنه الحديث فقد برئت منه الذمة اي ان لكل احد من الله عهدا بالحفظ والكلاءة فاذا القى بيده الى التهلكة او فعل ما حرم عليه او خالف ما امر به خذلته ذمة الله تعالى ابو عبيد الذمة الذمم مولاي عهد له وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم قال ابو عبيد الذمة الامان ههنا يقول اذا اعطى الرجل من الجيش العدو امانا جاز ذلك على جميع المسلمين وليس لهم ان يخفروه ولا ان ينقضوا عليه عهده كما اجاز عمر رضي الله عنه امان عبد على اهل العسكر جميعهم قال ومنه قوله ذمة المسلمين

واحدة [illegible]

ذلم [illegible]

ذيم [illegible]

فصل الراء المهملة

رأم [illegible]

بمثل صيد الرئم العيطل شدد للضرورة كقوله ببعجنا ببازل وجنا او عيهل اراد وعيهل فشدد الصحيح والظباء الارآم وهي
البيض الخالصة البياض وقال ابو زيد مثله وهي تسكن الرمال والروم من الغنم التي تلحس شاربي من يرعاها ورئم القدح يرئم رءما ورآمه
لصلحه لو ابن شميل رامت شعب القدح اذا اصلحته وانشد وقبلي بخيف من اوره جرحت عن قلوبا لم تريم شعوبها
والرئم الكبش عن كراع حكاها بالالف واللام ولا نظير لها الا الريل وهي دويبة ذل وافق بالحضيض دمه ورئام موضع
وقيل هي مدينة من مداين حمير يحلها اولاد داود قال الافوه الاودي انا بنو داود الذي بلوايه منعتو ريام وقد غزاها الاجدع

ربم التهذيب اهمله الليث قال ابن الاعرابي الربم المتصل **رتم** رتم الشي يرتمه رتما كسره ودقه
وشي رتيم ورتم على الصفة بالمصدر مكسور وخص اللحياني بالرتم كسر الانف التهذيب الرتم والرثم بالتاء والثاء واحد وقد رتم
انفه ورتمه كسره والرتم المرتوم والرتم الدق والكسر يقال رتم انفه رتما قال اوس بن حجر لاصبح رتما دقاق الحصى مكان النبي من الكاثب
وروي بيت اوس بن حجر بالتاء والثاء ومعناهما واحد وفي حديث ابي ذر في كل شي صدقة حتى في بيانك عن الارتم قال ابن الاثير كذا وقع
في الرواية فان كان محفوظا فلعله من قولهم رتمت الشي اذا كسرته ويكون معناه معنى الارت الذي لا يفصح الكلام ولا يفهمه ولا يبينه
وان كان بالثاء المثلثة فيحتاج ذكره والرتام المنكسر قال الحنتم الستم تغضبون اذا اتيتم بمني وعند ذوي مجرد تاما وعبد متكسر
والرتمة الخيط يعقد على الاصبع والخاتم للعلامة وفي المحكم خيط تعقد في الاصبع للتذكر وفي الصحاح خيط يشد في الاصبع لتستذكر به الحاجة
والجمع رتم وهي الرتيمة وذكره الجوهري الرتمة والرتيمة قال ابن بري قال علي بن حمزة الرتمة هي الرتيمة بفتح التاء
وفي الحديث النهي عن شد الرتائم هي جمع رتيمة الخيط الذي يشد في الاصبع ليستذكر به الحاجة والجمع رتم وهي الرتيمة وجمعها رتائم ورتام وارتمه
ارتاما عقد الرتيمة في اصبعه يستذكر به حاجته وقال الشاعر اذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس بمغن عنك عقد الرتائم وارتتم وترتم وقول الشاعر
هل ينفعنك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم قال ابن بري الرتم ههنا جمع رتمة وهي الرتيمة قال وليس هو النبات المعروف لان الرتائم
لا تخص شجرا دون شجر وقيل في قوله وتعقاد الرتم قال الرتيمة ان يعقد الرجل اذا اراد سفرا شجرتين او غصنين يعقد هذا غصنا على غصن ويقول ان كانت
المرأة على العهد ولم تخنه بقي هذا على حاله معقودا والانقد نقضت العهد وفي المحكم فاذا رجع فوجدهما على ما عقد قال قد رعت امراته واذا لم يجدهما
على ما عقد قال قد نكثت وكذلك قال ابن السكيت في تفسير البيت والرتم بفتح التاء شجر واحدته رتمة وقال ابو حنيفة الرتم والرتيم نبات من دق
الشجر كانه من دقته يشبه بالرتم قال الراجز نظرت والعين مبينة التهم الى سنا نار وقودها الرتم شبت باعلى عاندين من اضم والرتم المزاد عن
ابن الاعرابي فتلك الحادم لا تقيلكم عراه اللقاء مكر الرتم ابن الاعرابي الرتم المزادة للمدلوة ماء والرتما الناقة التي تحمل الرتم والرتم المجي ورتم
الكلام الخفي وما رتم فلان بكلمة اي ما تكلم بها والرتم الحيا التام والرتم ضرب من النبات وما زلت راتما على هذا الامر اي ثابتا مقيما وزعم يعقوب
ان ميمه بدل من باء المصدر الرتم وقيل الرتم جبل بارض بني سليم قال تلفع فيها بين رتم وتعمما **رثم** الرثم والرثمة بياض في طرف
انف الفرس وقيل هو في جحفلة الفرس العليا وقيل هو كل بياض قل او كثر اذا اصاب الجحفلة العليا الى ان يبلغ المرسن وقيل هو البياض في الانف
وقد رثم رثما فهو ارثم والانثى رثماء قال ابو عبيد في شيات الفرس اذا كان بجحفلة الفرس العليا بياض فهو ارثم وان كان باسفل
بياض فهو المظ وهي الرثمة واللمظة الجوهري قد رثم الفرس ارثاما صار ارثم وفي الحديث خير الخيل الاقرح الارثم الذي انفه ابيض وشفته
العليا والمجحدة رثماء سوداء الارثمة وسائرها ابيض ورثم انفه وفاه يرثمه رثما فهو مرثوم ورثيم اذا كسره حتى يقطر منه الدم وكذلك رتمه
بالتاء وكل ما لطخ بدم او كسر فهو رثيم الليث تقول العرب رثمت فاه رثما والرثم تخديش وشق من طرف الانف حتى يخرج الدم فيقطر
وفي حديث ابي ذر في بيانك عن الارثم صدقة قال ابن الاثير هو الذي لا يفصح كلامه ولا يبينه لافة في لسانه واصله من رثيم الحصا وهو ما دق منه
بالاخفاف او من رثمت انفه اذا كسرته فكانه فمه قد كسر فلا يفصح في كلامه وقد ذكرناه في رتم بالتاء ورثمت المرأة انفها بالطيب لطخته به وطلته وهو
على التشبيه والمرثم الانف في بعض اللغات من ذلك وقد رثم منسم البعير وفي التهذيب والرثيم كيف طرح منسم البعير قال ذو الرمة يصف امرأة
تثني النقاب على عرنين ارنبة شماء مارنها بالمسك مرثوم قال الاصمعي الرثم اصله الكسر فشبه انفها ملطخا بالطيب بانف مكسور ملطخ بالدم
كانه جعل المسك في المارن شبيها بالدم في الانف المرثوم وخف مرثوم مثل ملثوم اذا اصابته حجارة فدمي وقال لبيد في الميسم برثيم مغرد دامي
الاظل ميسم رثيم ادمته الحجارة وحصى رثيم ورثم اذا انكسر قال الطرماح رثم الحصى ملكها المتوضح قال ابو منصور وكل كسر رثم
ورتم ورثم وقال الشاعر لاصبح رثما دقاق الحصى مكان النبي من الكاتب والرثمة القاره **رجم** الرجم القتل
وقد ورد في القران الرجم القتل في غير موضع من كتاب الله عز وجل وانما قيل رجم لانهم كانوا اذا قتلوا رجلا رموه بالحجارة حتى يقتلوه ثم قيل
لكل قتل رجم ومنه رجم الثيبين اذا زنيا واصله الرمي بالحجارة ابن سيده الرجم الرمي بالحجارة رجمه يرجمه رجما فهو مرجوم ورجيم والرجم اللعن
ومنه الشيطان الرجيم اي المرجوم بالكواكب صرف الى فعيل من مفعول وقيل رجيم ملعون مرجوم باللعنة مبعد مطرود وهو قول اهل التفسير
قال ويكون الرجيم بمعنى المشتوم المسبوب ومنه قوله تعالى لئن لم تنته لارجمنك اي لاسبنك والرجم الهجران والرجم الطرد والرجم الظن والرجم
السب والشتم وقوله تعالى حكاية عن قوم نوح لتكونن من المرجومين قيل المرجومين بالحجارة وقد تراجموا وارتجموا ابن الاعرابي
وانشد فهي ترامى بالحصى ارتجامها والرجام ما رجم به والجمع رجوم والرجوم النجوم التي يرمى بها التهذيب والرجم اسم لما يرجم به الشي
المرجوم وجمعه رجوم قال الله تعالى في الشهب وجعلناها رجوما للشياطين اي جعلناها مرامي لهم وتراجموا بالحجارة اي تراموا بها وفي
حديث قتادة خلق الله هذه النجوم لثلاث زينة للسماء ورجوما للشياطين وعلامات يهتدى بها قال ابن الاثير الرجوم جمع رجم وهو مصدر
سمي به ويجوز ان يكون مصدرا لا جمعا ومعنى كونها رجوما للشياطين ان الشهب التي تنقض في الليل منفصلة من نار الكواكب
ونورها لا انهم يرجمون بالكواكب انفسها لانها ثابتة لا تزول وما ذاك الا كقبس يؤخذ من النار والنار ثابتة في مكانها وقيل

اراد بالنجوم الظنون التي تحدر وتظن ومنه قوله تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب وما
يعانيه المنجمون من الحدس والظن والحكم على اتصال النجوم وانفصالها واياه عنى بالشياطين لانهم شياطين الانس قال وقد جاء
في بعض الحديث من اقتبس بابا من علم النجوم لغير ما ذكر الله فقد اقتبس شعبة من السحر المنجم كاهن والكاهن ساحر والساحر كافر فجعل المنجم الذي
يتعلم النجوم للحكم بها وعليها وينسب التاثيرات من الخير والشر اليها كافرا نعوذ بالله من ذلك والرجم القول بالظن والحدس وفي الصحاح
ان يتكلم الرجل بالظن ومنه رجما بالغيب وفرس مرجم يرجم الارض بحوافره وكذلك البعير وهو مدح وقيل هو الثقيل من غير بطء وقد
ارتجمت الارض وتراجمت وجاء يرجم اذا مر يضطرم عدوه هذه عن اللحياني وراجم عن قومه ناضل عنهم والرجام الحجارة وقيل هي الحجارة
المجتمعة وقيل هي كالرضام وهي صخور عظام امثال الجزر وقيل هي كالقبور العادية واحدها رجمة والرجمة حجارة مرتفعة كانوا
يطوفون حولها وقيل الرجم بضم الجيم والرجمة بسكون الجيم جميعا الحجارة التي تنصب على القبر وهي العلامة والرجمة والرجمة
القبر والجمع رجام وهو الرجم بالتحريك والجمع ارجام كمي رجما لما يجمع عليه من الاحجار ومنه قول كعب بن زهير انا ابن الذي لم يخزني
في حياته ولم اخزه حتى تغيب في الرجم والرجم بالتحريك هو القبر نفسه والرجمة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام
دون الرضام وربما جمعت على القبر ليسنم وانشد ابن بري لابي مضاض العنبري يسيل على الحاذين والستحيض كما صب فوق الرجمة
الدم ناسك الستحيض لغة في الاست الليث الرجمة حجارة مجموعة كانها قبور عاد والجمع رجام الاصمعي الرجمة دون الرضام والرضام
صخور عظام يجمع في مكان ابو عمرو الرجام الهضاب واحدها رجمة ورجام موضع قال لبيد عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجامها
والرجم والرجام الحجارة المجموعة على القبور ومنه قول عبد الله بن مغفل المزني لا ترجموا قبري اي لا تجعلوا عليه الرجم واراد بذلك تسوية
القبر بالارض وان لا يكون مسنما مرتفعا كما قال الضحاك في وصيته ارمسوا قبري رمسا وقال ابو بكر في وصية لبنيه لا ترجموا قبري معناه
لا تنوحوا عند قبري اي لا تقولوا عنده كلاما سيئا قبيحا من الرجم السب والشتم قال الجوهري المحدثون يروونه لا ترجموا مخففا والصحيح ترجموا
مشددا اي لا تجعلوا عليه الرجم وهي الحجارة والرجمة المنارة وهي الحجارة التي يجمع وكانوا يطافون بها يصف البيت وانشد
كما طاف بالرجمة المرجم ورجم القبر رجما جعله وقيل رجمه يرجمه رجما وضع عليه الرجم بالفتح والتحريك التي هي الحجارة والرجم ايضا
الحفرة والبئر والتنور ابو سعيد ارتجم الشي وتحجن اذا ركب بعضه بعضا والرجمة بالضم وجار الضبع ويقال صار فلان رجما
لا يوقف على حقيقة امره ومنه الحديث المرجم بالتشديد قال زهير وما هو عنها بالحديث المرجم والرجم القذف بالغيب والظن قال ابو العيال الهذلي
ان البلاد لدى المقاويس عن رجم كان من رجم غيب ظنون وكلام مرجم عن غير يقين وفي المثل العربي لا رجمنك اي لاعجلنك ولا قولن عليك بالغيب
ما تكره والمراجم الكلم القبيحة وتراجموا بينهم بمراجم تراموا والرجام حجر يشد في طرف الحبل ثم يدلى في البئر فيخضخض به الحمأة حتى تثور
ثم يستقى ذلك الماء فتستنقى البئر وهذا كله اذا كانت البئر بعيدة القعر لا يقدرون على ان ينزلوا فينقوها وقيل هو حجر يشد بعرقوة الدلو ليكون
اسرع لانحدارها قال كانها اذا علوا وجيبا ونقطع جره بعثار رجاما وصف عيرا واتانا يقول كان ابعثا حجارة ابو عمرو الرجام ما
يبنى على البئر ثم يعرض عليه الخشبة للدلو قال الشماخ على رجامين من خطاف ما تخذت تقدح صدور رجالها ورق من الغيل الجوهري الرجام المرجانة قال
وربما شد بطرف عرقوة الدلو ليكون اسرع لانحدارها ورجل مرجم بالكسر اي شديد كانه يرجم به معاديه ومنه قول جرير فعلمت تسيد قومه
ان اباحرزيم شيخ مرجم وقال ابن الاعرابي نحو رجل رجلا فقال الحريثي دامنكب مرجم وركن مدعم ولسان مرجم والمرجام الذي يرجم به
الحجارة ولسان مرجم اذا كان قوالا والرجامان خشبتان ينصبان على راس البئر ينصب عليهما القعو دخيه من المساقي والرجائم الجبال التي
ترمي بالحجارة واحدها رجيمة قال ابو طالب غفار ومن حلت بولان حله فينبغ او حلت بهضب الرجائم والرجم الخوان عن كراع وحده والجمع
رجوم رجم قال ابن سيده ولا ادري كيف هذا وقال فعلت الرجم للخليل والنديم والرجمة الدكان الذي تعمد عليه النخلة الكريمة عن كراع والجمع
قال ابو الهيثم الناجح قال وعندي انها لغة في الرجبة ومرجوم لقب رجل من العرب كان سيدا فنافر رجلا من قومه الى بعض ملوك الحيرة فقال له
قد رجمتك بالشرف فسمي مرجوما قال لبيد وقبيل من لكيز شاهد رهط مرجوم ورهط ابن المعل ورواية رواه مرجوم بالحارة خطا واراد
ابن المعلى وهو جد الجارود بن بشر بن عمرو بن المعلى والرجام موضع قال بمنى تابد غولها فرجامها والترجمان والترجمان المفسر وقد ترجمه
وترجم عنه وهو من المثل الذي لم يذكره سيبويه قال ابن جني اما ترجمان فقد حكيت فيه ترجمان بضم اوله ومثاله فعللان كعترفان ودحمسان
وكذلك التاء ايضا فيمن فتحها اصلية وان لم يكن في الكلام مثل جعفر لانه قد يجوز مع الالف والنون من الامثلة ما لولاهما لم يجز كعنفوان
وخنزوانة ورهياه الا ترى انه ليس في الكلام فعلو ولا فعلي ولا فعلي ويقال قد ترجم كلامه اذا فسره بلسان اخر ومنه الترجمان والجمع
التراجم مثل زعفران وزعافر وصحصحان وصحاصح قال ويجوز ان تضم التاء لضمة الجيم فتقول ترجمان مثل يسروع ويسروع قال الراجز
ومنهل وردته التقاطا لم الق اذ وردته فراطا الا الحمام الورق والغطاطا فهن يلغطن به الغاطا كالترجمان لقي الانباطا

رحم الرحمة الرقة والتعطف والمرحمة مثله وقد رحمته وترحمت عليه وتراحم القوم رحم بعضهم بعضا والرحمة المغفرة
وقوله تعالى في وصف القران هدى ورحمة لقوم يؤمنون اي فصلناه هاديا وذا رحمة وقوله تعالى ورحمة للذين امنوا منكم اي هو رحمة لانه كان سبب
ايمانهم رحمه رحما ورحما ورحمة حكى الاخيرة سيبويه ومرحمة وقال الله عز وجل وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة اي اوصى بعضهم بعضا
برحمة الضعيف والتعطف عليه وترحمت عليه اي قلت رحمة الله عليه وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين فانما ذكر على النسب وكانه اكتفى
بذكر الرحمة عن الهاء وقيل انما ذلك لانه تانيث غير حقيقي والاسم الرحمى قال الازهري التاء في قوله ان رحمة اصلها هاء وان كتبت تاء
الازهري قال عكرمة في قوله ابتغاء رحمة من ربك ترجوها اي رزق ولئن اذقناه رحمة ثم نزعناها منه اي رزقا وما الى ذلك الارحمة
اي عطفا وصنعا واذا اذقنا الناس رحمة من بعد ضراء اي حيا وخصبا بعد مجاعة واراد بالناس الكافرين والرحموت من الرحمة ٥

وفي المثل رهبوت خير من رحموت أي لأن ترهب خير من أن ترحم لم يستعمل على هذه الصيغة إلا مزوجا وترحم عليه دعا له بالرحمة واسترحمه سأله الرحمة ورجل مرحوم ومرحم شدد للمبالغة وقوله تعالى وأدخلناه في رحمتنا قال ابن جني هذا مجاز وفيه الأوصاف الثلاثة السعة والتشبيه والتوكيد أما السعة فلأنه كأنه زاد في أسماء الجهات والمحال اسما هو الرحمة وأما التشبيه فلأنه شبه الرحمة وإن لم يصح الدخول فيها بما يجوز الدخول فيه فلذلك وضعها موضعه وأما التوكيد فلأنه أخبر عن العرض بما يخبر به عن الجوهر وهذا تعال بالعرض وتفخيم منه إذ صير إلى حيز ما يشاهد ويلمس ويعاين ألا ترى إلى قول بعضهم في الترغيب في الجميل ولو رأيتم المعروف رجلا لرأيتموه حسنا جميلا كقول الشاعر ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل فجعل له مذاقا وجوهرا وهذا إنما يكون في الجواهر وإنما يرغب فيه وينبه عليه ويعظم من قدره بأن يصوره في النفس على أشرف أحواله وأنوه صفاته وذلك بأن يتخيل شخصا مجسما لا عرضا متوهما وقوله تعالى والله يختص برحمته من يشاء معناه يختص بنبوته من يشاء ممن أخبر عز وجل أنه مصطفى مختار والله الرحمن الرحيم بنيت الصفة الأولى على فعلان لأن معناه الكثرة وذلك لأن رحمته وسعت كل شيء وهو أرحم الراحمين فأما الرحيم فإنما ذكر بعد الرحمن لأن الرحمن مقصور على الله عز وجل والرحيم قد يكون لغيره قال الفارسي إنما قيل بسم الله الرحمن الرحيم فجيء بالرحيم بعد استغراق الرحمن معنى الرحمة لتخصيص المؤمنين به في قوله تعالى وكان بالمؤمنين رحيما كما قال اقرأ باسم ربك الذي خلق ثم قال خلق الإنسان من علق فخص بعد أن عم لما في الإنسان من وجوه الصناعة ووجوه الحكمة ونحوه كثير قال الزجاج الرحمن اسم من أسماء الله عز وجل مذكور في الكتب الأول ولم يكونوا يعرفونه من أسماء الله قال أبو الحسن أراه يعني أصحاب الكتب الأول ومعناه عند أهل اللغة ذو الرحمة التي لا غاية بعدها في الرحمة لأن فعلان بناء من أبنية المبالغة ورحيم فعيل بمعنى فاعل كما قالوا سميع بمعنى سامع وقدير بمعنى قادر وكذلك رجل رحوم وامرأة رحوم قال الأزهري ولا يجوز أن يقال رحمن إلا لله عز وجل وفعلان من أبنية ما يبالغ في وصفه قال فالرحمن الذي وسعت رحمته كل شيء فلا يجوز أن يقال رحمن لغير الله وحكى الأزهري عن أبي العباس في قوله الرحمن الرحيم جمع بينهما لأن الرحمن عبراني والرحيم عربي وأنشد لجرير لن تدركوا المجد أو تشروا عباءكم بالخز أو تجعلوا الينبوت ضمرانا أو تتركون إلى القسين هجرتكم ومسحكم صلبهم رحمان قربانا وقال ابن عباس هما اسمان رقيقان أحدهما أرق من الآخر فالرحمن الرقيق والرحيم العاطف على خلقه بالرزق وقال الحسن الرحمن اسم ممتنع لا يسمى غير الله به وقد يقال رجل رحيم الجوهري الرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة ونظيرهما في اللغة نديم وندمان وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال فلان جاد مجد إلا أن الرحمن اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به غيره ولا يوصف ألا ترى أنه قال قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن فعادل به الاسم الذي لا يشركه فيه غيره وهما من أبنية المبالغة ورحمن أبلغ من رحيم والرحيم يوصف به غير الله تعالى فيقال رجل رحيم ولا يقال رحمن وكان مسيلمة الكذاب يقال له رحمان اليمامة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى الراحم قال عملس بن عقيل فأما إذا عضت بك الحرب عضة فإنك معطوف عليك رحيم والرحمة في بني آدم عند العرب رقة القلب وعطفه ورحمة الله عطفه وإحسانه ورزقه والرحم بالضم الرحمة وما أقرب رحم فلان إذا كان ذا مرحمة وبر أي ما أرحمه وأبره وفي التنزيل وأقرب رحما وقرئ رحما الأزهري يقول أبر بالوالدين من القتيل الذي قتله الخضر وكان الأبوان مسلمين والابن كافرا فولد لهما بعد بنت فولدت نبيا وأنشد الليث أحنى وأرحم من أم بواحدها رحما وأشجع من ذي لبدة ضاري وقال أبو إسحق في قوله وأقرب رحما أي أقرب عطفا وأمس بالقرابة والرحم والرحم في اللغة العطف والرحمة وأنشد فلا ومنزل الفرقان ما لك عندها ظلم وكيف بظلم جارية ومنها اللين والرحم وقال العجاج ولم تعوج رحم من تعوجا وقال رؤبة يا منزل الرحم على إدريس وقرأ أبو عمرو بن العلاء وأقرب رحما بالتثقيل واحتج بقول زهير يمدح هرم بن سنان ومن ضريبته التقوى ويعصمه من سيئ العثرات الله والرحم وهو مثل عسر وعسر وأم رحم وأم الرحم مكة وفي حديث مكة هي أم رحم أي أصل الرحمة والمرحومة من أسماء مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يذهبون بذلك إلى المؤمنين من أهلها وسمي الغيث رحمة لأنه برحمة الله ينزل من السماء وقوله تعالى حكاية عن ذي القرنين هذا رحمة من ربي أراد هذا التمكين الذي قال ما مكني فيه ربي خير أراد هذا التمكين الذي ألهمني الله من إحكام السد رحمة من ربي والرحم رحم الأنثى وهي مؤنثة قال ابن بري شاهد تأنيث الرحم قولهم رحم معقومة وقال ابن الرقاع حرف تشذر عن ريان منغمس مخاطف برأته رحمها الجلد ابن سيده الرحم والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن قال عبيد أعاقر كذات رحم أم غانم كمن يخيب قال كان ينبغي أن يعادل بقوله أذات رحم نقيضتها فيقول أغير ذات رحم كذات رحم قال وهكذا أراد لا محالة ولكنه جاء بالبيت على المسألة وذلك أنه لما لم يكن العاقر ولود إلا رقوعا إن كانت ذات رحم كأنها لا رحم لها فكأنه قال أغير ذات رحم والجمع أرحام لا يكسر على غير ذلك وامرأة رحوم إذا اشتكت بعد الولادة رحمها ولم يقيده في المحكم بالولادة ابن الأعرابي الرحم خروج الرحم من علة والجمع رحم وقد رحمت رحما وكذلك العنز وكل ذات رحم ترحم وناقة رحوم كذلك وقال اللحياني هي التي تشتكي رحمها بعد الولادة فتموت وقد رحمت رحامة ورحمت رحما وهو رحمة وقيل هو داء يأخذها في رحمها فلا تقبل اللقاح وقال اللحياني الرحام أن تلد الشاة ثم لا تسقط سلاها وشاة راحم وارم الرحم وهي راحم ويقال أعطى فرسه في رحم يعني الصبي قال الكميت هذا تفسير ثعلب والرحم أسباب القرابة وأصلها الرحم التي هي منبت الولد وهي الرحم الجوهري الرحم القرابة والرحم بالكسر مثله قال الأعشى أما لطالب نعمة يممتها ووصال رحم قد بردت بلالها قال ابن بري ومثله لقيل بن عمرو بن الهجيم وذي نسب ناء بعيد وصلته وذي رحم بللتها ببلالها قال وبهذا البيت سمي بلال وأنشد الجوهري خذوا حذركم يا آل عكرم واذكروا أواصرنا والرحم بالغيب تذكر وذهب سيبويه إلى أن هذا مطرد في كل ما كان ثانيه من حروف الحلق بكرا والجمع منهما أرحام وفي الحديث من ملك ذا رحم محرم فهو حر قال ابن الأثير ذو الرحم هم الأقارب ويقع على كل من يجمع بينك وبينه نسب ويطلق في الفرائض على الأقارب من جهة النساء يقال ذو رحم محرم ومحرم وهو من لا يحل نكاحه كالأم والبنت والأخت والعمة والخالة والذي ذهب إليه أكثر العلماء من الصحابة والتابعين وأبو حنيفة وأصحابه وأحمد أن من ملك ذا رحم محرم عتق عليه ذكرا كان أو أنثى وذهب الشافعي وغيره من الأئمة والصحابة والتابعين إلى أنه يعتق عليه الأولاد والآباء والأمهات ولا يعتق عليه غيرهم من ذوي قرابته وذهب مالك إلى أنه يعتق عليه الولد والوالدان والإخوة ولا يعتق غيرهم وفي الحديث ثلاث ينقص بهن العبد في الدنيا ويدرك بهن في الآخرة ما هو أعظم من ذلك الرحم والحياء وعي اللسان الرحم بالضم الرحمة يقال رحم رحما ويريد بالنقصان ما ينال

المرء

المرء بقسوة القلب ووقاحة الوجه وبسطة اللسان التي هي أضداد تلك الخصال من الزيادة في الدنيا قال ابن الأثير الرحم والرحم بالرفع والنصب وحرك الأسد سرا والقطيعة بالنصب لا غير وفي الحديث إن الرحم شجنة معلقة بالعرش تقول اللهم صل من وصلني واقطع من قطعني الأزهري الرحم القرابة تجمع بني أب وبينهما رحم أي قرابة قريبة وقوله تعالى واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام من نصب أراد واتقوا الأرحام أن تقطعوها ومن خفض أراد تساءلون به وبالأرحام وهو قولك نشدتك بالله وبالرحم ورحم السقاء رحما فهو رحم ضيعه أهله بعد عينته فلم يدهنوه حتى فسد فلم يلزم الماء والرحوم الناقة التي تشتكي رحمها بعد النتاج وقد رحمت بالضم رحامة ورحمت بالكسر رحما وهي رحوم ومرحم ورحيم اسم

رخم

رخمت النعامة والدجاجة على بيضها ورخمت عليه ورخمته ترخم رخما ورخما وهي مرخم وراخم ومرخمة حضنته ورخمها أهلها ألزموها إياها وألقى عليه رخمته أي محبته ومودته ورخمت المرأة ولدها ترخمه وترخمه رخما لاعبته وحكى اللحياني رخم يرخم رخمة وإنه لراخم له وألقت عليه رخمها ورخمتها أي عطفتها وأنشد لأبي النجم مدلل يشتمنا ونرخمه أطيب شيء نسمه وملثمه واستعاره عمرو ذو الكلب للشاة فقال يا ليت شعري عنك والأمر عمم ما فعل اليوم أويس في الغنم صب لها في الريح مريخ أشم فاجتال منها لجبة ذات هزم حاشكة الدرة ورهاء الرخم اجتال اختار واللجبة التي ذهب لبنها وأراد بالرخم رخوه كأنها مجنونة والرخمة أيضا قريب من الرحمة يقال وقعت عليه رخمته أي محبته ولينه ويقال رخمان ورحمان قال جرير أو تتركون إلى القسين هجرتكم ومسحكم صلبهم رخمان قربانا ورخمة مثل رحمة قال ذو الرمة كأنها أم ساجي الطرف أخدرها مستودع خمر الوعساء مرخوم قال الأصمعي مرخوم ألقيت عليه رخمة أمه أي حبها وإلفها إياه وزعم أبو زيد الأنصاري أن من أهل اليمن من يقول رخمته رخمة بمعنى رحمته ويقال ألقى الله عليك رخمة فلان أي عطفه ورقته قال اللحياني وسمعت أعرابيا يقول هو راخم له وبنو الغراب ترخم صبيها وعلى صبيها وترخم وترنج عليه إذا رحمته ورخمت الناقة فصيلها إذا رحمته والرخم المحبة يقال رخمته أي عطفته عليه ورخمت أي تعطفت قال أبو منصور ومنه قوله مستودع خمر الوعساء مرخوم والرخم الإشفاق والرخيم الحسن الكلام والرخامة لين في المنطق حسن في النساء ورخم الكلام والصوت ورخم رخامة فهو رخيم لان وسهل وفي حديث مالك بن دينار بلغنا أن الله تبارك وتعالى يقول لداود يوم القيامة يا داود مجدني بذلك الصوت الحسن الرخيم هو الرقيق الشجي الطيب النغمة وكلام رخيم أي رقيق ورخمت الجارية رخامة فهي رخيمة الصوت ورخيم إذا كانت سهلة المنطق قال قيس بن ذريح ربعا لواضحة الجبين غريرة كالشمس إذ طلعت رخيم المنطق وقد رخم كلامها وصوتها وكذلك رخم يقال هي رخيمة الصوت أي رخوة الصوت يقال ذلك للمرأة والخنثى والترخيم التليين ومنه الترخيم في الأسماء لأنهم إنما يحذفون أواخرها ليسهلوا النطق بها وقيل الترخيم الحذف ومنه ترخيم الاسم في النداء وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر كقولك إذا ناديت حارثا يا حار ومالكا يا مال سمي ترخيما لتليين المنادى صوته بحذف الحرف قال الأصمعي أخذ عني الخليل معنى الترخيم وذلك أنه لقيني فقال لي ما تسمي العرب السهل من الكلام فقلت له العرب تقول جارية رخيمة إذا كانت سهلة المنطق فعمل باب الترخيم على هذا والرخام حجر أبيض سهل رخو والرخمة بياض في رأس الشاة وغيرها في وجهها وسائرها أي لون كان يقال شاة رخماء إذا ابيض رأسها واسود سائر جسدها وكذلك المخمرة ولا يقال رخمة والرخامى ضرب من الخلقة قال أبو حنيفة هي غبراء المخضرة لها زهرة بيضاء نقية ولها عرق أبيض تحفره الحمر تأكل ذلك العرق لحلاوته وطيبه قال وقال بعض الرواة تنبت في الرمل وهي من الجنبة قال عبيد أو شبب يحفر الرخامى تلفه شمال هبوب والرخامى الريح اللينة وهي الرخاء أيضا والرخامى نبت تجزع به السائمة وقيل بقلة غبراء تضرب إلى البياض وهي حلوة لها أصل أبيض كأنه العنقر إذا انتزع حلب لبنا وقيل هو شجر مثل الضال قال الكميت تعاطي فراخ المكر طورا وتارة تثير رخاماها وتعلق ضالها وقال ابن الأعرابي الرخامى نبت يشبه فرسا النخل قوتاه تاود متنه بعرق الرخامى اللائذ في الرملة وقال المضرس أصالي الرخامى لا يفزع طائره والرخامة بالهاء نبت حكاه أبو حنيفة ابن الأعرابي الرخم اللبن الغليظ وقال موضع والرخمة طائر أبقع على شكل النسر خلقة إلا أنه مبقع بسواد وبياض يقال له الأنوق والجمع رخم ورخم قال الهذلي فلم يجبرك ذي العواقب حتى تعيذه حوال الرخم ولحم عرفت ذي اصماح كما عصب السفاد بعصبة اللهم وخص اللحياني بالرخم الكثير قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا إلا أن يعني الجنس قال الأعشى يا رخما قاظ على مطلوب يعجل كف الخارئ المطيب وفي حديث الشعبي وذكر الرافضة فقال لو كانوا من الطير لكانوا رخما الرخم نوع من الطير واحدته رخمة وهو موصوف بالغدر والموق وقيل بالقذر ومنه قولهم رخم السقاء إذا أنتن والمرخوم ذكر الرخم وترخم حي من حمير وقد تضم الخاء مع التاء وقد تفتح التاء وتضم الخاء أي ابن الأعرابي هو مثل جندب وجندب وطحلب وطحلب وعنصر وعنصر قال ابن بري ترخم تفعل مثل ترتب وترخم مثل ترتب ورخمان موضع ورخمان اسم غار ببلاد هذيل فيه دمى تابط شرا بعد قتله قال الحجبة بن ثعيد نعم الفتى غادرتم برخمان ثابت بن جابر بن سفيان هو يقتل القرن ويروي الندمان وفي الحديث ذكر شعب الرخم بمكة شرفها الله تعالى وترخم حي من حمير قال الأعشى عجبت لآل الحرقتين كأنما رأوني نفيا من إياد وترخم ورخام موضع قال لبيد بمشارق الجبلين أو بمحجر فتضمنتها فردة فرخامها

ردم

الردم سدك بابا كله أو ثلمة أو مدخلا أو نحو ذلك يقال ردم الباب والثلمة ونحوهما يردمه بالكسر ردما سده وقيل الردم أكثر من السد لأن الردم ما جعل بعضه على بعض والاسم الردم وجمعه ردوم والردم السد الذي بيننا وبين يأجوج ومأجوج وفي التنزيل أجعل بينكم وبينهم ردما وفي الحديث فتح اليوم من ردم يأجوج ومأجوج مثل هذه وعقد بيده تسعين من ردمت الثلمة ردما إذا سددتها والاسم والمصدر سواء الردم وعقد التسعين من مواضعات الحساب وهو أن يجعل رأس الإصبع السبابة في أصل الإبهام ويضمها حتى لا يبين بينهما إلا خلل يسير والردم ما يسقط من الجدار إذا انهدم وكل ما لفف بعضه ببعض فقد ردم والرديمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض نحو اللفاق وحكي ردوم على توهم طرح الهاء والرديم الثوب الخلق وثوب رديم خلق وثياب ردم قال ساعدة الهذلي يذرين دمعا على الأشفار منحدرا يرفلن بعد ثياب الخال في الردم وردمت الثوب وردمته ترديما وهو ثوب رديم ومردم أي مرقع وتردم الثوب أي أخلق واسترقع فهو متردم والمتردم الموضع الذي يرقع ويقال تردم الرجل ثوبه أي رقعه يتردى ولا يتعرى ابن سيده ثوب مردم ومرتدم ومتردم وملدم خلق مرقع قال عنترة هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد

توهم

معناه اي تصلي وقال الهروي اي تكلم بلسان بعضه لبعض ويلتوي ... قال الشاعر وقال الجوهري والخر
نردم وهي الخلقان ... الاعرابي الردم الملاح والجمع الاردوم واشد ... صفة ناقة وكانوا اذا هلعوا بها مبلغ كما الغاية
الاردم ... البليغ للمضاف ... وهكذا والبليغ الخنيف ... وتردمت الناقة عطفت على ولدها والردم ... العرب كجي ... ذلك
لعظم خلقه وكان اذا ... فقارهم ... وتردم القوم الارض كلها ... وهو ردم وامت ولم
يفارقه ... ردم ... الردم ... بالنصر وقيل الردوم
الفراطاعة ... والردم ... صوتها
بالمناخر ... رداها
عنها ... اثر ركوع
وروانه ... الردم
حزرف ... المسك والزرب
والمطر ... ماخوذ ... الابل ... ولا بقية ... وعسل ... لانه
ماخذه ... والتيمن

ردم الحد ...
زهير ... ولاومن السائل ... وقصد رقدم
... الصلت ... ذرعه
... رذم ... رذمة
... العز
... الزنج
... وسنا
... وزاسه
... ماونا
... ومع

... زادم
الرزمة بالتحريك ... الرزمة ... ورزمة
... ذرتها
يقول ... عرامها ... ان
ناقته ... الا انك
ما ارزمت ام حايل ورزمة الصبي صوته وارزم الرعد اشتد صوته وقيل هو صوت غير شديد واصله من ارزام الناقة ابن الاعرابي الرزمة الصوت
الشديد ورزمت السباع اصواتها والرزيم الزئير قال لهود هن على الطريق رزيم وانشد ابن بري لشاعر تركوا عمران مجدلا
للسباع حوله رزمة والارزام صوت الرعد وانشد وعشية متجاوب ارزامها شبه رزمة الرعد برزمة الناقة وقال اللحياني المرزم
من الغيث والسحاب الذي لا ينقطع رعده وهو الرزم ايضا على النسب قالت امراة من العرب ترثي اخاها جادعلى قبرك غيث مسبل رزمة
وارزمت الريح في جوفه كذلك ورزم البعير يرزم ويرزم رزاما ورزوما سقط من جوع او هزال وقال اللحياني رزم البعير والرجل وغيرهما
يرزم رزما ورزاما اذا كان لا يقدر على النهوض رزاما وهو الاول وقالت امرأة الرزام الذي لا يسقط فلا يقدر ان يتحرك من مكانه قال وقيل لابنة
الخس هل يلقح البازل قالت نعم وهو رازم الجوهري الرازم من الابل الثابت على الارض الذي لا يقوم من الهزال ورزمت الناقة ترزم وترزم
رزوما ورزاما بالضم قامت من الاعياء والهزال فلم تتحرك فهي رازم وفي حديث سليمان بن يسار وكان فيهم رجل على ناقة له رزام اي
لا تتحرك من الهزال وناقة رازم ذات رزام كامرأة حائض وفي حديث خزيمة في رواية الطبراني تركت المخ رزاما قال ابن الاثير ان صحت الرواية
فيكون على حذف المضاف تقديره تركت ذات المخ رزاما ويكون رزاما جمع رازم وابل رزمى ورزوم ترزح على فريسته كالاعرة زرجو ه
تخشى عليه من الاملاك نابحة من النوابح الحادر الرازم قالوا اراد الفيل والحادر الغليظ قال ابن بري في شعره الخادر بالخاء المعجمة وهو الاسد
في خدره والنابحة المتحيرة والرزم الذي قد رزم مكانه والضمير في تخشى يعود على ابن جعشم في البيت قبله وهو يهدد ابن جعشم الا بنا يحوم
لا منشاي عيما ض الموت في لحمه والاسد يسمى رزاما لانه يرزم على فريسته ويقال للكلب القائم على الارض رزم مثال هبع ويقال رجل
مرزم الثابت على الارض والرزام من الرجال الصعب المتشدد قال الراجز ايا بني عبد مناف الرزام انتم حماة وابوكم حام لا تسلموني لاثيم
السلام لا تطمعوني فضلكم بعد العام ويروى الرزام جمع رازم الليث الرزمة من الثياب ما شد في ثوب واحد واصله في الابل اذا رعت يوما
جلا ويوما حمضا قال ابن الانباري الرزمة في كلام العرب التي فيها ضروب من الثياب واخلاط من قولهم رازم في اهله اذا خلط بعضا ببعض والرزمة
الكارة من الثياب وقد رزمها ترزيما اذا شددتها رزما ورزم الشيء يرزمه ويرزمه رزما ورزمه جمعه في ثوبه وهي الرزمة ايضا
لما بقي في الجلة من التمر يكون نصفها او ثلثها او نحو ذلك وفي حديث عمر انه اعطى رجلا جرابا وجعل غرارتين عليهن فيهن رزم من دقيق
قال شمر الرزمة قدر ثلث الغرارة او ربعها من تمر او دقيق قال زيد بن ثقوة الفقوي قدر ربع الجلة من التمر قال ومثلها الرزمة

ورازم بين ضربين في الطعام ورازمت الابل العام عشت حمضا مرة وخلة مرة اخرى قال الراعي يخاطب ناقته كلي الحمض عام المقحمين وراز مي الى قابل
ثم عذري بعد قابل معنى قوله ثم اعذري يعني قابلا اي لتجتمع عليك بعد قابل ولا تلومي اذ ما تاملني وقيل اعذري ان لم يكن هناك كلاء
يهز ابنا ناقته في كلا ذلك فقيل ارزم بين شيئين جمع بينهما يكون ذلك في الاكل وغيره وارزمت الابل اذا خلطت بين مرعيين وفي قوله صلى الله عليه وسلم
رازموا بين طعامكم فسره ثعلب فقال معناه اذكروا الله بين كل لقمتين وسئل ابن الاعرابي عن قوله في حديث عمر اذا اكلتم فرازموا قال المرازمة
الملازمة والمخالطة يريد موالاة الحمد والمعناه اخلطوا الاكل بالشكر وقولوا بين اللقم الحمد لله وقيل المرازمة ان تاكل اللين واليابس
والحامض والحلو والجشب والمادوم فانه قال كلوا يا غلام حتى ... قال ابن الاثير اراد اخلطوا الاكل بالشكر وقيل
المرازمة في الاكل المعاقبة وهو ان ياكل يوما لحما ويوما لبنا ويوما تمرا ويوما خبزا قفارا والمرازمة في الاكل الموالاة كما يرازم الرجل بين
الجراد والتمر ورازم القوم دار الحرب لو الاقامة فيها ورزم القوم ترزيما اذا ضربوا بانفسهم لا يبرحون قال ابو المثلم
مصاليت يوم الهياج بطاعم مضاريب في جنب الغيام المرزم قال المرزم للعود الذي قوجه ... ثم رزم في الامر اذا ثبت على امر واحد
لانه يحن الاكل الرزمة اي الوصبة ورزم الشيء ادرزمة شديدة برد فهو رازم وبه سمي نوء المرزم ابو عبيد المرزم المفشعر المجتمع
الراء قبل الزاي قال الصواب في ذلك الزاي قبل الراء قال هكذا رواه ابن جبلة وشك ابو زيد المقشعر المجتمع انه مرزحم او مرذئم والمرزمان
نجمان من نجوم المطر وقد يفرد انشد الفهمي لعدت المرزم والذراعين فرد اعلى اطلبا واي خفين اراد وخفين اي خفين قال
ابن كناسة المرزمان مرزما الشعريين فالذراع المقبوضة هي احد المرزمين ونظمها كوكب معها فهما مرزما الشعرى بين والشعريان
نجماهما اللذان معهما الذراعة يكونان معهما المجرة والمرزمان مرزما الشعريين وهما نجمان احدهما في الشعرى والآخر في الذراع ومن
اسماء الشمال ام مرزم ماخوذ من رزمة الناقة وهو حنينها الى ولدها وارزام الرجل ارزاما اذا غضب ورزام ابو حي من تميم وهو
رزام بن مالك بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم قال الحصين بن حمام المري ولولا رجال من رزام اعزة وال سبيع او اسوءك علقما
اراد او ان اسوءك يا علقمة ورزمة اسم امرأة قال الاطرقي ان تمنعي بعرو حتى تخطى هو الغار ولست وابو رزمة وام مرزم الريح
قال صخر الغي يجيرا بالمتلم بر ريحه كلنا اراه بالملاة شاتيا يقشر اعلى انفه ام مرزم قال يعني ريح الشمال وذكره ابن سيده انها الريح
ولم يقيده بشمال ولا غيره والملاة موضع ورزم موضع وقوله وخافت من جبال السعد نفسي وخافت من جبال خوار رزم قيل ان خوار
مضاف الى رزم وقيل الا خوار رزم فراد راء الاقامة الوزن وفي ترجمة هزم الهزام عصى قصيرة وهي المرزام وانشد فشام فيها مثل
مهزام العصا او الفصا ويروي مثل مرزام

الرسم الاثر وقيل بقية الاثر وقيل هو ليس له شخص من الآثار
وقيل هو ما لصق بالارض منها ورسم الدار ما كان من اثارها لاصقا بالارض والجمع ارسم ورسوم ورسم الغيث الدار عفاها وابقى فيها اثرا
لازقا بالارض قال الحطيئة امن رسم دار مربع ومصيف لعينيك من ماء الشؤون وكيف دفع مربعا بالمصدر الذي هو بكر اراد من رسم مربع و
مصيف اراد ويرتسم الرسم نظر اليه وترسمت اي نظرت الى رسوم الدار وترسمت المنزل تاملت رسمه وتفرسته قال ذو الرمة االن ترسمت من
خرقا منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم وكذلك اذا نظرت وتفرست وانشد ابن بري للاخطل اتعرف امس بالحبور رسما محيلا او نوما
دارسا متهدما والروسم خشبة فيها كتاب منقوش يختم بها الطعام وهو بالشين المعجمة ايضا وبغال للروسم شيء يجلى به الدنانير قال
كثير عن النضر البيض الوجوه وجوههم دنانير شيفت من هرقل بروسم ابن سيده الروسم الطابع والشين لغة قال المفضل يعضهم به الطابع
الذي يطبع به راس الخابية وقد جاء في الشعر فرصد بروسم اي بواحد يفرسه ان عليه لرسما اي علامة من تراوقيح ... خالد بن جبلة و
الجمع الرواسم قال ابو تراب سمعت عرابا يقول هو اكرم والرشم الاثر ورسم على كذا ورشم اذا كتب ويقال للذي يطبع به روسم وروشم
والروسم مثل روسم الاكراس وروسم الامير قال ذو الرمة رامية هيجت بشوقي معالمها كانها بالهدملات الرواسيم والرواسيم كتب
كانت في الجاهلية والهدملات رمال معروفة بناحية الدهنا وناقة رسوم تؤثر في الارض من شدة الوطء ويقال رسمت الارض بالقاطع و
المنار حتى ترجعها الحشو بها بالقلم ما خوذ من الثياب المرسمة وهي المخططة خطوطا خفية ورسم في الارض غاب والراسم الماء الجاري
وناقة رسوم تؤثر في الارض من شدة الوطء ورسمت الناقة ترسم رسما اثرت في الارض من شدة وطئها وارسمتها انا ناما قول الجعفي
والرسوم الى عبد العزيز بها معا وشتى ومن شفع وفراد انما اراد المرسوم بها فاراد الناس بالفعل مفعولا والرسم الركية يدفنها الجع
رسام وارتسم الرجل كبر ودعا والارتسام التكبير والتعوذ قال القطامي في ذي جلول يقضي الموت صاحبه اذا الصواري غدوا لها ارتسما
وقال الاعشى وقابلها الريح في دنها وصلى على دنها وارتسم قال ابو حاتم ارتسم ختم اناها بالروسم قال وليس بقوي والرسيم
والرسيم الراهنة والرسيم سير الابل فوق الزميل وقد رسم يرسم بالكسر رسما ولا يقال الرسم وقول صيد بن ثور اخوذ بن حليها بالنجا
وكلفت بعيري علامي الرسيم فارسما وفي رواية كلفت غلامي برسيم فارسما قال ابو حاتم انما اراد رسم بعيرها ولم يرد اسم البعير
والرسوم الذي يبقى على السير يوما وليلة وفي الحديث لما بلغ كراع العميم اذا الناس يرسمون نحوه اي يذهبون اليه سراعا والرسيم ضرب من السير سريع موثر
في الارض والرسم حسن المشي ورسمت له كذا فارتسمه اذا امتثله والرسم

رشم اليه رشما كتب والرشم خاتم البر ونحوه
وغيرها من الحبوب وقيل رشم كل شيء علامته ورشمه يرشمه رشما وهو وضع الخاتم على افواه البر فيبقى اثره فيه وهو الروشم سواد في الحرى
والروشم اللوح الذي يختم به البيادر بالسين والشين جميعا قال ابو تراب سمعت اعرابيا يقول الوسم والرشم الاثر ورسم على كذا ورشم اي كتب
ويقال للخاتم الذي يختم البر والروشم والروسم والرشم مصدر رشمت الطعام ارشمه اذا ختمته والروشم الطابع لغة في الروسم وقال ابو حاتم
ارتسم ختم اناه بالروشم والرشم بالتحريك والروشم اول ما يظهر من النبت يقال فيه رشم من النبات وارشمت الارض بدا نبتها وارشمت
المرأة رات الرشم فرعته قال ابو الاخزر الحماني كم من كعاب كالمهاة المرشم ويقال للموشم بالواو يعني التي بدت لها وشم من الكلا

وهو أول شيء يوشم النبات، وعام أرشم: ليس بجيد خصيب، ومكان أرشم كأبرش إذا اختلفت ألوان عشبه. وأرشم الشجر: أخرج ثمره كالحمص؛ عن ابن الأعرابي. وأرشم الشجر وأرمش: إذا أورق. والأرشم: الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه؛ قال البعيث يهجو جريرا: لقى حملته أمه وهي ضيفة فجاءت بيتن للضيافة أرشما ويروى: فجاءت بنز للنزالة أرشما. قال ابن بري: وأنشد أبو عبيدة هذا البيت لجرير، قال: وهو غلط. الجوهري: الرشم مصدر قولك رشم الرجل، بالكسر، يرشم إذا صار أرشم، وهو الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه. وقال ابن سكيت في قوله أرشما، قال: في لونه برش وشوب لونه لونين، أخذه على الريبة، قال: ويروى بنز النزالة أرشما. وبرق أرشم مثل أرشم، وغيث أرشم: قليل مذموم. ورشم رشما كرشن إذا تشمم الطعام وحرص عليه. والرشم الذي يكون في ظاهر أيدي الزراع بالسواد عن كراع، والأعرف الوشم بالواو. الليث: الروشم أن ترشم يد الكردي والعلج كما ترشم يد المرأة بالنيل لكي يعرف بها، وهي كالوشم. والرشمة: سواد في وجه الضبع، مشتق من ذلك. وضبع رشماء. والله أعلم.

رصم ابن الأعرابي: الرصيم الدخول في الشعب الضيق، بالصاد المهملة.

رضم رضم الشيخ يرضم رضما: ثقل عدوه، وكذلك الدابة، والرضيم: تقارب عدوه. ابن الأعرابي: يقال للأعزب الرضمة. والرضمة والرضمة: الصخرة العظيمة مثل الجزور وليست بثابتة، والجمع رضم ورضام. وقال ثعلب: الرضم والرضام صخور عظام يرضم بعضها فوق بعض في الأبنية، الواحدة رضمة. قال ابن بري: والجمع رضمات؛ وأنشد ابن السكيت لذي الرمة: من الرضمات البيض غير لونها بنات فراض المرخ والذابل الجزل. يعني بالرضمات الأثافي، وبنات فراض المرخ: النيران التي تخرج من الزناد، والذابل: الحطب، والفراض جمع فرض وهو الحز. وفي الحديث: لما نزل وأنذر عشيرتك الأقربين أتى رضمة جبل فعلا أعلاها؛ هي واحدة الرضم والرضام، وهي دون الهضاب، وقيل صخور بعضها على بعض. وفي حديث أنس: أن المرتد نصرانيا ألقوه بين حجرين ورضموا عليه الحجارة. وفي حديث أبي الطفيل: لما أرادت قريش بناء البيت بالخشب وكان البناء الأول رضما. ويقال: رضم عليه الصخر يرضم، بالكسر، رضما، ورضم فلان بيته بالحجارة. وقال ثعلب: الرضم الحجارة البيض؛ أنشد: إن صبيح بن الزناق فارا في الرضم لا يترك منه حجرا. ورضم الحجارة رضما: جعل بعضها على بعض. وكل بناء بني بصخر رضيم. ورضمت المتاع فارتضم ورضمته فارتضم إذا نضدته. ورضمت الشيء فارتضم إذا كسرته فانكسر. ويقال: بنى فلان داره فرضم فيها الحجارة رضما. وقال لبيد: صعدت وزايلها السراب كأنها أجزاع بيشة أثلها ورضامها. والرضام: حجارة تجمع، واحدها رضمة. وأنشد: ينصاح من جبلة رضم مدهق، أي حجارة مرضومة. ويقال: الرضم والرضم الحجارة المرضومة. وقال رؤبة: حدبيره وفطوه ورضم تولج حتى كب الدابة في رضم من حجارة. وبعير مرضم: يرمي بعض لحمه بعضا؛ عن ابن الأعرابي، وأنشد: بكل ملموم مرضم رضم. ورضم البعير بنفسه رضما: رمى بنفسه الأرض. ورضم الجمل بالحمل: أقام به. ورضم الرجل في بيته: لم يخرج من بيته، وقد رضم رضوما. ورضم به الأرض إذا جلد به الأرض. وبرذون مرضوم العصب إذا تشنج عصبه ومثلت فيه أمثال العقد؛ وأنشد: بين الأشاء مرضوم العصب، جمع المخيش وهو أشنا عظم الوظيف. ويقال: رضمت الأرض رضما: أثارتها للزرع أو نحوه، يمانية. ورضام: اسم موضع. والرضيم [illegible]. قال النضر: يقال أطال الرضمة.

رطم رطمه يرطمه رطما فارتطم: أوحله في أمر لا يخرج منه. وارتطم في الطين: وقع فيه فتخبط. ورطمت الشيء في الوحل رطما فارتطم هو فيه أي ارتبك فيه. وارتطم عليه الأمر إذا لم يقدر على الخروج منه. وفي حديث الهجرة: فارتطمت بسواقة فرسه، أي ساخت قوائمها كما تسوخ في الوحل. وفي حديث علي: من اتجر قبل أن يتفقه ارتطم في الربا ثم ارتطم، أي وقع فيه وارتبك ونشب. ووقع في رطمة ورطومة أي في أمر يتخبط فيه. وارتطم فلان في أمر لا يخرج منه إلا بعمه لم يتهيأ له. وارتطمت عليه أموره: ضاقت عليه مذاهبه. ورطم البعير رطما: احتبس نجوه، كأطم. والتراطم: التراكم، والارتطام: الازدحام. ورطم الرجل: نكح. ورطمها يرطمها رطما: نكحها، يكون في المرأة والأمة؛ قال: عينا أمية تستحيان أن توطئا. ورطم جاريته رطما إذا جامعها فأدخل ذكره كله فيها. وامرأة مرطومة: مرمية بسوء متهمة بشر؛ قال صالح بن الأحنف: فإن يك لا نالوا أمة لئيمة تفعل كل عاهر مرطومة. والرطوم من النساء: الواسعة الفرج؛ قال الراجز: يا ابن رطوم ذات فرج عفلق. وامرأة رطوم ولعة الجهاز كثيرة الماء. أبو عمرو: الرطوم الضيقة الحياء من النوق، وهي من النساء الرتقاء. [illegible] الدجاج البيضاء. قال: أرطم الرجل وأسبأ وأصلخ وأخرنبق كله إذا سكت. والرطوم: الأحمق. والمراطم: اللازم للشيء.

رعم الرعام، بالضم: المخاط، وقيل: مخاط الخيل والشاة، وجمعه أرعمة. ورعمت الشاة ترعم رعاما، وهي رعوم، وأرعمت: هزلت فسال رعامها. ورعم يخاطها رعاما. قال الأزهري: هو داء يأخذها في أنفها فيسيل منه شيء. يقال: الرعام بالضم. وفي الحديث: صلوا في مراح الغنم وامسحوا رعامها؛ الرعام: ما يسيل من أنوفها. والرعوم: الشديدة الهزال. قال الأزهري: الرعوم من الروائس الشاة التي يسيل مخاطها من الهزال. ويقال: كبش رعم ذو شحم. والرعم: الشحم؛ قال أبو وجزة: فيها كسور رعمات وسدن. ابن الأعرابي: الرعام والبعور: الطحال، وهو العريض. ورعم الشيء يرعمه رعما: رقبه ورعاه. ورعم الشمس يرعمها: أراد غيبوبتها أو نظر وجوبها، منه، وهو في شعر الطرماح أورده الأزهري: يمسح عروه ساق يرعم الإيجاب قبل الظلام. أي ينتظر وجوب الشمس. وأنشد ابن بري للطرماح يصف عيرا: مثل عير الفلاة شاخص فيه طول إشرافه للنظار طول العضاض. يرعم شمس العشي ميل الحاجب مقذوف بالنحاض. قوله يرعم: أي ينظر. والجحفلة في الصفا وجاء غليظا. والنحاض جمع نحض وهو اللحم. والجب: جمع أجبا. والشرس الكدام، يقال: أشرسه، أي نحضه. وشاخص فاه: صيره مختلفا طولا وقصرا. والقطاة: موضع الردف. فيقول الأزهري: العير يعض أعجاز هذه الأتن فاختلفت أسنانه، ويرعم عينيه التي ينظر بها الشمس يخفى في حجارة بحي شرتها وأتقلتها. والرعامى: زيادة الكبد، والغين أعلى. والرعامى [illegible]. ورعوم ورعم: كلاهما اسم امرأة. ورعمة ورعيم: اسمان. ورعم: اسم موضع.

رغم الرغم والرغم والرغم: الكره، والمرغمة مثله. قال النبي عليه السلام: بعثت مرغمة؛ المرغمة: الرغم، أي بعثت هوانا وذلا للمشركين. وقد رغمه يرغمه رغما. ورغمت السائمة المرعى: تركته. ورغمه: أباه بأنفه، كرهته؛ قال أبو ذؤيب: وكن بالروض لا يرغمن واحدة من عيشهن ولا يدرين كيف غد. ويقال: ما أرغم من ذلك شيئا، أي ما أكرهه، أي ما أنق. والرغم: الذلة. ابن الأعرابي: الرغم التراب، والرغم الذل، والرغم القسر. قال: وفي الحديث: وإن رغم أنف أبي ذر، أي ذل. رواه بفتح الغين. وقال ابن شميل: على رغمه، رغم بالفتح أيضا. وفي حديث معقل بن يسار: رغم أنفي لأمر الله، أي ذل وانقاد. ورغم أنفي لله رغما. ورغم يرغم ويرغم، ورغم الأمر عنه لم يحتمله، ذلك ذل عن كره. وأرغمه الذل. وفي الحديث: إذا صلى

أحدكم فليلزم جبهته وأنفه الأرض حتى يخرج منه الرغم؛ معناه حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان. ويقول: فعلت ذلك على الرغم من أنفه. ورغم فلان، بالفتح، إذا لم يقدر على الانتصاف، وهو يرغم رغما. وهذا المعنى رغم أنفه. والمرغم والمرغم: الأنف، وهو المرسن والمخطم والمعطس. قال الفرزدق يهجو جريرا: تبكي المراغة بالرغام على ابنها والناهقات يجبن بالإعوال. وفي الحديث أنه عليه السلام قال: رغم أنفه ثلاثا، قيل: من يا رسول الله؟ قال: من أدرك أبويه أو أحدهما حيا ولم يدخل الجنة. يقال: رغم يرغم ويرغم رغما ورغما ورغما، وأرغم الله أنفه أي ألصقه بالرغام، وهو التراب، هذا هو الأصل، ثم استعمل في الذل والعجز عن الانتصاف والانقياد على كره. وفي الحديث: وإن رغم أنف أبي الدرداء، أي وإن ذل، وقيل: وإن كره. وفي حديث سجدتي السهو: كانتا ترغيما للشيطان. وفي حديث أسماء: إن أمي قدمت علي راغمة، أي غاضبة، تريد أنها قدمت علي غضبى لإسلامي وهجرتي متسخطة لأمري أو كارهة مجيئها إلي لولا مس الحاجة، وقيل: هاربة من قومها، من قوله تعالى: يجد في الأرض مراغما كثيرا، أي مهربا ومتسعا. ومنه الحديث: إن السقط ليراغم ربه إن أدخل أبويه النار، أي يغاضبه. وفي حديث الشاة المسمومة: فلما أرغم رسول الله صلى الله عليه وسلم أرغم بشر بن البراء ما في فيه، أي ألقى اللقمة من فيه في التراب. ورغم فلان أنفه: خضع. وأرغمه: حمله على ما لا يقدر أن يمتنع منه. ورغمه: قال له رغما ودغما، وهو أن يقول: راغم داغم، ولأفعلن ذلك رغما وهوانا، نصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره. ورجل أرغم داغم: إتباع. وقد أرغمه سواد غمه. وقيل: الأرغم السخطة، وأدغم بالدال سوده. وشاة رغماء: على طرف أنفها بياض أو لون يخالف سائر بدنها. وامرأة مرغامة: مغضبة لبعلها. وفي الخبر: بينا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يطوف بالبيت إذ رأى رجلا يطوف وعلى عنقه مثل المهاة وهو يقول: عدت لهذي جملا ذلولا، موطأ أتبع السهولا، أعدلها بالكف أن تميلا، أحذر أن تسقط أو تزولا، أرجو بذاك نائلا جزيلا. فقال له عمر: يا عبد الله، من هذه التي وهبت لها حجك؟ قال: امرأتي يا أمير المؤمنين، إنها حمقاء مرغامة أكول قمامة ما تبقي لها خامة. قال: ما لك لا تطلقها؟ قال: يا أمير المؤمنين، هي حسناء فلا تفرك، وأم صبية فلا تترك. قال: فشأنك بها إذا. والرغام: الثرى. والرغام، بالفتح: التراب، وقيل: التراب اللين وليس بالدقيق. وقال: ولم أر بيتيه مطنبا بالكثيب قردين بالرغام، أي نفردين. وقيل: الرغام رمل مختلط بتراب. الأصمعي: الرغام من الرمل ليس بالذي يسيل من اليد. أبو عمرو: الرغام دقاق التراب، ومنه يقال: أرغمته، أي أهنته وألزقته بالتراب. وحكى ابن بري قال: وقال أبو عمرو: والرغام رمل يغشى البصر، وهي الرغامى؛ وأنشد لنصيب: فلا شك أن الحي أدنى مقيلهم كبار أو رغام بيض الروابي. والروابي ما استدار من الرمل. وأرغم الله أنفه ورغمه: ألزقه بالرغام. وفي حديث عائشة رضي الله عنها أنها سئلت عن المرأة توضأ وعليها الخضاب فقالت: اسلتيه وأرغميه؛ معناه أهينيه وارمي به عنك في التراب. ورغم الأنف نفسه: لزق بالرغام. ويقال: رغم أنفه إذا جلس في التراب. يقال: رغم فلان أنفه. الليث: الرغام ما يسيل من الأنف من داء أو غيره. قال الأزهري: هذا تصحيف، وصوابه الرعام بالعين. وقال أبو العباس أحمد بن يحيى: من قال الرغام فيما يسيل من الأنف فقد صحف. وكان أبو إسحق الزجاج أخذ هذا الحرف من كتاب الليث فوضعه في كتابه وتوهم أنه صحيح. قال: وأراه عزل الكتاب عن المبرد، والقول ما قال ثعلب. قال ابن سيده: والرغام والرغام ما يسيل من الأنف، وهو المخاط، والجمع أرغمة، وخص اللحياني به الغنم والظباء. وأرغمت: سال رغامها، وقد تقدم في العين المهملة أيضا. والمراغمة: الهجران والتباعد. والمراغمة: المغاضبة. وأرغم أهله ورغمهم: هجرهم. وراغم قومه: نبذهم وخرج عنهم وعاداهم. ولم أبال رغم أنفه، أي وإن لصق أنفه بالتراب. والترغم: التغضب [illegible]. قال ابن بري: ومنه قول الحطيئة: ترى بين لحييها إذا ما ترغمت لغاما كبيت العنكبوت الممدد. والمراغم: السعة والمضطرب، وقيل: المذهب والمهرب في الأرض. وقال أبو إسحق في قوله: يجد في الأرض مراغما كثيرا: مراغما مهاجرا، المعنى يجد في الأرض مهاجرا، لأن المهاجر لقومه والمراغم بمنزلة واحدة وإن اختلف اللفظان؛ وأنشد: إلى بلد غير داني المحل بعيد المراغم والمضطرب. قال: وهو مأخوذ من الرغام، وهو التراب. وقيل: مراغما مضطربا. وعبد مراغم: أي مضطرب على مواليه. المراغم: الحصن؛ عن ابن الأعرابي؛ وأنشد للجعدي: كطود يلاذ بأركانه عزيز المراغم والمهرب. وأنشد ابن بري لسالم بن دارة: أبلغ أبا سالم أن قد حفرت له بئرا ترامى بين الحصى والشجر. وما لي عن ذلك مرغم، أي منع ولا دفع. والرغامى: زيادة الكبد، مثل الرعامى، بالغين والعين المهملة، وقيل: هي قصبة الرئة. قال أبو وجزة السعدي: شاكت رغامى قذوف الطرف خائفة هول الجنان وما همت بإدلاج. وقال الشماخ يصف الحمر: يحشرجها طورا وطورا كأنما لها بالرغامى والخياشيم جارز. قال ابن بري: قال ابن دريد: الرغامى قصب الرئة؛ وأنشد: يبل بماء الرغامى لبيه كما يرتسي لي حميته. والرغامى: الأنف. وقال ابن القوطية: الرغامى: الأنف وما حوله. والرغامى: نبت، لغة في الرخامى. والترغم: الغضب بكلام وغيره. والترغم بكلام. وقد روي بيت لبيد: على خضر ما يلقى بهن ترغما ومن ترغما. وقال المفضل في قوله: فعلته على رغمه، أي على غضبه، من قولك: أرغمته أي أغضبته. والمرقش: ما دينا في أن رغا ملك من الجفنة حازم مرغم. معناه مغضب. وفي حديث أبي هريرة: صل في مراح الغنم وامسح الرغام عنها. قال ابن الأثير: كذا رواه بعضهم بالغين المعجمة. قال: ويجوز أن يكون أراد مسح التراب عنها رعاية لها وإصلاحا لشأنها. ورغيم: اسم.

رفم التهذيب: ابن الأعرابي: الرفم: النعيم التام.

رقم الرقم والترقيم: تعجيم الكتاب. ورقم الكتاب يرقمه رقما: أعجمه وبينه. وكتاب مرقوم، أي قد بينت حروفه بعلاماتها من التنقيط. وقوله عز وجل: كتاب مرقوم: كتاب مكتوب. وأنشد: سأرقم في الماء القراح إليكم على بعدكم إن كان للماء راقم. أي أكتب. وفلان يرقم في الماء، أي بلغ من حذقه بالأمور أن يرقم حيث لا يثبت الرقم. وأما المؤمن فإن كتابه يجعل في عليين في السماء السابعة، وأما الكافر فيجعل كتابه في أسفل الأرضين السابعة. والمرقم: القلم. يقولون: طاح مرقمك، أي أخطأ قلمك. الفراء: الرقيمة: المرأة العاقلة البرزة الفطنة. وهو يرقم في الماء، يضرب مثلا للفطن. والمرقم والمرقن: الكاتب؛ قال: دار كرقم الكاتب المرقن. والرقم: الكتابة والختم. ويقال للرجل إذا عرف غضبه ولم يقتصد: طاح مرقمك، وجاش مرقمك، وعلا وطمى وفاض وارتفع وقد فرق مرقمك. والمرقوم من الدواب: الذي في قوائمه خطوط كيات. وثور مرقوم القوائم: مخطط بسواد، وكذلك الحمار الوحشي. التهذيب: والمرقوم من الدواب الذي يكون على أوظفته كيات صغار، كل واحدة منها رقمة، وسعت الحمار الوحشي سواد على قوائمه. والرقمتان: شبه ظفرين في قوائم الدابة متقابلتين، وقيل: هي ما اكتنف جاعرتي الحمار والفرس، الأثران بباطن أعضادهما. وفي الحديث: ما أنتم في الأمم إلا كالرقمة في ذراع الدابة؛ الرقمة: الهنة النابتة في ذراع الدابة من داخل. وحمار [illegible] في ذراعيها. وقيل: الرقمتان اللتان في باطن ذراعي الفرس لا ينبت عليهما الشعر. ويقال للصناع الحاذق بالتجارة: هو يرقم الماء ويرقم في الماء، كأنه يخط فيه. والرقم: خز موشى، يقال: خز رقم، كما يقال: برد وشي. والرقم: ضرب من البرود. قال أبو خراش: تقول: ولولا أنت أنكحت سيدا أزف إليه أو حملت على قرم. لعمري لقد ملكت أمرك حقبة فهلا مستع العقم والرقم. والرقم: ضرب مخطط من الوشي

وقيل هو الخز وفي الحديث ان فاطمة رضي الله عنها توجد على بابها سترا موشى فقال ما لنا والدنيا والرقم يريد النقش والوشي والاصل فيه الكتابة وفي حديث علي يصف صفة
السماء سقف سائر ورقيم مائر يريد به وشي السماء بالنجوم ورقم الثوب يرقمه رقما ورقمه خططه قال حميد فرجن وقد ابلين كل منيعة لهن
وبارين السديل المرقما والتاجر يرقم ثوبه بسمته ورقم الثوب كتابه وهو في الاصل مصدر يقال رقمت الثوب ورقمته ترقيما مثله وفي الحديث كان يزيد
في الرقم اي ما يكتب على الثياب من اثمانها لتقع المرابحة عليه او يغتر به المشتري ثم استعمله المحدثون فيمن يكذب ويزيد في حديثه ابن شميل الرقم وايقال الحية رقما وكنت
رقشا فالرقم والرقشة لون الارقم وفي المثل للعرب يضرب مثلي كحيل الارقم ان يقتله ينقم وان تركه يلقم وقال شمر الارقم من الحيات الذي يشبه الجان في اتقاء الناس قتله
وهو مع ذلك من اضعف الحيات واقلها غضبا لان الارقم والجان يتقى في قتلهما عقوبة الجن لمن قتلهما وهو مثل قوله ان يقتل ينقم اي يثار به وقال ابن حبيب الارقم
اخبث الحيات واطلبها للناس لا ارقم اذا جعلته نعتا قلت ارقش وانما الارقم اسم وفي حديث عمر هو الارقم الحية التي على ظهرها رقم اي نقش وجمعها
اراقم والاراقم قوم من ربيعة سموا الاراقم تشبيها لعيونهم بعيون الاراقم من الحيات الجوهري الاراقم حي من تغلب وهم جشم قال ابن بري ومنه قول مهلهل
زوجها فقدها الاراقم في جنب وكان الحباء من ادم وجنب حي من اليمن ابن سيده والاراقم بنو بكر وجشم ومالك والحرث ومعاوية عن ابن الاعرابي والهيثم
انما سميت الاراقم بهذا الاسم لان ناظرا نظر اليهم تحت دثار وهم صغار فقال كان اعينهم اعين الاراقم فلزمهم اللقب والرقم بكسر القاف الداهية ومالا
يطاق له ولا يقام به يقال وقع في الرقم والرقم الرقماء اذا وقع فيما لا يقوم به الاصمعي جاء فلان بالرقم الرقماء كقولهم بالداهية الدهياء وانشد
تمرس بي من حينه وانا الرقم يريد الداهية الجوهري الرقم بكسر القاف الداهية وكذلك بنت الرقم قال الراجز ارقها عليقه وقد علم ان العليقة بلا
الرقم وجاء بالرقم والرقم اي الكثير والرقيم الدواة حكاه ابن دريد قال ولا ادري ما صحته وقال ثعلب هو اللوح وبه فسر قوله تعالى ام حسبت ان اصحاب الكهف
والرقيم وقال الزجاج قيل الرقيم اسم الجبل الذي كان فيه الكهف وقيل اسم القرية التي كانوا فيها والله اعلم وقال الفراء الرقيم لوح رصاص كتبت فيه اسماؤهم
وانسابهم وقصصهم وممن فروا وعن ابن عباس انه قال ما ادري ما الرقيم اكتاب ام بنيان يعني اصحاب الكهف والرقيم وحكى ابن بري قال ابو
القاسم الزجاجي في الرقيم خمسة اقوال احدها عن ابن عباس انه لوح كتبت فيه اسماؤهم الثاني انه الدواة بلغة الروم عن مجاهد الثالث القرية عن كعب الرابع
الوادي الخامس الكتاب عن الضحاك وقتادة والى هذا القول يذهب اهل اللغة وهو فعيل بمعنى مفعول وفي الحديث كان يسوي بين الصفوف حتى يدعها مثل
القدح او الرقيم الرقيم الكتاب اي حتى لا يرى فيها عوج كما يقوم الكاتب سطوره والرقيم من كلام اهل ديوان الخراج والرقمة الروضة والرقمتان
احداهما قرب من البصرة والاخرى بنجد التهذيب الرقمتان روضتان بناحية الصمان واياهما اراد زهير بقوله ودار لها بالرقمتين كانها مراجع وشم في نواشر معصم
ورقمة الوادي مجتمع مائه فيه والرقمة جانب الوادي وقد يقال للروضة وفي الحديث صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رقمة من جبل رقمة الوادي جانبه وقيل مجتمع
مائه وقال الفراء رقمة الوادي حيث الماء والمرقومة ارض فيها نبذ من النبت والرقمة نبات يقال له الخبازي وقيل الرقمة من العشب العظام تنبت منسطحة غصنه
كبارا هي من ذرور العشب ضروجا تنبت في السهل اول ما يخرج منها ترى فيه حمرة كالعهن النافض وهي قليلة ولا ياكلها المال الا من حاجة وقال ابو حنيفة الرقمة
من احرار البقول ولم يصفها باكثر من هذا قال ولا بلغني لها حلية التهذيب الرقمة نبت معروف يشبه الكرش ويوم الرقيم يوم لغطفان على بني عامر الجوهري
ويوم الرقم من ايام العرب عقر فيه قرزل فرس طفيل بن مالك قال ابن بري ذكر الجوهري انه فرس عامر بن الطفيل قال والصحيح انه قرزل فرس طفيل بن مالك ومنه
قول الفرزدق ومنهن اذ نجى طفيل بن مالك على قرزل رجلا ركوض الهزائم وقوله ايضا ونجى طفيلا من علالة قرزل قوائم نجاح ...
وارقما اسم ماء ينسب اليه موضع بالمدينة ابن سيده والرقم موضع تعمل فيه النصال قال لبيد فرمى القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمقتعل رقميات عليها
ناهض تكلح الاروق منهم والايل اي عليها ريش ناهض وقد تقدم ان الناهض ... والرقيم موضع والرقيم فرس حرام بن وابصة

ركم

الركم جمعك شيئا فوق شيء حتى يجعله ركاما مركوما كركام الرمل والسحاب ونحو ذلك من الشيء المرتكم وتراكم اذا اجتمع ابن سيده التراكم الفاء بعض الشيء على بعض ركم
الشيء يركمه اذا جمعه والقى بعضه على بعض مركوم بعضه على بعض وارتكم الشيء وتراكم اذا اجتمع ابن سيده التراكم الفاء بعض الشيء على بعض وتنضيد ركمه يركمه ركما
فارتكم وتراكم وشيء ركام بعضه على بعض وفي التنزيل العزيز ثم يجعله ركاما يعني السحاب ابن الاعرابي الركم السحاب المتراكم الجوهري الركام الرمل المتراكم وكذلك
السحاب وما اشبهه وفي حديث الاستسقاء حتى رايت ركاما الركام السحاب المتراكم بعضه فوق بعض وقطيع ركام ضخم كانه قد ركم بعضه على بعض انشد ثعلب
تحمي به حوارك اما ونسوة عليهن القز ناعم وحرير والركمة الطين والتراب المجموع وفي الحديث يجاء ببعرة ... وجاء ببعرة حتى يكون انصار سوادا ومركم
الطريق بفتح الكاف جادته ومحجته

رمم

الرم اصلاح الشيء الذي فسد بعضه من نحو حبل يبلى فترمه او دار ترم شانها مرمة ورم الامر اصلاحه
بعد انتشاره الجوهري رممت الشيء ارمه وارمه رما ومرمة اذا اصلحته يقال قد رم شانه ورمه ايضا بمعنى اكله واسترم الحائط اي حان له ان يرم اذا بعد
عهده بالتطيين وفي حديث النعمان بن مقرن فلينظر الى شسعه ورم ما دثر من سلاحه الرم اصلاح ما فسد ولم ما تفرق ابن سيده رم الشيء يرمه رما اصلحه
واسترم دعا الى اصلاحه ورم الحبل تقطع والرمة والرمة قطعة من الحبل بالية والجمع رمم ورمام وبه سمي غيلان العدوي الشاعر ذا الرمة لقوله في
ارجوزته يعني وتدا لم يبق منها ابد الابيد غير ثلاث ماثلات سود وغير مشجوج القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد يعني ما بقي في راس الوتد
من رمة الطنب المعقود فيه ومن هذا قال لعطيه الشيء برمته اي بجماعته واصله الحبل يقلد البعير قال ابو بكر في قولهم اخذ الشيء برمته فيه قولان احدهما ان الرمة قطعة
حبل يشد بها الاسير او القاتل اذا قيد الى القتل للقود وقول علي ... وفي حديث علي ان رجلا ... رجلا مع امراته فقتله فقال ان اقام
بينة على دعواه وجاء باربعة يشهدون والا فليعط برمته يقول ان لم يقم البينة قاده اهله بحبل في عنقه الى اولياء القتيل فيقتل به والقول الآخر
اخذ الشيء تاما كاملا لم ينقص منه شيء واصله البعير يشد في عنقه حبل فيقال اعطاه البعير برمته قال الكميت وصل خراقا مثل الرمام قال الجوهري
اصله ان رجلا دفع الى رجل بعيرا بحبل في عنقه فقيل ذلك لكل من دفع شيئا بجملته وهذا المعنى اراد الاعشى بقوله للخمار فقلت له هذه هاتها
بادماء في حبل مقتادها وقال ابن الاثير في تفسير حديث علي الرمة بالضم قطعة حبل يشد بها الاسير والقاتل الذي يقاد الى القصاص اي يسلم اليهم بالحبل
الذي شد به تمكينا لهم منه لئلا يهرب ثم اتسعوا فيه حتى قالوا اخذت الشيء برمته وكله ويقال اخذت الشيء برمته وبزعبره وبجملته اي اخذته كله
لم ادع منه شيئا ابو عبيد اخذه برمته اي بجماعته واخذه برمته اي قتادة بجملته واتيت الشيء برمته اي كله ابن سيده وقيل اصله ان ياتي

بالاسير

بالاسير مشدودا برمته وليس بقوي التهذيب والرمة من الحبل بضم الراء ما بقي منه بعد تقطعه وجمعها رمم وفي حديث علي يذم الدنيا واسبابها رمام
بالية وهي بالكسر جمع رمة بالضم وهي قطعة من حبل بالية وحبل رمم ورمام وارمام بال وصفوه بالجمع كانهم جعلوا كل جزء منه رمة ثم جمعوه وفي حديث
النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن الاستنجاء بالروث والرمة والرمة بالكسر العظام البالية والجمع رمم ورمام قال لبيد والنيب ان تعرمني رمة خلقا
بعد الممات فاني كنت اتئر والرميم مثل الرمة قال الله تعالى قال من يحيي العظام وهي رميم قال الجوهري انما قال الله تعالى وهي رميم لان فعيلا وفعولا قد استوى
فيهما المذكر والمؤنث والجمع مثل رسول وعدو وصديق وقال ابن الاثير في النهي عن الاستنجاء بالرمة قال ويجوز ان تكون الرمة جمع الرميم وانما نهى عنها لانها
ربما كانت ميتة وهي نجسة او لان العظم لا يقوم مقام الحجر لملاسته وعظم رميم واعظم رمائم ورميم ايضا قال حاتم او غيره
اما والذي لا يعلم السر غيره ويحيي العظام البيض وهي رميم وقد يجوز ان يعني بالرميم الجنس فيضع الواحد موضع الجمع والرميم ما بقي من نبت عام
اول عن اللحياني وهو من ذلك ورم العظم وهو يرم بالكسر رما ورميما وارم صار رمة الجوهري يقول منه رم العظم يرم بالكسر رمة اي بلي ابن
الاعرابي يقال رمت عظامه وارمت اذا بليت وفي الحديث قالوا يا رسول الله كيف تعرض صلاتنا عليك وقد ارمت قال ابن الاثير قال الحربي كذا يرويه
المحدثون قال ولا اعرف وجهه والصواب ارمت بتلك فحذفت احدى الميمين كما قالوا احست واحست فتكون التاء لتانيث العظام او رمت
اي صرت رميما وقال غيره انما هو ارمت بوزن ضربت واصله ارممت اي بليت فحذفت احدى الميمين كما قالوا احسست واحست وقيل انما هو ارمت
بتشديد التاء على انه ادغم احدى الميمين في التاء قال وهذا قول ساقط لان الميم لا تدغم في التاء ابدا وقيل يجوز ان يكون ارمت بضم الهمزة بوزن
امرت من قولهم رمت الابل ترم اذا تناولت العلف وقلعته من الارض قال ابن الاثير اصل هذه الكلمة من رم الميت وارم اذا بلي والرمة العظم البالي
والفعل الماضي من ارم للمتكلم والمخاطب ارممت وارممت باظهار التضعيف قال وكذلك كل فعل مضعف فانه يظهر فيه التضعيف معهما تقول في شددت
شددت وفي اعددت اعددت وانما ظهر التضعيف لان تاء المتكلم والمخاطب متحركة ولا يكون ما قبلها الا ساكنا فاذا سكن ما قبلها وهي الميم الثانية التقى ساكنان فان الميم
الاولى سكنت لاجل الادغام ولا يمكن الجمع بين ساكنين ولا يجوز تحريك الثاني لانه وجب سكونه لاجل تاء المتكلم والمخاطب فلم يبق الا تحريك الاول وحيث
حرك ظهر التضعيف والذي جاء في هذا الحديث بالادغام وحيث لم يظهر التضعيف فيه على ما جاء في الرواية احتاجوا ان يشددوا التاء ليكون ما قبلها
ساكنا حيث تعذر تحريك الميم الثانية او تركوا القياس في التزام سكون ما قبل تاء المتكلم والمخاطب قال فان صحت الرواية ولم تكن محرفة فلا يمكن تخريجه
الا على لغة بعض العرب فان الخليل زعم ان ناسا من بكر بن وائل يقولون ردت وردت وكذلك مع جماعة المؤنث يقولون ردن ومرن يريدون رددت
ورددت واردد وامررن قال كانهم قدروا الادغام قبل دخول التاء والنون فيكون لفظ الحديث ارمت بتشديد الميم وفتح التاء والرميم الخلق
البالي من كل شيء ورمت الشاة الحشيش ترمه رما اخذته بشفتيها وشاة رموم ترم ما مرت به ورمت البهيمة وارتمت تناولت العيدان
وارتمت الشاة من الارض رمت وتملت وفي الحديث عليكم بالبان البقر فانها ترم من كل الشجر اي تاكل وفي رواية ترتم قال ابن شميل الرم
والارتمام الاكل والرمام من البقل حين تنقل رمام ايضا الازهري سمعت العرب تقول للذي يفتش مقمة من الطعام وارذل الثاكل ولا يتوقى
قذره فلان رمام قشاش وهو يترمم كل رمام اي ياكله وقال ابن الاعرابي فلان رمام الحضارة اذا اكل ما فيها والمرمة بالكسر شفة البقرة وكل
ذات ظلف لانها بها تاكل والمرمة بالفتح لغة فيه ابو العباس هي الشفة من الانسان ومن الظلف المرمة والمقمة ومن ذوات الخف المشفر وفي حديث الهرة حبستها
فلا اطعمتها ولا ارسلتها ترمرم من خشاش الارض اي تاكل واصلها من رمت الشاة وارتمت من الارض اذا اكلت والمرمة من ذوات الظلف بالكسر والفتح
كالفم من الانسان والرم بالكسر الثرى يقال جاء بالطم والرم اذا جاء بالمال الكثير وقيل الطم البحر والرم بالكسر الثرى وقيل الطم الرطب والرم اليابس
وقيل الطم التراب والرم الماء وقيل الطم ما حمله الماء والرم ما حملته الريح وقيل الرم ما على وجه الارض من فتات الحشيش والارمام اخر ما يبقى من النبت
انشد ثعلب ترعى سميرا الى ارمامها وفي حديث عمر رضي الله عنه قبل ان يكون ثماما ثم رماما الرمام بالضم مبالغة في الرميم يريد الهشيم المتفتت من النبت
وقيل هو حين ينبت راسه فترم اي يوكل وفي حديث زياد بن حدير حملت على رم من الاكراد اي جماعة نزول كالحي من الاعراب قال ابو موسى فكانه
اسم اعجمي قال ويجوز ان يكون من الرم وهو الثرى ومنه قولهم جاء بالطم والرم والمرمة متاع البيت ومن كلامهم السائر جاء فلان بالطم والرم معناه
جاء بكل شيء مما يكون في البر والبحر ارادوا بالطم البحر والاصل الطم بفتح الطاء فكسرت الطاء لمعاقبة الرم والرم ما في البر من التراب وغيره
وماله ثم ولا رم الثم قماش الناس اساقيهم وانيتهم والرم مرمة البيت وما عنه ذلك حم ولا رم محال ورم اتباع وماله رم غير كذا حكاه
التهذيب ومن كلامهم في باب النفي ماله عن ذلك الامر حم ولا رم اي بد وقد يضم قال الليث اما حم فمعناه ليس يحول دونه قضاء قال والرم صلة
كقولهم حسن بسن وقال الفراء ماله حم ولا سم اي ماله هم غيرك ويقال ماله حم ولا رم اي ليس له شيء واما الرم فان ابن السكيت قال يقال ماله
ثم ولا رم وما يملك ثما ولا رما قال والثم قماش الناس اساقيهم وانيتهم والرم مرمة البيت قال الازهري والكلام هو هذا لا ما قاله
الليث قال وقرات بخط شمر في حديث عروة بن الزبير حين ذكر احيحة بن الجلاح وقول اخواله فيه كنا اهل ثمه ورمه حتى استوى على عممه
قال ابو عبيد حدثوه بضم الثاء والراء قال ووجهه عندي ثمه ورمه بالفتح قال والثم اصلاح الشيء واحكامه والرم الاكل قال شمر وكان
هاشم بن عبد مناف تزوج سلمى بنت زيد النجارية بعد احيحة بن الجلاح فولدت له شيبة ثم توفي هاشم وشب الغلام فقدم المطلب بن عبد مناف فرأى الغلام
فانتسبه وعرفه واردفه راحلته فلما قدم مكة قال الناس اردف المطلب عبده فسمي عبد المطلب وقالت امه كنا ذوي ثمه ورمه حتى اذا قام على عممه
انتزعوه عنوة من امه وغلب الاخوال حق عمه قال ابو منصور وهذا الحرف رواه الرواة هكذا ذوي ثمه ورمه وكذلك روي عن عروة وقد
انكره ابو عبيد قال والصحيح عندي ما جاء في الحديث والاصل فيه ما قال ابن السكيت ماله ثم ولا رم فالثم قماش البيت والرم مرمة البيت كانها
ارادت كنا القائمين بامره حين ولدته الى ان شب وقوي والله اعلم والرم التنقي والمخ تقول منه ارم العظم اي جرى فيه الرم وقال هجاهن لما
ان ارمت عظامه ولو كان في الاعراب مات هزالا وقال ارم العظم اي جرى فيه الرم فهو مرم والتنقي فهو منق اذا صار فيه رم وهو المخ قال
ووبه نعم وفيها حي كلدم وارمت الناقة وهي مرم وهو اول السمن في الاقبال واخر الشحم في الهزال وناقة مرمة بها شيء من نقي

ويقال للشاة مخ ريّا اي ما ينقى والمطرب العظم يضرب فينقى ما فيه دنجه رما بيضا لا شية فيها والرمد النملة قال الجناحين والرمة الارضة في بعض
اللغات وارم الى اللهو مال اليه ابن الاعرابي وارم سكت عامة وقيل سكت من فرق وفي الحديث فارم القوم قال ابو عبيد ارم الرجل ارماما اذا سكت
فهو مرم والارمام السكوت وارم القوم اي سكتوا وقال حميد الارقط يردن والليل مرم طائره مرخى رواقه هجود سامره وكلمه فما ترمرم
اي ما رد جوابا وترمرم القوم تحركوا للكلام ولم يتكلموا التهذيب اما الترمرم فهو ان يحرك الرجل فاه بالكلام يقال ما ترمرم فلان بحرف اي ما نطق وانشد
اذا ترمرم اغضى كل جبار وقال ابو بكر في قولهم ما ترمرم معناه ما تحرك قال الكميت تكاد الغلاة الجلس منهن كلما ترمرم يلقى بالعسيب قذالها
الجوهري وترمرم اذا حرك فاه للكلام قال اوس بن حجر ومستعجب مما يرى من اناتنا ولو زبنته الحرب لم يترمرم وفي حديث عائشة رضي الله عنها كان لآل رسول الله
صلى الله عليه وسلم وحش فاذا خرج تعني رسول الله لعب وجاء وذهب فاذا جاء ربض ولم يترمرم ما دام في البيت اي سكن ولم يتحرك واكثر ما يستعمل في النفي
وفي الحديث ايكم المتكلم بكذا وكذا فارم القوم اي سكتوا ولم يجيبوا يقال ارم فهو مرم ويروى فازم بالزاي وتخفيف الميم وهو بمعناه لان الازم
الامساك عن الطعام والكلام ومنه الحديث الاخر فلما سمعوا بذلك ارموا وذهبوا اي سكتوا وخافوا والرمرام حشيش الربيع قال الراجز
في خرق تشبع من رمرامها التهذيب الرمرامة حشيشة معروفة في البادية والرمرام الكثير منه قال وهو ضرب من الشجر طيب الريح واحدته رمرامة
وقال ابو حنيفة الرمرام عشبة شاكة العيدان والورق بيضاء المس ترتفع ذراعا وورقها طويل ولها زهرة صفرا و
المواشي تحرص عليها وقال ابو زياد الرمرام نبت اغبر ياخذه الناس فيسقونه من العقرب وفي بعض النسخ يشفون منه قال الطرماح
هل غير دار مكرت بها نسائس وضيائل رمرامها والرمد والرمة بالتثقيل والتخفيف موضع والرمة قاع عظيم بنجد تنصب فيه جماعة
اودية ابو زيد يقال رماه الله بالمرمات اي رماه بالدواهي وقال ابو مالك هي المسكتات ومرمر اذا غضب ورمرم اذا اصلح شانه والرمان
معروف فعلان في قول سيبويه قال الله عز وجل فيهما فاكهة ونخل ورمان قال الاخفش والحمله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يعرف وهو عند ابي الحسن فعال يحمله على ما يجيء
في النبات كثيرا مثل القلام والملاح والحماض وفي حديث ام زرع فلقي امراة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها برمانتين قال ابو عبيد يعني انها
ذات كفل عظيم فاذا استلقت على ظهرها نبا الكفل بها عن الارض حتى يصير تحتها فجوة يجري فيها الرمان قال ابو الاثير وذو الرمان ولو بها كان
معها رمانتان فكان احدهما يرمي برمانته الى اخيه ويرمي اخوه الاخرى اليه من تحت خصرها قال ابو عبيد وبعض الناس يذهب بالرمانتين
الى انهما الثديان وليس هذا بموضعه الواحدة رمانة والرمانة ايضا التي فيها علف الفرس ورمانتان موضع قال الراعي على اولات
بالرمانتين تعوج صدورها اري سيرهن وشيج ورميم من اسماء الصبية وبه سميت المراة قال رمتني وستر الله بيني وبينها عشية احجار
الكناس رميم اراد باحجار الكناس وارمام موضع ورمرم جبل وربما قالوا يلملم وفي الحديث ذكر رم بضم الراء وتشديد الميم وهو بئر
بمكة حفرها مرة بن كعب

رنم الرنم والترنيم تطريب الصوت وفي الحديث ما اذن الله لشيء اذنه لنبي حسن الترنم بالقرآن وفي
رواية حسن الصوت يترنم بالقرآن الترنم التطريب والتغني وتحسين الصوت بالتلاوة ويطلق على الحيوان والجماد ورنم الحمام والمكاء و
الجندب قال ذو الرمة كان رجليه رجلا مقطف عجل اذا تجاوب من برديه ترنيم والحمامة ترنم والمكاء يصوت ترنيما الجوهري الرنم
بالتحريك الصوت وقد رنم بالكسر وترنم اذا رجع صوته وسمع منه رنمة حسنة فله ترنيم وانشد ابن بري والترنيم مثله ومنه قول ذي الرمة
اذا تجاوب من برديه ترنيم وترنم الطائر في هديره وترنم القوس عند الانباض وترنم الحمام والقوس والعود وكلما استلذ صوته وسمع منه نغمة حسنة ثم
ترنيم وانشد بيت ذي الرمة وقال اراد ببرديه جناحيه ولم يرد بقع فيهما اذا ارمض فطار وجعله ترنيما ابن الاعرابي الرنم المغنيات المجيدات قال والرنم
الجواري الكيسات وقوس ترنموت لها حنين عند الرمي والترنموت ايضا ترنمها عند الانباض قال ابو تراب انشد الغنوي في القوس شريانة ترنم من غير عنكا
تجاوب القوس بترنموتها تستخرج الحبة من تابوتها يعني حبة القلب من الجوف وقوله ترنموتها اي ترنمها الجوهري والترنموت الترنم زادوا فيه الواو
والتاء كما زادوا في ملكوت الاصمعي من نبات السهل الحريث والرنمة والرنة قال شمر رواه المشعري عن ابي عبيد الرنمة قال وهو عندنا الرنمة قال
ابو منصور الرنمة نبت دق النبات معروف قال ابن الاعرابي الرنمة بالنون ضرب من الشجر قال ابو منصور لم يعرف شمر الرنمة فظن انه تصحيف وصير الرنمة
والرنم من الشجر الحبارة والسياق والرنمة نبت دق النبات

رهم الرهمة بالكسر المطر الضعيف الدائم الصغير القطر والجمع رهم ورهام
قال ابو زيد الرهمة الرهمة وهي اشد وقعا من الديمة واسرع ذهابا وفي حديث طهفة ويستحيل الرهام وهي الامطار الضعيفة وارهمت السحابة اتت بالرهام
وارهمت السماء ارهاما امطرت وروضة مرهومة ولم يقولوا مرهمة قال ذو الرمة او نفحة من اعالي حنوة معجت فيها الصبا موهنا والروض مرهوم
ونزلنا بفلان فكنا في ارهم جانبيه اي اخصبهما والمرهم طلاء يطلى به الجرح وهو الين ما يكون من الدواء مشتق من الرهمة للينه وقيل هو معرب والرهام
ما لا يصيد من الطير الازهري الرهم جماعة وبه سمي الرجل رهما قال وقال الرهام جمع رهامة قال الازهري لا اعرف الرهام قال واحسبه يكون صحيحا
وبنو رهم بطن الجوهري ورهم بالضم اسم امراة وانشد الازهري في رهم عرس ان سرك العز المكود الدائم فاعمد براطيس ابوها الراهم قال ورهم
اسم فحل

رهسم رهسم في كلامه اخبر الي منه بطرف ولم يفصح بجميعه ورهسمة مثل رهمسة والحجاج يقال ... فقال من اهل الرس
والرهمسة ان كان ذا المسارة في اثارة الفتن وشق العصا بين المسلمين يرهمس ويرهسم اذا سار وداود

روم رام
الشيء يرومه روما ومراما طلبه ومنه روم الحركة في الوقف على المرفوع والمجرور قال سيبويه اما الذين راموا الحركة فانه دعاهم الى ذلك الحرص
على ان يخرجوها من حال ما لزمه اسكان على كل حال وان يعلموا ان حالها عندهم ليس كحال ما سكن على كل حال وذلك اراد الذين اشموا الا ان هؤلاء اشد
توكيدا قال الجوهري روم الحركة الذي ذكره سيبويه حركة مختلسة مختفاة لضرب من التخفيف وهي اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي بزنة الحركة وان
كانت مختلسة مثل همزة بين بين كما قال ... وصاح غراب البين انت حزين قوله انت بقطيع ... ولا يجوز تسكين
العين وكذلك قوله تعالى شهر رمضان فيمن اخفى انما هو بحركة مختلسة ولا يجوز ان تكون الراء الاولى ساكنة لان الهاء قبلها ساكن فيؤدي الى الجمع
بين الساكنين في الوصل من غير ان يكون قبلها حرف لين قال وهذا غير موجود في شيء من لغات العرب وكذلك قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وامن

لا يهدي

لا يهدي ويخصمون وما اشباه ذلك قال ولا يعتبر بقول القراء ان هذا ونحوه مدغم لانهم لا يحصلون هذا الباب ومن جمع بين الساكنين في موضع لا يصح فيه اختلاس
الحركة فهو مخطئ كقراءة حمزة في قوله تعالى فما اسطاعوا لان سين الاستفعال لا يجوز تحريكها بوجه من الوجوه قال ابن بري والروم المطالب ابن الاعرابي رومت
فلانا ورومت بفلان اذا جعلته يطلب الشيء والرانم ضرب من السمر والروم شحمة الاذن وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه اوصى رجلا في طهارته فقال تعهد المغفلة والمنشلة
والروم وهو شحمة الاذن والروم جيل معروف واحدهم رومي ينتمون الى عيصو بن اسحق النبي عليه السلام وروما بالضم اسم رجل قال الفارسي روم ورومي من باب
زنج وزنجي قال ابن سيده ومثله عندي فارسي وفرس قال وليس بين الواحد والجمع الا الياء المشددة كما قالوا تمرة وتمر ولم يكن بين الواحد والجمع الا الهاء قال
والرومة بغير همز الغرا الذي تلصق به ريش السهم قال ابو عبيد هي بغير همز وحكاها ثعلب مهموزة ورومة بئر بالمدينة وبئر رومة بضم الراء التي
حفرها عثمان بناحية المدينة وقيل اشتراها وسبلها وقال ابو عمرو الرومي شراع السفينة الفارغة والمربع شراع الملاي ورامهرمز موضع بالبادية وفيه
جاء المثل تسألني برامتين سلجما والنسبة اليه رامي على غير قياس قال العكلي النسبة الى رامهرمز وهو بلد ... رامي قال ابن بري
قال ابو حنيفة سلجم معرب واصله بالشين قال والعرب لا تتكلم به الا بالسين غير المعجمة وقيل لراسي ... فقال معاديه لقوله تسألني برامتين سلجما
يا مي لو سالت شيئا امما جاء به الكري او تجشما قال ابن بري عند الجوهري والنسبة الى رامهرمز رامي على غير قياس قال ابن ... قال وكذلك
النسب الى رامتين رامي كما يقال في النسب الى البحرين بحري قال فقوله رامي على غير قياس لا معنى له قال وكذلك النسب الى رامهرمز رامي على القياس
ورومة موضع بالسماوة ورويم اسم ورومان ابو قبيلة ورمام موضع وكذلك رامة قال زهير لمن طلل برامة لا يريم عفا وخلاله حقب قديم
فاما قولهم في تثنية رامة في الشعر تعلم قبيل للبعير ذو عثانين كانه قسم اجزاء كما قسم تلك الاجزاء قال ابن سيده وانما قضينا على رامتين
انه تثنية سميت بها البلدة للضرورة لانهما لو كانتا ارضين لقيل الرامتان بالالف واللام كقولهم الزيدان وقد جاء الرامتان بالالف واللام قال كثير
خليلي هذا العيش تصبح وقد بدت لنا اجبال الرامتين مناكب وارم موضع وقد تقدم في هذا الفصل ما فيه من اللغات والنسب اليه

ريم الريم البراح والفعل رام يريم اذا برح يقال ما يريم يفعل ذلك اي ما يبرح ابن سيده يقال ما رمت افعله وما رمت
المكان وما رمت منه وريم بالمكان اقام وفي حديث ابي ذر في الكعبة ما راموا اي ما برحوا الجوهري يقال رامه يريمه ريما اي برحه يقال لا ترمه اي لا تبرحه
وقال ابن احمر فالقى التهامي منهما بلطاته واحلط هذا لا اريم مكانيا ويقال رمت فلانا ورمت عند فلان بمعنى قال الاعشى
ابانا فلا رمت من عندنا فانا بخير اذا لم ترم اي لا برحت والريم التباعد يقال ما يريم قال ابو الهيثم كان ابن الاعرابي يقول في قولهم يا رمت بكر قد
رمت قال وغيره لا يقوله الا الجرح بجرح وانشد هل رامني احد اراد خبيطتي ام هل تعذر ساحتي وجنابي يريد هل برحني وغيره بشده
ما رامني ويقال ريم فلان على فلان اذا زاد عليه والريم الزيادة والفضل يقال لهذا ريم على هذا اي فضل قال العجاج والعصر قبل هذه العصور
مجرسات غرة الغرير بالزجم والريم على المزجور اي زجر فعليه الفضل بدا لانه اعلم من جرمه امرا فقصر منه وانشد ابن الاعرابي ايضا
فاقع كما اقعى ابوك على استه يرى ان ريما فوقه لا يعادله والريم الدرجة والدكانة ويه والريم النصيب يبقى من الجزور وقيل هو عظم يبقى بعد
ما يقسم لحم الجزور والميسر وقيل هو فضل عظم يفضل لا يبلغهم جميعا فيعطاه الجزار قال اللحياني يؤتى بالجزور فينحرها صاحبها ثم يجعلها على وضم و
قدرها عشرة اجزاء على الوركين والفخذين والعجز والكاهل والزور والملحاء والكتفين وفيهما العضدان ثم يعمد الى الطفاطف وخرز الرقبة فيقسمها
صاحبها على تلك الاجزاء بالسوية فان بقي عظم او بضعة فذلك الريم ثم ينتظر به الجازر من اراده فان فقدوه فاخذه سبعة والا فهو للجازر
قال شاعرهم جرمت وكنتم كعظم الريم لم يدر جازر على اي بدءي مقسم اللحم يجعل قال ابن سيده هكذا انشده اللحياني ورواه يعقوب يوضع
قال والمعروف ما انشده اللحياني ويروى يوضع اصح غير يعقوب قال ابن بري البيت للكميت بن جعفر من قصيدة عينية وهو ... الاجاني من قصيدة لامية
وقيل الكميت بن جحوان والصواب يجعل في مقسم يوضع قال وكذا انشده ابن الاعرابي وغيره وقبله ابو كلثم ... وانكم ... لا تبل
والريم القبر يعني وسطه قال مالك بن الريب اذا مت فاعتادي القبور وسلمي على الريم اسقيت الغمام الغواديا والريم آخر النهار الى اختلاط
الظلمة ويقال عليك نهار ريم اي عليك نهار طويل ويقال قد بقي ريم من النهار وهي الساعة الطويلة وريم بالرجل اذا قطع به وقال
وريم بالساقي الذي كان معي ابن السكيت ريم فلان بالمكان تريما اقام به وريمت السحابة فاغضنت اذا دامت فلم تقلع قال ابن بري ريم زادة
السير من الريم وهو الزيادة والفضل وعليه قول ابي الصلت ريم في البحر اعدا احوالا قال وقد يكون ريم من الريم وهو طرف النهار فكانه يريد
ادام السير في ذلك الوقت كما يقال ارتد انساء النهار كله وقد يكون من الريم وهو البراح فكانه يريد اكثر الجولان والبراح من موضع الى موضع والريم
الظبي الابيض الخالص البياض قال الازهري وكتابه يصحح ابن السكيت اي شيء ذهب ... واجلب ... معاذ ... الاصلاح الريم الذي
هو القبر والفضل والريم الذي هو الظبي التخفيف فيه وضعا والريم الظراب هي الجبال الصغار والريم العلاوة بين العودين يقال البو والريم
موضع وتريم موضع قال هل اسوة لي في حارث اخوانا تريم هاتم المقابر ابو عمرو ومريم مفعل من رام يريم وقد مر ذكر ريم بكسر الراء
اسم موضع قريب المدينة

فصل الزاي

زأم زئم الرجل زأما فهو زئم واذا زام
فزع واشتد ذعره وزأمه هو ذعره ورجل زئم فزع ورجل مزءوم وهو غاية الذعر والفزع وزئم به اذا صاح به وزئم اي ذعر على ما لم يسم
فاعله وازامته على الامر اي اكرهته مثل ازأمته وزأم لي فلان زأمة اي طرح كلمة لا ادري احق هي ام باطل ويقال ما يعصيه زأمة
اي كلمة وزأم الرجل يزأم زأما وزأما مات موتا وحيا هذه عن اللحياني وموت زؤام عاجل وقيل سريع مجهز وقيل كريه وهو صحيح و
قضيت منه لامتي كنهمتي اي حاجتي ابن شميل في كتاب المنطق له زأمت الطعام زأما قال والزأم ان يملأ بطنه وقد اخذت زأمتي اي
حاجتي من الشبع والري وقد اشترى بنو فلان زأمتهم من الطعام اي ما يكفيهم سنتهم وزأمت اليوم زأمة اي اكلة والزأم شدة الاكل
وفي الصحاح والزأمة شدة الاكل والشرب وقال ما الشرب الا زأمة فالصدر وازامت الحي صومه اي عمرته حتى زقت جلده
بزمة ويبيس الدم عليه وجرح زأم قال ابو منصور هكذا قال ابن شميل الزأمة الجرح بالزاي وقال ابو زيد في كتاب الهمز ازامت

زام

السير

الجرح اذا داويته حتى يبرأ اما بالراء قال والزئي قاله ابن شميل يعني بمعناه الزئي ذهب اليه وقال ابو زيد ازامت الرجل على امر لم يكن من شانه ازاما اذا اكرهته عليه قال ابو منصور وكذلك ازام الجرح في قول ابن شميل اخذ من هذا قال ابن شميل وزاده الفرق وهو ان يلا جوفه حتى يبعد منه ويأخذه لذلك وجل وخفقة ورعدة ويقال ما عصيته زامة ولا زئمة والزامة الصوت الشديد وما سمعت له زامة اي صوتا واصبحت وليس بها زامة اي حركة الريح عن ابن الاعرابي كانه اراد اصبحت الارض او البلدة او الدار القفر الزوامي الرجل القتال من الزوام وهو الموت

زجم

الزجم ان تسمع شيئا من الكلمة الخفية وما تكلم بزجمة اي ما ينبس بكلمة وما سمعت له زجمة ولا زجمة منه وزجم له بشيء لم يتبين ما هو والزجمة بالفتح الصوت بمنزلة النامة يقال ما عصيته زجمة ولا نامة ولا زامة ولا زئمة اي ما عصيته في كلمة ضعيفة الارنان قال ابو النجم فظل يطو عطفا زجوما قال بات يعاطي غرضا زجوما ويروى هزيجا قال ابو وجرة قومي خصوم … الفوقان متقاربان وبعير ازجم لا يرغو وقيل هو الذي لا يفصح بالهدير وقد يقال بالسين الاسحم بعير ازجم واسجم وهو الذي لا يرغو قال شمر الذي سمعته بعير ازجم في الوليس بين الازيم والازجم الا بتحويل الياء جيما والعرب تجعل الجيم مكان الياء لان مخرجهما من نحو الفم وتحت الفم الهواء وطرق الفم الذي بين الحنكين والزجوم … للحلق التي اذا تكاد ترام سقب غيرها ترئمه بشم وانشد بعضهم كما ارتاب في انف الزجوم شميمها وربما اكرهت حتى ترامه فتدر عليه قال الكميت ولم احلل بصاعقة وبرق كما درت لحالبها الزجوم واصله اذا اصابته الريح فارتدت اللبن تقول العرب … الكره علينا بريئة كما تدر الزجوم على الكره

زحم

الزحام ان يزحم القوم بعضهم بعضا من كثرة الزحام اذا ازدحموا والزحمة الزحام وزحم القوم بعضهم بعضا يزحمونهم زحما وزحاما ضايقوهم وازدحموا وتزاحموا تضايقوا وزحمته فانزحمت والامواج تزحم وتتزاحم تلتطم والزحم المزدحمون قال الشاعر جاء يزحم مع زحم فازدحم تزاحم الموج اذا الموج التطم ابن سيده جاء بالمصدر على غير الفعل وزاحم فلان الخمسين وزاحمها بالحاء اذا بلغها وكذلك السحاب الهاطل ورجل مزحم كثير الزحام او شديد ومنكب مزحم منه قال رجال العرب لتجدني ذا منكب مزحم وركن مدعم وراس مصدم ولسان مرجم ووطء ميتم قال الازهري عن ابن الاعرابي والفيل والتورد والفرس وفي المحكم المعكل القرباني يكنى ابا مزاحم وفي الحمام يكنى ابا مزاحم وابو مزاحم اول خاقان ولي الترك وقتل العرب وزحم ومزاحم اسمان وزحم اسم بمكة ومرسمها حكاها ثعلب قال كثير والمعروف زحم

زخم

الزخمة الرائحة الكريهة وطعام له زخمة يقال اتانا بطعام فيه زخمة اي رائحة كريهة ولحم زخم وسخ … الرائحة الا في لحوم السباع وقيل هو الذي كمساتير الدسم فيه زهومة وخص بعضهم به لحوم السباع قال ابن السكيت الزخمة الا في لحوم السباع والزهمة في لحوم الطير كلها وهي اطيب الزخمة وقد زخم زخما وفيه زخمة ابن بري زخم اللحم وسخم والزخمة نتن العرض وزخمه يزخمه زخما دفعه دفعا شديدا والزخم موضع قال ابن الاثير ورد في الحديث ذكر زخم هو بضم الزاي ويكون بفتحها وجبل قرب مكة الازهري الزخما الناقة المشقوقة الحيا به وهو المنخر قال والزخما المنتنة الرائحة

زرم

الزرم من السنانير والكلاب ما يبقى حمرة في دبره وزرم الكلب والسنور زرما وزرما وازرم وزرمه قطعه قال عدي بن رعوته … الا لا هوالك صحا عنك … سوانا ما لنا في النوى … حب الضريك ملا دلمال زرمة نقرور لم يتخذ في الناس ملتحا اراد قطع عنه الخير وزرم دمعه وبوله حلقته وكلامه وازرام انقطع كلما انقطع فقد زرم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اتي بالحسن بن علي فوضع في حجره فبال فاخذ فقال لا تزرموا ابني ثم دعا بماء فصبه عليه قال الاصمعي الازرام القطع اي لا تقطعوا عليه بوله ومنه حديث الاعرابي الذي بال في المسجد قال لا تزرموه يقال للرجل اذا قطع بوله قد ازرمت بولك وازرمه غيره اي قطعه قال عدي او كماء المثمود بعد جمام زرم الدمع لا يؤوب نزورا قال والزرم القليل المنقطع ابو عمرو والزرم الناقة التي تقطع بولها قليلا قليلا يقال لها اذا فعلت ذلك فقد ادرجت واوشلت وشلت وانفضت وازرمت الجوهري زرم البول بالكسر اذا انقطع وكذلك كل شيء ولي وازرمه غيره وازرام غضب فهو مزرئم ذكره ابو زيد في كتاب الهمز والزرم الولد وقد زرمت به زرما وانشد ابن بري لابي الورد الجعدي الا لعن الله التي زرمت به فقد ولدت ذا مثلة وغوائل والزريم الذليل القليل الرهط ابن الاعرابي رجل زرم ذليل قليل الرهط قال الاخطل لولا … ليلة واحدة اذا قمت مقام الخائف الزرم الاصمعي الزرم المضيق عليه ويقال للبخيل زرم وزرمه وانشد ساعدة بن جوية الاصمعي المزرئم المنقبض الزاي قبل الراء وقد ازرام ازرئماما وانشد ابن بري للاخطل تمدى السحب من قبل دعها وتندحمي اذا ما بلها المطر قال وقال الاخر المزرئم الساكت الفتى غضبا … السبط الكف ولا خضما والزرم الذي لا يثبت في مكانه قال ساعدة بن جوية موكل بشذوف الصوم يرقبه من المغارب مخطوف الحشى زرم والمزريم والزرئيم المنقبض الاصمعي من ثعلب وقال ابو عبيد المزرئم المقشعر المجتمع الراء قبل الزاي قال الصواب … الزاي قبل الراء وهكذا رواه … وقال ابو زيد المقشعر المجتمع انه مزرئم او مرذئم

زردم

زردمه خنقه وقد زردمه كذلك … والزردمة عصلة والزردمة العلصمة وقيل هو فارسية الزردمة من … تحت الحلقوم واللسان … فيهما وقيل الزردمة الابتلاع والازدرام الابتلاع

زرقم

ابن بري قال الزرقم الرباعي الاصمعي ومما زادوا فيه الميم زرقم للرجل الازرق الليث اذا اشتدت زرقة عين المرأة قيل انها الزرقاء زرقم وقال بعض العرب بيني وبينها … زرقم تحت القمقم والميم زائدة

زرنم

ابن بري خلصة قال ما زرنم بين الملح والعرب

زعم

قال الذين كفروا ان لن يبعثوا وقال الله فقالوا هذا لله بزعمهم الزعم والزعم والزعم ثلاث لغات القول زعم زعما وزعما وزعما اي قال وقيل هو القول يكون حقا ويكون باطلا وانشد ابن الاعرابي لامية في الزعم الذي هو حق واني اذين لكم انه سيجزيكم ربكم ما زعم وقال الليث سمعت اهل العربية يقولون اذا قيل ذكر فلان كذا وكذا فانما يقال ذلك لامر يستيقن انه حق واذا شك فيه فلم يدر لعله كذب او باطل قيل زعم فلان قال وكذلك تفسير هذه الاية فقالوا هذا لله بزعمهم اي بقولهم الكذب وقيل الزعم الظن وقيل الكذب زعمه يزعمه والزعم تميمية والزعم حجازية واما قول النابغة زعم الهمام بان فاها بارد وقوله زعم الغراب بان رحلتنا غدا فقد تكون الباء زائدة كقوله

سود المحاجر لا يقرأن بالسور وقد تكون زعم ههنا في معنى شهد فعداها بما تعدى به شهد كقوله تعالى وما شهدنا الا بما علمنا وقالوا هذا ولا زعمتك ولا زعماتك يذهب الى رد قوله قال الازهري الرجل من العرب اذا حدث عمن لا يحقق قوله يقول ولا زعمة ومنه قوله لقد خطرت يوم ولا زعماته وزعمتني كذا تزعمني زعما ظننتني قال ابو ذؤيب فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل وتقول زعمت اني لا احبها وزعمتني لا احبها يجيء في الشعر فاما في الكلام فاحسن ذلك ان يوقع الزعم على ان دون الاسم والتزعم التكذب قال ينشد ايها الزاعم ما تزعما وتزاعم القوم على كذا تزاعما اذا تضافروا واجليه قال واصله انه صار بعضهم لبعض زعيما وفي قوله مزاعم اي لا يوثق به قال الازهري المزعم انما هو في الكلام يقال امر فيه مزاعم اي امر غير مستقيم فيه منازعة بعد قال ابن السكيت ويقال الامر الذي لا يوثق به مزعم اي يزعم هذا انه كذا ويزعم هذا انه كذا قال ابن بري الزعم يأتي في كلام العرب على اربعة اوجه يكون بمعنى الكفالة والضمان شاهده قول عمرو بن … قلت كفى لك رهن بالرضى وازعمي يا هند قالت قد وجب وازعمي اي اضمني وقال النابغة يصف نوحا نودي قم واركبن باهلك ان الله موف للناس ما زعما زعم ههنا فسر بمعنى ضمن وبمعنى قال وبمعنى وعد ويكون بمعنى الوعد قال عمرو بن شاس وعاذلة تخشى الردى ان يصيبني تروح وتغدو بالملامة والقسم تقول هلكنا ان هلكت وانما على الله ارزاق العباد كما زعم وزعم ههنا بمعنى قال ووعد ويكون بمعنى القول والذكر قال ابو زبيد الطائي يا لهف نفسي ان كان الذي زعموا حقا وماذا يرد اليوم تلهيفي ان كان عثمان امسى فوقه امر … المغفل … قالوه حقا لان الذي زعموا يقولوا حمل عثمان على النعش الى قبره وقال المثقب العبدي وكلام سيئ قد وقرت اذني عنه وما بي من صمم وقال الجعدي انتم بنو المرأة التي زعم الناس عليها في الغي ما زعموا تتضامت لكيما الا يرى جاهل اني كما كان زعم ويكون بمعنى الظن قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود فزوجتها … فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن وبيت عمرو بن ابي ربيعة يحتمل الظن وبيت ابي زبيد لا يحتمل سوى القول … وحكى ابن بري ايضا عن ابن خالويه الزعم يستعمل فيما يذم كقوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا … قال بعض المفسرين الزعم اصل الكذب … فيما يحمد الا في بيتين وذكر بيت النابغة الجعدي وذكر انه روي لامية بن ابي الصلت وذكر الشعر بيت عمرو بن شاس ورواه المفسر وقال ابو الهيثم تقول العرب انه زعم انه … فكسر الالف مع … قال وفتحها مع زعم لان زعم فعل واقع بها اي بالالف متعد اليها الا ترى انك تقول زعمت عبد الله قائما ولا تقول قلت زيدا خارجا الا ان تدخل حرفا من حروف الاستفهام فتقول هل تقوله فعل كذا او متى تقوله خارجا وانشد قال الخليل … متى تقول الدار تجمعنا ومعناه فمتى تظن ومتى تزعم والزعوم من الابل والغنم التي يشك في سمنها فتغبط بالايدي وقيل الزعوم التي يزعم الناس ان بها نقيا قال الراجز وبلدة تجهم الجهوم زجرت فيها عيهلا رسوما مخلصة الانقاء او زعوما قال ابن بري ومثله قول الاخر … الهالة في الزعوم وقال الراجز ان قضاركم على زعوم مخلصة العظام او زعوم المخلصة التي تخلص نقيها وقال الاصمعي الزعوم من الابل التي لا يدرى ابها شحم ام لا ومنه قيل فلان مزاعم ولا يوثق به والزعوم القليلة الشحم … الكثيرة الشحم وهي المزعمة … القليلة الشحم فهي المزعوم وهي التي اذا امكنها الناس … ازعمت … قال ابن خالويه لم يجئ زعم في كلامهم الا في قولهم ازعمت القلوص او الناقة اذا ظن ان بها شحما ويقال ازعمته الشيء اي جعلته به زعيما والزعيم الكفيل زعم به يزعم زعما وزعامة اي كفل وفي الحديث الدين مقضي والزعيم غارم والزعيم الكفيل والغارم الضامن وقال الله عز وجل وانا به زعيم قالوا جميعا معناه وانا به كفيل ومنه حديث علي ذمتي رهينة وانا به زعيم وزعمت به ازعم زعما وزعامة اي كفلت وزعيم القوم سيدهم وقيل رئيسهم المتكلم عنهم ومدرههم والجمع زعماء والزعامة الشرف والرياسة وقد زعم زعامة قال الشاعر حتى اذا رفع اللواء رايته تحت اللواء على الخميس زعيما والزعامة السلاح وقيل الدروع وزعامة المال افضله واكثره من الميراث وغيره قال لبيد تطير عدائد الاشراك شفعا ووترا والزعامة للغلام فسر ابن الاعرابي فقال الزعامة هنا الدرع والرياسة والشرف وفسره غيره بانه افضل الميراث وقيل يريد السلاح لانهم كانوا اذا اقتسموا الميراث رفعوا السلاح الى الابن دون الابنة وقوله شفعا ووترا يريد قسمة الميراث للذكر مثل حظ الانثيين واما الزعامة وهي السلاح فلا ينازع الورثة فيها الغلام الذي … والزعم بالتحريك الطمع زعم يزعم زعما وزعما طمع قال عنترة علقتها عرضا واقتل قومها زعما ورب البيت ليس بمزعم اي ليس بمطمع قال ابن السكيت كانه قال عرضت لي امراة واعرضت عن غيرها … فيقول علقتها وانا اقتل قومها فكيف احبها وانا اقتلهم ام كيف اقتلهم وانا احبها ثم رجع على نفسه مخاطبا لها فقال هذا ليس بمطمع … ويقال زعم فلان في غير مزعم اي طمع في غير مطمع ويقال زعم في غير مزعم قال الشاعر لها ربة قد امست حول ظهره فما في التفري ولا الجمع مزعم وامر مزعم اي مطمع وازعمه اطمعه … وزعم مرتكثر الوسم سريع السلال على الناس وازعمت الارض طلع اول نبتها عن ابن الاعرابي وزاعم وزعيم اسمان والمزعامة الحية … الكاذب والزعم الصادق والزعم الكذب قال الكميت اذا الاكام اكتست الها وكان زعم اللوامع الكذب يريد السراب والعرب تقول … من يلمع وقال شريح زعموا كنية الكذب قال شمر الزعم والتزاعم اكثر ما يقال فيما يشك فيه ولا يحقق وقد يكون الزعم بمعنى القول وروى بيت الجعدي يصف نوحا وقد تقدم فهذا معناه التحقيق قال الكسائي اذا قالوا زعم بصادق … رفعوا وحلفوا صادقه … وفي الحديث انه ذكر ايوب عليه السلام فقال كان اذا مر برجلين يتزاعمان فيذكران الله كفر عنهما اي يتداعيان شيئا فيختلفان فيه فيحلفان عليه كان يكفر عنهما لاجل حلفهما وقال الزمخشري معناه انهما يتحادثان بالزعمات وهي ما لا يوثق به من الاحاديث وقوله فيذكران الله اي على وجه الاستغفار وفي الحديث بئس مطية الرجل زعموا معناه ان الرجل اذا اراد المسير الى بلد والظعن في حاجة ركب مطيته وسار حتى يقضي اربه فشبه ما يقدمه المتكلم امام كلامه ويتوصل به الى غرضه من قوله زعموا كذا وكذا بالمطية التي يتوصل بها الى الحاجة وانما يقال زعموا في حديث لا سند له ولا ثبت فيه وانما يحكى عن الالسن على سبيل البلاغ فذم من الحديث ما كان هذا سبيله وفي حديث المغيرة زعيم الانفاس اي موكل بالانفاس يصعدها لغلبة الحسد والكآبة عليه او اراد انفاس الشرب كانه يتجسس كلام الناس ويعيبهم بما يسقطهم قال ابن الاثير والزعيم هنا بمعنى الوكيل

زغم

تزغم الجمل تردد رغاءه في لهازمه وهذا الاصل ثم كثر حتى قالوا تزغم الرجل اذا تكلم تكلم المتغضب مع تغضب والتزغم التغضب وتزغم الشفه

في برطمة وتزغمت الناقة وقال ابو عبيد التزغم التغضب مع كلام وقيل مع كلام لا يفهم وقال غيره التزغم صوت ضعيف قال البعيث وقد خلفت اسرابي حوزتم
القطار واحنف الا انها تتزغم وقيل التزغم التغضب بكلام وغير كلام انشد ابن الاعرابي فاصبحن ما ينطقن الا تزغما على اذ ابكى الوليد وليد
يصف حور وحش اي انه اذا ابكى صبي صبيا غضبن عليه وقال ابو ذويب يصف رجلا جاء الى ناقة بربوق فجاءت بين وانه
ليمسح ذفراها تزغم كالفحل قال الاصمعي تزغم اي صياحها وصوتها وانما يمسح ذفراها ليسكنها والتزغم حنين خفي كحنين الفصيل قال لبيد
فابلغ بني بكر اذا ما لقيتها على خير ما يلقى به من تزغما ويروى بالراء التهذيب واما التزغم بالراء فهو التغضب وان لم يكن معه كلام وتزغم الفصيل
حن حنينا خفيفا ورجل زغوم عيي اللسان وزغيم طائر وقيل بالراء وزغمة موضع قال ابن الاعرابي ودعي البيت الذي في زغب عليهن طواف
من القوم لم يكن طعامهم حبا بزغمة اسمرا وهو بزغبة بالباء في رواية ثعلب

زغلم ما في صدري زغلمة اي لا يحيك في صدري
منه شك ولا وهم ولا غير ذلك ابو زيد وقع في قلبي له زغلمة كقولك حسيكة وضغينة

زقم الازهري التزقم الفعل من الزقوم
والازدقام كالابتلاع ابن سيده ازدقم الشيء وتزقمه ابتلعه والتزقم التلقم قال ابو عمرو الزقم والسلحم واحد والفعل زقم يزقم زقما وهو اللقم
والتزقم كثرة شرب اللبن والاسم الزقمة ابن دريد يقال تزقم فلان اللبن اذا افرط في شربه وهو يزقم اللقم زقما اي يلقمه وزقم اللحم زقما
بلعه وازقمته الشيء اي ابلعته اياه الجوهري اسم طعام لهم فيه تمر وزبد والزقم اكله ابن سيده والزقوم طعام اهل النار قال ولما انزلت
اية الزقوم ان شجرة الزقوم طعام الاثيم لم يعرفه قريش فقال ابو جهل ان هذا لشجر ما ينبت في بلادنا فمن منكم من يعرف الزقوم فقال رجل قدم عليهم
من افريقية الزقوم بلغة افريقية الزبد بالتمر فقال ابو جهل يا جارية هاتي لنا تمرا وزبدا نزدقمه فجعلوا ياكلون منه ويقولون افبهذا يخوفنا محمد
في الاخرة فبين الله تعالى ذلك في اية اخرى فقال في صفتها انها شجرة تخرج في اصل الجحيم طلعها كانه رؤوس الشياطين وقال تعالى والشجرة الملعونة
في القرآن الازهري وافتتن بذكرها المستهزئون من مشركي مكة فقال ابو جهل ما نعرف الزقوم الا اكل التمر بالزبد فقال لجاريته زقمينا
وقال رجل اخر من المشركين كيف يكون في النار شجر والنار تاكل الشجر فانزل الله تعالى وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس والشجرة الملعونة
في القرآن وما جعلنا هذه الشجرة الا فتنة للكفار وانكر ابو جهل ان يكون الزقوم من كلام العرب ولما نزلت ان شجرة الزقوم طعام الاثيم قال ابو جهل
لقريش هل تدرون ما شجرة الزقوم التي يخوفكم بها محمد قالوا العجوة قال الله تعالى انها شجرة تخرج في اصل الجحيم طلعها كانه رؤوس الشياطين
قال والشياطين فيها ثلاثة اوجه احدها ان يشبه طلعها في قبحه برؤوس الشياطين لانها موصوفة بالقبح وان كانت غير مشاهدة فيقال كأنه رأس شيطان اذا
كان قبيحا والثاني ان الشيطان ضرب من الحيات قبيح الوجه وهو ذو العرف والثالث انه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين قال ابو حنيفة اخبرني اعرابي
من ازد السراة قال الزقوم شجرة غبراء صغيرة الورق مدورتها لا شوك لها ذفرة مرة لها كعابر في سوقها كثيرة ولها وريد ضعيف جدا يجرسه
النحل ونورتها بيضاء ورأس ورقها قبيح جدا والزقوم كل طعام يقتل وقال ثعلب في قوله الطاعون عنه ايضا وفي صفة النار لو ان قطرة من الزقوم قطرت
في الدنيا الزقوم ما وصف الله في كتابه فقال انها شجرة تخرج في اصل الجحيم قال وهو فعول من الزقم اللقم الشديد والشرب المفرط والزقوم بالالم الحلقوم

زكم الزكمة والزكام الارض وقد زكم وزكمه الله زكما وزكم بنطفة دعي به الجوهري الزكام معروف زكم الرجل وازكمه الله فهو مزكوم
بني على زكم ابو زيد رجل مزكوم وقد ازكمه الله وكذلك قال الاصمعي قال ولا يقال انت ازكم منه وكذلك كل ما جاء على فعل فهو مفعول لا يقال اما ازهاه و
ازكمه والزكام ماخوذ من الزكم والركب وهو الملء ويقال زكم فلان ومليء بمعنى واحد والزكمة اخر ولد الرجل والمراة وفلان زكمة ابويه اذا كان
اخر ولدهما والزكمة بالفتح النسل عن ابن الاعرابي انشد زكمة عمار بنو عمار مثل الرقيص على حمار وانشده يعقوب زكمة عمار وهو الام زكمة
الارض على الام شي لفظه شي ذكره وقال يعقوب هي الام زكمة كبر ابن الاعرابي يقال زكمته به امه اذا ولدته … فركوم مملوءة

زلم الزلم والزلم القدح الذي لا ريش عليه والجمع ازلام الجوهري الزلم بالتحريك القدح قال الشاعر باتت يقاسيها غلام كالزلم ليس براعي
ابل ولا غنم قال وكذلك الزلم بضم الزاي والجمع الازلام وهي السهام التي كان اهل الجاهلية يستقسمون بها وزلم القدح سواه ولبسه وازلم الرحى
ادارها واخذ من حروفها قال ذو الرمة تنفي الحصى عن جمرات وقيعة كارحا قد زلمتها المناقر خبب البعير بالرحا اي اخذ المناقر والمعاول
من حروفها وسوتها وزلمت الحجر قطعته ونحته الرحى وهذا اصل قولهم هو العبد زلمة وقيل ما اخذ من حروفه فقد زلم ويقال قدح
مزلم وقدح زليم اذا طر واجيد قده وصنعته وعصا مزلمة وما احسن ما زلم سهمه وهي السهام العزر التي يستقسمون بالازلام ذلكم فسق قال
الازهري الاستقسام مذكور في موضعه والازلام كانت لقريش في الجاهلية مكتوب عليها امر ونهي وافعل ولا تفعل قد زلمت وسويت ووضعت
في الكعبة يقوم بها سدنة البيت فاذا اراد رجل سفرا او نكاحا اتى السادن وقال اخرج لي زلما فيخرجه وينظر اليه فاذا اخرج قدح الامر مضى على ما عزم عليه
فاذا اخرج قدح النهي قعد عما اراده وربما كان مع الرجل زلمان وضعهما في قرابه فاذا اراد الاستقسام اخرج احدهما قال الحطيئة يمدح ابا موسى الاشعري
لم يزجر الطير ان مرت به سنحا ولا يفيض على قسم بازلام وقال طرفة اخذ الازلام مقتسما فاتى اغواهما زلمه ويقال للعربي فلان يزلم زلما ناديهم
خيمانا وقال ابن السكيت في قوله كان ربايع بين ادحل رزلم قال الربايع القرود العظام واحدها رباح والمزلم القصير الذنب ابن سيده
والمزلم من الرجال القصير الخفيف الظريف شبه بالقدح الصغير وفرس مزلم مقتدر الخلق وقال الرجل اذا كان خفيفا الهيئة والمراة التي ليست بطويلة
رجل مزلم وامراة مزلمة مثل مقذذة وزلم غذاءه اساءه فصغر جسمه لذلك وقال وهو العبد زلما عن اللحياني زلمه وزلمه وزلمه اي قده
قد العبيد وحذوه حذوه وقيل معناه كانه يشبه العبد حتى كانه هو عن اللحياني يقال ذلك في الذكر وكذلك الامة وفي الصحاح اي قد العبد
يقال هذا العبد زلما عن اللحياني يا فتى اي قدا وحذوا وقيل معنى كل ذلك حقا وعطاء مزلم قليل وزلمت عطاءه قللته والمزلم الرجل القصير ابن الاعرابي
المزلم والمزنم الصغير الجثة والمزلم السيئ الغذاء والزلمة هنة معلقة في حلق الشاة فاذا كانت في الاذن فهي زنمة وتبدل نونها وانشد باتت يقاسيها
غلام كالزلم وقال الليث الزلمة تكون للمعز في حلوقها متعلقة كالقرط ولها زلمتان واذا كانت في الاذن فهي زنمة بالنون والنعت ازلم
وازنم والانثى زلماء وزنماء والمزلم المقطوع طرف الاذن والمزلم والمزنم من الابل الذي يقطع اذنه ويترك له زلمة او زنمة قال ابو عبيد وانما يفعل

ذلك

ذلك بالكرام منها وشاة زلماء مثل زنماء والذكر ازلم ابن شميل ازدلم فلان راس فلان اي قطعه وزلم انفه اذا قطعه وازلام البقر قوائمها قيل لها ازلام للطافتها
شبهت بازلام القداح والزلم والزلم الظلف الاضم مثل كرام وكرام والجمع ازلام قال تزل على الارض ازلامه كما زلت القدم الارجه الارجة الكبيرة لحم الاخمص
شبهها بازلام القداح واحدها زلم وهو القدح المبري قال الاخفش واحد الازلام زلم وزلم وفي حديث الهجرة قال سراقة فاخرجت زلما وفي رواية الازلام وهي
القداح التي كانت في الجاهلية كان الرجل منهم يضعها في وعائه فاذا اراد سفرا او زواجا او امرا مهما ادخل يده فاخرج منها زلما فان خرج الامر مضى لشانه
وان خرج النهي كف عنه ولم يفعله والازلم الجذع الدهر وقيل الدهر الشديد المر وقيل هو المتعلق به البلايا والمنايا وقال يعقوب
سمي بذلك لان المنايا منوطة به تابعة له قال الاخطل يا بشر لو لم اكن منكم بمنزلة القى علي يديه الازلم الجذع وهو الازنم الجذع ايضا بالنون
فعناه ان المنايا منوطة به اخذها من زنمة الشاة وقيل الازلم اراد خفيفا قال ابن بري وقال العباس بن مرداس اني ارى لك اكلا لا يقوم به
الا كولة الا الازلم الجذع قال وقيل البيت لمالك بن ربيعة العامري يقوله لابي خباشة عامر بن كعب بن عبد الله بن ابي بكر بن كلاب واصل الازلم الجذع
الوعل ويقال للوعل مزلم وقال لو كان حي ناجيا لنجا من يومه المزلم الاعصم وقد ذكر ان الوعول والظباء لا يسقط لها سن فهي جذاع ابدا وانما
يريد ان الدهر على حال واحدة وقالوا اودى به الازلم الجذع اي الابد ومعناه ان الدهر باق على حاله لا يتغير والازنم الجذع اي اهلكه
الدهر يقال ذلك للمساوي والموت وييئس منه ويقال لا اتيه الازلم الجذع اي لا اتيه ابدا ومعناه ان الدهر باق على حاله لا يتغير على طول اناه فهو ابدا جذع لا يسن
والزلماء الاروية وقيل انثى الصقور كلاهما عن كراع وزلم الاناء ملاه هذه عن ابي حنيفة وزلمت الحوض فهو مزلوم اذا ملاته وقال جابية كالنغب المزلوم
ابو عمرو والازلام الوبار واحدها زلم وقال الجعيف ببيت مع الازلام في راس حالق ومن دونه ما لم يحزه المخاوف وفي حديث سطيح ام فاد فازلم
به شاو العنن قال ابن الاثير فازلم اي ذهب مسرعا والاصل فيه ازلام فحذف الهمزة تخفيفا وقيل اصله ازلام كاشهاب فحذف الالف تخفيفا وقيل
ازلم قبض والعنن الموت اي عرض له الموت فقبضه وليس … وازلام القوم ازليماما ارتحلوا وقال العجاج واحتملوا الامور فازلاموا
والمزلئم المنطلق الماضي وقيل هو المرتفع في السير ويقال للرجل اذا نهض فانتصب او غيره في الكثير تارض خفاف المناقة منها جمامه التي قد بقيت حتى ازلامت
اي ذهبت فمضت وقيل ارتفعت في سيرها ويقال للرجل اذا نهض فانتصب قد ازلام وازلام النهار اذا ارتفع وازلامت الضحى انبسطت الازهري
ازلام القوم ازليماما اي ولوا سراعا وازلام الشيء انتصب وازلام النهار اذا ارتفع ضحاؤه وقيل في ساء والعنن اعتراض الموت على الخلق

زلقم الزلقوم الحلقوم في بعض اللغات والزلقوم خرطوم الكلب والسبع وزلقم اللقمة بلعها الازهري تعبه الشاة ومنهم من يقول هي
في الكلب الزلقوم قال ابن الاعرابي العقوم الفيل خرطومه ابن بري الزلقمة الابتلاع ومنه سمي البحر زلقما وقلزما عن ابن خالويه

زلهم المزلهم السريع وقال ابن الانباري المزلهم الخفيف وانشد من المزلهمين الذين كانهم اذا اختص القوم الخوان على وتر

زمم زم الشيء يزمه زما فانزم شده والزمام ما زم به والجمع ازمة وزممته والزمام الحبل الذي يجعل في البرة والخشبة وقد زم البعير بالزمام الليث
الزم فعل من الزمام يقال زممت الناقة ازمها زما ابن السكيت الزم مصدر زممت البعير اذا علقت عليه الزمام الجوهري الزمام الخيط الذي يشد في البرة
او في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود وقد يسمى المقود زماما وزمام النعل ما يشد به الشسع يقول زممت النعل وزممت البعير خطمته وفي الحديث
لا زمام ولا خزام في الاسلام اراد ما كان عباد بني اسرائيل يفعلونه من زم الانوف وهو ان يخرق الانف ويعمل فيه زمام كزمام الناقة ليقاد به
وقول الراعي يلجبا وقد رايت محجبا كحمار قبانه يسوق ارنبا خاطم بها زمامها ان تذهبا فقلت ادنى فقال مرحبا اراد زمامها فحرك الميم
ضرورة لاجتماع الساكنين كما جاء في الشعر اسوادت بمعنى اسودت وزم المهار بالحبل المكثرة وقول ام خلف الخثعمية فليت سماكيا يحار ربابه يقاد
الى اهل الغضى بزمام انما ارادت به المطر الذي ياتي به الريح سحا وصرفا اياه الى حيث شاءت حتى كان الريح تملك هذا السحاب فتقوده بزمام منها ولو انقطعت حوله
بزمام لتقصير زمامها دعاها لانها اذا لم تكفه امكنه ان ينصرف الى غير تلقاء اهل الغضى فيذهب شرقا وغربا وغير ذلك من الجهات وليس يريد ان
زمام للنبتة الاصلي الزمام مثلا لملك الريح اياه فهو مستعار لان الزمام المعروف جسم والريح غير جسم وزم البعير بانفه زما اذا رفع راسه من الم
يجده وزم برأسه زما رفعه والذئب يحمل السخلة يحملها وينهب بها زاما اي رافعا بها راسه وفي الصحاح فذهب بها زاما راسه اي رافعا بقوله
زم الذئب وازدم بمعنى ويقال قد ازدم سخلة فذهب بها ويقال ازدم الشيء اليه اذا امده اليه ابو عبيد الزم فعل من التقدم وقد زم يزم اذا
تقدم وقيل انه التقدم في السير وانشد ان الحضر وان زم بالانف انزاه وزم الرجل بانفه اذا شمخ وتكبر فهو زام وزم وزام وازدم كله
اذا تكبر وقوم زمم اي شمخ بانوفهم من الكبر قال العجاج اذ بذخت اركان عز فدغم ذي شرفات دوسري زمم معلمة تقدم هام الزهم
وفسر يتقدم بالبياد وفي الحديث انه تلى القرآن على عبد الله بن ابي وهو زام لا يتكلم اي رافع راسه لا يقبل عليه والزم الكبر وقال الحربي في تفسير رجل
زام خرع وزم بانفه يزم زما تقدم وزمت القربة زما امتلات وقالوا لا والذي وجهي زمم بيته ما كان كذا وكذا اي قبالته وتجاهه قال الكسائي
اراه لا يستعمل الا ظرفا وامر بني فلان زميم كرهين لم يجاوز القدر عن اللحياني وقيل المقتصد كما يقال امم وامر وامم وهو داء مقارب وداري منه
وداره زمم اي قريب والزمام مسند العشب الذي ترفع عن اللعاع وازميم ليلة من ايام المحاق وازميم من اسماء الهلال حكي عن ثعلب انه انشد الازميم
الهلال اذا دق في اخر الشهر واستقوس قال ذو الرمة وغيره قد اقطع الخرق بالخرق الدهية كانما الهما في الال زميم شبه شخصها فيما يتخص
الال بالهلال في اخر الشهر لضمرها وازميم موضع والزمزمة تراطن العلوج عند الاكل وهم صموت لا يستعملون اللسان ولا الشفة في كلامهم لكنه صوت
يديرونه في خياشيمها وحلوقها فيفهم بعضها عن بعض والزمزمة من الصوت اذا لم يفصح وزمزم العلج اذا تكلف الكلام عند الاكل وهو مطبق فمه قال
الجوهري الزمزمة كلام المجوس عند اكلهم وفي حديث عمر كتب الى احد عماله في امر المجوس وانههم عن الزمزمة قال هو كلام يقولونه عند اكلهم
بصوت خفي وفي حديث قباث بن اشيم والذي بعثك بالحق ما تحرك به لساني ولا تزمزمت به شفتاي الزمزمة صوت خفي لا يكاد يفهم ومنه الحديث
فكيف بالزمزمة والصلبان من افضل الرجي … حوم الشيء الذي لا يطير من امامه واصل الزمزمة صوت المجوسي … يقال لاجهر
ونخرة والمخنى في المثل … ما تسمع من الاصوات والجلبة الطلبة ما لم تكره وتمتع به وزمزم اذا حفظ الشيء والرعد يزمزم ثم يهدر قال ابن

يهدر بين السحر والحلاقيم هدرا كهدر الرعد في الغمام. والزمزمة من صوت الرعد. ابن سيده: وزمزم الرعد تتابع صوته وقيل هو أحسنه صوتا وأثبته مطرا قال أبو وجزة: زمزمة الرعد لم يعدل بنقصه، وسحاب زمزام. والزمزمة الصوت البعيد تسمع له دويا. والعصفور يزمزم بصوت له ضعيف والعظام الزنابير تفعل كذلك. أبو عبيد: وفرس مزمزم في صوته إذا كان يطرب فيه. وزمازم النار أصوات لهبها قال أبو صخر الهذلي: زمازم فوق النار شاصب. والعرب تحكي عزيف الجن بالليل في الفلوات بزيزيم قال رؤبة: تسمع للجن به زيزيما. وزمزم الأسد صوت. وزمزمة الإبل هدرها. والزمزمة بالكسر الجماعة من الناس وقيل هي الخمسون ونحوها من الناس والإبل وقيل هي الجماعة ما كانت كالضمضمة ولم يجعل الحرفين بدلا بل جعلهما لغتين لأن الأصمعي قرأهما جميعا ولم يجعل أحدهما مزيدة على صاحبه، والجمع زمازم. قال: إذا تدانى زمزم لزمزم من كل جيش عتد عرمرم دعا بنو النجاح الأثم نضرب رأس الأبلخ الغشمشم. وفي الصحاح: إذا تدانى زمزم من زمزم. قال ابن بري هو لأبي محمد الفقعسي وفيه: ضرب بأيدي جبارات الأجم وقال سيف بن ذي يزن: قد صبحتهم من فارس عصبة هي منها معلم وزمزمها. والزمزمة القطعة من السباع والجن. والزمزم والزمزيم الجماعة والزمزيم الجماعة من الإبل إذا لم يكن فيها صغار قال النصيب: يعل بنيه المحض من بكراتها ولم يحتلب زمزيمها المتجرثم. ويقال لما بين الإبل زمزوم مثل الحرجوج. قال ابن عمر: زمزوم من جلة الكباد. وماء زمزم وزمازم كثير. وزمزم بالفتح بئر بمكة. ابن الأعرابي: هي زمزم وزمم وزمزم وهي الشباعة وهزمة الملك وركضة جبريل. البئر زمزم التي عند الكعبة. قال ابن بري: لزمزم اثنا عشر اسما: زمزم، مكتومة، مضنونة، شباعة، سقيا الرواء، ركضة جبريل، هزمة جبريل، شفاء سقم، طعام طعم، حفيرة عبد المطلب. ويقال ماء زمزم وزمزام وزعازم إذا كان بين المالح والعذب وزمزم وزمزوم عن ابن خالويه وزمزام عن الفراء وزوزاد وزمازم. قال وعن ابن خالويه الزمزام العيكة الرعاد وأنشد: سقى الله بالفرقين فروحنوين من الصيف زمزام العشي صدوق. وزمزم وعيطل اسم لناقة وتقدم في الميم. وأنشد ابن الأعرابي: بانت تباري شعشعات في بلد فهي تسمى زمزما وعيطلا. وزم بالضم موضع قال الأعشى: كأن جيادهن برعن زم جواد قد أطاع له الوراق. وقال الأعشى: وتطرد عين على عزم محل الخليط بصحراء زم. يقول ما حلت هو ولها العقوبة. قال ابن بري: من قال ونظره بالنصب فلأنه معطوف على مفعول تحسب قبله وهو وما كان ذلك إلا الصبا والأعقاب من قد أتيم. قال ومن خفض النظرة وهي رواية الأصمعي فعلى معنى رب نظرة. ويقال زم بين بني سعد بن مالك. وأنشد بيت أوس بن حجر. التهذيب في النوادر: زهملة وحبكرة وحبكرة ودبكلة ودبكلة وحبجبة وحبجبة وزمزمة وزمزمة وكركرة إذا جمعته ورددت أطرافه إلى ما انتشر منه وكذلك الكبكبة.

زنم

زنمتا الأذن: هنتان تليان الشحمة وتقابلان الوترة وزنمتا الفوق وزنماه والأول أفصح أعلاه، وحرفا ما الزنمتان في زنمتا الفوق وهما شرخا الفوقة وهما ما أشرف من حرفيه. والمزنم والمزلم الذي يقطع أذنه ويترك له زنمة ويقال المزلم والمزنم الكريم، والمزنم من الإبل المقطوع طرف الأذن، قال أبو عبيد وإنما يفعل ذلك بالكرام منها، والزنيم اسم تلك السمة اسم كالنشيب لحمة من الشاة في قطع الجلد الرجل وحلق يشبه ... مزنم يترك معلقا ومنه الزنمة وهو أن يبقى تلك القطعة من الأذن والمفضاة مثله. الجوهري: الزنمة شيء يقطع من أذن البعير فيترك معلقا وإنما يفعل ذلك بالكرام من الإبل يقال بعير زنم وأزنم ومزنم وناقة زنمة وزنماء ومزنمة والزنمة لغة في الزلمة الذي يكون خلف الظلف وفي حديث لقمان: الضائنة الزنمة أي ذات الزنمة وهي الكريمة لأن الضأن لا زنمة لها وإنما يكون ذلك في المعز قال المعلى بن جمال العبدي: وجاءت خلعة دهس صفايا يصوع عنوقها أحوى زنيم، يفرق بينها صدع رباع له ظاب كما صخب الغريم والخلعة خيار المال والزنيم الذي له زنمتان في حلقه وقيل المزنم صغار الإبل ويقال المزنم اسم فحل وقول زهير: فأصبح يحدي فيهم من تلادكم مغانم شتى من إفال المزنم قال ابن سيده هو من باب السمام المرهف والجمال المسجر لأن معنى الجماعة والجمع سواء فحمل الصفة على الجمع. ورواه أبو عبيد من إفال المزنم نسبه إليه كأنه إضافة الشيء إلى نفسه. وقوله تعالى: عتل بعد ذلك زنيم، قيل هو موسوم بالشر لأن قطع الأذن وسم. وزنمتا الشاة وزنمتاها هنتان معلقتان في حلقها الحيتها ويخص بعضهم بها العنز. والتعت أزنم والأنثى زنماء وزنما. قال ضمرة بن ضمرة: تركت بني ماء السماء وفعلهم وأشبهت تيسا بالحجاز مزنما. ابن بري: بنو ماء السماء أخا النعمان بن المنذر: تركت بني ماء السماء وفعلهم وأشبهت تيسا بالحجاز مزنما. ولم أذكر النعمان إلا بصالح فإن له عندي يدا وأنعما. قال وفي كلام بعض نساء العرب تصف عنزا: في الحوم كأن زنمتيها تتوى. وفي التهذيب عن الليث: زنمتا العنز من الأذن والزنمة أيضا اللحمة المتدلية في الحلق تسمى ملادة. والزنيم ولد المعيبة. والزنيم أيضا الوكيل. والزنمة شجرة لا ورق لها كأنها زنمة الشاة. والزنمة نبتة سهيلية تنبت على شكل زنمة الأذن لها ورق وهي من أحرار البنات. وقال أبو حنيفة الزنمة بقلة قد ذكرها جماعة من الرواة قال ولا أحفظ لها عنهم صفة. والأزنم الجذع للدهر المعلق به البلايا. وقيل إن البلايا منوطة به متعلقة تابعة له. وقيل هو الشديد المر وقد تقدم عامة ذلك في ترجمة زلم. ويقال الدهري والأزلم الجذع والأزنم الجذع قال ردية يصف الدهر: أفنى القرون وهو باق زنمه. وأصل الزنمة العلامة والزنيم الداعي والمزنم الدعي قال: ولكن قومي يفتنون المزنما الجي يتعيرونه. قال أبو منصور وقوله في المزنم إنه الدعي وإنه صغار الإبل باطل إنما المزنم من الإبل الكريم الذي جعل له زنمة علامة لكرمه. وأما الدعي فهو الزنيم. وفي التنزيل العزيز: عتل بعد ذلك زنيم، وقال الفراء الزنيم الدعي الملصق بالقوم وليس منهم. وقيل الزنيم الذي يعرف بالشر واللوم كما تعرف الشاة بزنمتها. والزنمتان المعلقتان عند حلوق المعزى وهو العبد زنما وزنمة أي حقا. والزنيم والمزنم المستلحق في قوم ليس منهم لا يحتاج إليه فكأنه فيهم زنمة وهنة. قال حسان: وأنت زنيم نيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد. وأنشد ابن بري للخطيم التميمي جاهلي: زنيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الأديم الأكارع. وجاء في حاشية صورته الأخوان هذا البيت لحسان قال وهي الكامل المبرد. روى أبو عبيد وغيره أن نافعا سأل ابن عباس عن قوله تعالى: عتل بعد ذلك زنيم، ما الزنيم قال هو الدعي الملزق أما سمعت قول حسان بن ثابت: زنيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الأديم الأكارع. وورد في الحديث أيضا الزنيم الداعي في النسب. وفي حديث علي وفاطمة رضي الله عنهما: بنت نبي ليس بالزنيم. وزنيم وأزنم بطنان من بني يربوع. الجوهري: وأزنم بطن من بني يربوع. وقال اللحوم ابن شوذب وعيا: فلو أنها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وأزنما. وقال ابن الأعرابي: بنو أزنم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع. والإبل الزنمة منسوبة إليهم وأنشد: يتبعن قيني زنمي شوحب لا ضرع السن ولم يثلب. يقول هذه الإبل تركب قيني هذا البعير لأنه قدام الإبل

وابن

وابن الزنيم على لفظ التصغير من شعرائهم.

زنكم

الزنكمة: الزكمة.

زهم

الزهومة: ريح لحم سمين منتن، ولحم زهم ذو زهومة. الجوهري: الزهومة بالضم الريح المنتنة والزهم بالتحريك مصدر قولك زهمت يدي بالكسر من الزهومة فهي زهمة أي دسمة. والزهم السمين وفي حديث يأجوج ومأجوج: وتجأى الأرض من نتن ريحهم؛ أراد أن الأرض تنتن من جيفهم. ووجدت منه زهومة أي تغيرا. والزهم الريح المنتنة. والسمين يسمى زهما إذا كانت فيه زهومة مثل شحم الوحش. قال الأزهري: الزهومة عند العرب كراهة ريح الإنتن أو تغيره، وذلك مثل رائحة لحم غث أو رائحة لحم سبع أو سمكة من سمك البحار. وإنا لنجد من الإنسان لفلان زهومة لها. وفي النوادر: يقال زهمت زهمة وخضمت خضمة وغزمت غزمة بمعنى أكلت لقمة. وقال: تملأ من ذلك الصفيح ثم أزهمه زهمة فروحي. قال الأزهري ورواه ابن السكيت: لا أحميد زحمة فروحي بالحاء والزهمة بالضم الريح. قال أبو النجم يصف كلبا: يذكر زهم الكفل المشروحا. قال ابن بري أي يذكر شحم الكفل عند شريحه. قال وليس يصف كلبا كما ذكر الجوهري وإنما وصف صائدا من بني تميم لقي وحشا وقبله: لاقت تميما سامعا لموحا صاحب أقناص بها مشبوحا. ومن هذا يقال للسمين زهم. وخص بعضهم به شحم النعام والخيل والزهم والزهم شحم الوحش من غير أن يكون فيه زهومة ولكنه اسم له خاص. وقيل الزهم لما لا يجتر من الوحش والودك لما اجتر. والدسم لما أشبه الأرض كالسمسم وغيره. وزهمت يده زهما فهي زهمة صارت فيها رائحة الشحم. والزهم باقي الشحم في الدابة وغيرها. والزهم الذي فيه باقي طرق، وقيل هو السمين الكثير الشحم. قال زهير: القائد الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم. وزهم العظم وأزهم مخ. والزهم الذي يخرج من الزنادين تحت ذنبه فيما بين الدبر والمبال. أبو سعيد: يقال بينهما مزاحمة عداوة ومحاكمة. والمزاهمة القرب ابن سيده: والمزاهمة المقاربة والمداناة في السير والبيع والشراء وغير ذلك. وأزهم الأربعين أو الخمسين أو غيرها من هذه العقود قرب منها ودانا ها، وقيل دانا ها ولما يبلغها. ابن الأعرابي: زاحم الأربعين وزاهمها. وفي النوادر: زهمت فلانا عن كذا وكذا أي زجرته عنه. أبو عمرو: جمل مزاهم والمزاهم القرب والنجاة لا تكاد تدنو منه فرس إذا جنب إليه، وقد زاهم مزاهمة وازهم إزهاما. وأنشد أبو عمرو: مسترعفات بخدب يام مردد الخلق رفيق مسعام السابق الخيل قليل الإزهام. أي لا تكاد تدنو منه الفرس المجنوب في عتقه. قال والمزاهم الذي لم يملك بعيد ولا قريب. وقال: عزب النوى ليس لها مزاهم. بعد مكان مالها مزاهم. فالمزاهم المفارق ههنا. وأنشد أبو عمرو: حملت بهم فراهم نفذ عند النكاح فصيبها مضيق. والمزاهمة المداناة مأخوذ من شم ريحه وزهمه. وزهمان اسم كلب. ابن الأعرابي: خرج خنافي اسم في بطن زهمان زاد، يقال ذلك إذا انتشر قوم ما لا أو حرروا فأعطوا رجلا منه أخطأه وأكل القوم ثم جاء بعد ذلك فقال المعوني أي قد أكلت. وأضف حظاله وقيل يضرب مثلا للرجل يرمي إلى الغد أو هو شجاع. قال وزهمان كلب جعل يعدو. وقال ابن كثوه: يضرب هذا المثل للرجل يطلب الشيء وقد أخذ نصيبه منه وذلك أن رجلا نحر جزورا فأعطى زهمان نصيبا ثم إنه عاد ليأخذ مع الناس فقال صاحب الجزور. وزهام وزهمان موضعان.

زهدم

الزهدم والزهدم المشتد سمعا الفرخ البازي وبه سمي الرجل. وزهدم اسم، والزهدمان زهدم وكردم. وزهدم اسم فرس دوفاكه فارس زهدم. قال ابن بري زهدم اسم فرس سحيم بن وثيل. وغيره يقول ابنه جابر: أقول لهم بالشعب إذ ييسرونني ألم تعلموا أني ابن فارس زهدم. والزهدمان أخوان من بني عبس. قال ابن الكلبي هما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن عويم بن رواحة بن ربيعة بن مازن ابن الحرث بن قطيعة بن عبس بن بغيض وهما اللذان أدركا حاجب بن زرارة يوم جبلة ليأسراه فغلبهما عليه مالك ذو الرقيبة القشيري وفيهما يقول قيس بن زهير: جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة. قال أبو عبيد هما زهدم وكردم. قال ابن بري الزهدمان قال أبو عبيد ابنا حزن، وقال علي بن حمزة أبنا حزن وزهدم، ابنا حزن لهما.

زهزم

الزهزمة الصوت مثل الزمزمة. قال الأعشى: له زهزم كالغن.

زوم

ابن الأعرابي: زام الرجل إذا مات. والزوم المجتمع من كل شيء.

زيم

الزيمة القطعة من الإبل أقلها البعيران والثلثة وأكثرها الخمسة عشر ونحوها. وتزيم الإبل والدواب تفرقت فصارت زيما. قال: وأصبحت باسم واعسما تمنعكما الكثرة أن تزيما. ولحم زيم متعصل متفرق ليس بمجتمع في مكان فيبرز. قال زهير: قد عوليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عوج لحمها زيم. قال ابن بري ومنه قول الشاعر: عركركة ذات لحم زيم. قال وقال ابن خالويه زيم ضيق. وأنشد النابغة: بانت ثلاث ليال ثم واحدة بذي المجاز تراعي منزلا زيما. وتزيم صار زيما. وقيل في قول النابغة منزلا زيما أي متفرق النبات. وقيل أراد يتفرق عنه الناس وذلك بعد ثلث ليال أيام التشريق ثم تفرق واحدة إلى ذي المجاز. قال السيرافي أصله في اللحم فاستعاره. وفي خطبة الحجاج: هذا أوان الحرب فاشتدي زيم. قال هو اسم ناقة أو فرس وهو يخاطبها يأمرها بالعدو وحرف النداء محذوف. وفي قصيد كعب بن زهير: سمر العجايات يتركن الحصا زيما. رؤوس الأكم تنعيل. الزيم المتفرق يصف شدة وطئها أنه يفرق الحصا. وزيم اسم فرس جابر بن حنين. قال وإياها عنى الراجز بقوله: هذا أوان الشد فاشتدي زيم. الجوهري: زيم اسم فرس لا ينصرف للمعرفة والتأنيث. وزيم متفرقة. والزيم الغارة كأنها تخاطبها وهو من قولهم عنا زيم أي متفرقة. وبعير أزيم لا يرغو. والزيم جبل بالمدينة. الأصمعي: بعير أزيم وأزجم وهو الذي لا يرغو. قال شمر الذي سمعت بعير أزجم بالزاي والجيم. قال وليس بين الأزيم والأزجم إلا تحويل الياء جيما وهي لغة في تميم معروفة. قال وأنشدنا أبو جعفر الهذيمي وكان عالما: من كل أزيم شائك أنيابه ومقصف بالهدر كيف يصول. ويروى من كل أزجم. قال أبو الهيثم والعرب تحول الجيم مكان الياء لأن مخرجيهما من شجر الفم. وشجر الفم الهواء وحرط الفم الذي بين الحنكين. ابن الأعرابي: الزيزيم صوت الجن بالليل. قال رؤبة: يسمع للجن بها زيزيما. ومثل ذلك زيزيم يحكى عليها الأعراب. قال رؤبة:

زيغم

الزيغم الطال للعين العذبة عين عيهم والعين المالحة عين زيغم.

فصل السين المهملة

سأم

سئم الشيء وسئم منه وسئمت منه أسأم سأما وسأمة وسآما وسآمة: مل. ورجل سؤوم وقد أسأمه هو. وفي الحديث: إن الله لا يسأم حتى تسأموا. قال ابن الأثير هذا مثل قوله: لا يمل حتى تملوا، وهو الرواية المشهورة. والسآمة الملال والضجر. وفي حديث أم زرع: زوجي كليل تهامة لا حر ولا سآمة أي أنه طلق معتدل في خلوه من أنواع الأذى والمكروه بالحر والبرد والضجر أي لا يضجر منه فيمل صحبتي. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: أن اليهود دخلوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا السأم عليك فقالت عائشة عليكم السام والذام واللعنة. قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية مهموز من السأم ومعناه أنكم تسأمون دينكم، والمشهور فيه ترك الهمزة ويعنون به الموت وهو مذكور في موضعه والله أعلم

ساسم الساسم شجرة يقال لها الشيز وقال ابو حاتم هو السأسم غير مهموز وسنذكره **ستهم** الجوهري الستهم الاست والميم زائدة **سجم** سجمت العين الدمع والسحابة الماء تسجمه وتسجمه سجما وسجوما وسجمانا وهو قطران الدمع وسيلانه قليلا كان او كثيرا وكذلك الساجم من المطر والعرب تقول دمع ساجم ودمع مسجوم سجمته العين سجما وقد اسجمه وسجمه والسجم الدمع واعين سجوم وسواجم قال القطامي يصف الابل بكثرة البانها ذوارف عينيها من الحفل بالضحى سجوم كتنضاح الشنان المشرب وكذلك عين سجوم وسحاب سجوم وانسجم الماء والدمع فهو منسجم اذا انسجم اي انصب وسجمت السحابة مطرها تسجيما وتسجاما اذا صبته وفي شعر ابي بكر فدمع العين اهون من سجام سجم العين والدمع الماء يسجم سجوما وسجاما اذا سال وانسجم واسجمت السحابة دام مطرها كاثجمت عن ابن الاعرابي وارض مسجومة اي ممطورة واسجمت السماء صبت مثل اثجمت والاسجم الجمل الذي لا يرغو وبعير اسجم لا يرغو وقد تقدم في زيم والسجم شجر له ورق طوال مع الاطراف ذو عرض يشبه به المعابل قال الهذلي يصف وعلا حتى اتيح له رام بمحدلة جشء وبيض نواحيهن كالسجم وقيل السجم هنا ماء السماء شبه الرماح في بياضها به والسجوم صمغ وسجوم والساجوم موضع قال امرؤ القيس كسا مزبد الساجوم وشيا مصورا

سحم السحمة والسحام والسحمة السواد وقال الليث السحمة سواد كلون الغراب الاسحم وكل اسود اسحم وفي حديث الملاعنة ان جاءت به اسحم احتم هو الاسود وفي حديث ابي ذر وعنده امراة سحماء اي سوداء وقد سمي بها النساء ومنه شريك ابن سحماء صاحب اللعان ونصل اسحم اذا كان كذلك وهما مما تأتي به العرب في صفة النصل كما يقولون صليبا جوور بهي صمعا فيها الغرب بعاد السحماء الاست للونها وانشد ابن الاعرابي لو بسحماوين لم ينهلا وجاء الذيب عن طلل منازله يخلى ثم فسرهما فقال السحماوان هما القرنان وانشد على معنى العيسيين كانه يقول لعيسيين سحماوين وحاء الذيب صوته والطفل الظبي الرخص والمنازل الابل استعاره للظبي ومحل الصاب خلاء والاسحم السواد الادمة والسحمة كلا نبت السحم به ابيض ينبت في البراق والاكام يجو وليست بعشب ولا شجر وهي اقرب الى الطريقة وانصليان والجمع سحم قال وصليانا وحليا وسحم وقال ابو حنيفة السحم ينبت نبت النصي والعليان والعنكث الا انه يطول فوقها في السماء وبها كان طول السحمة طول الرجل واضخم والسحمة اغلظها اصلا قال الا ارحميه رحمة قوى وجاد بذي السحم المجلوح وقال طرفة خير ما ترعون من حجر سرب الحلفاء وسحم ابن السكيت السحم والصفار نبتان وانشد النابغة ان العريمة مانع ارماحنا ما كان من سحم بها وصفار والسحماء مثله وبنو سحمة حي والاسحمان ضرب من الشجر قال ولابن الاسحمان الاسحم يلقى الدواهي حوله لم يلم واسحم والاسحمان جبل بعينه بكسر الهمزة والحاء حكاه سيبويه وزعم ابو العباس ان الاسحمان بالضم قال ابن بري وهذا خطأ انما الاسحمان ضرب من الشجر وقيل الاسحمان الاسود وهذا خطأ لان الاسحم انما هو السحم الجوهري الاسحم في قول زهير بمالجد لبس فيه وتيرة وتذبيبها عنه باسحم مذود يقول القرن الاسود وفي قول النابغة عفا آيه صوب الجنوب مع الصبا باسحم دان مزنه متصوب هو السحاب وقيل السحاب الاسود ويقال للسحابة السوداء سحماء والاسحم في قول الاعشى رضيعي لبان ثدي ام تحالفا باسحم داج عوض لا نتفرق يقال الدم يغمس فيه اليد عند التحالف ويقال بالرحم ويقال بسواد حلمة الثدي ويقال البرق الخمر ويقال هو الليل وفي حديث عمر بن الخطاب رض قال رجل احلي وسحيما هو تصغير اسحم واراد به الزنجي لانه اسود وقيل انه اسم رجل ابن الاعرابي اسحمت السماء وابحمت صب ماؤها ابن الاعرابي السحمة الكتلة من الحديد وجمعها سحم وانشد لطرفة في صفة الخيل منعلة بالسحم قال والسحم مطارق الحداد وسحام موضع وسحيم وسحام من اسماء الكلاب قال لبيد فتقصدت منها كساب فضرجت بدم وغودر في المكر سحامها

سخم السخم ضد السخيمة والسخيمة الحقد والضغينة والموجدة في النفس وفي الحديث اللهم اسلل سخيمة قلبي وفي حديث آخر نعوذ بك من السخيمة ومنه حديث الاحنف تهادوا تذهب الاحن والسخائم اي الحقد وهي جمع سخيمة وفي حديث من سل سخيمته على طريق من طرق المسلمين لعنه الله يعني الغائط والنجو ورجل سخم وسخيم وقد سخم بصدره والسخمة الغضب وقد سخم عليه والسخام من الشعر والريش والقطن ونحوه ذلك اللين الحسن والصوف الثلجي كانه الصيصاء البحل قطن سخام بايادي غزل قال ابن بري الرجز لجندل بن المثنى الطهوي وصوابه يصف سرابا الاد قبله والال كل مراد هو جل شبه الال بالقطن لبياضه والاجل الواسع ويقال هو السواد وقيل هو من ريش الطير ما كان لينا تحت الريش الاعلى واحدته سخامة بالهاء ويقال هذا ثوب سخام الملمس اذا كان لين الملمس مثل الخز وريش سخام اي لين المس رقيق وقطن سخام وليس هو من السواد وقال ابن حاتم رأى وره بيضا يحفل لونها سخام كغربان البرير مقصب السخام كل شيء لين من صوف او قطن او غيرهما واراد به شعرها وخمر سخام وسخامية لينة سلسة قال الاعشى فبتنا كاني ساريت بعدها سخامية حمراء تحسب عندما قال الاصمعي لا ادري الى اي شيء نسبت قال احمد بن يحيى هو المنسوب الى نفسه وحكى ابن الاعرابي شراب سخام وطعام سخام لين سريع سلس وقيل السخام من الشعر الاسود والسخامي من الخمر الذي يضرب الى السواد والاول اعلى قال ابن بري وابو علي يرد هذا لا يقال للخمر السخامية قال عوف ابن الخرع كان اصطحت سخامية تقيسا بالمرء صرفا عقارا وقال ابو عمرو السخيم الماء الذي ليس بحار ولا بارد وانشد لحميد بن ثور الهلالي ان نفعي الماء لم ينفر فاعلم ولا الحار الا البوزا والسخمة السواد والاسخم الاسود وقد سخمت بصدر فلان اذا اغضبته وسللت سخيمته بالقول اللطيف والترضي والسخام بالضم سواد القدر وقد سخم وجهه اي سوده والسخام الفحم والسخم السواد وروى الاصمعي عن معتمر قال قيل حميريا اي فقلت ما معك قال السخام قال والسخام الفحم ومنه قيل سخم الله وجهه وروي عن عمر رض في شاهد الزور يسخم وجهه اي يسود ابن الاعرابي سخم الماء ولو غرته اذا سخنته

سدم السدم بالتحريك الندم والحزن والسدم الهم وقيل هو مع ندم وقيل غيظ مع حزن وقد سدم بالكسر فهو سادم وسدمان تقول رأيته سادما نادما ورأيته سدمان ندمان وقيل ما يعزد السدم من الندم ورجل سدم شعر ابن الانباري في قولهم رجل سادم نادم قال القوم السادم معناه المتغير العقل من الغم وصلة قولهم ماء سدم ومياه سدم واسدام اذا كانت متغيرة قال ذو الرمة اواجن اسدام ونقص معور وقال قوم السادم الحزين الذي لا يطيق ذهابا ولا مجيئا من قولهم بعير سدم اذا منع من الضراب ما لهم ولا سدم الذكر والسدم الحريص السدم اللهج بالشيء وفي الحديث من كانت الدنيا همه وسدمه جعل الله فقره بين عينيه السدم الولوع بالشيء واللهج به وفحل سدم وسدم وسادم ومسدوم هائج وقيل هو الذي يرسل في الابل فيهدر بينها فاذا ضبعت اخرج عنها استهجانا لنسله

وقيل

وقيل المسدوم والمسدم الممنوع من الضراب وجمعها المسادم من فحول الابل والسدم الذي يرغب عن فحلته فيحال بينه وبين الافه ويقيد اذا هاج فيرعى حوالي الدار وان صال جعل له حجام يمنعه عن فتح فمه ومنه قول الوليد بن عقبة قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق وما تريم وقال ابن مقبل وكل ربيع او سليل مسيد بر في حره وحران ويقال للبعير اذا دبر ظهره فاعفي من القتب حتى صلح دبره مسدوم ايضا واياه عني الكميت بقوله قد اسبحت بك احفاظي مسدمة من ابلاد برفيها ولا نقب اي ارحتها من التعب فابيضت ظهورها وبرها ودبرها وصلحت والاحفاظ جمع حفظ وهو الذي يحمل عليه خرقي المتاع وسقطه وقال ابو عبيد بعير مسدم وعاشق سدم اذ كان شديد العشق وقال للناقة الى كسر زمه وسدره سداده وكما في الجوهري والسدم الفحل العظيم الهائج قال الوليد بن عقبة كالسدم المعنى ورجل مسدوم اي مغتاظ دعي سدم جعل على فمه الكعام والسدم الضباب الرقيق قال وقد احال ركن من احامر دونه كان ذراه جللت بسديم يحدم الباب ردة عن ابن الاعرابي وسدمت الباب وسدمته اذا رددته ابن سيده ركية سدوم وسديم ومدم وسدم وسدوم منذرفوح والجمع اسدام وسدام وقيل للواحد والجمع في ذلك سواء ومسدم كسدم قال ذو الرمة وكاين تخطت ناقتي من مفازة اليك ومن احواض ماء مسدم وقوله ورد اسمال المياه السدم تحت ايات العنكب اللحم يكون جمع سدوم كرسول ورسل والاصل فيه التثقيل وركية سدم وسدم مثل عسر وعسر اذا ادفنت قال محمد الفقعسي يشرب منه ماء آمرا مثل اوشرا سدم المنتن المراضيا صفرا قال وعليه في السدم ما انشده الفرا اذا ما المياه السدم اضحت كانها الاجن حنانا معا ومبيب وقال الاخطل حبيسوا المطي على قليل عهده طام يعني وغابر مسدوم والسديم التعب لسديم السدر والسدم الماء المندفوع والسديم الكثير الذكر قال ومنه قوله لا يذكرون الله الا سدما قال الليث سدم وهو الذي وقعت فيه الاقمشة والجولان حتى يكاد يندفن وقد ترجم سديم ويقال منهل سدم في موضع سدم وانشد ومنهل اوردته سدوما وسدوم بفتح السين مدينة من مدائن حمص يقال لقاضيها قاضي سدوم ويقال هي مدينة من مدائن قوم لوط كان قاضيها يقال له سدوم قال الازهري كذلك قوم لوط حين يمسو كعصف في سدوم رميم الازهري قال ابو حاتم في كتاب المزال والمفسد انما هو سذوم بالذال المعجمة قال والدال خطا قال الازهري وهذا عندي هو الصحيح وقال ابن بري ذكر ابن قتيبة ان سذوم بالذال المعجمة قال والصواب بالدال قال وكذا روي بيت عمرو بن درآك العبدي واني ان قطعت حبال قيس وحالفت المرون على تميم لاعظم فجرة من ابي رغال واجور في الحكومة من سدوم قال وهذا يحتمل وجهين احدهما ان يكون مضافا تقديره من اهل سدوم وهم قوم لوط نبيهم من يتيا وعملوا وعاموا هلكهما الله فيما اهلكه والوجه الثاني ان يكون سدوم اسم رجل قال وكذا نقل اهل الضبار قالوا كان سدوم ملكا فسميت المدينة باسمه وكان من اجود الملوك وانشد ابن حمزة بيت عمرو بن درآك والبيت الثاني لاحسن صفقة من شيخ مهر واجور في الحكومة من سدوم ونسبها الى ابن دارة قالها في قصة مسعود بن عمرو القمر

سذم الازهري اهملت السين مع التاء والذال والظاء فلم يستعمل من جميع وجوهها شيء في مصاص كلام العرب فاما قولهم هذا قضاء سذوم بالذال فقد تقدم القول فيه انه اعجمي وكذلك السبذ لهذا الجوهري ليس بعربي وكذلك الماسنه فارسي

سرم روى الازهري عن ابن الاعرابي انه سمع اعرابيا يقول اللهم ارزقني ضرسا طحونا ومعدة هضوما وسرما نثورا قال ابن الاعرابي السرم امو ريه وقال الليث السرم باطن طرف الجوان الجوهري السرم مخرج الثفل وهو طرف المعي المستقيم كلمة مولدة وفي حديث علي لا يذهب امر هذه الامة الا على رجل واسع السرم ضخم البلعوم السرم الدبر والبلعوم الحلق قال ابن الاثير يريد رجلا عظيما شديدا ومنه قولهم اذا تتعاظم الامر وتصغر وافاعله انما يفعل هذا من هو واسع السرم قال ويجوز ان يريد به انه كثير التبذير والاسراف في الاموال والدماء فوصفه بسعة المدخل والمخرج ابن سيده السرم طرف الجوان والجمع سرام قال ابو صخر الحنظلي يحفظ اكربين امراها وحضوعض بهم ذوات البراثن من السباع ابن الاعرابي السرم وجع العواد وهو الدبر وجاءت الابل سرمة اي متقطعة وغيره متسرمة غلط بعض موضع ودقة من اخر والسرم ضرب من الزنابير صغير اسود ومخرج وفي التهذيب صغير ومنها ما هو مخرج مجبرة وصفرة ومنها اخبث ومنها ما هو دعظام قيل الشرمان العظيم من اليعاسيب الضم لغة والسرمان دويبة كالجعل الليث السرم ضرب من زجر الكلاب يقال سرماسرما اذ اهجته

سرجم السرجم الطويل مثل السلجم

سرطم السرطم الطويل قال العريبن زبير كريماجه تعداه سبط اكرعه فيه طرق اصمع الكعبين مهضوم الحشى سرط اللحيين معاج التوق ورجل سرطم وسرطوم وسراطم طويل والسرطم البلعوم لسعته والسرطم والسرطم الواسع الحلق السريع البلع وقيل الكثير الابتلاع مع جسم وخلق وقيل هو الذي يبتلع كل شيء وهو ثنائي عند الخليل والسرطم اللين الانق الغي الرجال في كلامه وقيل هو الذي يبتلع كل شيء وقد تقدم في سرط ان بعضهم يجعل الميم زائدة

سسم السسم بالفتح شجر ابنوس وفي وصيته لعباس بن ربيعة والهوا بهم كانه ساسم فقيل هو شجر اسود وقيل هو الابنوس قال ابو حاتم والساسم لم يكونوا شجر يتخذ منه السهام قال النمر بن تولب اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسما وقال ابو حنيفة هو من شجر الجبال وهو من العتق التي يتخذ منها القسي قال وزعم قوم انه الابنوس وقال اخرون هو الشيز والسير واحد هذين يصلح للقسي ابن الاعرابي الساسم شجرة يسمونها الشيزي قال الشاعر ناهيتها القوم على ضبع اجري كالقدح في الساسم

سطم سطم الباب ردة كسدمه والسطم والسطام الحديد وفي الحديث العرب سطام الناس لهم في شوكتهم وجسدهم كالحد في السيف وسطم البحر والحسب واسطمته وسطه ومجتمعه قال ذو بة وصلت من حنظلة اسطما وروي اصطما بالصاد بمعناه والجمع الاسطم والاسطمة مثله على القلب قال وتميم تقول اسطمة تعاقب بين الطا والتاء فيه والاسطم مجتمع البحر واسطمة كل شيء معظمه وهو في اسطمة قومه اي في سرهم وخيارهم عن يعقوب وقيل في وسطهم اشرافهم وقال الاصمعي هو من الكرام وسطا فيهم مصاصا والاسطام القطعة من الشيء وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قضيت له بشيء من حق اخيه فلا ياخذه فانما اقطع له سطاما من النار اي قطعة منها ويروى اسطاما وهما الحديدة التي يحرك بها النار وتسعر اي اقطع له ما يسعر به النار على نفسه ويشعلها او اقطع له نارا مسعرة وتقريره ذات سطام قال الازهري ما ادري اعجمية هي ام عربية غريب وقيل الحديدة التي يحرك بها النار سطام وسطام اذا اقطع طرفها ابن الاعرابي يقال لكسار العتيبة الغدام والمسطام والعفاص والصماد ابن الاعرابي السطام الاصول ويقال المدرون سطام وكذلك سطم الباب وسدمه اذا رده [illegible] هو مسطوم

سحم السحم سرعة السير والتمادي فيه سحم يسحم سحما اسرع في سيره وتمادى قال قلت لطاد ربما اتوه
سحم الهادي واسرع داوه وناقة سحوم وقال يتبعن نظادية سحوما ولد نظارية ابل منسوبة الى بني النظار قوم من عكل وقيل السحم
ضرب من سير الابل وقول الشاعر غير خليل الادوي والنجم وطول تخويد المطي والسحم حرك العين من السحم للضرورة وكذلك في النجم ورواه
المازني والنجم على النقل الوقف ورواه قوم النجم على انه جمع نجم كسحل وسحل وقرا بعضهم وبالنجم هم يهتدون وهي قراءة شاذة هذا رجل مسافر من
معدنا وقد ابها ماء فهو يسقط نجم بني معه من الماء وينظر الى النجم لئلا يضل وناقة سحوم باقية على السير والجمع سحم قال ابن بري ومنه قول ابان اللاحقي
وهي بأن تخفض المسياطا يسحمن سحما يترك الاباطا تزداد منه الغض انبساطا يريد الغض كوسخ وسحم عداه وسحم ابله ارعاها
والمسحم الحسن الغذاء والغنى المجم لغة **سخم** رجل عارم اللحية ضخمها **سخم** سخم الرجل يسخمه سخما اوصل
الى قلبه الاذى وبالغ في اذاه وسخم الرجل احسن غذاءه الجوهري سخمت الطين ماء والطعام دهنا ودبته وبالغت في ذلك المحكم سخم الزرع بالماء
والمصباح بالزيت فاكثر تسخم العرق في النخلة منها مثل هزم القروم في الاشوال وترى البروع ارضا مخطيلا مرج الملق جلن في الاجلال اومصابيح
راهب يقاع سخم الزيت ساطعات الذبال اراد سخم بالزيت فحذف الجار وقد يجوز ان يكون عداها الى مفعولين حين كان في معنى القاها وسخم
الرجل ابله طعمها وصرعها وسخم خصيلة اذا سمنه والمسخم الحسن الغذاء مثل المخرفج وقال اللحياني المسخم المبدن نعم معنق ومعنق ومسخم ومسدن الليث
الملاك سخم فلانا وقالوا دوبه وقال ان الحصينة لتيه من جزع لعيظ الذي يسخمه قال ابن الاعرابي سخمه ابن السكيت في كتاب الالفاظ
يقال لعمي له وزعما سخما قال كلمة توكيد للرغم بغيره وجاء به وقال في هذا الباب النغسل يجرع وجهه والنكس ان يجري على بعد والنغس
الهلاك ويقال نغس وانتكس وقال اللحياني رغما له دغما سخما بالواو وفعل ذلك على فعال يذهب سيبويه الى الاستعار بانه تكثير فاعل

سقم السقم الداء وقال ابراهيم عليه السلام فيما قصه الله في كتابه اني سقيم قال بعض المفسرين معناه اني طعين اي اصابه
الطاعون وقيل معناه اني سأسقم فيما استقبل اذا حان الاجل وهذا من معاريض الكلام كما قال انك ميت وانهم ميتون المعنى انك ستموت وانهم سيموتون
قال ابن الاثير قيل انه استدل بالنظر في النجوم على وقت حمى كانت تأتيه وكان زمانه زمان نجوم فلذلك نظر فيها وقيل ان ملكهم ارسل اليه ان غدا عيدنا
فاخرج معنا فاراد التخلف عنهم فنظر الى نجم فقال ان هذا النجم لم يطلع قط الا اسقم وقيل اراد اني سقيم بما ارى من عبادتكم غير الله قال ابن الاثير
والصحيح انها احدى الكذبات الثلاث والثانية بل فعله كبيرهم والثالثة قوله في زوجته سارة انها اختي وكلها كانت في ذات الله ومكايدة عن دينه عليه السلام
والسقام كالسقيم وقيل هو كثير السقم والانثى سقام ايضا هذه عن اللحياني والمقراسه وسقم قال ذو الرمة هام الفؤاد بذكراها وخامرها
منها على عدواء الدار تسقيم واسقم الرجل سقم اهله والسقام وسقام واد بالحجاز قال ابن خراش الهذلي امسى سقام خلاء لا انيس به الا السباع
ومر الريح بالغرف ويروى الثمام وابو عمرو لا الثمام وغيره ينصبه والسوقم شجر يشبه النخل وليس به وقال ابو حنيفة السوقم شجر عظام مثل
الاثاب يسمو في السماء طولا اذا تاجح وتقل عرضا منه وله ثمرة مثل التين واذا كان اخضر فانما هو كحصلة فاذا ادرك اصفر شيئا ولان وحلا
حلوة شديدة وهي طيب الريح بهاذي **سكم** السكم تقارب الخطو في ضعف سكم يسكم سكما وسكم اسم امراة منه التهذيب
ابن دريد السكم تقارب والسكم الذي يقارب خطوه في ضعف **سلم** السلام والسلامة البراءة وتسلم منه تبرأ وقال
ابن الاعرابي السلامة العافية والسلامة شجرة وقوله تعالى واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما معناه تسلما وبراءة لا خير بيننا وبينكم ولا شر
وليس على السلام المستعمل في التحية لان الاية مكية ولم يؤمر المسلمون يومئذ ان يسلموا على المشركين هذا كله قول سيبويه وزعم ان ابا ربيعة كان يقول اذا لقيت
فلانا فقل سلاما اي تسلما قال ومنهم من يقول سلام اي امري وامرك المباراة والمتاركة قال ابن عرفة قالوا سلاما اي قالوا قولا يتسلمون فيه ليس فيه
تعد ولا ماثم وكانت العرب في الجاهلية يحيون بان يقول احدهم لصاحبه انعم صباحا وابيت اللعن ويقولون سلام عليكم فكانه علامة المسالمة وانه لا حرب
هنالك ثم جاء الله بالاسلام فقصروا على السلام وامروا بافشائه قال ابو منصور نتسلم منكم سلاما ولا نجاهلكم وقيل قالوا سلاما اي سدادا
من القول وقصدا لا لغو فيه وقوله قالوا سلاما قال سلام قيل قالوا سلاما اي سلموا سلاما قال سلام اي امري سلام لا اريد غير السلامة وقرئت الاخيرة قال سلم قال
سلم قال الفراء سلم وسلام واحد وقال الزجاج الاول منصوب على قولوا سلاما والثاني مرفوع على معنى امري سلام وقوله عز وجل سلام هي حتى مطلع الفجر
اي لا داء فيها ولا يستطيع الشيطان ان يصنع فيها شيئا وقد يجوز ان يكون السلام جمع سلامة والسلام التحية قال ابن قتيبة يجوز ان يكون السلام والسلامة
لغتين كاللذاذ واللذاذة وانشد تحيي بالسلامة ام بكر وهل لك بعد قومك من سلام قال ويجوز ان يكون السلام جمع سلامة وقال ابو الهيثم
السلام والتحية معناهما واحد ومعناهما السلامة من جميع الافات الجوهري السلام بالكسر السلام وقال وقفنا فقلنا ايه سلم فسلمت فما كان الا ومؤها بالحواجب
قال ابن بري والذي رواه القناني فقلنا السلام فاتقت من اميرها وما كان الا ومؤها بالحواجب وفي حديث التسليم قل السلام عليك فان عليك السلام تحية
الموتى قال هذه اشارة الى ما جرت به عادتهم في المراثي كانوا يقدمون ضمير الميت على الدعاء له كقوله عليك سلام من امير وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق
وكقول الاخر عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء ان يترحما قال وانما فعلوا ذلك لان المسلم على القوم يتوقع الجواب وان يقال له عليك السلام
فلما كان الميت لا يتوقع منه جواب جعلوا السلام عليه كالجواب وقيل اراد بالموتى كفار الجاهلية وهذا في الدعاء بالخير والمدح فاما في الشر والذم فيقدم الضمير
كقوله تعالى وان عليك لعنتي وكقوله عليهم دائرة السوء والسنة لا تختلف في تحية الاموات والاحياء ويشهد له الحديث الصحيح انه كان اذا دخل
القبور قال السلام عليكم دار قوم مؤمنين والتسليم مشتق من السلام اسم الله تعالى لسلامته من العيب والنقص وقيل معناه ان الله مطلع عليكم فلا
تغفلوا وقيل معناه اسم السلام عليك اذ كان اسم الله تعالى يذكر على الاعمال توقعا لاجتماع معاني الخيرات فيه وانتفاء عوارض الفساد
عنه وقيل معناه لتسلم في فاجعل اسلم منك ومن السلامة بمعنى السلام ويقال السلام عليكم وسلام عليكم وسلام بحذف عليكم ولم يرد في القرآن غالبا
الا منكرا كقوله سلام عليكم بما صبرتم فاما في تشهد الصلاة فيقال فيه معرفا ومنكرا والظاهر الاكثر من مذهب الشافعي انه اختار التنكير قال
واما في السلام الذي يخرج به من الصلاة فروى الربيع عنه انه لا يكفيه الا معرفا فانه قال اقل ما يكفيه ان يقول السلام عليكم فان نقص

نهذا امر فاعاده فسلم ووجهه ان يكون اراد بالسلام اسم الله فلم يجز حذف الالف واللام منه وكانوا يستحسنون ان يقولوا في الاول سلام عليكم
وفي الاخر السلام عليكم ويكون الالف واللام للعهد يعني السلام الاول وفي حديث عمران بن حصين كان يسلم علي حتى اكتويت يعني ان الملائكة
كانت تسلم عليه فلما اكتوى بسبب مرضه تركوا السلام عليه لان الكي يقدح في التوكل والتسليم الى الله والصبر على ما يبتلى به العبد وطلب الشفاء
من عنده وليس ذلك قادحا في جواز الكي ولكنه قادح في التوكل وهي درجة عالية وراء مباشرة الاسباب وفي الحديث السلامة والسلام الله عز وجل اسم
من اسمائه لسلامته من النقص والعيب والفناء حكاه ابن قتيبة وقيل معناه انه سلم مما يلحق الغير من افات الغير والفناء وانه الباقي الدائم الذي
يفنى الخلق ولا يفنى وهو على كل شيء قدير والسلام في الاصل السلامة يقال سلم يسلم سلاما وسلامة ومنه قيل للجنة دار السلام لانها دار السلامة من
الافات وروى يحيى بن جابر ان ابا بكر قال السلام اسم من اسماء الله في الارض وقوله تعالى لهم دار السلام عند ربهم قال بعضهم السلام هنا الله ودليله السلام
المؤمن المهيمن وقال الزجاج سميت دار السلام لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع ولا تفنى وهي دار السلامة من الموت والهرم والاسقام
وقال ابو اسحق اي للمؤمنين دار السلام وقيل دار السلام الجنة لانها دار الله عز وجل فاضيفت اليه تفخيما لها كما قيل للخليفة عبد الله وقد سلم عليه
وتقول سلم فلان من الافات سلامة وسلمه الله منها وفي الحديث ثلاثة كلهم ضامن على الله احدهم من يدخل بيته بسلام قال ابن الاثير اراد ان
يلزم بيته طالبا السلامة من الفتن ورغبة في العزلة وقيل اراد اذا دخل سلم قال والاول الوجه ولم يكن الامر تحية وقوله عز وجل والسلام
على من اتبع الهدى اي سلم من عذابه وسخطه والدليل على انه ليس بسلام اي ليس ابتداء وخطاب قال السلام اسم من التسليم وقوله تعالى فقل سلام عليكم
كتب ربكم على نفسه الرحمة الاية ذكر محمد بن يزيد ان السلام في لغة العرب اربعة اشياء فمنها سلمت سلاما مصدر سلمت انه دعاء للانسان بان
يسلم من الافات ومنها السلام جمع سلامة ومنها السلام اسم من اسماء الله تعالى ومنها السلام شجر ومعنى السلام الذي هو مصدر سلمت انه دعاء
للانسان بان يسلم من الافات في دينه ونفسه وتاويله التخليص قال وتاويل السلام اسم الله انه ذو السلام الذي يملك السلام اي يخلص من المكروه
ابن الاعرابي السلام الله والسلام السلامة والسلام الدعاء ودار السلام دار الله عز وجل والسالم في العروض كل جزء يجوز فيه الزحاف فيسلم منه كسلامة الجزء من
القبض والكف وما اشبههم ورجل سليم سالم والجمع سلماء وقوله الا من اتى الله بقلب سليم اي سليم من الكفر وقال ابو اسحق في قوله عز وجل ورجلا سلما لرجل قرئ ورجلا
سالما لرجل فمن قرا سالما فهو اسم الفاعل على سلم فهو سالم ومن قرا سلما فهما مصدران وصف بهما على معنى ورجلا ذا سلم لرجل وذا سلم لرجل والمعنى
ان الله ضرب مثلا للسالم لرجل لا يشركه فيه غيره ومثل الذي اشرك بالله مثل صاحب الشركاء المتشاكسين والسلم البراءة من العيوب في قول امية وقرئ
ورجلا سلما قال ابن بري يعني قول امية سلامك ربنا في كل فجر بريا ما تغنثك الذموم العيوب ايها تكرف بد ولا يتلبس البلد وسلمه الله من الامر وقاه
اياه ابن بزرج يقال كنت راعي ابل فاسلمت عنها اي تركتها وكل صنيعة او شيء تركته وقد كنت فيه فقد اسلمت عنه وقال ابن السكيت لا بري تسليمي ما كان
كذا وكذا ولم يعرفه لا ادري تسلم والجماعة لا يدري تسلمون وللمؤنث لا تدري تسلمين والجماعة لا يدرين تسلمن والتأويل واسلم الذي يسلمك ما كان كذا
وكذا وتقال اذهب بذي تسلم كذا وكذا ويقال اذهب بذي تسلم يا فتى واذهبي بذي تسلمين اي اذهب بسلامتك قال الاخفش وقوله ذي مضاف
الى تسلم وكذلك قول الاعشى بآية يقدمون الخيل زورا كأن على سنابكها مداما اضاف آية الى يقدمون وهما نادران لانهما ليس مما يضاف الى الاسماء
يضاف الى الفعل غير اسماء الزمان كقولك هذا يوم يفعل اي يفعل فيه وحكى سيبويه افعل ذلك بذي تسلم قال اضيف فيه ولو الى الفعل وكذلك بذي
[illegible] والمعنى بذي تسلم [illegible] وقال ابو زيد [illegible] لا والذي [illegible] تسلم [illegible]
وقد سلم الرجل [illegible] وقال الزجاج [illegible] السلام [illegible]
[illegible] سلم [illegible] وقوله تعالى [illegible] السلام [illegible]
[illegible] والسلم [illegible] الصلح [illegible] والسلام [illegible]
[illegible] الاسلام والاستسلام الانقياد [illegible] وقال [illegible] المسلم [illegible]
[illegible] والسلم [illegible] الصلح [illegible]
[illegible] قال [illegible] والسلم [illegible] المسلم [illegible]
[illegible] وقال ابن بري [illegible] السلم [illegible]
[illegible] والسلام [illegible] والاسلام [illegible]
[illegible] فان [illegible] السلام [illegible] بالقتال [illegible]
[illegible] الصلح [illegible] السلم [illegible] المسالمة [illegible]
[illegible] الاسلام والاستسلام الانقياد [illegible]
[illegible] والسلم [illegible] يقال [illegible] السلام [illegible]
[illegible] والتسليم بذل الرضا بالحكم [illegible] والسلام [illegible]
[illegible] والنجاة [illegible]

والانصار والسلم المؤمنين واحد لا يسالم مؤمن دون مؤمن اى لا يصالح واحد دون أصحابه وانما يقع الصلح بينهم وبين عدوهم باجتماع ملائهم
على ذلك قال ومن الاول حديث ابي قتادة لآتينك برجل سلم اى اسير لانه استسلم وانقاد واستسلم اى انقاد ومنه الحديث اسلم سالمها الله
وهو من المسالمة وترك الحرب ويحتمل ان يكون دعاء واخبارا اما دعاء لها ان يسالمها الله ولا يامر بحربها او اخبار ان الله قد سالمها ومنع من
حربها والسلام الاستسلام وحكى السلم والسلم الاستسلام وضد الحرب ايضا قال انائل انني سلم لاهلك فاقبلي سلمي وفي التنزيل
العزيز ورجلا سلما لرجل وقلب سليم اى سالم والاسلام والاستسلام الانقياد والاسلام من الشريعة اظهار الخضوع واظهار الشريعة
والتزام لما اتى به النبي صلى الله عليه وسلم وبذلك يحقن الدم ويستدفع المكروه وما احسن ما اختصر ثعلب ذلك فقال الاسلام باللسان والايمان
بالقلب التهذيب واما الاسلام فان ابا بكر محمد بن بشار قال يقال فلان مسلم وفيه قولان احدهما هو المستسلم لامر الله والثاني هو
المخلص لله العبادة من قولهم سلم الشيء لفلان اي خلصه وسلم له الشيء اي خلص له وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال المسلم من سلم المسلمون من يده
ولسانه قال الازهري فمعناه انه دخل في باب السلامة حتى يسلم المؤمنون من بوائقه وفي الحديث المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه
قال ابن الاثير يقال اسلم فلان فلانا اذا القاه في الهلكة ولم يحمه من عدوه وهو عام في كل من اسلم الى شيء لكن دخله التخصيص وغلب عليه
الالقاء في الهلكة ومنه الحديث اني وهبت لخالتي غلاما فقلت لها لا تسلميه حجاما ولا صائغا ولا قصابا اى لا تعطيه لمن يعلمه احدى
هذه الصنائع قال ابن الاثير انما كره الحجام والقصاب لاجل النجاسة التي يباشرانها مع تعذر الاحتراز واما الصائغ فيما يدخل صنعته من
الغش ولانه يصوغ الذهب والفضة وربما كان عنده آنية او حلي للرجال وهو حرام ولكثرة الوعد والكذب في نجاز ما يستعمل عنده وفي
الحديث ما منكم من احد الا ومعه شيطان قيل ومعك قال نعم ولكن الله اعانني عليه فاسلم وفي رواية حتى اسلم اى انقاد وكف عن وسوستي وقيل
دخل في الاسلام فسلمت من شره وقيل انما هو فاسلم بضم الميم على انه فعل مستقبل اى اسلم انا منه ومن شره ويشهد للاول الحديث الآخر كان شيطان آدم
كافرا وشيطاني مسلما واما قوله تعالى قالت الاعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا قال الازهري فان هذا يحتاج الناس الى تفهمه ليعلموا
اين ينفصل المؤمن من المسلم واين يستويان فالاسلام اظهار الخضوع والقبول لما اتى به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وبه يحقن الدم فان كان
مع ذلك الاظهار اعتقاد وتصديق بالقلب فذلك الايمان الذي هذه صفته فاما من اظهر قبول الشريعة واستسلم لدفع المكروه فهو في الظاهر مسلم
وباطنه غير مصدق فذلك الذي يقول اسلمت لان الايمان لا بد ان يكون صاحبه صديقا لان الايمان التصديق فالمؤمن مبطن من التصديق مثل ما يظهر
والمسلم التام الاسلام مظهر للطاعة مؤمن بها والمسلم الذي اظهر الاسلام تعوذا غير مؤمن في الحقيقة الا ان حكمه في الظاهر حكم المسلم قال وانما قلت
ان المؤمن معناه المصدق لان الايمان ماخوذ من الامانة لان الله تعالى تولى علم السرائر وصحة العقد وجعل ذلك امانة ائتمن كل مسلم على تلك
الامانة فمن صدق بقلبه ما اظهره لسانه فقد ادى الامانة واستوجب كريم المآب اذا مات عليه ومن كان قلبه على خلاف ما اظهر بلسانه فقد حمل وزر
الخيانة والله حسيبه وانما قيل للمصدق مؤمن وقد امن لانه دخل في صدق الامانة التي ائتمنه الله عليها وبالنية تتفاضل الاعمال الزاكية من الاعمال البائرة الا
ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم جعل الصلاة ايمانا والوضوء ايمانا وفي حديث ابن مسعود انا اول من اسلم يعني من قومه كقوله عز وجل عن موسى وانا اول المؤمنين يعني مؤمني
زمانه فان ابن مسعود لم يكن اول من اسلم وان كان من السابقين وفي الحديث كان يقول اذا دخل شهر رمضان اللهم سلمني من رمضان وسلم رمضان لي وسلمه مني قوله
سلمني منه ان لا يصيبني فيه ما يحول بيني وبين صومه من مرض او غيره وقوله وسلمه لي هو ان لا يغم علي الهلال في اوله او آخره فيلتبس علي الصوم والفطر وقوله
وسلمه مني اي يعصمني من المعاصي فيه وفي حديث الافك وكان علي مسلما في شأنها اي سالما لم يبتل بشيء منها ويروى مسلما بكسر اللام قال والفتح اشبه لانه لم
يقل فيها سوءا وقوله تعالى يحكم بها النبيون الذين اسلموا فسره ثعلب فقال كل نبي بعث بالاسلام غير ان الشرائع تختلف وقوله عز وجل واجعلنا مسلمين لك اراد
مخلصين لك فعداه باللام اذ كان في معناه وكان فلان كافرا ثم تسلم اي اسلم وكان كافرا ثم هو اليوم مسلمة يا هذا وقوله تعالى ادخلوا في السلم كافة
قال عنى به الاسلام وشرائعه كلها وقرأ ابو عمرو وادخلوا في السلم كافة يذهب بمعناها الى الاسلام والسلم الاسلام قال الاحوص فذادوا عدو السلم عن عقر
دارهم وارسوا عمود الدين بعد التمايل ومثله قول امرئ القيس بن عابس فلست مبدلا بالله ربا ولا مستبدلا بالسلم دينا ومثله قول اخي كندة
دعوت عشيرتي للسلم لما رأيتهم تولوا مدبرينا والسلم الاسلام والسلم الاستخذاء والانقياد كالاستسلام وقوله تعالى ولا تقولوا لمن القى
اليكم السلم لست مؤمنا وقرئت السلام بالالف فاما السلام فيجوز ان يكون من التسليم ويجوز ان يكون بمعنى السلم وهو الاستسلام والقاء المقادة
الى ارادة المسلمين واخذه سلما اسره من غير حرب وحكى ابن الاعرابي اخذه سلما اي جاء به منقادا لم يمتنع وان كان جريحا وتسلمه مني قبضه وسلمت
اليه الشيء فتسلمه اي اخذه والتسليم بذل الرضا بالحكم والتسليم السلام والسلم بالتحريك السلف واسلم في الشيء وسلم واسلف بمعنى واحد والاسم السلم
وكان راعي غنم ثم اسلم اي تركها كذا جاء اسلم ههنا غير متعد وفي حديث خزيمة من تسلم في شيء فلا يصرفه الى غيره يقال اسلم وسلم اذا اسلف وهو ان يعطي
ذهبا وفضة في سلعة معلومة الى امد معلوم فكانك قد اسلمت الثمن الى صاحب السلعة وسلمته اليه ومعنى الحديث ان يسلم مثلا في بر فيعطيه
المستسلف غيره من جنس آخر فلا يجوز له ان يأخذه قال القتيبي لم اسمع تفعل من السلم اذا دفع الا في هذا وفي حديث ابن عمر كان يكره ان يقال السلم بمعنى
السلف ويقول الاسلام لله عز وجل كانه ضن بالاسم الذي هو موضع الطاعة والانقياد لله عز وجل عن ان يسمى به غيره وان يستعمل في غير طاعة ويذهب به
الى معنى السلف قال ابن الاثير وهذا من الاخلاص باب لطيف المسلك الجوهري السلم الرجل في الطعام اي اسلف فيه واسلم امره الى الله اي سلم واسلم اي دخل
في السلم وهو الاستسلام واسلم من الاسلام واسلمه اي خذله والسلم الدلو التي لها عروة واحدة مثل دلو السقائين قال ابن بري صوابه له
عرقوة واحدة كدلو السقائين وليس ثم دلو لها عروة واحدة والجمع اسلم وسلام قال كثير عزة تكفكف اعدادا اذا ابيح ركبت سوانيها ثم اندفعت
بالسلم وانشد ثعلب في صفة ابل تستقي فابلها جاري في سلامها برشف الذنابى فاتلاها اتهاما وقال الطرماح اخو قنص يهفو كان سراته ورجليه
سلم بين حبلي مشاطن وفي التهذيب لها عروة واحدة يستقي بها السابق مثل دلو اصحاب الروايا وحكى اللحياني في جمعها اسالم قال ابن سيده وعندي
انه ... سلما في عرضها واحكمها لبيد بعقار سير لبجار زعلة فلق المحالة جارن مسلوم والمسلوم من الدلاء الذي

قد فرغ

قد فرغ من عمله ويقال سلمت الجلد اسلمه فهو مسلوم وسلمت الجلد اسلمه بالكسر اذا دبغته بالسلم والسلم نوع من العضاه وقال ابو حنيفة السلم سلب العيدان
طولا شبه القضبان وليس له خشب وان عظم وله شوك دقاق طوال حاد اذا اصاب رجل الانسان قال والسلم برمته صفرة فيها حبة خضراء طيبة
الريح وفيها شيء من مرارة وتجد بها الظباء وجدا شديدا واحدته سلمة بفتح اللام قال رؤبة كان بحيث حلقومه من ذات السلم عصيا
شققا وفي حديث جابر من سلم ولذلك السلم شجر من العضاه وورقها القرظ الذي يدبغ به الاديم وبه سمي الرجل سلمة ويجمع على سلمات
وفي حديث ابن عمر انه كان يصلي عند سلمات في طريق مكة قال ويجوز ان يكون بكسر اللام جمع سلمة وحكى ابو عمرو السلام ضرب من الشجر واحدة سلامة
والسلام والسلام ايضا شجر قال بشر تعرض جأبة المدرى خذول بصاحة في اسرتها السلام وواحدته سلامة وارض مسلومة كثيرة السلم
واديم مسلوم مدبوغ بالسلم والجلد المسلوم المدبوغ بالسلام السلمة شجرة ذات شوك يدبغ بورقها وقشرها ويسمى ورقها القرظ لها زهرة
صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح توكل في الشتاء وهي في الصيف خضر وقال كلي الحيران في كل صيف فان لويت عنه كل كريم اذا ما انحا
منها غريم بخيبة اي فيعطك ما يرضي غير مسلوم الجرد بالدون الفلج بلا دبغ جيده واذا دبغ الاديم بورق السلم فهو مقروظ واذا دبغ بقشر السلم
فهو مسلوم وقال انك لن ترديها فاذهب ... والسلام شجر قال ابو حنيفة زعموا ان السلام ابدا اخضر لا ياكله شيء والظباء
تلزمه تستظل به ولا تستكن فيه وليس من عظام الشجر واعضاهها قال الطرماح يصف ظبية حذرا واسرب كناسها تستظل في اصول السلام
لتعد تراقمه ابن بري السلم شجر وجمعه سلام وروى بيت بشر بصاحة في اسرتها السلام قال ومن رواه السلام بالكسر فهو جمع سلمة كاكمة و
اكام ومن رواه السلام بفتح السين فهو جمع سلامة وهو نبت آخر غير السلمة وانشد بيت الطرماح قال وقال امرؤ القيس حور يعللن العبير
روادعا كمها الشقائق او ظباء سلام والسلامان شجر سهلي واحدته سلامانة ابن دريد السلامان ضرب من الشجر والسلام والسلام الحجارة
واحدتها سلمة وقال ابن شميل السلام جماعة الحجارة الصغير منها والكبير لا يوجدونها وقال ابو خيرة السلام اسم جميع ... هو اسم لكل حجر عريض
وقال ابيه وسليم مثل سلام قال رؤبة سالمة فوقك السلاما التهذيب وفي السلام الشجر وهو حجر عظيم قال الاصبهاني سمي السلامة من الاسلام
والسلام بكسر السين الحجارة الصلبة سميت بهذا لسلامتها من الرخاوة قال الشاعر تداعين باسم الشيب في متثلم جوانبه من بصرة وسلام
والواحدة سلمة قال لبيد خلفا كما ضمن الوحي سلامها والسلمة واحدة السلام وهي الحجارة قال وانشد ابو عبيدة في السلمة ذات خليلي
وذو يعاتبني يرمي ورائي باسهم وسلمة اراد واسلمة وهي لغة حمير قال ابن بري هو لبجير بن عنمة الطائي قال وصوابه
وان مولاي ذو يعاتبني لا احنة عنده ولا جرمه ينصرني منك غير معتذر يرمي ورائي بامسهم وامسلمه واستلم الحجر والسلمة قبله او اعتنقه
وليس اصله الهمز وله نظائر قال سيبويه استلم من السلام لان اصله الاتحاد وقول العجاج بين الصفا والكعبة المسلم قيل في تفسيره الذي استلم
كانه من تفعل على قول ابن السكيت استلامت الحجر وانما هو من السلام وهي الحجارة وكان الاصل استلمت وقال غيره استلام الحجر افتعال في التقدير ماخوذ
من السلام وهي الحجارة تقول استلمت الحجر اذا لمسته من السلم كما تقول اكتحلت من الكحل قال الازهري وهذا قول القتيبي قال والذي عندي في استلام الحجر
انه افتعال من السلام وهو التحية استلامه لمسه باليد تحريا لقبول السلام منه تبركا به وهذا كما يقال اقترأت منه السلام قال وقد املى علي اعرابي كتابا
الى بعض اهاليه فقال في آخره اقترئ مني السلام قال ومما يدلك على صحة هذا القول ان اهل اليمن يسمون الركن الاسود المحيا معناه ان الناس يحيونه بالسلام
فانهم وفي حديث ابن عمر قال استقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحجر فاستلمه ثم وضع شفتيه عليه يبكي طويلا فالتفت فاذا هو بعمر يبكي فقال يا عمر ههنا
تسكب العبرات وروى ابو الطفيل قال رأيت رسول الله عليه السلام يطوف على راحلته يستلم بمحجنه ويقبل المحجن قال الليث استلام الحجر تناوله باليد
وبالقبلة ومسحه بالكف قال الازهري وهذا صحيح الجوهري استلم الحجر لمسه اما بالقبلة او باليد لانه ماخوذ من السلام وهو الحجر كما تقول استنوق
الجمل وبعضهم يهمزه والسلامى عظام الاصابع في اليد والقدم وسلامى البعير عظام فرسنه قال ابن الاعرابي السلامى عظام صغار على طول الاصبع او
قريب منها في كل يد ورجل اربع سلاميات او ثلاث وروي عن النبي عليه السلام انه قال على كل سلامى من احدكم صدقة ويجزي من ذلك ركعتان يصليهما من الضحى قال
ابن الاثير السلامى جمع سلامية وهي الانملة من الاصابع وقيل واحده وجمعه سواء ويجمع على سلاميات وهي التي بين كل مفصلين من اصابع الانسان وقيل السلامى
اي جمع المخ قال ابو عبيد السلامى في الاصل عظم يكون في فرسن البعير ويقال ان آخر ما يبقى فيه المخ من البعير اذا عجف في السلامى وفي العين فاذا ذهب
منهما لم يكن له بقية بعد وانشد لابي ميمونة النضر بن سلمة العجلي لا يشتكين عملا ما انقين ما دام مخ في سلامى او عين قال وكان معنى قوله على
كل سلامى من احدكم صدقة اي على كل عظم من عظام ابن آدم صدقة والركعتان يجزيان من تلك الصدقة وقال الليث السلامى عظام الاصابع والاشاجع والاكارع
وهي كعابر كانها كعاب في الجميع سلاميات قال ابن شميل في القدم قصبها وسلامياتها وقال عظام القدم قصبها سلامياتها وقصب عظام الاصابع ايضا
سلاميات الواحد سلامى وفي كل فرسن ست سلاميات ومنسمه والسالم الجوهري الجلدة التي بين العين والانف سالم وقال عبد الله بن عمر في ابنه
سالم يديرونني عن سالم واريغه وجلدة بين العين والانف سالم قال وهذا المعنى اراد عبد الملك في جوابه كتاب الحجاج انه
عندي كسالم والسلام قال ابن بري هذا وهم قبيح اي جعله اسما للجلدة التي بين العين والانف وانما اراد ابن عمر
فجعله لمحبته بمنزلة جلدة بين عينيه وانفه والسليم من الفرس ما بين الاشعر الى الصحن وحافره والاسلم عرق في اليد تسميات
الاصبع او في التهذيب عرق في الجسد الجوهري الاسلم عرق بين الخنصر والبنصر والسلم واحد السلاليم التي يرتقى عليها قال الحكم
السلم الدرجة والمرقاة يذكر ويؤنث قال ابن مقبل لا تحرز المرء احجاء البلاد ولا تبنى له في السموات السلاليم احتاج فزاد
الياء قال الزجاج سمي السلم سلما لانه يسلمك الى حيث تريد والسلم السبب الى الشيء سمي بهذا الاسم لانه يؤدي الى غيره كما يؤدي
السلم الذي يرتقى عليه قال الجوهري وربما سمي الغرز بذلك قال ابو الربيس التغلبي مطارة قلب ان ثنى الرجل ربها بسلم غرز في مناخ
يعاجله وقال ابو بكر بن الانباري سميت بغداد مدينة السلام لقربها من دجلة وكانت دجلة تسمى نهر السلام وسلمى جبل من جبلي
طيء والسلامي الجنوب من الرياح قال ابن احمر مريه السلامي فكتل ولم تكن لتنهض الا بالعماج حماله وقبو ملء من مرتج الودع

والسلم

والجعلان وقال ابن الاعرابي ابو سلمة كنية الجعل وقيل هو اعظم الجعلان وقيل هو دويبة مثل الجعل له جناحان وقال الكراع كنيته ابو جعران بفتح الجيم وسلمة
اسم رجل واسم جبل وسالم اسم رجل وسلامان ما لبني شيبان وسلامان بطنان بطن في قضاعة وبطن في الازد وفي المحكم سلامان بطن من الازد
وقضاعة وطي وقيس عيلان وسلامان بن غنم قبيلة اسم غنم اسم قبيلة وسليم قبيلة من قيس عيلان وهو سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
عيلان وسليم ايضا قبيلة في جذام من اليمن وبنو سلمة بطن من الازد وبنو سليمة من عبد القيس قال سيبويه النسب الى سليمة سليمي نادر
وسلوم اسم مراد والسلم ابو قبيلة في مراد وبنو سلمة بطن من الانصار وليس في العرب سلمة غيرهم بكسر اللام والنسبة اليهم سلمي والنسبة الى بني سليم وسلامة
سلامي وابو سلمى بضم السين ابو زهير من المي الشاعر المزني على فعلى واسمه ربيعة بن رباح من بني مازن من مزينة وليس في العرب سلمى غير
سلمى بن الاسلم كالكبرى من الاكبر وعبد الله بن سلام بتخفيف اللام وكذلك سلام بن مشكم رجل كان من اليهود مخفف قال الشاعر فلما دعوا بها سلاما
دعا الطعان ودعونا سلاما يعني دعونا سلام بن مشكم واما القاسم بن سلام ومحمد بن سلام فاللام فيهما مشددة وفي بني جبير ذكر السلام
هي بضم السين وقيل بفتحها حصن من حصون خيبر ويقال فيه السلاليم ايضا والسلوم بطون من اليمن وسلمان وسلامان موضعان قال السلام موضع
ودارة السلام موضع هنالك وذات السليم موضع قال عدي بن حوية تحملن من ذات السليم كانها سفائن يم تمتحيها دبورها وسلمية قرية
وسلمية قبيلة من الازد وسليم بن منصور قبيلة وسلمون سلام وسلامة وسلمان وسليم وسلم وسلام وسلامة بالتشديد وسلم وسلمان اسماء وسلمى اسم مفعول
السليم وسلمة بكسر اللام ايضا اسم رجل وسلمى اسم رجل المحكم سلمى اسم امراة وربما سمي به الرجل قال ابن جني ليس سلمى كسكرى من سكر
الاترى ان فعلان الذي يقابله فعلى انما بابه الصفة كغضبان وغضبى وعطشان وعطشى وليس سلمى بصفة ولا مذكر لها من لفظها وانما
سلمى من سلمت كقحطان من قحطت وليلى من ليلة غير انهما كانا فاتفقا في عرض اللغة من غير قصد ولا ايثار لتقاودهما الا ترى انك
لا تقول هذا رجل سلمان ولا هذه امراة سلمى كما تقول هذا رجل سكران وهذه امراة سكرى وهذا رجل غضبان وهذه امراة غضبى وكذلك
لو جاء في العلم ليلان لكان من ليلى كسلمان من سلمى وكذلك لو وجد فيه قحطى لكان من قحطان كسلمى من سلمان وقال ابو العباس في تصغير
قول الحطيئة جلا بحكمة من نسج سلام كما قال النابغة الذبياني ونسج سليم كل قضاء ذائل اراد نسج داود وجعله سليمان ثم غيره
فقال سلام وسليم ومثل ذلك في اشعارهم كثير قال ابن بري وقال الواحدي سليمان اسم النبي عليه السلام سليم وسلام فغيره ضرورة وانشد للنابغة الذبياني
وانشد للاخر مضاعفة تخيرها سليم كان قتيرها حدق الجراد وقال الاسود بن يعفر ودعا بمحكمة امين سكها من نسج داود ابي سلام وحكى
الزجاجي كان فلان يسمى محمدا ثم تسمى احمد يعني مسلما الجوهري وسلمى جبل ذي ارم وقال ثعلب سلمى على القضاة ولو كنت من سلمى تفرعت دارما
قال وهي بني قشير سلمتان سلمة بن قشير وهو سلمة الشر وامه ابنة كعب بن كلاب وسلمة بن قشير وهو سلمة الخير وهو ابن القشيرية قال ابن بري والسلمتان
سلمة الخير وسلمة الشر وانما قال الشاعر يا قرة بن هبيرة بن قشير يا سيد السلمات انك تظلم لانهما اعناهما وقومهما وحكى اسلم اسم رجل
حكاه كراع وقال سمي بجمع سلم ولم يفسر ابن سلم ففي قال وعندي انه جمع السلم الذي هو الدلو العظيم وسلام اسم ارض قال كعب بن زهير
ظليم من التسعاء حتى كانه حرف يحمي اساود بسلام وسلم فرس من ابي سيار والسلام بالكسر قال ابن ... كان قتودي على احقب يرتجي نحوصا توم السلاما
قال ابن بري المشهور في شعره ترتع السلاما والسلام على هذه الرواية الحجارة

سلتم

السلتم بالكسر الداهية والسنة
الصعبة وانشد ابن بري لابي الهيثم التغلبي في الداهية ويكفي الشعب اذا ما اظلما وينتفي عن حاجتي سلتما وانشد في السنة الصعبة
وعامت سلتم لا رجع فيها ولا صدع فتحتلب الرعا والسلتم الغول

سلجم

السلجم الطويل من الخيل والسلجم النصل الطويل
والسلجم الوثيق من النصال قال ابو ح السلجم من النصال الطويل العريض في قول ابي ذؤيب فذلك ثلاثة ومنجم انظائر كل خوار بروق
اغاعي نكبهما مطولات ويقال للنصال المحرمة سلاجم وسلاجم قال الراجز نغدو ابكلبين وقوس قارح وفر وصنعه سلاجم والسلاجم سهام
طوال النصال والسلجم الطويل من الرجال ورجل سلجم وسلاجم طويل والجمع فيها سلاجم بالفتح وجمل سلجم وسلاجم بالضم مسن شديد وكحى سلجم شديد واف
كثيف ورأس سلجم طويل اللحيين وبعير سلاجم عريض والسلجم نبت وقيل هو ضرب من البقول قال تسالني براسيين سلجما لو انها تطلب شيئا اما
ويروى يا مي لو انتى شيئا اما حابه الكري او تحتسا التهذيب المحكول يقال له السلجم ولا يقال الثلجم ولا الثلجم وانشد ابن بري لابي الرحف
هذا ورب الراقصات الرسم شعرى وما احسن اكل السلجم قال ومنهم من يتكلم به بالشين المعجمة ويروي الرجز بالسين والشين قال والصواب
بالسين المهملة قال ابو ح السلجم معرب واصله بالشين والعرب لا تتكلم به الا بالسين قال وكذا ذكره سيبويه بالسين المهملة في باب على كذا صيا لحلكم
زائدة اذا كانت في مثل سلجم

سلطم سلخم

الازهري انه المطرخم ومطلخم اي متكبر منتفخ وكذلك مسلخم

سلطم

السلطم والسلاطم الطويل والسلاطم ايضا الذي يبتلع كل شيء

سلعم

رجل سلعام طويل الانف وقيل السلعام الواسع الفم للفصل هو خبث من ابي العامر وهو ابن والطرماح يصف كلابا موعبا الاخلج الاشد وقعام من معلول العضد
قوله وعبا اي مصغيا للدعاء لطلب ابح السدق والعصر

سلغم سلقم

السلغم الطويل السلقم العظيم من الابل والجمع
سلاقم ولاقمة والسلاقمة الذئبة

سلهم

اسلهم المريض عن اثر مرض في بدنه وقيل السلهم الذي يعدس ويذبل
امام مرض ما دام هم لا ينام على الفراش يجوه وينهب في جوفه مرض قد ايبسه وغير لونه وقد اسلهم اسلهماما وقيل هو الضامر المضطرب من غير
مرض الاصمعي المسلهم المتغير اللون وقال الليث هو الذي براه المرض والتعب وضلوا كالمسلهم ويكون في موضع اخر اسلهم الرجل
اسلهماما اي تغير وجهه وسلهم بالكسر اسم رجل قال ابن بري سلهم حي من مذحج والله اعلم

سمم

السم والسم القاتل و
جمعهما سمام وفي حديث علي يصف يوم الدنيا غذاؤها سمام بالكسر جمع السم القاتل ومنه يوم فيه سم وسمته الهامة اصابته بسمها وسمه سقاه السم
وسم الطعام جعل فيه السم والسامة الموت والمعروف السام بتخفيف الميم بلا هاء وفي حديث عمير بن الحصين تورده السامة اي الموت قال
والصحيح في الموت انه السام بتخفيف الميم وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت لليهود عليكم السام والذام ولما السامة بتشديد الميم فهي ذوات السموم

من الهوام ومنه حديث ابن عباس اللهم اني اعوذ بك من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة ومن شر كل سامة وفي كل ما يقتل ويسم فهي السوام بتشديد الميم
لانها تسم ولا تبلغ ان تقتل مثل الزنبور والعقرب واشباههما وفي الحديث اعيذكما بكلمات الله التامة من كل سامة والسم سم الحية والسامة الخاصة
يقال كيف السامة والعامة والسمة كالسامة قال رؤبة ووصلت في الاقربين سمه وسمه سما خصه يعني النعمة اي خصت قال العجاج
هو الذي انعم نعمى عمت على البلاد ربنا وسمت وفي الصحاح على الذين انعموا وسمت اي بلغت الكل واهل المسمة الخاصة والاقارب واهل
المنحة الذين ليسوا بالاقارب ابن الاعرابي المسمة الخاصة والمعمة العامة وفي حديث ابن المسيب كنا نقول اذا اصبحنا نعوذ بالله من شر السامة والعامة
قال ابن الاثير السامة هنا خاصة الرجل ويقال سم اذا خص والسم النقب وسم كل شيء وسمه خرقه وثقبه والجمع سموم ومنه سم الخياط وفي التنزيل
حتى يلج الجمل في سم الخياط قال يونس اهل العالية يقولون السم والشهد برفعهما وتميم تفتح السم والشهد وقال ابو الهيثم يقولها العرب سم
وسم وسم لخرق الابرة وسمة المراة صدعها وما اتصل به زكبها وشفرها وقال الاصمعي سمة المراة ثقبة فرجها وفي الحديث فاتوا حرثكم انى شئتم
سماما واحدا اي ماتى واحدا وهو من سمام الابرة ثقبها وانتصب على الظرف اي في سمام واحد لكنه ظرف مخصوص اجرى مجرى المبهم وسموم الانسان
والدابة مشق جلده وسموم الانسان مسامه فمه ومنخره واذنه الواحد سم وسم قال وكذلك السم القاتل يضم ويفتح والجمع سموم وسمام و
الجسد ثقبه ومسام الانسان تخلخل بشرته وجلده الذي يبرز عرقه وبخاره طلعت منها وسميت مسام لان فيها خروقا خفية الانسان وهي السموم وسموم
الفرس ما رق عن صلابة العظم من جانبي قصبة انفه الى نواهقه وهي مجاري دموعه واحدها سم قال ابو عبيدة في وجه الفرس سموم ويسحي عرق سموم
ويسمو به على العتق قال حميد بن ثور يصف الفرس طرف اسيل معقد البريم عار لطيف موضع السموم وقيل السمام عرقان في انف الفرس وصاحب
سم حاجته اي مطلبه وهو يسم ذلك اي قصدت قصده وسمت حاجته كذلك وسمت سمته اي قصدت قصده ويقال اصبت سم حاجتك في وجهها والسم كل شيء كالودع
يخرج من البحر والسمة والسم الودع المنظوم وما اشبهه مما يخرج من البحر ينظم للزينة وقال الليث في جمعه سموم وقد سمم وانشد الليث
على مصلخم ما يكاد جسيمه يمد بعطفيه الوديع المسمما اراد وضينا مزينا بالسموم ابن الاعرابي يقال للبرادي وجه السقف سماسم وقال غيره
سم الوضين عروه وكل خرق سم والتسميم ان يتخذ الوضين عرى وقال حميد بن ثور على كل نابي المحزمين ترى له شراسيف تغتال الوضين المسمما
اي الذي يلبس عرى وهي سمة وقال اللحياني السمائم الاصابع التي ترد بها السقوف وقال ولم اسمع لها بواحدة ويقال للحجارة سمة القلب قال
ابو عمرو ويقال للحجارة النخلة سم وجمعها اسم وهي النغفة وسم بين القوم يسم سما اصلح وسم شيئا اصلحه وسمت الشيء اصلحته وسمت بين القوم
اصلحت قال الكميت وسائى قعودهم في الامور على ان نسيم ومن يسمل وسمه سما شده وسميت القارورة ونحوها والشي اسمه سما شددته ومنه ذلك دتوه
وما له سم ولا حم بفتح غيرك ولا سم ولا حم بالضم اي شيء وينظر ما غورة والسمة حصير تتخذ من خوص العصف وجمعه سمام حكاه ابو ح التهذيب
والسمة شبه سفرة عريضة تسف من الخوص وتبسط تحت النخلة اذا صرمت لتسقط ما تناثر من الرطب والتمر عليها قال وجمعها سموم وسام ابرص
ضرب من انواع الوزغ وفي التهذيب كبار الوزغ وسام ابرص والجمع سوام ابرص وفي حديث عياض ملنا الى الصخرة فاذا بيض قال وما هذا قال بيض السام يريد سام ابرص
نوع من الوزغ والسموم الريح الحارة تؤنث وقيل هي الباردة ليلا كانت او نهارا تكون اسما وصفة والجمع سمائم ويوم سام وسم لا ضرة فيلاغ ابن الاعرابي
ابو عبيد السموم بالنهار وقد يكون بالليل والحرور بالليل وقد يكون بالنهار ويقال منه سم يومنا فهو مسموم وانشد ابن بري لذي الرمة هو جار اكنه يهتن
مسموم وفي حديث عائشة رضي الله عنها كانت تصوم في السفر حتى اذ لقها المسموم هو من السموم الحارة بنص مسموم اصابته السموم ويوم سموم ذو سموم قال
وقد علوت قتود الرحل يسفعني يوم تجيء به الجوزاء مسموم التهذيب ومن دوائر الفرس دائرة السمام وهي التي تكون في وسط العنق في عرضها وهي تحب
قال والسموم الفرس المشكل عظيم فيه قال والسموم انف وروح الفرس واحدها سم وفرجة عيناه وادناه وبخرة وانشد فنفست عن سميه حتى تنفسا
اراد منخريه وسموم حزن فيه يتعلم بها قال الراعي يصف الخوارج لطاف براها الصوم حتى كانها سيوف يمانية اخلصتها سمومها يقول استبق هذه السموم
عن هذه السيوف انها عتق قال وسموم العتق غير سموم الحجرين والسمام بالفتح ضرب من الطير دون القطا الواحدة سمامة وفي التهذيب ضرب من الطير دون القطا
في الخلقة وفي الصحاح ضرب من الطير والناقة السريعة ايضا عن ابي زيد وانشد ابن بري شاهدا على الناقة السريعة سمام نحت منها المهاري وغودرت
اراجيلها والمطلي الهملع وقولهم في المثل كلفتني بيض السماسم فسره فقال السماسم طير يشبه الخطاف ولم يذكر لها واحدا وقال اللحياني يقال في مثل
اذا سئل الرجل ما لا يجد وما لا يكون كلفتني سلا جمل وكلفتني بيض السماسم وكلفتني بيض الانوق قال السماسم طير مثل الخطاطيف لا يقدر لها
على بيض والسمام اللواعي على الشبه وسمامة الرجل وكل شيء وسماوته شخصه وقيل سمامة وثرة اعلاه والسمامة الشخص قال ابو ذؤيب
وعادية تلقي الثياب كانها تزعزعها تحت السمامة ريح وقيل السمامة الطلعة والسمام والسمسام والسمسم والسمسمان كله
الخفيف اللطيف السريع من كل شيء وهي السمسمة والسمسامة المراة الخفيفة اللطيفة ابن الاعرابي يقال سمسم الرجل اذا مشى مشيا رفيقا وسمسم
وسمام الذئب لخفته وقيل السمسم الذئب الصغير الجسم والسمسمة ضرب من عدو الثعلب وسمسم والسمسم جميعا من اسمائه ابن الاعرابي
السمسم بالفتح الثعلب وانشد فارقني ذا لانه وسمه والسمامه والسمسمة والسمسم دويبة وقيل هي النملة الحمراء والجمع
سماسم الليث يقال دويبة على خلقة الانملة احمر اهي السمسمة والازهري وقد رايتها في البادية وهي تلسع فتولم اذا السعت وقال
ابو خيرة هي السماسم وهي هنات تكون بالبصرة يعض عضا شديدا لهن رؤوس فيها طول الى الحمرة الوانها وسمسم موضع قال العجاج
يا دار سلمى يا سلمي ثم اسلمي بسمسم او عن يمين سمسم وقال الطفيل اسف على الابلاج التي صوبه وابشر بعلو نجار من سمسم وقال
ابن السكيت هي رملة معروفة وقول البعيث مدامن جرعاء كان عروقه مسارب حيات تشربن سمسما قال يعني السمسم قال ومن رواه
يسرين جعل سمسم رملة ومسارب الحيات اثارها في السهل اذا مرت شربه عروقه مجاري حيات لانها ملتوية
والسمسم الجلجلان قال ابو ح هو بالسراة واليمن كثير قال وهو ابيض الجوهري السمسم حب الحل قال ابن بري حكى ابن خالويه انه يقال
لبائع السمسم سماس كما قالوا لبائع اللولؤ لال وفي حديث اهل النار كانهم عيدان السماسم قال ابن الاثير هكذا يروى في كتاب مسلم

على اختلاف طرقه ونحو قال صحاح الرواية فمعناه السماسم جمع سمسم وعيدانه [illegible] وتركت حطبه [illegible]
فشبه [illegible] هذه اللفظة [illegible] فلم ار شيئا [illegible]
ما اكل [illegible] **سنم** سنام البعير والناقة اعلى
ظهرها والجمع اسنمة وفي الحديث نساء على رؤوسهن كاسنمة البخت هن اللواتي يتعممن بالمقانع على رؤوسهن يكبرنها بها وهو من شعار المغنيات
[illegible] سنامه وجمل سنم وناقة سنمة عظيمة السنام [illegible]
العظيمة السنام [illegible]
[illegible] قال ابو عمرو [illegible] اهل الحجاز [illegible]
[illegible] فسر فقال معناه [illegible]
السنام [illegible] عظيم [illegible]
الفحل الناقة [illegible]
اذا [illegible] الناقة [illegible]
عظم [illegible] قال لبيد [illegible] ساطع [illegible]
[illegible]
[illegible] اسنام [illegible] السنمة [illegible]
[illegible]
[illegible] قال الازهري [illegible] السنمة [illegible]
[illegible]
القصيبي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الشجر [illegible]
الحابط [illegible] وهو [illegible] شجر [illegible] على كثرة ما يكون
على رأس القصب الا انه لين تاكله الابل اكلا خضما والسنم جامع وافضل السنم شجرة تسمى الاسنامة وهي تعظم بالسنمة قال الازهري السنمة ملون النفي
والصليان والقنعو والنبط وما اشبهها والسنمة ابيض النور والنور غير الزهرة والفرق بينهما ان الزهرة هي الوردة الحمر وانما يكون السنمة للعرام
ذو البقل وسنمة الصليان الطرافة التي ينسلها اي يلقيها قال ابو حنيفة اخبرني بعض الرواة ان السنمة ما كان من ثمر الاعشاب شبيها بثمر الاذخر ونحوه وما كان
كثمر القصب وان افضل السنم عشبة تسمى الاسنامة والابل تاكلها خضما اللينها وفي بعض النسخ ليس تاكله الابل خضما وبئس سنم اي مرتفع وهو الزرع
خرجت سنمته وهو يعلو راسه كالسنبل قال الراجز رعيتها اكرم عود عودا الصل والصعفوق واليعضيدا والحاز والسنم المجودا بحيث يدعو
عامر مسعودا والاسنامة ضرب من الشجر والجميع اسنام قال لبيد كدخان نار ساطع اسنامها ابن بري والاسنام شجر وانشد سارية الان يري
منابتها زرع اسنام بها وثغام وسنام اسم جبل قال النابغة خلت بغزالها ودنا عليها اراك الجزع اسفل من سنام وقال الليث سنام اسم جبل بالبصرة
يقال انه يسير مع الدجال والسنام ثمر الحلي صاهلها البيس في غبر ابن مالك المحكم سنام اسم جبل وكذلك السنم والسنم البقرة وسنيم موضع **سهم**
السهم واحد السهام والسهم النصيب المحكم السهم الحظ والجمع سهمان وسهمة الاخيرة كاخوة وفي هذا الامر سهمة اي نصيب وحظ من اثر كان لي او غيره وفي الحديث كان
للنبي عليه السلام سهم من الغنيمة شهد او غاب والسهم في الاصل السهام التي يضرب بها في الميسر وهي القداح ثم سمي به ما يفوز به الفالج سهمه ثم كثر حتى سمي كل نصيب
سهما فتجمع على اسهم وسهام وسهمان ومنه الحديث ما ادري ما السهمان وفي حديث عمر فلقد رايتنا نستفي سهمانها اي نصيبها وقد يرد خرج سهمك اي بالفلج
والظفر والسهم القدح الذي يقارع به والجمع سهام وكان الرجل تقارعا وساهم القوم فسهمهم قارعهم فقرعهم وساهمه اي قارعه فسهمه يسهمه بالفتح
واسهم بينهم اي اقرع واستهموا اي اقترعوا وتساهموا اي تقارعوا وفي التنزيل فساهم فكان من المدحضين يقول فاقرع اهل السفينة فقرع وقال النبي
عليه السلام لرجلين احتكما اليه في مواريث قد درست اذهبا فتوخيا ثم استهما ثم ليحلل كل واحد منكما صاحبه اي ليحلل كل واحد منكما صاحبه فيما
اخذ وهو لا يستيقن انه حقه قال ابن الاثير قوله اذهبا فتوخيا ثم استهما اي اقترعا ليظهر سهم كل واحد منكما وفي حديث ابن عمر وقع في سهمي جارية يوم المغنم
والسهمة النصيب والسهم واحد النبل وهو مركب النصل والجمع اسهم وسهام قال ابن شميل السهم نفس النصل وقال لو التقطت نصلا لقلت ما هذا السهم معك
ولو التقطت قدحا لم يقل ما هذا السهم معك والنصل السهم العريض الطويل يكون قريبا من فتر والمشقص على النصف من النصل ولا خير فيه يلعب به الولدان وهو
شر النبل واعرضه قال والسهم ذو الفرادين والعيرق والقطبة لا يقرسها والمريخ الذي على راسه العظيمة يرمي بها اهل البصرة بين الهدفين والنضي من
القدح ما بين الغرق والنصل والسهم البرد المخطط قال ابن بري ومنه قول اوس فاما ابنا الفضل جوحد شتا الى الصوم ريطة مسهم وفي حديث
جابر انه كان يصلي في برد مسهم اي مخطط فيه وشي كالسهام وبرد مسهم مخطط بصور على شكل السهام وقال اللحياني انما ذلك الوشي فيه قال ذو الرمة
يصف دارا كانها بعد احوال مضين لها بالاشيمين يمان فيه تسهيم والسهم القدح الذي يقارع به والسهم مقدار ست اذرع في معاملات الناس
ومسافاتهم والسهم حجر يجعل على باب البيت الذي يبنى للاسد ليصاد فيه فاذا دخله وقع الحجر على الباب فسده والسهمة بالضم القرابة قال عبيد
قد يوصل النازح النائي وقد يقطع ذو السهمة القريب وقوله بني ثعل حصنوا ابنقاتكم وافرا سكم من ضرب احمر منسهم ولا الفيين ذا الشنع يقلب شفه
بدراوية منكم بالادمة المسلم اراد بقوله ابنقاتكم وافراسكم بنسائهم يقول اكفوني منهن غير الاكفاء وقوله من ضرب احمر منسهم يعني سفاحا من العجم وقوله بالادمة
المسلم اي يتبجح بكم والسهام والسهام الضمير وتغير اللون وذبول الشفتين سهم بالفتح يسهم سهاما وسهوما وسهم ايضا بالضم يسهم سهاما فيهما وسهم فهو
مسهوم اذا ضمر قال العجاج فهي كعديد الكثيب الهيم ولم يلحها حزن على ابنم ولا اب ولا اخ فتسهم وفي الحديث دخل علي ساهم الوجه اي متغير
الوجه وفي حديث ابن عباس في ذكر الخوارج مسهمة وجوههم وقول عنترة والخيل ساهمة الوجوه كانما يسقى فوارسها نقيع الحنظل فسره ثعلب فقال انما
اراد اصحاب الخيل تغيرت الوانهم مما هم فيه من الشدة الا تراه قال يسقى فوارسها نقيع الحنظل ولو كانت السهام للخيل انفسها لقال كانما تسقى نقيع الحنظل ورجل
ساهم الوجه محمول على كريهة الحرب وفرس ساهم وانشد بيت عنترة والخيل ساهمة الوجوه وكذلك الرجل اذا حمل على كريهة في الحرب وقوسهم وفرس ساهم
اذا كان مهجنا يعطي ومن سهام العيس يغتمر والسهوم العبوس عن الوجد ابن مقبل ان الكريم ثقالك تراه تسيرا في هموم وكربة وفي الهموم
رهن قيد قلوبه بلاد كسار الكريم عند الهيم والسهام داء ياخذ الابل يقال نعير مسهوم وبها سهام ابل مسهمة قال ابن مخيلة ولم يبق في السهم
والسهام الرجل الذي صابه السهام والسهام لعاب الشيطان قال ابن بري جانم وارض تعزف الجنان فيها فيا فيها بالطرف بها السهام والسهام وهج
الصيف وغبار قال ذو الرمة كان على اولاد احقب لاحها ورمي السفا انفاسها بسهام ابن الاعرابي السهام غرلاء بين السهام الشمس والسهام الحارة القاع
والسهام بالفتح حر السموم وقد سهم الرجل على ما لم يسم فاعله اذا اصابه السموم والسهام الريح الحارة واراها وجمعها اسودان الذئب وروى دوابرها
السفار تهيجت ريح المصايف سومها وسهامها والسهوم العقاب والسهم الرجل فهو سهم بادر ذات كرامة كان جسمه سهب وقال ابن بري في الباد
والسهم والشهم الرزن من الرجال العقلاء الحكماء العلماء ورجل سهم العقل الجسيم كسهب حكى يعقوب انه يميد ورجل وحكى اللحياني رجل سهم العقل كسهب
قال وهو على البدل يمضي وكذلك سهم الجسم اذا ذهب ومخالي والساهمة الناقة الضامرة والذوابة لخاتناتها في غفة بساهمة باخلق الدف تضربه
جلب يقول نراد الخيال الخاتنا فنام عين ناقة ضامرة مهزولة بجنبها اثر قروح من اثار العبال والخلق الاملس والمواضع غيرها السعور وسهم
هايزه وسهم قبيلة في قريش وسهم ايضا في باهلة وسهم وسهيم اسمان وسهام موضع قال امية بن الجائف تصيفت نعمان واصيفت جانبا سهام الى البرد
سوم السوم عرض السلعة على البيع الجوهري السوم في المبايعة يقال منه ساومته سواما واستام علي وتساومنا المحكم سمت بالسلعة
اسومها سوما وساومت واستمت بها وعليها غالبت واستامه اياها وعليها غالبت واستمته اياها سالته سومها وسامنيها ذكر لي سومها وانه
لغالي السيمة والسومة اذ كان يغلي السوم ويقال سمت فلانا سلعته سوما اذا قلت اتاخذها بكذا من الثمن ومثل ذلك سمت بالسلعة ويقال استمت
عليه بسلعتي استياما اذا كنت انت تذكر ثمنها ويقال استام مني بسلعته استياما اذا كان هو العارض عليك الثمن وسامني الرجل بسلعته سوما وذلك حين
يذكر لك هو ثمنها والاسم من جميع ذلك السومة والسيمة وفي الحديث نهى ان يسوم الرجل على سوم اخيه المساومة المجاذبة بين البائع والمشتري على
السلعة وفصل ثمنها والمنهي عنه ان يتساوم المتبايعان في السلعة ويتقارب الانعقاد فيجيء رجل اخر يريد ان يشتري تلك السلعة ويخرجها من يد المشتري الاول
بزيادة على ما استقر الامر عليه بين المتساومين ورضيا به قبل الانعقاد فذلك ممنوع عند المقاربة لما فيه من الافساد ومباح في اول العرض والمساومة وفي الحديث
انه عليه السلام نهى عن السوم قبل طلوع الشمس قال ابو اسحق السوم ان يساوم بسلعته ونهي عن ذلك في ذلك الوقت لانه وقت يذكر الله فيه ولا يشتغل
بغيره قال ويجوز ان يكون السوم من رعي الابل لانها اذا رعت الرعي قبل شروق الشمس عليه وهو ندا اصابها منه داء قتلها وذلك معروف عند اهل المال من
العرب وسعيد يعرف بسيمته وانه لغالي السيمة وسام اي مر وقال صخر الغي اتيح لها اقيدر ذو حشيف اذا سامت على الملقات ساما وسوم الريح
مرها وسامت الابل والريح سوما استمرت وقول ذي الرمة وسامة تشام وهي رميمة تباغ بملحاء الاداري ومسح يعني ارضا تسوم فيها الابل
والمدبها او المسح المسح الزيح والقطع قول الله تعالى فطفق مسحا بالسوق والاعناق الاصمعي السوم سرعة المر يقال سامت الناقة تسوم سوما وانشد
الراعي مقاسطوس الابطين ماهرة بالسوم باطنيها حايل مسند ومنه قول عبد الله ذي البجادين يخاطب ناقة وهو يسير برسول الله صلى الله عليه وسلم
تعرض مدارجا وسومي تعرض الجوزاء للنجوم فسره فقال السام الذي يسوم اي يمر ولا يبرح منه والسوائم والسامة الابل الراعية وساسها
هو راعيها وسومها ارسلها واستمتها انا اذا رعيتها الى المرعى جالت بي فيه تسوم والسوائم كلها ترعى المال في الفلوات اذا خلي وسومه يرعى
حيث شاء والسايم الذاهب على وجهه حيث شاء يقال سامت السايمة وانا اسمتها اسيمها اذا رعيتها ثعلب اسمت الابل اذا خليتها ترعى
وقال الاصمعي السوام والسايمة كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف في الاصل وجمع السايم والسايمة سوائم وفي الحديث في سائمة الغنم زكوة وفي الحديث
ايضا السايمة جبار يعني ان الدابة المرسلة في مرعاها اذا اصابت انسانا كانت جنايتها هدرا وسامت الامر سوما كلفه اياه وقال الزجاج اولاه
اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر والظلم وفي التنزيل يسومونكم سوء العذاب وقال ابو اسحق يسومونكم يولونكم التعذيب والسوم
يسومونكم سوء العذاب وقال الليث السوم ان تجشم انسانا مشقة او سوءا او ظلما وقال شمر ساموهم ارادوهم به وقيل عرضوا عليهم والعرب
تقول عرض علي سوم عالة قال الكسائي وهو بمعنى قول العامة عرض سابري قال ابن بري هذا مثل لمن يعرض عليك ما انت عنه غني كالرجل يعلم انك
نزلت دار رجل ضيفا فيعرض عليك القرى وسمته خسفا اي اوليته اياه واردته عليه ويقال سمته حاجة اي كلفته اياها وجشمته اياها
وقوله تعالى يسومونكم سوء العذاب اي يجشمونكم اشد العذاب وفي حديث فاطمة انها اتت النبي صلى الله عليه وسلم ببرمة فيها سخينة فاكل وما لقمه
غيره وما اكل قط الا سمي غيره هو من السوم التكليف وقيل معناه عرض عليه من السوم وهو طلب الشراء وفي حديث علي رضي الله عنه من ترك الجهاد البسه
الله الذلة وسيم الخسف اي كلف والزم والسومة والسيمة والسيما والسيمياء العلامة وسوم الفرس جعل عليه السيمة وقوله تعالى حجارة من طين
مسومة عند ربك للمسرفين قال الزجاج روي عن الحسن انها معلمة ببياض وحمرة وقال غيره مسومة بعلامة يعلم بها انها ليست من حجارة
الدنيا ويعلم بسيماها انها مما عذب الله بها الجوهري مسومة اي عليها امثال الخواتيم الجوهري السومة بالضم العلامة تجعل على الشاة

وفي الحديث ايضا تقول منه تسوّم قال ابو بكر وقولهم عليه سيمى حسنة معناه علامة وهي ماخوذة من وسمت اسم قال والاصل في سيمى وسمى فحولت الواو
من موضع الفاء فوضعت في موضع العين كما قالوا ما اطيبه وايطبه فصار سومى وجعلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وفي التنزيل
العزيز والخيل المسوّمة قال ابو زيد الخيل المسوّمة المرسلة وعليها ركبانها وهو من قولك سوّمت فلانا اذا خليته وسومه اي وما يريد وقيل الخيل
المسوّمة هي التي عليها السيما والسومة وهي العلامة وقال ابن الاعرابي السيم العلامات على صوف الغنم وقال تعالى من الملائكة مسوّمين قرئ بفتح الواو اراد
معلمين والخيل المسوّمة المرعية والمسوّمة المعلمة وقوله مسوّمين قال الاخفش يكون معلمين ويكون مرسلين من قولك سوّم فيها الخيل اي ارسلها
ومنه السائمة وانما جاء بالياء والنون لان الخيل سوّمت وعليها ركبانها وفي الحديث ان لله فرسانا من اهل السماء مسوّمين اي معلمين وفي الحديث
قال يوم بدر سوّموا فان الملائكة قد سوّمت اي اعلموا لكم علامة يعرف بها بعضكم بعضا وفي حديث الخوارج سيماهم التحليق اي علامتهم والاصل فيها
الواو فقلبت لكسرة السين وتمد وتقصر الليث سوّم فلان فرسه اذا اعلم عليه بحريرة او بشيء يعرف به قال والسيما ياؤها في الاصل واو وهي العلامة
يعرف بها الخير والشر قال الله تعالى تعرفهم بسيماهم قال وفيه لغة اخرى السيماء بالمد قال الراجز غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيماء لا تشق على البصر
ويجيء السيما والسيماء ممدود وانشد لاسيد بن عنقاء الفزاري يمدح عميلة حين قاسمه ماله غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيمياء لا تشق على البصر
كان الثريا علقت فوق نحره وفي خده الشعرى وفي وجهه القمر له سيمياء لا تشق على البصر اي يفرح به من ينظر اليه قال ابن بري وحكى علي بن حمزة
ان ابا رياش قال لا يروي بيت ابن عنقاء الفزاري غلام رماه الله بالحسن يافعا الا اعمى البصيرة لان الحسن مولود وانما هو رماه الله بالخير يافعا
قال وحكاه ابو رياش عن ابي زيد الاصمعي السيماء ممدودة السيمياء ثم في باب السيما مقصور الجوهري ولهم سيما اذا تبصرهم بيّنت ريبة من كان
سال والسامة الخط الذي على الركبة والجمع سيم وسام والسامة عرق في الجبل مخالف لجبلته اذا اخذ من المشرق الى المغرب لم يخلف
ان يكون فيه معدن فضة والجمع سام وقيل السام عروق الذهب والفضة في الحجر وقيل السام عروق الذهب والفضة واحدها سامة وبه سمي سامة
بن لؤي بن غالب قال قيس بن الخطيم لو انك تلقي حنظلا فوق بيضنا تدحرج عن ذي سامه المتقارب اي على ذي سامه وعن فيه بمعنى
على والهاء في سامه ترجع الى البيض يعني البيض المموه به اي البيض الذي له سام قال ثعلب معناه انهم تراصوا في الحرب حتى لو وقع حنظل على
رؤوسهم على املاسه واستواء اجزائه لم ينزل الى الارض قال وقال الاصمعي وابن الاعرابي وغيرهم السام الذهب والفضة قال النابغة كان فاها
اذا توسن من طيب رضاب وحسن مبتسم ركب في السام والزبيب اقاحي كثيب يندى من الرهم قال فهذا لا يكون الا فضة لانه انما
شبه اسنان الثغر في بياضها والاعرف من كل ذلك ان السام الذهب دون الفضة ابو عبيد يقال للفضة بالفارسية سيم وبالعربية سام
والسام الموت وروي عن النبي عليه السلام انه قال في الحبة السوداء شفاء من كل داء الا السام قيل وما السام قال الموت وفي الحديث كانت
اليهود اذا سلموا على النبي قالوا السام عليكم ويظهرون انهم يريدون السلام عليكم فكان النبي عليه السلام يرد عليهم فيقول وعليكم مثل ما دعوتم
وفي حديث عائشة انها سمعت اليهود تقول للنبي السام عليك يا ابا القاسم فقالت عليكم السام والذام واللعنة ولهذا قال عليه السلام اذا سلم
عليكم اهل الكتاب فقولوا وعليكم يعني الذي يقولون لكم ردوه عليهم قال الخطابي عامة المحدثين يروون هذا الحديث يقولون وعليكم باثبات
واو العطف قال وكان ابن عيينة يرويه بغير واو وهو الصواب لانه اذا حذف الواو صار قولهم الذي قالوه بعينه مردودا عليهم خاصة واذا
اثبت الواو وقع الاشتراك معهم فيما قالوه لان الواو تجمع بين الشيئين والله اعلم وفي الحديث لكل داء دواء الا السام يعني الموت والسام
شجر تعمل منه ارشية السفن هذه عن كراع وانشد شمر قول العجاج ودقل اجرد كوديّ صعل من السام ورباني اجرد يقول الدقل
لا شيء عليه والصعل الدقيق الراس يعني راس الدقل والسام شجر يقول الدقل منه ورباني ربان الملاحين وسام اذا رعى وسام اذا طلب وسام اذا
باع وسام اذا عذب الشيء سام يسوم اذا مر وسامت الناقة اذا مضت في ضلعها اي وجهها وقال العجاج يعارض [illegible] القوم وساموا [illegible]
ابن الاعرابي السامة الساقة والسامة الموتة والسامة السبيكة من الذهب والسامة السبيكة من الفضة وانما قولهم كلما [illegible] في موضعه لانها
فيه باصلة وسامت الطير على الشيء تسوم سوما حامت وقيل كل حوم سوم خليته وسومه اي وما يريد وسومه كلاه وسومه اي وما يريد وسألهم
عبده وسوم اي وخلى وما يريد وسومه في الحكم وسومت الرجل تسويما اذا حكمته في مالك وسومت على القوم اذا اغرت عليهم فعثت فيهم
وسومت فلانا في مالي اذا حكمته في مالك والسوم العرض عن كراع والسوام طائر وسام من بني ادم قال ابن سيده وقضينا على الفه بالواو لانها
عين الجوهري سام احد بني نوح عليه السلام وهو ابو العرب وسيوم جبل [illegible] والله اعلم [illegible] سيوم بريد [illegible] مسيرة [illegible] الجبل

سيم قوم سيوم امنون وفي حديث هجرة الحبشة قال النجاشي لمن هاجر الى ارضه امكثوا فانتم سيوم بارضي اي امنون قال ابن الاثير
كذا جاء تفسيره وهي كلمة حبشية ويروى بفتح السين وقيل سيوم جمع سائم اي تسومون في بلدي كالغنم السائمة لا يعارضكم احد والله اعلم

فصل الشين المعجمة

شأم الشؤم خلاف اليمن ورجل مشؤوم على قومه والجمع مشائيم نادر وحكمه السلامة
وانشد سيبويه للاحوص اليربوعي مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا بشؤم غرابها رد ناعبا على موضع مصلحين وموضعه
خفض بالباء اي ليسوا بمصلحين لان قولك ليسوا مصلحين وليسوا بمصلحين معناهما واحد وقد تشاءمت به وفي الحديث ان كان الشؤم
ففي ثلاث معناه ان كان فيما يكره عاقبته ويخاف ففي هذه الثلاث وتخصيصه لها لانه لما ابطل مذهب العرب في التطير بالسوانح والبوارح والطير
والظباء ونحوها قال فان كانت لاحدكم دار يكره سكناها او امراة يكره صحبتها او فرس يكره ارتباطها فليفارقها بان ينتقل عن الدار ويطلق
المراة ويبيع الفرس وقيل شؤم الدار ضيقها وسوء جارها وشؤم المراة ان لا تلد وشؤم الفرس ان لا يغزى عليها والواو في الشؤم همزة ولكنها
خففت فصارت واوا وغلب عليها التخفيف حتى لم ينطق بها مهموزة وقد شؤم عليهم وشام وشامهم وما اشامه وقد تشاءم به والمشأمة
الشؤم ويقال شام فلان اصحابه اذا اصابهم شؤم من قبله الجوهري يقال ما اشام فلانا والعامة تقول ما ايشمه وقد شام فلان على قومه يشامهم وهو
شائم اذا جر عليهم الشؤم وقد شئم عليهم فهو مشؤوم اذا صار شؤما عليهم وطائر اشأم جار بالشؤم ويقال هذا طائر اشأم والجمع الاشائم

والاشائم نقيض الايامن وانشد ابو عبيد فاذا الاشائم كالايامن والايامن كالاشائم قال ابو الهيثم العرب تقول اشام كل امرئ بين لحييه قال الاشام في معنى الشؤم
يعني اللسان وانشد لزهير فتنتج لكم غلمان اشام كلهم كاحمر عاد ثم ترضع فتفطم قال غلمان اشام اي غلمان شؤم قال الجوهري وهو افعل بمعنى المصدر
لانه لا يقال غلمان شؤم فجعل اسم الشؤم اشام كما جعلوا اسم الضر الضراء فلهذا لم تقل اشام كما لم يقولوا اضر [illegible] مؤنثه شؤمى
فصل لانه بمعنى المصدر ويقولون قد شام فلان على قومه فهو يشامهم وقد شئم عليهم فهو مشؤوم عليهم بهمزة واحدة بعدها واو وقوم مشائيم وقوم
مياميم ورجل شام وتهام اذا نسب الى تهامة والشام فكذلك يصل ثم زادوا الفا مخففا بالنسب وفي الحديث اذا نشات بحرية ثم تشاءمت
فتلك عين غديقة تشاءمت اخذت نحو الشام ويقال تشاءم الرجل اذا اخذ نحو شماله واشام وشام اذا اتى الشام وتيامن القوم وايمنوا اذا اتوا اليمن
ووصف الابل ولا ياتي خيرها الا من جانبها الاشام يعني الشمال ومنه قيل لليد الشمال الشؤمى تانيث الاشام يريد بخيرها لبنها لانها انما تحلب وتركب من الجانب
الايسر وفي حديث عدي فينظر ايمن منه واشام فلا يرى الا ما قدم والشؤمى اليسرى نقيض اليمنى [illegible] قال القطامي
يصف الكلاب والثور فحط على شؤمى يديه فذادها باظما من فرع الذؤابة اسحما والشامة خلاف اليمنة والمشامة خلاف الميمنة وانما هو [illegible]
تذكر وتؤنث سميت بذلك لانها عن مشامة القبلة قال ابن بري شاهد التانيث قول [illegible] بن المعطل جلبتم الى البلد البعيد نياطه واشام نبكي اهلها
وقتادها قال كهلها وفتاها بدل من الشام وشاهد التذكير قول الاخر يقولون ان الشام يقتل اهله فمن لي ان لم اته بخلود وقال عثمان بن جني
الشام مذكر ولم يستشهد عليه بهذا البيت وجاز تانيثه في الشعر ذكر ذلك في باب [illegible] والشام لغة في الشام قال المجنون في
وخبرت ليلى بالشام مريضة فاقبلت من مصر اليها اعودها وقال الاخر اتتنا قريش قضها بقضيضها واهل الشام والحجاز تقصف واما قول
الراعي ازمان ليلى لم يحمل بها الراعي من شام ولا من عراقي انما نكره لانه جعل كل جزء شاما كما احتاج الى تنكير العراق فجعل كل جزء منه عراقا
وهي الشام والنسب اليه شامي وشام على فعال ولا يقال شآم وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد قال ابن بري شاهد شام
في النسبة قول ابي الدرداء [illegible] وهو خير من يحسن على معاوية الشامي ولعن شامية [illegible] مخففة الياء والمشامة الميسرة
وكذلك الشامة واشام الرجل والقوم اتوا الشام او ذهبوا اليها قال بشر بن ابي خازم سمعت بنا قيل الوشاة فاصبحت صرمت حبالك في الخليط المشئم
وتشام الرجل انتسب الى الشام مثل تقيس وتكوف ويقال يا فلان شائم باصحابك اي خذ بهم شامة اي ذات الشمال وخذ بهم الى
الشام ولا يقال تيامن بهم ويقال قعد فلان يمنة وقعد فلان شامة ونظر يمنة وشامة وقد شاءمت القوم اي سرت بهم ويقال تشام خذ ناحية
الشام فاذا اردت خذ ناحية الشام قلت شائم فاذا اردت اتى الشام قلت اشام وكذلك اليمن اذا اتى اليمن ويامن اذا اخذ ناحية اليمن وتيامن
اذا اخذ ناحية اليمن والشيمة مهموزة الطبيعة حكاها ابو زيد واللحياني وقال ابن جني قد همز بعضهم الشامة ولم يعلله قال ابن سيده والذي عندي
في همزة نادر لانه من الشيمة [illegible] وذكر ابن الاثير في شام قال وفي حديث ابن الحنظلية حتى تكونوا كانكم شامة في الناس قال الشامة الخال
في الجسد معروفة اراد كونوا في احسن زي وهيئة حتى تظهروا للناس وينظروا اليكم كما تظهر الشامة وينظر اليها دون باقي الجسد

شبم الشبم بالتحريك البرد والشبم برد الماء وماء شبم ومطر شبم وغداة ذات شبم ويوم شبم اي بارد وقد شبم بالكسر فهو شبم وماء شبم بارد وفي حديث
جرير خير الماء الشبم اي البارد ويروى بالسين والنون وقد تقدم وفي زواج فاطمة رضي الله عنها دخل عليها النبي عليه السلام في غداة شبمة وفي قصيد كعب بن
زهير شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول يروى بكسر الباء وفتحها على الاسم والمصدر وقوله [illegible]
فقد جمد [illegible] يقول [illegible] اتينا خيلنا مقبلة [illegible] بارد لانه كان شتاء [illegible] والشبم
والسلاح نادر [illegible] والشبم هنا الموت [illegible] والموت شبما [illegible] وقيل الابنة الحسن [illegible] قالت
[illegible] في غداة شبمة [illegible] اراد في غداة باردة الشفار [illegible] القاطعة والقدور [illegible]
ابو عمرو والشبم الذي يجد البرد مع الجوع وانشد لحميد بن ثور بعيني قطامي نما فوق مرقب غدا شبما ينقض بين الجوارح وبقرة شبمة سمينة عن ثعلب
والمعروف [illegible] والشبام عود يعرض في فم الجدي [illegible] يوثق به من قبل قفاه لئلا يرضع فهو مشبوم وقد شبمه يشبمه شبما وقال عدي
[illegible] من دفاع الدهر [illegible] عند شبام عناق والشبيم [illegible] الغم [illegible] صوت الغراب [illegible] الاسد المشبم والاصل
هذا المثل ان امراة [illegible] اسد [illegible] فسمعت صوت غراب فقالت [illegible] فضرب ذلك مثلا لكل من نفر عن شيء يسير [illegible] ابن الاعرابي
يقال [illegible] الصوت [illegible] والشبام [illegible] ابن سيده والشبامان خيطان في البرقع تشد المراة بهما في قفاها والشبام
بفتح الشين نبات [illegible] الحناء [illegible] وانشد على حين ان شابت ورق [illegible] شبام وحنا [illegible] وشبام حي من اليمن وشبام
حي من همدان وفي الصحاح الشبام حي من العرب وشبام اسم جبل

شبرم الشبرم ضرب من الشيح وقيل هو من [illegible] وهي شجرة
شائكة ولها زهرة حمراء وقيل الشبرم ضرب من النبات معروف وقيل الشبرم من نبات السهل [illegible] وله ثمر مثل الحمص واحدته شبرمة
وقيل الشبرم حب يشبه الحمص [illegible] والشبرم [illegible] قال ابن بري [illegible]
[illegible] وقد يحتمل ان يكون [illegible]
[illegible] الشبرم [illegible] حب يشبه الحمص [illegible]
[illegible] والشبرم البخيل [illegible]
والشبرم شجرة [illegible] على ساق كقعدة الصبي [illegible] وهي شديدة الخضرة [illegible]
[illegible] ابو زيد في العضاة الشبرم الواحدة شبرمة وهي شجرة شاكة ولها ثمرة [illegible]
[illegible] والشبرم القصير من الرجال [illegible] ما منهم الا لئيم شبرم [illegible] وفي التهذيب [illegible]

بيت

والحكم المود الجوهري الشبرم البخيل ايضا وانشد حميد ايضا ما منهم الا لئيم شبرم والشبران نبت او موضع وقال الصفة حميدا ترفع في كل
رقاق قسطلا فصبحت من شبرمان منهلا اخضر طيسا زغربا طيسلا وفي الصحاح شبرمان بغير الف ولام وشبرمة اسم رجل **شتم**
الشتم قبيح الكلام وليس فيه قذف والشتم السب شتمه يشتمه ويشتمه شتما فهو مشتوم والانثى شتومة وشتيم بغير هاء عن اللحياني والاسم
وهي المشتمة والشتيمة وانشد ابو عبيد لبست بشتمة تغرو عفوها او السقاط على القفو اللاغب يقول هذه الكلمة وان نعمتها
فان العفو عنها لين والتشاتم التساب والمشاتمة المسابة والشتيمة وقال سيبويه في باب ما جرى مجرى المثل كلاهما وتمرا ... تحسن
وشاتمه فشتمه يشتمه غلبه بالشتم ورجل شتامة كثير الشتم الجوهري والتشتيم الكريه الوجه وكذلك الاسد يقال فلان شتيم المحيا وقد شتم الرجل
بالضم شتامة وانشد ابن بري للازرق العنبري يعطي الجزيل ولا يرى في وجهه تخليله من واكتم قال وشاهد شتامة قول الاخطل
وهو بي منان رأين مويهنا تبرو عليه شتامة الهوك والاشتام ... الكتاب والشتيم والشتام ... الخلق مع قبح وجه والشتيم عابس
وحمار شتيم وهو الكريه الوجه القبيح وشتيم من شتم اسماء **شجم** ابن الاعرابي الشجم الطوال الاعمار ابو عمرو والشجم الهلاك
شجعم الشجعم الطويل من الاسد وغيرها مع عظم وعنق شجعم كذلك على التمثيل وحية شجعم شديدة غليظة والشجعم نعت
الحية الشجاع قال ... الحيا منه الوذيمة الافعوان والشجاع الشجعما قال ابن سيده ولم يقض عليه بزيادة الميم ... اذ لا يبعد ذلك بيت
والازاد الميم الا ثلث ... زايدة في مثله هذا مذهب سيبويه وذهب غيره الى انه فعلم من الشجاعة **شحم** الازهري
الشحم ... ابن سيده الشحم جوهر السمن والجمع شحوم والقطعة منه شحمة وشحم اناسا اطعمهم ... وفي الحديث لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم فباعوها
وكلوا اثمانها الشحم المحرم عليهم هو شحم الكلى والكرش والامعاء واما شحم الالية والظهور فلا وشحم فهو شحيم صار فاشحم في بدنه وقد شحم
بالضم وشحم شحما فهو شحيم اشتهى الشحم وقيل اكل منه كثيرا واشحم كثر عنده الشحم ابن السكيت رجل شحيم لحيم اي سمين ورجل شحم لحم اذا كان قرما الى
الشحم واللحم وهو يشتهيهما ورجل شاحم لاحم ذو شحم ولحم على النسب كما قالوا لابن وتامر وشحم القوم يشحمهم شحما واشحمهم اطعمهم الشحم
ورجل شاحم لاحم اذا اطعم الناس الشحم واللحم ورجل شحام يبيع الشحم والشحام الذي يكثر اطعام الناس الشحم واشحم الرجل فهو مشحم اذا كثر عنده
الشحم وكذلك الملحم من اللحم وشحمت الناقة وشحمت شحوما سمنت بعد هزال والعرب تسمي سنام البعير شحما وبياض البطن شحما وشحمة الاذن ما لان
من اسفلها وهو معلق القرط وفي الحديث وفيهم ما يبلغ العرق الى شحمة اذنه هو من ذلك وقال هو موضع خرق القرط وفي حديث ربيعة في الرجل يرفع
يديه الى شحمة اذنيه وشحمة العين مقلتها وفي الازهري حدقتها ويقال هي الشحمة التي تحت الحدقة وطعام مشحوم وخبز مشحوم قد جعل فيه الشحم و
شحمة الارض دودة بيضاء وقيل هي عظاءة بيضاء غير ضخمة وقيل البيت من العظا هي ... قالوا وشحمة النقا كما قالوا بنات النقا وفي الصحاح
شحمة الارض الحاة البيضاء ابن سيده وشحمة النخلة الجمار وشحمة الرمانة الهنة التي تفصل بين حبها ورمانة شحمة غليظة الشحم وفي حديث علي رضي الله عنه كلوا
الرمان بشحمه فانه دباغ المعدة قيل هو ما في جوفه سوى الحب وشحم الرمان الاصفر بين ظهراني الحب وعنب شحم قليل الماء غليظ اللحاء وشحمة الحنظل
معروفة وشحم الحنظل ما في جوفه سوى حبه ابو شحمة رجل **شخم** شخم اللحم شخوما وشخم شخما واشخم اشخاما تغيرت رائحته
زاد الازهري من غير نتن ولكن كراهة وشخم الطعام بالفتح وشخم بالكسر اذا فسد وشخمه غيره واشخم فوه اشخاما وانشد الجوهري
ولثة قد ثنيت مشخمه اي فاسدة قال ابن بري صواب انشاده ولثة بالنصب لانه قبله لما رأيت انيابه مثلمه ويقال اشخم اللحم وتدن قال
وحكي ثبت ايضا ولحم فيه تشخيم اذا تغير ريحه وازخم اللحم مثل اشخم واشخم اللبن تغيرت رائحته وتشخم فمه وشخم تغيرت رائحته ايضا ابن الاعرابي الشخم هم
المسند والانوع من الروايح الطيبة والخبيثة قال والشخم والشخم البيض من الرجال والجمال والخادم جميعا والشخيم الطوال الاعفاء والاعنان الاسناد
واحدهم عفري وعفرية واشخم الرجل واشخم تهيا للبكاء وشعر اشخم ابيض والاشخم الرجل الذي علا بياضه سواده واشخام الشيب علا بياضه خضرته
وعام اشخم اذا ما فيه ... وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي وانشده لما رأيت العام عاما اشخما كلفت نفسي وصحابي فخما وجهما من ليلها وجهما
طعن شخم لنبت فيه ... السواد وجاد ... واحد **شدقم** التهذيب في الرباعي الشدقمي والشدقم الواسع
الشدق وهو من الحروف التي زادت العرب فيها الميم مثل زرقم وستهم وفسحم قال ابن بري ومنه يقال شداقم وقال الكرماني شداقم ذي شدق ...
وفي حديث جابر بن عبد الله ... رجل بني ... فقال له ابن عباس ... الشدقم هو الواسع الشدق ... المنطيق البليغ المتفوه وشدقم اسم
فحل من فحول الابل العربية معروف قال الجوهري شدقم فحل كان للنعمان بن المنذر ينسب اليه الشدقميات من الابل قال الكميت غريرية الانساب او شدقمية
يصلن الى البيد الفدافد فدفدا **شذم** ابن الاعرابي يقال للناقة الفتية السريعة شذمة وشملة وشنذمانة وقال الليث
الشيذمان بضم الذال والشمذان من اسماء الذيب قال الطرماح على حول لا يطفو السخد فيها نواها الشيذمان عن الخبير السخد ماء اصفر يكون في الولد
شرم الشرم والتشريم قطع الارنبة وتخرق الناقة قبل ذلك وفيها خاصة ناقة شرماء وشريم ... وشرمه وهو بين الشرم ومشروم
الانف وكذلك وقيل هو الاشرم واذن شرماء ... قطع اعلاها شيء يسير وفي الحديث نهى ان يضحى بشرقاء ...
في اطراف المصحف ... والشرم الشق وشرمه يشرمه شرما فانشرم شقه وشرمه فتشرم والشرم مصدر ... قال ابو قيس بن الاسلت يصف
الحبشة والفيل عند ورودهم الى الكعبة الشريفة محاجنهم تحت اقرابه وقد شرموا جلده فانشرم والشارم السهم الذي يشرم جانب الغرض و
التشريم التشقيق ... تشرم وتشقق والاشرم ابرهة صاحب الفيل سمي بذلك لانه جاءه حجر فشرم انفه ... الاشرم
وفي الحديث ان ابرهة جاءه حجر فشرم انفه فسمي الاشرم وفي حديث ابن عمر اشترى ناقة فراى بها تشريم الظئار فردها قال ابو عبيد التشريم التشقق
قال ابو منصور ومعنى تشريم الظئار ان الظئار ان يعطف الناقة على ولد غيرها ... الناقة
على ولدها ... تحشو حياها ...
يوما ... فيحل عليه

والجزار مجرى الطعام من النامي والدواب يقال الجلد اذا انشق وتمزق قد تشرم ولهذا قيل للمشقوق الشفة اشرم وهو شبيه بالعلم وفي حديث
كعب انه اتى عمر بكتاب قد تشرمت نواحيه فيه التوراة اي تشققت ابن الاعرابي يقال للرجل المشقوق الشفة السفلى افلح وفي العليا اعلم وفي
الانف اخرم وفي الاذن اخرب وفي الجفن اشتر ويقال فيه كله اشرم وشرم الثريد يشرمه شرما اكل من نواحيها وقيل جرفها وقرب اعرابي الى قوم جفنة
من ثريد فقال لا تشرموها ولا تقعروها ولا تصقعوها فقالوا ومن اين ناكل فقال الشرم ما تقدم والقعر ان ياكل اسفلها والصقع ان ياكل من اعلاها
وقول عمرو ذي الكلب فقلت خذها لا شوى ولا شرم انما اراد ولا شق يسير ... انما هو شق بالغ مهلك واراد ولا شرم فحرك للضرورة والشريم
والشروم المراة المفضاة وامراة شريم شق مسلكاها فصارا شيئا واحدا قال يوم اديم بقة الشريم افضل من يوم احلقي وقومي اراد الشدة وهذا
مثل يضربه العرب فيقول لقيت منه يوم احلقي وقومي اي الشدة واصله ان يموت زوج المراة فتحلق شعرها وتقوم مع النوايح وبقة اسم امراة تقول يوم ... جارها
يعني الافتضاض وكل شق في جبل او صخرة لا ينفذ شرم والشرم لجة البحر وقيل موضع فيه وقيل هو ابعد قعر والجوهري وشرم من البحر خليج منه ابن بري والشرم
عمر البحر واعمق ... قال امية يصف جهنم فنشموا الا بغيها اضرارا ... فتبردها الشروم وعشب شرم كثير ... ولا يحتاج الى الوطء
ولا ... ومن قول بعض الرواد وجدت خضبا ... عشبا شرما ... التي ليس لها ... نفسها ... شرم ... ما له اي اعطاه
قليلا وتشريم الصيد ان يفلت جريحا وقال ابو كبير الهذلي وهلا وقد شرع الاسنة نحوها من بين محتق لها ومشرم محتق قد نفذ السنان فيه فقتله ولم
يفلت وشرمة موضع قال ابو عقيل يصف مطرا فاضحى له جلب باكناف شرمة اجش سماكي من الوبل افصح والشرمة بالضم اسم جبل قال اوس
وما خفت جبل كان غبارها ... يوم ذي رياح ترفع تثوب عليهم من ... شرمه وتركب ... القنان ... وقد فرع ... وشرمة موضع والفرع هنا
من الصراخ والاغاثة **شردم** الشردمة القليل من الناس ... هو اذا شرذمة قليلة قال ابن بري حكى ابو زيد عن ابي عمرو شردمة وشرذمة
بالدال والذال والله اعلم **شرذم** الشرذمة القطعة من الشيء والجمع شراذم قال اعرابي يحدو به ... ما يلوح بضاحي جلده منها
حدور بها الليث شرذمة القطعة من ... الشراذيم قال الشرذمة القليل من الناس
وقيل الجماعة من الناس القليلة والشرذمة في كلام العرب القليل وثياب شراذم اي اخلاق متقطعة وثوب شراذم اي قطع وانشد ابن بري لراجز جاء الشتاء
وقميصي اخلاق شراذم يضحك مني التواق قال والتواق ابنه **شظم** الشيظم والشيظمي الطويل الجسيم من الناس والخيل والابل والانثى
شيظمة والغدرم والخيل تقتحم الغبار عوابسا ما بين شيظمة واجرد شيظم ويروى واجرد شيظم ويقال الشيظمي الفتي الجسيم والفرس الرابع وجمل
شيظم وشيظمي من جمال شياظمة الجوهري عن ابن السكيت الشيظم الطويل الشديد قال وانشد ابو عمرو يلحن من اصوات حاد شيظم صلب عصاه للمطي
منهم قال وكذلك الفرس وقيل الشيظم من الخيل الطويل الظاهر القصب وهو من الرجال الطويل الجسيم ... معقلين جعد شيظمي
الشيظم الطويل وقيل الجسيم والياء زائدة وقال الشيظم الطلق الوجه الهش ... والشيظم المسن ... ويقال للكريم
شيظمي وشيظم اسم والله اعلم **شعم** الشعم الاصلاح بين الناس ... والشعوم والشغوم بالعين والغين الطويل التام من الناس
والابل وفي التهذيب الطويل بغير تقييد وزعم يعقوب ان عينها بدل من غين شغوم **شغم** رجل شغم مريض ويقال رغما له شغما
كل ذلك اتباع قال ابن السكيت وزعم ثعلب ان شغما مشتق من الرجل الشغم الحريص فان كان ذلك فهو موافق لهذا الباب قال والصحيح انه رباعي وذكر
الازهري في ترجمة شغم روي عن ابن السكيت رغما له وغما شغما تاكيدا للرغم بغير واو ... قال ولا اعرف الشغم والشغوم الطويل
التام الحسن من الناس والابل وقد تقدم في العين ايضا ابو عبيد الشغاميم الطوال الحسان قال ابن بري ومنه قول ذي الرمة وان رجفت هاما الهم
الشغاميم وامراة شغوم وشغومة وناقة شغوم قال المخروع السعدي ... وتحت رحلي بازل شغوم ململم غادية مدموم والجمع الشغاميم
والشغم والشغوم هو ... الطويل الجلود رجل شغموم بالغين المعجمة اي طويل **شقم** الشقم ضرب من النخل واحدته شقمة قال
ابو حنيفة الشقم جنس من التمر واحدته شقمة قال ابن بري قال ابن خالويه الشقم من النخل البرشوم **شكم** الشكم بالضم العطا وقيل الجزاء
قال ابو سعيد واري الشكم لغة قال واصلها شكمه شكما والشكم الاخير ... وفي الحديث ان ابا طيبة حجم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
اشكموه اي اعطوه اجره قال الراجز ابلغ قتادة غير سائله جزل العطاء وعاجل الشكم قال في تفسير الحديث الشكم بالضم الجزاء والشكم العطاء بلا جزاء
قال وقيل هو مثله واصله من شكيمة اللجام كانها تمسك فاه عن القول قال وفي حديث عبد الله بن رباح انه قال ... الا اشكمك على
صومك شكمة توضع يوم القيامة مائدة واول من ياكل منها الصائمون اي الا ... على صومك وفي ترجمة شكد الشكد لغة في الشكم وهو الجزاء و
قيل العطاء قال ابو عبيد سمعت الاموي يقول الشكم الجزاء والشكم المصدر وقال الكسائي الشكم العوض قال الاصمعي الشكم والشكد العطية الليث
الشكم النعمي ... الجوهري الشكم بالضم الجزاء فاذا كان العطاء ابتداء فهو الشكد بالدال تقول منه شكمه اي جزيته و
الشكيمة في اللجام الحديدة المعترضة في الفم الجوهري الشكيم والشكيمة في اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس التي فيها الفاس قال ابو دواد
... فيها كالحوالق ... فالتجاف ... الشكيم والجمع شكايم وشكيم وشكم الاخيرة على طرح الزائد او على انه جمع شكيم الذي هو جمع شكيمة فيكون جمع
شكمه يشكمه شكما وضع الشكيمة في فيه ... بالشكيمة قال قوم شكمه شكما وشكما عضه قال جرير
فابقوا عليكم واتقوا ان ... ابن حمرا اللجام شكيمها قال واما ... اللجام فالحديدة القائمة من الشكيمة ... عارضه وصاحبه ابن
الاعرابي الشكيمة قوة القلب ابن السكيت انه لشديد الشكيمة اذا كان شديد النفس انفا ابيا وفي حديث عائشة تصف اباها رضي الله عنهما ... شكيمته
في ذات الله اي شدة نفسه ... واصله من شكيمة اللجام فان قوتها تدل على قوة الفرس والشكيمة الانفة والانتصار من الظلم وهو ذو شكيمة
اي عارضة وحد وقيل هو ان يكون صارما حازما وفلان ذو شكيمة اذا كان لا ينقاد قال عمرو بن شاس الاسدي يخاطب امراته في ابنه عرار وان عرارا
ان يكن ذا شكيمة تعاتبينها منه فما املك الشيم وقوله ان ابن سيار على شكيمه ان الشراك قد من اديمه قال يجوز ان يكون جمع شكيمة كما ذكر في شكيمة
اللجام ويجوز ان يكون لغة في الشكيمة مثل ... وحوقة قال ويجوز ان يكون اراد على شكيمته فحذف الهاء للضرورة وقول الجعفري الهذلي

جهم المحيا عبوس باسل شرس ورد قسا قسورة بالسلاح شكم قال الشكري كم خضويت شكيم القوم راها قال الراجز وكانت صديرا لمقسم لحمها اذا طرحين المنزلين شكيما وشكامة وشكيم اسما ومشكم بالكسر اسم رجل **شلم** الشالم والشوالم والشيلم الاخير عن كراع الزوان الذي يكون في البر سوادية ابن الاعرابي الشيلم والزيوان والشعيع وقال ابو حنيفة الشيلم حب صغار مستطيل احمر قاتم كانه في خلقة سوس الحنطة ولا يسكر ولكنه يمر الطعام امرارا شديدا وقال مرة نبات الشيلم طاح وهو يذهب على الارض وورقته كورق الخلاف البلخي شديد الخضرة رطبة قال والناس ياكلونه رقة اذا كان رطبا وهو طيب لا مرارة له وحبه اغبر مثل الصبر قال ابو تراب سمعت السلمي يقول الغيث رحلها يتطاير لمه ونحمه اي شراره من الغضب وانشد ان تحليه ساعة تربها طار في جنب نصالي الشلما الفراء باب على فعل الابقم وعثر وبذر وهما موضعان وشلم بيت المقدس وخفض اسم قرية الجوهري شلم على وزن بقم موضع بالشام ويقال هو اسم مدينة بيت المقدس بالعبرانية وهو لا ينصرف للعجمة ووزن الفعل قال ابن بري ذكر ابن خالويه عدة اسماء لبيت المقدس منها شلم وشليم واورشلم وانشد بيت الاعشى وقد طفت للمال آفاقه عمان فحمص فاورشلم ويقال ايضا ايليا وبيت المقدس وبيت المكبر ودار الضرب وصهيون **شلجم** الجوهري الشلجم نبت معروف قال الراجز تسألني برامتين شلجما ويقال هو بالسين وقد تقدم في سلجم **شمم** الشم حس الانف شممته اشمه وشممته اشمه شما وشميما وتشممته واشتممته وشممته قال قيس بن ذريح يصف انفا وسقبا يشممنه لو يستطعن ان تشفنه اذا ققنه برد دون تكبا على مكب وقال ابو حنيفة تشمم الشيء واشتمه ادناه من انفه ليجتذب رائحته واشممته اياه جعلته يشمه وتشممت الشيء تشممته في مهلة والمشامة مفاعلة والتشام التفاعل واشممت فلانا الطيب فشممه واشتمه بعض ومنه التشمم كما تشمم البهيمة اذا التمست رعيا والشم مصدر شممت واشممني يدك اقبلها وهو من قولك ناولني يدك وقول علقمة بن عبدة يحملن اترجة نضح العبير بها كان تطيابها في الانف مشموم قيل يعني المسك وقيل اراد ان رائحتها باقية في الانف كما يقال اكلت طعاما هو في فمي الى الآن وقولهم بين شامه الورزة كله معناها القدر والشموم المسك وانشد بيت علقمة ايضا والشمام ما يتشمم من الارواح الطيبة اشتم كالجبانة ابن الاعرابي شم اذا اختبر وشم اذا تكبر وفي حديث علي رضي الله عنه حين اراد ان يبرز لعمرو بن ود قال اخرج اليه فاشامه قبل اللقاء اي اختبره وانظر ما عنده يقال شاممت فلانا اذا قاربته وتعرفت ما عنده بالاختبار والكشف وهي مفاعلة من الشم كانك تشم ما عنده ويشم ما عندك لتعمل بمقتضى ذلك ومنه قولهم شاممناهم ثم ناوشناهم والاشمام روم الحرف الساكن بحركة خفية لا يعتد بها ولا تكسر وزنا الا ترى ان سيبويه حين انشد متى انام لا يؤرقني الكرى مجزوم القاف قال العوذ لك وسمعت بعض العرب يشمها الرفع كانه قال متى انام غير مورق التهذيب والاشمام ان يشم الحرف الساكن حرفا كقولك في الضمة هذا العمل وتسكت فتجد في فيك اشماما للام لم يبلغ ان يكون واوا ولا تحريكا يعتد به ولكن شمة من ضمة خفيفة ويجوز ذلك في الكسر والفتح ايضا الجوهري واشمام الحرف ان تشمه الضمة او الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع وانما يتبين بحركة الشفة قال ولا يعتد بها حركة لضعفها والحرف الذي فيه الاشمام ساكن او كالساكن مثل قول الشاعر متى انام لا يؤرقني الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطي قال سيبويه العرب تشم القاف شيئا من الضمة ولو اعتددت بحركة الاشمام لانكسر البيت وصار تقطيع رقني الكرى متفاعلن ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز واشم الحجام الختان والخافضة البظر اخذ منهما قليلا وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لعطية اذا خفضت فاشمي ولا تنهكي فانه اضوأ للوجه واحظى لها عند الزوج ولا تنهكي اي لا تبالغي في النظر كثيرا شبه القطع اليسير باشمام الرائحة والنهك بالمبالغة فيه اي اقطعي بعض النواة ولا تستاصليها وشاممت العدو اذا دنوت منهم حتى يروك وتراهم والشمم الدنو اسم منه يقال شاممناهم وناوشناهم قال الشاعر ولم يات الامر الذي حال دونه رجال هم اعداؤه الوهم شمم وفي حديث علي فاشامه اي انظر ما عنده وقد تقدم والمشامة الدنو من العدو حتى يتراءى الفريقان ويقال شامم فلانا اي انظر ما عنده وشاممت الرجل اذا قاربته ودنوت منه والشمم القرب وانشد ابو عمرو لعبد الله بن سبعلة التغلبي ولم يات الامر الذي حال دونه رجال هم اعداؤه الوهم شمم وشممت الامر اذا قدمت عليه بنوى والشمم في الانف ارتفاع القصبة وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الارنبة وقيل ورود الارنبة في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشد من ارتفاع الذلف وقيل الشمم ان يطول الانف ويدق وتسيل روثته رجل اشم واذا وصف الشاعر فقال اشم فانما يعني سيدا ذا انفة والشمم طول الانف وورود الارنبة الجوهري الشمم ارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه واشراف الارنبة قليلا فان كان فيها احديداب فهو القنا ورجل اشم الانف وجبل اشم اي طويل الراس بين الشمم فيهما وفي صفته صلى الله عليه وسلم يحسبه من لم يتامله اشم ومنه قول كعب بن زهير شم العرانين ابطال لبوسهم جمع اشم والعرانين الانوف وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف الانفس ومنه قولهم للمتكبر العالي شمخ بانفه وشم الانوف مما يمدح به ورجل اشم وامراة شماء ابو عمرو واشم الرجل يشم اشماما وهو ان يمر رافعا راسه وحكي عن بعضهم عرضت عليه كذا وكذا فاذا هو يشم لا يريده ويقال التناهي في طلب الشيء اي عن لؤم قال العيون سمعت الكلابي يقول اشموا اذا جاروا ولمع وجوههم يمينا وشمالا ومنكب اشم مرتفع المشاشة ورجل اشم وقد شمم شمما فيهما والشماء اسم وعليه فسر ابن كيسان قول الحارث بن حلزة بعد عهد لنا ببرقة شماء فادنى ديارها الخلصاء وجبل اشم طويل الراس واشمام جبل له راسان يسميان ابني شمام وبرقة شماء جبل معروف وشمام اسم جبل قال جرير عاينت مشعلة الرعال كانها طير يغادر في شمام وكورا وورد في الشعر قال ابن بري لعجز البيت للاخطل واشمام جبل بالعالية قال ابن بري وقد لحن جرير حيث يقول فان صحت تغلب ان انقل شماما والمفرق في الحي وعال فعال بالسوء شيء باهله والمفرق يظهره البصر قال وشمام هذا الجبل له راسان يسميان ابني شمام قال لبيد فهل نبئت عن اخوين داما على الاحداث الا ابني شمام قال ابن بري وروى ابن حمزة هذا البيت وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا ابني شمام ابو زيد يقال للباسق على الكمأة من الرطب الشمام وقد شمم اي ارتفع وقال الخالد بن الصعقب النهدي ويقال هو لسويد بن عمرو النهدي ملاعبة العنان بغصن بان الى كتفين كالقتب الشميم **شنم** ابن الاعرابي الشنم الخدوش شنمه يشنمه شنما جرحه وعقره قال الاخطل ركوب على السوءات قد شنم استه مزاحمة الاعداء والنخز في الدبر والشنم تقطيع الآذان ورجل مشنم اذا خرق طرف الجلد وفي الحديث خير الماء الشنم يعني البارد وقال القتيبي الشنم بالسين والنون وهو الماء على وجه الارض **شنغم** رجل شنغم مريض عن ثعلب وحكي بعضهم شنغم بالغين المعجمة وهو قليل وفعل ذلك عن رغمه وشنغمه وقال اللحياني فعل ذلك على رغمه وشنغمه ذهب انه اتباع قال الازهري والاتباع في غالب الامر لا يكون بالواو

وحكي

وحكى غيره رغما له ودغما وشنغما وكل ذلك اتباع قال الازهري هكذا اقرانيه الايادي في نوادره قال وقرات في كتاب النوادر لابن هانئ عن ابي زيد رغما له شنغما بالسين وبين النون والصواب شنغما وعلى رغمه ودغمه وشنغمه تاكيدا للرغم بعد داود والشنغم على الشغنم قال ولا اعرف الشنغم **شهم** الشهم الذكي الفؤاد المتوقد الجلد والجمع شهام قال الشهم وابن النفر الشهام وقد شهم الرجل بالضم شهامة وشهومة اذا كان ذكيا وهو شهم اي جلد وفي الحديث كان شهما نافذا في الامور ماضيا والشهم السيد النجد النافذ في الامور والجمع شهوم وفرس شهم سريع نشيط قوي وشهم الفرس يشهمه شهما زجره وشهم الرجل يشهمه ويشهمه شهما وشهوما افزعه والمشهوم الحديد الفؤاد قال ذو الرمة يصف ثورا وحشيا طاوي الحشا قصرت عنه محرجة مستوفض من بنات القفر مشهوم اي مذعور والمشهوم كالمذعور سواء وقد شهمته اشهمه شهما اذا ذعرته وقال الفراء الشهم في كلام العرب الحمول الجيد القيام بما حمل الذي لا تلقاه الا حمولا طيب النفس بما حمل وكذلك هو في غير الناس والشهم حجر يجعلونه في اعلى بيت يبنونه من حجارة ويجعلون لحمة السبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع فتناول اللحمة سقط الحجر على الباب فسده والمعروف السهم والشيهم الدلدل والشيهم ما عظم شوكه من ذكور القنافذ ونحو ذلك قال الاعشى لئن جد اسباب العداوة بيننا لترتحلن مني على ظهر شيهم وقال ابو عبيدة في قوله على ظهر شيهم اي على ذعور وقال ابن الاعرابي هو القنفذ والدلدل الشيهم ابو زيد يقال للذكر من القنافذ الشيهم وشهمة اسم امراة قال الحسين بن مطير زارتك شهمة والظلماء داجية والعين هاجعة والروح معروج معروج اي معروج به والشهام السعلاة **شهسفرم** شاهسفرم ريحان الملك قال ابو حنيفة هي فارسية دخلت في كلام العرب قال الاعشى وشاهسفرم والياسمين ونرجس يصبحنا في كل دجن تغيما **شوم** بنو شوم بطن **شيم** الشيمة الخلق والشيمة الطبيعة وقد تقدم في الهمز فيها الفيء وهي نادرة وتشيم اباه اشبهه في شيمته عن ابن الاعرابي والشامة علامة مخالفة لسائر اللون والجمع شام وشامات الجوهري الشامة واحدة الشامات وهي الخال في الجسد معروفة وذكر ابن الاثير الشامة في شام بالهمز وذكر حديث الحنظلية قال حتى تكونوا كانكم شامة في الناس قال الشامة الخال في الجسد معروفة اراد كونوا في احسن زي وهيئة حتى تظهروا للناس وينظروا اليكم كما تظهر الشامة وينظر اليها دون باقي الجسد وقد شيم شيما ورجل اشيم ومشيوم ومشيم والانثى شيماء قال بعضهم رجل مشيوم لا فعل له الليث الاشيم من الدواب وسائر الاشياء الذي به شامة والجمع شيم قال ابو عبيدة مما لا يقال بهيم ولا شية له الابرش والاشيم قال والاشيم ان تكون به شامة او شامات في جسده ابن سيده الشامة شامة تخالف لون الفرس على ما كانت بكره وربما كانت في دوابها ابو زيد رجل اشيم بين الشيم الذي به شامة ولم يعرفوا له فعلا والشامة ايضا الاثر الاسود في البدن وفي الارض والجمع شام قال ذو الرمة وان لم تكوني غير شام بقفرة تجر بها الاذيال صيفية كدر ولم يستعملوا من هذا الاصل فعلا ولا فاعلا ولا مفعولا وشام شيم اذا ما رق بجلده الرقمة ما لها الشامة ولا زهرا يعني ناقة سوداء ولا بيضاء قال الحارث بن حلزة واتونا يسترجعون فلم ترجع لهم شامة ولا زهراء ويروى فلم ترجع وحكى نفطويه شامة بالهمز قال ابن سيده ولا ادري وجه هذا الا ان يكون نادرا او يهمز من همز الخاتم والعالم والشيم السود وشيم الابل سودها فاما الشيم فواحدها اشيم وشيماء واما الشوم فذهب الاصمعي الى انه لا واحد له وقد يجوز ان يكون جمع اشيم وشيماء الا انه اثر اخراج الفاء مضمومة على الاصل فانقلبت الياء واوا قال ابو ذؤيب يصف خمرا فما تشترى الا بربح سباؤها بنات المخاض شومها وحضارها ويروى شيمها وحضارها وهو جمع اشيم اي سودها وبيضها قال ذلك ابو عمرو قال الاصمعي هكذا سمعتها قال واظنها جمعا ولا اعرف الشيم وقال الاصمعي شومها لا واحد له وقال عثمان بن جني يجوز ان يكون جمع على فعل ابقي ضمة الفاء فانقلبت الياء واوا ويكون واحده على هذا الاشيم قال ونظير هذه الكلمة حايط وحيط وعيط وعوط قال ومثله قول عقفان بن قيس بن عاصم سود عليكم شومها وهجانها وان كان فيها واضح اللون يبرق ابن الاعرابي الشامة الناقة السوداء وجمعها شام والشيم الابل السود والحضار البيض يكون للواحد والجمع على صورة ناقة هجان ونوق هجان ودرع دلاص وشام السحاب والبرق شيما نظر اليه اين يقصد واين يمطر وقيل هو النظر اليهما من بعيد وقد يكون الشيم النظر الى النار قال ابن مقبل ولو يشترى منه لباع ثيابه بنجة كلب او بنار تشيما وشمت مخايل الشيء اذا تطلعت نحوها ببصرك منتظرا له وشمت البرق اذا نظرت الى سحابته اين تمطر وتشيم الضرام اي دخله وقال ساعدة بن جؤية افعنك لا برق كان وميضه غاب تشيمه ضرام مثقب ويروى تسنمه يريد افمنك لا برق ومثقب موقد يقال ثقبت النار اوقدتها وانشام الرجل اذا صار منظورا اليه والانشيام في الشيء الدخول فيه وشام السيف شيما سله واغمده وهو من الاضداد وشك ابو عبيد في شمته بمعنى سللته وقال شمر لا اعرف انا وقال الفرزدق في السل بسيف السيوف اذا هي شيمت فالقوائم تحتها وان لم تشم يوما علتها القوائم قال ابن سيده والقوائم مقابض السيوف قال ابن بري وشاهد شمت السيف اغمدته قول الفرزدق بايدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت قال الواو في قوله ولم واو الحال اي لم يغمدوها والقتلى بها لم تكثر وانما يغمدونها بعد ان تكثر القتلى بها وقال الطرماح وقد كنت شمت السيف بعد استلاله وحاذرت يوم الوعد ما قيل في الوعد وقال آخر اذا ما راني مقبلا شام نبله ويرمي اذا ادبرت عنه باسهم وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه شكي اليه خالد بن الوليد فقال لا اشيم سيفا سله الله على المشركين اي لا اغمده وفي حديث علي رضي الله عنه قال لابي بكر لما اراد ان يخرج الى اهل الردة وقد شهر سيفه شم سيفك ولا تفجعنا بنفسك واصل الشيم النظر الى البرق ومن شانه انه كما يخفق يخفى من غير تلبث ولا يشيم الا خافقا وخافيا فشبه بهما السل والاغماد وشامهم شيما وشيوما اذا حمل عليهم في الحرب وشام ابا عمرو اذا انال غنى ابكر مراده وشام الشيء في الشيء ادخله وخباه قال الراعي بمعتصب من لحم بكر سمينة وقد شام ربات العجاف المناقبا ايضا شيما واجلها البيوت خشية الاضياف وانشام الشيء في الشيء وتشيم فيه دخل فيه وانشد بيت ساعدة بن جؤية غاب تشيمه ضرام مثقب قال ويروى تسنمه اي علاه وركبه اراد اعنك البرق قال ابن سيده هذا تفسير ابي عبيد قال والصواب عندي انه اراد اعنك برق لان ساعده لم يقل

انعقد الا البرق معرفا بالالف واللام انما قال الفعل لابرق منكرا فالحكم ان يفسر بالنكرة وشام اذا دخل ابو زيد شيم في الفرس اذا كان اي ركلها
بساقيه وامرينا ابو مالك شيم دخل وذلك اذا ادخله رجله في بطنها يضربها وشيمة السيف [illegible] وانشد عن ابن الاعرابي والشيام
حفرة او ارض رخوة ابن الاعرابي الشيام بالكسر التراب الكناس [illegible] والشيام التراب عامة وقال الطرماح
كم بها من مكان وحشية فيض في منتثل او شيام منتثل مكان كالمحفور [illegible] قال الخليل شيام حفرة وقيل ارض
رخوة التراب وقال الاصمعي الشيام الكناس سمي بذلك لانشيامه فيه اي دخوله الاصمعي الشيمة التراب يخرج من الارض [illegible]
في الشيام وهو التراب قال ابو سعيد وهو عندي شيام بكسر الشين وهو الكناس سمي شياما لان الوحشي ينشام فيه اي يدخل قال والمنتثل الذي
كان اندفن فاحتاج الثور الى ان يستخرج ترابه والشيام الذي لم يندفن ولم يحتج الى انتثاله فهو ينشام فيه كما يقال [illegible]
ويقال حفر شيم قال والشيم كل ارض لم يحفر فيها قبل والحفر على الحافر فيها اشد وقال الطرماح يصف ثورا غاض حتى استباث شيم الارض
سفاهنه ودمث اثاده التهذيب المشيمة هي المراة التي فيها الولد والجمع شيم ومشايم قال جرير وذاك الفحل جاء بشر نجل جنيناه المشايم
والمشيم ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والحوران والغيفر الجوهري والشيم ضرب من السمك وقال
قل الطعام الا زد لا تستطرو ابا الشيم والحريث والكنعد والمشيمة الغرس واصله مفعلة فسكنت الياء والجمع مشايم مثل معايش وقال ابن بري
ويجمع ايضا شيم وانشد بيت جرير خيبات المشايم برو المشيم وقوم شيوم امنوا حبشيه ومن كلام النجاشي لقريش اذهبوا فانتم شيوم
بارضي وبنو الشيم قبيلة والشيم بن خيار النسابة ومطر بن الشيم من شعرائهم وصلة بن اشيم رجل من التابعين وقول بلال المؤذن رضي الله عنه
الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بواد وحولي اذخر وجليل وهل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل هما جبلان [illegible] وقيل
عينان [illegible] ومجنة موضع قريب من مكة كانت تقام به سوق في الجاهلية وقال بعضهم انه شابه بالباء وهو جبل حجازي [illegible] موضعان

فصل الصاد المهملة

صأم صئم من الشراب صأما كصب في الشرب وكذلك رقب ونجع ابو عمرو
نامت وصابت اذا رويت من الماء وقال ابو السميدع فامت في الشراب وصامت اذا كرعت فيه نفسا

صتم الصتم
بالتسكين والصتم بالفتح من كل شي ما عظم واشتد والانثى صتمة ورجل صتم وصتمة وجمل صتم ضخم شديد وناقة صتمة كذلك وعبد صتم
بالتسكين غليظ شديد والجمع صتم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اي غليظ شديد وجمل صتم ايضا وناقة صتمة قال ولم يعرفه
ثعلب الا بالتسكين قال وانشدنا ابن الاعرابي ومستطرين صتما فقال رايته مخيفا وقراحي غافر الرجل الصتم وصتم الشي احكمه واتمه
ابو عمرو وصتمت الشي فهو مصتم وصتم اي محكم تام وشي صتم اي محكم تام والتصتيم التكميل والف مصتم متمم والف صتم اي تام ومال صتم
تام واموال صتم وفي حديث ابن صياد انه وزن تسعين فقال صتما فاذا هي فيه الصتم التام يقال اعطيته الفا صتما اي تاما كاملا وعبد صتم اي
غليظ شديد وجمل صتم وناقة صتمة وقال الليث الصتم من كل شي ما عظم واشتد وجمل صتم وبيت صتم واعطيته الفا صتما ومصتما قال
زهير صحيحات الف بعد الف مصتم ابن السكيت يقال للرجل الذي قد اسن ولم ينقص قد ادرك ابنه [illegible] من الرجال وفلان صتم من الرجال وفلان
صمل من الرجال قد بلغ اقصى الكهولة والصتم الخيل التي تخصصت يحاني ضلوعه حتى تساوت عنكبه وعضت صدرته والحروف الصتم التي ليست من حروف
الحلق قال ابن سيده ولذلك معنى ليس من غرض هذا الكتاب قال الجوهري الحروف الصتم ما عدا الذلق والصتيمة الصخرة الصلبة والاصتمة معظم الشي
تميمية التاء فيها بدل من الطاء وفلان اصتمة قومه مثل اصطمتهم التهذيب والاصاتم جمع الاصطم بلغة تميم جمعوها بالتاء كراهية تفخيم اصاطم فردوا
الطاء الى التاء

صحم الاصحم والصحمة سواد الى الصفرة وقيل هو لون من الغبرة الى سواد قليل وقيل هي حمرة وبياض وقيل صفرة
في بياض الذكر اصحم والانثى على القياس وبلدة صحماء ذات اغبرار وانشد يصف حمارا اوصحم حام جراميزه حزابية حيدى بالرجال قال ابن
بري اواصحم في موضع خفض معطوف على ما تقدم وهو كاني ورحلي اذا زعتها على جمزى جازى بالرمال وقال الاصمعي لم اسمع فعلى في نعت
الا في هذا الحرف فقط قال وقد جاءت نحو فيما في غير هذا وهما حيدى في البيت الاخر [illegible] وصحم صيام بين صحم وحلبه
وقال غيره في باب الفيافي الغبراء والصحماء في الوانها بين الغبرة والصحمة وقال الطرماح يصف فلاة وصحماء اشباه الحزابي ما يرى بها سارب غير القطا المتراطن
ابو عمرو الاصحم الاسود والحالك واذا اخذت البقلة ريها واشتدت خضرتها قيل اصحامت فهي مصحامة قال الجوهري اصحامت البقلة اصفارت [illegible]
النبت اشتدت خضرته وقال ابو حنيفة اصحام النبت خالطت خضرته صفرة واصحامت الارض تغير لون زرعها للحصاد [illegible]
الارض [illegible] اذا اخضر [illegible] قال واذا ادبر المطر وتغيرت قيل اصحامت فهي مصحامة والصحما بقلة ليست بشديدة الخضرة وصحمة
اسم رجل

صدم الصدم ضرب الشي الصلب بشي مثله وصدمه صدما ضربه بجسده وصادمه فتصادما واصطدما وصدمه يصدمه صدما
وصدمهم امر اصابهم والتصادم التزاحم والرجلان يعدوان فيتصادمان اي يصدم هذا ذاك وهذا ذاك والجيشان يتصادمان قال الازهري واصدام
السفينتين اذا ضربت كل واحدة صاحبتها اذا مرتا فوق الماء بجريهما والسفينتان في البحر يتصادمان فيتصادمان اذا ضرب بعضهما بعضا والفارسان
يتصادمان ايضا وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى اي عند فورة المصيبة وحموتها قال الصبر من بلا مرارة يوتلقاها بالرضا فله الاجر قال الجوهري
معناه ان كل ذي مرزية تصار اليه الصبر ولكنه انما يحمد عند جدتها ورجل مصدم مجرب للامور مثل مدره والصدمان جانبا الجبينين والصدغ النزعة ورجل اصدم
اذا كان انزع ابو زيد [illegible] وفي حديث مسير النبي [illegible] حتى افتق من الصدمتين [illegible] سميا بذلك كانهما لتقابلهما
يتصادمان او لانه كان واحد منهما يصدم صاحبه او تقابلاها والصدام داء ياخذ في روس الدواب قال الجوهري الصدام بالكسر داء ياخذ رؤوس الدواب قال
والعامة تقوله بالضم وهو القياس قال ابن شميل الصدام داء ياخذ الابل فتخمص بطونها ويدع الماء وهي عطاش اياما حتى تبرا او تموت يقال منه جمل
مصدوم وابل مصدمة وبعضهم يقول الصدام الدفع ويقال لا افعل الامر صدمة واحدة اي دفعة واحدة وصدام اسم لقيط بن زرارة
وصدام فرس معروف قال ابن بري وانشد الجوهري في فصل نقص قول الشاعر وما اتخذت صداما للكوت بها وما انقيت الا الوضيرات

وقال الازهري لا ادري سدام او صدام وصدام ومصدام اسما

صذم التهذيب قال ابو حاتم يقال هذا فضا صذم بالذال المعجمة ولا يقال
سدوم

صرم الصرم القطع البائن وعم بعضهم به القطع اي نوع كان صرمه يصرمه صرما وصرما فانصرم وقد قالوا انصرم الحبل نفسه
قال كعب بن زهير وكنت اذا ما الحبل من خلة صرم قال سيبويه وقالوا الصارم صريم كما قالوا ضريب قداح للضارب وصرمه فتصرم وقيل الصرم
المصدر والصرم الاسم وصرمه صرما قطع كلامه التهذيب الصرم الهجران وفي الحديث لا يحل لمسلم ان يصارم مسلما فوق ثلاث اي يهجره ويقطع مكالمته
الليث الصرم دخيل والصرم القطع البائن للحبل والعذق ونحو ذلك الصراف وقد صرم العذق عن النخلة والصرام اسم للقطيعة وفعل الصرم والصرامة
بين الشيئين الجوهري الانصرام الانقطاع والتصارم التقاطع والتصرم التقطع وتصرم اي تجلد وتصريم الحبال تقطيعها شدد للكثرة الجوهري صرمت اذنه
صرما قطعته يقال صرمت اذنه وصلمت بمعنى وفي حديث الحسني فيجدعها ويقول هذه صرم وهي جمع صريم وهو المقطوع الاذن فعيل بمعنى مفعول ومنه حديث
عتبة بن غزوان ان الدنيا قد اذنت بصرم اي بانقطاع وانقضاء وسيف صارم وصرام بين الصرامة والصرومة قاطع لا ينثني والصارم السيف
القاطع وامر صريم مصترم وانشد ابن الاعرابي ما زال في الحولاء شزرا رايغا عند الصريم كروغة من ثعلب وصرم وصله يصرمه صرما وصرما على
المثل ورجل صارم وصرام وصروم قال لبيد فاقطع لبانة من تعرض وصله ولخير واصل خلة صرامها ويروى ولشر وانشد ابن الاعرابي
صرمت ولم تصرم وانت صروم وكيف تصابي من يقال حليم يعني انك صرومه ولم تصرم الا بعد ما صرمت هذا قول ابن الاعرابي وقال غيره قوله ولم تصرم
وانت صروم اي وانت تقوى على الصرم والصريمة العزيمة على الشي وقطع الامر والصريمة احكامك امرا وعزمك عليه [illegible]
اي عازمين على صرم النخل ويقال فلان ماضي الصريمة والعزيمة قال ابو الهيثم الصريمة والعزيمة واحد وهي الحاجة التي عزمت عليها وانشد
وطوى الفواد على قضاء صريمة حذاء واتخذ الزماع خليلا وقضاء الشي احكامه والفراغ منه وقضيت الصلوة اذا فرغت منها ويقال
طوى فلان فواده على عزيمة وطوى كشحه على عداوة اي لم يظهرها ورجل صارم اي ماض في كل امر المحكم وغيره ورجل صارم جلد ماض شجاع
وقد صرم بالضم صرامة والصرامة المستبد برايه المنقطع عن المشاورة وصرام من اسماء الحرب قال الكميت جرد السيف تارتين من الدهر
على حين درة من صرام وقال الجعدي واسمه قيس بن عبد الله وكنيته ابو ليلى الا ابلغ بني شيبان فقد حلبت صرام لكم صراها
وفي الالفاظ لابن السكيت صرام داهية وانشد بيت الكميت على حين درة من صرام والصيرم الراي المحكم والصرام والصرام
جذاذ النخل والشجر والزرع يصرمه صرما واصطرمه جذه واصطرام النخل اجترامه قال طرفة انتم نخل نطيف به فاذا ما جز نصطرمه
والصريم الكدس المصروم من الزرع ونخل صريم مصروم وصرام النخل وصرامه اوان ادراكه واصرم النخل حان وقت صرامه والصرامة ما
صرم من النخل عن اللحياني وفي حديث ابن عباس لما كان حين يصرم النخل بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة الى خيبر قال ابن الاثير
المشهور في الرواية اي حين يقطع ثمر النخل ويجد والصرام قطع الثمرة واجتناؤها من النخلة يقال هذا وقت الصرام والجذاذ قال ويروى
حين يصرم النخل بكسر الراء وهو من قولك اصرم النخل اذا جاء وقت صرامه قال وقد يطلق الصرام على النخل نفسه لانه يصرم ومنه الحديث لنا
من دفئهم وصرامهم اي نخلهم والصريم والصريمة القطعة المنقطعة من معظم الرمل يقال افعى صريمة وصريمة من غضى وسلم اي جماعة منه قال ابن بري ويقال في المثل
بالصرايم اعفر ليس [illegible] عند ذكر رجل يلقي انه وقع في شر [illegible] المحكم وصريمة من غضى وسلم وارطى ونخل اي قطعة وجماعة منه وصريمة من ارطى
وسلم كذلك وفي حديث عمر رضي الله عنه في وصيته ان توفيت وفي يدي صرمة ابن الاكوع فسنتها سنة ثمغ قال ابن عيينة الصرمة هي قطعة من النخل خفيفة
ويقال للقطعة من الابل صرمة اذا كانت خفيفة وصاحبها مصرم وثمغ مال لعمر رضي الله عنه وقفه اي سبيلها سبيل تلك والصريمة الارض المحصود زرعها
والصريم الصبح لانقطاعه عن الليل والصريم الليل لانقطاعه عن النهار والقطعة منه صريم وصريمة [illegible] قال الله تعالى فاصبحت كالصريم اي كالليل
المظلم الذي ذهب ما فيه قال قتادة فاصبحت كالصريم قال كانها صرمت وقيل الصريم ارض سود لا تنبت شيئا الجوهري الصريم المجذوذ المقطوع
فاصبحت كالصريم اي احترقت فاسودت وقيل الصريم بمعنى الشي المصروم الذي لا شي فيه وقيل الارض المحصودة ويقال الليل والنهار الاصرمان
لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه الصريم الليل والصريم النهار وينصرم الليل من النهار والنهار من الليل الجوهري الصريم الليل المظلم قال النابغة
او تزجروا مكفهرا لا كفاء له كالليل يخلط اصراما باصرام قوله تزجروا فعل منصوب معطوف على ما قبله وهو اني اخشى عليكم ان يكون لكم
من اجل بغضائكم يوما كايام والمكفهر الجيش العظيم لا كفاء له اي لا نظير له وقيل في قوله يخلط اصراما باصرام اي يخلط كل حي بقبيلته
خوفا من الاغارة عليه فيخلط على هذا من صفة الجيش دون الليل قال ابن بري وقول زهير غدوت عليه غدوة فتركته قعود الديه بالصريم
عواذله قال ابن السكيت اراد بالصريم الليل والصريم الصبح وهو من الاضداد والاصرمان الليل والنهار لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه
وقال بشر بن ابي خازم في الصريم بمعنى الصبح يصف ثورا فبات يقول اصبح ليل حتى تكشف عن صريمته الظلام قال الاصمعي ابو عمرو وابن
الاعرابي تكشف عن صريمته اي عن رملته التي هو فيها يعني الثور قال ابن بري وانشد ابو عمرو تطاول الليل علي لم ينم [illegible]
ليل صريم ويروى بيت بشر يكشف عن صريمته قال وصريماه اوله واخره وقال الاصمعي الصريمة من الرمل قطعة ضخمة تنصرم
عن سائر الرمال وجمعها الصرايم ويقال له صريم سحر اذا جاء بايسا خايبا وقال ابن عمر ايذهب ما جمعت صريم سحر
طليقا ان ذا لهو العجيب اي ايذهب ما جمعت وانا بايس منه الجوهري الصرام بالضم اللبن بعد التغريز اذا احتاج اليه الرجل حلبه
ضرورة وقال بشر الا ابلغ بني سعد رسولا ومولاهم فقد حلبت صرام يقول بلغ العذر اخره وهو مثل قال الجوهري هذا قول ابي عبيد قال
وقال الاصمعي الصرام اخر الحرب والداهية وانشد اللحياني للكميت ما اشر ما كان الرخاء حسنا للحرب سماها صرام الملقب وقال ابن بري
في قول بشر فقد حلبت صرام يريد الناقة الصرمة التي لا لبن لها قال وهذا مثل ضربه وجعل الاسم معرفة يريد الداهية قال ويقوي قول الاصمعي قول
الكميت في الحرب سماها صرام الملقب وتفسير بيت الكميت [illegible] يقول هم اشر ما كانوا في رخاء وخصب وهم حسان ما كانوا في الحرب في الحسافة ما
تناثر من التمر الفاسد والصرمة القطعة من النخل ومن الابل ايضا والصرمة القطعة من السحاب والصرمة القطعة من الابل قيل هي ما بين العشرين

وقال

الثلثين وقيل ما بين الثلثين الى الخمسين والاربعين فاذا بلغت الستين فهى الصرمة وقيل ما بين العشرة الى الاربعين وقيل ما بين عشرة الى بضع عشرة وذكره
لعمرو بن مرة فى السبعة والصرمة سنان ان اجتمعتا وان تفرقتا فستة شاة الصرمة تصغير الصرمة وهى القطيع من الابل والغنم قيل هى من العشرين الى
الثلثين والاربعين كانها اذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها عن معظم ابله وغنمه والمراد بها فى الحديث من مائة واحدى وعشرين
شاة الى المائتين اذا اجتمعت ففيها شاتان فان كانت لرجلين وفرق بينهما فعلى كل واحد منهما شاة ومنه حديث عمر رض قال لمولاه ادخل رب الصريمة
والغنيمة يعنى فى الحمى والمرعى يريد صاحب الابل القليلة والغنم القليلة والصرمة القطعة من السحاب والجمع صرم قال النابغة وهبت الريح من تلقاء ذى
اورل تزجى مع الليل من صرادها صرما والصرم غيم رقيق لا ماء فيه والجمع صرام واصرم الرجل افتقر ورجل مصرم قليل المال من ذلك والاصرم كالمصرم قال
ولقد مررت على قطيع هالك من مال اصرم ذى عيال مصرم يعنى بالقطيع هنا السوط الا تراه يقول بعده من بعد ما اعتلت على مطيتى فاحت علتها
فظللت ترمى [illegible] ويقال اصرم الرجل اصراما فهو مصرم اذا ساءت حاله وفيه تماسك والاصل فيه انه بقيت له
صرمة من المال اى قطعة وقول الجعدى [illegible] ابوك الذى لم يبع [illegible] من سائر الناس صرم مصرم يقول لك اب غيره
ولم يبع هو غيره [illegible] ويذكره بالبر ويقال كنز يجمع منه كنز المصرم اى كثير فاذا راه القليل المال تلهف الا يكون له ابو كنز ترعى يرعاها
فيه والمصرام بالكسر [illegible] والصرام بالكسر الابيات المجتمعة المنقطعة من الناس والصرم بيت الجماعة من ذلك والصرم الفرقة من الناس
ليسوا بالكثير والجمع اصرام واصاريم وصرمان الاخيرة عن سيبويه قال الطرماح يا دار قد بعدت اصرامها عاما وما يبكيك من عامها
وذكر الجوهرى فى جمع اصارم قال ابن برى صوابه اصاريم ومنه قول ذى الرمة وانعدلت عنه الاصاريم وفى حديث ابى ذر وكان يغير
على الصرم فى عماية الصبح الصرم الجماعة ينزلون بابلهم ناحية على ماء وفى حديث المراة صاحبة الماء انهم كانوا يغيرون على من حولهم ولا يغيرون على
الصرم الذى هى فيه وناقة مصرمة مقطوعة الطبيين وصرما قليلة اللبن لانه غرزها انقطع التهذيب ناقة مصرمة وذلك ان يصر طبيها فيخرج
عمدا حتى يفسد الاحليل فلا يخرج اللبن فيتيبس وذلك اقوى لها وقيل ناقة مصرمة وهى التى صرمها الصرار فوقذها وربما عمد الثمن
فيكوى قال الازهرى ومنه قول عنترة لعنت بمحروم الشراب مصرم قال الجوهرى وكان ابو عمرو يقول هى التى يكوى المصرمة الاطباء من انقطاع اللبن
وذلك ان يصيب الضرع شىء فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن ابدا ومنه حديث ابن عباس لا يجوز المصرمة الاطباء يعنى المقطوعة الضروع والصرما
الفلاة من الارض الجوهرى والصرما المفازة التى لا ماء فيها وفلاة صرما لا ماء بها قال وهى فى ذلك الاصمعى الذئب والغراب لانه صرما
وانقطع عنهما عن الناس قال المرار على صرما فيها اصرماها وخريت الفلاة بها مليل اى هو مليل والكنانة على ملة من القلق قال ابن برى
مليل ملته الشمس اى احرقته ومعنى خريت مليل وتركته يوطئ الاصرمين حكاه اللحيانى ولم يفسره قال الكميت وعندى انه يعنى الفلاة والصرم
الخف المنعل والصريم العود يعرض على فم الجدى والفصيل ثم يشد الى راسه لئلا يرضع والصيرم الوجبة واكل الصيرم اى الوجبة وهى الاكلة
الواحدة فى اليوم يقال فلان ياكل الصيرم فى اليوم والليلة اذا كان ياكل الوجبة وقال يعقوب هى اكلة عند الضحى الى مثلها من الغد وقال ابو عبيدة
هى الصيلم ايضا وهى الجزم وانشد تذقك سيلم الصيالم ليلا الى الليل فعيشك ناعم وفى الحديث فى هذه الامة خمس فتن قد مضت اربع وبقيت
واحدة وهى الصيرم وكانها بمنزلة الصيلم وهى الداهية التى تستاصل كل شىء كانها فتنة قطاعة وهى من الصرم القطع والياء زائدة والصروم الناقة التى
لا ترد النضيح حتى يخلو لها [illegible] من الابل ويقال لها القذور والكنوف والعصاد والصدوف والاذية بالزاى المفضل [illegible] وصرم شهر
المغنى مكث والصرم الجلد فارسى معرب وبنو صريم حى وصهيب وصريم واصرم اسماء وفى الحديث انه غير اسم اصرم فجعله زرعة كرهه لما فيه من معنى القطع
كسماه زرعة لانه من الزرع النبات **صطم** الاصطمة والاصطم لغة فى الاسطمة والاسطم فى جميع ما تصرف فيه **صطخم**
المصطخم المنتصب القائم وفى التهذيب المصلخم بتشديد الميم قال والمصطخم فى معناه غير انه مخففة الميم واصطخمت فانا مصطخم اذا انتصبت قائما
الازهرى المصطخم مفتعل من صخم وهو ثلاثى قال ولم اجد لصخم ذكرا فى كلام العرب وكان فى الاصل مصتخم فقلبت التاء طاء كالمصطخب من الصخب وذكر
الازهرى ايضا فى الرباعى قال وانشد ابو الحباب يوما يظل به الحربا مصطخما كانه صاحبه بالنار مملول قال مصطخم ساكن قائم كانه غضبان
صطكم الاصطكمة خبزة الملة **صقم** اهمله الليث ابن الاعرابى الصيقم المنتن الريح **صكم** صكمه صكما
ضربه ودفعه وصكمته صكمة صدمه الليث الصكمة صدمة شديدة بحجر او نحو حجر والعرب تقول صكمته صواكم الدهر وصواكم الدهر ما يصيب من نوائبه
وصكم الفرس يصكم عض على اللجام ثم مد راسه كانه يريد ان يغالبه الاصمعى صكمة ولكمة وصكة وكتكة ولككة كله اذا دفعته
صلم صلم الشى يصلمه صلما قطعه من اصله وقيل الصلم قطع الاذن والانف من اصلهما يصلمهما صلما وصلمها اذا استاصلهما واذن صلما
لزقت بنتجتها وعبد مصلم الاذنين اذا اقتطعتا من اصولهما ويقال للظليم مصلم الاذنين كانه مستاصل الاذنين خلقة والظليم مصلم
وصف بذلك لصغر اذنيه وقصرهما قال زهير اصك مصلم الاذنين اجنى له بالسى تنوم وآء وفى حديث ابن الزبير لما قتل اخاه مصعب
المل النعام المصلم الاذان اهل العراق فقال النعام مصلم لانها لا اذان لها ظاهرة والصلم القطع المستاصل فاذا اطلق على الناس فانما
يراد به الذليل المهان كقوله فان انتم لم تثاروا واتديتم فمشوا باذان النعام المصلم والاصلم من الشعر ضرب من المديد والسريع على تشبيه
التهذيب والاصلم المصلم من الشعر وهو ضرب من السريع يجوز فى قافيته فعلن فعلن كقوله ليس على طول الحياة تندم ومن وراء الموت ما لا يعلم
والصيلم الداهية لانها تصطلم والصيلم ويسمى السيف صيلما قال بشر بن ابى حازم غضبت تميم ان يقتل عامر يوم النسار فاعتبوا
بالصيلم قال ابن برى ويروى فاعقبوا بالصيلم اى كانت عاقبتهم الصيلم قال ابن برى وشاهد الصيلم الداهية قول الراجز
دسوا فيلقا وسوا الصيلما وفى حديث عمر تكون الصيلم بينى وبينه اى القطيعة المنكرة والصيلم الداهية والياء زائدة وفى حديث
ابن عمر واخرجوا باهل مكة قبل الصيلم كانى برافيدع افيحج يهدم الكعبة التهذيب فى ترجمة صنم قال والصنمة الداهية قال الازهرى اصلها
صلمة وامر صيلم شديد مستاصل وهو الصيلمية والصيلم الامر المستاصل ووقعة صيلمة من ذلك والاصطلام الاستيصال واصطلم القوم ابيدوا

والاصطلام

والاصطلام اذا ابيد قوم من اصلهم قيل اصطلموا وفى حديث الفتن ويصطلمون فى الثالثة الاصطلام افتعال من الصلم القطع وفى حديث الحديبية [illegible] والصحايا
والا فالمصطلم اطباوها وجرت علامك لئن عدتم لنصطلمنكم والصيلم الاكلة الواحدة كل يوم وهو ياكل الصيلم وهى اكلة فى الضحى كما تقول
هو ياكل الصيرم حكاهما جميعا يعقوب فى الصلامة والصلامة والصلامة الفرقة من الناس والصلامات الجماعات والفرق وفى حديث ابن مسعود وذكر فتنا
فقال يكون الناس صلامات يضرب بعضهم رقاب بعض قال ابو عبيد قوله صلامات يعنى الفرق من الناس يكونون طوائف يجتمع كل فرقة على حيالها تقاتل
اخرى وكل جماعة على حيالها فهى صلامة قال ابن الاعرابى صلامة بفتح الصاد وانشد لابى الجراح صلامة كحمر الابك لا ضرع فينا ولا مذكى والصلامة القوم المتوون
فى السن والشجاعة والسخا والصلام والصلام [illegible] التهذيب الصلامة فى داخل لواء السبقة [illegible] وهو الابق **صلخم**
بعير صلخم وصلخد وصلخم مثل سلهب ومصلخم كذلك الجسيم الشديد الماضى وانشد واتلع صلخم صلخد صلخدم وقال آخر ان تسليتى كيف انت فانى
صبور على الاعداء جلد صلخدم والصلخدم خماسى اصله من الصلخم والصلخد وقال ابن الهو كلمة خماسية صلبة فاشتبهت الحروف والمعنى واحد
قال الفرزدق نادر كلاهم مستر عد الصلخم الشامى يريد الصلخم فزاد لاما وقال ابو نخيلة لبلخ مختلى الشذى مصلخم تضاعف الميم كما
ترى ابو عمرو المصلخم والمصلخم المنتصب القائم والصلخم خفيف الميم فى معناهما وقال روبة اذا اصلخم لم يرم مصلخمه الا غضف قاتم وقال
غيره انتصب وجبل صلخم ومصلخم صلب ممتنع وقال الكميت عما بك عن اذا ما اصلخما وفى الحديث عرضت الامانة على الجبال الصلاخم
الصم الصلاخمة الواحد صلخم قال وراسا عز راسيا صلخما والمصلخم الغضبان واصلخم اصلخماما اذا انتصب قائما وقال الباهلى المصلخم المتكبر
قال ذو الرمة يصف جملا فظلت على واجف جرثع المعاقيا ما تقالى مصلخما ابر هما اى متكبرا لا يحركها ولا ينظر اليها وقال المصلخم والمطالحم
والمطرخم واحد **صلخدم** الصلخدم الجمل الماضى الشديد وقيل الميم زائدة والصلخدم الصلب القوى وانشد الازهرى فى الخماسى
ان تسليتى كيف انت فانى صبور على الاعداء جلد صلخدم قال والصلخدم خماسى اصله من الصلخم والصلخد قال ويقال انه كلمة خماسية صلبة
فاشتبهت الحروف فى المعنى واحد **صلدم** الصلدم والصلادم الشديد الحافر وقيل الصلدم القوى الشديد من الحافر والانثى صلدمة وان
صغم به بعضهم وهو ثلاثى عند الخليل وجمعه صلادم الجوهرى فرس صلدم بالكسر صلب شديد والانثى صلدمة ولكن صلدم صلادم بالضم صلب وانشد
ابن السكيت [illegible] كوما السنام فاطم تشحجا بمستن الزنوب الرزادم شرقين [illegible] صلادم والجمع صلادم بالفتح والصلدم الشديد
كالصلدم قال جرير فلو ما سيل منهم عليكم لامك صلدام من العيش فارع **صلقم** الصلقمة تصادم الانياب وانشد الليث
اصلقة العرنباب فى صلقم ويقال الميم زائدة والصلقم تقرع بعضها ببعض وصلقم قرع بعض انيابه ببعض قال كراع الاصل الصلق والميم زائدة
والصحيح انه رباعى والصلقم والصلقم الضخم من الابل وقيل هو البعير الشديد العض والفك والجمع صلاقم وصلاقمة الهاء لتانيث الجماعة قال ذو الرمة
حماديها السبال يرحص صوتها بانى الخامى والصلاقمة الجرا التهذيب والصلقام الضخم من الابل وانشد يعلو صلاقة العظام صلقمه
اى جسيم العظيم والصلقم الغويو عن اللحيانى والمصلقم الصلب الشديد وقيل الشديد الاكل والصلقم ايضا المراة الكبيرة اذا ولعها كما انها
[illegible] ونحوها ابو عمرو والصلقم العجوز الكبيرة وانشد للخليل اليشكرى فتلك لا تشبه الهرى ملكها صهصلق الصوت دروجا كزها
صلهم الصلهام من الحر الشديد الصلب واصلهم اشتد وصلب **صمم** الصمم انسداد الاذن وثقل السمع صم يصم وصمم
باظهار التضعيف نادر صما وصمما واصم واصمه الله فصم واصمم يصم بمعنى صم قال الكميت ايتحا كالوليد برسم دار تسايل ما اصم عن السؤال
يقول اتسايل شيئا قد اصم عن السؤال ويروى اشيبا كالوليد قال ابن برى نصب اشيب على الحال اى اشبابا تسايل رسم دار كما يفعل الوليد
وقيل انما صلاه اراد تسايل اصم وانشد ابن برى هنا لابن احمر اصم دعاء عاذلتى تحجى باخرنا وتنسى اولينا يدعو عليها اى اجعلها
الله يدعو الاصم يقول يا رب فلانا فاصممه اى صيره اصم وقوله تحجى باخرنا تسبق اليهم باللوم وتدع الاولين واصممته وجدته اصم
والجمع صم وصمان قال الجليح يدعو بها القوم دعاء الصمان واصم الدعاء وتصام عنه وتصامه اراه انه اصم وليس به وتصام عن الحديث
وتصامه ارى صاحبه الصمم عنه قال تصاممته حتى اتانى نعيه وافزع منه مخطئ ومصيب وقوله انشده ثعلب ومنهل اعور
احدى العينين بصير اخرى واصم الاذنين قد تقدم تفسيره فى ترجمة عور وفى حديث الايمان الصم البكم رءوس الناس جمع الاصم وهو الذى لا يسمع
واراد به الذى لا يهتدى ولا يقبل الحق من صمم العقل لا صمم الاذن وقوله انشده ثعلب ايضا كذا بدال من زور ومن كذب حلمى اصم و
اذنى غير صماء استعار الصمم للحلم وليس بحقيقة وقوله انشده هو ايضا اجل ولكن انت اليم من مشى واسال من صماء ذات صليل
فسره فقال يعنى الارض وصليلها صوت دخول الماء فيها ابن الاعرابى انشد اسال من صماء يعنى الارض والصماء الارض الغليظة واصم وجده اصم وبه فسر
ثعلب قول ابن احمر اصم دعاء عاذلتى تحجى باخرنا وتنسى اولينا اراد وافق قوما صما لا يسمعون عذلها على وجه الدعاء ويقال ناديته فاصممته
اى صادفته اصم وفى حديث جابر بن سمرة ثم تكلم النبى عليه السلام بكلمة اصمنيها الناس اى شغلونى عن سماعها فكانهم جعلونى اصم وفى الحديث الفتنة
الصماء العمياء هى التى لا سبيل الى تسكينها لتناهيها فى ذهابها لان الاصم لا يسمع الاستغاثة ولا يقلع عما يفعله وقيل هى كالحية الصماء التى لا تقبل
الرقا ومنه الحديث فى الفاجر كالارزة صماء مكره لا يجلجل فيها الليث الصمم فى الاذن ذهاب سمعها وفى القناة اكتناز جوفها وفى الحجر صلابته
وفى الامر شدته ويقال اذن صماء وقناة صماء وحجر اصم وفتنة صماء قال الله تعالى فى صفة الكافرين صم بكم عمى فهم لا يعقلون التهذيب يقول القائل كيف جعلهم
الله صما وهم يسمعون وبكما وهم ناطقون وعميا وهم يبصرون والجواب فى ذلك ان سمعهم لما لم ينفعهم لانهم لم يعوا به ما سمعوا وبصرهم لما لم يجد عليهم لانهم
لم يعتبروا بما عاينوه من قدرة الله وخلقه الدال على انه واحد لا شريك له ونطقهم لما لم يغن عنهم شيئا اذ لم يؤمنوا به ايمانا ينفعهم كانوا بمنزلة
من لا يسمع ولا يبصر ولا يعى ونحو منه قول الشاعر اصم عما ساءه سميع يقول يتصامم عما يسوءه وان سمعه فكان كانه لم يسمع فهو سميع ذو سمع
اصم فى تغابيه عما اريد به وحية صماء مصمم والصمام ويقال الصمام القارورة صمه وصم راس القارورة يصمه صما واصمه سده وصماصه اراد
شدادها والصمام ما اخل فى فم القارورة والعفاص ما شد عليه وكذلك صمامتها عن ابن الاعرابى وصممتها اصمها صما اذا شددت راسها الجوهرى

شغلوني ب

بقوا صممت القارورة اي سددتها واصممت القارورة اي جعلت لها صماما وقد صدت الوطب صمام واحد اي في مسلك واحد والصمام ما تسد به الفرجة وسمي به
الفوح ويجوز ان يكون في موضع صمام على حذف المضاف وروي بالسين وقد تقدم ويقال صممه بالعصا يصمه صما اذا ضربه بها وقد صممه بحجر قال ابن
الاعرابي صمم اذا ضرب ضربا شديدا وصم الجرح يصمه صما شده وضمده بالدواء والاكول وداهية صماء منكرة شديدة ويقال للداهية الشديدة صما
وصمام قال العجاج صما لابيه بان الصمم حوادث الدهر ولا طول القدم ويقال للمنذر اذا انذر قوما من بعيد والمظهر ثوبه لمع بهم لمع الاصم
وذلك انه لما كثر الماعه بثوبه كان كانه لا يسمع الجواب فجعل يديم اللمع ومنه قول بشر شأرهم لمع الاصم فاقبلوا وفي ابن لاباته النصر يجلب
اي لا باتيه معين من غير قومه واذا كان المعين من قومه لم يكن جلبا والصما الداهية وفتنة صماء شديدة ورجل اصم بين الصمم وقد صممن القطاة
صما لسلك اذنيها وقيل لصممها اذا عطشت قال ردي ردي ورد قطاة صما كدرية اعجبها ورد الماء والاصم رجب لعدم سماع السلاح
فيه وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا شهر الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك لانه كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال ولا قعقعة سلاح لانه
من الاشهر الحرم فلم يكن يسمع فيه يا فلاناه ولا يا صباحاه وفي الحديث شهر الله الاصم رجب سمي اصم لانه كان لا يسمع فيه صوت السلاح لكونه شهرا
حراما قال ووصف بالاصم مجازا والمراد به الانسان الذي يدخل فيه كما قيل ليل نائم وانما النائم من في الليل فكان الانسان في شهر رجب اصم عن صوت
السلاح وكذلك منصل الال يا رب جار لك هم قد ذاق كاس الحتف في الشهر الاصم والاصم من الحيات ما لا يقبل الرقى كانه قد صم
عن سماعها وهو يحتمل في العقرب [illegible] وانشد ابن الاعرابي قرطك بعد الاذنين عقاربا صما وارقمين ورجل اصم لا يطمع فيه ولا يرد عن هواه
كانه ينادي فلا يسمع وصم صداه اي هلك واصله من قولهم اصم الله صدى فلان اي اهلكه والصدى الصوت الذي يرده الجبل اذا رفع فيه الانسان صوته
قال امرؤ القيس صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل ومنه قولهم صمي ابنة الجبل مهما يقل يقل يريدون بابنة الجبل الصدى ومن
امثالهم صمي صمام يضرب مثلا للرجل الذي [illegible] صفته قال فابلغ بني اسد اية احيت [illegible] سيدهم والمسود فارسكم بطل الكماة فقد يعلمون
باني لا اخلو دا وضرب العجاج ضرب الاصم حنظلا شابه يحيي هبيدا ويقال ضربه ضرب الاصم اذا تابع الضرب وبالغ فيه وذلك ان الاصم اذا بالغ يظن
انه مقصر فلا يقلع ويقال دعاه دعوة الصم اذا بالغ به في النداء وقال الراجز يصف فلاة يدعى بها القوم دعاء الصمان ودهر اصم
كانه يشكى اليه فلا يسمع وقولهم صمي صمام يضرب للرجل يأتي الداهية اي اخرسي يا صمام الجوهري يقال للداهية صمي صمام مثل قطام وهي
الداهية اي زيدي وانشد ابن بري للاسود بن يعفر فرت يهود واسلمت جيرانها صمي لما فعلت يهود صمام ويقال صمي ابنة الجبل يعني الصدى
يضرب للداهية الشديدة كانه قيل لها اخرسي يا داهية وكذلك قيل للحية التي لا تجيب الراقي صماء لان الرقى لا ينفعها والعرب تقول للحرب اذا اشتدت و
سفك فيها الدماء الكثيرة صمت حصاة بدم يريدون ان الدماء لما سفكت وكثرت استنقعت في المعركة فلو وقعت حصاة على الارض لم يسمع لها
صوت لانها لا تقع الا في نجيع وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله صمي ابنة الجبل ويقال اراد الصدى وقال ابن بري وقوله حصاه بدم ينبغي ان
يكون حصاه بدم على ما ياتي من بيت امرئ القيس بكماله وهو بدلت من وائل وكندة عدوان وفهما صمي ابنة الجبل قوم يحاجون بالبهام ونسوان قصار كهيئة الحجل
المحكم صمت حصاة بدم اي ان الدم كثر حتى لو القيت فيه الحصاة حتى لم يسمع لها صوت وانشد ابن الاعرابي للجليس بن ضباب انى لحكل اليسار وناديه
ادعو احيبتنا كما تدعى ابنة الجبل اي انوه كما ينوه بابنة الجبل وهي الحية وهي الداهية العظيمة يقال صمي صمام وصما ابنة الجبل والصما الداهية
وقال صما لابي بها طول الصمم اي داهية عادها باق لا تبيدها الحوادث وقال الاصمعي في كتاب الامثال قال صمي ابنة الجبل يقال ذلك عند امر
يستفظع ويقال صمم يصمم صمما وقال ابو الهيثم يزعمون انهم يريدون بابنة الجبل الصدى وقال الكميت اذا التقى السفير بها وقال اهلها صمي ابنة الجبل السفير
يقول اذا التقى السفير السفير وقال المعزة الداهية صمي ابنة الجبل قال ويقال انها صخرة قال ويقال صمي صمام وهو كذا اذا اتى بداهية ويقال صمام
صمام وذلك يحمل على معنيين على معنى تصامموا واسكتوا وعلى معنى احملوا على العدو والاصم صفة غالبة قال جاووا بزويهم وجينا بالاصم
وكانوا احاوا وابنهم [illegible] نعقلوهما وقالوا الانفر حتى يفرهنا والاصم ابن عبد الله بن ربعي الزبيري ذكره ابن الاعرابي والصمم في الحجر الشدة وفي
القناة الكفار وحجر اصم صلب مصمت وفي الحديث انه نهى عن اشتمال الصماء قال هو ان يجلل الرجل بثوبه ولا يرفع منه جانبا وانما قيل لها صماء
لانه اذا اشتمل بها سد على يديه ورجليه المنافذ كلها كانها لا تصل الى شيء ولا يصل اليها شيء كالصخرة الصماء التي ليس فيها خرق ولا صدع
قال ابو عبيد اشتمال الصماء ان يجلل جسده بثوبه نحو شملة الاعراب باكسيتهم وهو ان يرد الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الايسر
ثم يرده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطيهما جميعا وذكر ابو عبيد ان الفقهاء يقولون هو ان يشتمل بثوب واحد ليس
عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو منه فرجه فاذا قلت اشتمل فلان الصماء كانك قلت اشتمل الشملة التي تعرف
بهذا الاسم لان الصماء ضرب من الاشتمال والصمان والصمانة ارض صلبة ذات حجارة الى جنب رمل عالج والصمان موضع
يعالج منه وقيل الصمان ارض غليظة دون الجبل وقال الازهري وقد شتوت الصمان شقوقها [illegible] فيها غلظ وارتفاع وفيها قيعان واسعة وخبارى
تنبت السدر عذية ورياض معشبة واذا اخصبت الصمان ربعت العرب جميعا وكانت الصمان في قديم الدهر لبني حنظلة والحزن لبني يربوع
والدهنا لجماعتهم والصما ساحم الدهنا وصممه بالعصا ضربه بها وصمم بحجر وصمه بالعصا والحجر ونحوه صما ضربه والصمة الشجاع وجمعه
صمم ورجل صمة شجاع والصمة والصمة بالكسر من اسماء الاسد لشجاعته الجوهري الصمة بالكسر من اسماء الاسد والداهية والصمة الرجل الشجاع
والذكر من الحيات وجمعه صمم وبه سمي دريد بن الصمة وقول جرير سعرت عليك الحرب تغلي قدورها فهلا غداة الصمتين تديمها اراد
الصمة اباه دريدا وعمه مالكا وصمم اي عض ونيب فلم يرسل ما عض وصمم الحية في عضته نيب قال المتلمس فاطرق اطراق الشجاع ولو راى
مساغا لناباه الشجاع لصمما وانشده بعض الناس من النحويين لناباه وقال الازهري هكذا انشده الفراء لناباه على اللغة
القديمة لبعض العرب والصميم العظم الذي به قوام العضو كصميم الوظيف وصميم الرأس وبه يقال للرجل هو من صميم قومه اذا كان من خالصهم
ولذلك قيل في ضده وشيظ لان الوشيظ اصغر منه وانشد الكسائي بصم عنا النعمان يوم تألبت علينا تميم من شظى وصميم

وصميم

وصميم كل شيء بنكه وخالصه يقال هو في صميم قومه وصميم الحر والبرد شدته وصميم القيظ اشده حرا وصميم الشتاء اشده بردا قال خفاف بن ندبة
فان تك خيلي قد اصيب صميمها فعمدا على عيني تيممت مالكا قال الاصمعي وكان صميم خيله يومئذ معاوية اخو خنساء قتله دريد وهاشم ابنا حرملة
المريان قال ابن بري وصواب انشاده ان تك خيلي [illegible] بغير [illegible] وعلى الجرم لانه اول القصيدة ورجل صميم محض وكذلك الاثنان والجميع
والمؤنث والتصميم المضي في الامر ابو بكر صمم فلان على كذا اي مضى على رايه بعد ارادته وصمم في السير وغيره اي مضى قال حميد بن ثور
وصممن في صم القنا بغنائه وناء يسلي النوءه ثم صمما ويقال للضارب بالسيف اذا اصاب العظم فانفذ الضريبة وقد صمم وصمم احيانا
وحينا يطبق اراد انه يضرب مرة صميم العظم ومرة والمصمم من السيوف الذي يمر في العظام وقد صمم وصمصم وصمم السيف اذا مضى في العظم وقطعه
واما اذا اصاب المفصل وقطعه يقال طبق قال الشاعر يصف سيفا يصمم احيانا وحينا يطبق وسيف صمصام وصمصامة صارم لا ينثني وقد
انشد ثعلب صمصامة ذكره من ذكره انما ذكره على معنى الصمصام والسيف وفي شعر ابي ذؤيب وضعت الصمصامة على رقبتي وهو السيف القاطع
والجمع صماصم وفي حديث قس تردوا بالصماصم اي جعلوها لهم بمنزلة الاردية لحملهم لها وحمائلها على عواتقهم وقال الليث الصمصامة اسم للسيف
القاطع والنيل الجوهري الصمصام والصمصامة السيف الصارم الذي لا ينثني والصمصامة اسم سيف عمرو بن معدي كرب سماه بذلك وقال حين وهبه
خليل لم اخنه ولم يخني على الصمصامة السيف السلام قال ابن بري صواب انشاده على الصمصام اسيفي سلامي وبعده خليل لم اهبه من قلاه
ولكن المواهب في الكرام حبوت به كريما من قريش فسر به وصين عن اللئام يقول عمرو هذه الابيات لما اهدى صمصامة لسعيد بن العاص وان من
العرب من يجعل صمصامة غير منون معرفة للسيف فلا يصرف اذا سمى به سيفا بعينه كقول القائل تصميم صمصامة حين صمما ورجل صمصم و
صمصم وصمصام وصمصامة وصمصم وصماصم مصمم وكذلك الفرس الذكر والانثى فيه سواء وقيل هو الشديد الصلب وقيل هو المجتمع الخلق ابو عبيد
الصمصم بالكسر الغليظ من الرجال وقول عبد مناف بن ربع الهذلي ولقد اتاكم ما تصوب سيوفنا بعدا لهواده كل احمر صمصم قال صمصم غليظ
ابن الاعرابي الصمصم البخيل النهاية في البخل والصمصم من الرجال القصير والغليظ ويقال هو الجري الماضي والصمصمة الجماعة من الناس كالزمزمة قال
وحال دوني من الابناء صمصمة كانوا الانوف وكانوا الاكرمين ابا ويروى زمزمة قال وليس الحرف في برلام ضاحيا لان الاصمعي قد اثبتهما
جميعا ولم يجعل لاحدهما مزية على صاحبه والجمع صماصم النضر الصمصمة الاكمة الغليظة التي كادت حجارتها تكون منتصبة ابو عبيد من صفات
الخيل الصمم فالانثى صممة وهو الشديد الاسر المعصوب قال الجعدي وغارة تقطع الفيافي قد حاربت منه بصلدم صمم ابو عمرو والشيباني
المصمم الجمل الشديد وانشد حملت اثقالي مصمماتها والصمامة النوق الارحى وابل صمم قال المعلوط القريعي وكانوا [illegible] ابها واصم يحاضها و
شافعة ام الفصال رقود والصمامة اي شبه القرن ينبت بنجد في القيعان **صنم** الصنم معروف واحد الاصنام يقال انه معرب شمن
وهو الوثن قال ابن سيده وهو ينحت من خشب ويصاغ من فضة ونحاس والجمع اصنام وقد تكرر في الحديث ذكر الصنم والاصنام وهو ما اتخذ الها
من دون الله وقيل هو ما كان له جسم او صورة فان لم يكن له جسم او صورة فهو وثن وروى ابو العباس عن ابن الاعرابي الصنم والنصم الصورة التي
تعبد وفي التنزيل العزيز واجنبني وبني ان نعبد الاصنام قال ابن عرفة ما تخذوه من آلهة فكان غير صورة فهو وثن فاذا كان له صورة فهو صنم وقيل الفرق
بين الوثن والصنم ان الوثن ما كان له جثة من خشب او حجر او فضة ينحت وتعبد والصنم الصورة بلا جثة ومن العرب من جعل الوثن المنصوب صنما
وروي عن الحسن انه قال لم يكن حي من احياء العرب الا ولها صنم يعبدونها يسمونها انثى بني فلان ومنه قول الله تعالى ان يدعون من دونه الا اناثا
والاناث كل شيء ليس فيه روح مثل الخشبة والحجارة قال والصنمة الداهية قال الازهري اصلها صلمة وبنو صنيم بطن **صهم**
الصهميم الشديد قال فعدا على اركبانا غير مهال بهراوة شكس الخليقة صهميم والصهميم السيد الشريف من الناس ومن الابل الكريم والصهميم الخالص في
الخير والشر مثل الصميم قال الجوهري والهاء عندي زائدة وانشد ابو عبيد للمخبل ان تميما خلقت ملموما مثل الصفا لا تشتكي الكلوما
قوما ترى واحدهم صهميما لا راحم الناس ولا مرحوما قال ابن بري صواب انشاده يقول وانشد ابو عبيدة للمخبل العرجي قال الكنا قال ابو عبيدة في كتاب
المجاز في سورة الفرقان عند قوله تعالى واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا فالسعير مذكر ثم انث فقال اذا راتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا
وكذلك قوله ان تميما خلقت ملموما وهو يريد ابا الحي ثم قال في الاخر لا راحم الناس ولا مرحوما قال وهذا الرجز في رجز رؤبة ايضا قال ابن بري
وهو لمشاهير [illegible] الجوهري والصهميم السيئ الخلق من الابل وغيرها والصهميم من نعت الابل في سوء الخلق قال رؤبة وخبط صهميم اليدين عيذه
والصيهم الجمل الضخم والصيهم الذي يرفع راسه وقيل هو العظيم الغليظ وقيل هو الجليل البضعة وقيل هو القصير مثل به سيبويه وفسره السيرافي
وقال بعضهم الصيهم الشديد من الابل وكل صلب شديد فهو صيهم وصيم وكذلك الصهميم منه وقال مزاحم حتى القيت صيهما لا تورعه مثل
اتقاء القعود القرم بالذنب والصهميم من الرجال الشجاع الذي يركب راسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى والصهميم من الابل الشديد النفس الممتنع
السيئ الخلق وقيل هو الذي لا يرغو وسئل رجل من اهل البادية عن الصهميم فقال هو الذي يزم بانفه ويخبط بيديه ويركض برجليه قال ابن مقبل
وقربوا كل صهميم مناكبه اذا تداكا منه دفعه شنفا قال يعقوب مناكبه نواحيه وتداكا تدافع وتداعه سيره ورجل صيهم وامراة صيهمة
وهو الضخم والضخمة ورجل صيهم ضخم قال ابن احمر [illegible] صيهم ذو كرادس لحيم يكن الوفا ولا صبا خلاف الركائب ابن الاعرابي اذا اعطيت
الكاهن اجرته فهي الحلوان والصهميم [illegible] **صهتم** الازهري في الرباعي ابن السكيت رجل صهتم شديد عسر لا يريد وجهه وهو مثل صهميم
وانشد فعدا على الركبان غير مهلل بهراوة شكس الخليقة صهتم **صوم** الصوم ترك الطعام والشراب والنكاح والكلام صام يصوم
صوما وصياما واصطام ورجل صائم وصوم من قوم صوام وصيام وصوم بالتشديد وصيم قلبوا الواو لقربها من الطرف وصيم عن سيبويه كسروا
لمكان الياء وصيام وصيامى الاخيرة نادرة وصوم وهو اسم للجمع وقيل هو جمع صائم وقوله عز وجل اني نذرت للرحمن صوما قيل معناه صمتا ويقويه
قوله فلن اكلم اليوم انسيا وفي الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي قال ابو عبيد انما خص الله تبارك وتعالى
الصوم بانه له وهو يجزي به وان كانت اعمال البر كلها له وهو يجزي بها لان الصوم ليس يظهر من ابن آدم بلسان ولا فعل فتكتبه الحفظة انما هو

في القلب وإسال يعني حركة المطعم والمشرب يقول اسع فانا اتولى جزاءه على ما احب من التضعيف وليس على كتاب كتب له ولهذا قال النبي عليه السلام ليس في الصوم رياء قال وقال سفيان بن عيينة الصوم هو الصبر يصبر الانسان على الطعام والشراب والنكاح ثم قرأ انما يوفى الصابرون اجرهم بغير حساب وفي الحديث صومكم يوم تصومون اي الخطأ موضوع عن الناس فيما كان سبيله الاجتهاد فلو ان قوما اجتهدوا فلم يروا الهلال الا بعد الثلاثين ولم يفطروا حتى استوفوا العدد ثم ثبت ان الشهر كان تسعا وعشرين فان صومهم وفطرهم ماض ولا شيء عليهم من اثم او قضاء وكذلك في الحج اذا اخطأوا يوم عرفة والعيد فلا شيء عليهم ثم وفي الحديث انه سئل عمن يصوم الدهر فقال لا صام ولا افطر اي لم يصم ولم يفطر كقوله فلا صدق ولا صلى وهو احباط الاجر على صومه حيث خالف السنة وقيل هو دعاء عليه كراهية لصنيعه وفي الحديث فان امرؤ قاتله او شاتمه فليقل اني صائم معناه ان يرده بذلك عن نفسه لينكف وقيل هو ان يقول ذلك في نفسه ويذكرها به ولا يخوض معه ولا يكافئه على شتمه فيفسد صومه ويحبط اجره وفي الحديث اذا دعي احدكم الى الطعام وهو صائم فليقل اني صائم يعني ليعرفهم بذلك لئلا يكرهوه على الاكل او لئلا يضيق صدورهم بترك الاكل وفي الحديث من مات وهو صائم فليصم عنه وليه قال ابن الاثير قال بظاهره قوم من اصحاب الحديث وبه قال الشافعي في القديم وحمله اكثر الفقهاء على الكفارة وعبر عنها بالصوم اذ كانت ملازمة ويقال رجل صوم ورجال صوم وقوم صوم وامرأة صوم لا يثنى ولا يجمع لانه نعت بالمصدر وتلخيصه رجل ذو صوم وقوم ذو صوم وامرأة ذات صوم ورجل صومان صوام قوام اذا كان يصوم النهار ويقوم الليل ورجال ونساء صوم وصيم وصوام وصيام قال ابو زبيد اقت بالبصرة صومى اي رمضاني وفي الجوهري رجل صومان اي صائم وصام الفرس صوما اي قام على غير اعتلاف المحكم وصام الفرس على اريه صوما وصياما اذا لم يعتلف وقيل الصائم من الخيل القائم الساكت الذي لا يطعم شيئا قال النابغة الذبياني:

خيل صيام وخيل غير صائمة ... تحت العجاج واخرى تعلك اللجما

الازهري في ترجمة صين الصائن من الخيل القائم على طرف حافر من الحفا واما الصائم فهو القائم على قوائمه الاربع من غير حفا التهذيب الصوم في اللغة الامساك عن الشيء والترك له وقيل للصائم صائم لامساكه عن المطعم والمشرب وقيل للفرس صائم لامساكه عن العلف مع قيامه والصوم ترك الاكل قال الخليل والصوم قيام بلا عمل قال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم والصوم البيعة ومصام الفرس ومصامته مقامه وموقفه وقال امرؤ القيس:

كأن الثريا علقت في مصامها ... بامراس كتان الى صم جندل

ومصام النجم معلقه وصامت الريح ركدت والصوم ركود الريح وصام النهار صوما اذا اعتدل وقام قائم الظهيرة قال امرؤ القيس:

فدعها وسل الهم عنك بجسرة ... ذمول اذا صام النهار وهجرا

وصامت الشمس استوت التهذيب وصامت الشمس عند انتصاف النهار اذا قامت ولم تبرح مكانها وبكرة صائمة اذا قامت فلم تدر قال الراجز:

شر الدلاء الولغة الملازمه ... والبكرات شرهن الصائمه

يعني التي لا تدور وصام النعام اذا رمى بذرقه وهو صومه المحكم صام النعام رمى بما في بطنه والصوم عرة النعام وهو ما يرمي به من دبره وصام الرجل اذا تظلل بالصوم وهو شجر عن ابن الاعرابي والصوم شجر على شكل شخص الانسان كريه المنظر جدا يقال لثمره رؤوس الشياطين يعني بالشياطين الحيات وليس له ورق وقال ابو حنيفة الصوم هدب وليس له ورق ولا ينتشر وانما ينبت نبات الاثل ولا يطول طوله واكثر منابته بلاد بني شبابة قال ساعدة بن جؤية:

موكل بشدوف الصوم يرقبها ... من المناظر مخطوف الحشا زرم

شدوفه شخوصه يقول من فرقه من ان يجيئها ناس واحدته صومة الجوهري الصوم شجر في لغة هذيل قال ابن بري يعني قول ساعدة:

موكل بشدوف الصوم ينظرها ... من المغارب

وفسره فقال المخارف بحيث ينظر منه الشيء اي يتباعد ومخطوف الحشا ضامره وزرم لا يثبت في مكانه والشدوف الاشخاص واحدها شدف قال ابن بري وصوام جبل قال [illegible]

صيم الصيم الصلب الشديد المجتمع الخلق والله تعالى اعلم

فصل الضاد المعجمة

ضبثم ضبثم من اسماء الاسد

ضبرم الضبارم بالضم الشديد الخلق من الاسد والضبارمة الاسد الوثيق والضبارم الجريء على الاعداء وهو لازم عند الخليل ابن السكيت يقال للاسد ضبارم وضبارك وهما من الرجال الشجاع

ضبطم الضبطم من اسماء الاسد الجوهري الضبيثم الاسد مثل الضيغم ابن سيده وفي اصحاب الاشتقاق من يقول هو ضبثم بالباء قال ابو منصور لم اسمع ضبثم في اسماء الاسد بالباء وقد سمعت ضبثم بالباء والميم زائدة اصله من الضبث وهو القبض على الشيء هذا هو الصحيح والميم زائدة

ضجم [illegible]

ضخم [illegible]

ضغم [illegible]

ابن جني هو ضيغم الهمز حكى

ضمم الضم ضمك الشيء الى الشيء وقيل قبض الشيء الى الشيء ضمه اليه يضمه ضما فانضم وتضام تقول ضممت هذا الى هذا فانا ضام وهو مضموم الجوهري ضممت الشيء الى الشيء فانضم اليه وضامه وفي حديث عمر اهي ضم جناحك عن الناس اي الن جانبك لهم وارفق بهم وفي حديث زبيب العنبري اعدى على رجل من جنده فضم مني ما حرم الله ورسوله اي اخذه وضمه الى ماله وضمام الشيء ما يضم به وتضام القوم اذا انضم بعضهم الى بعض وفي حديث الرؤية لا تضامون في رؤيته يعني رؤية الله تعالى اي لا ينضم بعضكم الى بعض فيقول واحد للآخر ارنيه كما يفعلون عند النظر الى الهلال ويروى لا تضامون على صيغة ما لم يسم فاعله من الضيم وهو مذكور في موضعه قال ابن الاثير روي هذا الحديث بالتشديد والتخفيف فالتشديد معناه لا ينضم بعضكم الى بعض وتزدحمون وقت النظر اليه قال ويجوز ضم التاء وفتحها على تفاعلون وتتفاعلون قال ومعنى التخفيف لا ينالكم ضيم في رؤيته فيراه بعضكم دون بعض والضيم الظلم فاما قول ابي ذؤيب:

فالفى القوم قد شربوا فضموا ... امام القوم منطقهم نشيف

اراد انهم اجتمعوا وضموا اليهم رحالهم فحذف المفعول وحذفه كثير واضممت الشيء ضممته الى نفسي واضطم عليه شيئا الى نفسه قال الازهري من اراد الضاد والطاء والميم واما الاضطمام فهو افتعال من الضم وفي الحديث كان نبي الله عليه السلام اعنق اي ازدحم وهو افتعل من الضم فقلبت التاء طاء لاجل لفظة الضاد وفي حديث ابي هريرة فدنا الناس واضطم بعضهم الى بعض واضطمت عليه الضلوع اي اشتملت والضمام كل ما ضم به شيء الى شيء واصبح منضما اي ضاما له كانه ضم بعضه الى بعض وضامت الرجل اذا جمعه في امر واحد منضما اليه والاضمامة جماعة من الناس ليس اصلهم واحدا وكانهم لفيف والجمع الاضاميم انشد:

حتى اضاميم واكوار نعم

ويقال للفرس سابق الاضاميم اي الجماعات قال ابن بري ومنه قول ذي الرمة:

والخيل ترفض عنه الاضاميم

وفي كتابه لوائل بن حجر ومن زنى من ثيب فضرجوه بالاضاميم يريد الرجم والاضاميم الحجارة واحدها اضمامة قال وقد شبه بها الجماعات المختلفة من الناس وفي حديث يحيى بن خالد لنا اضاميم من هاهنا وهاهنا اي جماعات ليسوا من اصل واحد كان بعضهم ضم الى بعض والاضمامة من الكتب ما ضم بعضه الى بعض الجوهري الاضمامة من الكتب الاضبارة والجمع الاضاميم يقال جاء فلان باضمامة من كتب وفي حديث ابي اليسر ضمامة من صحف او حزمة وهي لغة في اضمامة والضمضم والضمام الداهية الشديدة قال ابو منصور العرب تقول للداهية صماء صمام بالصاد قال واحسب الليث رآه في بعض الصحف فصحفه ومر بناه والضمضم مثله وقال ابو عمرو اذا اسلك الوادي بني الخمس طويلين سمي ذلك الموضع المضم والمضموم والضمضم من اسماء الاسد واسد ضماضم يضم كل شيء وضمضمه صوته وضمضم اسم رجل ورجل ضمضم وضماضم جريء ماض وضمضم الرجال اذا جمع قلبه والضماضم الاكول النهم الممسك وقيل الكثير الاكل الذي لا يشبع وضم على المال وضمضم اخذه كله الهوى ويقال للرجل البخيل الضمر بتشديد الراء والضماضم والعصمكة البخل قال وهو الغصوب على فعلن انشد ابن الاعرابي الضمضم الجسيم الشجاع بالصاد والضمضم البخيل النهاية في البخل بالصاد وروي عن الحسن انه قال خباث كل عيدانك قد مصصنا فوجدنا عاقبته مر يا خاطب الدنيا والضمضم الغضبان والله اعلم

ضوم ضمته كضمته اي ظلمته حكيت ذكره في الياء ايضا

ضيم الضيم الظلم وضامه حقه ضيما انقصه اياه قال الليث يقال ضامه في الامر وضامه في حقه يضيمه ضيما وهو الانتقاص واستضامه فهو مضيم ومستضام اي مظلوم وقد جمع المصدر من هذا فقيل فيه ضيوم قال المتنخل العبدي:

وتحمي على الثغر المخوف وتتقي ... بغارتنا كيد العدى وضيوحها

ويقال ما ضمت احدا وما ضمني احد اي ما ظلمني احد والمضيم المظلوم الجوهري ضمته حقه اي ظلمته على ما لم يسم فاعله وفيه ثلاث لغات ضيم الرجل وضيم وضوم كما قيل في بيع قال ابن عمر:

واني على المولى وان قل دفعه ... دفوع اذا ما ضمت غير صبور

وفي حديث الرؤية وقد قيل له عليه السلام انرى ربنا يا رسول الله فقال اتضامون في رؤية الشمس في غير سحاب قالوا لا قال فانكم لا تضامون في رؤيته وروي تضامون وتضارون وقد تقدم التهذيب تضامون وتضارون بالتشديد والتخفيف فالتشديد من الضم ومعناه لا تزاحمون والتخفيف من الضيم لا يظلم بعضكم بعضا والضيم بالكسر ناحية الجبل والاكمة وضيم جبل في بلاد هذيل قال ابو جندب:

وعرب الدعاء وابن بني ثابتي برقة مرمدوم

وحي بالمناقب قد حموها ... لدى قران حتى بطن ضيم

المناقب طريق الطائف من مكة وضيم جبل والضيم وادي في السراة قال [illegible]

تمام بن سبعيا ينسقي ذبوبها ... وفاق فعزوان الكراث فضيمها

الجوهري الضيم بالكسر ناحية الجبل [illegible] ودفاق واد وكذلك غزوان وضيم

ضيثم الضيثم الشديد وبه سمي الرجل

فصل الطاء المهملة

طحم طحمة السيل وطحمته بفتح الطاء وضمها دفاع معظمه وقيل دفعته الاولى ومعظمه وكذلك طحمة الليل وانشد ابن بري لعمارة بن عقيل:

احالت حصاهن الدوادي وحيفت ... عليه من طحمة السيول الطواحم

واتينا طحمة من الناس وطحمة اي جماعة وفي المحكم اي دفعة وجمع اكثر من القادية والقادية اول من يطرأ عليك وقيل طحمة الناس جماعتهم وطحمة الفتنة حولها لكثرة الناس عندها ورجل طحمة مثال همزة شديد العراك وقوس طحوم سريعة السهم الاصمعي الطحم والطحو والدفوع وقوس طحوم وطحو بمعنى واحد والطحمة ضرب من النبت وهي الطحماء قال ابو حنيفة الطحمة من الحمض وهي عريضة الورقة كثيرة الماء والطحماء نبتة سهلية حمضية قال والطحماء ايضا النجيل وهو من الحمض كله وليس له خطب ولا خشب انما ينبت نباتا تاكله الابل الازهري الطحماء نبت معروف

طحرم ما عليه طحرمة اي خرقة كطحربة تكون في السماء طحرمة كطحربة اي لطخ من غيم وطحرم السقاء ملاه طحرمت السقاء طحرمة بمعنى اي ملأته وكذلك القوس اذا وترتها

طحلم ما طحلوم اصل [illegible]

طخم الطخم مقدم الخرطوم في الانسان والدابة وانشد:

ما انتم الا ظراب قصد نفاسي ... وتستلني بانفها الطخم

قال يعني الطخار قذر والطخمة سواد في مقدم الانف ومقدم الخطم وكبش اطخم اسود الرأس وسائره ابيض ولحم اطخم وطخيم جاف ليس لونه الى السواد وقد طخم والاطخم كالادغم وقيل هو لغة في الادغم ابن السكيت يقال الطخم الاخضر ادغم وهو الدبيخ وفرس طخم لغة في الادغم وتطخم الرجل وطخم تكبر والطخمة جماعة المعز ابن الاعرابي الطخوم بمعنى التخوم وهي الحدود بين الارضين قلبت التاء طاء لقرب مخرجيهما

طرم الطرم بالكسر العسل عامة وقيل الطرم والطرم والطريم العسل اذا امتلأت البيوت خاصة والطرم الشهد وقيل الزبد قال ابن عبد يصف النساء:

فمنهن من تلقى كصاب وعلقم ... ومنهن مثل الشهد قد شيب بالطرم

انشد الازهري وقال الصواب ومنهن مثل الاري قد شيب بالطرم وحكى عن ابن الاعرابي قال يقال للنحل اذا ملأ ابنيته من العسل قد ختم فاذا سوى عليه قيل قد طرم ولذلك قيل للشهد طرم والطريم سيلان الطرم من الخلية وهو الشهد قال ابن بري شاهد الطرم العسل قول الشاعر:

وقد كنت من خالد زمانا نحله ... فاصبحت لا ترضين بالزغد والطرم

قال والزغد الزبد والزغد اخثر

فاتينا بزغبد وحتى بعد طرم وتامك وثمال

قال الزغد الزبد والحتي السويق المقل والتامك السنام والثمال رغوة اللبن والطريم السحاب

الكثيف قال رؤبة فاطرق السيل بوادٍ مرمث فصكفها الطريم الشرنبث قال ابن بري صوابه يحي الطريم السحاب الاخضر وبين ابن خالويه والطريم العسل ايضا
والطريم الطويل عن سيبويه ومر طريم من الدهر اي وقت على المحكم والطرامة والطرام الخضرة التي تعلو الماء والطرامة الرائحة ... والطرامة العطش وقيل
هو شيء يخرج على الرجل من الريق يغلظ ... بالعطش ... والطرامة ما يبقى على الاسنان ... وقيل ...
قال ابن قتيبة ... الاطرام ... تقول الطرامة ... والطرامة ...
الشفة العليا وهو السفلى ... والطرامة ... الخيار ... والطرامة ...
الكبد والخلايا ... ابن سيده ... والطرامة ... الحاني ...
طرق قطيمه رصل السقر بالطريم بانضياها يسر ورايت في حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي وفي الاصل بفتح الميم ... هذه انشاها ... رهسول ان ابي
هزمه عضد الدولة ... واوفى ابو عبيد البكري في معجم ما استعجم

طرثم الطرثمة والترطمة الاطراق من غضب او تكبر ٥

طرحم الطرحوم نحو الطرموح وهو الطويل قال ابن دريد احسبه مقلوبا

طرخم الاطرخمام الاضطجاع المطرخم المضطجع وقيل الغضبان المتطاول وقيل المتكبر وقيل المنتفخ من التخمة واطرخم الليل اسود كاطرهم واطرخم تجبر بانفه وتعظم طرخاما
واطرخم الرجل وهو عظم الامر وانشد والازد هوى النوك او اطرخموا يقول ادعوا النوك ثم تعظموا الاصمعي المطرخم ومطرخم اي متكبر متعظم
وكذلك المسلحم والمرخم الرجل اذا كان مرة وشاب مطرخم اي حسن تام قال العجاج وجامع القطرين مطرخم بيض عسينه العمي اللهمي قال ابن بري الرجز لرؤبة
وبعده من نجها جد نجم اي ربجامع قطريه غنى متكبر على سيفي حسينه جدلا ابو النجم شباب مطرهم ومطرخم بمعنى واحد

طرسم طرسم الليل وطرسم اظلم وتعارياب ابن النجيم طرشم الطريق مثل طرم ... وطرسم الرجل سكت من فزع الاصمعي طرسم وطرسم وبلسم بلسمة اذا
فرق واطرق وسكت ويقال للرجل اذا انكص هاربا قد برطم وطرسم الجوهري طرسم الرجل اطرق وطلسم مثله

طرشم طرشم الليل
وطرشم اظلم والسين اعلى

طرغم المطرغم المتكبر واطرغم اذا تكبر والاطرغمام التكبر وانشد ادركن ان راى الجد حكم فكفت النفس الاطرغم والايلواج الاقرار بالباطل قال الازهري

طرهم المطرهم الشاب المعتدل التام الطويل الحسن واطرخم مثل المطرخم قال ابو النجم ارجي شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا قال الكميت بيريات الامشاط ابيات ما ابن بعضي شبابه وصحته وهذا ما لا يتهيئ لاحد
فعجبت تاويله ذلك شباب مطرهم ومطرخم بمعنى واحد والمطرهم المتكبر واطرهم الليل اسود وقد فسر يعقوب به قول ابن احمر ارجي شبابا مطرهما قال
ولا وجه له الا ان يعني به اسودا والشعر ابن الاعرابي المطرهم الممتلي الحسن الذي صحه هو اللين في الطول وقد اطرهم اطرهماما واطرخم اطرخماما والمطرهم نحو المطرب

طسم طسم الشيء والطريق وطسم يطسم طسوما دكر وطسم الطريق مثل طمس على القلب وانشد ابن بري لعمر بن ابي ربيعة
وخبر الوصل فانهم ما حيب هاج لي بقما كدت اقضي اذ رايت المنزلا بالحيف قد طسما وجاء به العجاج مضعفا فقال ورب هذا الاثر المقسم
من عهد ابراهيم لما يطسم يعني بالاثر المقسم مقام ابراهيم عليه السلام وقوله ما انا بالغاوي واكبر همي حماميس ارض فوقهن طسوم ... ابو عمرو قال الطسوم
هنا الطامس اي فوقهن ... والتطسيم ... والطسم الظلام والغسم والطسم عند الاساغسم سحاب
واغسام في ... من سحاب ... الاعراب ... والطسام الغبار وطسامه وطسامه ... ابن بري في كثير في طسمة الكثير معظم ... ومجتمعه ... السير في
والجهد كره سيبويه الا ... الخفي ... ويجمعه قال والاطسمة ... على القلب ... ومحمد بن ... القفيمي ... ويكنى ...
لما نظر اليه مصغر الوجه ... فقال من هذا ... فلم ... ذلك ... واهلها اصغر ... الخطاب ... الرشيد ما قاسم ورد ...
امر تقد رضيناه نقم ... ياليتها ... حتى تعود الملك في اطسم اي في اهله وحقه وقال ابن خالويه ... قاله في ... ابن عبد الله
وعبد العزيز وهو ... ان الامام بعد ابيه ... ولي عهد عمه ... ياليتها قد خرجت ... حتى يعود الملك في اطهم ابن ... المقيمة ...
والطواسيم والطواسين سور في القرآن جمعت على غير قياس ... ابو عبيدة ... خلفت بالسبع اللواتي طولت وبمبين بعدها قد امئت وبثمان ثنيت
وكررت وبالطواسيم التي قد تلت وبالحواميم التي قد سبعت وبالمفصل اللواتي فصلت قال والصواب ان تجمع بذوات وتضاف الى واحد فيقال
ذوات طسم وذوات حم وطسم حي من عاد انقرضوا ... وهي طسم قبيلة من عاد كانوا فانقرضوا وفي حديث مكة وكان ساكنها جديس وطسم وهما قوم من اهل
الزمان الاول وقيل طسم حي من عاد والله اعلم

طعم الطعام اسم جامع لكل ما يؤكل وقد طعم يطعم طعاما فهو طاعم اذا اكل او ذاق
مثل غنم يغنم غنما فهو غانم وفي التنزيل فاذا طعمتم فانتشروا وتقول ... اي كلوا ويقال طعم يطعم مطعما وانه لطيب المطعم كقولك طيب المأكل وروي
عن ابن عباس في زمزم انها طعام طعم وشفاء سقم اي يشبع الانسان اذا شرب ماءها كما يشبع من الطعام ويقال ان طعامه ... طعم اي تشبع من طعامكم ويقال هذا
الطعام طعام طعم اي يطعم من اكله اي يشبع وله جزء من الطعام لا جزء له وما يطعم اكل هذا الطعام ... والطعمة ... البطاحة ... وقوله تعالى
احل لكم صيد البحر وطعامه متاعا لكم وللسيارة قال الحسن اختلف في طعام البحر فقال بعضهم هو ما نضب عنه الماء فاخذ بغير صيد فهو طعامه وقال
آخرون طعامه كلما سقي بمائه فنبت لانه نبت عن مائه كل هذا عن ابي اسحاق الزجاج والجمع اطعمة واطعمات جمع الجمع وقد طعم طعما وطعاما ... ولهم الحجاز
اذا اطلقوا اللفظ بالطعام عنوا به البر خاصة وفي حديث ابي سعيد كنا نخرج صدقة الفطر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام او صاعا من شعير قيل
اراد به البر وقيل التمر وهو اشبه لان البر كان عندهم قليلا لا يتسع لاخراج زكوة الفطر وقال الخليل العالي في كلام العرب ان الطعام هو البر خاصة وفي
حديث المصراة من ابتاع مصراة فهو بخير النظرين ان شاء امسكها وان شاء ردها ورد معها صاعا من طعام لا سمراء قال ابن الاثير الطعام عام في كل ما يقتات من
الحنطة والشعير والتمر وغير ذلك وحيث استثنى منه السمراء وهي الحنطة فقد اطلق الصاع فيما عداها من الاطعمة الا ان العلماء خصوه بالتمر لامرين
احدهما انه كان الغالب على اطعمتهم والثاني ان معظم روايات هذا الحديث انما جاءت صاعا من تمر وفي بعضها قال من طعام ثم اعقبه بالاستثناء فقال لا سمراء
حتى ان الفقهاء قد ترددوا فيما لو اخرج بدل التمر زبيبا او قوتا اخر فمنهم من تبع التوقيف ومنهم من راه في معناه اجراه مجراه في صدقة الفطر وهذا
الصاع الذي امر برده مع المصراة هو بدل عن اللبن الذي كان في الضرع عند العقد وانما لم يجب رد عين اللبن او مثله او قيمته لان عين اللبن لا تبقى غالبا

وان بقيت فتمتزج بآخر اجتمع في الضرع بعد العقد الى تمام الحلب واما المثلية فلان القدر اذا لم يكن معلوما بمعيار الشرع كانت المقابلة من باب الربا وانما قدر
من التمر دون النقد لفقده عندهم غالبا ولان التمر يشارك اللبن في المالية والقوتية ولهذا المعنى نص الشافعي انه لو رد المصراة بعيب آخر سوى التصرية رد
معها صاعا من تمر لاجل اللبن وقوله في حديث ... ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون معناه ما اريد ان يرزقوا احدا من عبادي ولا يطعموه لاني انا الرزاق المطعم
ورجل طاعم حسن الحال في المطعم قال الحطيئة دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي ورجل طاعم وطعم على النسب عن سيبويه
كما قالوا نهر والمطعم ما اكل وروى الباهلي عن الاصمعي الطعم الطعام والطعم الشهوة وهو الذوق وانشد لابي خراش الهذلي اردّ شجاع الجوع
قد تعلمينه واوثر غيري من عيالك بالطعم اي بالطعام ويروى شجاع البطن حية يذكرون انها في البطن وتسمى الصفر تؤذي الانسان اذا جاع ثم انشد
وابن خراش في الطعم الشهوة واغتبق الماء القراح فانتهي اذا الزاد امسى للمزلج ذا طعم ذا طعم اي ذا شهوة فاراد بالاول الطعام وبالثاني
ما يشتهي منه قال ابن بري كنى عن شدة الجوع بشجاع البطن الذي هو مثل الشجاع ورجل ذو طعم اي ذو عقل وحزم وانشد فلا تامري يا ام اسماء بالتي
تجر الفتى ذا الطعم ان يتكلما اي تخرس واصله من الاجرار وهو ان يجعل في فم الفصيل خشبة تمنعه من الرضاع ويقال انه بغير طعم ولا نويص اي ليس له
عقل ولا ادراك قال ابو بكر وقولهم ليس يفعل فلان طعم معناه ليس له لذة ولا منزلة من القلب قال وهي قوله للمزلج ذا طعم في بيت ابي خراش معناه ذا منزلة من
القلب والمزلج البخيل وقال ابن بري المزلج من الرجال الدون الذي ليس بكامل وانشد الا ما النفس لا تموت فينقضي شقاها ولا تحيا حياة لها طعم
معناه لها حلاوة ومنزلة من القلب وليس بذي طعم اي ليس عقل ولا نفس والطعم ما يشتهى يقال ليس له طعم وما فلان بذي طعم اذا كان غثا وفي حديث
بدر ما قتلنا احدا به طعم ما قتلنا الا عجائز صلعا هذه استعارة اي قتلنا من لا اعتداد به ولا معرفة له ولا قدر ويجوز فيه فتح الطاء وضمها
لان الشيء اذا لم يكن فيه طعم فلا جدوى فيه للاكل ولا منفعة والطعم بضم الحب الذي يلقى للطير واما سيبويه فسوى بين الكلمتين المصدر فقال الطعم طعام و ...
طعوم كلاهما بضم اوله والطعمة الماكلة والجمع طعم قال النابغة سرين على خوص من مهمة نرجو الاله ونرجو البر والطعما ويقال جعل السلطان ناحية كذا
طعمة لفلان ماكلة له وفي حديث ابي بكر ان الله تعالى اذا اطعم نبيا طعمة ثم قبضه جعلها للذي بعده الطعمة بالضم شبه الرزق يريد به ما كان له من الفيء وغيره
طعم ومنه حديث ميراث الجد ان السدس الآخر طعمة له اي انه زيادة على حقه ويقال فلان يجبي الطعم والخراج والاتاوات قال زهير مما ييسر احيانا له الطعم
وقال الحسن في حديثه القتال ثلاثة على كذا وقتال على كذا وقتال على كسب هذه الطعمة يعني الفيء والخراج والطعمة والطعمة بالكسر والضم وجه المكسب يقال فلان عفيف
الطعمة وخبيث الطعمة اذا كان رديء الكسب وهي بالكسر خاصة حالة الاكل ومنه حديث عمر بن ابي سلمة فما زالت تلك طعمتي بعد اي حالتي في الاكل ابو عبيد فلان حسن الطعمة
والطعمة بالكسر والطعمة الدعوة الى الطعام والطعمة اليسيرة في الاكل وهي ايضا الكسبة وحكى اللحياني انه لخبيث الطعمة اي السيرة ولم يقل خبيث السيرة في طعام
ولا غيره ويقال فلان طيب الطعمة وفلان خبيث الطعمة اذا كان من عادته ان لا ياكل الا حلالا او حراما واستطعمه سأله ان يطعمه وفي الحديث اذا استطعمكم ٥
الامام فاطعموه اي اذا ارتج عليه في قراءة الصلوة واستفتحكم ففتحوا عليه لقنوه وهو من باب التمثيل تشبيها بالطعام كانهم يدخلون القراءة في فيه
كما يدخل الطعام ومنه الحديث فاستطعمته الحديث اي طلبت منه ان يحدثني وان يذيقني طعم حديثه واما ما ورد في الحديث طعام الواحد يكفي الاثنين
وطعام الاثنين يكفي الاربعة يعني شبع الواحد قوت الاثنين وشبع الاثنين قوت الاربعة ومثله قول عمر رضي الله عنه عام الرمادة لقد هممت ان انزل على اهل
كل بيت مثل عددهم فان الرجل لا يهلك على نصف بطنه ورجل مطعم شديد الاكل وامراة مطعمة بادر ولا تنظر الا مسكة ورجل مطعم بضم الميم مرزوق
ورجل مطعام يطعم الناس ويقريهم كثيرا وامراة مطعام بغير هاء والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق يقال طعمه مر وطعم كل شيء حلاوته ومرارته
وما بينهما يكون ذلك في الطعام والشراب والجمع طعوم وطعمه طعما وتطعمه ذاقه فوجد طعمه وفي التنزيل ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني
ومن لم يطعمه فانه مني اي من لم يذقه يقال طعم فلان الطعام يطعمه طعما اذا اكله يقدم فيه ولم يرق فيه وطعم منه اذا ذاق منه واذا جعلته بمعنى الذوق
جاز فيما يؤكل ويشرب قال الطعام اسم لما يؤكل والشراب اسم لما يشرب قال ابو اسحق معناه ومن لم يطعمه اي لم يتطعمه قال الليث طعم كل شيء يؤكل ذوقه
جعل ذوق الماء طعما وقال النبي هو ذا ياخذ وامنا الغرفه وانشد ابن الاعرابي فاما بنو عامر بالنسار غداة لقونا فكانوا نعاما نعاما
بخطمه صعر الخدود لا تطعم الماء الا صياما تقول هي صائمة منه لا تطعمه قال وذلك ان النعام لا ترد الماء ولا تطعمه وعن حديث ابي هريرة في الكلاب
اذا ورد الحكار الصغير فلا تطعمه اي لا تشربه وفي المثل تطعم تطعم اي ذق تشته قال الجوهري قولهم تطعم تطعم اي ذق حتى تشتهي قال تاكل قال ابن بري
معناه ذق الطعام فانه يدعوك الى اكله قال وهذا مثل لمن يحجم عن الامر فيقال له ادخل في اوله يدعوك ذلك الى الدخول في اخره قال عطاء بن مصعب
والطعم الاكل بالثنايا ويقال الاوقاف لحسن الطعم وانه ليطعم طعما حسنا والطعام شيء الخبز طعما وليس بمطعم وطعم اخذ طعم السقاء وفي التهذيب لا يبخا
يقال للبن طعم وهو الذي يخرج السقاء طعما وطيبا وهو ما دام في العلبة يحض في ان تغير ولا ياخذ اللبن طعما ولا يطعم في العلبة والاناء ابدا وكنى لكن
تبقيه مطعمه في الانقاع واطعمت الشجرة على التحول ادركت ثمرتها يعني اخذت طعما وطابت واطعمت ادركت ان تؤكل ويقال في بستان فلان من
الشجر المطعم كذا اي من الشجر المثمر الذي يؤكل ثمره وفي الحديث نهى عن بيع الثمرة حتى تطعم يقال اطعمت الشجرة اذا اثمرت واطعمت الثمرة اذا ادركت
وفي حديث الدجال اخبروني عن نخل بيسان هل اطعم اي هل اثمر وفي حديث ابن مسعود كرجرجة الماء لا تطعم اي لا طعم لها ويروى لا تطعم بالتشديد تفتعل
من الطعم وقال النضر اطعم الغصن اطعاما اذا وصلت به غصنا من غير شجرة وقد اطعمته فطعم اي وصلته به فقبل الوصل ويقال للحمام الذكر اذا ادخل
في فم الشاة قد طاعمها وقد تطاعما ومنه قول الشاعر لم يعطها بيد اذ تبل شفها الا انطاول غصن الجيد بالجيد كما تطاعم في خضراء ناعمة مطوقان اصابا ...
وهو التطاعم والمطاعمة واطعمت البسرة اي صار لها طعم واخذت الطعم وهو افتعل من الطعم مثل اطلب من الطلب واطرد من الطرد والمطعمة الفلمة قال ابو زيد اخذ
فلان بمطعمه فلان اذا اخذ بحلقه يعصره ولا يقولونها الا في الخنق والقتال والمطعمة الفلمة المخلب الذي يخطف به الطير اللحم والمطعم الغرس التي تطعم
الصيد قال ذو الرمة وفي الشمال من الشريان مطعمة كبداء في عجسها عطف وتقويم كبداء عريضة الكبد وهو ما فوق المقبض بشبر وصوابه انشاده
في عودها عطف يعني موضع السيتين كانه مقبض البيت نحي العين ورواه بك العين وقال انها تطعم صاحبها الصيد وقوس مطعمة يصاد
بها الصيد ويكثر الفريسة عنها ويقال فلان مطعم الصيد ومطعم الصيد اذا كان مرزوقا منه ومنه قول امرئ القيس مطعم الصيد ليس له غيرها كسب على

وقال ذو الرمة ومطعم الصيد هبال لبغيته انشد محمد بن حبيب رمتني يوم ذات الغمر سلمى بسهم مطعم للصيد لام فقلت لها اصبت حصاة قلبي وربت رمية من غير رام ويقال انك لمطعم مودتي اي مرزوق مودتي قال الكميت بلى ان الغواني مطعمات مودتنا وان وخط القتير اي جعلن والشيب ويقال انه لمطاعم الخلق اي متابع الخلق ويقال هذا رجل لا يطعم بتثقيل الطاء اي يتادب ولا ينجع فيه ما يصلحه ولا يعقل والطعم والمطعم من الابل الذي تجد في لحمه طعم الشحم من سمنه وقيل هي التي جرى فيها المخ قليلا وكل شيء وجد طعمه فقد اطعم واطعم العظم اي امكن ان يتعرق دهم تركوكم لا يطعم عظمكم هزالا وكان العظم قبل قصيدا ومخ طعوم يوجد طعم السمن فيه وقال ابو عبيد يقال للغنم هذا طعم اي غثه وسمينه وشاة طعوم وطعيم فيها بعض الشحم وكذلك الناقة وجزور طعوم سمينة وقال الفراء جزور طعوم وطعيم اذا كانت بين الغثة والسمينة والطعومة الشاة تحبس لتوكل ومستطعم الفرس جحافله وقيل ما تحت مرسنه الى الطرف جحافله قال الاصمعي يستحب في الفرس ان يرق مستطعمه والطعم القدرة يقال طعمت عليه اي قدرت عليه واطعمت عينه قذى وطعمته واستطعم الفرس اذا طلب جريه وانشد ابو عبيدة تداركه سعي وركض طمره سبوح اذا استطعمتها الجري تسبح والمطعمتان في رجل كل طائر هما الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان والمطعمة من الجوارح هي الاصبع الغليظة المتقدمة واطرد هذا الاسم في الطير كلها وطعمه وطعوه وطعيه ومطعم كلها اسماء انشد ابن الاعرابي كسا كافي طعمة الموت انما التراث وان زعم الحبيب الغنائم

طغم الطغام والطغامة ارذال الطير والسباع الواحدة طغامة للذكر والانثى مثل نعامة ونعام ولا ينطق منه بفعل ولا يعرف له اشتقاق وهما ايضا اوغاد الناس وعارهم انشد ابو العباس اذا كان اللبيب كذا جهولا فما فضل اللبيب على الطغام الواحد والجميع في ذلك سواء وتقول هذا طغامة من الطغام الواحد والجميع سواء قال الشاعر وكنت اذا همت بفعل امري عاقني الطغامة والطغام قال الازهري وسمعت العرب تقول للرجل الاحمق طغامة ودغامة والجميع الطغام وفي قول علي رضه لاهل العراق يا طغام الاحلام اغا هو يا اشغى المرجو ذا الاذى الطغام مما كان ضعيفا اتباع ان يصيبهم بكلامه فقال يا صعاب السلام او يا طغام الاحلام معناه اي من لا عقل له ولا معرفة وهم اوغاد الناس وارذالهم ومثله كثير انشد ابو علي مبيرا العرقوب اشقى اللغم فوه لما كان الاشقى رقيقا حاد المجاد ان يصفها بانه قال دقيقة للرقي او حاده المرقى وكذلك كل جوهر من معنى الفعل يجوز فيه مثل هذا

طلم الطلمة بالضم الخبزة وهي التي تسميها الناس الملة وانما الملة اسم الحفرة نفسها فاما التي يمل فيها فهي الطلمة والخبزة والمليل قال الازهري والمشهور في الرواية فيلطم من وهو بمعناه ومثل العرب دون الطلمة خرط القتاد هو يرقال وهو برنكان وانشد مكلفها بال الغير طلم نغيما دونه خرط القتاد والطلم جمع الطلمة والطلام التنوم وهو حب شهداج والطلم وسخ الاسنان من ترك السواك والله اعلم

طلخم طلخام موضع اطلخم الليل والسحاب اظلم وتراكم مثل اطرخم الجوهري اطلخم الليل اي اسحنكك وامور مطلخمات شداد واطلخم الرجل تكبر والمطلخم المتكبر الاصمعي المطرخم والمطلخم اي متكبر متعظم وكذلك ملخم والطلخوم العظيم الحلق و الطلخام الفيل الانثى وطلخام موضع قال لبيد فصوائق ان ايمنت فمظنة منها وحاف القهر او طلخامها وحكي عن ثعلب انه كان يقول هو بالحاء المهملة ورايته بخط الشيخ رضي الدين ان طلخام بكسر اوله والحاء المهملة وقال الخليل هو بالخاء المعجمة ارض وقيل اسم واد قال ابن مقبل بيض النعام برحم ذي مسكنها وبالمذانب من طلخام مركوم قال ابن جني لم يصرفه لانه اسم واد لا ينصرف قال هو عجمي فالتجمع والطلخوم الماء الاجن

طلسم طلسم الرجل كره وجهه وقطبه وكذلك طلمس وطرمس

طمم طم الماء يطم طما وطموما علا وغمر وكل ما كثر وعلا حتى غلب فقد طم يطم وطم الشيء يطمه طما غمره وفي حديث عمر رضه لا تطم امراة او صبي تسمع كلامكم اي لا تراع ولا تغلب بكلمة تسمعها من الرفث واصله من طم الشيء اذا عظم وطم الماء اذا كثر وهو طام والطامة الداهية تغلب ما سواها وطم الاناء طما ملاه حتى علا الكيل اصباره قال الفتيبة تطم على كل شيء ويقال تطم وقال الزجاج الطامة هي الصيحة التي تطم على كل شيء وفي حديث ابي بكر والنسابة ما من طامة الا وفوقها طامة اي ما من امر عظيم الا وفوقه ما هو اعظم منه وما من داهية الا وفوقها داهية وجاء بالطم والرم الطم الماء وقيل ما على وجهه من الغثاء ونحوه وقيل الطم والرم ورق الشجر وما تحات منه وقيل هو الثرى وقيل بالطم والرم اي بالرطب واليابس والطم طم البئر بالتراب وهو الكبس وطم الشيء بالتراب طما كبسه وطم البئر يطمها ويطمها عن ابن الاعرابي دفنها وكبسها وطم راسه يطمه طما جزه اي عقصه الجوهري طم شعره اي جزه وطم شعره ايضا طموما اذا عقصه فهو شعر مطموم واطم شعره اي حان له ان يطم اي يجز وفي مثله وفي حديث حذيفة خرج وقد طم شعره اي جزه واستاصله وفي حديث سلمان انه رئي مطموم الراس وفي الحديث الاخر وعنده رجل مطموم الشعر قال ابو نصر يقال للطائر اذا وقع على غصن قد طم تطميما وقيل الطم البحر والرم الثرى والطم بالفتح هو البحر فكسرت الطاء ليزدوج مع الرم ويقال جاء بالطم والرم اي بالمال الكثير وانكر الطم اتباع الرم واذا افرد الطم فتحوه الاصمعي جاء بالطم والرم اذا جاء بالامر الكثير وقال لم يعرف اصلهما قال وكذلك جاء بالضح والريح مثله وروى ابن الكلبي عن ابيه قال انما سمي البحر الطم لانه طم على ما فيه والرم ما على ظهر الارض فتاتها الرياح لكثرة من مثل شيء وقال ابو طالب جاء بالطم والرم معناه جاء بالكثير والقليل والطم الماء الكثير والرم ما كان باليا من العظم وما يتقمم وقال ابن الكلبي سمي الارض رما لانها ترم والطم الشيء الكلا واكثر ما يوصف به اليبيس والطم الكبس وطم الناس جماعتهم وفي طمهم ويقال العيشة فطمته القوم اي في مجتمعهم والطمة الضلال والحيرة والطمة القذر وطم الفرس والانسان يطم ويطم طميما خف واسرع وقيل ذهب على وجه الارض وقيل ذهب ايا كان الاصمعي طم البعير يطم طموما اذا مر يعدو عدوا سهلا وقال عمرو بن لجا حوزها من برق الغميم اهدا يمشي مشية الظليم بالحوز والرفق وبالطميم قال حوز ابله جمعها بماوخ او الليلة والرجل يطم في سيره طميما وهو مضاؤه وخفته ويطم راسه طما والطميم الفرس السريع ومر يطم يا بكر طميما اي يعدو عدوا سهلا وفرس طموم سريع ويقال للفرس الجواد طم وقال ابو النجم يصف فرسا الصوم يهوي على غرانه والطم كالسامي الى ارتقائه يقرع بالزجر والانادنه قال ويجوز ان يكون سماه طما لطميم عدوه ويجوز ان يكون شبهه بالبحر كما يقال للفرس بحر وغرب وكب والطم العدد الكثير وطمم الناس اخلاطهم وكثرتهم طمم صلب كذا جاء في شعر عدي بن زيد بفك التضعيف قال ابن سيده لا ادري الشعراء هو من باب لحجت عينه وال السقاء قال تعدو على الجهد مغلولا مناسمها بعد الكلال كعدو القارح الطمم والطمطمة العجمة والطمطم والطمطمي والطماطم والطمطماني هو الاعجم الذي لا يفصح ورجل طمطم بالكسر اي في لسانه عجمة لا يفصح وهو قول الشاعر حزق يمانية لاعجم طمطم

وفي لسانه

وفي لسانه طمطمانية والانثى طمطمة وطمطمانة وهي الطمطمة ايضا وفي صفة قريش ليس فيهم طمطمانية حمير شبه كلام حمير لما فيه من الالفاظ المنكرة بكلام العجم يقال اعجم طمطم وقد طمطم في كلامه والطمطم ضرب من الضان لها اذان صغار واغباب كاغباب البقر يكون بناحية اليمن والطمطام النار الكثير وابن الاعرابي طمطم اذا سبح في الطمطام وهو وسط البحر وفي الحديث ان النبي عليه السلام قيل له هل نفعت ابا طالب قرابتك منك قال بلى وانه لفي ضحضاح من نار ولولاي لكان في الطمطام اي في وسط النار وطمطام البحر وسطه استعاره ههنا لمعظم النار حيث استعار لها يسيرها الضحضاح وهو الماء القليل الذي يبلغ الكعبين ابو زيد يقال اذا نصحت الرجل فابى الا استبدادا برايه دعه يترمع في طمته ويبدع في خرئه التهذيب قال ابو تراب الطمطم العجم وانشد الافوه الاودي كالاكم الحبش الحبشي يتبعه وهو طمطم في اداتها النطف قال الفراء سمعت المفضل يقول الذي من اعلم الناس عن قول عنترة تاوي له حزق النعام كما اوت حزق يمانية لاعجم طمطم قال يكون باليمن من السحاب ما لا يكون لغيرهن البلدان في السماء قال وربما نشات سحابة في وسط السماء فيسمع صوت الرعد فيها كانه من جميع السماء فيجتمع اليه السحاب من كل جانب فالحزق اليمانية تلك السحاب والاعجم الطمطم صوت الرعد وقال ابو عمرو في قول ابن مقبل يصف ناقة باتت على ثفن لام مراكزه جافي به مستعدات اطاميم ثفن لام مستو مراكزه مفاصله واراد بالمستعدات القوائم وقال الاطاميم بسيطة لا واحد لها وقال غيره اطاميم تطم في السير اي تسرع

طنم اهمله الليث ابن الاعرابي الطنمة صوت العود المطرب

طهم المطهم من الناس والخيل الحسن التام كل شيء منه على حدته فهو بارع الجمال فرس مطهم ورجل مطهم والمطهم ايضا القليل لحم الوجه عن كراع ووجه مطهم اي مجتمع مدور والمطهم المنتفخ الوجه وقيل المطهم السمين الفاحش وفي صفة علي رضي الله عنه لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم قال ابو عبيد ويحتمل ان يفسر بالوجوه الثلاثة وفي الصحاح المطهم في هذا الحديث مختلف فيه فقالت طائفة هو الذي كل عضو منه حسن على حدته وقالت طائفة المطهم السمين الفاحش فتقدم النفي في قوله لم يكن بالمطهم وهو مدح ومن قال النحافة فقدم النفي في هذا لانه معيب وصفته بانه لم تعبه نحوله ولم تسمنه نخالة اي انتفاخ بطن قال وليس النظم الضخم فقد صح انه قال لم يكن بالضخم وقال وهكذا وصفه علي رضي الله عنه فقال كان بادنا متماسكا قال اللحياني لم يكن بالمطهم هو المنتفخ الوجه وقيل الفاحش السمين وقيل النحيف الجسيم وهو من الاضداد اللحياني ما ادري اي الطهم هو واي الدهم هو بمعنى واحد اي الناس هو وقال ابو عبيد الطهمة والصحمة في اللون ان يجاوز سمرته الى السواد ووجه مطهم اذا كان كذلك قال ابو عبيد والتطهيم التفارة في قول ذي الرمة تلك التي اشبهت خرقاء جلوتها يوم النقا بهجة منها وتطهيم قال التطهيم في هذا البيت التمام قال وعندهم يقال فلان يتطهم عنا اي يستوحش والخيل المطهمة فانها المقربة المكرمة العزيزة الانفس ومنه يقال مالك تطهم عن طعامنا اي تربا بنفسك عنه وقول ابي النجم اشطم انف الشامخ المطهم اراد الرجل الكريم الحسب وقال الباهلي في قول الطفيل وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتاوب قال المطهم التام الحسن او الرجيل الشديد الحشى يقال التطهم عن الطعام ذكرهته وطهمان اسم رجل والله اعلم

طوم طوم اسم للمنية قالت الخنساء اركان صخر ترى في الشامت بكم وكيف يشمت من كانت منيته طوم وقد فسر هذا البيت ابن الاعرابي ايضا

طيم طامه الله على الخير طيما جبله يقال ما احسن ما طامه الله وطانه يطينه اي جبله ومنه الطيماء وهي الجبلة والطيما الطبيعة يقال الشعر من طيمانه اي من سوسه حكاها القاري عن ابي زيد قال ولا اقول انها بدل من نون طان لانهم لم يقولوا طيناء

فصل الظاء المعجمة

ظأم الظأم السلف لغة في الظاب وقد ظاءمه مظاءمة وظاما وظامه وقد ظابني وظامني اذا تزوجت انت امراة وتزوج هو اختها والظام السيء الصوت وليلبية لظاب الجوهري الظام الكلام والجلبة مثل الظاب

ظلم الظلم وضع الشيء في غير موضعه ومن امثال العرب في الشبه من اشبه اباه فما ظلم قال الاصمعي ما ظلم اي ما وضع الشبه في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم وفي حديث ابن زمل لزموا الطريق فلم يظلموه اي لم يعدلوا عنه يقال اخذ في طريق فما ظلم يمينا ولا شمالا ومنه حديث ام سلمة ان ابا بكر وعمر ثكما الامر فما ظلماه اي لم يعدلا عنه واصل الظلم الجور ومجاوزة الحد ومنه الحديث الوضوء فمن زاد او نقص فقد اساء وظلم اي اساء الادب بتركه السنة والتادب بادب الشرع وظلم نفسه بما نقصها من الثواب بترداد المرات في الوضوء وفي التنزيل العزيز الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم قال ابن عباس وجماعة اهل التفسير لم يخلطوا ايمانهم بشرك وروي عن حذيفة وابن مسعود وتاولوا فيه قول الله تعالى ان الشرك لظلم عظيم والظلم الميل عن القصد والعرب تقول الزم هذا الصوب ولا تظلم عنه اي لا تجر عنه وقوله تعالى ان الشرك لظلم عظيم يعني ان الله تعالى هو المحيي المميت الرزاق المنعم وحده لا شريك له فاذا اشرك به غيره فذلك اعظم الظلم لانه جعل النعمة لغير ربها يقال ظلمه يظلمه ظلما وظلما ومظلمة فالظلم مصدر حقيقي والظلم الاسم يقوم مقام المصدر وهو ظالم وظلوم قال ضيغم الاسدي اذا هو لم يخفني في ابن عمي وان لم القه الرجل الظلوم وقوله عز وجل ان الله لا يظلم مثقال ذرة اراد لا يظلمهم مثقال ذرة وعداه الى مفعولين لانه في معنى يسلبهم وقد يكون مثقال ذرة في موضع المصدر اي ظلما حقيرا كمثقال الذرة وقوله عز وجل فظلموا بها اي بالآيات التي جاءتهم وعداه بالباء لانه في معنى كفروا بها والظلم الاسم وظلمه حقه وتظلمه اياه قال العجير السلولي واعطى فوق النصف ذو الحق منهم واظلم بعضا او جميعا مؤربا وقال تظلم مالي هكذا ولوى يدي لوى يده الله الذي هو غالبه وتظلم الرجل احال الظلم على نفسه حكاه ابن الاعرابي وانشد كانت اذا غضبت علي تظلمت واذا طلبت كلامها لم تقبل قال ابن سيده هذا قول ابن الاعرابي قال ولا ادري كيف ذلك انما التظلم ههنا تشكي الظلم منه لانها اذا غضبت عليه لم يجز ان ينسب الظلم الى ذاتها والمتظلم الذي يشكو رجلا ظلمه والمتظلم ايضا الظالم ومنه قول الراعي نقرى ويأوي الى نحوه المتظلم اي يأوي الظالم وتظلمني فلان اي ظلمني مالي قال ابن بري شاهده قول الجعدي وما يشعر الرمح الاصم كعوبه بثروة رهط الاعيط المتظلم قال ابو منصور يريد بنحوه الظالم والظلم قال وقال رافع بن هريم وقيل هريم بن رافع والاول اصح فهلا غير عمكم ظلمتم اذا ما كنتم متظلمينا اي ظالمين وعمرو دي صقعنا جبينه بشنقا تنهي نحوه المتظلم قال ابو منصور يريد نحوه الظالم وقيل الظلمة المانعون اهل الحقوق حقوقهم يقال ما ظلمك عن كذا اي ما منعك وقيل الظلمة في المعاملة قال المؤرج سمعت اعرابيا يقول لصاحبه اظلمني وظلمك فعل الله بك اي لا تظلمنا ويقال الظلمة فتظلم اي صبر على الظلم قال كثير والظلامة ما تظلمه وهي المظلمة قال سيبويه اما المظلمة فهو اسم ما اخذ منك وارددت ظلامته ومظلمته الظلمة قال ولو اني الموت اصاب ذلا وسامته عشيرته الظلاما

والظلامة والظليمة والمظلمة ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك التهذيب الظلامة اسم مظلمتك التي تطلبها عند الظالم يقال أخذها منه ظلامة ويقال ظلم فلان فاظّلم معناه أنه احتمل الظلم بطيب نفسه وهو قادر على الامتناع منه وهو افتعال وأصله اظتلم فقلبت التاء طاء ثم أدغمت الظاء فيها وأنشد ابن بري لمالك بن حريم متى تجمع القلب الذكي وصارما وأنفا حميا تجتنبك المظالم وتظالم القوم ظلم بعضهم بعضا ويقال أظلم من حية لأنها تأتي الجحر لم تحتفره فتسكنه ويقولون ما ظلمك أن تفعل قال الآخر قالت له مي بأعلى ذي سلم ألا تزورنا إن الشعب ألم قال بلى يا مي واليوم ظلم قال الفراء يقولون معنى قوله واليوم ظلم حقا وهو مثل قال ورأيت أنه لا يمنع يوم فيه علة تمنع قال ابن الأعرابي في قوله واليوم ظلم حقا يقينا قال وأراه قول المفضل لأنه يقيم مقام اليمين وللعرب فيه ألفاظ في اليمين وقوله عز وجل آتت أكلها ولم تظلم منه شيئا أي لم تنقص منه شيئا وقال الفراء في قوله وما ظلمونا ولكن كانوا أنفسهم يظلمون قال ما نقصونا شيئا بما فعلوا ولكن نقصوا أنفسهم والظليم بالتشديد الكثير الظلم وتظالمت المعزى تناطحت مما سمنت وأخصبت ومنه قول الساجع وتظالمت معزاها قال ابن الأعرابي وجدنا أرضا تظالم معزاها أي تتناطح من النشاط والشبع والظليمة والظليم اللبن يشرب منه قبل أن يروب ويخرج زبده وقد ظلم سقاءه سقى منه قبل أن يخرج زبده وظلم وطبه ظلما إذا سقى منه قبل أن يروب ويخرج زبده وظلمت سقائي سقيتهم إياه قبل أن يروب وأنشد البيت الذي ذكره ثعلب ظلمت وفي ظلمي له عامدا أجر قال الأزهري هكذا سمعت العرب تنشده وفي ظلمي بنصب الظاء وقال أبو الهيثم والظالم العمل وظلم القوم سقاهم الظليم وقالوا امرأة لزوم للفنا ظلوم للسقا مكرمة للإماء التهذيب العرب تقول ظلم فلان سقاءه إذا سقاه قبل أن يخرج زبده قال أبو عبيد إذا شرب لبن السقاء قبل أن يبلغ الروب فهو المظلوم والظليمة قال ويقال ظلمت القوم إذا سقاهم اللبن قبل إدراكه قال أبو منصور هكذا روي لنا هذا الحرف عن أبي عبيد ظلمت القوم وهو وهم وروى المنذري عن أبي الهيثم وأبي العباس أحمد بن يحيى أنهما قالا ظلمت السقاء وظلمت اللبن إذا شربته أو سقيته قبل إدراكه وإخراج زبده وقال ابن السكيت ظلمت وطبي القوم أي سقيته قبل رؤوبه والمظلوم الذي شرب قبل أن يبلغ الروب وظلم الوادي إذا بلغ الماء منه موضعا لم يكن ناله فيما خلا ولا بلغه قبل ذلك قال يكاد يطلع ظلما ثم يمنعه عن الشواهق فالوادي به شرق وقال ابن السكيت في قول النابغة إلا أواري لأيا ما أبينها والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد قال النؤي الحاجز حول البيت من تراب فشبه داخل الحاجز بالحوض يعنوا أرضا مروا بها في برية فتحوضوا حوضا سقوا فيه إبلهم وليست بموضع تحويض يقال ظلمت الحوض إذا عملته في موضع لا تعمل فيه الحياض قال وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه ومنه قول ابن مقبل عاد الأذلة في دار وكان بها هرت الشقاشق ظلامون للجزر أي وضعوا النحر في غير موضعه وظلم الناقة نحرها من غير علة أو ضربها على غير ضبعة وكل ما أعجلته عن أوانه فقد ظلمته وأنشد بيت ابن مقبل ظلامون للجزر وظلم الحمار الأتان إذا كامها وقد حملت أنشد أبو عمرو لابن أحمر يصف أتانا [illegible] ابن عقا قائم يحن ظلمه إياها فيه صوله وزميل وظلم الأرض حفرها ولم تكن حفرت قبل ذلك وهو أن يحفرها في غير موضع الحفر قال يصف رجلا قتل في موضع قفر فحفر له في غير موضع حفر [illegible] جواه بين حضنيه الظليم الموضع المظلوم وظلم السيل الأرض إذا خدد فيها في غير موضع تخديد وأنشد للحويدرة ظلم البطاح بها انهلال حريصة فصفا النطاف به بعيد المقلع مصدر بمعنى الإقلاع مفعل بمعنى الإفعال قال ومثله كثير مقام بمعنى الإقامة وقال الباهلي في كتابه وأرض مظلومة إذا لم تمطر وفي الحديث إذا أتيتم على مظلوم فأغذوا السير قال أبو منصور المظلوم البلد الذي لم يصبه الغيث ولا رعي فيه للركاب والإغذاذ الإسراع والأرض المظلومة التي لم تحفر ثم حفرت وذلك التراب الظليم وسمي تراب لحد القبر ظليما لهذا المعنى وأنشد فأصبح في غبراء بعد إشاحة على العيش مردود عليها ظليمها ثلث لغات من العرب من يقلب التاء طاء ثم يظهر الطاء والظاء جميعا فيقول اظطلم ومنهم من يدغم الظاء في الطاء فيقول اطّلم وهو أكثر اللغات ومنهم من يكره أن يدغم الأصلي في الزائد فيقول اظّلم قال وأما اضطجع ففيه لغتان مذكورتان في موضعهما قال ابن بري جعل الجوهري الظلم مطاوع ظلمته بالتشديد وهم وإنما الظلم مطاوع ظلمته بالتخفيف كما قال زهير ويظلم أحيانا فيظطلم ومثله قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا ويجوز أن يكون فتيلا واقعا موقع المصدر أي ظلما مقدار فتيل وبيت مظلم مزوق وكان المتصاونون يكرهون [illegible] وفي الحديث أنه دعي إلى طعام فإذا البيت مظلم فانصرف ولم يدخل حكاه الهروي في الغريبين قال الحربي هو المزوق وقيل المموه بالذهب والفضة قال وأنكره الأزهري بهذا المعنى وقال الزمخشري هو من الظلم وهو موهة الذهب ومنه قيل للماء الجاري على الثغر ظلم ويقال للظلم الثغر إذا تلألأ الماء الرقيق من شدة رقته ومنه قول الشاعر إذا ما اجتلى الرائي إليها بطرفه غروب ثناياها أضاء وأظلما قال أضاء أي أصاب ضوءا وأظلم أصاب ظلما والظلمة والظلمة بضم اللام ذهاب النور وهي خلاف النور وجمع الظلمة ظلم وظلمات وظلمات قال الراجز يجلو بعينيه دجى الظلمات قال ابن بري ظلم جمع ظلمة بضم اللام فأما ظلمة فإنما يكون جمعها بالألف والتاء ورأيت هنا حاشية بخط سيدنا رضي الدين الشاطبي رحمه الله قال الخطيب أبو زكريا [illegible] يقال في جمعها ظلمات كظلمات ويجوز ظلمات بالفتح وظلمات بالتسكين وهو أضعفها قال والظلمة بالضم ظلمات بالفتح كأنهم يجعلونه جمع ظلم فتكون الفتح عندهم أحسن من الضم والظلماء الظلمة وربما وصف بها فيقال ليلة ظلماء أي مظلمة والظلام اسم يجمع ذلك كالسواد ولا يجمع يجري مجرى المصدر كما لا يجمع نظائره نحو السواد والبياض ويجمع الظلم ظلاما قاله ابن بري وقيل الظلام أول الليل وإن كان مقمرا يقال أتيته ظلاما أي ليلا قال سيبويه لا يستعمل إلا ظرفا وأتيته مع الظلام أي عند الليل وليلة ظلمة على طرح الزائد وظلماء كلاهما شديدة الظلمة وحكى ابن الأعرابي ليل ظالم [illegible] الليل موضع الليلة كما حكى ليل قمراء وأظلم الليل وقالوا ما أظلمه وما أضوأه وهو شاذ وظلم الليل بالكسر وأظلم بمعنى عن الفراء وفي التنزيل وإذا أظلم عليهم قاموا وظلم وأظلم حكاه أبو إسحق وقال الفراء فيه لغتان أظلم وظلم [illegible] الدرع قال أبو عبيد في ليالي الشهر هذا لثلث بيض وثلث درع وثلث ظلم قال والواحدة من الدرع والظلم درعاء وظلماء وقال أبو الهيثم وأبو العباس المبرد وأصح الدرع والظلم جمع درعة وظلمة قال أبو منصور وهذا الذي قاله هو القياس الصحيح الجوهري يقال للثلاث الليالي من الشهر التي بعد الدرع ظلم لإظلامها على غير قياس لأنه جمع ظلماء ظلم بالتسكين وأظلم القوم دخلوا في الظلام وفي التنزيل العزيز فإذا هم مظلمون وقوله عز وجل يخرجهم من الظلمات إلى النور أي يخرجهم من ظلمات الضلالة إلى نور الهدى لأن أمر الضلالة مظلم غير بين وليلة ظلمة ويوم مظلم شديد الشر قال سيبويه فأقسم لو أبقيتا وأنتم لكم يوم من الشر مظلم

وأم مظلم أيضا كذلك ابن بري [illegible] وحكى اللحياني يوم مظلام في هذا المعنى وأنشد أولمت يا خنوت شر إيلام في يوم نحس ذي عجاج مظلام والعرب تقول لليوم الذي تلقى فيه شدة يوم مظلم حتى إنهم ليقولون يوم ذو كواكب أي اشتدت ظلمته حتى صار كالليل قال بني أسد هل تعلمون بلاءنا إذا كان يوم ذو كواكب أشهب وظلمات البحر شدائده وشعر مظلم شديد السواد ونبت مظلم ناضر يضرب إلى السواد من خضرته قال فصبحت أرعل كالنقال ومظلما ليس على دمالي وتكلم فأظلم علينا البيت أي سمعنا ما نكره وفي التهذيب فلان أظلم علينا البيت إذا أسمعك ما تكره قال أبو منصور أظلم يكون لازما وواقعا قال وكذلك أضاء يكون لمعنيين وقيل لقيته أدنى ظلم القريب في القرب قال ثعلب هو منكر أدنى ذي ظلم ورواية أدنى ظلم الشخص [illegible] لقيته إذا كان أول شيء سد بصرك بليل أو نهار قال ومثله لقيته أول وهلة وأول صوك وبوك الجوهري لقيته أدنى ذي ظلم أي أول شيء سد بصرك في الرواية قال ولا يشتق منه فعل والظلم الجبل وجمعه ظلوم قال المخبل السعدي [illegible] واليوم ظلم وقيل معناه واليوم ظلما وقيل ظلم ههنا وضع الشيء في غير موضعه والظلم الثلج والظلم الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق كالفرند حتى يتخيل لك فيه سواد من شدة البريق والصفاء قال كعب بن زهير يجلو غوارب ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول وقال الأخفش إلى شنب مشربة الثنايا بماء الظلم طيبة الرضاب قال ويحتمل أن يكون المعنى بالثلج وأن يكون لظلم بياض الأسنان كأنه يعلوه سواد والغروب ماء الأسنان الجوهري الظلم بالفتح ماء الأسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض كفرند السيف قال يزيد بن ضبة بوجه مشرق صاف وثغر نائر الظلم وقيل الظلم رقة الأسنان وشدة بياضها والجمع ظلوم قال إذا ضحكت لم تبتهر وتبسمت ثنايا لها كالبرق غر ظلومها والظلم نظر الأسنان [illegible] قال إذا ما اجتلى الرائي إليها بعينه غروب ثناياها أنار وأظلما [illegible] ظلم هو جمع ظليم والظليمان نجمان عن ابن الأعرابي وأنشد [illegible] والظلام عشبة ترعى [illegible] صلاصل [illegible] الظلام والهيثم الجعد ابن الأعرابي [illegible] الظلام والظالم قال الأصمعي هو شجرة عساليجها طوال وبسط حتى يجوز [illegible] وأظلم موضع قال ابن بري أظلم اسم جبل قال أبو وجزة يزيف يمانية لأجراع بيشة [illegible] شروري وأظلما وكهف الظلم رجل معروف من العرب وظليم [illegible] موضعان بنجد وظلم موضع والظليم فرس فضالة بن هند بن شريك الأسدي وفيه يقول نصبت لهم صدر الظليم وصعدة شراعية في كف حران ثائر

ظنم قال الأزهري أما ظنم فإني أهملت الظاء روى ثعلب عن ابن الأعرابي الظنمة الشربة من اللبن الذي لم يخرج زبدته قال أبو منصور أصلها ظلمة

ظهم شيء ظهم خلق وفي الحديث قال كنا عند عبد الله بن عمرو فسئل أي المدينتين يفتح أولا قسطنطينية أو رومية فدعا بصندوق ظهم قال والظهم الخلق قال فأخرج كتابا فنظر فيه فقال كنا عند النبي عليه السلام نكتب ما قال فسئل أي المدينتين يفتح أولا قسطنطينية أو رومية فقال رسول الله عليه السلام مدينة ابن هرقل تفتح أولا يعني القسطنطينية قال الأزهري كذا جاء مفسرا في الحديث قال ولا أعرفه إلا في هذا الحديث

ظيم الظيام صوت التيس عند الهياج وزعم يعقوب أن ميمه بدل من باء الظئاب

فصل العين المهملة

عثم العثام والعثاما الغليظ الخلقة فيه حمق وقيل هو العيي الأحمق قال أوس بن حجر يذكر زمنا في سنة شديدة البرد وشبه الهيدب العبام من الأقوام سقبا مجللا فرعا وقد عبم يعبم عبامة ويقال للجبل العظيم الجسم عبم وهو به والعبم جماعة عبام وهو الذي لا عقل له ولا أدب ولا فصاحة ولا رأي [illegible] والعبام القرم الحيا الثقيل والعبام الماء الكثير الغليظ

عبثم عبثم اسم

عتم عتم الرجل عن الشيء يعتم وعتم كف عنه بعد المضي فيه قال الأزهري وكثيرا ما يقال عتم تعتيما وقيل عتم احتبس عن فعل الشيء يريده وعتم عن الشيء يعتم وأعتم وعتم أبطأ والاسم العتمة وعتم قراه أخر وقرى عاتم ومعتم بطيء ممسي وقد عتم قراه وأعتمه صاحبه وعتمه أي أخره ويقال فلان عاتم القرى قال الشاعر فلما رأينا أنه عاتم القرى بخيل ذكرنا ليلة الهضم كردما قال ابن بري ويقال جاءنا ضيف عاتم إذا جاء في ذلك الوقت قال الراجز تبني العلا ويبتني الجار ما أقراه للضيف يورد عاتما واعتم حاجتك أي أخرها وعتمت حاجتك [illegible] وأنشد قوله [illegible] عاتم القرى سر إذا ما أجنت [illegible] الليل البهيم وقال الطرماح يمدح رجالا متى يعط [illegible] لا يخل منه العطايا باطول العتام وأنشد [illegible] إذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراما وأنتم ما أقام ألائم تحدث ركبان الحجيج بلومكم ويقري به الضيف اللقاح العواتم يقول لا تكونون كراما حتى يغيب عنكم هذا الجبل الذي يقال له أسود العين وهو لا يغيب أبدا وقوله يقري به الضيف اللقاح العواتم معناه أن أهل البادية ربما شغلهم بذكر لومكم عن حلب لقاحهم حتى يمسوا فإذا طرقهم الضيف صادف الإبل بحالها لم تحلب فنال حاجته فكأن لومكم قرى الأضياف قال ابن الأعرابي العتم يكون فعالهم مرجا ويكون جمع عاتم وعتوم فإذا كان مرجا فهو الذي يقري ضيفا من الليل والنهار وإذا كان ذما فهو الذي لا يحلب لبن إبله مساء حتى يطلب الضيف وحكى ابن بري العتمة الإبطاء أيضا قال عمرو بن الإطنابة وجلدا إن نشطت لو عاجلا ليست له عتمة وحمل عليه فما عتم أي ما نكل ولا أبطأ وضربه فلانا فما عتم ولا كذب ولا عتب أي لم يمكث ولم يشتبط في ضربه إياه وفي حديث سلمان [illegible] يعني الحرير إلا هكذا وهكذا فما عتمنا أن نعني الأعلام أي ما أبطأنا عن معرفة ما عنى وأراد قال ابن بري شاهده قول الشاعر فرنصب السهم تحت لبانه رجال على وحشية لم تعتم قال الجوهري والعامة تقول ضربه فما عتب وفي الحديث في صفة نخل ابن سلمان غرس كذا وكذا ودية والنبي صلى الله عليه وسلم يناوله وهو يغرس فما عتمت منها ودية أي ما أبطأت أن علقت وعتمت الإبل تعتم وتعتم وأعتمت واستعتمت حلبت عشاء وهو من الإبطاء والتأخر وقال أبو محمد الحذلمي فيها ضوي قد ردين أعتامها والعتمة ثلث الليل الأول بعد غيبوبة الشفق أعتم الرجل صار في ذلك الوقت وعتم وعتم أعتم من العتمة كما يقال أعتم القوم وعتموا تعتيما ساروا في ذلك الوقت أو وردوا أو أصدروا أو عملوا أي عمل كان وقيل العتمة وقت صلاة العشاء الآخرة سميت بذلك لاستعتام نعمها وقيل لتأخر وقتها ابن الأعرابي عتم الليل وعتم إذا مر به قطعة من الليل وقيل إذا ذهب النهار وجاء الليل فقد عتم الليل وفي الحديث لا يغلبنكم الأعراب على اسم صلاتكم العشاء فإن اسمها في كتاب الله العشاء وإنما يعتم بحلاب الإبل قوله إنما يعتم بحلاب الإبل معناه لا تسموها صلاة العتمة وسموها كما سماها الله عز وجل في كتابه صلاة العشاء فسموها كما سماها الله لا كما سماها الأعراب فنهاهم عن الاقتداء بهم ويستحب لهم التمسك بالاسم الناطق به لسان الشريعة

وقيل اذا ابغي بكم فعلهم عز افتوض واسلامكم ولكن صلوها اذا خف وعتمتها وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور الشفق يقال عتم الليل يعتم وقد اعتم الناس اذا دخلوا في وقت العتمة واهل البادية يريحون نعمهم بعيد المغرب وينيخونها في مراحها ساعة يستفيقونها فاذا افاقت وذلك بعد مر قطعة من الليل اثاروها وحلبوها وتلك الساعة تسمى عتمة وسمعتهم يقولون استعتموا نعمكم حتى تفيق ثم احلبوها وفي حديث ابي ذر والقاح قد روحت وحلبت عتمتها اي حلبت ما كانت تحلب في وقت العتمة وهم يسمون الحلاب عتمة باسم الوقت ويقال نعم فلان عندنا قيد عتمة الحلاب اي احتبس قدر احتباسها للافاقة واصل العتم في كلام العرب المكث والاحتباس قال ابن سيده والعتمة بقية اللبن تفيق لها النعم في تلك الساعة يقال حلبنا عتمة وعتمة الليل ظلامه وقوله

طيف الم بذي سلم بسرى عتمة بين الخيم

يجوز ان يكون ملحقا بالمؤكد كقولهم هو ابو عذرها وقول الليث

شعري هل انظرن جاد عيادي على الجران اهو يابس

وقد يكون من البطوء اي ترتجح بطيا وقد عتم الليل يعتم وعتمة الابل رجوعها من المرعى بعدما تمسي وناقة عتوم وهي التي لا ترد التعشي حتى يذهب ساعة من الليل ولا تحلب الا بعد ذلك الوقت قال الراعي

ادر النساء كيلا تذدد عتومها

فالعتوم الناقة التي لا تدر الا عتمة قال ابن بري والنعل العتوم الفرس المعز بره الدروان لعامر بن الطفيل

سوصاعيد اذا ما اوردوا واصدر عتومهم مما تحلب صلع صلامقة كان انوفهم بعر ينظم الوليد بلعب

لا تخطبوا الى الكرام بناتهم وتشيب ايهم فما يخطب ويردى تنظم وليد يلعب سود ضياعيه يصنعون المال ويمنعه

والصلامعه الرقاق الرؤوس قال الاصمعي العتمة ناقة عزيزة توضع بجلدها الحاضر الليل وقيل ما تم اربع فقيل عتمة ربع اي قدر ما يحبس فيعشاه قال ابو زيد الانصاري العرب تقول للقمر عتمة سخيلة حل اهلها برميلة اي قدر احتباس القمر اذا كان ابن ليلة ثم غرب قدر عتمة سخيلة يرضع امه ثم يجب قليلا ثم يعود كرضاع امه وذلك ان يفوق السخل امه فواقا بعد فلا يقول واذا كان القمر ابن ليلتين قيل لحديث امتين بكذب وميين وذلك ان حديثهما لا يطول لشغلهما بمهنة اهلهما واذا كان ابن ثلاث قيل حديث فتيات غير مؤتلفات واذا كان ابن اربع قيل عتمة ربع غير جائع ولا مرضع اراد ان قدر احتباس القمر طالعا ثم يغيب قدر فواق هذا الربع او فواق امه وقال ابن الاعرابي عتمة ام الربع واذا كان ابن خمس قيل حديث وانس ثم يقال عشاء خلفات قعس واذا كان ابن ست قيل سر وبت واذا كان ابن سبع قيل دلجة الضبع واذا كان ابن ثمان قيل قمر اضحيان واذا كان ابن تسع قيل يلتقط فيه الجزع واذا كان ابن عشر قيل له مخنق الفجر وقول الاعشى

نجوم شتاء العاتمات الغوامضا

يعني بالعاتمات التي تظلم من الغبرة التي في السماء وذلك في الجدب لان نجوم الشتاء اشد اضاءة لنقاء السماء وضيف عاتم يعتم وعتم اقطاره اذا وقف على رسله ولم يعجل وجي بالفاء والياء اعلى وعتم عتما نقف عن كراع والعتم والعتم شجر الزيتون البري الذي لا يحمل شيئا وقيل هو ما ينبت منه بالجبال وفي حديث ابن زيد لا قطع في الاوكة تلكته ابل فان لم يكن فعتم او بطم العتم بالتحريك الزيتون وقيل شجر يشبهه بالسراة وقال اعده درجويه

من فوقه شعب قرن واسفله جي تنطق بالظيان والعتم

وثمرة الدجنج والحي الماء الذي يخرج من الدرد فيجتمع في موضع واحد ومنه حوض الحية المعروفة وقال ابيه

تكلم طروقته واشرفها فيها العفا وفيها ينبت العتم

وقال الجعدي

يستن بالضرو من براقش او هيلان او ناضر من العتم

وقوله

ارم على قوسك ما لم تنزع رمي العضا وجواد بن عتم

يجوز في عتم ان يكون اسم رجل وان يكون اسم فرس

عثم

العثم اساءة الجبر حتى يبقى فيه عثم يعثم عثما وعثم عثما فهو عثيم ساء جبره وبقي فيه اود فلم يستو وعثم العظم المكسور اذا انجبر على غير استواء وعثمته انا متعدي ولا يتعدي فعثم يعثم عثما وعثمه كلاهما جبره بر يقال عثمت يده وعثمتها انا اذا جبرتها على غير استوا وقال الفرا يعثم بضم الثاء ويفعل مثله قال ابن جني هذا ونحوه من باب فعل وفعلته شاذ عن القياس وان كان مطردا في الاستعمال الا ان لمعندي وجها لاجله جاز وهو ان كل فاعل غير القديم سبحانه فانما الفعل منه شي اوغيره اعطيه واقدر عليه فهو وان كان فاعلا فانه لما كان معانا مقدرا صار كان فعله لغيره الا ترى الى قوله عز وجل وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى قال وقد قال بعض الناس ان الفعل لله وان العبد مكتسب وان كان هذا خطا عندنا فانه قول القوم فلما كان قولهم عثم العظم وعثمته انا عن لغانه وان جري لفظ الفعل له تجاوز العرب ذلك الى ان ابرزت هناك فعلا بلفظ الاول متعديا لانه قد كان فاعله في وقت فعله اياه انما هو مثار اليه او معان عليه فخرج اللفظان لما ذكرنا خروجا واحدا فافهم وربما استعمل في السيف على التشبيه قال

ويقطع السيف اليماني جفنه سباريج اعشار بعثم على كسر

قال ابن شميل العثم في الكسر والجرح ان ينزا العظم حتى يهم ان يجبر ولم يجبر بعد كما ينبغي يقال اجبر عظم البعير فيقال لا ولكنه عثم ولم يجبر بعد وعثم الجرح وهو ان يكسب ويحيف ولم يبر ابعد وفي حديث النخعي في الاعضاء اذا انجبرت على غير عثم صلح واذا انجبرت على عثم الدية يقال عثمت يده فعثمت اذا جبرتها على غير استواء وبقي فيها شي لم يحكم ومثله في البناء رجبة فرجع فيه ووقفته فوقف فعدوا ببعضهم عثل باللام وهو بمعناه واما قول عمرو الاملسابر ابن الاحمر بن الحلاج

فيم تبغي ظلمنا وملة فوق عثمة

والعثوم الفيل وكذلك الانثي قال الاخطل

وملحب خضل الثياب كانما وطيت عليه بخفها العيثوم

ملحب مجرح وقال الشاعر

وقد ابهام الحي تحلني والفضلتين كنار لحج عيثوم

وجمعه عياثم وقال العيثوم الانثى من الفيلة وانشد الاخطل

تركوا اسامة اللغا كانما وطيت عليه بخفها العيثوم

والعيثوم ايضا الضبع وبعير عيثم ضخم طويل في غلظ وجمل عثم بر عظيم وكذلك الاسد وناقة عثمة شديدة عليه وقيل كبيرة عظيمة والذكر عيثم والعثمثم من الابل الطويل في غلظ والجمع عثمثمات وفي حديث ابن الزبير انه ابغى بن جعدة اشتجه قال يصف جملا

اثار ابو ليلى تجوب به الدجى دجى الليل جواب الفلاة عثمثم

هو الجمل القوي الشديد وبغل عثمثم قوي والعثمثم الاسد ويقال ذلك لزبرته وطيه وقال

خبعثنة غبسة عثمثم

ومنكب عثمثم شديد عن ابن الاعرابي وانشد

الى ذرابع منكب عثمثم

والعيثام الراي واحدته عيثامة وهي شجرة بيضاء تطول صعدا وقيل العيثام شجر ابو عمرو العثمان الجان في ابواب الحيات والعثمة فرخ العثمان الثعبان وقيل هو فرخ الحيات ما كان وكنية الثعبان ابو عثمان وحكاه علي بن حمزة وبه كني الحنش ابا عثمان والعثمان فرخ الحبارى وعثيم وعثام وعثامة وعثمة اسماء قال سيبويه ايكر عثمان لانك لو كسرت اجبت تحقيره عثيمين وانما يقول عثمانون فتسلم كما يجب في التحقير عثيمان وانما وجب في التحقير ذلك لجعلنا تحقيره على باب غضبان لان اللاحقات في آخره الالف والنون انما هو على باب غضبان وعثمان قبيلة

انشد

انشد ابن الاعرابي [illegible] وعثمت المرأة المزادة [illegible]

[illegible]

عثلم

عثلم موضع

عجم

العجم والعجم خلاف العرب والعرب [illegible]

قال سلوم لو اصبحت وسط الاعجم في الروم او فارس او في الديلم اذا لزرناك ولو بسلم

[illegible]

قولي معني هل بنيت باب تحفظ لبعضه بيانا للعجم وبعضه بيانا للعرب قال وكل هذه الوجوه الاربعة سابغة في العربية والتفسير الجمل الكتاب ذهب بها الى العجمة وعمال الواحد حروف المعجم فاضافوا الحروف الى المعجم قال ابو كثير احمال ما معنى حروف المعجم هل المعجم صفة لحروف هذه او غير وصف لها فالجواب ان المعجم في قولنا حروف المعجم لا يجوز ان تكون صفة لحروف هذه من وجهين احدهما ان حروف هذه لو كانت غير مضافة الى المعجم كانت نكرة والمعجم كما ترى معرفة ومحال وصف النكرة بالمعرفة والاخر ان الحروف مضافة الى المعجم ومحال اضافة الموصوف الى صفته والعلة في امتناع ذلك ان الصفة هي الموصوف على قول النحويين في المعنى واضافة الشي الى نفسه غير جائزة فاذا كانت الصفة هي الموصوف عندهم في المعنى لم تجز اضافة الحروف الى المعجم لانه غير مستقيم اضافة الشي الى نفسه قال وانما امتنع من قبل ان الغرض في الاضافة انما هو التخصيص والتعريف والشي لا يعرف نفسه لانه لو كان معرفة بنفسه لما احتيج الى اضافة وانما يضاف الشي الى غيره ليعرفه وذهب محمد بن يزيد الى ان المعجم مصدر بمنزلة الاعجام كما تقول ادخلته مدخلا واخرجته مخرجا اي ادخالا واخراجا وحكي الاخفش ان بعضهم قرا ومن يهن الله فما له من مكرم بفتح الراء اي من اكرام فكانهم قالوا هذه حروف الاعجام هذا اسد واصوب من ان يذهب الى قولهم ان المعجم بمنزلة قولهم صلوة الاولى ومسجد الجامع لان معنى ذلك صلوة الساعة الاولى ومسجد اليوم الجامع فالاولى غير الصلوة في المعنى والجامع غير المسجد في المعنى وانما هما صفتان حذف موصوفاهما واقيما مقامهما وليس كذلك حروف المعجم لانه ليس معناه حروف الكلام المعجم ولا حروف اللفظ المعجم انما المعنى ان الحروف هي المعجمة فصار قولنا حروف المعجم من باب اضافة المفعول الى المصدر كقولهم هذه مطية ركوب اي من شانها ان تركب وهذا سهم نضال اي من شانه ان يناضل به وكذلك حروف المعجم اي من شانها ان تعجم فان قيل ان جميع هذه الحروف ليس معجما انما المعجم بعضها الا ترى ان الالف والحاء والدال ونحوها ليس يعجم شي منها فكيف جاز تسمية جميع هذه الحروف حروف المعجم قيل له انما سميت بذلك لان الشكل الواحد اذا اختلفت اصواته فاعجمت بعضها وتركت بعضها فقد علم ان هذا المتروك بغير اعجام هو غير ذلك الذي من عادته ان يعجم فقد ارتفع ايضا بما فعلوا الاشكال والاستبهام عنهما جميعا ولا فرق بين ان يزول الاستبهام عن الحرف باعجام عليه او ما يقوم مقام الاعجام في الايضاح والبيان الا ترى انك اذا اعجمت الجيم بواحدة من اسفل والخاء بواحدة من فوق وتركت الحاء غفلا فقد علم باغفالها انها ليست بواحدة من الحرفين الاخرين اعني الجيم والخاء وكذلك الدال والذال والصاد والضاد وسائر الحروف فلما استمر البيان في جميعها جاز تسميتها حروف المعجم وسئل ابو العباس عن حروف المعجم لم سميت معجما فقال اما ابو عمرو الشيباني فيقول اعجمت ابهمت قال والعجمي مبهم الكلام لا يتبين كلامه قال واما الفرا فيقول هو من اعجمت الحروف قال ويقال قفل معجم وامر معجم اذا اعتاص وسمعت ابا الهيثم يقول معجم الخط هو الذي اعجمه كاتبه بالنقط تقول اعجمت الكتاب اعجمه اعجاما ولا يقال عجمته انما يقال عجمت العود اذا عضضته لتعرف صلابته من رخاوته وقال الليث المعجم الحروف المقطعة سميت معجما لانها اعجمية قال واذا قلت كتاب معجم فان تعجيمه تنقيطه لكي تستبين عجمته وتضح قال الازهري والذي قاله ابو العباس وابو الهيثم ابين واوضح وفي حديث عطا انه سئل عن رجل

لهن رجلا تقطع بعض لسانها فتعجم كلامها فيقال العرض كلا منهن على المعجم فانقص كلا منها بقسمة عليه الرتبة قال ابن الاثير حروف المعجم حروف ا ب ت ث سميت بذلك من التعجيم
وهو ازالة العجمة بالنقط وعجمت الكتاب بالحروف وغير ذلك اعربته قال رؤبة الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به الى الحضيض قدمه
الشعر لا يسطيعه من يظلمه يريد ان يعربه فيعجمه معناه يريد ان يبينه فيجعله كلا لا بيان له وقيل يأتي به اعجميا اي يلحن فيه قال الفراء رفعه على المخالفة
لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجام فلما وضع قوله فيعجمه
موضع قوله فيقع رفعه وانشد الفراء الدار قوت تعجم تكلم من وحيها ما تعجم والعجم النقط بالسواد مثل التاء نقطتان عليه يقال
اعجمت الحرف والتعجيم مثله ولا يقال عجمت وحروف المعجم هي الحروف المقطعة من سائر حروف الامم ومعنى حروف المعجم حروف الخط المعجم كما تقول
مسجد الجامع اي مسجد اليوم الجامع وصلاة الاولى اي صلاة الساعة الاولى قال ابن جني والصحيح ما ذهب اليه ابو العباس المبرد من ان المعجم ههنا
مصدر بمنزلة الاعجام كما تقول ادخلته مدخلا واكرمته مكرما والمعنى عنده حروف الاعجام وانما ساغ ان تكون المعجم مصدرا
لاعجم الكتاب وعجمه نقطه قال ابن جني اعجمت الكتاب ازلت استعجامه قال ابن سيده وهو عندي على السلب لان افعلت وان كان اصلها الاثبات فقد
تجيء للسلب كقولهم اشكيت زيدا اي زلت له عما يشكوه وكقوله تعالى ان الساعة اتية اكاد اخفيها تاويله والله اعلم عند اهل النظر اكاد اظهرها و
تلخيص هذه اللفظة اكاد ازيل خفاها اي سترها وقالوا عجمت الكتاب فجاءت فعلت للسلب ايضا كما جاءت افعلت ولها نظائر منها ما تقدم
ومنها مرضت الرجل وحروف المعجم منه وكتاب معجم اذا اعجمه كاتبه بالنقط سمي معجما لان شكول النقط فيها عجمة لا بيان لها كالحروف المعجمة لا بيان لها وان
كانت اصولا للكلام كله وفي حديث ابن مسعود ما كنا نتعاجم ان ملكا ينطق على لسان عمر اي ما كنا نكني ونوري وكل من لم يفصح بشيء فقد اعجم
واستعجم عليه الكلام استبهم والعجم الاخرس والعجماء والمستعجم كل بهيمة وفي الحديث العجماء جرحها جبار اي لا دية فيه ولا قود اراد بالعجماء
البهيمة سميت عجماء لانها لا تتكلم قال وكل من لا يقدر على الكلام فهو اعجم ومستعجم ومنه الحديث بعدد كل فصيح واعجم قيل اراد بعدد كل آدمي وبهيمة
ومعنى قوله العجماء جرحها جبار اي البهيمة تنفلت فتصيب انسانا في انفلاتها فذلك هدر وهو معنى الجبار ويقال قرأ فلان فاستعجم عليه
ما يقرأ اذا التبس عليه فلم يتهيأ له ان يمضي فيه وصلاة النهار عجماء لاخفاء القراءة فيها ومعناه انه لا يسمع فيها قراءة واستعجمت على المصلي
قراءته اذا لم يحضره واستعجم الرجل سكت واستعجمت عليه قراءته انقطعت فلم يقدر على ان يقرأ كانه صار به عجمة واستعجمت الدار عن جواب
سائلها قال امرؤ القيس صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل عداه بعن لان فيه استعجمت معنى سكتت وقوله اغلقة
يصف فرسا سلاه كعصى النهدي غل لها ذو فيئة من نوى قران معجوم قال ابن السكيت معنى قوله غل لها ادخل لها ادخالا في باطن
الحافر في موضع النسور وشبه النسور بنوى قران لانها صلاب وقوله ذو فيئة يعني النوى رجع ولا يكون ذلك الا في صلابته وهو ان يطعم
البعير النوى ثم يبعث بعشره فيخرج منه النوى فيعلف مرة اخرى ولا يكون ذلك الا من صلابته وقوله معجوم يريد انه نوى الفم هو اجود
ما يكون من النوى لانه اصلب من نوى النبيذ المطبوخ وفي حديث ام سلمة نهانا النبي صلى الله عليه وسلم ان نعجم النوى طبخا وهو ان يبالغ في طبخه و
نضجه حتى يتفتت النوى ويفسد قوته التي يصلح معها للغنم وقيل المعنى ان التمر اذا طبخ لتؤخذ حلاوته طبخ عفوا حتى لا يبلغ الطبخ النوى
ولا يؤثر فيه تأثير من يعجمه اي يلوكه ويعضه لان ذلك يفسد طعم السلافة او لانه قوت الدواجن فلا ينضج لئلا يذهب قوته وخطب
الحجاج يوما فقال ان امير المؤمنين نكب كنانته فعجم عيدانها عودا عودا فوجدني امرها عودا يريد انه قد رازها بأسنانه لتخبر صلابتها
قال النابغة وظل يعجم اعلى الروق منقبضا اي يعض على قرنه وهو يقاتله والعجم العض شديدا بالاضراس دون الثنايا وعجم الشيء يعجمه عجما وعجوما
عضه ليعلم صلابته من خورة وقيل لاكه للاكل او للخبرة قال ابو ذؤيب وكنت كعظم العاجمات اكتنفنه باطرافها حتى استدق نحولها
يقول ركبتني المصائب وعجمتني كما عجمت الابل العظام والعجامة ما عجم وكانوا يعجمون القدح بين الضرس اذا كان معروفا بالفوز ليؤثروا فيه اثرا
يعرفونه به وعجم الرجل رازه على المثل والعجم من الرجال المهيب العاقل وعجمته الامور دربته ورجل صلب المعجم والمعجم عزيز النفس اذا مرسته الامور وجدته
عزيزا صلبا وفي خطبة قال العمر لقد عجمتك الامور وعجمت بك ابيا اي حنكتك ابن الجني العض ومنه العجم الرجل اذا خبرته وعجمت العود اذا عضضته لتنظر
اصلب ام خوار وناقة ذات معجم اي ذات صبر وصلابة وكثر عليها الرعة وانشد ابن سيده للمرار جمال ذات معجمة ونوق عواقد مسكن لقحا وحول
وقال غيره ذات معجمة ذات سمن واكثره ثم قال الجوهري اي ذات سمن وقوة وبقية على السير قال ابن بري رجل صلب المعجم الذي اذا اصابته الحوادث وجد
جلدا وقوله عو صلب المعجم وكذلك الناقة ذات معجمة التي اختبرت فوجدت قوية على قطع الفلاة قال ولا تراد بها السمن كما قال الجوهري وشاهده قول
المتلمس جاوزته بامون ذات معجمة تهوي بكلكلها والراس معكوم والعجم من الناقة القوية على السفر والثور يعجم قرنه اذا ضرب به الشجر يبلوه
وعجم السيف هزه للتجربة ويقال ما عجمتك عيني منذ كذا اي ما اخذتك ويقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما عجمتك عيني ورايت فلانا فجعلت عيني
تعجمه اي كانها تعرفه ولا تمضي على معرفته كانها لا تثبته من الحال وانشد لابي حية النميري كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل على ان
البصير بها اذا ما قال طرف يعجم او يخيل اي يعرف او يشك قال ابو دواد السنجي رآني اعرابي فقال لي تعجمك عيني اي تخيل اليك رأيتك قال
ونظرت في الكتاب فعجمت اي لم اقف على حروفه وانشد بيت ابي حية يعجم او يخيل ويقال فعجمني ونقطني اذا عرفني وانشد ابن الاعرابي
لجيهاء الاشجعي فلو انها طافت بطنب معجم نفى الرق عنه جدبه فهو كالح قال والمعجم الذي اكل حتى لم يبق منه الا القليل والطنب اصل العرفج
اذا نخر من رقته والعجم صغار الابل وفتيانها والجمع عجوم قال ابن الاثير بنات اللبون والحقاق والجذع من عجوم الابل فاذا اثنيت فهي من جلتها
يستوي فيه الذكر والانثى والابل تسمى عواجم وعاجمات لانها تعجم العظام ومنه قوله وكنت كعظم العاجمات وقال ابو عبيس محل عجم
يهدر في شقشقة لا تفتقها فهي في شدقه والحكم الصوت منها وهي شقشقة اللاحق من الشعر لانه لا يكون الا من البيا والابل التي
التي تعجم العضاه والقتاد والشوك فتجتزي بذلك من الحمض والعواجم الاسنان وعجم عوده اي تلوك امره وخبرت حاله قال وعود
المعجم بالصلابة وكفا ان الانا يلاحي بشال والعجم بالتحريك النوى نوى التمر والنبق الواحدة عجمة مثل قصبة وقصب ويقال ليس

لهذا

لهذا الرمان عجم والعيقوب والعامة تقول عجم بالتسكين وهو العجام ايضا قال رؤبة ووصف اتانا في اربع مثل عجام القسب وقال ابو حنيفة
حبة العنب حين تنبت قال الكسائي والصحاح ولم يكن ما كان في جوف ما يؤكل كالزبيب وما اشبهه عجم قال ابو ذؤيب يصف متلفا مستوقد في حصاه
الشمس تصهره كانه عجم بالبيد مرضوح والعجم بالتحريك النخلة تنبت من النواة وعجم الرمل كثرته وقيل الحزن وقيل العجمة والعجمة ما تعقد منه
ورملة عجماء لا نبت فيها عن ابن الاعرابي وفي الحديث حتى تصعد الحرى عجمتين ابن الاثير العجمة بالضم من الرمل المشرف على ما حوله والعجمات صخور تنبت في الا
قال ابو دواد عن يمين المرن اوله العجمات بارد يصف جارية بالعذوبة والعجمات الصخور الصلاب وعجم الذنب وعجبه جميعا اصله وهو العصعص
وهو العصعص وزعم اللحياني ان ميمها بدل من الباء في عجب وعجب والعجم من الموج الذي لا ينقى اي لا ينضح الماء ولا يسمع له صوت وبا العجماء مقفل
ابن عمرو العجمة من النوق الشديدة مثل العثمة وانشد بات يباري ورقات كالقطا عجمجما خشفان تحت الاسرى الورشات الخفاف
والخشف الماضية في سيرها بالليل وبنو العجم وبنو عجي بطنان **(عجرم)** العجرمة والعجرمة شجرة من العضاه غليظة عظيمة لها عقد كعقد
الكعاب تتخذ منها القسي وقال ابو حنيفة العجرمة والشمة شيء واحد والجمع عجرم وعجارم والعجارم وصف المطايا قلبي العجرم وهي
العجرمة وعجرمتها اعلاها عقدها وقال ابو الهيثم العجرم القضيب الكثير العقد وكل معقد مجرم والعجرم دويبة صلبة كانها مقطوطة تكون في الشجر وتاكل
الحشيش والعجاريم من الدابة مجتمع عقده ما بين فخذيه واصل ذكره والعجرم اصل الذكر وانه لعجرم غليظ الاصل والعجاريم الذكر وقيل اصله
وقد يوصف به وذكر معجرم غليظ الاصل وانشد ابو عبيد شرحى رجلة عجرمة كانما يسقيه جادينهما ومعجرم البعير سنامه والعجرمة شيء فيه شده و
تقارب قال رجل من بني ضبة يوم الجمل هذا علي والناس يعجرم الشي قال الليث يحيى سلته في الاجمة قال ابن دريد
العجرمة العدو الشديد وانشد آكمية عادية بعجرم عجرمة ورجل عجرم وعجرم وعجارم شديد الجوهري العجارم بالضم الرجل الشديد
قال ربما كني بالعجرم عن الذكر وانشد ابن بري لجرير معجرم ما بين استها والعجرمة من الابل مائة وماتان وقيل ما بين الخمسين الى المائة والعجرمة ضرب
قال ابن بري العجرمة سرعة في مقاربة خطو قال عمرو بن معدي كرب في نعال الاشعرين حمران اما اذا يعدو فتعلب ضربه او ذئب عادية يعجرم عجرمه
الازهري عجرم عكرشة وعجرمه وعضنره وقلمه وهي اللبنة القصيرة وعجرمة اسم رجل **(عجهم)** ابن الاعرابي العجهوم طائر من طير الماء
كي يبيقا ره صلم الحيا **(عدم)** العدم والعدم والعدم فقدان الشيء وذهابه وغلب على فقد المال وقلته عدمه يعدمه عدما وعدما
فهو عدم واعدم اذا افتقر واعدمه غيره والعدم الفقر وكذلك العدم اذا ضممت اوله خففت فقلت العدم وان فتحت اوله ثقلت فقلت العدم
وكذلك الجحد والجحد والصلب والصلب والرشد والرشد والحزن والحزن ورجل عديم لا عقل له واعدمني الشيء لم اجده قال لبيد
وليقد عدموا وما يعدمني صاحب غير طويل المحتبل يعني فرسا اي ما يفقدني فرس يعني لا يعدم معي احد غير نفسي فرس في المحتبل موضع الحبل فوق العرقوب
وطول ذلك الموضع عيب وما يعدمني اي لا اعدمه وما يعدمني هذا الامر اي ما يعدوني واعدم اعداما وعدما افتقر وصار ذا عدم عن كراع فهو عديم و
معدم لا مال له وقال ونظيره احضر الرجل احضارا وحضرا وايسر ايسارا ويسرا واعسر اعسارا وعسرا وانذر انذارا ونذرا واقبل اقبالا وقبلا
وادبر ادبارا ودبرا وافحش افحاشا وفحشا واهجر اهجارا وهجرا وانكر انكارا ونكرا قال وقيل بل الفعل من ذلك كله الكم في الافعال المصدر
قال ابن سيده وهو الصحيح لان فعلا ليس بمصدر افعل والعديم الفقير الذي لا مال له وجمعه عدماء وهو العديم الذي ليس
عنده شيء فعيل بمعنى فاعل واعدمه منعه ويقول الرجل لحبيبه عدمت فقدك ولا عدمت فضلك ولا اعدمني الله فضلك اي لا اذهب عني فضلك ويقال
عدمت فلانا واعدمني الله وقال ابو الهيثم في معنى قول الشاعر وليس مانع ذي قربى ولا رحم يوما ولا معدما من خابط ورقا قال معناه انه لا يفتقر
سائل يسأله ما له فيكون كخابط ورقا قال الازهري ويجوز ان يكون معناه ولا مانعا خابطا ورقا اعدمته اي منعته طلبته ويقال انه لعديم المعروف
وانه لعديمة المعروف وانشد اني وجدت سبيعة ابنة خالد حسن الحور عديمة المعروف ويقال فلان يكسب المعدوم اذا كان مجدودا يكسب ما يحرم غيره وقيل
هو اكلكم للمادوم واعطاكم للمحروم قال الشاعر يصف ذئبا كسوب له المعدوم كسب واحد محالفة الاقتار ما يتمول اي يكسب المعدوم وحده ولا يتمول
وفي حديث المبعث قالت خديجة كلا انك تكسب المعدوم وتحمل الكل هو من المعدوم الذي يكسب ما يحرمه غيره وقيل اراد تكسب الناس الشيء المعدوم الذي
لا يجدونه مما يحتاجون اليه وقيل اراد بالمعدوم الفقير الذي صار من شدة حاجته كالمعدوم نفسه فيكون تكسب على التاويل الاول متعديا الى مفعول
واحد هو المعدوم كقولك كسبت مالا وعلى التاويل الثاني والثالث يكون متعديا الى مفعولين تقول كسبت زيدا مالا اي اعطيته فمعنى الثاني يعطي الناس
الشيء المعدوم الذي ليس عندهم فحذف المفعول الاول ومعنى الثالث يعطي الفقير المال فيكون المحذوف المفعول الثاني وعدم يعدم عدامة اذا حمق فهو
عديم احمق وارض عدم وشاة عدماء بيضاء الراس وسائرها يخالف ذلك والعدايم نوع من الرطب يكون بالمدينة يجاف الرطب وعدم وادي بحضر موت
كانوا يزرعون عليه فغاض ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم وعديمة ماء لبني جشم قال ابن بري وهي طوى بقدم الغرب قال الراجز
لما رايت انه لا قامه وانه يوم ملك من عدامه **(عذم)** عذم يعذم عذما عض وفرس عذوم وعذم عضوض والعذم العض
والاكل بجفاء والفرس يعذم اي يعذم بلسانه اي يكدم قال ابن سيده العذم بالشفه والعض بالاسنان وعذمه يعذمه عذما لامه وعنفه والعذم
الاخذ باللسان واللوم والعذم اللوائم والعاذلات قال ابو خراش يعود على ذي الجهل بالحلم والنهى ولم يك فحاشا على الجار ذا عذم والعذيمة
الملامة والجمع العذائم قال يظل من جاره في عذائم تعنفوا يقال كان هذا في عفاهم شبابه اي في اوله وفي الحديث ان رجلا كان
يراءي فلا يمر بقوم الا عذموه اي اخذوه بالسنتهم واصل العذم العض ومنه حديث علي رضي الله عنه كالناب الضروس تعذم بفيها وتخبط بيدها وفي حديث عبد الله بن
عمرو بن العاص انه قبل على ابي فعذمني وعضني بلسانه قال الازهري العذام شجر من الحمض ينبت انتشار وورقه اذا امسته ولم
ورق نحو ورق القنافذ والعذم نبت قال القطامي في عثعث ينبت الحوذان والعذما وحكاه ابو عبيد بالعين المعجمة وهو تصحيف
والعذائم شجر من الحمض الواحدة عذامة وعذام اسم رجل والعذام مكان وموت عذوم لا يبقي شيئا وعذمه عن نفسه دفعه وكذلك اعذمه والعذم
المنع يقال لا اعذم منك عن ذلك الدرهم والمراة تعذم الرجل اذا زجرتها بالكلام اي تشتمه اذا دنا لها المكروه وهو الارباع والعذم الرجل عندي

وكلبه لزوم **عرم** عرام الجيش حدهم وشدتهم وكثرتهم قال سلامة بن جندل وانا كالحصى عددا وانا بنو الحرب التي فيها عرام
وقال آخر وليلة هول قد سريت وفتية هديت وجمع ذي عرام ملادس والعرمة جمع عارم يقال غلام عقه عرمه وليلة عارمة شديدة البرد
نهاية في البرد نهاره وليله والجمع عرم قال وليلة من الليالي العرم بين الذراعين وبين المرزم تهم فيها العنز بالتكلم يعني نثرة بردها وعرم الانسان
يعرم ويعرم وعرم وعرم عرامة بالفتح وعراما اشتد قال وعالة الجرمي وقيل هو لابن الرشيد الثقفي الم تعلموا اني تخاف عرامتي وان قناتي لا تلين
على الكسر وهو عارم وعرم اشتد وانشد اني امرؤ يذب عن محارمي بسطة كف ولسان عارم وفي حديث علي رضي الله عنه على حين فترة من الرسل واعترام
من الفتن اي اشتداد وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه ان رجلا قال له عارمت غلاما بمكة فعض اذني فقطع منها وصبي عارم بين العرام بالضم
اي شرس قال شبيب بن البرصاء كانها من بدن وايفار دبت عليها عارمات الانبار اي خبيثاتها ويروى ذربات وفي حديث عائشة فابتغى لها
رجلا عارما خبيثا شريرا والعرام الشدة والقوة والشراسة وعرم الصبي عرم وعرما اشر وقيل مرح وبطر وقيل فسد ابن الاعرابي
العرم الجاهل وقد عرم يعرم وعرم وعرم وقال الفرا العارم العرام وهو الجهار العرام الاذى قال حميد بن ثور الهلالي حمى ظلها شكس الخليقة حائط
عليها عرام الطائفين شفيق والعرم اللحم قال الفرا يقال للجزور كم لطيب العرمة اي طيب اللحم وعرام العظم بالضم مرقه وعرمه يعرمه ويعرمه عرما
تعرقه وتعرمه تعرقه ونزع ما عليه من اللحم والعرام والعراق واحد وهذا العرم كل عرام وفي الصحاح العرام بالضم العراق من العظم والشجر وعرمت
الابل الشجر نالت منه وعرام العظم ما نزع وعرم الشجرة قشرها قال وتقتنو بالعرفج المنتج وبالثمام وعرام العوسج وخص الازهري به العوسج
فقال يقال لقشور العوسج العرام وانشد الرجز وعرم الصبي امه عرما رضعها واعترم ثديها مصه واعترمت هي تبغت من يعرمها قال ولا تلفين كام الغلام
الا يجد عارما تعترم تقول لم يجد من ترضعه درتها تحلب ثديها وربما رضعته ثم مجته من فيها وقال ابن الاعرابي انما يقال هذا للمتكلف ما
ليس من شأنه اراد بان الغلام الام المرضع اذا لم تجد من يمص ثديها مصته هي قال الازهري ومعناه لا تكن كمن يهجو نفسه اذا لم يجد من يهجوه والعرم والعرمة
لون مختلط بسواد وبياض في اي شيء كان وقيل تنقيط بهما من غير ان يتسع كالنقطة عرمة عن ابن السراج في التذاكير والانثى عرماء وقد علق العرما
على الحية لرقشتها قال معقل الهذلي ابا معقل لا توطئنك بغاضتي رؤس الافاعي في مراصدها العرم والاصمعي الحية العرما التي فيها نقط سود وبيض
وفي حديث معاذ بن جبل انه ضحى بكبش اعرم وهو الابيض الذي فيه نقط سود قال ثعلب العرم من كل شيء ذو لونين قال والنمر ذو عرم وبيض القطا عرم
وقول ابي وجزة السعدي ما زلن ينسبن وهنا كل صادقة باتت تباشر عرما غير ازواج عنى بيض القطا لانها كذلك والعرم والعرمة بياض
بمرمة الشاة الضانية والمعزى والصفة كالصفة وكذلك اذا كان في اذنها نقط سود والاسم العرم وقطيع اعرم بين العرم اذا كان ضانا ومعزى
وقال الضيط مراة زاعية حيا لكه وسط القطيع الاعرم والاعرم الابرش والانثى عرما ودهر اعرم متلون ويقال الارض الاعرم والابقع والعرمة الانبار
من الحنطة والشعير والعرم والعرمة الكدس المدوس الذي لم يذر يجعل كهيئة الازج ثم يذرى وخص ابن بري وقال الكدس من الحنطة في البيادر والبيدر
قال ابن بري ذهب بعضهم الى انه لا يقال اعرمة والصحيح عرمة بدليل جمعهم لها على عرم فاما حلقة وحلق فشاذ ولا يقاس عليه قال الراجز
ترق معز الطريق الفادر دق الرياح عرم الانادر والعرم والعرمة المسناة الاولى عن كراع وفي الصحاح العرم المسناة لا واحد لها من لفظها
ويقال واحدها عرمة انشد ابن بري للجعدي من سبا الحاضرين ما رب اذ يبنون من دون سيلها العرما قال وهي العرم بفتح الراء وكسرها وكذلك واحدها وهو
العرمة قال والعرمة ارض صلبة الى جانب الصمان والعرمة سد يعترض به الوادي والجمع عرم وقيل العرم جمع لا واحد له وقال ابو حنيفة العرم الاحباس تبنى في اوساط الاودية
والعرم ايضا الجرذ الذكر قال الازهري وربما سمي الفار البر بالتنبيه والعرم والعرم السيل الذي لا يطاق ومنه قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم قيل اضافه
الى المسناة او السد وقيل العرم اسم واد وقيل العرم المطر الشديد وكان قوم سبا في نعمة وجنان كثيرة وكانت المراة منهم تخرج وعلى راسها الزبيل فتعتمر
بيديها وتسير بين ظهراني الشجر المثمر فيسقط في زبيلها ما تحتاج اليه من ثمار الشجر فلم يشكروا نعمة الله فبعث الله عليهم جرذا وكان لهم سكر فيه ابواب
يفتحون منها ما يحتاجون اليه من الماء فثقبته تلك الجرذ حتى بثق عليهم السكر ففرق جنانهم والعرام وسخ القدر والعرم لذلك ورجل العرم اقلف
لا يختتن فكان وسخ القلفة باق هنالك ابو عمرو العرامين القلفان من الرجال والعرامة بيضة السلاح والعرما المزارع واحدها عريم وعرم والاول
اسوغ في القياس لان فعلاء لا يجمع على فعل الا صفة وجيش عرمرم كثير وقيل هو الكثير من كل شيء والعرمرم الشديد قال
اذا رأيت اجياد النعام عهرتها بها نعماصو ما دعا عرمرما وعرام الجيش كثرته ورجل عرمرم شديد العجمة عن كراع والعريم الداهية الازهري
العرمان الاكره واحدهم اعرم وفي كتاب اقوال تنوه ما كان لهم من ملك وعرمان العرمان المزارع وقيل الاكره الواحد عرم وقيل عريم قال
الازهري ونون العرمان والعرامين ليست باصلية يقال رجل اعرم ورجال عرمان ثم عرامين جمع الجمع قال الاصمعي العرب تقول لجمع العقلان
من الابل العقادين والفقران جمع الفقود والعقادين نظير العرامين والعرم والمعا وما يتروح حول الدبرة ابن الاعرابي العرم مدارس
صلبة الى جنب الصمان قال رؤبة وهارض العرض واعناق العرم قال الازهري العرمة تتاخم الدهنا وعارض اليمامة يقابلها قال
وقد نزلت بها وعارمة اسم رجل وموضع قال الازهري عارمة ارض معروفة قال الراعي الم تسئل بعارمة الديار عن الحي المفارق اين سارا
والعريمة مصغر رملة لبني فزارة قال الجوهري لبشر بن خازم ان العريمة مانع ارماحنا ما كان من سحم بها وصفار قال ابن بري
هو للنابغة الذبياني وليس لبشر كما ذكره الجوهري ويروى ان الرميثة وهي ماء لبني فزارة والعرمة بالتحريك مجتمع رمال انشد ابن بري
حاذر رمل ايلة الدهاسا وبطن لبني بلدا حماسا والعرما ربت ربيا ابن الاعرابي عرمي وعرمي وعرمي لا افعلن ذلك وعرمي وحرمي
ثلاث لغات بمعنى اما والله وانشد عرمي وجدك لو وجدت لكعدوتي يجيدونها تعلي وقال بعض النحويين يجعل في كل لغة من هذه
دمال الغيل العرمة فقال حتوه منه يكون مرة لمن جعل بقرنين قال ابن بري وعارم سجن قال كثير تحدث من لاقيت انك عائذ بل العائذ المظلوم
في سجن عارم وابو ام كنية كثيب بالحجاز وقد سموا عارما وعرامة وعرمانا ابو قبيلة. **عرتم** العرتمة مقدم الانف
قال يعقوب يقال لا كان ذلك على رغم عرتمته اي على رغم انفه وهي العرتبة بالباء والتاء اكثر قال وربما جاء بالتاء وليس بالعالي

وقيل العرتمة طرف الانف الليث العرتمة ما بين وترة الانف والشفة ابو عمرو يقال للدائرة التي عند الانف وسط الشفة العليا العرتمة
والعرتبة لغة فيها الازهري عن ابن الاعرابي هي الخنعبة والنونة والهزمة والثومة والوهرة والقلدة والهرتمة والعرتمة والحثرمة **عرجم**
وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قضى في الظفر اذا اعرنجم بقلوص قال الحربي اظن معناه اذا فسد قال الزمخشري ولا يعرف حقيقته ولم يثبت عند اهل اللغة سماعا وقد روي
بالحاء المهملة ان يكون معناه جسا وغلظ وذكر له وجها واشتقاقا بعيدا وقيل انه احرنجم بالحاء اي يتقبض وحرفه الرواة الازهري العرجوم العجوم الناقة الشديدة
عردم العردام والعردم العذق الذي فيه شماريخ واصله في النخلة والعردام الغليظ الشديد والعردم الضخم ابو والغليظ القليل اللحم والعردم
مثله والعردم الغرمول الطويل التخريج المتمهل والعردمة الشدة والصلابة ابن العردم القصير قال العجاج يحموه صياها بعر عردم قال اذا اقلب العردم
فهو ابشر من العرد كما يقال سلسل بلبلم وبلبل قال وانشد **عرزم** العرزم والعرزام القوي الشديد المجتمع من كل شيء واعرنزم واقرنبع واعرنجم
تجمع وتقبض قال العجاج ركب منه الراس معرنزم وانف معرنزم مجتمع وكذلك اللهزمة وحية عرزم قرنية قال الازهري وذات قرنين
عرزما الازهري اذا غلظت الدنبية قيل اعرنزمت واعرنزم الرجل عظمت ارنبته ولهزمته والاعرنزام الاجتماع قال
بالسيف واعرنزم الشيء اشتد وصلب وفي حديث النخعي لا تجعلوا في قبري لبنا عرزميا عرزم جبانة بالكوفة نسب
اللبن اليها وانما كرهه لانها موضع احداث الناس ويختلط لبنه بالنجاسات **عرصم** العرصم والعرصام القوي الشديد البضعة وقيل هو
الضئيل الجسم ضد وقيل هو اللئيم والعرصم النشيط والعرصم الاكول والعرصوم البخيل **عركم** عركم اسم **عرهم** العراهم
الغليظ من الابل قال تقول عراهم من لحمه الجبلة العيايم وانشد ابن بري لابي وجزة وفارقت ذا لبد عراهما وجمع عراهم بالاول
اليم العراهيم والعرهوم الشيخ العظيم قال ابو وجزة ويرجعه المردد العراهما الفرا جمل عراهم مثل جراهم وناقة عراهمة ضخمة الجوهري العراهم
والعراهمة نعت للمذكر والمؤنث وانشد الرجز الذي اورده الازهري العراهم الناعم من كل شيء وانشد وقصبا عفاهما عرهوما
والعرهوم الشديد وكذلك العكوكم الفرا بعير عراهن وعراهم وجراهم عظيم وناقة عرهوم حسنة اللون والجسم قال ابو النجم اتلع في بهجة عرهوما
ابن سيده العرهوم الابل الحسنة في لونها وجسمها والعرهوم من الخيل الحسنة العظيمة وقيل العراهمة والعراهم نعت للمذكر والمؤنث **عزم**
العزم الجد عزم على الامر يعزم عزما ومعزما ومعزما وعزما وعزيما وعزيمة وعزمة واعتزمه واعتزم عليه اراد فعله وقال الليث العزم ما عقد عليه قلبك
من امر انك فاعله وقال الكميت يرمي بها فيصيب النبل حاجته طورا وتخطي احيانا فتعتزم قال الجوهري في الرمي فيعتزم على الصواب وان
شئت قلت يعتزم على الخطا فيلج فيه ان كان يهجاه ولتعزم كعزم قال ابو صخر الهذلي فلو عرض تعزما وهل ذي ذنب في الليالي الذواهب
قال ابن بري يقال عزمت على الامر وعزمته قال الاسود بن عمارة النوفلي خليلي من سعد الما فسلما على مريم لا يبعد الله مريما وقولا لها هذا
الفراق عزمته فهل من معروف قبل الفراق فيعلما وفي الحديث قال لابي بكر متى توتر فقال اول الليل وقال لعمر متى توتر قال من اخر الليل فقال لابي بكر اخذت
بالحزم وقال لعمر اخذت بالعزم اراد ان ابا بكر حذر فوات الوتر بالنوم فاحتاط وقدمه وان عمر وثق بالقوة على قيام الليل فاخره ولا خير في عزم بغير
حزم فان القوة اذا لم يكن معها حزر اورطت صاحبها وعزم الامر عزم عليه وفي التنزيل فاذا عزم الامر وقد يكون عزم رب الامر قال الازهري هو فاعل
معناه المفعول وانما يعزم الامر ولا يعزم والعزم للانسان لا للامر وهذا كقولهم هلك الرجل وانما اهلك وقال الزجاج في قوله فاذا عزم الامر فاذا
جد الامر ولزم فرض القتال قال هذا معناه والعرب تقول عزمت الامر وعزمت عليه قال الله تعالى وان عزموا الطلاق فان الله سميع عليم وتقول ما لفلان عزيمة
اي لا يثبت على امر يعزم عليه وفي الحديث انه عليه السلام قال خير الامور عوازمها اي فرائضها التي عزم الله عليك بفعلها والمعنى ذوات عزمها التي فيها عزم
وقيل معناه خير الامور ما وكدت رايك وعزمك ونيتك عليه ووفيت بعهد الله فيه وروي عن عبد الله بن مسعود قال ان الله يحب ان تؤتى رخصه
كما يحب ان تؤتى عزائمه قال ابو منصور عزائمه فرائضه التي اوجبها الله وامرنا بها والعزمي من الرجال الموفي بالعهد وفي حديث الزكاة عزمة من عزمات الله اي حق من
حقوق الله وواجب من واجباته قال ابن جميل في قول بعضهم هذا امر عزم وفي قولهم هذا فرض حكم وفي حديث عزم الله اي حق
وصبر او عزم عليه ليفعلن اقسم وعزمت عليك لما فعلت كذا اي جعلته امرا عزما عليك وفي حديث عمر اشتدت العزائم يريد عزمات الامراء على الناس في الغزو الى الاقطار
البعيدة واخذهم بها والعزائم الرقى وعزم الراقي كانه اقسم على الداء وعزم الحواء اذا استخرج الحية كانه يقسم عليها وعزائم السجود ما عزم على قارئ آيات
السجود ان يسجد فيها وفي حديث سجود القرآن ليست سجدة صاد من عزائم السجود وعزائم القرآن الآيات التي تقرأ على ذوي الآفات لما يرجى من البرء بها
والعزيمة من الرقى التي يعزم بها على الجن والارواح واولو العزم من الرسل الذين عزموا على امر الله فيما عهد اليهم وجاء في التفسير ان اولي العزم نوح
وابراهيم وموسى ومحمد عليهم السلام من اولي العزم ايضا وفي التنزيل فاصبر كما صبر اولو العزم من الرسل وفي الحديث ليعزم المسألة اي يجد فيها ويقطعها
والعزم الصبر وقوله تعالى في قصة آدم فنسي ولم نجد له عزما قيل العزم والعزيمة هنا الصبر اي لم نجد له صبرا وقيل لم نجد له صريمة ولا حزما فيما فعل
والصريمة والعزيمة واحدة وهي الحاجة التي قد عزمت على فعلها يقال طوى فلان فؤاده على عزيمة امر اذا اسرها في فؤاده والعرب تقول ما له معزم
ولا معزم ولا عزيمة ولا عزم ولا عزمان وقيل في قوله لم نجد له عزما اي رايا معزوما عليه والعزيم والعزيمة واحد يقال ان رايه لذو عزم والعزم
الصبر في لغة هذيل يقولون ما لي عنك عزم اي صبر وفي حديث سعد فلما اصابنا البلاء اعترمنا لذلك اي احتملناه وصبرنا عليه وهو افتعلنا
من العزم والعزيم العدو الشديد قال ربيعة بن مقروم الضبي لولا اكفكفه لكاد اذا جرى منه العزيم يدق فاس المسحل والاعتزام لزوم
القصد في الحضر والمشي وغيرهما قال رؤبة اذا اعتزمن الرهو في انتهاض والفرس اذا وصف بالاعتزام فمعناه انه يجليه في حضره غير مجيب لراكبه
اذا كبحه ومنه قول رؤبة معتزم التجليح ملاخ الملق واعتزم الفرس في الجري مر فيه جامحا واعتزم الرجل الطريق يعتزمه مضى فيه ولم ينثن
قال حميد الارقط معتزما للطرق النواشط والنظر الباطل بعد الباطل وام العزم وام عزمه وعزمة الاست وقال الاشعث لعمرو بن معدي كرب
اما والله لئن دنوت لاضرطنك قال كلا والله انها العزوم مفزعة اراد بالعزوم استه اي صبور مجرة صحيحة العقد يريد انها ذات عزم وصرامة وحزم
وقوة وليست بواهية فتضرط وانما اراد نفسه وقوله مفزعة انها تنزل الافزاع بها فتجليها ويقال كذبته ام عزمه والعزوم والعوزم والعوزمة الناقة

المسنة وفيها بقية شباب انشد ابن الاعرابي لابي الغريب النصري فاما كل عوزمة وبكر تميمتين بالرجيل وقيل ناقة عوزم اكلت اسنانها من الكبر وقيل هي الدلقم وفي حديث النجاشي قال له رويدك سوقا بالغلام العوازم جمع عوزم وهي الناقة المسنة وفيها بقية كنى بها عن النساء كما كنى عنهن بالقوارير يجوز ان يكون اراد النوق نفسها لضعفها والعوزم العجوز وانشد الفراء لقد غدوت خلق الاثواب احمل عدلين من التراب لعوزم وصبية سغاب فآكل ولاحس وآب والعوزم العجائز واحدتهن عوزم والعزم [illegible] عجم الزبيب [illegible] وعزمة الرجل اسرته وقبيلته وجماعة العزم والعزمة المصححون للمودة

عزهم هذه ترجمة تحتاج الى نظر هل هي بالزاي او بالراء فانني لم ار فيها الا بعض بيت وهو في عزهم والله اعلم

عسم العسم يبس في المرفق والرسغ تعوج منه اليد والقدم وفي الحديث في العبد الاعسم اذا اعتق قال امرؤ القيس كعسم يبتغي ارنبا عسم عسما فهو اعسم والانثى عسماء والعسم انتشار رسغ اليد من الانسان وقيل العسم يبس الرسغ والعسم الخبز اليابس والجمع عسوم قال امية بن ابي الصلت في صفة اهل الجنة ولا يتنازعون عنان شرك ولا اقوات اهلهم العسوم وقيل العسوم كسر الخبز اليابس القاحل وقيل العسوم القليل ما ذاق من الطعام الا عسما اي اكلة وعسم يعسم عسما وعسوما كسب وقيل الاكتساب والعاسم الكسوب على عياله والعاسم المصلح لاموره وهو المعوج ايضا والعسمي المحتال واعسم غيره اعطاه والعسم الطمع وعسم يعسم عسما طمع ويقال هذا الامر لا يعسم فيه اي لا يطمع فيه قال العجاج استلموا كرها ولم يسالموا وهم [illegible] كالبحر لا يعسم فيه عاسم اي لا يطمع فيه طامع ان ينقطع وقال [illegible] في قول الراجز يبر عضوض ليس فيها معسم اي ليس فيها مطمع وما لك في فلان معسم اي مطمع وقال ابن بري في قول ساعدة الهذلي ام في الحلوق ولا بالله من عسم اي من طمع ويروى عشم بالشين المعجمة وقيل العسم المص والعسم [illegible] معسم اي مغمز ويقال ما عسمت بذلك وعسم الرجل يعسم عسما ركب بنفسه في الحرب واقتحم ورمى بنفسه وسطها غير مكترث وانشد الجوهري [illegible] في نفسه وسط القوم في حرب كان او غيرها والعسم الكادون على العيال واحدهم عسوم [illegible] عنه تعسم [illegible] وقيل انطبقت اجفانها بعضها على بعض قال ذو الرمة ونقض [illegible] الكرى الرمل زجرته اذا العين كادت من كرى تعسم اي تغمض وقيل [illegible] وقال الاخر كلما عليها بالعقير العظم [illegible] تعسم اي لم يطفف ولم ينقص قال المفضل ويقال للابل والغنم والناس اذا جهدوا اعسمتهم شدة الزمان والعسم الانتقاض وحمار اعسم دقيق القوائم وفلان يعسم اي يجتهد في الامر ويحمل نفسه فيه ويقال ما عسمت هذا الثوب اي لم اجهد في احكامه وعتمته اذا اعطيته ما يطمع مثلك في [illegible] الاعتام ان يضع الشاء ويأتي الراعي فيلقي لكل واحدة ولدها والعسوم الناقة الكبيرة [illegible] وبنو عسما قبيلة وعاسم موضع وعيسى اسم

عسجم العسجمة الخفة والسرعة

عسطم عسطم الشيء خلطه

عشم العشم والعشم الطمع قال ساعدة بن جؤية الهذلي ام هل لهم من صلاح العيش باقية ام في الحلوق ولا بالله من عشم وعشم عشما وتعشم ييبس ورجل عشمة يابس من الهزال زعم يعقوب ان ميمها بدل من باء عشبة وشيخ عشمة وعجوز عشمة كبيرة هرمة يابسة وقيل هو الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره كعشبة وفي العشم الشيوخ وفي حديث المغيرة ان امراة شكت اليه بعلها فقالت فرق بيني وبينه فوالله ما هو الا عشمة من العشم وفي حديث عمر انه وقعت عليه امراة عشمة باهدام لها اي عجوز تحلة يابسة والعشمة بالتحريك البابس الكبير والعشم الخبز اليابس القطعة منه عشمة وعشم الخبز يعشم عشما وعشوما يبس وخبز عيشوم وعاشم يابس [illegible] وقال الازهري لا اعرف العاشم في باب الخبز والعشوم [illegible] الخبز اذا يبس وتكرج وقيل العيشوم الخبز الفاسد [illegible] والعشم من الشجر واحده عاشم وشجر عشم [illegible] اصابته الهبوة فيبس وارض عشمة [illegible] عشما [illegible] وانشد ابو النجم كان صوت شخبها اذا همى [illegible] غشما ورواه ابن الاعرابي اغشما و[illegible] العيشوم [illegible] البيت اي يبيس والعيشوم ما يبس من الحمض الواحدة عيشومة وقال الازهري هو نبت غير الحامض وهو من الخلة يشبه الثمد [illegible] والمصاص [illegible] يقال له بالفارسية [illegible] والعيشوم ايضا نبت دقاق طوال [illegible] الرؤوس يتخذ منه الحصر المصبغة الرقاق وقيل ان منبته الرمل والعيشوم شجر له صوت مع الريح قال ذو الرمة للجن بالليل في حافاتها زجل كما تناوح يوم الريح عيشوم وفي الحديث انه صلى في مسجد [illegible] في منى فيه عيشومة قال هي نبت دقيق طويل محدد الاطراف كانه الاسل يتخذ منه الحصر الدقاق ويقال ان ذلك المسجد العيشومة فيه عيشومة خضراء ابدا في الجدب والخصب والياء زائدة وفي الحديث لو ضربك فلان بامصوخة عيشومة لقتلك ويقال العيشومة بالهاء شجرة ضخمة الاصل تنبت نبتة السخبر فيها عيدان صلاب كأنها السعف الصغار [illegible] ولها حبلة اي ثمرة في طرف عود [illegible] السخبر [illegible] فيها [illegible] قال ابو [illegible] العيشوم [illegible] الرمل [illegible] تخلف [illegible] الا انه اضخم وعاشم [illegible]

عشرم الازهري العشرب والعشرم [illegible] ابن سيده العشرم كالعشرب ورجل عشارم كعشارب

عصم العصمة في كلام العرب المنع وعصمة الله عبده ان يعصمه مما يوبقه عصمه يعصمه عصما منعه ووقاه وفي التنزيل لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم اي لا معصوم الا المرحوم وقيل هو على النسب اي ذا عصمة وذو العصمة يكون مفعولا كما يكون فاعلا فمن هنا قيل ان معناه لا معصوم فاذا كان ذلك فليس المستثنى هنا من غير نوع الاول بل هو من نوعه وقيل الا من رحم مستثنى ليس من نوع الاول وهو مذهب سيبويه والاسم العصمة قال الفراء من في موضع نصب لان المعصوم خلاف العاصم والمرحوم معصوم فكان نصبه بمنزلة قوله ما لهم به من علم الا اتباع الظن قال ولو جعلت عاصما في تاويل المعصوم اي لا معصوم اليوم من امر الله جاز رفع من قال ولا تنكرن ان يخرج المفعول على الفاعل الا ترى قوله خلق من ماء دافق ومعناه مدفوق وقال الاخفش لا عاصم اليوم يجوز ان يكون لا ذا عصمة اي لا معصوم ويكون الا من رحم رفعا بدلا من لا عاصم قال ابو العباس وهذا خلف من الكلام لا يكون الفاعل في تاويل المفعول الا شاذا في كلامهم والمرحوم معصوم والاول عاصم ومن نصب بالاستثناء المنقطع قال وهذا الذي قاله الاخفش يجوز في الشذوذ وقال الزجاج في قوله سآوي الى جبل يعصمني من الماء اي يمنعني من الماء والمعنى من تغريق الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم هذا استثناء ليس من الاول وموضع من نصب المعنى لكن من رحم الله فانه معصوم قال وقالوا يجوز ان يكون عاصم في معنى معصوم ويكون معنى لا عاصم لا ذا عصمة ويكون من في موضع رفع ويكون المعنى لا معصوم الا المرحوم قال الازهري والحذاق من النحويين

اتفقوا

١٨٢

اتفقوا على ان قوله لا عاصم بمعنى لا مانع وانه فاعل [illegible] وانعصم واعتصم بالله اذا امتنع به والعصمة الحفظ يقال عصمته فانعصم واعتصمت بالله اذا امتنعت بلطفه من المعصية وعصمه الطعام منعه من الجوع وهذا طعام يعصم اي يمنع من الجوع واعتصم به واستعصم امتنع وابى قال الله تعالى حكاية عن امرأة العزيز ولقد راودته عن نفسه فاستعصم اي تابى عليها ولم يجبها الى ما طلبت قال الازهري العرب تقول اعصمت بمعنى اعتصمت ومنه قول اوس بن حجر فاشرط فيها نفسه وهو معصم والقى باسباب له وتوكلا اي وهو معتصم بالحبل الذي دلاه [illegible] وفي الحديث من كانت عصمته شهادة ان لا اله الا الله اي ما يعصمه من المهالك يوم القيامة العصمة المنعة والعاصم المانع الحامي والاعتصام الامتساك بالشيء افتعال منه ومنه شعر ابي طالب ثمال اليتامى عصمة للارامل اي يمنعهم من الضياع والحاجة وفي الحديث فقد عصموا مني دماءهم واموالهم [illegible] واعصمه اي هيأ له شيئا يعتصم به [illegible] واعصم بالحبل تمسك به [illegible] قال الطفيل اذا ما غدا لم يسقط الروع رمحه ولم يشهد الهيجا بالوث معصم [illegible] واعصم الرجل لم يثبت على الخيل [illegible] والعصمة القلادة والجمع عصم [illegible] اعصام وهو جمع الجمع [illegible] الواحدة عصمة [illegible] ويقال عصام [illegible] اعصامها [illegible] ابن بري [illegible] جمع العصمة القلادة اعصام [illegible] او واحد عصم [illegible] على اعصام [illegible]

اقلدنا [illegible] وفي التنزيل ولا تمسكوا بعصم الكوافر وجاء ذلك في صلح الحديبية جمع عصمة والكوافر النساء الكفرة قال ابن عرفة اي بعقد نكاحهن يقال بيده عقدة النكاح اي عقدة النكاح قال عروة بن الورد اذا ملكت عصمة ام وهب على ما كان من حسك الصدور قال الزجاج اصل العصمة الحبل وكل ما امسك شيئا فقد عصمه يقول اذا كفرن فقد زالت العصمة ويقال للراكب اذا تقحم به بعير صعب او دابة فامتسك بواسط رحله او بقربوس سرجه لئلا يصرع قد اعتصم فهو معتصم وقال ابن المظفر اعصم اذا لجأ الى الشيء واعتصم به وقوله واعتصموا بحبل الله جميعا اي تمسكوا بعهد الله وكذلك في قوله ومن يعتصم بالله اي من يتمسك بحبله وعهده والاعصم الوعل وعصمته بياض شبه زمعة الشاة في رجل الوعل في موضع الزمعة من الشاة قال ويقال للغراب اعصم اذا كان ذلك منه ابيض قال الازهري والذي قاله الليث في نعت الوعل انه شبه الزمعة يكون في الشاء قال ويقال للغراب اعصم اذا كان [illegible] محال وانما عصمة الاوعال بياض في اذرعها لا في اوظفتها والزمعة انما تكون في الاوظفة قال والذي يغيره الليث من تغيير الحروف اكثر مما يغيره من صورها فكن على حذر من تصحيفه قال ابن سيده والاعصم من الظباء والوعول الذي في ذراعيه بياض وفي التهذيب في ذراعيه بياض قال ابو عبيد الذي باحدى يديه بياض والوعول اعصم وفي [illegible] فتناولت القوس والنبل لارمي ظبية عصماء نردبها قومنا وقد عصم عصما والاسم العصمة والعصماء المعز البيضاء اليدين او اليد وسائرها اسود او احمر وغراب اعصم في احد جناحيه ريشة بيضاء لان جناح الطائر بمنزلة اليد له ويقال هذا كقولهم الابلق العقوق وبيض الانوق لكل شيء يعز وجوده وفي الحديث المراة الصالحة كالغراب الاعصم قيل يا رسول الله وما الغراب الاعصم قال الذي احدى رجليه بيضاء يقول انها عزيزة لا توجد كما لا يوجد الغراب الاعصم وفي الحديث انه ذكر النساء المختالات المتبرجات فقال لا يدخل الجنة منهن الا مثل الغراب الاعصم قال ابن الاثير هو الابيض الجناحين وقيل الابيض الرجلين اراد قلة من يدخل الجنة من النساء وقال الازهري قال ابو عبيد الغراب الاعصم الابيض اليدين ومنه قيل للوعول عصم والانثى منهن عصماء والذكر اعصم لبياض في ايديها قال وهذا الوصف في الغربان عزيز لا يكاد يوجد وانما ارجلها حمر قال واما هذا الابيض البطن والظهر فهو الابقع وذلك كثير وفي حديث عائشة في النساء كالغراب الاعصم في الغربان قال ابن الاثير واصل العصمة البياض يكون في يدي الفرس والظبي والوعل قال الازهري وقد ذكر ابن قتيبة حديث النبي عليه السلام لا يدخل الجنة منهن الا مثل الغراب الاعصم فيما رد على ابي عبيد وقال اضطرب قول ابي عبيد لانه زعم ان الاعصم هو الابيض اليدين ثم قال بعد وهذا الوصف في الغربان عزيز لا يكاد يوجد وانما ارجلها حمر فذكر مرة اليدين ومرة الارجل قال الازهري وقد جاء هذا الحديث مفسرا في خبر اخر رواه عن خزيمة قال بينا نحن مع عمرو بن العاص فعدل وعدلنا معه حتى دخلنا شعبا فاذا نحن بغربان وفيها غراب اعصم احمر المنقار والرجلين فقال عمرو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من النساء الا قدر هذا الغراب في هذه الغربان قال الازهري فقد بان في هذا الحديث ان معنى قول النبي عليه السلام الا مثل الغراب الاعصم انه الابيض الجناحين والصواب ما جاء في الحديث المفسر قال والعرب تجعل البياض حمرة فيقولون للمراة البيضاء اللون حمراء وكذلك قيل للاعاجم حمر لغلبة البياض على الوانهم واما العصمة فهي البياض بذراع الغزال والوعل يقال اعصم بين العصم والاسم العصمة قال ابن الاعرابي العصمة في ذوات الظلف في اليدين وفي الغراب في الساقين وقد يكون العصمة في الخيل قال غيلان الربعي قد لحقت عصمتها بالاطباء من شدة الركض وخلج الانساء اراد موضع عصمتها قال ابو عبيدة في العصمة في الخيل قال اذا كان البياض بيديه دون رجليه فهو اعصم فاذا كان باحدى يديه دون الاخرى قل او كثر قيل اعصم اليمنى او اليسرى وقال ابن شميل الاعصم الذي يصيب البياض احدى يديه فوق الرسغ وقال الاصمعي اذا ابيضت اليد فهو اعصم وقال ابن المظفر العصمة بياض في الرسغ واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل او كثر فهو اعصم اليمنى او اليسرى وان كان بيديه جميعا فهو اعصم اليدين الا ان يكون بوجهه وضح فهو محجل ذهب عنه العصم وان كان بوجهه وضح وباحدى يديه بياض فهو اعصم لا يوقع عليه وضح الوجه اسم التحجيل اذا كان البياض بيد واحدة

عصيم والعصيم العرق قال الازهري قال ابن المظفر العصيم الصدا من العرق والهناء والدرن والوسخ والبول اذا يبس على فخذ الناقة حتى يبقى كالطريق منشورة وانشد واضحى عن مراسه قتيلا بلبته سرائح كالعصيم والعصيم الوبر قال [illegible]

والعصيم والعصم بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب وغيرهما قال ابن بري شاهده قول الشاعر كساهن الهواجر كل يوم جبينا بالمغابن كالعصيم
والربيع الورق وقال لبيد بخطرم توقى الجوى شريجة مثل المشوف هنأته بعصيم قال ابن بري والعصيم أيضا ورق الشجر قال الفرزدق تعلقن من شهبا
شهب عصيم بأعوجات أشباه منقلبات الجماجم شهبا شجره بيضاء الجرب والشوك ومقلقات مستويات والجماجم أصول الشوك وقول
امرأة من العرب لجاراتها أعطيني عصيم حنائك أي ما سلت منه بعد ما اختضبت به وأنشد الأصمعي يصف اليبس صفرا كالهبر يس من عرق الشعر عصيم
الدرس أثر الخضاب في أثر الجرب والعصم أثر كل شيء من ورس أو زعفران أو نحوه وعصم يعصم عصما اكتسب وعصام المحمل شكاله قال الليث عصام
المحمل شكاله وقيده الذي يشد في طرف العارضين في أعلاهما وقال الأزهري عصام المحمل كعصام المزادتين والعصام رباط القربة وسيرها الذي
تحمل به قال الشاعر قيل هو لامرئ القيس وقيل لتأبط شرا وهو الصحيح وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل مني ذلول مرحل وعصام القربة
والدلو والإداوة حبل تشد به وعصم القربة وأعصمها جعل لها عصاما وأعصمها شدها بالوكاء وكل شيء عصم به شيء عصام والجمع أعصمة وعصم
وحكى ابن بري في جمع العصام عصائم فهو على هذا من باب دلاص وهجان قال الأزهري والمحفوظ من العرب في عصم المزاد أنها الحبال التي تنشب في خرب الروايا
وتشد بها إذا عكمت على ظهر البعير ثم يروى عليها بالرواء الواحد عصام وأما الوكاء فهو الشريط الوثيق أو السير الدقيق يوكى به فم القربة
والمزادة وهذا كله صحيح لا ارتياب فيه وقال الليث عصام كل حبل يعصم به شيء فهو عصام وفي الحديث فإذا جمل آدم مقيد بعصم والعصم
جمع عصام وهو رباط كل شيء أراد أن خصب بلاده قد حبسه بفنائه فهو لا يبعد في طلب المرعى فصار بمنزلة المقيد الذي لا يبرح مكانه
ومثله قول قيلة في الدهناء إنها مقيد الجمل أي يكون فيها كالمقيد لا ينزع إلى غيرها من البلاد وعصام الوعاء عروته التي يعلق بها وعصام
المزادة طريقة طرفها وقال الليث العصم طرائق طرف المزادة عند الكلية والواحد عصام قال الأزهري وهذا من أغاليط الليث وعدده و
العصام بالضاد المعجمة عسيب الذنب وسرقة طرفه والمعصم موضع السوار من اليد قال فاليوم عندك دلها وحديثها وغدا لغيرك كفها
والمعصم وربما جعلوا المعصم اليد وهما معصمان ومنه أيضا قول الأعشى فأرتك كفا في الخضاب ومعصما مثل الجمارة والعيصوم
الكثير الأكل الذكر والأنثى فيه سواء قال أرجو شيخة عيصوم ويروى عيضوم بالضاد المعجمة قال الأزهري العيصوم من النساء الكثيرة
الأكل الطويلة النوم المدمدمة إذا انتبهت ورجل عيصوم وعيصام إذا كان أكولا والعصوص بالضاد الناقة الكثيرة الأكل وروي عن
المؤرج أنه قال العصام الكحل في بعض اللغات وقد اعتصمت الجارية إذا اكتحلت قال الأزهري ولا أعرف راويه وإن صحت الرواية عنه فهو ثقة
مأمون وقولهم ما وراءك يا عصام هو اسم صاحب النعمان بن المنذر وهو عصام بن شهبر الجرمي وفي المثل كن عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون به قوله
نفس عصام سودت عصاما وصيرته ملكا هماما وعلمته الكر والإقداما وفي ترجمة عصب روي في بعض الحديث أن جبريل جاء يوم بدر على
فرس أنثى وقد عصم ثنيته الغبار أي لزق به قال الأزهري فإن لم يكن غلطا من المحدث فهو لغة في عصب والباء والميم في حروف كثيرة تعاقب لقرب مخرجيهما
يقال ضربة لازب ولازم وسبد رأسه وسمده والعواصم بلاد قصبتها أنطاكية وقد سموا أعصم وعصمة وعاصما وعصيما ومعصوما و
عصام اسم امرأة أنشد ثعلب الهذلي يا عصم كيف حفيظتي إذا الشر خاض جانبيه المجرح وأبو عاصم كنية السويق

عضم

العضم في القوس المعجس وهو مقبض القوس والعضم والعجس والمقبض كله بمعنى واحد والجمع عضام أنشد ابن بري رد صبياها على البيام
وعضمها زاد على العضام والعضم خشبة ذات أصابع تذرى بها الحنطة قال الأزهري والعضم الحفراة التي يذرى بها قال ابن بري العضم
أصابع المذرى وعضم الفدان لوحه العريض الذي في رأسه الحديدة التي تشق الأرض والجمع أعضمة وعضم كلاهما نادر وعندي أنهم كسروا العضم
الذي هو الخشبة وعضم الفدان على عضام كما كسروا عليه القوس ثم كسروا أعضاما على أعضمة وعضم كما كسروا مثالا على أمثلة ومثل والظاهر في
كل ذلك لغة حكاه أبو عبيد بتقدم الضاد وقال ثعلب العضم شيء في القمح ولم يبين أي شيء هو قال وأنشده ابن الأعرابي وقد جاء في شعر الطرماح
وليس في البيت والعضم عسيب الفرس لأصل ذنبه وهي العكوة والعضام عسيب البعير وهو ذنبه العظم لا الهلب والجمع القليل أعضمة والجميع عضم
قال الجوهري والعضم عسيب البعير والعضم خط في الجبل يخالف سائر لونه وقول الشاعر وعضم رأيت في وسط منهري قال العضم البقعة من الجبل
يخالف لونها سائر لونه قال وقوله وعضم أراد أنه رأى عودا في ذلك الموضع فقطعه فعمل به قوسا والعضوم الناقة الصلبة في قوتها القوية
على السفر والعضوم بالضاد المهملة الكثيرة الأكل وامرأة عيضوم كثيرة الأكل عن كراع قال أرجو شيخة عيضوم والصاد أعلى قال أبو
منصور هذا تصحيف قبيح والصواب العيصوم بالصاد كذا رواه أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي وقال هي منه العصوم المرأة الكثيرة أكلها
وإنما قيل لها عصوم وعيصوم لأن كثرة أكلها يعصمها من الهزال ويقويها والله أعلم

عطم

ابن الأعرابي العطم الصوف المنفوش و
العطم الهلكى واحدهم عطيم وعاطم

عظم

من صفات الله عز وجل العلي العظيم ويسبح العبد ربه فيقول سبحان ربي العظيم الذي جاوز
قدره وجل عن حدود العقول حتى لا تتصور الإحاطة بكنهه وحقيقته والعظم في صفات الأجسام كبر الطول والعرض والعمق والله تعالى جل عن ذلك
قال النبي عليه السلام أما الركوع فعظموا فيه الرب أي اجعلوه في أنفسكم ذا عظمة وعظمة الله سبحانه لا تكيف ولا تحد ولا تمثل بشيء ويجب على العباد أن يعلموا
أنه عظيم كما وصف نفسه وفوق ذلك بلا كيفية ولا تحديد وقال الليث العظمة التعظم والنخوة والزهو قال الأزهري ولا يوصف عظمة الله بما
وصفها به الليث وإذا وصف العبد بالعظمة فهو ذم لأن العظمة في الحقيقة لله عز وجل وأما عظمة العبد فكبره المذموم وتجبره وفي الحديث من تعظم في
نفسه لقي الله تبارك وتعالى غضبان التعظم في النفس هو الكبر والزهو والنخوة والعظمة والعظموت الكبر وعظمة اللسان ما عظم منه وغلظ فوق
العكدة وعكدته أصله والعظم خلاف الصغر عظم يعظم عظما وعظامة كبر وهو عظيم وعظام وعظم الأمر كبره وأعظمه واستعظمه رآه عظيما
وتعاظمه عليه وأمر لا يتعاظمه شيء أي لا يعظم عنده شيء ولا تعظم بالإضافة إليه ومثل لا يتعاظمه شيء كذلك فأصابنا مطر لا يتعاظمه شيء أي لا
يعظم عنده شيء وفي الحديث قال الله تعالى لا يتعاظمني ذنب أن أغفره أي لا يعظم علي وعندي وأعظمني ما قلت أي هالني وعظم علي ويقال ما
يعظمني أن أفعل ذلك أي ما يهولني وأعظم الأمر فهو معظم صار عظيما ورماه بمعظم أي بعظيم واستعظمت الأمر إذا أنكرته ويقال لا يتعاظمني ما

اتيت

ما أتيت إليك من عظيم النيل والعطية وسمعت خبرا فأعظمته ووصف الله عذاب النار فقال عذاب عظيم وكذلك العذاب في الدنيا ووصف كيد النساء
فقال إن كيدكن عظيم ورجل عظيم في المجد والرأي على المثل وقد تعظم واستعظم ولفلان عظمة عند الناس أي حرمة يعظم لها وله تعاظم مثله وقال ابن قيس
والخالد تعاظم وحرم وإنه لعظيم المعاظم أي عظيم الحرمة ويقال تعاظمني الأمر وتعاظمته إذا استعظمته وهذا كما يقال تهيبني الشيء وتهيبته وتعظم
وتكبر والاسم العظم وعظم الشيء وسطه وقال اللحياني عظم الأمر وعظمه معظمه وجاء في عظم الناس وعظمهم أي في معظمهم وحكى ابن بري جلست إلى
مجلس فيه عظم من الأنصار أي جماعة كثيرة منهم واستعظم الشيء أخذ معظمه وعظمة الزرع مستغلظها وقال اللحياني العظمة من الساعد ما يلي المرفق الذي
فيه العضلة قال والساعد نصفان فنصف عظمة ونصف أسلة فالعظمة ما يلي المرفق من مستغلظ الذراع وفيه العضلة والأسلة ما يلي الكف والعظمة والعظا-
والعظامة بالكسر والإعظامة والعظيمة ثوب تعظم به المرأة عجيزتها وقال اللحياني العظمة شيء تعظم به المرأة ردفها من مرفقة وغيرها وهذا في كلام
بني أسد وغيرهم يقولون العظامة بكسر العين وقوله وإن تنج منها تنج من ذي عظيمة وإلا فإني لا إخالك ناجيا أراد بأمر ذي داهية عظيمة والعظم الذي
عليه اللحم من قصب الحيوان والجمع أعظم وعظام وعظامة الهاء لتأنيث الجمع كالفحالة قال ويل الجراد أبي نعامة منك ومن شفرتك الهذامه إذا ابتكرت
نحوت قامه ثم تنزع القرارة العظامه وقيل العظامة واحد العظام ومثله الفحالة والذكارة والحجارة والنقادة جمع النقد والجمالة جمع الجمل قال الله
تعالى كأنه جمالات صفر هي جمع جمالة وجمال وعظمت الشاة قطعتها عظما عظما وعظم الكلب عظما وعظامة وعظم الكلب عظما وأعظمه إياه أطعمه وفي التنزيل
فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما قال الأزهري التوحيد والجمع هنا جائزان لأنه يعلم أن الإنسان ذو عظام فإذا وحد فلأنه يدل على الجمع ولأن
معه اللحم ولفظ الواحد وقد يجوز من التوحيد إذا كان في الكلام دليل على الجمع ما هو أشد من هذا قال الراجز في حلقكم عظم وقد شجينا يريد في حلوقكم
عظام وقال تعالى قال من يحيي العظام وهي رميم قال العظام وهي جمع ثم قال رميم فوحد وفيه قولان أحدهما أن العظام وإن كانت جمعا فبناؤها بناء
الواحد لأنها على بناء جدار وكتاب وحمار وما أشبه ذلك فوحد النعت للفظ قال الشاعر يا عمرو جيرانكم باكر فالقلب لا لاه ولا صابر والجيران جمع وباكر
نعت الواحد وجاز ذلك لأن الجيران على بناء الجمع وهو على بناء عرفان وسرحان وما أشبههما والقول الثاني أن الرميم فعيل بمعنى مرموم وذلك أن
الإبل ترم العظام أي تقضمها وتأكلها فهي رمة ومرمومة ورميم فيجوز أن يكون رميم من رم العظم إذا بلي يرم فهو رام ورميم ويجوز أن يكون رميم
أي بال وعظم وضاح لعبة لهم يطرحون بالليل قطعة عظم فمن أصابه فقد غلب أصحابه فيقولون عظيم وضاح ضحا الليلة لا تضحى بعدها ليله وفي الحديث
بيناهو يلعب مع الصبيان وهو صغير بعظم وضاح مر عليه يهودي فقال له لتقتلن صناديد هذه القرية يعني الكعبة المذكورة وقالوا إذا أصابه واحد منهم
غلب أصحابه وكانوا إذا غلب واحد من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رموا به وعظم الفدان لوحه العريض
الذي في رأسه الحديدة التي تشق بها الأرض والضاد لغة والعظم خشب الرحل بلا أنساع ولا أداة وهو عظم الرحل وقولهم في التعجب عظم البطن
بطنك يخفف الظاء ويثقلون ضمها إلى العين يعني عظم وإنما يكون التثقيل فيما يكون مدحا أو ذما كل ما حسن أن يكون على نعم وبئس صح تخفيفه ونقل
حركة وسطه إلى أوله وما لم يحسن لم ينقل وإن جاز التخفيف تقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز أن تقول حسن
وجهك لأنه لا يصلح فيه نعم ويجوز أن تخففه فتقول قد حسن وجهك فتخفف عليه وأعظم الأمر وعظمه فخمه والتعظيم التبجيل والعظيمة والمعظمة النازلة
الشديدة والملمة إذا أعضلت والعظمة الكبرياء وذو عظم عرض من أعراض خيبر فيه عيون جارية ونخيل عامرة وعظامات القوم سادتهم وذو
شرفهم وعظام الشيء ومعظمه جله وأكثره وعظم الشيء أكبره وفي الحديث أنه كان يحدث ليلة عن بني إسرائيل لا يقوم فيها إلا إلى عظم صلاة كأنه أراد
لا يقوم إلا إلى الفريضة ومنه الحديث فأسند وأعظم إلى الحائط الدخشم أي عظمه وفي حديث رقيقة نظروا رجلا طوالا عظاما أي عظيما بالغا والفعال
من أبنية المبالغة وأبلغ منه فعال بالتشديد

عظلم

العظلم عصارة بعض الشجر قال الأزهري عصارة شجر لونه كالنيل أخضر إلى الكدرة
والعظلم صبغ أحمر وقيل هو الوسمة قال أبو حنيفة العظلم شجيرة من الريحة تنبت أخيرا وقتا وخضرتها قال وأخبرني بعض الأعراب أن العظلم هو الوسمة
الذكر وبلغني عن الزهري أنه ذكر عنده الخضاب بالسواد فقال وما بأس به هو إلا أخضب بالعظلم وقال مرة أخبرني أعرابي من أعراب أهل
السراة قال العظلم شجرة ترتفع على ساق نحو الذراع ولها فروع في أطرافها كنور الكزبرة وهي شجرة غبراء وليل عظلم مظلم على التشبيه قال ابن بري
ومنه قول الشاعر وليل عظلم عرضت نفسي وكنت مشيعا رحب الذراع

عفهم

العفاهم القوية الجلدة من النوق وعدكهم
شديد قال غيلان يصف أعرابيا ثابته وقوته يطل من جاراه في عذائم من عنفوان جريه العفاهم وعفاهم الشباب أوله قال والعفاهم رجل العظم
عفاهيم فإنه جعل الياء في آخرها عوضا من الألف التي ألقاها من وسطها وقال غيره عنفوان كل شيء أوله وكذلك عفاهم وكل عفاهم الكثير الماء الغزير عفاهم
أي خصب كثير عشب أبو زيد عيش عفاهم أي واسع وكذلك العدملي قال الأزهري في ترجمة عرهم العراهم البالغ التام في كل شيء وأنشد وقصبا عفاهما عرهوما

عقم

العقم والعقم بالفتح والضم هزمة تقع في الرحم فلا تقبل الولد عقمت الرحم عقما وعقمت عقما وعقما وعقمها الله يعقمها عقما
ورحم عقيم وعقيمة معقومة والجمع عقائم وعقم وما كانت عقيما ولقد عقمت فهي معقومة وعقمت إذا لم تحمل فهي عقيم وعقمت بفتح العين وضم
القاف وحكى ابن الأعرابي امرأة عقيم بغيرها لأنا لم نسمع نسوة عقائم وزاد اللحياني نسوة عقم قال أبو عبيد يروى عن عبد الله بن الأردح
المخزومي وقيل هو الحزين الليثي ترد الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بجسمه سقم متهلل بنعم بلا متباعد سيان منه الوفر والعدم
عقم النساء فلا يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم قال ابن بري الفصيح عقم الله رحمها وعقمت المرأة ومن قال عقمت وعقمت قال العقم أسوأ عقرها
مثل أخرست وحزنت وأنشد في العقم للمصدر لمخبل السعدي عقمت غنائم نيتة العقم وفي الحديث سوداء ولود خير من حسناء عقيم قال الأزهري
والمرأة عقيم ومعقومة والرجل عقيم ومعقوم وفي كلام الحاضرة الرجال عنده بكم والنساء بمثله عقم ويقال امرأة معقومة الرحم كأنها
مسدودتها ويقال عقمت المرأة تعقم عقما وعقمت تعقم عقما وأعقم الله رحمها فعقمت على ما لم يسم فاعله ورحم معقومة أي مسدودة لا تلد
ومصدره العقم وأنشد ابن بري للأعشى تلوى بعذق خضاب كلما خطرت عن فرج معقومة لم تتبع ربعا ورجل عقيم وعقام لا
يولد له والجمع عقماء وعقام وعقمى وامرأة عقام ورجل عقام إذا كان سيئ الخلق وما كان عقاما ولقد عقم بحلقه وأنشد أبو عمرو

وانه عقام لا يصاب له هو وعقمة المال ... ويقال للمرأة العقيم ... والدنيا عقيم اي لا ترد على صاحبها خيرا
ويوم القيامة يوم عقيم لانه لا يوم بعده ... فاما عقل صاحب الدنيا فعقيم واما عقل صاحب الآخرة فمثمر قال والعقيم
هنا الذي لا ينفع ... الريح العقيم ... قال ابو اسحق ... الريح العقيم ... الريح
العقيم التي لا تلقح ... [illegible]
[illegible]
وقال ... [illegible]
القاهرة التي ... [illegible]
عقام وعقام ... [illegible]
وعقام ... [illegible] قال الجوهري العقام الداء
الذي لا يبرأ منه ... [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
عكم ... [illegible]
[illegible]
[illegible]
الرحالة او المرأة ثاع عراه الحاجز بين بدنها ومنه حديث الآخر لا يفضي الرجل الى الرجل ولا المرأة الى المرأة والعكم العدل ما دام فيه المتاع ف
العكام عدلان يشدان على جانبي الهودج بثوب وجمع كل ذلك اعكام لا يكسر الا على ذلك ومن امثالهم قولهم هما كعكمي العير يقال للرجلين يتساويان
في الشرف ويروى ... المثل ... قال العكم ... تتنافى ... على صاحبه ومنه حديث ام زرع عكومها
رداح وبيتها فياح ابو عبيد العكوم الاحمال والاعدال التي فيها الاوعية من صنوف الاطعمة والمتاع واحدها عكم بالكسر ... على
رض بفاضة كنفاضة العكم قال ... العرب تقول ... الطعن اعتكموا وقد عتكموا انا سود الامر ... على الحمولة
وقال الازهري كل عكم وجمعه اعكام وعكوم وقال الفراء يقول الرجل لصاحبه اعكمني واعكمني بقطع الالف فمعناه اعني على العكم ومثله
اطلبني اي اطلب لي واحلبني اي اعني على الحلب وعكمت الرجل العكم اذا عكمته له ... الناقة اي حلبتها له والعاكم الكاره والجمع
عكوم ... المصطرعان عكمي عير ... تصرع احدهما صاحبه واعكمه العكم اعانه عليه وعكم البعير يعكمه عكما شد عليه
العكم ورجل معكم صلب اللحم كثير المفاصل شبه بالعكم وعكم البعير يعكمه عكما شد فاه والعكام ما شد به والجمع عكم والعكم النمط تجعله
المرأة كالوعاء تدخر فيه متاعها بالبرود ولما غرت المحبي بنانها اغرت على العكم الذي كان يمنع خلطن بصاع الاقط صاعين عجوة الى
صاع سمن وسطه يتربع وفي حديث ابي هريرة ... امه قد ملأت عكمها ... الابل والعكم داخل الجنب ... النمط ... الخطية
نزمت على ... ويروى فليت ... وعكم البطن ... بعضها بعض ... قالوا
ما بقي في بطن الدابة ... ولا عكمه الا امتلأت وانشد حتى اذا ما بلت العكوما من قصب الاجواف ... والجمع عكوم ... ونحو
وعكمه عن زيارته يعكمه عكما صرفه عن زيارته والعكوم المنصرف ... عكم عن زيارتنا يعكم اي ورد قال ...
ولا صدع بعد الجزء ... ولم يكن عن ورد المياه عكوم وعكم عليه يعكم كر قال لبيد فجال ولم يعكم لورد مقلص ...
وقال ... يكون عكم في هذا البيت بمعنى النظر كانه قال فجال ولم ينتظر وانشد بيت ابي كبير الهذلي ازهير هل عن شيبة من معكم ام لا خلود لباذل متكرم

اراد زهير ابنته ... الجوهري ... هل عن شيبة من معكم اي معدل ومصرف وعكم يعكم انتظر وما عكم عن شيء اي ما تأخر والعكم الانتظار قال
اوس فجال ولم يعكم وشيع الفه ... بمنقطع العضراء شد موالف اي لم ينتظر ... وفي الحديث ما عكم عنه يعني ابا بكر رضي الله عنه ... اي
الكلام ... وما ... والعكم ... وانشد ... في زور ... كالعكم بين القائمين المنشب
وعكمت الابل ... ورجل معكم بالكسر مكتنز اللحم ابن الاعرابي يقال للغلام الشابل والشابن المنعم معكم ومكتل ومعكص ... وحضجر
عكرم عكرمة معرفة الانثى من الطير الذي يقال له ساق حر وقيل العكرمة الحمامة الانثى وعكرمة اسم رجل فهو منه فاما قوله خذوا حذركم
يا آل عكرمة واذكروا ... والرحم بالغيب تذكر فانه رخم ... اضطرارا الجوهري عكرمة ابو قبيلة وهو عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
عكسم العكسوم الحمار ... **علم** من صفات الله عز وجل العليم والعالم والعلام قال الله عز وجل وهو الخلاق العليم وقال
عالم الغيب والشهادة وقال علام الغيوب فهو الله العالم بما كان وما يكون قبل كونه وبما يكون ولما يكن بعد قبل ان يكون لم يزل عالما ولا يزال عالما بما كان وما
يكون ولا يخفى عليه خافية في الارض ولا في السماء سبحانه وتعالى احاط علمه بجميع الاشياء باطنها وظاهرها دقيقها وجليلها على اتم الامكان وعليم
فعيل من ابنية المبالغة ويجوز ان يقال للانسان الذي علمه الله علما من العلوم عليم كما قال يوسف للملك اني حفيظ عليم وقال الله عز وجل انما يخشى الله من عباده
العلماء فاخبر الله عز وجل ان من عباده من يخشاه وانهم هم العلماء وكذلك صفة يوسف عليه السلام كان عليما بامر ربه وانه واحد ليس كمثله شيء الى ما علمه
الله من تأويل الاحاديث الذي كان يقضي به على الغيب فكان عليما بما علمه الله وروى الازهري عن سعد بن زيد عن ابي عبد الرحمن المقري في قوله تعالى
وانه لذو علم لما علمناه قال لذو عمل بما علمناه فقلت يا ابا عبد الرحمن ممن سمعت هذا قال من ابن عيينة قلت حسبي وروي عن ابن مسعود انه قال ليس العلم بكثرة
الحديث ولكن العلم بالخشية قال الازهري ويؤيد ما قاله قول الله انما يخشى الله من عباده العلماء وقال بعضهم العالم الذي يعمل بما يعلم قال وهذا يؤيد
قول ابن عيينة والعلم نقيض الجهل علم علما وعلم هو نفسه ورجل عالم وعليم من قوم علماء فيهما جميعا قال سيبويه يقول علماء من لا يقول الا عالما
قال ابن جني لما كان العلم قد يكون الوصف به بعد المزاولة له وطول الملابسة صار كانه غريزة ولم يكن على اول دخوله فيه ولو كان كذلك لكان متعلما لا
عالما فلما خرج بالغريزة الى باب فعل صار عالم في المعنى كعليم فكسر تكسيره ثم حملوا عليه ضده فقالوا جهلاء كعلماء وصار علماء كحلماء لان العلم محلمة لصاحبه
وعلى ذلك جاء عنهم فاحش وفحشاء لما كان الفحش من ضروب الجهل ونقيضا للحلم قال ابن بري وجمع عالم علماء ويقال علام ايضا قال يزيد بن الحكم
ومسترق القصائد والمضاهي سواء عند علام الرجال وعلام وعلامة اذا بالغت في وصفه بالعلم اي عالم جدا والهاء للمبالغة كانهم يريدون
داهية من قوم علامين وعلام من قوم علامين هذه عن اللحياني وعلمت الشيء اعلمه علما عرفته قال ابن بري وتقول علم وفقه اي تعلم وتفقه وعلم وفقه اي ساد
العلماء والفقهاء والعلام والعلامة النسابة وهو من العلم قال ابن جني رجل علامة وامرأة علامة لم تلحق الهاء لتأنيث الموصوف بما هي فيه
وانما لحقت لاعلام السامع ان هذا الموصوف بما هي فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تأنيث الصفة امارة لما اريد من تأنيث الغاية والمبالغة وسواء
كان الموصوف بتلك الصفة مذكرا او مؤنثا يدل على ذلك ان الهاء لو كانت في نحو امرأة علامة وفروقة ونحوه انما لحقت لان المرأة مؤنثة لوجب ان تحذف
في المذكر فيقال رجل فروق كما ان الهاء في قائمة وظريفة لما لحقت لتأنيث الموصوف حذفت مع تذكيره في نحو رجل قائم وظريف وكريم وهذا واضح وقوله
الى يوم الوقت المعلوم الذي لا يعلمه الا الله وهو يوم القيامة وعلمه العلم واعلمه اياه فتعلمه وفرق سيبويه بينهما فقال علمت كأذنت وعلمت كآذنت
وعلمته الشيء فتعلم وليس التشديد هنا للتكثير وفي حديث ابن مسعود انك غليم معلم اي ملهم للصواب والخير كقوله تعالى معلم مجنون اي له من يعلمه
ويقال تعلم في موضع اعلم وفي حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور بمعنى اعلموا وكذلك الحديث الآخر تعلموا انه ليس يرى احد منكم ربه حتى يموت
كل هذا بمعنى اعلموا وقال عمرو بن معدي كرب تعلم ان خير الناس طرا قتيل بين احجار الكلاب قال ابن بري البيت لمعدي كرب بن الحرث بن عمرو بن
حجر آكل المرار الكندي المعروف بغلفاء يرثي اخاه شرحبيل وليس هو لعمرو بن معدي كرب الزبيدي وبعده تداعت حوله جشم بن بكر واسلمه جعاسيس الرباب
قال واما تعلم بمعنى اعلم الامر فالمشهور منه قول قيس بن زهير تعلم ان خير الناس ميتا على جفر الهباءة لا يريم قال ولهذا قال تعلم لا يكاد يستعمل
فال واما تعلم بمعنى تعلمت فقال ابن السكيت تعلمت ان فلانا خارج بمنزلة علمت وتعالمه الجميع اي علموه وعالمه فعلمه يعلمه بالضم غلبه بالعلم
اي كان اعلم منه وحكى اللحياني ما كنت اراني ان اعلمه قال الازهري وكذلك كل ما كان من هذا الباب بالكسر في يفعل فانه في باب المغالبة يرجع الى الرفع
مثل ضاربته فضربته اضربه وعلم بالشيء شعر يقال ما علمت بخبر قدومه اي ما شعرت ويقال استعلم لي خبر فلان واعلمنيه حتى اعلمه واستعلمني الخبر فاعلمته
اياه وعلم الامر وتعلمه اتقنه وقال يعقوب اذا قيل لك اعلم كذا قلت قد علمت واذا قيل لك تعلم لم تقل قد تعلمت وانشد تعلم انه لا طير الا
على متطير وهو الثبور وعلمت يتعدى الى مفعولين ولذلك اجازوا علمتني كما قالوا ظننتني ورأيتني وحسبتني تقول علمت عبد الله
عاقلا ويجوز ان تقول علمت الشيء بمعنى عرفته وخبرته وعلم الرجل خبره واحب ان يعلمه اي يخبره وفي التنزيل وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله
يعلمهم واحب ان يعلمه اي ان يعلم ما هو واما قوله تعالى وما يعلمان من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر قال الازهري تكلم اهل التفسير في هذه
الآية قديما وحديثا قال وابين الوجوه التي تأولوا ان الملكين كانا يعلمان الناس وغيرهم ما يسألان عنه ويأمران باجتناب ما حرم عليهم وطاعة
الله فيما امروا به ونهوا عنه وفي ذلك حكمة لان سائلا لو سأل ما الزنا وما اللواط لوجب ان يوقف عليه ويعلم انه حرام فكذلك مجاز اعلام الملكين
الناس السحر وامرهما السائل باجتنابه بعد الاعلام وذكر عن ابن الاعرابي انه قال تعلم بمعنى اعلم قال ومنه قوله تعالى وما يعلمان من احد قال ومعناه
ان الساحر يأتي الملكين فيقول اخبراني عما نهى الله عنه حتى انتهي فيقولان نهى عن الزنا فيستوصفانه الزنا فيصفانه فيقول وعماذا فيقولان وعن اللواط
ثم يقول وعماذا فيقولان وعن السحر فيقول وما السحر فيقولان هو كذا فيحفظه وينصرف فيخالف فيكفر ولا يكون تعلم اذا كان على معنى الوقوف
عليه ليجتنبه كفرا كما ان من عرف الزنا لم يأثم بانه عرفه انما يأثم بالعمل وقوله تعالى الرحمن علم القرآن قيل في تفسيره انه جل ذكره يسره لان يذكر واما قوله علمه
البيان فمعناه انه علمه القرآن الذي فيه بيان كل شيء ويكون معنى قوله علمه البيان جعله مميزا يعني الانسان حتى انفصل من جميع الحيوان والايام المعلومات
عشر ذي الحجة آخرها يوم النحر وقد تقدم تعليلها في ذكر الايام المعدودات واورد الجوهري منكرا فقال والايام المعلومات عشر ذي الحجة ولا يعجبني

ولغيره ذي علم اي فوق كل شي العالم له علم والعلم والعلمة الشق في الشفة العلياء وقيل في احد جانبيها وقيل هو ان ينشق علم يعلم علما فهو اعلم وعلمه اعلمه
علما شققت شفته العليا وهو الاعلم ويقال للبعير اعلم لعلم بمشفره الاعلى فان كان الشق في الشفة السفلى فهو افلح وفي الانف اخرم
وقال ذلك في الجفن اشتر ويقال فيه كله اشرم وفي حديث سهيل بن عمرو انه كان اعلم الشفة قال ابن السكيت العلم مصدر علمت شفته اعلمها علما والشفة
علماء والعلم الشق في الشفة العليا والمرأة علماء وعلم يعلم ويعلم علما وسمه وعلم نفسه واعلمها وسمها بسيما الحرب ورجل معلم اذا علم مكانه في الحرب
بعلامة اعلمها واعلم حمزة يوم بدر ومنه قوله فيعرفوني انني انا ذاكم شاك سلاحي في الحوادث معلم واعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان
فهو معلم قال الاخطل مازال فينا رباط الخيل معلمة وفي كليب رباط اللوم والعار معلم بكسر اللام واعلم الفرس علق عليه صوفا احمر او ابيض في الحرب
ويقال علمت عمتي اعلمها علما وذلك اذا لثتها على رأسك بعلامة تعرف بها عمتك قال الشاعر ولف سب دعمة تحت تيه بيرية يعلمن في لوثها علما
دقرح معلم فيه علامة ومنه قول عنترة ركد الهواجر بالمشوف المعلم والعلامة السمة والجمع علام وهو من الجمع الذي لا يفارق واحده الا بالهاء قال
عامر بن الطفيل عرفت بجو عارمة المقاما بسلمى او عرفت بها علاما والمعلم ما علم به وفي التنزيل في صفة عيسى عليه السلام وانه لعلم للساعة وهي قراءة
اكثر القراء وقرأ بعضهم وانه لعلم للساعة المعنى ان ظهور عيسى ونزوله الى الارض علامة تدل على اقتراب الساعة ويقال لما يبنى في جواد الطريق من المنازل
يستدل بها على الطريق اعلام واحدها علم والمعلم ما جعل علامة وعلما للطرق والحدود مثل اعلام الحرم ومعالمه المضروبة عليه وفي الحديث
تكون الارض يوم القيمة كقرصة النقي ليس فيها معلم لاحد هو من ذلك وقيل العلم الاثر والعلم المنار قال ابن سيده والعلامة والعلم الفصل
يكون بين الارضين والعلامة والعلم شي ينصب في الفلوات تهتدي به الضالة وبين القوم علومه كعلامة عن ابن الاعرابي وانشد […] ولم
الجبل الذي في البحر كالاعلام قالوا الاعلام الجبال والعلم العلامة والعلم الجبل الطويل وقال اللحياني العلم الجبل فلم يخص الطويل قال
جرير اذا قطعنا علما بدا علم حتى تناهين بنا الى الحكم خليفة الحجاج غير المتهم في ضئضئ المجد وبؤبؤ الكرم وفي الحديث لتنزلن الى
جنب علم والجمع اعلام وعلام قال ترجعت عرض فلا لها بطن والميل فوق علامة منقوض قال كراع نظيره جبل واجبال وجبال وجمل واجمال
وقلم واقلام وقلام وتعلم البرق بعرفي العلم قال بل برقا بت ارقبه بل لا يرى الا اذا اعتلما حرم مخالو النصف الثاني وحكمه
لا يرى الا اذا اعتلما والعلم رسم الثوب وعلمه رقمه في اطرافه وقد اعلم جعل فيه علامة وجعل له علما واعلم القصار الثوب فهو معلم والثوب
معلم والعلم الراية التي تجتمع اليها الجند وقيل هو الذي يعقد على الرمح واما قول ابي صخر الهذلي يشج بها عرض الفلاة تعسفا واما اذا يخفى
من ارض علامها قال ابن جني قافيته يشجي على انه اراد علمها فاشبع الفتحة فنشأت بعدها الف كقوله من ذم الرجال بمنتزاح يريد بمنتزح
واعلم القوم سادتهم على المثل الواحد كالواحد ومعلم الطريق دلالته وكذلك معلم الدين على المثل ومعلم كل شي مظنته وفلان معلم
للخير كذلك وكله راجع الى الوسم والعلم واعلمت على موضع كذا من الكتاب علامة والمعلم الاثر يستدل به على الطريق وجمعه المعالم والعالم
اصناف الخلق والعالم الخلق كله وقيل هو ما احتواه بطن الفلك قال العجاج فخندف هامة هذا العالم جاء بهم قوله يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي
فانه جاء بهذا البيت في اثناء القصيدة غير مصرع بعد بيت […] فقيل له قد ذهبت عنك ابا الجحاف في هذه ان اباك يهمز العالم والخاتم
يذهب الى ان الهمز ههنا يخرج من التأسيس اذ لا يكون التأسيس الا بالالف الهوائية وحكى اللحياني عنهم بأز بالهمز وهذا ايضا من ذلك وقد حكى
بعضهم توقأت الدجاجة وملأت السويق ورثأت المرأة زوجها ونبأ الرجل بالحج وهو كله شاذ لانه لا اصل له في الهمز ولا واحد للعالم من
لفظه لان عالما جمع اشياء مختلفة فان جعل عالم اسما لواحد منها صار جمعا لاشياء متفقة والجمع عالمون ولا يجمع شي على فاعل بالواو والنون
الا هذا وقيل جمع العالم الخلق العوالم وفي التنزيل الحمد لله رب العالمين قال ابن عباس رب الجن والانس وقال قتادة رب الخلق كلهم قال الازهري
الدليل على صحة قول ابن عباس قوله تعالى تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا وليس النبي عليه السلام نذيرا للبهائم ولا للملائكة وهم كلهم خلق الله
وانما بعث محمد صلى الله عليه وسلم نذيرا للجن والانس وروي عن وهب بن منبه انه قال لله تعالى ثمانية عشر الف عالم الدنيا منها عالم واحد
وما العمران في الخراب الا كفسطاط في صحراء وقال الزجاج معنى العالمين كل ما خلق الله وهو جمع كل شي وهو جمع عالم قال ولا واحد لعالم من لفظه
لان عالما جمع اشياء مختلفة فان جعل عالم لواحد منها صار جمعا لاشياء متفقة قال الازهري فهذه جملة ما قيل في تفسير العالم وهو اسم بني على
مثال فاعل كما قالوا خاتم وطابع ودانق والعلام الباشق قال الازهري وهو ضرب من الجوارح قال واما العلام بالتشديد فقد روي عن ابي
الاعرابي انه الحناء وهو الصحيح وحكاهما جميعا كراع بالتخفيف واما قول زهير […] حتى اذا ما هوى كف الغلام لها طارت وفي كفه من ريشها
بتك قال ابن جني روي عن ابي بكر محمد بن الحسن عن ابي الحسين احمد بن سليمان المعبدي عن ابن اخت ابي الوزير عن ابن الاعرابي قال العلام هنا الصقر
قال وهذا من طريف الرواية وغريب اللغة قال ابن بري ليس احد يقول ان العلام لحم […] الا الطائي قال يشغلها عن حاضر الحي […]
واورد ابن بري هذا البيت شاهدا على العلامي بالتخفيف والعلامي الرجل الخفيف الذكي ماخوذ من العلام والعيلم البئر الكثيرة الماء
قال الشاعر من العيالم الخسف وفي حديث الحجاج قال لحافر البئر اخسفت ام اعلمت يقال احتفر الحافر فاذا وجد البئر عيلما اي كثيرة الماء
وهو دون الخسف وقيل العيلم الملحة من الركايا وقيل هي الواسعة وربما سب الرجل فقيل يا ابن العيلم يذهبون الى سعتها والعيلم البحر والعيلم الماء
الذي عليه الارض وقيل العيلم الماء الذي علته الارض يعني المندفن حكاه كراع والعيلم التار الناعم والعيلم الضفدع عن الفارسي والعيلام الضبعان
وهو ذكر الضباع والياء والالف زائدتان وفي خبر ابراهيم عليه السلام انه يحمل اباه ليجوز به الصراط فينظر اليه فاذا هو عيلام امدر وهو ذكر الضباع
وعليم اسم رجل وهو ابو بطن وقيل هو عليم بن جناب الكلبي ومعلم وعليم وعبد الاعلم اسماء قال ابن دريد ولا ادري الى اي شي نسب عبد الاعلم
وعولم عيلماء بنو فلان يريد منخ على الماء فيحذفون اللام تخفيفا وقال شمر في كتاب السلاح العلماء من اسماء الدروع قال ولم اسمعه الا في بيت
زهير بن جناب جلح الدهر فانتحى لي وقدما كان ينحي القوى على امثالي وتصدى لتصرع البطل الاروع بين العلماء والسربال يدرك التمسح المولع في اللجة والعصم
في رؤوس الجبال وقد ذكر في فصل ترجمة علم

علجم

العلجم الغدير الكثير الماء والعلجم الماء الغمر الكثير قال ابن مقبل

وانهر فيه له رقد يسيله على جيم لا منجحر ولا متضحضح والعلجوم الضفدع عامة وقيل هو الذكر منها وانشد ابن بري لذي الرمة فما انجلى الصبح حتى بيتت غللا
بين الاشايا بحرت فيه العلاجيم وقيل العلجوم البط الذكي وعم بعضهم ذكر البط وانثاه انشد الازهري حتى اذا ما لحقت بالحوما ابلهما حالت تشبه العلاجيم
والعلجم والعلجوم جميعا الشديد السواد والعلجوم الظلمة المتراكمة وخصصها الجوهري فقال ظلمة الليل انشد ابن بري لذي الرمة او مزنة فارق يجلو غواربها
تبوج البرق والظلماء علجوم والعلجوم التام الحسن من الوحش ومنه قيل للناقة المسنة علجوم والعلجوم موج البحر والعلجوم الاجمة والعلجوم البستان
الكثير النخل وهي الظلمة الشديدة والعلجوم الظبي الادم والعلجوم من الابل الشديدة وقال الازهري العرجوم والعلجوم الناقة الشديدة وقال الكلابي العلاجيم
شداد الابل ضخامها الى العلجوم لانه الكثير اللحم والعلاجيم من الظباء الوادقة المريدة للسفاد ولقيها علجوم وعلاجيم الطوال قال ابو ذويب اذا ما
العلاجيم الخلاجيم جلها حاجتنا منها ادنى […] ماء والعلجوم الجماعة من الناس ورمل معلنجم متراكب قال ابو نخيلة كان رملا غير ذي تهيم
من عالج ورملها المعلنجم يلتقي عقاعق وقائم

علذم

العلذم من الرجال الحريص الذي ياكل ما قدر عليه

علقم

العلقم شجر الحنظل والقطعة منه علقمة وكل مر علقم وقيل هو الحنظل بعينه اعني ثمرته الواحدة منها علقمة قال الازهري هو شجر الحنظل وكذلك يقال
لكل شي فيه مرارة شديدة كانه العلقم ابن الاعرابي العلقمة السمرة المرة وهي الجرة العلقمة المرارة وعلقم طعامه امره كانه جعل فيه العلقم وطعام فيه
علقمة اي مرارة والعلقم اشد الماء مرارة وقال ابن دريد العلقم اختلاط الماء وخصه الجوهري بالعلقم شجر مر وعلقمة بن عبدة الشاعر وهو الفحل وعلقمة
الخصي وهما جميعا من ربيعة الجوع واما علقمة بن علاثة فهو من بني جعفر

علكم

العلكم والعلكوم والعلاكم والعلكم الشديد الصلب
من الابل وغيرها والانثى علكوم قال لبيد بكرت بها جرشية مقطورة تروي المحاجر بازل علكوم قال ابن بري المحاجر الحديقة وانشد ابن بري
لمالك العليمي حتى ترى البزل العلكوم منها تولي العرك الحيزوما وقال العرك يريد العراك وقيل ناقة علاكمة قال ابو السود العجلي
علاكمة مثل الفتيق شمله وحافره لذلك المحلب الحيل والجبل الضخم وفي قصيد كعب يصف الناقة غلباء وجناء علكوم مذكرة في دفها سعة
قدامها ميل العلكوم القوية الصلبة والعلكم الرجل الضخم وقيل ناقة علكوم غليظة الخلق موثقة وقال الجيمة السمينة وعلكمتها
عظم سنامها ابو عبيد العلاكم العظام من الابل والعلكمة عظم السنام ورجل علكم كثير اللحم وعلكم اسم رجل عن ابن الاعرابي وانشد عن ابن فنان
يمي بنو علكم هزلي ونسوته وعلكم مثل فحل الضان فرفور وعلكم اسم ناقة قال ابن عم […] اقول والناقة بي تقحم ويحك ما اسم امها يا علكم
الجوهري العلكوم الشديدة من الابل مثل العلجوم الذكر والانثى فيه سواء

علهم

الازهري العلهم الضخم العظيم من الابل ونحوها وانشد
لقد غدوت طاردا وقانصا اقود علهما اشق شاخصا امرح في مرح وفي فصافصا ونهر ترى لبصابصا حتى ترى امصادا امصادا لامصا
قال ويجوز علهم بتشديد اللام

عوم

العام الحول ياتي على شتوة وصيفة والجمع اعوام لا يكسر على غير ذلك وعام اعوم على المبالغة
قال ابن سيده واراه في الجدب كانه طال عليهم لجدبه وامتناع خصبه وكذلك اعوام عوم وكان قياسه عوم لان جمع افعل الا فعلا ولكنهم كانهم يلفظون به
كان الواحد عام عايم وقيل اعوام عوم يا بشر شاعر شغل شاغل وشيب شايب وموت مايت يذهبون في كل ذلك الى المبالغة فوها على هذا عايم
قال العجاج من مر اعوام السنين العوم قال الجوهري وهو في التقدير جمع عايم الا انه لا يفرد بالذكر لانه ليس باسم وانما هو توكيد قال ابن بري صواب
انشاد هذا الشعر وقبله كانها بعد رياح الانجم مراجع النفس حوميهم وعام معيم كاعوم عن اللحياني وناقة بازل عام وبازل عامها قال الراجز الحنظلي
قام الى حمراء من كرامها بازل عام او سديس عامها ابن السكيت يقال لقيته عاما اول ولا تقل عام الاول وعاومه معاومة وعواما استاجره للعام
عن اللحياني وعومه معاومة ان يحل دينك على رجل فتزيده في الاجل ويزيدك في الدين قال ويقال الهو بيع زرعك بالتحريك قابل في الارض […]
وحكى الازهري عن ابي عبيد قال الخرق فلانا معاومة ومسانهة وعاملته معاومة كما تقول مشاهرة ومسانهة ايضا والمعاومة المنهي عنها
ان تبيع زرعك عامك او ثمر نخلك او شجرك عامين او ثلاثة وفي الحديث انه نهى عن بيع النخل معاومة وهو ان تبيع ثمر النخل او الكرم او الشجر
سنتين او ثلاثا فما فوق ذلك ويقال عاومت النخلة اذا حملت سنة ولم تحمل اخرى وهي مفاعلة من العام السنة وكذلك سانهت وحملت عاما وعاما لا
وروسم عاما لي على عام قال من شجرات طلل عامي ولقيته ذات العويم اي بين الثلاث سنين فصاعدا واربع قال الازهري قال ابو زيد
يقال جاورت بني فلان ذات العويم ومعناه العام الثالث مما مضى فصاعدا الى ما بلغ العشر قال وفي موضع آخر هو كقولك لقيته منذ سنيات
وانا انت فقال ذات العويم وذلك اذا لقيته دون السنتين لانهم ذهبوا به الى الكرة والاسم الواحدة قال الجوهري وقولهم لقيته ذات العويم
وذلك اذا لقيته بين الاعوام كما يقال لقيته ذات الزمين وذات مرة وعوم الكرم تعويما كثر حمله عاما وقل آخر وعاومت النخلة حملت عاما
ولم تحمل آخر وحكى الازهري عن النضر عنب معوم اذا احمل عاما ولم يحمل عاما وشحم معوم اي شحم عام بعد عام قال الازهري وشحم معوم
شحم عام بعد عام قال ابو وجزة السعدي تنادوا باعيان السواد وقربوا علافية قد طاب نيا معوما اي شحما معوما وقول
العجير السلولي رايتي تحادت الغداة من يكن فتى عام عام الماء فهو كبير فسره ثعلب فقال العرب تكبر الاوقات فيقولون
يوم يوم تم ويوم لوم تقوم والوقت باصر يقال العوم لا ينبتي وفي الحديث علموا صبيانكم العوم هو السباحة وعام في الماء
عوما سبح ورجل عوام ماهر بالسباحة وسير الابل والسفينة عوم ايضا قال الراجز وهن بالدوم يعمن عوما قال ابن سيده وعامت
الابل في سيرها على المثل وفرس عوام جواد كانه سابح وسفن عوم عايمة قال اذا اعرضت فلك صاحب قوم بالدو امثال السفين العوم
وعامت النجوم عوما جرت واصل ذلك في الماء والعومة بالضم دويبة تسبح في الماء كانها فص اسود مدملك والجمع عوم قال الراجز
يصف ناقة قد ترد النهي فنزو عومه وتشبح ماء قلبه حتى يعود دحضا تشممه والعوام الذي ابل الفرس السابح في جريه قال
الليث ليس للفرس السابح عوام ايعوم في جريه يسبح وحكى الازهري عن ابي عمرو العامة المعبر الصغير يكون في الانهار وجمعه عام قال
ابن سيده والعامة هنة تتخذ من اغصان الشجر ونحوه يعبر عليه النهر وهي تموج فوق الماء والجمع عام وعوم الجوهري العامة الطوف الذي يركب
في الماء والعامة والعوم هامة الراكب اذا بدا لك راسه في الصحراء وهو يسير وقيل الا هي رأسه عامة حتى يكون عليه عمامه وبنت عامي

[illegible] سوى الحنظل [illegible] وهو منسوب [illegible] قال الراجز [illegible]
[illegible] والعامة [illegible] فاذا [illegible] عام والجمع عام واعوام [illegible]

عيم

العيمة شهوة اللبن [illegible] وقد عام الرجل الى اللبن يعام ويعيم عيما وعيمة [illegible] واشتهاه [illegible]
[illegible] وعام القوم [illegible] ذهبت البانهم [illegible] وعاموا الى اللبن [illegible] امرأة عيمى [illegible]
[illegible] والعيمة شهوة اللبن [illegible] والعيمة [illegible]

فصل الغين المعجمة

غتم

الغتمة عجمة في المنطق ورجل اغتم وغتمي [illegible] والغتم [illegible]
وقوم غتم [illegible] واغتام [illegible] والغتمة [illegible] شدة الحر [illegible] الحر الذي يأخذ بالنفس [illegible] والغتم [illegible]

غثم

الغثمة [illegible] غثم [illegible]
قال رجل من فزارة اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزمه وغثم له من المال غثمة اذا دفع له دفعة وكذلك قثم وغذم وغثم له من العطية
اعطاه من المال فقطع جيده وزعم يعقوب ان ثاءه بدل من ذال غذم الفراء هي الغثمة والقبة والقحمة ابن الاعرابي الغثم القباب التي تحمل يوما المواعز لتبيب
مغثوم ومغثم اي مخلط ليس بجيد وقد غثمه وغثمره اذا خلطه كل شي والغثيمة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وهي الغبيثة وقد غثم في جناح
غثيم اي غاثوت لغة في غثيم وقد تقدم وقال ابو عمرو الزاهد يقال للرجل اذا اما ورد حياض غثيم وقال ابن دريد غثيم وقال ابن الانباري غثيم وغثم
وغثيم اسمان

غذم

الغذم كل الرطب اللين والغذم ايضا الاكل الشديد والغذم الاكل بجفاء وشدة نهم وقد غذمه بالكسر
وغذم وغذم يغذم غذما واغتذم اكل بنهمة وقيل اكل بجفاء وفي حديث ابي ذر رضي الله عنه قال لعليكم معاشر قريش بدنياكم فاغذموها وهو شدة
الاكل بجفاء وشدة نهم ورجل غذم كثير الاكل وبئر غذمة كثيرة الماء وذات غذم مثله وتقدم ان الشي مضغه قال ابو ذويب يصف السحاب
تغذمن في جانبيه الخبير لما وهى مزنه واستبيحا وهو يتغذم كل شي اي ياكله كثير الاكل واغتذم الفصيل ما في ضرع امه اي شرب جميع ما فيه ويقال
للمحول اذا امتك ما في الضرع قد غذمه واغتذمه وفي الحديث كان رجل يرى فلا يرى قوم الا غذموه اي اخذوه بالسنتهم هكذا ذكره بعض المتأخرين
بالغين المعجمة قال والصحيح بالعين المهملة واصله العض وقد تقدم وانفق عليه ارباب اللغة والعرب لا يشك انه وحكم منه واصابوا من معرفة
غذما وهو شي بعد شي والغذمة الجهة حكاه ابوح وغذم له من ماله شيئا اعطاه منه شيئا كثيرا مثل غثم قال شاعر من موالي الاما من قضاعة
نقال الحقلان والحلوم رجاهم رحى لما يكتالون كيلا غذما يعني جزافا وتكريره يدل على التكثير الاصمعي اذا اكثر له من العطية قيل غذم له وغثم له
وقذم له والغذم الكثير من اللبن واحدته غذمة وانشد ابو عمرو الفقعسي الجوهري والغذامة بالضم شي من اللبن وقع في غذمة
من الاضرع غذيم اي في واقعة منكرة مثل البقل والعشب وغذموا بها غذمة وغذيمة اصابوها وكل ما امكن من المرتع فهو غذيمة وانشد
وجعلت لا تجد الغذائم الا الوبا ودريا فاتما قال النضر هو صعيد متغذم لمن ينعم بكل ما اراد ولا يتعاظم شي والغذائم البحور الواصرة غذيمة
والغذيمة ارض من الاباطح المهمي والبقل في غذيمة فلان ما شئت اي في خصب صدره وما سمع له غذمة اي كلمة وتغذم البعير تربيته تمطقه والقاه من فيه
والغذيمة كلها وكل شي يركب بعضه بعضا

غذرم

تغذرم ويقال تغذرم فلان يمينا وانشد تغذرمها في غير ما شاره من شياهم فلا تبورن
تلك الشياة القلايل والشاوة المهزولة من الغنم وغذرمته الشي وغذرمته اذا بعته جزافا وماء غذارم كثير والغذرمة كيل فيه زيادة
على الوفاء وكيل غذارم اي جزاف قال ابو جندب الهذلي فالهف ابنه المحزون الاتصيبه فتوفيه بالصاع كيلا غذارما قال ابن بري ذا دنيا لطف

والهاء في تصغيره وتوفيه تعود على مذكور قبل البيت وهو فرزجر خيفة منه عقابا فليتك لم تغذر فتصبح نادما والغذارم الكثير من الماء مثل
الغذامر وفي الحديث ان عليا رضي الله عنه لما طلب اليه اهل الطائف ان يكتب لهم الامان على تحليل الزنا والخمر فامتنع قاموا ولهم تغذمر وبربرة وقال المعي
تبربرة لهم جميعا اذا حال بينهم ركام وحادث وغذامير صيح واجاز بعض العرب غذمرته بمعنى غذرمته اذا كال فاكثر ابو زيد انه لتبيع متغثم
ومغذرم ومغثوم اي مخلط ليس بجيد

غرم

غرم يغرم غرما وغرامة واغرمه وغرمه والغرم الدين ورجل غارم عليه دين
وفي الحديث لا تحل المسألة الا لذي غرم مفظع اي حاجة لازمة من غرامة مثقلة وفي الحديث في الثمر المعلق فمن خرج بشي منه فعليه غرامة مثليه والعقوبة
قال ابن الاثير وقيل كان هذا في صدر الاسلام ثم نسخ فانه لا واجب على متلف الشي اكثر من مثله وقيل هو على سبيل الوعيد لينتهي عنه ومنه الحديث الآخر
في ضالة الابل المكتومة غرامتها ومثلها معها وفي حديث اشراط الساعة والزكاة مغرما اي يرى رب المال ان اخراج زكوته غرامة يغرمها وامما
حكاه ثعلب في خبر انه لما قعد بعض قريش للقضاء دينه اتاه الغرام تقضاهم دينه قال ابن سيده فالظاهر انه جمع فاعل قال وعندي انه غرام
جمع مغرم على طرح الزائد كانه جمع فاعل من قولك غرمه اي غرم وان لم يكن ذلك سمع لا عار وقد يجوز ان يكون غارم على النسب فيكون غراما وتغريم
فيكون غرام جمعه قال ولم يقل ثعلب في ذلك شيئا وفي حديث جابر فاشتد عليه بعض غرامه في التقاضي قال ابن الاثير جمع غريم كالغرماء وهم اصحاب
الدين قال وهو جمع غريب وقد تكرر ذلك في الحديث مفردا ومجموعا وتصريفا وغرم السحاب مطر قال ابو ذويب يصف سحاب وهي جرجه
واستحيل الرباب منه وغرم ماء صريحا والغرام اللازم من العذاب والشر اللازم والهلاك والبلاء والحب والعشق وما لا يستطاع ان يتقصى منه وقال الزجاج
هو اشد العذاب في اللغة قال الله تعالى ان عذابها كان غراما وانشد الزجاج ويوم النسار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا غراما وقوله تعالى
ان عذابها كان غراما اي ملحا دائما ملازما وقال ابو عبيدة اي هلاكا ولزاما لهم قال ومنه رجل مغرم من الغرم والدين والغرام الولوع و
قد اغرم بالشي اي اولع به وقال الاعشى ان يعاقب يكن غراما وان يعط جزيلا فانه لا يبالي وفي حديث علي رضي الله عنه اللهم اني اعوذ بك من
المأثم والمغرم هو مصدر وضع موضع الاسم يريد مغرم الذنوب والمعاصي وقيل المغرم كالغرم وهو الدين ويريد به ما استدين فيما يكرهه الله او فيما يجوز ثم عجز عن ادائه فاما
دين احتاج اليه وهو قادر على ادائه فلا يستعاذ منه وقيل المغرم بالجمع والدين وضرورته لانه اذا كان مولعا بهن والمغرم اذا التزم شيئا عبد قال
ويريد ان الغريم انما سمي غريما لانه يطلب حقه ويلح حتى يقبضه ويقال للذي له المال الطالبه ممن له عليه المال غريم والذي عليه المال غريم
وفي الحديث الرهن ممن رهنه له غنمه وعليه غرمه اي عليه اذا ما رهن به فكان ابن الاعرابي الغرماء المرأة المغاضبة وقال ابو عمرو وغرمي
كلمة يقولها العرب في معنى اليمين يقول غرمي وصدك كما يقال لعا وجدك وانشد غرمي وصدك لو وجدت بهم كعداوة يجدونها بعدي

غرطم

الغرطمي الفتي الحسن واصله في الخيل

غرقم

ابو عمرو والغرقم الخشفة وانشد بمنيلة وعوج اذا رايت
ابن مرثد نفرها بغرقم يترد اذا التخت حصبتها ذا هضبة من في الغار زهاو تردد

غسم

الغسم السواد كالغسف
عن كراع وقال النضر الغسم اختلاط الظلمة وانشد لعنترة بن جوية وطل بن قبجبي اذا دمست ذات العشا باسراف الغسم وقال روبة
مختلطا غباره وغسمه وانشد ابن حمير سبت الهذلي فظل ترقبه حتى اذا دمست ذات الاصيل ماتا من الغسم قال بعض ظلمة الليل وليل غاسم
مظلم وقال روبة ايضا عن الله عزكم اي غسم كالغسم والطسم عند الاسماء وفي السماء غسم من سحاب اي اغسام ومثله الطسام من سحاب ومن دسم واسام
وطلس من سحاب وقد اغسمنا في امر الغبي

غشم

الغشم الظلم والغضب غشمه يغشمه غشما ورجل غاشم وغشام وغشوم وكذلك الانثى حال
لولا قاسم وبراسيل القدم ترى عليه يغشوم والحرب غشوم لانها تنال غير الجاني والغشمشم الجري الماضي وقيل المغشم والمغتشم من الرجال وقال ابو غاحم
هبار بيه هو حاميه الضحى اذا رمت حبات بورد غشمشم قال ابو حاتم اي عند الضحى اذا هبوب الريح بيدي على طلوع الشمس والغشوم التي تحيط الناس وياخذ كما
قرعلية وقال الاصل فيه من غشم الحاطب ان يحتطب ليلا فيقطع كلما قدر عليه بلا نظر ولا فكر وانشد وقلت تجهز فاغشم الناس سائلا كما يغشم الشجر بالليل حاطب
ويقال ضرب غشم قال الحصين بن حمير لقد لقيت افناء بكر بن وائل وهزان بالبطحاء ضربا غشمشما اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس او قطر
دما قال ابن بري هذا البيت الآخر يروى لبشار بن برد وليس للحصين وقال الشاعر قتلنا ابا حيا بقتيل عمرو وعمرا طالبي لنبرة الغشوم وكذلك انشده
ابن جني وناقة غشمشم عزيزة النفس قال حميد بن ثور جهول وكان الجهل منها سجية غشمشمة للقائدين زهوق يقول ترهق قائدها الى سبقه من
نشاطها فعول بمعنى مفعل وهو نادر والاغشم الباب الغشيم حكاه ابن الاعرابي وانشد كان صوت سحبها اذا احتوى اقاع في غشي اغشما
ويروى اعشما وهو البالغ وقد ذكره في موضعه وغاشم وغشيم وغشام اسماء

غشرم

تغشرم البيد ركبها عن ابن الاعرابي وانشد يصافح البيد على التغشرم وهنشا يعجري ما ضاربي تعشار بعد تقدح في عرق العيه

غضرم

الغضرم ما
تشقق من قلاع الطين الاحمر الحر ومكان غضر وغضار وهو كثير النبت والماء والغضرم الكثير التراب ابن المنح الغليظ والغضرم المكان الكثير
الحصى والجص وانشد يقعفن قاعا كفراش الغضرم وقال روبه منا اذا اصطكت تشتطى غضرمه قال فاذا يبس الغضرم فهو القلقع

غطم

الغطم البحر العظيم الكبير رجل غطم واسع الخلق وجمع غطم وبحر غطم مثل هجف وغطمط غطامط كثير الماء قال روبه
سال التواحيه الى الهام ميلا كسيل الزبد الغطماط وانشد الفرا منطنط تقذوبه غطنطه الماء في مستنه غطمطم ابن جميل غطامط بحر
لجي يزخر وهو معظم وعدد غطم كثير قال روبه وهامن حنظلة الاسطا والعدد الغطامط الغطاط والغطمطيط الصوت وانشد
مطي ضغن اذا ما شي سمعت لاعفاجه غطمطيطا قال ابو عبيد الهزج والتغطمط الصوت

غلم

الغلمة بالضم شهوة الضراب
غلم الرجل وغيره بالكسر يغلم غلما وغلمة واغتلم غلمة ما اذا هاج وفي المحكم اذا غلبه شهوة وكذلك الجارية والغليم بالتشديد الشديد
الغلمة ورجل غلم وغليم ومغليم والانثى غلمة ومغلمة ومغليم وغليمة وغليم قال يا عمرو لو كنت فتى كريما او كنت ممن يمنع الحريما
او كان ريح استك مستقيما لم تك بجارية هضيما يتك لصيها اهتك الغليما وفي الحديث ظاهر ان الغلمة على زوجها الغلمة هيجان
شهوة النكاح من المرأة والرجل وغيرهما يقال غلم غلمة واغتلم اغتلاما وبعير غليم كذلك التهذيب والمغليم سواء فيه الذكر والانثى وقد اغتلم
الشي وقالوا اغتلم الابل لبن الخلعة يريدون اغتلم الابل لمن يشربه وقالوا شرب لبن الابل مغلمة اي انه يشتد عنه الغلمة قال جرير

[illegible]

المرزباني صحيح ودل استشهاده بالبيت على صحيفة قال الأثرم وغيره واصرب الهبري يحمل المصطلى اذا ما دعى اذا فرق اللمم الغيلم قال وهكذا انشده الايادي عن ابي عبيد وقال الغيلم العظيم قال وانشد غيره كما فرق اللمة الغيلم بالفاء قال وهكذا انشده ابن الاعرابي في رواية ابي العباس عنه قال والغيلم المشط والغيلم موضع في شعر عنترة قال كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغيلم

غلصم

الغلصمة رأس الحلقوم بشواربه وحرقدته وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع الغلاصم وقيل الغلصمة اللحم الذي بين الراس والعنق وقيل متصل الحلقوم بالحلق اذا ازدرد الآكل لقمته فزلت عن الحلقوم وقيل هي العجرة التي على ملتقى اللهاة والمرئ وغلصمه اي قطع غلصمته ويقال غلصمت فلانا اذا اخذت بحلقه والعجاج قال اسود مغلصم وضرس واستعار ابو نخيلة الغلاصم للنخل فقال انشده ابو حنيفة صفا بسرها واخضر العشب بعدما علاها اغبرار لانغمام الغلاصم اذا لم بهار يا ولم يكن ضمن على عمرانها بالورايع والغلصمة الجماعة وهم ايضا السادة قال وهند غادة غير الغلصمة غلب يجوز ان يعني به الجماعة وان يعني به السادة وقول الفرزدق فما انت فتنتج دونها ولا من تميم في اللها والغلاصم عنى اعاليهم وجلتهم ابن السكيت انه لفي غلصمة من قومه اي في شرف وعدد وقال ابو النجم للجيم والحمر ذات القمم في غاصم الهام وهام غلصم وقال الاصمعي اراد انه في معظم قومه وشرفهم والغلصمة اصل اللسان اراد انه في قوم عظام الهام وهذا مما يوصف به الرجال الشريف ذكر المنذري ان ابا الهيثم انشده للاغلب كانت تميم معشرا ذوي كرم غلصمة من الغلاصم العظم قال الغلصمة جماعة لان الغلصمة مجتمعة بما حولها وقال غداة عيرتهن مغلصمة الهن بكل بحشيه لحي مغلصما مشرود الى الاعناق

غمم

الغم واحد الغموم والغم والغمة الكرب الاخيرة عن اللحياني قال الزجاج ثم لا يكن امركم عليكم غمة اي ليكن امركم ظاهرا منكشفا قال الليث يقال غم يومنا فهو يوم غم ... تكونوا اي غلوا بالغم وقال الاخطل ... والغماء كالغم وقد غمه الامر يغمه غما فاغتم وانغم حكاهما سيبويه بعد اغتم قال وهي عربية ... غمه علي وانه لفي غمة من امره اي لبس لم يهتد له وامره غمة عليه اي ملتبس ومنه قوله تعالى ثم لا يكن امركم عليكم غمة قال ابو عبيد مجازها ظلمة وضيق وهم وقيل اي مغطى مستورا والغمى الغريزة من شدائد الدهر قال ابن مقبل ...

[illegible]

دخلته تهزيا ذا تراكات فوق الامواج وانشد منهم فقعا ما تقعقعا كما هوى فرعون اذ تغمغما تحت ظلال الموج اذ تداما

غنم

الغنم الشاء لا واحد لها من لفظها وقد ثنوه فقالوا غنمان قال ابن عمر ... هما ابن عمان وانما سود انا الدهر غنماهما قال ابن سيده وعندي انهم ثنوه على ارادة القطيعين او السربين تقول العرب تروح على فلان غنمان اي قطيعان لكل قطيع راع على حدة ومنه حديث عمر اعطوا من الصدقة ما ابقت له السنة غنما ولا تعطوها من ابقت له غنمين اي من ابقت له قطعة واحدة لا تقطع مثلها فتكون قطعتين لقلتها فلا تعطوا لمن له قطعتان منها واراد بالسنة الجدب وقال ... تروح على فلان ابلان اي ... والجمع اغنام وغنوم وكسره ابو جندب الهذلي على اغانم فقال ... فر زهير رهبة من عقابنا فليتك لم تغدر فتصبح نادما منها ... قال ابن سيده وعندي انه اراد واغانيم فاضطر فحذف كما قال والبكرات الفسج العطامسا وغنم مغنمة كثيرة وفي التهذيب عن الكسائي غنم مغنمة ومغنمة اي مجتمعة وقال ابو زيد غنم مغنمة وابل مؤبلة اذا افرد لكل منها راع وهو اسم مؤنث موضوع للجنس يقع على الذكور وعلى الاناث وعليهما جميعا فاذا صغرتها ادخلتها الهاء

[illegible]

وفي المحكم اغتنمه وتغنمه عده غنيمة وغنمته تغنيما اذا نفلته قال الازهري الغنيمة ما اوجف عليه المسلمون بخيلهم وركابهم من اموال المشركين ويجب الخمس لمن قسمه الله له ويقسم اربعة اخماسها بين الموجفين للفارس ثلاثة اسهم وللراجل سهم واحد واما الفيء فهو ما افاء الله من اموال المشركين على المسلمين بلا حرب ولا ايجاف عليه مثل جزية الرؤوس وما صولحوا عليه فيجب فيه الخمس ايضا لمن قسمه الله والباقي يصرف فيما يسد الثغور من خيل وسلاح وعدة وفي ارزاق اهل الفيء وارزاق القضاة ومن يجري مجراهم وقد تكرر في الحديث ذكر الغنيمة والمغنم والغنائم وهو ما اصيب من اموال اهل الحرب واوجف عليه المسلمون الخيل والركاب يقال غنمت اغنم غنما وغنيمة والغنائم جمعها والمغانم جمع مغنم والغنم بالضم الاسم وبالفتح المصدر ويقال فلان يتغنم الامر اي يحرص عليه كما يحرص على الغنيمة والغانم آخذ الغنيمة والجمع الغانمون وفي الحديث الصوم في الشتاء الغنيمة الباردة سماه غنيمة لما فيه من الاجر والثواب وغناماك ان تفعل كذا اي قصاراك ومبلغ جهدك والذي تتغنمه كما يقال جهاداك ومعناه كله غايتك وآخر امرك وبنو غنم قبيلة من تغلب وهم غنم بن تغلب بن وايل وتغنم ابو بطن وغنام وغانم وغنيم اسماء وغنامة اسم امراة وغنام اسم بعير قال يا صاح ما اصبر ظهر غنام خشيت ان يظهر فيه ادرام من عدو لكن علينا بالابرام

غضم الغيضم كالغيهب عن اللحياني

غيم الغيم السحاب وقيل هو ان لا ترى شمسا من شدة الدجن وجمعه غيوم وغيام قال ابو حية النميري يلوح بها المتولع من زياد خروج النجم من خلل الغيام وقد غامت السماء واغامت واغيمت وتغيمت وغيمت كله بمعنى واغام القوم اذا اصابهم غيم ويوم غيوم ذو غيم حكي عن ثعلب والغيم العطش وحر الجوف وانشد ما زالت الدلو لها تعود حتى افاق غيمها المجهود قال ابن بري صوابه في قوله لها تعود على بئر تقدم ذكرها قال ويجوز ان تعود على الابل اي ما زالت تعود في البئر لاجلها ابو عبيد والغيمة العطش وهو الغيم ابو عمرو الغيم والغين العطش وقد غام يغيم وغان يغين وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ من الغيمة والعيمة والايمة فالعيمة شدة الشهوة للبن والغيمة شدة العطش والايمة العزبة وقد غام الى الماء يغيم غيما وغيمانا ومغيما عن ابن الاعرابي فهو غيمان والمراة غيمى وقال ربيعة بن مقروم الضبي يصف اتنا فظلت صوافن خزر العيون الى الشمس من رهبة ان تغيما والذي في شعره فظلت صوادي عطاشا وبخع غيم اشب ملتف كثير وغيم الطائر الا رفرف على راسك ولم يبعد عن ثعلب بالغين والياء عن ابن الاعرابي والغيام اسم موضع قال لبيد بكتنا ارضنا لما ظعنا وحيتنا بقرية والخيام وغيم الليل اذا جاء مثل الغيم تغييما وروى الازهري عن ابن السكيت قال الاصمعي الهجري ما طلعت الثريا ولا نات الا بعاهة في الناس ويطوف يصيبهم مرض واكثر ما يكون ذلك في الابل فانها يقلب في آخرها غيمة والغيم شبيه القلاب في البعير يقال بعير مغيوم فاما المقلوب فلا يكاد يفرق وذلك انه يعرف بنحره فاذا اشتفى منحره فهو مقلوب واذا كان في النفس فهو مغيوم

فصل الفاء

فأم الفئام وطاء يكون للشجار وقيل هو الهودج الذي قد وسع اسفله بشيء زيد فيه وقيل هو عكم مثل الجوالق صغير الفم يغطى به مركب المراة يجعل واحد من هذا الجانب وآخر من هذا الجانب قال لبيد واربد فارس الهيجا اذا ما تقعرت المشاجر بالفئام والجمع فؤوم وفي التهذيب الجمع فؤم على وزن فعم مثل صاع وصوع وفأم الهودج وافامه وسع اسفله قال زهير على كل قيني قشيب مفام ويروى ومفأم وهودج مفأم على مفعل وطئ بالفئام والتفئيم توسيع الدلو يقال الغافر الدلو وافأمه اذا ملأته ومزادة مفأمة اذا وسعت بجلد ثالث بين الجلدين كالراوية والشعيب وكذلك الدلو المفأمة افأم الرجل وانفأت اذا وسعت وزدت فيه وضاعفته تفئيما مثله ورجل مفأم ومفأم وانشد بيت زهير ايضا على كل قيني قشيب ومفأم وقال رؤبة عبلا ترى في خلقه تفئيما ابو عمرو فأمت وضامت اذا رويت من الماء وقال ابو عمرو الفئام ارتفاع الماثية افواهها من العشب ابن الاعرابي فأم البعير اذا ملأ فاه من العشب وانشد ظلت بمر عالج تشيمه في صلبان وقال ابو تراب سمعت ابا السميدع يقول فأمت زالت فيه نفسا قال ابو منصور كانه من افأمت الدلو اذا افعمته ومنه الفئام فم الدلو الاربعة التي بين طرفي العرقي حكاها ثعلب وانشد في صفة دلو كانها تحت الكنيل افأمها شقر اخيل تشتد بمعز انها وبعير مفأم ومفأم سمين واسع الجوف ويقال للبعير اذا امتلأ شحما قد فئم حاركه وهو مفأم والفئام الجماعة من الناس قال كان مجامع الربلات منها فئام ينهضون الى فئام وفي التهذيب فئام محلوبة الى فئام قال الجوهري العامة تقول فيام بلا همز وهي الجماعة وفي الحديث يكون الرجل على الفئام من الناس هو مهموز الجماعة الكثيرة وفي ترجمة فسق فسقا مفعم ومفأم اي ملو

فجم الفجم غلظ في الشدق رجل افجم بائنه وفجم الوادي فجمة متسعة وقد انفجم وتفجم

فجرم الفجرم الجوز الذي يؤكل وقع في بعض كلام ذي الرمة

فحم الفحم والفحم معروف مثل نهر ونهر الجمر الطافي وفي المثل لو كنت انفخ في فحم اي لو كنت اعمل في عائدة قال الاغلب العجلي هل غير غار هد غارا فانهدم قد قاتلوا لو ينفخون في فحم وصبروا لو صبروا على امم تقول كان قتالهم يغني شيئا لكنه لا يغني فكان كالذي ينفخ نارا ولا فحم ولا حطب فلا تتقد النار يضرب هذا المثل للرجل يمارس امرا لا يجدي عليه واحدته فحمة والفحيم كالفحم قال امرؤ القيس وانهي سودا مثل الفحيم تغشى المطانب والمنكبا وقد يجوز ان يكون الفحيم جمع فحم كعبد وعبيد وان قل ذلك في الاجناس ونظيره معز ومعيز وضان وضئين وفحمة الليل اوله وقيل اشده سوادا في اوله وقيل اشده سوادا وقيل فحمة ما بين غروب الشمس الى نوم الناس سميت بذلك لحرها لان اول الليل احر من آخره ولا يكون الفحمة في الشتاء وجمعها فحام وفحوم مثل مائة ومئوم قال كثير تنازع اشراف الاكام مطيتي من الليل شيحانا شديدا فحومها ويجوز ان تكون فحومها سوادها كانه مصدر فحم والفحمة الثالث في جميع هذه الاوقات المذكورة الازهري ولا يقال في الشراب فحمة كما يقال للجاشرية والصبوح والغبوق والقيل والفحمة احنكم من الليل وفحمي اي لا يسير وافحي تذهب فحمة والتفحيم مثله وانطلقنا فحمة السحر اي حينه وفي الحديث ان النبي عليه السلام قال ضموا فواشيكم حتى تذهب فحمة العشاء والفواشي ما انتشر من المال والابل والغنم وغيرها وفحمة العشاء شدة سواد الليل وظلمته وانما يكون ذلك في اوله حتى اذا سكن فورة ظلمته قال ابن بري حكى حمزة بن الحسن الاصبهاني عن ابي الفضل قال اخبرنا ابو نعيم عبد الواحد قال كنا بباب بكر بن حبيب فقال

عيسى بن عمر في عرض كلام له فحمة العشاء فقلنا لعله فحمة العشاء فقال هي فحمة بالفاء لا يختلف فيها فدخلنا على بكر بن حبيب فحكيناها له فقال هي فحمة العشاء بالفاء لا غير اي فورته وفي الحديث اكفتوا صبيانكم حتى تذهب فحمة العشاء هو اقباله واول سواده قال ويقال للظلمة التي بين صلوتي العشاء الفحمة والتي بين العتمة والغداة العسعسة ويقال فحموا عن العشاء يقول لا تسيروا في اوله حين تفور الظلمة ولكن امهلوا حتى تسكن وتعتدل الظلمة ثم سيروا وقال لبيد واضبط الليل اذا طال السرى وتدجى بعد فور واعتدل وجاء فحمة بن جمير اذا جاء نصف الليل انشد ابن الكلبي عند يعوق فحمة بن جمير طرقتنا والليل داج بهيم والفاحم من كل شيء الاسود بين الفحومة ويبالغ فيه فيقال اسود فاحم وشعر فحيم اسود وقد فحم فحوما وشعر فاحم وقد فحم فحومة وهو الاسود الحسن وانشد مبتلة هيفاء رؤد شبابها لها مقلتا ريم واسود فاحم وفحم وجهه تفحيما سوده والمفحم العيي والمفحم الذي لا يقول الشعر وافحمه الهم او غيره منعه من قول الشعر وهاجاه فافحمه صادفه مفحما وكلمه ففحم لم يطق جوابا وكلمته حتى افحمته اذا اسكتته في خصومة او غيرها وافحمته اي وجدته مفحما لا يقول الشعر يقال هاجيناكم فما افحمناكم قال ابن بري يقال هاجيته فافحمته قال ولا يجوز في هذا هاجيته لان المهاجاة تكون من اثنين واذا صادفه مفحما لم يكن منه هجاء فاذا قلت فما افحمناكم بمعنى ما اسكتناكم جاز كقول عمرو بن معدي كرب وهاجيناكم فما افحمناكم اي فما اسكتناكم عن الجواب وفي حديث عائشة مع زينب بنت جحش فلم البث ان افحمتها اي اسكتها وشاعر مفحم لا يجيب مهاجيه وقول الاخطل وانزع اليك فانني لا جاهل بكم ولا انا ان نطقت فحوم قال ابن سيده قيل في تفسيره فحوم مفحم قال ولا ادري ما هذا الا ان يكون توهم حذف الزائد فجعله كركوب وحلوب في معنى ارادته فاعلا من فحم اذا لم يطق جوابا قال ويقال للذي لا يتكلم اصلا فاحم وفحم الصبي بالفتح يفحم وفحم فحما وفحاما وفحوما وفحم وافحم كل ذلك اذا بكى حتى ينقطع نفسه وصوته الليث كلمني فلان فافحمته اذا لم يطق جوابك قال ابو منصور كانه شبه بالذي يبكي حتى ينقطع نفسه وفحم الكبش وفحم فهو فحم وفحم صاح وثغا الكبش حتى فحم اي صار في صوته بحوحة

فخم فخم الشيء يفخم فخامة وتفخم جل وعظم قال كثير عزة فانت ابا عبد المليك وبين ابن حرب ذي النهى المتفخم والتفخيم التعظيم وفخم الكلام تعظيم ومنطق فخم جزل على المثل وكذلك حسب فخم قال دع ذا وبهج حسبا مبهجا فخما وسنن سلطقا مزججا وروي في حديث ابي هالة ان النبي عليه السلام كان فخما مفخما اي عظيما معظما في الصدور والعيون ولم يكن خلقته في جسمه الضخامة وقيل الفخامة في وجهه نبله والامتلاء مع الجمال والمهابة وابينا انا ما فخمناه اي عظمناه ورفعنا من شانه قال رؤبة بحمد مولانا الاجل الافخم والفخيم الرئيس المعظم الذي يبصر رايه ولا يقطع امر دونه ابو عبيد الفخامة في الوجه نبله وامتلاؤه ورجل فخم كثير لحم الوجنتين والتفخيم في الحرف ضد الامالة والف التفخيم هي التي تجدها بين الالف والواو كقولك سلام عليكم وقام زيد وعلى هذا كتبوا الصلوة والزكوة والحيوة كل ذلك بالواو لان الالف مالت نحو الواو وهذا كما كتبوا احديهما وسويهن بالياء لمكان امالة الفتحة قبل الالف الى الكسرة

فدم الفدم من الناس العيي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم وهو ايضا الغليظ السمين الاحمق الجافي والثاء لغة فيه وحكى يعقوب ان الثاء بدل من الفاء والجمع فدام والانثى فدمة وقد فدم فدامة وفدومة عن اللحياني والجمع فدم والفدم من الثياب المشبع حمرة وقال ابن بري انشد ولا بطل اذا الكماة تزينوا لدى غمرات الموت بالحالك الفدم يقول كانما تزينوا في الحرب بالدم الحالك والفدم الثقيل من الدم وثوب فدم اذا اشبع صبغه وثوب فدم ساكنة الفاء مصبوغ بحمرة مشبعا اي خاثر مشبع قال ابن بري الفدم الدم قال الشاعر اقوم لها في الحرب ما جرى بالحالك الفدم البحور وفي الحديث انه نهى عن الثوب المفدم هو المشبع حمرة كانه الذي لا يقدر على الزيادة عليه لتناهي حمرته فهو كالممتنع من قبول الصبغ ومنه حديث علي رضي الله عنه نهاني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اقرا وانا راكع او البس المعصفر المفدم وبعده المورد وفي حديث ابي ذر ان الله ضرب النصارى بذل مفدم اي شديد مشبع فاستعاره من الثوب المفدم والمفدم الدم وعنه قيل للثقيل فدم تشبيها به والفدام شيء تشده العجم على افواهها عند السقي الواحدة فدامة واما الفدام فانه مصفاة الكوز والابريق ونحوه وسقاة الاعاجم المجوس اذا سقوا الشرب فدموا افواههم قال الغم المفدوم والابريق الذي في فيه فدام والفدام شيء تمسح به الاعاجم عند السقي واحدتها فدامة قال العجاج كان ذا فدامة منطقا قطف من اعنابه ما قطفا يريد صاحب فدامة يقول من فرمته الابنة تفديما والمفدمات الاباريق والدنان والفدام والسدام المصفاة والفدام ما يوضع في فم الابريق والفدام بالفتح والتشديد مثله قال وكذلك الخرقة التي يشدها المجوسي فمه وابريق مفدم ومفدوم عليه فدام والثاء عن يعقوب بدل من الفاء والفدام لغة في الفدام وفدم الابريق وضع على فمه الفدام قال عنترة ترحيا جرم فدادات اسرة قرنت بازهر في الشمال مفدم وقال ابو الهندي مفدمة قزا كان رقابها رقاب بنات الماء افزعها الرعد عدى مفدمة الى المفعولين لان المعنى ملبسة او مكسوة وفدم فاه وعلى فيه بالفدام يفدم فدما وفدم وضعه عليه وغطاه ومنه رجل فدم اي غبي ثقيل بين الفدامة والفدومة وفي الحديث انكم مدعوون يوم القيامة مفدمة افواهكم بالفدام هو ما يشد على فم الابريق والكوز من خرقة لتصفية الشراب الذي فيه اي انهم يمنعون الكلام بافواههم حتى تتكلم جوارحهم وجلودهم فشبه ذلك بالفدام وقيل كان سقاة الاعاجم اذا سقوا فدموا افواههم اي غطوها وفي التهذيب حتى تكلم افخاذكم قال ابو عبيد وبعضهم يقول الفدام قال ووجه الكلام الجيد الفدام وفي الحديث ايضا تحشر الناس يوم القيامة عليهم الفدام والفدام هنا يكون واحدا وجمعا فاذا كان واحدا كان اسما ولا على الجنس واذا كان جمعا كان ككرام وظراف وهو من الفدم اي الحالم عنه يغطي فاه ويسكنه عن سفهه والفدام الخاتمة وفدم البعير شد على فيه الفدام

فدغم الفدغم بالغين المعجمة الضخم الجسيم الطويل في عظم زاد التهذيب من الرجال قال ذو الرمة الحكم ضوح الذراعين تتقي به الحرب شعشاع وابيض فدغم قال ابن بري صواب انشاده لها كل سبوح عن الذراعين اي لهذه الابل كل عريض الذراعين يحميها ويمنعها من الاغارة عليها والانثى بالهاء والجمع فداغم نادر لانه ليس هنا

سبب الأسباب التي تلحق الهاء بها وقد فدّمه أي حسّن ممتلي قال الكميت وادبين البرود على ضن ولم فرين الفدالغم بالاكيل

فرم الفرم والفرام ما تضيق به المرأة من دواء وقد استفرمت وهي التي تجعل الدواء في فرجها ليضيق التهذيب التفريب والتفريم بالباء والميم تضييق المرأة فلهمها بعجم الزبيب يقال استفرمت المرأة إذا احتشت فهي مستفرمة وربما تعالج بعجم الزبيب تضيق به متاعها وكتب عبد الملك ابن مروان إلى الحجاج جواب كتاب كتبه إليه يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب وهو مما يستفرم به يريد أنها تعالج به فرجها ليضيق ويستحصف وقيل إنما كتب إليه بذلك لأن في نساء ثقيف سعة فهن يفعلن ذلك يستضيقن به وفي الحديث أن الحسين بن علي رض قال لرجل عليك بفرام أمك سئل عنه ثعلب فقال كانت أمه ثقفية وفي أحراح نساء ثقيف سعة ولذلك يعالجن بالزبيب وغيره وفي حديث الحسن رض حتى لا يكونوا أذم من فرام الأمة وهو بالتحريك ما تعالج به المرأة فرجها ليضيق وقيل هي خرقة الحيض أبو زيد الفرامة الخرقة التي تحملها المرأة في فرجها ولحمه الخرقة التي تشدها من أسفلها إلى ثنتها وقيل الفرام أن تحيض المرأة وتحتشي بالخرقة وقد افترمت قال الراعي وصبحكم فيها كأم الغلام متى ما تجد فارما تفترم الجوهري الفرمة بالتسكين والفرم ما تعالج به المرأة قبلها بالتضييق وقول المحاق القيسي بمجلسنا وكل النساء مستفرمات بالحصى حواقلا يقول من شدة جريها تدخل الحصى في فروجها وفي حديث أنس لأيام التشريق أيام لهو وفرام قال ابن الأثير هو كناية عن المجامعة وأصله من الفرم تضييق المرأة فرجها بالأشياء العفصة وقد استفرمت أي احتشت بذلك والمفارم الخرق تتخذ للحيض واحدها مفرم المملوء بالماء وغيره هذلية قال البريق الهذلي وحي حلال لهم سامر شهدت وجفنتهم مفرم أي مملوءة بالكلأ أبو عبيد المفرم من الحياض المملوء بالماء في لغة هذيل وأنشد حياضها مفرمة مطبعة يقال أفرمت الحوض إفعامة وأفأمته إذا ملأته الجوهري أفرمت الإناء إذا ملأته بلغة هذيل والفرما اسم موضع ليس بعربي صحيح الجوهري وفرما بالتحريك موضع قال ابن بري كذا قال ابن السكيت فربما نفق في هذا الموضع قوائم النجائب لما تحمل مصحفي أصلاً محار على فرما عالية شواه كأن بياض غرته خمار يصف خيلاً على قوائم فيها قال ابن بري من زعم أن عمرو فرس في هذا البيت لم يروه إلا عالية شواه لأنه أراد ... ومن زعم أنه لم يمت وإنما وصفه بارتفاع القوائم فإنه يرويه عالية شواه وعالية بالرفع والنصب قال والصواب إنشاده على قرما بالقاف قال وكذلك هو في كتاب سيبويه وهو المعروف عند أهل اللغة قال ثعلب قرما عقبة وصفوان فرس نفق وهو على ظهره قد رفع قوائمه ورواه عالية شواه لا غير والنجائب اسم فرسه وهو من النجمة وهي الصوت قال ابن بري يقال ليس في كلام العرب فعلى إلا ثلاثة أحرف وهي فرما وجنفا وجمرا وهي أسماء مواضع فشاهد فرما بيت سليك بن السلكة هذا وشاهد جنفا قول الشاعر رحلت إليك من جنفا حتى أنخت فناء بيتك بالمطالي وشاهد جمرا قول لبيد فبتنا حيث أمسينا ثلاثا على جمرى نخب بها الركاب قال وزاد الفراء ثأثاء وبحنا لغة في ثأثاء والسحنا وقال ابن القوطية نفسا لغة في أنفسا قال وهما جانبه فصلا ونعلا ثأثاد وسحنا وبحنا وامرأة نفسا تقسا لغة في النفسا قال ابن بري لعلما أراد بيت ... أما ثأثاء ونحنا فإنما حركنا لمكان حروف الحلق كما يسوغ التحريك في مثل النهر والشعر قال وفرما البيت في هذه العلة قال وحسبها مقصورة مد الأعرض ورة قال ونظيرها الجمزى في باب القصر وحكى علي بن حمزة عن ابن حبيب أنه قال لا أعلم قرما بالقاف ولا أعلم إلا فرما بالفاء قال وهي بمصر وأنشد قول الشاعر تخبط حابطى فرما مني قصاياها أيديها عتاما وقال ابن خالويه الفرما بالفاء مقصور لا غير وهي مدينة بقرب مصر سميت بأخي الإسكندر واسمه فرما وكان أفرنكا فرا وهي قرية إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام

فرجم افرنجم الجمل كأنه تجمع شوى فيبيت عالية

فرزم الفرزم سندان الحداد قال والفرزوم خشبة الحذاء ومنهم من يقول قرزوم بالقاف الجوهري الفرزوم خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء وأهل المدينة يسمون الجبأة قال كذا قرأته على أبي سعيد قال وحكاه أيضا ابن كيسان عن ثعلب قال وهو في كتاب ابن دريد بالقاف قال وسألت عنه في البادية فلم يعرف وحكى ابن بري قال قال ابن خالويه الفرزوم بالفاء خشبة الحذاء وبالقاف سندان الحداد

فرصم الفرصم من أسماء الأسد

فرضم الفرضم من الإبل الثقيلة وفرضم اسم قبيلة والفرضمية منسوبة إليه

فرطم الفرطومة منقار الخف إذا كان طويلا محدد الرأس وخف مفرطم الجوهري الفرطوم طرف الخف كالمنقار وخف مفرطم وفي الحديث أن شيعة الدجال شواذيم طويلة وخفافهم مفرطمة قال ابن الأثير الفرطومة حكاها ابن الأعرابي بالقاف ابن الأعرابي قال أعرابي جاءنا فلان في نخافين مفرطمين أي لهما منقاران والنخاف الخف رواه بالقاف قال وهو أصح مما رواه الليث بالفاء

فرقم أبو عمرو الفرقم خشفة الرجل وأنشد مشفوقة برهل الفرقم قال ورواه بعضهم القرقم قال وأنا لا أعرفهما

فسحم الجوهري الفسحم بالضم الواسع الصدر والميم زائدة

فصم الفصم الكسر من غير بينونة فصمه يفصمه فصما فانفصم كسره من غير أن يبين وتفصم مثله وفصمه فتفصم وخلخال أفصم منفصم قال الهجري وأنشد لعمارة بن راشد وأما الألى يسكن غور تهامة فكل كعاب تترك الحجل أفصما وفصم جانب البيت انهدم والانفصام الانقطاع وفي التنزيل العزيز لا انفصام لها أي لا انقطاع لها وقيل لا انكسار لها وفي الحديث في صفة الجنة درة بيضاء ليس لها فصم ولا وصم قال أبو عبيد الفصم بالفاء أن ينصدع الشيء من غير أن يبين منه فصمت الشيء أفصمه فصما إذا فعلت ذلك به فهو مفصوم قال ذو الرمة يذكر غزالا شبهه بدملج فضة كأنه دملج من فضة نبه في ملعب من جواري الحي مفصوم شبه الغزال وهو نائم بدملج فضة قد طرح ونسي وكل شيء يسقط من إنسان فنسيه ولم يهتد له فهو نبه وهو الخرز والخراتي ... وإنما جعله مفصوما لتثنيه وانحنائه إذا نام ولم يقل مقصوما بالقاف فيكون بائنا باثنتين قال ابن بري قيل في نبه إنه المشهور وقيل النبه الضال الموجود عن غفلة لا عن طلب وقيل ... وهي الضخمة ... القصم بالقاف فأن ينكسر الشيء فيبين وفي حديث أبي بكر إني وجدت في ظهري انفصاما أي انصداعا ويروى بالقاف وهو قريب منه وفي الحديث استغنوا عن الناس ولو بفصم السواك أي ما انكسر منها ويروى بالقاف وانفصم المطر إذا ... ومنه قيل ... الذي ينقطع عن الضراب وانفصم المطر انقطع وأقلع وأفصم المطر وأفصى إذا أقلع وانكشف وأفصمت عنه الحمى وفي حديث عائشة رض أنها قالت رأيت رسول الله عليه السلام ينزل عليه في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقا

فيفصم

فينفصم أي يقلع عنه ... فيفصم عني وقد وعيت ... أي يقلع

فطم [illegible]

فعم [illegible]

فغم [illegible]

لانفغمت ما بين السماء والأرض بريح المسك أي ملأت قال الأزهري الرواية لافغمت بالغين قال وهو الصواب يقال فغمتنا الإناء وهو مفغوم إذا أملأته وقريب من تفسيره والريح الطيبة تفغم المزكوم قال الشاعر نفحت بمسك تفغم المفغوما ووجدت فغمة الطيب وفغوته أي ريحه والفغم بفتح الغين الأنف عن كراع كأنه إنما سمي بذلك لأن الريح تفغمه أبو زيد هو طنة لحرتهم بفغمة وبفغم قال كأنه أراد بفغمة فمه وبفغمة أنفه والفغم بالتحريك الحرص وفغم بالشيء فغما فهو فغم لهج به وأولع به وحرص عليه قال الأعشى لتوم ديار بني عامر وأنت بآل عقيل فغم قال ابن حبيب يريد عامر بن صعصعة وعقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة وكلب فغم حريص على الصيد قال المرار الفقعسي فيدركنا فغم داجن سميع بصير طلوب نكر وذريته فغم وفغمة أي قتله قال الغلب العجلي بعد شميم شاغف وفغم وكذلك المفاغمة قال هدبة بن خشرم متى تقول القلص الرواسما تدنين أم قاسم وقاسما الا ترين الدمع مني ساجما حذار دار منك أن تلايما وأسى لا يشفي الفؤاد الهائما تلثم اللبات والملاثما وفي رواية نفث الرقى وعقد التمائما ولا الكرام دون أن نفاغما ولا الفغام دون أن نفاقما ونركب القوائم القوائما وفغم بالشيء فغما أقام به ولزمه وأحد يفغم الرجل أي يزقنه ولحيته كفغمه وفي الحديث كلوا الوغم واطرحوا الفغم قال ابن الأعرابي الوغم ما تساقط من الطعام والفغم ما تعلق بين الأسنان منه أي كلوا فتات الطعام وارموا ما يخرجه الخلال وقيل هو بالعكس

فقم الفقم في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم وقيل الفقم في الفم اختلافه وهو ان يخرج اسفل اللحي ويدخل اعلاه فقم يفقم فقما وهو افقم ثم كثر
حتى صار كل معوج افقم وقيل الفقم في الفم ان تتقدم الثنايا السفلى فلا تقع عليها العليا اذا ضم الرجل فاه وقال ابن شميل والفقم ان يطول اللحي الاسفل
ويقصر الاعلى ويقال للرجل اذا اخذ بلحية صاحبه ونقنه اخذ بفقمه وفقمت الرجل فقما وهو مفقوم اذا اخذت بفقمه ابو زيد اخذت
بفقمه ومفقمه قال ثعلب اراد بفقمه فمه ويفقمه ايه قال والفقمان هما اللحيان وفي الحديث من حفظ ما بين فقميه دخل الجنة اي ما بين لحييه و
الفقم بالضم اللحي وفي رواية من حفظ ما بين فقميه ورجليه دخل الجنة يريد حفظ لسانه وفرجه ابن الاثير الفقم رده في الذقن والنعت
وفي حديث موسى عليه السلام لما صارت عصاه حية وضعت فقما لها اسفل وفقما لها فوق وفي حديث الملاعنة فاخذت بفقمه اي بلحييه وفقم
فقما رجع وصدر الى فمه وفقم ايضا كثر ماله وفقم الاناء امتلاءه ويقال فقم الشيء اتسع والفقم الامتلاء يقال اصاب من الماء حتى
فقم عن ابي زيد والامر الافقم الاعوج المخالف وامر متفاقم وتفاقم الامر اي عظم وفقم الامر فقوما عظم وفقم ايضا فقما وفقم
الامر يفقم فقما وفقوما وتفاقم لم يجر على استواء مشتق من ذلك لان البطر خرج من الاستقامة والاستواء قال رؤبة
فلم تزل تكرامه وتحسمه من رامه حتى استقام فقمه التهذيب وان قيل فقم الامر كان صوابا وانشد فان جمع بلا منهما فان الامر قد فقما
ابو تراب سمعت عراما يقول رجل فقم نهم اذا كان يعلو الخصوم ورجل لقم لهم مثله وفي حديث للفرزدق يصف امرأة فقماء سلفعا الفقماء المائلة الحنك وقيل
هو تقدم الثنايا السفلى حتى لا يقع عليها العليا والفقم والفقم من خطم الكلب ونحوه وقيل ذقن الانسان والجبهة وقيل هما فمه التهذيب وربما سمو
ذقن الانسان فقما وفقما والفاقمة البضع وفي الصحاح البضاع قال الراجز ولا الفقام دون ان تفاقما وهذا الرجز للعلب العجلي وقد
تقدم في فخم فقم المرأة نكحها وفقم ماله فقما نفر وبفقر وفقيم بطن في كنانة النسب اليه فقمي حكاه سيبويه وفي الصحاح والنسبة اليهم فقمي
مثل هذلي وهم نساءة الشهور وفقيم ايضا في بني دارم النسب اليه فقيمي على القياس وافقم اسم **فلم** الفيلم العظيم
الضخم الجثة من الرجال وسر تعليق الغلام وتفيلم معنى واحد رايت رجلا فيلما اي عظيما ورأيت فيلما من الامور عظيما والفيلم الامر
العظيم والياء زائدة والفيلماني منسوب اليه بزيادة الالف والنون للمبالغة وفي الحديث عن ابن عباس قال ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم
الدجال فقال اقمر فيلم هجان وفي رواية رايته فيلمانيا والفيلم المشط الكبير وقيل المشط قال ابو عمرو كما فرق اللمة الفيلم
والفيلم الجمة العظيمة والفيلم الحسان ويقال الفيلمان كما يقال دحشمان والفيلم العظيم وقال البريق الهذلي ويحمي المضاف اذا ما دعا
اذا فر ذو اللمة الفيلم وقال الفيلم الرجل العظيم الجمة وقال يفرق بالسيف اقرانه اذا فر ذو اللمة الفيلم قال ابن بري وهذا
البيت هو الذي انشده لبريق الهذلي يروى على روايتين قال وهو لعياض بن خويلد الهذلي ورواه الاصمعي يشذب بالسيف اقرانه
اذا فر ذو اللمة الفيلم قال وليس الفيلم في البيت الثاني شاهدا على الرجل العظيم الجمة كما ذكر ذلك على من رواه كما فر ذو اللمة الفيلم
قال وقد قيل ان الفيلم من الرجال الضخم واما الفيلم في البيت على ما رواه كما فر ذو اللمة الفيلم فهو المشط قال ابن خالويه يقال رايت
فيلما يسرح فيلما بفيلم اي رايت رجلا ضخما يسرح جمة كبيرة بالمشط قال ابن بري وانشد الاصمعي لسيف بن ذي يزن في صفة الكرز
الذي جاء بهم مع الاليين قد صبحتهم من فارس عصبة معلم ورزمهم بيض طوال الاكف مرازبة كل عظيم لكن فيلمها
هو وبنات الرياح يخجم اعوجها طائح واقومها بنات الرياح النائي الفيلم المشط بلغة اهل اليمن وكل هو الذي يعظم من مشط والفيلم
المرأة الواسعة الجهاز وبئر فيلم واسعة وقيل واسعة الفم وكل واسع فيلم عن ابن الاعرابي **فلقم** الجوهري الفلقم
الواسع **فلهم** الفلهم فرج المرأة الضخم الطويل الاسكتين القبيح الاصمعي الفلهم من جهاز النساء ما كان منفوخا ابو عمرو
الفلهم الفرج وانشد يا ابن التي فلهمها مثل فم كالجفر قام ورده يا امه الجفر هنا البئر التي لم تطو وكلهم جمع كلم للدلو واراد فلهمها بالحر مثل فم
وفي الحديث ان قوما اقتفوا سحاب فاتوا امرأة تغار عجوز فنفثت فاها اي فرجها قال ابن الاثير وذكر بعضهم بالقاف وبئر فلهم
واسعة الجوف **فمم** في لغة في فم وقيل فاقم بن الغفار ثم يقال رايت عم اثم زيد اوتم زيد ابعضي وامن التهذيب الفراء قال
في فمها وفمها الفراء يقال هذا فم مفتوح الفاء مخفف الميم وكذلك في النصب والخفض رايت فما ومررت بفم ومنهم من يقول هذا فم ومررت بفم ورايت
فما فيضم الفاء في كل حال كما يفتحها في كل حال واما تشديد الميم فانه يجوز في الشعر كما قال محمد بن ذويب العماني الفقيمي يا ليتها قد خرجت
من فمه حتى يعود الملك في اسطمه قال ولو قال من فمه بفتح الفاء لجاز واما فوه وفي وفا فانما يقال في الاضافة الا ان العجاج قال
خالط من سلمى خياشيم وفا قال وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال الليث اما فوه وفي وفا في قول من بناها من الفوه حذفت الهاء من
آخرها وحملت الواو على الرفع والنصب والجر فاجترت الواو صرف النحو الى نفسها فصار كانها مدة تتبع الفاء وانما يحسن هذا اللفظ في
الاضافة فاما اذا لم تضف فان الميم تجعل عمادا للفاء لان الياء والواو والالف يسقطن مع التنوين فكرهوا ان يكون اسم بحرف واحد فعمدت الفاء
بالميم الا ان عز فيضطر الى افراد ذلك بلا ميم فيجوز له في القافية كقوله خالط من سلمى خياشيم وفا الجوهري الفم اصله فوه نقصت منه
الهاء فلم تحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله وقلت فويه وافواه ولا يقال افمام فاذا
نسبت اليه قلت فمي وان شئت فموي يجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فموان قال وانما اجازوا ذلك لان
هناك حرفا آخر محذوفا وهو الهاء كانهم جعلوا الميم في هذه الحال عوضا عنها لا عن الواو وانشد الاخفش للفرزدق هما نفثا في في
من فمويهما على النابح العاوي اشد رجام اي اشد لعنا قال وحق هذا ان يكون جماعة لان كل شيئين من شيئين جماعة في كلام العرب
كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما الا انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام قال وفيه لغات يقال هذا فم ورايت فما ومررت بفم بفتح الفاء
على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفاء على كل حال ومنهم من يعربه في مكانين يقول رايت فما وهذا فم ومررت
بفم قال الفراء فم وفم من حروف المنتوق التهذيب اللحياني الفيث على الاديم دبغة والدبغ ان يلقى عليه فماء دباغ خفيفة اي فما من دباغ

ونفسا

نفسا ويجمع انفسا كانفس الناس جمع لمرة **فهم** الفهم معرفتك الشيء بالقلب فهمه فهما وفهما وفهامة على الاخيرة عن سيبويه
وفهمت الشيء عقلته وعرفته وفهمت فلانا وافهمته وتفهم الكلام فهمه شيئا بعد شيء ورجل فهم سريع الفهم ويقال فهم وفهم وافهمه الامر
وفهمه اياه جعله يفهمه واستفهمه سأله ان يفهمه وقد استفهمني الشيء فافهمته وفهمته تفهيما وفهم حي ابو حي وهو فهم بن عمرو بن
قيس عيلان **فوم** الفوم الزرع او الحنطة وازد السراة يسمون السنبل فوما الواحدة فومة قال وقال بعضهم قلنا انا بفلة
فومة او فومتان والهاء في قوله بفلة غير شعبة وقال بعضهم الفوم الحمص لغة شامية وبائعه فامي مغير عن فومي لانهم قد يغيرون
في النسب كما قالوا في السهل سهلي ودهري والفوم الخبز ايضا يقال فوموا لنا اي اختبزوا قال الفراء هي لغة قديمة وقيل الفوم لغة
في الثوم قال ابن سيده اراه على البدل قال ابن جني ذهب بعض اهل التفسير في قوله عز وجل وفومها وعدسها الى انه اراد الثوم فالفاء على هذا عنده
بدل من الثاء قال والصواب عندنا ان الفوم الحنطة وما يختبز من الحبوب يقال فومت الخبز اذا خبزته وليست الفاء على هذا بدلا من الثاء وجمعوا
الجمع فقالوا فوم ما حكاه ابن جني قال والضمة في فوم غير الضمة في فوم كما ان الكسرة التي في كلاص وهجان غير الكسرة التي فيهما الواحد والالف غير الالف
التهذيب قال الفراء في قوله تعالى وفومها قال الفوم فيما ذكر لغة قديمة وهي الحنطة والخبز جميعا وقال بعضهم سمعنا العرب من اهل هذه اللغة يقولون
فوموا لنا بالتشديد يريدون اختبزوا قال وهي في قراءة عبد الله وثومها بالثاء قال وكانه اشبه المعنيين بالصواب لانه مع ما يشاكله من العدس
والبصل والعرب تبدل الفاء بالثاء فيقولون جدف وجدث ووقع في عافور شر وعاثور شر وقال الزجاج الفوم الحنطة ويقال الحبوب لا
اختلاف بين اهل اللغة ان الفوم الحنطة وسائر الحبوب التي تختبز يلحقها اسم الفوم قال ومن قال الفوم ههنا الثوم فان هذا لا يعرف ومحال ان
يطلب القوم طعاما لا بر فيه وهو اصل الغذاء وهذا يقطع هذا القول وقال اللحياني الثوم والفوم الحنطة قال ابو منصور فان قرأ ابن
مسعود بالثاء فمعناه الفوم وهو الحنطة الجوهري يقال هو الحنطة وانشد الاخفش لابي محجن الثقفي قد كنت احسبني كاغنى واحد نزل
المدينة عن زراعة فوم وقال امية في جمع الفوم كانت لهم جنة اذ ذاك ظاهرة فيها الفراديس والفومان والبصل ويروى الفراديس قال ابو
الهيثم الفراديس الحصل وقال ابن دريد الفومة السنبلة قال والفامي السكري قال ابو منصور ما اراه عربيا محضا وقطعوا الشاة فوما فوما
اي قطعا قطعا والفيوم ارض بمصر قتل بها مروان بن محمد آخر ملوك بني امية **فيم** الفيام والفيام الجماعة من الناس وغيرهم قال ولولا
الفيام لقلت ان الفيام مخفف من الفيام

فصل القاف

قام قئم من الشراب قامأ ارتوى عن اللحياني
قتم القتمة سواد ليس بشديد قتم يقتم قتامة فهو قاتم وقتمة قتما وهو اقتم انشد سيبويه فيصبح فوقي اقتم الريش واقعا بقالي
لا او من وراء دبيل التهذيب الاقتم الذي يعلوه سواد ليس بشديد ولكنه كسواد البازي وانشد كما انقض باز اقتم اللون كاسر
والمصدر القتمة والقتم وسنة قتماء شاحبة وقتم وجهه قتوما تغير واسود قاتم وقاتن بالنون يبالغ فيه كحالك وحكاه يعقوب في
الابدال وقيل انه لغة وليس ببدل والقاتم الاحمر وقيل هو الذي فيه حمرة وغبرة وهو القتمة وقد اقتتم اقتتاما وباز اقتم الريش ومكان
قاتم الاعماق مغبر النواحي والقتم والقتام والقتام الغبار وحكى يعقوب فيه القتان وهي لغة فيه وقد قتم يقتم قتوما اذا ضرب الى السواد
وانشد وقاتم الاعماق خاوي المخترق وانشد ابن الاعرابي وقتل الكماة وتتبعهم بطعن الاسنة تحت القتم وقال الاصمعي
[illegible]
قثم [illegible]
قحم [illegible]

ميما بدل من باء قحب والقحوم كالقحم والقحمة السنة العمى وغيرها كالقحمة والاسم القحامة والقحومة وهي من المصادر التي ليس لها فعل قال ابو عمرو
القحم الكبير من الابل ولو شبه به الرجل كان جائزا والقحم مثله وقال ابو العميثل القحم الذي تقحمه السن تراه قد هرم من غير ان يهرم قال الراجز
اذ وارثاق الوكيع القحم عند حجز الرجل ويتهم   والتهم زجر الابل الجوهري شيخ قحم اي هم مثل قحل وفي حديث ابن عمر ابعث خادما لا يكون قحما فانيا
ولا صغيرا ضرعا القحم الشيخ الهم الكبير وتقحم الرجل في الامر يقحم قحوما واقتحم وانقحم وهما افصح رمى بنفسه فيه من غير روية وقيل رمى بنفسه في نهر
او وهدة او في امر من غير دربة وقيل انما جاء تقحم في الشعر وحده وفي الحديث اقتحم بابن سيف الله قال الازهري وفي الكلام العام اقتحم و
تقحم النفس في الشيء ادخالها فيه من غير روية وفي حديث عائشة رضها اقبلت زينب تقحم لها اي تتعرض لشتمها وتدخل عليها فيه كانها اقبلت
تشتمها من غير روية ولا تثبت وفي الحديث انا اخذ بحجزكم عن النار وانتم تقحمون فيها اي تقعون فيها يقال اقتحم الانسان الامر العظيم وتقحمه ومنه
حديث علي من سره ان يتقحم جراثيم جهنم فليقض في الجد اي يرمي بنفسه في معاظم عذابها وفي حديث ابن مسعود من لقي الله لا يشرك به شيئا غفر له
المقحمات اي الذنوب العظام التي تقحم اصحابها في النار اي تلقيهم فيها وفي التنزيل فلا اقتحم العقبة ثم فسر اقتحامها فقال فك رقبة او اطعام
قوله فك رقبة او اطعام ومعنى فلا اقتحم العقبة اي فلا هو اقتحم العقبة والعرب اذا نفت بلا فعلا كررتها كقوله فلا صدق ولا صلى ولم
يكررها هنا لانه اضمر لها فعلا دل عليه سياق الكلام كانه قال فلا امن ولا اقتحم العقبة والدليل عليه قوله ثم كان من الذين امنوا واقتحم النجم اذا
غاب وسقط قال ابو الصمح اراقب النجم كاني مولع بحيث تحوي النجم حتى يقتحم اي يسقط وقال جرير في التقدم هم الحاملون الخيل حتى تقحمت قرابيسها
وازداد من حالبوزها   والقحم الامور العظام التي لا يركبها كل احد والخصومة قحم اي انها تقحم بصاحبها على ما لا يريده وفي حديث علي رضه انه وكل عنه
ابن جعفر في الخصومة وقال ان للخصومة قحما وهي الامور العظام الشاقة واحدها قحمة والواحدة قحمة قال ابو زيد الكلابي القحم المهالك وقال ابو عبيد واصله
من التقحم ومنه قحمة الاعراب وهو كله مذكور في هذا الفصل وقال ذو الرمة يصف الابل وشدة ما يلقى من السير حتى يجهض اولادها يطرحن بالاولاد
او يلزمن بها على قحم بين الفلا والمناهل   وقال غيره كل شاق من الامور المعطلة والحروب والديون فهي قحم وانشد لرؤبة من قحم الدين وزهد
الارفاد   قال قحم الدين كثرته ومشقته وقال عزة بن جويه   والشيب للكيس لا دوما له لم كان صحبها صاحب التقحم   تقول اذا تقحم في امر
لم يطش ولم يخطئ قال وقال ابن الاعرابي في قوله   قوم اذا حاربوا في حربهم قحم   قال القحم جراه وتقحم وقال في قولهم من سره ان يتقحم جراثيم
جهنم قال التقحم التقدم والوقوع في اهوية وشدة بغير روية وتثبت وقال العجاج   اذ اكلي واقتحم المكلي   يقول صرع الذي
اصيبت كليته وقحم الطريق ما صعب منها واقتحم المنزل هجمه واقتحم الفحل الشول اهجمها من غير ان يرسل فيها الازهري المقاحيم من
الابل التي تقتحم فتضرب الشول من غير ان يرسل فيها والواحد مقحام قال الازهري هذا من نعت الفحول والاقحام الارسال في عجلة وبعير مقحم يذهب
في المفازة من غير سيم ولا سايق قال ذو الرمة   او مقحم اضعف الابطان حاديه بالامس فاستأخر العدلان والقتب   قال شبه به جناحي
الظليم واعرابي مقحم نشا في البدو ثم اقحم الى الريف وقحم المنازل طواها وقول عايد بن منقذ العدوي انشده ابن الاعرابي
تقحم الراعي اذا الراعي ركب   فسره فقال تقحم لا تنزل المنازل ولكن تطوي تقحم منزلا منزلا يصف الابل وقوله مقحم الراعي ظنون الشرب يعني انه يقحم
منزلا بعد منزل ليطويه فلا ينزل فيه   لما رايت العام عاما اقحما كلفت نفسي وصحابي قحما   والمقحم بفتح الحاء البعير الذي يربع ويثني في سنة
واحدة فيقتحم سنا على سن قبل وقتها ولا يكون ذلك الا لابن الهرمين او ابن الهرمة الازهري البعير اذا القى سنه في عام واحد فهو مقحم
قال وذلك لا يكون الا لابن الهرمين وانشد ابن بري لعمرو بن لجا   وكنت قد اعددت قبل مقدمي كبداء قوها جوز المقحم   وعنى بالكبداء عظيمة
الوسط واقحم البعير قدم السن لم يبلغها كان يكون في جرم رباع وهو ثني فيقال رباع لعظمه او يكون في جرم ثني وهو جذع فيقال ثني لذلك ايضا وقيل
المقحم الحق وفوق الحق ما لم يبزل وقحمة الاعراب ان تصيبهم السنة فتهلكهم فتلك تقحمها عليهم او تقحمهم بلاد الريف وقحمتهم سنة جربة تقحم عليهم
وقد قحموا وقحموا الاول عن ثعلب وقحموا فاقحموا اخلوا بلاد الريف هربا من الجدب واقحمتهم السنة الحضر وفي الحضر اخلتهم اياه وكل ما اخلته فيه
فقد اقحمته اياه واقحمته فيه وقال في كل جهد قادح قحمة يقحم بالماشية نحو الجهد الا دونه قحم الجوهري القحمة السنة الشديدة يقال اصابت الاعراب القحمة
اذا اصابهم قحط وفي الحديث اقحمت السنة نابغة بني جعدة اي اخرجته من البادية وادخلته الحضر والقحمة ركوب الاثم عن ثعلب والقحمة بالضم المهلكة واسود
قاحم شديد السواد كفاحم والتقحيم رمي الفرس فارسه على وجهه قال يقحم الفارس لولا قبقبه   ويقال تقحمت بفلان دابته وذلك اذا ندت به
فلم ينضبط راسها وربما طوحت به في وهدة او وقصت به قال الراجز   اقول والناقة بي تقحم وانا منها ملك بن معصم   ويحك ما اسمها يا علكم
يقال للناقة اذا تقحمت براكبها نادة لا ينضبط راسها انما اذا الجامها وقفت وعلكم اسم ناقة وقحم فرس النهر فانقحم واقتحم النهر ايضا دخله وفي
حديث عمر انه دخل عليه وعنده غليم اسود يغمز ظهره فقال ما هذا فقال انه تقحمت بي الناقة الليلة اي القتني والتقحم الورطة والمهلكة وقحم اليه يقحم دنا
والقحم تلث بانه اضل الشهوات القحم تقحم في دنوه الى الشمس واقتحمته عيني اذا ازدرته قال وقد يكون الذي تقحمه عينك فترفعه فوق سنه وعظم جسمه عجوز
ابن ابوين فطنة حقا اوجيدا وفي حديث ام معبد تصف رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقتحمه عين من قصر اي لا تتجاوزه الى غيره احتقارا له وكل شيء ازدريته
فقد اقتحمته اراد الواصف انه لا يستصغر ولا يزدريه لقصره وفلان مقحم اي ضعيف وكل شيء نسب الى الضعف فهو مقحم ومنه قول النابغة الجعدي
علونا وسرنا سود وغير مقحم   قال واصل هذا من المقحم الذي يتحول من سن الى سن في سنة واحدة وقوله انشده ابن الاعرابي   من الناس قحام اذا
صادفوا الغنى تولوا وقالوا للاصدقاء تقحموا   فسره فقال اغلظوا عليه وجفوه   **قحدم** القحدمة والقحدوة الهنة الناشزة
فوق القفا وهي بين الذوابة والقفا منحدرة على الهامة اذا استلقى الرجل اصابت الارض من راسه قال   فان يقبلوا بطعن ثغور نحورهم وان يدبروا
نضرب بها القماحد   الازهري ابو عمرو تقحدم الرجل غامر وتقحدما اذا اشتد بحقو تقحدم وقحدم اسم رجل ماخوذ منه   **قحذم**
تقحذم الرجل وقع من علو وتقحذم البير دخله والتقحذمة والقحذمة على البهر قال   كم من عدو زال او ترحل كانه في هوة تقحذما
ترحل اذا تهور في بئر او من جبل   **قحزم** قحزم الرجل صرعه عن الشيء   **قحمم** القحم الضخم العظيم   قال العجاج

وشرفاها وعرانيها   والقحم الكبير [illegible] قال العجاج   اوفيها ام القرية الكبير   **قدم** في اسماء الله تعالى المقدم هو
يقدم الاشياء ويضعها في مواضعها [illegible]
[illegible]
وفي التنزيل العزيز وبشر الذين امنوا ان لهم قدم صدق عند ربهم [illegible]
[illegible]
قالوا القدم والسابقة ما تقدموا فيه غيرهم [illegible]
[illegible]
اليقدمية بالياء من تحت فهو التقدم بهمته وافعاله والتقدمة والتقدمية [illegible] وقدمهم يقدمهم قدما وقدوما وقدمهم
صار امامهم واقدمه وقدمه بمعنى قال لبيد   فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عردت اقدامها   اي تقدمها قال وانث الاقدام لانه في معنى التقدمة
وقيل لانه في معنى العادة وهي خبر كان وخبرها هو اسمها في اللفظ ومثله قولهم ما جاءت حاجتك فانث ما حيث كانت في المعنى الحاجة وتقدم كقدم
وقدم من المقدم تقدم التبريز يقال قدم فلان فلانا اذا تقدمه الجوهري قدم بالفتح يقدم قدما اي تقدم ومنه قوله تعالى يقدم قومه يوم القيمة
فاوردهم النار اي يتقدمهم الى النار ومصدره القدم يقال قدم يقدم وتقدم يتقدم واقدم يقدم واستقدم يستقدم بمعنى واحد وفي التنزيل
العزيز يا ايها الذين امنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله وقرئ لا تقدموا قال الزجاج معناه اذا امرتم بامر فلا تفعلوه قبل الوقت الذي امرتم ان
تفعلوه فيه وجاء في التفسير ان رجلا ذبح يوم النحر قبل الصلوة فتقدم قبل الوقت فانزل الله الاية واعلم ان ذلك غير جائز وقال الزجاج في قوله
ولقد علمنا المستقدمين منكم في طاعة الله والمستاخرين فيها والقدمة من الغنم التي تكون امام الغنم في الرعي وقوله تعالى ولقد علمنا المستقدمين منكم ولقد علمنا
المستاخرين يعني من يتقدم من الناس على صاحبه في الموت ومن يتاخر منهم فيه وقيل علمنا المستقدمين من الامم وعلمنا المستاخرين وقال ثعلب معناه من
ياتي منكم اولا الى المسجد ومن ياتي متاخرا وقدم بين يديه اي تقدم وقوله عز وجل لا تقدموا بين يدي الله ورسوله فسره ثعلب فقال من قرأ لا تقدموا
فمعناه لا تقدموا كلاما قبل كلامه ومن قرأ لا تقدموا فمعناه لا تقدموا وقال الزجاج تقدموا وتقدموا بمعنى واقدم واقدم زجر للفرس وامر له
بالتقدم وفي حديث بدر اقدم حيزوم بالكسر والصواب فتح الهمزة كانه يومر بالاقدام وهو التقدم في الحرب والاقدام الشجاعة وقد يكسر الهمزة من
اقدم ويكون امرا بالتقدم لا غير والصحيح الفتح من اقدم وقيدوم كل شيء وقيدامه اوله قال تميم بن مقبل   مسامية خوصاء ذات نثيلة اذا كان
قيدام المجرة اقودا   وقيدوم الجبل وقيدومته انف يتقدم منه قال النجم   بستطع يكاد خدبه بقيدوم رعن من صوام ممنع
وصوام اسم جبل وقول رؤبة بن العجاج   احقب محذور حقي قيدوما   اي انا نمشي قدما وقيدوم كل شيء مقدمه وصدره وقيدوم
كل شيء ما تقدم منه قال الجعدي   تحت ظل من قيدوم البرد   اي من قيدوم هذه السحابة وقيدوم كل شيء مقدمه وصدره وقدم نقيض اخر
بمنزلة قبل ودبر ورجل قدم يقتحم الامور والاشياء فيتقدم الناس ويمضي في الحروب قدما ورجل قدم وقدم شجاع والانثى قدمة ابن شميل رجل قدم
وامراة قدمة اذا كانا جريين وفي حديث علي غير نكل في قدم ولا واهن في عزم اي في تقدم ويقال القدم بمعنى التقدم وفي الحديث طوبى لعبد
مغبر قدمه في سبيل الله رجل قدم بضمتين اي شجاع ومعنى قدم اذا لم يعرج ومضى على نظر قدما امامه اي لم يعرج ولم ينثن وقد يسكن الدال يقال
قدم بالفتح يقدم قدما اي يتقدم وفي حديث شيبة بن عثمان قال النبي عليه السلام قدما ها اي تقدموا بنية يحرضهم على القتال والقدم الشرف
القديم على مثال رجل قال ابن شميل لفلان عند فلان قدم اي يد معروف وصنيعة وتقدم وقدم واقدم وتقدم واستقدم بمعنى كما قال الحجاج

وأجاب رجل مِقدام ومِقدامة مُقدم كثير الإقدام على العدو وجريء في الحرب الأخيرة عن اللحياني ورجال مقاديم والاسم منه القُدمة ابن الأعرابي تراه على الخيل ذا قُدمة
إذا سربل الدم أكفالها ورجل قدم بكسر الدال أي متقدم أنشد أبو عمرو لجرير أسراة قد علمت معد أنني قدم إذا كره الخياض جسور
ويقال ضرب فلان مقادمه إذا وقع على وجهه واحدها مقدم وفي المثل استقدمت رحالتك يعني سرجك أي سبق ما كان غيره أحق به ويقال
هو جريء المقدم بضم الميم وفتح الدال أي جريء عند الإقدام والقدم المضي وهو الإقدام يقال أقدم فلان على قرنه إقداما وقدما ومقدما
إذا أقدم عليه بجراءة صدره وأقدم على الأمر إقداما والإقدام ضد الإحجام ومقدمة العسكر وقادمتهم وقدامهم متقدموه التهذيب مقدمة
الجيش بكسر الدال أوله الذين يتقدمون الجيش وأنشد ابن بري للأعشى هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمة الهامرز حتى تولت وقيل إنه
يجوز مقدمة بفتح الدال ومقدمة الجيش من قدم بمعنى تقدم ومنه قولهم المقدمة والسيجة قال البطليوسي ولو فتحت الدال لم يكن لحنا
لأن غيره قدمه وقال لبيد في قدم بمعنى تقدم قدموا إذ قيل قيس قدموا واحفظوا المجد بأطراف الأسل أراد يا قيس ويروى قدموا
إذ قال قيس قدموا وقال آخر إن يظعن القوم فأنت صاب أو سكت القوم فأنت قبقاب أو قدموا يوما فأنت وجاب وقال
الأحوص فلو مات إنسان من الحب مقدما لمت ولكني حاضي مقدما وفي كتاب معاوية إلى ملك الروم لأكونن مقدمته إليك أي الجماعة
التي تتقدم الجيش من قدم بمعنى تقدم وقد استعير لكل شيء فقيل مقدمة الكتاب ومقدمة الكلام بكسر الدال قال وقد تفتح ومقدمة الإبل
والخيل ومقدمتها الأخيرة عن ثعلب أول ما ينتج منها ويلقح وقيل مقدمة كل شيء أوله ومقدمة كل شيء نقيض مؤخره ويقال ضرب مقدم
وجهه ومقدم العين ما ولي الأنف بكسر الدال كمؤخرها ما يلي الصدغ وقال أبو عبيد هو مقدم العين وقال بعض المحدثين لم يسمع
المقدم إلا في مقدم العين وكذلك لم يسمع في نقيضه المؤخر إلا مؤخر العين وهو ما يلي الصدغ ويقال ضرب مقدم رأسه ومؤخره والمقدمة
ما استقبلك من الجبهة والجبين والمقدمة الناصية والجبهة ومقادم وجهه ما استقبلت منه واحدها مقدم ومقدم الأخيرة عن اللحياني
قال ابن سيده فإذا كان مقاديم جمع مقدم فهو شاذ وإذا كان جمع مقدام فالياء عوض وامتشطت المرأة المقدمة بكسر الدال لا غير وهو ضرب
من الامتشاط قال الراعي فقام رأسها وقادمة الرحل وقادمه ومقدمه ومقدمته بكسر الدال مخففة ومقدمه ومقدمته بفتح الدال المشددة
أمام الوسط وكذلك هذه اللغات كلها في آخرة الرحل وقال كأن من آخرها القادم مخرم نجد فارع المخارم أراد من آخرها إلى القادم فحذف
أحد الميمين اللتين في الأولى قال أبو منصور العرب تقول آخرة الرحل وواسطه ولا تقول قادمته وفي الحديث أن قراها لا يكاد يصيب قادمة الرحل
هي الخشبة التي في مقدمة كور البعير بمنزلة قربوس السرج وقيدوم الرحل قادمته وقادم الإنسان رأسه والجمع القوادم وهي المقادم وأكثر ما
يتكلم به جمعا وقيل لا يكاد يتكلم بالواحد منه والقادمان والقادمتان الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة وقوادم الأطباء والضروع الخلفان المتقدمان
من أخلاف البقرة والناقة وإنما يقال قادمان لكل ما له أربعة أطباء فاستعاره للشاة فقال من الزرق أو قع الحبل قادماها وصرتاها مركنة درور
وليس لها إلا طبيان والناقة قادمتان وآخرتان الواحد قادم وآخر وكذلك البقرة وقادماها خلفاها اللذان يليان السرة وآخراها الخلفان اللذان يليان
مؤخرها وقوادم ريش الطائر ضد خوافيها الواحدة قادمة وخافية ابن سيده والقوادم أربع ريشات في مقدم الجناح الواحدة قادمة وهي القدامى
والمناكب اللواتي بعدهن إلى أسفل الجناح والخوافي ما بعد المناكب والأباهر بعد الخوافي وقيل قوادم الطير مقاديم ريشه وهي عشر في كل جناح
ابن الأنباري قدامى الريش لمقدم قال الذوبه خلقتم من جناح الغدافي من القدامى لم من الخوافي ومن أمثالهم لا تجعل القوادم كالخوافي
قال ابن الأنباري يرى القدامى يكون واحدا كشكاعى ويكون جمعا كسكارى قال القطامي وقد علمت شيوخهم القداما وهذا البيت أورده الأزهري
مستشهدا به على القدامى بمعنى القدمى وسيأتي والمقدام ضرب من النخل قال أبو حنيفة هو بكر نخل عمان سمي بذلك لتقدمه النخل بالبلوغ والقدم الرجل
أنثى والجمع أقدام لم يجاوزوا به هذا البناء ابن السكيت القدم والرجل أنثيان وتصغيرهما قديمة ورجيلة وجمعهما أرجل وأقدام الليث
القدم من لدن الرسغ ما يطأ عليه الإنسان قال ابن بري قد يجمع قدم على قدام قال جرير وأماتكم فتخ القدام وخيضف وخيضف تبعل والحنف
وهو الضراط وقال تعالى ربنا أرنا اللذين أضلانا من الجن والإنس نجعلهما تحت أقدامنا جاء في التفسير أنه يعني ابن آدم قابيل الذي قتل أخاه وإبليس ومعنى
نجعلهما تحت أقدامنا أي يكونا في الدرك الأسفل من النار وقوله عليه السلام كل دم ومال ومأثرة كانت في الجاهلية فهي تحت قدمي هاتين أراد أني
قد أهدرت ذلك كله قال ابن الأثير أراد إخفاءها وإعدامها وإذلال أمر الجاهلية ونقض سنتها ومنه الحديث ثلاثة في المنسا تحت قدم الرحمن أي أنهم منسيون
متروكون غير مذكورين بخير وفي أسمائه عليه السلام أنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي أي على أثري وفي حديث مواقيت الصلاة كان قدر صلاته الظهر في
الصيف ثلاثة أقدام إلى خمسة أقدام قال ابن الأثير أقدام الظل التي تعرف بها أوقات الصلاة هي قدم كل إنسان على قدر قامته وهذا أمر يختلف باختلاف الأقاليم
والبلاد لأن سبب طول الظل وقصره هو انحطاط الشمس وارتفاعها إلى سمت الرؤوس فكلما كانت أعلى وإلى محاذاة الرؤوس في مجراها أقرب كان الظل أقصر
وينعكس الأمر بالعكس ولذلك ترى ظل الشتاء في البلاد الشمالية أبدا أطول من ظل الصيف في كل موضع منها وكانت صلاته عليه السلام بمكة والمدينة
وهما من الإقليم الثاني ويذكر أن الظل فيهما عند الاعتدال في آذار وأيلول ثلاثة أقدام وبعض قدم فيشبه أن يكون صلاته إذا اشتد الحر متأخرة
عن الوقت المعهود قبله إلى أن يصير الظل خمسة أقدام أو خمسة وشيئا ويكون في الشتاء أول الوقت خمسة أقدام وآخره سبعة أو سبعة وشيئا فينزل هذا الحديث
على هذا التقدير في ذلك الإقليم دون سائر الأقاليم قال ابن سيده وأما ما جاء في صفة أهل النار من أنه عليه السلام قال لا يسكن جهنم حتى يضع الله فيها
قدمه فإنه روي عن الحسن وأصحابه أنه قال حتى يجعل الله فيها الذين قدمهم فيها من شرار خلقه فهم قدم الله للنار كما أن المسلمين قدمه إلى الجنة والقدم
كل ما قدمت من خير أو شر وتقدمت لفلان فيه قدم أي تقدم في خير أو شر وقيل وضع القدم على الشيء مثل للردع والقمع فكأنه قال يأتيها أمر الله فيكفها
من طلب المزيد وقيل أراد به تسكين فورتها كما يقال للأمر تريد إبطاله وضعته تحت قدمي وقيل حتى يضع الله فيها قدمه أنه مردود على ظاهره
ويؤمن به ولا يفسر ولا يكيف ابن بري يقال هو يضع قدما على قدم إذا اتبع السهل من الأرض وقال الراجز قد كان عهدي ببني قيس وهم
لا يضعون قدما على قدم ولا يحلون بالفج الحرم يعني أعهدهم أعزاء لا يتوقون ولا يطلبون السهل وقيل لا يكونون تبعا لغيرهم قال

وهذا

وهذا أحسن القولين وقوله ولا يحلون بالفج أي لا ينزلون بجوار أحد يأخذون منه إلا وذمته والقدوم الرجوع من السفر قدم من سفره يقدم قدوما ومقدما
بفتح الدال فهو قادم والجمع قدم وقدام يقول ورد مقدم الحاج يجعله ظرفا وهو مصدر أي وقت مقدم الحاج ويقال قدم فلان من سفره
يقدم قدما وقدم فلان على الأمر إذا أقدم عليه وقول الأعشى فكم ما ترين امرأ راشدا تبين ثم انتهى أو قدم وقدم فلان إلى أمر كذا
وكذا أي قصد له ومنه قوله تعالى وقدمنا إلى ما عملوا من عمل قال الزجاج والفراء معنى قدمنا عمدنا وقصدنا كما يقول قام فلان يفعل كذا تريد
قصد إلى كذا ولا تريد قام من القيام على الرجلين والقدام القديم من الأشياء معروف ويقال قدما كان كذا وكذا وهو اسم من القدم جعل
اسما من أسماء الزمان والقدامى القدماء قال القطامي وقد علمت شيوخهم القدامى إذا قعدوا وأنهم النسار جمع النسر ومعنى قدما بضم الدال
لم يعرج ولم ينثن وقال يصف امرأة فاجرة تمضي إذا زجرت عن سوءة قدما كأنها هدم في الجفر منقاض يقول إذا زجرت عن قبيح ركبته
ولم تنثن عنه وقعت فيه كما يقع الهدم في البئر ابن بري وهذا البيت أنشده ابن السيرافي عن أعرابي مع أبيات وهي قد رابني منك يا أسماء إعراض
قدام منا لكم صمت وإبغاض إن تبغضيني فما أحببت غانية يروضها من لئام الناس رواض تمضي إذا زجرت عن سوءة قدما كأنها هدم
في الجفر منقاض قل للغواني أما فيكن فاتكة تعلو اللئيم بضرب فيه إمحاض والقدام القادم من سفره والقدام الملك قال مهلهل
إنا لنضرب بالصوارم هامهم ضرب القدار نقيعة القدام وقيل القدام هنا جمع قادم من سفره وقال ابن القطاع القديم الملك وفي حديث
الطفيل بن عمرو ففينا الشعر والملك القدام أي القديم المتقدم مثل طويل وطوال أبو عمرو القدام والقديم الذي يتقدم الناس بشرفه
ويقال للقدام رئيس الجيش والقدوم التي ينحت بها مخففة أنثى قال ابن السكيت ولا تقل قدوم بالتشديد قال مرقش يا بنت عجلان ما أصبرني
على خطوب كنحت بالقدوم وأنشد الفراء فقلت أعيراني القدوم لعلني أخط بها قبرا لأبيض ماجد والجمع قدائم وقدم قال الأعشى
أقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القدم وقيل قدائم جمع القدم مثل قلوص وقلائص قال ابن بري من نصب الجنود جعله مفعولا لأقام
أي أقام الجنود بهذا البلد حولين ومن خفضه فعلى الإضافة على معنى تلك الجنود وقائد الجنود قال وقدائم جمع قدوم لا قدم وكذلك قلائص جمع
قلوص لا قلص قال وهذا مذهب سيبويه وجميع النحويين وقدوم ثنية بالسراة وقيل قدوم قرية بالشام قال وقد يقال بالألف واللام وقوله
اختتن إبراهيم بقدوم أي هنالك ابن شميل في قوله عليه السلام أول من اختتن إبراهيم بالقدوم قال قطعها بها فقيل له يقولون قدوم قرية بالشام فلم
يعرفه وثبت على قوله ويروى بغير ألف ولام وقيل القدوم بالتخفيف والتشديد قدوم النجار وفي الحديث أن زوج فريعة قتل بطرف القدوم
هو بالتخفيف والتشديد موضع على ستة أميال من المدينة الصحاح القدوم اسم موضع وفي حديث أبي هريرة قال له أبان بن سعيد وبر تدلى من قدوم ضان
قيل هي ثنية أو جبل بالسراة من أرض دوس وقيل القدوم ما تقدم من الشاة وهو رأسها وإنما أراد احتقاره وصغر قدره قال ابن بري
وفي هذا الفصل أبو قدامة وهو جبل المشرف على المعرف ابن سيده وقدوم مقصور موضع بالجزيرة أو بابل وبنو قدم حي منهم وقدم موضع
باليمن سمي باسم أبي هذه القبيلة والثياب القدمية منسوبة إليه شمر عن ابن الأعرابي القدم بالقاف ضرب من الثياب حمر قال وأقرأني بيت عنترة
وبكل مرهفة لها نفذ تحت الضلوع كطرة القدم لا يرويه إلا القدم قال والقدم بالفاء هذا أهل ما جاء وذا على ما جاء وتقادم وقدامة
ومقدم ومقدام ومقدم أسماء وقدم اسم امرأة وقدام اسم فرس عروة بن سنان وقدام اسم كلبة وقال وترملت يوم قدام وقادني
اللحاق في رمحه ويقدم بالياء اسم رجل وهو يقدم بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار ابن شميل ويقال قدمة من الجن وقدمة وصدمة
وصدمة ما غلظ من الحرة والله أعلم

قذم

قذم من الماء قذما أي جرع جرعة قال أبو النجم يقذمن جرعا يقصع الغلاصما
وقذم له من العطاء يقذم قذما أكثر مثل قثم وغذم وغثم إذا أكثر ورجل قذم مثل قثم ومتغذم كثير العطاء حكاه ابن الأعرابي ورجل قذم
مثل خضم إذا كان سيدا يعطي الكثير من المال ويأخذ الكثير النضر القذم السيد الرغيب الخلق الواسع البلدة والقذم والقثم الأسجح والقذمة
قطعة من المال يعطيها الرجل وجمعها قذائم والقذم على وزن الكهف الرجل الشديد وقيل الشديد السريع وقد انقذم أي أسرع ابن
بري قذم عن كراع وقذام وقذوم كثيرة الماء قال قد صبحت قليذما قذوما وكذلك فرج المرأة قال ابن خالويه القذام فرج المرأة
قال جرير إذا ما الفعل نادمهن يوما على الفعيل وانفتح القذام ويروى وانفتح القدام ويقال القذام الواسع يقال جفر قذام أي واسع
الفم كثير الماء يقذم بالماء أي يدفعه وقالوا المرأة قذم فوصفوا به الحمد قال جرير وأنتم بني الخوار يعرف ضربكم وأمكم فخ قذام وخيضف
ابن الأعرابي القذام الأدبار الخسف واحدها قذم

قذحم

النضر ذهبوا قذحرة وقذحمة بالراء والميم إذا ذهبوا في كل وجه

قرم

القرم بالتحريك شدة الشهوة إلى اللحم وفي المحكم قرم يقرم قرما فهو قرم اشتهاه اللحم كثيرة حتى قالوا اشتاق
بذلك قرمت إلى الفلاة وفي الحديث كان يتعوذ من القرم وهو شدة شهوة اللحم حتى لا تصبر عنه يقال قرمت إلى اللحم وحكى بعضهم فيه قرمته اللحم
وفي حديث الضحية هذا يوم اللحم فيه مقروم قال هكذا جاء في رواية وقيل تقديره مقروم إليه فحذف الجار وفي حديث جابر قرمنا إلى اللحم فاشتريت
بدرهم لحما والقرم الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة والجمع قروم قال يا ابن قروم لسن بالأحماض وقيل هو الذي لم يمسه
الحبل والإقرام أن يودع فيجعل قرما وأكرمه على المهنة فهو مقرم ومنه قيل للسيد قرم مقرم تشبيها بذلك قال الجوهري ولهذا الذي في الحديث
كالبعير الأقرم فلغة مجهولة والمقرم البكر يحمل الأداة وفي المحكم والمقرم البكر صار قرما والقرم من الرجال السيد المعظم على المثل بذلك وفي حديث
علي رضي الله عنه أنا أبو حسن القرم أي المقدم في الرأي والقرم فحل الإبل أي أنا فيهم بمنزلة الفحل في الإبل قال ابن الأثير قال الخطابي وأكثر الروايات القوم بالواو
وقال ولا معنى له وإنما هو بالراء أي المقدم في المعرفة وتجارب الأمور ابن السكيت أقرمت الفحل فهو مقرم وهو أن يودع للفحلة من الحمل والركوب
وهو القرم أيضا وفي حديث رواه دكين بن سعيد قال أمر النبي عليه السلام عمر أن يزود النعمان بن مقرن المزني وأصحابه ففتح غرفة له فيها تمر كالبعير الأقرم
قال أبو عبيد قال أبو عمرو ولا أعرف الأقرم ولكني أعرف المقرم وهو البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون للفحلة والضراب
قال وإنما سمي السيد الرئيس من الرجال المقرم لأنه شبه بالمقرم من الإبل لعظم شأنه وكرمه عندهم قال أوس إذا مقرم منا ذرا حد نابه تخمط

راد اذا هاك سائليه خلقه اخرق قال الزمخشري قرم البعير فهو قرم اذا استقرم اي صار قرما وقد اقرمه صاحبه فهو مقرم اذا تركه للفحلة وفعل
وافعل بالتقابل كذا كوجل واوجل وتبع واتبع في الفعل وخشن واخشن وكبر واكبر في الاسم قال واما المقروم من الابل فهو الذي به قرمة
وهي سمة تكون فوق الانف تسلخ منها جلدة ثم تجمع فوق انفه فتلك القرمة يقال منه قرمت البعير اقرمه ويقال للقرمة ايضا القرام ومثله في الجسد
الجرفة الليث هي القرمة والقرمة لغتان وتلك الجلدة التي قطعتها هي القرامة وربما قرم من نواحي كركرة واذنه قرما يتبلغ بها في المحل المحكم وقرم
البعير يقرمه قرما قطع من انفه جلدة لا تبين وجمعها على الوسم واسم ذلك الموضع القرام والقرمة وقيل القرمة اسم ذلك الفعل والقرمة و
القرامة الجلدة المقطوعة منه فان كان مثل ذلك في العنق فهي الجرفة وناقة قرماء بها قرم في انفها عن ابن الاعرابي الجوهري القرمة
القرمة وهي سمة على الانف ليست بجز ولكنها جرفة الجلد ثم يترك كالبعرة فاذا جز الانف جزا فذلك الفقر يقال بعير مفقور ومقروم ومجروف
ومنه ابن مقروم اسم شاعر وقرم الشيء قرما قشره والقرامة من الخبز ما قشر منه وقيل ما يلتزق منه في التنور وكل ما قشرته عن الخبز فهو القرام
وما في حسبه قرامة اي وصم وهما العيب وقرمه قرما عابه والقرم الاكل ما كان ابن السكيت قرم يقرم قرما اذا اكل اكلا ضعيفا ويقال هو يتقرم
تقرم البهمة وقرمت البهمة تقرم قرما وقروما وقرمانا وتقرمت وذلك اول ما تاكل وهو تناول النبات وكذلك الفصيل والصبي
في اول اكله وقرمه هو علمه ذلك ومنه قول الاعرابية ليعقوب تذكر له تربية البهم ونحن في ذلك نقرمه ونعلمه ابو زيد يقال للصبي اول ما ياكل قد
قرم يقرم قرما وقرما الفرا السخلة تقرم قرما اذا تعلمت الاكل قال عدي فظبا الروض تقرمن الثمر ونهال قرم الصبي والبهم قرما وقروما
وهو اكل ضعيف في اول ما ياكل وتقرم مثله وقرم القدح مثله عجمه قال خرد حريات وابيد نجاد وداديح عليهن المقرمة الصفر يعني انهن سبايا
وافتمهن بالقداح التي هي صفتها واراد نجادا فوضع الواحد موضع الجمع والقرام ثوب من صوف ملون فيه الوان من العهن وهو صفيق يتخذ سترا
وقيل هو الستر الرقيق والجمع قرم وهو المقرمة وقيل المقرمة محبس الفراش وقرمه بالمقرمة حبسه بها والقرام ستر فيه رقم ونقوش وكذلك المقرم
والمقرمة وقال الصيدح را على ظهر جرعاء العجوز كانها دوائر رقم في سراة قرام وفي حديث عائشة ان النبي عليه السلام دخل عليها وعلى الباب
قرام فيه تماثيل وفي رواية وعلى الباب قرام ستر وهو الستر الرقيق فاذا خيط فصار كالبيت فهو كلة وانشد بيت لبيد يصف الهودج
من كل محفوف يظل عصيه زوج عليه كلة وقرامها وقيل القرام ثوب من صوف غليظ جدا يفرش في الهودج ثم يجعل في قواعد الهودج او الغبيط
وقيل هو الصفيق من صوف ذي الوان والاضافة فيه كقولك ثوب قميص وقيل القرام الستر الرقيق وراء الستر الغليظ ولذلك اضاف وفي
حديث الاحنف بلغه ان رجلا يغتابه فقال عثيثة تقرم جلدا املسا اي تعض وقد ذكر في موضعه والقرام ضرب من الشجر حكاه ابن دريد
قال ولا ادري اعربي هو ام دخيل قال ابو حنيفة القرم بالضم شجر ينبت في جوف ماء البحر وهو يشبه شجر الدلب في غلظ سوقه وبياض قشره وورقه مثل
ورق اللوز ونحوه مثل ثمر الصومر وماء البحر عدوه وكل ما سمي من الشجر الا القرم والكندلا فانهما ينبتان به وقارم ومقروم وقرم اسماء وبنو قرم حي
وقرما موضع وكذلك قرم انشد سيبويه على قرما عالية شواه كان بياض غرته خمار قيل هي عقبة وقد ذكر ذلك في قرم مستوفى قال ابن
الاعرابي هو قرما بسكون الراء وكذلك انشد البيت على قرما كنه وقيل هي اكمة معروفة قال وقيل قرما هنا ناقة بها قرم في انفها اي وسم قال
ولا ادري وجهه ولا يعطيه معنى البيت ابن الانباري في كتاب المقصور والممدود جاء على فعلاء يقال السحنا اي هيئة وله بادي الحرامة
وقرما اسم ارض وانشد البيت قال كنت عندنا بالقاف وكان عندنا قرما الارض بنجد وقرما بمصر ومقروم اسم جبل
وروي بيت رؤبة ورعن مقروم تسامى ارمه والقرام الجراد الصغار والقرم صغار الابل والقزم بالزاي صغار الغنم وهي الحذف

قردم

القردماني والقردمانية سلاح معروف كانت لفرس والاكاسرة تدخره في خزائنها اصلها بالفارسية كرد ماند
معناه عمل وبقي قال الازهري هكذا حكاه ابو عبيد عن الاصمعي وقال ابن الاعرابي القردمانية وانشد للبيد فخمة ذفراء ترتى بالعرى
قردمانيا وتركا كالبصل وقال القردمانية الدروع الغليظة مثل الثوب الكردواني ويقال القردماني ضرب من الدروع الجوهري
القردماني مقصور دواء وهو كرويا ورومي قال ابن بري كرويا مثل زكريا وقال ابو منصور الجواليقي هو ممدود وكرويا رومي قال
ابن بري كرويا بفتح الراء وسكون الواو وتخفيف الياء قال ابو عبيد القردماني قباء محشو يتخذ للحرب فارسي معرب يقال له كبر بالرومية
او بالنبطية وانشد بيت لبيد وقال القردماني ضرب من الدروع ويقال هو المغفر وقال بعضهم اذا كان البيضة مغفر كلتي قردمانيه
قال وهذا هو الصحيح لانه قال بعد البيت احكم الجنثي من عوراتها كل حرباء اذا اكره صل قال فدل على انها الدرع وقيل القردماني
اصل الحديد وما يعمل منه بالفارسية وقيل هو بلد يعمل فيه الحديد عن السيرافي

قردحم

قردحم موضع الفرا ذهبوا شغر
بغر ردحما اي تفرقوا قال ابن بري كذا الغريب المصنف بغر ردحمه وحكى اللحياني في نوادره ذهب القوم بقندحره وقندحرة اذا تفرقوا

قرزم

القرزوم سندان الحداد والفاء اعلى قال ابن بري قال ابن القطاع وهو ايضا الازميل وهي عيبة التين اصطواط والمبرد
قرزوما قال ابن دريد واحسبه معربا ورجل مقرزم قصير مجتمع والمقرزم القصير النسب قال الطرماح الا بطل منهم ما اتت مناهب
منه غير مقرزمات اي غير لئيمات والقرزوم والقرزام الشاعر الدون يقال هو يقرزم الشعر وانشد ابن بري للعطامي
ان زاماعها قرزامها فكلف على زبابها حمامها ابن الاعرابي القرزوح بالقاف الخشبة التي يحذو عليها الحذاء وجمعها القرازيم
قال ابن السكيت القرزوم والفرزوم كانهما لغتان قال الجوهري ذكر ابن دريد القرزوم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور ويشبه
به كركرة البعير قال وهو بالفاء اعلى

قرسم

قرسم الرجل سكت عن ثعلب قال ولست منه على ثقة

قرشم

قرشم الشيء جمعه والقرشوم شجرة زعمت العرب انها تنبت القردان لانها ماوى لها وفي المحكم شجرة تاوي اليها القردان ويقال لها ام قرشام
بالمد وقراشمي مقصور اسم بلد والقرشام والقرشوم والقراشم القراد العظيم وفي المحكم القراد الضخم قال الطرماح وقد لوى انفه
بمشفرها طلح قراشيم شاحب جسده والقرشم الحسن المسن والقرشوم الصغير الجسم والقرشم الصلب الشديد

قرصم

قرصم الشي كسره

قرضم

هو يقرضم الشي اي ياخذه ورجل قراضم وقرضم يقرضم كل شي والقرضم قشر الرمان وهو يدبغ به وقرضمت الشي قطعته
والاصل قرضته وقرضم ابو قبيلة من مهرة بن حيدان وقرضم اسم قال ذو الرمة يصف البلد جها ريش مثل الهضب يمشي بجوفها الى الغرز والاوطاب ابن قرضم
قال ابو منصور والميم فيه زائدة قال ابن بري القرضم السمينة من الابل

قرطم

القرطم والقرطم والقرطم حب العصفر وفي الحديث
تمر العصفر وفي الحديث فيلتقط القط التقاط الحمامة القرطم هو بالكسر والضم حب العصفر وقد جعله ابن جني ثلاثيا وجعل الميم زائدة لما ذكرناه في وطاه في ترجمة
قرط الازهري قرطم العصفر زهره الاحمر يحكي لونه لون نور الحماض واما جيج والقرطم شجر يشبه الراكون بجبلي حجين الاشعر والاجرد
ويكون عنه الصرى به وكلاف القرطم عن الهجري القرطمتان الهنتان اللتان في جانبي انف الحمامة عن ابي حاتم قال اراد على التشبيه وقرطم الشي قطعه ابن
السكيت القرطماني الفتى الحسن الوجه من الرجال وانشد القرطماني الوالي الطوال ابن الاعرابي قال اعرابي جاءنا فلان في نخافين مقرطمين اي
لهما منقاران والنخاف الخف رواه بالقاف ورواه الليث خف مفرطم بالفاء قال وهو اصح مما رواه الليث بالفاء

قرعم

قال ابن بري القرعم
النمر

قرقم

القرقمة ثياب كتان بيض والمقرقم البطي الشباب الذي لا يشب وتسميه القرنمي شر زده وقيل الشي الغذاء وقد قرقمه
قال الراجز اشكو الى الله عيالا دردقا مقرقمين وعجوزا سملقا وقرقم الصبي اذا اسي غذاوه قال ابن بري قال ابن الاعرابي هو بالسين المهملة
احب الحزان الى الجيم قال ورواه ابو عبيد وكراع شملقا بالشين المعجمة قال ورده علي ابن حمزة فقال هو بالسين المهملة وفسره بان قال العجوز السملق
هي التي لا خير عندها ماخوذ من السملق وهي الارض التي لا تنبت شيئا قال واما ابو عبيد فانه فسره بانها السيئة الخلق وذلك بالشين المعجمة وحكى
عمر وعن ابيه شملق وسملق بالشين والسين وحكي عنه ايضا شمليق وسمليق وفي بعض الحديث ما قرقمني الا الكرم وانما جنت صغار ويا الكرم اباكي و
بخانهم عن بطونهم وفي المحكم القرقم الخنفة قال الازهري والاعرف انشد ابو عمرو لابي سعد المعني بعيسك وعفاف رايت ابن عمر تدنقسهما
بقرقم يتربد ويروى يتربد

قرهم

القرهم من الثيران كالقرهب وهو المسن الضخم وقال كراع القرهم المسن قال ابن سيده ولا ادري
اعم ام اراد الخصوص وقال مرة القرهم ايضا من المعز ذات الشعر وزعم ان الميم في كل ذلك بدل من الباء والقرهم من الابل الضخام ثو بيد والقرهم
السيد كالقرهب عن اللحياني وزعم ان الميم بدل من الباء قرهب وليس بشي الاصمعي في اثناء كلامه على القرهمان ابو زيد يقال قرهمان وقرهب ما معنى

قزم

القزم بالتحريك الدناءة والقماءة وفي الحديث انه كان يتعوذ من القزم وهو اللؤم والشح ويروى بالراء وقد تقدم
والقزم اللئيم الدني الصغير الجثة الذي لا غناء عنده للواحد والجمع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء لانه في الاصل مصدر تقول العرب رجل قزم
وامراة قزم وهو ذو قزم ولغة اخرى رجل قزم ورجلان قزمان ورجال اقزام وامراة قزمة وامراتان قزمتان ونسوة قزمات وقيل الجمع اقزام
وقزامى وقزم وفي الحديث عن علي رضي الله عنه في ذم اهل الشام جفاة طغام عبيد اقزام هو جمع قزم والقزام اللئام وقال احسبوا ابهم عندهم تلاد
افعال القزام اللوكعه اي زجوا وقد قزم قزما فهو قزم وقزم والانثى قزمة وقزمة وشاة قزمة ردية صغيرة وغنم قزم اي رذال الاخير فيها
والانثى غنم اقزام وكذلك رذال الابل وغيرها والقزم اردا المال وقزم المال صغاره ورديه قال بعضهم القزم في الناس صغر الاخلاق وفي
المال صغر الجسم ورجل قزامة صغير قصير وكذلك الانثى والاسم القزم والقزم رذال الناس وسفلتهم قال زياد بن منقذ وهم اذا الخيل جالوا
في كواثبها فوارس الخيل لا ميل ولا قزم ويقال للمرذل من الاشياء قزم والجميع قزم وانشد لا بخل خالطه ولا قزم والقزم صغار الغنم
وهي الحذف وسود دافق لبن يقيم قال العجاج والسودد العاري غير الاقزم وقزمه قزما عابه كقرمه والتقزم اقتحام الامور بشدة
والقزام الموت عن كراع وقزمان اسم رجل وقزمان موضع

قسم

القسم مصدر قسم الشيء يقسمه قسما فانقسم والموضع مقسم مثال
مجلس وقسمه جزاه وهي القسمة والقسم بالكسر النصيب والحظ والجمع اقسام وهو القسيم والجمع اقسماء واقاسيم الاخيرة جمع الجمع يقال هذا قسمي
وهذا قسمي والاقسام الحظوظ المقسومة بين العباد والواحد اقسومة مثل اظفور واظافير وقيل الاقاسيم جمع الاقسام والاقسام جمع القسم الجوهري
القسم بالكسر الحظ والنصيب من الخير مثل طحنت طحنا والطحن الدقيق وقوله تعالى فالمقسمات امرا هي الملائكة تقسم ما وكلت به والمقسم والمقسم
كالقسم التهذيب عن الجهضمي انه انشد فما الدهر الا مقسمين فتارة بما حرفا استاخرن وتقدما قال القسم والمقسم والقسيم نصيب الانسان
من الشي يقال قسمت الشي بين الشركاء واعطيت كل شريك مقسمه وقسمه وقسيمه وسمي مقسم بهذا وهو اسم رجل وحصاة القسم حصاة تلقى
في اناء ثم يصب فيه الماء قدر ما يغمر الحصاة ثم يتعاطونها وذلك اذا كانوا في سفر ولا معهم من الماء الا شي يسير فيقسمونه هكذا الليث كانوا اذا
قل عليهم الماء في الفلوات عمدوا الى قعب فالقوا حصاة في اسفله ثم صبوا عليه من الماء قدر ما يغمرها وقسم الماء بينهم على ذلك وتسمى
تلك الحصاة المقلة وتقسموا الشيء واقتسموه وتقاسموه قسموه بينهم واستقسموا بالقداح قسموا الجزور على مقدار حظوظهم منها الزجاج
في قوله تعالى وان تستقسموا بالازلام قال موضع ان رفع المعنى حرم عليكم الاستقسام بالازلام والازلام سهام كانت لاهل الجاهلية مكتوب على
بعضها امرني ربي وعلى بعضها نهاني ربي فاذا اراد الرجل سفرا او امرا ضرب تلك القداح فان خرج السهم الذي عليه امرني ربي مضى لحاجته وان
خرج الذي عليه نهاني ربي لم يمض في امره فاعلم الله عز وجل ان ذلك حرام قال الازهري ومعنى قوله وان تستقسموا بالازلام اي تطلبوا من جهة الازلام
ما قسم لكم من احد الامرين ومما يبين ذلك ان الازلام التي كانوا يستقسمون بها غير قداح الميسر ما روي عن عبد الرحمن بن مالك المدلجي وهو ابن اخي
سراقة بن جعشم ان اباه اخبره انه سمع سراقة يقول جاءتنا رسل كفار قريش يجعلون لنا في رسول الله وابي بكر دية كل واحد منهما لمن قتلهما او
اسرهما فبينا انا جالس في مجلس من مجالس قومي بني مدلج اقبل منهم رجل فقام علينا فقال يا سراقة اني رايت انفا اسودة بالساحل لا اراها الا محمدا
واصحابه قال فعرفت انهم هم فقلت انهم ليسوا بهم ولكنك رايت فلانا وفلانا انطلقوا بغاة قال ثم لبثت في المجلس ساعة ثم قمت فدخلت
بيتي وامرت جاريتي ان تخرج لي فرسي وتحبسها من وراء اكمة قال ثم اخذت رمحي فخرجت به من ظهر البيت فخططت على الارض زجه وخفضت عالية الرمح حتى
اتيت فرسي فركبتها ورفعتها تقرب بي حتى رايت اسودتهما فلما دنوت منهم حيث يسمعهم الصوت عثرت بي فرسي وخررت عنها قال ففعلت
ذلك ثلاث مرات الى ان ساخت يدا فرسي في الارض فلما بلغتا الركبتين فخررت عنها ثم زجرتها فنهضت فلم تكد تخرج يديها فلما استوت قائمة

اذا لا تريد بها عنان ساطع في السماء مثل الدخان قال معمر احد رواة الحديث قلت لابي عمرو بن العلاء ما العنان فسكت ساعة ثم قال هو سحاب
من غير نار قال ثم ركبت فرسي حتى اتيتهم ووقع في نفسي حين لقيت ما لقيت من الحبس عنهم انه سيظهر امر رسول الله عليه السلام قال فقلت له ان قومك
جعلوا لك الدية واخبرتهم باخبار سفرهم وما يريد الناس بهم وعرضت عليهم الزاد والمتاع فلم يرزءوني شيئا ولم يسألوني الا قالوا اخف عنا
قال فسألته ان يكتب لي كتاب موادعة فامر به فكتب عامر بن فهيرة مولى ابي بكر فكتب لي في رقعة من اديم ثم مضى قال الازهري فهذا الحديث يبين
لك ان الازلام قداح الامر والنهي لا قداح الميسر وقد قال المؤرج وجماعة من اهل اللغة ان الازلام قداح الميسر قال وهو وهم والاستقسام
اي طلب القسم بالازلام وفي حديث الفتح دخل البيت فرأى ابراهيم واسماعيل بايديهما الازلام فقال قاتلهم الله والله لقد علموا انهما لم يستقسما
بها قط الاستقسام طلب القسم الذي قسم له وقدر مما لم يقسم ولم يقدر وهو استفعال منه وكانوا اذا اراد احدهم سفرا او تزويجا او
نحو ذلك من المهام ضرب بالازلام وهي القداح وكان على بعضها مكتوب امرني ربي وعلى الآخر نهاني ربي وعلى الآخر غفل فان خرج امرني مضى لشانه
وان خرج نهاني امسك وان خرج الغفل عاد فاجالها وضرب بها اخرى الى ان يخرج الامر او النهي وقد تكرر في الحديث والقسم المال الذي يقسم
والحظ واخذت قسمي وقسمك الذي تقاسمك ارضا او دارا او مالا بينك وبينه والجمع اقسام وقسام وهذا قسيم هذا اي شطره ويقال هذه الارض قسيمة
هذه الارض اي عزلت عنها وفي حديث علي رضي الله عنه انا قسيم النار اراد ان الناس فريقان فريق معي فهم على هدى وفريق علي فهم على ضلال
كالخوارج فانا قسيم النار نصف في الجنة معي ونصف علي في النار وقسيم فعيل في معنى مقاسم كالسمير والجليس قيل اراد بهم الخوارج وقيل
من قاتله ويقال بينهما المال واقتسماه والاسم القسمة مؤنثة وانما قال تعالى فارزقوهم منه بعد قوله واذا حضر القسمة لانها في معنى الميراث والمال فذكر على ذلك
والقسام الذي يقسم الدور والارض بين الشركاء فيها وفي المحكم الذي يقسم الاشياء بين الناس قال لبيد فارض بما قسم المليك فانما قسم المعيشة بيننا قسامها
عنى بالمليك الله تعالى الليث تقسمهم الشئ بينهم قسما وقسمة والقسمة مصدر الاقتسام وفي حديث قراءة الفاتحة قسمت الصلاة بيني وبين عبدي
نصفين اراد بالصلاة ههنا القراءة تسمية للشئ ببعضه وقد جاءت مفسرة في الحديث وهذه القسمة في المعنى لا اللفظ لان نصف الفاتحة ثناء ونصفها
مسألة ودعاء وانتهاء الثناء عند قوله اياك نعبد وكذلك قال في اياك نستعين هذه الآية بيني وبين عبدي والقسامة ما يعزله القاسم لنفسه
من رأس المال ليكون اجرة له وفي الحديث اياكم والقسامة بالضم هي ما ياخذه القاسم من رأس المال عن اجرته لنفسه كما ياخذ السماسرة رسما مرسوما لا
اجرا معلوما كتواضعهم ان ياخذوا من كل الف شيئا معينا وذلك حرام قال الخطابي ليس في هذا تحريم اذا اخذ القسام اجرته باذن المقسوم
لهم وانما هو فيمن ولي امر قوم فاذا قسم بين اصحابه شيئا امسك منه لنفسه نصيبا يستأثر به عليهم وقد جاء في رواية اخرى الرجل يكون
على الفئام من الناس فياخذ من حظ هذا وحظ هذا واما القسامة بالكسر فهي صنعة القسام كالجزارة والجزارة والبشارة والبشارة
والقسامة الصدقة لانها تقسم على الضعفاء وفي الحديث ومثل الذي ياكل القسامة كمثل جدي بطنه مملوء رضفا قال ابن الاثير
جاء تفسيرها في الحديث انها الصدقة قال والاصل الاول اليمين وعندهم قسم بغير اي عطاء ولا يجمع وهو القسمة وقسم الدهر القوم يقسمهم
فتقسموا اي فرقهم فتفرقوا وقسمهم فرقهم ههنا وههنا وترى قسوم مفرقة مبعوثة انشد ابن الاعرابي نأت عن بنات العم
وانقلبت بها نوى يوم حلال النبيل قسوم اي مقسمة الشمل مفرقة له والتقسيم التفريق وقول النمر بن تولب يقسم ما فيها
فان هي قسمت فذاك وان اكرت فعن اهلها تكرى قال ابو عمرو قسمت من القسم واكرت نقصت ابن الاعرابي القسامة الهدنة بين
العدو والمسلمين وجمعها قسامات والقسم الرأي وقيل الشك وقيل القدر وانشد ابن بري في القسم الشك لعدي بن زيد طلبت
فلمكثها القسم فاعترتا والخبير خبير وقسم امره قسما قدره ونظر فيه كيف يفعل وقيل قسم امره لم يدر كيف يصنع فيه يقال هو يقسم امره قسما
اي يقدره ويدبره ينظر كيف يعمل فيه قال لبيد فقولا له ان كان يقسم امره الما يعظك الدهر امك هابل ويقال قسم فلان امره
اذا ميل فيه ان يفعله او لا يفعله ابو عبيد يقال تركت فلانا يقتسم اي يفكر ويروي بين امرين وفي موضع آخر تركت فلانا يستقسم
بمعناه ويقال فلان جيد القسم اي جيد الرأي ورجل مقسم مشترك الخواطر بالهموم والقسم بالتحريك اليمين وكذلك المقسم وهو
المصدر مثل المخرج والجمع اقسام وقد اقسم بالله واستقسمه به وقاسمه حلف له وتقاسم القوم تحالفوا وفي التنزيل قالوا تقاسموا بالله واقسمت
حلفت واصله من القسامة ابن عرفة في قوله تعالى كما انزلنا على المقتسمين هم الذين تقاسموا وتحالفوا على كيد الرسول عليه السلام قال ابن عباس
هم اليهود والنصارى الذين جعلوا القرآن عضين آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه وقاسمهما اي حلف لهما والقسامة الذين يحلفون على حقهم
وياخذون وفي الحديث نحن نازلون بخيف بني كنانة حيث تقاسموا على الكفر تقاسموا من القسم اليمين اي تحالفوا يريد لما تعاهدت قريش على مقاطعة
بني هاشم وترك مخالطتهم ابن سيده والقسامة الجماعة يقسمون على الشئ او يشهدون ويمين القسامة منسوبة اليهم وفي حديث الايمان يقسم
على اولياء الدم ابو زيد جاءت قسامة الرجل سمي بالمصدر وقيل ولد فلانا بالقسامة اي باليمين وجاءت قسامة من بني فلان واصله اليمين ثم جعل
قوما والمقسم القسم والمقسم الموضع الذي حلف فيه والمقسم الرجل الحالف اقسم يقسم قسما قال الازهري وتفسير القسامة في الدم ان يقتل رجل
فلا يشهد على قتل القاتل اياه بينة عادلة كاملة فيجيء اولياء المقتول فيدعون قبل رجل انه قتله ويدلون بلوث من البينة غير كاملة وذلك ان يوجد
المدعى عليه ملتطخا بدم القتيل في الحال التي وجد فيها ولم يشهد رجل عدل او امرأة ثقة ان فلانا قتله او يوجد القتيل في دار القاتل او قد كان
بينهما عداوة ظاهرة قبل ذلك فاذا قامت دلالة من هذه الدلالات سبق الى قلب من سمعها ان دعوى الاولياء صحيحة فيستحلف اولياء القتيل
خمسين يمينا ان فلانا الذي ادعوا قتله انفرد بقتل صاحبهم ما شركه في دمه احد فاذا حلفوا خمسين يمينا استحقوا دية قتيلهم فان ابوا ان
يحلفوا مع اللوث الذي ادلوا به حلف المدعى عليه وبرئ وهذا جميعه قول الشافعي والقسامة اسم من الاقسام وضع موضع المصدر ثم يقال للذين
يقسمون قسامة وان لم يكن لوث من بينة حلف المدعى عليه خمسين يمينا وبرئ وقيل يحلف يمينا واحدة وفي الحديث انه استحلف خمسة نفر في قسامة
معهم رجل من غيرهم فقال ردوا الايمان على اجالدهم قال ابن الاثير القسامة بالفتح اليمين كالقسم وحقيقتها ان يقسم من اولياء الدم خمسون نفرا

على استحقاقهم دم صاحبهم اذا وجدوه قتيلا بين قوم ولم يعرف قاتله فان لم يكونوا خمسين اقسم الموجودون خمسين يمينا ولا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون
ولا عبد او يقسم بها المتهمون على نفي القتل عنهم فان حلف المدعون استحقوا الدية وان حلف المتهمون لم تلزمهم الدية وقد اقسم يقسم قسما وقسامة وجاءت
على بناء الغرامة والحمالة لانها تلزم اهل الموضع الذي يوجد فيه القتيل ومنه حديث عمر رضي الله عنه القسامة توجب العقل اي توجب الدية لا القود وفي حديث
الحسن القسامة جاهلية اي كان اهل الجاهلية يدينون بها وقد قررها الاسلام وفي رواية القتل بالقسامة جاهلية اي ان اهل الجاهلية كانوا يقتلون
بها او ان القتل بها من اعمال الجاهلية كانه انكار لذلك واستعظام والقسام الجمال والحسن قال بشر بن ابي خازم يسن على مراغمها القسام
وفلان قسيم الوجه ومقسم الوجه وقال باعث بن صريم اليشكري ويقال هو لعلباء بن ارقم اليشكري قال في امرأته وهو الصحيح ويوما توافينا بوجه مقسم
كان ظبية تعطو الى وارق السلم ويوما تريد مالنا مع مالها فان لم ننلها لم تنمنا ولم تنم فقلت لها ان اشاهي فانني اخو البكر حتى تقرعي السن يوم
وهذا البيت في التهذيب انشده ابو زيد كان ظبية تعطو الى ناضر السلم وقال ابو زيد بعض العرب تنشده كان ظبيه فاسم الكناية وقول
الربيع بن ابي الحقيق باحسن منها وقامت تريك وجها كان عليه قساما اي حسنا وفي حديث ام معبد قسيم وسيم القسامة الحسن ورجل مقسم الوجه اي جميل كله
كان كل موضع منه اخذ قسما من الجمال ويقال للحر الوجه قسمة بكسر السين وجمعها قسمات ورجل مقسم وقسيم والانثى قسيمة وقد قسم بجميل القسام والقسامة
الحق قال الشاعر وكان فارة تاجر بقسيمة عوارضها اليك من الفم اي بنفحة امرأة حسنا وهذا البيت اورده ابن بري على ما مضى قال والقسيمة والقسمة
جونة العطار والقسيمة في قول عنترة وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم قيل هي طلوع الفجر وقيل هو وقت تغير الافواه وذلك في
وقت السحر قال ابو علي السحر قسيمة لانه يقسم بين الليل والنهار وقد قيل في هذا البيت انه اليمين وقيل امرأة حسنة الوجه وقيل موضع وقيل هي جونة العطار
قال ابن سيده والمعروف عن ابن الاعرابي انه جونة العطار قسيمة فان كان ذلك فالمتاجر غائب للضرورة قال والقسيمة السوق عن ابن الاعرابي ولم يفسر به
قول عنترة قال ابن سيده وهو عندي مما يجوز ان يفسر به وقول العجاج الحمد لله العلي الاعظم باني السموات بغير سلم ورب هذا الاثر المقسم من عهد ابراهيم لما يطسم
اراد المحسن مع مقام ابراهيم عليه السلام كانه قسم الحسن وقال ابو دواد يصف فرسا كالطويل الساق حمر الحوليين مقسم الوجه هريت الشدقين وشئ مقسم
اي حسن وشئ قسامي منسوب الى القسام وخفف القطامي الياء للنسبة منه فاخرجه مخرج تهام وشام فقال ان الابوة والذين تراهم انقلبين قساميا وهجانا
اراد ابوة والدين والقسيم الحسن كالقسام والقسامة الحسن التام وجمعها قسامات والقسمة الوجه في المحكم القسمة الوجه وقيل ما اقبل عليك منه وقيل قسمة الوجه
ما فوق الشمم وقيل الانف وقيل وسطه وقيل اعلى الوجنة وقيل ما بين الوجنتين والانف يكسر سينها ويفتح وقيل القسمة اعلى الوجه
وقيل القسمات مجاري الدموع والوجه واحدتها قسمة ويقال من هذا رجل قسم ومقسم اذا كان جميلا بين والمقسم موضع القسم قال زهير فتجمع ايمن منا ومنكم
بمقسمة تمور بها الدماء يعني بمكة وقيل القسمات مجاري الدموع قال محرز بن مكعبر الضبي يمدح بني مازن والخيل صهكم ملابط سعيكم كما في بطون
الحاملات رجال فهل يعينكم سوى عصبة من مازن وما كنتم في الخطوب بسوا كان دنانيرا على قسماتهم وان كان قد شف الوجوه لقاء لهم اذرع بادنواجذها
وبعض الرجال في الحروب غثاء وقيل القسمة ما بين العينين روى ذلك عن ابن الاعرابي وبه فسر قوله كان دنانيرا على قسماتهم وقال ابن القسمة
والقسمة ما فوق الحاجب ونحو ذلك ليث لغتين في ذلك كله ابو الهيثم القسامي الذي يكون بين شيئين والقسامي الحسن من القسامة والقسامي الذي يطوي
الثياب اول طيها حتى تتكسر على طيه قال رؤبة طاوين مجهول الخروق الاجداب طي القسامي برود العصاب وراية في حاشية القسامي البزاز
وقيل الخياط وفرس قسامي اذا قرح من جانب واحد وهو من آخر رباعا وانشد للجعدي يصف فرسا اشق قساميا رباعيا جانبه وقارح جنب سل
اقرح اشقرا وفرس قسامي منسوب الى قسام فرس لبني جعدة وفيه يقول الجعدي اغر قسامي كميت محجل خلا يده اليمنى فتحجيله خنسا
اي فرد وقال ابن خالويه قسم الفرس قسامة بالهاء واما قول النابغة يصف ظبية تسف بريره وترود فيه الى دبر النهار من القسام قيل القسام
شدة الحر وقيل ان القسام او وقت الهاجرة قال الازهري ولا ادري ما صحته وقيل القسام وقت دوران الشمس وهو يكني ع احسن ما يكون واتمها
بكونها والوانها واصل القسام الحسن وقال الازهري هذا هو الصواب عندي وقال ذو الرمة لا احسب الدهر يبلي جدة ابدا ولا يقسم شعبا واحدا شعب
يقول اي ظننت ان لا ينقسم حالات كثيرة يعني حالات شبابه حالا دواما واصل معنى المكر والشيب قال ابن بري يقول كنت لغرتي احسب ان الانسان لا يهرم وان الشعب
الجديد لا يخلق وان الشعب الواحد المجتمع لا يتفرقه الشعوب المتفرقة فيتفرق بعد اجتماعه ويحصل مفرقا في تلك الشعب والقسومي مواضع قال زهير
حنجوا قليلا فقاكتبان السمة ومنهم بالقسومية معترك وقاسم وقسيم وقسام ومقسم اسماء والقسم موضع معروف والمقسم رض قال الاخطل
منقضبين انقضاب الحبل يتبعهم بين الشقيق وعين المقسم البصر وقول القلاخ بن حزن المنقري انا القلاخ في بقائي مقسما اقسمت لا ابرح حتى ابنا ما
فهو اسم غلام كان له كان فر منه

قثم

القثم الاكل وقيل شدة الاكل وخلطه قثم يقثم قثما والقثام اسم لما يوكل مشتق من القثم والقثام
ردي التمر على الجيح والقثام والقثامة ما وقع على المائدة ونحوها ما الاخير فيه او ما بقي فيها ذلك ابن الاعرابي القثامة ما يسقط من الطعام على الخوان و
قثمه اقثم قثما بقيته وقثمت الطعام قثما اذا نفقت الردي منه وما اصابت الابل مقثما اي شيئا ترعاه وقثم الرجل قثما ماتل ابو وجزة
قثمت في بر حلمها اصحابها وحبوا على خفض لها وعماء اي جاءت فرسها مع متاع بيتها وقثم في بيته قثما دخل والقثم والقثم اللحم من شدة
النضج والقثم بالكسر الحجر عن يعقوب في بعض نسخ الاصلاح وانشد ابن الاعرابي طبيخ نحاز او طبيخ اميمة دقيق العظام سي القثم املط يقول
كانت امه حاملا وبها جاز اي سعال او جدري فجاء به ضاويا يقول انهم يسيمونه مختلا قد ذهب لحمه وشحمه والقثم والقثم البر الابيض الذي يوكل
قبل ان يدرك وهو حلو والقثام ان ينقض النخل قبل ان يصير بسرا وقال الاصمعي اذا انتقض البسر قبل ان يصير بلحا قيل قد اصابه القثام ابن الاعرابي
ويقال للبسرة اذا ابطئت فكلت طيبه فهي القثمة ويقال قثم الرطب يقثم اذا ايبس فهو قاثم وكل يابس قاثم ويقال اصاب النخل القثام
وفي حديث بيع الثمار فاذا جاء المتقاضي قال انه اصاب الثمر القثام هو بالضم ان ينتقض ثمر النخل قبل ان يصير بلحا وقثم الحوض يقثم قثما اشقه
ليسقه وانه لقبيح القثم اي لحسه وقالوا الكريم من قثمه اي من طبعه واصله والقثم المسيل الضيق في الوادي وقال ابو عمرو القثم بالفتح
مسيل الماء في الروض وجمعه قثوم وقثام موضع عن ابن الاعرابي وانشد كان فلوصي تحمل الاجول الذي بشرقي سلمى يوم جنب قثام

وقشام في قول الراجز يا ليت لي قشاما يلتقي وهو على ظهر البعير الأورق اسم رجل راع أبو تراب عن مدرك يقال للفلان قوم يقيمون لم يرشمو له بعضٌ يجيئون له والله أعلم

قشعم القشعم الضخم المسن من الرجال والنسور والرخم لطول عمره وهو صفة والأنثى قشعمة قال الشاعر تركت أباك قد طلى ومالت عليه القشعمان من النسور وقيل هو الضخم المسن من كل شيء القشعمان مثل الثعلبان والعقربان العظيم الذكر من النسور وأم قشعم الداهية قال أبو زيد كل شيء يكون ضخما فهو قشعم وأنشد وقصع تكسى ثمال الاقشعما والثمال الرغوة وأم قشعم الحرب وقيل المنية وقيل الضبع وقيل العنكبوت وقيل الذلة وبكل فسر قول زهير فشد ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث ألقت رحلها أم قشعم الأزهري الشيخ الكبير يقال له قشعم القاف مفتوحة والميم خفيفة فإذا ثقلت الميم كسرت القاف وكذلك بناء الرباعي المنبسط إذا ثقل آخره كسر أوله وأنشد أو دعمت ربيعة القشعم قال ابن سيده القشعم مثل القشعم وقشعم من أسماء الأسد وكان ربيعة بن نزار يسمى القشعم قال طرفة والجود من ربيعة القشعم أراد القشعم فوقف فألقى حركة الميم على العين كما قالوا انظر الفكر ثم وقعوا القشعم على القبيلة قال أن زعمت ربيعة القشعم شدد ضرورة وأجرى الوصل مجرى الوقف

قصم القصم دق الشيء يقال للظالم قصم الله ظهره ابن سيده القصم كسر الشيء حتى يبين قصمه يقصمه قصما فانقصم وتقصم كسره فأبانه وقوله رجل قصم سريع الانكسار أحيانا ضعيف وقصمت فتهم يحطم ما لقي قال ابن بري صوابه وقصم مثال قثم لأنهما صفتان وإنما العين يكون في الأسماء لا غير وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في أهل الجنة يرفع أهل الغرف إلى غرفهم في درة بيضاء ليس فيها قصم ولا فصم أبو عبيد القصم أن ينكسر الشيء فيبين وقيل فلان أقصم الثنية إذا كان منكسرها وأما الفصم بالفاء فهو أن ينصدع الشيء من غير أن يبين وفي الحديث والفاجرة كالأرزة صماء معتدلة حتى يقصمها الله وفي حديث عائشة تصف أباها رضي الله عنهما ولا قصموا له قناة ويروى بالفاء وفي حديث كعب وجدت انقصاما في ظهري ويروى بالفاء وقد تقدما ورجل قصم [illegible] من النصف بين القصم والأقصم [illegible] الأقصف وهو الذي انقصمت ثنيته من النصف يقال جاءتكم القصماء يذهب إلى تأنيث الثنية قال بعض الأعراب لرجل أقصم الثنية فجاءتكم القصماء ذهب إلى السن فانتهى في القصماء من المعنى التي أمكن فيها من طرفيها إلى المسألة وقال ابن دريد القصماء المعز المكسورة القرن الخارج والعضباء المكسورة القرن الداخل وهو المشاط والقصم في عروض الوافر حذف الأول وإسكان الخامس فيبقى الجزء فاعيلن فينقل في التقطيع إلى مفعولن وذلك على التشبيه بقصم السن أو القرن والقصمة الكسرة بكسر القاف وقصم السواك وقصمته الكسرة منه وفي الحديث استغنوا عن الناس ولو بقصمة السواك بكسر القاف وقصم السواك أي الكسرة منه إذا استيك به ويروى بالفاء وقصمه يقصمه قصما أهلكه وأذهبه وقال الزجاج في قوله تعالى وكم قصمنا من قرية كم في موضع نصب بقصمنا ومعنى قصمنا أهلكنا وأذهبنا ويقال قصم الله عمر الكافر أي أذهبه والقاصمة اسم مدينة سيدنا رسول الله عليه السلام قال الكسائي أرى ذلك لأنها قصمت الكفر أي هشمته والقصمة بالفتح مرقاة الدرجة مثل القصفة وفي الحديث إن الشمس تطلع من جهنم بين قرني شيطان فما ترفع في السماء من قصمة إلا فتح لها باب من النار فإذا اشتدت الظهيرة فتحت الأبواب كلها وسميت المرقاة قصمة لأنها كسرة من القصم الكسر وكل شيء أقصمته فقد كسرته وأقصام المرعى أصوله ولا يكون إلا للطريفة الواحد قصم والقصيم بفتح القاف [illegible] والقصيمة ما سهل من الأرض وكثر شجره والقصيمة منبت الغضى والأرطى والسلم وهي رملة وقال لبيد وكتيبة الأحلاف قد لاقيتهم حيث استفاض دكادك وقصيم وقال البرج في مفرده وباكره عند الشروق مكلب أزل كسرحان القصيمة أغبر قال وقال أنيف بن جبلة ولقد شهدت الخيل يحمل شكتي عتد كسرحان القصيمة منهب الليث القصيمة من الرمل ما أنبت الغضا وهي القصائم أبو عبيد القصائم من الرمال ما أنبت العضاه قال الأزهري الذي قال الليث إن القصيمة ما أنبت الغضا صحيح والقصيم موضع معروف يشقه طريق بطن فلج وأنشد ابن السكيت يا ريها اليوم على مبين على مبين جرد القصيم مبين اسم بئر والقصيم نبت والأجارد من الأرض ما لا ينبت وقال أفرغ بشول وعشار كوم باتت تعشى الليل بالقصيم لبابة من همق هيشوم الرياشي أنشد الأصمعي في النون مع الميم نطعنها [illegible] ما أتى في مكان سحن قال ويسمى هذا السناد [illegible] ورواه الخليل وقال الشاعر وأشعث [illegible] يفرش فلاه بين قصيم الفرش منابت العرفط ابن الأعرابي فرش من عرفط وقصيمة من غضا وأيكة من أثل وغال من سلم وسليل من سمر ابن السكيت القصيمة نبت الغضا ويقال قصيمة من أرطى وصريمة من غضا وهي الجماعة منها وقال أبو حنيفة القصيم بغير هاء حمة الغضا وجمعها قصائم وقصم والقصيمة الغيضة والقيصوم من نبات السهل قال أبو حنيفة القيصوم من الذكور ومن الأمرار وهو طيب الرائحة من رياحين البر وورقه هدب وله نورة صفراء وهي تنهض على ساق وتطول قال جرير نبتت بمنبته فطاب لشمها ونأت عن الشيحان والقيصوم وقال الآخر بلاد بها القيصوم والشيح والغضا أبو زيد قصم راجعا وكصم راجعا إذا رجع من حيث جاء ولم يتم إلى حيث قصد

قصلم التهذيب فحل قصلام عضوض وأنشد شمر سوى زجاجات معير قصلام

قضم قضم الفرس يقضم وخضم الإنسان يخضم وهو كالقضم للفرس القضم بأطراف الأسنان والخضم بأقصى الأضراس وأنشد أيمن بن خريم الأسدي يذكر أهل العراق حين ثاروا بعبد الملك بن مصعب رضوا بالشقاق الأكل خضما وقد رضوا أخيرا من أكل الخضم أن يأكلوا القضما ويدل على هذا قول أبي ذر تخضمون ونقضم ابن سيده وغيره القضم الأكل بأطراف الأسنان والأصل في [illegible] وقيل هو أكل الشيء اليابس قضم يقضم قضما وقيل الخضم الأكل بجميع الفم وقيل هو أكل الشيء الرطب والقضم دون ذلك وقولهم تبلغ الخضم بالقضم أي أن الشبعة قد تبلغ بالأكل بأطراف الفم ومعناه أن الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق قال الشاعر تبلغ بأخلاق الثياب جديدها وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم وفي حديث أبي هريرة ابنوا شديدا وأملوا بعيدا واخضموا فإنا نقضم القضم الأكل بأطراف الأسنان وفي حديث أبي ذر تأكلون خضما ونأكل قضما وفي حديث عائشة فأخذت السواك فقضمته وطيبته أي مضغته بأسنانها ولينته والقضم شعير الدابة وقضمت الدابة شعيرها بالكسر تقضمه قضما أكلته وأقضمتها إياها أي علفتها القضيم وقال الليث القضيم أكل دون [illegible] كما تقضم الدابة الشعير واسم القضيم وقد قضمه قضما قال ابن بري يقال أقضم أحمل الدابة شعيرها فيعديه إلى مفعولين كما يقول كسوت زيدا ثوبا وكسوته ثوبا [illegible] القضم لنا [illegible] رب ابنت أرمقها القضم [illegible] والقارا

والقضيم

والقضيم ما قضمته وما للفرس قضيم وقضام وقضمة ومقضم أي ما يقضم عليه ومنه قول بعض العرب قال الأصمعي أخبرنا ابن طرفة قال قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال إن هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وما ذقت قضاما أي شيئا وإنه لهم قضمه أي برة قليلة والقضم ما ادرى عنه الابل والغنم من بقية الحلي والقضم انصداع في السن وصل تثلم وتكسر في أطراف الأسنان وتفلل وسواد وقضم قضما فهو قضم والقضم والأنثى قضماء وقد قضم فوه أي انكسر وتغير تثلم والقضيم بالضاد السيف الذي طال عليه الدهر فتكسر حده وفي الحكم سيف قضم طال عليه الدهر فتكسر حده وفي سيفه قضم بالتحريك أي تكسر والفعل كالفعل وأنشد ابن سهل اليشكري فلا توعدني إني إن تلاقني معي مشرفي في مضاربه قضم قال ابن بري ورواه ابن قتيبة قصم بصاد مهملة ويروى صدره متى تلقني تلق امرأ ذا شكيمة والقضيم الجلد الأبيض يكتب فيه وقيل هي الصحيفة البيضاء وقيل النطع وقيل هو العيبة وقيل هو الأديم ما كان وقيل هو حصير منسوج خيوطه سيور بلغة أهل الحجاز قال النابغة كأن مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع والجمع كل ذلك أقضمة وقضم فأما القضم فاسم للجمع عند سيبويه وفي حديث الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العسب والقضم هي الجلود البيض واحدها قضيم ويجمع على قضم أيضا بفتحتين كأدم وأديم ومنه الحديث أنه دخل على عائشة رضي الله عنها وهي تلعب ببنات مقضمة هي لعبة تتخذ من جلود بيض ويقال لها بنات قضامة بالضم والتشديد قال ابن بري ولعبة لأهل المدينة اسمها بنات قضامة بضم القاف غير مصروف تعمل من جلود بيض والقضيم النطع الأبيض وقيل صحف بيض والقضيمة وهي الصحيفة البيضاء ابن سيده والقضيمة الصحيفة البيضاء كالقضيم عن اللحياني قال والجمع قضم كصحيفة وصحف وقضم أيضا قال وعندي أن قضم اسم الجمع قضمة كما كان اسم الجمع قضيم وقال أبو عبيد في القضيم يعني الجلد الأبيض كأنما أبقت الرواسم منه والسنون الزواهد الأول فرع قضيم عمل صوانعه فيه من يمانية الخلل الليث والقضيم القضة وأنشد وترى باهلات وبياض كالقضيم قال الأزهري القضيم ههنا الرق الأبيض الذي يكتب فيه قال ولا أعرف القضيم بمعنى القضة فلا أدري ما قول الليث بهذا والقضائم والقضاضيم النخل التي يطول حتى يحفر أصولها واحدتها قضامة وقضامة والقضام نخيل السباخ قال أبو حنيفة هو الحمض وقال مرة هو نبت شبه الخزو إذا جف ابيض وله ورقة صغيرة وفي حديث عائشة كانت تقضي إذا رأته قالت احذروا الحطم والقضام الذي يقضم الشاء من كلأ

قضعم القضعم والقضعم الشيخ الذاهب الأسنان ابن بري القضعم الأدرد قال الخليل اليشكري ودحا بالبطن يبلى القضعما الأزهري يقال للناقة الهرمة قضعم جلعم

قطم القطم بالتحريك شهوة اللحم والضراب والنكاح قطم يقطم قطما فهو قطم وقطم بين القطم أي هائج وأراد الضراب فهو كثير اغتلامه ورجل قطم شهوان للحم وقطم الصقر إلى اللحم اشتهاه وقيل كل مشتهٍ شيئا قطم والجمع قطم والقطيم الفحل الصئول وفحل قطم وقطم وقطيم صئول وأنشد يسوق قرما قطما قطيما الأصمعي القطم الفحل الهائج من الإبل والقطامي الصقر يضم ويفتح وصقر قطام وقطامي ويقيمون به وهو مأخوذ من القطم وهي المشتهي اللحم وغيره الليث القطامي اسم شاعر من تغلب وكذلك قد غلب عليه اسما وهو مأخوذ من القطم وقوله أنشد ثعلب تأمل ما تقول وكنت قدما قطاميا تأمله قليل فسره فقال معناه كنت مرة تركي لبسك في الموت في مقابلة فاليوم قد كبرت وشحت وتركت ذلك وعوا خالد الخثعمي العقيلي فليت سكيا بجار رابه يقال إلى أهل الغضا بزمام ليسرين جوس وبشم بعينه قطامي غرشام إنما أراد يعينه رجلا كأنما عيناه قطامي قال وإنما وجهناه على هذا لأن الرجل يوصف بالقطامي لأنه ينظر بعينه وكذلك الحمار لا ينظر بعينه رجل هذا يمتنع في الأنواع فإنهم ومقطم البازي بحلبه وقطم الشيء عضه وذوقه القرقطمه الشيء بأطراف أسنانه أقطم قطما إذا تناوله وقال غيره قطم يقطم إذا عض بمقدم الأسنان قال أبو وجرة أوحايف كعساف [illegible] ابن السكيت القطم العض بمقدم الأسنان يقال الأكطم هذا العود فانظر ما طعمه والقطم قطامي باليضم لاغير أي طري وقطم الشيء يقطمه قطما عضه بأطراف أسنانه وذاقه قال أبو وجرة وإذا قطمتهم قطمت علاقما ودواهي [illegible] فيما تقطم والدرياق السم [illegible] الذال والقطم تناوله الخشب بأدنى الفم والقطامة ما قطع بالفم ثم ألقي وقطم القصيل النبت أخذه بمقدم فيه قال ابن سيده وقطم الشيء قطما إذا أكله قطعه وقطم الشارب بفي الشراب فكرهه وروي ويجعه وقطب والقطامي بالضم من شعرائهم من تغلب وهو عمير بن شيم وقطام من أسماء النساء ابن سيده وقطام وقطام اسم امرأة وأهل الحجاز يبنونه على الكسر في كل حال وأهل نجد يجرونه مجرى ما لا ينصرف وقد ذكرناه في رقاش أيضا وابن أم قطام من ملوك كندة وقطام اسم والقطميات مواضع قال لبيد أقفر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب وقطمان اسم جبل قال المخبل السعدي وللدار قطمان من عشيات إذ أرى إليه عهدا ما تهوى وقرت عيونها والمقطم بالتشديد جبل بمصر صانها الله

قعم قعم الرجل واقعم أصابه داء يعوج أو داء فمات من ساعته وأقعمته الحية لدغته فمات من ساعته والقعم رده ميل في الأنف وطمأنينة في وسطه وقيل هو ضخم الأرنبة ونتوءها وانخفاض القصبة بالوجه وهو بين الخنس والفطس قعم قعما فهو أقعم والأنثى قعماء وحكى ابن بري عن ابن الأعرابي القعم كالخنس في الحسن منه ويقال في فم قعم أي عوج وفي أسنانه قعم وهو دخول أعلاها إلى الفم وخف أقعم ومقعم ومقعم منتطأ من الوسط مرتفع الأنف قال علقمة فخرهما منبتها الأنف مقعمان والقيعم السنور والقيعم صياح السنور الأصمعي ويقال [illegible] هذا المال وتعمته أي خياره وأجوده

قعظم القعظم والقعضام الحر الذاهب الأسنان

قلم رجل قيقم واسع الخلق جراع القلم الذي يكتب به والجمع أقلام وقلام قال ابن بري جمع أقلام أقاليم وأنشد ابن الأعرابي كأنني حين أنبيها الخبر بي مما شبي إلى شيبا بها كاليم صحيفة كتبت سرا إلى رجل لم يدر ما خط فيها بالأقاليم والمقلمة وعاء الأقلام قال ابن سيده والقلم الذي في التنزيل لا أعرف كيفيته أبو زيد سمعت أعرابيا محرما يقول سبق القضاء وجفت الأقلام والقلم الزلم والقلم السهم الذي يجال بين القوم في القمار وجمعها أقلام وفي التنزيل العزيز

وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم قيل معناه سهامهم وقيل اقلامهم التي كانوا يكتبون بها التوراة قال الزجاج الاقلام
ههنا الاقداح وهي قداح جعلوا عليها علامات يعرفون بها من يكفل مريم على جهة القرعة وانما قيل للسهم القلم لانه يقلم اي يبرى
وكل ما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلمته من ذلك القلم الذي يكتب به وانما سمي به قلما لانه قلم مرة بعد مرة ومن هذا قيل قلمت اظفاري
وقلمت الشيء بريته وفيه عال قلم زكريا هو ههنا القدح والسهم الذي يتقارع به سمي بذلك لانه يبرى كبري القلم ويقال للمقراض
المقلام والقلم الجلم والقلمان الجلمان لا يفرد له واحد وانشد ابن بري لعمري لو يعطي الامير على اللحى الوفا قرأيت منذ زمان
اذا الشفتني لحيتي من عصا به لهم عنده الف ولي ماتان لها درهم الدهن في كل جمعة وآخر للحناء يبتدران اذا اشرفت في يوم عيد
رايتها على النحر من ميلين كالقفلان ولولا ابو زمن بزيد تتابعت لصبح في حافاتها القلمان والقلم قضيب الجمل والتيس والثور
وقيل هو طرفه سمي المقلم طرف قضيب البعير وفي طرفه حجنة فتلك الحجنة المقلم وجمعه مقالم والمقلم وعاء قضيب البعير ومقالم الرمح
كعوبه قال وعاولا مارنا صم مقالمه فيه سنان حليف الحد مطرود ويروى وعاء ملاو وقلم الظفر والحافر والعود يقلمه قلما
وقلمه قطعه بالقلمين واسم ما قطع منه القلامة الليث القلم قطع الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة هي المقلومة
عن طرف الظفر وانشد لما اتيتم فلم تنجوا بظلمة قيس القلامة مما جزه الجلم وقال الجوهري قلمت ظفري وقلمت اظفاري شدد للكثرة
ويقال للضعيف مقلوم الظفر وكليل الظفر والقلم طول ايمة المرأة وامرأة مقلمة اي ايم وفي الحديث اجتاز النبي عليه السلام بنسوة فقال
اظنكن مقلمات اي ليس عليكن حافظ قال ابن الاثير كذا قاله ابن الاعرابي في نوادره وقال ابن الاعرابي القلمة العزاب من الرجال الواحد قالم
ونساء مقلمات بغير ازواج والف مقلمة يعني الكتيبة الشاكة في السلاح والقلام بالتشديد ضرب من الحمض يزكو ويونث وقيل هي القاقلى
التهذيب القلام القاقلى قال لبيد مسجورة متجاورا قلامها وقال ابو عمرو قال شبيل بن عروة القلام مثل الاشنان الا ان
القلام اعظم قال وقال غيره ورقه كورق الحرف وانشد اتوني بقلام فقالوا تعشه وهل يأكل القلام الا الاباعر والاقليم
واحد اقاليم الارض السبعة واقاليم الارض اقسامها واحدها اقليم قال ابن دريد لا احسب الاقليم عربيا قال الازهري واحسبه عربيا
واهل الحجاز يزعمون ان الدنيا سبعة اقاليم معلوم كل اقليم كانه سمي اقليما لانه مقلوم من الاقليم الذي يتاخمه اي مقطوع عنه واقليم
موضع بمصر عن اللحياني وابو قلمون ضرب من ثياب الروم يتلون الوانا للعيون قال ابن بري قلمون مقلول مثل قربوس وقال الازهري ابو قلمون
ثوب يتراءى اذا اشرقت الشمس عليه بالوان شتى وقال بعضهم ابو قلمون طائر يتراءى بالوان شتى تشبه به الثياب

قلحم القلحم المسن الضخم من كل شيء وقيل هو من الرجال الكبير المسن مثل القلعم وهو ملحق بجردحل بزيادة ميم قال رؤبة بن العجاج
قد كنت قبل الكبر القلحم وقبل لحن المعصل الزحم وقال الاخر انا ابن ابي حية اضحا لا ضرس المسن ولا قلحا والمقلحم الذي يتقعقع
والقلحم علينا بسطر الباب الجهل عن كراع وقلحم اسم وذكره الجوهري في هذا الباب مختصر ثم قال وقد ذكرناه في باب الحاء لان الميم زائدة قال ابن
بري صواب قلحم ان يذكر في فصل قلح لان في اخره ميمين احدهما اصلية والاخرى زائدة للالحاق لانه يقال للمسن قحم فالميم الاخرة في قلحم
زائدة للالحاق كما كانت الباء الثانية في جلبب زائدة للالحاق بدحرج وانما اتي باللام في قلحم لانه يقال قحل وقحم للمسن فركب اللفظة منهما
وكذا الامر في الفصل قال ابو قلحم وانشد ابن بري رايته كما شاب وتحتاط عليه الدهر وانكسها **قلحزم** الازهري القلحزم الخبيث
[illegible] **اقلخم** [illegible] **قلدم** [illegible]
[illegible] **قلذم** [illegible]
[illegible]
قلعم [illegible]
[illegible]
قلقم [illegible] **قلهم** [illegible]
[illegible]
قلهذم [illegible]
قلهزم [illegible]
[illegible]
[illegible] **قمم** [illegible]

وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قدم مكة فكان يطوف في سككها فيمر بالقوم فيقول قموا افنيتكم حتى مر بدار ابي سفيان فقال قموا افنيتكم فقال نعم يا
امير المؤمنين حتى يجيء مهاننا الان ثم مر به فلم يصنع شيئا فوضع الدرة بين اذنيه ضربا فجاءت هند فقالت والله لرب يوم لو ضربته
لاقشعر بطن مكة فقال اجل والمقمة المكنسة والقمامة الكناسة والجمع قمام وقال اللحياني قمامة البيت ما كسح منه فالقي بعضه على بعض
الليث القمم ما يقم من قمامات الحوانيت ويكنس ويقال للعنكبوت قم اذا كنسه وفي حديث فاطمة رضي الله عنها انها قمت البيت حتى اغبرت ثيابها اي كنسته
وفي حديث ابن سيرين انه كتب يسالهم عن المحاقلة فقيل انهم كانوا يشترطون قمام الماء قمامة الجرن اي الكساحة والجرن جمع جرين وهو
البيدر ويقال الق قمامة بيتك على الطريق اي كناسة بيتك وتقمم اي تتبع القمام في الكناسات قال ابن بري والقمة بالضم المزبلة
قال الكوبن معرا قالوا افاخالك كن خفلت لهم نفحي بقية دار بيت القداي وقم ما على المائدة يقمه قما اكله فلم يدع منه شيئا وفي الحديث
ان جماعة من الصحابة كانوا يقممون شواربهم اي يستاصلونها قصا تشبيها بقم البيت وكنسه وفي مثل لهم ادرك القويمة لا تأكل الهركة
يعني الصبي الذي يأكل البعر والقصب وهو لا يعرفه يقول للامة ادركيه لا يأكل الهامة اي الحية وفي التهذيب اراد بالقويمة الصبي بلفظه
ما يقع عليه فربما وقعت يده على هامة من الهوام فتلسعه وقمت الشاة تقم قما اذا ارتمت من الارض وامت الشاة طلبته لتأكله
وفي الصحاح اذا اقتلت من المقمة يستعار فيقال اقتم ما على الخوان اذا اكله كله وقمه فهو رجل مقم والمقمة مرمة الشاة تلقمه بها
ما اصابت على وجه الارض وتاكله ابن الاعرابي الغنم مقام واحدها مقمة والخيل الجافل وهو لشفة الانسان الاصمعي يقال مقمة ومرمة
لفم الشاة قال بعض العرب يقول مقمة ومرمة وهي من الكلب الناطق ومن السباع الخطم والمقمة مقمة الثور ابن سيده والمقمة
والمقمة الشفة وقيل هي من ذوات الظلف خاصة سميت بذلك لانها تقتم به ما تاكله اي تطلبه والقميم ما يبقى من نبات عام اول
عن اللحياني ويقال ليبس البقل القميم وقيل القميم حطام الطريفة وما جمعته الريح من يبيسها والجمع اقمة والقميم السويق عن اللحياني
وانشد تعلل بالنبيذ تحسيه يضيح بالمعول المكيم والقميم وقم الفحل الابل يقمها قما واقتمها اقتماما اذا اشتمل عليها وضربها
كلها فالقحها وكذلك تقممها واقتمها حتى تحت تعم وتقم قموما وانه لمقتض يدب قال الذكر ورجف فقم حوطها معتم من الطروقة
مغسل وتقمم الفحل الابل الناقة اذا علاها وهي باركة ليضربها وكذلك الرجل يعلو قرنه قال العجاج يقسر الاقران بالتقمم
ويقال تقمم الفرس على الحجر فتقممها اي تسنمها وجاء القوم القمة اي جميعا دخلت الالف واللام فيه كما دخلت في الجماء الغفير والقمة
اعلى الراس واعلى كل شيء وقمة النخلة راسها وتقممها ارتقى فيها حتى يبلغ راسها وتقممها ارتقى فيها حتى يبلغ راسها وقمة
كل شيء اعلاه ووسطه وتقميم النجم ان يتوسط السماء فتراه على قمة الراس والقمة بالكسر القامة عن اللحياني وهو حسن القمة اي
اللبسة والشخص والهيئة وقيل القمة شخص الانسان ما دام قائما وقيل ما دام راكبا يقال القى عليه قمته اي بدنه ويقال فلان حسن
القامة والقمة والقومية بمعنى يقال انه لحسن القمة على الرجل وفي الحديث انه حض على الصدقة فقام رجل صغير القمة القمة بالكسر
شخص الانسان اذا كان قائما وهي القامة والقمة ايضا وسط الراس والقمة راس الانسان وانشد ضخم الفرنية لو ابصرته تتبين الرجال الا ثبة الجلد
الاصمعي القمة قمة الراس وهو اعلاه يقال صار القوم على قمة الراس اذا صار على حال الى سطح الراس وانشد على قمة الراس ابن ماء محلق والقم والقمامة جماعة
القوم وتقمم الفرس الحجر علاها والقمقام والقمقم من الرجال السيد الكبير الخير الواسع الفضل ويقال سيد قماقم بالضم لكثرة خيره وانشد ابن بري اورثها القماقم
القماقما ووقع في قمقام من الامر اي في امر عظيم كثير والقمقام الماء الكثير وقمقام البحر معظمه لاجتماع مائه وقيل هو البحر كله والبحر القمقام ايضا
قال الفرزدق تفرقت حين تقعست في القمقام والقمقام البحر ويونث على بحارها الاخضر المتعجر والقمقام المسجر هو البحر والقمقام العدد
الكثير والقماقم مثله وعدد قمقام وقماقم بفتقام لاخرهم في تحلب كثير وانشد العجاج من نواح ولم ينظم دقماقم عدد تقمقم هو من قمقام
العدد الكثير قال ذكاض بن اباق من نوفل في الحسب القمقام وقال رؤبة منحرق قمقامنا تقمقما اي من حرف عددنا تم وغلب ما يعمر
الواقع في البحر الغمر والقمقام صغار القردان وضرب منه يعني القمل الشديد التشبث باصول الشعر واحدتها قمقامة وقيل هي القراد اول ما يكون صغيرا
لا يكاد يرى من صغره وقوله وعظ الدبار في قمقامها لم يفسره ثعلب الكرسية وقد يجوز ان يعني الكثرة ويعني القردان ابن الاعرابي
قال اذا اجتمع وقم اذا جف وقمقم الله عصبه اي جمعه وقبضه اي جفف عصبه اي سلط الله عليه القمقام وقيل قمقم الله عصبه اي جمعه وقبضه و
قال ثعلب شدده ويقال ذلك في الشتم والقمقم الجرة عن كراع والقمقم ضرب من الاواني قال عنترة وكان ربا او كحيلا معقدا حش القيان به جوانب
قمقم والقمقم ما يستقى به من نحاس وقال ابو عبيد القمقم بالرومية وفي حديث عمر رضي الله عنه لان اشرب قمقما احرق ما احرق احب الي من ان اشرب
نبيذ جر القمقم ما يسخن فيه الماء من نحاس وغيره ويكون ضيق الراس اراد شرب ما يكون فيه من الماء الحار ومنه الحديث كما يغلي المرجل بالقمقم
قال ابن الاثير هكذا روي ورواه بعضهم كما يغلي المرجل والقمقم بالواو وهو ابين ان ساعدته صحة الرواية والقمقم الحلقوم وتقمقم ما بين كل
من جوح من فانه يريد بخار وقال القطامي حلت ضحوبت تقمقما برهانها ختى الخلاص بذي البرهان المعلق وفي المثل على هذا دار
القمقم اي الى هذا صار معنى الخبر يضرب للرجل اذا كان خبيرا بالامر وكذلك قولهم على يدي دار الحديث والجمع قماقم والقمقم البرابس
بالكسر وقيل هو ما يلتمس من البر ادا اعطى خبره ولان قال معدان بن عبيد والامه الجاله القمقم **قنم** قنم الطعام
واللحم والثريد والدهن والرطب قنما فهو قنم واقنم فسد وتغيرت رائحته وانشد وقد قنمت من ضرها واحتلامها انامل كفيها
والوطب قنم والاسم القنمة قال سيبويه جعلوه اسما للرائحة التهذيب يقال فيه قنمة وخمة اذا اروح وانتن الجوهري
القنمة بالتحريك خبث ريح الادهان والزيت ونحو ذلك وقنمت يد من الزيت قنما فهي قنمة والسنح والقنم في الخيل والابل اليبس
النواتم تصيبه الغبار فيسبه لذلك وسخ ويقرة قنمة متغيرة الرائحة حكاه ثعلب وقد قنم سقاوه بالكسر قنما اي تمه وقنم الجوز فهو
قانم اي [illegible] والاقانيم الاصول واحدها اقنوم قال الجوهري واحسبها رومية **قهم** القهم القليل الاكل من مرض

او غيره وقد اقهم عن الطعام واقهى اي امسك وصار لا يشتهيه وقهي لبعض بني اسد وحكى ابن الاعرابي اقهم عن الشراب تركه ويقال للقليل الطعم قد
اقهى واقهم وقال ابو زيد في نوادره المقهم الذي لا يطعم من مرض او غيره وقيل الذي لا يشتهي الطعام اقهم اقهاما اذا اشتهاه واقهم عن الطعام
اذا لم يشتهه واشتد في الشهوة وهو الحرف الذي زاده في الاضداد الاقهام واقهمت الابل عن الماء اذا لم ترده وانشد لجهم بن سبل
ولو ان لوص ابني سليمى في الغضا او الصليلي لم ترقه الاباعر او الحمض لا يقربا والماء اقهمت عن الماء حمياها من الكباع قال الازهري وجعل
الاقهام ههنا ذهاب الحاجة وهو الجائع ثم قلبه فقال قهم ثم بنى الاقهام منه وقال ابو عمرو اقهمت الحمر عن البيس اذا تركته بعد فقدان
الرطب واقهم الرجل عنك اذا كرهك واقهمت السماء اذا انقشع الغيم عنها

قهرم

القهرمان هو المسيطر الحفيظ
على من تحت يديه قال يعدوا عن اقهرمانا وقهقبا قال سيبويه هو فارسي وفي التهذيب القهرمان لغة في القرمان ترجمان وترجمان
لغتان قال ابو زيد يقال قهرمان وقرمان مقلوب ابن بري القهرمان من امناء الملك وخاصته فارسي معرب وفي الحديث كتب الى قهرمانه
هو كالخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بامور الرجل بلغة الفرس

قهقم

القهقم الذي يبتلع كل شيء
الازهري القهقم الفحل الضخم المغتلم ابو عمرو والعهق والعهقم الجمل الضخم

قوم

القيام نقيض الجلوس قام
يقوم قوما وقياما وقومة وقامة والقومة المرة الواحدة قال ابن الاعرابي قال عبد لرجل اراد ان يشتريه لا تشترني فاني
اذا جعت ابغضت قوما واذا شبعت احببت نوما اي ابغضت قياما من موضعي قال قد صمت ربي فتقبل صامتي وقمت ليلي فتقبل
قامتي ادعوك يا ربي من النار التي اعددت للكفار في القيامة وقال بعضهم انما اراد قومتي وصومتي فابدل من الواو الفا
وجاء بهذه الابيات مؤسسة وغير مؤسسة واراد من خوف النار التي اعددت واورد ابن بري هذا الرجز شاهدا على القومة
قد صمت ربي فتقبل صومتي وقمت ليلي فتقبل قومتي ورجل قائم من رجال قوم وقيم وقيام وقيام وقوم قيل هو اسم
للجمع وقيل جمع التزيب ونساء قيم وقائمات اعرف والقامة جمع قائم عن كراع قال ابن بري قد تحمل العرب لفظة قام بين
يدي الجمل فتصير كاللغو ومعنى القيام العزم كقول العماني الراجز للرشيد عند ما هم بان يعهد الى ابنه قاسم قل للامام المقتدى
بامه ما قاسم دون مدى ابن امه فقد رضيناه فقم فسمه اي فاعزم ونص عليه وكقول النابغة الذبياني
نبئت حصنا وحيا من بني اسد قاموا فقالوا حمانا غير مقروب اي عزموا فقالوا وكقول حسان بن ثابت على ما قام يشتمني لئيم
كخنزير تمرغ في رماد ومعناه على ما يعزم على شتمي وكقول الاخر لدى باب هند اذ تجرد قائما ومنه قوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه اي
لما عزم وقوله تعالى اذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والارض اي عزموا فقالوا وقد يجيء القيام بمعنى المحافظة والاصلاح ومنه قوله تعالى الرجال قوامون
على النساء وقوله تعالى الا ما دمت عليه قائما اي ملازما محافظا ويجيء القيام بمعنى الوقوف والثبات يقال للماشي قف لي تحبس مكانك حتى اتيك
وكذلك قم لي بمعنى قف لي وعليه فسروا قوله تعالى واذا اظلم عليهم قاموا قال اهل اللغة والتفسير قاموا هنا بمعنى وقفوا وثبتوا في مكانهم غير
متقدمين ولا متاخرين ومنه التوقف في الامر وهو الوقوف عنده من غير مجاوزة له ومنه الحديث المؤمن وقاف متأن وعلى ذلك قول الاعشى
كانت وصاة وحاجات لها كفف لو ان صحبك اذ ناديتهم وقفوا اي ثبتوا ولم يتقدموا ومنه قول جرير يصف فلاة لا يهتدى فيها
يظل بها الهادي يقلب طرفه على ابهامه وهو واقف اي ثابت بمكانه لا يتقدم ولا يتاخر ومنه قول مزاحم اتوقف بالعرنين دار ابن تم لليلى
وليست على الغور منف (?) وقفت بها الاقاصيلي لبانه وردا انا عنها مستمر فصارف قال فثبت بهذا ما تقدم في تفسير الاية قال ومنه قامت
الدابة اذا وقفت عن السير وقام عندهم الحق اي ثبت ولم يبرح ومنه قولهم اقام بالمكان هو بمعنى الثبات ويقال قام الماء اذا ثبت متحيرا
لا يجد منفذا واذا جمد ايضا قال وعليه فسر بيت ابي الطيب وكذا الكريم اذا اقام ببلدة سال النضار بها وقام الماء اي ثبت متحيرا جامدا وقامت
السوق اذا نفقت ونامت اذا كسدت وسوق قائمة نافقة وسوق نائمة كاسدة وقاومته قواما قمت معه صحت الواو في قوام لصحتها في قاوم والقومة
ما بين الركعتين من القيام قال ابو الدقيش اصلي الغداة قومتين والعصر قومتين وكذلك يقال في الصلوة والمقام موضع القدمين قال
هذا مقام قدمي رباح عدوة حتى دلكت براح ويروى براح والمقام والمقامة الموضع الذي تقيم فيه والمقامة بالضم الاقامة والمقامة
بالفتح المجلس والجماعة من الناس قال واما المقام والمقام فقد يكون كل واحد منهما بمعنى الاقامة وقد يكون بمعنى موضع القيام لانك
اذا جعلته من قام يقوم فمفتوح وان جعلته من اقام يقيم فمضموم فان الفعل اذا جاوز الثلاثة فالموضع مضموم الميم لانه مشبه ببنات
الاربعة نحو دحرج وهذا مدحرجنا وقوله تعالى لا مقام لكم اي لا موضع لكم وقرئ لا مقام لكم بالضم اي لا اقامة لكم وحسنت مستقرا ومقاما
اي موضعا قال لبيد عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجامها يعني الاقامة وقوله تعالى كم تركوا من جنات وعيون و
زروع ومقام كريم قيل المقام الكريم هو المنبر وقيل المنزلة الحسنة وقامت المراة تنوح اي جعلت تنوح وقد يعني به ضد القعود لان
اكثر نوائح العرب قيام قال لبيد قوما تجوبان مع الانواح وقوله يوما اديم بقة الشريم افضل من يوم احلقي وقومي
انما اراد الشدة فكنى عنه باحلقي وقومي لان المراة اذا مات حميمها او زوجها او قتل حلقت راسها وقامت تنوح عليه وحكاهم ضربه
ضرب ابنة اقعدي وقومي اي ضرب امة سميت بذلك لقعودها وقيامها في خدمة مواليها وكان هذا جعل الاسم لازما لكونه
عادتها كما قال ان الله ينهاكم عن قيل وقال وقوله تعالى اقاما واقامة ومقاما وقامة الاخيرة عن كراع قال ابن سيده وعندي
قامة اسم كالطاعة والطاقة التهذيب اقمت اقامة فاذا اضفت حذفت الهاء كقوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة الجوهري واقام
بالمكان اقامة والهاء عوض من عين الفعل لان اصله اقواما واقامه من موضعه واقام الشيء ادامه من قوله تعالى ويقيمون الصلوة وقوله تعالى وانها
لبسبيل مقيم اراد مدينة قوم لوط لبطريق بين واضح هذا قول الزجاج والاستقامة الاعتدال يقال استقام له الامر وقوله تعالى
فاستقيموا اليه اي في التوجه اليه دون الالهة وقام الشيء واستقام اعتدل واستوى وقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا معنى قوله

استقاموا

استقاموا عملوا بطاعته ولزموا سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وقال الاسود بن هلال ثم استقاموا لم يشركوا به شيئا وقال قتادة استقاموا على طاعة الله
قال كعب بن زهير فهم صرفوكم حين جزتم عن الهدى باسيافهم حتى استقمتم على القيم قال القيم الاستقامة وفي الحديث قل امنت بالله ثم استقم فسر
على وجهين قيل هو الاستقامة على الطاعة وقيل هو ترك الشرك ابو زيد اقمت الشيء وقومته فقام بمعنى استقام قال والاستقامة اعتدال
الشيء واستواؤه واستقام فلان بفلان اي مدحه واثنى عليه وقام ميزان النهار اذا انتصف وقام قائم الظهيرة قال الراجز وقام
ميزان النهار فاعتدل والقوام العدل قال تعالى وكان بين ذلك قواما وقوله تعالى ان هذا القران يهدي للتي هي اقوم قال الزجاج معناه للحالة التي
هي اقوم الحالات وهي توحيد الله وشهادة ان لا اله الا الله والايمان برسله والعمل بطاعته وقومه هو واستعمل ابو اسحق ذلك في الشعر فقال استقام
الشعر اتزن وقوم درءه ازال عوجه عن اللحياني وكذلك اقامه قال اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الرؤوسا
عدى اقيموا بعن لان فيه معنى نحوا وازيلوا واما قوله والا تقيموا صاغرين الرؤوسا فقد يجوز ان يعني به ما عنى باقيموا اي والا تقيموا
رؤوسكم عنا صاغرين فالرؤوس على هذا مفعول بتقيموا وان شئت جعلت اقيموا هنا غير متعد بعن فلم يكن هنالك حرف ولا حذف والرؤوس
منصوب على التشبيه بالمفعول ابو الهيثم القامة جماعة الناس والقامة ايضا قامة الرجل وقامة الانسان وقيمته وقومته وقوميته وقوامه
شطاطه قال العجاج اما تريني اليوم ذا رثية فقد اروح غير ذي رذية صلب القناة سلهب القومية وصرح بقيمة وقومة وقامة
بمعنى واحد حكاه اللحياني عن الكسائي ورجل قويم وقوام حسن القامة وجمعهما قوام وقوام الرجل قامته وحسن طوله والقومية مثله وانشد ابن بري
رجز العجاج ايام كنت حسن القومية صلب القناة سلهب القومية والقوام حسن الطول يقال هو حسن القامة والقومية والقيمة الجوهري
وقامة الانسان قد تجمع على قامات وقيم مثل تارة وتير قال وهو مقصور قيام ولحقه الاستعمال (?) وفارق رحبة ورحابا
حيث لم يقولوا رحب كما قالوا قيم وتير والقومية القوام والقامة الاصمعي فلان حسن القامة والقمة والقومية بمعنى واحد وانشد
فتم من قوامها قومي ويقال فلان ذو قومية على ماله وامره ويقال هذا الامر لا قومية له اي لا قوام له ويقال فلان ذو قومية
على ماله وهذا الامر لا قومية له اي لا قوام له والقوم القصد قال رؤبة واتخذ الشد لهن قوما وقاومه في المصارعة وغيرها
وتقاوموا في الحرب اي قام بعضهم لبعض وقوام الامر بالكسر نظامه وعماده ابو عبيدة هو قوام اهل بيته وقيام اهل بيته وهو الذي يقيم
شانهم من قوله تعالى ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قياما وقال الزجاج قرئ جعل الله لكم قياما وقيما ويقال هذا قوام الامر
وملاكه الذي يقوم به قال لبيد افتلك ام وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار قوامها قال وقد يفتح ومعنى الاية اي التي
جعلها الله لكم قياما تقيمكم فتقومون بها قياما ومن قرأ قيما فهو راجع الى هذا والمعنى جعلها الله قيمة الاشياء فبها تقوم اموركم وقال
الفراء التي جعل الله لكم قياما يعني التي بها تقومون قياما وقواما وقرأ نافع المدني قيما قال والمعنى واحد ودينار قائم اذا كان مثقالا سواء
لا يرجح وهو عند الصيارفة ناقص حتى يرجح بشيء فيسمى ميالا والجمع قوم وقيم وقوم السلعة واستقامها قدرها وفي حديث عبد الله بن عباس
اذا استقمت بنقد فبعت بنقد فلا باس به واذا استقمت بنقد فبعته بنسيئة فهو مكروه قال ابو عبيد قوله اذا استقمت يعني قومت وهذا كلام
اهل مكة يقولون استقمت المتاع اي قومته وهما بمعنى قال ومعنى الحديث ان يدفع الرجل الى الرجل الثوب فيقومه مثلا بثلاثين درهما ثم يقول له
بعه فما زاد عليها فلك فان باعه باكثر من ثلاثين بالنقد فهو جائز وياخذ ما زاد على الثلاثين وان باعه بالنسيئة باكثر مما يبيعه بالنقد فالبيع
مردود ولا يجوز قال ابو عبيد وهذا عند من يقول بالرأي لا يجوز لانها اجارة مجهولة وهي عندنا معلومة جائزة لانه اذا وقت له وقتا فما كان
[illegible]

ويجلوني قوله استقاموا لكم على العرب في السير وانما الاستقامة ههنا الاقامة على الاسلام ودليله في حديث آخر سيليكم امراء تقشعر منهم الجلود وتشمئز
منهم القلوب قالوا يا رسول الله افلا نقاتلهم قال لا ما اقاموا الصلوة وحديثه الآخر الائمة من قريش ابرارها امراء ابرارها وفجارها امراء فجارها
ومنه الحديث لو لم تكله لقام لكم اي دام وثبت والحديث الآخر لو تركته ما زال قائما والحديث الآخر ما زال يقيم لها ادمها وقائم السيف مقبضه
وما سوى ذلك فهو قائمة نحو قائمة الخوان والسرير والدابة وقوائم الخوان ونحوها ما قامت عليه الجوهري قائم السيف وقائمته مقبضه والقائمة
واحدة قوائم الدواب وقوائم الدابة اربعها وقد استعاره الشاعر في الانسان وقول الفرزدق يصف السيوف اذا هي شيمت فالقوائم تحتها وان لم تشم يوما
علتها القوائم اراد شلت القوائم مقابض السيوف والقوام اذا اخذ الغنم في قوائمها يقوم منه ابن السكيت ما فعل قوام كان يعتري هذه الدابة
بالضم اذا كان يقوم فلا ينبعث الكسائي القوام داء يأخذ الشاة في قوائمها تقوم منه وقومت الغنم اصابها ذلك فقامت وقاموا بهم جاؤهم
باعدادهم واقرانهم واطاقوهم وفلان لا يقوم بهذا الامر اي لا يطيق عليه واذا لم يطق الانسان شيئا قيل ما قام به الليث القامة مقدار كهيئة رجل
يبنى على شفير البئر يوضع عليه عود البكرة والجمع القيم وكذلك كل شيء فوق سطح ونحوه فهو قامة قال الازهري الذي قاله الليث في تفسير القامة
غير صحيح والقامة عند العرب البكرة التي يستقى بها الماء في البئر وروي عن ابي زيد انه قال القامة البكرة بالخشبة المعترضة على زرنوقي البئر
ثم تعلق القامة وهي البكرة من النعامة ابن سيده والقامة البكرة يستقى عليها وقيل البكرة وما عليها باداتها وقيل هي جملة اعوادها قال
الشاعر لما رأيت انها لا قامه وانني موف على السامه نزعت نزعا زعزع الدعامه والجمع قيم مثل تارة وتير وقال الطرماح
ومتى ينبه اوابد شرب يحل فوق اعواد قام وقال الراجز يا عضم الماورد بديهم يوم تلاقى شاؤه ونعم واختلفت امراسه وقيمه
قال ابن بري في قول الشاعر لما رأيت انها لا قامه قال قال ابو علي ذهب ثعلب الى ان قامة في البيت جمع قائم مثل بائع وباعة كأنه اراد لا قائمين
على هذا الحوض يستقون منه قال ومثله فيما ذهب اليه الاصمعي وقامتي ربيعة بن كعب حسبك اخلاقهم وحسبي اي ربيعة قائمون بامري
قال وقال محمد بن يزيد والى ابن اداث كرام عنهم سدت والى ابن قامات كرام عنهم قمت اراد بالقامات الذين يقومون بالامور والاحداث
ومما يشهد بصحة قول ثعلب ان القامة جمع قائم لا البكرة قوله نزعت نزعا زعزع الدعامه والدعامة انما تكون للبكرة فان لم يكن
بكرة فلا دعامة ولا زعزعة لها قال ابن بري وشاهد القامة البكرة قول الراجز ان تسلم القامة والمنين تمس وكل حايم عطون
وقال قيس بن ثمامة الارحبي في قام جمع قامة البئر قود ابن عمر غري نعام مطوكات زهادها اقام على بئر والمقومة الخشبة التي يمسكها
الحراث وقوله في الحديث انه اذن في قطع المسد والقائمتين من شجر الحرم يريد قائمتي الرحل التي تكون في مقدمه ومؤخره وقيم الامر مقيمه وامر
قيم مستقيم وفي الحديث اتاني ملك فقال انت قثم وخلقك قيم اي مستقيم حسن وفي الحديث ذلك الدين القيم اي المستقيم الذي لا زيغ فيه ولا ميل
عن الحق وقوله تعالى فيها كتب قيمة اي مستقيمة تبين الحق من الباطل على استواء وبرهان عن الزجاج وقوله تعالى وذلك دين القيمة اي دين الامة القيمة
بالحق ويجوز ان يكون دين الملة المستقيمة قال الجوهري انما انثه لانه اراد الملة الحنيفية والقيم السيد وسائس الامر وقيم القوم الذي يقومهم
ويسوس امرهم وفي الحديث ما افلح قوم قيمتهم امرأة وقيم المرأة زوجها في بعض اللغات وقال ابو الفتح ابن جني في كتابه الموسوم بالمعرب يروى بيت
جاريتين من بني جعفر بن كلاب تزوجتا اخوين من بني ابي بكر بن كلاب فلم ترضياهما فقالت احداهما الا يا ابنة الاخيار من اهل جعفر لقد ساقنا منهم
هجيناها اسود مثل الخولاد رده وآخر مثل القرد لا حبذاهما يشينان وجه الارض ان يمشيا بها ونخزى اذا ما قيل من قيماهما فقيماهما
ثنت الهجين لانها ارادت القطعين او القطيعين وفي الحديث حتى يكون لخمسين امرأة قيم واحد قيم المرأة زوجها لانه يقوم بامرها وما تحتاج اليه
وقام بامر كذا وقام الرجل على المرأة مانها وانه لقوام عليها مانها وفي التنزيل الرجال قوامون على النساء وليس يراد ههنا والله اعلم
القيام الذي هو المثول والتنصب وضد القعود انما هو من قولهم قمت بامرك فكأنه والله اعلم الرجال متكفلون بامور النساء معنيون بشؤونهن
وكذلك قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلوة اي اذا هممتم بالصلوة وتوجهتم اليها بالعناية وكنتم غير متطهرين فافعلوا كذا لا بد من هذا
الشرط لان كل من كان على طهر واراد الصلوة لم يلزمه غسل شيء من اعضائه لا مرتبا ولا مخيرا فيه فيصير هذا كقوله وان كنتم جنبا فاطهروا قال
وهذا المعنى قوله اذا قمتم الى الصلوة فافعلوا كذا وهو يريد اذا قمتم ولستم على طهارة فحذف ذلك للدلالة عليه وهو احد الاختصارات التي
في القرآن وهو كثير جدا ومنه قول طرفة اذا مت فانعيني بما انا اهله وشقي علي الجيب يا ابنة معبد تأويله فان مت قبلك لا بد ان يكون الكلام
معقودا على هذا لانه معلوم انه لا يكلفها نعيه والبكاء عليه بعد موتها اذ التكليف لا يصح الا مع القدرة والميت لا قدرة فيه بل لا وجود عنده
وهذا واضح واقام بالصلوة اقامة واقاما فاقامة على العوض واقاما بغير عوض وفي التنزيل واقام الصلوة ومن كلام العرب ما اردت اذ ام اقام
يعنون انهم لم يعتدوا اذ اذانا ولا اقامة اقامة لانه لم يوف الحروف حقه ونافيه لم يثبت اليائين اذ قالوها بالواو لو قالوها بالياء
لاثبتوا احدهما لا محالة وقالوا قيم المسجد وقيم الحمام قال ثعلب قال ابن ماهويه ينبغي للرجل ان يكون في الشتاء كقيم الحمام واما الصيف فهو
حمام كله وجمع قيم عند كراع قامة قال ابن سيده وعندي ان قامة انما هو جمع قائم على ما يكثر في هذا الضرب والملة القيمة المعتدلة والامة القيمة
كذلك وفي التنزيل وذلك دين القيمة اي الامة القيمة وقال ابو العباس والمبرد ههنا مضمر اراد ذلك دين الملة القيمة فهو نعت مضمر محذوف
وقال الفراء هذا مما اضيف الى نفسه لاختلاف لفظيه قال الازهري والقول ما قالا وقيل الهاء في القيمة للمبالغة ودين قيم كذلك وفي التنزيل
دينا قيما ملة ابراهيم حنيفا قال اللحياني وقد قرئ دينا قيما اي مستقيما قال ابو اسحق القيم هو المستقيم والقيم مصدر كالصغر والكبر الا انه لم يقل
قوم مثل قوله لا يبغون عنها حولا لان قيما من قولك قام قيما وقام كان في الاصل قوما وقوم فصار قام فاعتل قيم فاما حول فهو على انه جار
على غير فعل وقال الزجاج قيما مصدر كالصغر والكبر وكذلك دين قيم وقوام وقوام وتقاربت قويم وقوام قويم اي مستقيم وانشد ابن بري
لكعب بن زهير فهم ضربوكم حين جرتم عن الهدى باسيافهم حتى استقمتم على القيم وقال حسان واشهد ان الله المليك الملك حقا بدين قيم
قال واما القيم مصدر بمعنى الاستقامة وقرئ القيوم والقيام ابن الاعرابي القيوم والقيام والمدبر واحد وقال الزجاج القيوم والقيام

في صفة الله تعالى واسمائه الحسنى القائم بتدبير امر خلقه في انشائهم ورزقهم وعلمه بامكنتهم قال الله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها
قال الفراء صورة القيوم من الفعل الفيعول وصورة القيام الفيعال وهما جميعا مدح قال واهل الحجاز اكثر شيء قولا الفيعال من ذوات الثلاثة مثل
الصواغ يقولون الصياغ وقال الفراء في القيم هو من الفعل فيعل اصله قيوم وكذلك سيد وجيد بوزن ظريف وكريم وكان يلزمهم ان يجعلوا
الواو الفا لانفتاح ما قبلها ثم يسقطوها لسكونها وسكون التي بعدها فلما فعلوا ذلك صارت سيد على فعل فزادوا الياء على الياء ليكمل بناء الحرف
وقال سيبويه قيم وزنه فيعل واصله قيوم فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن ابدلوا من الواو ياء وادغموا فيها الياء التي قبلها فصارتا
ياء مشددة وكذلك قال في سيد وجيد وميت وهين ولين قال الفراء ليس في ابنية العرب فيعل والحي كان في الاصل حيو فلما اجتمعت الياء والواو
والسابق ساكن جعلتا ياء مشددة وقال مجاهد القيوم القائم على كل شيء وقال قتادة القيوم القائم على خلقه باجالهم واعمالهم وارزاقهم وقال
الكلبي القيوم الذي لا بدئ له الجوهري وقال عمر الحي القيام وهو لغة والحي القيوم اي القائم بامر خلقه في انشائهم ورزقهم وعلمه بمستقرهم ومستودعهم
وفي حديث الدعاء ولك الحمد انت قيام السموات والارض وفي رواية قيم وفي اخرى قيوم وهي من ابنية المبالغة ومعناها القيام بامور الخلق ومدبر
العالم في جميع احواله واصلها من الواو قيوام وقيوم وقيووم بوزن فيعال وفيعل وفيعول والقيوم من اسماء الله تعالى المعدودة وهو القائم بنفسه
مطلقا لا بغيره وهو مع ذلك يقوم به كل موجود حتى لا يتصور وجود شيء ولا دوام وجوده الا به والقوام من العيش ما يقيمك وفي حديث المسألة
او لذي فقر مدقع حتى يصيب قواما من عيش اي ما يقوم بحاجته الضرورية وقوام العيش عماده الذي يقوم به وقوام الجسم تمامه وقوام كل شيء ما استقام به
قال العجاج رأس قوام الدين وابن رأس واذا اصاب البرد شجرا او نبتا فاهلك بعضا وبقي بعض قيل منها هامد ومنها قائم الجوهري
وقومت الشيء فهو قويم اي مستقيم وقولهم ما اقومه شاذ قال ابن بري يعني كان قياسه ان يقال فيه ما اشد تقويمه لان تقويمه زائد على الثلاثة وانما جاز ذلك لقولهم قويم
كما قالوا ما اشده وما افقره وهو من اشتد وافتقر لقولهم شديد وفقير قال ويقال ما زلت اقاوم فلانا في هذا الامر اي انازله وفي الحديث
من جالسه او قاومه في حاجة صابره قال ابن الاثير قاومه فاعله من القيام اي اذا قام معه ليقضي حاجته صبر عليه الى ان يقضيها وفي الحديث في وصف
اقامة الصلوة اي من تمامها وكمالها قال فاما قوله قد قامت الصلوة فمعناه قام اهلها او حان قيامهم وفي حديث عمر في العين القائمة ثلث الدية
هي الباقية في موضعها صحيحة وانما ذهب نظرها وابصارها وفي حديث ابي الدرداء رب قائم مشكور له ونائم مغفور له اي رب متهجد يستغفر لاخيه
النائم فيشكر له فعله ويغفر للنائم بدعائه وفلان اقوم كلاما من فلان اي اعدل كلاما والقوم الجماعة من الرجال والنساء جميعا وقيل هو للرجال
خاصة دون النساء ويقوي ذلك قوله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن اي رجال من رجال ولا نساء
من نساء فلو كانت النساء من القوم لم يقل ولا نساء من نساء وكذلك قول زهير وما ادري وسوف اخال ادري اقوم آل حصن ام نساء
وقوم كل رجل شيعته وعشيرته وروي عن ابي العباس النفر والقوم والرهط هؤلاء معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم للرجال دون النساء
وفي الحديث ان نسيني الشيطان شيئا من صلواتي فليسبح القوم وليصفق النساء قال ابن الاثير القوم في الاصل مصدر قام ثم غلب على الرجال
دون النساء ولذلك قابلهن به وسموا بذلك لانهم قوامون على النساء بالامور التي ليس للنساء ان يقمن بها الجوهري القوم الرجال دون النساء لا
واحد له من لفظه قال وربما دخل النساء فيه على سبيل التبع لان قوم كل نبي رجال ونساء والقوم يذكر ويؤنث لان اسماء الجموع التي لا واحد لها
من لفظها اذا كانت للآدميين يذكر ويؤنث مثل رهط ونفر وقوم قال تعالى وكذب به قومك فذكر وقال تعالى كذبت قوم نوح فانث قال فان صغرت لم تدخل فيها الهاء
وقلت قويم ورهيط ونفير وانما يلحق التأنيث فعله ويدخل الهاء فيما يكون لغير الآدميين مثل الابل والغنم لان التأنيث لازم له واما جمع التكسير مثل جمال
ومساجد وان ذكر وانث فانما تريد الجمع اذا ذكرت وتريد الجماعة اذا انثت ابن سيده وقوله تعالى كذبت قوم نوح المرسلين انما انث على معنى كذبت جماعة قوم
نوح وقال المرسلين وان كانوا كذبوا نوحا وحده لان من كذب رسولا واحدا من رسل الله فقد كذب الجماعة وخالفها لان كل رسول يأمر بتصديق جميع الرسل
وجائز ان يكون كذبت جماعة الرسل وحكى ثعلب ان العرب تقول يا ايها القوم كفوا عنا وكف عنا على اللفظ وعلى المعنى وقال مرة المخاطب واحد والمعنى الجمع والجمع
اقوام واقاوم واقاويم كلاهما على الحذف قال ابو صخر الهذلي انشده يعقوب فان يعذر القلب العشية في الصبى فؤادك لا يعذر به في الاقاوم
ويروى الاقاويم يعني بالقلب العقل وانشد ابن بري لخزز بن لوذان من مبلغ عمرو بن لاي حيث كان من الاقاوم وقوله تعالى فقد وكلنا بها قوما
ليسوا بها بكافرين قال الزجاج قيل عنى بالقوم هنا الانبياء عليهم السلام الذين جرى ذكرهم آمنوا بما اتى به النبي عليه السلام في وقت مبعثهم وقيل عنى به
من آمن من اصحاب النبي عليه السلام واتباعه وقيل يعني به الملائكة فجعل القوم من الملائكة كما جعل النفر من الجن حين قال عز وجل قل اوحي الي انه استمع نفر
من الجن وقوله تعالى يستبدل قوما غيركم قال الزجاج جاء في التفسير ان تولى العباد استبدل الله بهم الملائكة وجاء ان تولى اهل مكة استبدل الله بهم
اهل المدينة وجاء ايضا يستبدل قوما غيركم من اهل فارس وقيل المعنى ان تتولوا يستبدل قوما اطوع له منكم قال ابن بري ويقال قوم من الجن وناس
من الجن وقوم من الملائكة قال امية وفيها من عباد الله قوم ملائك ذللوا وهم صعاب والمقام والمقامة المجلس ومقامات الناس مجالسهم
قال العباس بن مرداس انشده ابن بري فاي ما وايك كان شرا فقيد الى المقامة لا يراها ويقال للجماعة يجتمعون في مجلس مقامة ومنه
قول لبيد ومقامة غلب الرقاب كانهم جن لدى باب الحصير قيام والجمع مقامات انشد ابن بري لزهير وفيهم مقامات حسان وجوههم واندية
ينتابها القول والفعل ومقامات الناس مجالسهم ايضا والمقام والمقامة الموضع الذي تقوم فيه والمقامة السادة وكل ما اوجعك من جسدك
فقد قام بك ابو زيد في نوادره قام بي ظهري اي اوجعني وقامت بي عيناي ويوم القيامة يوم البعث وفي التهذيب القيامة يوم البعث يقوم فيه الخلق
بين يدي الحي القيوم وفي الحديث ذكر يوم القيامة في غير موضع قيل اصله مصدر قام الخلق من قبورهم قيامة وقيل هو تعريب قيمثا وهو بالسريانية
بهذا المعنى ابن سيده ويوم القيامة يوم الجمعة ومنه قول كعب اتظلم رجلا يوم القيامة ومضت قومة من الليل اي ساعة او قطعة ولم يحده ابو عبيد
وكذلك معنى قومة من الليل بغيرها اي وقت غير محدود

فصل الكاف

كتم الكتمان نقيض الاعلان كتم الشيء يكتمه كتما واكتتمه وكتمه قال ابو النجم وكان في المجلس جم الهذر يمسي على الداهية المكتمة وكتمه اياه قال النابغة

كتمتك يوما بالجوبين ساهرا وهمين همّا مستكنا وظاهرا احاديث نفس تشتكي ما يرمها وورد هموم لم يجدن مصادرا وكاتمه اياه ككتمه قال
تعلم ولو كاتمته الناس انني عليك ولم اظلم بذلك عاتب وقوله ولم اظلم بذلك اعتراض بين ان وخبرها واكتم الكتمة وحكى اللحياني انه لحسن الكتمة
ورجل كتمة مثال همزة اذا كان يكتم سره وكاتمني سره كتمه عني ويقال للفرس اذا ضاق منخره عن نفسه قد كتم الربو قال بشر كان حفيف منخره
اذا ما كتمن الربو كير مستعار يقول منخره واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق مخرجه وكتمه عنه وكتمه اياه انشد ثعلب
مره كالذعاف اكتمها الناس على حر مله كالشهاب ورجل كاتم السر وكتوم وسر كاتم اي مكتوم عن كراع ومكتم بالتشديد بولغ في كتمانه واستكتمه
الخبر والسر سأله وناقة كتوم لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يعلم بحملها كتمت تكتم كتوما قال الراعي يصف فحلا فهو الحوذي للقلاص شمام
اذا سما فوق جموح مكتوم ابن الاعرابي الكتيم الجمل الذي لا يرغو والكتيم القوس الذي لا ينشق وسحاب مكتوم لا رعد فيه والمكتوم ايضا الناقة التي
لا ترغو اذا ركبها صاحبها والجمع كتم قال الاعشى كتوم الرغا اذا هجرت وكانت بقية زود كتم وقال اخر كتوم الهواجر ما تنبس وقال الفرزدق
قد تجاوزت من بلواعه غبر اسفار كتوم النغام وناقة كتوم لا ترغو اذا ركبت والكتوم والكاتم من القسي التي لا ترن اذا انبضت وربما جاء
في الشعر كاتمة وقيل هي التي لا شق فيها وقيل هي التي لا صدع في نبعها وقيل هي التي لا صدع فيها كانت من نبع او غيره وقال اوس بن حجر
كتوم طلاع الكف لا دون ملئها ولا عجسها عن موضع الكف افضلا قوله طلاع الكف اي ملاء الكف قال ومثله قول الحسن احب الي من طلاع الارض ذهبا
وفي الحديث انه كان اسم قوس رسول الله صلى الله عليه وسلم الكتوم سميت به لانخفاض صوتها اذا رمي عنها وقد كتمت كتوما ابو عمرو وكتمت المزادة تكتم
كتوما اذا ذهب مرحها وسيلان الماء من محارزها اول ما يشرب وهي مزادة كتوم وسقاء كتيم وكتم السقاء يكتم كتما وكتوما امسك ما فيه من اللبن والشراب
وذلك حين يذهب عينته خرزه السقاء بعد ان يغان اراد وان يستقوا فيه شربوه والتشريب ان تصب فيه الماء بعد الدهن حتى يكتم خرزه
ويسكن الماء ثم يستقى فيه وخرز كتيم لا ينضح الماء ولا يخرج ما فيه والكاتم الخارز من الجامع للعرار وانشد كان دموع العين ثم تحدرت
وبه دمع سالت بعوم تحلبت الامزاده كاتم وهت او وهي من بينهن كتوم وهو كله من الكتم لان اخفاء الخرز والخرز بمنزلة الكتم لها وحكى
كراع لا تسالوني عن كتمه بسكون التاء اي كالمه ورجل اكتم عظيم البطن وقيل شبعان والكتم بالتحريك نبات يخلط مع الوسمة للخضاب الاسود قال الازهري
الكتم نبت فيه حمرة وروي عن ابي بكر رضي الله عنه انه كان يختضب بالحناء والكتم وفي رواية يصبغ بالحناء والكتم قال امية بن ابي الصلت
وسود من الصيهب اذا اطلعت بالجلب هنا كانه كتم قال ابن الاثير في تفسير الحديث يشبه ان يراد به استعمال الكتم مفردا عن الحناء فان الحناء اذا خضب
مع الكتم جاء اسود وقد صح النهي عن السواد قال ولعل الحديث بالحناء او الكتم على التخيير ولكن الروايات على اختلافها بالحناء والكتم قال ابو عبيد
الكتم مشدد التاء والمشهور التخفيف وقال ابو حنيفة يخضب الحنا بالكتم لتشتد لونه قال ولا ينبت الكتم الا في السهوق ولذلك يقل قال مرة
الكتم نبات لا يسمو صعدا وينبت في اصعب الصخر فيتدلى خيطانا لطافا وهو اخضر وورقه كورق الاس او اصغر قال الهذلي يصف
وعلا ثم ينوش اذا ادال النهار له بعد الرقاد من شيم ومن كتم وفي حديث فاطمة بنت المنذر كنا نمتشط مع اسما قبل الاحرام وندهن بالمكتومة قال
ابن الاثير هي دهن من ادهان العرب احمر يجعل فيه الزعفران وقيل يجعل فيه الكتم وهو نبت يخلط مع الوسمة ويصبغ به الشعر اسود وقيل هو الوسمة و
الاكتم العظيم البطن والاكثم الشبعان بالثاء المثلثة ويقال ذلك فيهما بالتاء المثناة ايضا وسيأتي ذكرهما ومكتوم وكتيم وكتيمة اسماء قال
وابنت سمنا التي لم تلد كتيم بنيك وكنت الجليلا اراد كتيمة فرخم في غير النداء اضطرارا وابن ام مكتوم مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يؤذن
بعد بلال لانه كان اعمى فيقتدي ببلال وفي حديث زمزم ان عبد المطلب راى في المنام قيل احفر تكتم بين الفرث والدم تكتم اسم بئر زمزم سميت بذلك لانها
كانت اندفنت بعد جرهم فصارت مكتومة حتى اظهرها عبد المطلب وبنو كتامة حي من حمير صاروا الى البربر حين افتتحها افريقس الملك وقيل كتامة قبيلة من
البربر وكتمان بالضم موضع وقيل اسم جبل قال ابن مقبل قد صرح السيل عن كتمان وابتذلت وقع المحاجن بالمهرية الذقن وكتمان اسم ناقة

كثم الكثمة المرأة الريا من شراب وغيره ووطب اكثم اي مملوء وانشد مذممة عشي تصبح وطبها حراما على معترها وهو اكثم يعني
وكثم اثارهم يكثمها كثما اقتصها والكثم اكل القثاء ونحوه مما يرطب في فيك تقول كثمه يكثمه كثما وكثمت الرجل في منزله تراءى فيه وتغيب ابن الاثير
والاكثم العظيم البطن وفي الصحاح الواسع البطن والاكثم الشبعان ويقال ذلك فيهما بالتاء وقد تقدم عن ثعلب ويقال انه لابهم اكثم الابهم الاعمى ابن بري
يقال رجل اكثم اذا امتلا بطنه من الشبع وانشد ابن الاعرابي خبات بيبوى بركها وسنامها كان لم يجع من قبلها وهو اكثم وطريق اكثم واسع وكثم
الطريق وجهه وظاهره ويقال اكثم لو جحر كذا اي انصرف عنه والكثم القرب كالكثب وقيل الميم بدل من الباء وتقول هو يرمي من كثم وكثب اي قرب
وتمكن والكثم قربة ملأها وكثم عن الامر صدف عنه وحماه كاثم وكثمة غليظة واكثم من اسماء الرجال واكثم بن صيفي احد حكام العرب

كثعم رجل كثعم اللحية ولحية كثعمة وهي التي كثفت وقصرت وجعدت ومثلها الكثة **كثعلم** الكثعم والكثعوم الركب
الناتي الضخم كالكعثب وامراة كعثم وكثعم اذا عظم ذلك منها كالعثب وكثعب وكثعم الاسد والنمر او الفهد **كحم** الكحم لغة في
الكحب وهو الحصرم واحدته كحمة يمانية **كحثم** رجل كحثم اللحية كثيفها ولحية كحثمة قصرت وكثفت وجعدت وقد تقدم في كحثم
كخم الاكخام لغة في الاكمام وملك كيخم عظيم عريض وكذلك سلطان كيخم قال الليث الكيخم يوصف به الملك والسلطان
وانشد قبة الاسلام وملكا كيخما والكخم المنع والدفع وقال ابو عمرو الكخم فعل انسانا عن موضعه تقول كخمته كخما اذا دفعته وقال المرار
اني انا المرار غير الوخم وقد كخمت القوم اي كخم اي دفعتهم ومنعتهم ومنه قيل للملك كيخم **كدم** الكدم تمشش العظم ونحوه
وقيل هو العض بادنى الفم كما يكدم الحمار وقيل هو العض عامة كدمه يكدمه ويكدمه كدما وكذلك اذا اثر فيه بحديدة وقال طرفة
سقته اياه الشمس الا لثاته اسف فلم تكدم عليه باثمد وانه لكدام وكدوم اي عضوض والكدم والكدم الاولى عن اللحياني اثر العض وجمعه
كدوم والكدم اسم اثر الكدم يقال به كدوم والكدم بالتشديد المعضض وحمار مكدم معضض وتكادم الفرسان كدم احدهما صاحبه والكدامة
ما يكدم من الشيء بعض فيكسر وقيل هو بقية كل شيء اكل والعرب تقول بقي من زرعنا كدامة اي بقية يكدمها المال لحسنانها ولا يشبع منه وفي حديث العرس

فلقد

فلقد رايتهم يلدمون الارض بافواههم اي يقبضون عليها ويعضونها والدواب تكادم الحشيش بافواهها اذا لم تستمكن منه والكدم الكثير الكدم وقد يستعمل في
عض الجراد واكلها النبات والكدم احناش الارض عن ابن سيده اراه سمي بذلك لعضه والكدم والمكدم الشديد القتال ورجل مكدم اذا لقي قتالا
فاثر فيه الجراح وكدم الصيد كدما اذا احد في طلبه حتى يغلبه وكدمت الصيد اي طردته ويقال للرجل اذا طلب حاجة لا يطلب مثلها لقد كدمت في غير مكدم
والكدمة تعضم الحافر الشديد الاكل وانشد ابو عمرو يا ايها الحرشف ذو الاكل الكدم والحرشف الجراد وكدمت غير مكدم اي طلبت غير مطلب وما بالبعير
كدمة اي اثر ولا وسم والاثر ان يحي باطن الكف بحديدة وفنيق مكدم اي فحل غليظ وقيل صلب قال بشر لولا تسليهم عنك بجسرة فرادة مثل الفنيق
المكدم ابن الاعرابي ناقة كدمة غليظة كثيرة اللحم ومراوعبه كانه شادن عانات كدم قال حمار كدم غليظ شديد والجمع كدم وعير مكدم غليظ شديد
وقدح مكدم زجاجة غليظ واسير مكدم مصفود مشدود وبالصفاد هذه الثلاثة عن اللحياني وفحل مكدم ومكدم اذا كان قويا قد رثت فيه والكدم الاسير
اذا استوثق منه وكعاه مكدم شديد القتل وكذلك الحبل والكدمة بفتح الدال الحركة عن كراع وليست بصحيحة وانشد ابن بري في ذلك لما تمنيت بعبد
العتمة سمعت من فوق البيوت كدمه وقد ذكره الروى في حرم والكدام ريح ياخذ الانسان في بعض جسده فيسخنون خرقة ثم يضعونها على المكان الذي
يشتكي ولدم السم مزرب من الجنادب كدام ومكدم وكديم اسماء **كرم** الكريم من صفات الله تعالى واسمائه وهو الكثير الخير
الجواد المعطي الذي لا ينفد عطاؤه وهو الكريم المطلق والكريم الجامع لانواع الخير والشرف والفضائل والكريم اسم جامع لكل ما يحمد فالله عز وجل
كريم حميد الفعال ورب العرش الكريم العظيم ابن سيده الكرم نقيض اللؤم يكون في الرجل بنفسه وان لم يكن له اباء ويستعمل في الخيل والابل والشجر
وغيرها من الجواهر اذا عنوا العتق واصله في الناس قال ابن الاعرابي كرم الفرس ان يرق جلده ويلين شعره ويطيب رائحته وقد كرم الرجل وغيره بالضم
كرما وكرامة فهو كريم وكريمة وكرمة ومكرم ومكرمة في كرام وكرام وكرامة وجمع الكريم كرماء وكرام وجمع الكرام كرامون قال سيبويه لا يكسر كرام استغنوا
عن تكسيره بالواو والنون وانه لكريم من كرائم قومه على غير قياس حكى ذلك ابو زيد وانه لكريمة من كرائم قومه وهذا على القياس الليث يقال رجل كريم وقوم كرم
كما قالوا اديم وادم وعمود وعمد ونسوة كرائم لانه وصف المصدر ابن سيده ورجل كرم كريم وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث تقول امراة كرم ونسوة
كرم لانه وصف بالمصدر قال سعيد بن مسحوح الشيباني كذا ذكره السيرافي وذكر ايضا انه لرجل من تيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى وكان يلوم في نصرة ابي بلال مرداس
ابن ادية وانه منعه الشفقة على بناته وذكر المبرد في اخبار الخوارج انه لابي خالد القناني فقال ومن طريف اخبار الخوارج قول قطري بن الفجاءة المازني
لابي خالد القناني ابا خالد يا انفر فلست بخالد وما جعل الرحمن عذرا لقاعد اتزعم ان الخارجي على الهدى وانت مقيم بين راض وجاحد فكتب اليه ابو
خالد لقد زاد الحياة الي حبا بناتي انهن من الضعاف مخافة ان يرين البوس بعدي وان يشربن رنقا بعد صاف وان يعرين ان كسي الجواري فتنبو العين
عن كرم عجاف ولولا ذاك قد سومت مهري وفي الرحمن للضعفاء كاف ابانا من لنا ان غبت عنا وصار الحي بعدك في اختلاف قال ابو منصور والنحويون
ينكرون ما قال الليث انما يقال رجل كريم وقوم كرام كما يقال رجل عدل وقوم عدل ورجل دنف وحرض وقوم حرض
ودنف قال ابو عبيد رجل كريم وكرام وكرام بمعنى واحد قال وكرام بالضم والتشديد ابلغ في الوصف وكرمني كريم والجمع الكرامون وكرام ابلغ
ابلغ من كرام مخفف ومثله ظريف وظراف وظراف قال الجوهري الكرام بالضم مثل الكريم فاذا افرط في الكرم قلت كرام بالتشديد والتكريم والاكرام
بمعنى والاسم منه الكرامة قال ابن بري وقال ابو المثلم ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ابن سيده قال سيبويه ومما جاء من المصادر على اضمار الفعل
[illegible]

فصبر لم أرض له بها ثوابا دون الجنة وبعضهم رواه إذا أخذت من عبدي كريمته قال شمر واسحق بن منصور قال بعضهم يريد أهله قال وبعضهم يقول يريد عينيه قال ومن رواه كريمتيه فهما العينان يريد جارحتيه أي الكريمتين عليه وكل شيء يكرم عليك فهو كريمك وكريمتك قال شمر وكل شيء يكرم عليك فهو كريمك وكريمتك والكريمة الرجل الحسيب يقال هو كريمة قومه وأنشد: وأرى كريمك لا كريمة دونه * وأرى بلادك منقع الأجواد أراد من يكرم عليك لا تدخر عنه شيئا يكرم عليك وأما في الحديث خير الناس يومئذ مؤمن بين كريمين فقيل هما الجهاد والحج وقيل بين فرسين يغزو عليهما وقيل بين أبوين مؤمنين كريمين وقيل بين أب مؤمن هو أصله وابن مؤمن هو فرعه فهو بين مؤمنين هما طرفاه وهو مؤمن والكريم الذي كرم نفسه عن التدنس بشيء من مخالفة ربه ويقال هذا رجل كرم أبوه وكرم آباؤه وفي حديث آخر إن جرير بن عبد الله ورد عليه فبسط له رداءه وعممه بيده وقال إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه أي كريم قوم وشريفهم والهاء للمبالغة قال صخر الغي: أبا المخزم إني قد أصابوا كريمتي * وأن ليس إهداء الخنا من شماليا يعني بقوله كريمتي أخاه معاوية بن عمرو وأرض مكرمة وكرم كريمة طيبة وقيل هي المعدونة المثارة وأرض كرم وأرضون كرم والكرم أرض مثارة منقاة من الحجارة قال وسمعت العرب تقول للبقعة الطيبة التربة العذاة المنبت هذه بقعة مكرمة اللحياني أرض مكرمة للنبات إذا كانت جيدة النبات قال الكسائي المكرم المكرمة قال ولم يجئ مفعل للمذكر إلا حرفان نادران لا يقاس عليهما مكرم ومعون وقال الفراء هو جمع مكرمة ومعونة قال وعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام ويقولون للرجل الكريم مكرمان إذا وصفوه بالسخاء وسعة الصدر وفي التنزيل إني ألقي إلي كتاب كريم قال بعضهم معناه حسن ما فيه ثم بينت ما فيه فقالت إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا علي وأتوني مسلمين وقيل ألقي إلي كتاب كريم عنت أنه جاء من عند رجل كريم وقيل كتاب كريم أي مختوم وقوله تعالى لا بارد ولا كريم قال الفراء العرب تجعل الكريم تابعا لكل شيء نفت عنه فعلا تنوي به الذم يقال أسمين هذا فيقال ما هو بسمين ولا كريم وما هذه الدار بواسعة ولا كريمة وقوله إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون أي قرآن يحمد ما فيه من الهدى والبيان والعلم والحكمة وقوله تعالى وقل لهما قولا كريما أي سهلا لينا وقوله تعالى وأعتدنا لها رزقا كريما أي كثيرا وقوله تعالى وندخلكم مدخلا كريما قالوا حسنا وهو الجنة وقوله أرأيتك هذا الذي كرمت علي أي فضلت وقوله رب العرش الكريم أي العظيم وقوله إن ربي غني كريم أي عظيم مفضل والكرم شجر العنب واحدته كرمة قال: إذا مت فادفني إلى جنب كرمة * تروي عظامي بعد موتي عروقها. وقيل الكرمة الطاقة الواحدة من الكرم وجمعها كروم ويقال هذه البلدة إنما هي كرمة ونخلة يعني بذلك الكثرة تقول العرب هي أكثر الأرض سمنة وعسلة قال وإذا جادت السماء بالقطر قيل كرمت وفي حديث أبي هريرة عن النبي عليه السلام أنه قال لا تسموا العنب الكرم وإنما الكرم الرجل المسلم قال الأزهري وتفسير هذا والله أعلم أن الكرم الحقيقي هو من صفة الله تعالى ثم هو من صفة من آمن به وأسلم لأمره وهو مصدر يقام مقام الموصوف فيقال رجل كرم ورجلان كرم ورجال كرم وامرأة كرم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدر أقيم مقام المنعوت فخففت العرب الكرم وهم يريدون كرم شجر العنب لما ذلل من قطوفه عند الينع وكثر من خيره في كل حال وأنه لا شوك فيه يؤذي القاطف فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن تسميته بهذا الاسم لأنه يعتصر منه المسكر المنهي عن شربه وأنه يغير عقل شاربه ويورث شربه العداوة والبغضاء وتبذير المال في غير حقه وقال الرجل المسلم أحق بهذه الصفة من هذه الشجرة قال أبو بكر يسمى الكرم كرما لأن الخمر المتخذة منه تحث على السخاء والكرم وتأمر بمكارم الأخلاق فاشتقوا له اسما من الكرم للكرم الذي يتولد منه فكره النبي عليه السلام أن يسمى أصل الخمر باسم مأخوذ من الكرم وجعل المؤمن أولى بهذا الاسم الحسن وأنشد: والخمر مشتقة المعنى من الكرم وكذلك سميت الخمر راحا لأن شاربها يرتاح للعطاء أي يخف وقال الزمخشري أراد أن يقرر ويسدد ما في قوله تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم بطريقة أنيقة ومسلك لطيف وليس الغرض حقيقة النهي عن تسمية العنب كرما ولكن الإشارة إلى أن المسلم التقي جدير بأن لا يشارك فيما سماه الله به وقوله فإنما الكرم الرجل المسلم أي إنما المستحق للاسم المشتق من الكرم الرجل المسلم وفي الحديث إن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إبراهيم لأنه اجتمع له شرف النبوة والعلم والجمال والعفة وكرم الأخلاق والعدل ورياسة الدنيا والدين فهو نبي ابن نبي ابن نبي ابن نبي رابع أربعة في النبوة ويقال للكرم الجفنة والحبلة والزرجون وقوله في حديث الزكاة واتق كرائم أموالهم أي نفائسها التي تتعلق بها نفس مالكها ويختصها لها حيث هي جامعة للكمال الممكن في حقها وواحدتها كريمة ومنه الحديث وغزو تنفق فيه الكريمة أي العزيزة على صاحبها والكرم القلادة من الذهب والفضة وقيل الكرم نوع من الصياغة التي تصاغ في المخانق وجمعه كروم قال: تباهي بصوغ من كروم وفضة. تقول رأيت في عنقها كرما حسنا من لؤلؤ قال الشاعر: ونحرا عليه الدر تزهي كرومه * ترائب لا شقرا يعبن ولا كهبا. وأنشد ابن بري لجرير: لقد ولدت غسان ثالبة الشوى * عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها ثالبة الشوى مشققة القدمين وأنشد أيضا للبعيث: إذا هبطت جو المراغ فعرست * طروقا وأطراق التوادي كرومها. والكرم ضرب من الحلي وهو قلادة من فضة تلبسه نساء العرب وقال ابن السكيت الكرم شيء يصاغ من فضة يلبس في القلائد وأنشد غيره تقوية لهذا: فيا بها الضبي المحلى لبانه * بكرمين كرمي فضة وفريد. وقال الآخر: تباهي بصوغ من كروم وفضة * معطفة يكسونها قصبا خدلا. وفي حديث أم زرع كريم الخل لا تخادن أحدا في السر أطلقت كريما على المرأة ولم يقل كريمة الخل ذهابا به إلى الشخص وفي الحديث لا يجلس على تكرمته إلا بإذنه التكرمة الموضع الخاص لجلوس الرجل من فراش أو سرير مما يعد لإكرامه وهي تفعلة من الكرامة والكرامة رأس القدر المستدير كأنه حوض وموضعها الذي يدور فيه من الودك القلت وهو في صفة فرس: أمرت عزلاه ونيطت كرومه * إلى كفل راب وصلب موثق. وكرم المطر وكرم كرما قال أبو ذويب يصف سحابا: وهي خرجة واستهل الرباب منه وكرم ماء صريحا. ورواه بعضهم وغرم ماء صريحا قال أبو عمرو زعم بعض الرواة أنه غرم خطأ وإنما هو وكرم ماء صريحا وقال الليث يقال للسحاب إذا جاد بمائه كرم وأما من روى غرم وهو أشبه بقوله في خرجه الجوهري كرم السحاب إذا جاء بالغيث والكرامة الطبق الذي يوضع على رأس الحب والقدر ويقال حمل إليه الكرامة وهو مثل النزل قال وسألت عنه في البادية فلم يعرف وكرمات وكرمان موضع بفارس قال ابن بري وكرمان اسم بلد بفتح الكاف وقد أولعت العامة بكسرها قال وقد كسرها الجوهري في فصل رحب فقال يحكي قول نصر بن سيار: أرحبكم الدخول في طاعة الكرماني. والكريمة موضع أيضا قال ابن سيده فأما قول أبي خراش: وأيقنت أن الجود منك سجية * وما عشت عيشا مثل عيشك بالكرم. قيل أراد الكريمة فجمعها بما حولها قال ابن جني وهذا بعيد لأن مثل هذا إنما يسوغ في أجناس المخلوقات نحو بسرة وبسر لا في الأعلام ولكنه حذف الهاء للضرورة وأجراه مجرى ما لا هاء فيه [illegible] قال أبي

ذويب في الكرم: وأيقنت أن الجود منك سجية * وما عشت عيشا مثل عيشك بالكرم. قال أراد بالكرم الكرامة ابن شميل يقال كرم الأرض فلان العام وذلك إذا سرقنها فزكا نبتها قال ولا يكرم الحب حتى يكون كثير العصف يعني التبن والورق والكرمة منقطع اليمامة في الدهناء عن ابن الأعرابي

كرتم الكرتيم الفأس العظيمة لها رأس واحد وقيل هي نحو المطرقة والكرتومة الصفاة والحجارة وحرة بني جعفر تدعى كرتوم وأنشد: أسقاك كل رائح هزيم * يترك سيلا خارج الحلقوم * وناقعا بالصفصف الكرتوم

كردم الكردم والكردوم الرجل القصير الضخم والكردمة عدو القصير وكردم الحمار وكردم إذا عدا على جنب واحد والكردمة الشد المتثاقل وقيل هو دون الكردحة وهي الإسراع وتكردم في مشيته عدا من فزع والكردمة عدو البغل وقيل الإسراع الأزهري الكردمة والكردحة في العدو ومن الكردمة ولا يكردم إلا الحمار والبغل ابن الأعرابي الكردم الشجاع وأنشد: ولو رآه كردم لكردما أي لهرب ويقال كردمت القوم إذا جمعتهم وعبأتهم فهم مكردمون قال: إذا فزعوا يسعون في الروع منهم * بجرد القنا يسعون ألفا مكردما. قال وقول ابن مقبل: تسعون ألفا مكردما أي مجتمعا وكردم الرجل إذا عدا فأمعن وهي الكردمة والمكردم النفور والمكردم أيضا المتذلل المتصاغر وقال المبرد كردم ضرط وأنشد: ولو رآك كردم لكردما * كردمة العير أحس ضيغما. وكردم اسم رجل وأنشد ابن بري لشاعر: ولما رأينا أنه عاتم القرى * بخيل ذكرنا ليلة الهضب كردما

كرزم رجل مكرزم قصير مجتمع قال ابن بري الكرزم القصير الأنف وقال الخليل اليشكري: فقلت له أرخ [illegible] صلق الصوت دوجا كرزما. والكرزم فأس مفلولة الحد وقيل التي لها حد كالكرزن وهي الكرزيم أيضا عن ابن جني وأنشد: ماذا يريبك من خل علقت به * إن الدهور علينا ذات كرزيم. أي تنحتنا بالنوائب والهموم كما تنحت الخشب بهذا القدوم والجمع الكرازم وقيل هو الكرزن وقال جرير في الكرازم الفؤوس يهجو الفرزدق: عنيف بهز السيف قين مجاشع * رفيق بأخرات الفؤوس الكرازم. وأنشد الجوهري لجرير: وأورثك القين العلاة ومرجلا * وتقويم إصلاح الفؤوس الكرازم. والكرزم والكرزن الفأس والكرزيم [illegible] شدائد الدهر وهي الكرازم على القياس ويحتمل أن يكون قوله: إن الدهور علينا ذات كرزيم أراد به شدة فكرزيم إذا جمع على غير قياس والكرزمة أكل نصف النهار قال ابن الأعرابي لم أسمعه لغير الليث وكرزم اسم قال الأزهري وسمعت العرب تقول للرجل القصير كرزم يصغر كريزما ابن الأعرابي الكرزم الكثير الأكل

كرشم الكرشمة الأرض الغليظة وقبح الله كرشمته أي وجهه والكرشوم القبيح الوجه وكرشم اسم رجل وهو مذكور في موضعه لأن يعقوب زعم أن الميم زائدة مشتقة من الكرش

كركم الكركم نبت وثوب مكركم مصبوغ بالكركم وهو شبيه بالورس قال والكركم تسميه العرب الزعفران وأنشد: قام على الركو ساق يقضم بردة فيه سوده ويثلمه * مختلطا عشرقه وكركمه [illegible] يصف عروسا ضعف من السقي [illegible] وفي الحديث فعاد لونه كأنه كركمة قال الليث هو الزعفران قال والكركماني دواء منسوب إلى الكركم وهو نبت شبيه بالكمون يخلط بالأدوية [illegible] الكمون فقال: [illegible] أظن أماني الكركم إذ قال اسقني. وهذا كما يقولون أماني الكمون ابن بري والكركم الزعفران القطعة منه كركمة بالضم وبه سمي [illegible] والكركم وقيل هو فارسي وأنشد أبو [illegible] البعيث يصف قطا: سماوية كدر كأن عيونها * يذاف بها ورس حديث وكركم. وفي الحديث بينا هو وجبريل يتحادثان تغير وجه جبريل حتى عاد كأنه كركمة قال ابن الأثير هي واحدة الكركم وهو الزعفران وقيل العصفر وقيل شيء كالورس وهو فارسي معرب وقال الزمخشري الميم مزيدة لقولهم للأحمر كرك وفي الحديث حين ذكر سعيد [illegible] فعاد لونه كالكركمة وزعم السيرافي أن الكركم [illegible] والكركمان الرزق بالفارسية وأنشد: كل امرئ متمم لشانه * لرزقه القادر وكركمانه. [illegible] ربحانه القادر وكركمانه قال الأزهري ورأيت في نسخة الكركم اسم العلك

كزم كزم الرجل كزما فهو كزم [illegible] التقدم على الشيء [illegible] في النوادر كزمت عن الطعام وأكهمت إذا أكثرت منه حتى لا تشتهي أن تعود فيه ورجل كزم [illegible] والكزم قصر في الأنف قبيح وقصر في الأصابع شديد والكزم في الأذن والأنف والشفة واللحي واليد والفم النقص والتقلص والاجتماع تقول أنف أكزم ويد كزماء والعرب تقول للرجل البخيل أكزم اليد وقد كزم [illegible] قال ابن مقبل: [illegible] البنان مكزما * وكان لسان قبلها لم يكزم. مكزم مقنع ورجل أكزم الأنف قصيره وقيل الأكزم القصير الأذن [illegible] وقيل الكزم قصر الأنف كله وانفتاح المنخرين والكزم خروج الذقن مع الشفة السفلى ودخول الشفة العليا كزم كزما وهو أكزم ويقال كزم فلان يكزم كزما إذا ضم فاه وسكت فإن ضم فاه عن الطعام قيل أزم يأزم ووصف علي بن عبد الله رجلا فقال إن أفيض في الخير كزم وضعف واستسلم وإن تكلم الناس في خير سكت فلم يفض معهم فيه كأنه ضم فاه فلم ينطق ويقال كزم الشيء الصلب كزما إذا عضه عضا شديدا وكزم الشيء يكزمه كزما كسره بمقدم فيه الجوهري كزم شيئا بمقدم فيه أي كسره واستخرج ما فيه ليأكله والكزم غلظ الجحفلة وقصرها يقال فرس أكزم بين الكزم [illegible] وفي حديث النبي عليه السلام أنه كان يتعوذ من الكزم والقزم فالكزم بالتحريك شدة الأكل والمصدر [illegible] قولك كزم فلان الشيء بفيه كزما إذا كسره والاسم الكزم وقد كزم الشيء بفيه يكزمه كزما إذا كسره وضم فمه عليه وقيل الكزم البخل يقال هو أكزم البنان أي قصيرها كما يقال جعد الكف ابن الأعرابي الكزم أن يريد الرجل الصدقة والمعروف فلا يقدر على دينار ولا درهم وفي حديث علي في صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن بالكزم ولا المتكزم فالكزم المعبس في وجوه السائلين والمتكزم الصغير الكف الصغير القدم [illegible] أتيح لها [illegible] البنان مكزم * أخو ضرة قد وقرته كلومها. عنى بالمكزم الذي كلت أظفاره الصخر والكزوم من الإبل الهرمة من النوق التي لم يبق في فيها ناب وقيل [illegible] من الهرم نعت بها خاصة دون البعير ويقال في شتمها ناقة كزوم وقيل هي المسنة فقط قال الشاعر: لا قرب الله بعل الغيلم * والدلقم الناب الكزوم الضرزم. وكزيم وكزمة اسمان

كسم ابن الأعرابي الكسم الكد على العيال من حرام أو حلال ويقال كسم وكسب واحد والكسم البقية تبقى في يدك من الشيء اليابس الكسم فتل الشيء بيدك ولا يكون إلا من شيء يابس يكسمه كسما قال الشاعر: وحامل القدر أبو يكسوم. يقال صاحب حامل القدر إذا جاء بالثريد والكيسوم

الكثيرة من الحشيش وجمعه اكسوم وكيسوم انشد ابو حنيفة * باتت تعشى الحمض بالقصيم * ومرجلى وسط كيسوم * الاصمعى الاكاسم الملتف من النبت
المتراكبة يقال لمعه اكسوم اى متراكبة وانشد * اكاسيما الطرف فيها متسع * والادبول الابل الطب قنع * وقال غيره روضة اكسوم
ويكسوم اى ندية كثيرة وابو يكسوم من ذلك وصاحب الفيل ابو يكسوم * لو كان حى فى الحياة مخلدا * فى الدهر القاه ابو يكسوم *
وكيسوم فيعول منه وقيل هما اسم اى كثيرة يحتمل يركب بعضها بعضا وكيسم ابو بطن من العرب مشتق من ذلك وكيسوم اسم وهو ايضا
موضع معرب ويكسوم اسم اعجمى ويكسوم موضع

كسعم الكسعوم الحمار بالحميرية ويقال بل الكسعوم والاصل فيه الكسع والميم زائدة وجمع الكسعوم كساعيم سميت كسعوما لانها تكسع من خلفها

كشم كشم انفه دقه عن الحيا وكشم انفه يكشمه كشما جدعه والكشم القطع الانف باستيصال وانف كشم وكشم مقطوع من اصله وقد كشم كشما فصار اكشم كالاكشر واذن كشما اى بين القطع من … وهى كالعلما والاكم الكشم والكشم نقصان الخلق والحسب والاكشم الناقص الخلق رجل اكشم بين الكشم وقد يكون ذلك النقصان فى الحسب ابن سيده الاكشم الناقص فى جسمه وحسبه قال حسان بن ثابت يهجو ابنه الذى كان من الكلمية * غلام اتاه اللوم من نحو خاله * لجانب وافرا واخيا كشم * اى ابوه حر وامه امة فقالت المرة تناقضه * غلام اتاه اللوم من نحو عمه * والفضل العراقى من جهة اشكم * كشم البقل والخضر اكله عنيفا والكشم اسم الفهد وروى ثعلب عن ابن الاعرابى انه قال الاشكم الفهد والانثى كشما والجميع كشم وكيشم اسم

كصم الكصم العض وكصمه كصما دفعه بشدة وطرده وكصم يكصم كصما الكصم … انشد بعض الرواة لعدى * وامرناه بعرنينها بجلال … ضاع … * اى دفع بشدة وقيل عض وقيل نكص قال ابو نكص نكص كصوما اذا ولى وادبر وروى ابو تراب عن الجعيدى قصم راجعا وكصم راجعا اذا رجع حيث شاء ولم يتم الحديث فقصدوا انت بيت عدى والمحاصمة كناية عن النكاح والله اعلم

كظم الليث كظم الرجل غيظه اذا اجترعه كظمه يكظمه كظما رده وحبسه فهو رجل كظيم والغيظ مكظوم وفى التنزيل العزيز والكاظمين الغيظ لا يجاوز غلبه وقال الزجاج معناه انه لم يثبت الجنة للذين جرى ذكرهم والذين يكظمون الغيظ وروى عن النبى عليه السلم انه قال ما من جرعة يتجرعها الانسان اعظم اجرا من جرعة غيظ فى الله عز وجل ويقال كظمت الغيظ اكظمه كظما اذا امسكت على ما فى نفسك منه وفى الحديث من كظم غيظا وله كذا وكذا الكظم الغيظ تجرعه واحتمال سببه والصبر عليه وفى الحديث اذا اصاب احدكم فليكظم ما استطاع اى يحبسه ما امكنه ومنه حديث عبد المطلب له فخر يكظم عليه اى لا يبديه ويظهره وهو حسبه وقال كظم البعير على جرته اذا ردها فى حلقه وكظم البعير يكظم كظوما اذا امسك عن الجرة فهو كاظم وكظم البعير اذا لم يجتر وقال الراعى * فافضن بعد كظوم من جرتهن ذى الابارق اذ رعين حقيلا * ابن الانبارى فى قوله فافضن بعد كظوم من جرة اى دفعت الابل بجرتها بعد كظومها وقال الكاظم منها العطشان اليابس الجوف قال والاصل فى الكظم الامساك على غيظ وغم والجرة ما تخرجه من كرشها فتجتره وقوله من ذى الابارق معناه ان هذه الجرة اصلها مما رعت بهذا الموضع وقيل السمو موضع ابن سيده كظم البعير جرته ازدردها وكف عن الاجترار وناقة كظوم ونوق كظوم لا يجتر كظمت تكظم كظوما وابل كظوم تقول اى الابل كظوما لا يجتر قال ابن برى شاهد الكظوم جمع كاظم قول الملقطى * فهن كظوم ما يفضن بجرة * لهن بمستن اللغام صريف * والكظم مخرج النفس يقال اكظمنى فلان واخذ بكظمى ابو زيد يقال اخذت بكظام الامر اى بالثقة واخذ بكظمه اى بمخرج نفسه والجمع كظام وفى الحديث لعل الله يصلح امر هذه الامة ولا يوخذ باكظامها هى جمع كظم بالتحريك وهو مخرج النفس من الحلق ومنه حديث النخعى له التوبة ما لم يوخذ بكظمه اى عند خروج نفسه وانقطاع نفسه واخذ الامر بكظمه اذا غمه وقول الحضرمى * وكل امرئ يوما الى الله صائر * قضاء اذا ما كان يوخذ بالكظم * اراد الكظم فاضطر وقد دفع ذلك سيبويه فقال الا ترى ان الذين يقولون فى جمل جمل … رجل ملقوم وكظم مكر وقد اخذ الغم بكظمه وفى التنزيل العزيز ظل وجهه مسودا وهو كظيم والمكظوم الساكت وقوم كظم اى ساكتون قال العجاج * ورب اسراب حجيج كظم * عن اللغا ورفث التكلم * وقد كظم وكظم على غيظه يكظم كظما فهو كاظم وكظيم سكت وفلان لا يكظم على جرته اى لا يسكت على ما فى جوفه حتى يتكلم به وقول زياد بن علبة الهذلى * كظيم المحل واضحة المحيا * عديلة حسن خلق فى تمام * عنى ان خلخالها لا يسمع له صوت لامتلائه والكظيم غلق الباب وكظم الباب يكظمه كظما قام عليه فاغلقه بنفسه او بغير نفسه وفى التهذيب كظمت الباب الكظم اذا قمت عليه فسددته بنفسك او سددته بشى غيرك وكل ما سد من مجرى ماء او باب او طريق كظم كانه سمى بالمصدر والكظامة والسدادة ما سد به والكظامة القناة التى تكون فى حوائط الاعناب وقيل الكظامة ركايا الكروم … بعضها الى بعض وتناقص كالانهار … الكظامة جدورها بحديدة والجمع طين حافتها وقيل الكظام … وبينهما يجرى فى بطن الوادى وفى المحكم بطن الارض ابن ما كانت وهى الكظيمة غيره والكظامة قناة فى باطن الارض يجرى فيها الماء وفى الحديث ان النبى عليه السلام اتى كظامة قوم فتوضا منها ومسح على قدميه الكظامة كالقناة وجمعها كظائم قال ابو عبيدة سالت الاصمعى عنها واهل العلم من اهل الحجاز فقالوا هى ابار متناسقة يحفرون ما بينها ثم يخرقون ما بين كل بيرين بقناة تورى الماء من الاولى التى تليها تحت الارض فتجتمع مياهها جارية ثم يخرج عند منتهاها فتسيح على وجه الارض وفى التهذيب حتى يجتمع الماء الى اخرهن وعند اهل الحجاز وقيل الكظامة السقاية وفى حديث عبد الله بن عمر اذا رايت مكة قد بعجت كظائم وساوى بناؤها رؤوس الجبال فاعلم ان الامر قد اظلك قال ابو محمد هى الكظيمة والكظامة معناه اى حفرت قنوات وفى حديث اخر انه اتى كظامة قوم فبال قال ابن الاثير وقيل اراد بالكظامة فى هذا البيت الكنيف والكظامة من المراة مخرج البول والكظامة فم الوادى الذى يخرج منه الماء وحكاه ثعلب والكظامة اعلى الوادى … ينقطع والكظامة سير يوصل بطرف القوس العربية ثم يدار بطرف السية العليا والكظامة سير مضفور موصول بوتر القوس العربية ثم يدار بطرف السية والكظامة حبل يكظمون به خطم البعير والكظامة العقب الذى على رؤوس القذذ العليا من السهم وقيل ما يلى حقو السهم وهو مستدقه مما يلى الريش وقيل هو موضع الريش وانشد ابن برى * تشد على اصل الكظامة بالكظر * وقال ابو حنيفة الكظامة العقب الذى يدرج على … الريش يضبطها … نحو ما كان التركيب كلاهما عبر فيه بلفظ الواحد عن الجميع والكظامة حبل

يشد

يشد به انف البعير … وكظامة الميزان مسمار … وكاظمة موضع معروف قال امرؤ القيس … وقال الفرزدق …

[illegible]

كعم [illegible]

كعتم [illegible]

كعسم [illegible]

كلم [illegible]

عما يقول المفترون علوا كبيرا وفى الحديث اعوذ بكلمات الله التامات قيل هى القرآن قال ابن الاثير انما وصف كلامه بالتمام لانه لا يجوز ان يكون فى شى من كلامه نقص او عيب كما يكون فى كلام الناس وقيل معنى التمام ههنا انما ينفع المتعوذ به ويحفظه من الافات ويكفيه وفى الحديث سبحان الله عدد كلماته كلمات الله اى كلامه وهو صفته وصفاته لا تنحصر بالعدد فذكر العدد ههنا مجاز بمعنى المبالغة فى الكثرة وقيل يحتمل ان يريد عدد الاذكار او عدد الاجر على ذلك ونصب عدد على المصدر وفى حديث النساء استحللتم فروجهن بكلمة الله قيل هو قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان وقيل هى اباحة الله الزواج واذنه فيه ابن سيده الكلام القول معروف وقيل الكلام ما كان مكتفيا بنفسه وهو الجملة والقول ما لم يكن مكتفيا بنفسه وهو الجزء من الجملة قال سيبويه اعلم ان قلت انما وقعت فى الكلام على ان يحكى بها ما كان كلاما لا قولا ومن ادل الدليل على الفرق بين الكلام والقول اجماع الناس على ان يقولوا القرآن كلام الله ولم يقولوا القرآن قول الله وذلك ان هذا موضع ضيق متحجر لا يمكن تحريفه ولا يسوغ تبديل شى من حروفه فعبر لذلك عنه بالكلام الذى لا يكون الا اصواتا تامة مفيدة قال ابو الحسن ثم انهم قد يتوسعون فيضعون كل واحد منهما موضع الاخر ومما يدل على ان الكلام هو الجمل المتركبة فى الحقيقة قول كثير * لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا لعزة ركعا وسجودا * فمعلوم ان الكلمة الواحدة لا تشجى ولا تحزن ولا يتملك قلب السامع وانما ذلك فيما طال من الكلام وامتع سامعيه لعذوبة مستمعه ورقة حواشيه وقد قال سيبويه هذا باب اقل ما يكون عليه الكلم فذكر هنالك حرف العطف وفاءه ولام الابتداء وهمزة الاستفهام وغير ذلك مما هو على حرف واحد وسمى كل واحد من ذلك كلمة الجوهرى الكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير والكلم لا يكون اقل من ثلاث كلمات لانه جمع كلمة مثل نبقة ونبق ولهذا قال سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية ولم يقل ما الكلام لانه اراد نفس ثلاثة اشياء الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون الا جمعا وترك ما يمكن ان يقع على الواحد والجماعة وتميم تقول هى كلمة بكسر الكاف وحكى الفراء فيها ثلاث لغات كلمة وكلمة وكلمة مثل كبد وكبد وكبد وورق وورق وورق وقد يستعمل الكلام فى غير الانسان قال * فصبحت والطير لم تكلم * جابية حفت بسيل مفعم * وكان الكلام فى هذا الاتساع انما هو محمول على القول الا ترى الى قلة الكلام هنا وكثرة القول والكلمة لغة تميمية والكلمة اللفظة حجازية وجمعها كلم تذكر وتونث يقال هو الكلم وهى الكلم التذكير للجمع والتانيث للجماعة وقال روبة * لا يسمع الركب به رجع الكلم * وقول سيبويه هذا باب الوقف فى اواخر الكلم المتحركة فى الوصل يجوز ان تكون المتحركة من نعت الكلم فتكون الكلم حينئذ مؤنثة ويجوز ان تكون من نعت الاواخر فاذا كان ذلك فليس فى كلام سيبويه هنا دليل على تانيث الكلم بل يحتمل الامرين جميعا وقال مزاحم العقيلى * لظل رهينا خاشع الطرف حطه * تحلب جدوى والكلام الطرائق * وضعه بالجمع كما ذهب الى الوصف على المعنى كما حكى ابو الحسن عنهم من قولهم ذهب به الدينار الحمر والدرهم البيض وكما قال * تراها الضبع اعظمهن راسا * فاعاد الضمير على معنى الجنسية لا على لفظ الواحد لما كانت الضبع هنا جنسا وهى الكلمة تميمية وجمعها كلم ولم يقولوا كلما على اطراد فعل فى جمع فعل واما ابن جنى فقال بنو تميم يقولون كلمة وكلم كسدرة وسدر وقوله تعالى واذا ابتلى ابرهيم ربه بكلمات قال ثعلب هى الخصال العشر التى فى البدن والراس وقوله تعالى فتلقى ادم من ربه كلمات قال ابو اسحق الكلمات والله اعلم اعتراف ادم وحوا بالذنب لانهما قالا ربنا ظلمنا انفسنا قال ابو منصور والكلمة تقع على الحرف الواحد من حروف الهجاء وتقع على لفظة مولفة من جماعة حروف ذات معنى وتقع على قصيدة بكمالها وخطبة باسرها يقال قال الشاعر فى كلمته اى فى قصيدته قال الجوهرى الكلمة القصيدة بطولها وتكلم الرجل تكلما وتكلاما وكلمه كلاما وكلمه تكلاما جاوا به على موازنة الافعال وكالمه ناطقه وكليمك الذى يكالمك وفى التهذيب الذى تكلمه ويكلمك يقال كلمته تكليما وكلاما مثل كذبته تكذيبا وكذابا وتكلمت كلمة وبكلمة وما اجد متكلما بفتح اللام اى موضع كلام وكالمته اذا جاوبته وتكالمنا بعد التهاجر ويقال كانا متصارمين فاصبحا يتكالمان ولا تقل يتكلمان ابن سيده تكالم المتقاطعان كلم كل واحد منهما صاحبه ولا يقال تكلما وقال احمد بن يحيى فى قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما لو جات كلم الله موسى مجردة لاحتمل ما قلنا وما قالت المعتزلة فلما جا تكليما خرج الشك الذى كان يدخل فى الكلام وخرج الاحتمال للشيئين والعرب تقول اذا وكد الكلام لم يجز ان يكون التوكيد لغوا والتوكيد بالمصدر دخل لاخراج الشك وقوله تعالى وجعلها كلمة باقية فى عقبه قال الزجاج عنى بالكلمة هنا التوحيد وهى لا اله الا الله

جعلها باقية في عقب ابراهيم لان الله ولده من يوحد الله عز وجل ورجل تكلام وتكلامة وتكلامة وكلماني جيد الكلام فصيح حسن الكلام منطيق وقال
ثعلب رجل كلماني كثير الكلام فعبر عنه بالكثرة قال والانثى كلمانية قال ولا نظير لكلماني ولا لتكلامة قال ابو الحسن وله عندي نظير وهو
قولهم رجل تلقاعة كثير الكلام والكلم الجرح والجمع كلوم وكلام انشد ابن الاعرابي يشكو الي انه وكلامه شكوى سليم ذربت كلامه
سمي موضع نهشة الحية من السليم كلما وانما حقيقته الجرح وقد يكون السليم هنا الجريح فاذا كان كذلك فالكلم هنا اصل لا مستعار وكلمه
يكلمه كلما وكلمه كلما جرحه وانا كالم ورجل مكلوم وكليم قال عليها الشيخ كالاسد الكليم والكليم فالجر على قولك عليها الشيخ
كالاسد الكليم اذا جرح فحمي انفا والرفع على قولك عليها الشيخ الكليم كالاسد والجمع كلمى وقوله تعالى اخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم
قرئت تكلمهم وتكلمهم فتكلمهم تجرحهم وتسمهم وتكلمهم من الكلام وقال ابو حاتم قرأ بعضهم تكلمهم وفسر تجرحهم والكلام
الجراح وكذلك ان شدد تكلمهم بذلك المعنى تجرحهم وفسر فقيل تسمهم في وجوههم تسم المؤمن بنقطة بيضاء فيبيض وجهه
وتسم الكافر بنقطة سوداء فيسود وجهه والتكليم التجريح قال عنترة اذ لا ازال على رحالة سابح نهد تعاوره الكماة مكلم
وفي الحديث ذهب الاولون لم تكلمهم الدنيا من حسناتهم شيئا اي لم تؤثر فيهم ولم تقدح في اديانهم واصل الكلم الجرح ومنه الحديث انا
نقوم على المرضى ونداوي الكلمى جمع كليم وهو الجريح فعيل بمعنى مفعول وقد تكرر ذكره اسما وفعلا مفردا ومجموعا وفي التهذيب
في ترجمة مسح في قوله عز وجل بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم قال ابو منصور سمى الله ابتداء امره كلمة لانه القى اليها الكلمة ثم كون الكلمة بشرا ومعنى
الكلمة معنى الولد والمعنى يبشرك بولد اسمه المسيح وقال الجوهري وعيسى عليه السلام كلمة الله لانه لما انتفع به في الدين كما انتفع بكلامه سمي به
كما يقال فلان سيف الله واسد الله والكلام ارض غليظة صليبة او طين يابس قال ابن دريد ولا ادري ما صحته والله اعلم **كلثم** الكلثوم
الفيل وهو الزندبيل والكلثوم الكثير لحم الخدين والوجه والكلثمة اجتماع لحم الوجه وجارية مكلثمة حسنة دائرة الوجه ذات وجنتين فاتنة مع
سهولة الخد ولم تلزمهما جهومة القبح ووجه مكلثم مستدير كثير اللحم وفيه كالجوز من اللحم وقيل هو المقارب الجعد المدور وقيل هو نحو الجهم غير انه
اضيق منه واملح والمصدر الكلثمة قال شمر قال ابو عبيد في صفة النبي عليه السلام انه لم يكن بالمكلثم قال معناه انه لم يكن مستدير الوجه ولكنه كان
اسيلا صلى الله عليه وسلم قال شمر المكلثم من الوجوه القصير الحنك الداني الجبهة المستدير الوجه وفي النهاية لابن الاثير المستدير الوجه مع خفة اللحم
قال ولا يكون الكلثمة الا مع كثرة ضيره اخلافها مكلثمة لغلظها وعظمها وكلثوم رجل وام كلثوم امرأة **كلحم** الكلحم
والكلمح التراب كلاهما عن كراع واللحياني وحكى اللحياني بفيه الكلحم والكلمح فاستعمل في الدعاء تقول وانت تدعو عليه التراب **كلدم**
الكلدوم كالكردوم **كلذم** الكلذم الصلب **كلسم** الكلسمة الذهاب في سرعة وهي الكلمسة ايضا يقول كلمس الرجل
وكلسم اذا ذهب ابن الاعرابي يقال كلسم فلان اذا تمادى كسلا عن قضاء الحقوق **كلشم** الكلشمة الذهاب في سرعة بالسين
المهملة اعلى وقد ذكر **كلصم** التهذيب ابن السكيت يلصم الرجل وكلصم اذا فر **كمم** الكم كم القميص ابن سيده
الكم من الثوب مدخل اليد ومخرجها والجمع اكمام لا يكسر على غير ذلك وزاد الجوهري في جمعه كممة مثل جب وجببة واكم القميص جعل له
كمين وكم الشيء غطاه وقال ابو حنيفة كم الكباس يكمها كما وكممها جعلها في اغطية تكنها كما تجعل العناقيد في الاغطية الى حين
صرامها واسم ذلك الغطاء الكمام والكم الطلع وقد كمت النخلة على صيغة ما لم يسم فاعله كما وكموما وكم كل نور وعاؤه والجمع اكمام
واكاميم وهو الكمام وجمعه اكمة التهذيب الكم كم الطلع ولكل شجرة مثمرة كم وهو برعومته والكمام لغة وقيل التي يجعل عليها وجمعها
كموا اما قول الله تعالى والنخل ذات الاكمام فان الحسن قال اراد سبائب من ليف تزينت بها والكمة كل ظرف غطيت به شيئا والبسته اياه
فصار له كالغلاف ومن ذلك اكمام الزرع غلفها التي تخرج منها وقال الزجاج في قوله ذات الاكمام قال عني بالاكمام ما غطى وكل شجرة
تخرج ما هو مكمم فهي ذات اكمام واكمام النخلة ما غطى جمارها من السعف والليف والجذع يغطي الناس ومن هذا كما القميص لانهما يغطيان
اليدين وقال شمر في قول الفرزدق تعلق بها الجبهة ابانه اذ جهيما جياد الكمائم يريد جمع الكمامة التي تجعل على خرطمها لئلا
يؤذيها الذباب الجوهري والكم بالكسر والكمامة وعاء الطلعة وغطاء النور والجمع كمام واكمة واكمام قال الشماخ قضيت امورا ثم
غادرت بعدها بوائج في اكمامها لم تفتق وقال الطرماح تظل بالاكمام محفوفة ترمقها اعين جرامها والاكاميم ايضا قال ذو الرمة
لما تعالت من البهمى ذوائبها بالصيف وانضرجت عنه الاكاميم وكمت النخلة فهي مكمومة قال لبيد يصف نخيلا عصب كوارع في خليج محلم
حملت فمنها موقر مكموم وفي الحديث حتى ييبس في اكمامه جمع كم وهو غلاف الثمر والحب قبل ان يظهر وكم الفصيل اذا اشفق عليه فستر حتى
يقوى قال العجاج بل لو شهدت الناس اذ تكموا بغمة لو لم تفرج غموا وتكموا اي غمي عليهم وغطوا واكمت وكمت اي اخرجت
كمامها قال ابن بري ويقال كمم الفصيل ايضا قال ابن مقبل من طعن هبت بليل فاصبح بضوعه يحري كالفصيل المكمم والمكم الشرف
الذي تسوى به الارض بعد الحرث والكمة العرة اسفل السفاة يكون فيها الحبة والكمة الغلفة والكمة القلنسوة وفي الصحاح الكمة القلنسوة المدورة
لانها تغطي الراس ويروى عن عمر رضي الله عنه انه راى جارية متكممة فسال عنها فقالوا امة آل فلان فضربها بالدرة وقال يا لكعاء اتشبهين بالحرائر
اراد متكممة فضاعفوا واصله من الكمة وهي القلنسوة فشبه قناعها بها قال ابن الاثير تكممت الشيء اذا اخفيته وتكمم في ثوبه
تلفف فيه وقيل اراد متكممة من الكمة القلنسوة وفي الحديث كانت كمام اصحاب رسول الله عليه السلام بطحا وفي رواية اكمة قال هما
جمع كثرة وقلة للكمة القلنسوة يعني انها كانت منبطحة غير منتصبة وانه لحسن الكمة اي التكمم كما يقول انه لحسن الجلسة وكم الشيء
يكمه كما طينه وستره قال الاخطل يصف خمرا كمت ثلاثة احوال بطينتها حتى اشتراها عبادي بدينار وهذا البيت انشده الجوهري
واورد عجزه حتى اذا صرحت من بعد تهدار فكذلك كممه قال الطفيل شاف لها الطفه بجنبه اجل بكرا مثل الفصيل المكمم وكممه
تكميما كممه الاخيرة من حديث التضعيف قال الراجز بل لو رأيت الناس اذ تكموا بغمة لو لم تفرج غموا قيل اراد تكمموا اي كممت الشيء

اذا سترته قال ابن سيده الاخيرة باو فصارت في التقدير تكممو ابن شميل عن اليمامي كممت الارض كما وذلك اذا اثاروها ثم جعلوا اثار السن في الارض
بالخشبة العريضة التي يزلقها فيقال ارض مكمومة الاصمعي كممت راس الدن اي سددته والمكمة شيء يوضع على انف الحمار كالكيس وكذلك
الكمامة والكمامة والكمام ما كمه والكمام بالكسر والكمامة شيء يسد به فم البعير والفرس لئلا يعض فكمه جعل على فيه الكمام تقول منه بعير مكموم
اي محجوم وفي حديث النعمان بن مقرن انه قال يوم نهاوند الا اني هاز لكم الراية فاذا هززتها فليثب الرجال الى اكمة خيولها ويقرطوها اعنتها اريد
باكمة الخيول مخاليها المعلقة على رؤوسها وفيها علفها اراد انهم ينزعونها من رؤوسها ويلجمونها بلجمها وذلك تقريطها واحدها كمام وهو من كمام
البعير الذي يكم به فمه لئلا يعض وكممت الشيء غطيته يقال كممت الحب اذا شددت راسه وكمم النخلة غطاها لترطب قال تعلل بالنهيد حتى تشي وبالمكموم
والقيم القيم السويق والمكموم العذوق ما غطي الرباط عليه ارطاب ليبقى ثمرها غضا ولا يفسدها الطير والحرور ومنه قول لبيد
حملت فمنها موقر مكموم ابن الاعرابي كم اذا غطى وكم اذا قتل الشجعان في الحرب بل لو شهدت الناس اذ تكموا قوله تكموا اي البوا غمة كموا
بها والكم قمع الشيء وستره ومنه كممت الشهادة اذا قمعتها وسترتها والغمة ما غطاك من شيء المعنى بل لو شهدت الاصل تكممت مثل تظنيت الاصل تظننت
والكمكمة التغطي بالثياب تكمكم في ثيابه تغطى بها ورجل كمكام غليظ كثير اللحم وامرأة كمكامة وتكمكم غليظة كثيرة اللحم والكمكام قرف
شجر الضرو وقيل لحاؤها وهو من افواه الطيب والكمكام المجتمع الخلق وكم اسم ناقص مبهم وهو سؤال عن عدد وهي تعمل في الخبر عمل رب الا ان معنى كم التكثير ومعنى
رب التقليل والتكثير وهي مغنية عن الكلام الكثير المتناهي في البعد والطول وذلك انك اذا قلت كم مالك اغناك ذلك عن قولك اعشرة مالك ام
عشرون ام ثلاثون ام مائة ام الف فلو ذهبت تستوعب الاعداد لم تبلغ ذلك ابدا لانه غير متناه فلما قلت كم اغنتك هذه اللفظة الواحدة عن
الاطالة غير المحاط باخرها ولا المستدرك التهذيب كم حرف مسألة عن عدد وخبر ويكون خبرا بمعنى رب فان عني بها رب جرت ما بعدها وان عني بها رفعت
وان تبعها فعل واقع ما بعدها انتصبت قال وعنى اللغة في الاصل كان التغيير ضمت الميم ثم قصرت ما كانت لميم فان اعنيت بكم في مسألة عن العدد
قلت كم هذا الشيء الذي معك فيجيبك كذا وكذا وقال الفراء كم وكاين لغتان ويصحبهما من فاذا القيت من كان في الاسم النكرة النصب والخفض من ذلك
قول العرب كم رجل كريم قد رايت وكم جيشا جرارا قد هزمت فهذان وجهان ينصبان ويخفضان والفعل في المعنى واقع فان كان الفعل ليس بواقع وكان
الكم جاز النصب ايضا والخفض وجاز ان تعمل الفعل فترفع في النكرة فتقول كم رجل كريم قد اتاني ترفعه بفعله وتعمل فيه الفعل ان كان واقعا عليه
فيقول كم جيشا جرارا قد هزمت فتنصبه بهزمت وانشدونا كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري رفعا ونصبا وخفضا
ونصب قال كان اصل كم الاستفهام وما بعدها من النكرة مفسر كتفسير العدد فتركناها في الخبر على ما كانت عليه في الاستفهام فنصبنا ما بعد كم من النكرات كما تقول
عندي كذا وكذا درهما ومن خفض قال طالت صحبة من النكرة في كم فلما حذفناها اعملنا ارادتها واما من رفع فاعمل الفعل الاخر ونوى تقديم الفعل كانه
قال كم اتاني رجل كريم الجوهري كم اسم ناقص مبهم مبني على السكون وله موضعان الاستفهام والخبر تقول اذا استفهمت كم رجلا عندك نصبت ما بعده على التمييز
وتقول اذا اخبرت كم درهم انفقت تريد التكثير وخفضت ما بعده كما تخفض برب لانه في التكثير نقيضها في التقليل وان شئت نصبت وان جعلته اسما
تاما شددت اخره وصرفته فقلت اكثرت من الكم وهو الكمية **كنم** التهذيب اهمل الليث كنم وكتم واستعملهما ابن الاعرابي وقال ثعلب
عنه قال الكنمة المصيبة الفارحة والكنمة الجراحة **كهم** كهم الرجل وكهم يكهم كهامة فهو كهام وكهيم وتكهم بطول الضرع
والحرب قال المحرر الجهمي اذا مارمى اصحابه بجبينه سرى الليلة الظلماء لم يتكهم وفرس كهام بطيء عن الغاية ورجل كهام وكهيم ثقيل لا ذو
لا غناء عنده وقوم كهام ايضا وسيف كهام وكهيم لا يقطع كليل عن الضريبة وفي مقتل الحسين لا يسيف كهام اي كليل لا يقطع ولسان كهام كليل عن البلاغة وفي
التهذيب لسان كهام عيي ويقال الكهم بصره اذا كل ورق وكهمته الشدائد اي نكصته على الاعقاب وجبنته وقولهم في حديث اسامة فجعل
يتكهم بهم التكهم التعرض للشر والاقتحام فيه وربما يجري مجرى السخرية ولعله ان كان محفوظا مقلوب التهكم وهو الاستهزاء الازهري في ترجمة كهكه الكهكاهة
المتهيب قال وكهكامة بالميم مثل كهكاهة المتهيب وكذلك كهكم قال واصله كهام فزيدت الكاف وانشد يا رب شيخ من عدي كهكم وانشد الليث قول
ابي العيال الهذلي ولا كهكامة برم اذا ما اشتدت الحقب ورواه ابو عبيد ولا كهكاهة بالهاء وسيأتي ذكره ابن الاعرابي الكهكم والكهكب الباذنجان
كوم الكوم العظيم في كل شيء وقد غلب على السنام ناقة كوماء عظيمة السنام ابن الاعرابي وهم خلف الاسنام الاكوام وبعير اكوم والجمع كوم
قال الشاعر ركاب كالمواجن حافظات واشناه على الاكوار كوم والكوم القطعة من الابل والناقة كوماء عظيمة السنام طويلة والكوم عظم في
السنام وفي الحديث ان النبي عليه السلام راى في نعم الصدقة ناقة كوماء وهي الضخمة السنام اي مشرفة السنام عاليته ومنه الحديث فياتي منه بناقتين كوماوين
قلب الهمزة في التثنية واوا وجبل اكوم مرتفع قال ذو الرمة وما زال فوق الاكوام القرد واقفا عليه حتى فارق الارض نورها ومنه الحديث ان قوما
من الموحدين يحبسون يوم القيامة على الكوم الى ان يهذبوا هي بالفتح المواضع المشرفة واحدها كومة ويهذبوا ينقوا من المآثم ومنه الحديث يجيء يوم القيامة
على كوم فوق الناس ومنه حديث جابر الصدقة حتى رأيت كومين من طعام وثياب وفي حديث علي رضي الله عنه انه اتي بالمال فكوم كومة من ذهب وكومة من فضة
وقال يا حمراء احمري ويا بيضاء ابيضي غري غيري هذا جناي وخياره فيه اذ كل جان يده الى فيه اي جمع من كل واحد منهما صبرة ورفعها وعلاها واعلى
بعضها بعضا بضم الكاف وقيل هو بالضم اسم لما كوم وبالفتح اسم المفعلة الواحدة قال الكوم الفرج الكبير وكام كوما نكحها وقيل الكوم يكون للانسان والفرس
ويقال الفرس في السفاد كام يكوم كوما ويقال كام الفرس اناه يكومه كوما اذا نزا عليها وفي الحديث افضل الصدقة رباط فرس في سبيل الله لا يمنع كومته
الكوم بالفتح الضراب واصل الكوم من الارتفاع والعلو وكذا كل ذي حافر بغلا وحمارا الاصمعي يقال للحمار باكها والفرس كامها وقال ابن الاعرابي
كام الحمار ايضا وامرأة مكامة منكوحة على غير قياس وقد استعمل بعضهم في العصافير يقال كام كوما قال اياس بن الارت كان يرى في ملكهم اذ عد عفرا عقيرته
عفربا يكوم بها شكيم او كوم انثى وكوم المتاع القى بعضه فوق بعض وقد كوم الرجل ثيابه في ثوب واحد اذا جمعها فيه يقال كومت كومة بالضم اذا جمعت
قطعة من تراب ورفعت راسها وهو في الكلام بمنزلة قولك صبرة من طعام والكومة الصبرة من الطعام وغيره ابن شميل الكومة تراب مجتمع طوله في السماء ذراعان
ثلاث ويكون من الحجارة والرمل والجمع الكوم والاكوام ماءة الصدقة والكيمياء معروف مثل السيمياء وفي الحديث ذكر كوم علقام وفي رواية كوم

علقما هو بضم الهاء موضع بالمقلد يا مصرصانها استرتع وكوتة اسم امرأة التهذيب هنا الكتام القعود على اطراف الاصابع يقول كتمت له وتطالت له وانشد
فكتما ما على اطراف اصابع رجليه

فصل اللام

لأم اللؤم ضد العتق والكرم واللئيم الدني الاصل الشحيح
النفس وقد لؤم الرجل بالضم يلؤم لؤما على فعل وملأمة على مفعلة ولآمة على فعالة فهو لئيم من قوم لئام ولؤما وملائمة وقد جاء في الشعر الايم على
غير قياس قال اذا زال عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الايم واسود العين جبل معروف والانثى ملامة وقالوا في النداء
يا ملأمان خلاف قولك يا مكرمان ويقال للرجل اذا سب بالملأمة ويا ملأم ويا ملأمان والألأم اظهر خصال اللؤم ويقال قد ألأم الرجل الاما
اذا صنع ما يدعوه الناس عليه لئيما فهو مليم والألأم ولد اللئام هذه عن ابن الاعرابي واستلأم اباه اذا كان له ابو
لئيم ولكمه ينسبه الى اللؤم وانشد ابن الاعرابي يرد ذي الأم اكل ملام وينطق بالعورا لمن كان معورا والملأم والملآم الذي
يعذر اللئام والمليم الذي يوبخ اللئام والمليم الرجل اللئيم واللأم والملأم على مفعل ومفعال الذي يقوم بعذر اللئام واللأم
الاتفاق وقد تلاءم القوم والتأموا اجتمعوا واتفقوا وتلاءم الشيئان اذا اجتمعا واتصلا ويقال التأم الفريقان والرجلان اذا
تصالحا واجتمعا ومنه قول الاعشى يظن الناس بالملكين انهما قد التأما فان تسمع بلامهما فان الامر قد فقما وهذا طعام لا يلائمني
اي يوافقني ولا يقل يلاومني وفي حديث ابن ام مكتوم لي قائد لا يلائمني اي لا يوافقني ويساعدني وقد تخفف الهمزة فيصير يا ويروى يلاومني
بالواو ولا اصل له وهو تحريف من الرواة لان الملاومة مفاعلة من اللوم وفي حديث ابي ذر من لايمكم من مملوكيكم فاطعموه مما تأكلون قال
ابن الاثير هكذا يروى بالياء منقلبة عن الهمزة والاصل لاءمكم ولأم الشي لأما ولاءمه اصلحه والتأم وتلاءم ولأم الصلح بين
ولأمت بين الفريقين اذا اصلحت بينهما وشي لأم اي ملتئم ولأمت بين القوم ملاءمة اذا اصلحت وجمعت واذا اتفق الشيئان فقد
التأما ومنه قولهم هذا طعام لا يلائمني ولا تقل يلاومني فانما هذا من اللوم واللئم الصلح والاتفاق بين الناس وانشد ثعلب اذا عيبت
جماعة من غالب رأيت وجوهها فرقا من لومها ولين الهمزة كما لين في اللئام جمع اللئيم واللئيم فعل من الملاءمة ومعناه الصلح والاتفاق
والاتفاق وريش لؤام يلائم بعضه بعضا وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الاخرى وهو اجود ما يكون فاذا التقى بطنان او ظهران فهو لغاب
ولغب وقول اوس بن حجر يقلب سهما راشه بمناكب ظهار لؤام فهو اعجف شاسف وسهم لأم عليه ريش لؤام ومنه قول امرئ القيس
نطعنهم سلكى ومخلوجة لفتك لأمين على نابل ويروى كر لأمين ولأمت السهم مثل فعلت جعلت له لؤاما واللؤام القذذ الملتئمة وهي التي
تلي بطن القذة منها ظهر الاخرى وهو اجود ما يكون ولأم السهم لأما جعل عليه ريشا لؤاما والتأم الجرح التئاما اذا برأ والتحم الليث لأمت
الجرح بالدواء وألأمت القمقم اذا شددت صدوعه ولأمت الجرح والصدع اذا سددته فالتأم وفي حديث جابر انه امر الشجرتين فجاءتا فلما كانتا
بالمنصف لأم بينهما فقال التئما اي جمع بينهما ولأم بين الشيئين اذا جمع بينهما ووافق وتلاءم اللئام والتأما بمعنى وفلان لئيم فلان ولئامه اي مثله
وشبهه والجمع الأم ولئام عن ابن الاعرابي وانشد ان تعلم الام لانجني على احد بخبني وهذا النابل الأم وقالوا لولا الوئام هلك اللئام
قيل معناه في الامثال وفي حديث عمر انه زوجت شيخا فقتلته فقال ايها الناس ليتزوج الرجل لمته من النساء ولتنكح المرأة لمتها من
الرجال اي شكله وتربه ومثله وانها عوض من الهمزة الذاهبة من وسطه وانشد ابن بري فان نعبر فان لنا لمات وان تغبر فنحن على نذور اي نموت
لا محالة وقوله لمات اي اشباها واللمة ايضا الجماعة من الرجال ما بين الثلاثة الى العشرة واللئم السيف قال وليحمل ذو وزين مصقول
واللأم الشديد من كل شي واللأمة واللومة متاع الرجل من المخلة وانشد ابن زيد حتى تعلق مستدره [illegible] اللؤم
واللأمة الدرع وجمعها لؤم مثال فعل وهذا على غير قياس وفي حديث علي رضه كان يحرض اصحابه يقول تجلببوا السكينة واكملوا اللؤم وهو جمع
لأمة على غير قياس فكأن واحده لؤمة واستلأم لأمته وتلأم بها الاخيرة عن ابي عبيد لبسها وحامل ما عليه لأمة قال وعنترة الفلحاء جاء
ملأما كأنه فند من عماية اسود قال الفلحاء اراد به على لفظ عنترة لحق الهاء الا ترى انه لما انتهى عن ذلك ورده الى التذكير فقال كأنه واللأمة
السلاح كلها عن ابن الاعرابي وقد استلأم الرجل اذا لبس ما عنده من عدة رمح وبيضة ومغفر وسيف ونبل قال عنترة ان تغدفي دوني القناع فانني طب
بأخذ الفارس المستلئم الجوهري اللؤم جمع لأمة ونحي الدرع وجمعها ايضا على لؤم مثل نغر على غير قياس كانه جمع لؤمة غيره استلأم الرجل لبس
[illegible]

لتم ابن الاعرابي اللتم الطعن [illegible]
[illegible] بفتح اللام

لثم اللثام رد المرأة قناعها على انفها ورد الرجل عمامته على انفه وقد لثمت تلثم وقيل اللثام على الشفة واللفام على الارنبة
ابو زيد تميم تقول تلثمت على الفم وغيرهم يقول تلفمت قال الفراء اذا كان على الفم فهو اللثام واذا كان على الانف فهو اللفام ويقال من اللثام
لثمت الثم فاذا اراد التقبيل قلت لثمت الثم قال كثير فلثمت فاها آخذا بقرونها ولثمت من شفتيه اطيب ملثم ولثمت فاها بالكسر اذا قبلتها
وربما جاء بالفتح قال ابن بري صحة انشاده لجميل فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج بالفتح ويروى البيت
لعمر بن ابي ربيعة ابو زيد تميم تقول تلثمت على الفم وغيرهم يقول تلفمت واذا كان على طرف الانف فهو اللفام واذا كان على الفم فهو اللثام
قال الفراء اللثام ما كان على الفم من النقاب واللفام ما كان على الارنبة وفي حديث مكحول انه كره التلثم من الغبار في الغزو وهو شد الفم باللثام وانما
كرهه رغبة في زيادة الثواب بما يناله من الغبار في سبيل الله والملثم الانف وما حوله وانه لحسن اللثمة من اللثام وقول الجذلمي
وتكشف النقبة عن لثامها يفسره ثعلب اللثام قال وعني انه جلاها وقول الاخطل الى النصف من كلفاء باد قناعها ولو لثمها بالجفن والغار
انما اراد نصيرها بالجفن والغار وهذه الجابية كاللثام ولثمها يلثمها لثما قبلها الجوهري اللثم بالفتح مصدر لثمت واللثم القبلة يقال لثمت
المرأة ألثم لثما ولثمت وتلثمت اذا شدت اللثام وهي حسنة اللثمة وخف ملثوم وملثم جرحته الحجارة وانشد ابن الاعرابي يرمي الصوى
بمجمرات سمر ملثمات كمراعي الصخر الجوهري لثم البعير الحجارة بخفه يلثمها اذا كسرها وخف ملثم يصيب الحجارة ويقال ايضا لثمت الحجارة
خف البعير اذا اصابته وادمته

لجم اللجام للدابة معروف فارسي معرب والجمع الجمة ولجم وقد الجم الفرس
وفي الحديث من سئل عما يعلمه فكتمه الجمه الله بلجام من نار يوم القيامة قال الممسك عن الكلام ممثل بمن الجم نفسه بلجام والمراد بالعلم ما يلزمه تعليمه
ويتعين عليه كمن يرى رجلا حديث عهد بالاسلام ولا يحسن الصلوة وقد حضر وقتها فيقول علموني كيف اصلي وكمن جاء مستفتيا في حلال او حرام
فانه يلزم في هذا وامثاله تعريف الجواب ومن منعه استحق الوعيد ومنه الحديث يبلغ العرق منهم ما يلجمهم اي يصل الى افواههم فيصير لهم بمنزلة اللجام
يمنعهم عن الكلام يعني في المحشر يوم القيمة والملجم موضع اللجام وان لم يقولوا لجمة كانهم توهموا اذ لم يصرحوا به ان يفوا بهذه الصيغة ان تغلب
وقد خاض علوى من الدم حومة يعيمون فيها او تنال الجرما ولجمة الدابة موقع اللجام من وجهها واللجام حبل او عصب يدخل في فم الدابة ويلزق الى
قفاه وجاء وقد لفظ اللجام اي جاء وهو مجهود من العطش او الاعياء كما يقال الجام وقد قرض رباطه واللجام ضرب من سمات الابل يكون من الخدين
الى صفحتي العنق والجمع كالجمع ويقال الجمت الدابة والقبائل على الاخر ملجوم قال ولم يسمع واحد منهن يقال به سمة لجام وتلجمت المرأة اذا استثفرت
لمحيضها واللجام ما تشده الحائض وفي حديث المستحاضة تلجمي اي شدي لجاما وهو شبيه بقوله استثفري اي اجعلي موضع خروج الدم عصابة
تمنع الدم تشبيها بوضع اللجام في فم الدابة ولجمة الوادي فوهته واللجمة العلم من اعلام الارض وقيل اللجمة الصخم المرتفع ابو عمرو اللجمة الجبل المستطيل الذي الضخم
واللجم دويبة قال عدي بن زيد له منخر مثل جحر اللجم يصف فرسا وقيل هو دويبة صغيرة من القطا وقال ابن بري اللجم دابة اكبر من شحمة الارض
دون الحرباء قال الاحيمر بن ابي الزعراء لا يهتدي الغراب فيها ولا اللجم وقيل هو الوزغ التهذيب ومنه قول الاخطل وعم على الخيل الجام حامرين
قطا الورد اشراف هيجا اراد جمع لجمة الوادي وهي ناحية منه قال رؤبة اذا رمت اصحابه بلجم قال ابن الاعرابي لجمها الجمة وهي نواحيه
ابن بري قال ابن خالويه اللجم العاطوس وهي سمكة في البحر والعرب تتشاءم بها وانشد لرؤبة ولا احب اللجم العاطوسا واللجم الشؤم واللجم ما يتطير منه
واصرية لجم وملجم اسم رجل وبنو لجيم بطن

لحم اللحم واللحم مخفف ومثقل لغتان معروف ويجوز ان يكون اللحم لغة فيه ويجوز ان يكون
فتح لمكان حرف الحلق وقول العجاج ولم يضع جاركم لحم الوضم يقول لما ابت الحوم مركزتها عندكم ادعوضتم عني لحم التي يتجي قال الحم
انتم الله ولحم الربيع صار فيه الفيح كان ذا لحمة له قال الاعرابي لحم الربيع واستحار درج اي النقي وهو الطاهر قال ابو منصور معناه
النقا الازهري عن ابن السكيت رجل لحيم اي سمين ورجل لحيم اذا كان قرما الى اللحم والمشتهي للحم ورجل لحم بالكسر فهو لحم ورجل
شحام لحام اذا كان يبيع الشحم واللحم ولحم الرجل وسحم في بدنه واذا اكل كثيرا من اللحم عليه قيل لحم وسحم ورجل لحيم كثير لحم الجسد وقد لحم
لحامة ولحم الاخيرة عن اللحياني كثر لحم بدنه وقول عائشة رضها فلما علقت اللحم سبقني اي سمنت وثقلت ورجل لحم اكول اللحم وقرم اليه وقيل
هو الذي يكثر اكله كالفعل والحام الذي يبيع اللحم ورجل ملحم اذا كثر عنده اللحم وكذلك شحم وفي قول عمر اتقوا هذه المجازر
فان لها ضراوة كضراوة الخمر وفي رواية ان للحم ضراوة كضراوة الخمر يقال رجل لحم وملحم ولاحم ولحيم فاللاحم الذي يكثر اكله والملحم الذي يكثر
عنده اللحم او يطعمه واللاحم الذي يكون عنده لحم واللحيم الكثير لحم الجسد الاصمعي الحمت القوم بالالف اطعمتهم اللحم وقال مالك بن نويرة يصف
ضبعا وتظل تنشطني وتلحم اجريا وسط العرين وليس حي يمنع قالوا لحموا جعلوا لها لحما وقال الاصمعي لحمت القوم بغير الف
قال ثم وهو القتير وبيت لحم كثير اللحم وقال الاصمعي في قول الراجز يصف الخيل يطعمها اللحم اذا عز الشجر والخيل في اطعامها اللحم ضرر
قال اراد يطعمها اللبن فسمي اللبن لحما لانها تسمن على اللبن وقال ابن الاعرابي كانوا اذا اجدبوا وقل اللبن يبسوا اللحم وحملوه في اسفارهم واطعموا
الخيل وانكر ما قال الاصمعي وقال اذا لم يكن الشجر لم يكن اللبن وفي حديث عليه السلام ان الله يبغض البيت اللحم واهله فانه اراد الذي يؤكل فيه لحوم
الناس اغتيابا وفي حديث اخر يبغض البيت اللحم واهله قال سفيان الثوري رأيت هذا الحديث ان الله تبارك وتعالى يبغض اهل البيت اللحميين هم الذين
يكثرون اكل اللحم فقال سفيان هم الذين يكثرون اكل لحوم الناس واما قوله يبغض البيت اللحم واهله قيل هم الذين ياكلون لحوم الناس بالغيبة وقيل هم
الذين يكثرون اكل اللحم ويدمنونه قال وهو اشبه وفلان ياكل لحوم الناس اي يغتابهم ومنه قوله واذا امكنته من لحمي رتع وفي الحديث ان اربى الربا
استطالة الرجل في عرض اخيه ولحم الصقر ونحوه لحما اشتهى اللحم وباز لحم ياكل اللحم او يشتهيه وكذلك الرواحم والجمع لواحم ولحم الطائر طعم اللحم وملحم
يطعم اللحم ورجل ملحم اي مطعم الصيد يرزق منه ولحمة البازي ولحمته ما يطعمه مما يصيده يضم ويفتح وقيل لحمة الصقر الطائر يطرح اليه
او يصيده انشد ثعلب فرصقل بان لا مثل لحمه واللحم الطير الحام وباز لحم ياكل اللحم قال الاعشى تدلى حثيثا كان الصوار يتبعه ازرق لحم
ولحمة الاسد ما يلحمه والفتح لغة ولحم القوم يلحمهم لحما بالفتح والحمهم اطعمهم اللحم فهو لاحم قال الازهري ولا تقل الحمت واما قول الاصمعي بقوله ولحم

الوصم ب

الرجل اكثر في بنيه اللحم واللحم اكثر عندهم اللحيم ولحم العظم يلحمه ويلحمه لحما نزع عنه اللحم قال   وعامنا اعجبنا مقدمه يدعى ابا السمح وقرضاب سمي مبتركا لكل عظم
يلحمه   ورجل لاحم ولحيم ذو لحم على النسب مثل تامر ولابن ولحام بايع اللحم ولحمت الناقة ولحمت لحما ولحوما فهي لحيمة كثر لحمها واللحمة جلدة الراس
وغيرها ما بطن مما يلي اللحم وشجة متلاحمة اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق ولا فعل لها الازهري شجة متلاحمة وقد بلغت اللحمة يقال للشجة
الشجة اذا اخذت في اللحم وتلاحمت اذا برأت والتحمت سواء وقال شمر قال عبد الوهاب المتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم كله دون العظم ثم تتلاحم بعد شقها
ولا يجوز فيها السحار بعد تلاحم اللحم قال وتتلاحم من يومها ومن غد قال ابن الاثير في حديث الشجاج المتلاحمة هي التي اخذت في اللحم قال وقد تكون
التي برأت والتحمت وامراة متلاحمة ضيقة ملاقي لحم الفرج وهي ما ازم الفرج والمتلاحمة من النساء الرتقاء قال ابو سعيد انما يقال لها
لاحمة كان هناك لحم يمنع من الجماع قال ولا يصح متلاحمة وفي حديث عمر قال لرجل لم طلقت امرأتك قال انها كانت متلاحمة قال ان ذلك منهن لستراد
قيل هي الضيقة الملاقي وقيل هي التي بها رتق والتحم الجرح للبرء ولحمه ضرب فلان سعد اياه وهو على الحنق ويقال الحمتك عرض فلان اذا امكنتك
منه تشتمه والحمته سيفي ولحم الرجل فهو لحيم والحم قتل وفي حديث اسامة انه لحم رجلا من العدو اي قتله وقيل قرب منه حتى لزق به من التحم الجرح اذا
التزق وقيل لحمه اي ضربه من اصاب لحمه واللحيم القتيل قال ساعدة بن جؤية اورده ابن سيده   ولكن تركت القوم قد عصبوا به فلا شك ان قد كان ثم لحيم
واورده الجوهري   فقالوا تركنا القوم قد حصروا به ولا غرو ان قد كان ثم لحيم   قال ابن بري صواب انشاده فقالوا تركناه وقبله
وجاء خليلاه اليه كلاهما يفيض دموعا غربهن سجوم   والتحم رهق في القتال واستلحم الرجل اذا احتوشه العدو في القتال انشد ابن بري
للعجير السلولي   ومستلحم قد صكه القوم صكة بعيد الموالي نيل ما كان يجمع   والملحم الذي اسر وظفر به اعداؤه قال العجاج   انا العطافون خلف الملحم
والملحمة الوقعة العظيمة القتل وقيل موضع القتال والحمت القوم اذا قتلتهم حتى صاروا لحما والحم الرجل الحاما واستلحم استلحاما اذا نشب في الحرب فلم يجد مخلصا
والحمه غيره فيها ولحمه القتال وفي حديث جعفر الطيار رضي يوم موتة انه اخذ الراية بعد قتل زيد فقاتل بها حتى الحمه القتال فنزل وعقر فرسه ومنه حديث
عمر رضي في صفة الغزاة ومنهم من الحمه القتال ومنه حديث سهل ولا يرد الدعاء عند البأس حين يلحم بعضهم بعضا اي تشتبك الحرب بينهم ويلزم بعضهم بعضا
وفي الحديث اليوم يوم الملحمة وفي حديث اخر ويجمعون للملحمة هي الحرب وموضع القتال والجمع الملاحم ماخوذ من اشتباك الناس واختلاطهم فيها كاشتباك لحمة
الثوب بالسدى وقيل هو من اللحم لكثرة لحوم القتلى فيها والملحمة الحرب ذات القتل الشديد والملحمة القتال في الفتنة ابن الاعرابي الملحمة حيث يقاطعون لحومهم بالسيوف قال ابن
بري شاهد الملحمة قول الشاعر   بملحمة لا يستقل غرابها دفيفا ويمشي الذئب فيها مع النسر   والملحمة الحرب ذات القتل الشديد والملحمة الوقعة
العظيمة في الفتنة وفي قوله نبي الملحمة قولان احدهما نبي القتال وهو كقوله في الحديث الاخر بعثت بالسيف والثاني نبي الصلاح وتاليف الناس كان يولف
امر الامة وقد لحم الامر اذا احكمه واصلحه قال ذلك الازهري عن شمر ولحم بالمكان يلحم لحما نشب به ولحا الجان اقام عن ابن الاعرابي وقيل لزم الارض
وانشد   اذا افتقر لم يلحم خشية الردى ولم يخش رزءا منهم ابدا بها   ولحم الدابة اذا وقف فلم يبرح واحتاج الى الضرب وفي حديث
انه قال لرجل صم يوما في الشهر قال اني اجد قوة قال فصم يومين قال اني اجد قوة قال فصم ثلاثة ايام في الشهر والحم عند الثالثة اي وقف عندها
فلم يزده عليها من لحم بالمكان اذا اقام فلم يبرح ولحم الرجل غيره ولحم الشي يلحمه لحما والحمه فالتحم لامه واللحام ما يلام به ويلحم به الصدع
ولاحم الشي بالشي الزقه به والتحم الصدع والتام بمعنى واحد والملحم الدعي الملزق بالقوم ليس منهم قال الشاعر   حتى اذا فرما ملحم
واللحمة القرابة ولحمة النسب الشابكة منه الازهري لحمة النسب مضمومة بالفتح ولحمة الصيد ما يصاد به بالضم ولحمة القرابة ولحمة الثوب ولحمته ما سدي بين السديين
يضم ويفتح وقد لحم الثوب يلحمه لحما والحمه ابن الاعرابي لحمة الثوب ولحمة النسب بالفتح قال الازهري ولحمة الثوب الاعلى ولحمة واللحمة والسدى الاسفل من الثوب
وانشد ابن بري   ستاه قز وحرير لحمته   والملحم التابع الثوب وفي المثل الحم ما اسديت اي تمم ما ابتدأته من احسان وفي الحديث الولاء لحمة
كلحمة النسب وفي رواية كلحمة الثوب قال ابن الاثير وقد اختلف في ضم اللحمة وفتحها فقيل هي في النسب بالضم وفي الثوب بالضم والفتح وقيل الثوب
بالفتح وحده وقيل النسب والثوب بالفتح واما بالضم فهو ما يصاد به الصيد قال ومعنى الحديث المخالطة في الولاء وانها تجري مجرى النسب في الميراث
كما تخالط اللحمة سدى الثوب حتى يصير كالشيء الواحد لما بينهما من المداخلة الشديدة وفي حديث الحجاج والمطر صار الصغار لحمة الكبار اي ان
القطر اتسع وتتابع فدخل بعضه في بعض واتصل قال الجوهري وبعض العرب يقول لحم هذا الكلام وطرفيه اي وفقه وشاكله والتحم
الطريق اتسع والتحم الرجل الطريق ركبه وسعه واتبعه قال روبة   ومن يبناه الطريق التحما   وقال امرؤ القيس   التحم من الخوش
على اكسائها هوجه بحصيرا في النقع نخب   التحم اتبع وفي حديث اسامة فالتحمنا رجلا من العدو اي ادركناه وقال الملحمة الطريق والطرقة
اي تبع والحم بين بني فلان شرا جناه لهم والحم بصره حدده نحوه ورماه به وحبل ملحم شديد الفتل في الحرب وانشد   ملحم الغارة لم يغتلب
والملحم جنس من الثياب وابو اللحام كنية فرس من العرب

لحجم طريق لحجم واسع واضح حكاه اللحياني قال ابن سيده واراه بدلا من هاء لهجم

لخسم التهذيب في النوادر اللهاسم واللخاسم مجاري الاودية الضيقة واحدها لهسم ولخسم وهي اللخاقيق

لخم اللخم القطع وقد لخم الشي لخما قطعه ولخم الرجل كثر لحم وجهه وغلظ وبالرجل لخمة اي ثقل نفس وفترة واللخمة العقبة التي
تلي المتن واللخمة كلما ابتطرمنه واللخام اللطام يقال لخمه ولاخمه لطمه واللخم بالضم ضرب من سمك البحر قال رؤبة   كثير حيتانه ولخمه   قال واللخم
سمكة تكون في البحر ورواه ابن الاعرابي   واعتلجت حيتانه ولخمه   قال ولا يكون اللخم في العذب وقيل هو سمك ضخم قبيل لا يمر بشي الا قطعه وهو يأكل الناس
ويقال له الكوسج وفي حديث عكرمة اللخم حلال هو ضرب من سمك البحر ويقال له القرش وقال الجعدي يصف درة وغواصا   ملتفة زيتها اخرجها من ذي غوارب
وسط اللخم   ولخم حي من اليمن قال ابن الكلبي ومنهم كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدي بن نصر اللخمي
كانوا ملوك الحيرة وهم آل المنذر

لخجم اللخجم البعير الجفر الجنبين وفي التهذيب اللخجم البعير الواسع الجوف

لدم اللدم ضرب المرأة صدرها وعضديها في النياحة لدمت المرأة وجهها ضربته ولدمت خبز الملة اذا ضربته وفي حديث الزبير فجاءت امرأة ... فادركها قبل ان تنتهي الى القتلى
فلدمت في صدري وكانت امراة جلدة اي ضربت ودفعت ابن سيده لدمت المرأة صدرها تلدمه لدما ضربته والتدمت هي واللدم ضرب خبز الملة

اذا انضرجت منها وضرب غير رايض واللدم ضرب الشيء يقع في الارض من الحجر ونحوه وليس بالشديد قال ابن مقبل   والفؤاد وجيب تحت ابهره لدم الغلام
وراء الغيب بالحجر   وقيل اللدم اللطم والضرب بشيء ثقيل يسمع وقعه والتدم النساء اذا ضربن وجوههن في المآتم واللدم الضرب والتدام النساء
من هذا واللدم اللطم اصله والالتدام الاضطراب والتدام النساء ضربهن صدورهن ووجوههن في النياحة ورجل ملدم احمق ضخم ثقيل كثير
اللحم وندم لدم اتباع ويقال فلان ندم لدم بمعنى واحد وورد في حديث الحسن قال ان في مخرجه الى العراق انه غير صواب فقال والله لا اكون
مثل الضبع تسمع اللدم فتخرج فتصاد وذلك ان الصياد يجيء الى جحرها فيضرب بحجر او بيده فتخرج تحسبه شيئا تصيده لتاخذه فيأخذها
وهي من احمق الدواب واراد اني لا اخدع كما يخدع الضبع باللدم ويسمى الضرب لدما ولدمت الدم لدما وانا لادم وقوم لدم مثل خادم وخدم
وام ملدم الحمى الليث ام ملدم كنية الحمى والعرب تقول قالت الحمى انا ام ملدم اكل اللحم وامص الدم قال وقيل الهام ابهرى والدوب عليه الحمى
اي دامت وفي الحديث جاءت ام ملدم تستأذن هي الحمى والميم الاولى مكسورة زائدة وبعضهم يقولها بالذال المعجمة واللديم الثوب الخلق وثوب
لديم وملدم خلق ولدمه رقعه الاصمعي الملدم والمردم من الثياب المرقع وهو اللديم ولدمت الثوب لدما ولدمته تلديما اي رقعته فهو ملدم ولديم
اي مرقع مصلح والملدام مثل الرقاع يلدم به الخف وغيره وتلدم الثوب اي خلق واسترقع وتلدم الرجل ثوبه اي رقعه سعدي ولا سعدي مثل
تردم واللدم بالتحريك الحرم في القرابات ويقال للحميم الحرمة باللدم لانها تلدم القرابة اي تصلح وتصل يقول العرب اللدم اللدم اذا ارادت توكيد
المحالفة اي حرمتنا حرمتكم وبيتنا بيتكم لا فرق بيننا وفي حديث النبي عليه السلام ان الانصار لما ارادوا ان يبايعوه في بيعة العقبة بمكة قال
ابو الهيثم بن التيهان يا رسول الله ان بيننا وبين القوم حبالا ونحن قاطعوها فنخشى ان الله عز وجل اظهرك ان ترجع الى قومك فتبسم النبي عليه السلام
وقال بل الدم الدم والهدم الهدم احارب من حاربتم واسالم من سالمتم ورواه بعضهم بل اللدم اللدم والهدم الهدم قال فمن رواه بل الدم
الدم فانه الدم الهدم قال ابن الاعرابي فان العرب تقول دمي دمك وهدمي هدمك في النصرة اي ان ظلمت فقد ظلمت قال وانشد العقيلي   دما طيبا
يا حبذا انت من دم   قال ابو منصور وقال الفراء العرب تدخل الالف واللام اللتين للتعريف على الاسم فيقومان مقام الاضافة كقول الله تعالى فاما من طغى واثر
الحيوة الدنيا فان الجحيم هي الماوى اي الجحيم ماويه وكذلك قوله واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي الماوى المعنى فان الجنة
ماويه وقال الزجاج معناه فان الجنة هي الماوى له وكذلك هذا في كل اسم يدل على مثل هذا الاضمار فعلى قول الفراء قوله الدم الدم اي دمكم
دمي وهدمكم هدمي وقال ابن الاثير في رواية الدم الدم قال هو ان يهدر دم القتيل المعنى ان طلب دمكم فقد طلب دمي ودمكم شيء واحد
واما من روى بل اللدم اللدم والهدم الهدم فان ابن الاعرابي ايضا قال اللدم الحرم جمع لادم والهدم القبر فالمعنى حرمكم حرمي واقبر حيث يقبرون
وهذا كقوله المحيا محياكم والممات مماتكم لا افارقكم وذكر القتيبي ان ابا عبيدة قال في معنى هذا الكلام حرمتي مع حرمتكم وبيتي
مع بيتكم وانشد   ثم الحقي بهدمي ولدمي   اي باصلي وموضعي واللدم الحرم جمع لادم سمي نساء الرجل وحرمه لدما لانهن يلتدمن
عليه اذا مات وفي حديث عائشة قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في حجري ثم وضعت راسه على وسادة وقمت التدم مع النساء
واضرب وجهي والملدم والملدام الحجر يرضخ به النوى وهو المرضاخ ايضا قال ابن بري عند قول الجوهري الحرم اللدم والصواب ان يقول
سمعت الحرم اللدم لان اللدم جمع لادم ولدمان ماء معروف وملادم اسم وفي ترجمة دع في التهذيب قال قرأت بخط شمر للطرماح
لم تعالج دمحقا دارسا نشج بالطخف للدم الدعاع   قال اللدم الملعق

لذم لذم بالمكان بالكسر لذما والذم
ثبت ولذمه واقام والزمت فلانا بفلان الذاما ورجل لذمة لازم للبيت ليطرد على هذا الباب فيما زعم ابن دريد في كتاب الهوم
بالجمهرة قال ابن سيده وهو عندي موقوف ويقال للارنب حذمة لذمة تسبق الجمع بالاكمة فحذمة حديدة وقيل حذمة
اذا عدت اسرعت ولذمة ثابتة العدو ولاذمه له وقيل اتباع واللذمة الازم للشيء لا يفارقه واللذقم لزوم الخير والشر
ولذمة الشي اعجمية وهو في شعر الهذلي ولذم بالشي لذما لج به والذمه اياه ودبوا له حجريه وانشد   بنت للقافي
الحروب ملذما   وانشد ابو عمرو لابي الورد الجعدي   لزمت اباحسان انبا ومعشر جنانى عليكم تطلبون العواليا   والذم به
اي اولع به فهو ملذم به ورجل لذوع ولذع وملذوم مولع بالشي قال   قصر من باكال ملذم   الليث اللذم الموع
بالشي وقد لذم لذما ويقال للشجاع ملذم لعيثه بالقتال والذيب ملذم لعيثه بالفرس ولذم به اذا ما علقه واما ما
انشد من قول الشاعر   زعم ابو سيبية البنات بانني لذم لاختار بعا بالاشقر   فقد يكون العلق وعلى العلق استشهد به ابن
الاعرابي وقد يكون اللهج الحريص والمعنيان متقاربان ويقال الذم لفلان كرامته اي ادمها له وام ملذم كنية الحمى قال ابن
الاثير بعضهم يقولها بالذال المعجمة

لزم اللزوم معروف والفعل لزم يلزم والفاعل لازم والمفعول به ملزوم
لزم الشي يلزمه لزما ولزوما ولازمه ملازمة ولزاما والتزمه والزمه اياه فالتزمه ورجل لزمة يلزم الشي فلا يفارقه
واللزام الفيصل جدا وقوله تعالى قل ما يعبأ بكم ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم اي ما يصنع بكم ربي لولا دعاؤه اياكم الى الاسلام
فقد كذبتم فسوف يكون لزاما اي عذابا لازما لكم قال ابو عبيدة فيصلا قال وجاء في التفسير عن الجماعة انه يعني يوم بدر
وما نزل بهم فيه وانه لوزم بين القتلى لزاما اي فصل وانشد ابو عبيدة لصخر الغي   فاما ينجوا من حيف ارض فقد لقيا حتوفهما لزاما
وتاويل هذا ان الحتف اذا كان مقدرا فهو لازم ان نجا من حتف مكان لقيه الحتف في مكان اخر لزاما وانشد ابن بري   لا زلت محتملا على ظغينة حتى
الممات يكون منك لزاما   وقرئ لزاما وتاويله فسوف يلزمكم تكذيبكم لزاما وتلزمكم به العقوبة ولا تعطون التوبة ويدخل في هذا يوم بدر
وغيره مما يلزمهم من العذاب واللزام مصدر لازم واللزام بفتح اللام مصدر لزم كالسلام بمعنى سلم وقد قرئ بهما جميعا فمن كسر اوقعه
موقع ملازم ومن فتح اوقعه موقع لازم وفي حديث اشراط الساعة ذكر اللزام وفسر بانه يوم بدر وهو في اللغة الملازمة للشي والدوام
عليه وهو ايضا الفصل في القضية قال فكانه من الاضداد واللزام الموت والحساب في قوله تعالى ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما

معناه ان كان العذاب لازما لهم فامرهم يوم القيامة واللزام فصل الشيء من قوله كان لزاما فيصلا وقال غيره هو من اللزوم الجوهري لزمت به ولازمته والتزمته
الملازم قال ابو ذؤيب فلم ير غير عادية لزاما كما يتفجر الحوض اللقيف والعادية القوم يعدون على ارجلهم اي فحملتهم لزاما كانهم لزموه
لا يفارقونه ما هم فيه واللقيف المتهور من اسفله والالتزام الاعتناق وقال الكسائي يقول اسبه سبة تكون لزام مثل قطام اي لازمة
والملزم بالكسر خشبتان مشدود اوساطهما بحديدة تجعل في طرفها قناحة فتلزم ما فيها لزوما شديدا يكون مع الصياقلة والابارين
وصار الشيء ضربة لازم كلازب والابدال اعلى واكثر في محمد بن الحنفية وهو في حبس ابن الزبير سمي النبي المصطفى وابن عمه وفكاك اغلال
ونفاع غارم ابي فهو لا يشتري هدى بضلالة ولا يتقي في الله لومة لائم ونحن بحمد الله نتلو كتابه حلولا بهذا الخيف خيف المحارم
بحيث الحمام آمن الروع ساكن وحيث العدو كالصديق الملازم فما ورق الدنيا بباق لاهله وما شدة البلوى بضربة لازم تخبر من لاقيت انك
عائذ بل العائذ المطلوب في سجن عارم والملازم المغالق ولازم فرس وثيل بن عوف **لسم** السمة حجبة الرمح كما يلسم ولد السقه
ضرعها وقال ابن شميل الالسام ان تقام الفصيل الضرع اول ما يولد ويقال السمه الساما فهو ملسم ويقال السمته حجته اي لقنته
اياها وانشد لا يلسمن ابا عمران حجته ولا تكونن له عونا على عمرا ابن الاعرابي اللسم السكوت حياء لا عقلا **لضم**
التهذيب اللضم العنف والالحاح على الرجل يقال لضمته الضمه لضما اي عنفت عليه والححت وانشد منتب بنابل ولضمت اخرى بردها كلاز افضل
الكرام قال ابو منصور ولم اسمع لضم لغير الليث **لطم** اللطم ضرب الخد وصفحة الجسد ببسط اليد وفي المحكم بالكف
مفتوحة لطمه يلطمه لطما ولاطمه ملاطمة ولطاما والملطمان الخدان قال نابل العربي اسيل ملطمه وهما الملطمان نادر ابن حبيب الملاطم الخدود
واحدها ملطم وانشد خصوم تفاعوا بيض الملاطم المراعي اذا اللطم ايضاح الحرة واللطم الضرب على الوجه بباطن الراحة وفي المثل لو ذات سوار لطمتني
قالت امرأة لطمها من ليست بكفء لها الليث اللطيم من الخيل الذي ما خذ حمرته بياض قال ابو عبيد اذا جعت غرة الفرس في احد شقي وجهه الى احد
الخدين فهو لطيم وقيل اللطيم من الخيل الذي سالت غرته في احد شقي وجهه يقال منه لطم الفرس ... فاعله فهو لطيم عن الاصمعي والمطيم من الخيل الابيض
موضع اللطمة من الخد والجمع لطم والانثى لطيم ايضا وهو من باب مدحرج اي لانفعاله وقيل اللطيم الذي غرته في احد شقي وجهه الى احد الخدين في موضع
اللطمة وقيل الاكوم لطيما الا ان يكون غرته اعظم الغرر وافضلها حتى تصيب عينيه او احدهما او تصيب خديه او احدهما وجمع ملطم ... للكثرة
واللطيم من خيل الحلبة هو التابع من سوابق الخيل في ذلك انه يلطم وجهه فلا يدخل السرادق واللطيم الصغير من الابل التي يفصل عند طلوع سهيل
وذلك ان صاحبه ياخذه ... ثم يلطمه عند طلوع سهيل ويستقبله به ويحلف ان لا يذوق قطرة لبن بعد يومه ذلك ثم يصير اجلاف امه فيطلبها ويفصله
منها ولهذا قالت العرب اذا طلع سهيل برد الليل وامتنع القيل والفصيل الويل وذلك انه يفصل عند طلوعه الجوهري اللطيم فصيل اذا طلع سهيل اخذه
الراعي وقال اترى سهيلا والله لا يذوق عندي قطرة ثم لطمه ونحاه ابن الاعرابي اللطيم الفصيل الذي يقوى على الركوب لطم خده عن الشمس ثم يقال
اخرب فيصير ذلك الفصيل هو ديا ويسمى لطيما واللطيم الذي يموت ابواه والعجي الذي تموت امه واليتيم الذي يموت ابوه واللطيم واللطيمة المسك
الاولى عن كراع قال الفارسي قال ابن دريد هي كل سوق يحمل عليها الطيب من الملطم الذي هو الخد وكان ... قال الابطال كعد
واللطيمة وعاء للمسك وقيل هي العير تحمله وقيل سوقه وقيل كل سوق يجلب عليها غير ما يوكل من الطيب والمتاع غير الميرة لطيمة والميرة لما يوكل
ثعلب عن ابن الاعرابي انشد لعائذ ابن كعب ابن عمرو بن سعد اذا اصطكت بضيق حجرتاها تلاقى العسجدية واللطيم قال العسجدية ابل
منسوبة الى سوق يكون فيها العسجد وهو الذهب وقال ابن بري العسجدية التي تحمل الذهب واللطيم منسوب الى سوق يكون اكثر بزها اللطيم وهو
جمع اللطيمة وهي العير التي تحمل المسك ابن السكيت اللطيمة عير فيها طيب والعسجدية ركاب الملوك التي تحمل الدر والدرق الكثير الثمن الذي ليس
بحاف الجوهري اللطيمة العير تحمل الطيب وبز التجار وربما قيل لسوق العطارين لطيمة قال ذو الرمة يصف ارطاه يكنس فيها الثور الوحشي
كانها بيت عطار يضمنه لطايم المسك يحويها وينتهب قال ابو عمرو اللطيمة قطعة مسك ويقال فارة مسك قال الشاعر في اللطيمة المسك
فقلت لعطار انرى في رحالنا وما ان يوماه تباع الطايم وقال الاخر فيشله عن تجاير عرفته اللطايم وفي حديث بدر قال ابو جهل يا قوم
اللطيمة اللطيمة اي ادركوها وهي منصوبة باضمار هذا الفعل واللطيمة الجمال التي تحمل العطر والبز غير الميرة ولطائم المسك اوعيته ابن الاعرابي
اللطيمة سوق الابل واللطيمة والزوملة والعير التي عليها احمالها قال ويقال للطيمة والعير والزوملة هي العير التي كان عليها احمال ولم تكن
وتسمى لطيمة ولا زوملة حتى يكون عليها احمالها وقول ابي ذؤيب فجاء بها ما شئت من لطيمة تدور البحار فوقها وتموج انما عنى دره وقوله
ما شئت من لطيمة في موضع الحال وتلطم وجهه اي بدو المطلم اللئيم ولطم الكتاب ختمه وقوله لا يلطم المصلوب وسط بيوتنا ونجا اهل الحق بالتحكيم
نقول لا يظلم فينا فيلطم ولكن ياخذ الحق منه بالعدل على ما قيل الليث اللطيمة سوق فيها اوعية من العطر ونحوه من البياعات وانشد لطايم المسك
يحويها وتنتهب يعني وعية المسك ابو عبيد اللطيمة العير التي لطمت بالمسك فتفتقت به حتى نفح رائحتها وهي اللطيمة ويقال بالته
لطيمة ومنه قول ابي ذؤيب كان عليها بالة لطيمة لها من خلال الدائين اريج اراد بالبالة الرائحة والسم ماخوذ من بلوته اي شممته
واصلها بلوة فقدمت الواو وصيرها الفا كقولهم قاع وقعا ويقال اعطني لطيمة من مسك اي قطعة واللطيمة في قول النابغة هي العير المعنبر ولا تسمى
لطيمة حتى تكون مخلوطة بغيرها الفرا اللطيمة سوق العطارين واللطيمة العير تحمل البز والطيب ابو عمرو العيمة سوق فيها بز وطيب ولاطمه فتلاطما و
التطمت الامواج ضرب بعضها بعضا وفي حديث حسان يلطمهن بالخمر النساء اي ينفضن ما عليها من الغبار فاستعار له اللطم ويروى يلطمهن وهو الضرب
بالكف **لعم** انفرد بها الازهري وقال لم اسمع فيه شيئا غيره وقال ابن الاعرابي قال اللعم اللعاب بالعين قال ويقال لم يتلعثم وكذا
ولم يتلعلم في كذا اي لم يتمكث ولم ينتظر **لعثم** تلعثم عن الامر نكل وقيل التلعثم الانتظار وما تلعثم عن شيء اي ما تمكث وكذب
وقرا فما تلعثم وما تلعذم اي ما توقف ولا تمكث ولا تردد وقيل ما تلعثم اي لم يبطئ بالجواب وفي الحديث عن النبي عليه السلام انه قال ما عرضت الاسلام
على احد الا كانت فيه كبوة الا ابا بكر ما تلعثم اي اجاب ساعتئذ ولها عوته ولم ينتظر ولم يتمكث وصدق بالاسلام ولم يتوقف وفي حديث لقمان

ابن عباد انه قال في اول ... [illegible]

لعذم [illegible]

لعظم [illegible]

لعم [illegible]

لغم [illegible]

لفم [illegible]

لقم [illegible]

لفامها وقال ابو زيد تلفمت تلفما اذا اخذت عمامة فجعلتها على فيك شبه النقاب ولم تبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه قال وبنو تميم تقول
في هذا المعنى تلثمت تلثما قال واذا انتهى الى الانف فغشيه او بعضه فهو النقاب **لقم** اللقم سرعة الاكل والمبادرة اليه لقمه لقما
والتقمه والتقمه اياه ولقمه اللقمة القمها اذا اخذتها بفيك والتقمت غير لقمه فلقمها والتقمت اللقمة التقمها التقاما اذا ابتلعتها في مهلة ولقمتها
غيري تلقيما وفي المثل سبر فلما تم القم فاه حجرا وفي الحديث ان رجلا القم عينه خصاص الباب اي جعل الشق الذي في الباب يحاذي عينه فكانه جعله
للعين كاللقمة للفم وفي حديث عمر رضه فهو كالارقم ان يترك يلقم اي ان تركته اكلك يقال لقمت الطعام القمه وتلقمته والتقمته ورجل تلقام
وتلقامة كبير اللقم وفي المحكم عظيم اللقم وتلقامة من المثل النحوي بذكرها صاحب الكتاب واللقمة واللقمة ما تهيه للفم الاولى عن اللحياني التهذيب
واللقم اسم لما تهيئه الانسان للالتقام واللقمة اسم لما يرفع يقول اكلت لقمة بلقمتين واكلت لقمتين بلقمة والقمت فلانا حجرا ولقم البعير اذا لم يأكل
حتى تنا ولته بيده ابن شميل القم البعير عرو ابينا هو شيء انعداف الا القام وقد القمه عدو والقم عدوا واللقم بالتحريك وسط الطريق
وانشد ابن بري للكميت وعبد الرحيم جماع الامور اليه انتهى اللقم المعمل ولقم الطريق ولقمه الاخيرة عن كراع متنه ووسطه وقال الشاعر يصف اسد
غلبت حليلته واخطا صيده فله على لقم الطريق زئير واللقم بالتسكين مصدر قولك لقم الطريق وغير الطريق بالفتح يلقمه بالضم لقما
سده وفر ولقم الطريق وغير الطريق يلقمه لقما سده فمر واللقم بحرك معظم الطريق الليث لقم الطريق منفرجه يقول عليك بلقم الطريق فالزمه
ولقمن صاحب الكور تنسبه الشعر الى عاد وقال تراه يطوف الافاق حرصا ليأكل راس لقمان بن عاد قال ابن بري قيل ان هذا البيت لابي
المهوس الاسدي وقيل ليزيد بن عمرو بن الصعق وهو الصحيح وقبله اذا ما مات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجيء بزاد بخبز او بسمن
او بتمر او الشيء الملفف في البجاد قال اوس بن غلفاء يرد عليه فانك من هجاء بني تميم كمزداد الغرام الى الغرام هم ضربوا قوانس راس
حنيد تام الشيء ودون العظام وهم تركوك اسلح من حبارى رات صقرا واشرد من نعام ابن سيده ولقمان اسم فاما لقمان الذي
اثنى الله عليه في كتابه فقيل في التفسير انه كان نبيا وقيل كان حكيما لقول الله تعالى ولقد اتينا لقمان الحكمة وقيل كان رجلا صالحا وقيل كان خياطا
وقيل كان نجارا وقيل كان راعيا وروي في التفسير ان انسانا وقف عليه وهو في مجلسه فقال الست الذي كنت ترعى معي في مكان كذا وكذا
قال بلى قال فما بلغ بك ما ارى قال صدق الحديث واداء الامانة والصمت عما لا يعنيني وقيل كان حبشيا غليظ المشافر مشقق الرجلين هذا
كله قول الزجاج وليس يضره ذلك عند الله عز وجل لان الله شرفه بالحكمة ولقيم اسم يجوز ان يكون تصغير لقمان على تصغير الترخيم ويجوز ان يكون
تصغير اللقم قال ابن بري لقيم اسم رجل قال الاعشى لقيم بن لقمان من اخته وكان ابن اخت له وابن ما **لكم** اللكم الضرب
باليد مجموعة وقيل هو اللكز في الصدر والدفع لكمه يلكمه لكما انشد الاصمعي كان صوت مزعها تساجل هاتيك هاتا حتنا تكايل
ارم العجانكلها الجنادل والملكمة القرصة المضروبة باليد وخف ملكم وملكم وبكام صلب شديد يكدم الحجارة انشد ثعلب
ستاتيك منها ان عمرت عصابة وخفان لكامان للقلع الكبد قال ابن بري هذا الشعر للصمة بن عبد الله وفي حديث ابن عمرو ويقال جاء فلان في خفين ملكمين
اي خفين مرقعين والملكم الذي في جانبيه رقاع تكلم بها الارض وجبل اللكام معروف التهذيب جبل لكام معروف بناحية الشام الجوهري
اللكام بالتشديد جبل بالشام وملكوم اسم ماء بمكة شرفها الله تعالى **لمم** اللمم الجمع الكثير الشديد واللم مصدر لم الشيء
يلمه لما جمعه ولم الله شعثهم يلمه لما جمع ما تفرق من امورهم واصلحه وفي الدعاء لم الله شعثك اي جمع الله لك ما تذهب منه قال ابن سيده

اي جمع متفرقه وقارب بين شتيت امرك وفي الحديث اللهم المم شعثنا وفي حديث آخر وتلم بها شعثي هو من اللم الجمع اي اجمع ما تشتت من امرنا ورجل ملم يلم
القوم اي يجمعهم ويقول هو الذي يلم اهل بيته وعشيرته ويجمعهم قال رؤبة   فابسط علينا كنفي ملم   اي مجتمع لشملنا اي يلم امرنا ورجل
ملم معلم اذا كان يصلح امور الناس ويجمع الناس بمعروفه وقولهم ان داركم لمومة اي تلم الناس وتربهم وتجمعهم قال فدكي بن اعبد يمدح علقمة بن سيف
لاحبني حب الصبي ولمني لم الهدي الى الكريم الماجد   ابن شميل لمة الرجل اصحابه اذا اراد سفرا فاصاب من يصحبه فقد اصاب لمة والواحد لمة والجميع
لمة وكل من لقي في سفر ممن يونسه او يرفده لمة وفي الحديث لا تسافروا حتى تصيبوا لمة اي رفقة وفي حديث فاطمة رضي الله عنها انها خرجت في لمة من نسائها تتوطأ ذيلها
الى ابي بكر فعاتبته اي في جماعة من نسائها قال ابن الاثير قيل هي ما بين الثلاثة الى العشرة وقيل اللمة المثل في السن والترب قال الجوهري الهاء عوض من الهمزة
الذاهبة من وسطه وهو مما اخذت عينه واصلها فعلة من الملاءمة وهي الموافقة وفي حديث علي رضي الله عنه الا وان معاوية قاد لمة من الغواة اي جماعة قال واما
لمة الرجل مثله فهو مخفف وفي حديث عمر رضي الله عنه ان شابة زوجت شيخا فقتلته فقال ايها الناس ليتزوج كل منكم لمته من النساء ولتنكح المرأة لمتها من الرجال
اي شكله وتربه وقرنه في السن ويقال لك فيه لمة اي اسوة قال الشاعر   فان نعبر فنحن لنا لمات   وان نغبر فنحن على ندور   وقال ابن الاعرابي
لمات اي اشباه وامثال وقوله فنحن على ندور اي سنموت لا بد من ذلك وقوله عز وجل وتأكلون التراث اكلا لما قال ابن عرفة اكلا شديدا قال ابن
سيده وهو عندي من هذا الباب كانه اكل يجمع التراث ويستاصله والآكل يلم الثريد فيجعله لقما قال الله تعالى وتأكلون التراث اكلا لما قال الفراء
اي شديدا وقال الزجاج اي تأكلون تراث اليتامى لما اي تلمون بجميعه وفي الصحاح اكلا لما اي نصيبه ونصيب صاحبه قال ابو عبيد يقال لممته اجمع
حتى اتيت على آخره وفي حديث المغيرة تأكل لما وتوسع ذما اي تأكل كثيرا مجتمعا وروى الفراء عن الزهري انه قرأ وان كلا لما ليوفينهم قال يجعل
اللم شديدا كقوله وتأكلون التراث اكلا لما قال الزجاج اراد وان كلا لما ليوفينهم بالتشديد قال الفراء اصله لمن ما فلما كثرت فيها الميمات
حذفت منها واحدة وقرأ الزهري لما بالتنوين اي جميعا قال الازهري ويحتمل ان يكون اصله لمن من فحذفت منها احدى الميمات قال ابن بري
صوابه ان يقول ويحتمل ان يكون اصله لمن من قال وعليه يصح الكلام يريد ان لما في قراءة الزهري اصلها لمن من فخففت الميم قال وقوله فقال لما بمعنى
الا فليس يعرف في اللغة قال ابن بري وحكى سيبويه نشدتك الله لما فعلت بمعنى الا فعلت وقرئ ان كل نفس لما عليها حافظ اي ما كل نفس
الا عليها حافظ وان كل نفس لعليها حافظ وورد في الحديث انشدك الله لما فعلت كذا وتخفف الميم وتكون ما زائدة وقرئ بهما لما عليها
حافظ والالمام واللمم مقاربة الذنب وقيل اللمم ما دون الكبائر من الذنوب وفي التنزيل العزيز الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الا اللمم وألم الرجل
من اللمم وهو صغار الذنوب وقال امية   ان تغفر اللهم تغفر جما   واي عبد لك لا ألما   ويقال هو مقاربة المعصية من غير مواقعة وقال الاخفش اللمم
المقارب من الذنوب قال ابن بري الشعر لامية بن ابي الصلت قال وذكر عبد الرحمن عن عمه عن يعقوب عن مسلم بن ابي طرفة الهذلي قال مر ابو خراش يسعى
بين الصفا والمروة وهو يقول   لاهم هذا خامس ان تما   اتمه الله وقد اتما   ان تغفر اللهم تغفر جما   واي عبد لك لا ألما   قال ابو اسحق قيل اللمم نحو
القبلة والنظرة وما اشبهها وذكر الجوهري في فصل نول ان اللمم التقبيل في قول وضاح اليمن   فما نولت حتى تضرعت عندها   وانبأتها ما رخص الله
في اللمم   وقيل الا اللمم الا ان يكون العبد ألم بفاحشة ثم تاب قال ويدل عليه قوله تعالى ان ربك واسع المغفرة غير ان اللمم ان يلم الانسان بالشيء في
بالمعصية ولم يصر عليها وانما الالمام في اللغة يوجب انك تأتي في الوقت ولا تقيم على هذا الشيء فهذا معنى اللمم قال ابو منصور ويدل على صواب قوله
قول العرب المت بفلان الماما وما تزورنا الا لماما قال ابو عبيد معناه الاحيان على غير مواظبة وقال الفراء في قوله الا اللمم يقول الا المتقارب من
الذنوب الصغيرة قال وسمعت بعض العرب يقول ضربته ما لمم القتل يريد ضربا متقاربا للقتل قال وسمعت آخر يقول ألم يفعل كذا في معنى كاد يفعل قال
وذكر الكلبي انها النظرة من غير تعمد فهي لمم وهي مغفورة فان اعاد النظر فليس بلمم وهو ذنب وقال ابن الاعرابي اللمم من الذنوب ما دون الفاحشة
وقال ابو زيد كان ذلك منذ شهرين او لممها وذلك منذ شهر ولممه او قراب شهر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم قال
ابو عبيد معناه او يقرب من القتل ومنه الحديث الآخر في صفة الجنة فلولا انه شيء قضاه الله لألم ان يذهب بصره يعني لما يرى فيها اي لقرب ان يذهب بصره
وقال ابو زيد في ارض فلان من الشجر الملم كذا وكذا وهو الذي قارب ان يحمل وفي حديث الافك وان كنت ألممت بذنب فاستغفري الله اي قاربت وقيل
اللمم مقاربة المعصية من غير ايقاع فعل وقيل هو من اللمم صغار الذنوب وفي حديث ابي العالية ان اللمم ما بين الحدين حد الدنيا وحد الآخرة اي صغار
الذنوب التي ليس عليها حد في الدنيا ولا في الآخرة والالمام النزول وقد ألم اي نزل به والمّ بهم نزل وألم به زاره غبا الليث
الالمام الزيارة غبا والفعل ألممت به وألممت عليه ويقال فلان يزورنا لماما اي في الاحايين قال ابن بري اللمام اللقاء اليسير وواحدها لمة
عن ابي عمرو وفي حديث جميلة انها كانت تحت اوس بن الصامت وكان رجلا به لمم فاذا اشتد لممه ظاهر من امرأته فانزل الله كفارة الظهار قال ابن
الاثير اللمم ههنا الالمام بالنساء وشدة الحرص عليهن وليس من الجنون فانه لو ظاهر في تلك الحال لم يلزمه شيء وغلام ملم قارب البلوغ والاحتلام
ونخلة ملم وملمة قاربت الارطاب وقال ابو حنيفة هي التي قاربت ان تثمر والملمة النازلة الشديدة من شدائد الدهر ونوازل الدنيا واما
قول عقيل بن ابي طالب   اعيذه من حادثات اللمه   فيقال هو الدهر ويقال الشدة ووافق الرجز من غير قصد وبعده   ومن مريد همه وغمه
وانشد الفراء   عل صروف الدهر او دولاتها   تديلنا اللمة من لماتها   فتستريح النفس من زفراتها   قال ابن بري وحكى ان قوما من العرب يخفضون
بلعل وانشد   لعل ابي المغوار منك قريب   وحجر ملموم وطين ملموم مجتمع وكذلك الرجل ورجل ململم وهو المجموع بعضه الى بعض وحجر
ململم مدملك صلب مستدير وقد لممه اذا اداره وحكي عن اعرابي جعلنا نلمم مثل القطا الكدري من الثريد وكذلك الطين وهي الحلة ابن شميل
ناقة ململمة وهي المدارة الغليظة الكثيرة اللحم المعتدلة الخلق وكتيبة ملمومة وململمة مجتمعة وحجر ملموم وطين ملموم قال ابو النجم يصف
هامة جمل   ملمومة لما كظهر الجنبل   وململم الفيل خرطومه وفي حديث سويد بن غفلة اتانا مصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتاه رجل بناقة ململمة
فابى ان ياخذها قال هي المستديرة سمنا من اللمم الضم والجمع قال ابن الاثير وانما ردها لانه نهى ان يؤخذ في الزكاة خيار المال وقدح ملموم مستدير
عن ابي حنيفة وجيش لملم كثير مجتمع وحي لملم كذلك قال ابن احمر   من دونهم ان جئتهم سمرا   حي حلال لملم عسكر   وكتيبة ململمة وملمومة ايضا

اي مجتمعة

اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض وصخرة ملمومة وململمة اي مستديرة صلبة واللمة شعر الراس بالكسر اذا كان فوق الوفرة وفي الصحاح يجاوز شحمة الاذن
فاذا بلغت المنكبين فهي جمة واللمة الوفرة وقيل فوقها وقيل اذا ألم الشعر بالمنكب فهو لمة وقيل اذا جاوز شحمة الاذن وقيل هو دون
الجمة وقيل اكثر منها والجمع لمم ولمام قال ابن مفرغ   شدخت غرة السوابق منهم   في وجوه مع اللمام الجعاد   وفي الحديث ما رايت ذا لمة احسن
من رسول الله صلى الله عليه وسلم اللمة من شعر الراس دون الجمة سميت بذلك لانها ألمت بالمنكبين فاذا زادت فهي الجمة وفي حديث رمثة فاذا رجل له لمة يعني النبي
صلى الله عليه وسلم وذو اللمة فرس رسول الله عليه السلام وذو اللمة ايضا فرس عكاشة بن محصن ولمة الوتد ما تشعث منه وفي التهذيب ما تشعث من راس الموتود
بالفهر قال   وأشعث في الدار ذي لمة   يطيل الحفوف ولا يقمل   وشعر ململم وملمم مدهون قال   وما التصابي للعيون الحلم   بعد ابيضاض الشعر الململم
العيون هنا سادة القوم ولذلك قال الحلم ولم يقل الحالم والململمة الشيء المجتمع واللمة واللمم كلاهما الطائف من الجن ورجل ملموم به لمم وملموس
ومسوس اي به لمم ومس وهو من الجنون واللمم الجنون وقيل طرف من الجنون يلم بالانسان وهكذا كل ما ألم بالانسان طرف منه وقال عجير السلولي
وخالط مثل اللحم واحتل قيده   بحيث تلاقى عامر وسلول   واذا قيل بفلان لمة فمعناه ان الجن تلمه الاحيان وفي حديث ابن مسعود ان امرأة
اتت النبي صلى الله عليه وسلم تشكو اليه لمما بابنتها قال شمر هو طرف من الجنون يلم بالانسان اي يقرب منه ويعتريه فوصف لها الشونيز وقال
سينفع من كل شيء الا السام وهو الموت ويقال اصابت فلانا من الجن لمة وهو المس والشيء القليل قال ابن مقبل   فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن   الا كلمة حالم بخيال
قال ابن بري قوله فاذا وذلك مبتدا والواو زائدة قال كذا ذكره الاخفش ولم يكن خبره وانشد ابن بري لحباب بن عمار السحيمي   بنو حنيفة حي حين تبغضهم
كانهم جنة او مسهم لمم   واللامة ما تخافه من مس او فزع واللامة العين المصيبة وليس لها فعل هو من باب دارع وقال ثعلب اللامة ما ألم بك ونظر
اليك قال ابن سيده وهذا ليس بشيء والعين اللامة التي تصيب بسوء يقال اعيذه من كل هامة ولامة وفي حديث ابن عباس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يعوذ الحسن والحسين وفي رواية انه عوذ ابنيه قال وكان ابوكم ابراهيم يعوذ اسحق ويعقوب بهؤلاء الكلمات اعيذكما بكلمات الله التامة من كل
شيطان وهامة وفي رواية من شر كل سامة ومن كل عين لامة قال ابو عبيد قال لامة ولم يقل ملمة واصلها من المت بالشيء تاتيه وتلم به ليزاوج
قوله من شر كل سامة وقيل لانه لم يرد طريق الفعل ولكن يريد انها ذات لمم فقيل على هذا لامة كما قال النابغة   كليني لهم يا اميمة ناصب
ولو اراد الفعل لقال منصب وقال الليث العين اللامة هي العين التي تصيب الانسان ولا يقولون لمته العين ولكن حمل على النسب بذي وذات
وفي حديث ابن مسعود قال لابن آدم لمتان لمة من الملك ولمة من الشيطان فاما لمة الملك فاتعاد بالخير وتصديق بالحق وتطييب بالنفس واما
لمة الشيطان فاتعاد بالشر وتكذيب بالحق وتخبيث بالنفس وفي الحديث فاما لمة الملك فيحمد الله عليها ويتعوذ من لمة الشيطان قال شمر
اللمة الهمة والخطرة تقع في القلب قال ابن الاثير اراد الالمام الملك او الشيطان به والقرب منه فما كان من خطرات الخير فهو من الملك وما كان من خطرات
الشر فهو من الشيطان واللمة كالخطرة والزورة والاتية قال اوس بن حجر   وكان اذا ما التم منها بحاجة   يراجع هترا من تماضر هاترا   يعني داهية
جعل تماضر اسم امرأة داهية قال والتم من اللمة اي زار وقيل في قول الشيطان لمة اي دنو وكذلك الملك لمة اي دنو ويلملم والململم
على البدل جبل وقيل موضع وقال ابن جني هو ميقات وفي الصحاح ميقات اهل اليمن قال ابن سيده ولا ادري ما عنى بهذا اللهم الا ان يكون الميقات هنا معلما
من معالم الحج التهذيب هو ميقات اهل اليمن للاحرام بالحج موضع بعينه التهذيب واما لما مرسلة الالف مشددة الميم غير منونة فلها معان في كلام العرب
احدها انها تكون بمعنى الحين اذا ابتدئ بها او كانت معطوفة بواو او فاء واجيبت بفعل يكون جوابها
كقولك لما جاء القوم قاتلناهم اي حين جاؤوا كقول الله تعالى ولما ورد ماء مدين وقال فلما بلغ معه السعي قال يا بني معناه كله حين وقد تقدم الجواب
عليها فقال استعد القوم لقتال العدو لما احسوا بهم اي حين احسوا بهم ويكون لما بمعنى لم الجازمة قال الله تعالى بل لما يذوقوا عذاب اي لم يذوقوه
ويكون بمعنى الا في قولك سألتك لما فعلت بمعنى الا فعلت وهي لغة هذيل بمعنى الا اذا اجيب بها ان التي هي جحد كقوله عز وجل ان كل نفس
لما عليها حافظ فيمن قرأ به معناه ما كل نفس الا عليها حافظ ومثله قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون شددها عاصم والمعنى ما كل الا
جميع لدينا وقال الفراء لما اذا وضعت في معنى الا فكانها لم ضمت اليها ما فصارا جميعا بمعنى ان التي تكون جحدا فضموا اليها لا فصارا جميعا
حرفا واحدا وخرجا من حد الجحد وكذلك لما قال ومثل ذلك قولهم لولا انما هي لو ولا جمعتا فخرجت لو من حدها ولا من الجحد اذ جمعتا فصيرتا
حرفا قال وكان الكسائي يقول لا اعرف وجه لما بالتشديد قال ابو منصور ومما يدلك على ان لما تكون بمعنى الا مع ان التي تكون جحدا قول الله تعالى ان كل
الا كذب الرسل وهي قراءة قراء الامصار وقال الفراء وهي في قراءة عبد الله ان كلهم لما كذب الرسل قال والمعنى واحد وقال الخليل لما تكون انتظارا
لشيء متوقع وقد تكون انقطاعة لشيء قد مضى قال ابو منصور وهذا كقولك لما غاب قمت قال الكسائي لما تكون جحدا في مكان وتكون وقتا في مكان
وتكون انتظارا لشيء متوقع في مكان وتكون بمعنى الا في مكان تقول بالله لما قمت عنا بمعنى الا قمت عنا واما قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم فانه
قرئت مخففة ومشددة فمن خففها جعل ما صلة المعنى وان كلا ليوفينهم ربك اعمالهم واللام في لما لام ان وما زائدة مؤكدة لم تغير
المعنى ولا العمل وقال الفراء في لما ههنا بالتخفيف قولا آخر جعل ما اسما للناس كما جاز في قوله فانكحوا ما طاب لكم من النساء ان تكون بمعنى من طاب لكم
المعنى وان كلا لما ليوفينهم واما اللام التي في قوله ليوفينهم فانها لام دخلت على نية يمين فيما بين ما وبين صلتها كما يقول هذا من
ليذهبن وعندي ما لغيره خير منه ومثله وان منكم لمن ليبطئن واما من شدد لما من قوله لما ليوفينهم فان الزجاج جعلها
بمعنى الا واما الفراء فانه زعم ان معناه لمن ما ثم قلبت النون ميما فاجتمعت ثلاث ميمات فحذفت احداهن وهي الوسطى فبقيت لما قال الزجاج وهذا
القول ليس بشيء ايضا لان من لا يجوز حذفها لانها اسم على حرفين وزعم المازني ان لما اصلها لما خفيفة ثم شددت الميم قال الزجاج وهذا
القول ليس بشيء ايضا لان الحروف نحو رب وما اشبهها تخفف ولسنا نثقل ما كان خفيفا فهذا منتقض قال وهذا جميع ما قالوه في لما مشددة وما
ولما مخففتان مذكورتان في موضعهما من الكتاب وفي ترجمتهما لم وهو حرف جازم ينفى به ما قد مضى وان لم يقع بعده الا بلفظ الآتي التهذيب
واما لم فانه لا يليها الا الفعل الغابر وهي تجزمه كقولك لم يفعل ولم يسمع قال الله تعالى لم يلد ولم يولد قال الليث لم عزيمة فعل

قد مضى فلما جعل الفعل معها على جهة الفعل الغابر جزم وذلك قولك لم يخرج زيد انما معناه لا خرج زيد فاستقبحوا هذا اللفظ في الكلام فحملوا الفعل على بناء الغابر فاذا اعيدت لا ولا مرتين او اكثر حسن حينئذ كقول الله تعالى فلا صدق ولا صلى اي لم يصدق ولم يصل واذا لم يعد لا فهو في المنطق قبيح وقد جاء قال امية واي عبد لك لا الما اي لم يلم بالذنوب الجوهري لم حرف نفي لما مضى تقول لم يفعل ذاك تريد انه لم يكن ذلك الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جازمة وحروف الجزم لم ولما والم والما قال سيبويه لم نفي لقولك هو يفعل اذا كان في حال الفعل ولما نفي لقولك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان فتقول لما ولم يمت ولما اصله لم ادخل عليها ما وهو يقع موقع لم تقول اتيتك ولما اصل اليك اي ولم اصل اليك قال وقد يتغير معناه عن معنى لم فيكون جوابا وسببا لما وقع ولما لم يقع تقول ضربته لما ذهب ولما لم يذهب وقد يختزل الفعل بعده تقول قاربت المكان ولما تريد ولما ادخله وانشد ابن بري فجئت قبورهم بدءا ولما فناديت القبور فلم تجبنه البدء السيد اي لم اكن سيدا حين مت بعد موتهم وقوله ولما اي ولما اكن سيدا قال ولا يجوز ان يختزل الفعل بعد لم وقال الزجاج لما جواب لقول القائل قد فعل فلان فجوابه لما يفعل واذا قال فعل فجوابه لم يفعل واذا قال لقد فعل فجوابه ما فعل كانه قال والله لقد فعل فقال المجيب والله ما فعل واذا قال هو يفعل يريد ما يستقبل فجوابه لن يفعل ولا يفعل قال وهذا مذهب النحويين قال ولم بالكسر حرف يستفهم به تقول لم ذهبت ولك ان تدخل عليها ما ثم تحذف منها الالف قال الله تعالى عفا الله عنك لم اذنت لهم ولك ان تدخل عليها الهاء في الوقف فتقول لمه وقول زياد الاعجم يا عجبا والدهر جم عجبه من عنزي سبني لم اضربه فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها والمشهور في البيت الاول عجبت والدهر كثير عجبه قال ابن بري وقال الجوهري لم حرف يستفهم به تقول لم ذهبت ولك ان تدخل عليها ما قال هذا كلام فاسد لان ما هي موجودة في لم والاصل فيها لما الاستفهامية وحذفت الفها فرقا بين الاستفهام والخبر واما الم فالاصل فيها لم ادخل عليها الف الاستفهام قال واما لما فانما هي التي تكون استثناء وصلت بلام وسنذكرها مع الا في آخر الكتاب

لهم اللهم الابتلاع الليث يقال التهمت الشيء وقل ما يقال الا التهمت وهو ابتلاعك بمرة قال جرير ما يلقى في اشداقه تلهما ولهم الشيء لهما ولهما وتلهمه والتهمه ابتلعه بمرة ورجل لهم ولهوم اكول والملهم الكثير الاكل والتهم الفصيل ما في الضرع استوفاه ولهما الهما اجترعه قال جاب لها لقمان في قلاتها ماء فلوعا الصدر حامها تلهم لهما بجحفلاتها وجيش لهام كثير يلتهم كل شيء ويغتمر من دخل فيه اي يغيبه ويستغرقه واللهام الجيش الكثير كانما يلتهم كل شيء واللهم واللهيم الداهية على التشبيه بالمنية قال عمرو اللهيم كنية المنية لانها تلتهم كل احد واللهيم الداهية وكذلك ام اللهيم وانشد ابن بري لقد ام اللهيم تكنى ام المنونا واللهم من الرجال الرغيب الراي الكافي العظيم وقيل هو الجواد والجمع لهوم ولا يوصف به النساء وفرس لهم على القطع ما تقدم ولهيم ولهموم جواد سابق يجري امام الخيل لالتهامه الارض والجمع لهاميم وحكى اللهموم الجواد من الناس والخيل وقال لا تحسبن بيضا تنقصن اللهاميم في احمرارها تلق وفرس لهموم مثل هجف سباق كانه يلتهم الارض وانتم لهاميم العرب جمع لهموم الجواد من الناس والخيل وحكى سيبويه لهم وهو ملحق بزهلوق وكذلك الداهية وعليه قول علية شاؤا امرؤ سابق اللهام قال والجمع لهاميم والاحد لهموم والالهوم من الابل الغزيرة القطر واللهموم من النوق الغزيرة اللبن وابل لهاميم اذا كانت غزيرة واحدها لهموم وكذلك اذا كانت كثيرة المشي اسد الركض لهاميم والحرق البعيد نياطه واللهم العظيم ورجل لهم كثير العطا مثل خضم وعدد لهموم كثير وكذلك جيش لهوم جمل لهم عظيم الجوف ويكون لهم لهما والهمه الله خيرا القنه اياه واستلهمه اياه سأله ان يلهمه اياه والالهام ما يلقى في الروع ويستلهم الله الرشاد والهم الله فلانا وفي الحديث اسالك رحمة من عندك تلهمني بها رشدي الالهام ان يلقي الله في النفس امرا يبعثه على الفعل او الترك وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء من عباده واللهم من كل شيء وقيل اللهم الثور المسن والجمع من كل ذلك لهوم قال صخر الغي يصف وعلا بها كان خطلا تم آدمين قرنين فاصبح لهاميم لهوم قراهب وقول العجاج لا هم ان الحارث بن جبله يريد اللهم والميم المشددة في آخره عوض من يا النداء لان معناه يا الله ابن الاعرابي اللهم ظبا الجبال ويقال لها اللهم واحدها لهم ويقال في الجمع لهوم ايضا ويقال لها الجولان والقبايل والابدان والعينان والبغايا ابن الاعرابي ذاكر الوعل فحولها وجمعه لهوم وقال غيره يقال لذلك البقر الوحشي ايضا وانشد فاصبح ارباب لهوم قراهب وملهم ارض قال الطرماح يظل نساء الحي يعكفن حوله يقلن عسيب من سراره ملهما وقد ذكره التهذيب في الحاء وذكره في فصل الميم

لهجم طريق لهجم ولهجم موطوء بين مثل المنقاد وقد قرانه قيل لسانالة حتى يستبين وكان الميم فيه زائدة والاصل فيه لهج وقد تلهجم ويكون اللهجم الطريق سعة واعتياد المارة اياه لقرات ابن الحجلي البعير وجاء الصردان وطريق مدعس وطريق موقع اي مذلل وتلهجم لحيا البعير اذا تحركا قال حميد بن ثور الهلالي كان وحا الصردان في جوف ضالة تلهجم لحييه اذا ما تلهجما يقول كان تلهجم لحيي البعير وجاء الصردان قال وهذا يحتمل ان يكون الميم فيه زائدة واصله من اللهج وهو الولوع وتلهجم الولوع بالشيء واللهجم العس الضخم وانشد ابو زيد نامت نعلة لا رهب تصف في تلهجم المجالب في الكهجمي والبين المقارب يعني بالمقارب العس بين العسين

لهذم سيف لهذم حاد وكذلك السنان والناب وطرف يقطع واللهاذمة اللصوص ابن سيده واصله من ذلك ولا اعرف له واحدا الا ان يكون واحده ملهذما ويكون الهذم للتاسيس الجمع وقال بعضهم اللهذم من كل شيء قاطع فيهم ويقال للصوص لهاذمة وقراضبة من لهذمته وقرضبته اذا قطعته الليث اللهذم من كل شيء سنان او سيف قاطع وانه لهذمة الاكل قال الشيخ لولا الاله ولولا حزم طالبها تلهذموها كما نالوا من العير

لهزم الازهري اللهزمتان مضغتان عليتان في اصل الحنكين في اسفل الشدقين وفي المحكم مضغتان في اصل الحنك وقيل عند منحنى اللحيين اسفل من الاذنين وهما معظم اللحيين وقيل هما مائحت الاذنين من اعلى اللحيين والخدين وقيل هما مجتمع اللحم بين الماضغ والاذن من الرحى الى طرفها والملهازم في اللحي وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه والنسابة اي هاما او لهازمها اي من اشرافها انتم او من اوساطها واللهازم اصول الحنكين واحدتها لهزمة فاستعارها لوسط النسب والقبيلة وفي حديث الزكاة يأخذ بلهزمتيه يعني شدقيه وقيل هما عظمان ناتئان في اللحيين تحت الاذنين وقيل هما مضغتان عليتان تحتهما والجمع اللهازم قال يا حارثا راس اللهازم اني اخاف ان تكونا لازما وقال آخر اذ دج انوح ماهش الالذرى وحرماته الضرس بين اللهازم

ولهزمه اصاب لهزمته ولهزم الشيب خديه اي خالطهما وانشد ابو زيد لاحد بني فزارة اما ترى شيبا علاني اغثمه لهزم خدي به ملهزمه ولهزه الشيب ولهزمه بمعنى واللهازم عجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعنزة بنو اسد بن ربيعة وتيم الله بن ثعلبة بن عكابة يقال لهم اللهازم وهم حلفاء بني عجل قال ابن بري ومنه قول الفرزدق وقد مات بسطام بن قيس وعامر ومات ابو غسان شيخ اللهازم

لهسم لهسم ما على المائدة اكله اجمع وفي النوادر الهاسم والمحاسم مجاري الاودية الضيقة واحدها لهسم ولحسم وهي الخانق

لوم اللوم واللوماء واللومى والملامة العذل لامه على كذا يلومه لوما وملاما وملامة ولومة فهو ملوم وملم استحق اللوم حكاها سيبويه قال وانما عدلوا الى الياء والكسرة استثقالا للواو مع الضمة والاسم اللائمة ولومه ولمته بمعنى لمته قال معقل بن خويلد الهذلي حمدت الله ان امسى ربيع بدار الهون ملحيا ملاما قال ابو عبيد لمت الرجل والمته بمعنى واحد وانشد بيت معقل ايضا وقال عنترة ربذ يداه بالقداح اذا شتا هتاك غايات التجار ملوم اي يكرم كرما يلام من اجله ولومه شدد للمبالغة واللوم جمع لائم مثل راكع وركع وقوم لوام ولوم ولوم وليم غيروا الواو لقربها من الطرف والام الرجل اتى ما يلام عليه قال سيبويه الام صار ذا لائمة ولامه اخبر بامره واستلام الرجل الى الناس اي استذم واستلام اليهم اتى اليهم ما يلومونه عليه قال القطامي فمن يكن استلام الى نوي فقد اكرمت يا زفر المتاعا التهذيب الام الرجل فهو مليم اذا اتى ذنبا يلام عليه قال الله تعالى فالتقمه الحوت وهو مليم وفي النوادر لامني فلان فالتمت ومعضني فامتعضت وعدلني فاعتدلت وحضني فاحتضضت واحرني فاحترت اذا قبل قوله منه ورجل لومة يلومه الناس ولومة يلوم الناس مثل هزاة وهزأة ورجل لومة لوام يطرد عليه باب ولومة ولمة ولائمة وتلاوموا لام بعضهم بعضا وفي الحديث فتلاوموا بينهم اي لام بعضهم بعضا وهي مفاعلة من اللوم ولاومه لوما اذا عذله وعنفه وفي حديث ابن عباس فتلاوما وتلوم في الامر تمكث وانتظر ولي فيه لومة اي تلوم ابن بزرج التلوم التنظر للامر تريده والتلوم الانتظار والتلبث وفي حديث عمرو بن سلمة الجرمي وكانت العرب تلوم باسلامهم الفتح اي تنتظر واراد تتلوم فحذف احدى التاءين تخفيفا وهو كثير في كلامهم وفي حديث علي اذا اجنب في السفر تلوم ما بينه وبين آخر الوقت اي انتظر والمتلوم المتنظر وتلوم على الامر يريده وتلوم على لوامته اي حاجته ويقال قضى القوم لواماتهم وهي الحاجات وامر لوامته وفي الحديث بئس لعمر الله عمل الشيخ المتوسم والشاب المتلوم اي المتعرض للائمة في الفعل السيئ ويجوز ان يكون من اللومة وهي الحاجة اي المنتظر لقضائها وليم بالرجل قطع واللومة الشهدة والرعمة واللام بغير همز واللوم الهول وانشد للمتلمس ويكاد من لام يطير فؤادها واللام الشديد من كل شيء قال ابن سيده واراه قد تقدم في الهمز وقيل اللام القرب وقال ابو خيرة اللام من قول القائل لام كما يقول الصائب انا انا اذ احس الناقة ذا لام طارت حدة قلبها قال ويقول الجدي في عنق المتكبس في البيت انه قال ويكاد من لام يطير فؤادها اذ مر مكاء الضحى المتنكس قال ابو منصور وحكى ابن الاعرابي انه قال اللام الشخص في بيت المتلمس يقال رأيت لامه اي شخصه ابن الاعرابي اللوم كثرة اللوم قال الفراء ومن العرب من يقول الملائم معناه الملوم قال ابو منصور من قال مليم بناه على ليم والائمة الملامة وكذلك اللومى على فعلى يقال ما زلت اتجرع منك اللوائم والملاوم جمع الملامة واللائمة الامر يلام عليه يقال الام فلان فهو مليم وفي المثل رب لائم مليم قالته ام عمير بن سلمى الحنفي تخاطب ولدها عميرا وكان اسلم اخاه لرجل كلابي له عليه دم فقتله فعاتبته امه في ذلك وقالت تعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل اخاه فقد الاما قال ابن بري يعذره الذي يعتذر به انه كلابي اتى القبر سلمى بن عمير فقال يا عمير قتلنا اخانا الوفي بجارنا وكان ابونا قد تجير مقابره وقال لبيد سفها عذلت ولمت غير مليم وهداك قبل اليوم غير حكيم واللام الشخص غير مهموز قال الراجز حربة يخطر في زمامه لم يبق منها السير غير لامها وفي حديث ابن ام مكتوم ولي قائد لا يلائمني قال ابن بري كذا جاء في رواية بالواو واصله الهمز من الملاءمة وهي الموافقة يقال هو يلائمني بالهمز ثم يخفف فيصير ياء واما الواو فلا وجه لها الا ان يكون بناها على من اللوم ولا معنى له في هذا الحديث وقول عمر رضي الله عنه لوما ابقيت اي هلا ابقيت وهي حرف من حروف المعاني معناها التحضيض كقوله لوما تأتينا بالملائكة واللام حرف هجاء وهو حرف مجهور ويكون اصلا وبدلا وزائدا قال ابن سيده وانما قضيت على عينها منقلبة عن واو لما تقدم في اخواتها مما عينه الف قال الازهري قال النحويون لومت لاما اي كتبته كما يقال كوفت كافا قال الازهري في باب لفيف حرف اللام قال بالحروف التهجيات كهاء في باب اللام الحاجزة التي توصل بها الاسماء والافعال ولها فيهما معان كثيرة فمنها لام الملك كقولك هذا المال لزيد وهذا الفرس لمحمد ومن النحويين من يسميها لام الاضافة سميت لام الملك لانك اذا قلت ان هذا لزيد علم انه ملكه فاذا اتصلت هذه اللام بالمكني عنه نصبت كقولك هذا المال له ولنا ولك ولها ولهما ولهم وانما فتحت مع الكنايات لان هذه اللام في الاصل مفتوحة وانما كسرت مع الاسماء ليفصل بين لام القسم وبين لام الاضافة الا ترى انك لو قلت ان هذا المال لزيد علم انه ملكه ولو قلت ان هذا لزيد علم ان المشار اليه هو زيد فكسرت لتفرق بينهما واذا قلت المال لك فتحت لان اللبس قد زال وهذا قول الخليل ويونس والبصريين لام كي كقولك جئت لتقوم يا هذا سميت لام كي لان معناها جئت لكي تقوم ومعناه معنى لام الاضافة ايضا وكذلك لام كي لان المعنى جئت لقيامك وقال الفراء في قوله تعالى ربنا ليضلوا عن سبيلك هي لام كي المعنى يا رب اعطيتهم ما اعطيتهم ليضلوا عن سبيلك وقال ابو العباس احمد بن يحيى الاختيار ان تكون هذه اللام وما اشبهها بتاويل الخفض المعنى آتيتهم ما آتيتهم لضلالهم وكذلك قوله فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا معناه لكونه لانه قد آلت الحال الى ذلك قال والعرب تقول لام كي في معنى لام الخفض ولام الخفض في معنى لام كي لتقارب المعنى قال الله تعالى يحلفون بالله لكم لتعرضوا عنهم اي لاعراضكم عنهم وهم لم يحلفوا لكي تعرضوا وانما حلفوا لاعراضهم عنهم وانشد سموت ولم تكن اهلا لتسمو ولكن المضيع قد يصاب اراد ما كنت اهلا للسمو وقال ابو حاتم في قوله تعالى ليجزيهم الله احسن ما كانوا يعملون اللام في ليجزيهم لام اليمين كانه قال ليجزينهم الله فحذف النون وكسروا اللام وكانت مفتوحة فاشبهت في اللفظ لام كي فنصبوا بها كما نصبوا بلام كي وكذلك قال في قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر المعنى ليغفرن الله لك قال ابن الانباري هذا الذي قاله ابو حاتم غلط لان لام القسم لا تكسر ولا ينصب بها ولو جاز ان يكون معنى ليجزيهم الله ليجزينهم الله لقلنا والله ليقوم زيد بتاويل والله ليقومن زيد وهذا معدوم في كلام العرب واحتج بان العرب تقول في التعجب اظرف بزيد فيجزمونه

لشبهه بلفظ الامر وليس هو بمنزلة ذلك لان التعجب عدل الى لفظ الامر ولام اليمين لم توصل بمكسورة قط في حال ظهور اليمين ولا في حال اضمارها
واحتج من احتج لابي حاتم بقوله اذا هو الحى حلفه قلت مثلها لتغنن عنى ذا اناءك اجمعا قال اراد لتغنين فاسقط النون وكسر اللام قال ابو
بكر وهذه الرواية غير معروفة وانما رواه الرواة اذا هو الحى حلفه قلت مثلها لتغنن عنى ذا اناءك اجمعا قال الفراء اصله لتغنين
فاسكن الياء على لغة الذين يقولون رايت قاض ورام فلما سكنت سقطت لسكونها وسكون النون الاولى قال ومن العرب من يقول اقضن يا رجل
وابكن يا رجل والكلام الجيد اقضين وابكين وانشد يا عمرو احسن نوال الله بالرشد واقرأ السلام على الانقاء والثمد وابكن عيشا
تولى بعد جدته طابت اصائله في ذلك البلد قال ابو منصور والقول ما قال ابن الانبارى قال ابو بكر سالت ابا العباس عن اللام في قوله تعالى ليغفر لك الله
قال هي لام كى معناها انا فتحنا لك فتحا مبينا لكى يجتمع لك مع المغفرة تمام النعمة في الفتح فلما انضم الى المغفرة شىء حادث واقع حسن معنى كى وكذلك قوله ليجزى
الذين امنوا وعملوا الصالحات هي لام كى تتصل بقوله لا يعزب عنه مثقال ذرة الى قوله في كتاب مبين احصاه عليهم لكى يجزى المحسن بما احسن والمسىء بما اساء ولام الامر وهو كقولك

فصل الميم

مرهم

ملهم

مهم

مهيم

موم

فصل النون

نأم

نتم

نثم

نجم

[illegible]

على الناس جملة وقوله تعالى فلا اقسم بمواقع النجوم عنى نجوم القرآن لانه انزل الى سماء الدنيا جملة واحدة ثم انزل على النبي عليه السلام آية آية وكان بين اول ما نزل منه وآخره عشرون سنة ونجم عليه الدية قطعها عليه نجوما عن ابن الاعرابي وانشد في دية جعلت نجوما على العاقلة ويقال جعلت مالي على فلان نجوما منجمة يؤدي كل نجم في شهر كذا وقد جعل فلان ماله على فلان نجوما معدودة يؤدي عند انقضاء كل شهر منها نجما وقد نجمها عليه تنجيما ونظر في النجوم فكر في امر ينظر كيف يدبره وقوله تعالى مخبرا عن ابراهيم عليه السلام فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم قيل معناه فيما نجم له من الرأي وقال ابو العباس احمد بن يحيى النجوم جمع نجم وهو ما نجم من كلامهم لما سألوه ان يخرج معهم الى عيدهم ونظر هاهنا تفكر ليدبر حجة فقال اني سقيم اي من كفركم وقال ابو اسحق انه قال لقومه وقد رأى نجما اني سقيم اوهمهم ان به طاعونا فتولوا عنه مدبرين فرارا من عدوى الطاعون قال الليث يقال للانسان اذا تفكر في امر لينظر كيف يدبره نظر في النجوم قال وهكذا جاء عن الحسن في تفسير هذه الآية اي تفكر ما الذي يصرفهم عنه اذا كلفوه الخروج معهم والمنجم الكعب والعرقوب وكل ما نتأ والمنجم الشيء الذي يكون به الوتد ويقال ما نجم لهم منجم مما يطلبون اي مخرج وليس لهذا الامر نجم اي اصل وليس لهذا الحديث نجم اي ليس له اصل والمنجم الطريق الواضح قال البعيث لها في اقاصي الارض شأو ومنجم وقول ابن لجأ فصبحت والشمس لما تنعم ان تبلغ الجدة فوق المنجم قال معناه لم ترد ان تبلغ الجدة وهي جدة الصبح طريقته الحمراء والمنجم منجم النهار حين ينجم ونجم الخارجي ونجمت ناجمة بموضع كذا اي نجمت وفلان منجم الباطل والضلالة اي معدنه والمنجمان والمنجمتان عظمان شاخصان في بواطن الكعبين يقبل احدهما على الآخر اذا صفت القدمان ومنجما الرجل كعباها والمنجم بكسر الميم من الميزان الحديدة المعترضة التي فيها اللسان وانجم المطر اقلع وانجمت عنه الحمى كذلك وانجم عنه اقلع وانجمت السماء اقشعت وانجم البرد وقال انجمت قرة الشتاء وكانت قد اقامت بجلبة وقطار وضربه فما انجم عنه حتى قتله اي ما اقلع وقيل كلما اقلع فقد انجم والنجام موضع قال معقل بن خويلد نزيعا محلبا من اهل لفت لحي بين اثلة والنجام

نحم

النحيم الزحير والتنحنح وفي الحديث دخلت الجنة فسمعت نحمة من نعيم اي صوتا والنحيم صوت يخرج من الجوف ورجل نحام ونحم ينحم بالكسر نحما ونحيما وهو فوق الزحير وقيل هو مثل الزحير والنحمة منه وانشد مالك لا تنحم يا فلاح ان النحيم للسقاة راح وانشد ابو عمرو مالك لا تنحم يا فلاح ان النحيم للسقاة راح وفلاح اسم رجل ورجل نحام بخيل اذا طلبت اليه حاجة كثر سعاله عندها قال الطرماح في البطالة مفسد وقد نحم نحما ابن الاعرابي النحمة السعلة ويكون الزحرة والنحيم صوت الفهد ونحوه من السباع والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر ونحم الفهد ينحم نحيما ونحوه من السباع كذلك وكذلك النحيم وهو فوق شديد ونحم السوق والعامل ينحم ويتنحم نحيما اذا تراخى الى اشياء يخرج من صدره والنحم صوت من صدر الفرس والنحام طائر احمر على خلقة الاوز واحدته نحامة وقيل يقال له بالفارسية سرخ آوي وقال ابن بري ذكر ابن خالويه ان النحام الطائر بفتح النون والنحام بضمها بعض فرسان العرب قال ابن سيده اراه السليك بن السلكة السعدي حكى الاصمعي في كتاب الفرس قال كان نحام اسم فرس والنحام اسم فرس

نخم

النخامة بالضم النخاعة نخم الرجل نخما ونخما وتنخم دفع بشيء من صدره او انفه واسم ذلك الشيء النخامة وهي النخاعة وتنخم اي تنخع ونخمة الرجل حسه والحاء المهملة فيه لغة والنخم الاعياء غير النخمة ضرب من خشام الانف وهو ضيق في نفسه يقال هو ينخم نخما قال ابو منصور قال غيره النخامة ما يلقيه الرجل من خراشي صدره والنخاعة ما يخرج من النخاع اذا مادته من الدماغ الليث النخامة ما يخرج من الخيشوم عند التنخم الليث النخم اللعب والغناء قال ابو منصور هذا صحيح اصله من النخم الغناء وفي حديث الشعبي انه اجتمع شرب من اهل الانبار وبين ايديهم ناجود فغنى ناخمهم اي مغنيهم الا فاسقياني قبل جيش ابي بكر اي غنى مغنيهم ابن الاعرابي النخمة الشجاعة والنخمة اللطمة

ندم

ندم على الشيء وندم على ما فعل ندما وندامة وتندم اسف ورجل نادم سادم وندمان سدمان اي نادم مهتم وفي الحديث الندم توبة وقوم ندام وندامى ونداما والنديم الشريب الذي ينادمك وهو من ذلك ايضا ونادمني فلان على الشراب فهو نديمي ومنادمي وندماني قال النعمان بن نضلة العدوي وكان عمر استعمله على ميسان فان كنت ندماني فبالاكبر اسقني ولا تسقني بالاصغر المتثلم لعل امير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المتهدم قال ومثله للبرج بن مسهر وندمان يزيد الكأس طيبا سقيت اذا تغورت النجوم قال شاهد نديم قول البرج الطائي زرنا ابا زيد ولا حي مثله وكان ابو زيد اخي ونديمي وجمع النديم ندام وجمع الندام ندامى وفي الحديث مرحبا بالقوم غير خزايا ولا ندامى اي نادمين فاجرى على مذهبه في الاتباع خزايا لان الندامى جمع ندمان وهو النديم الذي يرافقك ويشاربك ويقال في الندم ندمان ايضا فلا يكون اتباعا لخزايا بل جمعا برأسه والمرأة ندمانة والجمع ندامى ويقال المنادمة مقلوبة من المدامنة لانه يدمن شرب الشراب مع نديمه لان القلب في كلامهم كثير كالقسي من القووس وجذب وجبذ وما اطيبه وابطه وضاف اللحم وخزن وواحد وحادونا دم الرجل منادمة ونداما جالسه على الشراب والنديم المنادم والجمع ندماء وكذلك الندمان والجمع ندامى وندام ولا يجمع بالواو والنون وان دخلت الهاء في مؤنثه قال ابو الحسن انما ذلك لان الغالب على فعلان ان يكون انثاه بالالف نحو ريا وريان وسكران وسكرى وانما سكرانة ومؤتانة فيمن اجراه الى سيف وموتان فعربيا بالاضافة الى فعلى الذي انثاه فعلى والانثى ندمانة وقد يكون الندمان واحدا وجمعا وفي الحديث الحنفي فرل علقمة الذي ندامها قسر جعلى فقال الام سقيها والنديم نبت والندب والندم الاثر وفي حديث عمر رضي الله عنه اياكم ورضاع السوء فانه لا بد من ان ينتدح يوما ما اي يظهر اثره والندم الاثر وهو في الندم والباء والميم يتبادلان وذكره الزمخشري بسكون الدال من الندم وهو الغم اللازم يندم صاحبه لما يعثر عليه من سوء آثاره ويقال غير ما التندم والتندب والتندم ان يتبع الانسان امرا ندما يقال التقدم قبل التندم وهذا يروى عن اكثم بن صيفي انه قال لك ان تقدم على امر من قبل الفاقرة وقال ابو عبيد معناه انج بنفسك قبل لقائه ما لا قوام لك به ويقال ان الذي قتل محمد بن طلحة ابو عبيد اسم الحمل تركوك بحاميم والرمح شاجر فهلا تلا حاميم قبل التقدم والندم اسم قنوم ويقال الدم جعفر وعنهم قال لبيد والا فما بالموت ضر لاهله ولم يبق هذا الامر في العيش منزما

نسم

النسم والنسمة نفس الروح وما بها نسمة اي نفس يقال ما بها ذو نسم اي ذو روح والجمع نسم والنسيم ابتداء كل ريح قبل ان تقوى عن ابي عمرو وتنسم تنفس يمانية والنسيم

والنسيم

النسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا وقيل النسيم من الرياح التي يجيء منها نفس ضعيف والجمع منها انسام قال يصف الابل وجعلت تنضح ابسامها نضح العلوج الحمر في حمامها انسامها روائح عرقها يقول الفا ريح طيبة والنسيم الريح الطيبة قال نسمت الريح نسيما ونسمانا والنسيم نسيم نسما ونسيما ونسمانا وتنسم النسيم تنسما وتنسم منه علما على المثل والسين لغة عن يعقوب وقد ذكرها وليست احداهما بدلا من اختها لان لكل واحد منهما وجها فاما تنسمت فكأنه من النسيم كقوله تخبرت وتتبعت فمعناه انه تلطف في التماس العلم منه شيئا فشيئا كهبوب النسيم واما تنشمت فمن قولهم نشم في الامر اي بدأ ولم يوغل فيه اي ابتدأ بطرف من العلم عنده ولم يتمكن فيه التهذيب ونسيم الريح هبوبها قال ابن شميل النسيم من الرياح الرويدة قال وتنسمت ريحها بشيء من نسيم اي هبت هبوبا رويدا ذات نسيم وهو الرويد وقال ابو عبيد النسيم من الرياح التي تجيء بنفس ضعيف والنسيم جمع نسمة وهو النفس والربو وفي الحديث تنكبوا الغبار فان منه تكون النسمة قيل النسمة هاهنا الربو ولا يزال صاحب هذه العلة يتنفس نفسا ضعيفا قال ابن الاثير النسمة في الحديث بالتحريك النفس واحد الانفاس اراد تواتر النفس والربو والنهيج فسميت العلة نسمة لاستراحة صاحبها الى التنفس فان صاحب الربو لا يزال يتنفس كثيرا ويقال تنسمت الريح وتنسمتها انا قال الشاعر فان الصبا ريح اذا ما تنسمت على كبد محزون تجلت همومها واذا تنسم العليل والمحزون هبوب الريح الطيبة وجد لها خفا وفرحا ونسم الريح اولها حين تقبل بلين قبل ان تشتد وفي حديث مرفوع انه قال بعثت في نسم الساعة وفي تفسيره قولان احدهما بعثت في ضعف هبوبها واول اشراطها وهو قول ابن الاعرابي قال والنسم اول هبوب الريح وقيل هو جمع نسمة اي بعثت في ذوي ارواح خلقهم الله تعالى في وقت اقتراب الساعة كأنه قال في آخر النشء من بني آدم وقال الجعدي يصف ابتداء اقبلت اوائلها وتنسمت المكان بالطيب قال سهم بن اسامة الهذلي افما امشي يوما يوادي تنسمت مجالسه بالمندلي المكلل وما بها ذو نسيم اي ذو روح والنسم والمنسم من البعير والمنسم بكسر السين طرف خف البعير والنعامة والفيل والحافر وقيل منسما البعير ظفراه اللذان في يديه وقيل هو للناقة كالظفر للانسان وقال اللحياني اي هو مشتق من الفعل يقال نسم به ينسم نسما قال الاصمعي وقالوا منسم النعامة كما قالوا للبعير وفي حديث علي دم وطئته بالمناسم جمع منسم بالحقا وقال الليث تطلق على مفاصل الانسان اتساعا ومنه الحديث على كل منسم من الانسان صدقة اي على كل مفصل ونسم به ينسم نسما ضرب به واستعاره بعض الشعراء للظبي فقال يذب بمجادين لسقالا وحي الانسان نسمة منسم محل ونسم نسما نقب منسمه والنسمة الانسان والجمع نسم ونسمات قال الاعشى بأعظم منه تقى في الحساب اذا النسمات نفضن الغبارا اي يعلم من تنفس من الحديث لما تنسموا روح الحياة اي جدوا نسيمها والتنسم طلب النسيم واستنشاقه والنسمة في العتق المملوك ذكرا كان او انثى ابن خالويه تنسمت منه وتنشمت بمعنى وحكى في بني اسد ضمن لهم رزق كل ابن تولد فيهم وكان يقال لها المنسمات تحيي النسمات ومنه قول الكميت ومنا ابن كوز والمنسم قبله وفارس يوم الفيلق العضب ذو العضب والمنسم تحيي النسمات وفي الحديث ان النبي عليه السلام قال من اعتق نسمة مؤمنة وقى الله عز وجل بكل عضو منه عضوا من النار قال خالد النسمة النفس والروح وكل دابة في جوفها روح فهي نسمة والنسم الروح وكذلك النسيم قال الاغلب ضرب القدار نقيعة القدام يفرق بين النفس والنسيم قال ابو منصور اراد بالنفس هاهنا جسم الانسان او دمه لا الروح واراد بالنسيم الروح قال ومعنى قوله عليه السلام من اعتق نسمة اي من اعتق ذا نسمة وقال ابن الاثير اي من اعتق ذا روح وكل دابة فيها روح فهي نسمة وانما يريد الناس وفي حديث علي والذي فلق الحبة وبرأ النسمة اي خلق ذات الروح وكثيرا ما كان يقولها اذا اجتهد في يمينه وقال ابن شميل النسمة غلام او جارية وفي الحديث عن البراء بن عازب قال جاء رجل الى النبي عليه السلام فقال علمني عملا يدخلني الجنة قال لئن كنت اقصرت الخطبة لقد اعرضت المسألة اعتق النسمة وفك الرقبة قال او ليسا واحدا قال لا عتق النسمة ان تنفرد بعتقها وفك الرقبة ان تعين في ثمنها والمنحة الوكوف والفيء على ذي الرحم الظالم فان لم تطق ذلك فاطعم الجائع واسق الظمآن وأمر بالمعروف وانه عن المنكر فان لم تطق ذلك فكف لسانك الا من خير ويقال نسمت نسمة اذا احييتها واعتقتها وقال بعضهم النسمة الخلق يكون ذلك للصغير والكبير والدواب وغيرها ولكل ما كان في جوفه روح حتى قالوا للطير وانشد شمر يا زفر القيسي ذو الانف الاشم هيجت من نخلة امثال النسم قال النسم هاهنا طير سراع خفاف لا يستبين الانسان خفتها وسرعتها قال وهي فوق الخطاطيف غير ان لها حضرا والنسم كالنفس ومنه يقال ما تنسمت فلانا اي وجد ريحه ووجد ريحي وانشد لا تأمن صرف الدهر ذو نسم اي ذو نفس يعني ابي شامة قال ابن بري وصواب انشاده قال الحارث بن خالد المخزومي عل به الاشباح والمنسم يريد الخفاف التي يتسم به وهي نسما وخص بعضهم به الدهن والنسم ريح اللبن والدسم والنسم اثر الطريق الدارس والنيسم الطريق المستقيم لغة في النيسب وفي حديث عمرو بن العاص والله لقد استقام المنسم وان الرجل لنبي فاسلم يقال قد استقام المنسم اي الطريق وما رأيت تمنسما لامر اعرف به وجهه اي اثرا منه وعلامة قال اوس بن حجر لعمري لقد بينت يوم سويقة لمن كان ذا رأي بوجهة منسم اي بوجه بين قال والاصل فيه منسما خف البعير وهما كالظفر في مقدمه يستبان بهما اثر البعير الضال وكل خف منسمان وللخف الفيل منسم وقال ابو مالك المنسم الطريق وانشد للاحوص وان اظلمت يوما على الناس غسمة اضاء بكم يا آل مروان منسم يعني الطريق والغسمة الظلمة ابن السكيت النيسم ما وجدت من الآثار في الطريق وليست بجادة بينة قال الراجز بانت على نيسم صلا جانع وعث النهاض قاطع المطالع والمنسم المذهب والوجه منه يقال اين منسمك اي اين مذهبك ومن اين تبتغيه قال ابو عبيد وحكى ابن بري عن بن منسمك اي من اين وجهتك وقال ابو عبيد والناسم المريض الذي قد اشفى على الموت يقال فلان ينسم كنسيم الريح الضعيف وقال المرار ينشين رهوا وتعدو الجون تنسم ومرحبا غضيض الطرف مستور ابن الاعرابي النيسم العرق والنسمة العرق في الحمام وغيره والجمع النسم وجمع النسم الخلق اناسيم ويقال ها في الانام مثله اي نسمة لا يجمع النسم انسا ما ثم اناسيم جمع الجمع

نشم

النشم بالتحريك شجر جبلي يتخذ منه القسي وهو من عتق العيدان قال عبد الله بن رؤبة يأوي الى مشمخرات مصعدة شم بهن فروع القان والنشم واحدته نشمة الاصمعي من اشجار الجبال النبع والنشم وفيه يتخذ من الشجر القسي ومنه قول امرئ القيس عارض زوراء من نشم غير باناة على وتره والنشم مثل النمش على القلب يقال منه نشم يالكسر فهو نشم ونشم اذا كان فيه نقط بيض ونقط سود ونشم اللحم تنشيما تغير وابتدأ فيه رائحة كريهة وقيل تغيرت ريحه ولم يبلغ النتن وفي التهذيب اذا تغيرت رائحة اللحم ولم يبلغ النتن وكذلك الاهة يقال بدئ في الجلب ونحوه نشم وانشد المنشم للذي هو قد تبتغوا وانشد وقد اصاحب فتيانا شرابهم خضر المزاد ولحم فيه تنشيم قال الخضر المزاد الفظ وهو الكرش ويقال للماء يبقى في الاداوي فاخضر من القدم وتنشمت منه علما اذا استفدت منه علما ونشم القوم في الشر في الامر نشما

نشبوا فيه واخذوا فيه قال ولا يكون ذلك الا في الشر ومنه قولهم نشم الناس في عثمان ونشم في الامر ابتدا فيه عن اللحياني هكذا قال فيه ولم يقل به وتنشم فيه
سال عنه وطعن عليه وقال ابو عبيد في مقتل عثمان لما نشم الناس في امره قال معناه طعنوا فيه ونالوا منه اصله من تنشيم اللحم اول ما ينتن وتنشم
في الشيء ونشم فيه اذا ابتدا فيه قال الشاعر قد اعتدي والليل في جريمه معسكر في الغر من نجومه والصبح قد نشم في اديمه يدعه بضفتي حيزومه
دع الربيب لحيتي يتيمه قال الخشم فاما عمير بن شبابة او الصبح قال ادهم الليل واداده وجهه نفسه والتنشيم الابتداء في كل شيء وفي النوادر نشمت
في الامر ونشمت وتشيت اي ابتدات ونشمت الارض نزرت بالماء والنشم شجر العطر الذي في الدق والمنشم شيء يكون في سنبل العطر تسميه العطارين
روق وهو زوق وهو سم ساعة وقال بعضهم هي ثمرة سوداء منتنة وقد اكثرت الشعراء ذكر منشم في اشعارهم قال الاعشى اراه عمر بين بنات
منشم فلم يبق الا الا احرز والحميا ومنشم بكسر الشين امراة عطارة من همدان كانوا اذا تطيبوا من ريحها اشتد الحرب فصارت مثلا في الشر
قال زهير تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم صرف للشعر قال ابو عمرو بن العلاء هو من الابتداء في الشر ولم يكن ثم احد
الا ان منشم امراة كما يقول غيره وقال الكلبي في عطر منشم منشم امراة من حمير وكانت تبيع الطيب فكانوا اذا تطيبوا بطيبها اشتدت حربهم فصارت
مثلا في الشر قال الجوهري منشم امراة كانت بمكة عطارة وكانت خزاعة وجرهم اذا ارادوا القتال تطيبوا من طيبها وكانوا اذا فعلوا ذلك كثر
القتلى فيما بينهم فكان يقال اشام من عطر منشم فصار مثلا قال وقيل هو حب بلسانه وحكى ابن بري قال وقيل عطر منشم مثل قال وقال
ابو عمرو منشم الشر بعينه قال وزعم اخرون انه شيء من قرون السنبل يقال له البيش وهو سم ساعة قال وقال الاصمعي منشم اسم امراة عطارة كانوا
اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستميتوا في الحرب ولا يولوا او يقتلوا قال وقال ابو عمرو الشيباني منشم امراة عطارة
تبيع الحنوط وهي من خزاعة قال وقال هشام الكلبي من قال منشم بكسر الشين فهي منشم بنت الوجيه من حمير وكانت تبيع العطر فيتشاءمون بعطرها وقال
منشم بفتح الشين في ام امراة كانت تبيع العطر فيتبع عطرها فاغار عليها قوم من العرب فاخذوا عطرها فبلغ ذلك قومها فاستاصلوا كل من شم عليه ريح
عطرها وقال الكلبي هي امراة من جرهم وكانت جرهم اذا خرجت لقتال خزاعة خرجت معهم فطيبتهم فلا يتطيب بطيبها احد الا قاتل حتى يقتل او يجرح
وقيل منشم امراة كانت صنعت طيبا تطيب به زوجها ثم انها صادقت رجلا وطيبته بطيبها فلقيه زوجها فشم ريح طيبها عليه فقتله فاقتتل
الحيان من اجله **نصم** ابن الاعرابي النصم والصنمة الصورة التي تعبد **نضم** اهمله الليث وروى ابو العباس عن عمرو
عن ابيه النضم الحنظلة الحادرة السمينة والعامة انضم وهو صحيح **نطم** اهمله الليث وابن الاعرابي النطمة النقرة من الديك نقرة
وهي النطبة بالباء ايضا **نظم** النظم التاليف نظمه ينظمه نظما ونظاما ونظمه فانتظم وتنظم ونظمت اللؤلؤ اي جمعته في السلك
والتنظيم مثله ومنه نظمت الشعر ونظمته ونظم الامر على المثل وكل شيء قرنته باخر او ضممت بعضه الى بعض فقد نظمته والنظم المنظوم وصف
بالمصدر والنظم ما نظمته من لؤلؤ وخرز وغيرهما واحدته نظمة ونظم الحنظل حبه في صيصائه والنظام ما نظمت فيه الشيء من خيط وغيره
وكل شعبة منه واصل نظام ونظام كل امر ملاكه والجمع انظمة واناظيم ونظم الليث النظم نظمك الخرز بعضه الى بعض في نظام واحد كذلك
هو في كل شيء حتى يقال ليس لامره نظام اي لا تستقيم طريقته والنظام الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ وكل خيط ينظم به لؤلؤ او غيره فهو نظام
وجمعه نظم قال مثل الفريد الذي يجري من النظم وفعلك النظم والتنظيم ونظم من لؤلؤ قال وهو في الاصل مصدر والانتظام الاتساق
وفي حديث اشراط الساعة وآيات تتابع كنظام بالي قطع سلكه النظام العقد من الجوهر والخرز ونحوهما وسلكه خيطه والنظام الهدية والسيرة
وليس لامرهم نظام اي ليس له هدي ولا متعلق ولا استقامة وما زال على نظام واحد اي عادة وتناظمت الصخور تلاصقت والنظامان من الضب كشيتان
منظومتان من جانبي كليتيه طويلتان ونظاما الضب انظاما هاكشيتاها وهما خيطان منتظمان بيضا من جانبي ذنبها الى اذنها وقيل النظمان انظمان
من بيض وكذلك انظاما السمكة وحكي عن ابي زيد انظومتا الضب والسمكة وقد نظمت ونظمت واتظمت وهي ناظم ومنظم ومنظوم وذلك حين تمتلي
لحجلاذيها الى اذنها بيضا وقال الضبة بيضا تنظمها في بطنها ونظمها نظما وكذلك الدجاجة نظمت اذا صار في بطنها ولا يقال نظمت البيض
المنظم كانه منظوم في سلك والنظام من الخرز خيطة فرنظم خرزا وكذلك اناظيم عكل الضبة وقال لجاء فانظم جرادهوالكثير ونظام كل
وانظامته منفرقة وهي ما تتفق منه ونظم الحبل بشكه وعقده ونظم الحنظل القنا ينظم عكر وصفر والنظايم شكايل الحبل وخاله وطعنه
بالرمح فانتظمه اي اختله وانتظم ساقيه بجانبيه كما قالوا اختل فؤاده اي ضمها بالسنان وقد روى لما انتظمت فؤاده بالمطر
والرواية المشهورة اختللت فؤاده قال ابو زيد الانتظام للجانبين والاختلال للفؤاد والكبد وقال الحسن في بعض مواعظه يا ابن ادم عليك
بنصيبك من الاخرة فانه ياتي بك على نصيبك من الدنيا فينتظمه لك انتظاما ثم يزول معك حيثما زلت وانتظم الصيد اذا طعنه او رماه
حتى ينفذه وقيل لا يقال انتظمه حتى يجمع رميتين بسهم او رمح والنظم الثريا على التشبيه بالنظم من اللؤلؤ قال ابو ذويب فوردن والعيوق
مقعد رابي الضرباء فوق النظم لا يتتلع ورواه بعضهم فوق النجم وهما الثريا معا والنظم ايضا الدبران الذي يلي الثريا ابن الاعرابي
النظم كواكب الثريا الجوهري يقال لثلاثة كواكب من الجوزاء نظم ونظم موضع والنظيم ماء بنجد والاناظم موضع قال ابن هرمة قال الغيث قد هبت
كلاه ببطحاء السيال فالنظيم ابن شميل النظيم شعب فيه غدر او قلات متواصلة بعضها قريب من بعض فالشعب نظيم لانه نظم ذلك
الماء والجماعة النظم وقال غيره النظيم من الدلو ما تسلق فقرمه على بشق واحد **نعم** النعيم والنعمى والنعماء والنعمة كله
الخفض والدعة والمال وهو ضد الباساء والبؤسى وقوله تعالى ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته يعني في هذا الموضع حجج الله الدالة على امر النبي
عليه السلام وقوله تعالى ثم لتسالن يومئذ عن النعيم اي تسالون يوم القيامة عن كل ما استمتعتم به في الدنيا وجمع النعمة نعم وانعم كشدة واشد حكاه
سيبويه وقال النابغة فلن اذكر النعمان الا بصالح فان له عندي يديا وانعما والنعم بالضم خلاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس
والجمع انعم وابؤس ونعم الشيء نعومة اي صار ناعما وكذلك نعم ينعم مثل حذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما نعم ينعم مثل فضل
يفضل ولغة رابعة نعم ينعم بالكسر فيهما وهو شاذ والتنعم الترفه والاسم النعمة ونعم الرجل ينعم نعمة فهو نعم بين المنعم ويجوز

تنعم فهو ناعم ونعم ينعم قال ابن جني نعم في الاصل ماضي ينعم وينعم في الاصل مضارع نعم ثم تداخلت اللغتان فاستضاف من يقول نعم لغة من يقول
ينعم فحدث هنالك لغة ثالثة فان قلت فكان يجب على هذا ان يستضيف من يقول نعم لغة من يقول نعم فيتركب من هذا لغة ثالثة وهي نعم ينعم
قيل منع من هذا ان فعل لا يختلف مضارعه ابدا وليس كذلك نعم فان نعم قد ياتي فيه ينعم وينعم فاحتمل خلاف مضارعه وفعل لا يحتمل مضارعه
الخلاف فان قلت فما بالهم كسروا عين ينعم وليس في ماضيه الا نعم ونعم وكل واحد من فعل وفعل ليس له حظ في باب يفعل قيل هذا طريقه
طريق ما قبله فاما ان يكون ينعم بكسر العين جاء على ماض وزنه فعل غير انهم لم ينطقوا به استغناء عنه بينعم ونعم كما استغنوا بترك
عن وذر وودع وكما استغنوا بملامح عن تكسير لمحة او يكون فعل فيه داخلا على فعل اعني ان يكسر عين مضارع نعم كما ضمت عين
مضارع فعل وكذلك تنعم وتناعم وناعم ونعم وناعمه ونعمه اولاده ترفهم والنعمة بالفتح التنعيم يقال نعمه الله وناعمه فتنعم وفي
الحديث كيف انعم وصاحب القرن قد التقمه اي كيف اتنعم من النعمة بالفتح وهي المسرة والفرح والترفه وفي حديث ابي مريم دخلت على معاوية فقال ما انعمنا
اي ما الذي اعملك الينا واقدمك علينا وانما يقال ذلك لمن يفرح بلقائه كانه قال ما الذي اسرنا وافرحنا واقر اعيننا بلقائك ورؤيتك
والناعمة والمناعمة والمنعمة الحسنة العيش والغذاء المترفة ومنه الحديث انها لطير ناعمة اي سمان مترفة قال وقوله ما انعم العيش لو ان الفتى حجر تنبو
الحوادث عنه وهو ملموم انما هو على النسب لانا لم نسمعهم قالوا نعم العيش ونظيره ما حكاه سيبويه من قولهم هو احنك الشاتين واحنك البعيرين في
انه استعمل منه فعل التعجب وان لم يك منه فعل فتنعم وصل منعام اي مفضال ونبت ناعم ومناعم ومتناعم سواء قال الاعشى وتضحك عن غر الثنايا
كانه ذرى اقحوان نبته متناعم والتنعيم شجر ناعم الورق ورقه كورق السلق ولا ينبت الا على الماء ولا ثمر لها وهي خضراء مليحة النبات
وثوب ناعم لين ومنه قول بعض الوصاف عليهم الثياب الناعمة وقال ويحيي بها حيا كما ونسوة عليهن قز ناعم وحرير وكلام منعم
كذلك والنعمة اليد البيضاء الصالحة والصنيعة والمنة وما انعم به عليك ونعمة الله بكسر النون منه وما اعطاه الله العبد مما لا يمكن غيره
ان يعطيه اياه كالسمع والبصر والجمع منهما نعم وانعم قال ابن جني جاء ذلك على حذف التاء فصار كقولهم ذئب واذؤب ونطع وانطع ومثله كثير
ونعمات ونعمات الاتباع لاهل الحجاز وحكاه اللحياني قال وقرا بعضهم ان الفلك تجري في البحر بنعمات الله بفتح العين وكسرها قال ويجوز بنعمات الله
باسكان العين فاما الكسر فعلى من جمع كسرة كسرات ومن قرا بنعمات فان الفتح اخف الحركات وهو اكثر في الكلام من نعمات الله بالكسر وقوله عز وجل واسبغ
عليكم نعمه ظاهرة وباطنة قال الجوهري واسبغ عليكم نعمه على فتح النون من دون الفعل فقلت النعماء والنعيم مثله وفلان واسع النعمة اي واسع المال وقرا
بعضهم واسبغ عليكم نعمة فمن قرا نعمة اراد جميع ما انعم به عليهم قال الفراء قرأها ابن عباس نعمه وهو وجه جيد لانه قد قال شاكرا لانعمه فهذا جمع
النعم وهو دليل على ان نعمه جائز ومن قرا نعمة اراد ما اعطوه من توحيده هذا قول الزجاج وانعمها الله عليه وانعم بها عليه وقال ابن عباس النعمة
الظاهرة الاسلام والباطنة ستر الذنوب وقوله تعالى واذ تقول للذي انعم الله عليه وانعمت عليه امسك عليك زوجك قال الزجاج معنى انعام الله
عليه هدايته الى الاسلام ومعنى انعام النبي صلى الله عليه وسلم عليه اعتاقه اياه من الرق وقوله تعالى واما بنعمة ربك فحدث فسره ثعلب فقال اذكر الاسلام واذكر
ما ابلاك به ربك وقوله تعالى ما انت بنعمة ربك بمجنون يقول ما انت بانعام الله عليك وحمده اياك على نعمته بمجنون وقوله تعالى يعرفون نعمة الله
ثم ينكرونها قال الزجاج معناه يعرفون ان امر النبي صلى الله عليه وسلم حق ثم ينكرون ذلك والنعمة بالكسر اسم من انعم الله عليه ينعم انعاما ونعمة اقيم الاسم
مقام الانعام كقولك انفقت عليه انفاقا ونفقة بمعنى واحد وانعم افضل وزاد وفي الحديث ان اهل الجنة ليتراءون اهل عليين
كما ترون الكوكب الدري في افق السماء وان ابا بكر وعمر منهم وانعما اي زادا وافضلا رضي الله عنهما ويقال قد احسنت الي وانعمت اي زدت علي
وقيل معناه صارا الى النعيم ودخلا فيه كما يقال اشمل اذا دخل في الشمال ومعنى قولهم انعمت على فلان اي اصرت اليه نعمة وتقول انعم الله عليك
من النعمة وانعم الله صباحك من النعومة وقولهم عم صباحا كلمة تحية كانه محذوف من نعم ينعم بالكسر كما تقول كل من اكل يا كل فحذف منه الالف والنون
تخفيفا ونعم الله بك عينا ونعم ونعم الله بك عينا وانعم الله بك عينا اقر بك عين من تحبه وفي الصحاح اي اقر الله عينك بمن تحبه ازن ثعلب
انعم الله بالجزور وانعم الى مال كذا وكذا يعني الزموا هنا الرسالة ولا يكون الجزور لانه قد قال والحمل الرسالة وحامل الرسالة هو الجزور
فان لم يقل هذا دخل في القسمة تداخل وهو عيب قال الجوهري ونعم الله بك عينا نعمة مثل نزه نزاهة وفي حديث مطرف لا تقل نعم الله بك عينا فان الله
لا ينعم باحد عينا ولكن قل انعم الله بك عينا قال الزمخشري الذي منع منه مطرف صحيح فصيح في كلامهم وعينا نصب على التمييز من الكاف والباء
للتعدية والمعنى نعمك الله عينا اي نعم عينك واقرها وقد يحذفون الجار ويوصلون الفعل فيقولون نعمك الله عينا واما انعم الله بك عينا فالباء
فيه زائدة لان الهمزة كافية في التعدية تقول نعم زيد عينا وانعمه الله عينا ويجوز ان يكون من انعم اذا دخل في النعيم فيعدى بالباء قال ولعل
مطرفا خيل اليه ان انتصاب المميز في هذا الكلام عن الفاعل فاستعظم تعالى الله ان يوصف بالجوارح علوا كبيرا كما تقول نعمت بهذا الامر عينا والباء للتعدية
فحسب ان الامر في نعم الله بك عينا كذلك ونزلوا منزلا ينعمهم وينعمهم بمعنى واحد عن ثعلب اي يقر اعينهم ويحمدونه وزاد اللحياني وينعمهم عينا وزاد
الازهري وينعمهم وقال اربع لغات ونعم العين قرتها والعرب تقول نعم ونعمة عين ونعمة عين ونعم عين ونعمى عين ونعام عين ونعام عين
ونعامة عين ونعاة عين اي افعل ذلك كرامة لك وانعاما بعينك وما انعمهم قال سيبويه نصبوا كل ذلك على اضمار الفعل المتروك اظهاره وفي
الحديث اذا سمعت قولا حسنا فرويدا بصاحبه فان وافق قولا عملا فنعم ونعمة عين اخه واوده اي اذا سمعت رجلا يتكلم في العلم بما تحسنه فهو
كالداعي الى المودة والاخاء فلا تعجل حتى تختبر فعله فان رايته حسن العمل فاجبه الى اخائه ومودته وقل له نعم ونعمة عين اي قرة عين يعني اقر عينك
بطاعتك واتباع امرك ونعمة العين قرتها ونظر اليه سيبويه ولعوج عود كيف لحوم قوم لتنعم العوج حتى نعم الورق
وقال الفرزدق وكوم تنعم الاضياف عينا وتصبح في مباركها ثقالا يروى الضياف والاضياف فمن قال الاضياف بالرفع اراد تنعم الضياف عينا
بها لانهم يشربون من ابانها ومن قال تنعم الاضياف فمعناه تنعم هذه الكوم بالاضياف عينا فحذف واوصل فنصب الاضياف اي ان هذه الكوم
تسر بالاضياف كسرور الاضياف بها لانها قد جرت منهم على عادة مالوفة معروفة فهي تانس بالعادة وقيل انما تانس بهم لكثرة الالبان

تحت ذلك لئلا تخاف أن تنفقر ولا تنحر ولو كانت قبيلة الألباني لما نعمت بهم عينا لأنها كانت تحاف العقر والنحر. وحكى اللحياني: يا نُعْمَ عيني أي يا قُرّة عيني، وأنشد عن الكسائي: صَبَّحكِ اللهُ بخيرٍ باكرِ، بنُعْمِ عينٍ وشبابٍ فاخرِ. قال: ونَعْمةُ العيش حُسْنه وغَضارته، والمذكر فيه نَعْمٌ، ويجمع أَنْعُماً. والنَّعامة معروفة، هذا الطائر، تكون للذكر والأنثى، والجمع نَعامات ونَعائِمُ ونَعامٌ، وقد يقع النَّعامُ على الواحد؛ قال أبو كثوة: ولي نَعامُ بني صَفْوانَ زَوْزَأَةٌ لمّا رأى أَسَداً بالغابة يَصْطادُ. والنَّعام أيضاً بغير هاء، الذكر منها الظَّلِيم، والنَّعامة الأنثى. قال الأزهري: وجائز أن يقال للذكر نَعامة بالهاء، وقيل: النَّعام اسم جنس مثل حَمام وحَمامة وجراد وجرادة. والعرب تقول: أَصَمُّ من نَعامة، وذلك أنها لا تَلْوي على شيء إذا جَفَلَتْ، ويقولون: أَشَمُّ من هَيْق، لأنه يَشَمُّ الريح، قال الراجز: أَشَمُّ من هَيْقٍ وأَهْدى من جَمَل. ويقولون: أموق من نعامة وأشرد من نعامة، وموقها أنها تترك بيضها وتحضن بيض غيرها، ويقولون: أجبن من نعامة وأعدى من نعامة، ويقال: ركب فلان جناحَيْ نعامة إذا جدّ في أمره؛ ويقال للمنهزمين: أضحوا نعاما؛ ومنه قول بشر: فأما بنو عامر بالنِّسار فكانوا غداة لقونا نعاما. وتقول العرب للقوم إذا ظعنوا سراعاً: خَفَّت نعامتُهم وشالت نعامتُهم، وخفّت نعامتهم أي استمرّ بهم السير. ويقال للعذارى: كأنهن بيض نعام. ويقال للفرس: له ساقا نعامة لقصر ... حوحو نعامة لارتفاع حوحوها. ومن أمثالهم: لا يجمع بين الأروى والنعام، وذلك أن مساكن الأروى شعف الجبال ومساكن النعام السهولة فهما لا يجتمعان أبداً. ويقال لمن يكثر علله: ما أنت إلا نعامة، يعنون قوله: ومثل نعامة تدعى بعيراً تعاظمه إذا ما قيل طيري، وإن قيل احملي قالت فإني من الطير المربة بالوكود. ويقولون للذي يرجع خائبا: جاء كالنعامة، لأن الأعراب يقولون إن النعامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا أذنيها فجاءت بلا أذنين، وفي ذلك يقول بعضهم: أو كالنعامة إذ غدت من بيتها ليصاغ قرناها بغير أذين، فاجتثت الأذنان منها فانتهت هيماء ليست من ذوات قرون. ومن أمثالهم: إنك كصاحبة النعامة، وكان من قصتها أنها وجدت نعامة قد غصّت بصعرور فأخذتها وربطتها بخمارها إلى شجرة ثم دنت من الحي فهتفت: من كان يحفنا ويرفنا فليترك، وقوضت بيتها لتحمل على النعامة، فانتهت إليها وقد أساغت غصتها وأفلتت، وبقيت المرأة لا صيدها أحرزت ولا نصيبها من الحي حفظت؛ يقال ذلك عند المزرية على من يثق بغير الثقة. والنعامة: الخشبة المعترضة على الزرنوقين تعلق منهما القامة، وهي البكرة، فإن كان الزرنوقان من خشب فهو دعم، قال أبو الوليد الكلابي: إذا كانت خشبتا البئر فهما النعامتان، والمعترضة عليهما هي العجلة، والغرب معلق بها، قال الأزهري: وتكون النعامتان خشبتين يضم طرفاهما العلييان ويركز طرفاهما السفليان في الأرض أحدهما من هذا الجانب والآخر من ذلك الجانب يصقعان بحبل يمد طرفا الحبل إلى وتدين مثبتين في الأرض أو حجرين ضخمين، وتعلق القامة بين شعبتي النعامتين. والنعامتان المنارتان اللتان تبنيان على رأس الركية المعترضة، وقال اللحياني: النعامة الخشبة التي على زرنوقي البئر الواحدة نعامة. وقيل النعامة خشبة تجعل على فم البئر تقوم عليها السواقي. والنعامة صخرة ناشزة في البئر. والنعام كل بناء كالظلة أو علم يهتدى به من أعلام المفاوز، وقيل كل بناء على الجبل كالظلة والعلم، والجمع نعام، قال أبو ذؤيب يصف طرق المفازة: بهن نعام بناها الرجال تحسب آرامهن الصروحا. وروى الجوهري عجزه: يلقي النفائض فيه السريحا. قال: والنفائض من الإبل، وقال الأخفش: لا شيء في ذلك؛ والنعامة ما نصب من خشب يستظل به الربيئة ... والمشرب ... لا ظل في ربدها. وشرح ابن بري قال: النعامة ما نصب من خشب يستظل به الربيئة ... وهو هذا البيت: بأرض ... صحبي وما كسلوا حتى تبيت لها قبل إشراق. والنعامة الجلدة التي تغطي الدماغ. والنعامة من الفرس دماغه. والنعامة باطن القدم. والنعامة الطريق. والنعامة جماعة القوم. وشالت نعامتهم: تفرقت كلمتهم وذهب عزهم ودرست طريقتهم وولوا، وقيل تحولوا عن دارهم، وقيل قل خيرهم وولت أمورهم؛ قال ذو الإصبع العدواني: أزرى بنا أننا شالت نعامتنا فخالني دونه بل خلته دوني. ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن منزلهم أو تفرقوا: قد شالت نعامتهم. وفي حديث ابن ذي يزن: أتى هرقلا وقد شالت نعامتهم، النعامة الجماعة أي تفرقوا. وأنشد ابن بري لأبي الصلت الثقفي: اشرب هنيئاً فقد شالت نعامتهم وأسبل اليوم في برديك إسبالا. وإذا ... انقضت ... لما جاء الخبر ابن الفرزدق: ... شالت نعامته وعصر حبيبه فوقه ذكره. والنعامة الظلمة. والنعامة الجهل، يقال: سكنت نعامته؛ قال المرار الفقعسي: ولو أني حدوت به ارفأنت نعامته وأبغض ما أقول. اللحياني: يقال للإنسان إنه لخفيف النعامة إذا كان ضعيف العقل، وأراه نعامة طويلة، وابن النعامة: طريق، وقيل عرق في الرجل؛ قال الأزهري: قال الفراء سمعته من العرب، وقيل ابن النعامة عظم الساق، وقيل صدر القدم، وقيل ما تحت القدم، قال عنترة: فيكون مركبك القعود ورحله وابن النعامة عند ذلك مركبي؛ فسر بكل ذلك. وقيل ابن النعامة فرسه، وقيل رجلاه. قال الأزهري: زعم أن ابن النعامة من الطريق كأنه مركب النعامة من قوله وابن النعامة يوم ذلك مركبي. وابن النعامة الساقي الذي يكون على البئر. والنعامة الرجل. والنعامة الفيج المستعجل. والنعامة الفرح. والنعامة الإكرام. والنعامة المحجة الواضحة. وقال أبو عبيد في قوله: وابن النعامة عند ذلك مركبي، قال: هو اسم لشدة الحرب وليس ثم امرأة، وإنما ذلك كقولهم به داء الظبي، وجاؤوا على بكرة أبيهم، وليس ثم داء ولا بكرة. قال ابن بري: وهذا البيت أعني فيكون مركبك لخزز بن لوذان السدوسي، وقبله: كذب العتيق وماء شن بارد إن كنت سائلتي غبوقا فاذهبي، لا تذكري مهري وما أطعمته فيكون لونك مثل لون الأجرب، إذ لا خشيت تقول حليلتي: هذا غبار ساطع فتلبب، إن الرجال لهم إليك وسيلة إن يأخذوك تكحلي وتخضبي، ويكون مركبك القلوص ورحله وابن النعامة يوم ذلك مركبي. وقال ... ذكر ابن الجواليقي وأبو محمد الأعرابي قال: ابن النعامة فرس خزز بن لوذان السدوسي، والنعامة أمه فرس الحارث بن عباد، قال: ويروى البيت لعنترة، قال: والنعامة خطوط باطن الرجل. ورأيت أبا الفرج الأصبهاني قد شرح هذا البيت وإن لم يكن الغرض في هذا الكتاب النقل عنه لكنه أقرب إلى الصحة لأنه قال ... إذا امتنعك الكحل والخضاب للتمتع بك ومتى أخذوك ... أن تحملوك على الرحل والقعود، وأسروني أنا فيكون القعود مركبك، ويكون ابن النعامة مركبي أنا. وقال: ابن النعامة رجلاه وظله الذي يمشي فيه، وهذا أقرب إلى التفسير لكونه يصف امرأة بركوب القعود ويصف نفسه بركوب الفرس، اللهم إلا أن يكون ركب الفرس هزيمة مولياً هارباً، وليس في ذلك من الفخر ما يقوله عن نفسه في حالة أسوأ من حال حليلته، وهو يجعلها راكبة أو راجلة لكونه ... فعلها. والنعام: الإبل. والنعم: واحد الأنعام، وهي المال الراعية. قال ابن سيده: النعم الإبل والشاء يذكر ويؤنث، والنعم لغة فيه؛ عن ثعلب ... والجمع أنعام، وأناعيم جمع الجمع؛ قال ذو الرمة: دانى له القيد في ديمومة قذف قينيه وانحسرت عنه الأناعيم. وقال ابن الأعرابي: النعم الإبل خاصة، والأنعام الإبل والبقر والغنم. وقوله تعالى: فجزاء مثل ما قتل من النعم يحكم

ذوا عدل منكم؛ قال: ينظر إلى الذي قتل ما هو فتؤخذ قيمته دراهم فيتصدق بها. قال الأزهري: دخل في النعم ههنا الإبل والبقر والغنم. وقوله تعالى: والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الأنعام؛ قال ثعلب: لا يذكرون الله تعالى على طعامهم ولا يسمون كما أن الأنعام لا يفعلون ذلك. وأما قوله تعالى: وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه؛ فإن الفراء قال: الأنعام ههنا بمعنى النعم، والنعم تذكر وتؤنث ويجمع على أنعام مثل جمل وأجمال. والعرب إذا أفردت النعم لم يريدوا بها إلا الإبل، فإذا قالوا الأنعام أرادوا بها الإبل والبقر والغنم. قال الله تعالى: ومن الأنعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله، ثم قال: ثمانية أزواج، أي خلق منها ثمانية أزواج. وكان الكسائي يقول في قوله تعالى: نسقيكم مما في بطونه، قال: أراد في بطون ما ذكرنا، ومثله قوله: مثل الفراخ نتفت حواصله، أي حواصل ما ذكرنا. وقال آخر في تذكير النعم: في كل عام نعم يحوونه، يلقحه قوم وتنتجونه. ومن العرب من يقول للإبل إذا ذكرت الأنعام والأناعيم ... بالضم ... والنعامى: اسم ريح الجنوب لأنها أبل الرياح وأرطبها؛ قال أبو ذؤيب: مرته النعامى فلم يعترف خلاف النعامى من الشام ريحا. وروى اللحياني عن أبي صفوان قال: هي ريح تجيء بين الجنوب والصبا. والنعائم: منازل القمر، ثمانية كواكب: أربعة صادر وأربعة وارد. قال الجوهري: كأنها سرير معوج. قال ابن سيده: أربع في المجرة وتسمى الواردة، وأربعة خارجة تسمى الصادرة. قال الأزهري: النعائم منزلة من منازل القمر، والعرب تسميها النعام الصادر، وهي أربعة كواكب مربعة في طرف المجرة وهي شامية، ويقال لها النعام تعليب ... بأطراف النعام به فقيراً هل المقيم على الدوي المتنافن. والنعائم ههنا النعائم النجوم، وقد ذكر مستوفى في ترجمة بيض ... وأنعم ... زاد، وأنعم فيه بالغ ... سمي الضواحي ... الضواحي ما بدا ... وزاد على هذه الصفة ... وأنعم أي زاد، وفي حديث صلاة الظهر: فأبرد بالظهر وأنعم، أي أطال الإبراد وأخر الصلاة، ومنه قولهم: أنعم النظر في الشيء إذا أطال الفكرة فيه. وقوله: فوردت والشمس لما تنعم ... لم تبالغ في الطلوع. ونعم وبئس ... ولا تعملان في الأسماء إلا فيما فيه الألف واللام أو ما أضيف إلى ما فيه الألف واللام، وهو مع ذلك دال على معنى الجنس. قال أبو إسحق: إذا قلت نعم الرجل زيد أو نعم رجلا زيد، فقد قلت استحق زيد المدح الذي يكون في سائر جنسه، فلم يجز إذا كانت تستوفي مدح الأجناس أن تعمل في غير لفظ جنس. وحكى سيبويه أن من العرب من يقول نعم الرجل في نعم، كان أصله نعم ثم خفف بإسكان الكسرة على لغة بكر بن وائل ... ولا يعمل عند سيبويه إلا فيما فيه الألف واللام مظهرا أو مضمرا كقولك نعم الرجل زيد، فهذا هو المظهر، ونعم رجلا زيد فهذا هو المضمر. وقال ثعلب حكاية عن العرب: نعم بزيد رجلا ونعم زيد رجلا. وحكى أيضا: مررت بقوم نعم قوما ونعم بهم قوما ونعموا قوما. ولا يتصل بها الضمير عند سيبويه أيضا، لا تقول الزيدان نعما رجلين ولا الزيدون نعموا رجالا. قال الأزهري: إذا كان مع نعم وبئس اسم جنس بغير ألف ولام فهو نصب أبدا، وإن كانت فيه الألف واللام فهو رفع أبدا، وذلك قولك: نعم رجلا زيد ونعم الرجل زيد، ونصبت رجلا على التمييز. ولا تعمل نعم وبئس في اسم علم، إنما يعملان في اسم منكور دال على جنس أو اسم فيه ألف ولام تدل على جنس. الجوهري: نعم وبئس فعلان ماضيان لا يتصرفان تصرف سائر الأفعال لأنهما استعملا للحال بمعنى الماضي، فنعم مدح وبئس ذم، وفيهما أربع لغات: نعم بفتح أوله وكسر ثانيه، ثم تقول نعم فتتبع الكسرة الكسرة، ثم تطرح الكسرة الثانية فتقول نعم بكسر النون وسكون العين، ولك أن تطرح الكسرة من الثاني وتترك الأول مفتوحا فتقول نعم الرجل بفتح النون وسكون العين. وتقول: نعم الرجل زيد، ونعم المرأة هند، وإن شئت قلت نعمت المرأة هند، فالرجل فاعل نعم، وزيد يرتفع من وجهين: أحدهما أن يكون مبتدأ قدم عليه خبره، والثاني أن يكون خبر مبتدأ محذوف، وذلك أنك لما قلت نعم الرجل قيل لك من هو، أو قدرت أنه قيل لك ذلك، فقلت هو زيد، وحذفت هو على عادة العرب في حذف المبتدأ أو الخبر إذا عرف المحذوف هو زيد. وإذا قلت نعم رجلا فقد أضمرت في نعم الرجل بالألف واللام مرفوعا وفسرته بقولك رجلا، لأن فاعل نعم وبئس لا يكون إلا معرفة بالألف واللام أو ما يضاف إلى ما فيه الألف واللام، ويراد به تعريف الجنس لا تعريف العهد، أو نكرة منصوبة، ولا يليها علم ولا غيره، ولا يتصل بهما الضمير، لا تقول نعما رجلين ولا الزيدون نعموا، وإن أدخلت على نعم ما قلت نعما يعظكم به، تجمع بين الساكنين، وإن شئت حركت العين بالكسر، وإن شئت فتحت النون مع كسرة العين، وتقول غسلت غسلا نعما، تكتفي بما مع نعم عن صلته أي نعم ما غسلته. وقالوا: إن فعلت ذلك فبها ونعمت، بتاء ساكنة في الوقف والوصل، لأنها تاء تأنيث، كأنهم أرادوا ونعمت الفعلة أو الخصلة. وفي الحديث: من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت، ومن اغتسل فالغسل أفضل؛ قال ابن الأثير: أي ونعمت الفعلة والخصلة هي، فحذف المخصوص بالمدح، والباء في فبها متعلقة بفعل مضمر أي فبهذه الخصلة أو الفعلة يعني الوضوء ينال الفضل، وقيل هو راجع إلى السنة أي فبالسنة أخذ، فأضمر ذلك. قال الجوهري: ونعمت ثابتة في الوقف، قال ذو الرمة: أو حرة عيطل ثبجاء مجفرة دعائم الزور نعمت زورق البلد. وقالوا: نعم القوم كذلك ... نعم القوم هم لطرفة: ما أقلت قدم إنهم نعم الساعون في الأمر المبر. هكذا أنشده بفتح النون وكسر العين جاء به على الأصل ولم يكن يستعمل عليه، وقد روي نعم بكسر النون على الإتباع. ودققته دقا نعما أي نعم الدق. قال الأزهري: ودققت دواء فأنعمت دقه أي بالغت وزدت. ويقال: ناعم حبك وغرمه أي أحكمه. ويقال: إنه رجل نعما الرجل، وإنه لنعيم، وتنعم بالمكان: طلبه. ويقال: ائت أرضا فتنعمها أي أقم بها، وتنعم قدمه ... مشى حافيا ... قيل: هو مشتق من النعامة التي هي الطريق، وليس بقوي. وقال اللحياني: تنعم الرجل قدميه أي ابتذلهما. وأنعم القوم ونعمهم: أتاهم متنعما على قدميه حافيا على غير دابة؛ قال: تنعمها من بعد يوم وليلة فأصبح بعد الأنس وهو بطين. والمتنعم: الماشي حافيا ... وقوله تعالى: إن تبدوا الصدقات فنعما هي، ومثله: إن الله نعما يعظكم به. قرأ أبو جعفر وشيبة ونافع وعاصم وأبو عمرو: فنعما بكسر النون وجزم العين وتشديد الميم، وقرأ حمزة والكسائي: فنعما بفتح النون وكسر العين. وذكر أبو عبيد حديث النبي صلى الله عليه وسلم حين قال لعمرو بن العاص: نعما بالمال الصالح للرجل الصالح، وأنه يختار هذه القراءة لأجل هذه الرواية. قال ابن الأثير: نعما، ما غير موصوفة ولا موصولة، كأنه قال نعم شيئا المال، والباء زائدة مثل زيادتها في: وكفى بالله حسيبا. ومنه الحديث: نعم المال الصالح للرجل الصالح. قال: وفي نعم لغات أشهرها كسر النون وسكون العين، ثم فتح النون وكسر العين، ثم كسرهما. وقال الزجاج: النحويون لا يجيزون مع إدغام الميم تسكين العين، ويقولون إن هذه الرواية في نعما ليست بمضبوطة. وروي عن عاصم أنه قرأ فنعما بكسر النون والعين، وأما أبو عمرو فكأن مذهبه في هذا

كسرة خفيفة مختلسة والاختيار نعم ونعم ثلاث لغات وانما قيل الشي نعما لانه معنى الشي قال الازهري اذا قلت نعم ما فعل او بئس ما فعل والمعنى نعم شيئا
وبئس شيئا فعل وكذلك قوله ان الله نعما يعظكم به معناه نعم شيئا يعظكم به والنعمان الدم وكذلك قيل للشقر شقائق النعمان وشقائق النعمان نبات احمر
شبيه بالدم ونعمان بن المنذر ملك العرب نسب اليه الشقيق لانه حماه وقال ابو عبيدة ان العرب كانت تسمي ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم ابو عمرو والمنعم
اسماء الروضة الناعمة والاضع والناصفة والغلباء والغناء الغرا قالت الديمة حففت السرية ونعمتها ووصلتها اي كسبتها وهي المحرقة والمنعم
والمصون المكلنة وانيعم والانيعم وناعمة ونعمان كلها مواضع قال ابن بري وفي قول الراعي صبا صبوة فلج وهو لجوج وزالت له بالانعمين حدوج
الانعمين اسم موضع قال ابن سيده والانعمان موضع قال ابو ذويب وفي شعر ما انشده ابن بري الى الراعي صبا صبوة بل لج وهو لجوج وزالت له بالانعمين
حدوج وهما نعمانان نعمان الاراك بمكة وبها نعمان الاكبر وهو وادي عرفة ونعمان الغرقد بالمدينة وهو نعمان الاصغر ونعمان اسم جبل بين مكة
والطائف وفي حديث ابن جبير خلق الله آدم من دجنا ومسح ظهره بعد الاسلام بنعمان السحاب نعمان جبل بقرب عرفة واضافه الى السحاب لانه ركد فوقه لعلوه
ونعمان بالفتح واد في طريق الطائف يخرج الى عرفات قال عبد الله بن نمير الثقفي تضوع مسكا بطن نعمان ان مشت به زينب في نسوة عطرات ويقال له
نعمان الاراك وقال خليد اما والراقصات بذات عرق ومن صلى بنعمان الاراك والتنعيم مكان بين مكة والمدينة وفي التهذيب بقرب من مكة ومساف
ابن نعمة بن كرب بن [illegible] حكاه ابن الاعرابي وناعم ونعيم ومنعم وانعم ونعمي ونعمان ونعيمة وتنعم كلهن اسماء والتناعم بطن من العرب ينسبون
الى تنعم بن عتيك وبنو نعام بطن ونعام موضع يقال فلان من اهل برك ونعام وهما موضعان في اطراف اليمن والنعامة فرس مشهورة فارسها
الحارث بن عباد وفيها يقول قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال اي بعد حيال والنعامة ايضا فرس نافع بن عبد العزى
اسم امراة ظعنت عنسا يقال لها العفار [illegible] بغابلية فاكلته فقتلها فسمي العفار لذلك [illegible]
وينعم حصن من اليمن ونعم ونعم كقولك بلى الا ان نعم في جواب الواجب وهو موقوف الاخر لانه حرف جاء لمعنى وفي التنزيل هل وجدتم ما وعد ربكم
حقا قالوا نعم قال الازهري انما يجاب به الاستفهام الذي لا جحد فيه وقد تكون نعم تصديقا وتكون عدة وربما ناقض بلى اذا قال ليس لك عندي
وديعة فتقول نعم تصديق له وبلى تكذيب وفي حديث قتادة عن رجل من خثعم قال دفعت الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو بمنى فقلت انت الذي تزعم انك
نبي فقال نعم وكسر العين هي لغة في نعم بالفتح التي للجواب وقد قرئ بها وقال ابو عثمان النهدي امرنا امير المؤمنين عمر رضه بامر فقلنا نعم فقال لا تقولوا
نعم وقولوا نعم بكسر العين وقال بعض ولد الزبير ما كنت اسمع اشياخ قريش يقولون الا نعم بكسر العين وفي حديث ابي سفيان حين اراد الخروج
الى احد كتب على سهم نعم وعلى الآخر لا واجالهما عند هبل فخرج سهم نعم فخرج الى احد فلما قال للعمر اعل هبل وقال عمر الله اعلى واجل قال ابو سفيان
انعمت فعال عنها اي اترك ذكرها فقد صدقت في فتواها وانعمت اي اجابت بنعم وقول الطائي تقول ان قلتم لا لا مسلما لامركم ونعم ان قلتم نعما
قال ابن جني لا يخلو فيه من ان يكون الذي يقول نعم على موضعها من الحرفية لكنه نقلها فجعلها اسما فنصبها فيكون على حد قولك قلت خيرا او قلت
ضيرا ويجوز ان يكون قلتم نعما على موضعه من الحرفية فيفتح للاطلاق كما حرك بعضهم لالتقاء الساكنين بالفتح فقال قم الليل وبع الثوب واشتق
ابن جني نعم من النعمة وذلك ان نعم اشرف الجوابين واسرهما للنفس واجلبهما للحمد وبضدها الا ترى الى قوله واذا قلت نعم فاصبر لها بنجاح الوعد ان
الخلف ذم وقول الآخر انشده الفارسي ابا جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجوع قاتله يريد بنصب البخل انه نصبه بفعل
ضربين احدهما ان يكون بدلا من لا لان لا موضوعها للبخل فكانه قال ابا جودة البخل والآخر ان تكون لا زائدة والوجه الاول اعني البدل لانه
قد ذكر بعدها نعم ونعم لا تزاد فكذلك ينبغي ان تكون لا هاهنا غير زائدة والوجه الآخر على الزيادة صحيح ومن جر البخل فقال ابا جوده لا البخل
لانه لما كان البخل تكون للجحود ايضا الا ترى انه لو قال لك انك لا تطعم ولا تاتي المكارم ولا تقري الضيف فقلت لا لكانت هذه اللفظة
هنا للجحود فلما كانت لا قد تصلح للامرين جميعا اضيفت الى البخل لما في ذلك من التخصيص الفاصل بين الضدين ونعم الرجل في الدعاء لك بالانعام قالوا
بجلته اي قلت له بجل اي حسبك حكاه ابن جني وانعلت اي قال له نعم ونعامة لعب ليس من النعامة اسم فرس في قول لبيد تكاثر قرزل والجون فيها وعجل
والنعامة والخبال وابو نعامة كنية قطري بن الفجاءة ويكنى ابا محمد ايضا وقال ابن بري ابو نعامة كنيته في الحرب وابو محمد كنيته في السلم ونعم بالضم
اسم امراة

نغم

النغمة جرس الكلمة وحسن الصوت في القراءة وغيرها وحسن النغمة والجمع نغم قال عدي بن جويه ولو انها تكلمت
فتسمع نغمها رعن المغاسل صلب متحنب وكذلك النغم قال ابن سيده هكذا قول اللغويين وعندي ان النغم اسم للجمع كما حكاه سيبويه من ان
حلقا وفلكا اسم لجمع حلقة وفلكة لا جمع لهما وقد يكون نغم متحركا من نغم وقد تنغم بالغناء ونحوه وانه ليتنغم بشي ويتكلم بشي وتنغم بشي اي
يتكلم به والنغم الكلام الخفي والنغمة الكلام الحسن وقيل هو الكلام الخفي نغم ينغم وينغم قال والاعرابي الضمة لغة نغمي وسكت فلان فما نغم بحرف وما نغم
مثله وما نغم بكلمة ونغم في الشراب شرب منه قليلا كنغب حكاه ابو عبيد وقد يكون بدلا والنغمة كالنغبة عنه ايضا

نقم

النقمة والنقمة المكافاة بالعقوبة والجمع نقم فنقم لنقمة ونقم لنقمة واما ابن جني فقال نقمة ونقم قال وكان الفرا يقولوا في جمع نقمة نقم على جمع كلمة
وكلم فعدلوا عنه الى فتح المكسور وكسر المفتوح قال ابن سيده وعندنا ان شرط الجمع يخلع الهاء الا يغير من صيغة الحروف شي
والا يزاد على طرح الهاء نحو تمرة وتمر وعرب ذلك جميعه فيما حكاه من معده ومعد الليث يقال لم ارض منه حتى نقمت وانتقمت اذا كافاه
عقوبة بما صنع ابن الاعرابي النقمة العقوبة والنقمة الانكار وقوله عز وجل هل تنقمون منا اي هل تنكرون قال الازهري يقال نقم ونقم العقوبة
ومنه قول علي بن ابي طالب ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني وفي الحديث انه ما انتقم لنفسه قط الا ان تنتهك محارم الله اي ما
عاقب احدا على مكروه اتاه من قبله وقد تكرر في الحديث الجوهري نقمت على الرجل انقم بالكسر فانا ناقم اذا عتبت عليه يقال ما نقمت منه الا الاحسان
قال الكسائي ونقمت بالكسر لغة ونقمت فلان الاحسان اذا جعله مما يوديه الى كفر النعمة وفي حديث الزكاة ما ينقم ابن جميل الا ان كان فقيرا فاغناه
الله اي ما ينقم شيئا من منع الزكاة الا ان يكفر النعمة فكان غناه اداه الى كفر نعمة الله ونقم الامر ونقمه اذا كرهته وانتقم الله منه
اي عاقبه والاسم منه النقمة والجمع نقمات ونقم مثل كلمة وكلمات وكلم وان شئت سكنت القاف ونقلت حركتها الى النون فقلت نقمة والجمع نقم

مثل

مثل نعمة ونعم وقد نقم منه ينقم نقما وانتقم ونقم الشي ونقمه انكره وفي التنزيل وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله قال ومعنى نقمت بالغت
في كراهة الشي وانشد لابن قيس الرقيات ما نقموا من بني امية الا انهم يحلمون ان غضبوا يروى بالفتح والكسر نقموا ونقموا قال ابن بري يقال
نقمت نقما ونقوما ونقمة ونقمة ونقمت بالغت في كراهة الشي وفي اسماء الله عز وجل المنتقم هو البالغ في العقوبة لمن يشاء وهو مفتعل من نقم
ينقم اذا بلغت به الكراهة حد السخط وضرب من نقم اذا ضربه عدوه وفي التنزيل قل يا اهل الكتاب هل تنقمون منا الا ان آمنا بالله قال
ابو اسحق يقال نقمت على الرجل انقم ونقمت عليه انقم قال والاجود نقمت انقم وهو الاكثر في القراءة ويقال نقم فلان وتره اي انتقم قال ابو عبيد
معنى قول القائل في المثل مثلي مثل الارقم ان يقتل ينقم وان يترك يلقم قوله ان يقتل ينقم اي يثار به قال والارقم الذي يشبه الجان وان الناس يتقون
قتله لشبهه بالجان والارقم مثل ذلك اضعف الحيات واقلها عضا قال ابن الاثير وفي حديث عمر رضه كالارقم ان تقتله ينقم اي ان قتله كان لمن ينتقم منه
قال والارقم الحية كانوا في الجاهلية يزعمون ان الجن تطلب بثار الجان وهي الحية الدقيقة فربما مات قاتله وربما اصابه خبل وانه لميمون النقيمة اذا كان مظفرا
بما يحاول وقال يعقوب [illegible] نقيبة يقال فلان يمن العريكة والنقيبة والنقيمة والطبيعة بمعنى واحد والناقم ضرب من تمر عمان وفي
التهذيب والناقم تمر بعمان والناقمية حي وكانت بنت عامر وبنو الناقمية بطن من عبد القيس قال ابو عبيد انشدنا الفراء عن المفضل لسعد بن زيد مناة
اصد فراق الناقمية غدوة ام البين مجدولي الحنين مولع لعمرك ان تمي الى الناقمية حقبة فقد جعلت اسباب بين تقطع التهذيب وناقم حي من اليمن
قال يقود بها الحادي سراة [illegible] وترا وليدين مدفعا وناقم لقب عامر بن سعد بن عدي بن جداب بن جريلة ونقمي اسم موضع

نكم

اهمل الليث نكم وكنم واستعملها ابن الاعرابي فيما رواه ثعلب عنه قال النكمة المصيبة الفادحة والكنمة الجراحة

نمم

النم التوريش والقاء رفع الحديث على وجه الاشاعة والافساد وقيل تزيين الكلام بالكذب والفعل نم ينم وينم والاصل الضم ونم به
وعليه نما ونميمة ونميما وقيل النميم جمع نميمة بعد ان يكون اسما التهذيب النميمة والنميم هما الاسم والنعت نمام وانشد ثعلب في تعدية نم بعلى
ونم عليك الكاشحون وقبل ذا عليك الهوى قد نم لو ينفع النم ورجل نموم ونمام ومنم ونم اي قتات من قوم نمين وانماء ونم وصرح
اللحياني بان نما جمع نموم وهو القتات وامراة نمة قال ابو بكر قال ابو العباس النمام معناه في كلام العرب الذي لا يمسك الاحاديث ولا يحفظها
من قولهم جلد نمم اذا كان لا يمسك الماء ويقال نم فلان ينم نما اذا اضيع الاحاديث ولم يحفظها وانشد الفرا بكت من حديث نمه وانشاعه
ولصقه واقوى القوم واسع ويقال للنمام القتات يقال قت اذا مشى بالنميمة ويقال للنمام قسار وذراح وعمار وهماز وماس
ودمار وقد [illegible] القوم مثل الجوهري نم الحديث ينمه وينمه نما اي قته والاسم النميمة وقد تكرر في الحديث ذكر النميمة وهو نقل الحديث من قوم
الى قوم على جهة الافساد والشر ونم الحديث نقله ونم الحديث اذا ظهر فهو متعد ولازم والنميمة صوت الكتابة والكتابة وقيل هو [illegible]
الكلام قال ابو ذويب فمن بيت يسمع حساده ومن شرف الحجاب وريب قرع يقرع ونميمة من قانص متلبب في كفه جشء اجش واقطع
قال الاصمعي معناه انه سمع ما نم على القانص وقال غيره النميمة الصوت الخفي من حركة شي او وطء قدم وقال الاصمعي اراد به صوت وتر او ريحا
انه وجد الحمر واتكم وهما من قانص قال ابن سيده [illegible] الا ترى لقول رؤبة فباتت والنفس من الحرص الفشق
في الزرب لو يمضغ شرا ما بصق والفشق الانتشار [illegible] حياة النفس وفي الحديث [illegible]
البهجة هذه الاخيرة على البدل والنميمة الهمس والحركة واسكت الله نامته اي حركته وما ينم عليه من حركة قال العمر فيجعل من النسيم وسمعت
[illegible]

نهم

النهمة بلوغ الهمة في الشي [illegible] والنهم بالتحريك افراط الشهوة في الطعام [illegible]
[illegible]

اى انما تبعته لتوذيه فتهمني وقال اماجاء بك هذه الساعة اى زجرني وصاح بي وفي حديث عمر رض ايضا قيل له ان خالد بن الوليد نهم ابلا فقال نهم اى
زجر فانزجر ونهم الابل ينهمها وينهمها نهما ونهيما ونهمة الاخيرة عن سيبويه زجرها بصوت لتمضي والنهام من الابل التي يطيع على النهم وهو
الزجر وابل نهاميم تطيع على النهم اى الزجر قال الا انهما ما انهما مناهيم وانما ينهمها القوم الهيم وانما مناحن مناهيم والنهم
زجر الابل تصيح بها لتمضي نهم الابل ينهمها نهما اذا زجرها لتجد في سيرها قال ابو عبيد الوبيد الصوت والنهيم مثله والنهامي بكسر النون الراهب
لانه ينهم اى يدعو والنهامي الحداد وانشد نفخ النهامي بالكيرين في اللهب وانشد ابن بري للاعشى سارفع عما عن اصلكم واجيركم لسانا
كمقراض النهامي ملحبا قال الاسود بن يعفر وفاقر مولاه اعانت رماحنا سنانا كنبراس النهامي مجلدا منجلا واسع الجرح واراد اعارته ويجوز في
الهاء وقيل النهامي النجار والفتح فيه كله لغة عن ابن الاعرابي النضر النهامي الطوبي المهيع الجدد وهو النهام ايضا والمنهمة موضع النجر وطريق
نهامي وتهامي بين واضح والنهيم الخرز بالحصى ونحوه بالحصى ونحوه ينهمه نهما قد فرقال رويه واهوج يدين الحصى المهجوما ينهم في الدار الحصى المنهوما
لان السابق قد يحذف بالحصى ونحوه وهو النهيم والنهام طائر شبه الهام وقيل هو البوم الذكر قال الطرماح في بومة تصيح تبيت اذا ما دعاها
النهام تجده وتحسبه اما زجر يعارضها تحر في صوته يابا فكانها نمام نوح وقال ابو عبيد جمع النهام نهم قال وهو ذكر البوم قال وانشد ابن بري في النهام
ذكر البوم لعدي بن زيد يانس فيها صوت النهام اذا جاوبها بالعشي قاصبها ابن سيده وقيل هي البوم بعينه لانه ينهم بالليل وليس هذا بالاشتقاق
القوي وقال الطرماح فتلاقته فلانية لعوه تصيح صيح النهام والجمع نهم ونهم صنم وبه سمي الرجل عبد نهم ونهم اسم رجل وهو ابو بطن منهم ونهم
اسم شيطان ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم حي من العرب فقالوا بنو منا انتم فقالوا بنو نهم فقال نهم شيطان انتم بنو عبد الله ونهم بطن من همدان منهم عمرو
ابن راقد الهمداني ثم النهمي **نوم** النوم معروف ابن سيده النوم النعاس نام ينام نوما ونياما عن سيبويه والاسم النيمة وهو نائم
اذا رقد وفي الحديث انه قال فيما يحكي عن ربه انزلت عليك كتابا لا يغسله الماء يقرؤه نائما ويقظان اى يقرؤه حفظا في كل حال عن قلبك اى في
حالتي النوم واليقظة اراد انه لا يمحى ابدا بل هو محفوظ في صدور الذين اوتوا العلم لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وكانت الكتب المنزلة
لا تجمع حفظا وانما يعتمد في حفظها على الصحف بخلاف القرآن فان حفاظه اضعاف صحفه وقيل اراد تقرؤه في يسر وسهولة وفي حديث عمران بن حصين
صل قائما فان لم تستطع فقاعدا فان لم تستطع فنائما اراد به الاضطجاع ويروى على جنب وقيل نائما تصحيف وانما اراد
فايما اى بالاشارة كالصلوة عند اقتحام القتال وعلى ظهر الدابة وفي رواية الاخر من صلى نائما فله نصف اجر القاعد قال ابن الاثير قال
الخطابي لا اعلم اني سمعت صلوة النائم الا في هذا الحديث قال ولا احفظه عن احد من اهل العلم انه رخص في صلوة التطوع نائما كما رخص فيها قاعدا
قال فان صحت هذه الرواية ولم يكن احد الرواة ادرجه في الحديث وقاسه على صلوة القاعد وصلوة المريض اذا لم يقدر على القعود فتكون
صلوة المتطوع القادر نائما جائزة والله اعلم هكذا قال في معالم السنن قال وعاد فقال في اعلام السنة كنت تاولت الحديث في كتاب المعالم
على ان المراد به صلوة التطوع الا ان قوله نائما يفسد هذا التاويل لان المضطجع لا يصلي التطوع كما يصلي القاعد قال فرايت الآن ان المراد به المريض
المفترض الذي يمكنه ان يتحامل فيقعد مع مشقة فجعل اجره ضعف اجره اذا صلى نائما ترغيبا له في القعود مع جواز صلوته نائما وكذلك
جعل صلوته اذا تحامل وقام مع مشقة ضعف صلوته اذا صلى قاعدا مع الجواز وقوله تامة زبد ينام صاحبه لا يخالط الليل جانبه
قيل ان نام صاحبه علم اسم رجل واذا كان كذلك جرى مجرى بني تابط شرا قرناها فان قلت فان قوله ولا يخالط الليل جانبه ليس علما وانما
هو صفة وهو معطوف على نام صاحبه فيجب ان يكون قوله نام صاحبه صفة ايضا قيل قد يكون في الجمل اذا سمي بها معنى الافعال الا ترى ان قوله شاب قرناها
نصر وتحلب هو اسم علم وفيه مع ذلك معنى الذم واذا كان كذلك جاز ان يكون قوله ولا يخالط الليل جانبه معطوفا على ما في قوله نام صاحبه من معنى الفعل
وما نمت ليلة عن اللحياني قال ابن سيده اراه يعني ما نمت فيه ليلة واحدة ورجل نائم ونؤوم ونومة ونوم الاخيرة عن سيبويه قوم نيام ونوم على الاصل
ونيم على اللفظ قلبوا الواو ياء لقربها من الطرف ونيم عن سيبويه كسروا لمجاورة الياء ونوام ونيام الاخيرة نادرة لبعدها من الطرف قال
الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام الا كلامها قال ابن سيده كذا سمع من ابي النجم ونوم اسم للجمع عند سيبويه وجمع عند غيره وقد يكون النوم الواحد
وفي حديث عبد الله بن جعفر قال الحسين وراى ناقته قائمة على زمامها بالعرج وكان مريضا ايها النوم فظن انه نائم فاذا هو مثبت وجعا
اراد ايها النائم فوضع المصدر موضعه كما يقال رجل صوم اى صائم التهذيب رجل نوم وقوم نوم وامراة نوم رجل نومة كثير النوم ورجل نومة
بالتحريك ينام كثيرا ورجل نومة اذا كان خامل الذكر وفي الحديث حديث علي رض انه ذكر اخر الزمان والفتن ثم قال انما ينجو من شر ذلك الزمان كل مؤمن نومة اولئك
مصابيح العلماء قال ابو عبيد النومة بوزن الهمزة الخامل الذكر الغامض في الناس [illegible] وقوله في حديث سلمة فنومو

[illegible]

بمنزلة خفت واصله خوفت فنقلت حركة الواو وهي الكسرة الى الخاء وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فاما قلت فانما ضمت القاف ليعلم ان حركة
الواو فيها الضمة وكان الاصل فيها قولت نقلت الى قولت ثم نقلت الضمة الى القاف وحذفت الواو لالتقاء الساكنين قال الجوهري وما كان فانه [illegible]
كسورها لتدل على الياء الساقطة قال ابن بري في هذا الموضع يقيم الضمة فيها اذا علمها بين بالضمة فيه قال ولا يصح ان يكون كل فعل لقوله في المضارع يفعيل
وفعل يفعل انما جاء في افعال معدودة قال الجوهري اما على مذهب الكسائي فالفاء تتبع العين لانه يقول اصل قال قول بضم الواو قال ابن بري [illegible] وغيره
ان الاصل قال قول لان فعل لا يتعدى وفعل لازم وان اسم الفاعل منه قائل ولو كان فعل لوجب ان يكون اسم الفاعل منه فعيل وانما ذلك اذا اتصلت بتاء المتكلم والتي تتبع
نحو قلت على ما تقدم وكذلك كلت قال الجوهري واصل كل اكيل بكسر الياء والامر منه بفتح النون بساكن في المستقبل لان الواو المنقلبة الفا سقطت لاجتماع
الساكنين واضمه نوام بالضم اذا جعل النوم يعتريه وتناوم اريه من نفسه انه نائم وليس به وقد يكون النوم بمعنى المنام الاولى نحو المنام [illegible] نام
ينام نوما ومناما وانمته ونومته بمعنى وقد انامه ونومه ويقال في النداء خاصة يا نومان اى يا كثير النوم قال ولا يقال رجل نومان لانه يختص بالنداء
وفي حديث حذيفة وغزوة الخندق فلما اصبحت قال قم يا نومان اى الكثير النوم قال واكثر ما يستعمل في النداء قال ابن جني وفي المثل اصبح نوما فاصبح [illegible]
فمن قولك اصبح الرجل اذا دخل في الصباح [illegible] اصبح ليل لتزول عنها قبل الاصباح وقال الاعشى يقول اصبح ليل والليل عاتم وربما قالوا
يا نوم [illegible] بالمصدر واصابت النار المستحي النار التي تخبو [illegible] وقلنا لا ينام والنيم اى لا يدع احدا ينام قالت الخنساء [illegible] اورقت
عيني وكانت لا تنام ولا تنيم وقوله تشكى الحوض علاها ونهلها [illegible] عطن منيم معناه تسكن اليه فتنيمها وامرئي فنمته اى كنت
اشد نوما منه ونمت الرجل بالضم اذا غلبته بالنوم لانك تقول ناومه فنامه ينومه ونام الخلخال اذا انقطع صوته من امتلاء الساق تشبيها بالنائم
من الانسان وغيره كما يقال استيقظ اذا صوت قال الطرماح نامت خلاخلها وجال وشاحها وجرى الاديم على كثيب اهيل فاستيقظت منها قلائدها التي عقدت
على جبل الغزال الاكحل وقولهم نام همه معناه لم يكن له هم كانه تغلب ورجل نوم ونومة جاهل مغفل وكذلك النوم كانه نائم لغفلته
وضوله الجوهري رجل نومة بالضم ساكنة الواو لا نويه له ورجل نومة بفتح الواو ونوام وهو الكثير النوم واما الحسن النيمة بالكسر وفي حديث بلال
والاذان الا ان العبد نام قال ابن الاثير اراد بالنوم الغفلة عن وقت الاذان قال ويقال نام فلان عن حاجته اذا غفل عنها ولم يقم لها وقيل معناه انه قد
عاد لنومه اذا كان عليه بعد وقت من الليل فاراد ان يعلم الناس بذلك لئلا يتزعجوا من نومهم بسماع اذانه وكل شيء سكن فقد نام وما نامت السماء
الليلة مطرا وهو مثل بذلك وكذلك البرق قال ساعدة بن جوية حتى شآها كليل موهنا عمل باتت وبات الفيل لم ينم [illegible] حيث لم ينقع
ثم يلتسف هكذا قال ابو ح نبقع والمعروف [illegible] ينام هنا الدرع نام الماء اذا نام ودام [illegible] ومنامه حيث يقوم والمنامة ثوب ينام فيه
وهو القطيفة قال الكميت عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقطف المحمل وقال الضبي لكل منامة هدبة اصير اى متقارب وقيل نائم
اى ينام فيه كقولهم يوم عاصف وهم ناصب وهو فاعل بمعنى مفعول فيه والمنامة القطيفة وهي النيم وقول ابي [illegible] بنات الفوز عن الثنايا تعرض
للشباب ونعم نيم قيل عنى بالنيم القطيفة وقيل عنى به الضجيع قال ابن سيده وحكى المفسرون ان العرب تقول هو نيم المراة وهي نيمته والمنامة الدكان
وفي حديث علي رض دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا على المنامة قال يحتمل ان يكون الدكان وان يكون القطيفة حكاه الهروي في الغريبين وقال ابن الاثير
المنامة هاهنا الدكان التي ينام عليها وفي غير هذا هي القطيفة والميم الاولى زائدة ونام الثوب في الغزو نام [illegible] اخلق وانقطع ونامت السوق
كسدت [illegible] ونامت الريح سكنت كما قالوا ماتت ونام البحر هدا حكاه الفارسي ونامت النار همدت كله من النوم الذي هو ضد اليقظة ونامت
الشاة وغيرها من الحيوان اذا ماتت وفي حديث علي يحض على قتال الخوارج قال اذا رايتموهم فانيموهم قال وفي حديث غزوة الفتح فما اشرف احد
لهم يومئذ الا اناموه اى قتلوه يقال نامت الشاة وغيرها اذا ماتت والنائمة الميتة والنامية الحية واستنام الى الشيء استانس به وسكن اليه واستنام
فلان الى فلان اذا انس به واطمان اليه وسكن فهو مستنيم اليه ابن بري والمستنام بمعنى نام قال حميد بن ثور فقامت [illegible] الليل ساعة توالها الدواهي والمستنام
الحزابد اى نام الحزابد والنامة قاعد الفرج والنيم الفرو وقيل الفرو القصير الى الصدر وقيل له نيم اى نصف فرو بالفارسية قال ابو وجزة
وقد اري ذات الحجل [illegible] لبس الشباب نيما وقيل انه الفرو قال ابن بري هذا الرجز لابي النجم وقيل النيم فرو وسوى جلد الارانب وهو
غال الثمن وفي الصحاح النيم الفرو والخلق والنيم كل لين من ثوب او عيش والنيم الدرج الذي في الرمال اذا جرت عليه الريح قال ذو الرمة حتى انجلى الليل
عنا في ملمعة مثل الاديم لها من هبوة نيم قال ابن بري فتح الميم اراد يلمع فيها السراب فكسره الا تلمع بالسراب وفسر النيم في هذا البيت
بالفرو وانشد ابن بري لكثير بن سعيد في ليلة من ليالي الصيف [illegible] كالشيخ من ضراحه النيم وانشد لعمرو بن الاهتم نعاني بثربه
ظلال نعف النيم نسجه الزمهرير قال ابن بري ويروى هذا البيت [illegible] فراحوا لبسا الا نيم قال وذكره ابن
ولاد في المقصور في باب الفاء [illegible] والنيم النعمة النامة والنيم ضرب من العضاه والنيم والكيم شجر [illegible] والنيم شجر تعمل منه
القداح قال ابو ح النيم شجر له سقوط [illegible] ورق صغار وله حب كثير متفرق امثال الحمص حامض فاذا اينع اسود وحلا وهو يؤكل ومنابته الجبال قال
ساعدة بن جوية الهذلي ووصف وعلا في شاهق ثم ينوش اذا ادا النهار له بعد الترقب من نيم ومن كتم وقال بعضهم نام اليه بمعنى استنام اليه
ويقال فلان ينيم اذا كنت تانس به وتسكن اليه وروى ثعلب عن ابن الاعرابي انه انشده فقلت تعلم انني غير نائم الى مستقل بالخيانة انيما
قال غير نائم اى غير واثق به والانيم الغليظ اللباب يخالط دينا والنيم بالفارسية نصف الشيء ومنه قولهم القبة الصغيرة نيم خانه اى نصف
بيضة والنيمة [illegible] فاعرت فغيل خانة [illegible] الترجمة كلها اعني نوم ونيم ذكرها ابن سيده في ترجمة نوم
قال وانما قضينا على ياء النيم في وجوهها بانها بالواو لوجود نوم وعدم ن ي م وقيل ترجمة الجوهري نيم جمعها ابن بري

فصل الهاء

هبرم الهبرمة كثرة الكلام **هتم** هتم فاه يهتمه هتما اي القى مقدم اسنانه
والهتم انكسار الثنايا من اصولها خاصة وقيل من اطرافها هتم هتما وهو اهتم بين الهتم وهتما والهتماء من الحروف التي انكسرت ثنيتها و
هتمته اهتما ما اذا كسرت اسنانه وقصمته اذا كسرت بعض سنه والكرته في العين حتى قصم وهتموه وضربه فهتم فاه وتهتم

أسنانه أي تكسرت وفي الحديث أن أبا عبيدة كان أهتم الثنايا انقلعت ثنيتاه يوم أحد لما جذب بهما الزردتين اللتين نشبتا في خد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الحديث نهى أن يضحى بالهتماء هي التي انكسرت ثناياها من أصلها وانقلعت وتهتم الشيء تكسر قال جرير أولاد قوم لم تزل أقدامهم يكلب عندهم الهتم أي تكسر والهتامة ما تكسر من الشيء والهيتم شجرة من شجر الحمض جعدة حكى ذلك أبو حنيفة وقال ذكرها عن شبيل بن عزرة وكان راوية وأنشد لرجل من بني يربوع وعترة بقرار الحزن روضا موصلا عميما الظلام والهيتم الجعد والأهتم لقب سنان بن سمي بن خالد بن منقر لأنه هتمت ثنيته يوم الكلاب وهاتم وهيثم اسمان وهتيم من أسماء السميين وأرى هتيما تصغير ترخيم

هتلم الهتلمة الكلام الخفي والهتملة كالهتلمة وهتلم الرجل إذا تكلم بكلام يسر لا يفهم عن فيه وفي الهتملة

هثم هثم الشيء يهثمه دقه حتى يسحقه وهثم لغة ما لم كما يقول قثم حكاه ابن الأعرابي وجعل أبو العلاء الهيثم القرآن المنهال والهيثم الصقر وقيل فرخ النسر وقيل هو فرخ العقاب وبه سمي الرجل هيثما وقيل هو صيد العقاب قال ينازع كف العنان كأنه ولحة فتى تطلب هيثما والهيثم الكثيب السهل وقيل الكثيب الأحمر وقيل الهيثم رملة حمراء قال الطرماح يصف قطا حتى إذا صالت تخرج لها سوق حول زغب لدى هيثم تذكو تفقد أرآمها والهيثم ضرب من الشجر والهيثمة بقلة من النجيل والهيثم ضرب من الحب عن الزجاجي وهيثم اسم والله أعلم

هجم هجم على القوم يهجم هجوما انتهى إليهم بغتة وهجم عليهم الخيل وهجم بها الليث قال فهجمنا الخيل قال وكلام العرب يقولون هجمنا واستغاره على رسوم العلم قال هجم بهم العلم على حقائق الأمور فباشروا روح اليقين وهجم عليهم دخل وقيل دخل بغير إذن وهجم غيره عليهم هجوما دخل أنشد سيبويه هجوم عليها نفسه غير أنه متى يرم في عينيه بالشبح ينهض يعني الظليم الجوهري وغيره وهجمت أنا على الشيء بغتة أهجم هجوما وهجمت غيري يتعدى ولا يتعدى وهجم أشد دخل ابن سيده وهجم البيت يهجم هجما هدمه وبيت مهجوم حلت أطنابه فانضمت سقائبه أي أعمدته وكذلك إذا وقع قال علقمة بن عبدة صعلا كأن جناحيه وجؤجؤه بيت أطافت به خرقاء مهجوم الخرقاء هنا الريح وهجم البيت إذا قوض ولما اقترب سطام بن قيس ليقوض بيت في ربيعة انهجم أي قوض والهجم الهدم وهجم البيت وانهجم انهدم وانهجم الخباء سقط والهجوم الريح التي تشتد حتى تقلع البيوت والثمام وريح هجوم تقلع البيت والثمام والريح تهجم التراب على الموضع بحرقة فتقلبه عليه قال ذو الرمة يصف جاجفة من موضع هجمته الريح على هذه الدار أودى بها كل عراض ألث بها وجافل من عجاج الصيف مهجوم وهجمت عينه تهجم هجما وهجوما غارت وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لعبد الله بن عمرو حين ذكر قيامه بالليل وصيامه بالنهار إنك إذا فعلت ذلك هجمت عيناك أي غارتا ودخلتا في موضعهما قال أبو عبيد ومنه هجمت على القوم إذا دخلت عليهم وكذلك هجم عليهم البيت إذا سقط عليهم وانهجمت عينه دمعت قال شمر لم أسمع انهجمت عينه بمعنى دمعت إلا ههنا قال وهو بمعنى غارت معروف وهجم ما في ضرع الناقة يهجمه هجما وأهجمه حلبه وهجمته ما في ضرعها إذا حلبت كلما فيه قال لبيد إذا التقت الأربع أيديهم يهجمه حتى يخف الغيث جادت به ومنه قول غيلان بن حريث وامتاح منها حلبة المعاجم وهجم الناقة نفسها وأهجمها حلبها والهجيم اللبن قبل أن يمخض وقيل هو الخاثر من ألبان الإبل وقيل هو اللبن الذي يحقن في السقاء الجديد ثم يشرب ولا يمخض وقيل هو ما لم يرب يمخض وقد هاج لأن يرو وقال أبو منصور وهذا هو الصواب قال أبو الجراح إن أتخن اللبن وخثر فهو الهجيمة ابن الأعرابي الهجيمة ما حلبته من اللبن في الإناء فإذا سكنت رغوته حولته إلى السقاء وهم يهجمون تحلب العرق قال ابن بكيت والعيش بحمدها الخور كأنها أي تحلب عرقا ومنه هجم الناقة إذا حطه ما في ضرعها من اللبن يقال تحوان الحمام مهجوم أي معرق يسيل العرق وأنزل الحر قال وقد هجمته الهواجر والمهجم العرق سار الهجم والمهجم الإضاح عن كراع القدح الضخم يحلب فيه والجمع أهجام قال الشاعر كانت إذا حالب الظلماء سماها جاءت إلى حالب الظلماء تهتزم فملأ المهجم صفوا وهو واحد حتى تكاد تغادر المهجم تنثلم ابن الأعرابي هو القدح والمهجم والعسف والعباد وأنشد ابن بري لابن عم إذا انتجت والعقوا بالأهجام أوتت لهم كيلا كريع الأعدام الأصمعي يقال هجم يهجم القدح قال الراجز ناقة شيخ للإله راهب تصف في ثلثة المحالب في الهجمين والهن المقارب قال الهجم العس الضخم أي تجمع بين محلبين أو ثلثة ناقة صفوف تجمع بين المحالب قال والفرقان ربعة أرباع وأنشد يرقد يوم بصف فرقان جمع الفرق وهو أربعة أرباع وأنهن المقارب الذي بين العسين والهجمة القطعة الضخمة من الإبل وقيل هي ما بين الثلثين والمائة وهما بين أهل العلم كثيرا قول الراعي هل لك في العارض ممك غايض في هجمة يسير منها القابض وقيل الهجمة أولها الأربعون إلى ما زادت وقيل هي ما بين السبعين إلى دون المائة وقيل هي ما بين السبعين إلى المائة قال المعلوط أعاذل ما يدريك أن رب هجمة لأخفافها فوق المتان فديد وقيل هي ما بين التسعين إلى المائة وقيل ما بين الستين إلى المائة وأنشد الأزهري بهجمة تملأ عين الحاسد وقال أبو حاتم إذا بلغت الإبل ستين فهي عجرمة ثم هي هجمة حتى تبلغ المائة وقيل الهجمة من الإبل أولها الأربعون إلى ما زادت وهنيدة المائة فقط وفي حديث أبي ذر فضمنا صرمتي إلى صرمتنا فكانت لنا هجمة الهجمة من الإبل قريب من المائة واستعار بعض الشعراء الهجمة للنخل حاجيا بتلك فقال ألا يستكوا هجم عريبه أفرها مرفسيلان الفوائد فأضحت رواياها تحمل الطين بعدما تكون ثمال المقترين المفاقر والهجمة النعجة الهرمة وهجم الشيء سكن وأطرق قال ابن مقبل حتى استتب الهدى والبيد هاجمة يخشعن في الآل غلفا أو يصلينا والهجمة من الليل والهجم السوق الشديد قال رؤبة والليل ينجو والنهار يهجم وهجم الرجل وغيره يهجمه هجما ساقه وطرده ويقال هجم الفحل أتنه إذا طردها قال ابن عمر وعاد وأرداف النجوم كأنها وقد غار باليها هجائن هاجم والهجائم الطرائد الهجم أيضا الساكن المطرق وهجمة الشتاء شدة برده وهجمة الصيف حره وقول أبي النجم العجلي أنشده ثعلب فأهجم العيد إلى أخصامها غمامة تبرق في غمامها ويذهب العيد من عيامها لم يفسره ثعلب أهجم قال ابن سيده قد يجوز أن يكون شربت كما تعن الإبل وردت بعد رعيها العيدان فشرب حلبها وروى واهتجم العيد من قولهم هجمت الإبل الماء وقال الأزهري في تفسير هذا الرجز أهجم أي حتلب وأراد بأخصامها جوانب ضرعها والهيجم ابن الدره وهو لونيه وهيجمانة اسم امرأة وهي بنت العنبر بن عمرو بن تميم والهجيمة اسم رجل وذو الهجم اسم ماء لبني فزارة ويقال ابن حمفر عاد في النوادر وهجم ابن عقالة المريض فأهجم أي نقه من مرضه أي أقلع وفتر وأبا هجيمة في تاريخ العرب قال وساق ابن هجيمة يوم حول إلى أسيافنا قدر الحمام وبنو الهجيم بطنان الهجيم بن عمرو بن تميم والهجيم بن علي بن سود من الأزد

الذي ب

هجدم

هجدم هجدم زجر للفرس قال الكراع إنما هو هجدم بكسر الهاء وسكون الجيم وضم الدال وشد الميم وبعضهم يخفف الميم وإجدم وهجدم على البدل كلاهما من زجر الخيل إذا زجرت لتمضي قال الليث الهجدم لغة في إجدم في أقدام الفرس وزجر له يقال ولم أزل كالفرس ابن آدم والفحل جمل على الخيل فزجر فرسا وقال هجدم لم يعقلها كثير على الألسنة أفصحها هجدم وإجدم

هدم الهدم نقيض البناء هدمه يهدمه هدما وهدمه فانهدم وتهدم وتهدموا بيوتهم شدد للكثرة ابن الأعرابي الهدم قلع المدر يعني البيوت وهو فعل متعد والفعل اللازم الانهدام ويقال هدمه وهدمه وهم هدم قال العجاج ومطرات غللا وأرسما والنوى بعد عهد المنهدم يعني الحاجز حول البيت إذا انهدم والهدم بالتحريك ما تهدم من نواحي البئر فسقط في جوفها قال الصفا امرأة فاجرة تقصفها إذا زجرت عن نشوة يحرقها مأهربها هدم في الجفر منقاض والأهدمان أن ينهار عليك بناء ويقع في بئر أو أهوية وفي الحديث اللهم إني أعوذ بك من الأهدمين قيل هو في تفسيره أن ينهدم على الرجل بناء أو يقع في بئر حكاه الهروي في الغريبين قال ابن سيده ولا أدري ما حقيقته قال ابن الأثير هو أن ينهار عليه بناء أو يقع في بئر أو أهوية والأهدم أفعل من الهدم وهو ما تهدم من نواحي البئر فسقط فيها وفي حديث الشهداء وصاحب الهدم شهيد الهدم بالتحريك البناء المهدوم فعل بمعنى وبالسكون الفعل نفسه ومنه الحديث من هدم بنيان ربه فهو ملعون أي من قتل النفس المحرمة لأنها بنيان الله وتركيبه وقالوا دمنا دمكم وهدمنا هدمكم أي نحن شيء واحد في النصرة تغضبون لنا ونغضب لكم وفي الحديث أن أبا الهيثم بن التيهان قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم إن بيننا وبين القوم حبالا ونحن قاطعوها فنخشى إن الله أعزك وأظهرك أن ترجع إلى قومك فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال بل الدم الدم والهدم الهدم أنا منكم وأنتم مني يروى بسكون الدال وفتحها فالهدم بالتحريك القبر يعني أقبر حيث تقبرون وقيل هو المنزل أي منزلكم منزلي كحديثه الآخر المحيا محياكم والممات مماتكم أي لا أفارقكم والهدم بسكون الدال والفتح أيضا هو إهدار دم القتيل يقال دماؤهم بينهم هدم أي مهدرة والمعنى إن طلب دمكم فقد طلب دمي وإن أهدر دمكم فقد أهدر دمي لاستحكام الألفة بيننا وهو قول معروف للعرب تقول دمي دمك وهدمي هدمك وذلك عند المعاهدة والنصرة وروى الأزهري عن ابن الأعرابي قال العرب تقول دمي دمك وهدمي هدمك هكذا رواه بالفتح قال وهذا في النصرة والظلم يقول إن ظلمت فقد ظلمت وأنشد للعقيلي دما طيبا يا حبذا أنت من دمي وكان أبو عبيدة يقول هو الهدم الهدم واللدم اللدم أي حرمتي مع حرمتكم وبيتي مع بيتكم وأنشد ثم الحقي بهدمي ولدمي أي بأصلي وموضعي وأصل الهدم ما انهدم يقال هدمت هدما والمهدوم هدم وسمي منزل الرجل هدما لانهدامه وقال غيره يجوز أن يسمى القبر هدما لأنه يحفر ترابه ثم يرد ترابه فيه فهو هدم فكأنه قال مقبري مقبركم أي لا أزال معكم حتى أموت عندكم وروى الأزهري عن أبي الهيثم أنه قال في الحلف دمي دمك إن قتلني إنسان طلبت بدمي كما تطلب بدم وليك أي ابن عمك وأخيك وهدمي هدمك أي من هدم لي عزا وشرفا فقد هدمه منك وكل من قتل ولي فقد قتل وليك ومن أراد هدمي فقد قصدك بذلك قال الأزهري وغيره رواه الدم الدم والهدم الهدم فهو على قول الحليف تطلب بدمي وأنا أطلب بدمك وما هدمت من الدماء هدمت أي ما عفوت عنه وأهدرته فقد عفوت عنه وتركته وذلك أنهم إذا احتلفوا قالوا هدمي هدمك ودمي دمك وترثني وأرثك فجاء الله بآيات المواريث فما لم يفلح بالميراث في الحلف والهدم بالكسر الثوب الخلق المرقع وقيل هو الكساء الذي ضوعفت رقاعه وخص ابن الأعرابي به الكساء الذي من الصوف دون الثوب والجمع أهدام وهدم الأخيرة عن أبي كراع وهي نادرة وقال الأعشى ابن حجر وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا قال ابن بري صوابه وذات بالرفع لأنه معطوف على فاعل قبله وهو لسكل الأشرف بالمرارة والقبيل طر أو طامع طمعا وأنشد ابن بري للجعدي وأهدام هو يقع في صفنة ما ليس فيها من خلق الأعضاء وفي حديث عمر وقدم عليه عجوز عشت في أهدام الأهدام الأخلاق من الثياب وهدمت الثوب إذا رقعته وفي حديث علي البسنا أهدام البلى ورواه من أكمامه في ذكر جدار الأرض فقال تنخل عياض بعضها برقا بعض فينطلق هدما كالبطون من هدم على التشبيه بالثوب أبو عبيد الهدم الشيخ الذي قد انحطم مثل الهم والعجوز المهدمة الناقة الهرمة وتهدم عليه من الغضب إذا اشتد غضبه وشيخ هدم وهيهدم مثل الثوب قال على خفاف مهدما مشبها ناقة مقعاء أبو عبيد هدم فلان ثوبه ويرد دمه إذا وقعه وقال ابن الفرج عنه عجوز متهدمة وهرمة فانية ونابت هند كذلك والهدم ما بقي من نبات عام أول وذلك القديم وهدمت الناقة تهدم هدما وهدمة فهي هدمة من إبل هدامى وهدامة وتهدمت والهدمة وهي مهدم كلها معناه اشتدت ضبعتها فتاقت الفحل ولم تعاسره وقال العضمي الهدمة الناقة التي تقع من شدة الضبعة قال زيد بن تركي الزبيري يهجو لليوسف أبي يوسف في الأحبل فيها هدم ضبع هو لس إذا دعا العبد بالإجراس قال ابن جني فيه ثلاث روايات أحدها فيها هديم ضبع هواس ويكون الهديم هنا فعلا مضافا إلى الضبع لأنه يهدم إذا ضبعت وهواس نعت هديم والرواية الثانية هواس بالجر فحمل على الرواية الثالثة فيها هديم ضبع هواس وهو الصحيح لأن الهواس يكون في النوق وعليه يصح المعنى والجوهري لأنه جعل الهديم للناقة الضبعة ويكون هواس بدلا من ضبع والهواس واحد وضبع في هذه الوجهة فاعل الهواس في البيت الذي قبله أن يسرع أن يرعى صوت هذا الفحل ناقة ضبعة فتشتد ضبعتها وأول الأرجوزة مرت بابن النفر الأشوسي الشمر يلي زاد أعلى الشماس وكأنه يهدم عليك غضبا مثل وتهدم عليه توعده ودمانهم هدم لهم بالتسكين وهدم بالتحريك أي هدر وذلك إذا لم يودوا ويذكر على حمزة هدم بكون الدال وهما من القوم تهادروا والهدام الدوار يصيب الإنسان في البحر وهدم الرجل أصابه ذلك والهدم أن يضربه فيسكر فيكسر ظهره عن ابن الأعرابي وفي الحديث كانت الدنيا هدمة أي بغيته وشهوته قال ابن الأثير هكذا رواه بعضهم والمحفوظ هدى وشبه والله أعلم ورجل هدم أحمق نجنث وهو مهدم ومهدم قيل من أقيال حمير والهدام من اللبن الرثيئة وفي التهذيب الهدم الرثيئة اللبن تراثيع شعيت فالمحتار رمز ذا بطنه المهدومة تبني ضلوع الشرف قال المهدومة هي الرثيئة فلا رباب حلب الحليب على الحقين جاذب تنبيه متوكن طيبته لا فلق ولا مفترق سمجة لينة والهدمة الدفعة من المال ويقال هذا شيء مهدم أي مصطلح على معذار وهو معرب وأصله بالفارسية أندام مثل مهندس وأصله أندازه وفي الحديث كلما يليك وإياك والهدم قال ابن الأثير هكذا رواه بعضهم بالذال المعجمة وهو بمعنى الأكل والهدام الأكول قال أبو موسى والظن الصحيح بالدال المهملة يريد به الأكل من جوانب القصعة دون وسطها وهو من الهدم ما يهدم من نواحي البئر والهدمة المطر

الخفيفة وارض هذو اي مطوية

هذم هذم الشيء يهذمه هذما غيبه اجمع قال رؤبة كلاهما في فلك يستلجم · والآيبان الخافقين يهذمه يعني تغيب القمر ونقصانه وقال الازهري كلاهما يعني الليل والنهار وفلك يستلجم اي ياخذ قصده وفي كتبه والآيبان اراه ابن يخلس يهذمه ما بين الخافقين وهما المغربان وقال ابو عمرو واراد بالخافقين المغرب والمشرق يهذمه يغيبه اجمع وقال غيره يهذمه ياكله رؤبة وقال الليث اراد بقوله يهذمه نقصان القمر والهذم القطع والهذم الاكل كل ذلك في سرعة وهذم يهذم هذما وهو سرعة الاكل والقطع وفي الحديث كلما لبث وابان والهذم قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم بالذال المعجمة وهو سرعة الاكل والهيذام الاكول قال ابو موسى اظن الصحيح بالدال المهملة يريد به الاكل من جوانب القصعة دون وسطها وهو من الهدم ما تهدم من نواحي البئر وسيف مهذم مخذم وهذام قاطع حديد وسنان هذام حديد ومدية هذام كما قالوا سيف جراز ومدية جراز قال ابن بري هذا قول سيبويه قال وحكى غيره شفرة هذمة وهذامة وانشد ويل لبعران بني نعامة · منك ومن شفرتك الهذامة · وسكين هذوم وتهذم اللحم اي سرع قطعه فتاكله وسكين هذام وموسى هذام والهيذام من الرجال الاكول وهو ايضا الشجاع وهيذام اسم رجل وهذيم ابو قبيلة

هذرم الهذرمة كالهذربة والهذرمة كثرة الكلام ورجل هذرام وهذارمة كثير الكلام وهذرم الرجل في كلامه هذرمة اذا خلط فيه ويقال للتخليط الهذرمة ويقال هو يهذرم في القراءة والكلام والمشي وفي حديث الهروي في حديث ابي هريرة وقد سمع تهذرمون الدنيا فقال اي تتوسعون بها ومنه هذرمة الكلام وهو الاكثار والتوسع فيه ابن شميل يقال للمراة انها لهذرمي تصخب اي كثيرة الصخب ابن السكيت الهذرمة سرعة الرجل في الكلام ولم يستقم فيه قيل هذرم هذرمة وقال ابن عباس لان اقرا القران في ثلث احب الي من ان اقراه في ليلة هذرمة وفي رواية قيل له اقرا القران في ثلث فقال لان اقرا البقرة في ليلة فادبرها احب الي من ان اقرا كما يقول هذرمة الهذرمة السرعة في القراءة يقال هذرم ورده اي هذه وكذلك في الكلام قال ابو النجم يذم رجلا وكان في المجلس جم الهذرمة · لينا على الداهية المكتمة · وهذرم السيف اذا قطع

هذلم الهذلمة مشي في سرعة والهذلمة مشية فيها قرمطة وتقارب قال قد هذلم الساقي بها عتمة · تهذلم الحي الى هذلمه · والهذلمة كالهذلمة

هرم الهرم اقصى الكبر هرم بالكسر يهرم هرما ومهرما واهرمه الله فهو هرم من رجال هرمين وهرمى كسر على فعلى لانه من الاسماء التي يصابون بها ودخلوا فيها كارهين فطابق باب فعيل الذي بمعنى مفعول نحو قتلى واسرى فكسر على ما كسر عليه ذلك والانثى هرمة من نسوة هرمات وهرمى وقد اهرمه الدهر وهرمه قال اذا الهرم يوما الذي بعد ذلك يوم فتى · والمهرمة الهرم وفي الحديث ترك العشاء مهرمة اي مظنة للهرم قال القتيبي هذه الكلمة جارية على السنة الناس قال ولست ادري اكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتداها ام كان تكلم بها قبله وفلان يتهارم وليس بهرم وفي الحديث ان الله لم يضع داء الا وضع له دواء الا الهرم اراد الكبر جعل الهرم داء تشبيها به لان الموت يعقبه كالادواء وابن هرمة اصغر ولد الشيخ والعجوز وعلى هذا ابن عجزة ويقال ولد الهرمة وقدح هرم متثلم عن ابي حنيفة وانشد الجوهري جوز لحوز الحمام جردة الحرز لا قافس ولا هرم · والهرم ضرب من الحمض واحدته هرمة وهي التي يقال لها حماحم وفي المثل اذل من هرمة ونشره انبساط على الارض منبسطا قال زهير وطيئنا وطء على حنق · وطء المقيد يابس الهرم · واحدته هرمة وهي التي يقال لها الحماحم وفي المثل اذل من هرمة وقيل هي البقلة الحمقاء كراع وقيل هو شجر عن ابي حنيفة ويقال للبعير اذا اصاب الهرم والانثى هرمة قال الاصمعي واكرم الهرمة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ من الهرم وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك من الاهرمين البناء والبئر قال هكذا يروى بالراء والمعروف الاهدمين بالدال وقد تقدم وبعير هارم وابل هوارم ترعى الهرم وقيل هي التي تاكل الهرم فتبيض منه عنافقها وتسود جحافلها قال الكن هرما فالوجه كئيب · وابل لا تدري على ما ينبي هرمك وانك لا تدري بمن يولع هرمك حكاه يعقوب في تفسير الجوهري يقال انك لا تدري على من ينزل هرمك ولا تدري بكم يولع هرمك اي نفسك وعند الازهري بخط غيره وابن الاعرابي يقول هرمت اللحم تهريما اذا قطعته صغارا مثل الحزة والودرة وهرم وهرم وهرمى وهرم وهريم وهرام كلها اسماء ويقال ما له هارم مال والهرمان بالضم الفعل والراي وابن هرمة شاعر وهرم بن سنان بن ابي حارثة المري من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وهو صاحب زهير الذي يقول فيه ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم · واما هرم بن قطبة بن سيار من بني فزارة وهو الذي تنافر اليه عامر وعلقمة والهرمان بناءان بمصر

هرتم الهرتمة العرتمة وهي الدائرة التي وسط الشفة العليا الازهري عن ابن الاعرابي هي الخنعبة والنونة والثومة والهزمة والوهرة والقلدة والهرتمة والعرتمة والحثرمة قال الليث الخنعبة مشق ما بين الشاربين بحيال الوترة

هرثم الهرثمة مقدم الانف وهي ايضا الوترة التي بين منخري الكلب وهي من السباع الخطم وفي الصحاح الهرثمة وبه سمي الرجل هرثمة

هردم الهردمة العدو عن كراع كالهردبة

هرشم الهرشمة الغزيرة من الغنم وخص بعضهم به المعزى ويقال للناقة الخوارة هرشمة والهرشم بكسر الهاء والشين وبالميم الحجر الرخو وفي المحكم الرخو النخر من الجبال اللين المحفر قال ابو زيد يقال للجبل اللين المحفر هرشم وانشد هرشمة في جبل هرشم بين الجار وابن العم · وجبل هرشم رقيق كثير الماء وقيل هو الحجر الصلب ضد قال عادية الحول طموح الجم · تحفر في جبل هرشم · في الهرشم هنا الصلب لان البئر اذا كانت في صلب ويروى في جرجب ثعلب معناه حفر في جبل

هزم الهزم غمز الشيء تهزمه بيدك فتنهزم في جوفه كما تهزم القناة فتنهزم وكذلك القربة تنهزم في جوفها وهزم الشيء يهزمه هزما فانهزم غمزه بيده فصارت فيه وقرة كما يفعل بالقثاء ونحوه وكل موضع منهزم منه هزمة والجمع هزم وهزوم وهزوم الجوف مواضع الطعام والشراب لتطامنها قال حتى اذا ما بلت العكوما · من قصب الاجواف والهزوما · والهزمة ما تطامن من الارض الليث الهزم ما احتمل من الارض وفي الحديث اذا غسلتم فاجتنبوا هزم الارض فانها ماوى الهوام هو ما تهزم منها اي تشقق قال ويجوز ان تكون جمع هزمة وقيل المتطامن من الارض والجمع هزوم قال كانها بالخبت في الهزوم · وقد تدلت قابل النجوم · نواصب تنكب هل جحيم · وجاء في الحديث ان زمزم هزمة جبريل عليه السلام اي ضربها برجله فانخفض المكان فنبع الماء وقيل معناه انه همزها برجله اي كسر وجهها عن عينها حتى فاضت بالماء الرواء وبئر هزيمة اذا خسفت وكسر جبلها فغاض الماء الرواء ومن هذا اخذ هزيمة الفرس وهو تقبيب عرقه عند شدة جريه قال الجعدي فلما جرى الماء الحميم وادركت · هزيمته الاولى التي كنت اطلب · وكل نقرة في الجسد هزمة والجمع كالجمع والهزمة النقرة في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك ونحو ذلك وفي حديث المغيرة محزون الهزمة يعني

الوهدة التي في اعلى الصدر وتحت العنق اي ان الموضع منه حزين خشن او يريد ثقل الصدر من الحزن والكابة وهزم البئر حفرها والهزيمة الركية وقيل الركية التي خسفت وقطع حجرها فغاضت بماء كثير والهزائم البئار الكثيرة الماء وذلك لتطامنها قال الطرماح بن عدي اني الطرماح وعمي حاتم · وسمي شكي ولساني عارم · كالبحر حين تنكد الهزائم · وسمي السمة شكي اي موجع وتنكد اي تقل ماؤها واراد بالهزائم البئار الكثيرة المياه وهزيم الليل صدره عن الصبيح وانشد الفرزدق وسوداء ليل التمام اعتسفتها · اذا ما تخلى عن بياض هزيمها · ابن الاعرابي هي الخنعبة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلدة والهرتمة والعرتمة والحثرمة قال الليث الخنعبة مشق ما بين الشاربين بحيال الوترة وهزمه هزما يد رضخها بابي بني عن ركبه وخرجت هزمة والهزمة والاهتزام والتهزم الصوت وهزيم الفرس صوت جريه قال امرؤ القيس على العقب جياش كان اهتزامه · اذا جاش فيه حميه غلي مرجل · وهزمت القوس تهزم هزما وتهزمت صوتت عن ابن جني وهزيم الرعد صوته يزلزل الرعد تهزما والهزيم والمتهزم الرعد الذي له صوت شبيه بالتكسر وتهزمت السحابة بالماء واهتزمت تشققت مع صوت عنه قال كانما ذا الحالب الظلماء نبهها · اقامت الحالب الظلماء تهتزم · اي تهتزم بالحلب لكثرته واورد الازهري هذا البيت شاهدا على جاء فلان يهتزم اي يسرع وفسره فقال جاءت الظلماء تهتزم اي جاءت اليه مسرعة الاصمعي المتهزم والهزيم وهو الذي لرعده صوت يقال منه سمعت هزمة الرعد قال الاصمعي كانه صوت فيه تشقق والهزيم من الخيل الشديد الصوت قال النجاشي ونجى ابن حرب سابح ذو علالة · اجش هزيم والرماح دواني · وقال ابن الحكم اجش هزيم جوبه ذو علالة · وذلك ذخر في الغنا · وفرس هزيم الصوت شبه صوته بصوت الرعد وفرس هزيم يتشقق بالجري والهزيم صوت جري الفرس وقدر هزمة غزيرة الغلي يسمع لها صوت وقيل لابنة الخس اي شيء في الحجر فقالت غداة شمية بشفار زهمة في قدر وزهمة وفي حديث ابن عمر في قدر هزمة من الهزيم وهو صوت الرعد يريد صوت غليانها وفرس هزيم بينة الهزم مر به قال عمرو ذي الكلب وفي اليمين سمحة ذات هزم · وتهزمت العصا اذا تشققت مع صوت وكذلك القوس قال ادم على قوسك ما لم تنهزم · رمي الصفا وجواد بن عثم · وقصب منهزم ومتهزم اي قد كسر وشقق ما لم تنهزم وتهزمت القربة يبست وتكسرت فصوتت والهزوم الكسور في القربة وغيرها واحدها هزم وهزمة والهزيمة وهزمت الجيش هزما وهزيمة فانهزموا وقول قيس ابن عيزارة الهذلي وحبس في هزم الضريع فكلها · احداب بادية الضلوع حرود · اغار على هزمه يبيسه المتكسر فاما ان يكون ذلك واحدا واما ان يكون جمعا وهزم الضريع ما تكسر منه والهزم ما تكسر من الضريع وغيره والتهزم التكسر وتهزم السقاء اذا يبس فتكسر يقال سقاء منهزم ومتهزم اذا كان بعضه قد ثني على بعض مع جفاف الاصمعي الاهتزام من شيئين يقال للقربة اذا يبست وتكسرت تهزمت ومنه الهزيمة في القتال انما هو كسر والاهتزام من الصوت يقال سمعت هزيم الرعد وغيث هزيم لا يستمسك كانه منهزم عن سحابه قال هزيم كان البلق مجنوبة تجانبت · انهارا انجى صوادح · والهزيم من الغيث كالهزيم انشد ابن الاعرابي تاوي الى دفء ارطاة اذا عطفت · لفت بوانيها على غيث هزيم · قوله غيث هزيم يعني غزارتها وكثرة حلبها وغيث هزيم متهزم متبعق لا يستمسك كانه متهزم عن مائه وكذلك الرعد الهزيم السحاب وقال يزيد بن مفرغ سقى هزم الاوساط منبجس العرى · منازلها من مسرقان وسرقا · وهزمتهم لحقة كهيئته وهو بالكسر واصابتهم هازمة من هوازم الدهر اي داهية كاسرة وقال ابو اسحق في قوله تعالى فهزموهم باذن الله معناه كسروهم وردوهم واصل الهزم كسر الشيء وثني بعضه على بعض وهزمت عليك عطفت قال ابو زبيد السلمي هزمت عليك اليوم يا ابنة مالك · فجودي علينا بالنوال وانعمي · قال ابو عمرو وهو حرف غريب صحيح والهزائم العجاف من الدواب واحدتها هزيمة وقال غيره هي الهزم ايضا واحدها هزمة ابن سيده الهزم السحاب المتشقق بالمطر والهزم سحاب رقيق يعترض علينا فيها واهتزم الشاة ذبحها قال ابو اق الدبيري الى الاخشي وعيكم ان تحرموا فاهتزموا من قبل ان تنذموا · واهتزمت الشاة ذبحتها ابو عمرو ومن امثال العرب في انتهاز الفرص اهتزموا ذبيحتكم ما دام بها طرق يقول اذبحوها ما دامت سمينة قبل هزالها والاهتزام المبادرة الى الامر والكسر لعرجة وفلان يهتزم اي يسرع كانه يبادر شيئا ابن الاعرابي هزمه اي قتله او نفره مثله والهزم المسارع المعزى واحدها هزمة والمهزام عود يجعل في راسه نار يلعب صبيان الاعراب وهي لعبة لهم قال جرير يهجو البعيث ويعرض بامه كانت مجربة تروز بكفها · كمر العبيد وتلعب المهزاما · اي تلعب بالمهزام فحذف الجار واوصل الفعل وقد يجوز ان يجعل المهزام اسما للعبة فيكون المهزام هنا مصدرا للتلعب كما حكى من قولهم قعد القرفصاء الازهري المهزام لعبة لهم يلعبونها يغطى راس احدهم ثم يلطم وفي رواية ثم يضرب استه ويقال المهزام لطمه قال ابن الاثير وهي لعبة ايضا وقال ابن الفرج المهزام عصا قصيرة وهي المزاح وانشد فشام فيها مثل مهزام العصا · او النصا ويدعى بني هزام وفي الحديث اول جمعة جمعت في الاسلام بالمدينة في هزم بني بياضة قال ابن الاثير هو موضع بالمدينة وبنو الهزم بطن والهزيم لغة في الهيثم وهو الصلب الشديد وهزم وهزوم ومهزوم وهزام وهزام كلها اسماء

هسم هسم الشيء يهسمه هسما كسره الازهري عن ابن الاعرابي الهسم الكد قال ابو منصور كان الاصل الحسم وهو الرزن سابقه الكمرة بعد امر تم قلبت الحاء هاء

هشم الهشم كسر الشيء الاجوف اليابس وقيل هو كسر العظام والراس من بين سائر الجسد وقيل هو كسر الوجه وقيل هو الانف عن اللحياني تقول هشمت انفه اذا كسرت القصبة وقيل هو كسر القيض وقال اللحياني مرة الهشم في كل شيء هشمه يهشمه هشما فهو مهشوم وهشيم وهشمه وقد انهشم وتهشم وفي حديث احد جرح وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهشمت البيضة على راسه الهشم الكسر والبيضة الخوذة وهشم الثريد ومنه هاشم بن عبد مناف ابو عبد المطلب جد النبي عليه السلام كان يسمى عمرا وهو اول من ثرد الثريد وهشمه فسمي هاشما فقالت ابنة عمرو العلا هشم الثريد لقومه · ورجال مكة مسنتون عجاف · وقال ابن بري الشعر لابن الزبعرى وانشد الحم رغد قصي كلها ولبنا محضا وخبزا هشما · وقول ابي خراش الهذلي فلا وابي لا ياكل الطير مثله · طويل النجاد غير هار ولا هشم · اراد مهشوم وقد يكون فعيلا في معنى فاعل والهاشمة شجة تهشم العظم وقيل الهاشمة من الشجاج التي تهشم العظم ولم تتباين فراشه وقيل هي التي هشمت العظم ونفس واضح فتباين فراشه والريح تهشم اليبيس من الشجر بكسره يقال هشمته الهيشم اليبس اليابس المتكسر والشجر البالية ياخذها الحاطب كيف يشاء وفي التنزيل فاصبح هشيما وقيل هو يابس كل كلا وكل شجر ابن سيده الهيشم وقيل هو اليابس من كل شيء والهيشمة الشجرة اليابسة البالية والجمع هشيم وما فلان الا هشيمة كرم اي لا يمنع شيئا وهو مثل بتلك واصله من الهشيمة من الشجر ياخذها الحاطب كيف شاء ويقال للرجل الجواد ما فلان الا هشيمة كرم والهشيم الارض التي ييبس شجرها حتى يبقى من عامها والهشيم الذي يبقى من عام اول ابن شميل ارض هشيمة وهي التي يبس شجرها كله او تهشما

دان الارض لبا ليه تهشم اي تكسر اذا وطيت عليها نفسها لا تجرها وشجها ايضا اذا ابيتها تهشم اي تبكر وكلا هيشوم هشولين وهي اسهل لكانوا
كهشيم المحتظر قال الهشيم ما يبس من الورق وتكسر وتحطم فكانوا كالهشيم الذي يجمعه صاحب الحظيرة اي قد بلغ الغاية في اليبس حتى بلغ ان يجمع ليوقد به
اللحياني يقال للنبت الذي يبقى من عام اول هذا نبت عامي وهشيم وحطيم وقال في ترجمة حظر الهشيم ما يبس من الحظار وارتث وتكسر المعنى انهم بادوا
وهلكوا فصاروا كيبيس الشجر اذا تحطم وقال الفراء في قوله كهشيم المحتظر الذي يحظر على هشيمه اراد انه حظر حظارا رطبا على حظار قديم قد يبس وتهشم الشجر
تهشما اذا تكسر من يبسه وصادفت الارض هشيما اي صار ما عليها من النبات والشجر قد يبس وتكسر وقال الهوح انهشمت الابل فتهشمت خارت وضعفت
وتهشم الرجل استعطفه عن ابن الاعرابي وانشد حلو الشمائل مكرما خليقته اذا تهشمته للنايل اختالا ورجل هشيم ضعيف البدن وتهشم عليه فلان
اذا تعطف ابو عمرو بن العلا تهشمته للمعروف وتهضمته اذا طلبته عنده ابو زيد تهشمت فلانا اي ترضيته وانشد اذا غضبتكم فتهشموني ولا
تعتبوني بالوعيد اي ترضوني ويقول اي ترضني ويقول اهتشمت نفسي لفلان واهتضمتها له اذا رضيت منه بدون النصفة وهشم الرجل اكرمه
وعظمه وهشم الناقة هشما حلبها وقال ابن الاعرابي هو الحلب بالكف كلها ويقال هشمت ما في ضرع الناقة واهتشمته اي احتلبته والهشم الجبال
الرخوة والهشم الحلب من اللبن الحزاق واحدهم هاشم قال البوح ومن بواطن الحمى المنقد منها المنصوب غيطانها في لين الارض وبطونها وكل غايط
يكون رطبا ثم يهشم ابن شميل الهشوم ما تطامن من الارض واحدها هشيم ابو عمرو الهشم الارض المجدبة وقال قتادة في قوله تعالى وترى الارض هامدة قال يراها
غبراء متهشمة قال ابو منصور وانما تتهشم الارض اذا طال عهدها بالمطر فاذا مطرت ذهب تهشمها وانشد تهشم لابن سماعة الذهلي في تهشم الارض وتحلف
انواء نجد ارضها فتهشمت بجلدها وتهشمت وقال ابن شميل ارض جرباء لم يصبها مطر ولا نبت تراها متهشمة الازهري انشد المبرد لابي زياد
والحماسة في مولى المريح في قتيل عبد الله بن جحش وكان اثارا رهيلة بان يعين القوم فلم يفعل فقتل فقال ابن سياده ام تك عادلاح باج مرحم
فقلت هشيمة من اهل نجد نهيت معين رجالا من قريش على محبوكة الاصلاب جرد ووجدا ما وجدت على رياح وما اغنيت شيئا غير وجد قال قوله
هشيمة اي ضعفوا واصل الهشيم النبت اذا ولى وجف فاذرته الريح قال الله تعالى فاصبح هشيما تذروه الرياح وناقة هشام سريعة الدر وناقة تشبطا
[illegible] اليمن والهشيمة الارونية وجمعها هشمات ويقال للرجل الهرم انه لهشيم هشام وهشام وهاشم وهشيم وهيشم وهيشمة كلها اسماء والاصل
فيها كلها الهشم وهو الكسر والهشم ايضا الحلب وهشيم موضع انشد ثعلب يا رب بيضا على مشهد المجنة اكل البعير النيه اعجبها اي حملها على التعجب

هصم الهصم الكسر باب هيصم يكسر كل شي واسد هيصم من الهصم وهو الكسر وقيل سمي به لشدته وقيل الهيصم اسم لهم والهيصم من الرجال
القوي الاصمعي الهيصم الغليظ الشديد الصلب وانشد ابو عبيد للمرار تحلما نحمية ترك اباهيصما والهيصم الاسد لشدته وصولته
وقال غيره اخذ من الهصم وهو الكسر يقال هصمه وهزمه اذا كسره والهيصم حجر املس يتخذ منه الحقاق واكثر ما يكون في بني تميم وربما قلبت فيه الصاد
زايا وهيصم رجل

هضم هضم الدواء الطعام يهضمه هضما نهكه والهضام والهضوم والهاضوم كل دواء هضم طعاما كالجوارش
وهذا طعام سريع الانهضام وبطي الانهضام وهضمه يهضمه هضما واهتضمه وتهضمه ظلمه وغصبه وقهره والاسم الهضيمة ورجل هضيم و
مهتضم مظلوم وهضمه حقه هضما انقصه وهضم له من حقه يهضم هضما نزل له منه عن طيبة نفس يقال هضمت لك حقي وحططت بعضه اي تركته و
يقال هضم له من حقه اذا كسر له منه ابو عبيد المتهضم والهضيم جميعا المظلوم والهضيمة ان يتهضمك القوم شيئا اي يظلموك وهضم الشي يهضمه هضما فهو
مهضوم وهضيم كسره وهضم له من ماله يهضم هضما اعطى والهضام المنفق ماله وهو الى يسنوبهم والجمع هضم قال زياد بن منقذ
يا حبذا حين تمسي الريح باردة وادي اشي وفتيان به هضم ويد هضوم يجود بما لديها تلقيه فما تبقيه والجمع كالجمع قال الاعشى فاما اذا قعدوا في
الندى فاحلام عاد وايد هضم ورجل اهضم الكشحين اي منضمهما والهضم خمص البطن ولطف الكشح والهضم في الابل قلة احمال الجنبين
ولطافتهما ورجل اهضم بين الهضم وامراة هضماء وهضيم وكذلك بطن هضيم ومهضوم واهضم قال طرفة ولا خير فيه غير ان له غنى وان له
كشحا اذا قام اهضما واهضم اللطيف والهضيم النضج والهضم بالتحريك انضمام الجنبين وهو في الفرس عيب يقال فرس اهضم من غاية تعيبه
ابو والهضم استقامة الضلوع ودخول اعاليها وهو من عيوب الخيل التي تكون خلقة قال النابغة الجعدي خيط على زفرة فتم ولم يرجع الى دقة ولا
هضم يقول ان هذا الفرس واسع جوفه واجفار مخرمه كانه زفر فلما اغترق نفسه بنى على ذلك فلزمته تلك الزفرة فضيع عليها اي بقارقها ومثله
قول الاخر بنيت معاقمها على مطوانها ايكانها تنطق فلما تمات اطرافها وجبت مسحورتها ضيفت على ذلك وفرس اجم قال الاصمعي لم يسبق في
الحلبة قط اهضم وانما الفرس بعنقه وبطنه والانثى هضماء والهضيم من النساء اللطيفة الكشحين وكشح مهضوم وقول ابن بحرابنى احمر
هضم اذا حب القتار وهم نصر اذا ما استبطى النصر وراين حتما مرارة ملصقة في الكتاب لجهاهرا وهم من الشيخ لان هضما هنا جمع هضوم الجواد المتلاف لماله
بدليل قوله نضج نصير قال وكلوهما ان وصفا المذكور ومثله قول زياد بن منقذ وحبذا حين تمسي الريح باردة وادي اشي وفتيان به هضم وقد تقدم قوله
حين تمسي الريح باردة مثل قوله اذا حب القتار يعني انهم يجودون في وقت الجدب وضيق العيش واشتداد الزمان بعيشهم في زمن الشتاء وهذا بين لا خفاء به قال
وحث هو الهضيم اللطيفة الكشحين من النساء وقول امرئ القيس اذا قلت هاتي نوليني تمايلت على هضيم الكشح ريا المخلخل وفي الحديث ان امراة رات تعد
متجردا وهو امير الكوفة فقالت ان هذا لاميركم هذا هضم الكشحين اي منضمهما الهضم بالتحريك انضمام الجنبين واصل الهضم الكسر وهضم الطعام عنفته والهضم التواضع
وهضم الصبي وذكر ابا بكر فقال واسى بنفسه وكلي لم يكن يهضم نفسه اي يضعها فزده تواضعا وقوله عز وجل طلعها هضيم اي منضم في جوف الطلع ال
الفرا هضيما دام في كوافيره والهضيم اللين وقال ابو اسحق في طلعها هضيم قال مرحف وقيل ناعم وقيل هضيم منضم من ركب وقال الزجاج الهضيم الداخل
بعضه في بعض قبل ان يظهر قيل ان رطبه بغير نوى وقيل الهضيم الذي يتهشم تهشما ويقال للطلع هضيم ما لم يخرج من كوافيره لدخول بعضه في بعض وقال الازهري
يقال للطعام الذي يحكم اكله الرجل الهاضوم والجمع الهواضيم والهاضوم السادح ما فيه جاوة اولين وقال ابن سيده الهاضوم ما فيه جاوة او لين صفة غالبة
وقد هضم فانهضم كالقصبة المهضومة وقصبة مهضومة ومهضمة وهضيم التي يزمر بها ومزمار مهضم لانه فيما يقال كسار يضم بعضها الى بعض قال لبيد
يصف نهيق الحمار يرجع في الضحى بهضما يحكي المسرح قصب العوالي شبه خارج صوته من حلقه بمزمار الزامر قال عنترة بركت على ماء الرداع كانما

بركت

بركت على قصب اجش مهضم وانشد الليث لابن نويرة كان هضيما من سوار معينا تعاوره اجوافها مطلع الفجر والهضم والهضم بالكسر المطمئن من الارض
وقيل بطن الوادي وقيل غمض وربما انث والجمع اهضام وهضوم قال حتى اذا الوحشي في اهضام موردها تغيبت رابه من خيفة ذيب وقال
قال الليث في اهضام الارض ابو عمرو الهضم ما تطامن من الارض وجمعه اهضام ومنه قولهم في الخمر لا ازمم المخوف الليل واهضام الوادي
يقول فاحذر زمانك لا تتركها هنالك لا توغن اسالة وفي حديث العدوى اهضام الغيطان هي جمع هضم بالكسر وهو المطمئن من الارض وقيل
هي سافل الاودية من الهضم الكسر لانها مكاسر ومعنى حديث على رضى الله عنه صرها بانما هذا الدهر واهضام هنا الغائط الروح الا هضام الغيوب واحدها
هضم وهو ما غيبها عن الناظر من منخفض الجبل وهو ما هضم عليك اي دنا منك من اصله وما هضم عليك ادنا منه ويقال هضم فلان على كذا
اي هبط عليه وما شعروا ما حتى هضمنا عليهم وقال ابن السكيت هو الهضم بكسر الهاء في غيب الارض وتهضمت القوم تهضما اذا انفرت
لهم في تقاصرت ورجل اهضم غليظ الثنايا واهضم المهر الدباغ دنا منه وكذلك الفصيل وكذلك الناقة والبهمة لا انه في الفصيل والبهمة
للارباع والاسداس جميعا الجوهري واهضمت الابل للاجداع والاسداس جميعا اذا ذهبت واضعها وطلع غيرها قال وكذلك الغنم يقال اهضمت
وادرمت واقرت والمهضومة ضرب من الطيب يخلط بالمسك والبان والاهضام الطيب وقيل البخور وقيل هو كل شي يتبخر به غير العود واللبنى
واحدها هضم وهضم وهضمة على توهم حذف الزوائد قال الشاعر كان ريح خزاماها وحنوتها بالليل يشتوه اهضاما يعني م بشرة الريا
وانشد في الاهضام البخور للعجاج كان ريح جوفها المزبور مثواه عطارين بالعطور اهضامها والمسك والقفور القفور
الكافور وقيل نبت قال ابو منصور واراه يصف حفرة حفرها الثور للوحش وكنس فيه فشبه رائحة تعرها بريح هذه العطور والاهضام
توابل ما اطمان من الارض بين جبال قال لبيد فالضيف والجار الجنيب كانما هبطا تبالة مخصبا اهضامها وتبالة بلد مخصب معروف
واهضام تبالة قراها وبنو هضم حي

هطم النهاية لابن الاثير في حديث ابى هريرة في كحيت اهل الجنة اي شربوا من ينطعم
طعامهم الهطم سرعة الهضم واصل الحطم وهو اكسر فقلبت الحاء هاء

هقم الهقم الشديد الجوع والاكل وقد هقم بالكسر
هقما وقيل الهقم ان يكثر من الطعام فلا يتخم والهقم مثل الهجف الرجل الكثير الاكل وتهقم الطعام لقمه لقما عظاما متتابعة والهقم البحر
وبحر هقم وهيقم واسع بعيد القعر والهيقم حكاية صوت اضطراب البحر فلم يزل يغرقهم مدعما كالبحر يدعو هيقما هيقما والهيقم
والهيقام الظليم الطويل قال ابن سيده واظن الضم في قاف الهيقام لغة الازهري قال بعضهم الهيقام الطويل من كل شي وانشد
الفقعسي من الهيقمانيات حقوا كانه من السيرد وكلبين افلت مستبل وذكر الازهري في الرباعي ايضا شمر هذا النعت الظليم برجل
سنح اغلب من وثاق ويقال الهيقم الرغيب في كل شي ويقال في الهيقم الظليم برجل تنوى انه الهيق والميم زايدة والهيقم صوت ابتلاع اللقمة
ابن الاعرابي الهيقم صوت ازدراد الابل الماء قال الازهري جعله جمع هيقم وهو حكاية صوت جرعها الماء كما قال روبة للناس يدعو هيقما وهيقما
كالبحر ما لقمته تلقما وقيل في قوله للناس يدعو هيقما هيقما اي انه شبه بفحل يضرب مثلا هيقم حكاية هديره ومن رواه كالبحر يدعو هيقما
يعني ان ارجحاته امواجه وقال الرجم وفي قول روبة يكفيه مجرا بعد هقمة قال وهو قم من بحار بعد واصله الجائع الهيقم
وقال من طولها هقمة وتهقمه قال تهقم عرضه وجوعه

هكم الهكم المتعدى على ما لا يعنيه الذي يتعرض للناس بشره وانشد
تهكم حرب على جارنا والقى عليه له كلكلا وقد تهكم على الامر وتهكم بنا زرى علينا وعبث بنا وتهكم له وهكم غناه والتهكم التكبر وتهكم
المتكبر وهو ايضا الذي يتهدم عليك من الغيظ والحمق وتهكم عليه اذا اشتد غضبه والتهكم التبختر بطرا والتهكم السيل الذي لا يطاق
والتهكم تهدم البير وتهكمت البير تهدمت والتهكم الطعن المدارك وتهكمت تغنيت وهكمت غيري تهكيما غنيته قال ابن بري [illegible] ابن بيت
تغني لهم [illegible] والتهكم الاستهزاء وفي حديث اسامة فخرجت في اثر رجل منهم جعل يتهكم بي اي يستهزئ ويستخف وفي حديث عبد الله بن ابي
حدرد وهو يمشي القهقرى ويقول هلم الجنة يتهكم بنا وقول سكينة لهشام يا حول لقد اصبحت تتهكم بنا وحكى ابن بري عن ابي عمرو
التهكم صوت الرجل وتغنيه وانشد لزياد الملطي يا ام لقد قدعصاني انهم افهمه لكان عن بقيمة من ذكر ليلى دائم تهكمه والرهو فقال
الفتي ونجمه وقال التهكم الوقوع في القوم وانشد لنهيك بن قعنب تهكما حولين ثم تركتما قلا ان على كعب كما بالتهكم
ولذلك ابنه بعولة التي للدعاء

هلم الهلم الذي صوف كل شي عن كراع والهلام طعام يتخذ من لحم عجل بجلده والالم
ظباء الجبال ويقال لها الايل واحدها هلم ويقال في الجمع لموخ فاهمال الكثير الشي وقيل هو الخير الكثير قال ابن جني انما هو الهلمات على مثال فركة
ابو عمرو الهلمات الكثير من كل شي واكثر ما يقال الكثير المحارجي قد مئتني البرد حتى تلجة وهو كثير علدها هلمات وهو تحدى بالمقال
البنبلق الخنذان القول القبيح والبنباق الردي من المنطق والهيلمان المال الكثير ويقولون جاء بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير
الهيلمان بفتح اللام وضمها قال ابو زيد في باب كثرة المال والخير يقدر بالغايب او يكون لحا فلان بالهيل والهيلمان بفتح وهلم بمعنى اقبل
وهذه الكلمة تركيبية من ها التي للتنبيه ومن لم ولكنها قد استعملت استعمال الكلمة المفردة البسيطة قال الزجاج زعم سيبويه ان هلم
ها ضمت اليها لم وجعلتا كالكلمة الواحدة واكثر اللغات ان يقال هلم للواحد والاثنين والجميع وبذلك نزل القران هلم الينا وهلم
شهداءكم وقال سيبويه هلم في لغة اهل الحجاز يكون للواحد والاثنين والجميع والذكر والانثى بلفظ واحد واهل نجد يصرفونها واما في لغة
بني تميم واهل نجد فانهم يجرونه مجرى قولك رد يقولون للواحد هلم تقول رد وللاثنين هلما كقولك ردا وللجميع هلموا كقولك ردوا
وللانثى هلمي كقولك ردي وللاثنتين كالاثنين وللجماعة للنساء هلممن كقولك اردد قال والاول افصح قال الازهري فتحت هلم لانها
مدغمة كما فتحت رد في الامر فلا يجوز فيها هلم بالضم كما يجوز رد لانها لا تنصرف قال ومعنى قولهم هلم شهداءكم اي هاتوا شهداءكم قربوا
شهداءكم [illegible] هلم يا رجل بفتح الميم بمعنى تعال قال الخليل اصله لم من قولهم لم الله شعثه اي جمعه كانه اراد لم نفسك الينا اي اقرب
وها للتنبيه وانما حذفت الفها لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا قال ابن سيده زعم الخليل انها لم الحقت بالهاء للتنبيه في اللغتين

جميعا قال ولا تدخل النون الخفيفة ولا الثقيلة عليها لانها ليست بفعل وانما هي اسم الفعل بين ان النون الثقيلة انما تدخل الافعال دون الاسماء
واما في لغة بني تميم فتدخلها الخفيفة والثقيلة لانهم قد اجروها مجرى الفعل ولها تعليل الازهري هلم بمعنى اعط روي عن عائشة رضي الله عنها
ان النبي عليه السلام كان ياتيها فيقول هل من شيء فيقول لا فيقول اني صائم قالت ثم اتاني يوما فقلت هل من شيء قلت حيسة فقال هلميها اي هاتيها
اعطينيها قال الليث هلم كلمة دعوة الى الشيء الواحد والاثنين والجميع والتانيث والتذكير سواء الا في لغة بني سعد فانهم يحملونه على تصريف
الفعل يقولون هلم هلما هلموا ونحو ذلك قال ابن السكيت قال واذا قال هلم الى كذا قلت الام اهلم واذا قال لك هلم كذا وكذا قلت لا
اهلمه بفتح الالف والهاء اي لا اعطيكه وروى ابو هريرة عن النبي عليه السلام قال ليذادن رجال عن حوضي فاناديهم الا هلم الا هلم فيقال
انهم قد بدلوا فاقول سحقا قال الجوهري ومن العرب من يقول هلم فينصب اللام قال ويقال للمراة هلمي وهلموا فلذلك قال الاصمعي وليست عند الاصمعي
على لغتهم وهلممت فاذا قلت لك هلم قلت له هلم قال ابن جني هلممت كصعررت وشمللت واصل قبل غير هذا انما هو ها لما
للتنبيه لحقت مثل لم وحاطتها بالم توكيد المعنى لشدة الاتصال فحذفت الالف لذلك ولان لام لم في الاصل ساكنة الا ترى ان تقديرها
اول المم وكذلك يقولها اهل الحجاز ثم زال هذا كله يقولون هلممت فصارت كانها فعللت من لفظ الهلملة وتوهمت حال التركيب وحكى
اللحياني كما عندك شيء فليهلمه اي فليوتنا به قال الازهري وروايتي عن ابن الاعرابي ان ... الطعام فيقول هلم لك يعنيه ... عز وجل
هيت لك قال المبرد بنو تميم يجعلون هلم فعلا صحيحا ويجعلون الهاء زائدة فيقولون هلم يا رجل وللاثنين هلما وللجميع هلموا وللنساء هلممن
لان المعنى المم والهاء زائدة قال ومعنى هلم زيدا هات زيدا قال ابن الانباري يقال للنساء هلممن وهلمن وحكى ابو عمرو عن العرب
هلمين يا نسوة قال والحجة لاصحاب هذه اللغة ان اصل هلم للتصرف من لممت اما فعلوا على الاصل ولم يلتفتوا الى الزيادة واذا
قال الرجل للرجل هلم فاراد ان يقول لا افعل قال لا اهلم ولا اهلم ولا اهلم ولا اهلم قال ومعنى هلم اقبل واصله ام
يا رجل اي اقصد فضموا هل الى ام وجعلوهما حرفا واحدا وازالوا ام عن التصريف وحولوا ضمة همزة ام الى اللام واسقطوا الهمزة التي
فاتصلت الهمزة باللام وهذا مذهب الفراء يقال للرجل وللرجال وللمونث هلم وحد هلم لانه نزل عن تصرف الفعل وشبه بالادوات
كقولهم صه ومه وايه وكل من هذه للاثنين وللجميع وللمونث قال وقد يوصل هلم باللام فيقال هلم لك وهلم لكما كما قالوا
هيت لك واذا دخلت عليه النون الثقيلة قلت هلمن يا رجل وكذا هلمن بكسر الميم وفي التثنية هلمان للمونث والمذكر جميعا وهلمن
يا رجال [illegible]

هلدم الهلدم اللبد الغليظ الجافي قال عليه لبد زئبره كالهلدم [illegible]

هلقم الهلقام والهلقم [illegible] الطويل وقيل الضخم الطويل [illegible]

همم الهم الحزن والجمع هموم [illegible]

عاد لفقيرهم من الناس طرا بهم لا همام لي لاهمام اي لا اهم بذلك وهو مبني على الكسر مثل قطام يقول الاعول بهم احداق او مثل قوله
لا همام قراءة من قرا لا مساس قال ابن جني هو الحكاية كانه قال مساس فقال لا مساس وكذلك يقال في همام انه على الحكاية لانه لا يبنى على الكسر
وهو يريد الخبر واهمني الامر اذا اقلقك وحزنك والاهتمام الاغتمام واهتم له بامره قال ابو عبيد في باب قلة اهتمام الرجل بشان
صاحبه هم ما همك ويقال همك ما اهمك جعل ما نفيا في قولها ما اهمك اي لم يهمك همك ويقال معنى ما اهمك اي ما احزنك وقيل ما اقلقك وقيل
ما اذابك والهم واحد الهموم والمهمات من الامور الشدائد المحرقة والهم السقم وهمه السقم يهمه هما اذابه واذهب لحمه وهمني المرض اذابني وهم الشحم يهمه هما اذابه
وانهم هو والهاموم ما ذاب من السنام قال العجاج يصف بعيرا وانهم هاموم السديف الواري عن جرز منه وجوز عاري اي ذهب سمنه والهاموم
الشحم الكثير الاهالة والهاموم ما يسيل من الشحمة اذا شويت وكل شيء ذائب يسمى هاموما ابن الاعرابي همهم اذا اغلى وهم اذا غلا الليث الانهمام ذوب
الشيء وانحداره بعد جموده وصلابته مثل الثلج اذا ذاب يقال انهم وانهمت البقول اذا طبخت في القدر وهمت الشمس الثلج اذابته وهم الغزر الناقة
يهمها هما جهدها كانه اذابها وانهم الشحم والبرد ذابا وقال يضحكن عن كالبرد المنهم تحت عراني انوف شم والهاموم ذائبه وقيل كل مذاب مهموم
وقوله يهم فيها القوم هم الحم معناه يسيل عرقهم حتى كانهم يذوبون كما ينهم الثلج يسيل ماء اذا ذاب قال ابو وجزة نواضح بين حماوين احصنا
منعا لها الحم الثلج بالضحى اراد بالوضح الثنايا وانهم اللبن في الصحن اذا حلبه وانهم العرق في جبينه اي سال وقال الراعي الهماهم جمع الهموم
طرفا فتلك هماهمي اقريها قلصا لواقح كالقسي وحولا وهم بالشيء يهم هما نواه واراده وعزم عليه وسئل ثعلب عن قوله تعالى ولقد همت به وهم بها
لولا ان راى برهان ربه قال همت زليخا بالمعصية مصرة على ذلك وهم يوسف بالمعصية ولم ياتها ولم يصر عليها فبين الهمين فرق قال ابو حاتم وقرات غريب القرآن
على ابي عبيدة فلما اتيت على قوله ولقد همت به وهم بها الاية قال ابو عبيدة هذا على التقديم والتاخير كانه اراد ولقد همت به ولولا ان راى برهان ربه لهم بها
وقوله عز وجل وهموا بما لم ينالوا قال نفر عزموا على ان يغتالوا النبي صلى الله عليه وسلم في سفره وخفقوا ... فلما بلغهم امر تنحيتهم عن طريقه و
سهم رجلا رجلا وفي التهذيب شمر فانك ماض لهم شمير اي اذا عزمت على امر مضيت والهم ما هم به في نفسه تقول اهمني هذا الامر والهمة ما هم به

من امر ليفعله ويقول انه لعظيم الهم وانه لصغير الهمة وانه لبعيد الهمة والهمة بالفتح والهمام الملك العظيم الهمة وفي حديث قس ايها الملك الهمام اي العظيم الهمة
الكبيرة الهمام اسم من اسماء الملك لعظم همته وقيل لانه اذا هم بامر امضاه لا يرد عنه بل ينفذ كما اراد وقيل الهمام السيد الشجاع السخي ولا يكون ذلك
في النساء والهمام الاسد على التشبيه وما له هم ولا همة اي لا يهمك هو ولا يهمك الامر وهذا رجل همك من رجل وهمتك من رجل
اي حسبك والهم بالكسر الشيخ الكبير البالي وجمعه اهمام وحكى كراع شيخ هم بالهاء والانثى همة بينة الهمامة والجمع همات وهمائم على غير قياس والمصدر
الهمومة والهمامة وقد انهم وقد يقال الهم والهمة من الابل قال ونابٍ همة لا خير فيها مشرمة الاشاعر بالمداري ابن السكيت الهم الحزن والهم مصدر
همه السقم يهمه اذا اذابه والهمة من همت بالشيء هما والهم الشيخ البالي قال الهم وما انا بالهم الكبير ولا الطفل وفي الحديث انه اتي برجل هم الهم
بالكسر الكبير الفاني وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب ان لا يقتلوا هما ولا امراة وفي شعر حميد فحمل الهم كنازا جلعدا والهامة الراس
ونعم الهامة هذا يعني الفرس قال ابن الاعرابي ما رايت هامة احسن منه يقال ذلك للفرس والبعير ولا يقال لغيرهما ويقال للدابة نعم الهامة هذا
وما رايت هامة اكرم من هذه الدابة يعني الميم مشددة والهميم دواب صغار الارض والهوام ما كان من خشاش الارض نحو العقارب وما اشبهها الواحدة
هامة لانها تهم اي تدب وهميمها دبيبها قال ساعدة بن جؤية الهذلي يصف سيفا ترى اثره في صفحتيه كانه مدارج شبثان لهن هميم وقد همت تهم وقد يقع
هذا الاسم على غير المخوف من الحشار وروي عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يعوذ الحسن والحسين فيقول اعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة
ومن شر كل عين لامة ويقول هكذا كان ابرهيم يعوذ اسمعيل واسحق عليهم السلام قال شمر هامة واحدة الهوام والهوام الحيات وكل ذي سم يقتل سمه واما
ما لا يقتل ويسم فهو السوام مشددة الميم لانها تسم ولا تبلغ ان تقتل مثل الزنبور والعقرب واشباههما قال ومنها القوام وهو مثل القنافذ والفار
واليرابيع والخنافس فهذه ليست بهوام ولا سوام والواحدة من هذه كلها هامة وسامة وقامة وقال ابن بري نقع الهامة الحية والسامة العقرب
يقال للحية قد همت الرجل والعقرب قد سمته ويقع الهامة على غير ذوات السم القاتل الا ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لكعب بن عجرة ايؤذيك هوام
راسك اراد بها القمل سماها هواما لانها تدب في الراس وتهم فيه وفي التهذيب فيقع الهوام على جميع ما يدب من الحيوان وان لم يقتل كالحشرات ابن
الاعرابي همهم لنفسه اذا لم يهم بها ولا دابة اي طلب لها واحتال الفراء ذهبت اتهممه انظر اين هو وروى عنه ايضا ذهبت اتهممه اي اطلبه وتهمم الشيء
طلبه والهمهمة المطر الضعيف وقيل الهميمة من المطر الشيء الهين والتهميم نحوه قال ذو الرمة ... خوطها من رياض الخرج هيجها من ساريات
لوعات تهميم والهميمة مطر لين دقيق القطر والهموم البئر الكثيرة الماء وقال ان لنا قليبا هموما يزيده مخج الدلاء جموما وسحابة هموم صبوب
للمطر والهميمة من اللبن ما حقن في السقاء الجديد ثم شرب ولم يمخض وتهمم راسه فلاه وهممت المراة في راس الصبي وذلك اذا نومته بصوت ترفق له ويقال
هو يتهمم راسه اي يفليه وهممت المراة في راس الرجل فلته وهي تهم هما اي تفتاته كقولك همهامهم وهمام اسم رجل والهمهمة الكلام الخفي وقيل الهمهمة
ترديد الصوت في الصدر من الهم والحزن وقيل الهمهمة ترديد الصوت في الصدر انشد ابن بري لرجل في يوم الفتح يخاطب امراته انك لو شهدت بالخندمه
اذ فر صفوان وفر عكرمه وابو يزيد قائم كالموتمه واستقبلتهم بالسيوف المسلمه يقطعن كل ساعد وجمجمه ضربا فلا تسمع الا غمغمه
لهم نهيت خلفنا وهمهمه لم تنطقي باللوم ادنى كلمه وانشد هذا الرجز هنا الخندمه بالحاء المهملة وانشده في ترجمة خندم
بالخاء المعجمة والهمهمة نحو اصوات البقر والفيلة واشباه ذلك والهماهم اصوات الرعد نحو الزمازم وهمهم الرعد اذا سمعت له دويا وهمهم
الاسد وهمهم الرجل اذا لم يبين كلامه والهمهمة الصوت الخفي وقيل هو صوت معه بحح ويقال للقصب اذا هزته الريح انه لهموم قال ابن بري
الهموم المصوت قال رؤبة هذا الرياح القصب الهموما وقيل الهمهمة ترديد الصوت في الصدر وفي حديث ظبيان خرج في الظلمة فسمع همهمة
الكلام خفيا لا يفهم قال واصل الهمهمة صوت البقرة وقصب همهوم مصوت عند هبوب الريح وعسكر همهوم كثير الاصوات قال الحكم الخضري
وانشده ابن بري مستشهدا به على الهموم الكثير جاء يسوق العكر الهموما السجوري لا رعى مسيما والهمهومة والهمهامة العكرة العظيمة
وحمار همهيم يهمهم في صوته يردد النهيق في صدره قال ذو الرمة يصف الحمار والاتن خلا لها سي واولادها وهيجن ... الصيقلين همهيم
والهمهيم الاسد وقد همهم قال اللحياني وسمع الكسائي رجلا من بني عامر يقول اذا قيل لنا ابقي عندكم شيء قلنا همهام وهمام يا هذا اي لم يبق
شيء قال اوملت ما ضوت شر ابلهم في يوم نحس ذي عجاج مظلم ما كان الا كاصطفاق الاقدام حتى اتيناهم فقالوا همهام اي لم يبق شيء
قال ابن بري ورواه ابن خالويه عفوق علي ... وسالت عنه ابا عمر الزاهد فقال هو الحشيش وقال ابن جني همهام وحمحام ومحماح
اسم لفني مثل ... وسكاب وغيرهما من اسماء الافعال التي استعملت في الخبر وجاء في الحديث احب الاسماء الى الله عبد الله وهمام وفي رواية
اصدق الاسماء حارث وهمام وهو فعال من هم بامر يهم اذا عزم عليه وانما كان اصدقها لانه ما من احد الا وهو يهم بامر رشد ام غوي ابو عمرو الهموم الناقة الحسنة
المشية والقرواح التي تعاف الشرب مع الكبار فاذا جاءت الدهداه شربت معهن وهي الصغار والهموم الناقة تهم الارض بفيها وترتع ادنى شيء
تجده قال ومنه قول ابنة الخس خير النوق الهموم الرموك التي كان عينيها عينا محموم وقولهم في الحديث ولاد الحركين همهم من اباتهم وفي رواية همهم
من اي حكم حكم ابائهم واهلهم **هنم** الهنم من التمر وقيل التمر كله وانشد لحبج عن ابي زيد ما لك لا تطعمنا من الهنم
وقد اتاك الرهط في الشهر الاصم ورد ... والهنمة مثال الهلعة الخرزة التي توخذ بها النساء ازواجهن حكى اللحياني عن العامرية
انهن يقلن اخذته بالهنمة بالليل زوج وبالنهار امة ومن اسماء خرز الاعراب العطفة والقطسة والكحلة والصرفة والسلوانة والهبرة
والقبرة والقبلة قال ابن بري تعالى هينوم ايضا قال ذو الرمة ذا الحمائل والايمان هينوم وهاتمه بحديث ناجاه الازهري الهينمة الصوت
وهو شبه قراءة غير بينة وانشد لرؤبة لم يسمع الركب بها رجع الكلام الا وسواسا ينيم الحنم وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه قال ما هذه الهينمة
قال ابو عبيد الهينمة الكلام الخفي لا يفهم والياء زائدة وانشد بيت الكميت ولا اشهد الهجر والقائليه اذا هم بهينمة هتملوا وفي حديث الطفيل
ابن عمرو هينم في المقام اي قرا فيه قراءة خفية وقال الليث في قوله الا يا قيل ويحك قم فهينم اي فادع الله والهينمة الدندنة ويقال
للرجل الضعيف هنمة والهينم والهينمة والهيبام والهينوم والهيمهمة الكلام الخفي وقيل الصوت الخفي وقد هينم والمهينم النمام وبنو هنام

حي من الجن وقد جاء في الشعر الفصيح **هندم** الازهري الهندم الحسن القد معرب **هوم** الهوم والتهوم والتهويم النوم الخفيف
قال الفرزدق يصف صائدا عاري الاشاجع مسعود اخو قنص ما يطعم العين يوما غير تهويم وهو الرجل اذا هز راسه من النعاس وهوم القوم وتهوموا
كذلك وقد هومنا ابو عبيد اذا كان النوم قليلا فهو التهويم وفي حديث رقيقة بينا انا نائمة او مهومة التهويم اول النوم وهو دون النوم الشديد
والهامة راس كل شيء من الروحانيين عن الليث قال الازهري اراد الليث بالروحانيين ذوي الاجسام القائمة بما جعل الله فيها من الارواح وقال ابن
شميل الروحانيون هم الملائكة والجن التي ليس لها اجسام قال هذا القول هو الصحيح عندنا الجوهري الهامة من الرأس والجمع هام وقيل الهامة ما بين حرفي
الرأس وقيل هي وسط الرأس ومعظمه من كل شيء وقيل من ذوات الارواح خاصة ابو زيد الهامة اعلى الرأس وفيه الناصية والقصة وهما ما اقبل على
الجبهة من شعر الرأس وفيه المفرق وهو فرق الرأس بين الجبينين الى الدائرة وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذي لم يدرك بثاره تصير هامة
فتزقو عند قبره تقول اسقوني اسقوني فاذا ادرك بثاره طارت وهذا المعنى اراد جرير بقوله ومنا الذي ابكى صدي بن مالك ونفر طيرا عن جعادة وقعا
وقعا يقول قتل قاتله فنفر الطير عن قبره وارقئت هامة فلان اذا قتلته وقال فان تك هامة بهراة تزقو فقد ازقيت بالمروين هاما
وكانوا يقولون ان القتيل يخرج هامة من هامته فلا تزال تقول اسقوني حتى يقتل قاتله ومنه قول ذي الاصبع يا عمرو الا تدع شتمي ومنقصتي
اضربك حيث تقول الهامة اسقوني يريد اقتلك وتقول العرب هامة اليوم او غد اي يموت اليوم او غدا قال كثير وكل خليل راءني فهو قائل
من اجله هذا هامة اليوم او غد وفي الحديث وترك لحيها ما قيل هو جمع هامة من عظام الميت التي تصير هامة او هو جمع هايم وهو الذاهب
على وجهه يريد من الابل وقلة المرعى مات من الجدب اذ هبت على وجهها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا عدوى ولا هامة ولا صفر
الهامة الرأس واسم طائر وهو المراد في الحديث وقيل هي البومة ابو عبيد اما الهامة فان العرب كانت تقول ان عظام الموتى وقيل ارواحهم تصير هامة
فتطير وقيل كانوا يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت الصدى فنفاه الاسلام ونهاهم عنه ذكره الهروي وغيره في الهاء والواو وذكره
الجوهري في الهاء والياء وانشد ابو عبيدة سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدى المقابر هام وقال لبيد فليس الناس بعدك في نقير ولا هم
غير اصداء وهام ابن الاعرابي في قوله لا هامة ولا صفر كانوا يتشاءمون بها معناه لا تتشاءموا ويقال اصبح فلان هامة اذا مات وبنات الهام
مخ الدماغ قال الراعي يدعن بنات الهام الا اعن كنا تاما يلقمه من ساعد فهو طائح والهامة جميع تشبيها بهامة الرأس اي هو هامة القوم سيدهم
ورئيسهم وانشد ابن بري للطرماح ونحن اجازت بالاقيصر هامنا طهية يوم الفارعين بلا عقد وقال ذو الرمة لنا الهامة الكبرى التي كل هامة
وان عظمت منها اذل واصغر وفي حديث ابي بكر والنسابة امن هامها ام من لهازمها اي من اشرافها انت او من اوساطها فشبه الاشراف بالهام وهو جمع هامة
الرأس والهامة جماعة الناس والجمع من كل ذلك هام قال جرير بن اشيم ونقل الي ما جعلت مطيتي في الهام اركبها اذا ما كبلوا يعني بذلك البلية وهي الناقة
تعقل عند قبر صاحبها حتى تبلى وكان اهل الجاهلية يزعمون ان صاحبها يركبها يوم القيامة لا يمشي الى المحشر والهامة طير الليل وقيل هو الصدى
والجمع هام قال ذو الرمة قد اعسف النازح المجهول معسفه في ظل اخضر يدعو هامه البوم ابن سيده والهامة طائر يخرج من رأس الميت اذا بلي والجمع
هام ويقال اغاث ابن الهام ويقال الفهر هامر بتخفيف الميم وانكرها ابن السكيت وقال انما هي الهامة بالتشديد ابن الاثير في الحديث اجتنبوا هوم
الارض فانها ماوى الهوام قال هكذا جاء في رواية والمشهور هزم الارض بالزاي وقد تقدم وقال الخطابي لست ادري ما هوم الارض وقال غيره
هوم الارض بطن منها في بعض اللغات والهامة موضع من ديار مصر حماها الله تعالى قال ماسر رمل الهامة الدهاسا وهامة اسم حائط بالمدينة
انشد ابو عمرو من تغلب عضران هامة شربت لسقي وجمت للتوضح نيرها الموماه العلات وبعضهم يقول الهومة والهوات وذكر ابن الاثير
هذه الترجمة قال وفي حديث صفوان كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر اذ ناداه اعرابي بصوت جهوري يا محمد فاجابه رسول الله صلى الله عليه وسلم بنحو
من صوته هاوم بمعنى تعال وبمعنى خذ ويقال للجماعة كقوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه وانما رفع صوته صلى الله عليه وسلم من طريق الشفقة عليه
لئلا يحبط عمله من قوله تعالى لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي فعذره بجهله ورفع النبي صلى الله عليه وسلم صوته حتى كان مثل صوته او فوقه لفرط رافته
به صلى الله عليه وسلم ولا اعرف منه افتتم رحمته يوم من رتبنا الى شفاعته وفاقتنا الى رحمته انه رؤوف رحيم **هيم** هامت الناقة
تهيم ذهبت على وجهها لرعي نحو وقيل هو مقلوب عنه والهيام كالجنون من العشق ابن شميل الهيام نحو الدوار يجنون ياخذ
البعير حتى يهلك يقال بعير مهيوم والهيم داء ياخذ الابل في رؤوسها والهائم المتحير وفي حديث عكرمة كان علي اعلم بالمهيمات يقال هام في الامر يهيم اذا
تحير فيه ويروى المهيمات وهو تصغير الذاهب على وجهه عشقا هام به يهيم هيما وهيوما وهيمانا وتهياما وهو بناء موضوع للتكثير
قال ابو الاخزر الحماني فقربتنا هيم عن التهيام قال سيبويه هذا باب ما تكثر فيه المصدر من فعلت فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر كما انك
قلت في فعلت فعلت حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التي جاءت على التفعال كالتهدار ونحوها وليس شيء من هذا مصدر فعلت ولكن لما
اردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعلت على فعلت وقول كثير واني وتهيامي بعزة بعد ما تخليت مما بيننا وتخلت قال ابن جني
سألت ابا علي فقلت له ما موضع تهيامي من الاعراب فافتى بانه مرفوع بالابتداء وخبره قوله بعزة وجعل الجملة التي هي تهيامي بعزة اعتراضا
بين اسم ان وخبرها قال ابن جني في هذا الاعتراض بالتشديد على الكلام كما يقول انك فاعلم رجل سوء وانه والحق اقول جميل المذهب وهذا الفصل والاعتراض
الجاري مجرى التوكيد كثير في كلامهم قال واذا جاز الاعتراض بين الفعل والفاعل في نحو قوله وقد ادركتني والحوادث جمة اسنة قوم لا ضعاف ولا عزل
كان الاعتراض بين اسم ان وخبرها اسوغ فعلى هذا يحتمل بيت كثير ايضا بلا اضمار غير ما ذهب اليه ابو علي وهو ان يكون تهيامي في موضع جر على انه اقسم به كقولك
اني وحبك لضنين بك قال ابن جني وعرضت هذا الجواب على ابي علي فتقبله وتجوز ان يكون تهيامي ايضا مرتفعا بالابتداء والباء متعلقة
بنفس المصدر الذي هو تهيامي والخبر محذوف وكانه قال وتهيامي بعزة كائن او واقع على ما تعتقد في هذا ونحوه وقد يعني به الحب قال ابو صخر
فعل الذي طب نافع علاقة تهيمني بين الحشى والترائب والاسم الهيام ورجل هيمان محب شديد الوجد ابن السكيت الهيم مصدر هام
يهيم هيما وهيمانا اذا احب المرأة والهيام كالموسوس ورجل هائم وهيوم والهيوم ان يذهب على وجهه وقد هام

يهيم هياما واستهيم فؤاده فهو مستهام الفؤاد اي مذهبه والهيمان العاشق والشاعر ويقال هو وادي الكلام والله اعلم الجوهري هام على وادي
الصحرا يخلو فيه العاشق على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق وغيره وقلب مستهام اي هائم والهيام داء ياخذ الابل فتهيم في الارض لا ترعى
يقال ناقة هيماء والكثير فلا تحسب ابن شحنة ان ما بي نعوه كان من عمرو فتجلت وانقذ بالتنعيم نغمة لحما اذ نقتحم ثم استبلت
وقال الهم لنفسك الا تهتم لها ولا اي لا تطلب لها واهتم واحتال وفلان لا يهتام لنفسه اي لا يحتال الا احتال فاهتم لنفسك يا ضبع وانه يكن
كنينى قريب وللبطون تهيم والهيام بالضم اشد العطش انشد ابن بري يهيم وليس الله شافيه هيامه يقول ما عن الجمام وانحدا تشاف في موضع
نصب خبر ليس وان شئت جعلته خبر اسم وفي ليس ضمير الشأن وقد هام الرجل هياما فهو هائم واهيم والانثى هائمة وهيماء وهيمة عن سيبويه والانثى
هيماء والجمع هيام ورجل مهيوم واهيم شديد العطش والانثى هيماء الجوهري جمعه والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان الازهري
الهيمة العطشة قال وهو من الداء مهيوم وفي حديث الاستسقاء اذا اغبرت ارضنا وهامت دوابنا اي عطشت وقد هامت تهيم هياما بالكسر
وناقة هيمة مثل عطاش عطشى وقوم هيم اي عطاش وقد هاموا هياما وقوله تعالى فشاربون شرب الهيم هي الابل العطاش ويقال الرمل قال ابن عباس
هيام الارض وقيل هيام الرمل قال الفراء شرب الهيم والهيم الابل التي يصيبها داء فلا تروى من الماء واحدها اهيم والانثى هيماء قال ومن العرب من يقول هائم
والانثى هائمة ثم يجمعونه على هيم كما قالوا عائط وعيط وحائل وحول وهي في معنى حائل الا ان الضمة تركت في الهيم لئلا تصير الياء واوا ويقال
ان الهيم الرمل يقول اعز وجل يشرب اهل النار كما تشرب السهلة وقال الجوهري شرب الهيم قال هيام الارض الهيام بالفتح تراب يخالطه رمل ينشف الماء
نشفا وفي تقديره وجهان احدهما ان الهيم جمع هيام على فعل ثم خفف وكسر الهاء لاجل الياء والثاني ان يذهب الى المعنى وان المراد الرمال الهيم
وهي التي لا تروى يقال رمل اهيم ومنه حديث الخندق فعادت كثيبا اهيم قال هكذا جاء في رواية والمعروف اهيل وقد تقدم ابو الجراح الهيام داء
الهيام والهيام داء يصيب الابل عن بعض المياه بتهامة يصيبها منه مثل الحمى وقال الهجري هو داء يصيبها عن شرب النجل اذا كثر طحلبه واكتنفت الذباب
به يقال مهيوم وهيمان داء يصيب الابل من ماء تشربه يقال بعير هيمان وناقة هيمى وجمعه هيام وفي حديث ابن عمر ان رجلا باع منه ابلا هيما اي مراضا
جمع اهيم وهو الذي اصابه الهيام وهو داء يكسبها العطش وقال بعضهم الهيم الابل الضماء وقيل هي الرمل الذي يمص الماء مصا ولا يروي والاصمعي الهيام
للابل داء شبيه بالحمى تسخن عليه جلودها وقيل انها لا تروى اذا كانت كذلك والمفازة هيماء لا ماء بها وفي الصحاح الهيماء المفازة لا ماء بها و
الهيام بالفتح من الرمل ما كان ترابا دقاقا يابسا وقيل هو التراب او الرمل الذي لا يتماسك ان يسيل من اليد للينه والجمع هيم مثل قذال وقذل ومنه قول
لبيد يجتاب اصلا قالصا متنبذا بعجوب انقاء يميل هيامها الهيام الرمل الذي ينهار والتهيم منتهى حبه قال ابو عمرو والتهيم حسن المشي
وانشد لخليل اليشكري احزن يمشي كذا تهيما والهيماء موضع وهو لبني مجاشع بعيد يقصر قال ابن ... وعاذره يوم الهيما
رايتها وقد ضمها من احمل الجرجرع قال ابن بري في الصحاح هيما قوم من بني مجاشع قال والسماع عن ابن القطاع وهيما ماء لبني مجاشع بعيد
بقطرا الازهري قال عمارة الهيما الفلاة التي لا ماء فيها ويقال لها هيما وفي الحديث فوقع في هيام من الارض وفي قول ليل اهيم لا نجوم فيه

فصل الواو

وأم ابن الاعرابي المؤامة الموافقة وامه وئاما ومؤامة وافقه وواءمته مواءمة ووئاما
وهي الموافقة ان يفعل كما يفعل وفي حديث الغيبة انه ليوائم اي يوافق وقال ابو زيد وهو ان اتبع اثره وفعل فعله قال وفي امثالهم لولا
الوئام لهلك الانام قال السيرافي المعنى ان الانسان لولا نظره الى غيره ممن يفعل الخير واقتداؤه به لهلك وانما يعيش الناس بعضهم مع بعض لان الصغير
يقتدي بالكبير والجاهل بالعالم ويروى لهلك اللئام اي لولا ان بعضهم يشاكل بعضا في الخير ويفعل فعله لهلك وقال ابو عبيد الوئام المباهاة يقولون
ان اللئام ليسوا ياتون الجميل من الامور على انها اخلاقهم وانما يفعلونها مباهاة وتشبها باهل الكرم فلولا ذلك لهلكوا وما قال ابو عبيدة على انا
فيفسرون الوئام الموافقة وقال لولا الوئام لهلك الانام يقولون لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الصحبة والعشرة لكانت الهلكة قال ولا احسب
الاصل كان الا هذا قال ابن بري وورد ايضا لولا الوئام هلكت جذام ويقال فلان توام صواحبا اذا تكلف ما يتكلفون من الزينة وقال المرار
يتوءمن يوما الضحى حسنات لدلو الا الخفر والمؤام العظيم الرأس قال ابن سيده اراه مقلوبا عن المؤوم وهو مذكور في موضعه والتوأم اصله
ووأم وكذلك التولج اصله وولج وهو كثير واصل ذلك من الوئام وهو الوفاق وقد ذكر في فصل التاء مستقصى قال الازهري فاعدت ذكره في
هذه الترجمة لاعرف ان التاء مبدلة من الواو ووام الليث المواءمة المباراة ويؤام قبيلة من الحبش عن ابن الاعرابي وانشد
وانتم قبيلة من يؤام جاءتكم سفينة من اليم اراد من يؤام والميم مخففة وقوله من يؤام اي انكم سودان فلحقكم نسوه قال ابن بري وحكى
ابن حمزة عن يعقوب انه يقال للبيد ابن يؤام وانشد وان الذي كلفتني ان ارد مع ابي جهاد او يلقفن ابن يؤاما على كل نابي المحزمين ترى له شراسيف تغتال
الوضين المسمما **وتم** الوتمة السير الشديد **وثم** التهذيب نقلا الوثم الضرب وفي الصحاح الدق والكسر والطريم الذل
وثمائم قال طرفة جعلته حم كلاكلها لربيع ديمة تثم فاما قوله فسقى بلادك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تثم فانه على ارادة التعدي
اراد تثمه فخفف فمعناه اي تؤثر في الارض وثمت الحجارة رجله وثمها وثما دقته وقال المرزي وجد كلأ كثيفا وثيمة قال والوثيمة جماعة
من الحشيش او الطعام يقال اثم لها اي اجمع لها والوثيم المكتنز اللحم وفرس وخف وثيم وثامة ويقال وثم الفرس الحجارة بحافره يثمها وثما اذا كسرها ووثم
الشيء وثما كسره ودقه وفي الحديث انه كان لا يثمه التكثير اي لا يكسره بل يأتي به تاما والوثم الكسر والدق اي يثم لفظه على جهة التعظيم مع بقية
اللسان والفلت وثم الفرس الارض بحافره وثما وثمها رجمها ووحفها وكذلك وثم الحجارة والمواثمة في العدو والمضابرة كانه يرمي بنفسه وانشد
في الوهاكون نصبر مواثم ووثم يثم اي عدا وخف ميثم شديد الوطء وكانه يثم الارض اي يدقها قال ... خطاه ... تطسى الكم
بكل خف ميثم ابن السكيت الوثمة الجماعة من الحشيش او الطعام وقولهم لا والذي اخرج النار من الوثيمة اي الصخرة والوثيمة الحجر وقيل الحجر المكسور
وحكى ثعلب انه سمع رجلا يحلف لرجل فهو يقول والذي اخرج العرق من الجريمة والنار من الوثيمة والجريمة النواة وقال ابن خالويه الجريمة التمرة لانها
مجرومة من النخلة فسمي النواة جريمة باسم سببها الا ان النواة من الجريمة والوثيمة حجر القداحة قال وذكر ابن سيده الوثيمة الحجارة تكون في معنى فاعلة

لهم انهم قد خبثوا فيقع مفعولا انهم تقدم ذكر محمد بن السايب الكلبي انه ذكر ود ... وكان لكلب بدومة الجندل ... عمرو
وعوف وجشم والحرث وكعب ... فقالت ...
مالك ... التحريم ...

وجم الوجوم السكوت على غيظ ابو عبيد اذا اشتد حزنه حتى يمسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجما وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه لقي طلحة فقال ما لي اراك واجما اي ساكتا والواجم الذي اسكته الهم وعلته الكآبة وقيل الوجوم الحزن ويقال لم اجم عنه اي لم اسكت عنه فزعا والواجم والوجم العبوس المطرق من شدة الحزن وقد وجم يجم وجما ووجوما وجم الشيء وجما كرهه ووجم الرجل وجما كره ... وردي والاوجام ... اعظمه قال رؤبة والجو والصمان يجر اوجمه ووجمة اسم موضع قال كثير اجد فخادمين بكثبان الوجمة لم اصحب
حروبها ابن الاعرابي الوجم جبل صغير مثل الارم ابن شميل الوجم حجارة مركومة بعضها فوق بعض على رؤوس القور والاكام وهي اغلظ واطول في
السماء من الاروم والحجارة تها عظام الحجارة الصدر والامرة لو اجتمع على وجم الف رجل لم يحركوه وهو ابيض مصنعة هاد واصل الوجم يبدؤه
واعلاه محدد والجماعة الوجوم قال رؤبة وهامتين تحملهما اوجم العادي بين الاجماد الجوهري والوجم بالتحريك واحد الاوجام وهي
علامات وابنية يهتدى بها في الصحاري ابن الاعرابي بيت وجم ووجم والاوجام البيوت وهي العظام منها قال رؤبة لو لا الهوى كاكام المركة والزل
الدهنا وصفا الوجم قال والوجم الصمان نفسه وجمع اوجام والوجم الصخر واوجام وجمع اصرا ويوم وجيم اي شديد الحر وهو بالحاء ايضا
ويقال ما يكون ذلك وجمة اي سبة والوجمة مثل الوجبة وهي الاكلة الواحدة **وحم** وحمت المراة توحم وحما اذا اشتهت
شيئا على حبلها وهي تحم والاسم ... الوحام والوحام وليس الوحام الا في شهوة الحبل خاصة وقد وحمناها توحيما اطعمناها ما تشتهيه
ويقال للبيض وحمناها اي حبلا وامراة وحمى بينة الوحام وفي المثل في الشهوة وحمى ولا حبل اي انه لا يذكر له شيء الا اشتهاه وفي حديث المولد
فجعلت آمنة ام النبي صلى الله عليه وسلم توحم اي تشتهي اشتهاء الحامل وقال ابو عبيد في المثل وحمى فاما حبل فلا يقال ذلك لمن يطلب ما لا حاجة له فيه
من حرصه والوحمى التي توحم فتشتهي كل شيء على حبلها فيقال هذه تشتهي كما تشتهي الحبلى وليس بها حبل قال وقيل الحبلى ما تشتهي فقال التمرة دواء
ها بيه وانا وحمى للزبد اي للودك والوحم شدة شهوة الحبلى لشيء تاكله ثم يقال لكل من افرطت شهوته في شيء قد وحم يوحم وحما ونسوة وحام وحامى وقوم
من الدواب تصعب عند الحمل وقد وحمت بالكسر قال والوحم اذا حملت وتستعصي وتنفش قد رابه عصيانها ووحامها التهذيب ابا قول الليث الوحام
في الدواب تعصاوها اذا حملت فهو غلط وانما غره قول لبيد يصف عيرا واتنا قد رابه عصيانها ووحامها يظن انه لما عطف قوله ووحامها على عصيانها انه
بمعنى آخر والمعنى في قوله وحامها شهوة الاتن للعير اراد انها ترمحه وتستعصي عليه مع شهوتها لضرابه اياها فقد رابه ذلك منها حين اظهرت شيئين متضادين والوحم
الشيء المشتهى قال ازمان ليلى عام ليلى وحمى اي شهوتي كما يكون المشتهى شهوة الحبلى لا اريد غيرها ولا احيد عنها بل لي فيها شهوة ليلى وحما واصل الوحم الحبلى ووحم
المراة ووحمها ذبح لها ما تشتهي والوحم شهوة النكاح وانشد ابن الاعرابي كتمت الحب فاخفاه كما تكتم البكر الناس الوحم وقيل الوحم الشهوة في كل شيء
ووحمت وحمة قصدت قصد والتوحيم ... النوامي اذ ذكر يوم وحيم حار ... كراع **وخم** الوخم بالتسكين والوخيم بكسر الخاء
والوخيم الثقيل من الرجال البين الوخامة والوخومة والجمع وخامى ووخام ووخام وقد وخم وخامة ووخم وخوما وفي حديث ام زرع لا مخافة ولا وخامة اي
ثقل فيها يقال وخم الطعام اذا ثقل فلم يستمر فهو وخيم قال وقد يكون الوخامة في المعاني يقال هذا الامر وخيم العاقبة اي ثقيل ردي وارض وخام ووخيم ووخمة
ووخمة ووخيمة وموخمة لا ينجع كلؤها وكذلك الوبيل وطعام وخيم غير موافق وقد وخم وخامة وتوخمه واستوخمه لم يستمرئه ولا حمد مغبته واتخم عن الطعام
واتخمته اذا استوبلته قال زهير قضوا ما قضوا من امرهم ثم اوردوا الى كلأ مستوبل متوخم ومنه اشتقت التخمة وتوخم اي وخيم بلد وخم ووخيم اذا لم يوافق
سكنيها وقد استوخمتها والتخمة بالتحريك الذي يصيبك من الطعام اذا استوخمته تاؤه مبدلة من واو وفي حديث العرنيين فاستوخموا المدينة اي استثقلوها
ولم يوافق هواها ابدانهم وفي حديث اخر فاستوخمنا هذه الارض ووخم الرجل بالكسر اي اتخم قال سيبويه الجمع تخم وقد تخم وتخم واتخم يتخم والتخم الطعام
على افتعل واصله اوتخم واصل التخمة وخمة فحولت الواو تاء كما قالوا اتقاه واصله اوتقاه وتوكل واصله وكل وطعام متخمة بالفتح يتخم منه واصله
موخمة لانهم توهموا التاء اصلية لكثرة الاستعمال وفي الحديث احمر كنت اشد تخمة منه وقد اتخم من الطعام وعن الطعام والاسم التخمة بالتحريك كما
في وكلة وتكلة والجمع وخمات ووخم والعامة تقول التخمة بالتسكين وقد جاء ذلك في شعر انشده ابن الاعرابي واذا المعدة جاشت فارمها بالمنجنيق
بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق تهضم التخمة هضما حين تجري في العروق والوخم داء كالباسور وربما خرج في حياء الناقة عند الولادة فيقطع
ووخمت الناقة فهي وخمة اذا كان بها ذلك قال ويسمى ذلك الباسور الوذم **وذم** اوذم الشيء اوجبه واوذم على نفسه حجا او سفرا
اوجبه واوذم اليمين ووذمها اي اوجبها قال الراجز لا هم ان عامر بن جهم اوذم حجا في ثياب دسم اي متخلطة بالذنوب يعني انه احرم بالحج وهو
مدنس بالذنوب ابو عمرو والوذيمة الهدي وجمعها الوذايم وقد اوذم الهدي اذا علق عليه سيرا او شيئا يعلم به فيعلم انه هدي فلا يعرض له ابن سيده والوذيمة
الهدية الجوهري الوذيمة الهدية للبيت الله الحرام والجمع الوذايم وهي الاموال التي نذرت فيها النذور قال الشاعر فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم غضاب على بعض
فمالي وذايم اي ما لي كله في سبيل الله والوذم الفضل والزيادة وقد وذم والوذمة زيادة في حياء الناقة والشاة كالثؤلول يمنعها من الولد والجمع وذم
ووذايم ووذمها قطع ذلك منها وعليها منه الاصمعي الموذمة من النوق التي يخرج في حيائها لحم مثل الثاليل فيقطع ذلك منها قال ابو منصور سمعت العرب تسميه
الثاليل يخرج في حياء الناقة فلا يلقح معها اذا ضربها الفحل الوذم فيجيء بعد دقيق وياخذ منصعا لطيفا ويدخله في حيائها فيقطع الوذم فيقال قد وذمها
توذيما والذي يفعل ذلك موذم ثم يضربها الفحل بعد التوذيم فتلقح وامراة وذمة وفرس وذماء وهي العاقر وقيل الوذمة في حياء الناقة زيادة في
اللحم تنبت في اعلى الحياء عند قبل الناقة فلا تلقح الناقة اذا ضربها الفحل وقد تقدم ذلك في الوخم ايضا ويقال للصبر ... وذم والوذم الخرزة من الكرش
والكبد والمصارين المقطوعة تعقب وتكوى ثم ترمى في القدر والجمع اوذم واوذام ووذوم واوذما الاخيرة جمعا اوذم ليس بجمع اوذام اذ لو كان
ذلك لثبتت الياء وهي الوذمة والجمع وذام ابو زيد وابو عبيدة الوذمة من الكرش هي ذاوية الكرش والامعاء الواحدة وذمة مثل ثمرة وثمار

وقال ابن خالويه الوذم قطعة كرش تطبخ بالحجارة قال ابن حجر وما كان الا نصف وذم مرمر بانا وقد جنت الينا المضاجع وفي حديث علي بن ابي طالب رضي الله عنه
رضي الله عنه لئن وليت بني امية لانفضنهم نفض القصاب الوذام التربة وفي رواية الوذمة قال الاصمعي سالني شعبة عن هذا الحرف فقلت ليس هو هكذا انما
هو نفض القصاب الوذام التربة والتربة التي قد سقطت في التراب فتربت فالقصاب ينفضها واراد بالوذام الحزز من الكرش والكبد التي سقطت في التراب
والقصاب يبالغ في نفضها قال ومن هذا قيل للسيور التي تكون بين اذان الدلاء وعراقيها وذم لانها مقدرة طوال قال والتراب التي سقطت في التراب فتتترب وواحدة الوذايم وذمة
وهي الكرش لانها معلقة وقيل هي غير الكرش من البطون كالعصيد الكروش كلها تسمى تربة لانها تحصل فيها التراب من المرتع والوذمة التي اخمل باطنها والكروش
وذمة لانها مخملة ويقال لخملها الوذم ومعنى قوله لئن وليتهم لاذبحنهم اذا الدلو وعراقيها الذي يشد به العراقي في العرى وقيل
الخيط الذي بين العرى التي في سقفها وبين العراقي والجمع وذم وجمع الجمع اوذام ووذمها جعل لها اوذاما واوذمها شدها ووذمها اراد لها وذمة ذات
وذم والعرب تقول للدلو اذا انقطع سيور اذانها قد وذمت الدلو تؤذم فاذا شدها اليها قال اوذمتها ووذمت الدلو تؤذم فهي وذمة انقطع
وذمها قال الصيف الدلو اخذمت ام وذمت ام ما لها ام غالها في بيرها ما غالها وقال الراجز لو كان ناي عنه حالا ونجاحا ولا مقتنعا
ذكر عبادة السلم او الغرب في حديث عايشة تصف ابا بكر رضي الله عنهما وادنى الشقاء اي شده بالوذمة وفي رواية اخرى واوذم العطلة تريد الدلو التي كانت
معطلة عن الاستقاء لعدم عراها وانقطاع سيورها ووذم الدلو وذما تقطع ووذم على الخمسين توذيما اوذم زاد عليها ووذم ما تقطع
والوذيمة ما وذم منه اي قطع قال ان المراكي اهوالك الفوم بعضهم غضاب على بعض فمالي وذايم والتوذيم ان توذم الكلاب بقلادة وقد يكون
الكلب قطعة تكون في عنقه عن ثعلب وروي عن ابي هريرة رضي الله عنه انه سيل عن صيد الكلب فقال اذا اوذمته وارسلته وذكرت اسم الله فكل ما امسك عليك توذيم
الكلب ان يشد في عنقه سير يعلم به انه معلم مؤدب اراد بتوذيمه ان لا يطلب الصيد بغير ارسال ولا تسمية ماخوذ من الوذم السيور التي تقد طوالا وفي الحديث
اريت الشيطان فوضعت يدي على وذمته قال ابن الاثير الوذمة بالتحريك سير يقد طولا وجمعه وذام ويعمل منه قلادة توضع في اعناق الكلاب لتربط
فيها فشبه الشيطان بالكلب واراد تمكنه منه كما يتمكن القابض على قلادة الكلب وفي حديث عمر رضي الله عنه فربطه كمية بوذمته اي سير **ورم** الورم
احد الاورام النتوء والانتفاخ وقد ورم جلده وفي المحكم ورم يرم بالكسر نادر وقياسه يورم قال ولم نسمع به وتورم مثله وورمته انا توريما وفي الحديث
انه قام حتى تورمت قدماه اي انتفخت من طول قيامه في صلوة الليل واورمت الناقة ورم ضرعها والمورم منبت الاضراس واورم بالرجل واورم اسمعه ما يغضب
يورد وهو من ذلك وفعل به او رمه اي ساءه واغضبه وورم انفه اي غضب ومنه قول الشاعر ولي هباج اذا ما انفه ورما وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه وليت
اموركم خيركم فكلكم ورم انفه على ان يكون له الامر من دونه اي امتلأ وانتفخ من ذلك غضبا وخص الانف بالذكر لانه موضع الانفة والكبر كما يقال شمخ بانفه
وورم فلان بانفه توريما اذا شمخ بانفه وتجبر واورمت الناقة اذا ورم ضرعها والمورم الضخم من الرجال العظيم ... حتى عاد بحرا مورما وقد يكون النفخ اي صار منتفخا وورم انت ورما وهو وارم سمن وطال قال الجعدي فمطي يجري وعادم ربيع كما خص
هطل والاورم الجماعة قال البريق بالبيض ... ابن حنين ... الاورم لعل ماذا في اي الاورم هو ... به الحجر
وزغم ساعد وزغم مثل زيكم وقول الجحظي ... وزغمي بين جنبي ... المنتخب قال ولا يكون
الواو فيه الا اصلا لانها او لم تزاد او لا البتة **وزم** وزم بعيره وزما عضه عضة خفيفة والوزم قضاء
الدين والوزم جمع الشيء القليل الى مثله والوزمة الاكلة الواحدة في اليوم الى مثلها من الغد يقال هو ياكل وزمة اذا كان ياكل وجبة في اليوم
والليلة وقد وزم نفسه ابن بري الوزيم الوجبة الشوبرية قال المتنبي الا ماذكركم ... ركم ... ربعين لها وزيم والوزيم
اللحم المقطع والوزمة القطعة من اللحم والجمع وزيم والوزيم والوزيم الحزمة من البقل والوزيم الحزمة التي يشد بها والوزيم
ما جمع من البقلة حكاها الهروي عن ابي عبيد عن ابي الاصمعي جعفر بن ... رواية وحا ... فلم ... تعد على وزيم
ويروى على بزيم وقيل هو المطلع يشوى ليلا ثم يشد بخوصة والواحدة وزيمة وقال الليث الوزيم والوزمة ... من بقل و
الوزيم ما ... من لحم الفخذين واحدته وزيمة والوزيم العضل وفي التهذيب لحم العضل ورجل وزام ذو عضل وكثرة لحم ...
ابن الاعرابي فقام وزام شديد ... لحم يلوتو ... ولادمه ورجل وزيم اذا كان مكتنز اللحم ويقال للجمل ذو وزيم
اذا تعضل لحمه واشتد قال الراجز ان سرك الري اخا تميم فاعجل بجمليه ذوي وزيم بفارسي واخ للروح
كلاهما كالجمل المحزوم ويروى المحجوم ويقول اذا اختلف لسانا هما لم يفهم احدهما كلام صاحبه فلم يشتغلا عن عملهما وهذا الرجز
اورده الجوهري ان كنت ساقي اخا تميم قال ابن بري هو ساقي بالفاء ويروى جابي بالجيم اي يجبي الماء في الحوض قال وهو
ويروى بولي ... قال ابن الاعرابي الجراد اذا جفف فهو مطبوخ فهو الوزيم والوزيم اللحم المجفف والوزمة ما تجمع او تجعل العقاب
في وكرها من اللحم والوزيمة من الضباب ان يطبخ لحمها ثم ييبس ثم يدق فيبقى او يبكل بدسم قال ابن سيده هذا حكاه اهل اللغة فجعلوا العرض جزء
عن الجوهر والصواب الوزيم لحم يفعل هكذا قال ابو سعيد سمعت الكلابي يقول الوزيم من الضباب ان يطبخ لحمها ثم يبيس ثم يدق فيوكل قال
وهي من الجراد ايضا ابن دريد الوزيم جمعك الشيء القليل الى مثله والوزيم ما يبقى من المرق ونحوه في القدر وقيل ما في كل شيء وزيم وقوله
نشبع مجلس الحيين لحما وتلقي للاماء الوزيم قال ابن سيده يجوز ان يكون عنى ما ... لحم الفخذ او ان يكون العضل وان يكون اللحم الباقي الذي
ينفضل على الحبال الليل قال اللحم تزغم ويترب اذا صار زغمام وهو شدة اكتنازه وانضمام بعضه الى بعض قال ... بن جندل يصف فرسا
رقاقها ضرم وجريها خذم ولحمها زيم والبطن مقبوب وناقة وزما كثيرة اللحم قال قيس ... لا يزال ... كل ... وزما غير
معاول الاطراف والمتوزم الشديد الوطء والوزم من الامور التي تاتي في حينه وقد تقدم مع ذكر الحزم الذي هو الامر الاتي قبل
حينه ووزم فلان وزمه في ماله اذا ذهب شيء من ماله العز الهجاء **وسم** الوسم اثر الكي والجمع وسوم انشد ثعلب
ظللت تلوذ امس بالصريم وصليك كيسا الوعم ترى شحي الاموضع الوسوم يقول لم تنج ابدا انها كلها الا وقد وسمه وسما وسمة

اذا اثر فيه بسمة وكي والهاء عوض من الواو وفي الحديث انه كان يسم ابل الصدقة اي يعلم عليها بالكي واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمة يعرف بها
واصل الياء واو والسمة والوسام ما وسم به البعير من ضروب الصور والميسم المكواة او الشيء الذي يوسم به الدواب والجمع مواسم ومياسم
الاخيرة معاقبة قال الجوهري واصل الياء واو فان شئت قلت في جمعه مياسم على اللفظ وان شئت مواسم على الاصل قال ابن بري الميسم اسم
للالة التي يوسم بها واسم لاثر الوسم ايضا كقول الشاعر ولو غير اخوالي ارادوا نقيصتي جعلت لهم فوق العرانين ميسما قال ابن بري
جعلت لهم صيرة وانما يريد جعلت اثر وسم وفي الحديث وفي يده الميسم هي الحديدة التي يكوى بها واصله موسم فقلبت الواو ياء لكسرة الميم
الليث الوسم اثر كية تقول موسوم اي قد وسم بسمة يعرف بها اما كية واما قطع في اذن او قرمة يكون علامة له وفي التنزيل سنسمه على الخرطوم
وان فلانا لذو وسم وميسم اي اثر الجمال والعتق وانه لوسيم قسيم حسن درع موسومة وهي المزينة بالشبه في اسفلها وقوله في
الحديث على كل ميسم من الانسان صدقة قال هكذا فسر في الحديث بن لعل اسم هل الشيخ المتوسم والشاب المتلوم المتوسم التحلي بسمة الشيوخ
وفلان موسوم بالخير وقد توسمت فيه الخير اي تفرست والوسمي مطر اول الربيع وهو بعد الخريف لانه يسم الارض بالنبات فيصير فيها اثر في اول
السنة وارض موسومة اصابها الوسمي وهو مطر يكون بعد الحر في البرد ثم يتبعه الولي في صميم الشتاء ثم يتبعه الربعي الاصمعي اول ما يبدا المطر
في اقبال الربيع ثم الصيف ثم الحميم لان الاول لنجوم الوسمي اولها فروع الدلو المؤخر ثم الحوت ثم الشرطان ثم البطين ثم النجم وهو اخر الصرفة
يسقط في اخر الشتاء والجوهري الوسمي مطر الربيع الاول لانه يسم الارض بالنبات نسب الى الوسم وتوسم الرجل طلب كلا الوسمي وانشد
واصبحن كالدوم النواعم غدوة على وجهة من ظاعن متوسم ابن سيده وقد وسمت الارض وقول الشاعر الهذلي يقلون من تجت الرجل جودة
حرينة يسمى اراد يسم الارض بالنبات فقلب وحكى ثعلب السمة بعض وسمة فهمزته على هذا بدل من واو وانتصر لكم لتحك اي لا يجاوز
تدرك وصدقني وكم قد جعل كصدقني من بكره وموسم الحج والسوق مجتمعها قال اللحياني ذو مجاز موسم وعكاظ هذه كلها مواسم لاجتماع الناس
والاسواق فيها وتسمى هذه المواسم الليث موسم الحج سمي موسما لانه معلم يجتمع اليه وكذلك كانت مواسم اسواق العرب في الجاهلية قال ابن السكيت
كل مجمع من الناس كثير هو موسم وعنه موسم منا ويقال وسمنا موسمنا اي شهدنا وكذلك عرفنا اي شهدنا عرفة وعيد القوم اذا شهدوا عيدهم وقيل
ابن عمر حيث جرا جرهم الموسم يريد اهل الموسم وقيل اراد الابل الموسومة ووسم الناس توسيما شهدوا الموسم كما يقال في العيد عيد وفي الحديث
انه لبث عشر سنين يتبع الحاج بالموسم وهو جمع موسم وهو الوقت الذي يجتمع فيه الحاج كل سنة فانه وسم بذلك الوسم وهو مفعل منه اسم الزمان لانه
معلم لهم وتوسمت فيه شيء تخيلته يقال توسمت في فلان خيرا اي رايت فيه اثرا منه وتوسمت فيه الخير اي تعرفت ما خبرته في الوسم اي عرفت فيه سمة وعلامة
والوسمة اهل الحجاز يثقلونها وغيرهم يخففها كلاهما نبت وقيل شجر له ورق يختضب به وقيل هو العظلم الليث الوسم والوسمة شجر ورقه خضاب قال ابو منصور
كلام العرب الوسمة بكسر السين قال الفراء وهذا قول الجوهري الوسمة بكسر السين العظلم يختضب به وتسكينها لغة قال ولا تقل وسمة بضم الواو واذا
امرت منه قلت توسم وفي حديث الحسن والحسين رضي الله عنهما انهما كانا يختضبان بالوسمة قيل هو نبت وقيل شجر باليمن يخضب بورقه الشعر اسود والميسم
الوسامة اثر الحسن وقال ابن كلثوم خلطن بميسم حسبا ودينا ابن الاعرابي الوسيم الثابت الحسن كانه قد وسم وفي حديث تلك المراة الميسم
الحسن وفلان وسيم الوجه حسن الوجه وقد وسم فهو وسيم والمراة وسيمة قال الكسائي فلان انما هو من الوسامة والميسم الجمال يقال امراة ذات
ميسم اذا كان عليها اثر الجمال وفلان وسيم اي الوجه ونسمى قوم وسام ونسوة وسام ايضا مثل ظريفة وظراف وضخمة وضخام ووسم الرجل
بالضم وسامة ووساما بحذف الهاء مثل جمل جمالا فهو وسيم قال الكميت يمدح الحسين بن علي رضي الله عنهما وتطيل المرزآت المقاليت اليه القعود بعد القيام
يتعرفن حر وجه عليه عقبة السرو ظاهرا والوسام والهام معطوف على السرو في صفته عليه السلام وسيم قسيم الوسامة الحسن الوضيء الثابت
والانثى وسيمة قال لهند عين عبسية كريمة على هنوات كاذب من يقولها اراد وواسمت فلانا فوسمته اذا غلبته بالحسن وفي حديث
عمر رضي الله عنه قال لحفصة لا يغرنك ان كانت جارتك اوسم منك اي احسن يعني عائشة والضرة تسمى جارة واسماء اسم امراة منهم من
الوسامة وهمزته مبدلة من واو وقال ابن سيده وانما قال الواو ذلك لان سيبويه ذكر اسماء في الترخيم مع فعلان كسكران معناه انها فعلاء فقال ابو العباس
بل لم يكن يحتاج ان يذكر هذا الكلام سكران منهم كان وزنه افعال لانه جمع اسم فاراد انه منع الصرف في العلم المذكر بل غلبت عليه تسمية
المؤنث له فلحق عنده بباب سعاد وزينب فقوي بذلك قول سيبويه انه في الاصل كما ثم قلبت الواو همزة وان كانت مفتوحة [illegible]

[illegible]

وشم

[illegible]

ابن شميل يقال اعظم في نفسه الميشمة وهذا مثل والميشمة امراة وشمت استها بالمكواة ومن امثالهم وقال الباهلي في امثالهم للبخيل في نفسه الوشمة
قال ابو منصور المتشمة في صوته هو مثل التمصر اصاله من تصر وشوم الظبية والمهاة خطوط في الذراعين وقال النابغة او ذو وشوم
وفي الحديث انه داود عليه السلام وشم خطيئته في كفه فما رفع الى فيه طعاما ولا شرابا حتى شربه بدموعه معناه نقشها في كفه نقش الوشم والوشم
الشيء تراه من النبات في اول ما ينبت واوشمت الارض لو رايت فيها شيئا من النبات واوشمت السماء ابدا منها برق قال حتى اذا ما اوشم
الرواعد ومنه قيل اوشم النبت اذا ابصرت اوله واوشم البرق لمع لمعا خفيفا قال ابو زيد هو اول البرق حين يبرق قال ابن الاعرابي يا ابن بري طرق
قد اوشما وقال الليث اوشمت الارض اذا ظهر شيء من نباتها واوشم فلان في ذلك الامر ايشاما اذا نظر فيه قال ابو محمد الفقعسي
انظر اليها نظرا ما اوشما واوشم يفعل ذلك اي اخذ قال ابن الاعرابي اوشم يوري اي اخذ يريد والوشمت المراة بدا ثديها كما يوشم
البرق واوشم فيه الشيب كثر وانتشر عن ابن الاعرابي واوشم الكرم ابتدا بلونه عن ابي حنيفة وقال مرة اوشم نضج واوشمت العناب اذا لانت وطابت
وقوله انشده في الاكمة ابيض ماجد كغصن الاراك وجهه حين وشما يريد وشم فوشم بواو وشم اصابتنا العام
وشمة اي قطرة مطر ويقال اي كلمة وحكى علي رضي الله عنه والله ما كتمت وشمة اي كلمة حكاها الهروي والوشم موضع انشد ابن الاعرابي ردد فيهم الوشم
ترى الشامين ينهم عيون كالكواكب مثل العمائم اي انصرفوا فراية مائلة اعناقهم فعمائمهم قد مالت على بر ميلانها ثم من الحرص كما يتلون جانبا
تصف لشاته والوشم بلد ونخل به قبائل من ربيعة ومضر دون اليمامة قريب منها يقال له وشم اليمامة والوشوم مواضع والوشم في قواجر
جفت قرى الوشم تنكرت اوايها والخيل مثل الدعائم زعم ابو عمرو منهما الجمع انه من قرية وذلك ذكر ابن الاثير في ترجمة حديث
ابن عمر قال الغوائل شمة قال انقع الكشم في الثنية بالكسر والتخفيف عمود العين وهو مغار زهاء المرداف في الوشم انه على الجبل والشقاه
والله اعلم

وصم

الوصم الصدع في العود من غير بينونة يقال بهذه القناة وصم وقد وصمت الشيء اذا شددته بسرعة ووصمة صدعه والوصم العيب في الحسب وجمعه وصوم قال ارى المال يغشى ذا الوصوم فلا يرى ويدعى من الاشراف ان كان غانيا ورجل موصوم الحسب
اذا كان معيبا ووصم الشيء عابه والوصمة العيب في الكلام ومنه قول خالد بن صفوان لرجل رحمه الله ابا الخيار رايت رجلا اسكن فورا ولا ابعد غورا ولا اخذ
بذنب حجة ولا اعلم بوصمة ولا ابنة فكلام معنا الا ذنبه العيب في الكلام كالوصمة وهو مذكور في موضعه الوصم المرض ابو عبيد الوصم العيب يكون في
الانسان وفي كل شيء والموصم العيب في العار يقال ما في فلان وصمة اي عيب قال الشاعر فان تك جرم ذات وصم فانما دلفنا الى جرم بالام من جرم
الفراء الوصم العيب وفتاة فيها وصم اي عيب وصدع في ابنوسها والوصمة الفترة في الجسد ووصمة الحمى فتوصم لمسه فتانم قال ابو نخلة لابي نجم الفقعسي
لو ان كل عائم وادومه ولم تنب حمى به توصمه ولم يخفى عن طعام يشمه ترك يحدها في الطوى عرمه ووصمة فترة وكسل قال لبيد
واذا رمت رحيلا فارتحل واعص ما يامر توصيم الكسل الجوهري التوصيم في الجسد كالتكسير والفترة والكسل وفي الحديث وان نام حتى يصبح
اصبح ثقيلا موصما الوصم الفترة والكسل والتواني وفي حديث وادعة احب امية قالت له هل تجد شيئا قال لا الا توصيما في جسدي ويروى الا توصيبا
بالباء وقد تقدم ذكره وفي كتاب وائل بن حجر لا توصيم في الدين اي لا تفتروا في اقامة الحدود ولا تحابوا فيها

وضم

الوضم كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب او بارية في الارض قال ابو زغبة الخزرجي وقيل هو الحطم القيسي وقيل هو رشيد بن رميض العنزي لست براعي
ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم ومثله قول الاخر وفتيان صدق حسان الوجوه لا يجدون لشيء الم من ال المغيرة لا يشهدون عند المجازر لحم الوضم
والجمع اوضام وفي المثل الم العيبة تركي الرجال من اكلها ناهما والابل ان اوضامها اوضم اللحم واوضم له وضعه على الوضم ووضمه يضمه وضما عمل له وضما
وفي الصحاح وضعه على الوضم وتركهم لحما على وضم اوقع بهم فذللهم واوجعهم والوضم ما وضع عليه الطعام فاكل قال رؤبة داكرق الوضم المرقوش
وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال انما النساء لحم على وضم الا ما ذب عنه قال ابو عبيد قال الاصمعي الوضم الخشبة والبارية التي توضع عليها اللحم يقول
فهن في الضعف مثل ذلك اللحم لا يمتنع من احد الا ان يذب عنه ويدفع قال ابو منصور انما خص اللحم الذي على الوضم وشبه النساء به لان من عادة العرب
في باديتها اذا نحر بعير لجماعة الحي يقتسمونه ان يقلعوا شجرا كثيرا ويوضع بعضه على بعض ويعضى اللحم ويوضع عليه ثم يلقى لحمه عن عراقه ويقطع
على الوضم هبرا للقسم ويوجج نار فاذا سقط جمرها اشتوى من شاء منهم من شوايه بعد اجر على جمر النار لا يمنع احد منه ذلك فاذا وقعت
فيه المقاسم وجاز كل شيء نزل فالجزور ومقسمه حول الوضم الى بيته ولم يعرض له احد فشبه النساء وقلة امتناعهن على طلابهن
بالحم ما دام على الوضم قال الكسائي اذا عملت له وضما قلت وضمته اضمه فاذا وضعت اللحم عليه قلت اوضمته والوضيمة طعام الماتم و
الوضيمة مثل الوثيمة الكلا المجتمع والوضيمة القوم ينزلون على القوم وهم قليل فيحسنون اليهم ويكرمونهم الجوهري قال ابن الاعرابي الوضمة
والوضيمة صرم من الناس يكون فيه مائتان او ثلثمائة والوضيمة القوم يقال عددهم فيه ينزلون على قوم قال ابن بري ومنه قول ابي حرام
العبري انا ابن بني كعب ثنيت عمرو وفي وضيمهم كيما يسلوني ووضم بنو فلان على بني فلان اذا حلوا عليهم ووضم القوم ووضموا تجمعوا
وتقاربوا والقوم وضمة وامرة بالتسكين اي جماعة متقاربة وهم في وضمة من الناس اي جماعة وان في حفيرة لوضمة من نبل اي جماعة و
استوضمت الرجل اذا ظلمته واستضمته وتوضم الرجل المراة اذا وقع عليها وقال ابو الخطاب الاخفش الوضيم ما بين الوسطى والبنصر والاوضم موضع

وطم

وطم الشيء بعاه ووطم الرجاد دما ووطم احتبس نحوه وقد ذكر في الهمز في ترجمة اطم

وظم

التهذيب ابن الاعرابي الوظمة التهمة

وعم

ذكر الازهري عن يونس بن حبيب قال يقال وعمت الدار اعم وعما اي قلت لها انعمي واتشد
عما طللي جمل على النأي واسلما وقال الجوهري وعم الدار يعمها وعما قال ابو يوسف سئل ابو عمرو بن العلاء عن قول عنترة وعمي صباحا
دار عبلة واسلمي فقال هو كما يعمي المطر ويعمي البحر بزبده فاراد كثرة الدعاء لها بالاستقاء قال الازهري ابن كان يعني بها يعمي اذا
سال فخفه ان يروى وعمي صباحا فيكون امرا من عما يعمي لا من سال وروي قال والذي معناه وحفظناه في تفسير عم صباحا ان معناه انعم
صباحا كذلك روي عن ابن الاعرابي قال ويقال انعم صباحا وعم صباحا بمعنى واحد قال الازهري كانه لما كثر هذا الحرف في كلامهم حذفوا

ابن شميل

بعض حروفه لمعرفة المخاطب وهذا كقولهم لاهم وتمام الكلام اللهم وكقولك يا هن والاصل يا هناه قال ابن سيده ووغم بالخبر وغما اخبر به
ولم يحققه والغين معجمة اعلى والوغم خطة في الحبل يخالف سائر لونه والجمع وغام **وغم** الوغم الترة والوغم الرخوة والنزة والاوغام
التراث وانشد ابن بري لحجر بن حبيب ويا مالك بينا انفنا بوغم اذا مالك طلبناه يوتر وقال رؤبة تخطو بنا من تطلب الوغوما
وفي حديث علي ان بني تميم لم يسبقوا بوغم في جاهلية ولا اسلام الوغم الترة والوغم الحقد الثابت في الصدور والجمع اوغام قال
لانك لواما على الاوغام والوغم السخنا والسخيمة ووغم عليه بالكسر اي حقد وقد وغم صدره يوغم وغما ووغما ووغم واوغمه
هو ورجل وغم حقود وتوغم اذا اغتاظ والوغم القتال وتوغم القوم وتواغموا تقاتلوا وقيل تناظروا شزرا في القتال وتوغمت الابطال
في الحرب اذا تناظرت شزرا ووغم به وغما اجره بحيلة لم يحققه ووغمت بالخبر اغم وغما اذا اخبرت به بعض غير ان تستيقنه ايضا مثل نغمته
بالغين المعجمة التهذيب ابو زيد الوغم ان يخبر عن الانسان بالخبر ورواه تحفة الكسائي اذا جهل الخبر قال غيبت عنه فان اخبر بشيء
لا يستيقنه قال وغمت اغم وغما ووغم الى الشيء ذهب وهمه اليه كوهم وذهب الهاء وعمى وحمى كل يقال وجهه فلان ابن الاعرابي يحلا
عن ابي زيد الوغم النفس وقال ابو تراب سمعت ابا الهيثم الجعدي يقول سمعت منه نغمة ووغمة عرفتها قال والوغم النغمة وانشد سمعته وعماله
يا ابا الهيثم فقلت لبيد ولم اهتم قال لم اهتم ولم اغتم اي لم ابطا عليه وفي الحديث كلوا الوغم واطرحوا الفغم قال ابن الاثير الوغم ما
تساقط من الطعام وقيل ما اخرجه الخلال والفغم ما اخرجته بطرف لسانك من عومر كور فيه منعر **وقم** الوقم جذبك العنان وقم
الدابة وقما جذب عنانها لتكف ووقم الرجل وقما ووقمه اذله وقهره وقيل رده اقبح الرد وانشد الجوهري به اقحم الشجاع لحصاني القطين
اذ فر الليوث والقطم الهائج ووقمت الرجل عن حاجته رددته اقبح الرد ووقم الامر وقما حزنه اشد الحزن والموقوم والموكوم الشديد الحزن وقد
وقمه الامر ووكمه الاصمعي الموقوم اذا رددته عن حاجته اشد الرد وانشد اجازمنا جار لم يوقم ويقال وقمه على هواه اي رده الى كيد
يقول الله لتوقمني بالكلام اي تركبني وتتوثب علي قال وسمعت اعرابيا يقول التوقم التهدد والترميم الجوهري الوقم كسر الرجل وتذليله ويقال وقم الله
العدو اذا اذله ووقمت الارض اي وطئت واكل نباتها قال وربما قالوا وكمت بالكاف كذلك الموكوم والوقام السيف وقيل السوط وقيل العصا
وقيل الحبل وقال ابو زيد رواه ابن دريد في كتابه التهذيب واما قول الاعشى بناها السوابق لم بعدها الصوادي داجن بالتوقم
قال معناه انه معتاد التولج في فترته وتوقمت الصيد قتلته وفلان يتوقم كلامي اي يتحفظه ويعيه وواقم اطم من آطام المدينة وحرة واقم
معروفة مضافة اليه وقد ورد ذكرها في الحديث قال الشاعر لو ان الردى يزدري ذي مهابة لهاب حضيرا يوم اغلق واقما
وهو رجل من خزرج يقال له حضير الكتائب قال ابن بري وذكر بعضهم انه حضير بالحاء المهملة غير ورايت في حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي
النحوي قال هو حضير من الخزرج وانما هو اوسي اسهلي جاء في اوله فهملة وللاعلم فيها خلاف والله اعلم **وكم**
وكم الرجل وكما رده عن حاجته اشد الرد ووكم الشيء جمعه والمتمم له الكلسة الموقوم والموكوم الشديد الحزن ووكم الامر وكما اي حزنه ووكمت
الارض وطئت واكلت ورعيت فلم يبق فيها ما يحتاس ابن الاعرابي الوكمة الغيظة المشبعة والوكمة الفسحة **ولم**
الولم والوذم حزام السرج والرحل والولم الحبل الذي يشد في التصدير الى السناف لئلا يقلقا والولم القيد والوليمة طعام العرس والاملاك
وقيل هي كل طعام صنع لعرس وغيره وقد اولم قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول يسمى الطعام الذي يصنع عند العرس الوليمة والذي عند الاملاك
النقيعة وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الرحمن بن عوف وقد تزوج اولم ولو بشاة وقد اولم اذا صنع وليمة وقد تكرر ذكرها في الحديث
وقال ابن الاعرابي الولم تمام الشيء واجتماعه والفعل منه اولم اذا اجتمع قال ابو منصور والوليمة ماخوذة من هذا لانها تجمع الزوجين
رجل ولم ... **ونم**
الونيم خرء الذباب ونم الذباب ونيما ... وانشد ... لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونيمه نقط المداد **وهم** الوهم من خطرات القلب والجمع اوهام وللقلب وهم وتوهم الشيء تخيله وتمثله كان في الوجود او لم يكن
وقال توهمت الشيء وتفرست وتوسمت وتبينت بمعنى واحد قال زهير فلايا عرفت الدار بعد توهم ووهم الى الشيء يهم وهما ذهب وهمه اليه
... ووهم يهم وهما اذا غلط ووهمت في كذا وكذا اي غلطت ووهمت في الصلاة اهم وهما اذا سهوت ...
... وفي الحديث ...

ويقال اتهمته افتعال منه يقال اتهمت فلانا على بناء افتعلت اي ادخلت عليه التهمة الجوهري اتهمت فلانا بكذا والاسم التهمة بالتحريك واصل التاء
فيه واو على ما ذكر في وكل ابن سيده التهمة الظن ياؤه مبدلة من واو كما ابدلوها في تخمة سيبويه الجمع تهم ولا يكسر لعله انه جمع مكسر تقول العرب
هي التهم ولم يقولوا هو التهم كما قالوا هو الرطب حيث لم يجعلوا الرطب تكسيرا انما هو باب شعيرة وشعير واتهم الرجل واتهمه واوهمه ادخل عليه
التهمة اي ما يتهم عليه واتهم هو فهو متهم وتهيم وانشد ابو يعقوب هما سقياني السم من غير بغضة على غير جرم في اناء تهيم واتهم الرجل على افعل
اذا صارت به الريبة ابو زيد يقال الرجل اذا اتهمته اتهمت اتهاما مثل ادوات اداة وفي الحديث انه حبس في تهمة التهمة فعلة من الوهم والتاء بدل
من الواو وقد يفتح الهاء واتهمته ظننت فيه ما نسب اليه والوهم الطريق الواضح الليث الوهم الطريق الواضح الذي يرد الموارد ويصدر المصادر قال لبيد
يصف بعيرا وصاحبه اصررنا هما فوارد صادر وهم صوى كالمثل اراد بالوهم طريقا واسعا قال ذو الرمة يصف ناقة كانها جمل وهم
وما بقيت الا الشجيرة والالواح والعصب اراد بالوهم جملا ضخما والانثى وهمة قال الكميت يجتاب اردية السراب بادنه محطوط الظلام بوهم
شملال والوهم العظيم من الرجال والجمال وقيل هو من الابل الذلول المنقاد مع ضخم وقوة والجمع اوهام ووهوم ووهم وقال الليث الوهم
الجمل الضخم الذلول **ويم** قال في ترجمته ابن الاعرابي الوامة الموافقة والويمة التهمة والله اعلم

فصل الياء المثناة تحتها

يتم اليتم الانفراد عن يعقوب اليتيم الفرد واليتم واليتم فقدان الاب وقال ابن بري اليتيم
في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام ولا يقال لمن فقد الام من الناس يتيم ولكن منقطع قال ابن بري اليتيم الذي يموت ابوه والعجي
الذي يموت امه واللطيم الذي يموت ابواه وقال ابن خالويه ينبغي ان يكون اليتيم في الطير من قبل الاب والام لانهما كليهما يزقان فراخهما
وقد يتم الصبي بالكسر ييتم يتما ويتما بالتسكين فيهما ويقال يتم وييتم وايتمه الله وهو يتيم حتى يبلغ الحلم الليث اليتيم الذي مات
ابوه فهو يتيم حتى يبلغ فاذا بلغ زال عنه اسم اليتيم والجمع ايتام ويتامى ويتمة فاما يتامى فعلى باب اسارى ادخلوه في باب ما يكره هو لان
فعال نظير فعلى واما ايتام فانه كسر على افعال كما كسر فاعل عليه حين قالوا شاهد واشهاد ونظيره شريف واشراف ونصير وانصار
واما يتمة فعلى يتم فهو يا تم وان لم يسمع الجوهري يتيم اسيتيمي جعلهم ايتاما قال الفند الزماني واسمه سهل بن شيبان يضرب فيه ايتام وتيتيم
وارنان قال المفضل اصل اليتم الغفلة وبه سمي اليتيم يتيما لانه يتغافل عن بره وقال ابو عمرو اليتم الابطاء ومنه اخذ اليتيم لان البر يبطئ
عنه ابن شميل هو في يتمه اي في يتامى وهذا جمع على فعلة كما يقال شيخة الشيوخ وسيفة السيوف وقال ابو سعيد يقال للمراة يتيمة
لا يزول عنها اسم اليتم ابدا وانشد وينكح الارامل اليتامى قال ابو عبيدة تدعى يتيمة ما لم تتزوج فاذا تزوجت زال عنها اسم اليتم
وكان المفضل ينشد افاطم اني هالك فتبيني ولا تجزعي كل النساء يتيم وفي التنزيل العزيز وآتوا اليتامى اموالهم اي اعطوهم اموالهم
اذا اونس منهم رشد وسموا يتامى بعد ان اونس منهم الرشد بما كانوا عليه قبل ايناسه منهم وقد تكرر في الحديث ذكر اليتم واليتيم
واليتيمة والايتام واليتامى وما يتصرف منه واليتيم في الكلام فقد الصبي اباه قبل البلوغ وفي الدواب فقد الام واصل اليتم بالضم والفتح
الانفراد وقيل الغفلة والانثى يتيمة واذا بلغا زال عنهما اسم اليتم حقيقة وقد يطلق عليهما مجازا بعد البلوغ كما كانوا يسمون النبي
عليه السلام وهو كبير يتيم ابي طالب لانه رباه بعد موت ابيه وفي الحديث تستامر اليتيمة في نفسها فان سكتت فهو اذنها اراد باليتيمة البكر البالغة
التي مات ابوها قبل بلوغها فلزمها اسم اليتم فدعيت به وهي بالغة مجازا وفي حديث الشعبي ان امراة جاءت اليه فقالت اني امراة يتيمة
فضحك اصحابه فقال النساء كلهن يتامى اي ضعائف وحكى ابن الاعرابي صبي يتمان وانشد لابي العارم الكلابي فبت اشوي صبيتي وحليلتي
طريا وجرو الزبية اليتمان جائع قال ابن سيده واحد يتامى ان يكون جمع يتيم وايتمت المراة وهي موتم صار ولدها يتيما او اولادها يتامى
وجمعها مياتيم عن اللحياني وفي حديث عمر رضي الله عنه قالت له بنت خفاف الغفاري اني امراة موتمة توفي زوجي وتركهم وقال الكميت يتيمة يتيم فيها
البنون وقالوا لا يحا الفصيل في امه فان الذئب عالم بمكان الفصيل اليتيم واليتم الغفلة ويتم يتما قصر وفتر انشد ابن الاعرابي
ولا يتم الدهر المواصل بينه عن الفه حتى يستبد برفيقها واليتم الابطاء ويقال ما خير يتم بالتحريك اي ابطاء وقال عمرو بن شاس
الاسدي مثل الحمار راكب يتم خمسا ليس في سيره يتم ويروى امم واليتم ايضا الحاجة قال عمران بن حطان وفي غير الدنيا وفي جنتها
فلم يكن لي فيها حاجة ولا يتم وييتم هذا الامر يتيما الفلت وكل شيء مفرد بغير نظيره فهو يتيم يقال درة يتيمة الاصمعي اليتيم الرملة المنفردة قال وكل منفرد
ومنفردة عند العرب يتيم ويتيمة وانشد ابن الاعرابي بيتا ... البيت الذي انشده المفضل كل النساء يتيم قال اي كل منفرد يتيم قال ويقول الناس
الصحفة وانما يصحف من الصعب الى الاهون لانه اهون الى ... الخ المنفرد من كل شيء **يسم** الياسمين معروف فارسي معرب
قد جرى في كلام العرب قال الاعشى وشاهسفرم والياسمين ونرجس يصبحنا في كل دجن تغيما قال الياسمين جعل واحده ياسمة
ياسم لانهم ذهبوا الى تانيث الريحانة والزهرة فجمعوه على هجائه ومن قال ياسمين في رفع النون جعله واحدا اعرب نونه وقد جاء الياسم في الشعر
فهذا دليل على زيادة يائه ونونه قال العجاج والياسم بيض وورد احمر يخرج اكمامه معصفرا قال ابن بري ياسم جمع ياسمة فلهذا قال بيض
وورد الزهر الجوهري بعض العرب يقول سمعت الياسمين وهذا النحو يجري مجرى الجمع كما هو مقلوب في نصيبين وانشد ابن بري لعمر بن ربيعة
ان لها عند كل نفحة بستان الورد ارداما من الياسمينا نظرة والسفاية له ارجوانا تكوح الملت فيما يلينا التهذيب يسوم جبل
قال ابو وجزة ... من الهلول ... الا السهل اليسوم ... وقيل يسوم جبل بحنينة قال ... الاحلية
لن تستطيع به تحول عنهم حتى تحول ذا الهضاب يسوما ويقولون الله اعلم من حطها من راس يسوم يريدون شاة مسروقة في هذا الجبل
يلم ما سمعت له ... الحركة وانشد ابن بري فمعت بعد تلك النامة ... قال ابو علي وهي افعلة
دون فيعلة ... زيادة الهمزة اولا كثير ... الجوهري يلملم ... وهو ميقات اهل اليمن قال ابن بري قال
ابو علي يلملم فعلعل الياء فاء واللام عينها والميم لامها **يمم** الليث اليم البحر الذي لا يدرك قعره ولا شطاه ويقال

اليم لجنبه وقال الزجاج اليم البحر وكذلك هو في الكتاب الاول لا يثنى ولا يكسر ولا يجمع جمع السلامة وزعم بعضهم انها لغة سريانية فعربتها العرب واصله يما ويقع
اسم اليم على ما كان ماؤه ملحا زعاقا وعلى النهر الكبير العذب الماء وامرت ام موسى حين ولدته وخافت عليه فرعون ان تجعله في تابوت ثم تقذفه في اليم بالساحل
فجعل له ساحلا وهذا كله دليل على بطلان قول الليث انه البحر الذي لا يدرك قعره ولا شطاه وفي الحديث ما الدنيا في الآخرة الا مثل ما يجعل احدكم اصبعه
في اليم فلينظر بم يرجع اليم البحر ويم الرجل فهو ميموم اذا طرح في البحر وفي المحكم اذا غرق في البحر ويم الساحل اذا غطاه اليم وطما عليه فغلب عليه ابن بري
واليم لجنبه واليمام طائر قيل هو اعم من الحمام وقيل ضرب منه وقيل اليمام الذي يستفرخ والحمام هو البري الذي لا يالف البيوت وقيل اليمام البري من
الحمام الذي لا يطوق والحمام كل مطوق كالقمري والدبسي والفاختة ولما فسر ابن بري قوله   صبر كاليمام تهوي سراعا   وعرى تحمل سيرها الطرائق
قال اليمام طائر فلا ادري اعنى هذا النوع من الطير ام الجوهري اليمام الحمام الوحشي الواحدة يمامة قال الكسائي هي التي تالف البيوت قال الاصمعي اليموم
فرخ الحمامة كاليمامة وقيل فرخ النعامة واما اليمم الذي هو التوخي فالياء بدل عنه من الهمزة وقد تقدم الجوهري اليمامة اسم جارية زرقاء
كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام يقال ابصر من زرقاء اليمامة واليمامة القرية التي قصبتها حجر كان اسمها فيما خلا جوا وفي الصحاح كان اسمها الجو
فسميت باسم هذه الجارية لكثرة ما اضيف اليها وقيل جو اليمامة والنسبة الى اليمامة يمامي وفي الحديث ذكر اليمامة وهي الصقع المعروف شرقي
الحجاز ومدينتها العظمى حجر اليمامة قال والعلمي اليمامة اسم امرأة كانت ضربت سكنتها اسمها يمامة صلبت على بابه وتقول العرب اجتمعت اليمامة اصله اجتمع اهل
اليمامة ثم حذف المضاف فانقلب الفعل فصار اجتمعت اليمامة ثم اعيد المحذوف فاقر التانيث الذي هو الفرع بدلالة فقيل اجتمعت اهل اليمامة وقالوا
حي يمامي ويمامي كما هي ابن بري ويمامة كل شيء قطنه يقال الحي بيمامة كما قال الشاعر   فقلت جابتي لبيك واحمي يمامتي والبرق لي ان كربت
ومطفي

ينم

الينمة عشبة طيبة والينمة عشبة اذا رعتها الماشية كثرت رغوة البانها في قلة المرعى الينمة نبتة من احرار البقول
تنبت في السهل ودكادك الارض لها ورق طوال لطاف محدد الاطراف عليه وبر اغبر كأنه قطع الفرو ونورتها مثل سنبلة الشعير وحبها صغير
وقال ابو حنيفة الينمة ليس لها زهرة وفيها صمغ كثير تسمن عليه الابل ولا تغزر قال ومن كلام العرب قالت الينمة انا الينمة اغبق الصبي بعد العتمة واكب الثمال
فوق الاكمة يقولون ان تجعل الصبي في ذلك الى الصبي لا يصبر والجمع ينم قال مرقش ووصف ثورا وحشيا   بات بغيث معشب نبته   مختلط حربثة وينم
ويقال ينمت خذوا ... البئر خيرا عند تمامه قال الراجز   انجيها اكل البعير الينمة

يهم

اليهماء مفازة لا ماء فيها ولا يسمع فيها
صوت وقال عمارة الفلاة التي لا ماء فيها ولا علم فيها ولا يهتدى لطرقها وحديث قس   كل يهماء يقصر الطرف عنها   ارقلتها قلاصنا ارقالا
صفة الها هيما وبلد ليهم لا نجوم فيه واليهماء فلاة ملساء ليس بها نبت واليهم البلد الذي لا علم به واليهماء العمياء سميت به لتعمي سالكها كما قيل
للسيل والبعير الهائج الايهمان لانهما يتحيران كل شيء يتحير لانه اعمى ويقال لها العمياء واليهماء التي لا مرتع ارض بها واليهماء الارض التي لا اثر
فيها ولا طريق ولا علم وقيل هي الارض التي لا يهتدى فيها الطريق وهي اكثر استعمالا من اليهما وليس لها مذكر من نوعها وقد حكى ابن جني بلد ايهم فاذا كان
ذلك فلها اذا مذكر والايهم من الرجال الجرئ الذي لا يستطاع دفعه وفي التهذيب الشجاع الذي لا ينحاش لشيء وقيل الايهم الذي لا يعي شيئا ولا يحفظه
وقيل هو الثبت العقل ... لا يبوخ الى الحجة ولا يتهم اي انتجابا والايهم الاصم وقيل الاعمى الازهري والايهم في الكلام الاصم الذي ليس بين اليهم انه
كالنادي اذا كلم يهما   وسنة يهماء اذا جدبة ليس فيها كلا ولا ماء والجبر ابو زيد سنة يهماء شديدة عسرة لا فرج فيها والايهم المصاب
في عقله الايهم الرجل الذي لا عقل له والابهم قال العجاج   الا تضاليل الفؤاد الايهم   اراد الايهم فقلبه وقال رؤبة   كانما تفرية بعد العتم
من تحب جلجل اواحد نهم   او راجز فيه لجاج ويهم   اي لا يعقل والايهمان عند اهل الحضر السيل والحريق وعند الاعراب الحريق والجمل الهائج لانه اذا
هاج لم يستطع دفعه بمنزلة الايهم من الرجال وانما سمي ايهما لانه ليس مما يستطاع دفعه ولا ينطق فيكلم او يستعتب ولهذا قيل للفلاة التي لا يهتدى
بها الطريق يهماء وابن ايهم قال الاعشى   ويهماء بالليل عطشى الفلاة   تؤنسني صوت فيادها   قال ابن جني ليس ايهم ويهماء كادهم ودهماء لامرين
احدهما ان الايهم الجمل الهائج او السيل واليهماء الفلاة والاخر ان ايهم لو كان مذكر يهماء لوجب ان ياتي فيهما يهم مثل دهم ولم يسمع ذلك فعلم
لذلك ان هذا تلاق بين اللفظ وان ايهم لا مؤنث له وان يهماء لا مذكر له والايهمان عند اهل الامصار السيل والحريق لانه لا يهتدى فيهما كيف العمل
كما لا يهتدى في اليهماء والسيل الجمل الهائج الصؤول يتعوذ منهما وهما الاعميان يقال نعوذ بالله من الايهمين وهما البعير المغتلم والخطم الهائج
والسيل وفي الحديث كان النبي عليه السلام يتعوذ من الايهمين قال وهما السيل والحريق ابو زيد انزاشده وسبحه من الايهمين وهما الجمل والسيل ولا يقال
لاحدهما ايهم والايهم الشامخ من الجبال والايهم من الجبال الصعب الطويل الذي لا يرتقى وقيل هو الذي لا نبات فيه وجمعهم يهم وجبلة بن الايهم اخر ملوك غسان

يوم

اليوم معروف مقداره من طلوع الشمس الى غروبها والجمع ايام لا يكسر الا على ذلك واصله ايوام فادغم ولم يستعملوا فيه جمع الكثرة
وقوله تع وذكرهم بايام الله المعنى ذكرهم بنعم الله التي انعم فيها عليهم وبنقم الله التي انتقم فيها من نوح وعاد وثمود وقال الفراء معناه خوفهم بما نزل
بعاد وثمود وغيرهم من العذاب وبالعفو عن اخرين وهو في المعنى كقولك خذهم بالشدة واللين وقال مجاهد في قوله لا يرجون ايام الله
قال النعم وروي عن ابي بن كعب عن النبي عليه السلام في قوله وذكرهم بايام الله قال ايام نعمه وقال شمر في قولهم يوماه يوم ندى ويوم طعان
ويوماه يوم نعم ويوم بؤس فاليوم ههنا بمعنى الدهر اي هو دهره كذلك والايام في الاصل ايوام ولكن العرب اذا وجدت في كلمة ياء وواوا
في موضع والاولى منهما ساكنة ادغموا احدهما في الاخرى وجعلوا الياء هي الغالبة كانت قبل الواو او بعدها الا في كلمات شواذ تروى مثل الفتوة و
القوة وقال ابن كيسان وسئل عن ايام لم ذهبت الواو فقال كل ياء وواو سبق احدهما الاخر بالسكون فان الواو تصير ياء في ذلك الموضع
وتدغم احدهما في الاخرى من ذلك ايام اصلها ايوام ومثله سيد وميت الاصل سيود وميوت فاكثر الكلام على هذا الا في حرفين صيون وحيوة
ولو اعلوهما لقالوا صين وحية واما الواو اذا سبقت فقولك لويته ليا وشويته شيا والاصل شويا ولويا وسئل ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب عن قول
العرب اليوم اليوم فقال يريدون اليوم اليوم ثم خففوا الواو فقالوا اليوم اليوم وقالوا انا اليوم افعل كذا لا يريدون يوما بعينه ولكنهم يريدون
الوقت الحاضر حكاه سيبويه ومنه قوله عز وجل اليوم اكملت لكم دينكم وقيل معنى اليوم اكملت لكم دينكم اي كفيتكم ما تحتاجون اليه في دينكم وذلك

حسن فاما ان يكون دين الله في وقت من الاوقات غير كامل فلا وقالوا اليوم يومك يريدون التشنيع وتعظيم الامر [illegible]
[illegible] وفي حديث عبد الملك قال للحجاج سر الى العراق غرار النوم طويل اليوم يقال ذلك لمن جد في عمله يومه
وقد يراد باليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك ايام الهرج اي وقته ولا يختص بالنهار دون الليل واليوم الايوم اخر يوم في الشهر [illegible]
[illegible] مروان يا مروان لليوم اليمي [illegible]
[illegible]

حرف النون

فصل الهمزة

ابن

النون من الحروف المجهورة ومن الحروف الذلق والراء واللام والنون في حيز واحد
ابن الرجل يابنه ويابنه ابنا اتهمه وعابه وقال اللحياني ابنته بخير وبشر آبنه وآبنه ابنا وهو مابون بخير او بشر فاذا اضربت عن الخير والشر قلت هو مابون لم يكن الا الشر [illegible]
[illegible]
واتابيب النعم والتوبيخ وابن الرجل كابنه وابن الحصل وابنه كلاهما عابه في وجهه وعيره والابنة بالضم العقدة في العود او في العصا وجمعها ابن
قال الاعشى   قضيب سراء كثير الابن   قال ابن شميل وهو موضع مخرج الغصن في القوس والابنة العيب في الحسب والعود واصله من ذلك يقال في حسب
فلان ابنة كقولك ان فيه وصمة والابنة الحقد في الكلام وقد تقدم واخا الزبن ضعوان في الابنة والوصمة وقول رؤبة   وامدح بلالا غير ما مؤبن
تراه كالبازي انتمى في الموكن   انتمى نقلي قال ابن الاعرابي مؤبن معيب وقال ابو عمرو وقيل غير هالك اي غير مبكي ومنه قول لبيد   قوما يجوبان مع الانواح
وابنا ملاعب الرماح   ومدره الكتيبة الرداح   وقيل المحبوب ما بوه لانه يزن بالعيب القبيح وكان اصله من ابنة العصا لانها عيب فيها وابنة البعير غاصمته
قال ذو الرمة يصف عيرا وتحليله   يقنيبن بني العصيين ابنة همزة   اذا ما ارتدت فيه كحيلها   يعني تجني العير بين العصيين وجماعه فالحي
والابنة العقدة وعنى بها ههنا الغلظة والنهوم الذي تحيط اي يزفر يقال نهم ونام فيهما في الابنة والسمحيل الصوت ويقال بينهم ابنة اي
عداوة وابان كل شيء بالكسر والتشديد وقته وحينه النحويون فيه يقال جئته على ابان ذلك اي على زمنه واخذ الشيء بابانه اي بزمانه وقيل
باوله ويقال اتانا فلان ابان الرطب وابان اخراف الثمار وابان الحر والبرد اي اتانا في ذلك الوقت ويقال كل الفواكه في ابانها اي في وقتها قال
الراجز   ابان يقضي حاجتي ابانا   اما ترى لنجمها ابانا   وفي حديث المبعث هذا ابان نجومها اي وقت ظهوره والنون اصلية فيكون فعالا وقيل
هي زائدة فيكون فعلان من ابان الشيء اذا تهيأ للذهاب وفي كلام سيبويه في قولهم باللعجب اي يا عجب تعال فانه من ابانك واحيانك وابن البرص

تابيا وابله من بعد موته وبكاه قال متمم بن نويرة لعمري وما دهري بتابين هالك ولا جزعا مما اصاب فاوجعا وقال ثعلب هو اذا ذكرته بعد الموت بخير وقال مرة هو اذا ذكرته بعد الموت وقال ثعلب التابين الثناء على الرجل في الموت والحياة قال ابن سيده وقد جاء في الشعر مدح الحي وهو قول الراعي فرفع اصحابي المطي وابنوا هنيدة فاشتاق العيون اللوامح قال معناه اثنوا عليها فاشتاق العيون السير اليها شوقا منهم ان ينظروا منها وابنت الشيء رقبته وقال اوس يصف الحمار يقول له الرواد اصبت فالق به وتابين من تحتها في مغيب وامق وحكى ابن بري قال روى ابن الاعرابي يوبن قال ومعنى يوبن شخصا اي ينظر اليه ليستبينه ويقال انه ليقفو ابن اثر اذا اقتصه وقيل المادح للميت يوبن لاتباعه آثار فعاله وصنائعه والتابين اقتفار الاثر الجوهري التابين ان تقفو اثر الشيء وابن الاثر وهو ان تقتفره قال البعيث له ولا ينفلت منه والتابين ان تقصد العرق وترصده … الابن غير ممدود الالف على فعلى الطعام الغليظ التخين وابن الارض نبت يخرج في رووس الآكام له اصل ولا يطول وكانه شعر يوكل وهو سريع الخروج سريع الهيج عن ابن ح وابان جبلان في البادية وقيل هما جبلان احدهما اسود والآخر ابيض فالابيض لبني اسد والاسود لبني فزارة بينهما نهر يقال له الرمة بتخفيف الميم وبينهما نحو من ثلاثة اميال وهو موضع علم لهما قال بشر يصف الظعاين يوم بالحدواه مياه نخل وفيها عن ابانين ازورار وانما قيل ابانان وابان احدهما والآخر متالع كما يقال العمران قال لبيد وكرن المنابت العوايل فتقادمت بالحبس فالسوبان قال ابن جني واما قولهم للجبلين المتقابلين ابانان فان ابانان علم لهما بمنزلة زيد وخالد قال فان قلت كيف جاز ان يكون بعض التثنية علما وانما علمها نكرات الا ترى ان رجلين وغلامين كل واحد منهما نكرة غير علم فبالك ابانين صار العلما وانما علمهما نكرات فالجواب ان زيدين ليسا كابانين مصطحبين مقترنين بل كل واحد منهما يجامع صاحبه ويفارقه فلما اصطحبا مرة وافترقا اخرى لم يكن ان يختصا باسم علم عندهما من غيرهما لانهما شيئان كل واحد منهما باين من صاحبه واما ابانان فجبلان متقابلان لا يفارق واحد منهما صاحبه فجريا لاتصال بعضهما ببعض مجرى المسمى الواحد نحو بكر وقاسم فكما خص كل واحد من الاعلام باسم يفيده من امته كذلك خص هذان الجبلان باسم يفيدهما من سائر الجبال لانهما قد جريا مجرى الجبل الواحد فكما ان ثبيرا ويذبل لما كان كل واحد منهما جبلا واحدا متصلة اجزاوه خص باسم لا يشاركه فيه غيره فكذلك ابانان لما لم يفترق بعضهما من بعض كانا كذلك كالجبل الواحد خصا باسم علم كما خص يذبل وعروم وشمام كل واحد منهما باسم علم قال المهلهل انكحها فقدها الاراقم في جنب وكان الحياء من ادم لو بابانين جا يخطبها رمل ما انف خاطب بدم الجوهري وتقول هذان ابانان حسنين تنصب النعت لانه نكرة وصفت به معرفة لان الاماكن لا تزول فصار كالشيء الواحد وخالف الحيوان اذا قلت هذان زيدان حسنان ترفع النعت ههنا لانه نكرة وصفت بها نكرة قال ابن بري قول الجوهري تنصب النعت لانه نكرة وصفت به معرفة قال يعني بالوصف ههنا الحال وانما فرق بين ابانين وعرفات وبين زيدين وزيدين من قبل انهم لم يجعلوا التثنية والجمع علما للرجلين ولا الرجال باعيانهم وجعلوا الاسم الواحد علما لشيء بعينه كانهم قالوا اذا قلنا ايت زيدا انما نريد هذا الشخص الذي نشير اليه ولم يقولوا اذا قلنا جاء زيدان فانما نعني شخصين باعيانهما قد عرفا قبل ذلك واثبتا ولكنهم قالوا اذا قلنا جاء زيد فلان وزيد فلان فانما نعني شيئين باعيانهما فكانهم قالوا اذا قلنا ايت ابانين فانما نعني هذين الجبلين باعيانهما اللذين يشير اليهما الا ترى انهم لم يقولوا امرر بابان كذا وابان كذا لم يفرقوا بينهما لانهم جعلوا ابانين اسما لهما يعرفان به باعيانهما وليس هذا في الاناسي ولا في الدواب انما يكون هذا في الاماكن والجبال وما اشبه ذلك من قبل ان الاماكن لا تزول فيصير كل واحد من الجبلين داخلا عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثبات والخصب والقحط ولا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر فصار كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الاناسي والدواب لا يثبتان ابدا بل يزولان ويتصرفان ويشار الى احدهما والآخر عنه غائب او قريب فيقال الابان قال امرؤ القيس كان ابانا في افانين ودقه كبير اناس في بجاد مزمل وابان اسم رجل وقوله في الحديث كذا وكذا الى عمان ابين ابين بوزن احمر قرية على جانب البحر ناحية اليمن وقيل هو اسم مدينة عدن وفي حديث اسامة قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ارسله الى الروم اغر على ابنى صباحا هي بضم الهمزة والقصر اسم موضع من فلسطين بين عسقلان والرملة ويقال لها يبنى بالياء والله اعلم

اتن الاتن الحجارة والجمع اتن مثل عناق واعنق واتن واتن عن ابن الاعرابي وما ابين … غير انهم هم الذين غدرت خلقها الاتن وانما قال غدرت خلقها الاتن وان الاتان انما ترضع خلف والاتان الاتن اسم للجميع مثل البعول وفي حديث ابن عباس جئت على حمار اتان الحمار يقع على الذكر والانثى والاتان والحمارة الانثى خاصة وانما استدرك الحمار بالاتان ليعلم ان الانثى من الحمر لا تقطع الصلاة فكذلك لا تقطعها المراة ولا يقال فيها اتانة قال ابن الاثير وقد جاء في بعض الحديث واستاتن الرجل اذا صار اتانا واستحمر الفرس … قال انشد ابن بري بساقه اعمر وباع موتي واستاتن الرجل … واستاتن الحمار صار اتانا وقولهم كان حمارا فاستاتن اي صار اتانا يضرب للرجل يهون بعد العز ابن شميل الاتان قاعدة الهودج قال ابو وهب … هي القوائم الواحدة حمارة والجمع والاتان المراة لرعنا على التشبيه بالاتان وقيل النفقة العرب هل يجوز للرجل ان يتزوج باتانه قال نعم حكاه الفارسي في التذكرة والاتان الصخرة تكون في الماء قال الاعشى بناجية كاتان الثميل تقضي السرى بعدا بي عسيرا اي تصبح عاليا بدنها يخطر بمرحا ونشاطا قال ابن شميل الصخرة في باطن المسيل الضخمة التي لا يرفعها شيء ولا يحركها ولا ياخذ فيها طولها قامة في عرض مثله ابو الدقيش القواعد والاتن المرتفعة من الضرع واتان الضحل الصخرة العظيمة تكون في الماء وقيل هي الصخرة التي هي اسفل البئر فهي تلي الماء والاتان الصخرة الضخمة الملمة فاذا كانت في الماء الضحضاح قيل اتان الضحل وتشبه بها الناقة في صلابتها قال كعب بن زهير عيرانة كاتان الضحل ناجية اذا ترقص بالغور المعاقيل وقال الاخطل يحيى كاتان الضحل صلبها بعد الدبالة ترحالي وتسراري وقال الكوز عيرانة كاتان الضحل صلبها اكل الستوي رضوة برضاح ابن سيده والاتان الضحل صخرة تكون على فم الركي فيركبها الطحلب حتى تملاس فتكون اشد ملاسة من غيرها وقيل هي الصخرة بعضها غامر وبعضها ظاهر والاتان مقام المستقي على فم البئر وهو صخرة والجمع والاتان مقام الركية واتن باتن اتنا حطب في غضب واتن الرجل ياتن اتنا اتانا اذا قارب الخطو في غضب وكذلك وقال في مصدره الاتنان والاتلان واتن بالمكان ياتن اتنا واتونا ثبت واقام به قال ابو الربيري اثبت لها ولم ازل غضبانها مقيما الى ان دان تخلى وعك والاين ان يخرج رجلا الصبي قبل راسه لغة في اليتن حكاها ابن الاعرابي وقيل هو الذي يولد منكوسا فهو مثل الاسم للولادة ومره اسم للولد والموتن المنكوس اليتن والاتون بالتشديد هذا الموقد والعامة تخففه والجمع الاتاتين ويقال هو مولد قال ابن خالويه الاتون مخفف ان الاتون والاتون احد ود الحيازة والحصاص في اتون الحمام قال ولا احسبه عربيا وجمعه اتن قال الفرا هي الاتاتين قال ابن جني كانه زاد على عين اتون عينا اخرى فصار فعول مخفف العين الى فعاعيل دالعين فتصوره ح على اتون فقال فيه اتاتين كسفود وسفافيد وكلوب وكلاليب قال الفرا وهذا كما جمعوا قساقسا وسرادا ان جمعوه على مثال ما له فكثرت السينات وابدلوا اصرين واوا قال الدبما شددوا الجمع ولم يشددوا واحده مثل اتون واتاتين

اثن الاثنة منبت الطلح وقيل هي القطعة من الطلح والاثل يقال اصبنا اثنة من طلح حكاه ابن الاعرابي فيهما بشد والاثنة … ويقال للشيء لا اصل له

اجن الاجن الماء المتغير الطعم واللون اجن الماء ياجن وياجن اجنا واجونا قال ابو محمد الفقعسي ومنهل فيه الغراب ميت … واجن ياجن اجنا فهو اجن على فعل واجن بضم الجيم هذه عن ثعلب اذا تغير غير انه شروب وفي … تغير رايحته وما اجن وآجن واجين والجمع اجون قال ابن سيده واظنه جمع اجن او اجن الليث الاجن اجون الماء … يغشاه العرمض والورق قال العجاج علم سخ في الرياح الخطط اجن يحكي اللحم الاشيط وقال علقمة بن عبدة فاوردها ماء كان جمامه من الاجن حنا معا وصبيب وفي حديث علي … ارتوى من آجن هو الماء المتغير الطعم واللون وفي حديث الحسن رض انه كان لا يرى باسا بالوضوء من الماء الاجن والاجانة والايجانة والاجانة الاخيرة طائية عن اللحياني … فصيحها اجانة واحد الاجاجين وهو بالفارسية … قال الجوهري اجانة والمئجنة مرقة القصار … بهمزة اعلى كقولهم في جمعها مواجن قال ابن بري المئجنة الخشبة التي يدق بها القصار والجمع مآجن واجن القصار الثوب اي دقه والاجنة بالضم لغة في الوجنة وهي واحدة الوجنات وفي حديث ابن مسعود ان امراته سالته ان يكسوها جلبابا فقال اني اخشى ان تدعي جلباب الله الذي جلببك قالت وما هو قال بيتك قال الجلد حضني اصبحي مجد تقول هذا تريد ما اجل انك تحضرت من الوهم والهمزة ومركب الجيم بالفتح والكسر والفتح اكثر والعرب في الجنة باب … لقوله … والله اعلم

احن الاحنة الحقد في الصدر فاض عليه احنا واحنة الفتح عن كراع وقد احنه التهذيب وقد احنت اليه احن احنا واحنته مواحنة من الاحنة وربما قالوا حنة قال الازهري حنة ليس من كلام العرب انكر الاصمعي والفراحنة ابن الفرج احن عليه وحن من الاحنة ويقال في صدره على احنة اي حقد ولا يقال حنة والجمع احن واحنات في الحديث وفي صدره على احنة … وفي قلوبكم البغضاء والاحن وامام حديث معاوية لقد منعتني القدرة من ذوي الحنات فهي جمع حنة وهي لغة قليلة في الاحنة وقد جاءت في بعض طرق حديث حارثة بن مضرب في الحرو دما بيني وبين العرب حنة وفي الحديث لا تجوز شهادة ذي الظنة والحنة وهي العداوة وفيه الا رجل بينه وبين اخيه حنة وقد احنت عليه بالكسر قال الاقيبل القيني متى ما يسو ظن امرؤ بصديقه … بلا اغات بحبه يقينها اذ كان في صدر ابن عمك احنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها تقول لا تطلبت عروق كشف ما في قلبه فانه سيظهرك ما يخفيه قلبه على مر الزمان وقيل في قوله اذا كان في صدر ابن عمك احنة اذا صحت الموقد فالله حسابا في حين صدرها لا يختلط بالك طينها والمواحنة المعاداة قال ابن بري يقال آحنته مواحنة

اخن الاخنات ثياب مخططة قال العجاج عليه كتان واخني والاخنية القسي قال الاعشى منعت قياس الاخنية رجاله بسهام يثرب او سهام الوادي اضاف الشيء الى نفسه لان القياس هي الاخنية او يكون على انه اراد قياس القوس الاخنية ويروى بسهام بلاد ابو مالك الاخني اكسية سود لينة يلبسها النصارى قال البعيث فكر علينا ثم ظل يجرها كما جر ثوب الاخني المخدم المقدس وقال ابو خراش كان الملا المحض خلف كراعه اذا ما تمطى الاخني المخدم

ادن المؤذن من الناس القصير العنق الضيق المنكبين مع قصر الالواح والبدين وقيل هو الذي يولد ضاويا والمؤذنة طويلة صغيرة قصيرة العنق نحو القبرة ابن بري المؤذن الفاحش القصر قال ابو الربيري لما راته موذنا عظرا قالت اريد العتعت الدغفلا

اذن اذن بالشيء اذنا واذنا واذانة علم وفي التنزيل فاذنوا بحرب من الله ورسوله اي كونوا على علم واذنه الامر واذنه به اعلمه وقد قرى فاذنوا بحرب من الله معناه اي اعلموا كل من لم يترك الربا بانه حرب من الله ورسوله ويقال قد اذنته بكذا وكذا اوذنه ايذانا اذا علمته ومن قرا فاذنوا اي فاعلموا ويقال اذنت لفلان في امر كذا وكذا اذن له اذنا بكسر الهمزة وجزم الذال واستاذنت فلانا استئذانا واذنت اكثرت الاعلام بالشيء والاذان الاعلام واذنتك بالشيء اعلمتكه وآذنته اعلمته قال الحرث فقال اذنتكم على سواء قال الشاعر آذنتنا ببينها اسماء واذن به اذنا علم به وحكى ابو عبيد عن الاصمعي كونوا على اذنه اي على علم به ويقال اذن فلان ياذن به اذنا اذا علم وقوله تعالى واذان من الله ورسوله الى الناس اي اعلام والاذان اسم يقوم مقام الايذان وهو المصدر الحقيقي وقوله تعالى واذ تاذن ربكم لئن شكرتم لازيدنكم معناه واذ اعلم ربكم وقوله تعالى وما هم بضارين به من احد الا باذن الله معناه بعلم الله والاذن هنا لا يكون الا من الله لان الله تعالى لا يامر بالفحشاء من السحر وما شاكله ويقال فعلت كذا وكذا باذنه اي فعلت بعلمه ويكون باذنه بامره وقال قوم الاذين المكان ياتيه الاذان من كل ناحية وانشدوا طهور الحصى كانت اذينا ولم تكن بها ريبة مما يخاف تريب قال ابن بري الاذين في البيت بمعنى المؤذن مثل عقيد بمعنى معقد قال وانشده ابو الجراح شاهدا على الاذين بمعنى الاذان قال ابن سيده وبيت امرى القيس واني اذين ان رجعت مملكا بسير ترى منه الفرانق ازورا اذين فيه بمعنى مؤذن كما قالوا اليم وجيع بمعنى مولم وموجع والاذين الكفيل وروى ابو عبيد بيت امرى القيس هذا وقال اذين اي زعيم وفعلة باذن واذنته اي بعلمي واذن له في الشيء اذنا اباحه له واستاذنه طلب منه الاذن واذن له عليه اخذ له منه الاذن ويقال ائذن لي على الامير وقال الاعز بن عبد الله بن الحرث واني اذا ضن الامير باذنه على الاذن من نفسي اذا شئت قادر وقوله انشد قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حموها وجارها قال ابو جعفر اراد لتاذن وجائز في الشعر حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت تعلم وقرى فبذلك فلتفرحوا والاذن الحجب قال تبدل باذنك … تضي واذن لي اذنا استمع قال قعنب بن ام صاحب ان يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا مني وما سمعوا من صالح دفنوا صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكر

واذنا صح

بشر عندهم اذنوا

قال ابن سيده وأذن إليه أذنا استمع وفي الحديث ما أذن الله لشيء كأذنه لنبي يتغنى بالقرآن قال أبو عبيد معناه ما استمع الله لشيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقرآن أي يتلوه يجهر به يقال أذنت للشيء آذن له أذنا إذا استمعت له قال عدي أيها القلب تعلل بددن إن همي في سماع وأذن وقوله تعالى وأذنت لربها وحقت أي استمعت وأذن إليه أذنا استمع إليه معجبا وأنشد ابن بري لعمرو بن الأهتم فلما أن تسايرنا قليلا أذن إلى الحديث فهن صور وقال عدي في سماع يأذن الشيخ له وحديث مثل ماذي مشار وأذنني الشيء أعجبني فاستمعت له أنشد ابن الأعرابي فلا وأبيك خير منك إني ليؤذنني التحمحم والصهيل وأذن لصوت استمع ومال والأذن والأذن يخفف ويثقل من الحواس أنثى والذي حكاه سيبويه أذن بالضم والجمع آذان لا يكسر على غير ذلك وتصغيرها أذينة ولو سميت بها رجلا ثم صغرته قلت أذين فلم تؤنث لزوال التأنيث عنه بالنقل إلى المذكر فأما قولهم أذينة في الاسم العلم فإنما سمي به مصغرا ورجل أذن وأذن مستمع لما يقال له قابل لما يقال له وصفوا به كما قال مئبرة العرقوب أشفى المرفق فوصف به لأن في مئبرة وأشفى معنى الحدة قال أبو علي قال أبو زيد رجل أذن ورجال أذن فأذن للواحد والجميع في ذلك سواء إذا كان يسمع مقال كل أحد قال ابن بري ويقال رجل أذن وامرأة أذن ولا يثنى ولا يجمع قال وإنما سموه باسم العضو تهويلا وتشنيعا كما قالوا للمرأة ما أنت إلا بطين وفي التنزيل ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم أكثر القراء يقرؤون قل أذن خير لكم ومعناه وتفسيره أن في المنافقين من كان يعيب النبي عليه السلام ويقول إن بلغه عني شيء حلفت له وقبل مني لأنه أذن فأعلمه الله أنه أذن خير لا أذن شر وقوله تعالى أذن خير لكم أي مستمع خير لكم ثم بين ممن يقبل فقال تعالى يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين أي يسمع ما أنزل الله عليه فيصدق به ويصدق المؤمنين فيما يخبرونه به وقوله في حديث زيد بن أرقم هذا الذي أوفى الله بأذنه أي أظهر صدقه في إخباره عما سمعت أذنه ورجل أذني وآذن عظيم الأذنين طويلهما وكذلك هو من الإبل والغنم ونعجة أذناء وكبش آذن وفي حديث أنس أنه قال له يا ذا الأذنين قال ابن الأثير قيل معناه الحض على حسن الاستماع والوعي لأن السمع بحاسة الأذن ومن خلق الله له أذنين فأغفل الاستماع ولم يحسن الوعي لم يعذر وقيل إن هذا القول من جملة مزحه صلى الله عليه وسلم ولطيف أخلاقه كما قال للمرأة عن زوجها أذاك الذي في عينه بياض وأذنا [illegible] ومن كلامهم لكل جاب جوزة ثم يؤذن الجابي الوارد وقيل هو الذي يرد الماء وليست عليه قامة ولا أداة والجوزة السقية من الماء يعني أن الوارد إذا وردهم فسألهم أن يسقوه ماء لأهله وماشيته سقوه سقية واحدة ثم ضربوا أذنه إعلاما أنه ليس عندهم أكثر من ذلك وأذن كل شيء مقبضه وأذن القلب والسهم والنصل كله على التشبيه ولذلك قال بعض المحاجين ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان يعني السهم وقال أبو حنيفة إذا ركبت القذذ على السهم فهي آذانه وأذن كل شيء مقبضه كأذن الكوز والدلو على التشبيه وكله مؤنث وأذن العرفج والثمام ما يخرج منه فيتدور إذا أخوص وذلك لكونه على شكل الأذن وأذن الكرة عراها وأذن وأذينة اسم رجل ليس بمحقر على أذن في التسمية إذ لو كان كذلك لم تلحقه الهاء وإنما هو محقر من العضو وقيل أذينة اسم ملك من ملوك اليمن وبنو أذن بطن من هوازن وأذن النعل ما أطاف منها بالقبال وأذنتها جعلت لها أذنا وأذنت الصبي عركت أذنه وأذن الحمار نبت له ورق عرضه مثل الشبر له أصل يؤكل أعظم من الجوزة مثل العفص وفيه حلاوة [illegible] والأذان والأذين والتأذين النداء إلى الصلاة وهو الإعلام بها وبوقتها قال سيبويه وقالوا أذنت وآذنت فمن العرب من يجعلهما بمعنى ومنهم من يقول أذنت للتصويت بإعلان وآذنت أعلمت وقوله تعالى وأذن في الناس بالحج روي أن أذان إبراهيم عليه السلام بالحج أن وقف بالمقام فنادى أيها الناس أجيبوا الله يا عباد الله أطيعوا الله يا عباد الله اتقوا الله فوقرت في كل قلب من مؤمن ومؤمنة وأسمع ما بين السماء والأرض فأجابه من في الأصلاب ممن كتب له الحج فكل من حج فهو ممن أجاب إبراهيم عليه السلام وروي أن أذانه بالحج كان يا أيها الناس كتب عليكم الحج والأذين المؤذن قال الحصين بن بكر الربعي يصف حمارا وحشيا شد على أمر الورود مئزره سحقا وما نادى أذين المدره السحق الطرد والمئذنة موضع الأذان للصلاة وقال اللحياني هي المنارة يعني الصومعة أبو زيد يقال للمنارة المئذنة والمؤذنة قال الشاعر سمعت للأذان في المئذنة وتقول أذنا وأذن المؤذن تأذينا وقال جرير يهجو الأخطل إن الذي حرم الخلافة تغلبا جعل الخلافة والنبوة فينا مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كأبينا هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلي قطينا إن الفرزدق إذ تحنف كارها أضحى لتغلب والصليب خدينا ولقد جزعت على النصارى بعدما لقي الصليب من العذاب معينا هل تشهدون من المشاعر مشعرا أو تسمعون من الأذان أذينا ويروى هذا البيت هل تملكون من المشاعر مشعرا أو تشهدون من الأذان أذينا ابن بري والأذين ههنا بمعنى الأذان أيضا قال وقيل الأذين هنا المؤذن وقيل الأذين اسم المؤذن للصلاة وأنشد رجز الحصين بن بكر الربعي وما نادى أذين المدره والأذان اسم التأذين كالعذاب اسم التعذيب ابن الأثير وقد تكرر في الحديث ذكر الأذان وهو الإعلام بالشيء يقال منه آذن يؤذن إيذانا وأذن يؤذن تأذينا والمشدد مخصوص في الاستعمال بإعلام وقت الصلاة والأذان الإقامة ويقال أذنت فلانا تأذينا أي رددته [illegible]

تجد بها الإبل أذنة شديدة أي شهوة شديدة والأذنة خوصة الثمام يقال أذن الثمام إذا خرجت أذنته ابن شميل أذنت لحديث فلان أي اشتهيته وأذنت لرائحة الطعام أي اشتهيته وهذا طعام لا أذنة له أي لا شهوة لريحه وأذن بالبلد أي أقام به وأذنوا عني أولها أي ولوا وجاء فلان ناشرا أذنيه أي طامعا ووجدت فلانا لابسا أذنيه أي متغافلا ابن سيده وإذن جواب وجزاء وتأويلها إن كان الأمر كما ذكرت أو كما جرى وقالوا إذن لا أفعل فجعلوها همزة إذن وإذا وقفت على إذن أبدلت من نونه ألفا وإنما أبدلت الألف من نون إذن هذه في الوقف ومن نون التأكيد لأن حالها في ذلك حال النون التي هي علم الصرف وإن كانت نون إذن أصلا وتلك النونان زائدتان فإن قلت فإذا كانت النون في إذن أصلا وقد أبدلت منها الألف فهلا أجزت في نحو حسن ورسن ونحو ذلك مما نونه أصل فقلت فيه حسا ورسا قيل الجواب عن ذلك أن إذن حرف ونونه أصل وإن كان ذلك فجاز في إذن قبل أن إذن حرف فالنون فيها بعض حرف فجاز ذلك في نون إذن لمضارعة إذن بكلمتها نون التأكيد ونون الصرف وأما النون في حسن ورسن ونحوهما فإنها أصل من اسم متمكن يجري عليه الإعراب فالنون في ذلك كالدال من زيد والراء من بكر ونون إذن ساكنة كما أن نون التأكيد ونون الصرف معا ساكنتان فهي لهذا ولما قدمناه من أن كل واحد منهما حرف وقد تبع الفعل المستقبل كما أن النون في إذن بعض حرف أشبه نون الاسم المتمكن الجوهري إذن حرف مكافأة وجواب فإن قدمتها على الفعل المستقبل نصبت بها لا غير وأنشد ابن بري هنا للمسلمي بن عونة الضبي وقيل هو لعبد الله ابن عنمة الضبي اردد حمارك لا ينزع سويته إذن يرد وقيد العير مكروب قال الجوهري وإذا قال لك قائل الليلة أزورك قلت إذن أكرمك وإن أخرتها ألغيت قلت أكرمك إذن فإن كان الفعل الذي بعدها فعل الحال لم تعمل لأن أفعال الحال لا تعمل فيها العوامل الناصبة وإذا وقفت على إذن قلت إذا كما تقول زيدا وإن توسطتها وجعلت الفعل بعدها معتمدا على ما قبلها ألغيت أيضا كقولك أنا إذا أكرمك لأنها في عوامل الأفعال مشبهة بالظن في عوامل الأسماء وإن أدخلت عليها حرف عطف كالواو والفاء فأنت بالخيار إن شئت ألغيت وإن شئت أعملت

أرن

الأرن النشاط أرن يأرن أرنا وأرانا وأرينا أنشد ثعلب للجعدي متى ينازعهن في الأرين يعجن ويعطين بالماعون وهو آرن وأرون متمرح ومروح مما يصيد الأرقط أقب سيفا على الرزون حد الربيع أرن أرون والجمع أرن التهذيب الأرن البطر وجمع آرن والإران النشاط وأنشد ابن بري لابن أحمر يصف ثورا فانقض منجربا كأن إرانه تقطو ذكو الموقد وجمع أرن وأرن البعير بالكسر يأرن أرنا إذا مرج مرحا فهو أرن أي نشيط والإران الثور وجمعه أرن غيره الإران الثور الوحشي لأنه يؤارن البقرة أي يطلبها قال ابن عمر ولم أسمع ذلك وقد تبعت مقتله إذا هي بالوصا العتاق معاقله وأرن الثور البقرة موارنة وإرانا طلبها وبه سمي الرجال إرانا وشاة إران الثور كذلك قال لبيد فكأنها هي بعد غب كلالها أو أسفع الخدين شاة إران وقيل الإران موضع ينسب إليه البقر كما قالوا ليث خفية وجن عبقر والمئران كناس الثور الوحشي وجمعه مآرين والمآرن الجوهري المئران كناس الثور قال الشاعر كأنه تيس إران منبتل أي منبت ثم جمعه الجمع قول جرير قد بدلت ساكني الأرام بعدهم والباقر الخنس يجتبن المآرينا وقال ابن وأدب قطعتها إذا المها تجوفت مآرنا إلى ذراها أهدفت والإران الجنازة وجمعه أرن وقال أبو عبيد الإران خشب يشد بعضه إلى بعض تحمل فيه الموتى قال الأعشى أثرت في مثل ألواح الإران حوالين في قوم عوج رسل وقيل الإران تابوت الموتى أبو عمرو والإران تابوت من خشب قال طرفة أمون كألواح الإران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد ابن سيده الإران سرير الميت قال الراجز إذا المطي بالنسا انقلا نحن الإران سلبته الفلا يجوز أن يعني به سرير الميت شبه النعش وأن يعني به النشاط أي ذهبت الرحلة بمرحه وخفته وذلك أن فيه من نوم والأرين الخبز الرطب وجمعه أرن وقيل حب يلقى في اللبن فينتفخ ويسمى ذلك البياض الأرينة وأنشد هدان كشحم الأرنة المترجرج وحكى الأرين أيضا والأرانى الخبز الرطب على وزن تعالى وجمعه ويقال للرجل إنما كانت كالأرنة وكالأرنى والأرن حب يعقد باللحم في اللبن فيعقده وقول الشاعر ويقنع الحرباء أرنته قيل يعني الشراب المشمش عن ابن الأعرابي قال ثعلب يعني شعر رأسه وفي التهذيب فيصبح الحرباء أرنته بتائين قال وهي الشعرات التي في رأسه وقوله هدان نوام لا يصلي لا ينكح الحاجة وقد تهدن ويقال للهدان مهدن قال ولم يعد نومة المهدون الجوهري وأرنة الجمل بالضم موضع العوذان التقنبت عليه وأنشد بيت ابن أحمر وتقنع الحرباء أرنته متشاوشا بوريده نفر وكنى بالأرنة عن شراب كأنه أبيض ويروى أرينته بالياء وأرينته قلادته وأراد الحلمة لأن الحرباء تلحم كما تلحم الحية فإذا سلخ بقي في عنقه منه شيء كأنه قلادة وقيل الأرينة ما لف على الرأس والأرن الستر وقيل هو ماغ الفيل وهو من ثعلب وأنشد الغيث سفع ماله [illegible] خالطه الأرين أي خالطه ماغ الفيل وجمعه أرن وقال ابن الأعرابي هو حب يعقد بيان الأراني والأراني أصول ثمر الضعة وقال أبو حنيفة هي ثمار والأرانية ما يطول لونه من شجر الحمض وغيره وفي نسخة ما لا يطول ولا يسوق من شجر الحمض وغيره وفي حديث استسقاء عمر حتى رأيت الأرينة قال شمر قال بعضهم سألت الأصمعي عن الأرينة فقال نبت قال الأزهري وعندي أن الأرينة بقال وسمعت غير الفصيح من أعراب بني سعد بن بكر ببطن مر قال وعرينة نباتا يشبه الخطمي عريض الورق قال شمر وسمعت غيره من أعراب كنانة يقولون الأرين وقالت أعرابية من بطن مر هي الأرينة وجمعها الأرين غير صحيح وشمر متقن وقد عني بهذه الحروف وسأل عنها غير واحد من الأعراب حتى أحكمها والرواة ربما صحفوا وغيروا قال ولم أسمع الأرينة في باب النبات من واحد ولا رأيته في نبوت البادية قال وهو خطأ عندي قال وأحسب القتيبي ذكر عن الأصمعي أنها الأرينة وهو غير صحيح وحكى ابن بري الأرين على فعيل نبت بالحجاز له ورق كالخيري قال ويقال أرنهار أن أرونا أن اللحم النهاية وفي حديث الذبيحة أرن أو أعجل ما أنهر الدم قال ابن الأثير هذه اللفظة قد اختلف في ضبطها ومعناها قال الخطابي هذا حرف طالما استثبت فيه الرواة وسألت عنه أهل العلم فلم أجد عند واحد منهم شيئا يقطع بصحته وقد طلبت له مخرجا فرأيته يتجه لوجوه أحدها أن يكون من قولهم أران القوم فهم مرينون إذا هلكت مواشيهم فيكون معناه أهلكها ذبحا وأزهق نفسها بكل ما أنهر الدم غير السن والظفر على ما رواه أبو داود في السنن بفتح الهمزة وكسر الراء وسكون النون والثاني أن يكون أرن بوزن أعجب من أرن يأرن إذا نشط وخف يقول خف واعجل لئلا يقتلها خنقا وذلك أن غير الحديد لا يمور في الذكاة موره والثالث أن يكون بمعنى أدم الحز ولا تفتر من قولك رنوت النظر إلى الشيء إذا أدمته أو يكون أراد أدم النظر إليه وراعه ببصرك لئلا يزل عن المذبح

وتكون الكلمة بكسر الهمزة والنون وسكون الواو بوزن ارم وقال الزمخشري يقال في علالة وعليك فقد ران بلم وبين فلان ذهب يريد الموت وارين القوم
اذا رين بمواشيهم اي هلكت وصاروا ذوي رين في مواشيهم فمعنى ارن او طر امرين في ذبيحتك قال ويجوز ان يكون ارن تعدية ران اي
ازهق نفسها ومنه حديث الشعبي اجتمع جوار فارن اي نشطن من الارن النشاط وذكر ابن الاثير في حديث عبد الرحمن النخعي لو كان راي الناس
مثل رايك ما ادي الاربان وهو الخراج والاتاوة وهو بهمزة واحدة ساكنة قال الخطابي الاشبه بكلام العرب ان يكون الاربان بضم الهمزة والبا
المعجمة بواحدة وهو الزيادة على الحق يقال فيه اربان وعربان فان كانت معجمة باثنتين فهي من الاربة لانه شيء قدر على الناس والزموه

ازن الازنية لغة في اليزنية يعني الرماح والياء اصل يقال رمح ازني ويزني منسوب الى ذي يزن احد ملوك الادواء اليمني
وبعضهم يقول يزاني وازاني

اسن الاسن من الماء مثل الاجن يقال اسن الماء ياسن وياسن اسنا واسونا واسن بالكسر ياسن اسنا
تغير غير انه شروب وفي نسخة تغيرت ريحه ومياه اسان قال عوف بن الخرع وتشرب اسان الحياض تسوفها ولو وردت ماء المريرة اجما
اراد اجنا فقلب وفي التهذيب الماء ياسن اسنا واسونا وهو الذي لا يشربه احد من نتنه قال الله تعالى من ماء غير اسن قال الفراء غير متغير والآجن
وروى المعتمر عن شقيق عن ابي وائل قال جاء رجل يقال له نهيك بن سنان الى عبد الله فقال يا ابا عبد الرحمن كيف تقرأ هذه الاية ام الف ام ياء من ماء غير اسن او ياسن فقال له عبد الله وقد علمت
القرآن كله غير هذا قال اني اقرأ المفصل في ركعة واحدة فقال عبد الله كهذ الشعر قال الشيخ اراد غير اسن ام ياسن وهي لغة لبعض العرب وفي حديث
عمر ان قبيصة بن جابر اتاه فقال اني رميت ظبيا وانا محرم فاصبت خششاءه فاسن فمات قال ابو عبيد قوله فاسن فمات يعني دير به فاخذه
دوار وهو الغشي وقد اسن الرجل اذا دخل بئرا فاشتدت عليه ريحها حتى يصيبه دوار فيسقط فقد اسن وقال زهير يغادر القرن مصفرا
انامله يميد في الرمح ميد المائح الاسن قال ابو منصور هو اليسن والاسن قال سمعته من غير واحد من العرب مثل اليرقان والارقان واليزني والازني واليلندد والالندد
ويروى الوسن قال ابن بري كان الرجل من ريح البئر بالكسر لا غير قال والذي في شعره يميل في الرمح مثل المائح واورده الجوهري قد اترك القرن
وصوابه يغادر القرن وكذلك في شعره لانه في صفة الممدوح وقبله الم تر للنعمان كيف فضله ما يشترى فيه حمد الناس بالثمن واسن الرجل اسنا
فهو اسن واسن ياسن وغشي عليه من خبث ريح البئر واسن لغير لتدارك من ريح تصيبه ابو زيد ركية موسونة يوسن فيها الانسان وسنا
وهو غشي ياخذه وبعضهم يهمز فيقول اسن الجوهري اسن الرجل اذا دخل البئر فاصابته ريح منتنة من ريح البئر او غير ذلك فغشي عليه
او دار راسه وانشد بيت زهير ايضا وتاسن علي فلان تاسنا اعتل وابطا ويروى تاسر بالراء وتاسن عهد فلان وودّه
اذا تغير قال رؤبة راجعه عهدا عن التاسن التهذيب والاسينة سير واحد من سيور تضفر جميعا فتجعل نسعا او عنانا وكل قوة من قوى الوتر
اسينة والجمع اسائن والاسون وهي الاسان ايضا الجوهري الاسن جمع الاسان وهي طاقات النسع والحبل عن ابي عمرو وانشد الفرزدق لسعد بن زيد
مناة لقد كنت اهوى الناقمية حقبة فقد جعلت اسباب وصل تقطع قال ابن بري جعل قوى الوصل بمنزلة قوى الحبل وصواب قول الجوهري
ان يقول والاسان جمع الاسن والاسن جمع اسينة ويجمع اسينة ايضا على اسائن فيصير مثل سفينة وسفن وسفائن وقيل الواحد اسن والجمع اسون
واسان قال وكذا فسر بيت الطرماح كحلقوم القطاة امر شزرا بكامل الحدرج ذي الاسون ويقال العطاء اسنان عقب والاسن العقبة والجمع اسون
ومنه قوله ولا اخاطر بيه واسن واسن الرجل لاخيه ياسنه وياسنه اذا كسعه برجله ابو عمرو والاسن لعبة لهم يسمونها الضبطة والمسه
وما زال الرجل منا لعيبه على خلاق وآسان ابن احمر في الاسان الاخلاق وقائلة لا يبعد الله ضابيا ولا يبعد اسانه وشمائله والاسان والاسن
الآثار القديمة والاسن بقية الشحم القديم كنت على اسن اي على اثارة شحم قديم كان قبل ذلك وقال يعقوب الاسن الشحم القديم والجمع اسان
الفراء الاسن الباقية من شحم الناقة ولحمها بقية وشحم الاسن والعسن وجمعها آسان واعسان يقال سمنت ناقة على اسن اي على شحم قديم وقيل الاسنان
ما تقطع منها وبلي يقال ما بقي من الثوب الا اسنان اي بقايا والواحد اسن قال الشاعر باخوي بنا ثم عرجان تجر الريح كاسنان الخلق وهو على
اسنان من ابيه مشابه واحدها اسن كعسن وقد تاسن اباه اذا تقيله ابو عمرو تاسن الرجل اباه اذا اخذ اخلاقه قال اللحياني اذا نزع اليه في الشبه يقال
هو على اسنان من ابيه اي علامات من ابيه واخلاق من ابيه والاسن مثل الخلق والخلاق قال ابن بري شاهد تاسن الرجل اباه قول بشير
تاسن زيد فعل عمرو وخالد ابو صدق منه فزيد ونجتر وقال ابن الاعرابي الاسن الشبه وجمعه اسنان وانشد تعرف في اوجهها البشائر اسنان كل
افق مشاجر [illegible]
[illegible]

اشن [illegible]
[illegible]

اضن [illegible]

اطرن [illegible] الاطربون [illegible]

اطن [illegible]

افن [illegible] ان تحلب كل يوم وليلة

مرة واحدة [illegible] وافنت الناقة بالكسر اذا قل لبنها فهي افنة مقصورة وقال الفرا
ان تحلب الناقة والشاة في غير وقتها [illegible] والافن النقص [illegible]
فان رايهن الى افن [illegible] ورجل افين ومافون اي ناقص العقل [illegible]
[illegible]

اقن الاقنة حفرة تكون في ظهور القف واعالي الجبال ضيقة الراس [illegible]
[illegible]

الن [illegible]

اليون [illegible] مدينة مصر قديما فتحها المسلمون وسموها الفسطاط [illegible]

امن الامان والامانة بمعنى وقد امنت فانا امن وامنت غيري من الامن والامان والامن ضد الخوف والامانة ضد الخيانة والايمان ضد الكفر والايمان بمعنى التصديق ضده التكذيب
يقال امن به قوم وكذب به قوم فاما امنته المتعدي فهو ضد اخفته [illegible]
[illegible]
الامر الذي [illegible] فقد قلت الانوار وقيت الظلم وكذا الرجال اسماء عند ذهاب النجوم قال ابن بري
والامنة في هذا الحديث جمع امين وهو الحافظ وقوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا قال ابو اسحق اراد ذا امن فهو امن وامن وامين
عن اللحياني ورجل امن وامين بمعنى واحد وفي التنزيل وهذا البلد الامين اي الآمن يعني مكة وهو من الامن وقوله الم تعلمي يا اسم ويحك
اني حلفت يمينا لا اخون يميني قال ابن سيده انما يريد آمني ابن السكيت والامين المؤتمن والامين المأمون [illegible] وانشد
هذا البيت ايضا لا اخون يعني اي الذي يامنني الجوهري وقد يقال الامين المأمون كما قال الشاعر لا اخون يميني اي مأموني
وقوله تعالى ان المتقين في مقام امين اي قد امنوا فيه الغير وانت في امن من ذلك اي في امان ورجل امنة يامن
كل احد وقيل يامنه الناس ولا يخافون غائلته وامنة ايضا موثوق به مامون وكان قياسه امنة الا انه لم يعبر عنه هنا الا بمعنى اللحياني يقال
ما امنت ان اجد صحابة ايمانا اي ما وثقت والايمان عنده الثقة ورجل امنة بالفتح للذي يصدق بكل ما يسمع ولا يكذب بشيء ورجل امنة
ايضا اذا كان يطمئن الى كل واحد ويثق بكل احد وكذلك الامنة مثال الهمزة ويقال آمن فلان العدو ايمانا فامن يامن والعدو مؤمن
وامنته على كذا وائتمنته بمعنى وقرئ ما لك لا تامنا على يوسف بين الادغام والاظهار قال الاخفش والادغام احسن وتقول اوتمن
فلان على ما لم يسم فاعله فان ابتدات به صيرت الهمزة الثانية واوا لان كل كلمة اجتمع في اولها همزتان وكانت الاخرى منهما ساكنة وكذلك

إذ تصيرها واوا إذا كانت الأولى مضمومة أو ياء إن كانت الأولى مكسورة نحو إيتمنه أو ألفا إن كانت الأولى مفتوحة نحو آمن وحديث ابن عمر أنه دخل عليه
ابنه فقال لأمن أن يكون بين الناس قتال أي لا آمن فجاء به على لغة من يكسر أوائل الأفعال المستقبلة نحو يعلم ونعلم فانقلبت الألف ياء
للكسرة قبلها واستأمن إليه دخل في أمانه وقد أمنه وآمنه وقرأ أبو جعفر المدني لست مؤمنا أي لا نؤمنك والمأمن موضع الأمن والأمن
المستجير ليأمن على نفسه عن ابن الأعرابي وأنشد فأحسبوا لا أمن من صدق وبر وسح أيمان قليلات الأشر أي لا إجارة أحسبوه
أعطوه ما يكفيه وقرئ في سورة براءة إنهم لا إيمان لهم من قرأه بالكسر فمعناه أنهم إن أجاروا وأمنوا المسلمين لم يفوا وغدروا والإيمان
ههنا الإجارة والأمانة والأمنة نقيض الخيانة لأنه يؤمن أذاه وقد أمنه وأمنه وائتمنه واتمنه عن ثعلب وهي نادرة وعذر من قال
ذلك أن لفظه إذا لم يدغم يصير إلى صورة ما أصله حرف لين فقال في قولهم افتعل من الأكل إيتكل ومن الإزرة إيتزر فأشبه حينئذ إيتعد في
لغة من لم يبدل الفاء ياء فقال اتمن لقول غيره ايتمن وأجود اللغتين إقرار الهمزة كأن تقول ائتمن وقد يقدر مثل هذا في قولهم اتهل واستأمنه
كذلك ويقال استأمنني فلان فآمنته أؤمنه إيمانا وفي الحديث المؤذن مؤتمن مؤتمن القوم الذي يثقون إليه ويتخذونه أمينا حافظا تقول اؤتمن
الرجل فهو مؤتمن يعني أن المؤذن أمين الناس على صلاتهم وصيامهم وفي الحديث المجالس بالأمانة هذا ندب إلى ترك إعادة ما يجري في المجلس
من قول أو فعل فكأن ذلك أمانة عند من سمعه أو رآه والأمانة تقع على الطاعة والعبادة والوديعة والثقة والأمان وقد جاء في كل منها
حديث وفي الحديث الأمانة غنى أي سبب الغنى ومعناه أن الرجل إذا عرف بها كثر معاملوه فصار ذلك سببا لغناه وفي حديث أشراط الساعة
والأمانة مغنما أي يرى من في يده أمانة أن الخيانة فيها غنيمة قد غنمها وفي الحديث الزرع أمانة والتاجر فاجر جعل الزرع أمانة لسلامته
من الآفات التي تقع في التجارة من التزيد في القول والحلف وغير ذلك ويقال ما كان فلان أمينا ولقد أمن يأمن أمانة ورجل أمين وأمان أي له دين
وقيل مأمون به ثقة قال الأعشى ولقد شهدت التاجر الأمان موردا شرابه التاجر الأمان بالضم والتشديد هو الأمين وقيل هو ذو الدين
والفضل وقال بعضهم الأمان الذي لا يكتب لأنه أمي وقال بعضهم الأمان الزراع وقال ابن السكيت شربت من أمن دواء المشي يدعى المشو طعمه كالشري
الدهري قال في نوادر الأعراب أعطيت فلانا من آمن ماله ولم يفسر قال أبو منصور كأن معناه من خالص ماله ومن خالص دواء المشي ابن سيده ما أحسن
أمنتك وأمنك أي دينك وخلقك وآمن بالشيء صدق وأمن كذب من أخبره الجوهري أصل آمن أأمن بهمزتين لينت الثانية ومنه المهيمن
وأصله مؤامن لينت الثانية وقلبت ياء وقلبت الأولى هاء قال ابن بري قوله بهمزتين لينت الثانية صوابه أن يقول أبدلت الثانية وأما ما
ذكره في مهيمن من أن أصله مؤامن لينت الهمزة الثانية وقلبت ياء لا يصح لأنها ساكنة وإنما تخفيفها أن تقلب ألفا لا غير قال فثبت بهذا
أن مهيمن من هيمن فهو مهيمن لا غير وحد الزجاج الإيمان فقال الإيمان إظهار الخضوع والقبول للشريعة ولما أتى به النبي عليه السلام واعتقاده
وتصديقه بالقلب فمن كان على هذه الصفة فهو مؤمن مسلم غير مرتاب ولا شاك وهو الذي يرى أن أداء الفرائض واجب عليه لا يدخله في ذلك
ريب وفي التنزيل وما أنت بمؤمن لنا أي بمصدق والإيمان التصديق التهذيب وأما الإيمان فهو مصدر آمن يؤمن إيمانا فهو مؤمن واتفق أهل العلم
من اللغويين وغيرهم أن الإيمان معناه التصديق قال الله تعالى قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا الآية قال وهذا موضع يحتاج
الناس إلى تفهمه وأين ينفصل المؤمن من المسلم وأين يستويان والإسلام إظهار الخضوع والقبول لما أتى به النبي صلى الله عليه وسلم وبه يحقن الدم
فإن كان مع ذلك الإظهار اعتقاد وتصديق بالقلب فذلك الإيمان الذي يقال للموصوف به هو مؤمن مسلم وهو المؤمن بالله ورسوله غير مرتاب ولا
شاك وهو الذي يرى أن أداء الفرائض واجب عليه وأن الجهاد بنفسه وماله واجب عليه لا يدخله في ذلك ريب فهو المؤمن وهو المسلم حقا كما قال الله تعالى
إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله أولئك هم الصادقون أي أولئك الذين قالوا إنا
مؤمنون فهم الصادقون فأما من أظهر قبول الشريعة واستسلم لدفع المكروه فهو في الظاهر مسلم وباطنه غير مصدق فذلك الذي يقول أسلمت لأن
الإيمان لا بد أن يكون صاحبه صديقا لأن قولك آمنت بالله أو قال قائل آمنت بكذا وكذا فمعناه صدقت فأخرج الله هؤلاء من الإيمان فقال ولما يدخل
الإيمان في قلوبكم أي لم تصدقوا إنما أسلمتم تعوذا من القتل فالمؤمن مبطن من التصديق مثل ما يظهر والمسلم التام الإسلام مظهر للطاعة مؤمن بها والمسلم الذي
أظهر الإسلام تعوذا غير مؤمن في الحقيقة إلا أن حكمه في الظاهر حكم المسلمين وقال الله تعالى حكاية عن إخوة يوسف لأبيهم ما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين
لم يختلف أهل التفسير أن معناه ما أنت بمصدق لنا والأصل في الإيمان الدخول في صدق الأمانة التي ائتمنه الله عليها فإذا اعتقد التصديق بقلبه كما صدق بلسانه
فقد أدى الأمانة وهو مؤمن ومن لم يعتقد التصديق بقلبه فهو غير مؤد للأمانة التي ائتمنه الله عليها وهو منافق ومن زعم أن الإيمان هو إظهار القول
دون التصديق بالقلب فإنه لا يخلو من وجهين أحدهما أن يكون منافقا ينضح عن المنافقين تأييدا لهم أو يكون جاهلا لا يعلم ما يقول وما يقال له
أخرجه الجهل واللجاج إلى عناد الحق وترك قبول الصواب أعاذنا الله من هذه الصفة وجعلنا ممن علم فاستعمل ما علم أو جهل فتعلم ممن علم وسلمنا
من آفات أهل الزيغ والبدع بمنه وكرمه وفي قول الله تعالى إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله إلى قوله أولئك هم الصادقون ما يبين لك
أن المؤمن هو المتضمن لهذه الصفة وأن من لم يتضمن هذه الصفة فليس بمؤمن لأن إنما في كلام العرب تجيء لتثبيت شيء ونفي ما خالفه ولا قوة إلا
بالله وأما قوله تعالى إنا عرضنا الأمانة إلى قوله ظلوما جهولا فقد روي عن ابن عباس وسعيد بن جبير أنهما قالا الأمانة ههنا الفرائض التي افترضها
الله تعالى على عباده وقال ابن عمر عرضت على آدم الطاعة والمعصية وعرف ثواب الطاعة وعقاب المعصية قال والذي عندي فيه أن الأمانة ههنا
النية التي يعتقدها الإنسان لأن الله تعالى ائتمنه عليها ولم يظهر عليها أحدا من خلقه فمن أضمر من التوحيد والتصديق مثل ما أظهر فقد أدى الأمانة ومن
أضمر التكذيب فهو مصدق باللسان في الظاهر فقد حمل الأمانة ولم يؤدها وكل من خان فيما اؤتمن عليه فهو حامل والإنسان في قوله وحملها الإنسان
هو الكافر الشاك الذي لا يصدق وهو الظلوم الجهول يدلك على ذلك قوله تعالى ليعذب الله المنافقين والمنافقات إلى قوله وكان الله غفورا رحيما
وفي حديث ابن عباس قال عليه السلام لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا أمانة له وفي حديث آخر لا دين لمن لا أمانة له وقوله تعالى فأخرجنا من كان فيها من المؤمنين
قال ثعلب المؤمن بالقلب والمسلم باللسان قال الزجاج صفة المؤمن بالله أن يكون راجيا ثوابه خاشيا عقابه وقوله تعالى يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين

قال

قال ثعلب يصدق بالله ويصدق المؤمنين وأدخل اللام للإضافة فأما قول بعضهم لا تجده مؤمنا حتى تجده مؤمن الرضا مؤمن الغضب أي مؤمنا
عند رضاه مؤمنا عند غضبه وفي حديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المؤمن من أمنه الناس والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده والمهاجر من هجر السوء والذي نفسي
بيده لا يدخل رجل الجنة لا يأمن جاره بوائقه وفي الحديث عن ابن عمر قال أتى رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال من المهاجر فقال من هجر السيئات قال فمن المؤمن
قال من ائتمنه الناس على أموالهم وأنفسهم قال فمن المسلم قال من سلم المسلمون من لسانه ويده قال فمن المجاهد قال من جاهد نفسه قال النضر وقالوا للخليل ما الإيمان
قال الطمأنينة قال وقالوا للخليل تقول أنا مؤمن قال لا أقوله وهذا تزكية ابن الأنباري رجل مؤمن مصدق لله ورسوله وآمنت بالشيء إذا صدقت به وقال
الشاعر ومن قبل آمنا وقد كان قومنا يصلون للأوثان قبل محمدا معناه ومن قبل آمنا محمدا أي صدقناه قال والمسلم المخلص لله العبادة وقوله تعالى في قصة
موسى عليه السلام وأنا أول المؤمنين أراد أنا أول المؤمنين بأنك لا ترى في الدنيا وفي الحديث نهران مؤمنان ونهران كافران أما المؤمنان فالنيل
والفرات وأما الكافران فدجلة ونهر بلخ جعلهما مؤمنين على التشبيه لأنهما يفيضان على الأرض فيسقيان الحرث بلا مؤونة وجعل الآخرين كافرين لأنهما
يسقيان ولا ينتفع بهما إلا بمؤونة وكلفة فهذان في الخير والنفع كالمؤمنين وهذان في قلة النفع كالكافرين وفي الحديث لا يزني الزاني وهو مؤمن
قيل معناه النهي وإن كان في صورة الخبر والأصل حذف الياء من يزني أي لا يزن المؤمن ولا يسرق ولا يشرب فإن هذه الأفعال لا تليق بالمؤمنين وقيل هو
وعيد يقصد به الردع كقوله عليه السلام لا إيمان لمن لا أمانة له والمسلم من سلم الناس من لسانه ويده وقيل معناه لا يزني وهو كامل الإيمان وقيل معناه أن الهوى
يغطي الإيمان فصاحب الهوى لا يرى إلا هواه ولا ينظر إلى إيمانه الناهي له عن ارتكاب الفاحشة فكأن الإيمان في تلك الحالة قد انعدم قال وقال ابن عباس الإيمان
نزه فإذا أذنب العبد فارقه ومنه الحديث إذا زنى الرجل خرج منه الإيمان فكان فوق رأسه كالظلة فإذا أقلع رجع إليه الإيمان قال وكل هذا محمول على
المجاز ونفي الكمال دون الحقيقة في رفع الإيمان وإبطاله وفي حديث الجارية أعتقها فإنها مؤمنة إنما حكم بإيمانها بمجرد سؤاله إياها أين الله وإشارتها إلى
السماء وبقوله لها من أنا فأشارت إليه وإلى السماء يعني أنت رسول الله وهذا القدر لا يكفي في ثبوت الإسلام والإيمان دون الإقرار بالشهادتين والتبري
من سائر الأديان وإنما حكم عليه السلام بذلك لأنه رأى منها أمارة الإسلام وكونها بين المسلمين وتحت رق المسلم وهذا القدر يكفي علما لذلك فإن الكافر
إذا عرض عليه الإسلام لم يقتصر منه على قوله إني مسلم حتى يصف الإسلام بكماله وشرائطه فإذا جاءنا من نجهل حاله في الكفر والإيمان فقال إني مسلم قبلناه
فإذا كان عليه أمارة الإسلام من هيئة وشارة ودار كان قبول قوله أولى بل يحكم عليه بالإسلام وإن لم يقل شيئا وفي حديث عقبة بن عامر أسلم الناس وآمن
عمرو بن العاص كأن هذا إشارة إلى جماعة آمنوا معه خوفا من السيف وأن عمرا كان مخلصا في إيمانه وهذا من العام الذي يراد به الخاص وفي الحديث ما من نبي
إلا أعطي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وإنما كان الذي أوتيته وحيا أوحاه الله إلي أي آمنوا عند معاينة ما آتاهم من الآيات والمعجزات وأراد بالوحي
إعجاز القرآن الذي خص به فإنه ليس شيء من كتب الله المنزلة كان معجزا إلا القرآن وفي الحديث من حلف بالأمانة فليس منا قال ابن الأثير يشبه أن تكون
الكراهة فيه لأجل أنه أمر أن يحلف بأسماء الله وصفاته والأمانة أمر من أموره فنهوا عنها من أجل التسوية بينها وبين أسماء الله كما نهوا أن يحلفوا
بآبائهم وإذا قال الحالف وأمانة الله كانت يمينا عند أبي حنيفة والشافعي لا يعدها يمينا وفي الحديث أستودع الله دينك وأمانتك أي أهلك ومن تخلفه
بعدك منهم ومالك الذي تودعه وتستحفظه أمينك ووكيلك والأمين القوي لأنه يوثق بقوته ويؤمن ضعفه وناقة أمون أمينة وثيقة
الخلق قد أمنت أن تكون ضعيفة وهي التي أمنت العثار والإعياء والجمع أمن قال وهذا فعول جاء في موضع مفعول كما قالوا ناقة عضوب وحلوب
وآمن المال ما قد أمن لنفاسته أي بخوعني بالمال الإبل وقيل هو الشريف من أي مال كان كأنه لو عقل لأمن أن يبذل قال الحويدرة ونقي بآمن مالنا
أحسابنا ونجر في الهيجا الرماح وندعي قوله ونقي بآمن مالنا أي ونقي بخالص مالنا ندعو بأسمائنا فنجعلها شعارا لنا في الحرب وآمن الحلم
وثيقه الذي قد أمن اختلاله وانحلاله قال والخمر ليست من أخيك ولكن قد تغول بآمن الحلم ويروى قد تخون بثامر الحلم أي بتامه التهذيب والمؤمن
من أسماء الله تعالى الذي وحد نفسه بقوله وإلهكم إله واحد وبقوله شهد الله أنه لا إله إلا هو وقيل المؤمن في صفة الله الذي آمن الخلق من ظلمه وقيل المؤمن
الذي آمن أولياءه عذابه قال ابن الأعرابي قال المنذري سمعت أبا العباس يقول المؤمن عند العرب المصدق يذهب إلى أن الله تعالى يصدق عباده المسلمين
يوم القيامة إذا سئل الأمم عن تبليغ رسلهم فيقولون ما جاءنا من بشير ولا نذير ويكذبون أنبياءهم ويؤتى بأمة محمد فيسألهم عن ذلك فيصدقون
الماضين فيصدقهم الله ويصدقهم النبي صلى الله عليه وسلم وهو قوله تعالى فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا وقوله ويؤمن
للمؤمنين أي يصدق المؤمنين وقيل المؤمن الذي يصدق عباده ما وعدهم وكل هذه الصفات لله تعالى لأنه صدق بقوله ما دعا إليه عباده من توحيد
وكأنه آمن الخلق من ظلمه وما وعدنا من البعث والجنة لمن آمن به والنار لمن كفر به فإنه مصدق وعده لا شريك له قال ابن الأثير في أسماء الله تعالى المؤمن
هو الذي يصدق عباده وعده فهو من الإيمان التصديق أو يؤمنهم في القيامة عذابه فهو من الأمان ضد الخوف المحكم المؤمن الله تعالى يؤمن عباده من عذابه وهو المهيمن قال الفارسي
الهاء بدل من الهمزة والياء ملحقة ببناء مدحرج وقال ثعلب هو المؤمن المصدق لعباده والمهيمن الشاهد على الشيء القائم عليه والإيمان الثقة وما آمن أن يجد صحابة
أي ما وثق وقيل معناه ما كاد والمأمونة من النساء المستراد لمثلها قال ثعلب في الحديث الذي جاء ما آمن بي من بات شبعان وجاره جائع معنى ما آمن بي
شديد أي ينبغي له أن يواسيه وآمين وأمين كلمة تقال في إثر الدعاء قال الفارسي هي جملة مركبة من فعل واسم معناه اللهم استجب لي قال ودليل ذلك أن موسى
عليه السلام لما دعا على فرعون وأتباعه فقال ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم قال هارون عليه السلام آمين فطبق الجملة بالجملة وقيل معنى آمين كذلك يكون
ويقال أمن الإمام تأمينا إذا قال بعد الفراغ من أم الكتاب آمين وأمن فلان تأمينا الزجاج في قول القارئ بعد الفراغ من فاتحة الكتاب آمين فيه لغتان
تقول العرب أمين بقصر الألف وآمين بالمد والمد أكثر وأنشد في لغة من قصر تباعد مني فطحل إذ سألته أمين فزاد الله ما بيننا بعدا وروى ثعلب فطحل
بضم الفاء والحاء أراد زاد الله ما بيننا بعدا وأنشد ابن بري لشاعر سقى الله حيا بين صارة والحمى حمى فيد صوب المدجنات المواطر أمين ورد الله
ركبا إليهم بخير ووقاهم حمام المقادر وقال عمر بن أبي ربيعة في لغة من مد آمين يا رب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا
قال ومعناهما اللهم استجب وقيل هو إيجاب رب أفعل قال وهما موضوعان في موضع اسم الاستجابة كما أن صه موضوع موضع سكوت قال وحقهما من الإعراب الوقف لأنهما
بمنزلة الأصوات إذ كانا غير مشتقين من فعل إلا أن النون فتحت فيهما لالتقاء الساكنين ولم تكسر النون لثقل الكسرة بعد الياء كما فتحوا أين وكيف

الميم خطأ وهو مبني على الفتح مثل أين وكيف لاجتماع الساكنين وقال ابن جني قال أحمد بن يحيى قولهم آمين هو على إشباع فتحة الهمزة ونشأت بعدها ألف قال فأما قول أبي العباس إن آمين بمنزلة عاصين فإنما يريد به أن الميم خفيفة كصاد عاصين لا يريد به حقيقة الجمع وكيف ذلك وقد حكي عن الحسن رحمه الله أنه قال آمين اسم من أسماء الله عز وجل وأين لك في اعتقاد معنى الجمع مع هذا التفسير وقال مجاهد آمين اسم من أسماء الله قال الأزهري وليس يصح كما قاله عند أهل اللغة أنه بمنزلة يا الله وأضمر استجب لي قال ولو كان كما قال لرفع إذا أجري ولم يكن منصوبا وروى الأزهري عن حميد بن عبد الرحمن عن أمه أم كلثوم بنت عقبة في قوله تعالى واستعينوا بالصبر والصلوة قال غشي على عبد الرحمن بن عوف غشية ظنوا أن نفسه فيها فخرجت امرأته أم كلثوم إلى المسجد تستعين بما أمرت أن تستعين به من الصبر والصلوة فلما أفاق قال أغشي علي قالوا نعم قال صدقتم إنه أتاني ملكان في غشيتي فقالا انطلق نحاكمك إلى العزيز الأمين قال فانطلقا بي فلقيهما ملك آخر فقال وأين تريدان به قالا نحاكمه إلى العزيز الأمين قال ارجعاه فإن هذا ممن كتب الله لهم السعادة وهم في بطون أمهاتهم وسيمتع الله به بنيه ما شاء الله قال فعاش شهرا ثم مات والتأمين قول آمين وفي حديث أبي هريرة أن النبي عليه السلام قال آمين خاتم رب العالمين على عباده المؤمنين قال أبو بكر معناه أنه طابع الله على عباده لأنه يدفع به عنهم الآفات والبلايا فكان كخاتم الكتاب الذي يصونه ويمنع من فساده وإظهار ما فيه لمن يكره علمه به ووقوفه على ما فيه وعن أبي هريرة أنه قال آمين درجة في الجنة قال أبو بكر معناه أنها كلمة يكتسب بها قائلها درجة في الجنة وفي حديث بلال لا تسبقني بآمين قال ابن الأثير يشبه أن يكون بلال كان يقرأ الفاتحة في السكتة الأولى من سكتتي الإمام فربما يبقى عليه منها شيء ورسول الله قد فرغ من قراءتها فاستمهله بلال في التأمين بقدر ما يتم فيه قراءة بقية السورة حتى ينال بركة موافقته في التأمين

أنن أنّ الرجل من الوجع يئن أنينا قال ذو الرمة

يشكو الخشاش ومجرى النسعتين كما أن المريض إلى عواده الوصب

والأنان بالضم مثل الأنين وقال المغيرة بن حبناء يخاطب أخاه صخرا

أراك جمعت مسألة وحرصا وعند الفقر زحارا أنانا

وذكر السيرافي أن أنانا هنا مثل خفاف وليس بمصدر فيكون مثل زحار في كونه صفة قال والصفتان هنا واقعتان موقع المصدر وكذلك التأنان وقال

إنا وجدنا طرد الهوامل خيرا من التأنان والمسائل وعدة العام وعام قابل ملقوحة في بطن ناب حائل

ملقوحة منصوبة بالعدة وهي بمعنى ملقحة والمعنى أنها عدة لا تصح لأن بطن الحائل لا يكون فيها سقب ملقحة ابن سيده أن يئن أنا وأنينا وأنانا وأنة تأوه التهذيب أن الرجل يئن أنينا وأنت يأنت أنيتا ونأت ينئت نئيتا بمعنى واحد ورجل أنان وأنانة كثير الأنين وقيل الأنانة الكثير الكلام والبث والشكوى ولا يشتق منه فعل وإذا أمرت قلت ايئن لأن الهمزتين إذا التقتا فسكنت الأخيرة اجتمعوا على تليينها فأما في الأمر الثاني فإنه إذا سكنت الهمزة بقي النون مع الهمزة وذهبت الهمزة الأولى ويقال للمرأة إني كما يقال للرجل اقرو وللمرأة قري وامرأة أنانة كذلك وفي بعض وصايا العرب لا تتخذها حنانة ولا منانة ولا أنانة وما له حانة ولا آنة أي ما له ناقة ولا شاة وقيل الحانة الناقة والآنة الأمة تئن من التعب وأنت القوس تئن أنينا ألانت صوتها ومدته حكاه أبو حنيفة وأنشد قول رؤبة

تئن حين تجذب المخطوما أنين عبرى أسلمت حميما

والأنن طائر يضرب إلى السواد له طوق كهيئة طوق الدبسي أحمر الرجلين والمنقار وقيل هو الورشان وقيل هو مثل الحمام إلا أنه أسود وصوته أنين أوه أوه وإنه لمئنة أن يفعل ذلك أي خليق وقيل مخلقة من ذلك وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وقد يجوز أن يكون مئنة مفعلة فعلى هذا ثلاثي وأتاه على مئنة ذلك أي حينه وربانه وفي حديث ابن مسعود إن طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل أي بيان منه أبو زيد إنه لمئنة أن يفعل ذلك وإنهما وإنهن لمئنة أن يفعلوا ذلك بمعنى إنه لخليق أن يفعل ذلك قال الراجز

ومنزل من هوى جمل نزلت به مئنة من مراصيد المئنات به تجاوزت عن أولى وكان به أولى لذي الركاب الحثيثات

أو لحاجة أبو عمرو الأنة والمئنة العرفة والشوز واحد وقال دكين

يسعى على دراجة خروس مصعوبة بين ركايا شوس مئنة من قلة النحوس

يقال مكان هلال من النحوس وقوله مئنة من قلة النحوس تفسير مئنة قال وكان الأصمعي يقول مئنة بمنزلة مظنة والخروس البكرة التي ليست بصافية الصوت والجرس الجسم الخاص قال أبو عبيد قال الأصمعي سألني شعبة عن مئنة فقلت هو كقولك علامة وخليق قال أبو زيد هو كقولك مخلقة ومجدرة قال أبو عبيد يعني أن هذا مما يعرف به فقه الرجل ويستدل به عليه قال وكل شيء دلك على شيء فهو مئنة له وأنشد للمرار

فتهامسوا سرا فقالوا عرسوا من غير تمئنة لغير معرس

قال أبو منصور والذي رواه أبو عبيد عن الأصمعي وأبي زيد في تفسير المئنة صحيح وأما احتجاجه برأيه ببيت المرار في التمئنة للمئنة فهو غلط وسهو لأن الميم في التمئنة أصلية وهي في مئنة مفعلة ليست بأصلية وسيأتي تفسير ذلك في ترجمة مأن اللحياني هو مئنة أن يفعل ذلك ومظنة أن يفعل ذلك وأنشد

إن اكتحالا بالنقي الأبلج ونظرا في الحاجب المزجج مئنة من الفعال الأعوج

فكأن مئنة عند اللحياني مبدلة الهمزة فيها من الظاء في المظنة لأنه ذكر حروفا تعاقب فيها الظاء الهمزة منها قولهم بيت حسن الأهرة والظهرة وقد أفر وظفر أي وثب والمأنونة الطأنونة الدم في كلام الأعراب إذا أصبح وفي كلام الأوائل إذا ما أصبح ثم أغله أي صيره أغلى حكاه ابن دريد قال وكان ابن الكلبي يرويه إذا ما ويزعم أن أن تصحيف قال الخليل فيما روى عنه الليث إن الثقيلة تكون منصوبة الألف وتكون مكسورة الألف وهي التي تنصب الأسماء قال وإذا كانت مبتدأة ليس قبلها شيء يعتمد عليه أو كانت مستأنفة بعد كلام قديم ومضى أو جاءت بعدها لام مؤكدة يعتمد عليها كسرت الألف وفيما سوى ذلك تنصب الألف وقال الفراء في إن إذا جاءت بعد القول وما تصرف من القول وكانت حكاية لم يقع عليها القول وما تصرف منه فهي مكسورة وإن كانت تفسيرا للقول نصبتها وذلك مثل قول الله عز وجل ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا المعنى استئناف كأنه قال يا محمد إن العزة لله جميعا وكذلك وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم كسرتها لأنها بعد القول على الحكاية قال وأما قوله ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله فإنك فتحت الألف لأنها مفسرة لما وما قد وقع عليها القول فنصبها وموضعها نصب ومثله في الكلام قد قلت لك كلاما حسنا أن أباك شريف وأنك عاقل فتحت أن لأنها فسرت الكلام والكلام منصوب ولو أردت تكرير القول عليها كسرتها قال وقد تكون إن بعد القول مفتوحة إذا كان القول يرافعها من ذلك أن تقول قول عبد الله مذ اليوم أن الناس خارجون كما تقول قولك مذ اليوم كلام لا يفهم وقال الليث إذا وقعت إن على الأسماء والصفات فهي مشددة وإذا وقعت على فعل أو حرف لا يتمكن في صفة أو تصريف فخففها تقول بلغني أن قد كان كذا وكذا تخفف من أجل كان لأنها فعل ولولا قد لم تحسن على حال من الفعل حتى تعتمد على ما أو على الهاء كقولك إنما كان زيد غائبا وبلغني أنه كان أخو بكر غنيا قال وكذلك بلغني أنه كان كذا وكذا تشددها إذا اعتمدت ومن ذلك قولك إن رب رجل فتخفف فإذا اعتمدت قلت إنه رب رجل فتشدد وهي مع الصفات مشددة إن لك وإن فيها وإن بك وأشباهها قال وللعرب في أن المشددة لغتان إحداهما التثقيل والأخرى التخفيف

فأما من خفف فإنه يرفع بها إلا أن ناسا من أهل الحجاز يخففون وينصبون على توهم الثقيلة وقرئ وإن كلا لما ليوفينهم خففوا ونصبوا وأنشد الفراء في تخفيفها مع المضمر

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أبخل وأنت صديق

وأنشد القول الآخر

لقد علم الضيف والمرملون إذا اغبر أفق وهبت شمالا بأنك ربيع وغيث مريع وقدما هناك تكون الثمالا

قال أبو عبيد قال الكسائي في قوله تعالى وإن الذين اختلفوا في الكتاب لفي شقاق بعيد كسرت إن لمكان اللام التي استقبلتها في قوله لفي وكذلك كل ما جاءك من أن فكان قبله شيء يقع عليه فإنه منصوب إلا ما استقبله لام فإن اللام تكسره فإن كان قبل أن إلا فهي مكسورة على كل حال استقبلها اللام أو لم تستقبلها كقوله تعالى وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ليأكلون الطعام فهذه تكسر وإن لم تستقبلها لام وكذلك إذا كانت جوابا ليمين كقولك والله إنه لقائم فإذا لم تأت باللام فهي نصب والله أنك قائم قال هكذا سمعته من العرب قال والنحويون يكسرون وإن لم يستقبلها اللام وقال أبو طالب النحوي فيما روى عنه المنذري أهل البصرة غير سيبويه وذويه يقولون العرب تخفف أن الشديدة وتعملها وأنشدوا

ووجه حسن النحر كأن ثدييه حقان

أراد كأن فخفف وأعمل قال وقال الفراء لم نسمع العرب تخفف أن وتعملها إلا مع المكني لأنه لا يتبين فيه إعراب فأما في الظاهر فلا ولكن إذا خففوها رفعوا وأما من خفف وإن كلا لما ليوفينهم فإنهم نصبوا كلا بليوفينهم كأنه قال وإن ليوفينهم كلا قال ولو رفعت كلا لصلح ذلك تقول إن زيد لقائم ابن سيده إن حرف تأكيد وقوله تعالى إن هذان لساحران أخبر أبو علي أن أبا إسحق ذهب فيه إلى أن إن هنا بمعنى نعم وهذان مرفوع بالابتداء وأن اللام في لساحران داخلة على غير ضرورة وأن تقديره نعم هذان لهما ساحران وحكي عن أبي إسحق أنه قال هذا هو الذي عندي فيه والله أعلم قال ابن سيده وقد بين أبو علي فساد ذلك فغنينا نحن عن إيضاحه هنا وفي التهذيب وأما قول الله تعالى إن هذان لساحران فإن أبا إسحق النحوي استقصى ما قال فيه النحويون فحكيت كلامه قال قرأ المدنيون والكوفيون إلا عاصما إن هذان لساحران وروي عن عاصم أنه قرأ إن هذان بتخفيف إن وروي عن الخليل إن هذان لساحران قال وقرأ أبو عمرو إن هذين لساحران بتشديد إن ونصب هذين قال أبو إسحق والحجة في إن هذان لساحران بالتشديد والرفع أن أبا عبيدة روى عن أبي الخطاب أنه لغة لكنانة يجعلون ألف الاثنين في الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد يقولون رأيت الزيدان وروى أهل الكوفة والكسائي والفراء أنها لغة لبني الحرث بن كعب قال وقال النحويون القدماء ههنا هاء مضمرة المعنى إنه هذان لساحران قال وقال بعضهم إن في معنى نعم كما تقدم وأنشدوا لابن قيس الرقيات

بكر العواذل في الصبوح يلمنني وألومهنه ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت إنه

أي إنه قد كان كما يقلن قال أبو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لأنه قد علم معناه وقال الفراء في هذا إنهم زادوا فيها النون في التثنية وتركوها على حالها في الرفع والنصب والجر كما فعلوا في الذين فقالوا الذي في الرفع والنصب والجر قال فهذا جميع ما قال النحويون في الآية قال أبو إسحق وأجودها عندي أن إن وقعت موقع نعم وأن اللام وقعت موقعها وأن المعنى نعم هذان لهما ساحران قال والذي يلي هذا في الجودة مذهب بني كنانة وبلحرث بن كعب فأما قراءة أبي عمرو فلا أجيزها لأنها خلاف المصحف قال وأستحسن قراءة عاصم والخليل إن هذان لساحران وقال غيره العرب تجعل الكلام مختصرا ما بعده على إنه والمراد إنه لكذلك وإنه على ما تقول قال وأما قول الأخفش إنه بمعنى نعم فإنما يراد تأويله ليس أنه موضوع في اللغة لذلك قال وهذه الهاء أدخلت للسكوت وفي حديث فضالة بن شريك أنه لقي ابن الزبير فقال إن ناقتي قد نقب خفها فاحملني فقال ارقعها بجلد واخصفها بهلب وسر بها البردين فقال فضالة إنما أتيتك مستحملا لا مستوصفا لا حمل الله ناقة حملتني إليك فقال ابن الزبير إن وراكبها أي نعم مع راكبها وفي حديث لقيط بن عامر ويعود إليك بحو ومن حولك وإنه أي وإنه كذلك أو إنه على ما تقول وقيل إن بمعنى نعم والهاء للوقف فأما قوله تعالى إنا كل شيء خلقناه بقدر وإنا نحن نحيي ونميت ونحو ذلك فأصله إننا ولكن حذفت إحدى النونين من إن تخفيفا وينبغي أن تكون الثانية منهما لأنها طرف وهي أضعف ومن العرب من يبدل همزتها مع اللام كما يبدلونها في هرقت فيقول لهنك لرجل صدق قال سيبويه وليس كل العرب تتكلم بها قال الشاعر

ألا يا سنا برق على قنن الحمى لهنك من برق علي كريم

وحكى ابن الأعرابي هنك الله لذلك أي إنك الله لذلك وحكى ابن الأعرابي أيضا هنك لمدل أي إنك لمدل إنما قال النحويون أصلها ما سميت لأن مع ذل العمل ومعنى إنما إثبات لما يذكر بعدها ونفي لما سواه كقوله

وإنما يدافع عن أحسابهم أنا ومثلي

المعنى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو من هو مثلي وأن كإن في التأكيد إلا أنها تقع موقع الأسماء ولا تبدل همزتها هاء وكذلك حكى سيبويه أن كأن كالفعل جارية مجراه لا تدخل اللام مع المفتوحة فأما قراءة سعيد بن جبير إلا إنهم ليأكلون الطعام بالفتح فإن اللام زائدة كزيادتها في قوله

لهنك في الدنيا لباقية العمر

الجوهري إن وأن حرفان ينصبان الأسماء ويرفعان الأخبار فالمكسورة منهما يؤكد بها الخبر والمفتوحة وما بعدها في تأويل المصدر وقد يخففان فإذا خففتا فإن شئت أعملت وإن شئت لم تعمل وقد تزاد على أن كاف التشبيه تقول كأنه شمس وقد تخفف أيضا فلا تعمل شيئا قال

كأن ورديه رشاء خلب

ويروى كأن وريديه رشاءا خلب وقال الآخر

ووجه مشرق النحر كأن ثدياه حقان

ويروى ثدييه على الإعمال وكذلك إذا حذفتها فإن شئت نصبت وإن شئت رفعت قال طرفة

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي

يروى بالنصب على الإعمال والرفع أجود قال الله تعالى قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون قال النحويون كأن أصلها أن أدخل عليها كاف التشبيه وهو حرف تشبيه والعرب تنصب به الاسم وترفع خبره وقال الكسائي قد تكون كأن بمعنى الجحد كقولك كأنك أميرنا فتأمرنا معناه لست أميرنا قال وكأن أخرى بمعنى التمني كقولك كأنك بي قد قلت الشعر فأجيده معناه ليتني قد قلت الشعر فأجيده ولذلك نصب فأجيده وقيل تجيء كأن بمعنى العلم والظن كقولك كأن الله يفعل ما يشاء وكأنك خارج وقال أبو سعيد سمعت العرب تنشد هذا البيت

ويوم توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى ناضر السلم

وكأن ظبية فمن نصب ظبية أراد كأن ظبية فخفف وأعمل ومن خفض أراد كظبية ومن رفع أراد كأنها ظبية فخفف وأعمل مع إضمار الكناية الجوهري عن ابن الأعرابي أنه أنشد

كأما يحتطبن على قتاد ويستضحكن عن حب الغمام

قال يريد كأنما فقال كأما والله أعلم وإني وإنني بمعنى وكذلك كأني وكأنني ولكني ولكنني لأنه كثر استعمالهم لهذه الحروف وهم قد يستثقلون التضعيف فحذفوا النون التي تلي الياء وكذلك لعلي ولعلني لأن اللام قريبة من النون وإن زدت على إن ما صارت للتعيين كقوله تعالى إنما الصدقات للفقراء لأنه يوجب إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وأن قد تكون مع الفعل المستقبل في معنى مصدر فتنصبه تقول أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فإن دخلت على فعل ماض كانت معه بمعنى مصدر قد وقع إلا أنها لا تعمل تقول أعجبني أن قمت والمعنى أعجبني قيامك الذي مضى وأن قد تكون مخففة عن المشددة فلا تعمل تقول بلغني أن زيد خارج وفي التنزيل ونودوا أن تلكم الجنة أورثتموها قال ابن بري قوله فلا تعمل يريد في اللفظ وأما في التقدير فهي عاملة واسمها مقدر في النية تقديره أنه تلكم الجنة قال ابن سيده ولا أفعل كذا ما أن في السماء نجما حكاه يعقوب ولا أعرف ما وجه فتح أن إلا أن يكون على توهم الفعل كأنه قال ما ثبت أن في السماء نجما

أو ما وجد في السماء نجما فحكى اللحياني ما أن ذلك الجبل مكانه وما أن حراء مكانه ولم يفسره وقال في موضع آخر وقالوا لا أفعله ما أن في السماء نجما أي ما عرض نجم وما أن في الفرات قطرة أي ما كان في الفرات قطرة قال وقد ينصب لا أفعله ما أن في السماء نجما قال اللحياني ما كان وإنما فسره على المعنى. كأن حرف تشبيه إنما هو أن دخلت عليها الكاف قال ابن جني إن سأل سائل فقال ما وجه دخول الكاف ههنا وكيف أصل وضعها وترتيبها فالجواب أن أصل قولنا كأن زيدا عمرو إنما هو إن زيدا كعمرو فالكاف هنا تشبيه صريح وهي متعلقة بمحذوف فكأنك قلت إن زيدا كائن كعمرو وإنهم أرادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عليه عقدوا الجملة فأزالوا الكاف من وسط الجملة وقدموها إلى أولها لإفراط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على إن من قبلها وجب فتح إن لأن المكسورة لا يتقدمها حرف الجر ولا تقع إلا أولا أبدا وبقي معنى التشبيه الذي كان فيها وهي متوسطة بحاله فيها وهي متقدمة وذلك قولهم كأن زيدا عمرو إلا أن الكاف الآن لما تقدمت بطل أن تكون متعلقة بفعل ولا بشيء في معنى الفعل لأنها فارقت الموضع الذي يمكن أن تتعلق فيه بالمحذوف وتقدمت إلى أول الجملة وزالت عن الموضع الذي كانت فيه متعلقة بخبر إن المحذوف فزال ما كان لها من التعلق بمعاني الأفعال وليست هنا زائدة لأن معنى التشبيه موجود فيها وإن كانت قد تقدمت وأزيلت عن مكانها وإذا لم تكن زائدة فقد بقي النظر في أن التي دخلت عليها هل هي مجرورة بها أو غير مجرورة قال ابن سيده فأقوى الأمرين عليها عندي أن تكون أن في قولك كأنك زيد مجرورة بالكاف وإن قلت إن الكاف في كأن ليست متعلقة بفعل فليس ذلك بمانع من الجر فيها ألا ترى أن الكاف في قوله تعالى ليس كمثله شيء ليست متعلقة بفعل وهي مع ذلك جارة ويؤكد عندك أيضا هنا أنها جارة فتحهم الهمزة بعدها كما يفتحونها بعد العوامل الجارة وغيرها وذلك قولهم عجبت من أنك قائم وأظن أنك منطلق وبلغني أنك كريم فكما فتحت أن لوقوعها بعد العوامل قبلها موقع الأسماء كذلك فتحت أيضا في كأنك قائم لأن قبلها عاملا قد جرها وأما قول الراجز فبادحتى لكأن لم يسكن فاليوم أبكي ومتى لم يبكني فإنه أكد الحرف باللام وقوله كأن دريئة لما التقينا لنصل السيف مجتمع الصداع أعمل معنى التشبيه في كأن في الظرف الزماني الذي هو لما التقينا وجاز ذلك في كأن لما فيها من معنى التشبيه وقد تخفف أن ويرفع ما بعدها قال الشاعر أن تقرآن على أسماء ويحكما مني السلام وأن لا تعلما أحدا قال ابن جني سألت أبا علي رحمه الله فقلت لم رفع تقرآن فقال أراد النون الثقيلة أي أنكما تقرآن قال أبو علي وأولى أن المخففة من الثقيلة الفعل بلا عوض ضرورة قال وهذا على كل حال وإن كان فيه بعض الصنعة فهو أسهل مما ارتكبه الكوفيون قال وقرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى في تفسير أن تقرآن قال شبه أن بما فلم يعملها في صلتها وهذا مذهب البغداديين قال وفي هذا بعد وذلك أن أن لا تقع إذا وصلت حالا أبدا إنما هي للمضي أو الاستقبال نحو سرني أن قام ويسرني أن تقوم ولا يقول سرني أن يقوم وهو في حال قيام وما إذا وصلت بالفعل وكانت مصدرا فهي للحال أبدا نحو قولك ما تقوم حسن أي قيامك الذي أنت عليه حسن فيبعد تشبيه واحدة منهما بالأخرى ووقوع كل واحدة منهما موقع صاحبتها ومن العرب من ينصب بها مخففة وتكون أن في موضع أجل نعم وأن المفتوحة قد تكون بمعنى لعل وحكى سيبويه ائت السوق أنك تشتري لنا سويقا أي لعلك وعليه وجه قوله تعالى وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون إذ لو كانت مفتوحة عنها لكان ذلك عذرا لهم قال الفارسي فسألت عنها أبا بكر أوان القراءة فقال هو كقول الإنسان إن فلانا يقرأ فلا يفهم فتقول أنت وما يدريك أنه لا يفهم وفي قراءة أبي لعلها إذا جاءت لا يؤمنون قال ابن بري وقال حطائط بن يعفر ويقال هو لدريد أريني جوادا مات هزلا لأنني أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا وقال الجوهري أنشده أبو زيد لحاتم قال وهو الصحيح قال وقد وجدته في شعر معن بن أوس المزني وقال عدي بن زيد أعاذل ما يدريك أن منيتي إلى ساعة في اليوم أو في ضحى الغد أي لعل منيتي ويروى بيت جرير هل أنتم عائجون بنا لأنا نرى العرصات أو أثر الخيام قال ويشهد لك على صحة ما ذكرت في أن في بيت عدي قوله تعالى وما يدريك لعله يزكى وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا قال ابن سيده وتبدل من همزة أن مفتوحة عينا فتقول علمت عنك منطلق وقوله في الحديث قال المهاجرون يا رسول الله إن الأنصار قد فضلونا إنهم آوونا وفعلوا بنا وفعلوا فقال ألستم تعرفون ذلك لهم قالوا نعم قال فإن ذلك قال ابن الأثير هكذا جاء مقطوع الخبر ومعناه أن اعترافكم بصنيعهم مكافأة منكم لهم ومنه حديثه الآخر من أزلت إليه نعمة فليكافئ بها فإن لم يجد فليظهر ثناء حسنا فإن ذلك ومنه الحديث أنه قال لابن عمر في سياق كلام وضع برأ عبد الله بن عمر الله قال وهذا وأمثاله من اختصاراتهم البليغة وكلامهم الفصيح وإن كلمة معناها كيف قال التهذيب فأما أن المخففة فإن المنذري روى عن ابن الزبير عن أبي الهيثم أنه قال أن تقع في مواضع من القرآن موضع ما ضرب قوله وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته معناه ما من أهل الكتاب ومثله لو أردنا أن نتخذ لهوا لاتخذناه من لدنا إن كنا فاعلين قال ويجيء أن في موضع لقد ضرب قوله تعالى إن كان وعد ربنا لمفعولا المعنى لقد كان من غير شك من القوم ومثله وإن كادوا ليفتنونك وإن كادوا ليستفزونك ويجيء أن بمعنى إذ من قوله تعالى اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين المعنى إذ كنتم مؤمنين وكذلك قوله تعالى فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله معناه إذ كنتم مؤمنين وكذلك قوله تعالى قال وأن بفتح الألف وتخفيف النون قد يكون في موضع إذ أيضا وإن بخفض الألف تكون في موضع إذا ومن فتحها جعلها في موضع إذ ومن خفضها جعلها موضع إذا على الواجب من قوله تعالى وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي من خفضها جعلها في موضع إذا ومن نصبها فهي في موضع إذ ابن الأعرابي في قوله تعالى فذكر إن نفعت الذكرى قال إن في معنى قد وقال أبو العباس العرب تقول إن قام زيد بمعنى قد قام زيد قال الفراء إن الخفيفة أم الجزاء والعرب تجازي بحروف الاستفهام كلها وتجزم بها الفعلين الشرط والجزاء إلا الألف وهل فإنهما يرفعان ما يليهما وسئل ثعلب إذا قال الرجل لامرأته إن دخلت الدار إن كلمت أخاك فأنت طالق متى تطلق فقال إذا فعلتهما جميعا قيل له لم قال لأنه قد جاء بشرطين قيل له فإن قال لها أنت طالق إن احمر البسر فقال هذه مسألة محال لأن البسر لا بد من أن يحمر قيل له فإن قال أنت طالق إذا احمر البسر قال هذا شرط صحيح تطلق إذا احمر البسر قال الأزهري وقال الشافعي فيما أثبت لنا عنه إن قال الرجل لامرأته أنت طالق إن لم أطلقك لم يحنث حتى يعلم أنه لا يطلقها بموته أو بموتها قال وهو قول الكوفيين ولو قال إذا لم أطلقك ومتى ما لم أطلقك فأنت طالق فسكت مدة يمكنه فيها الطلاق طلقت قال ابن سيده وإن بمعنى ما في النفي ويوصل بها ما زائدة قال زهير ما إن يكاد يخليهم لوجهتهم تخالج الأمر إن الأمر مشترك قال ابن بري وقد تزاد إن بعد ما الظرفية كقول المعلوط بن بدل القريعي أنشده سيبويه ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد وقال ابن سيده إنما دخلت إن على ما وإن كانت ما ههنا مصدرية لشبهها لفظا بما النافية التي تؤكد بإن وشبه اللفظ بينهما يصير ما المصدرية إلى أنها كأنها ما التي

معناها

معناها النفي ألا ترى أنك لو لم تحمل إحداهما على الأخرى لم يجز لك إلحاق إن بها قال سيبويه وقولهم افعل كذا وكذا إما لا الزموها ما عوضا وهذا أحرى إذ كانوا يقولون آثرا ما فيلزمون ما شبهوها بما يلزم من النونات في لأفعلن واللام في إن كان ليفعل وإن كان ليس مثله وإنما هو شاذ ويكون في الشرط نحو فعلت وفي حديث بيع الثمر إما لا فلا تبايعوا حتى يبدو صلاحه قال ابن الأثير هذه كلمة ترد في المحاورات كثيرا وقد جاءت في غير موضع من الحديث وأصلها إن وما ولا فأدغمت النون في الميم وما زائدة في اللفظ لا حكم لها وقد أمالت العرب لا إمالة خفيفة والعوام يشبعون إمالتها فتصير ألفها ياء وهي خطأ ومعناها إن لم تفعل هذا فليكن هذا وأما إن المكسورة فهي حرف الجزاء يوقع الثاني من أجل وقوع الأول كقولك إن تأتني آتك وإن جئتني أكرمتك وتكون بمعنى ما في النفي كقوله تعالى إن الكافرون إلا في غرور وربما جمع بينهما للتأكيد كما قال الأغلب العجلي ما إن رأينا ملكا أغارا أكثر منه قرة وقارا قال ابن بري إن هنا زائدة وليست نفيا كما ذكر وقد تكون في جواب القسم تقول والله إن فعلت أي ما فعلت قال وأن تكون بمعنى أي كقوله تعالى وانطلق الملأ منهم أن امشوا قال وأن تكون صلة للما كقوله تعالى فلما أن جاء البشير وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لهم ألا يعذبهم الله يريد وما لهم لا يعذبهم الله قال ابن بري قال الجوهري إنها تكون صلة للما وقد تكون زائدة قال وهذا كلام مكرر لأن الصلة هي الزائدة ولو كانت زائدة في الآية لم تنصب الفعل قال وقد تكون زائدة مع ما كقولك ما إن يقوم زيد وقد تكون مخففة من المشددة فهذه لا بد من أن تدخل اللام في خبرها عوضا مما حذف من التشديد كقوله تعالى إن كل نفس لما عليها حافظ وإن زيدا لأخوك لئلا يلتبس بإن التي هي بمعنى ما للنفي قال ابن بري اللام هنا دخلت فرقا بين النفي والإيجاب وإن هذه لا يكون لها اسم ولا خبر فقوله دخلت اللام في خبرها لا معنى له وقد تدخل هذه اللام مع المفعول في نحو إن ضربت لزيدا ومع الفاعل في قولك إن قام لزيد وحكى ابن جني عن قطرب أن طيئا يقولون هن فعلت فعلت يريدون إن فعلت فعلت فيبدلون ويكون زائدة مع ما وحكى ثعلب أعطه إن شاء أي إذا شاء ولا تعطه إن شاء معناه إذا شاء فلا تعطه وأن تنصب الأفعال المضارعة ما لم يكن في معنى أن قال سيبويه وقولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك إنما هي أن ضمت إليها ما وهي ما التوكيد ولزمت كراهية أن يجحفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والألف عوضا في الزنادقة واليماني من الياء فأما قول الشاعر تعرضت لي بمكان حل تعرض المهرة في الطول تعرضا لم تأل عن قتلا لي فإنه أراد لم تأل أن قتلا لي أي أن قتلتني فأبدل العين مكان الهمزة وهذه عنعنة تميم وهي مذكورة في موضعها ويجوز أن يكون أراد الحكاية كأنه حكى النصب الذي كان معتادا في قولها في بابه كأنك تقول قتلا قتلك أي أنا أقتلك قتلا ثم حكى ما كانت تلفظ به وقوله أبي فعيم يا نويقة أن تكوني من الزراعي أن تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح قال ثعلب قال الفراء هذه أن الزائدة يليها الماضي والدائم فتبطل عنهما فلما وليها المستقبل بطلت عنه كما بطلت عن الماضي والدائم وتكون زائدة مع لما التي بمعنى حين وتكون بمعنى أي نحو قوله وانطلق الملأ منهم أن امشوا قال بعضهم لا يجوز الوقوف عليها لأنها تأتي ليعبر بها وبما بعدها عن معنى الفعل الذي قبلها فالكلام شديد الحاجة إلى ما بعدها ليفسر به ما قبلها فبحسب ذلك امتنع الوقوف عليها ورأيت في بعض نسخ المحكم وأن نصف اسم تمامه يفعل وحكى ثعلب أيضا أعطه إلا أن يشاء أي لا تعطه إذا شاء ولا تعطه إلا أن يشاء معناه إذا شاء فأعطه وفي حديث ركوب الهدي قال له اركبها قال إنها بدنة فكرر عليه القول فقال اركبها وإن أي وإن كانت بدنة التهذيب للعرب في أنا لغات وأجودها أنك إذا وقفت عليها قلت أنا بوزن عنا وإذا مضيت عليها قلت أن فعلت ذلك بوزن عن فعلت ذلك تحرك النون في الوصل وهي ساكنة مثل من في الأسماء غير المتمكنة مثل من وكم إذا تحرك ما قبلها ومن العرب من يقول أنا فعلت ذلك فيثبت الألف في الوصل ولا ينون ومنهم من يسكن النون وهي قليلة فيقول أن قلت ذلك وقضاعة تمد الألف الأولى آن قلته قال عدي ليت شعري آن ومجمع متى رحلت بكنا إلى أصيص وقال العديل فمن يثبت الألف أنا عدل الطعان لمن بغاني أنا العدل المبين فاعرفوني وأنا لا تثنية لها من لفظها إلا بنحن ويصلح نحن في التثنية والجمع فإن قيل لم ثنوا أنت فقالوا أنتما ولم يثنوا أنا فقيل لما لم يجز أنا وأنا لرجل آخر لم يثنوا وأما أنت فثنوه بأنتما لأنك يجوز أن تقول لرجل أنت وأنت لآخر معه فلذلك ثنوا وأما إني فتثنيته إنا وكان في الأصل إننا فكثرت النونات فحذفت إحداها وقيل إنا وقوله عز وجل إنا أو إياكم لا أنه المعنى إنا أو إياكم فعطف إياكم على الاسم في قوله إنا على النون والألف كما يقول إني وإياك معناه إني وإياك فافهمه وقال إنا اقتسمنا خطتينا بيننا فحملت برة واحتملت فجار إنا تثنية إني في البيت قال الجوهري وأما قولهم أنا فهو اسم مكني وهو للمتكلم وحده وإنما بني على الفتح فرقا بينه وبين أن التي هي حرف ناصب للفعل والألف الأخيرة إنما هي لبيان الحركة في الوقف فإن وسطت سقطت إلا في لغة رديئة كما قال أنا سيف العشيرة فاعرفوني جميعا قد تذربت السناما واعلم أنه قد يوصل بها تاء الخطاب فيصيران كالشيء الواحد من غير أن تكون مضافة إليه تقول أنت وتكسر للمؤنث وأنتم وأنتن وقد تدخل عليه كاف التشبيه فتقول أنت كأنا وأنا كأنت حكي ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا تتصل بالمضمر وإنما تتصل بالمظهر تقول أنت كزيد ولا تقول أنت كي إلا أن الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر فلذلك حسن وفارق المتصل قال ابن سيده وأن اسم المتكلم فإذا وقفت ألحقت ألفا للسكوت مروي عن قطرب أنه قال في أن خمس لغات أن فعلت وأنا فعلت وآن فعلت وأن فعلت وأنه فعلت حكى ذلك عنه ابن جني قال وفيه ضعف كما ترى قال ابن جني يجوز الهاء في أنه بدلا من الألف في أنا لأن أكثر الاستعمال إنما هو أنا بالألف والهاء قبلها فهي بدل من الألف ويجوز أن تكون الهاء ألحقت لبيان الحركة كما ألحقت الألف ولا تكون بدلا منها بل قائمة بنفسها كالتي في كتابيه وحسابيه ورأيت في نسخة من المحكم عن الأنا التي هي أنا للمتكلم وقد تحذف وأنت ضمير المخاطب الاسم أن والتاء علامة المخاطب والأنثى أنت وتقول في التثنية أنتما قال ابن سيده وليس بتثنية أنت إذ لو كان تثنيته لوجب أن تقول في أنت أنتان وإنما هو اسم مصوغ يدل على التثنية كما صيغ هذان وهاتان وكما من ضربتكما وهما يدلان على التثنية وهي غير مثناة على حد زيد وزيدان ويقال رجل أننة قننة أي بليغ

أنبج في الحديث ائتوني بأنبجانية أبي جهم قال ابن الأثير المحفوظ بكسر الباء ويروى بفتحها يقال كساء أنبجاني منسوب إلى منبج المدينة المعروفة وهي مكسورة الباء ففتحت في النسب وأبدلت الميم همزة وقيل إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان قال وهو أشبه لأن الأول فيه تعسف وهو كساء من الصوف له خمل ولا علم له وهو من أدون الثياب الغليظة وإنما بعث الخميصة إلى أبي جهم لأنه أهدى للنبي صلى الله عليه وسلم خميصة ذات أعلام فلما شغلته في الصلاة قال ردوها عليه وأتوني بأنبجانيه وإنما طلبها منه لئلا يؤثر رد الهدية في قلبه والهمزة فيها زائدة في قول

أنت الأزهري سمعت بعض بني سليم يقول كما أنتني يقول انتظرني في مكانك

أهن الأهان عرجون التمرة والجمع آهنة وأهن الليث هو العرجون يعني ما فوق الشماريخ ويجمع أهنا والعدد ثلاثة آهنة قال الأزهري وأنشدني أعرابي

متحنى بأكرم الفتية جبارة ليست من العيدان حتى اذا ما تلفا الاثلان دب لها سود كالنعاج بمخلب يحتزم الاهاتا وانشد ابن برى للمغيرة بن حبناء

فما بين الردى والامن الا كما بين الاهاة الى العسيب

اون

الاون الدعة والسكينة والرفق أنت بالشيء اونا وانت عليه كلاهما رفقت وانت في السير اونا اذا اتدعت ولم تعجل وانت اونا ترفهت وتودعت وبيني وبين مكة عشر ليال ايانات اي وادعات قال ابو زياد الكلابي ... اربوى اونا اذا اتدع وانشد عن ابن الطليس ... وسفر كان قليل الاين ابو زيد انت اون اونا وهي الرفاهية والدعة وهو آين مثال فاعل اي وادع رافه ويقال أن على نفسك اي ارفق بها في السير واتدع ... أن على نفسك اي اتدع ويقال اون على قدرك اي اتئد على نحوك وقد اونت تاوينا والاون المشي الرويد ... ابن السكيت اون في سيرك اي اقتصد ... الاون هو الرفق وقد اونت اي اقتصدت ويقال ... ابن خيرة ... تاوين الامر تلبث ... والاون الاعياء والتعب كالاين والاون الحمل والاونان العكمان والاونان جانبا الخرج وقال ابن الاعرابي الاون العدل والخرج يجعل فيه الزاد وانشد ولا اتهيب ... ولا اغشى ... وفسره ثعلب بانه الرفق والدعة هنا ... والاونان جانبا الخرج وهذا خرج ذو اونين ... قال ابن برى ... ذو الرمة ... وضيفا ... وسبات كل ... ومصرم تشتكي تسحب قصبيها كان بطن حبلى او بين مشيم حيفا ... مختلفة الوان ... والدرما الارنب ... بطن حبلى متيم ويقال اكل ... اذا احتقنا جنباه بالمتاع والاونان العدل والاونان العدلان كالاونين قال الراعي تبيت وجلاها ... قال ابن برى ... للحبا قال الراعي وانشد البيت قال الاصمعي ... على البعير ... بلبستها وحبل الاونان اللجام وقيل ... ابن الاعرابي ... وضحى كانه طراف ... الحمار اذا اكل وشرب وامتلأ بطنه وانتفخت خاصرتاه فصار مثل الاون واونت الاتان اقربت ... سرا وقد اون تاوين العقق ... فشرب حتى ... مثل الاونين اذا عدله على الدابة والاون امتلاء البطن ويروى جمع العقوق وهي الحامل ... والاون التكلف للنفقة والمؤونة عند ... مفعلة من ذلك وقد ذكرنا انها فعولة ... والاوان الحين ... هذا اوان الجد اذ جد عمر ... قال ابن جني هذا اوان ذلك ... فاما الفتح ... ابو عمرو ... فان ابا العباس ذهب الى كسر اوان ... الحكم ان يضاف الى الجملة نحو قولك جئتك اوان قام زيد واوان الحجاج امير ... والنون عنده كانت في التقدير ساكنة ... ساكنين ... السكاكين ... وجمع الاوان آونة مثل زمان وازمنة ... قال سيبويه هو فعل ... على الاوان ... قال يعقوب ... حمال الثقال يقال فلان يصنع ذلك آونة اي تارات يصنعه مرارا ويدعه مرارا قال ابو زبيد حمال اثقال اهل الود آونة اعطيهم الجهد مني بله ما اسع وفي الحديث مر النبي صلى الله عليه وسلم برجل يحتلب شاة آونة فقال دع داعي اللبن يعني انه يحتلبها مرة بعد اخرى وداعي اللبن هو ما يتركه الحالب منه في الضرع ولا يستقصيه ليجتمع اللبن في الضرع اليه وقيل ان آونة جمع اوان وهو الحين والزمان ومنه الحديث هذا اوان قطعت ابهرى والاوان السلاح عن كراع قال ولم اسمع لها بواحد قال الازهري وبيتوا الاوان ... الفيا المنازل عالاوان والايوان الصفة العظيمة وفي المحكم شبه ازج غير مسدود الوجه وهو اعجمي ومنه ايوان كسرى قال ابن عم ... ايوان كسرى ذي القرى والريحان وجمعه ايوانات ... ويوان ... وجمع الاوان اون ... ودواوين لان اصله ايوان ... وانشد شطت ... اهله بالايوان وجمع ايوان الحجاج ايوانات والايوانة ... والاوانة ... قال ... تبيت وجلاها ... والاوانة ... الاصمعي قال هي ... والوكاء ... وانشد فان على الاوانة من عقيل فتى كلتا اليدين له يمين

اين

ان اشتكى ابن لحان لغة في اني بمعنى ... وقال ... للغتين جميعا وقالوا ان الالف لغتان مثل ... وهو مقلوب وقالوا الآن فجعلوه اسما للزمان الحاضر ثم وصفوا للتوسع فقالوا انا الآن افعل كذا وكذا والالف واللام فيه زائدة لان الاسم معرفة بغيرهما وانما هو معرفة باللام ... غير هذه الظاهرة ابن سيده قال ابن جني قولهم الآن حضرته الحق ... ان اللام في الآن زائدة لانها لا تخلو من ان تكون للتعريف كما ... او تكون لغير التعريف ... فالذي يدل على انها لغير التعريف ... وغلام والعلم ... فليست اللام للتعريف ... فقد وجب النظر فيما تعرف به الآن ... اما ان يكون من الاسماء المضمرة او من الاسماء الاعلام او من الاسماء المبهمة او من الاسماء المضافة او من الاسماء المعرفة باللام ... لانها معرفة محدودة وليست الآن ... الاسماء الاعلام لان تلك تختص الواحد بعينه والآن تقع على كل وقت حاضر ... ان يكون من اسماء الاشارة لان جميع اسماء الاشارة ... لا يجوز واحد منها ... اسماء الاشارة ... الا ان ... الآن فقد تقدم ذكره ولما ... انما بني لان الالف واللام فيه لغير عهد متقدم ... الالف واللام في كثير من الاسماء على غير تقدم ... فيها معارف ... يا ايها الرجل ونظرت الى هذا الغلام ... الاسماء المعرفة بالاضافة ... معرفا باللام نحو الرجل

والغلام وقد دلت الدلالة على ان الآن ليس للتعريف ...

[illegible]

مذهب ... الى او اعيينا ... الليث ... فصل ... في قصيدة كعب بن زهير فيها على الاين ارقال وتبغيل ابن السكيت الاين والايم ... وقيل الاين الحية مثل الايم ... قال اللحياني الاين والايم ايضا الرجل والجمل ... وهي مغنية عن الكلام الكثير ... وذلك انك اذا قلت اين بيتك اغناك عن ذكر الاماكن كلها وهو اسم لانك تقول من اين قال اللحياني هي مؤنثة وان شئت ذكرت وكذلك كلما جعله الكتاب اسما من الادوات والصفات التأنيث فيه اعرف والتذكير جائز ... ولهما ... وايان ... فاما قول حميد بن ثور الهلالي ... وايهما فانه جعل اين علما للبقعة مجردا من معنى الاستفهام فمنعها الصرف للتعريف والتأنيث ... مثل ... ويكون على هذا زائدة ... وان ... قال ويجوز ان يكون ركب اين مع ما فلما فعل ذلك فتح ... كما ضم الحمل والفتحة في النون ... التركيب ... حركة التركيب خلفتها ونابت عنها ... فتحة

التركيب تحدث في حركة الاعراب فتزيلها اليها نحو قولك خمسة عشر فتعرب ثم تقول هذه خمسة عشر فتخلف فتحة التركيب ضمة الاعراب على قوة حركة الاعراب كانت ابدا حركة
البناء من حركة البناء اجرى بالجواز واقوى في القياس الجوهري اذا قلت اين زيد فانما تسأل عن مكانه الليث اين وقت من الامكنة تقول اين فلان فيكون منتصبا في الحالات
كلها ما لم يدخلها الالف واللام وقال الزجاج اين وكيف حرفان يستفهم بهما وكان حقهما ان يكونا موقوفين فحركا لاجتماع الساكنين ونصبا ولم يخفضا من اجل الياء
لان الكسرة مع الياء تثقل والفتحة اخف وقال الاخفش في قوله تعالى ولا يفلح الساحر حيث اتى في حرف ابن مسعود اين اتى قال ويقول العرب جئتك من اين لا تعلم
قال ابو العباس اما ما حكي عن العرب جئتك من اين لا تعلم فانما هو جواب من لم يفهم فاستفهم [illegible] خطبة العيد قال ابو سعيد
فقلت اين الابتداء بالصلاة اي اين تذهب ثم قال الابتداء بالصلاة قبل الخطبة وفي رواية اين الابتداء بالصلاة [illegible]
قال والاول اقوى وايان معناه اي حين وهو سؤال عن زمان مثل متى وفي التنزيل ايان مرساها [illegible]
يذكرها اصحابنا في الظروف المشروط بها نحو متى واين واي وحين هذا هو الوجه [illegible] قال عدي بن [illegible]
ايان امراة [illegible] نعاتبه ايان ما شاء اهلها [illegible] وحكى الزجاج فيه ايان بكسر الهمزة وفي التنزيل
وما يشعرون ايان يبعثون اي لا يعلمون متى البعث قال الفراء قرا ابو عبد الرحمن السلمي ايان يبعثون بكسر الالف وهي لغة لسليم قال وقد سمعت
بعض العرب يقول متى ايوان ذلك والكلام اوان قال ابو منصور ولا يجوز ان تقول ايان فعلت هذا اي متى فعلته وقال تعالى يسألون ايان يوم الدين
لا يكون الا استفهاما عن الوقت الذي لم يجئ والاين شجر حجازي واحدته اينة قالت الخنساء تذكرني صخرا اذ تغنت حمامة هتوف على غصن
من الاين تسجع والاوين بلد قال امرؤ القيس [illegible] قال الجوهري يجوز ان يكون
فصل الباء الموحدة
ببن
الازهري في حديث عمر رضي الله عنه لئن عشت الى قابل لالحقن اخر الناس باولهم حتى
يكونوا ببانا واحدا قال ابو عبيد قال ابن مهدي يعني شيئا واحدا قال وذلك الذي اراد عمر قال ولا احسب الكلمة عربية ولم اسمعها الا في هذا الحديث قال ابن
بري ببان هو فعال الافعلان [illegible] ولم يجعل الكلمة على ان فاءها وعينها ولامها من موضع واحد وذكر الجوهري
في فصل بيب النهاية وفي حديث عمر رضي الله عنه لولا ان اترك اخر الناس ببانا واحدا ما فتحت علي قرية الا قسمتها اي اتركهم شيئا واحدا لانه اذا قسم البلاد
المفتوحة على الغانمين بقي من لم يحضر الغنيمة ومن يجيء بعد من المسلمين بغير شيء منها فلذلك تركها لتكون بينهم جميعهم قال ابو عبيد ولا احسبه
عربيا وقال ابو سعيد الضرير ليس في كلام العرب ببان قال والصحيح عندنا بيانا واحدا قال والعرب اذا ذكرت من لا يعرف قالوا هذا هيان بن بيان
ومعنى الحديث لاسوين بينهم في العطاء حتى يكونوا شيئا واحدا لا فضل لاحد على غيره قال ابن الاثير قال الازهري ليس الامر كما ظن وهذا حديث
مشهور رواه اهل الاتقان وكانها لغة يمانية ولم تفش في كلام معد وهو والباج بمعنى واحد قال ابو الهيثم الكواكب الببانيات هي التي لا ينزل
بها شمس ولا قمر انما يهتدى بها في البر والبحر وهي شامية ومهب الشمال منها اولها القطب وهو كوكب لا يزول والجدي والفرقدان وهو بين القطب
بثن
وفيه بنات نعش الصغرى البثنة والبثنة الارض السهلة اللينة وقيل الرملة والفتح اعلى وانشد ابن بري لجميل
بثينة ارض الخ تنقلت حولها ببثنة بين الحوف والحاج والنخل وبها سميت المراة بثنة وبتصغيرها سميت بثينة والبثنة الزبدة والبثنية ضرب
من الحنطة والبثنية بلاد بالشام وفي حديث خالد بن الوليد لما عزله عمر عن الشام حين خطب الناس فقال ان عمر استعملني على الشام وهو له مهم فلما القى
الشام بوانيه وصار بثنية وعسلا عزلني واستعمل غيري قوله قيل البثنية حنطة منسوبة الى بلدة معروفة بالشام من ارض دمشق قال ابن
الاثير وهي ناحية من رستاق دمشق يقال لها البثنية وتصغيرها بثينة قال خالد ان الشام لما سكن وذهبت شوكته وصار
لينا لا يكره خصبا كالحنطة والعسل عزلني قال والبثنية الزبدة الناعمة اي لما صار زبدة ناعمة وعسلا صرفين لانها صارت تجبى اموالها من غير
تعب قال وينبغي ان تكون بثينة اسم المراة تصغيرها اعني الزبدة وقال جميل حبك ان كنت حبا جمعيا وان نفسين بثنة من قريب والبثنة النعمة
في التنعمة والبثنة الرملة اللينة والبثنة المراة الحسناء البضة الناعمة قال الازهري وقع [illegible] وتقسيم البثنة بكسر الباء الارض اللينة
وجمعها بثن ويقال هي الارض الطيبة وقيل البثن الرياض واحدتها بثنة قال الكميت مباركة في البثن الناعمات معينا اذا روح الموصل يقال
رياضه تنبع اعين الناس بحثة وغرسه بها اذ اراح الراعي نعم اميلا والمبا والمباءة المنزل قال العنوي بثنية الشام حنطة وحبة مدحرجة قال
ولم اجد حبة افضل منها وقال ابن دريد الثقفي فادخلنا الحنطة بتنبية نقلنا اطراف البيوت ولا حرفا قال بثنية منسوبة الى قرية بالشام
بين دمشق واذرعات وقال ابو الغوث الحنطة تنبت في الارض السهلة فهي بثنية خلاف الجبلية فحبلها الاول
بحن
بحن
نخلة معروفة ونبات [illegible] بحنة ضرب من النخل طوال وبه سمي ابن بحينة وابن بحنة السوط شبه بها بتلك قال ابو منصور قيل للسوط ابن بحنة لانه يسوى من قلوس
العراجين وبحنة اسم امراة نسبت اليها نخلات كن عندها كانت تقول هن بناتي فقيل بنات بحنة قال ابن بري حكى ابو سهل الهروي التيمي في قولهم بنت بحنة
ان البحنة نخلة معروفة بالمدينة وبها سميت المراة بحنة والجمع بنات بحن الحكم وبحنة وبحينة اسم امراة بن عن ابن الاعرابي [illegible] قال
من رملة تبني ذي الركام البحون وجمل بحون وبجونة عظيم البطن والبحونة القربة الواسعة البطن انشد ابن بري لكلاك بن يعفر حولاء نبعة مكورة
حسنا بحونة وطبا عجرها ابو عمرو البحناة الجلة العظيمة التي يجعل فيها الكنعد المالح وهي البحونة ايضا ويقال للجلة العظيمة الجنا والحرب
الذي كان يوم القيامة يخرج منها رجل من جهنم فيلتقط المنافقين لقط الحمامة العرطمة البحنانة الشرارة من النار ودلو بجون عظيم كثير الاخذ للماء وجلة بجونة
بخن
عظيمة قال وكذلك الدلو العظيم والبجون ضرب النخل حكاه ابن دريد قال ولا ادري ما حقيقته والبجون وبحونة اسماء رجل بخن
طويل مثل بحن قال الناشي وارى بدلا ابن بري بخن فهو باخن قال الراعي بحن [illegible] بعاد الصيف محتدم التهذيب ويقال للناقة اذا غرزت للحالب
قد ابخنت ويقال للمسلم ايضا بخنة قال الراجز ترى بها حمزا مرية بالعصر والدلس ولا بخناة الدر والتغلس يقال قد ابخانت وابخانت مهموز
بخدن
لخير مهموز امراة بخدن رخصة ناعمة وبخدن وبخدن البخدنة كل ذلك اسم امراة بادر [illegible]
بدن
بدن الانسان جسده البدن من الجسد ما سوى الراس والشوى وقيل هو العضو كذراع وخص مرة بها اعضاء الجزور
والجمع
والجمع ابدان وحكى اللحياني انه لحسن الابدان قال ابو الحسن كانهم جعلوا كل جزء منه بدنا ثم جمعوه على هذا قال حميد بن ثور الهلالي
لينة الابدان من تحت السبيح ورجل بادن جسيم والانثى بادن وبادنة والجمع بدن وبدن قال ثعلب فلا ترهبي ان يقطع الناي بيننا ولما يلح
بدنهن شروب وقال زهير غرقت سمانا فابتغم اخرجاء بعدما حبسوها بدنا عققا وقد بدنت بالضم بدنا وبدنا وبدانا
وبدانة قال والنضم بين التنعيم والسماء اتماع بالبدن هنا الجسم الذي هو نتيجة لا يكون الا هكذا ان جعلت البدن مصدرا جعلته بمعنى العرض
والمبدن والمبدنة كالبادن قال البادنة الانثى البادنة نصيغة مفعول والمبدان السمين السريع السمن قال والخليل اذا القوم خصوفوا اذا المتن
الزيمة مشحوب وبدن الرجل اسن وضعف وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اني قد بدنت فلا تبادروني بالركوع والسجود فانه مهما اسبقكم به اذا ركعت تدركوني
اذا رفعت ومهما اسبقكم به اذا سجدت تدركوني اذا رفعت قال هكذا روي بالتخفيف بدنت قال الاموي انما هو بدنت بالتشديد يعني
كبرت واسننت والتخفيف من البدانة وهي كثرة اللحم بدنت اي عظمت وضخمت يقال بدن الرجل تبدينا اذا اسن قال حميد الارقط
وكنت خلت الشيب والتبدينا والهم مما يذهل القرينا قال واما قوله قد بدنت فليس له معنى الا كثرة اللحم ولم يكن صلى الله عليه وسلم سمينا قال
ابن الاثير قد جاء في صفته في حديث ابن ابي هالة بادن متماسك والبادن الضخم فلما قال بادن اردفه بمتماسك وهو الذي يمسك بعض اعضائه بعضا
فهو معتدل الخلق ومنه الحديث ان رجلا بادنا في يوم حار غسل ما تحت ازاره ثم اعطاه فشربه وبدن الرجل بالفتح يبدن بدنا وبدانة فهو بادن
اذا ضخم وكذلك بدن بالضم يبدن بدانة ورجل بادن ومبدن وامراة مبدنة وهما السمين والبدن السمين ابو زيد بدنت المراة وبدنت بدنا قال
ابو منصور وغيره بدنا وبدانة على فعالة قال الجوهري وامراة بادن ايضا وبدين وبعير بدن مسن عن ابن الاعرابي قال الاسود بن يعفر هل الشباب فاتني مطلب
ام ما بكاء البدن الاشيب والبدن الوعل المسن قال يصف وعلا وكلبه قد قلت لما بدت العقاب وضمها والبدن الحقاب حدي لكل عامل ثواب
والراس والاكرع والاهاب العقاب اسم كلبة والحقاب جبل بعينه والبدن الوعل المسن يقول لكلبته حدي لكل عامل ثواب الراس
والاكرع والاهاب وبيت الاغلب اوردها الجوهري قد ضمها وصوابه وضمها كما اوردناه ذكره ابن بري والجمع ابدان قال كثير عزة
كان عقود الرجل منها تشبيها قرون تخيمت في جماجم ابدان ويروى نادر عن ابن الاعرابي والبدنة من الابل والبقر كالاضحية من الغنم تهدى الى مكة الذكر
والانثى في ذلك سواء الجوهري البدنة ناقة او بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لانهم كانوا يسمنونها والجمع بدن وبدن ولا يقال في الجمع بدان
كانوا قد قالوا اخشب اخشب ورحم ورحم واكمة واكم وانشد اللحياني بيتا وقال ابو بكر في قولهم قد ساق بدنة يجوز ان تكون سميت بدنة لعظمها وضخامتها ويقال
سميت بدنة لسمنها والبدن السمن والاكتناز وكذلك البدن مثل عشر وعشر وقال الشيبي اليمامي كانها من بدن وايغار دبت عليها ذربات الانبار
ويروى من سمن وايغار وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه اتي ببدنات خمس فطفقن يزدلفن اليه ابيهن يبدا البدنة بالهاء تقع على الناقة والبقرة والبعير
الذكر مما يجوز في الهدي والاضاحي وهي بالابل اشبه ولا يقع على الشاة سميت بدنة لعظمها وسمنها وجمع البدنة بدن ومنه قوله تعالى والبدن
جعلناها لكم من شعائر الله قال الزجاج بدنة وبدن وانما سميت بدنة لانها تبدن اي تسمن وفي حديث الشعبي قيل له ان اهل العراق يقولون اذا اعتق
الرجل امته ثم تزوجها كان كمن يركب بدنته فقال الشعبي من اعتق امته ثم جعلها محرمة الله فهي بمنزلة البدنة التي تهدى الى بيت الله في الحج فلا تركب الا
عن ضرورة فاذا تزوج امته المعتقة كان كمن قد ركب بدنته المهداة والبدن شبه درع الا انه قصير قدر ما يكون على الجسد فقط قصير الكمين
ابن سيده البدن الدرع القصير يكون على قدر الجسد وقيل هي الدرع عامة وبه فسر ثعلب قوله تعالى فاليوم ننجيك ببدنك قال بدرعك وذلك انهم شكوا
في غرقه فامر الله تعالى البحر ان يقذفه على دكة في البحر ببدنه اي بدرعه فاستيقنوا حينئذ انه قد غرق قال الجوهري قالوا بجسد لا روح فيه قال الاخفش
وقول من قال بدرعه فليس بشيء والجمع ابدان وفي حديث علي رضي الله عنه لما خطب فاطمة رضي الله عنها قيل له ما عندك قال فرسي وبدني البدن الدرع من الزرد
وقيل هي القصيرة منها وفي حديث سطيح ابيض فضفاض الرداء والبدن اي واسع الدرع يريد به كثرة العطاء وفي حديث مسيلمة الحنفي فاخرج بدنه
ما تحت بدنه استعار البدن ههنا للجبة الصغيرة تشبيها بالدرع ويريد انه يحل في البدل بزن الجبة يشهد له ما جاء في رواية الاصمعي فاخرج يده
من تحت البدنة وبدن الرجل وبدبد قال لها بدن عاس وناركريمة بعفرات الارض بين الضراغيم
بذن
قال ابن شميل
في المنطق باذن فلان من الشر باذنه وهي المباذنة مصدر ويقال انا بلاد من بيد ومن شر اليد بالمعرفة الاكبر بين بالفعل مثل المجاهدة
بذبن
باذبين رسول كان للحجاج اشر تغلب لحاجة بن كلاب اقول الصاحبي وجرى يسنح واظ بادح منع يميني
وقد جعلت بوائق من امور توقع دونه وتكف دوني تشذرت بعلها سرالدرجى يحرجك فوق بغل باذبيني قال السنة الحقد الرجل
النخاب رسول الحجاج
برن
البرني ضرب من التمر اصفر مدور وهو اجود التمر واحدته برنية قال ابو حنيفة اصله فارسي قال انما
هو برني فالبار الحمل وني تعظيم ومبالغة وقول الراجز خلا لحوي وابو عليج المطعمان اللحم بالعشي وبالغداة كسر البرني يقلع بالودي بالصيصي
فانه اراد ابو علي وبالعشي والبرني والصيصي فابدل من الياء المشددة جيما التهذيب البرني ضرب من التمر احمر مشرب بصفرة كثير اللحاء عذب
الحلاوة يقال نخلة برنية ونخل برني قال الراجز برني عيدان قليل قشره ابن الاعرابي البرني الديك وقيل البرني بلغة اهل العراق الديكة
الصغار حين تدرك واحدتها برنية والبرنية شبه فخارة ضخمة خضراء وربما كانت من القوارير الثخان الواسعة الافواه غيره و
البرنية اناء من خزف وبيرين موضع يقال رمل بيرين قال ابن بري حق بيرين ان يذكر في فصل برى من باب المعتل لانه يبرين مثل يرمين
قال والدليل على صحة ذلك قولهم يبرون في الرفع ويبرين في النصب والجر وهذا قاطع بزيادة النون قال ولا يجوز ان تكون يبرين
فعلين لانه لم يات له نظير واما في الاعلام فعلين مثل غسلين قال وهذا مذهب ابي العباس اعني ان يبرين مثل يرمين قال وهو الصحيح
برثن
البرثن مخلب الاسد وقيل هو للسبع كالاصبع للانسان وقيل البرثن الكف بكمالها مع الاصابع الليث البراثن
اظفار مخالب الاسد يقال كان براثنه الاثافي وقال ابو زيد البرثن مثل الاصبع والمخلب ظفر البرثن قال امرؤ القيس
ترى اثرها في صخر [illegible] والمشهور في شعر امرئ القيس ترى بيرثنه نصيف صقر كثير اخو الضب من حجره

نعامة الماء ماهر أي سباحة يبسط براثنه ويثنيها أي جثتها وقوله ما يعفرا أي يصيب براثنه التراب وهو العفر والبراثن الأصابع كلها أو العظمة في أصل
الأصابع من الأرض أو قريب تعار البراثن لأصابع الإنسان كما قال ساعدة بن جوية يذكر النحل ويشتار العسل حتى يشب لها وما لها إياها ذو حكمة من
البراثن جحنب والجحنب القصير وليس بجحوه واغار دارا بن مجمع الحلق وخص من القبائل سأل عن مضر فقال تميم برثمتها وجرثمتها وقال الحطاب
إنما هو برثنتها بالنون أي مخالبها يريد شوكتها وقوتها واليربوع والنون يتعاقبان يجوز أن يكون بدلا لازدواج الضب والفار واليربوع وبرثن قبيلة
أن سويد بن اللوح لخطاب كليني بالبرثن منكم أدل وأمضى سليك المقانب غير برثن حي من بني أسد قال وعمران الأسدي
لزوار ليلى منكم بال برثن على الهول أمضى من سليك المقانب تزور ونها ولا أزور نساءكم ألهفي لأولاد الإماء الحواطب قال والمشهور في الرواية
الأولى جعل اعتراهم نفسا ذوجة كاهية أسلاك وابن السكت في سير في الفلوات وفي أيديهم الأدبي برثن بفتح الباء وكون الراء وأد في طريق

[illegible]

قال وقد تقول العرب هذا ظاهر السماء وهذا بطن السماء لظاهرها الذي تراه وقال غيره البطانة ما بطن من الثوب وكان من شأن الناس إخفاؤه والظهارة ما ظهر وكان من شأن الناس إبداؤه قال وإنما يجوز ما قال الفراء في ذي الوجهين المتساويين إذا ولي كل واحد منهما قوما كحائط يلي أحد صفحيه قوما والصفح الآخر قوما آخرين فكل وجه من الحائط ظهر لمن يليه وكل واحد من الوجهين ظهر وبطن وكذلك ما يلينا من سقف البيت أبو عبيدة في باطن وظيفي الفرس عرقان مستبطنان باطنهما وهما البطنان والأبطنان عرقان مستبطنا بواطن وظيفي الذراعين حتى ينغمسا في الكتفين والبطان الحزام الذي يلي البطن والبطان حزام الرحل والقتب وقيل هو للبعير كالحزام للدابة والجمع أبطنة وبطن وبطنه يبطنه وأبطنه شد بطانه قال ابن الأعرابي وحده أبطنت البعير ولا يقال بطنته بغير ألف وقال ذو الرمة يصف الظليم أو مقحم أضعف الإبطان حادجه بالأمس فاستأخر العدلان والقتب شبه الظليم بجمل أضعف حادجه شد بطانه فاسترخى فشبه استرخاء عكمه باسترخاء جناحي الظليم وخالفه أبو الهيثم بطنه وقال لا يجوز إلا أبطنت واحتج ببيت ذي الرمة قال الأزهري وبطنت لغة أيضا والبطانة للقتب خاصة وجمعها أبطنة والحزام للسرج ابن شميل يقال بطن حمل البعير وتضعه حتى تنضع أي حتى تجرح على بطنه ويبطن الحمل منه الجوهري البطان للقتب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير يقال التقت حلقتا البطان للأمر إذا اشتد وهو بمنزلة التصدير للرحل يقال منه أبطنت البعير إبطانا إذا شددت بطانه وإنه لعريض البطان أي رخي البال وقال أبو عبيد في باب البخيل يموت وماله وافر لم ينفق منه شيئا مات فلان ببطنته لم يتغضغض منها شيء ومثله مات فلان وهو عريض البطان أي ماله جم لم يذهب منه شيء قال أبو عبيد ويضرب هذا المثل في أمر الدين أي خرج من الدنيا سليما لم يثلم دينه شيء قال ذلك عمرو بن العاص في عبد الرحمن بن عوف لما مات هنيئا لك خرجت من الدنيا ببطنتك لم يتغضغض منها شيء ضرب البطنة مثلا في أمر الدين وتغضغض الماء نقص وقد يكون ذما ولم يرد به ههنا إلا المدح ورجل بطين كثير المال والبطن الأشر والبطنة الأشر وفي المثل البطنة تذهب الفطنة وقد بطن بطنا وبطين والبطين البعيد يقال شأو بطين أي بعيد وأنشد وبصبصن بين أداني الغضا وبين عنيزة شأوا بطينا قال وفي حديث سليمان بن صرد الشوط بطين أي بعيد وتبطن الرجل جاريته إذا باشرها ولمسها وقيل تبطنها إذا أولج ذكره فيها قال امرؤ القيس كأني لم أركب جوادا للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال ويقال تبطنها إذا باشر بطنه بطنها في قوله إذا أخو لذة الدنيا تبطنها ويقال استبطن الفحل الشول إذا ضربها فلقحت كلها كأنه أودع نطفته بطونها ومنه قول الكميت فلما انتحى للجحر أو لواضح وضربها الفحل على كاعب الفصل وطاب استقاء واستبطن الفحل والتقت بأمعزها بقع الجنادب ترتكل من هاجرة كواكبها والجنادب ترتكل من شدة الرمضاء وقال عمرو بن بحر ليس من الحيوان يتبطن طروقته غير الإنسان والتمساح قال والبهائم يأتي إناثها من ورائها والطير تلزق الدبر بالدبر قال أبو منصور وقول ذي الرمة تبطنها أي علا بطنها ليجامعها واستبطنت الشيء وتبطنت الكلأ جولت فيه واستبطنت الناقة عشرة أبطن أي نتجت عشر مرات ورجل بطن أكول إذا كان يحيا زاده في السفر يأكل زاد صاحبه قال الذي يذم رجلا وكونوا بطين الكوز والبطين نجم من نجوم السماء من منازل القمر بين الشرطين والثريا جاء مصغرا عن العرب وهو ثلاثة كواكب صغار مستوية التثليث كأنها أثافي وهو بطن الحمل وصغر لأن الحمل نجوم كثيرة على صورة الحمل وأما الشرطان قرناه والبطين بطنه والثريا أليته والعرب تزعم أن البطين لا نوء له إلا الريح والبطين فرس معروف من خيل العرب وكذلك البطان وهو ابن البطين والبطين رجل من الخوارج والبطين الحمصي شاعر [illegible]

بعكن رجل بعكنة غليظة تشتد على الماشي فيها

بغدن بغدان وبغداد وبغذاذ وبغدان بالنون وبغدين وبغدان مدينة السلام معربة تذكر وتؤنث وأنشد الكسائي فيا ليلة من ليل بغداذ طويلة [illegible] عن الصبح تنجلي قال [illegible]

بقن قال الأزهري أما بقن فإن الليث أهمله وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أبقن إذا أخصب جنابه واخضرت نعاله والنعال الأرضون الصلبة

بلن في الحديث ستفتحون بلادا فيها بلانات أي حمامات قال ابن الأثير الأصل بلالات [illegible]

بلسن البلسن العدس [illegible] قال الشاعر [illegible] وهل كانت الأعراب تعرف بلسنا الجوهري البلسن بالضم حب كالعدس وليس به

بلهن البلهنية والرفهنية سعة العيش وكذلك الرفغنية يقال هو في بلهنية العيش أي في سعة ورفاغية وهو ملحق بالخماسي بألف في آخره وإنما صارت ياء لكسرة ما قبلها قال ابن بري بلهنية حقها أن تذكر في بله فحرف الهاء لأنها مشتقة من البله أي عيش أبله قد غفل والنون والياء زائدتان للإلحاق بجحنفلة والألف [illegible] في الأصل فأما الفعل فإنها [illegible] للإلحاق

بنن البنة الريح الطيبة كرائحة التفاح ونحوه وجمعها بنان يقول [illegible] طيبة من عرق تفاح أو سفرجل قال سيبويه جعلوه اسما للرائحة الطيبة الخفيفة وفي الحديث إن للمدينة بنة البنة الريح الطيبة وقد يطلق على المكروهة والبنة ريح مرابض الغنم والظباء والبقر وربما سميت مرابض الغنم بنة قال [illegible]

[illegible]

كذا أي مقيما والبنين المتثبت في الأمر والبنين المتثبت العاقل وفي حديث شريح قال الأعرابي وأراد أن يعجل عليه بالحكومة تبنن أي تثبت من قولهم أبن بالمكان إذا أقام فيه وقوله [illegible] يجوز أن يكون من البنة التي هي الرائحة المنتنة فأما أن يكون على الفعل وأما أن يكون على النسب والبنان الأصابع وقيل أطرافها واحدتها بنانة وأنشد ابن بري لعباس بن مرداس ألا ليتني قطعت منه بنانه ولاقيته في البيت يقظان حاذرا وفي حديث جابر [illegible] ما عرفته إلا ببنانه والبنان في قوله تعالى بلى قادرين على أن نسوي بنانه يعني شواه قال الفارسي نجعلها كخف البعير فلا ينتفع بها في صناعة فأما ما أنشده سيبويه من قوله قد جعلت مي على الظرار خمس بنان قانئ الأظفار فإنه أضاف الجمع بحسب إضافة الجنس يعني بالمفرد لأنه لم يكسر عليه واحد للجمع إنما هو كسدرة وسدر وجمع القلة بنانات قال وربما استعاروا بناء أكثر العدد لأقله وقال خمس بنان قانئ الأظفار يريد خمسا من البنان ويقال بنان مخضب لأن كل جمع بينه وبين واحده الهاء فإنه يوحد ويذكر وقوله تعالى فاضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان قال أبو إسحق البنان ههنا جميع أعضاء البدن وحكى الأزهري عن الزجاج قال واحد البنان بنانة قال ومعناه ههنا الأصابع وغيرها من جميع الأعضاء قال وإنما اشتقاق البنان من قولهم أبن بالمكان والبنان به يعتمل كل ما يكون للإقامة والحياة الليث البنان أطراف الأصابع من اليدين والرجلين قال والبنان في كتاب الله هو الشوى [illegible] الأيدي والأرجل قال والبنانة الإصبع الواحدة وأنشد لاهم أكرمت بني كنانه ليس لحي فوقهم بنانه أي ليس لأحد عليهم فضل قيس إصبع أبو الهيثم قال البنانة الإصبع كلها قال ويقال للعقدة العليا من الإصبع وأنشد يبلغنا منها البنان المطرف والمطرف الذي طرف بالحناء قال وكل مفصل بنانة وبنانة بالضم اسم امرأة كانت تحت سعد بن لؤي بن غالب بن فهر ينسب ولده إليها وهم رهط ثابت البناني ابن سيده وبنانة حي من العرب وفي الحديث ذكر بنانة وهي بضم الباء وتخفيف النون الأولى محلة من المحال القديمة بالبصرة والبنان والبنانة الروضة المعشبة أبو عمرو والبنينة صوت الجحش الفتح قال ابن الأعرابي يبنبن الرجل إذا تكلم بكلام الجحش وهو البنينة وأنشد أبو عمرو [illegible] قال البنبان الرديء من المنطق [illegible] سمنت [illegible] في قولهم لا بن بمعنى الاستدراك يقولون [illegible] بنو أسد يجعلون اللام فيه نونا قال وهي لغة بني سعد ولغة كلب قال وسمعت الباهليين يقولون لابن بمعنى لا بل [illegible] ولابن لغة في بل ولا بل وقيل هو على البدل قال ابن سيده [illegible] بالكلمة استدراك وإعلام بالإضراب عن الأول [illegible] لكثرة استعمال بل وقلة استعمال بن والحكم على الأكثر لا الأقل قال هذا هو الظاهر من أمره قال ابن جني [illegible] فصارت تناهي في تميم وغيرهم عشية بادت [illegible] يعني [illegible] ذكر في الحطيئة فقال مقيم على بنيان يمنع ماءه [illegible]

بهكن امرأة بهكنة وبهاكنة ذات شباب بضة غضة [illegible] قالوا [illegible] وهي البهكنة والبهكنات [illegible] ابن الأعرابي البهكنة الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة

بهن ابهنانة الضحاكة المتهللة قال الشاعر يا رب بهنانة محبابة تفتر عن ناصع من برد وقيل البهنانة الطيبة الريح وقيل الطيبة الرائحة الحسنة الخلق السمحة لزوجها وفي الصحاح الطيبة النفس والأرج وقيل هي اللينة في عملها ومنطقها وفي حديث الأنصار [illegible] طيبة النفس والأرج [illegible] قال بنون [illegible] فإنه يقال [illegible] الجوهري [illegible] ابن بري [illegible] والجوهري [illegible]

بون البون والبون مسافة ما بين الشيئين [illegible] وقد بان صاحبه بونا والبون [illegible] الجوهري [illegible] القيس [illegible] وقيل الكتاف والقوائم الواحدة [illegible] والنون والياء [illegible] قال معقل بن خويلد [illegible] وبوانات موضع [illegible] وقال الجوهري بوانة بالضم اسم موضع قال الشاعر [illegible] وقال وضاح اليمن [illegible] قال [illegible] ماذا تذكرت [illegible] وأما [illegible] يقول [illegible] وقيل [illegible] ابن الأعرابي البونة البنت الصغيرة والبونة الفصيلة البونة الفراق

بين البين في كلام العرب

جاء على وجهين يكون البين الفرقة ويكون الوصل بان يبين بينا وبينونة لقد فرق الواشين بيني وبينها فقرت بذاك الوصل عيني وعينها وقال قيس بن
ذريح لعمرك لولا البين لا ينقطع الهوى ولولا الهوى ما حن للبين آلف فالبين هنا الوصل وانشد ابو عمرو في رفع بين قول الشاعر كأن رماح القوم اطناب
بعيه بارض لها جرور وانشد ايضا ويشرق بين الليت منها الى الصقل قال ابن سيده ويكون البين اسما وظرفا متمكنا وفي التنزيل لقد تقطع بينكم
وضل عنكم ما كنتم تزعمون قرئ بينكم بالرفع والنصب فالرفع على الفعل اي تقطع وصلكم والنصب على الحذف يريد ما بينكم قرأ نافع وحفص عن عاصم و
الكسائي بينكم نصبا وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة بينكم بالرفع وقال ابو عمرو لقد تقطع بينكم اي وصلكم ومن قرأ بينكم فان ابا
العباس روى عن ابن الاعرابي انه قال معناه تقطع الذي كان بينكم وقال الزجاج فيمن فتح المعنى لقد تقطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم وروي
عن ابن مسعود انه قرأ لقد تقطع ما بينكم واعتمد الفراء وغيره من النحويين قراءة ابن مسعود لمن قرأ بينكم وكان ابو حاتم ينكر هذه القراءة ويقول
من قرأ بينكم لم يجز الا بموصول كقولك ما بينكم قال ولا يجوز حذف الموصول وبقاء الصلة لا تجيز العرب ان قام زيد بمعنى ان الذي قام زيد قال
ابو منصور وهذا الذي قاله ابو حاتم خطأ لان الله جل ثناؤه خاطب بما انزل في كتابه قوما مشركين فقال ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم اول
مرة الى لقد تقطع بينكم الآية اراد بينكم اي فيما بينكم فاضمر الشركاء لما جرى من ذكر الشركاء فافهمه قال ابن سيده من قرأ بالنصب احتمل امرين
احدهما ان يكون الفاعل مضمرا اي لقد تقطع الامر او العقد او الود بينكم والآخر ما كان يراه الاخفش من ان يكون بينكم وان كان منصوب اللفظ مرفوع
الموضع بفعله غير انه اقرت عليه نصبة الظرف وان كان مرفوع الموضع لاطراد استعمالهم اياه ظرفا الا ان استعمال الجملة التي هي صفة المبتدا مكانه اسهل
من استعمالها فاعلة لانه ليس يلزم ان يكون المبتدأ اسما محضا كلزوم ذلك في الفاعل الا ترى الى قولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه اي سماعك به خير
من رؤيتك اياه وقد بان الحي بينا وبينونة وانشد ثعلب فهاج جوى في القلب ضمنه الهوى ببينونة ينأى بها من يودع والمباينة المفارقة
وتباين القوم تهاجروا وغراب البين هو الابقع قال عنترة ظعن الذين فراقهم اتوقع وجرى ببينهم الغراب الابقع حرق الجناح كأن لحيي رأسه جلمان
بالاخبار هش مولع وقال ابو الغوث غراب البين هو الاحمر المنقار والرجلين فاما الاسود فانه الحاتم لانه يحتم بالفراق ويقال ضربه فابان
رأسه من جسده وفصله فهو مبين وفي حديث الشرب ابن القدح عن فيك اي افصله عنه عند التنفس لئلا يسقط فيه شيء من الريق وهو من البين البعد
والفراق وفي الحديث في صفته صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل البائن اي المفرط طولا الذي بعد عن قدر الرجال الطوال وبان الشيء بينا وبيونا وحكى الفارسي
عن ابي زيد طلب الى ابويه البائنة وذلك اذا طلب اليهما ان يبيناه بمال فيكون له على حدة ولا تكون البائنة الا من الابوين او احدهما ولا تكون من غيرهما وقد
ابانه ابواه ابانة حتى بان هو بذلك يبين بيونا وفي حديث الشعبي قال سمعت النعمان بن بشير يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وطلبت عمرة الى
بشير بن سعد ان ينحلني نحلا من ماله وان ينطلق بي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيشهد فقال هل لك معه ولد غيره قال نعم قال افكل ابنت كل
واحد منهم بمثل الذي ابنت هذا فقال لا قال فاني لا اشهد على هذا هذا جور اشهد على هذا غيري اعدلوا بين اولادكم في النحل كما تحبون ان يعدلوا
بينكم في البر واللطف قوله هل ابنت كل واحد اي هل اعطيت كل واحد مالا تبينه به اي تفرده والاسم البائنة وفي حديث الصديق قال لعائشة رضي الله عنهما
اني كنت ابنتك بنحل اي اعطيتك وحكى الفارسي عن ابي زيد بان وبانه وانشد كأن عيني وقد بانوني غربان فوق جدول يجرون وتباين
الرجلان بان كل واحد منهما عن صاحبه وكذلك في الشركة اذا انفصلا وبانت المرأة عن الرجل وهي بائن انفصلت عنه بطلاق وتطليقة بائنة بالهاء
لا غير وهي فاعلة بمعنى مفعولة اي تطليقة ذات بينونة ومثله عيشة راضية اي ذات رضى وفي حديث ابن مسعود فيمن طلق امرأته ثماني تطليقات فقيل
له انها قد بانت منك فقال صدقوا بانت المرأة من زوجها اي انفصلت عنه ووقع عليها طلاقه والطلاق البائن هو الذي لا يملك الزوج فيه استرجاع
المرأة الا بعقد جديد وهو يكرر ذكرها في الحديث ويقال بانت يد الناقة عن جنبها تبين بيونا وبان الخليط يبين بينا وبينونة قال الطرماح
أآذن الثاوي ببينونة ابن شميل يقال للجارية اذا تزوجت قد بانت وهن قد بن اذا تزوجن وبين فلان بنته وابانها اذا زوجها وصارت
الى زوجها وبانت هي اذا تزوجت وكأنه من البين البعد اي بعدت عن بيت ابيها وفي الحديث من عال ثلاث بنات حتى يبن او يمتن يبن بفتح الباء
اي يتزوجن وفي الحديث الآخر حتى بانوا او ماتوا وبئر بيون واسعة ما بين الجالين وقال ابو مالك هي التي لا يصيبها رشاؤها وذلك لان
جال البئر مستقيم وقيل البيون البئر الواسعة الرأس الضيقة الاسفل وانشد ابو علي الفارسي انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات منزع بيون
لقلت لبيه لمن يدعوني فجعلها زوراء وهي التي في جرابها عوج والمنزع الموضع الذي يصعد فيه الدلو اذا نزع من البئر فذلك الهواء
هو المنزع وقال بعضهم بئر بيون وهي التي يبين المستقي الحبل في جرابها لعوج في جولها قال جرير يصف خيلا وصهيلها يشنفن
للنظر البعيد كأنما ارنانها ببوائن الاشطان اراد كأنها تصهل في ركايا تبان اشطانها عن نواحيها لعوج فيها ارنانها ذوات الاذن
والنشاط منها اراد ان في صهيلها خشنة وغلظا كأنها تصهل في بئر دحول وذلك اغلظ لصهيلها قال ابن بري البيت للفرزدق لا
لجرير قال والذي في شعره يصهلن والبائنة البئر البعيدة القعر الواسعة والبيون مثله لان الاشطان تبين عن جرابها كثيرا وابان
الدلو عن طي البئر حادبها عنه لئلا يصيبها فتنخرق قال دلو عراك لج بي منينها لم تر قبلي ماتحا يبينها وتقول هو بيني وبينه
ولا يعطف عليه الا بالواو لانه لا يكون الا من اثنين وقالوا بينا نحن كذا اذ حدث كذا انشد سيبويه فبينا نحن نرقبه اتانا معلق و
فضة وزناد راع انما اراد بين نحن نرقبه اتانا فاشبع الفتحة فحدثت بعدها الف فان قيل لم اضاف الظرف الذي هو بين وقد علمنا
ان هذا الظرف لا يضاف من الاسماء الا الى ما يدل على اكثر من الواحد او ما عطف عليه غيره بالواو دون سائر حروف العطف نحو المال بين القوم والمال
بين زيد وعمرو وقوله نحن نرقبه جملة والجملة لا تذهب لها بعد هذا الظرف فالجواب ان ههنا واسطة محذوفا وتقدير الكلام بين اوقات
نحن نرقبه اتانا اي اتانا بين اوقات رقبتنا اياه والجمل مما يضاف اليها اسماء الزمان نحو اتيتك زمن الحجاج امير واوان الخليفة عبد
الملك ثم انه حذف المضاف الذي هو اوقات وولي الظرف الذي كان مضافا الى الجملة انتهى وفي الجملة التي اقيمت مقام المضاف اليها
كقوله تعالى واسأل القرية اي اهل القرية وكان الاصمعي يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعه بين وينشد قول ابي ذؤيب بالكسر

بينا

بينا تعنقه الكماة وروغه يوما اتيح له جريء سلفع وغيره يرفع بعد بينا وبينما على الابتداء والخبر والذي ينشد برفع تعنقه وبخفضها قال ابن
بري ومثله في جواز الرفع والخفض بعدها قول الشاعر كن كيف شئت فقصرك الموت لا مزحل عنه ولا فوت بينا غنى بيت وبهجته زال الغنى وتقوض البيت قال ابن بري وقد تأتي اذ في جواب بينا كما قال حميد
الارقط بينا الفتى يخبط في غيساته اذ انتمى الدهر الى عفراته وقال الاخر بينا كذلك اذ هاجت همرجة تسبي وتقتل حتى يسأم الناس وقال القطامي
فبينا عمير طامح الطرف يبتغي عبادة اذ واجهت اصحم ذا ختر قال ابن بري وهذا الذي قلناه يدل على فساد قول من يقول ان اذ لا يكون الا في جواب بينما بزيادة ما
وهذه بعد بينا كما ترى ومما يدل على فساد هذا القول انه قد جاء بينما وليس في جوابها اذ كقول ابن هرمة في باب النسيب من الحماسة بينما نحن بالبلاكث فالقاع
سراعا والعيس تهوي هويا خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهنا فما استطعت مضيا ومثله قول الاعشى وبينما المرء كالرديني ذي الجبة سواه
مصلح التثقيف رده دهره المضلل حتى عاد من بعد مشيه للدليف ومثله قول ابي دواد بينما المرء امن راعه رائع حتف لم يخش منه انبعاقه
وفي الحديث بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ جاءه رجل اصل بينا بين فاشبعت الفتحة فصارت الفا ويقال بينا وبينما وهما ظرفا زمان بمعنى المفاجأة
ويضافان الى جملة من فعل وفاعل ومبتدأ وخبر ويحتاجان الى جواب يتم به المعنى قال والافصح في جوابهما ان لا يكون فيه اذ واذا وقد جاءا في الجواب كثيرا
يقول بينا زيد جالس دخل عليه عمرو واذ دخل عليه واذا دخل عليه ومنه قول الحرقة بنت النعمان بينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف واما قوله تعالى وجعلنا
بينهم موبقا فان الزجاج قال معناه جعلنا بينهم من العذاب ما يوبقهم اي يهلكهم وقال الفراء معناه جعلنا بينهم اي تواصلهم في الدنيا موبقا لهم يوم القيامة اي هلكا وتكون
بين صفة بمنزلة وسط وخلال الجوهري وبين بمعنى وسط تقول جلست بين القوم كما تقول وسط القوم بالتخفيف وهو ظرف وان جعلته اسما اعربته تقول لقد
تقطع بينكم برفع النون كما قال ابو خراش الهذلي يصف عقابا فلاقته ببلقعة براح فصادف بينه عينيه الجبوب الجبوب وجه الارض الازهري في اثناء
هذه الترجمة روي عن ابي الهيثم انه قال الكواكب البابانيات هي التي لا ينزل بها شمس ولا قمر انما يهتدى بها في البر والبحر وهي شامية ومهب الشمال منها اولها
القطب وهو كوكب لا يزول والجدي والفرقدان وهو بين القطب وفيه بنات نعش الصغرى وقال ابو عمرو سمعت المبرد يقول اذا كان الاسم الذي يجيء بعد بينا
اسما حقيقيا رفعته وان كان اسما مصدريا خفضته ويكون بينا في هذه الحال بمعنى بين قال فسألت احمد بن يحيى عنه ولم اعلمه قائله فقال هذا الدر
الا ان من الفصحاء من يرفع الاسم الذي بعد بينا وان كان مصدريا فيلحقه بالاسم الحقيقي وانشد بيتا للخليل بن احمد بينا غنى بيت وبهجته ذهب الغنى و
تقوض البيت وجائز وبهجته قال واما بينما فالاسم الذي بعده مرفوع وكذلك المصدر ابن سيده وبينا وبينما من حروف الابتداء وليست الالف
في بينا بصلة وبينا فعلى اشبعت الفتحة فصارت الفا وبينما بين زيدت عليه ما والمعنى واحد وهذا الشيء بين بين اي بين الجيد والرديء وهما
اسمان جعلا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة المخففة تسمى همزة بين بين وقالوا بين بين يريدون التوسط كما قال عبيد بن الابرص
نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا وكما يقولون همزة بين بين اي انها همزة بين الهمزة وبين حرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها
ان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف مثل سأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء مثل سئم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو
مثل لؤم الا انها ليس لها تمكن الهمزة المحققة ولا تقع الهمزة المخففة ابدا اولا لقربها بالضعف من الساكن الا انها وان كانت قد قربت من
الساكن ولم يكن لها تمكن الهمزة المحققة فهي متحركة في الحقيقة فالمفتوحة نحو قولك في سأل سأل والمكسورة نحو قولك في سئم سئم والمضمومة
نحو قولك في لؤم لؤم ومعنى قول سيبويه بين بين انها ضعيفة ليس لها تمكن المحققة ولا خلوص الحرف الذي منه حركتها قال الجوهري وسميت بين
بين لضعفها وانشد بيت عبيد بن الابرص وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط ضعيفا غير معتد به قال ابن بري قال السيرافي كأنه قال بين
هؤلاء وهؤلاء كأنه رجل يدخل بين فريقين في امر من الامور فيسقط ولا يذكر فيه قال الشيخ ويجوز عندي ان يريد بين الدخول في الحرب
والتأخر عنها كما يقال فلان يقدم رجلا ويؤخر اخرى ولقيته بعيدات بين اذا لقيته بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتيته وقوله وما خفت
بين الترب ان الا ذي نعامة ليس من الحي الا بين اي بابن والبيان ما بين به الشيء من الدلالة وغيرها وبان الشيء بيانا اتضح فهو بين والجمع
ابيناء مثل هين واهيناء وكذلك ابان الشيء فهو مبين قال الشاعر لو دب ذر فوق ضاحي جلدها لابان من آثارهن حدور قال ابن بري
عند قول الجوهري والجمع ابيناء مثل هين واهيناء قال صوابه مثل هين واهوناء لانه من الهوان وابنته انا اي اوضحته واستبان الشيء ظهر واستبنته انا
عرفته وتبين الشيء ظهر وتبينته انا يتعدى هذه الثلاثة ولا يتعدى قال الجوهري وقالوا بان الشيء واستبان وتبين وابان وبين بمعنى واحد ومنه قوله تعالى
آيات مبينات بكسر الياء وتشديدها بمعنى متبينات ومن قرأ مبينات بفتح الياء فالمعنى ان الله بينها وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين
اي تبين وقال ابن ذريح وللحب آيات تبين بالفتى شحوب وتعرى من يديه الاشاجم قال ابن سيده هكذا انشده ثعلب ويروى تبين بالفتى
شحوب والتبيين الايضاح والتبيين ايضا الوضوح قال النابغة الا الاواري لأيا ما ابينها والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد
يعني اتبينها والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجيء على التفعال بفتح التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجيء بالكسر الا حرفان وهما
التبيان والتلقاء ومنه حديث آدم وموسى على نبينا وعليهما الصلاة والسلام اعطاك الله التوراة فيها تبيان كل شيء اي كشفه وايضاحه وهو مصدر قليل
لان مصادر امثاله بالفتح وقوله تعالى وهو في الخصام غير مبين يريد النساء اي الانثى لا تكاد تستوفي الحجة ولا تبين وقيل في التفسير ان
المرأة لا تكاد تحتج بحجة الا عليها وقد قيل انه يعني به الاصنام والاول الوجه وقوله تعالى لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن الا ان يأتين
بفاحشة مبينة اي ظاهرة متبينة قال ثعلب يقول اذا طلقها لم يحل لها ان تخرج من بيته ولا ان يخرجها هو الا بحد يقام عليها
ولا تبين عن الموضع الذي طلقت فيه حتى تنقضي العدة ثم تخرج حيث شاءت وبينته انا وابنته واستبنته وبينته وروي
بيت ذي الرمة تبين نسبة المرئي لؤما كما بينت في الادم العوارا اي تبينها ورواه علي بن حمزة تبين نسبة بالرفع على قوله قد بين
الصبح لذي عينين ويقال بان الحق يبين بيانا فهو بائن وابان يبين ابانة فهو مبين بمعناه ومنه قوله تعالى حم والكتاب المبين
اي والكتاب البين وقيل معنى المبين الذي ابان طرق الهدى من طرق الضلالة وابان كل ما تحتاج اليه الامة وقال الزجاج بان الشيء
وابان بمعنى واحد ويقال بان الشيء وابنته فمعنى مبين انه مبين خيره وبركته او مبين الحق من الباطل والحلال من الحرام ومبين ان نبوة

سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تبين تصطلح النساء قال ابو منصور ويكون المتبين ايضا بمعنى المبين قال ابو منصور والاستبانة يكون واقعا يقال استبنت الشيء اذا تأملته حتى تبين لك قال الله تعالى وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيل المجرمين المعنى ولتستبين انت يا محمد سبيل المجرمين اي لتزداد استبانة واذا بان سبيل المجرمين فقد بان سبيل المؤمنين واكثر القراء قرأوا ولتستبين سبيل المجرمين والاستبانة حينئذ يكون غير واقع ويقال تبين الامر يكون واقعا وغير واقع وكذلك بين فمعنى تبين لازم ومتعد وقوله عز وجل ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء اي بين لك فيه كل ما تحتاج اليه انت وامتك من امر الدين وهذا من اللفظ العام الذي اريد به الخاص والعرب تقول بينت الشيء تبيينا وتبيانا بكسر التاء وتفعال بكسر التاء يكون اسما فاما المصادر فانها تجيء على تفعال بفتح التاء مثل التكذاب والتصداق وما اشبهه وفي المصادر حرفان نادران وهما تلقاء الشيء والتبيان قال ولا يقاس عليهما وقال النبي عليه السلام الا ان التبيين من الله والعجلة من الشيطان فتبينوا قال ابو عبيد قال الكسائي وغيره التبيين التثبت في الامر والتأني فيه وقرئ قوله تعالى اذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا وقرئ فتثبتوا والمعنيان متقاربان وكذلك قوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وفتثبتوا قرئ بالوجهين جميعا قال سيبويه في قوله والكتاب المبين قال هو التبيين وليس على الفعل انما هو بناء على حدة ولو كان مصدرا لفتحت كالتقتال فانما هي بيت كالغارة انفرت وقال كراع التبيان مصدر ولا نظير له الا التلقاء وهو مذكور في موضعه وبينهما بون اي بعد لغة في بون والواو اعلى وقد بانه بينا والبيان الفصاحة واللسن وكلام بين فصيح والبيان الافصاح مع ذكاء والبين من الرجال الفصيح ابن شميل البين من الرجال السمح اللسان الفصيح الظريف العالي الكلام القليل الرتج وفلان ابين من فلان اي افصح منه واوضح كلاما ورجل بين فصيح والجمع ابيناء صحت الياء لسكون ما قبلها وانشد شمر قد ينطق الشعر الغبي ويلتاث على البين السفاك وهو خطيب قوله يلتاث اي يبطئ من اللوث وهو الابطاء وحكى اللحياني في جمعه ابيناء وبيناء فاما ابيناء فكميت واموات قيل واقيال وكيس واكياس واما بيناء فنادر والاقيس في ذلك جمعه بالواو وهو قول سيبويه وروى ابن عباس عن النبي عليه السلام انه قال ان من البيان لسحرا وان من الشعر حكما قال البيان اظهار المقصود بابلغ لفظ وهو من الفهم وذكاء القلب مع اللسن واصله الكشف والظهور وقيل معناه ان الرجل يكون عليه الحق وهو اقوم بحجته من خصمه فيقلب الحق ببيانه الى نفسه لان معنى السحر قلب الشيء في عين الانسان وليس بقلب الاعيان وقيل معناه انه يبلغ من بيانه ذو الفصاحة انه يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب الى قوله وحبه ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرف القلوب الى قوله وبغضه فكأنه سحر السامعين بذلك وهو وجه قوله ان من البيان لسحرا وفي الحديث عن ابي امامة ان النبي عليه السلام قال الحياء والعي شعبتان من الايمان والبذاء والبيان شعبتان من النفاق اراد انهما خصلتان منشؤهما النفاق اما البذاء وهو الفحش فظاهر واما البيان فانما اراد منه بالذم التعمق في النطق والتفاصح واظهار التقدم فيه على الناس وكأنه نوع من العجب والكبر ولذلك قال في رواية اخرى البذاء وبعض البيان لانه ليس كل البيان مذموما وقال الزجاج في قوله تعالى خلق الانسان علمه البيان قيل انه عنى بالانسان ههنا النبي عليه السلام علمه البيان اي علمه القرآن الذي فيه بيان كل شيء وقيل الانسان هنا آدم عليه السلام ويجوز في اللغة ان يكون الانسان اسما لجنس الناس جميعا ويكون على هذا علمه البيان جعله مميزا حتى انفصل الانسان ببيانه وتمييزه من جميع الحيوان ويقال بين الرجلين بين بعيد وبون بعيد قال ابو مالك البين الفصل بين الشيئين يكون اما حزنا او بقربه رمل وبينهما شيء ليس بحزن ولا سهل والبون الفضل والمزية يقال بانه يبونه ويبينه والواو افصح فاما في البعد فيقال ان بينهما لبينا لا غير وقوله في الحديث اول ما يبين على احدكم فخذه اي يعرب ويشهد عليه ونخلة بائنة فائتة كبائسها الكوافير وامتدت عن جنبها وطالت وحكاه ابو حنيفة بالياء وانشد لحبيب القشيري من كل بائنة تبين عنوقها عنها وحاضنة لها ميقاد قوله تبين عنوقها يعني انها تبين عذوقها عن نفسها والبائن والبائنة من القسي التي بانت من وترها وهي ضد البانية الا انها عيب والباناة مقلوبة والبائن والبائنة الجوهري البائنة القوس التي بانت عن وترها كثيرا واما التي قد قربت من وترها حتى كادت تلصق به فهي البانية بتقديم النون قال وكلاهما عيب والباناة النبل الصغار حكاه السكري عن ابي الخطاب والبائن الحالبان احدهما يمسك العلبة من الجانب الايمن والآخر يحلب من الجانب الايسر والذي يحلب يسمى المستعلي والمعلي والذي يمسك يسمى البائن والبين الفراق التهذيب ومن امثال العرب است البائن اعرف وقيل اعلم اي من ولي امرا ومارسه فهو اعلم به ممن لم يمارسه قال والبائن الذي يقوم على يمين الناقة اذا حلبها والجمع البين وقيل البائن والمستعلي هما الحالبان اللذان يحلبان الناقة احدهما حالب والآخر محلب والمعين هو المحلب والبائن عن يمين الناقة يمسك العلبة والمستعلي الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع البائن العلبة اليه قال الكميت يبشر مستعليا بائن من الحالبين بان لا غرارا قال الجوهري والبائن الذي ياتي الحلوبة من قبل شمالها والمعلي الذي ياتي من قبل يمينها والبين بالكسر القطعة من الارض قدر مد البصر من الطريق وقيل هو ارتفاع في غلظ وقيل هو الفصل بين الارضين والبين ايضا الناحية قال الباهلي المبيل قدر ما يبين بصر من الارض ووصل بين كل ارضين يقال البين قال وهو التخوم والجمع بيون قال ابن مقبل يصف الجبال لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها من اهل ريمان الا حاجة فينا بسرو حمير ابوال البغال به انى تسديت وهنا ذلك البينا ومن كسر التاء والكاف ذهب بالتأنيث الى ابنة البكري صاحبة الجمال قال والتذكير اشبه ويقال سرنا ميلا اي قدر مد البصر وهو الميل وبين موضع قريب الحيرة ومبين موضع ايضا وقيل اسم ماء قال حنظلة بن مصبح يا ريها اليوم على مبين على مبين جرد القصيم التارك المخاض كالاروم وفحلها اسود كالظليم جمع بين النون والميم وهذا هو الاكفاء قال الجوهري وهو جائز للمطبوع على قبحه يقول ما ري ناقتي على هذا الماء فاخرج الكلام مخرج النداء وهو تعجب وبينونة موضع قال يا ريح بينونة لا تذمينا جئت بالوان المصغرينا وهما بينونتان بينونة القصوى وبينونة الدنيا وكلتاهما في شق بني سعد بين عمان والبحرين وبيء وبنو ابين بطن موضع وحكى السيرافي عدن ابين وقال ابين موضع ومثل سيبويه بابين ولم يفسره وقيل عدن ابين والبان شجر يسمو ويطول في استواء مثل نبات الاثل وورقه هدب كهدب الاثل وليس لخشبه صلابة واحدته بانة قال ابو زياد من العضاه البان وله هدب طوال شديد الخضرة وينبت في الهضب وثمرته تشبه قرون اللوبياء الا ان خضرتها شديدة

وفيها حبة كالحب يستخرج دهن البان التهذيب البانة شجرة لها ثمرة تربب بافاويه الطيب ثم يعتصر دهنها طيبا وجمعها البان ولاستواء نباتها ونبات افنانها وطولها ونعمتها شبه الشعراء الجارية الناعمة ذات الشطاط بها فقيل كأنها بانة وكأنها غصن بان قال قيس بن الخطيم حوراء جيداء يستضاء بها كأنها خوط بانة قصف قال ابن سيده وقضينا على الف البان بالياء وان كانت عينا لغلبة (ب ي ن) على (ب و ن)

فصل التاء المثناة فوقها

تأن انشد ابن الاعرابي اغر بالموصول منها تائنه ويقل بالكتائف الغرني قوله قال التأن تؤام قال ابن سيده هذا قوله واحسن منه ان يكون وصفا لا بدلا قال الجوهري جمع هذا الا في هذا البيت في قوله بالموصول الا ان يكون شبه الموصول من الهوام واما ان يكون اسم جبل وحكى ابن بري قال يقال تأن الرجل الصيد اذا جاء من ههنا مرة ومن ههنا مرة اخرى وهو ضرب من المخديعة قال ابو غالب المعني تأن لي بالامر كل جانب ليصرفني عما اريد كنود

تبن التبن عصيفة الزرع من البر ونحوه معروف واحدته تبنة والتبن لغة فيه والتبن بالفتح مصدر تبن الدابة يتبنها تبنا علفها التبن ورجل تبان يبيع التبن وان جعلته فعالا من التبن لم تصرفه والتبن بكسر التاء وسكون الباء اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين وقيل هو الغليظ الذي لم يتنوق في صنعته وحكى ابن بري وغيره ترتيب الاقداح قال الغمر ثم القعب يروي الرجل ثم القدح يروي الرجلين ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم الرفد ثم الصحن يقارب التبن ثم التبن قال ابن بري وذكر حمزة الاصبهاني بعد الصحن ثم المعلق ثم العلبة ثم الجنبة ثم الحوبة قال وهي اكبرها قال ونسب هذه الفروق الى الاصمعي وفي حديث عمرو بن معدي كرب اشرب التبن من اللبن والتبانة الطبانة والفطنة والذكاء وقد تبن تبنا وتبانة وتبانية طبن وقيل التبانة في الشر والطبانة في الخير وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنا نقول في الحامل المتوفى عنها زوجها انه ينفق عليها من جميع المال حتى تبنتم ما تبنتم قال عبد الله اراها خلطتم وقال ابو عبيد هو من التبانة والطبانة ومعناهما شدة الفطنة ودقة النظر ومعنى قول سالم بن عبد الله تبنتم اي ادققتم النظر فقلتم انه ينفق عليها من نصيبها وقال الليث طبن لها بالطاء في الشر وتبن له في الخير فجعل الطبانة في الخديعة والاغتيال والتبانة في الخير قال ابو منصور هما عند الائمة واحد والعرب تبدل الطاء تاء لقرب مخرجيهما قال والمط اذا مد ومطو وتراد الفظو ومثله كثير في الكلام وقال ابن شميل التبن اللوم والدقة والطبن العلم بالامور والدهاء والفقه قال ابو منصور وهذا هو الاول ويروى عن الهوازني انه قال اللهم اشغل عنا اسنان الشعراء وهو فطنتهم لما لا يفطن له الجوهري تبن الرجل بالكسر يتبن تبنا بالتحريك اي صار فطنا فهو تبن اي فطن دقيق النظر في الامور وقد تبن تتبينا اذا ادق النظر قال ابو عبيد وفي الحديث ان الرجل ليتكلم بالكلمة يتبن فيها يهوي بها في النار قال ابو عبيد هو عندي اغماض الكلام والتدقيق في الجدل والخصومات في الدين ومنه حديث معاذ اياكم ومغمضات الامور ورجل تبن طبن دقيق النظر في الامور فطن كالطبن وزعم يعقوب ان التاء بدل قال ابن بري قال ابو سعيد السيرافي تبن الرجل اتسع بطنه ذكره عند قول سيبويه وبطن بطنا فهو بطن وتبن تبنا فهو تبن فقرن تبن ببطن قال وقد يجوز ان يريد سيبويه تبن امتلأ بطنه لانه ذكره بعده وطبن طبنا وهذا لا يكون الا الفطنة قال والتبن الذي يعبث بيده في كل شيء وقوله في حديث عمر بن عبد العزيز انه كان يلبس رداء متبنا بالزعفران اي يشبه لونه لون التبن والتبان بالضم والتشديد سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة فقط يكون للملاحين وفي حديث عمار انه صلى في تبان فقال اني ممثون اي تشتكي مثانته وقيل التبان شبه السراويل الصغير وفي حديث عمر صلى رجل في تبان وقميص يذكر ويؤنث والجمع التبابين وتبنى موضع قال كثير عزة عفا رابغ من اهله فالظواهر فاكناف تبنى قد عفت فالاصافر

ترن ترنى المرأة الفاجرة جعله فعلى وقد قيل انها تفعل من الرنو هو مذكور في موضعه قال ابو ذؤيب فان ابن ترنى اذا جئتكم يدافع عني قولا بريحا قوله قولا بريحا اي يسمعني مشقة قال ابن بري قال ابو العباس الاحول ابن ترنى اللئيم وكذا قال في ابن فرتنى وقال ثعلب ابن ترنى وابن فرتنى اي ابن امة ابن الاعرابي العرب تقول للامة ترنى وفرتنى ولولد البغي ابن ترنى وابن فرتنى قال صخر الغي فان ابن ترنى اذا جئتكم اراه يدافع قولا عنيفا اي قولا خشنا وقال عمرو ذو الكلب بمثلي ابن ترنى ان رأى غير بحت ماحن من الرجال قال ابو منصور ويحتمل ان يكون ابن ترنى ماخوذا من رنيت ترنا اذا ادمت النظر اليها

تفن ابن الاعرابي التفن الوسخ قال ابن بري تفن الشيء طرده ومنه الحديث حمل فلان على الكتيبة فجعل يتفنها اي يطردها ويروى يتفنها اي يطردها ايضا

تعهن في الحديث كان رسول الله عليه السلام بتعهن وهو قائل السقيا قال ابو موسى هو بضم التاء والعين وتشديد الهاء موضع فيما بين مكة والمدينة قال ومنهم من يكسر التاء قال واصحاب الحديث يقولون بكسر التاء وسكون العين

تقن التقن ترنوق البئر والدين وهو الطين الرقيق يخالطه حماة يخرج من البئر وقد تقنت وقد استعمله بعض الاوائل في تكدر الدم وتكدرة والتقنة رسابة الماء وخثارته الليث التقن رسابة الماء في الربيع وهو الذي يجيء به منكدرا التقنة الماء الخثورة والتقن الطين الذي يذهب عنه الماء فيتشقق وتقنوا ارضهم اسقوها الماء الخاثر لتجود والتقن بقية الماء الكدر في الحوض ويقال ان دعنا في تقن ارض طيبة او خبيثة اي في تربتها والتقن الطبيعة والفصاحة من تقنه اي من سوسه وطبعه واتقن الشيء احكمه واتقانه احكامه والاتقان الاحكام للاشياء وفي التنزيل صنع الله الذي اتقن كل شيء ورجل تقن متقن للاشياء حاذق ورجل تقن وهو الحاضر المنطق والجواب وتقن رجل من عاد وابن تقن رجل وتقن اسم رجل كان جيد الرمي يضرب به المثل ولم يكن يسقط له سهم وانشد لاكله من اقط بسمن وثريا من حكا الصليان الين مسا في حوايا البطن من يثربيات قذاذ خشن يرمي بها ارمى من ابن تقن قال ابو منصور الاصل في التقن ابن تقن هذا ثم قيل لكل حاذق بالاشياء تقن ومنه يقال اتقن فلان عمله اذا احكمه وانشد شمر لسليمة بن ربيعة بن ذبان بن عامر بن ثعلبة بن السيد اهلكن طسما وبعدهم غذي بهم وذا جدون واهل جاش واهل مارب وحي لقمان والتقون واليسر للغنى كالعدم والحياة كالمنون قال جمعه على تقون لانه اراد تقنا ومن اشبهه والتقون من بني تقن بن عاد منهم عمرو بن تقن وكعب بن تقن ويضرب المثل فقيل ارمى من ابن تقن

تكن

النهي وتكنا الهم سعا النساء في قول العجاج خيال تكنا وخيال تكما قال الاصمعي كنيت تكنى وكمت تكتم

تلن التلونة والتلنة والتلنة الحاجة يقال لنا فيه تلنة وتلونة اي حبس ولا ترد دعن ابن الاعرابي ويقال لنا قبلك تلنة وتلنة ايضا بفتح التاء ابو عبيد لنا فيه تلونة اي حاجة ابو حيان التلانة الحاجة وهي التلونة والتلاون وانشد فقلت لها لا تجزعي ان حاجتي بجزع الفضا قد كاد يقضي تلونها قال وقال ابو عبيد هي التلنة ويقال لنا تلنقان نقضيها اي حاجتان ويقال متى لم يقض تلنة اخذتنا التلنة والتلنة بتقديم اللام العنق والتلونة الاقامة وانشد فانكم لستم بدار تلونة ولكنما انتم بهذا الاحامس وشرح هذا الاحامس مذكور في موضعه وهذا البيت اورده الازهري عن ابن الاعرابي فانكم لستم بدار تلنة ولكنكم انتم بدار الاحامس يقال لقي هذا الاحامس اذا ما تعرض فيهم تلنة وتلنة وتلونة على فعولة اي مكث ولبث ويقال ما هذه الدار بدار تلنة وتلونة اي اقامة ولبث الاحمر تلان في معنى الان وانشد لجميل بن معمر نولي قبل نأي داري جمانا وصلينا كما زعمت تلانا ان خير المواصلين صفاء من يوافي خليله حيث كانا وقد ذكر في فصل الهمزة في حديث ابن عمر وسأله عن عثمان وفراره يوم احد وغيبته عن بدر وبيعة الرضوان وذكر عذره وقوله اذهب بهذه تلان معك يريد الان وقد تقدم ذكره

تمن تمن اسم موضع قال عبدة بن الطبيب سمو لها بالركب حتى يصرنه بتيمن تبكيه الحمام المفرد وترك صرفه لانه اراد البقعة وفي حديث سلم سلان قال عائشة وهي بمكان تمن بفتح هي بفتح التاء والميم وكسر النون المشددة اسم ثنية هي شي بين مكة والمدينة

تنن التن بالكسر الترب والحتن وقيل التنه وقيل الصاحب والجمع اتنان يقال صبيوه اتنان ابن الاعرابي هو سنه وتنه وحتنه وهم اسنان واتنان واتراب اذا كان سنهم واحدا وهما تنان قال ابن السكيت هما تويان في عقل او ضعف او شدة او مروءة قال ابن بري هو تني وتنان ونناه هو الفرزدق وانشد فاصبح مبيضا اماء وقصر يوله التنينا وفي حديث عمار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تني وتربي تن الرجل مثله في السن والتن والتن الصبي الذي قصعه المرض فلا يشب وقد اتنه المرض قال ابو زيد يقال اتنه المرض اذا قصعه فلم يلحق باتنانه اي اقرانه فهو لا يشب قال والتن الشخص والمثال وتن بالمكان اقام عن ثعلب والتنين ضرب من الحيات من اعظمها كاكبر ما يكون منها وربما بعث الله تعالى فاحتملته وذلك فيما يقال والله اعلم ان دواب البحر تشكوه الى الله تعالى فيرفعه عنها قال ابو منصور واخبرني شيخ من ثقات العلماء انه كان نازلا على سيف بحر الشام فنظر هو وجماعة اهل العسكر الى سحابة انقسمت في البحر ثم ارتفعت ونظرنا الى ذنب التنين يضطرب في هيدب السحابة وهبت بها الريح ونحن ننظر اليها الى ان غابت السحابة عن ابصارنا وجاء في بعض الاخبار ان السحابة تحمل التنين الى بلاد ياجوج وماجوج فتطرحه بها وانهم يجتمعون على لحمه فياكلونه والتنين نجم وهو على التشبيه بالحية الليث التنين نجم من نجوم السماء وقيل التنين ليس بكوكب ولكنه بياض خفي يكون جسده في ستة بروج من السماء وذنبه دقيق اسود فيه التواء يكون في البرج السابع من راسه وهو ينتقل كتنقل الكواكب الجواري واسمه بالفارسية في حساب النجوم هشتنبر وهو من النحوس قال ابن بري والتسمية الفرس الجوزهر وهو مما يعد من النحوس قال محمد بن المكرم الذي علمناه من المنجمين في هذا ان الجوزهر الذي هو راس التنين يعد مع السعود والذنب يعد مع النحوس الجوهري والتنين موضع في السماء ابن الاعرابي تتنن الرجل اذا ترك اصدقاءه وصاحب غيرهم ابو الهيثم فيما في بخطه سيف كهام ودان ومتين اي كليل وسيف كهيم مثله وكل منين مذموم

تهن الازهري اهمله الليث وعن ابن الاعرابي تهن يتهن تهنا فهو تهن اذا نام وفي حديث بلال خيرا ازرة تهن المؤذن اذا اذن للعيد ابن الاعرابي يقال تام وقيل النون فيه بدل من الميم يقال تهم يتهم اذا نام المختار اشكل عليه وقيل الاذان وتحير فيه فكانه قد نام

تون التهذيب ابو عمرو التتاون اختيال وخديعة والحيل يتاتان الصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله وانشد تتاون لي في الامر من كل جانب ليصرفني عما اريد كنود وقال ابن الاعرابي التون الخذرفة التي يلعب عليها بالكجة قال الازهري ولم اسمع هذا الحرف لغيره قال وانا واقف فيه انه بالنون او بالزاي

تين التين الذي يؤكل وفي المحكم التين شجرة البلس قيل هو البلسن نفسه واحدته تينة قال ابو حنيفة اجناسه كثيرة برية وريفية وسهلية وجبلية وهو كثير بارض العرب قال واخبرني رجل من اعراب السراة وهم اهل تين قال التين بالسراة كثير جدا مباح قال وياكله رطبا ويزببه فيدخره ويقربه على التين والتينة الدبر والتين جبل بالشام وقال ابو عمرو هو جبل في بلاد غطفان وليس بقوله قال هو جبل بالشام لانه ليس بالشام جبل يقال له التين ثم قال وانه في بلاد غطفان قال النابغة يصف سحاب لاماء فيها صهب الظلال اتين التين عن عرض يزجين غيما قليلا ماؤه شبما واياه عنى الحذلمي بقوله ترعى الى جد لها مكين اكناف خو فبراق التين والتينة موضع واصل هذا الجبل هكذا حكاه ابو عمرو موصلة كانه تصغير التين وقوله تعالى والتين والزيتون قيل التين دمشق والزيتون بيت المقدس وقيل التين والزيتون جبلان وقيل جبلان بالشام وقيل مسجدان بالشام وقيل التين والزيتون هو الذي تعرفه قال ابن عباس هو تينكم هذا وزيتونكم هذا قال الفراء سمعت رجلا من اهل الشام وكان صاحب تفسير قال التين جبال ما بين حلوان الى همذان والزيتون جبال الشام وطور سينا تينا وتينا كسينا والتيتان الذئب قال الاخطل يعنقن بعد تيتان برمته بادي العواء ضئيل الشخص مكتسب وقيل جاء الاخطل بحرفين لم يجئ بهما غيره وهما التيتان الذئب والعينوم وفي حديث ابن مسعود تان كلمتان قال ابو موسى هكذا ورد في الرواية وهو خطأ والمراد خصلتان مرتان والصواب يقال ثنتان المرتان وتصل الكاف بالنون وهو الخطاب اي تانك الخصلتان الثنتان اذكرهما لك ومن قرنها بالمرتين احتاج ان يجعلها تثنية يقول كانتا مرتين ومعناها تان الخصلتان لخصلتين مرتين واتحاف فيهما للتثنية

فصل الثاء المثلثة

ثان التهذيب التثاني الاختيال والخديعة يقال تثانان الصيد اذا خادعه جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ويقال تثانأت له الامر عن راي اي خادعته واصلحته وانشد تثان لي في الامر من كل جانب ليصرفني عما اريد كنود

ثبن الثبنة والثبان الموضع الذي يحمل فيه الثوب اذا اعطفت بالثوب امام الحجزة ثم تحمل فيه شيئا بين يديك تجعلته فيه شيئا وقد اثبنت في ثوبي وتثبنت اثبن ثبنا وثبانا وتثبنت وخبطته مثل حبنته قال والثبان بالكسر وعاء تحمل فيه تعطف ذيل قميصك فتجعل فيه شيئا تحمله تقول منه تثبنت الشيء اذا جعلته فيه وحملته بين يديك وكذلك اذا كففت عليه حجزة سراويلك من قدام والاسم الثبنة وقال ابن الاعرابي واحد الثبان ثبنة وفي حديث عمر رضي الله عنه قال اذا مر احدكم بحائط فليأكل

منه ولا يتخذ ثبانا قال ابو عمرو والثبان الوعاء الذي يحمل فيه الشيء فان حملت بين يديك فهو ثبان وقد ثبنت ثبانا وان جعلته في حضنك فهو خبنة ومعنى الحديث المضطر الجائع يمر بحائط فيأكل من ثمر نخلة ما يرد جوعته وقال ابن الاعرابي وابو زيد الثبان والحبنة وهي الحجزة يحمل فيها الفاكهة وغيرها قال الفرزدق ولا يتجافى ثبانا امامها وفي انقلبت من رهبة ام زينب وقال ابو عبيد ليس الثبان بالوعاء ولكن ما جعل فيه التمر فاحتمل في وعاء او غيره فهو ثبان وقد يحمل الرجل في حمه فيكون ثبانا ويقال قدم فلان بثبان في ثوبه قال الازهري ولا ادري ما هو قال وثبنة في ثوبه قال ولا يكون ثبنة الا ما حمل قدامه وكان قليلا فاذا كثر فقد حجج مجد والثبان طرف الرداء حين تثنيه والمثبن كيس تضع فيه المراة مراتها واداتها يمانية وثبنة موضع

ثتن التهذيب في ثتن ثتنا اذا انتن مثل ثنت قال الشاعر وثتن لثاته تخبا به ثتنا اي تاكل اللثة ويقال الثتن لثة قال الراجز لما رايت اثنايه مثله ولثة قد ثتنت مشجنة

ثجن الثجن والثجن طريق في غلظ من الارض بادية وليست بثبت

ثخن ثخن الشيء ثخونة وثخانة وثخنا فهو ثخين كثيف غلظ وصلب وحكى اللحياني ابن احمر ثخن وثخن وثوب ثخين جيد النسج والسدى كثير اللحمة ورجل ثخين حليم رزين ثقيل في مجلسه ورجل ثخين السلاح اي شاكه والثخنة والثخن الثقلة قال العجاج حتى يعج ثخنا من عجعجا وقد اثخنه فتقلة وفي التنزيل حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق قال ابو العباس معناه غلبتموهم وكثر فيهم الجراح فاعطوا بايديهم ابن الاعرابي اثخن اذا غلب وقهر ابو زيد يقال اثخنت فلانا معرفة ورصنته معرفه نحو الاثخان واستثخن الرجل ثقل من نوم او اعياء واثخن في العدو وبالغ والثخنة الجراح او هتكه ويقال اثخن فلان في الارض قتلا وقال ابو اسحاق في قوله حتى يثخن في الارض معناه حتى يبالغ في قتل اعدائه ويجوز ان يكون حتى يتمكن في الارض والاثخان في كل شيء قوة الشيء وشدته وفي حديث عمر في قوله حتى يثخن في الارض ثم احل لهم الغنائم والاثخان في الشيء المبالغة فيه والاكثار منه يقال اثخنه المرض اذا اشتدت قوته عليه ووهنه والمراد به هنا المبالغة في قتل الكفار واثخنه الهم ويقال استثخن من المرض والاعياء اذا غلبه الاعياء والمرض وكذلك استثخن في النوم وفي حديث ابي جهل وكان قد اثخن اي اثقل بالجراح وفي حديث علي او طأكم اثخان الجراحة وفي حديث عائشة وزينب انها لم انشبها حتى اثخنت عليها اي بالغت في جوابها وافحمتها وقول الاعشى عليه سلاح امرئ ماجد تمهل في الحرب حتى اثخن اصله اتخن فادغم قال ابن بري اثخن في البيت افتعل من الثخانة اي بالغ في اخذ العدة وليس هو من الاثخان في القتل

ثدن ثدن اللحم بالكسر تغيرت رائحته والثدن الرجل الكثير اللحم وكذلك الثدن بالتشديد قال الزبير يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا تجعلني مثدنا ذا سرة ضخما سرادقه وطيء المركب كاغر يتخذ السيوف سرادقا عين المقرب للانكب ويقال رجل ثدن كثير اللحم وثقل ورجل مثدن كثير اللحم مسترخ قال فازت حليلة نودل بهبنقع رخو العظام مثدن عبل الشوى وقد ثدن ثدنا وامراة مثدنة كثيرة اللحم وقيل سمينة وبه فسر ابن الاعرابي قول الداعي الاحب المثدنات اللواتي في المصانع لا يتبين الطلاء ابن سيده وقال كراع ان الثاء في مثدنة بدل من الفاء في معنى مفدنة وهو العظم قال وهذا ضعيف لانه لم يسمع مفدنة وقال ابن جني هو من الثندوة مقلوب منه قال ومنه قيل امراة مثدنة ناقصة الخلق عنه وفي حديث علي رضي الله عنه انه ذكر الخوارج فقال فيهم رجل مثدن اليد اي ناقص اليد كانها في الاصل مثنن اليد فقلب وفي النهاية مثدن اليد اي صغير اليد مجتمعها قال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من الثندوة تشبيها له بها في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال مثند الا ان يكون مقلوبا وفي رواية مثدون اليد قال الازهري مثدون اسم المفعول من اثدنت الشيء اذا قصرته والمثدون الناقص الخلق وقيل مثدن اليد معناه مخدج اليد يروى موتن اليد بالتاء من ايتنت المراة اذا ولدت يتنا وهو ان يخرج رجلا الولد قبل الراس وقيل الثدن مقلوب تثند يريد انه يشبه ثندوة الثدي وهي رأسه فقدم الدال على النون مثل جبذ وجذب والله اعلم

ثرن التهذيب ابن الاعرابي ثرن الرجل اذا ادى صديقه او جاره

ثفن الثفنة من البعير والناقة الركبة وما مس الارض من كركرته وسعداناته واصول افخاذه وفي الصحاح هو ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما وقيل هو كلها ولي الارض من كل ذي اربع اذا برك او ربض والجمع ثفن وثفنات والكركرة احدى الثفنات وهي خمس بها قال العجاج خوى على مستويات خمس كركرة وثفنات ملس وقال ذو الرمة فجعل الكركرة من الثفنات كان مخواها على ثفناتها معرس خمس من قطا متجاور وقع اثنتين واثنتين وفردة حريدا هي الوسطى لتغليس حائر وقال ابن عرس يصف ناقة ذات انتباذ عن الحادي اذا بركت خوت على ثفنات محزئلات وقال عمرو بن ربيعة يصف اربع رواحل وبركها على قلوصين من ركابهم وعنتريسين فيهما جنح كانما غادرت كلاكلها والثفنات الجفاف اذا وقعوا موقع عشرين من قطا زمر وقعن خمسا خمسا مجتمع قال ابن كيسان الثفنة موصل الفخذ في الساق من باطن وموصل الوظيف في الذراع فتلك ذكرها وثفناتها يعني ثم القطا وانما اراد خفة بروكها وثفنة الناقة تثفنها بالكسر ثفنا ضربته بثفناتها وليس الثفنات مما يخص البعير دون غيره من الحيوان وانما الثفنات من كل ذي اربع ما اصاب الارض منه اذا برك ويحصل فيه غلظ من اثر البروك فالركبتان من الثفنات وكذلك الكركرة وكركرة البعير ايضا وانما سميت ثفنات لانها تغلظ من الاغلب مباشرة الارض في البروك ومنه ثفنت يده اذا غلظت من العمل وفي حديث انس انه كان عند ثفنة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع وفي حديث ابن عباس ذكر الخوارج فقال بايديهم كانها ثفن الابل وهو جمع ثفنة والثفنة من الابل التي تضرب بثفناتها عند الحلب وهي ثبير من الضجور والثفنة ركبة الانسان وقيل لعبد الله بن وهب الراسبي رئيس الخوارج ذو الثفنات لكثرة صلاته ولان طول السجود كان اثر في ثفناته وفي حديث ابي الدرداء رأى رجلا بين عينيه مثل ثفنة البعير فقال لو لم يكن هذا كان خيرا يعني كان على جبهته اثر السجود وانما كرهها خوفا من الرياء وقيل الثفنة مجمع الساق والفخذ وقيل الثفنات للابل ما تقدم وللخيل موصل الفخذين في الساقين من باطنهما قال المقرين بن ابي عابد فلا يوم لم ترجع ناقع علي ثفن شعلة صعن قتيل قال يجوز ان يكون اراد بثفن عظيم الثفنات او ثلث ثفنات بها يعني حمارا انما استعار الثفنات وانما هي للبعير وثفنات الجلد حافتا اسفلها وثفن المزادة جوانبها المخروزة وثفنه ثفنا دفعه وضربه وثفنت يده بالكسر تثفن ثفنا غلظت من العمل والثفن الحالب والثفنة العدد والجماعة [illegible] اليوم [illegible] ثفنة [illegible] صلبة

ابن الاعرابي الثفن الثقل وقال غيره الثفن الدفع وقد ثفنه ثفنا اذا دفعه وفي حديث بعضهم فحمل على الكتيبة فجعل يثفنها اي يطردها قال الازهري ويجوز ان يكون يثفنها [illegible] والثفن الطرد وثافنت الرجل مثافنة اي صاحبته لا يخفى علي شيء من امره وذلك ان تصحبه حتى تعلم امره وثفن الشيء يثفنه ثفنا لزمه [illegible] وثافن الرجل اذا باطنه ولزمه [illegible] قال ابو عبيد المثافن والمثابر والمواظب واحد وثافنت فلانا جالسته [illegible] ويثفنهم ثفنا اي يتبعهم

ثكن

الثكنة الجماعة وقيل [illegible] وخص بعضهم به الجماعة من الطير [illegible] والثكنة السرب من الحمام وغيره قال الاعشى يصف صقرا يسافع ورقاء غورية ليدركها في حمام ثكن والثكنة القلادة والثكنة الارة وهي بيت النار والثكنة القبر والثكنة الحجرة وثكنة الدنيا ايضا جمعها ثكن قال امية عافين النار في ثكن الادبار منها لكي تهيج النحوما وثكن الطريق سننه ومحجته ويقال خل عن ثكن الطريق اي عن محجته وثكن الجند مراكزهم واحدتها ثكنة فارسي والثكنة الراية والعلامة وجمعها ثكن وفي الحديث يحشر الناس يوم القيمة على ثكنهم فسره ابن الاعرابي فقال على راياتهم ومجتمعهم على لواء صاحبهم حكاه الهروي في الغريبين وقيل على راياتهم في الخير والشر وقيل على ما ماتوا عليه فادخلوا قبورهم من الخير والشر في صام مجتمعة الليث الثكن مراكز الاجناد على راياتهم مجتمعهم على لواء صاحبهم وعلمهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم واحدتها ثكنة وفي حديث علي رضي الله عنه يدخل البيت المعمور كل يوم سبعون الف ملك على ثكنهم اي بالرايات والعلامات وقال طرفة وهانيها نيا في الحي مرنة ناطت سحابا وناطت فوقه ثكنا ويقال للبرع التي تعلق في اعناق الابل ثكن والثكنة حفرة بفتح الثاء والكاف قال عبد المسيح بن بقيلة تلفه في الريح بوغاء الدمن كانما حثحث من حضني ثكن

ثمن

الثمن والثمين جزء من ثمانية وهو معروف يطرد ذلك عند بعضهم في هذه الكسور وجمعها اثمان ابو عبيد الثمن والثمين واحد وهو جزء من الثمانية وانشد ابو الجراح ليزيد بن الطثرية والقيت سهمي وسطهم حين اوخشوا فما صار لي في القسم الا ثمينها اوخشوا رددوا سهامهم في الربابة مرة بعد مرة وثمنهم يثمنهم بالضم ثمنا اخذ ثمن اموالهم والثمانية من العدد معروف ايضا فاعل على لفظ غاز وليس بنسب جاء في الشعر غير مصروف حكاه سيبويه عن ابي الخطاب وانشد لابن ميادة يحدو ثماني مولعا بلقاحها حتى هممن بزيغة الارتاج قال ابن سيده ولم يصرف ثماني لشبهها بجواري لفظا لا معنى الا ترى ان ابا عثمان قال في قول الاخر ولاعب بالعشي بنيه كفعل الهر يحترش العظايا فابعده الاله ولا يؤبى ولا يشفى من المرض الشفايا انه شبه الف النصب في العظايا والشفايا بهاء التانيث في نحو عظاية وعباية [illegible] يريد انه صحح الياء الاول كما [illegible] لان الف النصب [illegible] هاء التانيث في نحو عظاية وعباية فكما ان الهاء فيها صحح الياء قبلها فكذلك الف النصب الذي في العظايا والشفايا او العظايا صحح الياء التي قبلها وهذا قول ابي حنيفة وقال ابو علي الفارسي الف ثماني للنسب قال ابن جني فقلت له فلم زعمت ان الف ثماني للنسب فقال لانها ليست بجمع مكسر فيكون كبخار وقلت له نعم ولو لم تكن للنسب للزمتها الهاء البتة نحو عباقية وكراهية وسباهية فقال نعم هو كذلك وحكى ثعلب ثمان في حد الرفع قال لها ثنايا اربع حسان واربع فثغرها ثمان وقد انكر ذلك وقالوا هذا غلط الجوهري ثمانية رجال وثماني نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم فتحوا اوله لانهم يغيرون في النسب كما قالوا دهري وسهلي وحذفوا منه احدى ياءي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى اليمن فثبتت ياؤه عند الاضافة كما تثبت ياء القاضي فتقول ثماني نسوة وثماني مائة كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع التنوين عند الرفع والجر وتثبت عند النصب لانه ليس بجمع فيجري مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروف فهو على توهم انه جمع قال ابن بري يعني بذلك قول ابن ميادة يحدو ثماني مولعا بلقاحها قال وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض يشبر بالشبر وهو مذكر وانما انثوه لما لم ياتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمنا من الشهر خمسا وانما يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التذكير وان صغرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذفت الالف وهو احسن وان شئت حذفت الياء فقلت ثمينة قلبت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير ولك ان تعوض فيهما وثمنهم يثمنهم بالكسر اذا كان ثامنهم [illegible] ثماني عشرة امراة وثمانى عشرة امراة قال ابو منصور وقول الاعشى

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا

فالوجه ان تقول ثماني عشرة بكسر النون لتدل الكسرة على الياء وترك فتحة الياء على لغة من يقول رايت القاضي كما قال الشاعر كان ايديهن بالقاع القرق وقال الجوهري انما حذف الياء في قوله وثمان عشرة على لغة من يقول طوال الايدي كما قال مضرس بن ربعي الاسدي فطرت بمنصلي في يعملات دوامي الايد يخبطن السريحا وثمنت الشيء اذا جمعته فهو مثمن وكساء مثمن عمل من ثماني طاقات قال الشاعر سيكفيك المرجل حضيف ترمين له صفاد واثمن القوم صاروا ثمانية وشيء مثمن جعل له ثمانية اركان واثمن الرجل اذا ولدت ابله ثمانين وهو ظمء من اظمائها والثمانون من العدد معروف وهو من الاسماء التي قد يوصف بها انشد سيبويه للاعشى لئن كنت في جب ثمانين قامة ورقيت اسباب السماء بسلم وصف بالثمانين وان كان اسما لانه في معنى طويل الجوهري وقولهم هو احمق من صاحب ضان ثمانين وذلك ان اعرابيا بشر كسرى ببشرى سر بها فقال له سلني ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانين قال ابن بري الذي رواه ابو عبيد احمق من طالب ضان ثمانين وفسره بما ذكره الجوهري والذي رواه ابن حبيب احمق من راعي ضان ثمانين وفسره بان الضان تنفر من كل شيء فيحتاج كل وقت الى جمعها وذكر الجاحظ الروايتين وقال الذي هو اشقى من راعي ضان ثمانين واكثر في تفسيره ان الابل تتعشى وتربض حجرة تجتر وان الضان يحتاج راعيها الى حفظها ومنعها من الانتشار ومن السباع الطالبة لها لانها لا تبرك كبروك الابل فيستريح راعيها ولهذا يتحكم صاحب الابل على راعيها ما لم يتحكم صاحب الضان على راعيها لان شرط صاحب الابل على الراعي ان عليك ان تلوط حوضها وترد نادها ثم يدك مبسوطة في كل ما لم تهتك حلبا او تقصر نيبا وشرط صاحب الضان على الراعي [illegible] واما ابو [illegible] فقال في قولهم احمق من طالب ضان ثمانين انه رجل قضى للنبي صلى الله عليه وسلم حاجة فقال ائتني المدينة فجاءه فقال احكم ايما احب اليك ثمانون من الضان ام اسال الله ان يجعلك معي في الجنة فقال بل ثمانون من الضان فقال اعطوه اياها ثم قال ان صاحبة موسى كانت اعقل منك وذلك ان

عجوزا

عجوز بني اسرائيل [illegible]

[illegible] غير ابي عبيد الجوهري في ثمانية اسم موضع

ثنن

الثن بالكسر يبيس الحلي والبهمى والحمض اذا كثر وركب بعضه بعضا وقيل هو اسود من جميع العيدان ولا يكون بقلا ولا عشبا وقال ابن دريد الثن حطام اليبيس وانشد فظلن يخبطن هشيم الثن بعد عميم الروضة المغن الاصمعي اذا كثر اليبيس فهو حطام فاذا ركب بعضه على بعض فهو الثن فاذا اسود من القدم فهو الدندن وقال ثعلب الثن الكلا وانشد الباهلي يا ايها الفصيل المغني انك ريان فصمت عني تكفي اللقوح اكلة من ثن ولم تكن انت عنيت مني وردي ولم تقم في الماتم المرن يقول اذا شربت الحامض من لبنها علفتها الثن فعادت ليلتها وصمت انت قال ابن بري الشعر للاحوص بن عبد الله الرياحي في الاحوص بن حاجبة [illegible] زبير بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن الاعرج [illegible] النبات الكثير الملتف وقال ثنثن اذا رعى الثن [illegible] والثنة الشعرات التي في مؤخر رسغ الدابة التي [illegible] على الارض تكاد تبلغ الارض والجمع الثنن وانشد ابن بري للفضل العجلي فبنت [illegible] مرى الثنن بقالح الجلد متين كالرسن والثنة من الفرس مؤخر الرسغ وهي شعرات مدلات مشرفات من خلف عن الاصمعي لهيعة بن جشم رجل من النمر بن قاسط عال وهو الذي خلط بشعره شعر امرىء القيس وقيل هو لامرىء القيس لها ثنن كخوافي العقاب سود يفين اذا تزبئر قوله يفين غير مهموز اي يكثرن يقال وفى شعره اذا كثر يصف الفرس بتجرفه لا شعر عليها وفي حديث فتح نهاوند وبلغ الدم ثنن الخيل قال الثنن شعرات في مؤخر الحافر من اليد والرجل وثنن الفرس فوق ثننه اذا مس الارض في جريه لخفته قال ابو عبيد في وظيف الفرس ثنتان وهي الشعر الذي يكون على مؤخر الرسغ فان لم يكن ثم شعر فهو امرد وامرط ابن الاعرابي الثنة [illegible] ما دون التسوة فوق العانة اسفل البطن من الدواب الشعر الذي على مؤخر الحافر في الرسغ قال وثنن الفرس اذا ركبه الثقيل حتى يصيب ثننه الارض وقيل الثنة شعر العانة وفي الحديث ان امنة قالت لما حملت بالنبي صلى الله عليه وسلم والله ما وجدته في قطن ولا ثنة وما وجدته الا على ظهر كبدي القطن اسفل الظهر والثنة اسفل البطن وفي مقتل حمزة سيد الشهداء ان وحشيا قال سددت حربتي يوم احد لثنته فما اخطات هذا الحديث يقوي قول الليث في الثنة وفي حديث فارعة اخت امية فشق ما بين صدره الى ثنته وثنان بقعة عن ثعلب

فصل الجيم

جأن

الجونة سليلة مستديرة مغشاة ادما يجعل فيها الطيب والثياب

جبن

الجبان من الرجال الذي يهاب التقدم على كل شيء ليلا كان او نهارا سيبويه والجمع جبناء شبهوه بفعيل لانه مثله في العدة والزيادة وقد تكرر في الحديث ذكر الجبن والجبان وهو ضد الشجاعة والشجاع والانثى شجاعة جبان مثل حصان وذكران وجبانة ونساء جبانات وقد جبن يجبن وجبن جبنا وجبنا وجبانة واجبنه وجده جبانا او حسبه اياه قال عمرو بن معديكرب لقد زار رئيس بني سليم فاعطاه عشرة الاف درهم وسيفا وفرسا وغلاما اخبار او ثيابا وطيبا لله دركم يا بني سليم قاتلناكم فما اجبناكم وسالناكم فما ابخلناكم وهاجيناكم فما افحمناكم وحكى سيبويه وهو يجبن اي ينسب الى الجبن وجبنه تجبينا نسبه الى الجبن وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم احتضن احد ابني ابنته وهو يقول والله انكم لتجبنون وتبخلون وتجهلون وانكم لمن ريحان الله يقال جبنت الرجل وبخلته وجهلته اذا نسبته الى الجبن والبخل والجهل واجبنته وابخلته واجهلته اذا وجدته بخيلا جبانا جاهلا يريد ان الولد لما صار سببا لجبن الاب عن الجهاد وانفاق المال والافتتان به كان كانه نسبه الى هذه الخلال ورماه بها وكانت العرب تقول الولد مجهلة مجبنة مبخلة وفي الجوهري يقال الولد مجبنة مبخلة لانه يحب البقاء والمال لاجله وتجبن الرجل غلظ ابن الاعرابي المفضل [illegible] تقول فلان جبان الكلب اذا كان نهاية في السخاء وانشد [illegible] الليث اجتنبته حسبته جبانا والجبين فوق الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها ابن سيده والجبينان حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها فيما بين الحاجبين مصعدا الى قصاص الشعر وقيل هما ما بين القصاص الى الحاجبين وقيل حروف الجبهة ما بين الصدغين متصلا عدا الناصية كل ذلك جبين واحد قال وبعضهم يقول هما جبينان قال الازهري وعلى هذا كلام العرب والجبهة بين الجبينين قال اللحياني والجبين مذكر لا غير والجمع اجبن واجبنة وجبن والجبن والجبن والجبن الذي يؤكل والواحدة من كل ذلك بالهاء جبنة وتجبن اللبن صار كالجبن قال الازهري وكذلك

قال ابو عبيدة [illegible] الجبن [illegible] الجوهري الجبن الذي يؤكل والجبنة اخص منه والجبن [illegible]
[illegible] الجبن ايضا بضم الجيم والباء لغة فيهما وبعضهم يقول جبن وجبنة بالضم والتشديد [illegible]
[illegible] والجبانة بالتشديد المقبرة والصحراء وهو عند سيبويه اسم [illegible]
[illegible] الجبابين [illegible]
الجبانة ما استوى من الارض [illegible] وقال ابن شميل الجبانة ما استوى من الارض وملس [illegible]
[illegible]

جبرن جبرين وجبرائيل اسم روح القدس عليه السلام [illegible]

جعن [illegible]

[illegible]

جعثن [illegible] الجعثن اصل [illegible]

[illegible]

جعفلن [illegible]

جفن [illegible]

[illegible] والجفنة معروفة اعظم ما يكون من القصاع والجمع جفان وجفن عن سيبويه [illegible]
[illegible] وجفنات بالتحريك [illegible] في الصحاح الجفنة [illegible]
[illegible] وقيل معنى جفنها [illegible]
[illegible] وقيل الاصل [illegible]
[illegible] قال الاخطل يصف خابية خمر [illegible]
[illegible] وقيل الجفن نفس الكرم بلغة اهل اليمن وفي الصحاح قضبان الكرم وقول النمر بن تولب سقية بين انهار [illegible]
[illegible] اراد جفن كرم فقلب والجفن ههنا الكرم [illegible] ابن الاعرابي الجفن قشر العنب [illegible]
[illegible]

[illegible]

جحشن جحشن اسم **جحن** [illegible]

جدن [illegible]

[illegible]

جرن [illegible] ابن الاعرابي اجرن الرجل اذا [illegible] الجران باطن العنق وقيل مقدم العنق من مذبح البعير الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى جرانه بالارض وفي حديث عائشة رضي الله عنها حتى ضرب الحق بجرانه [illegible]
[illegible] الجوهري جران البعير مقدم عنقه من مذبحه الى منحره والجمع جرن [illegible]
[illegible]

جرشن [illegible]

جرعن [illegible] **جزن** [illegible]

جشن [illegible]

[illegible]

جعن وجعثن وجعفلن وجفن [illegible]

[illegible]

جفن [illegible]

[illegible] قال ابو العباس عن ابن الاعرابي الجفنة الرجل الكريم [illegible]

[illegible]

ان حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس فنزلا منزلا فقام الجهني الى الكلابي وكانا فاتكين فقتله واخذ ماله وكانت صخرة بنت عمرو بن معاوية تبكيه في المواسم فقال الاخنس كصخرة اذ تسائل في مراح وفي جرم وعلمهما ظنون تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين قال ابن بري رواه ابو سهل عن حصيل وحكى ابن الكلبي عن ... العلم اكبر من الاصمعي قال ابن بري ... صخرة بالتصغير ... جفينة بالجيم ... ابن خالويه ... العلماء يقول وعند جفينة ... وسائر الناس يقول جهينة وجهينة قال والاكثر على جفينة قال وكان من حديثه فيما ذكر ابو عمرو الزاهد عن ثعلب عن ابن الاعرابي ... يهودي من اهل تيماء ويقال له جفينة جار النبي ... وكان يبيع بهم ... رايا يقال له غصين ... جفينة ... فقتله ... وكانت له اخت تسال عنه ... غصين وعنده ... فقال غصين تسائل عن اخيها كل ركب وعند جفينة الخبر اليقين فلما سمع اخوها ... ان اخاها ذهب الى ... فقتله ... فقتلوه لانه كان سبب قتل جفينة ومضى قوم الحصين ... فشكوا اليه فقال قتلتم يهوديا جارنا فقتلنا يهوديكم وجاركم فابوا ووقع بينهم قتال ... والجفن اسم موضع

جلن

الليث جلن حكاية صوت باب ذي مصراعين فيرد احدهما فيقول جلن ويرد الآخر فيقول بلق وانشد يسمع في الحلق منه جلن بلق ... عليه بفتح القاف جلنبلق

جمن

الجمان هنوات تتخذ على اشكال اللؤلؤ من فضة فارسي معرب واحدته جمانة وربما سميت الدرة جمانة ... البحري فقال ... وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها الجوهري الجمانة حبة تعمل من الفضة كالدرة ... وبه سميت المراة وربما سميت الدرة جمانة وفي صفته صلى الله عليه وسلم يتحدر منه العرق كالجمان قال هو اللؤلؤ الصغار وقيل حب يتخذ من الفضة امثال اللؤلؤ وفي حديث المسيح عليه السلام اذا رفع راسه تحدر منه جمان اللؤلؤ والجمان سفيفة من ادم ينسج فيها الخرز من كل لون تتوشح به المراة ... سلة ... الدموع ... الحمايل التوشح وقيل الجمان خرز يبيض بالفضة وجمان اسم جمل العجاج قال ... كالراهب ... والجمن اسم جبل قال ... نفلت القوم ... ايام فرج الحزيز من القرعاء والجمن

جنن

جن الشيء يجنه جنا ستره وكل شيء ستر عنك فقد جن عنك وجنه الليل يجنه جنا وجنونا وجن عليه يجن بالضم جنونا واجنه ستره قال ابن بري شاهد جنه ... وماء وردت على جنة ... فقد جنه السدف الادهم ... وجن عليه الليل اي ستره وبه سمي الجن لاستتارهم واختفائهم عن الابصار ومنه سمي ... في بطن امه وجن الليل وجنانه وجنونه شدة ظلمته وادلهمامه وقيل اختلاط ظلامه لان ذلك كله ساتر قال الهذلي حتى يجيء وجن الليل يوغله والشوك في وضح الرجلين مركوز ويروى وجنح الليل ويقال هو لدريد بن الصمة وقيل هو لبن نذبة ... ولولا جنان الليل ... ابن الاشب قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب ويروى ولولا جنون الليل اي ما ستر من ظلمته ... من بني تغلب ... قال المبرد ... ويروى ادرك ركضنا قال ابن بري ومثله لسلامة بن جندل ولولا جنان الليل ... الجعفري بالدل لم يرق وحكى ثعلب الجنان الليل الزجاج في قوله تعالى فلما جن عليه الليل راى كوكبا يقال جن عليه الليل واجنه الليل اذا ... بظلمته ويقال لكل ما ستر جن واجن ويقال جنه الليل والاختيار جن عليه الليل واجنه الليل قال ذلك ابو اسحاق واستجن الليل ... وجن الميت جنا واجنه ستره وقوله ولا شمطا لحينه شقاها لها من تسعة الا جنينا فسره ابن دريد فقال يعني ... ثم نحوا والجنن بالفتح القبر لستره الميت والجنن ايضا الكفن لذلك واجنه كفنه قال ... وما ان اهل بجونه ... قبور قال ابن بري والجنن الميت قال كثير ويا حبذا الموت الكريه لحبها ويا حبذا العيش المجمل والجنن قال ابن بري الجنن ههنا يراد به الميت والقبر وفي الحديث ولي دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم واجنانه علي والعباس اي دفنه وستره ويقال للقبر الجنن ويجمع ... جعل الجوهري الصفيح اجنانا والجنان بالفتح القلب لاستتاره في الصدر وقيل لوعيه الاشياء وجمعها له وقيل الجنان ... ذهب الخفاء وربما سمي الروح جنانا لان الجسم يجنه وقال ابن دريد سمي الروح جنانا لان الجسم يجنه فانث الروح والجمع ... ويقال ما يستقر جنانه من الفزع واجن عنه واستجن استتر قال شمر وسمي القلب جنانا لان الصدر اجنه وانشد لعدي كل حي تقوده ... عين تغشيه ماهو لاقي جعلها دالا لانه تقدم المنية وسبقها ونصب جن عين بفعله اوقعه عليه قال ابن الاعرابي جن عين اي ما جن ... فلم تره يقول المنية مستورة عنه حتى تقع فيه قال الازهري الهادي القدر ههنا ونصب جن عين بفعله واوقعه عليه ... البغضاء والنظر الشزر ويروى وتجن معناهما ولا ستر والهادي المتقدم اراد ان القدر سابق المنية المقدرة واما ... جابر الحنفي فانقض ... قبل مبرد ... اصبحت طريحة الخوف وقعا فانه اراد بالجن القلب والمبرد اللسان والجنين ... في بطن امه لاستتاره فيه وجمعه اجنة واجنن باظهار التضعيف وقد جن الجنين في الرحم يجن جنا واجنته الحامل وقول الفرزدق ... ابنه في جنينها اهلت بحج فوق ظهر العجارم عني بذلك رحمها لانها مستترة ويروى اذا غاب نصراني في حنيفها يعني بالنصراني ... الذكر ... وبحنيفها امرها وانما جعله حنيفا لانه جعله منها وهي حنيفة وقد اجنت المراة ولدا وقوله ... وجهي اجنة لم تجهر يعني الافواه المندفنة يقول وردت هذه الابل الماء فكسحته حتى لم تدع منه شيئا القلة ... فيها والمجن الوشاح والمجن الترس قال ابن سيده وذهب سيبويه الى ان المجن فعلل وسنذكره والجمع المجان ... في حديث السرقة القطع في ثمن المجن هو الترس لانه يواري حامله اي يستره والميم زائدة وفي حديث علي رضي الله عنه كتب الي ابن عباس ... قلبت لابن عمك ظهر المجن قال ابن الاثير هذه كلمة تضرب مثلا لمن كان لصاحبه على مودة او رعاية ثم حال عن ذلك ابن سيده وقلب ... سقط الحياء وفعل ما شاء وقلب فلان مجنة ملك امره واستبد به قال الفرزدق كيف تراني قالبا مجني اقلب امري ظهره للبطن ... وجوههم كالمجان المطرقة يعني الترك والجنة بالضم ما واراك من السلاح واستترت به منه والجنة السترة والجمع الجنن

يقال تجن بجنة الجنة ... الجنة ... الجن ولد الجان ... الجن والجنة جمع الجن ... سمي الجن جنا لاجتنانهم ... والجان ابو الجن ... والملائكة ... وقال الله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ... والجنة الجنون ... والجنون ... وقد جن الرجل جنونا واجنه الله فهو مجنون ... والجنة البستان ... والجنة الحديقة ذات الشجر والنخل وجمعها جنان ... والجنان جمع جنة ... والجان ضرب من الحيات ...

والجان ضرب من الحيات اكحل العينين يضرب الى الصفرة لا يؤذي وهو كثير في بيوت الناس سيبويه والجمع جنان وانشد بيت الخطفي جد جرير يصف ابلا اعناق جنان وهاما رجفا وعنقا بعد الرسيم خيطفا وفي الحديث انه نهى عن قتل الجنان قال هي الحيات التي تكون في البيوت واحدها جان وهو الدقيق الخفيف التهذيب في قوله تعالى تهتز كانها جان قال الجان حية بيضاء ابو عمرو الجان حية وجمعه جوان قال الزجاج المعنى ان العصا صارت تتحرك كما يتحرك الجان حركة خفيفة قال وكانت في صورة ثعبان وهو العظيم من الحيات ونحو ذلك قال ابو العباس قال شبهها في عظمها بالثعبان وفي خفتها بالجان ولذلك قال تعالى مرة فاذا هي ثعبان مبين ومرة كانها جان والجان الشيطان ايضا وفي حديث زمزم ان فيها جنانا كثيرة اي حيات وكان اهل الجاهلية يسمون الملائكة عليهم السلام جنا لاستتارهم عن العيون قال الاعشى يذكر سليمان عليه السلام وسخر من جن الملائك تسعة قياما لديه يعملون بلا اجر وقد قيل في قوله عز وجل الا ابليس كان من الجن انه عنى الملائكة قال ابو اسحق في سياق الاية دليل على ان ابليس امر بالسجود مع الملائكة قال واكثر ما جاء في التفسير ان ابليس من غير الملائكة وقد ذكر ابو اسحق انه كان من الجن وقيل ان ابليس من الجن بمنزلة ادم من الانس وقيل ان الجن ضرب من الملائكة كانوا خزان الارض وقيل خزان الجنان فان قال قائل كيف استثنى مع ذكر الملائكة فقال فسجدوا الا ابليس كيف وقع الاستثناء وهو ليس من الاول فالجواب في هذا انه امر معهم بالسجود فاستثنى مع انه لم يسجد والدليل على ذلك ان تقول امرت عبدي واخوتي فاطاعوني الا عبدي وكذلك قوله تعالى فانهم عدو لي الا رب العالمين فرب العالمين ليس من الاول لا يقدر احد ان يعرف من معنى الكلام غير هذا وقال الحسن بن الفضل معناه الا من عبد رب العالمين قال ويصح الوقف على قوله الا رب العالمين لانه راس اية ولا يحسن ان ما بعده صفة وهو في موضع نصب ولا جن بهذا الامر اي لا خفاء قال الهذلي ولا جن بالبغضاء والنظر الشزر وقال الداني فاما قول الهذلي اجني كلما ذكرت كليب ابيت كانني اكوى بجمر وقال ابن جني ذلك ان لفظة ج ن انما هو موضوع للستر على ما تقدم وانما عبر عنه بذلك لان الحزن مما يلابس الفكر ويجنه فكان النفس مجنة له ومنطوية عليه وقال ابن مسعود لا اجنك من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابو عبيد قال الكسائي وغيره معناه من اجل انك فترك من والعرب تفعل ذلك تدع من مع اجل كما يقال فعلت ذلك اجلك واجلك بمعنى من اجلك قال وقوله لا اجنك يحذف الالف واللام والقى فتحة الهمزة على الجيم كما قال الله عز وجل لكنا هو الله ربي يقال ان معناه لكن انا هو الله ربي فحذف الالف والتقى نونان فجاء التشديد كما قال الشاعر انشده الكسائي لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها اراد لله انك فحذف احدى اللامين من لله وحذف الالف من انك كذلك حذفت اللام من اجل والهمزة من ان قال ابو عبيد في قول عدي بن زيد اجل ان الله قد فضلكم فوق ما احكي بصلب وازار قال الازهري ويقال اجل وهو اراد من اجل ويروى فوق من احكى بالزاي اراد فالصلب الحسب والازار العفة وقيل في قولهم اجنك كذا اي من اجل انك فحذفوا الالف واللام اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر اجنك عندي احسن الناس كلهم وانك ذات الخال والحبرات وجن الشباب اوله وقيل جدته ونشاطه ويقال كان ذلك في جن صباه اي في حداثته وكذلك جن كل شيء اول شدائده وجن المرح كذلك فاما قوله لا ينفخ التقريب منه الابهرا اذا علته جنه وابطرا فقد يجوز ان يكون جنونه مرحه وقد يكون الجن هنا هذا النوع المستتر عن العالم اي كان الجن تستحثه ويقويه قوله علته لان جن المرح لا تؤنث انما هو كجنونه ويقول الغزال لا ... ذلك وحزنه وحزنه بجنداي تحرثانه وقال المتنخل الهذلي كالسحل البيض جلا لونها سح نجاء الحمل الاسول اروى بجن العهد سلمى ولا ينصبك عهد الملق الحول يريد الغوث الذي ذكره يقول سقى هذا الغيث سلمى بحدثان نزوله من السحاب قبل تغيره ثم نهى نفسه ان ينصبه من هو ملق يقول اذا لم يواصلك فلا ينصبك صرمه ويقال خذ الامر بجنه واتق الناقة فانها بجن ضراسها اي بحدثان نتاجها وجن النبت زهره ونوره وقد تجننت الارض وجنت جنونا قال كوم تظاهر نيها لما رعت روضا بعيهم والحمى مجنونا وقيل جن النبت جنونا غلظ واكتهل وقال ابو حنيفة نخلة مجنونة اذا طالت وانشد يا رب ارسل خارف المساكين عجاجة ساطعة العثانين تنفض ما في السحق المجانين قال ابن بري يعني بخارف المساكين الريح الشديدة التي تنفض لهم التمر من رؤوس النخل ومثله قول الاخر ايا مادح الحي ما لك لا ترى عيالك قد امسوا مراميل جوعا الفراء جنت الارض اذا قاءت بشيء معجب وقال الهذلي الما يسلم الجيران منهم وقد جن العضاه من العميم ورايت ارضا جادة متجننة وهي التي تهال من عشبها وقد ذهب عشبها كل مذهب ويقال جنت الارض جنونا اذا اعتم نبتها قال ابن احمر تفقا فوقه القلع السواري وجن الخازباز به جنونا جنونه كثرة ترنمه في طيرانه وقال بعضهم الخازباز نبت وقيل هو ذباب وجن الذباب اي كثر صوته وجنون النبت التفافه قال ابو النجم وطال جني السنام الاميل اراد تموك السنام وطوله وجن النبت جنونا اي طال والتف وخرج زهره وقوله وجن الخازباز به جنونا يحتمل هذين الوجهين ابو خيرة ارض مجنونة معشبة لم يرعها احد وفي التهذيب يقال للنخل المرتفع طولا مجنون وللنبت الملتف الكثير الذي قد ذهب عبر مجنون والجنة البستان ومنه الجنات والعرب تسمي النخيل جنة قال زهير كان عيني في غربي مقتلة من النواضح تسقي جنة سحقا والجنة الحديقة ذات الشجر والنخل وجمعها جنان وفيها تخصيص ويقال للنخيل وغيرها وقال ابو علي في التذكرة لا تكون الجنة في كلام العرب الا وفيها نخل وعنب فان لم يكن فيها ذلك وكانت ذات شجر فهي حديقة وليست بجنة وقد ورد ذكر الجنة في القران العزيز والحديث الكريم في غير موضع والجنة هي دار النعيم في الدار الاخرة من الاجتنان وهو الستر لتكاثف اشجارها وتظليلها بالتفاف اغصانها قال وسميت بالجنة وهي المرة الواحدة من مصدر جنه جنا اذا ستره فكانها سترة واحدة لشدة التفافها واظلالها وقوله انشده ابن الاعرابي وزعم انه للبيد درى بالبيارى جنة عبقرية مسطعة الاعناق بلق القوادم قال يعني بالجنة ابلا كالبستان ومسطعة من السطاع وهي سمة في العنق وقد تقدم قال ابن سيده وعندي انه جنة بالكسر لانه قد وصفها بعبقرية اي بالجن فاخرجها مخرج عبقرية فيما شبهها بالعبقرية قال وقد يجوز ان يعني به ما اخرج الربيع من الوانها واوبارها وجميل شارتها وقد قيل كل جنة عبقرية فاذا كان ذلك فقد يجوز ان توصف بالجنة وان توصف بالجنية والجنينة مطرف مدور على خلقة الطيلسان تلبسها النساء ومجنة موضع قال في الصحاح المجنة اسم موضع على اميال من مكة وكان بلال يتمثل بقول الشاعر الا ليت شعري هل ابيتن ليلة بمكة حولي اذخر وجليل وهل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل وكذلك مجنة وقال ابو ذويب فوافى بها عسفان ثم اتى بها مجنة تصفو في القلال ولا تغلي قال ابن جني يحتمل مجنة وزنين احدهما ان يكون مفعلة من الجنون كانها سميت بذلك لشيء يتصل بالجن او بالجنة اعني البستان او ما هذا سبيله والاخر ان تكون فعلة من مجن يمجن كانها سميت بذلك لان ضربا من المجون كان بها هذا ما يوجبه صنعة

علم العرب قال فاما اي الامرين وقعت التسمية فذلك امر طريقه الخبر وكذلك الجنينة قال مما يضم الى عمران حاطبة الجنينة جنا لا غير مرود وقال ابن عباس كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ اسواقا في الجاهلية والاستجنان الاستطراب والجناجن عظام الصدر وقيل رؤوس الاضلاع يكون ذلك للناس وغيرهم قال الاسعر الجعفي لكن قعيدة بيتنا مجفوة باد جناجن صدرها ولها غنا وقال الاعشى اثرت في جناجن كاران الميت عولين فوق عوج رسال واحدها جنجن وجنجن وحكاه الفارسي بالهاء وغيرها جنجن وجنجنة قال الجوهري وقد تفتح قال رؤبة ومن عجاريهن كل جنجن وقيل واحدها جنجن وقيل الجناجن اطراف الاضلاع مما يلي قص الصدر وعظم الصلب والمنجنون الدولاب التي يستقى عليها نذكره في منجن فان الجوهري ذكره هنا ورده عليه ابن بري وقال حقه ان يذكر في منجن لانه رباعي وسنذكره هناك

جهن

الجهن غلظ الوجه وجهينة ابو قبيلة من العرب ومنه المثل وعند جهينة الخبر اليقين وهي قبيلة قال ابن عمر تنادوا بالرحيل غدا وفي ترحالهم نفسي وقال ابن الاعرابي والاصمعي عند جهينة وقد ذكرناه في حفن قال قطر جارية جهانة اي شابة وكل جهينة ترخيم من جهانة قال ابو العباس احمد بن يحيى جهينة تصغير جهنة وهي مثل جهمة الليل ابدلت الميم نونا والجهمة سواد نصف الليل فاذا لا تنبغي لعتابين في اللحمة المستورة وجهنا اسم

جهمن

جهمن اسم

جون

الجون الاسود المحمر والانثى جونة [illegible]

ان تؤوبا وحاجب الجونة ان يغيبا كالذئب يتلو طمعا قريبا يصف فرسا يقول لا يسقيه شيئا من اللبن الا بعد ان يحيد فيه الخصال والخزر الجازر من اللبن وهو الذي اخذ شيئا من الحموضة والسابح الشديد العدو والبعول الكثير الجري والميعة النشاط والجدة وملتهب يتلهب في الجري وجرى الارض ويقال لها مر الارض والصوان الصم من الحجارة الواحدة صوانة والصوى الاعلام والركوب المذلل وعني بالنزال حوافره واللهوب جمع لهب وقوله يبادر الاثار ان تؤوبا الاوب الرجوع يقال يبادر اثار الذين يطلبهم ليدركهم قبل ان يرجعوا الى قومهم ويبادر ذلك قبل مغيب الشمس والجونة اسم لعين الشمس وشبه الفرس في عدوه بذئب طامع في شيء يصيبه عن قريب فقد تناهى طمعه ويقال للشمس جونة بينة الجونة وفي حديث انس جئت الى النبي صلى الله عليه وسلم وعليه بردة جونية منسوبة الى الجون وهو من الالوان ويقع على الاسود والابيض وقيل الياء للمبالغة كما يقال في الاحمر احمري وقيل هي منسوبة الى بني الجون قبيلة من الازد وفي حديث عمر رضي الله عنه لما قدم الشام اقبل على جمل وعليه جلد كبش جوني اي اسود قال الخطابي الكبش الجوني هو الاسود الذي اشرب حمرة فاذا اشتد سواده قالوا جوني بالضم كما قالوا في الدهر دهري قال ابن الاثير وفيه نظر الا ان تكون الرواية كذلك والجون ضرب من القطا وهي اضخمها تعدل جونية بكدريتين وهي سود بطون الاجنحة والقوادم قصار الاذناب واجنحتها اطول من اجنحة الكدري وفي الصحاح سود البطون والاجنحة وهي اكبر من الكدري وقيل لبتة الجونية ابيض يلبانها طوقان اصفر واسود وظهرها ارقط اغبر وهو كلون ظهر الكدرية الا انه احسن ترقيشا تعلوه صفرة والجونية غتماء لا تفصح بصوتها اذا صاحت انما تغرغر في حلقها قال ابو حاتم ومن يجعل الاصمعي الجون جوني مهموز قال وهو عندي على توهم حركة الجيم ملقاة على الواو وفيها الواو متحركة بالضمة واذا كانت الواو مضمومة كان لك فيها الهمز وتركه وهي لغة ليست بالعالية وقد قرا ابو عمرو عادا الاولى وقرا ابن كثير فاستغلظ فاستوى على سؤقه وهذا النسب انما هو الى الجمع وهو نادر واذا وصفوا قالوا قطاة جونية وقد تقدم تفسير الجوني في ترجمة كدر من القطا والجون جونة العطار وربما همز والجمع جون بفتح الواو قال ابن بري الهمز في جؤنة وجؤن هو الاصل والواو فيهما منقلبة عن الهمزة في لغة من خففها قال والجون ايضا جمع جونة للاكام قال القلاخ على مهاريس كامثال الجون قال والمصاليق مثل المجيد وهي اللباقيات اللبن على الناقة ممصاد وممعاد والجونة سلية مستديرة مغشاة ادما يكون مع العطارين والجمع جون وهي مذكورة في الهمزة وكان الفارسي يستحب ترك الهمزة وكان يقول في قول الاعشى يصف نساء وتصفي الريحان والياسمين اذا هن نازلن اقرانهن وكان المصاع بما في الجون ما قاله الا بطالهم قال ولذلك ذكره هنا وفي صفة حقل الليم فوجدت لبده بردا وريحانا اخرجها من جونة عطار الجونة بالضم التي تعد فيها الطيب ويجوز ابن الاعرابي الجونة العجمة غير الجونة الخابية مطلية بالقار قال الاعشى فقناوكما بصح ديكنا الجونة عند حدادها ويقال لا افعله حتى يبيض جونة القار هذا اذا اردت سواده وجونة القار اذا اردت الخابية ويقال للخابية جونة والدلو اذا اسودت جونة والعرق جون وانشد لما رايت الدهر انت ما امق فيض بها اذا المصادر الدلو بيضها اهج جوني لانها قريها انتحيز اذ تبين شرها فاجابه ودلو في خيرها وشرها قال معناه على دلوي فاطلق الصفة واعمها وقوله اهج جوني اراد اخي كما انهم جوني

وكل ما يقال الرجوني وجون لغة الجونة طرف القوس والجون اسم فرس في شعر لبيد تكاثر قرزل والجون فيها وعجلى والنعامة والخيال وابو الجون كنية النمر قال القتال الكلابي ولحصاني الغارعي صاحب ابو الجون الا انه لا يعلل وابنة الجون تاجرة من كندة وكانت في الجاهلية قال المثقب العبدي نوح ابنة الجون على هالك تندبه رافعة المجلد قال ابن بري قد ذكرها المعري في قصيدته التي يرثي فيها الشريف الطاهر الموسوي فقال من شعر المعري قال قصيدة يرثي الشريف على روي القاف حول كنوح الجون يصبح دائبا ويمسي بدر الحرين الصافي عقوقا وكانك ابن دابة غاديا اي امر ما نطق ولي قواف بنيت على ابطالها سالمة من الاقواء والاكفاء والاصراف والجونة معاوية وحسان ابنا الجون الكنديان وايا هما عنى جرير بقوله ولم تشهد الجونين والشعب والصفا وشدات قيس يوم دير الجماجم ابن الاعرابي والجون تبيض بلا عرس والجوني ضرب من القطا حسو بباب البيت والاجون ارض معروفة قال رؤبة بين نقا المكلي وبين الاجون

فصل الحاء المهملة

حبن

الحبن داء يأخذ في البطن فيعظم منه ويرم وقد حبن بالكسر وحبن حبنا وحبن حبنا وبه حبن ورجل احبن والاحبن الذي به السقي والحبن ان يكون السقي في شحم البطن فيعظم البطن والمرأة حبنا ويقال للمستسقي بطنه قد حبن وفي الحديث ان رجلا احبن اصاب امرأة فجلد باثكول النخلة الاحبن المستسقي من الحبن بالتحريك وهو عظم البطن ومنه الحديث تجشأ رجل في مجلس فقال له رجل دعوت على هذا الطعام احدا قال لا قال فجعله الله حبنا وقدادا القداد وجع البطن وفي حديث عروة ان وفد اهل النار يرجعون زلا حبنا الحبن جمع الاحبن وفي شعر جندب الطهوي وغير عدوي من سعاف وحبن قال الحبن الماء الاصفر والحبناء الضخمة البطن تشبيها بذلك الازهري في نوادر الاعراب يقول اتيت فلانا محبنا ومحبطا ومصعدا وممتليا غضبا والحبن ما يعتري في الجسد فيقيح ويرم وجمعه حبون والحبن الدمل ... لا علة ... وفي حديث ابن عباس انه رخص في دم الحبون وهي الدماميل ... سوى ام الحبين ورأس الفيل وقال ابن بري في تفسيره يقول شواها شواء ام الحبين ورأسها رأس الفيل قال وام حبين وام الحبين مما يعاقب تعريف العلمية وتعريف اللام ومثله غدوة والغدوة وفينة والفينة وهي دابة على قدر كف الانسان وقال ابن السكيت هي عريضة الصدر عظيمة البطن وقال ابن زياد هي دابة قوائمها اربع وهي بقدر الضفدع التي ليست بضخمة فاذا طردها الصبيان قالوا لها ام الحبين انشري بردك ان الامير ناظر اليك فتنظر دونها حتى يدركها الاعياء فتقف على رجليها منتصبة وتنشر لها جناحين لم تر احسن منهما ما بين اصفر واحمر واخضر وابيض فهي طرائق بعضهن فوق بعض كثيرة جدا وهي في الرقة على قدر اجنحة الفراش فاذا رآها الصبيان قد فعلت ذلك تركوها ولا يجد لها ولدا ولا فرخ قال ابن بري الصحيح عند اهل العلم ان هذه الصفة صفة ام عويف قال ابن الكيت ام عويف دابة صغيرة ضخمة الراس مخضرة لها ذنب ولها اربعة اجنحة منها جناحان اخضران واذا رأت انسانا قامت على ذنبها قال الشاعر كأم حبين لم يرالناس مثلها وعلى حب ... ومثله لابي العلاء المعري يكنى ابو الوفا حالها عملت الوبتا الاطربحا رابو جعده ... ومنه الحديث اعوا صلوتكم ولا تصلوا صلاة ام حبين قال ابن الاثير هي دويبة كالحرباء عظيمة البطن اذا مشت تطاطئ رأسها كثيرا وترفعه لعظم بطنها وتقع على رأسها وتقوم فشبه بها صلاتهم في السجود مثل الحديث الاخر في نقرة الغراب وقيل هو اسم موضع بالبحرين وروى ثعلب حبونا بغير الف غير منون وانشد ولا تبا ولون رحمة الله وادعوا ابا ذي حبونا ام غسان قال والاصل حبونن وهو المعروف فاما ابن الانبو الفاضل روى الشعر فالعلية الجرمي ولقد صبحتكم بطن حبونن وعلى انشا الاداة شنا وقال ابو الاصرم الجماني بالثني من يشعر اوحبونن هي ثلة بالفراق فرق حبونن حي الصيف من مرام العشي صدوق

حتن

الحتن والحتن المثل والقرن والمساوي ويقال هما حتنان وحتنان اي سيان وقد اذا تساويا في الرمي وتحاتنوا تساووا وفي الحديث افحمته فلان الحتن بالكسر والفتح المثل والقرن والمحاتنة المساواة وكل اثنين لا يتخالفان فهما حتنان وهما حتنان اي تربان مستويان وهما اتنان والمحاتنة المساواة والتحاتن التساوي والتباري والقوم حتنى وحتنى اي مستوون او متشابهون الاخيرة عن ثعلب ووقعت النبل حتنى اي متساوية وتحتى مثال الرجلان تراميا فلم يزد منهما واحد والاسم الحتنى وفي المثل الحتنى لا خير في سهم زلج وهو حين والزالج من السهام الذي مر على وجه الارض حتى وقع في الهدف ولم يصب القرطاس وهو مثل في تشتيم الاخوان وموالاتهم وتحاتنت السهام في الرفقة حتنى ابن الاصمعي كما ... لبه العجي يتلكمها الجنادل والحتنى متابعة السهام المرطلسة التي تصيب القرطاس قال الراعي وهو غرض بيقى عليه حتن النبل ويوم حاتن المستوي اوله واخره في الحر والتحاتن الدمع وقع دمعتين دمعتين وقيل تتابع منه وقال الطرماح كان العيون المرجحنة شآبيب دمع لم تعره المحاتن اي اراد الصادع والزالج السهم الذي يقع بالارض فيصيب القرطاس قال والتحاتن التباري قال النابغة يصف الرماح واختلافها شمائل يحاديها الجنوب بقرضها وترع الصبا مورا الربوع تحاتن والمحاتن الشيء المستوي لا يخالف بعضه بعضا وقد احتتن فاما ما انشده ابن الاعرابي من قوله كان صوت شخبها المحتن تحت الصقيع جرس شعواني قال فانه قال يعني اشتق قال ابن سيده ولا اعرف كيف هذا ما معناه عندي المحتن اي المستوي تحت توافق قنعل فبقي الحتن لم تتبع الفقه فقال الحتان كقوله ومن عيب الرجال التمتاح اراد التمتح فاشبع وحتن الشيء استوى قال الطرماح تلك اصحابنا اذا احتن الخصل وسد المدى مرى العارض احتتن الخصل اي استوى اصابة المتناضلين والخصل الاصابة وقال فلان ركلة ويحتته وحتنه اذا كان الذي يحتن فيه وجوه به من حنتيك اي من حيث كان وحتوتنا موضع وقيل هو واد ثبت في بلاد قيس كل واحد منهما يقال له حوتنا وقد ذكرهما تميم بن مقبل فقال هم انتعاقوا بالارشاء من حوتنا نبي الاملح وكذ نبي ولا زي اي ولا ضيق قليل ويقال رمى القوم فوقعت سهامهم حتنى اي مستوية لم يفضل منهم ... اصحابه ابن الاعرابي فاحتتن اذا وقعت سهامهم كلها في موضع واحد

حثن

الحثن حصرم العنب وقيل هو اذا كان الحب كرؤس الذر واحدته بالهاء وحثن موضع جاء في شعر هذيل وهو موضع معروف ببلادهم قال قيس بن خويلد الهذلي اي حثنا امسي حليلا كانه تراقب رخلاه الصعاب الصعاتر

حجن

حجنه حجنا وحجنه عطفه والحجن والمحجنة والتحجن اعوجاج الشيء وفي التهذيب اعوجاج الشيء الاحجن والمحجن والمحجنة العصا المعوجة الجوهري المحجن كالصولجان وفي الحديث انه كان يستلم الركن بمحجنه المحجن عصا معقفة الرأس كالصولجان والميم زائدة وكل معطوف معوج كذلك قال ابن مقبل قد صرح السير عن كتمان وابتذلت وقع المحاجن بالمهرية الذقن اراد وابتذلت المحاجن وانث الوقع

لاضافة الى المحاجن وفلان لا يركض المحجن اي لا غنا عنده وسلك الوادي تحمل محجنا بين حيلي البعير فان كان البعير بليدا لم يركض له المحجن وان كان زكيا ركض المحجن ومضع والاحتجان الفعل بالمحجن والصقر احجن المنقار وصقر احجن المخالب معوجها والحجن في الطائر منقاره لا عوجاجه والتحجين سمة معوجة كالتشليب والتمثيب ويقال حجنت البعير فانا احجنه وهو بعير محجون اذا وسم بسمة المحجن وهو خط في طرفه عقفة مثل محجن العصا وفي الحديث انه كان على الحجون كئيبا قال ابن الاثير الحجون الجبل المشرف مما يلي شعب الجزارين بمكة وقيل هو موضع بمكة فيه اعوجاج قال والمشهور الاول وهو بفتح الحاء والحجون بالنون ابو الورد الاحمر كراع وقد سموا احجنا وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم ومحجنا وهو محجن بن عطارد العنبري شاعر معروف وذكر ابن بري في هذه الترجمة ما صورته والحجنى المرأة القليلة الطعم قال الشماخ وقد عرقت مغابنها وجادت بدرتها قرى حجن قتين قال والقتين مثل الحجن ابضا وارادبالحجن قرادا وجعل عرق هذه الناقة موبالها وهذا البيت بعينه ذكره الازهري والجوهري في ترجمة جحن بالجيم قبل الحاء فاما ان يكون الشيخ ابن بري جعل وجها انتقل او وهم فيه والله اعلم

حذن

الحذنتان الاذنان بالضم والتشديد قال جرير يا ابن التي حذنتاها باع ويفرد فيقال حذنة ورجل حركة وحذين صغير الاذنين خفيف الراس وحذن البطن عظم الحجر ترو في الحديث دخلها بطنا فلياكل منه غير اخذ في حذنه شيئا قال ابو الهيثم هكذا جاء في رواية وهو مثل الحذل باللام وهو طرف الازار وحجز القميص طرفه والحوذانة بقلة من بقول الرياض قال الازهري رايتها في رياض الصمان وقيعانها ولها نور اصفر رائحته طيبة ويجمع الحوذان

حرن

حرنت الدابة تحرن حرانا وحرانا وحرنت لغتان وهو حرون وهي التي اذا استدر جريها وقفت وانما ذلك في ذوات الحافر خاصة ونظيره في الابل الالحاح والخلاء واستعمل ابو عبيد الحران في الناقة وفي الحديث ما خلأت وما حرنت ولكن حبسها حابس الفيل وفرس حرون من خيل حرن لا ينقاد اذا اشتد به الجري وقف وقد حرن يحرن حرونا وحرن بالضم ايضا صار حرونا والاسم الحران والحرون اسم فرس كان لباهلة اليه تنسب الخيل الحرونية والحرون اسم فرس مسلم بن عمرو الباهلي وكان لا يجارى كان سابق الخيل فاذا اشتد جريه وقف حتى تكاد تسبقه ثم يجري فيسبقها وفي الصحاح حرون اسم فرس ابي صالح مسلم بن عمرو الباهلي والد قتيبة قال الشاعر اذا ما قريش خلا ملكها فان الخلافة في باهلة لرب الحرون ابي صالح وما ذاك بالسنة العادلة وقال الاصمعي هو من نسل اعوج وهو الحرون بن الاثاني بن الخزز بن ذي الصوفة بن اعوج قال وكان يسبق الخيل ثم يحرن حتى تلحقه فاذا الحقته سبقها ثم حرن ثم سبقها وقيل الحرون فرس عقبة بن مدلج ومنه قيل لحبيب بن المهلب او لمحمد بن المهلب الحرون لانه كان يحرن في الحرب فلا يبرح استعير ذلك له وانما اصله في الخيل وقال اللحياني حرنت الناقة قامت فلم تبرح وكذلك بركت فلم تقم والحرون في قول الشماخ فما اروى وان كرمت علينا بادنى من موقفة حرون هي التي تبرح اعلى الجبل من الصيد ويقال حرن في البيع اذا لم يزد ولم ينقص والمحارين من النحل اللواتي يلصقن بالخلية حتى ينتزعن عن المحابض وقال ابن مقبل كان اصواتها من حيث تسمعها بض المحابض ينزعن المحارينا قال ابن بري شبه اصواتها في اصواتها تعوى على النواقيس خشيت قتله والمحابض عيدان يشاد بها العسل قال والمحارين جمع محران وهو ما حرن على الشهد من النحل فلم يبرح عنه الازهري المحارين ما يموت من النحل في عسله وقال غيره المحارين من العسل ما لزق بالخلية فعسر نزعه ضعيفة قولك حرن بالمكان حرونا اذا لزمه فلم يفارقه وكان العسل حرن ففسر شتاره قال الراعي كناس تنوفة ظلت اليها هجان الوحش حارنة حرونا وقال الاصمعي في قوله حارنة متاخرة وغيره يقول لازمة والمحارين الشهاد وهي ايضا حب القطن واحدتها محران وقد تقدم شرح بيت ابن مقبل بض المحابض المحارينا وحران اسم بلد فهو فعال ويجوز ان يكون فعلان والنسبة اليه حرناني كما قالوا منافي في النسبة الى ماناوالقياس حراني على ما عليه العامة وحرين اسم وبنو حرينة بطن

حربن

المرد دويبة تشبه الحرباء تكون بناحية مصر وهي مليحة موشاة بالوان ونقط قال ولم بذكر انها حرباء ان الضب

حرذن

الحرذون العضاة مثل بسيويه وفسره السيرافي عن ثعلب وهي غير التي تقدمت في الدال المهملة والحرذون من الابل الذي يركب حتى لا يبقى فيه بقية الجوهري الحرذون دويبة تكون بناحية مصر ويقال هو ذكر الضب

حرسن

الحرسون البعير المهزول عن الهجري وانشد لعمار بن ابي شبه الكلبي وتابع غير متبوع حلا به برصين انفه حوبا حراسينا والقصيدة التي فيها هذا البيت مجرورة القوافي اولها ودعت مجدا وما قبلي محزون وراع من قد سلا عنها الحصين الجوهري عن ابي عمرو ابل حراسين عجاف مجهودة وقال ياام عمرو وما هداك لفتية وخوص حراسين شديد لغوبها ابو عمرو الحراسيم والحراسين السنون المجحفة

حرشن

حرشن اسم والحرشون جنس من القطن الشقشق ولد ينبت في المفارق جاه ابو حاتم وانشد كما تطاير مندوف الحراشين والحرشون حسكة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الشاة وانث البيت ايضا

حزن

الحزن والحزن نقيض الفرح وهو خلاف السرور قال الاخفش والمثالان يعتقبان هذا الضرب باطراد والجمع احزان لا يكسر على غير ذلك وقد حزن بالكسر حزنا وتحازن وتحزن ورجل حزنان ومحزان شديد الحزن وحزنه الامر يحزنه حزنا واحزنه فهو محزون ومحزن وحزين وحزن الاخيرة على النسب من قوم حزان وحزانى الجوهري حزنه لغة قريش واحزنه لغة تميم وقد قرئ بهما وفي الحديث انه كان اذا حزبه امر صلى اي اوقعه في الحزن ويروى بالباء وقد تقدم في موضعه واحزن وتحزن بمعنى قال العجاج بكيت والمحتزن البكي وانما ياتي الصبى الصبى وفلان يقرأ بالتحزين اذا ارق صوته وقال سيبويه احزنه جعله حزينا وحزنه جعل فيه حزنا كافتنه جعله فاتنا وفتنه جعل فيه فتنة وعام الحزن العام الذي ماتت فيه خديجة رضي الله عنها وابو طالب فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الحزن حكى ذلك ثعلب عن ابن الاعرابي قال وماتا قبل الهجرة بثلاث سنين الليث للعرب في الحزن لغتان اذا فتحوا ثقلوا واذا ضموا خففوا يقال اصابه حزن شديد وحزن شديد ابو عمرو اذا جاء الحزن منصوبا فتحوه واذا جاء مرفوعا او مكسورا ضموا الحاء كقول الله تعالى وابيضت عيناه من الحزن اي انه في موضع خفض وقال في موضع اخر تفيض من الدمع حزنا اي انه في موضع النصب وقال انما اشكو بثي وحزني الى الله ضموا الحاء ههنا قال وفي استعمال الفعل منه لغتان تقول حزنني يحزنني حزنا فانا محزون ويقولون احزنني فانا محزون وهو محزون ويقولون صوت محزن وامر محزن ولا يقولون صوت حازن وقال غيره اللغة العالية حزنه يحزنه واكثر القراء قرأوا فلا يحزنك

قولهم وكذلك قوله حتى نعلم انه ليحزنك الذي يقولون واما الفعل اللازم فانه يقال فيه حزن يحزن حزنا لا غير ابو زيد لا يقولون قد حزنه الامر
ويقولون يحزنه فاذا قالوا افعله الله فهو بالالف وفي حديث ابن عمر حين ذكر الغزو وذكر من يغزو ولا نية له فقال ان الشيطان يحزنه اي يوسوس اليه
ويندمه ويقول له تركت اهلك ومالك فيقع في الحزن ويبطل اجره وقوله تعالى وقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن قالوا فيه الحزن هم الغداء والعشاء
وقيل هو كل ما يحزن من معاش او حزن زوال او حزن موت فقد اذهب الله عن اهل الجنة كل الاحزان والحزانة بالضم والتخفيف عيال الرجل
الذين يتحزن بامرهم ولهم الليث يقول الرجل لصاحبه كيف حشمك وحزانتك اي كيف من يتحزن بامرهم وفي قلبه عليك حزانة فاذا سمي سفنجقانية
العرب على العجم في اول قدومهم الذي استحقوا به ما استحقوا من الدور والضياع قال الازهري وهذا كله بتخفيف الزاي على فعالة والسفنجقانية
شرط كان للعرب على العجم بخراسان اذا اخذوا بلدا صلحا ان يكونوا اذا مر بهم الجيوش افرادا او جماعات ان ينزلوهم ويقروهم ثم يزودوهم الى ناحية
اخرى والحزن بلاد العرب قال ابن سيده والحزن ما غلظ من الارض والجمع حزون وفيها حزونة وقوله الحزن بابا والعقور كلبا اجرى فيه الاسم مجرى
الصفة لان قوله الحزن بابا بمنزلة قوله الوعر بابا والممتنع بابا وهو من المكان حزن جاءوا به على ضده وهو قولهم مكان سهل وقد حزن حزونة

[illegible]

للمقام وهو المقرّض قال هكذا روي بلدغ الفرابضم النون فيهما جميعا كانه جعل الاسمين اسما واحدا فاعطاهما حظ الاسم الواحد من الاعراب
وذكر الكلبي ان في طيء بطنين يقال لهما الحسن والحسين والاحسن رملة لبني سعد وقال الازهري الحسن نقًى في ديار بني تميم معروف وجاء
في الشعر الحسنان يريد الحسن وهو هذا الرمل بعينه قال الجوهري قيل بهذا الرملة ابو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني في يوم النقى
قتله عاصم بن خليفة الضبي وقالوا هما جبلان اونقوان يقال لاحدهما الحسن وللآخر الحسين [illegible] قال عبد الله بن عنمة الضبي في الحسن يرثي بسطام بن قيس
لام الارض ويل ما اجنّت بحيث اضر بالحسن السبيل وحسن ابو رجاء العطاردي وقيل له مايذكر فقال نعم قتل بسطام بن قيس على الحسن هو
بفتحتين جبل معروف في رمل وكان ابو رجاء قد عمر [illegible] وا ثبت قلت الحسان وانشد ابن بري في الحسنين [illegible]
ابن الاخضر الضبي ويوم شقيقة الحسنين لاقت بنو شيبان آجالا قصارا شككنا بالاسنة وهي زور صماخي كبشهم حتى استدارا
فخر على الالاءة لم يوسّد وقد كان الدماء له خمارا وقوله وهي زور [illegible] وانشد فيه ابن بري للجعدي [illegible] عيناك بالحسن الرقادا
وانكرت الصلاة وذو البلاد وانشد الجوهري في حسين جبل تركنا بالنواصف من حسين نساء الحي يلقطن الجمانا وحسنين هنا
جبل ابن الاعرابي يقال احسن الرجل اذا جلس على الحسن وهو الكثيب النقا العالي [illegible] والحسن الجبل العالي والحسنة جبلان احدهما
بازاء الآخر وحسنا موضع قال ابن الاعرابي اذكر كثير عيبة فيها حسنا وقال ثعلب انما هو حسمى واذا لم يذكر عيبة حسمى وحكى ابن جني
عن علي بن حمزة الحسن شجر الالاء مصطفا بكثيب رمل فالحسن هو الشجر سمي بذلك لحسنه ونسب الكثيب اليه فقيل نقا الحسن وقيل الحسنة
جبل املس شاهق ليس به صدع والحسن جمعه قال ابو صعترة البولاني فما نطفة من حب مزن تقاذفت به جنبتا الجودي والليل دامس
فيردى به جنبتا الجودي والجودي واد اعلاه بالجبال شواهق واسفله باطح سهلة توفي الحسنة اهل الحجاز للغة

حشن

الحشن الوسخ قال مرعنا به ساحشنة والحشن ايضا اللزج من دسم اللبن وقيل هو الوسخ الذي يركب
داخل الوطب وقد حشن السقاء يحشن حشنا وحشن واحتشنه انا احتشانا اذا كثر استعماله بحقن اللبن فيه ولم يتعهده بالغسل ولا بما
ينظفه من الرض والدرن فاروح وتغير باطنه ولزق به وسخ الباطن ابن الاعرابي واذا تلهاه ولم يغسل قيل حشن وحشن بعاض الملك اذا كثر وسخ
عن الوطب كثر وسخ اللبن عليه فتقشر عليه عن رواية ثعلب عن ابن الاعرابي فرواه حشن ورويت ابي الهيثم بن السحاب من حشانة ذى
سقاء متغير الريح والحشنة الحقد [illegible] الا لا ارى ذا احنة في فؤاده يجمجم بالاعيد وديفها وقال شمر لا اعرف الحشنة قال
داراه ماخوذ من حشن السقاء اذا الزق به وضر اللبن يعني وطبا تعلق لبنه ودسخ فمه والمحشن العقصباء والحالفة قال ابن بري التحشن
الاكتساب وانشد لجحلة المحاربي تحشنت في تلك البلاد لعلني يعاقبه اغنى الضعيف الجزورا قال وقال غيره التحشن التوسخ
والحشن الوسخ قال ولم يذكره الجوهري في هذا الفصل وفي الحديث ذكر حشان وهو بضم الحاء وتشديد الشين اطم من اطام المدينة على طريق تبوك

حصن

الشهداء حصن المكان يحصن حصانة فهو حصين منع وحصنه صاحبه وحصنه والحصن كل موضع حصين لا يوصل الى
ما في جوفه والجمع حصون وحصن حصين من الحصانة وحصنت القرية اذا بنيت حولها وتحصن العدو وفي حديث الاشعث تحصن في محصن المحصن
القصر والحصن وتحصن اذا دخل الحصن واحتمى به ودرع حصين وحصينة محكمة قال الاعشى هم كانوا اليد اليمين وكانوا قوام الظهر والدرع الحصينا
ويروى اليد العليا ويروى الوثقى قال الاعشى وكل دلاص كالاضاة حصينة ترى فضلها عن ربها تتذبذب وقال شمر الحصينة من الدروع
الامينة المتدانية الخلق التي لا يحيك فيها السلاح قال عنترة فلقى التي بدنا صحيحا وعطعطا اعنى السهام وقال الله تعالى في قصة
داود وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من باسكم قال الفراء لتحصنكم وليحصنكم فمن قرا ليحصنكم فالتذكير اللبوس ومن قرا لتحصنكم ذهب
الى الصنعة وان شئت جعلته للدرع لانها هي اللبوس وهي مؤنثة ومعنى ليحصنكم ليمنعكم ويحرزكم ومن قرا لنحصنكم بالنون فمعناه لنحصنكم
نحن الفعل به عن وجل وامراة حصان بفتح الحاء عفيفة بينة الحصانة والحصن ومتزوجة ايضا من نسوة حواصن وحاصنات وقد حصنت تحصن حصنا
وحصانا وحصانا اذا عفت عن الريبة فهي حصان قال ابن بري الحصن ادنى لوتاه ابيته [illegible] من شيك الترحل على المركب وحصنت المراة
نفسها وتحصنت واحصنها وحصنها واحصنت نفسها وفي التنزيل التي احصنت فرجها وقال شمر امراة حصان وحاصن وهي العفيفة وانشد
وحاصن من حاصنات ملس من الاذى ومن قراف الوقس وفي الصحاح فهي حاصن وحصان وحصنا ايضا بينة الحصانة والمحصنة التي احصنها زوجها وهي
المحصنات فالمعنى انهن احصن بازواجهن والمحصنات العفائف من النساء وروى الازهري عن ابن الاعرابي انه قال كلام العرب كله على افعل فهو مفعل الا ثلاثة احرف
احصن فهو محصن والفج فهو ملفج واسهب في كلامه فهو مسهب زاد ابن بري واسهم في موضعهم وفي الحديث ذكر الاحصان والمحصنات في غير موضع واصل
الاحصان المنع والمراة تكون محصنة بالاسلام والعفاف والحرية والتزويج يقال احصنت المراة فهي محصنة ومحصنة وكذلك الرجل والمحصن بالفتح يكون بمعنى
الفاعل والمفعول وفي شعر حسان يثني على عائشة رضها حصان رزان ماترن بريبة وتصبح غرثى من لحوم الغوافل وكل امراة عفيفة محصنة وكل
امراة متزوجة محصنة بالفتح لا غير وقال احصنوا مهمز عندهم تلك افعال القزام الوكعة اي زوجوا والوكعة جمع اوكع يقال عبد اوكع وكان
قياسه وكع وفوقه يفاعل للجمع جمعه كما قالوا اغزاء وعزل كانه جمع عازل وقال ابو عبيد اجمع القرآن على نصب الصاد في الحرف الاول من النساء فلم يختلفوا في فتح
هذه لان تاويلها ذوات الازواج يسبين فيحلهن السباء لمالكيهن وتنقطع العصمة بينهن وبين ازواجهن بان يحضن حيضة ويطهرن
منها فاما سوى الحرف الاول فالقراء مختلفون فمنهم من يكسر الصاد ومنهم من يفتحها فمن نصب ذهب الى ذوات الازواج اللاتي قد احصنهن ازواجهن ومن كسر ذهب
الى انهن اسلمن فاحصن انفسهن فهي محصنات قال الفراء والمحصنات من النساء بنصب الصاد اكثر في كلام العرب واحصنت المراة عفت واحصنها زوجها فهي
محصنة ومحصنة ورجل محصن متزوج وقد احصنه التزوج وحكي ابن الاعرابي احصن الرجل تزوج فهو محصن بفتح الصاد فيهما نادر وقال الازهري واما
قوله تعالى فاذا احصن فان اتين بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب قرا ابن مسعود فاذا احصن قال احصانها الامة اسلامها وكان ابن عباس
يقروها فاذا احصن على ما لم يسم فاعله ويفسره فاذا احصن بزوج وكان لا يرى على الامة حدا ما لم تزوج وكان ابن مسعود يرى عليها نصف ما على الحرة

اذا احصنت

اذا اسلمت وان لم تزوج وبقوله يقول فقهاء الامصار وهو الصواب وقرا ابن كثير ونافع وابو عمرو وعبد الله بن عامر ويعقوب فاذا احصن بضم الالف
وقرا حفص عن عاصم مثله واما ابو بكر عن عاصم فقد فتح الالف وقرا حمزة والكسائي فاذا احصن بفتح الالف وقال شمر اصل الحصانة المنع ولذلك قيل
مدينة حصينة ودرع حصينة وانشد ليونس زوج حصان حصنها لم يعقم وقال حصنها تحصينها نفسها وقال الزجاج في قوله تعالى محصنين
غير مسافحين قال متزوجين غير زناة قال والاحصان احصان الفرج وهو عفافه ومنه قوله تعالى احصنت فرجها اي عففته قال الازهري لنا زوجتها ان يقال
قد احصنتها تزوجها وحصنها وكذلك اذا اعتقت فهي محصنة لان عتقها قد عفها وكذلك الاسلام فان الاسلام احصانها قال سيبويه وقالوا بنا حصين
وامراة حصان فرقوا بين البناء والمراة حتى يبدوا الخبر وان البناء محرز لمن لجا اليه وان المراة محرزة لفرجها والحصان الفحل من الخيل والجمع حصن قال ابن
جني قد لم تر حصانا بين التحصن هو مشتق من الحصانة لانه محرز لفارسه كما قالوا في الانثى حجر وهو من حجر عليه اي منعه وتحصن اذا صار
حصانا وقال الازهري يقال تحصن اذا تكلف ذلك وخيل العرب حصونها قال الازهري وهم الى اليوم يسمونها حصونا وركوبها وانها حصون لهم وقال بعض الحكماء
رجل جعلوا الله في الحصون تعالى شانه اخياله واحلوا علينا في سبيل الله وذهب الى قول الجعفي ولقد علمت على توقي الردى ان الحصون الخيل لا الامور الهري
وقيل سمي الفرس حصانا لانه ضن بمائه فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من الخيل حصانا والعرب تسمي السلاح كله حصنا وجعل
ساعدة الهذلي النصال احصنة فقال واحصنة ثجر الظبات كانها اذا لم يغيبها الجفير جحيم الثجر العراض ويروى واحصنة ثجر الظبات
ابو حمزة وقال زهير وما ادري وسوف اخال ادري اقوم آل حصن ام نساء ثم حصن بن حذيفة الفزاري والحواصن من النساء
الحبالى قال يشبل الحواصن ابوالها والمحصن القفل لانه المكثل التي هي الزبيل ولا يقال محصنة والحصين الهلال وحصين موضع ابن الاعرابي
وانشد الا اذا ما اقلع الغيث عنهم ما عيشا يوم الحصين بعايد والثعلب يكنى ابا الحصين قال الجوهري وابو الحصين كنية الثعلب
ابن بري [illegible] الى الحصين لقربه منه بكايد ابو قابل قال ويقال له ابو الحجرس وابو الحبيص والحصناء موضع النسب اليه حصني كراهية
اجتماع اعرابي وهو قول سيبويه وقال بعضهم كراهية اجتماع النونين قال الجوهري وحصنا بلد قال الزبيدي سالني الكسائي عن النسبة الى البحرين
والحصنين لم قالوا حصني وبحراني فقال الكسائي كرهوا ان يقولوا حصنا لاجتماع النونين وقلت انما كرهوا ان يقولوا بحري فتشبه النسبة الى البحر
وبنو حصنة حي والحصن تغلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وذهل ويحصن اسم ودارة محصن موضع عن كراع وحصين ابو الراعي عبيد بن حصين النميري
الشاعر وقد سمت العرب حصنا وحصينا

حضن

الحضن ما دون الابط الى الكشح وقيل هو الصدر والعضدان وما بينهما والجمع
احضان ومنه الاحتضان وهو احتمالك الشيء وجعله في حضنك كما تحضن المراة ولدها فتحتمله في احد شقيها وفي الحديث انه خرج محتضنا احد
ابني ابنته اي حاملا له في حضنه والحضن الجنب وهما حضنان وفي حديث اسيد بن حضير انه قال لعامر بن الطفيل اخرج بذمتك لئلا انفذ حضنيك
والمحتضن الحضن قال الاعشى عريضة بوص اذا ادبرت هضيم الحشا شخته المحتضن البوص العجز وحضن الضبع جاره قال الكميت
كما خامرت في حضنها ام عامر لدى الحبل حتى غال اوس عيالها قال ابن بري حضنها الموضع الذي تضاد فيه ولدى الحبل اي عند الحبل الذي يصاد
ويروى لذي الحبل اي لصاحب الحبل ويروى لحال بمعنى بعله لانه يحكي ان الضبع اذا ماتت اطعم الذئب جراها ومن روى غال بالغين المعجمة فمعناه
اكل جراها وحضن الصبي يحضنه حضنا وحضانا جعله في حضنه وحضنا المفازة شقاها وانقلاة ناحيتاها قال اجد حضنيها
هبلا وغما وحضنا الليل جانباه وحضن الجبل ما تطيف به وحضنه وحضنه نعم اصله الازهري حضنا الجبل ناحيتاه وحضنا الرجل
جنباه وحضنا الشيء جانباه ونواحي كل شيء احضانه وفي حديث علي عليكم بالحضنين يريد بجنبتي العسكر وفي حديث سطيح كانما حثحث من حضني
ثكن وحضن الطائر بيضه وعلى بيضه يحضن حضنا وحضانا وحضانة وحضونا رجن عليه للتفريخ قال الجوهري حضن الطائر بيضه اذا
ضمه الى نفسه تحت جناحيه وكذلك المراة اذا حضنت ولدها وحمامة حاضن بغير هاء واسم المكان المحضن والمحضنة المعمولة للحمامة كالقصعة
الرحمان الطين والحضانة مصدر الحاضن والحاضنة والمحضن الموضع الذي تحضن فيه الحمامة على بيضها والواحد محضن وحضن الصبي
يحضنه حضنا رباه والحاضن والحاضنة الموكلان بالصبي يحفظانه ويربيانه وفي حديث عروة بن الزبير عجبت لقوم طلبوا العلم حتى اذا نالوا
منه صاروا حضانا لابناء الملوك اي مربين وكافلين وحضان جمع حاضن لان المربي والكافل يضم الطفل الى حضنه وبه سميت الحاضنة وهي
التي تربي الطفل والحضانة بالفتح فعلها وتخلب حاضنة فرجت كتابيها وفارقت كواكبها وقد ترجع عن جنبها تحكي ذلك الزوج وانشد
لحبيب القشيري من كل اتيه بيعي عزة وتهاعينها وحاضنة لها منقار وقال كراع الحاضنة النخلة القصيرة العذق فهي بالبيت الليث
احتضنني فلان بامر دوني واحتضنني منه وحضنني ام حجبني منه في ناحية وفي الحديث على الانصار يوم السقيفة حين ارادوا ان يكون لهم شركة في الخلافة
فقالوا لابي بكر رضه اتريدون ان تحضنونا من هذا الامر اي تخرجونا يقال حضنت الرجل عن هذا الامر حضنا وحضانة اذا نحيته عنه واستبددت
به وانفردت به دونه كانه جعله في حضن منه اي جانب وحضنته عن حاجته احضنه بالضم اي حبسته عنها واحتضنه عن كذا مثله قال الحضن
قال ابن سيده وحضن الرجل عن الامر يحضنه حضنا وحضانة واحتضنه خزله دونه ومنعه منه تكال ومنه حديث عمر يوم السقيفة بني
ساعدة البيعة قال فاذا اخواننا من الانصار يريدون ان يختزلونا من الامر دوننا ويحضنونا عنه هكذا رواه ابن جبلة وعلي بن عبد العزيز الحضن
بفتح الباء وهذا خلاف ما رواه الليث لان الليث جعل هذا الكلام للانصار ورواه ابو عبيد لعمر وهو الصحيح وعليه الرواية قال ابن داود الحديث
عليها الكسائي حضنت فلانا عما يريد احضنه حضنا وحضانة واحتضنته اذا منعته عما يريد قال الازهري وقال الليث يقال احضنني من هذا الامر اي
اخرجني منه والصواب حضنني وفي حديث ابن مسعود حين اوصى فقال ولا تحضن زينب عن ذلك يعني امراته اي لا تحجب عن النظر في وصيته وانفاذها
وقيل معنى لا تحضن لا تحجب ولا تقطع امر دونها وفي الحديث ان امراة نعيم اتت رسول الله صلعم فقالت ان نعيما يريد ان يحضنني امر ابنتي قال
لا تحضنها وشاورها وحضن هنا هي بتة يحضنها حضنا كفها وصرفها يقال المحضنة حقيقة من وعو وفه وعرفته حيرانه ومعارفه الى غيرهم
على ما حضنت عند المروة الحمرة اي صرفت واحضن بالرجل احضانا واحضنه ازرى به واحضن الرجل ابنيته بروا لحضا انه يقص احدى

طسى لعنز ويطول الانسي جدا غير حضوني بنية الحضانة بالكسر والحضون من الابل والمعز التي قد ذهب احد طبييها والاسم الحضان هذا قول ابي عبيد
استعمل اللطبي في الخلف وحضنا اذ يكون احد الخصيتين اعظم من الاخرى والحضن الناتي في بعض اللغات ورجل محضون اذا كان كذلك
[illegible]

حطن

[illegible]

حفن

[illegible]

حقن

[illegible]

حلن

[illegible]

حلقن

[illegible]

حمن

[illegible]

حنن

[illegible]

في حديث زيد بن عمرو بن نفيل حنانيك يا رب اي ارحمني رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المثناة التي لا يظهر فعلها كلبيك وسعديك وقالوا حنانك وحنانيك
اي تحننا علينا بعد تحنن فمعنى حنانيك تحنن علي مرة بعد اخرى وحنانا بعد حنان قال ابن سيده يقول كلما كنت في رحمة منك وخير فلا ينقطعن وليكن موصولا
بآخر منه من رحمتك هذا معنى التثنية عند سيبويه في هذا الضرب قال طرفة   ابا منذر افنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر اهون من بعض
قال سيبويه ولا يستعمل مثنى الا في حد الاضافة وحكى الازهري عن الليث حنانيك يا فلان افعل كذا ولا تفعل كذا يذكره الرحمة والبر وانشد
بيت طرفة قال ابن سيده وقد قالوا حنانا فصلوه من الاضافة في حد الافراد وكل ذلك بدل من اللفظ بالفعل والذي ينتصب عليه غير مستعمل اظهاره كما
ان الذي يرتفع عليه كذلك والعرب تقول حنانك يا رب وحنانيك بمعنى واحد اي رحمتك وقالوا سبحان الله وحنانيه اي واسترحامه كما قالوا
سبحان الله وريحانه اي استرزاقه وقول امرئ القيس   ويمنحها بنو شمجى بن جرم معيزهم حنانك ذا الحنان   فسره ابن الاعرابي فقال معناه رحمتك
يا رحمن فاغنني عنهم ورواه الاصمعي ويمنعها اي يعطيها وفسر حنانك برحمتك ايضا اي انزل رحمتك ورزقك فرواية ابن الاعرابي تسخط وذم وكذلك
تفسيره ورواية الاصمعي شكر وحمد ودعاء لهم والفعل من كل ذلك تحنن عليه وهو التحنن وتحنن عليه ترحم وانشد ابن بري للحطيئة
تحنن علي هداك المليك فان لكل مقام مقالا   والحنان الرحمة والحنان الرزق والحنان البركة والحنان الهيبة والحنان الوقار الاموي ما نرى لحنانا
اي هيبة والتحنن كالحنان وفي حديث عمر لما قال الوليد بن عقبة بن ابي معيط أأقتل من بين قريش فقال عمر حن قدح ليس منها هو مثل يضرب للرجل ينتمي الى نسب
ليس منه او يدعي ما ليس منه في شيء والقدح بالكسر احد سهام الميسر فاذا كان من غير جوهر اخواته ثم حركها المفيض بها خرج له صوت يخالف اصواتها فعرف به
ومنه كتاب علي رضي الله عنه الى معاوية رحمه واما قولك كيت وكيت فقد حن قدح ليس منها والحنون من الرياح التي لها حنين كحنين الابل اي صوت يشبه صوتها
عند الحنين قال النابغة   غشيت لها منازل مقفرات تذيع نؤيها مزن حنون   وقد حنت واستحنت انشد سيبويه لابي زبيد   مستحن بها
الرياح فما يجتابها في الظلام كل هجود   وسمى الجان كذلك في قوله   تستبدل الله خمس حنات   جعل الحنة الخمس وانما هو في الحقيقة [illegible]
لكونها يبعد عليه امد الورد فتحن بذلك ابن الاعرابي حنين كلا مراجله وقوس حنانة اي باقية [illegible] وامرأة حنانة تحن
الى زوجها الاول وتعطف عليه الازهري عن الليث الحنة خرقة تلبسها المرأة   وقيل هي التي تحن على ولدها الذي من زوجها المفارقها والحنون
من النساء التي تتزوج رقة على ولدها اذا كانوا صغارا ليقوم الزوج بامرهم وفي بعض الاخبار ان رجلا اوصى ابنه فقال لا تتزوج حنانة ولا
منانة وقال رجل لابنه يا بني اياك والرقوب الغضوب الانانة الحنانة المنانة الحنانة التي كان لها زوج قبله فهي تذكره بالحزن
رقة على ولدها اذا كانوا صغارا ليقوم الزوج بامرهم وقد صنع لرجل امراته قال ابو محمد الفقعسي   وليلة ذات دجى سريت ولم يلتني
عن سراها ليت ولم تضرني حنة وبيت   وهي طلس وكنته وبه صفة حلبته وما له حانة ولا آنة اي ناقة ولا شاة و
الحنة الناقة والآنة الشاة وقيل هي الامة لانها تئن من التعب الازهري الحانة الناقة والآنة الشاة اي ما له شاة ولا بعير
ابو زيد يقال ما له حانة ولا جارة فالحانة الابل التي تحن والجارة الحمولة التي تحمل المتاع والطعام وحنة البعير رغاؤه قال الجوهري
وما له حانة ولا آنة اي ناقة ولا شاة قال والمستحن مثله قال الاعشى   ترى الشيخ منها يحب الاياب يرجف كالشارف المستحن
قال ابن بري الضمير في منها يعود على غزوة في بيت متقدم وهو   وفي كل عام له غزوة تحك الدوابر حك السفن   قال وقد تحن
الذي تحن للشوق الى وطنه قال وقال يزيد بن النعمان الاشعري   لقد تركت فؤادك مستجنا مطوقة على غصن تغنى   وقالوا
لا افعل ذلك حتى يحن الضب في اثر الابل الصادرة وليس للضب حنين انما هو مثل وذلك لان الضب لا يرد ابدا والطست تحن اذا نقرت
على التشبيه وحنت القوس حنينا صوتت واحنها صاحبها وقوس حنانة تحن عند الانباض قال   وفي منكبي حنانة عود نبعة تخيرها
لي سوق مكة بائع   اي في سوق مكة وانشد ابو حنيفة   حنانة من نشم او تالب   قال ابو حنيفة ولذلك سميت العرب حنانة اسم لها علم
هنا قول الجوهري وحده ونحن لا نعلم ان القوس تسمى حنانة انما هي صفة تغلب عليها غلبة الاسم فان كان ابو حنيفة اراد هذا والا فقد اساء
التعبير وعود حنان مطرب والحنان من السهام الذي اذا ادير بالانامل على الابهام حن لعتق عوده والتئامه قال ابو الهيثم يقال
للسهم الذي يصوت اذا نقرته باصبعك حنان وانشد قول الكميت يصف السهم   فاستل اهزع حنانا يعلله عند الادامة حتى يرنان الطرب
اذا امتنه تنقيرا يعلله يغنيه بصوته حتى يرن الطرب يسمع اليه وينظر منه الى حسنه وطريق حنان بين منبسط وطريق يحن
فيه العود ينبسط الازهري الليث الحنة خرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها قال الازهري هذا حاء والتصحيف والصواب الخبة بالخاء والباء
وقد ذكرناه في موضعه واما الحنة بالحاء والنون فلا اصل له في باب الثلاثي والحنين والحنة الشفقة وفي المثل لا تعدم ناقة من امها حنينا وحنة
اي شبها وقال تهذيب لا يعدم ادماء امها حنة يضرب هذا المثل للرجل يشبه الرجل ويقال ذلك لكل من اشبه اباه وامه قال الازهري والحنة في
هذا المثال العطفة والشفقة والحيطة وحن عليه يحن بالضم اي صد وما تحنني شيئا من شرك اي ما ترده وما تصرفه عني وما
حن عني اي ما انثنى ولا قصر حكاه ابن الاعرابي قال شمر ولم اسمع تحنني بهذا المعنى لغير الاصمعي ويقال حن عنا شرك اي اصرفه ويقال احمل محنن
كقولهم فحل اذا جبن والفرس لا يحن عن الحمل اي لا يدور وانشد   وان لها قبلي فعالا يمنهم الاخرج اي يحن عن العظم   وقال ثعلب
انما هو يحين وهكذا انشد البيت ولم يفسره والمحنون من الحق المنقص يقال ما حننتك شيئا من حقك اي ما انقصتك والحنون من كل شجرة
ونبت واحدته حنونة ونص النبت والعشب اعشب [illegible] في الحناء عن ثعلب ونبت حنين متغير الريح وجوز حنون كذلك
قال عبيد بن الابرص   كانها لقوة طلوب تخفي وكرها القلوب   وبنو حن حي قال ابن دريد هم بطن من بني عذرة قال النابغة
تجنب بني حن فان لقاءهم كريه وان لم تلق الا بصابر   والحن بالكسر حي من الجن يقال منهم الكلاب السود البهم يقال كلب حني وقيل الحن ضرب
من الجن وانشد   يلعبن احوالي من حن وجن   والحن سفلة الجن ايضا وضعفاؤهم عن ابن الاعرابي وانشد   ابيت اهوي في
شياطين ترن   مختلف نجواهم حن وجن   قال ابن سيده وليس في هذا ما يدل على ان الحن سفلة الجن ولا على انهم حي من الجن انما يدل

على ان الحن نوع من الجن ويقال الحن خلق بين الجن والانس الفراء الحن كلاب الجن وفي حديث علي ان هذه الكلاب التي لها اربعة اعين من الجن وفسر الحن
الحن ضرب من الجن ويقال مجنون محنون اي مجنون وبه حنة اي جنة ابو عمرو المحنون الذي يصرع ثم يفيق زمانا وقال ابن الكلبي الحن الكلاب السود
المعينة وفي حديث ابن عباس الكلاب من الحن وهي ضعفة الجن فاذا غشيتكم عند طعامكم فالقوا لهن فان لهن انفسا جمع نفس اي انها تصيب
باعينها وحنة وحنونة اسم امرأة قال الليث بلغنا ان ام مريم كانت تسمى حنة وحنين اسم واد بين مكة والطائف قال الازهري حنين اسم
واد به كانت وقعة اوطاس ذكره الله في كتابه فقال ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم قال الجوهري حنين موضع يذكر ويؤنث فاذا قصدت به
البلد والموضع ذكرته وصرفته كقوله ويوم حنين وان قصدت به البلدة والبقعة انثته ولم تصرفه كما قال حسان بن ثابت   نصروا نبيهم
وشدوا ازره بحنين يوم تواكل الابطال   وحنين اسم رجل وقولهم للرجل اذا رد عن حاجته ورجع بالخيبة رجع بخفي حنين اصله
ان حنينا كان رجلا شريفا ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف فاتى الى عبد المطلب وعليه خفان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن هاشم فقال له عبد المطلب
لا وثياب هاشم ما اعرف شمائل هاشم فيك فارجع راشدا فانصرف خائبا فقالوا رجع حنين بخفيه فصار مثلا وقال الجوهري هو اسم
اسكاف من اهل الحيرة ساومه اعرابي بخفين فلم يشترهما فغاظه ذلك وعلق احد الخفين في طريقه وتقدم وطرح الآخر وكمن له وجاء
الاعرابي فرأى احد الخفين فقال ما اشبه هذا بخف حنين لو كان معه الآخر اشتريته فتقدم ورأى الخف الآخر مطروحا في الطريق فنزل وعقل بعيره
ورجع الى الاول فذهب الاسكاف براحلته وجاء الى الحي بخفي حنين والحنان موضع ينسب اليه ابرق الحنان الجوهري وابرق الحنان موضع
قال ابن الاثير الحنان رمل بين مكة والمدينة له ذكر في مسير النبي صلى الله عليه وسلم الى بدر وحنانة اسم راع في قول طرفة   نعاما بحنانة
طوبالة فسعف بيبيس العشرق   قال ابن بري ورواه ابن القطاع بحاني خناجة بالباء والخاء المعجمة والصحيح بالنون والعين
غير معجمة كما وقع في الاصول ابن بري وتولم بعد هذا البيت   فنفسك فانع ولا تنعني وداو الكلوم ولا تبرق   والحنان اسم فحل من خيول العرب
معروف وحن بالضم اسم رجل وحنين وحنين جميعا جمادى الاولى اسم لها كالعلم قال   وذو النجب يوم منه فيقضي نذوره لدى البيض
منصف الحنين المقدر   وجمعه احنة وحنون وحنائن وفي التهذيب عن الفراء والمفضل انهما قالا كانت العرب تقول لجمادى الآخرة حنين
وصرف لانه عنى به الشهر

حنخن

الازهري ابن الاعرابي حنخن اذا تفقه [illegible]

حون

الحانة موضع بيع الخمر قال ابو حنيفة اظنها فارسية وان اصلها حانوت والحون الزوال والهلاك

حين

الحين الدهر وقيل وقت من الدهر مبهم يصلح لجميع الازمان كلها طالت او قصرت يكون سنة واكثر من ذلك وخص بعضهم به اربعين سنة او سبع سنين او سنتين او ستة اشهر او شهرين والحين
الوقت يقال حينئذ قال خويلد   كابي الرماد عظيم القدر جفنته حين الشتاء كحوض المنهل اللقف   والحين المدة ومنه قوله تعالى هل اتى على الانسان
حين من الدهر التهذيب الحين وقت من الزمان تقول حان ان يكون ذلك وهو يحين ويجمع على احيان ثم تجمع الاحيان احايين واذا باعدوا بين الوقتين
باعدوا باذ فقالوا حينئذ وربما خففوا همزة اذ فابدلوها ياء وكتبوه بالياء وحان له ان يفعل كذا يحين حينا اي آن وقوله تعالى تؤتي اكلها
كل حين باذن ربها قيل كل سنة وقيل كل ستة اشهر وقيل كل غدوة وعشية قال الازهري وجميع من شاهدته من اهل اللغة يذهب الى ان الحين اسم
كالوقت يصلح لجميع الازمان قال والمعنى في قوله تؤتي اكلها كل حين انه ينتفع بها في كل وقت لا ينقطع نفعها البتة قال والدليل على ان
الحين بمنزلة الوقت قول النابغة انشده الاصمعي   تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه حينا وحينا تراجع   [illegible]

[illegible]

واذهب حيث شئت اي الى موضع شئت وفي التنزيل وكلا منها حيث شئتما ورايتك حين خرج الحاج اي في ذلك الوقت فهذا ظرف من الزمان ولا يقال حيث خرج الحاج يقول حيث اتيتني حين مقدم الحاج ولا يقل حيث مقدم الحاج وقد صير الناس هذا كله حيث فليتعهد الرجل الكلام في كل مكان موضع حيث فيرا اين والى موضع فهو حيث لان معناه حيث الى اين معناه حيث ولم حيث كانوا واين كانوا معناهما واحد ولكن اجاز والجمع بينهما لاختلاف اللفظين واعلم انه يحسن في موضع اي حين لما واذ واذا ووقت ويوم وساعة ومتى تقول رايتك لما جئت وحين جئت واذ جئت وقد ذكر ذلك كله في ترجمة حيث ع علملته تحاينه مثل مساناة واحيث بالمكان اذا اقمت به حينا ابو عمرو حنث الابل اذا حان لها ان تحلب او يعكم عليها وفلان يفعل كذا احيانا وفي الاحايين وتحينت رؤيته فلان اي تنظرته وتحين الوارش اذا انتظر وقت الاكل ليدخل وحينت الناقة اذا جعلت لها في كل يوم وليلة وقتا يحلبها فيه وحين الناقة وتحينها حلبها مرة في اليوم والليلة والاسم الحينة قال المخبل يصف ابلا اذا افنت اروى عيال الفريق فهي واحينت دمو على الوطاب حينها وفي حديث الاذان كانوا يتحينون وقت الصلوة اي يطلبون حينها والحين الوقت وفي حديث الجمار كنا نتحين زوال الشمس وفي الحديث تحينوا نوقكم هو ان تحلبها مرة واحدة في وقت معلوم الاصمعي التحيين ان تحلب الناقة في اليوم والليلة مرة واحدة قال والتوجيب مثله وهو كلام العرب وابل محينة اذا كانت لا تحلب في اليوم والليلة الا مرة واحدة ولا يكون ذلك الا وهي شتول وتقل البانها فهو يا كل الحينة والحينة اي المرة الواحدة في اليوم والليلة وفي نظم صول [illegible] اليوم لاهل الحجاز يعني الفتح قال ابن بري فرق ابو عمرو الزاهد بين الحينة والوجبة فقال الحينة في النوق والوجبة في الناس وكلاهما المرة الواحدة وفي [illegible] انه يأكل الانسان في اليوم مرة واحدة والحينة ان تحلب الناقة في اليوم مرة والحين يوم القيمة والحين بالفتح الهلاك قال وما كان الا الحين يوم لها بها فقطع جديد حبلها من حبالكا وقد حان الرجل هلك واحانه الله وفي المثل اتتك بحائن رجلاه وكل شي لم يوفق للرشاد فقد حان الازهري يقال حان يحين حينا وحينه الله فتحين والحائنة النازلة ذات الحين والجمع الحوائن قال النابغة بتبل غير مطلب لديها ولكن الحوائن قد تحين وقول مليح وحب ليلى ولا تخشى محونته صدع بنفس بما ليس ينتقد يكون من الحين ويكون من المحنة وحان الشيء قرب وحانت الصلوة دنت وهو من ذلك وحان سنبل الزرع يبس فان حصاده واحين القوم حان لهم ما حاولوه وحان لهم ان يبلغوا ما املوه عن ابن الاعرابي وانشد كيف تنام بعد ما احينا اي حان لنا ان نبلغ والحانة الحانوت عن كراع والجوهري والحانة الموضع الذي يباع فيها الخمر والحانية الخمر منسوبة الى الحانة وهي حانوت الخمار والحانوت معروف يذكر ويؤنث واصله حانوة مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحوانيت لان الرابعة منه حرف لين وانما يرد الاسم الذي جاوز اربعة احرف الى الرباعي في الجمع والتصغير اذا لم يكن الحرف الرابع منه احد حروف المد واللين قال ابن بري حانوت اصله حنووت فقدمت اللام على العين فصار حونوت ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار حانوت ومثل حانوت طاغوت واصله طغيوت والله اعلم

فصل الخاء المعجمة

خبن

خبن الثوب وغيره يخبنه خبنا وخبانا قلصه بالخياطة قال الليث خبنت الثوب اذا رفعت ذلك الثوب بخياطة او رفع من موضعه كي يتقلص ويتقصر كما يفعل بثوب الصبي قال والخبنة ثياب الرجل وهو ذلك تخبنه تقول رفع في خبنته شيئا وقد خبن به خبنا والخبنة الحجزة يتخذها الرجل في ازاره لانه يقلصها والخبنة الوعاء يجعل فيه الشي ثم يحمل لذلك ايضا فان جعلته امامك فهو ثبان وان حملته على ظهرك فهو حال والخبنة ما تحمله في حضنك وفي حديث عمر رض اذا مر احدكم بحائط فليأكل منه ولا يتخذ خبنة قال الخبنة الحبلة في الحجزة جرة السراويل الثبنة في الازار ويقال للثوب اذا طال الخبنة ثم خبنة وغبنة وكبنة ابن الاعرابي خبن الرجل اذا خبا في خبنة سراويله مما يلي الصلب واثبن اذا خبا في ثبنة مما يلي البطن ويعني بثبنة ازاره وفي حديث اخر من اصاب بفيه من ذي حاجة غير متخذ خبنة فلا شي عليه اي لا ياخذ منه في ثوبه وخبن الشيء يخبنه خبنا حذف ثانيه من غير ان يكون له شيء اذا كان مما يجوز فيه الزحاف كحذف السين من مستفعلن والفاء من مفعولات [illegible] فاعلاتن وكذلك الخبن الذي هو التقليص قال ابو اسحق انما سمي مخبونا لانه بمنزلة ما عطفت الخبن وان شئت اسمت كان كما خبنته من ثوبك [illegible] له والمخلي خبنا لا نصر فيه وعلى هذا قول الكاحق في الحبل انشده ابن الاعرابي وكان لها حرف بحدة فمسه اذاع لها بنجم القيظ خابن اي خبنها القيظ وفسر ابن الاعرابي فقال الخابن خبن خبطو لطمها اي قطعه ول اشتد القيظ ويبس البقل فهضم البطون ورجل خابن منقبض كاكبن وخبن الشي يخبنه خبنا اعماه وخبن الطعام اذا غيبه واتخذه للشدة والخبن في الارادة ما بين الجري والغم وصوتها اسمع [illegible] خبنا ويقال خبنة خبون مثل غبنة شعوب اهات والخبنة موضع وانه لمخبنا وخبنا وهو الذي يصلح مرة ويفسد اخرى

خبعثن

الخبعثنة الناقة الجدرة وبئر خبعثن غليظة شديد قال رايت نكسا رافقي لسكني ذا منسب يعفر فيه المقتني اهوى معقود القرى خبعثن والخبعثن من الرجال القوي الشديد قال ابو عبيد الخبعثنة من الرجال الشديد الخلق العظيمة وقيل هو العظيم الشديد [illegible] الجوهري الخبعثنة الضخم الاسد مثل القنعطة وانشد ابو عمرو خبعثن الخلق في اخلاقه زعر وقال ابو زبيد الطائي وصف الاسد خبعثنة في ساعديه تزايل تقول وعى من بعدما قد تكسرا وقال الفرزدق يصف الاسد هو ابن العشيات خبعثنات اذا اضطفا [illegible] الشمال حواسا الكودن يقال حاس يحوس حوسا اكل والعشا بفتح العين الطعام بعينه وهو الذي يستوفي العشيات وهذه دون العشا بكسر العين فهي حواسات مجتمعات وقال الليث الخبعثن من كل شي التار البدن وهذه الترجمة ذكرها الجوهري بعد ترجمة ختن وكذلك ذكرها ابن بري ايضا ولم ينتقده على الجوهري

ختن

ختن الغلام والجارية يختنهما ويختنهما ختنا والاسم الختان والختانة وهو مختون وقيل الختن للرجال والخفض للنساء والختين المختون الذكر والانثى في ذلك سواء والختانة صناعة الخاتن والختن فعل الخاتن الغلام والختانة ذلك الادم كله وفعل ختن والختان موضع الختن من الذكر وموضع القطع من نواة الجارية قال ابو منصور هو موضع القطع من الذكر والانثى ومنه الحديث المروي اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل وهما موضع القطع من ذكر الغلام وفرج الجارية ويقال لقطعهما الاعذار والخفض ومعنى التقائهما غيوب الحشفة في فرج المراة حتى يصير ختانه بحذاء ختانها وذلك ان مدخل الذكر من المراة سافل عن ختانها لان ختانها مستعل وليس معناه ان يمس ختانه ختانها هكذا قال

الشافعي في كتاب اصول الفقه القطع ويقال للطهر ختانة لانه تقريب في القطع وقد تسمي الدعوة لذلك ختانا وختن الرجل المتزوج بابنته او باخته وقال ابن الاعرابي الختن ابو امراة الرجل واخو امراته وكل من كان من قبل امراته والجمع اختان والانثى ختنة وخاتن الرجل الرجل اذا تزوج اليه وفي الحديث علي ختن رسول الله صلى الله عليه وسلم اي زوج ابنته والاسم الختونة التهذيب الاحماء من قبل الزوج والاختان من قبل المراة والصهر يجمعهما والختنة ام المراة وعلى هذا الترتيب غير الختن كل من كان من قبل المراة مثل الاب والاخ وهما الاختان هكذا عند العرب اما العامة فختن الرجل زوج ابنته وانشد ابن بري للراجز وما علي ان تكون جارية حتى اذا ما بلغت ثمانيه زوجتها عتبة او معاويه اختان صدق ومهور عاليه وابو بكر وعمر رضي الله عنهما ختنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسئل سعيد بن جبير اينظر الرجل الى شعر ختنته وقرأ هذه الاية ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن حتى قرأ الاية فقال لا اراه فيهم ولا اراها فيهن اراد بختنته ام امرأته وروى الازهري ايضا قال سئل ابن جبير عن الرجل يرى شعر امرأته لا جناح عليهن الاية قال لا اراها فيهن ابو المظفر الختن الصهر يقال ما ختنت فلانا بختانة وختن الرجل المتزوج في القوم وال الابوان ايهم ختنا ذلك الزوج والختن زوج بنات القوم ومن كان من قبله من رجل او امراة فهم كلهم اختان لاهل المراة وام المراة وابوها ختنا الزوج الرجل ختن والمراة ختنة قال ابو منصور الختونة المصاهرة وكذلك الختون بغير هاء ومنه قول الشاعر رايت ختون العام والعام قبله كحائضة يزني بها غير طاهر اراد رايت مصاهرة العام والعام قبله ذكر انهما كانا عامي جدب فكان الرجل الحسيب اذا كثر ماله يخطب الى الرجل الشريف الحسيب الصحيح النسب اذا قلت الحرمة فيه وحرايلها لتلفية مونتها في جدبة السنة فيتشرف الحسيب بها لشرف نسبها على حسبه وتعيش هي بماله غير انها تورث اهلها عارا كالحائضة تحبل فجاءها العار من جهتين احديهما انهما اتيت حائضا والثاني ان الوطي لا تصرفها وانه لم يكن حائضا والختونة ايضا تزوج الرجل المراة ومنه قول جرير وما استعبد الاقوام من ذي ختونة من الناس الا منك ومن محارب قال ابو منصور والختونة تجمع المصاهرة بين الرجل والمراة واهل بيتها اختان اهل بيت الرجل واهل بيت الرجل اختان المراة ابو شميل سمي المخاتنة مخاتنة وهو المصاهرة لالتقاء الختانين منهما وروي عن عيينة بن حصين انه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم قال فمد موسى اجر نفسه بعفة فرجه وشبع بطنه فقال ختنان له في غني ما جابه قال عانبهم علي غير لوان امهاتهما اراد بالختن ابا المراة والله اعلم

خدن

الخدن والخدين الصديق وفي المحكم الصاحب المحدث والجمع اخدان وخدناء والخدن والخدين الذي يخادنك فيكون معك في كل امر ظاهر وباطن وخدن الجارية محدثها وكانوا في الجاهلية لا يمتنعون من ان يحدث الجارية فجاء الاسلام بهدمه والمخادنة المصاحبة يقال خادن الرجل وقد خصت على ديد اذا احتاج الى المعونة فتز خبير والاسم خدين الخدن والخدين الصديق والاخدان ذو الاخدان قال رؤبة والنصعوا احزانا بذلك الاخدان ومن ذلك الخدين الجارية متخذ الرجل صاحبا عن الجارية ولا متخذات اخدان يعني ان يتخذن اصدقاء ورجل خدنة يخادن الناس كثيرا

خذن

الليث الخزنتان الاذنان وانشد بابي التي خزنتاها باع قال ابو منصور هذا تصحيف والصواب الحذنتان هكذا روي عن ابي عبيد وغيره والحاء مهم والله اعلم

خذعن

الخذعونة القطعة من التمرة والقثاء او الشحم

خرطن

الخراطين ديدان طوال تكون في طين الانهار وواحدها عربية محضة والله اعلم

خزن

خزن الشي يخزنه خزنا واختزنه احرزه وجعله في خزانة واختزنه لنفسه والخزانة اسم الموضع الذي يخزن فيه الشي وفي التنزيل العزيز ولا اقول لكم عندي خزائن الله والخزانة عمل الخازن ولا تحرك ويفتح الراي ما يخزن فيه الشي والخزانة واحدة الخزاين وفي التنزيل ولا اقول لكم عندي خزائن الله قال ابن الانباري معناه غيوب علم الله التي لا يعلمها الا الله وقيل للغيوب خزائن لغموضها على الناس واستتارها عنهم وخزن المال اذا غيبه ابن عيينة انما الكلام يخزن فاذا خلت خزانة فانه يبدا اذا اكثر جهدها حتى يعرف ما فيها قال شبه الاية من القران بالوعاء الذي يجمع فيه المال المخزون وسمى الوعاء خزانة لانه يخزن فيه وخزانة الانسان قلبه وخازنه وخزانه لسانه كلاهما على المثل وفي حديث لقمان لابنه اذا كان خازنك حفيظا فخزانتك امينة رشدت في امر دنياك واخرتك يعني اللسان والقلب قال اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شي سواه بخزان وخزن السر واختزنه كتمه وخزن اللحم بالكسر يخزن ويخزن خزنا وخزونا وخزن لحمه خزنا تغير مثل خنز معلوب منه قال طرفة ثم لا يخزن فينا لحمها انما يخزن لحم المدخر وعم بعضهم به تغير الطعام كله وقال ابو حاتم ان الرطب تسود اجوافه من آفة تصيبه اسم كالحبال والقذاف واحدة خزانة والخزنة الطريق واختصره وافزنا بمخازن الطريق ومخامرها اي اخذنا اقربها

خسن

اهمله الليث وروى ثعلب عن ابن الاعرابي الخسن الرجل اذا زل بعد عز بنوذ بالله من ذلك

خشن

الخشن والاخشن الامر من كل شي قال والجمع الاخشن والثنايا وجمع خشان والانثى خشنة وخشنا انشد ابن الاعرابي يعني جلة التمر ولقد لقفا خشنا ليست بخشنة تواريها السنت مشرفة القنن خشن خشونة وخشنة وخشونة ومخشنة فهو خشن واخشن والمخاشنة في الكلام ونحوه ورجل اخشن خشن والخشونة ضد اللين وتخشن بالضم فهو خشن واخشوشن الشي اشتدت خشونته وهو للمبالغة كقولك اعشبت الارض واعشوشبت والجمع خشن قال الراجز تعلمن ان بيابين زيد لكلا انقطعمن وقد سمعن على الصلب اليبسا متحرا ابا البطن من نتن بيات قد ادخشن يرمي بها ارعوس ان تقن يعني بر الجرد وفي الحديث احيشن وذاك ابيه هو تصغير الاخشن للخشن وخشن واخشوشن الرجل لبس الخشن ونفوذه وفي حديث عمر رض اخشوشنوا في اخرى روايته وفي حديث الاجر انه قال لابن عباس نشنشة من اخشن اي حجر حسبك والجبال الموصف بالخشونة وفي حديث ظبيان ذنبوا اخشانه الجبال ما خشن من الارض ومخاشن يقتنهم يعني اخشوشن لما فيه من تكرير العين وزيادة الواو وكذلك كلما كان نهد كاعشوشب ونحوه والتخشن وجبة خشنا وفي حديث علي رضي الله عنه يذكر العلماء الاتقياء والتلابو اما المخشن المترفون وما كان خشن عليه يكونن في القول والعمل وفلان خشن الجانب الصعب لا يطاق وانه لذو خشنة وخشونة ومخشنة اذا كان خشن الجانب في الثوب وغيره خشونة ومليه خشنا فيها خشونة

خشونة اخشن العمل والخشنا الارض الغليظة وارض خشنا فيها حجارة ورمل خشنا وكتيبة خشنا كثيرة السلاح وفي حديث الخروج الى احد
فاذا بكتيبة خشنا اي كثيرة السلاح اخشنة ومعسكر خشن يجوز تحريكه في الشعر وانشد ابن بري اذا القام سهري معشر خشن
الحفيظة ان ذو لوثة لانا قال هو مثل فطر وفطن قال ربيعة بن عاصم فخطن وكاشنة خلاف لاينة وخشن صدره
تخشينا واوغر صدره عنه لعمري لقد اعرضت لو تعتب سيتي وخشنت صدر الجنيب للناصح والخشنة الخشونة قال حكيم بن مصعب
تشكي الى الكلب خشنة عيشه وبي مثل ما بالكلب او بي اكثر وقال لم اخشوشن على صدره وخشن عليه صدره اذا وجد عليه و
الخشنا والخشنا بقلة خضراء ورقها قصير مثل ورق الرمان غير انها اشد اجتماعا ولها حب يكون في الروض وانبتها ... الخشونة بها
وقال ابو حنيفة الخشنا بقلة تنفرش على الارض خشنا في المس لينة في الفم لها مرج كمرج الرجلة ونورتها صفراء كنورة الثمرة وتوكل وهي
مع ذلك مرعى وخشينة بطن من بطون العرب والنسبة اليهم خشني وبنو خشنا وخشين حية ونكحوا اخشن وبنحاش وخشينا
وخشنا واخشن جبل وروى ابن الاعرابي هذا المثل اخشن اعرفها الاخشن وفسره بانه اسم جبل قال وقال اعرفها واخرم
فهو اسم رجل **خصن** ابن الاعرابي من اسماء الفاس الخصين والجرزن والمختاج ابن سيده الخصين فاس ذات خلف
واحد يذكر ويونث والجمع اخصنة وثلث اخصن لتانيث وهو النابح ايضا قال امرؤ القيس يقطع اعناق الجنيب بالخصين ويشتكي وقعه
بدبر ابرايا **خضن** خاضن المراة خضانا وخاضنة غازلها والمخاضنة الترامي بقول الخنى والمخاضنة المغازلة
قال الطرماح والقت الي القول منهن زولة تخاضنى او ترنو لقول المخاضن وانشد ابن بري وبيضاء مثل الريم قد ... وصبت
الى وفيها للمخاضن ملعب الاصمعي وغيره يقال خضنت الحمرية والمعروف انه صرفها وكذلك خضنت بالحيا ما خضنت عنه المروة الى
غيره اما صرفت ويقال خضنه وخضبه اذا كفه قال روبه يعتز اعناق الصعاب الحجن من الاوالب بالرياض الخضن الحجن جمع الحجون
وهو الذي لا يجري على ابيح مكانه واراض هي الاولى مثل الصعاب والخضن الذي يقال خضنه خضنا اذا ذلله ... الخضن الذي
يذلل الركوب **خفن** الليث الخفان زوال النعام الواحدة خفانة وهو حرف خطا قال ابو منصور هذا تصحيف والذي اراد
الليث الحفان بالحاء هو زيال النعام وقد ذكره في حرف الفاء قال والخافية خفا قال ابو منصور خفا مادة بين الثني وغرب قبيفياض وترود
وهو معروف وعن ابن الاعرابي الخفن الترخار البطن قال ابو منصور هو حرف غريب لم اسمعه لغير الليث الخيفانة الجراد اول ما يطير واحدة خيفانة
وكذلك الناقة السريعة قال ابو منصور جعل خيفانا فيعالا من الخفن ولكن الصحيح ان الخيفانة من الجراد التي صار فيها خطوط تخالف لونها
الاخيف والنون بوزن فعلان والياء اصلية وخفينن اسم موضع قريب ينبع بينها وبين المدينة قال كثير فقد فتنني لما وردن خفينا وهن
على ما الجرا اعتدا بعد **خقن** خاقان اسم لكل ملك يملكون الترك وخقنوه على انفسهم سموه الليث خاقان اسم يسمى به
من خقنه الترك على انفسهم قال ابو منصور وليس بعربية شيء **خمن** خمن الشيء يخمنه خمنا وخمنه تخمينا قال فيه بالحدس
والتخمين اي بالوهم والظن قال ابن دريد احسبه مولدا والتخمين القول بالحدس قال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسية عربت واصلها ... قولهم خمانا
على الظن والحدس وخمان الناس خشارتهم وخمان المتاع رديه والخمان من الرماح الضعيف ورمح خمان ضعيف وخمانة كذلك وهو من
الكرم تقولهم خامل الذكر على البدل وانشد اتاني ... عتابي ... وعيد ... فعل الباقي ... بريد وغيرهم
في الكتابين ويروى على او الرمح حسن واجود **خنن** الخنين من بكاء النساء دون الانتحاب وقيل هو تردد البكاء
حتى يصير في الصوت غنة وقيل هو رفع الصوت بالبكاء وقيل هو صوت يخرج من الانف خن يخن خنينا وهو بكاء المراة تخن في بكائها ...
انه قال لابن الحسن الذي يخن خنين الجارية قال شمر خن خنينا في البكاء اذا ردد البكاء في الخياشيم والخنين يكون من الضحك الخافي ايضا الجوهري
الخنين كالبكاء في الانف والضحك من الانف قال ابن بري ومن الخنين كالبكاء في الانف قال مدرك بن حصين الاسدي بكا جزع ...
واجهشت الي النفس وارسل خنينها وفي الحديث انه كان يسمع خنينه في الصلاة والخنين ضرب من البكاء دون الانتحاب واصل الخنين خروج الصوت
من الانف كالحنين من الفم وفي حديث انس فغطى اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجوههم لهم خنين وفي حديث خالد فاخذهم الحر ... فاطمة
رضي الله عنها ... والخنين ... الضحك اذا اظهره الانسان ... خفيا ...
فاذا افشاه فهو القهقهة وقيل الخنين ... والخنة كالغنة وقيل هو فوق الغنة
واقبح منها قال المبرد الغنة ... والخنة اشد منها ... الكلام يرجع الى الخياشيم يقال امراة
خناء وغناء ... وقيل هو ان ينطق من الخياشيم والانثى خناء وقد خن والجمع خن ...
جارية ... والخن السود القصار الخن ابن الاعرابي ... كذلك ... وقال الفصيح
من اعراب بني كلاب الخنين ... في الخياشيم والخنة ... الانف والمخنخن الذي يبين الكلام
يخنخن في خياشيمه وانشد ... ابن الاعرابي ...
القهقهة والخنة ... الضحك ... والخنان ... والابل ... ابن دريد
هو ... معروف عند العرب وقد ذكروه في اشعارهم ... قال الاصمعي ... الخنان ... في الابل
... ايام الخنان قال الاصمعي كان الخنان داء ياخذ الابل في مناخرها وتموت منه ... ذلك تاريخا لهم قال والخنان
داء ياخذ الناس وقيل هو داء ياخذ في الانف ابن سيده والخنان داء ياخذ الطير في حلوقها ... داء ياخذ العين ...
... كل داء ... الناظرين ... والمخنة الانف ... خنت الجذع بالفاس خنا اذا قطعته قال ابو منصور وهذا حرف
... وصوابه عندي ... العود ... ماخنت بمعنى قطعت ... رجل مخن ... وقد اخنه ... واخنه بمعنى

[illegible]

خون ...

[illegible]

خونة تخاف لو تكون وقد انتقض صبر البوا وخوان وفي خيانة العهد والامانة قال نقال لحبيا والذي حج حاتم اخونك عهدا انني غير خوان
وخون الحجاز نسبة الى الخون وفي الحديث نهى ان يطرق الرجل اهله ليلا لئلا يتخونهم اي يطلب خيانتهم وعثراتهم وتهمهم وخانه سيفه بما كقوله السيف اخول وربما
خانك واخانه الدهر عن حاله من اللين الى الشدة قال الاعشى وخانه الزمان اياما الحوادث امري لم يخنه الزمن وكذلك تخونه الدهر خانه الدهر
والنعيم خونا وهو تغيره حاله الى الشر منها واذا نبا سيف عن الضريبة فقد خانك ولكل سيفهم عن السيف فقال اخون فيها خانك وكما ... تغير حاله
فقد تخونك قال ذو الرمة لا يرفع الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم قال ابو منصور ليس معنى قوله الا ما تخونه ... اي انما
معناه الا ما تتعهده قاله وكذا روى ابو عبيد عن الاصمعي انه قال التخون التعهد وانما وصف ولد ظبية او بقرة وحشية ترفع بالقرني ... فتتعهده بالنظر
اليه وتونسه ببغامها وقوله باسم الماء الما حكاية دعائها اياه وقال داع لانه ذهب الى الصوت والنداء وتخونه وخونه وخون منه نقصه يقال تخونني
فلان حقي اذا تنقصك قال ذو الرمة لا بل هو الشوق من دار تخونها مرا سحاب ومرا بارح ترب وقال لبيد يصف ناقة عذافرة تقمص
بالردافى تخونها نزولي وارتحالي اي تنقص لحمها وشحمها والرداف جمع رديف وقال وشكة العبد بن الطيب عن قال لم تخنه الاحاليل في قصيدة
كعب بن زهير لم تخنه الاحاليل وخونه وتخونه تعهده يقال الحمى تخونه اي تعهده وانشد بيت ذي الرمة لا ينعش الطرف الا ما تخونه يقول القلاد
ناعس لا يرفع طرفه الا ان تجيء امه وهي المتعهدة له ويقال انما تستقص ... والخوان طعام الادهر يقال تخونته الدهور وتخونته اي تنقصته
والتخون له معنيان احدهما التنقص والاخر التعهد ومن جعله تعهدا جعل النون مبدلة من اللام يقال تخونه وتخوله بمعنى واحد والخون فترة في النظر يقال للاسد
خاين العين من ذلك وسمي الاسد خوانا وخائنة الاعين ما تسارق من النظر الى ما لا يحل وفي التنزيل يعلم خائنة الاعين فاخرج المصدر على فاعله
كقوله لا يسمع فيها لاغية اي لغوا ومثله سمعت راغية الابل وثاغية الشاء اي رغاءها وثغاءها وكل ذلك ... معنى الاثنين الناظر اذا نظر
الى ما لا يحل النظر اليه نظر خيانة يسرها علم بها لانه اذا نظر اول نظرة غير متعمد خيانة غير اثم ولا خاين فان اعاد النظر ونيته الخيانة فهو خاين
النظر وفي الحديث ما كان لنبي ان تكون له خائنة الاعين اي يضمر في نفسه غير ما يظهره فاذا كف لسانه واوما بعينه فقد خان واذا كان ظهور تلك
الحالة من قبل العين سميت خائنة الاعين وهو من قوله تعالى يعلم خائنة الاعين اي ما يخونون فيه من مسارقة النظر الى ما لا يحل والخائنة بمعنى الخيانة
وهي من المصادر التي جاءت على لفظ الفاعل كالعافية وفي الحديث انه رد شهادة الخائن والخائنة قال ابو عبيد لا نراه خص به الخيانة في امانات
الناس دون ما افترض الله على عباده وائتمنهم عليه فانه قد سمى ذلك امانة وقال يا ايها الذين امنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم فمن
ضيع شيئا مما امر الله به او ركب شيئا مما نهى عنه فليس ينبغي ان يكون عدلا والخوان والخوان الذي يوكل عليه معرب والجمع اخونة في القليل
وفي الكثير خون قال الفارسي يحوطها دونه قدير قال سيبويه لم يحركوا الواو كراهة الضمة قبلها والضمة فيها والاخوان كالخوان قال ابن
بري ونظير خوان واخوان ... بوان ... واما عوان ... فانه مفتوح الاول ... بوان بضم الباء وقد ذكر ابن بري في
ترجمة بون انه يقال له ابوان ولم يذكر هذا القول هنا الليث الخوان المائدة معربة وفي حديث الدابة حتى ان اهل الخوان ليجتمعون فيقول هذا يا مومن وهذا
يا كافر وفي رواية الاخوان بهمزة وهي لغة فيه ومنه قوله في حديث ابي عبيد فاذا انا بالحاوية عليها الخوم منتشرة هي جمع خوان وهو ما يوضع عليه الطعام
عند الاكل والخوان فسر قول الشاعر ... ومنه متعات تجر جوارها ومنضع افواه الحجن اخوان عن ابي عبيدة والخوانة الاست والعرب تسمي سيف ...
خونا وخونا ان ابن الاعرابي وفي التنصف خوان ... قال ابن سيده وجمعه خونة قال وادخف ... اخوانة
بلد باليمن ليس فعلان لانه ليس في الكلام اسم عينه ياء ولامه واو وقد ترك صرفه لانه اسم للبقعة قال ابن سيده هذا تعليل الفارسي ... ابن حيوة ...
منه ... ويعضده ... حيوا واي جمله جمع الحياة وكذلك ... فاما الحياة ...
... فلما ... الى ... على الاصل ... القلب ... القلب ...
وقد قيل ... حيوة ... فيعلة ... حيوة ... الياء الكسرة ...
وشكله ... فحذفت الياء الاخيرة ... الاصل فقيل حيوة ... على هذين القولين ... الفارسي

انه ليُفجّر كل شيء عينه باذ واسمه وانوا ابته والخانة الحانوت ايضا والحانوت فارسي معرب وقيل الخان الذي للتجار

فصل الدال المهملة

دبن الدبن حظيرة من قصب تعمل للغنم فاذا كانت من خشب فهي زريبة فان كانت من حجارة فهي صيرة وكل ذلك في موضع واحد حسن بن عامر من بكار نسيلي في الدبن قال ابن دريد فارسي معرب ابن الاعرابي الدبنة اللقمة الكبيرة وهي الدبلة ايضا قال ابن بري وقول ابن احمر خلوا طريق الديدبون فقد فات الصبا وتفاوت البجر ديدبون فيعلول والياء زائدة قال وهذا في الرباعي مثل كوكب ووزن ديدبون فيعلون قال ومثل الاول الزيزفون وزنه فيعلول والياء زائدة والديدبون اللهو ويقال للديدبون هنا الباطل والله اعلم

دثن دثن الطائر يدثن تدثينا اذا طار واسرع السقوط في موضع متقارب وأثر ذلك ودثّن في الشجرة اتخذ فيها عشا والدثينة الدفينة عن ثعلب قال ابن سيده واراه على البدل والدثينة والدفينة منزل لبني سليم وحكاه يعقوب في البدل قال الشاعر ونحن تركنا بالدثينة حاضرا اذل سليم هامة غير نايم الجوهري الدثينة موضع وهو لبني سيار بن عمرو وقال النابغة الذبياني وعلى الرميثة من سكين حاضر وعلى الدثينة من بني سيار الجوهري ويقال انها كانت تسمى في الجاهلية الدفينة ثم تطيروا منها فسموها الدثينة قال ابن بري الذي في شعره الجوهري وعلى الرميثة من سكين قال وهو بخط ثعلب وعلى الرميثة من سكين وفي الحديث ذكر الدثينة وهي بكسر الثاء وسكون الياء ناحية قرب عدن لها ذكر في حديث ابي سبرة النخعي وفي الحديث ذكر غزوة داثن وهي ناحية من غزة الشام اوقع بها المسلمين بالروم وهي اول حرب جرت بينهم

دجن الدجن ظل الغيم في اليوم المطير ابن سيده الدجن الباس الغيم الارض وقيل هو الباس اقطار السماء والجمع ادجان ودجون ودجان قال ابو صخر الهذلي ولليلة منه تعول فيدعقه وصبا ركد دجان يوم ماطر وقد ادجن يومنا وادجوجن فهو مدجن اذا اصبح فاظلم وادجنوا دخلوا في الدجن حكاها الفارسي ابن الاعرابي دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا ودغن ونعم ذو دجنة ودغنة ويوم دجن اذا كان ذا مطر ويوم دغن اذا كان ذا غيم بلا مطر قال والدجن المطر الكثير وادجنت السماء دام مطرها قال لبيد من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب ارزامها والدجن المطر الدائم فلم يقلعوا اياما وادجن عليه الحمى لزمه ابن الاعرابي الدجنة من الغيم المطبق تطبيقا الريان المظلم الذي ليس فيه مطر يقال يوم دجن ويوم دجنة بالتشديد وكذلك الليلة على وجهين بالوصف والاضافة والدجنة الظلمة وجمعها دجن مثل سيبويه وفسره السيرافي وزاد الجوهري في جمع دجنة دجنات وبيت فيه يجلو دجنات الدياجي والبهم الدجنات جمع دجنة وهي الظلمة والدياجي الظلم وافعل منه ادجوجن وانشد لبيد ابنه العمري ... والداجنة المطرة المطبقة نحو الديمة وقد جاء في شعر الجوهري قال حتى اذا انجلى دجن الدجون وليلة دجنة مظلمة ودجن بالمكان يدجن دجونا اقام به والغنم الراعي ادجن مثله اقام في بيته ودجن في بيته اذا لزمه وبه سميت دواجن البيوت وهو ما الف البيوت من الشاء وغيرها الواحدة داجنة قال لبيد ... والمداجنة حسن المخالطة وسحابة داجنة ومدجنة وقد دجنت تدجن وادجنت ابن سيده دجنت الناقة والشاة تدجن دجونا وهي داجن لزمت البيوت وجمعها دواجن قال الهذلي يحار بزينا الحي حتى كانها اكارع ... الرواجن ... في الابل تتعودها فهي تجحد باصل ... لعن الله من مثل بدواجنه هي جمع داجن وهي الشاة التي يعلفها الناس في منازلهم ... والمداجنة حسن المخالطة وقد يقع على غير الشاة من كل ما يألف البيوت من الطيور وغيرها وحديث الافك ... الداجن فتاكل عجينها والداجن الشاة التي تمنع ... وقد دجنت على اهلها دجونا ... كانت للقضاء داجنا لا تمنع ... رسول الله صلى الله عليه وسلم وكل دجون الف البيت ... كلب داجن ... الجوهري شاة داجن وداجن اذا الفت البيوت ... قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير الشاة قال لبيد حتى اذا يبس الرماة وارسلوا غضفا دواجن قافلا اعصامها اراد به كلاب الصيد قال ابن بري وشاة مدجان تالف البهم ونحبها وناقة مدجونة عوق السناف اي جبت السنانا ... وداجن كذلك انشد ثعلب ... والدجنة في الوان الابل اقبح السواد ويقال بعير ادجن وناقة دجنا والدواجن من الحمام كالدواجن من الشاة والابل والدجون الابل الثقال والجابة الابل التي تحمل المتاع وهو اسم كالحياكة الليث الدجونة الابل تحمل التجارة والمداجنة كالمداهنة ودجينة اسم امرأة وابو دجينة كنية سماك بن خرشة الانصاري وحديث ابن عباس ان الله مسح ظهر آدم بدجنا هو بالمد والقصر اسم موضع ويروى بالحاء المهملة

دحن الدحن الخبيث كالدحل وقيل الداهي والدحن المسترخي البطن وقيل العظيم وقيل الدحن والدحن السمين المندلق البطن القصير والفعل من ذلك كله دحن يدحن دحنا والدحنة والدحونة كالدحن وانشد الازهري دحونة مكردس بلنح اذا براد شربة يكرع ويروى بكردح والكروحة والكردحة والكردح يعني وعوعد والقصير يقمط والكردس الملزز الخلق والبلنح القصير السمين وانشد ابن بري لحميد بن ثور في الدحن ... خير الابل الدحنة الطويل الذراع القصير الكراع وقيل ما تحته قال وقال الليث الدحنة الكثير اللحم الغليظ قال الازهري يقال ارحنه ورحنة بفتح الحاء وكسرها فكل حال فهو على مثال امرأة عفرة وصيرة ... ويروى الا ارحلوا ... قال وهو ... الارض المرتفعة عن ... ودحنا اسم ارض ... تقدم

دخن الدخن الجاورس في المحكم حب الجاورس واحدته دخنة والدخان العثان يكون للنار معروف وجمعه دخنة ودواخن ودخاخين ودخن مثله وعواثن ودواخن على غير قياس قال الاخر

كالغبار الذي غادرت صحابا واحين ينتضب ودخنت النار دخونا اذا سطع ودخنت النار تدخن وتدخن دخونا ودخونا ارتفع دخانها وادخنت مثله على افتعلت ودخنت تدخن دخنا اذا القي عليها حطب فافسدها حتى هاج لذلك دخان شديد وكذلك دخن الطعام واللحم وغيره دخنا فهو دخن اذا اصابه الدخان في حال طبخه حتى تغلب رائحته على طعمه ودخن الطبيخ اذا تدخنت القدر وشراب دخن متغير الرائحة قال لبيد وفتية صدق قد غدوت عليهم بلا دخن ولا رجيع مجنب فالمجنب الذي جنب الناس والمجنب الترك التساوي في الباطية والدخن يعم الدخان قال الاعشى تبارى الزجاج مغاويرها شماطيط في رهج كالدخن وليلة دخنانة كانما تغشاها دخان من شدة حرها ويوم دخنان سخن وقوله يوم تأتي السماء بدخان مبين اي جدب يقال ان الجائع كان يرى بينه وبين السماء دخانا من شدة الجوع ويقال بل قيل للجوع دخان ليبس الارض في الجدب وارتفاع الغبار فشبه غبرتها بالدخان ومنه قيل لسنة المجاعة غبراء وجوع اغبر وربما وضعت العرب الدخان موضع الشر اذا علا فيقولون كان بيننا امر ارتفع له دخان وقد قيل الدخان قد مضى والدخنة كالذريرة يدخن بها البيوت وفي المحكم الدخنة بخور يدخن به الثياب والبيت وقد تدخن بها ودخن غيره قال الليث الا دفن قتلاكم فدخنوا المرء وسرباله والدواخن الكوى التي تتخذ على المونات والمقالي التهذيب الداخنة كوى صغيرة او دونات تتخذ على المقالي والاتون ... وانشد كمثل الدواخن فوق الاربا ودخن الغبار دخونا سطع وارتفع ومنه قول الشاعر ... الوحش على اكسابها هوج محضير اذا النقع دخن اي سطع والدخن الكدورة الى السواد والدخنة من الالوان كدرة في سواد كالدخان دخن دخنا وهو ادخن وكبش ادخن ونعجة دخنا بينة الدخن قال رؤبة مرت كظهر الفرس الادخن قال مهران سمعت ... وليلة دخنانة شديدة الحر والغم ويوم دخنان سخنان والدخن الحقد وفي الحديث انه ذكر فتنة فقال دخنها من تحت قدمي رجل من اهل بيتي يعني ظهورها واثارتها شبهها بالدخان المرتفع والدخن بالتحريك مصدر دخنت النار تدخن اذا القي عليها حطب رطب فكثر دخانها وفي حديث الفتنة هدنة على دخن وجماعة على اقذاء قال ابو عبيد قوله هدنة على دخن تفسيره في الحديث لا ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه اي لا يصفو بعضها لبعض ولا ينصع حبها كالكدورة التي في لون الدابة وقيل هدنة على دخن اي سكون لعلة لا للصلح قال ابن الاثير شبهها بدخان الحطب الرطب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصلاح الظاهر واصل الدخن ان يكون في لون الدابة او الثوب كدورة الى سواد قال المعطل الهذلي يصف سيفا لا رحاء لا يلتحق ضريبته فتنة دخن واثر احلس قوله دخن يعني كدورة الى السواد قال ولا احسبه من الدخان وهذا شبيه بلون الحديد قال فوجهه انه يقول تكون القلوب هكذا لا يصفو بعضها لبعض ولا ينصع حبها كما كانت وان لم تكن فيهم فتنة وقيل الدخن فرند السيف في قول الهذلي وقال شمر يقال للرجل اذا كان خبيث الخلق انه لدخن الخلق وقال ثعلب وقد علمت على ... اعذارهم لا انفنا الدهر الا بيننا دخن ودخن خلقه دخنا فهو دخن وداخن اي فسد وخبث ورجل دخن الحسب والدين والعقل متغير فيهن والدخنة ضرب من العصافير وابو دخنة طائر شبه لونه لون الغبرة وابنا دخان غني وباهلة وانشد ابن بري لطفيل تعود نساهم بابني دخان في الغنيمة ولولا ذاك ابن مع الرفاق قال الزبير غنيا وباهلة قال وقال الفرزدق يهجو الاصم الباهلي اجعل ارماكم بنو دخان وكانا في الغنيمة كالركاب التهذيب والعرب تقول لغني وباهلة بنو دخان قال الطرماح يا عجبا ليكم اذا عدت لستم رواه بني دخان وقيل سموا بذلك لانهم دخنوا على قوم في غار فقتلوهم وحكى ابن بري انهم سموا بذلك لانه غزاهم ملك من ملوك اليمن فدخل هو واصحابه في كهف فدخن عليهم غني وباهلة فاخذوا باب الكهف فدخن عليهم حتى ماتوا قال ويقال ابنا دخان جبلا غني وباهلة ابن بري وابو دخنة طائر شبه لونه لون القبرة

دخشن ابن سيده رجل دخشن غليظ قال ابو منصور ويقال الدخشم بالميم التهذيب لغة الدخشن الحرب وانشد حرب حدا بها من الدخشن تركن راعيهن مثل الشن قال والدخشن في الكلام لا يوجد والشاعر ثقل نونه لحاجته اليه

ددن الددان من السيوف الكهام وقال ثعلب هو الذي يقطع الشجر وهذا عند غيره انما هو المعضد وسيف كهام وددان بمعنى واحد اي عض وانشد ابن بري لطفيل لو كنت سيفا كان اثرك جعوة وكنت ددانا لا يغيرك الصقل والددان الرجل الذي لا غناء عنده ونسب ابن بري هذا القول للفراء قال ولم يجيء على فعال موضع واحد منه غير قصل الاددن وددان قال ذلك غيره الا انه قيل البلى مجيئ في قيل المرحب وافق الاعجمي وقد جاء مع الفصل نحو كوكب وكوكب وديدن وسيسان والددن والدد مخففة من الددن والدد محولة الددن والدد اللهو واللعب عقبت النون وحرف العلة على هذه اللفظة لاتها كما اعتقبت الهاء والواو في سنة لاما وكما اعتقبت في عضاة قال ابن الاعرابي هو اللهو الديدبون وهو ددن ودد وددا وديد وددن كلها لغات صحيحة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم لا انا من دد ولا الدد مني وفي رواية ما انا من ددي ولا ددا مني قال ابن الاثير في تفسير الحديث الدد اللهو واللعب وهي محذوفة اللام وقد استعملت متممة ددى كندى وددن كبدن قال ولا يخلو المحذوف ان يكون ياء كقولهم يد في يدي او نونا كقولهم لد في لدن ومعنى تنكير الدد في الاول الشياع والاستغراق وان لا يبقى شيء منه الا وهو منزه عنه اي ما انا في شيء من اللهو واللعب وتعريفه في الجملة الثانية لانه صار معهودا بالذكر كانه قال ولا ذلك النوع مني وانما لم يقل ولا هو مني لان الصريح ابلغ وقيل اللام في الدد لاستغراق جنس اللعب اي ولا جنس اللعب مني سواء كان الذي قلته او غيره من انواع اللهو واللعب قال واختار الزمخشري الاول قال وليس يحسن ان يكون لتعريف الجنس ويخرج عن التئامه والكلام جملتان وفي الموضعين مضاف محذوف تقديره ما انا من اهل دد ولا الدد من اشغالي وقال الاحمر فيه ثلاث لغات يقال للهو دد مثل يد وددا مثل قفا وعصا وددن مثل حزن وانشد لعدي اها القلب بعد ما بردن اي هجمي في سماع واذن وقال الاعشى اترحل من ليلى ولما تزود وكنت كمن قضى اللبانة من دد ورايت بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي اللغوي رحمه الله في بعض الاصول ددبت غيلة الا عال وهو نادر ذكره ابو عمر المطرز قال ابو محمد ابن سيده ولا اعلم احدا حكاه غيره قال ابو علي نظير ددن وددا ودد في استعمال اللام تارة نونا وتارة حرف علة وتارة محذوفة لدن ولدا ولد وكل ذلك بمعنى لدى قال الازهري في ترجمة دعب قال الطرماح واستطرفت ظعنهم لما احزال بهم مع الضحى ناشط من داعبات دد قال يعني اللواتي يمزحن ويلعبن ويدانين

بما بينهن والردد الضرب بالاصابع فى اللعب ثم يروى هذا البيت من لاعب ددد يجعله نعتا للداعي بكسر الدال الاخرى ليتم النعت لا
النعت لا يتمكن حتى يصير ثلاثة احرف فاذا استثقلوا منه فعلا اخلوا بين الاولين همزة لئلا تستر الى الدال فتستثقل فيقولون داد ديداد دداددة
قال وعلى قياسه تواد وبه يعنون ... مرادهم ابابا وانما حكى ... فلم يستقم فى التصريف الا كذلك وقال
اخر يصف مخلد يسوقها اعيس هدار بذ اذا دعاها اقبلت لا تتئب والديدن الدأب والعادة وهى الديدان عن ابن جنى قال الراجز
ولا يزال عندهم حفانه ديدانهم ذاك وذا ديدانه والديدبون اللهو قال ابن احمر خلط ... الديدبون فقد غاب الصبا وتفاوت البجر
وفى النهاية وفى الحديث خرجت ليلة اطوف فاذا انا بامرأة تقول كذا وكذا ثم عرّت ... ديدنها اى تقول ذلك الديدان والديدن والدين
العادة يقال ما زال ذلك ديدنه وديدونه ودينه ودابه وعادته وسدمه وهجيراه واهجيراه ودأبه قال وهذا ... قال ابن برى
وددم اسم رجل وقال مالد دمالدمالد

دذن الداذين متاو من خشب الاذن تستصبح بها ... من شجر الماط والله اعلم

درن الدرن الوسخ وقيل تلطخ الوسخ وفى المثل ... درنكاز ... بيديه فمسحها
بالارض ... ذلك للشى المجل ودرن الثوب بالكسر درنا فهو درن وادرن قال رؤبة ان امرأ ... سلم عرضا ثوبه لم يكن
وادرنه صاحبه وفى حديث الخطايا كما يذهب الماء الدرن اى الوسخ وحديث الزكاة ولم يعط الهرمة ولا الدرنة اى الجربا واصله من الوسخ ورجل درن
كثير الدرن عن ابن الاعرابى وانشد ... ذرحتهم ام الجرى والانجد دران بغير هاء
قال الفرزدق تركوا الثقلب اذ رأوا ارماحهم ... والدرين والدرانة نبت الحشيش وكل حطام من حمض او شجر او
احرار البقول وذكرها اذا قدم فهو درين قال اوس بن مغراء السعدى ولم يجر السوام لرى المراعى ... الا الدرينا وقال ثعلب
الدرين النبت الذى اتى عليه سنة ... ويقال ما فى الارض الا الدرينة الجوهرى الدرين حطام المرعى اذا
تقدم وهو ما بلى من الحشيش وقلما ينتفع به الابل وقال عمرو بن كلثوم ... تسف الجلة الخور الدرينا وادرنت الابل رعت
الدرين وذلك فى الجدب ... ويقال للارض
الجدبة ام درين ... يقولون ... واذ ضاق العيش ...
... الى ادرونه اى ادبه والادرون المعلف والادرون الاصل ... ولوم له على
الزعم ... قال ابو منصور ... واحصن بعضهم الادرون الخبيث
من الاصول ... وقيل الادرون الدرن ... ورجع الى ادرونه اى وطنه قال ابو منصور
... ذلك ان الواو ... مفتوح فضاهت الاصول ... ابن الاعرابى ...
اذا كان نهاية فى الشر والدران الثعلب واهل الكوفة يسمون الاحمق درينة ودرانة من اسماء النساء وهو فعلانة قال الازهرى النون فى الدرانة ان
كانت اصلية فهى فعلانة من الدرن وان كانت غير اصلية فهى فعلانة من الدر ... ودرنا ودرنا بالفتح والضم
موضع زعموا انه بناحية اليمامة قال الاعشى حل اهلى ما بين درنا فبادو لى وحلت علوية بالسخال وقال ايضا فقلت للشرب فى درنا وقد ثملوا
شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل ويروى درنا بالفتح ...
ودارين موضع ... قال النابغة الجعدى ... من مسك دارين ... الجوهرى ودارين اسم فرضة بالبحرين ينسب
اليها المسك يقال مسك دارين قال الشاعر ... والنسبة اليها دارى قال
الفرزدق ... وقال كثير ... دارى ... دارها

دربن الدربان والدرابان البواب فارسية ... والدرابنة البوابون ... قال المثقب العبدى
يصف ناقة ... الدرابنة ... وقيل الدرابنة التجار وقيل جمع الدرب ...
كلام العرب ... وزنه فعلان ونونه زائدة ولا يكون اصلا ... فعلال الا مضاعفا

درحمن ابن برى الدرحمن
بالحاء المهملة الرجل الثقيل عن الطوسى قال ابو الطيب هو بالخاء المعجمة ... وقال قوم الرجل الداهية يقال فيه درخمين بالخاء المعجمة
واما الرجل الثقيل فبالحاء لا غير

درخبن التهذيب ... الدرخبين والدرخبيل الداهية

درخمن الدرخمين ... من اسماء الداهية كالدرخمين قال الراجز انعت ... صفا صفا داهية درخمين
وانشد ابن الاعرابى ... داهية درخمين ... والدرخمين الضخم من الابل
... الراجز ... درخمين

درقن الدراقن الخوخ الشامى قال ابو حنيفة الدراقن الخوخ بلغة
اهل الشام

دستن داستن معرب ... وهو كلام عراقى وليس من كلام اهل البادية كانهم يعنون به الثوب الجديد
الذى لم يلبس ... الجديدة التى لم تسكن ...

دعن الدعن سعف يضم بعضه الى بعض ويرمل بالشريط ... وقال ابو عمرو فى تفسير شعر ابن مقبل
ادعنت الناقة وادعن الجمل اذا طال ركوبه حتى يهلك ...

دعكن الدعكنة الناقة الصلبة ... وقيل
السمينة وانشد الا ارحلوا دعكنة ... الازهرى قال وفى النوادر رجل دعكن
... الخلق وبرذون دعكن ...

دغن دغن يومنا كدجن عن ابن الاعرابى
قال وانه ليوم ذو دغنة كدجنة ودغينة الاحمق معروفة ودغينة اسم امرأة الليث يقال للاحمق دغة ودغينة ويقال
انها كانت امرأة حمقاء

دفن الدفن الستر والمواراة دفنه يدفنه دفنا وادفنه فاندفن وتدفن فهو مدفون

ودفين

ودفين والدفن والدفين المدفون والجمع ادفان ودفنا وقال اللحيانى امرأة دفين ودفينة من نسوة دفنى ودفاين وركية دفين
مندفنة وكذلك مدفان كان الدفن من فعلها وركية دفاين ودفان اذا اندفن بعضها وركايا دفن قال لبيد سدوما قليلا
عهده بانيسه من بين اصفر ناصع ودفان والمدفان والمدفن الركية او الحوض والمنهل ... والجمع دفان ودفن وفى حديث
عائشة رضى الله عنها ... الدفن جمع دفين وهو الشى المدفون وارض دفن مدفونة والجمع ايضا دفن وماء دفان كذلك والدفن
... فيه التراب ... دفن وماوه كالجوبال وادفن الشى على افتعل واندفن ... وادفين
لا يعلم به وفى حديث على رضى الله عنه ... الدفين قال ابن الاثير هو الداء المستتر الذى قهرته الطبيعة يقول الشمس
تعينه على الطبيعة ويظهره بحرها ودفن الميت واراه هذا الاصل ثم قالوا ادفن سره اى كتمه والدفينة الشى تدفنه حكاها ثعلب
والمدفن ... والمدفان ... الدفين ... بمنزلة المدفون والمدفان والدفون من الابل ... الذاهب على
وجهه فى غير حاجة كالابق وقيل الدفون من الابل التى تكون وسطهن اذا وردت ودفنت تدفن دفنا ابن شميل ناقة دفون اذا كانت تغيب
عن الابل ... وقال ابو زيد ... اذا لم يكن مشهورا ورجل دفون الجوهرى ناقة دفون اذا كانت من
عادتها ان تكون فى وسط الابل والتدافن التكاتم يقال فى الحديث ... ما تدافنتم اى لو تكشف عيب بعضكم لبعض ... وافقة
... قال الاصمعى رجل دفين المروءة ودفن المروءة اذا لم يكن له مروءة قال لبيد ... مبارى الريح
... والادفان ان ياق العبد ... وادفن العبد ابق قبل ان ينتهى به الى المصر الذى يباع فيه فان ابق من المصر
فهو اباق وقيل الادفان ان يروغ عن مواليه اليوم واليومين وقيل هو ان لا يغيب من المصر فى غيبته وعبد دفون ...
... ابو زيد وابو عبيد ... الحديث قال ابو عبيد روى
يزيد بن هرون ... قال الادفان ان ياق العبد قبل ان ينتهى الى المصر الذى يباع فيه فان ابق من المصر فهو اباق الذى
... المصر قال ابو منصور والقول ما قاله ابو زيد وابو عبيدة ... اذا غاب عن مواليه فى المصر
اليوم واليومين فليس باباق ... وهو الصواب ... قال ابن الاثير فى تفسير حديث الادفان
هو ان يختفى العبد عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب عن المصر وهو افتعال من الدفن لانه يدفن نفسه فى البلد اى يكتمها ...
من المصر والاباق ... الداء الدفين الذى يظهر بعد الخفاء ... وحكى ابن الاعرابى ... وهو نادر
قال ابن سيده ... ابن الاعرابى ... على عيسى بن موسى بالكوفة وهو يكتب الزمنى
ان يكتبوا الزمنى فانا ... الداء ... والداء الدفين الذى لا يعلم به حتى يظهر منه
شر ... والدفاين ... والدفنى ضرب من الثياب وقيل الثياب المخططة وانشد ابن برى للاعشى الواطئين
على صدور نعالهم يمشون فى الدفنى والابراد والدفين موضع قال ... والدفينة والدفينة منزل
لبنى سليم والدفافين خشب السفينة واحدها ... ودوفن اسم قال ابن سيده ولا ادرى ... موضع انشد ابن الاعرابى
... قال ... رجلا ... اعجميا فلم يصرفه او لعل الشاعر احتاج الى
ترك صرفه فلم يصرفه ... عنى قبيلة او امرأة او بقعة ...

دقن الدقان والدقنة ... القدر

دكن الدكن والدكنة لون الادكن وهو الذى
يضرب الى الغبرة بين الحمرة والسواد وفى الصحاح يضرب الى السواد دكن يدكن دكنا وادكن وهو ادكن قال رؤبة ...
بردة ... سلمت ... ثوبه ... الحبالم يدمن ...
ادكن قال لبيد ... ادكن عاتق او جونة قدحت وفض ختامها ... وفى
حديث فاطمة رضى الله عنها ... الثوب اذا اتسخ واغبر لونه يدكن دكنا ومنه ... فى القميص حتى دكن وفى قصيدة
مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ... والدكان والدكن ... الرماح ودكن
المتاع يدكنه دكنا ودكنه بعضه على بعض ومنه الدكان ...
فى موضعه والدكان فعال ... الجوهرى الدكان ... وهى الحوانيت فارسى معرب وفى حديث ابى هريرة ...
يجلس عليه الدكان الدكة المبنية للجلوس عليها قال والنون مختلف فيها ... اصلا ومنهم من يجعلها زائدة ...
دكنا وهى التى عليها ... والدكينا ...

دلن ... من اسماء العرب ...

دمن الدمنة الدار اثرها والدمنة اثار الناس
وما سودوا وقيل ما سودوا من اثار البعر وغيره والجمع دمن ... والدمن البعر ودمنت الماشية المكان
بعرت فيه وبالت ... قال ذو الرمة ...
مولعة ...
منزل ومنه ... والمادمنة من ذلك ... البعر والطين ... والدمن ما تلبد منه
على وجه الارض والدمنة الموضع الذى ... والدمن البعر ...
راسخ الدمن على اعضاده ... ودمنت الارض ... وقيل الدمن اسم الجنس ...
ودمن ويقال فلان دمن مال كما يقال ازار مال والدمنة الموضع القريب من الدار وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال اياكم وخضراء الدمن

قال وما ذاك قال المرأة الحسناء في المنبت السوء شبهها بالشجرة الناضرة في دمنة البعر لا يرى لغضارته وهو وبي المرعى منتن الأصل قال زفر بن الحرث
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا والدمنة الحقد المدمن للصدر والجمع دمن وقيل لا يكون الحقد دمنة حتى يأتي
عليه الدهر وقد دمن عليه وقد دمنت قلوبهم بالكسر ودمنت على فلان أي ضغنت وقال أبو عبيد في تفسير الحديث إياكم وخضراء الدمن أراد فساد النسب إذا خيف
أن يكون لغير رشدة وإنما جعلها خضراء الدمن تشبيها بالبقلة الناضرة في دمنة البعر وأصل الدمن ما تدمنه الإبل والغنم من أبعارها وأبوالها
أي تلبده في مرابضها فربما نبت فيها النبات الحسن النضير وأصله في دمنة يقول فمنظرها حسن أنيق ومنبتها فاسد وفي الحديث فينبتون نبات الدمن في السيل
قال هكذا جاء في رواية بكسر الدال وسكون الميم يريد البعر لسرعة ما ينبت فيه ومنه الحديث فأتينا على جدجد متدمن أي بئر حولها الدمن وفي
حديث النخعي كان لا يرى بأسا بالصلوة في مربض الغنم والدمنة بقية الماء في الحوض وجمعها دمن قال علقمة بن عبدة تراد على دمن الحياض
فإن تعف فإن المندى رحلة فركوب والدمن والدمان عفن النخل وسوادها وقيل هو أن تنشق النخلة عن عفن وسواد الأصمعي إذا انشقت النخلة
عن عفن وسواد قيل أصابه الدمان بالفتح وقال ابن أبي الزناد هو الإدمان وقال غيره الصحيح إذا انشقت النخلة عن عفن لا انسفت قال
والانشقاق أن ينقطع الشجرة ثم تنبت بعد ذلك وفي الحديث كانوا يتبايعون الثمار قبل أن يبدو صلاحها فإذا جاء التقاضي قالوا أصاب
الثمر الدمان هو بالفتح وتخفيف الميم فساد الثمر وعفنه قبل إدراكه حتى يسود من الدمن وهو السرقين ويقال إذا أطلعت النخلة عن عفن
وسواد قيل أصابها الدمان ويقال الدمال باللام بمعناه قال ابن الأثير كذا قيده الجوهري وغيره بالفتح قال والذي جاء في غريب الخطابي
بالضم وكأنه أشبه لأن ما كان من الأدواء والعاهات فهو بالضم كالسعال والنحاز والزكام وقد جاء في الحديث القشام والمراض وهما من آفات الثمرة ولا خلاف في
ضمهما وقيل هما لغتان قال الخطابي ويروى الدمار بالراء ولا معنى له والدمن الذي يسرقن الحمل أي يزبلها
وأدمن الشيء أدامه ولم يقلع عنه وقول ابن أحمر ... فقلنا أخرجت سكنته إلى أوبار أم دمنت حجر الثعالب معناه لزمته ودمن سكناه
وكأنه أراد دمنت سكنى حجر الثعالب ...
ومدمن الخمر الذي لا يقلع عن شربها يقال فلان مدمن خمر أي مداوم شربها قال الأزهري واشتقاقه من دمن البعر وفي الحديث مدمن الخمر كعابد الوثن هو
الذي يعاقر شربها ويلازمه ولا ينفك عنه وهذا تغليظ في أمرها وتحريمها ويقال دمن فلان فناء فلان تدمينا إذا غشيه ولزمه قال كعب بن زهير
أرعى الأمانة لا أخون ولا أرى أبدا أدمن عرصة الإخوان ...

دنن

الدن عظيم الراقود وهو كهيئة الحب إلا أنه أطول مستوي الصنعة في أسفله كهيئة قونس البيضة والجمع الدنان
وهي الحباب وقيل الدن أصغر من الحب ...

الأدن الذي كان صلبه دن وأنشد قد حطت إحداهن بأدن بنات ... جبهة مفسوء القطن قال الفساد في الصلب والفقا خروج الصدر
ويقال دن وأدن ودنن ودنان ودننه أبو زيد الأدن البعير المائلة قوائمه وفي يديه قصر وهو الدنن وفرس أدن بين الدنن قصير اليدين
قال الأصمعي من أسوء العيوب الدنن في كل ذي أربع وهو دنو الصدر من الأرض ورجل أدن أي منحني الظهر وبيت أدن أي مطأطأ من ذلك
والدندنة والدنين صوت الذباب في النحل والزنابير وغيرها من هينمة الكلام الذي لا يفهم وأنشد كدندنة النحل في الخشرم الجوهري
الدندنة أن تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول قال الأصمعي يحتمل أن يكون الصوت من الوردانة والدندن بالكسر ما بلي وعفن من أسافل
الشجر ... بعض حطام البهمى في المود ... وقيل هي أصول الشجر البالي ... قال يمضي إذا ساء الطباخ ... كما أشبل
يغشى أصول الدندن البالي الأصمعي الدندن البالي في القدم فهو الدندن وأنشد مثل الدندن البالي والدندن أصول الشجر البالي ويقال رجل أدن الرجل
بالمكان أدنانا وأبن إبنانا إذا أقام ومثله مما تعاقب فيه الباء والدال ... قال أبو عمرو والدندن ...
المحيل ... بأمر والدنين اسم بلد بعينه

دهن

الدهن معروف دهن رأسه يدهنه دهنا بله والاسم الدهن والجمع
أدهان ودهان ... سمون يقطرون منه كأنما دهنوا بالدهان ومنه حديث قتادة بن ملحان كنت إذا رأيته كأن على وجهه الدهان والدهنة الطائفة
من الدهن ... فأربح ريحا بمسك يعنبر بزنيا تخور بدهنة بالطيب ريا جبيبي ... وقد ادهن
بالدهن ويقال دهنته بالدهان أدهنه وتدهن هو وادهن أيضا على افتعل إذا تطلى بالدهن التهذيب الدهن الاسم والدهن الفعل المجاوز والادهان
الفعل اللازم والدهان الذي يبيع الدهن وحرفته الدهانة ... أي ... دهن الشعر كالمصفار والمحار والمكحلة
بالضم لا غير المدهن ... بهذا الضرب على مفعل مما يستعمل في الأدوات والجمع مداهن الليث المدهن كان في الأصل مدهن فلما
كثر في الكلام ضموه قال الفراء ما كان على مفعل ومفعلة مما يعتمل به فهو مكسور الميم نحو مخرز ومقطع ومسند ... الأحرف جاءت
نوادر بضم الميم والعين وهي مدهن ومسعط ومنخل ومدق ومكحل ومنصل والقياس مدهن ومسعط ومنخل ومكحل وتمدهن الرجل
إذا اتخذ مدهنا ولحية دهينة مدهونة والدهن والدهن المطر قدر ما يبل وجه الأرض والجمع دهان ودهن المطر الأرض بلها
بلا يسير الليث رجل دهين ضعيف ... وقد دهن بالضم دهانة قال ابن عراده ليشترعوا تراث بني تميم لقد طلبوا بها ظنا دهينا
والدهين من الإبل الناقة البكيئة القليلة اللبن التي يمرضها ضرعها فلا يدر قطرة والجمع دهن قال الحطيئة يهجوه

جز الدهين بزلت فحتى رد ... لقال المحقوق والبنين لسالك صبر لنوفيه ... رجازة دهين وأنشد الأزهري للمثقب يستل
اللؤ حتى جنانه فرج ... مقلات دهين وقد دهنت ودهنت تدهن دهانة وفحل دهين لا يكاد يلقح إلا بعد ذلك لقلة مائه وإذا
لقح فإلى قرعه فهو شتيس والمدهن نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء وفي المحكم والمدهن مستنقع الماء وقيل هو كل موضع حفره سيل أو ماء
وإلى في صخر ومنه حديث الزهري يتشفين المدهن ويبس الجعثن هو نقرة في الجبال يستنقع فيها الماء ويجتمع فيها المطر أبو عمرو المداهن
نقر في رؤوس الجبال يستنقع فيها الماء واحدها مدهن قال أوس يخلج ... كأنها صفا مدهن قد زلقته الزحالف وفي الحديث
كأن وجهه مدهنة هي تأنيث المدهن شبه وجهه لإشراق السرور عليه بصفاء الماء المجتمع في الحجر قال ابن الأثير والمدهن أيضا والمدهنة ما يجعل
فيه الدهن فيكون قد شبهه بصفاء الدهن قال وقد جاء في بعض نسخ مسلم كأن وجهه مذهبة بالذال المعجمة والباء الموحدة وقد تقدم ذكره في موضعه
والمداهنة والإدهان المصانعة واللين وقيل المداهنة إظهار خلاف ما يضمر والإدهان الغش ودهن الرجل إذا نافق وفي التنزيل
ودوا لو تدهن فيدهنون ودوا لو تكفر فيكفرون وقال في قوله أفبهذا الحديث أنتم مدهنون أي مكذبون ويقال كافرون وقوله ودوا لو تدهن
فيدهنون ودوا لو تلين في دينك فيلينون وقال أبو الهيثم الإدهان المقاربة في الكلام والتليين في القول من ذلك قوله ودوا لو تدهن
فيدهنون أي ودوا لو تصانعهم في الدين فيصانعوك ... والمداهن المصانع وقال أبو بكر الإدهان أصله الإدهاء ... ويقال لا تدهن
عليه أي لا تبق عليه وقال اللحياني يقال ما أدهنت إلا على نفسك أي ما أبقيت إلا على نفسك ... ما تركته ساكنا والإدهاء
الإسكان وقال بعض أهل اللغة معنى داهن وأدهن أي أظهر خلاف ما أضمر فكأنه بين الكذب على نفسه والدهان الجلد الأحمر وقيل الأملس
وقيل الطريق الأملس ومنه قول الله عز وجل فكانت وردة كالدهان قال شبهها في اختلاف ألوانها بالدهن واختلاف ألوانه قال ويقال
الدهان الأديم الأحمر أي صارت حمراء كالأديم من قولهم فرس ورد والأنثى وردة وقال رؤبة يصف شبابه حمرة لونه فيما مضى من عمره
كغصن بان عوده سرعرع كأن وردا من دهان يمرع لوني ولو هبت عقيم تشفع أي يكثر دهنه يقول كأن لونه يعلى بالدهن لصفائه
قال الأعشى وأجرد من فحول الخيل طرف كأن على شواكله دهانا وقال لبيد وكل مدماة كميت كأنها سليم دهانا في طراف مطنب
غيره الدهان في القرآن الأديم الأحمر الصرف وقال أبو إسحق في قوله فكانت وردة كالدهان تتلون من الفزع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة ودليل ذلك
قوله تعالى يوم تكون السماء كالمهل أي كالزيت الذي قد أغلي وقال عسكر الدارمي ومحاصم قاوم في كبد مثل الدهان فكان لي العذر
يعني أنه قاوم هذا المخاصم في مقام مزلة يزلق عنه من قام به فثبت هو وزلق خصمه ... والعذر ... والدهناء الفلاة
والدهنا موضع كله رمل وقيل الدهنا موضع من بلاد بني تميم مسيرة ثلاثة أيام لا ماء فيه يمد ويقصر قال
لست على أمك بالدهنا تدل أنشده ابن الأعرابي ... يتسخطه ... وأنشد غيره ثم مالت لجانب الدهنا
وقال جرير ... بالدهنا قطاجونا وقال ذو الرمة لأكثبة الدهنا جميعا ومالياً والنسبة إليهم دهناوي وهي
سبعة أجبل في عرضها بين كل جبلين شقيقة وطولها من حزن ينسوعة إلى رمل يبرين وهي قليلة الماء كثيرة الكلاء ليس في بلاد العرب
مربع مثلها وإذا أخصبت ربعت العرب جميعا ... صفية ... إنما هذه الدهنا مقيد الجمل هو الموضع المعروف ببلاد تميم والمقيد
ممدود ... وقع ... والدهن ... مثل ... وبنو دهن وبنو داهن حيان ودهن حي من اليمن
ينسب إليهم عمار الدهني والدهنا بنت مسحل ... بن زيد مناة بن تميم وهي امرأة العجاج وكان قد عنن عنها فقال
فيها أظنت الدهنا وظن مسحل أن الأمير بالقضاء يعجل ... وهو طرف هيكل

دهدن

الدهدن بالضم معناه الباطل قال لأجعلن لابنة عمرو فنا حتى تكون مهرها دهدنا ... قال
ابن بري الدهدن كلام ليس له فعل وأنشد الجوهري ... الدهدن بالراء وفي المثل دهدر بن وسعد القين يضرب للكذاب

دهقن

الدهقن التليين قال سيبويه سألت الخليل عن دهقان فقال إن سميته من الدهقنة فهو مصروف
وقد قال سيبويه إن جعلته من الدهق لم تصرفه لأنه فعلان قال الجوهري إن جعلت النون أصلية من قولهم تدهقن الرجل والدهقنة
موضع ... لأنه فعلال والدهقان التاجر فارسي معرب وهم الدهاقنة والدهاقين قال ... دهاقين قرية
وصناجة يحدوا على كل منسم قال ابن بري دهقان ودهقان مثل قرطاس وقرطاس والدهقان ... بيت الأعشى وهو اسم ولد قال
فظل يغشى ... الدهقان مصلتا كالفارسي ... والدهقان والدهقان القوي على التصرف مع حدة والأنثى دهقانة والاسم
الدهقنة الليث الدهقنة اسم الدهقان وهو مبني ... دهقن بالتاج وبالتسوير
ولوى الدهقان موضع بنجد لأزهري وبالبادية رملة تعرف بلوى دهقان قال الراعي يصف ثورا فظل يعلو اللوى دهقان معترضا
يروى ... الزهر ودهقن الطعام لانه عن أبي عبيد الأصمعي الدهمقة والدهقنة سواء ... في ... لأن ... الطعام
من الدهقنة

دون

دون نقيض فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون ظرفا والدون الحقير الخسيس وقال
إذا ما علا المرء رام العلاء ويقنع بالدون من كان دونا ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون دونا وأدين إدانة ويروى
قول عدي في قوله أنسل الذرعان غرب جذم وعلا الربرب أزم لم يدن وغيره يرويه لم يدن بتشديد النون على ما لم يسم فاعله
من دينته أي ضعف وقوله أنسل الذرعان جمع ذرع وهو ولد البقرة الوحشية يقول جرى هذا الفرس عدوة خلف أولاد البقر
خلفهم وتبعها الربرب ... تقصير ويقال هذا دون ذلك إذا كان أقرب منه ابن سيده ودون كلمة في معنى التحقير والتقريب يكون ظرفا
فانتصب ويكون اسما فيدخل حرف الجر عليه فيقال هذا دونك وهذا من دونك ... في الاسم ... دون ... إن كسوته
لا يعمل العامل إلا الملبون المحض من أمامه ومن دونه قال وإنما قلنا فيه إنما أراد من دونه لقوله من أمامه فأضاف فكذلك نوى

اضافة دون وانشد في مثل هذا للجعدي لها فرط يكون ولا تراه امامًا من معرّسنا ودونا التهذيب يقال هذا دون ذاك في التقريب والتحقير
فالتحقير منه مرفوع والتقريب منصوب لانه صفة ويقال دونك زيد في المنزلة والقرب والبعد قال ابن سيده فاما ما انشده ابن جني من قول
بعض المولدين وقامت اليه صليبة الساق المعلق به مشيها ودونه حاجبه قال فانه لاما دون تؤنث بالهاء بعلامة تانيث
ولا بغير علامة تانيث الا ترى ان النحويين كلهم قالوا الظروف كلها مذكرة الا قدام ووراء قال فلا ادري ما الذي صغره هنا الا ان
يكون قد قالوا هو دونه [illegible] دونه حاجته حتى حجب وجهه ودون بمعنى خلف وقدام ودونك الشيء ودونكه اي خذه
وتقول في الاغراء بالشيء دونكه قالت تميم للحجاج اقبرنا صالحا وكان صلبه فقال دونكموه التهذيب ابن الاعرابي يقال ادن دونك اي اقترب
قال لبيد مثل الذي بالغيل يغزو مغزلا يزداد قربا دونه ان يوعدا محمد بن كثير قد وطن نفسه على الامر يقول لا يرده الوعيد فهو يتقدم
امامه يعني الوحش وقال زهير بن جناب وان عفت هذا فادن دونك انني قليل الغرار والسريح شعاري الغرار النوم والسريح
العجب وقول الشاعر تريك القذى من دونها وهي دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق فسره فقال يذكر هذه الخمر دونها اي من ورائها
والخمر دون القذى اليك وليس ثم قذى ولكن هذا تشبيه يقول لو كان اسفلها ترى لرئيت وقال بعض النحويين لدون تسعة معان يكون بمعنى
قبل وبمعنى امام وبمعنى وراء وبمعنى تحت وبمعنى فوق وبمعنى الساقط من الناس وغيرهم وبمعنى الشريف وبمعنى الامر وبمعنى الوعيد وبمعنى
الاغراء واما دون بمعنى قبل فكقولك دون النهر قتال ودون قتل الاسد اهوال اي قبل ان تصل الى ذلك ودون بمعنى وراء كقولك
هذا امير على ما دون جيحون اي على ما وراءه والوعيد كقولك دونك صراعي ودونك فتمرس بي وفي الامر دونك الدرهم اي خذه وفي
الاغراء دونك زيدا اي الزم زيدا فاحفظه وبمعنى تحت كقولك دون قدمك خد عدوك اي تحت قدمك وبمعنى فوق كقولك
ان فلانا لشريف فيجيب آخر فيقول ودون ذلك اي فوق ذلك وقال الفراء دون تكون بمعنى على وتكون بمعنى بعد وتكون بمعنى عند وتكون اغراء
وتكون بمعنى اقل من ذا وانقص من ذا ودون تكون خسيسا وقال في قوله عز وجل ويعملون عملا دون ذلك دون الغوص يريد سوى الغوص من البناء
قال ابو الهيثم في قوله يزيد يغض الطرف دوني اي ينكسر فيما بيني وبينه الحاجز يقول ان دنوت اي اقتربت فيما بيني وبينك والطرف
تحريك جفون العينين بالنظر يقال من الطرف ابو حاتم عن الاصمعي يقال كلفني دون هذا الامر والديوان مجتمع الصحف ابو عبيدة
هو فارسي معرب ابن السكيت هو بالكسر [illegible] بالفتح لغة مولدة وقد حكاه سيبويه وقال الخاصة الواو من ديوان ياء لانه كانت بعد
الياء ولم تعتل كما اعتلت في سيد لان الياء في ديوان غير لازمة وانما هو فعال من دونت والدليل على ذلك قولهم دويوين فدل ذلك ان فعال
وانك انما ابدلت الواو بعد ذلك قال ومن قال ديوان فهو عنده بمنزلة بيطار وانما لم يقلب الواو في ديوان ياء وان كانت الواو بعد ذلك
قبلها ياء ساكنة من قبل ان الياء الاولى غير لازمة وانما ابدلت من الواو تخفيفا الا تراهم قالوا دواوين لما زالت الكسرة من قبل الواو
على ان بعضهم قد قال دياوين فاقر الياء بحالها وان كانت الكسرة قد زالت من قبلها واجرى غير اللازم مجرى اللازم فهو كذلك سبيله اذا اجراها
مجرى الياء اللازمة ان يقول ديان الا انه كره تضعيف الياء كما كره الواو في دياوين قال عداني ان ازورك ام عمرو دياوين تشقق بالمداد
الجوهري الديوان اصله دوان فعوض من احدى الواوين ياء لانه يجمع على دواوين ولو كانت الياء اصلية لقالوا دياوين وقد دونت الدواوين
قال ابن بري وحكى ابن دريد وابن جني انه يقال دياوين وفي الحديث لا يجمعهم ديوان حافظ قال ابن الاثير هو الدفتر الذي يكتب فيه اسماء الجيش واهل
العطاء واول من دون الديوان عمر رضي الله عنه وهو فارسي معرب ابن بري وديوان اسم كلب قال الراجز اعددت ديوانا لدرباس [illegible] شخصه ان ينفلت
ودرباس ايضا كلب اي اعددت لكلب صاحبي الذي يؤذيني [illegible]

دين

الديان في اسماء الله عز وجل معناه الحكم القاضي وسئل
بعض السلف عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه فقال كان ديان هذه الامة بعد نبيها اي قاضيها وحاكمها والديان القهار ومنه قول ذي الاصبع العدواني
لاه ابن عمك لا افضلت في حسب فينا ولا انت دياني فتخزوني اي لست بقاهر لي فتسوس امري والديان اسم الله والديان القهار وقيل القاضي و
الحاكم وهو فعال من دان الناس اي قهرهم على الطاعة يقال دنتهم فدانوا اي قهرتهم فاطاعوا ومنه شعر الاعشى الحرمازي يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
يا سيد الناس وديان العرب وفي حديث ابي طالب قال له عليه السلام اريد من قريش كلمة تدين لهم بها العرب اي تطيعهم وتخضع لهم والدين واحد الديون معروف
وكل شيء غير حاضر دين والجمع ادين مثل اعين وديون قال ثعلبة بن عبيد يصف النخل تضمن حاجات العيال وضيفهم ومهما تضمن في ديونهم تقضي
يعني بالديون ما يعطي بها النخل [illegible] ولم يكن دينا على النخل كقول الانصاري اديت وما ديني عليكم بمغرم ولكن على الشم الجلاد القراوح
ابن الاعرابي دنت وانا ادين اذا اخذت دينا وانشد ايضا قول الانصاري قال ابن الاعرابي القراوح من النخيل التي لا تبالي الزمن وكذلك من الابل
قال وهي التي لا كرب لها من النخيل ودنت الرجل اقرضته فهو مدين ومديون ابن سيده دنت الرجل وادنته اعطيته الدين الى اجل قال ابو ذؤيب
ادان وانباه الاولون بان المدان ملي وفي وقيل دنته اقرضته وادنته استقرضته منه ودان هو
اخذ الدين ورجل داين ومدين ومديون ومديون الاخيرة تميمية ومدان عليه الدين وقيل هو الذي عليه دين كثير الجوهري رجل مديون كثر ما عليه
من الدين قال وناهزوا البيع من ترعية رهق مستارب عضه السلطان مديون ومديان اذا كانت عادته ان ياخذ بالدين ويستقرض وادان فلان
ادانة اذا باع من القوم الى اجل فصار له عليهم دين يقال منه ادين عشرة دراهم وانشد بيت ابي ذويب بان المدان ملي وفي والمدين
الذي يبيع بدين وادان واستدان وادان استقرض واخذ بدين وهو افتعل ومنه قول عمر رضي الله عنه فادان معرضا اي استدان وهو الذي يعرض للناس ويستدين
ممن يمكنه وتداينوا تبايعوا بالدين واستدانوا استقرضوا الليث ادان الرجل فهو مدين اي مستدين قال ابو منصور وهذا خطا عندي قال وقد حكاه
شمر لبعضهم ولا اعرفه عنه وادان معناه انه باع بدين او صار له على الناس دين وفي حديث عمر رضي الله عنه وفي الحديث ان فلانا يدين ولا مال له
يقال دان واستدان وادان مشددا اذا اخذ الدين واقترض فاذا اعطى الدين قيل ادان مخففا وفي حديث الاسيفع انه ادان معرضا اي استدان
معرضا عن الوفاء واستدانه طلب منه الدين واستدانه استقرضه منه قال الشاعر فانك [illegible] على دين [illegible] ودنته اعطيته

الدين ودنته استقرضته منه ودان فلان يدين دينا استقرض وصار عليه دين فهو داين وانشد ابن الاحمر للعجير السلولي ندين ويقضي الله عنا وقد نرى مصارع قوم
لا يدينون ضيعا قال ابن بري صوابه ضيع بالخفض على الصفة لقوم وقبله فعد صاحب اللحام سيفا تبيعه وزد درهما فوق المغالين واخنع
وتداين القوم وادانوا اخذوا بالدين والاسم الدينة قال ابو زيد جيء اطلب الدينة قال هو اسم الدين وما اكثر دينته [illegible] ان الرجل اذا صار له دين على
الناس ابن سيده وادان فلان الناس اعطاهم الدين واقرضهم وبه فسر بعضهم قول ابي ذويب ادان وانباه الاولون بان المدان ملي وفي وتداين الرجل
القوم وقال شمر في قولهم يدين الرجل امره اي يملك [illegible] وادنت الرجل اقرضته [illegible] اذا صار عليه دين والقرض ان
يقرض لانسان دراهم ودنانير او حبا او تمرا او زبيبا او ما اشبه ذلك ولا يجوز الاجل في القرض الاجل فيه باطل وقال شمر ادان الرجل اذا كثر عليه الدين
وانشد انا ابن [illegible] ام لبيد لناقتي مثل نصل السيف هزت مضاربه [illegible] اي ياخذ العينة ورجل مديان يقرض الناس وكذلك
الانثى بغير هاء وجمعها جميعا مدايين ابن بري وحكى ابن خالويه ان بعض اهل اللغة يجعل المديان الذي يقرض الناس والفعل منه ادان بمعنى اقرض
قال وهذا غريب وداينت فلانا اذا اقرضته واقرضك قال رؤبة داينت اروى والديون تقضى فمطلت بعضا وادت بعضا وداينت
فلانا اذا عاملته فاعطيت دينا واخذت بدين كما يقول قاتله وتقاتلنا وبعته بدين اي بتاخير والدينة جمعها دين قال رؤبة ابن منظور
فان [illegible] فقد طال منها الدين اي دين على دين والمدان الذي لا يزال عليه دين قال والمديان ان شئت جعلته الذي يقرض
كثيرا وان شئت جعلته الذي يستقرض كثيرا وفي الحديث ثلاثة حق على الله عونهم منهم المديان الذي يريد الاداء المديان الكثير الدين الذي علته الديون
وهو مفعال من الدين للمبالغة والداين الذي يستدين والداين الذي يجري الدين وتدين الرجل اذا استدان وانشد يعيرني بالدين
قومي وانما تدينت في اشياء تكسبهم حمدا ويقال رايت بفلان دينه اذا رايت به سبب الموت [illegible] على كل احد
والدين الجزاء والمكافاة ودنته بفعله دينا جزيته وقيل الدين المصدر والدين الاسم قال دين هذا القلب من نعم بسقام ليس كالسقم
وداينه مداينة ودينا كلاهما جازاه [illegible] ويوم الدين يوم الجزاء وفي المثل كما تدين تدان اي كما تجازي تجازى بفعلك وبحسب ما
عملت وقيل كما تفعل يفعل بك قال خويلد بن نوفل الكلابي للحارث بن ابي شمر الغساني وكان اغتصبه ابنته يا ايها الملك المخوف اما ترى ليلا وصبحا
كيف يختلفان هل تستطيع الشمس ان تاتي بها ليلا وهل لك بالمليك يدان يا حار ايقن ان ملكك زائل واعلم بان كما تدين تدان اي تجزى
بما تفعل ودانه دينا اي جازاه وقوله تعالى أئنا لمدينون اي مجزيون محاسبون ومنه الديان في صفة الله تعالى وفي حديث سلمان ان الله ليدين للجماء من ذات القرن
اي يقتص ويجزي والدين الجزاء وفي حديث ابن عمر لا تسبوا السلطان فان كان لابد فقولوا اللهم دنهم كما يدينونا اي اجزهم بما يعاملونا به والدين
الحساب ومنه قوله تعالى مالك يوم الدين وقيل معناه مالك يوم الجزاء وقوله تعالى ذلك الدين القيم اي ذلك الحساب الصحيح والعدد المستوي والدين
الطاعة وقد دنته ودنت له اي اطعته قال عمرو بن كلثوم وايام لنا غر كرام عصينا الملك فيها ان ندينا ويروى وايام لنا ولهم طوال
والجمع الاديان يقال دان بكذا ديانة وتدين به فهو دين ومتدين ودينت الرجل تديينا اذا وكلته الى دينه والدين الاسلام وقد دنت به وفي حديث علي عليه السلام محبة
العلماء دين يدان به والدين العادة والشان تقول العرب ما زال ذلك ديني وديدني اي عادتي قال المثقب العبدي يذكر ناقته تقول اذا درات لها وضيني
اهذا دينه ابدا وديني ويروى قوله دين هذا القلب من نعم يريد يا دينك اي يا عادتك والجمع اديان والدينة كالدين قال ابو ذويب
الا يا عناء القلب من ام عامر ودينته من حب من لا يجاوز ودين عود [illegible] وفي الحديث الكيس من دان نفسه اي اذلها واستعبدها وقيل
حاسبها يقال دنت القوم ادينهم اذا قهرتهم واذللتهم قال الاعشى يمدح رجلا هو دان الرباب اذ كرهوا الدين دراكا بغزوة وصيال
ثم دانت بعد الرباب وكانت كعذاب عقوبة الاقوال قال هو دان الرباب يعني اذلها ثم قال ثم دانت بعد الرباب اي ذلت له واطاعته والدين
لله من هذا انما هو طاعته والتعبد له ودانه دينا اي اذله واستعبده يقال دنته فدان وقوم دين اي دائنون وقال وكان الناس الا نحن دينا
وفي التنزيل ما كان لياخذ اخاه في دين الملك قال قتادة في قضاء الملك ابن الاعرابي دين الرجل اذا عز ودان اذا ذل ودان اذا اطاع ودان
اذا عصى ودان اذا اعتاد خيرا او شرا ودان اذا اصابه الدين وهو داء وانشد يا دين قلبك من سلمى وقد دينا قال وقال المفضل معناه
يا داء قلبك القديم ودنت الرجل خدمته واحسنت اليه والدين الذل والمدين العبد والمدينة الامة المملوكة كانهما اذلهما العمل قال الاخطل
ربت وربا في حجرها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل ويروى في كرمها ابن مدينة قال ابو عبيد ابن مدينة اي ابن امة وقال ابن الاعرابي معنى ابن مدينة
عالم بالفلاحة [illegible] وقوله تعالى انا لمدينون اي مملوكون وقوله تعالى فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها قال الفراء غير مدينين اي غير مملوكين
قال وسمعت غير مجزيين قال ابو اسحق معناه هلا ترجعون الروح ان كنتم غير مملوكين مدبرين وقوله ان كنتم صادقين ودنته ادينه
دينا سسته ودنته ملكته ودينته اي ملكته ودينت القوم ودينته سست امرهم قال الحطيئة لقد دينت امر بنيك حتى تركتهم ادق من الطحين
يعني ملكت ويروى سوست يخاطب امه وكانوا يقولون ومنه سمي المصر مدينة والديان السائس قال ذو الاصبع العدواني لاه ابن عمك لا افضلت
في حسب يوما ولا انت دياني فتخزوني قال ابن السكيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني ودنت الرجل حملته على ما يكره ودينت الرجل تديينا اذا
وكلته الى دينه والدين الحال قال النضر بن شميل سالت اعرابيا عن شيء فقال لو لقيتني على دين غير هذه لاخبرتك والدين ما يتدين به الرجل والدين السلطان
والدين الورع والدين القهر والدين المعصية والدين الطاعة وفي حديث الخوارج يمرقون من الدين مروق السهم من الرمية يريد ان دخولهم في الاسلام ثم خروجهم
منه لم يتمسكوا منه بشيء كالسهم الذي دخل في الرمية ثم نفذ فيها وخرج منها ولم يعلق به منها شيء قال الخطابي قد اجمع علماء المسلمين على ان الخوارج على
ضلالتهم فرقة من فرق المسلمين فاجازوا مناكحتهم واكل ذبائحهم وقبول شهادتهم وسئل عنهم علي بن ابي طالب فقيل اكفار هم قال من الكفر فروا قيل
فمنافقون هم قال ان المنافقين لا يذكرون الله الا قليلا وهؤلاء يذكرون الله بكرة واصيلا وقيل ما هم قال قوم اصابتهم فتنة فعموا وصموا
قال الخطابي ومعنى قوله عليه السلام يمرقون من الدين اراد بالدين الطاعة اي انهم يخرجون من طاعة الامام المفترض الطاعة وينسلخون منها والله اعلم
ودين الرجل في القضاء وفيما بينه وبين الله صدقه ابن الاعرابي دينت الحالف اي نويته فيما حلف وهو التديين وقوله في الحديث انه عليه السلام

كانوا على دين قومه قال ابن الاثير ليس المراد به الشرك الذي كانوا عليه وانما اراد انه كان على ما بقي فيهم من ارث ابراهيم عليه السلام من الحج والنكاح والميراث وغير
ذلك من احكام الايمان وقيل هو الدين العادة يريد به اخلاقهم في الكرم والشجاعة وغير ذلك من احكام الجاهلية وقيل هو الدين العادة يريد به اخلاقهم في
ومنه حديث الحج كانت قريش ومن دان بدينهم اي اتبعهم في دينهم ووافقهم عليه واتخذ دينهم له دينا وعبادة ومنه حديث السفر بالتوديع استودع الله دينك
وامانتك جعل دينه وامانته من الودائع لان السفر يصيب الانسان فيه المشقة والخوف فيكون ذلك سببا لاهمال بعض امور الدين فدعا له بالمعونة
والتوفيق واما الامانة ههنا فيريد بها اهل الرجل وماله ومن يخلفه عن سفره والدين الداء عن اللحياني وانشد يا دين قلبك من سلمى وقد دينا

[illegible]

فصل الذال المعجمة

ذأب

[illegible]

ذنب

[illegible]

ذهب

[illegible]

ذوب

[illegible]

ذيب

[illegible]

فصل الراء

رأب

[illegible]

ربب

[illegible]

رتب

[illegible]

رجب

[illegible]

رجحن

والبعير رجحنا ورجونه اعلاها والرجانة الابل التي تحمل المتاع قال ابن سيده ولا اعرف له فعلا وعندي انه اسم كالجبانة ارجحن الثوب والشيء اهتز وارجحن وقع بمرة وارجحن مال قال وشراب خسرواني اذا ذاقه الشيخ تغنى وارجحن وفي المثل اذا ارجحن شاصيا فارفع يدا اي اذا مال الافعى وسقط ورفع رجليه يعني اذا خضع لك فاكفف عنه الاصمعي المرجحن المائل قال الازهري وانشدني اعرابية بفيد انا متعوا بابنتهم كرهوم حجلي السيل في قرباتها فارجحنت ارادت انها وقد ضخمت مالت من كثرة حملها ويقال اني في هذا الامر مرجحن اي ادركني او فيه ركب واضطجع ... ويقال لفلان خير دنيا مرجحنة اي واسعة كثيرة وامرأة مرجحنة اذا كانت سمينة فاذا مشت تفيأت في مشيتها ... في جري الفرس مرجحن من ارجحن الشيء اذا مال من ثقله وتحرك وليل مرجحن ثقيل واسع وارجحن السراب ارتفع قال الاعشى ترى على اسوق الممترين ركضا اذا ما السراب ارجحن

رجعن

ارجعن اي انبطح وارجعن كارجحن قال الحجاج ضربه فارجعن اي اضطجع والقى بنفسه وفي المثل اذا ارجعن شاصيا فارفع يدا يقال ذلك للرجل يقاتل الرجل يقول اذا غلبته فانحنى ودوخ ورفع رجليه فكف يدك عنه وانشد التمام فلما ارجعنوا واشترينا منازلهم وصاروا جميعا في الحديد مكلدا اي فلما اضطجعوا وغلبوا وجمع مكلدا على لفظ جميع لان لفظه مفرد وان كان المعنى واحدا الاصمعي اجرعن وارجعن واجرعب واجلعب اذا اصرع وامتد على وجه الارض يقال ضربناهم بقحازنا فارجعنوا اي نعصينا

ردن

الردن بالضم اصل الكم يقال قميص واسع الردن ابن سيده الردن مقدم كم القميص وقيل هو اسفله وقيل هو الكم كله والجمع اردان وارد نه واردنت القميص وردنته ترد ينا جعلت له ردنا وفي المحكم جعلت له اردانا قال قيس بن الخطيم الانصاري وعمرة من سروات النساء تنفح بالمسك اردانها والاردان طريق الحرة ... والردن بالتحريك القز وقيل الخز وقيل الحرير قال عدي بن زيد ولقد الهو ببكر شادن مسها الين من مس الردن وقال الاعشى يشق الامور ويجتابها كشق القراري ثوب الردن القراري الخياط وقال الليث في تفسير البيت الردن الخز الاصفر والردن الخز يفتل الى قدام وقيل هو الغزل المنكوس وثوب مردون منسوج بالغزل المردن والمردن المغزل الذي يغزل به الردن والمردن الظلمة وليل مردن مظلم وعرقوم ردن ومردون قد عم الحيد كله واما قول الجعاد اسابت ليلة ويوما فلما خلت في مسرح مردون قال بعضهم اراد بالمردون اسم موضع فابدل الميم نونا والمسرح الولع وقال بعضهم المردن المصوب وقال شمر المردن المنسوج قال والردن الغزل اراد بقوله في مسرح مردون الارض التي فيها السراب وقيل الردن الغزل الذي ليس تنقبض واردنت الحمى مثل اردنت وكان الفراء ... اراد جلده بالكسر يردن ردنا اذا تقبض ... وجمل رادن ... قال الاصمعي ولا ادري الى اي شيء نسب قال ابو الحسن وقد يكون من باب قمري وبختي فلا يكون منسوبا الى شيء الاصمعي وغيره اذا خالط حمرة البعير صفرة كالورس قيل احمر رادني وبعير رادني وناقة رادنية اذا خالطت حمرتها صفرة كالورس وقال الليث اذا خالط صفرته حمرته صفرة احمر رادني والرادن الفرس الذي يخرج مع الولي ... تقول العرب هذا مدرع الردن وردن المتاع ردنا نضده والردنة حتى وقع السلاح بعضه على بعض وارمك رادني بالغوا به كما قالوا انيص ناصع عن ابن الاعرابي وردينة اسم امرأة والرماح الردينية منسوبة اليها الجوهري القناة الردينية والرمح الرديني زعموا انه منسوب الى امرأة السمهري تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر قال واخذت من رادن وكركم قال ابن بري صوابه انشاده بالفارسي فنمرقت بغرب جلوم فاخذت من رادن وكركم ابن السكيت الاردن النعاس الغالب بالضم والتشديد قال الجوهري ولم يسمع منه فعل ونعسة اردن شديدة قال اباق الدبيري قد اخذتني نعسة اردن وموهب مبر بها مصن قوله مبر اي قوي عليها يقول انا موهبا صبور على دفع النوم وان كان شديد النعاس قال وبه سمي الاردن البلد والاردن احد اجناد الشام وبعضهم يخففها التهذيب الاردن ارض بالشام الجوهري الاردن اسم نهر وكورة باعلى الشام والله اعلم

رذن

اراذن موضع عن ابن الاعرابي وانشد وقد علمت خيل باراذان انني شددت ولم يشدد من القوم فارس قال ابن سيده فان قلت كيف يكون نونه اصلا وهو في هذا الشعر الذي انشدته غير مصروف قيل قد يجوز ان يعني به البقعة فلا يصرفه وقد يجوز ان تكون نونه زائدة فان كان ذلك فهو من باب رذذا وربما فعلنا او فعلانا رودان او رودان ثم اعتل اعتلالا شاذا

رزن

الرزين من كل شيء ورجل رزين ساكن وقيل اصيل الرأي وقد رزن رزانة ورزونا ورزن الشيء يرزنه رزنا رازه ثقله ورفعه لينظر ما ثقله من خفته وشيء رازن اي ثقيل وقيل رزن الحجر رزنا اقله من الارض ويقال للشيء رزين وقد رزنته بيدي اذا ثقلته وامرأة رزان اذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزينة في مجلسها قال حسان بن ثابت يمدح عائشة رضي الله عنها حصان رزان ما تزن بريبة وتصبح غرثى من لحوم الغوافل والرزانة في الاصل الثقل والرزن والرزن اكمة تمسك الماء وقيل نقر في حجر او غلظ من الارض وقيل هو مكان مرتفع يكون فيه الماء والجمع ارزان ورزون ورزان قال عدي بن زيد يصف بقر الوحش ضلت صوافن بالارزان صادية في ماحق من نهار الصيف محترق وقال الحميد الارقط احقب ميفا على الرزون حدا الربيع ارن ارون لا الخطل الرجع ولا قرونا لاحق بطن بقرى سمين قال ابن جني هو الرزن بالكسر لا غير قال ابن بري وبيت عدي حجة لمن يقول انه رزن لان فعلا لا يجمع على افعال الا قليلا وقد ترزن الرجل في مجلسه اذا توقر فيه والرزانة الوقار والرزون بقايا السيل في الاجراف قال ابو ذويب حتى اذا جزرت مياه رزونه الاصمعي الرزون اماكن مرتفعة يكون فيها الماء واحدها رزن ويقال الرزن المكان الصلب وقيل المكان المرتفع وفيه طمأنينة تمسك الماء وقال ابو ذويب في الرزون ايضا حتى اذا جزرت مياه رزونه وبأي حز ملاوة تتقطع والرزن مكان مشرف غليظ الجبين ويكون منفردا وحده وتحت على وجه الارض ... حجارة ليس فيها الطين شيء ... ظهر مستو والروزنة الكوة وفي المحكم الخرق في اعلى السقف التهذيب يقال للكوة النافذة الروزن قال واحسبه معربا وهي الروازن تكلمت بها العرب الليث الارزن شجر صلب تتخذ منه عصي صلبة وانشد ونبعة تكسر صلب الارزن انشده ابن الاعرابي اني وجدت ما اقصي الغريم وان كان القضاء ولا رقت لكبري الاعصى ارزن طالت براتيها اتنوء ضربتها بالكف والعضد وانشد ابن بري لابن احمر

اعددت للضيفان كلبا ضاريا عندي وفضل هراوة من ارزن ومعاذرا كذبا ووجها باسرا وتشكيا عض الزمان الالزن

رسن

الرسن الحبل والرسن ما كان من الازمة على الانف والجمع ارسان وارسن ... فاما سيبويه فقال لم يكسر على غير افعال وفي المثل من الصعاليك يا رسن الخيل يضرب للامر يسرع ويتابع ورسن الدابة والفرس والناقة يرسنها ويرسنها رسنا وارسنها وقيل رسنها شدها وارسنها جعل لها رسنا وخزمته شددت خزامة واطرته جعلته خزاما ورسنت الفرس فهو مرسون وارسنته ايضا اذا شددته بالرسن قال ابن مقبل هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن قوله قصير عذار اللجام يريد انه شديد الشدق فيه ستطيل واذا طال الشدق قصر عذار اللجام ولم يصفه بقصر الخد وانما وصفه بطوله بدليل قوله طويل عذار الرسن وفي حديث عثمان واجررت المرسون رسنه المرسون الذي جعل عليه الرسن وهو الحبل الذي يقاد به البعير وغيره واجررته اي جعلته يجره ويقال رسنت الدابة وارسنتها يريد خليته واهملته يرعى كيف شاء المعنى انه اخبر عن مسامحته وسماحة اخلاقه وتركه التضييق على اصحابه ومنه حديث عائشة قالت ليزيد بن الاصم ابن اخت ميمونة وهي تعاتبه ذهبت والله ميمونة ورمي برسنك على غاربك اي خلي سبيلك فليس لك احد يمنعك مما تريد والرسن والمرسن الانف وجمعه المراسن واصله في ذوات الحافر ثم استعمل للانسان الجوهري المرسن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان يقال فعلت ذلك على رغم مرسنه ومرسنه بكسر الميم وفتح السين ابن قال العجاج وجبهة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا وقول الجعدي سلس المرسن كالسيد الازل اراد هو سلس القياد لين الرأس وهو الخرطوم والرأسن نبات تسميه ... الزنجبيل وبنو رسن حي

رسطن

والراسطون شراب يتخذ من الخمر والعسل اعجمية لان فاعالون وفعالونا ليسا من ابنية كلامهم قال الليث الراسطون شراب يتخذه اهل الشام من الخمر والعسل قال الازهري الرساطون بلسان الروم وليس بعربي

رشن

الرشن بسكون الشين الفرضة من الماء والراشن الداخل على القوم الذي لم يدع ... يرشن رشونا ابو زيد رشن الرجل يرشن رشونا فهو راشن وهو الذي يتهم مواقيت طعام القوم فيغترهم اغترارا ويقال له الطفيل الجوهري الراشن الذي يأتي الوليمة ولم يدع اليها وهو الذي يسمى الطفيلي واما الذي يتحين وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش ويقال رشن الرجل اذا تطفل ودخل بغير اذن ويقال للكلب اذا ولغ في الاناء قد رشن رشونا وانشد لقصل جلس جلسه عند البيوت راشن بهنغنم ورشن الكلب في الاناء يرشن رشنا ورشونا ادخل فيه رأسه ليأكل ويشرب انشد ابن الاعرابي يشربها في وطنها قبل العين تعارض الكلب اذا الكلب رشن والروشن الرف ابو عمرو الرفيف الروشن والروشن الكوة

رصن

رصن الشيء بالضم رصانة فهو رصين ثبت وارصنه اثبته واحكمه ورصنه اكمله الاصمعي رصنت الشيء ارصنه رصنا اكملته والرصين المحكم الثابت ابو زيد رصنت الشيء معرفة اي علمته ورجل رصين كرزين وقد رصن ورصنت الشيء احكمته فهو مرصون قال لبيد ومسلم علمت له علوية رصنت طهور ... اراد بالمسلم اعلاما وشبهه به امرأة من اهل العالية وفلان رصين بحاجتك اي حفي بها ورصنته بلساني رصنا شتمه ورجل رصين الجوف اي موجع الجوف قال يقول الخز رصين الجوف فاسقوني والرصينان في ركبة الفرس اطراف القصب المركب في الوصفة

رضن

المرضونة المنضود من الحجارة ونحوها يضم بعضها الى بعض في بناء او غيره وفي نوادر الاعراب رضن عليه فخذه وضمره ونضد ورثد كله واحد

رطن

رطن العجمي يرطن رطنا تكلم بلغته والرطانة والرطانة والمراطنة التكلم بالعجمية وقد تراطنا تقول رايت اعجميين يتراطنان وهو كلام لا يفهمه العرب قال الشاعر كما تراطن في حافاتها الروم ويقال ما رطيناك هذه اي ما كلامك هذه وما رطيناك بالتخفيف ايضا ويقول رطنت له رطانة ورطانة اذا كلمته بالعجمية وتراطن القوم فيما بينهم وقال طرفة بن العبد فاثار فارطهم غطاطا جثما اصواتهم كتراطن الفرس وفي حديث ابي هريرة فاتته امرأة فارسية فرطنت له قال الرطانة بفتح الراء وكسرها والتراطن كلام لا يفهمه الجمهور وانما هو مواضعة بين اثنين او جماعة والعرب تخص بها غالبا كلام العجم ومنه حديث عبد الله بن جعفر والنجاشي قال له عمرو اما ترى كيف يرطنون بحزب الله اي يكنون ولم يصرحوا باسمائهم والرطانة والرطون بالفتح الابل اذا كانت رفاقا ومعها اهلوها قال ... الاصمعي اذا كانت كثيرة قال ويقال لها الطحانة الطحون ايضا ومعنى الرفاق ان تمضوا على الابل ممانا يوم من القرى كل جماعة رفقة وانشد الجوهري رطانة من يلقها يخيب

رعن

الارعن الاهوج في منطقه المسترخي والرعونة الحمق والاسترخاء رجل ارعن وامرأة رعنا بينة الرعونة والرعن ايضا وما ارعنه وقد رعن بالضم يرعن رعونة ورعنا وقوله تعالى لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا واسمعوا قيل هي كلمة كانوا يذهبون بها الى سب النبي صلى الله عليه وسلم اشتقوه من الرعونة وقال ثعلب انما نهى الله تعالى عن ذلك لان اليهود كانت تقول للنبي عليه السلام راعنا اي راعنا بسمعك وقال قوم من اليهود كلامهم سب فانزل الله تعالى لا تقولوا راعنا الخبيثة وقولوا انظرنا بمعناها قال ابن سيده وعندي انها في لغة اليهود راعونا على هذه الصيغة يريدون الرعونة او الارعن وقد قيل ان راعونا فاعلونا من قولك ارعني سمعك وقرا الحسن لا تقولوا راعنا بالتنوين قال ثعلب معناه لا تقولوا كذبا وسخريا وحمقا والذي عليه القراءة راعنا غير منون قال الازهري قيل في راعنا غير منون ثلاثة اقوال ذكرها تفسير هذا والمعتل عند ذكر المراعاة وناتيك منها ها هنا ما يرتبط بذلك قيل ان راعنا كلمة كانت تجري مجرى الهزء فنهي المسلمون ان يلفظوا بها بحضرة النبي عليه السلام ويترون ذلك يحتاطون بالمراعاة منها فامروا ان يخاطبوه بالتعزيز والتوقير وقيل لهم لا تقولوا راعنا كما يقول بعضهم لبعض وقولوا انظرنا والرعن الاسترخاء ورعن الرجل استرخاه اذا لم يكن شرعه والحطام مجاشعي وجد بخط الشيخ انه الاغلب العجلي قرن انا على التشواق منها والحزن ما عدا المطا والمتن نسوقها سناعا وبعض السوس حتى غرها وكان وكن اعناقها ملونا قرن حتى اذا تقضوا السناف الشجن وكل حاج لفلان ايهن قاموا فشقوها لما يشتق الادن وحلوها رحلة فيها عن حتى انخناها الجن في ولم حله فيها من الاسترخاء لم يحكم شدها من الخوف والعجلة ورعنته الشمس المته وماغته فاسترخى لذلك وغشي عليه ورعن الرجل فهو مرعون اذا غشي عليه وانشد باكره قانص يسعى بالمه كانه من اوار الشمس مرعون اي مغشى عليه قال ابن بري الصحيح في انشاده مملول عوض مرعون وكذا هو في شعر عبدة بن الطبيب والرعن الانف العظيم من الجبل تراه متقدما وقيل الرعن انف يتقدم الجبل والجمع رعان

ورعن ... الجبل العظيم ... وقيل الرعن انف يتقدم الجبل ... والجيش الارعن هو المضطرب لكثرته ... وقد رعن الطول ...
ظلمة الليل ... المظلم ... يشبه ... بالقطعة من الجبل ... الرعن ... جبل ... ومنعبس المنال ...
... الرعن ... مشرف على البصرة ... سميت البصرة الرعنا ... قال الفرزدق ... لولا ابو مالك المرجو نائله ... ما كانت البصرة الرعنا لنا وطنا ...
وعيب ... ابن ... الرعن ... الرعونة الحمق والاسترخا ... رجل ارعن وامراة رعنا بينا الرعونة ... وقد رعن ... رعونة ورعنا ...
... وفي التنزيل لا تقولوا راعنا ... قرئ راعنا بالتنوين ... وقرئ راعونا ...

رعن

... والرعن ... الاسترخا ... رعن الرجل ... رعنت الشمس ... اذا آلمت دماغه ... فاسترخى لذلك ... ومنه قول ... ورعنته الشمس ... رعنه ... والرعون ... من الرعن ... قال الشاعر ...

رغن

... الارغان ... رغن اليه ... ركن اليه ... ورغن له ... اصغى اليه ... يقال ارغن ... الارغان الاصغا ... ورغن في ... ويقال ... رغن ... اذا ...

رفن

فرس رفن كوفل طويل الذنب ... بريد الوبر ... وبعير رفن سابغ الذنب ... قال النابغة الجعدي ...
... بكل مرجي ... قال الليث ... الى الاصطا ... اراد رفلا فحول اللام نونا ... قال ...
... والمتبختر ... ضربا ... ترفيني ... وارفان الرجل ...
... المحول ... ان جلا سكن اليه ...
... وارفهن ... وذكر الجوهري ...
... وقال ابن بري ... رفهنية ... في باب الطاء ... الالف والنون زائدتان ... وهي ملحقة بجعفنة ...

رفغن

... في فصل رفغ ... وقال هي ملحقة بالخماسي ... الازهري في الرباعي البلهنية والرفغنية العيش في كنف

رفهن

... قال الازهري في الرباعي البلهنية والرفهنية سعة العيش في كنف ... والرفغنية ... يقال هو في رفهنية من العيش ...
... وهو ملحق بالخماسي ... وانما ... بالكسرة ما قبلها

رقن

الركانة والترقين والارتقان الحنا وقيل الزعفران ... وقال الشاعر ... كان الزعفران والرقان ... مثل الزرد ... قال ابن خالويه الرقان والرقون الزعفران والحنا ... وفي الحديث ثلاثة لا تقربهم الملائكة منهم المترقن بالزعفران اي المتلطخ به والرقن والرقون والارتقان التلطخ بهما ورقن راسه وارقن اذا خضبه بالحنا والراقنة المختضبة ...
... قال الشاعر ... صفرا راقنة ... ويقال امراة راقنة اي مختضبة بالحنا ... قال ...
... صفرا راقنة ... ورقنت الجارية وترقنت اذا اختضبت بالحنا واسم الحنا الرقان ... وارتقنت ...
... بين الرقان ... والترقين ... ورقن الكتاب قارب بين سطوره وقيل رقنه نقطه ...
والمرقون مثل المرقوم ... والترقين ... تسوية الوضع ... الليث الترقين ...
... ولذلك ... والزعفران ... والمرقن الكاتب وقيل المرقن الذي ...
... والترقين ... بفتح الراء ... الترقين الذي ...
... وجعل الرقين ... وهي الورق

ركن

ركن الى الشي ... ركنا وركونا ... اي مال اليه وسكن ... وركن يركن بفتح الكاف في الماضي والآتي ... وهو على الجمع بين اللغتين ... فضل يفضل ... ونعم ينعم ... وفي التنزيل ولا تركنوا ...
... بفتح الكاف ... ركن يركن ركونا اذا مال الى الشي واطمان اليه ولغة اخرى ركن يركن وليست بفصيحة وركن الى الدنيا اذا مال اليها
... وركن يركن بفتح الكاف في الماضي والغابر ... عليه الابنية في السالم ... وركن في المنزل يركن ركنا ... فلم يفارقه
... والركن الناحية القوية وما تقوى به من ملك وجند وغيره ... وبذلك فسر قوله تعالى فتولى بركنه ودليل ذلك قوله تعالى فاخذناه وجنوده
... وركنه الذي يتولى به ... واركان ... وقد ركن ...
... وركن الرجل قومه وعدده ومادته ... وفي الحديث ... وقال ابو الهيثم الركن
... الركن الامر العظيم ... وقال النابغة لا تقذفني بركن لا كفا له ... وقيل في قوله تعالى او آوي الى ركن شديد ان الركن القوة ...
... الى ركن ... فلان ركن ... قومه ... اشرافهم ... الى ركن شديد ... وفي الحديث انه قال رحم الله لوطا انه كان
... شديد اي الى الله تعالى الذي هو اشد الاركان واقواها ... ركن من ... شديد ...
... الذي يستند اليه ... الركن ... وجبل ... وقيل جبل ركين شديد ... وفي حديث الحساب ويقال
... الجوارح ... والاركان ... كل شي جوانبه التي يستند اليها ويقوم بها ورجل ركين رزين وقد ركن ركانة وهي الركانة

والركانة

... ويقال للرجل اذا كان ... ركنا ... وقوله ... ركين ... وقد ركن بالضم ركانة ... والمركن من الضروع العظيم كانه ذو الاركان ... ضرع
... حتى ... الارتفاع ... طويل ... فصرتها ... وقال ابو عمرو ... ومركنة ... والمركن شبه تور ...
... والمركن الاجانة التي يغسل فيها الثياب ونحوها ... ومنه حديث ... انها كانت تجلس في مركن اختها زينب وهي مستحاضة ...
... والركن الفار ... سمي ... على لفظ التصغير ... وتركن ... العظيم من الدهاقين ... ولا ... القرية ... وفي حديث عمر ... دخل
... قرية ... وتصغير اسم ... القرية ... هو الاعظم ... وهو افعول من الركون
... الشي الميل اليه ... يركنون اليه ... وركنه ... وركانة بالضم اسم رجل من اهل مكة وهو الذي طلق امراته ... النبي ... انه لم يرد الا ...

رمن

الرمان حمل شجرة معروفة من الفواكه ... الواحدة رمانة ... الجوهري ... سالت ... عن ... اذا سمي به ... فقال الاصمعي ... المعرفة ... على الاكثر ... اذا لم يكن له معنى يعرف ... لم يدر ... اشتقاقه فيحمله على الاكثر والاكثر زيادة
النون ... وقال الاخفش نونه اصلية مثل قراص وحماض وفعال اكثر من فعلان ... قال ابن بري ... ان فعالا اكثر من فعلان ... بل الامر بخلاف
... ما قال ... فعالا لا يكثر في النبات ... نحو المران والحماض والقلام ... فلذلك جعل رمانا فعالا ... ام زرع ... ملقية تحت خصرها
... ذات ... كبير فاذا نامت على ظهرها نبا الكفل بها ... تحتها متسع يجري فيه الرمانة ... ولد ... معهما رمانتا
... يرمي برمانتين ... تحت خصرها ... ورمانة الفرس التي فيها علفه ... وذكره هاهنا لانه ...
... قد تقدم ذكره في ... ظاهر راي الخليل وسيبويه ... وذكر الازهري هنا ايضا وفي التنزيل في صفة الجنة فيهما فاكهة
... ونخل ورمان ... بالواو ... الرمان والنخل ... الفاكهة لان الواو ... تعطف جملة على جملة قال ابو منصور ... الواو ...
... عطفها ... الشي جملة ثم تخص من الجملة شيئا تفصيلا له وتنبيها على ما فيه ... ومنه قوله تعالى حافظوا على الصلوات
والصلاة الوسطى ... بالمحافظة ... ثم اعاد الوسطى تخصيصا لها بالتشديد والتاكيد ... وكذلك اعاد النخل والرمان ترغيبا ...
ومنه قوله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال ... علم ان جبريل وميكال دخلا في الجملة واعيد ذكرهما دلالة على فضلهما
... ويقال للمنبت ... والرمانة موضع ... والرمانة تصغير رميمينة ورمان بفتح الراء موضع وفي الصحاح جبل لطي ... ورمينه
... بناحية الروم والنسبة اليها ارمني بفتح الهمزة والميم ... وانشد ابن بري ... لو شهدت ... العتريف ... الارمني

رمعن

ارمعن الشي كارمعل ... قال ابن سيده يجوز ان يكون لغة فيه وان يكون النون بدلا من اللام الازهري ارمعل الدمع وارمعن ... مرمعل

رنن

الرنة الصيحة الحزينة ... والرنين الصياح عند البكا ... الرنة والرنين والارنان الصيحة الشديدة والصوت
... الغنا والبكا ... رنينا ورنت ترنينا وترنية وارنت صاحت ... في كلام ... الطائي ... شجوه ... واطيارة ... قال
... فعلت ذلك ... لم ترني ... وقيل الرنين الصوت الشجي والارنان الشديد ابن الاعرابي الرنة صوت في فرح او حزن
... قال والارنان صوت الشهيق مع البكا ... وان ... وارنت القوس
... والمراة في نوحها ... والحمامة في سجعها والحمار في نهيقه ... والسحاب في رعده والما في خريره وارنت ... ترن ورنت
... كل يوم ... وقال العجاج يصف فرسا ... ترزانا ... اذا ما انصبا ارنانه ... يحزون ...
... دنتها ... والمرنة القوس ... والمرنان مثله ... مرنة ... وكذلك السحاب ويقال لها المرنان ... غلبت
... قال ابو ... هو فوق الحنين ... وفي الحديث فتلقاني اهل الحي بالرنين اي الصوت ... والرنن ...
... قال ولم يصح ... والرني ... والرنا الطرب ... التضعيف رواه ثعلب ...
... التخفيف ... وقيل ... رنوت اي طربت ... قال ... يوم ... في كل شي ... فعال
... اليه ابن الاعرابي ... سيبويه افعلان ... قال ... عليك ... هذا الامر ... وهو مذكور في موضعه ...
... جمعها ... والرنا ... ما في ... مثله قال ابو عمرو والزاهد ... يقال ... بالتخفيف وانه قال
... والسنة ... حتى ... وقال ... بالبا ... وقال هو تصحيف ... وقال ... الطيب ...
ابو الطيب عبد الواحد وابو القاسم الزجاجي ... قال ابو القاسم الزجاجي ...
... وانشد ابو الطيب ... في الحنين ... رني ... الحنين ... ولم ...

رهن

الرهن معروف ... ابن سيده الرهن ما وضع عندك لينوب مناب ما اخذ منك يقال رهنت فلانا دارا رهنا وارتهنه اذا اخذه رهنا والجمع
... ورهون ورهن بضم الها ... قال وليس رهن جمع رهان لان رهانا جمع وليس كل جمع يجمع الا ان ينص عليه ... ذلك كلب
... وكلاب ... وحكى ابن جني في جمعه رهين ... قال ... الاخفش ... على رهن قال وهي قبيحة لانه لا يجمع
... التكسير ... وذكر انهم يقولون سقف وسقف قال وقد يكون رهن جمعا للرهان كانه يجمع رهن على رهان ثم يجمع رهان
... والرهينة واحدة الرهائن وفي الحديث كل غلام رهينة بعقيقته الرهينة الرهن والها للمبالغة كالشتيمة
... في معنى المرهون فقيل هو رهن بكذا او رهينة بكذا ومعنى قوله رهينة بعقيقته ان العقيقة لازمة له لا بد منها ...
... بالرهن في يد المرتهن قال الخطابي تكلم الناس في هذا واجود ما قيل فيه ما ذهب اليه احمد بن حنبل قال هذا في الشفاعة يريد انه اذا لم يعق
... لم يشفع في والديه وقيل معناه انه مرهون باذى شعره ... فاميطوا عنه الاذى وهو ما علق به من دم الرحم ورهن الشي
... ورهنه عنده كلاهما جعله عنده رهنا قال الاصمعي ولا يقال ارهنته ... جعله رهنا ... قال ارهن بنيك عنهم ارهن بنيك
... كما فعلت ... وزعم ابن جني ان هذا الشعر جاهلي وارهنه ... همام بن مرة وهو في الصحاح لعبد الله بن همام السلولي

ارنت

فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنتهم مالكا عريبا مقيما بدار الهوان اهون علي به هالكا واحفر ذي عفر زي عليه البشير وعاذر لي وان تاركا
وقد شهدت الناس عند الامام اني عدو لاعدايكا وانكر بعضهم ارهنته وروى هذا البيت وارهنهم مالكا كما يقول قمت واصك عينه قال ثعلب
الرواة كلهم على ارهنتهم على انه يجوز رهنته وارهنته الا الاصمعي فانه رواه وارهنهم مالكا على انه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قمت
واصك وجهه وهو مذهب حسن لان الواو واو حال فيجعل اصك حالا للفعل الاول على معنى قمت صاكا وجهه اي تركته مقيما عندهم لانه
لا يقال ارهنت الشيء وانما يقال رهنته قال ومن روى وارهنتهم مالكا فقد اخطا قال ابن بري وقد رهنته الشيء قال احيحة بن الجلاح تراهنني فيرهنني
بنيه وارهنه بنيّ بما اقول ومثله للاعشى اليت لا اعطيه من ابنائنا رهنا فيفسدهم كمن قد افسدا حتى يقيدك من بنيه رهينة نعش ويرهنك
السماك الفرقدا وفي هذا البيت شاهد على جمع رهن على رهن وقوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة وكل امرئ بما كسب رهين اي محتبس بعمله ورهينة
محبوسة بكسبها وقال الفراء الرهن يجمع رهانا مثل بغل وبغال والرهان يجمع رهنا وكل شيء ثبت ودام فقد رهن والمراهنة والرهان المسابقة على
الخيل وغير ذلك وما لك رهن بالرهن وعنده اي كفيل قال اني ودلوي لها وصاحبي وحوضها الافيح ذا النصائب رهن لها بالري غير الكاذب
وانشد الازهري ان لك في الرهن بالرضا اي انا كفيل لك ويقال رهين يراد به الكفالة وانشد ابن بري والمرء مرهون لدى تجريم
يعاجل الحتف بعاجل الهرم قال ارهن وارهنت ارهنتهم طعامي وارهنته اي ادمته لهم وارهنت لك الامر امكنتك وكذلك اوهبت قال والرهو
والرهو والزهف واحد وهو اللين وقد رهن في البيع والقرض بغير الف وارهن بالسلعة مغالى لها وبذل فيها ماله حتى ادركها قال والرهون العلاة
خامة قال يطوي ابن سلمى بها من راكب بعدا عيدية ارهنت فيها الدنانير وروى صدر البيت ظلت تجوب بها البلدان ناجية والعيدية منسوبة الى
العيد والعيد قبيلة من مهرة وابل مهرية موصوفة بالنجائب واورد الازهري هذا البيت مستشهدا على قوله ارهن في كذا وكذا يرهن ارهانا اذا اسلف فيه
ويقال الرهنت في السلعة بمعنى اسلفت والمرتهن الذي ياخذ الرهن والشيء مرهون ورهين والانثى رهينة والراهن الثابت وارهنه الموت الحاجة ابن الاعرابي
وارهن الميت قبرا ضمنه اياه وانه لرهين قبر وبلى والانثى رهينة وكل امرئ يحتبس بشيء فهو رهنه ومرتهنه كما ان الانسان رهين عمله ورهن لك الشيء اقام ودام
وطعام راهن مقيم قال الخبز واللحم لهم راهن وقهوة راووقها ساكب وارهنه لهم ورهنه اداعه والدوام الطعام ارهنت لهم الطعام والشراب ارهانا
اي ادمته وهو طعام راهن اي دائم قال ابو عمرو وانشد الاعشى يصف قوما يشربون خمرا لا ينقطع لا يستفيقون منها وهي راهنة الا بهات وان علوا وان نهلوا
ورهن الشيء رهنا دام وثبت وراهنة في البيت دائمة ثابتة وارهن له الشيء اسلفه اياه وارهن لهم حتى كف عنه وارهن لهم ماله ادامه لهم وهذا راهن لك اي معد
والراهن المهزول المعيي من الناس والابل وجميع الدواب رهن يرهن رهونا انشد الاموي اما ترى جسمي خلا قد رهن هزلا وما مجد الرجال في السمن
ابن شميل الراهن الاعجف من ركوب او مرض وقد يقال ركب حتى رهن الا رهون [illegible] ابي بكر لا بادي جارية راهن اي حائض [illegible] والراهنة
من الفرس السرة وما حولها والراهون اسم جبل بالهند وهو الذي هبط عليه آدم عليه السلام ورهنان موضع ورهين والرهين اسمان قال ابو ذويب
عرفت الديار لام الرهين بين الظباء فوادي عشر

رهدن

الرهدن الرجل الجبان شبه بالطائر ابن سيده الرهدن والرهدنة والرهدون
كالرهدن الذي هو الطائر وقد تقدم والرهادن طير بمكة امثال العصافير الواحد رهدنة عن الاصمعي وغيره والرهادن والرهادن احدها رهدنة ورهدون ورهدن
وهو طائر شبيه بالعصفورة الا انه ليس له تنزعه وفي الصحاح طائر شبه الحمرة الا انه ادبس وهو اكبر من الحمرة وقال تدريها بالقول حتى كانه تدري ولدا
يصدر رهادنا والرهدن الاحمق كالرهدون قال قلت لها اياك ان توكلي عذري في جلسة اذ تلبني عليك مثل ذلك الرهدن قال ابن بري
الرهدن الاحمق والرهدن العصفور الصغير ايضا وقد تكون النون زائدة لانه يقال الرهدن كما قالوا طرزن وطرزل وطرزد وجمع الرهدن الاحمق رهادنة
مثل الفراعنة والرهدن الكذاب والرهدنة الابطاء وقد رهدن وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي انه انشد لرجل في تيس اشتراه من رجل يقال له رسلان
رايت تيسا اقنى لسلمان يحر في الغزاغير نجش احمر معقوف القرى حبعثن تقلب بعينيه فقلت اعطني فقلت تغري تاقوفني وعرجني قلت ما ان يشجني
يخبت بالنقد والرهدن اي لم ابطئ ولم احتبس التهذيب الازد تزهدن في مشيتها اذا كانت تودد

رون

الرون
الشدة وجمعها رون والرونة الشدة قال ابن سيده رونة الشيء شدته ومعظمه وانشد ابن بري ان يرد عنك الله رونتها فعظيم كل مصيبة جلل
وكشف الله عنك رونة هذا الامر اي شدته وغمته ويقال رونة الشيء غايته في حر او برد او غيره من حزن او حرب وشبهه ومنه يوم اروناني
ويقال منه اخذت الرونة اسمحا ذي الاخرى لستره برده والرون الصياح والجلبة يقال يوم ذو رونان وزجل قال الاعشى فهي تغنيني بارونان
اي بصياح وجلبة والرون ايضا اقصى مشاره وانشد ابن بري والنقب مفتح مابها والرون ويوم اروناني واروناني شديد الحر والغم وفي المحكم
بلغ الغاية في فرح او حزن او حر وقيل هو الشديد في كل شيء من حر او برد او جلبة او صياح قال النابغة الجعدي فظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم
اروناني قال ابن سيده هكذا انشده سيبويه والرواية المعروفة يوم اروناني لان القوافي مجرورة وبعده فاردفنا حليلته وجئنا بما قد كان جمع من هجان
وقد تقدم ان اروناني افوعالي الزبيدي التهذيب ليلة اروناني على النعت بتشديد ياء النسبة كما قال الاضرم لم يبق من سنة الفاروق تعرفه
الا الذنيبي والا الدرة الخلق قال الجوهري انما كسر النون على اصله اروناني على النعت فخرج بياء النسبة واصل اروناني قال الاعشى
ولم يحر ولم يكع ولم يعب كل يوم اروناني عصب واما قول الشاعر حرقها وارس عنطوان فاليوم منها يوم اروناني فيحتمل الاضافة الى
ويحتمل ما ذكرناه وليلة اروناته واروناته شديدة الحر والغم وحكى ثعلب ليلتان [illegible] قال ابن سيده وانما حملناه على افعلان كما ذهب
اليه سيبويه دون ان يكون افعالا من الرنة التي هي الصوت او فعولانا من الارن الذي هو النشاط لان افوعالا عدم وان فعولانا قليل الا ان مثله جوشن
يلحق مثل هذه الزيادة فلما عدم الاول وقل هذا الثاني وصح الاشتقاق حملناه على افعلان التهذيب قال يوم اروناني اذا كان تاما وانشد
النابغة الجعدي هذا ويوم لنا قصير جم الملاهي اروناني صوابه جم ملاهيه قال وهذا الاضد لان هذا البيت في الفرح وكان ابو الهيثم ينكر
ان يكون الاروناني في غير معنى الغم والشدة وانكر البيت الذي احتج به شمر وقال ابن الاعرابي يوم اروناني ماخوذ من الرون وهو الشدة وجمعه رون
وفي حديث عائشة ان النبي عليه السلام طب اي سحر ودفن سحره في بئر ذي اروان قال الاصمعي هي بئر معروفة قال وبعضهم يخطئ فيقول ذروان

الاروناء الصوت قال بها حاضر من غير حي يروعه الا انس ذو اروناء وذو زجل ويوم اروناء قليله وليلة اروناء شديدة صعبة وارونا
مشتوخ الرون وهو الشدة ودارن الامر رونا اي اشتد

رين

الرين الطبع والدنس والرين الصدا الذي يعلو السيف
والمرآة وران الثوب رينا تطبع والرين كالصدا يغشى القلب وران الذنب على قلبه يرين رينا وريونا غلب عليه وغطاه غمة وفي التنزيل العزيز كلا بل
ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب فطبع وختم وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسود القلب قال الطرماح مخافة ان يرين النوم فيهم
بسكر سناتهم كل الرئين ورين على قلبه غطي وكل ما غطى شيئا فقد ران عليه ورانت عليه الخمر غلبته وغشيته وكذلك النعاس والهم وهو
مثل بذلك وقيل كل ما غلبك فقد ران بك وران عليك وقال الفراء في الآية كثرت المعاصي منهم والذنوب فاحاطت بقلوبهم فذلك الرين عليها وجاء في الحديث ان عمر
قال في اسيفع جهينة لما ركبه الدين قد رين به يقول قد احاط بماله الدين وعلته الديون وفي رواية ان عمر خطب فقال الا ان الاصيفع
اسيفع جهينة قد رضي من دينه وامانته بان يقال سبق الحاج فادان معرضا واصبح قد رين به قال ابو زيد يقال رين بالرجل رينا اذا وقع فيما
لا يستطيع الخروج منه ولا قبل له به وقيل رين به اي قطع به وقوله فادان معرضا اي استدان معرضا عن الاداء وقيل استدان معترضا
لكل من يقرضه واصل الرين الطبع والتغطية وفي حديث علي رضي الله عنه لتعلم امنا المرين على قلبه والمغطى على بصره الرين المغطى به والرين
سواد القلب وجمعه رينان وروى ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن قوله تعالى كلا بل ران على قلوبهم قال هو العبد يذنب الذنب فتنكت في
قلبه نكتة سوداء فان تاب منها صقل قلبه وان عاد نكتت اخرى حتى يسود القلب فذلك الرين وقال ابو معاذ النحوي الرين ان يسود القلب من الذنوب والطبع ان يطبع
على القلب وهو اشد من الرين وهو الختم قال والاقفال اشد من الطبع وهو ان يقفل على القلب وفي الحديث ان الصيام يدخل الجنة من باب الريان قال الحربي
ان كان هذا اسما للباب والا فهو من الروي فهو الماء الذي يروي فهو ريان وامراة ريا فالريان فعلان من الري والالف والنون زائدتان مثلهما في
عطشان فيكون من باب ريا لا رين والمعنى ان الصيام بتعطيشهم انفسهم في الدنيا يدخلون من باب الريان ليأمنوا من العطش قبل تمكنهم من الجنة

فصل الزاي

زأن

الزوان حب يكون في الطعام واحدته زوانة وقد زين والزوان ايضا رديء
الطعام وغيره والزوان الذي يخالط البر وهو حب يسكر وهي الدنقة يقال فيه اربع لغات زوان وزوان بضم وزوان وزوان بالكسر
فيهما وحكى ثعلب [illegible] الزوان قال ولا يحصرفه في الزيادة
في اوله والتعريف [illegible] على القلب ايضا

زبن

الزبن الدفع وزبنت
الناقة اذا ضربت بثفناتها عند الحلب فالزبن بالثفنات والركض بالرجل والخبط باليد ابن سيده وهي الزبن الدفع زبن الشيء
كالناقة تزبن ولدها عن ضرعها برجلها وتزبن الحالب وزبن الشيء يزبنه زبنا وزبن به وزبنت الناقة حالبها زبنا دفعته بثفناتها عند الحلب
دفعته وزبنت ولدها دفعته عن ضرعها برجلها وناقة زبون دفوع وزبنتها جادها لانها تزبل بهما قال طريح
غبس خنابس كلهن مصدر هد الزبنة كالغريف [illegible] وناقة زبون وزبون تضرب حالبها وتدفعه وقيل هي التي اذا دنا منها
زبنته برجلها وفي حديث علي كالناب الضروس تزبن برجلها اي تدفع وفي حديث معاوية وربما زبنت فكسرت انف حالبها ويقال
للناقة اذا كان من عادتها ان تدفع حالبها عن حلبها زبون والحرب تزبن الناس اذا صدمتهم وحرب زبون اي تزبن الناس تصدمهم
[illegible]

[illegible] المزابنة بيع الرطب في رؤوس النخل بالتمر [illegible]

[illegible]

زحن [illegible]

[illegible]

زحن [illegible]

[illegible]

زرجن [illegible]

[illegible]

زرفن [illegible]

باكل على بناء فعيل وليس في كلامهم فعيل الجوهري الزرفين والزرفين فارسي معرب قد زرفن صدغه جعلها مثل الزرفين وفي الحديث كانت درع سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم ذات زرافين اذا علقت بزرافينها شمرت واذا ارسلت مست الارض **زرمن** التهذيب في الرباعي ابن شميل الزرامين
الحلق **زعن** النهاية لابن الاثير في حديث [illegible] وفي رواية في حديث عمرو بن العاص [illegible]
[illegible] قال ابن الاثير يقال ازعن الحاشي اذا مال اليه قال ابو موسى لعله يركنون اليها فصحف قال ابن الاثير الاقرب الى التصحيف ان يكون يزعنون من الاذعان
وهو الانقياد فعداها بالى بمعنى اللام واما [illegible] **زفن** الزفن الرقص زفن يزفن زفنا وهو شبيه بالرقص
وفي حديث فاطمة رضي الله عنها انها كانت تزفن للحسن اي ترقصه واصل الزفن اللعب والدفع ومنه حديث عائشة قدم وفد الحبشة فجعلوا يزفنون ويلعبون
اي يرقصون ومنه حديث عبد الله بن عمرو ان الله انزل الحق ليذهب به الباطل ويبطل به اللعب والزفن والزمارات والمزاهر والكنارات قال ابن الاثير
قال هذه الالفاظ [illegible] والزفن والزفنة بلغة [illegible] كلاهما ظلة يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم [illegible]
[illegible] النخل [illegible] بعضه الى بعض شبيه بالحصير [illegible] قيل هي لغة ازدية والزيفن الشديد ورجل فيه زفنة اي حركة ورجل ازفنة متحرك [illegible] سيبويه
وفسره السيرافي ورجل زيفن اذا كان شديدا خفيفا وانشد اذا رايت كوكبا زيفنا فادع الذي منهم بعمرو يكنى والكبكب الشديد وقوس زيزفون
مصوتة عند التحريك قال امية بن ابي عائذ مطاريح بالوعث مر الحشور هاجرن رماحة زيزفونا قال ابن جني هو في ظاهر الامر فيعلول من الزفن
لانه ضرب من الحركة مع صوت وقد يجوز ان يكون زيزفون رباعيا فيكون من لفظ الزفن قال ابن بري ومثله في الوزن ديدبون قال ووزنه فيعلول
الياء زائدة النضر ناقة زفون وزبون وهي التي اذا دنا منها حالبها زبنته برجلها وقد زفنت وزبنت [illegible] وزبنني و
يقال الرقاص زفان وازفنة اسم رجل عن كراع ورجل زيفن طويل وزيفن وزوفن السماء **زقن** زقن الحمل يزقنه زقنا
حمله وازقنه على الحمل اعانه الازهري الاعرابي الزقن زيد عمرا اذا اعانه على حمله للنهوض ومثله ابطغه وابدغه وحوله واوبقه والمعه واياه
ونواه وحونه وموكه كله بمعنى واحد **زكن** زكن الخبر زكنا بالتحريك والزكنة علمه وازكنه غيره وقيل هو الظن الذي عندك
كاليقين وقيل الزكن طرف من الظن غيره الزكن بالتحريك التفرس والظن يقال زكنته صالحا اي ظننته قال ولا يقال منه رجل زكن وقد زكنته
[illegible] العامة قد اولعت به وانما يقال ازكنته شيئا اعلمته اياه وافهمته حتى زكنه قال ابن بري حكى الخليل ازكنت بمعنى ظننت فاجبت قال يقال
رجل مزكن اذا كان يظن فيصيب والافصح زكنت [illegible] فانكر ابن قتيبة زكنت بمعنى ظننت وحكى ابو زيد قال يقال زكنت منه مثل الذي زكنت منه

فقال

قال وهو الظن الذي يكون عندك كاليقين وان لم تخبر به وقال غيره الزكن الحافظ وقيل زكنت منه الامر وازكنته تقاربت توهمه وظننته قال ابن الاعرابي
زكن الشيء علمه وازكنه ظنه وقيل ازكنه فهمه وازكنه غيره افهمه الاصمعي يقال زكنت في فلان كذا اي علمته وهو قعنب بن ام صاحب ولن يراجع قلبي
ودهم ابدا زكنت منهم على مثل الذي زكنوا عداه بعلى لانه في معنى اطلعت كانه قال اطلعت منهم على مثل الذي اطلعوا عليه مني [illegible]
ابو زيد زكنت منه مثل الذي زكنه مني وانا ازكنه زكنا وهو الظن الذي يكون عندك بمنزلة اليقين وان لم يخبرك به احد قال ابو منصور زكنت من الرجل
مثل الذي زكن يقول علمت منه مثل ما علم مني قال ابو عمرو بكر الزكين التشبيه والظنون التي تقع في النفوس وانشد يا ايها ذا الكاشح المزكني
لعلني بما يخفى فاني معلن الزبيدي زكنت بفلان كذا وازكنت اي ظننت الاصمعي الزكين التشبيه يقال زكن عليهم وزكم اي شبه عليهم ولبس وفي ذكر
اياس بن معاوية المزني قاضي البصرة يضرب به المثل في الذكاء قال بعضهم هو ازكن من اياس الزكن والازكان الفطنة والحدس الصادق يقال زكنت منه
كذا زكنا وزكانا وازكنته وبنو زكان [illegible] ذلك انهم كانوا يستحضونهم ابن شميل زكن فلان الى فلان اذا
مال اليه وخالطه وكان معه يزكن زكونا وزكن فلان فلانا زكنا اي ظن به ظنا وزكنت منه عداوة اي عرفتها وقد زكنت انه رجل سوء اي علمت
زمن الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره وفي المحكم الزمن والزمان العصر والجمع ازمن وازمان وازمنة وزمن زامن شديد
وازمن الشيء طال عليه الزمان والاسم من ذلك الزمن والزمنة عن ابن الاعرابي وزمن زامن [illegible] اقام به زمانا وعامله مزامنة وزمانا من الزمن الاخير من
اللحياني وقال شمر الدهر والزمان واحد قال ابو الهيثم اخطأ شمر الزمان زمان الرطب والفاكهة وزمان الحر والبرد قال ويكون الزمان شهرين الى ستة اشهر
قال والدهر لا ينقطع قال ابو منصور الدهر عند العرب يقع على وقت الزمان من الازمنة وعلى مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول
اقمنا بموضع كذا دهرا وان هذا البلد لا يحملنا دهرا طويلا والزمان يقع على الفصل من فصول السنة وعلى مدة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال للعجوز تحفى في السؤال وقال انها كانت تاتينا ايام خديجة وان حسن العهد من الايمان وامتناه مزامنة وزمانا عليه بعض
كما يقال مشاهرة من الشهر وما لقيته مذ زمنة اي زمان والزمنة البرهة واقام زمنة بفتح الراء عن اللحياني او زمنا ولقيته ذات الزمين اي
في ساعة لها اعداد يريد بذلك تراخي الوقت كما يقال لقيته ذات العويم اي بين الاعوام والزمن والزمانة والزمانة افة في الحيوانات
ورجل زمن اي مبتلى بين الزمانة والزمانة العاهة زمن يزمن زمنا وزمنة وزمانة فهو زمن والجمع زمنون وزمين والجمع زمنى لانه جنس البلايا
التي يصابون بها ويدخلون فيها وهم لها كارهون فطابق باب فعيل الذي بمعنى مفعول فكسر على هذا البناء نحو جريح وجرحى وكليم وكلمى والزمانة
ايضا الحب وقول ربيعة بن علبة ولكن عرتني من هواك زمانة كما كنت القى منك اذ انا مطلق وقوله في الحديث اذا تقارب الزمان لم تكد
رؤيا المؤمن تكذب قال ابن الاثير اراد استواء الليل والنهار واعتدالهما وقيل اراد قرب انتهاء امد الدنيا والزمان يقع على جميع الدهر وبعضه وزمان
بكسر الزاي ابو حي من بكر وهو زمان بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل منهم الفند الزماني قال ابن بري زمان فعلان من زممت
قال وحملها على الزيادة اولى فينبغي ان يذكر في فصل زمم [illegible] في قوله بني زمان **زنخن**
الزنخن والزنخنة السيء الخلق **زنن** زنه بالخير زنا وازنه ظنه به او اتهمه وازننته بشيء اتهمته به قال حضرمي بن عامر
ان كنت ازننتني بها كذبا جزء فلاقيت مثلها عجلا وقال اللحياني ازننته [illegible] اي ظننته به قال وكلام العامة زننته وهو خطأ
[illegible] يزن بكذا وكذا اي يتهم به وقد ازننته بكذا من الشر ولا يكون الا في الخير [illegible] ويقال زننته بكذا بغير الف وفي حديث [illegible]
[illegible] رضي الله عنهما [illegible] اي يتهم بمشاكلته يقال ازنه بكذا وازنه اذا اتهمه وظنه فيه ومنه حديث الانصار وتشويرهم حين
قيل ان الزنة بالبخل اي نتهم به وفي الحديث الاخر فتى من قريش يزن بشرب الخمر وفي شعر حسان في عائشة رضي الله عنها
حصان رزان ما تزن بريبة ويقال ماء زن اي ضيق قليل ومياه زنن قال الشاعر ثم استغاثوا بعالات [illegible] لا ملح ولا زنن
ويقال الماء الزنن الظنون الذي لا يدرى افيه ماء ام لا والزنن والزنى والزنان الضيق وزنن عصبه اذا يبس وانشد يهدي بهن مبرما فاتنا
وقام يشكو عصبا قد زنا وانشد ابن بري شاهدا لهذا البيت على ان الرجل اذا ترخت مفاصله والزنان [illegible]
[illegible] وفي الحديث لا يقبل الله صلاة العبد الآبق ولا صلاة الزنين قال ابن الاعرابي هو الحاقن يقال زن
فزن اي حقن فقطر وقيل هو الذي يدافع الاخبثين وفي رواية انه لا يصلين احدكم وهو زنين وفي الحديث الاخر لا يؤمنكم انصر ولا ازن
ولا افرع ويقال الزون الرجل اذا ترخت مفاصله قال الراجز [illegible] اللبن مصدر لبنت [illegible] حسبه
وضع تحت راسه مخمسه وهو وسادة من ادم وابو زنة كنية القرد **زهدن** رجل زهدن عن كراع لئيم بالراي
زون الزوان والزوان ما يخرج من الطعام فيرمى به وهو الردي منه وفي الصحاح هو حب يخالط البر وخص بعضهم به الزوان
واحدته زوانة وزوانة ولم يعلوا الواو في زوان لانه ليس بمصدر وقد تقدم الزوان بالضم بالهمز فاما الزوان بالكسر فلا يهمز قال ابن سيده
هذا قول اللحياني وطعام مزون فيه زوان فاما ان يكون على التخفيف من الزوان واما ان يكون موضعه الاعلال من الزوان الذي موضعه
الواو والليث الزوان حب يكون في الحنطة وتسميه اهل الشام الشيلم وروي عن الفراء انه قال الدنا الشيلم ورجل زون وزون قصير
والفتح اعرف وامرأة زونة قصيرة ورجل زونك بالتشديد اي قصير والزونزي القصير قال ابن بري حق زونزى ان يذكر في فصل زوز
من باب الراء لان وزنه فعللى وانما ذكره لموافقته معنى زونة وقال وبعلها زونك زونزى ابن الاعرابي الزونزي الرجل ذو الابهة والكبر
النحوي في نفسه ما لا يراه غيره وهو المتكبر والزونك المختال في مشيته الناظر في عطفيه يرى ان عنده خيرا وليس عنده ذلك قال ابو منصور
وقد شدده بعضهم وقال رجل زونك والاصل في هذا الزون بحذف الكاف وترك التشديد ابن الاعرابي الزونة المرأة العاقلة والمزونة المرأة
القصيرة والزون [illegible] وروى الفراء عن الدبيرية قالت الزون [illegible] وانشد [illegible] على البعاته العرب ولا
ثعلب عن ابن الاعرابي انشد ترى الزونزى منهم ذا البردين يرمية سواد الكبر في العينين بين الجماجم وبين الماقين والزون الصنم

وهو بالفارسية زون تشم الزاي السين قال حميد زار المجوس عكفت الزون والزون موضع يجمع فيه الانصاب وتنصب قال رؤبة
وهنانة كالزون يجلى صنمه والزون موضع تجمع فيه الاصنام وتنصب تتخذ الهاً هو زون وزور قال جرير يمشي بها البقر الموشي اكرعه
مشي الهرابذ تبغي بيعة الزون وهو مثل الزور والله اعلم

زين

الزين خلاف الشين وجمعه ازيان قال صيد بن ثور
تصيد الجليس بأزيانها ولحابت عليه الرقى زانه زينا وازانه وازينه على الاصل وتزين هو وازدان بمعنى وهو افتعل من الزينة الا ان
التاء لما لم يمكن النطق بها بعد الزاي لتقارب مخرجيهما ابدلوا منها دالا فهو مزدان واذا ادغمت قلت مزان وتصغير مزدان مزين مثل مخير
تصغير مختار ومزين ان عوضت كما تقول في الجمع مزاين ومزايين وفي حديث خزيمة ما منعني ان اكون مزدانا باعلانك اي متزينا باعلان امرك
وهو مفتعل من الزينة فابدل التاء دالا لاجل الزاي وقال الازهري سمعت صبيانا من بني عقيل يقول الآخر وجهي زين ووجهك شين اراد انه صبيح
الوجه وان الآخر قبيحه قال والتقدير وجهي ذو زين ووجهك ذو شين فنعتهما بالمصدر كما يقال رجل صوم وعدل اي ذو عدل ويقال
زانه الحسن يزينه زينا قال محمد بن حبيب قالت اعرابية لابن الاعرابي انك تزوننا اذا طلعت كانك هلال في غير سحاب قال تزوننا وتزيننا
واحد وزانه وزينه بمعنى وقال المجنون فيا رب اذ صيرت ليلى لي الهوى فزني لعينيها كما زنتها ليا وفي حديث شريح انه كان يجيز من
الزينة ويرد من الكذب يريد السلعة للبيع من غير تدليس ولا كذب في نسبتها او في صفتها ورجل مزين اي مقدود الشعر والحجام مزين وقول
ابن عبدل الشاعر اجيئك حيى بغل ترفل شسعه كانك رسل مال الزين اصور يعني عرفه وتزينت الارض بالنبات وازينت
وازدانت ازديانا وتزينت وازينت وازيانت وازينت اي حسنت وبهجت وقرأ الاعرج بهذه الاخيرة وقالوا اذا طلعت الجبهة
تزينت النخلة التزين الزينة اسم جامع لكل شيء يتزين به والزينة ما يتزين به ويوم الزينة العيد يقول زينت الارض بعشبها وازينت مثله
واصله تزينت فسكنت التاء وادغمت في الزاي واجتلبت الالف ليصح الابتداء وفي حديث الاستسقاء قال اللهم انزل علينا في ارضنا زينتها اي نباتها
الذي يزينها وفي الحديث زينوا القرآن باصواتكم قال ابن الاثير قيل هو مقلوب اي زينوا اصواتكم بالقرآن والمعنى الهجوا بقراءته وتزينوا به وليس ذلك
على تطريب القول والتحزين كقوله ليس منا من لم يتغن بالقرآن اي يلهج بتلاوته كما يلهج سائر الناس بالغناء والطرب قال هكذا قال الهروي
والخطابي ومن تقدمهما وقال آخرون لا حاجة الى القلب وانما معناه الحث على الترتيل الذي امر به في قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فكأن الزينة للمرتل
لا للقرآن كما يقال ويل للشعر من رواية السوء فهو راجع الى الراوي لا للشعر فكأنه تنبيه للمقصر في الرواية على ما يعاب عليه من اللحن والتصحيف وسوء
الاداء وحث لغيره على التوقي من ذلك فكذلك قوله زينوا القرآن باصواتكم يدل على ما يزين من الترتيل والتدبر ومراعاة الاعراب وقيل اراد بالقرآن
القراءة وهو مصدر قرأ يقرأ قراءة وقرآنا اي زينوا قراءتكم القرآن باصواتكم قال ويشهد لصحة هذا وان القلب لا وجه له حديث ابي موسى ان النبي
صلى الله عليه وسلم استمع الى قراءته فقال لقد اوتيت مزمارا من مزامير آل داود فقال لو علمت انك تسمع لحبرته لك تحبيرا اي حسنت قراءته وزينتها
ويؤيد ذلك تأييدا لا شبهة فيه حديث ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لكل شيء حلية وحلية القرآن حسن الصوت والزينة والزونة اسم جامع
لما تزين به قلبت الكسرة ضمة فانقلبت الياء واوا وقوله تعالى ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها معناه لا يبدين الزينة الباطنة كالمخنقة
والخلخال والدملج والسوار والذي يظهر هو الثياب والوجه وقوله تعالى فخرج على قومه في زينته قال الزجاج جاء في التفسير انه خرج هو
واصحابه وعليهم وعلى الخيل الارجوان وقيل كان عليهم وعلى خيلهم الديباج الاحمر وامرأة زائن متزينة والزونة موضع يجمع فيه الاصنام
وينصب ويزين والزون كل شيء يتخذ ربا ويعبد من دون الله تعالى لانه يزين والله اعلم

فصل السين المهملة

سبن

السبنية ضرب من الثياب تتخذ من مشاقة الكتان وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب يقال له سبن ومنهم من يهمز
فيقول السبنئة قال ابن سيده وبالجملة فاني لا احسبها عربية ولا بن اذا دام على السبنيات وحض على الثياب وفي حديث ابي بردة
في تفسير الثياب القسية قال فلما رأيت السبنية عرفت انها هي ابن الاعرابي الاسبان المقانع الرقاق

ستن

ابن الاعرابي الاستان اصل الشجر ابن سيده الاستن اصول الشجر البالي واحدته استنة وقال ابو حنيفة الاستن شجر يفشو في منابته ويكثر واذا
نظر الناظر اليه من بعد شبهه بشخوص الناس قال النابغة تحيد من استن سود اسافله مثل الاماء الغوادي تحمل الحزما ويروى تحمل الا ما
الغوادي شبه الاماء التي الاستن الرجل واستن اذا دخل في الاستنة قال ابو حنيفة الاستن في القضبان كما يختفي في الاستن

سجن

السجن الحبس والسجن بالفتح المصدر سجنه يسجنه سجنا اي حبسه وفي بعض القراءة قال رب السجن احب الي والسجن المحبس وفي بعض القراءة
من كسر السين فهو المحبس وهو اسم ومن فتح السين فهو مصدر سجنه سجنا وفي الحديث ما شيء احق بطول سجن من لسان والسجان صاحب السجن
ورجل سجين مسجون وكذلك الانثى بغير هاء والجمع سجنى وسجناء وقال اللحياني امرأة سجين وسجينة اي مسجونة من نسوة سجنى وسجائن وضرب
سجين في قوم سجنى كذلك وسجن الهم يسجنه اذا لم يبثه وهو مثل بذلك قال ولا يسجن الهم انه يسجنه عنا وحمله ما يرى الزوجا
وسجين فعيل من السجن والسجين السجن وسجين واد في جهنم نعوذ بالله منها مشتق من ذلك والسجين الصلب الشديد من كل شيء وقوله تعالى كلا ان
كتاب الفجار لفي سجين قيل المعنى كتابهم في حبس لخساسة منزلتهم عند الله تعالى وقيل في سجين في حجر تحت الارض السابعة وقيل في سجين في حساب
قال ابو عبيدة هو فعيل من سجنت وهو مجموع على جهنم في الارض السابعة وقال العجاج سجين في الارض السابعة الجوهري سجين موضع فيه كتاب الفجار
وقال ابو الهيثم في ديوانهم وقال ابو عبيدة هو فعيل من السجن الحبس كقولهم فسيق من الفسق وفي حديث ابي عبيد ويقال كتاب بختم ما فيه في السجين
قال ابن بري هكذا جاء بالالف واللام وهو بغيرها اسم علم للنار ومنه قوله تعالى ان كتاب الفجار لفي سجين ويقال فعل ذلك سجينا اي على دينه والسجين
الحديد الدنيت وضرب سجين اي شديد قال ابن مقبل ورجلة يضربون البيض عن عرض ضربا تواصت به الابطال سجينا
سجينا قال الاصمعي السجين من النخل السلتين بلغة اهل البحرين يقال بجز جزعه اذا اردت ان تجعله سلتينا والعرب تقول سجين تجعله
سلتين ليرجع قال ابو عمرو السجين الشديد وغيره هو فعيل من السجن كانه يثبت من وقع به فلا يبرح مكانه ورواه ابن الاعرابي سجيلا اي يصليه الضرب

وروى عن الموبذ سجيل وسجين والنون في قول ابن مقبل والسلتين من النخل ما يحفر في اصولها حفر يجري الماء اليها اذا كانت لا يتصل اليه الماء

سحن

السحنة والسحنة والسحنا والسحناء لين البشرة والنعمة وقيل الهيئة واللون والحال وفي الحديث ذكر السحنة وهي
بشرة الوجه وهي مفتوحة السين وقد تكسر ويقال فيها السحناء بالمد قال ابو منصور النعمة بفتح النون التنعم والنعمة بكسر النون ما انعم الله على العبد
والمد الحسن السحنة والسحناء تعالى هو ذو حسن سحنته وكان الفراء يقول السحناء والثاداء بالتحريك والمساحنة حسن المعاشرة والمخالطة و
السحن ان تدلك خشبة بمسحن حتى تلين من غير ان تأخذ من الخشبة شيئا وقد سحنها والسحن والمسحن حجارة ترقق بها حجارة الفضة
واحدها مسحنة قال العطل الهذلي وهم بن عمرو يعلكون ضريبهم كما رفت فوق الجذاذ المساحن والجذاذ ما جذ من الحجارة اي كسر فصار رفاتا
وسحن الشيء سحنا دقه والمسحنة الصلاية والمسحنة التي يكسر بها الحجارة قال ابن سيده ولكسا الحجارة دقاق يهبين الخدين يحيو للبسر وسحنت
الحجر كسرته

سخن

الازهري عن ابن الاعرابي السحتنة الاست الغليظة قال الفضل ابو عمرو ويقال سحتنه اذا ذبحه وطحله مثله

سخن

السخن بالضم الحار ضد البارد سخن الشيء والماء بالضم وسخن بالفتح وسخن الاخيرة لغة بني عامر يسخن سخونة وسخانة
وسخنه وسخنا وسخنا واسخنه اسخانا وسخنه وسخنت الارض سخنت وسخنت عليه الشيء عن ابن الاعرابي وبنو عامر يكسرون وفي حديث
معاوية بن قرة شر الشتاء السخين اي الحار الذي لا برد فيه قال والعله تحريف العقلة وفي حديث ابي الطفيل اقبل رهط معهم امرأة
فخرجوا وتركوها مع احدهم فشهد عليه رجل منهم فقال رأيت سحينته تضرب استها يعني بيضته تحركها واوب واتيانه انه عليه السلام دعا بقرض
فكسره بصحفة ثم صنع فيها ماء سخنا ماسخن بضم السين وسكون الخاء اي حار وماء سخين ومسخن وسخين وسخاخين سخن وكذلك
طعام سخاخين ابن الاعرابي ماء سخن وسخين مثل مترص وتريص ومبرم وبريم وانشد لعمرو بن كلثوم مشعشعة كان الحص فيها اذا ما الماء
خالطها سخينا قال وقول من قال جدنا باموالنا فليس بشيء قال ابن بري يعني ان الماء الحار اذا خالطها اصفرت قال وهذا هو الصحيح وكان الاصمعي
يذهب الى انه من السخاء لانه يقول بعد هذا البيت ترى اللحز الشحيح اذا امرت عليه لماله فيها مهينا قال وليس كما ظن لان ذلك لقبها و ذا
نعت لفعلها قال وهو الذي عناه ابن الاعرابي بقوله ورواه قالوا جدنا باموالنا ليس بشيء لانه يكون فعيل بمعنى مفعل مثل مسخن وسخين
ومترص وتريص وهي الفاظ كثيرة معدودة يقال اعقدت العسل فهو معقد وعقيد واحبسته في سبيل الله فهو محبس وحبيس واسخنت الماء
فهو مسخن وسخين واطلقت الاسير فهو مطلق وطليق واعتقت العبد فهو عتيق ومعتق وانقعت الشراب فهو منقع ونقيع واحببت الشيء فهو
محب وحبيب واطردته فهو مطرد وطريد اي ابعدته وارججت الثوب اذا صفقته فهو مرجج ورجيج واترصت الثوب احكمته فهو مترص وتريص
واقصيته فهو مقصى وقصي واهديت الى البيت فهو مهدى وهدي واوصيت له فهو موصى ووصي واجننت الميت فهو مجن وجنين ويقال
لولد الناقة الناقص الخلق مخدج وخديج قال ذكره الهروي وكذلك مجهض وجهيض اذا انفقته من شرح السير وابرمت الامر فهو مبرم
وبريم وابهمته فهو مبهم وبهيم وايتمه الله فهو موتم ويتيم وانعمه الله فهو منعم ونعيم والمسوغ المسوغ له ابر فهو مسلم وسليم واحكمت
الشيء فهو محكم وحكيم ومنه قوله تعالى تلك آيات الكتاب الحكيم وابدعته فهو مبدع وبديع واجمعت الشيء فهو مجمع وجميع واعتدته بمعنى اعددته
فهو معتد وعتيد قال الله تعالى هذا ما لدي عتيد اي معتد معد يقال اعددته واعتدته بمعنى واضفقت الرجل اغضبته فهو محنق وحنيق قال
الشاعر تلاقينا بغنسه ذي طريف وبعضهم على بعض حنيق وافردته فهو مفرد وفريد وكذلك اصجرته فهو مجرد وجرير قال واما فعيل بمعنى
مفعل فبديع بمعنى مبدع وسميع ومسمع ووثيق وموثق وبليغ ومبلغ واليم ومولم ووكيل ومكل وكليل وقال العجاج حتى شأها كليل موهنا عمل غيرهم وما سخاخين على فعاليل
بالضم ولم بالكل غير ابو عمرو ماء سخيم وسخين الذي ليس بحار ولا بارد وانشد ان سخيم الماء لن يضيرا والسخين الماء ايجانه يعني ويوم
سخاخين مثل سخن فاما ما انشده ابن الاعرابي من قوله احلام خالد وخال لن حب سخاخينا وحبا باردا فانه فسر السخاخين بانه المؤذي الموجع
وفسر البارد بانه الذي يسكن اليه قلبه قال كراع ولا نظير للسخاخين وقد سخن يومنا وسخن يسخن وبعضهم يقول سخن ويسخن سخنا وسخنا
ويوم سخن وساخن وسخنان ومسخنان حار وليلة سخنة وساخنة وسخنانة وسخنانة ودو سخنونة اي حر اوحمي وقيل هي فضل حرارة
يجدها من وجع ويقال عليك بالامر عند سخنته اي في اوله قبل ان يبرد وضرب سخين حار مولم شديد قال ابن مقبل صبرا تواصت به الابطال
سخينا والسخينة التي ارتفعت عن الحساء وثقلت على ان تحسى وهي طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وانما
يأكلون السخينة في العصب ووشدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال قال الازهري وهي السخونة ايضا وروى عن ابي الهيثم انه كتب عن اعرابي
قال السخينة دقيق يلقى على ماء او لبن فيطبخ ثم يؤكل بتمر او بحسى وهو الحساء عن السخينة يعمل من دقيق وسمن وقيل دقيق وتمر اغلظ من الحساء والرق
من العصيدة وكانت قريش تكثر من اكلها فعيرت بها حتى سموا سخينة وفي الحديث انه دخل على عمه حمزة فصنعت لهم سخينة فاكلوا منها
وفي حديث معاوية انه مازح الاحنف بن قيس فقال ما الشيء الملفف في البجاد قال هو السخينة يا امير المؤمنين الملفف في البجاد وطب
اللبن يلف فيه ليحمى ويدرك وكانت تميم تعير به والسخينة الحساء المذكور يوكل في الجدب وكانت قريش تعير بها فلما مازحه معاوية
بما يعاب به قومه مازحه الاحنف بمثله والسخون من المرق ما يسخن قال يعجله السخون والعصيد والتمر حبا ما له مزيد ويروى حتى ماله
مزيد وسخينة لقب قريش لانها كانت تعاب بأكل السخينة قال كعب بن مالك زعمت سخينة ان ستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب
وسخنت الدابة اذا امرت فتسخن عظامها وخفت في حضرها ومنه قول لبيد رفعتها طرد النعام وفوقه حتى اذا سخنت وخف عظامها
ويروى سخنت بالفتح والضم والتساخين الخفاف لا واحد لها مثل التعاشيب وقال ثعلب ليس للتساخين واحد من لفظها كالنساء لا واحد لها وقيل
الواحد تسخان وتسخن وفي الحديث انه عليه السلام بعث سرية فامرهم ان يمسحوا على المشاوذ والتساخين المشاوذ العمائم والتساخين
الخفاف قال ابن الاثير وقال حمزة الاصبهاني في كتاب الموازنة التسخان تعريب تسكن وهو اسم غطاء من اغطية الراس كان العلماء و

والموارد يأخذونه على مكس يسمونه خاصة دون غيرهم قال وجاء ذكر الشناخين في الحديث فقال من تعاطى تفسيره هو الخف حيث لم يعرف
فارسيته والياء فيها زائدة والسخاخين المساحي واحدها سخين بلغة عبد القيس وهي مسحاة منعطفة والسخين مر المحراث عن ابن
الاعرابي وهي ما يقبض عليه الحراث منه ابن الاثير وهو الحر والسخين ويقال للسكين السخينة والشلقاء قال والسخاخين سكاكين
الجزار **سدن** السادن خادم الكعبة وبيت الاصنام والجمع السدنة وقد سدن يسدن بالضم سدنا وسدانة
وكانت السدانة واللواء لبني عبد الدار في الجاهلية فأقرها النبي صلى الله عليه وسلم لهم في الاسلام قال ابن بري الفرق بين السادن والحاجب ان
الحاجب يحجب واذنه لغيره والسادن يحجب واذنه لنفسه والسدن والسدانة الحجابة يسدنه والسدنة حجاب البيت وقوم من
الاصنام في الجاهلية وهو الاصل وذكر النبي صلى الله عليه وسلم سدانة الكعبة وسقاية الحاج قال ابو عبيد سدانة الكعبة خدمتها وتولي
امرها وفتح بابها واغلاقه يقال منه سدنت اسدن سدانة رجل سادن من قوم سدنة وهم الخدم والسدن الستر والجمع اسدان وقيل النون
هنا بدل من اللام في السدل قال [illegible]
ابن السكيت السدانة والسدن ما جلل به الهودج من الثياب واحدها سدن الجوهري السدان لغة في السدال وهو ستور الهوادج ابو عمرو
السدل الشعر والسدين الستر وسدن الرجل ثوبه وسدله اذا ارسله **سراين** السراين وسرايل زعم يعقوب انه بدل
اسم ملك **سربن** السربنة كالسربال وزعم يعقوب ان نون سربنة بدل من لام سربال وتسربنت كتسربلت قال ابن عمر
تصدر عن جمي القوح منقبضا اذا تسربلت تحت النقع سربانا قال ورواه ابو عمرو **سرجن** السرجين والسرجين
ما تدمل به الارض وقد سرجنها الجوهري السرجين بالكسر معرب لانه ليس في الكلام فعليل بالفتح ويقال سرقين **سرفن**
اسرافين واسرافيل وكان الغناني يقول اسرافيل وسرافيل واسرائيل واسرايين وزعم يعقوب انه بدل اسم ملك وقد يكون همزة اسرافين
اصلا فهو على هذا خماسي **سرقن** السرقين والسرقين ما تدمل به الارض وقد سرقنها التهذيب السرقين معرب ويقال سرجين **سطن**
الساطن الخبيث والاسطوان الرجل الطويل الرجلين والنظر وجمل اسطوان طويل العنق مرتفع ومنه الاسطوانة قال رؤبة جربن مني
اسطوانا اعنقا يعد لهن شرقا اشرقا والعنق الطويل العنق والاسطوانة السارية معروفة وهي من ذلك والاسطوان البيت معروف
والاساطين مسطنة ونون الاسطوانة اصل بناء الكعبة وهو على تقدير افعوالة وبيان ذلك انهم يقولون اساطين مسطنة قال الفراء النون في الاسطوانة
اصلية قال ولا نظير لهذه الكلمة في كلامهم قال الجوهري النون اصلية وهي افعوالة مثل الاقحوانة وكان الاخفش يقول هو فعلوانة قال وهذا يجب ان تكون
الواو زائدة والنون زائدة لانهما بعد الالف والنون قال وهذا لا يكاد يكون قال وقال قوم هو افعوالة ولو كان كذلك لما جمع على اساطين لانه
ليس في الكلام افاعين قال ابن بري عند قول الجوهري الاسطوانة افعوالة مثل الاقحوانة قال وزنها افعلانة وليست افعوالة كما ذكر
بدليل على زيادة النون في قولهم في الجمع اقاحي واقاح ويقال للرجل الطويل الرجلين والدابة الطويل القوائم مسطن وقوائمه اساطينه و
الاسطانية الصغر قال الازهري الاسطوانة اعلى استوى **سعن** والسعن والسعن شيء يتخذ من ادم شبه دلو
الا انه مستطيل مستدير وربما جعلت له قوائم ينتبذ فيه وقد يكون بعض الدلاء على تلك الصنعة والسعن القربة البالية المنخرق العنق
يبرد فيها الماء وقيل السعن قربة او اداوة يقطع اسفلها ويشد عنقها ويعلق الى الخشبة او جذع نخلة ثم ينبذ فيها ثم يبرد
فيها وهو شبيه بدلو السقائين يصوب به في المزابد وفي حديث عمرو امر بصاع من زبيب فجعل في سعن هو من ذلك والسعنة القربة
الصغيرة ينبذ فيها وقال في السعن قربة ينبذ فيها ويستقى بها وربما جعلت المرأة فيها غزلها وقطنها والجمع سعنة مثل غصن وغصنة
والسعن كالعكة يكون فيها العسل والجمع اسعان وسعنة وفي الحديث اشتريت سعنا مطبقا فذكر لابي جعفر فقال كان احب الانية الى النبي
صلى الله عليه وسلم كل اناء مطبق قيل هو القدح العظيم يحلب فيه قال الهذلي طرحت بني الحريين سعني وقربتي وقد ركبوا خلقي وقال المسيب
المذاهب والسعن عز يتخذ من ادمين يقابل بينهما فيه قائم بعراقين ولجفنة من جانبيه لو وضع قام قائما لاستواء اعلاه واسفله و
السعن ظلة او كالظلة يتخذ فوق السطوح حذر ندى الرمد والجمع سعون وقال بعضهم هي عمانية لان يتخذها اغنياء اهل عمان واسعن الرجل
اذا اتخذ السعنة وهي المظلة وما عنده سعنة ولا معنة السعن الدلو والمعن المعروف وما له سعنة ولا معنة بالفتح اي قليل ولا كثير
وقيل السعنة من المعزى صغار الاجسام في خلقتها والمعز الشيء الهين والسعنة الكثرة من الطعام وغيره والمعنة القلة من الطعام وغيره
وابن سعنة بقيع ليس من شعرائهم وسعن اسم رجل ويوم السعانين عند النصارى وفي حديث شرط النصارى ولا يخرجوا سعانينا قال ابن الاثير
هو عيد لهم معروف قبل عيدهم الكبير باسبوع وهو سرياني معرب وقيل هو جمع واحده سعنون **سغن** ابن الاعرابي الاسغان المغذو
الردية ويقال باللام ايضا **سفن** السفن القشر سفن الشيء يسفنه سفنا قشره قال امرؤ القيس فجاء خفيا يسفن الارض
بطنه ترى الترب منه لاصقا كل ملصق وانما جاء متلبدا على الارض لئلا يراه الصيد فينفر منه والسفينة الفلك لانها تسفن وجه الماء قال
ويكون ماخوذا من السفن اي تقشره فعيلة بمعنى فاعلة وقيل للسفينة لانها تسفن الرمل اذا قل الماء قال ويكون ماخوذا من السفن وهو الفاس
التي ينحت بها النجار فهي في هذه الحال فعيلة بمعنى مفعولة وقيل سميت السفينة لانها تسفن على وجه الارض اي يلزق بها قال ابن دريد سفينة بمعنى
فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره والجمع سفائن وسفن وسفين قال عمرو بن كلثوم ملانا البر حتى ضاق عنا وموج البحر نملاه سفينا وقال
العجاج وحمم علا الالكوما بحرا يكب الحوت والسفينا وقال المثقب العبدي كان حدوجهن على سفين سيبويه اما سفائن فعلى بابه
فعل لانه فعيلة ومثل هذا قليل وانما شبهوه بقليب وقلب كانهم جمعوا سفينا حين علموا ان الهاء ساقطة شبهوها بجفير وجفر
اجروها مجرى جمد وجماد والسفان صانع السفن وسائسها وحرفته السفانة والسفن الفاس العظيمة قال بعضهم لانها تسفن اي تقشر
قال ابن سيده وليس عندي بقوي ابن السكيت السفن والسفن والسفن ايضا قدوم تقشر به الاجذاع وقال ذو الرمة يصف ناقة انضاها السير

تخوف

تخوف السير منها تامكا قردا كما تخوف عود النبعة السفن يعني ينقص الجوهري السفن ما ينحت به الشيء والمسفن مثله وقال ولانت في كفك بالمبراه
والسفن يقول ابن النجار وانشد ابن بري لزهير ضربا كنحت جذوع الاثل بالسفن والسفن جلد اخشن غليظ كجلود التماسيح يكون على قوائم السيوف
وقيل هو حجر ينحت به ويلين وقد سفنه يسفنه سفنا والسفن قطعة خشناء من جلد ضب او جلد سمكة يسحج بها القدح حتى تذهب عنه
آثار المبراة وقيل السفن جلد السمك الذي تحك به السياط والقدحان والسهام والصحاف ويكون على قائم السيف قال عدي بن زيد يصف قدحا
رفه الباري فسوى دراه غمز كفيه وتحليق بالسفن وقال الاعشى وفي كل عام له غزوة تحك الدوابر حك السفن اي تاكل الحجارة
دوابرها لبعد الغزو وقال الليث وقد يجعل من الحديد ما يسفن به الخشب اي يحك به حتى يلين وقيل السفن جلد الاطوم وهي سمكة بحرية
يسوى قوائم السيوف من جلدها وسفنت الريح التراب تسفنه سفنا جعلته دقاقا وانشد اذا مساحيج الرياح السفن ابو عبيد السوافن
الرياح التي تسفن وجه الارض كانها تمسحه وقال غيره تقشر الواحدة سافنة وسفنت الريح التراب عن وجه الارض وقال اللحياني سفنت الريح تسفن
سفونا وسفنا اذا هبت على وجه الارض وهي ريح سفون اذا كانت ابدا هابة وانشد مطاعيم للاضياف في كل شتوة سفون الرياح ترابها المتلبط
اغبرا والسفينة اسم عبد سمي عبد رجل كان لعلي بن ابي طالب واخبرني ابو العلاء انه انما سمي سفينة لانه كان يحمل الحسن والحسين او
متاعهما فشبه بالسفينة التي هي الفلك وسفانة بنت حاتم طيء وبها كان يكنى وورد في الحديث ذكر سفوان بفتح السين والفاء وادي من ناحية بدر بلغ
اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلب كرز الفهري لما اغار على سرح المدينة وهي غزوة بدر الاولى والله اعلم **سقن**
التهذيب خاصة عن ابن الاعرابي الاسقان الخواصر الضامرة واسقن الرجل اذا [illegible] **سقطن** السقاطون ضرب
من الثياب قال ابن جني ينبغي ان يكون خماسيا لرفع النون وجرها مع الواو قال ابو حاتم عرضته على رومية وقلت لها ما هذا فقالت
سجلاطس **سكن** السكون ضد الحركة سكن الشيء يسكن سكونا اذا ذهبت حركته واسكنه هو وسكنه غيره تسكينا
وكل ما هدأ فقد سكن كالريح والحر والبرد ونحو ذلك وسكن الرجل سكت وقيل سكن في معنى سكت وسكنت الريح وسكن المطر وسكن
الغضب وقوله تعالى وله ما سكن في الليل والنهار قال ابن الاعرابي معناه وله ما حل في الليل والنهار وقال الزجاج هذا احتجاج على المشركين
لانهم لم ينكروا ان ما استقر في الليل والنهار لله اي هو خالقه ومدبره فالذي هو كذلك قادر على احياء الموتى وقال ابو العباس في قوله
وله ما سكن في الليل والنهار قال انما الساكن من الناس والبهائم خاصة قال وسكن هدأ بعد تحرك وانما معناه والله اعلم الخلق ابو عبيد
الخبر انه السكان وهو الكوثل ايضا وقال ابو عمرو الجزري السكان في باب السفن الليث السكان ذنب السفينة التي به تعدل ومنه
قول طرفة كسكان بوصي بدجلة مصعد وسكان السفينة عربي والسكان ما تسكن به السفينة تمنع به من الحركة والاضطراب
والسكين المدية تذكر وتؤنث قال ابن عمر فعيث في السنام غداة قر بسكين موثقة النصاب وقال ابو ذؤيب
يرى ناصحا فيما بدا فاذا خلا فذلك سكين على الحلق حاذق قال ابن الاعرابي لم اسمع تانيث السكين وقال ثعلب قد سمعه الفراء
قال الجوهري والغالب عليها التذكير قال ابن بري قال ابو حاتم البيت الذي فيه بسكين موثقة النصاب هو من البيت الذي لا يعرفه اصحابنا
وفي الحديث في الملك وسكين [illegible] قال ابن بري ذكره ابن الجواليقي في المعرب في باب الدال وذكره الهروي
في الغريبين ابن سيده السكينة لغة في السكين قال سكينة من طبع سيف عمر نصابها من قرن تيس بري وفي حديث الملك قال
المبعث فشق بطني ثم قال ايتني بالسكينة هي لغة في السكين والمشهور بلا هاء وفي حديث ابي هريرة ان سمعت بالسكين الا في هذا الحديث
ما كنا نسميها الا المدية وقوله انشده يعقوب قد زملوا سلمى على تكين واولعوها برم السكين قال ابن سيده اراد على سكين
فابدل التاء مكان السين وقوله برم المسكين اي بان تامروها بتقلده وصانعه سكان وسكاكيني قال الاخيرة غير مولدة لانك اذا
نسبت الى الجمع فالقياس ان ترده الى الواحد ابن دريد السكين فعيل من ذبحت الشيء حتى سكن اضطرابه وقال الازهري سمي سكينا لانها تسكن
الذبيحة اي تسكنها بالموت وكل شيء مات فقد سكن ومثله غريد للمغني لتغريده بالصوت ورجل شمير لتشميره اذا جد في الامر وانكمش وسكن
بالمكان يسكن سكنى وسكونا اقام قال كثير عزة وان كان لا سعدى اطالت سكونه ولا اهله ادنى آخر الدهر بازله فهو ساكن من قوم سكان
وسكن الاخيرة اسم للجمع وقيل جمع على قول الاخفش واسكنه اياه وسكنت داري واسكنتها غيري والاسم منه السكنى كما ان العتبى اسم من
الاعتاب وهم سكان فلان والسكنى ان يسكن الرجل موضعا بلا كروة كالعمرى وقال اللحياني والسكنى ايضا سكنى الرجل في الدار يقال لك فيها سكنى
اي سكن والسكن والمسكن والمسكن المنزل والبيت الاخيرة نادرة واهل الحجاز يقولون مسكن بالفتح والسكن اهل الدار اسم لجمع ساكن
كشارب وشرب قال سلامة بن جندل ليس باسفى ولا اقنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مربوب وانشد الجوهري لذي الرمة
فيا كرم السكن الذين تحملوا عن الدار والمستخلف المتبدل قال ابن بري اي صار خلفا وبدلا للظباء والبقر وقوله فيا كرم اي يا كرمهم والسكن
جمع سكن كصحب وصاحب وفي حديث ياجوج وماجوج حتى ان الرمانة لتشبع السكن هو بفتح السين وسكون الكاف اهل البيت وقال اللحياني السكن
ايضا جماع اهل القبيلة يقال تحمل السكن فذهبوا والسكن كل ما سكنت اليه واطمانت به من اهل وغيره وربما قالت العرب السكن لما يسكن
اليه ومنه قوله تعالى جعل لكم الليل سكنا والسكن المراة لانها يسكن اليها والسكن الساكن قال الراجز ليلجؤوا من هدف الى فنن الى ذرى
دف وظل ذي سكن وفي الحديث اللهم انزل علينا في ارضنا سكنها اي غياث اهلها الذي تسكن انفسهم اليه وهو بفتح السين والكاف
الليث السكن السكان والسكن ان يسكن انسان منزلا بلا كرى قال والسكن العيال اهل البيت الواحد ساكن وفي حديث الدجال السكن القوت
وفي حديث المهدي حتى ان العنقود ليكون سكن اهل الدار اي قوتهم من بركته وهو بمنزلة النزل وهو طعام القوم الذين ينزلون عليه والاسكان
الاقوات وقيل القوت سكن لان المكان به يسكن وهذا كما يقال نزل العسكر لارزاقهم المقدرة لهم اذا انزلوا منزلا ويقال مرعى مسكن
اذا كان كثيرا لا يحوج الى الظعن وكذلك مرعى مربع ومنزل عال والسكن المسكن يقال لك فيها سكن وسكنى بمعنى واحد والسكنى ان امرأة

المسكن الذي يسكنه الزوج اياه يقال لك دار هو مسكني اذا اعاره مسكنا يسكنه وكان الراهم الجن المقيمون بها وكان الرجل اذا طرق
دارا ذبح فيها ذبيحة يتقي بها اذى الجن فنهى النبي عليه السلام عن ذبائح الجن والسكن بالتحريك النار قال الراجز يصف قناة ثقفها بالنار والدهن
اقامها بسكن وادهان وقال آخر الجالي الليل وريح بلة على الجواد ابل وثلة وسكن توقد في ظلة ابن الاعرابي السكن تقويم الصعدة
بالسكن وهو النار والتسكين ان يدوم الرجل على ركوب السكين وهو الحمار الخفيف السريع والاتان اذا كانت كذلك سكينة وبه سميت الجارية
الخفيفة الروح سكينة والسكينة ايضا اسم البقة التي دخلت في انف نمرود بن كنعان الخاطي فاكلت دماغه والسكين الحمار الوحشي
قال ابو دواد دعرت السكين بها آيلا وعين نعاج تراعي السخالا والسكينة الوداع والوقار وقوله تعالى فيه سكينة من ربكم وبقية قال
الزجاج معناه فيه ما تسكنون به اذا اتاكم قال ابن سيده قال وانه كان فيه ميراث الانبياء وعصى موسى وعمامة هرون الصفراء وقيل انه كان فيه رأس
كرأس الهر اذا صاح كان الظفر لبني اسرائيل والسكينة لها وجه كوجه الانسان ثم هي بعد ريح هفافة لها جناحان قال الحسن جعل الله لهم في التابوت
سكينة لا يفرون عنه ابدا وتطمئن قلوبهم اليه الفراء من العرب من يقول نزل الله عليهم السكينة للسكينة وفي حديث قيلة ان النبي عليه السلام قال لها
يا مسكينة عليك السكينة اراد عليك الوقار والوداعة والامن يقال رجل وديع وقور ساكن هادئ وروي عن ابن مسعود انه قال السكينة مغنم
وتركها مغرم وقيل اراد بها هاهنا الرحمة وفي الحديث نزلت عليهم السكينة تحملها الملائكة وقال قتيبة قال بعضهم السكينة الرحمة وقيل هي الطمأنينة
وقيل هي النصر وقيل هي الوقار وما يسكن به الانسان وقوله تعالى فانزل الله سكينته على رسوله ما يسكن به قلوبهم ويقول الوقور عليه
السكينة والوقار انشد ابن بري لابي عريف الكليبي لله ترغانيها ماذا اجن لقد اجن سكينة ووقارا وفي حديث الدفع من عرفة
عليكم السكينة والوقار والثاني في الحركة والسير وفي حديث الخروج الى الصلوة فليأت وعليه السكينة وفي حديث زيد بن ثابت كنت الى جنب
رسول الله صلى الله عليه وسلم فغشيته السكينة يريد ما كان يعرض له من السكون والغيبة عند نزول الوحي وفي الحديث ما كنا نبعد ان السكينة تكلم
على لسان عمر قيل هو من الوقار والسكون وقيل الرحمة وقيل اراد السكينة التي ذكرها الله عز وجل في كتابه العزيز قيل في تفسيرها انها حيوان له وجه
كوجه الانسان مطلوق وسائرها خلق رقيق كالريح والهواء وقيل هي صورة كالهرة كانت معهم في جيوشهم فاذا ظهرت انهزم اعداؤهم وقيل هي ما كان
فيه من الآيات التي اعطيها موسى عليه السلام والاشبه بحديث عمر ان يكون من الصورة المذكورة وفي حديث علي وبنائه الكعبة
قال فارسل الله اليه السكينة وهي ريح خجوج اي سريعة المر والسكينة لغة في السكينة عن ابي زيد ولا نظير لها ولا يعلم في الكلام فعيلة
والسكينة الا كنعة لغة عن الكسائي حكاه عن ابي علي وتسكن الرجل من السكينة والسكينة اي ترك على مكناتهم وسكناتهم ونزلاتهم و
رباعاتهم اي على استقاماتهم وحالاتهم وقال ثعلب على مساكنهم وفي المحكم منازلهم قال وهذا هو الجيد لان الاول لا يطابق
فيه الاسم والخبر مصدر فافهم وقال لو تركنا الناس على مصاباتهم وسكناتهم ومنازلهم والسكنة بكسر الكاف مقر الرأس من العنق
وكنيته ابو الطمحان يضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفاهم بالنهق وفي الحديث انه قال يوم الفتح
استقروا على سكناتكم فقد انقطعت الهجرة اي على مواضعكم وفي مساكنكم ويقال واحدتها سكنة مثل مكنة ومكنات يعني ان الله قد اعز الاسلام
واغنى عن الهجرة والفرار عن الوطن خوف المشركين ويقال الناس على سكناتهم اي على استقاماتهم قال ابن بري وقال زامل بن مصاد العيني
يضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كفواه المزاد المخرق وقال النابغة يضرب يزيل الهام عن سكناته كانزاع المخاض الضوارب
وقال الطفيل يضرب يزيل الهام عن سكناته وينقع من هام الرجال المشرب والمسكين والمسكين الاخيرة نادرة لانه ليس في الكلام
مفعيل والذي لا شيء له يكفي عياله قال ابو اسحق المسكين الذي اسكنه الفقر اي قلل حركته وهذا بعيد لان مسكينا في معنى
فاعل وقوله الذي اسكنه الفقر يخرجه الى معنى مفعول والفرق بين المسكين والفقير مذكور في موضعه وسنذكر منه هنا شيئا وهو مفعيل من
السكون مثل المنطيق من النطق قال ابن الانباري قال يونس الفقير احسن حالا من المسكين والفقير الذي له بعض ما يقيمه والمسكين اسوأ حالا من الفقير
وهو قول ابن السكيت قال يونس وقلت لاعرابي افقير انت ام مسكين فقال لا والله بل مسكين فاعلمه انه اسوأ حالا من الفقير واحتجوا ان المسكين اسوأ حالا
من الفقير بقول الراعي اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد فاثبت ان للفقير حلوبة وجعلها وفقا لعياله قال وقول ابن الاعرابي في هذا
كقول يونس وروى ابن سلام عن الاصمعي قال المسكين احسن حالا من الفقير واليه ذهب احمد بن عبيد قال وهو القول الصحيح عندنا لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين
فاخبر انهم مساكين وان لهم سفينة تساوي جملة وقال للفقراء الذين احصروا في سبيل الله الآية فهذه الحال التي اخبر بها عن الفقراء هي دون الحال التي اخبر بها عن المساكين
قال ابن بري وهذا القول هو الصحيح عن علي بن حمزة الاصبهاني اللغوي ويرى انه الصواب وما سواه خطأ واستدل على ذلك بقوله مسكينا ذا متربة فاكد عز وجل سوء حاله
بصفة الفقر لان المتربة الفقر ولا يؤكد الشيء الا بما هو اوكد منه واستدل على ذلك بقوله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين فاثبت ان لهم سفينة يعملون عليها
في البحر واستشهد بقول الراجز هل لك في اجر عظيم تؤجره تغيث مسكينا قليلا عسكره عشر شياه سمعه وبصره قد حدث النفس بمصر يحضره فاثبت
ان له عشر شياه واراد بقوله عسكره غنمه وانها قليلة واستدل ايضا ببيت الراعي وزعم انه اعظم شاهد على صحة ذلك وهو قوله اما الفقير الذي كانت حلوبته
لان الفقير الذي كانت حلوبته ولم يقل الذي حلوبته وقال فلم يترك له سبد فاعلمك انه كانت له حلوبة يقوت عياله ومن كانت هذه حاله فليس
بفقير ولكن مسكين ثم اعلمك انها اخذت منه فصار اذ ذاك فقيرا يعني ابن حمزة بهذا القول ان الشاعر لم يثبت ان الفقير حلوبة لانه قال الذي كانت حلوبته و
لم يقل الذي حلوبته وهذا كما تقول اما الفقير الذي كان له مال وثروة فانه لم يترك له سبد فلم يثبت بهذا ان الفقير مالا وثروة وانما اثبت سوء حاله
الذي به صار فقيرا بعد ان كان ذا مال وثروة وكذلك يكون المعنى في قوله اما الفقير الذي كانت حلوبته انه اثبت فقره بعدم حلوبته بعد ان كان مسكينا قبل عدم
حلوبته ولم يرد انه فقير مع وجودها فان ذلك لا يصح كما لا يصح ان يكون للفقير مال وثروة في قولك اما الفقير الذي كان له مال وثروة لانه لا يكون فقيرا
مع ثروة ومال فحصل بهذا ان الفقير في البيت هو الذي لم يترك له سبد باخذ حلوبته وكان قبل اخذ حلوبته مسكينا لان من كانت له حلوبة فليس فقيرا لانه
اشد الفقر ان لا يترك له سبد واذا لم يكن فقيرا فهو مسكين واحدة وان المسكين من له حلوبة واحدة فليس بغني واذا لم يكن غنيا لم يبق الا ان يكون فقيرا

او مسكينا ولا يصح ان يكون فقيرا على ما تقدم ذكره فلم يبق الا ان يكون مسكينا فثبت بهذا ان المسكين اصلح حالا من الفقير قال علي بن حمزة وكذلك بدأ الله
بالفقير قبل من يستحق الصدقة من المسكين وغيره وانت اذا تاملت قوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين وجدته سبحانه قد رتبهم فجعل الثاني اصلح حالا
من الاول والثالث اصلح حالا من الثاني وكذلك الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن قال ومما يدلك على ان المسكين اصلح حالا من الفقير ان العرب قد
تسمت به ولم تتسم بفقير لتناهي الفقر في سوء الحال ابن الاثير وقد تكرر ذكر المسكين والمساكين والمسكنة والتمسكن قال وكلها يدور معناها على الخضوع
والذلة وقلة المال والحال السيئة واستكان اذا خضع والمسكنة فقر النفس وتمسكن اذا تشبه بالمساكين وهم جمع المسكين وهو الذي لا شيء له وقيل
هو الذي له بعض الشيء قال وقد تقع المسكنة على الضعف ومنه حديث قيلة قال لها صدقت المسكينة اراد الضعف ولم يرد الفقر قال سيبويه المسكين
من الالفاظ المترحم بها يقول مررت به المسكين على الحال وتوهم سقوط الالف واللام وهو خطأ لانه لا يجوز ان يكون حالا وفيه الالف واللام ولو جاز
هذا لقلت مررت بعبد الله الظريف تريد ظريفا ولكنه بدل وان شئت حملته على الفعل كانه قال لقيت المسكين لانه اذا قال مررت به فكانه لقيه انه المسكين احمق
وتقديره انه احمق وقوله المسكين هو المسكين وذلك اعتراض بين اسم ان وخبرها والانثى مسكينة قال سيبويه شبهت بفقيرة حيث لم تكن في معنى الاكثار
وقد جاء مسكين ايضا للانثى قال تابط شرا قد اطعن الطعنة النجلاء عن عرض كفرج ضرعاء وسط الدار مسكين عنى بالفرج ما انشق من ثيابها و
الجمع مساكين وان شئت قلت مسكينون كما تقول فقيرون قال ابو الحسن يعني ان مفعيلا يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد نحو محضير ومئشير وانما يكون ذلك
ما دامت الصيغة للمبالغة فلما قالوا مسكينة يعني المؤنث ولم يقصدوا به المبالغة شبهوها بفقيرة ولذلك ساغ جمع مذكره بالواو والنون
وقوم مساكين ومسكينون ايضا وانما قالوا ذلك من حيث قيل للاناث مسكينات لاجل دخول الهاء وقال اللحياني المسكنة اللين المسكنة مصدر فعل المسكين
وان اشتقوا منه فعلا قالوا تمسكن الرجل او صار مسكينا ويقال اسكنه الله واسكن جوفه اي جعله مسكينا قال الجوهري المسكين الفقير وقد يكون بمعنى
الذلة والضعف يقال تسكن الرجل وتمسكن كما قالوا تمدرع وتمندل من المدرعة والمنديل على تمفعل قال وهو شاذ وقياسه تسكن وتدرع
مثل تشجع وتحلم وسكن الرجل وسكن وتسكن اذا صار مسكينا اثبتوا الزائد كما قالوا تمدرع في المدرعة قال اللحياني تسكن كتمسكن واصبح
القوم مسكين اي ذوي مسكنة وحكى ما كان مسكينا وما كنت مسكينا ولقد مسكنت وتمسكن لربه تضرع عن اللحياني فهو من ذلك وتمسكن
اذا خضع لله والمسكنة الذلة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال للمصلي تبأس وتمسكن وتقنع بيديك وقوله تمسكن اي تذلل
وتخضع وهو تمفعل من السكون وقال القتيبي اصل الحرف السكون والمسكنة مفعلة منه وكان القياس تسكن وهو الاكثر الافصح الا
انه جاء في هذا الحرف تمفعل ومثله تمدرع واصله تدرع وقال سيبويه كل ميم كانت في اول حرف فهي مزيدة الا ميم معزى وميم معد تقول
تمعدد وميم منجنيق وميم ماجج وميم مهدد قال ابو منصور وهذا فيما جاء على بناء فعلل وفعال فالميم تكون اصلية مثل المهد والمهاد والمراد وما
اشبهه وحكى الكسائي عن بعض بني اسد المسكين بفتح الميم المسكين والمسكينة اسم مدينة النبي عليه السلام واستكان الرجل خضع وذل وهو افتعل من المسكنة
اشبعت حركة عينه فجاءت الفا وفي التنزيل فما استكانوا لربهم وهذا نادر اي فما خضعوا قال الازهري الاصل فيه فما استكنوا فمدت فتحة الكاف بالف كقوله
لها متنتان خظاتا اراد خظتا فمد فتحة الظاء بالف يقال سكن واستكن وتمكن وتمسكن واستكان اي خضع وقال في حديث توبة كعب اما
صاحباي فاستكانا وقعدا في بيوتهما اي خضعا وذلا والاستكانة استفعال من السكون قال ابن بري والذي ما جاء من الاشباع من كلام العرب في الشعر كقوله
ينباع من ذفرى غضوب اي ينبع من فتح الباء بالف وكقوله ادنوا فانظور اي فانظر وجعله ابو علي الفارسي من الكين الذي هو لحم باطن الفرج لان
الخاضع الذليل خفي فشبهه بذلك لانه اخفى ما يكون من الانسان وهو يتعدى بحرف الجر ودونه قال كثير عزة فما وجدوا فيك ابن مروان نقصة ولا جهلا
في مازق تستكينها الزجاج في قوله تعالى وصل عليهم ان صلواتك سكن لهم اي يسكنون بها والسكون بالفتح حي من اليمن والسكون موضع وكذلك سكن
بكسر الكاف وقيل موضع من ارض الكوفة قال الاعشى ان الرزية يوم سكن والفجيعة والمصيبة جعله اسما للبقعة فلم يصرفه واما المساكن بمعنى
العرب فهو فعلال والميم اصلية وجمع المساكين قال ابن الاعرابي ابن شميل تغطيه الوجه عند النوم سكنة كانها مرار وحشة وفلان ابن السكن قال
الجوهري وكان الاصمعي يقوله بجزم الكاف قال ابن بري قال ابن حبيب يقال السكن وسكن قال جرير في الاكان ونبيت جوابا وسكنا يسبني وعمرو بن عفرا لا سلام
على عمرو وسكن وسكن وسكين اسماء وسكين اسم موضع قال النابغة وعلى الرميثة من سكين حاضر وعلى الدثينة من بني سيار وسكين مصغرحي
من العرب في شعر النابغة الذبياني قال ابن بري يعني هذا البيت وعلى الرميثة من سكين والسكينة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهما والطرة السكينية منسوبة اليها

سلغن

التهذيب في الثلاثي ابن الاعرابي الكلالة الرماح الذبل سلغن في عروة هراعورا

سمن

تشد بدا السمن نقيض الهزال والسمين خلاف المهزول سمن يسمن سمنا وسمانة عن ابن الاعرابي وانشد
رهبنا هاسمانتها فلما بدت منها السناسن والضلوع اراد ركبناها طول سمانتها ثوني سامن وسمين والجمع سمان قال سيبويه ولم يقولوا
سمنا استغنوا عنه بسمان وقال اللحياني اذا كان السمن خلقة قيل هذا رجل مسمن قد اسمن وسمنه جعله سمينا وتسمن وسمنه غيره وفي المثل سمن
كلبك يأكلك وقالوا البيعة تسمن ولا تعزز اي انما تجعل الابل سمينة ولا تجعلها غزارا وقال بعضهم امرأة مسمنة وسمينة بالادوية
واسمن الرجل ملك سمينا او اشتراه او وهبه واستسمن القوم سمنت نعمهم ونعمهم فهم مسمنون واستسمنت اللحم اذا وجدته سمينا واستسمن الشيء طلبه
سمينا او وجده كذلك واستسمنه عده سمينا وطعام مسمنة للجسم والسمنة دواء تتخذه للسمن وفي التهذيب السمنة دواء تسمن به المرأة وفي
الحديث ويل للمسمنات يوم القيامة من فترة في العظام اي اللاتي يستعملن السمنة وهو دواء يتسمن به وقد سمنت فهي مسمنة وفي الحديث
ان النبي عليه السلام قال يكون في آخر الزمان قوم يتسمنون اي يتكثرون بما ليس فيهم من الخير ويدعون ما ليس فيهم من الشرف قيل معناه جمعهم المال ليلحقوا بذوي
الشرف وقيل معناه يتسمنون يحبون التوسع في الماكل والمشارب وهي اسباب السمن وفي حديث آخر ويظهر فيهم السمن ووضع محمد بن اسحق حديثا
ثم يجيء قوم يتسمنون في باب كثرة الاكل وما يذم فيه وفي حديث ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير امتي القرن الذي انا فيهم ثم الذين يلونهم ثم يفشو فيهم
السمن يحبون السمانة يشهدون قبل ان يستشهدوا وفي حديث آخر عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول الرجل سمين ويوم بالبطنة لو كان هذا في غير هذا لكان خيرا لك

وارض سمينة جيدة التربة قليلة الحجارة قوية على ترشيح النبت والسمن سلاء الزبد والسمن سلاء اللبن والسمن للبقر وقد يكون للمعزى قال امرؤ القيس وذكر
معزى له فتملأ بيتنا اقطا وسمنا وحسبك من غنى شبع وري والجمع اسمن وسمون وسمنان مثل عبد وعبدان وظهر وظهران وسمن الطعام
يسمنه سمنا فهو مسمون عمله بالسمن ولته به وقال عظام الفقار خفي الخواصر وهبت لجحوة مسمونة وحمير قال ابن بري قال علي بن حمزة انما هو ادهنت
لجحوة الى عمرو وادعيت كقوله عيدية ارهنت فيها الدنانير يريد انه منقول بالهمز من رهن الشي اذا دام قال الشاعر الخبز واللحم لهم راهن وقهوة
راووقها ساكب وسمن الخبز وسمنه والسمنة لتّه بالسمن وسمنته اذا ادمته له بالسمن واسمن الرجل اشترى سمنا ورجل سامن ذو سمن كما يقال
رجل تامر ولابن اي ذو تمر ولبن واسمن القوم كثر عندهم السمن وسمنهم تسمينا زودهم السمن وجاءوا يستسمنون اي يطلبون السمن ان يوهب
لهم والسماني بائع السمن الجوهري السماني اذا جعلته تابع السمن انصرف وان جعلته من السمن لم ينصرف في المعرفة ويقال سمنته واسمنته اذا اطعمته السمن
وقال الراجز لما نزلنا حاضر المدينة بعد سياق عقبة متينة صار الجارية مكينة تاتي بالصحناة والسخينة فباكرتنا جفنة بطينة باللحم من غثة ومن
سمينة اي بسمنة من السمن ادام بسمن وقوله جارية يرين عينا تجري بالماء مكينة متمكنة في الارض ذات سرو دبيرها الانار والسمسين البرية
طايفية وفي حديث الحجاج انه اتي بسمكة مشوية فقال للذي حملها سمنها فلم يدر ما يريد فقال عنبسة بن سعيد انه يقول لك بردها قليلا و
السماني طاير واحدته سماناة وقد يكون السماني واحدا قال الجوهري ولا تقل سماني بالتشديد وقال الشاعر نفسي تمقس من سماني الاقبر ابن الاعرابي
الاسماك والاسمان الازرر والحلقات والسمان اصباغ يزخرف بها اسم الجبال وسمن وسمنان وسمنة مواضع والسمنية قوم من اهل الهند دهريون
الجوهري السمنية بضم السين وفتح الميم فرقة من عبدة الاصنام تقول بالتناسخ وتنكر وقوع العلم بالاخبار والسمنة عشبة ذات ورق وقضب دقيقة العيدان
لها نوره بيضاء وقال ابو حنيفة السمنة من الجنبة تنبت بنجوم الصيف وتدوم خضرتها

سنن

السن واحدة الاسنان ابن سيده السن
الضرس انثى ومن الابديات لا اتيك سن الحسل اي ابدا وفي المحكم اي ما بقيت سنه يعني ولد الضب وسنه لا تسقط ابدا وقول ابي جرول الجشمي ورثى
رجلا قتل من اهل العالية فحكم اولياؤه في ديته فاخذوها كلها ابلا ثنيانا فقال في وصف تلك الابل وانها ثنيان فجاءت كسن الظبي لم ار مثلها
سناء قتيل او حلوبة جائع مضاعفة شم الحوارك والذرى عظام مقيل الهام جرد المدارع كسن الظبي اي هي ثنيان لان الثني هو الذي يلقي ثنيته
والظبي لا تنبت له ثنية قط فهو ثني ابدا وحكى اللحياني عن المفضل لا اتيك سني حسل قال وزعموا ان الضب يعيش ثلثمائة سنة وهو اطول دابة في الارض عمرا
والجمع اسنان واسنة الاخيرة نادرة مثل قن واقنان واقنة وفي الحديث اذا سافرتم في خصب فاعطوا الركب اسنتها واذا سافرتم في الجدب فاستنجوا وحكى الازهري
في التهذيب عن ابي عبيد انه قال لا اعرف الاسنة الا جمع سنان للرمح فان كان الحديث محفوظا فكانه جمع الاسنان يقال لما تاكله الابل وترعاه من العشب سن وجمعه
اسنان ثم اسنة جمع الجمع وقال ابو سعيد الاسنة جمع السنان لا جمع الاسنان قال والعرب تقول الحمض يسن الابل على الخلة اي يقويها
كما يقوي السن حد السكين فالحمض سنان لها على رعي الخلة وذلك انها تصدق الاكل بعد الحمض وكذلك الركاب اذا سنت في المرتع عند اراحة السفر ونزولهم
وذلك اذا اصابت سنا من المرعى يكون ذلك سنانا على السير ويجمع السنان اسنة قال وهو وجه العربية قال ومعنى يسنها اي يقويها على الخلة والسنان
الاسم من يسن وهو القوة قال ابو منصور ذهب ابو سعيد مذهبا حسنا فيما فسر قال والذي قاله ابو عبيد عندي صحيح بين وروي عن الفراء السن الاكل الشديد
قال ابو منصور وسمعت غير واحد من العرب يقول اصابت الابل اليوم سنا من الرعي اذا مشقت منه مشقا صالحا ويجمع السن بهذا المعنى اسنانا ثم يجمع
الاسنان اسنة كما يقال كن واكنان ثم اكنة جمع الجمع فهذا صحيح من جهة العربية ويقويه حديث جابر بن عبد الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فاذا كنتم في
الخصب فامكنوا الركاب اسنانها قال ابو منصور وهذا اللفظ يدل على صحة ما قال ابو عبيد في الاسنة انها جمع الاسنان والاسنان جمع السن وهو الاكل و
الرعي وحكى اللحياني في جمعه اسنا وهو نادر ايضا وقال الزمخشري معنى قوله اعطوا الركب اسنتها اعطوها ما تمتنع به من النحر لان صاحبها اذا احسن رعيها سمنت
وحسنت في عينه فيبخل بها ان تنحر فشبه ذلك بالاسنة في وقوع الامتناع بها هذا على ان المراد بالاسنة جمع سنان وان اريد بها جمع سن فالمعنى
امكنوها من الرعي ومنه الحديث اعطوا السن حظها من السن اي اعطوا ذوات السن حظها من السن وهو الرعي وفي حديث جابر فامكنوا الركاب اسنانها اي ترعى اسنانها
ويقال هذه سن وهي مؤنثة وتصغيرها سنينة وتجمع اسنا واسنانا وقال القناني يقال له بني سنينة ابنك ابن السكيت يقال هو اشبه شي به سنة وامة فالسنة
الصورة والوجه والامة القامة والحربة التي يحرث بها الارض يقال لها السنة والسكة وجمعها السنن والسكك ويقال للفؤوس ايضا السنن وسن
القلم موضع البري منه يقال اطل سن قلمك وسمنها وحرف قطتك وايمنها وسننت الرجل سنا عضضته باسناني كما تقول ضرسته وسنن الرجل اسنانه كبرت
اسنانه ومن المجاز شعبة بحريزه والسن من الثوم حبة منه على التشبيه يقال سن من ثوم اي حبة من راس الثوم وسنة من ثوم فصة منه وكبر السن عظم العمر
قال والسن من العمر انثى تكون في الناس وغيرهم قال الاعور الشني يصف بعيرا قربت مثل العلم المبني لا فاني السن وقد اسنا اراد وقد اسن بعض
الاسنان غير انه لم يفن بعد وذلك اشد ما يكون البعير اذا اجتمع وتم ولهذا قال ابو نخيلة ما تنكر الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني
انما عنى شويعر احتنكت وانما قال اسن لانه اراد انه محتنك ولم يهرم وجمع السن الاسنان لا غير
رض بازل عامين حديث سني قال ابن بري يريد انه حدث في العمر كبير قوي في العقل والعلم وفي حديث عثمان وجاوزت اسنان اهل بيتي اي
اعمارهم يقال فلان سن فلان اذا كان مثله في السن وفي حديث ابن ذي يزن لاوطئن اسنان العرب كعبه يريد ذوي اسنانهم وهم الاكابر
والاشراف واسن الرجل كبر وفي المحكم كبرت سنه يسن اسنانا فهو مسن وهذا اسن من هذا اي اكبر سنا منه عربية صحيحة قال ثعلب
حدثني موسى بن عيسى بن ابي جهمة الليثي وادركته اسن اهل البلد وبحيري والجميع مسان تعتله ويقال اسن اذا نبتت سنه التي يصير
بها مسنا من الدواب وفي حديث معاذ قال بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اليمن فامرني ان اخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعا ومن كل اربعين
مسنة والبقرة والشاة يقع عليهما اسم المسن اذا اثنتا فاذا سقطت ثنيتهما بعد طلوعها فقد اسنت وليس معنى اسنانها كبرها كالرجل ولكن
معناه طلوع ثنيتها وتثني البقرة في السنة الثالثة وكذلك المعزى تثني في الثالثة ثم تكون رباعية في الرابعة ثم سدسا في الخامسة ثم سالغا
في السادسة وكذلك البقر في جميع ذلك وروى مالك عن نافع عن ابن عمر انه قال يتقى من الضحايا التي لم تسنن بفتح النون الاولى وفسره التي

لم

لم تنبت اسنانها كانها لم تعط اسنانا كقولك لم يلبن اي لم يعط لبنا ولم يسمن اي لم يعط سمنا وكذلك يقال سننت البدنة اذا نبتت اسنانها وسنها
الله وقول الاعشى بحقتها ربطت في اللجين حتى السديس لها قد اسن اي نبت وصار سنا قال وهذا كله قول القتيبي قال وقد وهم في الرواية
والتفسير لانه روى الحديث لم تسنن بفتح النون الاولى وانما حفظه عن محدث لم يضبطه واهل الثبت والضبط رووه لم تسنن بكسر النون قال وهو
الصواب في العربية والمعنى لم تسن فاظهر التضعيف لسكون النون الاخيرة كما يقال لم يجلل وانما اراد ابن عمر انه لا يضحى باضحية لم تثن اي لم تصر ثنية
واذا اثنت فقد اسنت وعلى هذا قول الفقهاء وادنى الاسنان الاثناء وهو ان تنبت ثنيتاها واقصاها في الابل البزول وفي البقر والغنم
السلوغ قال والدليل على صحة ما ذكرنا ما روي عن جبلة بن سحيم قال سال رجل ابن عمر فقال اضحي بالجذع فقال ضح بالثني فصاعدا فهذا يفسر لك
ان معنى قوله يتقى من الضحايا التي لم تسنن اراد به الاثناء قال واما خطا القتيبي من جهة العربية فقوله سننت البدنة اذا نبتت اسنانها
وسنها الله غير صحيح ولا يقوله ذو المعرفة بكلام العرب وقوله لم تلبن ولم تسمن اي لم تعط اللبن والسمن خطا ايضا ومعناهما لم تطعم
سمنا ولم تسق لبنا والمسان من الابل خلاف الافتاء واسن سديس الناقة اي نبت وذلك في السنة الثامنة وانشد بيت الاعشى
بحقتها ربطت في اللجين حتى السديس لها قد اسن يقول قيم عليها منذ كانت حقة الى ان اسدست في اطعامها واكرامها وقال القلاخ
بحقه ربط في خبط اللجين يقفى به حتى السديس قد اسن واسنها الله اي انبتها وفي حديث عمر رضي الله عنه انه خطب فذكر الربا فقال ان فيه ابوابا
لا يخفين على احد منها السلم في السن يعني الرقيق والدواب وغيرهما من الحيوان اراد ذوات السن وسن الجارحة مؤنثة ثم استعير للعمر
استدلالا بها على طوله وقصره وبقيت على التانيث وسن الرجل وسنينه وسنينته لدته يقال هو سنه وتنه وحتنه اذا كان قرنه
في السن وسن الشيء يسنه سنا فهو مسنون وسنينه وسننه احده وصقله ابن الاعرابي السن مصدر سن الحديد سنا وسن للقوم سنة وسننا
وسن عليه الدرع يسنها سنا اذا صبها وسن الابل يسنها سنا اذا احسن رعيتها حتى كانه صقلها والسنن استنان الابل والخيل ويقال تنح عن سنن الخيل
وسن المنطق حسنه فكانه صقله وزينه قال العجاج دع ذا وبهج حسبا مبهجا فخما وسنن منطقا مزوجا والمسن والسنان
الحجر الذي يسن به او يسن عليه وفي الصحاح حجر يحدد به قال امرؤ القيس يباري شباة الرمح خد مذلق كصفح السنان الصلبي النحيض
قال ومثله للراعي وبيض كستهن الاسنة هفوة يداوي بها الصاد الذي في النواظر واراد بالصاد الصيد واصله في الابل
داء يصيبها في رؤوسها واعينها ومثله للبيد يطرد الزج يباري ظله باسيل كالسنان المنتخل والزج جمع ازج واراد النعام والازج
البعيد الخطو يقال ظليم ازج ونعامة زجاء والسنان سنان الرمح وجمعه اسنة ابو عبيد سنان الرمح حديدته لصقالتها وملاستها وسنه
ركب فيه السنان واسننت الرمح جعلت له سنانا وسننت السكين احددته وسن اضراسه سنا سوكها كانه صقلها والسنون ما استكت به والسنون
ما تمكنت به والسنين ما يسقط من الحجر اذا حككته والسنون ما استكت به من دواء مؤلف لتقوية الاسنان وتطريتها وفي حديث السواك
انه كان يستن بعود من اراك الاستنان استعمال السواك وهو افتعال من الاسنان اي يمره عليها ومنه حديث الجمعة وان يدهن ويستن وفي حديث
عائشة رضي الله عنها في وفاة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذت الجريدة فسننته بها اي سوكته بها ابن السكيت سن الرجل ابله اذا احسن رعيتها والقيام عليها
حتى كانه صقلها قال النابغة نبئت حصنا وحيا من بني اسد قاموا فقالوا حمانا غير مقروب ضلت حلومهم عنهم وغرهم سن المعيدي في رعي وتغريب
يقول يا معشر معد لا يغرنكم عزكم وان اصغر رجل منكم يرعى ابله كيف شاء فان الحرث بن حصين الغساني قد عتب عليكم وعلى حصن بن حذيفة فلا
تامنوا سطوته وقال المؤرج سنوا المال اذا ارسلوه في الرعي ابن سيده سن الابل سنا اذا رعاها فاسمنها والسنة الوجه لصقالته وملاسته
وقيل هو حر الوجه وقيل دايرته وقيل الصورة وقيل الجبهة والجبينان وكله من الصقالة والاسالة ووجه مسنون مخروط اسيل كانه
قد سن عنه اللحم وفي الصحاح رجل مسنون الوجه اي في انفه ووجهه طول والمسنون المصقول من سننته بالمسن سنا اذا امررته على المسن
ورجل مسنون الوجه حسنه سهله عن اللحياني وسنة الوجه دوايره وسنة الوجه صورته قال ذو الرمة يريك سنة وجه غير مقرفة ملساء ليس بها
خال ولا ندب ومثله للاعشى كريما شمائله من بني معاوية الاكرمين السنن وانشد ثعلب بيضاء في المراة سنتها في البيت تحت مواضع
اللمس وفي الحديث انه حض على الصدقة فقام رجل قبيح السنة السنة الصورة وما اقبل عليك من الوجه وقيل السنة الخد صفحته والمسنون
المصور وقد سننته اسنه سنا اذا صورته والمسنون المملس وحكي ان يزيد بن معاوية قال لابيه الا ترى الى عبد الرحمن بن حسان يشبب
بابنتك فقال معاوية ما قال فقال قال هي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون فقال معاوية صدق فقال يزيد قال فاين قوله
ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون قال معاوية كذب قال ابن بري ويروى هذه الابيات لابي دهبل وهي في شعره يقولها
في رملة بنت معاوية واول القصيد طال ليلي وبت كالمحزون ومللت الثواء بالماطرون منها عن يساري اذا دخلت من الباب وان كنت خارجا
عن يميني فلذاك اغتربت في الشام حتى ظن اهلي مرجمات الظنون منها تجعل المسك واليلنجوج والند صلاء لها على الكانون ومنها
قبة من مراجل ضربتها عند حد الشتاء في قيطون القيطون المخدع وهو بيت في بيت ثم فارقتها على خير ما كان قرين مفارقا لقرين
فبكت خشية التفرق للبين بكاء الحزين اثر الحزين فاسالي عن تذكري واطماني لا تقولي اذا هم عذلوني اطماني دعاني ويروى وكتابي
وسنة الله احكامه وامره ونهيه هذه عن اللحياني وسنها الله للناس بينها وسن الله سنة اي بين طريقا قويما قال الله تعالى سنة الله في الذين خلوا من قبل
نصب سنة الله على ارادة الفعل اي سن الله ذلك في الذين نافقوا الانبياء وارجفوا بهم ان يقتلوا اين ثقفوا اي وجدوا والسنة السيرة حسنة
كانت او قبيحة قال خالد بن عتبة الهذلي فلا تجزعن من سيرة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها وفي التنزيل وما منع الناس ان يؤمنوا اذ
جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم الا ان تاتيهم سنة الاولين قال الزجاج سنة الاولين انهم عاينوا العذاب فطلب المشركون ان قالوا اللهم ان كان هذا
هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السماء وسننتها سنا واستننتها سرتها وسننت لكم سنة فاتبعوها وفي الحديث من سن سنة حسنة فله اجرها
واجر من عمل بها ومن سن سنة سيئة يريد من عملها ليقتدى به فيها وكل من ابتدا امرا عمل به قوم بعده قيل هو الذي سنه قال نصيب

كالسنة الجلد اذا عاشوا من الناس اذا اجدبت سنة بينهم وكحل . وقد تكرر في الحديث ذكر السنة وما تصرف منها والاصل فيه الطريقة والسيرة واذا اطلقت في
الشرع فانما يراد بها ما امر به النبي صلى الله عليه وسلم ونهى عنه وندب اليه قولا وفعلا مما لم ينطق به الكتاب العزيز ولهذا يقال في ادلة الشرع الكتاب
والسنة اي القرآن والحديث وفي الحديث انما انسى لاسن اي انما ادفع الى النسيان لاسوق الناس بالهداية الى الطريق المستقيم وابين لهم ما يحتاجون ان
يفعلوا اذا عرض لهم النسيان قال ويجوز ان يكون من سننت الابل اذا احسنت رعيتها والقيام عليها وفي الحديث انه نزل المحصب ولم يسنه اي لم يجعله سنة
يعمل بها قال وقد يفعل الشيء لسبب خاص فلا يعم غيره وقد يفعل لمعنى فيزول ذلك المعنى ويبقى الفعل على حاله متبعا كقصر الصلوة في السفر للخوف ثم
استمر القصر مع عدم الخوف ومنه حديث ابن عباس رمل رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بسنة اي انه لم يسن فعله لكافة الامة ولكن لسبب خاص وهو ان
يري المشركين قوة اصحابه وهذا مذهب ابن عباس وغيره يرى ان الرمل في طواف القدوم سنة وفي حديث محلم بن جثامة اسنن اليوم وغير غدا اي اعمل
بسنتك التي سننتها في القصاص ثم بعد ذلك اذا شئت ان تغير فغير اي تغير ما سننت وقيل تغير من اخذ الغير وهي الدية وفي الحديث ان اكبر
الكبائر ان تقاتل اهل صفقتك وتبدل سنتك اراد بتبديل السنة ان يرجع اعرابيا بعد هجرة وفي حديث المجوس سنوا بهم سنة اهل الكتاب اي
خذوهم على طريقتهم واجروهم في قبول الجزية مجراهم وفي الحديث لا ينقض عهدهم عن سنة ماحل اي لا ينقض بسعي ساع بالنميمة والافساد
كما يقال لا افسد ما بيني وبينك بمذاهب الاشرار وطرقهم في الفساد والسنة الطريقة المحمودة المستقيمة ولذلك قيل فلان من اهل السنة
معناه من اهل الطريقة المستقيمة المحمودة وهي ماخوذة من السنن وهو الطريق ويقال للخط الاسود على متن الحمار سنة والسنة الطبيعة وبه
فسر بعضهم قول الاعشى: كريم شمائله من بني معاوية الاكرمين السنن . وامض على سننك اي وجهك وقصدك وللطريق سنن ايضا وسنن الطريق
وسننه وسننه نهجه يقال خدعك سنن الطريق وسنته والسنة ايضا سنة الوجه وقال اللحياني ترك فلان لك سنن الطريق وسننه وسننه اي
جهته قال ابن سيده ولا اعرفه عن غير اللحياني شمر السنة في الاصل سنة الطريق وهو طريق سنه اوائل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم وسن فلان
طريقا من الخير يسنه اذا ابتدأ امرا من البر لم يعرفه قومه فاستسنوا به وسلكوه وهو سنين وفي التهذيب طريق يسلك وسنن الرجل قصده و
سننه مضى على وجهه وقول جرير: ظللنا بمستن الحرور كأننا لدى فرس مستقبل الريح صائم . عنى بمستن الحرور موضع جري السراب وقيل موضع
اشتداد حرها كأنها تستن فيه عدوا وقد يجوز ان يكون مخرج الريح قال ابن سيده وهو عندي احسن الا ان الاول قول المتقدمين والاسم منه السنن
ابو زيد سننت الدابة على وجه الارض ومستن الطعنة اذا جاءت دفعة منها قال ابو كبير الهذلي: مستنة سنن الفلو مرشة تنفي التراب
مفاقر معروف . وطعنه طعنة فجاء منها سنن يدفع كل شيء اذا خرج الدم بحموته وقول الاعشى: وقد يطعن الفرج يوم اللقاء بالرمح يحبس
اولى السنن . والسنينة الريح قال مالك بن خالد الخناعي في السنائن رياح واحدها سنينة والرجاع جمع الرجع وهو ماء السماء في الغدير
وفي النوادر ريح نسناسة وسنانة باردة وقد نسنست وسننت اذا هبت باردة ويقال للشمال من الرياح سنان وسنان ابن ابي حارثة
نار وبنى القوم بيوتهم على سنن واحد اي على مثال واحد والسن الطين طين يعمل او يتخذ منه والمسنون الصور والمسنون المنتن وقوله
من حمإ مسنون قال ابو عمرو اي متغير منتن وقال ابو الهيثم سن الماء فهو مسنون اي تغير وقال الزجاج مسنون مصبوب على سنة الطريق قال
الاخفش وانما يتغير اذا اقام بغير ماء جار قال ويدل على صحة قوله ان مسنون اسم مفعول جار على سن وليس بمعروف وقال بعضهم مسنون طويل
جعله طويلا مسنونا يقال رجل مسنون الوجه اي حسن الوجه طويله وقال ابن عباس هو الرطب ويقال المنتن وقال ابو عبيدة المسنون المصبوب
ويقال المسنون المصبوب على صورة وقال الوجه المسنون سمي مسنونا لانه كالمخروط القراسلمي المسن مسنا لان الحديد يسن عليه اي يحك عليه
ويقال للذي يسيل عند الحك سنين قال ولا يكون ذلك السائل الا منتنا وقال في قوله من حمإ مسنون قال المحكوك وقال هو المتغير كانه اخذ من سننت
الحجر على الحجر والذي يخرج بينهما يقال له السنين والله اعلم بما اراد وقوله في حديث بروع بنت واشق وكان زوجها سن في بئر اي تغير وانتن
من قوله من حمإ مسنون اي متغير وقيل اراد اسن بوزن سمع وهو ان تغير ريح البئر من ريح كريهة تسمها وتغشى عليه وسننت العين الدمع
تسنه سنا صبته واستنت هي انصبت وسن عليه الماء صبه وقيل اسال وسن عليه الدرع يسنها سنا كذلك اذا صبها عليه ولا يقال
شن ويقال شن عليهم الغارة اذا فرقها وقد سن الماء على شرابه اي فرقه عليه وسن الماء على وجهه اي صبه عليه صبا سهلا الجوهري سننت الماء
على وجهي اي ارسلته ارسالا من غير تفريق فاذا فرقته بالصب قلته بالشين المعجمة وفي حديث بول الاعرابي في المسجد فدعا بدلو من ماء فسنه عليه
اي صبه والسن الصب في سهولة ويروى بالشين المعجمة وسيأتي ذكره ومنه حديث الخمر سنها في البطحاء وفي حديث ابن عمر كان يسن الماء على وجهه
ولا يشنه اي كان يصبه ولا يفرقه عليه وسننت التراب صببته على وجه الارض صبا سهلا حتى صار كالمسناة وفي حديث عمرو بن العاص عند
موته فسنوا علي التراب سنا اي ضعوه وضعا سهلا وسنت الارض فهي مسنونة وسنين اذا اكل نباتها قال الطرماح: بمنخرق تحن الريح فيه حنين
الجلب في البلد السنين . يعني المحل واسنان المنجل اشرم والسنون والسنينة رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض وقيل هي كثيبة الجبال
من الرمل التهذيب والسناسن رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض واحدتها سنينة قال الطرماح: وارطاة حقف بين كثبي سنائن . وروى
المورجي السنائن الذنان وانشد: اتاكل تارزا وتخسو مرية وما بين عينيه ونحرهم سنائن . قال تارز ما رمته القدر اذا فارت وسان
البعير الناقة يسانها مسانة وسنانا عارضها للتنوخ وذلك ان يطردها حتى تتنوخ وفي الصحاح اذا طردها حتى ينوخها ليسفدها قال ابن
مقبل: وتصبح عن غب السرى وكأنها فنيق ثناها عن سنان فارقلا . يقال سان ناقته ثم انتهى الى العدو والتزيد فارقل وهو ان يرتفع عن الذميل
ويروى هذا البيت ايضا للفضل بن الحارث البرجمي وقال الاعشى يصف خالدا: للبكرات العيط منها ضاهدا طوع السنان ذارعا وعارضا . يقال
ذرع له اذا وضع يده تحت عنقه ثم خنقه والعاضد الذي يأخذ بالعضد طوع السنان يقول يطاوعه على السنان كيف شاء ويقال للفحل انه
يسنها اذا كبها على وجهها قال: فاندفعت تابر ولم تتقها فسنها للوجه او دردناها . اودفها قال ابن بري المسانة ان يتسر الفحل
الناقة فيقهرها قال مالك بن الريب: واني اذا ما كنت فاعل هذه سنانا في لجي لجنة مصرع . اي فاعل هذه قهرا او هنا او قال الضر

سن الفحل

كالفحل ارقل بعد طول سنان . ويقال ان الفحل ليسان الناقة يسانها اذا كدمها وتسانت الفحول اذا تكادمت وسنت الناقة سيرها سيرا شديدا ووقع
فلان في سن رأسه اي في عدد شعره من الخير والشر وقيل فيما شاء واحتكم قال ابو زيد وقد يفسر سن رأسه عدد شعره من الخير وقال ابو الهيثم وقع فلان في سي رأسه
وسواء رأسه بمعنى واحد وروى ابو عبيد هذا الحرف في الامثال في سن رأسه ورواه في المؤلف في سي رأسه قال الازهري والصواب بالياء اي فيما ساوى رأسه
من الخصب والسن الثور الوحشي قال الراجز: حنت حنينا كثؤاج السحر قصب جوف مرتقى . الليث السنة اسم لبوابة او لنهرة قال ابو عبيد ومن امثالهم في الصادق
في حديثه وخبره صدقني سن بكره ويقوله الانسان على نفسه وان كان ضارا له قال الاصمعي اصله ان رجلا ساوم رجلا ببكر اراد شراءه فسأل البائع عن سنه فاخبره بالحق
فقال المشتري صدقني سن بكره فذهب مثلا وهذا المثل يروى عن علي رضه انه تكلم به بالكوفة ومن امثالهم استنت الفصال حتى القرعى يضرب مثلا للرجل يدخل نفسه في قوم
ليس منهم والقرعى من الفصال التي اصابها قرع وهو بثر فاذا استنت الفصال الصحاح مرحا نزت القرعى نزوها تشبه بها وقد اضعفها القرع عن النزوان واستن
الفرس قمص واستن الفرس في المضمار اذا جرى في نشاطه على سننه في جهة واحدة والاستنان النشاط ومنه المثل المذكور استنت الفصال حتى القرعى وقيل استنت
الفصال اي سمنت وصارت جلودها كالمسان قال والاول اصح وفي حديث الخيل استنت شرفا او شرفين استن الفرس يستن استنانا اي عدا لمرحه ونشاطه شوطا او
شوطين ولا راكب عليه ومنه الحديث ان فرس المجاهد ليستن في طوله وفي حديث عمر رضه رأيت اباه يستن بسيفه كما يستن الجمل اي يمرح ويخطر به والسن
والسنسن والسنسنة حرف فقرة الظهر وقيل السناسن اطراف عظام الصدر وهي مشاش الزور وقيل هي اطراف الضلوع التي في الصدر ابن الاعرابي
السناسن رؤوس اطراف العظام وقال الجرنفش: كيف ترى الغزوة ابقت مني سناسنا كحلق المجن . قال الازهري ولحم سناسن البعير من اطيب اللحم
لانها تكون بين شطي السنام ولحمها يكون اشمط طيبا وقيل هي من الفرس جوانح الشاخصة شبه الضلوع ثم تنقطع دون الضلوع . وسنن اسم اعجمي يسمى
السوادية والسنة ضرب من تمر المدينة معروفة .

سهن ابن الاعرابي السهنان الرمال اللينة قال ابو منصور ابدلت النون من اللام

سون سون موضع ابن الاعرابي السون الترهل بالبطن قال ابو منصور كانه ذهب الى السول من سول يسول فابدل النون من اللام

سوس السوسن نبت اعجمي معرب وهو معروف وقد جرى في كلام العرب قال الاعشى: وآس وخيري ومرو وسوسن اذا كان هينمن وجئت
مخشما . واجناسه كثيرة واطيبه الابيض .

سين السين حرف هجاء من حروف المعجم وهو حرف مهموس يذكر ويؤنث هذه سين وهذا
سين فمن انث فعلى توهم الكلمة ومن ذكر فعلى توهم الحرف والسين من حروف الزيادات وقد تخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل وزعم الخليل انها جواب لن
ابو زيد من العرب من يجعل السين تاء وانشد لعلباء بن ارقم: يا قبح الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار النات ليسوا اعفاء ولا اكيات
يريد الناس والاكياس قال ومن العرب من يجعل التاء كافا وسنذكرها في الالف اللينة قال ابو عبيد وقولهم فلان لا يحسن سينه يريد شعبه
وهو ذو ثلث شعب وقوله تعالى يس كقوله عز وجل الم حم والر الاسر قال عكرمة معناه يا انسان لانه قال انك لمن المرسلين وطور سينين وسيناء
جبل بالشام قال الزجاج ان سيناء حجارة وهو والله اعلم اسم المكان فمن قرأ سيناء على وزن صحراء فانها لا تنصرف ومن قرأ سيناء فهو على وزن فعلال الا انه
اسم للبقعة فلا ينصرف وليس في كلام العرب فعلاء بالكسر ممدود والسينية شجرة حكاه ابو علي الاخفش وجمعها سينين قال وزعم الاخفش ان طور سينين
مضاف اليه قال ولم يبلغني هذا عن احد غيره الجوهري وطور سيناء جبل اضيف الى سيناء وهي شجرة قال الاخفش السينين واحدتها سينينة وقرئ وطور
سيناء وسيناء بالفتح والكسر والفتح اجود في النحو لانه بني على فعلاء والكسر رديء في النحو لانه ليس في ابنية العرب فعلاء ممدود بكسر الاول غير مصروف الا ان
تجعله اعجميا قال ابو علي انما لم يصرف لانه جعل اسما للبقعة التهذيب وسينين اسم جبل بالشام

فصل الشين المعجمة

شأن الشأن الخطب والامر والحال والجمع شؤون وشئان عن ابن جني عن ابي علي الفارسي وفي التنزيل العزيز كل يوم هو في شأن قال المفسرون
من شأنه ان يعز ذليلا ويذل عزيزا ويغني فقيرا ويفقر غنيا ولا يشغله شأن عن شأن سبحانه وتعالى وفي حديث الملاعنة لكان لي ولها شأن اي لولا ما حكم الله به
من آيات الملاعنة وانه اسقط عنها الحد لاقمته عليها حيث جاءت بالولد شبيها بالذي رميت به وفي حديث الحكم بن حزن والشأن اذ ذاك دون اي
الحال ضعيفة لم ترتفع ولم يحصل الغنى واما قول عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح لابيه: وشر اخلائي الشئون ابن ذا الملتى وشونه
فانما اراد الشؤون واذا الملتى واسعوا في تحريكه ومثله كثير وقد يجوز ان يجمعه على فعل لحق وحق الا انه خفف واتى الوزن والقافية
وليس عندهم بابطاء لاختلاف وجهي التعريف الا ترى ان الاولى معرفة بالالف واللام والثانية معرفة بالاضافة ولاشأنن شأنهم اي لاضربنه
وما شأن شأنه اي ما اراد وما شأن شأنه عن ابن الاعرابي اي ما شعر به واشأن شأنك عنه نصبا اي عليك به وحكى اللحياني في ذلك وما شأنت شأنه
اي ما علمت به قال ويقال اتيت فلانا وما شأنت شأنه اي ما عملت فيما يجب وفيما يكره وقال انه لمشأن شأن ان يفسدك اي ان يعمل في فسادك
ويقال لا تشأن شأنهم اي لا تفسد امرهم وقيل معناه لا تحزن امرهم التهذيب اتاني فلان وما شأنت شأنه وما مأنت مأنه فصدته وقصدت قصده
مجرى الدمع الى العين والجمع اشؤن وشؤون وشؤون نمائم في الجمجمة شبه لحام النحاس تكون بين القبائل وقيل هي موصل قبائل الرأس الى العين وقيل هي السلاسل
التي تجمع بين القبائل الليث الشؤون عروق الدموع من الرأس الى العينين قال والشؤون نمائم في الجمجمة بين القبائل وقال احمد بن يحيى الشؤون عروق فوق
القبائل فكلما اسن الرجل قويت واشتدت وقال الاصمعي الشؤون مواصل القبائل بين كل قبيلتين شأن والدموع تخرج من الشؤون وهي اربع بعضها الى بعض
ابن الاعرابي للنساء ثلاث قبائل ابو عمرو وغيره الشأن عرق ينحدر من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين قال عبيد: عيناك دمعهما سروب كأن شأنيهما
شعيب . قال وحجة الاصمعي قوله: لا تحزنيني بالفراق فانني لا تستهل من الفراق شؤوني . الجوهري والشأن واحد الشؤون وهي مواصل قبائل الرأس
وملتقاها ومنها تجيء الدموع ويقال استهلت شؤونه والاستهلال بالدمع لصوته قال اوس بن حجر: لا تحزنيني بالفراق البيت وقال ابو حاتم الشؤون
الشعب التي تجمع بين قبائل الرأس وهي اربعة اشؤن قال ابن بري وما قول الداعي: وطنبور من راحتين صغغ الريح بها شبع الشؤون
معناه انه يطير الرائحة حتى يبلغ الى الشؤون وفي حديث الغسل حتى يبلغ به شؤون رأسها هي عظامه وطرائقه ومواصل قبائله وهي اربعة بعضها
فوق بعض وقيل الشؤون عروق في الجبل تنبت فيها النبع واحدها شأن ويقال رأيت نخيلا نابتة في شأن من شؤون الجبل وقيل انها عروق التراب في شقوق
الجبال يغرس فيها النخل وقال ابن سيده الشؤون خطوط في الجبل وقيل صدوع قال قيس بن ذريح: واهجر كهجر الغيض حيث كم هي كبرى مشؤون مواقع

شبه شقوق خده بالشقوق التي تكون في الجبال وفي حديث ابو بكر المعلم لما اهرمنا وكبرت سنا نادى قصب فادى الحسن على شاطى دجلة فاذا ابنت الشاة محملة معي قبل
السماء عرق في الجبل فيه تراب تنبت والجمع شؤون قال ابن الاثير قال ابو موسى ولا يحضرني تفسيره قال ولا عدة بن جوية كان شؤونه لبات بدن خلاف
الوبل او سخيل شبه تحدر الماء عن هذا الجبل بتحدره عن جزء الطائر او بحرى الدم على لبات البدن وشؤون اللحم ما دب من خلل عروق الجسد قال البعيث
باطيب من فيها ولا طعم قرقف عقار تمشى في العظام شؤونها

شبن الشابن والشابن الغلام التام الناعم وقد شبن وشبل

شتن الشتن النسج والشاتن والشتون الناسج يقال شتن الشاتن ثوبه ينسجه وهي هذلية وانشد نسيجه الزرع
الشتون سبايا ما لم يطوها كيف البسيط المجفل قال ابن بري العنكبوت الجفل العظيم البطن والبسيط الحايك وفسره ابن الاعرابي كذلك وفي حديث
حجة الوداع ذكر شتان وهو بفتح الشين وتخفيف التاء جبل عند مكة يقال بات به رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل مكة شرفها الله تعالى

شثن الشثن من الرجال الخشن وهو الغليظ تقول شثنت كفه وقدمه شثنا وشثونة وهي شثنة وفي صفته صلى الله عليه وسلم
شثن الكفين والقدمين اي انهما يميلان الى الغلظ والقصر وقيل هو الذي في انامله غلظ بلا قصر ويحمد ذلك في الرجال لانه اشد لقبضهم ويذم في
النساء ومنه حديث المغيرة شثنة الكف غليظته والشثونة غلظ الكف وجسو المفاصل وقد شثن البراثن خشنها وهو منه وشثن البعير
رعى الشوك من العضاه فغلظت عليه مشافره قال الهروي الشثونة لا يعيب الرجال بل هو اشد لقبضهم واصبر لهم على المراس ولكنها يعيب النساء وقال خالد
وانا عن الفرزدق يكره الاصابع مثل الشثن الليث الشثن الذي في انامله غلظ والفعل شثن يشثن شثنا وشثونة قال ابو منصور وفيه لغة اخرى
شثنت وقد تقدم ذكره الجوهري الشثن بالتحريك مصدر شثنت كفه بالكسر اي خشنت وغلظت ورجل شثن الاصابع بالتسكين وكذلك العضو وقال
امرؤ القيس وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبي او مساويك اسحل وشثنت مشافر الابل من اكل الشوك

شجن الشجن الهم والحزن
والجمع اشجان وشجون شجن بالكسر شجنا وشجونا فهو شاجن وشجن وتشجن وشجنه الامر يشجنه شجنا وشجونا واشجنه احزنه وقوله يودع بالامرين كل
علمس من المطعمات اللحم غير الشواجن انما يريد انهن لحمن من كسلها واصحابها بالجنبين الصيد بل يصدهن نشاطا وشجنت الحمامة تشجن شجونا ناحت
وتحزنت والشجن هوى النفس والشجن الحاجة والجمع اشجان وشجن بالتحريك الحاجة ايما كانت قال الراجز اني سابدي لك فيما ابدي لي شجنان شجن بنجد
وشجن لي ببلاد الهند والجمع اشجان وشجون قال ذكرتك حيث استامن الوحش والتقت رفاق من الافاق شتى شجونها ويروى شجى اي لغاتها
واذا رضا كانت له شجنا الاوطانا حاجة وبعد البيت استشهد الجوهري بعجزه وتممه ابن بري بذكر عجزه والتقت رفاق به والنفس شتى شجونها
قال ومن هذه القصيدة رعاها شجي عند البكا كانه على عراق الاطراف رضع ربيبها وانشد ابن بري ايضا جواز انفوس لدا بان الشجن وكل حاجة
لفلان اولى والشجن والشجنة والشجنة الغصن المشتبك ابن الاعرابي يقال شجنة وشجنة الغصن وشجنة وشجن وشجنة وشجن وشجنات وشجون
الجوهري والشجنة عروق الشجر المشتبكة وبيني وبينه شجنة رحم اي قرابة مشتبكة والشجن والشجنة الشعبة من الشيء والشجنة الشعبة من العنقود
تدرك كلها وقد تشجن الكرم وتشجن الشجر التف وفي الحديث ذو شجون اي فنون واغراض وقيل اي يدخل بعضه في بعض اي ذو شعب وامتساك بعضه ببعض
وقال ابو عبيد يراد ان الحديث يتفرق بالانسان شعبة وجهه وقال ابن الحبيب معناه ذو فنون وتشبث بعضه ببعض قال ابو عبيد يضرب هذا مثلا
للحديث يستذكر به غيره وكان المفضل الضبي يحدث عن ضبة بن اد بهذا المثل وقد ذكره غيره قال وكان فخرج له ابنان سعد وسعيد فطلب
ابن جرجس عد ولم يرجع سعيد فبينا هو يسائر الحرث بن كعب اذ قال له في هذا الموضع قتلت فتى وصف صفة ابنه وقال هذا سيفه فقال ضبة
ادنه انظر اليه فلما اخذه عرف انه سيف ابنه فقال الحديث ذو شجون ثم ضرب به الحرث فقتله وفيه يقول الفرزدق فلا تأمنن الحرب ان استعارها
كضبة اذ قال الحديث شجون ثم ان ضبة لام على قتل الحرث في الاشهر الحرم فقال سبق السيف العذل ويقال الابرق سيف العذل فجرتهم اهله
الشجنة الرحم المشتبكة وفي الحديث الرحم شجنة من الله معلقة بالعرش يقول اللهم صل من وصلني واقطع من قطعني اي الرحم مشتقة من الرحمن قال
ابو عبيدة يعني قرابة من الله مشتبكة كاشتباك العروق شبهه بذلك مجازا واتساعا واصل الشجنة بالكسر والضم شعبة من غصن من غصون الشجرة
والشجنة لغة فيه عن ابن الاعرابي وقيل الشجنة الضمير وناقة شجنة متداخلة الخلق تشتبك بعضها ببعض كما تشتبك الشجرة وفي حديث سطيح الكاهن
تجوب في الارض عنداه شجن اي ناقة متداخلة الخلق كانها شجرة متشجنة اي متصلة الاغصان بعضها ببعض ويروى شزن وشجن نحو والشجنة بكسر
الشين الصدع في الجبل في الحصى والشاجنة ضرب من الاودية تنبت نباتا حسنا وقيل الشواجن اعالي الوادي واحدها شجن قال ابن سيده
وانا قلت هذا واحدها شجن لانا باعيب حكى ذلك [illegible] والشاجنة فان يكون الشواجن جمع جنة
اولى قال الطرماح كظهر اللاى لو يبتغى ريه بها لعيت في بطون الشواجن وكذلك قال الازهري عن ابي عمرو الشواجن اعالي الوادي واحدها
شاجنة وقال شمر جمع شجن اشجان قال الازهري ديار ضبة واد يقال له الشواجن في بطنه احواء كثيرة منها رمان والنباج [illegible] عذبة
الازهري الشجن بالتسكين واحد شجون الاودية وهي طرقها والشاجنة واحدة الشواجن وهي اودية كثيرة الشجر وقال مالك بن خالد الخناعي
لما رايت عدى القوم يسلبهم طلح الشواجن والطرفاء والسلم كفت ثوبي لا الوي على احد اني شنئت الفتى كالبكر يختطم عدي جمع عاد [illegible]
يسلبهم طلح الشواجن اي عادوا تعلقت ثيابهم بالطلح فتركوها وانشد ابن بري للطرماح فشاجنة الواحد امرت من بشاجنة الحجن عفت منها
المنازل شرحين وقول الحذلمي فضاف القينة وذي الشجن يجوز ان يعني به واديا ذا الشجن وان يعني به موضعا وشجنة بالكسر اسم رجل
وهو شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم قال ابن حجر كريب صفوان بن شجنة لم يرع من دارم احد ولا من نهشل

شحن قال الله تعالى في الفلك المشحون اي المملوء [illegible] السفينة يشحنها شحنا
ملاها وشحنها ما فيها كذلك والشحنة ما شحنها وشحن البلد بالخيل ملاه وبالبلد شحنة من الخيل اي رابطة قال ابن بري وقول العامة في الشحنة
انه الامير غلط وقال الازهري شحنة الكورة من فيهم الكفاية لضبطها من اولياء السلطان وفي [illegible] تامون بالمينا ثم تركبه وقد [illegible] شحون
قال ابن سيده يجوز ان يكون مصدر شحن وان يكون جمع شحنة [illegible] ركب شاحن اي مشحون عن كراع كما قالوا سر كاتم اي مكتوم وشحن القوم يشحنهم

شحنا طردهم [illegible]

[illegible]

شدن [illegible]

[illegible] وشدن موضع باليمن والابل الشدنية منسوبة اليه قال العجاج والشدنيات يساقطن النعر فقيل هو فحل باليمن عن ابن الاعرابي واليه تنسب هذه
الابل والشدن بسكون الدال الشجر لم يتبين لي خواره غلاظ ونوره شبيه بنور الياسمين في الخلقة الا انه احمر مشرب صواب الياسمين قال ابن بري وهو
طليح وانشد كان فاها بغوالي السدر والشريان وانباق

شرن ابن الاعرابي الشرن الشق في الصخرة ابو عمرو
في الصخرة شرم وشرن وفتق وسيق وشريان بقدر شيم وشرى اذا انشق وذكر ابن بري في هذه الترجمة الشريان وهي شجرة تتخذ
منه القسي واحدته شريانة وهو كلها بالسحر من دواج قال وتهذ شريانا ونبلا احمر العضا قال والشوران العصفر قال والمصنى عندي
ان شريان فعلان لانه اكثر من فعيال قال ولهذا ذكره الجوهري في شرا وابن هذا لحاشية قال لم يذكر الجوهري الشريان الا الشجر اصلا في كتابه وانما ذكر
في فصل شرا وابن هذه الحاشية الشريان بو احد الشرايين وهي العروق النابضة وتشرين اسم شهر من شهور الخريف بجو عجمي وهو اول وزنه تفعيل
اقرب منه الى وزن غيره من الامثلة قال ولم يذكره صاحب الكتاب

شرحن شراحيل وشراحين اسم رجل وقد ذكره في ترجمة شرحل
في باب اللام

شزن الشزن بالتحريك والشزونة الغليظ من الارض قال الاعشى تيممت قيسا وكم دونه من الارض من مهمه
ذي شزن وفي الحديث الذي اختطفه الجن كنت اذا هبطت شزنا اخذه بين يدي وهو الشزن بالتحريك الغليظ من الارض والجمع شزن وشزون وقد شزن
شزونة ورجل شزن خلقه عسر وتشزن في الامر تصعب وفي حديث ابن عباس يداود واهم شزنة ويروى بفتح الشين والزاي وبضمهما وبضم الشين وكسر
الزاي وهي لغات الشزن والغلظة وقيل هو الجانب يعني الى اعدا منه اوبليه وجانبي اذا همهم امر ولاهم جانبه فخاطبهم بشفة يقال
للشيء ظهري اذا جعله وراءه واخذ يدعى عنه وتشزنت الابل تشزنا عيت من الحفاء وانشزنت الاعيا من الجفاء وقد شزنت الابل وفي حديث
ابي سفيان حدثنا لهب بن عاد شزنة قال وكان الاصمعي عنه فقال الشزنة عرضه وجانبه وهو لغة وانشد لابن احمر الالبث المنازل قد بلينا
فلا يرمين عن شزن حزينا يريد ايهم حين همهم الامر اقبل عليهم بوجهه لا بجانبه قال الازهري وهذا الذي قاله الاصمعي وقال الجعدي
كاد ما اولوطال ايامه يندرع عن شزن مدحض قال الشزن الموف [illegible] قال ابن معيل
ازونا [illegible] والشزن الكعب [illegible] كانه شزن بالدهكوك
قال الاجدع بن مالك وكان صرحاها كعاب [illegible] شزن فهن شواعي وانشد والشزن ناحيته الشيء وجانبه وانشزن
الحرف والجانب وتشزن الرجل صاحبه [illegible] وتشزن الشاة [illegible]
وتشزن الامر [illegible] وفي حديث عثمان رضي الله عنه حين سئل حضور مجلس المذاكرة انه قال حتى اتشزن وتشزن انتصب
له في الخصومة وغيرها وفي الحديث انه قرأ سورة ص فلما بلغ السجدة تشزن الناس للسجود فقال عليه الصلاة والسلام انما هي توبة نبي ولكني
رايتكم تشزنتم فنزل وسجد وسجدوا والتشزن التاهب والتهيؤ للشيء والاستعداد له ماخوذ من عرض الشيء وجانبه كان المتشزن يدعى الطمانينة
في جلوسه فيقعد مستوفزا على جانب وفي حديث عائشة ان عمر دخل على النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقطب وتشزن له اي تاهب وفي حديث عثمان قال لسعد وعمار
ميعادكم يوم كذا حتى اتشزن اي استعد للجواب وفي حديث ابن الزبير [illegible] وتشزنت لخطب وفي حديث ظبيان فتراميت
مذحج باسنتها وتشزنت باعنتها

شصن اهمله الليث ابو عمرو الشواصين البراني الواحد شاصونة قال الازهري
البراني القواريري ويكون في الرياح [illegible] وما ادري ما هي

شطن الشطن الحبل وقيل الحبل الطويل الشديد الفتل يستقى
به وتشد به الخيل والجمع اشطان قال عنترة يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بير في لبان الادهم ووصف اعرابي فرسا لا يحفى
فقال كانه شيطان في اشطان وشطنته اشطنه اذا شددته بالشطن وفي حديث البراء وعنده فرس مربوطة بشطنين الشطن الحبل
وقيل هو الطويل منه وانما ربطه بشطنين لقوته وشدته وفي حديث علي رضي الله عنه وذكر الحياة فقال ان الله جعل الموت قاطعا لمرائر اقرانها ومثبتا لاشطانها هي
جمع شطن والحبل المشرع في الاخذ فاستعار الاشطان للحياة لامتدادها وطولها والشطن الحبل الذي يشطن به الدلو والمشاطن

الذي ينزع الدلو من البئر بحبلين قال ذو الرمة ونشوان من طول النعاس كأنه بحبلين في مشطونة يتطوح وقال الطرماح أخو قنص يهفو كأن
سرابه وجليه لما بين حبلي مشاطن ويقال للفرس العزيز النفس إنه لينزو بين شطنين يضرب مثلا للإنسان الأشر القوي وذلك أن الفرس إذا
استعصى على صاحبه شده بحبلين من جانبين ويقال فرس شطون والشطون من الآبار التي تنزع بحبلين من جانبيها وهي متسعة الأعلى ضيقة
الأسفل فإن نزع بحبل واحد جرها على الطي فتخرقت وبئر شطون ملتوية عوجاء وحرب شطون عسرة شديدة قال الأصمعي الراعي لنا جبب
وأرماح طوال بهن نمارس الحرب الشطونا وبئر شطون بعيدة القعر في جرابها عوج ورمح شطون طويل أعوج وشطن عنه بعد وأشطنه أبعده
وفي الحديث كل هوى شاطن في النار الشاطن البعيد عن الحق وفي الكلام مضاف محذوف تقديره كل ذي هوى وقد روي كذلك وشطنت
الدار تشطن شطونا بعدت ونية شطون بعيدة وغربة شطون كذلك والشطير البعيد قال ابن سيده كذلك وقع في بعض نسخ المصنف والمعروف
الشطير بالراء وهو مذكور في موضعه ونوى شطون بعيدة شاقة قال النابغة نأت بسعاد عنك نوى شطون فبانت والفؤاد بها رهين
والبئر شطون إذا كانت مائلة في شق والشطن مصدر شطنه يشطنه شطنا خالفه عن وجهه ونيته والشيطان حية له عرف والشاطن الخبيث
والشيطان فيعال من شطن إذا بعد فيمن جعل النون أصلا وقولهم الشياطين دليل على ذلك والشيطان معروف وكل عات متمرد من الجن والإنس
والدواب شيطان قال جرير أيام يدعونني الشيطان من غزلي وهن يهوينني إذ كنت شيطانا وتشيطن الرجل وشيطن إذا صار كالشيطان
وفعل فعله قال رؤبة شاف لبغي الكلب المشيطن وقيل الشيطان فعلان من شاط يشيط إذا هلك واحترق مثل هيمان وغيمان من هام
وغام قال الأزهري الأول أكثر قال والدليل على أنه من شطن قول أمية بن أبي الصلت يذكر سليمان النبي عليه السلام أيما شاطن عصاه عكاه
أراد أيما شيطان وفي التنزيل العزيز وما تنزلت به الشياطين وقرأ الحسن وما تنزلت به الشياطون قال ثعلب وهو غلط واتبعوا ما تتلو الشياطين
وتشيطن الرجل فعل فعل الشياطين قال ابن جني غلط وقال في ترجمة جنن والمجانين جمع لمجنون وأما مجانون
فشاذ كما شذ شياطون في شياطين وقرئ واتبعوا ما تتلو الشياطون وشيطن الرجل فعل فعل الشياطين وقوله طلعها كأنه رؤوس الشياطين
قال الزجاج وجه تشبيه الشيء المستقبح بشبه الشياطين لا يرى ولكنه يستشعر أنه أقبح ما يكون من الأشياء ولو رئي لرئي في أقبح صورة ومنه
قول امرئ القيس أيقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال ولم ير الغول ولا أنيابها ولكنهم بالغوا في تمثيل ما يستقبح من المذكر بالشيطان
وفيما يستقبح من المؤنث بالتشبيه لها بالغول وقيل كأنه رؤوس الشياطين كأنه رؤوس حيات فإن العرب تسمي بعض الحيات شيطانا وقيل هو حية له عرف قبيح
المنظر وأنشد لرجل يذم امرأة له عنجرد تحلف حين أحلف كمثل شيطان الحماط أعرف وقال الآخر يصف ناقته تلاعب مثنى حضرمي كأنه تعمج شيطان
بذي خروع قفر وقيل رؤوس الشياطين نبت معروف قبيح يسمى رؤوس الشياطين شبه به طلع هذه الشجرة والله أعلم وفي حديث قتل الحيات حرجوا عليه فإن امتنع
وإلا فاقتلوه فإنه شيطان أراد أحد شياطين الجن قال وقد تسمى الحية الدقيقة الخفيفة شيطانا وجانا على التشبيه وفي الحديث أن الشمس تطلع بين
قرني شيطان قال الحربي هذا مثل يقول حينئذ يتحرك الشيطان ويتسلط فيكون كالمعين لها قال وكذلك قوله إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم إنما هو
مثل يتسلط عليه فيوسوسه لا أنه يدخل في جوفه والشيطان نونه أصلية قال أمية وقد تقدم بيته في وصف سليمان النبي ومثله قول الآخر
أكل يوم لك شاطنان على إزاء البير ملطان ويقال أيضا إنها زائدة من شاط يشيط إذا هلك أو من استشاط غضبا إذا احتد في غضبه والتهب
قال والأول أصح وقال الخطابي قوله يبين تميم الشيطان من ألفاظ الشرع التي أكثرها ينفرد هو بمعانيها ويجب علينا التصديق بها والوقوف
عند الإقرار بأحكامها والعمل بها وفي الحديث الراكب شيطان والراكبان شيطانان والثلاثة ركب يعني أن الانفراد والذهاب في الأرض على سبيل الوحدة
من فعل الشيطان أو شيء يحمله عليه الشيطان وكذلك الراكبان وهو حث على اجتماع الرفقة في السفر وروي عن عمر أنه قال في رجل سافر وحده
أرأيتم إن مات من أسأل عنه والشيطان سمات الإبل وسم يكون في أعلى الورك منتصبا على الفخذ إلى العرقوب ملتويا عن ابن حبيب من تذكرة أبي علي
أبو زيد السمات القرماح والصليب والمشيطنة ابن بري وشيطان بن الحكم بن جاهمة الغنوي قال طفيل وقد منت الخذواء منا عليهم وشيطان
إذ يدعوهم ويثوب والخذواء فرسه قال ابن بري وجاهمة قبيلة وخثعم أخوانها وشيطان في البيت غير مصروف قال وهذا يدل على أن شيطان
فعلان وأن نونه زائدة **شعن** اشعان الشعر انتفش وتفرق واشعانت اشعينانا تفرق وكذلك شعون قال
ولا شعوع بجديها ولا مشعنة قهد والعرب تقول رأيت فلانا مشعان الرأس إذا رأيته شعثا منتفش الرأس مغبرة شعث
وفي الحديث فجاء رجل مشعان بغنم يسوقها هو المنتفش الشعر الثائر الرأس يقال شعر مشعان ورجل مشعان ومشعان الرأس والميم زائدة
واشعن الرجل إذا ناصى عدوه فأخذ بشعره والشعن ما تناثر من ورق العشب بعد هيجه ويبسه وروي عن عبد الله بن بريدة أن رجلا
جاء شعثا مشعان الرأس فقال الرماحي أراك شعثا فقال إن النبي عليه السلام نهى عن الإرفاه قال الراوي قلت لابن بريدة ما الإرفاه فقال
الترجل كل يوم **شغن** الشغنة الجلة وهي التي تسميها الناس الكارة وشغنة القصار كارته وما يجمعه من الثياب
والشغنة الغصن الرطب وجمعها شغن **شغزن** رباعي الأزهري أبو عبيد يقال تشغزن الرجل وشغزبه يعني
وأمر وهو أن أخذه العقيلي **شفن** شفنه يشفنه بالكسر شفنا وشفونا وشفنه شفنا كلاهما نظر إليه بمؤخر
عينه بغضا أو تعجبا وقيل نظر نظرا فيه اعتراض الكسائي شفنت إليه وشفنت شفونا إذا نظرت إليه قال الأخطل وإذا شفن إلى الطريق
رأينه لهقا كشاكلة الحصان الأبلق وفي حديث ابن مسعود أنه نظر إلى الأسود بن سريع يقص في ناحية المسجد فشفن الناس إليهم قال أبو
عبيد قال أبو زيد الشفون أن يرفع الإنسان طرفه ناظرا إلى الشيء كالمتعجب منه أو كالكاره له والمبغض ومثله شنف في رواية أبي عبيد
عن مجالد إنكم صنعتم شيئا أشفن الناس إليكم فإياكم وما أنكر المسلمون أبو عبيد الشفن النظر بمؤخر العين وهو شافن وشفن وأنشد
الجوهري للقطامي يسارقن الكلام إلي لما حذرن من مرتقب شفون قال وهو الغيور ابن السكيت شفنت إليه وشفنت بعيني وهو
نظر في اعتراض قال رؤبة يقتلن بالأطراف والجفون كل فتى مرتقب شفون ونظر شفون ورجل شفون وشفون قال الحسن بن المثنى الحكمي

ذو خنز

ذو ختر وأنات ولماح شفن ورواه بعضهم ولماح شفا قال ابن سيده ولا أدري ما هذا والشفون الغيور الذي لا يفتر طرفه عن النظر من شدة
الغيرة والحذر والشفن الكيس العاقل والشفان البرد والشفان القر والمطر قال الراجز
وقال آخر في كناس ظاهر يستره من عل الشفان هداب الفنن والشفن ترقب العدو والشفن الانتظار ومنه حديث الحسن وقيل له
ما لك لا تشاور في الذي تشاطر موتك استعار النظر للانتظار كما يستعمل فيه النظر ويجوز أن يريد به العدو لأن الشفون نظر المبغض **شفتن**
ابن الأعرابي يقال فلان إذا اشفتن وإذا اشفتنى قال أبو منصور يعني شفتن إذا نكح وجامع مثل أرز قال ابن بري الشفتنة يكنى بها عن النكاح قال ابن خالويه
سألت الأحدب المؤدب أبا عمر الزاهد عن الشفتنة فقال هي مجل الصبيان في الكتاب **شقن** الأزهري في ترجمة زلة وأنشد
ولقد أزلت لنفسي من الجهد والذي أطالت تشقني ولكنه نزل قال الشقن القليل الوتح من كل شيء وشيء شقن وشقن وشقين فعيل الكسائي قليل شقن
وتح وتبيل بين الشقونة والوتوحة وقد قلت عطيته وشقنت بالضم شقونة وأشقنها وشقنتها أنا شقنا وأشقن الرجل قل ماله وقليل شقن إتباع لم مثل
وتح ووعر وهي الشقونة قال ابن بري قال علي بن حمزة لا وجه للإتباع في شقن لأن له معنى معروفا في انفراده قال الراجز قد زلت نفسي من الشقن
شكن الكشن تماضغ تجاهل قال الأصمعي ولا أحسبه عربيا **شنن** الشن والشنة الخلق من كل آنية
صنعت من جلد وجمعها شنان وحكى اللحياني قربة أشنان كأنهم جعلوا كل جزء منها شنا ثم جمعوه على هذا قال ولم أسمع أشنانا في جمع شن إلا هنا وتشنن السقاء
واشتن والتشن أخلق واشن القربة أخلق والاشتنان ... وهو صغيره للجمع شنان وفي المثل لا يقعقع لي بالشنان قال النابغة كأنك من
جمال بني أقيش يقعقع خلف رجليه بشن وشننت القربة وتشانت أخلقت وفي الحديث أنه أمر بالماء فقرس في الشنان قال أبو عبيد يعني
الأسقية والقرب الخلقان يقال للسقاء شن وللقربة شنة وإنما ذكر الشنان دون الجدد لأنها أشد تبريدا للماء وفي حديث قيام الليل فقام إلى
شن معلقة أي قربة وفي حديث آخر هل عندكم ماء بات في شنة وفي حديث ابن مسعود أنه ذكر القرآن فقال لا يتفه ولا يتشان معناه أنه لا يخلق على كثرة
القراءة والترداد وقد تشنن السقاء وتشان إذا ما بلي وأخلق وفي حديث عمر بن عبد العزيز إذا استشن ما بينك وبين الله فابلله بالإحسان إلى عباده
أي إذا أخلق ويقال شنه العطش شنا إذا يبس وشنت القربة تشن إذا يبست وحكى ابن بري عن ابن خالويه قال يقال فلان أشن إذا اعتمد
على راحته عند القيام وعجن وخبز إذا كبر والشنن الشنج واليبس في جلد الإنسان عند الهرم وأنشد لرؤبة وانعاج عودي كالشظيف
الأخشن بعد اقورار الجلد والتشنن وهذا الرجز أنشده الجوهري عند اقورار الجلد قال ابن بري وصوابه بعد اقورار كما أوردناه عن غيره قال ابن بري
ومنه قول الجعد بن الحيل اليربوعي هون غيابي واتشن أديمي وتشانن الجلد يبس وتشنج وليل ... ومرة شنة خلق ... ابن الأعرابي إذا ذهب من عمرها
كثير فليت وقيل هي العجوز المسنة البالية وعجوز شنة قربة عن ابن الأعرابي وأنشد فلا صبح اليوم إلا هند ... شنة والشن الضعيف
وأصله من ذلك وتشنن جلد الإنسان تغضن عند الهرم والشنون المهزول من الدواب وقيل الذي ليس بمهزول ولا سمين وقيل السمين حكيه الجوهري
الإبل وذئب شنون جائع قال الطرماح يطل بها ... الذئب الشنون وفي الصحاح الجائع لأنه لا يوصف بالسمن والهزال قال ابن
بري شاهد الشنون من الإبل قول زهير منها الشنون ومنها الزاهق الزهم ورأيت حاشية أن زهيرا وصف بهذا البيت خيلا لا إبلا وقال الجوهري
إنما قيل للشنون لأنه قد ذهب بعض سمنه فتقعقع كما تشن القربة ويقال للرجل والبعير إذا هزل قد أشن الخيام مهزول ثم منق ثم ... فإذا
شنون ثم سمين ثم شاحن ثم متربع إذا انتهى سمنا والشنين والشنين والشنان قطران الماء من شنة شيء يقطر من أنس يا من لدمع دائم الشنين
وقال ابن عرفة في الشنان عيني جودي بالدموع الغوالي سجاما كتشنان الهزائم وشن الماء على الشيء شنا صبه صبا وفرقه وقيل
هو صب شبيه بالنضح وشن الماء على وجهه أي صبه عليه صبا سهلا وفي الحديث إذا حم أحدكم فليشن عليه الماء أي فليرشه عليه رشا متفرقا الشن الصب المنقطع و
السن الصب المتصل ومنه حديث ابن عمر كان يشن الماء على وجهه ولا يشنه أي يجريه عليه ولا يفرقه وفي حديث بول الأعرابي في المسجد فدعا بدلو من ماء فشنه عليه
أي صبه وقد يروى بالسين وفي حديث رقيقة فليشنوا الماء وليمسوا الطيب وعلق شنين مصبوب قال عمرو بن ربيعة الهذلي وإن تعقه الأنصار
منكم علاما فتح على علق شنين وشنت العين دمعها كذلك والشنين اللبن يصب عليه الماء حليبا كان أو حقينا وشن عليه درعه يشنها شنا صبها
ولا يقال سنها وشن عليهم الغارة يشنها شنا وأشنها صبها وبثها وفرقها من كل وجه قالت ليلى الأخيلية شننا عليهم كل جرداء شطبة لجوج تباري كل أجرد
شرجب وفي الحديث أنه أمره أن يشن الغارة على بني الملوح أي يفرقها عليهم من جميع جهاتهم وفي حديث علي يتخذونه وراءكم ظهريا حتى شنت عليكم
الغارات وفي الجبين الشانان وهما عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين وروى الأزهري بسنده عن أبي عمرو قال هما الشأنان بالهمز
وهما عرقان واحتج بقوله كأن شأنيها شعيب والشانة من المسايل الرحبة وقيل هي مدفع الوادي الصغير أبو عمرو والشوان من مسايل الجبال التي
تصب في الأودية من المكان الغليظ واحدتها شانة والشنان الماء البارد قال أبو ذؤيب بماء شنان زعزعت متنه الصبا وجادت عليه ديمة بعد وابل
ويروى كالشنان وهذا البيت استشهد به الجوهري على قوله والشنان بالضم متفرق الماء الذي يقطر من قربة أو شجر شنانة أيضا ولبن شنين مخض صب عليه
ماء بارد عن ابن الأعرابي أبو عمرو وشنن لحية ذا دمع رقيقا والحاري ... بذرتها وأنشد الملك بن جعفر السدوسي فشن بالسلح فلما شنا بل
الذنابى عبسا مبينا وشن قبيلة وفي المثل وافق شن طبقة وفي الصحاح وشن حي من عبد القيس منهم الأعور الشني قال ابن السكيت هو شن بن أفصى
ابن عبد القيس بن أفصى بن عمرو بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وطبق حي من إياد وكانت شن لا يقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها فقيل
وافق شن طبقة وافقه فاعتنقه قال لقيت شن إيادا بالقنا طبقا وافق شن طبقه وقيل شن قبيلة كانت تكثر الغارات فوافقهم طبق فأبادوهم
وأبادتهم وروي عن الأصمعي كان لهم وعاء من أدم فتشنن عليهم فجعلوا لها طبقا فوافقه فقيل وافق شن طبقه وشن اسم رجل وفي المثل يحمل شن ويفدى
لكيز والشنشنة الطبيعة والخليقة والسجية وفي المثل شنشنة أعرفها من أخزم التهذيب روي عن عمر رضي الله عنه قال لابن عباس في شيء شاوره فيه فأعجبه
كلامه فقال شنشنة أعرفها من أخزم قال أبو عبيد هكذا حدث به سفيان وأما أهل العربية فيقولون غيره قال الأصمعي إنما هو شنشنة أعرفها من أخزم قال
وهذا بيت رجز تمثل به لأبي أخزم الطائي وهو إن بني زملوني بالدم شنشنة أعرفها من أخزم من يلق آساد الرجال يكلم قال ابن بري

… عاق الادبية فاتت ونزلوا بين عقواتهم وضربوه وادموه فقال ذلك قال ابو عبيد تشنشنة ونشنشة المشنشنة قد تكون كالمضغة او كالقطعة … من اللحم قال غيره واصل الشنشنة الطبيعة والسجية فاراد عمر اني اعرف فيك شبها بابيك في رايه وعقله وحزمه وذكائه ويقال انه لم يكن لقريش … العباس في الشنشنة القطعة من اللحم الجوهري اشعلة بالفتح لغة في الشعلة قال الاحوص … الا ما لذة تشتهي عن زامر فيه والفتاة وغنا … في ترجمة نشنش والشنشنة حركة القرطاس والثوب الجديد

شهن

الشاهين من سباع الطير ليس بعربي محض

شون

التهذيب ابن الاعرابي الشون قلة الماء والشون خفة العقل والشونة المراة الحمقاء وقال ابن برزخ قال الكلابي كان ضيا … ان الروس برح ويخرج منها دابة تكون على الدماغ فتترك الهزوا فرجة على الصدر يقول كقوله قلت له حلي اعلا وروايا

شين

… الشين معروف خلاف الزين … قد شانه يشينه شينا قال ابو منصور والعرب تقول … زين احسن ذو زين … العين والاشاين المعاين والقابح … صحاح البيلبل … عند باب الحجب يريدون … على الارض … الخطوط …

[illegible]

صبن

[illegible]

صحن

[illegible]

صعن

[illegible]

صفن

[illegible]

وبرت بصفين وكذلك يقولون قنسرين وفلسطين وبيرين **صأن** الطين شامخ بانفه تكبرا وغضبا قال قد اخذتني
نعسة اردن وموهب مبزبها مصي ابن السكيت الصن الرافع راسه تكبرا وانشد لمرار بن حصين يا كروانا صك فاكبأنا فشن بالسلح
فلما اشتنا بل الوبالي عسا منبا الابل ما تاكلها معتنا حافض سن وشيلالا ابو عمرو تاما فلان مصنا بانفه اذا رفع انفه
من العظمة واصن اذا شمخ بانفه تكبرا ومنه قولهم اصنت الناقة تمخضت فرفع رجل الدلو في ملاعبها التهذيب واذا تاض ولد الناقة حتى يقع
في الصلا فهو مصن وهي مصنا ومصان ابن شميل المصن من النوق التي يرتفع ولدها بكرعه وانفه في رحمها اذا نشب في بطنها ودنا نتاجها وقد
اصنت اذا رفع ولدها براسه في حياتها قال ابو عبيد اذا دنا نتاج الفرس ارتكض ولدها وتحرك في صلاها فهي حينئذ مصنة وقد اصنت الفرس
وربما وقع السقي بعضو حركته حتى يرد سواده من طينتها ويسقى طرف السابيا قال وقلما تكون الفرس مصنة اذا كانت مذكرا تلد الذكور و
اصنت المراة وهي مصن تجرت فيها بقية والصن بالفتح زبيل كبير مثل السلة المطبقة يجعل فيها الطعام والخبز وفي الحديث فاتي بعرق يعني الصن
والصن بالكسر بول الوبر يخثر للادوية وهو منتن جدا قال جرير تطلى وهي سيئة المعرى بصن الوبر تحسبه ملادا وصن يوم من ايام العجوز
وقيل هو اول الايام ذكره الازهري والجوهري معرفا فقال والصن والاقحوان فاذا انقضت ايام شهلتنا بصن وصنبر مع الوبر
ابن بري عن ابن خالويه قال الصن في كلام العرب سبعة اشياء المصن الحية اذا عض قتل مكانه تقول العرب رماه الله بالمصن المسكت والمصن المتكبر والمصن
المنتن من اللحم المنتن والمصن الذي له صنان قال جرير لا يوحر يا بني المصنة اي المنتنة الريح في البستان والمطفن كتب والمصن الممتلي
غضبا المصن الشامخ بانفه والصنة ريح الدفر وقيل هو ريح الطيبة قال يا ربها وقد بدا صناني كانني جاني عبيبران وصن الحمل صلا مالغة
وما بولت واصن اذا سكت فهو مصن ساكت عن عطية بن قيس الكلاعي ان ابا الدرداء كان يدخل الحمام فيقول نعم البيت الحمام يذهب بالصنة ويذكر النار
قال ابو منصور اراد بالصنة الصنان وهو رائحة المغابن ومعاطف الجسم اذا فسد وتغير فعولج بالمرتك وما اشبهه نصير الرازي ويقال للتيس
اذا هاج قد اصن فهو مصن وصنانه ريحه عند هياجه والصنان والابط وصن الرجل صار له صنان ويقال البقلة اذا امسكتها في يدك فاستنت
قد صنت ويقال للرجل المطيع الخجلوح الا هو مصن والصنين بلد قال ليت شعري متى تخب بي الناقة بين العذيب فالصنين **صون**
الصون ان تقي شيئا او ثوبا وصان الشي صونا وصيانا وصيانة وصانه قال الهذلي ابن ابي عايذ الهذلي ابلغ اناسا ان عرض ابن اختكم رد اولي اصطفي حسنه
او تبذل اراد فاصطفي حسنه فوضع المصدر موضع الصفة ويقال صنت الشي احونه ولا تقل اصنته فهو مصون ولا تقل مصانا وقال الاشجعي
وسيعة كل مناصب فيزيا وجعلت الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانه ايضا وهو ما يحفظ الذي يصان فيه ابن الاعرابي الصوانة الميرة
وثوب مصون على النقص ومصوون على التمام الاخيرة نادرة وهي تميمية وصون وصف بالمصدر والصوان ما صنت به الشي والصيانة الصون
يقال هذه ثياب الصيانة اي الصون وصان عرضه صيانة وصونا على المثل قال اوس بن حجر فان لنا العرض حوجه ساعة الى الصون من ربط بمان مسهم
وقد تصاون الرجل وتصون الاخيرة عن ابن جني والحريري عرضه كما يصون الانسان ثوبه وصان الفرس عدوه وجريه صونا ذخر منه ذخيرة لاوان الحاجة
اليه قال لبيد يراوح بين صون وابتذال اي يصون مرة جريه فيبقي ويبتذله مرة فيجهد فيه وصان الفرس صونا طلع طلعا شديدا قال النابغة فاوردهن
بطن الاتم شعثا يصن المشي كالحدا التوام وقال الجوهري في هذا البيت لم يعرفه الاصمعي وقال غيره يبقين بعض المشي وقال ابو عبيدة حين
ذكر ابن بري صان الفرس يصون صونا اذا طلع طلعا خفيفا فمعنى يصن المشي اي يطلقن ويتوجين من التعب وصان الفرس يصون صونا اذا صف بين
رجليه وقيل قام على طرف حافره قال النابغة وما حاربته بقيا دخيل يصون الورد فيها والكميت ابو عبيد الصاين من الخيل القائم على
طرف حافره من الحفا والوجى واما الصائم فهو القائم على قوائمه الاربع من غير حفا والصوان بالتشديد حجارة يقدح بها وقيل هي حجارة سود
ليست بصلبة واحدتها صوانة الازهري الصوان حجارة صلبة اذا مسته النار فقع تقفيعا وتشقق وربما كان قداحا تقتدح به النار ولا
يصلح للنورة ولا للرضاف قال النابغة يرود وقع الصوان حد نسورها فهن لطاف كالصعاد الذوابل **صين** الصين بلد معروف وقد نسب
الاواني منسوبة اليه والدين الدار صيني ودار صيني عقير معروف

فصل الضاد المعجمة

ضأن الضاين من الغنم والضان والضين وهو وصف بحق فيقال كبش ضاين وانثى ضاينة خلاف الماعز والجمع الضان والضان مثل المعز والمعز والضئين
والضئين تميمية والضين والضين غير مهموز عن ابن الاعرابي فاما الضيئن مجمعها فالضان كالركب والضئين كالمعز والضئين كالغزي والقطين
والضئين وحمل على الضئين اتبعوا الكسر الكسرة يطرد هذا في جميع حروف الحلق اذا كان الثاني مثال فعلاء او فعيل واما الضئين والضائن فشاذ نادر
لا ضانيا صحيح مهموز والضين والضين معتل غير مهموز وقد حكي في جمع الضائنة اضؤن وحكي انشد يعطى في الحلوب اذا ما عاد يفتل امين
سالم عنق وان كانت فدائبه حمرا اراد ضان فقلب ودعاه الكسر الخشيش فيه فيصير فيه الزماني فذلك دعائم اياهم قال ابو الهيثم
جمع الضاين ضان كما يقال ماعز ومعز وخادم وخدم وضاع وغايب وغيب وحارس وحرس وناهل ونهل قال والضان اصله ضان فخفف والضان
جمع الضاين ويجمع الضئين والانثى ضاينة والجمع ضوائن وفي حديث شقيق مثل قراء هذا الزمان كمثل غنم ضوائن ذوات صوف عجاف الضوائن
جمع ضاينة وهي الشاة من الغنم خلاف المعز ومعز ضينيه قال الضان وقيل ضئيني على ذلك اللفظ اذا كان من مسك ضاينة بولاد [illegible]
وكذلك من نادر معز والصنف انشد ابن الاعرابي اذا مشى بدال ولهزت [illegible] ضيني [illegible] بالضيني هذا النوع
من الصعيد التهذيب الضيين السقاء الذي يخص به الراعي ضيينا اذا كان ضخما من جلد الضان قال حميد وجاءت بضيني كان ذوبه
ترنم عجاوبه الرواعد واضان القوم كثر ضانهم ويقال اضان فلان واعز وامعز اي اعز اذا ضن ذا وغنم ضانتهم اي عزلتها وحبل
ضان اذا كان ضعيفا ورجل ماعز اذا كان حازما مانعا ما وراءه ورجل ضاين لين كانه نعجة وقيل هو الذي لا يزال الحسن الجسم مع قلة طعم
وقيل هو اللين البطن المسترخيه ويقال رملة ضاينة وهي البيضاء العريضة وقال الجعدي الى نعج من ضاين الرمل اعفرا وفي حديث ابي هريرة
قال له ابان بن سعيد وبر تدلى من راس ضان ضال بالتخفيف مكان او جبل بعينه يريد به توهين امره وتحقير قدره ويروى بالنون وهو ايضا

جبل

جبل بارض دوس [illegible] **ضبن** الضبن الابط وما يليه وقيل الضبن ما بين الابط
والكشح وقيل ما بين الخاصرة وراس الورك وقيل الحضن وضبنه ضبنا جعله في ضبنه [illegible]
[illegible]
في المنقلب [illegible]
[illegible]
وقد اضبنه الداء ازمنه قال الطرماح ولاه حماه بجسمه ذو القوى بهم كل داء يضبن الريز معضل والمضبون الزمن وسبه قلب الباء
من الميم وضبنه يضبنه ضبنا ضربه بسيف او حجر فقطع يده او رجله او فقا عينه قال اللحياني وحكي لي رجل من بني عوف انه يقال ضبنت عنا هديتك
ودعاءك اي منعتها [illegible] معروف وضبن باضبن كضبنها والضبا اعلى وهو قول الاصمعي وحقيقته هذا في سعوي يلك عنهم ولك وجه
جيرانك ومعارفك الى غيرهم وفي النوادر رماه ضبن ومضبون ولزن وملزون وضبن اي اكمار مشغولها لا فضل فيه ومكان ضبن اي ضيق
وضبينة اسم وبنو ضابن وبنو ضبان حي قال ابن بري ضبينة حي من قيس قال عويف الكلبي وليصلقن بني ضبينة صلقة تلصقهم بخوالف
الاطناب وذكر الازهري في هذه الترجمة الضوبان الجمل المسن القوي ومنهم من يقول ضوبان قال ابو منصور الضوبان جعله من ضاب يضوب
ضجن الضجن بالجيم جبل معروف قال الاعشى وحل الشام على صبابة كخلقا من هضبات الضجن وكذلك
قول ابن مقبل في نسوة من بني دهي مصعدة او من قنان تؤم السير للضجن قال والجار الضحيف ضجنان جبيل بناحية مكة قال الازهري اما ضجن
فلم اسمع فيه شيئا غير جبيل بناحية تهامة يقال له ضجنان وروي في حديث عمر رضي الله عنه اقبل حتى اذا كان بضجنان قال وهو موضع او جبل بين مكة والمدينة
قال ولست ادري ممن اخذ **ضحن** الضحن اسم بلد قال ابن مقبل في نسوة من بني دهي مصعدة او من قنان تؤم السير للضحن
وقد تقدم في ترجمة ضجن بالجيم المعجمة ما اختلف فيه من ذلك **ضدن** ضدنت الشي اضدنه ضدنا اصلحته وضدنه لغة يمانية
وضدنا عليها اجمر موضع **ضزن** الضيزن النحاس والضيزن الشريك وقيل الشريك في المراة والضيزن الذي
يزاحم اباه في امراته قال اوس بن حجر والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لابيه ضيزن سلف يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امراة
ابيه وامراة ابنه والضيزن ايضا ولد الرجل وعياله وشركاؤه وكذلك كل من زاحم رجلا فهو ضيزنه والجمع الضيازن ابن الاعرابي
الضيزن الذي يتزوج امراة ابيه اذا طلقها او مات عنها والضيزن من بكرة السقاء التي ساقها ههنا وهنا ويقال للنحاس الذي
يتخذ منه البكرة اذا اتسع خرقها الضيزن وانشد على دولاب تركت الضيازنا قال ابو عمرو الضيزن يكون من قب البكرة واساعد
والساعد خشبة تعلق عليها البكرة وقال ابو عبيد يقال للعز اذا لم تسقط الاتان ولم يتربط الضيزان والضيزنان السلفان
والضيزن الذي يزاحم عند الاستقاء في البئر وفي المحكم الضيزن الذي يزاحم على الحوض انشد ابن الاعرابي ان سره منك الضيزنان
ودعا الى الحوض ملهرانه خالف فاصدر يوم بورد انه وقيل الضيزنان المستقيان من بئر واحدة وهو من التزاحم وقال اللحياني كل رجل
زاحم رجلا فهو ضيزن له والضيزن الساقي الجلد والضيزن الحافظ الثقة وفي حديث عمر رضي الله عنه بعث عاملا ثم عزله فانصرف الى منزله
بلا شيء فقالت له امراته ابن مرافق العمل فقال لها كان معي ضيزنان يحفظان ويعلمان يعني الملكين الكاتبين ارضى اهله بهذا القول وعرض
بالملكين وهو من معاريض الكلام ومحاسنه والياء في الضيزن زائدة والضيزن ضد الشيء قال فكل قوم لك ضيزنان وضيزن اسم صنم
والضيزنان صنمان للمنذر الاكبر اتخذهما بباب الحيرة ليسجد لهما من دخل الحيرة امتحانا للطاعة والضيزن الذي تسميه اهل العراق البزار
يكون مع عامل الخراج وحكى اللحياني جعلته ضيزنا عليه اي بندارا عليه قال وامليه مضغطا عليه واهل مكة والمدينة يقولون المسلطة ضاغطا
عليه **ضطن** التهذيب الضيطن والضيطان الذي يحرك اعلى منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة لحم ضيطن
الرجل ضيطنة وضيطانا اذا مشى تلك المشية قال ابو منصور هذا حرف لم يحفظه عمرو وروي ابو عبيد عن ابي زيد الضيطان
بتحريك الياء الذي يحرك منكبيه حين يمشي مع كثرة لحم قال ابو منصور وهذا من ضاط يضيط ضيطانا والنون في الضيطان نون فعلان
كما يقال من عام يعيم عيمة واما قول لبيد ضيطن الرجل ضيطنة اذا مشى تلك المشية فغير محفوظ **ضغن** الضغن و
الضغن الحقد والجمع اضغان وكذلك الضغينة وجمعها الضغائن ومنه حديث العباس انا لنعرف الضغائن في وجوه اقوام ويقال ملت ضغني
فلان وضغينته اي طلبت ضاده في الحديث فيكون دماؤكم ضغنا في غير ضغينة ومحل [illegible] الضغن الحقد والعداوة والبغضاء في حديثهم

رض انما قوم شهروا على رجل بحرٍ ولم يكن بمجفرة صاحب فانما شهروا عن ضغن اى حقد وعداوة يريد فيما بين الله وبين العباد كالزنا والشرب ونحوهما واما
قوله انشده ابن الاعرابى بل ايها المحتمل الضغينا انك زجار لنا كبينا ان القرين يورد القرينا فقد يكون الضغين جمع ضغينة كشعير وشعيرة وقد
يجوز ان يكون حذف الهاء للضرورة الردى فان ذلك كثير قال وهب اى يكون الضغين والضغينة من باب حق وحقة وبياض وبياضة فيكون الضغين
والضغينة لغتين بمعنى وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وضغنا واضغن قال الله تعالى ان يسألكموها فيحفكم تبخلوا ويخرج اضغانكم قال الفرا
اى يخرج ذلك البخل عداوتكم ويكون يخرج الله اضغانكم واحفيت الرجل اجهدته واضغن فلان على فلان ضغينة اذا اضطمرها ابو زيد ضغن الرجل
يضغن ضغنا وضغنا اذا وغر صدره وذو ضغن وامراة ذات ضغن على زوجها اذا ابغضته وضغنوا عليه والوا عليه ما لوا عليه واعتمدوه بالجور
وتضاغن القوم واضطغنوا انطووا على الاحقاد وضغن الى فلان اى مال اليه وضغن الدابة عسره والتواؤه قال بشر بن ابى حازم
[illegible] والشماس الام كذات الضغن تمشى فى الرقاق وقال الاعشى والضغن تتابع الاوساط وفرس ضاغن وضغن لا يعطى كل ما عنده
من الجرى حتى يضرب [illegible] الشماخ اقام الثقاف والطريدة درأها كما قومت ضغن الشموس المهامز والطريدة قصبة فيها ثلاث حروض [illegible]

[illegible]

انصا رلم يقل الاضن لرسول الله اي بخلا به ... ولا تضنن بها علي اي تبخل

ويقال اضطن يضطن اي بخل بخل وهو افتعال من الضن وكان في الاصل اضتن فقلبت التاء طاء وضننت بالمنزل ضنا وضنانة لم ابرح

والاضطنان افتعال من ذلك واخذ الامر بضنانته اي بطراوته لم يتغير ... على القوم وهم بضنانتهم لم يتفرقوا ورجل ضنين شجاع قال

... اني اتقنت ان الفتى مودٍ به للوقت والمضنون الغالية وفي المحكم المضنون دهن البان قال الراجز قد كنت

... ودهن البان والمضنون ... والمضنون والمضنونة الغالية ... والمضنونة ضرب من الغسلة

الطيب قال الراعي ... ولا عقد ...

... والمضنونة اسم زمزم ... المضنون بغيرها ...

المضنونة اي التي يضن بها ...

ضون

فصل الطاء المهملة

طبن

طحن

طرن

طرخن

طسن

طعن

طفن

ظل على ذلك المطعون ... والطفانين الحب والتخلف وقال المفضل والطفن الموت يقال طفن إذا مات وانشد ...

ابن بري الطفانين الكذب والباطل قال ابو زيد طفانين قولك ...

طلحن

طلخن

الطلخنة ... وهو مذكور في الحاء المهملة ايضا

طمن

طامن الشيء سكنه والطمانينة السكون واطمأن الرجل اطمئنانا وطمانينة اي سكن ذهب سيبويه الى ان اطمأن مقلوب ...

[illegible]

طن

[illegible]

طهن

[illegible]

طين

[illegible]

الجوهري

الجوهري ...

[illegible]

فصل الظاء المعجمة

ظعن

[illegible]

ظن

[illegible]

ادغام لاعتبارهم اظن ومظن واظنا كما حكاه سيبويه في قولهم اذكر وادكر والظنين المتهم الذي تظن به التهمة والظنة
وقرئ وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم وهو من الظنة ... وما هو على الغيب بضنين اي ببخيل ... قال
الفراء وما هو على الغيب بظنين ... يقال هو ضعيف ... ومن قرأ بضنين
... يقال ظننت ... والظنين ... وفي الحديث ...
... والجمع اظناء ... والظنة التهمة
... قال ابو عبيد ... والاصل ...
في الاصل مفتعل فقلبت التاء طاء وادغمت في الظاء فقال ابو عبيدة تظننت تظنيت واصله تظننت فكثرت النونات فقلبت احديهما
ياء كما قالوا قصيت اظفاري والاصل قصصت اظفاري قال ابن بري حكاه ابن السكيت عن الفراء ما كان يظنني وقال المبرد الظنين المتهم
واصله المظنون وهو من ظننت الذي يتعدى الى مفعول واحد تقول ظننت بزيد وظننت زيدا اي اتهمت وانشد لعبد الرحمن بن حسان فلا ويمين الله
لا عن جناية هجرت ولكن الظنين ظنين ونسب ابن بري هذا البيت لنهار بن توسعة وفي الحديث لا تجوز شهادة ظنين اي متهم في دينه فعيل بمعنى
مفعول والظنة التهمة وقوله في الحديث الآخر ولا ظنين في ولاء هو الذي ينتمي الى غير مواليه لا تقبل شهادته للتهمة وتقول ظننتك زيدا وظننت
زيدا اياك تضع المنفصل موضع المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان في الاصل لانهما مبتدأ وخبره والمظنة والمظنة بيت يظن فيه الشيء وفلان
مظنة من كذا ومئنة اي معلم وانشد ابو عبيد بسط البيوت لكي يكون مظنة من حيث يوضع جفنة المسترفد الجوهري مظنة الشيء موضعه
ومألفه الذي يظن كونه فيه والجمع المظان يقال موضع كذا مظنة من فلان اي معلم منه قال النابغة فان يك عامر قد قال جهلا فان مظنة الجهل الشباب
ويروى السباب ويروى مطية قال ابن بري وقال الاصمعي انشدني ابو عليه بن ابي عليه الفزاري بحضرة خلف الاحمر فان مطية الجهل الشباب لانه يسوطه كما
يسوط المطية وفي حديث صلة بن اشيم طلبت الدنيا من مظان حلالها المظان جمع مظنة بكسر الظاء وهو موضع الشيء ومعدنه مفعلة من الظن بمعنى العلم
قال ابن الاثير وكان القياس فتح الظاء وانما كسرت لاجل الهاء المعنى طلبتها في المواضع التي يعلم فيها الحلال وفي الحديث خير الناس رجل يطلب الموت
مظانه اي معدنه ومكانه المعروف به اي اذا طلب وجد فيه واحدتها مظنة بالكسر وهي مفعلة من الظن اي الموضع الذي يظن به الشيء قال ويجوز
ان يكون من الظن بمعنى العلم والميم زائدة وفي الحديث فمن تظن اي من تتهم واصله من الظن التهمة فادغم الظاء في التاء ثم ابدل منهما طاء مشددة كما
يقال مطلم في مظلم قال ابن الاثير اورده ابو موسى في باب الطاء وذكر ان صاحب التتمة اورده فيه لظاهر لفظه قال ولو روي بالظاء المعجمة
لجاز يقال مطلم ومظلم ومضطلم كما يقال مدكر ومذكر ومذدكر وقوله لمظنة ان يفعل ذلك اي اخلقهم بان يظن به ذلك واظننت الشيء
اوخليق منه ان يظن به فعله وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث بلفظ واحد ونظرت الى اظنهم ان يفعل ذلك اي الى اخلقهم اي اظن به ذلك واظننته
الشيء اوهمته اياه واظننت به الناس عرضته للتهمة والظنين المعادي لسوء ظنه وسوء الظن به والظنون الرجل السيء الظن وقيل السيء الظن بكل
احد وفي حديث عمر رضي الله عنه احتجزوا من الناس بسوء الظن اي لا تثقوا بكل احد فانه اسلم لكم ومنه قولهم الحزم سوء الظن وفي حديث علي رضي الله عنه ان المؤمن لا يمسي
ولا يصبح الا ونفسه ظنون عنده اي متهمة لديه وفي حديث عبد الملك بن عمير السوآء بنت السيد احب الي من الحسناء بنت الظنون اي المتهمة والظنون
الرجل القليل الخير ابن سيده الظنين القليل الخير وقيل هو الذي تسأله وتظن به المنع فيكون كما ظننت ورجل ظنون لا يوثق بخبره قال زهير
الا ابلغ لديك بني تميم وقد يأتيك بالخبر الظنون ابو طالب الظنون المتهم في عقله والظنون كل ما لا يوثق به من ماء او غيره يقال علمه بالشيء ظنون
اذا لم يوثق به كصخرة اذ تسايل في مراح وفي حزم وعلمهما ظنون والماء الظنون الذي تتوهمه ولست منه على ثقة والظنة القليل
من الشيء ومنه بئر ظنون وبئر ظنون قليلة الماء قال اوس بن حجر يجود ويعطي المال من غير ظنة ويحطم انف الابلج المتظلم وفي المحكم بئر ظنون
قليلة الماء لا يوثق بمائها وقال الاعشى في الظنون وهي البئر التي لا يدرى ابها ماء ام لا ما جعل الجد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر وفي ظنون لا يدرى
صاحبه ايأخذه ام لا وكل ما لا يوثق به فهو ظنون وظنين وفي حديث علي رضي الله عنه انه قال في الدين الظنون قال يزكيه لما مضى اذا قبضه قال ابو عبيد الظنون
الذي لا يدري صاحبه ايقضيه الذي عليه الدين ام لا كانه الذي لا يرجوه وفي حديث عمر رضي الله عنه لا زكاة في الدين الظنون هو الذي لا يدري صاحبه ايصل اليه ام لا
وكذلك كل امر تطالبه ولا تدري على اي شيء انت منه فهو ظنون والتظني اعمال الظن واصله التظنن ابدل من احدى النونات ياء والظنون من النساء
التي لها شرف تتزوج طمعا في ولدها وقد اسنت سميت ظنونا لان الولد يرتجى منها وقول ابي الجلال بن مرداس وقد حضر جنازة فلما دفن جلس على قبرها ونعى
ثم تنفس الصعداء وقال كل ميت ظنون الا القتيل في سبيل الله حكاه ابن الاعرابي ظنونا ههنا قال وعندي انها القليلة الخير والجدوى وطلبته مظانة اي
ليلا ونهارا **ظين** اديم مظين مدبوغ بالظيان حكاه ابو حنيفة ولم يفسره وقال والظيان ياسمين البر وهو نبت يشبه النسرين
قال ابو ذؤيب بمشمخر به الظيان والآس

فصل العين المهملة

عبن جمل عبن وعبنى وعبنة
ضخم الجسم عظيم وناقة عبنة وعبناة والجمع عبنيات قال حميد امين عبنى الخلق مختلف الشبا بقول الحواري طال ما كان مغرما واعبن الرجل اتخذ
جملا عبنى وهو القوي والعبنة قوة الجمل والناقة والعبنى الناس سيماء الملاح ورجل عبني عظيم ونسر عبني عظيم وقيل عظيم قوي قال الجوهري
جمل عبني شديد النون عظيم والعبن من الدواب القوي على السير الواحد عبني قال الجوهري جمل عبنى وعبني ملحق بفعلل بالالف اذا وصلته نونت قال ابن
بري صوابه ملحق بفعلل ووزنه فعنلى وانشد الجوهري هاجت على عزة بنت الشجاج كل عبني حامل الادلاج بالسيف ارداه رجيف الحجاج
كل عبني بالعلادي هجاج بحيث يستودع ولا ناج العبن الغليظ في الجسم والخشونة ورجل عبن بن الحلق **عتن** عتله
الى السجن وعتنه يعتنه ويعتنه عتنا اذا دفعه دفعا عنيفا وقيل حمله حملا عنيفا ورجل عتن شديد الحملة وحكى يعقوب ان نون عتن بدل من
لام عتل ابن الاعرابي العتن الاشداء جمع عتون وعاتن اذا اشتد على غريمه واذاه **عثن** العثان والعثن الدخان والجمع عواثن

على غير قياس وكذلك جمع الدخان دواخن والعواثن والدواخن لا يعرف لهما نظير وقد عثن يعثن عثنا وعثانا وفي حديث الهجرة وسراقة بن مالك
انه طلب النبي صلى الله عليه وسلم وابا بكر حين خرجا مهاجرين فلما ابصر ابه دعا عليه النبي عليه السلام فساخت قوائم فرسه في الارض فما نجا منها حين خرجت قوائمها ولها عثان قال ابن الاثير اي دخان قال الازهري وقال ابو عبيد العثان اصله الدخان واراد بالعثان ههنا الغبار شبهه بالدخان قال
كذلك قال ابو عمرو بن العلاء قال الجوهري وربما سمي الغبار عثانا وعثنت النار تعثن بالضم عثونا وعثانا اذا دخنت وعثن الجبل
يعثن عثنا اصعد مثل عفن انشد يعقوب حلفت لهم لا يحسبون انني ابدا وربكم ما دام الطور عاثن يريد ابدا وربكم ما دام الجبل صاعدا فيه وروي
ما دام الطور عافن يقال عثن وعفن بمعنى قال يعقوب هو على البدل وعثنت ثوبي بالبخور تعثينا والعثنون من اللحية ما نبت على الذقن وتحته سفلا
وقيل هو ما فضل من اللحية بعد العارضين من باطنها ويقال للظاهر منها السبلة وقد يجمع بين السبلة والعثنون فيقال لهما عثنون وسبلة وقيل
اللحية كلها وقيل عثنون اللحية طولها وما تحتها من شعرها عن كراع قال ابن سيده ولا يعجبني وقيل عثنون اللحية طرفها ورجل عثن ضخم العثنون
وفي الحديث وذو العثانين هي جمع عثنون وهو اللحية والعثنون شعيرات عند مذبح البعير والتيس يقال للبعير ذو عثانين على قوله قال الفراء ولها
يحملك بعدما شاب المفارق والتيس قيل والعثنون شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال بعير ذو عثانين كما قالوا لمفارق الرأس مفارق ابو زيد العثانين
المطر بين السحاب والارض مثل السبل واحدها عثنون وعثنون السحاب ما وقع على الارض منها قال بينا تراقبه وبان يليفنا فيه السنام متى ما عثنونا
يصف سحابا وخيال السحاب ما ترى حين هيدبها وعثنون الريح هيدبها اذا اقبلت تجر الغبار جبهة الريح وعثنون الريح والمطر اولهما و
عثانينها اوايلها ومنه قول امرأة العيد وبالحفظ وضاح العثانين واسع ويقال عثنت المرأة برخنتها اذا تبخرت وعثنت الثوب بالطيب
اذا دخنته عليه حتى عثن به وفي الحديث ان سليمان اراد الاعرابي سيماء قال عثنوا لها اي بخروا لها البخور والعثن الصنم الصغير والوثن الكبير
والجماعة الاعثان والاوثان وعثن فلان يعثنها اي خلط واتاه العثن والعثن الفساد وقال ابو تراب سمعت رابيه البكري تقول العرب تدعو الوان
الضوء العثن غير بني جعفر فانهم يدعونه العثن بالثاء قال وسمعت مدرك بن غزوان الجعفري واخاه يقولان العثن ضرب من الحوصة يرعاه المال اذا كان
رطبا فاذا يبس لم يرع وقال المستكر هي العثنة وهي شجرة غبراء ذات زهر احمر **عجن** عجن الشيء يعجنه عجنا فهو معجون و
عجين واعتجنه اعتمد عليه بجمعه بغيره انشد ثعلب يكفل سوداء اعتجانها وكرر الطرف الى بنانها ناتية الجبهة في مكانها اصلعا لو
يطرح فيه زانها يطرح حديثا فيه حجانها والعاجن من الرجال المعتمد على الارض بجمعه اذا اراد النهوض من كبر او بدن قال الكثير رايتك كالتلاد
النجام وبعلها من الملا بين عاجن متباطن ورواه ابو عبيد من القوم بين متباطن وعجنت الناقة وناقة عاجن تقرب بيديها الى الارض
وفسر ابن الاعرابي العجن اهل النهاوة من الرجال والنساء يقال للرجل عجينة وعجان وللمرأة عجينة بلا هاء وهو الضعيف في بدنه وعقله والعجن
جمع عاجن وهو الذي اسن فاذا قام عجن بيديه يقال خبز وعجن وثنى وثلث وربع كل ذلك من نعت الكبير عجن وعجن اذا اسن فلم يقم الا عاجنا
قال الشاعر فاصبحت كنتيا واصبحت عاجنا وشر خصال المرء كنت وعاجن وفي حديث ابن عمر انه كان يعجن في الصلاة فقيل له ما هذا فقال
رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجن في الصلاة اي يعتمد على يديه اذا قام كما يفعل الذي يعجن العجين قال الليث والعجان الاحمق وكذلك العجينة
ويقال ان فلانا ليعجن بمرفقيه حمقا قال الازهري سمعت اعرابيا يقول لآخر يا عجان انك لتعجنة فقلت له ما يعجن وتحامق فقال الحمق فاجابه
الآخر انا العجنة وانا تلمة فلعمه وعجن اذا جاء بولد عجينة وهو الاحمق والعجينة للحبوب من الرجال وعاجنة المكان وسطه وانشد خطل
تعاجنه الرحوب فلم يسيروا وعجنت الناقة تعجن عجنا وهي عجناء كثر لحم حياها وغلظ وقيل هو ذا صعد لحم ضامها وكذلك الشاة والبقرة
والعجن ايضا عيب وهو ورم في حياء الناقة الضمعة وقيل هو ورم يصيبها في حيائها ودبرها وربما انقطع وقيل هو ورم في حيائها كالثؤلول
وهو شبيه بالفعل بين اللقاح عجنت عجنا فهي عجينة وعجناء وقيل العجناء الناقة الكثيرة لحم الضرع مع قلة لبنها بينة العجن والعجنا ايضا القليلة اللبن
والعجنا والمعتجنة المنتهية في السمن والمتعجن المكتنز سمنا كان لحم بلا عظم وبعير متعجن مكتنز سمنا واعجن الرجل اذا ركب العجنا وهي السمينة
وفي الضرع العجن والعجين لحمة غليظة مثل صبع الرمال حال في الضرع وهو اقلها لبنا واحسنها مراة وقال بعضهم تكون العجنا غزيرة
ولا تكون بكية والعجن مصدر عجن والعجين والعجين معروف وقد عجنت المراة بالفتح تعجن عجنا واعتجنت بمعنى والعجان ما بين الخصية والحلقة وقيل
هو القضيب الممدود من الخصية الى الدبر وقيل هو وسط الذكر ممدود في الجلد وقيل هو ما بين الخصية والفقحة وفي الحديث ان الشيطان ياتي احدكم فينقر
عند عجانه والعجان الدبر وقيل هو ما بين القبل والدبر وفي حديث علي ان اعجمياً ان رجلا عارضه فقال اسكت يا ابن حمراء العجان هو سب كان يجري على السنة العرب
قال جرير يدا الحبل معتمد عليه كاف عجانه وتر جديد والجمع عجنة وعجن وعجن عجانا ضرب عجانه وعجان المراة الوترة التي بين قبلها وشرجها
والعجن ورم عجانه والعجان بلغة اهل اليمن العنق قال شعر جهم بن سبل من بني امه وكلها الذنب فلم يبق منها غير نصف عجانها وشنزة منها واحد
الذوايب وقال الشاعر يارب جود طلعة العجان عجانها اطول من سنان والام عجينة الرخمة **عجهن** الازهري
العجاهن صديق الرجل المعرس الذي يحمل بينه وبين اهله في عرسه بالرسايل فاذا بنى بها فلا عجاهن له وقال الراجز ارجع الى بيتك يا عجاهن فقد مضى
العرس وانت داهن والانثى بالهاء وتجهن الرجل تجهن تجهنا اذا كان عجاهن يبنى عليها والعجاهنة الماشطة اذا لم تفارق العروس حتى يبنى
بها والعجاهن بالضم الطباخ والعجاهن الخادم والجمع العجاهنة بالفتح قال الكميت وبنصبي الفرقان شمر ايتنا عن العجاهنة الربيبا
الربيب جمع ربيب جمعها على الروبة نحو اسم غزيز وثنايين وكريب والمراة عجاهنة قال وهو صديقة العروس قال ابن بري عجهن الرجل لفلان اذا
صار له عجاهنا وقال تابط شرا ولكنني اكرهت رهطا واهله وارضا يكون العوص فيها عجاهنا ويروى وكريا اذا كرهت رهطا اي اهله
والعجاهن القنفذ حكاه ابو حاتم وانشد فبات يحاسي ليل انقد دائبا وبات فاقف لاختلاف العجاهن وذلك ان القنفذ يسري ليلته كلها وقد
يجوز ان يكون الطباخ لان الطباخ يختلف ايضا **عدن** عدن فلان بالمكان يعدن ويعدن عدنا وعدونا اقام وعدنت
البلد توطنته وعدن كل شيء معدنه وجنات عدن منه اي جنات اقامة لمكان الخلد وجنات عدن بطنانها وبطنانها وسطها وبطنان الاودية المواضع

...ومعدن كل شيء حيث يكون أصله ... ومعدن الذهب والفضة سمي معدنا لإنبات الله فيه جوهرهما وإثباته إياه في الأرض حتى عدن أي ثبت فيها ...
... كل شيء يكون فيه أصله ومبدؤه نحو معدن الذهب والفضة والأشياء وفي الحديث فعن معادن العرب تسألوني قالوا نعم أي أصولها التي ينسبون إليها ويتفاخرون بها وفلان معدن للخير والكرم إذا جبل عليهما على المثل ...

عدن

العرن

عذن

النعرة واللوى البحة لحم ... حكى ابن الأعرابي أجد رائحة عرن ... وهو العرم ... والعرن ... الطبيخ ... ورجل ... يلزم ...
... حيث يلتقي الجحود وعرنين كل شيء أوله وعرنين الأنف تحت مجتمع الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشمم يقال هم شم العرانين والعرنين الأنف كله
وقيل هو ما صلب من عظمه قال ذو الرمة تثني النقاب على عرنين أرنبة شماء مارنها بالمسك مرثوم وفي صفته عليه السلام أقنى العرنين الأنف وقيل رأس الأنف
... على ... من عرانين أنوفها وفي قصيد كعب شم العرانين أبطال لبوسهم ... واستعاره بعض الشعراء للدهر فقال وأصبح الدهر ذو العرنين قد جدعا
وجمعه عرانين وعرانين الناس وجوههم وعرانين القوم سادتهم وأشرافهم على المثل قال العجاج يذكر جيشا تهدي قداماه عرانين مضر والعرانين من السيل
قال عدي بن زيد العبادي كأن ريا ... وما دون عرانينه ... لم تنح فتقا ولا خللا وما نعم ... وارتفع عبابه والعرانين بالضم ما يرتفع في أعالي
الماء من غوارب الموج وعرانين السحاب أوائل المطر ومنه قول امرئ القيس يصف غيثا كأن ثبيرا في عرانين ودقه ... كبير أناس في بجاد مزمل والعرنة
عروق العرنين وفي الصحاح عروق العرنين والعرنة شجر ... دبغ بالعرنة ... وهو شبيه الطلح ... وحكى ابن بري عن
ابن خالويه العرنة الخشبة المدفونة في الأرض التي ... وأما التي ... فاسمها البجنة والكدن ... وعرين ... قال الأزهري عرينة حي من اليمن
وعرين حي من تميم ولهم يقول جرير عرين من عرينة ليس منا برئت إلى عرينة من عرين قال ابن بري عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة قال
وقال الفراء عرين في بيت جرير هذا اسم رجل بعينه وقال الأخفش عرين في البيت بنو ثعلبة بن يربوع ... وكذلك الجن ... وبنو ... بطن من تميم ...
مصغر بطن من بجيلة وعرينة وعرنة موضعان وعرنة موضع ... عرفات ... والفيل يوم عرنات ...
وعرنان ... كأن رحلي ... أوطى ... وعران البكرة عودها ويشد فيه
الخطاف ... العرنيين ... الجهنيين ... النبي صلى الله عليه وسلم ... وعرنان اسم جبل بالجناب دون وادي القرى ... وعرنان اسم واحد
معروف ... بطن عرنة واد بحذاء عرفات ... وارتفعوا عن بطن عرنة هو بضم العين وفتح الراء موضع عند الموقف بعرفات وفي الحديث اقتلوا
من الكلاب كل أسود بهيم ذي عرنتين العرنتان النكتتان اللتان يكونان فوق عين الكلب

عربن

العربون والعربان الذي تسميه العامة الأربون يقول منه عربنته إذا أعطيته ذلك ... بالعربون ...

عرتن

العرتن والعرتن لغة ... والعرتن والعرتن كل ذلك شجر يدبغ بورقه والواحدة عرتنة والعرتنة عروق العرتن وهو شجر ... شبيه
العوسج إلا أنه أضخم وهو نبت ... الطلح ... وعرتن الأديم دبغه بالعرتن ... مدبوغ بالعرتن
وعرتن موضع وقد ذكره في ترجمة ... قال ابن بري في ... عرتن ... حذف ...

عرجن

أبو عمرو ... العرجون العذق ... إذا يبس واعوج وقيل هو أصل العذق الذي يعوج ويقطع منه الشماريخ فيبقى على النخل يابسا ... هو عود الكباسة
قال الأزهري العرجون أصفر عريض شبه الله به الهلال لما عاد دقيقا قال الله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ...
... العرجون ... نون ... أصلية ...
...
... العرجون نبت أبيض
...
... ومنه قول العجاج ... العراجين ... وقال الأزهري العرجون ... وعرجنه
... الأزهري العرجنة تصوير عراجين النخل وعرجن الثوب صور فيه صور العراجين وأنشد بيت
رؤبة في جدد من سربال الدمى معرجن أي مصور فيه صور النخل والدمى

عرضن

الأزهري في رباعي الحاء الليث
العرضنة الاعتراض في ... والعرضنى في اعتراض ونشاط ... رجل
... أبو عبيد العرضنة الاعتراض في السير من النشاط ... ناقة عرضنة وامرأة عرضنة ضخمة قد ذهبت عرضا من سمنها

عرهن

العراهن الضخم ... الإبل ... عراهن وعراهم ... أبو عمرو ... وكذا الكلام
كله بمعنى وقد تقدم في ترجمة ...

عزن

ابن الأعرابي أعزن الرجل إذا ... نصيبه ...

عسن

العسن نجوع العلف والرعي في الدواب وعسنت
الدابة بالكسر عسنا نجع فيها العلف والرعي وكذلك الإبل إذا نجع فيها الكلأ وعسنت ... ولعن ... أدعن ... وإنه لعسن
... كذلك الناقة عسنة ... والعسن الشحم القديم ... قال ... البضيع ... وقال ...
صاحب ... عسن ... وعسنت الناقة ... الأخيرة ... أبو ...
وقال ثعلب العسن أن يبقى الشحم إلى قابل ... ويعتق ... العسن ... الناقة ... والجمع أعسان وكذلك
بقية الثوب والعسن جمع أعسان ... والشحمة عسنة ... والتعسين قلة الشحم في الشاة والتعسين
أيضا قلة المطر ... عسن ...
أبو عمرو والعسن ... الشعر والبياض ... طرائق واحدها عسن ... أباه ... والتعسن نزع إليه في الشبه كأنه
والعسن ... وهي لغة ... وقد تقدم ... أيضا وعسن موضع قال كأن عليهم ... عسن ...
ويتطير ورجل عسن طويل فيه ... الأبيرد ... غير واحد من
الأعراب ... مال ... عليه

عشن

عشن واعتشن قال ابن ... وفي التهذيب اعتشن

لعشن عن الفراء وقال ابن الاعرابي العشن المحزو والعشنة الكرية عثانية وحكاها كراع بالغين المعجمة ونسبها الى اليمن والعشانة ما يبقى في اصول السعف من التمر وتعشن النخلة اي غشانتها يقال تعشنت النخلة واعتشنتها اذا تتبعت كواستها فلخرته والعشانة اللقاطة من التمر قال ابو زيد يقال لما يبقى في الكباسة من الرطب اذا لقطت النخلة العشانة والعشانة والبذار مثله والعشانة اصل السعفة ولا كنيا ابو عشانة

عشزن العشزنة الخلاف والعشوزن الشديد الخلق كالعشيزن والعشوزن العسر الخلق من كل شي وقيل هو مثل العسير من كل شي وعشزنته خلافه وقناة عشوزنة وجمع العشوزن عشاوزن وقناة عشوزنة وانشد اخذت بالمبيور والعشوزن ويجوز ان يجمع عشوزن على عشاوزن بالنون الجوهري العشوزن الصلب الشديد الخليظ قال عمرو بن كلثوم يصف قناة صلبة اذا عض الثقاف بها اشمأزت ولتهم عشوزنة زبونا عشوزنة اذا غمزت ارنت تشج قفا المثقف والجبينا وحكى ابن بري عن ابي عمرو العشوزن الاعسر وهو عشوزن الشيء [illegible]

عصن عصن عضده [illegible] اعصن الرجل اذا اشتد على غريمه وتمكنه وقيل العصن اذا اعوج وعسر

عطن العطن للابل كالوطن للناس وقد غلب على مبركها حول الحوض والمعطن كذلك والجمع اعطان وعطنت الابل عن الماء تعطن وتعطن عطونا فهي عواطن وعطون اذا رويت ثم تركت فهي ابل عاطنة وعواطن ولا يقال ابل عطان وعطنها واعطنها [illegible] وحبسها على الماء فبركت بعد الورود لتعود فتشرب قال لبيد عافتا الماء فلم يعطنهما انما يعطن اصحاب العلل والاسم العطنة واعطن القوم عطنت ابلهم وقوم عطان وعطون وعطنة وعاطنون اذا نزلوا في اعطان الابل وفي حديث الرؤيا رايتني انزع على قليب فجاء ابو بكر فاستقى ذنوبا وفي نزعه ضعف والله يغفر له فجاء عمر فنزع فاستحالت الدلو في يده غربا فلم ار عبقريا يفري فريه حتى ضرب الناس بعطن يقال ضربت الابل بعطن اذا رويت ثم تركت حول الماء وعند الحياض لتعاد الى الشرب مرة اخرى لتشرب علا بعد نهل فاذا استوفت ردت الى المراعي والاظماء ضرب ذلك مثلا لاتساع الناس في زمن عمر وما فتح عليهم من الامصار وفي حديث الاستسقاء فما مضت سابعة حتى اعطن الناس في العشب اراد ان المطر طبق وعم البطون والظهور حتى اعطن الناس ابلهم في المراعي ومنه حديث اسامة وقد عطنوا مواشيهم اي اراحوها سمى المراح وهو ماواها عطنا ومنه الحديث استوصوا بالمعزى خيرا وانقشوا له عطنه اي مراحه وقال الليث كل مبرك يكون مالفا للابل فهو عطن له بمنزلة الوطن للغنم والبقر قال ومعنى معاطن الابل في الحديث مواضعها وانشد ولا تكلفني نفسي ولا هلعي حرصا اقيم به في معطن الهون وروي عن النبي عليه السلام انه نهى عن الصلوة في اعطان الابل وفي الحديث صلوا في مرابض الغنم ولا تصلوا في اعطان الابل قال ابن الاثير لم ينه عن الصلوة فيها من جهة النجاسة فانها موجودة في مرابض الغنم وقد امر بالصلوة فيها والصلوة مع النجاسة لا تجوز وانما اراد ان الابل تزدحم في المنهل فاذا شربت رفعت رؤوسها ولا يؤمن من نفارها وتفرقها في ذلك الموضع فتؤذي المصلي عندها او تلهيه عن صلوته او تنجسه برشاش ابوالها قال الازهري اعطان الابل ومعاطنها لا تكون الا مباركها على الماء وانما تعطن العرب الابل على الماء حين تطلع الثريا ويرجع الناس من النجع الى المحاضر وانما يعطنون النعم يوم وردها فلا يزالون كذلك الى وقت مطلع سهيل في الخريف ثم لا يعطنونها بعد ذلك ولكنها ترد الماء فتشرب شربتها وتصدر من فورها وقول ابي محمد الحذلمي وعطن الذبان في قمقامها لم يفسره ثعلب وقد يجوز ان يكون عطن اتخذ عطنا كقولك عشش الطائر اذا اتخذ عشا والعطون ان تراح الناقة بعد شربها فتعرض عليها الماء ثانية وقيل هو اذا رويت ثم بركت قال كعب بن زهير يصف الحمر ويشربن من بارد قد علمن بان لا دخال وان لا عطونا والعطن العرض وانشد لعدي بن زيد طاهر الاثواب يحمي عرضه من خنا الذمة او طمث العطن الطمث الفساد والعطن العرض ويقال منزله وناحيته وعطن الجلد بالكسر يعطن عطنا فهو عطن وانعطن وضع في الدباغ وترك حتى فسد وانتن وقيل هو ان ينضح عليه الماء ويلف ويدفن يوما وليلة ليسترخي صوفه او شعره فينتف ويلقى بعد ذلك في الدباغ وهو حينئذ انتن ما يكون وقيل العطن ان يؤخذ غلقة وهو نبت او فرث او ملح فيلقى الجلد فيه حتى ينتن ثم يلقى بعد ذلك في الدباغ والذي ذكره الجوهري في هذا الموضع قال ان يوضع الغلق فيلقى الجلد فيه ويغم ليسترخي صوفه ويترخى ثم يلقى في الدباغ قال ابن بري قال علي بن حمزة الغلق لا يعطن به الجلد وانما يعطن بالغلقة نبت معروف وفي حديث علي رضي الله عنه اخذت اهابا معطونا فادخلته عنقي المعطون المنتن المتمرق الشعر وفي حديث عمر رضي الله عنه دخل على النبي عليه السلام وفي البيت اهب عطنة قال ابو عبيد العطنة المنتنة الريح ويقال للرجل الذي يستقذر ما هو الا عطنة من نتنه قال ابو زيد عطن الاديم اذا انتن وسقط صوفه في العطن والعطن ان يجعل في الدباغ وقال ابو زيد موضع العطن العطنة وقال ابو حنيفة العطن الجلد الذي يترك شعره وصوفه من غير ان ينضيه عطنه يعطنه عطنا فهو معطون وعطين وعطنه فعل به ذلك والعطان فرث او ملح يجعل في الاهاب كيلا ينتن ورجل عطين منتن البشرة ويقال انما هو عطينة اذا ذم في مرابيه منتن كالاهاب المعطون

عظن ابن الاعرابي اعظن الرجل اذا غلظ جسمه

عفن عفن الشي يعفن عفنا وعفونة فهو عفن بين العفونة وتعفن فسد من ندوة وغيرها فتفتت عند مسه قال الازهري هو الشي الذي فيه ندوة يحبس في موضع مغموم فيعفن ويفسد وعفن الحبل بالكسر عفنا بلي من الماء وفي قصة يحيى عليه السلام عفن من البكي والرماء جوفي [illegible] وعفن في الجبل عفنا كتفن صعد كلتاهما عن كراع انشد يعقوب حلفت بمازرسى ثبير مكانه وزمزم ما دام الطود عافن

عفهن ناقة عفاهن قوية حكي في بعض اللغات

عقن قال الازهري اما عقن فاني لم اسمع من ثقاته شيئا استعمل الا ان تكون القيقان [illegible] فيما اعله وصول الجوهري يجوز ان يكون فعلانا من عقي يعقي وهو مذكور في بابه

عكن العكن والاعكان الاطواء في البطن من السمن وجارية عكنا ومعكنة ذات عكن وواحدة العكن عكنة وتعكن البطن صار ذا عكن ويقال تعكن الشي تعكنا اذا ركم بعضه على بعض وانثنى وعكن الدرع ما انثنى منها [illegible] على الارض من سعتها قال يصف درعا لها عكن ترد النبل خنسا وتهزا بالمعابل والقطاع [illegible] وناقة عكنا غليظة لحم الضرة والخلق وكذلك الشاة والعكناء والعكنان الابل الكثيرة العظيمة ونعم عكنان وعلنان الكثيرة قال ابو نخيلة السعدي هل بالحوى عكر عكنان ام هل قرى الجلوس من اطعان

وانشد الجوهري وصبح الماء وردا عكنانه

علن العلان والمعالنة والاعلان المجاهرة علن الامر يعلن علونا ويعلن علونا وعلن يعلن علنا وعلانية فيهما اذا شاع وظهر واعتلن وعلن واعلنه واعلن به [illegible] حتى تشك وشاة تقريبه وصينا ولا علنوا لي غبنا الى علم وفي حديث الملاعنة تلك امراة اعلنت الاعلان في الاصل اظهار الشي والمراد به انها كانت قد اظهرت الفاحشة وفي حديث [illegible] لا يستعلن به ولنا بمقربة اي استعلانه اي جهر بدينه وقراءته واستعلن الرجل ثم استعلاني اي تعرض لان يعلن به وعالنه اعلن اليه الامر قال قعنب بن ام صاحب كل يداجي على البغضاء صاحبه ولن اعالنهم الا كما علنوا والعلانية والمعالنة اذا اعلن كل واحد لصاحبه ما في نفسه وانشد وكن على ذي الجيران نفسي علاني لمن يبغي علانه وانشد ابن بري للطرماح الا من مبلغ عني بشيرا علانية ونعم اخو العلاني ويقال يا رجل استعلن اي اظهر واعلن الامر اشهره والعلانية على مثال الكراهية والفراهية خلاف السر وهو ظهور الامر ورجل علنة اي يكتم سره ويبوح به قال اللحياني رجل علانية وقوم علانون ورجل علاني وقوم علانيون وهو الظاهر الامر الذي امره علانية وعلوان الكتاب يجوز ان يكون فعلوانا من العلانية يقال علونت الكتاب اذا عنونته وعلوان الكتاب عنوانه

علجن ناقة علجن صلبة كثيرة اللحم وقال رؤبة بن العجاج وخلطت كل دلاث علجن تخليط خرقاء اليدين خلبن وامراة علجن ماجنة قال يا رب ام لصغير علجن [illegible] تسرق [illegible] عن ذعرتها والمغبن كرنع الحماة نوى المعطن [illegible] ذكرها الازهري في باب الرباعي [illegible] ناقة علجن وهي العلفية المستعلية الخلق المكتنزة اللحم ونونه زائدة الازهري ناقة علجوم وعلجن اي غريبة وهي العلجن قال وقال ابو مالك ناقة علجن غليظة الجوهري العلجن المراة الحمقاء واللام زائدة

عمن عمن بالمكان يعمن وعمن اقام والعمن المقيمون في مكان يقال رجل عامن وعمون ومنه اشتق عمان قال ابو عمرو اعمن دام على المقام بعمان قال الجوهري واعمن صار الى عمان وانشد ابن بري [illegible] يمم او معمن والعمانية ارض سهلة يمانية وعمان اسم كورة عربية وعمان مخفف بلد واما الذي في الشام فهو عمان بالفتح والتشديد وفي الحديث حديث الحوض عرضه من مقامي الى عمان هي بفتح العين وتشديد الميم مدينة قديمة بالشام من ارض البلقاء واما بالضم والتخفيف فهو موضع عند البحرين وله ذكر في الحديث وعمان مدينة قال الازهري عمان يصرف ولا يصرف فمن جعله كرمان في حالتي المعرفة والنكرة ومن جعله بلدة الحقه بطلحة واما عمان بناحية الشام موضع يجوز ان يكون فعلانا فمن عمم لا ينصرف معرفة ويصرف نكرة ويجوز ان يكون فعالا من عمن فينصرف في الحالتين اذا عني به البلد قال سيبويه لم يقع في كلامهم اسماء المؤنث وقيل عمان اسم رجل وبه سمي البلد وعمن اي اعمن اي اتى عمان قال العبدي فان تتهموا انجد خلافا عليكم وان تعمنوا مستحقبي الحرب اعرق وقال رؤبة نوى شام بان او معمن والعمانية نخلة بالبصرة لا يزال عليها السنة كلها طلع جديد وكبائس منثرة ولا طبة

عنن عن الشي يعن ويعن عننا وعنونا ظهر امامك وعن يعن ويعن عنا وعنونا واعتن اعترض وعرض ومنه قول امري القيس فعن لنا سرب كان نعاجه [illegible] والاسم العنن والعنان قال ابن حلزة عننا باطلا وظلما كما يعتر عن حجرة الربيض الظبا وانشد ثعلب وما بدل من ام عثمان سلفع من السود ورهاء العنان عروب يعني انها تعن بكلامها في كل كلام اي تعترض ولا افعله ما عن في السماء نجم اي عرض من ذلك والعنة والعنن الاعتراض بالفضول والاعتنان الاعتراض والعن المعترض بالفضول الواحد [illegible] قال والعنن جمع العنين وجمع المعنون يقال عن الرجل وعنن وعنن واعنن فهو عنين معنون معن معنن واعتنت [illegible] ما ادري ما [illegible] تعرض لم تشو لاعرضه وفي المثل معرض معن لم يعنه والعنن اعتراض الموت وفي حديث سطيح اوفاز فازلم به شاو العنن ورجل معن يعرض في كل شي ويدخل فيما لا يعنيه والانثى بالهاء يقال امراة معنة اذا كانت مجدولة جدل العنان غير مسترخية البطن ورجل معن اذا كان عريضا مسيحا وامراة معنة تعاتن وتعترض في كل شي وقال الراجز ان لنا لكنه معنة مفنة كالريح حول القنة معنة تعتن على الشي وقيل تعترض وتعنن في كل شي والمعن الخطيب وفي حديث طهفة برئنا اليك من الوثن والعنن الوثن الصنم والعنن الاعتراض يقال عن الشي اي اعترض كانه قال برئنا اليك من الشرك والظلم وقيل اراد به الخلاف والباطل ومنه حديث سطيح او فاز فازلم به شاو العنن يريد اعتراض الموت وسبقه وفي حديث علي رضي الله عنه دهمته المنية في عنن جماحه هو ما ليس بقصد ومنه حديثه ايضا يذم الدنيا الا وهي المتصدية العنون اي التي تتعرض للناس وفعول للمبالغة ويقال عن الرجل يعن عنا وعننا اذا اعترض لك من احد جانبيك من عن يمينك ومن عن شمالك بمكروه والعن المصدر والعنن الاسم وهو الموضع الذي يعن فيه العانن ومنه سمي العنان من اللجام عنانا لانه يعترض من ناحيتيه لا يدخل فمه منه شي ولقيه عين عنة اي اعتراضا في الشارع من غير ان يطلبه واعطاه ذلك عين عنة اي خاصة من بين اصحابه وهو من ذلك والعنان المعانة والمعانة المعارضة وعنانا لك ان تفعل ذلك علي [illegible] قصاراك الجهد وغاتيك وكانه من المعانة وذلك انه يريد امرا فيعرض دونه عارض يمنعه منه ويحبسه عن ابي عبيد قال على حرة الصوان قول الاخفش والشاهد عليه بيت ربيعة بن مقروم الضبي وخصم يركب العوصاء طاط عن المثلى غناماه الفراغ وهو بمعنى الغنيمة والعنان المعارضة ويقال هو الهم بين الاذن والعنن ما ان يوجد واما ان يعرض عنك قال ابن مقبل تبري صدورا وتخفي بيننا لطفا ياتي تحاوضه بين الاذن والعنن وقيل معناه بين الطاعة والعصيان والعنان في السحاب الذي يعرض في الافق قال الازهري واما قوله جري في عنان الشعريين الاماعز فمعناه جرى في عراضيهما سايرا اليهما حتى [illegible] قال الجعدي [illegible] يعن بعرض وهما العنة يعن ويعن والتعنين الحبس في المطبق الطويل ويقال للمجنون معنون ومهروع ومخفوع ومعتوه وممته اذا كان مجنونا وفلان عنان عن الخير وخناس وكراس اي بطي عنه والعنين الذي لا ياتي النساء ولا يريدهن بين العنانة والعنينية والعنينة وعنن عن امراته اذا حكم القاضي عليه بذلك او منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وهو مما تقدم كانه اعترض ما يحبسه عن النساء وامراة عنينة كذلك لا تريد الرجال ولا تشتهيهم وهو فعيل بمعنى مفعول مثل جريح قال وسمي عنينا لانه يعن لقبل المراة من عن يمينه وشماله فلا يقصده ويقال تعنن الرجل اذا ترك النساء من غير ان يكون عنينا لثار يطلبه ومنه قول ورقاء بن زهير بن جذيمة قاله في خالد بن جعفر بن كلاب تعنست للموت الذي هو واقع وادركت ثاري في نمير وعامر ويقال للرجل الشريف العظيم السودد انه لطويل العنان ويقال انه

باعنة فكان وعن ومعن بمعنى واحد وعنان اللجام السير الذي تمسك به الدابة والجمع اعنة وعنن نادر فاما سيبويه فقال لم يكسر على غير اعنة لانهم ان كسروه على بناء الاكثر لزمهم التضعيف وكانوا في هذا احرى يريد اذا كانوا لم يكسروه على ابنية ادنى العدد في غير المعتل يعني بالمعتل المدغم ولو كسروه على فعل لزمهم التضعيف لا دعوا اليها حكى جواز ان العرب جمع ذباب ذب وفرس قصير العنان اذا ذم بقصر عنقه فاذا قالوا قصير العذار فهو مدح لانه وصف بسعة جحفلته واعن اللجام جعل له عنانا والتعنين مثله وعنن الفرس واعنه حبسه بعنانه وفي التهذيب اعن الفارس اذا مد عنان دابته ليثنيه عن السير فهو معن وعن دابته عنا جعل لها عنانا وسمي عنان اللجام عنانا لاعتراض سيريه على صفحتي عنق الدابة من عن يمينه وشماله ويقال ملأ فلان عنان دابته اذا اعداه وحمله على الحضر الشديد وانشد ابن السكيت حرف بعيد من الحادي اذا ملأت شمس النهار عنان الابرق الصخب قال اراد بالابرق الصخب الجندب وعنانه جهده يقول يرمض فيستغيث بالطيران فيقع رجلاه في جناحيه فيسمع لهما صوتا وليس صوته من فيه ولذلك قيل صر الجندب وللعرب في العنان امثال يقال ذل عنان فلان اذا انقاد وفلان ابي العنان اذا كان ممتنعا ويقال ارخ من عنانه اي رفه عنه وهما يجريان في عنان اذا استويا في فضل او غيره وقال الطرماح سيعلم كلهم اني مسن اذا رفعوا عنانا عن عنان المعنى سيعلم الشعراء اني قارح وجرى الفرس عنانا اذا جرى شوطا وقول الطرماح اذا رفعوا عنانا عن عنان اي شوطا بعد شوط ويقال اثن علي عنانه اي رده علي وثنيت على الفرس عنانه اذا الجمته قال ابن مقبل [illegible] وحاوطني حتى ثنيت عنانه على مدبر العلباء ريان كاهله حاوطني اي داورني [illegible] ومدبر علبائه عنقه اراد انه طويل العنق فعلباؤه بائن ابن الاعرابي جواد قصير في استانه وكيل في عنانه وقصير ميدانه قال الفرس يجري بعنقه وعرقه واذا وضع في المقوس جرى بجد صاحبه اي عثر والكبوة الكبوة يقال لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة ولكل صارم نبوة كبا في عنانه اي عثر في شوطه والعنان الحبل قال رؤبة اي عنان ضامر لطيف عنن بالعنانين هنا المتين والضامر هنا المتن وعنانا المتن جنباه والعنة والعنن صفة الحبال التي تعتنن من صوبك وتقطع عليك الطريق يقال الموضع لذاك العنة يستن السابلة ويقال للرجل انظر لطرف العنان اذا كان خفيفا وعنت المراة شعرها شكلت بعضه ببعض وشركة عنان وشرك عنان شركة في شي خاص دون سائر اموالهما كانه عن لهما شي اي عرض فاشترياه واشتركا فيه قال النابغة الجعدي وشاركنا قريشا في تقاها وفي احسابها شرك العنان بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابان وقيل هو ان يشتركا في مال مخصوص ويبين كل واحد منهما بسائر ماله دون صاحبه قال ابو منصور الشركة شركتان شركة المفاوضة واما شركة العنان فهو ان يخرج كل واحد من الشريكين دنانير او دراهم مثل ما يخرج صاحبه ويخلطاها وياذن كل واحد منهما لصاحبه بان يتجر فيه لم يختلف الفقهاء في جوازه [illegible]

وعننه

وعننه كعنونه وعنونته وعلونته بمعنى واحد مشتق من المعنى وقال اللحياني عننت الكتاب تعنينا وعنيته تعنية اذا عنونته ابدلوا من احدى النونات ياء وسمي عنوانا لانه يعن الكتاب من ناحيتيه واصله عنان فلما كثرت النونات قلبت احداها واوا ومن قال علوان الكتاب جعل النون لاما لانه اخف واظهر من النون ويقال للرجل الذي يعرض ولا يصرح قد جعل كذا وكذا عنوانا لحاجته وانشد وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعاء تحكي الدواهيا قال ابن بري والعنوان الاثر قال سوار بن المضرب وحاجة دون اخرى قد سنحت بها جعلتها للتي اخفيت عنوانا قال وكلما استدللت بشي تظهره على غيره فهو عنوان له كما قال حسان بن ثابت يرثي عثمان رضي الله عنه ضحوا باشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرانا قال الليث العلوان لغة في العنوان غير جيدة والعنوان بالضم هي اللغة الفصيحة وقال ابو دواد الرواسي لمن طلل كعنوان الكتاب ببطن لواق او قرن الذهاب قال ابن بري ومثله لابي الاسود الدؤلي نظرت الى عنوانه فنبذته كنبذك نعلا اخلقت من نعالكا وقد يكسر فيقال عنوان وعنيان واعتن ما عند القوم اي اعلم خبرهم وعنعنة تميم ابدالهم العين من الهمزة كقولهم عن يريدون ان وانشد يعقوب فلا تلهك الدنيا عن الدين واعتمل لاخرة لا بد عن ستصيرها وقال ذو الرمة اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم اراد ان ترسمت قال جران العود فما ابرح حتى قلن يا ليت عننا تراب وعن الارض بالناس تخسف قال الفراء لغة قريش ومن جاورهم ان وتميم وقيس واسد ومن جاورهم يجعلون الف ان اذا كانت مفتوحة عينا يقولون اشهد عنك رسول الله فاذا كسروا رجعوا الى الالف وفي حديث قيلة تحسب عني نائمة اي تحسب اني نائمة ومنه حديث حصين بن مشمت اخبرنا فلان عن فلانا حدثه اي ان فلانا قال ابن الاثير كانهم يفعلونه لبحح في اصواتهم والعرب تقول لانك ولعلك ويقول ذلك بمعنى لعل ابن الاعرابي لعنك لبني تميم وبنو تيم بن ثعلبة يقولون رعنك يريدون لعلك ومن العرب من يقول رغنك ولغنك بالغين المعجمة بمعنى لعلك والعرب تقول كانى عنك [illegible] اي كاني كلام كثير وغضب وعن معناها ما عدا الشي تقول رميت عن القوس لانه بها قذف سهمه عنها وعداها واطعمته عن جوع جعل الجوع منصرفا به تاركا له وقد جاوزه وتقع من موضعها وهي تكون حرفا واسما بدليل قولهم من عنه قال القطامي فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل قال وانما بنيت لمضارعتها الحرف وقد توضع موضع بعد كما قال الحرث بن عباد قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال اي بعد حيال وقال امرؤ القيس وتضحي فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل وربما وضعت موضع على كما قال ذو الاصبع العدواني لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني قال النحويون عن ساكنة النون حرف وضع لمعنى ما عداك وتراخى عنك يقال انصرف عني وتنح عني وقال ابو زيد العرب تزيد عنك يقال خذ ذا عنك زيادة قال النابغة الجعدي يخاطب ليلى الاخيلية دعي عنك تشتام الرجال واقبلي على اذلعي يملأ استك فيشلا اراد يا ليلى شاتمه فخرج نصبا على التفسير ويجوز حذف النون من عن للشاعر كما يجوز حذف نون من وكان حذفه انما هو لالتقاء الساكنين الا ان حذف نون عن في الشعر اكثر من حذف نون من لان دخول من في الكلام اكثر من دخول عن وعن بمعنى بعد قال القلاخ يا صاحبي عرجا قليلا عنا بحي الطلل المحيلا وقال الازهري في ترجمة عنا قال المبرد من والى ورب وفي والكاف الزائدة والباء الزائدة واللام الزائدة هي حروف الاضافة التي يضاف بها الاسماء والافعال الى ما بعدها قال فاما ما وضعه النحويون نحو على وعن وقبل وبعد وبين وما كان مثل ذلك فانما هي اسماء يقال جئت من عنده ومن عليه ومن عن يساره ومن عن يمينه وانشد بيت القطامي من عن يمين الحبيا نظرة قبل قال ومما يقع الفرق فيه بين من وعن ان من يضاف بها ما قرب من الاسماء وعن يوصل بها ما تراخى كقولك سمعت من فلان حديثا وحدثنا عن فلان حديثا وقال ابو عبيد في قوله تعالى وهو الذي يقبل التوبة عن عباده اي من عباده الاصمعي حدثني فلان من فلان يريد عنه ولهيت من فلان وعنه وقال الكسائي لهيت عنه لا غير وقال اله منه وعنه وقال عنك جاء هذا يريد منك وقال ساعدة بن جؤية افعنك لا برق كان وميضه غاب تشيمه ضرام موقد قال يريد امنك برق ولا صلة روى جميع ذلك ابو عبيد عنهم قال وقال ابن السكيت تكون عن بمعنى على وانشد بيت ذي الاصبع العدواني لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني قال عني في معنى علي اي لم تفضل في حسب علي قال وقد جاء عن بمعنى بعد وانشد ولقد شبت الحروب فما غمرت فيها اذ قلصت عن حيال اي قلصت بعد حيالها وقال في قول لبيد لورد تقلص الغيطان عنه يبذ مسافة الخمس الكمال قال قوله عنه اي من اجله والعرب تقول سر عنك وانفذ عنك اي امض وجز لا معنى لعنك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه طاف بالبيت مع يعلى بن امية فلما انتهى الى الركن الغربي الذي يلي الاسود قال له الا تستلم فقال له انفذ عنك فان النبي صلى الله عليه وسلم لم يستلمه وفي الحديث تفسيره اي دعه ويقال جاء من الخبر عن النبي عليه السلام فيخفض النون ويقال جاءنا من الخبر ما اوجب كذا فيفتح النون لان عن كانت في الاصل عني ومن اصلها منا فدلت الفتحة على سقوط الالف كما دلت الكسرة في عن على سقوط الياء وانشد بعضهم منا ان ذر قرن الشمس حتى اغاث شريدهم ملث الظلام وقال الزجاج في اعراب من الوقف الا انها فتحت مع الاسماء التي تدخلها الالف واللام لالتقاء الساكنين كقولك من الناس النون من من ساكنة والنون في الناس ساكنة وكان في الاصل ان تكسر لالتقاء الساكنين ولكنها فتحت لثقل اجتماع كسرتين لو كان من الناس لثقل ذلك واما اعراب من الناس فلا يجوز فيه الا الكسر لان اول من مفتوح قال والقول ما قال الزجاج في الفرق بينهما

عهن

العهن الصوف المنسوج المصبوغ الوانا وبه فسر قوله تعالى كالعهن المنفوش وفي حديث عائشة انها [illegible] عهن قالوا العهن الصوف الملون وقيل الصوف المصبوغ اي لون كان وقيل كل صوف عهن والقطعة منه عهنة والجمع عهون وانشد ابو عبيد فاضحت مثل العهن في الروض [illegible] قال ابو الحبال اصل العاهن ان يتقصف القضيب من الشجرة ويبقى متعلقا مسترخيا والعهنة انكسار في القضيب من غير بينونة اذا نظرت اليه حسبته صحيحا واذا هززته انثنى وقد عهن والعاهن الفقير لانكسار حاله وعهن الشي دام وثبت وعهن ايضا حضر ومال عاهن حاضر ثابت وكذلك نقد عاهن وحكى اللحياني انه لعاهن المال اي حاضر النقد [illegible] والثابت قال ابن بري ومثله لتابط شرا [illegible] عاهنا اي معينا حاضرا والعاهن الطعام الحاضر والشراب الحاضر والعاهن الحاضر المقيم الثابت [illegible] وعهن بالمكان اقام به واعطاه من عاهن ماله وعاهنه

[illegible] ويقال خذ من أهل المال وأهنه أي عاجله وحاضره والعاهن جريد النخل إذا يبست وقد عهنت تعهن وتعهن بالضم عهونا [illegible]

[illegible] العواهن السعفات اللواتي يلين القلبة في لغة أهل الحجاز وهي التي تسميها أهل نجد الخوافي ومنه سميت جوانح الإنسان [illegible]

[illegible] العواهن قال ابن الأثير هي جمع عاهنة وهي السعفات التي تلي قلب النخلة [illegible]

[illegible] وقال اللحياني العواهن السعفات اللواتي دون القلبة مرنية والواحدة [illegible]

[illegible] والعرهون والعرجون والعتاق والعسق الطريد واللغب والضلع والعجد واحد قال الأزهري [illegible]

[illegible] في رحم الناقة قال ابن الرقاع [illegible]

[illegible]

عون

[illegible]

عين

[illegible]

الاناة التي يجوع بها والفداء التي يبتلى المبلغ المعروف ويقال عين فلان الحرب بيننا اذا ادارها وعينة الحرب مادتها قال ابن مقبل * لا تحلب الحرب
من بعد عينتها * الاعاده سيدنا مارد رمم * ورأيته بعائنة العدو اي بحيث تراه عيون العدو وما رأيت ثم عائنة اي انسانا ورجل عين
سريع البكاء والمعان المنزل يقال الكوفة معان منا اي منزل ومعلم قال ابن سيده وقد ذكرته في الصحيح لانه يكون فعالا ومفعلا وتعين
السقاء رق في القدم وقيل التعين في الجلد ان يكون فيه دوائر رقيقة مثل الاعين وليس ذلك بقوي وسقاء عين ومتعين اذا رق
فلم يمسك الماء يقال بالجلد عين وهو عيب يقول منه تعين الجلد وانشد لرؤبة * ما بال عيني كالشعيب العين * وبعض اهل
النجف النسبي دار كرتها كانت المرقن يحتوي شعيب عين وعين سيل منه الماء وقد تقدم ذلك في السقاء والمعين من الجراد الذي يسلخ
فتراه ابيض واحمر وذكر الازهري في ترجمة بيع قال وقال ابو الدقيش [illegible] الجراد الحسف والمعين والمرجن والحيفان نحوه والمجل
الذي بان اثار اجنحته قال وعرل السعاد [illegible] اعين الابيض والكدم من الجراد ويقال له كدم ثم هو مجل والسلف من الشقر واليعسوب
هو مجل احمر عظيم واتيت فلانا وما عين بشيء وما عينني بشيء اي ما اعطاني شيئا عن اللحياني وقيل معناه لم يدلني على شيء وعيني
موضع قال المعرة [illegible] * فالسد مختلج وغودر طافيا * ما بين عيني الى نبات الاثاب * ويسمى ذا العينين ويقال تسميه العرب ذا
العينين وذا العوينتين كله بمعنى واحد وزعم اللحياني ان اعينا تكون جمع الكثير ابطها السدع اليه اعين يبصرون بها وانما اراد الكثير وقولهم
بعين ما ارينك معناه اعجل حتى اكون كاني انظر اليك بعيني وفي الحديث ان موسى عليه السلام فقأ عين ملك الموت بصكة صكه قيل انه اراد
اغلظ له في القول يقال اتيته فلطم وجهي بكلام غليظ والكلام الذي قال له موسى قال احرج عليك ان تدنو مني فاني احرج داري وعليه
حمل هذا تغليظا من موسى له فشبه بفقء العين وقيل هذا الحديث مما يؤمن به وبامثاله ولا يدخل في كيفيته وقول العرب اذا اقطعت الجبهة تقطع
الارض اجرى عينها فانه اذا اقطعت الصرفة نظر [illegible] اجيبها انما جعلوا لها عينين على المثل وقوله تعالى ولتصنع على عيني فسره ثعلب
فقال لتربي حيث اراك وفي التنزيل واصنع الفلك باعيننا قال ابن الانباري قال اصحاب النقل والاخذ بالاثر الاعين يريد به العين قال
وعين الله لا تفسر باكثر من ظاهرها ولا يسع احدا ان يقول كيف هي او ما صفتها وقال بعض المفسرين باعيننا بابصارنا اليك وقال غيره
باتفاقنا عليك قال وكلها صحيح بقوله ولتصنع على عيني اي لتغذى باشفاقي وتقول العرب على عيني قصدت زيدا يريدون الاشفاق والعين ان تصيب
الانسان بعين عان الرجل بعينه عينا فهو عاين والمصاب معين على النقص معيون على التمام اصابه بالعين قال الرضاجي المعين
المصاب بالعين والمعيون الذي فيه عين قال عباس بن مرداس * قد كان قومك يحسبونك سيدا * واخال انك سيد معيون * وحكى اللحياني انك
لجميل ولا اعنك ولا اعينك الجزم على الدعاء والرفع على الاخبار اي لا اصيبك بعيني ورجل معيان وعيون شديد الاصابة بالعين والجمع
عين وعين ومعاييد وفي الحديث العين حق واذا استغسلتم فاغسلوا يقال اصابت فلانا عين اذا نظر اليه عدو او حسود فاثرت
فيه فمرض بسببها وفي الحديث كان يؤمر العاين فيتوضأ ثم يغتسل منه المعين وفي الحديث لا رقية الا من عين او حمة تخصيصه العين والحمة لا يمنع جواز
الرقية في غيرهما من الامراض لانه امر بالرقية مطلقا ورقى بعض اصحابه من غيرهما وانما معناه لا رقية اولى وانفع من رقية العين والحمة وتعين
الابل واعتانها نظرت فيها ليعينها وانشد ابن الاعرابي * يبيتها الناظر المعتان حيث قريب العهد بالحياة * اي اذا كان عهدها قريبا بالولادة كان
اضخم لضرعها وامرها واشد امتلاء وتعين الرجل اذا تشور وتأبى ليصيب شيئا بعينه واعانها كاعتانها ورجل عيون اذا كان نجي العين يقال ايت
فلانا فما عيني بشيء وما عينني بشيء اي ما اعطاني شيئا والعين المعاينة النظر وقد عاينه معاينة وعيانا وراه عيانا لم يشك في رؤيته اياه ورايته
فلانا عيانا اي مواجهة قال ابن سيده ولقيته عيانا اي معاينة وليس في كل شيء قيل مثل هذا انما قلت لقيته [illegible] انما يحكى من ذلك ما سمع وتعينت الشيء
ابصرته قال ذو الرمة * تجلى فلما يتبينوا اذا ما تعينت * اشخاصا اعناقها كالسبائك * ورأيت عائنة من اصحابه اي قوما عاينوني وهو عبد عين اي ما دمت
تراه فهو كالعبد لك وقيل اي ما دام مولاه يراه فهو تارة واما بعده فلا عن اللحياني قال وكذلك تصرفه في كل شيء من هذا كقولك هو صديق عين ويقال للرجل
يظهر لك من نفسه ما لا يفي به اذا غاب هو عبد عين وصديق عين قال الاخر * ومن هو عبد العين اما لقاؤه * فحلو واما غيبه فظنون * وتعامس
عنه عينا وعينة [illegible] الضمير على اللحياني وهو عيي وانه لبين العينة عن اللحياني وانه لاعين اذا كان ضخم العين واسعها والانثى عيناء والجمع منها عين
واصل فعل بالضم ومنه قيل لبقر الوحش عين صفة غالبة قال اسد تعو وحور عين ورجل اعين واسع العين بين العين والعين جمع عيناء وهي
الواسعة العين وفي الحديث ان في الجنة لمجتمعا للحور العين وفي الحديث ان رسول الله عليه السلام امر بقتل الكلاب العين هي جمع اعين [illegible]
انجاب [illegible] اعين ايضا والثور اعين والبقرة عيناء قال ابن سيده ولا يقال ثور اعين ولكن يقال الاعين غير موصوف به كانه نقل الى حد الاسمية
وقال ابن بري يقال عين الرجل يعين عينا وعينة وهو عيين وعين البقر ضرب من العنب بالشام ومنهم من يخص الشام ولا يعيره على التشبيه بعيون البقر
من الحلوى وقال ابو [illegible] اسود [illegible] بالحالك عظام الحب مدحرج ليس بصادق الحلاوة وثوب معين في وشيه ترابيع صغار تشبه بعيون الوحش
وثوب معين [illegible] سود اذا انشد سيبويه * فكانه لهق السراة كانه * ما حاجبيه معين بسواد * والعيناء الشاة [illegible]
وشاة عيناء اذا اسود عينها وابيض سائرها وقيل [illegible] وعين الرجل منظره والعين الذي ينظر للقوم يذكر ويؤنث سمي بذلك
لانه انما ينظر بعينه وكان نقله من الجزء الى الكل هو الذي حملهم على تذكيره والا فحكم التانيث قال ابن سيده وقياس هذا عندي ان من حمله
على الجزء فحكمه ان يؤنثه ومن حمله على الكل فحكمه ان يذكره وكلاهما قد حكاه سيبويه وقول ابي ذؤيب * ولو انني استودعته الشمس لارتقت اليه
المنايا عينها ورسولها * اراد نفسها وكان يجب ان يقول اعينها ورسلها لان المنايا جمع فوضع الواحد موضع الجمع وبيت ابي ذؤيب هذا
استشهد به الازهري على قوله العين الرقيب قال يعني ابو ذؤيب البيت يريد رقيبها وانشد ايضا لجميل * رمى الله في عيني بثينة بالقذى * وفي الغر من
انيابها بالقوادح * وقيل معناه في رقيبها الذين يرقبانها ويحولان بيني وبينها وهذا مكان يحتاج الى محافظة الازهري عليه والا فالحمل
بالدعاء على رقيبها وعلى انيابها وفيما ذكره تكلف ظاهر وفلان عين الجيش يريدون ربيئة والاعتيان الارتياد وبعثنا عينا اي طليعة

بعتانا وبعتانا لنا اي ياتينا بالخبر والمعتانة الذي يبعثه القوم رائدا يحكي اللحياني اذهب فلان فاعتان لنا منزلا مطلبا فعداه اي ارتاد لنا
منزلا ذا كلاء وعين لهم كاعتان عن الجوهري وانشد لناهض بن ثومة الكلابي * يقاتل مرة ويعين اخرى * فيغرق بالصفار وبالهوان * واعتان
لنا فلان اي صار عينا اي ربيئة وربما قالوا اعان علينا فلان يعين عيانة اي صار لهم عينا وفي الحديث انه بسبس عينا يوم بدر اي جاسوسا واعتان له
اذا اتاه بالخبر ومنه حديث الحديبية كان الله قد قطع عينا من المشركين اي كفى الله منهم من كان يرصدنا ويتجسس علينا اخبارنا ويقال اذهب فاعتن
لنا منزلا اي ارتده والعين الديدبان والجاسوس وداعية القوم وتاجرهم وانا ضلهم على المثل شرف العين الجاسوس وابن عيان طاير يرجرون به الغيب
كانهم يرون بها يتوقع او يظن بها عيانا وقيل ابنا عيان خطان يخطان في الارض يزجر بهما الطير وقيل هما خطان يخطهما العيافة ثم يقول
الذي يخطهما ابني عيان اسرعا البيان وقال الراعي * واصفر عطاف اذا راح ربه * جرى ابنا عيان بالشراء المصعب * وانما سميا ابني عيان لانهم يعاينون
الفوز والطعام بهما وقيل ابنا عيان قدحان معروفان وقيل هما طايران يزجر بهما يكونان في خط الارض واذا علم ان القامر يفوز قدحه قيل جرى
ابنا عيان والعين عين الماء والعين التي يخرج منها الماء والعين ينبوع الماء الذي ينبع من الارض ويجري انثى والجمع اعين وعيون ويقال غارت
عين الماء وعين الركية [illegible] مائها ومنبعها وفي الحديث خير المال عين ساهرة لعين نائمة اراد عين الماء التي تجري ولا ينقطع ليلا ونهارا وعين صاحبها نائمة
فجعل السهر مثلا لجريها وقول الشاعر ثعلب * اولئك عين الماء فيهم وعندهم * من الخيفة المنجاة والمتحول * فسره فقال عين الماء الحياة التي بها خرجت
حتى عينت واعينت الحفر القوم وكذلك عينا واعيا حتى بلغ العيون وقال الازهري حفر الحافر فاعين وعين اي بلغ العيون وعين الفتاة قصبها كما
وماء معيون ظاهر تراه العين جاريا على وجه الارض [illegible] ماء يجم الحافر معيون قال بعضهم [illegible] وانما حكمه معيون
بالرفع لانه [illegible] وقال بعضهم هو مفعول بمعنى فاعل وماء معين كمعيون قد اختلف في وزنه فقيل هو مفعول وان لم يكن له فعل وقيل هو فعيل
من المعن وهو الاستقاء وتذكره في الصحيح ابو سعيد عين معيونة لها مادة من الماء وقال الطرماح * ثم آبت كمعيونة من بطي الضهل نكزلها بين
اراد ان بطنت ثم ابت اي رجعت وعانت الدمع عينا اكثرها وكلها وعان الماء والدمع يعين عينا وعينانا بالتحريك جرى وسال وسقاء عين وعين
الكسر الاخر [illegible] اذا سال ماؤه عن اللحياني وقيل المعين والعين الجديد طائية قال الطرماح * قد عضل منها كلما رو عين حفر كرعايا بالملا المتباطن *
وكذلك قربة عين جديد طائية ايضا قال * ما بال عيني كالشعيب العين * وحمل سيبويه عينا على انه فيعل ماعينة ياء وقد كان يمكن ان يكون
فوعلا وفعولا لان لفظ العين ومعناها ولو حكم باحد هذين انما العين لحمل على اوفق منكرا الا ترى ان فوعلا وفوعلا لا مانع لكل واحد
منهما ان يكون في المعتل كما يكون في الصحيح واما فيعل بفتح العين مما عينه ياء فعزيز ثم لم يمنعه عزة ذلك ان حكم بان عينا فيعل وعدل عن ان يحمله
على احد المثالين اللذين كل واحد منهما لا مانع له من كونه في المعتل العين كونه في صحيحها فلا نظير لعين والجمع عيائن همز وان لم تكن بعد الطرف
الاصمعي عينت القربة اذا صببت فيها ماء ليخرج بخار زهاها فيفسد اثار الخرز وهي صديد وسرتها كذلك وقال الفراء التعين ان تكون
في الجلد دواير رقيقة قال القطامي * ولكن الاديم اذا تفرى * بلى وتعينا غلب الصناعا * الجوهري عينت القربة صببت فيها ماء لتنتفخ
عيون الخرز فتنسد قال جرير * بلى فارفض دمعك غير نزر * كما عينت بالسرب الطبابا * ابن الاعرابي تعينت اخفاف الابل اذا نقبت
مثل تعين القربة وتعينت الشخص تعينا اذا رأيته وعين القبلة حقيقتها والعين من السحاب ما اقبل من ناحية القبلة وعن يمينها يعني قبلة
العراق يقال هذا مطر العين ولا يقال مطرنا بالعين وقال ثعلب اذا كان المطر من ناحية القبلة فهو مطر العين والعين اسم لما عن يمين قبلة
اهل العراق وكانت العرب تقول اذا نشأت السحابة من قبل العين فانها لا تكاد تخلف اي من قبل قبلة اهل العراق وفي الحديث اذا نشأت
بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غديقة هو من ذلك قال وذلك اخلق للمطر في العادة وقال تقول العرب مطرنا بالعين وقيل العين من السحاب ما
اقبل عن القبلة وذلك الصقع يسمى العين وقوله تشاءمت اي اخذت نحو الشام والضمير في تشاءمت للسحابة فتكون بحرية منصوبة او البحرية فتكون
مرفوعة والعين مطر ايام لا يقلع وقيل هو المطر يدوم خمسة ايام او ستة او اكثر لا يقلع قال الراعي * وانا اجتحت عين مطر عظام الحبوب
ينزل الرواسيا * يعني لا يخفي بيوتهم يريدون ان اثباتهم [illegible] والعين الناحية والعين عين الركبة وعين الركبة نقرة في مقدمها والركبة عينان وهما
نقرتان في مقدمها عند الساق والعين عين الشمس وعين الشمس شعاعها الذي لا يثبت عليه العين وقيل العين الشمس نفسها يقال طلعت العين وغابت العين حكاه
اللحياني والعين المال العتيد الحاضر الناض من كلامهم عين غير دين والعين النقد يقال اشتريت العبد بالدين او بالعين والعين الدينار قول ابي
المقدام [illegible] * ثمانون عينا بين عينيه قد يسوى افالا * اراد عبدا حبشيا له ثمانون دينارا وابيض عينيه بين عينيه رأسه والعين الذهب عامة قال
سيبويه وقالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون ما قبله ويكون هو هو والعين العين الدنانير والعين في الميزان الميل قيل هو ان ترجح احدى
كفتيه على الاخرى وهي مؤنثة يقال ما في الميزان عين والعرب تقول في هذا الميزان عين اي في لسانه ميل قليل او لم يكن مستويا ويقولون هذا دينار
عين اذا كان فيه ميل الرجح بمقدار ما يميل به لسان الميزان قال الازهري [illegible] والعين عند العرب حقيقة الشيء يقال جاء بالامر من عين
صافية اي من فصه وحقيقته وجاء بالحق بعينه اي خالصا واضحا وعين كل شيء خياره وعين المتاع والمال وعينته خياره وقد اعتان ذلك
وخرج في عينة ثيابه اي في خيارها قال الجوهري وعينة المال خياره مثل العينة وهذا ثوب عينة اذا كان حسنا في مرآة العين واعتان فلان الشيء
اذا اخذ عينته وخياره والعينة خيار الشيء جمعها عين قال الراجز * فاعتان منها عينة فاختارها * حتى اشترى بعينه خيارها * واعتان الرجل
اذا اشترى الشيء بنسيئة وعينين موضع وروى بعضهم في الحديث عينين بكسر الاول جبل باحد وحنين بفتحه وهو الجبل الذي قام عليه ابليس
يوم احد فنادى ان النبي عليه السلام قد قتل وفي حديث عثمان رض قال له عبد الرحمن بن عوف يعرض به اني لم افر يوم عينين قال عثمان فلم تعيرني بذنب
قد عفى الله عنه حكى الحديث الهروي في الغريبين وبيان يوم احد يوم عينين وهو الجبل الذي قام عليه الرماة يومئذ قال الازهري وبالبحرين قرية
تعرف بعينين قال وقد دخلتها انا واليها ينسب خليد عينين وهو رجل هاجى جريرا فقال ابن برى * ونحن منعنا يوم عينين منقرا *
ويوم جدود لم نواكل عن الاصل * وعين التمر موضع وراس عين وراس العين موضع بين حران ونصيبين وقيل بين ربيعة ومضر قال الجبل

وانكحت هذا الخليفة بعدما رغمت بن العين انك تالله   ابن السكيت يقال قدم فلان من راس عين ولا يقال من راس العين وحكى ابن بري
عن ابن درستويه رأس قرية نحو نصيبين وانشد   نصيبين بها اخوان صدق ولم تنس الذين برأس عين   وقال ابن حمزة لا يقال
فيها الا راس العين بالالف واللام وانشد بيت الجبل وقد تقدم انفا وانشد لامرأة قتل الزبرقان زوجها   بحبل اخرتها عوف
ابن كعب فليس لحلمها امنا اعتذار   براس العين قاتل ام تمت مطلقا بور من تعال السرار   وعيينة اسم موضع
يشتق البحرين كثير النخل قال الراعي   يحث بهن الحادي ركانما يحثنا اجبارا بعينين مكرعا   والعين حرف هجاء وهو من حروف مجهور
يكون اصلا ويكون بدلا كقول ذي الرمة   اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم   يريد ان قال ابن جني
وزن عين فعل ولا يجوز ان يكون فيعلا كميت وهين ولين ثم حذفت عين الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل ان هذه
حروف جوامد بعيدة عن الحذف والتصرف وكذلك العين وعين عينا حسنة عملها وعاينه بنو فلان اعوالهم ودعيا لهم
وبلد قليل العين اي قليل الناس وسود العين قال الفرزدق   اذا ذال عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم   وفي حديث
الحجاج قال الحسن اسد لعينك اكرمني امدك ويعيش شاهدك ومنظرك اكبر من سنك واكثر من امر غيرك وعين كل شيء شاهده وحاضره ويقال
انت على عيني في الاكرام والحفظ جميعا قال تعالى ولتصنع على عيني وروى المنذري عن احمد بن يحيى قال يقال اصابته من الله عين وفي حديث
عمر رض ان رجلا كان ينظر في الطواف الى حرم المسلمين فلطمه علي رض فاستعدى عليه عمر رض فقال ضربك بحق اصابته عين من عيون الله عني
اراد خاصة من خواص الله وولية اوليائه وانشد   فما الناس اورده ولكن اصابه بما الله واستنصر به غالب   واما قول عائشة ر
اللهم عين على سارق ابي بكر اي اظهر عليه سرقته يقال عينت على السارق تعيينا اذا خصصته من بين المتهمين من عين الشيء نفسه وذاته
واما حديث علي رض انه قاس العين ببيضة جعل عليها خطوطا سودا او غيرها وتنصب على مسافة ثم ركبتها العين الصحيحة ثم ينصب على مسافة
تدركها العين العليلة ويعرف ما بين المسافتين فيكون ما يلزم الجاني بنسبة ذلك من الدية وقال ابن شميل لا يقاس العين في يوم غيم لان الضوء يختلف يوم الغيم
في الساعة الواحدة ولا يصح القياس وتعين على الشيء لزمه بعينه وتمرجح عاين اي متساو وتعيين الشيء تخصيصه من الجملة والمعين تحل ثور وقال
جابر بن حريش   ومعينا يحوي الصوار كانه متخطرف اذا ما برزا   وعينت اللؤلؤة ثقبتها والله اعلم

فصل الغين المعجمة

غبن

الغبن بالتسكين في البيع والغبن بالتحريك في الراي وغبنت رايك اي نسيته وضيعته غبن
الشيء غبنا وغبنا نسيه واغفله وجهله انشد ابن الاعرابي   غبنتم تتابع الايام جن الجواد وقربى النسب   والغبن النسيان غبنه
كذا خفي عنه قلته اي نسيته وغلطت فيه وغبن الرجل يغبنه غبنا مر به وهو مائل فلم يره ولم يفطن له والغبن ضعف الراي يقال في رايه
غبن وغبن رايه بالكسر اذا نقصه فهو غبين اي ضعيف الراي وفيه غبانة وغبن رايه بالكسر غبنا وغبانة ضعف وقالوا غبن
رايه فنصبوه على معنى تغابن وان لم يلفظ به ونظيره رشد امره ووفق امره وبطر عيشه كان الاصل غبنت نفس زيد ورشد امره فحول الفعل الى الرجل انتصب ما
بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما تجوز غلامه
ضرب زيد وقال الفراء لما حول الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا ليدل على ان السفه فيه وكان حكمه ان يكون سفه زيد نفسا لان
المفسر لا يكون الا نكرة ولكنه ترك على اضافته ونصب كنصب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا يكون الا نكرة
لا يتقدم ومنه قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعي به وطابت نفسي به ورجل غبين ومغبون في الراي والعقل
والدين والغبن في البيع والشراء الوكس غبنه يغبنه غبنا هذا الاكثر اي خدعه وقد غبن فهو مغبون وقد حكي بفتح الباء وغبنت في البيع
غبنا اذا غفلت عنه غبنا ما شئت وغبن اشد الغبن ولا يقولون في الربح الا ربح اشد الربح والرباحة والرباح وقوله   قد كان في اكل الكريهة مندوحة
الموضوع واكل الخمر بخبز مستوى   لحصن في ذلك عيش مغبون   قوله مغبون اي انه فيهم فيه ومعجبوه كانه يقول انهم ينبذون عليه الا
انهم لا يعيشونه وقيل غبنوا امرا اذا لم ينله غيرهم والغبينة من الغبن كالشتيمة من الشتم ويقال ان هذا الامر عليك غبنا
وانشد   اجولة الدار لا اراك في الدار الآن حلتها فبن   والمغبن الابط والرفغ وما اطاف به وكل ذي كان اذا اثنى مغابنه الغابن
الارفاغ وهي بواطن الافخاذ عند الحوالب جمع مغبن من غبن الثوب اذا ثناه ومغابن الجلد ايضا وفي حديث عكرمة من مس مغابنه فليتوضا
امره بذلك استظهارا واحتياطا فان الغالب على من يلمس ذلك الموضع ان تقع يده على ذكره وقيل المغابن الارفاغ والاباط واحدها مغبن قال
ثعلب كلما انثنى عليه فخذك فهو مغبن وغبنت الثوب اذا خبأته في المغبن وغبنت الثوب في الطعام مثل خبنت والغابن الفاتر عن العمل
والتغابن ان يغبن القوم بعضهم بعضا ويوم التغابن يوم البعث من ذلك وقيل سمي بذلك لان اهل الجنة تغبن فيه اهل النار بما يصير اليه اهل الجنة
من النعيم ويلقى فيه اهل النار من العذاب الجحيم ويغبن من ارتفعت منزلته في الجنة من كان دون منزلته وضرب الله ذلك مثلا للشراء والبيع كما قال تعالى
هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم وسئل الحسن عن قوله تعالى ذلك يوم التغابن فقال غبن اهل الجنة اهل النار اي استنقصوا عقولهم باختيارهم
الكفر على الايمان ونظر الحسن الى رجل غبن اخر في بيع فقال ان هذا يغبن عقلك اي ينقصه وغبن الشيء والثوب يغبنه غبنا كفه وثنى اخر
من الخياطة وكذلك عكنه وما قطع من اطراف الثوب فاسقط غبن وقال الاعشى   يساقطها كسقاط الغبن   والغبن ثني الشيء من دلو او ثوب
لينقص من طوله ابن شميل يقال هذه الناقة ما لها من ناقة طرق وكرما غابنها مغبونة لا يعلم ذلك منها وقد غبنوا خبرها وغبنوها اي لم
يعلموا علمها

غدن

الغدن سعة العيش والنعمة وفي التهذيب الاسترخاء والفتور وقال القلاخ   ولم تضع اولادها من البطن
ولم تصبه نعسة على غدن   اي على فترة واسترخاء قال ابن بري البيت للقلاخ وكذلك الاصمعي فيما حكاه عنه ابن جني
نعسة على غدن   والغدن النعمة واللين وانه في بني فلان لغدنا اي نعمة ولينا وكذلك الغدنة وانهم لفي عيش غدنة وغدونة اي رغد وعن اللحياني قال
ابن سيده واظنها الاولى فعلالة غدنة من عيشه اي نعمة ورفاهية والغدن والمغدودن الشاب الناعم وشجر مغدودن ناعم متثن قال الراجز

ارض بها التين مع الرمان وسنب مغدودن الافنان   واغدودن النبت اذا اخضر حتى يضرب الى السواد من شدة ريه وحرجة مغدودنة وخلال اذا كانت
في اوساط الجبال ينبت فيه شبط وثمام وصبغا وشاويكون وسط ذلك ارطى وعلقى ويكون اخرمنها الاقاشر اي بيضا وفيها مع ذلك حمرة ولا
ينبت من العيدان شيئا فيقال لذلك الجبل الاشعر من ريسه شمر المغدودنة الارض الكثيرة الكلا الملتفة يقال كلا مغدودن اي ملتف قال
العجاج   مغدودن الارطى غزلي الضال   عادي الضال اي كثيره يقال مسترخي قال رؤبة   ورعثيم خطل مغدودن   وهو المسترخي لكثرته
وهو عيب في الرجل وارض مغدودنة اذا كانت معشبة وشاب مغدودن ناعم السيرافي وانشد بيت الفلاح الفقعسي قال رؤبة   لما رايتني
خلق المموه براق اصلاد الجبين الاجله   بعد غداني الشباب الابله   غداني الشباب نعمته وشعر غداني ومغدودن كثير ملتف طويل
واغدودن الشعر طال وتم قال حسان بن ثابت   وقامت ترائيك مغدودنا اذا ما تنوء به ادها   ابو عبيد المغدودن الشعر الطويل وقال
ابو زيد شعر مغدودن شديد السواد ناعم قال ابن دريد واحسب الغدنة لحم غليظ في اللهازم والغدان القضيب الذي تعلق عليه الثياب
يمانية بلغة اهل اليمن وبنو غدان وبنو غدانة قبيلتان وغدانة حي من يربوع قال الاخطل   واذكر غدانة عدانا مزنمة من الحبلق تبني حولها الصير
قال ابن بري صواب انشاده عدانا بالعين المهملة جمع عتود اي مثل عتدان قال وانشد نضبته على الذم والحبلق غنم لطاف الاجسام لا تكبر

غرن

الغرين والغرين ما يبقى من اسفل القارورة من الدهن وقيل هو ثفل ما صبغ به والغرين ما يبقى في اسفل الحوض والغدير من الماء والطين كالغريل
وقد تقدم وقال ثعلب الغرين ما يبقى من الماء في الحوض والغدير الذي يبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه وقيل هو الذي يبقى هنالك وقيل الغرين مثل الدرهم
الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه الارض رطبا او يابسا وكذلك الغريل بعينه عن ابن سيده وقال يعقوب الاصمعي الغرين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه
الارض فاذا جف رايت الطين رقيقا على وجه الارض قد تشقق فاما قوله   تشققت تشقق الغرين غصونها اذا تثنت   انما اراد الغرين فشدد
للضرورة والطائفة من كل ذلك غرينة وغران اسم واد كان ذلك بكثير فيه ابن غراد موضع قال الراعي   بغران وادي القرى اضطربت به
نكباء بين صبا وبين شمال   وفي الحديث ذكر غران هو بضم الغين وتخفيف الراء واد قريب من الحديبية نزل به سيدنا عليه السلام في مسيره واما غراب
بالباء فجبل بالمدينة على طريق الشام والغرن ذكر العقاب وقيل هو ذكر العقاعق وقيل هو شبيه بذلك والجمع اغران وقال ابو حاتم في كتاب الطير الغرن
العقاب قال ابن بري الغرن ذكر العقبان قال الراجز   لقد عجبت من سهوم ومن غرن   والسهوم الانثى منها

غسن

الغسنة الخصلة من الشعر وكذلك الغسنة وقال عبيد الارقط   بينا الفتى يخبط في غسناته اذ صعد الدهر الى عفراته   فاجتاحها بشفرتي مبراته   قال ابن بري
ويروى هذا الرجز لجندل الطهوي قال والذي رواه ثعلب وابو عمرو في غيساته قال والغيسنة النعمة والنضارة ويقال للفرس الجواد وغسن الاصمعي الغسن
خصل الشعر من المرأة ومن الفرس قال غيره الغسن شعر الناصية فرس ذو غسن قال عدي بن زيد يصف فرسا   مشرف الهادي له غسن يعرق العلجين احضارا
العجيب بها اذا حضر والغسن خصل الشعر في العرف والناصية والذوائب في المحكم وغيره الغسن شعر العرف والناصية والذوائب قال الاعشى   غدا تبليل
لجذع من الخصاب احم القذال طويل الغسن   قال ابن بري الخصاب جمع خصبة وهي الدقلة من النخل ومثله لعدي   واجم العين مرتجب له غسن مقلد بجواد الورد
القصابا   ورجل غسنا جميل جدا والغسنات حرة الشباب وقيل انه حسناته جعلت فيعالا في هذا الكتاب وانشد ابن بري لراجز   لا يبعد عهد
الشباب الانضر والخبط في غيسان الغيدر   والغيدر الناعم يقال اسقت غيسانة ولا غيسانة اي من ضربه ولست من غيسان فلان وغيساني اسم
من رجاله ويقال كان ذلك في غيسان شبابه اي في نعمة شبابه وطراته وقال الشماخ   ذلك في غيسان شبابه وغيسانا بعد اي في حينه ويقال رجع
الغسنة ايضا غسنات وغسنات قال الراجز   فزريفنان طويل اسمه دي غسنات قد دنى امن به   السلمي فلان على غيسانه من البيع وغيساني اي اخلاقي
ويقال امراة غسنة ورجل غسن الحسن قال فهو يقضي بزيادة النون ويقال هو في غيسان شبابه اي في حدته وقيل الغسنة وهي الخصلة من
الشعر الذي في نعمة شبابه واسترخاته كالغسنة والنون عنده اصلية ابو زيد لقد علمت ان ذا الي غيسانا تلبك الحومة اقصى نفسك والغيسان الناعمة
والغيسان الناعم قال ابو وجزة   غيسانا ذا الدعم عيسانها   وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوك قال حسان
اما سالت فانا معشر نجب الازد نسبتنا والماء غسان   ويقال غسان اسم قبيلة

غشن

تغشن الماء ركبه ...
والغشانة الكرابة وقد ذكرت بالعين ايضا قال الجوهري قال ابو زيد يقال لما يبقى في الكنانة من الرطب اذا لقطت النخلة الكرابة والغشانة والبرارة
للسمل والسماسم والعشانة بالعين

غصن

الغصن غصن الشجر وفي المحكم الغصن ما تشعب من ساق الشجرة دقاقها وغلاظها والجمع
اغصان وغصون وغصنة مثل خرطة وقرطة والغصنة الشعبة الصغيرة منه يقال غصنة واحدة والجمع غصن ويكرر في الحديث ذكر الغصن والاغصان
وغصن الغصن يغصنه غصنا قطعه واخذه وقال الفراء غصنت الغصن غصنا اذا مددته اليك وغصنني ابن الاعرابي غصنني فلان عن حاجتي يغصنني
اي ثناني عنها وكفني قال الازهري هكذا اقرانيه المنذري في النوادر وغيره يقول غضنني بالضاد يغضنني وهو غريب بالضاد قال وهو صحيح وما غصنك عني
اي ما شغلك مشتق من الغصنة كما قالوا وهذا المعنى ما غيلك عني لي اشغالك تشعبوهم الشعبة والاعرف ما غضنك عني وغصن الفتق وغصن كبر
حبه شيئا وثوب اغصن تجذبه بابس وغصن وغصين اسمان قال ابن دريد واحسب بني غصين بطنا وابو الغصن كنية جحي

غضن

الغضن والغضن بالكسر في الجلد والثوب والدرع وغيرها وجمعه غضون قال كعب بن زهير   اذا ما اتقاها هو شوب برايتها ترنو غضونها
وغضون الاذن ما تثنى منها وكل تثن في ثوب او جلد غضن وغضن قال اللحياني الغضن والتغضين التثني وانشد   حرثة التعوض طرب النواحي حادق
الغرنبة ذا غضون   واحدها غضن وغضن قال وهذا ليس بشيء لانه جعل الغضون التثني الذي هو المصدر والمصدر ليس يجمع فيكون له واحد وقد تغضن و
غضنه تغضينا والتغضين ايضا الرجاع والمخافتة والكسرة بالعين والرسن والاغضن الكاسرة من خلقه او عداوة او كبر قال   يا ايها الكاسر عيني
الاغضن   والغضن تثني العين وتلويه وغضن العين جلدها الظاهر وقيل يقال المجرد اذا البس اللحم الحدري جلده اصبح جلده غضنة واحدة و
قد تغلل الا لباء ولا يكون غضنك اي حبسك ويقال اغضنك وانشد   ارايت اذ عقنا ساقا همنا تم تم ابا طهر الغضنا   وغضنه يغضنه
ويغضنه غضنا حبسه ويقال ما غضنك عنا اي ما عاقك عنا ابن الاعرابي غضنني عن حاجتي يغضنني بالضاد وهو غلط والصواب غصنني يغصنني اي

لوعا وغضت الغنة لغيرتها قبل ان تثبت الشعر عليه وتبين خلقه قال ابو زيد يقال للولد غضن والاسم الغضاض وغضنت السماء
غضانا دام مطرها وغضنت حبيبة الحمى اذا امتد والحشيش عن ابن الاعرابي

غفن

التهذيب قال ابو عمرو واتيته على أفّان ذلك وغفانه ذلك قال والعين في بني كلاب

غلن

بعثه بالغلانية اي بالغلاء قال هذا معناه ولم يلفظ

غمن

غمن الجلد يغمنه بالضم وغمله اذا جمعه بعد سلخه وتركه مغموما

غنن

الغنة صوت في الخيشوم وقيل هو صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم تكون من نفس الانف وقيل الغنة

[illegible]

غون

[illegible]

غين

[illegible]

فصل الفاء

فتن

[illegible]

فتن مثل همزة وعزى وحكى ابن بري يقال فتني في الرفع وفتني في النصب والجر وانشد بيت الكميت الفتنة الاحراق ومنه فتنت الرغيف في النار اذا احرقته
وفتنة الصدر الوسواس وفتنة المحيا ان يعدل عن الطريق وفتنة الممات ان يسال في القبر وقوله تعالى ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا اي
احرقوهم بالنار الموقدة في الاخدود يلقون المؤمنين فيها ليصدوهم عن الايمان وفي الصحاح وقوله تعالى ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات اي
فتنوهم بالنار اي امتحنوهم وعذبوهم وقد جعل الله امتحان عبيده المؤمنين باللاواء ليبلو صبرهم فيثيبهم او جزعهم على ما ابتلاهم به فيجزيهم
جزاءهم فتنة وقال تعالى الم احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون جاء في التفسير وهم لا يبتلون في انفسهم واموالهم فيعلم بالصبر
على البلاء الصادق الايمان من غيره وقيل وهم لا يفتنون وهم لا يمتحنون بما يبين به حقيقة ايمانهم وكذلك قوله ولقد فتنا الذين من قبلهم اي اختبرنا
وابتلينا وقوله تعالى اخبارا عن الملكين هاروت وماروت انما نحن فتنة فلا تكفر معناه انما نحن ابتلاء واختبار لكم وفي الحديث المؤمن خلق مفتنا
اي ممتحنا يمتحنه الله بالذنب ثم يتوب ثم يعود ثم يتوب يقال فتنته اذا امتحنته ويقال فيهما افتنته ايضا وهو قليل قال ابن الاثير وقد كثر استعمالها
فيما اخرجه الاختبار للمكروه ثم كثر حتى استعمل بمعنى الاثم والكفر والقتال والاحراق والازالة والصرف عن الشيء وفتانا القبر منكر ونكير ومنه
حديث الكسوف وانكم تفتنون في القبور يريد مسائلة منكر ونكير من الفتنة الامتحان وقد كثرت استعاذته من فتنة القبر وفتنة الدجال وفتنة
المحيا والممات وغير ذلك وفي الحديث فبي تفتنون وعني تسئلون اي تمتحنون بي في قبوركم ويتعرف ايمانكم بنبوتي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه سمع
رجلا يتعوذ من الفتن فقال اتسال ربك ان لا يرزقك اهلا ولا مالا تاول قوله تعالى انما اموالكم واولادكم فتنة ولم يرد فتن القتال والاختلاف
وهما فتنان اي ضربان ولونان قال النابغة بن جعدة هما فتنان مقضي عليه لساعته فاذن بالوداع الواحد فتن ورواه ابو عمرو وابن الاعرابي
عن عمرو بن احمر الباهلي اما على نفس فاما لهالك واما على نفس لخالد قال ابو عمرو والفتن الناحية ورواه غيره
...

فحن الكور والسقاء ... الفجر والفيحل السراب ... وتفحى الرجل اذا دام على اكل السذاب

فدن الازهري اما فحي فاهمله الليث ... الفدن القصر المشيد قال المثقب العبدي ...
وانشد كما تواطن ... الروم وبناء مفدن طويل والفدان بتخفيف الدال الذي يجمع اداة الثورين في القران للحرث والجمع فدن ...
والفدان فعال بالتشديد وقيل الفدان الثور وقال ابو حنيفة الفدان الثوران اللذان يقرنان فيحرث عليهما قال ولا يقال للواحد منهما فدان ابو عمرو
الفلاح وام الفدادين وهي البقر التي يحرث بها قال ابو تراب انشدني خليفة الحصيني لرجل يصف الجمل اسود كالليل وليس بالليل لجنباته وليس بالطير
يجر فدانا وليس بالثور مجمجمين الراء والزاي في القافية وشدد الفدان وقال ابن الاعرابي هو الفدان بتخفيف الدال وقال ابو حاتم يقول العامة الفدان
والصواب الفدان بالتخفيف قال ابن بري ذكر سيبويه في كتابه ورواه عنه اصحابه فدان بالتخفيف وجمعه على افدنة وقال العيني جريبة تكون في شق
الغلاة فضبطوا الفدان بالتخفيف قال واما الفدان بالتشديد فهو المبلغ المتعارف وضوابط الثور الذي يحرث به وحكى ابن بري عن علي بن حمزة الاصبهاني في
ترجمة عين قال الفدان بالتخفيف الالة التي يحرث بها والفدان بتخفيف المزرعة وفدين والفدين موضع والفدن صبغ احمر

فرن الفرن الذي يخبز عليه الفرني وهو خبز غليظ نسب الى موضعه وهو غير التنور قال الفرائي الحنفي يمدح ... السلمي يقاتل جوعهم بمكللات من الفرني يرعبها الجميل
ويروى فقابل بالباء قال ابن بري صوابه تقابل بالباء والتاء والضمير يعود الى ذبيه وقبله فنعم مواضع الضيفان تلقى رجالهم اذا ما امسها بخيل والفرني
طعام يتخذ وهو خبز مستدير مصعنة مضمومة الجوانب الى الوسط تشوى ثم تروى لبنا وسمنا وسكرا واحدته فرنية والفارنة
خبازة هذا الفرني المذكور ويسمى ذلك الخبز فرنا في كلام بعض العرب فاذا هي مثل الفرنية الحمراء الفرني الرجل الغليظ الضخم قال العجاج
وهاج في المعركة الفرني قال ابن بري والفرني ايضا الضخم من الكلاب وانشد بيت العجاج هذا

فرتن ابو سعيد الفرتنة عند العرب
تشقيق الكلام والاهتمام فيه يقال فلان يفرتن فرتنة وفرتنى الامة والزانية وقد تقدم انه ثلاثي على راي ابن جني وان نونه زائدة وذكر ابن بري
الفرتنى معرفا بالالف واللام قال وكذلك الحلوك في الحوسة وفرتن الرجل يفرتن فرتنا فجر قال وكما سيبويه فجعلها رباعيا الليث يقال للامة الفرتنى
وهو ابن الامة البغي والعرب تسمي الامة وكذا الحطربا وقال الاشهب بن رميلة اتاني بما قال البعيث بن فرتنى اللئيم اذا ما وعدتها ان تكونا
وقال جرير الم تر اني اذا رميت ابن فرتنى بصماء لا يرجو الحياة اميمها وقال ايضا مهلا بعيث فام فرتنا ... العلوج رداما
قال ابو عبيد اراد الامة كانت ام البعيث حمراء سبية من اصبهان وابن فرتنى ذكره في ترن وفرتنى مقصور اسم امراة قال النابغة عفا حسمي من فرتنى فالفوارع
فجنبا اريك فالتلاع الدوافع وفرتنى ايضا قصر بمرو الروذ كان ابن خازم حاصر فيه زهير بن ذؤيب العدوي ...

فرجن الفرجون المحسة وفرجن الدابة بالفرجون اي بالمحسة حسها

فرزن الفرزان من لعب الشطرنج
اعجمي معرب وجمعه فرازين

فرسن الفرسن والفرسنة للابل ... قال سيبويه الفرسن ثلاثي وهو مذكر ... وجمعه فراسن الفرسن
فرسن البعير وهي مؤنثة وجمعها فراسن وفي الفراسن السلامى وهي عظام الفرسن وقصبها ثم الرسغ فوق ذلك ثم الوظيف في يد البعير الذراع ثم فوق
الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف وفي رجله بعد الفرسن الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك ويقال لموضع الفرسن من الخيل الحافر
ثم الرسغ والفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابة قال وربما استعير في الشاة قال ابن السكيت النون زائدة لانها من فرست وقد تقدم ...
وفي الحديث لا تحقرن من المعروف شيئا ولو فرسن شاة الفرسن عظم قليل اللحم وهو خف البعير كالحافر للدابة

فرصن فرصن اسم ...

فرعن الفرعنة الكبر والتجبر وفرعون كل ملك عاتية قال القطامي ... والفراعنة العتاة
الكفار ... وفرعون الذي ذكره الله في كتابه ... كابليس ... قال ابو ...
وعندي ان فرعون هذا العلم اعجمي ولذلك لم يصرفه الجوهري فرعون لقب الوليد بن مصعب ملك مصر وكل عات فرعون والعتاة الفراعنة وقد تفرعن

وهو

وهو ذو فرعنة اي دهاء ونكر وفي الحديث اخذنا فرعون هذه الامة الازهري من الدروع الفرعونية قال شمر هي منسوبة الى فرعون موسى وقيل الفرعون
بلغة القبط التمساح قال ابن بري حكى ابن خالويه ان الفراء فرعون بضم الفاء لغة نادرة

فيشن فيشون اسم رجل حكاه صاحب العين
على انه قد يكون فعلون وان لم يحك سيبويه هذا البناء الليث فيشون اسم نهر وفيشون اعجمي

فطن الفطنة كالفهم والفطنة ضد
الغباوة ورجل فطن بين الفطنة والفطن وقد فطن لهذا الامر بالفتح يفطن فطنة وفطن وفطنا وفطونة وفطانة وفطانية فهو فاطن
له وفطون وفطين وفطن وفطن وفطن ومطونة وقد فطن بالكسر فطنة وفطانة وفطانية والجمع فطن والانثى فطنة قال القطامي
الحضرب بطاتين لمب نيات عزعها افطن وقال اللاحق قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسرائينا قال الليث عاصم في الجمع لا يفطنون لعيب
جارهم وهم لحفظ جواره فطن والمفاطنة مفاعلة منه الليث واما الفطن فهو فطنة للاشياء قال ولا يمتنع من فعل التعجب ابن بري يقال قد
فطن وفطن اي صار فطنا الا القليل وفطنه لهذا الامر تفطينا فهم وفي المثل لا يفطن للعارة الا الحجارة العاره ... فطانة وفي الحديث راجع
قال الراعي اذا فاطنتنا في الحديث تهزهزت اليها قلوب دونهن الجوانح ويقال فطنت اليه وله وبه فطانة ويقال للرجل فطن اي فطنة

فكن فكن في الكذب لج ومضى وتفكن تلهف وتندم وقيل هو التلهف على الشيء يفوتك بعدما ظننت انك ظفرت به وقيل هو التندم
قال الشاعر ولاخادب في فائت دضيفه يعض على ابهامه يتفكن ابن الاعرابي الفكنة الندامة وقيل الندامة على الفائت وافتكن التندم على ما فات
وفي الحديث مثل العالم مثل الحمة ياتيها البعداء ويتركها القرباء حتى اذا غاض ماؤها بقي قوم يتفكنون ابو عبيد يتفكنون اي يتندمون اللحياني ازد شنوءة
يقولون يتفكرون وتميم تقول يتفكنون وقال مجاهد في قوله فظلتم تفكهون اي تعجبون وقال عكرمة تتلاومون وقال ابن الاعرابي تفكهت وتفكنت اي تندمت
قال رؤبة اما جزاء العارف المستيقن عندك الا حاجة التفكن ابو تراب سمعت مزاحما يقول تفكن وتفكر والله اعلم

فلن فلان وفلانة كناية عن اسماء الادميين والفلان والفلانة كناية عن غير الادميين تقول العرب ركبت الفلان وحلبت الفلانة ابن السراج فلان كناية عن اسم
سمي به المحدث عنه خاص غالب وقال في النداء يا فل فحذف منه الالف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلا قال وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة
قال ابو النجم في لجة امسك فلانا عن فل واللجة كثرة الاصوات معناه امسك فلانا عن فلان وفلان وفلانة كناية عن الذكر والانثى من الناس وقال
في غير الناس الفلان والفلانة بالالف واللام الليث الكميت بن زيد انه ليس لهم الالف واللام يقال هذا فلان اخر لا كره له ولكن العرب اذا سموا به الابل قالوا
هذا الفلان وهذه الفلانة فاذا نسبت قلت فلان الفلاني لان كل اسم نسبت اليه فان الياء التي تلحقه تصيره نكرة وبالالف واللام يصير معرفة في كل شيء
ابن السكيت تقول العرب فلانا اذا كنيت عن الادميين قلت بغير الف ولام واذا كنيت عن البهائم قلته بالالف واللام وانشد في ترخيم فلان
وهو اذا قيل له ويها فل فانه احجى به ان ينكل وهو اذا قيل له ويها كل فانه مواشك مستعجل وقال الاصمعي فيما رواه عنه ابو تراب يقال يا فل ويا فلاه
فمن قال يا فل فضم فرفع بغير تنوين فقال قال الكميت يقال المتلي يحافل ومن قال يا فلاه فسكن اشبع الهاء فقال فل ذلك يا فلاه واذا
مضى قال يا فلا فل ذلك فطرح ونصب وقال المبرد قولهم يا فل ليس بترخيم ولكنها كلمة على حدة ابن بري بنو اسد يقولون يا فل اقبل ويا فلان اقبلا
ويا فل اقبلوا وقالوا للمرأة بنو تميم يا فل اقبل يا فلة اقبلي وبعضهم بعض بني تميم يقول يا فلانة اقبلي وبعضهم يقول يا فلاه اقبلي وقال غيرهم يقال
للرجل يا فل اقبل وللاثنين يا فلان ويا فلون للجمع اقبلوا وللمرأة يا فل اقبلي ويا فلتان ويا فلات اقبلن نصب الواحدة لانه اراد يا فلة فنصب
الهاء وقال ابن بري فلان لا يثنى ولا يجمع وفي حديث القيامة يقول الله عز وجل يا فل الم اكرمك واسودك معناه يا فلان قال وليس ترخيما لانه
لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها او ضموها قال سيبويه ليست ترخيما وانما هي صيغة ارتجلت في باب النداء وقد جاء في غير النداء
وانشد في لجة امسك فلانا عن فل فكسر اللام للقافية قال الازهري ليس بترخيم فلان ولكنها كلمة على حدة بنو اسد يوقعونها على الواحد و
الاثنين والجميع والمؤنث بلفظ واحد وغيرهم يثنى ويجمع ويؤنث وقال قوم انه ترخيم فلان فحذفت النون للترخيم والالف لسكونها وتفتح اللام
وتضم على مذهبي الترخيم وفي حديث اسامة في الوالي الجائر يلقى في النار فتندلق اقتابه فيقال اي فل اين ما كنت تصف وقوله تعالى يا ليتني لم اتخذ فلانا
خليلا قال الزجاج لم اتخذ فلانا الشيطان خليلا قال وتصديقه وكان الشيطان للانسان خذولا قال وروي ان عقبة بن ابي معيط هو الظالم هاهنا
وانه كان يأكل يديه ندما وانه كان عزم على الاسلام فبلغ امية بن خلف فقال له امية وجهي من وجهك حرام ان اسلمت وان كلمت محمدا ابدا فامتنع عقبة
من الاسلام فاذا كان يوم القيامة اكل يديه ندما وتمنى انه امن واتخذ مع الرسول الى الجنة سبيلا ولم يتخذ امية بن خلف خليلا ولا يمتنع ان يكون قبول امية
من عمل الشيطان واغوائه وقال ابن بري فل محذوف من فلان قال سيبويه فقال لا يقال فل يعني به فلان الا في الشعر كقوله في لجة امسك فلانا عن فل واما
يا فل التي لم تحذف من فلان فلا يستعمل الا في النداء قال وانما هي كقولك يا هناه ومعناه يا رجل وفلان اسم رجل وبنو فلان بطن ينسبون اليه
وقالوا في النسب الفلاني كما قالوا الهني يكنون به عن كل اضافة الخليل فلان تقديره فعال وتصغيره فلين قال وبعض يقول هو في الاصل فعلان
حذفت منه واو فقال في تصغيره على هذا القول فليان وكما ان اخذت الياء اصله انسيان وتصغيره انيسيان قال والحجة قولهم في الرجل فل كقولهم
هن من رجل ويروى عن الخليل انه قال فلان نقصانه ياء وواو من اخره والنون زائدة لانك تقول في تصغيره فليان فرجع اليه ما انتقص وسقط منه ولو كان
فلان مثل دخان لكان تصغيره فلين مثل دخين ولكنهم زادوا الفاء ونونا على فل وانشد لابي النجم اذ غضبت بالعطن المغربل تدافع الشيب ولم تقتل
في لجة امسك فلانا عن فل

فلسطين فلسطين بكسر الفاء وفتح اللام الكورة المعروفة فيما بين الاردن وديار مصر امها
اسم قديم وام بلادها بيت المقدس

فلكن قوس فلكون عظيمة قال الكوفي بعفي وكأني كسرت ناهتو ... على القوم كانت فيكونه
اعمال وذكرانه لا ترمى المعابل وهي النصال المطولة الا على قوس عظيمة الجوهري الفيلكون البردي وهي فيعلون

فنن الفن
واحد الفنون وهي الانواع والفن الحال والفن الضرب من الشيء والجمع افنان وفنون وهو الافانين يقال رعينا فنون النبات واصبنا فنون الاموال وانشد
قد ليث من افنانه كل فن ناعم منه حبر والرجل يفنن الكلام اي يشتق في فن بعد فن والتفنن فعال ورجل مفن ياتي بالعجائب وامرأة مفنة ورجل
معن مفن ذو علن واعتراض وذو فنون من الكلام قال ابو زيد ان لنا لكنة معنة مفنة وافتن الرجل في حديثه وخطبته اذا جاء بالافانين

قال وهو مثل أشنق يريد أن أفتن في البيت تعارض من قولهم أفتن الرجل في كلامه وخصومته إذا توسع وتصرف لأنه يقال أفتن الحمار بأتنه وأشنق بها إذا أخذ في طردها وسوقها يمينا وشمالا وعلى استقامة وعلى غير استقامة فهو يفتن في طردها أي يأتي بالطرد قال وفيه تفسير آخر وهو أن يكون أفتن في البيت من فتنت الإبل إذا طردتها فيكون مثل كسبته وأكسبته في كونهما بمعنى واحد وينتصب أحببه بأنه مفعول لأفتن في غير القول وجرى مجرى أفتن الرجل في كلامه لأنه يتعدى إلى مفعول قوله تنشبا بكرها أبدا أي ولم تحطبن ومعنى بكرها أي بكر ولدها الأول فقد توحش معها وأفتن أخذ في فنون من القول والفنون الأخلاط من الناس وإن المجلس ليجمع فنونا من الناس أي ناسا ليسوا من قبيلة واحدة وفنن الناس جعلهم فنونا والتفنين التخليط يقال ثوب فيه تفنين إذا كان فيه طرائق ليست من جنسه والفنان في شعر الأعشى الحمار الوحشي الذي يأتي بفنون من العدو قال ابن بري وبيت الأعشى الذي أشار إليه قوله وإن يك تقريب من الشد غالها بميعة فنان الأجاري مجذم والأجاري ضروب من جريه واحدها إجريا قال والفن الطرد وفن الإبل يفنها فنا إذا طردها والفن العناء فننت الرجل أفنه فنا إذا عنيته وفنه يفنه فنا عناه وقال الجوهري فنا أي أمر عجبا ويقال عناه أي أجد عليها بالعنا حتى شيب لي ... والفن المطل والفن الفنن والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر وامرأة مفنة يكون من الفنن ويكون من الطرد والعسر وأفنون الشباب أوله وكذلك أفنون السحاب والفنن الغصن المستقيم طولا وعرضا قال العجاج والفنن الشارق والغربي والفنن الغصن وقيل الغصن القضيب يعني المقضوب والفنن ما تشعب منه والجمع أفنان قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء والفنن جمع أفنان ثم الأفانين قال الشاعر يصف رحى لها زمام من أفانين الشجر وأما قول الشاعر منا أن ذر قرن الشمس حتى أغاث شريدهم فنن الظلام فإنه استعار للظلام أفنانا لأنها تستر الناس بسوادها وأوراقها كما تستر الغصون بأفنانها وأوراقها وشجرة فنوا طويلة الأفنان على غير قياس وقال عكرمة في قوله تعالى ذواتا أفنان قال ظل الأغصان على الحيطان وقال أبو الهيثم فسر بعضهم ذواتا أغصان وفسر بعضهم ذواتا ألوان واحدها حينئذ فن وفنن كما قالوا سن وسنن وعن وعنن قال أبو منصور واحد الأفنان إذا أردت بها الألوان فن وإذا أردت بها الأغصان فواحدها فنن أبو عمرو وشجرة فنواء ذات أفنان قال أبو عبيد وكان ينبغي في التقدير فناء تغلب ... فنا وفنونا أي أفنانا وأما فنوا بالقصر فهي طويلة وفي حديث سدرة المنتهى يسير الراكب في ظل الفنن مائة سنة وامرأة فنواء كثيرة الشعر القتيبي كذلك فنا وشعر فينان قال سيبويه معناه أن له فنونا كأفنان الشجر ولذلك صرف ورجل فينان وامرأة فينانة قال أبو عبيد معناه أن له فنونا كأفنان الشجر ولذلك صرف ورجل فينان وهذا هو القياس لأن المذكر فينان مصروف وهو مشتق من أفنان الشجر وحكى ابن الأعرابي امرأة فينا كثيرة الشعر مقصور والقياس ما هو كما حكاه محكم فينان ابن الأنباري قال وأنكر ذلك وحكاه ابن الأعرابي وفي الحديث أهل الجنة مرد مكحلون أولو أفانين يريد أولو شعور وجمم وأفانين جمع أفنان وأفنان جمع فنن وهي الخصلة من الشعر شبه بالغصن قال الشاعر ينفض أفنان السبيب والعذرة يصف الخيل ونفضها خصل شعر نواصيها وأذنابها وقال المرار أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالثغام المخلس يعني خصل جمة رأسه حين شاب أبو زيد الفينان الشعر الطويل الحسن قال أبو منصور فينان فيعال من الفنن والياء زائدة التهذيب وإن أخذت قولهم شعر فينان من الفنن وهو الغصن صرفته في حال النكرة والمعرفة وإن أخذته من الفينة وهو الوقت من الزمان ألحقته بباب فعلان وفعلانة فصرفته في النكرة ولم تصرفه في المعرفة وفي الحديث جاءت امرأة تشكو زوجها فقال النبي عليه السلام تريدين أن تزوجي ذا جمة فينانة على كل خصلة منها شيطان الشعر الفينان الطويل الحسن والياء زائدة ويقال الفن رأيه إذا لونه ولم يثبت على رأي واحد والأفانين الأساليب وهي أجناس الكلام وطرقه ورجل متفنن أي ذو فنون وتفنن اضطرب كالفنخ وقال بعضهم تفنن اضطرب ولجن ... من الفن والأول أحكم لو أن عودا سمهريا من قنا أو من جياد الأرزنات أرزنا لاقى الزوال لاقيته تفننا والأفنون الحية وقيل العجوز المسنة وقيل الداهية وأنشد ابن بري لابن أحمر في الأفنون العجوز شيخ شآم وأفنون يمانية من دونها الهول والموماة والعلل وقال الأصمعي الأفنون من التفنن قال ابن بري وبيت ابن أحمر شاهد لقول الأصمعي وقول يعقوب إن الأفنون العجوز بعيد لأن ابن أحمر قد ذكر قبل هذا البيت ما يشهد بأنها محبوبته وقد حال بينه وبينها الفقر والعلل والأفنون من الغصن الملتف والأفنون الجري المختلط من جري الفرس والناقة والأفنون الكلام المتشبع من كلام الهلباجة وأفنون اسم امرأة وهو أيضا اسم شاعر سمي بأحد هذه الأشياء والمفنة من النساء الكبيرة السيئة الخلق ورجل مفن كذلك والتفنين فعل الثوب إذا بلي فتفزر بعضه من بعض وفي المحكم التفنين تفزر الثوب في البلى من غير تشقق شديد وقيل هو اختلاف عمله برقة في مكان وكثافة في آخر وبه فسر ابن الأعرابي قول ابنة ... مثل اللحن في الرجل السري ذي الهيئة كالتفنين في الثوب الجيد وثوب مفنن مختلف ابن الأعرابي التفنين البقعة السخيفة السمجة الرقيقة في الثوب الصفيق وهو عيب والسوط الشريف النفيس عن اللين والعرب تقول كنت بحال كذا وكذا فنة من الدهر وضربة من الدهر أي طرفا من الدهر ... الفنن ورم في الإبط وجمع ابن الأعرابي فلا تشتكي بالم إن كنت حرة عنيبة نابا في عز أفنيها نصبت نابا على الذم أو على البدل من عنيبة أي هو في الضعف كهذه الناب التي هذه صفتها قال ابن سيده وهكذا وجدناه بضبط الحامض بخطه بضم النون والمعروف نجح وبعير فنين ومفنون به ورم في إبطه قال الشاعر إذا مارست ضبعنا الابن عمرو أس الكبر في الإبط الفنينا أبو عبيد اليفن بفتح الياء والفاء وتخفيف النون الكبير وقيل الشيخ الفاني والياء فيه أصلية وقال بعضهم بل هو على تقدير يفعل لأن الدهر فنه وأبلاه وسنذكره في يفن والفينان فرس قرانة بن عرينة الضبي والله أعلم

فنقن ابن الأعرابي فنقن الرجل إذا ترفه أبلا كسلا وتوانيا

فهكن تفهكن الرجل ندم حكاه ابن دريد ولم يثبت

فون التهذيب الفون البركة وحسن النماء

فين الفينة الحين حكى الفارسي عن أبي زيد لقيته فينة والفينة بعد الفينة وفي الفينة قال فجعلها مما اعتقب عليه تعريفان تعريف العلمية والألف واللام كقولك شعوب والشعوب للمنية وفي الحديث ما من مولود إلا وله ذنب قد اعتاده الفينة بعد الفينة أي الحين بعد الحين والساعة بعد الساعة وفي حديث علي في فينة الارتياد وراحة الأجساد الكسائي وغيره الفينة الوقت من الزمان قال وإذ أخذت قولهم شعر فينان من الفن وهو الغصن صرفته في حال النكرة والمعرفة وإذ أخذته من الفينة وهو الوقت من الزمان ألحقته بباب فعلان وفعلانة فصرفته في النكرة ولم تصرفه في المعرفة ورجل فينان حسن الشعر طويله وهو فعلان وأنشد ابن بري للعجاج إذا نا فينانا غي الكعبا وقال آخر فرب فينان طويل أممه ذي غسن فرعا أمه

وقال الشاعر وأحوى كأيم الضال أطرق بعدما حبا تحت فينان من الظل وارف يقال ظل وارف أي واسع ممتد قال وقال آخر أما ترى شيطان كالرواء به من بعد سود داجي اللون فينانا والفينات الساعات أبو زيد يقال إني لألقاه الفينة بعد الفينة أي الحين بعد الحين والوقت بعد الوقت ولا أديمه الاتصال وأنشد ابن سكيت ... الفينة بعد الفينة أي المرة بعد المرة وإن شئت حذفت الألف واللام فقلت لقيته فينة كما يقال القينة الندرى في ندرى والله أعلم

فصل القاف

قبن ... يهمز ولا يهمز وترك الهمز فيه أعرف قبن في الأرض يقبن قبونا ذهب في الأرض وقبأ قبوءا وقبينا انقبض وكذلك ... ابن بري القبين المنقبض المنكمش وأقبن إذا انهزم من عدوه وأقبن إذا أسرع عدوا في هزيمة والقبين المنكمش في أموره والقبين السريع والقبان الذي يوزن به لا أدري أعربي أم معرب الجوهري القبان القسطاس معرب وقال أبو عبيد في حديث عمر رضي الله عنه ... قال الأصمعي بقوة الفاء ثم كون على ما نه قال يقول الكون على تتبع أمره حتى يستقصي علمه ويعرفه قال وقال الأصمعي قبان كل شيء جماعته واستقصاء معرفته قال أبو عبيد ولا أحسب هذه الكلمة عربية إنما أصلها قبان وهو قول العامة فلان قبان على فلان إذا كان بمنزلة الأمين عليه والرئيس الذي يتتبع أمره ويحاسبه وبهذا سمي الميزان الذي يقال له القبان وحمار قبان دويبة معروفة وأنشد الفراء يا عجبا لقد رأيت عجبا حمار قبان يسوق أرنبا خاطمها زأمها أن تذهبا الجوهري يقال هو فعال والوجه أن يكون فعلان قال ابن بري هو فعلان وليس بفعال قال والدليل على أنه فعلان امتناعه من الصرف بدليل قول الراجز حمار قبان يسوق أرنبا ولو كان فعالا لانصرف

قتن رجل قتين قليل الطعم واللحم وكذلك الأنثى بغير هاء وجاء في الحديث عن النبي عليه السلام حين ذكر ابنة غيلان ... على القتين يعني القليلة الطعم قتن بالضم يقتن قتانة صار قليل الطعم فهو قتين والاسم القتن وفي الحديث أيضا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في امرأة إنها وضيئة قتين القتين القليلة الطعم يقال منه امرأة قتين بينة القتانة والقتن قال أبو زيد وكذلك الرجل ورجل قاتن أيضا قليل اللحم وقراد قتين قليل اللحم قال الشماخ في ناقته وقد عرقت مغابنها وجادت بدرتها قرى حجن قتين الجوهري وسمي القراد قتينا لقلة دمه قال ابن بري شاهد القتين المرأة القليلة الطعم ما روي أن رجلا أتى النبي عليه السلام فقال يا رسول الله تزوجت فلانة فقال بخ تزوجتها بكرا قتينا أي قليلة الطعم قال ابن الأثير ويحتمل أن يريد بذلك قلة الجماع ومنه قوله عليكم بالأبكار فإنهن أرضى باليسير قال والصواب أن يقال سمي القراد قتينا لقلة طعمه لأنه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا يطعم شيئا وقوله قرى حجن القليل الطعم وقرى بدل من درتها جعل ما ترشحه من عرقها وهو الناقة قوتا للقراد قال ويجوز أن يكون قرى مفعولا من أجله والقتين والقتين واحد من النساء وهي القليلة الطعم النحيفة وقيل القتون من أسماء القراد وليس بصفة سمي بذلك لقلة دمه قال ابن بري والقتين أيضا اليابس الذي لا ينشف دما قال أبو عبيد يحاول أن يقيم وقد مضت مغابنه ... قتين المغابنة تغبر لحمه أن يثنيه والقاتن أيضا الأسود وسواد قتين دقيق ومسك قاتن وقاتن المسك ذو ... والقتين فيه والسود فالت كقاتم قال الطرماح كطوف متلي حجة بين عبعب وقرة مسود من النسك قاتن عبعب وقرة صنمان قال الأزهري في هذا أبو عمرو وأنشد البيت ... أنه قاتم أي أسود فأبدل الميم نونا قال وقد يكون غيره قال ... أن يكون أراد بقوله قاتن فاعلا من قول الشماخ قرى حجن قتين ودم قاتن وقاتم ... بيت الطرماح والقتين الرمح والقتين الحية الضئيل وكذلك في بيت الطرماح أي مسود من النسك حقير للصغر والجهد ... والقتام الغبار ... يعقوب عادسا ... الأطعان إذا علا في المارق القتان ونعم فيه مثل ما نعم في قاتن

قحزن ضربه فتقحزن بالزاي أي صرعه ابن الأعرابي قحزله وقحزنه وضربه حتى تقحزن وتقحزل حتى وقع الأزهري القحزنة العصا وهي القحزنة ضرب من الخشب طولها ذراع أو شبر نحو العصا ... ضربناهم بقحازننا فارجعوا أي بعصينا فاضطجعوا والقحزنة الهراوة وأنشد جلدت جعار عند باب جعارها بقحزنة تنبو عن جنبها جلدت

قدن التهذيب ثعلب عن ابن الأعرابي القدن الكنانة والحسب قال الأزهري جعل القدن اسما وأحرام قولهم قدي كذا وكذا أي حسبي وربما حذفوا النون فقالوا قدي وكذلك قطني والله أعلم

قرن القرن للثور وغيره الروق والجمع قرون لا يكسر على غير ذلك وموضعه من رأس الإنسان قرن أيضا وجمعه قرون وكبش أقرن كبير القرنين وكذلك التيس والأنثى قرناء والقرن مقرون كبش أقرن بين القرن ورمح مقرون سنانه من قرن وذلك أنهم ربما جعلوا أسنة رماحهم من قرون الظباء والبقر الوحشي قال الكميت وكنا إذا جبار قوم أرادنا بكيد حملناه على قرن أعفرا وقوله ورمحي قد رفعت هاديه فوق رمح فظل مقرونا فسره بما قدمناه والقرن الذؤابة وخص بعضهم به ذؤابة المرأة وضفيرتها والجمع قرون وقرنا الجرادة شعرتان في رأسها وقرن الرجل حد رأسه وجانبها وقرن الأكمة رأسها وقرن الجبل أعلاه وجمعها قران أنشد سيبويه ومعزى هدبا يعلو قران الأرض سودانا وفي حديث قيلة فأصابت ظبيته طائفة من قرون رأسي أي بعض نواحي رأسي وحية قرناء لها لحمتان في رأسها كأنهما قرنان وأكثر ذلك في الأفاعي الأصمعي القرناء الحية لأن لها قرنا قال ذو الرمة يصف الصائد وقرنه يبايته فيها أحم كأنه إباض قلوص أسلمتها حبالها وقرنا يدعو باسمها وهو مظلم له صوتها إرنانها وزمالها يقول يبين للصائد صوتها أنها أفعى ويبين له مشيها وهو زمالها أنها أفعى وقوله مظلم يعني الصائد أنه في ظلمة القترة وذكر في ترجمة عزل الأعشى يحكي القرناء عزولها أم ... يجري على نقالها قال أراد بالقرناء الحية والقرنان منارتان تبنيان على رأس البئر توضع عليهما الخشبة التي يدور عليها المحور ويعلق منها البكرة وقيل هما ميلان على فم البئر تعلق بهما البكرة وإنما يسميان بذلك إذا كانا من حجارة فإذا كانا من خشب فهما دعامتان وقرنا البئر هما ما بني فوضع فيجعل عليه الخشب تعلق البكرة ببين القرنين فانظر ما هما ... وفي حديث أبي أيوب فوجدته يغتسل بين القرنين هما قرنا البئر المبنيان على جانبيها فإن كانتا من خشب فهما زرنوقان والقرن أيضا البكرة والجمع أقرن وقرون وقرن الفلاة أولها وقرن الشمس أعلاها عند طلوع الشمس أو أعلاها وقيل أول شعاعها وقيل ناحيتها وفي الحديث حديث الشمس تطلع بين قرني شيطان فإذا طلعت قارنها فإذا ارتفعت فارقها ونهى النبي عليه السلام عن الصلاة في هذا الوقت وقيل قرنا الشيطان ناحيتا رأسه وقيل قرناه جمعاه اللذان يغريهما بإضلال البشر ويقال إن الأكمة التي تنقضب عند طلوع الشمس ونرى أن العيون أنها تشرف عليهم ومنه قوله فصبحت والشمس لم تقضب عينا بغضيان ثجيج العنب

قيل الشيطان وقرينه بيعره ونحو بمعناهم مراعاين طلوع الشمس ليلة القدر وكذا لا تطلع الشمس لا شعاع لها وذلك بين في حديث ابي بن كعب ذكر
ليلة القدر وقيل القرن القوة اي حين تطلع يتحرك الشيطان ويتسلط فيكون كالمعين لها وقيل بين قرنيه اي امته الاولين والاخرين وكل هذا تمثيل
لمن سجد للشمس عند طلوعها فكان الشيطان سول له ذلك فاذا سجد لها كان كان الشيطان مقترن بها وذو القرنين الموصوف في التنزيل لقب الاسكندر
الرومي سمي بذلك لانه قبض على قروني الشمس وقيل سمي به لانه دعا قومه الى العبادة فقرنوه اي ضربوه على قرني راسه وقيل لانه كانت له ضفيرتان
وقيل لانه بلغ الارض مشرقها ومغربها وقوله عليه السلام لعلي ان لك بيتا في الجنة وانك ذو قرنيها قيل في تفسيرها ذو قرني الجنة اي
طرفيها قال ابو عبيد ولا احسبه هذا ولكنه اراد بقوله ذو قرنيها اي ذو قرني الامة فاضمر الامة وان لم يتقدم ذكرها كما قال تع حتى توارت بالحجاب
اراد الشمس ولا ذكر لها وقوله تع ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة وكقول حاتم اماوي ما يغني الثراء عن الفتى اذا حشرجت يوما
وضاق بها الصدر يعني به النفس ولم يذكرها قال ابو عبيد وانا اختار هذا التفسير الاخير لحديث يروى عن علي رض وذلك انه ذكر ذا القرنين فقال دعا
قومه الى عبادة الله فضربوه على قرنيه ضربتين وفيكم مثله فنرى انه اراد نفسه يعني ادعو الى الحق حتى يضرب راسي ضربتين يكون فيهما قتلي لانه ضرب على
راسه ضربتين احداهما يوم الخندق والاخرى ضربة ابن ملجم وذو القرنين هو الاسكندر سمي بذلك لانه ملك الشرق والغرب وقيل لانه كان في راسه شبه قرنين وقيل
… وروي عن احمد بن يحيى انه قال في قوله عليه السلام انك لذو قرنيها يعني جبليها وهما الحسن والحسين وانشد اتوما اصيكم
الجماد القرنين قال قرناها ههنا قرناها وكانا قد شذا فاذا حاشى فقاعنيهما وقال العبدي في قطع الجماد القرنين قال كانا
… بهما بالمهم وقيل في قوله انك ذو قرنيها اي انك ذو قرني امتي كما ان ذا القرنين الذي ذكره الله في القرآن كان ذا قرني امته الذي كان
فيهم … ما ادري ذو القرنين انبياء كان ام لا وذو القرنين المنذر الاكبر بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر قيل له ذلك لانه كانت له ذوابتان
… وليس هو الموصوف في التنزيل وبه فسر ابن دريد قول امرئ القيس اشد نشاص ذي القرنين حتى تولى عارض الملك الهمام
… وقال الازهري كانه جمع قرني والقرون الذي يعرق سريعا واذا جرى وقيل الفرس الذي يعرق سريعا في حضر والقرن الطلق من الجري
… المتفرقة والقرن الامة ياتي بعد الامة قيل مبلغه عشر سنين وقيل عشرون سنة وقيل ثلاثون وقيل ستون وقيل سبعون وقيل ثمانون وهو
مقدار اهل الزمان وفي النهاية اهل كل زمان ماخوذ من الاقتران فكانه المقدار الذي يقترن فيه اهل ذلك الزمان في اعمارهم واحوالهم وفي
… اتاه فقال علي ما … ثم اتاه عند قرن الحول اي عند حلول الاول والثاني والقرن في قوم على مقدار اعمارهم وقيل
… قول الجعدي ثلاثة اهلين افنيتهم وكان الاله هو المستاسا وقال هذا وهو ابن مائة وعشرين سنة وقيل القرن مائة سنة و
… انه مسح راس غلام وقال عش قرنا فعاش مائة سنة والقرن الناس اهل زمان واحد وقال اذا ذهب القرن الذي انت فيهم وخلفت
… ابن الاعرابي القرن الوقت من الزمان يقال هو اربعون سنة وقالوا هو ثمانون سنة وقالوا مائة سنة قال ابو العباس وهو الاختيار
… في التنزيل ولم يروا كم اهلكنا من قبلهم من قرن قال ابو اسحق القرن ثمانون سنة وقيل سبعون وقيل هو مطلق من الزمان وهو مصدر
… قرن يقرن قال والذي يقع عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة كان فيها نبي او كان فيها طبقة من اهل العلم قلت السنون او كثرت والدليل على
… قوله صلى الله عليه وسلم خيركم قرني يعني الصحابة ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم يعني الذين اخذوا عن التابعين قال وجائز ان يكون القرن
… لجملة الامة وهولاء قرن فيها وانما اشتقاق القرن من الاقتران فتاويله ان القرن الذين كانوا مقترنين في ذلك الوقت والذين ياتون من بعدهم ذوو اقتران
… اخر وفي حديث خباب هذا قرن قد طلع اراد قوما احداثا نبغوا بعد ان لم يكونوا يعني القصاص وقيل اراد بدعة حدثت لم تكن في عهد النبي عليه السلام وقال … بن حرب
… حين راى المسلمين وطاعتهم لرسول الله عليه السلام واتباعهم اياه حين صلى بهم ما رايت كاليوم طاعة قوم ولا فارس الاكارم ولا الروم ذات
القرون قيل لهم ذلك لانهم اهل قرن بعد قرن وقيل اراد قرون شعورهم وتوفيرهم اياها وانهم لا يجزونها وكل ضفيرة من ضفائر الشعر قرن …
… الريح واهلي … من ذات القرون اراد الروم … والقرن الجبيل المنفرد وقيل هو قطعة تنفرد من الجبل وقيل هو الجبيل
الصغير المنفرد والجمع قرون وقران قال ابو ذويب توقي باطراف القران وطرفها كاطراف الحيار احطاتها الاجادل والقران شئ
… القرن الحبل المفتول من لحاء … والقرن … من العهن والشعر والقرون جمع … قال ابو الهيثم القرون ههنا
… قرون يصطاد بها وهي حفرة تحفر … يصطاد بها الصقاع والحمام … اذا اصرنا في قرونهن فاصطدنا ما تمكن
… ان يقتلنا تخلت وقول ذي الرمة في لغزه وشعب ابى … العقبين … قرابي … قيامه شيعا قال اراد بالشعب شعب
الشعيب فوق السهم وبالقرابي … افتل من حبل ابل … واراد قرابي اي ذو قرابي وقول الجعد … يذكر شعر جاري صلع
… طلعي قرنا اشيبه وقرنا فانتزعي اي افتي … طلوعها وهو … والقرن للعين الكحل والقرن شبيه بالعفلة وقيل
… في الناس وللشاة والبقر والقرن العفلة والقرنة الرحم … وقيل القرن … وقيل … كل
… كذلك … رحم الفيئة والقرن العفلة الصغيرة عن الاصمعي واختصم الى شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصاب
الحجر الارض فليس بعيب … الاصمعي القرن في المراة كالادرة في الرجل التهذيب القرناء من النساء التي في فرجها مانع يمنع سلوك الذكر فيه
… او لحمة نابتة او عظم يقال لذلك كله القرن وكان عمر يجعل للرجل اذا وجد امراته قرناء الخيار في مفارقتها من غير ان يوجب عليه المهر
… القرن قال واختصم الى شريح في قرن فقال اقعدوها … القرن هو العيب … قولك امراة قرناء بينة القرن فاما القرن بالسكون فاسم العفلة و
… للعيب … على مذهب من يقول اذا تزوج المراة وبها قرن فان شاء امسك وان شاء طلق القرن بسكون الراء شيء يكون في فرج المراة كالسن
… العفلة وقرنة السيف والسنان وقرنهما حدهما وقرنة النصل طرفه وقيل قرنتاه ناحيتاه من عن يمينه وشماله والقرنة بالضم الطرف
… القرنة الحبل وقرنة النصل وقرنة الرحم لاحد شعبتيه التهذيب والقرنة حد السيف والرمح والسهم وجمع القرنة قرن الليث
… مشرفة على جهة صغيرة والقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض سميت بذلك لتقاربها قال الهذلي دلجي اذا ما الليل جن على المقرنة

الحاجب

الحاجب اراد بالمقرنة الكاما صغارا مقترنة وقرن الرمح اليه ورفعه الاصمعي الاقران دفع الرجل راس رمحه اراد بالمقرنة لئلا يصيب من قدامه يقال
اقرن رمحك واقرن الرجل اذا رفع راس رمحه وقرن الشيء بالشيء وقرنه اليه يقرنه قرنا شده اليه وقرنت الاسارى بالحبال شدد للكثرة والقرين الاسير
وفي الحديث انه عليه السلام مر برجلين مقترنين فقال ما بال القرينة قالا نذرنا اي شد احدنا الى الاخر بحبل والقرن بالتحريك الحبل الذي يشدان به والجمع
نفسه قرنا ايضا والقران المصدر والحبل ومنه حديث ابن عباس الحياء والايمان في قرن اي مجموعان في حبل او قران وقوله تع واخرين مقرنين في الاصفاد اما ان يكون
اراد به ما اراد بقوله مقرنين واما ان يكون شدد للكثرة قال ابن سيده هو الصواب لان البناء لا يوجبه والقران الجمع بين الحج والعمرة وقرن بين الحج والعمرة
قرانا بالكسر وفي الحديث انه قرن بين الحج والعمرة اي جمع بينهما بنية واحدة وتلبية واحدة واحرام واحد وطواف واحد وسعي واحد فيقول لبيك
بحجة وعمرة وهو عند ابي حنيفة افضل من الافراد والتمتع وقرن الحج بالعمرة قرانا وصلها وجاء فلان قارنا وهو القران والقرن مثل الصاحب يقول هو
على قرني اي على سني الاصمعي هو قرنه في السن بالفتح وهو قرنه بالكسر اذا كان مثله في الشجاعة والشدة وفي حديث كردم … رجل ضالة من
الحيوان وكتمها ولم يشهد بها ثم توجد عنده فان صاحبها ياخذها ومثلها معها من كيسه قال ابن الاثير ولعل هذا في صدر الاسلام ثم نسخ او هو على جهة التاديب
حيث لم يعرفها وقيل هو في الحيوان خاصة كالعقوبة لها وفي حديث مانع الزكاة فان اخذوها وشطر ماله والقرينة فعيلة بمعنى مفعولة من الاقتران وقد
اقترن الشيئان وتقارنا وجاءوا قرانا اي مقترنين التهذيب والقرائن تانيث فرادى يقال جاءوا قرانى وفي الحديث في اكل التمر لا قران ولا تفتيش اي لا تقرن
بين تمرتين ياكلهما معا وقارن الشيء الشيء مقارنة وقرانا اقترن به وصاحبه واقترن الشيء بغيره وقارنته قرانا صاحبه ومنه قران الكوكب وقرنت الشيء
بالشيء وصلته والقرينان المصاحبان القرينان ابو بكر وطلحة لان عثمان بن عبيد الله اخا طلحة اخذهما فقرنهما بحبل فلذلك سميا القرينين وورد في الحديث
ان ابا بكر وعمر يقال لهما القرينان وفي الحديث ما من احد الا وكل به قرينه اي مصاحبه من الملائكة والشياطين وكل انسان فان معه قرينا منهما فقرينه من الملائكة
يامره بالخير ويحثه عليه ومنه الحديث الاخر فقاتله فان معه القرين والقرين يكون في الخير والشر وفي الحديث انه قرن بنبوته عليه السلام اسرافيل ثلث سنين ثم
قرن به جبريل اي كان ياتيه بالوحي وغيره والقرن الحبل يقرن به البعيران والجمع اقران وهو القران وجمعه قرن قال ابلغ ابا مسمع ان كنت لاقيه اني لدى الباب
كالمشدود في قرن واورد الجوهري عجزه وقال ابن بري صواب انشاده اني لدى الباب بفتح الهمزة وقرنت البعيرين اقرنهما قرنا جمعتهما في حبل واحد والاقران
الحبال الاصمعي القرن جمعك بين دابتين في حبل والحبل الذي يلزان به يدعى قرنا ابن شميل قرنت بين البعيرين وقرنتهما اذا جمعت بينهما في حبل قرنا قال
الازهري الحبل الذي يقرن به بعيران يقال له القرن واما القرن فهو حبل يقلد البعير ويقاد به وروي ان قتادة صاحب الحمالة تحمل بحمالة فطاف في العرب يسال
فيها فانتهى الى اعرابي قد اورد ابله فساله فقال امعك قرن قال نعم قال ناولني قرنا فقرن له بعيرا ثم قال ناولني قرنا فقرن له بعيرا
اخر حتى قرن له سبعين بعيرا ثم قال هات قرنا فقال ليس معي فقال اولى لك لو كانت معك قرون لقرنت لك منها حتى لا يبقى لي منها بعير …
وفي حديث ابي موسى فلما اتيت رسول الله عليه السلام قال خذ هذين القرينين اي الجملين المشدودين احدهما الى الاخر والقرن والقرين البعير المقرون باخر
والقرينة الناقة تشد الى اخرى وقال الاعور النبهاني يهجو جريرا ويمدح غسان السليطي اقول لها اني ليطا بارضها فبئس مناخ النازلين جرير
ولو عند غسان السليطي عرست رغا قرن منها وكاس عقير قال ابن بري وقد اختلف في اسم الاعور النبهاني فقال ابن الكلبي اسمه سحمة بن نعيم بن الاخنس
ابن هوذة وقال ابو عبيدة في النقائض يقال له العناب واسمه سحيم بن شريك قال ويقوي قول ابي عبيدة في العناب قول جرير يهجوه ما انت يا عناب من رهط حاتم
ولا من رواب عروة بن شبيب راينا قروما من جذيلة انجبوا وفحل بني نبهان غير نجيب قال ابن بري انكر علي بن حمزة ان يكون القرن البعير المقرون باخر وقال
انما القرن الحبل الذي يقرن به البعيران واما قول الاعور رغا قرن منها وكاس عقير فانه على حذف مضاف مثل واسئل القرية والقرين صاحبك الذي يقارنك
والجمع قرناء وقرائن الشيء كقرينه قال رؤبة يمطو قراناه بهاد مردا وقرينك المقاوم لك في اي شيء كان وقيل هو المقاوم لك في شدة البأس فقط والقرن
كفوك في الشجاعة وفي حديث عمرو الاسقف قال اجدك قرنا قال قرن مه قال قرن من حديد القرن بفتح القاف الحصن وجمعه قرون وكذلك قيل لها الصياصي وفي قصيد
كعب بن زهير اذا يساور قرنا لا يحل له ان يترك القرن الا وهو مجدول القرن بالكسر الكفو والنظير في الشجاعة والحرب ويجمع على اقران ومنه حديث ثابت بن قيس بئس
ما عودتم اقرانكم اي نظراءكم واكفاءكم في القتال والجمع على الوجهين قرن وقرن كتاب ابي عبيد القرن قرنك المقاوم لك فاذا غاره وصار عند نفسه من اقرانه والقرن
مصدر قولك رجل اقرن بين القرن وهو المقرون الحاجبين والقرن التقاء طرفي الحاجبين وقد قرن وهو اقرن ومقرون الحاجبين وحاجب مقرون كانه قرن حاجبه
وقيل لا يقال اقرن ولا قرناء حتى يضاف الى الحاجبين وفي صفة سيدنا رسول الله عليه السلام سوابغ في غير قرن القرن بالتحريك التقاء الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف
ما روته ام معبد فانها قالت في صفته عليه السلام ازج اقرن اي مقرون الحاجبين قال والاول الصحيح في صفته وسوابغ حال من المجرور وهو الحواجب اي انها دقت في حال
سبوغها ووضع الحواجب موضع الحاجبين لان التثنية جمع والقرن اقتران الركبتين ورجل اقرن متداني ما بين ركبتيه وان تلاقت اصولهما والقران
ان يقرن بين تمرتين ياكلهما والقرون الذي يجمع بين تمرتين في الاكل يقال ابرما قرونا وفي الحديث انه نهى عن القران الا ان يستاذن احدكم صاحبه ويروى
الاقران والاول اصح وهو ان يقرن بين التمرتين في الاكل وانما نهى عنه لان فيه شرها وذلك يزري بصاحبه او لان فيه غبنا برفيقه وانما نهى عنه لما
كانوا فيه من شدة العيش وقلة الطعام وكانوا مع هذا يواسون من القليل فاذا اجتمعوا على الاكل اثر بعضهم بعضا على نفسه وقد يكون في القوم من اشتد جوعه
فربما قرن بين التمرتين او عظم اللقمة فارشدهم الى الاذن فيه لتطيب انفس الباقين ومنه حديث جبلة كنا بالمدينة في بعث العراق فكان ابن الزبير يرزقنا
التمر وكان ابن عمر يمر فيقول لا تقارنوا الا ان يستاذن الرجل اخاه هذا لاجل ما فيه من الغبن ولان ملكهم فيه سواء وروي نحوه عن ابي هريرة في اصحاب
الصفة ومن هذا قوله في الحديث قاربوا بين ابنائكم اي سووا بينهم ولا تفضلوا بعضهم على بعض وروي بالباء الموحدة من المقاربة وهو قريب منه وقد
تقدم في موضعه والقرون من الرجال الذي ياكل لقمتين لقمتين او تمرتين تمرتين وهو القران وقالت امراة لبعلها ودابة تاكل كذلك ابرما قرونا والقرون
من الابل التي يجمع بين محلبين في حلبة وقيل هي القرينة القادمين والاخرين وقيل هي التي تجمع بين محلبين اذا بركت قارنت بين ثفنها وقيل هي
التي تضع خف رجلها موضع خف يدها وكذلك هو من الخيل وفرس القرن يقرن بالضم كذلك والقرون الناقة التي تقرن ركبتيها اذا بركت عن الاصمعي
والقرون التي يجمع خلفاها القادمان والاخران فيتدانيان والقرون الذي يضع حوافر رجليه مواقع حوافر يديه والمقرون من اسباب الشعر

اي التناسب وهو اي سبيل [illegible] وفي حديث [illegible]
والضالة [illegible] قرينتها
مثلها اي اذا صح

ما اقرنت فيه ثلث حركات بعدها ساكن كمفاعلتن وعلتن من فاعلتن تستفاو فرينت السين بالحركة وتجوز اسقاطها في الشعر حتى تصير مفاعيلن

مقرونين بمفاعيلن ومفاعيلن وقد ذكر للمفرد فتين في موضعه والقرن الخصلة التي تشد على كل الثورين والقرن والقرن خيط من سلب وهو قشر

يفتل ثم يلقى على عنق كل واحد من الثورين ثم يوثق في وسطها اللوهة والقرينة الذي يشاورك في امرك كانه يقرن به غير صحيح حكاه كراع التهذيب

القرينة نفس الرجل الذي غيرها له قال الازهري هذا من كلام الحاضرة ولم ار البوادي لفظوا به ولا عرفوه والقرون والقرونة والقرينة والقرين

النفس يقال اسمحت قرونه وقرينه وقرينته اي ذلت نفسه وتابعته على الامر قال اوس بن حجر فلاقى امرءا من ميدعان واسمحت قرونته باليأس

منها فعجلا او طابت نفسه بتركها وقيل اسمحت قرونه وقرونته وقرينته كله واحد وقال ابن بري اهل قرونه قول الشاعر

[illegible]

وعاره ذات قيروان كان اسرابها الرعال والقرز قرن الهودج قال حاجب المازني صحا قلبي واقصر غير انه ... على الحمول كسوز القاربة

كل قرن ... بالسدول

قردن

التهذيب الجاري اخذ بقردنته وكردنته وكركره اي بقفاه

قرسطن

القرسطون القفان اعجمي ... في الحديث انه دخل على ...

قرطن

... القرطان ... القرقطان كالبرذعة ...

قرطعن

القرطعن الاحمق

قرن

ابن الاعرابي ...

قنسن

... القنس والقنسين الشيخ القديم ... وكذلك البعير ...

[illegible]

قسطن

[illegible]

قطن

[illegible]

[illegible]

قعن

[illegible]

قفن

[illegible]

قلن

[illegible]

قلمون

[illegible]

قمن

[illegible]

قنن

[illegible]

قال جرير ان سليطا في الخسار وانه ابنا قوم خلقوا اقنة والانثى قن بغير هاء وقال اللحياني العبد القن الذي ولد عندك ولا يستطيع ان يخرج عنك وحكي عن الاصمعي السنا بعبيد قن ولكنا عبيد مملكة مضافان جميعا وفي حديث عمرو بن الاشعث لم يكن عبيد قن انما كنا عبيد مملكة يقال عبد قن وعبدان قن وعبيد قن وقال ابن طالب قولهم عبد قن قال الاصمعي القن الذي كان ابوه مملوكا لمواليه فاذا لم يكن كذلك فهو عبد مملكة وكان القن ماخوذ من القنية وهي الملك قال الازهري ومثل الضح وهو نور الشمس المشرق على الافق وجلا الارض واصله ضحي يقال ضحيت الشمس اذا برزت لها قال ثعلب قن ملك وابواه من القنة وهو الحكم يقال كانه في كمه هو وابواه وقيل هو من القنية الاثير بل ابن الاعرابي عبد قن خالص العبودية قن بين القنونة والقنانة وقن قنانة وغيره لا يثنيه ولا يجمعه ولا يؤنثه واقتنينا قنا لم نجزه ابواه واقتني فنا لتجره على اللحياني وقال انه لقن بين القنانة او القنانة والقنة القوة من قوى الحبل وخص بعضهم به القوة من قوى حبل الليف قال الاصمعي انشدنا ابو القمقام البكري يصف للقنة وجاحا باصطحو زاعية يعطيم كلبا وجمعها قنن وانشده ابن بري مستشهدا به على القنة ضرب من الادوية قال وقوله كلبا يستصب على التمييز كقولهم لله دره فارسا قال ويجوز ان يكون من المقلوب القنة الجبل الصغير وقيل الجبل السهل المستوي المنبسط على الارض وقيل هو الجبل المنفرد المستطيل في السماء ولا تكون القنة الا سودا وقنة كل شيء اعلاه مثل القلة وقال اما وربما ابن اخي الحامل قنة الغرب بالنضح عندنا وقنة الجبل وقلته اعلاه والجمع القنن والقلل وقيل الجمع قنن وقنان وقنون وانشد لتغلب وهم ربعي الالاتكونا بجرايك الحوت والسفينا يحار فيه القنة القنونا اذاجرى بوسرقونا او قرمليا ها بعادونا قال ويقال لهم قنة وقنون بررة وبرور وما نة ومووق الا زقاق قنة مضروبة وانشد ابن بري للطرمة في جمعه على قنان كانما والقنان القوي يحملنا موج الفرات اذا التج الدياميم والاقتنان الانتصاب يقال اقتني الوعل اذا انتصب على القنة انشد الاصمعي لابي الاطراف الحجلي لا تحسبي عظ النسوع الادرم والوجل يقتني اقتنان الاعصم تشوي المطارف الفضي الانعم وانشده ابو عبيد والوجل بالرفع قال ابن سيده وهو غلط الا ان يريد الحال والرمي ابن الاعور الشني كما صدع الاعصم المقتني واقتنان الرجل لزومه ظهر البعير المستقيم الدينح الابل ان يرتب اللبان وقال الاعلم الهذلي فشايع وسط ذودك مقتنيا لتحسب سيدا ضبعا تنول الازهري المقتن وهو الذي يقيم عند غنمه في درب الالبان ويكون معها حيث ذهبت وقال في قوله مقتنيا ضبعا ابو الهيثم ضبع تحرم امرأة كانها هبع ويروى مقتنيا ومقبئنا فاما المقتنين فالمنتصب والنون زائدة ونظيره كبن وكاهن واما المقتبئن فالمنتصب ايضا وهو بناء عزيز لم يذكره صاحب الكتاب ولا استدرك عليه الا ان يكون فيهم رد عليه خوه وهو الهواز والمقتني المنتصب ابطن الاصمعي اقتني الشيء يقتني اقتنانا اذا انتصب والقنينة وعاء يتخذ من خيزران او قضبان قد فصل داخله بحواجز بين مواضع الانية على صيغة القشرة والقنينة بالكسر والتشديد من الزجاج الذي للشراب فيه وفي التهذيب والقنينة من الزجاج معروفة ولم يذكرها في الصحاح من الزجاج والجمع قنان نادر والقنين طنبور الحبشة عن الزجاجي وفي الحديث ان الله حرم الخمر والكوبة والقنين قال ابن قتيبة القنين لعبة الروم يتقامرون بها قال الازهري وروي عن ابن الاعرابي في التقنين الضرب بالقنين وهو الطنبور بالحبشية والكوبة الطبل ويقال النرد قال الازهري وهذا هو الصحيح وورد في حديث علي رضي الله عنه نهينا عن الكوبة والغبيرا والقنين قال ابن الاعرابي الكوبة الطبل والغبيرا خمر تعمل من الغبيرا والقنين طنبور الحبشة وقانون كل شيء طريقه ومقياسه قال ابن سيده واراها دخيلة وقنان الشعير عكنه وقبيحه والقنانة الريح الابط عامة وقيل هو اشد ما يكون منه قال الازهري هو الصنان عند الناس ولا اعرف القنان وقنان اسم ملك كان ياخذ كل سفينة غصبا واشراف اليمن بنو جلندى ابن قنان والقنان اسم جبل بعينه لبني اسد قال زهير جعلنا القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان من محل ومحرم وقيل هو جبل ولم يخصص قال الازهري وقنان جبل بالعالية بنجد وبنو قنان بطن من بلحارث بن كعب وبنو قنين بطن من بني ثعلبة حكاه ابن الاعرابي وانشد جهلت من دين بني قنين ومن حسابي بينهم وبيني وانشد ايضا كان لم تبرك بالقنين منيها ولم يرتكب منها دريحا حافل وابن قنان رجل من الاعراب والقنقن والقناقن بالضم البصير بالماء تحت الارض وهو الدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القني والجمع القناقن بالفتح قال ابن الاعرابي القناقن البصير بجرالمياه واستخراجها وجمعها قناقن قال الطرماح يخافين بعض المضغ من خشية الردى وينصتن للسمع انصات القناقن قال ابن بري القنقن والقناقن المهندس الذي يعرف الماء تحت الارض وقال واصلها بالفارسية ذكر من شتق من الحفر من قولهم بالفارسية كن كن اي احفر احفر وسئل ابن عباس لم تفقد سليمان الهدهد من بين الطير قال لانه كان قناقنا يعرف مواضع الماء تحت الارض وقيل القناقن الذي يسمع فيعرف مقدار الماء في البئر قريبا او بعيدا والقنقن ضرب من صدف البحر والقنة ضرب من الادوية وبالفارسية بيرزد والقنقن فرخ الجراد والقوانس الانس او الخرانون وليس بعربي والقنة نحو من القارة وجمعها قنات قال ابن شميل القنة الاكمة الملمومة الراس وهي القارة لا تنبت شيئا

قيب

قوب

ابن الاعرابي القوبة القطعة من الحديد والصغر يرقع بها الاناء وقال الليث قود وقوين موضعا القين الحداد وقيل كل صانع قين والجمع اقيان وقيون وفي حديث العباس الا الاذخر فانه لقيوننا القيون جمع قين وهو الحداد والصانع التهذيب كل عامل بالحديد عند العرب قين ويقال للحداد ما كان قينا ولقد قان يقين قيانة وقينا صار قينا وقان الحديد قينا عملها وسواها وقال الاصمعي يقينه قينا اصلحه انشد الكلابي ابو الغمر لرجل من اهل الحجاز الا ليت شعري هل تغير بعدنا اباطح من جمر الحصا تحب عيونها وكيف تقين القين عن عنقسمي بركبات الجروح اينها ولي كبد مجروحة قد بدت بها صدوع الهوى لو ان قينا يقينها ويقال قين ابا العن عن القيون وقيل لشيء اقنينة قينا المحنة وقول زهير حرجن من السوبان ثم جزعنه على كل قيني قشيب ومفام يعني رحلا قينته النجار وعمله ويقال نسبه الى بني القين قال ابن السكيت كلما ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكير والتقين التزيين بالوان الزينة وتقين الرجل وامتان تزين وقانت المراة تقينها قينا وقينتها زينتها وتقين البيت واقتان اقتيانا حسن ومنه قيل للمراة مقينة اي انها تزين قال الجوهري سميت بذلك لانها تزين النساء شبهت بالامة لانها تصلح البيت وتزينه وتقينت هي تزينت وفي حديث عائشة كان لها درع ما كانت امراة تقين بالمدينة الا ارسلت تستعيره تقين اي تزين لزفافها والتقيين التزيين وفي الحديث انا قينت عائشة واقتانت الروضة اذا ازدانت بالوان زهرها واخذت زخرفها وانشد الكميت فهن مناخات عليهن زينة كما اقتان بالنبت العهاد المجود والقينة الامة المغنية تكون من التزين لانها كانت تزين وربما

قالوا للمزين بالبلغة الرجال قينة قال وهي كلمة هذلية وقيل القينة الامة مغنية كانت او غير مغنية قال الليث عوام الناس يقولون القينة المغنية قال ابو الحسن
وانما قيل المغنية قينة اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الحرائر والقينة الجارية تخدم حسب والقين العبد والجمع قيان وقول زهير
رد القيان جمال الحي فاحتملوا الى الظهيرة امر بينهم لبك اراد بالقيان الاماء الذين ردوا جمال الحي لشد اقتابها عليها وقيل رد القيان جمال الحي
العبيد والاماء وبنات قين لهم موضع كانت به وقعة في زمان عبد الملك بن مروان قال عويف القوافي صبحناهم غداة بنات قين بملمومة لها لجب طحونا
وقال النبي القين من بني سعد بلقين كما قالوا بلحرث وبلهجيم وهو من شواذ التخفيف فاذا نسبت اليهم قلت قيني ولا تقل بلقيني الا ولى المغنية القرم من اللحم
والقينة اللحظة والقينة المغنية وفي الحديث دخل ابو بكر على عائشة رضي الله عنها وعندها قينتان تغنيان في ايام منى القينة الامة غنت او لم تغن والماشطة وكثيرا
ما تطلق على المغنية من الاماء وجمعها قينات وفي الحديث نهى عن بيع القينات اي الاماء المغنيات وتجمع على قيان ايضا وفي حديث سلمان لو بات رجل يعطي البيض القيان
[illegible]
فيها هزمة والقينة موضع القيد من الفرس من كل ذي اربع يكون في اليدين والرجلين وخص بعضهم به موضع القيد من قوائم البعير والناقة وفي الصحاح القينة
موضع القيد من وظيف البعير قال ذو الرمة دانى له القيد في ديمومة قذف قينيه وانحسرت عنه الاناعيم يريد جميع الانعام وهي الابل الليث القينان الوظيف
لكل ذي اربع والقينين من الانسان كذلك وقاني ابو علي الشيء يقينيني خلقني والقان شجر من شجر الجبال الا ان الازهري ينبت في جبال تهامة تتخذ منه القسي
على انها ياء لوجود ق ي ن وعدم ق و ن قال ساعدة بن جوية [illegible]

فصل الكاف كان [illegible] كبن

الكبن
عدو لين وكبن الرجل يكبن كبونا وكبنا اذا لين عدوه قال الليث [illegible] الكبن في العدو
[illegible]

الكتنة لزوجة تتخذ من الدخان وتنفذ عليها الرياح [illegible]
وقال ابو عمرو الكتنة من القصب الاغصان الرطبة [illegible]

كدن

الكدنة السنام بعير كدن عظيم السنام وناقة كدنة والكدنة القوة والكدنة والكدنة جميعا كثرة الشحم واللحم وقيل هو الشحم واللحم انفسهما
اذا كثرا وقيل هو الشحم وحده عن كراع وقيل هو الشحم الصفيق يكون للدابة وكل ذلك يعني بالعتيق القديم وامراة ذات كدنة اي ذات
لحم قال الازهري ورجل ذو كدنة اذا كان سمينا غليظا ابو عمرو واكثر شحم الناقة ولحمها فهي المكدنة ويقال للرجال انه لحسن الكدنة فلما فرج
اخونه فقفقه فقال الصاحبه [illegible] الكدنة بالكسر وقد يضم غلظ الجسم وكثرة اللحم وناقة مكدنة ذات كدنة والكدن
والكدن الاخير عن كراع الثوب الذي يكون على الخدر وقيل هو ما توطئ به المراة لنفسها في الهودج من الثياب وفي المحكم هو الثوب الذي توطئ به المراة
لنفسها في الهودج وقيل هو عباءة او قطيفة تلقيها المراة [illegible]
الكدن [illegible]
وفي المحكم الكدن [illegible]

[illegible]

كذن

[illegible]

كرن

[illegible]

كردن

[illegible]

كرزن

[illegible]

كركدن

[illegible]

كشن

[illegible]

كشخن

[illegible]

كعن

[illegible]

كفن

[illegible]

ويقال اصبحت مكفوفا ومكفن وقول امرئ القيس على حرج كالقر تحمل اكفاني اراد بالكفانة ثيابه التي تواريه وقد ذكر الكفن في الحديث كثيرا وذكر بعضهم في قوله اذا كفن احدكم اخاه فليحسن كفنه انه بسكون الفاء على المصدر اي تكفينه قال وهو الاعم لانه يشتمل على الثوب وهيئته وعمله قال والمعروف فيه الفتح وفي الحديث فاهدى لنا شاة وكفنها اي ما يغطيها من الرغفان ويقال كفنت الخبزة في الملة اذا واريتها بها والكفن غزل الصوف وكفن الرجل الصوف غزله الليث كفن الرجل يكفن اي غزل الصوف والكفنة شجرة من دق الشجر صغيرة جعدة اذا يبست صلبت عيدانها كانها قطع شققت من القنا وقيل هي عشبة منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبارض نجد وقال ابو حنيفة الكفنة من نبات القف لم يزد على ذلك شيئا وكفن يكفن اختلى الكفنة قال الهجيمي واما قوله يطل في السائر ماعها ويقيمها ويكفن الرعل الذي بين يديه قال يكفن يجمع مثل يحوص الاساعة يقعة في حبا اسيد والرحلة كنبت الراعي يحمل عليه متاعه ويقال الكراز وطعام كفن لا ملح فيه وقوم مكتفنون لا ملح عندهم عن الهجري قال ومنه قول علي بن ابي طالب في كتابه الى عامله مصقلة بن هبيرة ما كان عليك ان لو صمت لله اياما وتصدقت بطائفة من طعامك محتسبا وأكلت طعاما مرارا كفنا فان ذلك سيرة الانبياء وادب الصالحين والكفنة شجرة

كمن كمن كمونا اختفى وكمن له يكمن كمونا اختفى وكمن فلان اذا استخفى في مكمن لا يفطن له واكمن غيره اخفاه وكل من في ... ان امرى الصوت اثاره وكل شيء استتر بشيء فقد كمن فيه كمونا وفي الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر رض فكمنا ببعض حرار المدينة اي استترا واختفيا ومنه الكمين في الحرب معروف والحرة ارض ذات حجارة سود قال ابن سيده الكمين في الحرب الذين يكمنون فيه وامر فيه كمين اي فيه دغل لا يفطن له قال الازهري كمين بمعنى كامن مثل عليم وعالم وناقة كموم ككتوم اللقاح وذلك اذا لقحت وفي المحكم اذا لم تبشر بذنبها ولم تشل وانما يعرف حملها بشولان ذنبها وقال ابن شميل ناقة كمون اذا كمان في منبتها وزادت على خمسة الى خمسة عشر لا تستبين لقاحها وحزن مكتمن في القلب مختف والكمنة جرب وحمرة تبقى في العين من رمد يساء علاجه فتكمن وعين مكمونة وانشد ابن الاعرابي سلاها مقلة ترقرق لم يجعل بها كمنة ولا رمد وفي الحديث عن ابي امامة الباهلي قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل عوامر البيوت الا ما كان من ذي الطفيتين والابتر فانهما يكمنان الابصار اي يعميانها ويخرج منه ناقال شمر الكمنة ورم في الاجفان وقيل قرح في الماق في حيث الحكة ويبس حمرة قال ابن مقبل تاويني الداء الذي انا حاذره كما اعتاد مكمونا من الليل عايره ومن رواه بالهاء يكمهان فمعناه يعميان من الكمه وطرف الحمو وقيل هو ورم في الجفن وغلظ وقيل هو اكال يأخذ في جفن العين فتحمر له فيصير كانها رمد وقيل هو ظلمة تأخذ في البصر وقد كمنت عينه تكمن كمنة شديدة وكمنت والمكتمن الخفي قال الطرماح عوالف ارطى الجفون يسفنها بمكتمن من لاعج الحزن واتن المكتمن الخفي في الكمن الواتن المقيم وقيل هو الذي يخلص الى الوتين والكمون بالتشديد معروف حب ادق من السمسم واحدته كمونة وقال ابو حنيفة الكمون عربي معروف وزعم قوم انه السنوت قال الاعشى فاصبحت كالكمون ماتت عروقه واغصانه مما يمنونه خضر وداره مكمن موضع عن كراع ومكمن اسم رملة بنجد في ديار قيس قال الراعي بوارد مكمن ساقت اليها ويائح الصيف ارآما وعينا

كنن الكن والكنة والكنان وقاء كل شيء وستره والكن البيت ايضا والجمع اكنان واكنة قال سيبويه ولم يكسروه على فعل كراهية التضعيف وفي التنزيل وجعل لكم من الجبال اكنانا وفي حديث الاستسقاء فلما رأى سرعتهم الى الكن ضحك الكن ما يرد الحر والبرد من الابنية والمساكن وقد كننته اكنه كنا وفي الحديث على ما استكن اي استتر وكل شيء وقى شيئا فهو كنه وكنانه والفعل من ذلك كننت الشيء جعلته في كن وكن الشيء يكنه كنا وكنونا وكنه وكننه ستره قال ثعلب ... الستارة والكنيف والاسم الكن وكن الشيء في صدره يكنه كنا واكنه واكننه كذلك وقال رؤبة اذا البخيل ادمن شيطانه وكن الهم ربيسا في صدره وكن نجيا وكن امره عنه كنا اخفاه واستكن الشيء استتر قالت الخنساء ولم سود باره الضيف عرصنا الى علم لا يستكن من المسغب وقال بعضهم اكن الشيء ستره وفي التنزيل او اكننتم في انفسكم اي اخفيتم قال ابن بري شاهد اكننت في الامرين جميعا قال المعيطي قد يكتم الناس اسرارا فاعلمها وما ينالون حتى الموت مكنوني قال الفراء للعرب في اكننت الشيء اي سترته لغتان كننته واكننته في نفسي سويته وقال بعضهم ... ثلث قبيات اللاي يكن من الصقيع وبعضهم يجعل اكننته وكننت الشيء سترته وصنته من الشمس واكننته في نفسي اسررته وقال ابو زيد كننته واكننته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا تقول كننت العلم واكننته فهو مكنون ومكن وكننت الجارية واكننتها فهي مكنونة ومكنة قال الله تعالى كانهن بيض مكنون اي مستور من شمس وغيرها والاكنة الاغطية وقال تعالى وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه والواحد كنان قال عمر بن ابي ربيعة هاج ذا القلب من تذكر جمل ... تحت عين كناننا ظل برد مرحل قال ابن بري صواب انشاده برد عصب مرحل قال وانشد ابن دريد تحت ظل كناننا فضل برد يمهل والكن والستكنة والمستكنة الحق قال زهير وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو ابداها ولم يتجمجم وكنه يكنه صانه وفي التنزيل كانهن بيض مكنون واما قوله لؤلؤ مكنون وبيض مكنون فكانه مذهب للشيء يصونه واصونها قد يسترها ... ابن الاعرابي كننت الشيء اكنه وكننته اكنه وقال غيره اكننت الشيء اذا سترته وكننته اذا سترته ابو عبيد عن ابي زيد كننت الشيء واكننته في الكن وفي النفس مثلها وتكنى لزم الكن والكنة والسدة كالصفة تكون بين يدي البيت والظلة تكون بباب الدار وقال الاصمعي الكنة هو الشيء يخرج من حائطه كالجناح ونحوه ابن سيده والكنة بالضم مناح تخرج من الحائط وقيل هي السقيفة تشرع فوق باب الدار وقيل الظلة تكون هناك وقيل هو مخدع ... في البيت والجمع كنان وكنات والكنانة جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها او من خشب لا جلود فيها الليث الكنانة كالجعبة غير انها صغيرة تتخذ للنبل ابن سيده كانت للنبل اذا كانت من ادم فان كانت من خشب فهو جفير الصحاح الكنانة التي تجعل فيها السهام والكنة بالفتح امرأة الابن او الاخ والجمع كنائن نادر كانهم توهموا فيه فعيلة ونحوها مما يكسر على فعايل التهذيب كل فعلة او فعلة من باب التضعيف فانها تجمع على فعايل لان الفعلة اذا كانت نعتا صارت بين الفاعلة والفعيل والتصريف تضم فعلا الى فعيل كقولك جلد وجليد وصلب وصليب فردوا المؤنث من هذا النعت الى اصل وانشد يقلن كنا مرة شبايبا قصر شبابه فجعله شبة ثم جمعها على شبايب وقال هي حنته وكنينته ... وهصته ولخافه كله واحد قال الزبرقان ابن بدر ابغض كنايني الي الطلعة الخباه ويروى الطلعة القبعة يعني التي تطلع ثم يضرب راسها في الكنة وفي حديث ابي عمر العباس وقد استاذنا

على ان كنتيهما كانتا ترجلني الكنة امرأة الابن وامرأة الاخ اراد امرأتي ابنيه او امرأة ابنه وامرأة اخيه ومنه حديث ابن العاص فجاء يتعاهد كنته اي امرأة ابنه والكنتاء النساء والكانون الثقيل الوخم ابن الاعرابي الكانون الثقيل من الناس وانشد للحطيئة اغربالا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا ابو عمرو الكوانين الثقلاء من الناس قال ابن بري قيل الكانون الذي يجلس حتى يحصي الاخبار والاحاديث لينقلها قال ابو دهبل وقد قطع الواشون بيني وبينها ونحن الى ان نوصل الحبل احوج فليت كوانينا من اهل واهلها باجمعهم في لجة البحر لججوا الجوهري والكانون والكانونة الموقد والكانون المصطلى والكانونان شهران في قلب الشتاء روميه كانون الاول وكانون الآخر هكذا يسميهما اهل الروم قال ابو منصور وهذان الشهران عند العرب هما الهراران والهباريت وهما شهرا اقمار وتماح وبنو كنة بطن من العرب ينسب اليهم الكني قال الجوهري بفتح الكاف قال ابن بري قال ابن دريد بنو كنة بضم الكاف وكذا قال ابو زكريا وانشد غزالا ما رايت اليوم في دار بني كنة رخيم صوت ... على نعف من العنة ابن الاعرابي كنكن اذا هرب وكنانة قبيلة من مضر وهو كنانة بن خزيمة ابن مدركة بن الياس بن مضر وبنو كنانة ايضا من تغلب بن وائل وهم بنو كعب يقال لهم قريش تغلب

كهن الكاهن معروف وكهن له يكهن وكهن كهانة وتكهن تكهنا وتكهينا الاخيرة نادرة قضى له بالغيب الازهري قلما يقال الا تكهن الرجل وغيره كهن كهانة اذا تكهن وكهن كهانة اذا صار كاهنا مثل كتب يكتب كتابة اذا تكهن ورجل كاهن من قوم كهنة وكهان وحرفته الكهانة وفي الحديث نهى عن حلوان الكاهن قال الكاهن الذي يتعاطى الخبر عن الكائنات في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار وقد كان في العرب كهنة كشق وسطيح وغيرهما فمنهم من كان يزعم ان له تابعا من الجن ورئيا يلقي اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم انه يعرف الامور بمقدمات اسباب يستدل بها على مواقعها من كلام من يسأله او فعله او حاله وهذا يخصونه باسم العراف كالذي يدعي معرفة الشيء المسروق ومكان الضالة ونحوهما وما كان فلان كاهنا ولقد كهن وفي الحديث من اتى كاهنا او عرافا فقد كفر بما انزل على محمد اي من صدقهم ويقال كهن لهم اذا قال لهم قول الكهنة قال الازهري وكانت الكهنة في العرب قبل مبعث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما بعث نبيا وحرست السماء بالشهب ومنعت الجن والشياطين من استراق السمع والقائه الى الكهنة بطل علم الكهانة وازهق الله اباطيل الكهان بالفرقان الذي فرق الله به بين الحق والباطل واطلع الله سبحانه نبيه عليه السلام بالوحي على ما شاء من علم الغيوب التي عجزت الكهنة عن الاحاطة به فلا كهانة اليوم بحمد الله ومنه واغنائه بالتنزيل عنها قال ابن الاثير وقوله في الحديث انما هذا من اخوان الكهان انما قاله من اجل سجعه الذي سجع ولم يعبه بمجرد السجع دون ما يضمن سجعه من الباطل فانه قال كيف يدي من لا اكل ولا شرب ولا استهل ومثل ذلك يطل وانما ضرب المثل بالكهان لانهم كانوا يروجون اقاويلهم الباطلة باسجاع تروق السامعين ويستميلون بها القلوب ويستصغون اليها الاسماع فاما اذا وضع السجع في مواضعه من الكلام فلا ذم فيه وكيف يذم وقد جاء في كلامه عليه السلام كثيرا وقد تكرر ذكره في الحديث مفردا وجمعا واسما وفعلا وفي الحديث ان الشياطين كانت تسترق السمع في الجاهلية وتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقبله الكفار منهم والكاهن ايضا في كلام العرب الذي يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته والقيام باسبابه وامر حزانته والكاهنان حيان قال الازهري يقال لقريظة والنضير الكاهنان وهما قبيلا اليهود بالمدينة وهم اهل كتاب وفهم وعلم وفي حديث مرفوع ان النبي عليه السلام قال يخرج من الكاهنين رجل يقرأ القرآن قراءة لا يقرؤها احد قراءته وقيل انه محمد بن كعب القرظي وكان من اولادهم والعرب تسمي كل من تعاطى علما دقيقا كاهنا ومنهم من كان يسمي المنجم والطبيب كاهنا

كون الكون الحدث وقد كان كونا وكينونة عن اللحياني وكراع والكينونة في مصدر كان يكون احسن قال الفراء العرب تقول في ذوات الياء مما يشبه زغت وسرت طرت طيرورة وحدت حيدودة فيما لا يحصى من هذا الضرب فاما ذوات الواو مثل قلت ورضت فانهم لا يقولون ذلك وقد اتى عنهم في اربعة احرف منها الكينونة من كنت والديمومة من دمت والهيعوعة من الهواع والسيدودة من سدت وكان ينبغي ان يكون كونونة ولكنها لما قلت في مصادر الواو وكثرت في مصادر الياء الحقوها بالذي هو اكثر مجيئا منها اذ كانت الواو والياء متقاربتي المخرج قال وكان الخليل يقول كينونة فيعولة هي في الاصل كيونونة التقت منها ياء وواو والاولى منهما ساكنة فصيرتا ياء مشددة مثل ما قالوا الهين من هنت ثم خففوها فقالوا كينونة كما قالوا هين لين قال الفراء وقد ذهب مذهبا الا ان القول عندي هو الاول وقول الحسن بن عرفطة جاهلي لم يك الحق سوى ان هاجه رسم دار قد تعفى بالسرر انما اراد لم يكن الحق فحذف النون لالتقاء الساكنين وكان حكمه اذا وقعت النون موقعا تحرك فيه فتقوى بالحركة ان لا يحذفها لانها بحركتها قد فارقت شبه حروف اللين اذ كن لا يكن الا سواكن وحذف النون من يكن اقبح من حذف التنوين ونون التثنية والجمع لان نون يكن اصل وهي لام الفعل والتنوين والنون زائدان فالحذف منهما اسهل منه في لام الفعل وحذف النون ايضا من يكن اقبح من حذف النون من قوله غير الذي قد يقال ملكذب لان اصله يكون قد حذفت منه الواو لالتقاء الساكنين فاذا حذفت منه النون ايضا لالتقاء الساكنين اجحفت به لتوالي الحذفين لا سيما من وجه واحد

والجمع امكنة واماكن توهموا الميم اصلا حتى قالوا تمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير المسيل امسلة وقيل الميم في مكان اصل كانه من التمكن دون الكون
وهذا يقويه ما ذكر من تكسيره على افعلة وقد حكى سيبويه في جمعه امكن وهذا زائد في الدلالة على ان وزن الكلمة فعال دون مفعل فان قلت فان فعالا
لا يكسر على افعل الا ان يكون مؤنثا كاتان وآتن الليث المكان اشتقاقه من كان يكون ولكنه لما كثر في الكلام صارت الميم كانها اصلية والمكان مذكر قيل توهموا
فيه طرح الزائد كانهم كسروا مكنا وامكن عند سيبويه مما كسر على غير ما يكسر عليه مثله ومضيت مكانتي ومكينتي اي على طيتي والاستكانة الخضوع
الجوهري والمكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة والمكانة الموضع قال تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم قال ولما كثر لزوم الميم
توهمت اصلية فقيل تمكن كما قالوا من المسكين تمسكن ذكر الجوهري ذلك في هذه الترجمة قال ابن بري مكين فعيل ومكان فعال ومكانة فعالة ليس شيء
منها من الكون فهذا سهو وامكنة افعلة واما تمسكن فهو تمفعل كتمدرع مشتقا من المدرعة بزيادة فعلى قياسه يجب في تمكن تمكون لانه تمفعل على
اشتقاقه لا تمكن وتمكن وزنه تفعل وهذا كله سهو وموضعه فصل الميم من باب النون وسنذكره هناك وكان ويكون من الافعال التي ترفع الاسماء
وتنصب الاخبار كقولك كان زيد قائما ويكون عمرو ذاهبا والمصدر كونا وكيانا قال الاخفش في كتابه الموسوم بالقوافي ويقولون
ازيدا كنت له قال ابن جني ظاهره انه يحكيه عن العرب لان الاخفش انما يحتج بمسموع العرب لا بمقيس النحويين واذا كان قد سمع عنهم ازيدا كنت له
ففيه دلالة على جواز تقديم خبر كان عليها قال وذلك انه لا يفسر الفعل الناصب المضمر الا بما لو حذف مفعوله لتسلط على الاسم الاول فنصبه
الا ترى انك تقول ازيدا ضربته ولو شئت لحذفت المفعول فتسلطت ضربت هذه الظاهرة على زيد نفسه فقلت ازيدا ضربت فعلى هذا قولهم ازيدا
كنت له يجوز في قياسه ان تقول ازيدا كنت وحكى سيبويه كان بالفعل المتعدي فقال وتقول كناهم كما تقول ضربناهم وقال واذا لم تكنهم
فمن ذا يكونهم كما تقول اذا لم تضربهم فمن ذا يضربهم قال وتقول هو كائن ومكون كما تقول ضارب ومضروب غيره وكان تدل على خبر ماض في وسط الكلام
وآخره ولا تكون صلة في اوله لان الصلة تابعة لا متبوعة وكان في معنى جاء كقول الشاعر
اذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يهرمه الشتاء
قال وكان تأتي باسم وخبر وتأتي باسم واحد وهو خبرها كقولك كان الامر وكانت القصة
اي وقع الامر ووقعت القصة وهذه تسمى التامة المكتفية وكان يكون جزاء قال ابو العباس اختلف الناس في قوله تعالى كيف نكلم من كان في المهد صبيا
فقال بعضهم كان ههنا صلة ومعناه كيف نكلم من هو في المهد صبيا قال وقال الفراء كان ههنا شرط وفي الكلام تعجب ومعناه من يكن في المهد صبيا
فكيف يكلم واما قوله تعالى وكان الله غفورا رحيما وما اشبهه فان ابا اسحق الزجاج قال قد اختلف الناس في كان فقال الحسن البصري كان الله غفورا
رحيما لعباده وعن عباده قبل ان يخلقهم وقال النحويون البصريون كأن القوم شاهدوا من الله رحمة فاعلموا ان ذلك ليس بحادث وان الله
لم يزل كذلك وقال قوم من النحويين كان وفعل من الله تعالى بمنزلة ما في الحال فالمعنى والله اعلم والله غفور رحيم قال ابو اسحق والذي
قاله الحسن وغيره ادخل في العربية واشبه بكلام العرب واما القول الثالث فمعناه يؤول الى ما قاله الحسن وسيبويه الا ان كون الماضي بمعنى الحال
يقل صاحب هذا القول له الحجة في قولنا غفر الله لفلان بمعنى ليغفر الله فلما كان في الحال دليل على الاستقبال وقع الماضي مؤديا عنها استخفافا
لان اختلاف الفاظ الافعال انما وقع لاختلاف الاوقات وروي عن ابن الاعرابي في قوله تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس اي انتم خير امة قال ويقال
معناه كنتم خير امة في علم الله وفي الحديث اعوذ بك من الحور بعد الكون قال ابن الاثير الكون مصدر كان التامة يقال كان يكون كونا اي وجد
واستقر يعني اعوذ بك من النقص بعد الوجود والثبات ويروى بعد الكور بالراء وقد تقدم في موضعه الجوهري كان اذا جعلته عبارة عن
حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان تقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلق واذا جعلته عبارة عما
مضى من الزمان احتاج الى الخبر لانه دل على الزمان فقط تقول كان زيد عالما قال مقاس العائذي
فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي اذا كان يوم ذو كواكب اشهب
قوله ذو كواكب اي قد اظلم فبدت كواكبه لان شمسه كسفت بارتفاع الغبار في الحرب واذا كسفت الشمس ظهرت الكواكب قال وقد يقع
زائدا للتوكيد كقولك كان زيد منطلقا ومعناه زيد منطلق قال تعالى وكان الله غفورا رحيما وقال ابو جندب الهذلي
وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري
وانما يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله قال ابن بري عند انقضاء كلام الجوهري
كان تكون بمعنى مضى وتقضى وهي التامة وتأتي بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع وهي الناقصة ويعبر عنها بالزائدة ايضا وتأتي زائدة وتأتي بمعنى يكون في المستقبل
من الزمان وتكون بمعنى الحدوث والوقوع فمن شواهدها بمعنى مضى وانقضى قول ابي الغول
عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا
وقال ابن الطثرية
فلو كنت ادري ان ما كان كائن وان جديد الوصل قد جد غابره
وقال ابو الاحوص
كم من ذوي خلة قبلي وقبلكم كانوا فاموا الى الهجران فصاروا
وقال ابو زبيد
ثم اضحوا كانهم لم يكونوا وملوكا كانوا واهل علاء
وقال نصر بن حجاج وادخل اللام على ما النافية
ظننت بي الامر الذي لو اتيته لما كان لي في الصالحين مقام
وقال اوس بن حجر
هجاؤك الا ان ما كان قد مضى علي كاثواب الحرام المهينم
وقال عبد الله بن عبد الاعلى
يا ليت شعري وهم يجتني بالي هل ما مضى لنا بعد ما فعلوا
كنا وكانوا فما نرى على حرم نحن فيما امرت اقوامهم جهلوا
اتحن ابطانا ومنه قول الاخر
فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
وتقديره وجيران لنا كرام انقضوا وذهب جودهم ومنه ما انشده ثعلب
فلو كنت ادري ان ما كان كائن حويلتك ايام الفؤاد سليم
ولكن حسبت الصرم شيئا اطيقه اذا رمت او حاولت امر غريم
ومنه ما انشده الخليل لنفسه
بلغا عني المنجم اني كافر بالذي قضته الكواكب
عالم ان ما يكون وما كان قضاء من المهيمن واجب
ومن شواهدها بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع قوله تعالى وكان الله غفورا رحيما اي لم يزل على ذلك وقال المتلمس
وكنا اذا الجبار صعر خده اقمنا له من صعره فتقوما
وقال الفرزدق
وكنا اذا الجبار صعر خده ضربناه تحت الانثيين على الكرد
وقول قيس بن الخطيم
وكنت امرأ لا اسمع الدهر سبة اسب بها الا كشفت غطاءها
وفي القرآن العظيم ايضا ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا وفيه انه كان لآياتنا عنيدا وفيه كان مزاجها زنجبيلا ومن اقسام كان الناقصة
ايضا ان تأتي بمعنى صار كقوله تعالى كنتم خير امة وقوله تعالى فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان وفيه فكانت هباء منبثا وفيه وكانت الجبال
كثيبا مهيلا وفيه كيف نكلم من كان في المهد صبيا وفيه وما جعلنا القبلة التي كنت عليها اي صرت اليها وقال ابن احمر
بتيهاء قفر والمطي كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها
ومن اقسام كان الناقصة ايضا ان يكون فيها ضمير الشأن والقصة وتفارقها من اثني عشر وجها لان اسمها لا يكون الا مضمرا غير ظاهر ولا يرجع
الى مذكور ولا يقصد به شيء بعينه ولا يؤكد به ولا يعطف عليه ولا يبدل منه ولا يستعمل الا في التفخيم ولا يخبر عنه الا بجملة ولا يكون في الجملة ضمير

ولا يتقدم

[illegible]

يقال عنك انه ... قال الاحمر كنت عنه كذا وكذا مرة قال الازهري في ترجمة كنت ابن الاعرابي اي كنت فلانا في خلقه وكان في خلقه
فهو كنتي وكاني ابن بزرج الكنتي القوي الشديد وانشد
قد كنت كنتيا فاصبحت عاجنا وشر رجال الناس كنت وعاجن
يقول اذا قام عجن اي اعتمد على كرسوعه وقال ابو زيد الكنتي الكبير وانشد
فلا تصرخ بكنتي كبير
وقال عمرو بن زيد فما كنت اخشى ان تكون ... الاقيال ايضا والثول قال ابو نصر كنت الارض بما انبتت فيه وقال غيره الكنتاب الخضوع قال ابو زيد مستفرع عاد تماش بكسب العظم ... فتع
قال الازهري واخبرني المنذري عن ابي الهيثم انه قال لا يقال كنتي للانسان الفعل الذي يعني الى المفعولين فكنتني وكنتني ... يقول ضربتني
لانه يشبه اضافة الفعل الى نفسه ولكن يقول ضربت نفسي وليس يضاف الفعل الى الآمر وهو قولهم كنتي وكنتني وانشد
وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا وشر الرجال الكنتني وعاجن
فجمع كنتيا وكنتنيا في بيت ثعلب ابن الاعرابي في الصبية من العرب ما بلغ الكبر ابيك قالت قد عجن وخبز وثنى وثلث والصق واوصى واكنتي ... وقال ابو العباس قوله اخبر عن الفراء الكنتي في الجسم والكاني في الخلق قال وقال ابن الاعرابي
اذا قال كنت شابا وشجاعا فهو كنتي واذا قال كان لي مال فكنت اعطي منه فهو كاني وقال ابن هانئ في باب المجموع مثلثا رجل كنتاء ورجال كنتاوون ورجل كنتاو وهو الكثير شعر اللحية الكثها ومنه جمل سنداو وجمال سنداوون وهو الفسيح من الابل في مشيته ورجل فنداو ورجال فنداوون وهو القصير
وفي الحديث دخل عبد الله بن مسعود المسجد وعامة اهله الكنتيون فقلت ما الكنتيون فقال الشيوخ الذين يقولون كان كذا وكنا وكنت فقال عبد الله دارت رحا الاسلام على خمسة وثلاثين ولان تموت اهل داري احب الي من عدتهم من القربة والجعلان قال الفراء يقول كانك والله قد
مت وصرت الى كان وكانا ليكما متا وصرتما الى كانا والثلاثة كانوا والمعنى صرتم الى ان يقال كان وانتم قد مضيتم وانتم في المعنى والحكاية على كنت من المواجهة ومن للغائب كما قال تعالى قل للذين كفروا ستغلبون وسيغلبون هذا على معنى كنت وكنت ومنه قوله
وكل امرئ يوما يصير كان
وتقول للرجل كاني بك وقد صرت كانيا اي يقال كان وللمرأة كانت واردت الله امرأ رحمة من الهرم الى ان يقال كيت وكيت عمرة قيل اصبحت كنتيا وكيتيتا وانما قال كنتيتا لانه احدث نونا
مع الياء في النسبة ليتبين الرفع كما ارادوا ان يتبين النصب في ضربني ولا يكون من حروف الاستثناء تقول جاء القوم لا يكون زيدا ولا يستعمل الا مضمرا فيها وكانه قال لا يكون الآتي زيدا وتجيء كان زائدة كقوله
سراة بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب
اي على المسومة العراب وروى الكسائي عن العرب نزل فلان على كان ختنه اي نزل على ختنه وانشد الفراء
جادت بكفي كان من ارمى البشر
اي جادت بكفي من هو من ارمى البشر واما قول الفرزدق
فكيف ولو مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
ابن سيده فزعم سيبويه ان كان هنا زائدة وقال ابو العباس انه تقديره وجيران كرام كانوا لنا قال ابن سيده وهذا اسوغ لان كان قد عملت ههنا في موضع الضمير وفي موضع لنا فلا معنى لما ذهب اليه سيبويه من انها زائدة هنا وكان عليه كونا وكيانا واكتان وهو
من الكفالة قال ابو عبيد قال ابو زيد اكتنت به اكتيانا والاسم منه الكيانة وكنت عليهم اكون كونا مثله من الكفالة ايضا ابن الاعرابي كان اذا كفل والكيانة الكفالة كنت على فلان اكون كونا اي تكفلت به وتقول كنتك وكنت اياك كما تقول ظننتك زيدا وظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع المتصل
في الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان في الاصل لانهما مبتدأ وخبر قال ابو الاسود الدؤلي
دع الخمر يشربها الغواة فانني رأيت اخاها مجزيا لمكانها
فالا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها
يعني الزبيب والكون واحد الاكوان وسمع الكيان كتاب للعجم قال ابن بري سمع الكيان بمعنى سماع الكيان وسمع بمعنى ذكر الكيان وهو كتاب الفه ارسطو وكيوان زحل القول فيه كالقول في حيوان فيمن جعله فعلان من كو ... والمانع له من الصرف العجمة
كما ان المانع من الكف فهو فاعول لحيوان من الصرف انما هو التأنيث بارادة البقعة او الارض او القرية والكاف ثانيا جعلته من الكين فهو فاعول
وان جعلته فعلولا على تقدير قربوس فالالف فيه اصلية وهي من الواو وسمي به موضع

كين

الكين لحم داخل فرج المرأة

[illegible]

فصل اللام لبن

اللبن معروف اسم جنس الليث اللبن خالص الجسد ومستخلصه من بين الفرث والدم

وهو كالعرق يجري في العروق والجمع الالبان والطائفة القليلة لبنة وفي الحديث ان خديجة رضي الله عنها بكت فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم ما يبكيك فقالت

درت لبينة القاسم فذكرته وفي رواية لبينة القاسم فقال لها اما ترضين ان تكفله سارة في الجنة قالت لوددت اني علمت ذلك فغضب صلى الله عليه وسلم ومد

اصبعه [illegible] اللبينة تصغير اللبنة [illegible]

[illegible]

للبنة المعلقة واللبنى المبيعة واللبنى واللبن شجر واللبان ضرب من الصمغ قال ابو حنيفة اللبان شجيرة شوكة لا تسمو اكثر من ذراعين ولها ورقة مثل ورقة
الآس وثمرة مثل ثمرته وله حرارة في الفم واللبان الصنوبر حكاه السكري وابن الاعرابي وبه فسر السكري قول امرئ القيس لها عنق كسحوق اللبان
التهذيب اللبنى شجرة لها لبن كالعسل يقال له عسل لبنى قال الجوهري ربما يتبخر به قال امرؤ القيس وبانا والويا من الهند ذاكيا ورندا ولبنى
والكباء المقترا واللبانة الحاجة من غير فاقة ولكن من همة يقال قضى فلان لبانته والجمع لبان كحاجة وحاج قال ذو الرمة
غداة امترت ماء العيون ونغصت لبانا من الحاج الخدور الروافع ومجلس لبن يقضى فيه اللبانة وهو على النسب قال الحارث بن خالد بن العاصي
اذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة عند اللقاء وذاكم مجلس لبن والتلبن التلدن والتمكث والتلبث قال ابن بري شاهده قول الراجز قال لها
اياك ان توكني في جلسة عندي او تلبني وتلبن تمكث وقول رؤبة فهل لبني لحمه التلبن قال ابو عمرو والتلبن من اللبانة يقال لي لبانات اتلبن
عليها اي اتمكث وتلبنت تلبنا وتلدنت تلدنا كلاهما بمعنى تلبثت تمكثت الجوهري الملبن بالتشديد الفالوذ قال وظنه مولدا وابو لبنى الذكر
قال ابن بري قال ابن حمزة ويكنى الذكر ابا لبين قال وقد كناه به المفجع فقال لما غاب فيه رفعت صوتي انادي يا لثارات الحسين ونادت عليّ ناحيات
رجل مامات وابشري بالجنتين وافرعن يحرن فاخذني وعن النعرفة بابي لبين ولبن ولبنى جبال قال الراعي سيكفيك الاله ومسنمات
كجندل لبن تطرد الصلالا قال ابن سيده يجوز ان يكون رخيم لبنان في غير النداء اضطرارا وان تكون لبن ارضا بعينها قال ابو قلابة الهذلي
يا دار اعرفها وحشا منازلها بين القوائم من رهط فالبن قال ابن الاعرابي قال رجل من العرب لرجل ان لي اليك حويجة قال لا اقضيها حتى تكون لبنانية اي عظيمة
مثل لبنان وهو اسم جبل قال ولبنان فعلان ابن سيده ولبنى اسم امراة ولبينى اسم ابنة ابليس واسم ابنه لاقيس وبها يكنى ابا لبينى وقول الشاعر
اقفر منها يلبن فافلس تمار وهما موضعان

لتن

روى الازهري قال سمعت محمد بن اسحق السعدي يقول سمعت علي بن حرب الموصلي
يقول شمي لتن بلغة اهل اليمن قال الازهري ولم اسمعه لغير علي بن حرب وهو ثبت وفي شعر المبعث بعضكم عندنا منافقة وبعضنا عندكم
يا قومنا لتن

لجن

لجن الورق يلجنه لجنا فهو ملجون ولجين خبطه وخلطه بدقيق او شعير وكل ما حبط في الماء فقد لجن وتلجن الماء تلزج وتلجن
راسه اتسخ وعبيد تلجن ورق السدر اذا لجن مدقوقا وانشد الشماخ وماء قد وردت لوصل اروى عليه الطير كالورق اللجين وهو ورق الخطمي اذا اوخف
ابو عبيدة يجعل الخطمي ونحوه تلجينا واوخفته اذا ضربته بيدك لتتخن ويقال تلجن الشيء اذا غسل فلم ينتق وسخه وتلجن وسخ قال ابن مقبل
يعلون بالمردقوش الورد ضاحية على سعابيب ماء الضالة اللجن الليث اللجين ورق الشجر يخبط ثم يخلط بدقيق او شعير فيعلف للابل وكل ورق فقد
فهو ملجون لجين حتى ابن الفسلة الجوهري اللجين الخبط وهو ما سقط من الورق عند الخبط وانشد بيت الشماخ وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه و
خلطوه بالنوى للابل وفي حديث جرير اذا اخلف كان لجينا اللجين بفتح اللام وكسر الجيم الخبط ذلك انه ورق الارك والسلم يخبط حتى يسقط ويجف
ثم يدق ثم يلجن اي يتلزج ويصير كالخطمي وكل شيء تلزج فقد تلجن وهو فعيل بمعنى مفعول وناقة لجون حرون قال الكميت ولقد رايت على اللجون
بجسرة عرانها ميل انه بالرد فغير لجون قال ابن سيده اللجان في الابل كالحران في الخيل وقد لجن لجانا ولجونا وهي ناقة لجون وناقة لجون ايضا ثقيلة المشي
وفي الصحاح ثقيلة في السير وجمل لجون كذلك قال بعضهم لا يقال جمل لجون انما تخص به الاناث وقيل اللجان واللجون في جميع الدواب كالحران فمنه الحمر
منها غير الحوافر في الجاف خاصة والحران في الابل وقد لجنت تلجن لجانا ولجونا واللجين الفضة لا مكبر له جاء مصغرا مثل الثريا والكميت قال ابن جني
ينبغي ان يكون انما اسرعوا التحقير هذا الاسم لاستصغار معناه ما دام في تراب معدنه فلزمه التخليص وفي حديث العرباض بعت من رسول الله عليه السلام بكرا
فاتيته اتقاضاه ثمنه فقال الا اقضيكها الا لجينية قال ابن الاثير الضمير في اقضيكها الى الدراهم واللجينية منسوبة الى اللجين وهي الفضة واللجين زبد
افواه الابل قال ابو وجزة كأن ناصعات العرق منها اذا ضربت وقطعت اللجينا شبه لعامها بالخطمي والدبا بالناصعات العرق منها

لحن

اللحن من الاصوات المصوغة الموضوعة وجمعه الحان ولحون ولحن في قراءته اذا غرد وطرب فيها بالحان وفي الحديث
اقرؤوا القران بلحون العرب وهو الحن الناس اذا كان احسنهم قراءة او غناء واللحن واللحن واللحانية ترك الصواب في القراءة والنشيد ونحو ذلك لحن
يلحن لحنا ولحنا ولحونا الاخيرة عن ابي زيد قال فرق تقرح مرب لحن ورجل لاحن ولحان ولحانة ولحنة يخطئ وفي المحكم كثير اللحن ولحنه نسبه
الى اللحن واللحنة الذي يلحن الناس والتلحين التخطئة ولحن الرجل يلحن لحنا تكلم بلغته ولحن له يلحن لحنا قال له قولا يفهمه عنه ويخفى على غيره لانه
يميله بالتورية عن الواضح المفهوم ومنه قولهم لحن الرجل فهو لحن اذا فهم وفطن لما لا يفطن له غيره ولحنه هو عني بالكسر يلحنه لحنا اي فهمه وقول الطرماح
وادت الي القول عنهن زولة تلاحن او ترنو لقول الملاحن اي تكلم بمعنى كلام لا يفطن له ويخفى على الناس قال ابن الاعرابي اللحن بالسكون الفطنة
والخطأ سواء قال وعامة اهل اللغة في هذا واللحن بفتح الحاء الفطنة قال ابن الاعرابي اللحن ايضا بالتحريك اللغة وقد روي ان القران نزل بلحن قريش اي
بلغتهم وفي حديث عمر تعلموا الفرائض والسنة واللحن بالتحريك اي اللغة قال الزمخشري تعلموا الغريب واللحن لان في ذلك علم غريب القران ومعانيه ومعاني الحديث
والسنة ومن لم يعرفه لم يعرف اكثر كتاب الله ومعانيه ولم يعرف اكثر السنن وقال ابو عبيد في قول عمر تعلموا اللحن اي الخطأ في الكلام لتحترزوا منه وفي
حديث معاوية انه سأل عن ابن زياد فقيل انه ظريف على انه يلحن فقال اوليس ذلك اظرف له قال ابو عبيد القتيبي ذهب معاوية الى اللحن الذي هو الفطنة محرك
الحاء وقال غيره انما اراد اللحن ضد الاعراب وهو يستملح في الكلام اذا قل ويستثقل الاعراب والتشدق ولحن لحنا فطن لحجته وانتبه لها ولاحن الناس فاطنهم
وقول مالك بن اسماء بن خارجة الفزاري وحديث الذي هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا منطق رائع وتلحن احيانا وخير الحديث ما كان لحنا يريد انها تتكلم
بشيء وهي تريد غيره وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها كما قال الله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول اي في فحواه ومعناه وقال القتال الكلابي
ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا ولحنت لحنا ليس بالمرتاب وكان اللحن في العربية راجع الى هذا لانه من العدول عن الصواب وقال عمر بن عبد العزيز عجبت
لمن لاحن الناس ولاحنوه كيف لا يعرف جوامع الكلم اي فاطنهم وفاطنوه وجادلهم ومنه قيل رجل لحن اذا كان فطنا قال لبيد متعوذ لحن يعيد بكفه قلما
على عسب ذبلن وبان واما قول عمر رض تعلموا اللحن والفرائض فهو بتسكين الحاء وهو الخطأ في الكلام وفي حديث ابي العالية قال كنت اطوف مع ابن عباس
وهو يعلمني لحن الكلام قال ابو عبيد انما سماه لحنا لانه اذا بصره بالصواب فقد بصره اللحن قال شمر قال ابو عدنان سألت الكلابيين عن قول عمر رض

تعلموا

تعلموا اللحن في القران كما تتعلمونه فقالوا اكتب هذا عن قوم ليس لهم لغو كلغونا قلت ما اللغو فقال الفاسد من الكلام وقال الكلابيون اللحن اللغة
فالمعنى في قول عمر تعلموا اللحن فيه يقول تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القران بلغتهم ورجل لاحن لا غير اذا صرف كلامه عن جهته ولا يقال لحان
الليث قول الناس قد لحن فلان تاويله قد اخذ في ناحية عن الصواب اي عدل عن الصواب اليها وانشد قول مالك بن اسماء المتقدم قال تاويله
وخير الحديث من مثل هذه الجارية ما كان لا يعرفه كل احد انما يعرف قولها في انحاء قولها وقيل معنى قوله وتلحن احيانا انها تخطئ في الاعراب وذلك انه
يستملح من الجواري ذلك اذا كان خفيفا ويستثقل منهن لزوم حاق الاعراب وعرفت ذلك في لحن كلامه فيما يميل اليه الازهري اللحن ما تلحن اليه
بلسانك اي تميل اليه بقولك ومنه قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول اي نحو القول دل بهذا ان قول القائل وفعله يدل على نيته وما في ضميره وقيل
في لحن القول اي في نحوه ومعناه ولحن اليه يلحن لحنا اي نواه ومال اليه قال ابن بري وغيره للحن ستة معان الخطأ في الاعراب واللغة والغناء والفطنة
والتعريض والمعنى فاللحن الذي هو الخطأ في الاعراب يقال منه لحن في كلامه بفتح الحاء يلحن لحنا فهو لحان ولحانة وقد فسر به قول مالك بن اسماء
الفزاري كما تقدم واللحن الذي هو اللغة كقول عمر رض تعلموا الفرائض والسنن واللحن كما تعلموا القران يريد اللغة وجاء في رواية تعلموا
اللحن في القران كما تتعلمونه يريد تعلموا لغة العرب باعرابها وقال الازهري معناه تعلموا لغة العرب في القران واعرفوا معانيه كقوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول
معناه ومجراه فتقول على هذا قول عمر رض تعلموا اللحن يريد اللغة وكقوله ايضا ابي اقرؤنا وانا لنرغب عن كثير من لحنه اي لغته وكان يقرأ التابوه ومنه قول ابي
ميسرة في قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم قال العرم المسناة بلحن اليمن اي بلغة اليمن ومنه قول ابي مهدي ليس هذا من لحني ولا لحن قومي واللحن الذي هو الغناء
وترجيع الصوت والتطريب شاهده قول يزيد بن النعمان لقد تركت فؤادك مستجنا مطوقة على فنن تغنى يميل بها وتركبه بلحن اذا ما عن للمحزون انا
فلا يحزنك ايام تولى تذكرها ولا طير ارنا وقال اخر وهاتفين بشجو بعدما سجعت ورق الحمام بترجيع وارنان باتا على غصن بان في ذرى فنن
يرددان لحونا ذات الوان ويقال فلان لا يعرف لحن هذا الشعر اي لا يعرف كيف يغنيه وقد لحن في قراءته اذا طرب بها واللحن الذي هو الفطنة
يقال منه لحنت لحنا اذا فهمته وفطنته فلحن هو عني لحنا اي فهم وفطن وقد حمل عليه قول مالك بن اسماء وخير الحديث ما كان لحنا وقد تقدم قاله
ابن الاعرابي وجعله مصدر لحن بالكسر ومنه قوله عليه السلام لعل بعضكم الحن بحجته اي افطن لها واحسن تصرفا واللحن الذي هو التعريض والايماء قال
القتال الكلابي ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا ووحيت وحيا ليس بالمرتاب ومنه قوله عليه السلام وقد بعث قوما ليخبروه خبر قريش الحنوا لي لحنا
وهو ما روي انه بعث رجلين الى بعض الثغور عينا فقال لهما اذا انصرفتما فالحنا لي لحنا اي اشيرا الي ولا تفصحا وعرضا بما رايتما امرهما بذلك لانهما
ربما اخبرا عن العدو ببأس وقوة فاحب ان لا يقف عليه المسلمون ويقال جعل كذا لحنا لحاجته اذا عرض ولم يصرح ومنه بيت قول مالك بن اسماء وقد تقدم
شاهدا على ان اللحن الفطنة والفهم منه لحنه لحنا على ما ذكره الجوهري عن ابي زيد والبيت الذي لمالك منطق صائب وتلحن احيانا وخير الحديث ما كان
لحنا ومعناه انها تصيب الصواب مرة وتلحن احيانا اي تصيب وتفطن وقيل يريد انها تعرض في حديثها وقيل تعرض في حديثها وتخفيه وتقارب بها او تزيله
اللحن في العربية راجع الى هذا لانه العدول عن الصواب قال الجوهري منطوق صائب وتلحن تارة وخير القول ما كان لاحنا [illegible]
تعدله عن الجهة الواضحة معتمدة فيه ذلك تلعبا بالقول وهو من قولهم ولعل بعضكم ان يكون الحن بحجته اي افطن لها قال فصار تفسير اللحن في البيت
على ثلاثة اوجه الفطنة والفهم وهو قول ابي زيد وابن الاعرابي والاخلاف في اللفظ والتعريض وهو قول ابن دريد والجوهري والخطأ في الاعراب فهو
العدول عن الصواب واللحن الذي هو المعنى والفحوى كقوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول اي في فحواه ومعناه وروى المنذري عن ابي الهيثم انه قال العنوان
واللحن واحد وهو العلامة تشير بها الى الانسان ليفطن بها الى غيره يقول لحن لي فلان بلحن ففطنت وانشد وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعاء تحكي الدواهيا
قال ويقال للرجل الذي يعرض ولا يصرح قد جعل كذا وكذا لحنا لحاجته وعنوانا وفي حديث القاسم [illegible] وهو تاويل اللحن و
قيل هو الفتح الذي يلحن الناس يخطئهم والمعروف في هذا البناء انه الذي يكثر منه الفعل كالهمزة واللمزة والطلعة والخدعة ونحو ذلك وقد لحن الرجل اذا لم
يكن في الفتوى عند الافاضة وكذلك قوله لحنته اذا انبعثت لم يكن حسن عند التعبير اذا لم يكن حسنا عند الادامة على الاصبع والعرب تجمع ذلك كله
العود ضرب من ستائه فقال هذا لحن فلان العواد وهو الوجه الذي يضرب به وفي الحديث اقرؤوا القران بلحون العرب وتحسين القراءة والشعر والغناء
قال ويشبه ان يكون اراد هذا الذي يفعله قراء الزمان من اللحون التي يقرؤون بها النظائر في المحافل فان اليهود والنصارى يقرؤون كتبهم نحوا من ذلك

لخن

اللخن النتن اللخنة نتن الريح عامة وقيل اللخن نتن يكون في ارفاغ الانسان واكثر ما يكون في السودان وقد لخن لخنا وهو الخن ولخن السقاء
لخنا فهو لخن والخن السقاء لخنا ولخن والخن تغير طعمه ورائحته وكذلك الجلد في الدباغ اذا فسد فلم يصلح قال رؤبة والسبخ والاديم اللخن
الليث لخن السقاء بالكسر يلخن لخنا اي انتن وفي التهذيب اذا ديم فيه صب اللبن فلم يغسل وصار فيه تحبب ابيض قطع مثل السمسم واكثر منه تغير الريح والطعم
ومنه قولهم امة لخناء والخن الجوز لخنا تغير رائحته وفسد واللخن قبح ريح الفرج وامراة لخناء ويقال اللخناء التي لم تختن وفي حديث ابن عمر يا ابن اللخناء هي
لم تختتن وقيل اللخن النتن والفظ الذي لم يختن وقيل هو الذي يكون في قلفة قبل الختان بياض عند انقلاب الجلدة واللخن البياض الذي على جردان الحمار
وهو الحالوم بعد واللخن القبيح الكلام

لدن

اللدن اللين من كل شيء من عود او حبل او خلق والانثى لدنة والجمع لدان ولدن
وقد لدن لدانة ولدونة ولدنه هو وقناة لدنة لينة المهزة ورمح لدن ورماح لدن بالضم وامراة لدنة ريا الشباب ناعمة وكل رطب مادن لدن
وتلدن في الامر تلبث وتمكث ولدنه هو وفي الحديث ان رجلا من الانصار اناخ ناضحه فركبه ثم بعثه فتلدن عليه بعض التلدن فقال شأ لعنك الله فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا تصحبنا بلعين التلدن التمكث ومنه قوله تلدن اي تمكث وتلبث ولم يثر ولم ينبعث يقال تلدن عليه اذا تلكأ عليه قال ابو عمرو وتلدنت
تلدنا وتلبنت تلبنا وفي حديث عائشة قال الرجل الناقة حجيرة فتلدنت علي قليلا ولدن ولدن ولدن ولدى بمعنى عند وفتح معها ولم تحركه
كل ظرف زمان ومكان معناه عند قال سيبويه لدن جزمت ولم تجعل كعند لانها لم تتمكن في الكلام تمكن عند واعتقب النون وحرف العلة على هذه
اللفظة لاما كما اعتقب الهاء والواو في سنة لاما وكما اعتقبت في عضاه قال ابو اسحق لدن لا تمكن تمكن عند لانك تقول هذا القول عندي
صواب ولا تقول هو لدني صواب وتقول عندي مال عظيم والمال غائب عنك ولدن لما يليك لا غير قال ابو علي نظير لدن ولدى في الاستعمال

تارة نونا وتارة حرف علة وتارة ميما وحرف د دن ودى ود وهو مذكور في موضعه ومن ذلك في حديث ... اهل الفضل وانشد
لدن شباب حتى شابت سود الذوائب * وقوله من قد بلغت من لدنى عذرا قال الزجاج وقرئ من لدنى بتخفيف النون ويجوز لدنى
بتسكين الدال واجودها بتشديد النون لان اصل لدن الاسكان فاذا اضفتها الى نفسك قلت لدنى كما تقول عن زيد وعنى ومن حذف النون فلان لدن
اسم غير متمكن والدليل على ان الاسماء يجوز فيها حذف النون قولهم قدنى في معنى حسبى ويجوز قدى بحذف النون لان قد اسم غير متمكن قال الشاعر
قدنى من نصر الخبيبين قدى * فجاء باللغتين قال وعلماء الكتاب دال لدن فنحو لقولهم في عضد عضد فيحذف الضمة وحكى ابو عمرو عن احمد بن يحيى
والمبرد انهما قالا العرب تقول لدن غدوة ولدن غدوة فمن رفع اراد لدن كانت غدوة ومن نصب اراد لدن كان الوقت غدوة ومن خفض
اراد من عند غدوة وقال ابو بكر لدن حرف يخفض وربما نصب بها قال وحكى البصريون انها تنصب غدوة خاصة من بين الكلام وانشد
ما زال مهرى مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب * واجاز الفراء في غدوة الرفع والنصب والخفض وقال الليث لدن معناه معنى عند
تقول وقع الناس من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك اذا اتصل ما بين شيئين وكذلك في الزمان من لدن طلوع الشمس الى غروبها اى من حين
وفي حديث الصدقة عليهما جبتان من حديد من لدن ثديهما الى تراقيهما لدن ظرف مكان بمعنى عند الا انه اقرب مكانا من عند واخص منه فان عند
تقع على المكان وغيره تقول لى عند فلان مال اى في ذمته ولا يقال ذلك في لدن ابو زيد عن الكلابيين اجمعين هذا من لدنه ضموا الدال و
فتحوا اللام وكسروا النون الجوهرى لدن الموضع الذى هو الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف
الجر قال الله تعالى من لدنا وجاءت مضافة تخفض ما بعدها وانشد في لد لغيلان بن حريث * يستوعب البوعين من جريره من لد لحييه الى منحوره *
قال ابن برى وانشده سيبويه الى منخوره اى منخره قال وقد حذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوة فنصب غدوة بالتنوين قال ذو الرمة
لدن غدوة حتى اذا امتدت الضحى وحث القطين الشحشحان المكلف * لانه توهم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول ضارب زيدا
قال ولم يعملوا لدن الا في غدوة خاصة قال ابن برى ذكر ابو على في لدن بالنون لغات لدن ولدن ولدن بالكسر ... حذف فيها من ضمها
ولدن بالقاء الضمة من الدال على اللام ولد بحذف الضمة من الدال فلما التقى ساكنان فتحت الدال لالتقاء الساكنين ولم يذكر ابو على تحريك النون
بكسر ولا فتح فمن سكن الدال قال ينبغى ان يكون مكسورة قال وكذا حكاه اللحيانى في لدن ولم يذكر لدن التى حكاها ابو على قال يجب ان يكون لدن
ولدن على حد لم يلد ابواه وحكى ابن خالويه عن البديع وهو من رواة ... لدنك بضم الدال قال ابن برى ويقال الى اليد لدنه اى حاجة والله اعلم

لذن

اللاذن واللاذنة من العلوك قيل هو رواء بالفارسية وقيل هو ندى يسقط على الغنم في بعض جزائر العرب

لزن

لزن القوم يلزنون لزنا ولزنا ولزنوا وتلازنوا تزاحموا الليث اللزن بالتحريك اجتماع القوم على البير للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت عنهم قال الجوهرى
وكذلك في كل امر ويقال ماء ملزون وانشد * في مشرب لا كدر ولا لزن * وانشد غيره * ومعاذر كذب ووجه باسر * وتشكى عض الزمان الالزن *
وانشد اللزن بفتح اللام والمعروف من اللزن بكسر اللام فانه جمع ... اراد صبه تاتى لالزن واصابهم لزن العيش اى ضيق واللزن جمع لزنة
وهى السنة الشديدة ابن سيده اللزنة الشدة والضيقة واللزنة الشدة والضيق وجمعها اللزن قال ويدل على صحة ذلك اضافة احدى ...
ولحد لا يضاف الى المفرد ونظيره لزنة ولزن وخلقة وخلق وفلكة وفلك وقد قيل في الواحد لزنة بالكسر وهى الشدة فاما اذا وصفت بها فقلت
ليلة لزنة بالفتح لا غير وتقول العرب في الدعاء على الانسان ما له سقى في لزن ضاح اى في ضيق معه حر الشمس لان الضاحى الارض البارزة الذى ليس بينه
شىء غيره وماء لزن ضيق لا ينال الا بمشقة

لسن

اللسان جارحة الكلام وقد يكنى بها عن الكلمة فيؤنث حينئذ قال اعشى باهلة
انى اتتنى لسان لا اسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر * قال ابن برى اللسان هنا الرسالة والمقالة ومثله * اتتنى لسان بنى عامر احاديثها بعد قول نكر *
قال وقد يذكر على معنى الكلام قال الحطيئة * ندمت على لسان فات منى فليت بانه في جوف عكم * وشاهد الجمع فيمن ذكر قوله تعالى واختلاف السنتكم
والوانكم وشاهد السن الجمع فيمن انث قول العجاج * او تلج الالسن فينا ملججا * ابن سيده واللسان المقول يذكر ويؤنث والجمع السنة فيمن
ذكر مثل حمار واحمرة والسن فيمن انث مثل ذراع واذرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث وان اردت باللسان اللغة انثت
يقال فلان يتكلم بلسان قومه قال اللحيانى اللسان في الكلام يذكر ويؤنث يقال ان لسان الناس عليك لحسنة وحسن اى ثناؤهم قال ابن سيده هذا نص
قوله واللسان الثناء وقوله تعالى واجعل لى لسان صدق في الآخرين معناه اجعل لى ثناء حسنا باقيا الى آخر الدهر وقال كثير * نمت لابى بكر لسان تتابعت
بعارفة منه فخصت وعمت * وقال قسطل الكندى * الا ابلغ لديك ابا هنى الا تنهى لسانك عن رداها * فانثها ويقولون ان شفة الناس عليك لحسنة
وقوله تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه اى بلغة قومه ومنه قول الشاعر * اتتنى لسان بنى عامر * وقد تقدم وذهب بها
الى الكلمة فانثها وقال اعشى باهلة * انى اتتنى لسان لا اسر بها * ذهب الى الخبر فذكره ابن سيده واللسان اللغة مؤنثة لا غير واللسن بكسر اللام
اللغة واللسان الرسالة وحكى ابو عمرو لكل قوم لسن اى لغة يتكلمون بها ويقال رجل لسن بين اللسن اذا كان ذا بيان وفصاحة والالسان ابلاغ الرسالة
والسنه ما يقول اى ابلغه والسن عنه بلغ ويقال السنى فلانا والسن لى فلانا كذا وكذا اى ابلغ لى وكذلك الكنى الى فلان اى الك لى وقال عدى بن
زيد * بل السنوا لى سراة العجم انكم لستم من الملك والابقال العمار * اى ابلغوا عنى واللسن الكلام واللغة ولاسنه ناطقه ولسنه
كان اجود لسانا منه ولسنه اخذه بلسانه قال طرفة * واذا تلسننى السنها اننى لست بموهون فقر * ولسنه ايضا كلمه وفي حديث عمر رضه وذكر
امراة فقال ان دخلت عليك لسنتك اى اخذتك بلسانها يصفها بالسلاطة وكثرة الكلام والبذاء واللسن بالتحريك الفصاحة واللسن
والملسن ما جعل طرفه كطرف اللسان ولسن النعل طرف صدرها ودققها من اعلاها ونعل ملسنة اذا جعل طرف مقدمها كطرف اللسان غيره والملسن
من النعال الذى فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال كثير * لهم ازر حمر الحواشى يطونها باقدامهم في الحضرمى الملسن * وكذلك امراة ملسنة
القدمين وفي الحديث ان نعله كانت ملسنة اى كانت دقيقة على شكل اللسان وقيل هى التى جعل لها لسان ولسانها الهنة الناتئة في مقدمها ولسان
القوم المتكلم عنهم وقوله في الحديث لصاحب الحق اليد واللسان اليد اللزوم واللسان التقاضى ولسان الميزان عذبته عن ثعلب

ولقد رايت لسانا من حاكم يقضى بالصواب ولا يتكلم * يعنى بالحاكم الميزان ولسان النار ما يتشكل منها على شكل اللسان والسنة فصيل اعاره
اياه ليلقيه على ناقة غير امه فاذا درت حلبها فكانه اعاره لسان فصيله وتلك الفصيل لعل بعد ذلك حكاه ثعلب وانشد ابن احمر يصف بكرا
صغيرا اعطاه بعضهم في حالة فلم يحمد صلاة * تخذ هليه ربعا عليه زمانا فانحت مقلات ينوب * قال ابن سيده قال يعقوب هذا معنى غريب قال من
يعرفه ابن الاعرابى الخلية من الابل الملسنة قال والخلية ان تلد الناقة فينحر ولدها عمد البيت ويلسنها ويستدر بحوار غيرها فاذا درها
الحوار ضوه منها واحتلبوها وربما خلوا ثلاث خلايا او اربعا على حوار واحد وهو التلسين ويقال السنت الليف اذا مشقته جعلته
قبائل مهياة للفتل ويسمى ذلك التلسين ابن سيده والملسون الكذاب قال الازهرى العرفه وتلسن عليه كذب ورجل ملسون حلو اللسان
واللسان عشبة من الجنبة لها ورق متفرش اخشن كانه المساحى خشونة لسان الثور تسمو اوسطها قضيب كالذراع طولا في راسه
نوره كحلاء وهو دواء ينجع اللسان السنة الناس والسنة الابل والملسون حجر يجعلونه في اعلى باب بيت يبنونه من حجارة ويجعلون لحمة السبع في
موخره فاذا دخل السبع فتناول اللحمة سقط الحجر على الباب فسده

لطن

اللاطون الاصفر الصبغ

لعن

ابيت اللعن كلمة كانت العرب تحيى بها ملوكها في الجاهلية تقول للملك ابيت اللعن معناه ابيت ايها الملك ان تاتى ما تلعن عليه واللعن
الابعاد والطرد من الخير وقيل الطرد والابعاد من الله ومن الخلق السب والدعاء واللعنة الاسم والجمع لعان ولعنات ولعنه يلعنه لعنا طرده
وابعده ورجل لعين وملعون والجمع ملاعين عن سيبويه قال انما ذكرت مثل هذا الجمع لان حكم مثل هذا ان يجمع بالواو والنون في المذكر
وبالالف والتاء في المؤنث لكنهم كسروه تشبيها بما جاء من الاسماء على هذا الوزن وقوله تعالى بل لعنهم الله بكفرهم اى ابعدهم
وقوله تعالى ويلعنهم اللاعنون قال ابن عباس اللاعنون كل شىء في الارض الا الثقلين ويروى عن ابن مسعود انه قال اللاعنون الاثنان اذا تلاعنا
لحقت اللعنة بمستحقها منهما فان لم يستحقها واحد منهما رجعت على اليهود وقيل اللاعنون كل من آمن بالله من الانس والجن والملائكة واللعان
والملاعنة اللعن بين اثنين فصاعدا واللعنة الكثير اللعن للناس واللعنة الذى لا يزال يلعن لشرارته والاول فاعل وهو اللعنة
والثانى مفعول وهو اللعنة وجمع اللعن قال * والضيف اكرمه فان مبيته حق ولا تك لعنة للنزل * ويطرد عليهما باب حكى اللحيانى
لا تك لعنة على اهل بيتك ولا تسب اهل بيتك بسببك وامراة لعين بغير هاء فاذا لم يذكر الموصوف فبالهاء واللعين الذى يلعنه
كل احد قال الازهرى اللعين المشتوم المسبب واللعين المطرود قال الشماخ * ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين *
اراد مقام الذئب اللعين الطريد كالرجل يقال اراد مقام الذى هو كالرجل اللعين وهو المنفى والرجل اللعين لا يزال منتبذا عن الناس
شبه الذئب به وكل من لعنه فقد ابعده الله الجوهرى من رحمته واستحق العذاب فصار هالكا واللعن التعذيب ومن ابعده الله لم تلحقه رحمته
وخلد في العذاب واللعين الشيطان صفة غالبة لانه طرد من السماء وقيل لانه ابعد من رحمة الله واللعنة الدعاء عليه وحكى اللحيانى
اصابته لعنة من السماء ولعنة والتعن الرجل انصف في الدعاء على نفسه ورجل ملعن اذا كان يلعن كثيرا قال الليث الملعن المعذب
وبيت زهير يدل على ما قال الليث * ومرهق الضيفان يحمد في اللاواء غير ملعن القدر * اراد ان قدره لا يلعن لانه يكثر لحمها وشحمها
وتلاعن القوم لعن بعضهم بعضا ولاعن امراته في الحكم ملاعنة ولعانا ولاعن الحاكم بينهما لعانا حكم والملاعنة بين الزوجين
اذا قذف الرجل امراته او رماها برجل انه زنى بها فالامام يلاعن بينهما ويبدا بالرجل ويقفه حتى يقول اشهد بالله انها زنت
بفلان وانه لصادق فيما رماها به فاذا قال ذلك اربع مرات قال في الخامسة وعليه لعنة الله ان كان من الكاذبين فيما رماها به
ثم تقام المراة فتقول ايضا اربع مرات اشهد بالله انه لمن الكاذبين فيما رمانى به من الزنا ثم تقول في الخامسة وعليها غضب الله ان
كان من الصادقين فاذا فرغت من ذلك بانت منه ولم تحل له ابدا وان كانت حاملا فجاءت بولد فهو ولدها
ولا يلحق بالزوج لان السنة نفته عنه سمى ذلك كله لعانا لقول الزوج عليه لعنة الله ان كان من الكاذبين وقول المراة عليها غضب الله
ان كان من الصادقين وجائز ان يقال للزوجين اذا فعلا ذلك قد تلاعنا ولاعنا والتعنا وجائز ان يقال للزوج قد التعن
ولم تلتعن المراة وقد التعنت هى ولم يلتعن الزوج وفي الحديث فالتعن هو افتعل من اللعن اى لعن نفسه والتلاعن كالتشاتم
في اللفظ غير ان التشاتم يستعمل في وقوع فعل كل واحد منهما بنفسه واللعنة في القرآن العذاب ولعنه الله يلعنه لعنا عذبه وقوله تعالى
والشجرة الملعونة في القرآن قال ثعلب يعنى شجرة الزقوم قيل اراد الملعون آكلها واللعين الممسوخ وقال الفراء اللعن المسخ
ايضا قال الله تعالى او نلعنهم كما لعنا اصحاب السبت اى نمسخهم قال واللعين المخزى المهلك قال الازهرى وسمعت العرب تقول
فلان يتلاعن علينا اذا كان يتماجن ولا يرتدع عن سوء يفعل ما يستحق به اللعن والملاعنة واللعان المباهلة والملاعن مواضع
التبرز وقضاء الحاجة والملعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل الملاعن جواد الطريق
وظلال الشجر ينزلها الناس نهى ان يتغوط تحتها ويتاذى السابلة باقذارها ويلعنون من جلس للغائط عليها قال ابن الاثير وفي الحديث
اتقوا الملاعن الثلاث قال هى جمع ملعنة وهى الفعلة التى يلعن بها فاعلها كانها مظنة للعن ومحل له وهى ان يتغوط الانسان
على قارعة الطريق او ظل الشجرة او جانب النهر فاذا مر بها الناس لعنوا فاعله وفي الحديث اتقوا اللاعنين اى الامرين الجالبين اللعن الباعثين
للناس عليه فانه سبب للعن من فعله في هذه المواضع وليس كل ظل وانما هو الظل الذى يستظل به الناس ويتخذونه مقيلا ومناخا واللاعن
اسم فاعل من اللعن فسميت هذه الاماكن لاعنة لانها سبب اللعن وفي الحديث ثلاث لعينات اللعينة اسم الملعون كالرهينة في
المرهون او هى بمعنى اللعن كالشتيمة من الشتم ولا بد على هذا الثانى من تقدير مضاف محذوف ومنه حديث المراة التى لعنت ناقتها
في السفر فقال ضعوا عنها فانها ملعونة قيل انما فعل ذلك لانه استجيب دعاؤها فيها وقيل فعله عقوبة لصاحبتها لئلا تعود الى مثلها
وليعتبر بها غيرها واللعين ما يتخذ في المزارع كهيئة الرجل او الخيال تذعر به السباع والطيور قال الجوهرى والرجل اللعين

شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحوش وانشد بيت الشماخ كالرجل اللعين قال ثم اقرانا ابن الاعرابي لعنترة هل تبلغني دارها شدنية لعنت بمحروم

الشراب مصروم فقال سبت بذلك اي قيل انها اسم ثم الجاد رولابها البن ورواه بعضهم ابو عدنان عن الاصمعي لعنت بمحروم الشراب وقال يريد

بقوله محروم الشراب اي ضرعت بضرع لا اي فيه مصرم واللعين المنقري من فرسانهم وشعرائهم

لغن

اللغن الوترة التي عند بلعوم الانسان

اذا التقاء الاذن ثم ربت وقيل هي ناحية من اللهاة شرفة على الحلق والجمع الغان وهي اللغنون ابو عبيد النغانغ في الحلق تكون عند اللهوات واحدها

نغنغ وهي اللغانين واحدها لغنون واللغانين لحم بين الكفتين والنسا من باطن وقال الجوهري هو لغاديد واحدها لغدود ولغنون وقال

حيث يلغن عيرلوا اذا اكرت ما تكلم به النغد وفي بعض الاخبار انك لتكلم بلغن مثل الضال ... قال لفلان ابل ليتلغن بلغن

قال الاصمعي اللغن ما تعلق من لحم اللحيين وجمعه لغانين كلغدود ولغاديد وارض لغانة والغلان ... واللغنون ايضا الخيشوم عن

ابن الاعرابي والغلان النبت ... ولغن لغة في لغن وبعض بني تميم يقول الغلان ... قال الفرزدق قفا يا صاحبي بنا ...

ترى ... دار الخيام واللغنون لغة في اللغدود والجمع اللغانين

لغتن

... ابن الاعرابي اللغانين ...

واحدها لغنون قال ... معناه

لقن

اللقن مصدر لقن الشيء يلقنه لقنا وكذلك الكلام وتلقنه فهمه ولقنه اياه فهمه

وتلقنته اخذته لقانية وقد لقنني فلان كلاما تلقينا اي فهمني منه ما لم افهم والتلقين كالتفهيم وغلام لقن سريع الفهم وفي حديث الهجرة

وبيت عندهما عبد الله بن ابي بكر وهو شاب ثقف لقن اي فهم ... ما يسمعه وفي ...

فقيل لينة بالياء لكسر اللام وحروف اللين الالف والياء والواو اذا تحركت ما قبلها منها او لم تكن فالواو حركة ما قبلها منه كما رود او قيل وقيل وحول وغول وان لم يكن حركة ما قبلها منها فهي الياء والواو كبيت وثوب فاما الالف فلا يكون ما قبلها الا منها ولينة ماء لبني اسد احتفره سليمان بن داود عليهما السلام وذلك انه كان في بعض اسفاره فشكا جنده العطش فنظر الحبطر حجر فضحك فقال اما اضحكه فقال اضحكني ان العطش قراضربكم والماء تحت اقدامكم فاحتفروا لينة حكاه ثعلب عن ابن الاعرابي ابو منصور يقال لها الليمة قال ابو منصور ولينة موضع بالبادية وغربيا البيار المصعد تخط بوملة بجذا اللهيم ذكر زهير فقال من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا قال وبها ركايا عذبة حفرت في حجر رخو والله اعلم

فصل الميم

مأن المأنة الطفطفة والجمع مأنات ومؤون ايضا على فعول مثل بدرة وبدور وعلى غير قياس وانشد ابو زيد اذا ما انت ... فاهدى لي المأنات او الحضع السنام وقيل هي لحمة لازقة بالصفاق من باطنه وطبقة كله وقيل هي السرة وما حولها وقيل هي شحمة تحت السرة الى العانة وقيل المأنة من البعير السرة وما حولها ومن البقر الطفطفة والمأنة شحمة قطن الصدر وقيل هي باطن الكركرة قال سيبويه المأنة تحت الكركرة كذا قال تحت الكركرة ولم يقل ما تحت والجمع مآن ومؤون وانشد يشبهن السفين وهن بخت عراضات الاباهر والمؤون ومأنه يمأنه مأنا اصاب مأنته وهو ما بين سرته وعانته وشرسوفه وقيل المأنة القطعة لحمة سمينة اسفل الصدر كانها لحمة فضل قال وكذلك مأنة الطفطفة وجاءه امر ما مأنه له اى لم يشعر به وما مأنت مأنه ابن الاعرابي اى ما شعرت به وانا في امر ما مأنت مأنه وما مأنت له ولا شانت شانه اى ما تهيات له عن يعقوب وزعم ان اللام هنا بدل من النون قال اللحياني اتاني ذلك وما مأنت مأنه اى ما علمت علمه وقال بعضهم ما انتبهت له ولا شعرت به ولا تهيات له ولا اخذت اهبته ولا احتفلت به ويقال من ذلك ولا اهوبت هوبه ولا ربات ربابه ويقال هو عيانه اى يعلمه ويقال انا امانه اى حسنه وكذلك بشمانه شانه وانشد اذا ما علمت الامر اقررت علمه ولا ادعى ما لست امانه جهلا كفى بامرئ يوما يقول بعلمه ويسكت عما ليس يعلمه فضلا الاصمعي مانت في هذا الامر على وزن معنت اى رويت والمؤونة القوت مان القوم يمونهم اذا قام عليهم وقول الهذلي رويد علينا جدا ما ندى امهم الينا ولكن بعضهم متماين معناه قديم وهو قولهم جاري الامر وما مانت فيه مانه اى ما طلبته ولا اطلت التعب فيه والتفاوت وهما اني من الطول والبعد وهذا معنى القديم وقد روى متماين بغير همز فهو حينئذ من المين وهو الكذب وروى متماين اى ما تل اليمين الغير اتاني وما مانت له مانة اى بغير تهيؤ ولا اعتداد ولا علمت ضيره ونحو ذلك قال ابو منصور وهذا يدل على ان المؤونة في الاصل مهموزة وقيل المؤونة فعولة من مانته امونه مونا وهمزت مؤونة لانضمام واوها قال وهذا احسن وقال الليث المأينة اسم ما يتمون اى يتكلف من المؤنة الجوهري المؤونة تهمز ولا تهمز وهي فعولة وقال الفراء هي مفعلة من الاين وهو التعب والشدة ويقال هو مفعلة من الاون وهو الخرج والعدل لانه ثقل على الانسان قال الخليل ولو كان مفعلة لكان مئينة مثل معيشة قال وعند الاخفش يجوز ان يكون مفعلة من الاين ومانت القوم امانهم ماتا اذا احتملت مؤونتهم ومن ترك الهمز قال منتهم امونهم قال ابن بري وجعلت المؤونة من مانهم ثم همزت وان جعلتها من مانت همزت قال والذي نقله الجوهري عن مذهب الفراء ان مؤونة من الاين وهو التعب والشدة صحيح الا انه اسقط تمام الكلام وتمام المعنى انه عظيم التعب في الانفاق على من يعول وعوله ثقيلا هو فعولة من الاون وهو الخرج والعدل وهو قول المازني الا انه غير بعض الكلام فاما الذي غيره فهو قوله ان الاون الخرج وليس هو الخرج وانما قال والاون احد جانبي الخرج وهو الصحيح لان الاون الخرج جانبه وليس لاباه وكذا ذكر الجوهري في فصل اون فذكر الضمير واعاده على الخرج واما الذي اسقطه فهو قوله بعده ويقال للاتان اذا اقربت وعظم بطنها قد اونت واذا اكلت الاتان واستلا بطنها وانتفخت خاصرتاه قيل اونت تاوينا قال رؤبة سوى ... يا قين العنق انقضى كلام المازني قال ابن بري واما قول الجوهري عن الخليل لو كان مفعلة لكانت مئينة قال صوابه ان يقول لو كان مفعلة لكانت مائنة لان الاين مئينة ومن الاون موونة وعلى هذا قول مذهب الاخفش لان مفعلة من الاين موونة على قول الخليل واصلها على مذهب الاخفش ميانة فنقلت حركة الياء الى الهمزة فصارت موينة ثم تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها قال وهذا مذهب الاخفش في ان مفعلة من كان ... ومانت فلانا تمتنة اى عالمة وانشد الاصمعي للمرار الفقعسي فتهلكوا شيئا فقال الواعر ثوا من غير تمتنة لغير عرس اى من غير تعريف ولا هو في موضع التعريف قال ابن بري الذي في شعر المرار فتناءر مواء بكل انسيم هو الصحيح قال وكذا رواه ابن حبيب وفسر ابن حبيب التمنية بالطمأنينة يقول عن سواء عن موضع طمأنينة وقيل يجوز ان يكون مفعلة من المينة التي هي الموضع المخلوق التي ولد الحي في غير موضع تمويس ولا علامة تدلهم عليه وقال ابو الاعرابي في بنية ... ولا فكر ولا نظر وقال ابن الاعرابي هو تفعلة من المؤونة التي هي القوت وعلى ذلك استشهد بالقوت وقد ذكرنا ان مفعلة فيها اشتات والمئنة العلامة وفي حديث ابن مسعود ان طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل اى ذلك مما يعرف به فقه الرجل قال ابن الاثير وكل شيء دل على شيء فهو مئنة له كالمخلقة والمجدرة قال ابن الاثير وحقيقتها انها مفعلة من معنى ان التي للتحقيق والتاكيد غير مشتقة من لفظها لان الحروف لا يشتق منها وانما ضمنت حروفها دلالة على ان معناها فيها قال ولو قيل انها اشتقت من لفظها بعدما جعلت اسما لكان قولا قال ومن اغرب ما قيل فيها ان الهمزة بدل من ظاء المظنة والميم في ذلك كله زائدة قال الزمخشري مئنة من الفعل الاصح قال وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر بتشديد النون وحقه عندي ان يقال مئينة مثال معينة على فعيلة لان الميم اصلية الا ان يكون اصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون مئنة مفعلة من ان المكسورة المشددة كما يقال هو معساة من كذا اى مجدرة ومظنة وهو غير من عسى وكان ابو زيد يقول مئنة بالتاء ... ونحو ذلك وهو مفعلة من اتن يؤته اتنا اذا غلبه بالحجة وقال ابو عبيد الميم اصلية وهي ميم مفعلة قال ابن بري على معنى قول الازهري كان يجب ان يذكر في فصل انن وكذا قال ابو علي في التذكرة وفسر في الرجز الذي انشده الجوهري ان اكتحالا بالنقي الابلج قال النقي المنفوح مئنة مخلقة وقولها في الفعال الاعوج اى يعوج رابه لا ينبغي والماء الخشبة في راسها حديدة يثار بها الارض عن ابي عمرو وعن ابن الاعرابي

متن المتن من كل شيء ما صلب ظهره والجمع متان ومتون قال الحرث بن حلزة ... وكبت غير رحلية والقوم قد قطعوا متان السجسج واراد متان السجاسج فوضع الواحد موضع الجمع وقد يجوز ان يريد متن السجسج فجمع على انه جعل كل جزء منه متنا ومتن كل شيء ما ظهر منه ومتن المزادة وجهها البارز والمتن ما ارتفع من الارض واستوى وقيل ما ارتفع وصلب والجمع كالجمع ابو عمرو والمتون جوانب الارض في اشراف ويقال متن الارض جلدها وقال ابو زيد طرفوا بينهم نظر بقا ومتنوا بينهم تمتينا والتمتين ان يجعلوا بين الطرائق ثمتا من شعر واحدها مثل ومتن ابينهم تمتينا بعلوا بين الطرائق متنا

من شعر للاخرق اطراف الاعمدة والمتن والمتان ما بين كل عمودين والجمع متن والتمتين والتمتاة الخيط الذي يضرب به الفسطاط قال ابن بري التمتين على وزن تفعيل خيوط تشد بها اوصال الخيام ابن الاعرابي التماتين تضريب الطوال والفساطيط بالخيوط يقال متنها تمتينا ويقال متن خباك تمتينا اى جدد له اطنابه قال وهذا غير معنى الاول وقال الخمارزي التمتين ان تقول لمن سابقك تقدمني الى موضع كذا وكذا ثم تلحقه فتلك التمتين يقال متن فلان لفلان كذا وكذا اذا عاتب حقه والمتن الظهر يذكر ويؤنث عن اللحياني والجمع متون وقيل المتن والمتنة لغتان يذكر ويؤنث لحمتان معصوبتان بينهما صلب الظهر بعلوشان بعقب الجوهري متنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويؤنث وقيل المتان والمتنتان جنبتا الظهر وجمعها متون ومتان ومتون الظهر وظهور ومتنة ومتون كمانة وموون قال امرؤ القيس يصف فرسا في لغة من قال متنة لها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه النمر ومتنه متنا ضربه بحبة التهذيب متنت الرجل متنا اذا ضربته ومتنه متنا اذا مده ومتن به متنا اذا مضى به يومه وهو جمع وهو متين به ومتن الرمح والسهم وسطهما وقيل هو في السهم ما دون الزافرة الى الوسط وقيل ما دون الريش الى وسطه والمتن الوتر ومتنه بالسوط متنا ضربه به متنه اى موضع كان وقيل ضربه به ضربا شديدا وصلبه له متن اى صلابة وكمل وقوة ورجل متن قوى صلب وعتر متن شديد وشيء متين صلب وقولهم ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين معناه ذو الاقتدار والشدة والقراءة بالرفع المتين صفة لقوله ذو القوة اسر تبارك وتعالى ومعنى ذو القوة المتين ذو الاقتدار الشديد والمتين في صفة الله القوى قال ابن الاثير هو القوى الشديد الذي لا يلحقه في افعاله مشقة ولا كلفة ولا تعب والمتانة الشدة والقوة فهو من حيث انه بالغ القدرة تامها قوى ومن حيث انه شديد القوة متين قال الكسائي وقرئ المتين بالخفض على نعت القوة لان تانيث القوة كتانيث الموعظة في قوله فمن جاءه موعظة اى وعظ والقوة اقتدار والمتين من كل شيء القوى ومتن الشيء بالضم متانة فهو متين اى صلب ابن سيده وقد متن متانة ومتنه هو والمماتنة المباعدة في الغاية وسير مماتن بعيد كذا سير مماتنا اى بعيد وفي الصحاح اى شديد ومتن متنا سار به يومه اجمع وفي الحديث انه متن بالناس يوم كذا اى سار بهم يومه اجمع ومتن في الارض اذا ذهب والمتن ان تقرض خصيا الكبش حتى يخرجا وماتن الرجل فعل به مثل ما يفعل به وهي المطاولة والمماتنة ما طلب الامر ومتنه بالامر متنا بالثاء اى عتبه عتبا قال شمر لم اسمع متنته بهذا المعنى لغير الاموي قال ابو منصور اظنه متنته متنا بالثاء لا بالتاء ما خوذ من الشيء المتين وهو القوي الشديد ومنه المماتنة في السير ويقال ماتن فلان فلانا اذا عارضه في جدل او خصومة قال ابن بري والمماتنة والمتان هو ان تساقيه في الجري والعطية وقال الطرماح ابو انشقابهم لا ابعد ومثلي في العالية والمتان ومتن بالمكان مثل ابنا قام ومتن المرأة نكحها والله اعلم

مثن المثانة مستقر البول وموضعه من الرجل والمرأة معروفة ومثن بالكسر مثانة ومثنا فهو مثين وامثن والانثى مثناء تشتكي مثانته ومثن مثنا فهو ممثون ومثين كذلك وفي حديث عمار بن ياسر انه صلى في تبان فقال اني ممثون قال الكسائي وغيره الممثون الذي يشتكي مثانته وهي العضو الذي يجتمع فيه البول داخل الجوف يقال منه رجل مثن وممثون قال وكان لا يستمسك بوله فهو امثن ومثن الرجل بالكسر فهو امثن بين المثن اذا كان لا يستمسك بوله قال ابن بري يقال في فعله مثن ومثن مثنا فهو امثن وممثون قال منه مثنى ومن قال مثن قال فيه مثون ابن سيده المثن وجع المثانة وهو ايضا ان لا يستمسك البول فيها ابو زيد الامثن الذي لا يستمسك بوله في مثانته والمرأة مثناء ممدود ابن الاعرابي انه لهبل المرأة المحمل والمستودع وهو المثانة ايضا وانشد وحاملة محمولة مستكنة لها كل حاف في البلاد وناعل يعني المثانة التي هي المستودع قال الازهري هذا لفظه قال والمثانة عند عوام الناس موضع البول وهي عنده موضع الولد من الانثى والمثن الذي يجيء ببوله وقالت امرأة لزوجها من العرب انك لمثن خبيث قيل لها وما المثن قالت الذي يجامع عند السحر عند اجتماع البول في مثانته قال والامثن مثل المثن في حبس البول ابو بكر بن الانباري المثناء بالمد المرأة اذا اشتكت مثانتها ومثنه يمثنه بالضم مثنا ومثونا اصاب مثانته الازهري ومثنه بالامر مثنا عتبه عتبا قال شمر لم اسمع متنته بهذا المعنى لغير الاموي قال الازهري ومتنته الصحيح متنته متنا بالثاء لا بالتاء ماخوذ من المتين وقد تقدم في ترجمة متن والله اعلم

مجن مجن الشيء يمجن مجونا اذا صلب وغلظ ومنه اشتقاق الماجن لصلابة وجهه وقلة استحيائه والمجن يريد على ما ذهب اليه سيبويه انه وزنه فعل وقد ذكر في ترجمة جنن وورد ذكر المجن والمجانة وفي الحديث هو الترس والترسة والميم زائدة لانه من الجنة الستر التهذيب الماجن والماجنة معروفان والمجانة ان لا يبالي ما صنع وما قيل له والماجن عند العرب الذي يرتكب المقابح المرذية والفضائح المخزية ولا يمضه عذل العاذل ولا تقريع من يقرعه والمجن خلط الجد بالهزل يقال قد مجنت فاسكت وكذلك المسون هو المجون ايضا ومجن والمجون ان لا يبالي الانسان ما صنع ابن سيده الماجن من الرجال الذي لا يبالي ما صنع ولا ما قيل له كانه من غلظ الوجه والصلابة قال ابن دريد احسبه دخيلا والجمع مجان مجن بالفتح يمجن مجونا ومجانة ومجنا حكى الاخيرة سيبويه قال وقال المجن جما قالوا الشغل ... ماجن قال الازهري سمعت اعرابيا يقول لخادم له كانه يعد ... كبيرا ولا يرجع الى قوله اراك قد مجنت على الكلام اراد انه مرن عليه لا يعبا به ومثله مرد على الكلام وفي نوادر العزيز ... ولعلي النفاق الليث المجانة عطية الشيء بلا منة ولا ثمن قال ابو العباس سمعت ابن الاعرابي يقول المجانة عند العرب الباطل وقالوا ماء مجان قال الازهري والعرب تقول تمر مجان وماء مجان يريدون انه كثير كاف قال واستطعمني اعرابي تمرا فاطعمته كتلة واعتذرت اليه من قلته فقال هذا والله مجاج اى كثير كاف وقولهم اخذه مجانا اى بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف ومجنة على اميال من مكة قال ابن جني يحتمل ان يكون من مجن وان يكون من جن وهو الاسبق وقد ذكرت في ترجمة جنن ايضا وفي بعض نسخ بلال هل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل قال ابن الاثير مجنة موضع باسفل مكة على اميال وكان يقام بها للعرب سوق قال وبعضهم يكسر ميمها والفتح اكثر وهي زائدة والماجن من النوق التي يضرب فيها غير واحد من الفحولة فلا تكاد تلقح وطريق ممجن اى ممدود والمنجنة المدقة تذكر في جن النجاسة

مجشن ذكر ابن بري في الرباعي ما صورته الماجشون اسم رجل حكاه ثعلب وابن الماجشون الفقيه المعروف منه والله اعلم

محن المحنة الخبرة وقد امتحنه وامتحن القول نظر فيه ودبره الازهري ابن عتبة ان

[illegible] عقبة الله لكم حدث الجن كرسول الله قال القتلى ثلاثة رجل مؤمن جاهد بنفسه وماله في سبيل الله حتى اذا لقي العدو قاتلهم حتى
[illegible] فحنه الله تحت عرشه لا يفضله النبيون الا بدرجة النبوة قال شمر قوله فذلك الشهيد الممتحن هو المصفى المهذب المخلص
[illegible] خلصته بالنار وروي عن مجاهد في قوله تعالى اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى قال خلصهم وقال ابو عبيدة تمحن
[illegible] الغير والممتحن الموطأ المذلل وقيل معنى قوله اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى شرح الله قلوبهم كان معناه وسع
[illegible] سة عنى له جربته واختبرته وبلوته وابتليته واصل المحن الضرب بالسوط وامتحنت الذهب والفضة اذا اذبتهما
[illegible] والذهب والاسم المحنة والمحن العطية وانشد فلانا في يمحنني شيئا اي ما اعطاني والمحنة واحدة المحن التي يمتحن
[illegible] بها الانسان ومنه قول الشعبي المحنة بدعة هو ان يأخذ السلطان الرجل فيمتحنه ويقول فعلت كذا وفعلت كذا فلا
[illegible] وما اليجوز قوله يعني ان القول بدعة وقول المليح الهذلي رحت ليلى والرسمنحوته صبح لنفسك مما ليس تستفيد
[illegible] عته يجوز ان يكون مشتقا من المحنة لان العار يحومه المحن ويجوز ان تكون مفعلة من الحين وذلك ان النعار
[illegible] الكلام الذي يمتحن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه تقول امتحنته وامتحنت الكلمة اي نظرت الى ما يصير صيرورها والمحن
[illegible] مسها اذا نكحها ومحنه عشرين سوطا ضربه ومحنه السوط ليته المفضل محنت الثوب محنا اذا لبسته حتى
[illegible] وهو التامين بالطرد والتمحين والمحض في شعر ابي عبيد محنت الاديم محنا اذا مددته حتى توسعه ابن
[illegible] ومحنت البئر محنا اذا اخرجت ترابها وطينها الازهري في النوادر يقال محنته ونحته بالحاء والخاء وبحته و
[illegible] وشنته وعرسه وحفته وحلته وفلته ومحته كله بمعنى قشرته وجلد ممحون مقشور والله اعلم

مخن

المخن والمخن كلاهما الطويل قال لما راه حسر يا مخنا اقصر عن حسنا وارتهنا وقد مخن مخنا ومخونا الليث
[illegible] القصر ما هو رفيه قال ابو منصور ما علمت احدا قال في المخن انه الى القصر ما هو غير الليث وقد روى
[illegible] الناس منهم المخن والمخنى والتماخر وروى عن ابن الاعرابي انه قال المخن الطوال والمخن ايضا البكاء والمخن
[illegible] حنة الغنا قال ومطبت مغتليا مختنا والغدر منك علامة العبد ومخن المراة مخنا نكحها والمخن النزع
[illegible]

مدن

[illegible]

مدن

[illegible]

مرن

[illegible]

والعدم

والقوم على مرن واحد اى على خلق مستو واستوت اخلاقهم وقال الرجني المرن بمصدر كالخلق والكذب في الفعل منه مرن على الشي اذا الفه فمرن فيه ولان له
فانا قال الاصمعي مرنا وانا ولا اقتلنه قلت اترى ومرنا ما الامر على عسى ان يكون غير ما تقول ديننا اي قول الخليل الجوهري والمرن بكسر الراء الحال والخلق
يقال ما زال ذلك مرني اي حالي والمارن الانف ثقيل طرفه وقيل المارن ما لان من الانف وقيل ما لان من الانف منحدرا عن العظم وفضل عن القصبة وما لان
منه الرمح قال عبيد يذكر ناقته هاتيك تحملني وابيض صارما ومذربا في مارن مخموس ومرنا الانف جانباه قال رؤبه لم يوم من منخر شتى الخر
ارادرم الخشاش فقلب بحوزات يكن مشاش ذى ارم وفي حديث النخعي في المارن الدية المارن من الانف ما دون القصبة والمارن المتخرق
ومارنت الناقة ممارنة ومرانا وهي ممارن ظن اصحابها انها قد لقحت ولم يكن لقاح وقيل هي التي يكثر الفحل ضرابها ثم لا تلقح وقيل هي التي لا تلقح حتى
يكرر عليها الفحل وناقة ممران اذا كانت لا تلقح ومرن البعير والناقة يمرنها مرنا دهن سفل خفيهما بدهن من مغي به والمرن ان يحفى الدابة فيرقع خفه بدهنه
يدهن وتطلية بأحناء البقر وهي حاره وقال ابن مقبل يصف باطن منسم البعير فرضا يرى كل ايديهم مسرحا يخذم بعد المرون وقال ابو الهيثم
المرن العطب ايرنها وهو ان يدهن خفها بالودك وقال ابن حبيب المرن الحفا وجمعه مران قال جرير رفعت مابه الرفوف اهلها طول الوصف على جار الامرن
وناقة ممارن ذلول مركوبة قال الجوهري والمارن في النوق مثل الماحن يقال مارنت الناقة اذا ضربت فلم تلقح والمرن عصب باطن العضدين من البعير وجمعه امران
وانشد ابو سعيد قول الجعدي فادل العير حتى خلته فعصل الامران يعدوا في شكل قال وصحح اراده مقبلا ما بين اتحانه قلت ادل قال الدام الادلال و
انشد غيره لطلق بن عدي نهد التليل سالم الامران الجوهري امران الذراع عصب يكون فيها وقول ابن مقبل يادار سلمي خلاء لا اكلفها الا المرانة حتى
تعرف الدينا قال الفارسي المرانة اسم ناقته وهو اجود ما فسرته وقيل هو موضع وقيل هي هضبة من هضاب بني عجلان يريد لا اكلفها ان تنتج ذلك المكان
وتذهب الى موضع اخر وقال الاصمعي المرانة اسم ناقة كانت هادية بالطريق وقال الدين المهر والامر الذي كانت تعهدن ويقال للمرانة السكون الذى مرنت عليه الدار
وقيل المرانة معرفتها قال الجوهري الدرون والعادة ونعرف يجعلها بالتعرف طاقتي ومرن شنوءة موضع باليمن وبنو مرينا الذين ذكرهم امرؤ القيس فقال
فلو في يوم معركة اصيبوا ولكن في ديار بني مرينا هم قوم من اهل الحيرة من العباد وليس مرينا بكلمة عربية وابو مرينا ضرب من السمك ومرينة اسم موضع قال
الرازي تعالي بها تان مرنية اسودا والمرانة موضع لبني عقيل قال لبيد تحمل خليل تضمنه اثار فشرحه فالمرانة فالجبال وهو في الصحاح مرانه
وانشد بيت لبيد ابن الاعرابي يوم مرن اذ لحقنا ذا الكسوة وخلع ويوم مرن اذ لحقنا ذا اغر دخ العدو ومران بالفتح موضع على ليلتين من مكة شرفها الله
على طريق البصرة وبه قبر تميم بن مر قال جرير اني اذا اتانا المعرور حرني جار ولقبر على مران مرموس اي ذب عنه الشعر وقوله حر بني عمي
يقول تميم بن مر جارى الرح لعتيرة فتميم كرها يحميني فلا ابالي عن يغضبني من الشعر البحرين بتميم وقال ابو منصور قبرنا منصور بعلى مران
فانما يعني به قبر عمرو بن عبيد قال خالد الارتطاحد ثني زميل عمرو بن عبيد قال سمعته في الليلة التي مات فيها يقول اللهم انك تعلم انه لم يعرض لي امران قط
احدهما لك فيه رضى والاخر لي فيه هوى الا قدمت رضاك على هواى فاغفر ومر ابو جعفر المنصور على قبره بمران وهو موضع على اميال من مكة على طريق
البصرة فقال صلى الاله عليك من متوسد قبرا مررت به على مران قبرا تضمن مؤمنا متخشعا عبد الاله ودان بالقران فاذا الرجال تنازعوا في شبهة فصل الخطاب
بحكم ربنا فلو ان هذا الدهر ابقى صالحا ابقى لنا عمرا ابا عثمان عملت الالم على شخص تضمنه قبر مررت به على مران

مرجن

التهذيب في الرباعي في التنزيل العزيز يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان قال المفسرون المرجان صغار اللؤلؤ واللؤلؤ اسم جامع للحب الذي يخرج من الصدفة والمرجان اشد بياضا
وكذلك الخطيب ما يؤثر قال المرجان شبه بالحور العين بهما قال ابو الهيثم اختلفوا في المرجان فقال بعضهم هو البسير وهو جوهر احمر يقال انه حجر تلقيه في البحر
وبيت الاخطل حجة للقول الاول كانما الفطر مرجان تساقط في اعلا الرووح والمتنين والكفلا

مرزب

في الحديث اتيت الحيرة فرايتهم يسجدون لمرزبان لهم قال هو بفتح الزاي احد مرازبة الفرس وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك وهو معرب

مرفن

ذكره في الرباعي من حرف الراء المرفين السالك بعد النفار

مزن

المزن الاسراع في طلب الحاجة مزن يمزن مزنا ومزونا وتمزن
مضى لوجهه وذهب ويقال للعذار يوم مزن اذ جاه يوم فرار من العدو والتمزن وطرب التمزن التظرف وانشد بعد انقياد القوب المجمع في الجهل والتمزن البريح
قال ابو منصور التمزن عندي هنا تفعل من مزن في الارض اذا ذهب فيها وكما يقال فلان شاطر وفلان عيار قال رؤبه وكن بعد الضرح والتمزن ينقعن بالعذب
مسائل السنن قال هو من المزون وهو البعد وتمزن على اصحابه تفضل واظهر اكثر مما عنده وقيل التمزن ان ترى لنفسك فضلا على غيرك وليس عندك
قال ركاض الدبيري باعدوا تكذب على تمزنا بالم يكن فالكذب فاحشة جاذب قال المبرد مزنت الرجل تمزينا اذا قرظته ومدحت عن خليفه
او حال ومزنه مزنا مدحه والمزن السحاب عامة وقيل السحاب ذو الماء واحدته مزنة وقيل المزنة السحابة البيضاء والجمع مزن والبرد حب المزن
وتكرر في الحديث ذكر المزن قال ابن الاثير وهو الغيم والسحاب واحدته مزنة والمزينة تصغير مزنة وهي السحابة البيضاء قال ويكون تصغير مزنة
يقال مزنية في الارض مزنة واحدة اي سار عقبة واحدة وما احسن مزنته وهو الاسم مثل حسوه وجسوه والمزنة المطرة قال اوس بن حجر
الم تران الله انزل مزنه وعفر الظباء في الكناس تقمع وابن مزنة الهلال حكى ذلك عن ثعلب وانشد للبوح وابن مزنتها جانحا
فسيط لدى الافق من خنصر ومزن اسم امرأة وهو من ذلك والمازن بيض النمل وانشد وترى الوذبين على مراتهم يوم الهياج كمازن الجثل
ومازن ومزينة حيان وقيل مازن ابو قبيلة من تميم وهو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ومازن في بني صعصعة بن معاوية ومازن في بني شيبان
وقولهم ماز راسك والسيف انما هو ترخيم مازن اسم رجل لانه لو كان صفة لجرت ترخيمه وكان قد قتل بحيرا وقال له هذا القول ثم كثر استعمالهم له
فقالوا الكل من اراد واقتل بسيفه ماز ومزون اسم عمان بالفارسية وانشد ابن الاعرابي فاصبح العبد المزوني عثر الجوهري كانت العرب
تسمي عمان المزون قال الكميت فاما الازد ازد ابي سعيد فاكره ان اسميها المزونا قال الجوهري وهو ابو سعيد المهلب المزوني اي اكره ان انسبه الى
المزون وهي ارض عمان يقول هم من مضر وقال ابو عبيد يعني بالمزون الملاحين وكان اردشير بابكان جعل الازد ملاحين بشحر عمان قبل الاسلام
بستمائة سنة قال ابن بري ازد ابي سعيد هم ازد عمان وهم رهط المهلب بن ابي صفرة والكرد قرية من قرى عمان يسكنها اليهود يسمى المزون
والمكره ذلك وقال جرير واطفات نيران المزون واهلها وقد حاولوها فتنة ان تسعرا قال ابو منصور الجوهري المزون بفتح الميم

لحمة ولا يقال المزني بضم الميم قال وكذا وجدته في شعر ... بن عمرو بن مرثد ... يهجو المهلب بن أبي صفرة لما قدم خراسان
تبدلت المنابر من قريش مزونيا بفقحته الصليب فأصبح قافلا كرم وجود وأصبح قادما كذب وحوب فلا تعجب لأن الزمان يسمو رجال والنوائب قد تنوب
قال وهذا من كلام أبي عبيد في هذا الفصل إنما المزوني بالضم لأنه جعل المزون الملاحين ... ومزينة قبيلة من مضر وهو مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر والنسبة إليهم مزني وقال ابن بري عند قول الجوهري مزينة قبيلة من مضر قال مزينة بنت كلب بن وبرة وهي أم عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة

مسن أبو عمرو ... يقال مسن ثلاثين سوطا ومشنه بمعنى واحد والمسن الضرب بالسوط ... مسنه بالسوط ضربه ... بالسين والشين منه ... ذكره في الشين أيضا قال الأزهري كذا رواه الليث وهو تصحيف وصوابه المشن بالشين واحتج بقول رؤبة وفي أخاديد السياط المشن الرواة بالسين والرواة رووه بالشين قال وهو الصواب ... قال أبو دواد ... اسم امرأة ... أحب إلي من الشنوف لبست ... والمستوفر ...

مسكن جاء في الخبر أنه نهى عن بيع المساكن ... قال ... واحدها مسكان والمساكين الأذلاء المقهورون وإن كانوا أغنياء

مشن المشن ضرب من الضرب بالسياط يقال مشنه ومشنه مشنات أي ضربه مشنه بالسوط ... ضربه بخمسة عشر ... وقال ابن الأعرابي يقال مشقه عشرين سوطا ومشنه ومشقه ... بالعين ... ويقال مشن ما في ضرع الناقة ومشقه إذا حلبه ... أبو تراب عن الكلابي امتشنت الناقة وامتشقتها إذا حلبتها ... والمشن الخدش ومشنني الشيء ... قال العجاج وفي أخاديد السياط المشن ونسبه ابن بري لرؤبة قال وصوابه وفي أخاديد السياط المشن شاف لبغي الكلب المستشيط قال والمشن جمع ماشن ... يريد في الضرب بالسياط التي تخدش الجلد فيكالأخاديد والكلب المستشيط ... الكراهة والعبوس والغضب ابن الأعرابي ... أصابتني مشنة ... يخرج الجلد يقال امتشنه بالسيف إذا ضربه فقشر الجلد قال أبو منصور سمعت رجلا من أهل هجر يقول لآخر امشن الليف ... الليف ليسوي الليف قطعة قطعة ويضم بعضه إلى بعض ومشن المرأة نكحها وامرأة ممشان سليطة مشاتمة قال وهبته من سلفع ممشان ... يا ركبان ... الناس السليطة المشاتمة ... جلد الظربان ... عن ابن الأعرابي أبو تراب إن فلانا ليمتشن من فلان ويمتشق أي يصيب منه ويقال امتشن منه ما وجد وامتشن ثوبه انتزعه وامتشن سيفه اخترطه وامتشنت الشيء اقتطعته واختلسته وامتشن ... اختطفه عن ابن الأعرابي والمشان نوع من التمر وروى الأزهري بسنده عن عثمان بن عبد الوهاب الثقفي قال اختلف ... وأبو يوسف عنده ... فقال أبو يوسف أطيب الرطب المشان وقال ... أطيب الرطب السكر فقال هارون ... فلما حضر ... أبو يوسف السكر فقلت له ما هذا فقال رأيت الحق ... أهل العراق ... يأكل الرطب المشان وفي الصحاح ... رطب المشان بالإضافة قال ولا يقال ... قال ابن بري ... نوع من الرطب إلى السواد رقيق وهو عجمي سماه أهل الكوفة بهذا الاسم لأن الفرس ... أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا ... والمشن الجرذ ... أم جرذان ... يأكل من رطبها ... اسم جبل ...

مطن مطان موضع أو ... كما عاد ... على مطان قال ابن سيده ...

مطرن الماطرون والماطرون موضع قال الأخطل ولها بالماطرون إذا أكل النمل الذي جمعا قال ابن جني ليست النون فيه بزيادة ...

معن معن الفرس يمعن معنا وأمعن كلاهما تباعد عاديا وفي الحديث أمعنتم ... وأمعنوا في الطلب جدوا وأبعدوا وأمعن الرجل هرب وتباعد قال عنترة ومدجج كره الكماة نزاله لا ممعن هربا ولا مستسلم والماعون الطاعة يقال ضرب الناقة حتى أعطت ماعونها وانقادت والمعن الإقرار بالحق قال أنس لمصعب بن الزبير أنشدك الله في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ... فتمعن عليه وقال أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم على الرأس والعين تمعن أي تصاغر وتذلل انقيادا من قولهم أمعن بحقي إذا أذعن واعترف قال الزمخشري وهو من المعان ... يقال الموضع كذا معان من فلان أي منزله ... تواضعا ... وحكى الأخفش عن أعرابي فصيح لو قد نزلنا لصنعت بناقتك صنيعا تعطيك الماعون أي تنقاد لك ... وأمعن لي بحقي ذهب وأمعن لي به أقر بعد جحود والمعن الجحود والكفر للنعم والمعن الذل والمعن الشيء السهل الهين والمعن اليسير ... ولا ضيعته فألام فيه فإن ضياع مال الدر غير معن أي غير يسير ... والماعون ... إنه قال الماعون الزكاة وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول الماعون هو الماء بعينه وأنشدني فيه يمج صبيره الماعون صبا والزجاج جعل الماعون الزكاة فهو فاعول من المعن وهو الشيء القليل فسميت الزكاة ماعونا بالشيء القليل لأنه يؤخذ من المال ربع عشره وهو قليل من كثير والمعن والماعون المعروف كله لتيسره وسهولته لديك بافتراض الله تعالى إياه علينا قال ابن سيده والماعون الطاعة والزكاة وعليه العمل وهو من السهولة والقلة لأنها جزء من كل قال الراعي قوم على التنزيل لما يمنعوا ماعونهم ويبدلوا التنزيلا والماعون أسقاط البيت كالدلو والفأس والقدر والقصعة وهو منه أيضا لأنه لا يكرث معطيه ولا يعنى كسبه قال ثعلب الماعون كل ما انتفع به كالقدوم والشفرة والفأس وفي الحديث وحسن مواساتهم بالماعون قال هو اسم جامع لمنافع البيت كالقدر والفأس وغيرها مما جرت العادة بعاريته قال الأعشى بأجود منه بماعونه إذا ما سماؤهم لم تغم ومن الناس من يقول الماعون أصله معونة والألف عوض من الهاء والماعون المطر لأنه يأتي

من رحمة

من رحمة الله ... [illegible]

وهو الصحيح ولانه كان ابن عيينة قال الكلابي ابي اياس على مكناتهم ونزلاتهم وكل ذي ريش وكل اجرد يبيض وهما لا يلد وذو الريش
كل طاير والاجرد مثل الحيات والاوزاغ وغيرهما مما لا شعر عليه من الحشرات والمكانة التودة وقد تمكن ومر على مكينته على تؤدته ابو زيد يقال
امش على مكينتك ومكانتك وهينتك قال قطرب يقال فلان يعمل على مكينته اي على اتساده وفي التنزيل اعملوا على مكانتكم اي على حيالكم
وناحيتكم وقيل معناه اي على ما انتم عليه مستمكنون الفراء لي عليه مكانة وموقعة ومحلة ابو زيد فلان مكين عند فلان بين المكانة يعني المنزلة قال
الجوهري وقولهم ما امكنه عند الامير شاذ قال ابن بري وقد جاء مكن يمكن قال القلاخ حيث تثنى الماء فيه يمكن. قال فعلى هذا يكون ما امكنه على القياس
ابن سيده والمكانة المنزلة عند الملك والجمع مكانات ولا يجمع جمع التكسير وقد مكن مكانة فهو مكين والجمع مكناء وتمكن كمكن والمتمكن من الاسماء ما قبل
الرفع والنصب والجر لفظا كقولك زيد وزيدا وزيد وكذلك غير المنصرف كاحمد واسلم قال الجوهري ومعنى قول النحويين في الاسم انه متمكن اي انه معرب
كعمر وابرهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن كزيد وعمرو وغير المتمكن هو المبني ككيف واين قال ومعنى قولهم في الظرف انه
متمكن انه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسما كقولك جلست خلفك فتنصب ومجلسي خلفك فترفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير المتمكن هو الذي
لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون ظرفا الا ظرفا كقولك لقيته صباحا وموعدك صباحا فتنصب فيهما ولا يجوز الرفع اذا اردت صباح يوم بعينه وليس
ذلك لعلة توجب الفرق بينهما اكثر من استعمال العرب لها كذلك وانما يوخذ سماعا عنهم وهي صباح وذو صباح ومسا وذو مسا وعشية وعشا وضحى وضحوة وسحر
وبكر وبكرة وعتمة وذات مرة وذات يوم وليلة ونهار وبعيدات بين هذا اذا عنيت بهذه الاوقات يوما بعينه فاما اذا كانت نكرة او ادخلت
عليها الالف واللام تكلمت بها رفعا ونصبا وجرا قال سيبويه اخبرنا بذلك يونس قال ابن بري كلما عرف من الظروف من غير جهة التعريف فانه
يلزم الظرفية لانه ضمن ما ليس له في اصل وضعه فلهذا لم يجز سير عليه سحر لانه معرفة من غير جهة التعريف فان نكرته فقلت سير عليه سحر جاز وكذلك
ان عرفته من جهة التعريف فقلت سير عليه السحر جاز فاما غدوة وبكرة فتعريفهما تعريف العلمية فيجوز رفعهما كقولك سير عليه غدوة وبكرة وما
ذو صباح وذات مرة وقبل وبعد فليست في الاصل من اسماء الزمان وانما جعلت اسماء على توسع وتقدير حذف ابو منصور المكان والمكانة
واحد التهذيب الليث مكان في اصل تقدير الفعل مفعل لانه موضع لكينونة الشي فيه غير انه لما كثر اجروه في التصريف مجرى فعال فقالوا مكنا
وقد تمكن وهذا اعجب من تمكن من المسكن قال والدليل على ان المكان مفعل ان العرب لا تقول في معنى هو مني مكان كذا وكذا الا مفعل كذا
وكذا بالنصب ابن سيده والمكان الموضع والجمع اماكن امكنة كقذال واقذلة واماكن جمع الجمع قال ثعلب يبطل ان يكون مكان فعالا لان العرب تقول
كن مكانك وقم مكانك واقعد مقعدك فقد دل هذا على انه مصدر من كان او موضع منه قال وانما جمع امكنة فعاملوا الميم الزايدة
معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا منارة ومناير فشبهوها بفعالة وهي مفعلة من النور وكان حكمه مناور وكما قيل
مسيل ومسلة ومسلان وانما مسيل مفعل من السيل فكان ينبغي ان لا يتجاوز فيه مسايل لكنهم جعلوا الميم الزايدة في حكم الاصلية فصار
مفعل في حكم فعيل فكسر وتمكن بالمكان وتمكنه على حذف الوسيط وانشد سيبويه لما تمكن دنياهم اطاعتهم في اي نحو يميلوا دينه يميل
قال وقد يكون تمكن دنياهم على ان الفعل للدنيا فحذف التاء لانه تانيث غير حقيقي وقالوا امكانك يجذره شيئا جعلوه الجوهري مكنه الله
من الشي وامكنه منه بمعنى وفلان لا يمكنه النهوض اي لا يقدر عليه ابن سيده وتمكن من الشي واستمكن ظفر والاسم من كل ذلك المكانة قال ابو منصور
ويقال امكنني الامر يمكنني فهو ممكن ولا يقال انا امكنه بمعنى استطيعه ويقال لا يمكنك الصعود الى هذا الجبل ولا يقال انت تمكن الصعود
اليه وابو مكين رجل والمكنان بالفتح والتسكين نبت ينبت على هيئة ورق الهندبا بعض ورقه فوق بعض وهو كثيف وزهرته
صفرا ومنبته القفاف والاصياد وهو ابطا عشب الربيع وذلك لمكان لينته وهو عشب ليس من البقل وقال ابو حنيفة المكنان من العشب
ورقه صفر وهو لين كله وهو من خير العشب اذا اكلته الماشية غزرت عليه فكثرت البانها وخثرت واحدته مكنانة قال ابو منصور
المكنان من بقول الربيع قال ذو الرمة وبالروض مكنان كان حديقه زرابي وشتها اكف الصوانع وامكن المكان انبت المكنان وقال
ابن الاعرابي في قول الشاعر رواه ابو العباس عنه ومجر منتحر الطلي تناوحت فيه الظباء ببطن واد ممكن قال ممكن ينبت المكنان
وهو نبت من احرار البقول قال الشاعر يصف ثورا انشده ابن بري حتى غدا خرما طاوي فرايصه يرعى شقايق من مرعى ومكنان
وانشد ابن بري لابي وجزة يصف حمارا تحسر الماء عنه واستجن به الفان جنا من المكنان والقطب جماد بين حسو ما لا يعانيه رعوم من التلال
ظاهل ولا غراب وقال الراجز وانت ان سرحتها في مكنان وجدتها انعم عبوق الكسلان

منن

منه يمنه منا قطعه والمنين الحبل الضعيف وحبل منين مقطوع وفي التهذيب حبل منين اذا اخلق وتقطع والجمع امنة ومنن وكل حبل نزح به بئر منين
ولا يقال للرشا من الجلد منين والمنين الغبار وقيل الغبار الضعيف المتقطع ويقال للثوب الخلق منين والمن الاعيا والفترة
منت الناقة حسرتها ومن الناقة يمنها منا ومننها ومنن بها هزلها من السفر وقد يكون ذلك في الانسان وفي الخبر ان ابا بكر غزا
من تابطه امنني بر شلل الملا حبة وانقبه والمنة بالضم القوة وخص بعضهم به قوة القلب يقال هو ضعيف المنة ويقال
هو طويل الامة حسن السنة قوي المنة الامة القامة والسنة الوجه والمنة القوة ورجل منين اي ضعيف كان الدهر منه اي ذهب
بمنته اي بقوته قال ذو الرمة منه السير احمق اي اضعفه السير والمنين القوي والمنين الضعيف عن ابن الاعرابي من الاضداد وانشد
يا ريها ان سلمت يميني وسلم الساقي الذي يليني ولم تخني عقد المنين ومنه السير يمنه منا اضعفه واعياه ومنه يمنه منا نقصه
ابو عمرو والممنون الضعيف والقوي قال ثعلب المنين الحبل القوي وانشد لابي محمد الاسدي اذا قرنت اربعا باربع الى اثنين منين
شرجع اي ارفع اذان باربع ودنات والاثنتان عرقوتا الدلو والمنين الحبل القوي الذي له منة والمنين ايضا الضعيف والشرجع
طويل والمنون الموت لانه يمن كل شي يضعفه وينقصه ويقطعه وقيل المنون الدهر وجعله عدي بن زيد جمعا فقال
من رايت المنون عزين ام من ذا عليه من ان يضام خفير وهو يذكر ويونث فمن انث حمل على المنية ومن ذكر حمل على الموت قال ابو ذويب

امن المنون

امن المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع وانشد الجوهري للاعشى ان رات رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر متبل خبل
ابن الاعرابي قال الشرقي بن القطامي المنايا الاحداث والحمام الاجل والحتف القدر والمنون الزمان قال ابو العباس والمنون يحمل على المنايا
فيعبر بها عن الجمع وانشد بيت عدي بن زيد من رايت المنون عزين اراد المنايا فلذلك جمع الفعل والمنون المنية لانها تقطع المدد
وتنقص العدد قال الفرا والمنون مونثة وتكون واحدة وجمعا قال ابن بري المنون الدهر وهو اسم مفرد وعليه قوله تعالى نتربص به ريب المنون
اي حوادث الدهر ومنه قول ابي ذويب امن المنون وريبه تتوجع قال اي من الدهر وريبه ويدل على صحة الدهور ووروده على عموم الجنس
ذلك قوله والدهر ليس بمعتب من يجزع فاما قال وريبها فانه انث على معنى الدهور ورده على عموم الجنس كقوله تعالى او الطفل الذين لم يظهروا
وكقول ابي ذويب فالعين بعدهم كان حداقها وكقوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن وكقول الهذلي تراها الضبع اعظمهن راسا
قال ويدل على ان المنون يراد بها الدهور قول الجعدي وعشت تعيشا ان المنون كان للمعاشر فيها خسيسا قال ابن بري
فسر الاصمعي المنون هنا بالزمان واراد الازمنة قال ويدل على ذلك قوله بعد البيت فحينا اصاب وحينا جبر وحينا اصاب وحينا قيما
اي اصاب ونحو هذه الازمنة قال ومثله ما انشده عبد الرحمن عن عمه الاصمعي غلام وغى تقحمها فابلى فخان بلاه الدهر الخوون فان على الفتى
الاقدام فيها وليس عليه ما جنت المنون قال والمنون يريد بها الدهر بدليل قوله في البيت قبله فخان بلاه الدهر الخوون قال ومن هذا قول
كعب بن مالك الانصاري انسيتم عهد النبي اليكم ولقد الظ واكد الايمانا ان لا تزالوا ما تغرد طاير اخرى المنون مواليا اخوانا اي
الى اخر الدهر قال واما قول النابغة وكل فتى وان امشى واثرى ستخلجه عن الدنيا المنون قال فالظاهر انه المنية قال وكذلك قول ابي طالب
اي شي دهاك او غال مرعاك وهل اقدمت عليك المنون قال المنون هنا المنية لا غير وكذلك قول عمرو بن حسان تمخضت المنون
له بيوم انى ولكل حاملة تمام وكذلك قول ابن احمر لقوا ام اللهيم فجهزتهم غشوم الورد نكبتها المنون ام اللهيم اسم للمنية
فالمنون هنا المنية ومنه قول ابي دواد سلط المنون على المنون عليهم فهم في صدى المقابر هام ومن عليه يمن منا احسن وانعم
والاسم المنة ومن عليه وامتن وتمنن قال رجل من بني سعد ثعلب اعطاك يا زيد الذي يعطي النعم من غير ما تمنن ولا عدم بواكيا لم تتبع
مع الغنم وفي المثل كمن الغيث على العرفجة اصابها يابسة فاخضرت تقول اتمن علي كمن الغيث على العرفجة وقالوا من خير فيه منة مناقدة
قال كانه اذا اشتد عليه جرى حتى يبلغ مقطع النياط ومن عليه منا اعتد عليه بما صنعه عليه وقوله تعالى وان لك لاجرا غير ممنون
جاء في التفسير غير محسوب وقيل معناه اي لا يمن الله عليهم به فاخرا او معظما كما يفعل بخلا المنعمين وقيل غير مقطوع من قولهم حبل منين
اذا انقطع وخلق وقيل اي لا يمن به عليهم الجوهري والمن القطع ويقال النقص قال لبيد غبسا كواسب لا يمن طعامها قال
ابن بري وهذا الشعر في نسخة ابن القطاع من الصحاح حتى اذا يئس الرماة وارسلوا غبسا كواسب لا يمن طعامها قال وهو غلط وانما هو في
نسخة الجوهري عجز البيت لا غير قال وكمله ابن القطاع بصدر بيت ليس هذا عجزه وانما عجزه والحقوا اعصامها قال فلا اعصامها
قال واما ذكره البيت الذي ذكره الجوهري في نصب قوله غبسا والله اعلم فقوله لمعفر قهد تنازع شلوه غبس كواسب لا يمن طعامها
قال وهكذا في شعر لبيد وانما غلط الجوهري في نصب قوله غبسا والله اعلم والمنين هو الذي هو اعتقاد المن على الرجل وقال ابو عبيد
في بعض النسخ المسمى من الله امتنان ورجل منونة ومنون كثير الامتنان الاخيرة عن اللحياني وقال ابو بكر في قوله من الله علينا يحتمل
تاويلين احدهما احسن الينا غير معتد بالاحسان يقال لحقت فلانا من فلان منة اذا لحقته نعمة باستنقاذ من قتل او ما اشبهه والثاني
من فلان على فلان اذا عظم الاحسان وفخر به وابدا فيه واعاد حتى ينفسه ويبغضه فالاول حسن والثاني قبيح وفي اسماء الله الحنان
المنان اي الذي ينعم غير فاخر بالانعام وانشد ان الذين يسوغ في احلاقهم زاد يمن عليهم للسام وقال في موضع اخر في شرح
المنان قال معناه المعطي ابتداء ولله المنة على عباده ولا منة لاحد منهم عليه تعالى الله علوا كبيرا وقال الازهري هو المنعم المعطي من
المن في كلامهم بمعنى الاحسان الى من لا يستثيبه ولا يطلب الجزاء عليه والمنان من ابنية المبالغة كالسفاك والوهاب والمنيني منه
كالخصيصي وانشد ابن بري للقطامي وما دهري بمنيني ولكن جزتكم يا بني جشم الجوازي ومن عليه منة اي امتن عليه يقال
المنة تهدم الصنيعة وفي الحديث ما احد امن علينا من ابن ابي قحافة اي ما احد اجود بماله وذات يده وقد تكرر في الحديث وقوله تعالى لا تبطلوا
صدقاتكم بالمن والاذى المن هنا ان تمن بما اعطيت وتعتد به كانك انما تقصد به الاعتداد والاذى ان توبخ المعطى فاعلم الله ان المن
والاذى يبطلان الصدقة وقوله تعالى ولا تمنن تستكثر اي لا تعط شيئا مقدرا لتاخذ بدله ما هو اكثر منه وفي الحديث ثلثة يشنوهم الله منهم البخيل
المنان وقد يقع المنان على الذي لا يعطي شيئا الا منه واعتد به على من اعطاه وهو مذموم لان المنة تفسد الصنيعة والمنون من النسا التي تتزوج
لمالها فهي ابدا تمن على زوجها والمنانة كالمنون وقال بعض العرب لا تتزوجن حنانة ولا منانة الجوهري المن كالطرنجبين وفي الحديث الكماة
من المن وماوها شفا للعين ابن سيده المن طل ينزل من السما وقيل هو شبه العسل كان ينزل على بني اسرائيل وفي التنزيل وانزلنا عليهم المن
والسلوى قال الليث المن كان يسقط على بني اسرائيل من السما اذ هم في التيه وكان كالعسل الجامس حلاوة وقال الزجاج جملة المن في اللغة
ما يمن الله به مما لا تعب فيه ولا نصب قال واهل التفسير يقولون ان المن شي كان يسقط على الشجر حلو يشرب ويقال انه الترنجبين وقيل في
قوله عليه السلم الكماة من المن انما شبهها بالمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم من السما عفوا بلا علاج انما يصبحون
بافنيتهم فيتناولونه وكذلك الكماة لا مؤونة فيها ببذر ولا سقي وقيل اي هي مما من الله به على عباده قال ابو منصور فالمن الذي يسقط من
السما والمن الاعتداد والمن العطا والمن القطع والمنة العطية والمنة الاعتداد
والمن لغة في المنا الذي يوزن به ابن سيده المن كيل او ميزان والجمع امنان والمنى ... والمنينة الغنقد التهذيب والمنينة
العنكبوت ويقال لها منونة قال ابن بري والمنونة العنكبوت قال قد نسجت الفتيات بعد المن التهذيب الكسا قال من يكون ... ما

ويكون استفهاما ويكون شرطا ويكون معرفة ويكون نكرة ويكون للواحد وللاثنين وللجميع ويكون خصوصا ويكون للانس والملائكة والجن
خلطتها بغيرها وانشد الفراء فجعلها اسما هذا البيت فضلوا الانام ومن برى عبدانهم وبنو امية ... [illegible]
... [illegible] قال فضل بنو هاشم سائر الناس واسم الذي برى عبدانهم قال الموصوف وهذه الوجوه التي ذكرها الكسائي
في الكتاب اما الاسم المعرفة فلقولك والسماء وما بناها معناه والذي بناها والجن كقوله ومن يقنط من رحمة ربه الا
... والاستفهام كثير وهو كقولك من تعني بما يقول واما الشرط كقوله من يعمل مثقال ذرة خيرا يره فهذا شرط وهو عام
... من عمل صالحا فلانفسهم يمهدون وكقوله ومن الشياطين من يغوصون له واما في الواحد فكقوله ومنهم من يستمع اليك
... كقوله تعال فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان قال الفراء يصطحبان وهو فعل للاثنين
... النساء ومن يقنت منكن لله ورسوله الجوهري ... [illegible] ... وهو في اللفظ واحد ويكون
... الاعشى لسنا كمن حلت اياد دارها تكريت تنظر حبها ان يحصدا فانث فعل من لانه حمله على المعنى لا على اللفظ
... ابن جبل ... الاسم ... اربعة مواضع الاستفهام نحو من عندك والخبر نحو رايت من عندك والجزاء نحو
... نكرة نحو مررت بمن محسن اي بانسان محسن قال بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الانصاري وكفى بنا فضلا على
من غيرنا حب النبي محمد ايانا خفض غير على الاتباع لمن ويجوز فيه الرفع على ان تجعل من صلة باضمار هو وتحكى بها الاعلام والكنى والنكرات
... اذا قال رايت زيدا قلت منا زيدا واذا قال رايت رجلا قلت منا لانه نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال
... امراة قلت منه واذا قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون فيهما وكذلك في الجمع وان قال
... ومنين في النصب والجر ولا يحكى بها غير ذلك لو قال رايت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس بعلم وان قال مررت
... بالرجل ... [illegible] ... وكذلك اذا ادخلت حرف العطف على من ذهبت الحكاية
... زيد وان وصلت حذفت الزيادة قلت من هذا ... وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل ... [illegible]
... انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما قال الجوهري وان شئت ... [illegible] ... على لغة اهل الحجاز ... واذا جعلت من
... لانه علم ... كقول ... [illegible] ... اي ابركناها الى
... [illegible] ... قال ابن بري ... [illegible]
... فاضل ... [illegible]
... المبالغة والتعظيم ... [illegible]
... [illegible]

[illegible]

نحو محجم ومقرطق وذكر الجوهري في جنن قال ابن بري وحقه ان يذكر في منجن لانه رباعي ميمه اصلية ونونه التي تلي الميم قال ونونه
فعللول مثل عضرفوط وهي مؤنثة الازهري واما قول عمرو بن لجا   تمل منه المنجنون صبيها ... ويرمي به جرجم بجيم لم يصطك
قال ابن الفضل حدثني انه سمع ابا سعيد يقول هو الدهر قال ابو المفضل هو الدولاب التي يستقى عليها وقيل هو المنجنين ايضا وهي بنية ...
بيت عمارة بن طارق وقد تقدم

مهن المهنة والمهنة والمهنة والمهنة كله الحذق بالخدمة والعمل ونحوه
وانكر الاصمعي الكسر وقد مهن يمهن مهنا اذا عمل في صنعته ومهنهم يمهنهم ويمهنهم مهنا ومهنة ومهنة اي خدمهم والماهن العبد
وفي الصحاح الخادم والانثى ماهنة وفي الحديث ما على احدكم لو اشترى ثوبين ليوم جمعته سوى ثوبي مهنته قال ابن الاثير اي بذلته
وخدمته والرواية بفتح الميم وقد تكسر قال الزمخشري وهو عند الاثبات خطا قال الاصمعي المهنة بفتح الميم هي الخدمة قال ولا يقال مهنة
بالكسر قال وكان القياس لو قيل مثل جلسة وخدمة الا انه جاء على فعلة واحدة وامتهنه اضعفته ويقال مهن الابل يمهنها مهنا ومهنة حلبها
عند الصدر وانشد شمر   فقلت لماهني الا احلباها فقاما يحلبان ويمريان   واما قوله المهنة والمهنة اي الحلب وتعالج قال الكسائي
المهنة اي الحذق بالخدمة قال الكسائي المهنة الخدمة ومهنهم اي خدمهم وانكر ابو زيد المهنة بالكسر وفتح الميم وامتهنت الشيء
ابتذلته ويقال هو في مهنة اهله وهي الخدمة والابتذال قال ابو عبيد انه سمع ابا زيد يقول هو في مهنة اهله بفتح الميم وكسر
الهاء وبعض العرب يقول المهنة فيكسر الهاء وقال الاعشى يصف فرسا   فلايا بلاي حملنا الغلام كرها فارسله فامتهن
اي اخرج ما عنده من العدو وابتذله وفي حديث سلمان اكره ان اجمع على ماهني مهنتين الماهن الخادم اي اجمع على خادمي عملين في وقت
واحد كالخبز والطحن مثلا ويقال امتهنوني اي ابتذلوني في الخدمة وفي حديث عائشة كان الناس مهان انفسهم وفي رواية اخرى كان الناس
مهنة انفسهم هما جمع ماهن ككاتب وكتاب وكتبة وقال ابو موسى في حديث عائشة هو مهان بكسر الميم والتخفيف كصايم وصيام
ثم قال ويجوز مهان انفسهم قياسا ومهن الرجل مهنة ومهنة قدم من ضيعته وكل عمل في الضيعة مهنة وامتهن استعمل
للمهنة وامتهن هو قبل ذلك وامتهن نفسه ابتذلها وانشد   وصاحب الدنيا عبيد ممتهن   اي مستخدم وفي حديث ابن سيرين
الشعر يعطى ويتمهن اي يبذل ويبتذل من المهنة الخدمة قال الوزير ... اذا عجز الرجل قلنا هو يطلع المهنة قال وتطلق
على الرجل ثم يحمل على الاعياء قال وهو التلف وقامت المراة تمهن بيتها اي باصلاحه وكذلك الرجل وما مهنت هنا وما مهنت
مهنتك ومهنتك اي عملك والمهين من الرجال الضعيف وفي صفته صلى الله عليه وسلم ليس بالجافي ولا المهين يروى بفتح الميم وضمها
فالضم من الاهانة اي لا يهين من صحبه والفتح من المهانة الحقارة والصغر وتكون الميم اصلية وفي التنزيل
ولا تطع كل حلاف مهين قال الفراء المهين هنا الفاجر وقال ابو اسحق هو فعيل من المهانة وهي القلة قال ومعناه هنا القلة
في الراي والتمييز ورجل مهين من قوم مهناء اي ضعيف وقوله تعالى خلق من ماء مهين اي من ماء قليل ضعيف وفي التنزيل اما انا خير من
هذا الذي هو مهين والجمع مهناء وقد مهن مهانة قال ابن بري المهين فعيل من مهن بضم الهاء والمصدر المهانة وفحل مهين لا يلقح
... في الابل والغنم والنعل كالفعل

مون مانه يمونه مونا اذا احتمل مؤونته وقام بكفايته فهو رجل
ممون عن ابن السكيت ومان الرجل اهله يمونهم مونا ومؤونة كفاهم وانفق عليهم وعالهم وهو ... فهو ممون والاسم المائنة والمؤونة
بغير همز على الاصل ومن قال موونة قال ... قال ابن الاعرابي الموون كثرة النفقة على العيال والتوم كثرة الاولاد والمان الكثير وهو السن
الذي يحرث به قال ابن سيده اراه فارسيا وكذلك تفسيره فارسي ايضا كله عن ابن جني قال والغدو ... عن ابن الاعرابي مان اذا شق الارض
للزرع ... ماوان موضع وقد قيل ماوان من الماء قال ابن سيده ولا ادري كيف هذا قال ابن بري ماوان اسم موضع قال الازهري
يشربون منها ماوان ماما   قال ووزنه فاعال ولا يجوز ان يهمز لانه كان يلزم ان يكون وزنه مفعالا ان جعلت الميم زائدة او فعوالا ان
جعلت الواو زائدة قال وكلاهما ليس في كلام العرب وكذلك المان السكة التي يحرث بها غير مهموز

مين المين
الكذب قال عدي بن زيد   فقدمت الاديم لراهشيه والفى قولها كذبا ومينا   قال ابن بري ومثل قوله كذبا ومينا قول الافوه الاودي
وفينا القرى نار يرى عندها الضيف رحبا وسعة   والرحب السعة واحد وكقول لبيد   فاصبح طاويا حرصا خميصا كنصل السيف حودث بالصقال
قال الممزق العبدي   وهن على الرجائز واكنات قوليلات الروايا والقروح   والروايا والقروح واحد ومثله في القران عبس وبسر وفيه
لا ترى فيها عوجا ولا امتا وغيره فجاجا سبلا وفيه غرابيب سود وقوله فلا يخاف ظلما ولا هضما وجمع المين ميون ومان يمين مينا كذب
فهو مائن اي كاذب ورجل ميون ومياني كذاب ... فلان متماين وفلان متماين الود اذا كان غير صادق الخلة ومنه قول الشاعر
رويد علياء جدما ثدي امهم الينا ولكن ودهم متماين   ويروى متيامن اي مايل الى اليمن وفي حديث علي في ذم الدنيا هي الجامحة الحرون
والمائنة الخؤون ... بعضهم فرجب مرابطا ليلة ... الميناء هو الموضع الذي ترفا فيه السفن اي تجمع وترتبط قيل هو مفعال
من الونى الفتور لان الريح يقل فيه هبوبها وقد يقصر فيكون على مفعل والميم زائدة

ميسن التهذيب في الرباعي الميسون
شراب وهو معرب وفي حديث ابن عمر رايت في بيته الميسون فقال الرخوة فانه جنس من شراب تتخذه النساء تحسن شعورهن وهو فوعول
وذكر الازهري في فصل من ثلاثي المعتل وعاد اورده في الرباعي

ميكايين ميكايين وميكائيل اسم من اسماء الملائكة

فصل النون

نتن النتن الرائحة الكريهة نقيض الفوح نتن نتنا
ونتن نتانة وانتن فهو منتن ومنتن ومنتن قال ابن جني اما منتن فهو الاصل ثم يليه منتن واصلها منتن قال واما
من قال انه منتن في قولهم انتن ينتن من قولهم نتن الشيء فان ذلك اصلكنه منه وقال كراع نتن فهو منتن لم يات في الكلام
فعل فهو مفعل الا هذا قال وليس ذلك بشي قال الجوهري في منتن كسر الميم اتباعا للتاء لان مفعيلا ليس من الابنية

ونتنه

نحن [illegible]

نرسن [illegible]

نون [illegible]

كقولك والله لأضربن زيدا، وتلحق بعد ذلك الأمر والنهي تقول اضربن زيدا ولا تضربن عمرا، وتلحق في الاستفهام تقول هل تضربن زيدا، وبعد الشرط كقولك إن تضربن زيدا أضربه، إذا زدت على إن ما زدت على فعل الشرط نون التأكيد، قال الله تعالى: فإما تثقفنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم، وتقول في فعل الاثنين لتضربانّ زيدا، وبعد الشرط كقولك يا رجلان، وفي فعل الجماعة يا رجال اضربن زيدا بضم الباء، ويا نسوة اضربنانّ زيدا، وأصله اضربنن بثلاث نونات فتفصل بينهما بالألف وتكسر النون تشبيها بنون المثنى، قال: وقد تكون نون التأكيد خفيفة كما تكون شديدة، إلا أن الخفيفة إذا استقبلها ألف وصل سقطت، وإذا وقفت عليها وقبلها فتحة أبدلتها ألفا كما قال الأعشى: وذا النصب المنصوب لا تنسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا. قال: وربما حذفت في الوصل كقول طرفة: اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس. قال ابن بري: البيت مصنوع على طرفة، والخفيفة تصلح في مكان المشددة إلا في موضعين: في فعل الاثنين يا رجلان اضربانّ زيدا، وفي فعل جماعة المؤنث يا نسوة اضربنانّ زيدا، فإنه لا يصلح فيهما إلا المشددة لئلا يلتبس بنون التثنية، قال: وليس بين الخفيفة ههنا أيضا، قال والأول أجود. قال ابن بري: إنما لم يجز وقوع النون الخفيفة بعد الألف لأجل اجتماع الساكنين على غير حده، وجاز ذلك في المشددة لجواز اجتماع الساكنين إذا كان الثاني مدغما والأول حرف لين. والتنوين والتنونة معروف، وهو نون الاسم لحقه التنوين، والتنوين أن تنون الاسم إذا أجريته، تقول نونت الاسم تنوينا، والتنوين لا يكون إلا في الأسماء، والنونة الكلمة من الصواب، والنونة النقبة في ذقن الصبي الصغير. وفي حديث عثمان رضي الله عنه أنه رأى صبيا مليحا فقال: دسموا نونته، أي سودوها لئلا تصيبه العين، قال: وذكره الهروي في الغريبين. الأزهري: الخنعبة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلدة والهزمة والعرتمة والحترمة، قال الليث: الخنعبة مشق ما بين الشاربين بحيال الوترة. الأزهري: قال أبو تراب: سمعت جماعة من فصحاء قيس وأهل الصدق منهم يقولون حاملة ولولا ملأى من الكلفين النونة، فقلت لهم: رواها الأصمعي كفي المولة، فلم يعرفوها، وقالوا النونة السمكة، وقال أبو عمرو: المولة العنكبوت. ويقال للسيف العريض المعلوف طرفي الضبة: ذو النونين، ومنه قوله: قرنيك في الشيوط إذا التقينا وذو النونين يوم الحرب زيني. الجوهري: النون شفرة السيف. قال ابن بري: يعني بنونين نصال المقط، والنون اسم السيف لبعض العرب، وأنشد: سأجعله مكان النون مني. وقال البعقوبي: جعل هذا السيف الذي تقلده مكان ذلك السيف. الأصمعي: وذو النون سيف كان لمالك بن زهير أخي قيس بن زهير بن بدر، وأخذ منه سيفه ذا النون، فلما كان يوم الهباءة قتل الحرث بن زهير حمل بن بدر وأخذ منه ذا النون، وفيه يقول الحرث بن زهير: ويخبرهم مكان النون مني وما أعطيته عرق الخلال، أي ما أعطيته مكافأة ولا مودة ولكني قتلت حملا وأخذته منه قسرا. قال ابن بري: النون سيف حنش بن عمرو، وقيل هو سيف مالك بن زهير، وكان حمل بن بدر أخذه من مالك يوم قتله، وأخذه الحرث من حمل بن بدر يوم قتله، وهو الحرث بن زهير العبسي، وصوب إنشاده: ويخبرهم مكان النون مني، لأن قبله: سيخبر قومه حنش بن عمرو إذا لاقاهم وابنا بلال. وذو النون لقب يونس ابن متى عليه السلام، وفي التنزيل: وذا النون إذ ذهب مغاضبا، هو يونس النبي سماه الله ذا النون لأنه حبس في جوف الحوت الذي التقمه. والنون الحوت، وفي حديث موسى والخضر: خذ نونا ميتا أي حوتا، وفي الحديث: إدام أهل الجنة بالام ونون، والله أعلم.

نين نيان: موضع، قال الأعشى يعفو في الألفاظ: قربها ولم تكد تقرب من أهل نيان وسوا حب. وأما قول عطاف بن أبي جعفر الكلبي: فمادر قرن الشمس حتى كأنهم بنو حائر من نيان نعام نواقف، فإنما أراد نيان فحرف. ونينوى اسم قرية يونس عليه السلام بالموصل، وذكر ابن بري النينة من أسماء الدبر، والله أعلم.

فصل الهاء

هان الهوان: المكان البعيد، وهو مثال لم يذكره سيبويه. ابن بري: ولم يذكر الجوهري ترجمة هان، وقد جاء منه هوان الصحراء الواسعة، ووزنه مفعل، وإنما ذكره الجوهري في فصل هوا وهو غلط. شمر: يقال أرض مهوان ومهوان، وأنشد: من مهوان بالربا مربوس. قال الأزهري: والوهرة مهوان، قال: هي بطون الأرض وقرارها، ولا يكون شعاب ولا مسايل المهوان، ولا يكون المهوين في الجبال ولا في القفاف ولا في رمال الرمل، المهوين الأرض خلول الأرض وبطونها، والمهون والجنة واحد، وخبوت الأرض بطونها. قال الكميت: لما تحرض عنه الناس بوبه بالهوين فمني ومحتبل. وقال: الهونان ما اطمأن من الأرض واتسع، وأهوانه المفازة إذا اطمأنت في سعة. قال رؤبة: ما زال سوء الرعي والنتاج بهوين غير ذي لماج، وطول زجر بحل وعاج، والله أعلم.

هبن أبو عمرو: الهبنى العنكبوت، ويقال الهبور بالراء العنكبوت.

هتن هتنت السماء تهتن هتنا وهتونا وهتانا وتهتانا: انصبت، وقيل هو فوق الهطل، وقيل التهتان المطر الضعيف الدائم، ومطر هتون هطول، وسحابة هتون، وسحائب هتن وهتون، والجمع هتن مثل عمود وعمد. قال ابن بري: صوابه مثل صبور وصبر، لأن عمودا اسم وهتونا صفة، وسحائب هتن وهتن، كأنهم جمعوا على هاتن أو هاتنة، لأن فعلا لا يكون جمع فعول، والتهتان نحو من الديمة، وأنشد أبو زيد: يا حبذا تضحاك بالمشافر، هذه تهتان يوم ماطر. وقال النضر: التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود، وأنشد الشماخ: أرى إبلي بعادية تهتانا أسيل المثل بملاد القريانا. ويقال: هتن المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا: قطر، وعين هتون الدمع.

هجن الهجنة من الكلام: ما يعيبك. والهجين: العربي ابن الأمة لأنه معيب، وقيل هو ابن الأمة الراعية ما لم تحصن، فإذا حصنت فليس الولد بهجين، والجمع هجن وهجناء وهجنان ومهاجين ومهاجنة. قال حسان: مهاجنة إذا نسبوا عبيد عضاريط مغالثة الزناد، أي لم يثقبوا الزناد، وقيل رخو الزناد. قال ابن بري: وإنما قلت في مهاجن ومهاجنة إنهما جمع هجين جمعا مستكرا، وحقيقته أنه جمع كمحاسن وملامح، والأنثى هجينة من نسوة هجن وهجائن وهجان، وقد هجن هجانة وهجانة وهجونة. أبو العباس أحمد بن يحيى قال: الهجين الذي أبوه خير من أمه. قال أبو منصور: هذا هو الصحيح. قال المبرد: قيل لولد العربي من غير العربية هجين، لأن الغالب على ألوان العرب الأدمة، وكانت العرب تسمي العجم الحمراء ورقاب المزاود لغلبة البياض على ألوانهم، ويقولون لمن علا لونه البياض أحمر، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم: بعثت إلى الأحمر والأسود، فأسودهم العرب وأحمرهم العجم، وقال النبي عليه السلام لعائشة: يا حميراء، لغلبة البياض على لونها رضي الله عنها، وقالت العرب لأولادها

من الهجان

من الهجان التي يغلب على ألوانها البياض هجن وهجناء لغلبة البياض على ألوانهم وإشباههم أمهاتهم، وفرس هجين بين الهجنة إذا لم يكن عتيقا، وبرذونة هجين بغير هاء، والهجين الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي، وخيل هجن. والهجان من الإبل البيض الكرام، قال عمرو بن كلثوم: ذراعي عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا. قال: ويستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع، يقال بعير هجان وناقة هجان، وربما قالوا هجائن. قال ابن أحمر: كأن على الهجان هجائن من نعاج أوار عينا. ابن سيده: والهجان من الإبل البيضاء الخالصة اللون، والعتق من نوق هجن وهجائن وهجان، فمنهم من يجعله من باب جنب ورضى، ومنهم من يجعله تكسيرا وهو مذهب سيبويه، وذلك أن الألف في هجان الواحد بمنزلة الألف في كناز ومراة ضناك، والألف في هجان في الجمع بمنزلة ألف ظراف وشراف، وذلك أن العرب كسرت فعالا على فعال كما كسرت فعيلا على فعال، وعذرها في ذلك أن فعيلا أخت فعال، فأما قوله: هجان الحيا عوهج الخلق سربلت بحسن رباط عتيق البنائق، فقد يكون النعت به وقد يكون البيضاء. والهجين الرجل الذي أبوه عربي وأمه أمة، وقال في قول كعب: حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل، قال: أراد بمهجنة أنها ممنوعة من فحول الناس لأن فحول بلادها العتق، وقيل حمل عليها في صغرها، وقيل أراد بالمهجنة أنها من إبل كرام، يقال امرأة هجان وناقة هجان أي كريمة. وقال الأزهري: هذه ناقة ضربها أبوها فجاءت بنت كريمة فضربها ابنه فجاءت بناقة أخرى، فالولد ابناها لأنهما ولداها وهما أخواها أيضا لأنهما ولدا أبيها، ثم ضرب أحد الأخوين الأم فجاءت الأم بهذه الناقة وهي الحرف، فأبوها أخوها لأبيها لأنه ولد أمها، والأخ الآخر الذي لم يضرب عمها لأنه أخو أبيها، وهو خالها لأنه أخو أمها لأبيها، وأبوه نزا على أمه، وقال ثعلب: وهذا هو القول. والهجان الخيار، وامرأة هجان كريمة من نسوة هجائن، وهي الكريمة الحسب التي لم يعرق فيها الإماء تعريقا. أبو زيد: رجل هجان بين الهجانة من قوم هجان وهجن، وامرأة هجان أي كريمة، وتكون البيضاء من نسوة هجن بينات الهجانة، ورجل هجان كريم الحسب نقيه، وبعير هجان كريم. وقال الأصمعي في قول علي رضي الله عنه: هذا جناي وهجانه فيه إذ كل جان يده إلى فيه، يعني خياره وخالصه. الليث: رجل هجين بين الهجانة، ورجل هجين بين الهجنة، والهجنة في الناس والخيل إنما يكون من قبل الأم، فإذا كان الأب عتيقا والأم ليست كذلك كان الولد هجينا، قال الراجز: العبد والهجين والفلنقس ثلاثة فأيهم تلمس. والإقراف من قبل الأب. الأزهري: وروى الرواة أن روح بن زنباع كان تزوج هند بنت النعمان بن بشير فقالت وكانت شاعرة: وهل هند إلا مهرة عربية سليلة أفراس تحللها بغل، فإن نتجت مهرا كريما فبالحرى، وإن يك إقراف فمن قبل الفحل. قال: والإقراف من قبل الأب والهجنة من قبل الأم. قال ابن حمزة: الهجين مأخوذ من الهجنة وهي الغلظة، والهجان الكريم مأخوذ من الهجان وهو الأبيض، والهجان البيض وهو أحسن البياض وأعتقه في الإبل والرجال والنساء، ويقال خيار كل شيء هجانه، قال: وإنما أخذ ذلك من الإبل، وأصل الهجان الأبيض، وكل هجان أبيض، والهجان من كل شيء الخالص، وأنشد: وإذا قيل من هجان قريش كنت أنت الفتى وأنت الهجان. والعرب تعد البياض من الألوان هجانا وكرما. وفي المثل: جلت الهاجن عن الولد، أي صغرت، يضرب مثلا للصغير يتزين بزينة الكبير، وجلت الهاجن عن الرفد، وهو القدح الضخم. وقال ابن الأعرابي: حلت العلبة عن الهاجن أي كبرت، قال: وهي بنت اللبون يحمل عليها فتلقح ثم تنتج وهي حقة، قال: ولا يصلح أن يفعل بها ذلك. ابن شميل: الحقة القلوص يضربها الجمل وهي ابنة لبون فتلقح وتنتج وهي حقة، ولا يفعل ذلك إلا في سنة مخصبة، فتلك الهاجن، وقد هجنت تهجن هجانا، وقد أهجنها الجمل إذا ضربها فألقحها، وأنشد: أتنوا على ذي مهركم وأحسنوا، ألم تروا صغر اللقاح يهجن. ويقال هجنت الجارية أي افتضت، قال رجل لأهل امرأة عاتبوه بضعفها عن الوطء: أهجنتم، وذلك أن أهلها زوجوها صغيرة، والزوج الغلام الصغير والجارية الصغيرة، فيقال أهجنتم أهلكم. قال: والهاجن على ميسورها ابنة الحقة، والهاجن على معسورها ابن اللبون. وناقة مهجنة وهي المعترة. ويقال للقوم الكرام: إنهم لسراة من الهجانة. وقال الشماخ: ومثل سراة قومك لن يجاروا إلى ربع الرهان ولا الثمن. الأزهري: وأخبرني المنذري عن أبي الهيثم أنه قال: الرواية الصحيحة في هذا البيت إلى ربع الرهان، يقول لم يجاروا إلى ربع رهانهم ولا ثمنه، قال: والرهان الغاية التي يستبق إليها، يقول مثل سراة قومك لم يجاروا إلى ربع غايتهم التي يبلغونها في المجد والشرف ولا إلى ثمنها. وقول الأشعر: من سراة الهجان صلبها العض ورعي الحمى وطول الحيال. قال: الهجان الخيار في كل شيء، والهجان من الإبل الناقة الأدماء وهي خالصة اللون والعتق من نوق هجان وهجن، والهجان البياض، ومنه قيل ابن هجان أي أبيض، وهي أكرم الإبل. وقال لبيد: كأن هجانها متأبضات وفي الأقران أصورة الرغام، متأبضات معقولات بالأباض وهو العقال. وفي الحديث في ذكر الدجال: أزهر هجان، الهجان الأبيض. ويقال هجنته جعلته هجينا، والمهجنة الناقة أول ما تحمل. أنشد ابن الأعرابي لأوس: حرف أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها وجناء مئشير. وفي حديث الحجاج: [illegible] والله ما في شاة تحلب غير عناق حملت أول الشتاء فما بها لبن وقد اهتجنت، أي تبين حملها. والهاجن التي حملت قبل وقت حملها. والهجنة في الكلام ما يلزمك منه العيب، تقول: لا تفعل كذا فيكون عليك هجنة. وقال: إن للعلم نكدا وآفة وهجنة، يعني بالهجنة ههنا الإضاعة. وقول الأعلم: ولم يحبلك الهجين على رحب المشاة مندس الجوم، عنى بالهجين ههنا اللئيم. والهاجن الزند الذي لا يوري بقدحة واحدة، يقال هجنت زندة فلان، وإنها لهجنة شوية. وقال بشر: لعمرك لو كانت زنادك هجنة لأورت ولكن قد رحت ضارع. وقال الخرطي: مهاجنة مغالبة الزناد. وتهجين الأمر تقبيحه. وأرض هجان بيضاء لينة الترب، قال: بأرض هجان اللون وسمية الثرى عذاة نأت عنها المؤوجة والبحر، ويروى عن الملوحة. والهاجن العناق التي تحمل قبل أن تبلغ أوان السفاد، والجمع الهواجن، قال: ولم أسمع له بفعل. وزعم بعضهم أن الهاجن في الغنم. وقال ثعلب: الهاجن التي حمل عليها قبل أن تبلغ فلم يجر بها شيء. والهاجنة والمهجنة من النخل التي تحمل صغيرة، قال: وكذلك الهاجن، ويقال للجارية الصغيرة هاجن، وقد اهتجنت الجارية إذا افترعت قبل أوانها، واهتجنت الجارية إذا وطئت وهي صغيرة، والمهجنة النخلة أول ما تلقح. ابن سيده: الهاجن والمهتجنة الصبية، وفي المحكم المرأة التي تتزوج قبل أن تبلغ، وكذلك الصغيرة من البهائم، فأما قول العرب: جلت الهاجن عن الولد، فعلى التفاؤل.

هدن الأزهري في النوادر: الهدنة انتقاض عزم الرجل بخبر يأتيه فيهدنه عما كان عليه، فيقال أهدن عن ذلك، وهدنه خبر أتاه هدنا شديدا. ابن سيده: الهدنة والهدانة المصالحة بعد الحرب. قال أسامة الهذلي: فسامونا الهدانة من قريب وهن معا قيام كالشجون. والمهدون الذي يطمع منه في الصلح. قال

الراجز * ولم يعود نومه المهدون * وهدن يهدن هدونا سكن وهدنه واهدنه سكنه يتعدى ولا يتعدى وهادنه مهادنة صالحه والاسم منها الهدنة وفي الحديث
ان النبي عليه السلام ذكر الفتن فقال يكون بعدها هدنة على دخن وجماعة على اقذاء وتفسيره في الحديث لا ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه واصل الهدنة
السكون بعد الهيج ويقال للصلح بعد القتال والموادعة بين المسلمين والكفار وبين كل متحاربين هدنة وربما جعلت للهدنة مدة معلومة
فاذا انقضت المدة عادوا الى القتال والدخن قد مضى تفسيره وقوله هدنة على دخن اى سكون على غل وعن ابن عمر رضى الله عنهما في غيبة الهدنة
اى لا يعرفون ما في الفتنة من الشر ولا في السكون من الخير وفي حديث سلمان ملغاة اول الليل مهدنة لاخره معناه اذا سهر اول الليل ولغا في الحديث
لم يستيقظ في اخره للتهجد والصلوة اى نومه في اخر الليل بسبب سهره في اوله والملغاة والمهدنة مفعلة من اللغو والهدن والهدون السكون
اى مظنة لهما والهدنة والهدون والمهدنة الدعة والسكون هدن يهدن هدونا سكن الليث الهدنة من الهدنة وهو السكون يقال منه هدنت اهدنه
هدونا اذا سكنته ولم تتحرك ثم هدنت الرجل سكنته وخدعته كما يهدن الصبي قال رؤبة * تقفيت بتقيف ان لم يهدن * اى لم يخدع ولم يسكن فيطمع
فيه وهادن القوم وادعهم وهدنهم يهدنهم هدنا تبثهم بكلام واعطاهم عهدا لا ينوي ان يفي به قال * يظل نهار الوالهين صبابة وتهدنهم
في الناديات المضاجع * وهدن الشكلين وهدن الصبي وغيره يهدنه هدنا سكنه وارضاه وهدن عنك فلانا ارضاه منك بالشيء اليسير كما تهدن
المراة صبيها اذا هدته لينام فهو مهدن وقال ابن الاعرابي هدن عدوه اذا كافه وهدن اذا حمق وتهدن اكراه ولهدا تكنيها بالكلام اذا اردت
اناتها والتهدين المداراة وتهدنت الامور استقامت والهدنات النوق وجل هدان وفي التهذيب مهدون بليد من ضعيف الكلام والكم الهدن والهدنة
ويقال له هدنوه بالقول دون الفعل والهدان الاحمق الجافي الوخم الثقيل في الحرب والجمع الهدنون قال رؤبة * ويجمع امثال الهدان الجافي بحرا غير ما عقل
ولا اطراق * وفي حديث عثمان رضى الله عنه جبانا هدانا الهدان الاحمق الثقيل وقيل الهدان والمهدون النوم الذي لا يصلح لاسكر في حاجة ابن الاعرابي
وانشد * هدان كشحم الارنب المتجمج * وعن تهدين يقال هو مهدون وقال * ولم يعود نومه المهدون * والاسم من كل ذلك الهدن وانشد الازهري
في المهدون * ان العواوير ما كل حظوظها ذو الكهانة بالاقوال مهدون * والهدن المشهور انه عنب لغيران اى كان يحابه ابو عمرو وفي النوادر
الهيدان والهدنون واحد قال والاصل الهدان فزادوا الياء قال الازهري وهو فيعال مثل عيدان النخل النون اصلية والياء زائدة والهدنة القليل الضعيف
من المطر عن ابن الاعرابي وقال الهوارن المعروف الدهنة [هرن] الازهري ما هرن فانظا اعط فيه شيئا وعمه وهارون معرب
لا اشتقاق له في عربية قال القتيبي ... الترجيد لعل النسل ابن سيده الهرنوى نبت قال لا اعرف هذه الكلمة ولم ارها في النبات و
انكرها جماعة من اهل اللغة قال ولست ادري الى نوى تقصوا ام الهرنوى على لفظ النسب [هرشن] بعير هرشن كالعرشن
قال ابن سيده قال ابن دريد لا ادري ما صحته [هزن] هوزن اسم قال الازهري جمع هوازن قال ولهم لغة ابن دريد و
بنو هوزن بطن من الكلاع وروى الازهري عن الاصمعي في كتاب الاسماء قال الهوازن ضرب من الطير يقال لهم هوزن قال ابو حاتم الهوزن
منهم وهوازن قبيلة من قيس وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان قال الازهري هوازن لا ادري مم اشتقاقه والنسب الى هوازن
القبيلة هوازني لانه قد صار للحي ولو قيل هوزني لكان وجها قال ثعلب * ابل ابال فر يوم صفين لما رأى عكا والاشعريين * وحابسا
يستن بالطائيين * وقيس عيلان بالهوازنيين * [هطن] اهمله الليث وقال ابن الاعرابي الهيطن المطر ...
[هكن] هكن الرجل ... [هلن] الهيلون نبت [همن] المهيمن والمهيمن اسم من اسماء الله تعالى
في الكتب القديمة وفي التنزيل ومهيمنا عليه قال بعضهم معناه الشاهد يعني وشاهدا عليه والمهيمن الشاهد وهو من امن غيره من الخوف واصله ائمن
فهو مؤامن بهمزتين قلبت الهمزة الثانية ياء كراهة اجتماعهما فصار مؤيمن ثم صيرت الاولى هاء كما قالوا هراق واراق وقال بعضهم مهيمن بمعنى
مؤيمن والهاء بدل من الهمزة كما قالوا هرقت وارقت وكما قالوا اياك وهياك قال الازهري وهذا على قياس العربية صحيح مع ما جاء في التفسير انه بمعنى
الامين وقيل بمعنى مؤمن واما قول العباس بن عبد المطلب في شعره يمدح النبي عليه السلام * حتى احتوى بيتك المهيمن من خندف علياء تحتها النطق * قال القتيبي
المعناه حتى احتويت يا مهيمن من خندف علياء يريد به النبي عليه السلام فاقام البيت مقامه لان البيت اذا حل بهذا المكان فقد حل به صاحبه قال الازهري واراد ببيته
شرفه والمهيمن نعته كانه قال حتى احتوى شرفك الشاهد على فضلك علياء الشرف من نسب ذوي خندف اى ذروة الشرف من نسبهم التي تحتها النطق
وهي اوساط الجبال العالية جعل خندف نطقا له قال ابن بري في تفسير قوله بيتك المهيمن قال اى بيتك الشاهد بشرفك وقيل اراد بالبيت نفسه لان البيت
اذا حل فقد حل به صاحبه وفي حديث عكرمة كان علي رضي الله عنه اعلم بالمهيمنات اى القضايا من الهيمنة وهي القيام على الشيء جعل الفعل لها وهو لاربابها القوامين
بالامور وروى عن عمر انه قال يوما اني داع فهيمنوا اى قولوا آمين وقلب احد حرفي التشديد في امين ياء فصار ايمين ثم قلبت الهمزة هاء و
... قال ابن الاثير اى اشهدوا ... قال المبرد في قول جميل * على نبعه زوراء
ايما خطامها فمتن واما عودها فعتيق * ... كما فعلوا بقيراط ودينار وديوان وقال ابن
الانباري في قوله ومهيمنا عليه قال المهيمن القائم على خلقه وانشد * الا ان خير الناس بعد نبيه مهيمنه التاليه في العرف والنكر * قال معناه القائم على الناس
بعده وقيل القائم بامور الخلق وقال في المهيمن خمسة اقوال قال ابو العباس المهيمن المؤتمن وقال الكسائي المهيمن الشهيد وقال غيره هو الرقيب يقال هيمن يهيمن
هيمنة اذا كان رقيبا على الشيء وقال ابو معشر ومهيمنا عليه وقبانا عليه وقيل وقائما على الكتب وقيل مهيمن في الاصل مؤيمن وهو مفيعل من الامانة
وفي حديث وهيب اذا وقع العبد في الهاسة الرب ومهيمنة الصديقين لم يجد احدا ياخذ بقلبه المهيمنة منسوب الى المهيمن يريد امانة الصديقين يعني
اذا حصل العبد في هذه الدرجة لم يعجبه احد ولم يحب الا الله والهميان التكة وقيل المنطقة هميان ويقال للذي يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط هميان
قال والهميان دخيل معرب وقد تكلموا به قديما فاعربوه وفي حديث النعمان بن مقرن يوم نهاوند الا اني هاز لكم الراية الثالثة فليثب الرجال فليشدوا هميانها
بينها على احقائها يعني مناطقها ليستعدوا للحملة ورواية يوم نهاوند تعاهدوا هميانكم في احقيكم واشاعكم في نعالكم
قال الهماين جمع هميان وهي المنطقة والتكة والاحقي جمع حقو وهو موضع شد الازار وورد ابن الاثير حديثا اخرجه ... الصدق عليه السلام ستة ...

على ان الهيان تكرة السر ... لم اتحقق ... غفر الله لنا وله بكرمه [هنن] الهنانة والهنانة الشحم في باطن العين تحت المقلة
وبعير ما به هنانة ولا هنانة اى طرق قال ابو حاتم حضرت الاصمعي سال اعرابيا عن قوله ما به هانة ولا هنانة فقال انما هو هنانة بنونين قال ابو حاتم
قلت انما هو هانه وهنانة وبحضرة اعرابي فسأله فقال ما الهنانة فقال ... تريد الهنانة فرجع الى الطوب قال الازهري وهكذا سمعته من العرب الهنانة
بالنون الشحم وكل شحمة هنانة والهنانة ايضا بقية المخ وما به هنانة اى شيء من خير وهو على المثل وما بالبعير هنانة اى ما به طرق قال الفرزدق
اينا ليشوى في العظام رقيقة والمخ ممتخ الهنانة رار * واورد ابن بري هذا البيت ونسبه لجرير ... والهنهنة ضرب من
القناقد وهن يهن اذا بكى ... شبه الحنين قال * لما راى الدار خلاء هنا وكاد ان يظهر ما اجنا * والهنين مثل الانين ...
وهن يهن هنينا اى حن قال ابن عمر * حنت ولات هنت واني لك مقروع * قال ويكون بغير بكاء ... حنين وهو الانين والحنين
والانين قريب بعضها من بعض وانشد * لما راى الدار خلاء هنا * اى حزن ويقال الحنين رفع الانين ... لا تنكحي ابدا هنانه
عجيز الكان ... يريد بالهنانة التي تبكي وتان وقول الراعي * الى ابن الاطعان عينك تلمح جمال الحي هنانه ... يقول
الامر حيث ذهبت في قولهم ياهناه اى يا رجل ولا يستعمل الا في النداء قال امرؤ القيس * وقد رابني قولها ياهناه ويحك الحقت شرا بشر *
[هنمن] الهنمن والهنمن والهنين كلها عن ابي عبيد الانصاري ... وهي العجمية قال الاعشى
اذ كاهنين ورحت ... [هون] الهون الخزي قال تعالى فاخذتهم صاعقة العذاب الهون اى ذي
الخزي والهون بالضم الهوان والهون والهوان نقيض العز هان يهون هونا وهو هين واهون وفي التنزيل وهو اهون عليه اى كل ذلك هين
على الله وليست للمفاضلة لانه ليس شيء ايسر عليه من غيره وقيل الهاء هنا راجعة الى الانسان ومعناه ان البعث اهون على الانسان من نشأته
لانه يقاسي في النشأة ما لا يقاسيه في الاعادة والبعث ومثل ذلك قول الشاعر * لعمرك ما ادري واني لأوجل على اينا تعدو المنية اول *
واهانه وهونه واستهان به وتهاون به استخف به والاسم الهوان والمهانة ورجل فيه مهانة اى ذل وضعف قال ابن بري المهانة من الهوان مفعلة
منه والميم زائدة والمهانة الحقارة فعالة تصلح من مهن مهانة اذا كان حقيرا وفي الحديث ليس بالجافي ولا المهين يروى بضم الميم وفتحها
فالفتح من المهانة وقد تقدم في مهن والضم من الاهانة الاستخفاف بالشيء والاحتقار والاسم الهوان وهذا موضعه واستهان به وتهاون
به استحقره وقوله * ولا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه * اراد لا تهينن فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن
والهون مصدر هان عليه الشيء اى خف وهونه الله عليه اى سهله وخففه وشيء هين على فيعل اى سهل وهين مخفف والجمع اهونا
كما قالوا شيء واشياء على افعلاء قال ابن بري اشياء لم تنطق بها العرب انما نطقت باشياء فقال بعضهم اصله اشيئاء فحذفت
الهمزة تخفيفا وقال الخليل اصله شيئاء على فعلاء ثم قدمت الهمزة التي هي لام فصار اشياء ووزنها لفعاء قال بعضهم الهون
والهون واحد وقيل الهون الهوان والهون الرفق وانشد * مرحى على الوديعة ذات نعيم تهادى في دود المرط هونا * وقال
امرؤ القيس * تميل عليه هونة غير مجفال * والهونة ضعيفة مخلقة ... فليطة كانها رحل وروى غيره هونة اى مطاوعة وقال جندل
الطهوى * داويتهم من زمن الى زمن ... دبيبنا بالرقى وبالهون * وبالهوينا ودابنا فلم ادن * قال ابو بكر ابن السكيت في الصلح ابن الاعرابي
هين بين الهون ابن شميل انه ليهون على هونا وهوانا الفراء في قوله تعالى ايمسكه على هون قال الهون في لغة قريش الهوان قال وبعض بني تميم الهون
مصدرا للشيء الهين قال والكسائي سمعت العرب يقول ان كنت لقليل هون المؤنة منذ اليوم قال وقد سمعت الهوان في مثل هذا المعنى قال رجل
من العرب لبعير له ما به باس غير هوانه يقول انه خفيف الثمن واذا قالت العرب اقبل يمشي على هونه لم يقولوه الا بالفتح قال الله تعالى الذين يمشون
على الارض هونا قال عكرمة ومجاهد بالسكينة والوقار وقال الكميت * شم مهاوين ابدان الجزور محاميص العشيات لا خور ولا قزم *
قال ابن سيده يجوز ان يكون مهاوين جمع مهوان ومذهب سيبويه انه جمع مهان ورجل هين وهين والجمع اهونا وشيء هون حقير قال ابن بري
الهوان هو ان الشيء الحقير الهين الذي لا كرامة له ويقول ... فلانا وتهاونت به واستهنت به والهوان ذات شرة اصابه
هون شديد اى شرة ومضرة وقالت الخنساء * تهين النفوس وهون النفوس * ... ابن بري الهون بالضم الهوان قال
ذو الاصبع * اذهب اليك فما امي براعية ترعى المخاض ولا اعطي على الهون * وفي صفته صلى الله عليه وسلم يمشي هونا الهون الرفق واللين
والتثبت وفي رواية كان يمشي الهوينا تصغير الهونى تانيث الاهون وهو من الاول وفرق بعضهم بين الهين والهين فقال الهين من الهوان
والهين من اللين وامراة هونة وهونة الاخيرة عن ابي حبيبة منكرة ابن ثعلب * تنوء بمتنيها الروادف هونة على الارض جم العظام لعوب *
وتكلم على هينته اى رسله وفي الحديث انه سار على هينته اى على عادته في السكون والرفق يقال امش على هينتك اى على رسلك وجاء عن علي رضى
احبب حبيبك هونا ما اى حبا مقتصدا لا افراط فيه واضافة ما اليه تفيد التقليل يعني لا تسرف في الحب والبغض فعسى ان يصير الحبيب بغيضا
والبغيض حبيبا فلا تكون قد اسرفت في الحب فتندم ولا في البغض فتستحي ويقول تكلم على هينتك ورجل هين لين وهين لين
شمر الهون الرفق والدعة وقال في تفسير حديث علي رضى الله عنه لا تفرط في حبه وبغضه وقال الجوهري بالهون تانيث الاهون وافعل
فيه بالهوينا وانك نعم الهوينا امرأ لا هونة وانه ليأخذ في امره بالهوني الاهون ابن الاعرابي يمدح بالهين اللين مخفف ويذم
بالهين اللين مثقل وقال النبي صلى الله عليه وسلم المسلمون هينون لينون جعله مدحا لهم وقيل قال الاعرابي هين لين وهين لين بمعنى واحد
والاصل هين مخفف فقيل هين وهين فيعل من الهون وهو السكينة والوقار والسهولة وعينه واو وشيء هين على وهين اى سهل
وفي حديث عمر لنا ... مهينة لينة عفيفة النوار هون عندي اليوم واخفض عندي اليوم وارخ عندي وارفع عندي ولم يفه عندي
ورفه عندي وانفه عندي وانتفع عندي وتفرغ ... عندي وانح ... هون من الهوم وهو الرفق والدعة والسكون واهون
اسم يوم الاثنين في الجاهلية قال بعض شعراء الجاهلية * اؤمل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار * او التالي دبار او فيومي مؤنس او عروبة او شيار *

قال ابن بري يقال اليوم الاثنين ايضا ادهم من الوهدة وهي الاخطاط انخفاض العوث من الاول الى الثاني والاهوي اسم رجل وما ادري اي الهون هو اي الخلق قال ابن سيده والرأي اعلى والهون ابو قبيلة وهو الهون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن خزيمة بن الياس بن مضر اخو القارة وقال ابو طالب الهون والهون جميعا ابن خزيمة بن مدركة بن ذات القارة اتبع بن الهون بن خزيمة سموا قارة ان هريرة بن اللزق في الغوث بن كعب حين اراد ان يفرق بين اتبع وعنا قارة واحده فنحن بنو سمو قارة ابن الكلبي اراد يعمر الشداخ ان يفرق بطون ابي العضل فخذ بطونه كنانة فقال رجل من الهون دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثلكم اجفل الظليم المفضل الضبي القارة بنوا الهون والهادر والهادرة فارسي معرب هذا الذي يرقى فيه قيل كان اصلها اذ لانه جمع هوويين مثل قانون وقوانين في فواسد الواو والثانية استثقالا وفتحت الاولى لانه ليس في كلامهم فاعل بضم العين والمهوين الوطئ من الارض نحو السهل والغليظ والوادي جمعه مهوينات

هين

هانه يهينه مثل لانه يلينه وفي المثل اذا عز اخوك فهن وماهينة هذا الامر اي سامته وهيا ابن بري لا يعرف ولا يعرف ابوه وقد ذكر ان نونه زائدة والله اعلم

هيمن

الى برمس والهيزمن والهينمن كلها عيد من اعياد النصارى الحارث الجحر وهي اعجمية والله اعلم

فصل الواو

وان

رجل وان احمق كثير اللحم ثقيل وامراه وانه غليظة والوانة الحمقا وامراة وانة اذا كانت مقاربة الخلق وقال ابو منصور هي رابر بالباء وقال الليث الوانة سواء فيه الرجل والمراة تعني المقتدر الخلق الاعرابي التواز ضعف البدن والوان اخذ البكا وقال ابو منصور التوان ما خوذ من قولهم رجل وان وهو الاحمق ويقال للرجل الاحمق وان حملوم حجاه ضوكعة

وبن

اللحياني اماني الدار وابرو لا وابن اي مابها احد ابن الاعرابي الوبنة الاذى والوبنة الجوعة

وتن

الوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه وفي حديث غسل النبي عليه السلام والفضل يقول ارحني ارحني قطعت وتيني اي سببا ينزل علي فهو الوتين عرق لاصق بالصلب باطنه اجمع يسقي العروق كلها الدم ويسقي اللحم وهو نياط القلب وقيل هو عرق ابيض مستبطن الفقار وقيل الوتين يستقي منه الفؤاد وفيه الدم والوتين الحلب وقيل هو نياط القلب وقيل هو عرق ابيض غليظ كانه قصبة والجمع اوتنة ووتن ووتنه وتنا اصاب وتينه قال صيد الارقط شر ما به تمنع بعد اللين وضيفه ضرب بالتشنين من علق الكلي الموتون ووتين شكا وتينه وفي التنزيل ثم لقطعنا منه الوتين وقال ابو سحق عرق يستبطن الصلب يجمع الى البطن واليه تضم العروق ووتن بالمكان وتنا ووتونا ثبت واقام والواتن الماء المعين الدائم الذي لا يذهب عن ابي زيد وفي الحديث اما تيما فوجاد به واما خيبر فماء واتن اي دائم والواتن الثابت والماء الواتن الدائم اعلى الذي لا يجري وقيل الذي لا ينقطع ابو زيد الواتن من المياه الدائم المعين الذي لا يذهب الليث الواتن والواثن لغتان وهو الشي الثقيل المقيم الدائم الراكد في مكانه قال رؤبة على اخلاء الصفا الوتن اطر في اكناف غير معين قال دوي صبابثا والثا ومعناهما الدوم على العهد وانشد ابن بري لكعب بن زهير اتت لها فلم ازل في ضبابها الحانه البحر خلق وعرج وقد وتن ووتن بمعنى واحد وقال ابو منصور الحروف وتن يتن بالتا ووتونا والوتين منه ماخوذ والمواتنة الملازمة وفي الصحاح الملازمة في قلة التفرق قال ابو منصور ولم اسمع وثن بالثاء بهذا المعنى لغير الليث قال والاد دي احفظه عن العرب لا لجرهري وفي وهو الماء دعوه رتون وثنه ادوام ولم ينقطع وواتن القوم دارهم طالوا الاقامة فيها وواتن الرجل مواتنة ووتانا فعل مثل ما يفعل وهو ايضا المطاولة وانما اطلقه والوتن ان تخرج رجل المولود قبل راسه لغة في اليتن وقيل الوتن الا يجد لي شكوا انهو مرة اسم للولد ووتنت اخذته ولدته وتنا كانت اذا ولدت يتنا ابن الاعرابي امراة موتونة اذا كانت دبيبة ولم تكن حسنا والوتنة ملازمة الغريم والوتنة المخالفة هانه بالتاء والوتنة بالثاء اللغرة

وثن

الوثن والواثن المقيم الراكد الثابت الدائم وقد وثن وقد تقدم في ترجمة وتن بالتاء والوثنة بالتاء الكفر والمتونة بالتاء المراه الذليله وامراه موثونة بالثاء اذا كانت ابية وان لم تكن حسنا والوثن الصنم ما كان وقيل الصنم الصغير وفي الحديث شارب الخمر كعابد وثن قال ابن الاثير الفرق بين الوثن والصنم ان الوثن كل ما له جثة معمولة من جواهر الارض او من الخشب والحجارة كصورة الادمي تعمل وتنصب فتعبد والصنم الصورة بلا جثة ومنهم من لم يفرق بينهما واطلقهما على المعنيين قال وقد يطلق الوثن على غير الصورة والجمع اوثان ووثن ووثن واثن على ابدال الهمزة من الواو وقرئ ان يدعون من دونه الا اناثا انما حكاه سيبويه قال الفراء وهو جمع الوثن فضم الواو وهمزها كما قال واذا الرسل اقتت الازهري ومن الخمر فيما قرات بخطه اصل الاوثان عند العرب كل تمثال من خشبة او حجارة او ذهب او فضة او نحاس او نحوها وكانت العرب تنصبها وتعبدها وكانت النصارى نصب الصليب وهو كالتمثال تعظمه وتعبده ولذلك سماه الاعشى وثنا فقال تطوف العفاة بابوابه كطوف النصارى ببيت الوثن اراد بالوثن الصليب قال وقال عدي بن حاتم قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم وفي عنقي صليب من ذهب فقال الق هذا الوثن عنك اراد به الصليب كما سماه الاعشى وثنا ووثنت الارض مطرت عن ابن الاعرابي وارض ضبط ممطورة وقد ضبطت ووثنت بالماء ووبصت اي مطرت واستوثنت الابل نشاط اولادها معها واستوثن النحل صار فرقتين كبارا وصغارا واستوثن المال الكثير واستوثن من المال استكثر منه مثل استوثج واستوبش والله اعلم

وجن

الوجنة ما ارتفع من الخدين الشدق والمحجر ابن سيده الوجنة والوجنة والوجنة والاجنة والاجنة عن يعقوب حتاه في المبدل ما انحدر من المحجر وتناهى من الوجه وقيل ما تتاخم الخدين بين الصدغين وكنتي الانف وقيل هو فروط بين الخدين والمدمع من العظم الشاخص في الوجه اذا وضعت عليه يدك وجدت حجمه وحكى اللحياني انه لحسن الوجنات كانه جعل كل جزء منها وجنة ثم جمع على هذا ورجل اوجن وموجن عظيم الوجنات والوجين الكثير اللحم ابن الاعرابي اعاميت الوجنة وجنة لنتوها وغلظها وفي حديث الاحنف كان ناتي الوجنة هي اعلى الخد والوجن والوجن والوجين الاخيرة كاهل والقاع ارض صلبة ذات حجارة وقيل هو العارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غلظ وقيل الوجين الحجارة وقيل شط مطمئن يرتفع وجنا وهو فرج وجن هي الارض الغليظة الصلبة ويروى وجنا بالضم جمع وجين وناقة وجنا تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة مشتقة من الوجين التي هي الارض الصلبة او الحجارة وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والاوجن الجمال

والوجناء ايضا الموثقة وقيل الوجنة الضخمة وقيل ما يقال جمل اوجن ويقال الوجناء الضخمة شبهت بالوجين العارض من الارض وهو متن ذو حجارة صغيرة وقال ابن شميل الوجنات الوجين وهي الغليظة وفي قصيد كعب بن زهير وجناء في حرتيها للبصير بها وفيها ايضا غلباء وجناء علكوم مذكرة الوجناء الغليظة الصلبة وفي قصيد رثيت وابن طرفة واد العلق الوجناء اي شوطها على الارض ابن الاعرابي الاوجن الاغلظ الوجين والوادي وبه اعلين بها من كميد الاوجن قال والاوجن الجبل الغليظ ابن شميل الوجاجين مثل الحبل ومده ولا يكون الوجين الا لوادي وهي تعارض في الوادي الداخل في الارض ابو نصر اجر ان كان اجرد فذلك الوجن الاسناد والوجين شط الوادي ووجن به الارض ضرب بها بهو لا اكي ابو حجن الجلد وهو كاثر يعقوب ولم يفسره وقال في التهذيب بغيره اي الناس هو والوجن الدق والميجنة مدقة القصار والجمع مواجن ومياجين على المعاقبة قال عامر بن عقيل السعدي دقا كما دق المواجن خاطيات واستاه على الاكوار كوم قواما تخالها بالطارئ قوام حظاء بطا قال ابن بري اسم هذا الشاعر في نوادر ابن زيد الجهز بن طفيل السعدي وقبل البيت واهلكني لكم في كل يوم تعوجكم على وانقيم وتحت حيث على رحال مئمنات وقع السيف على الهام الاونج البيادر على المواجن جمع ميجنة وهي المدقة يقال وجن القصار الثوب يجنه وجنا وقد والميم زائدة وهي مفعلة بالكسر وقال ابو القاسم الزجاجي جمع ميجنة على لفظها مياجن وعلى اصلها مواجن اللحياني الميجنة التي يوجن بها الاديم اي يدق ليلين عند دباغه وقال النابغة الجعدي ولما دفين من وجن الجلد نسوة المستضيفات واقبح بجا ابن الاعرابي والوجن الذل والخضوع وامراة موجونة وهي الحجلة من كثرة الذنوب

وحن

الحنة الحقد وحن عليه حنة مثل وعد عدة وقال اللحياني وحن عليهم بالكسر حنة لغة التهذيب ابن الاعرابي الموحن عظيم البطن والوحنة الطين المرلح

وخن

ابن الاعرابي التوخن القصد والوخنة الفسا والتوخم الاقامة

ودن

ودن الشي يدنه ودنا وودانا فهو مودون وودين اي منقوع فاتدن بله فابتل قال الكميت دواجن الفي تقلبهن رشفا كمترد الصفي حتى يلينا اي يبل الصفا كي يلين قال ابن سيده هذا قول ابي عبيد قال وعندي انه انما فسر على المعنى وحقيقته ان المعنى كمثل الصفي كان الصفا جعلت فيه اراده لذلك وقول الطرماح عقابيل وملة نازعن منها دوفاقا معهود ودين قال ابو منصور اراد دوف وصل وكميت الحاق معهود اي مطورة اصابه عهد من المطر بعد مطر وقوله ودين اي مودون مبلول من ودنته اذا ودنا اذا بللته وحكى الازهري في ترجمة دين قال الليث الدين من الامطار ما يعاهد موضعا لا يزال يرب بيه ويصيبه وانشد معهود ودين وقال هذا خطا والواو في ودين فاء الفعل وهي اصلية وليست بواو العطف قال ولا يعرف الدين في باب الامطار قال وهذا تصحيف من الليث او ممن زاد في كتابه وقد ذكرناه ايضا في موضعه الازهري سمعت العرب تقول ودنت الجلد اذا دفنته تحت الثرى ليلين فهو مودون وكل شي بللته فقد ودنته وودنت الثوب ادنه ودنا اذا بللته وجاء قوم الحسن بحجر فقالوا اخبرنا من هذا نعلا فقال ودنوه قال ابن بري اي طلوه يقال العاء مطر ودن الصخر وابرد الشي اي ابتل وانشد ابن بري وفي حديث مصعب بن عمير وحليته قطعة نمرة قد وصلها باهاب قد ودنه اي بلله بماء ليخضع ويلين يقال ودنت القد والجلد ادنه اذا بللته ودنا وودانا فهو مودون وفي حديث ظبيان ان رجالا بني اسرائيل غرسوا ودانه الاد بالودان مواضع الندى والما التي يصلح للغراس وودنوه بالعصى لبلينوه كما يودن الاديم فلا يحرج رجل من بني عقيل ابنه فغذرته اخوته فاخذوه فودنوه بالعصى حتى ماتشكر ضعف لانه لا كلام ووروى ابن الاعرابي رجلا من الاعراب دخل ابيات قوم وودنوه بالعصى كان معناه دقوه بالعصى ابن الاعرابي التودن لين الجلد اذا دبغ وقوله ولقد عجبت لكاعب مودونة اطرافها بالحلي والحنا مودونة مرطبه ودونه رطبوه والودنة المركبة بكلام اوضرب الودن والودان حسن القيام على العروس وقد ودنوها ابن الاعرابي اذا اعلوها بالسويق والترق بالسمن يقال ودنوه واخذ واخذ وودانة وانشد بيس الودان للفتي العروس ضرب بالمبتقار والعروس وودنت العروس والقرس ودانا احسنت القيام عليهما التهذيب في ترجمة ودن ابن الاعرابي التودن كثرة التدهن والتنعم قال ابو منصور التودن بالدال اشبه بهذا المعنى وودن الشي دنا واودن وودنه قصره وودنته واودنته نقصته وصغرته وانشد ابن الاعرابي مو صاحب غير طواه ولا امعي ولي مودون وقال الاخر لما رايته مودونا عظيم قالت ابعد العتق الدرقر العنقد الرجل الطويل والمودون القصير العنق الضيق المنكبين الناقص الخلق قال بعضهم قصر الالواح بدون وفي التهذيب مع قصر الالواح والبدين وامراه مودونة قصيرة ضيقة وفي حديث ذي الثدية انه كان مودون اليد وفي رواية مودن اليد يقال اودنت الشي قصرته قال ابو عبيد وفيه لغة اخرى وودنته فهو مودون وقال حسان بن ثابت ينم وحلا وامك سوداء مودونة كان انامله الحنظب واورد الجوهري هذا البيت شاهدا على قوله وودنت المراة واودنت اذا ولدت ولدا ضاويا والولد مودن ومودن ومودون وانت البيت قال الاخر ولقد طلقت ليلة كلها فجاءت به مودونا خنفقيقا اي لئيما ويقال ودنت المراة واودنت ولدت ولدا قصير العنق والبدين ضيق المنكبين وعليها مع ذلك ضاويا وقيل المودن القصير ويقال ودنت الشي اي دققته فهو مودن احد فوق والمودونة وخلقه من الدخاخيل قصيرة العنق ضيقة الجلد ومودون اسم فرس سبيع بن شهاب وقيل فرس شيبان بن شهاب قال ذو الرمة ونحن عزله بطن الجزع فيئا بمودونا وعجب بها را

وذن

التهذيب ابن الاعرابي البذوذن النعمة والتوذن الضرب والتوذن ايضا الاعجاب والله اعلم

ورن

وودنة ذو العقدة قال ابن سيده ارى ذلك في الجاهلية وجمعها ورنات وقال ثعلب هو جحاذي الحزمة وانشد روا فاعدد فرحي وقوا لا ايام ودنه اذا لم يكن الرمي والطعن مسلك قال ثعلب ويقال الحيض وانه غير معروف وقال ابن الاعرابي المعروف اخرى ان عن بعض شيوخه قال كانت العرب سمجدا خره ونا وذو القعدة ودبيه وذو الحجة برك قال ابن الاعرابي التورن كثرة التدهن والتنعيم قال ابو منصور التودن بالدال اشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه في موضعه

وزن

الوزن ثقل الشي بشي مثله كاوزان الدراهم ومثله الوزن ووزن الشي وزنا وزنة قال سيبويه اكثر ما يكون على اتحاد وعلى المطاوعة واما قولهم الحق العرفة اي الوزن جاوا به على الاصل ولم يعلوه لانه ليس بمصدر وانما هو كهيئة الحال وقالوا هذا درهم وزنا وزن النصب على المصدر الموضوع في موضع الحال

وارفع على الصفة كما ترى قلت موزنعا او وازن قال ابو منصور ورايت العرب يسمون الاوزان التي يوزن بها التمر وغيره المسواة من الحجارة والحديد الموازين
واحدها ميزان وهي المثاقيل واحدها مثقال ويقال للالة التي يوزن بها الاشياء ميزان ايضا قال الجوهري اصله موزان انقلبت الواو ياء لكسرة ما
قبلها وجمعه موازين وجائز ان تقول للميزان الواحد باوزانه موازين قال الله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيامة يريد نضع الموازين ذوات
القسط وقال الله تعالى والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه قال ثعلب انما اراد من ثقل وزنه او
خف وزنه فوضع الاسم الذي هو الميزان موضع المصدر قال الزجاج واختلف الناس في ذكر الميزان في القيامة فجاء في التفسير انه ميزان
له كفتان وان الميزان انزل في الدنيا ليتعامل الناس بالعدل وتوزن به الاعمال وروى جويبر عن الضحاك ان الميزان العدل قال وذهب الى قولك
هذا وزن هذا وان لم يكن مما يوزن وتاويله انه قد قام في النفس مساويا لغيره كما يقوم الوزن في مرآة العين وقال بعضهم الميزان الكتاب الذي فيه
اعمال الخلق قال ابن سيده وهذا كله في باب اللغة والاحتجاج سائغ الا ان الاولى ان يتبع ما جاء بالاسانيد الصحاح فان جاء في الخبر انه ميزان
له كفتان من حيث ينقل اهل الثقة فينبغي ان يقبل ذلك وقوله تعالى فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا قال ابو العباس قال ابن الاعرابي العرب تقول ما لفلان
عندي وزن اي قدر لخسته وقال غيره معناه خفة موازينهم من الحسنات ويقال وزن فلان الدراهم وزنا بالميزان واذا كاله فقد
وزنه ايضا ويقال وزن الشيء اذا قدره ووزن ثمر النخل اذا خرصه وفي حديث ابن عباس وسئل عن السلف في النخل فقال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن بيع النخل حتى يؤكل منه وحتى يوزن قلت وما يوزن فقال رجل عنده حتى يحزر قال ابو منصور جعل الحزر وزنا لانه تقدير وخرص
وخطر وفي الحديث نهى عن بيع الثمار قبل ان توزن وفي رواية حتى توزن اي تحزر وتخرص قال ابن الاثير سماه وزنا لان الخارص يحزرها و
يقدرها فيكون كالوزن لها قال ووجه النهي امران احدهما تحصين الاموال والثاني انه اذا باعها قبل ظهور الصلاح بشرط القطع
وقبل الخرص سقط حقوق الفقراء منها لان الله اوجب اخراجها وقت الحصاد وقوله تعالى واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون المعنى اذا كالوا لهم
او وزنوا لهم يقال وزنت فلانا ووزنت لفلان وهذا يزن درهما ودرهم وازن وقال قعنب ابن ام صاحب مثل العصافير احلاما ومقدرة
لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن قال ابن بري في شعره مثل العصافير
وازنت بين الشيئين موازنة ووزانا وهذا يوازن هذا اذا كان على زنته او كان محاذيه ويقال وزن المعطي واتزن الاخذ كما يقول
نقد المعطي وانتقد الاخذ وهو افتعل قلبوا الواو تاء فادغموا وقوله تعالى وانبتنا فيها من كل شيء موزون جرى على وزن من قدر الله لا يجاوز
ما قدره الله عليه لا يستطيع خلق زيادة فيه ولا نقصانا وقيل من كل شيء موزون اي من كل شيء يوزن نحو الحديد والرصاص والنحاس
والزرنيخ هذا قول الزجاج وفي النهاية فسر الموزون على وجهين احدهما ان هذه الجواهر كلها مما يوزن كالرصاص والحديد والنحاس
والثمنين اعني الذهب والفضة كانه قصد كل شيء يوزن ولا يكال وقيل معنى قوله من كل شيء موزون انه القدر المعلوم وزنه وقدره
عند الله تعالى والميزان المقدار وانشد ثعلب قد كنت قبل لقائكم ذا مرة عندي لكل مخاصم ميزانه وقام ميزان النهار اي انتصف
وفي الحديث سبحان الله عدد خلقه وزنة عرشه اي بوزن عرشه في عظم قدره ووزن يزن وزنا وزنة كوعد عدة واصل الكلمة
الواو والهاء فيها عوض من الواو المحذوفة من اولها وامراة موزونة قصيرة عاقلة قال ابو زيد انه لفلان وزنه ووزنه اي حذيه
واوزان العرب ما بنت عليه اشعارها واحدها وزن وقد وزن الشعر وزنا فاتزن كل ذلك عن ابي اسحق وهذا القول اوزن من هذا اي اقوى
وامكن قال ابو الهيثم كان عمارة يقرا ولا الليل سابق النهار بالنصب قال ابو العباس ما اردت فقال اردت سابق النهار فقلت فهلا قلته فقال لو قلته لكان اوزن
والميزان العدل ووازنه عادله وقابله وهو وزنه وزنته ووزانه وبوزانه اي قبالته وقولهم هو وزن الجبل اي ناحية منه وهو زنة الجبل
اي حذاءه قال سيبويه نصبا على الظرف قال ابن سيده وهو وزن الجبل وزنته اي حذاءه وهي احد الظروف التي عزلها سيبويه ليفسر معانيها ولانها
غرائب قال ومعنى وزن الجبل … … منصوبا لما ذكرناه بدليل ما اوما اليه سيبويه هنا واما ابو عبيد فقال هو وزانه
بالرفع والوزن المثقال والجمع اوزان قال والوزن … ووضعوه بالمصدر وفلان اوزن بني فلان اي اوجههم ورجل وزين الراي اصيله
وفي الصحاح رزينه ووزن الشيء رجح ويروى بيت الاعشى … قد وزن ووزنه وزانة اذا
كان منشئا وقال ابو سعيد … الوزن العرقة من التمر لا يكاد الرجل يرفعها بيديه تكون
ثلث الجلة من جلال هجر او نصفها وجمعه وزن حكاه ابو حنيفة … والوزين
الحنظل المطحون وفي المحكم الوزين حب الحنظل المطحون يبل باللبن فيؤكل قال اذا قل العثانة وصار … الوزين
اراد حب الوزين … وذلك ان العرب تتخذ طعاما من هبيد الحنظل يبلونه باللبن فياكلونه ويسمونه الوزينة
والوزن نجم يطلع قبل سهيل فيظن اياه وهو احد الكوكبين المحلفين تقول العرب حضار والوزن محلفان وهما نجمان
يطلعان قبل سهيل وانشد ابن بري ارى نار ليلى بالعقيق كانها حضار اذا ما اقبلت ووزنها وموزن بالفتح اسم موضع وهو شاذ
مثل موحد وموهب قال كثير كانهم قصرا مصابيح راهب بموزن روى بالسليط ذبالها هم اهل الواح السرير ويمنه قرابين ارداف لها وشمالها
وقال كثير عزة بالخير ابلج من سقاية راهب تجلى بموزن مشرقا تمثالها

وسن قال الله تعالى لا تاخذه سنة ولا نوم
اي لا تاخذه نعاس ولا نوم وتاويله انه لا يغفل عن تدبير امر الخلق تعالى وتقدس والسنة النعاس من غير نوم ورجل وسنان ونعسان بمعنى واحد
والسنة نعاس يبدا في الراس فاذا صار الى القلب فهو نوم وفي الحديث ويوقظ الوسنان اي النائم الذي ليس بمستغرق في نومه والوسن اول النوم
والهاء في السنة عوض من الواو المحذوفة ابن سيده السنة والوسنة والوسن ثقلة النوم وقيل النعاس هو اول النوم وسن يوسن وسنا فهو وسن
ووسنان وميسان والانثى وسنة ووسنى وميسانة قال الطرماح كل كسلان دقوق الضحى وعنده ميسان ليل التمام والسنة مثله
وامراة ميسانة كان بها سنة من فتورها ووسن فلان اذا اخذته سنة النعاس ووسن الرجل فهو وسن اي غشي عليه من نتن البئر

مثل ابن وامية البئر وهي ركية موسنة … … والمراة وسنى ووسنانه فاترة الطرف شبهت بالمراة
الوسنى من النوم وقال ابن الرقاع وسنان اقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم ففرق بين السنة والنوم كما ترى وتوسن الرجل
وسنا وسنة اذا نام نومة خفيفة وتوسنت قال ابو منصور اذا قالت العرب امراة وسنى فالمعنى انها كسلى من النعمة وقال ابن الاعرابي امراة موسنة
وهي الكسلى … امراة الكسلانة … ما لم يحكم … وتوسن فلان فلانا اذا اتاه عند النوم وقيل جاءه حتى خلط به الوسن
قال الطرماح اذا ام … توسنه جارتي رداد يستحي مجرده واوسن يا رجل … … وتوسن المراة اتاها وهي نائمة وفي
حديث عمر ان رجلا توسن جارية فجلده وهم بجلدها فشهدوا انها كانت مكرهة اي تغشاها وهي وسنى قهرا اي نائمة وتوسن الفحل الناقة تسنمها
وقولهم توسنها اي اتاها وهي نائمة … الفحل الناقة … توسن الناقة اذا اتاها باركة فضربها وقال ابن … يصف سحابا
بكوا … بالجبلة عونا … استعار التوسن للسحابة … وقيل توسن منه الرياح جونا عشارا وعونا ثقالا جعل الرياح
تلقح السحاب فضرب الجون … لها مثلا والجون جمع الجونة والعون جمع العوان وما لهم … الا ذلك مثل ما لهم ولا دسم ووسنى
اسم امراة قال الراعي … وادي لفؤادي … وميسان بالفتح موضع

وشن الوشن ما ارتفع من الارض … غليظ والاوشن الذي يزين الرجل ويقعد معه على مائدته ياكل طعامه … لغة في الاشنان …
وزعم يعقوب … ابن الاعرابي التوشن قلة الماء

وصن ابن الاعرابي الوصنة الخرقة
الصغيرة والصنوة الفسيلة والصونة العتيدة والله اعلم

وضن وضن الشيء وضنا فهو موضون ووضين ثنى
بعضه على بعض وضاعفه ويقال وضن فلان الحجر والاجر بعضه على بعض … فهو موضون والوضن نسج السرير واشباهه بالجوهر والثياب
وهو موضون … الموضونة الدرع المنسوجة وقال بعضهم درع موضونة مقاربة في النسج مثل مرضوفة مداخلة الحلق بعضها في بعض وقال
رجل من العرب لامراته ضنيه يعني متاع البيت اي قاربي بعضه من بعض وقيل الوضن النضد وسرير موضون مضاعف النسج وفي التنزيل على سرر موضونة
الموضونة المنسوجة اي منسوجة بالدر والجوهر بعضها مداخل في بعض ودرع موضونة مضاعفة النسج قال الاعشى ومن نسج داود موضونة تساق مع
الحي عيرا فعيرا والموضونة الدرع المنسوجة ويقال المنسوجة بالجوهر توضن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة والوضنة الكرسي المنسوج و
الوضين بطان عريض منسوج من سيور او شعر … الناقة وضينا لانه منسوج قال حميد على مصلخم ما يكاد جسيمه يمد
بعطفيه الوضين المسمما والمسمم المزين بالسموم … الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرج
وهما النسع الا انهما من السيور اذا نسج نساجة بعضها على بعض والجمع وضن وقال المثقب العبدي تقول اذا درات لها وضيني اهذا دابه ابدا وديني
قال ابو عبيد وضين في موضع موضون مثل قتيل في موضع مقتول يقول منه وضنت النسع اضنه وضنا اذا نسجته وفي حديث علي رضي الله عنه انك لقلق الوضين
الوضين بطان منسوج بعضه على بعض يشد به الرحل على البعير اراد انه سريع الحركة يصفه بالخفة وقلة الثبات كالحزام اذا كان رخوا وقال ابن
جبلة لا يكون الوضين الا من جلد وان لم يكن من جلد فهو غرضة وقيل الوضين يصلح للرحل والهودج والبطان للقتب خاصة ابن الاعرابي التوضن
التحبب والتوضن التذلل ابن بري وانشد ابو عبيد شاهدا على ان الوضين بمعنى الموضون قوله اليك يعدو قلقا وضينها معترضا في بطنها جنينها مخالفا دين النصارى
دينها اراد ان الناقة لا دين لها قال وهذه الابيات يروى ان ابن عمر انشدها لما اندفع من جمع … اذا ما قرئت ودق السير عليها
قال ابن الاثير اخرجه الهروي والزمخشري عن ابن عمر واخرجه الطبراني في المعجم عن سالم عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم افاض من عرفات وهو يقول اليك تعدو قلقا وضينها
والميضنة كالجوالق التي تتخذ من خوص والجمع مواضين

وطن الوطن المنزل تقيم به وهو موطن الانسان ومحله وقد خففه رؤبة
في قوله اوطنت وطنا لم يكن من وطني لو لم تكن عاملها لم اسكن بها ولم ارجن بها في الرجن قال ابن بري الذي في شعر رؤبة كيما ترى اهل العراق انني
اوطنت ارضا لم تكن من وطني وقد ذكر في رجن والجمع اوطان واوطان الغنم والبقر مرابضها واماكنها التي تاوي اليها قال الاخطل
كروا الى حرتيكم تعمرونهما كما تكر الى اوطانها البقر ومواطن مكة مواقفها وهو من ذلك وطن بالمكان واوطن اقام الاخيرة اعلى واوطنه اتخذه وطنا
يقال اوطن فلان ارض كذا وكذا اي اتخذها محلا ومسكنا يقيم فيها والميطان الموضع الذي يوطن لترسل منه الخيل في السباق وهو اول الغاية
والميتاء والميداء اخر الغاية الاصمعي هو الميدان والميطان بفتح الميم من الاول وكسرها من الثاني وروى عمرو عن ابيه قال الميطان الميادين يقال من اين
ميطانك اي غايتك وفي صفته عليه السلام كان لا يوطن الاماكن اي لا يتخذ لنفسه مجلسا يعرف به والموطن المشهد من مشاهد الحرب وفي التنزيل
لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقال طرفة على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترك فيه الفرائص ترعد واوطنت الارض ووطنتها توطينا
واستوطنتها اي اتخذتها وطنا وكذلك الاتطان وهو افتعال منه غيره اما الموطن فكل مقام قام به الانسان لامر فهو موطن له كقولك
اذا اتيت فوقفت في تلك المواطن فادع الله لي ولاخواني وفي الحديث انه نهى عن نقرة الغراب وان يوطن الرجل في المكان بالمسجد كما يوطن البعير
قيل معناه ان يالف الرجل مكانا معلوما من المسجد مخصوصا به يصلي فيه كالبعير لا ياوي من عطن الا الى مبرك دمث قد اوطنه واتخذه مناخا
وقيل معناه ان يبرك على ركبتيه قبل يديه اذا اراد السجود مثل بروك البعير ومنه الحديث انه نهى عن ايطان المساجد اي اتخاذها وطنا ووطن
على الامر … يقول واطنت فلانا على هذا الامر اذا جعلتما في انفسكما ان تفعلاه وتوطين النفس
على الشيء التمهيد ابن سيده وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها عليه فتحملت وذلت له وقيل وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها
عليه قال كثير فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا وطنت يوما لها النفس ذلت

وعن ابن دريد الوعاء خطوط في الجبال
شبه بالشوكة والوعنة الارض الصلبة والوعن والوعنة بياض في الارض لا ينبت شيئا والجمع وعان وقيل الوعنة بياض تراه على
الارض تعلم انه مكان وادي نمل لا ينبت شيئا ابو عمرو قرية النمل فانتقل النمل الى غيرها بقيت اثاره فهي الوعنة واما وعن فالاوعان
كالوعنات … وتوعنت الغنم والابل والدواب فهي متوعنة بلغت غاية السمن وقيل بدا فيها السمن وقال ابو زيد توعنت سمنت من غير تحمل

والغنم اذا سمنت ايام الربيع فقد توغنت والتوغن السمن والوغن الملجا كالموعل **وغن** ابن الاعرابي التوغن
الاقدام في الحرب والوغنة الجب الواسع قال التوغن الاصرار على المعاصي **وفن** جئت على وفنة اي على اثره
قال ابن دريد وليس بثبت ابن الاعرابي الوفنة القلة في كل شي والتوفن التنقص في كل شي **وقن**
التهذيب ابو عبيد الاقنة والوقنة موضع الطائر في الجبل والجمع الاقنات والوقنات والاكنات ابن بري وقنة الطائر
محضنه ابن الاعرابي اوقن الرجل اذا اصطاد الطير في وقنته وهي محضنته وكذلك توقن اذا اصطاد الحمام في
محاضنها في رؤوس الجبال والتوقن كالتوقل في الجبل وهو التصعد فيه **وكن** الوكن بالفتح عش الطائر
زاد الجوهري في جبل او جدار ونحوهما والجمع اوكن ووكن ووكون وهو الوكنة والوكنة والموكن والموكنة
ابن الاعرابي الوكنة موضع يقع عليه الطائر للراحة والاصل فيه ابن الاعرابي موقعة الطائر اقنة وجمعها اقن والكنة موضع عشه
قال ابو عبيد وهي الاكنة والوكنة والاقنة والوقنة الاصمعي الوكن والوكن جميعا المكان الذي يبيض فيه الطائر وقال الازهري
وقد يقال لموقعة الطائر موكن ومنه قوله تراه كالبازي انتمى في الموكن الاصمعي الوكن ماوى الطائر في غير عش قال ابو عمرو
الوكنة والاكنة بالضم مواقع الطير حيثما وقعت والجمع وكنات ووكنات ووكن كما قلناه في جمع وكنة ووكن الطائر
يكن وكنا ووكونا دخل في الوكن ووكن وكنا ووكونا ايضا حضن البيض ووكن الطائر ببيضه يكنه وكنا اي حضنه وطائر
واكن يحضن بيضه والجمع وكون وهن وكون مالم يحضن في الوكن كما انهن وكن مالم يحضن في الوكن وقال الشاعر
تركني في سلمى وقد حيل بيننا حمام على بيضاتهن وكون والوكن هو الموضع الذي يكن فيه على البيض والوكنة اسم لكل
وكر وعش والجمع الوكنات واستعاره عمرو بن شاس للنساء فقال وظعن كالدوم اشرف فوقها ظباء السلي واكنات
على الحمل اي جالسات على الطنافس التي وطئن بها الهوادج والسلي اسم موضع ونصب واكنات على الحال ابو عمرو الواكن
من الطير الواقع حيث ما وقع على حائط او عود او شجر والتوكن حسن الاتكاء في المجلس قال الشاعر حملتها بالذي ان
توكني في جلسة عندي او قلبني اي تربعي في جلستك وتوكن اي تمكن والواكن الجالس قال الممزق العبدي
وهن على الرجائز واكنات طويلات الذوائب والقرون وفي الحديث اقروا الطير على وكناتها الوكنات بضم الكاف
وفتحها وكونها جمع وكنة بالسكون وهي عش الطائر ووكره وقيل الوكر ما كان في عش والوكن ما كان في غير عش و
وكن شديد قال ابن سيده وكن اي شديد قال ولا اعرفه **ولن** التهذيب في
اثناء ترجمة نول قال ابن الاعرابي التولن رفع الصياح عند المصائب نعوذ بمعافاة الله من عقوبته **ومن**
ابن الاعرابي التومن كثرة النفقة على العيال والتومن كثرة الاولاد والله اعلم **ونن** الونن الصنج
الذي يضرب بالاصابع وهو الونج كلاهما دخيل مشتق من كلام العجم والون الضعيف والله اعلم **وهن** الوهن
الضعف في العمل والامر وكذلك في العظم ونحوه وفي التنزيل حملته امه وهنا على وهن جاء في التفسير ضعفا على ضعف اي
لزمها بحملها اياه ان تضعف مرة بعد مرة وقيل وهنا على وهن اي جهدا على جهد والوهن لغة فيه قال الشاعر وما ان تعظم
من وهن وقد وهن ووهن بالكسر يهن فيهما اي ضعف ووهنه هو واوهنه قال جرير وهن الفرزدق يوم جرد سيفه
قين به حمم وآم اربع وقال فلئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمي ورجل واهن في الامر والعمل وموهون
في العظم والبدن وقد وهن العظم يهن وهنا واوهنه يوهنه ووهنته توهينا وفي حديث الطواف وقد وهنتهم حمى يثرب
اي اضعفتهم وفي حديث علي ولا واهنا في عزم اي ضعيفا في رأي وروي بالياء ولا واهيا في عزم ورجل وهن ضعيف لا غناء
عنده والانثى واهنة ووهن قال القعنب بن ام صاحب التارك الفتى في غمرة سكنها وهو بضيفا نائي القوى وهن قال وقد
يجوز ان يكون وهن جمع واهن لان تكسير فعول على فعل الشيء واحد يكسر فاعله عليه وانما فاعله وفعل نادر ورجل موهون في جسمه
وامراة وهنانة فيها فتور عند القيام واناة وقوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله اي ما فتروا وما جبنوا قال عز وجل
ويقال للطائر اذا اثقل من نقل الجيف فلم يقدر على النهوض وقد توهن توهنا قال الجعدي توهن فيه المضرحي بعدما رأين نجيعا
من دم الجوف احمرا والمضرحية النسور والوهنانة من النساء الكسلى عن العمل تنعما ابو عبيد الوهنانة التي فيها فترة
الجوهري ووهن الانسان ووهنه غيره يتعدى ولا يتعدى والوهن من الابل الكثيف والواهنة ريح تاخذ في المنكبين وقيل في
الاخدعين عند الكبر والواهن عرق مستبطن حبل العاتق الى الكتف وربما وجع صاحبه عرق الواهنة فيقال منزيا واهنه
اسكني يا واهنه ويقال للذي اصابه وجع الواهنة موهون وقد وهن قال طرفة واذا تلسنني السنها انني لست بموهون فقر
يقال الوهنة الله فهو موهون كما يقال الحمه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم النضر الواهنتان عظمان في ترقوة البعير والترقوة من البعير
الواهنة ويقال انه لشديد الواهنتين اي شديد ما تقدم وتسمى الواهنة من البعير الناحر لانها ربما نحرت البعير بان يصرع عليها
فيسك نحر البعير ولا يدرك ذكوته وكذلك سميت ناحرة ويقال كويناه من الواهنة والواهنة الوجع نفسه واذا ضرب عليه عرق
في راس منكبه قيل واهنة وانه ليشتكي واهنته والواهنتان اطراف العلياوين في فاس القفا من جانبيه وقيل هما ضلعان في اسفل الضلوع
من كل جانب واهنة وهما اواخر الزور وقيل الواهنة القصيرى وقيل هي نقرة في القفا قال ابو الهيثم التي تسمى الواهنة القصيرى
وهي اعلى الاضلاع عند الترقوة وانشد ليس بذي واهنة ولا نسا وفي الصحاح الواهنة القصيرى وهي اسفل الاضلاع
والواهنتان في الفرس اواخر الصدر والواهنة العضد والواهنة الوهن والضعف يكون مصدرا كالعافية وقال اعرابي يجيبه

في منكبيه

في منكبيه في الاوراع واهنة [illegible]

فصل الياء المثناة من تحتها

يبن [illegible]

يتن [illegible]

يرن [illegible]

يزن [illegible]

يسن [illegible]

يفن اليفن الشيخ الكبير [illegible]

يقن اليقين العلم وازاحة الشك وتحقيق الامر [illegible] واليقين نقيض الشك والعلم نقيض الجهل [illegible]

وليس هو من إضافة الشيء إلى نفسه لأن الحق هو غير اليقين إنما هو خالصه وأصحه فجرى مجرى إضافة البعض إلى الكل وقوله تعالى واعبد ربك حتى يأتيك
اليقين ليحى يأتيك الموت كما قال عيسى ابن مريم عليهما السلام وأوصاني بالصلوة والزكوة ما دمت حيا وقال ما دمت حيا وإن لم يكن عبادة لغير حي لأن معناه
اعبد ربك أبدا واعبده إلى الممات وإذا أمر بذلك فقد أمر بالإقامة على العبادة ويقنت الأمر بالكسر يقن الأمر يقنا ويقنا وأيقنه وأيقن به
وتيقنه واستيقنه واستيقن به وتيقنت بالأمر واستيقنت به كله بمعنى واحد وأنا على يقين منه وإنما صارت الواو ياء في قولك موقن للكسرة
قبلها وإذا صغرته رددته إلى الأصل وقلت مييقن وربما عبروا عن الظن باليقين وباليقين عن الظن قال أبو سدرة الأسدي ويقال الهجيمي
تحسب هواس وأيقن أنني بها مفتد من واحد لا أغامره يقول تشمم الأسد ناقتي يظن أنني أفتدي بها منه وأستحمي نفسي فأتركها له ولا
أقتحم المهالك بمقاتلته وإنما سمي الأسد هواسا لأنه يهوس الفريسة أي يدقها ورجل يقن ويقن لا يسمع شيئا إلا أيقنه كقولهم رجل أذن
ورجل يقنة بفتح الياء والقاف وبإسكان كيقوعة كواع ورجل ميقان كذلك عن اللحياني والأنثى ميقانة بالهاء وهو أحد ما شذ من هذا
الضرب قال أبو زيد رجل ذو يقن لا يسمع شيئا إلا أيقن به ورجل أذن يقن وهما واحد وهو الذي لا يسمع بشيء إلا أيقن به الليث
الميقن باليقين وأنشد قول الأعشى وما بالذي أبصرته العيون من قطع يأس ولا من يقن ابن الأعرابي الموقونة الجارية المصونة المخدرة

يمن اليمن البركة وقد تكرر ذكره في الحديث واليمن خلاف الشؤم ضده يقال يمن فهو ميمون ويمنهم فهو يامن ابن سيده
يمن الرجل يمنا ويمن ويمن به وتيمن وإنه لميمون عليهم ويقال فلان يتيمن برأيه أي يتبرك به وجمع الميمون ميامين وقد يمنه الله يمنا فهو ميمون
والله اليامن الجوهري يمن فلان على قومه فهو ميمون إذا صار مباركا عليهم ويمنهم فهو يامن مثل شئم وشأم وتيمنت به تبركت والأيامن خلاف
الأشائم قال المرقش ويروى لخزز بن لوذان لا يمنعك من بغاء الخير تعقاد التمائم وكذاك لا شر ولا خير على أحد بدائم ولقد غدوت وكنت
لا أغدو على واق وحاتم فإذا الأشائم كالأيامن والأيامن كالأشائم وقول الكميت ورأت قضاعة في الأيامن رأي مثبور وثابر يعني
في انتسابها إلى اليمن كأنه جمع اليمن على أيمن ثم على أيامن مثل زمن وأزمن ويقال يمين وأيمن وأيمان ويمن قال زهير وحق سلمى على أركانها
اليمن ورجل أيمن ميمون والجمع أيامن ويقال قدم فلان على أيمن اليمين أي على اليمن وفي الصحاح وقدم فلان على أيمن اليمين أي اليمن والميمنة
اليمن وقوله تعالى أولئك أصحاب الميمنة أي أصحاب الميمنة على أنفسهم أي كانوا ميامين على أنفسهم غير مشائيم وجمع الميمنة ميامن واليمين يمين الإنسان وغيره
وتصغير اليمين يمين بالتشديد بلا هاء وقوله في الحديث إنه كان يحب التيمن في جميع أمره ما استطاع التيمن الابتداء في الأفعال باليد اليمنى والرجل
اليمنى والجانب الأيمن وفي الحديث فأمرهم أن يتيامنوا عن الغميم أي يأخذوا عنه يمينا وفي حديث عدي حتى ينظر يمين منه فلا يرى إلا ما قدم أي عن يمينه
ابن سيده واليمين نقيض اليسار والجمع أيمن وأيمان ويمائن وروى سعيد بن جبير في تفسيره عن ابن عباس أنه قال في كهيعص هو كاف هاد يمين
عزيز صادق قال أبو الهيثم فجعل قوله كاف أول اسم الله كاف وجعل الهاء أول اسمه هاد وجعل الياء أول اسمه يمين من قولك يمن الله
الإنسان يمينه يمنا ويمنا فهو ميمون قال واليمين واليامن يكونان بمعنى واحد كالقدير والقادر وأنشد بيتا في اليامن بمعنى الأيمن
قال فجعل اسم اليمين مشتقا من اليمن والله أعلم وجعل العين عزيزا والصاد صادقا قال اليزيدي يمنت أصحابي أدخلت عليهم اليمن وأنا
أيمنهم يمنا ويمنة ويمنت عليهم وأنا ميمون عليهم ويمنتهم أخذت على أيمانهم وأنا أيمنهم يمنا ويمنة وكذلك شأمتهم أخذت
على شمائلهم ويسرتهم أخذت على يسارهم يسرا والعرب تقول أخذ فلان يمينا وأخذ يسارا وأخذ يمنة أو يسرة ويقال فلان أخذ ذات اليمين
وذات اليسار وذات الشمال ابن السكيت يامن بأصحابك وشائم بهم أي خذ بهم يمينا وشمالا ولا يقال تيامن بهم ولا تياسر بهم ويقال أشأم الرجل و
أيمن إذا أراد اليمين ويامن وتيامن إذا أراد اليمين والميمنة خلاف الميسرة ويقال قعد فلان يمنة والأيمن والميمنة خلاف الأيسر والميسرة
وفي الحديث الحجر الأسود يمين الله في الأرض قال ابن الأثير هذا كلام تمثيل وتخييل وأصله أن الملك إذا صافح رجلا قبل الرجل يده فكأن الحجر الأسود بمنزلة
اليمين للملك حيث يستلم ويلثم وفي الحديث الآخر وكلتا يديه يمين أي يديه تبارك وتعالى بصفة الكمال لا نقص في واحدة منهما لأن الشمال ينقص عن
اليمين قال وكل ما جاء في القرآن والحديث من إضافة اليد والأيدي واليمين وغير ذلك من أسماء الجوارح إلى الله تعالى فإنما هو على سبيل المجاز والاستعارة
والله منزه عن التشبيه والتجسيم وفي حديث صاحب القرآن يعطى الملك بيمينه والخلد بشماله أي يجعلان في ملكته فاستعار اليمين والشمال لأن الأخذ
والقبض بهما وأما قوله قد جرت الطير أيامنينا قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله إسرائينا قال ابن سيده عندي أنه جمع يمينا على أيمان
ثم جمع أيمانا على أيامين ثم أراد وراء ذلك جمعا آخر فلم يجد جمعا من جموع التكسير أكثر من هذا لأن باب أفاعل وفواعل وفعائل ونحوها نهاية
الجمع فرجع إلى الجمع بالواو والنون كقول الراجز جذب الصراريين بالكرور جمع صاريا على صراء ثم جمع صراء على صراريين بالواو والنون قال وكذلك
يجب لهذا الراجز أن يقول أيامينونا لأن جمع أفعال لجمع أفعال لكن لما أتبع أن يقول في النصف الثاني أو البيت الثاني فطينا ووزنه فعولن
أراد أن يبني قوله أيامينا على فعولن أيضا ليستوي الضربان أو العروضان ونظير هذه التسوية قوله قد رويت غير الدهيدهينا
قليصات وأبيكرينا كان حكمه أن يقول غير الدهيدهيا لأن الألف في دهداه رابعة وحكم حرف اللين إذا ثبت في الواحد رابعا أن يثبت في
الجمع ياء كقولك سرداح وسراديح وقنديل وقناديل وبهلول وبهاليل لكن أراد أن يبني بني دهيدهينا وبني أبيكرينا فجعل الضربين
جميعا أو العروضين فعولن قال وقد يجوز أن يكون أيامينا جمع أيامن الذي هو جمع أيمن فلا يكون هناك حذف وأما قوله قالت
وكنت رجلا فطينا فإن قالت هنا بمعنى ظننت فعدته إلى مفعولين كما تعدي ظن إلى مفعولين وذلك في لغة بني سليم حكاه سيبويه عن أبي
الخطاب ولو أراد قالت التي ليست في معنى الظن لرفع وليس أحد من العرب ينصب بقال التي في معنى ظن إلا بني سليم وهي اليمين فلا تكسر قال أبو
وأما قول عروة في حديث حين ذكر الكافية العشق والفقر والقلة في جاهليته وأنه وافقه الخرج عينا فأضحى إليها قال قد ابتناه
لمنا نفسا ودونا بمبتنيها الحجية كل يوم فيقال الدار دبيتها تصغير يمنى فأبدل من الياء الأولى تاء إذ كانت للتأنيث قال ابن بري
الذي في الحديث ووجدتنا بمبتنيها مخففة وهو تصغير يمنى تثنية يمنة يقال أعطاه يمنة أي باليمين كما مر الحلف يمينا لأنه يكون بأخذ اليمين

قال ويجوز أن يكون صغر يمنى تصغير الترخيم ثم ثناه وقيل الصواب يمينيها تصغير يمنى قال وهذا معنى قول أبي عبيد قال وقول الجوهري تصغير يمين
صوابه تصغير يمنى بتثنية يمين على ما ذكره من إبدال التاء من الياء الأولى وقال أبو عبيد وجه الكلام يمينيها بالتشديد لأنه تصغير يمنى وتصغير يمين
يمين قال وهو يمين بلا هاء وحكى سيبويه في يمن يمنى يعني تأنيث ذات اليمين قال وسعلوا لأن الياء أخف عليهم من الواو وقال أبو النجم
يبري لها من أيمن وأشمل ذو خرق طلس وشخص مذأل يقول يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال وذهب إلى أيمن الإبل وأشملها فجمع لذلك
وقال ثعلب ابن صعير فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما ألقت ذكاء يمينها في كافر يعني مالت بأحد جانبيها إلى المغيب قال أبو منصور اليمين في كلام
العرب على وجوه يقال لليد اليمين يمين واليمين القوة والقدرة ومنه قول الشماخ رأيت عرابة الأوسي يسمو إلى الخيرات منقطع القرين إذا ما راية
رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين أي بالقوة وفي التنزيل لأخذنا منه باليمين قال الزجاج أي بالقدرة وقيل باليد اليمين واليمين
المنزلة الأصمعي هو عندنا باليمين أي بمنزلة حسنة قال وقوله تلقاها عرابة باليمين أراد باليمين وقيل أراد باليد اليمين وقيل أراد
بالقوة والحق وقوله عز وجل إنكم كنتم تأتوننا عن اليمين قال الزجاج هذا قول الكفار للذين أضلوهم أي كنتم تخدعوننا بأقوى الأسباب فكنتم تأتوننا
من قبل الدين فتروننا أن الدين والحق ما تضلوننا به وتزينون لنا ضلالتنا كأنه أراد تأتوننا عن المأتى السهل وقيل معناه كنتم تأتوننا
من قبل الشهوة لأن اليمين موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والإرادة ألا ترى أن القلب لا شيء له من ذلك لأنه من ناحية الشمال وكذلك قيل
في قوله تعالى ثم لآتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم قيل في قوله وعن أيمانهم من قبل دينهم وقال بعضهم لآتينهم أي لأغوينهم
حتى يكذبوا بما تقدم من أمور الأمم السالفة ومن خلفهم بأمر البعث وعن أيمانهم وعن شمائلهم أي لأضلنهم بما يعملون بأمر الكسب حتى يقال فيه ذلك
بما كسبت يداك وإن كانت اليدان لم تجنيا شيئا لأن اليدين الأصل في التصرف فجعلتا مثلا لجميع ما عمل بغيرهما وأما قوله تعالى فراغ عليهم ضربا
باليمين ففيه أقاويل أحدها بيمينه وقيل بالقوة وقيل بيمينه التي حلف حين قال وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين والتيمن الموت
يقال تيمن فلان تيمنا إذا مات والأصل فيه أنه يوسد يمينه إذا مات في قبره قال الجعدي إذا ما رأيت المرء علبى وجلده كضرح قديم فالتيمن أروح
علبى اشتد علباؤه وامتد والضرح الجلد والتيمن أن يوسد يمينه في قبره ابن سيده التيمن أن يوضع الرجل على جنبه الأيمن في القبر قال
إذا الشيخ علبى ثم أصبح جلده كرحض غسيل فالتيمن أروح واضطجع يمنة ويمنا ويسرة ويسرا أي ناحية يمين ويسار واليمن ما كان عن
يمين القبلة من بلاد الغور والنسبة إليه يمني ويمان على نادر النسب والألف عوض من الياء على ما يدل عليه البناء الأول حكم العقيب بدلا من عامة
يرد عليه عقيبة دلسا قال سيبويه وجلا يمني ثم أضيفت إليه نعلى القياس وكذلك جميع هذا الضرب وقد خصوا باليمين موضعا ما وغلبوا
عليه وعلى هذا ذهبت اليمين وإنما يجوز على اعتقاد العموم ونظيره الشام ويدل على أن اليمين جنس غير علم أنهم قالوا فيه اليمنة وأيمن القوم
وتيمنوا أتوا اليمين وقول أبي كبير الهذلي نغري الرياح من الخفارة حوله أصلالا ركب اليامن المنطوف أما أن يكون على النسب وأما أن يكون
على الفعل واليمنية وإلا مر ونحوها والرجل اليمني يصنع بيمناه وقال أبو عمرو يمين ويمين جاء عن يمين واليمين الحلف والقسم أنثى والجمع أيمن
وأيمان وفي الحديث يمينك على ما يصدقك به صاحبك أي يجب عليك أن تحلف له على ما يصدقك به إذا حلفت له الجوهري وأيمن الله اسم وضع
للقسم هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين ولم يجئ في الأسماء ألف وصل مفتوحة غيرها قال وقد تدخل عليه اللام لتأكيد الابتداء تقول
ليمن الله لأذهبن الألف في الوصل والنصب فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف
والتقدير ليمن الله قسمي وليمن الله ما أقسم به وإذا خاطبت قلت ليمنك وفي حديث عروة بن الزبير أنه قال ليمنك لئن كنت ابتليت لقد عافيت ولئن كنت
أخذت لقد أبقيت وربما حذفوا منه النون قالوا أيم الله وإيم الله أيضا بكسر الهمزة وربما حذفوا منه الياء قالوا أم الله وربما أبقوا الميم وحدها
مضمومة قالوا م الله ثم يكسرونها لأنها صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالباء فيقولون م الله وربما قالوا من الله بضم الميم والنون ومن الله بفتحهما ومن الله بكسرهما
قال ابن الأثير أهل الكوفة يقولون أيمن جمع يمين للقسم والألف فيها ألف وصل وتفتح وتكسر قال ابن سيده وقالوا أيمن الله وايم الله ومن الله وم الله
فحذفوا وم الله أجري مجرى م الله قال سيبويه وقالوا ايم الله وايم الله والتزم ذلك على أن الألف ألف وصل قال ابن جني أما أيمن في القسم ففتحت الهمزة
منها وهي اسم فقيل إن هذا اسم غير متمكن ولم يستعمل إلا في القسم وحده فلما ضارع الحرف بقلة تمكنه فتح تشبيها بالهمزة اللاحقة لحرف التعريف وليس هذا
فيه إلا دون بناء الاسم لمضارعته الحرف وأيضا فقد حكى يونس إيم الله بالكسر فقد جاء فيه الكسر أيضا كما ترى ويؤكد عندك أيضا حال هذا الاسم في مضارعته
الحرف أنهم قد تلاعبوا به وأضعفوه فقالوا مرة م الله ومرة م الله فلما حذفوا هذا الحذف المفرط وأصاروه من كونه على حرف إلى لفظ الحروف قوي شبه
الحرف عليه ففتحت همزته تشبيها بهمزة لام التعريف ومما يجري القياس عليه إن لم يرد به الاستعمال خبر أيمن من قولهم أيمن الله لأنطلقن فهذا
مبتدأ محذوف الخبر وأصله لو أظهر خبره أيمن الله ما أقسم به فصار طول الكلام بجواب القسم عوضا من الخبر واستغنيت بالحكم عنه
فلم يستعملوه وقال في حديث عروة ليمنك وليمنك إنما هي يمين حلف بها وهي كقولهم يمين الله كانوا يحلفون بها قال أبو عبيد كانوا يحلفون باليمين
يقولون يمين الله لا أفعل وأنشد لامرئ القيس فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو ضربوا رأسي لديك وأوصالي أراد لا أبرح فحذف وهو يريده
وحلف بيمين الله ثم يجمع اليمين أيمنا كما قال زهير فتجمع أيمن منا ومنكم بمقسمة تمور بها الدماء ثم يحلفون بأيمن الله فيقولون أيمن الله
لا أفعل كذا وأيمنك يا رب إذا خاطب ربه فعلى هذا قال عروة ليمنك قال هذا هو الأصل في أيمن الله ثم كثر في كلامهم وخف على ألسنتهم حتى حذفوا
النون كما حذفوا من لم يكن فقالوا لم يك وكذلك قالوا أيم الله قال الجوهري وإلى هذا ذهب ابن كيسان وابن درستويه فقالا ألف أيمن ألف قطع وهو جمع
يمين وإنما خففت همزتها وطرحت في الوصل لكثرة استعمالهم لها قال أبو منصور لقد أحسن أبو عبيد في كل ما قال في هذا القول إلا أنه لم يفسر قوله ليمنك
لم ضمت النون قال والعلة فيها كالعلة في قولهم لعمرك كأنه أضمر فيها يمين ثان فقيل وأيمنك فلأيمنك عظيمة وكذا لعمرك فلعمرك عظيم قال
قال ذلك الأحمر والفراء وقال أحمد بن يحيى في قوله الله لا إله إلا هو كأنه قال والله الذي لا إله إلا هو ليجمعنكم وقال غيره العرب تقول أيم الله وهيم الله الأصل
أيمن الله وقلبت الهمزة هاء فقيل هيم الله وربما اكتفوا بالميم وحذفوا سائر الحروف فقالوا م الله ليفعلن كذا وهي لغات كلها والأصل يمين الله وأيمن الله قال

يون اليون اسم موضع قال الهذلي ...

يين يين اسم بلد ... قال ابن بري ... يين اسم واد بين ضاحك وضويحك جبلين ...

حرف الهاء

الهاء من الحروف الحلقية وهي العين والحاء والهاء والخاء والغين وهي ايضا من الحروف المهموسة وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء ...

فصل الهمزة

ابه ابه له يابه ابها وابه وبه ابها فطن ...

اته ...

اله ...

كالكلمة الواحدة لأن هذا الهمز الذي طرح فكثر الكلام الاستثناء به يقال ويل امه وويل امه والاكثر اثبات الهمز ولو كان كما قال هذا القائل لجاز الله أوم والله أم وكان يجب أن يلزمه يا لأن العرب تقول يا الله اغفر لنا ولم يقل أحد من العرب إلا اللهم ولم يقل أحد يا اللهم قال الله تعالى قل اللهم فهذا القول يبطل من جهات أحدها أن يا ليست في الكلام والأخرى أن هذا المحذوف لم يتكلم به على أصله كما تكلم بمثله وأنه لا يقدم أمام الدعاء هذا الذي ذكره قال الزجاج وزعم الفراء أن الضمة التي هي في الهاء ضمة الهمزة التي كانت في أم وهذا محال أن يترك الضم الذي هو دليل على نداء المفرد وأن يجعل في اسم الله ضمة أم هذا إلحاد في اسم الله قال وزعم الفراء أن قولنا هلم مثل ذلك إن أصلها هل أم وإنما هي لم وهاء التنبيه قال وقال الفراء إن يا قد تقال مع اللهم فيقال يا اللهم واستشهد بشعر لا يكون مثله حجة وما عليك أن تقولي كلما صليت أو سبحت يا اللهما اردد علينا شيخنا مسلما قال أبو إسحق وقال الخليل وسيبويه وجميع النحويين الموثوق بعلمهم اللهم بمعنى يا الله وإن الميم المشددة عوض من يا لأنهم لم يجدوا يا مع هذه الميم في كلمة واحدة ووجدوا اسم الله مستعملا بيا إذا لم يذكروا الميم في آخر الكلمة فعلموا أن الميم في آخر الكلمة بمنزلة يا في أولها والضمة التي هي في الهاء هي ضمة الاسم المنادى المفرد والميم مفتوحة لسكونها وسكون الميم قبلها الفراء ومن العرب من يقول إذا طرح الميم يا الله اغفر لي بهمزة ومنهم من يقول يا الله بغير همز فمن حذف الهمز فهو على السبيل لأنها ألف ولام مثل لام الحرث من الأسماء وأشباهه ومن همزها توهم الهمزة من الحرف إذ كانت لا تسقط منه الهمزة وأنشد

مبارك هو ومن سماه على اسمك اللهم يا الله

قال وكثرت اللهم في الكلام حتى خففت ميمها في بعض اللغات قال الكسائي العرب تقول يا الله اغفر لي ويله اغفر لي قال وسمعت الخليل يقول يكرهون أن ينقصوا من هذا الاسم شيئا يا الله أي لا يقولون يله الزجاج في قوله تعالى قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا قال سيبويه إن اللهم كالصوت وإنه لا يوصف وإن ربنا منصوب على نداء آخر الأزهري وأنشد

إني إذا ما معظم ألما أقول يا اللهم يا اللهما

قال والدليل على صحة قول الفراء وأبي العباس في اللهم أنه بمعنى يا الله أم إدخال العرب يا على اللهم وقول الشاعر

ألا يا رب بك الله في سهيل إذا ما الله بارك في الرجال

إنما أراد الله فقصر ضرورة والإلاهة الحية العظيمة عن ثعلب وهي الهلال والإلاهة اسم موضع بالجزيرة قال الشاعر

كفى حزنا أن يرحل الركب غدوة وأصبح في عليا الإلاهة ثاويا

وكان قد نهشته حية قال ابن بري قال بعض أهل اللغة الرواية وأترك في عليا الإلاهة بضم الهمزة قال وهي مغارة سماوة كلب قال ابن بري وهذا هو الصحيح لأن فيها دفن قائل هذا البيت وهو أفنون التغلبي واسمه صريم بن معشر وقبله

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي إذا هو لم يجعل له الله واقيا

أمه الأمه النسيان وقيل الأمه تجرد في الغنم وقيل هو بثر يخرج بها كالجدري والحصبة وقد أمهت الشاة تومه أمها وأميهة قال ابن بري هذا قول أبي عبيدة وهو غلط لأن الأميهة اسم لا مصدر قال الليث فعيلة من أبنية المصادر وشاة أميهة مأموهة قال الشاعر

طبيخ نحاز أو طبيخ أميهة صغير العظام سيئ القشم أملط

يقول كانت أمه حاملة به وبها سعال أو جدري فجاءت به ضاويا والقشم جمع الجسم التحكيم ابن الأعرابي الأمه النسيان والأمه الإقرار والأمه الجدري وقال الزجاج وقرأ ابن عباس وادكر بعد أمه قال والأمه النسيان ويقال قد أمه بالكسر يأمه أمها هذا الصحيح بفتح الميم وكان أبو الهيثم يقرأ بعد أمه ويقول بعد أمه خطأ أبو عبيد أمهت الشيء فأنا آمهه أمها إذا نسيته قال الشاعر

أمهت وكنت لا أنسى حديثا كذاك الدهر يودي بالعقول

قال وادكر بعد أمه قال أبو عبيد هو الإقرار ومعناه أنه يعاقب ليقر فإقراره باطل ابن سيده الأمه الإقرار والاعتراف ومنه حديث الزهري من امتحن في حد فأمه ثم تبرأ فليست عليه عقوبة فإن عوقب فأمه فليس عليه حد إلا أن يأمه من غير عقوبة قال أبو عبيد ولم أسمع الأمه الإقرار إلا في هذا الحديث وفي الصحاح قال وهي لغة غير مشهورة قال ويقال أمهت إليه في أمر فأمه إلي أي عهدت إليه فعهد إلي غيره الفراء أمه الرجل فهو مأموه هو الذي ليس عقله معه الجوهري يقال في الدعاء على الإنسان آهة وأميهة فالتهويب وقولهم آهة وأميهة الآهة التأوه والأميهة الجدري ابن سيده الأميهة لغة في الأم قال أبو بكر الهاء في أمهة أصلية وهي فعلة بمنزلة قوهة وأبهة وخص بعضهم بالأمهة من يعقل وبالأم ما لا يعقل قال قصي

عند تناديهم بهال وهب أمهتي خندف والياس أبي

حيدرة خالي لقيط وعلي وحاتم الطائي وهاب المئي

وقال زهير فيما لا يعقل

وإلا فإنا بالشربة فاللوى نعقر أمات الرباع ونيسر

وقد جاء الأمهة فيما لا يعقل كل ذلك عن ابن جني والجمع أمهات وأمات التهذيب يقال في جميع الأم من غير الآدميين أمات بغير هاء قال الراعي

كانت نجائب منذر ومحرق أماتهن وطرقهن فحيلا

وأما بنات آدم فالجمع أمهات وقوله

فإذ نبيت أمات الرباع

والقرآن العزيز نزل بأمهات وهو أوضح دليل على أن الواحدة أمهة وتقول أما أتخذتها كأنه على أمهة قال أبو سعيد وهذا يقوي كون الهاء أصلا لأن تأمهت تفعلت بمنزلة تفوهت وتنبهت التهذيب والأم في كلام العرب أصل كل شيء واشتقاقه من الأم فزيدت الهاء في الأمهات ليكون فرقا بين بنات آدم وسائر الحيوان قال وهذا القول أصح القولين قال الأزهري وأما الأم فقد قال بعضهم الأصل أمه وربما قالوا أمهة قال والأمهة أصل قولهم أم قال ابن بري وأمهة شيب كرم وتيه

أنه الأنه الزحير والأنيح الأنيح وأنه يأنه أنها وأنوها مثل أنح يأنح إذا تزحر من ثقل يحمله والجمع آنه مثل أنح وأنشد لرؤبة يصف فحلا

رغامة يخشى نفوس الأنه برجس بباح الهدير البهبه

أي يخشى النفوس الذين يأنهون ابن سيده الأنه الزجر عن المسألة ورجل أنه حاسد ويقال رجل آنه في نفيس وأنه حاسد بغير وأجد هو أنه يا أنه وأنح يا أنح أنها وأنيحا

أوه الآهة بالحصبة حكى اللحياني عن أبي طرفة قول الناس آهة وماهة قال الآهة ما ذكرناه والماهة الجدري قال ابن سيده الآهة الفاهة وأولاد العين وأوا كثرها ياء وأوه وأوه وآوه بالمد وواوين وأوه بكسر الهاء خفيفة وأوه وآه كلها كلمة معناها التحزن وأوه من فلان إذا اشتد عليك فقده وأنشد الفراء

فأوه لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض بيننا وسماء

ويروى فأوه لذكراها وهو مذكور في موضعه ويروى فآه لذكراها قال ابن بري ومثل هذا البيت

فأوه على زيارة أم عمرو فكيف مع العدى ومع الوشاة

وقولهم عند الشكاية أوه من كذا ساكنة الواو إنما هو توجع وربما قلبوا الواو ألفا فقالوا آه من كذا وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء قالوا أوه من كذا وربما حذفوا الهاء مع التشديد فقالوا أو من كذا بلا مد وبعضهم يقول آوه بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء لتطويل الصوت بالشكاية وقد ورد في الحديث أوه في حديث أبي سعيد فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند ذلك أوه عين الربا قال ابن الأثير أوه كلمة يقولها الرجل عند الشكاية والتوجع وهي ساكنة الواو مكسورة الهاء قال وبعضهم يفتح الواو مع التشديد فيقول أوه

وفي الحديث أوه لفراخ محمد من خليفة يستخلف قال الجوهري وربما أدخلوا فيه التاء فقالوا أوتاه يمد ولا يمد وقد أوه الرجل تأويها وتأوه تأوها إذا قال أوه والاسم منه الآهة بالمد وأوه تأويها ومنه الدعاء على الإنسان آهة له وأوه له مشددة الواو وقال وقوله آها وأميهة هو التوجع الأزهري آه هو حكاية المتأوه في صوته وهو يفعله الإنسان شفقة وجزعا وأنشد

آه من تياك آها تركت قلبي متاها

وقال أبو بكر الأنباري آه من عذاب الله وآه من عذاب الله وأوه من عذاب الله وآوه من عذاب الله بالتشديد والقصر الجوهري وقد أوه وآها إذا توجع الحزين الكئيب فيقال آه أو هاه عند التوجع وأخرج نفسه بهذا الصوت ليتفرج عنه بعض ما به قال ابن سيده وقد تأوه آها وآهة وتكون آهاه في موضع آه من التوجع قال المثقب العبدي

إذا ما قمت أرحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين

قال ابن سيده وعندي أنه وضع الاسم موضع المصدر أي تأوه تأوه الرجل قيل ويروى تهوه هاهة الرجل الحزين قال وبيت القطع أحسن ويروى أهة تولي آه أي توجع قال العجاج

وإن تشكيت أذى القروح بأهة كأهة المجروح

ورجل أواه كثير الحزن وقيل هو الدعاء إلى الخير وقيل الفقيه وقيل المؤمن بلغة الحبشة وفي التنزيل إن إبراهيم لحليم أواه منيب وقيل الأواه المتأوه شفقا وفرقا وقيل المتضرع يقينا أي إيقانا بالإجابة ولزوما للطاعة هذا قول الزجاج وقيل الأواه المسبح وقيل هو الكثير الثناء ويقال الأواه الكثير الدعاء وروي عن النبي عليه السلام أنه قال الأواه الدعاء وقيل الكثير الدعاء وفي الحديث اللهم اجعلني مخبتا أواها منيبا الأواه المتضرع الأزهري

أهه الأهة وظبية بووهة وما ووهه وذلك أن الغزال إذا نحام الكلب والسهم وقف وقفة ثم قال أوه ثم عدا الأهة التحزن وقد أه أها وأهة وفي حديث معاوية أها أبا حفص قال هي كلمة تأسف لنقضانها على إجرائها مجرى المصادر كأنه قال تأسفا تأسفا والوصل الهمزة ولو روي بترجيم ابن الأثير واه قال وفي الحديث من ابتلي فصبر فواها واها قيل معنى هذه الكلمة التلهف وقد توضع موضع الإعجاب بالشيء يقال واها له وقد ترد بمعنى الوجع وقيل التوجع يقال فيها آها قال ومنه حديث الجلد رداء أما إنكم لن تروا بعد هذا بما غير أنكم أن يكن خير فواها واها وإن يكن شرا فآها آها قال والألف فيها غير مهموزة قال ابن الأثير وإنما ذكرتها في هذه الترجمة للفظها

أيه إيه كلمة استزادة واستنطاق وهي مبنية على الكسر وقد تنون تقول للرجل إذا استزدته من حديث أو عمل إيه بكسر الهاء فقلبت إيه حدثنا وإذا قلت إيها بالنصب فإنما تأمره بالسكوت قال الليث إيه وإيه بالكسر والفتح في موضع إيه وإيه كلمة زجر بمعنى حسبك وتنون فيقال إيها وقال ثعلب إيه حدثنا وأنشد لذي الرمة

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

أراد حدثنا عن أم سالم فترك التنوين في الوصل واكتفى بالوقف قال الأصمعي أخطأ ذو الرمة إنما كلام العرب إيه وغير يعقوب أراد إيه فأجراه في الوصل مجراه في الوقف وذو الرمة أراد التنوين للضرورة قال ابن سيده والصحيح أن هذه الأصوات إذا عنيت بها المعرفة لم تنون وإذا عنيت بها النكرة نونت فإنما استزاد ذو الرمة هذا الطلل حديثا معروفا كأنه قال حدثنا الحديث أو خبرنا الخبر وقال بعض النحويين إذا نونت فقلت إيه فكأنك قلت استزادة كأنك قلت هات حديثا ما لأن التنوين تنكير وإذا قلت إيه فلم تنون فكأنك قلت الاستزادة فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف واستعار الخطفى جد جرير هذا للإبل فقال حتى إذا قالت له إيه إيه وإن لم يكن هناك نطق كأنها صوتا بنحو هذا النحو قال ابن بري قال أبو بكر السراج في كتابه الأصول في باب ضرورة الشاعر أنشد هذا البيت

فقلنا إيه عن أم سالم

قال وهذا لا يعرف إلا منونا في شيء من اللغات يريد أنه لا يكون موصولا إلا منونا أبو زيد يقال في الأمر إيه افعل وفي النهي إيها عني الآن وإيها كف وفي حديث أصيل الخزاعي حين قدم عليه المدينة فقال له كيف تركت مكة قال تركتها وقد أحجن ثمامها وأعذق إذخرها وأمشر سلمها فقال إيها أصيل دع القلوب تقر أي كف واسكت الأزهري لم ينون ذو الرمة في قوله إيه عن أم سالم قال لم ينون وقد وصل لأنه نوى الوقف قال فإذا أسكته قلت إيها عنا فإذا أغريته بالشيء قلت ويها يا فلان فإذا تعجبت من طيب شيء قلت واها ما أطيبه وحكى ابن سيده عن الليث إيه وإيه في الاستزادة والاستنطاق وإيه وإيها في الزجر كقولك إيه حسبك وإيه حسبك قال ابن الأثير وقد ترد المنصوبة بمعنى التصديق والرضى بالشيء ومنه حديث ابن الزبير لما قيل له يا ابن ذات النطاقين فقال إيها والإله أي صدقت ورضيت بذلك ويروى إيه بالكسر أي زدني من هذه المنقبة وحكى اللحياني عن الكسائي إيه وهيه على الإبدال إذا استزدته وقد تقدمت وكفكفته قلت إيها عنا وأنشد ابن بري قول حاتم الطائي

إيها فدى لكم أمي وما ولدت حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا

الجوهري إذا أردت التبعيد قلت أيها بفتح الهمزة بمعنى هيهات وأنشد الفراء

ومن دوني الأعيار والقنع كله وكتمان أيها ما أشت وأبعدا

والتأييه الصوت وقد أيهت بفلان تأييها دعوته ونأديته كأنك قلت له يا أيها الرجل وفي التهذيب وأيه بالرجل والفرس صوت وهو أن يقول لها يا ويها ذكر الهاه أبو عبيد ويأيه يأيه من غير إيه وأنشد ابن بري لرؤبة بجور لا مستقى ولا معوية وأيهت بالجمال إذا صوت بها ودعوتها وفي حديث ابن قميئة بموت ماده أيه ولبابه دعاء الإبل ... يحيى من ولد الإبل الأثير أيهت بفلان تأييها إذا دعوته وناديته كأنك قلت له يا أيها الرجل وفي حديث أن ما لقوم قال أبو قلابة يخمع الجبل فجمعى الأرواح وقال ابن الأثير أيهت بفلان إذا دعوته وناديته كأنك قلت يا أيها الرجل وفي قصيدة بحمدحة عبيدها إذا أيد القناصل بالصيد قال أبو القناص بالصيد يعرم وأيهان بمعنى هيهات كالتثنية حكاه ثعلب يقال أيهان ذلك أي بعد ذلك قال أبو علي معناه أي بعد ذلك فجعله اسم الفعل وهو الصحيح لأن معناه الأمر وأيها بفتح الهمزة بمعنى هيهات من العرب من يقول أيها بمعنى هيهات

فصل الباء الموحدة

باه ما باه له أي ما فطن **بده** البده والبدة والبداهة أول كل شيء وما يفجأ منه الأزهري البده أن تستقبل الإنسان بأمر مفاجأة والاسم البديهة في أول ما يفاجأ به وبدهه بالأمر استقبله به يقال بدهه أمر يبدهه بدها فجأه ابن سيده بدهه بالأمر يبدهه بدها وبادهه مبادهة وبداها فاجأه ويقول بادهني مبادهة أي باغتني مباغتة وأنشد ابن بري للطرماح

وأجوبة كالرعابيب وخزتها بيادهها شيخ العراقين أمردا

وفي صفته صلى الله عليه وسلم من رآه بديهة هابه أي مفاجأة وبغتة يعني من لقيه قبل الاختلاط به هابه لوقاره وسكونه وإذا جالسه وخالطه بان له حسن خلقه وفلان صاحب بديهة يصيب الرأي في أول ما يفاجأ به ابن الأعرابي به الرجل ذا الجواب وبأن يبدأ على البديهة والبداهة والبديهة أول جري الفرس تقول هو ذو بديهة وذو بداهة الأزهري بداهة الفرس أول جريه وعلالته جريه بعد جريه قال الأعشى

ولا يقاتل بالعصي ولا يرامي بالحجارة إلا بداهة أو علالة سابح نهد الجزارة

وقال البديهة أيضا أول ما ابن سيده وأرى الهاء في جميع ذلك بدلا من الهمزة الجوهري هما لغتان بداهة

بالشعر ورجل مبره قال رؤبة بالدرء عني درء كل عنجهي وكيف مطال وخصم مبره

بره البرهة والبرهة جميعا الحين الطويل من الدهر وقيل الزمان يقال اقمت عنده برهة من الدهر كقولك اقمت عنده سنة من الدهر ابن السكيت اقمت عنده برهة وبرهة اي مدة طويلة من الزمان والبره الترارة وامراة برهرهة فعلعلة كثرت فيها الغنى والنعم تارة تكاد ترعد من الرطوبة وقيل بيضا قال امرؤ القيس

برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر

وبرهوتها برادها ونضاضتها وتصغير برهرهة بريهة جعل الثالث حرفا قال ابو بريه فاما بريهرهة فحقيرة كل ما يتكلم بها وقيل البرهرهة التي لها بريق من صفائها وقال غيره هي الرقيقة الجلد كان الماء يجري فيها من النعمة وفي حديث المبعث فلم يخرج منه علقة سودا ثم ادخل فيه البرهرهة قيل هي سكينة بيضا حديدة صافية من قولهم امراة برهرهة كانها ترعد رطوبة ورديت دهرها ابن درجه ولمعة قال ابن الاثير قال الخطابي قد اكثرت السوال عنها ولم اجد فيها قولا يقطع بصحته ثم اختار انها السكين ابن الاعرابي بره الرجل اذا جسمه بعد تغير من علة وابره الرجل غلب الناس واتى بالعجايب والبرهان بيان الحجة وايضاحها وفي التنزيل قل هاتوا برهانكم الازهري النون في البرهان ليست باصلية عند الليث واما قولهم برهن فلان اذا اوضح البرهان فهو مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي ان صح عنه وهو رواية ابي عمرو ويجوز ان يكون النون في البرهان نون جمع على فعلان ثم جعلت كالنون الاصلية كما جمع جمع مصاد على مصادن ومصير على مصران ثم جمعوا مصران على مصارين على توهم انها اصلية وابرهه اسم ملك من ملوك اليمن وهو ابرهة بن الحرث الرايش الذي يقال له ذو المنار وابرهة بن الصباح ايضا من ملوك اليمن وهو ابو يكسوم ملك الحبشة صاحب الفيل الذي ساقه الى البيت الحرام فاهلكه الله قال ابن بري وقال ابن ابي طالب بن عبد المطلب

الم تعلموا ما كان في حرب داحس وجيش ابي يكسوم اذ ملؤوا الشعبا

وانشد الجوهري

منعت من ابرهة الحطيما وكنت فيما ساءه زعيما

الاصمعي برهوت على مثال رهبوت بئر بحضرموت يقال فيها ارواح الكفار وفي الحديث خير بئر في الارض زمزم وشر بئر في الارض برهوت ويقال برهوت على مثال سبروت قال ابن بري قال الجوهري برهوت على مثال رهبوت قال صوابه برهوت غير مصروف للتانيث والتعريف ويقال في تصغير ابراهيم بريهيم ان الميم عنده زائدة وبعضهم يقول بريهم وذكر ابن الاثير في هذه الترجمة البره حلقة تجعل في انف البعير وسنذكرها نحن في موضعها

بله البله الغفلة عن الشر وان لا يحسنه بله بالكسر بلها وهو ابله وتبله كبله انشد ابن الاعرابي

ان الذي يامل الدنيا لمتبله وكل ذي امل عنهن مشتغل

ورجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي غلب عليه سلامة الصدر وحسن الظن بالناس لانهم اغفلوا امر دنياهم فجهلوا حذق التصرف فيها واقبلوا على اخرتهم فشغلوا انفسهم بها فاستحقوا ان يكونوا اكثر اهل الجنة فاما الابله وهو الذي لا عقل له فغير مراد في الحديث وهو قوله عليه السلام اكثر اهل الجنة البله فانه عنى البله في امر الدنيا لقلة اهتمامهم وهم اكياس في امر الاخرة قال الزبرقان بن بدر خير اولادنا الابله العقول يعني انه لشدة حيائه كالابله وهو عقول وقد بله بالكسر وتبله والابله الذي طبع على الخير فهو غافل عن الشر لا يعرفه ومنه اكثر اهل الجنة البله وقال النضر الابله الذي هو ميت الداء يريد ان شره ميت لا ينبه له وقال احمد بن حنبل في تفسير قوله استراح البله قال هم الغافلون عن الدنيا واهلها وفسادهم وغلهم فاذا جاؤوا الى الامر والنهي فهم العقلاء الفقهاء والمراة بلهاء وانشد ابن شميل

ولقد لهوت بطفلة ميالة بلهاء تطلعني على اسرارها

اراد انها غر لا دهاء لها فهي تخبرني باسرارها ولا تفطن لما في ذلك عليها وانشد غيره

من امراة بلهاء لم تحفظ ولم تضيع

يقول لم تحفظ لعفافها ولم تضع مما يقوتها ويصونها فهي ناعمة عفيفة والبلهاء من النساء الكريمة المزيرة الغريرة المغفلة والتباله استعمال البله وتباله اي اري من نفسه ذلك وليس به والابله الاحمق الذي لا تمييز له وامراة بلهاء والتبله تطلب الضالة والتبله تعسف الطريق على غير هداية ولا مسالة [illegible]

الفيفي يقال انجلت عنه الاصوات البهبه الكثير والبهبهة هدير الفحل والبهبهة الهدر الرفيق قال رؤبة يصف فحلا ومن نجى النافج الموهوه رعابه يخشى نفوس الامة برجس بخباخ الهدير البهبه ويروى بهباه الهدير البهبه الجوهري البهباه في الهدير مثل البخباخ ابن الاعرابي في عدده بهبه وبخبخ والبعير بهبه في هديره ابن سيده والبهبهي الجسيم الجري قال لا تراه في حادث الدهر الا وهو يغدو ببهبهي جسيم

بوه البوهة الرجل الضعيف الطائش وقال امرؤ القيس ايا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا وقيل اراد بالبوهة الاحمق والبوهة الرجل الاحمق والبوه الرجل الصالح والبوهة الصوفة المنفوشة تحمل للدواة قبل ان تبل والبوهة ما اطارته الريح من التراب يقال هو اهون من صوفة في بوهة قال الجوهري ولم اهون من صوفة في بوهة يراد بها الهبا المنثور الذي يرى في الكوة والبوهة الريشة التي بين السماء والارض تلعب بها الرياح والبوهة السحق يقال بوهه له وشوهه قال الازهري في ترجمة شوه والشوهة البعد وكذلك البوهة يقال شوهة وبوهة وهذا يقال في الذم ابو عمرو البوه اللعين يقال علي ابليس بوه الله اي لعنة الله والبوهة والبوه الصقر اذا سقط ريشه والبوهة والبوه ذكر البوم وقيل البوه الكبير من البوم تاري به بنو كركم كالبوه تحت الظلة المرشوش وقيل البوهة والبوه طاير يشبه البومة الا انه اصغر منه والانثى بوهة وقال ابو عمرو هي البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحمق ولذا ضرب امرؤ القيس ايا هند لا تنكحي بوهة والباه والباهة النكاح وقيل الباه الحظ من النكاح قال الجوهري والباه مثل الجاه لغة في الباه وهو الجماع وفي الحديث ان امراة مات عنها زوجها فمر بها رجل وقد تزينت للباه اي النكاح ومثله حديث ابن مسعود عن النبي عليه السلام من استطاع منكم الباه فليتزوج ومن لا يستطيع فعليه بالصوم قال وجا كان اخرا ان لا يستطيع منكم ان يتزوج ولم يرد بالجماع به على ذلك قوله ومن لم يقدر فعليه بالصوم لانه اذا لم يقدر على الجماع لم يحتج الى الصوم ليحفر وانما اراد من لم يكن عنده ما يتزوج به فيصرف الى المنكوحة ويقولها واسعلم ابن ادم الى الباه والباه والباه مقولات كلها فجعل الهاء اصلية في الباه ابن سيده وبهت في ابوه فطنت يقال ما بهت له وما بهت اي ما فطنت له والمستباه الذاهب العقل والمستباه الذي يخرج من ارض الى اخرى والمستباه الشجر يقعرها السيل فيجي بها من منبتها كانه قال الازهري جاءت تبوه بوها الى التنجح

فصل التاء المثناة فوقها

تبه التابوه لغة في التابوت انصارية قال ابن جني وقد قرئ بها قال واراهم غلطوا بالتاء الاصلية فانه سمع بعضهم يقول قعدنا على الفراه يريدون على الفرات

تجه ابن سيده روى ابو زيد تجه يتجه بمعنى تجه وليس من لفظه لان تجه لفظ الوجه ومتجه وليس بمحذوف فان اتجه كتقى يتقي اذ لو كان كذلك لقيل تجه الازهري في ترجمه وجه قال العلت وجوهه واما تجاه في وجاه والوقت اتجهنا والتجهنا والحاء المعتل وفي حديث صلوة الخوف وطايفة تجاه العدو اي مقابلتهم والتاء فيه بدل من واو وقد تضم اي مما يلي وجوههم

تره الترهات الترهات الاباطيل واحدها ترهة وهي الترة بضم التاء وفتح الراء المشددة وهي في الاصل الطرق الصغار المتشعبة عن الطريق الاعظم والجمع الترارة وقيل الترة والترهة واحد وهو الباطل الازهري الترهات البواطل من الامور وانشد لرؤبة وحقه ليست بقول الترة هي واحدة الترهات قال ابن بري ليست بقول الترة قال ويقال في جمع ترهة الباطل تره ويقال هو واحد الجوهري الترهات الطرق الصغار غير الجادة تتشعب عنها الواحدة ترهة فارسي معرب وانشد ابن بري قال الذي ابيدا ابن مالك والحق يدفع ترهات الباطل واستعير في الباطل فقيل الترهات البسابس والترهات الصحاصح وهو من اسماء الباطل وربما جاء مضافا وقوم يقولون تره والجمع تراريه وانشد ردوا بني الاعرج ابلي من كثب قبل التراريه وبعد المطلب

تفه تفه الشي تفها وتفوها وتفاهة قل وخس فهو تفه وتافه ورجل تافه العقل اي قليله والتافه ينطق في امر العامة قال التافه الحقير الخسيس وفي حديث عبد الله بن مسعود وذكر القران لا يتفه ولا يتشان اي لا يخلق من كثرة الترداد التشن وهو الشفا الخلق ولا ينفد وهو من الشي التافه وهو الخسيس الحقير وفي الحديث كانت اليد لا تقطع في الشي التافه ومنه قول ابراهيم يجوز شهادة العبد في الشي التافه قال ابن بري شاهده قول الشاعر لا تحمد الوعدان دعدت وان اعطيت اعطيت تافها نكدا والاطعمة التفهة التي ليس لها طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم منها وتفه الرجل تفوها فهو تافه حمق والتفه عناق الارض وهي ايضا المراة المحقورة والمعروف فيها التفه تقول العرب في المثل استغنت التفه عن الرفة الرفة التبن لانها الطعم اللحم اذا كانت بعلف البحر في الاوية قال ابن بري والصحيح تفه ورفة كما ذكر الجوهري في فصل رفه فانه قال التفه والرفة بالتاء التي يوقف عليها بالهاء قال وكذلك ذكره ابن جني عن ابن دريد وغيره ويقال التفه والرفة بالتخفيف مثل الشبة والقلة قال وهذا هو المشهور قال وذكرها ابن السكيت في امثاله فقال اغنى عن ذلك من التفه عن الرفة بالتخفيف لا غير بالهاء الاصلية وانشد ابن فارس شاهدا على تخفيف التفه والرفه غنياء بما لكم حيينا كما غني التفاه عن الرفات وانشد ابو حنيفة في كتاب النبات يصف ظليما حبست مناكبه السفا كانه رفه بالجهة المداوس نعتها اضافت الريح الى مناكبه وهو حاضن بيضه لا يبرح بالتبن المجموع في ناحية البيدر والجهة جمع ناحية مثل واد واودية قال وجمع فعل على افعلة نادر

تله التله الحيرة تله الرجل يتله تلها حار وتتله حار في غير ضيعة ورايته يتتله اي يتردد متحيرا وانشد ابو سعيد بيت لبيد بانت تتله في نهاء صعايد ورواه غيره تبله وقيل اصله التله بمعنى الحيرة الوله قلبت الواو تاء وقيل وله يوله وتله يتله وقيل كان في الاصل اتله يا تله فادغمت الواو في التاء فقيل اتله يتله ثم حذفت الالف فقيل تله يتله كما قالوا تخذ يتخذ وتقى يتقي والاصل فيهما اتخذ يتخذ واتقى يتقي وقيل تاله اي ضله وقال ابن سيده التله لغة في الوله التلف والمتلهة المتلفة وفلاة متلهة اي متلفة قال الشاعر به تمطت كل عول تتله يعني متلف الازهري في النوادر تلهت كذا وتلهت اي ضللته وانسيته

تمه تمه الدهن واللبن واللحم يتمه تمها وتماهة فهو تمه تغير ريحه وطعمه مثل الزهمة وتمه الطعام بالكسر تمها فسد والتمه في اللبن كالنمس في الدسم وشاة متماه يتمه لبنها اي يتغير ريحا [illegible]

تهته التهتهة التواء في اللسان مثل اللكنة والتهاتة الاباطيل والترهات قال القطامي ولم يكن ما ابتلينا من خوادعها الا التهاتة والامنية السقما

قال ابن بري ويروى ولم يكن ما ابتلينا اي جربنا وخبرنا وكذا في شعره ما ابتلينا وكذا رواه ابو عبيد في باب الباطل من الغريب المصنف قال ابن سيده ويقال تهته في الشيء اي ردده فيه ويقال تهته فلان اذا ردد في الباطل ومنه قول رؤبة * في غايلات الحاير المتهته * وهو الذي ردد في الاباطيل وتهتهة التهته وته ته زجر البعير ودعاء للكلب ومنه قوله * عجبت لهذه نفرت بعيري * واصبح كلبنا فرحا يجول * يجاوز شرها جملي ويحجو هما ما ذا تقول * يعني بقوله لهذه اي لهذه الكلمة وهي ته ته زجر البعير ينفر منه وهي دعاء الكلب

توه التوه لغة في التيه وهو الهلاك وقيل الذهاب وقد تاه يتوه ويتيه توها هلك قال ابن سيده فانما ذكرت هنا يتيه وان كانت تاء هذا اللفظ لانها بها واو بدليل قولهم ما اتوهه فيما انه تيهه والقول فيه كالقول في طاح يطيح وسنذكره في موضعه قال ابو زيد قال رجل من بني كلاب القشيري في التوه يريد التيه وتوه نفسه اهلكها وما اتوهه قال ابن سيده فتاه يتيه على هذا فعل يفعل عند سيبويه وفلان توه واتوه واتاويه.

تيه التيه الصلف والكبر وقد تاه يتيه تيها تكبر ورجل تايه وتياه وتيهان ورجال تيهان وتيهان اذا كان جسورا يركب راسه في الامور وناقة تيهانة وانشد * يقدمها تيهان جسور [illegible] * وتاه في الارض يتيه توها وتيها وتيهانا والتيه اعم اي ذهب متحيرا وفي الحديث انك امرؤ تايه اي متكبر او ضال متحير ومنه الحديث تاهت به سفينته ابو عبيد طاح يطيح طيحا وتاه يتيه تيها اذا هلك وقد طوح نفسه وتوهها قال ابن دريد رجل تيهان اذا تاه في الارض وقالوا يقال في الكبر انا تايه وتياه وبلد تيه والتيهاء الارض التي يتيه فيها والتيهاء المضلة الواسعة التي لا اعلام فيها ولا جبال ولا اكام والتيه المفازة يتاه فيها والجمع اتياه واتاويه وفلاة تيهاء وارض تيه وتيهاء ومتيهة وميتهة ومتيه مضلة اي يتيه فيها الانسان قال العجاج * مشتبه متيه تيهاؤه * وارض متيهة مثال معيشة واصلها مفعلة ويقال مكان متيه الذي يتيه فيه الانسان قال رؤبة * يتبعن انشقاقا في الضلال المتيه * ابو تراب سمعت عراما يقول تاه بصر الرجل وتاف اذا نظر الى الشيء في دوام وتافه عن بصري وتاه اذا غطى الجوهري هو اتيه الناس وتيه نفسه وتوه بمعنى اي حيرها وطوحها والواو اعم وما اتيهه واتوهه والتيه الذي تاه فيه بنو اسرائيل اي حاروا ولم يهتدوا للخروج منه فاما قوله * نقذفه في مثل غيطان التيه * في كل تيه جدد وتوتيه * فانما عنى التيه الارض ولم يعن تيه بني اسرائيل لانه قد قال في كل تيه فدل بذلك على انه اتياه لا تيه واحد وتيه بني اسرائيل لا يفترق في كل تيه ليس اتياها انما هو تيه واحد وفي حديث [illegible] سعتها بالتيه وهو الموضع من الارض وتيه الشيء ضيعه وتيهان اسم

فصل الثاء المثلثة

ثوه ابن سيده الثاهة الحماة وقيل الثاهة اللثة وانما قضينا على انها واو لان العين واوا اكثر منها ياء

فصل الجيم

جبه الجبهة للانسان وغيره والجبهة موضع السجود وقيل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية قال ابن سيده ووجدت بخط علي بن حمزة في المصنف فاذا انحسر الشعر عن حاجبي جبهته ولا ادري كيف هذا الا ان يريد الحاجبين وجبهة الفرس ما تحت اذنيه وفوق عينيه وجمعها جباه والجبه مصدر الاجبه وهو العريض الجبهة وامراة جبهاء قال الجوهري وبتصغيره سمي جبيها الاشجعي قال ابن سيده رجل اجبه بين الجبه واسع الجبهة حسنها والاسم الجبهة والجبه خروج الجبهة وفرس اجبه شاخص الجبهة مرتفعها عن قصبة الانف وجبهه جبها اصاب جبهته والجابه الذي يلقاك بوجهه او بجبهته من الطير والوحوش وهو يتشاءم به واستعار بعضهم الجبهة للقمر فقال انشده ابن الاعرابي * من لدما ظهر المسحر حتى بدت لي جبهة القمر * وجبهة القوم سيدهم على المثل والجبهة الناس الجماعة وجاءتنا جبهة من الناس اي جماعة وجبه الرجل يجبهه جبها رده عن حاجته واستقبله بما يكره وجبهت فلانا اذا استقبلته بكلام فيه غلظة وجبهته بالمكروه اذا استقبلته به وفي حديث حد الزنا انه سال اليهود عنه فقالوا عليه التجبية قال ما التجبية قالوا ان تحمم وجوه الزانيين ويحملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههما اراه ماخوذا من الجبهة والتجبيه ايضا ان ينكس راسه فيحتمل ان يكون المحمول على الدابة اذا فعل به ذلك نكس راسه فسمي ذلك الفعل تجبيها ويحتمل ان يكون من الجبه وهو الاستقبال بالمكروه واصله من اصابة الجبهة من جبهته اذا اصبت جبهته وقوله عليه السلام فان الله قد اراحكم من الجبهة والسجة والبجة قيل في تفسير الجبهة المذلة قال ابن سيده واراه من هذا لان من استقبل بما يكره ادركته مذلة وقال الهروي في الغريبين والاسم الجبيهة وقيل هو صنم كان يعبد في الجاهلية قال والسجة التسجاج وهو المذيق من اللبن والبجة الفصيد الذي كانت العرب تاكله من الدم يفصدونه يعني اراحكم من هذه الضيقة ونقلكم الى السعة ووردنا ماء له جبيهة اما كان ملحا فلم ينضح مالهم بشربه واما كان اجنا واما كان بعيد القعر غليظا سقيه شديدا امره ابن الاعرابي قال كل جابه جوزه ثم يؤذن اي كل من ورد علينا فسقيه ثم يمنع من الماء يقال اجزت الرجل اذا سقيت ابله واذنت الرجل اذا رددته وفي النوادر جبهت ماء كذا اجبهه اذا انكرته ولم تستمر به ابن سيده جبه الماء جبها ورده وليست عليه قامة ولا اداة الاستقاء والجبهة الخيل لا يفرد لها واحد وفي حديث الزكاة ليس في الجبهة ولا في النخة صدقة قال الليث الجبهة اسم يقع على الخيل لا يفرد قال ابو سعيد الجبهة الرجال الذين يسعون في حمالة او مغرم او جبر فقير فلا ياتون احدا الا استحيا من ردهم وقيل لا يكاد احد يردهم فتقول العرب في الرجل الذي يعطي في مثل هذه الحقوق رحم الله فلانا فقد كان يعطي في الجبهة قال وتفسير قوله ليس في الجبهة صدقة ان المصدق ان وجد في ايدي هذه الجبهة من الابل ما يجب فيه الصدقة لم ياخذ منها الصدقة لانهم جمعوها لمغرم او حمالة وقال سمعت ابا عمرو الشيباني يحكيها عن العرب قال وهي الجمة والبركة قال ابن الاثير قال ابو سعيد قول [illegible] وتعسف والجبهة اسم منزل من منازل القمر اذ زهرة الجبهة النجم الذي يقال له جبهة الاسد وهي اربعة انجم ينزلها القمر قال الشاعر * اذا رايت انجما من الاسد * جبهته او الخراة والكتد * بال سهيل في الفضيخ ففسد * ابن سيده الجبهة صنم كان يعبد من دون الله ورجل جبه كجبأ جبان وجبها وجبيها اسم رجل يقال جبها الاشجعي وجبيها الاشجعي وهكذا قال ابن دريد جبها الاشجعي على لفظ التكبير

جره سمعت جراهية القوم يريد كلامهم وجلبتهم وعلانيتهم دون سرهم ويقال جرهت الامر جرها اذا اعلنته ولقيته جراهية اي ظاهرا قال ابن العجلان الهذلي * ولو اذ الاقيت المنايا جراهية * وما عندها مجد * وجاء في جراهيه من قومه اي جماعة والجراهية ضخام الغنم وقيل جراهية الابل والغنم خيارها وضخامها وجلتها وقال الغنوي في كلام له فعمد الى عدة من جراهية ابله فباعها وقال في الغنم فاؤها وصغارها اجمعها والجره الشر الشديد والرجه التثبت بالانسان

والترهرج

جعه ابن الاثير في الحديث نهى عن الجعة وهي النبيذ المتخذ من الشعير والجعة من الاشربة قال ابو منصور وهي عندي من الحروف الناقصة وتفسيرها في معتل العين والجيم

جله جله الرجل جلها ارتد مقدم شعره والجله اشد من الجلح وهو ذهاب الشعر من مقدم الجبين وقيل النزع ثم الجلح ثم الجلا ثم الجله وقد جله يجله جلها وهو اجله قال رؤبة * لما رأتني خلق المموه * براق اصلاد الجبين الاجله * بعد غداني الشباب الابله * ليت المنى والدهر جري السمه * لله در الغانيات المده * قال ابن بري صوابه براق بالنصب والاصلاد جمع صلد وهو الصلب عن يعقوب وزعم ان هاجله بدل من حاء جلح قال ابن سيده وليس بشيء لان الهاء قد ثبتت في تصاريف الكلمة بدلا كان حرفا لا يثبت في جميعها وانما مثل جبينه بالحجر الاصلد لانه ليس فيه شعر كما انه ليس في الصفا الصلد نبات ولا شجر وقيل الاجله الاجلح في لغة بني سعد قال ابو عبيد الانزع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته فاذا زاد قليلا فهو اجلح فاذا بلغ النصف ونحوه فهو اجلى ثم هو اجله الجوهري الجله انحسار الشعر عن مقدم الراس وهو مثل الصلع مثل الجلح الكسائي رجل اجله لا قرن له مثل اجلح والاجله الضخم الجبهة المتاخر منابت الشعر وجله العمامة يجلهها جلها رفعها مع طيها عن جبينه ومقدم راسه وجله الشيء جلها كشفه وجله البيت جلها كنسه وجله الحصى عن الموضع يجلهه جلها نحاه عنه والجليهة الموضع تجله حصاه اي تنحيه والجليهة تمر ينزع نواه ويمرس باللبن ثم يسقاه النساء للسمن والجلهة ما استقبلك من حروف الوادي قال الشاعر * كانها وقد بدا عوارض * بجلهة الوادي قطا نواهض * وجمعها جلاه قال لبيد * فعلا فروع الايهقان واطفلت * بالجلهتين ظباؤها ونعامها * ابن الانباري الجلهتان جانبا الوادي وهما بمنزلة الشطين يقال لهما جلهتاه وعدوتاه وصفتاه وحيرتاه وشاطياه وشطاه وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخر ابا سفيان في الاذن واذن غيره من الناس قبله فقال ما كدت تاذن لي حتى تاذن لحجارة الجلهتين فقال عليه السلام كل الصيد في جوف الفرا قال ابو عبيد انما هو لحجارة الجلهمتين والجلهمة فم الوادي وقيل جانبه زيدت فيها الميم كما زيدت في زرقم وابو عبيد يرويه بفتح الجيم والهاء وشمر يرويه بضمهما قال ولم اسمع الجلهمة الا في هذا الحديث ابن سيده الجلهتان ناحيتا الوادي وحرفاه اذا كان فيهما صلابة والجمع جلاه قال ابن شميل الجلهة نجوة من بطن الوادي كالرفق على المسيل فاذا مد الوادي لم يعلها الماء وقوله حتى تاذن لحجارة الجلهمتين الجلهمة فم الوادي زيد فيها الميم قال ابو منصور والعرب تزيد الميم في احرف منها قولهم قصمل الشيء اذا كسره واصله قصل وجلمط راسه واصله جلط قال والجلهمة في غير هذا القارة الضخمة ابن سيده الجلهمة كالجلهة زيدت الميم فيه وغير ابنيتها مع الزيادة قال وهذا قول بعض اللغويين وليس له المقتضى الصحيح لانه رباعي وسنذكره وفلان بن جلهمة [illegible] قال ابن بري انه من جلهتي الوادي

جنه الجنهي الخيزران حكاه ابو العباس عن ابن الاعرابي وانشد للحزين الليثي ويقال هو للفرزدق يمدح علي بن الحسين زين العابدين * في كفه جنهي ريحه عبق * من كف اروع في عرنينه شمم * ويروى في كفه خيزران قال وهو الفسطوس ايضا

جهجه الجهجهة من صياح الابطال في الحرب وغيرهم وقد جهجهوا وتجهجهوا قال في الزجر والتجهجه وجهجه بالابل كجهجه وجهجه بالسبع وغيره صاح به ليكف والجهجاه مقلوب قال * جهجهت فارتد ارتداد الاكمه * قال ابن سيده هكذا رواه ابن دريد ورواه ابو عبيد هرجت وقال الآخر * جردت سيفي فما ادري اذا الذي يجهجهه * هذا السيف ام رجلاه * ابو عمرو وجهجه فلانا اذا رده يقال انتهاه [illegible] واصل ذلك كله اذا رده ردا قبيحا وجهجه بالرجل ردعه كل شيء كالجهجهة وفي بعض الحديث ان رجلا من اسلم عدا عليه ذئب فانتزع شاة من غنمه فجهجأه اي زبره واراد جهجهه فابدل الهمزة من الهاء لكثرة الهاءات وقرب المخرج ويوم جهجوه يوم لبني تميم معروف قال مالك بن نويرة * في يوم جهجوه حمينا ذمارنا * بعقر الصفايا والجواد المربب * وذلك ان عوف بن حارثة بن سليط الاصم ضرب خطم فرس مالك بالسيف وهو مربوط بفناء القبة فنشب في خطمه فقطع الرسن وجال في الناس فجعلوا يقولون جوه جوه ابن سيده وجهجه حكاية صوت الابطال في الحرب [illegible] ويقال تجهجه عني اي انته وفي حديث اشراط الساعة لا تذهب الليالي حتى يملك رجل يقال له الجهجاه كانه مركب من هذا ويروى الجهجل والله اعلم

جوه جهة بشر واجهة والجاه المنزلة والقدر عند السلطان مقلوب عن وجه وان كان قد يعرف بالقلب فتحول من فعل الى فعل فان هذا لا يستعمل في المقلوب عنه ولذلك جعل اهل النظر من النحويين [illegible] المقلوب [illegible] عليه قبل القلب وحكى اللحياني ان الجاه ليس من وجه وانما هو من جهت ولم يفسر جهت قال ابن جني كان اصل جاه اذ قدمت الجيم واخرت الواو فيكون جوه فتسكن الواو كما كانت الجيم في وجه ساكنة الا انه حركت لان الكلمة لما لحقها القلب ضعفت فغيرها بتحريك ما كان ساكنا اذ صارت بالقلب قابلة للتغيير فصار التقدير جوه فلما تحركت الواو وقبلها فتحة قلبت الفا فقيل جاه وحكى اللحياني ايضا جاه وجاهة وجاه جاه وجاه جاء الجوهري فلان ذو جاه وقد اوجهته انا اي جعلته وجيها ولو صغرت قلت جويهة قال ابو بكر قولهم لفلان جاه عندهم اي منزلة وقدر فاخرت الواو من موضع الفاء وجعلت في موضع العين فصارت جوها ثم جعلوا الواو الفا فقالوا جاه ويقال فلان اوجه من فلان ولا يقال اجوه والعرب تقول للبعير جاه لا جهت وهو زجر للجمل خاصة قال ابن سيده وجوجوه ضرب من زجر الابل الجوهري جاه زجر البعير دون الناقة وهو مبني على الكسر وربما قالوا جاه بالتنوين وانشد * اذا قلت جاه لج حتى ترده * قوى ادم اطرافها في السلاسل * ويقال جاهه بالمكروه جوها اي جبهه

فصل الحاء المهملة

حيه حيه من زجر المعزى حكاه كراع وحكى ابن [illegible] بجيه حيها ثعلب ولم يفسره وما عنده حيه ولا ليه ولا حيد ولا كسيد عند ابي ولم يفسره والسابق معناه ما عنده شيء

فصل الدال المهملة

دبه الازهري عن ابن الاعرابي دبه الرجل اذا وقع في الدبه وهو الموضع الكثير الرمل والدبه ايضا لزوم الدهر وهي طريقة الخير ابن بري يقال للرجل اذا احمد دباه دباه وفي الحديث ذكر دبه بفتح الدال والباء المخففة بين بدر والاصافر مر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره الى بدر

دجه الازهري عن ابن الاعرابي دجه الرجل اذا نام في الرحبة وهي قترة الصائد

دره دره على القوم هجم ابن الاعرابي دره فلان علينا ودرا اذا هجم من حيث لم نحتسبه ودارها الدهر هو اجمع ابن الاعرابي وانشد * عزيز على غفده فقرته فبان [illegible] * دارها تهاجمه او يقال انه لذو تدراه وذو تدرة

اذا كان هجاماً على العدو لانه من حيث لا يحتسبون وقول الجحم   سبى الحماة وادرهى عليها   انما معناه اهجمي عليها واقدمي ودرأت عن القوم دفعت
عنهم مثل درأت وهو مبدل منه نحو هراق الماء واراقه الازهري وقال الليث امست فعلا لا قول لهم رجل مدره حرب ومدره القوم هو الدافع عنهم ابن
سيده المدره السيد الشريف سمي بذلك لانه يقدم على الامور ويهجم عليها مشتق من ذلك وقيل المدره المقدم في اللسان واليد عند الخصومة و
القتال وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم وفي حديث شداد بن اوس اذا قيل شيخ من بني عامر هو مدره قومه المدره زعيم القوم وخطيبهم
والمتكلم عنهم والذي يرجعون الى رأيه والميم زائدة والجمع مداره ومنه قول الاصبغ   يا ابن الجحاجحة المداره والمصابرين على المكاره   وقال
ابو زيد المدره لسان القوم والمتكلم عنهم وانشد غيره   وانت في القوم اخو عفة ومدره القوم غداة الخطاب   وقال لبيد   ومدره
الكتيبة الرداح   ودره لقومه يدره درها دفع وهو ذو تدره اي الدافع عنهم قال   اعطي واطراف العوالي تنوشه من القوم ما ذو تدره القوم
مانع   ولا يقال هو تدرههم حتى يضاف اليه ذو وقيل الهاء في كل ذلك بدل من الهمزة لان الدرء الدفع وهذا ليس بقوي بل هما اصلان
قالوا درأ ودره قال ابن سيده فلما وجدنا الهاء مسلوبة الهمزة علمنا ان احدهما ليس بدلا من الاخر وانهما لغتان ودره القوم جاءهم
من غير ان يشعروا به وسكين درهرهة معوجة الراس وفي الحديث في المبعث فاخرج علقة سوداء ثم ادخل فيه الدرهرهة وفي طريق نجاد الملك
يكرر درهرهة قال ابن الاثير هي المعوجة الراس التي تسميها العامة المنجل قال واصلها من كلام الفرس دره فعربتها العرب بالزيادة فيه وفي
رواية اليرهرهة بالياء الازهري ابو عمرو الدرهرهة المرأة القاهرة لبعلها قال والدرهمة لغة قال ويقال الكوكبة الوقادة تطلع من الافق دارئة
ينورها درهرهة   **دفه**   الازهري اهمله الليث وروى ثعلب عن ابن الاعرابي قال الدافه الغريب قال الازهري كانه بمعنى الداهف وهو الحادف

دله   الدله والدله ذهاب الفؤاد من هم او نحوه كما يدله عقل الانسان من عشق او غيره وقد دلهه الهم او العشق فدله والمرأة تدله على
ولدها اذا فقدته ودله الرجل حير ودله عقله تدليها والمدله الذي لا يحفظ ما فعل ولا ما فعل به والتدليه ذهاب العقل من الهوى وانشد ابن بري
ما العيش الا عقله المدله   ويقال دلهه الحب اي حيره وادهشه ودله هو يدله ابن سيده دله يدله دلوها كلاهما والدلوه من الابل التي لا تكاد تحن الى
الف ولا ولد وقد دلهت عن الفها وولدها تدله دلوها وذهب دمه دلها بالتسكين اي هدرا ابو عبيد رجل مدله اذا كان ساهي القلب وقال غيره رجل
مثله ومدله بمعنى واحد ورجل دالة الرداء ضعيف النفس وفي حديث رقيقة دله عقلي اي حير واذهب   **دمه**   دمه يومنا دمها فهو دمه
ودامه اشتد حره والرمشرة حر الشمس ودمهت الشمس محرقة والرمضة شدة حر الرمل والرمضاء وقد دمهت دمها ودموهت ويقال الدمهة الرمل
قال الشاعر   ظلت تعلى بخبت في دوامه دمه كانهن من الاشراف مرعون   **دهده**   دهدهت الحجارة ودهديتها اذا دحرجتها فتدهده الحجر
وتدهدى قال رؤبة   دهدهن جولان الحصى المدهده   وفي حديث الرؤيا فيتدهده الحجر فيتبعه فيأخذه اي يتدحرج والدهدهة قذف الحجارة
من اعلى الى اسفل دحرجة وانشد   يدهدهن الرؤوس كما يدهدي حزاورة بابطحها الكرينا   حول الهاء الاخيرة ياء لقرب شبهها بالهاء الا ترى
ان الياء مد والهاء نفس ومن هنالك صار مجرى الياء والواو والالف والهاء في روي الشعر شيئا واحدا نحو قوله   لمن طلل كالوحي عاف منازله
فاللام هو الروي والهاء وصل الروي كما انها لو لم تكن لمد الروي حتى تخرج من مدتها واو او ياء او الف نحو منازلي ومنازلا ومنازلو والله اعلم ابن سيده
دهده الشيء تدهده حدره من علو الى سفل تدحرجا وتدهده فاربعضه على بعض وكذلك دهدهه دهداه ودهداة الياء بدل من الهاء
لانها مثلها في الخفاء كما ابدلت منها في قولهم ذه امة الله الجوهري دهدهت الحجر فتدهده دحرجته فتدحرج وقد تبدل من الهاء ياء فيقال
تدهدى الحجر وغيره تدهديا اذا تدحرج وهو يتدهدى انا ادهديه دهداه ودهداه اذا دحرجه قال ذو الرمة   ادين تقاذف التغريب وخبب
كما يتدهدى من العرض الجلاميد   والدهدية الخرء المستدير الذي يدهدهه الجعل وهو دهدوه الجعل ودهدونه ودهدينه على البدل ودهدينه
بالتخفيف عن ابن الاعرابي ابن بري الدهدهة كالدحرجة وهو ما يجمعه الجعل من الخرء وفي الحديث لما يدهده الجعل خير من الذين
ماتوا في الجاهلية هو ما يدحرجه من السرجين وفي الحديث الآخر كما يدهده الجعل النتن بانفه الجوهري الدهداه الكبير من الابل وانشد ابو زيد
تحتا جلة ومحالة للاعرب   لنعم ساقي الدهدهان ذي العدد   الجلة المسان من الابل والكوم جمع اكوم
وكوما العظام الاسنمة والشارب جمع شارب وعضد الحوض من ثلثه الى موضع المشرب منه والدهداه صغار الابل   قد رويت
غير الدهيدهينا قليصات وابيكرينا   جمع الدهداه بالواو والنون وحذف الياء من الدهيدهين للضرورة كما قال   والبكرات
الفسج العطامسا   يخرج الياء من العطاميس فهو جمع عيطموس للضرورة وقال الجوهري كانه جمع الدهداه على دهاده بغير ياء ثم صغر دهاده
فقال دهيده ثم جمع دهيدها بالياء والنون وكذلك ابيكر جمع بكر ثم صغر فقال ابيكر ثم جمع بالياء والنون ابن بري الدهداه والدهداه والدهدان
والدهيداه الكبير من الابل ابو الطفيل الدهدله الكثير من الابل حواشيها كل او جله وانشد   اذا الامور اصطكت بالدواهي ملوا واهي مارس لعقب وقد براه
يذود يوم النهل الدهداه   اي النهل الكثير ويقال ما ادري اي الدهداء هو اي الخلق ويقال ما ادري اي الدهداه هو وقولهم لادده فلا ده
معناه ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكن بعد الآن ولا ادري ما اصله قال الجوهري ولا اظنها عربية يقول ان لم تضربه فلا تضربه ابدا وانشد
لرؤبة   فاليوم قد نهنهني تنهنهي   وقول الادة فلادة   قال انها فارسية حكى قول ظئره والقول صحيح قائل مثل ركع وربح وفي حديث
الكاهن الادة فلادة هذا مثل من امثال العرب قديم معناه ان لم تنله الآن لم تنله ابدا وقيل اصله فارسي معرب اي ان لم تقط الان لم تقط
ابدا الازهري قال الليث في كلمة كانت العرب تتكلم بها يرى الرجل ثارة فيقول له يا فلان الادة فلا ده اي انك لم تثأر به الان لم تثأر به ابدا
وقال ابو عبيد في باب طلب الحاجة يسألها فيمنعها فيطلب غيرها من امثالهم في هذا الادة فلا ده يضرب للرجل يقول اريد كذا وكذا فان قيل له
ليس يمكن ذلك قال فكذا وكذا وقال ابن الكلبي يخبر عن بعض الكهان انه نفر اليه رجلان من العرب فقالوا اخبرنا في اي شيء جئناك فقال في كذا
وكذا فقالوا الادة اي انظر غير هذا النظر فقال الادة فلا ده ثم اخبرهم بها وقال الاصمعي في قولهم الادة فلا دة اي ان لم يكن هذا الان لم
يكن ذلك ثم ويقال الادة فلادة يقول الا فقبل واحدة من الخصلتين التي تعرض قال الازهري هذا القول يدل على ان ده فارسية معناها الضرب

تقول

قال [illegible] قال ابن الاعرابي
الده [illegible] والمرة بالغرب ده بفتح الدال وقال ابن الاعرابي
في كتاب ابي زيد [illegible] العرب [illegible]

تقول الادة فلادة يقال للرجل اذا اشرف على قضاء حاجته من غريم له او من ثار له او من اكرام صديق له الادة فلادة اي ان لم تغتنم الفرصة الساعة
فلست تصادفها ابدا ومثله بادر الفرصة قبل ان تكون الغصة ابن السكيت الدهدن والدهدن الباطل وكانهما كلمتان جعلتا واحدة ابو عبيد
عن الاصمعي في باب الباطل ده درين وسعد القين قال ومعناه عندهم الباطل فلا ادري ما اصله قال واما ابو زياد فانه قال يقال ده دريه بالهاء وقال
ابو الفضل وجدت بخط ابي الهيثم ده درين وسعد القين ده مفتوحة الدال والعين منصوبة الدال والعين غير معرب كانه موقوف ابن السكيت ده درين واصله
ده اي عشرة درين اوده اي عشرة الوان في واحد او اثنين قال الازهري وقد حكيت في هذين المثلين كلمة وحفظته لاهل اللغة ولم اجد لها
في العربية والعجمية الى هذه الغاية اصلا صحيحا على الادة فلادة وده درين ابن الاعرابي ده زجر للابل يقال في زجرها ده ده   **دوه**
داه دوها تحير

فصل الذال المعجمة

ذمه   ذمه الرجل ذمها الم دماغه من حر وربما قالوا
ذمهت الشمس الرجل آلمت دماغه وذمه يومنا ذمها وذمه اشتد حره

فصل الراء المهملة

ربه   الازهري عن ابن الاعرابي الربه الرجل اذا اتخم بتعب شديد قال الازهري لا اعرف اصله   **رجه**   ابن الاعرابي الرجه التأثر الشديد
والرجه النشب بالمكان والترعرع والرجه اخذ الامر وقتا ذلك رجاه كان الهاء مبدلة من الهمزة   **رده**   الردهة النقرة
في الجبل او في صخرة يستنقع فيها الماء قال الشاعر   ملن الديار بجانب الردهة فقرامل التأبيد والندرة   التأبيد ان يونس بالفرس
اذا نفر فيقول ايه ايه والندرة ان يقول لها هيه هيه وانشد ابن بري هنا   عسلان ذئب الردهة المستورد   ابن سيده والردهة
ايضا حفيرة في القف تحفر او تكون خلقة فيه قال طفيل   كان رعال الخيل لما تبادرت بوادي جراد الرده المتصوب   والجمع رده ورداه
يقال لحي في الحجارة من الردهة ولا يقال له سيا والردهة شبه اكمة خشنة كثيرة الحجارة والجمع رده بفتح الراء والدال هذا قول اهل اللغة
قال ابن بري والصحيح انه اسم جمع الجوهري في الحديث انه عليه السلام ذكر المقتول بنهروان فقال شيطان الردهة ابن بري صوابه وفي الحديث ذكر ذا
الثدية فقال شيطان الردهة يحتذره رجل من بجيلة وفي الازهري بسنده عن سعد قال بعث النبي صلى الله عليه وسلم وذكر ذا الثدية الذي قتل على ذو الثدية
فقال شيطان الردهة راعي الخيل يحتذره رجل من بجيلة اي يسقطه قال والردهة النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء وقيل هي قلة الرابية
قال وفي حديث ايضا واما شيطان الردهة فقد كفيته بصيحة سمعت لها وجيب قلبه قيل اراد به معاوية لما انهزم اهل الشام يوم
صفين واخلد الى المحاكمة وقيل الردهة حجر يستنقع فيه الماء وجمعه رداه وقال ابن مقبل   وقافية مثل وقع الرداه لم تترك لمجيب مقالا
وروي عن المؤرج انه قال الردهة المورد والردهة الصخرة في الاكمة قال والردهة ايضا ماء الثلج والردهة الثور الخلق المسلسل
ورجل رده صلب متين لحوح لا يغلب قال الازهري لا اعرف شيئا مما روي المؤرج وهي مناكير كلها والرده تلال القفاف وانشد لرؤبة
في بعض انضاد القفاف الرده   قال ابن سيده قوله الرداه الرده مثل العوالم السنين العوم كانهم يريدون المبالغة والاجادة
قال الازهري وربما جاءت الردهة في وصف بئر تحفر في قف او تكون خلقة فيه والردهة البيت العظيم الذي لا يكون اعظم منه قال الازهري
وجمعها الرداه وردهت المرأة بيتها تردهه ردها قال والاصل فيه ردحت بالحاء والهاء مبدلة منه ورده البيت يردهه ردها
جعله عظيما كبيرا ابن الاعرابي رده الرجل اذا سار القوم شجاعة او سخاء او غيرهما   **رفه**   الرفاهة والرفاهية والرفهنية
رغد الخصب ولين العيش وكذلك الرفاغية والرفغنية والرفاغة رفغ عيشه فهو رفيه ورافه وارفههم الله ورفههم ورفهنا نرفه
رفها ورفهنا ورفوها والرفه بالكسر اقصر الورد واسرعه وهو ان تشرب الابل الماء كل يوم وقيل هو ان ترد كلما ارادت رفهت الابل
بالفتح ترفه رفها ورفوها وارفهها قال غيلان الربعي   تمت فاظمى ظمأها في ادنى الحمد اخل في طول واغباء   ورفهها ورفهنا
وارفه القوم رفهت ماشيتهم واستعار لبيد الرفه في نخل نابتة على الماء فقال   يشربن رفها عراكا غير صادية فكلها كارع في الماء مغتمر
وارفه المال اقام قريبا من الماء في الحوض واضعافه والارفاه الادهان والترجيل كل يوم وفي الحديث انه عليه السلام نهى عن الارفاه
هو كثرة التدهن والتنعم وقيل التوسع في المطعم والمشرب وهو من الرفه ورد الابل وذلك انها اذا وردت كل يوم متى شاءت قيل وردت
رفها قال الاصمعي ويقال قد ارفه القوم اذا فعلت ابلهم ذلك فهم مرفهون فشبه كثرة التدهن وادامته به والارفاه التنعم
والدعة ومظاهرة الطعام على الطعام واللباس على اللباس فكانه نهى عن التنعم والدعة ولين العيش لانه من فعل العجم وارباب الدنيا وامر
بالتقشف وابتذال النفس وقال بعضهم الارفاه الترجل كل يوم وقال ابن الاعرابي وارفه الرجل دام على اكل النعيم كل يوم وقد نهي عنه قال الازهري
كانه اراد تفسير الارفاه ويقال بيني وبينك ليلة رافهة وثلث ليال روافه اذا كان السير فيها سيرا لينا ورجل رافه اي وادع وهو في
رفاهة من العيش اي سعة ورفاهية على فعالية ورفهنية وهو ملحق بالخماسي بالف في آخره وانما صارت ياء لكسرة ما قبلها ورفه عن الرجل
ترفيها ونفس عنه ورفه عنه كان في ضيق فنفس عنه ورفه عن غريمك ترفيها اي نفس عنه والرفه التبن عن كراع والمعروف الرفة وفي المثل
اغنى من التفه عن الرفه يقال الرفه التبن والتفه السبع وهو الذي يسمى عناق الارض لانه لا يقتات التبن قال ابن بري الذي ذكره ابن
حمزة الاصفهاني في افعل من كذا اغنى من التفه عن الرفه بالتخفيف وبالتاء التي يوقف عليها بالهاء قال والاصل رفهة وجمعها رفات وقد تقدم
الكلام في ذلك في فصل تفه قال الازهري العرب تقول اذا سقطت الطرفة قلت في الارض الرفهة قال ابو الهيثم الرفهة الرحمة قال ابو ليلى
يقال فلان رافه بفلان اي راحم له ويقال انما ترفه فلانا الطرف يعني الاسد وكوكبان الجبهة امامها وهي اربعة كواكب وفي النوادر ارفه عندي
واسترفه ورفه عندي ورفح عندي اي اقم واسترح واستغن ايضا وفي حديث عائشة فلما رفه عنه اي ازيح وازيح عنه الضيق والتعب
ومنه حديث جابر اراد ان يرفه عنه اي ينفس ويخفف ومنه حديث ابن مسعود ان الرجل ليتكلم بالكلمة في الرفاهية من سخط الله ترديه بعد ما بين
السماء والارض الرفاهية السعة والتنعم اي انه ينطق بالكلمة على حسبانه ان سخط الله لا يلحقه ان نطق بها وانه في سعة من التكلم
بها وربما اوقعته في مهلكة مدى عظمها عند الله ما بين السماء والارض واصل الرفاهية الخصب والسعة وفي حديث سلمان وخطر السمة

على رفع الارض صحيح تقع قال الخطابي لست ادري كيف رواه العصم بفتح الالف او ضمها فان كانت بالفتح فمعناه على خصب جميع الارض وهو من
الرفد وتكون الهاء اصلية وان كانت بالضم فمعناها الحرّ والعلم يجعل فاصلا بين الارضين وتكون التاء للتانيث مثلها في غرفة والله اعلم
ركه الركاهة النكهة الطيبة عن الكهة عن الهجري وانشد لكاهل حلو لحاهته مسك ركاهته في كفه قوا اتيتها مفتاح
رمه رمه يوما رمها اشتد حره والزاي اعلى زهره الزهزهة حسن بصيص لون البشرة واشباه ذلك و
تزهزه جسمه وهو زهراه وزهزوهة ابيض النعمة وماء زهروه وزهراه صاف وطس زهزهة صافية براقة وفي حديث المبعث
فشق عن قلبه عليه السلام وجيء بطست زهزهة قال القتيبي سالت ابا حاتم والاصمعي عنه فلم يعرفاه قال واظنه بطشت دحرجة بالحاء
وهي الوالعة والعرب تقول انا دحرح ورحراح فابدال الهاء من الحاء كما قالوا مدهت ومدحت ومثله كثير قال ابو بكر بن
الانباري هذا بعيد جدا لان الهاء لا تبدل من الحاء الا في المواضع التي استعملت العرب فيها ذلك ولا يقاس عليها لان الذي يحتج القياس عليها
يلزمه ان تبدل الحاء هاء في قولهم رحل الرجل وفي قوله فمن زحزح عن النار وادخل الجنة وليس هذا من كلام العرب وانما هو زهزهة كلمة
فاحتفظ الراوي فاسقط الدال يقال للكوكبة الوقادة تطلع من الافق هادية بنورها زهزهة كانه اراد طستا مراقة مضيئة وفي الارض
طست زحرح وزهرم وزحراح وزهراه اذا كان واسعا قريب القعر قال ابن الاثير وقيل يجوز ان يكون من قولهم جسم زهزهة اي ابيض
من النعمة يريد طستا بيضا متلالية ويروى برهرهة وقد تقدم ذكرها وزهره ما يُرى اذا وسع باسخا وكرما الازهري الزهرم
الطست الكبيرة والشراب يزهره ويتزيد اذا تابع لعابه وزهرم بالضاد مقلوب من زهرم حكاه يعقوب زوه زاه الشيء
زوها اضطرب والاسم الزواه يمانية زبه الفرية والتزبيه جري السراب على وجه الارض قبل بجيئه وذهابه قال الاعرابي
اذا جرت انه المزبد وقوله كان رقراق السراب الامره يسيتن في ريعانه المرتبه كان يزيد او ديعة الهاجرة وتزبيه السراب
تزبيه والمزبد المزبع وقال ابن الاعرابي يتبع ههنا وههنا لا يستقيم له وجه والله اعلم فصل الزاي زفه
الوذهي خاصة روى ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال الزافة السراب والسافة الاحمق زله زله زلها مع وطع الازهري
الزله ما يصل الى النفس من غم الحاجة وهم من غيرها وانشد وقد زلهت نفسي من الجهد والذي اطالبه شقن ولكنه نزل الشقق
القليل الوتح منكر شيء عن ابن الاعرابي الزله التحير والزله نور الريحان وحسنه والزله الصخرة التي تقوم عليها الساقي زمه
زمه زمها يوما اشتد حره كرمه فصل السين المهملة سبه السبه ذهاب العقل
من الهرم ورجل مسبوه ومسبه وسباه مدله ذاهب العقل انشد ابن الاعرابي ومنتخب كان هالة امه سباهي الفؤاد ما يعيش بمعقول
هالة هنا الشمس ومنتخب حذر كانه لذكائه قلبه فزع ويروى كان هالة امه اي هو لحم واسع صعدا كانه يطلب الشمس كانها امه ورجل
مسبوه الفؤاد مثل مدله العقل وهو المسبه ايضا قال رؤبة قالت ليلي لي ولم اسبه ما السن الا غفلة المدله ابيلى اسم امراة قال
المفضل السباه سكتة تاخذ الانسان يذهب منها عقله وهو مسبوه وقال كراع السباه بضم السين الذاهب العقل والذي كان
مجنون من نشاطه قال ابن سيده والظاهر من هذا انه غلط انما السباه ذهاب العقل او نشاط الذي كانه مجنون اللحياني رجل مسبه
العقل ومسبه العقل اي ذاهب العقل ورجل ابله العقل اذا كان ضعيف العقل ورجل سبه وسباه وسباهية متكبر سته
السته والسته والاست معروفة وهو المحزوفة المجتلبة لها الف الوصل وقد يستعار ذلك للدهر وقوله انشده ثعلب
اذا كشف اليوم العماس عن استه فلا يرتدي مثلي ولا يتعمم يجوز ان تكون الهاء فيه راجعة الى اليوم ويجوز ان تكون راجعة الى رجل هجو
والجمع استاه والعامر بن عقيل الستعد وهو حاهلي رقاب كالمواجن خاظيات واستاه على الاكوار كوم خاظيات غلاظ سمان
ويقال سه وست في هذا المعنى بحذف العين قال ادع احيحا باسمه لا تنه ان احيحا هي صيبان السته الجوهري الاست العجز
وقد يراد بها حلقة الدبر واصلها سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك ان جمعه استاه مثل جمل واجمال ولا يجوز ان يكون مثل جذع
وقفل الذين يجمعان ايضا على افعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت ست بالفتح قال ابن عروس
شاتك تعين عنقها وسمينها وانت السفلى اذا دعيت نصر تقول التايه بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث وكان الله
بحذف عين الفعل ويروى وكاء الست بحذف لام الفعل ويقال للرجل الذي يستذل انت الاست السفلى وانت اسه السفلى ويقال
لاراذل الناس هؤلاء الاستاه ولا فاضلهم هؤلاء الاعيان والوجوه قال ابن بري ويقال فيه ست ايضا لغة ثالثة قال ابن وبيض العنبري يسيل على
الحاذين والست حيضه بالحماض فوق الرجد الدم ناسك وقال اوس بن مغرا لا يمسك الست الا ريث يرسلها اذا الح عليها الثقل العمم
يعني اذا الح عليه الجيل ضرط قال ابن خالويه فيه ثلاث لغات سه وست واست والسته عظم الاست والسته مصدر الاسته وهو الضخم الاست
ورجل استه عظيم الاست بين السته اذا كان كثير العجز والستاهي والستهم مثله الجوهري والمراة ستهاء وستهم والميم زائدة واذا نسبت الى
الاست قلت ستهي بالتحريك وان شئت قلت استي تركته على حاله وستاهي ايضا بكسر التاء كما قالوا عرج قال ابن بري رجل ستهم اي ملازم وسته
ملازم للاستاه والاستهي الذي يتخلف خلف القوم فينظر في استاههم قالت العامرية لقد رايت رجلا دهريا يمشي وراء القوم ستهيا
ودهري منسوب الى بني دهر بطن من كلب والسته الطالب الاست وهو على النسب كما يقال رجل حرح قال ابن سيده التمثيل لسيبويه ابن سيده رجل سته والجمع
سته وستهون هذه عن اللحياني وامراة ستهاء كذلك ورجل ستهم والانثى ستهمة كذلك الميم زائدة ويقال للواسعة الدبر ستهاء وستهم وفي حديث الله
من ابو سفيان ومعاوية خلفه وكان رجلا ستهما قال ابو منصور والعرب في الاست امثال منها ما روى عن ابي زيد يقول العرب ما لك است مع استك
اذا لم يكن له عدد ولا ثروة من مال ولا عدة من رجال يقول فاسته لا يفارقه وليس معها اخرى من رجال ومال قال ابو زيد وقالت العرب
ان احرق الرجل حديثا فخلط فيه احاديث الضبع استها وذلك انها تمرغ في التراب ثم تقعي فتتغنى بما لا يفهمه احد فذلك احاديثها

استها والعرب تضع الاست موضع الاصل فيقول ما لك في هذا الامر است ولا فم اي ما لك فيه اصل ولا فرع والجرير فما لكم است في العلاء ولا فم
واست الدهر اول الدهر ابو عبيدة يقال كان ذلك على است الدهر وعلى اس الدهر اي على قدم الدهر وانشد لابي نخيلة
ما زال مجنونا على است الدهر ذا حمق ينمي وعقل يحري اي لم يزل مجنونا دهره كله ويقال ما زال فلان على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف
بالجنون ومن امثال العرب في علم الرجل الذي يستزاد ويستضعف است امك اضيق واستك اضيق من ان تفعل كذا وكذا ويقال للقوم اذا
استذلوا واستخف بهم بات بنو فلان وهو شتم للعرب ومنه قول الحطيئة فباتت بنو عبس واستاه طيء وباتت بنو ذودان حلي بني نصر
واستها لسيف ستها ضربها استه وجاء يسته اي شيعه خلفه لا يفارقه لانه يتلو استه واما قول الاخطل وانت مكانك من وايل
مكان القراد من است الجمل فهو مجاز لانهم لا يقولون في الكلام است الجمل الازهري قال شمر فيما قراته بخط العرب بني الاهة بني استها
قال وقرانا ابن الاعرابي للاعشى اسفها وعدت يا ابن استها الست على الاعداء بالقادر ويقال يا ابن استها اذا احمضت امه ابنه لولدها
ومن امثالهم في هذا المعنى يا ابن استها اذا احمضت حمارها قال المورخ دخل رجل على سليمان بن عبد الملك وعلى راسه وصيفة روقة فاخذ النظر اليها
فقال له سليمان اتعجبك فقال بارك الله لامير المؤمنين فيها فقال اخبرني بسبعة امثال قيلت في الاست وهي لك فقال الرجل است البائن اعلم فقال واحد
قال صر عليه الغزو استه قال اثنان قال استك لم يعود المجمر قال ثلاثة قال است المسؤول اضيق قال اربعة قال الحر يعطي والعبد يالم استه قال خمسة قال الرجل
استي اخبثي قال سته قال لا ماء ابقيت ولا هنه انقيت قال سليمان ليس هذا في هذا قال بلى اخذت الجار بالجار قال خذها بارك الله لك فيها وله
صر عليه الغزو استه لانه لا يقدر ان يجامع اذا غزا سده السدة والسداة شبيه بالدهش وقد سده سفه السفه و
والسفاه والسفاهة خفة الحلم وقيل نقيض الحلم واصله الخفة والحركة وقيل الجهل وهو قريب بعضه من بعض وقد سفه حلمه ورايه ونفسه
سفها وسفاها وسفاهة حمله على السفه قال اللحياني هذا هو الكلام العالي قال وبعضهم يقول سفه وهي قليلة وقولهم سفه نفسه وغبن رايه
وبطر عيشه والم بطنه ووفق امره ورشد امره كان الاصل فيه سفهت نفس زيد ورشد امره فلما حول الفعل الى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل
عليه لانه صار في معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال
الفراء لما حول الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا ليدل على ان السفه فيه وكان حكمه ان يكون سفه زيد نفسا لان المفسر لا يكون الا نكرة
ولكنه ترك على اضافته ونصب كنصب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا يتقدم ومثله قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى
ضاق ذرعي به وطابت نفسي به وفي التنزيل الا من سفه نفسه قال ابو منصور اختلف النحويون في معنى سفه نفسه وانتصابه فقال الاخفش اهل
التاويل يزعمون ان المعنى سفه نفسه ومنه قوله الا من سفه الحق معناه من سفه الحق وقال يونس النحوي اراها لغة ذهب يونس الى ان فعل للمبالغة فذهب في
هذا مذهب التاويل ويجوز على هذا القول سفهت زيدا بمعنى سفهت زيدا وقال ابو عبيدة معنى سفه نفسه اهلك نفسه واوبقها وهذا غير خارج من مذهب
اهل التاويل وقال الكسائي والفراء نفسه منصوب على التفسير وقال التفسير في النكرات اكثر نحو طبت به نفسا وقررت به عينا وقالا ان اصل الفعل كان
للنفس فخرجت النفس مفسرة وانكر النحويون هذا القول وقالوا ان المفسرات نكرات ولا يجوز ان تجعل المعارف نكرات وقال بعض النحويين
ان قوله تعالى الا من سفه نفسه معناه الا من سفه في نفسه الا ان في حذفت كما حذفت حروف الجر في غير موضع قال الله تعالى ولا تعزموا
عقدة النكاح معناه على عقدة النكاح وقال ان تسترضعوا اولادكم معناه ان تسترضعوا لاولادكم فحذف حرف الجر من غير ظرف ومثله قوله نغالي اللحم للاضياف نيئا ونبذله اذا نضج القدور المعنى نغالي
باللحم وقال الزجاج القول الجيد عندي في هذا ان سفه في موضع جهل والمعنى والله اعلم الا من جهل نفسه اي لم يفكر في نفسه فوضع
سفه في موضع جهل وعدي كما عدي قال فهذا جميع ما قاله النحويون في هذه الاية قال ومما يقوي قول الزجاج الحديث الثابت المرفوع
حين سئل النبي عليه السلام عن الكبر فقال الكبر ان تسفه الحق وتغمط الناس فجعل سفه واقعا معناه ان يجعل الحق فلا يراه حقا والله اعلم
وقال اهل اللغة اصل السفه الخفة ومعنى السفيه الخفيف العقل وقيل اي سفهت نفسه اي صارت سفيهة ونصب نفسه على التفسير المحول
وفي الحديث انما البغي من سفه الحق والسفه في الاصل الخفة والطيش ويقال سفه فلان رايه اذا جهله وكان رايه مضطربا لا استقامة
له والسفيه الجاهل وروى الزمخشري فيمن سفه الحق على انه اسم مضاف الى الحق وقال وفيه وجهان احدهما على ان يكون على حذف الجار
واتصال الفعل كان الاصل سفه على الحق والثاني ان يضمن معنى فعل متعد كجهل والمعنى الاستخفاف بالحق وان لا يراه على ما هو عليه
من الرجحان والرزانة الازهري روى ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال الزافة السراب والسافة الاحمق ابن سيده سفه علينا وسفه
جهل فهو سفيه والجمع سفهاء وسفاه قال الله تعالى كما امن السفهاء اي الجهال والسفيه الجاهل والانثى سفيهة والجمع سفيهات وسفايه وسفه
وسفاه وسفه الرجل جعله سفيها وسفهه نسبه الى السفه وسافهه مسافهة يقال سفيه لم يجد مسافها وسفه الجهل حلمه اطاشه
واخفه قال ولا تسفه عند الورد عطشتها احلامنا وشريب السوء يضطرم وسفه نفسه خسرها جهلا وعوله عز وجل ولا تؤتوا السفهاء
اموالكم التي جعل الله لكم قياما قال اللحياني بلغنا انهم النساء والصبيان الصغار لانهم جهال بموضع النفقة قال وروي عن ابن عباس انه قال
النساء اسفه السفهاء وفي التهذيب ولا تؤتوا السفهاء اموالكم يعني المراة والولد وسميت سفيهة لضعف عقلها ولانها لا تحسن سياسة
مالها وكذلك الاولاد ما لم يونس رشدهم وقول المشركين للنبي عليه السلام اتسفه احلامنا معناه اتجهل احلامنا وقوله تعالى فان كان الذي
عليه الحق سفيها او ضعيفا السفيه الخفيف العقل من قولهم تسفهت الرياح الشيء اذا استخفته فحركته وقال مجاهد السفيه الجاهل والضعيف
الاحمق قال ابن عرفة والجاهل ههنا هو الجاهل بالاحكام لا يحسن الاملاء ولا يدري كيف هو ولو كان جاهلا في احواله كلها ما جاز له ان
يداين وقال ابن سيده معناه ان كان جاهلا او صغيرا وقال اللحياني السفيه الجاهل بالاملاء قال ابن سيده وهذا خطأ لانه قد قال بعد
او لا يستطيع ان يمل هو وسفه علينا بالضم سفاها وسفاهة وسفه بالكسر سفها لغتان اي صار سفيها فاذا قالوا سفه نفسه وسفه رايه
لم يقولوه الا بالكسر لان فعل لا يكون متعديا ووسفه فلان جهلا كانه جاز الحد فسفه على هذا متوهم من باب سفهته وجدته سفيها

قال عدي بن الرقاع فما بطن واد غب نضحة وابل تراغب الاسفاء بحق والسفه الخفة وثوب سفيه الهلهل سخيف وتسفهت الرياح اضطربت وتسفهت الرياح الغصون حركتها واستخفتها قال مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم وتسفهت الريح الشجر اي مالت به وناقة سفيهة الزمام اذا كانت خفيفة السير منه قول ذي الرمة يصف سيفا وابيض موشي القميص نصبته على ظهر مقلاة سفيه جديلها يعني خفيف زمامها يريد ان جديلها يضطرب لاضطراب راسها وسافهت الناقة الطريق اذا خفت في سيرها قال الشاعر احد وانعليا وقوما نفسا مسافهات معلا موعسا اراد بالمعلا الموعس الطريق الموطوء قال ابن بري وجعلها قول خلف بن اسحق البهراني بعثنا النواعج تحت الرحال تسافه اشداقها في اللجم فانه اراد انها تتراحى بلغامها يمنة ويسرة كقول الجرمي تسافه اشداقها باللغام فتكسو ذفاريها والجنوبا فهو من تسافه الاشداق لا تسافه الجدل وانما المبرد فجعله من تسافه الجدل لا او الطهوي وسفه الماء يسفهه سفها اكثر شربه فلم يرو واسفهه اياه وحكي اللحياني سفهت الماء وسافهته شربته بغير رفق وسفهت الشراب بالكسر اذا اكثرت منه فلم ترو واسفهكه فوك وسافهت الدن والوطب قاعدته فشربت منه ساعة بعد ساعة وسافهت الشراب اذا اسرفت فيه قال الشماخ فبت كاني سافهت صرفا معتقة حمياها تدور الازهري رجل ساهف وسافه شديد العطش ابن الاعرابي طعام مسفهة ومسفهة اذا كان يسقي الماء كثيرا وسفهت وسهفت كلاهما شغلت او شغلت وسفهت نصيبي نسيته عن ثعلب وتسفهت فلانا عن ماله اذا خدعته عنه وتسفهت عليه اذا اسمعته

سله سليه مليه لا يطعم له كقولك سليخ مليخ عن ثعلب الازهري قال شمر السلة الزنجي يقول افعل كذا وافعل فاذا اكل لم يغن شيئا وانشد ومن كان السلة نولونه اذ التسعر الحرب لا يقدم

سمه سمه البعير والفرس في شوطه يسمه بالفتح فيهما سموها جرى جريا ولم يعرف الاعياء فهو سامه والجمع سمه وانشد لرؤبة يا ليتنا والدهر جري السمه اراد ليتنا والدهر يجري الى غير نهاية وهذا البيت اورده الجوهري ليت المنى والدهر جري السمه قال ابن بري وبعده سمه الغانيات المده قال ورويت جري بالرفع على خبر ليت ومن نصبه فعلى المصدر اي يجري جري السمه اي ليت الدهر يجري بنا في منانا الى غير غاية ينتهي اليها والسمه والسمهي كله الباطل والكذب وقال الكسائي من اسماء الباطل قولهم السمه يقال جرى فلان جري السمه ويقال ذهب في السميهى اي في الباطل الجوهري جرى فلان السمهى اي جرى الى غير امر يعرفه وفي حديث علي رض اذا مشيت هذه الامة السميهى فقد توزع منها هي بضم السين وتشديد الميم التبختر من الكبر قال وهو في غير هذا الباطل والكذب الفراء ذهبت ابله السميهى على مثال وفعوا في خليطي اي تفرقت في كل وجه وقال السمهي والسميهى الهواء بين السماء والارض يقال ذهب في السمه والسمهى اي في الريح والباطل وسمه الرجل ابله اهملها وهي ابل سمه هذا قول الحجاج وانشد بعيد ان سمه ليس على سمه انما هو على سمه والسمه ان يرمي الرجل الى غير غرض وبقي القوم سمها اي متلددين قال ابن الاعرابي كان عيال رجل مرضى من بنات وزوجة فخرج بهن الى خيبر ليعرضهن لحماها فلما وردها قال قلت لحمى خيبر استعدي هذي عيالي فاجهدي وجدي وباكري بصالب وورد اعانك الله على ذي الجند قال فاصابته الحمى فمات وبقي عياله متلددين وسمه الرجل يسمه سمها فهو سامه دهش ورجل سامه حائر من قوم سمه اللحياني يقال رجل سمه العقل ومسبه العقل والسمهي مخاط الشيطان والسمهة خوص يسف ثم يجمع شبيها بالسفرة

سنه السنة واحدة السنين قال ابن سيده السنة العام منقوصة والذاهب منها يجوز ان يكون هاء وواوا بدليل قولهم في جمعها سنهات وسنوات كما ان عضة كذلك بدليل قولهم عضاه وعضوات قال ابن بري الدليل على ان لام سنة واو قولهم سنوات قال ابن الرقاع عتقت في القلال من بيت راس سنوات وما سبتها التجار والسنة مطلقة السنة المجدبة اوقعوا ذلك عليها اكبارا لها وتشنيعا واستطالة يقال اصابتهم السنة والجمع كالجمع في ذلك سنهات وسنون كسروا السين ليعلم بذلك انه قد اخرج عن بابه الى الجمع بالواو والنون وقد قالوا سنين انشد الفارسي دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا فثبات نونه مع الاضافة يدل على انها مشبهة بنون قنسرين فيمن قال هذه قنسرين وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ورايت سنينا فتعرب النون وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول هذه سنون ورايت سنين وقوله تعالى ولقد اخذنا آل فرعون بالسنين اي بالقحوط والسنة الازمة واهل السنة شبهت بنون جبهة تحذف لامها ونقلت حركتها الى النون فبقيت سنة لانها من سنهت النخلة وتسنهت اذا اتى عليها السنون قال الجوهري تسنهت اذا اتى عليها السنون قال ابن الاثير وقيل ان اصلها سنوة بالواو فحذفت كما حذفت الهاء لقولهم تسنيت عنده اذا اقمت عنده سنة فلهذا يقال على الوجهين استاجرته مسانهة ومساناة وتصغيرها سنيهة وسنية وتجمع سنوات وسنهات فاذا جمعتها جمع الصحة كسرت السين فقلت سنين وسنون وبعضهم يضمها ويقول سنون بالضم ومنهم من يقول سنين على كل حال في النصب والرفع والجر ويجعل الاعراب على النون الاخيرة فاذا اضفتها على الاول حذفت نون الجمع للاضافة وعلى الثاني لا تحذفها فتقول سني زيد وسنين زيد الجوهري وانما قالوا سنين ومئين ورفعوا النون ففي تقديره قولان احدهما انه فعلين مثل غسلين محذوفة الا انه جمع شاذ وقد يجيء في الجموع ما لا نظير له نحو عدى هذا قول الاخفش والقول الثاني انه فعيل وانما كسروا الفاء لكسرة ما بعدها وقد جاء الجمع على فعيل نحو كليب وعبيد الا ان صاحب هذا القول يجعل النون في آخره بدلا من الواو وفي المائة بدلا من الياء قال ابن بري سنين ليس بجمع تكسير وانما هو اسم موضوع للجمع وقوله انه عدى لا نظير له في الجموع وهم لانه على نظير لحمة قروة وجرى وانما غلط قوله لم يات فعل صفة الا عدى ومكانا سوى وقولهم ثلثمائة سنين قال الاخفش انما بدل منه كانه قال ثلث من المائة اي لبثوا ثلثمائة سنة من السنين قال فان كانت السنون تفسير المائة فهي جر وان كانت تفسير الثلث فهي نصب والعرب تقول تسنيت عنده وتسنهت عنده ويقال هذه بلاد سنين اي جدبة قال الطرماح بمنخرق تحن الريح فيه حنين الجلب في البلد السنين الاصمعي ارض بني فلان سنة اذا كانت مجدبة قال ابو منصور وبعث ابلا الى البلد فوجده ممحلا فلما رجع سئل عنه فقال السنة اراد الجدوبة وفي الحديث اللهم اعني على مضر بالسنة السنة الجدب يقال اخذتهم السنة اذا اجدبوا واقحطوا قال ابو عبيد لم يفسره السنة المجدبة والسنهاء التي اصابتها السنة المجدبة وقولهم النخلة التي حملت عاما ولم تحمل آخر وقيل التي اصابها الجدب فاضربها فنفي ذلك عنها الاصمعي اذا حملت النخلة سنة ولم تحمل سنة قيل قد عاومت وسانهت وقال غيره يقال السنة التي تفعل ذلك

سنها

سنها وفي الحديث انه نهى عن بيع السنين وهو ان يبيع ثمرة نخلة لاكثر من سنة نهى عنه لانه غرر وبيع ما لم يخلق وهو مثل الحديث الآخر انه نهى عن المعاومة وفي حديث حليمة السعدية خرجنا نلتمس الرضعاء بمكة في سنة سنهاء اي لا نبات بها ولا مطر وهي لفظة مبنية من السنة كما يقال ليلة ليلاء ويوم ايوم ويروى في سنة شهباء وارض بني فلان سنة اي مجدبة ابو زيد طعام سنه وسن اذا اتت عليه السنون وسنه الطعام والشراب سنها وتسنه تغير وعليه وجه بعضهم قوله تعالى وانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه والتسنه التكرج الذي يقع على الخبز والشراب وغيره تقول منه خبز متسنه وفي القرآن لم يتسنه لم يتغير بالسنين ومن جعل حذف السنة واوا قرا لم يتسن وقال سانيته مساناة واثبات الهاء اصوب وقال الفراء في قوله تعالى لم يتسنه لم يتغير بمرور السنين عليه ماخوذ من السنة وتكون الهاء اصلية من قولك بعته مسانهة تثبت وصلا ووقفا ومن وصله بغير هاء جعله من المساناة لان لام سنة يعتقب عليها هاء والواو وتكون زائدة صلة بمنزلة قوله فبهداهم اقتده فمن جعل الهاء زائدة جعل فعلت منه تسنيت الا ترى انك تجمع السنة سنوات فيكون تفعلت على صحة ومن قال في تصغير السنة سنينة وان كان ذلك قليلا جاز ان يكون تسنيت تفعلت ابدلت النون ياء لما كثرت النونات كما قالوا تظنيت واصله الظن وقد قالوا هو ماخوذ من قوله من حما مسنون يريد متغيرا وان يكن كذلك فهو ايضا مما ابدلت فيه ياء ونرى والله اعلم ان معناه ماخوذ من السنة اي لم يغيره السنون وروى الازهري عن ابي العباس احمد بن يحيى في قوله لم يتسنه قال قراها ابو جعفر وشيبة ونافع وعاصم باثبات الهاء ان وصلوا او قطعوا وكذلك قوله فبهداهم اقتده وافقهم ابو عمرو في يتسنه وخالفهم في اقتده فكان يحذف الهاء منه في الوصل ويثبتها في الوقف وكان الكسائي يحذف الهاء منهما في الوصل ويثبتها في الوقف قال ابو منصور واجود ما قيل في اصل السنة سنهة على ان الاصل سنهة كما قالوا الشفة اصلها شفهة فحذفت الهاء قال ونقصوا الهاء من السنة كما نقصوها من الشفة ولان الهاء ضاهت حروف اللين التي تنقص من الواو والياء والالف والله اعلم مثل زنة وثبة وعزة وعظة والوجه في القراءة لم يتسنه باثبات الهاء في الوقف والادراج وهو اختيار ابي عمرو ومعنى قولهم سنه الطعام اذا تغير وقال ابو عمرو الشيباني هو من قوله حما مسنون فابدلوا من يتسنن كما قالوا تظنيت وقصيت اظفاره

سنبه الازهري في الرباعي مضت سنبهة من الدهر وسنبهة يعني من الدهر

سهسه حكى اللحياني سهنساه اذهب معناه سهنساه اذهب معناه واذا لم يكن بعده شئ قلت سهناه قد كان كذا وكذا الفراء فعل هذا سهنساه وسهناه افعل امر كل شئ ثعلب لا يقال هذا الا في المستقبل لا يقال فعلته سهنساه ولا فعلته اثرذي اثير

سهه روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العين وكاء السه فاذا نامت العين استطلق الوكاء قال ابو عبيد السه حلقة الدبر قال الازهري السه من الحروف الناقصة وقد تقدم ذلك في ترجمة سته لان اصلها سته بوزن فرس وجمعها استاه كافراس فحذفت الهاء وعوض منها الهمزة فقيل است فاذا رددت اليها الهاء وهي لامها وحذفت العين التي هي التاء انحذفت الهمزة التي جيء بها عوض الهاء فتقول سه بفتح السين ويروى في الحديث وكاء الست بحذف الهاء واثبات العين والمشهور الاول ومعنى الحديث ان الانسان مهما كان مستيقظا كانت استه كالمشدودة الموكي عليها فاذا نام انحل وكاؤها كنى بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح وهو من احسن الكنايات والطفها

فصل الشين المعجمة

شبه الشبه والشبه والشبيه المثل والجمع اشباه واشبه الشيء الشيء ماثله وفي المثل من اشبه اباه فما ظلم واشبه الرجل امه وذلك اذا عجز وضعف عن ابن الاعرابي وانشد اصبح فيه شبه من امه من عظم الراس ومن خرطمه اراد من خرطومه فشدد للضرورة وهي لغة في الخرطوم وبينهما شبه بالتحريك والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير واشبهت فلانا وشابهته واشتبه علي وتشابه الشيئان واشتبها اشبه كل واحد منهما صاحبه وفي التنزيل مشتبها وغير متشابه وشبهه اياه وشبهه به مثله والمشتبهات من الامور المشكلات والمتشابهات المتماثلات وتشبه فلان بكذا والتشبيه التمثيل وفي حديث حذيفة وذكر فتنة فقال تشبه مقبلة وتبين مدبرة قال شمر معناه ان الفتنة اذا اقبلت شبهت على القوم وارتهم انهم على الحق حتى يدخلوا فيها ويركبوا منها ما لا يحل فاذا ادبرت وانقضت بان امرها فعلم من دخل فيها انه كان على الخطا والشبهة الالتباس وامور مشتبهة ومشبهة مشكلة يشبه بعضها بعضا وانشد واعلم انك في زمان مشبهات هن هن ومنهم اشباه اي اشياء يتشابهون فيها وشبه عليه خلط عليه الامر حتى اشتبه بغيره وفيه مشابه من فلان اي اشباه ولم يقولوا في واحدته مشبهة وقد كان قياسه ذلك لكنهم استغنوا بشبه عنه فهو من باب ملامح ومذاكير ومنه قولهم انه لا يعرف رجل قط ليلة حتى يصبح الا اصلح وفي وجهه شبامة وفيه شبهة منه اي شبه وفي حديث الديات دية شبه العمد اثلاث هو ان يرمي انسانا بشيء ليس من عادته ان يقتل مثله وليس من غرضه قتله فيصادف قضاء وقدرا فيقع في مقتل فيقتل فيجب فيه الدية دون القصاص ويقال شبهت هذا بهذا واشبه فلان فلانا وفي التنزيل منه آيات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات قيل معناه يشبه بعضها بعضا قال ابو منصور وقد اختلف المفسرون في تفسير قوله واخر متشابهات فروي عن ابن عباس انه قال المتشابهات الم الر وما اشتبه على اليهود من هذه ونحوها قال ابو منصور وهذا لو كان صحيحا عن ابن عباس انه قال المتشابهات وروي عن الضحاك انه قال المحكمات ما لم ينسخ والمتشابهات ما قد نسخ وقال غيره المتشابهات هي الآيات التي نزلت في ذكر القيامة والبعث ضرب قوله وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق جديد افترى على الله كذبا ام به جنة وضرب قوله تعالى ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا لمبعوثون او آباؤنا الاولون فهذا الذي تشابه عليهم فاعلمهم الله الوجه الذي ينبغي ان يستدلوا به على ان هذا المتشابه عليهم كالظاهر لو تدبروه فقال وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي انشاها اول مرة اي اذا كان البقاء على ان يخلق مثلهم اي اذا كنتم اقررتم بالانشاء والابتداء فما تنكرون من البعث والنشور وهذا قول كثير من اهل العلم وهو بين واضح ومما يدل على هذا القول قوله تعالى فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تاويله اي انهم طلبوا تاويل بعثهم واحيائهم فاعلم الله ان تاويل ذلك ووقته لا يعلمه الا الله والدليل على ذلك قوله تعالى هل ينظرون الا تاويله يوم ياتي تاويله يريد قيام الساعة وما وعدوا من البعث والنشور والله اعلم واما قوله واتوا به متشابها فان اهل اللغة قالوا معنى متشابها يشبه بعضه بعضا في الجودة والحسن وقال المفسرون متشابها يشبه بعضه بعضا في الصورة ويختلف في الطعم ودليل المفسرين قوله تعالى هذا الذي رزقنا من قبل لان صورته الصورة الاولى ولكن اختلاف الطعم مع اتفاق الصورة ابلغ واعذب عند الخلق لو رايت تفاحا فيه طعم كل الفاكهة لكان نهاية في العجب وفي الحديث في صفة القرآن آمنوا بمتشابهه واعملوا بمحكمه المتشابه ما لم يتلق معناه

من لفظه وهو عوض من احدهما اذا رد الى الحكم عرف معناه والاخر ما لا سبيل الى معرفة حقيقته فالمتبع له مبتغ الفتنة لانه لا يكاد ينتهي الى شيء
تسكن نفسه اليه وتقول في فلان شبه من فلان وهو شبهه وشبهه وشبيهه قال العجاج يصف الرمل وبالفرندى اعلى كشبه اميل ميلا خف
الاعلى مثل له علالى تضعه الاعراب وقوله وشبه هو اسم شجر اراد شبه اميل فرد ما ليلا من الميل ويروى كسبطا اميل وهو شجر معروف ايضا حيث
انحنى والله المحتنى حيث انحنى بعد هذه الشبه ذو اللمة حيث تم العشب وشبهه باللمة الرابع حي الحمه في بيض ودعا ببساط بيض وحاز
موضع ابو العباس عن ابن الاعرابي وشبه الشيء اذا اشكل وشبه اذا ساوى بين شيء وشيء قال والله عن قوله وأتوا به متشابها فقال الليث الاشتباه
المشكل انما هو التشابه الذي هو بمعنى الاستواء قال الليث المشبهات من الامور المشكلات وتقول اشتبهت علي يا فلان اذا اختلط عليه واشتبه الامر اذا
اختلط واشتبه على الشيء ويقول اشبه فلان اباه وانت مثله في الشبه والشبه وتقول الجمل في شبهه منه وحروف شين يقال له اشباه وكذلك كل شيء
سواء فانها اشباه كقول لبيد في السواري وشبيه قوائم الناقة بها كعقر الهاجرى اذ ابتناه باشباه حذين على مثال قال شبه قوائم ناقته الاطين
قال ابو منصور وغيره يجعل الاشباه في بيت لبيد الاجر لان لبنها اشباه يشبه بعضها بعضا وانما شبه ناقته في تمام خلقها وحصانة جبلتها بقصر مبني
بالاجر وجمع الشبهة شبه وهو اسم من الاشتباه روى عن عمر رضه انه قال اللبن يشبه عليه ومعناه ان المرضعة اذا ارضعت غلاما فانه ينزع الى اخلاقها
وشبهها وكذلك اختاروا المرضع امراة حسنة الصلاق صحيحة الجسم عاقلة غير حمقى وفي الحديث عن زياد السهمي قال نهى رسول الله عليه السلام ان تسترضع
الحمقى فان اللبن يشبه وفي الحديث وان به النحاس يصبغ فيصفر وفي التهذيب ضرب من النحاس يلقى عليه دواء فيصفر قال ابن سيده سمي به لانه اذا فعل
ذلك به اشبه بالذهب بلونه والجمع اشباه يقال كوز شبه وشبه بمعنى قال المرار يدين لمزرور الى جنب حلقة من الشبه سواها برفق طبيبها ابوح الشبه
شجرة كثيرة الشوك تشبه السمرة وليست بها والشبه المصفر من النصي والاشباه حب على لون الحوز ينبت بالوادي والشبهان نبت يشبه الثمام يمانية
حكاها ابن دريد قال الرجل من عبد القيس بواد يمان ينبت الشث صدره واسفله بالمرخ والشبهان قال ابن بري قال ابو عبيد البيت للاحول اليشكري
واسمه يعلى وتقديره وينبت اسفله المرخ على ان تكون الباء زائدة وان شئت قدرته وينبت اسفله بالمرخ فتكون الباء للتعدية لما قدرت الفعل ثلاثيا
وفي الصحاح وقيل الشبهان هو الثمام من الرياحين قال ابن بري والشبه كالسمر كثير الشوك **شده** شده شدها شغل شده قال ابن جني
اما قولهم الشده فالشده ورجل مشدوه في معنى مشده فينبغي ان يكون السبب بان الشين اعم تصرفا وشده الرجل شدها وشدها
شغل وقيل تحير والاسم الشداه الجوهري شده الرجل دهش فهو دهش ومشدوه شدها وفي التهذيب كذا ابو زيد شده الرجل شدها فهو مشدوه
دهش والاسم الشده والشده مثل البخل والبخل وهو المشغول لبيني غيره وقال شده الرجل شغل لا غير قال ابو منصور لم يجعل شده من الدهش كما يظن بعض الناس
انه مقلوب به واللغة العالية دهش على فعل واما الشده فالدال ساكنة **شره** الشره اسوء الحال وهو غلبة الحرص شره شرها فهو
شره وشرهان ورجل شره شرهان النفس حريص والشره والشرهان السيئ الطعم الرغيب واكال قليل الطعم ويقال شره فلان الى الطعام شره
شرها اذا اشتد حرصه عليه ... شرهيا بنيتم عن الفارسي وقولهم اهيا شراهيا ياحي يا قيوم بالعبرانية **شفه** الشفتان من الانسان
طبقا الفم الواحدة شفة منقوصة لام الفعل ولامها هاء والشفة اصلها شفهة لان تصغيرها شفيهة والجمع شفاه بالهاء واذا نسبت اليها
فانت بالخيار ان شئت تركتها على حالها وقلت شفي مثل دمي ويدي وعدي وان شئت شفهي وزعم قوم ان الناقص من الشفة واو لانه يقال في الجمع
شفوات قال ابن بري المعروف في جمع شفة شفاه مكسر غير مسلم ولامها هاء عند جميع البصريين ولهذا قالوا الحروف الشفهية ولم يقولوا
الشفوية وحكى الكسائي انه لغليظ الشفاه كانه جعل كل جزء من الشفة شفة ثم جمع على هذا الليث اذا ثنوا الشفة قالوا شفتان ولم
شفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بالسنوات ونقصانها حذف هائها قال ابو منصور والعرب تقول هذه شفة في الوصل
وشفه بالهاء فمن قال شفة بالهاء ابقى الهاء الاصلية ومن قال كانت شفهة فحذفت الهاء الاصلية وابقيت هاء علامة التانيث ومن قال شفه
بالهاء ابقى الهاء الاصلية قال ابن بري الشفة للانسان وقد يستعار للفرس قال ابو دواد فبتنا جلوسا لدى مهرنا تنزع من شفتيه الصفارا
الصفار يبس الحمى ولم يقولوا ... يعلو بيجال في الخيل واستعار ابو عبيد الشفة للدلو فقال ابن الدلو شفتها وقال ذو الحرتان ادلو
تجاف الشفة مائلة قبل هذا قال ابن سيده فلا ادري اهو لغة ام هو تغيير ... ابى عبيد ورجل اشفى اذا كان لا تنضم شفتاه
كالدرد وقال ولا دليل على صحته ورجل شفاهي بالضم عظيم الشفة وفي الصحاح غليظ الشفتين وشافهه ادنى شفته من شفته
فكلمه مشافهة جاءوا بالمصدر على غير فعله وليس في كل شيء قيل هذا الو قلت كلمته مفاوهة لم يجز انما يحكى في ذلك ما سمع هذا قول
سيبويه الجوهري المشافهة المخاطبة من فيك الى فيه والحروف الشفهية الباء والفاء والميم ولا تقل شفوية وفي التهذيب ويقال للفاء
والباء والميم شفوية وشفهية لان مخرجها من الشفة ليس للسان فيها عمل ويقال ما سمعت منه ذات شفة اي ما سمعت منه كلمة وما كلمته
ببنت شفة اي بكلمة وفلان خفيف الشفة اي قليل السؤال للناس وله في الناس شفة حسنة اي ثناء حسن وقال اللحياني ان شفة الناس عليك
لحسنة اي ثناؤهم عليك حسن وذكرهم لك ولم يقل شفاه الناس ورجل شافه عطشان اي لا يجد الماء مما يلي به شفته قال تميم بن مقبل
فلم ولينا بها من شافه بطل وكم اخذنا من انفال نفاديها ورجل شفوه يسله الناس كثيرا وماء مشفوه كثير الساربة وكذلك المال
والطعام ورجل شفوه اذا كثر سؤال الناس اياه حتى ينفد ما عنده مثل مثمود ومضفوف ومكثور عليه واصبحت يا فلان مشفوها مكثورا
عليك بتسال وتكلم قال ابن بري وقد يكون المشفوه الذي افنى عياله ما يعود به قال الفرزدق يصف صائدا عاري الاشاجع مشفوه
اخو قنص ما يطعم العين نوما غير تهويم والشفة الشغل يقال شفهني عن كذا اي شغلني ونحن نشفه عليك المرتع والماء اي نشغله عليك وهو
قرن الافضل فيه وشفه ما قبلنا شفها شغل عنه وقد شفهني فلان اذا الح عليك في المسالة حتى نفد ما عندك وماء مشفوه عنى مطلوب
قال الازهري لم اسمعه لغير الليث وقيل هو الذي قد كثر عليه الناس كانهم يرجوه بشفاههم وشفهوه شغلوه عن غيرهم وقيل ماء مشفوه وهو قليل
وورد ناماء مشفوها كثير الاهل ويقال ما شفهت عليك من خبر فلان شيئا وما اظن ابلك الا ستشفه عليك الماء اي تشغله وفلان

مشفوه

مشفوه مثل اي مشغول عنا مكثور عليه وفي الحديث اذا صنع لاحدكم خادمه طعاما فليقعده معه فان كان مشفوها فليضع في يده منه اكلة
او اكلتين المشفوه القليل واصل الماء الذي كثرت عليه الشفاه حتى قل وقيل اراد فان كان مكثورا عليه اي كثرت اكلته وحكى ابن الاعرابي شفهت
لصبي بالفتح ولم يفسره ورد ثعلب عليه ذلك وقال انما هو شفهت اي سبيت **شقه** في الحديث نهى عن بيع التمر حتى تشقه قال
ابن الاثير جاء تفسيره في الحديث الاشقاه ان يحمر ويصفر وهو من اشقح يشقح فابدل من الحاء هاء وقد تقدم ويجوز فيه التشديد ح
شكه شاكه الشيء شاكهة شابهه وشاكله ووافقه وقاربه وهما يتشاكهان اي يتشابهان والمشاكهة المشابهة والمقاربة
وفي امثال العرب قولهم للرجل يفرط في مدح الشيء شاكه يا فلان اي قارب في المدح ولا تطنب كما يقال به وبه اذا نفق الحمار قال زهير
علون بانماط عتاق وكلة وراد حواشيها مشاكهة الدم واصل مثل العرب شاكه ايا فلان ان رجلا راى فرسا يعرض فرسا له على البيع فقال
هذا فرسك الذي كنت تصيد عليه الوحش فقال له شاكه يا فلان اي قارب في المدح واشكه الامر مثل اشكل **شمه** شمه
حكاية كلام شبه الانتهار وشمر ... وليس بثبت **شوه** رجل اشوه قبيح الوجه يقال شاه وجهه يشوه
وقد شوهه الله تعالى فهو مشوه قال الحطيئة ارى ثم وجها شوه الله خلقه فقبح من وجه وقبح حامله شاهت الوجوه تشوه شوها
قبحت وفي حديث النبي عليه السلام انه رمى المشركين يوم حنين بكف من حصى وقال شاهت الوجوه فهزمهم الله تعالى ابو عمرو ويعني قبحت الوجوه
ورجل اشوه وامراة شوهاء اذا كانت قبيحة والاسم الشوهة ويقال للخطبة التي لا يصلى فيها على النبي عليه السلام شوهاء قال
وفيه قال ابن الاعرابي شاه الوجوه وتشوه اي تنكرله وتقول وفي الحديث انه قال لصفوان بن المعطل حين ضرب حسانا بالسيف
اتشوهت على قومي ان هداهم الله للاسلام اي انكرت وتقبحت لهم وجعل الانصار قومه لنصرتهم اياه وانه لقبيح الشوه والشوه
في الحياء والشوهاء العابسة وقيل المشؤومة والاسم منها الشوه والشوه مصدر الاشوه والشوهاء وهما القبيحا الوجه والخلقة
وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضه بعضا اشوه وتشوه والمشوه ايضا القبيح العقل وقد شاه يشوه شوها وشوهة وشوه
شوها فيهما والشوهة البعد وكذلك البوهة يقال شوهة وبوهة وهذا يقال في الذم والشوه سرعة الاصابة بالعين وقيل
شدة الاصابة بها رجل اشوه وشاه ماله اصابه بعين هذه عن اللحياني وتشوه رفع طرفه اليه ليصيبه بالعين ولا يشوه على
ولا تشوه على اي لا تقل ما احسنه فتصيبني بالعين وخصصه الازهري فروى عن ابي المكارم اذا سمعتني اتكلم فلا تشوه
على اي لا تقل ما افصحك فتصيبني بالعين وفلان يتشوه اموال الناس ليصيبها بالعين الليث الاشوه السريع الاصابة بالعين والمراة
شوهاء ابو عمرو واذا نفسه لتشوه اليكذا اي تطمح عليه ابن بري ويقال رجل شيوه وهو اشد الناس وانه ليتشوه ويتيه
اي يعيب اللحياني شهت مال فلان شوها اذا اصبته بعين ورجل اشوه بين الشوه وامراة شوهاء اذا كانت تصيب الناس بعينها
تنفذ عينها والشايه الحاسد والجمع شوه حكاه اللحياني عن الاصمعي وشاهه شوها افزعه عن اللحياني فانا اشوهه شوها وفرس
شوهاء صفة محمودة فيها طويلة رائعة مشرفة وقيل هي المفرطة رحب الشدقين والمنخرين ولا يقال فرس اشوه انما هي صفة للانثى
وقيل فرس شوهاء وهي التي في راسها طول وفي منخريها وفمها سعة والشوهاء القبيحة والشوهاء المليحة والشوهاء الواسعة الفم
والشوهاء الصغيرة الفم قال ابو دواد يصف فرسا فهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم قال ابن بري والشوهاء
فرس حاجب بن زرارة قال بشر بن ابي خازم واغلت حاجب تحت العوالي على الشوهاء تجمح في اللجام وفي حديث ابن الزبير شوه
الله حلوقكم اي وسعها وقيل الشوهاء من الخيل الحديدة الفؤاد وفي التهذيب فرس شوهاء اذا كانت حديدة البصر ولا يقال للذكر اشوه
قال ويقال هو الطويل الذاهب والشوه طول العنق وارتفاعها واشراف الراس وفرس اشوه والشوه الحسن في امراة شوهاء حسنة
فهو ضد قال الشاعر وجارة شوهاء ترقبني وحمى تطل بمنبذ الحلس وروى عن منتجع بن نبهان انه قال امراة شوهاء
اذا كانت رائعة حسنة وفي الحديث انه عليه السلام قال بينا انا نائم رايتني في الجنة فاذا امراة شوهاء الى جنب قصر فقلت لمن هذا القصر
قالوا لعمر ورجل شائه البصر وشاه البصر حديد البصر وكذلك شاهي البصر والشاة الواحدة من الغنم تكون للذكر والانثى وحكى سيبويه
هذا شاة بمنزلة هذا رحمة من ربي وقيل الشاة تكون من الضان والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش قال الاعشى
وحان العلاق لشاة تحيى خيما الجوهري والشاة الثور الوحشي قال ولا يقال الا للذكر واستشهد بقول الاعشى تحيي خيما
وربما كنوا بها عن المراة فالشوه كما قال عنترة يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم فاتها قال طرفة
مواثبا يعرف العتق فيها كسامعتي شاة بحومل مفرد قال ابن بري ومثله للبيد او المع الحزين شاة اران وقال الفرزدق
تجوب بي الفلاة الى سعيد اذا ما الشاة في الارطاة قالا والرواية فوجهت القلوص الى سعيد وربما كنى بالشاة عن المراة ايضا قال الاعشى
فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحالها ويقال للثور الوحشي شاة الجوهري تشوهت شاة اذا اصطدته والشاة
اصلها شاهة فحذفت الهاء واثبتت الهاء التي هي العلامة تنقلب تاء في الادراج وقيل في الجمع شاء كما قالوا ماء والاصل ماهة وماءة
وجمعوها مياه قال ابن سيده والجمع شاء اصله شاه وشياه وشواه واشاوه وشوي وشيه وشيه بكسر الثالث اسم للجمع ولا يجمع
بالالف والتاء كاخبرنا وسمي به فاما شيه فعلى التوفية وقد يجوز ان يكون فعلا كاكم واكم وشوه ثم وقع الاعلال بالاسكان ثم وقع
البدل للخفة كغيل فيمن جعله فعلا واما شوي فيجوز ان يكون اصله شويه على التوفية ثم وقع البدل للمجانسة لان قبلها واو وياء وهما
حرفا علة وللمشابهة الهاء بالياء الاترى ان الهاء قد ابدلت من الياء فيما حكاه سيبويه من قولهم ذه في ذي وقد يجوز ان يكون شوي على
الحذف في الواحد والزيادة في الجمع فيكون من باب ... في التغيير الا ان ... بالزيادة والا بالحذف وما شيه فتبين ان شيوه فابدلت
الواو ياء لانكسارها ومجاورتها الياء غير ... تصغيرها شويهة والعدد شياه والجمع شاء فاذا تركوا هاء التانيث مدوا الالف واذا قالوها

بالهاء وقد يقولون شاة وتجمع على الشوي وقال ابن الاعرابي الشاء والشوي والشيه واحد وانشد قالت بهية لا يجاوز رحلنا اهل
الشوي وعاب اهل الجامل ورجل كثير الشاه والبعير وهو في معنى الجمع لان الالف واللام للجنس قال واصل الشاة شاهة لان تصغيرها
شويهة وذكر ابن الاثير في تصغيرها شويهة فاما عينها فواو وانما انقلبت في شياه لكسرة الشين والجمع شياه بالهاء في العدد تقول
ثلث شياه الى العشر فاذا جاوزت فبالتاء فاذا كثرت قلت هذه شاء كثيرة وفي حديث سعاد بن ابي ربيع ابنته بامي فامر لها بشياه غنم قال
ابن الاثير وانما اضافها الى الغنم لان العرب تسمي البقرة الوحشية شاة فميزها بالاضافة لذلك وجمع الشاء شوي وفي حديث الصدقة في الشوي
في كل اربعين واحدة الشوي اسم جمع للشاء وقيل هو جمع لها نحو كلب وكليب ومنه كتابه لقطن بن حارثة وفي الشوي الورى مسنة وفي حديث ابن عمر
انه سئل عن المتعة ايجزي فيها شاة فقال ما لي وللشوي اي الشاء وكان مذهبه ان المتمتع بالعمرة الى الحج تجب عليه بدنة والتشوه شاة اصطادها ورجل اذى جياب
شاقال ولست بشاوي عليه دمامة اذا ما غدا يغدو بقوس واسهم قال الجوهري لمبشر بن هذيل الشمخي ورب خرق نازح فلاته لا ينفع الشاوي فيها شاته
ولا حماراه ولا علاته اذا علاها اقترت وفاته ولو نسبت اليه رجلا قلت شاهي وان شئت شاوي كما تقول عطاوي قال سيبويه هو على غير قياس وجعل ذلك ان
الهمزة لا تنقلب ههنا واوا الا ان تكون همزة تانيث كحمراء وشبهه الاخرى الا تقول عطاء عطاوي فارض مشاهة كثيرة الشاء
وقيل وارض مشاهة لم كثرة كما يقال الدهن مائهة واذا نسبت الى الشاء قلت شاوي التهذيب اذا نسبوا الى الشاء قيل رجل شاوي واما قول الجرير يذكر بعض
الحصون اقام كسرى هبوز الجنود حولي تعتريه القدم فانما عني بذلك سابور الملك لانه لما اضاع للاقامة وزن الشعر رده الى اصله في الفارسية و
جعل الكلمتين واحدا وبناه على الفتح مثل خمسة عشر قال ابن بري هكذا رواه الجوهري شاهبوز بفتح الراء وقال ابن القطاع شاهبور الجنود برفع الراء
والاضافة الى الجنود والمشهور شاهبور الجنود برفع الراء ونصب الدال اي اقام الجنود بحولي هذا الملك والشاه بها اصلية الملك وكذلك الشاه
المستعملة في الشطرنج هي بالهاء الاصلية وليست بالتاء التي تبدل منها في الوقف الهاء لان الشاه لا تكون من اسماء الملوك والشاه المستعملة في هذا الموضع
يراد بها الملك وعلى ذلك قولهم شهنشاه يريد به ملك الملوك قال الاعشى وكسرى شهنشاه الذي سار ملكه له ما اشتهى راح عتيق وزنبق
قال ابو عبيد السكري في تفسير شهنشاه بالفارسية انه ملك الملوك لان الشاه الملك واراد شاهان شاه قال ابن بري تقوي كلام ابي عبيد قال واراد بقوله شاهان شاه
ان الاصل كذلك ولكن الاعشى حذف الالفين منه فبقي شهنشاه والله اعلم

فصل الصاد المهملة

صهصه صه القوم وصهصه بهم زجرهم وقد قال ابو ... صهصيت فابدلوا الياء من الهاء كما قالوا دهديت في دهدهت وصه كلمة زجر للسكوت قال
صه لا تكلم كاد براهية على عين من الاجذاع والقصب وصه كلمة تبنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل اذا اسكته
واسكته صه فان وصلت نونت قلت صه صه وكذلك مه فان وصلت قلت مه مه وكذلك تقول للشيء اذا رضيته بخ بخ ويقال صه بالكسر قال ابن جني
اما قولهم صه اذا نونت فكانك قلت سكوتا واذا لم ينون فكانك قلت السكوت فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف وانشد الليث اذا قلت حادينا
لتشبيه نباه صه لم يكن الا دوي المسامع قال وكل شيء من موقوف الزجر فان العرب تنونه مخففا وما كان غير موقوف فعلى حركة حرفه في الوجوه كلها
وتفضلة صه فيقال صهصهت بالقوم قال المبرد اذا وصلت قلت صه يا رجل بالتنوين فانما يريد الفرق بين التعريف والتنكير لان التنوين تنكير قال ابن الاثير
وقد تكرر ذكر صه في الحديث وهي تكون للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث بمعنى اسكت وهي من اسماء الافعال وتنون ولا تنون فاذا نونت فكانك قلت
اسكت سكوتا واذا لم تنون فللتعريف اي اسكت السكوت المعروف منك والله اعلم

فصل الضاد المعجمة

ضهه الضهه موضع انشد ثعلب للجزلي مقاربة الضهه وعيدى الشجر

فصل الطاء المهملة

طله ابن الاعرابي يقال بقيت منهم طلهة اي بقية ويقال في الارض طلهة من كلاء وطلاوة ومراقة ... صالح منه قال والطلهم من الثياب الخلق ليست بجديدة ولا جياد في
النواد عشى الطله وادهش ... ويقال للجل طله ... وطله هو ما رق من السحاب **طمه** التهذيب ابن الاعرابي الطمه الحصمة الظالم يقال هو طمه اذا ظلم **طهطه** فرس طهطاه في
مطهم وقيل فتي رابع الليث في تفسير طه مجزومة انها بالحبشية يا رجل قال ومن قال طه حرف هجاء قال وبلغنا ان موسى عليه السلام لما سمع كلام الرب استفزه الخوف حتى
قام على اصابع قدميه خوفا فقال الله عز وجل طه اي اطمئن ... في التفسير طه يا رجل بالنبطية قال وفي حديث قيس بن عاصم ان رجلا
قرأ على ابن مسعود طه فقال له عبد الله طه فقال الرجل اليس امرت ان اطا بقدمي فقال له عبد الله هكذا اقرانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الفراء وكان بعض القراء
يقطعها ط ه وروى الازهري عن ابي حاتم قال طه افتتاح سورة ثم استقبل الكلام فخاطب النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما انزلنا عليك القران لتشقى وقال
قتادة طه بالسريانية يا رجل وقال سعيد بن جبير وعكرمة هي بالنبطية يا رجل وروي ذلك عن ابن عباس

فصل العين المهملة

عته التعته التحبر والرعونة وانشد لرؤبة بعد لجاج لا يكاد ينتهي عن التنادي وعن التعته وقيل التعته الدهش و
قد عته الرجل عتها وعتاها والمعتوه المدهوش من غير مس جنون والمعتوه المخفوق والمجنون وقيل المعتوه الناقص العقل ورجل
معته اذا كان مجنونا مضطربا في خلقه وفي الحديث رفع القلم عن ثلاثة الصبي والنائم والمعتوه قال هو المجنون المصاب بعقله وقد عته
فهو معتوه ورجل معته اذا كان عاقلا معتدلا في خلقه وعته فلان في العلم اذا اولع به وحرص عليه وعته فلان في فلان اذا اولع بايذائه
وتحاكى كلامه وهو عتيه وجمعه عتها وهو العتاهة والعتاهية مصدر عته مثل الفراهة والفراهية والعتاهة والعتاهية
ضلال الناس من التجنن والدهش ورجل معتوه بين العته والعته لا عقل له ذكره ابو عبيد في المصادر التي لا يشتق منها الافعال
وما كان معتوها ولقد عته عتها وتعته تجاهل وفلان يتعته لك في كثير مما يأتيه اي يتغافل عنك فيه والتعته المبالغة في الملبس والماكل
وتعته فلان في كذا وتادب اذا تنوق وبالغ وتعته تنظف قال رؤبة في عتهي اللبس والتقين بناء من صيغة على تفعل كانه اسم من
ذلك ورجل عتاهي احمق وعتاهية اسم وابو العتاهية كنية وابو العتاهية شاعر معروف ذكر انه كان له ولد يقال له عتاهية وقيل لو كان ذلك
كذلك لقيل له ابو عتاهية بغير تعريف وانما هو لقب له لا كنية وكنيته ابو اسحاق واسمه اسمعيل بن القاسم ولقب بذلك لان المهدي قال له اراك متخلطا

متعتها

متعتها وكان قد تعته بجارية له هوى واعتقل بسببها وعرض عليها المهدي ان يزوجها له فأبى وتحتم الجارية عتبة وقيل لقب بذلك لانه كان طويلا مضطربا
وقيل لانه يرمى بالزندقة والعتاهة الضلال والحمق **عجه** تعجه الرجل تجاهل وزعم بعضهم انه بدل العين من التاء في تعته قال ابن سيده وانما
هي لغة على حدتها اذ لا تبدل الجيم من التاء قال ابو منصور في كتاب الجيم لابن شميل عجهته بين فلان وفلان معناه انه اصابهما بعينه حتى وقعت
الفرقة بينهما قال وقال الاعرابي اتذر راسه عن خلة لقد عجه بين الفتى وولدها والعنجهي ... والنها ومنه قول رؤبة بالوخز فيه درك عنجهي
وقال الفراء يقال عنجهية وعنجهانية وهي الكبر والعظمة ويقال العنجهية الجهل والحمق قال ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي يهجو شيبة بن الوليد
عش بجد فلن يضرك نوك انما عيش من ترى بالجدود عش بجد وكن هبنقة القيسي جهلا او شيبة بن الوليد رب ذي ابة مقل من المال وذي
عنجهية مجدود ومحيا لا ... من خصال الخير احرزتها جله وجدود غير انك المجيد النجيب غنا وضرب في جود نعلى ...
يحمل الدهر بجيابه وغير مجيد الازهري العنجه والعنجهية القنفة الجافي من الرجال يقال ان فيه لعنجهية اي جفوة في خشونة مطعمه وامور
وقال ابن ثابت ومن عاش منا عاش في عنجهية على شظف من عيشه المتنكد قال والعنجه والعنجهية القعفعة الضخمة قال ابن سيده العنجه و
العنجهي كله الجافي من الرجال الفدم عن ابن الاعرابي وانشد اركوتها قدام كل مدرة بالوخز فيه درك عنجهة ابن الاعرابي العنجهية خشونة
الطعم وغيره **عده** العيدهة السيء الخلق من الناس والابل وفي التهذيب من الابل وغيرها قال رؤبة او خاف صقع القارعات الكده
وخبط صهميم اليدين عيدهه اشدق يفتر افترار الافوه وقيل هو الرجل الجافي القوي العنيف ويقال فيه عيدهية وعجرفية وشنخرة اذا
كان فيه جفاء ويقال فيه عيدهية وعيدهة اي كبر وقيل كبر وسوء خلق وكل من لا ينقاد للحق يتعظم فهو عيدهة وعيداه وانشد بعضهم
واني على ما كان من عيدهيتي ولوثة اعرابيتي لاديب العيدهية الجفاء والغلظة قال هيهات الاعلى غليا ذو سورة تأوي الى عيدهة بالرجل ...
عره هذه الترجمة ذكرها ابن الاثير قال في حديث عروة بن مسعود قال والله ما كلمت مسعود بن عمرو منذ عشر سنين والليلة اكلمه
فخرج فناداه فقال من هذا فقال عروة فاقبل مسعود وهو يقول اطرقت عراهية ام طرقت بداهية قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كتب فيه الى الازهري
وكان من جوابه انه لم يجده في كلام العرب والصواب عنده عتاهية وهي الغفلة والدهش اي اطرقت غفلة بلا روية ودهشا قال الخطابي وقد لاح لي
في هذا شيء وهو ان تكون الكلمة مركبة من اسمين ظاهر ومكني وابدل فيهما حرفا واصلها اما من العراء وهو وجه الارض واما من العرا مقصور وهو الناحية
كانه قال اطرقت عراي اي فنائي زائرا وضيفا ام اصابتك داهية فجئت مستغيثا فالهاء الاولى من عراهية مبدلة من الهمزة والثانية هاء السكت زيدت
لبيان الحركة وقال الزمخشري يحتمل ان تكون بالزاي مصدر من عزه يعزه عزها اذا لم يكن له ارب في الطرب فيكون معناه اطرقت بلا ارب وحاجة ام اصابتك داهية
احوجتك الى الاستغاثة **عزه** رجل عزهاة وعزهو وعزهاه وعزهى لئيم وهذه الاخيرة شاذة لان الف فعلى لا تكون
للالحاق الا في الاسماء نحو معزى وانما يجيء هذا البناء صفة وفيه الهاء نحو عزهاة ونظيره في الشذوذ ما حكاه الفارسي عن احمد بن يحيى من قولهم رجل كيصى كاص
طعامه يكيص اكله وحده ورجل عزهاة وعزهاء وعزهي وعزه وعزهو وعزهاء بالمد عن ابن جني قلبت الياء الزائدة فيه الفا وعزهاة
لو توهم طرحها فليعهم زائدة ثم قلبت الالف همزة وعزهو وعنزهو عن الفارسي كله عازف عن اللهو والنساء لا يطرب لذلك وبعيد عنه قال وقد
لعزهو الا ان تكون العين بدلا من الهمزة على انه من الزهو والذي يجمعهما الانقباض والتأبي فيكون ثاني انحل وان كان سيبويه لا يعرف الا انحل ثانيا
لا في اسم ولا صفة قال ابن جني ويجوز ان يكون همز ابزهو بدلا من عين فيكون الاصل عزهو فيلحق بالعزهاة وهو الذي لا يقرب النساء وهما ان
فيه انقباضا واعراضا وذلك طرف من اطراف الزهو قال اذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا فادخله على هذا الحد
بابا اوسع من باب انحل وهو باب قنفا وسنرا وحنطا وكنثا وقال ابو منصور رجل عزهى وعزهاة وعزه وعزهو وهو الذي لا يحدث النساء
ولا يريدهن ولا يلهو وفيه غفلة وقال ربيعة بن مقروم الضبي فلا تبعدن اما هلكت فلا اشوى نسيل ولا عزهى عن القوم عانس قال وروى عزهاة
والعزاه والعزهو الكبر يقال رجل فيه عزهو اي كبر وكذلك عنزوانة ابو منصور والنون والواو والهاء والاخيرة زيادة فيه وقال الليث جمع العزهاة
عزهون يسقط منه الهاء والالف الممالة لانها زيادة فلا تتخلف فتحة ولو كانت اصلية مثل الف معنى لم تتخلف فتحة كقولك مثنون قال وكل ياء ممالة
مثل عيسى وموسى فهي مفتوحة بلا فتحة تقول في جمع عيسى وموسى عيسون وموسون ويقال في جمع اعشى عشون ويحيى يحيون لانه على بناء افعل ويفعل
فلذلك فتحت في الجمع قال الجوهري والجمع عزاهى مثل سعلاة وسعالى وعزهون بالضم قال ابن بري ويقال عزهاة للرجل والمراة قال يزيد بن الحكم
فحقا يقيني لا صبر عنوك عليه وانت عزهاة صبور **عضه** العضه والعضيهة البهيتة وهي الافك والبهتان والنميمة
وجمع العضه عضاه وعضات وعضون وعضه يعضه عضها وعضيها واعضه جاء بالعضيهة وعضهه يعضهه عضها وعضيهة قال ابن سيده
لم يكن الاصمعي العضيهة ... القالة القبيحة ورجل عاضه وعضه وهي العضيهة وفي الحديث انه قال الا اياكم والعضه اتدرون ما العضه هي النميمة
وقال ابن الاثير هي النميمة القالة بين الناس هكذا روي في كتب الحديث والذي جاء في كتب الغريب الا انبئكم ما العضة بكسر العين وفتح الضاد
وفي حديث اخر اياكم والعضة قال الزمخشري اصلها العضهة فعلة من العضه وهو البهت فحذفت لامه كما حذفت من السنة والشفة وتجمع على
عضين وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه هكذا جاء في رواية اي اشتموه صريحا من العضيهة البهت وفي حديث عبادة بن الصامت
في البيعة اخذ علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا نشرك بالله شيئا ولا نسرق ولا نزني ولا يعضه بعضنا بعضا اي لا يرميه بالعضيهة وهي البهتان
والكذب معناه ان تقول فيه ما ليس فيه وتعضهه وقد عضهه يعضهه عضها والعضه الكذب ويقال يا للعضيهة ويا للافيكة ويا للبهيتة
كسرت هذه اللام على التعجب من العضيهة فاذا نصبت اللام فمعناه الاستغاثة يقال ذلك عند التعجب من الافك العظيم قال ابن بري وقال
الجوهري قال الكسائي العضه الكذب والبهتان قال ابن بري قال القوشي هذا تصحيف وانما الكذب العضه وكذلك العضيهة قال وقول الجوهري بعده
واصله عضهة قال صوابه عضهة لان الحركة لا تقدم عليها الا بدليل والعضه السحر والكهانة والعاضه الساحر والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر قال
اعوذ بربي من النافثات في عضه العاضه المعضه ويروى في عقد العاضه وفي الحديث ان الله لعن العاضهة والمستعضهة قيل هي الساحرة

لو سحر ثم سمي السحر عضها لانه كذب وتخييل لا حقيقة له الاصمعي وغيره العضه الشجر بلغة قريش ومنهم يقولون الساحر عاضه وعضه الرجل يعضهه عضها بهته ورماه بالبهتان وحية عاضه وعاضهة تقتل من ساعتها اذا نهشت واما قوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضين فقد اختلف اهل العربية في تفسير اصله واشتقاقه فمنهم من يقول واحدها عضة واصلها عضوة من عضيت الشيء اذا فرقته جعلوا النقصان الواو والمعنى انهم فرقوا يعني المشركين اقاويلهم في القرآن فجعلوه كذبا وسحرا وشعرا وكهانة ومنهم من جعل نقصانه الهاء واصل العضة عضهة فاستثقلوا الجمع بين هائين فقالوا عضة كما قالوا شفة والاصل شفهة وسنة واصلها سنهة والعضاه من الشجر كل شجر له شوك وقيل العضاه اعظم الشجر وقيل هي الخمط والخمط كل شجرة ذات شوك وقيل العضاه اسم يقع على ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه فان لم تكن طويلة فليست من العضاه وقيل عظام الشجر كلها عضاه وانما جمع هذا الاسم ما يستظل بها فيأكلها وقال بعض الرواة العضاه من شجر الشوك كالطلح والعوسج مما له ارومة تبقى على الشتاء والعضاه على هذا القول الشجر ذو الشوك مما جل ودق والاقاويل الاول اثبت والواحدة عضاهة وعضهة وعضة وعضوة واصلها عضهة وبعير عضاهي وابل عضاهية وقالوا في القليل عضوات فابدلوا من الهاء الواو وقالوا في الجمع عضاه هذا قليل وليس بذلك القول لما الذي ذهب اليه سيبويه من ان عضة المحذوفة تصلح ان تكون من الهاء فيما يرى من تصاريف هذه الكلمة كقولهم عضاه وابل عاضهة واما ما يدل على كونها من الواو فقولهم عضوات قال الشاعر

هذا طريق يأزم المآزما · وعضوات تقطع اللهازما

قال الحنظلي سنة تكون مرة من الهاء كقولهم سانهت ومرة من الواو كقولهم سنوات لان التاء في اسنتوا ان كانت بدلا من الياء فاصلها من الواو وانما انقلبت ياء للمجاورة واما عضاه فيحتمل ان تكون من الجمع الذي يفارق واحده بالهاء كقتادة وقتاد ويحتمل ان يكون مكسرا كان واحده عضهة والنسب الى عضة عضوي وعضهي فاما قولهم عضاهي فان كان منسوبا الى العضه فهو من شاذ النسب وان كان منسوبا الى العضاه فهو مردود الى واحدها وواحدها عضاهة ولا يكون منسوبا الى العضاه الذي هو الجمع لان هذا الجمع وان اشبه الواحد فهو بمعنى الجمع الا ترى انه من اضاف الى تمر فقال تمري لم ينسب الى تمر انما نسب الى تمرة وحذف الهاء لان ياء النسب وهاء التأنيث يتعاقبان والنحويون يقولون العضاه الذي فيه شوك قال والعرب تسمي كل شجرة عظيمة وكل ما جاز البقل العضاه وقيل كل شجرة لا شوك لها وقيل العضاه كل شجرة جاز في البقول كان لها شوك او لم يكن والزيتون والنخل من العضاه ابو زيد العضاه يقع على شجر من شجر الشوك وله اسماء مختلفة يجمعها العضاه واغلظ العضاه الخالص منه ما عظم واشتد شوكه قال وما صغر من شجر الشوك فانه يقال له العض والشرس والعض والشرس لا يدعيان عضاها وفي الصحاح العضاه كل شجر يعظم وله شوك انشد ابن بري للشماخ

يبادر العضاه بمقنعات · نواجذهن كالحدإ الوقيع

وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص الغرف والطلح والسلم والسدر والسيال والسمر واليتنوع والعرفط والقتاد الاعظم والكنهبل والغرب والعوسج وما ليس بخالص فالشوحط والنبع والشريان والسراء والنشم والعجرم والتألب فهذه تدعى عضاه القياس من القوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وما ليس بعض ولا عضاه من شجر الشوك فالشكاعى والحلاوى والحاذ والكب والسلج وفي الحديث اذا جئتم احدا فكلوا من شجره او من عضاهه العضاه شجر ام غيلان وكل شجر عظيم له شوك الواحدة عضة بالتاء واصلها عضهة وعضهت الابل بالكسر تعضه عضها اذا رعت العضاه واعضه القوم رعت ابلهم العضاه وبعير عاضه وعضه يرعى العضاه وفي حديث ابي عبيدة حتى ان شدق احدهم بمنزلة مشفر البعير العضه هو الذي يأكل العضاه فهو العاضه وناقة عاضهة وعاضه كذلك وجمال عواضه وبعير عضه يكون الراعي العضاه والشاكي من اكلها قال هميان بن قحافة السعدي

وقربوا كل جمالي عضه · قريبة ندوته من محمضه · ابقى السناف اثرا بانهضه

قوله كل جمالي عضه اي كل جمالية ولا يعني به الجمل لان الجمل لا يضاف الى العضه وانما يقال للناقة جمالية تشبيها بالجمل كما قال ذو الرمة

جمالية حرف سناد يشلها

ولكنه ذكره على لفظ كل تقول كل جمالي بالجمل لشدته وصلابته وفضله في ذلك على الناقة ولكنهم ربما عكسوا فجعلوا المشبه به مشبها والمشبه مشبها به وذلك انما يريدون به انتحال الامر في التشبيه فتقول الناقة جمالية ثم يشعرون بانتحال التشبيه فيقولون للذكر جمالي فينسبونه الى الناقة الجمالية ولهذا نظائر في كلام العرب كقول ذي الرمة

ورمل كاوراك النساء اعتقنه · اذا البسته المظلمات الحنادس

فشبه الرمل باوراك النساء والمعتاد عكس ذلك واما من كلام سيبويه فكقوله في باب اسم الفاعل وقالوا هو الضارب الرجل كما قالوا الحسن الوجه قال الشماخ ثم قال وقالوا هو الحسن الوجه تشبيها بالضارب الرجل وقال الليث ناقة عضهة تأكل عوائد العضاه وقد عضهت عضها وارض عضيهة كثيرة العضاه ومعضهة ذات عضاه كعضه وهي مذكورة في موضعها الجوهري وتقول بعير عضوي وابل عضوية بفتح العين بغير همز وكذلك عضهت العضاه اذا قطعتها وروى ابن بري عن علي بن حمزة قال لا يقال بعير عاضه للذي يرعى العضاه وانما يقال العضه واما العاضه فهو الذي يشتكي من اكل العضاه والتعضية قطع العضاه واحتطابه وفي الحديث ما عضهت عضاه الا بترك التسبيح ويقال فلان ينتجب غير عضاهه اذا انتحل شعر غيره وقال

يا ايها الزاعم اني اجتلب · واني غير عضاهي انتجب · كذبت ان شر قيل الكذب

وكذلك فلان ينتجب عضاه فلان اي انه ينتحل شعره والانتجاب اخذ النجب من الشجر وهو قشره ومن امثالهم السائرة ومن عضة ما ينبتن شكيرها وهو مثل قولهم العصا من العصية قال الشاعر

اذا مات منهم سيد قام ابنه · ومن عضة ما ينبتن شكيرها

يريد ان الابن يشبه الاب فمن رأى هذا ظنه هذا قال الازهري والشكير ما ينبت في اصل الشجرة

عفه روى بعضهم بيت الشنفرى

عفاهية لا يقطع الترب دونها · ولا يرتجي البيت ما لم تبيت

قيل العفاهية الضخمة وقيل هي مثل العفاهم يقال عيش عفاهم اي ناعم وحكمه انفرد بها الازهري قال اما العفاهية فلا اعرفها واما العفاهم فمعروفة

عله العله خبث النفس وضعفها وهو ايضا الحيران والعله الشر والعله الدهش في الحيرة والعله الذي يتردد متحيرا والمتلبد مثله قال لبيد

علهت تبلد في نهاء صعائد · سبعا تؤاما كاملا ايامها

وفي الصحاح علهت تردد قال ابن بري والصواب تبلد والعله ان يذهب ويجيء من الفزع ابو عبيد رجل عاله وعله فالعاله الجازع والعله الجاهل قال الخالدي العلهان ثوبان يشد فيهما ويزاد يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوقى بهما الطعن قال عمرو بن قميئة

وتصدى لتصرع البطل الادرع بين العلهان والسربال

تصدى يعني المنية تصرع البطل المتحصن بدرعه وثيابه وفي التهذيب قرأت بخط شمر في كتاب في السلاح من اسماء الدروع العلهان ولم اسمعه الا في بيت زهير بن جناب والعله الحرب والعله اصله الحدة والانهماك والشر وجود يعله الدلو اليها مثل ركب الفوارس مستوائد والعله الجوع والعلهان الجائع والمرأة علهى مثل غرثان وغرثى ابو زيد الجوع وهو عله والجميع علاه وعلاهى ورجل علهان ينازع نفسه الى الشيء وفي التهذيب الى الشر والفعل من كل ذلك عله علها فهو عله وامراة عالهة طيبة وعله علها وقع في ملالة والعلهان الظليم والعالهة النعامة وفرس علهى نشيطة تمرد وقيل نشيطة في اللجام والعلهى اسم فرس الحليل عبد الله بن الحرث وعلهى

وسم

اسم رجل وقيل هو من اشراف بني تميم

عمه العمه التحير والتردد وانشد ابن بري

متى تعمه الى عثمان تعمه · الى ضخم السرادق والقباب

اي تردد النظر وقيل العمه التردد في الضلال والتحير في منازعة او طريق وقال ثعلب هو ان لا يعرف الحجة وقال اللحياني هو تردده لا يدري اين يتوجه وفي التنزيل ويمدهم في طغيانهم يعمهون ومعناه يتحيرون وفي حديث علي فاين تذهبون بل كيف تعمهون قال ابن الاثير العمه في البصيرة كالعمى في البصر ورجل عمه وعامه اي يتردد متحيرا لا يهتدي لطريقه ومذهبه والجمع عمه وقد عمه وعمه يعمه عمها وعموها وعمهانا اذا جار عن الحق قال رؤبة

ومهمه اطرافه في مهمه · اعمى الهدى بالجاهلين العمه

والعمه في الرأي والعمى في البصر وقال ابو منصور ويكون العمى في القلب يقال رجل عمه ذاهب لا يبصر بقلبه وارض عمهاء لا اعلام بها ذهبت ابله العمهى اذا لم يدر اين ذهبت والعمهى مثله

عنه قال ابن بري العنه نبت واحدته عنهة قال رؤبة يصف الحمار

وسحط العنه والقيصوما

عنشه ابن دريد رجل عنشه وعنشهي وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه

عهه عهعه رجل الابل وعهعه بالابل قال لها عهعه وذلك اذا زجرها لتحتبس وحكى ابو منصور الازهري عن الفراء عهعهت بالضأن عهعهة اذا قلت لها عه عه وهو زجر لها وحكى ايضا عن ابن بزرج عيه الزرع فهو معيه ومعوه ومعهوه

عوه عوه السفر فناموا قليلا وعوه عليهم عرج واقام قال رؤبة

شاز بمن عوه جذب المنطلق · نامي النشيج ناء المغتبق

قال الازهري لم اعرفها فصيحا عن رؤبة شاز بمن عوه جذب المعوه ويروى جذب المالق فقال اراد به المعوج يقال عوج وعوه وعوه بمعنى واحد قال الليث التعويه والتعريس نومة خفيفة عند وجه الصبح وقيل هو النزول في آخر الليل قال وكل من احتبس في مكان فقد عوه والعاهة الآفة وعاه الزرع والمال يعوه عوها وعاهة وعؤوها واعاه وقعت فيهما عاهة وفي حديث النبي عليه السلام انه نهى عن بيع الثمار حتى تذهب العاهة اي الآفة التي تصيب الزرع والثمار فيفسدها روى هذا الحديث ابن عمر وقيل لابن عمر متى ذلك فقال طلوع الثريا وقال طبيب العرب اضمنوا لي ما بين مغيب الثريا الى طلوعها اضمن لكم سائر السنة قال الليث العاهة البلايا والآفات اي فساد يصيب الزرع ونحوه من برد او عطش وقال اعاه الارض اذا اصابتها آفة من البرقان ونحوه واعاه القوم اذا اصاب في زرعهم عاهة ورجل معيه ومعوه في نفسه وماله اصابته عاهة فيهما ويقال اعاه الرجل واعوه وعاه وعوه كلهم اذا وقعت العاهة في زرعه واعاه القوم وعاهوا واعوهوا اصابت ثمارهم او ماشيتهم او ابلهم او زرعهم العاهة وفي الحديث لا يوردن ذو عاهة على مصح اي لا يورد من بابله آفة من جرب او غيره على من ابله صحاح لئلا ينزل بهذه ما نزل بتلك فيظن المصح ان تلك اعدتها فيأثم وطعام معوه اصابته عاهة وطعام ذو معوهة عن ابن الاعرابي وحده كله اصابته عاهة وعيه المال ورجل عايه وعاه مثل ماه وماه ورجل عاه اي كقولهم كبش صاف قال طفيل

واردية العاهون فيها البتهم · ويشفي الدماما

وقال ابن الاعرابي العاهون اصحاب الآفة والبلايا والجيف عن ثعلب عيه الزرع فهو معيه ومعوه ومعهوه وعوه عوه من دعاء الجحش وقد عوه الرجل اذا دعا الجحش ليلحق به فقال عوه عوه اذا دعاه ويقال عاه عاه اذا زجر الابل لتحتبس وربما قالوا عيه عيه ويقولون عوعو بنو عوعي بطن من العرب بالشام ذكرهم كعب من شعرائهم فلا ادري جعله من عوه وفاعال ام جعله من عهن وعوذ ذكرها هنا

عيه عاه المال يعيه اصابته العاهة وعيه المال والزرع واريف فهو معيه ومعوه وارض معيوهة ذات عاهة وعيه بالرجل صاح به وعيه عيه وعاه عاه زجر للابل لتحتبس ه

فصل الغين المعجمة

غره غره بركغرق

فصل الفاء

فره فره الشيء بالضم يفره فراهة وفراهية وهو فاره بين الفراهة والفروهية قال

صوريا ولعب بالتها بها · ناصلة الحقوين من اداريها
يطرق كلب الحي من حذارها · اعطية فيها اتى بعا او كارها
حرنقة غلبا فجبارها · وفرسا انثى وعبدا فارها

الجوهري فاره نادر مثل حامض وقياسه فريه وحميض مثل صغير فهو صغير ومليح فهو مليح ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره بين الفروهة والفراهية والفراهة والجمع فرهة مثل صاحب وصحبة وفره ايضا مثل بازل وبزل وحائل وحول قال ابن سيده واما فرهة فاسم للجمع عند سيبويه وليس بجمع لان فاعلا ليس مما يكسر على فعلة قال ولا يقال للفرس فاره انما يقال في البغل والحمار والكلب وغير ذلك وفي التهذيب يقال برذون فاره وحمار فاره اذا كانا سيورين ولا يقال للفرس الجواد ويقال الرائع وفي حديث جريج دابة فارهة اي نشيطة حادة قوية فاما قول عدي بن زيد في صفة فرس

فصاف يفري جله عن سراته · يبذ الجياد فارها متتابعا

فزعم ابو حاتم ان عديا لم يكن له بصر بالخيل وقد خطئ عدي في ذلك والانثى فارهة قال الجوهري كان الاصمعي يخطئ عدي بن زيد في قوله

فنقلنا صنعه حتى شتا · فاره البال لجوجا في السنن

قال ولم يكن له علم بالخيل قال ابن بري بيت عدي الذي كان الاصمعي يخطئه فيه هو قوله يبذ الجياد فارها متتابعا وقول النابغة

اعطى لفارهة حلو توابعها · من المواهب لا تعطى على حسد

قال ابن سيده انما يعني بالفارهة القينة وما يتبعها من المواهب والجمع فواره وفره الضيعة نادرة لان فاعلة ليس مما يكسر على فعل ويقال افرهت فلانة اذا جاءت باولاد فره اي ملاح وافره الرجل اذا اتخذ غلمانا فرها وقال فاره وفره مثل تابع وتبع قال الازهري وسمعت غير واحد من العرب يقول جارية فارهة اذا كانت حسناء مليحة وغلام فاره حسن الوجه والجمع فره وقال ابن فحوة في باب نفقة المماليك والجواري اذا كان لهن فراهة زيد في كسوتهن ونفقتهن يريد بالفراهة الحسن والملاحة وافرهت الناقة فهي مفره ومفرهة اذا كانت تنتج الفره ومفرهة ايضا قال مالك بن الجعد التغلبي

فان يك يوم تاتني حريبا · تخر على مفرهة سنادا على اخفافها علق تمور

ابن سيده ناقة مفرهة تلد الفره قال ابو ذؤيب

ومفرهة عنس قدرت لساقها · فخرت كما تتابع الريح بالقفل

ويروى كما تتايع والفاره الحاذق بالشيء والفروهة والفراهة والفراهية النشاط وفره بالكسر اشر وبطر ورجل فره نشيط اشر وفي التنزيل وتنحتون من الجبال بيوتا فارهين وفرهين فمن قرأ كذلك فهو من هذا شرهين فهو من فره بالضم قال ابن بري عند هذا الموضع قال ابن ودع العوفي

لا استكين اذا ما ازمة ازمت · ولن تراني بخير فاره الطلب

قال الفراء يعني فارهين حاذقين قال والفرح في كلام العرب بالحاء الاشر البطر يقال لا تفرح اي لا تأشر قال الله تعالى ان الله لا يحب الفرحين فالهاء ههنا كانها اقيمت مقام الحاء والفره الفرح والفرح والفره ورجل فاره شديد الاكل عن ابن الاعرابي والعبد للرجل اراد ان يشتريه لا تشتري اكلها وشي

فطه فطه الفطه فطر كفتره

فقه الفقه العلم بالشيء والفهم له وغلب على علم الدين لسيادته وشرفه وفضله على سائر انواع العلم كما غلب النجم على الثريا والعود على المندل قال ابن الاثير واشتقاقه من الشق والفتح وقد جعله العرف خاصا بعلم الشريعة شرفها الله تعالى وتخصيصا بعلم الفروع منها قال غيره والفقه في الاصل الفهم يقال اوتي فلان فقها في الدين اي فهما فيه قال الله عز وجل ليتفقهوا في الدين اي ليكونوا علماء به وفقهه الله ودعا النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس فقال اللهم علمه الدين وفقهه في التأويل اي فهمه تأويله ومعناه فاستجاب الله دعاءه وكان من اعلم الناس في زمانه بكتاب الله تعالى وفقه فقها علم وفقه فقاهة وفقه بالضم صار فقيها ورجل فقيه عالم وكل عالم بشيء فهو فقيه من قوم فقهاء والانثى فقيهة من نسوة فقائه وحكى اللحياني نسوة فقهاء وهو نادر قال وعندي ان قائل نسوة فقهاء انما بناه على انه قد يقال للواحدة فقيهة ونظيره نسوة فقراء وقال بعضهم فقه الرجل فقها وفقها وفقه وفي حديث سلمان انه نزل على نبطية بالعراق فقال لها هل هنا مكان نظيف اصلي فيه فقالت طهر قلبك وصل حيث شئت فقال فقهت اي فهمت وفطنت للحق والمعنى الذي ارادت وقال شمر الفقه الفطنة وفقه عنه بالكسر فهم ويقال فقه فلان عني ما بينت له يفقه فقها اذا فهمه قال الازهري قال لي رجل من كلاب وهو يصف لي شيئا فلما فرغ من كلامه قال افقهت يريد افهمت ورجل فقه فقيه وافقهته الشيء وفقهه فهمه وتفقه تعاطى الفقه وفاقهته اذا باحثته في العلم والفقه الفطنة وفي المثل خير الفقه ما حاضرت به وشر الرأي الدبري وقال عيسى بن عمر قال لي اعرابي شهدت عليك بالفقه اي الفطنة وهذا فحل فقيه طب بالضراب حاذق وفي الحديث لعن الله النائحة والمستفقهة هي التي تجاوبها في قولها لانها تتلقفه وتتفهمه فتجيبها عنه ابن بري الفقيه المحالة في نقرة الفقاق قال الراجز
وتضرب الفقه حتى تنزلق
قال هي مقلوب من الفهقة

فكه الفاكهة معروفة واجناسها الفواكه وقد اختلف فيها فقال بعض العلماء قد سمى الثمار في القران نخلا وعنبا ورمانا فلا تسميه فاكهة قال ولو حلف ان لا ياكل فاكهة فاكل عنبا ورمانا لم يحنث ولم يكن حانثا وقال اخرون كل الثمار فاكهة وانما كرر في القران في قوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان لتفضيل النخل والرمان على الفواكه دونهما ومثله قوله واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم فكررها للتفضيل على النبيين ولم يخرجوا منهم قال الازهري وما علمت احدا من العرب قال ان النخيل والكروم ثمارها ليست من الفاكهة وانما شذ قول النعمان بن ثابت في هذه المسئلة عن اقاويل جماعة الفقهاء لقلة علمه كان بكلام العرب وعلم اللغة وتاويل القران العربي المبين والعرب تذكر الاشياء جملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه قال الله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فمن قال ان جبريل وميكال ليسا من الملائكة لافراد الله تعالى اياهما بالتسمية بعد ذكر الملائكة جملة فهو كافر لان الله تعالى نص على ذلك وبينه وكذلك من قال ان ثمر النخل والرمان ليس بفاكهة لافراد الله تعالى اياهما بالتسمية بعد ذكر الفاكهة جملة فهو جاهل وهو خلاف المعقول وخلاف لغة العرب ورجل فكه ياكل الفاكهة وفاكهة عنده فاكهة كلاهما على النسب ابو معاذ النحوي الفاكه الذي كثرت فاكهته والفكه الذي ينال من اعراض الناس والفاكهاني الذي يبيع الفاكهة قال سيبويه ولا يقال لبائع الفاكهة فكاه كما قالوا لبان ونبال لان هذا الضرب انما هو مقصور على ادراك الحرف وفكه القوم بالفاكهة اتاهم بها والفاكهة ايضا الحلو الحلوى على التشبيه وفكههم بملح الكلام اطرفهم والاسم الفكيهة والفكاهة بالضم والمصدر المتوهم فيه الفعل الفكاهة الجوهري الفكاهة بالفتح مصدر فكه الرجل بالكسر فهو فكه اذا كان طيب النفس مزاحا والفكه المزاح وفي حديث انس كان النبي صلى الله عليه وسلم من افكه الناس مع صبي الفاكهة المازح وفي حديث زيد بن ثابت انه كان من افكه الناس اذا خلا مع اهله ومنه الحديث اربع ليس غيبتهن بغيبة منهم المتفكهون بالامهات هم الذين يشتمونهن ممازحين والفكاهة بالضم المزاح وقيل الفاكه والفكاهة كالتامر واللابن والتفاكه التمازح وفاكهت القوم مفاكهة بملح الكلام والمزاح والمفاكهة الممازحة وفي المثل لا تفاكه امة ولا تبل على اكمة والفكه الطيب النفس الضحوك وقد فكه فكها ابو زيد رجل فكه وفاكه وفكيهة وهو الطيب النفس المزاح وانشد
اذا فكيهة ذو مل وملة
قليل الاذى فيما يرى الناس مسلم
وفاكهة ما تحدث به يقال للمراة فكهة وللناس فكهات وتفكهت بالشيء تمتعت به ويقال تركت القوم يتفكهون بفلان اي يغتابونه ويتنالون منه والفكه الاشر البطر والفاكه الناعم وقرئ ونعمة كانوا فيها فكهين اي اشرين وفاكهين اي ناعمين التهذيب اهل التفسير يختارون ما كان في صف اهل الجنة فاكهين وما كان في صفة اهل النار فكهين اي اشرين بطرين قال الفراء في قوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم فاكهين قال معجبين بما اتاهم ربهم وقال الزجاج قرئ فكهين وفاكهين جميعا والنصب على الحال والمعنى فاكهين بما اتاهم ربهم اي معجبين والتفكه التندم وفي التنزيل فظلتم تفكهون معناه تندمون وكذلك تفكنون وهي لغة لعكل اللحياني ازد شنوءة يقولون يتفكهون وتميم يقولون يتفكنون الحيشني عن ابن الاعرابي تفكهت وتفكنت اي تندمت وافكهت الناقة اذا رايت في لبنها خثورة شبه اللبا والمفكهة من الابل التي يقل لبنها عند النتاج قبل ان تضع والفعل كالفعل وافكهت الناقة اذا درت عند اول الربيع قبل ان تضع فهي مفكهة قال ثم ناقة مفكهة ومفكه وذلك اذا احرت فاسترخى صلواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها قال الاخطل
بنى عمنا لا تبعثوا الحرب اني ارى الحرب اضحت منفجا قد ارضعت
قال شمر ابتغيت استرخى صلواها ودنا نتاجها وانشد
مفكهة ادنت على راس الولد قد اقربت سحا وحان ان تلد
اي حان ولادها قال وقوم يجعلون المفكه والدافع سواء وفاكه اسم والفاكه بن المغيرة المخزومي عم خالد بن الوليد وفكيهة اسم امراة يجوز ان يكون تصغير فكهة التي هي الطيبة النفس الضحوك وان يكون تصغير فاكهة مرخما انشد سيبويه
تقول اذا استهلكت مالا للذة فكيهة هشي بكفيك لائق
يريد هل شيء

فهه الفه والفهيه والفهفه العيي عن حاجته والانثى فهة بالهاء والفهيه والفهفه

كالفه وقد فههت وفههت فها وفهها وفهاهة اي عييت وفه العيي حاجته الجوهري الفهة والفهاهة العي يقال فهيه فهيه وفهه الله وقال فههت لحاجة فانه مني جيد عنها فلان حتى فههت اي نسيتها ابن الاعرابي افهني عن حاجتي حتى فههت فهها اي شغلني عنها حتى نسيتها ورجل فه وفهيه وانشد
فلم تلفني فها ولم تلف حجتي ملجلجة ابغي لها من يقيمها
ابن شميل فه الرجل في خطبته وحجته اذا لم يبالغ فيها ولم يشفها وقد فههت في خطبتك فهاهة قال ويقول الرجل للرجل اما نسيت لي امري كذا وكذا اي افهتني اي انسيتنيه وفهه اذا سقط من مرتبة عالية الى سفل وفي الحديث ما سمعت منك فهة في الاسلام قبلها يعني السقطة والجهلة ونحوها وفي حديث عبيدة بن الجراح انه قال لعمر رضي الله عنه حين قال له يوم السقيفة ابسط يدك لابايعك ما رايت منك فهة في الاسلام قبلها اتبايعني وفيكم الصديق ثاني اثنين قال ابو عبيدة الفهة مثل السقطة والجهلة ونحوها يقال فه يفه فهاهة وفههت فهة وفهها اذا جاءت منه سقطة من العي غيره

فوه الليث الفوه اصل بناء تأسيس الفم قال ابو منصور ومما يدل على ان الاصل في فم وفو وفا وفي هاء حذفت من اخرها قولهم للرجل الكثير الاكل فيه وامرأة فيهة ورجل افوه عظيم الفم طويل الاسنان رجل افوه اذا طالت اسنانها التي تجري الرشافية ابن سيدة الفاه والفوه والفيه والفم سواء والجمع افواه وقوله تعالى ذلك قولهم بافواههم وكل قول انما هو بالفم انما المعنى ليس فيه بيان ولا برهان انما هو قول بالفم لا معنى صحيحا تحته لانهم معترفون بان الله لم يتخذ صاحبة فكيف يزعمون ان له ولدا واما كونه جمع فوه فبين واما كونه جمع فيه فمن باب ريح وارياح اذ لم يسمع افياها واما كونه جمع فاه فان الاشتقاق يؤذن ان فاها من الواو لقولهم مفوه واما كونه جمع فم فلان اصل فم فوه فحذفت الهاء كما حذفت من سنة فيمن قال عاملت مسانهة وكما حذفت من شاة ومن شفة ومن عضة ومن است وبقيت الواو طرفا متحركة فوجب ابدالها الفا لانفتاح ما قبلها فبقي فا ولا يكون الاسم على حرفين احدهما التنوين فابدل مكانها حرف جلد مشاكل لها وهي الميم لانهما شفهيتان وفي الميم هوي في الفم يضارع امتداد الواو قال ابو الهيثم العرب تستثقل وقوفا على الهاء والحاء والواو والياء اذا سكن ما قبلها فيحذفون هذه الحروف ويبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من اب واخ وغد وهن والياء من يد ودم والحاء من حر والهاء من فوه وشفة وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستثقلوا وقوفا عليها فحذفوها فبقي الاسم فاء وحده فوصلوها بميم ليصير حرفين حرف يبتدأ به فيحرك وحرف يسكت عليه فيسكن وانما خصوا الميم بالزيادة لما كان في مسكن والميم من حروف الشفتين تطبقهما بها واما ما حكي من قولهم فم فليس بجمع فم انما هو من باب ملامح ومحاسن ويدل على ان فم مفتوح الفاء وجودك اياها مفتوحة في هذا اللفظ واما ما حكى فيها من كسر الفاء وضمها فضرب من التغيير لحق الكلمة لاعلالها بحذف لامها وابدال عينها واما قول الراجز
يا ليتها قد خرجت من فمه حتى يعود الملك في اسطمه
يروى بضم الفاء من فمه وفتحها قال ابن سيده القول في تشديد الميم عندي انه ليس بلغة في هذه الكلمة الا ترى انك لا تجد لهذه المشددة الميم تصرفا انما التصرف كله على ف و ه من ذلك قول الله عز وجل يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم وقال الشاعر
فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم
وقالوا رجل مفوه اذا اجاد القول ومنه الافوه للواسع الفم ولم يسمع في الواحد ولا نقص ولا احل اقم ولا اشياء هذا النحو لم نذكرها فلو اجتمعوا على تصريف الكلمة بالفاء والواو والهاء على ان التشديد في فم لا اصل له في نفس المثال انما هو عارض لحق الكلمة فان قال قائل فاذا اثبتت ان التشديد في فم عارض ليس في نفس الكلمة فمن اين اتى هذا التشديد وكيف وجه دخوله اياها فالجواب ان اصل ذلك انهم ثقلوا الميم في الوقف فقالوا فم كما يقولون هذا خالد وهو يجعل ثم انهم اجروا الوصل مجرى الوقف فقالوا هذا فم ورايت فما كما اجروا الوصل مجرى الوقف فيما حكاه سيبويه عنهم من قولهم
ضخم يحب الخلق الاضخما
وقولهم ايضا
ببازل وجناء او عيهل كان مهواها على الكلكل موقع كفي راهب يصلي
يريد العيهل والكلكل قال ابن جني فهذا حكم تشديد الميم عندي وهو اقوى من ان تجعل الكلمة من ذوات التضعيف بمنزلة هم وحم فان قال قائل فاذا كان اصل فم عندكم فوه فما تقول في قول الفرزدق
هما نفثا في في من فمويهما على النابح العاوي اشد رجام
واذا كانت الميم بدلا من الواو التي هي عين فكيف جاز له الجمع بينهما فالجواب ان ابا علي حكى لنا عن ابي بكر وابي اسحق انهما ذهبا الى ان الشاعر جمع بين العوض والمعوض منه لان الكلمة مجهولة منقوصة واجاز ابو علي فيها وجها اخر وهو ان تكون الواو في فمويهما لاما في موضع الهاء من افواه وتكون الكلمة تعقب عليها لامان هاء مرة وواو اخرى فجرى هذا مجرى سنة وعضة الا ترى انهما في قول سيبويه سنوات وسنوة وسانيت وعضوات واو وتجدهما في قول من قال ليست بسنهاء وبعير عاضه هاء وانت تعلم انما انهما في لم تخالف الاصول وفيها في ان تقضي بسكونها الذي السكون هو الاصل على تقوم الدلالة على الحركة الزائدة فان قلت فهلا قضيت بحركة العين لجمعك اياه على افواه لان افعالا انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وابطال وقدم واقدام ورسن وارسان فالجواب ان فعلا مما عينه واو جاء ايضا افعال وذلك سوط واسواط وحوض واحواض وطوق واطواق ففوه لانه معتل واو اشبه بهذا منه بقدم ورسن قال الجوهري والفوه اصل قولنا فم لان الجمع افواه الا انهم استثقلوا اجتماع الهاءين في قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منه الهاء فقالوا هذا فوه وفو زيد ورايت فا زيد واذا اضفت الى نفسك قلت في يستوي حال الرفع والنصب والخفض لان الواو تقلب ياء فتدغم وهذا انما يقال في الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل وقال العجاج
خالط من سلمى خياشيم وفا صهباء خراطوما عقارا قرقفا
وصف عذوبة ريقها يقول كانها عقار خالط خياشيمها وفاها فكف عن المضاف اليه قال ابن بري واما قول الشاعر انشده الفراء
يا حبذا عينا سليمى والفما
قال الوجه والفم يعني الفم والانف فتنا هما بلفظ الفم للمجاورة واجاز ايضا ان ينصبه على انه مفعول معه كانه قال مع الفم قال ابن جني وقد يجوز ان ينصب بفعل مضمر كانه قال واحب الفم ويجوز ان يكون الفم في موضع رفع الا انه اسم مقصور بمنزلة عصا وقد ذكرنا من ذلك شيئا في ترجمة فمم وقالوا فو زيد وفي زيد في حال الاضافة وصارت كانها حركة الاعراب واما قول العجاج خالط من سلمى خياشيم وفا فانه جاء به على لغة من لم يرد في حذف الالف لالتقاء الساكنين كما من فم شاة وفي حديث ابن مسعود اقرانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاه الى في اي مشافهة وتلقينا وهو نصب على الحال بتقدير مشتق ويقال كلمني فوه الى في بالرفع والجملة في موضع الحال قال ومن امثالهم في باب الدعاء على الرجل العرب تقول فاها لفيك تريد فاه الداهية وهي من الاسماء التي اجريت مجرى المصادر المدعو بها على اضمار الفعل غير المستعمل اظهاره قال سيبويه فاها لفيك غير منون انما يريد فاها الداهية وصار بدلا من اللفظ بقوله دهاك الله قال ويدلك على انه يريد الداهية قوله
وداهية من دواهي المنون يرهبها الناس لا فا لها

تجعل الداهية فما وكانه بمعنى قولهم دهاك الله وقيل معناه الخيبة لك واصله فيما يريد جعل الله بفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الاثلب وقال رجل
من بلهجيم فقلت له فاه بفيك فانها قلوص امرئ قاريك ما انت حاذره يعني يقريك من القرى واورده الجوهري فانه قلوص امرئ
قال ابن بري صواب انشاده فانها وابيت لعبد بسردة الاسدي ويقال ابو الجبي وحكى عن شمر قال سمعت ابن الاعرابي يقول فاها لفيك منونا اي
الصق الله فاك بالارض قال وقال بعضهم فاها لفيك غير منون دعاء عليه يريد الفم اي كسر الله فمه قال وقال سيبويه فاها لفيك غير منون انما يريد
فا الداهية وصار الضمير بدلا من اللفظ بالفعل واضمر له كما اضمر للترب والجندل وصار بدلا من اللفظ بقوله دهاك الله ويقال للرجل الصغير
الفم فوحوذ وفود نا يلقب به الرجل ويقال للمنتن ريح الفم فو فرس حمر ويقال لو وجدت اليه فا كرش اي لو وجدت اليه سبيلا ابن سيده وحكى
الاعرابي في تثنية الفم فمان وفميان وفموان فاما فمان فعلى اللفظ واما فميان وفموان فنادر قال واما سيبويه فقال في قول الفرزدق
هما نفثا في في من فمويهما انه على الضرورة والفوه بالتحريك سعة الفم وعظمه والفوه ايضا خروج الاسنان من الشفتين وطولها فوه
يفوه فوها فهو افوه والانثى فوهاء بينا الفوه وكذلك هو في الخيل ورجل افوه واسع الفم قال الراجز يصف الاسد اشدق يفتر افترار
الافوه ومرس فوهاء كثوها وسعة الفم في راسها طول والفوه في بعض الصفات خروج الثنايا العليا وطولها قال ابن بري طول الثنايا
العليا يقال له الروق فاما الفوه فهو طول الاسنان كلها ومحالة فوهاء طالت اسنانها التي تجري الرشا بينها ويقال المحالة السانية اذا طالت
اسنانها انها لفوهاء بينة الفوه قال الراجز كبداء فوهاء كجوز المقحم وبئر فوهاء واسعة الفم وطعنة فوهاء واسعة وفاه بالكلام
يفوه نطق ولفظ به وانشد ابن سيده وما فاهوا به لهم مقيم قال ابن سيده وهذه الكلمة بائية وذكر ابو زيد فاه الرجل يفوه فوها
اذا كان متكلما وقالوا هو فاه بجوعه اذا اظهره وباح به والاصل فايه بجوعه فقيل فاه كما قالوا جرف هار وهائر ابن بري وقالوا
الفوا رجل فاه وفيه سوء يتكلم في نفسه وفاه وفايه ورجل مفوه قادر على المنطق والكلام وكذلك فيه ورجل فيه جيد الكلام
وفوهه الله جعله افوه وفاه بالكلام يفوه لفظ به ويقال ما فهت بكلمة وما تفوهت بمعنى اي ما فتحت فمي بكلمة و
المفوه المنطيق ورجل مفوه تفوه والنزوه اي شديد الكلام بسيط اللسان وفاه اذا ناطقه وفاخره وهافاه اذا مايله الى
هواه والفيه ايضا الجيد الاكل وقيل الشديد الاكل الفاحش غيرهم فيعل والانثى فيهة كثيرة الاكل المفوه المنطيق ابن الاعرابي
رجل فيه ومفوه اذا كان حسن الكلام بليغا في كلامه وفي حديث الاحنف خشيت ان يكون مفوها اي بليغا منطيقا كانه ماخوذ من الفوه
وهو سعة الفم ورجل فيه ومستفيه في الطعام اذا كان اكولا الجوهري الفيه الاكول واصل فيه فيوه فادغم وهو المنطيق ايضا والمراة فيهة واستفاه
الرجل استفاهة واستفاها الاخيرة عن اللحياني فهو مستفيه اشتد اكله بعد قلة وقيل الاستفاه في الطعام الكثرة منه عن ابن الاعرابي ولم يخص هل ذلك
بعد قلة ام لا قال ابو زيد يصف شبلين ثم استفاها فلم تقطع رضاعهما عن التصبب لا شعب ولا قرع استفاها اشتد اكلهما والتصبب اكتنانا
اللحم عن بعد الفطام والتحلم مثله والقرع ان يدفع عن الامر تريده يقال قرعته فقرع قرعا رعو والاستفاه في الاكل وهو
يكون الاستفاهة في الشراب والمفوه النهم الذي لا يشبع ورجل مفوه ومستفيه اي شديد الاكل وشديد ما فوهت في هذا الطعام
وفوه السكة والطريق والوادي والنهر فمه والجمع فوهات وفوائه وفوهة الطريق كفوهته من الجلاء والجمع فوه ولزم فوهة
الطريق وفوهته وفمه ويقال قعد على فوهة الطريق وفوهة النهر ولا يقال فم النهر ولا فوهة بالتخفيف والجمع افواه على غير قياس
وانشد ابن بري يا عجبا للافلق الفليق صيد على فوهة الطريق ابن الاعرابي الفوهة مصب النهر في الكظامة وهي السقاية
في الكسا افواه الازقة والانهار واحدتها فوهة بتشديد الواو مثل حمرة ولا يقال فم الليث الفوهة فم النهر ورأس الوادي
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج مما تفوه البقيع قال السلام عليكم يريد لما دخل فم البقيع فشبهه بالفم لانه اول ما يدخل الى الجوف منه
ويقال لاول الزقاق والنهر فوهته بضم الفاء وتشديد الواو ويقال طلع علينا فوهة ابلك اي اولها بمنزلة فوهة الطريق وافواه
المكة اوايله وارجلها اواخره قال ذو الرمة ولو قمت ما قام ابن ليلى لقد هوت ركابي بافواه السماوة والرجل سوالقت سوقه
انقطعت رحلة حر قولهم في رد الفوهة لشديد اي الغالة فهت بالكلام ويقال هو يخاف فوهة الناس اي قالتهم والفوهة و
الفوهة تقطيع المسلمين بعضهم بعضا بالغيبة ويقال من ذا يطيق رد الفوهة والفوهة الفم ابو المكارم ما احسن شيئا
لنوفي فوهة جارية حسنا اي ما صادفت شيئا حسنا وافواه الطيب نوافحه واحدها فوه الجوهري الافواه ما يعالج به الطيب
كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمة يقال فوه وافواه مثل سوق واسواق ثم افاويه وقال ابو حنيفة الافواه الوان النور وضروبه قال ذو الرمة
تردت من افواه نور كانها زرابي وارتجت عليها الرواعد وقال مرة الافواه ما اعد للطيب من الرياحين قال وقد يكون الافواه من البقول
قال جميل بما قضب الريحان تندى وحنوة ومن كل افواه البقول بها بقل والافواه الاصناف والانواع والفوهة عروق يصبغ بها في اليمن
الفوه عروق يصبغ بها قال الازهري لا اعرف الفوه بهذا المعنى والفوهة اللبن ما دام فيه حلاوة الطعم وقد يقال بالقاف وهو صحيح والتوحي
الاول من شعرائهم والله اعلم

فصل القاف قره قره جلده قرها تقشر وسود من شرة الضرب
ابن الاعرابي قره الرجل اذا تقور جلده من كثرة القرباء والقره في الجسد كالقلح في الاسنان وهو الوسخ وقد قره قرها ورجل متقره واقره
والانثى قرها **قله** القله لغة في القره وقلهها وقلها كلاهما موضع **قمه** القمه قلة الشهوة للطعام كالقهم
وقد قمه البعير يقمه قموها رفع راسه ولم يرد الماء لغة في قمح وقمه الشيء فهو قامه انغمس حينا وارتفع اخرى قال رؤبة يصف اقصاب
القفاف القمه جعل القمه نعتا للقفاف لانها تغيب حينا في السراب ثم تظهر قال ابن بري وعجز هذا البيت الذي اورده الجوهري
تفقاف الخرج الراعيات القمه قال ابن بري قبله يعول انضاد القفاف الرده عنها وانباج الرمال الوره او يرجحا لي هذه الابل
الراعشات الى الضطر بانعل انضادها حزن القفاف وتخلفها ويقال قمه الشي في الماء يقمه فارتفع راسه حينا وانغمر احيانا فهو قامه قال

المفضل

[illegible]

قهه [illegible]

قهقه [illegible]

قوه [illegible]

اذا تغير طعمه قليلا وفيه لبوة الحلب والقوهي ضرب من الثياب بيض فارسي الازهري الثياب القوهية معروفة منسوبة الى قوهستان قال ذو الرمة
من القوهي والقوهي بيض المقانع وانشد ابن بري لنصيب سودت فلم املك سوادي وتحته قميص من القوهي بيض بنائقه الليث القاهي الرجل
المخصب في رحله وانه لفي عيش قاه اي رفيه بين القهوه والقهوة وهم قاهيون **قيه** القاه الطاعة قال الزفيان
ما بال عيني شوقها استبكاها في رسم دار لبست بلاها تالله لولا النار ان نصلاها او يدعو الناس علينا الله لما سمعنا لامير قاها
قال الاصمعي عرفته بنو اسد وماله علي قاه اي سلطان والقاه الجاه وفي الحديث ان رجلا من اهل المدينة وقيل من اهل اليمن قال للنبي صلى الله عليه وسلم انا
اهل قاه فاذا كان قاه احدنا دعى من يعينه فعملوا له فاطعمهم وسقاهم من شراب يقال له المزر فقال له النبي فيه نشوة قال نعم قال فلا تشربوه ابو عبيد القاه
سرعة الاجابة وحسن المعاونة يعني ان بعضهم يعاون بعضا في اعمالهم واصله الطاعة وقيل معنى الحديث انا اهل طاعة لمن يتملك علينا وهي عادتنا
لا نرى خلافها فاذا امرنا بامر او نهانا عن امر اطعناه فاذا كان قاه احدنا اي ذو قاه احدنا دعانا الى معونته فاطعمنا وسقانا قال ابن
الاثير ذكره الزمخشري في القاف والياء وجعل عينه منقلبة عن ياء ولم يذكره ابن الاثير الا في قوه وفي الحديث مالي عنده جاه ولا لي عليه قاه
اي طاعة الاصمعي القاه والاقه الطاعة يقال اقاه الرجل وايقه الدينوري ناس من اهل الحجاز فاجتمعوا مرة عند هذا ومرة عند هذا
يتعاونون على الدبلي فان اهل اليمن يسمون ذلك القاه ويونه بكل رجل ما هو عد الطاعة له عليهم لانه قرننا وقد الزموه انفسهم حتى
واجب بعضهم على بعض وهذه الترجمة ذكرها الجوهري في قوه قال ابن بري قاه اصله قيه وهو مقلوب من وقه بدليل قولهم استيقه الرجل
اذا اطاع فكان صوابه ان يقول في الترجمة فيه ولا يقول قوه قال وحجة الجوهري انه يقال الوقه بمعنى القاه وهو الطاعة وقد وقهت تهذ ايل
على انه من الواو واما قول المخبل وردوا امده والخيل حتى تنبهوا الى بالى النهى واستيقهوا المحالم اي اطاعوه الا انه مقلوب قدم الياء على القاف
وكانت القاف قبلها وكذلك قولهم جبذ وجذب ويروى واستيدهوا قال ابن بري وقيل ان المقلوب هو القاه ذو استيقهوا وتقال استيده واستوده اذا
انقاد واطاع والياء بدل من الواو ابن سيده القاه السرعة الاجابة في الاكل قال وانما قضينا بان الف قاه ياء لقولهم في معناه ايقه واستيقه
اي اطاع وما جاء من هذا الباب فيقال فيه ايقه ولا تثبت فيه الياء موجها على الواو وايقه اي افهم يقال ايقه لهذا العوافهم والله تعالى اعلم

فصل الكاف كبه الازهري قال في حديث حذيفة قال له رجل قد نعت لنا المسيح الدجال وهو رجل عريض
الكبهة اراد الجبهة واخرج الجيم بين مخرجها ومخرج الكاف وهي لغة قوم من العرب ذكرها سيبويه مع ستة احرف اخرى وقال انها غير مستحسنة ولا
كثيرة في لغة من ترضى عربيته **كته** كته كهاكره **كده** الكده بالحجر ونحوه صدم يؤثر اثرا شديدا والجمع كدوه
وقد كدهه وكدهه وكده الشي وكدهه كسره قال رؤبة وخاف صقع القارعات الكده وسقطات السطر فكلده وتكده اي تكسر وكده
لاهله كدها اكسب لهم في مشقة وكده يكده كدها في كده بكدح سعى فال هو يكدح لعياله اي يكتسب لهم ويقال كدهه الهم يكدهه اذا جهده قال
اسامة الهذلي يصف الحمر اذا نفحت بالماء وازداد فوقها حجا وهو مكدوه من الغم ناجد يقول اذا عرقت الحمر وفارت تالغلي بجا العرق والتاب
الذي قد عرق وكده رأسه بالمشط وكدحه فرقه به والحاء في كل ذلك لغة والكده الغلبة ورجل مكدوه مغلوب قد كهد فاكهد وكده وكده
عمل ذلك اذا جهده الرووي ويقال في وجهه كدوه وكروه اي خموش ويقال اصابه شي فكده وجهه فبه كده وكدوه
كره الازهري كراسرة الكره والكره في غير موضع من كتاب العزيز واختلف القراء في فتح الكاف وضمها فروي عن احمد بن يحيى انه قال قرا نافع واهل
المدينة في سورة البقرة وهو كره لكم بالضم في هذا الحرف خاصة وسائر القران بالفتح وكان عاصم يضم هذا الحرف ايضا والذي في الاحقاف

حملته امه كرها ووضعته كرها ويقرأ سائرهن بالفتح وكان الاعمش وحمزة والكسائي يضمون هذه الحروف الثلاثة والذي في النساء لا يحل لكم ان ترثوا النساء كرها ثم قرأوا كل شيء سواها بالفتح قال وقال بعض اصحابنا نختار ما عليه اهل الحجاز ان جميع ما في التي ضمها هؤلاء وبين التي فتحها فرقا في العربية ولا في سنة تتبع ولا ارى الناس اتفقوا على الحرف الذي في سورة البقرة خاصة الا انه اسم وبقية القرآن مصادر وقد اجمع كثير من اهل اللغة ان الكره والكره لغتان فبأي لغة وقع فجائز الا الفراء فانه زعم ان الكره ما اكرهت نفسك عليه والكره ما اكرهك غيرك عليه تقول جئتك كرها وادخلتني كرها وقال الزجاج في قوله تعالى وهو كره لكم يقال كرهت الشيء كرها وكرها وكراهة وكراهية قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من الكره فالفتح فيه جائز الا في هذا الحرف الذي في هذه الآية فان ابا عبيد ذكر ان القراء مجمعون على ضمه قال ومعنى كراهيتهم القتال انهم انما كرهوه على جنس غلظه عليهم ومشقته لا ان المؤمنين يكرهون فرض الله لان الله تعالى لا يفعل الا ما فيه الحكمة والصلاح وقال الليث في الكره والكره اذا ضموا خففوا قالوا كره واذا فتحوا ثقلوا قالوا كراهة يقولون فعلته على كره وعلى كره وتقول فعلته كرها قال والكره المكروه قال الازهري والذي قاله ابو العباس حسن وما قاله الليث فقد قاله بعضهم فليس عندي بالبين الواضح وقال الكره بالضم المشقة يقال قمت على كره اي على مشقة قال ويقال اقامني فلان على كره بالفتح اذا اكرهك عليه قال ابن بري على صحة قول الفراء قوله سبحانه وله اسلم من في السموات والارض طوعا وكرها ولم يقرأ احد بضم الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المضطر والكره بالضم فعل المختار ابن سيده الكره الاباء والمشقة يكلفها فتحتملها والكره بالضم المشقة يحتملها من غير ان تكلفها يقال فعل ذلك كرها وعلى كره وحكى يعقوب اقامني على كره وكره وقد كرهه كرها وكرها وكراهة وكراهية ومكرها ومكرهة قال ليلة غاض هلالها ولا ترى على مكره اوغالها ومكره ايغالها وانشد ثعلب نصيد بالحلو الحلال ولا نرى على مكره يبدو بها فتعيب يقول لا نتكلم بما يكره فيعاب به وعلى الجار ابن الاعرابي جمع مكره وهو ما يكرهه الانسان ويشق عليه والمكره ان تتوضأ بالماء البارد في البرد الشديد والعلل الذي تتأذى معه بمسه ومع اعوازه والحاجة الى الطلب والسعي في تحصيله وابتياعه بالثمن الغالي وما اشبه ذلك من الاسباب الشاقة وفي حديث عبادة بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنشط والمكره يعني المحبوب والمكروه وهما مصدران وفي حديث الضحية هذا يوم اللحم فيه مكروه يعني ان طلبه في هذا اليوم شاق قال ابن الاثير كذا قال ابو موسى وقيل معناه ان هذا اليوم يكره فيه ذبح شاة للحم خاصة وانما تذبح للنسك وليس عندي الا شاة لحم لا تجزي عن النسك هكذا جاء في مسلم اللحم فيه مكروه والذي جاء في البخاري هذا يوم يشتهى فيه اللحم وهو ظاهر وفي الحديث خلق المكروه يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الاربعاء اراد بالمكروه ههنا الشر لقوله وخلق النور يوم الاربعاء والنور خير وانما سمي الشر مكروها لانه ضد المحبوب ابن سيده وتكرهه كرهه وفي المثل اساء كاره ما عمل وذلك ان رجلا اكرهه آخر على عمل فاساء عمله يضرب هذا للرجل يطلب اليه الحاجة فلا يبالغ فيها وقول الخثعمية رأيت لهم سيماء قوم كرهتهم واهل الغضا قوم علي كرام انما اراد كرهتهم لها اي من اجلها وشيء كره مكروه قال وحملت كرها حتى اجولد ما كان كرها لها واقبلا وكذلك شيء كريه ومكروه واكرهته عليه فكرهه وتكره الامر كرهه واكرهته حملته على امر هو له كاره وجمع المكروه مكاره وامرأة مستكرهة غصبت نفسها فاكرهت على ذلك وكره اليه الامر تكريها صيره كريها اليه نقيض حببه اليه وما كان كريها ولقد كره كراهة وعليه وجه ما انشده ثعلب من قول الشاعر حتى كنتي الراس قنا ما اتتها بالملح لا لال ولا حب ما اكره جلبابها تجلببا انما هو كره ولا تقل كرهت لان الجلباب ليس بكاره فاذا امتنع ان يحمل على كره اذ الكره انما هو للحيوان وغيره وامر كريه مكروه ووجه كره وكريه قبيح وهو ذلك لانه يكره واتيتك كراهية اي تغضبا اي كراهية تغضب وجئتك على كراهية اي كره قال الحطيئة مصاحبة على الكراهية فارك اي على الكراهة وهي لغة اللحياني اتيتك كراهية ذاك وكراهية ذلك بمعنى واحد والكريهة النازلة والشدة في الحرب وكذلك كرائه نوازل الدهر وذو الكريهة السيف الذي يمضي على الضريبات لا ينبو عن شيء منها قال الاصمعي من اسماء السيوف ذو الكريهة وهو الذي يمضي في الضرائب الازهري ويقال للارض الصلبة الغليظة مثل القف وما قاربه كرهة ورجل ذو مكرهة اي شدة قال وفارس في غمار الموت منغمس اذا تالى على مكروهة صدقا ورجل كره مكره ووجه كره شديد الراس وانشد كره المحاجين شديد الاراد والكرها العظيم التقرم هذلية اراد نقرة القفا والكره الوجه والراس اجمع

كفه

ابن الاعرابي الكافه رئيس العسكر وهو الرؤوس والعمود والعماد والعمدة والعمدان قال الازهري هذا حرف غريب

كمه

الاكمه في التفسير الاعمى الذي يولد به الانسان كمه بصره بالكسر كمها وهو اكمه اذا اعترته ظلمة فطمس عليه وفي الحديث فانهما يكمهان الابصار والاكمه الذي يولد اعمى وفي التنزيل وتبرئ الاكمه والابرص والفعل كالفعل وربما جاء الكمه في الشعر العمى العارض قال سويد كمهت عيناه لما ابيضتا فهو يلحى نفسه لما نزع قال ابن بري ويجوز ان يكون مستعارا من قولهم كمهت الشمس اذا علتها غبرة فاظلمت كما تظلم العين اذا علتها ظلمة العمى ويجوز ايضا ان يكون مستعارا من قولهم كمه الرجل اذا سلب عقله لان العين بالكمه تسلب نورها ومعنى بيت الحسن بيض عينيه كما قال رؤبة بيض عينيه العمى المعمي وذكر اهل اللغة ان الكمه يكون خلقة ويكون حادثا بعد بصر وعلى هذا الوجه الثاني فسر هذا البيت الكمه وربما قالوا للمسلوب العقل اكمه قال رؤبة هرجت فارتد ارتداد الاكمه في غائلات الحائر المتهته ابن الاعرابي الاكمه الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل وقال ابو الهيثم الاكمه الاعمى الذي لا يبصر فيتحير ويتردد وقيل الاكمه الذي تلده امه اعمى وانشد بيت رؤبة فوصف بالعج وذكر انه كالاكمه في حال هرجه وكمهت الشمس اذا اعترضت في شيء غبرة وكمه الرجل تغير لونه والاكمه الذي يركب راسه لا يدري اين يتوجه يقال خرج يتكمه في الارض

كنه

كنه كل شيء قدره ونهايته وغايته يقال اعرفه كنه المعرفة وفي بعض المعاني كنه كل شيء وقته ووجهه تقول بلغت كنه هذا الامر اي غايته وفعل كذا في غير كنهه وانشد وان كلام المرء في غير كنهه لكالنبل تهوي ليس فيها نصالها الجوهري لا يشتق منه فعل وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلام مولد الازهري اكتنهت الامر اكتناها اذا بلغت كنهه ابن الاعرابي الكنه جوهر الشيء والكنه الوقت يقول كلمته في كنه الامر اي في وقته وفي الحديث من قتل معاهدا في غير كنهه يعني في غير وقته او غاية امره الذي يجوز فيه قتله وفي الحديث لا تسأل المرأة طلاقها في غير كنهه اي في غير ان تبلغ من الاذى الى الغاية التي تعذر في سؤال الطلاق معها والكنه نهاية الشيء وحقيقته

كهكه

الكهه الناقة الضخمة المسنة الازهري ناقة كهة وكهة

[illegible]

كوه

[illegible]

كيه

[illegible]

فصل اللام

لثه

[illegible]

لطه

[illegible]

لهله

[illegible]

لوه

[illegible] في ضرورة الشعر كقول الشاعر غفرت او عزبت يا الهما ... لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني اراد لله ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها واما الالف فتحتمل ان تكون منقلبة عن الياء بدليل قولهم لهي ابوك الا ترى كيف ظهرت الياء لما قلبت الى موضع اللام واما اللاهوت فانه صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبوت ورحموت وليس بمقلوب كما قيل في الطاغوت

فصل الميم

مته

المته التمدد بادنى سبب والتمته الاخذ في الغواية والباطل والتمته التحمق والاحتيال وقيل هو ان لا يبالي اين يقصد ويذهب وقيل هو التمدح والتفخر وكل مبالغة في شيء تمته وقيل التمته اصل التمدة وهو التمدح وقد تمته اذا تمدح بما ليس فيه قال رؤبة تمتهي ما شئت ان تمتهي فلست من هواي ولا ما اشتهي قال ابن بري التمته مثل التمعه وهو المبالغة في الشيء وتمادٍ معه الازهري المته التمته في البطالة والغواية والحمق قال رؤبة بالحوب والباطل والتمته وقال المفضل التمته طلب الثناء بما ليس فيه قال ابن بري والتمته للشاعر قال ابن الاعرابي يقال للتمته بزدي بالطاء ولا يتمته ذو العقل

مده

مده يمده مدها مثل مدحه والجمع المده قال رؤبة لله در الغانيات المده سبحن واسترجعن من تالهي وقيل المده في نعت الهيئة والجمال والمدح في كل شيء وقال الخليل بن احمد مدهته في وجهه ومدحته اذا كان غائبا وقيل المده والمدح واحد وقيل الهاء بدل من الحاء والمادة المادح والتمده التمدح الازهري المده يضارع المدح وفلان يتمده بما ليس فيه قال ابن الاعرابي تمده ما شئت ان تمده فلست من هواي ولا ما اشتهي

مره

المره الكحل والمرهة البياض الذي لا يخالطه غيره وانما قيل للعين التي ليس فيها كحل مرهاء لان المعنى مرهت عينيه ترمرها

اذا فسدت لترك الكحل وهو عين مرها جليت من الكحل وامراة مرهاء لا تتعهد عينيها بالكحل والرجل امره وفي الحديث انه لعن المرهاء هي التي لا تكتحل والمره
مرض في العين لترك الكحل ومنه حديث علي رضي الله عنه خمص البطون من الصيام مره العيون من البكاء هو جمع الامره وتراب امره اي ابيض ليس فيه شيء من السواد
قال عليهن رقراق التراب الامره الازهري المره والمرهة بياض تكرهه عين الناظر وعين مرها والمرهاء المفازة التي ليس بها علم وهي نجفة
نقفة والمرها القليلة الشجر سهلة كانت او حزنة والمرهة حفيرة تجتمع فيها ماء السماء وبنو مرهة بطن وكذلك بنو مريهة ومرهان اسم

مزه المزح والمزه واحد ومنه مزها كمزح قال سدد الغانيات المزه ورواه الاصمعي ابدال الازهري ... وما نهه

مطه مطه في الارض يمطه مطوها ذهب **مقه** المقه كالمهق امراة مقهاء وتراب امقه كذلك قال رؤبة
كانه رقراق التراب الامقه يستن في ريعانه المرته وانشد الازهري لرؤبة في الغيبة ذات البعيد الامقه وهو الذي لا خضراء فيه ورواه
ابو عمرو الاعجم قال وهو البعيد هذا البيت اورده الجوهري يا ليت من ذات البعيد قال ابن بري صوابه بالفيف يريد الفقر والامقه مثل الامره
وهو الابيض واراد بالقفر الذي لا نبات به الجوهري المقه مثل المره الازهري المهق والمقه بياض في زرقة وامراة مقهاء قال وبعضهم يقول المقه اشدهما
بياضا وفلاة مقهاء وفيفاء امقه اذا ابيض من السراب قال ذو الرمة اذا خفقت بامقه صحصحان رؤوس القوم واعتنقوا الرحالا قال ابن بري
قال نفطويه امقه هنا الارض شديدة البياض التي لا نبات لها والامقه المكان الذي تشرق الشمس عليه حتى تكره النظر اليه لحدة ضوءه وقال ذلك في قول ذي
الرمة اذا خفقت بامقه صحصحان قال والمقهاء الكريهة المنظر لا يكون المكان امقه الا انها بالنهار ولكن ذا الرمة قاله في سير الليل قال وقيل المقه
حمرة في غبرة ابن الاعرابي الامقه الابيض القبيح البياض وهو الامهق والمقهاء من النساء التي يحمر عينها وما آقيها الحمرة مع قلة شعر الحاجبين
والمرها المقهاء قال ابو عمرو وهي القبيحة البياض شبه بياضها ببياض الجص وفي الحديث المقه من الليل والصيت من اسماء الملقة المحبة وقد
ذكر في موضعه والنظر المقهاء الارض التي قد اغبرت متونها وباطنها وبراقها بيض والمقه غبرة الى البياض في غبيتها قلة المقه والامقه من
الطال الذي ...

مله رجل مليه وممتله ذاهب العقل وشيء مليه لا طعم له كقول اهل الحجاز مليخ وقيل مليه اتباع
حكاه ثعلب

مهه مهت لنت ... ومهاء رقيق وكل شيء مهه ومهاه ومهاهة ما النساء
وذكرهن اي كل شيء يسير الا النساء اي الا ذكر النساء فتنصب على هذا والهاء في مهه ومهاه اصلية ثابتة كالهاء في مياه وشفاه وقال
اللحياني معناه كل شيء قصد الا النساء قال وقيل كل شيء باطل الا النساء وقال ابو عبيد في الاجتلوما النساء وذكرهن اي دع النساء وذكرهن
والمهاه الطراوة والحسن وقال كفى حزنا الا مهاه لعيشنا ولا عمل يرضى به الله صالح فهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام وانما تصير تاء اذا اردت بالمهاه
البقرة وفي المثل كل شيء مهه الا النساء وذكرهن اي ان الرجل يحتمل كل شيء حتى ياتي ذكر حرمه فيمتعض حينئذ فلا يحتمله وقوله مهه اي يسير ومهاه اي
حسن ونصب النساء على الاستثناء اي ما خلا النساء واما ظهر والتضعيف في مهه فرقا بين فعل وفعل قال ابن بري الرواية بخفض خلا وهو يريدها
قال وهو ظاهر كلام الجوهري وروى كل شيء مهه الا حديث النساء قال ابن الاثير المهه والمهاه الشيء الحقير اليسير وقيل المهاه النضارة والحسن فعلى
الاول اراد كل شيء يهون ويطرح الا ذكر النساء وعلى الثاني يكون الامر بعكسه اي ان كل ذكر وحديث حسن الا ذكر النساء وفي حديث طلاق ابن عمر قلت فمه
ارايت ان عجز واستحمق اي فما للاستفهام فابدل الالف هاء للوقف والسكت وفي حديث ... ثم مه وليس لعيشنا مهه اي حسن قال عمران بن حطان
وليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا الدنيا بدار قال ابن بري الاصمعي يرويه مهاه وهو مقلوب من الماء والعزنه قال فعلى تقدير مهوه فلما تحركت
الواو قلبت الفا ومثله قوله ثم امهاه على حجره قال وقال الاسود بن يعفر فاذا وذلك لا مهاه لذكره والدهر يعقب صالحا بفساد ابن بزرج
يقال ما في ذلك الامر مهه ومهوه اي رجاء ويقال مهوت منه مهها ودعوا لما لك عند ربك فلا ما مهه ولا ردية والمهه المفازة البعيدة والجمع
المهامه والمهمه البرية الملساء الخرق الواسع الليث المهمهة الفلاة بعينها لا ماء بها ولا انيس وارض مهامه بعيدة ويقال المهمه البلد المقفر ...
وانشد في تيه مهمهة كان صويها ايدي مخالعة تكف وتنهد وفي حديث قس ومهمه فيه ظلمان المهمه المفازة والبرية القفر وجمعها مهامه ومه
زجر ونهي ومه كلمة مبنية على السكون وهو اسم سمي به الفعل معناه اكفف لانه زجر فان وصلت نونت قلت مه مه وكذلك صه فان وصلت
قلت صه صه وفي الحديث فقالت الرحم مه هذا مقام العائذ بك وقيل هو زجر مصروف الى المستعاذ منه وهو القاطع لا الى المستعاذ به
تبارك وتعالى وقد تكرر في الحديث ذكر مه وهو اسم مبني على السكون بمعنى اسكت ومهمه بالرجل زجره قال الدهر ومه كلمة زجر قال بعض النحويين
اما قولهم مه اذا نونت فكانك قلت ازدجارا واذا لم تنون فكانك قلت الازدجار فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف ومهما كلمة
معناها ما وان ... مهما حرف ... قال سيبويه ارادوا ما ما فكرهوا ان يعيدوا اللفظ واما فابدلوا الهاء من الالف التي يكون في الاول ... اللفظ
ما الاولى ما الجزاء وما الثانية هي التي تزاد تاكيد الجزاء والدليل على ذلك انه ليس شيء من حروف الجزاء الا وما تزاد فيه قال الله تعالى فاما
تثقفنهم في الحرب الاصل ان تثقفنهم وقال بعضهم جائز ان يكون مه بمعنى الكف كما يقول مه اي اكفف ويكون ما الثانية للشرط والجزاء كانهم قالوا
اكفف ما تاتينا به ... قال والقول الاول هو القول قال ابو بكر في مهما قال بعضهم معنى مه كف ثم ابتدا مجازيا وشارطا فقال ما يكن من الامر فاني
فاعل وقال في قوله منقطع من ما وقال ... في مهما يكن ما يكن فارادوا ان يزيدوا على ما التي هي حرف الشرط ما للتوكيد كما زادوا على ان
قال الله تعالى فاما نذهبن بك يريد ما التوكيد وكرهوا ان يقولوا ماما لاتفاق اللفظين وابدلوا من الف ما هاء ليختلف اللفظان فقالوا مهما
قال وكذلك مهما لا جملة فيه وانشد الفراء اماوي مهما يستمع في صديقنا اقاويل هذا الناس ماوي نندم وروى عن ابن الاعرابي مهما لي
الليلة مهما ليه اودى نعلي وسرباليه قال مهما لي ومها لي واحد وفي حديث زيد بن عمرو مهما تجشمني تجشمت يقول مهما تفعل افعل قال
ابن سيده وقد يجوز ان يكون مهما كما ذهبت اليها ما قال بعض النحويين ... في قولهم مهما ... وحكى ابو زيد مهمهت فتهمهم اي لفقته تلف

موه الماء والماه والماءة معروف ابن سيده وحكى بعضهم اسقني ما مقصور على ان سيبويه قد نفى ان يكون اسم على حرفين احدهما
التنوين وهمزة ما منقلبة عن هاء بدلالة ضروب تصاريفه على ما اذكره الآن من جمعه وتصغيره فان تصغيره مويه وجمع الماء امواه

ومياه

ومياه وحكى ابن جني في جمعه امواء قال انشدني ابو علي وبلدة قالصة امواؤها ماصحة رأد الضحى افياؤها كانما قد رفعت سماؤها اي مطرها
واصل الماء ماه والواحدة ماهة وماءة قال الجوهري الماء الذي يشرب والهمزة فيه مبدلة من الهاء وفي موضع اللام واصله موه بالتحريك لانه يجمع على
امواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جمل واجمال وجمال والذاهب منه الهاء لان تصغيره مويه واذا انثت قلت ماءة مثل ماعة وفي الحديث كان موسى
عليه السلام يغتسل عند مويه هو تصغير ماء قال ابن الاثير اصل الماء موه وقال الليث الماء مدته في الاصل زيادة وانما هي خلف من هاء محذوفة وبيان
ذلك انك تقول في تصغيره مويه ومن العرب من يقول ماه لبني تميم يعنون الركية بماءها فمنهم من يدعها بمدته ماء ومنهم من يقول هذه ماه مقصور وماء
كثير على قياس شاة وشاء وقال ابو منصور اصل الماء ماه بوزن قاه فثقلت الهاء مع الساكن قبلها فقلبوا الهاء مدة فقالوا ماء كما ترى
قال والدليل على ان الاصل فيه الهاء قولهم اماه فلان ركيته وقد ماهت الركية وهذه مويهة عذبة ويجمع مياها وقال الفراء يوقف على الممدود
بالقصر والمد شربت ماء قال وكان يجب ان تكون فيه ثلاث الفات قال الكسائي سمعت هؤلاء يقولون شربت مي يا هذا وهذه مي يا هذا وهذه ...
تشبيها الممدود بالمقصور والمقصور بالممدود وانشد يا رب هيجا هي خير من دعه فقصر وهو ممدود وشبهه بالمقصور وحكى عنه ابن جني
الدم ما اللحم فقال يهجو امراة شربن بماء اللحم في كل شتوة وان لم تجدن ... بزل المرتحلب وقيل غير ذلك ... وعيالها ولد
وان لم تجدن عليه بمقاحلته هي حلب النساء عند الجدب ... الماء ماه وماوي في قوله ... والنسبة الى الماء ماهي
وماوي ... وبئر ماهة ومهية كثيرة الماء والماوية المراة صفة غالبة كانها منسوبة الى الماء لصفائها ... منسوبة الى ذلك والجمع
ماوي قال ترى في سني الماوي بالعصر والضحى على غفلات الزين والمتجمل والماوية البقرة لبياضها وماهت الركية تماه وتموه وتميه موها
وميها وموهوها وماهة وميهة فهي ميهة وماهة ظهر ماؤها وكثر ولفظه غير يائي ... وهو من باب حسب يحسب كطاح
يطيح وتاه يتيه في قول الخليل وقد اماهتها وماهتها ... وحفر البئر حتى اماه وامهى اي بلغ الماء وامأه اليها اي انبط الماء ...
صار فيها الماء قال ذو الرمة تميمية نجدية دار اهلها اذا موه الصمان من سبل القطر وقيل موه الصمان صار موها بالنقل ويقال موه تمر النخل
والعنب اذا امتلا ماء وتهيا للنضج ابو عبيد شجرة موهي اذا كانت ... وشجر جروى ... ولا يسقي ... اذا جعل
فيها الماء ... ورجل ماه الفؤاد جبان كان قلبه في ماء عن ابن الاعرابي وانشد انك يا جهضم ماه القلب قال ...
والاصل ماه القلب لانه مهه ورجل ماه اي كثير ماء القلب كقولك رجل مال ... قال انك يا جهضم ماه القلب ضخم عريض مجرئش الجنب ماه القلب
بليد والمجرئش المنتفخ الجنبين ... واماهت الارض كثر ماؤها وظهر فيها النزوز وماهت السفينة تماه وتموه واماهت دخل فيها الماء ويقال
اماهت السفينة بمعنى ماهت اللحياني ويقال امهى ... ومهنت الرجل ... وموه القدر اكثر ماءها واماه الرجل
والسكين وغيرهما سقاه الماء وذلك حين يسنه به واموه الدواة صب فيها الماء ابن بزرج موهت السماء سالت ماء كثيرا وماهت البئر
واماهت في كثرة مائها وهي تماه وتموه اذا كثر ماؤها ويقولون في حفر البئر امهى واماه قال ابن بري وقول امرئ القيس ثم اماه على حجره
هو مقلوب من اماهه ووزنه افلعه والمهاه الجمل مقلوب ايضا وكذلك ... اماه الفحل في رحم الناقة واماه الفحل اذا القى ماءه في رحم الانثى وموه
الشيء طلاه بذهب او بفضة وما تحت ذلك شبه او نحاس او حديد ومنه التمويه وهو التلبيس ومنه قيل للمخادع مموه وقد موه فلان باطله اذا زينه
واراه في صورة الحق ابن الاعرابي المموه المزين ... السيف ... بماء الذهب وانشد ... كانه ... الذهب الليث المموه لون الماء ... يقال ما

[illegible]

ميه ...

فصل النون **نبه**

النبه القيام والانتباه من النوم وقد نبهه وانبهه من النوم فتنبه وانتبه وانتبه من نومه استيقظ والتنبيه مثله قال الخطيط الزمخشري به متى
انبه لعز النبه ثم انتحوله واصتبه حتى تواسيد ولست به وقال على ان يقول انتبه لانه قال انبه ومضارع فعل انما هو يفعل لكن لما قال انبه
في معنى انتبه جاء بالمضارع عليه فانهم وقوله ثم ان معطوف على قوله انتبه احتمل الخبن في قوله نعوله لان الاعرابي البدوي يكيل الزحاف ولو قال الذي
حوله لكمل الوزن ولم يكن هناك زحاف الا انه في باب الضرورة ولا يجوز القطع في انه في باب السعة والاختيار لانه نعت مجرور وهو قوله واحتنبه
ومحال ان يقطع احد الفعلين ثم ترجع في الفعل الثاني الى العطف لا يجوز ان ياتيني اكرمك وافضل عليك برفع اكرمك وجزم افضل فيغم وقد يكون
انعار في يا نومه ونبه من غير كلا النبه الانتباه من النوم ابو زيد نبهت الامر انبه نبها فطنت وهو الامر تنساه ثم بنبته له ونبهه من الغفلة فانتبه
وتنبه ايقظه وتنبه على الامر شعر به وهذا الامر منبهة على هذا اي مشعر به ومنبهة له اي مشعر بقدره ومعلى له ومنه قول المنبه الكريم يستغنى به
عن الاسم ونبهته على الشيء فقهته معلية فتنبه هو عليه وما انبه له اي ما فطن والاسم النبه والنبه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب يقال وجدت
الضالة نبها عن غير طلب والضالة نجالم يعلم متى ضل الاصمعي قال اضلوه نبها اي لم يدروا متى ضل حتى انتبهوا له قال ذو الرمة يصف ظبيا قد اختفى
في نوم فشبهه بدملج قد انقصم كانه دملج من فضة نبه في ملعب من عذارى الحي مفصوم انما جعله مفصوما لتثنيه وانحنائه اذا نام ومنه هنا يدل
دملج وانما نبه لم يدر متى ضل قال ابن بري صحح هذا البيت شاهد لعلي الغلة لا شئى المنتهى ورفاتنبه ولا الظبية حين انعطف ملتفة امه قدوس دملج
فضة نبه ونبذ اي شهر يدري بدملج ابيض نقي كما قاله ولد الظبية كذا الدملج قال الخ تلعب عذارى الحي لان تلعب الحي قد غاب عن الطريق المسلوك كما
ان الظبية قد عدلت ابوبها عن طريق الصيادة وقوله مفصوم ولم يقل مقصوم لان القصم الصدع والقسم الكسر قال ابن بري وقال ابو زيد ان الخشف طالع حرام
المخدة واستدار كان ذلك دملج مفصوم اي مصدوع من غير انفراج وانبه حاجته نسيها قال الاصمعي كمحمد من تقة ابنهت حاجتي نسيتها فهي منبهة
ويقال للقوم ذهبت لهم الشيء لا يدرون متى ذهب وقد انبهوه انباها والنبه الضالة لا يدري متى ضلت واين هي يقال فقدت الشيء نبها اي لم علم كيف
اضللته قال وقول ذي الرمة كانه دملج من فضة نبه وضعه في غير موضعه كان ينبغي له ان يقول كانه دملج فقد نبها وقال الخ النبه المنسي الملقى الساقط
الضال فيشبه ونبه اي شهر ورجل نبيه شريف ونبه الرجل بالضم شرف واشتهر نباهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف الخامل ونبهته انا رفعته من الخمول
يقال اسعد انا بالكوفة انا منبهم وفي الحديث فانه منبهة الكريم اي شرفه وفعالة من النباهة يقال نبه ينبه اذا صار نبيها شريفا والنباهة ضد الخمول
وهو نبه وقوم نبه كالواحد عن ابن الاعرابي كانه اسم للجمع ورجل نبه ونبيه اي معروف كان شريفا ومنه قول طرفة يوم جيء برجلا كامل يجمع الائمة
نبه سيد ذات خضم ونبه باسمه جعله مذكورا وانه لمنبوه الاسم معروفه عن ابن الاعرابي وامر نابه عظيم جليل ابو زيد نبهت الامر باكره انبه نبها
ووبهت له وبها وهو الامر تنساه ثم تنتبه له ونابه ونبيه وصيته لسما ونابه ابو حي من طي وهو نبهان بن عمرو

نجه
النجه استقبال الرجل بما يكره وردك اياه عن حاجته وقيل هو اقبح الرد انشد ثعلب حيال ربك انها الوجه ولعلب النغصا والنجه
نجهه ينجهه نجها وتنجهه الليث نجهت الرجل نجها اذا استقبلته بما يزنهه ويكفه عنك فينقدع عنك وفي الحديث بعدما نجهها عمر
اي بعدما ردها وانتهرها والنجه الزجر والردع يقال انجهت الرجل ونجهته قال رؤبة كعكعته بالرجم والتنجه فجاف صفعا التهاعة
اكده ويروى كفكفته يقول ردت الخصم ورجل ناجه اذا دخل بلدا فكرهه ونجه على القوم طلع وفي النوادر فلان لا ينجهه ولا يهجاه
ولا يجاهيه شيء لا ينجهه شيء ولا ينجه فيه شيء فذلك اذا كان رعيلا يتولى الملح ولا يسمن عن شيء

نده
الندهة الزجر عن كل شيء والطرد عنه بالصياح وقال الليث الندة الزجر عن الحوض وعن كل شيء اذا طردت الابل بالصياح وقال ابو مالك نده
الرجل ينده ندها اذا صوت ويده البعير اذا زجرته عن الحوض وغيره وفي حديث ابن عمر لو رأيت قاتل عمر في الحرم ما ندهته اي ما زجرته قال
ابن الاثير والنده الزجر بكصه ومه ونده الابل يندهها ندها ساقها وجمعها ولا يكون الا للجماعة منها وربما قالوا للبعير قال ابو زيد
يقال للرجل ذا ادراوه حرا على الحي او المراة اصرى نواده البكر والندهة والندهة بفتح النون وضمها الكثرة من المال الصامت والماشية و
انشد قول جميل فكيف ولا توفي دماوهم دمي ولا مالهم ذو ندهة فيدوني وقال بعضهم عنه ندهة من صامت وماشية ونندهة وهي العشرون
من الغنم ونحوها والماتة من الابل وراسها والالف من الصامت ونحوه الاصمعي كان يقال للمراة في الجاهلية اذا طلقت اذهبي فلا انده سربك تطلق
قال والاصل فيه انه يقول لها اذهبي الى اهلك فاني لا احبسها على ولا ارد ابلك وقد اهملتها اذهبي حيث شئت وقال الجوهري اي لا
ارد ابلك لتذهب حيث شاءت

نزه
النزهة معروفة والتنزه التباعد والاسم النزهة ومكان نزه ونزيه وقد نزه نزاهة
ونزاهية وقد نزهت الارض بالكسر وارض نزهة ونزهة بعيدة عذبة نائية من الانداء والمياه والغمق الجوهري وخرجنا نتنزه في الرياض
واصله من البعد وقد نزهت الارض بالكسر ويقال ظللنا متنزهين اذا تباعدوا عن المياه وهو يتنزه عن الشيء اذا تباعد عنه وفي حديث عمر الجابية
ارض نزهة اي بعيدة عن الوباء والجابية قرية بدمشق ابن سيده وتنزه الانسان اخرج الى الارض النزهة قال والعامة تضع الشيء في غير موضعه
ويغلطون فيقولون خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين فيجعلون التنزه الخروج الى البساتين والخضر والرياض وانما التنزه التباعد عن الارياف
والمياه حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمع ناس وذلك شق البادية ومنه قيل فلان يتنزه عن الاقذار وينزه نفسه عنها ومنه قول اسامة بن حبيب الهذلي
كالحمر فرد على حافة يشرد وعن كنفيه الذبابا اقب رباع بنزه الفلاة لا يرد الماء الا انتيابا ويروى الا انتيابا يريد ما تباعد من الفلاة
عن المياه والارياف وفي حديث عائشة رضي الله عنها صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا فرخص فيه فتنزه عنه قوم اي تركوه وابعدوا عنه ولم يعملوا بالرخصة
فيه وقد نزه نزاهة وتنزه تنزها اذا بعد ورجل نزه القوم ونزهه ونازه النفس عفيف متكرم يحل وحده ولا يخالط البيوت بنفسه
ولا بماله والجمع نزهاء ونزهون ونزاه والاسم النزه والنزاهة ونزه نفسه عن القبيح نحاها ونزه الرجل باعده عن القبيح والنزاهة البعد
عن السوء وان فلانا لنزيه كريم اذا كان بعيدا من اللوم وهو نزيه الخلق وفلان يتنزه عن ملائم الاخلاق اي يترفع عما يذم منها الازهري التنزه
رفعه نفسه عن الشيء تكرما ورغبة عنه والتنزيه تسبيح الله عز وجل وابعاده عما يقول المشركون الازهري تنزيه الله تبعيده وتقديسه

عن الانداد والاشباه وانما قيل للفلاة التي نأت عن الريف والمياه نزيهة لبعدها عن عمق المياه وذبان القرى وزبد البحار وفساد الهوى
وفي الحديث كان يصلي من الليل فلا يمر بآية فيها تنزيه الله الا نزهه اصل النزه البعد وتنزيه الله تبعيده عما لا يجوز عليه من النقائص ومنه
الحديث في تفسير سبحان الله هو تنزيهه وهو ابعاده عن السوء وتقديسه ومنه حديث ابي هريرة الايمان نزه اي بعيد عن المعاصي وفي حديث
المعذب في قبره كان لا يستنزه من البول اي لا يستبرئ ولا يتطهر ولا يستبعد منه قال شمر ويقال هم قوم انزاه اي يتنزهون عن الحرام
الواحد نزيه مثل مليح واملاح ورجل نزيه ونزه ابن سيده سقى ابله ثم نزهها نزها باعدها عن الماء وهو نزيه حر اسماء
اي بعيد وفلان نزيه بعيد وتنزهوا بحرمكم عن القوم تباعدوا وهذا المكان نزيه خلا بعيد من الناس ليس فيه احد فانزلوا فيه حرمكم
ونزه الفلا ما تباعد منها عن المياه والارياف

نفه
نفهت نفسي اعيت وكلت وبعير نافه كال معي والجمع نفه ونفهه
وانفهه حتى انقطع قال والليل خطو من بكلنا وجد بكم نفه الهمات في الدو دراج ويروى في الدو دراج ونفه فلان ابله ونفهها كلها واعياها و
جمل منفه وناقة منفهة قال الشاعر فهو انم وبعير منفه محسور وانشد ابن بري تقاموا حلوا منفهات كان عيونها التوح
والنافه الكال المعيي من الابل وغيرها ورجل منفوه ضعيف الفؤاد جبان وما كان نافها وقد نفه نفوها والنفوه ذلك بعد صعوبة وانفه ناقته حتى نفهت نفها
شديدا وفي حديث النبي عليه السلام انه قال لعبد الله بن عمرو حين ذكر له قيام الليل وصيام النهار انك اذا فعلت ذلك هجمت عيناك ونفهت نفسك رواه ابو عبيد
نفهت في الكلام نفهت ويجوز انهما لغتان قال الاصمعي نفهت نفه نفوها ونفهت نفسه اذا ضعفت وسقطت وانشد والعرب المنفه الاميا وروى
اسحاق عن ابي عبيد عنه نفه ينفه بكسر الفاء من نفه وفتحها من ينفه قال ابو عبيدة قوله في الحديث نفهت نفسك اي اعيت وكلت ويقال للمعيي منفه ونافه
وجمع النافه نفه وانشد ابو عمرو لرؤبة بنا حراجيج المهاري النفه يعني المعيية واحدها نافه ونافهة والذي يفعل بها ذلك منفه وقد نفه البعير

نقه
نقه ينقه معناه فهم يفهم ونقه سريع الفطنة وفي الحديث فانقه اذا اي فهمت يقال نقهت الحديث مثل فهمت ونقهت
اسرع ونقه الكلام بالكسر نقها ونقه بالفتح نقها اي فهمته ونقهت الخبر والحديث مفتوح مكسور نقها ونقوها ونقاهة ونقهانا وانا نقه ونقه
قال ابن سيده نقه الرجل نقها واستنقه فهم ويستنقه الحلم اي فهم حكاه يعقوب في المعرفة واستنقهت ورجل
نقه وناقه سريع الفهم ونقه الحديث ونقهه لقنه وفلان لا ينقه ولا ينقه والاستنقاه الاستفهام وانقه لي سمعك اي اعرنيه وفي النوادر استنقهت
من الحديث ونقهت وانتقهت ونقه من مرضه بالكسر نقه ينقه نقها ونقوها صح وافاق وهو في عقب علته وقال ثعلب نقه من المرض ينقه
بالفتح ورجل ناقه من قوم نقه الجوهري نقه من مرضه بالكسر نقها مثل تعب تعبا وكذلك ينقه نقوها مثل كلح كلوحا فهو ناقه اذا صح وهو في عقب
علته والجمع نقه وفي الحديث قالت ام المنذر دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه علي وهو ناقه هو الذي برأ وافاق وكان قريب العهد بالمرض لم يرجع
اليه كمال الصحة وقوته

نكه
النكهة ريح الفم نكه لي وعليه ينكه وينكه نكها تنفس على انفه ونكه نكها واستنكهه شم ريحه
والاسم النكهة وانشد نكهت مجالدا فوجدت منه كريه الكذب ما تحت حرين شهد وهذا البيت اورده الجوهري نكهت مجاهدا وقال ابن بري
صوابه مجالدا وقد رواه في فصل نحو مجالدا ونكه هو ينكه وينكه اخرج نفسه الى انفي ونكهته تشممت ريحه واستنكهت الرجل فنكه في وجهي
ينكه وينكه نكها اذا امرته بان ينكه لتعلم الشارب هو ام غير شارب قال ابن بري شاهده قول الاقيشر يقولون لي انكه قد شربت مدامة فقلت لهم
لا بل اكلت سفرجلا وفي حديث شارب الخمر استنكهوه اي شموا نكهته وريحه هل شرب الخمر ام لا والنكه من الابل التي ذهبت اصواتها
من الضعف وهي لغة تميم في النقه وانشد ابن بري لرؤبة بعد اهتضام الراغيات النكه

نمه

نهنه
النهنهة الكف نهنهت فلانا اذا زجرته فتنهنه اي كففته فكف قال الشاعر
كان يسلم من النهي وفي حديث وائل لقد ابتدرها عشرون ملكا فما نهنهها شيء دون العرش اي ما منعها وكفها عن الوصول اليه ونهنهه عن الشيء زجره قال ابو جندب
فنهنهت اولى القوم عنهم بضربة تنفس عنها كل حشيان مجحر وقد نهنهه ونهنهت السبع اذا صحت به لتكفه والاصل في نهنهه نههه بثلاث هاءات وابدلوا من
الهاء الوسطى نونا للفرق بين فعلل وفعل وثوب نهنه رقيق النسج مثل النهنهة والهلهلة الثوب الرقيق النسج

نوه
ناه الشيء ينوه ارتفع فهو نائه ونوه بالشيء نوها ونوهت به ونوهته تنويها رفعته ونوهت باسمه رفعت ذكره
وناه النبات اذا ارتفع وناهت الهامة نوها صرخت وهام نوه قال ذو الرمة على الكام النائحات النوه واذا رفعت الصوت فدعوت انسانا
قلت نوهت وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب ونوه فلان باسمه ونوه فلان بفلان اذا رفعه وطير به وقواه ومنه قول ابي جبيلة ونوهت لي
ذكري وما كان خاملا ولكن بعض الذكر انبه من بعض وفي حديث الزبير انه نوه به علي اي شهره وعرفه والنواه النوائح اما ان يكون من الاشارة واما ان يكون
من قولهم ناهت الهامة ونوه باسمه دعاه ونوه به دعاه وقوله انشده ابن الاعرابي اذا دعاها الربع المرنب نوه منها الزجل الجوف فسره فقال
نوه منها اي جنبه بالحنين والنوهة الاكلة في اليوم والليلة وهو كالوجبة وناهت نفسي عن الشيء تنوه وتناه نوها انتهت عنه قيل بشبع الشيء
اتيته وتركته ومن كلامهم اذا اكلنا التمر وشربنا الماء ناهت انفسنا عن اللحم اي ابته فتركته رواه ابن الاعرابي وقال التمر واللبن تنوه النفس عنهما
اي تقوى عليهما وناهت نفسي اي قويت وانها لتاكل ما لا ينوهها الا رجع فيها ابن شميل ناه البقل الدواب
ينوهها اي يحبها ويشوقها الشبع وليس النوه الا في اول البيت فاما المجد فهو كل بيت هو مثله
ينوهون فقلب الا فلا يجوز قال الازهري كانه جعل ناهت انفسنا تنوه مقلوبا من نهت قال ابن الانباري معنى ينهون اي يغيبون فيه ويكتفون
قال وهو الطرب والنوهة قوة البدن

نيه
نفس ناهة منتهية عن الشيء مقلوب من نهاه

فصل الهاء

هده
في الحديث حتى اذا كان بالهدة بين عسفان ومكة الهدة بالتخفيف اسم موضع بالحجاز والنسبة اليه هدوي على غير قياس
ومنهم من يشدد الدال فاما الهداة التي جاءت في ذكر بئر عاصم فقيل انها غير هذه وقيل هي هي

هوه
هه كلمة تذكر وتكون بمعنى
التحذير ايضا ولا يعرف فيه منه فعل لثقله على النطق الا ان يضطر شاعر قال الليث هه تذكر في حال وتحذير في حال وحكاية لضحك

الضاحك في حال تقول منه قد قال لها هاه والوكون هاه في موضع اه من التوجع قوله اذا ما قمت ارحلها بليل تأوه آهة الرجل الحزين

ويروى تهوه هاهة الرجل الحزين قال والرواية الصحيحة الحسن قال ابن السكيت الاهة التأوه وهو التوجع يقال تأوه آهة وكذلك قالهم آهة وابيهه

وتفسيرها مذكور في موضعه ... [illegible]

هيه

[illegible]

[illegible]

فصل الواو وبه

[illegible]

وجه

[illegible]

مالـه وجه ماله ووجاه ماله ووجه له والمواجهة المقابلة والمواجهة استقبالك الرجل بكلام او وجه قال الليث وهو جاهك
ووجاهك وتجاهك وتجاهك اي حذاك من تلقاء وجهك واستعمل سيبويه التجاه اسما وظرفا وحكى اللحياني داري
وجاه دارك ووجاه دارك وتجاه دارك وتبدل التاء من الواو مثل ذلك وفي حديث عائشة رضه وكان لعلي رضه وجه من الناس حياة
فاطمة رضها اي جاه وعز فقدهما بعدها والوجاه والتجاه الوجه الذي تقصده ولقيته وجاها ومواجهة قابل وجهه بوجهه
وتواجه المنزلان والرجلان تقابلا والوجاه والتجاه الوجه الذي تقصده وهو ما استقبل شيئا تقول دار فلان تجاه دار فلان
وفي حديث صلاة الخوف وطائفة وجاه العدو اي مقابلهم وحذاهم وتكسر الواو وتضم وفي رواية تجاه العدو والتاء بدل من الواو ومثلها
في تقاه وتخمة قد تكرر في الحديث ورجل ذو وجهين اذا لقي بخلاف ما في قلبه ويقول لقوم هوا اليك ووجهوا كل اي قال عمران قولك وجهوا
اليك على معنى ولوا وجوهكم والتوجه الفعل اللازم ابو عبيد في امثالهم ايما اوجه الوجه معناه اين توجه وقدم وتقدم وتبين وتبيين
بمعنى واحد والوجه الجاه ورجل موجه ووجيه ذو وجاه وقد وجه جاهة واوجهه جعله وجيها عند الناس وانشد ابن بري لامرئ القيس
ونادمت قيصر في ملكه فاوجهني وركبت البريدا ويقال للرجل اذا كبر سنه قد توجه ابن الاعرابي يقال شمط ثم شاخ ثم كبر ثم توجه ثم دلف
ثم دب ثم مج ثم ثلب ثم الموت وعنزى امراة قد اوجهت اي قعدت على الولادة ويقال وجهت الريح توجيها اذا ساقته وانشد
توجيه اسباط الحقوق التياهر ويقال قاد فلان فلانا بوصيرا اي انقاد واتبع وشي موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف اللحياني نظر فلان بوجيه
سوء ونحوه سي وبجيه سوء وجهت فلانا اذا ضربت في وجهه فهو موجوه وسال الى فلان فلانا فاوجهه وادجاه اذا رده وجهت فلانا بما يكره
فانا اجوهه اذا استقبلته به قال الفراء وكان اصله من الوجه فقلب وكذلك الجاه واصله الوجه قال الفراء وسمعت امراة تقول اخاف ان يجوهني
باكثر من هذا اي تستقبلني قال الشمر اراه ماخوذا من الوجه الازهري كانه مقلوب ويقال خرج القوم فوجهوا الناس الطريق توجيها اذا وطئوه
وسلكوه حتى استبان اثر الطريق لمن يسلكه واجهت السماء فهي مجهية اذا اصحت واجهت لك السبيل اي استبانت وبيت اجهى لا ستر عليه
وبيوت جهو بالواو وخص بعضهم ولايته ذنبها حاها وجاه الفاء ابن الاعرابي وجه النخلة غرسها فاما لها قبل الشمال
فاقامتها الشمال والوجيه من الخيل الذي تخرج يداه معا عند النتاج واسم ذلك الفعل التوجيه ويقال للولد اذا خرجت يداه من الرحم اولا
وجيه واذا خرجت رجلاه اولا يتن والوجيه فرس من خيل العرب نجيب سمي بذلك والتوجيه في القوائم كالصدف الا انه دونه وقيل التوجيه
في الفرس تداني الحافرين وتلحي الحافرين والتواء الرسغين وفي قوافي الشعر التاسيس والتوجيه والقافية وذلك في مثل قوله كليني لهم
يا اميمة ناصب فالتاء هي القافية والالف التي قبل الصاد تاسيس والصاد توجيه بين التاسيس والقافية وانما قيل له توجيه لانه لك ان تغيره
باي حرف شئت واسم الحرف الدخيل الجوهري التوجيه هو الحرف الذي بين الف التاسيس وبين القافية قال ولك ان تغيره باي حرف شئت كقول امرئ القيس
اني افر جمعا صبر واليوم قر وكذلك قيل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركة انه اذا كان الروي مقيدا قال ابن بري التوجيه هو
حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد وقيل له توجيه لانه وجه الحرف الذي قبل الروي المقيد اليه لا غير ولم يحدث عنه حرف لين كما حدث عن الرس
والحذو والمجرى والنفاذ واما الحرف الذي بين الف التاسيس والروي فانه يسمى الدخيل وسمي دخيلا لدخوله بين لازمين وسمي حركته الاشباع والخليل اجاز اختلاف
التوجيه واجاز اختلاف الاشباع [illegible]

[illegible]

وده [illegible]

وره [illegible]

الاحنف قاله الحباب والله انك لضئيل وان امك لورهاء الوره بالتحريك الخرق في كل عمل وقيل الحمق ورجل اوره وامراة ورهاء احمق اهوج
وقد وره يوره ومنه حديث جعفر الصادق قال للرجل نعم يا اوره والوره الرمال التي لا تتماسك قال رؤبة عنها واثباج الرمال الوره
وتوره فلان في عمل هذا الشيء اذا لم يكن له بحذاقة وريح ورهاء في هبوبها خرق وعجرفة ابن بزرج الورهة الكثيرة الشحم ورهت
تيره مثل ورمت تيرم وسحابة ورهاء وسحابة ورهة اذا كثر مطرها قال الهذلي جون ... مثقل ودار ورهة
واسعة والورهة المراة الحمقاء والورهة الحالقة **وفه** الوافه قيم البيعة التي يقوم على بيت النصارى
الذي فيه صليبهم بلغة اهل الجزيرة كالواهف وتسميه النصارى ... وفي كتاب لاهل نجران لا يحرك راهب عن رهبانيته ولا يغير وافه عن
وفهيته ولا قاه عن قاهيته وجاء في بعض الاخبار واقه بالقاف ايضا والصواب الفاء ويروى واهف **وقه**
الوقه الطاعة مقلوب من القاه وقد وقهت واتقهت واستوقهت مثل الوقد واتقاه الوجه والجاه في القلب وروى الازهري
عن عمرو بن دينار قال في كتاب النبي عليه السلام لاهل نجران لا يحرك راهب عن رهبانيته ولا واقه عن وقاهيته ولا اسقف عن اسقفيته شهد ابو سفيان
ابن حرب والاقرع بن حابس قال الازهري هكذا رواه والصواب افهه عن وفهيته لذلك قال ابن بزرج بالفاء ورواه ابن الاعرابي واهف كانه مقلوب
وله الوله الحزن وقيل هو ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد والحزن او الخوف والوله ذهاب العقل لفقدان الحبيب وله يله مثل ودم يدم
ويله على القياس ووله يوله الجوهري وله يوله ولها وولهانا وتوله واتله وهو افتعل فادغم قال مليح الهذلي اذا ما حال دون بكلام حتى تناءى الدار
واتله الغيور والوله يكون من الحزن والسرور مثل الطرب ورجل واله وواله والتلي امراه وله ووالهة ... وموله شديد
الحزن على ولدها والجمع الوله وقد ولهها الحزن جزع وادلهها قال حملت الوهى بحولها بلاحي الماء العين الموله الموله من الولهي
انثى فارقت ولدها فهي واله قال الاعشى يذكر بقرة اكل السباع ولدها فاقبلت والها ثكلي على عجل كل دهاها وكل عندها اجتمعا ابن شميل
ناقة ميلاه وهي التي فقدت ولدها فهي تله اليه ويقال على الحيه تله اي تحن اليه شهر الميلاه النائحة شربت البعل فاذا فقد ولدت البعير وناقة
والد قال والجمل اذا انقلاه تحن اليها والرائض قال الكميت ولهت نفسي الطروب اليهم ولها حال دون طعم الطعام ولهت وناقة
والد اذا اشتد وجدها على ولدها الجوهري الميلاه التي من عادتها ان يشتد وجدها على ولدها صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها قال الكميت
يصف سحابا كالمطافيل المواليه وسطها يجاوبن الخيزر المثقب والتوليه ان يفرق بين المراة وولدها وفي التهذيب في البيع
وفي الحديث لا توله والدة بولدها اي لا تجعل والها وذلك في السبايا والوله يكون بين الوالدة وولدها وبين الاخوة وبين الرجل
وولده وقد ولهت واولهتها غيرها وقيل في تفسير الحديث لا توله والدة عن ولدها اي لا تفرق بينهما في البيع وكل انثى فارقت ولدها
فهي واله وفي حديث نقادة الاسدي غير ان لا توله ذات ولد عن ولدها وفي حديث الفرعة تكفى اناك وتوله ناقتك اي تجعلها والهة بذبحك ولدها وقد
اولهتها وولهتها توليها وفي الحديث انه نهى عن التوليه والتبريح وماء موله ... من الصحراء فذهب في ... الجوهري ...
ورواه ابو عمرو يمشي بالمامك الموله قال ابن بري يعني انها دلو كبيرة فاذا دفعها في البئر رفعت بها الدلاء الصغار فهي ابدا حاملة
لا محمولة لان الدلاء الصغار لا تحملها وقول مليح فهن هيجننا لما بدون لنا مثل النعام حلته الدالي هوج على الرياح لا يسمع له حنين لحنين
الرياح واد الوله فابدل من الواو همزة للضمة والميلاه الريح الشديدة الهبوب ذات الحنين قال ابن دريد وزعم قوم من اهل اللغة ان
العنكبوت يسمى موله قال ولا ادري ما صحته والمليه الفلاة التي توله الناس وتحيرهم قال رؤبة ... ميلة ... مراجيح المهارى المنفه
اراد الميلاه التي توله الانسان اي تحيره والوله اسم موضع والولهان اسم شيطان يغري الانسان بكثرة استعمال الماء عند الوضوء وفي الحديث الولهان
اسم شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعمال الماء واما ما انشده المازني قد صبحت حوض قرى سويقا يا لونه ماءه سكوتا نسف العجوز الاقط
الملتوتا قال اراد ابن برد الماء يسير اليه وقولك شربه وله الوالهة الحولة هاحنينا **ومه** ومه النهار ومهه اشتد حره ابن
الاعرابي العمه الاذواب من كل شي **وهه** الوهوهة نباح النساء في الحزن وهو ان الكلب في صوته اذا جزع فردده وكذلك الرجل
ووهوه البعير تحوحول انثاه شفقة وحمار وهواه يفعل ذلك ويوهوه حول عانته قال رؤبة يصف حمارا مقتدر الضيعة وهواه الشفق
والوهوهة حكاية صوت الفرس اذا غلظ وهو محمود وقيل هو الصوت الذي يكون في حلقه اخر صهيله وفرس وهواه الصهيل اذا كان ذلك يصحب اخر
صهيله ابو عبيدة من اصوات الفرس الوهوهة وفرس موهوه وهو الذي يقطع من نفسه شبه النحيم غير ان ذلك خلقة منه لا يستعين فيه بحنجرته
قال والنحيم خروج الصوت على الابتداء ... وهواه الشفق وانشد ايضا ... بلج الناجح الموهوه قال ابو بكر ...
في قول رؤبة وهواه الشفق يوهوه من الشفقة براد انه ... قال وقوله مقتدر الضيعة معناه ان ضيعته هذا المسحل في هذه
الاتن ليحس ان يكثرن تنتشر عليه قال ابن بري كني بالضيعة عن اتنه اي اتنه على قدر نحو من ثمان او عشر فحفظها متيسر عليه والوهوه والوهواه
من الخيل ايضا النشيط الحديد الذي يكاد ينفلت من كل شي من نشاطه ... وقيل فرس وهوه ووهواه اذا كان حريصا على الجري نشيطا قال ابن مقبل
يصف فرسا يصيد الوحش وصاحبي وهوه مستوهل زعل يحول دون حمار الوحش والعصر والوهوه الاسد لحنينه ... وهواه والوهوه
الذي يعدو ... ورجل وهواه منخوب الفؤاد **ويه** ويه اغراء ... فيقولون بها الواحد والاثنان والجميع
والمذكر والمؤنث في ذلك سواء واذا اغريته بالشيء قلت ويها يا فلان وهو تحريض كما يقال دونك يا فلان قال الكميت وجاءت حوادث في مثلها يقال
لمثلي ويها فل ... يريد يا فلان قال ابو شملة قول حاتم ويها فدى لكم امي وما ولدت حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا وقال الاخر
ويها خثيم انه يوم ذكر وزاحم الاعداء بالبيت الاغر وقال الاخر ويها ذوي ... فقال قيس بن زهير
فاذ ... عيبا فيها فيها ربيع ولا تسام يريد ربيعة الخير بن قرط بن سلمة بن قشير قال سيبويه اما عمرويه ... فانهم ...
لم يلزم الا عجميته فكما تركوا صرف الاعجمي جعلوا ذا بمنزلة الصوت لانهم راوه قد جمع امرين فحطوه درجة عن اسمعيل واشباهه وجعلوه في النكرة بمنزلة غاق

ويروى واستيقهت ... للمحاسن قال ابن بري الصواب ... ابن الفاو مقلوب الوقه ... واستيقهت صح

لانه ضارع الصوت وفارق خمسة عشر لانه لم يضارع الاصوات فينون في التنكير وحكى الفارسي عن سيبويه ورايت سيبويه قد عربه بلعرب اماليه فرخنثاه
وجمعه فقال السيبويهان والسيبويهون واما من لم يعربه فانه يقول في التثنية ذوا سيبويه وكلاهما سيبويه ويقول في الجمع ذوو سيبويه وكلهم سيبويه
ووله تلهف وتلوذ وقيل للمطابة ويتون فيقال ويها فلان قال ابو النجم واهاً لريا ثم واهاً واها يا ليت عيناها لنا وفاها بثمن نرضي به اباها
فاصنت دموع العين من جراها هي المنى لو اننا نلناها قال ابن جني اذا نونت فكانك قلت استطابة واذا لم تنون فكانك قلت الاستطابة فصار
التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف وانشد الازهري وهو اذا قيل لها ويها كلي فانه مواشك مستعجل وهو اذا قيل لها ويها فل فانه احجى به
الا يحل اي اذا دعي لدفع عظيمة فيقال له يا فلان يحل ولم يصب ان قيل له كل اسرع واذا تعجبت من طيب الشيء قلت واها ما اطيبه وعن العرب تعجب
بواها ويقولون واها لهذا اي ما احسنه قال ابن بري وتقول في التفجيع واهاً رواه ايضا وويه كلمة تقال في الاستحثاث

فصل الياء المثناة تحتها

يده استيدهت الابل اجتمعت وانساقت واستيدهت الخصم غلب وانقاد والكلمة يائية
وواوية وقد تقدمت واستيده الامر واستيره وانتره اذا اقلت

يقه ايقه الرجل واستيقه اطاع وذل وكذلك الخيل اذا
انقادت قال المخبل فردوا اصدور الخيل حتى تنهنهت الى ذي النهى واستيقهت للمحلم اطاعوا الدين ياديهم بالحلم قيل هو مقلوب لانه
قدم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويروى واستيقهوا الازهري في نوادر الاعراب فلان يتيقه لفلان ومتقه اي هايب له ومطيع وايقه
لهم يقال ايقه لهذا اي افهمه

يهيه ياه ياه وياه ياه من دعاء الابل وهيه الابل يهيه هيها دعاها بقلت وقال الليث
ياه ياه والاقيل يهياها بالكسر وبه حكاية الراعي بالابل الهيهية ستانها يقال للراعي لصاحبه بعيد ياه ياه اقبل وفي التهذيب يقول الرجل
لصاحبه ولم يصل الراعي قال ذو الرمة ينادي بيهياه وياه كانه صويت الرويعي ضل بالليل صاحبه ويروى تلوم يهياه بياه يقول انه ينادي به
ياهياه ثم يسكت منتظر الجواب عن دعوته فاذا ابطا عنه قال وياه قال وياه نداء قال وبعض العرب يقول ياهياه فينصب الهاء الاولى وبعض يكسره
ذلك ويقولون هياه من اسماء الشياطين ويقول يهيهت به الاصمعي اذا حكوا صوت الراعي قالوا يهياه واذا حكوا صوت المجيب قالوا ياه والفعل
منهما جميعا يهيهت وقال في تفسير بيت ذي الرمة ان الراعي سمع صوتا ياهياه فاجاب بياه رجاء ان ياتيه الصوت بانيه فهو ملوم يقول ياه صوتا يا هيا •
قال ابن بري الذي انشده ابو علي لذي الرمة تلوم يهياه بياه وقد مضى من الليل جوز واسبطرت كواكبه وقال الحكاية عن ابي بكر ابن يهياه صوت الراعي
وفي تلوم ضمير الراعي فيهياه محمول على اضمار القول قال ابن بري والذي في شعر ذي الرمة رواية ابي العباس الاحول تلوم يهياه بياه وقد بدا من الليل جوز و
اسبطرت كواكبه وكذا انشده ابو الحسن الصقلي النحوي قال يهياه صوت المجيب اذا قيل له ياه وهو لم يستجب التنوين تنوين التنكير وكان يهياه مقلوب هيهاه
قال ابن بري واما عجز البيت الذي انشده الجوهري فهو لصدر بيت قبل البيت الذي يلي هذا وهو اذا ازدحمت يهيادعا فوقه القرا دعاء الرويعي ضل بالليل
صاحبه الازهري قال ابو الهيثم في قول ذي الرمة تلوم يهياه يهياه قال وهي حكاية الثوباء من يرتخ ناس من بني اسد يقولون ياهياه اقبل ويا
هياه اقبلا ويا هياه اقبلوا ويا هياه اقبلي وللنساء كذلك ولغة اخرى يقولون ياهياه اقبل ويا هياها اقبلا ويا هياهوا اقبلوا وللمراة
ويا هياه اقبلي فينصبونها كلها الغوا بذلك بينها وبين الرجل انهم ارادوا الهاء فلم يخلوها وللمثنين يا هياهان اقبلا ويا هياهات
اقبلن ابن الاعرابي ياهياه ويا هياه ويا هيات ويا هيا كله بلا نغمة الهاء الاصمعي العامة تقول يا هيا وهو مولد والصواب يا هياه بفتح
الهاء ويا هياه قال ابو حاتم اظن اصله بالسريانية يا هيا شراهيا قال وكان ابو عمرو بن العلا يقول يا هياه اقبل ولا يقول الغد الوا حتى قال
يهيهت بالرجل من يا هياه ابن بزرج وقالوا يا هيا اذ اكلمته من قريب والله تعالى اعلم

باب الواو والياء من المعتل

الازهري يقال الواو والياء والالف الاحرف الجوف وكان الخليل يسميها الاحرف الضعيفة الهوائية وسميت جوفا لانه لا احياز لها فتنسب
الى احيازها كسائر الحروف التي لها احياز انما تخرج من هواء الجوف فسميت مرة جوفا ومرة هوائية وسميت ضعيفة لانتقالها من حال الى حال عند التصرف
باعتلال قال الجوهري جميع ما في هذا الباب من الالف اما ان تكون منقلبة من واو مثل دعا او من ياء مثل رمى وكل ما فيه الهمزة فهي مبدلة من الياء
او من الواو نحو القضاء واصله قضاي لانه من قضيت ونحو الغزاء واصله غزاو لانه من غزوت قال ونحن نشير في الواو والياء الى الهمزة كما
هذا ترتيب الجوهري في صحاحه واما ابن سيده وغيره فانهم جعلوا المعتل عن الواو بابا والمعتل عن الياء بابا فاحتاجوا فيما هو معتل عن
الواو والياء الى ان ذكروه في البابين فاطالوا وكرروا وتقسم الشرح في الموضعين واما الجوهري فانه جعله بابا واحدا ولهذا سمعت بعض
من يتنقص الجوهري يقول انه لم يجعله ذلك بابا واحدا الا لانه يجهل انقلاب الالف عن الواو وعن الياء ولقلة علمه بالتصريف و
لست ارى الامر كذلك وقد رتبناه نحن في كتابنا كما رتبه الجوهري لانه اجمع للخاطر واوضح للناظر وجعلناه بابا واحدا وبينا في كل ترجمة
عن الالف وما انقلبت منه والله اعلم واما الالف اللينة التي ليست متحركة فقد افرد لها الجوهري بابا بعد هذا الباب فقال هذا باب
مبني على الالفات غير منقلبات عن شيء فلهذا افردناه ونحن ايضا نذكره بعده ذلك

فصل الهمزة

ابا الاباء بالكسر مصدر قولك ابى فلان يابى بالفتح فيهما مع خلوه من حروف الحلق وهو شاذ اي امتنع انشد ابن بري لبشر بن ابي خازم يراه الناس اخضر من بعيد وتمنعه المرارة والاباء فهو ابي واب وابيان بالتحريك قال ابو المجشر جاهلي وقبلك ما
هاب الرجال ظلامتي وفقات عين الاشوس الابيان ابى الشيء يابه اباء واباءة كرهه قال يعقوب ابى يابى نادر وقال سيبويه شبهوا الالف بالهمزة
في قرا يقرا وقال مرة ابى يابى ضارعوا به حسب يحسب فتحوا كما كسروا وقالوا ايضا يابى وهو شاذ من وجهين احدهما انه فعل يفعل وما كان
على فعل لم يكسر اوله في المضارع فكسروا هذا لان مضارعه مشاكل لمضارع فعل فكما كسر اول مضارع فعل في جميع اللغات الا في لغة اهل الحجاز
كذلك كسروا يفعل هنا والوجه الثاني من الشذوذ انهم تجوزوا الكسر في الياء من يابى ولا يكسر البتة الا في نحو ييجل واستجاره اهل الشذوذ

يبيجل من الشذوذ وقد كثر في هذه الكلمة قال ابن جني وقد قالوا ابي يابى قال ابو زيد يا بلي مادامه فقا بيه ما وراه ونصي حوليه
جاء به على وجه القياس كاتى ياتى قال ابن بري وقد كسروا اول المضارع فقيل يئبى وانشد ماء رواء ونصي حوليه هذا بافواه حتى تئبيه
قال الفراء لم يجئ عن العرب حرف على فعل يفعل مفتوح العين في الماضي والغابر الا وثانيه او ثالثه احد حروف الحلق غير ابى يابى فانه جاء وزاد ابو عمرو ركن يركن وخالفه
الفراء فقال انما يقال ركن يركن وركن يركن وقال احمد بن يحيى لم يسمع من العرب فعل يفعل مما ليس عينه ولامه من حروف الحلق الا ابى يابى وقلاه يقلاه وغشى يغشى
وشجا يشجى وزاد المبرد جبا يجبى قال ابو منصور وهذه الحروف اكثر العرب فيها اذا تنعم على قلى يقلي وغشي يغشى وشجي يشجو وشجي يشجى وجبى
يجبي ورجل ابي ذو اباء شديد اذا كان ممتنعا ورجل ابيان ذو اباء شديد ويقال تابى عليه تابيا اذا امتنع عليه ورجل ابيان ابي ابن سيده
ويقال اخذه ابا اذا كان يابى الطعام فلا يشتهيه وفي الحديث كلكم في الجنة الا من ابى وشرد اي الا من ترك طاعة الله التي يستوجب بها الجنة لانه من ترك
التسبب الى شيء لا يوجد بغيره فقد اباه والاباء اشد الامتناع وفي حديث ابي هريرة ينزل المهدي فيبقى في الارض اربعين فقيل اربعين سنة فقال ابيت فقيل شهرا فقال
ابيت فقيل يوما فقال ابيت اي ابيت ان تعرفه فانه غيب لم يرد الخبر ببيانه وان روي ابيت بالرفع فمعناه ابيت ان يقول في الخبر ما لم اسمعه وقد جاء عنه
مثله في حديث العدوى والطيرة وابى فلان الماء وابيته الماء قال ابن سيده قال الفارسي ابى زيد من شرب الماء وابيته اباه قال ساعدة بن جؤية قد اوبيت كل
ماء فهي صادية مهما تصب افقا من بارق تشم والابية التي تعاف الماء وهي ايضا التي لا تريد العشاء وفي المثل العاشية تهيج الابية اي اذا راى الابية الابل
العواشي تبعتها فرعت معها وماء مابة تاباه الابل واخذه اباء من الطعام اي كراهية له جاؤوا به على فعال لانه كالداء والادواء مما يغلب عليها فعال
قال الجوهري يقال اخذه ابا على فعال اذا جعل يابى الطعام ورجل ابيان يابى الطعام وقوم ابيون واباة ورجل ابي من قوم ابيين قال ذو الاصبع العدواني
اني ابي ابي ذو محافظة وابن ابي ابي من ابيينا شبه نون الجمع بنون الاصل فجرها والابية من الابل التي ضربت فلم تلقح كانها ابت اللقاح وابيت اللعن
من تحيات الملوك في الجاهلية كانت العرب يحيي احدهم الملك يقول ابيت اللعن وفي حديث ابن ذي يزن قال له عبد المطلب لما دخل عليه ابيت اللعن هذه من تحايا
الملوك في الجاهلية والدعاء لهم معناه ابيت ان تاتي من الامور ما تلعن عليه وتذم بسببه وابيت من الطعام واللبن ابى انتهيت عنه من غير شبع ورجل ابيان
يابى الطعام وقيل هو الذي يابى الدنية والجمع ابيان عن كراع وقال بعضهم ابى الماء امتنع فلا تستطيع ان تنزل فيه الا بتغرير وان نزل في الركية ماتح
فاسن فقد غرر بنفسه اي خاطر بها وابى الفصيل يوبى ابيا وهو فصيل مؤبى اذا سنق لامتلائه وابى الفصيل عن امه اي تخم عنه لبن وبها وابى الفصيل
اباء والاباء سوء في اللبن واحده اباءة ابو عمرو الابي الممتلئ من الابل والابي المتنعة من العلف لسنقها والممتنعة من الفحل لقلة هدمها والاباء داء ياخذ
العنز والضان في روسها من ان تشم بول الماعزة الجبلية وهي الاروية او تشربه او تطاها فترم روسها وياخذها من ذلك الصداع ولا يكاد تبرا قال
ابو حزام العكلي الايا عرض يعرض للعشب من ابوال الاروى فاذا رعته المعز خاصة قتلها وكذلك ان بالت في الماء فشربت منه المعز هلكت قال ابو زيد يقال ابي
التيس وهو ياب بالمنقوص وتيس ابي بين الاباء اذا شم بول الاروى فمرض منه وعنز ابواء في تيوس ابو وعنز ابيات قال الشيخ وغلبت الاهلية بول
الاروية فمرضا فهو ذلك الاباء ذلك العداء في راسه ويقتله الداء فلا يكاد يقدر على اكل لحمه من مرارته وربما ابيت الضان من ذلك غير انه قلما
يكون ذلك في الضان وقال ابن احمر لراعي غنم له اصابها الاباء فقلت لكنازر توكل فانه اب لا اظن الضان منه نواجيا فما لك من اروى تعاديت بالعمى ولاقيت
كلابا مطلا وراميا لا اظن الضان منه نواجيا اي من شرقه وذلك ان الضان لا يضرها الاباء ان يقتلها تيس اب واعنز ابيه وابوا وقد ابي التيس وهو اب قال ابو زيد
الكلابي الاحمر قد اخذ الغنم الابا وهو مقصور وهو ان تشرب ابوال الاروى فيصيبها منه داء قال ابو منصور قوله تشرب ابوال الاروى خطا انما هو تشم
كما قلنا قال وكذلك سمعت العرب ابو الهيثم اذا شمت الماعزة السهلية بول الماعزة الجبلية وهي الاروية اخذها الصداع فلا تكاد تبرا فيقال قد ابيت تابى
ابا ونعيل ابي وهو الذي يستفى حتى لا يرضع والرقا البشم من كثرة الرضع اخذ البعير اخذا وهي كهيئة الجنون وكذلك الشاة تاخذ اخذا والابا من قولك اخذه
ابا اي ابيا اذا كان ياكل الطعام كذلك الا انه يتهى العلف ولا يتبيناه والاباءة البردية وقيل الاجمة وقيل هي من الحلفاء خاصة قال ابن جني كان ابو بكر يشتق الاباءة
من ابيت وذلك ان الاجمة تمنع وتابى على سالكها فاصلها عنده اباية ثم عمل فيها ما عمل في عباية وصلاية وعظاية حتى صرن عباءة وصلاءة وعظاءة في قول من همز ومن لم
يهمز اخرجهن على اصولهن وهو القياس القوي قال ابو الحسن وكما قيل لها اجمة من قولهم اجم الطعام كرهه والاباء بالفتح والمد القصب ويقال هو اجمة الحلفاء
والقصب خاصة قال كعب بن مالك الانصاري يوم حفر الخندق من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا كمعمعة الاباء المحرق فلياتي ماسدة تسن سيوفها بين المذاد وبين جزع الخندق
واحدته اباءة والاباءة القطعة من القصب قليب لا يومى عن ابن الاعرابي اي لا ينزح ولا يقال يومى ابن السكيت يقال فلان بحر لا يومى وكذلك كلا لا يومى اي لا ينقطع
من كثرته وقال اللحياني بحر لا يومى وعدد كثير وحكي عند الجاد ما يومى ولا يقل وقال مرة ما يومى اي لا يعرف عدده ولا ادري ما عني به قيل ام هو مفعول من قولك
ابيت الماء التهذيب ابن الاعرابي يقال للماء اذا انقطع ماؤه قيل لا يومى يقال عنده دراهم لا تومى اي لا تنقطع ابو عمرو الحيا وهو وهي ماه في المفضل وانشد
وما خنت خيلي ولكن ورهته من بها يوما فانقيتها قال ابو حاتم ورواه ابو نصر عن ابن الاعرابي فانقيتها والاب اصله ابو بالتحريك لان جمعه اباء
مثل قفا واقفاء ورحى وارحاء فالذاهب منه واو لانك تقول في التثنية ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضافة ابيك واذا جمعت بالواو
والنون قلت ابون وكذلك اخون وحمون وهنون قال الشاعر فلما تعرفن اصواتنا بكين وفديننا بالابينا قال وعلى هذا قرا بعضهم اله ابيك
ابراهيم واسمعيل واسحق يريد جمع اب اي ابيك فحذف النون للاضافة قال ابن بري شاهد قولهم ابان في تثنية ابوين قول تكتم بنت الغوث باعدني عن شتمكم اباني
عن كل ما عيب مهذبان وقال اخر فلم اذممك فاحمر لاني رايت ابيك لم يزنا زبالا وقالت الشنباء بنت زيد بن عمارة نيط بحقوي ماجد
الابين من معشر صيغوا من اللجين وقال الفرزدق يا خليلي اسقياني اربعا بعد اثنتين من شراب كدم الجوف يحر الكليتين واصرفا الكاس عن الجاهل
يحيى بن حصين لا يذوق اليوم كاسا او يفدى بالابين قال وشاهد قولهم ابون في الجمع قول ناهض الكلابي اغر يفرج الظلماء عنه يفدى بالاعم وبالابينا ومثله قول الاخر
كريم طابت الاعراق منه يفدى بالاعم وبالابينا وقال غيلان بن سلمة الثقفي يدعن بكم فخوادي جانبيه من البعولة والابينا وقال اخر
ابو ثلاثة هلكوا جميعا فلا تسام دمعك ان تراقا والابوان الاب والام ابن سيده الاب الوالد والجمع ابون واباء وابو وابوة عن اللحياني وانشد لقناني
عيي الكسا اجالهم اهلاء الكسا وانمى له الذروة العليا الابو السوابق والابا لغة في الاب وفرب حذفه ولم تحذف لامه في الاب يقال هذا ابا

دريت أباه ورثيت بأبا كما تقول هذا قفا ورأيت قفا ومررت بقفا وروي عن محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قال يقال هذا أبوك وهذا أباك وهذا
أبك قال الشاعر سوى أبك الأدنى وأن محمدا علا كل عال يا ابن عم محمد فمن قال هذا أبوك أو أباك فتثنيته أبوان ومن قال هذا أبك
فتثنيته أبان على اللفظ وأبوان على الأصل ويقال هما أبواه لأبيه وأمه وجائز في الشعر هما أباه وكذلك رأيت أبيه واللغة العالية
رأيت أبويه قال ويجوز أن يجمع الأب بالنون فيقال هؤلاء أبونكم أي آباؤكم وهم الأبون قال أبو منصور والكلام الجيد في جمع الأب
هؤلاء الآباء بالمد ومن العرب من يقول أبوتنا أكرم الآباء يجمعون الأب على فعولة كما يقولون هؤلاء عمومتنا وخؤولتنا قال الشاعر
فيمن جمع الأب أبين أقبل يهوي من دوين الطربال وهو يفدى بالأبين والخال وفي حديث الأعرابي الذي جاء يسأل عن شرائع الإسلام فقال له النبي
صلى الله عليه وسلم أفلح وأبيه إن صدق قال ابن الأثير هذه كلمة جارية على ألسن العرب تستعملها كثيرا في خطابها وتريد بها التأكيد وقد نهى النبي
عليه السلام أن يحلف الرجل بأبيه فيحتمل أن يكون هذا القول قبل النهي ويحتمل أن يكون جرى منه على عادة الكلام الجاري على الألسن ولا يقصد به القسم
كاليمين المعفو عنها من قبيل اللغو أو أراد به توكيد الكلام لا اليمين فإن هذه اللفظة تجري في كلام العرب على ضربين التعظيم وهو المراد بالقسم المنهي عنه
والتوكيد كقول الشاعر لعمر أبي الواشين لا عمر غيرهم لقد كلفتني خطة لا أريدها فهذا توكيد لا قسم لأنه لا يقصد أن يحلف بأبي الواشين
وهو في كلامهم كثير وقوله أنشده أبو علي عن أبي الحسن تقول ابنتي لما رأتني شاحبا كأنك فينا يا أبات غريب قال ابن جني فهذا تأنيث الأبا
وسمى الله تعالى العم أبا في قوله قالوا نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسمعيل وإسحق وأبوت وأبيت صرت له أبا وأبوته إباوة صرت له أبا قال بخدج
اطلب أبا نخلة من يأبوكا فقد سألنا عنك من يعزوكا إلى أب فكلهم ينفيكا التهذيب ابن السكيت أبوت الرجل آبوه إذا كنت له أبا ويقال ما له
أب يأبوه أي يغذوه ويربيه والنسبة إليه أبوي أبو عبيد تأبيت أبا أي اتخذت أبا وتأممت أما وتعممت عما ابن الأعرابي فلان يأبوك أي يكون لك
أبا وأنشد لشريك بن حيان العنبري يهجو أبا نخيلة يا أيها المدعي شريكا بين لنا وحل عن أبيكا إذا انتفى أو شك حزن فيكا
وقد سألنا عنك من يعزوكا إلى أب فكلهم ينفيكا فاطلب أبا نخلة من يأبوكا وادع في فصيلة تؤويكا قال ابن بري وعلى هذا ينبغي أن يحمل بيت
الشريف الرضي تزهى على ملك النساء فليت شعري من أباها أي من كان أباها قال ويجوز أن يريد أبويها فبناه على لغة من يقول أبان
وأبون الليث يقال فلان يأبو هذا اليتيم إباوة أي يغذوه كما يغذو الوالد ولده وبيني وبين فلان أبوة والأبوة أيضا الآباء مثل العمومة
والخؤولة وكان الأصمعي يروي قول أبي ذؤيب لو كان مدحة حي أنشرت أحدا أحيا أبوتك الشم الأماديح وغيره يرويه أحيا أباكن
يا ليلى الأماديح قال ابن بري ومثله قول لبيد وأنبش من تحت القبور أبوة كراما هم شدوا علي التمائما قال وقال الكميت نعلمهم بها
ما علمتنا أبوتنا جواريها وصغونا وتأباه اتخذه أبا والاسم الأبوة وأنشد ابن بري لشاعر أبو عمرو الحجاج والي بيننا وقبلك لم
يسطع لي القتل مصعب تهدد رويدا لا أرى لك طاعة ولا أنت مما ساء وجهك معتب فإنكم والملك يا أهل أيلة لكالمتأبي وهو ليس له أب
وما كنت أبا ولقد أبوت أبوة وقيل ما كنت أبا ولقد أبيت وما كنت أما ولقد أممت أمومة وما كنت أخا ولقد أخيت وأخوت وما كنت أما
ويقال استأب أبا واستأبب أبا وتأبب أبا واستأم أما واستام أما وتأمم أما قال أبو منصور وإنما شدد الأب والفعل منه وهو في الأصل غير مشدد
لأن الأب أصله أبو فزادوا بدل الواو باء كما قالوا قن للعبد وأصله قني ومن العرب من قال لليد يد فشدد الدال لأن أصله يدي وفي حديث
أم عطية كانت إذا ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت بأباه قال ابن الأثير أصله بأبي هو يقال بأبأت الصبي إذا قلت له بأبي أنت وأمي
فلما سكنت الياء قلبت ألفا كما قيل في يا ويلتي يا ويلتا وفيها ثلاث لغات بهمزة مفتوحة بين الباءين وبقلب الهمزة ياء مفتوحة وبإبدال الياء الأخيرة
ألفا وهي هذه والباء الأولى في بأبي أنت وأمي متعلقة بمحذوف قيل هو اسم فيكون ما بعده مرفوعا تقديره أنت مفدي بأبي وأمي وقيل
هو فعل وما بعده منصوب أي فديتك بأبي وأمي وحذف هذا المقدر تخفيفا لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب به الجوهري وقوله يا أبة افعل يجعلون
علامة التأنيث عوضا من ياء الإضافة كقولهم في الأم يا أمه وتقف عليها بالهاء إلا في القرآن العزيز فإنك تقف عليها بالتاء اتباعا للكتاب وقد يقف بعض
العرب على هاء التأنيث بالتاء فيقولون يا طلحت وإنما لم تسقط التاء في الوصل من الأب يعني في قوله يا أبة افعل وسقطت من الأم إذا قلت يا أم أقبلي
لأن الأب لما كان على حرفين كان كأنه قد أخل به فصارت الهاء لازمة وصارت الياء كأنها بعدها قال ابن بري يا أم منادى مرخم حذفت منه التاء
قال وليس في كلام العرب مضاف رخم في النداء غير أم كما أنه لم يرخم نكرة غير صاحب في قولهم يا صاح وقالوا في النداء يا أبة ولزموا الحذف والعوض قال
سيبويه سألت الخليل عن قولهم يا أبة ويا أبت لا تفعل ويا أبتاه ويا أمتاه فزعم أن هذه الهاء مثل الهاء في عمة وخالة قال ويدلك على أن الهاء
بمنزلة الهاء في عمة وخالة أنك تقول في الوقف يا أبه كما تقول يا خاله وتقول يا أبتاه كما تقول يا خالتاه قال وإنما يلزمون هذه الهاء في النداء
إذا أضفت إلى نفسك خاصة كأنهم جعلوها عوضا من حذف الياء قال وأرادوا أن لا يخلوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف النداء وأنهم لا يكادون يقولون
يا أباه وصار هذا محتملا عندهم لما دخل النداء من الحذف والتغيير فأرادوا أن يعوضوا هذين الحرفين كما يقولون أينق لما حذفوا العين جعلوا
الياء عوضا فلما ألحقوا الهاء صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع واختص النداء بذلك لكثرته في كلامهم كما اختص بيا أيها
الرجل وذهب أبو عثمان المازني في قراءة من قرأ يا أبة بفتح التاء إلى أنه أراد يا أبتاه فحذف الألف وقوله أنشده يعقوب تقول ابنتي لما رأت
وشك رحلتي كأنك فينا يا أبات غريب أراد يا أبتاه فقدم الألف وأخر التاء وهو تأنيث الأبا ذكره ابن سيده والجوهري
وقال ابن بري الصحيح أنه رد لام الكلمة إليها لضرورة الشعر كما رد الآخر لام دم في قوله فإذا هي بعظام ودما وكما رد الآخر إلى يد لامها
في نحو قوله إلا ذراع البكر أو كف اليدا وقوله أنشده ثعلب فقام أبو ضيف كريم كأنه وقد جد من حسن الفكاهة مازح فسره فقال إنما
قال أبو ضيف لأنه يقري الضيفان وقال العجير السلولي تركنا أبا الأضياف في ليلة الصبا بمرو ومردى كل خصم يجادله وقد يقلبون الياء
ألفا قالت درنا بنت عبعبة من بني قيس بن ثعلبة وقال ابن بري هو لعمرة الخثعمية هما أخوا في الحرب من لا أخا له إذا خاف يوما نبوة فدعاهما
وقد زعموا أني جزعت عليهما وهل جزع أن قلت وا بأباهما يريد وا بأبي هما قال ابن بري ويروى وا بيبا هما على إبدال الهمزة ياء

لانكسار

لانكسار ما قبلها وموضع الجار والمجرور رفع على خبر هما قال ويدلك على ذلك قول الآخر يا بأبي أنت ويا فوق البيب قال أبو علي الياء في بيب مبدلة من همزة بدلا
لازما قال وحكى أبو زيد بيبت الرجل إذا قلت له بأبي فهذا من البيب قال وأنشده ابن السكيت يا بيبا قال وهو الصحيح ليوافق لفظة البيب لأنه مشتق
منه قال ورواه أبو العلاء فيما حكاه عنه التبريزي ويا فوق البئب بالهمز قال وهو مركب من قولهم بأبي فأبقى الهمزة لذلك قال ابن بري فينبغي على
قول من قال البيبت أن يقول يا بيبا بالياء غير مهموز وهذا البيت أنشده الجاحظ مع أبيات في كتاب البيان والتبيين لآدم مولى بلعنبر يقوله لابن له وهي
يا بأبي أنت ويا فوق البيب، يا بأبي خصياك من خصي وزب، أنت المحب وكذا فعل المحب، جنبك الله معاريض الوصب، حتى تفيد وتداوي ذا الجرب،
وذا الجنون من سعال وكلب، بالجد حتى يستقيم في الحدب، وتحمل الشاعر في اليوم العصب، على نهابير كثيرات التعب، وإن أراد جلدا صعب الزب
الأدرب العاقل، خصومة تنقب أوساط الركب، لأنهم كانوا إذا تخاصموا جثوا على الركب، أطلعته من رتب إلى رتب، حتى ترى الأبصار أمثال الشهب
يرمى بها أشوس ملحاح كلب، مجرب الشكات ميمون مذب، وقال الفراء في قوله يا بأبي أنت ويا فوق البيب قال جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرتها في الكلام
وقال يا أبه ويا أبت لغة ومن نصب أراد الندبة فحذف وحكى اللحياني عن الكسائي ما يدري له من أب وما أب أي لا يدري من أبوه وما أبوه وقالوا لاب لك
يريدون لا أب لك فحذفوا الهمزة البتة ونظيره قولهم ويلمه يريدون ويل أمه وقالوا لا أبا لك قال أبو علي فيه تقديران مختلفان لمعنيين مختلفين وذلك
أن ثبات الألف في أبا من لا أبا لك دليل الإضافة فهذا وجه ووجه آخر أن ثبات اللام وعمل لا في هذا الاسم يوجب التنكير والفصل فثبات الألف
دليل الإضافة والتعريف ووجود اللام دليل الفصل والتنكير وهذان كما تراهما متدافعان والفرق بينهما أن قولهم لا أبا لك كلام جرى مجرى
المثل وذلك أنك إذا قلت هذا فإنك لا تنفي في الحقيقة أباه وإنما تخرجه مخرج الدعاء عليه أي أنت عندي ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد
أبيه وأنشد توكيدا لما أراد من هذا المعنى قوله ويترك أخرى فردة لا أخا لها ولم يقل لا أخت لها ولكن لما جرى هذا الكلام على أفواههم
لا أبا لك ولا أخا لك قيل مع المؤنث على حد ما يكون عليه مع المذكر فجرى هذا نحو قولهم لكل أحد من ذكر وأنثى أو اثنين أو جماعة الصيف
ضيعت اللبن على التذكير لأنه كذا جرى أوله وإذا كان الأمر كذلك علم أن قولهم لا أبا لك إنما فيه تعادي ظاهره من اجتماع صورتي الفصل
والوصل والتعريف والتنكير لفظا لا معنى ويؤكد عندك خروج هذا الكلام مخرج المثل كثرته في الشعر وأنه يقال لمن له أب ولمن لا أب له لأنه إذا
كان له أب لم يجز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة ألا ترى أنك لا تقول للفقير أفقره الله فكما لا تقول لمن له أب أفقدك الله أباك كذلك
تعلم أن قولهم لمن له أب لا أبا لك لا حقيقة لمعناه مطابقة للفظه فإنما هي خارجة مخرج المثل على ما فسره أبو علي قال عنترة
فاقني حياءك لا أبا لك واعلمي أني امرؤ سأموت إن لم أقتل وقال المتلمس ألق الصحيفة لا أبا لك إنه يخشى عليك من الحباء النقرس
ويدلك على أن هذا ليس بحقيقة قول جرير يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر فهذا أقوى دليل على أن هذا القول مثل لا حقيقة له
ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون للتيم كلها أب واحد ولكنكم كلكم أهل الهجاء والإغلاظ له ويقال لا أب لك ولا أبا لك وهو مدح وربما قالوا
لا أباك لأن اللام كالمقحمة قال أبو حية النميري أبالموت الذي لا بد أني ملاق لا أباك تخوفيني دعاني ما علمت سأتقيه ولكن بالمغيب نبئيني أراد
تخوفينني فحذف النون الأخيرة قال ابن بري ومثله ما أنشده أبو العباس المبرد في الكامل وقد مات شماخ ومات مزرد وأي كريم لا أباك يخلد
قال ابن بري وشاهد لا أبا لك قول الأجدع فإن أثقف عميرا لا أقله وإن أثقف أباه فلا أبا له قال وقال الأشرس بن جحش يهجو أبا نخيلة
إن أبا نخيلة عبد له جول إذا ما التمسوا أجواله يدعو إلى أم ولا أب له وقال الأعور بن براء فمن مبلغ عني كريزا وناشبا بذات الغضا أن لا أبا لكما بيا
وقال زفر بن الحارث يعتذر من هزيمة هزمها أريني سلاحي لا أبا لك إنني أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا أيذهب يوم واحد إن أسأته بصالح أيامي وحسن
بلائيا ولم تر مني زلة قبل هذه فراري وتركي صاحبي ورائيا وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا وقال جرير
لجده الخطفى فأنت أبي ما لم تكن لي حاجة فإن عرضت فإنني لا أبا ليا وكان الخطفى شاعرا مجيدا ومن أحسن ما قيل في الصمت قوله
عجبت لإزراء العيي بنفسه وصمت الذي قد كان بالقول أعلما وفي الصمت ستر للعيي وإنما صحيفة لب المرء أن يتكلما وقد تكرر في الحديث
لا أبا لك وهو أكثر ما يذكر في المدح أي لا كافي لك غير نفسك وقد يذكر في معرض الذم كما يقال لا أم لك قال وقد يذكر في معرض التعجب ودفعا للعين
كقولهم لله درك وقد يذكر في معنى جد في أمرك وشمر لأن من له أب اتكل عليه في بعض شأنه وقد يحذف اللام فيقال لا أباك بمعناه وسمع سليمان بن عبد الملك
رجلا من الأعراب في سنة مجدبة يقول رب العباد ما لنا وما لكا قد كنت تسقينا فما بدا لكا أنزل علينا الغيث لا أبا لكا فحمله سليمان أحسن محمل
وقال أشهد أن لا أبا له ولا صاحبة ولا ولد وفي الحديث لله أبوك قال ابن الأثير إذا أضيف الشيء إلى عظيم شريف اكتسى عظما وشرفا كما قيل بيت الله و
ناقة الله فإذا وجد من الولد ما يحسن موقعه ويحمد قيل لله أبوك في معرض المدح والتعجب أي أبوك لله خالصا حيث أنجب بك وأتى بمثلك قال أبو الهيثم
إذا قال الرجل للرجل لا أم له فمعناه ليس له أم حرة وهو شتم وذلك أن بني الإماء ليسوا بمرضيين ولا لاحقين ببني الأحرار والأشراف وقيل معنى
قولهم لا أم لك يقول أنت لقيط لا تعرف لك أم قال ولا يقول الرجل لصاحبه لا أم لك إلا في غضبه عليه وتقصيره به شاتما وأما إذا قال لا أبا لك
فلم يترك له من الشتيمة شيئا وإذا أراد كرامة قال لا أبا لشانئك ولا أب لشانئك وقال المبرد يقال لا أب لك ولا أب لك بغير لام وروي عن
ابن شميل أنه سأل الخليل عن قول العرب لا أبا لك فقال معناه لا كافي لك وقال غيره معناه أنك تجري أمرك حمدا وقال الفراء قولهم لا أبا لك
كلمة تفصل بها العرب كلامها وأبو المرأة زوجها عن ابن حبيب ومن المكني بالأب قولهم أبو الحارث كنية الأسد أبو جعدة كنية الذئب أبو حصين كنية الثعلب
أبو ضوطرى الأحمق أبو حاجب النار لا ينتفع بها أبو جخادب الجراد وأبو براقش لطائر مرقش وأبو قلمون لثوب يتلون ألوانا وأبو قبيس كنية جبل بمكة وأبو
دراس كنية الفرج من البكر وهو الحيض وأبو عمرة كنية الجوع وقال حل أبو عمرة وسط حجرتي وأبو مالك كنية الهرم قال
أبا مالك إن الغواني هجرنني أبا مالك إني أظنك دائبا وفي حديث رقيقة هنيئا لك أبا البطحاء إنما سموه أبا البطحاء لأنهم شرفوا به وعظموا بدعائه
وهدايته كما يقال للمطعام أبو الأضياف وفي حديث وائل بن حجر من محمد رسول الله إلى المهاجر بن أبو أمية قال ابن الأثير حقه أن يقول ابن أبي أمية ولكنه
لاشتهاره بالكنية ولم يكن له اسم معروف غيره لم يجر كما قيل علي بن أبو طالب وفي حديث عائشة قالت عن حفصة وكانت بنت أبيها أي أنها شبيهة

فوقه النفس وحدة الحلق والمبادرة الى الاشياء والابواء الموضع وقد ذكر في الحديث الابواء وهو بفتح الهمزة وسكون الباء والمد جبل بين مكة والمدينة
وعنده بلد ينسب اليه وكعزانا موضع وفي الحديث ذكر اباهي بضم الهمزة وتشديد الباء بير من آبار بني قريظة واموالهم يقال لها بير ابا نزلها سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اتى بني قريظة

اتا

الاتيان المجيء اتيته اتيا واتيا واتيا واتيانا قال الشاعر فاحتل لنفسك قبل اتي العسكر
وفي الحديث خير النساء المواتية لزوجها المواتاة حسن المطاوعة والموافقة واصلها الهمز فخفف وكثر حتى صار يقال بالواو الخالصة قال وليس بالوجه
وقال الليث يقال اتاني فلان اتيا واتية واحدة واتيانا قال ولا يقال اتيانة واحدة الا في اضطرار شعر قبيح لان المصادر كلها اذا جعلت واحدة ردت
الى بنائها فعلة وذلك اذا كان الفعل منها على فعل او فعل فاذا ادخلت في الفعل زيادات فوق ذلك ادخلت فيها زيادتها في الواحدة كقولك
اقبالة واحدة ومثل تفعل تفعلة واحدة واشباه ذلك وذلك في الشيء الذي يحسن ان يقول فعلة واحدة والا فلا وقال اني وآتي نحو عاو يقربني
كعايط الكلب يبغي الطرق في ذنب وقال ابن خالويه يقال ما اتيتنا حتى استأتيناك اذا استبطأه وفي التنزيل ولا يفلح الساحر حيث اتى قالوا معناه حيث
كان وقيل معناه حيث كان الساحر يجب ان يقتل وكذلك مذهب اهل الفقه في السحرة وقوله تجد الزند فابدهم لي جماعة وسل الزند اي شيء يصيرها
قال ابن جني حكي ان بعض العرب يقول في الامر من اتى ت زيدا فيحذف الهمزة تخفيفا كما حذفت من خذ وكل ومر وتزعم تات بحذف الياء كما قالوا
لا ادر وهي لغة هذيل واما قول قيس بن زهير العبسي الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد فانما اثبت الياء ولم يحذفها للجزم
ضرورة ورده الى اصله قال المازني ويجوز في الشعر ان يقول زيد يرميك برفع الياء ويغزوك برفع الواو وهذا قاض بالتنوين فيجري الحرف
المعتل مجرى الحرف الصحيح في جميع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل والميتاء والميداء ممدودان آخر الغاية حيث ينتهي اليه جري الخيل
والميتاء الطريق العامر ومجتمع الطريق ايضا ميتاء وميداء انشد ابن بري لحميد الارقط اذا انضرن ميتاء الطريق عليهما مضت قدما برح الحزام
زهوق وفي حديث اللقطة ما وجدت في طريق ميتاء فعرفه سنة اي طريق مسلوك وهو مفعال من الاتيان والميم زائدة ويقال بنى القوم بيوتهم
على ميتاء واحد وميداء واحد وداري بميتاء دار فلان وميداء دار فلان اي تلقاء داره وطريق ميتاء عامر هكذا رواه ثعلب بميتاء
بميتاء قال وهو مفعال من اتيت اي ياتيه الناس وفي الحديث لولا انه وعد حق وقول صدق وطريق ميتاء لحزنا عليك اكثر مما حزنا اراد انه طريق
مسلوك يسلكه كل احد وهو مفعال من الاتيان فان قلت طريق ماتي فهو مفعول من اتيته قال الله تعالى انه كان وعده ماتيا اي اتيا وقال جماعة من
[illegible]
فادغمت في الياء التي هي لام الفعل واتى اليه الشيء ساقه والاتي النهر يسوقه الرجل الى ارضه وقيل هو المفتح [illegible] وهو الاتي حكاه سيبويه وقيل
الاتي واتى الارضه اتيا ساقه انشد ابن الاعرابي لابي محمد الفقعسي تقذفه في مثل غيطان الشيز في كل تيه جدول تنبير شبه جسم ناقته [illegible]
الواسع من الارض [illegible] كل جدول ماء اتي وقال الراجز ليمخض خوله بالراح حتى يؤدي اقطع الاتي قال وكان ينبغي ان يقول قطعا قطعا الاتي لانه يجاب
الركية والبئر ولكنه اراد حتى يؤدي ما اقطع الاتي وكان يستقي [illegible] الرجز على [illegible] ويقال اتيت لهذا الماء فتهيت له طريقه
ونحو [illegible] في صفة ديار ثمود قال واتوا جداولها اي سهلوا طرق المياه اليها يقال اتيت للماء اذا اصلحت مجراه حتى يجري الى مقاره
انه اي يجري في الماء في الارض اي يطرق كانه جعله يتاتى له اي يجيء والاتي والاتي ما يقع في النهر من خشب او ورق والجمع اتاء واتي وكل ذلك من الاتيان
وسيل اتي واتاوي لا يدرى من اين اتى وقال اللحياني اي اتى ولم يمطر عليهم قال العجاج كانه والهول عسكري سيل اتي مده اتي ومنه قول المراة
التي هجت الانصار وجيد هو ليس بحا اطعتم اتاوي من غيركم فلا من مراد ولا مذحج ارادت بالاتاوي النبي عليه السلام فقتلها بعض الصحابة وهدر
دمها وقيل بل السيل شبه بالرجل لانه غريب مثله قال لا يعدلن اتاويون تضربهم نكباء صر باصحاب المحلات قال الفارسي ويروى لا يعدلن اتاويون
في المفعول واراد لا يعدلن اتاويون شانهم كذا انفسهم وروي ان النبي عليه السلام سال عاصم بن عدي الانصاري عن ثابت بن الدحداح وتوفي
فقال هل تعلمون له نسبا فيكم فقال لا انما هو اتي فينا الاتي الرجل يكون في القوم ليس منهم ولهذا قيل للسيل الذي ياتي من بلد قد مطر فيه الى
بلد لم يمطر فيه اتي ويقال اتيت للسيل فانا اوتيه اذا سهلت سبيله من موضع الى موضع ليخرج اليه واصل هذا من الغربة اي هو غريب يقال رجل
اتي واتاوي اي غريب يقال جاءنا اتاوي اذا كان غريبا في غير بلاده ومنه حديث عثمان حين [illegible] بن حنيف وعبد الرحمن بن عتاب [illegible]
فقال اتيتنا فنكرنا وقولا انا رجل اتاوية وقد صنع الله ما ترى [illegible] فقال لكما ذلك فقال [illegible] وفلان ان تكلما امير المؤمنين
قال الكسائي الاتاوي بالفتح الغريب الذي هو في غير وطنه اي غريبا ونسوة اتاويات وانشد هو لحميد الارقط يصبحن بالقفر اتاويات
معترضات غير عرضيات اي غريبة من صواحبها لتقدمهن ويسبقهن ومعترضات اي نشيطة اي يكلفن السير غير عرضيات اي غير صعوبة بذلك
النشاطة [illegible] قال ابو عبيد الحديث يروى بالضم وال[illegible] كلام العرب بالفتح ويقال جاء السيل اتي واتاوي اذا جاءك ولم يصبك مطره
[illegible] فلا تستعجلوه اي قرب [illegible] السواد او السويداء [illegible] هذا الامر ويقال للرجل اذا دنا منه
عدوه اتيت ايها الرجل [illegible]
اي [illegible] وبلاء اصابه ويقال [illegible] ويقال اتي على يد فلان اذا هلك له مال
فقال الحطيئة اخو المرء يوتى دونه ثم يتقي بزب اللحى جرد الخصى كالجمامح قوله اخو المرء اي اخو المقتول الذي يرضى من دية اخيه بتيوس يعني [illegible] فيما يوتى
دونه اي يقتل ثم يتقي بتيوس زب اللحى اي طويلة اللحى [illegible] وقال [illegible] تكوب
لي [illegible] ويقال اتي فلان اذا اظل عليه العدو وقد اتيت يا فلان اذا انذر عدوا اشرف عليه قال الله عز وجل فاتى الله بنيانهم من القواعد اي هدم
بنيانهم وقلع بنيانهم من قواعده واساسه فهدمه عليهم حتى اهلكهم وفي حديث ابي هريرة في العدوى اني قلت اتيت اي دهيت وتغير عليك حسك فتوهمت
ما ليس بصحيح صحيحا واتى الامر والذنب فعله واستاتت الناقة استيتاء بهمز اي ضبعت وارادت الفحل ويقال فرس اتي ومستات ومستوتي
بغير همز اذا اودق والايتاء الاعطاء اتى يوتي ايتاء واتاه ايتاء اي اعطاه ويقال لفلان اتو اي عطاء واتاه الشيء اعطاه اياه وفي التنزيل

العزيز واوتيت من كل شيء اراد واوتيت من كل شيء شيئا قال ابن بري قوله معناه اوتيت من كل شيء يحسن لان بلقيس لم توت كل شيء الا ترى الى قول سليمان
عليه السلام ارجع اليهم فلناتينهم بجنود لا قبل لهم بها فلو كانت بلقيس اوتيت كل شيء لاوتيت جنودا تقاتل بها جنود سليمان او الاسلام لانها انما اسلمت بعد
ذلك مع سليمان واتاه جازاه ورجل ميتاء مجاز معطاء وقد قرئ وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها اي جئنا واعطينا وقيل جازينا فان كان
اتينا اعطينا فهو افعلنا وان كان جازينا فهو فاعلنا الجوهري اتاه اتي ومنه قوله تعالى اتنا غداءنا اي ايتنا به وتقول هات معناه اتني فاعل
فدخلت الهاء على الالف وما احسن اتي يدي هذه الناقة اي رجع يديها في سيرها وما احسن اتو يدي الناقة ايضا وقد اتت على واتاه على الامر
طاوعه والمواتاة حسن المطاوعة وآتيته على ذلك الامر مواتاة اذا وافقته وطاوعته والعامة تقول واتيته قال ولا تقل واتيته الا في لغة لاهل اليمن
ومثله آسيت واكلت وامرت وانما جعلوها واوا على تخفيف الهمزة في يواكل ويوامر ونحو ذلك وتاتى له الشيء تهيا وقال الاصمعي تاتى فلان لحاجته
اذا ترفق لها واتاها من وجهها وتاتى للقيام والتاتي التهيؤ للقيام قال الاعشى اذا هي تاتى قريب القيام تهادى كما قد رايت البهيرا ويقال
جاء فلان يتاتى اي يتعرض له وفلان واتيت للماء تاتية وتاتيا اي سهلت سبيله ليخرج الى موضع واتاه الله هيأه ويقال تاتى لفلان امره وقد اتاه الله
تاتية ورجل اتي نافذ يتاتى للامور ويقال اتوته اتوا لغة في اتيته قال خالد بن زهير يا قوم ما لي وابا ذؤيب كنت اذا اتوته من غيب يشم عطفي ويبز
ثوبي كانني اربته بريب والاتوة اتوة واحدة والاتو الاستقامة في السير والسرعة وما زال كلامه على اتو واحد اي طريقة واحدة حكى ابن الاعرابي
خطب الامير فما زال على اتو واحد وفي حديث الزبير كنا نرمي الاتو والاتوين اي الدفعة والدفعتين من الاتو العدو يريد رمي السهام عن القسي بعد صلاة
المغرب والاتوة اتوة واتاوة رشوة كذلك حكاه ابو عبيد جعل الاتاوة مصدرا والاتاوة الرشوة والخراج قال حني بن جابر التغلبي
ففي كل اسواق العراق اتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم قال ابن سيده واما ابو عبيد فانشد هذا البيت على الاتاوة التي هي المصدر وقال
ويقويه قوله مكس درهم لانه عطف عرض على عرض وكل ما اخذ بكره او قسم على موضع من الجباية وغيرها اتاوة وخص بعضهم به الرشوة على الماء وجمعها
اتي نادر مثل عروة وعرى قال الطرماح لنا العضد الشدى على الناس والاتي على كل حاف في معد وناعل وقد كسر على اتاوى وقول الجعدي
فلا يتهن اضيافنا قومي بينهم وكانهم حتى يصيروا مواليا موالي حلف لا موالي قرابة ولكن قطينا يحلبون الاتاويا اي هم خدم يسلبون الخراج والاتاوة
قال ابن سيده واما كان قياسه ان يقول الاتاوي كقولنا في علاوة وهراوة علاوى وهراوى غير ان الشاعر سلك طريقا اخرى غير هذه وذلك انه لما كسر اتاوة حدث في
مثال التكسير همزة بعد الفه بدلا من الف فعالة كهمزة رسائل وكنائن فصار التقدير به الى اتاءى ثم تبدل من الكسرة فتحة ومن الهمزة واوا لانها في الواحد في قولنا اتاوى
كعلاوى وكذلك يقول الجمع في تكسير اتاوة اتاوى غير ان هذا الشاعر لو فعل ذلك لافسد قافيته لكنه احتاج الى اقرار الهمزة بحالها لتصح بعدها الياء التي هي
[illegible]

اثا

[illegible]

اجا

[illegible]

الهاء لتأنيث الجمع كالعمومة والخؤولة ولا يقال أخو إلا مضافا تقول هذا أخوك وأبوك ومررت بأخيك وأبيك ورأيت أخاك وأباك
وكذلك حموك وهنوك وفوك وذو مال فهذه الستة الأسماء لا تكون موحدة إلا مضافة وإعرابها في الواو والياء والألف لأن الواو فيها
وإنها من نفس الكلمة ففيها دليل على الرفع وفي الياء دليل على الخفض وفي الألف دليل على النصب قال ابن بري عند قوله لا تكون موحدة إلا مضافة
وإعرابها في الواو والياء والألف لأن الواو فيها قال وقد يجوز أن لا يضاف ويعرب بالحركات نحو هذا أب وأخ وحم وهن وفم ما خلا قولهم ذو مال
فإنه لا يكون إلا مضافا وأما قوله تعالى فإن كان له إخوة فلأمه السدس فإن الجمع ههنا موضوع موضع الاثنين لأن الاثنين يوجبان لها السدس والنسبة
إلى الأخ أخوي وكذلك إلى الأخت لأنك تقول أخوات وكان يونس يقول أختي وليس بقياس وقوله تعالى وإخوانهم يمدونهم في الغي يعني بإخوانهم الشياطين
لأن الكفار إخوان الشياطين وقوله فإخوانكم في الدين أي قد دعاهم إيمانهم وتوبتهم ثم كفرهم وقتلهم العهد وقوله تعالى وإلى عاد أخاهم هودا ونحوه
قال الزجاج قيل في الأنبياء أخوهم وإن كانوا كفرة لأنه إنما يعني أنه قد أتاهم بشر مثلهم من ولد أبيهم آدم عليه السلام وهو الحجة وجائز أن يكون أخاهم لأنه
من قومهم فيكون أفهم لهم بأن يأخذوه عن رجل منهم وقولهم فلان أخو كرب وأخو الزبد وما أشبه ذلك أي صاحبهما وقولهم إخوان العزاء وإخوان العمل وما
أشبه ذلك إنما يريدون أصحابه وملازميه وقد يجوز أن يعنوا به أنهم إخوانه أي إخوته الذين ولدوا معه وإن لم يولد العزاء ولا العمل ولا غير ذلك من
الأعراض غير أنا لم نسمعهم يقولون إخوة العزاء ولا إخوة العمل ولا غيرهما إنما هو إخوان ولو قالوه لجاز وكل ذلك على المثل قال أبو عبيد
إنما ينجح إخوان العمل يعني من دأب وتحرك ولم يقم قال الراعي على الشوق إخوان العزاء هيوج أي الذين يصبرون فلا يجزعون ولا يخشعون والذين هم
أشقاء العمل والعزاء وقالوا الرمح أخوك وربما خانك وأكثر ما يستعمل الإخوان في الأصدقاء والإخوة في الولادة وقد جمع بالواو والنون قال عقيل بن
علفة المري وكان بنو فزارة شر قوم وكنت لهم كشر بني الأخينا قال ابن بري وصوابه وكان بنو فزارة شر عم قال ومثله قول العباس بن مرداس
السلمي فقلنا أسلموا إنا أخوكم فقد سلمت من الإحن الصدور ابن سيده هو أخوه إذا كان لأب وهم الإخوان إذا لم يكونوا لأب قال أبو حاتم
قال أهل البصرة أجمعون الإخوة في النسب والإخوان في الصداقة تقول قال رجل من إخواني وأصدقائي فإذا كان أخاه في النسب قالوا إخوتي
قال وهذا غلط يقال للأصدقاء وغير الأصدقاء إخوة وإخوان قال الله تعالى إنما المؤمنون إخوة ولم يعن النسب على غير بناء المذكر والتاء
بدل من الواو وزنها فعلة فنقلوها إلى فعل وألحقتها التاء المبدلة من لامها بوزن فعل فقالوا أخت وليست التاء فيها بعلامة
تأنيث كما ظن من لا خبرة له بهذا الشأن وذلك لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف فقال
لو سميت بها رجلا لصرفتها معرفة ولو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم على أن سيبويه قد تسمح في بعض ألفاظه في الكتاب فقال هي
علامة تأنيث وإنما ذلك تجوز منه في اللفظ لأنه أرسله غفلا وقد قيده في باب ما لا ينصرف والأخذ بقوله المعلل أقوى من الأخذ
بقوله المغفل المرسل ووجه تجوزه أنه لما كانت التاء لا تبدل من الواو فيها إلا مع المؤنث صارت كأنها علامة تأنيث وأعني
بالصيغة فيها بناءها على فعل وأصلها فعل وإبدال الواو فيها لازم لأن هذا عمل اختص به المؤنث والجمع أخوات الليث تاء
الأخت أصلها هاء التأنيث قال الخليل تأنيث الأخ أخت وتاؤها هاء وأخات وأخوات قال والأخ كان تأسيس أصل بنائه
على فعل متحركات وكذلك الأب فاستثقلوا ذلك وألقوا الواو وفيها ثلاثة أشياء حرف وصرف وصوت فربما ألقوا الواو والياء
بصرفها وأبقوا منها الصوت واعتمد الصوت على حركة ما قبله فإن كانت الحركة فتحة صار الصوت معها ألفا لينة وإن كانت ضمة صار
معها واوا لينة وإن كانت كسرة صار معها ياء لينة واعتمد صوت واو الأخ على فتحة الخاء فصار معها ألفا لينة أخا
وكذلك أبا فأما الألف اللينة في موضع الفتح كقولك رأيت أخاك وكذلك أباك كالألف في عصا وقفا ونحو ذلك وكذلك أبا ثم ألقوا الألف استخفافا
لكثرة استعمالهم وأبقيت الخاء على حركتها فجرت على وجوه النحو لقصر الاسم فإذا لم يضيفوه قووه بالتنوين فإذا أضافوا لم يحسن التنوين
في الإضافة فقووه بالمد فقالوا أخو وأخي وأخا تقول أخوك أخو صدق وأخوك أخو صالح فإذا ثنوا قالوا أخوان وأبوان
لأن الاسم متحرك الحشو فلم تصر حركته ملقاة على الواو الساقطة كما صارت حركة الواو على اليد وحركة الميم على الدم فقالوا دمان
ويدان وقد جاء في الشعر دميان كقول الشاعر فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين وإنما قال الدميان على الدماء
كقولك دما وحبلان لأن أصل الدماء محرك الحشو وكذلك قالوا أخوان وقال الليث الأخت كان حدها أخة فصار الإعراب على الخاء
والهاء في موضع رفع ولكنها انفتحت بحال هاء التأنيث فاعتمدت عليه لأنها لا تعتمد على حرف متحرك بالفتحة وأسكنت الخاء فحول صرفها
على الألف وصارت الهاء تاء كأنها من أصل الكلمة ووقع الإعراب على التاء وألزمت الضمة التي كانت في الخاء الألف وصارت الهاء تاء
كأنها من أصل الكلمة ووقع الإعراب وكذلك الأب في الأصل أبو وأما الأخت فهي في الأصل أخوة فحذفت الواو كما حذفت
الضمة وقال بعض النحويين سمي الأخ أخا لأن قصده قصد أخيه وأصله من وخى أي قصد فقلبت الواو همزة قال المبرد الأب
والأخ ذهب منهما الواو تقول في التثنية أبوان وأخوان ولم يسكنوا أوائلهما لئلا تدخل ألف الوصل الجوهري والأخت بينة
الأخوة وإنما قالوا أخت بضم الألف ليدل على أن الذاهب منه واو وصح ذلك فيها دون الأخ لأجل التاء التي ثبتت في الوصل والوقف
كالاسم الثلاثي وقالوا رماه الله بليلة لا أخت لها وهي ليلة يموت وآخى الرجل مؤاخاة وإخاء ووخاء والعامة تقول واخاه
قال ابن بري حكى أبو عبيد في الغريب المصنف ورواه عن اليزيدي آخيت وواخيت وآسيت وواسيت وآكلت وواكلت ووجه
ذلك من جهة القياس هو حمل الماضي على المستقبل إذ كانوا يقولون تواخي بقلب الهمزة واوا على التخفيف وقيل إن واخاه لغة ضعيفة
وقيل هي بدل قال ابن سيده وأرى الوخاء عليها والاسم الأخوة تقول بيني وبينه أخوة وإخاء وتقول الأخية على مثال فاعلة قال
ولغة طيئ وأخيته وتقول هذا رجل من آخائي بوزن أفعالي أي من إخواني وما كنت أخا ولقد تأخيت وآخيت وتأخيت أخوة
تأخوا أخوة وتآخيا على تفاعلا وتأخيت أخا أي اتخذت أخا وفي الحديث أن النبي عليه السلام آخى بين المهاجرين والأنصار أي ألف

بينهم

بينهم بأخوة الإسلام والإيمان الليث الإخاء والمؤاخاة والتآخي والأخوة قرابة الأخ والتأخي اتخاذ الإخوان وفي صفة أبي بكر لو كنت متخذا
خليلا لاتخذت أبا بكر خليلا ولكن أخوة الإسلام قال ابن الأثير كذا جاء في رواية وهي لغة في الأخوة وأخو عشرة أي كنت لهم أخا وتأخى الرجل
تحراه أخا أو دعاه أخا ولا أخا لك بفلان أي ليس لك بأخ قال النابغة أبلغ بني ذبيان أن لا أخا لهم بعبس إذا حلوا الدماخ فأظلما
وقوله الأبكر الناعي بأوس بن خالد أخا الشتوة الغبراء والزمن المحل وقال الآخر ألا هلك ابن قران الحميد أبو عمرو أخو الجلى يزيد
قال ابن سيده قد يجوز أن يعني بالأخ هنا الذي يكفيها ويعين عليها فيكون ذلك مدحا والصحيح وقد يكون أنهما يفعل فيهما الفعل الحسن
يكشفا الشتاء والجدب فيكون كذلك الأخ لهما وقوله والخمر ليست من أخيك ولكن قد تغر بآمن الحلم فسره ابن الأعرابي فقال معناه أنها
ليست بمحابيك فتكف عنك أذاها ولكنها تنمي في رأسك قال العنبري إن الخيل ههنا جمع أخلاف التي يقتضي ذلك قال وقد يجوز أن يكون
الأخ ههنا واحدا يعني به الجمع كما يقع الصديق على الواحد والجمع قال تعالى ولا يسأل حميم حميما يبصرونهم وقال دعها فما النحوي من صديقها
ويقال تركته بأخي الخير أي بشر وحكى اللحياني أي نار القوم بأخي الشر أي بشر وتأخيت الشيء مثل تحريته الأصمعي
في قوله لا أكلمه إلا أخا السرار أي مثل السرار ويقال لقيت فلانا أخا الموت أي مثل الموت وأنشد لقد علقت كفي عسيبا بأن زهده صلادا زلا فى
أخا الموت جاذبه وقال امرؤ القيس عشية جاوزنا حماة وسيرنا أخو الجهد لا يلوي على من تعذرا أي سيرنا جاهد والآخية
والأخية يقال بفتح الألف ... هذه الكلمة من ذوات الياء الأخية والأخية والآخية بالمد
والتثقيل واحدة الأواخي عود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالعروة تشد إليه الدابة وفي الحديث لا تجعلوا
ظهوركم كأخايا الدواب يعني في الصلاة أي لا تقوسوها في الصلاة حتى تصير كهذه العرى ولفلان عند الأمير آخية ثابتة والفعل
آخى آخية تأخية ويقال تأخيت أي اشتققت آخية العود وهي في تقدير الفعل فاعولة قال ويقال الأخية بالتخفيف ويقال أخي فلان
في فلان أخية تكلفوها إذا اصطنعه وأسدى إليه وقال الكميت سيتلقون ما آخيتم في عدوكم عليكم إذا ما الحرب ثار عكوبها معناه ويجوز
أن يكون يعني أحكامه يقال سيلقون أي غب صنيعكم في عدوكم وقد أخيت للدابة تأخية وتأخيت الآخية والأخية لا تخرج الطلب والأخية أيضا الحبل
الحرمة يقال لفلان أواخي وأسباب ترعى وفي حديث عمر أنه قال للعباس أنت آخية آباء رسول الله صلى الله عليه وسلم أراد بالأخية البقية يقال له عندي أخية
أي مادة قوية ووسيلة قريبة كأنه أراد أنت الذي يستند إليه من أصل رسول الله ويتمسك به وقوله في حديث عمر يتأخى متأخى رسول الله أي يتحرى
ويقصد ويقال فيه بالواو أيضا وهو الأكثر وفي حديث السجود الرجل يؤخي والمرأة تحتفز أخى الرجل إذا جلس على قدمه اليسرى ونصب اليمنى قال ابن
الأثير هكذا جاء في بعض كتب الغريب في حرف الهمزة قال والرواية المعروفة إنما هو الرجل يخوي والمرأة تحتفز والتخوية أن يجافي بطنه عن
الأرض ويرفعها

أدا

أدا اللبن أدوا وأدى أديا خثر ليروب كراع يائية واوية ابن بزرج أدا اللبن أدوا مثل
يأدو وهو اللبن بين اللبنين ليس بالحامض ولا الحلو وقد أدت الثمرة تأدو أدوا وهو النبوع والنضج وأدى اللبن أدوا بخضته وأدى
السقاء يأدي إذا أمكن ليمخض وأدوت في مشيي أدوا وأدوا وهو مشي بين مشيين ليس بالسريع ولا البطيء وأدوت أدوا إذا ختلت وأدا
السبع الغزال يأدوه أدوا والرأدو إذا ختله ليأكله وأدوت له وأدوت له أدوا ختلته قال حنتني حانيات الدهر حتى كأني خاتل أدو لصيد
أبو زيد يعقوب أدوت له أدوا وألد أدوا إذا ختلته وأنشد أدوت له لآخذه فهيهات الفتى حذرا نصب حذرا بفعل مضمر أي لا يزال حذرا
قال ويجوز نصبه على الحال لأن الكلام تم بقوله هيهات كأنه قال بعد عنك وهو حذر وهو مثل دأبي اللهواء بمعناه ويقال الذئب يأدو للغزال
أي يختله ليأكله قال والذئب يأدو للغزال يأكله الجوهري أدى له وأدى يدي له ختله وأنشد ابن الأعرابي تيطا ويادوها الأحال سريرية
متطرفات الحبائل قال يأدوها يختلها عن صغارها ومن يرى قلوبها أمر به الموضع التي ينزع إليها ومطرفات أطرافها أمنية من غيرها
والحبائل المختلفة التي لهم لما من زي من غيرهم والأداوة المطهرة ابن سيده الإداوة للماء وجمعها أداوى مثل المطايا وأنشد
يحمل فيه الحاجي في أداوى كالمطاهر يصف القطا واستقاءها الفراخ في حواصلها وأن الجوهري إذا الأداوى ماؤها تصبصبا
وكان قياسه أدائي مثل رسالة ورسائل فتجنبوه وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا والخطايا فجعلوا فعائل فعالى وأبدلوا هنا الواو ليدل على أنه قد
كانت في الواحدة ظاهرة فقالوا أداوى فهذه الواو بدل من الألف الزائدة في إداوة والألف التي في آخر الأداوى بدل من الواو التي في إداوة وألزموا
الواو ههنا كما ألزموا الياء في مطايا وقيل إنما تكون إداوة إذا كانت من جلدين قوبل أحدهما بالآخر وفي حديث المغيرة فأخذت الإداوة وخرجت
معه الإداوة بالكسر إناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة ونحوها وجمعها أداوى والإداوة التور وحكى اللحياني عن الكسائي العرب تقول
أخذ هدانه أي أداته على البرك والمواخذ الدهر أداته بالعدة وقد تأدى القوم تأديا إذا أخذوا العدة التي تقويهم على الدهر وغيره
الليث ألف الأداة واو لأن جمعها أدوات وكل ذي حرفة أداة وهي آلته التي تقيم حرفته وفي الحديث لا تشربوا إلا من ذي إداء الإداء
بالكسر والمد الوكاء وهو شداد السقاء وأداة الحرب سلاحها ابن السكيت آديت للسفر فأنا مؤد له إذا كنت متهيئا له ونحن على أدى
وأصله أي تهيؤ والمؤدي الرجل الشاك في سلاحه فهو مؤد بالهمز أي شاك السلاح قال رؤبة مؤدين يحمين السبيل السابلا ورجل
مؤد ذو أداة ومؤد شاك في السلاح وقيل كامل أداة السلاح وآدى الرجل فهو مؤد إذا كان شاك السلاح وهو من الأداة وتآدى
أي أخذ الأهبة أداه قال الأسود بن يعفر ما بعد زيد في فتاة فرقوا قتلا وسبيا بعد حسن تآدي ونجيزوا الأرض الفضاء العريضة ويزيد رافدهم على
الرفاد قوله بعد حسن تآدي أي بعد قوة وتآديت للأمر أخذت له أداته ابن بزرج يقال تآديتم لذلك الأمر أي هل تأهبتم قال أبو منصور هو
مأخوذ من الأداة وأما مود بلا همز فهو من أودى إذا هلك وقال الراجز أي ساود يك لسير دكن قال ابن بري وقيل تآدى تفاعل من
الأد وهي القوة وأراد الأسود بن يعفر بزيد زيد بن مالك بن حنظلة وكان المنذر خطب إليهم امرأة فأبوا أن يزوجوه إياها فغزاهم وقتل منهم ويقال
أخذت لذلك الأمر أديه أي أهبته الجوهري الأداة الآلة والجمع الأدوات وآداه على كذا يؤديه إيداء قواه عليه وأعانه ومن يؤديني على فلان

أي يعينني عليه هذا قول الطرماح بن حكيم فيوديهم على فتنى بسنى حنانك ربنا يا ذا الحنان وفي الحديث يخرج من قبل المشرق جيش آدى
شيء وأعده أميرهم رجل طوال يقال آدى عليه بالمد أي قوي ورجل مود تام السلاح كامل أداة الحرب ومنه حديث ابن مسعود أرأيت رجلا خرج
مؤديا نشيطا وفي حديث الأسود بن يزيد في قوله تعالى وإنا لجميع حاذرون قال مقوون مؤدون أي كاملو أداة الحرب وأهل الحجاز يقولون آديته
على فعلته أي أعنته وآدى له استعدى عليه واستأديته عليه استعديته وآديته عليه أعنته كله عن الأزهري أهل الحجاز يقولون استأديت السلطان
على فلان أي استعديت فآداني عليه أي أعداني وأعانني وفي حديث هجرة الحبشة قال والله لأستأدينه عليكم أي لأستعدينه فأبدل الهمزة من العين
لأنهما من مخرج واحد يريد لأشكونكم إليه فعلكم بي ليعديني عليكم وينصفني منكم وفي ترجمة عدا [illegible]
وقواه والتب السفر فأما موده إذا كنت متهيأ له وفي المحكم استعددت له وأخذت أداته والأدي السفر من ذلك قال وحرف الأدي على بني سلمة
العروق من الخمال وأدية أبو بردة الحروري إما أن يكون تصغير أدوة وهي الخرجة عن قول ابن الأعرابي وإما أن يكون تصغير أداة ويقال
تآدى القوم تآديا وتعادوا تعاديا أي تتابعوا موتا وغنم أدية على فعيلة أي قليلة الأصمعي الأدية تقدير عرية من الإبل القليلة العدد أبو عمرو
الأدي الخوخ من الرمل وهو الواسع من الرمل وجمعه أيدية والأدوة وأدى الأمر واجتماعه قال الشاعر وباتوا جميعا سالمين وأمرهم على أدة حتى إذا
الطل صبحوا وأدى الشيء أوصله والاسم الأداء وهو آدى للأمانة منه بمد الألف والعامة قد لهجوا بالخطأ فقالوا فلان أدى للأمانة وهو
لحن غير جائز قال أبو منصور وما علمت أحدا من النحويين أجاز أدى لأن أفعل في باب التعجب لا يكون إلا في الثلاثي ولا يقال أدى بالتخفيف بمعنى أدى بالتشديد
ووجه الكلام أن يقال فلان أحسن أداء وأدى دينه تأدية أي قضاه والاسم الأداء ويقال تأديت إلى فلان من حقه إذا أديته وقضيته ويقال
لا يتأدى عبد الله إلى أحد من حقوقه كما يجب ويقول الرجل ما أدري كيف أتأدى ويقال أدى فلان ما عليه أداء وتأدية وتأدى إليه الخبر أي انتهى
ويقال استأداه مالا إذا صادره واستخرج منه وأما قوله تعالى أن أدوا إلي عباد الله إني لكم رسول أمين فمن قول موسى لفرعون معناه
سلموا إلي بني إسرائيل كما قال فأرسل معي بني إسرائيل أي أطلقهم من عذابك وقيل نصب عباد الله لأنه منادى مضاف ومعناه أدوا إلي ما أمركم
الله به يا عباد الله فإني نذير لكم قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أن يكون أدوا إليه بمعنى استمعوا إلي كأنه يقول أدوا إلي سمعكم أبلغكم رسالة ربكم
قال ويدل على هذا المعنى من كلام العرب قول ابن مقبل الجعدي سبعت رجالا فأهلكتهم فأد إلي بعضهم وأقرض أراد بقوله أد إلي بعضهم أي
استمع إلى بعض من سبعت لتسمع منه كأنه قال أد سمعك إليه وهو يأدي أي [illegible] وأنا أدي صغير وسقاء أدي بين الصغير والكبير و
ما أدي ومتاع أدي كلاهما قليل ورجل أدي خفيف مشمر وقطع الله أديه أي يديه وثوب أدي أي يدي إذا كان واسعا وأدي الشيء كثر وأداه ماله
كثر عليه فغلبه قال إذا أداك مالك فامتهنه لجاديه وإن قرع المراح وأدى القوم فتآدوا كثروا بالموضع وخصبوا

أذا

الأذى كلما تأذيت به آذاه يؤذيه أذى وأذاة وأذية وتأذيت به قال ابن بري صوابه إذا إيذاء فأما أذى فمصدر
أذي أذى وكذلك أذاة وأذية يقال أذيت بالشيء آذى أذى وأذاة وأذية فأنا أذ قال الأعشى لقد أتوا ابنك دو لو نفاقهم
أذى لهم أصبة بين النعل والقدم وقال آخر وإذا أذيت ببلدة فارقتها ولا أقيم بغير دار مقام ابن سيده أذي به أذى وتأذى
تغلب تأذى العود واشتكى أن يركبا والاسم الأذية والأذاة الأخيرة عن سيبويه ولا تشتم المولى تبلغ أذاته فإنك إن تفعل تسفه
وتجهل وفي حديث العقيقة أميطوا عنه الأذى يريد الشعر والنجاسة وما يخرج على رأس الصبي حين يولد تحلق عنه يوم سابعه وفي الحديث
أدناها إماطة الأذى عن الطريق وهو ما يؤذي فيها كالشوك والحجر والنجاسة ونحوها وفي الحديث كل مؤذ في النار وهو وعيد لمن يؤذي
الناس في الدنيا بعقوبة النار في الآخرة وقيل أراد كل مؤذ من السباع والهوام يجعل في النار عقوبة لأهلها الأزهري رجل أذي إذا كان شديد
التأذي فعل له لازم وبعير أذ في الصحاح بعير أذ على فعل وناقة أذية لا يستقر في مكان من غير وجع ولكن خلقة كأنها تشكو أذى والأذي
من الناس غيرهم كالأذي قال يصاحب الشيطان من يصاحبه فهو أذي جمة مصاوبه وقد يكون الأذي المؤذي وقوله تعالى ودع أذاهم تأويله
أن المنافقين لا يجازيهم عليه إلى أن يؤمر فيهم بأمر وقد آذيته إيذاء وأذية وقد تأذيت به تأذيا وأذيت آذى أذى وآذى الرجل فعل
الأذى ومنه قوله عليه السلام للذي تخطى رقاب الناس يوم الجمعة رأيتك آذيت وآنيت والآذي الموج والعربي القيسي يصف مطر بحر حقصاص
على ذيره عن خيم [illegible] ابن شميل الآذي الماء الأطباق التي تراها ترفعها من متن الريح دون الموج والآذي قال المغيرة بن
حبنا أذاه محاذبة بالبطن ترى الحال الحولة كالضم من مطرق ومنصتم الجوهري الآذي موج البحر والجمع الأواذي وأنشد ابن
[illegible]

أرى

[illegible]

في أجوافها

في أجوافها العسل ثم تمجه ويقال للعسل إذا لصق وضرب بالماء فقد أري وهو الأري مثل الرمي والتأري جمع الرجل اليسير الطعام وأريت الريح الماء وصبته
شيئا بعد شيء وأري السماء ما أرته الريح تأرية وصبته شيئا بعد شيء وقيل الأري الريح عملها وسوقها السحاب قال زهير يشمن بروقها ويرش
أري الجنوب على حواجبها العماء قال الليث الأري ما رفع من الندى والطل على الشجر والعشب فلم يزل يلزق بعضه ببعض ويكثر قال أبو منصور وأري
الجنوب ما استدرته الجنوب من الغمام إذا مطرت وأرى السحاب درته قال أبو عمرو أصل الأري العسل وأري الندى ما ارتفع ووقع منه على الشجر والعشب فالترق
وكثر والأري لطافة ما تأكل فأري عنه تخلف وتأرى بالمكان وأيتري احتبس وأرت الدابة مربطها ومعلفها أريا لزمته والأري والآري
الآخية وأريت لها تأرية عملت لها آريا قال ابن السكيت في قولهم للمعلف آري قال هذا مما يضعه الناس في غير موضعه وإنما الآري محبس الدابة وهو الأواري
والأواخي واحدتها آخية وآري إنما هو من الفعل فاعول وتأرى بالمكان إذا تحبس وتمكث وقال الأعشى بأهله لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه
الصفر وقال الآخر لا يتأرون في المضيق وإن نادى منادٍ كي ينزلوا نزلوا نحو لا يتحبسون على الطعام في الضيقة وقال العجاج
واعتاد أرباضا لها آري ومعدن الصيران ومأرى قال أعتادها أتاها ورجع إليها والأرباض جمع ربض وهو المأوى وقوله لها آري
أي لها آخية من معدن البقر لا تزول ولها أصل ثابت في مكنس الوحش [illegible] وتسمى الآخية أيضا آريا وهو حبل تشد به الدابة في محبسها
وأنشد ابن السكيت للمثقب العبدي يصف فرسا داويته بالمحض حتى شتا يجتذب الآري بالمرود أي مع المرود وأراد بالآري الركاسة أو العروة
تحت الأرض المثبتة فيها يشد الدابة من عروتها البارزة فلا يقلعها لثباتها في الأرض قال الجوهري هو في التقدير فاعول والجمع الأواري يخفف
ويشدد يقول منه أريت للدابة تأرية والدابة تأرى إلى الدابة إذا انضمت إليها وألفت معها معلفا واحدا وآريتها أنا وقول لبيد يصف ناقته
تسلب الكانس لم يوأر بها شعبة الساق إذا الظل عقل قال الليث لم يوأر بها أي لم يشعر بها ويروى لم يؤر بها أي لم يشعر بها قال وهو مقلوب من أريته
أي أعلمته قال ويروى لم يؤن ويؤذن ويروى لم يؤر على تخفيف الهمزة ويروى لم يؤر بها يعني لم يعرف الأري أي لم يلصق بصدره للفزع ومنه
قيل للذي في صدره على أري أي حقد وقد أري على صدره قال ابن بري وروى السيرافي لم يؤر بها والشعر في أصله لم يوأر ومعناه
لم يذعر أي لم يصبه حر الذعر وقالوا أرى الصدر أريا وهو ما يبقى في الصدر من الضغن وأري صدره بالكسر يأرى أي ضري وصدره على أريا
وأري اغتاظ وقول الراعي لها بين علو ونار كريمة بمعتلج الأرى مسن الصرائم قيل في تفسير الأرى ما بين السهل والحزن وقيل معتلج
الأرى اسم لموضع وتأرى يتحرى وأرى الشيء أثبته ومكنه وفي الحديث اللهم أر ما بينهم أي أثبت الود ومكنهم يدعو لرجل وامرأته وروى أبو عبيد
أن رجلا شكا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم امرأته فقال اللهم أر بينهما قال أبو عبيد يعني أثبت بينهما وأنشد للأعشى يصف أهله لا يتأرى لما في القدر يرقبه
نحو الأنثيات ولا تحجب وروى بعضهم هذا الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا بهذا الدعاء لعلي وفاطمة رضي الله عنهما وروى ابن الأثير أنه دعا لامرأة
كانت تفرك زوجها فقال اللهم أر بينهما أي ألف وثبت الود بينهما من قولهم الدابة تأرى الدابة إذا انضمت إليها وألفت معها معلفا واحدا وآريتها
أنا ورواه ابن الأنباري اللهم أر كل واحد منهما صاحبه أي احبس كل واحد منهما على صاحبه حتى لا ينصرف قلبه إلى غيره من قولهم تأريت بالمكان إذا احتبست
فيه وبه سميت الآخية آريا لأنها تمنع الدواب من الانفلات [illegible] والصواب في هذه الرواية أر كل واحد منهما على صاحبه
فإن صحت الرواية بحذف على فيكون كقولهم تعلقت فلانا وتعلقت بفلان ومنه حديث أبي بكر أنه دفع إليه سيف ليقتل به رجلا فاستثبته فقال أبو بكر أر أي مكن وثبت
يدك من السيف وروى أبو حنيفة في الرؤية قول الأعشى أعطي الجوهري تأرى بالمكان أقام تأريا وأنشد بيت الأعشى بالهاء أيضا لا يتأرى لما في
القدر يرقبه وقال في تفسيره أي لا يحبس على إدراك القدر ليأكل قال أبو زيد يقال تأرى يتأرى تأريا وأنشد ابن بري للحطيئة ولا يتأرى لما في القدر يرقبه
ولا يقوم بأعلى الفجر يتطلق [illegible] وأرى النار عظمها ورفعها وقال أبو عمرو أي جعل
لها إرة قال وهذا لا يصح إلا أن يكون مقلوبا من وأرت وأما [illegible] أبو زيد تأريت النار تأرية وغبيتها تغبية وذكيتها تذكية إذا رفعتها
يقال أر نارك والإرة موضع النار وأصلها إري والهاء عوض من الياء والجمع إرات مثل عزة وعزات قال ابن بري شاهده لكعب بن زهير يترك آثار على دمعة
كلون الدواجن فوق الإرينا قال وقد يجمع إرة إرين قال والإرة عند الجوهري محذوفة اللام إذ جمعها على إرين وكون الفعل محذوف اللام قال
أر نارك أي اجعل لها إرة قال وقد تأتي الإرة مثل عدة محذوفة الواو فتقول وأرت إرة [illegible] وأنشد ثعلب
إذا الصدور أظهرت أرى المير أي حر العداوة والإرة أيضا النار [illegible] وشحم الإرة المستوقد الجوهري أريت النار تأرية أي ذكيتها
قال ابن بري هو تصحيف إنما هو أرثتها والاسم ما يلقيه عليها الأرثة والأرئة وأر نارك أي اجعل لها إرة وهي حفرة تكون في وسط النار يكون فيها معظم
الجمر وحكى عن بعضهم أنه قال أر نارك فإنها في وسط [illegible] الموضع للجمر والإرة الذي يلقيه عليها من بعر وحطب تذكيه قال أبو منصور وحسب أبا زيد جعل
أرية النار ووزنها وقالوا أيضا الإرة وهي الحفرة التي توقد فيها النار وإرة بينة الإرة [illegible] أريتها تأرية
قال والإرة ما حفر له وأجل في الأرض وهي الأرية والإرة وفي حديث بلال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أمعكم شيء من الإرة أي القديد وقيل هو أن يغلى
اللحم بالخل ويحمل في الأسفار وفي حديث بريدة أنه أهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم إرة أي لحما مطبوخا في كرش وفي الحديث ذبحت لرسول الله صلى الله عليه وسلم شاة ثم صنعت
في الإرة الإرة حفرة توقد فيها النار وقيل هي الحفرة التي حولها الأثافي يقال وأرت إرة وقيل الإرة النار نفسها وأصل الإرة أرى بوزن
علم والهاء عوض من الياء وفي حديث زيد بن حارثة ذبحنا شاة وصنعناها في الإرة حتى إذا نضجت جعلناها في سفرتنا وأريت على الشيء مثل ربيت
عنه وبرذي أروان اسم بئر بفتح الهمزة وفي حديث عبد الرحمن النخعي لو كان رأي الناس مثل رأيك ما أدي الأريان قال ابن الأثير هو الخراج والإتاوة
بواحدة وهو اسم واحد كالشيطان قال الخطابي الأشبه بكلام العرب أن يكون الأربان بضم الهمزة والباء المعجمة بواحدة وهي الزيادة على الحق يقال فيه أربان
وعربان قال فإن كانت المعجمة بالياء فهو من التأرية لأنه شيء قرر على الناس وألزموه

أزا

الأزو والضيق عن كراع
وأزيت إليه أزيا وأزيا انضممت وأزى الظل قلص قال رؤبة تغرفه في ظل ذي غيث توذي وأزى يأزي أزيا انقبض واجتمع ورجل متآز
الخلق ومتآزن الخلق إذا تداخل بعضه في بعض وأزى الظل أزيا قلص وتقبض وربا بعضه إلى بعض فهو آز وأنشد ابن بري لعبد الله بن ربعي الأسدي

وغلست في الظل ازما رخل وحاض الماهجي ومصل وانشد لكثير المحارب ورايحة تلفحها العيس بعد ما ازى الظل والحرباء في على جدل
ابن بوزرخ ازى الظل يازو ويازى اي يتعدى انشد الظل ازى والسقاة تنتحي وقال النجم اذا ازى تحولوا الكب برؤسه وابصر يازى الى جل
اى تقبض الى هيضم الليث ازى الشي بعضه الى بعض يازى نحو اكتناز اللحم وما انضم من نحوه قال رؤبة عض الشغار فهو ازى زمه وهو يوم
ازى اذ كان يغم الانفاس ويضيقها لشدة الحر قال الباهلي ظل لها يوم من الشعرى ازى نعوذ منه بزرانيق الركى قال ابن برى يوم ازى وازت الحمى ويوم
اى ضيق قليل الخير والعافية هذا الزمان خير من ازى وازى ماله نقص وازى له ازيا اتاه ليحتله الليث ازيت لفلان ازى له ازيا اذا اتيته من وجه
ما منه لتحتله ويقال هو بازا فلان اى بحذائه مهموز وقد ازيته اذا حاذيته ولا يقال وازيته وقعد ازاءه اى قبالته وازاه قابله وفي الحديث
اختلف من كان قبلنا ثنتين وسبعين فرقة نجا منها ثلاثة وهلك سائرها وفرقة ازت الملوك فقاتلتهم على دين الله اى قاومتهم ازيته اذا حاذيته يقال
فلان ازاء لفلان اذا كان مقاوما له وفي الحديث فرفع يديه حتى ازتا شحمة اذنيه اى حاذتا والازاء المحاذاة والمقابلة قال ويقال فيه وازتا
وفي حديث صلاة الخوف فوازينا العدو اى قابلناهم وانكر الجوهري ان يقال وازينا وتآزى القوم دنا بعضهم الى بعض قال اللحياني هو في الجلوس
خاصة وانشد لما تآزينا الى دفء الكنف وانشد ابن برى لشاعر وان ازى ماله لم يأتزبه وان اصاب غنى لم يلف غضبانا والكنى
بارضها اغلي والشمس ازيا دنت للمغيب والازاء سبب العيش وقيل هو ما يتخذ غره وفضله وانه لازاء مال اذا كان يحسن رعيته ويقوم عليه قال
الشاعر ولكنى جعلت ازاء مال فامنع بعد ذلك او انيل قال ابن جنى هو فعال من ازى الشي يازى اذا تقبض واجتمع وكذلك هذا الراعي يشح عليها
ويمنع من تفرقها وكذلك الانثى بغير هاء قال حميد يصف امراة يقوم عليها ازاء معاش لا يزال نطاقها شديدا وفيها سورة وهي قاعد
وهذا البيت في المحكم ازاء معاش لا يحل ازارها من الكيس فيها سورة وهي قاعد وفلان ازاء فلان اذا كان قرنا له يقاومه وازاء الحرب
مقيمها قال زهير يمدح قوما تجدهم على ما خيلت هم ازاءها وان افسد المال الجماعات والازاء اى تجدهم الذين يقومون بها وكل من جعل قيما
بامر فهو ازاؤه ومنه قول ابن الحطيم تاردت عريا والحطيم فلم اضع وصيته اقوام جعلت ازاءها اى جعلت القيم بها وانه لازاء خير وشر اى صاحب
وهم ازاء القوم اى يصلحون امرهم قال الكميت لقد علم الشعب انا لهم ازاء وانا لهم معقل قال ابن برى البيت لعبد الله بن سليم وبنو فلان
ازاء بنى فلان اى اقرانهم وازى على ضيعة ايزاء افضل واضعف عليه قال رؤبة تعرف من ذى فيئة وتوزى قال ابن سيده هكذا روى وتوزى
بالتخفيف على ان هذا الشعر كله غير مردف اى تفضل عليه والازاء مصب الماء في الحوض وانشد الاصمعي ما بين صبور الى الازاء وقيل هو حجر ما
بين الحوض الى مهوى الركية من البطن وقيل هو حجر او جلد او جلة توضع عليه وازيته تازيا وتازية الاخيرة نادرة وازيته جعلت له ازاء قال ابو زيد آزيت
الحوض ايزاء على افعلت وازيت الحوض تازية وتوزيا جعلت له ازاء وهو ان يوضع على فمه حجر او جلة او نحو ذلك وقال ابو زيد هو صخرة او ما جعلت
وقاية على مصب الماء حين يفرغ الماء قال امرؤ القيس فرماها في فرائصها بازاء الحوض او عقره والازاء سبيل الماء الى الحوض وازى فيه صب
على ازائه وازاه اى اصلح ازاءه الاعشار الاعلى ابى وانشد يعجز عن ازائه ومعده مدره اصلاحه بالمدد وناقة ازية وازبة على فعلة
كلاهما على النسب من الازاء ابن الاعرابي يقال للناقة التي لا ترد الحوض حتى يخلو لها الازية والازبة على فاعلة والازبة على فعلة والعقود
ويقال للناقة اذا لم تشرب الا من الازاء ازية واذا لم تشرب الا من العقر عقرة ويقال للقيم بالامر هو ازاؤه وانشد ابن برى يا جفنة كازاء الحوض
قد كفوا ومنطقا مثل وشي اليمنة الحبرة قال الخفاف بن ندبة كان محافير السباع بقفافه لتقسمها جنب الازاء المنزق معرس ركب قافلين [illegible]
صراذا ما ماؤهم لم تخرق وفي قصة موسى عليه السلام انه وقف بازاء الحوض وهو مصب الدلو وعقره مؤخره واما قول الشاعر في صفة الحوض
ازاؤه كالظربة الموفى وقال كيف شبه مصب الماء بالظربة فقلت له ما عندك فيه فقال انما اراد المستقى قولك فلان ازاء مال اذا قام به
ووليه وشبهه بالظربة لدفراسته وعرفه والظربة يضرب المثل في النتن وازت الرجل وازبته فهو مازو ومؤزى اى الجئته فهو مجو وقال
الطرماح وقبائل يازوه نرى حصفيع اى تلجئه ويشير ابو عمرو وتآزى القدح اذا اصاب الرمية فاهتز فيها وتآزى فلان [illegible] اذا اصابه
ورنى ابن السكيت قال قال ابو حازم العكلي بحلى بعل المحلق يونس فانشدنا هذه القصيدة فلتحم اصحابه يحيى ازى تمنين في ابد
قبر ما فيه ولا ينفاذه وعندي تعارينه وابنه تازى بالراب ما تجاوزه قال ابن جعل في يمان صلح لمسه من المستعلي اراد ان الذى
جاء يطلب بحلى جعل في البدء [illegible] فيما يقيم فيه ولا يبداوه اى لا يكرهه وزوازنه قد صححته وكذلك الوابه يزاى اى يضم
والدابر اللحم والدودح يجاوزه اى ما يكلم

اسا الاسى مفتوح مقصور المداواة والعلاج وهو الحزن ايضا واسى الجرح
اسوا واسى داواه والاسو والاسا جميعا الدواء والجمع اسية قال الحطيئة في الاسا بمعنى الدواء هم الآسون ام الراس لما تواكلها الاطبة
والاساة والاساة جمع مكسور الراء بريئة وان شئت كان جمع الاسى فهو المعالج كما يقول راعى ورعاء قال ابن برى قال المعلى بن حمزة
انما في بيت الحطيئة لا يكون الا الدواء لا غير ابن السكيت جاء فلان يلتمس لجراحة اسوا يعنى دواء يأسو به جرحه والاسو المصدر والاسو
على فعول الدواء يأسو به الجرح وقد اسوت الجرح اسوه اسوا اى داويته فهو ماسو واسى ايضا على فعيل ويقال هذا الامر لا يؤسى كلمه
واهل البادية في الحماسة [illegible] كنايه وعصابة قبلية ترجع وقال دب اسى لها امضيت واغبى علما ايقنت انى بمثلها مخترم وسكون
العين اى عوضه والاوس العوض ويروى اسى فمعناه عن جد وصبر واما قول الاعشى عنده البر والتقى واسا الشق وحمل لمضلع
الاثقال اراد وعنده اسو الشق فجعل الواو الفا مقصورة قال ومثل الاسو والاسا اللغو واللغا وهي الشى الخسيس والآسى الطبيب
والجمع اساة واساء قال كراع ليس في الكلام ما يعتقب عليه فعلة وفعال الا هذا وقولهم رعاة ورعاء في جمع راعى والاسى المعالج قال ابو ذويب
ومنت عليه الطبيب حنة كانها اسى على ام الدماغ حجيج وحجيج من قولهم حج الطبيب نحو مجحوج وحجيج اذا سبر فحجه قال ابن برى مثله قول الآخر
وقابلة سيت فقلت صبر اسبى اننى من ذاك اني واسابينهم اسوا اصلح ويقال اسوت الجرح فانا اسوه اسوا اذا داويته واصلحته
قال المورخ كان جزء لابن الحرث من صحابه الوبر كان يقال له المؤسى لانه كان يؤسى بين الناس اى يصلح بينهم ويعدل واسيت عليه اسى حزنت واسى

عن مصيبة بالكسر يأسى اسا مقصورا اذا حزن ورجل اسى آسيان ورجل اسوان حزين واتبعوه فقالوا اسوان اتوان وانشد الاصمعي لرجل من الهذليين
ماذا هنالك من اسوان مكتئب وساهف ثمل في صعدة حطم وقال الآخر اسوان انت لان الحى موعدهم اسوان كل عذاب دون عيذاب
وفي حديث ابى بن كعب والله ما عليهم اسى ولكن اسى على من اضلوا الاسى مفتوح مقصور الحزن وهو آس وامراة آسية واسيى والجمع اسيانون واسيانات
واسيا وليايا واسيت لفلان اى حزنت له وانى الشى حزن حكاه يعقوب في المقلوب وانشد بيت الحرث بن خالد المخزومي
من الحوانها شاونى تفرقهم وانقداد الى عشيا بالاظعان والاسوة والاسوة القدوة ويقال ايتس به اى اقتد به وكن مثله الليث فلان يأتسى بفلان
اى يرضى لنفسه ما رضيه ويقتدى به وكان في مثل حاله والقوم اسوة في هذا الامر اى حالهم فيه واحدة والتآسى في الامور الاسوة وكذلك
المواساة والتأسية التعزية آسيته تأسية اى عزيته واساه فتأسى عزاه فتعزى وتأسى به اى تعزى به وقال الهروي تأسى به اتبع فعله واقتدى به
ويقال اسوت فلانا بفلان اذا جعلته اسوته ومنه قول عمر رضي الله عنه لابى موسى آس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك اى سو بينهم واجعل كل
واحد منهم اسوة خصمه وتآسوا اى آسى بعضهم بعضا قال الشاعر وان الالى بالطف من آل هاشم تآسوا فسنوا للكرام التآسيا قال
ابن برى وهذا البيت تمثل به مصعب يوم قتل وتآسوا فيه من المواساة كما ذكر الجوهري لا من التأسى كما ذكر المبرد فقال تآسوا بمعنى تأسوا وتاسوا
بمعنى تعزوا ولى في فلان اسوة واسوة اى قدوة وقد تكرر ذكر الاسوة والمواساة في الحديث وهو بكسر الهمزة وضمها القدوة والمواساة المشاركة
والمساهمة في المعاش والرزق واصلها الهمزة فقلبت واوا تخفيفا وفي حديث الحديبية ان المشركين واسونا الصلح جاء على التخفيف وعلى
الاصل جاء الحديث الآخر ما احد عندي اعظم يدا من ابى بكر آسانى بنفسه وماله وفي حديث على رضي الله عنه آس بينهم في اللحظة والنظرة وآسيت
فلانا بمصيبة اذا عزيته وذلك اذا ضربت له الاسى وهو ان تقول له ما لك تحزن وفلان اسوتك اى اصابه ما اصابك فصبر فتأس به وواحد
الاسى اسوة واسوة وهو ما يأتسى به الحزين اى يتعزى به وهو مثل في ايتسى به جعله اسوة وفي المثل لا تأتسى بمن ليس لك باسوة والاسية جعلت
اسوة عن ابن الاعرابي كانه اسوية الاسوة كما زعم فوزنه فعلية كدرست وجعبيت واساه بماله منه وجعله فيه اسوة وقيل
لا يكون ذلك منه الا من كفاف فان كان من فضلة فليس بمواساة قال ابو بكر في قولهم ما يواسى فلان فلانا فيه ثلاثة اقوال قال المفضل بن محمد معناه
ما يشارك فلان فلانا والمواساة المشاركة وانشد فان يك عبد الله آسى ابن امه وآب باسلاب الكمي المغاور وقال المؤرخ ما
يواسيه ما يصيبه بخير من قول العرب اس فلانا بخير اى اصبه وقيل ما يواسيه مودته ولا قرابته شيئا ماخوذ من الاوس وهو العوض قال وكان
في الاصل ما يأوسه فقدموا السين وهي لام الفعل واخروا الواو وهي عين الفعل فصار يأسوه فصارت الواو ياء لتحركها وانكسار ما قبلها وهذا من
المقلوب قال ويجوز ان يكون غير مقلوب فيكون تفاعل من اسوت الجرح وروى المنذري عن ابى طالب انه قال في المواساة واشتقاقها قولين
احدهما انها من اسى يأسى من الاسوة وهي القدوة وقيل انها اساه يأسوه اذا عالجه وداواه وقيل انها من آس يؤوس اذا عاض فاخر الهمزة
ولينها ولكل مقال ويقال هو يواسى في ماله اى يساوى ويقال رحم الله رجلا اعطى من فضل وواسى من كفاف من هذا الجوهري آسيته بمالى مواساة
اى جعلته اسوتى فيه وواسيته لغة ضعيفة والاسوة والاسوة بالكسر والضم لغتان وهو ما يأتسى به الحزين يتعزى به وجمعها اسى واسى وانشد
ابن برى لحريث بن زيد الخيل ولولا الاسى ما عشت في الناس ساعة ولكن اذا ما شئت جاوبنى مثلى ثم تأسى الصبر اسى وايتسى به اى اقتدى به ويقال
لا تأتس بمن ليس لك باسوة اى لا تقتد بمن ليس لك بقدوة والآسية البناء المحكم والآسية الدعامة والسارية والجمع الاواسى قال النابغة
فان تك قد ودعت غير مذمم اواسى ملك اثبتتها الاوائل قال ابن برى وهذا قد شدد اواسى الاساطين فيكون جمع الآسى ووزنه فاعول مثل آرى واوارى
قال ابن عمر فشيد آسيا فيا حسن ما عمر قال ولا يجوز ان يكون آسى فاعلا لانه لم يأت منه غير اسى وفي حديث ابن مسعود يوشك ان ترمى الارض بافلاذ
كبدها امثال الاواسى هي السوارى والاساطين وقيل هي الاصل واحدتها آسية لانها تصلح السقف وتقيمه من آسوت بين القوم اذا اصلحت وحديث عابد
بنى اسرائيل انه اوثق نفسه الى آسية من اواسى المسجد والآسية [illegible] البقية له والآسية بوزن فاعلة ما اسس من بنيانه فاحكم اصله من
سارية وغيرها والاسية بقية الدار وخرثي المتاع وقال ابو زيد الآسى خرثي الدار واثاثها من نحو قطعة القصعة والرماد والبعر قال الراجز
هل تعرف الاطلال بالحويم لم يبق من آسيها العامى غير رماد الدار والاثفى وقالوا كلوا فلم يأس لكم مشدد اى لم يتعود لكم بهذا الطعام وحكى
بعضهم فلم يوس في الحم تشمروا ابو اسية امراة في رجال والاسى ما بعينه قال الراعي الم يترك نساء بنى زهير على الاسى يحلقن القرونا

اشا اشى الكلام اشيا اختلقه واشى العير المنطرح والاشا بالفتح والمد صغار النخل وقيل النخل عامة واحدته اشاءة والهمزة فيه
منقلبة من الياء لان تصغيرها اشى وذهب بعضهم الى انه من باب اجا وهو مذهب سيبويه وفي الحديث انه انطلق الى البراز فقال للرجل كان معه ائت
هاتين الاشاءتين فقل لهما حتى تجتمعا فاجتمعا فقضى حاجته هو من ذلك ووادى الاشاءين موضع وانشد ابن الاعرابي لتجر المنية بعد
امرئ بوارد الاشاءين اذيالها وواد اشى وآشى موضع قال زياد بن منقذ ويقال زيد بن منقذ يا حبذا حين تمشى الريح باردة وادى اشى
وفتيان به هضم ويقال لها ايضا الاشارة قال ايمن فيها يا ليت شعري عن جنبى مكسحة وحيث تبنى من الحناءة الاطم عن الاشاءة هل زالت
مخارمها وهل تغير من آرامها ارم وحيث ما يتم الرهو [illegible] بالبيد والحمامة [illegible] واورد الجوهري هذه الابيات مستشهدا
بها على ان تصغير الاشى اشي ثم قال ولو كانت الهمزة اصلية لقال اشيئ وهو واد باليمامة فيه نخل قال ابن برى لم اشاه عند سيبويه همزة
قال وما اشى في هذا البيت تصغير دليل على انه تصغير الاشاءة موضع وقول ابن جنى العظم اذا انكسر كان [illegible] هكذا اقراه ابو عبيد في المصنف
وقال ابن السكيت هذا قول الاصمعي ونعم ابو عمرو والفراء انه شيء العظم بالنون واشاء جبل قال الراعي وساق النعاج الخنس بيني وبينها برعن اشاء
كل ذي جدد فقهة

اصا الاصاة الرزانة كالحصاة وقالوا ماله حصاة ولا اصاة [illegible] ابن الاعرابي
اصى الرجل اذا عقل بعد رعونة ويقال انه لذو حصاة واصاة اى ذو عقل وراى قال طرفة وان لسان المرء ما لم تكن له اصاة على عوراته لدليل
والاصية طعام مثل الحسا يصنع بالتمر قال يا ربنا ابقيت نحاسيه في كل يوم هي في مناصيه يسام الليل وتضحى ناصيه مثل الحبى الاحمر الحاصيه

والاتر والصرب معا كالاصية عاصية اسم امرأة ومناصية اسم حجر ناصيتي عند القتال والشاصية التي ترتفع رجلها والجراصية العظيم من الرجال شبهها
بالجراصية لعظم خلقها وقوله والاتر والصرب الاتر خلاصة السمن والصرب اللبن الحامض يريد انهما موجودان عندها كالاصية التي لا تبرح منها او اراد
انها منعمة التهذيب ابن الاصمعي طار شبابك الدانا طول جناحا وهو الحداء يسميه اهل العراق ابن الاصمعي قصر ابن سيده لهذه الترجمة انها من
الياء قال لان اللام ياء اكثر منها واوا **اضا** الاضاة الغدير ابن سيده الاضاة الماء المستنقع من سيل او غيره والجمع اضوات
واضا مقصور مثل قناة وقنا واضاء بالكسر والمد واضون كما يقال سنة وسنون فاضاة واضا كحصاة وحصى واضاة واضاء كرحبة ورحاب
ورقبة ورقاب وانشد ابن بري في جمعه على اضين للطرماح محافرها كاسرية الاضين وزعم ابو عبيد ان اضا جمع اضاة واضاء جمع اضا
قال ابن سيده وهذا غير قوي لانه انما يقضى على الشيء انه جمع جمع اذا لم يوجد له بد فاما اذا وجد له بد فلا ونحن نجد الان مندوحة من جمع
الجمع فان نظير اضاة واضاء ما قدمناه من رقبة ورقاب ورحبة ورحاب فلا ضرورة بنا الى جمع الجمع وهذا غير مسموع فيه الى عبيد انما
ذلك سيبويه والاخفش وقول النابغة في صفة الدروع علين بكديون وابطن كرة فهن اضاء صافيات الغلائل اراد مثل
اضاء كما قال رجع وان واجلها بها تهم اراد مثل امهاتهم قال وقد يجوز ان يريد فهن مثل اضاء انقاثم ابدل الهمزة من الواو كما قالوا اسا
في وساد واشاح في وشاح واعاء في وعاء قال ابو الحسن هذا الذي حكيته من حمل اضاة على الواو بدليل اضوات حكاية جميع اهل اللغة
وقد حمله سيبويه على الياء قال ولا وجه له عندي البتة كقولهم اضوات وعدم ما يستدل به على انه من الياء قال والذي وجه كلامه عليه عندي ان يكون
اضاة في قولهم اضن سيوضع على القلب لان بعض الغدير يرجع الى بعض ولا سيما اذا صفقته الريح وهذا كما سمي رجعا لترجعه عند اصطفاق
الرياح وقول الجانبجم وردته بازلة اضا ورد القطا مطايط الدياض انما قلب اضاة قبل الجمع ثم جمعه على فعال وقالوا اراد اضاء
وهو الغدران فقلب التهذيب الاضاة غدير صغير وهو مسيل الماء الى الغدير المنفصل بالغدير وثلاث اضوات ويقال اضيات مثل حصيات قال
ابن بري لام اضاة واو وحكى ابن جني في جمعها اضوات وفي الحديث ان جبريل اتى النبي عليه السلام عند اضاة بني غفار الاضاة بوزن الحصاة
الغدير وجمعها اضى واضاء كاكم واكام **اغا** جاء منه اغى في قول صخر بن جعد المحاربي فسار وابغيته اغي تخرج
فذو بقر تنشا به فالذرائح قال ابو علي في التذكرة اغى ضرب من النبات قال ابو زيد جمعه اغيا قال ابو علي وذلك غلط الا ان يكون
مقلوب الفاء الى موضع اللام **افا** النضر الافا القطع من الغيم وهي الفرق يجيء قطعا كما هي قال ابو منصور الواحدة افاة
ويقال هفاة ايضا ابو زيد الهفاة وجمعها الهفا نحو من الرهمة المطر الضعيف الخطابي العنبري اذا وافاه النضر هي الهفاة والافاة
اقا الاقاة شجرة قال وعسى ان يكون وجه طرم التصريف لا تعلم الازهري الاقا شجرة قال الليث لا اعرفه ابن الاعرابي اقاي اذا اتقى
لخصمه بحق وذل وانشد اذا ذكر الطعام وان كرب لعله والله اعلم **اكا** ابن الاعرابي اكا اذا استوثق من غريمه بالشهود النهاية
وفي الحديث لا تشربوا الا من ذي اكاء الاكاء الوكاء وشداد السقاء **الا** الالايا الو والوا الياء والى يولى تالية وايتلى قصر وابطا
قال وان كناني لنساء صدق فما الى بني ولا اساؤوا وقال الجعدي واشمط عريان يشد كتافه يلام على جهد القتال وما ايتلى
ابو عمرو يقال هو مولى اي مقصر قال مولى غزارتها مليم ويقال الكلب اذا قصر عن صيده الى وكذلك البازي وقال الراجز جاء به مرقلا ما والا ما

او قصرت وقال الفراء الايتلاء الحلف وقرا بعض اهل المدينة ولا يتال وهي الوجه وهو مخالف للكتاب من تاليت وذلك ان ابا بكر رضه حلف ان لا ينفق
على مسطح بن اثاثة وقرابته الذين ذكروا عائشة رضها فانزل الله عز وجل هذه الاية وعاد ابو بكر رضه الى الانفاق عليهم وقد تاليت وايتليت وآليت
حلفت على الشي الية على حذف الحرف اقسمت وفي الحديث يتالى على الله بكذب اي من حكم عليه وحلف كقولك والله ليدخلن الله فلانا النار و
لينجحن الله سعي فلان وفي الحديث ويل للمتالين من امتي يعني الذين يحكمون على الله ويقولون فلان في الجنة وفلان في النار وكذلك قوله في الحديث الاخر
من المتالي على الله وفي حديث انس ان النبي صلى الله عليه وسلم الى من نسائه شهرا اي حلف لا يدخل عليهن وانما عداه بمن حملا على المعنى وهو الامتناع من الدخول
وهو يتعدى بمن والايلاء في الفقه احكام تخصه لا يسمى ايلاء دونها وفي حديث علي رضه ليس في الاصلاح ايلاء اي ان الايلاء انما يكون في الضرار
والغضب لا في النفع والرضى وفي حديث منكر ونكير لا دريت ولا ايتليت والمحدثون يروونه لا دريت ولا تليت والصواب الاول ابن سيده
قالوا لا دريت ولا ايتليت على افتعلت من قولك ما الوت هذا اي ما استطعته اي ولا استطعت ويقال الوت وايتليت والت بمعنى استطعت
ومنه الحديث من صام الدهر لا صام ولا الى اي ولا استطاع الصيام وهو فعل منه كانه دعا عليه ويجوز ان يكون اخبارا اي لم يصم ولم يقصر من
الوت اذا قصرت قال الخطابي رواه ابرهيم بن فراس ولا الى بوزن فاعل وفسر بمعنى ولا رجع قال والصواب الى مشددا ومخففا يقال الى الرجل
والى اذا قصر وترك الجهد وحكي عن الازهري الالو الاستطاعة والتقصير والجهد وعلى هذا يحمل قوله تعالى ولا ياتل اولوا الفضل منكم اي لا يقصر
في نيتهم اولي القربى وقيل ولا يحلف لان الاية نزلت في حلف ابي بكر ان لا ينفق على مسطح وقيل في قوله لا دريت ولا ايتليت كانه قال لا دريت
ولا استطعت ان تدري وانشد فمن يبتغي مسعاة قومي فليرم صعودا الى الجوزاء هل هو مؤتلي قال الفراء ايتليت افتعلت من الوت
اي قصرت والى يالو الو استطاع قال العرجي خطوها الى اللذات اجرت مقودي كاجراء ذي الخيل الجواد المحلل اذا قادة السوس لا يملكونه
وكان الذي يالون قولا لها الا اي يستطيعون وقد ذكر في الافعال الوت الوا والالوة الغلوة والسبقة والالوة والالوة بفتح
الهمزة وضمها والتشديد العود الذي يتبخر به فارسي معرب والجمع الاولية وخلت لها الاكبار بالمجمرات المحال بسافي حتى ذي قضيب
تحتها باعواد زيد والالية شعل ذو قضيب موضع وساقها اصلاها وفي حديث النبي عليه السلام في صفة الجنة ومجامرهم الالوة غير مطراه
قال الاصمعي هو العود الذي يتبخر به قال واراها كلمة فارسية عربت وفي الحديث ابن عمر انه كان يستجمر بالالوة غير مطراة قال ابو منصور
الالوة العود وليست بعربية ولا فارسية قال واراها هندية وحكي في موضع اخر عن اللحياني قال يقال لضرب من العود الوة والوة ولية ولوة
ويجمع ولوة الوية قال حسان الا دفنتم رسول الله في سفط من الالوة والكافور منضود وانشد ابن الاعرابي فجاء بكافور وعود الوة سا
امية تزكي عليها المجامر ومر اعرابي بالنبي عليه السلام وهو يدفن فقال الا جعلتم رسول الله في سفط من الالوة احوى ملبسا ذهبا وشاهد الية
في قول الراجز لا يصطلي ليلة ريح صرصر الا بعود الية او مجمر ولا اتيك الوة اي هبيرة ابو هبيرة هذا هو سعد بن زيد مناة من تميم وقال
ثعلب لا اتيك الوة ابن هبيرة نصب الوة نصب الظروف وهذا من اتساعهم لانهم اقاموا اسم الرجل مقام الدهر والالية بالفتح العجيزة
للناس وغيرهم الية الشاة والية الانسان وهي الية النعجة مفتوحة الالف وفي حديث كانوا يجتبون اليات الغنم احيا جمع الالية وهي
طرف الشاة والجب القطع وقيل هو ما ركب العجز من اللحم والشحم والجمع اليات والايا الاخيرة على غير قياس وحكى اللحياني انه لعظيم الاليات كانه
جعل كل جزء الية ثم جمع على هذا ولا يقال لية ولا الي فانهما خطا وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تضطرب اليات نساء دوس على ذي
الخلصة ذو الخلصة بيت كان فيه صنم لدوس يسمى الخلصة اراد لا تقوم الساعة حتى ترجع دوس عن الاسلام فيطوف نساؤهم بذي الخلصة و
تضطرب اعجازهن في طوافهن كما كن يفعلن في الجاهلية وكبش الي بالتحريك والية والي والى وكباش ونعاج الي مثل عمي قال ابن سيده
وكباش اليانات و قالوا في جمع الى الف فاما ان يكون جمع على اصله الغالب عليه لان هذا الضرب يأتي على فعل كاعجز واسد تجمعوا اياه على فعل
ليعلم ان المراد به افعل واما ان يكون جمع نفس الى لانه يرجع الى الدلالة على ارد كانه نكه كما زل وبزل وعايز وعوذ ونعجة اليانة والياء
وكذلك الرجل والمرأة من رجال الى ونساء الي والياء والاه قال ابو اسحق رجل الى وامراة عجزاء ولا يقال الياء قال الجوهري وبعضهم يقوله
قال ابن سيده وقد غلط ابو عبيد في ذلك قال ابن بري الذي يقول المرأة الياء هو اليزيدي حكاه عنه ابو عبيد في نعوت خلق الانسان الجوهري
ورجل الى اي عظيم الالية وقد الى الرجل بالكسر يالى الا قال ابو زيد هما اليتان للاليتين فاذا افردت الواحدة قلت الية وانشد
كانما عطية بن كعب ظعينة واقف في ركب يرتج اليتاها ارتجاج الوطب وكذلك هما خصيان الواحدة خصية وبايعه الاعلى فعال قال
ابن برجعو وجاني اليتان قال عنترة متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا الليث يخرج لها معنياة قال ابن الاعرابي
الالية قرابة الرجل وخاصته وانشد فمن يعصب بالية اغترارا فانك قد ملات يداو شاما يعصب يلوي من عصب الشيء ورد بالالية
اليمين يقول اعطى اهل قرابته لمينا خصوصا فانك تعطي اهل اليمن والشام والالية ايضا العود الذي يتجمر به وهي الالوة ويقال
لا يحلاذ ابطاوالي اذا اتكبر قال الازهري الي اذا تكبر حرف غريب لم اسمعه لغير ابن الاعرابي وقال ايضا الالي الرجل الكثير الايمان والية الحافر
مؤخره والية القدم ما وقع عليه الوطء من الحصة التي تحت الخنصر والية الابهام ضرتها وهي اللحمة التي في اصلها والضرة التي
تقابلها وفي الحديث فتفل في عين علي ومسحها بالية ابهامه الية الابهام اصلها واصل الخنصر الضرة وفي حديث البراء السجود على اليتي الكف
اراد الية الابهام وضرة الخنصر فغلب كالعمرين والقمرين والية اليد كفها قال ابن سيده هذا قول الفارسي الليث الية الخنصر اللحمة التي تحتها
وهي الية اليد والية الكف هي اللحمة التي في اصل الابهام وفيها الضرة وهي اللحمة التي في الخنصر الى الكرسوع والجمع الالايا والالية الشحمة
ورجل الاي يبيع الالية يعني الشحم والالية المجاعة عن كراع التهذيب البقرة الوحشية الاة والاة بوزن لعاة وعلاة ابن الاعرابي الالية
بكسر الهمزة القبل وجاء في الحديث لا يقام الرجل من مجلسه حتى يقوم من الية نفسه اي من قبل نفسه من غير ان يزعج ويقام وهمزتها مكسورة
قال ابو منصور وقال غيره قام فلان من ذي الية اي تلقاء نفسه وروي عن ابن عمر انه كان يقوم له الرجل من لية نفسه بلا الف قال ابو

كانه من ولي يلي فصل الشيء وشيء من قال الليث [illegible] فقلبت الواو همزة وجاء في رواية كان يقوم له الرجل اليه فما يجلس في مجلسه
والالاء النعم واحدها الى بالفتح والالى وقال الجوهري قد تكسر وتكتب بالياء مثل معى وامعاء وقول الاعشى ابيض لا يرهب الهزال ولا يقطع
رحما ولا يخون الى قال الجوهري يجوز ان يكون الى الحنا واحد الاء الله [illegible] يكون الال الذي هو العهد وفي الحديث تفكروا في الاء الله
ولا تتفكروا في الله [illegible] قال النابغة هم الملوك وابناء الملوك لهم فضل على الناس في الالاء والنعم
قال ابن الانباري [illegible] في الاصل ولي [illegible] والالا بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم قال بشر بن حازم فانكم ومدحكم بجيرا ابا لجاء
كما امتدح الالا [illegible] وارض مالاة كثيرة الالاء [illegible]

[illegible]

أما

[illegible]

اناء الليل على ثلثة اوجه اِني بكسر النون والى بكسر الالف والى بفتح الالف وفي قوله فورد قبل اناء صاحبها اِناً واَنا وقاله الاصمعي وقال الاخفش
واحد الاناء اِنو يقال مضى اِنيان من الليل واِنوان وانشد ابن الاعرابي في الاناء الم تحتلها في نصف شهر وحمل الحاملات اناً طويل ومضى اِنو من الليل
اي وقت لغة في اِنى قال ابو علي وهذا كقولهم جبوت الخراج جباوة ابدلت الواو من الياء وحكى الفارسي ابيته انية بعد انية اي تارة بعد تارة كذا حكاها
الفارسي وارده بين الاني فلعله وبدى وانيت حين علا صحل والمعروف انية وقال عروة في وصيته لبنيه يا بني اذا رايتم خلة
رائعة من رجل فلا تقطعوا اناتكم وان كان الناس رجل سوء رجاكم وقول السلمية انشده يعقوب على الامر الذي يونيك عنه عن اهل النصيحة والود
قال ان الذي يهنيك النائي وهو يبعد فقط وكان قال الدجيه النميري
رمته اناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في ماتم اي ماتم والوهنانة نحوها الليث يقال للمراة المباركة الحليمة المواتية اناة والجمع انوات وقال
اهل الكوفة انما هي الوناة من الضعف فهمزوا الواو وقال ابو الهيثم هي المباركة وقيل المراة اناة اي رزينة لا تصخب ولا تفحش قال ابن عمر
اناة كان المسك تحت ثيابها وريح خزامى الطل في دمث الرمل قال سيبويه ومثل احد في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
امر رجلا ان يزوج ابنته من جليبيب فقال حتى استامر امها فلما ذكره لها قالت حلقا الجليبيب ذكره ابن الاثير في هذه الترجمة وقال
يختلف في ضبط هذه اللفظة تستعملها العرب في الانكار يقول القائل جاء زيد فيقول انت ازيدنيه وازيدنيه كانك استبعدت مجيئه وحكى سيبويه انه قيل لاعرابي سكن البلد
اتخرج اذا اخصبت البادية فقال انا انيه يعني اتقولون لي هذا القول وانا معروف بهذا الفعل كانه انكر استفهامهم اياه ورويت ايضا بكسر الهمزة
وبعدها ياء ساكنة ثم نون مفتوحة وتقديرها الجليبيب ابنتي فاسقطت الياء ووقفت عليها بالهاء قال ابو موسى وهو في مسند احمد بن حنبل بخط ابي الحسن
ابن الفرات وخطه حجة وهو هكذا معجم مقيد في مواضع قال ويجوز ان لا يكون قد حذف الياء وانما هي ابنه نكرة اي ازوج جليبيبا ابنة يعني انه لا يصلح
ان يزوج ببنت انما يزوج مثله بامة استنقاصا له قال وقد رويت مثل هذه الرواية الثانية بزيادة الالف واللام للتعريف اي الجليبيب الابنة
ورواه بعضهم امية وامة على انه اسم البنت

اها

اها حكاية صوت الضحك قال الراجز اهاً اهاً عند زاد القوم ضحكتهم وانتم كشف عند الوغى خور
اوى اويت منزلي والى منزلي اويا واويا واويت وتاويت وائتويت قال لبيد بصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تأتاله ابهامها انما اراد تأتوي له لانه يفتعل من اويت
اليه الا انه قلب الواو الفا وحذف اللام التي هي ياء قول الحطيئة تأوى طوائفها لعجس
استعار الاوي للقسي وانما ذلك للحيوان واويت الرجل واويته فاما ابو عبيد فقال اويته واويته واويت الى فلان مقصور لا غير الازهري
تقول العرب اوى فلان الى منزله ياوي اويا على فعول واواء ومنه قوله تعالى ساوي الى جبل يعصمني من الماء واويته انا ايواء هذا الكلام الجيد قال
ومن العرب من يقول اويت فلانا اذا انزلته بك واويت الابل بمعنى اويتها ابو عبيد يقال اويته بالقصر على فعلته واويته بالمد على افعلته بمعنى واحد
وانكر ابو الهيثم ان يقول اويت بقصر الالف بمعنى اويت قال ويقال اويت فلانا بمعنى اويت اليه قال ابو منصور ولم يعرف ابو الهيثم رحمه الله هذه اللغة
قال وهي صحيحة قال وسمعت اعرابيا فصيحا من بني نمير كان استرعي ابلا جربا فلما اراحها ملث الظلام نحاها عن مأوى الابل الصحاح وقال اريد
ان اعزلها عن الصحاح قال الا اين اوي هذه الابل الموقسة ولم يقل اوي وفي حديث البيعة انه قال للانصار ابايعكم على ان تؤووني وتنصروني اي تضموني
اليكم وتحوطوني بينكم يقال اوى واوى بمعنى والصحيح المقصور منهما لازم والممدود متعد ومنه قوله لا قطع في ثمر حتى ياويه الجرين اي يضمه البيدر
ويجمعه وروي في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا ياوي الضالة الا ضال قال الازهري هكذا رواه فصحاء المحدثين بالياء قال وهو عندي
صحيح لا ارتياب فيه كما رواه ابو عبيد عن اصحابه قال ابن الاثير هكذا جاء اوى ياوي يقال اويت الى المنزل واويت غيري واويته وانكر
بعضهم المقصور المتعدي وقال الازهري هي لغة فصيحة ومن المقصور اللازم الحديث الاخر اما احدهم فاوى الى الله اي رجع اليه ومن الممدود
حديث الدعاء الحمد لله الذي كفانا واوانا اي ردنا الى ماوى لنا ولم يجعلنا منتشرين كالبهائم والماوى المنزل وقال الازهري سمعت الفصيح من بني كلاب
يقول لماوى الابل ماواة بالهاء الجوهري ماوي الابل بكسر الواو لغة في ماوى الابل خاصة وهو شاذ وقد ذكر في ماق العين قال الفراء ذكر لي
ان بعض العرب يسمي ماوى الابل ماوي بكسر الواو قال وهو نادر واللغة العالية فيهما ماوى وموق وماق ويجمع الاوي مثل العاوي
اويا بوزن عويا ومنه قول العجاج فخف والجنادل الثوي كما يداني الحداء الاوي شبه الاثافي واجتماعها بحمامات انضم بعضها الى بعض
وقوله تعالى عندها جنة الماوى جاء في التفسير انها جنة تصير اليها ارواح الشهداء واوى الطير الرجل اوية قال الهذلي وقال ذو الرمة فحال دوني ورنبيه
موزنة مسح لها بعضاه الارض تهزيز قال ابن سيده هكذا رواه يعقوب والصحيح موهبة وعني بموهبه ايضا ثم قال انها رواية
انما هي الماوى والماواة المكان وهو الماوي قال الجوهري الماوي كل مكان ياوي اليه شيء ليلا او نهارا وجنة الماوى قيل جنة المبيت وتاوى الطير تاويا
تجمعت بعضها الى بعض فهي متاوية ومتاويات قال ابو منصور ويجوز تاوت بوزن تعاوت على تفاعلت قال الجوهري وهن اوي جمع آو مثل باك وبكي
واستعمله الحارث بن حلزة في غير الطير فقال فتاوت له قراضبة من كل حي كانهم القاء وطير اوي متاويات على حذف الزائد قال ابو منصور وقرات
في نوادر الاعراب تاوى الجرح واوى وتاوى اذا تقارب للبرء التهذيب وحكى ابن شميل عن العرب اويت بالخيل تاوية اذا دعوتها آووه لترجع الى
صوتك ومنه قول الشاعر في حاضر لجب قاس صواهله يقال للخيل في ارجائه اوو قال ابو منصور وهو زجر وقد ذكر دعاء الخيل فيما قال وكنت في البادية
مع غلام عربي يوما من الايام في خيل نديها على الماء وهي مهجرة ترود في جناب الحلة فهبت ريح ذات اعصار وجفلت الخيل وركبت رؤوسها فنادى
رجل من بني مضرس الغلام الذي كان معي فقال له الا واهب بها ثم اوّه بها ترجع الى الصوت فرفع الغلام صوته وقال هاب هاب ثم قال اوه فرجعت الخيل الى
صوته ومن هذا قول عدي بن الرقاع يصف الخيل هن عجم وقد علمن من القول هبي واقدمي وآوي وقومي ويقال للخيل هبي وهابي واقدمي واقدمي
كلها لغات وقيل الهاء ابيض اي عبرة طويلة فقال اويته فتاوت تاويا اذا انضم بعضها الى بعض كما تاوى الناس وانشد

فتاوت له قراضبة وانما قال تاوى ياوي قلت يقال فلان الى الضم اليه واوى لفلان اي رحمه والافتعال منها ايتوى يأتوي واويت له اوية واية وماوية
وماواة رققت ورثيت له قال زهير بان الخليط ولم ياووا لمن تركوا وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يخوي في سجوده حتى كنا ناوي له قال ابو منصور
معنى قوله كنا ناوي له بمنزلة قولك كنا نرثي له ونشفق عليه من شدة اقلاله بطنه عن الارض ومدّه ضبعيه عن جنبيه وفي رواية حديث اخر
كان يصلي حتى كنا ناوي له واوى له ومنه حديث المغيرة لا تاوي من قلة اي لا ترحم زوجها ولا ترق له عند الاعدام وقوله ارانى ولا كفران لله
اية لنفسي لقد طالبت غير منيل فانما اراد اويت لنفسي اية اي رحمتها ورققت لها وهو اعتراض وقوله ولا كفران لله وقال غيره ولا كفران لله
قال اي غير مقلوع من القرع اراد لا اكفر الله لنفسي نصبه لانه مفعول له قال الجوهري اويت لفلان اوية وايّة تقلب الواو ياء لسكون ما قبلها وتدغم قال ابن بري
صواب اجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون واستاويته اي استرحمته استياء قال ذو الرمة على امر من لم يشوني ضرّه ولو اني استاويته ما اوى ليا
واما حديث وهب ان الله تعالى قال اني اويت على نفسي ان اذكر من ذكرني قال ابن الاثير قال القتيبي هذا غلط الا ان يكون من المقلوب والصحيح وايت على نفسي
من الوأي الوعد يقول جعلته وعدا على نفسي وذكر ابن الاثير في هذه الترجمة حديث الرؤيا فاستاء لها قال بوزن استاق وروي فاستآها بوزن
استاقها والكل من المساءة اي ساءته وهو مذكور في ترجمة سوا وقال بعضهم استالها بوزن اختارها فجعل اللام من الاصل اخذه من التاويل
اي طلب تاويلها قال والصحيح الاول ابو عمرو الاوة الداهية بضم الهمزة وتشديد الواو قال ويقال ما هي الا اوة من الاوو بالفتح اي داهية من
الدواهي قال وهي لغة غريبة وما جاء عنهم حين جعلوا الواو كالحرف الصحيح في موضع الاعراب فقالوا الاوو بالواو الصحيحة قال والقياس في
ذلك الاوى مثل قوة وقوى ولكن حكي هذا الحرف محفوظا عن العرب قال المازني اوه من الفعل فاعلة قال الجوهري اوّه فادغمت الواو في الواو
وشددت وقال ابو حاتم وهو من الفعل فعلة بمنزلة اوه زيدت هذه الالف كما قالوا ضرب حاقي راسه فرادا وهذه الالف وليس اوه بمنزلة قول الشاعر
تاوه آهة الرجل الحزين لان الهاء في اوه زائدة وفي تاوه اصلية الا ترى انهم يقولون اوتاه فيقلبون الهاء تاء قال ابو حاتم وقوم من الاعراب
يقولون اووه بوزن عاووه وهو من الفعل فاعول والهاء فيه اصلية ابن سيده ولكن قولك اوه له ويقال اوّه من كذا على معنى التحزن على
مثال القوو هو من مضاعف الواو وقال فاوه لذكراها اذا ما ذكرتها ومن بعد ارض بيننا وسماء قال الفراء انشدنيه ابن الجراح
فاوه من الذكرى اذا ما ذكرتها قال ويجوز في الكلام من قال اوه مقصورا ان يقول في يتفعل يتاوى ولا يقولها بالهاء وقال ابو طالب قول
العامة اوه ممدود وخطا انما هو اوه من كذا واوه منه مقصور الالف ابن الاعرابي اذا قال الرجل اوه من كذا رد عليه الاخر عليك اوهتك
وقيل اوه فعلة هاؤها للتانيث لانهم يقولون سمعت اوّتك فيجعلونها تاء وكذلك قال الليث اوه بمنزلة فعلة اوه لك وقال ابو زيد يقال
اوه على زيد بكسر الهاء وبينوها وقالوا اوتا عليك بالتاء وهو التلهف على الشيء عزيزا كان او هينا قال النحويون اذا جعلت او اسما
ثقلت واوها فقلت اوّ حسنة وتقول دع الاوّ جانبا تقول ذلك لمن يستعمل في كلامه افعل كذا او كذا وكذلك يثقل لو اذا جعلته اسما وقال
ابو زبيد ان ليتا وان لوا عناء وقول العرب اوّ من كذا بواو ثقيلة هو بمعنى تشك مشتقة او هم وحزن واو حرف عطف واو تكون
للشك والتخيير وتكون اختيارا قال الجوهري او حرف اذا دخل الخبر دل على الشك والابهام واذا دخل الامر والنهي دل على التخيير والاباحة فاما الشك
فقولك رايت زيدا او عمرا والابهام كقوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين والتخيير كقولك كل السمك او اشرب اللبن اي لا تجمع
بينهما والاباحة كقولك جالس الحسن او ابن سيرين وقد تكون بمعنى الى تقول لاضربنه او يتوب وتكون بمعنى بل في توسع الكلام قال تعالى
وارسلناه الى مائة الف او يزيدون قال ثعلب قال الفراء بل يزيدون قال كذلك جاء في التفسير مع صحته في العربية وقيل معناه الى مائة الف عند
الناس او يزيدون عند الناس وقيل او يزيدون عندكم فيجعل معناها للمخاطبين اي هم اصحاب شارة وزي وجمال رائع فاذا راهم الناس
قالوا هؤلاء مائة الف وقال ابو العباس المبرد الى مائة الف فهم فرضه الذي عليه ان يؤديه وقوله او يزيدون يقول فان زادوا زيادة وقيل
الى فادخل الاولاد ايضا فيكون عاطفا الاولاد نافلة لك لا تكون فرضا قال ابن بري وفي قوله او يزيدون الابهام على حكم قول
الشاعر وهل انا الا من ربيعة او مضر وقيل معناه وارسلناه الى جمع لو رايتموهم لقلتم هم مائة الف او يزيدون فهذا الشك
انما دخل الكلام على حكاية قول المخلوقين لان الخالق جل جلاله لا يعترضه الشك في شيء من خبره وهذا الطف مما تقدم ذكره فيه وقال ابو زيد
في قوله او يزيدون انما هو ويزيدون وكذلك قال في قوله تعالى اصلاتك تامرك ان نترك ما يعبد اباؤنا او ان نفعل في اموالنا ما نشاء
قال التفسير وان نفعل قال ابو منصور واما قول الله تعالى في قوله او على سفر فهو تخيير واما قوله او جاء احد منكم من الغائط او لامستم النساء
الاية واما الاية فهو بمعنى الواو التي تسمى واو الحال المعنى وجاء احد منكم من الغائط اي في هذه الحالة ولا يجوز ان يكون تخييرا واما قوله او لامستم

يعني في اية الطهارة وان كنتم مرضى او على سفر او جاء احد منكم من الغائط او لامستم النساء الاية واما الا في قوله او على سفر صحيح

النساء فهي معطوفة على ما قبلها بمعناها واما قول الله تعالى ولا تطع منهم آثما او كفورا فان الزجاج قال او ههنا اوكد من الواو لان الواو
اذا قلت لا تطع زيدا وعمرا فاطاع احدهما كان غير عاص لانه امره ان لا يطيع الاثنين فاذا قال ولا تطع منهم آثما او كفورا فاو قد دلت على
ان كل واحد منهما اهل ان يعصى وتكون بمعنى حتى تقول لاضربنك او تقوم وبمعنى الا ان تقول لاضربنك او تسبقني اي الا ان تسبقني وقال
الفراء او اذا كانت بمعنى حتى فهو كما تقول لا ازال ملازمك او تعطيني والا ان تعطيني ومنه قوله تعالى ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم
معناه حتى يتوب عليهم والا ان يتوب عليهم ومنه قول امرئ القيس نحاول ملكا او نموت فنعذرا معناه الا ان نموت قال واما الشك فهو كقولك
خرج زيد او عمرو وتكون بمعنى الواو قال الكسائي وحده وتكون شرطا انشد ابو زيد فيجعلها بمعنى الواو وقد زعمت ليلى باني فاجر لنفسي تقاها
او عليها فجورها معناه وعليها فجورها وانشد الفراء ان بها اكتل او رزاما خويربين ينقفان الهاما وقال محمد بن يزيد او من حروف العطف
ولها ثلاثة معان تكون لاحد امرين عند شك المتكلم او قصده احدهما وكذلك قوله اتيت زيدا او عمرا وجاءني رجل او امراة فهذا شك
واما اذا قصد احدهما فكقولك كل السمك او اشرب اللبن اي لا تجمعهما ولكن اختر ايهما شئت واعطني دينارا او اكسني ثوبا وتكون
بمعنى الاباحة كقولك ائت المسجد او السوق اي قد اذنت لك في هذا الضرب من الناس فان نهيته عن هذا قلت لا تجالس زيدا او عمرا اي لا تجالس

زيدا او عمرو اي ايجاب هذا الضرب الناس وعلى هذا قوله ولا تطع منهم آثما او كفورا اي لا تطع احدا منهما فافهمه وقال الفراء في قوله تعالى اولم يروا اولم يأتهم انها واو مفردة دخلت عليها الف الاستفهام كما دخلت على الفاء وثم ولا وقال ابو زيد يقال انه لفلان او ما يتخذه فرطه ولا امثل او ما يتخذ فرطه او لا تينك حقا وهو توكيد وابن اوى معرفة دويبة ولا ينفصل اوى من ابن الجوهري ابن اوى يسمى بالفارسية شغال والجمع بنات اوى واوى لا ينصرف لانه افعل وهو معرفة التهذيب الواو اصلح العلوص وهو ابن اوى اذا جاع قال الليث ابن اوى لا يصرف على حال و يجمع على افعل مثل افعي ونحوها ويقال في جمعه بنات اوى كما يقال بنات نعش وبنات اوبر وكذلك يقال بنات ... في جمع ابن ... ذكرا قال ابو الهيثم انما قيل في الجمع بنات ليأنث الجمع كما يقال للفرس ... من بنات اعوج ... وكذلك ... وبنات لبون ... وبنات ادى ... كما يقال الناس وان كانت هذه الاشياء ذكورا

ايا

اي حرف استفهام عما يعقل وما لا يعقل وقوله وأسماء ما اسماء ليلة ادلجت الي واصحابي بأي وأينما فانه جعل أي اسما للجهة فلما اجتمع فيه التعريف والتأنيث منعه الصرف واما اينما فهو ... في موضعه وقال الفرزدق تنظرت نصرا والسماكين ايهما علي من الغيث استهلت مواطره انما اراد ايهما فاسقط ... كما حذف الآخر في قوله بكى بعينيك واكف القطر ابن الحواري العالي الذكر انما اراد ابن الحواري فحذف ... ضرورة واضطرارا وقالوا لاضربن ايهم افضل ايهم مبنية عند سيبويه فلذلك لم يعمل فيها الفعل قال سيبويه وسألت الخليل عن ايي وايك كان شرا فاخزاه الله فقال هذا كقولك اخزى الله الكاذب مني ومنك انما يريد منا ... الا انهما لم يشتركا في اي ولكنهما اخلصاه لكل واحد منهما التهذيب قال سيبويه سألت الخليل عن قوله فايي ما وايك كان شرا فسيق الى المقامة لا يراها فقال هذا بمنزلة قول الرجل الكاذب مني ومنك فعل الله به وقال غيره انما يريد انك شر ولكنه دعا عليه بلفظ هو احسن من التصريح كما قال الله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين وانشد المفضل لقد علم الاقوام اني وايكم بني عامر اوفى وفاء واظلم معناه علموا اني اوفى وفاء وانتم اظلم قال وقوله فايي وايك اي موضع رفع لانه اسم كان وايك نسق عليه وشر خبرها وقال فسيق الى المقامة لا يراها اي عمي دعا عليه وفي حديث ابي ذر انه قال لفلان اشهد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اني او اياك فرعون هذه الامة يريد انك فرعون هذه الامة ولكنه القاه اليه تعريضا لا تصريحا وهذا كما تقول احدنا كاذب وانت تعلم انك صادق ولكن تعرض به ابو زيد صحبك الله ايا ما توجه يريد اينما توجه التهذيب عن احمد بن يحيى والمبرد قالا لاي ثلاثة اصول تكون استفهاما وتكون تعجبا وتكون شرطا وانشد ايا فعلت فانك قد ... وعلى انتقاصك في الحياة وازدد قال اراد قوله وازدد على النسق على موضع الفاء التي في فانك كانه قال ان تفعل ... وازدد قال وهو مثل معنى قراءة من قرأ فاصدق واكن فتقدير الكلام ان تؤخرني اصدق واكن قالوا واذا كانت اي استفهاما لم يعمل فيها الفعل الذي قبلها وانما يرفعها او ينصبها ما بعدها قال الله تعالى لنعلم اي الحزبين احصى لما لبثوا امدا قال المبرد فاي رفع واحصى رفع بخبر الابتداء وقال ثعلب اي رافعها احصى وقال عمل الفعل في المعنى لا في اللفظ كانه قال لنعلم ... وسيعلم احد هذين قال واما المنصوبة بما بعدها فقوله وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون نصب ايا بينقلبون وقال الفراء اي اذا اوقعت الفعل المتقدم عليها خرجت من معنى الاستفهام وذلك ان اردته جائز يقولون لاضربن ايهم يقول ذلك لان الضرب على اسم لا يأتي ... استفهام وذلك ان الضرب لا يقع اثنين قال وقول الله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا من نصب ايا اوقع عليها النزع وليس باستفهام كانه قال ثم لنستخرجن العاتي الذي هو اشد ثم فسر الفراء وجه الرفع وعليه القراء على ما قدمناه من قول ثعلب والمبرد وقال الفراء واي اذا كانت جزاء فهي على مذهب الذي قال واذا كان اي تعجبا لم يجاز بها لان التعجب لا يجازى به وهو كقولك اي رجل زيد واي جارية زينب قال والعرب تقول اي واياك واي وايان وايون اذا افردوا ايا ثنوها وجمعوها وانثوها فقالوا ايه وايتان وايات واذا اضافوها الى ظاهر افردوها وذكروها فقالوا اي الرجلين واي المرأتين واي الرجال واي النساء واذا اضافوا الى المكني المؤنث ذكروا وانثوا فقالوا ايهما وايتهما للمرأتين وفي التنزيل ايا ما تدعوا وقال زهير في لغة من انث وزودوك اشتياقا اية سلكوا اراد اية وجهة سلكوا فانثها حين لم يضفها قال ولو قلت ايا سلكوا بمعنى اي وجه سلكوا كان جائزا ويقول لك قائل رأيت ظبيا فتجيبه ايا ويقول رأيت ظبيين فيقول ايين ويقول رأيت ظباء فيقول ايات ويقول رأيت ظبية فيقول اية قال واذا سألت الرجل عن قبيلته قلت المي واذا سألته عن كورته قلت الايي ويقول مي انت وايي انت بياءين مشددتين وحكى الفراء عن العرب في لغة لهم ايهم ما ادرك يركب على ايهم يريد وقال الليث ايان هي بمنزلة متى والعرب يختلف في نونها فيقال اصلية ويقال زائدة قال الفراء اصل ايان اي اوان فخففوا الياء من اي وتركوا همزة اوان فالتقت ياء ساكنة بعدها واو فادغمت الواو في الياء حكاه عن الكسائي قال واما قولهم في النداء ايها الرجل ويا ايها الرجلان قال الزجاج قال اي اسم مبهم مبني على الضم ايها الرجل لانه منادى مفرد والرجل صفة لاي لازمة يقول يا ايها الرجل اقبل ولا يجوز يا الرجل لان يا تنبيه بمنزلة التعريف في الرجل فلا يجمع بين يا وبين الالف واللام فتصل الى الالف واللام باي وها لازمة لاي للتنبيه وهي عوض من الاضافة في اي لان اصل اي ان تكون مضافة الى الاستفهام والخبر والمنادى في الحقيقة الرجل واي وصلة اليه وقال الكوفيون اذا قلت يا ايها الرجل فيا نداء واي اسم منادى وها تنبيه والرجل صفة قالوا ووصلت اي بالتنبيه فصارا اسما تاما لان ايا وما ومن والذي اسماء ناقصة لا تتم الا بالصلات ويقال الرجل تفسير لمن نودي وقال ابو عمرو سألت المبرد عن اي مفتوحة ساكنة ما يكون بعدها فقال يكون الذي بعدها بدلا ويكون مستأنفا ويكون منصوبا قال وسألت احمد بن يحيى فقال يكون ما بعدها مترجما ويكون نصبا بفعل مضمر يقول جاءني اخوك فيجوز فيه اي زيد واي زيدا ومررت باخيك فيجوز فيه اي زيد اي زيدا ويقال رأيت اخاك اي زيدا ويجوز اي زيد وقال الليث اي يمين قال الله تعالى قل اي وربي انه لحق والمعنى اي والله قال الزجاج قل اي وربي انه لحق المعنى نعم وربي قال وهذا هو القول الصحيح وقد تكرر في الحديث اي والله وهي بمعنى نعم الا انها تختص بالمجيء مع القسم ايجابا لما سبقه من الاستعلام قال سيبويه وقالوا كاين رجلا قد رأيت زعم ذلك يونس وكاين قد اتاني رجلا الا ان اكثر العرب انما يتكلمون بها مع من قال وكاين من قرية قال ومعنى كاين رب وقال وان حذفت من و ما فهو عربي وقال الخليل ان جرها احد من العرب فعسى ان يجرها باضمار من كما جاز ذلك في كم قال وقال الخليل ان كاين عملت فيما بعدها كعمل افضلهم

في رجل

في رجل فصار اي ... شيء واحد وكان بمنزلة كم عن غير ... قولهم كاين ... سأل سائل فقال ما تقول في كاين هذه وكيف حالها وهل هي مركبة او بسيطة فالجواب انها مركبة قال والذي علقته عن ابي علي ان اصلها كاي كقوله تعالى وكاين من قرية ثم ان العرب تصرفت في هذه الكلمة لكثرة استعمالها اياها فقدمت الياء المشددة واخرت الهمزة كما فعلت ذلك في عدة مواضع نحو قسي واشياء في قول الخليل وشاك ولاث ونحوهما في قول الجماعة وجاء وبابه في قول الخليل ايضا وغير ذلك فصار التقدير فيما بعد كيء ثم انهم حذفوا الياء الثانية تخفيفا كما حذفوها في نحو ميت وهين ولين فصار التقدير كيء ثم انهم قلبوا الياء الفا لانفتاح ما قبلها كما قلبوا في طائي وحاري واية في قول الخليل ايضا فصارت كاء وفي كاين لغات يقال كائن وكاين وكاي بوزن رمي وكاء بوزن عم حكى ذلك احمد بن يحيى فمن قال كاين فهي اي دخلت عليها الكاف ومن قال كاء فقد بينا امره ومن قال كاي بوزن رمي فاشبه ما فيه انه لما اصاره التغيير على ما ذكرنا الى كيء قدم الهمزة واخر الياء ولم يقلب الياء الفا وحسن ذلك ضعف هذه الكلمة وما اعتورها من الحذف والتغيير ومن قال كاء بوزن عم فانه حذف الياء من كيء تخفيفا ايضا فقلت له هذا اجحاف بالكلمة لانه حذف بعد حذف فقال ذلك ليس بكثر من مصيرهم بايمن الله الى م الله ومن الله فاذا كثر استعمال الحرف حسن فيه ما لا يحسن في غيره من التغيير والحذف ... وكاين من قرية فالكاف زائدة كهي في كذا وكذا واذا كانت زيادة فليست متعلقة بفعل ولا بمعنى فعل ويكون اي جزاء ويكون بمعنى الذي والانثى من كل ذلك اية وقيل انهن منطلقة يريد ايتهن ... ولاي الاستفهام فيه معنى التعجب فيكون حينئذ صفة للنكرة وحالا للمعرفة نحو ما انشده سيبويه للراعي فاومأت ايماء خفيا لحبتر ولله عينا حبتر ايما فتى اي ايما فتى هو يتعجب من اكتفائه وشدة غنائه واي اسم صيغ ليتوصل به الى نداء ما دخلته الالف واللام كقولك يا ايها الرجل ويا ايها الرجلان ويا ايها الرجال ويا ايتها المرأة ويا ايتها المرأتان ويا ايتها النسوة ويا ايها المرأة ويا ايها المرأتان ويا ايها النسوة واما قوله تعالى يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم الاية فقد يكون على قولك يا ايها المرأة ويا ايها النسوة واما ثعلب فقال انما خاطب النمل بيا ايها لانه جعلهم كالناس فقال يا ايها النمل كما تقول للناس يا ايها الناس ولم يقل ادخلي لانها كالناس في المخاطبة واما قوله يا ايها الذين امنوا فاي اسم مبني مبهم والذين في موضع رفع صفة لايها هذا مذهب الخليل وسيبويه واما مذهب الاخفش فالذين صلة لاي وموضع الذي رفع باضمار الذكر العائد على اي كانه على مذهب الاخفش بمنزلة قولك يا من الذي اي يا من هم الذين وها لازمة لاي عوضا مما حذف منها للاضافة وزيادة في التنبيه واجاز المازني نصب صفة اي في قولك يا ايها الرجل اقبل وهذا غير معروف واي في غير النداء لا يكون فيها ها ويحذف معها الذكر العائد عليها تقول اضرب ايهم افضل وايهم افضل تريد اضرب ايهم هو افضل الجوهري اي اسم معرب يستفهم بها ويجازى بها فيمن يعقل وما لا يعقل تقول ايهم اخوك وايهم يكرمني اكرمه وهو معرفة للاضافة وقد تترك الاضافة وفيه معناها وقد يكون بمعنى الذي فيحتاج الى صلة تقول ايهم في الدار اخوك قال ابن بري ومنه قول الشاعر اذا ما اتيت بني مالك فسلم على ايهم افضل قال ويقال لا يعرف ايا من اي اذا كان احمق واما قول الشاعر اذا ما قيل ايهم لاي تشابهت العبدى والصميم فتقديره اذا قيل ايهم لاي ينتسب فحذف الفعل لفهم المعنى وقد يكون نعتا تقول مررت برجل اي رجل وايما رجل ومررت بامرأة اية امرأة وبامرأتين ايتما امرأتين وهذه امرأة اية امرأة وايتما امرأتين وما زائدة وتقول هذا زيد ايما رجل فتنصب ايا على الحال وهذه امة الله ايتما جارية وتقول اي امرأة جاءتك وجاءك واية امرأة جاءتك ومررت بجارية وجئتك بملاءة اي ملاءة واية ملاءة كل جائز وفي التنزيل وما تدري نفس باي ارض تموت واي قد يتعجب بها قال جميل بثين الزمي لا ان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون قال الفراء اي يعمل فيه ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله وفي التنزيل لنعلم اي الحزبين احصى فرفع وفيه ايضا وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون فنصبه بما بعده واما قول الشاعر تصيح بنا حنيفة اذ رأتنا واي الارض تذهب للصياح فانما نصبه لنزع الخافض يريد الى اي الارض قال الكسائي تقول لاضربن ايهم في الدار ولا يجوز ان تقول ضربت ايهم في الدار ففرق بين الواقع والمنتظر قال واذا ناديت اسما فيه الالف واللام ادخلت بينه وبين حرف النداء ايها فتقول يا ايها الرجل ويا ايتها المرأة فاي اسم مبهم مفرد معرفة بالنداء مبني على الضم وها حرف تنبيه وهي عوض مما كانت اي تضاف اليه وترفع الرجل لانه صفة اي قال ابن بري عند قول الجوهري واذا ناديت اسما فيه الالف واللام ادخلت بينه وبين حرف النداء ايها قال اي وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام في قولك يا ايها الرجل كما كانت اي وصلة للمضمر في اياه واياك في قول من جعل ايا اسما ظاهرا مضافا على نحو ما سمع من قول بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب قال وعليه قول ابي عيينة فدعني واياك خالد لاقطعن عرى نياطه وقال ابو الهيثم فدعني وايا خالد بعد ساعة حمله سيفي على شر ... الاغر وفي حديث كعب بن مالك فتخلفنا ايتها الثلاثة يريد تخلفهم عن غزوة تبوك وتأخر توبتهم قال وهذه اللفظة تقال في الاختصاص وتختص بالمخبر عن نفسه والمخاطب تقول اما انا فافعل كذا ايها الرجل يعني نفسه فمعنى قول كعب ايتها الثلاثة اي المخصوصين بالتخلف وقد يحكى بها النكرات ما يعقل وما لا يعقل ويستفهم بها واذا استفهمت بها عن نكرة اعربتها باعراب الاسم الذي هو استثبات عنه واذا قيل لك مر بي رجل قلت اي يا فتى تعربها في الوصل وتشير الى الاعراب في الوقف فان قال رأيت رجلا قلت ايا يا فتى تعرب وتنون اذا وصلت وتقف على الالف فتقول ايا واذا قال مررت برجل قلت اي يا فتى تحكي كلامه في الرفع والنصب والجر في حال الوصل والوقف قال وتقول في التثنية والجمع والتأنيث كما قيل في من اذا قلت جاءني رجال قلت ايون ساكنة النون وايين في النصب والجر واية للمؤنث قال ابن بري صوابه ايون بفتح النون وايين بفتح النون ايضا ولا يجوز سكون النون الا في الوقف خاصة وانما يجوز ذلك في من خاصة تقول منو ومنين بالاسكان لا غير قال فان وصلت قلت اية يا هذا وايات يا هذا نونت فان كان الاستثبات عن معرفة رفعت ايا لا غير على كل حال ولا يحكى في المعرفة ليس في اي مع المعرفة الا الرفع وقد يدخل على اي الكاف فينقل الى تكثير العدد بمعنى كم في الخبر ويكتب تنوينه نونا وفيه لغتان كائن مثل كاعن وكاين مثل كعين تقول كاين رجلا لقيت تنصب ما بعد كاين على التمييز وتقول ايضا كاين من رجل لقيت وادخال من بعد كاين اكثر من النصب بها واجود وبكاين تبيع هذا الثوب اي بكم تبيع قال ذو الرمة وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست له ببلاد قال ابن بري اورد الجوهري هذا شاهدا على كاين بمعنى كم وحكي عن ابن جني قال لا تستعمل الورى الا في النفي قال وانما حسن لذي الرمة استعماله في الواجب حيث كان منفيا في المعنى لان ضميره منفي فكانه قال ليست له بلاد الورى ببلاد واياه مرخ في النداء ينادى بها القريب والبعيد تقول

ايا زيد اقبل وأي مثال كي حرف ينادى بها القريب دون البعيد تقول أي زيد اقبل وهي ايضا كلمة تتقدم التفسير تقول أي كذا بمعنى يريد كذا كما ان اي بالكسر كلمة
تتقدم القسم معناها بلى تقول اي وربي واي والله غيره ايا حرف نداء وتبدل الهاء من الهمزة فيقال هيا قال فانصرفت وهي حصان مغضبة ورفعت
بصوتها هيا ابه قال ابن السكيت يريد ايا ابه ثم ابدل الهمزة هاء قال وهذا صحيح لان ايا في النداء اكثر من هيا قال ومن خفيفة اي معناه العبارة ويكون
حرف نداء واي بمعنى نعم ويوصل باليمين فيقال اي والله وتبدل منها فيقال هي والاية العلامة وزنها فعلة في قول الخليل وذهب غيره الى ان اصلها اية
فعلة فقلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها وهذا قلب شاذ كما قلبوها في حاري وطائي الا ان ذلك قليل غير مقيس عليه والجمع ايات واي واياء
جمع الجمع نادر قال لم يبق هذا الدهر من اياته غير اثافيه وارمدائه واصل اية اوية بفتح الواو وموضع العين واو والنسبة اليه اووي
وقيل اصلها فاعلة فذهبت منها اللام او العين تخفيفا ولو جاءت تامة لكانت ايية وقوله تعالى سنريهم اياتنا في الافاق قال الزجاج معناه نريهم
الايات التي تدل على التوحيد في الافاق اي اثار من مضى قبلهم من خلق الله عز وجل في كل البلاد وفي انفسهم من انهم كانوا نطفا ثم علقا ثم مضغا ثم عظاما
كسيت لحما ثم نقلوا الى التمييز والعقل وذلك كله دليل على ان الذي فعله واحد ليس كمثله شيء تبارك وتقدس وتأيا الشيء بعد اسليه شخصه وايا الرجل
شخصه ابن السكيت وغيره يقال تأييته على تفاعلته وتأييته اذا تعمدت آيته اي شخصه وقصدته قال الشاعر الحصن ادنى لو تأييته من حثيك الترب على الراكب
ويروى بالمد والقصر قال ابن بري هذا البيت لامرأة تخاطب ابنتها وقد قالت لها يا امتي ابصرني راكب يسير في مسحنفر لاحب ما زلت احثو الترب في وجهه عمدا
واحمي حوزة الغائب فقالت لها امها الحصن ادنى لو تأييته من حثيك الترب على الراكب قال وشاهد تأييته قول لقيط بن معمر الايادي ابناء قوم
تآيوكم على حنق لا يشعرون اضر الله ام نفعا وقال لبيد فتأيا بطرير مرهف جفرة المحزم منه فسعل والاية العلامة وفي حديث عثمان احلتها
اية وحرمتها اية قال ابن الاثير الاية المحللة قوله تعالى او ما ملكت ايمانكم والاية المحرمة قوله تعالى وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف والاية العبرة وجمعها
اي الفراء في كتاب المصادر الاية من الايات والعبر سميت اية كما قال تعالى لقد كان في يوسف واخوته ايات اي امور وعبر مختلفة وانما تركت العرب همزتها كما يهمزون
كل ما جاءت بعد الف لانها كانت فيما يرى في الاصل اية فثقل عليهم التشديد فابدلوه الفا لانفتاح ما قبلها الا التشديد كما قالوا ايما بمعنى اما قال
وكان الكسائي يقول انه فاعلة منقوصة قال الفراء ولو كان كذلك ما صغرها ايية بكسر الالف قال وسألته عن ذلك فقال صغروا عاتكة وفاطمة عتيكة وفطيمة
ابنهما في فاطمة من الصباغ لم يجز وكذلك صليح تصغير الرجل اسمه صالح ولو قال رجل لرجل كيف اسمك فقال صويلح لم يجز صليح لانه ليس باسم قال
وقال بعضهم اية فاعلة صيرت ياؤها الاولى الفا كما فعل بحاجة وقامة والاصل حايجة وقايمة قال الفراء وذلك خطا لان هذا يكون في اولاد الثلاثة
ولو كان كما قالوا لقيل في نواة وحياة ناية وحاية قال وهذا فاسد وقوله تعالى وجعلنا ابن مريم وامه اية ولم يقل ايتين لان المعنى فيهما معنى اية واحدة
قال ابن عرفة لان قصتهما واحدة وقال ابو منصور لان الاية فيهما معا اية واحدة وهي الولادة دون الفحل قال ابن سيده ولو قيل ايتين لجاز لانه قد كان
في كل واحد منهما ما لم يكن في ذكر ولا انثى وقالوا افعله باية كذا كما تقول بعلامة كذا وامارته وهي من الاسماء المضافة الى الافعال كقوله
باية تقدمون الخيل شعثا كان على سنابكها مداما وعين الاية ياء كقول الشاعر لم يبق هذا الدهر من ايائه فظهور العين في اياء يدل على كون العين
ياء وذلك ان وزن اياء افعال ولو كانت العين واوا لقال اواء اذ لا مانع من ظهور الواو في هذا الموضع وقال الجوهري قال سيبويه موضع العين من الاية
واو لان ما كان موضع العين منه واو واللام ياء اكثر مما موضع العين واللام منه ياءان مثل شويت اكثر من حييت قال وتكون النسبة اليه اووي قال الفراء هي
من الفعل فاعلة وانما ذهبت منه اللام ولو جاءت تامة لجاءت ايية ولكنها خففت وجمع الاية اي واياي وايات وانشد ابو زيد لم يبق هذا الدهر من ايايه
قال ابن بري لم يذكر سيبويه ان عين اية واو كما ذكر الجوهري وانما قال اصلها اية فابدلت الياء الساكنة الفا وحكي عن الخليل ان وزنها فعلة واجاز في النسب
الى اية ايي واوي قال فاما اووي فلم يقله احد علمته غير الجوهري وقال ابن بري ايضا عند قول الجوهري في جمع الاية اياي قال صوابه اياء بالهمز
لان الياء اذا وقعت طرفا بعد الف زائدة قلبت همزة وهو جمع اي لا اية وتأيا اي توقف وتمكث تقديره تعيا ويقال قد تأييت على تفعلت اي تلبثت
وتحبست ويقال ليس منزلكم بدار تئية اي بمنزلة تلبث وتحبس قال الكميت قف بالديار وقوف زائر وتأي انك غير صاغر وقال الحويدرة ومناخ غير
تئية عرسته قمن من الحدثان نابي المضجع والتأيي التنظر والتؤدة يقال تأيا الرجل يتأيا تأييا اذا تأنى في الامر قال لبيد وتأييت عليه ثانيا يتقيني
بتليل ذي خصل اي انصرفت على تؤدة متأنيا قال ابو منصور معنى قوله وتأييت عليه اي تثبت وتمكثت وانا عليه يعني على فرسه وتأيا عليه انصرف
في تؤدة وموضع ماي الكلا اي وخيمه واياة الشمس واياوها نورها وضوءها وحسنها وكذلك اياتها واياها وجمعها اياء وايي كاكمة واكام
وانشد الكسائي لشاعر سقته اياة الشمس الا لثاته اسف ولم يكدم عليه باثمد قال الازهري يقال الاياء مفتوح الاول بالمد والايا مكسور الاول
بالقصر واياة كله واحد شعاع الشمس وضوءها ولم نسمع لها فعلا وسنذكره في الالف اللينة ايضا واياء النبات واياوه حسنه وزهره على التشبيه وايا
ايايا واياية الاخيرة على حد الياء زجر الابل وقد ايايها الليث يقال ايايت بالابل اي زجرتها اذا زجرتها تقول لها ايا ايا قال ذو الرمة
اذا قال حاديها ايايا تقية مثل الاذى مظلنفيا العراقيل والله اعلم

فصل الباء الموحدة مع الياء

با

البأو والبأواء ويقصر وهي العظمة والبأو الكبر والفخر وبأى عليهم يبأى بأوا ومثله لحاجة بعد الحي والبأو الكبر والفخر بأت عليه ابأى بأوا فخرت عليهم
لغة في بأوت على القوم ابأى بأوا وحكاه اللحياني في باب … واعوا بها قال حاتم وما زادنا بأوا على ذي قرابة غنانا ولا ازرى باحسابنا الفقر
وبأت نفسه ترفعت وفخرت وحديث ابن عباس … ولم ارض بالجوائز وفيه بأو وقال يعقوب ولا يقال بأوا … وقد روى الفقهاء في طلحة بأو
وقال الاخفش البأو … كل قافية تامة البناء سليمة من النقصان فاذا جاء ذلك في الشعر المجزوء لم تسموه بأوا وان كانت قافيته قد تمت قال ابن سيده
كل هذا قول الاخفش وكان معناه من العرب وليس على تسمية الخليل قال وانما توخذ الاسماء عن العرب قال ابن جني لما كان اصل البأو الفخر نحو قوله فان تباءيت بدل ابن سعد
يقل تصديقك للعاجير لم يوقع على ما يكره من الشعر مجزوء لان اجزاءه علة وعيب لحقه وذلك ضد الفخر والتطاول وقوله … مفاعيل
وقال بعضهم … وليست بكبيرة والناقة تتباءى تجهد في عدوها … انشد ابن الاعرابي … العيس تبأى بوهن
… اي يجهدن في عدوها وقيل تتسامى وتتعالى قال وحركة الهمزة على الساكن الذي قبلها وبأيت الشيء جمعته واصلحته قال

فهي تبني ادهم وتبكل وابأيت الاديم وابأيته فجعلته في الدباغ عن ابن الاعرابي تأباي الشيء شيئا ويقال بأى به يبأى بعني به اذا اشتق به
وحكي اللحياني بأوت ابنوء بوءا وبئاء اذا تكبر كانه مقلوب من بأى كما قالوا راء ورأى

بتا

بتا بالمكان بتوا اقام وتذكر في الهمز وبتا بتوا افصح

بثا

الفراء بثا اذا عرق ابنا قبل الثاء قال ابو منصور ورايت في ديار بني سعد بالستارين عينا ماؤها يسقي نخلا زينا يقال له بثا فتوهمت انه سمي
بهذا الاسم لانه قليل يرشح فكانه عرق يسيل وبثا بلد في بلاد بني سليم وقيل هو ارض بثا سهلة قال بارض بثا نصيفيه تمنى بها الرمث والحيهل
والبيت في التهذيب لميث بثا ابطنته دميث بها الرمث والحيهل والحيهل جمع حيهلة وهو نبت وهذا البيت اورده ابن بري في اماليه ونسبه لحميد بن
ثور وانشد بميث بثا نصيفيه دميث بها الرمث والحيهل قال ابن بري هو وغيره قال ابو منصور ابن بثا الماء الذي في ديار بني سعد
احسب هذا وهو عين جارية تسقي نخلا وبثا في بلد بني طيء غداه وبثا موضع قال ابن سيده قضينا عليه بالواو لوجود ب ث و وعدم
ب ث ي والبثا ارض سهلة ويقال بل هي ارض بعينها في بلاد بني سليم قال ابو ذويب يصف عيرا تحملت رفعت لها طرفي وقد حال دونها رجال وخيل
بالبثا تتغير قال ابن بري وانشد المفضل بنفسي ما عبد شمس بن سعد غداه بثا اذ هم خوا اليقينا والبثا الكثير الشحم والبثي بكثير المدح
الناس قال الشمر في الجعدي لما رايت البطل المغاور قيه يمشي البثا جاحرا قال البثا المكان السهل والبثي يكثر البثا الرماد واحدها بثه مثل عزه
وعزى قال الطرماح خلا ان كلفا بتخريجها سفاسير حوليا جاحمه اراد بالخلف الاثافي المسودة وتخريجها اختلاف الوانها
وتوكلحوا البثي اراد حول رماد … والبثي يكتب بالياء والصيغ … والاحر العقية واثره

بجا

بجا قبيلة والبجاوي من النوق منسوبة اليها قال ابن بري قال الرياحي البجاوية منسوبة الى البجاوة قبيلة يطاردون عليها كما يطاردون على
الخيل قال وذكر القزاز بجاوة وبجاوه بالضم والكسر ولم يذكر الفتح وفي شعر الطرماح بجاوية بضم البا منسوب البجاوية موضع
من بلاد النوبة وهو بجاوية تستقيل شبرو لم يتخونها رهاص المباقن وفي الحديث كان اسلم مولى عمر رضي بجاويا هو
منسوب الى بجاوه جنس من السودان وقيل هي ارض بها السودان

بخا

البخو الرخو مثل خاوية يمانية والبخو الرطب الردي بالخاء المعجمة الواحدة بخوه والله اعلم

بدا

بدا الشيء يبدو بدوا وبدوا وبداء وبدا الاخيرة عن سيبويه ظهر
وابديته انا اظهرته وبداوة الامر اول ما يبدو منه هذه عن اللحياني وقد ذكرت عامة ذلك في الهمز وبادي الراي ظاهره عن ثعلب
وقد ذكر في الهمز وانت بادي الراي تفعل كذا حكاه اللحياني بغير همز ومعناه انت فيما بدا من الراي وظهر وقوله تعالى ما نراك اتبعك الا الذين
هم اراذلنا بادي الراي اي في ظاهر الراي قرا ابو عمرو وحده بادئ الراي بالهمز وسائر القراء قروا بادي بغير همز وقال الفراء لا يهمز بادي
الراي لان المعنى فيما يظهر لنا ويبدو وقال ولو اراد ابتداء الراي فهمز كان صوابا وانشد اضحى لخالي شبهي بادي بدي وصار للفحل لساني
ويدي اراد به ظاهري في الشبه لخالي قال الزجاج نصب بادي الراي على اتبعوك في ظاهر الراي وباطنهم على خلاف ذلك ويجوز ان يكون
اتبعوك في ظاهر الراي ولم يتدبروا ما قلت ولم يفكروا فيه وتفسير قوله اضحى لخالي شبهي بادي بدي معناه خرجت عن شرخ الشباب
الى حد الكهولة التي معها الراي والحجا فصرت كالفحولة التي بها يقع الاختيار ولها بالعقل تكبر الاوصاف قال الجوهري من همزه جعله من بدات
معناه اول الراي وبادى فلان بالعداوة اي جاهر بها وتبادوا بالعداوة اي جاهروا بها وبدا له في الامر بدوا وبدا وبداء قال
الشماخ لعلك والموعود حق وفاؤه بدا لك في تلك القلوص بداء وقال سيبويه في قوله عز وجل ثم بدا لهم من بعد ما راوا الايات
ليسجننه اراد بدا لهم بداء وقالوا ليسجننه ذهب الى ان موضع ليسجننه لا يكون فاعل بدا لانه جملة والفاعل لا يكون جملة قال ابو
منصور ومن هذا اخذ ما يكتبه الكتاب في اعقاب الكتب وبدات عوارض فلان علي شقاق واحدها بداه بوزن فعالة تانيث بدا اي ما يبدو
من عوارضك قال وهذا مثل السماء بمائها وعدا الرجل عدوه وغيره وبعضهم يقول بداه وقال لو قيل بدوات في بدات الحوائج
كان جائزا وقال ابو بكر في قولهم ابو البدوات قال معناه ابو الاراء التي تظهر له قال وواحد البدوات بداة يقال بداة وبدوات كما يقال
قطاة وقطوات قال وكانت العرب تمدح بهذه اللفظة فيقولون للرجل الحازم ذو بدوات اي ذو اراء تظهر له فيختار بعضا ويسقط
بعضا انشد الفراء من امر ذي بدوات ما يزال له بزلاء يعيا بها الجثامة اللبد قال وبدا لي في الامر بداء اي تغير راي على ما كان عليه ويقال بدا لي من
امرك بداء اي ظهر لي وفي حديث سلمة بن الاكوع خرجت انا ورباح مولى رسول الله عليه السلام ومعي فرس ابي طلحة ابديه مع الابل اي ابرزه
معها الى موضع الكلا وكل شيء اظهرته فقد ابديته وبديته ومنه الحديث انه امر ان يبادي الناس بامره اي يظهره لهم ومنه الحديث
من يبد لنا صفحته نقم عليه كتاب الله اي من يظهر لنا فعله الذي كان يخفيه اقمنا عليه الحد وفي حديث الاقرع والابرص والاعمى بدا الله
عز وجل ان يبتليهم اي قضى بذلك قال ابن الاثير وهو معنى البدا ههنا لان القضا سابق والبدا استصواب شيء علم بعد ان لم يعلم وذلك
على الله غير جائز وقال الفراء بدا لي بدا اي ظهر لي راي اخر وانشد لو على العهد لم يخنه لدمنا ثم لم يبد لي سواه بدا الجوهري وبدا له
في الامر بدا ممدود اي نشا له فيه راي وهو ذو بدوات قال ابن بري صوابه بداء بالرفع لانه الفاعل وتفسيره بنشا له فيه راي
يدلك على ذلك قول الشاعر وقد علتني ذرأة بادي بدي وقد ذكر في الهمز وحكى سيبويه بادي بدا وقال لا ينون ولا يمنع
القياس تنوينه وقال الفراء يقال افعل هذا بادي بدي كقولك اول شيء وكذلك بدأة ذي بدي قال ومن كلام العرب بادي بدي بهذا المعنى
الا انه لم يهمز الجوهري افعل ذلك بادي بدو وبادي بدي اي اولا قال واصله الهمز وانما ترك لكثرة الاستعمال وربما جعلوه اسما للداهية
كما قال ابو نخيلة وقد علتني ذرأة بادي بدي ورثية تنهض بالتشدد وصار للفحل لساني ويدي قال وهما اسمان جعلا اسما
واحدا مثل معد يكرب وقالي قلا وفي حديث سعد بن ابي وقاص قال يوم الشورى الحمد لله بديا البدي بالتشديد الاول ومنه قولهم افعل هذا بادي بدي
اي اول كل شيء وبديت بالشيء قدمته وبديت ابتدأت وهي لغة الانصار قال ابن رواحة وحبذا ربا وحب دينا قال ابن بري قال ابن جني …
يقول بديت بمعنى بدات الا الانصار والناس كلهم بديت وبدات لما خففت الهمزة كسرت الدال فانقلبت الهمزة ياء قال وليس هو من بنات الياء

ويقال البديت في منطقه لحن وقد مثل العرب منه قولهم في الحديث السلطان ذو عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما اي لا يزال يبدو له رأي
جديد واهل المدينة يقولون في بدينا بمعنى بدانا والبدو والبادية والبداة والبداوة والبداوة خلاف الحضر والنسبة اليه بدوي نادر
وبداوي وبداوي وهو على القياس لانه حينئذ منسوب الى البداوة والبداوة قال ابن سيده وانما ذكرته لانه لا يجوز ان يكون بدوي فان قلت ان البداوي
قد يكون منسوبا الى البدو والبادية فيكون نادرا قيل اذا امكن في الشيء المنسوب ان يكون قياسيا وشاذا كان حمله على القياس اولى لان القياس اشيع
واوسع وبدا القوم بدوا اي خرجوا الى باديتهم مثل قتل قتلا ابن سيده وبدا القوم بدا خرجوا الى البادية وقيل للبادية بادية لبروزها
وظهورها وقيل للبرية بادية لانها ظاهرة بارزة وقد بدوت انا وابديت غيري وكل شيء اظهرته فقد ابديته ويقال بدا لي شيء اي
ظهر وقال الليث البادية اسم للارض التي لا حضر فيها واذا خرج الناس من الحضر الى المراعي في الصحاري قيل قد بدوا والاسم البدو قال
ابو منصور البادية خلاف الحاضرة والحاضرة القوم الذين يحضرون المياه وينزلون عليها في حمراء القيظ فاذا برد الزمان ظعنوا عن اعداد
المياه وبدوا طلبا للقرب من الكلأ فالقوم حينئذ بادية بعدما كانوا حاضرة وهي مباديهم جمع مبدى وهي المناجع ضد المحاضر ويقال لهذه
المواضع التي يبتدي اليها البادون بادية ايضا وهي البوادي والقوم ايضا بوادي جمع بادية وفي الحديث من بدا جفا اي من نزل البادية
صار فيه جفاء الاعراب وتبادى الرجل اقام بالبادية وتبادى تشبه باهل البادية وفي الحديث لا تجوز شهادة بدوي على صاحب قرية
قال ابن الاثير انما كره شهادة البدوي لما فيه من الجفاء في الدين والجهالة باحكام الشرع ولانهم في الغالب لا يضبطون الشهادة على
وجهها قال واليه ذهب مالك والناس على خلافه وفي الحديث كان اذا اهتم لشيء بدا اي خرج الى البدو قال ابن الاثير يشبه
ان يكون يفعل ذلك ليبعد عن الناس ويخلو بنفسه ومنه الحديث انه كان يبدو الى هذه التلاع والمبدى خلاف المحضر ومنه الحديث انه
اراد البداوة مرة اي الخروج الى البادية وتفتح باؤها وتكسر وقوله في الدعاء فان جار البادي يتحول قال هو الذي يكون
في البادية ومسكنه المضارب والخيام وهو غير مقيم في موضعه بخلاف جار المقام في المدن ويروى النادي بالنون وفي الحديث لا يبع
حاضر لباد وهو مذكور مستوفى في حضر وقوله في التنزيل العزيز وان يأت الاحزاب يودوا لو انهم بادون في الاعراب اي اذا جاءت الجنود والاحزاب
ودوا انهم في البادية وقال ابن الاعرابي انما يكون ذلك في ربيعهم والا فهم حضار على مياههم وقوم بدا وبدو بادون قال
بحضرية [illegible] بداوة لم تلههم القرى ولا الكلاوة قال ابن سيده فاما قول ابن احمر جزى الله قومي بالابلة نصرة وبدوا لهم حول الفراض
وحضرا فقد يكون اسما للجمع كركب وقد يكون مصدرا وقد يجوز ان يعني به البداوة التي هي خلاف الحضارة كانه قال واهل بدو وحضر قال
الاصمعي هي البداوة والحضارة بكسر الباء وفتح الحاء وانشد فمن تكن الحضارة اعجبته فاي رجال بادية ترانا وقال ابو زيد هي
البداوة والحضارة بكسر الحاء وفتح الباء والبداوة الاقامة في البادية تفتح وتكسر وهي ضد الحضارة قال ثعلب لا اعرف البداوة
بالفتح الا عن ابي زيد وحده والنسبة اليه بداوي ابو حنيفة بدوتا الوادي جانباه والبدي البئر التي حفرها حافرها حديثة وليست
بعادية وترك فيها الهمز في اكثر كلامهم والبدا مقصور ما يخرج من دبر الرجل وبدا الرجل انجى فظهر ذلك منه ويقال للرجل اذا
تغوط واحدث قد ابدى فهو مبد لانه اذا احدث برز من البيوت وهو متبرز ايضا والبدا مفصل الانسان وجمعه ابداء وقد ذكر في الهمز
ابو عمرو الابداء المفاصل واحدها بدا مقصور وهو ايضا بدء مهموز تقديره بدع وجمعه بدوء على وزن بدوع والبدا السيد وقد ذكر
في الهمز والبدي وادي [illegible] موضع [illegible] قال لبيد جعلن حراج القرنين وعالجا يمينا ونكبن البدي شمائلا
[illegible] وانت التي حببت شغبا الى بدا [illegible]
[illegible]

بذا

[illegible]

برا

[illegible]

والقمح وهي جابرية برايا [illegible] وابراه لبراه قال الطرفة من خطوب حدثت امثالها تبتري عود القوي المستمر وقد ابري وقوم يقولون
هو بري والقلم وهم الذين يقولون هو نحتوا السن قال بروت العود والقلم بروا لغة في بريت والياء اعلى والمبراة الحديدة التي يبرى بها
قال الشاعر وانتحي كفك المبراة والسفن والسفن ما ينحت به الشيء ومثله قول اجلب الطهوي اذ صعر الدهر الحفرانه فاجتاحها بشفرتي مبراته
وسهم بري مبري وقيل هو الكامل البري الذي قد اتم بريه ولم يريش ولم ينصل والقدح اول ما يقطع يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى
بريا فاذا قوم وانى له ان يراش وان ينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما وفي حديث ابي جحيفة بري النبل وريشها اي
انحتها واصلحها واعمل لها ريشا لتصير نبلا يرمى بها والبرا والمبراة السكين تبرى بها القوس عن ابن جني بري بريا ذا نحت وما
وقع مما ينحت فهو براية والبراية النحاتة وما بريت من العود ابن سيده والبرا النحاتة قال ابو كبير الهذلي ذهبت بشاشته واصبح واضحا
حرق المفارق كالبراء الاعفر اي الابيض والبراية كالبراء قال ابن جني همزة البراء لا تكون لها مثل في تانيث البراية وقد كان يقال اذا كان له
مذكر ان همزته [illegible] فاما اذا انشئت فيقال البراء الا تراه لما جاوا بواحدة العطاء والعباء على تذكره قالوا عطاءه وعباءه فهمزوا لما بنوا المؤنث
على مذكره وقد جاء نحو البراءة والبراية غير شيء قالوا الشقاء والشقاوة ولم يقولوا الشقاءة وقالوا نارية بينة الزمو ولم يقولوا
النواء وكذلك الرجا والرجاوة ونحو هذا ونحوه دلالة على ان حرف المؤنث قد يتحمل غير مجتنى بر نظيره من المذكر في البراية يجري
الترقوة وما لا نظير له من المذكر في لفظ ولا وزن وهو براياتهم اي خشاراتهم وسقطهم وبراية يبري الارض ويقشرها والبراية
القوة الجوهري يقال للبعير انه لذو براية باقيا على السير انه لذو براية وهو الشحم واللحم وناقة ذات براية اي شحم ولحم وقيل ذات براية
اي بقاء على السير وبعير ذو براية اي باق على السير فقط قال الاعلم الهذلي على حت البراية زمخري السواعد ظل في شري طوال
تصف ظليما قال اللحياني وقال بعضهم برايتها القيد بدنها وقوتها وبراه السفر يبريه بريا هزله وحذا ايضا قال الاعشى
بأرماء حرجوج بريت سنامها بسيري عليها بعدما كان تامكا قال الجوهري قال ابو علي اصل البرة بروة لانها جمعت على برى مثل قرية و
قرى قال ابن بري لم يحك بروة في برة غير سيبويه وجمعها برى ونظيرها قرية وقرى ولم يقل ابو علي ان اصل برة بروة لان اول
برة مضموم واول بروة مفتوح وانما استدل على ان لام برة واو بقولهم بروة لغة في برة وفي حديث ابن عباس اهدى النبي صلى الله
عليه وسلم جملا كان لابي جهل في انفه برة من فضة يغيظ بذلك المشركين وبرى الناقة وابريتها جعلت في انفها ان كانت
رقيقة معطوفة الطرفين قال وربما كانت البرة من شعر فهي الخزامة قال النابغة الجعدي فقربت مبراة تخال ضلوعها من الماسخيات القسي
الموترا وفي حديث سلمة بن سحيم ان صاحبا لنا ركب ناقة ليست بمبراة فسقط فقال النبي عليه السلام غرر بنفسه اي ليس في انفها
برة يقال ابريت الناقة فهي مبراة الجوهري قد خششت الناقة وعرنتها وخزمتها وزممتها وخطمتها وابريتها هذه وحدها بالالف
اذا جعلت في انفها البرة وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما اشبهها برة قال وقعقعن الخلاخل والبريا والبرى
التراب يقال في الدعاء على الانسان بفيه البرى كما يقال بفيه التراب وفي الدعاء بفيه البرى وحمى خيبرا وشر ما يرى فانه خيسرى زادوا
الالف في خيبرا لحال السجع وقد ذكر في موضعه وفي حديث علي بن الحسين رضي الله عنهما اللهم صل على محمد عدد الثرى والورى والبرى
البرى التراب الجوهري البرية الخلق واصلها الهمز والجمع البرايا والبريات تقول منه براه الله يبروه بروا اي خلقه قال ابن بري
الدليل على ان اصل البرية الهمز قولهم البرية بتخفيف الهمزة حكاها سيبويه وغيره لغة فيها وقال غيره البرية الخلق بلا همز ان اخذت
من البرى وهو التراب فاصله غير الهمز وانشد لمدرك بن حصين الاسدي ماذا ابتغت حبى الى حل العرى حسبي حيث وادي القرى
بفيك من سار الى القوم البرى اي التراب والبرى الورى يقال هو خير البرى والورى اي خير البرية والبرية الخلق والواو
تبرك الله تعالى بالله لا افعل ثم قالوا والله لا افعل قال الجالب للهمزة الباء في اليمين بالله ما فعلت ثم اضمار احلف بالله
قال واذا قلت والله لا افعل ذاك ثم كسر من الله قلت والله لا افعل ذلك فتركت الواو ورجعت الى الباء وفي الحديث قال رجل لرسول الله
يا خير البرية اي الخلق يقول براه الله يبروه بروا اي خلقه ويجمع على البرايا والبريات من البرا التراب هذا اذا لم يهمز ومن ذهب
الى ان اصله الهمز اخذه من برا الله الخلق يبروهم اي خلقهم ثم ترك فيها الهمز تخفيفا قال ابن بري اديت ولم تستعمل مهموزة وبرى له
يبري بريا وانبرى عرض له وباراه عارضه وباريت فلانا مباراة اذا كنت تفعل مثل ما يفعل وفلان يباري الريح سخاء
وفلان يباري فلانا اي يعارضه وصنع مثل ما صنع ومثله انبرى له وهما يتباريان اذا صنع كل واحد مثل ما صنع صاحبه وفي
الحديث نهي عن طعام المتباريين ان يؤكل هما المتعارضان بفعلهما ليعجز احدهما الآخر بصنيعه وانما كرهه لما فيه من المباهاة والرياء ومنه
شعر حسان يبارين الاعنة مصعدات على اكتافها الاسد الظماء المباراة المجاراة والمسابقة اي يعارضها في الجذب لقوة نفوسها
او قوة رؤوسها وعلك حدائدها ويجوز ان يريد مشابهتها لها في اللين وسرعة الانقياد وتبرى تعرض ولمعروفه تبريا اعترض له
قال خوات بن جبير ونسبه ابن بري الى ابي الطمحان واهلة ود قد تبريت ودهم وابليتهم في الجهد جهدي ونائلي والبارى
والبارياء الحصير المنسوج وقيل الطريق فارسي معرب وبرى اسم موضع قال تابط شرا ولما سمعت العوص تدعو تنفرت عصافير راسي من برى
فعوائيا

بزا

بزا الشيء عدله يقال اخذت منه بزو كذا اي عدل ذلك والبازي واحد البزاة التي تصيد ضرب
من الصقور قال ابن بري قال الوزير باز وبازي وبازي على حد كرسي قال ابن سيده والجمع بواز وبزاة وبزي [illegible]
وكذلك قال ابن جني ان البازي مقلوب منه التهذيب والبازي يبزو في تكبره ورتابه البزا انحناء الظهر عند العجز في اصل القطن وقيل هو
اسراف وسط الظهر على الاست وقيل هو خروج الصدر ودخول الظهر وقيل هو ان يتاخر العجز ويخرج بزي يبزي بزا وهو ابزى

بيزوا ب

والبثني بزو والانحص صدره ودخل ظهره واكثير رأيتني كاشلاء اللجام وبعلها مثل الحي ابزى منحن متباطن وربما قيل هو ابزى
ابزخ كالعجوز البزوا والبزخا التي اذا مشت كانها راكعة وقد بزيت بزخي وانشد بزواء مقبلة بزخاء مدبرة كان في فيها بازق به قار
والبزواء النساء التي تخرج عجيزتها ليراها الناس وابزى الرجل يبزي ابزاء اذا دفع عجزه وتبازى مثله قال ابن برى وشاهد الابزى
قول الراجز اقعس ابزى في عرشه تأطير وفي حديث عبد الرحمن بن جبير التبازي كتبازي المرأة التبازي ان تحرك العجز في المشي وهو من البزاء خروج
الصدر ودخول الظهر ومنه الحديث فيما قيل لا تنخني لكل احد وتبازى استعمل البزاء قال عبد الرحمن بن حضا سايلا سيعلم بيتها اخر الليل بعد
ذي عجز فتبازت فتبازخت لها جلسة الجازر يستنجي الوتر وتبازى اي رفعت مؤخرها التهذيب البزا ان يستأخر العجز
على مؤخر الفخذين وقال في موضع آخر والبزى ان يستقدم الظهر ويستأخر العجز فتراه لا يقدر ان يقيم ظهره وقال ابن السكيت البزاء ان
تقبل العجيزة وقد تبازى اذا اخرج عجيزته والتبازي ان يستأخر العجز ويستقدم الصدر وابزى الرجل دفع موضعه وانشد الليث
لنا عيال بحيل الراوية اذا ابزيت من ابزى بنيه ابو عبيد الابزاء ان يرفع الرجل مؤخره يقال ابزى يبزى والتبازي سعة الحالق
وتبازى الرجل تكثر بما ليس عنده ابن الاعرابي البزى الصلف وبزاه بزوا وابزاه قهره وبطش به قال

ولا تباغيا وانتم حملاء ولا تباغوا ويقال للمرأة الجميلة انها لجميلة ولا تباغي في النساء ولا تبغى وقال ابو سماك ما تبالي ان تباغ اي ما تبالي ان تصيبك العين وقال ابو زيد العرب تقول انه لكريم ولا تباغ وانها لكريمة ولا تباغيا وانهم لكرام ولا تباغوا الدعاء له اي لا ينبغي عليه قال وبعضهم يجعله على الدعاء فيقول لا يباغ ولا يباغيا ولا يباغوا قال الازهري وهذا من البوغ والاول من البغي وهما جاءه مقلوب وحكى الكسائي انك لعالم ولا تبغ قال بعض العرب من هذا البيغ عليه وقال الضحاك هذا المبيغ عليه قال ومعناه لا تحسد ويقال انه لكريم ولا يبلغ قال الاعشى اما كريما اصبحت بهمة فلقد اراك ولا تباغ لديهما وفي التثنية لا تباغيا ولا تباغوا والفعل يقوله الواحد على الدعاء ولا يبغ ولكنهم ابوا ان لا يقولوا ولا يباغ وفي حديث النخعي ان ابرهيم بن المهاجر جعل على بيت الورق فقال النخعي ما بقي له اي ما خير له

بقا

في اسماء الله الحسنى الباقي هو الذي لا ينتهي تقدير وجوده في الاستقبال الى امر ينتهي اليه ويعبر عنه بانه ابدي الوجود والبقاء ضد الفناء بقي الشيء يبقى بقاء وبقي بقاء الاخيرة لغة بلحرث بن كعب وابقاه وبقاه وتبقاه واستبقاه والاسم البقيا قال الكميت وان تعلق فتحكي البقوى بالواو وضم الباء والبقوى والبقيا اسمه يوضعان موضع الابقاء ان قيل لم قلبت العرب لام فعلى اذا كانت اسما وكان لامها ياء واوا حتى قالوا التقوى وما اشبه ذلك نحو البقوى فالجواب انهم انما فعلوا ذلك في فعلى لانهم قد قلبوا لام الفعلى اذا كانت اسما وكانت لامها واوا ياء طلبا للخفة وذلك نحو الدنيا والعليا والقصيا وهي من دنوت وعلوت وقصوت فلما قلبوا الواو ياء في هذا وفي غيره مما يطول تعداده عوضوا الواو من غلبة الياء عليها في اكثر المواضع بان قلبوها في نحو البقوى والتقوى واوا ليكون ذلك ضربا من التعويض ومن التكافؤ بينهما وبقي الرجل زمانا طويلا اي عاش وابقاه الله الليث تقول العرب نشدتك الله والبقيا هو الابقاء مثل الرعوى والرعيا من الارعاء على الشيء وهو الابقاء عليه والعرب تقول للعدو اذا غلب البقية اي ابقوا علينا ولا تستأصلونا ومنه قول الاعشى قالوا البقية والخطي يأخذهم وفي حديث النجاشي والهجرة وكان ابقى الرجلين فينا اي اكثر ابقاء على قومه ويروى بالتاء من التقى والبقيا فيه توضع موضع المصدر ويقال ما بقيت منهم باقية ولا وقاهم الله واقية وفي التنزيل فهل ترى لهم من باقية قال الفراء يريد من بقاء ويقال هل ترى منهم باقية كل ذلك في العربية جائز حسن وبقي من الشيء بقية وابقيت على فلان اذا ارعيت عليه ورحمته يقال لا ابقى الله عليك ان ابقيت علي والاسم البقيا قال اللعين ساقضي بين كلب بني كليب وبين القين قين بني عقال فان الكلب مطعمه خبيث وان القين يعمل في سفال فما بقيا علي تركتماني ولكن خفتما صرد النبال وكذلك البقوى بفتح الباء ويقال البقيا والبقوى كالفتيا والفتوى قال ابو القمقام الاسدي اذكر بالبقوى على ما اصابني وبقواي اني جاهد غير مؤتلي واستبقيت من الشيء اي تركت بعضه واستبقاه استحياه وطيئ تقول بقا وبقت مكان بقي وبقيت وكذلك اخواتها من المعتل قال البولاني تستوقد النبل بالحضيض وتصطاد نفوسا بنت على الكرم اي بنيت يعني اذا اخطأ يوري النار والبقية كالبقوى والبقية ايضا ما بقي من الشيء وقوله تعالى بقية الله خير لكم قال الزجاج معناه الحال التي تبقى لكم من الخير خير لكم وقيل طاعة الله خير لكم وقال الفراء يا قوم ما ابقى لكم من الحلال خير لكم قال ويقال مراقبة الله خير لكم الليث والباقي حاصل الخراج ونحوه ولغة طيئ بقا يبقا وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها يجعلونها الفا نحو بقا ورضا وفنا وقوله تعالى والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا قيل الباقيات الصالحات الصلوات الخمس وقيل هي الاعمال الصالحة وقيل هي سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر قال والباقيات الصالحات والله اعلم كل عمل صالح يبقى ثوابه والمبقيات الخيل التي يبقى جريها بعد انقطاع جري ترضم والمبقيات الاماكن التي تبقى ما فيها من مناقع الماء ولا تشربه قال ذو الرمة فلما رأى الرائي الثريا بسدفة ونشت نطاف المبقيات الوقائع وتبقى الرجل وابقى عليه وجب عليه قتل فعفي عنه وابقيت ما بيني وبينهم لم ابالغ في افساده والاسم البقية قال ان تذنبوا ثم تأتيني بقيتكم فما علي بذنب منكم فوت اي ابقاؤكم ويقال استبقيت فلانا اذا وجب عليه قتل فعفوت عنه واذا اعطيت شيئا وحبست بعضه قلت استبقيت بعضه واستبقيت فلانا في معنى العفو عن زلته واستبقاء مودته قال النابغة ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب وفي حديث الدعاء لا تبقي على من تضرع اليها يعني النار يقال ابقيت عليه ابقي ابقاء اذا رحمته واشفقت عليه وفي الحديث تبقه وتوقه هو امر من البقاء والوقاء والهاء فيهما للسكت اي استبق النفس ولا تعرضها للهلاك وتحرز من الآفات وقوله تعالى فلولا كان من القرون من قبلكم اولو بقية ينهون عن الفساد معناه اولو تمييز وفهم ومعنى اولو طاعة قال ابن سيده فسره بانه الابقاء وفسره بالفهم ومعنى البقية اذا قلت فلان بقية فمعناه فيه فضل فيما يمدح به وجمع البقية بقايا وقال القتيبي اولو بقية من دين قوم لهم بقية اذا كانت بهم مسكة وفيهم خير قال ابو منصور البقية اسم من الابقاء كانه اراد والله اعلم فلولا كان من القرون قوم اولو ابقاء على انفسهم لتمسكهم بالدين المرضي ونصب الا قليلا لان المعنى في قوله فلولا كان وانتصاب قليلا على الانقطاع من الاول والبقيا من الابقاء وقوله اثرة تغلب فلولا اتقاء الله بقياي فيكما للمتكما لوما احر من الجمر اراد بقياي عليكما ابن الاعرابي ما انا علي وابن بقياي من اتقى الله وبقاه بقيا انتظره ورصده وقيل هو نظر اليه قال الكميت وقيل هو لكثير فما زلت ابقي الظعن حتى كانها اواقي سدى تغتالهن الحوائك يقول شبهت الاظعان في تباعدها عن عيني ودخولها في السراب بالغزل الذي تسديه الحائكة فينقضي اولا فاولا وبقيته اي نظرت اليه وترقبته وبقية الله انتظار ثوابه وبه فسر ابو علي قوله بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين لانه انما ينتظر ثوابه من آمن به وبقيته اسم وفي حديث معاذ بقينا رسول الله وقد تأخر لصلاة العتمة وفي نسخة بقينا رسول الله في شهر رمضان حتى خشينا فوت الفلاح اي انتظرناه وبقيته بالتخفيف وابقيته وتبقيته كله بمعنى وقال الاحمر في بقينا انتظرنا وتبصرنا يقال منه بقيت الرجل ابقيه بقيا اي انتظرته ورقبته وانشد الاحمر فهن يعلكن حدايداتها جنح النواصي نحو الوياتها كالطير تبقي متداوماتها يعني تنظر اليها وفي حديث ابن عباس وصلاة الليل فبقيت كيف يصلي النبي صلى الله عليه وسلم وفي رواية كراهة ان يرى اني كنت ابقيه اي انظره وارصده اللحياني بقيته وبقوته نظرت اليه وفي المحكم بقاه بعينه بقاوة نظر اليه عن اللحياني وبقوت الشيء انتظرته لغة في بقيت والياء اعلى وقالوا ابقه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اي احفظه حفظك مالك

بكى

البكاء يقصر ويمد قاله الفراء وغيره اذا مددت اردت الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال حسان بن ثابت وزعم ابن اسحق انه لعبد الله بن رواحة وانشد ابو زيد لكعب بن مالك في ابيات

بكت عيني وحق لها بكاها ◦ وما يغني البكاء ولا العويل
على اسد الاله غداة قالوا ◦ احمزة ذاكم الرجل القتيل
اصيب المسلمون به جميعا ◦ هناك وقد اصيب به الرسول
ابا يعلى لك الاركان هدت ◦ وانت الماجد البر الوصول
عليك سلام ربك في جنان ◦ مخالطها نعيم لا يزول

قال ابن بري وهذه من قصيدة ذكرها النحاس في طبقات الشعراء قال والصحيح انها لكعب بن مالك وقالت الخنساء في البكاء الممدود ترثي اخاها

دفعت بك الخطوب وانت حي ◦ فمن ذا يدفع الخطب الجليلا
اذا قبح البكاء على قتيل ◦ رأيت بكاءك الحسن الجميلا

وفي الحديث فان لم تجدوا بكاء فتباكوا اي تكلفوا البكاء وقد بكى يبكي بكاء وبكى قال الخليل من قصره ذهب به الى معنى الحزن ومن مده ذهب به الى معنى الصوت فلم يبال الخليل اختلاف الحركة التي بين باء بكاء وبين حاء الحزن لان ذلك الخطب يسير قال ابن سيده وهذا هو الذي جرأ سيبويه على ان قال وقالوا النضر كما قالوا الحسن غير ان هذا مسكن الاوسط الا ان سيبويه زاد على الخليل لان الخليل مثل حركة بحركة وان اختلفتا وسيبويه مثل ساكن الاوسط بمتحرك الاوسط ولا محالة ان الحركة اشبه بالحركة وان اختلفتا من الساكن بالمتحرك

[illegible]

الواو وفلان بلي اسفار اذا كان قد بلاه السفر والهم ونحوهما قال ابن سيده وجعله ابن جني الياء بدلا من الواو لضعف حجز اللام كما ذكرنا
في قولهم فلان من علية الناس وبلي الثوب بليا وبلاء وابلاه هو قال العجاج والمرء يبليه بلاء السربال كر الليالي واختلاف الاحوال
اراد ابلاء السربال او اراد فيبلى بلاء السربال اذا فتحت الباء مددت واذا كسرت قصرت ومثله القراء والقرى والصلاء والصلى وبلاه كابلاه
قال العجير السلولي وقائلة هذا العجير تقلبت به ابطن بليته وظهور رأتني تخاذيت الغداة ومن يكن فتى عام عام الماء فهو كبير وقال ابن احمر
لبست ابي حتى بليت حمرة وبليت خالي يريد اي عشت المدة التي عاشها ابي وقيل عامرية طول حياتي وابليت الثوب يقال للجديد ابل ويخلف
الله وبلاه السفر وبلا عليه وابلاه انشد ابن الاعرابي فلو صاعوجا وان بلا عليهما دؤوب وبري ثم اقتراح الهواجر وناقة بلو
سفر بكسر الباء ابلاها السفر وفي المحكم قد بلاها السفر وبلا سفر وبلو شر وبلاشر ورذي سفر ورذاة سفر وجمعها رذايا وناقة بلية
يموت صاحبها فيحفر لها حفرة وتشد راسها الى خلفها وتبلى اي تترك هناك لا تعلف ولا تسقى حتى تموت جوعا وعطشا كانوا يزعمون ان
الناس يحشرون يوم القيامة ركبانا على البلايا او مشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم قلت في هذا دليل على انهم كانوا يرون في الجاهلية
البعث والحشر بالاجساد تقول منه بليت وابليت قال الطرماح منازل لا ترى الانصاب فيها ولا حفر البلايا المنون اي انها منازل اهل الاسلام دون
الجاهلية وفي حديث عبد الرزاق كانوا في الجاهلية يعقرون عند القبر بقرة او ناقة او شاة ويسمون العقيرة البلية كان اذا مات لهم من يعز عليهم
اخذوا ناقة فعقلوها عند قبره فلا تعلف ولا تسقى الى ان تموت وربما حفروا لها حفيرة وتركوها فيها الى ان تموت وبلية بمعنى مبلاة
او مبلية وكذلك الردية بمعنى مرداة فعيلة بمعنى مفعلة وجمع البلية للناقة بلايا وكان اهل الجاهلية يفعلون ذلك وقال قامت مبليات
فلا ينحس عليه وطن نساء اللواتي يقمن حوله نحيب في حلبة فينحن اذا مات او قتل وقال ابو زبيد كالبلايا رؤوسها في الولايا مانحات السموم حر
الخدود المحكم ناقة بلو سفر قد بلاها السفر وكذلك الرجل والبعير والجمع ابلاء وانشد الاصمعي لجندل بن المثنى ومنهل من الانيس نا
شبيه الارض بالسماء داوية يرجع ابلا ابن الاعرابي البلي والبلية والبلايا التي قد اعيت وصارت نضوا هالكا ويقال ناقة
بلو سفر اذا ابلاها السفر المحكم والبلية الناقة والدابة التي كانت تعقل في الجاهلية تشد عند قبر صاحبها لا تعلف ولا تسقى حتى تموت
كانوا يقولون ان صاحبها يحشر عليها قال غيلان بن الربعي باتت وباتوا كالبلايا الابلا مطلنفئين عندها كالاطلا يصف حلبة
قادها اصحابها الى الغاية وقد بليت وابليت الرجل احلفته وابلى هو حلف ولم يتعد فقال تبغي اباها في الرفاق وتبتلي واودى به
في لجة البحر المتيح اي سالهم ان يحلفوا لها وتقول لهم ناشدتكم الله هل تعرفون لابي خبرا وابلى الرجل حلف له قال وان لا ابلي الناس في حب غيرها
فاما على جمل فاني لا ابلي اي احلف للناس اذا قالوا هل تحب غيرها اني لا احب غيرها فاما عليها فاني لا احلف قال ابو سعيد قوله
تبتلي في البيت اي تختبر والابتلاء الاختبار باليمين كان او غيرها وابليت فلانا يمينا ابلاء اذا حلفت له فطيبت بها نفسه وقال اوس بن حجر
كان جديد الارض يبليك عنهم تقي اليمين بعد عهدك حالف اي يحلف لك التهذيب يقول كان جديد ارض هذه الدار وهو وجهها لما عفي من رسومها وامحى
من اثارها حالف تقي اليمين يحلف لك انه ما حل بهذه الدار احد لدروس معاهدها ومعالمها وقال ابن السكيت في قوله يبليك عنهم اراد كان جديد الارض
فحال البلى به اياك اي تطيبه بان يحالف تقي اليمين ويقال ابلى الله فلانا ان يحلف قال الراجز فاوجع الجنب واعر الظهر او يبلي الله يمينا صبرا وقال
ابليت اي استحلفت قال الشاعر يسائل اصحاب الرفاق وتبتلي ومن دونها يبتغي باب حاجب ابو بكر البلاء هو ان يقول لا ابالي ما صنعت مبالاة وبلاء
وليس هو من بلي الثوب ومن كلام الحكيم لا يباليهم الله بالة وفي الحديث لا اباليه اي لا اكترث له ويقال ما اباليه بالة وبالا قال ابن احمر اغدوا واعد للحي الزبالا
مشوق لا اباليه العين بالا وبلاء ومبالاة ولم ابال ولم ابل على القصر في الجزم وتبقى حثالة لا يباليهم الله بالة وفي رواية لا يبالي بهم بالة اي لا يرفع لهم
قدرا ولا يقيم لهم وزنا واصل بالة بالية مثل عافاه عافية فحذفوا الياء منها تخفيفا كما حذفوا من لم ابل يقال ما باليته وما باليت به اي لم اكترث به
وفي الحديث هؤلاء في الجنة ولا ابالي وهؤلاء في النار ولا ابالي وحكى الازهري عن جماعة من العلماء ان معناه لا اكره وفي حديث ابن عباس ما اباليه بالة وحديث
الرجل مع عمله واهله وماله قال هو اقلهم به بالة اي مبالاة قال الجوهري واذا قالوا لم ابل حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم
لم اك تخفيفا وليس حذف الالف لالتقاء الساكنين لان سيبويه سال الخليل عن قولهم لم ابل فقال هي من باليت ولكنهم لما اسكنوا اللام حذفوا الالف
لئلا يلتقي ساكنان وانما فعلوا ذلك بالجزم لانه موضع حذف فلما حذفوا الياء التي هي من نفس الحرف بعد اللام صادفت عندهم حرفا يحذف مع السكون
فكان اللام هنا عندهم بمنزلة حرف النون في يكن وانما فعلوا هذا بهذين حيث كثر في كلامهم حذف النون والحركات وذلك نحو مذ ولد وقد علم وانما الاصل
منذ ولدن وقد علم وهذا من الشواذ وليس مما يقاس عليه ويطرد وزعم ان ناسا من العرب يقولون لم ابله لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا علبط حيث كثر
الحرف في كلامهم كما حذف في العلبط والعلابط وواو علبط وكذلك يفعلون بقولهم بلية كانها بالية بمنزلة العافية ولم يحذفوا لا ابالي لان الحذف لا يقوى
هنا ولا يلزمه حذف كما انهم اذا قالوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحرك لم تحذف وجعلوا الالف تثبت مع الحركة وهو بذي بلي وبلي وبلى وبليان
وبلية بفتح الباء واللام اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه وقال الاصمعي في قولهم لا ادري اي بلي هو اي لا ادري اي الناس هو وفي حديث خالد بن الوليد انه قال ان عمر
استعملني على الشام وهو له مهم فلما القى الشام بوانيه وصار ثنية عزلني واستعمل غيري فقال رجل هذا والله الفتنة فقال خالد اما وابن الخطاب حي فلا ولكن
ذاك اذا كان الناس بذي بلي وذي بلي فجعله التي الشام بوانيه وصار ثنية اي قد قر اله واطمأن امره واما قوله اذا كان الناس بذي بلي فان ابا عبيد قال اراد
الناس ان يكونوا طوائف وفرقا من غير امام يجمعهم وكذلك كل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذي بلي وهو من بل في الارض اذا ذهب اراد ضياع امور الناس
بعده وفي لغة اخرى بذي بليان قال وكان الكسائي ينشد هذا البيت ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتوا على ذي بليان يعني انه اطال النوم
ومضى اصحابه في سفرهم حتى صاروا الى الموضع الذي لا يعرف مكانهم من طول نومه قال ابن سيده وصرفه على مذهبه ابن الاعرابي يقال فلان بذي بلي وذي بليان اذا كان
ضائعا بعيدا عن اهله وبلي وبلى حي من اليمن والنسبة اليهم بلوي الجوهري بلي على فعيل قبيلة من قضاعة والنسبة اليهم بلوي والابلاء موضع
قال ابن سيده وليس في الكلام اسم على افعلاء الا الابواء والانبار والابلاء وبلى جواب استفهام فيه حرف نفي كقولك الم تفعل كذا فيقول بلى وبلى جواب استفهام

[illegible]

معقود

معقود بالجحد وقيل بلى جواب الكلام الذي فيه الجحد كقوله تعالى الست بربكم قالوا بلى التهذيب انما صارت بلى تتصل بالجحد لانها رجوع عن الجحد الى التحقيق فهو
بمنزلة بل وبل سبيلها ان تاتي بعد الجحد كقولك ما قام اخوك بل ابوك وما اكرمت اخاك بل اباك قال واذا قال الرجل للرجل الا تقوم فقال له بلى اراد بل اقوم فزادوا الالف
على بل ليحسن السكوت عليها لانه لو قال بل كان يتوقع كلاما بعد بل فزادوا الالف ليزول عن المخاطب هذا التوهم قال الله تعالى وقالوا لن تمسنا النار ثم قال
بلى من كسب سيئة والمعنى بل من كسب سيئة وقال المبرد بل حكمها الاستدراك اينما وقعت في جحد او ايجاب قال وبلى يكون ايجابا للمنفي لا غير الفراء قال بلى
تاتي بمعنيين تكون اضرابا عن الاول وايجابا للثاني كقولك عندي له دينار لا بل ديناران والمعنى الاخر انها توجب ما قبلها وتوجب ما بعدها وهذا
يسمى الاستدراك لانه اراد فنسيه ثم استدركه قال الفراء والعرب تقول بلى والله لا اتيك وبن والله يجعلون اللام فيها نونا قال وهي لغة بني سعد ولغة
كلب قال وسمعت الباهليين يقولون لا بن بمعنى لا بل ابن سيده وقولهم بلى في جواب التحقيق جاء بلى التي هي معقودة بالجحد وان لم يكن في الكلام لفظ
جحد لان قولهم لولا انهما في قوة الجحد كانه قال ما هدي فقيل بلى قد جاءك اياتي قال ابن سيده وهذا محمول على الواو لان الواو اظهر هنا من الياء
فحملت ما لم يظهر فيه على ما ظهرت فيه قال وقد قيل ان الامالة التي جازت في بلى فاذا كان ذلك فهو من الياء وقال بعض النحويين انما جازت الامالة
في بلى لانها شابهت تمام الكلام واستقلالها وغناها بنفسها عما بعدها واشبهت بذلك المستقلة بانفسها فمن حيث جازت امالة الاسماء جازت ايضا امالة بلى
الا ترى انك تقول في جواب قد قام اتفعل كذا وكذا فيقول بلى فلا يحتاج لكونها جوابا مستقلا الى شيء بعدها فلما قامت بنفسها وقويت لحقت في القوة
بالاسماء في جواز امالتها كما اميل انى ومتى الجوهري بلى جواب للتحقيق يوجب ما يقال لك لانها ترك النفي وهي حرف لانها نقيضة لا قال سيبويه
ليس بلى ونعم اسمين وقال بل مخفف حرف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو الاضراب عن الاول للثاني كقولك ما
جاءني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاءني اخوك بل ابوك تعطف بها بعد النفي والاثبات جميعا وربما وضعوه موضع رب كقول
الراجز بل مهمه قطعت بعد مهمه يعني رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا وقال اخر بل جوز تيهاء كظهر الحجفت وقوله عز وجل
ص والقران ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما استعملت
العرب في كلام قطع كلام واستيناف اخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل ما هاج احزانا وشجوا قد شجا ويقول بل وبلدة ما الانس من اهالها

بنا

بنا في الشرف يبنو وعلى هذا تؤول قول الحطيئة اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا قال ابن جني والوا انه جمع بنوة او
بنوه قال الاصمعي انشدت اعرابيا هذا البيت احسنوا البنا فقال اي بنا احسنوا البنا اراد بالاول جمع بنية والابن الولد والاصل
في الاصل منقلبة عن واو عند بعضهم كانه من هذا وقال في معتل الياء الابن الولد فعل محذوفة اللام مجتلب لها الف الوصل قال وانما قضي انه من الياء
لان بني يبني اكثر في كلامهم سيبويه والجمع ابناء وحكى اللحياني ابناء ابنائهم قال ابن سيده والانثى ابنة وبنت الاخيرة على غير بناء مذكرها ولام بنت واو
والتاء بدل منها وقال ابو عمرو اصلها بنوة ووزنها فعل فالحقتها التاء المبدلة من لامها بوزن حلس فقالوا بنت وليست التاء فيها بعلامة
تانيث كما ظن من لا خبرة له بهذا الشان وذلك لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف فقال لو سميت بها
رجلا لصرفتها معرفة ولو كانت للتانيث لما انصرف الاسم على ان سيبويه قد تسمح في بعض الفاظه في الكتاب فقال في بنت هي علامة تانيث وانما ذلك
تجوز في اللفظ لانه ارسله غفلا وقد قيده وعلله في باب ما لا ينصرف والاخذ بقوله المعلل اقوى من القول بقوله المغفل المرسل ووجه تجوزه
انه لما كانت التاء لا تبدل من الواو فيها الا مع المؤنث صارت كانها علامة تانيث قال واعني بالصيغة فيها بناءها على فعل واصلها فعل بدلالة تكسيرهم
اياه على افعال وابدال الواو فيها لازم لانه عمل اختص به المؤنث فيدل ايضا على ذلك اقامتهم اياه مقام العلامة الصريحة وتعاقبهما فيها على الموضع الواحد
وذلك نحو ابنة وبنت فالصيغة في بنت قائمة مقام الهاء في ابنة فكما ان الهاء علامة تانيث فكذلك الصيغة في بنت علامة تانيثها وليست
من ابنت كصعب من صعبة انما نظيرهما صعب من صعب ابن ولا دلالة في البنوة على ان الذاهب من بنت واو لكن ابدال التاء من الواو يدل
على انه من الواو لان ابدال التاء من الواو اضعف من ابدالها من الياء وقال ابن سيده في موضع اخر قال سيبويه والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة قالوا ما
بنت فليس على ابن وانما هي صيغة على حدة الحقوها الياء للالحاق ثم ابدلوا التاء منها وقيل انها بدل لام واذا نسب سيبويه وانما بنت كعدل
والنسب الى بنت بنوي وقال يونس بنتي واختي قال ابن سيده وهو مردود عند سيبويه وقال ثعلب العرب تقول هذه بنت فلان وهذه ابنة فلان
بتاءين في الوقف والوصل وهما لغتان جيدتان قال ومن قال ابنت فهو خطا ولحن قال الجوهري ولا يقل ابنه لان الالف انما اجتلبت لسكون
الباء فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير قال الزجاج ابن كان في الاصل بنا وبنو والالف الف وصل في الابن يقال ابن بين البنوة قال
ويحتمل ان يكون اصله بنا قال والذين قالوا بنون كانهم جمعوا بنا وبنون وابناء جمع فعل او فعل قال وبنت تدل على انه يستقيم ان يكون فعلا
ويجوز ان يكون فعلا نقلت الى فعل كما نقلت اخت من فعل الى فعل فاما بنات فليس بجمع بنت على لفظها انما ردت الى اصلها فجمعت بنات على
ان اصل بنت فعلة مما حذفت لامه قال والاخفش يختار ان يكون المحذوف من ابن الواو قال لانه اكثر ما يحذف لثقله والياء تحذف ايضا لانها
تثقل قال والدليل على ذلك ان يدا قد اجمعوا على ان المحذوف منه الياء ولهم دليل قاطع مع الاجماع يقال يديت اليه يدا ودم محذوف منه الياء والبنوة
ليس بشاهد قاطع الواو لانهم يقولون الفتوة والتثنية فتيان فابن يجوز ان يكون المحذوف منه الواو او الياء وهما عندنا متساويان قال الجوهري
والابن اصله بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لانك تقول في مؤنثه بنت واخت ولم نر هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف
الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات فيمن رد وتقديره من الفعل فعل بالتحريك لان جمعه ابناء مثل جمل واجمال ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا
اللذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقفل لانك تقول في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ايضا ان يكون فعلا ساكن العين لان الباب في جمعه انما
هو افعل مثل كلب واكلب او فعول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا من ابناوات الشعب وهم حي من كلب وفي التنزيل هؤلاء بناتي هن اطهر لكم
كنى ببناته عن نسائهم ونساء امة كل نبي بمنزلة بناته وازواجه بمنزلة امهاتهم قال ابن سيده هذا قول الزجاج قال سيبويه وقالوا ابنم
فزادوا الميم كما زيدت في فسحم وزرقم وكانها في ابنم اشد قليلا لان الاسم محذوف اللام فكانه عوض منها وليس في فسحم ونحوه حذف

فاما قول رؤبة   بكا كلي فقد صبت حميا امهما بابنا وابناما   فانما اراد وابنيهما [illegible]

[illegible]

النمر وابن الارض الغدير وابن طامر البرغوث وابن طامر الخسيس من الناس وابن بيداء وابن هي وابن بي كلاهما الخسيس من الناس وابن النخلة الدني
وابن البحنة السوط والبحنة النخلة الطويلة وابن ابي يسد السبع والخمص وابن العرد الخردل والرياح وابن ابن ادل اليوم من الشهر وابن المازن
النمل وابن الغراب النح وابن المعراس الحية يعني الحية وابن القادية فرخ الحمام وابن الحاذيا القربني وابن الحرام السلا وابن الكرم القطف وابن عرة
غصن الريحان وابن جلا السيف وابن ذابة الغراب لانه ذير الكمام وابن قترة الحية وابن ذكا الصبح وابن فرتنا وابن تريا ابن البغي وابن امرا الرجل
الخنى وابن قوال الرجل الكثير الكلام وابن القلاده الحربا وابن الطود الحجر وابن جمير الليلة التي لا يرى فيها الهلال وابن الخبيع وابن مخاض وابن
لبون اولاد الابل ويقال للسقا ابن الاديم فاذا كان اكبر فهو ابن اديمين وابن ثلاثة ادمه وروى عن ابي الهيثم انه قال يقال هذا ابنك ويزاد فيه
الميم فيقال هذا ابنمك فاذا زيدت الميم فيه اعرب من مكانين فقيل هذا ابنمك فضمت النون والميم واعرب بضم النون وضم الميم ومررت بابنمك و
رايت ابنمك تتبع النون الميم في الاعراب والالف مكسورة على كل حال ومنهم من يعربه من مكان واحد فيعرب الميم لانها صارت اخر الاسم ويدع النون مفتوحة
على كل حال فيقول هذا ابنمك ومررت بابنمك ورايت ابنمك وهذا ابنم زيد ومررت بابنم زيد ورايت ابنم زيد وانشد لحسان
ولدنا بني العنقاء وابني محرق فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنما   وزيادة الميم فيه كما زادوها في شدقم وزرقم وشجعم لنوع من الحيات واما قول
ولم يحم ابنا عنو عم ولا ابنم   فانه يريد الابن والميم زائدة ونعال لها بنوف بنات بنات الدهر بنات احمر وبنات المسند صروف الدهر
وبنات صبح المعير وبنات اللبن ما صغر منها وبنات النقا هي حلقة تشبه بهن بنات العذارى قال ذو الرمة   بنات النقا تخفى مرارا وتظهر
وبنات مخر وبنات بخر سحايب ياتين قبل الصيف منتصبات وبنات غير الكذب وبنات بيس الدواهي وكذلك بنات طبق وبنات برح وبنات اودك
وابنة الجبل الصدا وبنات اعنق النسا ونعال الخيل تنسب الى فحل يقال له اعوج وبنات صهال الخيل وبنات سحاح البغال وبنات الاخدري الاتن
وبنات نعش من الكواكب الشمالية وبنات الارض الانهار الصغار وبنات الليل المنى وبنات الفكر الهموم وبنات لحاف النسا والخال القرابين وبنات
طارق بنات الملوك وبنات النعجير الوحش وهي صغير لنفسه وبنات عرجون الشماريخ وبنات معر هي القطرة وبنات الارض وابن الارض ضرب من البقل
والبنات التماثيل التي تلعب بها الجوارى وفي حديث عايشة رضها كنت العب بالبنات اى التماثيل التي يلعب بها الصبيان وذكر لوعبه رجل فقال كما
كحن بنات مساحى اسد كانت تحفل حصاة يحمى المسجد وفي حديث عمر رضه انه سال رجلا قدم من الثغر فقال هل شرب الجيش في البنات هي الاقداح الصغار
وبنات الليل الهموم قال ذو الرمة   تظل بنات الليل حولي عكفا عكوف البواكي بينهن قتيل   وقول الحتا بن ابي عايذ الهذلي

فسبت

فسبت بنات القلب فهي رهاين بحبابها كالطير في الاقفاص   انما عنى ببناته طوايفه ومولاته   ابن الاعرابي   يا لعي يا ابن عملي كالعيد اراد
من يعمل عملي او مثل عملي فانه والرماح قلت اقول الراجز بني الحلم اي مثله والبني نقيض الهدم بنا البنا البنا بنيا وبناء وبنى مقصور وبنيانا وبنية
وبناية وابتناه وبناه قال   واصغر من قعب الوليد ترى به بيوتا مبناة واودية خضرا   يعني العين وقول الاعور السنبي في صفة بعير اكراه
لما رايت محملية انحى مخدرين كدت ان اجنا   قربت مثل العلم المبنى   شبه البعير الجسيم العظيم ضخمه وعنى بالعلم القصر تشبيهه بالقصر المبنى
المشيد كما قال الراجز   كرأس الفدن المؤيد   والبنا المبنى والجمع ابنية وابنيات جمع الجمع واستعمل ابو حنيفة البنا في السفن فقال يصف لوحا يجعله
اصحاب المراكب في بنا السفن واصل البنا فيما لا ينمى كالحجر والطين ونحوه والبناء مدبر البنيان وصانعه فاما قول ابن احمر   اما مثل الماء احبا وبها
نرعم ابو عبيد ان البنا جمع بانية كشاهد واشهاد وكذلك الطحنا جمع جاه والبنية والبنية ما بنيته وهو البنى والبنا وانشد الفارسي عن ابي الحسن
اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا   ويروى احسنوا البنا قال ابو اسحاق انما اراد بالبنا جمع بنية وان اراد
البناء الذي هو مصدر جاز قصره في الشعر وقد يكون البناء في الشرف والفعل كالفعل قال يزيد بن الحكم   والناس مبتنيان محمود البناية او ذميم
وقال لبيد   فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه فسما اليه كهلها وغلامها   ابن الاعرابي البنا الابنية من المدر والصوف وكذلك البنا من الكرم وانشد بيت الحطيئة
ان بنوا احسنوا البنا   ويقال غيره يقال بنية وهي مثل رشوة ورشا كان البنية الهيئة التي بني عليها مثل المشية والركبة وبنى فلان بيتا بناء وبنى مقصورا
شدد للكثرة وابتنى دارا وبنى بمعنى والبنيان الحايط الجوهري والبنى بالضم مقصور مثل البنا يقال بنية وبنى وبنية وبنى بكسر البا ٥٥
مقصور مثل جزية وجزى وفلان صحيح البنية اى الفطرة وابنيت الرجل اعطيته بناء وما يبنى به داره وقول البولاني   يستوقد النبل بالحضيض
ويصطاد نفوسا بنت على الكرم   اي بنيت على الكرم يعني اذا اخطا يورى النار اي تهذيب بنيت فلانا بيتا اذا اعطيته بيتا ابنيه او جعلته
يبني بيتا ومنه قول الشاعر   لو وصل الغيث ابنين امرأ كانت له قبة سحق بجاد   قال ابن السكيت قوله لو وصل الغيث اي لو اتصل الغيث لابنى
امرا سحق بجاد بعد ان كانت له قبة يقول يغير عليه فيخربه فيتخذ بناء من سحق بجاد بعد ان كانت له قبة وقال غيره يصف الخيل فيقول لو سمها الغيث
بانبيت لها الغرتقها على ذي القباب فاخرت قبابهم حتى يكون البجاد لهم ابنية بعد ماء والبنا يكون من الخبا والجمع ابنية والبنا لزوم اخر الكلمة ضربا
واحدا من السكون والحركة لا لشي احدث ذلك من العوامل وكانهم انما سموه بناء لانه لما لزم ضربا واحدا فلم يتغير تغير الاعراب سمي بناء من حيث كان البناء
لازما موضعا لا يزول من مكان الى غيره وليس كذلك سائر الالات المنقولة المبتذلة كالخيمة والمظلة والفسطاط والسرادق ونحو ذلك وعلى انه قد اوقع
على هذا الضرب من المستعملة المزالة من مكان الى مكان لفظ البنا تشبيها بذلك من حيث كان مسكونا وحاجزا ومظلا بالبنا من الاجر والطين والجص والوجب
تقول في المثل ان المعزى تبهي ولا تبني اي لا تعطي من الثلة ما يبنى منه بيت المعنى انها لا ثلة لها حيث تتخذ منها الابنية اي لا يجعل فيها الابنية لان ابنية
العرب طراف واخبية فالطراف من ادم والخبا من صوف او وبر ولا يكون من شعر وقيل المعنى انها تخرق البيوت بوثبها عليها ولا تعين على الابنية ومعزى
الاعراب جرد لا يطول شعرها فيغزل واما معزى بلاد الصرد واهل الريف فانها تكون وافية الشعور والاكراد يسوون بيوتهم من شعرها وفي حديث الاعتكاف
فامر ببنائه فقوض البناء واحد الابنية وهي البيوت التي تسكنها العرب في الصحراء فمنها الطراف والخبا والبنا والقبة والمضرب وفي حديث سليمان عليه السلام
من هدم بناء ربه تبارك وتعالى فهو ملعون يعني من قتل نفسا بغير حق لان الجسم بنيان خلقه الله وركبه والبنية على فعيلة الكعبة لشرفها اذ هي اشرف مبنى
يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا وفي حديث البرا بن معرور رايت ان لا اجعل هذه البنية مني بظهر يريد الكعبة وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام
لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية وبنى الرجل اصطنعه قال بعض العرب   يبني الرجال وغيره يبني القرى شتان بين قرى وبين رجال
وكذلك ابتناه وبنى الطعام لحمه يبنيه بنا انبته وعظمه من الاكل وانشد   بني السويق لحمها واللت كما بنى بخت العراق القت   وقال ابن هرمة
مظاهرة نيا عتيقا وعوططا فقد بنيا لحما لها متبانيا   ورواه سيبويه ابتني وروى شمر ان مخنثا قال العلاء بن ابي امية فتح الله عليكم الطايف فلا تفلتن منكم
بادية بنت غيلان فانها اذا جلست تبنت واذا تكلمت تغنت واذا اضطجعت تمنت وبين رجليها مثل الاناء المكفا يعني ضخم ركبها ونهوده كانه اناء مكبوب
فاذا قعدت فرجت رجليها لضخم ركبها قال ابو منصور ويحتمل ان يكون قول المخنث اذا قعدت تبنت اي صارت كالمبناة من سمنها وعظمها من قولهم بنى لحم فلان
طعامه اذا سمنه وعظمه قال ابن الاثير كانه شبهها بالقبة من الادم وهي المبناة لسمنها وكثرة لحمها وقيل شبهها بانها اذا ضربت وطنبت انفرجت وكذلك
هذه اذا قعدت تربعت وفرشت رجليها الى تبنا السنام من قال يزيد بن الاعور الشني   مستحملا اعرف قد تبنا   وقول الاخفش في كتاب القوافي اما
غلامي فلم يرد ان الاضافة مع غلامي من غير الاضافة ظلت بابطال الاضافة لانها والزمت الميم الكسرة وصيرته الى ما يبنى عليه وقوله يجعل اليه هذا الكسر الذي فيه
ببناء الاربع المعتبرة في باب غلامي مع غلام هي ثلاثة اشياء هو غلام نكرة وغلامي معرفة وايضا فان في لفظ غلامي يا اضافة وليس غلام بلا يا كذلك
والثالث ان كسرة غلامي بنا عنده كما ذكرت وكسرة ميم مررت بغلام اعراب فهذا عرا بنا عن اذا جاز بحيل وجل واحدهما معرفة والاخر نكرة ليس بينهما اكثر من هذا فما
اجتمع فيه ثلاثة اشياء من الخلاف اخرى بالجواز قال وعلى ان ابا الحسن الاخفش قد يمكن ان يكون اراد بقوله ان حركة ميم غلامي بناء انه قد اقتصر بالميم على الكسرة ومنعت
اختلاف الحركات التي يوضع غير اليا نحو غلامه وغلامك وغلامهم ولم يرد البنا الذي يعاقب الاعراب نحو حيث واين واسمه المبناة والمبناة كهيئة الستر والنطع
والمبناة ايضا العيبة وقال شريح حيث ساله عايشة رضها عن صلوة رسول الله صلعم فقالت لم يكن من الصلاة شي احرى ان يوخرها من صلوة العشا قالت
وما رايته متقيا الارض بشي قط الا اني اذكر يوم مطر فانا بسطنا له بنا قال شمر قوله بناء اي نطعا وهو متصل بالحديث قال ابن الاثير هكذا جاء تفسيره في الحديث
ويقال له المبناة ايضا وقال ابو عمرو البيت هذا بناء من بعض اهل ذوي قال المبناة من ادم كهيئة القبة تجعلها المراة في كسر بيتها فتسكن فيها وعسى ان يكون
لها غنم فتقصرها دون الغنم لنفسها ونيابها ولها ازرار في وسط البيت من داخل يكنها من الحر ومن واكف المطر فلا تبتل هي وثيابها وانشد ابن الاعرابي
للنابغة   على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بايع   قال المبناة قبة من ادم وقال الاصمعي المبناة حصير او نطع يبسطه التاجر على بيعه
وكانوا يجعلون الحصر على الانطاع يطوفون بها وانما سميت مبناة لانها تتخذ من ادم يوصل بعضها ببعض وقال جرير   رجعت وفودهم بتيم بعد ما خرزوا المبانى
في بني زيد حام   واعطيته بناء اي اعطيته ما يبني بيتا والباني من القسي التي لصقت وترها بكبدها حتى كادت ينقطع وترها في بطنها من لصوقها

دهو عيب وجوا لبانا ناة طابية غيره وقوس بانية بنت على وترها اذا الصقت به حتى تكاد ينقطع وقوس باناة فجا وهي التي تنحى عنها الوتر ورجل باناه
منحنٍ على وتره عند الرمي قال امرؤ القيس عارض زوراء من نشم غير باناة على وتره وفي حديث خالد فلما القى الشام بوانيه عزل وامّر غيره
اي خيره وما فيه من السعة والنعمة قال ابن الاثير والبواني في الاصل اضلاع الصدر وقيل الاكتاف والقوائم الواحدة بانية وعوضه على بعض الفقهاء
برك بوانيه يريد ما فيها من النظر قيل في قوله القى الشام بوانيه قال فان احد بيله هكذا رواه عن ابي عبيد النون قبل الياء ولو قيل بوابيه الياء قبل النون كان
جائزا والبواني جمع البوان وهو اسم كل عمود في البيت ما خلا وسط البيت الذي له ثلث طرائق وبنيت عن حال الاكرمين بحيث الرشاء عنه لئلا يقع التراب
على الحافر والباني العروس الذي يبني على اهله قال الشاعر يلوح كانه مصباح باني وبنى فلان على اهله بنوا لا يقال باهله هذا قول اهل اللغة وحكى
ابن جني بنى فلان باهله وابتنى بها عداهما جميعا بالباء وقد زعما وازدنها قال والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وليس من كلام العرب وكان الاصل فيه
ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها ليدخل بها فيها فيقال بنى الرجل على اهله فقيل لكل داخل باهله بانٍ وعروة ورد بنى باهله في شعره ابن العود
قال بنيت بها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر قال ابن الاثير وقد جاء بنى باهله في غير موضع من الحديث وغير الحديث وقال الجوهري لا
يقال بنى باهله وعاد فاستعمله في كتابه وفي حديث انس كان اول ما انزل من الحجاب في مبتنى رسول الله صلى الله عليه وسلم بزينب الابتناء والبناء الدخول بالزوجة والمبتنى
هاهنا الابتناء فاقامه مقام المصدر وفي حديث علي رضه قال يا نبي الله متى تبنيني اي تدخلني على زوجتي قال ابن الاثير حقيقته متى تجعلني ابتني بزوجتي
قال الشيخ ابو محمد بن بري جارية بناة اللحم اي مبنية اللحم قال الشاعر سبته معصرة حصر بين بناة اللحم جماء العظام وقد تكون بناة هنا من
بنات اللحم في هذا البيت بمعنى طيبة الريح اي طيبة رائحة اللحم قال وهذا من اوهام الشيخ ابن بري وفي الحديث من بنى في ديار العجم فعمل نيروزهم ومهرجانهم
حشر معهم قال ابو موسى هكذا رواه بعضهم والصواب تنأى اي اقام وسيأتي ذكره

بها

البهو البيت المقدم امام البيوت وفي
الحديث تنتقل العرب بابهائها الى ذي الخلصة اي بيوتها وهو جمع البهو للبيت المعروف والبهو كناس واسع يتحفره الثور في اصل الارطى والجمع ابهاء وبُهِيّ وبُهُوّ
ابهو هله قال اخرق بابهوه ... والبهو من كل حامل مقيل الولد بين الوركين والبهو الواسع من الارض
الذي ليس فيه جبال ... والبهو ... البقر ...
اذا ... الدارج ... الداخل ... بين الجنبين ... وقال الجنوب
على طلوع بهوة المتانح وقال الراعي كان ريطة جبار اذ طويت بهوا ... شبابك ... بطن جبال والبهو
ما بين ... وهو الصدر جوفه ... قال اذا ... البهو ...
ير ... الخيل التي اذا كادت ... فاحتمل وقيل هو الصدر ... والنحر والجمع
ابهاء وابهٍ وبهي ... يقال هو في بهو ... اذا كان تخليل المتاع
وابهاه ... قولهم ... ذلك انها تصعد الى الاخبية ... فتلبس الواصل و
تباعد ... البيوت ... الابنية الوبر والشعر قال ابن بري ومعنى
لا ينبغي ان يتخذ منها ابنية ... وقال القتيبي ... اراد ... المعزى
ثم ... الازهري ... العرب ... المعزى التي ترعى بعيد البلاد
البعيدة ... الكلاء ... الجبل ... ومثل البابه
... قال ابو زيد ابو عمرو والبهو ... والباهي ... خالٍ ... فيه
... ابهى الخيل ... قال صلى الله عليه وسلم ... حتى يقاتل بقيتكم الدجال
قال ابهوا الخيل اي عطلوها من الغزو فلا يغزى عليها ... الى الغزو ... اذا
تركه غير مسكون وقيل انما اراد ... الغزو ... تمام الحديث فقال الان ... الكفار حتى
يقاتل بقيتكم الدجال ... قال النبي صلى الله عليه وسلم الخيل في نواصيها الخير ... قال ابهو الخيل ...
المنظر الحسن ... العين ... والبهاء ... وقد بهي الرجل بالكسر يبهى ... بها وبهاء فهو باه
وبهو بالضم ... فهو بهي والانثى بهية ... بهيا ... وهو ... قوم ابهياء مثل ... اغبياء ... بهية ...
امراة بهيا ... على غير ... الابهاء ... البهي ... الالف واللام لان اللام
عقيب من ... ابن الاعرابي ... الجناء ... لي ... الابل ...
... بهيا ... عنز ... ابيت حماد ...
اي ... عنزي ... الابغاء ... وقال ابو الحسن الاخفش
في كتاب المسائل ... البهي ...
الياء ... الثلثة ... الابهى ... قال ... الازهري في قول
بهيا اراد البهية الرفيعة ... الابهى ... حكى ذلك
ابن السكيت عن ابي عمرو ... اي صرت ابهى منه ... ايضا
ابو عبيد ... والابهاء المفاخرة ...
اي تفاخر ابو عمرو ... ومنه الحديث ان من اشراط الساعة ان يتباهى الناس في المساجد
امراة الاخلاق ... كانت بهية بهيا ... اهل الشوى وغاب عن الجاهل

ابغي ان الغفر تمنع ربها من ان يبيت جاره بالحايل الحابل الضع تغلب وامّا البها الناقة التي تستطر الحالب من باب اليمن وفي حديث ام معبد ومنها
البن الله للام وانه حلب عن ابهاحاله في ثريح قوس حتى بلات القدح وعلاه البهاء وفي رواية فحلب فيها تجاحتي علاه البها الدبها اللبن وهو وبيص
رغوته قال وبها اللبن غير مهموز لانه من البها والله اعلم

بوا

البو غير مهموز الحوار وقيل جلد يحشى تبنا او ثماما
او حشيشا لتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها ثم يقرب الى ام الفصيل لترامه فتدر عليه والبو ايضا ولد الناقة قال ... ام البو الذي ... اذا
... اخرا الليل ... وانشد الجوهري للكميت ... كالبو ... وانشد ابن بري لجرير ... الروايم ... ابن اطار
ابن الاعرابي البوي الرجل الاحمق والرماد ... في الحديث وفي ... قال ابو بكر احسبه غير محمد ... ويجوز ان يكون
نعلا ... من باب قوي ... الواو ... ويجوز ان يكون من ... ولا بوا موضع ليس في كلام اسم مفرد
على مثال الجمع غيره ... الايلاء ... الموضع ... كثيرة ... جمعا او صفة
... الجوهري والبواء المفازة مثل ... موضع
فعلة والبواة موضع بعينه

بيا

حياك الله وبياك قيل حياك ملكك وقيل اضحكك ... الملك وقيل اضحكك
وقيل قربك الاخيرة حكاها الاصمعي عن الاحمر وقال ابو مالك بياك قربك وانشد ... الكبد ... اسنا ما
وقال الاصمعي معنى حياك الله وبياك اضحكك وفي الحديث عن ادم انه استحرم بعد قتل ابنه ... فلم يضحك حتى جاءه جبريل فقال حياك الله وبياك
فقال وما بياك قيل اضحكك رواه ... عن سعيد بن جبير وقيل عجل لك ما تحب قال ابو عبيد ... بعض الناس يقول انه اتباع قال وعندي على ما جاء
تفسيره في الحديث انه ليس باتباع وذلك ان الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو وكذلك قول العباس في زمزم ... لا احلها لمغتسل وهي لشارب
حل وبل وقال الاحمر بياك الله ... الا ... بوجهك ...
... قال ابن الاعرابي بياك ... واعتمدك بالملك والتحية من
تبييت الشيء تعمده وانشد لما تبينا اخا تميم اعطى عطاء اللحم اللئيم ... وقال ابو محمد الفقعسي
بانت ... مثل الصقر ... ابتغي ... تعمّي ... فاجتنب ... ابو يحيى
قال ابن الاثير ابو يحياه كنية رجل ... وقيل بياك ... في الصحاح ان اذا لم
يوخذ ... قال ابن بري ... الجوهري ويقال
ما ادري اي ... ابن الاعرابي ... الرجال ... الليث
هي ... ولد ادم ... الارض ... وغيرهم ويقال بينت الشيء
وبينته اذا وضحته ... والله تعالى اعلم

فصل التاء المثناة فوقها

تا

اللامي تا
تا ابو زيد ... قال ابو منصور هو بمنزلة شاء ... والله اعلم

تبا

ابن الاعرابي تبا اذا غزا وغنم وسبا

تتا

تتا ... الفسيل ... والله اعلم

تثا

ابن بري التثاة

[illegible]

تنا

[illegible]

تعا

[illegible]

تفا

[illegible]

تلا

[illegible]

العقبة وناقة متل ومتلية يتلوها ولدها اي يتبعها والمتلية والمتالي التي نتج بعض الشاء لانها تتبع الكبرة وقيل المتلية الموخرة للانتاج
وهي ذلك والمتالي التي يتلوها ولدها وكذلك تعار الاتلاء في الوحش [illegible]
المتالي الامهات اذا تلاها الاولاد الواحدة متل ومتلية وقال الباهلي المتالي الابل التي قد نتج بعضها وبعضها لم ينتج وانشد [illegible]
[illegible] متالي [illegible] هذه المتالي [illegible]
[illegible] عنها اولادها فحنت اليها ابن جني وقيل المتلية التي انقلعت فانقلبت [illegible] الى ناحية الذنب
[illegible] والتلو ولد الشاة حين يفطم [illegible] والجمع اتلاء والانثى تلوة وقيل اذا خرجت من العناق [illegible]
[illegible] تلوة حتى تتم لها سنة فتجذع وذلك لانها تتبع امها [illegible] التلوة اولاد المعزى والضان التي قد
[illegible] والذكر تلو وتلو الناقة ولدها الذي يتلوها والتلي من الغنم الذي ينتج قبل الصفرية واتلاه الله اطفالا اي اتبعه
اولادا واتلت الناقة اذا تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعو عليه بان لا تتلي ابله اي لا يكون لها اولاد [illegible]
[illegible] صلاته اتبع المكتوبة التطوع ويقال تلا [illegible] الصلوة المكتوبة بالتطوع اي اتبعها قال البعيث على ظهر عادي كان ارومه رجال يتلون
الصلوة قيام وهذا البيت [illegible] في الصلوة [illegible] تلا يتلو
اتبع الصلوة الصلوة [illegible] تلى وتلي يعني تبع يقال تلا الى الفريضة اذا اتبعها النفل [illegible]
[illegible] عندنا القطيم والتولة والحجة قال الخطابي هكذا روي [illegible] وانما هو التلوة يقال للجدي اذا فطم وتبع
امه تلو والانثى تلوة والامهات حينئذ المتالي [illegible] هذا الباب [illegible] والانثى تلوة والتوالي الاعجاز لاتباعها الصدور
[illegible]

فصل التاء المثلثة

[illegible]

شيء في اثناء بعض الطريق فليس بتوأم هذا قول ابي عبيد وابو توأم اذا جاء توأم وحده واروى اذا جاء معه اخر والعرب تقول لكل مفرد تو ولكل زوج زوج
[illegible] بالف تو والتو الفرد [illegible] الخيل يعني بالف رجل اي بالف واحد ويقول [illegible] تو من الليل والنهار اي ساعة قال مليح
[illegible] وفي حديث الشعبي فما مضت الا توة حتى قام الاحنف من مجلسه اي ساعة واحدة والتو [illegible]
[illegible] في الحديث ان الاستنجاء بتواء يفرد وتر من الحجارة [illegible] واذا عقدت عقدا بادارة مرة قلت عقدته بتو واحد
وانشد جارية ليست من الوخش ولا تعقد المنطق بالمتين الا بتو واحد او تن اي نصف [illegible] والنون في تن واحد زائدة والاصل
[illegible] على اصلها [illegible] على الاسم اذا جاء في اخره واو بعد فتحة حملت على الالف وانما تحسن
في لو لانها حرف اداة وليست باسم [illegible]
[illegible]

[illegible]

وثروة مال والفروة كالثروة مقلوب فاوه بعد الثاء وفي الحديث ما بعث الله بعد لوط نبيا الا في ثروة من قومه الثروة العدد الكثير وانما خص لوطا لقوله لو ان
لي بكم قوة او اوي الى ركن شديد وثروة من رجال وثروة من مال اي كثير قال ابن مقبل وثروة من رجال لو رايتهم لقلت احدى حراج الجر من اقر منابادية الكرة
كركرة الكرى اكري بالامصار والحضر ويروى وثروة من رجال قال ابن الاعرابي يقال ثروة من رجال وثروة بمعنى عدد كثير وثروة من مال عن الاخير ويقال هذا
مثراة للمال اي مكثرة وفي حديث صلة الرحم هي مثراة في المال منساة في الاثر مثراة مفعلة من الثراء الكثرة والثرى المال الكثير قال حاتم وقد علم الاقوام لو ان
حاتما اراد ثراء المال كان له وفر والثرى كثرة المال قال علقمة يرد بثراء المال حيث علمته وشرخ الشباب عندهن عجيب يقال ثرى الرجل يثرى
ثراء وثراء ممدود وهو ثري اذا كثر ماله وكذلك اثرى فهو مثر ابن السكيت يقال انه لذو ثراء وثروة يراد انه لذو عدد وكثرة مال واثرى
الرجل وهو فوق الاستغناء ابن الاعرابي ان فلانا لقريب الثرى بعيد النبط للذي يعد ولا وفاء له وثريت بفلان اثرى به ثرى وثرى اي غنيت عن الناس
والثرى التراب الندي وقيل هو التراب الذي اذا بل لم يصر طينا لازبا وقوله وما تحت الثرى جاء في التفسير انه ما تحت الارض وتثنيته ثريان وثروان
الاخيرة عن اللحياني والجمع اثراء وثرى يثرى بنوا بلفظ المفعول كما بنوا بلفظ الفاعل قال ابن سيده وانما قلنا هذا لانه لا فعل له فيحمل مثرية على
وثريت الارض ثرى فهي ثرية نديت ولانت بعد الجدوبة واليبس واثرت كثر ثراها واثرى المطر بل الثرى وفي الحديث فاذا كلب ياكل الثرى من العطش
اي التراب الندي وقال ابو حنيفة ارض ثرية اذا اعتدل ثراها فاذا اردت انها اعتقدت ثرى قلت ثرت وارض ثرى وثرياء اي ذات ثرى ونداء
وثريت التربة والسويق اذا بللته ويقال ثر هذا المكان ثم قف عليه اي بله وارض مثرية اذا لم يجف ترابها وفي الحديث فاتي بالسويق فامر به
فثري اي بل بالماء وفي حديث علي رضي الله عنه انا اعلم بجعفر انه علم ثراه مرة واحدة ثم اطعمه اي بله واطعمه الناس وفي حديث الشعبي [illegible] ما بقي
ثراه وثريت بفلان فانا ثري به اي غني عن الناس به وروي عن جرير انه قال [illegible] واني لاراه كاثار الخيل في اليوم الثري
ابو عبيد الثرية على فعيلة الثري والانثى لم يبق هذا الدهر من ثريائه غير اثافيه وارمدائه واما حديث ابن عمر انه كان يقعي في الصلوة ويثري فمعناه
انه كان يضع يديه بالارض بين السجدتين فلا يفارقان الارض حتى يعيد السجدة الثانية وهو من الثرى التراب لانهم اكثر ما كانوا يصلون على وجه الارض بغير حائل
وهكذا يفعل من اقعى قال ابو منصور وكان ابن عمر يفعل هذا حين كبرت سنه في تطوعه والسنة رفع اليدين عن الارض بين السجدتين وثرى التربة
بلها وثريت الموضع تثرية اذا رششته بالماء وثرى الاقط والسويق صب عليهما ماء ثم لته به وكل ما بل به فقد ثري والثري الذي في حديث موسى والخضر
عليهما السلام بينا هو في مكان ثريان يقال مكان ثريان وارض ثريا اذا كان في ترابها بلل وندى والتقى الثريان وذلك ان يجيء المطر فيرسخ في الارض حتى يلتقي
هو وندى الارض وقال ابن الاعرابي [illegible] فقيل التقى الثريان يعني شعر العانة وشعر الفرج ويقال التقى الثريان وذلك في الفرس اذا عرق
بالعرق قال طفيل الغنوي يذدن زيادا للحا امساو قد بدت ثرى الماء من اعطافها المتحلب يريد العرق ويقال انه لذو ثرى عظيم وجعل فلان
الى ثريه قال ابن مقبل واني ابن الضبعة فترى ثراها [illegible] والمستشيرها ويقال ثريت به اي فرحت به وسررت ويقال ثريت بك
بك الثراء اي كثرت بك وكثير واني لاري [illegible] ان ثريت بذلك كالح اي فرحت بذلك وسررت وهذا البيت اورده ابن بري
واني لاري [illegible] ما انا مضمر مخافة ان ثريت بذلك كالح ابن السكيت ثريت بذلك ثرى به اذا فرحت وسررت وقولهم ما يبس بيني وبين فلان مثل انه لم ينقطع
وهو مثل واصل ذلك ان يقول لم ييبس الثرى بيني وبينه كما قال عليه السلام بلوا ارحامكم ولو بالسلام وقال جرير فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي
بيني وبينكم مثرى والعرب تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى اي تمطر اولا ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فترعاه النعم وفي المحكم
فاما قولهم شهر ثرى فمعناه اول ما يكون المطر فيرسخ في الارض وتبتل التربة وتلين فهذا معنى قولهم شهر ثرى والخبر شهر ترى يحذفون الهمزة وقولهم وشهر ترى
اي يرى النبت [illegible] حتى ترى بدوه قال والدواء اثرى فيه [illegible] واما قولهم مرعى فهو اذا طال النبت ما يمكن
النعم ان ترعاه ثم يستوي النبات ويكتهل في الرابع في الاصح قولهم الثرى وفلان قريب الثرى اي الخير والثروان [illegible] ويسمى الرجل ثروان والمراة
ثريا وهي تصغير ثروى والثريا من الكواكب سميت لغزارة نوئها وقيل سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مراتها فكانها كثيرة العدد بالاضافة الى ضيق المحل
لا يتكلم به الا مصغرا وهو تصغير على جهة التكبير وفي الحديث انه قال للعباس رضي الله عنه ليملكن من ولدك بعدد الثريا الثريا النجم المعروف ويقال ان خلال النجم الثريا
الظاهرة كواكب خفية كثيرة العدد والثروة ليلة يلتقي القمر والثريا والثريا ايضا السرج على التشبيه بثريا النجوم والثريا اسم امراة من امية الصغرى
شبب بها عمر بن ابي ربيعة والثريا ماء معروف وابو ثروان رجل من رواة الشعر والثري اسم موضع قال الاغلب العجلي تمادي الثري لو جمعت ترابها
بالكثر من حيي نزار على العد **ثطا** الثطا افراط الحمق ويقال للرجل ثط بين الثطا والثطاة وثطي ثطا حمق وثطا الصبي يثطو ثطوا خطا وفي الخبر
ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بامراة سوداء ترقص صبيا لها وهي تقول ذؤال يا ابن القوم يا ذؤاله يمشي الثطا ويجلس الهبنقعه فقال عليه السلام لا تقولي ذؤال
فانه شر السباع اراد انه يمشي مشي الحمقى كما يقال فلان لا يتكلم الا بالحمق ويقال هو يمشي الثطا اي يخطو كما يخطو الصبي اول ما يدرج والهبنقعة الاحمق
وذؤال ترخيم ذؤالة وهو الذئب ابن سيده وقد ثطي فلان من ثطاة لا يعرف قطاة من لطاة والاصل ثطا من ثطاة والقطاة موضع الردف من الدابة
واللطاة غرة الفرس اراد انه لا يعرف مقدم الفرس من موخره قال ويقال ان اصل الثطا من الثطاة وهي الحماة والثطى الغافل [illegible] **ثعا**
الثعو ضرب من التمر وقيل هو ما عظم منه وقيل هو لون من البسر حكاه ابو حنيفة قال الكسائي والاعرف الثعو **ثغا** الثغاء صوت الشاء والمعز وما
شاكلها وفي المحكم الثغاء صوت الغنم والظباء عند الولادة وغيرها وقد ثغا يثغو ثغاء وثغت تثغو ثغاء وصارت الثاغية الشاة والراغية الناقة وما له ثاغ ولا راغ ولا ثاغية ولا
راغية الثاغية الشاة والراغية الناقة اي ما له شاة ولا ناقة ويقولون سمعت ثاغية الشاء اي ثغاها اسم على فاعلة وكذلك سمعت راغية الابل وصاهلة الخيل
وفي حديث الزكوة وغيرها لا يجيء بشاة لها ثغاء صياح الغنم ومنه حديث جابر عمدت الى عنز لاذبحها فثغت فسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثغوتها فقال لا تقطع
درا ولا نسلا الثغوة المرة من الثغاء وليتيه ما اثغى ولا ارغى اي ما اعطى شاة تثغو ولا بعيرا يرغو ويقال اثغى شاته وارغى بعيره اذا حملهما على الثغاء
والرغاء وما بالدار ثاغ ولا راغ اي احد وقال الهجري [illegible] بالياء الثغية الجوع واقفار الحي **ثفا** ثفوته كنت معه على اثره وثفاه
يثفيه تبعه وجاء يثفوه اي يتبعه قال ابو زيد [illegible] ابو زيد [illegible]

وقد اثفاه ابن بري يقال ثفاه ويثفيه ويثفوه اذا جاء في اثره قال الراجز يبادر الاثار ان يؤوبا وحاجب الجونة ان يغيبا بجرات قعبت تقعيبا
كالذئب يثفو طمعا قريبا والاثفية ما يوضع عليه القدر تقديره افعولة والجمع اثافي واثاف الاخيرة عن يعقوب قال [illegible] وقيل
في جمع الاثافي اذا خففت وشاهد التخفيف قول الراجز يا دار هند عفت الا اثافيها بين الطوي فصارات فواديها وقال الاخفش كلما وقد
التحوا جميرا اثافيها حمة ما مثول وروي عن جابر والبرهة بين الاثافي وقيل جمع الاثافي وهي الحجارة التي تنصب وتجعل القدر عليها والهمزة
فيها زائدة وثفا القدر واثفاها جعلها على الاثافي وثفيتها وضعتها على الاثافي واثفيت القدر جعلت لها اثافي ومنه قول الكميت
وما استنزلت في غيرنا قدر جارنا ولا اثفيت الا بنا حين تنصب وقال الض وذا الصنيع لم تثف له قدر وقول خطام المجاشعي لم يبق من اي بها
يحلين غير خطام ورماد كنفين وصاليات ككما يؤثفين جاء به على الاصل ضرورة ولولا ذلك لقال يثفين قال الازهري اراد يثفين من
اثفى يثفي فلما اضطره بناء الشعر رده الى الاصل فقال يؤثفين لانك اذا قلت افعل يفعل علمت انه كان في الاصل يؤفعل فحذفت الهمزة لثقلها
كما حذفوا الف رايت من ارى وكان في الاصل ارأى فكذلك من ترى ونرى الاصل فيها ترأى ونرأى فاذا جاز طرح همزتها وهي اصلية
كانت همزة يؤفعل اولى بجواز الطرح لانها ليست من بناء الكلمة في الاصل ومثله قوله كرات غلام من كساء مؤرنب ووجه الكلام مرنب فرده
الى الاصل ويقال للرجل هو مؤثل [illegible] وانما اجمعوا على حذف همزة يؤفعل استثقالا للهمزة لانها [illegible] وان في ضمة الياء بيانا وفصلا
بين غابر فعل وفعل وافعل لان الياء من غابر فعل مفتوحة وهي من غابر افعل مضمومة فامنوا اللبس واستحسنوا ترك الهمزة الا في ضرورة شعر او كلام نادر
ورماه الله بثالثة الاثافي يعني الجبل لانه يجعل صخرتان الى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر فمعناه رماه الله بما لا يقوم له قال الاصمعي ومن امثالهم في رمي الرجل
صاحبه بالمعضلات رماه الله بثالثة الاثافي قال ابو عبيد ثالثة الاثافي القطعة من الجبل يجعل الى جانبها اثنتان فتكون القطعة متصلة بالجبل قال خفاف
ابن ندبة وان قصيدة شنعاء مني اذا حضرت كثالثة الاثافي وقال ابو سعيد معنى قولهم رماه بثالثة الاثافي اي رماه بالشر كله فجعله اثفية بعد اثفية
حتى اذا رماه بالثالثة لم يترك منها غاية والدليل على ذلك قول علقمة بل كل قوم وان عزوا وان كثروا عريفهم باثافي الشر مرجوم [illegible]
جمعه وقال ابو منصور والاثفية حجر مثل راس الانسان وجمعها اثافي بالتشديد قال ويجوز التخفيف وتنصب القدر عليها وما كان من حديد ذي ثلاث قوائم
فانه يسمى المنصب ولا يسمى اثفية ويقال اثفيت القدر وثفيتها اذا وضعتها على الاثافي والاثفية افعولة من ثفيت كما يقال ادحية لمبيض النعام من دحيت
وقال الليث الاثفية فعلوية من اثفت وقال من جعلها كذلك قال اثفت القدر فهي مؤثفة وقال اثفت القدر فهي مثفاة قال النابغة لا تقذفني
بركن لا كفاء له ولو تاثفك الاعداء بالرفد وقوله ولو تاثفك الاعداء اي ترافدوا حولك متضافرين على [illegible] بينهم قال ابو منصور وقول
النابغة ولو تاثفك الاعداء بالرفد قال ليس من الاثفية في شيء وانما هو من قولك اثفت الرجل اثفه اذا اتبعته والاثف التابع وقال
الجوهري قدر مثفاة من اثفيت والمثفاة المراة التي لزوجها امراتان سواها شبهن باثافي القدر وتثفت المراة اذا كان لزوجها امراتان سواها وهي
ثالثتهما شبهن باثافي القدر وقيل المثفاة المراة التي يموت لها الازواج كثيرا وكذلك الرجل المثفى وقيل المثفاة التي مات لها ثلاثة ازواج والمثفى
الذي مات له ثلاث نسوة الجوهري والمثفية التي مات لها ثلاثة ازواج وللرجل مثف والمثفاة سمة كالاثافي واثيفيات موضع وقيل اثيفيات اجبل
صغار شبهت باثافي القدر قال الراعي دعون قلوبنا باثيفيات فالحقنا قلائص يعتلينا وقولهم بقيت من فلان اثفية خشناء اي بقي منهم عدد كثير
ثلا التهذيب ابن الاعرابي ثلا اذا سافر قال والثلي الكثير المال **ثنا** ثنى الشي ثنيا رد بعضه على بعض وقد
تثنى وانثنى واثناؤه ومثانيه قواه وطاقاته واحدها ثني ومثناة ومثناة عن ثعلب واثناء الحية مطاويها اذا تحوت وثني الحية انثناؤها وهو ايضا ما
تعوج منها اذا تثنت والجمع اثناء واستعاره غيلان الربعي لليل فقال حتى اذا شق بهيم الظلماء وساق ليلا مرجحن الاثناء وهو على القول الاخر اسم
وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل المتثني هو الذاهب طولا واكثر ما يستعمل في طويل لا عرض له وثني الوادي واحناؤه والثني من الوادي
والجبل منقطعه ومثاني الوادي ومحانيه معاطفه وتثنى في مشيته والثني واحد اثناء الشي اي تضاعيفه تقول انفذت كذا ثني كتابي اي في طيه
وفي حديث عائشة تصف اباها رضي الله عنهما فاخذ بطرفيه وربق لكم اثناءه اي ما انثنى منه واحدها ثني وهي معاطف الثوب وتضاعيفه وفي حديث ابي هريرة كان
يثنيه عليه اثناء من سعته يعني ثوبه وثنيت الشي ثنيا عطفته وثناه اي كفه ويقال جاء ثانيا من عنانه وثنيته ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا
صرت له ثانيا وثنيته تثنية اي جعلته اثنين وقوله واثناء الوشاح ما انثنى منه ومنه قوله تعرض اثناء الوشاح المفصل وقوله فان عد مجد قديم
لعشر قومي بهم تثنى هناك الاصابع يعني انهم الخيار المعدودون عن ابن الاعرابي لان الخيار لا يكثرون وشاة ثانية بينة الثني تثني عنقها لغير علة وثني
رجله عن دابته ضمها الى فخذه فنزل ويقال للرجل اذا نزل عن دابته الليث اذا اراد الرجل وجها فصرفته عن وجهه قلت ثنيته ثنيا ويقال فلان لا يثنى
عن قرنه ولا عن وجهه قال واذا فعل الرجل امرا ثم ضم اليه امرا اخر قيل ثنى بالامر الثاني يثني تثنية وفي صحيح مسلم من قال عقيب الصلوة وهو ثان
رجله اي عاطف رجله في التشهد قبل ان ينهض وفي حديث اخر من قال قبل ان يثني رجله قال ابن الاثير وهذا ضد الاول في اللفظ ومثله في المعنى لانه اراد
قبل ان يصرف رجله عن حالته التي هي عليها في التشهد وفي التنزيل الا انهم يثنون صدورهم قال الفراء نزلت في بعض من كان يلقى النبي صلى الله عليه وسلم بما يحب
وينطوي له على العداوة والبغض فذلك الثني الاخفاء وقال الزجاج يثنون صدورهم اي يسرون عداوة النبي صلى الله عليه وسلم وقال غيره يثنون صدورهم
يجنون ويطوون ما فيها ويسترونه استخفافا لله بذلك وروي عن ابن عباس انه قرا الا انهم تثنوني صدورهم قال وهو في العربية تنثني وهو من
الفعل افعوعلت قال ابو منصور واصله من ثنيت الشي اذا حنيته وعطفته وطويته وانثنى انعطف وكذلك اثنونى على افعوعل واثنونى صدره
على البغضاء اي انحنى وانطوى وكل شي عطفته فقد ثنيته قال وسمعت اعرابيا يقول لراعي ابل اوردها الماء جملة فناداه الا واثن وجوهها عن الماء ثم
ارسل منها رسلا رسلا اي قطيعا قطيعا واراد بقوله اثن وجوهها اي اصرف وجوهها عن الماء كيلا تزدحم على الحوض فتهدمه ويقال للفارس اذا ثنى عنق دابته
عند شدة حضره جاء ثاني العنان ويقال للفرس نفسه جاء سابقا ثانيا اذا جاء وقد ثنى عنقه نشاطا لانه اذا اعيى مد عنقه واذا لم يجيء ولم يجهد
وجاء سيره عفوا غير مجهود ثنى عنقه ومنه قوله ومن يفخر بمثل ابي وجدي يجيء قبل السوابق وهو ثاني اي يجيء كالفرس السابق الذي

وثنى عنقه ويجوز أن يجعله كالفارس الذي يسبق فرسه الخيل وهو مع ذلك قد ثنى عنقه والأثناء ضعف الواحد فأما قوله تعالى لا تتخذوا إلهين اثنين
فمن التطوع المشام للتوكيد وذلك أنه قد غني بقوله إلهين عن اثنين وإنما فائدته التوكيد والتشديد ونظيره قوله تعالى ومناة الثالثة
الأخرى أكد بقوله الأخرى والمؤنث اثنتان تاؤه مبدلة من ياء ويدل على أنه من الياء أنه من ثنيت لأن الاثنين قد ثني أحدهما إلى صاحبه وأصله ثني يدلك
على ذلك جمعهم إياه على أثناء بمنزلة أبناء وآخاء فنقلوه من فعل إلى فعل كما فعلوا ذلك في بنت وليس في الكلام تاء مبدلة من الياء في غير افتعل
إلا ما حكاه سيبويه من قولهم أسنتوا وما حكاه أبو علي من قولهم ثنتان وقوله فإن كانتا اثنتين فإنما قال اثنتين لأن الألف إنما الفائدة في قوله
اثنتين بعد قوله كانتا تجردهما من معنى الصغر والكبر وإلا فقد علم أن الألف في كانتا ضميرهما إلا في قوله علامة التثنية ويقال فلان ثاني
اثنين أي هو أحدهما مضاف ولا يقال هو ثان اثنين بالتنوين وقد تقدم مستوفى في ترجمة ثلث وقولهم هذا ثاني اثنين
أي هو أحد اثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا ينون فإن اختلفا فأنت بالخيار إن شئت أضفت وإن شئت نونت وقلت
هذا ثان واحدا وثاني واحد المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين والعدد منصوب ما بين أحد عشر إلى تسعة عشر
في الرفع والنصب والخفض إلا اثني عشر فإنك تعربه على هجاءين قال ابن بري عند قول الجوهري والعدد منصوب ما بين أحد عشر إلى تسعة عشر
قال صوابه أن يقول والعدد مفتوح قال وتقول للمؤنث اثنتان وإن شئت ثنتان لأن الألف إنما اجتلبت لسكون الثاء فلما تحركت سقطت
ولو سمي رجل باثنين أو باثني عشر لقلت في النسبة إليه ثنوي في قول من قال في ابن بنوي واثني في قول من قال ابني فأما قول الراجز
كأن خصييه من التدلدل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل أراد أن يقول فيه حنظلتان فأخرج الاثنين مخرج سائر الأعداد للضرورة و
أضافه إلى ما بعده وأراد ثنتان من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم وأربعة دراهم وكان حقه في الأصل أن يقول اثنا دراهم واثنتا نسوة
إلا أنهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان عن إضافتهما إلى ما بعدهما وروى شمر بإسناد له يبلغه عوف بن مالك أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الإمارة
فقال أولها ملامة وثناؤها ندامة وثلاثها عذاب يوم القيامة إلا من عدل قال شمر ثناؤها أي ثانيها وثلاثها أي ثالثها قال وأما ثناء وثلاث
فمصروفات عن ثلاثة ثلاثة واثنين اثنين وكذلك رباع ومثنى وأنشد ولقد قتلتكم ثناء وموحدا وتركت مرة مثل أمس الدابر وقال آخر
أحاد ومثنى أضعفتها صواهله الليث اثنان اسمان لا يفردان قرينان لا يقال لأحدهما اثن كما أن الثلاثة أسماء مقترنة لا تفرق ويقال في
التأنيث اثنتان ولا يفردان والألف في اثنان ألف الوصل وربما قالوا اثنتان كما قالوا هي ابنة فلان وهي بنته والألف في الابنة أفضل لأنه ظهر في اللفظ
والأصل فيهما اثني وربما قالوا الاثنين اثنتان كما قالوا هي ابنة فلان وهي بنته والألف في الاثنين ألف وصل فإذا كانت هذه
الألف مقطوعة في الشعر فهو شاذ كما قال قيس بن الخطيم إذا جاوز الاثنين سر فإنه بنث وتكثير الوشاة قمين وثنى الشيء جعله اثنين
واثنى افتعل منه أصله اثتنى فقلبت الثاء تاء لأن التاء آخت الثاء في الهمس ثم أدغمت فيها قال بدا بأبي ثم اثنى بأبي خير وثلث بالأدنين
ثقف المحالب هذا هو المشهور في الاستعمال والقوي في القياس ومنهم من يقلب تاء افتعل ثاء فيجعلها من لفظ الفاء فيقول اثنى واثرد
واثار كما قال بعضهم في ادكر اذكر وفي اصطلحوا اصلحوا وهذا ثاني هذا أي الذي شفعه ولا يقال ثنيته إلا أن أبا زيد قال هو واحد فاثنه
أي كن له ثانيا وحكى ابن الأعرابي أيضا فلان لا يثني ولا يثلث أي هو رجل كبير فإذا أراد النهوض لم يقدر في مرة ولا مرتين ولا في الثالثة وشربت
اثنا القدح وشربت اثني هذا القدح أي اثنين مثله وكذلك شربت اثني مد البصرة واثنين بمد البصرة وثنيت الشيء جعلته اثنين وجاء القوم مثنى مثنى
أي اثنين اثنين ومثنى وثلاث غير مصروفات لما تقدم في ثلث وكذلك المثنوي وجاء القوم مثنى أي اثنين اثنين وثنيين ثنيين وفي حديث الصلاة
صلاة الليل مثنى مثنى أي ركعتان ركعتان بتشهد وتسليم فهي ثنائية لا رباعية ومثنى معدول من اثنين اثنين وقوله أنشده ابن الأعرابي
فما حلبت إلا الثلاثة والثنى ولا قيلت إلا قريبا مقالها قال أراد بالثلاثة الثلاثة من الآنية وبالثنى الاثنين وقول كثير عزة ذكرت عطاياه
وليست بحجة عليك ولكن حجة لك فاثنني قيل في تفسيره أعطني مرة ثانية ولم أره معروفا في اللغة والإثنان من أيام الأسبوع لأن الأول
عندهم الأحد والجمع أثانين وحكى مطرز عن ثعلب أثانين وحكى يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع لأنه مثنى فإن أحببت أن تجمعه كأنه صفة الواحد وفي نسخة
كأنه لفظ مبني للواحد قلت أثانين وقال ابن بري أثانين ليس بمسموع وإنما هو من قول الفراء وقياسه قال وهو بعيد في القياس قال والمسموع في
جمع الاثنين أثناء على ما حكاه سيبويه قال وحكى السيرافي وغيره عن العرب أن فلانا ليصوم الأثناء وبعضهم يقول ليصوم الثني على فعول
مثل ثدي وحكى سيبويه عن بعض العرب اليوم الثنى قال وأما قولهم اليوم الاثنان فإنما هو اسم اليوم وإنما أوقعته العرب على قولك اليوم
يومان واليوم خمسة عشر من الشهر ولا يثنى والذين قالوا اثني جعلوا به على الاثن وإن لم يتكلم به وهو بمنزلة الثلاثاء والأربعاء يعني أنه صار
اسما غالبا قال اللحياني وقد قالوا في الشعر يوم اثنين بغير لام وأنشد لأبي صخر الهذلي أرائح أنت يوم اثنين أم غادي ولم تسلم على ريحانة
الوادي قال وكان أبو زياد يقول مضى الإثنان بما فيه فيوحد ويذكر وكذا يفعل في سائر أيام الأسبوع كلها وكان يؤنث الجمعة وكان أبو الجراح
يقول مضى السبت بما فيه ومضى الأحد بما فيه ومضى الاثنان بما فيهما ومضى الثلاثاء بما فيهن ومضى الأربعاء بما فيهن ومضى الخميس بما فيهن ومضت
الجمعة بما فيها كان يخرجها مخرج العدد قال ابن جني اللام في الاثنين غير زائدة وإن لم تكن الاثنان صفة قال أبو العباس إنما أجازوا دخول
اللام عليه لأن فيه تقدير الوصف ألا ترى أن معناه اليوم الثاني وكذلك أيضا اللام في الأحد والثلاثاء والأربعاء ونحوها لأن تقديرها الواحد والثاني
والثالث والرابع والخامس والجامع والسابت والسبت القطع وقيل إنما سمي بذلك لأن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة أيام
أولها الأحد وآخرها الجمعة فأصبحت يوم السبت منسبتة أي قد تمت وانقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لأن اليهود كانوا ينقطعون فيه عن تصرفهم ففي
كلا القولين معنى الصفة موجود وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي لا تكن اثنويا أي ممن يصوم الاثنين وحده وقوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم
المثاني من القرآن ما ثني مرة بعد مرة وقيل فاتحة الكتاب وهي سبع آيات قيل لها مثان لأنها يثنى بها في كل ركعة من ركعات الصلاة وتعاد في كل ركعة قال
أبو الهيثم سميت آيات الحمد مثاني واحدتها مثناة وهي سبع آيات وقال ثعلب لأنها تثنى مع كل سورة قال الشاعر الحمد لله الذي عافاني وكل خير صالح أعطاني

رب مثاني الآي والقرآن وورد في الحديث في ذكر الفاتحة هي السبع المثاني وقيل المثاني سور أولها البقرة وآخرها براءة وقيل ما كان دون المئين قال
ابن بري كأن المئين جعلت مبادي والتي تليها مثاني وقيل هي القرآن كله ويدل على ذلك قول حسان بن ثابت من للقوافي بعد حسان وابنه ومن للمثاني بعد زيد
ابن ثابت قال ويجوز أن يكون والله أعلم من المثاني مما أثني به على الله تبارك وتعالى لأن فيها حمد الله وتوحيده وذكر ملكه يوم الدين والمعنى ولقد آتيناك
سبع آيات من جملة الآيات التي يثنى بها على الله عز وجل وآتيناك القرآن العظيم وقال الفراء في قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني أي مكرر أكثر فيه
الثواب والعقاب وقال أبو عبيد المثاني من كتاب الله ثلاثة أشياء سمى الله عز وجل القرآن كله مثاني في قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني وسمى فاتحة الكتاب
مثاني في قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم قال ويسمى القرآن مثاني وفاتحة الكتاب مثاني لأن الأنباء والقصص ثنيت فيه ويسمى جميع القرآن
مثاني أيضا لاقتران آية الرحمة بآية العذاب قال الأزهري قرأت بخط شمر قال روى محمد بن طلحة بن مصرف عن أصحاب عبد الله أن المثاني ست وعشرون سورة وهي
سورة الحج والقصص والنمل والنور والأنفال ومريم والعنكبوت والروم ويس والفرقان والحجر والرعد وسبأ والملائكة وإبراهيم وص ومحمد ولقمان
والغرف والمؤمن والزخرف والسجدة والأحقاف والجاثية والدخان فهذه هي المثاني عند أصحاب عبد الله وهكذا وجدتها في النسخ التي نقلت منها
خمس وعشرين والظاهر أن السادسة والعشرين هي سورة الفاتحة فإما أن أسقطها النساخ وإما أن يكون غني عن ذكرها بما قدمه من ذلك وإما أن يكون غير ذلك
وقال أبو الهيثم المثاني من سور القرآن كل سورة دون الطول ودون المئين وفوق المفصل روي ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم عن ابن مسعود وعثمان وابن
عباس قال والمفصل يلي المثاني والمثاني ما دون المئين وإنما قيل لما ولي المئين من السور مثان لأن المئين كأنها مبادي وهذه مثان وأما قول عبد الله
ابن عمرو من أشراط الساعة أن توضع الأخيار وترفع الأشرار وأن يقرأ فيهم بالمثناة على رؤوس الناس ليس أحد يغيرها قيل وما المثناة قال ما استكتب من غير
كتاب الله كأنه جعل ما استكتب من كتاب الله مبدأ وهذا مثنى قال أبو عبيدة سألت رجلا من أهل العلم بالكتب الأولى قد عرفها وقرأها عن المثناة فقال إن الأحبار
والرهبان من بني إسرائيل من بعد موسى وضعوا كتابا فيما بينهم على ما أرادوا من غير كتاب الله فهو المثناة قال أبو عبيد وإنما كره عبد الله الأخذ عن أهل الكتاب
وقد كانت عنده كتب وقعت إليه يوم اليرموك منهم فأظنه قال هذا لمعرفته بما فيها ولم يرد النهي عن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته وكيف ينهى عن ذلك
وهو من أكثر الصحابة حديثا عنه وفي الصحاح في تفسير المثناة قال هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء قال وأبو عبيدة ذهب في تأويله إلى غير ذلك
والمثاني من أوتار العود الذي بعد الأول واحدها مثنى اللحياني التثنية أن يفوز قدح رجل منهم فينجو ويغنم فيطلب إليهم أن يعيدوه على خطار
الأول والقبيح أقرب إلى الاشتقاق وقيل هو ما استكتب من غير كتاب الله ومثنى الأيادي أن يعيد معروفه مرتين أو ثلاثا وقيل هو أن يأخذ القسم مرة بعد مرة
وقيل هو الأنصباء التي كانت تفصل من الجزور والثني من النوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا فوق ذلك وناقة
ثني إذا ولدت اثنين وفي التهذيب إذا ولدت بطنين وقيل إذا ولدت بطنا واحدا والأول أقيس وجمعها ثناء عن سيبويه جعله كظئر وظؤار واستعاره لبيد
للمرأة فقال ليالي تحت الخدر ثني مصيفة من الأدم ترتاد الشروج القوابلا والجمع أثناء قال قام إلى حمراء من أثنائها قال أبو رياش
ولا يقال بعده شيء مشتقا التهذيب وولدها الثاني ثنيها قال أبو منصور والذي سمعته من العرب يقولون للناقة إذا ولدت أول ولد تلده فهي بكر
وولدها أيضا بكرها فإذا ولدت الولد الثاني فهي ثني وولدها الثاني ثنيها قال وهذا هو الصحيح وقال في شرح بيت لبيد قال أبو الهيثم
المصيفة التي تلد ولدا وقد أسنت والرجل كذلك مصيف وولده صيفي وأربع الرجل وولده ربعيون والتوالي القرون التي جعلها وأبلى والثني
بالكسر الأمر يعاد مرتين وأن يفعل الشيء مرتين قال ابن بري يقال ثنى وثنى وطوى وطوى وقوم عدا وعدا ومكان سوى وسوى والثنى في
الصدقة أن تؤخذ في العام مرتين وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا ثنى في الصدقة مقصور يعني لا تؤخذ الصدقة في السنة مرتين وقال الأصمعي
والكسائي وأنشد أحدهما لكعب بن زهير وكانت امرأته لامته في بكر نحره أفي جنب بكر قطعتني ملامة لعمري لقد كانت ملامتها ثنى أي ليس بأول
لومها فقد فعلته قبل هذا وهذا ثنى بعده قال ابن بري ومثله قول عدي بن زيد أعاذل إن اللوم في غير كنهه علي ثنى من غيك المتردد قال
أبو عبيد لسنا ننكر أن الثنى إعادة الشيء مرة بعد مرة ولكنه ليس وجه الكلام ولا معنى الحديث ومعناه أن يتصدق الرجل على آخر بصدقة ثم يبدو له
فيريد أن يستردها فيقال لا ثنى في الصدقة أي لا رجوع فيها فيقول المتصدق بها عليه ليس لك علي عصرة الوالد أي ليس لك رجوع كرجوع الوالد
فيما يعطي ولده قال ابن الأثير وقوله في الصدقة أي في أخذ الصدقة فحذف المضاف قال ويجوز أن تكون الصدقة بمعنى التصديق وهو أخذ الصدقة
كالزكاة والزكاة بمعنى التزكية والتزكية فلا يحتاج إلى حذف مضاف والثنى هو أن تؤخذ ناقتان في الصدقة مكان واحدة والمثناة والمثناة
حبل من صوف أو شعر وقيل هو الحبل من أي شيء كان وقال ابن الأعرابي المثناة بالفتح الحبل الجوهري الثناية حبل من شعر أو صوف قال الراجز
أنا سحيم ومعي مدرايه أعددتها لفتك ذي الدوايه والحجر الأخشن والثنايه قال وأما الثناء ممدود فعقال البعير ونحو ذلك
حبل مثنى وكل واحد من ثنييه فهو ثناء لو أفرد قال ابن بري لم يفرد له واحد لأنه حبل واحد يشد بأحد طرفيه اليد وبالطرف الآخر الأخرى
فهما كالواحد وعقلت البعير بثنايين غير مهموز لأنه لا واحد له إذا عقلت يديه جميعا بحبل أو بطرفي حبل وإنما لم يهمز لأنه لفظ
جاء مثنى لا يفرد واحده فيقال ثناء فتركت الياء على الأصل كما قالوا في مذروين لأن أصل الهمزة في ثناء لو أفرد ياء لأنه من ثنيت ولو أفرد
واحده لقيل ثناءان كما قيل كساءان ورداءان وفي حديث عمرو بن دينار قال رأيت ابن عمر ينحر بدنته وهي باركة مثنية بثنايين يعني معقولة بعقالين
ويسمى ذلك الحبل الثناية قال ابن الأثير وإنما لم يقولوا ثناءين بالهمز حملا على نظيره لأنه حبل واحد يشد بأحد طرفيه يد وبطرفه الثاني أخرى
فهما كالواحد فيقال ثنيت البعير بثنايين لأنه حبل واحد يشد بأحد طرفيه يد البعير وبالطرف الآخر اليد الأخرى فيقال ثنيت البعير بثنايين
كأن الثنايين كالواحد وإن جاء بلفظ اثنين ولا يفرد له واحد ومثله المذروان طرفا الأليتين جعل واحدا ولو كانا اثنين لقيل
مذريان وأما العقال الواحد فإنه لا يقال له ثناية وإنما الثناية الحبل الطويل ومنه قول زهير يصف السانية وشد قتبها عليها
تمطو الرشاء فتجري في ثنايتها من المحالة ثقبا رائدا قلقا والثناية ههنا حبل يشد طرفاه في قتب السانية ويشد طرف الرشاء في مثناته
وكذلك الحبل إذا عقل بطرفيه يد البعير ثناية أيضا وقال ابن السكيت في ثنايتها أي في حبلها معناه وعليها ثنايتها وقال أبو سعيد

الثناية عود يجمع به طرفا الميلين من فوق المحالة ومن تحتها الاخرى مثلها قال والمحالة والبكرة تدور بين الثنايتين وثنا الحبل طرفاه واحدهما ثنى
وثنى الحبل ما ثنيت منه قال طرفة لعمرك ان الموت ما اخطا الفتى لكالطول المرخى وثنياه في اليد يعني ان الفتى لا بد له من الموت وانه في اجله
كما ان الدابة وان طول لها طولها وارخي لها فيه حتى ترود في مرتعها وتجي وتذهب فانه غير منفلت لاحراز طرف الطول اياه واراد بثنييه الطرف
المثنى في رسغه فلما انثنى جعله ثنيين لانه عقد بعقدتين وقيل في تفسير قول طرفة يقول ان الموت وان اخطا الفتى فان مصيره اليه كما
ان الفرس وان ارخي له طوله فان مصيره الى ان يثنيه صاحبه اذ طرفه بيده ويقال ربق فلان اثناء الحبل اذا جعل وسطه ارباقا اي نشقا للشاء
ينشق في اعناق البهم والثني من الرجال بعد السيد وهو الثنيان قال اوس بن مغرا ترى ثنانا اذا ما جاء بدءهم وبدؤهم ان اتانا كان ثنيانا
ورواه الترمذي ثنيانا ان اتاهم يقول الثاني منا في الرياسة يكون في غيرنا سابقا في السودد والكامل في السودد من غيرنا ثني في السودد عندنا
لفضلنا على غيرنا والثنيان بالضم الذي يكون دون السيد في المرتبة والجمع ثنية قال الاعشى طويل اليدين رهطه غير ثنية اشم كريم جاره
لا يرهق وفلان ثنية اهل بيته اي اراذلهم ابو عبيد يقال للذي يجي ثانيا في السودد ولا يجي اولا ثنى مقصور وثنيان وثني كل ذلك
يقال وفي حديث الحديبية يكون لهم بدو الفجور وثناه اي اوله واخره والثنية واحدة الثنايا من السن المحكم الثنية من الاضراس اول ما في
الفم غيره وثنايا الانسان في فمه الاربع التي في مقدم فيه ثنتان من فوق وثنتان من تحت ابن سيده وللانسان والخف والسبع ثنيتان من فوق
وثنتان من اسفل والثني من الابل الذي يلقي ثنيته وذلك في السادسة ومن الغنم الداخل في السنة الثالثة تيسا كان او كبشا التهذيب البعير اذا استكمل
الخامسة وطعن في السادسة فهو ثني وهو ادنى ما يجوز من سن الابل في الاضاحي وكذلك من البقر والمعزى فاما الضان فيجوز منها الجذع في الاضاحي
وانما سمي البعير ثنيا لانه القى ثنيته الجوهري الثني الذي يلقي ثنيته ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة وفي الخف في السنة السادسة
وقيل لابنة الخس هل يلقح الثني فقالت واللقاح اني اي يبطي والانثى ثنية والجمع ثنيات والجمع من ذلك كله ثناء وثناء وثنيان وحكى سيبويه ثن قال
ابن الاعرابي ليس قبل الثني اسم يسمى ولا بعد البازل اسم يسمى واثنى البعير صار ثنيا وقيل كلما سقطت ثنية من غير الانسان ثني والظبي ثني بعد الجذع
ولا يزال كذلك حتى يموت واثنى اي القى ثنيته وفي حديث الاضحية انه امر بالثنية من المعز قال ابن الاثير الثنية من المعز والثنية من الغنم ما دخل
في السنة الثالثة ومن البقر كذلك ومن الابل في السادسة والذكر ثني وعلى مذهب احمد بن حنبل ما دخل من المعز في الثانية ومن البقر في الثالثة ابن
الاعرابي في الفرس اذا استتم الثالثة ودخل في الرابعة ثني فاذا اثنى القى رواضعه فيقال اثنى وادرم للاثناء قال واذا اثنى سقطت رواضعه
ونبت مكانها سن فنبات تلك السن هو الاثناء ثم يسقط الذي يليه عند ارباعه والثني من الغنم الذي استكمل الثانية ودخل في الثالثة ثم ثني
في السنة الثالثة مثل الشاة سواء والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع انجد و
الثنية الطريقة في الجبل كالنقب وقيل هي العقبة وقيل هي الجبل نفسه ومثاني الدابة ركبتاه ومرفقاه قال امرؤ القيس
وتخدي على صم صلاب ملاطس شديدات عقد لينات مثاني اي ليست بجاسية ابو عمرو الثنايا العقاب قال ابو منصور والعقاب جبال طوال بعرض الطريق
فالطريق ياخذ فيها وكل عقبة مسلوكة ثنية وجمعها ثنايا وهي المدارج ايضا ومنه قول عبد الله ذي البجادين المزني تعرضي مدارجا وسومي
تعرض الجوزاء للنجوم يخاطب ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان دليله بركوبه والتعرض فيها ان ياخذ يمينا مرة وشمالا اخرى ليكون
ايسر عليه وفي الحديث من يصعد ثنية المرار حط عنه ما حط عن بني اسرائيل الثنية في الجبل كالعقبة فيه وقيل هي الطريق العالية فيه وقيل اعلى المسيل في
راسه والمرار بالضم موضع بين مكة والمدينة من طريق الحديبية وبعضهم يقوله بالفتح وانما حثهم على صعودها لانها عقبة شاقة وصلوا اليها ليلا حين
ارادوا مكة سنة الحديبية فرغبهم في صعودها والذي حط عن بني اسرائيل هو ذنوبهم من قوله تعالى وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم وفي خطبة الحجاج
انا ابن جلا وطلاع الثنايا هي جمع ثنية اراد انه جلد يرتكب الامور العظام والثناء ما تصف به الانسان من مدح او ذم وخص بعضهم به المدح
وقد اثنيت عليه وقول ابي المثلم الهذلي يا صخر او كنت تثني ان سيفك مشقوق الخشيبة لا ناب ولا عصل معناه يمتدح ويفتخر فاصل
ويقال للرجل الذي يبدا بذكره في مسعاة او محمدة او علم فلان به تثنى الخناصر اي تحنى في اوائل من يعد ويذكر واثنى عليه خيرا والاسم الثناء المظفر
الثناء ممدود تعمدك لتثني على انسان بحسن او قبيح وقد طار ثناء فلان اي ذهب في الناس والفعل اثنى فلان على الله ثم على المخلوق يثني اثناء
او ثناء يستعمل في القبيح من الذكر في المخلوقين وضده ابن الاعرابي يقال اثنى اذا قال خيرا او شرا واثنى اذا اغتاب وثنا الدار فناؤها قال ابن
جني ثنا الدار فناؤها اصل لام الثناء من ثنى يثني لان هناك تنثني عن الانبساط لمجي اخرها واستقصاء حدودها وفناؤها من فني يفنى لانك اذا
[illegible]

وقيل هو ان يباع شي جزافا فلا يجوز ان يستثنى منه شي قل او كثر قال ويكون الثنيا في المزارعة ان يستثنى بعد النصف او الثلث كيل معلوم وفي الحديث
من اعتق او طلق ثم استثنى فله ثنياه اي من شرط في ذلك شرطا او علقه على شي فله ما شرط او استثنى منه مثل ان يقول طلقها ثلاثا الا واحدة
او اعتقتهم الا فلانا والثنيا من الجزور الراس والقوائم سميت ثنيا لان البائع في الجاهلية كان يستثنيها اذا باع الجزور فسميت للاستثناء الثنيا
وقوله انشده ثعلب مذكرة الثنيا مسانده القرى جمالية تختب ثم تنيب فسره فقال يصف الناقة انها غليظة القوائم كانها قوائم الجمل
لغلظها تذكير الثنيا يعني راسها وقوائمها يشبه خلق الذكارة لم يزد على هذا والثنيا والثنية كالثنيا ومضى ثني من الليل اي ساعة حكى
ذلك عن ثعلب والثنون الجمع العظيم

تها

ابن الاعرابي تهي اذا حمق وهتنا اذا احمر وجهه وتاهاه اذا قاوله وهاته اذا مازحه

ثوي

ومايله الثواء طول المقام ثوى يثوي ثواء وثويا بالمكان وثوى به ثواء وثويا مثل مضى يمضي مضيا ومضيا الاخيرة عن سيبويه
واثوى به اطال الاقامة به واثويته انا واثويته الاخيرة عن كراع انزلته فثوى واثوى فيه وثوى بالمكان نزل به يسمى المنزل مثوى والمثوى الموضع الذي
يقام به وجمعه المثاوي ومثوى الرجل منزله والمثوى مصدر ثويت اثوى ثواء ومثوى وفي كتاب اهل نجران وعلى نجران مثوى رسلي اي
مسكنهم مدة مقامهم ونزلهم والمثوى المنزل وفي حديث ان رمح النبي عليه السلام كان اسمه المثوى سمي به لانه يثبت المطعون به من الثوى الاقامة
واثويت بالمكان لغة في ثويت قال الاعشى اثوى وقصر ليله ليزودا فمضت واخلف من قتيلة موعدا واثويت غيري يتعدى ولا يتعدى
وثويت غيري تثوية وفي التنزيل وقال النار مثواكم قال ابو علي المثوى عندي في الاية اسم للمصدر دون المكان لحصول الحال في الكلام معملا فيها
الا ترى انه لا يخلو من ان يكون موضعا او مصدرا فلا يجوز ان يكون موضعا لان اسم الموضع لا يعمل عمل الفعل لانه لا معنى للفعل فيه فاذا لم يكن موضعا
ثبت انه مصدر والمعنى النار ذات اقامتكم فيها خالدين اي هم اهل ان يقيموا فيها ويثووا خالدين قال ثعلب وفي الحديث عن عمر رضي الله عنه اصلحوا مثاويكم و
اخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم ولا تلثوا الى اتقيها والمجرة العجز وقوله تعالى انه ربي احسن مثواي اي انه تولاني في طول مقامي ويقال للغريب اذا
لزم بلدة هو ثاويها واثوى الرجل اضافه فهو ثوي يقال اثوى الرجل فاثوى ثواء حسنا ورب البيت ابو مثواه ابو عبيد عن ابي عبيدة انه انشد قول
الاعشى اثوى وقصر ليله ليزودا قال اثوى من غير استفهام وانما يريد الخبر قال ورواه ابن الاعرابي اثوى على الاستفهام قال ابن سيده والرواية
الاولى اثوى وثوى معناهما اقام واثوى مثوى الرجل صاحب منزله وام مثواه صاحبة منزله ابن سيده ابو المثوى رب البيت وام المثوى ربته وفي حديث
عمر رضي الله عنه انه كتب اليه في رجل قيل له متى عهدك بالنساء فقال البارحة فقيل بمن قال بام مثواي اي ربة المنزل الذي بات فيه ولم يرد زوجته لان تمام الحديث
فقيل له اما علمت ان الله قد حرم الزنا فقال لا وابو مثواك ضيفك الذي تضيفه والتثوية التضيف والثوي البيت المهيا للضيف والثوي على
فعيل الضيف نفسه وفي حديث ابي هريرة ان رجلا قال تثويت اي تضيفت والثوي المجاور في الحرمين والثوي الصبور في المغازي المجمر وهو المحبوس
والثوي ايضا الاسير عن ثعلب فكل هذا من الثوي وثوى الرجل قبر لان ذلك ثواء لا طول منه وقول ابي كبير الهذلي نغدو فنترك في المزاحف من ثوى
ونمر في العرقات من لم يقتل اراد بقوله من ثوى اي من قتل فاقام هنالك ويقال للمقتول قد ثوى ابن بري وثوى اقام في قبره ومنه قول الشاعر
حتى ظنني القوم ثاويا وثوى هلك قال كعب بن زهير فمن للقوافي شانها من يحوكها اذا ما ثوى كعب وفوز جرول وقال الكميت
وما ضرها ان كعبا ثوى وفوز من بعده جرول وقال دكين فان ثوى ثوى الندى في لحده وقالت الخنساء فقد ان لما ثوى نهبا واسلابا
ابن الاعرابي الثوي قماش البيت واحدتها ثوة مثل صوة وصوى وهوة وهوى ابو عمرو ويقال للخرقة التي تبل وتجعل على السقاء اذا مخض
لئلا ينقطع الثوة والثاية والثوية حجارة ترفع بالليل فتكون علامة للراعي اذا رجع الى الغنم ليلا يهتدي بها وهي ايضا اخفض علم يكون في قعرة
الارض قال ابن سيده وهو دليل على ان ثاية منقلبة عن واو وان صاحب الكتاب يذهب الى انها عن ياء قال ابن السكيت هذه ثاية الغنم وثاية الابل
ماويها وهي عازبة او رائحة وهو حول البيت الجوهري والثوية ماوى الغنم وكذا الثاية غير مهموز قال ابن بري الثاية لغة في الثاية ابن سيده الثوة
كالصوة ارتفاع وغلظة وربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها والثوة خرقة توضع تحت الوطب اذا مخض ليقيه الارض والثوة والثوي
كلاهما خرق كهيئة الكبة على الوتد يمخض عليها السقاء لئلا يتخرق قال ابن سيده وانما جعلناها الثوية من ث و ي لقولهم في معناها ثوة
كقوة ونظيره في ضم اوله ما حكاه سيبويه من قولهم السدوس قال ابن بري والثوة خرقة او صوف يلف على راس الوتد يوضع عليه السقاء
ويمخض وقاية لها وجمعها ثوى قال الطرماح رفا فانتاد ويالنوي كانها بقايا الثوي وسط الديار المطرح والثاية والثاوة غير مهموز
والثوية ماوى الغنم والبقر قال ابن سيده وارى الثاوة مقلوبة عن الثاية والثاية ماوى الابل وهي عازب وحول البيت والثاية ايضا ان تجمع
شجرتان او ثلاث فيلقى عليها ثوب ويستظل به عن ابن الاعرابي وجمع الثاية ثاي عن اللحياني والثوية موضع قريب من الكوفة وفي الحديث ذكر الثوية
هي بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء ويقال بفتح الثاء وكسر الواو موضع بالكوفة به قبر ابي موسى الاشعري والمغيرة بن شعبة والثاء حرف
هجاء وانما قضينا على الفه بانها واو لانها عين وقافية ثاوية على الثاء والله اعلم

فصل الجيم

جبا

جبا الشي جبا ستره وجابيت ستره ايضا كتمته وكل شي غطيته او كتمته فقد جابيته وجاوت السر كتمته وسمع ان ما
جاه جابا اي ما كتمه وسقاء لا يجبا اي الماء اي لا يحبسه وما يجبا اي سقاء لا شيئا اي ما يحبس الماء وجبا اي ذا منع والراعي يجابي الغنم ولا يحفظها
فيتفرق عليه واحمق ما يجابي اي من غدا اي لا يحبس لعابه ولا يرده وجابي السقاء رقعه فهو تفرق عليه احمق ما يجاي اي من غدا لا يحبس لعابه ولا يرده
وجبا السقاء رقعه وجاوته كذلك واسم الرقعة الجوة وكتيبة جاوية بينة الجاوي وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع وجاى الثوب
جايا اصلحه عن كراع وتجاى على الشي جايا اذا عض عليه ابو عبيدة اجي عليك هذا اي غطه قال لبيد حواسر لا يجئن على الخدام
اي لا يسترن ويقال اجي عليك اي اخفه والجاوة مثل الجعاوة وعاء القدر او شي يوضع عليه من جلد او حصفة وجمعها جياء مثل جراحة وجراح
قال الجوهري هذا قول الاصمعي وقال ابو عمرو ويقول الجياد والجواء يعني بذلك الوعاء ايضا وفي حديث علي رضي الله عنه لان اطلي بجواء قدر احب الي من ان اطلي بالزعفران
واما الخرقة التي ينزل بها القدر عن الاثافي فهي الجعال ابن بري يقال جاوت القدر جعلت لها جياوة وجايت القدر جايته الثوب جميع ذلك

بالواو والياء الجوهري الجؤوة مثل الجُعوة لون من ألوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى السواد يقال فرس أجأى والانثى جأواء وقد جأى الفرس قال ابن بري ومنه قول دريد
بجأواء جمّ كأن السماء لدى الحديد قليلا كليلا قال الاصمعي جأى البعير وجاء مثل رعى يرعى وجاء مثل يعوي وجأ جأوا مثل رعوا نحو وجاءوا مثل شهب
والشهب وفي حديث يأجوج ومأجوج ويجأى الارض من نتنهم حتى يموتوا قال ابن الاثير هكذا روي مهموزا قيل العلة فيه كقولهم جوى الماء يجوى اذا انتن اي تنتن
الارض من جيفهم قال وان كان الهمز غير محفوظ فيحتمل ان يكون من قولهم كتيبة جأواء بينة الجأى وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع او من قولهم
سقاء لا يجأى شيئا اي لا يمسكه فيكون المعنى ان الارض تقذف صديدهم وجيفهم فلا تشربه ولا تمسكه كما لا يحبس هذا السقاء الماء او من قولهم سمعت
ما جأيته اي ما كتمته يعني ان الارض تستر وجهها من كثرة جيفهم وفي حديث عاتكة بنت عبد المطلب حلفت لئن عدتم لنصطلمنكم بجأواء تردي حافتيها المقانب
اي بجيش عظيم تجمع مقانبه اطرافه ونواحيه ابن حمزة جيأوه بطن من العرب وهي اخوة باهلة ابن بري والجأا والجو مقلوبا قلبت العين الى مكان اللام واللام
الى مكان العين ثم قال جايت فالجاء ومنه قال جأوت قال الجواد ابن سيده وجاء يجيء لغة في يجيء وحكى سيبويه انا جودل وانبوك على المضاف
الى ومثله هو منحدر من الجبل على الاتباع قال وحكاه سيبويه وجأى اسم رجل قال ابو دواد الحلبي ظل يجأى تدعى وسط ارحلنا والمستشن من جاه
ومن حكم قال ابن سيده وانما اثبته في هذا الباب لان كانت مادته في الياء اكثر لان الواو مصيغها اكثر من الياء والله اعلم

جبا

جبا الخراج والمال والحوض يجباه ويجبيه جمعه وجبا يجبا جبا ادنادر امثال يابا يابا وذلك انهم شبهوا الالف في آخره بالهمزة في قرا يقرا وهدا
يهدا قال وقد قالوا جبا يجبى والمصدر جبوة وجبية عن اللحياني وجبا وجباوة وجباية نادر وفي حديث سعد يبطح جبوة الجبوة
والجبية الحالة من جبي الخراج واستيفائه وجبيت الخراج جباية وجبوته جباوة الاخيرة نادرة قال ابن سيده حكاه قال سيبويه ادخلوا الواو
على الياء لكثرة دخول الياء عليها ولان الواو خاصة كما ان الياء خاصة قال الجوهري يهمز ولا يهمز قال واصله الهمز قال ابن بري جبيت الخراج وجبوته
لا اصل له في الهمز سماعا وقياسا اما السماع فلكونه لم يسمع فيه الهمز واما القياس فلانه من جبيت اي جمعت وحصلت ومنه جبيت الماء في الحوض وجبوته والجابي
الذي يجمع الماء للابل والجباوة اسم الماء المجموع ابن سيده فجبيت الخراج جبيته من القوم وجبيته القوم قال النابغة الجعدي دنا نهر يجبي اليها القبا
وفعله على الازد من جاوه امره فتر ملاء وفي حديث ابي هريرة كيف انتم اذا لم تجتبوا دينارا ولا درهما الاجتباء افتعال من الجباية وهو استخراج الاموال
من مظانها والجبوة والجبا والجبا والجباوة ما جمعت في الحوض من الماء والجبا والجبا ما حول البئر والجبا ما جمعت فيه الماء يكتب بالالف وفي حديث الحديبية
فقعد رسول الله صلى الله عليه وسلم على جباها فسقينا واستقينا الجبا بالفتح والقصر ما حول البئر والجبا بالكسر مقصور ما جمعت فيه من الماء الجوهري والجبا بالكسر
مقصور الماء المجموع للابل وكذلك الجبوة والجباوة الجوهري الجبا بالفتح مقصور شفة البئر وهي ترابها التي حولها تراها من بعيد ومنه امرأة جباء على فعلى
مثال وجمى كانت قائمة الثديين قال ابن بري قوله جباء التي تطلع ثديها ليس من الجبا المعتل اللام وانما هو من جبأ علينا فلان اي طلع فحقه ان يذكر في باب
الهمز قال وكذا الجوهري يرى الجبا التراب اصله الهمز من كلام العرب همزه فلهذا ذكر جباء مع الجبا فيكون الجبا ما حول البئر من التراب بمنزلة قولهم الجباءة
ما حول البئر من كل دابة وجبا الماء في الحوض يجبيه جبيا وجبا وجبا جمعه قال ثعلب جبيت الماء في الحوض اجبي جبيا وجبوت اجبو جبوا وجباية
وجبا بهر واي جمعته ابو منصور الجبا ما جمع في الحوض من الماء الذي يستقى من البئر قال وحكى سيبويه جبا يجبا وهو عنده ضعيفة والجبا محفر البئر
والجبا حلقة البئر عن ابي ليلى قال ابن بري الجبا بالفتح الحوض والجبا بالكسر الماء ومنه قول الاخطل حتى وردن جبا الكلاب نهالا وقال الاخر
حتى اذا اشرف في جوف جبا وقال مضرس فجهه فالقت عصا التسيار عنها وخيمت باجبال عذب الماء بيض محافره والجابية الحوض الذي يجبى فيه
الماء للابل والجابية الحوض الضخم قال الاعشى تروح على آل المحلق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق خص العراقي لجهله بالمياه لانه حضري فاذا وجدها
ملأ جابيته واعدها ولم يدر متى يجد المياه واما البدوي فهو عالم بالمياه فهو لا يبالي ان لا يعدها ويروى كجابية السيح وهو الماء الجاري
والجمع الجوابي ومنه قوله تعالى وجفان كالجواب والجبا الركايا التي تحفر وتنصب فيها قضبان الكرم حكاها ابو حنيفة وقول الشاعر انشده ابن الاعرابي
وذات جبا كثير الورد قفر ولا تسقى الحوائم من جباها فسره فقال عنى بهذا الشراب وجباها حرج قال العيف الحمار حتى اذا اشرف في جوف جبا
يقول اذا اشرف في هذا الوادي جمع ورواه ثعلب في جوف جبا بالاضافة وغلط من رواه في جوف جبا بالتنوين وهو يكتب بالالف والياء وجبا
الرجل وضع يديه على ركبتيه في الصلاة او على الارض وهو ايضا انكبابه على وجهه قال يكرع فيها فيعب عبا مجيبا في مائها منكبا
وفي الحديث ان وفد ثقيف اشترطوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا يعشروا ولا يحشروا ولا يجبوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم لكم ذلك ولا خير في دين
لا ركوع فيه اصل التجبية ان يقوم الانسان قيام الراكع وقيل هو السجود قال شمر لا يجبوا اي لا يركعوا في صلاتهم ولا يسجدوا كما يفعل المسلمون
والعرب تقول جبا فلان تجبية اذا اكب على وجهه باركا او وضع يديه على ركبتيه منحنيا وهو قائم وفي حديث ابن مسعود انه ذكر القيامة والنفخ
في الصور قال فيقومون فيجبون تجبية رجل واحد قياما لرب العالمين قال ابو عبيد التجبية تكون في حالين احدهما ان يضع يديه على ركبتيه
وهو قائم وهذا هو المعنى الذي في الحديث الا تراه قال قياما لرب العالمين والوجه الآخر ان ينكب على وجهه باركا وهو كالسجود وهذا الوجه المعروف عند
الناس وقد حمله بعض الناس على قوله فيخرون سجدا لرب العالمين فجعل السجود هو التجبية قال الجوهري والتجبية ان يقوم الانسان قيام الراكع
قال ابن الاثير والمراد بقولهم لا يجبوا انهم لا يصلون ولفظ الحديث يدل على الركوع والسجود لقوله في جوابهم ولا خير في دين ليس فيه ركوع فسمى الصلاة
ركوعا لانه بعضها وسئل جابر عن اشتراط ثقيف ان لا صدقة عليها ولا جهاد فقال علم انهم سيصدقون ويجاهدون اذا اسلموا ولم يرخص لهم في ترك
الصلاة لان وقتها حاضر متكرر بخلاف وقت الزكاة والجهاد ومنه حديث عبد الله انه ذكر القيامة قال ويجبون تجبية رجل واحد قياما لرب العالمين
وفي حديث الرؤيا فاذا انا بتل اسود عليه قوم مجبون ينفخ في ادبارهم بالنار وفي حديث جابر كانت اليهود تقول اذا نكح الرجل امرأته مجبية
جاء الولد احول اي منكبة على وجهها تشبيها بهيئة السجود واجتباه اي اصطفاه وفي الحديث انه اجتباه لنفسه اي اختاره واصطفاه ابن سيده
واجتبى الشيء اختاره وقوله تعالى واذا لم تأتهم باية قالوا لولا اجتبيتها قال معناه عند ثعلب جئت بها من نفسك وقال الفراء معناه هلا اجتبيتها
هلا اختلقتها وافتعلتها من قبل نفسك وهو في كلام العرب جائز ان تقول لقد اختار لك الشيء واجتباه وارتجله وقوله تعالى وكذلك

يجتبيك

يجتبيك ربك قال الزجاج معناه وكذلك ان تقول لقد اختار لك الشيء واجتباه ارتجله وقوله تعالى يختارك ويصطفيك وهو مشتق من جبيت
الشيء اذا خلصته لنفسك ومنه جبيت الماء الى الحوض قال الازهري وجباية الخراج جمعه وتحصيله ماخوذ من هذا وفي حديث وائل بن حجر
قال كتب لي رسول الله صلى الله عليه وسلم لا جلب ولا جنب ولا شغار ولا وراط ومن اجبى فقد اربى قيل اصله الهمز وفسر اجبى بعين فقد اربى
قال وهو حسن قال ابو عبيد الاجباء بيع الحرث والزرع قبل ان يبدو صلاحه وقيل هو ان يغيب ابله عن المصدق من اجبأته اذا واريته قال ابن الاثير
والاصل في هذه اللفظة الهمز ولكنه روي هكذا غير مهموز فاما ان يكون تحريفا من الراوي او يكون ترك الهمز للازدواج باربى وقيل اراد بالاجباء
العينة وهو ان يبيع من رجل سلعة بثمن معلوم الى اجل معلوم ثم يشتريها منه بالنقد باقل من الثمن الذي باعها به وروي عن ثعلب
انه سئل عن قوله من اجبى فقد اربى قال لا خلاف بيننا انه باع زرعا قبل ان يدرك كذا قال ابو عبيد فقيل له قال بعضهم اخطأ ابو عبيد في
هذا لم اين كان زرع ايام النبي صلى الله عليه وسلم فقال هذا احمق ابو عبيد تكلم بهذا على رؤوس الخلائق وتكلم به بعد الخلائق من سنة ثمانية عشر
الى يومنا هذا لم يرد عليه والاجباء بيع الزرع قبل ان يبدو صلاحه وقد ذكرناه في الهمز والجابية جماعة القوم قال حميد بن ثور الهلالي
انتم بجابية الملوك واهلنا بالجو جيرتنا صدا وحمير والجابي الجراد الذي يجبي كل شيء يأكله قال عبد مناف بن ربع الهذلي
صابوا بستة ابيات واربعة حتى كأن عليهم جابيا لبدا ويروى بالهمز وقد تقدم ذكره التهذيب يقال للجراد الجابي لطلوعه ابن الاعرابي
تقول اذا جاءت السنة جاء معها الجابي والجابي والجابي الجراد والجابي الذئب لم يهمز وجاءني الجابية مدينة بالشام وباب الجابية بدمشق
وانما قضينا زهرة من الياء لظهور الياء وانها لام واللام ياء اكثر منها واوا والجبا موضع وفرش الجبا موضع قال كثير عزة
اهاجك برق من الليل واصب تضمنه فرش الجبا فالمسارب ابن الاثير في هذه الترجمة وفي حديث خديجة قالت يا رسول الله ما بيت في الجنة قصب
قال لؤلؤة مجوفة مجباه قال ابن الاثير فسره ابن وهب فقال المجوفة قال وقال الخطابي هذا لا يستقيم الا ان يجعل من القلوب مجوبة
من الجوب وهو القطع وقيل من الجوب وهو نقير يجتمع فيه الماء والله اعلم

جثا

جثا يجثو ويجثي جثوا وجثيا على فعول
فيهما جلس على ركبتيه للخصومة ونحوها ويقال الجثا فلان على ركبته انشد ابن الاعرابي انا اناس معدون عادتنا عند الصباح جثي المدو الركب
قال اراد جثي الركب للموت فقلب واجثاه غيره وقوم جثي وجثي وقوم جثي ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذر
الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وجاثيت ركبتي الى ركبته وتجاثوا على الركب وفي حديث ابن عمر ان الناس يصيرون
يوم القيامة جثا كل امة تتبع نبيها اي جماعة ويروى هذه اللفظة جثي بتشديد الياء جمع جاث وهو الذي يجلس على ركبتيه ومنه حديث
علي رضي الله عنه انا اول من يجثو للخصومة بين يدي الله تعالى ابن سيده وقد تجاثوا في الخصومة مجاثاة وجثاء وهما المصادر الاتية على غير افعالها وقد
جثا جثوا وجثو الجذا جذوا وجذوا اذا قام على اطراف اصابعه وعده ابو عبيد في البدل واما ابن جني فقال ليس احد الحرفين بدلا من صاحبه بل هما
لغتان والجاثي القاعد وفي التنزيل وترى كل امة جاثية قال مجاهد مستوفزين على الركب وقال ابو معاذ المستوفز الذي رفع اليتيه ووضع ركبتيه وقال
عدي يصف النعام عالم بالذي يكون نقي الصدع عف على جثاه نحور قيل اراد بنحر النسك على جثى اي على قبورهم وقيل الجثا صنم كان
يذبح له والجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات حجارة من تراب مجتمع كالقبر وقيل هي الحجارة المجموعة والجثوة القبر سمي بذلك وقيل هي الربوة الصغيرة
وقيل هي الكومة من التراب التهذيب الجثا تراب مجموع واحدتها جثوة وفي حديث عامر رأيت قبور الشهداء جثى يعني اتربة مجموعة قال الله
تعالى ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا وقال طرفة في جمع الجثوة يصف قبر اخوين غني وفقير ترى جثوتين من تراب عليهما صفائح صم من صفيح منضد
موصد وجثوة كل انسان جسده والجثوة البدن والوسط عن ابن الاعرابي ومنه قول عقيل الزهلي والعنز جثوتها يعني بن عمرو بن تميم
ووسطها ابن شميل يقال للرجل العظيم الجثوة والجثة وجثوة الرجل جسده والجميع الجثى وانشد يوم ترى جثوته في الاقبر
قال والقبر جثوة وما ارتفع من الارض نحو ارتفاع القبر جثوة والجثوة التراب المجتمع والجثوة والجثوة لغة في الجذوة والجذوة العز
جذوة من النار وجثوة وزعم يعقوب ان الثاء هنا بدل من الذال وسورة الجاثية التي تلي الدخان

جحا

جحا بالمكان
يجحو اقام به وجحا وجحيا اسم وجحوته اي طلعته وجحوان اسم رجل من بني اسد قال الاسود بن يعفر وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد
بني جحوان وابن المضلل قال ابن بري صواب انشاده فقبلي مات الخالدان بالفاء لانه جواب الشرط في البيت الذي قبله
فان يك يومي قد دنا واخالكم واردة يوما الى ظمء منهل ابن الاعرابي الجاجي الحاصل للصلوة والجاجي المتانف والجاجي الجواد واجتاح
الشيء واجتحاه استاصله الجوهري اجتحاه قلب اجتاحه روى الازهري عن الفرا انه قال كلام مجتاح الاموال فقلب فيها اجتاحا
وهو من الواو لان الثلاثة في الاصل ابن الاعرابي جحا اذا خطا والجحوة الخطوة الواحدة وجحا اسم رجل وفي الاخفش لا ينصرف وذكره في مثل عجم
قال الازهري اذا سميت رجلا بجحا فالحقه بباب زفر وجحا معروف وجحا يجحو اذا خطا الازهري جحوا في سله

جخا

الجخو سعة الجلد رجل اجخى وامراة جخوا ابو تراب عن بعض مدركا يقول رجل اجخى واجخر اذا كان خلي الجسم اتخذين فيها تخاذل
من العظام وتفاجج وجخى الليل مات وذهب وجخى الليل تجخية اذا ادبر والتجخية الميل وجخى النجوم مالت وعم ابو عبيد به
جميع الميل وجخا برجله تجخاة حما ابن دريد معا وجخوت الكوز فتجخا كببته فانكب هذه عن ابن الاعرابي ومنه حديث
حذيفة حين وصف القلوب فقال وقلب مربد كالكوز مجخيا وامال كفيه اي مائلا والمجخي المائل عن الاستقامة والاعتدال فشبه القلب
الذي لا يعي خيرا بالكوز المائل الذي لا يثبت فيه شيء لان الكوز اذا مال انصب ما فيه وانشد ابو عبيد كفي سوءة ان لا تزال مجخيا الى
سوءة وفرا عليك حوجها ويقال الجخا الى السوءة اي مال اليها ويقال الشيخ اذا حناه الكبر قد جخى وجخى الشيخ انحنى وقال
آخر لا خير في الشيخ اذا ما جخا وسال غرب عينه ولخا وكان اكلا قاعدا وشخا تحت رواق البيت يغشى الدخا وانتثل العجل
فصار فخا وصار وصل الغانيات اخا ويروى لا خير في الشيخ اذا ما اجلخا وفي الحديث انه كان اذا سجد جخى في سجوده

اي خوى ومد ضبعيه وتجافى عن الارض وقد جخ وجخى اذا خوى في سجوده وهو ان يرفع ظهره حتى يقل بطنه عن الارض ويقال جخى
اذا فتح عضديه في السجود وهو مثل جخ وقد تقدم ابو عمرو جخى على الجمر وتجخى وجخى وتجخى اذا تجمر

جدا

الجدا مقصور المطر العام وغيث جدا لا يعرف اقصاه وكذلك سماء جدا يقول العرب هذه سماء جدا ما لها خلف ذكروه لان الجدا
في قوة المصدر ومطر جدا اي عام ويقال اصابنا جدا اي مطر عام ويقال ان السماء جدا ما لها خلف اي واسع عام ويقال للرجل انه
خيره لجدي على الناس اي واسع ابن السكيت الجدا يكتب بالياء والالف وفي حديث الاستسقاء اللهم اسقنا غيثا غدقا وجدا طبقا ومنه
اخذ جدا العطية والجدوى ومنه شعر خفاف بن ندبة السلمي يمدح الصديق ليس لشيء غير تقوى الله جدا وكل خلق عمره للفناء هو قد الجدا
عليه يجدي اذا اعطاه والجدا مقصور الجدوى وهما العطية [illegible] وتثنيته جدوان وجديان قال ابن سيده كلاهما عن اللحياني
فجدوان على القياس وجديان على المعاقبة وخيره جدا على الناس اي واسع والجدوى العطية كالجدا وقد جدا عليه يجدو جدوا واجدى فلان اي اعطى
واجداه اي اعطاه الجدوى واجدى عليهم اي صار ذا جدوى ورجل جداء ومجدي وقوم جداة ومجيدون وفلان قليل الجدا على قومه ويقال ما اصبت من فلان جدوا قط
اي عطية وقول ابي العيال بخلت فطيمة بالذي توليني الا الكلام وقلما تجديني اراد تجدي علي فحذف الحرف واوصل ورجل جاد اي سائل عاف
طالب الجدوى وانشد الفارسي عن احمد بن يحيى اليك تلجا الهضاب اهلها ومن كل هجر الجاد وكذلك المجتدي قال ابو ذؤيب لانبيت اني مجتدي الحمد انما
تكلفه من النفوس خيارها اي طالب الجدوى وانشد ابن الاعرابي لحم ابن الخليل اذا اجتنى [illegible] ذو الاضغان والجادي السائل العافي
قال ابن بري ومنه قول الراجز انا ملي لمن [illegible] اذا يطعم الجادي لديهم تمره ويقال جدوته سالته واعطيته وهو من الاضداد قال الربيع
جدونا [illegible] فاجدوا الا الله فتجدوه اذا كنت مجاديا وجدوته جدوا واجتديته واستجديته كله بمعنى اتيته اسأله حاجة وطلبت جدواه
قال ابو النجم جئنا نحييك ونستجديكا من نائل الله الذي يعطيكا وفي حديث زيد بن ثابت انه كتب الى معاوية يستعطفه لاهل المدينة ويشكو
اليه انقطاع اعطيتهم والميرة عنهم وقد عرفوا انه ليس عند مروان مال يجادونه عليه المجاداة مفاعلة من جدا واجتدى واستجدى اذا
سال معناه ليس عنده مال يسالونه عليه وقول [illegible] الا ايها المجتدينا بشتمه تامل رويدا انني من تعرف لم يفسره ابن الاعرابي قال ابن سيده
وعندي انه اراد ايها [illegible] يستقضينا حاجة او يسلنا فهو في ذلك يعيبنا ويشتمنا ويقال فلان يجتدي فلانا ويجدوه اي يسائله
والسؤال الطالبون يقال لهم المجتدون وجديه طلبت جدواه لغة في جدوته والجدا الغنا ممدود وما يجدي عنك هذا اي ما يغني وما يجدي
عليك شيئا اي ما يغني وفلان قليل الجدا عنك اي قليل الغناء والنفع قال ابن بري شاهده قول مالك بن العجلان لقد جدى عليهم [illegible]
بأجدائها ويقال منه قل ما يجدي فلان عنك اي قل ما يغني والجدا ممدود ومبلغ حساب ثلاثة جدا ذلك ستة قال ابن بري والجدا مبلغ حساب
الضرب كقولك ثلاثة في ثلاثة جداها تسعة ولا ياتيك جدا الدهر اي اخره ويقال جدا الدهر اي يد الدهر اي ابدا والجدي الذكر من اولاد المعز والجمع
اجد وجداء ولا يقال الجدايا ولا الجدي بكسر الجيم واذا اجذع الجدي والعناق يسمى عريضا وعتودا ويقال للجدي امر وامرة وهلع وهلعة قال
والعطعط الجدي [illegible] والجدي من النجوم جديان احدهما الذي يدور مع بنات نعش والاخر الذي بلزق الدلو وهو
من البروج ولا تعرفه العرب وكلاهما على التشبيه بالجدي في مرآة العين والجداية والجداية جميعا الذكر والانثى من اولاد الظباء اذا بلغ ستة اشهر او سبعة
وعدا وتشدد [illegible] بعضهم به الذكر منها دون الانثى والجداية بمنزلة العناق من الغنم والارخ من البقر [illegible]
[illegible] الجداية [illegible] وفي الحديث اتي رسول الله صلى الله عليه وسلم بجدايا وضغابيس هو جمع جداية
من اولاد الظباء وفي الحديث الاخر فجاءه بجدي وجداية والجدية والجدية القطعة من الكساء المحشوة تحت دفتي السرج وظلفة الرحل وهما
جديتان قال الجوهري والجمع جدى وجديات بالتحريك قال وكذلك الجدية على فعيلة والجمع الجدايا قال ولا يقال جدية والعامة تقوله قال ابن بري
عند قول الجوهري والجمع جدى قال صوابه والجمع جدي مثل هدية وهدي وشرية وشري وقال ابن سيده قال سيبويه جمع الجدية جديات قال ولم يكسروا
الجدية على الاكثر استغناء بجمع السلامة اذ جاز ان يعنوا به الكثير يعني ان فعلة قد يجمع فعلا يعنى به الاكثر كما قال حسان لنا الجفنات
وجدا الرجل جعل له جدية وتجدينا قبلنا [illegible] جدية وفي حديث مروان انه رمى طلحة بن عبيد الله يوم الجمل بسهم فشك فخذه الى جدية السرج
ومنه حديث [illegible] ان جدية سرجها [illegible] من بيع الضغة يعني الميثرة فقيل الجديات ثور فقال انما نهي عن الصفة والجدية لون الوجه يقال
اصفرت جدية وجهه وانشد تخال جدية الابطال فيها غداة الروع جاديا مدوفا والجادي الزعفران وجادية قرية بالشام ينبت بها
الزعفران فكذلك سمي الجادي والجدية من الدم ما لصق بالجسد والبصيرة ما كان على الارض ويقولون هذه بصيرة من دم وجدية من دم وقال
اللحياني الجدية الدم السائل فاما البصيرة فانه ما لم يسل وادي الجرح سال [illegible] جدية انشد ابن الاعرابي فان اجح الطلاها [illegible] باعقام
حنظل [illegible] وقال العباس يوم ذاك سوال الجدية جاد من انشاه كل فتيل قتل سليم [illegible] انا ماذو والفضل [illegible] والفضول
من انشاه اي يعطي بعضهم بعضا من الرشوة ماخوذ من جدية وجديات لانه من باب الناقص مثل هدية وهديات اراد جدية الدم والجدية ايضا
طريقة من الدم والجمع جدايا وفي حديث سعد قال رميت يوم بدر سهيل بن عمرو فقطعت نساه فانبعثت جدية الدم هي اول دفعة من الدم
ورواه الزمخشري فانبعثت جدية الدم قيل هي الطريقة من الدم تتبع ليقتفى اثرها والجادي الجراد لانه يجدو كل شيء اي ياكله قال عبد مناف
الهذلي صابوا بستة ابيات واربعة حتى كان عليهم جاديا لبدا وجد وليهم امراة قال ابن احمر شط المزار بجدوى وانتهى الامل

جذا

جذا الشيء يجذو جذوا وجذوا ثبت قائما وقيل الجاذي كالجاثي الجوهري الجاذي المقعي منتصب
القدمين وهو على اطراف اصابعه قال النعمان بن نضلة العدوي وكان عمر رضي الله عنه استعمله على ميسان من مبلغ الحسناء ان خليلها بميسان يسقى في قلال
وحنتم اذا شئت غنتني دهاقين قرية وصناجة تجذو على كل منسم فان كنت ندماني فبالاكبر اسقني ولا تسقني بالاصغر المتثلم
لعل امير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المتهدم فلما سمع عمر رضي الله عنه قال اي والله انه ليسوءني [illegible] وصناجة تجذو على حرف منسم

وقال

وقال ثعلب الجذو على اطراف الاصابع والجثو على الركب قال ابن الاعرابي الجاذي على قدميه والجاثي على ركبتيه واما الفراء فانه جعلهما واحدا الاصمعي
جثوت وجذوت وهو القيام على اطراف الاصابع وقيل الجاذي القائم على اطراف الاصابع وقال ابو دواد يصف الخيل جاذيا على السنابك يحل من
الاسراج والالجام والجمع جذا مثل نائم ونيام قال المرار [illegible] او حولي اعداء جذا خصومها وقال ابو عمرو جذا وجثا لغتان
واجذا وجذا يجذو اذا ثبت قائما وكل من ثبت على شيء فقد جذا عليه قال عمرو بن جميل الاسدي لم يبق منها سبل الرذاذ غير اثاف [illegible] جوادي
وفي حديث ابن عباس [illegible] يجذو على ركبتيه [illegible] واجذوى مثل ارعوى [illegible] قال يزيد بن الحكم [illegible]
بالظلم والفحش مجذوذي قال ابن جني ليست الياء للنسب [illegible] وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم مثل [illegible] كالخامة من الزرع تفيئها الريح
مرة هنا ومرة هنا ومثل الكافر كالارزة المجذية على وجه الارض حتى يكون انجعافها مرة [illegible] الثابتة المنتصبة يقال جذت تجذو واجذت تجذي
والخامة من الزرع الطاقة منه وتفيئها تميلها وتذهب بها والارزة شجرة الصنوبر وقيل هو العرعر والانجعاف الانقلاع لسقوط المجذية الثابتة
على الارض قال الازهري الاجذاء في هذا الحديث الادامة يقال اجذى الشيء يجذي اجذاء وجذا يجذو جذوا اذا انتصب واستقام [illegible] مثله
والمجذوذي الذي يلازم الرحل والمنزل لا يفارقه وانشد ابو الغريب النصري [illegible] على الرحل [illegible]
وفي حديث فضالة دخلت على عبد الملك بن مروان وقد جذا منخراه وشخصت عيناه فعرفنا منه الموت اي انتصب وامتد [illegible]
اجذى الحجر اشاله والمجذي الحجر والتجاذي في اشالة الحجر مثل التجاثي وفي حديث ابن عباس مر بقوم يجذون حجرا اي يشيلونه ويرفعونه ويروى وهم
يتجاذون مهراسا المهراس الحجر العظيم الذي يمتحن برفعه قوة الرجل وفي حديث ابن عباس مر بقوم يتجاذون حجرا ويروى يجذون قال ابو عبيد الاجذاء
اشالة الحجر ليعرف به شدة الرجل يقال هم يجذون حجرا ويتجاذونه [illegible] واما قول الراعي يصف ناقة صلبة
وبازل كعلاة القين دوسرة لم يجذ مرفقها في الدف من زور فانه اراد لم يتباعد جنبه منتصبا من زور ولكن [illegible] واجذا طرفه نصبه ورمى به
امامه قال ابو كبير الهذلي صديان اجذى الطرف في ملمومة لون السحاب بها كلون الاعبل وتجاذوه تراموه ليرفعوه وجذا القراد في جنب البعير جذوا
لصق به ولزمه [illegible] قال ابن سيده [illegible] كانه لصق بالارض [illegible]
منقاره وقول ابي النجم يصف ظليما [illegible] بالحبل مجذائيه قال المجذ منقاره واراد انه ينتزع اصول الحشيش بمنقاره قال ابن الاعرابي المجذا
عو يضرب به قال الراجز ومهمه [illegible] الجياد وذي تبابيج وذي اجلواذ ليس بمعمور ولا اخاذ غسلته قبل الاعتق الاخاذ قال والاجذاء
[illegible] وفي النوادر [illegible] بعضنا على اثر بعض [illegible]
منعته وقول ذي الرمة يصف حالا [illegible] قال ابن سيده [illegible] قيل في تفسيره الجوازي [illegible] اللواتي لا ينبسطن
في عدوهن وقال ابو ليلى الجواذي التي تجذو في سيرها كانما تقلع السير قال ابن سيده ولا اعرف جذا اسرع واجذا اقلع وقال الاصمعي الجوازي الابل السريع
التي لا ينبسطن في سيرهن ولكن يجذون وينتصبن والجذوة والجذوة والجذوة القبسة من النار وقيل هي الجمرة والجمع جذا وجذا وجذاء قال
جذا ممدود وهو عنده جمع جذوة [illegible] في قوله تعالى او جذوة من النار الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة
الغليظة من الخشب ليس فيها لهب والجذا اصول الشجر العظام العادية التي بلي اعلاها وبقي اسفلها قال تميم بن مقبل باتت حواطب ليلى يلتمسن لها
جزل الجذا غير خوار ولا دعر واحدته جذاة قال ابن سيده قال ابو حنيفة [illegible]
الجذاة من النبع لم يسمع لها بجذبة قال وجمعها جذا وانشد ابن احمر وضعن بذي الجذاة فصول ريط [illegible]
ابن السكيت [illegible] يقال لها الجذاة [illegible] فهو مقصور يكتب بالياء لان اوله مكسور والجذا [illegible] يكتب
بالياء لان اوله مكسور [illegible] يكتب بالياء قال والقضة تجمع القضين والقضى واذا جمعته على مثال البرى قلت القضا قال ابن بري
والجذا بالكسر جمع جذاة اسم نبت قال ابن احمر [illegible] رايت في بعض حواشي نسخ امالي
ابن بري بخط بعض الفضلاء قال هذا الشاعر [illegible] بن وهب بن اعيا بن طريف الاسدي والجاذية الناقة
التي لا تلبث اذا نتجت ان تغرز اي يقل لبنها الليث رجل جاذ وامراة جاذية [illegible] وهو القصير الباع وانشد لسهم بن حنظلة احد بني
صبيعة بن غني بن اعصر ان الخلافة لم تكن مقصورة ابدا على جاذي اليدين مجدد يريد قصير اليد وفي الصحاح [illegible] ولد
الناقة في بطنها قيل اجذى فهو مجذ قال ابن بري شاهده قول الخنساء يجذين نيبا ولا يجذين قردانا [illegible]
الثاني من التعلق يقال اجذى القراد بالجمل تعلق والجذاء موضع

جرا

الجرو والجروة الصغير من كل شيء حتى من الحنظل
والبطيخ والقثاء والرمان والخيار والباذنجان وقيل هو ما استدار من ثمار الاشجار كالحنظل ونحوه والجمع اجر وفي الحديث اهدي لرسول الله صلى الله عليه وسلم
قناع من رطب واجر زغب يعني صغار القثاء المزغب [illegible] بقناع جرو والجمع الكثير جراء واراد بقوله اجر زغب صغار القثاء
المزغب الذي زبيره عليه شبهت باجر السباع والكلاب لرطوبتها والقناع الطبق واجرت الشجرة صار فيها الجراء الاصمعي اذا اخرج الحنظل ثمره فصغاره
الجراء واحدها جرو ويقال للشجرة قد اجرت وجرو الكلب والاسد والسباع وجروه وجروه كذلك والجمع اجر واجرية هذه عن اللحياني وهي
نادرة واجراء وجراء والانثى جروة وكلبة مجر ومجرية ذات جرو وكذلك السبعة اي معها جراؤها وقال الهذلي [illegible] مجرية لها لحمي الى اجر حواشب
اراد بالمجرية ههنا ضبعا ذات اولاد صغار شبهها بالكلبة المجرية وانشد الجوهري لجميع الاسدي اما اذا حردت حردي فمجرية ضبطا
تسكن غيلا غير مقروب الجوهري في جمع على اجر قال الاصل اجرو على افعل قال وجمع الجراء اجرية والجرو وعاء بزر [illegible] وفي المحكم بزر الكتان
التي في رؤوس العيدان والجروة النفس ويقال للرجل اذا وطن نفسه على امر ضرب لذلك الامر جروته اي صبر له ووطن عليه وضرب جروة نفسه كذلك
قال الفرزدق فضربت جروتها وقلت لها اصبري وشددت في ضنك المقام ازاري ويقال ضرب جروته عنه وضرب جروته عليه اي صبر عنه وصبر
عليه ويقال [illegible] جروته اذا اصبر على الامر وقوله ضرب عليه جروته اي وطن نفسه عليه قال ابن بري قال ابو عمرو [illegible] جروته

والجرية النمرة او ما تثبت عضة عن الجبح والجراوى ماء دواث ابن الاعرابى الا ادارعت ما الجراوى فيا صداى وان رعى غليل الركايب وجرى
وجرى وجرية اسما وبنو جروة بطن من العرب وكان ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف يقال له جرو البطحا وجروة اسم فرس شداد العبسى
ابن عنزه وقال شداد فمن يك سائلا عنى فانى وجروة لا ترود ولا تعار وجروا ايضا فرس لقتادة بن مسلمة شهد عليه يوم ... وجرى الماء والدم
ونحوه جريا وجرية وجريانا وانه لحسن الجرية واجراه هو واجريته انا يقال ما اشد جرية هذا الماء بالكسر وفى الحديث وامسك الله جرية الما
هى بالكسر حالة الجريان ومنه وعاقلتم ركوبا للجرية وجرت الاقلام مع جرية الماء كل هذا بالكسر وفى حديث عمر اذا اجريت الماء على
الماء اجزأ عنك يريد اذا صببت الماء على البول فقد طهر المحل ولا حاجة بك الى غسله ودلكه وجرى الفرس وغيره جريا وجراء وجراه
قال ابو ذويب يقربه للمستضيف اذا دعا جراء وشد كالحريق ضريج اراد جرى هذا الرجل اللحم ولا يعنى فرسا لان هذيلا انما هم عن اجله
رجاله والاجرى ضرب من الجرى وقال رؤبة غمر الاجارى كريم السنح ابلج لم يولد بنجم الشح اراد السنح
فابدل الحاء جيما وجرت الشمس وسائر النجوم سارت من المشرق الى المغرب والجارية الشمس سميت بذلك لجريها من القطر الى القطر والجارية عين
الشمس فى السماء ... والجارية الريح قال الشماخ ... الرياح الجواريا
وقوله تعالى فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس يعنى النجوم وجرت السفينة جريا كذلك والجارية السفينة صفة غالبة وفى التنزيل انا لما طغى الماء حملناكم
فى الجارية وفيه وله الجوار المنشآت فى البحر وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما مصدران من اجريت السفينة وارسيت ومجراها ومرسيها بالفتح
من جرت السفينة ورست وقول لبيد وغنيت سبتا قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود ومجرى داحس كذلك الليث الخيل تجرى
والرياح تجرى والشمس تجرى جريا الا الماء فانه يجرى جرية والجرى للخيل خاصة وانشد غمر الجراء اذا قصرت عنانه وفرس ذو اجارى
اى ذو فنون فى الجرى وجاراه مجاراة وجراء اى جرى معه وجاراه فى الحديث وتجاروا فيه وفى حديث الرياء من طلب العلم ليجارى به العلماء
اى يجرى معهم فى المناظرة والجدال ليظهر علمه الى الناس رياء وسمعة ومنه الحديث تتجارى بهم الاهواء كما يتجارى الكلب بصاحبه اى يتواقعون فى
الاهواء الفاسدة ويتداعون فيها تشبيها بجرى الفرس والكلب بالتحريك داء معروف يعرض للكلب فمن عضه قتله ابن سيده قال الاخفش
والمجرى فى الشعر حركة حرف الروى فتحته وضمته وكسرته وليس فى الروى المقيد مجرى لانه لا حركة فيه فتسمى مجرى وانما سمى بذلك لانه موضع جرى
حركات الاعراب والبناء والمجارى اواخر الكلم وذلك لان حركات الاعراب والبناء انما تكون هنالك قال ابن جنى سمى بذلك لان الصوت يبتدئ بالجريان
فى حروف الوصل منه الا ترى انك اذا قلت قتيلان لم يعلم لنا الناس مصرعا فالفتحة فى العين هى ابتداء جريان الصوت فى الالف وكذلك يا دار مية
بالعلياء فالسند تجد كسرة الدال هى ابتداء جريان الصوت فى الياء وكذلك قوله هريرة ودعها وان لام لائم تجد ضمة الميم منها ابتداء
الصوت فى الواو قال فاما قول سيبويه هذا باب مجارى اواخر الكلم من العربية وهى تجرى على ثمانية مجار فلم يقصر المجارى هنا على الحركات فقط كما قصر
العروضيون المجرى فى القافية على حركة حرف الروى دون سكونه لكن غرض صاحب الكتاب ان يجعل المجارى اواخر الكلم واحكامها والصور التى
تتشكل لها فاذا كانت احوالا واحكاما فسكون الساكن حالة له كما ان حركة المتحرك حال له ايضا فمن هنا سقط تعقب من تتبعه فى هذا الموضع فقال كيف
ذكر الوقف والسكون فى المجارى وانما المجارى فيما ظنه الحركات وسبب ذلك خفاء غرض صاحب الكتاب عليه وكيف يجوز ان يسلط الظن على اقل اتباع سيبويه
فيما يلطف عن هذا الجلى الواضح فضلا عنه نفسه نعيذ ان يراه يريد الحركة ويذكر السكون هذه غباوة ممن اوردها وضعف نظر وطريقة دل على سلوكه اياها
قال ولم يسمع هذا المتتبع بهذا الفعل قول الكافة انت تجرى عندى مجرى فلان وهذا امر يجرى هذا انما يراد بذلك انت تتحرك عندى مجرى فلان وهذا
جار مجرى هذا انما يراد بذلك انك تتحرك عندى بحركته ويراد صورتك عندى صورته وحالك فى نفسى ومعتقدى حاله والجارية عين كل حيوان
والجارية النعمة من الله على عباده وفى الحديث الارزاق جارية والاعطيات دارة متصلة قال شمر هما واحد يقول هو دائم يقال جرى له ذلك الشىء ودر
له بمعنى دام له وقال ابن جازم يصف امرأة غذاها قارص تجرى عليها ومحض حين تبتعث العشار قال ابن برى ومنه قولهم اجريت عليه كذا اى ادمت
والجراية الجارى من الوظائف وفى الحديث اذا مات الانسان انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية اى دارة متصلة كالوقوف المرصدة لابواب
البر والاجريا والاجريا الوجه الذى تأخذ فيه وتجرى عليه قال ... وهو كنصل السيف يبرق متنه على كل اجريا يشق الخمائلا وقالوا
الكرم من اجريائه ومن اجريائه اى من طبيعته عن اللحيانى وذلك لانه اذا كان الشىء من طبعه جرى اليه وجرن عليه والاجريا بالكسر الجرى والعادة مما كان فيه
قال الكميت ورلى بجريا ولاه وكانه على الآل فى اقصى البسيط ... وقال ايضا على تلك اجريائى وهى ضريبتى ولو اجلبوا طرا على واحلبوا
وقولهم فعلت ذلك من جراك ومن جرائك اى من اجلك لغة فى جراك ومنه قول ابى النجم فاضحت حموم العين من جراها ولا تقل مجراك والجرى
الوكيل الواحد والجمع والمؤنث فى ذلك سواء ويقال الجرى بين الجراية والجراية وجرى جريا وكلمة عن ابن الاعرابى وقد يقال للانثى جرية بالهاء وهى قليلة قال
ابن برى والجمع اجريا والجرى الرسول وقد اجراه فى حاجته قال ابن برى شاهد قول الشماخ تقطع بيننا الحاجات الا حوائج يحتملن مع الجرى وفى
حديث ام اسماعيل عليهما السلام فارسلوا جريا اى رسولا والجرى الخادم ايضا قال الراجز اذا المعشيات منعن الصبوح حث جريك بالمحص قال المحص المدوم
للجرى والجرى الاجير وقول ابن السكيت انما سمى جريا لانه تجربته اى وكلته وكيلا وفى الحديث ان الجفنة الغرا فقال قولوا بقولكم ولا يستجرينكم الشيطان
لا يستجرينكم كانت العرب تدعو الى الطعام جفنة لا طعام فيها وجعلوها غرا لما فيها من ضخم السنام وقوله لا يستجرينكم من الجرى وهو الوكيل تقول
جريت جريا واستجريت جريا اى اتخذت وكيلا يقول تكلموا بما يحضركم من القول ولا تتنطعوا ولا تتشجعوا ولا تتكلفوا ما تنكرون وكذا الشيطان وكيله كانما
ينطقون على لسانه الازهرى ... القوم يجعلون كلامهم فيها ناحية وكانهم مدحوا الكرم الطهر فى المدح فنهاهم عنه وكان ذلك
تاديبا لهم ولغيرهم من الذين يمدحون الناس فى وجوههم ومعنى لا يستجرينكم اى لا يتبعكم ويتخذكم جرية ووكيله وسمى الوكيل جريا لانه يجرى مجرى موكله و
الجرى الضامن واما الجرى المقدام فهو من باب الهمز والجارية الفتية من النساء بينة الجراية والجراء والجرا والجراء الاخيرة عن ابن الاعرابى ابو زيد
جارية بينة الجراية وجرى بين الجراية قال الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها ونشان فى قن وفى اذواد ويروى بفتح الجيم وكسرها

قال ابن برى

قال ابن برى صواب انشاده والبيض الخفض عطف على الشرب فى قوله ولقد رحلت المتى بخشيه للشرب قبل سنابك المرتاد لرأيت الشرب والبيض
وقولهم كان ذلك فى ايام جرائها بالفتح اى صباها والجرى ضرب من السمك والجرية الحوصلة وجعلها ثعلب ثنائية فهما فعلى وفعلية وكل منهما مذكور فى موضعه
الفرا يقال القه فى جريتك وهى الحوصلة ابو زيد هى القرية والجرية والنوطة لحوصلة الطاير حكاه رواه ثعلب عن ابن نجدة بغير همز واما ابن هانئ فانه الجرئة
مهموز عن ابى زيد

جزا

الجزاء المكافاة على الشىء جزاه به وعليه جزاء وجازاه مجازاة وجزاء وقول الحطيئة من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
قال ابن سيده قال ابن جنى ظاهر هذا ان يكون جوازيه جمع جاز اى لا يعدم جزاء عليه وجاز ان يكون جمع جزاء جوازى لمشابهة اسم الفاعل المصدر فكما جمع سيل على سوايل
كذلك يجوز ان يكون جوازيه جمع جزاء واجتزاه طلب منه الجزاء يجزون بالقرض اذا ما يجتزى والجازية الجزاء اسم للمصدر كالعاقبة ابو الهيثم الجزاء
يكون ثوابا ويكون عقابا قال الله تعالى فما جزاؤه ان كنتم كاذبين قالوا جزاؤه من وجد فى رحله فهو جزاؤه قال معناه فما عقوبته ان بان كذبكم بانه لم يسرق
اى ما عقوبة السرق عندكم ان ظهر عليه قالوا جزاء السرق عندنا من وجد فى رحله اى الموجود فى رحله كانه قال جزاء السرق عندنا استرقاق السارق الذى يوجد
فى رحله سنة وكانت سنة آل يعقوب ثم وكده فقال فهو جزاؤه وسئل ابو العباس عن جزيته وجازيته فقال قال الفراء لا يكون جزيته الا فى الخير والشر و
جازيته فى الشر يقال هذا حسبك من فلان وجازيك بمعنى واحد وهذا رجل جازيك من رجل اى حسبك واما قوله جزتك عنى الجوازى فمعناه
جزتك جوازى افعالك المحمودة والجوازى معناه الجزاء جمع الجازية مصدر على فاعلة كقولك سمعت رواغى الابل وثواغى الشاء قال ابو ذويب
فان كنت تشكو من خليل مخافة فتلك الجوازى عقبها ونصيرها اى جزيت كما فعلت وذلك انه اتهمه فى خليلته قال القطامى وما دهرى يمنى
ولكن جزتكم يا بنى جشم الجوازى اى جزتكم جوازى حقوقكم ونعمكم ولا منة لى عليكم الجوهرى جزيته بما صنع جزاء وجازيته بمعنى يقال جازيته
فجزيته اى غلبته التهذيب ويقال فلان ذو جزاء وذو غناء وقوله وجزاء سيئة سيئة مثلها قال ابن جنى ذهب الاخفش الى ان الباء فى بمثلها زائدة
قال وتقديرها عنده جزاء سيئة مثلها وانما استدل على هذا بقوله وجزاء سيئة سيئة مثلها قال ابن جنى وهذا مذهب حسن واستدلال صحيح الا ان الاية
تحتمل مع صحة هذا القول تاويلين آخرين احدهما ان تكون الباء مع ما بعدها هو الخبر كانه قال جزاء سيئة كاين بمثلها كما تقول انما انا بك اى كاين موجود
بك وذلك اذا صغرت نفسك له ومثله قولك توكلى عليك واصغائى اليك وتوجهى نحوك فتخبر عن المبتدا بالظرف الذى فعل ذلك المصدر يتناوله
نحو قولك توكلت عليك واصغيت اليك وتوجهت نحوك ويدلك على ان هذه الظروف فى هذا ونحوه اخبار عن المصادر قبلها تقدمها عليها ولو كانت
المصادر قبلها واصله اليها ومتناولة لها لكانت من صلاتها ومعلوم استحالة تقدم الصلة او شىء منها على الموصول وتقدمها نحو قولك عليك اعتمادى
واليك توجهى وبك استعانتى والوجه الاخر ان تكون الباء فى بمثلها متعلقة بنفس الجزاء ويكون الجزاء مرتفعا بالابتداء وخبره محذوف كانه
جزاء سيئة بمثلها كاين او واقع التهذيب والجزاء القضاء وجزى هذا الامر اى قضى ومنه قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا يعود على اليوم
والليلة ذكرهما مرة بالهاء ومرة بالصفة فيجوز ذلك كقوله لا تجزى نفس عن نفس شيئا وتضمر الصفة ثم تظهرها فتقول لا تجزى فيه نفس عن نفس
شيئا قال وكان الكسائى لا يجيز اضمار الصفة فى الصلة وروى عن ابى العباس اضمار الهاء والصفة واحد عند الفراء تجزى وتجزى فيه اذا كان المعنى واحدا
قال والكسائى يضمر الهاء والبصريون يضمرون الصفة وقال ابو اسحق معنى لا تجزى نفس عن نفس شيئا اى لا تجزى فيه وحذف فيه هاهنا سائغ لان فى
مع الظروف محذوفة وقد تقول اتيتك اليوم واتيتك فى اليوم فاذا اضمرت قلت اتيتك فيه ويجوز ان تقول اتيتكه وانشد ويوم شهدناه
سليما وعامرا قليلا سوى الطعن النهال نوافله اراد شهدنا فيه قال الازهرى ومعنى قوله لا تجزى نفس عن نفس شيئا يعنى يوم القيامة لا تقضى فيه نفس عن
نفس شيئا يقال جزيت فلانا حقه اى قضيته وامرت فلانا يتجازى دينى اى يتقاضاه وتجازيت دينى على فلان اذا تقاضيته والمتجازى المتقاضى
وفى الحديث ان رجلا كان يداين الناس وكان له كاتب ومتجاز وهو المتقاضى يقال تجازيت دينى عليه اى تقاضيته وفى الحديث الصوم لى وانا
اجزى به قال ابن الاثير اكثر الناس فى تاويل هذا الحديث وانه لم خص الصوم والجزاء عليه بنفسه عز وجل وان كانت العبادات كلها له وجزاؤها منه وذكروا فيه
وجوها مدارها كلها على ان الصوم سر بين الله والعبد لا يطلع عليه سواه فلا يكون العبد صائما حقيقة الا وهو مخلص فى الطاعة وهذا وان كان كما قالوا
فان غير الصوم من العبادات يشاركه فى سر الطاعة كالصلوة على غير طهارة او فى ثوب نجس ونحو ذلك من الاسرار المقترنة بالعبادات التى لا يعرفها الا
الله وصاحبها قال واحسن ما سمعت فى تاويل هذا الحديث ان جميع العبادات التى يتقرب بها الى الله من صلوة وحج وصدقة واعتكاف وتبتل ودعاء وقربان
وهدى وغير ذلك من انواع العبادات قد عبد المشركون بها ما كانوا يتخذونه من دون الله اندادا ولم يسمع ان طائفة من طوائف المشركين وارباب النحل
فى الازمان المتقدمة عبدت الهتها بالصوم ولا تقربت اليها به ولا عرف الصوم فى العبادات الا من جهة الشرائع فلذلك قال الله عز وجل الصوم لى وانا
اجزى به اى لم يشاركنى فيه احد ولا عبد به غيرى فانا حينئذ اجزى به واتولى الجزاء عليه بنفسى لا اكله الى احد من ملك مقرب او غيره على قدر اختصاصه بى قال
محمد بن المكرم قد قيل فى شرح هذا الحديث اقاويل كلها تستحسن فمنها انه اضافه الى نفسه تشريفا وتخصيصا كاضافة المسجد والكعبة تشريفا على غيرها
ومنها الصوم لى اى لا يعلمه غيرى لانك اذا قلت بيت الله بيت عبد الله شرف على البيوت وهذا هو القول الذى اختصه ابن الاثير ومنها الصوم
لى لا يعلمه غيرى لان كل طاعة لا يقدر المرء ان يخفيها وان اخفاها عن الناس لم يخفها عن الملائكة والصوم يمكن ان ينويه ولا يعلم به بشر ولا ملك
كما روى ان بعض الصالحين اقام صائما اربعين سنة لا يعلم به احد وكان يأخذ الخبز من بيته ويتصدق به فى طريقه فيعتقد اهله انه اكل فى بيته ويعتقد
اهل سوقه انه اكل فى بيته ومنها الصوم لى اى الصوم صفة من صفات ملائكتى فان العبد فى حال صومه ملك لانه يذكر ولا ياكل ولا يشرب ولا يقضى شهوة
ومنها وهو احسنها ان الصوم لى الصوم صفة من صفاتى لانه سبحانه لا يطعم فالصائم على صفة من صفات الرب وليس ذلك فى اعمال الجوارح الا فى
الصوم واعمال القلوب كثيرة كالعلم والارادة ومنها الصوم لى اى ان كل عمل قد اعلمتكم مقدار ثوابه الا الصوم فانى انفرد بعلم ثوابه لا اطلع
عليه احدا وقد جاء ذلك مفسرا فى حديث ابى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل عمل ابن آدم يضاعف الحسنة عشر امثالها الى سبعمائة ضعف قال
الله تعالى الا الصوم فانه لى وانا اجزى به يدع شهوته وطعامه من اجلى فقد بين فى هذا الحديث ان ثواب الصيام اكثر من ثواب غيره من الاعمال
فقال وانا اجزى به وما احال المجازاة عنه على نفسه الا وهو عظيم ومنها الصوم لى اى يقمع عدوى وهو الشيطان لاجله لرد ومنها

وهو حسن إن صح قوله تعالى الصوم لي انه قد روي في بعض الآثار ان العبد يأتي يوم القيامة بحسنات ويأتي قد ضرب هذا وشتم هذا وغصب هذا فيدفع حسناته لغرمائه
الا حسنات الصيام يقول الله تعالى الصوم لي ليس لكم اليه سبيل ابن سيده وجزى الشيء يجزي كفى وجزى عنك الشيء قضى وهو من ذلك وفي الحديث انه عليه السلام
قال لابي بردة بن نيار في جذعة ضحى بها تجزي عنك ولا تجزي عن احد بعدك اي تقضي قال الاصمعي هو مأخوذ من قولك قد جزى عني هذا الامر يجزي عني
ولا همز فيه قال ومعناه لا تقضي عن احد بعدك ويقال اجزت عنك شاة اي قضت وبنو تميم يقولون اجزأت عنك شاة بالهمز اي قضت وقال الزجاج
في كتاب فعلت وافعلت اجزيت عن فلان اذا قمت مقامه وقال بعضهم جزيت عنك فلانا كافأته وجزت عنك شاة واجزت بمعنى قال وتأتي جزى بمعنى
اغنى ويقال جزيت فلانا بما صنع جزاء وقضيت فلانا قرضه وجزيته قرضه وتقول ان وضعت صدقتك في آل فلان جزت عنك فهي جازية عنك قال
الازهري وبعض الفقهاء يقول اجزى بمعنى قضى ابن الاعرابي يجزي قليل من كثير ويجزي هذا من هذا اي كل واحد منهما يقوم مقام صاحبه واجزى الشيء عن الشيء قام مقامه
ولم يكف ويقال اللحم السمين اجزى من المهزول ومنه يقال ما يجزيني هذا الثوب اي ما يكفيني ويقال هذه ابل مجاز يا هذا اي يكفي الجمل الواحد يجزي عنه
باربع مجزي لامره اي كاف امره وروى ثعلب عن ابن الاعرابي انه انشد لبعض بني عمرو بن تميم ونحن قتلنا بالمخارق فارسا جزاء العطاس لا يموت
المعاقب وجزية الذمي منه الجوهري والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة والجمع الجزى مثل لحية ولحى وقد تكرر في الحديث ذكر الجزية في غير موضع
وهي عبارة عن المال الذي يعقد الكتابي عليه الذمة وهي فعلة من الجزاء كأنها جزت عن قتله ومنه الحديث ليس على مسلم جزية اراد ان الذمي اذا اسلم
وكان في يده ارض صولح عليها وقد مر بعض الحول لم يطالب من الجزية بحصة ما مضى من السنة وقيل اراد ان الذمي اذا اسلم وكان في يده ارض صولح
عليها بخراج يوضع عن رقبته الجزية وعن ارضه الخراج ومنه الحديث من اخذ ارضا بجزيتها اراد به الخراج الذي يؤدى عنها كأنه لازم لصاحب الارض
كما تلزم الجزية الذمي قال ابن الاثير هكذا قال ابو عبيد هو ان يسلم وله ارض خراج فترفع عنه جزية رأسه وتترك عليه ارضه يؤدي عنها الخراج ومنه حديث
علي رضي الله عنه ان دهقانا اسلم على عهده فقال له ان قمت في ارضك رفعنا الجزية عن رأسك واخذناها من ارضك وان تحولت عنها فنحن احق بها وحديث
ابن مسعود انه اشترى من دهقان ارضا على ان يكفيه جزيتها قيل اشترى ههنا بمعنى اكترى قال ابن الاثير وفيه بعد لانه غير معروف في اللغة قال وقال
القتيبي ان كان محفوظا والا فأرى انه اشترى منه الارض قبل ان يؤدي جزيتها للسنة التي وقع فيها البيع فضمنه ان يقوم بخراجها واجزى السكين
لغة في اجزأها جعل لها جزأة قال ابن سيده ولا ادري كيف ذلك لان قياس هذا انما هو اجزأ اللهم الا ان يكون نادرا

جسا

جسا ضد لطف وجسا الرجل جسوا وجساء صلب ويد جاسية يابسة العظام قليلة اللحم وجسيت اليد وغيرها جسوا وجساء يبست
وجسا الشيخ جسوا بلغ غاية السن وجسا الماء جمد ودابة جاسية القوائم يابستها وماء جاس كدرة صلبة وقد ذكر بعض ذلك في باب الهمز
والجيسوان ضرب من جيد النخل له بسر جيد واحدته جيسوانة عن ابي حنيفة قال وانما سمي الجيسوان لطول شماريخه شبهت بالذوائب والذوائب
بالفارسية كيسوا

جشا

الجشو القوس الخفيفة لغة في الجشء والجمع جشوات قال ابن بري كلمة فاجشأت نصيحي اي
ردها

جعا

الجعو الطويل يقال ضع فلانا اذا رماه بالجعو وهو الطين والجعو الاست والجعو ما جمع من بعر او غيره
فجعل كثوة او كثبة ابن الاعرابي جعا جمع جعوا ومنه اشتقاق الجعة لكونها تجمع الناس على شربها والجعة والجعة والفتح اكثر نبيذ الشعير وفي الحديث
عن علي رضي الله عنه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجعة وفي الحديث الجعة شراب يتخذ من الشعير والحنطة حتى يسكر وقال ابو عبيد الجعة الاشربة وهو
نبيذ الشعير وجعو جمع جعة نبيذها

جفا

جفا الشيء يجفو جفاء وتجافى لم يلزم مكانه كالسرج يجفو عن الظهر وكالجنب
يجفو عن الفراش قال الشاعر ان جنبي عن الفراش لناب كتجافي الاسر فوق الظراب والحجة في ان الجفاء يكون لازما مثل تجافى قول
العجاج يصف ثورا وحشيا وشجر الهداب عنه فجفا يقول رفع هدب الارطى بقرنه حتى تجافى عنه واجفيته انا انزلته عن مكانه قال
ترى العناق او تلويها وتشتكي لو اننا نشكيها مس حوايا قلما نجفيها اي قلما نرفع الحوية عن ظهرها وجفا جنبه عن الفراش
وتجافى نبا عنه ولم يطمئن عليه وجافيت جنبي عن الفراش فتجافى واجفيت القتب عن ظهر البعير فجفا وجفا السرج عن ظهر الفرس
واجفيته انا اذا رفعته عنه وجافاه عنه فتجافى وتجافى جنبه عن الفراش اي نبا واستجفاه عده جافيا وفي التنزيل تتجافى جنوبهم
عن المضاجع قيل في تفسير هذه الآية انهم كانوا يصلون في الليل وقيل كانوا لا ينامون عن صلوة العتمة وقيل كانوا يصلون بين صلوة المغرب
والعشاء الاخيرة تطوعا قال الزجاج وقوله تعالى فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين دليل على انها الصلوة في جوف الليل لانه عمل يستتر الانسان
به وفي الحديث انه كان يجافي عضديه عن جنبيه في السجود اي يباعدهما وفي الحديث اذا سجد فتجاف وهو من الجفاء البعد عن الشيء جفاه اذا بعد عنه
واجفاه اذا ابعده ومنه الحديث اقرؤوا القرآن ولا تجفوا عنه اي تعاهدوه ولا تبعدوا عن تلاوته قال ابن سيده وجفا الشيء عليه ثقل لما كان
في معناه وقيل ثقل يتعدى بعلى لانه في معناه ومثل هذا كثير والجفاء يقصر خلاف البر ونقيض الصلة وهو من ذلك قال الازهري
الجفاء ممدود عند النحويين وما علمت احدا اجاز فيه القصر وقد جفاه جفوا وجفاء وفي الحديث غير الغالي فيه والجافي الجافي تارك
الصلة والبر واما قوله ما انا بالجافي ولا المجفي قال الفراء بناه على جفي فلما انقلبت الواو ياء فيما لم يسم فاعله بني المفعول عليه
وانشد سيبويه وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا وفي الحديث عن ابي هريرة قال قال النبي صلى الله عليه وسلم
الحياء من الايمان والايمان في الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء في النار البذاء بالذال المعجمة الفحش من القول وفي الحديث الآخر من بدا جفا
بالدال المهملة خرج الى البادية اي من سكن البادية غلظ طبعه لقلة مخالطة الناس والجفاء غلظ الطبع الليث الجفوة الزم في ترك
الصلة والجفاء يكون في فعاله اذا لم يكن له ملق ولا لبق قال الازهري يقال جفوته مرة واحدة وجفاء كثيرا مصدر عام والجفاء
يكون في الخلقة والخلق يقال رجل جافي الخلقة وجافي الخلق اذا كان كزا غليظ العشرة والخرق في المعاملة والتحامل عند الغضب والسورة
على الجليس وفي صفته عليه السلام ليس بالجافي المهين اي ليس بالغليظ الخلقة والطبع او ليس بالذي يجفو اصحابه والمهين يروى بضم الميم وفتحها
فالضم على الفاعل من اهان اي لا يهين من صحبه والفتح على المفعول من المهانة والحقارة وهو مهين اي حقير وفي حديث عمر رضي الله عنه لا تزهدن

في جفا

في جفاء الحقو ولا تزهدن في غلظ الازار وهو حث على ترك التنعم وفي حديث حنين خرج جفاء من الناس قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية قالوا
ومعناه سرعان الناس واوائلهم تشبيها بجفاء السيل وهو ما يقذفه من الزبد والوسخ ونحوه واجفيت البقل واجتفيته اقتلعته من اصوله
كجفأته واجتفأته ابن السكيت يقال جفوته فهو مجفو قال ولا يقال جفيت وقد جاء في الشعر مجفي وانشد ما انا بالجافي ولا المجفي
وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اي ظاهر الجفاء ابو عمرو الجفاية السفينة الفارغة فاذا كانت مشحونة فهي غامد وآمد وعامد وعامرة وآمده وجفا
ماله لم يلازمه ورجل فيه جفوة وجفوة وانه لبين الجفوة بالكسر فاذا كان هو المجفو قيل به جفوة وقول المعري حين قال لها ما تصنعين
في الليلة المطيرة فقالت الشعر دقاق والجلد رقاق والذنب جفا والصبر بطا بيت قال ابن سيده لم يفسر اللحياني جفا قال وعندي انه من النبو
والتباعد وتلك المرزقة اجفى الماشية فهي مجفاة اتعبها ولم يدعها تأكل ولا علفها قبل ذلك وذلك اذا ساقها سوقا شديدا

جلا

جلا القوم عن اوطانهم يجلون واجلوا اذا خرجوا من بلد الى بلد وفي حديث الحوض يرد علي رهط من اصحابي فيجلون عن الحوض
هكذا روي في بعض الطرق اي ينفون ويطردون والرواية بالحاء المهملة والهمز ويقال استعمل فلان على الجالية والجالة والجلاء
ممدود مصدر جلا عن وطنه ويقال اجلاهم السلطان فاجلوا اي اخرجهم فخرجوا والجلاء الخروج عن البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم
انا يتعدى ولا يتعدى ويقال ايضا اجلوا عن البلد واجليتهم انا كلاهما بالالف وقيل لاهل الذمة الجالية لان عمر بن الخطاب اجلاهم من
جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي صلى الله عليه وسلم فيهم فسموا جالية ولزمهم هذا الاسم اين حلوا ثم لزم كل من لزمته الجزية من اهل الكتاب
بكل بلد وان لم يجلوا عن اوطانهم ويقال استعمل فلان على الجالية اي على جزية اهل الذمة والجالة الجالية وفي حديث العقبة
وانكم تبايعون محمدا على ان تحاربوا العرب والعجم مجلية اي حربا مجلية مخرجة عن الدار والمال ومنه حديث ابي بكر رضي الله عنه خير وفد بزاخة
بين الحرب المجلية والسلم المخزية وفي كلام العرب اختاروا فاما حرب مجلية واما سلم مخزية اي اما حرب تخرجكم من دياركم
او سلم تخزيكم وتذلكم ابن سيده جلا القوم عن الموضع ومنه جلوا وجلاء واجلوا تفرقوا وفرق ابو زيد بينهما فقال جلوا من الخوف
واجلوا من الجدب وجلاهم هو واجلاهم لغة وكذلك اجتلاهم قال ابو ذؤيب يصف النحل والعاسل فلما اجتلاها بالايام تحيزت ثبات
عليها ذلها واكتئابها ويروى جلاها يعني العاسل جلا النحل عن مواضعها بالايام وهو الدخان ورواه بعضهم تحيرت اي
تحيرت النحل بما عراها من الدخان فقال ابو حنيفة جلا النحل يجلوها جلاء اذا دخن عليها لاشتيار العسل وجلوة النحل طردها
بالدخان ابن الاعرابي جلاه عن وطنه فجلا اي طرده فهرب قال وجلا اذا علا وجلا اذا اكتحل وجلا الامر وجلاه وجلى عنه
كشفه واظهره وقد انجلى وتجلى وامر جلي واضح يقول اجل لي هذا الامر اي اوضحه والجلاء ممدود الامر البين الواضح والجلاء
بالفتح والمد الامر الجلي وتقول منه جلا لي الخبر اي وضح وقال زهير فان الحق مقطعه ثلاث يمين او نفار او جلاء
اراد البينة والشهود وقيل اراد الاقرار والتجلية تجلي الشيء اي تظهرها قال سبحانه لا يجليها لوقتها الا هو ويقال اخبرني
عن جلية الامر اي حقيقته وقال النابغة وآب مضلوه بعين جلية وغودر بالجولان حزم ونائل يقول كذبوا بخبر موته اول ما جاء
فجاء دافنوه بخبر ما عاينوه والجلي نقيض الخفي والجلية الخبر اليقين ابن بري الجلية البصيرة يقال عين جلية قال ابو دواد
بل تأمل وانت ابصر مني قصد دير السواد عين جلية وجلوت اي اوضحت وكشفت وجلى الشيء اي كشفه وهو يجلي
عن نفسه اي يعبر عن ضميره وتجلى الشيء تكشف وفي حديث كعب بن مالك فجلى رسول الله صلى الله عليه وسلم للناس امرهم ليتأهبوا اي كشف
واوضح وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما ان الله عز وجل قد رفع لي الدنيا فانا انظر اليها جليانا من الله اي اظهارا وكشفا وهو بكسر الجيم وتشديد
الياء وجلاء السيف ممدود بكسر الجيم وجلا الصيقل السيف والمرآة ونحوهما جلوا وجلاء صقلهما واجتلاه لنفسه قال لبيد يجتلي نقب النصال وجلا عينه
بالكحل جلوا وجلاء والجلا والجلاء والجلاء الاثمد ابن السكيت الجلا الكحل يجلو البصر وكتابته بالالف ويقال جلوت بصري بالكحل جلوا وفي حديث ام سلمة انها كرهت
للمحد ان تكتحل بالجلاء هو بالكسر والمد الاثمد وقيل هو بالفتح والمد والقصر ضرب من الكحل ابن سيده والجلا الكحل لانه يجلو العين وروي عن ثابت عن حماد عن انس
قال قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا قال وضع ابهامه على قريب من طرف انملة خنصره فساخ الجبل قال حماد قلت لثابت تقول هذا فقال يقوله
رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقوله انس وانا اكتمه وقال الزجاج تجلى ربه للجبل اي ظهر وبان قال وهذا قول اهل السنة والجماعة وقال الحسن تجلى بدا للعرش
والنور العرش وجلا العروس على بعلها جلوة وجلاء وجلوة وجلاء واجتلاها وجلاها وقد جليت على زوجها واجتلاها زوجها
نظر اليها والتجلية الشيء تنظر اليه وجلاها زوجها وصيفة اعطاها اياها في ذلك الوقت وجلوتها ما اعطاها وقيل هو ما اعطاها من غرة او دراهم اللحياني
يقال جلاها امة وصيفا جعلها جلوتها اذا اعطاها عند جلوتها وفي حديث ابن سيرين انه كره ان يجلي امرأته شيئا ثم لا يفي به ويقال ما جلوتها بالكسر
فيقال كذا وكذا وما جلا فلان اي باي شيء يخاطب من الاسماء والالقاب فيعظم به واجتلى الشيء نظر اليه وجلا ببصره رمى والبازي يجلي اذا آنس الصيد
فرفع طرفه ورأسه وجلى ببصره تجلية اذا رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد قال لبيد فانتضلنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضي ويجل اي ويجلي
قال ابن بري عجز البيت لبيد والمشهور فيه يغضي ويجل قال ابن حمزة التجلي في الصقر ان يغمض عينيه ثم يفتحهما ليكون ابصر له فالتجلي هو النظر وانشد لرؤبة
جلى بصير العين لم يكل فانقض يهوي من بعيد المحتل ويقوي قول ابن حمزة بيت لبيد المتقدم وجلى البازي تجليا وتجلية رفع رأسه ثم نظر قال
ذو الرمة نظرت كما جلى على رأس رهوة من الطير اقنى ينفض الطل ازرق ووجه جلو واضح والسماء جلواء اي مصحية مثل جهواء وليلة جلواء
مضيئة مضيئة والجلا انحسار الشعر عن مقدم الرأس قد جلي جلا وهو اجلى وفي صفته عليه السلام انه اجلى الجبهة الاجلى الخفيف شعر ما بين النزعتين
من الصدغين والذي انحسر الشعر عن جبهته وفي حديث قتادة في صفة الدجال انه اجلى الجبهة وقيل الاجلى الحسن الوجه الانزع ابو عبيد اذا انحسر الشعر عن نصف الرأس
ونحوه فهو اجلى وانشد مع الجلا ولائح القتير وقد جلي يجلى جلا ويقال رجل اجلى بين الجلا والمجالي مقاديم الرأس وهي مواضع الصلع
قال ابو محمد الفقعسي وقيل عبد الله بن ربعي رأين شيخا ذرئت مجاليه قال ابن بري صواب انشاده اراه شيخا ذرئت مجاليه يقلي الغواني والغواني

تقليه

وقال الليث الواحد بجلاء وانشقاقه من الجلا وهو ابتداء الصلع اذا ذهب شعر راسه الى نصفه الاصمعي جالية الامر وجلالته اذا اجاهر [illegible]
الجلاة كالدمس والمجالى ما بدا من الراس اذا استقبل الوجه وموضع الجلاء وتجاليا اى انكشف عنا كل واحد منهما لصاحبه وابن جلا الواضح الامر [illegible]
العمامة عن راسي اذا رفعتها مع طيها [illegible] ويقال للرجل اذا كان على الشرف لا يخفى مكانه هو ابن جلا وقال القلاخ انا القلاخ بن جناب بن جلا
وجلا اسم [illegible] الليثي [illegible] لوضوح امره قال سحيم بن وثيل انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
[illegible]

[illegible]

ثم كان المراح ملحا بالجوا الجن والمطرق والاجن المتغير والجو المتغير الجوا هوا الباطن والجوا السل وتطاول المرض والجوى مقصور كل داء يأخذ في الباطن
لا يستمرأ معه الطعام وقيل هو داء يأخذ في الصدر جوي جوى فهو جو وجوي وصف بالمصدر وامرأة جوية وجوي الشيء جوى واجتواه كرهه قال
فقد جعلت أكبادنا تجتويكم كما تجتوي سوق العضاه الكرازما وجويت الأرض جوى واجتويتها لم توافقني وأرض جوية وجوية غير موافقة وتقول جويت
نفسي إذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد إذا كرهت المقام فيه وفي حديث العرنيين فاجتووا المدينة أصابهم الجوى وهو المرض وداء
الجوف إذا تطاول وذلك إذا لم يوافقهم هواؤها واستوخموها واجتويت البلد إذا كرهت المقام فيه وإن كنت في نعمة وفي الحديث أن وفد عرينة
قدموا المدينة فاجتووها أبو زيد اجتويت البلاد إذا كرهتها وإن كانت موافقة لك في بدنك وقال في نوادر الأعراب الاجتواء النزاع إلى الوطن
وكراهة المكان الذي أنت فيه وإن كنت في نعمة قال وإن لم تكن نازعا إلى وطنك فإنك مجتو أيضا قال ويكون الاجتواء أيضا أن لا
يستمرئ الطعام بالأرض ولا الشراب غير أنك إذا أحببت المقام ولم يوافقك طعامها ولا شرابها فأنت مستوبل ولست بمجتو والجوة مثل
الحوة وهو لون كالسمرة وصدأ الحديد والجواء خياطة حياء الناقة والجوا البطن من الأرض والجواء الواسع من الأودية والجواء موضع
بالصمان قال الراجز يصف مطرا وسيلا يعس بها بالجوى منها وعرى بواشلها دواء ابو زيد جويت نفسي جوى إذا لم توافقك البلاد
والجواء الفرجة بين بيوت القوم والجواء موضع والجواء والجواءة والجياء والجياءة والجياوة ما توضع عليه القدر وفي حديث علي رضي الله عنه
لأن أطلي بجواء قدر أحب إلي من أن أطلي بزعفران الجواء وعاء القدر أو شيء توضع عليه من جلد أو خصفة وجمعها أجوية وقيل هي الجئاوة بهمزة
وجمعها أجئية ويقال لها الجياء بلا همز ويروى بجئاوة مثل جعاوة وجياوة بطن من باهلة وجاوى بالإبل دعاها إلى الماء
وهي بعيدة منه قال الشاعر جاوى بها فهاجها جوجاته قال ابن سيده وليست جاوى بها من لفظ الجوجاة إنما هي في معناها قال وقد يكون
جاوى بها من ج و و وجواثم اليمامة قال الأزهري كانت اليمامة جوا قال الشاعر أخلق الدهر بجو طللا قال الأزهري الجو ما اتسع
من الأرض واطمأن وبرز قال وفي بلاد العرب أجوية كثيرة كل جو منها يعرف بما نسب إليه فمنها جو غطريف وهو ما بين الستارين وبين الجماجم ومنها
جو الخزامى ومنها جو الأحساء ومنها جو اليمامة قال طرفة خلا لك الجو فبيضي واصفري قال أبو عبيد الجو في بيت طرفة هذا هو ما اتسع
من الأودية والجو اسم بلد وهو اليمامة يمامة زرقاء وقيل الجو كل مكان كثير الكلأ وهذا مرتفع قال الأزهري دخلت مع أعرابي دحلا بالخلصاء
فلما انتهينا إلى الماء قال هذا جو من الماء لا يوقف على أقصاه الليث الجواء موضع قال والفرجة التي بين محلة القوم وسط البيوت تسمى جواء يقال
نزلنا في جواء بني فلان وقول الجعدي ثم تنهى بصري عنهم وقد بلغوا بطن المخيم فقالوا الجو أو راحوا قال ابن سيده المخيم والجو موضعان
فإذا كان ذلك فقد وضع الخاص موضع العام كقولنا ذهبت الشام قال ابن دريد كان ذلك اسما لها في الجاهلية وقال الأعشى فاستنزلوا أهل
جو من منازلهم وهدموا شاخص البنيان فاتضعا وجو البيت داخله شامية والجوة بالضم الرقعة في السقاء وقد جواه وجوبه تجوية إذا
رقعته والجوجاة الصوت بالإبل أصلها جوجوة قال الشاعر جاوى بها فهاجها جوجاته ابن الأعرابي الجوا الأحمق

جبا

الجبا بغير همز الموضع الذي يجتمع فيه الماء كالجبية وقيل هي الركية المنتفخة وقال ثعلب الجبا الماء المستنقع في الموضع غير مهموز يقصر ويمد
قال ابن بري الجبة بكسر الجيم نقلة من الجو وهو أخفض من الأرض وجمعها جبى قال ساعدة بن جؤية من فوقه شعف قر وأسفله جي تنطق
بالضبان والعتم وفي الحديث أنه مر بنهر جاور جبية منتنة الجبية بالكسر غير مهموز مجتمع الماء في هبطة وقيل أصلها الهمز وقد يخفف
الياء وفي حديث نافع بن جبير بن مطعم وتركوا بين قرنها والجبية قال الزمخشري بوزن المدية والجبة بوزن المرة مستنقع الماء وقال الفراء
في الجبية نحو الزبيل البير المياه قال شمر يقال لها جبية وجبيات وكل من كلام العرب في نوادر الأعراب فيه ماء وجبية من ماء أي ماء ناقع
خبيث إما ملح وإما مخلوط ببول والجبا وعاء القدر وهي الجبا وهو قول الأعرابي في الجي عمر دائبا فيها فإن ماجادلها وعشعة
ثلاثة فإنها تضر جبيات يعني من ضرب جي وهو اسم موضع أصبها موج ذو الرجم ورهط فقال نظرت ورائي نظرة الشوق
بعد ما بدا الجو من جي لنا والعساكر وفي الحديث ذكر جي بكسر الجيم وتشديد الياء واد بين مكة والمدينة وجايا أي جاياه قال
ابن الأعرابي جايأ أي الرجل وهو قريب غير مهموز أي مقابلة وجياوة حي من قيس ولا يعرفون والله أعلم

فصل الحاء المهملة

حبا

حبا الشيء دنا أنشد ابن الأعرابي وأحوى كأيم الضال أطرق بعد ما حبا
تحت فينان من الظل وارف وحبو الحمل دنو دنوها وقال ابن سيده دلوت منها قال ابن الأعرابي حباها وحبا لها أي دنا لها
ويقال إنه لحابي الشراسيف أي مشرف الجنبين وحبت الشراسيف حبوا طالت ونادت وحبت الأضلاع إلى الصلب اتصلت ودنت وحبا المسيل دنا بعضه
إلى بعض الأزهري يقال حبت الأضلاع وهو اتصالها قال العجاج حابي الحيود فارض الحنجور يعني اتصال رءوس الأضلاع بعضها ببعض وقال أيضا
حابي حيود الزور دوسري ويقال للماء إذا اتصل بعضها بعضا حبا بعضها إلى بعض وأنشد تحبو إلى أصلابه أمعاؤه قال أبو دقيش
تحبو ههنا تتصل قال والمعاكل مذنب يقود الضيص وأنشد كأن بين المرط والشفوف رملا حبا من عقد العزيف والعريف رمال بني سعد
وحبا الرمل يحبو حبوا أشرف معترضا فهو حاب والحبو اتساع الرمل ورجل حابي المنكبين مرتفعهما إلى العنق وكذلك البعير وقد احتبى بثوبه
احتباء واحتباء بالثوب الاشتمال والاسم الحبوة والحبوة والحبية وقول ساعدة بن جؤية أرى الجوارية دابر ترفع قبلية المسود كما احتبى المتكتب
يقول الجارت التنوير فيه كأنهم ركب محتبون والحبوة الثوب الذي يحتبى به وجمعها حبى مثل سدرة وسدر عن يعقوب قال ابن بري وحبى
عن يعقوب ذكرهما معا إصلاحه قال ويروى بيت الفرزدق وما حل من جهل حبى حلمائنا ولا قائل المعروف فينا يعنف
بالوجهين جميعا فمن كسر مثل سدرة وسدر ومن ضم مثل غرفة وغرف وفي الحديث أنه نهى عن الاحتباء في ثوب واحد ابن الأثير هو أن يضم الإنسان
رجليه إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليها قال وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب وإنما نهى عنه لأنه إذا لم يكن عليه إلا ثوب
واحد ربما تحرك أو زال الثوب فتبدو عورته ومنه الاحتباء حيطان العرب أي ليس في البراري حيطان فإذا أرادوا أن يستندوا احتبى

لأن الاحتباء يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالجدار وفي الحديث نهى عن الحبوة يوم الجمعة والإمام يخطب لأن الاحتباء يجلب النوم ولا يسمع الخطبة
ويعرض طهارته للانتقاض وفي حديث شعيب بن حرب في حبوته قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والمشهور بالجيم وقد تقدم والعرب تقول الحبا حيطان
العرب مما تقدم وقد احتبى بيديه احتباء الجوهري احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته وقد يحتبي بيديه يقال حل حبوته وحبوته وفي حديث
الأحنف وقيل له في الحرب أين الحلم فقال عند الحبا أراد أن الحلم يحسن في السلم لا في الحرب والحابية رملة مرتفعة مشرفة منثنة والحابي من السهام
الحبوة وحلوه وحبا حبوا مشى على يديه وبطنه وحبا الصبي حبوا مشى على استه وأشرف بصدره وقال الجوهري هو إذا زحف قال عمرو بن شقيق
لولا السفار وبعده من مهمه لتركتها تحبو على العرقوب قال ابن بري ورواه ابن القطاع وبعد خرق بهمه وبعده من مهمه الليث الصبي يحبو قبل أن
يقوم والبعير المعقول يحبو فيزحف حبوا وفي الحديث لو تعلمون ما في العتمة والفجر لأتيتموهما ولو حبوا الحبو أن يمشي على يديه وركبتيه أو استه وحبا
البعير إذا برك ثم زحف من الإعياء والحبي السحاب الذي يشرف من الأفق على الأرض فعيل وقيل هو السحاب الذي بعضه فوق بعض قال يصف حبيا في
شماريخ بيض وقيل الحبي هو السحاب من سحب أهدابه بكلته قالت امرأة وأقبل يزحف زحف الكسير سياق الرعاء البطاء
العشارا وقال أوس كأن مسفا فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالراح وقال قصيدة منهم لأنها فتجاوز في ذلك أتاح بذي بقر بركم
كأن على عضديه كتافا قال الجوهري والحبي السحاب الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء قال امرؤ القيس أصاح ترى برقا أريك وميضه
كلمع اليدين في حبي مكلل والحباتي العصا مثله ويقال سمي لدنوه من الأرض قال ابن بري يعني مثل الحبي قال ومنه قول الأعرابي يصف جعبة بسهام
هي ابن جوج ثم قسم أزرق كأنه الجبل الحابي يعني الثقيل المشرف والحبي السحاب المتراكم وحبا البعير حبوا
كلف صعب البعير فأشرف بصدره ثم زحف قال ذو الرمة أو دينار لم يحبو المغشك وحبا المال حبوا رزم فلم يتحرك وحبا الرجب
السفينة جرت وحبا له الشيء فهو حاب وحبي اعترض قال العجاج يصف قرقورا فهو إذا حبا له حبي فحفا إذا حبا له حبي اعترض موج والحبا
ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به والحباء الاحتباء ويقال إنه الحبا بضم الحاء حكاهما الكسائي جميعا في باب الممدود وحبا الرجل حبوة أي
أعطاه ابن سيده وحبا الرجل حبا أعطاه والاسم الحبوة والحبوة والحبا وجعل اللحياني جميع ذلك مصادر وقيل الحبا العطاء بلا من ولا
جزاء وقيل حباه أعطاه ومنعه عن ابن الأعرابي بحاله غير يقول حبوته أحبوه حبوا ومنه اشتقت المحاباة وحابيته في البيع محاباة والحبا
العطاء قال الفرزدق خالي الذي غصب الملوك نفوسهم وإليه كان حباء جفنة ينقل وفي حديث صلاة التسبيح ألا أمنحك ألا أحبوك حبوه
كذا إذا أعطاه ابن سيده حبا ما حوله يحبوه حماه ومنعه قال ابن أحمر ورامت الشول ولم يحبأ بها فحل ولم يعتس فيها مدر وقال البعيث
يحبيه بالمنفذ أي أنه يتنقل بنفسه ولولا شغله بنفسه لحازها ولم يفارقها قال الجوهري وكذلك حبي ما حوله يحميه وحابا الرجل حبا نصره
واختصه ومال إليه قال أصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة واشكر حباء الذي بالملك حاباكا وجعل المهلهل بن مرة حبا فقال
أنكحها فقدها الأراقم في جنب وكان الحباء من أدم أراد أنهم لم يكونوا أرباب نعم فمهروها الإبل وأعين الأدم ورجل أحبى
عن ابن الأعرابي وأنشد والدهر حبلا وحبا جمرات وحبي والحبيا موضع
قال الشاعر جعلن حبيا باليمين ونكبت كبيسا لورد من ضئيدة باكر وقال القطامي من عن يمين الحبيا نظرة قبل وكذلك حبيات
قال عمر بن أبي ربيعة الأطلال والمتربعا ببطن حبيات دوارس بلقعا الأزهري قال أبو العباس فلان يحبو قصاهم ويحوط قصاهم
بمعنى وأنشد أفرع يحبو وردها وراد عباهل عبهلها الوراد يحبو قصاها مخدر سناد أحم من ضئضئها وراد سناد مشرف
وسياد

حتا

حتا حتوا عدا عدوا شديدا وحتا هدب الكساء عقده وحتيت الثوب أحتيه وأحتيته وحتأته
إذا خطته وقيل فتله الأكسية سم الثوب طرقه مع الطول وصفقته ناحيته التي تلي الهدب يقال احت صنفة هذا الكساء وهو أن
يفتل كما يفتل الكساء القومسي والحتي الفتل قال الليث الحتو كفك هدب الكساء ملزقا به يقول حتوته أحتوه حتوا قال وفي لغة حتأته حتأ
قال الجوهري حتوت هدب الكساء حتوا إذا كففته ملزقا به يهمز ولا يهمز وأنشد ابن الأعرابي ونسج داود بأحتار الصفا حقيق
المحتار الموثق الخلق وأما يحتسبا فقلب موضع اللام إلى العين والأفلا مادة له يشتق منها وكذلك زعم ابن الأعرابي أنه مثل قولك حتوت
الكساء إلا أنه لم ينبه على القلب في الكلمة وأوية ويائية والحتي على فعيل سويق المقل وقيل رديه وقيل يبسه قال الهذلي لا در دري إن أطعمت
نازلكم قرف الحتي وعندي البر مكنوز وأنشد الأزهري أفرغت لهم سلفا حتيا فربنا أي حتي وجو شليل وفي حديث
أنه أعطى أبا رافع حتيا وعكة سمن الحتي سويق المقل وحديثه الأمر فأتيته ببرود مختوم فإذا فيه حتي وقال أبو حنيفة الحتي ما حت من المقل
إذا أدبى فأكل وقيل الحتي قشر تغلب وابن عز بعد طرم وتامك وثمال والحتي متاع البيت
عرق الزبيل وكعافة الذي في شفته الأزهري الحتي اللين والحتي في الغزل الحتي نقل التمر وقشوره والحاني الكثير الشرب وذكر الأزهري
في هذه الترجمة حتى قال حتى تكتب بالياء ولا تمال في اللفظ ولكن غاية معناها الجمع مع الأسماء وإذا كانت مع الأفعال
فمعناها إلى أن وذلك نصبوا بها الغابر قال وقال أبو زيد سمعت العرب تقول جلست عنده حتى الليل يريد وحتى الليل فيقلبون الحاء عينا

حثا

ابن سيده حثى عليه التراب حثوا هذلية والياء أعلى الأزهري حثوت التراب حثيا حثو وحثيا وحثا التراب نفسه عليه
يحثو ويحثي الأخيرة نادرة ونظيره جبا يجبا وقلا يقلا وقد حثي عليه التراب حثيا واحتثاه وحثا عليه التراب نفسه وحثي التراب
في وجهه حثيا رماه الجوهري حثا في وجهه التراب يحثو ويحثي حثوا وحثيا وتحثاه والحثا التراب المحثو والحاثي وتثنيته حثوان
وحثيان وقال ابن سيده في موضع الحثا التراب المحثي وفي حديث العباس موت النبي عليه السلام ودفنه وأنزلني ما يقول لي ابن الخطاب حقا
فإنه لن يعجز أن يحثو عنا أي يرمي بنفسه التراب القبر ويقوم وفي الحديث احثوا في وجوه المداحين التراب أي ارموا قال ابن الأثير
يريد به الخيبة وأن لا يعطوا عليه شيئا قال ومنهم من يجريه على ظاهره فيرمي فيها التراب الأزهري حثوت عليه التراب حثيت حثوا وحثيا

وانشد الحصن ادنى لو تآبيته من حثيك الترب على الراكب الحصن حصانة المرأة وعفتها لو تآبيته اى قصدته ويقال الترابُ الحثاو من
امثال العرب البنى المحثى عليه قال رجل كان قاعدا الى امرأة فاقبل رجل فحبل لها قال رايته حثت فى وجهه التراب تريه لجليسها بان لا
يريومنها فيطلع على امرهما ثم قال ذلك عند غنى منزله من يحيى له الكرامة وتظهر له الاهانة وفى الحديث ما رفعت به يديك حتى فى حديث الغسل
كان يحثى على راسه ثلاث حثيات اى ثلث غرف بيديه واحدها حثية وفى حديث عائشة وزينب رضى فتقاولتا حتى استحثتا هو استفعل من الحثى
والمراد ان كل واحدة منهن رمت فى وجه صاحبتها التراب وفى حديث ثلث حثيات من حثيات ربنا تبارك وتعالى عن ذلك واراد به الكثرة
التراب وحثوت له اذا اعطيته شيئا يسيرا والحثا مقصور ما سقط من التبن على الحثا والحثا ايضا دقاق التبن وقيل هو التبن المختلط بالحب
وقيل الحثا التبن خاصة قال تسلنى عن زوجها اى فتى خب جروز واذا جاع بكى ويأكل التمر ولا يلقى النوى كانه غرارة ملأى حثا ووجه عمر
فاذا حصير بين يديه عليه الذهب منثورا نثر الحثا والقصر دقاق التبن والواحدة منه كل ذلك حثاة والحثا قشور التمر يكتب بالياء والالف وهو يحثاه
وكذلك الثنا وهو جمع ثناة تخشو التمر ورديه والحاثيا تراب يجمعه اليربوع الذى يحثوه برجله وقيل الحاثيا جحر من جحرة اليربوع قال ابن برى والجمع حواث
قال ابن الاعرابى الحاثيا تراب يخرج من جحر اليربوع من نافقائه بنى على فاعلاء والحثاة ان تؤكل الخبز بلا ادم كل ذلك بالواو والياء لان ذلك يحتملها معا كذا فى لسان
حجا ابن سيده الحجا مقصور العقل والفطنة وانشد الليث للاعشى اذ هى مثل الغصن ميالة تروق عينين ذى الحجا الزائر والجمع احجاء
قال ذو الرمة ليوم من الايام شبه طوله ذوو الراى والاحجاء منقلع الصخر وكل محجية يخالف المعنى اللفظ وهى الاحجية والاحجوة وقد حاجيته
محاجاة وحجاء فاطنته فحجوته وبينهما احجية يتحاجون بها وادعية فى معناها وقال الازهرى حاجيته فحجوته اذا القيت عليه كلمة محجية مخالفة
للمعنى اللفظ والجوارى يتحاجين وتقول الجارية للاخرى حجياك ما كان كذا وكذا والاحجية اسم المحاجاة وفى لغة احجوة قال الازهرى والياء
اصح والاحجية والحجيا هى لعبة واغلوطة يتعاطاها الناس فيهم وهى من نحو قولهم اخرج ما فى يدى ولك كذا الازهرى والحجيا اسم المحاجاة
وقال ابنة الخس قالت قالت الاخرى وحجوتها لها عقل ترى الفسيلة كالنخل وما يدريها الدخل وفى الحديث من بات على ظهر بيت ليس عليه
حجا فقد برئت منه الذمة هكذا رواه الخطابى فى معالم السنن وقال الذى يروى بكسر الحاء وفتحها ومعناه فيهما معنى الستر فمن قال بالكسر شبهه بالعقل
الحجا لانه يمنع الانسان من الفساد ويحفظه من التعرض للهلاك فشبه الستر الذى يكون على السطح المانع للانسان من التردى والسقوط بالعقل المانع
له من افعال السوء المؤدية الى التردى ومن رواه بالفتح فقد ذهب الى الناحية والطرف واحجاء الشى نواحيه واحدها حجا وفى حديث المسالة
حتى يقول ثلثة من ذوى الحجا قد اصابت فلانا فاقة فحلت له المسالة اى من ذوى العقل والحجا الناحية والحجا البلاد نواحيها واطرافها قال ابن مقبل
لا يحرز المرء احجاء البلاد ولا يبنى له فى السموات السلاليم ويروى اعناء قال ثم ورد قال وكان زعلا فى عظيط بن عامر وكان فى بنى قراد فحجا
ونسب ابن برى هذا البيت لابن ابى كلحبة يستشهد به على قوله والحجا ما اشرف من الارض وحجا الوادى منعرجه والحجا الملجأ وقيل الجانب والجمع احجاء اللحيانى
ما له ملجأ ولا محاولا محجا بمعنى واحد قال ابو زيد ان الحجى الى بنى فلان اى لاجى اليهم وتحجيت الشى تعمدته قال ذو الرمة فجاءت باعباش تحجى شريعة
تلادا عليها رميها واحتيالها قال تحجى تقصد حجاه وهذا البيت اورده الجوهرى فجاءت باغباش وقال ابن برى صوابه باغباش لانه يصف حمر وحش
وبلادا اى قديمة عليها اى على هذه الشريعة ما بين رام ومحتبل وفى التهذيب للاخطل حجونا بنى النعمان اذ عصل ملكهم وقبل بنى النعمان حاربنا عمرو
قال الذى فسرهم حجونا قصدنا واعتمدنا وتحجيت الشى تعمدته وحجوت بالمكان اقمت به وكذلك تحجيت وتحجيت به قال ابن سيده وحجا بالمكان حجوا وتحجى اقام
فثبت وانشد الفارسى لعمارة بن ايمن الريانى حيث تحجى مطرق بالفالق وكذلك تحجى به وانشد ابن السكيت والعجاج فهن يعكفن به اذا حجا عكف النبيط
يلعبون الفنزجا التهذيب عن الفراء حجيت بالشى وتحجيت به يهمز ولا يهمز تمسكت به ولزمته قال عنترة بن الاخرس اصم دعاء عاذلتى تحجى باخرنا وتنسى اولينا
اى تمسك به وتلزمه قال وهو يحجى به وانشد العجاج فهن يعكفن به اذا حجا اى اقام به ومنه قول عدى بن زيد اطلف لانفه الموسى قصير وكان لانفه
حجيا ضنينا قال تحجيت تمسكت وقال ابن الاعرابى الحجو الوقوف حجا اذا وقف يقال تحجيت بهذا المكان اى سبقتكم اليه ولزمته قبلكم قال ابن
برى اصم دعاء عاذلتى ابو الحصين اللهم لا تدع الا باسم وقوله تحجى اى تسبق اليهم باللوم وتدع الاولين وحجا الفحل الشول يحجوها حجوا اذا هدر فرفعت
هدير فانصرفت اليه وحجى به حجوا وتحجى كلاهما ضن ومنه سمى الرجل حجوة وتحجى الرجل القوم كذا وكذا اى ظن بهم وظنهم كذلك وانى احجو به خيرا اى اظن
الازهرى يقال تحجى بلان بكذا اذا ظننته به الكسائى ما حجوت منه شيئا وما حجوت اى ما حفظت منه شيئا وحجت الريح السفينة ساقتها وفى الحديث اقبلت
سفينة فحجتها الريح الى موضع كذا اى القتها ورمت بها اليه وفى التهذيب تحجيتكم الى هذا المكان اى سبقتكم اليه ابن سيده والحجو الحدقة والحجمة كذلك
قال الازهرى لا ادرى حجو الحجو او الحجو الحدقة ابن سيده هو حج اى ينعكس او حجى حجا اى خليق جدير به ثم قال الحج وحجى تثنى وتجمع وانت لها لحجيا
وحجوان وحجية وحجيات وحجيا وكذلك حجى فى كل ذلك من قال احجى لم يثن ولم يجمع ولا انث كما قلنا فى قمن بكذا فادا حلى لفظ الواحد وقال ابن
الاعرابى لا يقال الحجا وانما المجاة ان يفعل اى متمنه وقال اللحيانى الاثنى ولا يجمع الكلام لا على لفظ واحد وفى التهذيب هو جمع ما احجاه بذلك واحراه
قال العجاج كرا بحجى بان انزاء يمنعا وفى حديث ابن صياد ما كان فى انفسنا احجى ان يكون هو مذ مات يعنى الدجال احجى بمعنى اجدر واولى واحق ومنه حجى
بالمكان اذا قام به وثبت وفى حديث ابن مسعود انكم معاشر همدان من احجى حى بالكوفة اى اولى واحق ويجوز ان يكون من احقل حى فيها والمجامد ودار ومه
وهو شعار المحجر قال لن ترمه المحجور فحاجيها قال ابن الاعرابى فى حديث رواه عن رجل قال رايت علجا يوم القادسية قد تكنى وتحجى فقتلته قال ثعلب
سالت ابن الاعرابى عن تحجى فقال معناه زمزم قال العون يفعلونه اذا افتحموا لحاقوت واتى لحقاء مد ذو يحلو للصلاة والصلة والاه او الامام الوضوء
قال وتكنى لزم الكن وقال ابن الاثير فى تفسير الحديث قيل هو الحجاة السترة واحتجاه اذا كتمه والحجاة نفاخات الماء من قطر او غيره قال اقلب طرفى فى الفوارس
لا ارى حزاقا وعينى كالحجاة من القطر وربما سمى الغدير نفسه حجاة والجمع حجى كل ذلك ححا مقصور وحجى الازهرى الحجاة نفاخة ترتفع فوق الماء
كانها قارورة والجمع الحجوات وفى حديث عمرو وقال لمعاوية وان امرك كالجعدبة او كالحجاة فى الضعف الحجاة بالفتح نفاخات الماء والتحجى الطير بعين عارض
يصيب البعير ادا اساه او اللحم منه وفى لحربه عمر طاف بناقة قد انكسرت فقال والله ما هى بكذا تستجى لحمها هو من ذلك والمعنى ان الناقة التى اخذتها الغدة

وحى لطافوتى قال ابن سيده حملنا هذا على الياء لانا لا نعرف من اى شى انقلبت الفه فجعلناه من الاغلب عليه وهى الياء وبيان ذلك ابو على الفارسى رح
والحجا الخم موضع قال الراعى بوالص طرف السوح كانت حجاله الحجاء نعام نوافر **حدا** حدا الابل وحدا بها يحدو حدوا وحداء
ممدود زجرها خلفها اى تسليها وتحادت هى حدا بعضها بعضا قال اعرابية ارتد السحتى اماء ووضة تحدو وصاحبتها تروق تعظيها ورجل
حاد وحداء قال وكان حداء قراقريا الجوهرى الحدو سوق الابل والغناء لها ويقال للشمال حدواء لانها تحدو السحاب اى تسوقه قال العجاج
حدواء جاءت من جبال الطور ترجى لعيل الجهام المخور وسهم حديد ولحد به اى تنزع الحاد يحدو به عن الحد اذا وحدا الشى يحدوه حدوا واحتداه
تبعه الا فرق عن ابى وانشد حتى حداه ستر الدبور وحرى بالحج حد الزمة ثم يرحمه ابو عمرو والحادى المتعمد للشى يقال احداه وتحداه بمعنى واحد
قال ومنه قول مجاهد كنت اتحدى القراء فاقرا اى اتعمد وحديا الناس نحاهم وبشهم ابن الجوهرى وتحديته الماداة باريته فى فعل ونازعته
الغلبة ابن سيده وتحدى الرجل تعمده وتحداه باراه ونازعه الغلبة وهى الحديا وانا حديا ناك فى هذا الامر اى ابرز لى فيه قال عمرو بن كلثوم
حديا الناس كلهم جميعا لنغلب فى الخطوب الاولينا وحديا الناس واحدهم عن ابى الازهرى يقال المزكى الحدور بما قيل الحمار اذا اقدم اتسحاحيد
الفل الفتيان اى يتبعها قال ذو الرمة كان حين ترى خلفهن بجادى ثلث من الخقب السماحيج التهذيب يقال للعير حادى ثلث وحادى ثمان اذا قدم اتنه
عدهن امامه وحد الرسل يسلم تتبعه والحوادى الارجل لانها تتلو الايدى قال طوال الهوادى والحوادى كانها سماحيج قب طارحت اتنا لها
ولا افعله ما حدا الليل النهار اى ما اتبعه التهذيب الحادى والحوادى وآخر كل شى حواديه الاصمعى يقال للدهر باهوا وحادى حدا
وترك واحد شكله كلا واحد الجوهرى تو ابم حادى عشر مقلوب من واحد لانه تقديره واحد فعل فاخره والفا وصولوا وقلبت بالالف لما قبلها وتقدم العين
فصار تقديره عالف ويوصى الجماهير لا يعرف بتقبل الجر ولا فرح لعنة فى الرفع على ما اضع الف تقلب الالف واو ومنهم من يقلبها ياء وتخفف وتشدد
والحدو وهى الحداء وهى الطائر المعروف فلا يمكن الهمز الوقف صارت الفا فقلبها واو ومنه حديث الحج اذا ان مطنى نجد وبلغ اى يخطف الشى فيقضاه
وقد جرى مجرى الوقف فقلبت شئ وقيل اهل مكة يسمون الحد امصرورا بالتصريد يريد بالدعاء بحرم عليه راحلة واحدة او تبعين وتسوقتى
عليها صلة واحدة وهو حد والابل فافها اكبر منها على سرقتها وقيل اوبوحادا قبيلة من الوصد والمنع بنجد وحد دى موضع
حذا حذا النعل حذوا وحذاء قدرها وقطعها وفى التهذيب قطعها على مثال ورجل حذا جيد الحذو يقال هو جيد الحذا اى جيد القد
وفى المحذو من ذلك حذا يحذو نعاله وحذوت النعل بالنعل والقذة بالقذة قدرتها عليها وفى المثل حذو القذة بالقذة وحذا الجلد يحذوه اذا قور
واذا قلت حذا الجلد يحذيه فمعناه ان يجرحه جرحا وحذ اذنه يحذيها اذا قطع منها شيئا ومنه حديث ابى هريرة يصف جعفر بن ابى طالب خير من احتذى النعال
والحذا ما يطا عليه البعير من حقه والفرس من حافره يشبه بذلك وحذانى فلان نعلا وحذانى لعطانيها ذكره بعضهم حذانى الازهرى وحذا له نعلا حذاء
نعلا اذا حملها على نعل الاصمعى حذانى فلان نعلا ولا يقال احذانى وانشد ابن برى حذانى بعد ما خذمت نعالى دبية انه نعم الخليل بموركتين من صلوى مشب
من الثيران عقدهما جميل الجوهرى وتقول احتذيت فاحتذى ورجل حاذ عليه حذاء وقوله عليه السلام فى ضالة الابل معها حذاؤها وسقاؤها عنى بالحذاء
اخفافها وبالسقاء انها تقوى على ورود المياه قال ابن الاثير قيل هو الحذاء التى يحذا بها الحجارة التى اى يقطعها وتنقب بالحوض وابن فحذا الى
القبر وحذا حذوه فعل فعله وعن التهذيب يقال فلان يحتذى على مثال فلان اذا اقتدى به فى امره وهما حاذيت موضعا اذا صرت بحذائه و
حاذى الشى وازاه وحذوته قعدت بحذائه ويقال انبت على الارض قد حزى بقلها على افواه غنمها فاذا حذى على افواهها فقد شبع منه
ماشات وهو ان يكون حذو تواصيها لا يجاوزها وفى حديث ابن عباس ذات عرق حذو قرن الحذو والحذا الازاء والمقابلة اى انه تحاذيها
وذات عرق ميقات اهل العراق وقرن ميقات اهل نجد ومسافتهما من الحرم سواء ولطف الاذن زاد الجوهرى وحذا الشى ازاؤه ابن سيده والحذو
والحذو من اجزاء القافية حركة الحرف الذى قبل الردف يجوز ضمته مع كسرته ولا يجوز مع الفتح غيره نحو ضمة مع كسره وفتحة قول مع فتحة قبل
ولا يجوز بيع مع بيع قال ابن جنى عن كانت السلام قد جاءت على ان اصل الردف انما هو للالف فتحصلت الواو والياء فيه عليها وكانت الالف لا تكون
المدة التى هى ردف ما لا يكون الا تابعة بالفتحة وصلة لها وحذوا على جنسها لزم من ذلك ان تسمى الحركة قبل الردف حذوا اى شاحرف الردف
لتحذوى الحركة قبلها فاتى الالف بعد الفتحة والياء بعد الكسرة والواو بعد الضمة قال ابن جنى فى هذه السمة من الخليل رح دلالة على ان الردف بالواو والياء
المفتوح ما قبلها الذى لم تتمكن ما تبع الروى حركة ما قبلها يقال هو حذاك وحذوتك وحذوتك ومحاذاك وهو ازى حذوه وذلك حذوتها و
حذتها وحذوها حذوها اى الصادقة قال ما تزال الشمس الاحز ومنكبه فى حومه دونها الهامات والقصر ويقال الجلس حذو فلان اى بحذائه
الجوهرى حذوته تحوت بحذائه وجاء الرجلان حزابين اى كل واحد منهما الى جنب صاحبه ويقال فى موضع وجاء الرجلان حزابين اى جميعا كل واحد منهما
الى جنب صاحبه وحذو الحصا ريحانه وفلان بحذاء فلان ويقال اخذ بحذا هذه الشجرة اى بحيالها قال الكميت مزابد تستنت الغوخى الزمى ولا
يتحاذى الحائمون فصالها يريد بالمزابد ابن القرب اى هذه المزابد لا تستبع لها الزياض ولا يتقسم السفر فيها الماء وكلها مذانب شر وفتنة ويقال
تحاذى القوم الماء فيما بينهم اذا اقتسموه مثل التصافن قال ابن برى والحذيا مثل الثريا ما اعطى الرجل صاحبه من غنيمة او جائزة ومنه المثل بيع
الحذيا وبين الجلسة قال ابن سيده واحذه بين الحذيا والجلسة اى بين الهبة والاستلاب قال ابن برى شاهد الحذوة بمعنى الحذيا قول ابى ذؤيب
وقائلة ما كان حذوه بعلها غداة اذ من شاقر وكاهل فردوه كاهل قبيلتان من هذيل وهذا البيت اورده ابن سيده على ما صوابه قال ابن جنى
لام الحذوة واو لقولهم ودونه البيت عن ابى حذا الذى اعطى والحذيا هديته والبشارة وتقول احذانى من الحذيا اى اعطانى مما
اصاب شيئا واعطاه حذيا اى وحيد المرء فى الحديث مثل الجليس الصالح مثل الدارى ان لم يحذك من عطره علقك من ريحه ان لم يعطك وفى حديث ابن
عباس فيداوين الجرحى ويحذين من الغنيمة اى يعطين وفى حديث الهزهار ما اصبت من عمر قلت الحذيا الحديا احذيت الرجل طعنه اى طعنة ابن سيده
وهو من الذى اللسا والحذا الذى يحذو ويحذو حذيا قرصه وكذلك النبيذ ونحوه وهذا اثر الحذيا لك وقال فى موضع اخر هذا اثر الذى
يحذوه حذو وا قرصه بلغته فصاد يحذيه حذاها البرح والسلم وفى حذا يحذى وهذا الاصاب حبه اكثر فيه التحقيق وحذ اليد بالسكين

منها يقطعها وفي التهذيب فهو يحذيها اذا امرها وحذى يده بالسكين حذوا والشفرة النعل قطعتها وحذاه بالشفا قطعة على المثال
ورجل حذا يحذو الناس وفي حديث الشاة تحذي حذا مقصور وهو ان يقطع سلاها في بطنها فتشتكي ابن الفرج حذوت التراب في وجوههم
وحثوت بمعنى واحد وفي الحديث ان النبي عليه السلام ابدين الحالة وعند انكشاف المسلمين يوم حنين فاخذ منها قبضة من تراب فحذا بها في وجوه
المشركين فما زال حدهم كليلا اي حثا قال ابن الاثير ليحثا على الابدال وهما لغتان والحذية اسم هضبة قال ابو قلابة ببسيت من الحذية ام عمرو
غداة اذا انتحوني بالجناب **حرا** حرى الشيء يحري حريا نقص واحراه الزمان الليث الحري النقصان بعد الزيادة يقال انه لحري
كما يحرى القمر يانيقص الا وامنه قال وانشد شمر ماذا يحنونا على الدهر فانه يميل عقل يحري وفي حديث وفاة النبي عليه السلام فما زال
جسمه يحري اي ينقص ومنه حديث الصديق رض فما زال جسمه يحرى بعد وفاة رسول الله عليه السلام حتى لحق به وفي حديث عمرو بن عبسة فاذا رسول الله عليه السلام
مستخفيا حرا عليه قومه اي غضاب ذوو حرى وغم وقد انتقصهم امره وعيل صبرهم حتى اثر في اجسامهم والحارية الافعى التي قد كبرت ونقص جسمها من الكبر
ولم يبق الا راسها ونفسها وسمها والذكر حار قال او حاريا من الفتيرات الاول ابن قيل الشبر طولا او اقل وانشد شمر النعت على الحوفاني
الصبح الفضح حويريا مثل قضيب المجتدح والحراة الشتا والعقوة والناحية وكذلك الحرا مقصور يقال اذهب فلا اريتك بحراي وحراتي
ويقال لا تطر حرانا اي لا تقرب ما حولنا وفي حديث رجل من جهينة لم يكن زيد بن خالد يقطع الحرا بالفتح والقصر جناب الرجل والحرا والحراة ناحية الشيء
والحرى موضع البيض قال بيضة اذا دهنها عن ابنها ابا عليها تيطرها هو الافحوص والادحي والجمع احراء طحا الكنانات التهذيب
الحرا كل موضع لظبي ياوي اليه الازهري قال الليث في تفسير الحرا جناب الرجل او حوله يقال لا تعرين حرانا ويقال نزل بحراه وعراه اذا نزل بساحته
وجعي بيض النعام ما حوله وكذلك الحرى كناس الظبي ما حوله والحرا موضع بيض الحمامة والحرا والحراة الفقير والجلبة وصوت التهاب النار وخفيف
الشجر وخطوب النعامي ابن مرة صوت الطير وحراة النار مقصورات بابه ما ذكرته جماعة اللغويين قال ابن بري قال علي بن حمزة هذا تصحيف وانما
هو الحواه بالخاء والواو قال وكذا قال ابو عبيد الحاه بالحاء والواو والحرا الخليق كقولك بالحرا ان يكون ذلك وانه لحرا بكذا وحرو وحري وقال
حد اللحم بغيره عن لفظه فيما زاد على الواحد وسوى بين الجنسين اعني المذكر والمؤنث لانه مصدر قال الشاعر وهن حرى الا يتبتك بعرة وانت
حري بالنار حين تثيب ومن قال حرو وحري ثنى وجمع وانث فقال حريان وحرون وحرية وحريان وحريون وحرية وحريات وحريات
وفي التهذيب وهم احريا بذلك وهم احرياء وانتم احر جمع حرو قال اللحياني يجوز ان تثنيها وتجمع لا تكايه حكي عن بعض العرب انهم يثنون ما لا يجمع
فيقول ايهما الحري ان يفعلا ولذلك روى بيت ابن عوف بن الاحوص الجعفري اودي بني فما تحلوا منهم الاغلاما بيته صنيا بالفتح كذا انشد
ابو علي الفارسي وصرح بانه مفتوح قال ابن بري شاهد حري قول لبيد مخياه قد سميا طولها حري طوا عيش اذ ثمل وفي الحديث ان هذا الحرى
ان خطب ان ينكح يقال فلان حري بكذا وبالحران يكون كذا اي جدير وخليق ويجعل الرجل للرجل فيقول الحران يكون وانه لحري ان يفعل ذاك عن
اللحياني وانه لحراه ان يفعل ولا يثنى ولا يجمع ولا يونث كقولك بخلقة ومقمنة وهذا الامر محراة كذلك او نعمة مثل محجاة وما احراه مثل
ما احجاه واحر به مثل احج به قال وقتيل بعد غضبا ضريحه فاحر به لطول فقر واحريا اي واحرين وما احراه به وتول الاعشى فان كنت
تو عوتي نابا لهها فاحرين واميان ان يحيينا وفي قولهم في رجل اذا بلغ الخمسين حري قال ثعلب معناه هو حري ان ينال الخير كله وفي الحديث اذا كان
الرجل يدعو في شبيبته ثم اجابه امر بعد ما كبر فبالحرى ان يستجاب له وعام ر به اسو التقمن من القمن وفلان يتحرى الامر اي يتوخاه ويقصد
والتحري قصد الاولى والاحق ماخوذ من الحرى وهو الخليق والتوخي مثله وفي الحديث تحروا ليلة القدر في العشر الاواخر اي تعمدوا طلبها فيها والتحري
التقصد والاجتهاد في الطلب والعزم على تخصيص الشيء بالفعل والقول ومنه الحديث لا تحروا بالصلوة طلوع الشمس وغروبها وتحرى فلان بالمكان
اي تمكث وقولهم توفا ولئك تحروا رشدا اي توخوا وعمدوا قال ابو عبيدة وانشد لامرئ القيس ديمة هطلا فيها وطفا طبق الارض تحرى وتدر
وحكى اللحياني ما رايته من حرى السنة وحراه لم يزد على ذلك شيئا وحرى ان تكون ذلك في موضع مستع وتجري ذات ابدة وحراء بالمد والكسر جبل بمكة معروف ويذكر
ويؤنث قال سيبويه منهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه يجعله اسما للبقعة وانشد ورب وجه من حراء منحن وانشد ايضا ستعلم اينا ثنى قدرها واعظمنا حراء
ببطن حراء نارا قال ابن بري هكذا انشده سيبويه قال وهو لجرير وانشده الجوهري الستا اكرم الثقلين طرا واعظمهم ببطن حراء نارا قال الجوهري
لم يصرفه لانه ذهب به الى البلدة التي هو بها وفي الحديث كان يتحنث بحراء هو بالكسر والمد جبل من جبال مكة قال الخطابي وكثير من المحدثين يغلطون فيه فيفتحون
حاه ويقصرونه ويميلونه ولا يجوز امالته لان الراء قبل الالف مفتوحة كما لا يجوز امالة راشد ورافع ابن سيده الحروة حرقة يجدها الرجل في حلقه
وصدره ورأسه من الغيظ والوجع والحروة والحراوة الحرافة الكريهة مع حدة في الخياشيم والحروة والحلوة حرافة تكون في طعم الخردل ونحوه حتى يقال
لهذا الكحل حراوة ومضاضة في العين انتصر الفلفل له حراوة بالواو وحرارة بالراء يقال اني لاجد لهذا الطعام حروة وحراوة اي حرارة وذلك
من حرافة شي يوكل قال الازهري ذكر الليث الحرى في المعتل هاهنا او في المضاعف اولى به وقد ذكرناه في ترجمة حرر ود في ترجمة رحا يقال رحاه
اذا عظمه وحراه اذا اضافه والله اعلم **حزا** التحزي التكهن حزى حزيا وتحزى تكهن قال روبه لا ياخذ التافيك
والتحزي فينا ولا قول العدى ذو الاز والحازي الذي ينظر في الاعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن ابن شميل الحازي اقل علما من الطارق والطارق
يكاد ان يكون كاهنا والحازي يقول بظن وخوف والعايف العالم بالامور ولا يستعان الا من علم وحدس وعرف والعراف الذي يشم الارض فيعرف مواقع المياه ويعرف
باي بلد هو ويقول دواء الريح كذا او كذا ان جل حراني وعايف عنه عرافة وعيافة بالامور قال الليث الحازي الكاهن حزا يحزو ويحزي وتحزى
وانشد ومن تحزا عاطسا او طرقا وقال وحازيه ملبونة ومنجس وطارقة في طرقها لم تشدد ابو زيد حزوت الطير حزوا و
زجرتها زجرا قال وهو عندهم ينعق الغراب فتقبل رجل وهو يريد حاجة فيقول هو خير فيخرج او ينعق مستديرا فيقول هذا شر فلا يخرج
وان سنح له شيء عن يمينه تيمن به او سنح عن يساره تشام به فهو الحزو والزجر وفي حديث هرقل كان حزاء والحازي الذي يحزر الاشياء ويقدرها
بظنه يقال حزوت الشيء احزوه واحزيه وفي الحديث كان لفرعون حاز اي كاهن وحزاه السراب يحزيه حزيا رفعه وانشد

فلما احزاهن السراب بعينه على البيداء زرعبره وثبتا وقال الجوهري حزى السراب الشخص يحزيه ويحزي به اذا رفعه قال ابن بري صواب حزا
الآل وروى الازهري عن ابن الاعرابي قال اذا رفع لك الشي فقد حزى وانشد فلما احزالها السراب البيت والحزا والحزاء جميعا نبت يشبه الكرفس
وهو من احرار البقول وله ريح حظمة تزعم الاعراب ان الجن لا تدخل بيتا يكون فيه الحزا والناس يشربون ماءه من الريح ويعلق على الصبيان اذا خشي عليهم
ان يكون بهم شيء وقال ابو حنيفة الحزا نوعان احدهما ما تقدم والثاني شجرة ترتفع على ساق قدر ذراعين او اقل ولها ورقة طويلة مدمجة دقيقة الاطراف
على خلقة كمة الزرع قبل ان يتفقا وطلعه برمة مثل برمة السلم وطول ورقها طول الاصبع وهي شديدة الخضرة وترد اعلى الجبل خضرة وهي لا يرعاها
شيء فان خلط بها البعير قذفها في اضعاف العشب فتلته على النكاه الواحدة حزاة وحزاة وقد صحف بعضهم الحزاة تشربها الكاني النساء
الطشة الحزاة نبيط البادية يشبه الكرفس الا انه اعظم ورقا منه والحزا جنبها والطشة الزكام وفي رواية يشربها اكايس النساء الخافية
والاملان الخافية الجن والاملان موت الاولاد كانوا يرون ذلك من قبل الجن فاذا تبخرن به منعهن من ذلك قال شمر يقول العرب
ريح حزاء فالنجا قال هو نبات ذفر يتبخر به للارواح يشبه الكرفس وهو اعظم منه فيقال الهوى في هذا يبح شرا او رجل يقم وندي
الحكم النهدي على بن يزيد الهلب فهو في الحبس فلما راه ابو خالد ريح حزا فالنجا اذكى فريسه الاسد الا بداء انه ضياشر شر وما
يجي بعد اشر منه وقال ابو الهيثم الحزا ممدود ولا يقصر وقال شمر الحزا يمد ويقصر الازهري يقال احزى يحزي احزاء اذا هاب
وانشد ونفسي اراد تحجر لي فلم تطق لها الحجر هامته واخرى جنبيها وقال ابو ذويب تعنو المعطف لم يجهدها
لصدره المارح ردى اي يرجع ان رام ولد رديها الضعيف والعود الحديثة العهد بالنتاج والمحزور في المنتصب
وقيل هو القلق وقيل المنكر وحزوى والحزوى وحزوى مواضع وحزوى جبل من جبال الدهنا قال الازهري وقد نزلت برق
حزوى بالضم اسم عجمية من عجم الدهنا وهي جمهور عظيم يعلو تلك الجماهير وقال ذو الرمة بنت عيناك عن طلل بحزوى عفته الريح وامتنح القطار
والنسبة اليه حزاوي وقال ذو الرمة حزاويه او عوهج معقليه تزود باعطاف الرمال الحزاور قيل في قوله الحزاور صوابه
الحزاير وهي كرايم الرمال واما الحزاور فهي الروابي الصغار الواحدة حزورة **حسا** حسا الطائر الماء يحسو حسوا
وهو كالشرب للانسان والحسو الفعل ولا يقال للطائر شرب وحسا الشيء حسوا وتحساه قال سيبويه التحسي عمل في مهلة واحتساه كتحساه وقد
يكون الاحتساء في النوم ونقض سير الابل يقال احتسا سير الفرس والجمل والناقة قال اذا احتسى يوم هجير حايف عمرو عيديها الحوانف
وهن يطوين على التكالف بالسيف احيانا وبالتقاذف جمع بين الكسر والضم وهذا الذي يسميه اصحاب القوافي السناد في قول الاخفش واسم
ما يتحسى الحسية والحسا ممدود والحسو قال ابن سيده وحكى ابو زيد الاعرابي حكى ظاء الحسو على لفظ المصدر والحسا مقصور على لفظ
القفا قال وليست منهما على ثقة والحسوة كله الشيء القليل منه والحسوة ملء الفم ويقال انخن لنا حسية فاما ما قال ابن جني لبعض الرجاز
وحسيا وشلت من حنظاها عادلح لي الغيظ واكتظامها قال ابن سيده عندي انه جمع حساء على غير قياس وقد يكون جمع حسية
والحسوة كالفجية والفجوة قال غير اني لم اسمع بها رايته لابي زيد الشيء والحسوة المرة الواحدة وقيل الحسوة والحسوة لغتان وهذان
المثالان يعتقبان على هذا الضرب كالنغبة والنغبة والجرعة والجرعة وفرق يونس بن حبيب بينهما فقال الفعلة للفعل والفعلة للاسم
وجمع الحسوة حسى وحسوات ابو زيد حسوت حسوا وحسيت حسوة وحسو كثير التحسي ويوم كحسو الطائر قصير والعرب تقول انت نومة كحسو الطير اذا نام نوما قليلا
والحسو على فعول طعام معروف وكذلك الحساء بالفتح والمد تقول شربت حساء وحسوا ابن السكيت حسوت شربت حسوا وحساء وشربت حسوا وحساء
واحسيته المرق فتحساه واحتساه بمعنى وفي الحديث ذكر الحساء بالفتح والمد هو طبيخ يتخذ من دقيق وماء ودهن وقد يحلى ويكون رقيقا يحسى
وفي الحديث يقال جعلت له حسوا وحساء وحسية اذا طبخ له الشيء الرقيق يتحساه اذا اشتكى صدره ويجمع الحسية على احساء وقال
ابو زيد ابن الرجل ان النفس الشيوخ اللحسو القسو الا بالح وقد حسوت حسوة ولعرة وفي الاناء حسوة بالضم اي قدر
ما يحسى مرة ابن السكيت حسوت حسوة وغرفت غرفة بمعنى واحد وكان يقال الحجاج له اناء من ذهب يحسو منه وفي
الحديث ما اسكر منه الفرق فالحسوة منه حرام الحسوة بالضم الجرعة بقدر ما يحسى مرة واحدة وبالفتح المرة ابن سيده الحسي سهل من الارض يستنقع
فيه الماء وقيل هو غلظ فوقه رمل يجمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلوا جمت اخرى وحكى الفارسي عن احمد بن يحيى حسي وحسا ولا نظير له
الا معي ومعا وانى الليل واني وحكى ابن الاعرابي حسي وحسا بفتح الحاء على مثال اخي واخا والجمع من كل ذلك احساء وحساء واحتسى
حسيا احتفره وقيل الاحتساء نبث التراب لخروج الماء قال الازهري وسمعت غير واحد من بني تميم يقول احتسينا حسيا اي انبطنا ماء
حسي والحسي الماء القليل واحتسى ما في نفسه اختبره قال يقول لي احتسيني مودتي ليعلم ما اخفي ويعلم ما ابدي الازهري وقال
ابو زيد هل احسيت خبر فلان اي هل وجدت شيئا على معنى هل وجدت والحسي وذو حسى مقصور موضع وانشد ابن بري لعفان حسن قربنا
فالفوارع وحسي موضع قال ابن كثير عنيفه فمعنى احسى الجوهري الحسي بالكسر ما تنشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابة
امسكته فتحفر عنه الرمل فتستخرجه وهو الاحتساء وجمع الحسي الاحساء وهي الكرار وفي حديث ابي التيهان ذهب يستعذب لنا الماء من
بني حارثة الحسي بالكسر وسكون السين وجمعه احساء حفيرة قريبة القعر قيل انه لا يكون الا في ارض اسفلها حجارة وفوقها رمل فاذا
مطرت نشفه الرمل فاذا انتهى الى الحجارة امسكته ومنه الحديث انهم شربوا من ماء الحسي حسيت الخبر بالكسر حسيت قال ابو نخيلة
سوى بها العشاق من المطايا احسي من ثهلان البشوش واحسيت الخبر مثله قال ابو نخيلة لما احتسى منحدر من مصعد ان الحيا مغلوب
لم يجحد احتسى تخبر فاخبر ان الخصب فاشي المنحدر الذي ياتي القرى والمصعد الذي ياتي مكة وبنى عوف بن مالك بحسا
على رجلين فقلبتها حسيا في شيء قال ابن الاثير الحسة في كذا ورد وانما هو حسيت يقال حسيت الخبر بالكسر اي علمته وحسست
وحسيت بالخبر واحسست به كان الاصل فيه حسست فابدلوا من احدى السينين ياء وقيل هو من قولهم ظلت ومست في ظلت ومسست

ويروى بيت ابي زبيد احسن به والحسا موضع قال عبد الله بن رواحة الانصاري يخاطب ناقته حين توجه الى مؤتة من ارض الشام اذا بلغتني وحملت
رحلي مسيرة اربع بعد الحسا **حشا** الحشا ما دون الحجاب مما في البطن كله من الكبد والطحال والكرش وما تبع ذلك
حشى كله والحشا ظاهر البطن وهو الخصر وانشد في صفة امراة هضيم الحشا ما الشمس في يوم دجنها ويقال هو لطيف الحشا اذا كان
اهيف ضامر الخصر وتقول حشوته سهما اذا اصبت حشاه وقيل الحشا ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك ابن السكيت الحشا ما بين آخر
الاضلاع الى راس الورك قال الازهري والشافعي سمى ذلك كله حشوة قال ولا احفظه عن العرب يقولون الجميع ما في البطن حشوة
ما عدا الشحم فانه ليس من الحشوة واذا ثنيت قلت حشيان وقال الجوهري الحشا ما اضطمت عليه الضلوع وقول المعطل الهذلي يقول الذي امسى
الى الحزن اهله باي الحشا امسى الخليط المباين يعني الناحية التهذيب اذا اشتكى الرجل حشاه ونساه فهو حش ونس والجمع احشاء الجوهري
حشوة البطن وحشوته بالكسر والضم امعاوه وفي حديث المبعث ثم شقا بطني واخرجا حشوتي الحشوة بالضم والكسر الامعاء وفي
مقتل عبد الله بن جبير ان حشوته خرجت الاصمعي الحشوة مواضع الطعام وفيه الاحشاء والاقصاب وقال الاصمعي اسفل مواضع الطعام
الذي يؤدي الى المذهب المحشاة بنصب الميم والجمع المحاشي وهو المبعر من الدواب وقال اياكم واتيان النساء في محاشهن فان كل محشاة حرام
وفي الحديث محاشي النساء حرام قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية وهي جمع محشاة لاسفل موضع الطعام من الامعاء فكنى به عن الادبار قال
ويجوز ان يكون المحاشي جمع المحشا بالكسر وهي العظامة التي تعظم المراة بها عجيزتها فكنى بها عن الادبار والكسائي في اسفل البطن بينهما
المثانة ومجرى البول تحت المثانة والمريض تحت السرة وفيه الصفاق والصفاق جلدة البطن الباطنة كلها والجلد الاسفل الذي اذا انخرق
كان رقيقا والمثانة ما غلظ تحت السرة والحشا الربو قال الشماخ تلاعبني اذ ما اتيت خود على الانماط ذات حشى قطيع ويروى
خود على ان يجعل من نعت حكيه في قوله ولولا انها كنت نفسي الحبيضات بكنه شموع اي ذات نفس منقطع من سمنها وقطيع
نفس الحشى وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان النبي عليه السلام خرج من بيتها ومضى الى البقيع فتبعته ظنت انه دخل بعض حجر نسائه فلما احس بسوادها
قصده فعدت فعدا على اثرها فلم يدركها الا وهي في جوف حجرتها فدنا منها وقد وقع عليها البهر فقال لها ما لي اراك حشيا رابية قوله حشيا اي
قد وقع عليك الحشا وهو الربو والبهر والنهيج الذي يعرض للمسرع في مشيه والمحتد في كلامه من ارتفاع النفس وتواتره وقيل اصله من اصابة
الربو حشاه ابن سيده ورجل حش وحشي من الربو وقد حشي بالكسر قال ابو جبيب الهذلي فنهنهت اولى القوم عنهم بضربة تنفس منها كل حشيان محجر
والانثى حشية وحشيا على فعلى وقد حشيا حشى ابن الاعرابي تحشيت الكلاب ان يعدو الكلاب خلفها حتى تنبهر والحشية العظامة تعظم بها المراة
عجيزتها وقال جماعات عن المحاشي والحشية مرفقة او مصدغة او نحوها تعظم بها المراة بدنها او عجيزتها ليظن انها مبدنة او عجزا
وهو من ذلك وانشد ثعلب اذا ما الزل ضاعفن الحشايا كفاها ان يلاث بها الازار ابن سيده واحتشت المراة الحشية واحتشت بها كلاهما
لبستها عن ابن الاعرابي وانشد لا يحتشي الا الصميم الصادقا يعني انها لا تلبس الحشايا لان عظم عجيزتها يغنيها عن ذلك وانشد في التعدي بالبا
كانت اذا الزل احتشين بالنقب تلقي الحشايا ما لها فيها ارب الازهري الحشية رفاعة المراة وهو ما تضعه على عجيزتها تعظمها به يقال تحشت
المراة تحشيا فهي متحشية والاحتشاء الامتلاء يقولون ما احتشيت في معنى امتلات واحتشت المستحاضة حشت نفسها بالمفارم ونحوها
وكذلك الرجل ذو الابرده التهذيب والاحتشاء احتشاء الرجل ذي الابرده والمستحاضة تحتشي بالكرسف وقال النبي عليه السلام لامراة احتشي
كرسفا وهو القطن تحشو به فرجها وفي الصحاح والحائض تحتشي بالكرسف لتحبس الدم وفي حديث المستحاضة امرها ان تغتسل فان
رات شيئا احتشت اي استدخلت شيئا يمنع الدم من القطر قال الازهري وبه سمي الحشو القطن لانه تحشى به الفرش وغيرها ابن سيده وحشا
الوسادة والفراش وغيرهما يحشوها حشوا ملاها واسم ذلك الشيء الحشو على لفظ المصدر والحشية الفراش المحشو وفي حديث علي من يعذرني من
هؤلاء الضياطرة يتخلف احدهم يتقلب على حشاياه اي على فرشه واحدها حشية بالتشديد ومنه حديث عمرو بن العاص ليس اخو الحرب من يضع
خور الحشايا عن يمينه وشماله وحشو الرجل نفسه على الكسل وقد حشي بها وحشيها وقال يزيد بن الحكم الثقفي وما برحت نفس لجوج حشيتها
تذيبك حتى قيل هل انت مكتوي وحشي الرجل غيظا وكبرا كلاهما على المثل قال المرار وحشوت الغيظ في اضلاعه فهو يمشي حظلانا كالنقر
وانشد ثعلب ولا تأنفا ان تسالا وتسلما فما حشي الانسان شرا من الكبر ابن سيده وحشوة الشاة وحشوتها جوفها وقيل حشوة
البطن وحشوته ما فيه من كبد وطحال وغير ذلك والمحشى موضع الطعام والحشا ما في البطن وتثنيته حشوان وهو من ذوات الواو والياء
لانه مما يثنى بالياء والواو والجمع احشاء وحشوته اصبت حشاه وحشو البيت من الشعر اجزاؤه غير عروضه وضربه وهو من ذلك والحشو
من الكلام الفضل الذي لا يعتمد عليه وكذلك هو من الناس وحشوة الناس رذالتهم وحكى اللحياني ما اكثر حشوة ارضكم وحشوتها اي حشوها
وما فيها من الدغل وفلان من حشوة بني فلان بالكسر اي من رذالتهم وحشو الابل وحاشيتها اصغارها وكذلك حواشيها واحدتها حاشية
وقيل صغارها التي لا كبار فيها وكذلك من الناس الحاشية ابن المخاض وابن اللبون ويقال ارسل بنو فلان رائدا فانتهى الى ارض قد شبع
حاشيتاها وفي حديث الزكاة خذ من حواشي اموالهم قال ابن الاثير هي صغار الابل كابن المخاض وابن اللبون واحدها حاشية وحاشية كل شيء جانبه
وطرفه وحاشيتا الثوب جانباه اللذان لا هدب فيهما وفي التهذيب حاشيتا الثوب جانباه الطويلان في طرفهما الهدب وحاشية السراب
كل ناحية منه وفي الحديث انه كان يصلي في حاشية المقام اي جانبه وطرفه تشبيها بحاشية الثوب ومنه حديث معاوية لو كنت من اهل البادية
لنزلت من الكلا الحاشية وجيش دقيق الحواشي اي ناعم في دعة والمحاشي اكسية خشنة تحلق الجسد واحدها محشاة وقول النابغة الذبياني
اجمع محاشك يا يزيد فانني اعددت يربوعا لكم وتميما قال الجوهري هو من الحشو قال ابن بري قوله في المحاش انه من الحشو غلط قبيح
وانما هو من المحش وهو الحرق وقد فسر هذه اللفظة في فصل محش فقال المحاش قوم اجتمعوا من قبائل وتحالفوا عند النار قال الازهري
المحاش كانه مفعل من الحوش وهم قوم لفيف اشابة وانشد بيت النابغة اجمع محاشك يا يزيد قال ابو منصور غلط الليث

في هذا

في هذا وجهين احدهما فتح الميم وجعله اياه مفعلا من الحوش والوجه الثاني ما قاله في تفسيره والصواب المحاش بكسر الميم قال ابو عبيد
فيما رواه عنه ابو عبيد وابن الاعرابي انما هو جمع محاش بكسر الميم جعلوه من محشته اي احرقته لانه من الحوش وقد فسر في موضعه الصحيح
انهم تحالفوا عند النار واما المحاش بفتح الميم فهو اثاث البيت واصله من الحوش وهو جمع الشيء وضمه قال ولا يقال للفيف الناس محاش والحشي على فعيل
اليابس وانشد العجاج والهدب الناعم والحشي يروى بالحاء والخاء جميعا وحاشى من حروف الاستثناء تجر ما بعدها كما تجر حتى ما بعدها وحاشيت من القوم فلانا
استثنيت وحكى اللحياني شتمتهم وما حاشيت منهم احدا وما تحشيت وما حاشيت اي ما قلت حاشى لفلان وما استثنيت منهم احدا وحاشى لله وحاش لله اي
براءة لله ومعاذا لله قال ابن الانباري معنى حاشى في كلام العرب اعزل فلانا من وصف القوم بالحشى واعزله بناحية ولا ادخله في جملتهم ومعنى الحشى الناحية
وانشد ابو بكر في الحشى الناحية بيت المعطل الهذلي باي الحشى امسى الخليط المباين وقال الاخر حاشى ابي مروان ان به ضنا عن الملحاة والشتم وقال الاخر
ولا احاشي من الاقوام من احد ويقال حاشى لفلان وحاشى فلانا وحاشى فلان وحشا فلان وقال عمر بن ابي ربيعة من رامها حاشى النبي واهله في الفخر غطمطه
هناك المزبد وانشد الفراء حشا رهط النبي فان منهم بحورا لا تكدرها الدلاء فمن قال حاشى لفلان خفضه باللام الزائدة ومن قال حاشى فلانا اضمر
في حاشى مرفوعا ونصب فلانا بحاشى والتقدير حاشى فعلهم فلانا ومن قال حاشى فلان خفضه باضمار اللام لطول صحبتها حاشى ويجوز ان يخفضه بحاشى لان حاشى
لما خلت من الصاحب اشبهت الاسم فاضيفت الى ما بعدها ومن العرب من يقول حاش لفلان فيسقط الالف وقد قرئ في القرآن بالوجهين وقال ابو اسحق في قوله عز وجل
قلن حاش لله اشتق من قولك كنت في حشا فلان اي في ناحية فلان والمعنى في حاش لله براءة لله من هذا واذا قلت حاشى لزيد هذا من التنحي والمعنى قد تنحى
زيد من هذا وتباعد عنه كما تقول تنحى من الناحية كذلك تحاشى من حاشية الشيء وهو ناحيته وقال ابو بكر في قولهم حاشا فلانا معناه قد
استثنيته واخرجته فلم ادخله في جملة المذكورين قال ابو منصور جعله من حشا الشيء وهو ناحيته وانشد الباهلي في المعاني ولا يتحشى الفحل ان اعرضت به
ولا يمنع المرباع منها فصيلها ولا يتحشى لا يبالي من حاشى الجوهري يقال حاشاك وحاشى لك والمعنى واحد وحاشى كلمة يستثنى بها وقد تكون حرفا
وقد تكون فعلا فان جعلتها فعلا نصبت بها فقلت ضربتهم حاشا زيدا وان جعلتها حرفا خفضت بها وقال سيبويه لا تكون الا حرفا لانها لو كانت فعلا
لجاز ان تكون صلة كما يجوز ذلك في خلا فلما امتنع ان يقال جاءني القوم ما حاشى زيدا دلت انها ليست بفعل وقال المبرد حاشى قد تكون فعلا
واستدل بقول النابغة ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد فتصرفه يدل على انه فعل ولانه يقال حاشى لزيد فحرف الجر
لا يجوز ان يدخل على حرف الجر ولان الحذف يدخلها كقولهم حاش لزيد والحذف انما يقع في الاسماء والافعال دون الحروف قال ابن بري عند قول الجوهري
قال سيبويه حاشى لا يكون الا حرفا قال هذا قول سبرة بن عمرو الاسدي حاشى ابي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم قال وهو منسوب في
المفضليات للجميح الاسدي واسمه منقذ بن الطماح وقال الاقيشر في فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور المعذور المختون وحاشى
في البيت حرف جر قال ولو كان فعلا لقلت حاشاني ابن الاعرابي تحشيت من فلان اي تذممت قال الاخطل لولا التحشي من رياح رميتها بكاملة الانياب
باق وسومها التهذيب ويقال انحاش منه وتحشى منه فحشى وفي حرف الحشا موضع قال ارى بجراع ابين فالحشا فوكى الى النقوين
من وبعان **حصا** الحصا صغار الحجارة الواحدة حصاة ابن سيده الحصاة من الحجارة معروفة وجمعها حصيات وحصى وحصي وقول ابي
ذؤيب يصف طعنة مصحمة تنفي الحصا عن طريقها يطير احشاء المرتاع انثارها يقول هي شديدة السيلان حتى انه لو كان حصى لرفعته وحصيته
بالحصى احصيه رميته وحصيته ضربته بالحصا ابن شميل الحصا ما خذفت به خذفا وهو ما كان مثل قناة دقتي ونواة ونوى وذوات وذوى
وقال هكذا قيده شمر بخطه قال وقال غيره ارض محصاة ومحصية بفتح اوله وكذلك مقناة ومقتى مثل مثمرة ومثمر قال وقال غيره ارض حصوية اي كثيرة الحصى
وارض محصاة ومحصية كثيرة الحصا وقد حصيت تحصى وفي الحديث نهي عن بيع الحصاة قال هو ان يقول المشتري او البايع اذا نبذت الحصاة اليك فقد وجب
البيع وقيل هو ان يقول ابيعك من السلع ما يقع عليه حصاتك اذا رميت بها او بعتك من الارض الى حيث تنتهي حصاتك والكل فاسد لانه من بيوع الجاهلية
كلها غرر لما فيها من الجهالة والحصاة داء يقع بالمثانة وهو ان يخثر البول فيشتد حتى يصير كالحصاة وقد حصي الرجل فهو محصي والحصاة القسم الحجارة التي
يتصافون عليها الماء والحصى العدد الكثير تشبيها بالحصى من الحجارة في الكثرة قال الاعشى يفضل عامرا على علقمة ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر
وانشد ابن بري وقد علم الاقوام انك سيد وانك من دار شديد حصاتها وقولهم نحن اكثر منهم حصى اي عددا والحصو المنع قال البشير الفريري
الا تخاف الله اذ حصوتني حقي بلا ذنب واذ عنيتني ابن الاعرابي الحصو هو المغص في البطن والحصاة العقل والرزانة فيقال هو ثابت الحصاة
اذا كان عاقلا وفلان ذو حصاة واصاة اي عقل ورأي قال كعب بن سعد الغنوي واعلم علما ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء ما لم يكن له حصاة على عوراته لدليل وفسر الازهري الحصاة فقال يقول اذا لم يكن مع اللسان عقل يحجزه عن بسطه فيما لا يجب دل اللسان
على عيبه بما يلفظ به من عور الكلام والحصاة القطعة من المسك الجوهري حصاة المسك قطعة صلبة توجد في فارة المسك وقال الليث يقال
لكل قطعة من المسك حصاة وفي اسماء الله تعالى المحصي هو الذي احصى كل شيء بعلمه فلا يفوته دقيق منها ولا جليل والاحصاء العد والحفظ واحصى
الشيء احاط به وفي التنزيل واحصى كل شيء عددا الازهري اي احاط علمه سبحانه باستيفاء عدد كل شيء واحصيت الشيء عددته قال ابو عمرو بن جوية
نور لبيتا اخلط القابين اثره وحاشكة يحصي الشمال نذيرها قيل يحصي في الشمال يوتر فيها الازهري قال الفراء في قوله تع علم ان لن تحصوه فتاب
عليكم اي لن تحفظوا مواقيت الليل وقال غيره علم ان لن تحصوه اي لن تطيقوه قال الازهري واما قول النبي عليه السلام ان لله تسعة وتسعين اسما
من احصاها دخل الجنة فمعناه عندي والله اعلم من احصاها علما وايمانا بها ويقينا بانها صفات الله ولم يرد الاحصاء الذي هو العد قال والحصاء العد
اسم من الاحصاء قال ابو زبيد يبلغ الجهد ذا الحصاة من القوم ومن يلف واهنا فهو مودي وقال ابن الاثير في قوله من احصاها اي حفظها على
ظهر قلبه وقيل اراد من استخرجها من كتاب الله واحاديث رسوله عليه السلام لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يعدها الا فيما جاء في رواية عن ابي هريرة وتكلموا فيها وقيل
اراد من اطاق العمل بمقتضاها مثل من يعلم انه سميع بصير فيكف سمعه ولسانه عما لا يجوز له وكذلك في باقي الاسماء وقيل اراد من اخطر بباله
عند ذكرها معناه وتفكر في مدلولها معظما لمسماها ومقدسا معتبرا بمعانيها ومتدبرا راغبا فيها وراهبا قال وبالجملة ففي كل اسم يجريه

على الثنا ويحيط بالوصف الا علمه وفي الحديث لا احصي ثناء عليك اي لا احصي نعمك والثناء بها عليك ولا ابلغ الواجب منه وفي الحديث كل القرآن احصيت اي حفظت وقوله للمراة احصيها اي احفظيها وفي الحديث استقيموا ولن تحصوا واعلموا ان خير اعمالكم الصلوة اي استقيموا في كل شي حتى لا تميلوا ولن تطيقوا الاستقامة من قوله تعالى علم ان لن تحصوه اي لن تطيقوا عده وضبطه

حضا

حضا النار حضوا حركها بعدما تهمد وقد ذكر في الهمز

حطا

لم يذكره الجوهري ولا ابن سيده في المحكم قال الازهري عن ابن الاعرابي الحطو تحريك الشي مزعزعا ومنه حديث ابن عباس اتاني النبي عليه السلام فحطاني حطوة هكذا رواه غير مهموز وهمزه غيره قال وقراته بخط شمر فيما فسر من حديث ابن عباس قال اتاني النبي عليه السلام فقفاني حطوة حطاه قال ابن الاثير قال الهروي جاء به ابن الاثير غير مهموز وقال ابن بري في اماليه يقال للعجلة حطاه وجمعها حطا قال وذكر ابن ولاد في باب الطا المهمل حطا

حظا

الحظوة والحظوة والحظة المكانة والمنزلة للرجل من ذي سلطان ونحوه وجمعه حظا وحظاء وقد حظي عنده يحظى حظوة وحظوة وحظي اذا كان ذا حظوة ومنزلة وقد حظي عند الامير واحتظى به بمعنى وحظيت المراة عند زوجها حظوة وحظوة بالضم والكسر وحظة ايضا وحظي هو عندها وامراة حظية وهي حظيتي وانا حظيها اي في المثل الا حظية فلا الية اي ان لم تكن من يحظى عنده فلا تقصر قال سيبويه ولو عنيت به الحظية نفسها لم يكن الا نصبا اذا جعلت الحظية على التفسير الاول وحكى في المثل الا حظية فلا الية يقول ان اخطاتك الحظوة فيما تطلب فلا تال ان تودد بالالية لعلك تدرك بعض ما تريد واصله في المراة تصلف عند زوجها وفي التهذيب هذا المثل من امثال النساء تقول ان لم احظ عند زوجي فلا الوا فيما يحظيني عنده بان لا ادع ما يهواه وقيل هي الحظوة والحظة قال هل هي الا حظة او تطليق او صلف من دون ذاك تعليق قد وجب المهر اذا غاب الحقوق وفي المثل حظيين بنات صلفين كانه يضرب للرجل عند الحاجة يطلبها فيصيب بعضها ويعسر عليه بعض ابو زيد يقال انه لذو حظوة فيهن وعندهن ولا يقال ذلك الا في الرجال والنساء وفي حديث عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله عليه السلام في شوال وبنى بي في شوال فاي نسائه كان احظى مني اي اقرب اليه مني واسعد يقال حظيت المراة عند زوجها تحظى حظوة وحظوة بالكسر والضم اي سعدت ودنت من قلبه واحبها ويقال انه لذو حظة القلم ابو زيد واحظيت فلانا على فلان من الحظوة والتفضيل اي فضلته عليه ابن بزرج واحد الاحاظي احظا وواحد الاحظي حظي منقوص قال واصل الحظي الحظ وقال ابن الانباري الحظي الحظوة ثم حاظي ورجل له حظوة وحظوة وحظي اي حظ من الرزق والحظوة سهم صغير قدر ذراع وقيل الحظوة سهم صغير يلعب به الصبيان واذا لم يكن فيه نصل فهو حظية بالتصغير وفي المثل احدى حظيات لقمن وهو لقمان بن عاد وحظيا سهم من امية يضرب لمن عرف بالشر ثم جاء بهنه وقال الازهري حظيات تصغير حظوات واحدتها حظوة ومعنى المثل احدى دواهيه ومن امية قال ابو عبيد اذا عرف الرجل بالشر ثم جاءت منه هنة قيل احدى حظيات لقمن اي انها من فعلاته واصل الحظيا المرامي واحدتها حظية وتكبيرها حظوة وهي التي لا نصل لها يرامى بها وقال الكميت ارهطا امرئ القيس اعبوا ودا احظوا بكم لحي سوانا قبل فاقمة الصلب والحظوة من المرامي التي لا تفز له وجمع الحظوة حظوا وحظايا بالمد انشد ابن بري الحضرمي كان عيونها حظا غلا الحظيين مهو وه ابن سيده الحظوة كل قضيب نابت في اصل شجرة لم يشتد بعد والجمع كل ذلك حظا ممدود ويقال للسروة حظوة وثلاث حظا وقال غيره هي السروة بكل الرتبين الذالية وفي حديث موسى بن طلحة قال دخلت على طلحة وانا متصبح فاخذ النعل فحطاني بها حطيا ذوات عدد اي ضربني قال الهروي بالظاء المعجمة وقال الحربي انما اعرفها بالطاء المهملة فاما المعجمة فلا وجه له وقال غيره يجوز ان يكون من الحظوة بالفتح وهو السهم الصغير الذي لا نصل له وقيل كل قضيب ثابت في اصل فهو حظوة فان كانت اللفظة محفوظة فيكون قد استعار القضيب او السهم للنعل وان كان من تحلاه فهو مشتق لمحاله الناس ويقال حظا به نغنة يحظ به اذا ندد به واسمعه المكروه والحظا القمل واحدتها حظاه ابن سيده وحظي اسم رجل وقال ابن دريد وقد يجوز ان يكون هذه الواو الياء وقال على ابن خيثم بحظا اي بفضل الا ان ذلك من الحظوة

حفا

الحفا رقة القدم والخف والحافر حفي حفا فهو حاف وحفي والاسم الحفوة والحفوة وقال بعضهم حاف بين الحفوة والحفية والحفوة والحفاية وهو الذي لا شيء في رجله من خف ولا نعل فاما الذي رق قدماه لكثرة المشي فانه حاف بين الحفا والحفا المشي بغير خف ولا نعل الجوهري قال الكسائي رجل حاف بين الحفوة والحفية والحفاية والحفا بالمد قال ابن بري صوابه والحفا بفتح الحاء قال كذلك ذكره ابن السكيت وغيره وقد حفي يحفى والحفاء غير والحفوه والحفا مصدر الحافي وقال احفا يعني حفا الذي يمشي بغير خف ولا نعل واذا انسحج القدم او فرسن البعير او الحافر من المشي حتى رقت قيل حفي يحفى حفى وانشد وهو من الابن حف بخيب الجوهري اما الذي حفي من كثرة المشي اي رقت قدمه او حافره فانه حف بين الحفا مقصور والذي يمشي بلا خف ولا نعل حاف بين الحفا بالمد الزجاج الحفا مقصور ان يكثر عليه المشي حتى يؤلمه المشي قال والحفا ممدود ان يمشي الرجل بغير نعل حاف بين الحفا ممدود وحف بين الحفا مقصورا اذا رق حافره واحفى الرجل حفيت دابته وحفي بالرجل حفاوة وحفاوة وحفاية وتحفى به واحتفى بالغ في اكرامه وحفيت اليه بالوصية اي بالغت وحفي الله بك في معنى اكرمك الله وانا به حفي اي بر مبالغ في الكرامة والتحفي الكلام واللقاء الحسن وقال الزجاج في قوله تعالى انه كان بي حفيا معناه لطيفا ويقال قد حفي فلان بفلان حفوة اذا بره والطفه وقال الليث الحفي هو اللطيف بك يبرك ويلطفك ويحتفي بك وقال الاصمعي حفي فلان بفلان يحفى به حفاوة اذا قام في حاجته واحسن مثواه وحفاه الله حفوا اي اكرمه وحفا شاربه حفوا واحفاه بالغ في اخذه والزق جزه وفي الحديث انه عليه السلام امر ان تحفى الشوارب وتعفى اللحى اي يبالغ في قصها وفي التهذيب انه امر باحفاء الشوارب واعفاء اللحى الاصمعي احفى شاربه اذا الزق جزه قال ويقال في قوله فلما احفاه وذلك اذا الزق به ما تكلم ولج في مسالته كما يحفي الشي اي يستقصي وفي الحديث ان الله يقول لادم اخرج نصيب جهنم من ذريتك فيقول يا رب كم فيقول من كل مائة تسعة وتسعين فقالوا يا رسول الله اجبعتنا اذن فما ذا يبقى اي لم توصلنا من حفا الشعر وكل شي لم توصل فعدا اجتزع منه ومنه حديث الفتح ان تحصدوهم حصدا واحفى بيده اي امالها وصفا للحصد والمبالغة في القتل وحفاه من كل خير يحفوه حفوا منعه وحفاه حفوا اعطاه واحفاه الح عليه في المسالة واحفا السؤال ردده الليث احفى فلان فلانا اذا برح به في الالحاف عليه او سأله فاكثر عليه في الطلب الازهري الاحفا في المسالة مثل الالحاف سواء

وهو الالحاح ابن الاعرابي الحفو المنع يقال اتاني فحفوته اي حرمته ويقال احفا فلان فلانا اذا منعه من كل خير وعطش رجل عند النبي عليه السلام يوم وثلث فقال له النبي عليه السلام حفوت اي منعتنا ان نستمد بعد الثلاث لانه انما يسلم في الاولى والثانية ومن رواه حقوت فمعناه سددت علينا الامر حتى قطعتنا ماخوذ من الحقو لانه يقطع البطن ويشد الظهر وفي حديث خليفة كتب الى ابن عباس ان يكتب الي ويحفي عني اي يمسك عني بعض ما عنده مما لا احتمله وان حمل الاحفا بمعنى المبالغة فيكون عني بمعنى علي وقيل هو بمعنى المبالغة في البر به والنصيحة له وروي بالخاء المعجمة وفي الحديث ان رجلا سلم على بعض السلف فقال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته فقال حسبك قد حفيت علينا في الرد وقيل اراد بقضية ثوابها والتوفية علينا وحافى الرجل نحاه ما ماراه ونازعه في الكلام وحفي به حفاية فهو حاف وحفي وتحفى واحتفى لطف به واظهر السرور والفرح به واكثر السؤال عن حاله وفي الحديث ان عجوزا دخلت عليه فسالها فاحفى وقال انها كانت تاتينا زمان خديجة وان كرم العهد من الايمان يقال احفى فلان بصاحبه وحفي به وتحفى اي بالغ في بره والسؤال عنه وفي حديث عمر فانزل اويسا القرني فاحتفاه واكرمه وحديث علي ان الاشعث سلم عليه فرد عليه بغير تحفي اي غير مبالغ في الرد والسؤال والحفاوة بالفتح المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في امره وفي الحديث ما ارب احفاوه تقول حفيت بالكسر حفاوة وتحفيت به اي بالغت في اكرامه والطافه وحفي الفرس انسحج حافره والاحفا الاستقصا في الكلام والمنازعة وفي حديث انس انهم سالوا النبي عليه السلام حتى احفوه اي استقصوا في السؤال وفي حديث السؤال اي ترتيب السؤال حتى كرات احفى من اي استقصى عليه السائل فاجتهد به بالسؤال وقوله تعالى يسالونك كانك حفي عنها قال الزجاج يسالونك عن يوم القيامة كانك حفي بها قال وقيل في التفسير انك حفي عنها كانك عالم بها معناه حاف عالم ويقال تحافينا الى السلطان فرفعنا الى القاضي والقاضي يسمى الحافي ويقال تحفيت بفلان في المسالة عنها وقيل كانك حفي عنها كانك معني بها وقيل الحفي ... يسالونك كانك سائل عنها وقوله انه كان بي حفيا معناه كان بي معينا وقال الفرا معناه كان بي عالما لطيفا يجيب دعوتي اذا دعوته ويقال تحفى فلان بفلان معناه انه اظهر العناية في سؤاله اياه يقال فلان بي حفي اذا كان معينا وان تكرمه ... فان تسالي عني فيارب سائل حفي عن الاعشى به حيث اصعدا معناه معني بالاعشى وبالسؤال عنه ابن الاعرابي يقال لقيته فاحفى بي حفاوة وتحفى بي تحفيا الجوهري الحفي العالم الذي يتعلم الشي باستقصاء والحفي المستقصي في السؤال واحتفى البقل اقتلعه وحكاه بعض قال ابو عبيد الاحتفا اخذ البقل بالاظافير من الارض وفي حديث المضطر الذي سال النبي عليه السلام متى يحل لنا الميتة قال ما لم تصطبحوا او تغتبقوا او تحتفئوا بقلا فشانكم بها قال ابو عبيد هو من الحفا مهموز مقصور وهو اصل البردي الابيض الرطب منه وهو يوكل فتاوله في قوله تحتفئوا يقول ما لم تقتلعوا هذا بعينه فتاكلوه وقيل اي اذا لم تجدوا في الارض من البقل شيئا ولو بالتحفوه فتنتقوه بصغره قال الازهري عليه انه وهم واصله بالحا والقاف ... الازهري وقال ابو سعيد في قوله او تحتفئوا بقلا فشانكم بها صوابه تحتفوا بتخفيف الفاء من غير همز وكل شي استوصل فقد احتفي ومنه احفاء الشعر قال واحتفى البقل اذا اخذه وحفا الارض بالرايات واصابعه قصره وقلته قال ومن روى تحتفئوا بالهمز من الحفا البردي فهو باطل لان البردي ليس من البقل والبقول ما نبت العشب على وجه الارض مما لا عرق له قال والبردي من بلاد العرب ويروى ما لم تجتفئوا بالجيم قال والاجتفا ان تاخذ الجيم بالجيم باطل في هذا الحديث لان الاجتفا كبك الانية اذا اجفاتها ويروى ما لم تحتفوا بالحاء وتشديد الفاء من احتففت الشي اذا اخذته كله كما تحف المراة وجهها من الشعر ويروى بالخاء المعجمة وقال ابو عمرو احتفى القوم المرعى اذا رعوه فلم يتركوا منه شيئا وقال في قول الكميت وشبه بالحفوة المنقل قال المنقل ان ينتقل القوم من مرعى احتفوه الى مرعى اخر الا زعم يكون الحفوة من الحافي الذي لا نعل له ولا خف ومنه قوله وشبه بالحفوة المنقل وفي حديث السباق ذكر الحفيا بالمد والقصر قال ابن الاثير هو موضع بالمدينة على اميال وبعضهم يقدم اليا على الفا والله اعلم

حقا

الحقو الكشح وقيل معقد الازار والجمع احق واحقاء وحقي وحقاء وفي الصحاح الحقو الخصر ومشد الازار من الجنب يقال اخذت بحقو فلان وفي حديث صلة الرحم قال قامت الرحم فاخذت بحقو العرش لما جعل الرحم شجنة من الرحمن استعار لها الاستمساك به كما يستمسك القريب بقريبه والنسيب بنسيبه فالحقو فيه مجاز وتمثيل وفي حديث النعمان يوم نهاوند تعاهدوا هميانكم في احقيكم الاحقي جمع قلة للحقو موضع الازار ويقال رمي فلان بحقوه اذا رمى بازاره وحقاه حقوا اي حقو اصاب حقوه والحقواء الخاصرة ورجل حقو يشتكي حقوه عن اللحياني وحقي حقوا اي محقو ومحقي يشتكي حقوه قال الفرا بني على فعل كقوله ما انا بالجاني ولا بالمجني والبناء على محقو واما سيبويه فقال الفا مفعلوا ذلك لانهم يميلون الى الاخف اي الياء اخف عليهم من الواو وكل واحدة منهما تدخل على الاخرى في الكثرة والقلة قوله عذت بحقوه اذا عاذ به ليمنعه قال سماع الله والعلماء اني اعوذ بحقو خالك يا ابن عمرو وانشد الازهري وعذتم باحقاء الزنابير بعد ما عرفنا اكبرا عن الرماح شقالها وقوله عذت بحقو فلان اذا استجرت به واعتصمت والحقو والحقوة والحقا كله الازار وكانه سمي بما يلاث عليه والجمع كالجمع الجوهري اصل الحق احقو على افعل فحذف لانه ليس في الاسماء اسم اخره حرف علة وقبلها ضمة فاذا ادى قياس الى ذلك رفض فابدل من الضمة كسرة فصارت الاخر يا مكسورا ما قبلها فاذا صار كذلك كان بمنزلة القاضي الغازي في سقوط اليا لاجتماع الساكنين والكثير في الجمع حقي وهو فعول قلبت الواو الاولى يا لتدغم في التي بعدها قال ابن بري في قول الجوهري فاذا ادى قياس الى ذلك رفض فابدل من الضمة كسرة قال ابن بري صوابه عكس ما ذكر لانه الضمة في قوله فابدل تعود على الضمة اي ابدل الضمة بالكسرة والامر بعكس ذلك وهو ان يقول فابدل من الكسرة الضمة وروى عن النبي عليه السلام انه اعطى النساء اللاتي غسلن ابنته حين ماتت حقوه وقال اشعرنها اياه الحقو الازار ههنا وجمعه حقي قال ابن بري الاصل في الحقو معقد الازار ثم سمي الازار حقوا لانه يشد على الحقو والازار يشد في تغليظ الازار ومخانة لئلا تستر وقال ابو عبيد الحقو الخاصرة حقو السهم موضع الريش وقيل مستدق من مؤخر مما يلي الريش وحقو الثنية جانباها والحقو موضع غليظ مرتفع على السيل والجمع حقا قال ابو النجم يصف مطرا ينفي ضباع القفف حقائه والحقا جمع حقو وهو ما يرتفع عن السيل وهو ايضا مفتح الحقو يكسر الرجل في البحر وفي الضباع الشيل والحقوة والحقا وجع في البطن يصيب الرجل من ان ياكل اللحم عبيا فياخذه لذلك اللاح وفي التهذيب ويرث لفه في الحقوين وقد حقي فهو محقو ومحقي اذا اشتكى ذلك الدا وقال روبة ... حقوه البطن وداء الاعداد محقو عن اللبن ومحقي على ما قدمنا في الحقو الشبيلا قال ابو عاصم ابن ادم الاعلى الطساه والحقوه الحقوه وجع في البطن والحقوة الدابل من التوطيع يا جهنما التجار تقطع له البطن

وكثر بايقال الحقوه لا انشاد في يحقو حقا ان يحقو ورجل محقو ومحقي اذا اشتكى حقوه ابو عمرو الحقا رباط الجمل على بطن الفرس اذا حسد للتضمير وانشد
لطلق بن عدي ثم حططنا الجل في الحقا كمثل لون خالص الجناد اخبر بكميت الفرس قالت الربيع يقال ولغ الكلب في الاناء ولحس واحتفى يحتفى احتفاء
بمعنى واحد وحقاء موضع او جبل **حكا** الحكاية كقولك حكيت فلانا وحاكيته اذا فعلت مثل فعله او قلت مثل قوله سواء لم اجاوزه
وحكيت عنه الحديث حكاية ابن سيده وحكوت عنه حديثا في معنى حكيته وفي الحديث ما سرني اني حكيت فلانا وان لي كذا وكذا اي فعلت مثل
فعله يقال حكاه وحاكاه واكثر ما يستعمل في القبيح المحاكاة والمحاكاة المشابهة تقول فلان يحكي الشمس حسنا ويحاكيها بمعنى وحكيت عنه
الكلام حكاية وحكوت لغة حكاها ابو عبيد واحكيت العقدة شددتها كاحكأتها وروى ثعلب بيت عدي اجل ان الله قد فضلكم فوق من
احكى بصلب وازار ابو عمرو فوق من احكأ صلبا بازار قال ابن بري وقد روي فوق ما احكى بصلب وازار اي فوق ما اقول من الحكاية ابن القطاع احكيتها وحكيتها
لغة في احكأتها وحكاتها وما احكى لك في صدري اي ما وقع فيه والحكاة مقصور الضخمة وقيل هي دابة تشبه العظاية وليست
بها روى ذلك ثعلب والجمع حكى وفي حديث عطاء انه سئل عن الحكاة فقال ما احب قتلها الحكاة العظاءة بلغة اهل مكة
وجمعها حكى والعرب تقال ابن حمزة يجمع على حكا مقصور والحكا ممدود وذكر الخنافس … لم يجب قتلها لانها لا تؤذي وقالت
ام الهيثم الحكاة ممدودة مهموزة وهو كما قالت الفراء الحكاة المشترة … يقال احكيت اي شددت قال والحاكية المتبخترة في مشيها
حلا الحلو نقيض المر والحلاوة ضد المرارة والحلو كل ما في طعمه حلاوة وقد حلا وحلو وحلي حلاوة وحلوا
وحلوانا واحلولى جعلها ابنا اللبالغة في الامر ابن بري حكى الجوهري واحلولى … قال قيس بن الخطيم امر على الباغي
ويغلظ جانبي وذو القصد احلولى له والين وحلا الشيء واحتلاه وتحلاه واحلولاه قال ذو الرمة فلما تحلى قرع
القاع سمعه وبان له وسط الاشاء انغلالها يعني ان الصائد في القترة اذا سمع وطء الحمير فعلم انه وطؤها فرح به وتحلى سمعه ذلك وقال
حميد بن ثور احلولى متعديا فقال فلما اتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولى دماثا يرودها ولم يجئ افعوعل متعديا الا هذا
الحرف وحرف اخر وهو اعروريت الفرس الليث قد احلوليت الشيء احلوليه احليلاء اذا استحليته ويقال حلو ولي في الفم قال كثير عزة
يجر الحق الحلي وتمطى البيد بنات الصيري وشدقم وحلي بقلبي وعيني يحلى وحلا يحلو حلاوة وحلوانا اذا اعجبك وهو من المقلوب
والمعنى يحلى بالعين تفصل بعضهم بينهما فقال حلا الشيء في فمي بالفتح يحلو حلاوة وحلي بعيني بالكسر الا انهم يقولون هو حلو في المعنيين وقال
قوم من اهل اللغة ليس حلي من حلا في شيء هذه لغة على حدتها فانها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عين الرائي وهذا البيت يقوي قول
من قول الليث وقال بعضهم حلا في عيني وحلا في فمي وهو يحلو حلوا وحلا بصدري فهو يحلي حلوانا الاصمعي حلا في صدري يحلا وحلا في فمي
يحلو وحليت العيش احلاه اي استحليته وحليت الشيء في عين صاحبه وحليت الطعام جعلته حلوا وحليت بهذا المكان ويقال ما حليت بطائل
منه شيئا حليا اي ما اصبت الجوهري احليت الشيء وحليته جعلته حلوا وانشد ابن بري لعمرو بن الهذيل العبدي ونحن تركنا امر بكر بن وائل
وانت شجاع لا تمر ولا تحلي قلت وهذا فيه نظر ونسبة ان يكون هذا البيت شاهدا على قولهم ما يمر ولا يحلي اي ما يتكلم بحلو ولا مر وحالية
ابو طالبه قال المرار الفقعسي فاني اذا حوليت حلو مذاقتي ومر اذا ما رام ذو اجنبية هضمي والحلو من الرجال الذي تستخفه
الناس ويستحلونه وتستحليه العين انشد اللحياني واني لحلو تعتريني مرارة واني لصعب الراس غير ذلول والجمع حلوون ولا يكسر والانثى
حلوة والجمع حلوات ولا يكسر ايضا ويقال حلت الجارية بعيني وفي عيني تحلو حلاوة والتحلاء الحلاوة كما يقال التجاود من الجود الازهري
عن اللحياني احلولت الجارية تحلولي اذا استحليت واحلولاها الرجل وانشد فلو كنت تعطي حين تسأل سامحت لك النفس واحلولاك
كل خليل ويقال احليت هذا الحلي وتحليته وحليته بمعنى واحد ابن الاعرابي احلولى الرجل اذا حسن خلقه واحلولى اذا خرج من بلد
الى بلد وحلوة فرس عبيد بن معاوية وحكى ابن الاعرابي رجل حلو على مثال العدو وحلو ولم يحكها يعقوب في الاشياء التي زعم انه حصرها
كحسو وحسو والحلو الحلال الحلاحل عقيق قولهم وعلى حلو ونايل والحلو كل ما عولج من الطعام بحلو ويقع على الفواكه التهذيب
الحلو اسم لما كان من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة ابن بري حكى ان شريحا عاتب ابنه على اتيان السلطان فقال يا بني ان ابا لك مجرمين
حلوائهم تخطى في اهوائهم الجوهري الحلواء التي تؤكل تمد وتقصر قال الكميت من ريب … تغر حلواتها شدا بيها
والحلواء ايضا الفاكهة الحلوة التهذيب قال بعضهم يقال للفاكهة حلواء ويقال حلوت الفاكهة تحلو حلاوة قال ابن بري وما تحليه
علي في الحلاوة عن اللحياني هذا نص قوله واصلها حلوه وما يمر وما يحلو وما امر وما احلى اي ما يتكلم بحلو ولا مر ولا يفعل فعلا
حلوا ولا مرا فان نفيت عنه انه يكون مرة مرا وحلوا اخرى قلت ما يمر ولا يحلو هذا الفرق عن ابن الاعرابي والحلوى نقيض المرى
يقال خذ الحلوى واعط المرى قالت امرأة في بنات لها صغر لهامرها وتحالت المرأة اذا اظهرت حلاوة وعجبا قال ابو ذؤيب
فشا بلما التحالي وانى اذا ما تحالى مثلها لا اطورها وحلا الرجل الشيء يحلوه اعطاه اياه قال اوس بن حجر كاني حلوت الشعر يوم مدحته
صفا صخرة صما ييبس بلالها فجعل الشعر حلوانا مثل العطاء والحلوان ان ياخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وهذا عار عند العرب قالت امرأة في زوجها
لا ياخذ الحلوان من بناتنا ويقال احتلى فلان لنفقة امراته ومهرها وهو ان يتمحل لها ويحتال اخذ من الحلوان يقال احتل فتزوج بكل الم
وابتل من ابله … حلوان الراقي والجهم … حلوت فلانا على كذا مالا فانا احلوه حلوا وحلوانا اذا وهبت له شيئا على شيء يفعله لك غير الاجرة
قال علقمة بن عبدة الا رجل احلوه رحلي وناقتي يبلغ عني الشعر اذ مات قائله اي الا ههنا رجل احلوه رحلي وناقتي ويروى الا رجل بالخفض
على تاويل اما من رجل قال ابن بري وهذا البيت يروى لضابئ البرجمي وحلى الرجل حلوا وحلوانا والحلوان ان يزوج الرجل بنته او اخته او امراة ما بمهر على ان
يجعل له من المهر شيئا مسمى وكانت العرب تعير به وحلوان المراة مهرها وقيل هو ما كانت تعطى على متعتها بمكة والحلوان ايضا اجرة الكاهن ويجعل له على كهانته
تقول منه حلوته احلوه حلوانا اذا حبوته وقال اللحياني الحلوان اجرة الدلال خاصة والحلوان ما اعطيت من رشوة ونحوها ولا احلونك

حلوانك

حلوانك اي لا اجزينك جزاء ابن الاعرابي والحلوان مصدر كالغفران ونونه زائدة واصله من الحلاء والحلوان الرشوة يقال حلوت اي رشوت وانشد بيت علقمة
فمن راكب احلوه رحلي وناقتي يبلغ عني الشعر اذ مات قائله وحلاوة القفا حلاوته وحلاوه وحلاواه وحلاوته الاخيرة عن اللحياني وسطه والجمع
حلاوى الازهري حلاوة القفا حاق وسط القفا تقول ضربه على حلاوة القفا اي على وسطه وحلاوة القفا فاشدد وروى ابو عبيد عن الكسائي سقط على
حلاوة القفا وحلاوى القفا وحلاوة القفا يجوز وليست بمعروفة قال الجوهري وقع على حلاوة القفا بالضم اي على وسطه وكذلك على حلاوى و
حلاواء القفا اذا فتحت مددت واذا ضممت قصرت وفي حديث المبعث فلقيني لحلاوة القفا اي صجعني على وسط القفا لم يمل الى احد الجانبين قال ويضم حاوه
وتفتح وتكسر ومنه حديث موسى والخضر عليهما السلام وهو نائم على حلاوة القفا والحلو ضرب صغير ينبت … الشماخ … فقال
قويرح اعوام كان لسانه اذا صاح حلو زل عن ظهر منبج ويقال هي الخشبة التي يديرها الحائك وارض حلاوة تنبت ذكور البقل والحلاوى من
الجنبة تنبت تدعو خضرتها وقيل هي شجرة صغيرة ذات شوك والحلاوى تشبه زهرتها صغرا ولها نور كثير وورق صغار تدبير مثل ورق السذاب والجمع
حلاويات وقيل الجمع كالواحد التهذيب الحلاوى ضرب من النبات يكون بالبادية والواحدة حلاوية على تقدير رباعية قال الازهري لا اعرف الحلاوى والحلاوى
والذي عرفته الحلاوى بضم الحاء على فعالى وروى ابو عبيد عن الاصمعي في باب فعالى خزامى ورخامى وحلاوى وكلهن نبت قال والعرب … وحلوان
اسم بلد وحلوان كورة قال الازهري هما قريتان احداهما حلوان العراق والاخرى حلوان الشام ابن سيده والحلاوة ما يحلو بين حجرين فيكتحل به قال
ولست من هذه الكلمة على ثقة لقولهم الحلو في هذا المعنى وقولهم حلاوة اي كحلته والحلي ما تزين به من مصوغ المعدنيات او الحجارة قال
كانها من حسن وشارة والحلي حلي التبر والحجارة مدفع ميثاء الى قراره والجمع حلي والحلية كالحلي والجمع حلى وحلي الليث الحلي كل حلية حليت به
امراة او سيفا ونحوه والجمع حلي قال الله تعالى من حليهم عجلا جسدا له خوار الجوهري الحلي حلي المراة وجمعه حلي مثل ثدي وثدي وهو فعول وقد
تكسر الحاء لمكان الياء مثل عصي وقرئ من حليهم عجلا جسدا بالضم والكسر وحلية المراة احليها حليا وحلوتها اذا جعلت لها حليا الجوهري حلية
السيف جمعها حلى مثل لحية ولحى وربما ضم وفي الحديث انجاه رجل وعليه حلية من صفر فقال الحديث حلية اهل النار وهو اسم لكل ما يتزين به
من مصاغ الذهب والفضة وانما جعلها حلية لاهل النار لان الحديد زي بعض الكفار وهم اهل النار وقيل انما كرهه لاجل نتنه وزهوكته وقال في خاتم
الشبه ريح الاصنام لان الاصنام كانت تتخذ من الشبه قال بعضهم يقال حلية السيف حليته وكره اخرون حلى السيف وقال هي حليته قال الاغلب
العجلي جارية من قيس بن ثعلبة بيضاء ذات سرة مغيبة كانها حلية سيف مذهبة فحكى ابو علي حلاه فحليه فعلى هذا لو بنت كثيبة من المركز
وقوله رتع ومن كل ما كلوا الحماطيا … تتخذ حلية تلبسونها جاز ان يجز منها بدلك الاختلاط بها والا فالحلية انما تتخذ من الملح في العذب
وحلى المراة حليا وهي حال وحالية … اسفارها حليا او لبسته وحليت صارت ذات حلي ونسوة حوال وتحلت لبست حليا او اتخذته وحلاها
البسها حليا او اتخذه لها … يحلي فتحلى والحالي اي تزين قال وليس حليت المراة اذا لبسته وانشد وحلو الشوى منها اذا
حليت به على قصبات لا شخات ولا عصل قال وانما يقال الحلي للمراة وما سواها فلا يقال الا حلية السيف ونحوه وقوله تعالى يحلون فيها من
اساور من ذهب عداه الى مفعولين لانه في معنى يلبسون وفي حديث النبي عليه السلام كان زمنا بها في حلي وهو حلي ذهب لولو وحلي السيف كذلك ويقال
للشجر اذا اورقت وادبرت حاليه فاذا تناثر ورقها تعطلت قال ذو الرمة وهاجت بقايا القلقلان وعطلت حواليه هوج الرياح الحواصد
اي يبستها الرياح فتناثرت وفي حديث ابي هريرة كان يتوضأ الى نصف ساقيه ويقول ان الحلية تبلغ الى موضع الوضوء قال ابن الاثير اراد بالحلية
ههنا التحجيل يوم القيامة من اثر الوضوء من قوله عليه السلام غر محجلون ابن سيده في معتل الياء وحلي بعيني وبصدري فيل الشيء حلاوة
انما هي مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي فحكى ابن بري عن العرب حلية العين وانشد لحلاها فاها العين النظر
التهذيب اللحياني حليت المراة بعيني وفي عيني وبقلبي وفي قلبي وهي تحلى حلاوة وقال ايضا حلت تحلو حلاوة الجوهري وحلي فلان
بعيني بالكسر وفي عيني وبصدري وفي صدري يحلى حلاوة اذا اعجبك قال الراجز ان رجال الكرمين محتم تحلى به العين اذا ما تجتم
قال وهذا الشي من المقلوب والمعنى يحلى بالعين وفي حديث علي رضي الله عنه لكنهم حليت الدنيا في اعينهم يقال حلي الشيء بعيني يحلى اذا استحسنته وحلي
بفمي يحلو والحلية الخلقة والحلية الصفة والصورة والتحلية الوصف وتحلاه عرف صفته والحلية تحليتك وجه الرجل اذا وصفته ابن سيده والحلي
نبت يخرج باوراه الصبيان عن كراع وانما قضينا بانه لام ياء لما تقدم من ان اللام ياء اكثر منها واوا والحلي ما ابيض من يبيس السبط والنصي والحلي حلية
قال عمار النخلي للتي عيني ولمن كانها حليه تقول هذا اقرب عليه التهذيب والحلي نبات بعينه وهو من مراتع اهل البادية للنعم والخيل واذا
ظهرت ثمرته اشبه الزرع اذا ابيض قال الليث هو كل نبت يشبه نبات الزرع قال الازهري هذا خطأ انما الحلي اسم نبت بعينه ولا يشبه شيئا من الكلأ
الجوهري الحلي على فعيل يبيس النصي والجمع احلية قال ابن بري ومنه قول الراجز نحن منعنا منبت النصي ومنبت الضمران والحلي وقد يعبر بالحلي عن اليابس
كقوله … ان عندي ان ركبت مسحلي تحن فيه زامح وطاب معلي وفي حديث قس وحلي وقاع وهو يبيس النصي من الكلأ والجمع احلية وحلية موضع
قال الشنفرى بريحانة من بطن حلية نورت لها ارج ما حولها غير مسنت وقال بعض نساء ازد ميدعان لو بين اثباج حلية الهاهم عن نصرة
الجزر وحلية موضع قال البتة بن اخت ابي الحلال او مغزل بالخل او بحلية تقرو السلم بشادن مخماص قال ابن جني يحتمل حلية الحرفين جميعا
يعني الواو والياء ولا بد ان يكون تحقير حلية ويجوز ان يكون همزة مخففة من لفظ حلأت الاديم كما يقول في تخفيف الخطيئة الخطية واحليا موضع قال
الشماخ فايقنت ان ذا هاش منيتها وان شرقي احليا مشغول الجوهري حلية بالفتح مأسدة بناحية اليمن يقال للسيف اسد كانهم يخشون منك مدربا
بحلية مشبوح الذراعين مهزعا الازهري يقال للبعير اذا زجرته حوب وللناقة حل جزم وحلي جزم لا حليت وحل قال وقال ابو الهيثم يقال
في زجر الناقة حل حل قال فاذا احلت في الزجر الفا ولاما جرى بما تصبه من الاعراب كقوله والحب … بقول وحل فرفعه بالاسم الذي لحرى فاعله
حما حمو المراة وحموها وحماها ابو زوجها واخو زوجها وكذلك من كان من قبله يقال هذا حموها ورايت حماها ومررت
بحميها وهذا هو في الافراد وكل من ولي الزوج من ذي قرابته فهم احماء المراة وام زوجها حماتها وكل شيء من قبل الزوج ابوه واخوه او عمه فهم

الاحماء والانثى حماة لا لغة فيها غير ذلك قال ان الحماة اولعت بالكنة وابت الكنة الا ضنة وحمو الرجل ابو امراته او اخوها او عمها وقيل
الاحماء من قبل المراة خاصة والاختان من قبل الرجل والصهر يجمع ذلك كله الجوهري حماة المراة ام زوجها لا لغة فيها غير هذه وفي الحمو اربع لغات
حما مثل قفا وحمو مثل ابو وحم مثل اب قال ابن بري شاهد حما قول الشاعر وبجارة شوهاء ترقبني وحما يخر كمنبذ الحلس وحمء ساكنة الميم
مهموزة وانشد قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمؤها وجارها ويروى حمها بترك الهمز وكل شيء من قبل المراة فهم الاحماء
الازهري يقال رايت حماها وهذا حماها ومررت بحماها وهذا حمى في الانفراد وزاد الفراء حمء ساكنة الميم مهموزة وحمها بترك الهمزة
وانشد هي ما كنتي وتزعم اني لها حم الجوهري واصل حم حمو بالتحريك لان جمعه احماء مثل اباء قال وقد ذكرنا في الدخ ان حموا من الاسماء التي
لا يكون موحدة الا مضافة وقد جاء في الشعر مفردا وانشد وتزعم اني لها حمو قال ابن بري هو لفقيد ثقيف وهو او [illegible] والواو للاطلاق وقبل
البيت ايها الجيرة المواوقعوا انى كلموا خرجت مزينة من الحجر يا ابجح هي ما كنتي وتزعم اني لها حمو وقال رجل كانت له امراة فطلقها و
تزوجها اخوه لقد اصبحت اسماء حجرا محرما واصبحت من ادنى حموتها حما اي اصبحت اخا زوجها بعدما كنت زوجها وفي حديث عمر رضه انه
قال ما بال رجال لا يزال احدهم كاسرا وسادة عند امراة مغزية يتحدث اليها عليكم بالجنبة وفي حديث اخر لا يخلون رجل على امراة وفي رواية
لا يخلون رجل بمغيبة وان قيل حموها الا حموها الموت قال ابو عبيد قوله الا حموها الموت يقول فلتمت ولا تفعل ذلك فان كان هذا رايه في ابي الزوج
وهو محرم فكيف بالغريب الازهري قد تدبرت هذا التفسير فلم اره مشاكلا للفظ الحديث وروى ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال في قوله الحمو
الموت هذه كلمة تقولها العرب كما تقول الاسد الموت اي لقاؤه مثل الموت والحمى ما حمي من شيء يمد ويقصر وتثنيته حميان على القياس وحموان على غير قياس
وكلا حمي يحمى وحماه من الشيء حماه اياه انشد سيبويه حمين العراقيب العصي فتركنه به نفس عال مخالطه بهر وحمى المريض ما يضره حمية
منعه اياه واحتمى هو من ذلك وتحمى امتنع والحمي المريض الممنوع من الطعام والشراب عن ابن الاعرابي وانشد وحال بعجزة لو تجزى المحب بها
وجد الحمي على المزن الصادي واحتمى المريض احتماء من الاطعمة ويقال حميت المريض وانا احميه حمية وحموة من الطعام واحميت من الطعام
واحتميت من الطعام احتماء وحميت القوم حماية وحمى فلان انفه يحميه حمية ومحمية وفلان ذو حمية منكرة اذا كان ذا غضب وانفة وحمى اهله
في القتال حماية وقال الليث حميت من هذا الشيء احمى منه حمية اي انفا وغيظا وانه لرجل حمي لا يحتمل الضيم وحمي الانف وفي حديث معقل بن يسار
فحمي من ذلك انفا اي اخذته الحمية وهي الانفة والغيرة وحميت عن كذا حمية بالتشديد ومحمية اذا انفت منه وداخلك عار وانفة ان تفعله
يقال فلان احمى انفا وامنع ذمارا من فلان وحماه الناس يحميه اياهم يحمي حماية منعه والحامية الرجل يحمي اصحابه في الحرب وهم ايضا الجماعة
يحمون انفسهم قال لبيد ومعي حامية من جعفر كل يوم نبتلي ما في الخلل وفلان على حامية القوم اي اخر من يحميهم في انهزامهم واحمى المكان
جعله حمى لا يقرب واحماه وجده حمى الاصمعي يقال حمى فلان الارض يحميها حمى لا يقرب الليث الحمى موضع فيه كلا يحمى من الناس ان يرعى وقال
الشافعي رضه في تفسير قوله عليه السلام لا حمى الا لله ولرسوله قال كان الشريف من العرب في الجاهلية اذا نزل بلدا في عشيرته استعوى كلبا فحمى
لخاصته مدى عواء الكلب لا يشركه فيه غيره فلم يرعه معه احد وكان شريك القوم في سائر المرابع حوله قال فنهى النبي عليه السلام ان يحمى على الناس
حمى كما كانوا في الجاهلية يفعلون قال وقوله الا لله ولرسوله يقول الا ما يحمى لخيل المسلمين وركابهم التي ترصد للجهاد ويحمل عليها في سبيل الله
وابل الزكوة كما حمى عمر النقيع لنعم الصدقة والخيل المعدة في سبيل الله وفي حديث ابيض بن حمال لا حمى في الاراك فقال ما لم تنله اخفاف الابل معناه
ان الابل تاكل منتهى ما تصل اليه افواهها لانها انما تصل اليه بمشيها على اخفافها فيحمى ما فوقه وقيل اراد انه يحمى من الاراك ما بعد عن العمارة ولم تبلغه
الابل السارحة اذا ارسلت في المرعى ويشبه ان تكون هذه الاراكة التي سال عنها يوم احياء الارض وحظر عليها قائمة فيها فاحيا الارض فملكها
بالاحياء ولم يملك الاراكة فاما الاراك اذا نبت في ملك رجل فانه يحميه ويمنع غيره منه وقول الشاعر [illegible] حلاحلها بالعفو رعي الحمى وطول الحبال
رعي الحمى يريد حمى ضرية وهو مرعى لابل الملوك وحمى الربذة دونه وفي حديث الافك احمي سمعي وبصري اي امنعهما من ان انسب اليهما ما لم يدركاه ومن العذاب
ما لو كذبت عليهما وفي حديث عائشة وذكرت عثمان عتبنا عليه موضع الغمامة المحماة يريد الحمى يقال احميت المكان فهو محمى اذا جعلته حمى وجعلته حمى
موضع الغمامة لانها تسقيه بالمطر والناس شركاء فيما سقته السماء من الكلا اذا لم يكن مملوكا فلذلك عتبوا عليه وقال ابو زيد حميت الحمى حميا منعته قال
فاذا امتنع منه الناس وعرفوا انه حمى قلت احميته وعشب حمى محمي قال ابن بري يقال حمى مكانه واحماه قال الاعشى [illegible] واحمى ماءه
من الاجام قال ويقال احمى فلان عرضه قال المخبل اتيت امرا احمى على الناس عرضه فما زلت حتى انت مقع ساقله فاقنيا [illegible]
فرقد لا يعاد له الجوهري هذا شيء حمى على فعل اي محظور لا يقرب وسمع الكسائي في تثنية الحمى حموان قال والوجه حميان وقيل لعاصم بن ثابت الانصاري
حمي الدبر على فعيل بمعنى مفعول وفلان حامي الحقيقة مثل حامي الذمار والجمع حماة وحامية واما قول الاعشى وقالوا يا لعبس يوم هيج ووط الارض با
واحتمايا قال الجوهري خرج على الاصل وهو لغة لبعض العرب قال ابن بري انشده الاصمعي لاعصر بن سعد بن قيس عيلان اذا ما المرء صم فلم يكلم واعيى سمعه
الا المناديا ولاعب بالعشي بني بنيه كفعل الهر يحترش العظايا يلاعبهم وودوا لو سقوه من الذيفان مترعة انايا فلا ذاق النعيم ولا شرابا ويعطى
بالمرض الشقايا وقال ابو الحسن [illegible] حملت الف النصب على هاء التانيث بمقارنتها لها في المخرج ومشابهتها لها في الخفاء وعدة ثانية وهو
اذا ذاق الشفا وقعت الهمزة بين الفين فكرهوا ذلك كما كرهوها في خطاء فقلبها ياء احملا على الجمع وحمى الموعظة بالتشديد حاميت عنه محاماة وحماء
يقال الضروس تحامى عن ولدها وحاميت على ضيفي اذا احتفلت له قال الاعشى حاموا على اضيافهم فشووا لهم من لحم منقية ومن اكباد وحميت عليه
غضبت [illegible] ويقال [illegible] وتحاماه الناس اي توقوه واجتنبوه [illegible]
الكميت [illegible] ولا يقال على الحمى الا [illegible] وحمي الشيء حمية وحمية انف [illegible] والجمع
محمد والموده من ود والمعصية من عصى واحتمى في الحرب حمى نفسه ورجل حمي لا يحتمل الضيم وانف حمي من ذلك وقال اللحياني يقال حميت في
الغضب حميا وحمي النهار بالكسر وحمي التنور حميا فيهما اي اشتد حره وفي حديث حنين الان حمي الوطيس وطيس التنور وهو كناية عن شدة الامر

واضطرام

واضطرام الحرب يقال هذه الكلمة اول من قالها النبي عليه السلام لما اشتد الباس يوم حنين ولم تسمع قبله وهي من احسن الاستعارات وفي الحديث وعلى القوم
حامية يقودها اي حارة تغلي [illegible] بكثرة شوكتهم وحمي الفرس حمى سخن وعرق يحمى حميا وحمي الشد مثله قال الاعشى كان احتدام الجوف
من حمي شده وما بعده من شده على قدم ويجمع حمى الشمس احماء قال طرفة فهي تنزي [illegible] طار من احمائها شد الازر وحمي المسمار
وغيره في النار حميا وحموا سخن واحميت الحديدة فانا احميها احماء وحتى حميت قال الكميت احميت المسمار احماء فانا احميه وحمي الحديدة
وغيرها في النار اسخنها ولا يقال حميتها والحمة السم عن اللحياني وقال بعضهم هي الابرة التي تضرب بها الحية والعقرب والزنبور ونحو ذلك او تلدغ
بها واصلها حمو او حمي والهاء عوض والجمع حمات وحمى قال الليث الحمة في قول العامة ابرة العقرب والزنبور ونحوه وانما الحمة سم كل شيء يلدغ ويلسع ابن الاعرابي
يقال لسم العقرب الحمة والحمة وقال الازهري لم يسمع التشديد في الحمة الا لابن الاعرابي ولا احسبه ذكره الا وقد حفظه الجوهري حمة العقرب سمها وضرها
وحمى البرد شدته والحميا شدة الغضب واوله ويقال مضى فلان في حميته اي في حملته [illegible] حميا الكاس سورتها [illegible] ارتفعت الى
راسه وقال الليث الحميا بلوغ الخمر من شاربها ابو عبيد الحميا دبيب الشراب ابن سيده وحميا الكاس سورتها وشدتها وقيل اول سورتها وسورتها قبل الخمار
وحدتها واخذها بالراس وحموة الالم سورته وحميا كل شيء شدته وحدته وفعل ذلك في حمياه اي في سورته ونشاطه وينشد
ما خلتني زلت بعدكم ضمنا اشكو الكلوم وحموة الالم وفي الحديث انه رخص في الرقية من الحمة وفي رواية من كل ذي حمة وفي حديث الدجال وينزع حمة كل دابة
اي سمها قال ابن الاثير ويطلق على ابرة العقرب للمجاورة لان السم منها يخرج ويقال ان فلانا لشديد الحميا اي شديد النفس في الغضب وقال الاصمعي انه لحامي الحميا
ان يحمي حوزته وما وليه وانشد حامي الحميا مرس الضريس والحامية الحجارة التي تطوى بها البئر ابن شميل الحوامي عظام الحجارة وثقالها و
الواحدة حامية والحوامي صخور عظام يجعل في ملوح الطي لئلا ينقلع [illegible] فيه فلا يبيح ترابا [illegible] وقال
ابو عمرو الحوامي الحجارة الصخرية واحدتها حامية وقال ابن شميل حجارة الركية كلها حوامي [illegible] بعضها باعظم من بعض والاثافي الحوامي
ايضا واحدتها حامية وانشد كان دلوي فتلها [illegible] بين حوامي الطي [illegible] والحوامي ميامن الحافر ومياسره والحاميتان ما عن اليمين والشمال من ذلك
وقال الاصمعي في الحوافر الحوامي وهي حروفها من عن يمين وشمال وقال ابو دواد لها بين حواميه نسور كنوى القسب وقال ابو عبيدة الحاميتان
ما عن يمين السنبك وشماله والحامي الفحل من الابل يضرب الضراب المعدود قيل عشرة ابطن فاذا بلغ ذلك قالوا هذا حام اي حمى ظهره فيترك فلا ينتفع
منه بشيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى الجوهري الحامي الفحل من الابل الذي طال مكثه عندهم قال الله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام فاعلم انه لم يحرم
شيئا من ذلك قال فقات لها عين الفحيل عيافة وفيهن رعلاء المسامع والحامي قال الفراء اذا لقح ولد ولده فقد حمى ظهره ولا يجز له وبر ولا يمنع
من مرعى واحموى الشيء اسود كالليل والسحاب قال [illegible] واحمومى مختم بالنجم [illegible] وقد ذكر هذا في غير هذا
المكان الليث احموى من الشيء فهو محموم يوصف به الاسود نحو الليل والسحاب والمحموم من السحاب المتراكم الاسود وحماة موضع قال امرؤ القيس
عشية جاوزنا حماة وشيزرا وقول الشاعر [illegible] يعقوب [illegible] قال الشاعر [illegible]
[illegible] حنا الشيء حنوا وحنيا و
حناه عطفه قال يزيد بن الاعور الشني يدق حنو القتب المحنا اذا علا صوانه ازنا والانحناء الفعل اللازم وكذلك التحني والحني الشيء
انعطف وانحنى العود وتحنى انعطف وفي الحديث لم يحن احد منا ظهره اي لم يثنه للركوع يقال حنا يحني ويحنو وفي حديث معاوية واذا ركع احدكم
فليفرش ذراعيه على فخذيه وليحنا قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث فان كانت بالحاء فهو من حنا ظهره اذا عطفه وان كانت بالجيم فهو من جنا على الشيء
اكب عليه وهما متقاربان قال والذي قراناه في كتاب مسلم بالجيم وفي كتاب الحميدي بالحاء [illegible]
[illegible]
تحنى ظهر الشيخ [illegible] يحني عليها يقيها الحجارة [illegible]
[illegible] الحنايا [illegible]
القوس والجمع حني وحنايا وقد حنيتها [illegible] حتى تكون [illegible]
محنية اي معطوفة [illegible] اذا وترتها عطفتها ويجوز ان يكون [illegible] وحنت المراة على
ولدها تحنو حنوا [illegible] عطفت عليهم بعد زوجها فلم تتزوج بعد ابيهم فهي حانية [illegible]
[illegible] حانيا على قتب [illegible] وحنت على ولدها تحنو ابو زيد يقال للمراة التي تقيم على ولدها
ولا تتزوج قد حنت عليهم تحنو فهي حانية واذا تزوجت بعده فليست بحانية وقال [illegible] على اطفال [illegible]
اي كانها ابل عطفت على ولدها وتحنو [illegible] اي رققت له ورحمته وتحنيت اي عطفت وفي الحديث خير نساء ركبن الابل صالح نساء قريش احناه
على ولد في صغره وارعاه على زوج في ذات يده روى ابو هريرة ان النبي عليه السلام قال خير نساء ركبن الابل صالح نساء قريش احناه على ولده
في صغره وارعاه على زوج في ذات يده قوله احناه اي اعطفه وقوله ارعاه على زوج اي انفع وابقى [illegible] قال ابن الاثير وانما وحد
الضمير ذهابا بالمعنى [illegible] من خلق [illegible] احسنه وجها [illegible] من افصح الكلام وروي
عن النبي عليه السلام انه قال انا وسفعاء الخدين الحانية على ولدها يوم القيمة [illegible] اي التي تقيم على ولدها ولا تتزوج
شفقة وعطفا الليث اذا اطاف [illegible] الفحل [illegible] وقد حنت تحنو ابن الاعرابي [illegible] ابن سيده
الشاة حنو [illegible] الفحل [illegible] وكذلك البقرة والوحشية [illegible] الذي [illegible] الاكرام
والحانية والحنوا من الغنم التي [illegible] وكذلك [illegible] الابل [illegible] يا [illegible] قلت
اذا [illegible] ابن سيده وحنايا الرحل حنو اتواهها وقال [illegible] وحنايا [illegible] اهاو [illegible]

العود والظهر عطفهما وحنى عليه عطف وحنى العود ثنى قال والاعرف في كل ذلك الواو وكذلك جعلنا بعض تصاريفه في حد الواو
وقوله ترك الزمان عليهم بجرانه والحي منك بحيث يحنى الاصبع وقال ثعلب معنى قوله حيث يحنى الاصبع اي يقول الغلام صديقي وبلاده
صديقي فيعد بالاصابع عليه وقال فلان ممن لا يحنى عليه الاصابع اي لا يعد في الاحلاف وحنو كل شيء اعوجاجه والحنو كل شيء فيه اعوجاج او شبه
الاعوجاج كعظم الحجاج واللحي والضلع والقف والحقف ومنعرج الوادي والجمع احناء وحني وحنو الرحل والقتب والسرج كل عود
معوج من عيدانه ومنه حنو الجبل الازهري والحنو والحجاج العظم الذي تحت الحاجب من الانسان وانشد لجرير وحنو بجانح تركوا الفيطا
وقالوا احنو عينك والغرابا قيل البيت لجانح وحنو يقول عمرو بن امية يا قصبا هبت له الدبور فهو اذا ما احي حود يريد كالوا احذر
حنو عينك لا ينقره الغراب وهذا تهكم وحنوا العين طرفاها الازهري حنو العين حجاجها لا طرفاها حنوا لاتخاذه وقول هميان بن قحافة
وانعاجت الاحناء حتى اجلنقت اراد العظام التي هي منه كالاحناء والحنوان الخشبتان المعطوفتان اللتان عليهما الشبكة ينقل
عليهما البر الى الكدس واحناء الامور اطرافها ونواحيها وحنو العين طرفها قال الكميت فالوا الامور واحناءها فلم يبهلوها ولم يهملوا
اي ساسوها ولم يضيعوها واحناء الامور ما تشابه منها قال ازيد احاو وقال ركبت نايرا فقد عرضت احناء حق فخاصم واحناء الامور
متشابهاتها وقال النابغة يقسم احناء الامور فهارب وشاضع عنه المعطن ودائن والمحنية الوادي منعرجه حيث ينعطف وهي
المحنو والمحناة قال سقى كل محناة من الغرب الملا وحيد به منها المرب المحلل ونحو ذلك والمحنية منحنى الوادي حيث ينعرج
منخفضا عن السند وتحنى الحنو اعوج ابن الاعرابي والرحى كان سنادة حيث تحنا الحنو وميثاوه وتحنية الرمل ما انحنى عليه
الحقف قال ابن سيده قال سيبويه المحنية ما انحنى في الارض رملا كان او غيره ياؤه منقلبة عن واو لانها في حنوت وهذا دال على انه لم يعرف حنيت
وقد حكاها ابو عبيد وغيره والمحنية العلبة تتخذ من جلود الابل يجعل الرمل في بعض جلدها ثم يعلق حتى ييبس فيبقى كالقصعة وهو ... فوق
للراعي وغيره والحوانى اطول الاضلاع كلهن وفي كل جانب من الانسان ضلعان من الحوانى فهو اربع اضلع من الجوانح يلين الواهنتين
بعدهما وقال في رجل في ظهره انحناء ان فيه لحناية يهودية وفيه حناية يهودية اي انحناء وناقة حنواء حدباء والحانية الحانوت والجمع حوان
قال ابن سيده وقد جعل اللحياني حواني جمع حانوت والنسب الى الحانية حاني قال علقمة كاس عزيز من الاعناب عتقها لبعض اربابها حانية حوم
ابن سيده الحانوت فاعول من حنوت تشبيها بالحنية من البناء تاؤه بدل من واو وحكاه الفارسي في البصريات ثم قال ويحتمل ان يكون فعلوتا
منه ويقال الحانوت والحانية والحاناة كالناصية والناصاة الازهري التاء في الحانوت زائدة يقال حانة وحانوت وصاحبها حاني
وفي حديث عمر انه امر بتبيت رويشد الثقفي وكان حانوتا يعاقر فيه الخمر ويباع وكانت العرب تسمي بيوت الخمارين الحوانيت واهل العراق
يسمونها المواخير واحدها ماخور والحانة ايضا مثله وقيل انهما من اصل واحد وان اختلف بناؤهما والحانوت يذكر ويؤنث
والحانوتي صاحب الحانوت والحانية الخمارون نسبوا الى الحانية وعلى ذلك قال حانية حوم واما قول الاخطل دنا من عند الحانوتي ولا تعد
فهو نسب الى الحانات والحنوة بالفتح نبات سهلي طيب الريح وقال النمر بن تولب يصف روضة وكان انماط المداين حولها من نور
حنوتها ومن جرجارها وانشد ابن بري كان ريح خزاماها وحنوتها بالليل ريح يلنجوج واهضام وقيل هي عشبة وفيها
ذات نور احمر ولها قضب وورق طيبة الريح الى القصر والجعودة ما هي وقيل هي الريحان البري وقال ابو حنيفة الحنوة الريحانة قال وقال ابو زياد
من العشب الحنوة وهي قليلة شبيهة الخضرة طيبة الريح وزهرها اصفر وليست بضخمة قال جميل بها قضب الريحان تندى وحنوة ومن كل
افواه البقول بها بقل وحنوة فرس عامر بن الطفيل والحنو موضع قال الاعشى نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل
وقال جرير حي الهدملة من ذات المواعيس فالحنو اصبح قفرا غير مابوس والحنيا واد معروف قال الفرزدق اقمنا وربت بالديار
ولا ارى كمربعنا بين الحنيين مربعا وحنو قراقر موضع قال الجوهري الحنو موضع والحنو واحد الاحناء وهي الجوانب مثل الاعناء وقولهم
ازجر احناء طيرك اي نواحيه يمينا وشمالا واماما وخلفا ويراد بالطير الخفة والطيش والنبي فقلت ازجر احناء طيرك واعلمن بانك
ان قدمت رجلك عاثر والحنا مذكور في الهمز وحنيت ظهري وحنيت العود عطفته وحنوت لغة وانشد الكسائي يدق حنو القتب المحنيا دق
الوليد جوزة المقنبا فجمع بين اللغتين تقول ادقه من النعاس ورجل احنى الظهر والمراة حنيا وحنواء اي في ظهرها احديداب وفلان احنى الناس
ضلوعا عليك اي اشفقهم عليك وحنوت عليه اي عطفت عليه وتحنى عليه اي تعطف مثل تحنن قال الشاعر تحنى عليك النفس من لاعج الهوى
فكيف تحنيها وانت تهينها والمحاني معاطف الاودية الواحدة محنية بالتخفيف قال امرؤ القيس بمحنية قد آزر الضال نبتها مجر جيوش غانمين
وخيب وفي الحديث كنا نواعد قافلتنا ... واقوا فاذا اتونا بمحنية اي بحيث ينعطف الوادي وهي منحناه ايضا ومحاني الوادي معاطفه
ومنه قول كعب بن زهير شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول خص المحنية لانه يكون اصفى وابرد وفي الحديث
ان العدو يوم حنين كمنوا في احناء الوادي هي جمع حنو وهو منعطفه مثل محانيه ومنه حديث علي رضي الله عنه ملائمة لاحنائها اي معاطفها

حوا الحوة سواد الى الخضرة وقيل حمرة تضرب الى السواد وقد حوي حوى واحواوى واحووى مشددا واحوى فهو احوى
والانثى حواء والجمع حو قال ابن سيده قال سيبويه انما ثبتت الواو في حوويت واحواويت لانها ليست بنهاية وسطا كما ان التضعيف وسطا اقوى نحو اقتتل
فيكون على الاصل واذا لم تكن شاهد طرفا اعتل يقول في تصغير حيي حيي كل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياآت اولهن ياء التصغير فانك تحذف منهن واحدة فان لم يكن
اولهن ياء التصغير اثبتهن ثلاثتهن تقول في تصغير حية حيية وفي تصغير ابوي ابيبيت باربع ياآت واحتمل ذلك لانها في وسط الاسم ولو كانت
طرفا لم يجمع بينهن قال ابن سيده ومن قال احواويت فالمصدر احويواء لان الياء تقلبها كما يقلب ما او ايام ومن قال احوويت فالمصدر احوواء لانه ليس
هنالك ما يقلبها كما كان ذلك في احوياء ومن قال حماوال احواء وقالوا احوويت فصححوا الواو وبسكون الياء بعدها الجوهري الحوة لون يخالطه
الكمتة مثل صدا الحديد والحوة سمرة الشفة يقال رجل احوى وامراة حواء وقد حويت ابن سيده شفة حواء حمراء تضرب الى السواد وكذلك ظلم

سهو كل اسود احوى وقوله انشده ابن الاعرابي كما ركبت حوى اعطى حكمه بها القين من عود تعلل جاذبه يعني بالحوا بكرة صنعت من عود احوى
اي اسود وركبت اي ارتجت وتكون رففت والقين الصانع التهذيب والحوة في الشفاه شبيه باللعس واللمى قال ذو الرمة لمياء في شفتيها حوة
لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب وفي حديث ابن عمرو النخعي ولدت جديا اسفع احوى اي اسود ليس بشديد السواد واحواوت الارض خضرت قال ابن
جني وتقديره افعالت كاحمارت والكوفيون يصححون ويبينون ولا يعلون فيقولون احواوت الارض واحووت قال ابن سيده وللكوفيين فساد مذهبهم
قول الواحد منهم على مثال ارعوى ولم يقولوا احوو وجميعا حوي يرد الى السواد من شدة خضرته وطعم ما يكون من النبات قال ابن الاعرابي
يا الفوق به الفراخ في قوله تعالى والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى قال اذا صار النبت يبيسا فهو غثاء والاحوى الذي قد اسود من القدم والعتق وقد يكون
معناه ايضا اخرج المرعى احوى اي اخضر فجعله غثاء بعد خضرته فيكون مؤخرا معناه التقديم والاحوى الاسود من الخضرة كما قال مدهامتان النضر الاحوى
من الخيل حمو الاحمر السراة وفي الحديث خير الخيل الحو جمع احوى وهو الكميت الذي يعلوه سواد والحوة الكمتة ابو عبيدة الاحوى الحوى هو اصفى الادم
دهاس امانا حتى يكون الاحوى مخلفا يختلف عليه انه احمر يقال احواوى يحواوي احويواء الجوهري احوى الفرس يحوى حوى وحواء قال وبعض
العرب حيي يحيى حوة حكاه عن الاصمعي في كتاب الفرس قال ابن بري في بعض النسخ احوى يحوي بالتشديد وهو غلط قال وقد اجمعوا على انه لم يجئ في كلام
فعل في اخره ثلاثة احرف من جنس واحد الا حرف واحد وهو مضض قد اشرعوا قال الزمل الحمق احفي تبيغضي ابو حنيفة الحوا نبت يشبه نبات
نمل سليمان والاحوى فرس قتيبة بن ضرار والحواء نبت يشبه لون الذئب واحدته حواءة وقال البوح بقلة لازقة بالارض صهباء لها وسط من
قضيب عليه ورق ادق من ورق الاصل وفي راسه برعومة طويلة فيها بزرها والحواء الرجل اللازم تشبيه بهذه النبتة ابو خيل هما حوان حد حمقا
حو الدعاليق وهو حو البقر وهو من احرار البقول في الارض حواء الكلابي ومقتل الذكور يبيت في الرمث ختلى وقال كما تبسم للحواءة الجمل وذاك
لانه لا يقدر على قلعها حتى يكشر عن انيابه للزوقها بالارض الجوهري وبعير احوى اذا خالط خضرته سواد وصفرة قال وتصغير احوى احيو في لغة من
قال اسيود واختلفوا في لغة من ادغم فقال عيسى بن عمر احي فصرف وقال سيبويه هذا خطأ ولو جاز هذا لصرف اصم لانه اخف من احوى
ولقالوا اصيم فصرفوا وقال ابو عمرو بن العلاء فيه احيي كما قالوا احيوو قال سيبويه ولو جاز هذا لقلت في عطاء عطي وقيل احي وهو القياس
والصواب وحوة الوادي جانبه وحواء زوج آدم عليهما السلام والحوا اسم فرس علقمة بن شهاب في حوزجر للمعز وقد حوحا بها واللحو واللحي الحوو واللو
واللي ابا فلان لا يعرف الحو من اللوى لا يعرف الكلام البين من الخفي وقيل لا يعرف الحق من الباطل ابو عمرو الحيوة الكلمة من الحوى والحوة موضع ببلاد كلب
قال ابن الرقاع او ظبية من ظباء الحوة انتقلت منه انبعجت نبتا وجرانا قال ابن بري الذي في شعر ابن الرقاع فحرت والجراجر جمع جاجر
مثل جابر وحوران وهو مثل الغدير يمسك الماء والحواء مثل الكماة تشبه لون الذئب الواحدة حواءة قال ابن بري شاهده قول النجاشي
وكانما شجر الاراك لمهرها حواء نبتت بدار قرار وحواجب طائر وانشد حوى حبب ابن بي الليلة ... احيدي بعيله وقال اخر
كانك في الرجال حوى حبب ترقى في حويا بقاع وحويت الشيء احويه حيا وحواية واحتويته واحتوى عليه جمعه واحرزه واحتوى على الشيء
المال عليه وفي الحديث ان امراة قالت ان ابني هذا كان بطني له حواء الحواء اسم المكان الذي يحوي الشيء يجمعه ويضمه وفي الحديث ان امراة قالت يا رسول الله
هل علي في مالي شيء سوى الزكاة قال فاين ما تحاوت عليك الفصول هو تفاعلت من حويت الشيء اذا جمعته تقول لا تدع المواساة من فضل مالك
والفضول جمع فضل المال عن الحوائج ويروى تحاءت بالهمز وهو شاذ مثل لبأت بالحج والحية من الهوام معروفة يكون للذكر والانثى بلفظ
واحد وسنذكرها في ترجمة حيا وهو راي الفارسي قال ابن سيده وذكرتها هنا لان ابا حاتم ذهب الى انها من حوى قال النحويون في كراها وجمل
حواء وحاو يجمع الحيات قال وهذا يعضد قول ابي حاتم ايضا وحوي الحية انطواؤها وانشد ابن بري لابي عنقاء الفزاري طوى نفسه طي الجرير
كانه حوى حية في ربوة فهو هاجع وارض محواة كثيرة الحيات قال الازهري اجمعوا على ذلك الحوية كساء يحوى حول سنام البعير ثم يركب الجوهري
الحوية كساء محشو حول سنام البعير وهي السوية قال عمير بن وهب الجمحي يوم بدر لما نظر الى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وحزرهم واخبر عنهم رايت الحوايا عليها المنايا
نواضح يثرب تحمل الموت الناقع والحوية لا تكون الا للجمال والسوية قد تكون لغيرها وهي الحوايا قال ابن سيده والحوية صفاه يحاط عليها الحجارة
او التراب فيجتمع فيها الماء والحوية والحاوية والحاويا ما تحوى من الامعاء وهي بنات اللبن وقيل هي الدوارة منها والجمع حوايا تكون فعائل ان كانت
جمع حوية وفواعل ان كانت جمع حاوية او حاويا الفراء في قوله تعالى او الحوايا او ما اختلط بعظم هي المباعر وبنات اللبن ابن الاعرابي الحوية والحاوية
واحد وهي الدوارة التي في بطن الشاة ابن السكيت الحاويا بنات اللبن يقال حاوية وحوايا وحاويا وحاويات ابو الهيثم حاوية وحوايا مثل زاوية
وزوايا ومنهم من يقول حوية وحوايا مثل الحوية التي توضع على ظهر البعير ويركب فوقها ومنهم من يقول لواحدتها حاويا وجمعها حوايا قال جرير
يضغو الخنانيص والغول التي اكلت في حاويا دروم الليل مجعار الجوهري حوية البطن وحاوية البطن وحاويا البطن كله بمعنى قال جرير
كان نقيق الحب في حاويائه نقيق الافاعي او نقيق العقارب وانشد ابن بري لعلي رضي الله عنه اضربهم ولا ارى معاوية الاخزر العين العظيم الحاوية وقال اخر
وملح الوشيقة في الحاويه يعني اللبن والحوايا جمع الحاوية وهي الامعاء وجمع الحاويا حواوي على فواعل وكذلك جمع الحاوية قال ابو زيد حواوي لا يجوز عند سيبويه
لانه يجب قلب الواو التي بعد الف الجمع همزة لكون الالف قد اكتنفها واوان وعلى هذا قالوا في جمع شاوية شوايا ولم يقولوا شواوي والصحيح ان يقال في جمع
حاوية وحاويا حوايا ويكون وزنها فواعل ومن قال في الواحد حوية فوزن حوايا فعائل كصفية وصفايا والله اعلم الليث الحواء بيوت الاعراب
من بعض يقول اهم اهل حواء واحد العرب تقول للمجتمع بيوت الحي محتوى ومحوى والحواء والجميع احوية ومحاوي قال ودهماء تستوفي الجزور كانها بافنية
المحوي عقيد ابن سيده والحواء والمحوى كلاهما جماعة بيوت الناس اذا تدانت والجمع الاحوية وهي من الوبر وفي حديث قيلة فوالنا الى حواء ضخم الحواء بيوت
مجتمعة من الناس على ماء والجمع احوية ومنه الحديث ... ونطلب في الحواء العظيم الكاتب ... والتحوية الانقباض قال ابن سيده هذه عبارة
اللحياني قال وقيل للكلبة ما تصنعين مع الليلة المطيرة فقالت احوي نفسي واجعل نفسي عند استي قال وعندي ان التحوي الانقباض والتحوية القبض
والحوية طائر صغير عن كراع وتحوى اي تجمع واستدار يقال تحوت الحية والحوة الصوت كالحواة ولا اعلم وحوى اسم انشد ثعلب لبعض اللصوص

تقول وقد ركبتها عزيلا دها انفعل هذا باحوى على عمد وفي حديث انس شفاعتي لاهل الكبائر من امتي حتى حكم وحاء حيان من اليمن من وراء رمل يبرين
قال ابو موسى يجوز ان يكون حا من الحوة وقد حذفت لامه ويجوز ان يكون من حوى يحوي ويجوز ان يكون مقصورا لا ممدودا قال ابن سيده والحاء حرف هجاء قال
وعلى صاحب العين حيث حا فكما هنا نونها باجيت قال الجوهري عن صاحب العين صعب لاعرابه قال وانما قضيت على الفها انها واو لان هذه
الحروف وان كانت صوتا غير متمكنة فقد لحقت بالاسماء وصارت كحال ابدال الالف عن الواو عينا اكثر من ابدالها عن الياء قال هذا مذهب سيبويه
واذا كانت العين واوا كانت اللام ياء لان باب لويت اكثر من باب قوة اعني ان تكون الكلمة من حروف مختلفة اولى من ان تكون من حروف متفقة اذ
باب ضرب اكثر من باب ردد قال ولم اقض انها همزة لان ما لا ينقلب على الاشتقاق معدوم وحكى ثعلب عن معاذ الهراء انه سمع العرب تقول هذه قصيدة
حاوية اي على الحاء ومنهم من يقول حايية وهذا يقوي ان الالف الاخيرة همزة وضعية وقد قدمنا عدم همزة حا وهمزة على نسق حاميم قال ثعلب
معناه لا ينصرون قال والعرب يا منصور اقصد بهذا الاسم او باسه قال سيبويه لا ينصرف جعلها اسما للسورة او اضفت اليها لانهم لم يكونوا بمنزلة اسم
اعجمي نحو هابيل وقابيل وانشد وجدنا لكم في آل حاميم آية تأولها منا تقي ومعرب قال ابن سيده هكذا انشده سيبويه ولم يجعل هنا حاميم
كالاسمين ضم احدهما الى صاحبه لو جعلهما كذلك لمدها فقال حاميم كنصر موت وحيوة اسم رجل قال ابن سيده انما قضيت ان حيوة من حيي فقلبت
لانه ليس في الكلام ح ي و وانما هي عندي مقلوبة من ح ي ي وتحولت انما صحت الواو لنقلها الى العلمية اذ لو اعلوا بعد القلب
القلب على التوالي اعلالا وقد يكون تفعلة من حيي يحيي ثم قلبت الواو ياء للكسرة فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة فبقي حية ثم خرجت على الاصل
فقيل حيوة

حيا

الحيوة نقيض الموت كتبت في المصحف بالواو ليعلم ان الواو بعد الياء في حد الجمع وقيل على تفخيم الالف وحكى ابن جني
عن قطرب ان اهل اليمن يقولون الحيوة بواو قبلها فتحة فهذه الواو بدل من الف الحياة وليست بلام الفعل من حيوت الا ترى ان لام الفعل ياء وكذلك تفعل
اهل اليمن بكل الف منقلبة عن واو كالصلوة والزكوة حيي حياة وحي يحيى ويحي فهو حي وللجمع حيوا بالتشديد قال ولغة اخرى حي يحي والجمع حيوا
خفيفة وقرأ اهل المدينة ويحيى من حيي عن بينة وغيرهم من حي عن بينة قال الفراء كتابتها على الادغام بياء واحدة وهي اكثر قراءة القراء وقرأ
بعضهم حيي عن بينة باظهارها قال وانما ادغموا الياء مع الياء وكان ينبغي ان لا يفعلوا لان الياء الاخيرة لزمها النصب في فعل فادغم لما التقى حرفان متحركان
من جنس واحد قال ويجوز الادغام في الاثنين للحركة اللازمة للياء الاخيرة فتقول حيا وحييا وينبغي للجمع ان لا يدغم لان ياءها يصيبها الرفع وما
قبلها مكسور فينبغي لها ان تسكن فتسقط بواو الجماع وربما اظهرت العرب الادغام في الجمع ارادة تأليف الافعال وان تكون كلها مشددة فقالوا في
حييت حيوا وفي عييت عيوا قال وانشدني بعضهم يحدن بنا عن كل حي كاننا اخاريس عيوا بالسلام وبالكتب قال واجمعت العرب على ادغام التحية لحركة
الياء الاخيرة كما استحبوا الادغام في حي وعي للحركة اللازمة فيها فاما اذا سكنت الياء الاخيرة فلا يجوز الادغام مثل يحيي ويعيي وقد جاء في الشعر الادغام
وليس بالوجه وانكر البصريون الادغام في مثل هذا الموضع ولم يعبا الزجاج بالبيت الذي احتج به الفراء وهو قوله وكانها بين النساء سبيكة تمشي بسدة بيتها فتعيي
واحياه الله فحيي وحي ايضا والادغام اكثر لان الحركة لازمة واذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله اليس ذلك بقادر على ان يحيي الموتى والمحيا مفعل
من الحياة وتقول محياي ومماتي والجمع المحايي وقوله عز وجل فلنحيينه حيوة طيبة قال الزجاج لا اقول ان الحياة الطيبة الجنة وروي عن ابن عباس قال فلنحيينه
حياة طيبة هو الرزق الحلال في الدنيا ولنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا يعملون اذا صاروا الى الله جزاهم اجرهم في الآخرة باحسن ما عملوا والحي من كل شيء نقيض
الميت والجمع احياء والحي كل متكلم ناطق والحي من النبات ما كان طريا يهتز وقوله عز وجل وما يستوي الاحياء ولا الاموات فسره ثعلب فقال الحي هو المسلم والميت هو الكافر
وقال الزجاج الاحياء المؤمنون والاموات الكافرون قال ودليل ذلك قوله اموات غير احياء وما يشعرون وكذلك قوله لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين اي من كان
يعقل ما يخاطب به فان الكافر كالميت وقوله عز وجل ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات بل احياء اموات رفع باضمار مكني اي لا تقولوا هم اموات نهاهم الله ان يسموا
من قتل في سبيل الله ميتا وامرهم بان يسموهم شهداء فقال بل احياء المعنى بل هم احياء عند ربهم يرزقون فرحين فاعلمنا ان من قتل في سبيله حي فان قال قائل
[illegible]

وانما ذكرتها ههنا صح ٢٨
اما مصدر حييت تحية ... واما على ... التحية ... الاسم فيمكن جعل التحية من ... صح

[illegible]
هي الحياة الازهري المعنى من صار الى الآخرة لم يمت ودام حيا فيها لا يموت فمن ادخل الجنة حيي فيها حياة طيبة ومن دخل النار فانه لا يموت فيها ولا
يحيى كما قال تعالى وكل ذي روح حيوان والجمع والواحد فيه سواء قال والحيوان عين في الجنة وقال الحيوان ماء في الجنة لا يصيب شيئا الا حيي
باذن الله عز وجل وفي حديث القيامة يصب عليه ماء الحيا قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض الروايات والمشهور يصب عليهم ماء الحياة ابن سيده والحيوان ايضا جنس الحي
واصله حييان فقلبت الياء التي هي لام واوا استكراها لتوالي الياءين لتختلف الحركات هذا مذهب الخليل وسيبويه وذهب ابو عثمان
الى ان الحيوان غير مبدل الواو وان الواو فيه اصل وان لم يكن منه فعل وشبه هذا بقولهم فاظ الميت يفيظ فيظا وفوظا وان لم يستعملوا من فوظ فعلا
كذلك الحيوان عنده مصدر لم يشتق منه فعل قال ابو علي هذا غير مرضي من ابي عثمان من قبل انه لا يمتنع ان يكون في الكلام مصدر عينه واو وفاؤه ولامه
صحيحان مثل فوظ وصوغ وقول وموت واشباه ذلك فاما ان يوجد في الكلام كلمة عينها ياء ولامها واو فلا فحمله الحيوان على فوظ خطأ لانه شبه ما لا يوجد
في الكلام بما هو موجود مطرد قال ابو علي كانهم استجازوا قلب الياء واوا لغير علة وان كانت الواو اثقل من الياء ليكون ذلك عوضا للواو من كثرة دخول
الياء وغلبتها عليها قال الجوهري حيوة اسم رجل وانما لم يدغم كما ادغم هين وميت لانه اسم موضوع لا على وجه الفعل وحيوان اسم يقع على كل شيء حي
كالقول في صوغ والمحاياة الغذاء للصبي لما به حياته وقوله وحي بكر طعنا طعنة فجرى فليس الحي هنا البطن من بطون العرب كما ظنه قوم
وانما اراد الشخص الحي المسمى بكرا اي بكرا طعنا وهو ما تقدم فحي هنا مذكر حية حتى كأنه قال وشخص بكر الحي طعنا فهذا من باب اضافة الشيء الى نفسه ومنه
قول ابن احمر ادركت حي ابي حفص وشيمته وقبل ذاك وعيشا بعده كلبا وقولهم ان حي ليلى لشاعر هو من ذلك اي يريدون ليلى والجمع احياء والحي
الحي من احياء العرب يقع على بني اب كثروا او قلوا وعلى شعب يجمع القبائل من ذلك قول الشاعر قاتل الله قيس عيلان حيا ما لهم دون غدرة من حجاب
وقوله فتشبع مجلس الحيين لحما وتلقي للاماء من الوزيم يعني بالحيين حي الرجل وحي المرأة والوزيم العضل والحيا مقصور الخصب والجمع احياء
وقال اللحياني الحيا مقصور المطر واذا ثنيت قلت حييان فتبين الياء لان الحركة غير لازمة وفي حديث الاستسقاء اللهم اسقنا غيثا مغيثا وحيا ربيعا
الحيا مقصور المطر لاحيائه الارض وقيل الخصب وما تحيا به الارض والناس وفي حديث عمر لا آكل السمين حتى يحيا الناس من اول ما يحيون اي حتى يمطروا
ويخصبوا فان المطر سبب الخصب ويجوز ان يكون من الحياة لان الخصب سبب الحياة وجاء في حديث عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال كان علي امير المؤمنين يشبه القمر الباهر
والاسد الخادر والفرات الزاخر والربيع الباكر اشبه من القمر ضوءه وبهاءه ومن الاسد شجاعته ومضاءه ومن الفرات جوده وسخاءه ومن الربيع خصبه
وحياه ابو زيد تقول احيا القوم اذا مطروا فاصابت دوابهم العشب حتى سمنت وان ارادوا انفسهم قالوا حيوا بعد الهزال واحيا الله الارض
اخرج فيها النبات وقيل انما احياها من الحياة كانها كانت ميتة بالمحل فاحياها بالغيث والتحية السلام وقد حياه تحية وحكى اللحياني حياك الله
تحية المؤمن والتحية البقاء والتحية الملك وقول زهير بن جناب الكلبي ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحيه قيل اراد الملك وقال ابن الاعرابي
اراد البقاء لانه كان ملكا في قومه قال ابن بري زهير هذا سيد كلب في زمانه وكان كثير الغارات وعمر عمرا طويلا وهو القائل لما حضرته الوفاة
ابني ان اهلك فاني قد بنيت لكم بنيه وتركتكم اولاد سادات زنادكم وريه ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحيه قال والمعروف في التحية هنا
انما هي بمعنى البقاء لا بمعنى الملك قال سيبويه تحية تفعلة والهاء لازمة والمضاعف من الياء قليل لان الياء قد تثقل وحدها لاما فاذا كان قبلها ياء كان اثقل لها
قال ابو عبيد والتحية في غير هذا السلام الازهري قال الليث في قولهم في الحديث التحيات لله قال معناه البقاء لله ويقال الملك لله وقيل اراد بها السلام
يقال حياك الله اي سلم عليك والتحية تفعلة من الحياء وانما ادغمت لاجتماع الامثال والهاء لازمة لها والتاء زائدة وقولهم حياك الله وبياك اعتمدك
بالملك وقيل اضحكك وقال الفراء حياك الله ابقاك الله وحياك الله اي ملكك الله وحياك الله سلم عليك قال وقولنا في التشهد التحيات لله ينوى بها البقاء لله
والسلام من الآفات والملك لله ونحو ذلك قال ابو عمرو التحية الملك وانشد قول عمرو بن معدي كرب اسير به الى النعمان حتى انيخ على تحيته بجندي
يعني على ملكه قال ابن بري ويروى اسيرها اي ويروى اروم بها وقبل البيت وكل مفاضة بيضاء زغف وكل معاود الغارات جلد وقال خالد بن يزيد

لو كانت التحية الملك لما قيل التحيات لله والمعنى السلامة من الآفات كلها وجمعها لأنه أراد السلامة من كل آفة وقال القتيبي إنما قيل التحيات لله على الجمع لأنه كان في الأرض
ملوك يحيون بتحيات مختلفة يقال لبعضهم أبيت اللعن ولبعضهم اسلم وانعم وعش ألف سنة ولبعضهم انعم صباحا فقيل لنا قولوا التحيات لله أي الألفاظ التي تدل
على الملك والبقاء ويكنى بها عن الملك فهي لله عز وجل وروي عن أبي الهيثم أنه يقول التحية في كلام العرب ما يحيي بعضهم بعضا إذا تلاقوا قال وتحية الله التي جعلها
في الدنيا للمؤمنين عبادا إذا تلاقوا ودعا بعضهم لبعض فأجمع الدعاء أن يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قال الله عز وجل تحيتهم يوم يلقونه سلام وقال
في تحية الدنيا وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها وقيل في قوله قل التحيات لله يريد السلامة من المنية والآفات فإن أحدا لا يسلم من الموت
على طول البقاء فجعل معنى التحيات لله أي السلام له من جميع الآفات التي تلحق العباد من العناء وسائر أسباب الفناء قال الأزهري وهذا الذي قاله أبو الهيثم حسن ودلائله
واضحة غير أن التحية وإن كانت في الأصل الدعاء كما قال الخالدي ثم سمي الملك في الدنيا تحية كما قال الفراء وأبو عمرو لأن الملك يحيى بتحية الملك المعروفة
للملوك التي يباينون فيها غيرهم وكانت تحية العجم نحوا من تحية ملوك العرب كان يقال لملكهم زه هزار سال المعنى عش سالما ألف عام وجائز أن يقال
البقاء تحية لأن من سلم من الآفات فهو باق والباقي في صفة الله عز وجل من هذا لأنه لا يموت أبدا فمعنى حياك الله أي أبقاك الله مثل كرم وأكرم قال وسئل أبو عثمان
المازني عن حياك الله فقال عمرك الله وفي الحديث أن الملائكة قالت لآدم عليه السلام حياك الله وبياك قال معنى حياك الله أبقاك من الحياة
وهو من استقبال المحيا وهو الوجه وقيل ملكك وفرحك وقيل سلم عليك وهو من التحية السلام والرجل محيي والمرأة محيية وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات
فينظر فإن كان غير مبني على فعل حذفت منه اللام نحو عطي في تصغير عطاء وفي تصغير أحوى أحي وإن كان مبنيا على فعل ثبتت نحو محيي من حيا يحيي وحيي الحسين
دنا منها عن ابن الأعرابي والحيا جماعة الرهد وقيل حرم وهو من الفرس حيث الفرق وتحت الناصية في أعلى الجبهة وهناك دائرة الحيا والحيا التوبة والحشمة
وقد حيي منه حياء واستحيا واستحى حذفوا الياء الأخيرة كراهية التقاء الياءين والأخيرتان يتعديان بحرف وبغير حرف يقولون استحيا منك واستحياك
واستحى منك واستحاك قال ابن بري شاهد الحيا بمعنى الاستحياء قول جرير لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار وروي عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه قال الحياء شعبة من الإيمان قال بعضهم كيف جعل الحياء وهو غريزة من الإيمان وهو اكتساب والجواب في ذلك أن المستحيي ينقطع بالحياء عن المعاصي
وإن لم يكن له تقية فصار كالإيمان الذي يقطع عنها ويحول بين المؤمن وبينها قال ابن الأثير وإنما جعل الحياء بعض الإيمان لأن الإيمان ينقسم إلى ائتمار بما أمر الله
به وانتهاء عما نهى الله عنه فإذا حصل الانتهاء بالحياء كان بعض الإيمان ومنه الحديث إذا لم تستح فاصنع ما شئت المراد أنه إذا لم يستح صنع ما شاء لأنه
لا يكون لحياء يحجزه عن المعاصي والفواحش قال ابن الأثير وله تأويلان أحدهما ظاهر وهو المشهور إذا لم تستح من العيب ولم تخش العار بما تفعله فافعل ما تحدثك
به نفسك من أغراضها حسنا كان أو قبيحا ولفظه أمر ومعناه توبيخ وتهديد وفيه إشعار بأن الذي يردع الإنسان عن مواقعة السوء هو الحياء فإذا
انخلع منه كان كالمأمور بارتكاب كل ضلالة وتعاطي كل سيئة والثاني أن يحمل الأمر على بابه يقول إذا كنت في فعلك آمنا أن تستحيي منه لجريك فيه على
سنن الصواب وليس من الأفعال التي يستحيا منها فاصنع منها ما شئت ابن سيده وقوله عليه السلام إن مما أدرك الناس من كلام النبوة إذا لم تستح فاصنع ما شئت
أي من لم يستح صنع ما شاء على جهة الذم لترك الحياء ولم يأمره بذلك ولكنه أمر بمعنى الخبر ومعنى الحديث أنه يأمر بالحياء ويحث عليه ويعيب تركه ورجل
حيي ذو حياء بوزن فعيل والأنثى بالهاء وامرأة حيية واستحيا الرجل واستحيت المرأة وقوله وإني لأستحيي أخي أن أرى له علي من الحق الذي لا يرى ليا
معناه آنف من ذلك الأزهري للعرب في هذا الحرف لغتان يقال استحى الرجل يستحي بياء واحدة واستحيا فلان يستحيي بياءين والقرآن نزل بهذه اللغة الثانية في قوله عز وجل
إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا وحييت منه أحيا استحييت وتقول في الجمع حيوا كما يقولون خشوا قال سيبويه حذفت الياء لالتقاء الساكنين لأن الواو ساكنة
وحركة الياء قد زالت كما زالت في ضربوا إلى الضم ولم تحرك الياء بالضم لثقله عليها فحذفت وضمت الياء الباقية لأجل الواو قال أبو حزابة الوليد بن حنيفة
وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا من الدهر أعصرا قال ابن بري حييت من بنات الثلاثة وقال بعضهم حيوا بالتشديد تركه على ما كان عليه للإدغام
قال عبيد بن الأبرص عيوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامة وقال غيره استحياه واستحيا منه بمعنى من الحياء ويقال استحيت بياء واحدة وأصله استحييت
فأعلوا الياء الأولى وألقوا حركتها على الحاء فقالوا استحيت استثقالا لما دخلت عليه الزوائد قال سيبويه حذفت الياء لالتقاء الساكنين
لأن الياء الأولى تقلب ألفا لتحركها قال وإنما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال المازني لم تحذف لالتقاء الساكنين لأنها لو حذفت لذلك لردوها إذا قالوا
هو يستحي ولقالوا يستحيي كما قالوا يستبيع قال ابن بري قول أبي عثمان موافق لقول سيبويه والذي حكاه عن سيبويه ليس هو قوله وإنما هو قول الخليل لأن الخليل
يرى أن استحيت أصله استحييت فأعل إعلال استنعت وأصله استنيعت وذلك بأن تنقل حركة الفاعل على ما قبلها وتقلب ألفا ثم تحذف لالتقاء الساكنين وأما
سيبويه فيرى أنها حذفت تخفيفا لاجتماع الياءين لا إعلالا موجبا لحذفها كما حذفت السين في أحسست حين قلت أحست ونقلت حركتها على ما قبلها
تخفيفا وقال الأخفش استحى بياء واحدة لغة تميم وبياءين لغة أهل الحجاز وهو الأصل لأن ما كان موضع لامه معتلا لم يعلوا عينه ألا ترى أنهم قالوا
أحييت وحويت ويقولون قلت وبعت فيعلون العين لما لم تعتل اللام وإنما حذفوا الياء لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة كما قالوا لا أدر في لا أدري ويقال
فلان أحيى من الهدي وأحيى من كعاب وأحيى من مخدرة ومن مخبأة وهذا كله من الحياء ممدود وأما قولهم أحيى من ضب فمن الحياة وفي حديث البراق فدنوت
منه لأركبه فأنكرني فتحيا مني أي انقبض وانزوى ولا يخلو أن يكون مأخوذا من الحياء على طريق التمثيل لأن من شأن الحيي أن ينقبض أو يكون أصله تحوى أي تجمع فقلبت
واوه ياء أو يكون تفيعل من الحي وهو الجمع كتحيز من الحوز وأما قوله ويستحيي نساءهم فمعناه يستفعل من الحياة أي يتركهن أحياء وليس فيه إلا لغة واحدة وقال
أبو زيد يقال حييت من فعل كذا وكذا أحيا حياء أي استحييت وأنشد ألا تحيون من تكثير قوم لعلات وأمكم رقوب معناه ألا تستحيون وجاء في الحديث
اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم أي استبقوا شبابهم ولا تقتلوهم وكذلك قوله تعالى يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم أي يستبقونهن للخدمة فلا يقتلونهن
الجوهري الحياء ممدود الاستحياء والحياء أيضا رحم الناقة والجمع أحيية عن الأصمعي الليث حيا الناقة يقصر ويمد لغتان الأزهري حيا الناقة والشاة وغيرهما ممدود
إلا أن يقصره شاعر ضرورة وما جاء عن العرب إلا ممدودا وإنما سمي حياء باسم الحياء من الاستحياء لأنه يستر عن الآدمي ويكنى عنه من الحيوان ويستفحش التصريح بذكره واسمه الموضوع
ويستحيى من ذلك ويكنى عنه وقال الليث يجوز قصر الحياء ومده وهو غلط لا يجوز قصره لغير الشاعر لأن أصله الحياء من الاستحياء وفي الحديث أنه كره من الشاة
سبعا الدم والمرارة والحياء والغدة والذكر والأنثيين والمثانة الحياء ممدود الفرج من ذوات الخف والظلف وجمعها أحيية قال ابن بري وقد جاء الحيا

رحم الناقة

رحم الناقة مقصورا في شعر أبي النجم وهو قوله جم حياها لبد الحياها قال ابن بري قال الجوهري في ترجمة عيي وسمعنا من العرب من يقول أعيياء وأعيية
قال ابن بري في كتاب سيبويه أحيية جمع حياء لفرج الناقة وذكر أن من العرب من يدغمه فيقول أحية والذي رأيناه في الصحاح سمعنا من العرب من يقول أعيياء وأعيية
فيصحح ابن سيده وخص ابن الأعرابي به الشاة والبقرة والظبية والجمع أحياء عن أبي زيد وأحيية وحي وحي عن سيبويه قال الجوهري الحية تكون للذكر
والأنثى وإنما دخلته الهاء لأنه واحد من جنس مثل بطة ودجاجة على أنه قد روي عن العرب رأيت حيا على حية أي ذكرا على أنثى وفلان حية ذكر والحاوي
صاحب الحيات وهو فاعل والحيوت ذكر الحيات قال الأزهري التاء في الحيوت زائدة لأن أصله الحيو وتجمع الحية حيوات وفي الحديث لا بأس بقتل الحيوات جمع الحية قال
واشتقاق الحية من الحيا ويقال هي في الأصل حيوة فأدغمت الياء في الواو وجعلتا ياء شديدة قال ومن قال لصاحب الحيات حاي فهو فاعل من هذا البناء
وصارت الواو كسرة كواو الغازي والعالي ومن قال حواء فهو على بناء فعال فإنه يقول اشتقاق الحية من حويت لأنها تتحوى بينه وبين غازي أن عين الفعل
من حاوي واو وعين الفعل من الغازي الزاي فبينهما فرق وهذا يجوز على قول من جعل الحية في أصل البناء حوية قال الأزهري والعرب تذكر الحية
وتؤنثها فإذا قالوا الحيوت عنوا الحية الذكر وأنشد الأصمعي ويأكل الحية والحيوتا ويدمق الأغفال والتابوتا
ويخنق العجوز أو تموتا وأرض محياة ومحواة كثيرة الحيات قال الأزهري وللعرب أمثال كثيرة في الحية نذكر ما حضرنا منها تقول هو أبصر من حية لحدة
بصرها ويقولون هو أظلم من حية لأنها تأتي جحر الضب فتأكل حسله وتسكن جحره ويقولون فلان حية الوادي إذا كان شديد الشكيمة حاميا لحوزته وهم حية
الأرض ومنه قول ذي الإصبع العدواني عذير الحي من عدوا ن كانوا حية الأرض أراد أنهم كانوا ذوي إرب وشدة لا يضيعون ثأرا ويقال رأسه
رأس حية إذا كان متوقدا شهما عاقلا وفلان حية ذكر أي شجاع شديد ويدعون على الرجل فيقولون سقاه الله دم الحيات أي أهلكه ويقال رأيت
في كتابه حيات وعقارب إذا محل كاتبه برجل إلى سلطان ووشى به ليوقعه في ورطة ويقال للرجل إذا طال عمره وللمرأة إذا طال عمرها ما هو إلا حية
وذلك لطول عمر الحية كأنه سمي حية لطول حياته ابن الأعرابي فلان حية الوادي وحية الأرض وحية الحماط إذا كان نهاية في الدهاء والخبث والعقل
وأنشد الفراء كمثل شيطان الحماط أعرف وروي عن زيد بن كثوة أنه قال من أمثالهم حيهن حماري وحمار صاحبي حيهن حماري وحدي يقال
ذلك عند المزرية على الذي يستحق ما لا يملك مكابرة وظلما وأصله أن امرأة كانت رافقت رجلا في سفر وهي راجلة وهو على حمار
[illegible] وأنفذها ظهر حماره ومشى عنها فبينما هما في مسيرهما إذ قالت وهي راكبة عليه حيهن حماري وحمار صاحبي فسمع الرجل
مقالتها فقال حيهن حماري وحمار صاحبي ولم يحفل لقولها ولم ينبعضها فلم يزل كذلك حتى بلغت الناس فلما وثقت قالت حيهن حماري
وحدي وهي عليه فنازعها الرجل إياه فاستغاثت عليه فاجتمع لهما الناس والمرأة راكبة على الحمار والرجل راجل فقضي لها عليه بالحمار
لما رأوها فذهبت مثلا والحية من سمات الإبل وسم يكون في العنق والفخذ ملتويا مثل الحية عن ابن حبيب من تذكرة أبي علي وحية بن
بهدلة قبيلة النسب إليها حيوي حكاه سيبويه عن الخليل عن العرب بذلك استدل على أن الإضافة إلى لي لووي قال فأما أبو عمرو فكان
يقول ليي وحييي وبنو حي بطن من العرب وكذلك بنو حي بن بكر وبنو الحيا مقصور بطن من العرب ومحياة اسم موضع وقد سموا يحيى
وحييا وحيي وحيا وحيية والحيا اسم امرأة قال الراعي إن الحيا ولدت أبي وعمومتي ونبت في سبط الفروع نضار وابن محياة
كنية رجل من حبيب ويحيا [illegible] وحي على الغداء والصلاة ائتوها حي اسم الفعل وكذلك علق حرف الجر الذي هو
علي به وحيهل وحيهلا منونا وغير منون كلمة يستحث بها قال مزاحم بحيهلا يزجون كل مطية أمام المطايا سيرها المتقاذف
قال بعض النحويين إذا قلت حيهلا فنونت قلت حثا وإذا قلت حيهلا فلم تنون فكأنك قلت الحث فصار التنوين علم التنكير
وتركه علم التعريف وكذلك جميع ما هذه حاله من المبنيات إذا اعتقد فيه التنكير نون وإذا اعتقد فيه التعريف حذف التنوين قال أبو
عبيد سمع أبو مهدية رجلا من العجم يقول لصاحبه زود زود مرتين بالفارسية فسأله أبو مهدية عنها فقيل له يقول عجل عجل قال أبو
مهدية فهلا قال حيهلك فقيل له ما كان الله ليجمع لهم إلى العجمية العربية الجوهري وقولهم حي على الصلاة معناه هلم وأقبل وفتحت
الياء لسكونها وسكون ما قبلها كما قيل ليت ولعل والعرب تقول حي على الثريد وهو اسم لفعل الأمر وذكر الجوهري في باب اللام حيهل
في فصل الحاء [illegible] الأزهري حي مثقلة يندب بها ويدعى بها يقال حي على الغداء حي على الخير قال ولم يشتق منه
فعل قال ذلك الليث وقال غيره حي حث ودعاء ومنه حديث الأذان حي على الصلاة حي على الفلاح أي هلموا إليها وأقبلوا وتعالوا
مسرعين وقيل معناهما عجلوا إلى الصلاة وإلى الفلاح قال ابن أحمر أنشأت أسأله ما بال رفقته حي الحمول فإن الركب قد ذهبا
أي عليك بالحمول فقد ذهبوا قال شمر أنشد محارب لأعرابي ونحن في مسجد يدعو مؤذنه حي تعالوا وما ناموا وما غفلوا
قال ذهب به إلى الصوت نحو طاق طاق وغاق غاق وزعم أبو الخطاب أن العرب تقول حي هل الصلاة أي ائت الصلاة جعلهما اسمين
فنصبهما ابن الأعرابي حي على بغلات وحي على أهل بغلات هلا بغلات أي عجل وفي حديث ابن مسعود إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر أي ابدأ به
وعجل بذكره وهما كلمتان جعلتا كلمة واحدة وفيها لغات وهلا حث واستعجال وقال ابن بري صوابه فحيهلا بعمر وحي حي معنى حي عجل وأنشد بيت ابن
أحمر أنشأت أسأله عن حال رفقته فقال حي فإن الركب قد ذهبا قال وحاحيت من بنات الأربعة قال امرؤ القيس
قوم يحاحون بالبهام ونسوان قصار كهيئة الحجل قال ابن بري وهذا الفصل التحايي قال ابن قتيبة ربما عدل القمر عن الهنعة فنزل
بالتحايي وهي ثلاثة كواكب حذاء الهنعة الواحدة منها تحياة وهي بين المجرة وتوابع العيوق وكان أبو زياد الكلابي يقول التحايي هي الهنعة
وتهمز فيقال التحائي قال الشيخ وهي تمنع القمر لا بالهنعة نفسها وواحدها تحياة قال الشيخ فهو على هذا تفعلة كتحلئة من الأبنية ومنعنا
من فعلاة كعزهاة أن ت ح ي مهمل وأن جعله من ح ي ي تكلف لإبدال الياء دون أن تكون أصلا فلهذا جعلناها من الحيا لأنهم قالوا
لها تحية سميت بالهنعة فهذا من ح ي ي كما ترى لأن أصلها تحيية تفعلة وأيضا فإن نوءها كثير الحيا وهو المطر يدل على ذلك قول
النابغة سرت عليه من الجوزاء سارية تزجي الشمال عليه سالف البرد والنوء الغارب وكان طلوع الجوزاء في الحر الشديد كذلك نوءها

[illegible] صح

في البرد والمطر والشتاء وكيف كان واحدها احياه على ما ذكره ابو حيه ام تحيه على ما قال غيرهم فالهمز في جمعها شاذ من جهة القياس فان
صح به السماع فهو كمصايب ومعايش في قراءة خارجة شبهت تحيه بفعليه فكما قيل تحوي في النسب وقيل في مسيل لان فيه احد القولين
قيل تحايي حيي كانه تفعلة وفعايل وذكر الازهري في هذه الترجمة الحيهل شجر قال النضر رايت حيهلا وهذا حيهل كثير قال ابو عمرو
الهرمي من الحمض يقال للحيهل الواحدة حيهلة قال وسمي بذلك لانه اذا اصابه المطر نبت سريعا واذا اكلته الناقة او الابل ولم تبعر
ولم تسلح سريعا ماتت ابن الاعرابي الحي الحق واللي الباطل ومنه قولهم لا يعرف الحي من اللي وكذلك الحوي من اللوي في الموضعين وقيل
لا يعرف الحوي من اللوي الحوي نعم واللوي لولو قال والحي الحويه واللي الحبل اي فتل الحبل يضرب هذا للاحمق الذي لا يعرف شيا واحيا بفتح الهمزة وسكون
الحاء وياء تحتها نقطتان ما بالحجاز كانت به غزاة عبيدة بن الحرث بن عبد المطلب والله تعالى اعلم

فصل الخاء المعجمة

خبا

الخباء من الابنية واحد الاخبية وهو ما كان من وبر او صوف
ولا يكون من شعر وهو على عمودين او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وقال ابن الاعرابي الخباء من شعر او صوف وهو دون المظلة كذلك
حكاها ههنا بفتح الميم وقال ثعلب عن يعقوب من الصوف خاصة والخبا بو الاعرابي جمع اخبية بلا همز وفي حديث الاعتكاف فامر
بخبائه فقوض الخباء احد بيوت العرب من وبر او صوف وفي حديث هند اهل خباء او اخباء على الشك وقد يستعمل في المنازل والمساكن
ومنه الحديث انه اتى خباء فاطمة وهي بالمدينة يريد منزلها واصل الخباء الهمز لانه يختبا فيه واخبا اخباء وخبيه وتخبية
وتخبيت كساي تخبيا عملته ونصبته وتخبيت نصبته وجلست فيه والتخبيه مثل قولك خبيته وتخبيته وتخبيت كساي
تخبيا واخبيت كساي اذا جعلته خباء الكسائي يقال من الخباء اخبيت اخباء اذا اردت المصدر اذا عملته وتخبيت ايضا والخبا
غشاء البر والشعير في السنبلة وخباء النور كمامه وكلاهما على المثل وخبت النار والحرب والحدة تخبو خبوا وخبوا سكنت
وطفئت وخمد لهبها وهي خابية واخبيتها انا اخمدتها قال الكميت ومنا ضرار وابناه وحاجب موجج نيران المكارم لا المخبي
وقوله تعالى كلما خبت زدناهم سعيرا قيل معناه سكن لهبها وقيل معناه كلما تمنوا ان تخبوا وارادوا ان تخبو الخابية الحب واصلها الهمز
لانه من خبات الا ان العرب تركت همزها

ختا

ختا الرجل يختو ختوا اذا رايته متخشعا او اذا انكسر
من حزن او مرض او تغير لونه من فزع او مرض والمختتي المتقمع وختوت الرجل كففته عن الامر وختا الثوب ختوا افتل هدبه والخاتي
من العقبان التي تختات وهو صوت جناحيها وانقضاضها ويقال خاتت تخوت يقال خاتت العقاب وختت اذا انقضت قال
ويجي ختا يختو بمعنى انقض وهو مقلوب خات الاصمعي في المهموز اختتاذل وانشد لعامر بن الطفيل ولا يختتي ابن العم ما عشت
صولتي ولا اختتي من صولة المتهدد واني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي وقال اعاترك همزه ضرورة
قال وقال الشاعر بكت جزعا واهتزت السيف واختتت سليم بن منصور لقتل ابن حازم ويقال هو خاتل له وخاتي بمعنى واحد وانشد
لاوس بن حجر يدب اليه خاتيا بدري ليقفره في مسجين بحبل وقال الصلا انختا تختا لونه يختو ختوا اذا تغير من فزع او مرض الليث
المختتي الذليل قال ابن بري وقيل الخاتي في قول جرير وخط النعي ما خرقت على ام الفقا والليل خالج انه الشديد الظلمة

خثا

ابن الاعرابي الختا التطعن اولا الخثوة اسفل البطن اذا كانت مسترخيا امراة خثوا ولا يكادون يقولون ذلك
للرجل وخثي البقر يخثي والفيل خثيا رمى بذي بطنه وخطى ابو عبيد به الثور وحده دون البقرة والاسم الخثي والجمع اخثاء مثل
حلس واحلاس وقال ابن الاعرابي الخثي للثور وانشد على ان اختاذي البيت رطبه كاخثاء ثور الاهل عند المطيب وفي حديث ابي
سفيان فاخذ من خثي الابل ففقته اي روثها واصل الخثي للبقر فاستعاره للابل

خجا

الخجاه الفقر واللوم
والجمع خجا وما فلان الا خجاه من الخجا اي قذر لئيم وامراة لئيمة خجوا ويقال حجا برجله نسف بها التراب وفي شيء والحجوحي الطويل
الرجلين يمد ويقصر وهو فعوعل والانثى خجوجاه وقيل هو المفرط الطول الضخم من عظامه وقيل هو الضخم الجسيم ويكون نعتا
وريح خجوجا دايمة الهبوب شديدة المر قال ابن احمر هوجاء رعبلة الرواح خجوجاه الغدو رواحها شهر وفي حديث حذيفة
كالكوز مخجيا قال ابن الاثير هكذا اورده صاحب التتمة وقال المجخي الكوز المائل والمشهور بالجيم قبل الخاء وقد تقدم

خدا

خدا البعير والفرس يخدي خديا وخديانا فهو خاد اسرع وزج بقوائمه مثل وخد يخد وخدا يخدو وكله بمعنى
واحد قال الراعي حتى غدت في بياض الصبح طيبة ريح المباءة تخدي والثرى عمل وانما نصب ريح المباءة لانه نوى به طيبه
ريحا حقها الاضافة فضارع قولهم هو ضارب زيدا قال ابن بري في قول الراعي حتى غدت ضمير البقرة وحشية تقدم ذكرها ومباتها
مكنسها وعمد شديد الابتلال ومنه قصيد كعب بن زهير تخدي على يسرات وهي لاهيه الخدي ضرب من السير خدي فهو خاد وقيل
هو ضرب من سيرها الابل قال الاصمعي سالت اعرابيا ما الخدي فقال هو عدو الجمال بين الرئيم ومشي غيرها الليث الخدي سعة الخطو
في المشي ومثله الخدي لغتان والخدي بين يمج مع روث الدابة واحدته خداة عن كراع والخدا موضع قال ابن سيده وانما قضينا
بان همزته ياء لكثرتها وامع وجود خ دي وعدم خ د و والله اعلم

خذا

خذا الشي يخذو خذوا استرخى وخذي
بالكسر مثله وخذيت الاذن خذا وخذت خذوا وهي خذوا استرخت من اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه وقيل هي التي استرخت على اصلها
على الخدين فما فوق ذلك يكون في الناس والخيل والحمر خلقة او حدثا قال ابن ذي كبار يا خليلي فهو مرة شتاحيد ابرح الاذن
سخنه ذا اصرار بها خذاء ذكر الاذن على ارادة العضو ورجل اخذا وامراة خذوا وخذي الحمار خذا فهو اخذى الاذن وكذلك الفرس
افتعي والانثى خذوا وابينة الخذا واستعاره عنتره بن خوبيه الخذا النبل فقال مما يبرح الثقاف بنية اخذى كخافية العقاب حرب
وسمه خذوا متثنيه لينة من النعمة وهي بقلة قال الازهري جمع الاخذا خذو بالواو لانه من بنات الواو كما قيل في جمع الاعشى

عشو واذن خذوا وخذاويه زاد الازهري من الخيل خفيفة السمع قال لها اذنان خذوا ويتان والعين تبصر في الظلم والخذوا اسم فرس
شيطان بن الحكم بن جاهمه حكاه ابو علي وانشد وقد شن الخذوا ما عليهم وشيطان اذ يدعوهم ويثوب والخذاه ديجي مع روث الدابة
من كراع والتخاذي التخضع وقد يهمز وقيل لاعرابي في مجلس ابي زيد كيف تخذاات لتروف منه الهمز فقال العرب لا تتخذي تهمز ورجل خنذيان
كثير الشر وقد خنذي يخنذي وخنظي به اسمعه المكروه فكره الازهري ههنا وقال ايضا في الرباعي يقال للمراة تخنذي وتخنظي اي تتسلط
بلسانها وانشد ابو عمرو لكثير المحاربي قد منعتني البر وهي تلحاه وهو كثير عندها هلماه وهي تخنذي بمقال البشناه ويقال

خزا

للاتان الخذوا اي مسترخية الاذن وقال ابو الغول الطهوي يجوهم رايتكم بني الخذوا لما دنا الاضحى وصلت اللحام توليتم
بودكم وقلتم لعل صنك اقرب او جذام وفي حديث النخعي اذ كان الشق او الخرق او الخذا في اذن الاضحية فلا باس هو انكسار واسترخا
في الاذن واذن خذوا اي مسترخية والخذوات اسم موضع وفي حديث سعد الاسلمي رايت ابا بكر بالخذوات وقد حل سفرة معلقة ويقال
الخراثة بجماعة كل واحد منهما خراء قال ابن سيده ولا نعرف الخراتان الاشي ونا الاصل والنا الزايدة في التثنية ممتا

خرا

اللفظ وقد ذكرناه في حرف الثاء وذكره ابن سيده في معتل الواو والياء والله اعلم

خزا

خزا الرجل يخزوه خزوا
ساسه وقهره قال ذو الاصبع العدواني لاه ابن عمك لا افضلت في حسب يوما ولا انت دياني فتخزوني معناه لله ابن عمك اي ولا انت مالك
امري فتسوسني وخزوت الفصيل اخزوه خزوا اذا حرزت لسانه فشققته والخزو كف النفس عن همها وصبرها على مر الحق يقال اخزتي ما عنك
الله نفسه وخزا نفسه خزوا ملكها وكفها عن هواها قال لبيد اكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزري بالامل غير ان لا تكذبنها في
التقى واخزها بالبر لله الاجل وخزا الدابة خزوا ساسها وراضها والخزي الهوان خزي الرجل يخزى خزيا وخزيا الاخيرة عن سيبويه
وقع في بلية وشهرة فذل بذلك وهان وقال ابو اسحق في قوله ولا تخزني يوم يبعثون وفيه ولا تخزنا يوم القيمة المخزي في اللغة
المذل المحقور بامر قد لزمه بحجة وكذلك اخزيته اي الزمته حجة اذللته بها والخزي الهلاك وقد اخزاه الله اي اهانه الله واخزاه الله وانا
على خزيه وتخزاه وقال ابو العباس في الفصيح خزي الرجل خزيا من الهوان وخزي يخزى خزاية من الاستحياء وامراة خزيا قال الهيبي
قالت اراد بنا سوء فقلت لها خزيا نحبت بقول الزور بهتانا رزانة اذا شهدوا الاندية لم يستحيوا ولم يخزوا قالوا اراد يعني
لم يخزوا بنا افعل مثل احمر يحمر خزي يخزى قال واخزوي يخزوي مثل ارعوي يرعوي ولم يرعوا الجمع قال وقال بعضهم اخزيته اي
فضحته وعنه قوله تعالى حكاية عن لوط لقومه فاتقوا الله ولا تخزون في ضيفي اي لا تفضحوني وعن كلامهم للرجل اذا اتى بما يستحي مثله اخزاه
وربما قالوا اخزاه الله من غير ان يقولوا له وكلام مخز يستحيي فيقال لصاحبه اخزاه الله وذكر ان الفرزدق قال ابيات الشعر حسنا فقال
هذا بيت مخزي اي اذا انشده الناس اخزى الله قائله ما اشعره وانما يقولون هذا وشبهه بر المدح ليكفي ذلك واقبالهم العين والمر د
فكان ذلك انما هو الدعاء له لا عليه وقصيدة مخزية اي نهاية في الحسن يقال لقائلها اخزاه الله والخزية والخزاية البلية توقع فيها قال
جرير يخاطب الفرزدق وكنت اذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا وروي بخزبة وفي الحديث ان الحرم لا يعيذ عاصيا ولا فارا
بخزيه اي بجريمة يستحيي منها وفي حديث الشعبي فاصابتنا خزية لم نكن فيها بررة اتقيا ولا فجرة اقويا اي خصلة استحيينا منها وقوله يوم لهم
في الدنيا خزي قال الزجاج معناه قتل ان كان محاربا او يخزوا ان لم يتوبوا وخزي منه وخزي خزاية وخزي فهو خزيان وخزي استحي وفي حديث يزيد
ابن شجرة انه خطب الناس في بعض مغازيه فحثهم على الجهاد فقال في خطبته انهكوا وجوه القوم ولا تخزوا الحور العين قال ابو عبيد قوله لا تخزوا
ليس من الخزي لانه لا موضع للخزي ههنا ولكنه من الخزاية وهي الاستحياء يقال منه خزي الرجل يخزى خزاية من الحياء خزي يخزى خزاية يقال
خزيت فلانا اذا استحييت منه قال ذو الرمة خزاية ادركته بعد جولته من جانب الحبل مخلوطا بها الغضب وقول القطامي يحمر ويحتشيا
حرجا وذكر وصاح بجدة خزي الحرار ولم يكن جبانا اي يستحي قال والذي اراد ابن شجرة بقوله لا تخزوا الحور العين اي تجعلوهن يستحين
من فعلكم وتقصيركم في الجهاد والتعرض للشهادة وان تنكلوا وجوه القوم ولا تولوا عنهم وقال الليث استخزى اذا استحيا منه وكرهت ان افر به وفي
الدعاء اللهم احشرنا غير خزايا ولا نادمين خزايا جمع خزيان وهو المستحي والخزايا بالمد شيب

خسا

الخسا الفرد وهي الخاسي
على غير قياس كيسها واخواتها وتخاسي الرجلان تلاعبا بالزوج والفرد يقال خسا او زكا وفردا او زوجا قال الكميت مكارم لا تحصي
اذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلالها الليث خسا وزكا خسا كم يعتنا افراد الذي يلعب بالجوز يقال خسا او زكا فخسا فرد وزكا زوج
كما يقال شفع ووتر قال روبه مايه يحما الزكي من الخاسي وقال روبه ايضا حيران لا يشعر من حيث اتي عن قيض زيزا في الخسا ام زكا
يقول لا يشعر افرد هو ام زوج قال والاخاسي جمع خسا الفرا العرب يقول للزوج زكي والفرد خسي فمنهم من يلحقهما باب فتي ومنهم من يلحقهما
بباب زفر ومنهم من يلحقهما بباب سكري قال وانشد الدبيري كانوا خسي او زكا من دون اربعة لم يخلقوا وجدود الناس تعتلج
ويقال هو يخاسي ويزاكي اي يلاعب فيقول ازوج ام فرد ويقال للحيات فلانا اذا اعتبه بالجوز فردا او زوجا انشد ابن الاعرابي في صفة فرس
يعدو على خمس قوايمه زكي اراد ان هذا الفرس يعدو على خمس من الاتن فيطردها ويتولد زكا اي هو رابعة قال ابن بري لم الخسا همزة
يقال هو يخاسي بقيام وانما ترك همزة خسا اتباعا لزكي قال الكميت لا ادلي خسا او زكا من سنيك الى اربع فيقول انتظارا وفي الحديث
ما ادري كم حدثني ابي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اخسا ام زكا يعني فردا او زوجا وتخاست قوايم الدابة بالحصى ترامت به قال الممزق العبدي
تخاسا يداها بالحصى وترضه باسمر صراف اذا حم مطرق اراد بالاسمر الصراف منسمها

خشا

الخشية الخوف خشي الرجل يخشى خشية
اي خاف قال ابن بري وقيل ان الخشية الخشاه قال الشاعر كان غلب من اسود كراورديد خشاة الرجل الظلوم كراسمنة بيبيشه ابن خشيه
يخشاه خشيا وخشية وخشاة ومخشاة ومخشية وخشيانا وتخشاه كلاهما خافه وهو خاش وخش وخشي والانثى خشيا وجمعهما معا خشايا
اجروه مجرى الادواء كحياطى وحياجى لان الخشية كالداء ويقال هذا المكان اخشى من ذلك اي اشد خوفا قال العجاج قطعت اخشاه اذا ما

وفيه بيت خالد انه لما اخذ الراية يوم موتة دافع الناس وخاشى بهم اى ابقى عليهم وحذر فانحاز وخاشى فاعل من الخشية يقال خاشيت فلانا اى تاركته
وقوله تعالى فخشينا ان يرهقهما طغيانا وكفرا قال الفراء معناه فعلمنا وقال الزجاج فخشينا من كلام الخضر ومعناه كرهنا ولا يجوز ان
يكون فخشينا عن الله والدليل على انه من كلام الخضر قوله فاردنا ان يبدلهما ربهما وقد يجوز ان يكون فخشينا عن الله لان الخشية من الله معناها
الكراهة ومن الادميين الخوف ويكون قوله فاردنا بمعنى اراد الله وفى حديث عمر قال له ابن عباس لقد اكثرت من الدعاء بالموت حتى خشيت
ان يكون ذلك اسهل لك عند نزوله خشيت هنا بمعنى رجوت وحكى ابن الاعرابى فعلت ذلك خشاه ان يكون كذا وانشد فتعويت خشاه
ان يرى ظالم انى كما قال زعيم وما حملها على الخطا لا خشى فلان وخشاه بالامر تخشية اى خوفه وفى المثل لقد كنت وما اخشى بالذئب وقال
خشون والم بالحبال يعنى الذئب وخاشانى فخشيته اخشيه كنت اشد منه خشية وهذا المكان اخشى من هذا اى اخوف جاء فيه التعجب من المفعول
وهذا نادر وقد حكى سيبويه منه اشياء والخشى على فعيل مثل الخشا اليابس من النبت وانشد ابن الاعرابى كان صوت شخبها اذا خمى
صوت افاع فى خشى اعشما جاء به جاهلا ما كان عمى شيخا على كرسيه معمما لو انه ابان او تكلما لكان اياه ولكن اعجما قال الخشى اليابس
العفن وقال وهو بعض خرم قوله ما كان عمى يقول انظر اليه بعد شباب اللبن بالشيخ قال اللحيانى خشيت فيه ابا العباس فقال يقال خشى وخشى
قال ابن سيده وردى فخشى هو ما فسد اصله وعفن وهو فى شعر [illegible] النبت خشى وخشى اى يابس ابن الاعرابى الخشا الزرع الاسود من البرد
والخشف الخشف من التمر وخشت النخلة تخشو خشوا اخشفت وهى لغة بلحرث بن كعب وقال الانوب ان ابن الاسود اخوال ابى قال عوى كوكب
معلى سم ذراريح رطاب وخشى اراد وخشى فحذف الاخيرة فلان الوزن اى ارتدع هنالك وانشد ابن برى كان صوت خلفها والخلف
والقادمين عند قبض الكف صوت افاع فى خشى القف قال وقوله صوت خلفها والخلف مثل قول الاخر بين فكيها والفك وقول الاخر ولقد خشيت
بان من تبع الهدى سكن الجنان مع النبى محمد صلى الله عليه وسلم قالوا معناه علمت والله اعلم **خصا** الخصى والخصية والخصية من اعضاء
التناسل واحدة الخصى والتثنية خصيتان وخصيان قال ابو عبيدة يقال خصية ولم اسمعها بكسر الخاء وسمعت فى التثنية خصيان ولم يقولوا للواحد خصى
قال ابن برى قد جاء خصى للواحد فى قول الرجز شر الدلاء الولغة الملازمة [illegible] وقال الاخر يا بيبا انت ويا فوق البيب يا بيبا خصياك من خصى
وزب فشاه وافوده وخصا الفحل خصا ممدود وكل خصيه يكون فى الناس والدواب والغنم يقال برئت اليك من الخصا قال ابن برى [illegible] رجلا
جزيرا نفقا [illegible] الخصاء وابل [illegible] وقال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان وينشد
يقول يا رباه يا رب هل ان كنت من هذا منجى جلى اما بتطليق واما بارحل كان خصييه من التدلدل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل اراد حنظلتان قال ابن برى
ومثله للعجير اشاركتنى فى ثعلب قد اكلته فلم يبق الا جلده والاكارع فدونك خصييه وما ضمت استه فانك رقاع خبيث مراتع وقال الاخر
كان خصييه اذا تدلدلا اثفيتان يحملان مرجلا وقال الاخر كان خصييه اذا ما جبا دجاجتان يلقطان حبا وقال الاخر قد حلفت بالله لا احبه ان طال خصياه
وقصر زبه وقال الاخر متورك الخصيين نخل المسرح وقال الخرنق بنت هفان [illegible] جاركم عالم
والخصية البيضة قالت امراة من العرب لست ابالى ان اكون محمقة اذا رايت خصية معلقة واذا ثنيت قلت خصيان لم تلحقه التاء وكذلك الالية اذا ثنيت
قلت اليان لم تلحقه التاء فيهما وهما نادران قال الفراء كل مقرونين لا يفترقان فلا تدخل فى مثناهما هاء التانيث ومنه قوله يرتج الياه ارتجاج الوطب
قال ابن برى قد جاء خصيتان واليتان بالتاء فيهما قال يزيد بن الصعق واى الفحل يترع خصيتاه فيضحى جافرا قرح العجان وقال النابغة الجعدى كدنى وانا
[illegible] خصييه [illegible] واشد ابن الاعرابى [illegible] وخصية [illegible]
[illegible] الاسد [illegible]
العنبر وقال عنترة [illegible] متى ما تلقنى فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا [illegible] فاذا
ذكروا [illegible] قال ابن شميل يقال انه لعظيم الخصيتين والخصيين فاذا افردوا قالوا خصية [illegible] رجل خصى مخصى [illegible]
[illegible] والجمع خصية وخصيان [illegible]
الخصاء ان يخصى الشاة والدابة خصى ممدود [illegible] على فعال مثل العثار والنفار والعضاض [illegible] وفى بعض الاخبار الصوم خصا وبعضهم
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **خصا** [illegible]
خطا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

التثقيل

التثقيل لما فيه من الاشباع وخففه بعضهم قال واختاروا التثقيل لانه تركوا الاستثقال للضمة مع الواو لينهبوا الى الواو [illegible] من الضمة وقال الفراء
العرب تجمع فعلة من الاسماء على فعلات مثل حجرة وحجرات فرقا بين الاسم والنعت بخفيف مثل حلوة وحلوات فلذلك صار التثقيل الاختيار وربما خفف
الاسم وربما فتح ثانيه فقيل حجرات وقال الزجاج خطوات الشيطان طرقه واثاره قال الفراء معناه لا تتبعوا اثاره فان اتباعه معصية انه لكم عدو مبين
وقال الليث معناه لا تقتدوا به وقال وقرا بعضهم خطؤات الشيطان من الخطيئة المأثم قال ابو منصور ما علمت احدا من قراء الامصار قراه بالهمزة ولا معنى له
ابو زيد يقال [illegible] هذه من المخطيات الجيف [illegible] وتخلف النحو وتقطع وتخطى الناس واختطاهم ركبهم وجاوزهم وتخطيت
واختطيت بمعنى واخطيت غيرى اذا حملته على ان يخطو وتخطيته تخطيا اذا تجاوزته يقال تخطيت رقاب الناس وتخطيت الى كذا ولا يقال اخطات بالهمز فى هذا
لا يتخطاه الطنب الى غيره [illegible] عن ابيت [illegible] لوما وغدرا [illegible] يقال خطى [illegible] اى ميط
قال والخطو [illegible] النزف **خظا** الخاظى الكثير اللحم خظا لحمه يخظو خظوا [illegible] ولا يقال خظى قال عامر بن الطفيل السعدى
واهلكتكم فى كل يوم نعوجكم على [illegible] خاظيات [illegible] على اكواكم كوم والخاظى المكتنز ولحمه خظا بظا اتباع واصل
نعوجه الاغلب العجلى خاظى البضيع لحمه خظا بظا اراد ان اصلها الواو وخظا بظا مكتنز الفراء خظا بظا وكظا بغير همز يعنى اكتنز ومثله
يخظو ويبظو ويكظو ابو الهيثم يقال [illegible] ثم يقال خظا بظا نقلت الياء الفا ساكنة على لغة طى [illegible] امراة [illegible] خاظى البضيع
هو من ذلك وهو البضيع اللحم وانشد ابن برى لحسين بن ابنة لقيط يعدو به خاظى البضيع كانه سمع ازل قال ولم يتكلم [illegible]
وقال ابن برى خظى يخظى بالفتح اكثر واما قولهم خظيت المراة وبظيت من الخظوة فهو بالحاء قال ولم اسمعه بالخاء والخظاة المكتنز من كل شى
واما قول امرئ القيس لها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه النمر فانه كسا قال اراد خظتا فلما حرك التاء رد الالف التى هى بدل من لام الفعل
لانها انما كانت حذفت لسكونها وسكون التاء فلما حرك التاء [illegible] فقال خظاتا [illegible] يقول فى قضتا وغزتا قضاتا وغزاتا
الا انه ابقى الشاعر لما اضطر اجرى الحركة العارضة مجرى الحركة اللازمة فى نحو قولا وبيعا وخافا فاذهب الالف الى انه اراد خظاتان فحذف
النون تخفيفا [illegible] وفسر خظاتا [illegible] الزخلوف [illegible] الصفاة [illegible]
يقال [illegible] بالصفاة الملساء اراد خظيتان وانشد [illegible] امسينا ولم تنام العينا فلما [illegible]
اللحم رد الالف وانشد مهلا [illegible] الراجز [illegible] وقال الاخر حتى تحاجزت [illegible] ولم تكاد
اراد ولم تكد فلما حركت القافية [illegible] رد الالف التى كانت سقطت وكما قال الاخر يا حبذا عينا سليمى والفما قال اراد والفم يعنى الغم والانف ثناهما
بلفظ الغم للمجاورة وقال بعض النحويين مذهب الكسائى خظاتا اقيس عنده حذف نون التثنية شى غير معروف [illegible]
وقال ابن الانبارى [illegible] الفتحة بالالف ساكنة وقوله لها متنتان خظاتا اراد خظتان من خظا يخظو وانشد قلت وقد حرت على الكلكال
اراد على الكلكل [illegible] والضمة بالواو واحتج [illegible] الازهرى قال النحويون اراد خظتا [illegible] الفتحة بالالف كقوله
ينباع من ذفرى غضوب اراد ينبع [illegible] وقال بعض النحويين [illegible] خظاتان كما قالوا اللذا يريدون
اللذان ورجل خظوة كثير اللحم وقدح خاظ [illegible] بايديهم صوارم مرهفات وكل مجرب خاظى الكعوب
الخاظى الغليظ الصلب وقال الجعدى يصف البعير خاظى [illegible] والخظوان بالتحريك الذى ركب لحمه
بعضه بعضا [illegible] ابن السكيت يقال رجل خنظيان اذا كان فحاشا وخنظى به اذا
ندد به واسمعه المكروه ابن الاعرابى الخنظيان الكثير الشر وهو يخنظى ويتخنظى ذكر هذه اللفظة الازهرى فى [illegible] **خفا**
خفى البرق خفوا وخفوا لمع وخفى الشى خفوا ظهر وخفى الشى خفيا وخفيا اظهره [illegible] المطر الفار اذا اخرجهن من انفاقهن اى من
جحرتهن قال امرؤ القيس يصف فرسا خفاهن من انفاقهن كانما خفاهن ودق من سحاب مركب قال ابن برى الذى وقع فى شعر امرئ القيس
[illegible] فان تكتموا السر لا نخفه وان تبعثوا الحرب لا نقعد قوله لا نخفه اى لا نظهره
وقرئ قوله تعالى ان الساعة اتية لا ريب فيها اكاد اخفيها اى اظهرها حكاه اللحيانى عن الكسائى عن محمد بن سهل عن سعيد بن جبير وخفيت الشى اخفيه
وخفيته ايضا اى اظهرته وهو من الاضداد واخفيت الشى سترته وكتمته وشى خفى خاف ويجمع على خفايا وخفى عليه الامر يخفى خفاء ممدود
الليث اخفيت الصوت وانا اخفيه اخفاء وفعله اللازم اختفى قال الازهرى الاكثر تخفى اى استتر واختفى لغة ليست بالعالية وقال فى موضع
اخر اما اختفى بمعنى خفى فلغة وليست بالعالية ولا بالمنكرة والخفية الركية التى خفيت ثم ركبت حتى اندفنت ثم انتثلت واحتفرت ونقيت
سميت بذلك لانها استخرجت واظهرت من اختفى الشى اخفاه افتعل منه [illegible]
وفى التنزيل ان تبدوا ما فى انفسكم او تخفوه وفيه ان الساعة اتية اكاد اخفيها اى ازيل خفاها اى غطاها وسترها واوارها قال
اللحيانى وهى قراءة العامة وفى حرف ابى اكاد اخفيها من نفسى وقال الزجاج يكون اخفيها ازيل خفاها اى غطاها كما يقال اعتبته اذا
زلت له عما يشكوه قال الاخفش وقرئت اكاد اخفيها اى اظهرها لانك تقول خفيت السر اى اظهرته وفى الحديث ما لم تصطبحوا او
تغتبقوا او تختفوا بقلا اى تظهرونه [illegible] بالجيم وبالحاء وقال الفراء اكاد اخفيها فى التفسير من نفسى فكيف اطلعكم عليها
والخفاء ممدود ما خفى عليك والخفا مقصور هو الشى الخافى قال الشاعر عالم السر وعالم الخفا [illegible]
وقال الميت [illegible] الطير الكوامن فى الخفا [illegible] قال ابن برى قال ابو على القالى خفيت اظهرت لا غير واما
اخفيت فتكون للامرين وغلط الاصمعى وابا عبيد القاسم بن سلام وفى الحديث انه كان يخفى صوته بامين رواه بعضهم بفتح الياء من خفا
يخفى اذا اظهر [illegible] اكاد اخفيها على احد القراءتين والخفا والخافى والخافية الشى الخفى قال الليث الخفية
من قولك اخفيت الشى اى سترته ولقيته خفيا اى سرا والخافية نقيض العلانية وفعله خفيا وخفية بكسر الخاء وخفوة على المعاقبة

وفى التنزيل ادعوا ربكم تضرعا وخفية اى خاضعين متعبدين وقيل اى اعتقدوا عبادته فى انفسكم لان الدعاء معناه العبادة هذا قول الزجاج وقال ثعلب هو ان تذكره فى نفسك وقال اللحيانى خفية فى خفض وسكون وتضرعا تمسكنا وحكى ابن خفيت له خفية وخفية اى اختفيت وانشد ثعلب خفضت دارى مدنشات ولم اضع ازارى ان تخدمنا الولايد وابنا فهن لجى اذا ما بالى الموت واربت وجوه الاساد وهن الالى يا كلن زادك خفوه دهسا ويوطين السرير كل حابط اى خفضت فرجى وهو موضع الازار اى لم اجعل نفسى فى الاماء وقوله يا كلن زادك خفوه يقول يسرقن زادك فاذا رايتك تحوت تركتك ولم يوطين السرير كل حابط يريد كل من ياتيهن بالليل مكينهن انفسهن والمختفى منه استتر وتوارى وفى التنزيل يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وكذلك اختفى وقيل لخفيت وقال ابن برى حكى الفراء انه قد جاء اختفيت بمعنى تخفيت وانشد اصبح الثعلب يسمو للعلى واختفى من شدة الخوف الاسد فهو على هذا مطاوع اخفيته فاختفى كما يقول احرقته فاحترق وقال الاخفش فى قوله تعالى ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار قال المستخفى الظاهر والسارب المتوارى وقال الفراء مستخف بالليل اى مستتر وسارب بالنهار ظاهر كانه قال الظاهر والخفى عنده جل وعز واحد قال ابو منصور قول الاخفش المستخفى الظاهر خطا والمستخفى بمعنى المستتر كما قال الفراء واما الاختفاء فله معنيان احدهما بمعنى خفى والاخر بمعنى استخراج ومنه قيل للنباش المختفى وجاء خفيت بمعنيين وكذلك اخفيت وكلام العرب العالى ان تقول اخفيت الشئ اخفيه اذا كتمته وتخفيت من فلان اى تواريت واستترت ولا يكون بمعنى الظهور واختفى دم فلان قتله من غير ان يعلم به ومن ذلك حديث الغنوى لابى العالية ان بنى عامر ارادوا ان يختفوا دمى والنون الخفية الساكنة ويقال لها الخفيفة ايضا والخفاء رداء تلبسه العروس على ثوبها فتخفيه به وكل ما ستر شيئا فهو له خفاء والخفية النور كمته واخفية الكرى الاعين قال لقد علم الايقاظ اخفية الكرى تزججها من حالك واكتحالها والاخفية الاكسية واحدها خفاء لانها تلقى على السقاء قال الكميت يذم قوما وانهم لا يبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب ففى ذلك حلت البيوت لو اصف واخفية ما هم تجر وتسحب وفى حديث ابى ذر سقطت كانى خفاء الخفاء الكساء وكل شئ غطيت به شيئا فهو خفاء وفى الحديث ان الله يحب العبد التقى الغنى الخفى هو المعتزل عن الناس الذى يخفى عليهم مكانه وفى حديث الهجرة اخف عنا اى استر الخبر لمن سالك عنا وفى الحديث خير الذكر الخفى اى ما اخفاه الذاكر وستره عن الناس قال الحربى والذى عندى انه الشهرة وانتشار خبر الرجل لان سعد بن ابى وقاص اجاب ابنه عمر على ما اراده عليه من الظهور وطلب الخلافة بهذا الحديث والخافى الجن وقيل الانس قال اعشى باهلة يمشى ببيداء لا يمشى بها احد ولا يحس من الخافى بها اثر وحكى اللحيانى اصابه ريح من الخافى اى من الجن وقال ابن مبارك الخافية ما خفى فى البدن من الجن يقال به خافية اى لمم ومس والخافية والخافيا والجمع من كل ذلك خواف حكى الكسائى عن بعض الاعراب اصابه ريح من الخوافى قال هو جمع الخافى يعنى الذى هو الجن وعندى انهم اذا عنوا بالخافى الجن فللاستتار واذا عنوا به الانس فلانه من الظهور والانتشار وارض خافية بها جن قال المرار الفقعسى اليك عسفت خافية ولسنا وغيطانا بها الركب غول وفى الحديث ان الحزاة يشربها اكايس النساء للخافية والاقلات الخافية الجن سموا بذلك لاستتارهم عن الابصار وفى الحديث لا تحدثوا فى القزع فانه مصلى الخافين اى الجن والقزع بالتحريك قطع من الارض بين نبات بها والخوافى ريشات اذا ضم الطائر جناحه خفيت وقال اللحيانى هى اربع ريشات الاربع اللواتى بعد المناكب والعوامة مقدمها وقال ابن جبلة الخوافى سبع ريشات يكون فى الجناح بعد السبع المقدمات هكذا وقع فى الحكاية عنه وانما حكى الناس اربع قوادم واربع خواف واحدتها خافية وقال الاصمعى الخوافى ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح وفى الحديث ان مدينة قوم لوط حملها جبريل عليه السلام على خوافى جناحه قال هى الريش الصغار التى فى جناح الطائر ضد القوادم واحدتها خافية وفى حديث ابى سفيان ومعى خنجر مثل خافية النسر يريد انه صغير والخوافى السعفات اللواتى يلين القلبة نجدية وهى فى لغة اهل الحجاز العواهن وقال اللحيانى هى السعفات اللواتى دون القلبة والواحد كالواحد وكذلك الحسن يسره والخفية غيضة ملتفة تتخذها الاسد عريسة وهى خفية وانشد اسود شرى لاقت اسود خفية تساقين سما كلهن خوادر وقولهم اسود خفية كما يقول اسود حلية وهما ماسدتان قال ابن برى السماع اسود خفية والصواب خفية غير مصروف لانها معرفة فى الشعر كقول الاشهب بن رميلة اسود شرى لاقت اسود خفية تساقت على لوح دماء الاساود والخفية بئر كانت عادية فادفنت ثم حفرت والجمع الخفايا والخفيا والخفية البئر القديمة لخفاء مائها وخفا البرق يخفو خفوا ويخفى خفيا وخفى يخفى خفيا فيهما الاخيرة عن كراع برق برقا خفيا ضعيفا معترضا فى نواحى الغيم فان لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض وان شق الغيم واستطال فى الجو الى السماء من غير ان ياخذ يمينا وشمالا فهو العقيقة قال ابن الاعرابى الوميض ان يومض البرق فى نواحى السماء ايماضة خفيفة ثم يخفى ثم يومض وليس فى هذا ياس من مطر قال ابو عبيد الخفو اعتراض البرق فى نواحى السماء وفى الحديث انه سال عن البرق فقال اخفوا ام وميضا وخفا البرق اذا برق برقا ضعيفا وخفى البطن ضامره خفية عن ابن الاعرابى وانشد فقام فادنى من وسادى فهى البرق مشبوق القوايم شوذب وقولهم برح الخفاء اى وضح الامر وذلك اذا ظهر وصار فى براح اى فى امر منكشف وقيل برح الخفاء اى زال الخفاء والاول اجود وقال بعضهم الخفاء المتطامن من الارض والبراح المرتفع الظاهر يقول صار ذلك المتطامن مرتفعا وقال بعضهم الخفاء هنا السر يقول ظهر السر انا قد قرمنا اى البراح الظاهر المرتفع قال ابن يعقوب قال بعض العرب لحوبه الله خفيا ساترها يعنى صوتها واثر وطئها الارض لانها اذا كانت رخيمة الصوت دل ذلك على خفرها واذا كانت مقاربة الخطا وتمكن اثر وطئها فى الارض دل ذلك على انها رداح وادركا الليث والخفاء رداء تلبسه المراة فوق ثيابها وكل شئ غطيته بشئ من كساء او نحوه فهو خفاؤه والجميع الاخفية ومنه قول ذى الرمة عليه زاد واهدام واخفية قد كاد يجترها عن ظهره الحقب

خلا خلا المكان والشئ يخلو خلوا وخلاء واخلى اذا لم يكن فيه احد ولا شئ فيه وهو خال والخلاء من الارض قرار خال واستخلى الخلاء من باب علا قرنه واستعلاه ومن قوله تعالى واذا راوا اية يستسخرون وحين تذكر الى على مكان خال لا احد به ولا شئ فيه واخلى المكان جعله خاليا واخلاه وجده كذلك وخليت الخلو واعليت غيرى يتقرى ولا يتعلى قال الغنى بن مالك العقيلى اتيت مع الحداث ليلى فلم ابن فاخليت فاستعجمت عند خلائى قال ابن برى قال ابو القاسم الزجاجى فى اماليه

اخليت

اخليت وجدته خالية مثل اجبنته وجدته جبانا فعلى هذا القول يكون مفعول اخليت محذوفا اى اخليتها وفى حديث ام حبيبة قالت له لست لك بمخلية اى لم اجدك خاليا من الزوجات غيرى قال وليس من قولهم امراة مخلية اذا خلت من الزوج وخلى الرجل واخلى وقع فى موضع خال لا يزاحم فيه وفى المثل الذئب مخليا اشد والخلاء ممدود البراز من الارض والقيت فلانا بخلاء من الارض اى براز خالية وخلت الدار خلاء اذا لم يبق فيها احد واخلاها الله اخلاء وخلا الرجل الشئ خلاء بمعنى فرغ قال معن بن اوس المزنى اعاذل هل ياتى القبائل حظها من الموت ام اخلى لنا الموت وحدنا وقد صار الدار مخلية الخالية وقد خلت الدار واخلت ووجدت فلانة مخلية اى خالية وفى الحديث عن ابن مسعود قال اذا ادركت من الجمعة ركعة فاذا سلم الامام فاخل وجهك وضم اليها ركعة وان لم تدرك الركوع فصل اربعا قال شمر قوله فاخل وجهك يعنى فيما بلغنا استتر باسطوانة او بشئ وصل ركعة اخرى ويحمل الاستتار على انه لئلا يراه الناس مصليا ما فاته فيعرفوا تقصيره فى الصلاة او لان الناس اذا فرغوا من الصلاة انتشروا راجعين فامره ان يستتر بشئ لئلا يمروا بين يديه قال ويقال اخل امرك واخل بامرك اى تفرد به وتفرغ له وتخليت تفرغت وخلا على بعض الطعام اذا اقتصر عليه واخليت على الطعام اى خلوت عنده وقال اللحيانى يقول خلا فلان على اللبن وعلى اللحم اذا لم ياكل معه شيئا ولا خلطه به قال وكنانة وقيس يقولون اخلى فلان على اللبن واللحم قال الراعى رعته اشهرا وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا ابن الاعرابى اخلى اذا اكل اللبن والطوى اذا اكل معه وكلوا فى انهم وفى الحديث لا يخلو عليهما احد بغير مكة الا لم يوافقاه يعنى الماء واللحم يقال اخل واخلا وقيل يخلو بعينه واخلا اذا انفرد ومنه الحديث فاستخلى البكا اى انفرد به ومنه قولهم اخلى فلان على شرب اللبن اذا لم ياكل غيره قال ابو موسى قال ابو عمر هو بالخاء المعجمة وبالحاء المهملة والتخلى التغوط من خلاء وفى حديث ابن عباس كان ناس يستحيون ان يتخلوا فيفضوا الى السماء يتخلوا من الخلاء وهو قضاء الحاجة يعنى يستحيون ان ينكشفوا عند قضاء الحاجة تحت السماء والخلاء المتوضا والخلوة والاتخاذ الملازم وخلا به خلاء وخلا الرجل بصاحبه واليه ومعه انفرد به فى خلوة وخلاء وخلوة الاخيرة عن اللحيانى اجتمع معه فى خلوة قال الله واذا خلوا الى شياطينهم ويقال الى بمعنى مع كما قال الله من انصارى الى الله واخلى به مجلسه من الخلاء والخلوة الصحة وخلوة الاسم واخلى به كخلا به عن اللحيانى قال ويصلح ان يكون خلوت بمعنى سخرت منه وخلا به سخر منه قال الازهرى وهذا حرف غريب لا اعرف فيه ولا اعرف نطقه وقال يخلو بفلان اذا خادعه وقال بعضهم اخليت بفلان اخلاء به خلاء اى خلوت به ويقول الرجل للرجل اخل معى حتى اكلمك اى كن معى خاليا وقد تخليت فلانا قلت له اخل قال الجعدى وقعات المنون فاخلى اليدين ولا تعجبى اى اخلى يديك من خلوق وانت فى خلاء من هذا الامر اى خال فارغ منه وهو خلاف المستحيل وفى المثل الخلى الخلى الذى اهمه الفارغ والجمع خليون واخلياء والخلو كالخلى والانثى خلوة وخلوان وخلوى جميعا وقائلة خواف فقلت تناتهم والردم الحيانى خلو كما هيا والجمع اخلاء قال اللحيانى الوجه فى خلو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وقد ثنى بعضهم وجمع وانث قال وليس بالوجه وفى حديث ابن ان خلوا من مصيبة الخلو بالكسر الفارغ البال من الهموم والخلو ايضا المنفرد ومنه الحديث اذ كنت اماما وخلوا وحكى اللحيانى ايضا انه خلاء من هذا الامر كخلى فى خلاء الخلو خلى شئ وجمع وانث ومن قيل خلا لم يثن ولا يجمع ولا انث وقال الله انا برآء من هذا الامر اى خلاء اى براء اذا جعلته مصدرا لم تثن ولم تجمع واذا جعلته اسما على فعيل ثنيت وجمعت وانثت وقلت انا خلى منك اى برى منك ويقال الهو خلو من هذا الامر اى خال وقيل اى خارج وهما خلو وهم خلو وقال بعضهم هما خلوان وهم خلاء وليس بالوجه والخلو العزب الذى لا زوجة له وكذلك المراة التى لا زوج لها والجمع اخلاء قال امرؤ القيس الم ترنى اصبحت اصبح بالمرء عرسه واصبح بسرب يزدهى الخالى وخلا الامر وتخلى منه وعنه وخالاه تركه وخالا فلانا تركه قال النابغة الذبيانى وذلك حين بعث بنو عامر الى حصن بن حذيفة وابنه عيينة بن حصن ان اقطعوا ما بينكم وبين بنى اسد والحقوهم ببنى كنانة ونحالفكم فنحن بنو ابيكم وكان عيينة هم بذلك فقال النابغة قالت بنو عامر خالوا بنى اسد يا بؤس للجهل ضرارا لاقوام اى تاركوهم وهو من الاضداد وفى حديث ابن عمر فى قوله تعالى ليقض علينا ربك قال فخلى عنهم اربعين عاما ثم قال اخسئوا فيها ولا تكلمون اى تركهم واعرض عنهم وقال انى فلان مخالاة اى خالفنى يقال الخالية خلاء اى تركته وقال يا بنى الحرابى ما يبنى بها ولا اربع الاخلا بها حمام يا بى البلد اى التجربة اى جربناهم فاحمدناهم لا نخاليهم والخلية والخلو ما تعسل فيه النحل من غير ما يعالج لها من العسالات وقيل الخلية ما يعسل فيه النحل من راقود وطين او خشبة منقورة وقيل الخلية بيت النحل الذى تعسل فيه وقيل الخلية ما كان مصنوعا من الطين والخلو خشبة تنقر فيعسل فيها النحل قال اذا ما تارق بالخلى ابتنت به شريجين مما تاتى وتتبع شريجين اى ضربين من العسل والخلية ايضا شجر يعالج الخمرة كانه راقود وقيل هو مثل الراقود يعمل من طين وفى الحديث فى خلايا النحل ان كان يؤدى العشر يحمى له الخلية طين يعمل لها كوارة وفى حديث عمر رضى الله عنه ان عامله على الطائف كتب اليه ان رجالا من فهم كلموه فى خلايا لهم اسلموا عليها وسالوا ان يحميها لهم الخلايا جمع خلية وهو الموضع الذى تعسل فيه النحل والخلية من الابل التى خليت للحلب وقيل هى التى عطف عليها ولد غيرها وقيل هى التى خلت عن ولدها وربيت ولد غيرها وان لم ترامه فهى خلية ايضا وقيل هى التى خلت عن ولدها بنحر او موت فتستدر بولد غيرها ولا ترضعه انما ينعطف عليه حوار تستدر به غزارتها ثم سمى خلية لانها لا ترضع ولدها ولا غيره ابو بكر ناقة مخلاة اخليت عن ولدها قال الاعرابى غبط الهوادى حلو منها بالحق امثال العذارى المزكى من الخلا ونحلى صفى وامرى المستحى وقيل الخلية الناقة تنتج اولاد وتعطف على ولد واحد فيدرونه عليه ويضع الولد وامره وتخلى اهل البيت لانفسهم واحدة او ثنتين يحلبونها ام الخلية الناقة تنتج فيجر ولدها عنها ساعة يولد فيعطف عليها بجوار غيرها فاذا درت نحر الحوار واحتلبت وربما جمعوا من الخلايا ثلاثا واربعا على حوار واحد وهو التلسن قال ابن شميل بها عطفوا اثنتين او اربعا على فصيل وبايهما شاؤوا انتحلوا وتخلى خلية اتخذها لنفسه ومنه قول خالد بن جعفر بن كلاب يصف فرسا امرت بها الرعاء ليكرموها لها اللبن الخلية والصعود ويروى امرت الراعين ليكرموها والخلية الابل المطلقة من عقالها ودفع الى عمر رضى الله عنه رجل وقد قالت له امراته شبهنى فقال كانك ظبية كانك حمامة فقالت لا ارضى حتى تقول خلية طالق فقال ذلك فقال عمر رضى الله عنه خذ بيدها فانها امراتك لم تكن نية الطلاق وانما غالطته بلفظ يشبه لفظ الطلاق وقال اللحيانى الخلية كلمة تطلق بها المراة يقال لها انت برية وخلية كناية عن الطلاق تطلق بها المراة اذا نوى طلاقا فيقال قد خلت المراة من زوجها وقال ابن برزخ امراة خلية ونساء خليات لا ازواج لهن ولا اولاد وقالوا امراة خلوة وامراتان خلوتان ونساء خلوات اى عزب ورجل خلى وخليان واخلياء لا اهل لهم وفى حديث ابن عمر الخلية ثلاث كان الرجل فى الجاهلية يقول لزوجته انت خلية فكانت تطلق منه وهى فى الاسلام من كنايات الطلاق فاذا نوى بها الطلاق وقع احمد بن يحيى انه يخلو الخلاء اذا اكل الطعام وانشد لكثير

ويحسبون من ضب العداوة منهم بحال الخلا من الضباب الخوادع   شمر المخالاة المبارزة والمخالاة ان تخلو به الدور ويصير الى الدور البيت
خالين تخلعنا اذا صارعه وكذلك المخالاة امرو انشد   وليرديك المشتغل من يخالى   قال الازهري كانه اذا صارعه خلا به فلم يستعن
واحد منهما باحد وكل واحد منهما يخلو لصاحبه يقال عمرو مخالى اي ليس معه وقال الجوهري   غير يدعو الجبا ولا يجيب الا على عدو يخالى
وقال بعضهم خاليت العدو تركت ما بيني وبينه من المواعدة وخلا وخلا كل واحد منهما من العهد والخلية السفينة التي تسير من غير ان يسيرها ملاح
وقيل هي التي يتبعها زورق صغير وقيل الخلية العظيمة من السفن والجمع خلايا قال الازهري وهو صحيح والطرفة   كان حدوج المالكية غدوة خلايا
سفين بالنواصف من دد   وقال الاعشى   يكب الخلية ذات القلاع وقد كان دوجوجها يتحطم   وخلى الشيء تخلية [illegible]
خلا فيه انه براي مضى وقيل والقرون الخالية هم المواضي وخلا فلان على بعض الطعام [illegible] جابر تزوج امرأة قد خلا منها اي كبرت ومضى
معظم عمرها ومنه الحديث فلما خلا سني ونثرت له ذا بطني تريد انها كبرت واولدت له وتخلى من الامر وخلا الامر تبرأ وتخلى تفرغ وفي حديث معاوية
القشيري قلت يا رسول الله ما آيات الاسلام قال ان تقول اسلمت وجهي لله وتخليت والتخلي التفرغ يقال تخلى للعبادة وهو تفعل من الخلو والمراد
التبري من الشرك وعقد القلب على الايمان وخلا على بعض اهله وخلى سبيله فهو مخلى عنه ورايته مخليا قال الشاعر   ما لي اراه مخليا لا يسأل
والفتى اعلى الحديد بأصنكم الحديد [illegible] وخلا فلان مكانه اذا مات قال   فان يك عبد الله خلا مكانه فما كان وقافا ولا طائش اليد
ابن الاعرابي خلا فلان اذا مات وخلا اذا اكل الطيب وخلا اذا التجأ الى قرية ونحوها بعد شر وقال الاخفش الاعراب ويقال لا اخلى الله مكانك تدعو له بالبقاء وخلا
كلمة من حروف الاستثناء تجر ما بعدها وتنصبه فاذا قلت ما خلا فالنصب لا غير الليث يقال ما في الدار احد خلا زيد وزيدا نصب وجر
فاذا قلت ما خلا زيدا فالنصب فانه قربه الفعل قال الجوهري تقول جاءني القوم خلا زيدا بنصب لها اذا جعلتها افعالا وتضمر فيها الفاعل كانك قلت
خلا من جاءني من زيد قال ابن بري صوابه خلا بعضهم مصدر مضاف زيدا فاذا قلت خلا زيد فجررت فهي عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشى
وعند بعضهم مصدر مضاف واما ما خلا فلا يكون بعدها الا النصب تقول جاءني ما خلا زيدا لان خلا لا يكون بعد ما الا صلة لها وهي معها مصدر
كانك قلت جاءني خلو زيد اي خلوهم من زيد قال ابن بري جعل المصدر [illegible] بحرف الجر في الانضاد فعل يقول اما اردت مسألة خلاني
وغلطك معناه الاني وغلطك وانشد   خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالي شعبة من عيالكا   وفي المثل انا منه فالج بن
خلاوة اي بريء خلاء وهو مذكور في موضعه في حرف الجيم وخلاوة اسم رجل ثم من ذلك وبنو خلاوة بطن منهم وهو خلاوة بن سبيع بن بجيح
قال التغلبي   خلاوية من قلب صعدي جديها نوار الصبي نظاعة العلانية   وقال ابو عمرو الخلوان شفرتا النصل واحدتها خلوة وقولهم
افعل كذا وخلاك ذم اي اعذرت وسقط عنك الذم قال عبد الله بن رواحة   فشانك فانعمي وخلاك ذم ولا ارجع الى اهلي وراءي   وفي
المثل على رض وخلاك ذم ما لم تستر واعون ذلك وفي الخلا الرطب من النبات واحدته خلاة الجوهري الخلا الرطب من الحشيش قال ابن بري يقال الخلا الرطب
بالضم لا غير فاذا قلت الرطب الحشيش فتحت لانك تريد ضد اليابس وقلة الخلاة كل بقلة قلعتها وقد يجمع الخلا على اخلاء حكاه ابو حنيفة وفي
المثل عبد وخلا في يديه اي انه مع عبوديته غني قال اليعقوب ولا يقال وخلي في يديه وقال الاصمعي الخلا الرطب من الحشيش ومنه سميت المخلاة فاذا يبس فهو
حشيش من سميه وقول الاعشى   وحولي بكر واشياعها ولست خلاة لمن اوعدن   اي لست بمنزلة الخلاة ياخذها الآخذ كيف شاء بل انا في عز ومنعة
وفي حديث معتبر [illegible] يبردى وقال الاصمعي [illegible] معتبر [illegible] كما قال   [illegible] فيعجبه و
ينفع الجزور   الخلاة الطائفة من الخلا وذلك معناه ان الرجل بين بعيره فياخذ باحدى يديه عشبا وبالاخرى حبلا فينظر البعير اليهما فلا يدري ما
يصنع وذلك انه اذا رأى الخلا طمع فيه [illegible] الفكر فيقف ويمثل بالبيع واخلت الارض كثر خلاها واختلاها الماشية بجلبها اخلا
ابن لها ما ياكل من الخلا وحكى اللحياني الخلا خليا واختلاه فانخلى جزه وقطعه ونزعه وقال اللحياني نزعه والمخلى ما اخلاه والمخلاة ما يوضع فيه
وحكي في المخلاة جمع عن اللحياني الليث الخلا هو الحشيش الذي يحتش من بقول الربيع وقد اختليته وبه سميت المخلاة والواحدة خلاة واعطني مخلاة اخلي فيها
وخلى في شيء اذا حشت عليه الحشيش وفي حديث تحريم مكة لا يختلى خلاها الخلا النبات الرطب الرقيق ما دام رطبا وفي حديث ابن عمر كان يختلي لفرسه اي يقطع لها
الخلى وفي حديث عمرو بن مرة اذا اختليت الحرب هام الكابر اي قطعت وسهم خلي البعير والفرس يخليها خليا جزه والسيف يختلي اي يقطع والمخالي و
الخالي الذي يختلي الخلا ويقطعونه وخلى اللجام عن الفرس يخليه نزعه وخلى الفرس خليا القى في فيه اللجام قال ابن مقبل في خليت الفرس
تطيب اخليت اللجام وسوبق وتخصي سيا في شخص صوطايلم   وخلى القدر خليا القى تحتها حطبا وخلاها القى فيها اللحم ابن الاعرابي اخليت القدر
اذا القيت تحتها حطبا وخليتها اذا طرحت فيها اللحم والله اعلم   **خما**   خمي الصوت اشتد وقيل ارتفع عن ابن الاعرابي وابن الاعرابي
كان ذا شحبها اذا خمي صوت افاع في خفي اعتما   قال ابن سيده الفها ياء لان اللام يا اكثر منها واو قال ابن بري الخامي الخاذر في حفنة ثلاث
سنين نحو فيها وعلم حلوه وهذا التابع الخامي   قال العهد كان ينبغي ان يذكر في فصل ما اخا ذكر اسا وقع في فصله ا   **خنا**
الخنا من قبيح الكلام خنا في منطقه يخنو خنا مقصور والخنا الفحش في التهذيب الخنا من الكلام الفحش وخني في كلامه وخني الخنو في منطقه اخنا قال وينت
الحسلفع القرشي وكان قد كلم النبي صلى الله عليه وسلم   وما ليت عن بني ما طافي واقوام تجنوا اتلانى وجوه القوم اقران وانت الطالع النجاد منهم مهران
وفي الكف حسام صارم ابيض خذام   وقد نجل بالكف عما تخني الحصبا   قال ابن بري هكذا رواها الاخفش كلها مقيدة ورواها ابو عمرو معلقة وقال
ابن جني اذا قيدت فيها عيب لحن وهو لا كفا النون والميم اذا اطلقت ففيها عيب الكفا والاقواء قال العبيد لان ابن جني قد دعم في قوله رواها او ابو
الحسن الاخفش مقيد لان الشعر على الهزج ولحل الهزج تفاعيل بالاكما واقول ان كان الاخفش قد انشد هكذا فهو عندي على انشاد من انشد
اقل اللوم عاذل والعتاب بسكون الباء وهذا لا يعتد به ضربا لان الهجي مسكنة من ضرب الواقي وكذلك مفاعيل وفعولن ليست من ضرب الهزج و
اذا كان كذلك فالرواية كما رواه ابو عمرو وان كان في الشعر عيبا الاقوا والاكفا اذا اجتمعا عيبين وتلتمس في ذلك ما يكن البيت وان كنت
ايها الناظر في هذا الكتاب بالعروض تعلم عن نقلك من الازم الغرض لا محن وكلم خنيه وليس ذلك على الفعل الا بالقلم ضبطت الكلمة ولكنه

على النسب

على النسب كما حكاه سيبويه من قولهم رجل طعم وتهر وطعم كامس الا انه على زنة فاعل قال سيبويه اي ذو طعام وكسوة وسير بالنهار   وانشد
لست بليلي ولكني نهر   وقول القطامي   وخوالة لا تعنوا عليه خيانة فقد احسنت في جل ما بيننا الخنو   بني من الخنا فعاله وقد خني عليه بالكسر واخنى عليه
في منطقه افحش قال ابو ذويب   ولا تخنوا علي ولا تشطوا بقول الفخر ان الفخر حوب   وفي الحديث اخنا الاسماء عند الله رجل تسمى ملك الاملاك
الخنا الفحش في القول ويجوز ان يكون من اخنى عليه الدهر اذا مال عليه واهلكه وفي الحديث من لم يدع الخنا والكذب فلا حاجة لله في ان يدع طعامه وشرابه وفي حديث
ابي عبيدة فقال رجل من جهينة والله ما كان سعد ليخني بابنه في شقة من تمر اي يسلمه ويخفره وخني عليه الدهر وخنا الدهر آفاته قال لبيد
قلت هجوا فقد طال الركود وقدرنا ان خنا الدهر غفل   واخنى عليه الدهر طال واخنى عليهم الدهر اهلكهم واتى عليهم قال النابغة   امست خلاء وامسى اهلها احتملوا
اخنى عليها الذي اخنى على لبد   واخنا افسد والخنوة الغدرة والخنوة ايضا الفرجة في الخص اضاعة الجراد ترسيمه عن الجمع واخنى له على كثرة باته والنقف
وردي مبيت نخر اصلح مصلم الاذنين اخنى له بالسي تنوم والاء   قال ابو الاكثر اخنى قال الجوهري وانما قضينا ان الفه ياء لان اللام ياء اكثر منها واو وايضا لعلم
خوا   خوت الدار تهدمت وسقطت ومنه قوله تعالى فتلك بيوتهم خاوية اي خالية وقال تعالى فهي خاوية على عروشها اي خالية وقيل ساقطة على سقوفها وخوت
الدار وخويت خيا وخويا وخواء وخواية اقوت وخلت من اهلها وارض خاوية خالية من اهلها وقد تكون خاوية من المطر وخوى البيت اذا انهدم ومنه قول
خنسا كان ابو حشاعر شاخولى بما بناه الدهر دان ظليل خوى عن بعد رفع سقفه فاذا هم بدار خاوية على عروشها خوي اي اسقط وخلا
وعروشها سقوفها ومنه قوله اعجاز نخل خاوية قال السدي في قصة عاد كانهم اعجاز نخل خاوية اعجاز النخل اصولها وقيل خاوية نعت النخل لان النخل يذكر ويؤنث
وقال في موضع آخر كانهم اعجاز نخل منقعر المنقعر المنقلع عن منبته ولذلك الخاوية معناها معنى المنقلع وقيل لها اذا انقلعت خاوية لانها خوت من منبتها
التي كانت تنبت فيه وخوى منبتها منها ومعنى خوى اي خلت كما تخوى الدار خويا اذا خلت من اهلها وخوت الدار اي باد اهلها وهي قائمة بلا عامر الاصمعي
خوى البيت يخوي خويا ممدود اذا ما خلا من اهله ويقال وقع فرس لخواي بطن خواء ليس فيه فلا يخلف وخوا الارض صدر دبر اهيا قال ابو النجم
يبد واخوا الارض من خوائه   ويقال للرجل الذي بخوا فرسه يعني ما بين يديه ورجليه وابو النجم وصف فرسا طويل القوائم ويقال للماسد الفرس بين يديه في خوي
ما بين جليه خوايه قال الطرماح   فسوبعض جي الغي جثل خوايه فوج مقلات بهين   اي ما بين يخفيه ابن معيضي اللين والخوا خلو الجوف من الطعام
يمد ويقصر والقصر اعلى وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وارتفعت وخوى الجمل يجافي في سجوده فرج ما بين عضديه وجنبيه والطائر اذا
ارسل جناحيه وكذلك البعير اذا تجافى في بروكه ومكن لثفناته قال   خوى على ثفناتها   وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اذا سجد خوى ومعناه انه
جافى بطنه عن الارض ورفعها حتى تخوي ما بين ذلك حتى يخوي عضديه جنبيه ومنه يقال للناقة اذا بركت فتجافى بطنها اي يبدد كما الضم هاهنا قد خوت وانشد
ابو عبيد في صفة ناقة ضامر   ذات انتباذ على الحادي اذا بركت خوت على ثفنات محزئلات   ويقال للطائر اذا اراد ان يقع فبسط جناحيه ويمد رجليه
قد خوى تخوية وفي حديث علي رضي الله عنه اذا سجد الرجل فليخو واذا سجدت المرأة فلتحتفز وقوله انشده ثعلب   يخرجن من جلل الغبار عوابسا كاصابع المقرور
خوى فاسطلى   فسره فقال يريد ان الخيل قريب بعضها من بعض والخوى ارض الخوا والخوا ما بين الشيئين وكذلك الهواء الذي بين السماء والارض قال يصف فرسا
يشد خواطيه الغبار   الحشيش الفجوة التي بين عليها وكل فرجة بين شيئين خوا والخوا الذي لوطا بين الجبلين وهو اللين في الارض وقال ابو عمرو الخوي بطن يكون
في السهل والحزن اطال في الارض عظم من السهب ينبت قال الازهري وكل وادي واسع في جوف الارض خوي وخوى ومنه الخوي الاصمعي الوادي السهل البعيد قال
الطرماح   وخوي سهل يثيريه العوم رياضا للعين بعد رياض   يقول عراكيبا بالعين في مرابضها والرياض البقر التي ربضت في كنسها الازهري
في هذا الموضع ابن الاعرابي الوخ الالم والوخ العقص الخوى الجوع والخوية مفرج ما بين الضرع والقبل من الناقة وغيرها من الانعام وخوية السقاية حيث
هو النقر تغلب الريح وخواية الرجل مبشع داخله وخوت الزند واخوى لم يور وخوت النجوم تخوي خيا واخوت وخوت امحلت وقيل خوت واخوت
وذلك اذا سقطت ولم تمطر في نوئها قال كعب بن زهير   قوم اذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقاري   وقال الحن   واخوت نجوم الاخذ الا
انفصة انفضة بحل الليث قاطعها بتري   قوله يثري يبل الارض وقال الاخطل   فانت الذي ترجو الصعاليك سيبه اذا السنة الشهباء خوت نجومها
وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الشيء خيا وخواية واختواه اختطفه عن ابن الاعرابي وانشد   حتى خوى طفلها في الجو منصلتا زلقا كنصل السيف مهلول
ابن الاعرابي يقال اختواه واختطفه واختاته وتخونه اذا اختلطه قال ابو وجزة   ثم اغتديت الى ابن يحيي تخوتي من دونه سبايا عين البلدان   وخواية الخيل حفيف
عدوها كذلك حكاه ابن الطرقي بالهاء وخواء المطر خفيف اهل الله بالهاء عن ابن سيده وحكى ابو عبيد الخواة الصوت وقال ابو مالك سمعت خواة اي سمعت صوته
شبه الدوي وانشد   خواية اجدلا   يعني صوته وفي حديث ضلة فسمعت لخواية الطائر الخواية حفيف الجناح وخواء الريح صوتها عن ابن الاعرابي والخوي
التاهة الثانية والخاوية الداهية عن كراع والخوا العلم عن الزجاجي يوم خواي وخواد خوى معروف وخوى موضع ويوم خوى ايام العرب معروف والخوي
البطن السهل من الارض على فعيل وفي الحديث فاخذ ابو جهل خوة فلا يطوي اي فجوة ذكره ابن الاثير قال والهاء زائدة والخوا واد في ديار معود كانه وادي ارتمم
وخو وادلبنو اسد قال زهير   لمن الديار بخو في بني اسد فوق عمرو وحالت دوننا فرك   قال ابو محمد الاسود ومن رواه بالجيم فقد صحف قال وفيه
يقول الفاكل   وبين خوين رقاق وملح   وخيوان بطن من همدان عن ابن الاعرابي وكذلك بعرف جنبت خاوية الاح وكلمة ابدا جانب نفسه الا سقام
ولم يفسر الخاوية فنامله والخاء من هجاء حكي سيبويه خيبت خاء وسنذكر ذلك في موضعه   **فصل الدال المهملة**   **دأا**
الدأى والدئي والدرى فقار الكاهل والظهر وقيل هو اضلاع الصدر وقيل ضلوعه في ملتقاه وملتقى الجنب وانشد الاصمعي لابي دويب   بها اطيل الدائيين اربع
وقال ابن الاعرابي الدايات اضلاع الكتف وهي ثلاث اضلاع من هنا وثلاث من هنا لحمها دايه الليث الداي جمع الداية وهي فقار الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين
من كاهل البعير خاصة والجمع الدايات وهي عظام ما هنالك كل عظم منها داية وقال يعقوب ابو عبيد الدايات خرز العنق ومنه الخرز الفقار وقال
ابن شميل يقال للصلعين اللتين تليان الواهنتين الدايتان قال والداي ما تشر اسيفع من النواحي الحراني السناخر الا وما تلي الضلوع وهي اربع
واربع وهو القوم والعرب تعقاد وهي اطول الضلوع كلها واتهما والى هذا تنفيق البطن ثم قال ابن بري لم يعرف ابن العرب الدايات في العنق يعرفونها
في الاضلاع وهي ست تليه المنحر من كل جانب ثلاث ويقال المقاديم من جوانح ويقال الثنتين تليان المنحر ما حرتان وقال ابو منصور وهذا هو الصواب

ومنه قول طرفة: كأن مجر النسع في دأياتها موارد من خلقاء في ظهر قردد. وحكى ابن بري عن الأصمعي الدأى على فعول جمع داية لفقار العنق وابن داية الغراب سمي بذلك لأنه يقع على داية البعير الدبر فينقرها وقال الآخر يصف الشيب: ولما رأيت النسر عز ابن داية وعشش في وكريه جاشت له نفسي. والداية موكب القدح من القوس وهما دايتان مكتنفتا المجرى من فوق وأسفل. ودأى له يدأى دأيا ودأوا إذا ختله والذئب يدأى للغزال أي يختله شبيه بالختل ودأوت له لغة في دأيت ودأوت له مثل دأيت له قال: كالذئب يدأى للغزال يختله. ودأى الذئب للغزال يدأى دأوا ليأخذه مثل يأدو وهو شبيه المخاتلة والمراوغة والدأي والداية من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرحل فيعقره ويجمع على دأيات بالتحريك والجمع الدأي مثل ضأن وضئين ومعز ومعيز وقال حميد الأرقط: يعض منها الظلف الدأيا عض الثقاف الخرص الخطيا.

دبا الدبا الجراد قبل أن يطير وقيل الدبا أصغر ما يكون من الجراد والنمل وقيل هو بعد البرو واحدته دباة قال الشاعر الأباني: أغار على الحسن والشيب ... العرنة من بلقع صخور عادية المرفوع والطنبور. يا ابنة المرقوع ... كأن خوق قرطها المعقوب على دباة أو على يعسوب ... عنق كبر سنه أو لأنها ... وهي البدنة جعل عنقها القصير كعنق دباة وفي حديث عائشة رضي الله عنها كيف الناس بعد أبي بكر فقال قد دبا بالهمل ... حتى تقوم عليهم عقبة. الدبا مقصور الجراد قبل أن يطير وقيل هو نوع يشبه الجراد وفي حديث عمر رضي قال لرجل أصبت دباة وأنا محرم قال اذبح شويهة. أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرو وهو بيض فإذا تحرك واسود فهو دبا قبل أن تنبت أجنحته وأرض مدبية كثيرة الدبا وأرض مدبية ومدبية كلاهما من الدبا وأرض مدبية ومدباة كثيرة الدبا وأرض مدبية ومدبوة أكل الدبا نبتها وأدبى الرمث والعرفج إذا أنبت ما يخرج منه ورقة الدبا وهو موضع يصلح أن يؤكل وجاء بدبي دبا ودبا دبيا ودبا دبياه عن ثعلب يقال ذلك في موضع الكثرة والخير والمال الكثير قال الدبا معروف ودبي موضع ... ابن الأعرابي جاء فلان يدبادبا إذا جاء بالكل الدبا في الكثرة ودبي موضع وسوق من أسواق العرب ودبيا اسم رجل قال ابن بري وهذه كلها بالياء ... المعاقبة والدبا القرع على وزن العصا واحدته دباة قال اللحياني ومما يجذبه نساء العرب الرجال ... قال الليث ... والدبة الدبا ومنه قول الأعرابي قاتل الله فلانة كأن بطنها دبة وفي الحديث أن النبي صلعم نهى عن الدبا والحنتم والنقير وهي أوعية كانوا ينتبذون فيها ... فإن النبيذ فيها يغلي سريعا ويسكر فنهاهم عن الانتباذ فيها ثم رخص صلى الله عليه وسلم في الانتباذ فيها بشرط أن لا يشربوا مسكرا وتحريم الانتباذ في هذه الظروف كانت في صدر الإسلام ثم نسخ وهو المذهب وذهب في ذلك أحمد إلى بقاء التحريم ووزن الدبا فعال ولامه همزة لأنه لم يعرف انقلاب لامه عن واو أو ياء قال الزمخشري وابن الأثير وأخرجه الهروي في هذا الباب على أن الهمزة زائدة وأخرجه الجوهري في المعتل على أن همزته منقلبة قال وكأنه أشبه والله أعلم وقال: إذا أقبلت قلت دباة من الخضر مغموسة في الغدر. وهذا البيت في الصحاح منسوب لامرئ القيس وهو: وإن أدبرت قلت دباة من الخضر مغموسة في الغدر.

دجا الدجى سواد الليل مع غيم وأن لا ترى نجما ولا قمرا وقيل هو إذا ألبس كل شيء وليس هو من الظلمة يقال ليلة دجى وليال دجى لا يجمع لأنه مصدر وصف به وقد دجا الليل يدجو دجوا ودجوا فهو داج ودجا وكذلك أدجى وتدجى الليل قال لبيد: وأضبط الليل إذا رمت السرى وتدجى بعد فور واعتدل. ... أدجى الليل وقول ... الهذلي: إذا الليل أدجى واستقلت نجومه وصاح من الإفراط هام جوانم. الأفراط جمع فرط وهي الأكمة وكل ما ألبس فقد دجا قال ...: فلما ... بمرجا الإظلام لا يتحنف. يعني ألبس كل شيء وهذا البيت شاهد دجى بمعنى ألبس وانتشر ومنه قولهم دجا الإسلام أي قوي وألبس كل شيء وحكي عن الأصمعي أن دجى الليل معنى ... قول لبيد: ... إذا الظلام ... وأرد فيها دجاها. وفي الحديث أنه بعث عيينة بن بدر حين أسلم الناس ودجا الإسلام فأغار على بني عدي أي شاع الإسلام وكثر من دجى الليل إذا تمت ظلمته وألبس كل شيء ودجا أمرهم على ذلك أي صلح وفي الحديث ما رأيت مثل هذا منذ دجا الإسلام وفي رواية منذ دجت الإسلام ... الملة ومنه الحديث من شق عصا المسلمين وهم في إسلام داج ويروى دامج وفي حديث علي يوشك أن تغشاكم دواجي ظلمه أي ظلمها واحدها داجية والدجى جمع دجية وهذه الكلمة واوية ويائية ... ودياجي الليل حنادسه كأنه جمع ديجاة ودجى الشيء أخفاه وستره قال ومعنى قوله أي منذ دجى الإسلام لا يتحنف قال هذا الكافر أن يسلم بعدما غطى الإسلام بثوبه كل شيء ابن سيده وذهب ابن جني إلى أن الدجى الظلمة واحدتها دجية قال وليس من دجا يدجو ولكنه من معناه وليل دجي داج أنشد ابن الأعرابي: والصبح خلف الغلق الدجي. والدجو الظلمة وليلة داجية مدجية وقد دجت تدجو ... أتاه في الظلمة وداجاه أيضا عاثره وجامله. التهذيب ويقال داجيت فلانا إذا ماسحته على ما في قلبه وجاملته والمداجاة المداراة والمداجاة المطاولة وداجيته أي داريته وكأنك ساترته العداوة وقال كعب بن ...: كل يداجي على البغضاء صاحبه ولن أعالنهم إلا بما علنوا. وذكر أبو عمرو أن المداجاة أيضا المنع بين الشدة والرخا والدجية بالضم قترة الصائد وجمعها الدجى وقول الشماخ: عليها الدجى المستنشات كأنها هوادج مشدود عليها الجزاجز. والدجية الظلمة ... وأراد الشماخ هذا ويقال دجي قال ابن بري ... قيل الدجى جمع دجية لقترة الصائد وقيل جمع دجية الظلمة لأنه ينام فيها بالليل وقال الطرماح والدجية قترة الصائد ... والدجية ... جلده قدر إصبعين توضع ... السير الذي تعلق به القوس وفي حلقة فيها طرف السير وقال الدجة على أربع أصابع من ... القوس وهو الحز الذي ... حلقة رأس الوتر ... حتى يعم السما فقد تدجا ... شعر الماعز ... وركب بعضه بعضا ولم يتفقش وعنز دجواء سابغة الشعر وكذلك الناقة ... ابن الأعرابي وأنشد: وإن أصابتهم نعمة داجية لم يبطروها وإن فاتتهم صبروا. ويقال إنه لفي عيش داج دجي كأنه يراد به الخفض والستر. والعيش داج كنفا جلبابه. ابن الأعرابي الدجا صغار النحل والدجا والدجية ولد النحلة وجمعها دجى قال الشاعر ... الدجوج ... المعسل. والدجا الزر وفي التهذيب زر القميص يقال أصلح دجة قميصك والجمع دجاه ودجى والدجة الإصابع وعليها اللقم ابن الأعرابي قال ... للأعراب يقولون ثلاث دجب ... والأدجاه الأصابع الثلث والدجة

اللقمة

[illegible]

فادرأ الوجه فيه ترك الهمز قال ابن بري يريد ان ادريته وادراه بغير همز هو الصحيح قال وانما ذكر ذلك لقوله فيما بعد مداراة الناس يهمز ولا يهمز كسيده
قال سيبويه وقالوا لا ادر فحذفوا الياء لكثرة استعمالهم له قال ونظيره ما حكاه اللحياني عن الكسائي اقبل يضربه لا يأل مضموم اللام بلا واو وقالوا لا ادر في
والعرب ربما حذفوا الياء من قولهم لا ادر في موضع لا ادري يكتفون بالكسرة منها كقوله تعالى والليل اذا يسر والاصل يسري قال الجوهري وانما قالوا لا ادر
بحذف الياء لكثرة الاستعمال كما قالوا لم ابل ولم يك وفي حديث ما ادراك ما الحطمة يا ويله اي شيء اعلمك ما الحطمة قال ودواهم نفسي ما تعطي يد ويعطي
جمادي اي اصابته بغير حذر يداك اي جاهل ان اخطا لم يعرف وان اصاب لم يعرف ما اختل من قولك دريت الظبا اذا اختلتها وحكى ابن
الاعرابي ما تدري ما دريتها اي ما تعلم ما علمها ودرا الصيد دريا وادراه وتدراه ختله قال فان كنت لا ادري الظبا فانني ادس لها تحت التراب
الدواهيا وقال كيف تراني اذري وادري غرات جمل وتدري غرري الاول انما هو بالذال المعجمة وهو افتعل من ذريت تراب المعدن
والثاني بالدال غير معجمة وهو افتعل من ادراه اي ختله والثالث تفعل من تدراه اي ختله فاسقط احدى التاءين يقول كيف تراني اذري التراب واختل
مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا اغترت اي غفلت قال ابن بري صوابه اذري الترابي وانا قاعد اشاغل بذلك لئلا يرتاب بي وانا في ذلك انظر
اليها واختلها وهي ايضا تفعل كما افعل اي اغترها بالنظر اذا غفلت فتراني وتغترني اذا غفلت خارها فتختلني واختلها والمداراة في حسن الخلق والمعاشرة
مع الناس يهمز ولا يهمز فمن همزه كان معناه الاتقاء لشره ومن لم يهمزه جعله من دريت بمعنى ختلت الجوهري ومداراة الناس المداجاة والملاينة ومنه
الحديث راس العقل بعد الايمان بالله مداراة الناس اي ملاينتهم وحسن صحبتهم واحتمالهم لئلا ينفروا عنك ودارية الرجل لاينته ورفقت به واصله
من دريت الظبي اي اختلته ليصطاده ودريته ودرايته ايقنته وقد ذكرناه في الهمز ايضا ودارات الرجل اذا اتقيته بالهمز والا
فالتقارب التراد وترك الهمز ونقل الحرف الى التشبيه بالتقاضي والتداعي والدروان ومن العنقاء في الدنيا كراع والمدرى والمدراة والمدرية القرن
والجمع مدار ومداري الالف بدل من الياء ودرى راسه بالمدرى مشطه ابن الاثير المدرى والمدراة شيء يعمل من حديد او خشب على شكل سن من اسنان
المشط واطول منه يسرح به الشعر المتلبد ويستعمله من لا مشط له ومنه حديث ابي حدرد لم يكن يدري [illegible] بمدراها الى الحجر تعالى
ادرت المرأة تدري اداراء اذا سرحت شعرها به واصلها تدتري تفتعل من استعمال المدرى فادغم التاء في الدال وقال الليث المدراة حديدة يحك بها
الراس يقال لها سرخاره ويقال للمدرى بغير هاء وتشبه قرون البقر به ومنه قول النابغة شك الفريصة بالمدرى فانفذها طعن المبيطر اذ يشفي
من العضد وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان في يده مدرى يحك بها راسه فنظر اليه رجل من شق بابه فقال لو علمت انك تنظر لطعنت به في عينك قال
وربما قالوا للمدراة مدرية وهي التي حددت حتى صارت مدراة وتحمد المدرى لخرجات ولا صوار مدراه مناسجها مثل الفريد الذي يجري
من النظم قال قوله مدراه كانها [illegible] بالمداري من طول شعرها قال والفريد جمع فريدة وهي شذرة من فضة كاللؤلؤ شبه بياض اجسامها
بها كانها الفضة الجوهري المدراة قال وربما تصلح بها الماشطة قرون النساء وهي شيء كالمسلة يكون معها قال الاخر [illegible]
واذا ما المدرى تنقض ويقال تدرت المرأة اي سرحت شعرها وقولهم جاب المدرى اي غليظ القرن يريد بذلك اول الصغر سن الغزال اذ قرنه في اول
ما يطلع يغلظ ثم يدق بعد ذلك ومنه قول الهذلي وبالترك قد دمها نها [illegible] المداراة العابط المرموقة المطلية كانها طليت بشيء وذات
المداراة هي الشديدة النفس [illegible] وذات الدارة والعابط قال هذيل على الهمز فيه وترك الهمز جائز

درحا

الجوهري الدرحاية الرجل الضخم القصير وهو فعلاية قال الراجز عكوكا اذا مشى درحايه يحسبني لا اعرف الحدايه قال الشيخ درحاية ينبغي ان يكون
في باب الحاء وفصل الدال لان الياء اخره زائدة لان الياء لا تكون في بنات الاربعة

دسا

دسا يدسو نقيض زكا الليث دسا فلان يدسو دسوة
وهو نقيض زكا يزكو زكوة وهو داس لا زاك ودسى نفسه قال ودسيها لغة ويدسو ابن الاعرابي دسا اذا استخفى قال ابو منصور وهذا يقرب
مما قال الليث قال وكانه بما انقلب حرف التضعيف وعبر الليث ما قال في دساها قوله تعالى قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها دساها اخفاها
وقد تقدم قولنا ان دساها في الاصل دسسها فالسينات توالت فقلبت احداهن ياء قال واما دسا غير محول عن الضعيف من باب الدس فلا اعرفه ولكن معنى
والمعنى خاب من دسى نفسه اي اخملها وحط منها وقيل خابت نفس دساها الله وكل شيء اخفيته فقد دسسته وروي ثعلب عن ابن الاعرابي انه قال
تزود امرا اما الاله فيتقي واما بفعل الصالحين فياتمي قال ارادها فياتم قال ابو الهيثم دسا فلان نفسه اذا اخفاها واخملها لوما مخافة ان يتنبه له
فيستضاف دسا الليل دسوا ودسي وهو خلاف زكا ودسا نفسه ودساه اغواه وافسده وفي التنزيل وقد خاب من دساها وانشد
ابن الاعرابي لرجل من طيء وانت الذي دسيت عمرا فاصبحت نساؤهم منهم ارامل ضيعا قال دسيت اغويت وافسدت وعمرو قبيلة

دشا

ثعلب عن ابن الاعرابي دشا اذا غاص في الحرب

دعا

قال الله تعالى وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين قال ابو اسحق يقول ادعوا
من استدعيتم طاعته ورجوتم معونته في الاتيان بسورة مثله وقال الفراء وادعوا شهداءكم يقول آلهتكم يقول استغيثوا بهم وهو كقولك للرجل اذا لقيت
العدو خاليا فادع المسلمين ومعناه استغث بالمسلمين والدعاء هاهنا بمعنى الاستغاثة وقد يكون الدعاء عبادة تقول ان الذين تدعون من دون الله عباد
امثالكم وقوله بعد ذلك فادعوهم فليستجيبوا لكم يقول ادعوهم في النوازل التي تنزل بكم ان كانوا آلهة كما تقولون يجيبوا دعاءكم فان دعوتموهم فلم يجيبوكم
فانتم كاذبون انهم آلهة وقال ابو اسحق في قوله اجيب دعوة الداع اذا دعان معنى الدعاء لله على ثلاثة اوجه فضرب منها توحيده والثناء عليه كقولك يا الله لا اله الا
انت وكقولك ربنا لك الحمد اذا قلته فقد دعوته بقولك ربنا ثم اتيت بالثناء والتوحيد ومثله قوله وقال ربكم ادعوني استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتي
فهذا ضرب من الدعاء والضرب الثاني مسألة العفو والرحمة وما يقرب منه كقولك اللهم اغفر لنا والضرب الثالث مسألة الحظ من الدنيا كقولك اللهم ارزقني مالا
وولدا وانما سمي هذا جميعه دعاء لان الانسان يصدر في هذه الاشياء بقوله يا الله يا رب يا رحمن فلذلك سمي دعاء وفي حديث عرفة اكثر دعائي ودعاء الانبياء
قبلي بعرفات لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير انما سمي التهليل والتحميد والتمجيد دعاء لانه بمنزلته في استيجاب ثواب الله
وجزائه كالحديث الآخر اذا شغل عبدي ثناؤه علي عن مسألتي اعطيته افضل ما اعطي السائلين واما قوله تعالى فما كان دعواهم اذ جاءهم باسنا الا ان قالوا انا كنا ظالمين
المعنى انهم لم يحصلوا مما كانوا ينتحلونه من المذهب والدين وما يدعونه الا على الاعتراف بانهم كانوا ظالمين هذا قول ابي اسحق قال والدعوى اسم لما يدعيه والدعوى تصلح

ان تكون في معنى الدعاء لو قلت اللهم اشركنا في صالح دعاء المسلمين او دعوى المسلمين جاز حكى ذلك سيبويه وانشد قالت ودعواها كثير صخبه واما قوله تعالى
وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين يعني ان دعاء اهل الجنة تنزيه الله وتعظيمه وهو قوله دعواهم فيها سبحانك اللهم ثم قال وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين
اخبر انهم يبتدئون دعاءهم بتعظيم الله وتنزيهه ويختمونه بشكره والثناء عليه فجعل تنزيهه دعاء وتحميده دعاء والدعوى هنا معناها الدعاء
[illegible]
لو منه الحديث ساخبركم باول امري دعوة ابي ابراهيم وبشارة عيسى دعوة ابراهيم عليه السلام هو قوله تعالى وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك وبشارة عيسى
عليه السلام قوله ومبشرا برسول ياتي من بعدي اسمه احمد وفي حديث معاذ لما اصابه الطاعون قال ليس برجز ولا طاعون ولكنه رحمة ربكم ودعوة نبيكم اراد
قوله اللهم اجعل فناء امتي بالطعن والطاعون وفي هذا الحديث نظر وذلك انه قال لما اصابه الطاعون فاثبت انه طاعون ثم قال انه ليس برجز ولا طاعون فنفى انه طاعون
ثم فسر قوله ولكنه رحمة ربكم ودعوة نبيكم فقال اراد قوله اللهم اجعل فناء امتي بالطعن والطاعون وهذا فيه قلق ويقال دعوت الله له بخير وعليه بشر
والدعوة المرة الواحدة من الدعاء وفي الحديث فان دعوتهم تحيط من ورائهم اي تحوطهم وتكنفهم وتحفظهم يريد اهل السنة دون البدعة والدعاء واحد
الادعية واصله دعاو لانه من دعوت الا ان الواو لما جاءت بعد الالف همزت وتقول للمرأة انت تدعين وفيه لغة ثانية انت تدعوين وفيه لغة ثالثة انت تدعين
باشمام العين الضمة وللجماعة انتن تدعون مثل الرجال سواء قال ابن بري قوله في اللغة الثانية انت تدعوين لغة غير معروفة والداعاء الانملة التي تلي الابهام كقولهم
السبابة لانها هي التي يدعو بها الانسان السبابة التي بها تسبح وقوله تعالى له دعوة الحق قال الزجاج جاء في التفسير انها شهادة ان لا اله الا الله وجائز
ان تكون والله اعلم له دعوة الحق ان من دعاه موحدا استجيب له دعاؤه وفي كتابه الى هرقل ادعوك بدعاية الاسلام اي بدعوته وهي كلمة الشهادة التي تدعو
اليها اهل الملل الكافرة وفي رواية بداعية الاسلام وهو مصدر بمعنى الدعوة كالعافية والعاقبة ومنه حديث عمير بن افصى في الخيل لا داعية
لعامل الزكوة فيها ولا حق يدعو الى قضائه لانها لا تجب فيها الزكوة ودعا الرجل دعوا ودعاء ناداه والاسم الدعوة ودعوت فلانا اي صحت به واستدعيته
فاما قوله يدعو لمن ضره اقرب من نفعه قال الاخفش ذهب الى انه يدعو بمنزلة يقول ولمن مرفوع بالابتداء ومعناه يقول لمن ضره اقرب من نفعه اله
وكذلك قول عنترة يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بئر في لبان الادهم معناه يقولون يا عنتر فدلت يدعون عليها وهو مني دعوة الرجل
اي قدر ما بيني وبينه ذلك بنصب على انه ظرف ويرفع على انه اسم ولبني فلان الدعوة على قومهم اي يبدأ بهم في الدعاء الى اعطياتهم وقد انتهت الدعوة
الى بني فلان وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقدم الناس في اعطياتهم على سوابقهم فاذا انتهت الدعوة اليه كبر اي النداء والتسمية وان يقال دونك يا امير المؤمنين
وتداعى القوم دعا بعضهم بعضا حتى يجتمعوا عن اللحياني وهو التداعي والتداعي والادعاء الاعتزاء في الحرب وهو ان يقول انا فلان بن فلان لانهم يتداعون باسمائهم
وفي الحديث ما بال دعوى الجاهلية هو قولهم يا لفلان كانوا يدعون بعضهم بعضا عند الامر الحادث الشديد ومنه حديث زيد بن ارقم فقال قوم يا للانصار
وقال قوم يا للمهاجرين فقال عليه السلام دعوها فانها منتنة وقولهم ما بالدار دعوي بالضم اي احد قال الكسائي هو من دعوت اي ليس فيها من يدعو لا يتكلم به
الا مع الجحد وقول العجاج اني لا اسمع حيا داعيا [illegible] البيت الا ارتعاصا كارتعاص الحية
ودعاه الى الامير ساقه وقوله تعالى وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا معناه داعيا الى توحيد الله وما يقرب منه ودعاه الماء والكلأ كذلك على المثل والعرب
تقول دعانا غيث وقع ببلد فامرع اي كان ذلك سببا لانتجاعنا اياه ومنه قول ذي الرمة تدعو انفه الريب والدعاة قوم يدعون الى بيعة هدى او
ضلالة واحدهم داع ورجل داعية اذا كان يدعو الناس الى بدعة او دين ادخلت الهاء فيه للمبالغة والنبي صلى الله عليه وسلم داعي الله تعالى وكذلك المؤذن وفي التهذيب
المؤذن داعي الله والنبي صلى الله عليه وسلم داعي الامة الى توحيد الله وطاعته قال الله عز وجل مخبرا عن الجن الذين استمعوا القرآن وولوا الى قومهم منذرين قالوا يا قومنا اجيبوا
داعي الله ويقال لكل من مات دعي فاجاب وقولهم دعاني الى الاحسان اليك احسانك الي وفي الحديث الخلافة في قريش والحكم في الانصار والدعوة في الحبشة اراد
بالدعوة الاذان جعله فيهم تفضيلا لمؤذنه بلال والداعية صريخ الخيل في الحروب لدعائه من يستصرخه يقال اجيبوا داعية الخيل وداعية اللبن ما يترك في الضرع
ليدعو ما بعده ودعى في الضرع ابقى فيه داعية اللبن وفي الحديث انه امر ضرار بن الازور ان يحلب ناقة وقال له دع داعي اللبن لا تجهده اي ابق في الضرع
قليلا من اللبن ولا تستوعبه كله فان الذي تبقيه فيه يدعو ما وراءه من اللبن فينزله واذا استقصي كل ما في الضرع ابطأ دره على حالبه قال الازهري
ومعناه عندي دع ما يكون سببا لنزول الدرة وذلك ان الحالب اذا ترك في الضرع لاولاد الحلائب لبينة ترضعها طابت انفسها فكان اسرع لافاقتها ودعا
الميت ندبه كانه ناداه والتدعي تطريب النائحة في نياحتها على ميتها اذا ندبت عن اللحياني والنادبة تدعو الميت اذا ندبته والحمامة تدعو اذا ناحت
وقول بشر اجبنا بني سعد بن ضبة اذ دعوا ولله مولى دعوة لا يجيبها يريد لله ولي دعوة يجيب اليها ثم يدعى فلا يجيب وقال النابغة فجعل صوت
القطا دعاء تدعو قطا وبه تدعى اذا نسبت يا صدقها حين تدعوها فتنتسب اي صوتها قطا وهي قطا ومعنى تدعو اي تصوت قطا قطا وقال
ما الذي دعا الى نهي الاماء الذي حج اليه واضطرك وفي الحديث لو دعيت الى ما دعي اليه يوسف لاجبت يريد حين دعي للخروج من الحبس فلم يخرج
وقال ارجع الى ربك فاسأله يصفه بالصبر والثبات اي لو كنت مكانه لخرجت ولم البث قال ابن الاثير وهذا من جنس تواضعه في قوله لا تفضلوني على
يونس بن متى وفي الحديث انه سمع رجلا يقول في المسجد من دعا الى الجمل الاحمر فقال لا وجدت يريد من وجده فدعا اليه لانه نهى ان تنشد الضالة في المسجد
وقال الكلبي في قوله ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال سل لنا ربك والدعوة والدعوة والمدعاة ما دعوت اليه من طعام وشراب الكسر في الدعوة لعدي
ابن الرباب وسائر العرب يفتحون وخص اللحياني بالدعوة الوليمة قال الجوهري كنا في مدعاة فلان وهو مصدر يريدون الدعاء الى الطعام وقوله تعالى والله يدعو
الى دار السلام الاية دار السلام الجنة والسلام هو الله ويجوز ان تكون الجنة دار السلام اي دار السلامة والبقاء ودعا الله خلقه اليها كما يدعو الرجل الناس

الى دعاه الى مادبة يتخذها وطعام يدعو الناس اليه وفي الحديث انه عليه السلام قال اذا دعي احدكم الى الطعام فليجب فان كان مفطرا فليأكل وان كان صائما فليصل وفي
العرس عوة ايضا وهو في عدي تيم كما يقال في عرسهم وفلان يدعي بكرم فعاله اي يخبر عن نفسه بذلك والمداعي نحو المساعي والمكارم يقال انه لذو مداع ومساع
وفلان في خير ما ادعى اي ما تمنى وفي التنزيل لهم ما يدعون معناه ما يتمنون وهو راجع الى معنى الدعاء اي ما يدعيه اهل الجاهلية لانفسهم ويقول ادع علي ما
شئت وقال اليزيدي يقال لي في هذا الامر دعوى ودعاوى ودعاوة وانشد تأبى قضاعة ان ترضى دعاوتكم وابنا نزار فانتم بيضة البلد قال
والنصب في دعاوة اجود قال الكسائي يقال لبني فلان في بني فلان دعوة اي قرابة واخاء وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى ودعاه الله بما يكره انزله به قال
دعاك الله من قيس بافعى اذا نام العيون سرت عليكا القيس هنا الذكر ودواعي الدهر صروفه وقوله تعالى تدعو من ادبر وتولى ذكر اللغويون انه تدعوهم باسمائهم من ادبر وتولى
فذلك انه تفعل بهم الافاعيل المكروهة وقيل ان الدعاء الذي هو النداء وليس يكون كذلك وروى الازهري عن المفسرين تدعو الكافر باسمه والمنافق باسمه وقيل
ليست كالدعاء تعال ولكن دعوتها اياهم ما تفعل بهم من الافاعيل المكروهة وقال محمد بن يزيد تدعو من ادبر وتولى اي تعذب وقال ثعلب تنادي من ادبر وتولى
ودعوته بزيد ودعوته اياه سميته به تعدى الفعل بعد اسقاط الحرف قال ابن احمر الباهلي اهوى لها مشقصا حشرا فشبرقها وكنت ادعو قذاها الاثمد القردا
اي اسميه واراد اهوى لها بمشقص فحذف الحرف واوصل وقوله تعالى ان دعوا للرحمن ولدا اي جعلوا وانشد بيت ابن احمر ايضا وقال الزجاج ان جعلوا وكمى مثله قول
ان عم الدرب تدعو نصيبا وابنته نجوة بغيب غير منتصح الصدر وادعيت الشيء زعمته لي حقا كان او باطلا وقول الله عز وجل في سورة الملك
قيل هذا الذي كنتم به تدعون قرأ ابو عمرو تدعون مثقلة وفسره الحسن تكذبون من قولك تدعي الباطل وتدعي ما لا يكون تاويله في اللغة هذا الذي كنتم من اجله
تدعون الاباطيل والاكاذيب وقال الفراء يجوز ان يكون تدعون بمعنى تدعون ومن قرأ تدعون مخففة فهو من دعوت ادعو والمعنى هذا الذي كنتم به تستعجلون
يعني قولهم اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السماء قال ويجوز ان يكون تدعون في الاية تفتعلون من الدعاء وتفتعلون من الدعوى
والاسم الدعوى والدعوة قال الليث دعى يدعو دعوة ودعاء وادعى يدعي ادعاء ودعوى وفي نسبه دعوة اي دعوى والدعوة بكسر الدال ادعاء الولد الدعي
غير ابيه يقال دعي بين الدعوة والدعاوة وقال ابن شميل الدعوة في الطعام والدعوة في النسب ابن الاعرابي المدعي المتهم في نسبه وهو الدعي والدعي ايضا
المتبنى الذي تبناه رجل فدعاه ابنه ونسبه الى غيره وكان النبي تبنى زيد بن حارثة فامر الله عز وجل ان ينسب الناس الى ابائهم وان لا ينسبوا الى من تبناهم فقال
ادعوهم لابائهم هو اقسط عند الله فان لم تعلموا اباءهم فاخوانكم في الدين ومواليكم وقال وما جعل ادعياءكم ابناءكم ذلكم قولكم بافواهكم وقال
ابو عمرو الراعي يعني دعاء اي دعي غير ابيه والدعي المنسوب الى غير ابيه وانه لبين الدعوة والدعوة الفتح لعدي الرباب وسائر العرب تكسرها بخلاف
ما تقدم في الطعام وحكى اللحياني انه لبين الدعاوة والدعاوة وفي الحديث لا دعوة في الاسلام الدعوة في النسب بالكسر وهو ان ينتسب الانسان الى غير ابيه
وعشيرته وقد كانوا يفعلونه فنهى عنه وجعل الولد للفراش وفي الحديث ليس من رجل ادعى الى غير ابيه وهو يعلمه الا كفر وفي حديث اخر فالجنة عليه حرام
وفي حديث اخر فعليه لعنة الله وقد تكررت الاحاديث في ذلك والادعاء الى غير الاب مع العلم به حرام فمن اعتقد اباحة ذلك فقد كفر لمخالفته الاجماع
ومن لم يعتقد اباحته ففي معنى كفره وجهان احدهما انه قد اشبه فعله فعل الكفار والثاني انه كافر بنعمة الله والاسلام عليه وكذلك الحديث الاخر فليس منا اي اذا اعتقد
جوازه خرج من الاسلام وان لم يعتقده فالمعنى لم يتخلق باخلاقنا ومنه حديث علي بن الحسين المستلاط لا يرث ويدعى له ويدعى به المستلاط المستلحق في النسب
ويدعى له اي ينسب اليه فيقال فلان ابن فلان ويدعى به اي يكنى فيقال هو ابو فلان وهو مع ذلك لا يرث لانه ليس بولد حقيقي والدعوة الحلف وفي التهذيب الدعوة
الحلف يقال دعوة بني فلان في بني فلان وتداعى البناء والحائط للخراب اذا تكسر واذن بانهدام وداعيناها عليهم من جوانبها هدمناها عليهم وتداعى الكثيب
من الرمل اذا هيل فانهال وفي الحديث كمثل الجسد اذا اشتكى بعضه تداعى سائره بالسهر والحمى كأن بعضه دعا بعضا من قولهم تداعت الحيطان اي تساقطت
او كادت وتداعى عليه العدو من كل جانب اقبل من ذلك وتداعت القبائل على بني فلان اذا تألبوا ودعا بعضهم بعضا الى التناصر عليهم وفي الحديث تداعت عليكم
الامم اي اجتمعوا ودعا بعضهم بعضا وفي حديث ثوبان يوشك ان تداعى عليكم الامم كما تداعى الاكلة على قصعتها وتداعت ابل فلان فهي متداعية اذا تحطمت
هزالا وقال ذو الرمة تباعدت مني ان رايت حمولتي تداعت وان احنى عليك قطيع والتداعي في الثوب اذا اخلق وفي الدار اذا تصدع من نواحيها والبرق
يتداعى في جوانب الغيم قال ابن احمر ولا بيضاء في نضد تداعى ببرق في عوارض قد شرينا ويقال تداعت السحابة بالبرق والرعد من كل جانب اذا رعدت وبرقت
من كل جهة والادعية والادعوة ما يتداعون به سيبويه صحت الواو في ادعوة لانه ليس هناك ما يقلبها ومن قال ادعية فلخفة الياء على حد مسنية والادعية
مثل الاحجية والمداعاة المحاجاة يقال بينهم ادعية يتداعون بها واحجية يتحاجون بها وهي الالقية ايضا وهي مثل الاغلوطات حتى الالغاز من الشعر ادعية مثل
قول الشاعر اداعيك ما مستحقبات مع السرى حسان وما اثارها بحسان اي احاجيك واراد بالمستحقبات السيوف وقد داعيته اداعيه وقال الحريري في صفة
القلم حاجيتك يا خنسا في جنس من الشعر وفيه طول وعرض ويقر بوقع على شبر لا يجري بزاوية مغلولة
دغا الدغوة والدغية السقطة القبيحة وقيل الكلمة القبيحة تسمعها وقيل تسمعها عن الانسان ورجل ذو دغوات ودغيات
لا يثبت على خلق وقيل فيه اخلاق رديئة والكلمة واوية ويائية قال رؤبة ذا دغوات قلب الاخلاق اي ذا اخلاق رديئة متلونة وقال ايضا
ومعقية ... ودك قال ولم اسمع دغيا ولا دغية الا في بيت رؤبة فان قال بعضهم لو كان دغية وغيرنا يقول دغوة وقلب الاخلاق
هالك الاخلاق رديها من قولك اذا هلك مثل رجل حول قلب مع الرجل المحتال وحكى على الفراء انه لذو دغوات بالواو والواحدة دغية قال وانما
اراد دغية [illegible]
[illegible]
دفا [illegible]
خلقه وفي الناس دفا ...
الغراب ... النساء ... العقاب ...
والادفا الابل ما طال عنقه واحدب وكذلك [illegible]
كادت [illegible]
... والدفا في الظهر ...
[illegible]
في الادفى الذي فيه دفا ...
... والدفا ...
في ذلك وقيل انما ذلك في ذات الخيل وقال الاخيلية الدفا في المائلة فقط والدفوا العريضة العظام عن ابي عبيدة والفعل من كل ذلك دفي دفا وكبش
ادفا وهو الذي يذهب قرنه قبل ذنبه والدفا مقصور الانحناء وفي صفة الدجال انه عريض النحر فيه دفا اي انحناء يقال رجل ادفا قال ابن الاثير هكذا
ذكره الجوهري في المعتل والهجاء ولم ابن ورجل المهموز ورجل ادفا وامراة دفاء اذا انحنى في صلبه حدب ورجل ادفا بغير همز اي فيه انحناء وادفى
الظبي اذا طال قرناه حتى كادا يبلغان مؤخره ابو زيد الدفواء من المعزى التي انتصب قرناها الى طرفي عليا وتها رجل ادفا بين الدفا وهو الذي يطال
قرناه وذهب قبلا اذنيه ودفا الجريح دفوا اجهز عليه وفي الحديث ان قوما من جهينة جاؤوا باسير الى النبي عليه السلام وهو يرعد من البرد فقال لهم اذهبوا
به فادفوه يريد الدفء من البرد وهي لغة عليه السلام فذهبوا به فقتلوه فوداه رسول الله عليه السلام اراد فنوه البرد ودفوت الجريح
ادفوه دفوا اذا اجهزت عليه وكذلك دافيته والدفوا الشجرة العظيمة وفي الحديث ان النبي عليه السلام في بعض اسفاره ابصر شجرة دفوا
تسمى ذات انواط لانه كان يناط بها السلاح وتعبد دون الله والدفوا العظيمة الظليلة الكثيرة الفروع والاغصان وتكون المائلة الليث
يقال الدفيت عن التدفية اي ليست مائلة فيها والروحي على لغة من يترك الهمز قال الفراء في قولهم لكم فيها دفء قال الدفء لكتب المصاحف بالدال والفاء ولو
كتب بالواو في الرفع والياء في الخفض والالف في النصب كان صوابا وذلك على ترك الهمزة
دقا دقي الفصيل بالكسر يدقى دقا
اذا اخذه الدقا وهو البشم من اللبن واكثر حتى يحي بطنه ونفسه ويتبشم وتكثر سلحته يقال الفصيل دقي على فعل ودقي ودقوان والانثى دقية وهو في التقدير
مثل فرحة وفرح فرحان رجل فرحان على فرح وامرأة فرحة وفرحا وقال الحلفي مثله دقوان ودقوا وقال الكسيبي والانثى دقوا وانشد ابن الاعرابي في الدقا
انى دار بنكس سبوح مجحا شفا الرقى يا بكرام تميم يقول الدار بنكس سبوح مجحا يا جمل ام تميم فاني شفا الدقى اي انا بصير بعلاج الابل من
البشم اي اسقي اللبن الاضياف فلا يبشم الفصيل لانه اذا سقى اللبن الضيف لم يجد الفصيل ما يرضع
دكا ابن الاعرابي قال
دكا اذا سمن وكذا اذا قطع
دلا الدلو معروف واحد الدلاء التي يستقى بها تذكر وتؤنث قال رؤبه تمشي بدلو مكرب العراقي
والتانيث اعلى واكثر والجمع ادل في اقل العدد وهو افعل قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة والكثير دلاء ودلي على فعول وجعل الدلاة والدلا
بالفتح والقصر الواحدة دلاة وقال الجميح طامي الحمام لم تمجد الدلا وانشد ابن بري هذا البيت ونسبه للشماخ وانشد لاخر ان لنا قليبا هموما
يزيدها مخج الدلا جموما وانشد لاخر في المفرد دلوا حسن تراقع دلاتي وانشد لاخر اي دلاة نهل دلاتي وقول ذي يعني عينا رحض تطاطنت
تكم تقطاطا الدلاة قال ابن الاثير هو جمع دال كقاض وقضاة وهو النازع في الدلو المستقي به الماء من البئر يقال ادليت الدلو ودليتها اذا ارسلتها في البئر
ودلوتها ادلوها فانا دال اذا اخرجتها ومعنى الحديث تواضعت لكم وتطامنت كما يفعل المستقي بالدلو ومنه حديث ابن الزبير ان حبشيا وقع في زمزم فامرهم
ان ينزحوا ماءها يستقوه وقيل الدلا جمع دلاة كفلاة جمع فلاة والدلاة ايضا الدلو الصغيرة وقول الراعي اليت لا اعطي غلاما ابدا دلاته اني احب
الاسودا يريد بدلاته سجله ونصيبه من الود والاسود اسم ابنه ودلوتها وادليتها اذا ارسلتها في البئر لتستقي بها ادليتها ادلاء وقيل ادلاها القاها
ليستقي بها ودلاها جبذها ليخرجها يقول ادلوتها ادلوها دلوا اذا اخرجتها وجذبتها من البئر ملاء قال الراجز العجاج ينزع من جماتها دلو الدال
اي نزع النازع ودلوت الدلو نزعتها قال الجوهري وقد جاء في الشعر الدالي بمعنى المدلي وهو قول العجاج يكشف عن جماته دلو الدال عباية غبراء من اجن طال
يعني المدلي قال ابن بري هذا الرجز يخرجن من اجواز ليل غاض اي مفض قال وقال علي بن حمزة قد غلط جماعة من الرواة في تفسير بيت العجاج منهم ثعلب
قال يعني كونهم قد رووا الدالي بمعنى المدلي قال ابن حمزة وانما الدالي فيه لمكان المدلي اذا ادلى دلوه عاد فرادها الى خروجها ملاى قال دلوها الدالي قال الراجز
مثل الاما الغوادي تحمل الجرما وانما تحملها عند الرواح فليكن اذا غدى دحن قال مثل الاما الغوادي ويقال ادلوتها وانا ادلوها وادلوتها وفي
قصته يوسف فادلى دلوه قال يا بشرى ودلوت الشيء بولاة اليد استشفعت به اليه قال عمر لما استسقى بالعباس رضي الله عنهما اللهم انا نتقرب اليك بعم نبيك صلى الله عليه
وسلم وبقية ابائه وكبر رجاله دلونا به اليك مستشفعين قال الهروي معناه متسنا وتوسلنا قال الكسيبي واري معناه انهم توسلوا بالعباس الى رحمة الله
وغياثه كما يتوسل بالدلو الى الماء قال ابن الاثير وهو من الدلو لانه يتوصل به الى الماء وقيل اراد به اقبلنا وسقنا الى الموت وهو السير الرفيق وهو يكنى بها رحمة الله
اي بعثنا والدلو كيسة الابل وقولهم جاء فلان بالدلواء بالداهية قال الراجز يحمل عنقا وعنقفيرا والدلو والديلم والزفيرا والدلو برج من بروج
السماء معروف فسمي به تشبيها بالدلو والدالية شيء يتخذ من خوص وخشب يستقى به بحبال تشد في راس جذع طويل قال ابن الكيس الديلمي باتت بهم معارف مجديد
تشبهها مقيرة الدوالي والدالية المنجنون وقيل المنجنون يديرها البقرة والناعورة يديرها الماء ابن سيده والدالية الارض تسقى بالدلو والمنجنون والدلى
عنب اسود غير حالك وعناقيده اعظم العناقيد كلها تراها كانها تيوس معلقة وعنبه جاف يكسر في الفم مدحرج ويزبب وعليه صده في قبل ان يينع يحسن
ما ايكون الجرح قال الدعا ريتة الليل زبيب المجلس لكن فيجلب الى الجوف فيتجزا ربطه عنها دلى ولو ان المتدلي والاندلا الى شيء في هواه ويدلى هو بنفسه
ودلي الشيء في المهواة ارسله فيها قال من شاء دلى النفس في هوة ضنك ولكن من له بالمضيق اي بالخروج من المضيق وتدلى فيها وعليها قال لبيد
يصف فرسا وتدلت عليها قافلا وعلى الارض غمام الطفل اراد انه نزل من ربائه وهو على فرس راكب له وتدلى الدلو على الحنظلة ومن الشجرة
ويقال تدلى فلان علينا من ارض كذا وكذا اي اتانا يقال من اين تدليت علينا قال اسامة الهذلي تدلى عليه وهو زرق حمامة له طحلب في منتهى القيض هامد
وقوله تعالى فدلاهما بغرور قال ابو اسحاق دلاهما في المعصية بان غرهما وقال غيره فدلاهما فاطمعهما ومنه قول ابي جندب الهذلي احص فلا اجير ومن اجره فليس كمن
تدلى بالغرور احص منع وقيل احص قطع ذلك ومن قوله كمن تدلى اي تطمع قال ابو منصور واصله الرجل العطشان يدلى في البئر ليروى من مائها فلا يجد فيها ماء
فيكون مدلى فيها بالغرور فوضعت التدلية موضع الاطماع فيما لا يجدي نفعا وفيه قول ثالث فدلاهما بغرور اي جراهما ابليس على اكل الشجرة بغروره

ولا اصل فيه لها والدلو والدلاة والمدالة الجراه الجوهري ودلاه بغرور اي اوقعه فيما اراده من تغريره وهو من ادلاء الدلو واما قوله تعالى ثم دنا فتدلى

قال الفراء ثم دنا جبريل من محمد فتدلى كان المعنى ثم تدلى فدنا قال وهذا جائز اذا كان المعنى في الفعلين واحدا وقال الزجاج معنى دنا فتدلى واصل المعنى انه

اذا قرب وتدلى اي زاد في القرب كما تقول قد دنا فلان مني وقرب وقال الجوهري ثم دنا فتدلى [illegible] كقوله ثم ذهب الى اهله يتمطى اي يتمطط [illegible]

فتدلى فكان قاب قوسين [illegible] التدلي النزول من العلو قال ابن الاثير والضمير لجبريل وادلى بحجته احضرها واحتج بها وادلى اليه بمال دفعه التهذيب وادلى بمال فلان

الى الحاكم اذا دفعه اليه ومنه قوله تعالى وتدلوا بها الى الحكام اي تعملون على ما يوجبه الادلاء بالحجة وتخونون في الامانة لتأكلوا فريقا من اموال الناس بالاثم كأنه

قال تعملون على ما يوجبه ظاهر الحكم وتتركون ما قد علمتم انه الحق وقال الفراء معناه لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل ولا تدلوا بها الى الحكام ليقتطعوا لكم حقا

لغيركم وانتم تعلمون انه لا يحل لكم قال ابو منصور وهذا عندي اصح القولين لان الهاء في قوله وتدلوا بها للاموال وهو على قول الزجاج للحجة ولم يذكرها

في اول الكلام ولا في آخره [illegible] قلت قولا قبيحا قال [illegible] غيرك علانية او قال عنك في السر ودلو الناقة والابل

دلوا رفقتها سوقا رفيقا رويدا قال لا تعجلوها وادلواها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا وقال الاعشى لا تعجلا السير وادلواها بلسما

[illegible]

الواو بمحل الياء في فعلى فادخلوها عليها في فعل ليكافأ في التغيير قال ابن سيده هذا قول سيبويه قال وزدته انا بيانا وحكى ابن الاعرابي ماله دنيا ولا آخرة فنون دنيا تشبيها لها بفعلل قال والاصل ان لا تصرف لانها فعلى والجمع دنا مثل الكبرى والكبر والصغرى والصغر قال الجوهري واصل دنو فحذفت الواو لاجتماع الساكنين قال ابن بري صوابه فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف والتنوين وبقيت الفتحة دالة عليها الدنيا اي القريبة الى من فعلى من الدنو والدنيا اسم لهذه الحياة لبعد الآخرة منها والسماء الدنيا لقربها من ساكني الارض ويقال سماء الدنيا على الاضافة وفي حديث الشيخ فاني بالقرية كذا اي بنسلم وهو مفتعل من الدنو واصله اذتني فادغمت التاء في الدال وهو ابن عمي دنية ودنيا منون وغير منون ودنيا مقصور اذا كان ابن عمه لحا قال اللحياني ويقال هذه الحروف ايضا في ابن الخال والخالة ويقال في ابن العمة ايضا قال وقال ابو صفوان هو ابن اخيه وابن اخته دنيا مثل ما قيل في ابن العم وابن الخال وانما انقلبت الواو في دنيا ياء لمجاورة الكسرة وضعف الحاجز ونظيره قنية وعليه كان الاصل ... دنيا ... غيرها وانما قلبوها ذلك ... الدنى ... داخله عليها وقال الجوهري هو ابن عمي دنيا ودنيا ودنيا قال الجوهري والدني القريب غير مهموز وقولهم لقيته ادنى دني اي اول شيء واما الدني بمعنى الدون فمهموز قال ابن بري الدني الخسيس بغير همز ومنه قوله تعالى اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير قال ويقوي قوله كون فعله بغير همز وهو دني يدني دناوة ودناية فهو دني الدني هو في قوله اتستبدلون الذي هو ادنى قال الفراء هو من الدناءة والعرب تقول انه لدني في الامور غير مهموز يتبع خسيسها واصاغرها وكان زهير الفرقبي يهمز اتستبدلون الذي هو ادنى قال الفراء ولم نر العرب تهمز ادنى اذا كان من الخسة وهم في ذلك يقولون انه لدنيء خبيث يهمزون وقال الزجاج معنى قوله اتستبدلون الذي هو ادنى غير مهموز اي اقرب ومعنى اقرب اقل قيمة كما تقول ثوب مقارب فاما الخسيس فاللغة فيه دنؤ دناءة وهو دنيء بالهمز وهو ادنأ منه قال ابو منصور اهل اللغة لا يهمزون دنو في باب الخسة وانما يهمزونه في باب المجون والخبث قال ابو زيد في النوادر رجل دني من قوم ادنياء وقد دنو دناءة وهو الخبيث البطن والفرج وقد دنا يدنو دنوا ودنو يدنو دنوا وهو الضعيف الخسيس الذي لا غنا عنده المقصر في كل ما اخذ فيه وانشد فلا وابيك ما خلقي بوعر ولا انا بالدني ولا المدني وقال ابو الهيثم المدني المقصر عما ينبغي له ان يفعله وانشد يا من لقوم رأيهم خلف مدن اراد مدين فقيد الثقافة ان يسمعوا عوراء اصغوا في اذن ويقال للخسيس انه لدني من ادنياء بغير همز وما كان دنيا ولقد دنا يدنو دناوة ودناية ويقال للرجل اذا طلب امرا خسيسا قد دنى يدني تدنية وفي حديث الحديبية علام نعطي الدنية في ديننا هي الخصلة المذمومة قال ابن الاثير والاصل فيه الهمز وقد تخفف وهو غير مهموز ايضا بمعنى الضعيف الخسيس وتدانوا قلت فلانا قليلا قليلا وتدانوا دنا بعضهم من بعض وقوله تعالى ولنذيقنهم من العذاب الادنى دون العذاب الاكبر قال الزجاج كل ما يعذب به في الدنيا فهو العذاب الادنى والعذاب الاكبر عذاب الآخرة ودانيت الامر قاربته ودانيت بين الامرين جمعت بينهما ودانيت بين الشيئين قربت بينهما ودانيت القيد للبعير ضيقته عليه وكذلك ادنيت القيد للبعير والدواني ... وادنيت القيد في يديه قربت قينية واخنس عنه اذ ناعيم وقولهم ما لي ... وانفاق لي دنية انما ارادوا دني قال ابن سيده وهو من الواو وكان الواو قلبت فيه ياء في دني لانكسار ما قبلها ثم ... لم يكن التنوين حاجزا ... النون انما هو للتخفيف كانت الكسرة المنوية في حكم الملفوظ بها وعلى هذا قال النحويون فقالوا في شقي ... فتركوا الواو التي هي لام في الشقوة والشقاوة مقلوبة وان زالت الكسرة لفظا في شقي للتخفيف لان الكسرة المنوية المقدرة وعلى هذا قالوا القضو الرجل واصلها الياء من قضيت ولكنها قلبت في لقضو لانضمام الضاد قبلها وان سكنت الضاد تخفيفا فتركوا الواو بحالها ولم يردوها الى الياء ... ولم يردوها الى الواو ومثله كلامهم رضيوا قال ابن سيده حكاه سيبويه باسكان الضاد وترك الواو في الرضوان وترصونها قال والا اعلم دني بالتخفيف لاخصر البيت الذي انشدناه وكان الاصمعي يقول في هذا الشعر الذي فيه هذا البيت هذا الرجز ليس بعتيق كانه من رجز خلف الاحمر وغيره من المولدين وناقة مدنية ومدن دنا نتاجها وكذلك المرأة التهذيب والمدني من الناس الضعيف الذي اذا آواه الليل لم يبرح ضعفا وتجردنا في صبيته قال لبيد فترى في بيت وحل والدني من الرجال الساقط الضعيف الذي اذا آواه الليل لم يبرح ضعفا والجمع ادنياء وما كان دنيا ولقد دنا دناية الياء فيه منقلبة عن الواو لقرب الكسرة عن اللحياني وتدانت ابل الرجل قلت وضعفت قال ذو الرمة تمام مني ... تدانت ... على قطيع وبني فلان طلب امرا خسيسا عن ابن سيده والدنا ارض لكلب ... من اهل ربات الدنا ... الجوهري والدنا موضع بالبادية وقال ... الدنا ... بعد احيا حلول وادنيت ... ودانيال نبي من بني اسرائيل يقال له دانيال

دها

الدهو والدهاء العقل وقد دها فلانا يدهى ويدهو دهوا ودهاة ودهيا فهو داه من قوم دهاة وهو دهاره ودهو دهاء فهو دهي من قوم ادهياء وهو ادهى دهاة فهو دهو من قوم دهيا من التهذيب وانه لداه ودهي ودهي من قال داه قال من قوم دهاة ومن قال ادهى قال من قوم ادهياء ومن قال دهي قال ... من قوم دهين مثل عمين ودهاة ودهوا نسبه الى الدها وادهاه وجده داهيا التهذيب الدهو والدهي لغتان في الدها يقال دهوت ودهيت فهو مدهو ومدهي ودهيته ودهوته نسبته الى الدها ودهاه دهيا ودهاه نسبه الى الدها وادهاه وجده داهيا ورجل منكر بصير بالامور والداهية الامر المنكر العظيم وقولهم هي الداهية الدهيا بالغوا بها والمصدر الدها يقولون ما دهاك اي ما اصابك وكل ما اصابك من منكر من وجه المأمن فقد دهاك دهيا يقال منه دهيت قال والدواهي داهية دهوا دهوية وهذه الكلمة واوية ويائية ودهاه دهوا ختله والدهيا من شدائد الدهر وانشد اخو محافظة اذا الحت به دهيا داهية الازم ودواهي الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه ودهته داهية دهيا ودهوا ايضا وهو توكيد لها وامر دهو اه انشد ابن الاعرابي المركن حزرت منك بالدهى وقد يجوز ان يكون اراد بالدهى فلما وقف القى حركة الياء على الهاء كما قالوا انه البكرا ادوا من البكر ودهى الرجل دهيا ودهاء وتدهى فعل فعل الدهي وهو يدهيها ويدهو ويدهي كل ذلك الرجل الداهي قال العجاج بالدهيا بحيل المدهى وقال لا يعرفون الدهى من دهاتها او يأخذ الارض على لسانها ويرمي لدهوه دهائها والدهو ساكن الهاء المنكر ودهوة اي يقال للرجل داهية بين الدهي والدهاء ممدود والهمزة فيه منقلبة عن الياء لانهم الواو ... دهيا ... ودهاه يدهاه دهيا عابه وتنقصه وقول ... تغلب وقولا الاده فلاده قال معناه ان لم تتبالان فلا تنبعه توب ابدا وكذا العو قول الكاهن لبعضهم وقد سأله عن شيء يمكن ان يكون كذا وكذا فقال الا انه لحلف فقال الاده فقال له الكاهن

الاده فلاده ... [illegible]

دوا

الدوا ... [illegible]

[illegible] ... اجوز دوية بجلال وماتها جرد صحاح بين بين هروم والدوة من منع معروف الاصمعي دوي النخل ان اجتمعت لهم بين دويا الجوهري الدو والدوي المفازة وكذلك الدوية لانها مفازة مثلها فنسب اليها وهو كقولهم قعسر وقعسري ودهر دوار ودواري قال الشماخ ودوية قفر تمشي نعامها كمشي النصارى في خفاف اليرندج قال ابن بري هذا الكلام نقله من كلام الجاحظ لانه قال سميت دوية بالدوي الذي هو عزيف الجن وهو غلط منه لان عزيف الجن وهو صوتها يقال له دوي بتخفيف الواو وانشد بيت العجاج دوية لهولها دوي قال واذا كانت الواو فيه مخففة لم يكن في الدوية الدوية منسوبة الى الدو على حد قولهم احمر واحمري وحقيقة هذه الياء عند النحويين انها ليست لانه يقال دو ودوي للقفر ودوية للمفازة فالياء فيها جاءت على حد ياء النسب الى ما على الدو فلا اعتبار بها قال ويدلك على فساد قول الجاحظ ان الدوية سميت بالدوي الذي هو عزيف الجن قولهم دو بلا ياء قال فليت شعري بأي شيء سمي الدو لان الدوي هو صوت الجن فيقول ابن سيده الدوي عزيفه اي عزيفه وصوت انشد بيت الشماخ تمشي نعامها شبه بقر الوحش في سواد قوائمها وبياض ابدانها برجال بيض قد لبسوا خفافا سودا والدو موضع وهو ارض من ارض العرب قال ابن بري هو ما بين البصرة واليمامة قال الغرض وربما قالوا داوية قلبوا الواو الاولى الساكنة الفا لانفتاح ما قبلها ولا يقاس عليه وقولهم ما بها دوي اي احد ممن يسكن الدو كما يقال ما بها دوري وطوري والدوداه الارجوحة والدوداء اثر الارجوحة وهي فعلالة بمنزلة القرقرة واصلها دودوة ثم قلبت الواو ياء لانها رابعة هنا فصارت في التقدير دودية فانقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت دوداة قال ولا يجوز ان تكون فعلاة كارطاة لئلا يجعل الكلمة من باب قلق وسلس وهو باب كوكب وددن وايضا فان الفعللة اكثر في الكلام من فعلاة وفوعلة وقول الكميت خريع دوادي في ملعب تأزر طورا وترخي الازارا فانه اخرج دوادي على الاصل ضرورة لانه لو اعل لاستغرق فيها فقال دواد ... البيت وقال القتال الكلابي ترى اثر ... بالحصى ... فانصبا وابن دوداه خارجا ملعبا ... وكاني قطعا من ... والدوية منسوبة اليها ابو عبيد الدوي مقصور المرض دوي بالكسر دوا فهو دو ودوي اي مرض فمن قال دو ثنى وجمع وانث ومن قال دوي افرد في ذلك كله ولم يونث الليث الدوا باطن في الصدر وانه لدوي الصدر وانشد ... وعينك تبدي ان صدرك لي دوي ... الدوية المنزل ... بقاق المنزل انما عني به ... التهذيب والدوي الضني مقصور يكتب بالياء قال يغضي كاغضاء الدوي الزمين ورجل دوا مقصور مثل ضني وترك فلانا دوي ما ارى به حياة وفي حديث ام زرع كل داء له داء اي كل عيب يكون في الرجال فهو فيه فجعلت العيب داء وقولها له داء خبر لكل ويحتمل ان يكون صفة لداء وداء الثانية خبر لكل اي كل داء فيه بليغ متناه كما يقال ان هذا الفرس فرس وقوله في الحديث واي داء ادوا من البخل اي عيب اقبح منه قال ابن الاثير الصواب ادوا بالهمز وموضعه الهمزة ولكن هكذا يروى الا ان يجعل من باب دوا يدوى دوا فهو دو اذا هلك بمرض باطن ومنه حديث العلاء الحضرمي لا داء ولا خبثة قال هو العيب الباطن في السلعة الذي لم يطلع عليه المشتري وفي الحديث ان الخمر داء وليست بدواء استعمل لفظ الداء في الاثم كما استعمله في العيب ومنه قوله دب اليكم داء الامم قبلكم البغضاء والحسد فنقل الداء من الاجسام الى المعاني ومن امر الدنيا الى امر الآخرة قال وليست بدواء وان كان فيها دواء من بعض الامراض على التغليب والمبالغة في الذم كما نقل الرقوب والمفلس والصرعة لضرب من التمثيل والتخييل وفي حديث علي الى مرعى وبي ومشرب دوي اي فيه داء وهو منسوب الى دو من دوي بالكسر يدوى وما دوي الا الثنا حتى مات او برى اي مرض الاصمعي صدر فلان دو على فعل مقصور مثله ارض دوية اي ذات ادواء وقال ورجل دوي ودوا ... والرجل دوي بكسر الواو وكذلك الجوف ... وامرأة دوية فاذا قلت رجل دوي بالفتح

يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع لأنه مصدر في الأصل ورجل دوي بالفتح أي أحمق وأنشد الفراء وقد أقوى بالدوي المهمل وأرض دوية
مخففة الحدث أرض ذات أدواء وأرض دوية غير موافقة قال ابن سيده والدوي الأحمق يكتب بالياء مقصور والدوي اللازم لا يبرح ودوي
صدره أيضا أي ضغن وأدواه غيره أي أمرضه وداواه أي عالجه يقال هو يدوى ويداوى أي يعالج ويداوى بالشيء أي يعالج به ابن السكيت
الدواء ما عولج به الفرس من تضمير وحنذ وما عولجت به الجارية حتى تسمن وأنشد للشاعر يصف فرسا وأقني ولا تنسل يسقى دواء
قفي السكن مربب. والدواة معروفة التي يكتب منها والجمع دوى ودوي التهذيب ثلاث دويات إلى العشر كما يقال نواة
ونوى وإذا جمعت على غير عدد فهي الدوى كما يقال نواة ونوى قال ويجوز أن يجمع دويا على فعول مثل صفاة وصفا وصفي قال أبو ذؤيب
عرفت الديار كخط الدوي يزبره الكاتب الحميري. والدواية والدوابة جليدة رقيقة تعلو اللبن والمرق وقال اللحياني دواية اللبن و
الهريسة وهو الذي يغلظ عليها إذا ضربته الريح فيصير مثل غرقيء البيض وقد دوى اللبن والمرق تدوية صار عليه دواية وادّويت أي
أكلت الدواية وهو افتعلت ودويته أعطيته الدواية وادّويتها أخذتها فأكلتها قال يزيد بن الحكم الثقفي بدا منك غش طالما قد كتمته كما
كتمت داء ابنها أم مدوي وذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية فجاءت أمها أم الغلام لتنظر إليها فدخل الغلام فقال أأدّوي يا أمي
فقالت اللجام معلق بعمود البيت أرادت بذلك كتمان ذلك ابن بري عادة ولبن أدوٍ دواية والدواية في الأسنان كالطرامة قال
اعرف لغيرك فخر الدواية ودوى الماء علاه مثل الدواية من تسفي الريح قال الأصمعي ماء مدوٍّ إذا علته قشيرة مثل دوي اللبن إذا
علته قشيرة ويقال للذي يأخذ تلك القشيرة مدّوٍ بتشديد الدال وهو مفتعل والادواء مفعل ومرقة داوية ومدوية كثيرة الإهالة وطعام
داو ومدوٍ كثير وأمر مدوٍ أي مغطى وأنشد ابن الأعرابي ولا ركب الأمر المدوّى سادرا بعمياء حتى يستبين ويبصرا والمدوي
الذي يغلق الأمر الذي لا يوضح وله كأنه قد علته دواية قد غطته وسترته ويجوز أن يكون من الداء فهو على هذا مهموز وداويت السقم
عالجته لكن داء الرجل ... إذا أصابه في جوفه الداء ويقال داويت العليل دوى بفتح الدال إذا عالجته بالأشفية التي
توافقه وأنشد الأصمعي لثعلبة بن عمرو العبدي وأهلك مهر أبيك الدوا وليس له من طعام نصيب خلا أنهم كلما أوردوا يصبح قعبا عليه ذنوب
قال معناه أنه يسقى من لبن عليه ولونه ما وصفه بأنه لا يحسن دوا فرسه ولا يؤثره بلبنه كما يفعل الفرسان ورواه ابن الأنباري
وأهلك مهر أبيك الدوا بفتح الدال قال معناه أهلكه ترك الدوا فأضمر الترك قال والدوا اللبن ابن سيده والدوا والدواء والأخيرة عن الهجري
ما داويته به ممدود ودووي الشيء عولج ولا يدغم فرقا بين فوعل وفعّل قال والمصدر داويته دواء مثل ضاربته ضرابا وقول العجاج
بفاحم دووي حتى اعلنكسا وبشر مع البياض أملسا إنما أراد عولج بالأدهان ونحوها من الأدوية حتى أثّ وكثر وفي التهذيب دووي أي عولج
وقيم عليه حتى اعلنكس أي ركب بعضه بعضا من كثرته وروي دوي وهو فعل من الدواء ومن رواه دووي فهو على فوعل منه والدواء
ممدود هو الشفاء يقال داويته مداواة ولو قلت دوا لكان جائزا ويقال دووي فلان يداوى فتظهر الواوين ولا يدغم أحدهما في الأخرى
لأن الأولى هي مدة الألف التي في داوى فكرهوا أن ينقض المدة في الواو فيلتبس فوعل بفعّل الجوهري الداء ممدود واحد الأدواء والدواء
بالكسر لغة فيه وهذا البيت يروى على هذه اللغة يقولون مخمور وهذا دواؤه علي إذن مشي إلى البيت واجب أي قالوا إن الجلد والتعزير
دواؤه قال فعلي حجة ماشيا إن كنت شربتها ويقال الدواء إنما هو مصدر داويته مداواة ودواء والدواء الطعام وجمع الداء أدواء وجمع
الدواء أدوية وجمع الدواة دوى والدوي جمع دواة مقصور يكتب بالياء والدوى الداء بالياء مقصور وأنشد ... المنافق
وداويت الفرس صنعته والدواء تضنيع الدابة وتسمينه وصقله بسقي اللبن والمواظبة على الإحسان إليه وإجرائه مع ذلك البردين قدر ما يسيل
عرقه ويشتد لحمه ويذهب رهله ويقال داوى فلان فرسه دواء بكسر الدال ومداواة إذا سمنه وعلفه علفا ناجعا قال الشاعر وداويتها
حتى شتت حبشية كأن عليها سندسا وسدوسا والدوي الصوت وخص بعضهم به صوت الرعد والبرق وقد دوى التهذيب وقد دوى الصوت يدوي
تدوية ودوى الريح حفيفها وكذلك دوي النحل ويقال دوى النحل تدوية وذلك إذا سمعت لهديره دويا قال ابن بري وقال الراجز ضخم دوي الصوت
أراد دوي الرعد ... وللأداوي بها تحذيما وفي حديث الإيمان نسمع دوي صوته ولا نفقه ما يقول الدوي صوت ليس بالعالي كصوت النحل ونحوه الأصمعي
خل بطني من الطعام حتى سمعت دويا لمسامعي وسمعت دوي المطر والرعد إذا سمعت صوتهما من بعيد والمدوي أيضا السحاب ذو الرعد المرتجس
الأصمعي دوى الطائر في الأرض كما يقال دوم الطائر في السماء إذا دار طيرانه في ارتفاعه قال ولا يكون التدويم في الأرض ولا التدوية في السماء
وكان يعيب قول ذي الرمة حتى إذا دومت في الأرض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب قال الجوهري وبعضهم يقول هما لغتان بمعنى ومنه اشتقت
دوامة الصبي وذلك لا يكون إلا في الأرض بصرة المدوية الأرض التي اختلف نبتها فرأيتها دواية اللبن وقيل المدوية الأرض الوافرة الكلأ
التي لم يؤكل منها شيء والدواية الطرجهاة ابن جني قال العجاج ... وأنشد للفرزدق ربيبة داريات ثلاث بيتها يلقمها من كل سحمى ومبرد
قال ابن سيده وإنما أثبته هنا لأن باب لوى أكثر من باب قوة ...

فصل الذال المعجمة

ذأا الذأو سير عسف ذأا يذأى ذأوا وذأيا سريعا وقال سير شديدا وذأى الإبل يذأاها ذأوا وذأيا ساقها سوقا شديدا وطردها قال ابن بري
وأنشد أبو عمرو لنجيب بن عمر قال العنبري ... وحث عصبا ... والذأوة السحاة المهزولة عن ثعلب وذأى
العود والبقل يذأى ذأوا وذأيا وذأى ذأيا الأخيرة عن ابن الأعرابي ويعقوب حجازية ذوي وذبل وذأى الجمل والحمار والبعير يذأى
ذأيا أسرع وخص بعضهم به الإبل وفرس مذأى ... مذأى في الرواق ... ويروى بعبل ... وقيل الذأى
السير السريع وذأيته ذأيا طردته ... مذأى مقصور مهموز ... قال ابن حجر فلاحه شرقا ولكن ... تفاضل بينهما
عليا. وقد ذأى ... إذا طردها **ذبا** ذبت شفته ... قال ابن سيده وقضينا عليها بالياء
لكونها لاما وذبيان قبيلة والضم فيه أكثر عن ابن الأعرابي قال ابن دريد ... من قولهم ذبت شفته ...

أيضا مما يقوي ذبت من الياء وقول ابن دريد لم يرضه والذبابة بقية الوبر عن كراع قال ولست منه على ثقة قال والذي حكاه أبو عبيد الذبابة والذبيان
قال الأزهري ما ذبابي فإنما علمتني سمعت فيه شيئا من ثقة في هذه القبيلة التي يقال لها ذبيان قال ابن الكلبي كان أبي يقول ذبيان بالكسر وغيره يقول
ذبيان وهو أبو قبيلة من قيس وهو ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان ويقال ذب الغدير وذبا وذبت شفته وذبت قال
ولا أدري ما صحته. **ذحا** ذحا يذحا ذحا ساق وطرد وذحا الإبل يذحاها ذحوا طردها وساقها الأزهري ابن الهذلي ونعم معترك الضياف
تذحى رحالهم شآمية بليل أراد تذحى رواحلهم وقيل أراد أنهم ينزلون رواحلهم فتأتي الريح فتستخف أثقالها كأنها تسوقها وتطردها قال ابن سيده وعلى
هذا لا ... وذحاه يذحوه ويذحاه ذحوا طرده وذحتهم الريح تذحاهم ذحيا إذا أصابتهم وليس بمهلكة وفي التهذيب وليس لذاذ روح
تذروه ... وذحا المرأة ينحوها ذحوا نكحها هذه عن كراع. **ذرا** ذرت الريح التراب وغيره تذروه وتذريه ذروا وذريا وأذرته وذرّته
أطارته وسفته وأذهبته وقيل حملته فأثارته وأذرته إذا أذرت التراب وقد ذرا هو نفسه وفي حرف ابن مسعود وابن عباس تذريه الرياح ومعنى
أذرته قلعته ورمت به وهما لغتان ذرت الريح التراب تذروه وتذريه أي طيرته قال ابن بري شاهد ذرته بمعنى طيرته قول ابن أحمر لهن ...
البيض ... غلف السوابغ طراز العنبر والعنبر هنا الترس وفي الحديث أن الله خلق في الجنة ريحا من دونها باب مغلق لو فتح ذلك الباب لأذرت
ما بين السماء والأرض وفي رواية لذرت الدنيا وما فيها يقال ذرته الريح وأذرته تذروه وتذريه إذا أطارته وفي الحديث أن رجلا قال لأولاده إذا
مت فأحرقوني ثم ذروني في الريح ومنه حديث علي يذرو الرواية ذرو الريح الهشيم أي يسرد الرواية كما تنسف الريح هشيم النبت وأنكر أبو الهيثم ذرته
بمعنى طيرته قال وإنما قيل أذريت الشيء إلقاء إذا ألقيته وقال امرؤ القيس فتذرو ... قال ابن أحمر يصف الريح لها منخل
تذري إذا عصفت أعلى سفسافه من التراب ... قال معناه تسقط وتطرح قال والمنخل لا يرفع شيئا إنما يسقط ما دق ويمسك ما جل قال والقرآن
على كلام العرب هذا وفي التنزيل والذاريات ذروا يعني الرياح وقال في موضع آخر تذروه الرياح وريح ذارية تذرو التراب ومن هذا تذرية الناس الحنطة
وأذريت الشيء إذا ألقيته مثل إلقائك الحب للزرع ويقال للذي تحمل به الحنطة لتذرى المذرى وذرى الشيء أي سقط وتذريه الأكواس معروفة
وذريت الحنطة والحب ونحوه أذروها وذريتها تذرية وذروها منه نقيتها في الريح وقال ابن سيده في موضع آخر ذريت الحب ونحوه وذريته أطرته
وأذهبته قال والواو لغة وهي أعلى وتذرت هي تنقت والذراوة ما ذرا من الشيء والذراوة ما سقط من الكدس من الطعام عند التذرية وخص
اللحياني به الحنطة قال حميد بن ثور وعار ضبابي سقيل الثنايا ذراوة تنتحيه الهوج الدرج والمذراة والمذراة خشبة ذات أطراف
وهي الخشبة التي يذرى بها الطعام وينقى بها الأكداس وذرى نفسه سرحه كما تذري الشيء في الريح والدال أعلى وقد تقدم والذرى الكن
والذرى ما كنك من الريح الباردة من حائط أو شجر يقال تذرّ من الشمال بذرا يقال سوءا السوداء ذرى من البرد وهو أن يعالج الشجر العرفج وغيره
فيوضع بعضه فوق بعض ما يلي مهب الشمال يحظر به على الإبل في ماء وأتيها ويقال فلان في ذرى فلان أي في ظله ويقال استذر بهذه الشجرة أي كن في دفئها
وتذرى بالحائط وغيره من البرد والريح والمستذرى كلاهما الكنن وتذرت الإبل واستذرت أحست البرد واستتر بعضها ببعض فاستترت بالعضاه و
ذرا فلان يذرو أي مر سريعا وخص بعضهم به الظبي قال العجاج ذارا إذا لاقى الغراز أخصفا وذرا نابه ذرا انكسر حده وقيل سقط
وذرته ناب أي طيرته وأذهبته قال أوس أإن قرم منا ذرا حد نابه تخمط فينا ناب آخر مقرم قال ابن بري ذرى في البيت بمعنى كل عند ابن الأعرابي
قال وقال الأصمعي بمعنى وقع تدرأ في الوجهين غير متعد والذرية الناقة التي يستتر بها عن الصيد وأذرت الدابة راكبها صرعته والقينة
وأذرى الشيء بالسيف إذا ضرب به حتى يصرعه وأسيف ... يعني ضربته أي يرمي بها وقد يوصف به الرمح بغير قطع وذراه بالرمح قلعه هذه عن كراع و
ذروة كل شيء أعلاه والجمع الذرى بالضم وذروة السنام والرأس أشرفهما وتذريت الذروة ركبتها وعلوتها وتذريت فيهم تزوجت في الذروة
منهم أبو زيد تذريت بني فلان وتنصيتهم إذا تزوجت منهم في الذروة والناصية أي في أهل الشرف والعلاء وتذريت السنام علوته وفي عنه وفي
حديث أبي موسى أتيت رسول الله عليه السلام بإبل غر الذرى أي بيض الأسنمة سمانها والذرى جمع ذروة وهي أعلى سنام البعير ومنه الحديث على ذروة كل
بعير شيطان وحديث الزبير سأل عائشة الخروج إلى البصرة فأبت عليه فما زال يفتل في الذروة والغارب حتى أجابته جعل ذروة البعير وغاربه
مثلا لإزالتها عن رأيها كما يفعل بالجمل النفور إذا أريد تأنيسه وإزالة نفاره وذرى الشاة والناقة وهو أن يجز صوفها ويدع على ظهرها شيئا يعرف به وذلك يعني في الإبل والضأن خاصة ولا يكون في المعزى وقد ذريتها تذرية ويقال نعجة مذراة وكبش مذرى إذا جز بين الكتفين
فيها صوفة لم تجز وكان لعبد الرحمن ولا صوار مذراة مناسجها مثل الفريد الذي يجري من النظم والذرة ضرب من الحب معروف وأصله
ذرو أو ذري والهاء عوض يقال للواحد ذرة وللجماعة ذرة وقيل الذرة وذريته مدحته عن ابن الأعرابي وفلان يذري فلانا وهو أن يرفع في أمره
ويمدحه وفلان يذري حسبه أي يمدحه ويرفع شأنه قال رؤبة عمدا أذري حسبي أن يشتما لا ظالم الناس ولا مظلما ولم أزل عن عرض قومي مرجما بهدر
هدار يمج البلغما أي أرفع حسبي عن الشتيمة قال ابن سيده وإنما أثبته هنا بالألف لأن الاشتقاق يؤذن بذلك كأنك جعلته في الذروة وفي حديث
أبي الزناد كان يقول لابنه عبد الرحمن كيف حديث كذا يريد أن يذري منه أي يرفع من قدره وينوه بذكره والمذرى طرف الألية والرانعة ناحيتها وقولهم
جاء فلان ينفض مذرويه إذا جاء باغيا يتهدد قال عنترة لعمارة بن زياد العبسي أحولي تنفض استك مذرويها لتقتلني فها أنا ذا عمارا
يريد يا عمارة وقيل المذروان أطراف الأليتين ليس لهما واحد وهو أجود القولين لأنه لو قال مذرى لقيل في التثنية مذريان بالياء للمجاورة وما كانت
الواو في التثنية وكذلك باب عقلته بثنايين في أنه لم يثن على الواحد قال أبو علي الدليل على أن الألف في التثنية حرف إعراب صحة الواو في مذروين قال الأزهري
لأنه لو كانت الألف إعرابا أو دليل إعراب وليست من نفس بناء الكلمة متصلة بها اتصال حرف الإعراب بما بعده لوجب أن يقلب الواو ياء فيقال
مذريان لأنها كانت تكون على هذا القول طرفا فالكلام مغير مع مدعي في صحة الواو فيه ... دلالة على أن الألف من جملة الكلمة وأنها ليست في طرفها
القرب إلا انفصالا الذي يكون في الإعراب فالحرف في المذروين مجرى الواو في عنفوان وإن اختلف النوع وهذا أحسن في معناه قال الجوهري المقصور إذا كان
على أربعة أحرف يثنى بالياء على كل حال نحو مقلى ومقليان والمذروان ناحيتا الرأس مثل الفودين ويقال قنع الشيب مذرويه جانبي رأسه وهما فوداه

سميا من ذلك لانهما يذريان اى يشيبان والذرى هو الشيب وقد ذريت لحيته ثم استعير للمنكبين والاليتين والطرفين وقال ابو حنيفة المذروان من القوس الموضعان
اللذان يقع عليهما الوتر من اسفل واعلى قال الهذلى على عجس هتافة المذروين صفرا مضجعة فى الشمال قال وقال ابو عمرو واحدهما مذرى وقال الاحر واحدها
وقال الحسن البصرى ما تشاء ان ترى احدهم ينفض مذرويه يقول ها انا ذا فاعرفونى والمذروان كانهما فرعا الاليتين وقيل المذروان طرفا كل شئ واراد الحسن
بهما فرعى المنكبين يقال ذلك للرجل اذا جاء باغيا يتهدد والمذروان الجانبان من كل شئ تقول العرب جاء فلان يضرب اصدريه وعطفيه وينفض
مذرويه وهما منكباه وان فلانا لكريم الذرى اى كريم الطبيعة وذرا الله الخلق ذروا خلقهم لغة فى ذرأ والذرو والذرى والذرية
الخلق وقيل الذرو والذرى عدد الذرية الليث الذرية يقع على الاباء والابناء والاولاد والنساء قال الله تع وآية لهم انا حملنا
ذريتهم فى الفلك المشحون اراد اباءهم الذين حملوا مع نوح فى السفينة وقوله صلى الله عليه وسلم ورأى فى بعض غزواته امرأة مقتولة فقال
ها ما كانت هذه تقاتل الحق خالدا فقل له لا تقتلن ذرية ولا عسيفا فسمى النساء ذرية ومنه حديث عمر رضى حجوا بالذرية لا تاكلوا
ارزاقها وتذروا ارباقها فى اعناقها قال ابو عبيد اراد بالذرية ههنا النساء قال وذهب جماعة من اهل العربية الى ان الذرية
اصلها الهمز روى ذلك ابو عبيد عن اصحابه منهم ابو عبيدة وغيره من البصريين قال وذهب غيرهم الى ان اصل الذرية فعلية من الذر
وكان مذكور فى موضعه وقوله تع ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابرهيم وآل عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض قال ابو منصور قد دخل
فيها الاباء والابناء قال ابو اسحق وجائز ان تنصب ذرية على الحال المعنى اصطفاهم فى حال كون بعضهم من بعض وقوله تع الحقنا بهم
ذرياتهم يريد اولادهم الصغار واتانا ذروة من خبر وهو اليسير منه لغة فى ذرء وفى حديث سليمان بن صرد قال اتى على رضى بلغنى عن
امير المؤمنين ذرو من قول تشدد لى فيه بالوعيد فسرت اليه جوادا ذرو من قول اى طرف منه ولم يتكامل قال ابن الاثير الذرو من
الحديث ما ارتفع اليك وترامى من حواشيه واطرافه من قولهم ذرا الى فلان اى ارتفع وقصد قال ابن برى ومنه قول ... خليف بنى نهد واسمه
موهب بن رياح اتانى عن سهيل ذرو قول فايقظنى وما بى من رقاد وذروة موضع وذريات موضع قال القتال الكلابى سقى الله
ما بين الرجام وغمرة وبين ذريات بهن حبيب فجاد الثرى ما كلما ما كوكب ... وفى الحديث ... الثلاثة ...
النار منهم ذو ذروة لا يعطى حق الله من ماله اى ذو ثروة وهى الجدة والمال وهو من باب الاعتقاب لاشتراكهما فى المخرج وذروة اسم ارض
بالبادية وذروة الصمار عاليتها وذروة اسم رجل وبئر ذروان بفتح الذال وسكون الراء بئر لبنى زريق بالمدينة وفيه سحر النبى
صلى الله عليه وسلم بئر ذروان قال ابن الاثير وهو بتقديم الواو على الراء موضع بين قديد والجحفة وذروة بن جحفة من شعرائهم وفى
ابن زروه بكسر الزال من شعرائهم وذرواحا اسم رجل قال ابن سيده يكون من الواو ويكون من الياء وفى حديث ابى بكر رضى ولتالمن
الاذربى كما يالم احدكم النوم على حسك السعدان قال المبرد الاذربى منسوب الى اذربيجان وكذلك تقول العرب قال الشماخ تذكرتها وهنا
وقد حال دونها قرى اذربيجان المسالح والحال قال هذه كلها مواضع

ذفا رجل اذفى قارح الانف والانثى ذفواء وفرس
اذفى والانثى ذفواء والجميع الذفو وهو الرخو انف الاذن وكذلك الحمار قال الازهرى هذا تصحيف بين والصواب فرس ادفى والانثى دفواء اذا
كان منتحى الاذن ومتقدم

ذكا ذكت النار تذكو ذكوا وذكا مقصور واستذكت كله اشتد لهيبها واشتعلت ونار ذكية
على النسب انشد ابن الاعرابى ينفخ فيه لهبا منفوحا لمعا يرى لا ذاكيا مقدوحا واراد ينفخ فيه لهبا منفوخا فوقف ... هو الرجز
كله لان هذا الرجز جاء ومثله قول رؤبة عمدا احادى كريم السنح ابلج لم يولد بنجم الشح يريد كريم السنخ واذكاها رفعها
والقى عليها ما تذكو به والذكوة والذكية ما ذكاها به من حطب او بعر او غيره ... والذكوة والذكا الجمر الملتهب و
اذكيت الحرب اذا اوقدتها وانشد ... وتذكية النار رفعها وفى حديث ... ذكا النار وقشبنى ريحها واحرقنى ذكاها
الذكا شدة وهج النار يقال ذكيت النار اذا اتممت اشعالها ورفعتها وذكت النار تذكو ... اتممت اشتعالها وكذلك قوله تع الا ما ذكيتم ذبح
على التمام والذكا تمام ايقاد النار مقصور يكتب بالالف وانشد فيصرح فى القلب اضطراما كانه ذكا النار من فيه الرياح النوافح وذكا
بالضم اسم الشمس معرفة لا ينصرف ولا يدخلها الالف واللام تقول هذه ذكا طالعة وهى مشتقة من ذكت النار تذكو قال ثعلبة بن صعير المازنى
يصف ظليما ونعامة فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما القت ذكاء يمينها فى كافر وابن ذكا الصبح لانه من ضوءها قال حميد
فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكا كامن فى كفر والذكا ممدود حدة الفؤاد والذكا سرعة الفطنة الليث الذكا من قولك قلب ذكى
وصبى ذكى اذا كان سريع الفطنة وقد ذكى بالكسر يذكى ذكا ويقال ذكا يذكو ذكا وذكوا فهو ذكى ويقال ذكو قلبه يذكو اذا حيى بعد
بلادة فهو ذكى على فعيل وقد يستعمل ذلك فى البعير وذكى الريح شدتها من طيب او نتن ومسك ذكى وذاك ساطع الرائحة وهو منه
ومسك ذكى وذكى ذكر ... ذهب به الى المسك قال ابو الهيثم المسك والعنبر يؤنثان ويذكران قال ابن برى وتقول هو ذكى الرائحة و
ذكى والذكا السن قال الزجاج فرق بين ذكا وبلغت الدابة الذكا اى السن وذكا الرجل اسن وبدن والمذكى ايضا المسن من كل شئ
وخص بعضهم به ذوات الحافر وهو ان يجاوز القروح بسنة والمذكى الخيل التى اتى عليها بعد قروحها سنة او سنتان الواحد مذك مثل
المخلف من الابل والمذكى ... الخيل التى ... وينقطع وفى المثل جرى المذكيات غلاء اى جرى المسان التى قد اسنت وتاويل تمام السن
النهاية فى الشباب فاذا نقص عن ذلك او زاد فلا يقال له الذكا والذكا فى الفهم ان يكون فهما تاما سريع القبول ابن الانبارى فى ذكا الفهم والذبح
انه التمام ... والتذكية الذبح والذكا الذبح عن ثعلب والعرب تقول ذكاة الجنين ذكاة امه اى اذا ذبحت الام ذبح الجنين وفى الحديث
ذكاة الجنين ذكاة امه ابن الاثير التذكية الذبح والنحر يقال ذكيت الشاة تذكية والاسم الذكاة والمذبوح ذكى ويروى هذا الحديث بالرفع و
النصب فمن رفع جعله خبر المبتدأ الذى هو ذكاة الجنين فيكون ذكاة الام هى ذكاة الجنين فلا يحتاج الى ذبح مستانف ومن نصب كان التقدير ذكاة
الجنين كذكاة امه فلما حذف الجار نصب او على تقدير يذكى تذكية مثل ذكاة امه فحذف المصدر وصفته واقام المضاف اليه مقامه ولا بد عنده من ذبح الجنين

اذا خرج

اذا خرج حيا ومنهم من يرويه بنصب الذكاة اى ذكاة الجنين ذكاة امه ابن سيده وذكى الشاة ذبحها ومنه قوله يذكيها الاسل وقوله تع وما
اكل السبع الا ما ذكيتم قال ابو اسحق معناه الا ما ادركتم ذكاته من هذه التى وصفنا وكل ذبح ذكاة ومعنى التذكية ان تدركها وفيها بقية
تشخب معها الاوداج وتضطرب اضطراب المذبوح الذى ادركت ذكاته واهل العلم يقولون ان اخرج السبع الحشوة او قطع الجوف قطعا تخرج
منه الحشوة فلا ذكاة لذلك وتاويله ان يصير فى حال ما لا يؤثر فى حياته الذبح وفى حديث الصيد كل ما امسكت عليك كلابك ذكى وغير ذكى اراد
بالذكى ما امسك عليه فادركه قبل زهوق روحه فذكاه فى الحلق او اللبة واراد بغير الذكى ما زهقت روحه قبل ان يدركه فيذكيه مما جرحه الكلب
بسنه او ظفره وفى حديث محمد بن على ذكاة الارض يبسها يريد طهارتها من النجاسة جعل يبسها من النجاسة الرطبة فى التطهير بمنزلة تذكية الشاة
فى الاحلال لان الذبح يطهرها ويحل اكلها واصل الذكاة فى اللغة كلها تمام الشئ فمن ذلك الذكا فى السن والفهم وهو تمام السن قال وقال الخليل الذكا
فى السن ان ياتى على قروحه سنة وذلك تمام استتمام القوة قال زهير يفضله اذا اجتهدا عليه تمام السن منه والذكاء وجرى المذكيات غلاب قال ابن سيده
وهذه الكلمة واوية ... فيما تقدم وقد ذكرت ان الذكية ... واذكيت عليه العيون اذا ارسلت عليه الطلائع قال ابو منصور الهذلى
وظل لنا يوم كان اواره ذكا النار من نجم الفروع طويل الفروع بعين مهملة فروع الجوزاء وهى اشد ما يكون من الحر وذكوان قبيلة من سليم
والذكاوى صغار السرح واحدتها ذكوانة ابن الاعرابى الذكوان شجر الواحدة ذكوانة ومنه ذكى السحاب التى مطرت مرة بعد اخرى الواحدة مذكى قال
الراعى وترعى القرار الجون تحاويت من ذكى وابكار من المزن دلج وذكوان اسم وذكوة قرية قال الراعى ... معتزبا ...
اطراف الطعابة الوبل وقيل هى ماء فى ديار قيس

ذلا ابن الاعرابى ذلاة فلانا اذا تواضع قال ابو منصور واصله تذلل فكثرت ...
فقلبت احديهن ياء كما قالوا تظنى واصله تظنن واذلولى ... ابن الاعرابى ... الاسلام ... فى قضاعه ... الامر ...
بالحزم والقوة ... الاصبع مذلوليا يلتمس الفضل الى الجانبع ... الارض ... والمذلولى الذى قد ذل وانقاد انقياد الجذعه
... حتى ... الامر الصعب وفى حديث فاطمة بنت قيس ... قالت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذلوليت حتى رايت
وجهه اى اسرعت يقال اذلولى الرجل اذا اسرع مخافة ان يفوته شئ قال وهو ثلاثى كرر عينه وزيد واوا للمبالغة كما قالوا اغدودن
... انطلق فى استخفاء قال سيبويه لا يستعمل الا مزيدا واذلوليت ...
... اذا ... قلبى وقال ابو مالك عمرو بن كركرة اذلولى ... اذا قام مستخفيا واذلولى
... مذلول اذا كان مضطربا والله اعلم

ذما الذما الحركة وقد ذمى والذما بقية
النفس قال ابو ذويب فابرهن حتوفهن فهارب بذمائه او بارك متجعجع والذماء ممدود بقية الروح فى المذبوح وقيل الذماء
قوة القلب وانشد ثعلب وقاتلنى بعد الذماء وعايد على صيال الملك منا نايافع وقد ذمى المذبوح يذمى ذماء اذا تحرك والذماء
الحركة قال شمر وقال الطبيب اطول شئ ذماء الافعى ... ذمى العليل ينمى ذميا اذا اخذه النزع فطال عليه علز الموت فيقال ما ذا
اطول ذماه ... والذامى والمذماة كلاهما الحيه ... وقد ذمى الرامى رميته اذا لم يصب المقتل
فيعجل قتله قال اسامة الهذلى اناخ ... محمود الرمية راصد اناخ يعنى الحمار ... الماء وقال اخر
وافلت بين الخيل منا بطعنة وقد كاد الرماة فتى غير مقصد وذمته الريح تذمته ذميا قتلته وذما الرجل ذما ممدود وطال مرضه
واستذميت ما عند فلان اذا ابتغته واخذته ... فلان ما ذما ... ذلك واستذمى الشئ طلبه وذمى لحمه شئ قليل والذما الرائحة
المنتنة مقصورة يكتب بالياء وذمى يذمى خرجت منه رائحة كريهة وذمته ريح الجيفة تذميه ذميا اخذت بنفسه قال خداش بن زهير
سيخبر اهل وج من كتمتم وتذمى من الم بها القبور هذا من ذماة ريح الجيفة اذا اخذت بنفسه الجوهرى وذمتنى ريح كذا اى اذتنى وانشد ابو عمرو
ليست بتصلاء ينمى الكلب نكهتها ولا بعندلة تصطك ثدياها قال ابن برى ومثله قول الاخر ...
... اذا نمتنى ريحها حين اقبلت فكدت لما القيت من ذلك اصعق قال وذمى الحبشى فى انف
الرجل بصنانه يذمى ذميا اذا اذاه بذلك وذمت فى انف الريح اذا طارت الى راسه وقال البعيث اذا البيض اقبل ذمى فى انوفها صنان
وريح ... مخشم ... وتقول الضرب ضربته فاذماه اذا اوقذه وتركه ... والذمية السرعة وقد
ذمى يذمى اذا اسرع وحكى بعضهم ذمى يذمى ذماء ممدود والذمية الكراع

ذها التهذيب فى ترجمته هذا ابن الاعرابى ذهى
اذا هدر بكلام لا يفهم وذها اذا تكبر قال الازهرى لم اسمع ذها اذا تكبر لغيره

ذوا ذوى العود والبقل بالفتح يذوى ذيا
وذويا ... لا يصيبه ريه او يضربه الحر فيذبل ويضعف واذواه العطش والحر الجوهرى شاهد ... المصدر
قول الراجز ما زلت ... حتى اذا ما هم بالذوى ... ليغنى عنك بالغنى
وفى حديث عمر ... وهو صائم بعد ما قد ذوى ... قال الليث لغة اهل بيشه ذاى العود قال وذوى العود يذوى قال ابو عبيد وهى
لغة رديئة قال الجوهرى ولا يقال ذوى البقل بالكسر وقال ابن برى هى لغة واذواه الحر اى ذبله والذوى النقاح الضعاف والذواه قشر الحنظل
والبطيخة والحنظلة وجمعها ذوى ابن برى المذاوى الذى فيه بعض رطوبة قال الشاعر رايت الفتى يهتز كالغصن ناعما تراه عميا يصبح قد
ذوى قال وقال ذو الرمة وابصرن ان القنع صارت نطافه فراشا وان البقل ذاو وبابس

ذيب قال فهذا يدل على صحة ما ذكرناه
قال الكلابى يقول الرجل لصاحبه هذا يوم قر فيقول الاخر ... ما اصبحت بها ذيرا اى قر بها

فصل الراء المهملة

را الرؤية بالعين تتعدى الى مفعول واحد وبمعنى العلم تتعدى الى مفعولين يقال راى زيدا عالما وراى رايا ورؤية وراءة
مثل راعة وقال ابن سيده الرؤية النظر بالعين والقلب وحكى ابن الاعرابى على رييتك اى على رؤيتك وفيه ضعة وحقيقتها انه اراد رؤيتك
فابدل الهمزة واوا ابدالا صحيحا فقال رويتك ثم ادغم لان هذه الواو قد صارت حرف علة بما تسلط عليها من البدل فقال رييتك ثم كسر الراء

أخبرني فتهمزها وتنصب التاء منها وتترك الهمز إن شئت وهو أكثر كلام العرب وتترك التاء موحدة مفتوحة للواحد والواحدة والجميع في مؤنثه ومذكره فتقول
للمرأة أرأيتكِ زيدًا هل خرج وللنسوة أرأيتكنّ زيدًا ما فعل وإنما تركت العرب التاء واحدة لأنهم لم يريدوا أن يكون الفعل منها واقعًا على نفسها فاكتفوا
بذكرها في الكاف ووجهوا التاء إلى المذكر والتوحيد إذ لم يكن الفعل واقعًا قال ونحو ذلك قال الزجاج في جميع ما قال ثم قال واختلف النحويون في هذه الكاف
التي في أرأيتكم فقال الفراء والكسائي لفظها لفظ نصب وتأويلها تأويل رفع قال ومثلها الكاف التي في دونك زيدًا لأن المعنى خذ زيدًا قال أبو إسحق وهذا القول
لم يقله النحويون القدماء وهو خطأ لأن قولك أرأيتك زيدًا ما شأنه يصير أرأيت قد تعدت إلى الكاف وإلى زيد فتصير أرأيت اسمين فيصير المعنى أرأيت نفسك
زيدًا ما حاله قال وهذا محال والذي يذهب إليه النحويون الموثوق بعلمهم أن الكاف لا موضع لها وإنما المعنى أرأيت زيدًا ما حاله وإنما الكاف زيادة
في بيان الخطاب وهي المعتمد عليها في الخطاب فتقول للواحد المذكر أرأيتك زيدًا ما حاله بفتح التاء والكاف وتقول في المؤنث أرأيتكِ زيدًا ما
حاله يا امرأة فتفتح التاء على أصل خطاب المذكر وتكسر الكاف لأنها قد صارت آخر ما في الكلمة والمبينة عن الخطاب فإن عديت الفاعل إلى المفعول
في هذا الباب صارت الكاف مفعولة تقول رأيتني عالمًا بفلان فإذا سألت عن هذا الشرط قلت للرجل أرأيتك عالمًا بفلان وللاثنين أرأيتماكما عالمين
بفلان وللجميع أرأيتموكم لأن هذا في تأويل أرأيتم أنفسكم وتقول للمرأة أرأيتكِ عالمة بفلان بكسر التاء
وعلى هذا قياس هذين البابين وروى المنذري عن أبي العباس قال أرأيتك زيدًا قائمًا إذا استخبر عن زيد ترك الهمز ويجوز الهمز وإذا استخبر
عن حال المخاطب كان الهمز الاختيار وجاز تركه كقولك أرأيتك نفسك أي ما حالك ما أمرك ويجوز أريتك نفسك قال ابن بري
وإذا جاءت أرأيتكما وأرأيتكم بمعنى أخبرني كانت التاء موحدة فإن كانت بمعنى العلم ثنيت وجمعت قلت أرأيتماكما خارجين وأرأيتموكم
خارجين وقد تكرر في الحديث أرأيتك وأرأيتكم وأرأيتكما وهي كلمة تقولها العرب عند الاستخبار بمعنى أخبرني وأخبراني وأخبروني و
تاؤها مفتوحة أبدًا ورجل رءّاء كثير الرؤية قال غيلان الربعي: كأنها وقد رآها الرءّاء. وقال أبو زيد إذا أمرت من رأيت
قلت ارأ زيدًا كأنك تقول ارع زيدًا فإذا أردت التخفيف قلت رَ زيدًا فتسقط ألف الوصل لتحريك ما بعدها قال ومن تحقيق الهمز
قولك رأيت الرجل فإذا أردت التخفيف قلت رايت الرجل فحركت الألف بغير إشباع همز ولم تسقط الهمزة لأن ما قبلها متحرك وفي الحديث
أن أبا البختري قال تراءينا الهلال بذات عرق فسألنا ابن عباس فقال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم مده إلى رؤيته فإن أغمي عليكم فأكملوا العدة
قال شمر قوله تراءينا الهلال أي تكلفنا النظر إليه هل نراه أم لا قال وقال ابن شميل انطلق بنا حتى نهل الهلال أي ننظر أنراه
وقد تراءينا الهلال أي نظرناه وقال الفراء العرب تقول راءيت ورأيت وقرأ ابن عباس يراءون الناس وقد رأيت ترئية مثل رعيت ترعية
وقال ابن الأعرابي أرأيته الشيء إراءة وإرآية وأراءه الجوهري أريته الشيء فرآه وأصله أرأيته والرِّئْيُ والرُّواء والمَرْآة المنظر وقيل
الرِّئْيُ والرُّواء بالضم حسن المنظر في البهاء والجمال وقولهم في الحديث حتى يتبين له رِئْيُهما وهو بكسر الراء أي منظرهما وما يرى منهما
وفلان مني بمرأى ومسمع أي بحيث أراه وأسمع قوله والمرآة عامة المنظر حسنًا كان أو قبيحًا وما له رُواء ولا شاهد عن اللحياني لم يزد
على ذلك شيئًا ويقال امرأة لها رواء إذا كانت حسنة المرآة والمرأى كقولك المنظرة والمنظر الجوهري المرآة بالفتح على مفعلة المنظر الحسن
يقال امرأة حسنة المرآة والمرأى وفلان حسن في مرآة العين أي في النظر وفي المثل تخبر عن مجهوله مرآته أي ظاهره يدل على باطنه وفي حديث
الرؤيا فإذا رجل كريه المرآة أي قبيح المنظر يقال رجل حسن المرآة والمرأى حسن في مرآة العين وهي مفعلة من الرؤية والترئية حسن البهاء
وحسن المنظر اسم لا مصدر قال ابن مقبل: أما الرواء ففينا حد ترئية مثل الجبال التي بالجزع من إضم. وقوله: هم أحسن أثاثًا ورئيًا قرئت
ورِيًا بوزن رِعْيًا وقرئت رِيًّا قال الفراء الرئي المنظر وقال الأخفش الرِّيُّ ما ظهر عليه مما رأيت وقال الفراء أهل المدينة يقرؤونها ريًّا بغير همز
قال وهو وجه جيد من رأيت لأنه مع آيات ليس مهموزات الأواخر وذكر بعضهم أنه ذهب بالرِّيّ إلى الرَّوِيّ إذا لم يهمز ونحو ذلك قال الزجاج
من قرأ ريًّا بغير همز فله تفسيران أحدهما أن منظرهم مرتو من النعمة كأن النعيم بيّن فيهم ويكون على ترك الهمز من رأيت وقال الجوهري من همزه جعله من المنظر
من رأيت وهو ما رأته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة وأنشد أبو عبيدة لمحمد بن نمير الثقفي: أشاقتك الظعائن يوم بانوا بذي الرئي الجميل من
الأثاث ومن لم يهمز إما أن يكون على تخفيف الهمز أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم ريًّا أي امتلأت وحسنت وتقول للمرأة أنت ترين وللجماعة
أنتن ترين لأن الفعل للواحدة والجماعة سواء في المواجهة في خبر المرأة من بنات الياء إلا أن النون التي في الواحدة علامة الرفع والتي في الجمع إنما هي نون الجماعة
قال ابن بري وفرق ثان أن الياء في ترين للجماعة حرف وهي لام الكلمة والياء في فعل الواحدة اسم وهي ضمير الفاعلة المؤنثة وتقول أنت ترينني وإن شئت أدغمت
وقلت ترينّي بتشديد النون كما تقول تضربنّي واسترأى الشيء استدعى رؤيته وأريته إياه إراءة وإراء المصدر عن سيبويه قال الهاء للتعويض وتركها
على أن لا تعوض وهم مما يعوضون بعد الحذف ولا يعوضون وراءيته مراءاة ورئاء قابلته فرأيته وكذلك ترايته قال أبو ذؤيب: أبى الله إلا أن يقيدك
بعدما تراءيتموني من قريب ومودق. يقول أقادك الله علانية ولم يقدك غيلة ويقال فلان يتراءى أي ينظر إلى وجهه في المرآة أو في السيف والمرآة ما تراءيت
فيه وقد أريته إياها ورأيته ترئية عرضتها عليه أو حبستها له ينظر نفسه وتراءيت فيها وترأيت وجاء في الحديث لا يتمرأى أحدكم في الماء أي لا ينظر وجهه
فيه ووزنه يتمفعل من الرؤية كما حكاه سيبويه من قول العرب تمسكن من المسكين وتمدرع من المدرعة وكما حكاه أبو عبيد من قولهم تمندلت بالمنديل وفي
الحديث لا يتمرأى أحدكم في الدنيا أي لا ينظر فيها وقال وفي رواية لا يتمرأى أحدكم بالدنيا من الشيء المرئي والمرآة بكسر الميم التي ينظر فيها وجمعها المرائي والكثير
مرايا وقيل من حول الهمزة قال المرايا قال أبو زيد تراءيت في المرآة ترائيًا ورأيت الرجل ترئية إذا أمسكت له المرآة لينظر فيها وأرأى الرجل إذا تراءى في
المرآة وأنشد ابن بري لعمر بن أبي ربيعة: إذا الفتى لم يركب الأهوالا فأعطه المرآة والمكحالا واسع له وعده عيالا. والرؤيا ما رأيته في منامك وحكى
الفارسي عن أبي الحسن رُيّا قال وهذا على الإدغام بعد التخفيف البدلي شبهوا واو رويا التي هي في الأصل همزة مخففة بالواو الأصلية غير المقدر فيها
الهمز نحو لويت ليًّا وشويت شيًّا وكذلك حكى بعضهم رِيّا بكسر الراء وذلك أنه لما كان التخفيف يصيرها إلى رويا ثم شبهت الهمزة المخففة بالواو الخالصة
نحو قولهم قرن ألوى وقرون لي وأصلها لُوي فقلبت الواو ياء لمجاورة الياء بعدها ولم يكن أقيس القولين قبلها لأن الراء بكسر الياء فقيل ريّا كما قيل

لمجاورة الياء فقالوا لِيّ وتقول رأيته رأية ورؤية وليست الهاء في رأية هنا للمرة الواحدة إنما هو مصدر كرؤية إلا أن تريد المرة الواحدة فيكون
رأيته رأية كقولك ضربته ضربة فأما إذا لم ترد هذا فرأية كرؤية ليست الهاء فيها للواحدة ورأيته رِئْيانًا كرؤية هذه عن اللحياني ورئيته
على الحذف أنشد ثعلب: وجناء مقورة الأقراب يحسبها من لم يكن قبل رآها رأية جملا، حتى يدل عليها خلق أربعة في لازق لاحق الأقراب فانشملا
خلق أربعة يعني ضمور أخلافها وانشمل ارتفع كما تشمر يقول من لم يرها قبل ظنها جملًا لعظمها حتى يدل عليها ضمور أخلافها فيعلم أنها ناقة لأن
الجمل ليس له خلف وأنشد ابن جني: حتى يقول من رآه إذ رآه يا ويحه من جمل ما أشقاه. أراد كل من رآه إذ رآه فسكن الهاء وألقى حركة
الهمزة قبلها عليها وقوله: من را مثل معدان بن يحيى إذا ما النسع طال على المطيه، ومن را مثل معدان بن يحيى إذا هبت شامية عريه. أصله
من رأى فخفف الهمزة على حد لا هناك المرتع فاجتمعت ألفان فحذف إحداهما لالتقاء الساكنين وقال ابن سيده أصله رأى فأبدل الهمزة ياء كما يقال في سألت
سايلت وفي قرأت قريت وفي أخطأت أخطيت فلما أبدلت الهمزة التي هي عين ياء أبدلوا الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الألف
المنقلبة عن الياء التي هي لام الفعل لسكونها وسكون الألف التي هي عين الفعل قال وسألت أبا علي فقلت له من قال من را مثل معدان بن يحيى فكيف ينبغي
أن يقول فعلت منه فقال ريت ويجعله من باب حييت وعييت قال لأن الهمزة في هذا الموضع إذا أبدلت على الياء تقلب ونصب أبو علي في بعض أماليه
أنه أراد رأى فحذف الهمزة كما حذفها من أريت ونحوه وكيف كان الأمر فقد حذفت الهمزة وقلبت الياء ألفًا وهذان إعلالان توالياً في العين واللام
ومثله ما حكاه سيبويه من قول بعضهم جا يجي فهذا إبدال العين التي هي ياء ألفًا وحذف الهمزة تخفيفًا فأعل اللام والعين جميعًا وأنا أراه في الأصل أرأه
حذفوا الهمزة وألقوا حركتها على ما قبلها قال سيبويه كل شيء كانت أوله زائدة سوى ألف الوصل من رأيت فقد اجتمعت العرب على تخفيف همزه وذلك لكثرة
استعمالهم إياه جعلوا الهمزة تعاقب يعني أن كل شيء كان أوله زائدة من الزوائد الأربع نحو أرى ويرى وترى ونرى فإن العرب لا تقول ذلك بالهمز أي
أنها لا تقول أرأى ولا يرأى ولا نرأى ولا ترأى وذلك لأنهم جعلوا همزة المتكلم في أرى تعاقب الهمزة التي هي عين الفعل وهي همزة أرأى حيث كانتا همزتين
وإن كانت الأولى زائدة والثانية أصلية وكأنهم إنما فروا من التقاء همزتين وإن كان بينهما حرف ساكن وهي الراء ثم أتبعوها سائر حروف المضارعة فقالوا يرى
ونرى وترى كما قالوا أرى قال سيبويه وحكى أبو الخطاب قد أرآهم يجيء به على الأصل وذلك قليل قال: أحن إذا رأيت جبال نجد ولا أرأى إلى نجد سبيلا
وقال بعضهم ولا أرى على احتمال الزحاف قال سراقة البارقي: أري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات. وقد رواه الأخفش ما لم ترياه
على التخفيف الشائع عن العرب في هذا الحرف التهذيب وتقول الرجل يرى ذاك على التخفيف قال وعامة كلام العرب في يرى وترى ونرى وأرى على التخفيف
قال وبعضهم يحققه فيقول وهو قليل زيد يرأى رأيًا حسنًا كقولك يرعى رعيًا حسنًا وأنشد بيت سراقة البارقي وارتأيت واسترأيت كرأيت
أعني من رؤية العين وقال اللحياني قال الكسائي اجتمعت العرب على همز ما كان من رأيت واسترأيت وارتأيت في رؤية العين وبعضهم يترك الهمز وهو
قليل قال وكل ما جاء في كتاب الله مهموز وأنشد فيمن خفف: صاح هل ريت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب. قال الجوهري
وربما جاء ماضيه بلا همز وأنشد هذا البيت أيضًا: صاح هل ريت أو سمعت ويروى في العلاب ومثله للأحوص: أو عرفوا بصنيع عند مكرمة مضى ولم يثنه
ما را وما سمعا. وكذلك قالوا في أرأيت وأرأيتك أريت وأريتك بلا همز قال أبو الأسود: أريت امرأ كنت لم أبله أتاني فقال اتخذني خليلا. فترك الهمز
وقال ركاض بن أباق الدبيري: فقولا صادقين لزوج حبى جعلت لها وإن بخلت فداء، أريتك إن منعت كلام حبى أتمنعني على ليلى البكاء. والذي جاء
كلام والذي يردي كلام ليلى ومثله قول الآخر: أريت إذا جالت بك الخيل جولة وأنت على برذونة غير طائل. قال وأنشد ابن جني لبعض الرجاز: أريت إن جئت
به أملودا مرجلًا ويلبس البرودا أقائلن أحضروا الشهودا. قال ابن بري وفي هذا البيت الأخير شذوذ وهو لحاق نون التأكيد اسم الفاعل قال ابن سيده
والأعلى في ذلك الهمز فإذا جئت إلى الأفعال المستقبلة التي في أوائلها الياء والتاء والنون والألف اجتمعت العرب الذين يهمزون والذين لا يهمزون
على ترك الهمز كقولك يرى وترى ونرى وأرى قال وبها نزل القرآن نحو قوله عز وجل فترى الذين في قلوبهم مرض وفترى القوم فيها صرعى وإني أرى في المنام
ويرى الذين أوتوا العلم إلا تيم الرباب فإنهم يهمزون مع حروف المضارعة فيقولون هو يرأى وترأى ونرأى وأرأى وهو الأصل فإذا قالوا متى نراك قالوا
متى نرآك مثل نرعاك وبعض يقلب الهمزة فيقولون متى نراؤك مثل نراعك وأنشد: ألا تلك جاراتنا بالغضا تقول أترينه لن يضيفا
وأنشد فيمن قلب قال ابن سيده وأنشد لبعض تيم الرباب قال ابن بري هو للأعلم بن جرادة: ماذا تراءوك تغني في أخي رصد من أسد خفان جأب الوجه ذي لبد
ويقال رأى في الفقه رأيًا وقد تركت العرب الهمز في مستقبله لكثرته في كلامهم وربما احتاجت إليه فهمزته للسعدي: ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر
ومن يتمل الدهر يرأ ويسمع. قال ابن بري ويروى ويسمع بالرفع على الاستئناف لأن القصيدة مرفوعة وبعده: بأن عزيزًا ظل يرمى بحوزه إلى وراء الحاجزين
ويفرع. يقال أفرع إذا أخذ في بطن الوادي قال وشاهد ترك الهمز ما أنشده أبو زيد: لما استمر بها شيحان مبتجح بالبين عنك بما يراك شنآنا
قال وهو كثير في القرآن والشعر فإذا جئت إلى الأمر فإن أهل الحجاز يتركون الهمز فيقولون ر ذلك وللاثنين ريا وللجماعة روا ذلك وللمرأة ري
وللاثنتين كالرجلين وللجميع رين ذاكن وبنو تميم يهمزون جميع ذلك فيقولون ارأ ذلك وارأيا ولجماعة النساء ارأين قال فإذا قالوا
أريت فلانًا ما كان من أمره أريتكم فلانًا أفريتكم فلانًا فإن أهل الحجاز يهمزونها وإن لم يكن من كلامهم الهمز فإذا عدوت أهل الحجاز فإن عامة العرب
على ترك الهمز نحو أرأيت الذي يكذب بالدين أريتكم وبه قرأ الكسائي ترك الهمز فيه في جميع القرآن وقالوا ولو تر ما أهل مكة قال أبو علي أرادوا
ولو ترى ما فحذفوا لكثرة الاستعمال اللحياني يقال إنه لخبيث ولو تر ما فلان ولو ترى ما فلان رفعًا وجزمًا وكذلك ولا تر ما فلان ولا ترى ما فلان
فيهما جميعًا وجهان الجزم والرفع فإذا قالوا إنه لخبيث ولم تر ما فلان قالوه بالجزم وفلان في كله رفع وتأويلها ولا سيما فلان حكى
ذلك عن الكسائي كله وإذا أمرت منه على الأصل قلت ارأ وعلى الحذف ر قال ابن بري صوابه على الحذف ره لأن الأمر منه رَ زيدًا والهمزة
ساقطة منه في الاستعمال الفراء في قوله تعالى قل أرأيتكم قال العرب لها في أرأيت لغتان ومعنيان أحدهما أن يسأل الرجل الرجل أرأيت زيدًا بعينك فهذه
مهموزة فإذا أوقعتها على الرجل منه قلت أرأيتك على غير هذه الحال يريد هل رأيت نفسك على غير هذه الحالة ثم تثني وتجمع فتقول للرجلين
أرأيتماكما وللقوم أرأيتموكم وللنسوة أرأيتكن وللمرأة أرأيتكِ بخفض التاء لا يجوز إلا ذلك والمعنى الآخر أن تقول أرأيتك وأنت تقول

أخبرني

قردني فنظير قلب واو ردي يا الحاق التنوين ما فيه اللام ونظير الراء ابدال الالف في الوقف على المنون المنصوب ما فيه اللام نحو العتابا وهي الرؤا وراي
عنه رؤيا حسنة حلمها وارأى الرجل اذا كثرت رؤاه بوزن رعاه وهي احلامه جمع الرؤيا ورأى في منامه رؤيا على فعلى بلا تنوين وجمع الرؤيا
رؤى بالتنوين مثل رعى قال ابن بري وقد جاء الرؤيا في اليقظة قال الراعي ورؤيا لها عاينت في العين من الغمض التهذيب الفراء في قوله تعالى
ان كنتم للرؤيا تعبرون قال اذا تركت العرب الهمز من الرؤيا قالوا الرويا طلبا للخفة واذا كان من شانهم تحويل الواو الى الياء قالوا لا تقصص رياك
في الكلام واما في القرآن فلا يجوز وانشد ابو الجراح لعرض من الاعراض يمشي حمامه ويضحي على افنانه الغين يهتف احب الى قلبي من الديك رية وباب اذا
ما مال الغلق يصرف اراد رؤية فلما ترك الهمز وجاءت واو ساكنة بعدها ياء تحولتا ياء مشددة كما يقال لويته ليا وكويته كيا والاصل لويا وكويا
قال وان اشرت فيها الى الضمة قلت ريا فرفعت الراء فجائز وتكون هذه الضمة مثل قوله وحيل وسيق بالاشارة وزعم الكسائي انه سمع اعرابيا يقرا ان كنتم للريا تعبرون
وقال الليث رأيت رؤيا حسنة قال ولا يجمع الرؤيا وقال غيره يجمع الرؤيا رؤى كما يقال عليا وعلى والرئي والرئي الجني يراه الانسان وقال اللحياني له رئي من الجن
ورئي اذا كان يحبه ويوالفه وتميم تقول رئي بكسر الهمزة والراء مثل سعيد وبعير الليث الرئي جني يتعرض للرجل يريه كهانة وطبا يقال مع فلان رئي قال
ابن الانباري به رئي من الجن وفي حديث عمر قال لسواد بن قارب انت الذي اتاك رئيك بظهور رسول الله قال نعم يقال للتابع من الجن رئي بوزن كمي وهو فعيل
او فعول سمي به لانه يتراءى لمتبوعه او هو من الرأي من قولهم فلان رئي قومه اذا كان صاحب رأيهم قال وقد تكسر راؤه لاتباعها ما بعدها وفي حديث الخدري فاذا رئي
مثل نحي يعني حية عظيمة كانها زق سماها بالرئي الجني لانهم يزعمون ان الحيات من مسخ الجن ولهذا سموه شيطانا وحبابا وجانا ويقال به رئي من الجن اي مس وبرأي اسم
للجن والانس ترايا والجميع تراوا وارأى الرجل اذا تبينت الرأوة في وجهه وهي الحماقة اللحياني يقال على وجهه رأوة الحمق اذا عرفت الحمق فيه قبل ان تخبره و
يقال ان في وجهه لرأوة اي نظرة ودمامة قال ابن بري صوابه رأوة الحمق قال ابو علي حكى يعقوب على وجهه رأوة بالواو ولا اعرف مثل هذه الكلمة في تصريف
رءى ورأوة الشيء الدلالة على فلان رأوة الحمق اي دلالته والرئي والرئي الثوب ينشر للبيع عن ابي علي التهذيب الرئي بوزن الرعي بهمزة مسكنة
الثوب الفاخر الذي ينشر ليرى حسنه وانشد بذي الرئي الجميل من الاثاث وقالوا رأي عيني زيد فعل ذلك وهو من نوادر المصادر عند سيبويه ونظيره سمع
اذني الجوهري قال ابو عبيد يعني ما رايته يعجل وكن كاني انظر اليك وفي حديث حنظلة يذكرنا بالجنة والنار كانا رأي عين تقول
جعلت الشيء رأي عينك وبمرأى منك اي حذاءك ومقابلك بحيث تراه وهو منصوب على المصدر اي كانا نراهما رأي العين والترية بوزن التعية الرجل
المختال وكذلك الترائية بوزن الترعية والترية والترية والترية الاخيرة نادرة ما تراه المراة من صفرة او بياض او دم قليل عند الحيض وقد رأت وقيل
الترية الخرقة التي تعرف بها المراة حيضها من طهرها وهو من الرؤية ويقال للمراة ذات الترية وهو الشيء القليل وقد رأت ترئية اي دما قليلا الليث
الترية بتشديد الراء والترية خفيفة الياء والترية بجزم الهاء والراء كلها لغات وهي ما تراه المراة من بقية محيضها من صفرة او بياض قال ابو منصور
كان الاصل فيه ترئية فحذفت الهمزة وقيل ترية وهي تفعلة من رأيت ثم خففت الهمزة فقيل تريية ثم ادغمت الياء في الياء فقيل ترية ابو عبيد
الترية في بقية حيض المراة اقل من الصفرة والكدرة واخفى تراها المراة عند طهرها فتعلم انها قد طهرت من حيضها قال شمر ولا تكون الترية الا بعد الاغتسال
فاما ما كان في ايام الحيض فليس بترية وهو حيض وذكر الازهري هذا في ترجمة ترى والراء اصل والجوهري الترية الشيء الخفي اليسير من الصفرة
والكدرة تراها المراة بعد الاغتسال من الحيض وقد رأت المراة ترية اذا رأت الدم القليل عند الحيض وقيل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع
الحيض قال ابن بري الاصل في ترية ترئية فنقلت حركة الهمزة على الراء فبقي ترئية ثم قلبت الهمزة الفا ياء لانكسار ما قبلها كما فعلوا مثل ذلك
في المراة والكماة والاصل المرأة فنقلت حركة الهمزة الى الراء ثم ابدلت الهمزة الفا لانفتاح ما قبلها وفي حديث ام عطية كنا لا نعد الكدرة والصفرة
والترية شيئا وجمع ابن الاثير تفسيره فقال الترية بالتشديد ما تراه المراة بعد الحيض والاغتسال منه من كدرة او صفرة وتراءى القوم رأى
بعضهم بعضا وتراءى لي وتراءى عن ثعلب بحيث اراه ورأى المكان قابله حتى كانه يراه قال ساعدة لما رأى نعمان حل بكرفي عكر كما لبج النزول الاركب
وقرأ ابو عمرو وارنا مناسكنا وهو نادر لما يلحق الفعل من الاجحاف وارأت الناقة والشاة من المعز والضان بتقديم الراء وهي مرئي ومرئية رئي في
ضرعها الحمل واستبين وعظم ضرعها وكذلك المراة وجميع الحوامل الا في الحافر والسبع وارأت العنز ورم حياؤها عن ابن الاعرابي وتبين ذلك فيها التهذيب
ارأت العنز خاصة ولا يقال للنعجة ارأت ولكن يقال اثقلت لان حياها لا يظهر وارأى الرجل اذا اسود ضرع شاته وتراءى النخل ظهرت الوانه بسره عن
ابي حنيفة ومن كلامهم رؤية العين وقول القوم مما رأيا او منتهى البصر حيث تراهم وهو مني مرأى ومسمع وان شئت نصبت وهو من الظرف المخصوص التي اجري مجرى
غير المخصوصة عند سيبويه قال وهو مثل مناط الثريا ومدرج السيول ومعناه هو مني بحيث اراه واسمعه وهم رئاء الف زهاء الف فيما ترى العين ورئيا
ريا حليما علمه وهو على النحو رؤية العين وقوله تعالى الم تر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب قيل معناه الم تعلم اي الم ينته علمك الى هؤلاء ومعناه اعرفهم
يعني علماء اهل الكتاب اعطاهم الله علم نبوة النبي صلى الله عليه وسلم بانه مكتوب عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وقال بعضهم معنى الم تر
الم تخبر وتاويله سؤال فيه اعلام وتاويله اعلم قصتهم وقد تكررت في الحديث الم تر الى فلان الم تر الى كذا وهي كلمة يقولها عند التعجب من الشيء وعند تنبيه المخاطب
كقوله تعالى الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم الم تر الى الذين اوتوا نصيبا من الكتاب اي الم تعجب بفعلهم والم ينته شانهم اليك وأتاهم حين من رؤي رؤيا
ورأى رأيا حين لغلط الظلام فلم يتبين اوا وارتأينا في الامر وترايناه نظرناه وقوله في حديث عمر رض وذكر المتعة ارتأى امرؤ بعد ذلك ما شاء
ان يرتئي اي افكر وتانى وهو افتعل من رؤية القلب او من الراي وروي عن النبي عليه السلام انه قال انا برئ من كل مسلم مع مشرك قيل لم يا رسول الله
قال لا تراءى ناراهما قال ابو الهيثم اي يلزم المسلم ويجب عليه ان يتباعد منزله عن منزل المشرك ولا ينزل بالموضع الذي اذا اوقدت فيه ناره تلوح وتظهر للنار
المشرك اذا اوقدها في منزله ولكنه ينزل مع المسلمين في دارهم وانما كره مجاورة المشركين لانه لا عهد لهم ولا امان وحث المسلمين على الهجرة وقال
ابو عبيد معنى الحديث ان المسلم لا يحل له ان يسكن بلاد المشركين فيكون معهم بقدر ما يرى كل واحد منهم نار صاحبه والتراءي تفاعل من الرؤية يقال تراءى القوم
اذا رأى بعضهم بعضا وتراءى لي الشيء اي ظهر حتى رأيته واسناد التراءي الى النارين مجاز من قولهم داري تنظر الى دار فلان اي تقابلها يقول ناراهما مختلفتان
هذه تدعو الى الله وهذه تدعو الى الشيطان فكيف يتفقان والاصل في تراءى تتراءى فحذف احدى التاءين تخفيفا ويقال تراءينا فلانا اي تلاقينا

الترعية

ترائيه

ترائيه ورآني وقال ابو الهيثم في قوله لا تراءى ناراهما اي لا يتسم المسلم بسمة المشرك ولا يتشبه به في هديه وشكله ولا يتخلق باخلاقه من قولك ما نار بعيرك
اي ما سمة بعيرك وقوله ولا تراءى ناراهما اي يقابلها وقال ابن مقبل سل الدار من جنبي حبر فواهب الى ما رأى هضب القليب المضيح اراد الى ما قابله
ويقال منازلهم رئاء على تقدير رعاء اذا كانت متحاذية وانشد ليالي يلقى سرب دهماء سربنا ولسنا بجيران ونحن رئاء ويقال القوم رئاء
يقابل بعضهم بعضا وكذلك بيوتهم رئاء وتراءى الجمعان رأى بعضهم بعضا وفي حديث رمل الطواف انما كنا راءينا به المشركين هو فاعلنا من الرؤية اي اريناهم
بذلك انا اقوياء اللديغ في كبد السماء قال ثعلب ترائي ان اتوا ثم تفاعلوا اي يرين الطلاك قوله كما تروز والرأي معروف وجمعه آراء وارآء وايضا
مقلوب رءى على فعيل مثل ضان وضئين وفي حديث الازرق بن قيس فينا رجل له رأي يقال فلان من اهل الرأي اي انه يرى رأي الخوارج ويقول بمذهبهم
وهو المراد ههنا والمحدثون يسمون اصحاب القياس اصحاب الرأي يعنون انهم ياخذون بارائهم فيما يشكل من الحديث او ما لم يات فيه حديث ولا اثر والرأي
الاعتقاد اسم لا مصدر والجمع آراء قال سيبويه لم يكسر على غير ذلك وحكى اللحياني في جمعه ارآء مثل ارعاء ورئي ورئي مثل رعي وقال فلان يترأى برأي فلان
اذا كان يرى رأيه ويميل اليه ويقتدي به واما ما انشده الاصمعي من قول الشاعر اما ترى حالا كما ترى احمل في سرجي كما ترى على قلوص
صعبة كما ترى اخاف ان تطرحني كما ترى فما ترى فيما ترى كما ترى قال ابن سيده فالقول عندي في هذه الابيات انها لو كانت عدتها ثلثة لكان الخطب فيها

[illegible]

وفي حديث النبي عليه السلام ان اهل الجنة ليتراءون اهل عليين كما ترى الكوكب

ابطال الادغام في الالفاظ

طويل الخطم فيه شبيه بالتضبيب كهيئة الابريق وقال النضير روس رايات كانها اباريق قال وهذا لا اعرف له فعلا ولا مادة وقال النضر الراء انشات في خطم البعير على حلقه يقال جمل مرأى وجمال مرائيات الاصمعي في الكحل ساكن لا يتحرك ولاهو ورالاى قال غيره ادام فرأى في هذا المعنى الا ان يكون اراد راءى فقلب بل الطاء ياء وارأى الرجل اذا حرك بعينه عند النظر تحريكا كثيرا وهو يرائي بعينيه وسامرا المدينة التي بناها المعتصم وفيها لغات سر من رأى وسر من راء وسامرا وسامراء عن احمد بن يحيى ثعلب وابن الانبارى وسر من راء وسر من راء وحكي عن زكريا التبريزي انه قال اشتقاق الناس سر من رأى فغيروه بالعكس فقالوا ساء من رأى قال ابن برى يريد انهم حذفوا الهمزة من ساء ومن رأى فصار سامرا ثم ادغمت النون في الراء فصار سامرا ومن قال سامراء فانه اخر همزة رأى فجعلها بعد الالف فصار من رأى ثم ادغم النون في الراء ورديه اسم ارض ويروى بيت الفرزدق هل تعلمون غداة يطرد سبيكم بالسفح بين رديه وطحال وقال في المحكم هنا راء لغة في رأى والاسم الرؤى ورئاه ترئية فسخ عنه من جنايته وارأى فلان ابقاه عن ابي زيد ويقال رأه في وراه ثاكثير وكل خليل راني فهو قائل من اجلك هذا هامة اليوم او غد وقال قيس بن الخطيم فليت سويدا راء من فر منهم ومن خر اذ يحدونهم بالركايب وقال اخر وما اراه ان لا تكون في جبينه ولو رأني بالاخلاق منك صدود وقال اخر تقرب جبوا ضوءه وشعاعه ومصح حتى يبيتوا فلا يرى يسترايت فعل من رأيت انتهى وقال الليث هذا من الظن ريت فلانا اخاك من همز قال ارويته فاذا قلت اري واخواتها لم يهمز قال وحكى قيل اليمن رأى قال رأيتك قد اتيت ونا وروى عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم انه بدأ بالصلوة قبل الخطبة يوم العيد ثم خطب فرؤي انه لم يسمع النساء فاتاهن ووعظهن قال ابن الاثير رؤي فعل لم يسم فاعله من رأيت بمعنى ظننت وهو يتعدى الى مفعولين تقول رأيت زيدا عاقلا فاذا بنيته لما لم يسم فاعله تعدى الى مفعول واحد فقلت رئي زيد عاقلا فقوله انه لم يسمع جملة في موضع المفعول الثاني والمفعول الاول ضمير النبي صلى الله عليه وسلم وحضض عثمان اراهمني الباطل شيطانا اراد ان الباطل جعلني عندهم شيطانا قال ابن الاثير وفيه شذوذ من وجهين احدهما ان ضمير الغايب اذا وقع متقدما على ضمير المتكلم والمخاطب فالوجه ان يجاء بالثاني منفصلا يقول اعطاه اياي فكان من حقه ان يقول اراهم اياي والثاني ان واو الضمير حقها ان يجيء مع الضماير تقول اعطيتموني فكان حقه ان يقول اراهموني وقال الفراء قد يقتصرون على الكاف كنصيب الراء من رويت كالعهد ويحيى يريد مثل قولك رويتك قائم ورويتك قائما فيجعل كان في موضع نصب الا ترى تحتاج الى الشيئين تنصبهما كما تحتاج الى الظن وقال ابو منصور رويت مقلوب الاصل فيه اريت فاخرت الهمزة وقيل رويت وهو بمعنى الظن

ربا ربا الشيء يربو ربوا وربوا زاد ونما واربيته نميته وفي التنزيل ويربي الصدقات ومنه اخذ الربا الحرام قال الله تعالى وما آتيتم من ربا ليربو في اموال الناس فلا يربو عند الله قال ابو اسحق يعني به دفع الانسان الشيء ليعوض ما هو اكثر منه وذلك في اكثر التفسير ليس بحرام ولكن لا ثواب لمن زاد على ما اخذ قال والربا ربوان فالحرام كل قرض يؤخذ به اكثر منه او تجر به منفعة فحرام والذي ليس بحرام ان يهبه الانسان يستدعي به ما هو اكثر او يهدي الهدية ليهدى له ما هو اكثر منها قال الفراء قرئ هذا الحرف ليربوا بالياء ونصب الواو وقرأها عاصم والاعمش وقرأها اهل الحجاز لتربوا بالتاء مرفوعة قال وكل صواب فمن قرأ ليربوا فالفعل للقوم الذين خوطبوا دل على نصبها سقوط النون ومن قرأها ليربو فمعناه ليربو ما اعطيتم من شيء لتأخذوا اكثر منه فذلك ربوه وليس ذلك زاكيا عند الله وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله فتلك تربو للمضعف والربا الفضل ربا الربا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في صلح اهل نجران ان ليس عليهم ربية ولا دم قال ابو عبيد هكذا روى بتشديد الباء والياء وقال الفراء انما هو ربية مخفف اراد بها الربا الذي كان عليهم في الجاهلية والدماء التي كانوا يطلبون بها قال الفراء ومثل الربية من الربا حبية من الاحتباء سماع من العرب يعني انهم تكلموا بهما بالياء ربية وحبية ولم يقولوا ربوة وحبوة واصلهما الواو والمعنى انه اسقط عنهم ما استلفوه في الجاهلية من سلف او جنوه من جناية اسقط عنهم كل ما كانوا يطلبون به وكل ربا عليهم الا رءوس اموالهم فانهم يردونها وقد ذكره في الحديث والاصل فيه الزيادة من ربا المال اذا زاد وارتفع والاسم الربا مقصور وهو في الشرع الزيادة على اصل المال من غير عقد تبايع وله احكام كثيرة في الفقه والزجاج في الحديث ربية بالتشديد قال ابن الاثير ولم يعرف في اللغة قال الزمخشري سبيلها ان تكون فعولة من الربا كما جعل بعضهم السرية فعولة من السرو لانها اسر جواري الرجل وفي حديث طهفة من ابى فعليه الربوة اي من تقاعد عن اداء الزكوة فعليه الزيادة في الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة له ويروى من اقر بالجزية فعليه الربوة اي من امتنع عن الاسلام لاجل الزكوة كان عليه من الجزية اكثر مما يجب عليه من الزكوة وارب على الخمسين ونحوها زاد وفي حديث الانصار يوم احد لئن اصبنا منهم يوما مثل هذا لنربين عليهم في التمثيل اي لنزيدن ولنضاعفن الجوهري الربا في البيع وقد ارب الرجل وفي الحديث من اجبى فقد اربى نقد اربى وربيت الصدقة وتربو في كف الرحمن حتى تكون اعظم من الجبل وربا السويق ونحوه ربوا صب عليه الماء فانتفخ وقوله تعالى فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت قيل معناه عظمت وانتفخت وقرئ وربأت فمن قرأ وربت فهو من ربا يربو اذا زاد على اي الجهات زاد ومن قرأ وربأت بالهمز فمعناه ارتفعت وربا فلان فلانا فادى فعليه الشباب اذا زاد عليه وقوله تعالى فاخذهم اخذة رابية اي اخذة تزيد على الاحداث وقال الجوهري اي زائدة كقولك اربيت اذا اخذت اكثر مما اعطيت والربو والربوة البهر وانتفاخ الجوف وانشد ابن الاعرابي ودون خدو وابتها رودبوة كانما بالريق يختنقان اي ليست تنور عليها الا بجهد على اطراف الاصابع وبعير ربو وربا اخذه الربو النفس العالي ورابا يربو ربوا اخذه الربو وطلبنا الصيد حتى تربينا اي بهرنا وفي حديث عايشة رضي الله عنها ان النبي عليه السلم قال لها مالي اراك حشيا رابية اراد بالرابية التي اخذها الربو وهو البهر وهو التهيج من عدو او فزع وقال بشر بن ابي خازم كان حفيف منخره اذا ما كتمن الربو كير مستعار والربا العينة وهو الربو ما ارتفع على البدن عن اللحياني وتثنيته ربوان وربيان واصله من الواو وانما ثني بالياء للامالة السابقة فيه من اجل الكسرة وربا المال زاد بالربا والمربي الذي يأتي الربا والربوة ما ارتفع من الارض وربا قال المثقب العبدي على ربأة وهبطن غيبا فلم يرجعن قائلة لحين وانشد ابن الاعرابي يفوت العشنق الجبار اذا هو في الرباء المربيا المدى صفة العشنق وقد يجوز ان يكون صفة للرباء على ان يكون فعيلا بمعنى مفعول وقد يجوز ان يكون على النسب كانه قال الربا المدي فيكون فاعلا ومفعولا واربى الرجل اذا اقلع على رابية قال ابو احمر يصف بقرة يختلف البنت الى ولدها ترى لها بهم ورد ربطلعها طورا وطورا تنتاسه تعتكر وفي التهذيب الفردوس ربوة الجنة اي اوسطها ابن دريد لفلان على فلان ربا بالفتح والمد اي طول وفي التنزيل كمثل جنة بربوة والاختيار من اللغات ربوة لانها اكثر اللغات والفتح لغة تميم وجمع الربوة ربا وانشد ولاح اذ تزوجت به الرييب وزوجت به اي انتصب قال ابن خميل الربوة

ما ارتفع

ما ارتفع من الرمل مثل الدكداك غير انها اشد منه اشرافا وهي تنبت اكثر مما ينبت الدكداك اشد كما زاد منها وغلظ والرابية فيها خؤورة واشراف تنبت اجود البقل الذي يصبح في الرمال واكثره ينزلها الناس ويقال حمل صعب الربى اي لطيف الجفرة وقال شمر قال ابو منصور واصل ربوة وانشد ابن الاعرابي هل لك يا خضل في صعب الربى معترم هامته كالحنجبه وربوت الرابية علوتها وارض مربية طيبة وقد تقدم في حجر ربوة وربوا الاخيرة عن اللحياني وربيت رباء وربيا كلاهما نشأت فيهم انشد اللحياني لمسكين الدارمي ثلاثة املاك ربوا في حجورنا فهل قائل حقا كمن هو كاذب هكذا رواه ابو علي ثم غزوا واني في الكرم والسموال بن عاديا نطفة ما خلقت يوم بريت امره وامرها وفيها ربيت كنها الله تحت ستر خفي فتجافيت تحتها الخفية ولعل من رزقه ما قضى الله وان خالف ظنه المكتيب الى ان الاعرابي ربيت في حجره وربيت اربا ربا وربوا وانشد فمن يك سائلا عني فاني بمكة منزلي وبها ربيت الاصمعي ربوت في بني فلان اربو نشأت فيهم وربيت فلانا اربيه تربية وتربيته وربيته وربيته بمعنى واحد الجوهري ربيته تربية وتربيته اي غذوته قال هذا لكل ما ينمي كالولد والزرع ونحوه والاربية بالضم والتشديد اصل الفخذ واصلها اربوة فاستثقلوا التشديد على الواو وهما اربيتان وقيل الاربية ما بين اعلى الفخذ واسفل البطن وقال اللحياني هي اصل الفخذ مما يلي البطن وهي فعلية وقيل الاربية قرابة من قبل الام وقال للانسان اربيتان وهما العانة والرفغ تحتهما والاربية الرجل اهل بيته وبنو عمه لا يكون الاربية من غيرهم قال الاشعر واني وسط ثعلبة بن عمرو بلا اربية نبتت فروعا ويقال جاء في اربية من قومه اي في اهل بيته وبني عمه والربو الجماعة هم عشرة الاف كالربة ابو سعيد الربوة بضم الراء عشرة الاف الرجال والجمع الربى قال العجاج بينا هم ينتظرون المنقضا منا اذا هن اراعيل ربا وانشد اكلنا الربي يا ام عمرو ومن يكن غريبا بارض يأكل الحشرات والربا الجماعات من الناس واحدها ربو غير مهموز ابو حاتم الربو ضرب من الحشرات وجمعه ربا الجوهري الاربيان بكسر الهمزة ضرب من السمك وقيل ضرب من السمك ابيض كالدود يكون بالبصرة وقيل هو بنبط سيرافي والربية دويبة بين الفارة وام حبين والربو موضع قال البعيث قضيناه عليه بالواو لوجودنا ربوت وعدمنا ربيت قال ابن سيدة

ربوا

رتا رتا الشيء يرتو رتوا شده وارخاه ضد وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في الحساء انه يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد السقيم قال الاصمعي يرتو فؤاد الحزين يشده ويقويه وقال لبيد في الشد يصف درعا فخمة ذفراء ترتى بالعرى قرد مانيا وتركا كالبصل يعني الدرع انه يشد ويجعلها الى بدنها في الحلق وينقضها ذيلها الى العرى والعرى تثنى لتشمر عن لابسها قال الشد هو الرتو ابن الاعرابي الرتو يكون شدا ويكون ارخاء وانشد مركوبا وارتفاعه مكفهر على الحوادث اذ يرتوه الدهر مربد ما اي لا يضعفه ولا يرهيه داهية ولا يغيره وقال ابو عبيد يعني لا يرتوه لا يرميه واصل الرتو الخطو اراد ان الدهر لا يتخطاه ولا يرميه فتغيره وخاله ولكنه ياجني على الدهر وفي الحديث ان الحريرة ترتو فؤاد المريض اي تشده وتقويه والرتوة ضمة ورتى في دلعه كفت في عضد والرتوة الدرجة والمنزلة عند السلطان والرتوة والرتوة الخطوة قال ابن سيده وضع اخر قال اللحياني وليست بها على ثقة وقد رتوت ارتو رتوا اذا خطوت وروى عن معاذ انه قال يتقدم العلماء يوم القيمة برتوة قال ابو عبيد الرتوة الخطوة ههنا اي بخطوة ويقال بدرجة وقال ابن الاثير اي برمية سهم وقيل بميل وقيل مد البصر وفي حديث ابي جهل فنفيه في الارض ثم بيد ورتوة وحديث فاطمة رضي الله عنها انها اقبلت الى النبي عليه السلم فقال لها ادني يا فاطمة فدنت رتوة ثم قال ادني يا فاطمة فدنت رتوة الرتوة ههنا الخطوة وقيل الرتوة البسطة والرتوة نحو ميل والرتوة الزعق والرتوة الزيادة في الشرف وغيره والرتوة العقدة الشديدة والرتوة العقدة المسترخية ورتا زنا بالاسر يرتو رتوا ورتوا رمى وقيل هو مثل الايماء وقيل هو ان يقول نعم ويقال بالايماء ورتا بالدلو يرتو رتوا مدها مدا رفيقا ورتوت رميت والرتوة رمية بسهم والرتوة نحو ميل وقيل مد البصر والرتوة سويعة والرتوة شرف من الارض نحو الربوة ابن الاعرابي الراتي الرابع على نحو من العلم والراني الرباني وهو العالم العامل المعلم

رثا الرثوة الوثيئة من اللبن وقال ابن سيده وليس على لفظه في حكم التصريف لانه شديد يموز بل قولهم رثات اللبن خلطته فاما قولهم رجل مرتو ضعيف العقل من الرثية ورثوت الرجل الغة رثيت عنه حديثا اي حفظته والمعروف رثيت عنه خبرا اي حملته وقال غيره ابن الاعرابي وابن الجمي حكي رثوت عنه حديثا حفظته وانما المعروف نثوت عنه خبرا وفي الصحاح رثيت عنه حديثا ارثي رثاية اذا ذكرته عنه ورثوت عنه حديثا رثي رثاية اذا ذكرته عنه وحكي عن العقيلي رثونا بينا حديثا ورثيناه وتناثيناه مثله والرثية بالفتح وجع في الركبتين والمفاصل وقال ابن سيده وجع المفاصل واليدين والرجلين وقيل وجع ظلاع في القوايم وقيل هو كما مثل عن الانبعاث من وجع او كبر قال روبة فشدد فان تمر تربني اليوم ذا رثية وقال ابو نخيلة يصف كبره وقد علتني ذراه بادي بدي ورثية تنهض بالتشدد وصار للفحل لساني ويدي في دث وقال الرثية انحلال الركب والمفاصل وقد رثي رثيا عن ابن الاعرابي وقال ابن سيده والقياس ورثي وقال ثعلب الرثية والرثية الضعف الرثية داء يعرض في المفاصل ولا همز فيه واوجه رثيات وانشد في عمرو بن لعيم احد بني النجيم ابن عمرو بن تميم قال اليشكري ذيعرف بابن ام نهار وام نهار هي امه بها بهيعرف وللكبير رثيات اربع الركبتان والنسا والاخدع ولا يزال راسه يصدع وكل شيء بعد ذاك يوجع والرثية الاحمق وفي امره رثية اي فتور وقال الاعرابي فهم رثية تغلو صريمة اهلهم ولا امر يوما راحه نقضا ابن سيده ورجل مرثو من الرثية نادر اي انه ما همز ولا اصل له في الهمز ورجل ارثى لا يبرم امرا ومرثو في عقله ضعف ومثله مرثي فادخلوا الواو على الياء كما ادخلوا الواو على الياء في قولهم ارض مسنية ومغزوة ورثي فلان فلانا يرثيه رثيا ومرثية اذا بكاه بعد موته قال فان مدحه بعد موته قيل رثاه يرثيه ترثية ورثيت الميت رثيا ومرثية ورثاء ومرثاة ورثية مدحته بعد الموت وبكيته ورثوت الميت ايضا اذا بكيته وعددت محاسنه وكذلك اذا نظمت فيه شعرا ورثت المراة بعلها ترثيه ورثية ترثاه رثاية فيهما الاخيرة عن اللحياني ورثت كرثت قال روبة بكاء ثكلى فقدت حميما فهي ترثي بابي وابنيما ويروى وابناما ولم يحتشم الالف مع الياء لانها حكاية والحكاية يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها الا ترى انهم قالوا من زيدا في حكاية رايت زيدا ومن زيد في حكاية مررت بزيد وكذلك الدرع مذكور في موضعه وامراة رثاءة ورثاية كثيرة الرثاء لبعلها او لغيره ممن يكرم عندها تنوح نياحة وقد تقدم في الهمز ثم لم يهمز اخرجه على اصله ومن همز فلان الياء اذا وقعت بعد الالف الساكنة همزت وكذلك القول في سقاوة وسقاية وما اشبهها ابن السكيت قالت امراة من العرب رثات زوجها بابيات وهمزت قال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم الى ان يهمزوا ما ليس بمهموز قالوا رثات الميت ولبات بالحج وحلات السويق تحليئة انما هو من

وجلاه وفي الحديث انه نهى عن الترثي وهو ان يندب الميت فيقال وافلاناه ورثيت له رحمته ويقال ما يرثي فلان لي اي ما يتوجع ولا يبالي واني لارثي له
مرثاة ورثيا ورثى له اي رق له وفي الحديث ان اخت شداد بن اوس بعثت اليه عند فطره بقدح لبن وقالت يا رسول الله انما بعثت به اليك مرثية لك
من طول النهار وشدة الحر اي توجعا لك وشفقة من رثى له اذا رق وتوجع وهي من ابنية المصادر نحو المغفرة والمعذرة قال وقيل الصواب ان يقال
مرثاة لك من قولهم رثيت للحي رثيا ومرثاة والله اعلم **رجا** الرجاء من الامل نقيض اليأس ممدود رجاه يرجوه رجوا ورجاء ورجاوة ومرجاة و
رجاة وهمزته منقلبة عن واو بدليل ظهورها في رجاوة وفي الحديث الا رجاة ان اكون من اهلها وانشد ابن الاعرابي
غدوت رجاة ان تجود مقاعس بصاحبه ولا تقلبني بالغدر ويروى بالعذر وقد تكرر في الحديث ذكر الرجاء بمعنى التوقع والامل ورجيه ورجاه وارتجاه
وترجاه بمعنى وانشد ابن بري لبشر يخاطب بنته فرجي الخير وانتظري ايابي اذا ما القارظ العنزي آبا وما لي في فلان رجية اي ما ارجو ويقال ما اتيتك الا رجاوة
الخير التهذيب ذلك فعلت ذلك رجاة كذا وهو خطأ انما يقال رجاء كذا والرجو المبالاة قال الازهري رجي بمعنى رجا لم اسمعه لغير الليث ولكن رجي اذا
دهش وارجت الناقة دنا نتاجها يهمز ولا يهمز وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى الخوف ابن سيده والرجاء الخوف وفي التنزيل ما لكم لا ترجون لله وقارا وقال
ثعلب قال الفراء الرجاء في معنى الخوف لا يكون الا مع الجحد تقول ما رجوتك اي ما خفتك ولا تقول رجوتك في معنى خفتك وانشد لابي ذؤيب اذا لسعته النحل
لم يرج لسعها وخالفها في بيت نوب عوامل اي لم يخف ولم يبال ويروى وحالفها قال الازهري وخالفها دخل عليها واخذ عسلها قال الفراء رجي في موضع
الخوف اذا كان معه حرف نفي ومنه قوله ما لكم لا ترجون لله وقارا المعنى لا تخافون لله عظمة قال الراجز لا ترتجي حين تلاقي الذائدا اسبعة لاقت معا او واحدا
قال وقال بعض المفسرين في قوله تعالى قل للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون ايام الله معناه لا يخافون قال ولم نجد معنى الخوف يكون رجاء الا ومعه جحد فاذا كان كذلك كان الخوف على
جهة الرجاء والخوف وكان الرجاء كذلك كقوله تعالى لا يرجون ايام الله هذه للذين لا يخافون ايام الله وكذلك قوله ما لكم لا ترجون لله وقارا وانشد بيت ابي ذؤيب
اذا لسعته النحل لم يرج لسعها قال ولا يجوز رجوتك وانت تريد خفتك ولا خفتك وانت تريد رجوتك وقوله تعالى وقال الذين لا يرجون لقاءنا
اي لا يخشون لقاءنا قال ابن بري كذا ذكره ابو عبيد والرجا مقصور ناحية كل شيء وخص بعضهم به ناحية البئر من اعلاها الى اسفلها وحافتيها وكل
ناحية رجا وتثنيته رجوان كعصا وعصوان ورمي به الرجوان استهين به فكأنه رمي به هنالك اراد انه طرح في المهالك قال فلا يرمى بي الرجوان اني
اقل القوم من يغني مكاني وقال المرادي لقد هزئت مني بنجران اذ رأت تقاعسي في الكبلين ام ابلخ كأن لم تري قبلي اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى به الرجوان
اي لا يستطيع ان يستمسك والجمع ارجاء ومنه قوله تعالى والملك على ارجائها اي نواحيها قال ذو الرمة هوى الرجا والرجا من جيب واصبة يهوي بظلها بالحوض معكوم
والارجاء يهمز ولا يهمز وفي حديث حذيفة لما اتي بكفنه قال ان يصب اخوكم خيرا فعسى والا فليترام بي رجواها الى يوم القيامة اي جانبا الحفرة والضمير راجع الى غير مذكور يريد به
الحفرة والرجا مقصور ناحية الموضع وقوله فليترام بي لفظه امر والمراد به الخبر اي والا ترامى بي رجواها كقوله تعالى فليمدد له الرحمن مدا وفي حديث ابن عباس كان الناس يردون
منه ارجاء واد رحب اي نواحيه وصفه بسعة العطن والاحتمال والاناة وارجاها جعل لها رجا وارجى الامر اخره لغة في ارجأه ابن السكيت ارجأت الامر
وارجيته اذا اخرته يهمز ولا يهمز وقرئ وآخرون مرجون لامر الله وقرئ مرجؤون وقرئ ارجه واخاه وارجئه واخاه قال ابن سيده وفي قراءة اهل
المدينة قالوا ارجه واخاه واذا وصفت به رجلا قلت رجل مرج وقوم مرجية واذا نسبت اليه قلت رجل مرجي بالتشديد على ما ذكرناه في باب الهمز وفي حديث
توبة كعب بن مالك وارجأ رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا اي اخره قال ابن الاثير الارجاء التأخير وهذا مهموز وقد ورد في الحديث ذكر المرجئة وهم فرقة من فرق
الاسلام يعتقدون انه لا يضر مع الايمان معصية كما انه لا ينفع مع الكفر طاعة سموا مرجئة لاعتقادهم ان الله ارجأ تعذيبهم على المعاصي اي اخره عنهم والمرجئة يهمز
ولا يهمز وكلاهما بمعنى التأخير ويقولون من لم يهمز رجل مرجي وهم المرجية وفي النسب مرجي مثال مرجع ومرجعة ومرجعي واذا لم تهمز قلت رجل مرج ومرجية
ومرجي مثل معط ومعطية ومعطي وفي حديث ابن عباس الا ترى انهم يتبايعون الذهب بالطعام مرجى اي مؤجلا مؤخرا ويهمز ولا يهمز قال ابن الاثير
وفي كتاب الخطابي على اختلاف نسخه مرجى بالتشديد للمبالغة ومعنى الحديث ان يشتري من انسان طعاما بدينار الى اجل ثم يبيعه منه او من غيره قبل ان يقبضه
بدينارين مثلا فلا يجوز لانه في التقدير بيع ذهب بذهب والطعام غائب فكأنه قد باعه ديناره الذي اشترى به الطعام بدينارين فهو ربا ولانه بيع غائب
بناجز ولا يصح والارجية ما ارجي من شيء وارجى الصيد اذا لم يصب منه شيئا كارجأه قال ابن سيده هذا كلام ولو جود رجو ومما يقطع به ان هنا عليه
وعدم ر ج ي على هذه الصفة وقوله تعالى ترجي من تشاء منهن من ذلك وقطيفة حمراء ارجوان والارجوان الحمرة وقيل هو النشاستج هو الذي
تسميه العامة النشا والارجوان الثياب الحمر ابن الاعرابي والارجوان الاحمر وقال الزجاج الارجوان صبغ احمر شديد الحمرة والبهرمان دونه وانشد ابن بري
عشية غادرت خليلي حميدا كأن عليه حلة ارجوان ويقال ثوب ارجوان وقطيفة ارجوان والاكثر في كلامهم اضافة الثوب والقطيفة الى الارجوان
وقيل ان الكلمة عربية والالف والنون زائدتان وقيل هو الصبغ الاحمر الذي يقال له النشاستج والذكر والانثى فيه سواء ابو عبيد البهرمان دون الارجوان
في الحمرة والمفدم المشبع حمرة ورجا ومرجا اسمان **رحا** الرحا معروفة وتثنيتها رحوان والياء اعلى وهو الرحى علتها وحيث
على كثرة قال في المعتل بالياء الرحى الحجر العظيم قال ابن بري الرحا عند من يكتبها بالياء وبالالف لانه جاء رحوت بالرحا وحيث قال ابن سيده الرحى
الحجر العظيم انثى والرحى معروفة التي يطحن بها والجمع ارح وارحاء ورحي ورحي وارحية الاخيرة نادرة قال ودارت رحى الحرب كدور الارحيه
قال وكرهها بعضهم وحكى الازهري عن ابي حاتم قال والجمع الرحي ارحاء ومن قال الارحية فقد اخطا قال وقد بنا في الجمع الكثير رحي وكذلك جمع القفا
اقفاء ومن قال اقفية فقد اخطا قال وسمعنا في ادنى العدد ثلاث ارحاء قال والرحا مؤنثة وكذلك القفا والرحى منقلبة من الياء تقول هما رحيان
قال مهلهل بن ربيعة التغلبي كأنا غدوة وبني ابينا بجنب عنيزة رحيا مدير وكل من مد قال رحاء ورحاوان وارحية مثل غطاء وغطاوان واغطية
جعلها منقلبة من الواو قال الجوهري ولا ادري ما حجته ولا ما صحته قال ابن بري هنا حجته رحوت الرحى اذا ادرتها قال واما صحة رحاء بالمد فقولهم
ارحية ورحيت الرحى علتها وادرتها الجوهري رحيت الرحى ورحوتها اذا ادرتها وفي الحديث تدور رحى الاسلام لخمس وثلاثين او ست وثلاثين سنة فان
يهلكوا فسبيل من هلك من الامم وان يقم لهم دينهم يقم لهم سبعين سنة وفي رواية تدور في ثلاث وثلاثين سنة او اربع وثلاثين سنة قالوا يا رسول الله سوى
الثلاث والثلاثين قال نعم قال ابن الاثير يقال دارت رحى الحرب اذا قامت على ساقها واصل الرحى التي يطحن بها والمعنى ان الاسلام يمتد قيام امره على سنن الاستقامة والبعد

من احداث

من احداث الظلمة الى تقضي هذه المدة التي هي بضع وثلاثون ووجهه ان يكون قاله وقد بقيت من عمره السنون الزائدة على الثلاثين باختلاف الروايات
فاذا انضمت الى مدة خلافة الائمة الراشدين وهي ثلاثون سنة كانت بالغة ذلك المبلغ وان كان اراد سنة خمس وثلاثين من الهجرة ففيها خرج اهل مصر
وحصروا عثمان رضي الله عنه وجرى فيها ما جرى وان كانت ستا وثلاثين ففيها كانت وقعة الجمل وان كانت سبعا وثلاثين ففيها كانت صفين واما قوله يقم لهم سبعين
عاما فان الخطابي قال يشبه ان يكون اراد مدة ملك بني امية وانتقاله الى بني العباس فانه كان بين استقرار الملك لبني امية الى ان ظهرت دعاة الدولة العباسية
بخراسان نحو من سبعين سنة قال ابن الاثير وهذا التأويل كما تراه فان المدة التي اشار اليها لم تكن سبعين سنة ولا كان الدين فيها قائما ويروى تزول رحى
الاسلام عوض تدور اي تزول عن ثبوتها واستقرارها ورحى الحية استدارتها وتلويها وهي مؤنثة ولهذا قيل لها ام حبين ابن طبق قال رؤبة
يا صح لا افرق ان تفحي او ان ترحي كرحى المرحي والمرحي الذي يسوي الرحا قال في الرحا نعته وحقيقته من جرس بعضه ببعض اذا مشى فتسمع له صوتا
الجوهري ورحت الحية ترحي ترحية اذا استدارت والرحا عامة الاضراس واحدها رحى وعض بعضهم بعضا فقال قوم لا انسانا انثت لقسم رحى لكل شق
فسنتان اعلى واسنان اسفل وهي الطواحن ثم النواجذ بعدها وهي اقصى الاضراس وقيل الارحاء بعد الضواحك وهي ثمان اربع في اعلى الفم واربع في اسفله
يلي الضواحك قال اذا صممت في معظم البيض ادركت مراكزا رحاء الضروس الاواخر وارحاء البعير والفيل قوائمها والرحا الصدر قال
احد مداخله وادم مصلوق كبد لاحقة الرحا وميذر ورحا الناقة كركرتها قال الشماخ فنعم المعترى ركدت اليه رحا حيزومها كرحى الطحين
والرحا كركرة البعير الازهري عن ابن الاعرابي ارحاءه وثفناته وكركرته ارحاؤه وانشد ابن السكيت اليك عبد الله يا ابن احمد قال ورحا الابل مثل
رحا القوم وهي الجماعة يقول الشاعر حواجزها واستقرت في اخفافها وحطت حاها بين القوائم والجوف والرحى قطعة من النجفة مشرفة على ما حولها
تعظم نحو ميل والجمع ارحي وقيل الارحي قطع من الارض غلاظ دون الجبال تستدير وترتفع عما حولها ابن الاعرابي الرحا الارض مكان مستدير غليظ يكون
بين رمال قال ابن شميل الرحا القارة الضخمة الغليظة [illegible] انما رحاها استدارتها وغلظها واشرافها على ما حولها وانها اكمة مستديرة مشرفة على ما ينقاد على
وجه الارض ولا تنبت بقلا ولا شجرا وقال الكميت اذا ما القفاف والرحيين ابدى محاسنه وافرطت العكوب قال والرحا الحجارة والصخرة العظيمة
ورحى الحرب حومتها قال فدارت رحانا ورحى الحرب بالكماة تدور وانشد ابن بري لعمرو فدارت رحانا بقرنيهم فعادوا كانهم لم يكونوا
رميما ورحى الموت معظمه وهي المرحى قال على الجرد شبانا وشيبا عليهم اذا كان المرحى المرحى الحرب المرجب ورحى الجبل موضع بالبصرة ذات عليها رحى
التهذيب رحى الحرب حومتها ورحى الموت ورحى الحرب في حديث سليمان بن صرد اتيت عليا حين فرغ من رحى الجمل قال ابو عبيد يعني الموضع الذي دارت عليه رحى الحرب
وانشد فدرنا كما دارت على قطبها الرحى ودارت على هام الرجال الصفائح ورحى القوم سيدهم الذي يصدرون عن رأيه وينتهون الى امره وكما يقال لعمر بن
الخطاب رحا دارة العرب ويقال رحاه اذا عظمه ورداه اذا اهانه والرحا جماعة العيال والرحا نبت كسمة الفرس [illegible] ورحا السحاب مستدارها وفي حديث
صفة السحاب كيف ترون رحاها اي استدارتها او ما استدار منها والارحاء القبائل التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها والرحى من قول الراعي مجنبة للسابرين
واللعج قرم المضوعنا بين فردة الرحا قال اسم موضع والعامر من الابل الطحانة وهي الابل الكثيرة تزدحم والرحا قرص النمر بن قاسط وزعم قوم ان في شعر لبيد
رحيا وفسروه بانه موضع قال ابن سيده وهذا تصحيف انما هو رحيا بالراء والحاء والله اعلم **رخا** قال ابن سيده الرخو والرخو الهش
من كل شيء غيره وهو الشيء الذي فيه رخاوة قال ابو منصور كلام العرب الجيد الرخو بكسر الراء قال الاصمعي والفراء قال والرخو بفتح الراء مولد والانثى بالهاء
رخو رخاء ورخاوة ورخوة الاخيرة نادرة ورخي واسترخى الجوهري رخا الشيء يرخو ورخي يرخى ايضا اذا صار رخوا ابن سيده وارخاه الرباط ورخا جعله رخوا
وفيه رخوة ورخوة اي استرخاء وفرس رخوة اي سهلة مرسلة قال ابو ذؤيب تعدو به خوصا تقطع جريها بحلق الرحالة فهي رخو تمزع اراد انها
شيء رخو فلهذا لم يقل رخوة وارخيت الشيء فيه قال مليح بن الحكم الهذلي اذا اطرقت بين الهوادي حين مركب ارخى مصطلات من الحلو حافل وقد استرخى
الشيء ومن امثال العرب ارخ يديك واسترخ ان الزناد من مرخ يضرب للحاجة الكريم يكفيك منه اليسير من الكلام والمراخاة ان يراخي رباطا او رقا
قال ابو منصور ويقال راخ له من خناقه اي رفه عنه وارخ له قيده اي وسعه وتضيقه ويقال ارخ له الحبل اي وسع عليه الامر في تصرفه بين معيشته
قولهم في الامر المطمئن ارخى عمامته لانه لا ترخى العمائم في الشدة وارخى الفرس وارخى له طول له الحبل والتراخي التقاعد عن الشيء والحروف الرخوة ثلاثة عشر حرفا
وهي الثاء والحاء والخاء والذال والزاي والظاء والصاد والضاد والغين والفاء والسين والشين والهاء والحرف الرخو هو الذي يجري فيه الصوت الا ترى
انك تقول المس والرش والشح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين والحاء والرخاء سعة العيش وقد رخو ورخا يرخو ويرخى رخاء فهو رخ
ورخي اي ناعم وزاد في التهذيب ورخاء يرخى فهو رخي البال اذا كان في نعمة واسع الحال بين الرخاء ممدود ويقال انه في عيش رخي ويقال ان
ذلك الامر ليذهب مني في بال رخي اذا لم يهتم به وفي حديث الدعاء اذكر الله في الرخاء يذكرك في الشدة وفي الحديث الآخر فليكثر الدعاء عند الرخاء الرخاء
سعة العيش ومنه الحديث ليس كل الناس مرخى عليه اي موسعا عليه في رزقه ومعيشته ومنه في الحديث استرخيا عني اي انبسطا واتسعا وفي
حديث الزبير واسماء في الحج قال لها استرخي عني وتكرر ذكر الرخاء في الحديث والريح الرخاء الليث الرخاء الرياح اللينة السريعة لا تزعزع شيئا الجوهري
ورخاء بالضم الريح اللينة وفي التنزيل تجري بامره رخاء حيث اصاب اي حيث قصد وقال الاخفش يجعلها رخاء وتراخى به الامر وقع في رخاء
بعد شدة وقال الطفيل الغنوي فابل واسترخى به الخطب بعدما اساف ولولا سعينا لم يؤبل يريد حسنت حاله ويقال استرخى به الامر واسترخت به حاله اذا
وقع في حال حسنة بعد ضيق وشدة واسترخى به الخطب اي رخاه خطبه بعد شدة وجعله في رخاء وسعة وارخت الناقة ارخاء استرخى صلاها فهي مرخ ويقال
اصلت واصلاؤها ارتخاء صلويها وهو انفراجهما عند الولادة حين يقع الولد فتصلو بها وارخت المرأة حان ولادها وتراخى عني تقاعس وارخاه
بلغه وتراخى عن حاجته فتر وتراخى السماء ابطأ المطر وتراخى فلان عني اي ابطأ عني وغيره يقول تراخى بعد عني والارخاء شدة العدو وقيل هو فوق التقريب
والارخاء الاعلى اشد الحضر والارخاء الادنى دون الاعلى وقال امرؤ القيس وارخاء سرحان وتقريب تتفل وفرس مرخاء وناقة مرخاء بينة الارخاء و
الارخاء الفرس وتراخا الفرس وقيل الارخاء عدو دون التقريب ابو منصور ولا يقال الارخاء الفرس ولكن يقال ارخى الفرس ماخوذ من الريح الرخاء وهي
السريعة في لين ويجوز ان يكون من قولهم ارخ له عنانا اي ابعده عنا وارخى الدابة سار بها الارخاء قال العبد [illegible] الى الخليفة فاعملوا وارخ المطية

حتى تكل

وقال ابو عبيد الارخاء ان تخلي الفرس وشهوته في العدو غير متعب له فالفرس مرخاء وخيل مراخ واتان مرخاء كثيرة الارخاء **ردا**
الردى الهلاك ردي بالكسر يردى ردى هلك فهو ردٍ والردى الهلاك وارداه الله وارديته اي اهلكته ورجل ردٍ هالك وامراة ردية
على فعلة وفي التنزيل ان كدت لتردين قال الزجاج معناه لتهلكني وفيه واتبع هواه فتردى وفي قصيد ابن الاكوع فاردوا فرسين فاخذتهما هو من الردى
الهلاك اي اتبعهما حتى اسقطوهما وخلفوهما والرواية المشهورة فارذوا بالذال المعجمة اي تركوهما لضعفهما وهزالهما وردي في الهوة ردى
وتردى تهور وارداه الله ورداه فتردى وتقلب في التنزيل وما يغني عنه ماله اذا تردى قيل اذا مات فقيل اذا تردى في النار من قوله
والمتردية والنطيحة وهي التي تقع من جبل او تطيح في بئر او تسقط من موضع مشرف فتموت وقال الليث التردي هو التهور وفي حديث ابن مسعود
من نصر قومه على غير الحق فهو كالبعير الذي ردي فهو ينزع بذنبه اراد انه وقع في الاثم وهلك كالبعير اذا تردى في البئر اريد ان ينزع بذنبه فلا
يقدر على خلاصه وفي حديث ان الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله تردية بعد ما بين السماء والارض اي توقعه في مهلكة والردا الذي يلبس
وتثنيته رداان وان شئت رداوان لان كل اسم ممدود فلا تخلو همزته اما ان تكون اصلية فتتركها في التثنية على ما هي عليه ولا تقلبها
فتقول جراان ووضاان قال ابن بري صوابه ان يقول قراان ووضاان مما اخره همزة اصلية وقبلها الف زائدة قال الجوهري واما ان تكون
للتانيث فتقلبها في التثنية واوا لا غير تقول صفراوان وسوداوان واما ان تكون منقلبة من واو او ياء مثل كساء ورداء او ملحقة
مثل علباء وحرباء ملحقة بسرداح وشملال فانت فيها بالخيار ان شئت قلبتها واوا مثل التانيث فقلت كساوان وعلباوان ورداوان
وان شئت تركتها همزة مثل الاصلية وهو اجود فقلت كساان وعلباان ورداان والجمع اكسية والرداء الملاحف ورداوان والجمع اردية
والرداء الملحفة وقول طرفه ووجه كان الشمس حلت رداءها عليه نقي اللون لم يتخدد فانه جعل للشمس رداء وهو جوهر لانه ابلغ من النور
الذي هو العرض والجمع اردية وهو الرداءة كقولهم الازار والازارة وقد تردى به وارتدى بمعنى اي لبس الرداء وانه لحسن الردية اي الارتداء
والردية كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس يقال هو حسن الردية اي الارتداء ورديته انا ترديه والردا الغطاء الكبير ورجل غمر الرداء
واسع المعروف وان كان رداؤه صغيرا قال كثير غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال وعيش غمر الرداء واسع خصيب والرداء
السيف قال ابن سيده اراه على التشبيه بالرداء الملبوس قال متمم لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات اروعا وكان اذا قتل
اخاه مالكا وكان الرجل اذا قتل رجلا مشهورا وضع سيفه عليه ليعرف قاتله وانشد ابن بري للفرزدق والسيف بعيتهم وفي ايديهم ردى حلبت عن وجوه
الاهاتم وانشد اللحياني بان عني ردى عبد عمرو رعيا يا خاصين بن بكر وقد تردى به وارتدى انشد ثعلب اذا كشف اليوم العماس
عن ربية فلا يرتدي مثلي ولا يتعمم كني بالارتداء عن تقلد السيف والتعمم عن حمل البيضة او المغفر وقال ثعلب معناهما البس ثياب الحرب ولا اتجمل
والردا القوس قال الفارسي وفي الحديث نعم الرداء القوس لانها تحمل موضع الرداء من العاتق والردا العقل والرد الجهل عن ابن الاعرابي وانشد
رفعت رداء الجهل عني ولم يكن يقصر عني قبل ذاك رداء وقال ثعلب الردا كلما زينك حتى دارك وردا المرء دينه ردا اول وكل ما زينك
فهو رداؤك ورداء الشباب حسنه وغضارته ونعمته قال رؤبة حتى اذا الدهر استجن سماعا البلى بستر صبغ الوسما رداه واليس النعيما
يستوهب البوهر البهيم رداه وهو نعمته كاستجنس الجلاتر الى الى وكذلك قول طرفه ووجه كان الشمس حلت رداءها عليه اي القت حسنها ونورها
على هذا الوجه فصار لونها زينة له كالحلي والمرادي الاردية واحدها مرداة قال لا يرتدي مرادي الحرير ولا يرى يشهد الامير الا جلب
الشاة والبعير وقال ثعلب لا اعرفها والردا الدين وقول حكيم العرب من سره النسا ولا نسا فليباكر الغداء والكرا العشا وليخفف الردا وليجز
الحذا وليقل غشيان النساء الرداء هنا الدين قال ثعلب اراد لو كان شيء العافية لزاد هذا ولا يكون فيه التهذيب في حديث علي رضي الله عنه قال من اراد البقاء
ولا بقاء فليخفف الرداء قيل وما خفة الرداء قال قلة الدين قال ابو منصور وسمي الدين رداء لان الرداء يقع على المنكبين ومجتمع العنق والدين امانة والعرب تقول في ضمان الدين
هو لك في عنقي ولازم رقبتي فقيل للدين رداء لانه لزم عنق الذي هو عليه كالرداء الذي يلزم المنكبين اذا تردى به ومنه قيل للسيف رداء لان
متقلده بحمائله متردٍ به وقالت الخنساء وداهية جرها جارم جعلت رداءك فيها خمارا اي علوت بسيفك فيها رقاب اعدائك كالخمار الذي
يتجلل الراس فتعت اكسارف فيها سيفك وصوت قد تردوا بالصماصم صبر والسيوف بمنزلة الاردية وقال الكلابي رداه وقد تردت الجارية
اذا توشحت قال الاعشى وتبرد برد رداء العروس بالصيف رقرقت فيه العبيرا يعني بردها المحلى وامراة هيفا المردى ضامرة موضع
الوشاح والردا الشباب قال الشاعر هذا رداي عنده يستدير الاصمعي اذا عدا الفرس فرجم الارض رجما قيل ردى بالفتح يردي رديا و
رديانا وفي الصحاح ردى يردي رديا ورديانا اذا رجم الارض رجما بين العدو والمشي الشديد وقد يستعمل لغيره بحجار وتردى حافته المقانب
اي تعدو واما الاصمعي قلت لمنتجع بن نبهان ما الرديان فقال عدو الحمار بين اريه ومتمعكه وردت الخيل رديا ورديانا رجمت الارض بحوافرها في سيرها وعدوها و
اردها هو وقيل الرديان التقريب وقيل عدو الفرس وردى الغراب يردي حجل والجارية تردي رديا اذا رفعت رجلا ومشت على رجل اخرى تلعب وردى
الغلام الغلام اذا رفع احدى رجليه وقفز بالاخرى ورديت فلانا بالحجارة ارديه رديا اذا رميته به قال ابن حلزة وكان المنون تردي بنا اعصم ينجاب عنه العما
ورديته بالحجارة ارديه رديا رميته وفي حديث ابن الاكوع فرديتهم بالحجارة اي رميتهم بها يقال ردى يردي رديا اذا رمى والمردي والمرداة الحجر واكثر
ما يقال في الحجر الضخم ورديته اذا ضربته بالمرداة وردى الشيء بالحجر كسره والمرداة الصخرة تردى بها والحجر ترمي به جمعها المرادي ومنه قولهم في
المثل عند جحر يكل ضب مرداته يضرب مثلا للشيء العتيد ليس دونه شيء وذلك ان الضب اذا خرج من جحره اذا خرج منه فعاد اليه الا بحجر يجعله علامة
لجحره فيسترشد به اليه وشبه بها الناقة في الصلابة فقيل لها مرداة وقال الفراء الصخرة يقال لها مرداة وجمعها مرادي وقال ابن مقبل وقافية مثل
المرداة لم تترك للمجيب مقالا وقال طفيل رداه بمرداة كصخر من الملا ومن الهل والمرداة الحجر الذي لا يكاد الرجل الضابط يرفعه بيديه
يدق به الحجر وانه لمرداة مثل الغليظة مرمرة فيضربونه فيلينونه ويردى به حجر الضب لانه لا يكاد ينقلع فيلين القطعة ويهدمها والردي ايضا وجمعها
والمردى الذي يرمى به الجوهري المردى الحجر يرمى به ومنه قيل للرجل الشجاع انه لمردى حروب وجمعه المرادي وكذلك المرداة والمرداة صخرة تكسر بها الحجارة

الجوهري والمرداة الصخرة والجمع المرادي وقال نحل مخاض كالمرادي المنقض والمرادي القوائم من الابل والفيلة على التشبيه قال الليث وقوائم
الابل مرادي لثقلها وشدة وطئها تنعت بها خاصة وكذلك مرادي الفيل والمرادي المرامي وفلان مردى خصوم ومردى حروب ورادينا عن القوم مراداة
اذا راميت بالحجارة والمردي خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح والجمع المرادي قال ابن بري والمردي مفعل من الردى وهو الهلاك ورادى
الرجل راداه وراوده وراديته على الامر وراودته مقلوب منه قال ابن سيده وراديته على الامر اعدته كانه مقلوب قال الطفيل يصف فرسا
يرادى على فاس اللجام كانما يرادى به مرقاة جذع مشذب ابو عمرو راديت الرجل وداجيته داريته وقال بعضهم احد والردى الزيادة
يقال ما بلغ ردى عطائه اي زيادته في العطية ويعجبني ردى قولك اي زيادة قولك وقال كثير له عهد ود لم يكدر يزينه ردى قول معروف
حديث وقديم اي يزين عهده زيادة قول معروف منه وقول الاخر يضمنها بنات الفحل منهم فاعطوها وقد بلغت رداها وقال ردى
على المائة يردي واردى يردي اي زاد وردية على الشيء ردت ردى واردى على الخمسين والثمانين زاد وقال اوس وليخطيها كالكعوب تؤدي
القسي قدا اردى دراعا على العشر وقال الليث لغة العرب اردى على الخمسين زاد وردى غنمي واردت زادت وتغير الفراء واما قول كثير عزة يزينه
ردى قول معروف فقيل في تفسيره ردى زيادة قال ابن سيده واراه بنى منه مصدرا على فعل كالضحك من الحق والسماع على فعل في معنى موضع تصعد
قال ابن سيده وانما قضينا على ما لم تظهر فيه الياء من هذا الباب بالياء لانها لام مع وجود ردي ظاهر وعدم ردو وقيل ما اردى ابن ردى
اي ابن ذهب ابن بري [illegible] بالموضع قال الراجز هل لها اليوم يوم مرداة هجر اذا ابيت بكروا ذكر بصر وقال الفراء فلنك [illegible] البجر
دون ذلك كله ومنه بالمرادي فصيح وعجم قال الاصمعي المرادي جمع مردي وهي ما استطيل من [illegible] **رذا** الرذي الذي
اثقله المرض وقد رذي واردى والرذي من الابل المهزول الهالك الذي لا يستطيع براحا ولا ينبعث والانثى رذية وفي الصحاح الرذية الناقة المهزولة
من السير [illegible]

[illegible]

الرشو فعل الرشوة يقال رشوته والمراشاة المحاباة ابن سيده الرشوة والرشوة معروفة والجمع رشى ورشا قال سيبويه من العرب من يقول رشوة
ورشى ومنهم من يقول رشوة ورشى والاصل رشا واكثر العرب يقول رشا ورشاه يرشوه رشوا اعطاه الرشوة وقد رشاه رشوا وارتشى منه
رشوة اذا اخذها وراشاه حاباه وترشاه لاينه وراشاه اذا ظاهره قال ابو العباس الرشوة ماخوذة من رشا الفرخ اذا مد راسه الى امه
لتزقه ابو عبيد الرشا اولاد الظباء الذي قد تحرك وتمشى والرشاء رسن الدلو والرائش الذي يسعى بين الراشي والمرتشي ومنه الحديث لعن الله الراشي
والمرتشي والرائش قال ابن الاثير الرشوة والرشوة الوصلة الى الحاجة بالمصانعة واصله من الرشاء الذي يتوصل به الى الماء فالراشي من يعطي الذي يعينه على الباطل
والمرتشي الآخذ والرائش الذي يسعى بينهما يستزيد لهذا ويستنقص لهذا فاما ما يعطى توصلا الى اخذ حق او دفع ظلم فغير داخل فيه وروي ان ابن مسعود
اخذ بارض الحبشة في شيء فاعطى دينارين حتى خلي سبيله وروي عن جماعة من ائمة التابعين قالوا لا باس ان يصانع الرجل عن نفسه وماله اذا خاف الظلم والر
الحبل والجمع ارشية قال الجوهري وانما حملناه على الواو لانه يوصل به الى الماء كما يوصل بالرشوة الى ما يطلب من الاشياء [illegible]

[illegible]

قال الازهري ارعوى جاء نادرا قال ولا اعلم في المعتل مثله كانهم بنوه على الرعوى فهو الابقاء و في الحديث الا ارعاها عليه اي ابقاء و رفقا
ويقال ارعيت عليه من المراعاه الملاحظة قال الازهري في الرعوى ثلاث لغات الرعوى اسم من الابقاء والرعوى رعاية الحفاظ للعهد والرعوى
حسن المراجعة والنزوع عن الجهل وقال شمر يكون المراعاة الرعي مع الحفظ يقال هذه ابل تراعي الوحش اي ترعى معها ويقال الحمار يراعي الحمر اي يرعى معها
قال ابو ذويب فهو وحشى حوضى يراعي الصيد منتبذا كالكوكب المتجرد   والمراعاه المحافظة والابقاء على الشي والارعاء الابقاء قال
ابو عبيد يقال للمكمكم اذا ارفق بي وارعى علي وقد ارعيت عليه اذا ابقيت عليه ورحمته و في الحديث نساء قريش خير نساء احناه على طفل
في صغره وارعاه على زوج في ذات يده هو من المراعاة الحفظ والرفق وتخفيف الكلف والاثقال عنه وذات يده كنايه عما يملكه من مال
وغيره و في حديث عمر رض لا يعطى من الغنائم شي حتى يقسم الا لراع او دليل الراعي هنا عين القوم على العدو من الرعايه للحفظ و في حديث لقمان
ابن عاد اذا رعى القوم غفل يريد اذا تحافظ القوم لشي يخافونه غفل ولم يرعهم و في الحديث كلكم راع وكلكم مسول عن رعيته اي حافظ
موتمن والرعية كل من شمله حفظ الراعي ونظره وقول عمرو ورعي اللص ولا ترعه فسره ثعلب فقال معناه كفه ان ياخذ متاعك
ولا تشهد عليه و يروى عن ابن سيرين انه قال [illegible] اللص اذا دخل [illegible] والراعية مقدم الشيب يقال راى فلان
راعية الشيب وراعي الشيب اول ما يظهر منه والرعي ارض فيها حجارة نابتة تمنع اللومة ان تجري وراعية الارض ضرب من الجنادب والرعي
لقب عبيد الله بن الحصين النميري لانه [illegible]

رغا

الرغاء صوت ذوات الخف و في الحديث لا ياتي احدكم يوم القيامة ببعير له رغاء
الرغاء صوت الابل رغا البعير والناقة يرغو رغوا صوتت فضجت وقد قيل ذلك للضباع والضباع و ناقة رغوت على فعول اي كثيرة الرغاء
و في حديث المغيرة حليلة [illegible] الرغاء اي مملولة [illegible] يصفها بكثرة الكلام ورفع الصوت حتى تضجر السامعين شبه صوتها بالرغاء واراد ان ترك قومها
لكثرة كلامها [illegible] الرغوة الزبد و في المثل كفى برغائها مناديا اي ان رغا بعيره يقوم مقام ندائه في التعرض للضيافة والقرى وعقد راغي الابل اي
اصواتها وارغى فلان بعيره وذلك اذا حمله على ان يرغو ليلا فيضاف وارغيته انا حملته على الرغاء قال [illegible] بن رغم الفقعسي   اسغى الرشاد علينا
وما يرغي لشاد فصيل   يقول هم اشحا لا يعرفون ابن الفصيل [illegible] يرغى صاحب الابل ابله ليسمع ابن السبيل بالليل رغاءها فيميل
اليها وقال ابن سوه يصف الاموال الذرى ما يلغى لضيف اهلها اذ ارغى وسطها بعد ما يسري   اي يرغى ناقة في ناحية هذه الابل و في حديث
الافك وقد رغى الناس للرحيل اي رحلوا واحملهم على الرغاء وهذا داب الابل عند رفع الاحمال عليها ومنه حديث ابن رجاء لا يكون الرجل متقيا حتى يكون
اذل من قعود كل من اتى عليه ارغاه اي قهره واذله لان البعير لا يرغو الا عن ذل واستكانه وانما خص القعود لان الفتي من الابل يكون كثير الرغاء
و في حديث ابي بكر رض فسمع الرغوة خلف ظهره فقال هذه رغوة ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم الجدعاء الرغوة بالفتح المرة من الرغاء وبالضم الاسم
كالغرفة والغرفة وتراغوا اذا رغى واحد ها هنا وواحد ها هنا و في الحديث انهم والله تراغوا عليه فقتلوه اي تصايحوا وتداعوا على قتله وما له
ثاغية ولا راغية اي ماله شاة ولا ناقة وقد تقدم في ثغا [illegible] كذلك قولهم اتيته فما اثغى ولا ارغى اي لم يعط شاة ولا ناقة كما يقال ما احتمى
ولا اجل والرغوة الضجة يقال رغاه اذا غضبه وغراه الامر و رغى الصبي رغا وهو اشد ما يكون من بكائه ورغا الضبع عن ابن الاعرابي
كذلك ورغوة اللبن ورغوته ورغوته ورغاوته ورغايته كلاهما الزبده والجمع رغا وارتغيت شربت الرغوة والارتغا سحف
الرغوة واحتساؤها وقال الكسائي هي رغوة اللبن ورغوته ورغوه ورغاوه ورغايه وزاد غيره رغاية بالكسر ولم يسمع رغاوة وابو زيد
يقال الرغوه رغاوي وجمعها رغاوى وارتغا الرغوة اخذها واحتساها و في المثل يسر حسوا في ارتغا يضرب لمن يظهر امرا وهو يريد
غيره قال الشعبي لمن ساله عن رجل قبل ام امراته قال يسر حسوا في ارتغا وقد حرمت عليه امراته و في التهذيب يضرب مثلا لمن يظهر طلب القليل ويريد
اخذ الكثير [illegible] ويرتغي [illegible] الرغوة [illegible] ورغا اللبن [illegible]
[illegible]

رفا

[illegible]
رفوته سكنته من الرعب قال ابو خراش الهذلي رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع فقلت وانكرت الوجوه هم هم   يقول سكنوني [illegible]
[illegible] الرفاء [illegible] بالرفاء والبنين [illegible]
[illegible] ورفت ورفات [illegible] وقد مر ذكرهما

والارفى لبن الظبية وقيل هو اللبن المحض الطيب والارفى ايضا الملاح قال وعسى ان يكون فعولا و قد يكون فعليا ومن كونه من الواو لو صح رفوت
وعدم رفيت والارفى الامر العظيم

رقا

الرقوة بعضهم يقال ابن سيده الرقوه والرقو فويق الدعص من الرمل واكثر ما يكون الى
جوانب الاودية قال يصف ظبية وخشفها لها ام موقفه وكوب بحيث الرقو مرتعها البرير   اراد لها ام مرتعها البرير وكنى بالكوب عن
القلب وغيره والموقفه التي في ذراعيها بياض والركوب التي ركبت ولدها ولازمته وقال الاخر من البيض مبهاج كان ضجيعها يبيت الى رقو من الرمل مصعب
لابن الاعرابي الرقو العرمة من التراب تجمع في حفير الوادي وجمعها الرقا ورقا الى الشي رقيا ورقوا وارتقى يرتقي وترقى صعد ورقي غيره انشد سيبويه
للدعشي ان كنت فجيعة اسي قامه ورقيت اسباب السما بسلم   ورقا فلان في الجبل يرقى رقيا اذا صعد ويقال هذا جبل لا مرقى فيه ولا مرتقى
يقال ما زال فلان يترقى به الامر حتى بلغ غايته ورقيت في السلم رقيا ورقيا اذا صعدت وارتقيت مثله انشد ابن بري   انت الذي كلفتني رقي
الدرج على الكلال والمشيب والعرج   و في التنزيل لن نؤمن لرقيك و في حديث استراق السمع ولكنهم يرقون فيه اي يزيدون يقال رقا فلان
على الباطل اذا تقول ما لم يكن وزاد فيه وهو من الرقي الصعود والارتفاع ورقي بشدد للتعدية الى المفعول وحقيقة المعنى انهم يرتفعون
الى الباطل ويدعون فوق ما يسمعون و في الحديث كنت رقاء على الجبال اي صعادا عليها وفعال للمبالغة والمرقاة والمرقاة الدرجة واحد
مراقي الدرج ونظيره مسقاة ومسقاة ومثناة ومثناة للحبل ومبناة ومبناة للعيبة او النطع بالفتح والكسر قال الجوهري من كسرها
شبهها بالالة التي يعمل بها ومن فتح قال هذا موضع يفعل فيه فجعله بفتح الميم مخالفا ليعقوب و ترقى في العلم اي رقى فيه درجة درجة
ورقى عليه كلاما ترقية اي رفع والرقية العوذة معروفة قال رؤبة   فما تركا من عوذة يعرفانها ولا رقية الا بها رقياني
والجمع رقى وتقول استرقيته فرقاني رقية فهو راق وقد رقاه رقيا ورقيا ورجل رقاء صاحب رقى يقال رقى الراقي رقية ورقيا
اذا عوذ ونفث في عوذته وامرئ يسترقي [illegible] قال النابغة   تناذرها الراقون من سوء سمها   وقول الراجز   لقد علمت
والاجل الباقي ان لن يرد القدر الرواقي   قال ابن سيده كانه جمع امراة راقية او رجل راقية بالهاء للمبالغة و في الحديث ما كنا نابنه
برقية قال ابن الاثير الرقية العوذة التي يرقى بها صاحب الافة كالحمى والصرع وغير ذلك من الافات وقد جاء في بعض الاحاديث جوازها
و في بعضها النهي عنها فمن الجواز قوله استرقوا لها فان بها النظرة اي اطلبوا لها من يرقيها ومن النهي عنها قوله لا يسترقون ولا يكتوون والاحاديث
في القسمين كثيرة ووجه الجمع بينهما ان الرقى يكره منها ما كان بغير اللسان العربي و بغير اسماء الله وصفاته وكلامه في كتبه المنزلة وان يعتقد
ان الرقيا نافعة لا محالة فيتكل عليها واياها اراد بقوله ما توكل من استرقى فلا يكره منها ما كان في خلاف ذلك كالتعوذ بالقران واسماء
الله تعالى والرقى المروية وكذلك قال للذي رقى بالقران واخذ عليه اجرا من اخذ برقية باطل فقد اخذت برقية حق وكقوله في حديث جابر
انه عليه السلام قال اعرضوها علي فعرضناها فقال لا باس بها انما هي مواثيق كانه خاف ان يقع فيها شيء مما كانوا يتلفظون به ويعتقدونه
من الشرك في الجاهلية وما كان بغير اللسان العربي مما لا يعرف له ترجمة ولا يمكن الوقوف عليها فلا يجوز استعماله واما قوله لا رقية الا من عين
او حمة فمعناه لا رقية اولى وانفع وهذا كما قيل لا فتى الا علي وقد امر عليه السلام غير واحد من اصحابه بالرقية وسمع بجماعة يرقون فلم
ينكر عليهم واما الحديث الاخر في صفة اهل الجنة الذين يدخلونها بغير حساب هم الذين لا يسترقون ولا
يكتوون وعلى ربهم يتوكلون فهذا من صفة الاولياء المعرضين عن اسباب الدنيا الذين لا يلتفتون الى شي من علائقها وتلك درجة الخواص
لا يبلغها غيرهم جعلنا الله منهم بكرمه فاما العوام فمرخص لهم في التداوي والمعالجات ومن صبر على البلاء وانتظر الفرج من الله بالدعاء كان من
جملة الخواص والاولياء ومن لم يصبر رخص له في الرقية والعلاج والدواء الا ترى ان الصديق لما تصدق بجميع ماله لم ينكر عليه علما منه
بيقينه وصبره ولما اتاه الرجل بمثل بيضة الحمام من الذهب وقال لا املك غيره ضربه به بحيث لو اصابه عقره وقال فيه ما قال وقوله
ارق على ظلعك اي اصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقه وقيل ارق على ظلعك اي الزمه واربع عليه
ويقال للرجل ارق على ظلعك اي اصلح اولا امرك فيقول قد رقيت بكسر القاف رقيا ومرقيا الانف حرفاه عن ثعلب كانه من ظن
والمعروف مرقاة الانف ابو عمرو والرقي الشحمة البيضاء النقية تكون في مرجع الكتف وعليها اخرى مثلها يقال لهما الماقتان كانهما يرتقيان
الاكل باخذهما مسابقة قال و في المثل يضرب به البخل من حسبني الرقي عليها الماقتان قال الجوهري والرقا موضع ورقية اسم امراة
وعبيد الله بن قيس الرقيات انما اضيف قيس الى الرقيات لانه تزوج عدة نسوة وافق اسماؤهن كلهن رقية ونقل انما اضيف اليهن لانه كان يشبب
بعدة نساء اسمهن رقية

ركا

الركوة شبه تور من ادم و في الصحاح الركوة التي للماء و في حديث جابر اتى النبي عليه السلام
بركوة فيها ماء قال الركوة اناء صغير من جلد يشرب فيه الماء والجمع ركوات بالتحريك والركوة ايضا زورق صغير والركوة [illegible]
العوام والعوام حجارة ثلاث بعضها فوق بعض وركا الارض ركوا حفرها وركا ركوا حفر حوضا مستطيلا والمركو الحوض الكبير وقيل الصغير
وهو من الاحتفار ابن الاعرابي ركوت لحوض سويته ابو عمرو والمركو الحوض الكبير قال ابو منصور والذي سمعته من العرب في المركو الحويض
الصغير يسويه الرجل بيده على راس البئر اذا اعوزه اناء يسقي فيه بعيرا او بعيرين يقال اركو لك ركوا تسقي فيه بعيرك واما الحوض الكبير
فلا يسمى مركوا الليث الركوان [illegible] حوضا مستطيلا وهو المركو و في حديث [illegible] فاتينا على ركي ذمة الركي جنس الركية وهي البئر والذمة
القليلة الماء و في حديث علي رض فاذا هو في ركي يتبرد الجوهري والمركو الحوض الكبير والجمع الصغير قال الراجز السجل والنطفة
والذنوب حتى ترى مركوها يثوب يقول متى استقي تارة ذنوبا وتارة نطفة حتى يرجع الحوض ملآن [illegible] قال ابن بري في الركية البئر
تحفر والجمع ركي وركايا قال ابن سيده وقضينا عليها بالواو لانه من ركوت اي حفرت وركا الامر ركوا اصلحه قال سويد
فدع عنك قوما قد كفوك شؤونهم وشانك ان لا تركه متفاقم معناه ان لا تصلحه ابن الاعرابي ركوت الشيء اركوه اذا شددته
واصلحته وركا على الرجل ركوا وركى اثنى عليه ثناء قبيحا وركوت عليه الحمل واركيته ضاعفته عليه اثقلته به وركيت عليه الامر وركيته
ويقال اركى عليه كذا وكذا اي انه وكله في عنقه اي جعله واركيت عليه في الدين تاخرت ابن الاعرابي ركاه اذا اخره و في الحديث يغفر الله في ليلة

كل مسلم الا المتشاحنين فيقال اركوا هذين حتى يصطلحا هكذا روي بضم الكاف وفي حديث ابي هريرة انه قال تعرض اعمال الناس في كل جمعة مرتين يوم الاثنين ويوم
الخميس فيغفر لكل عبد مؤمن الا عبدا كانت بينه وبين اخيه شحناء فيقال اركوا هذين حتى يفيئا قال الازهري وهو خبر صحيح قال ومعنى قوله اركوا هذين اي اخروا
واركيت الى فلان ملت اليه واعتمدت واركيت اليه الحاجات وانا مرتك عليك اي معول عليه ومالي من تكي الا هليل على ابن حمزة وكوت الى فلان اعترت اليه وملت اليه
وتحولت ان [illegible] الا ما الحيين تركوا في انكم فقال الرجى تحته الدبرها قسر تركوا ابنوا وتغزوا الابنية وعن طاه الرواية انما هي تركوا
اوتركوا اي تنسبوا ويغزوا والتركة اسم موضع في المحكم وادموضع فقال لبيد فدعا يا سرة كما فيع ساق الاعاجم العربا قال وفي بعض النسخ التي
بهامر كتاب الجمهرة الركا بالكسر ويروى في تحا الركا وكسرها والفتح اصح وهو موضع وصفا ما ابن [illegible] كسرة الركا كما لا ساق الاعاجم في العروب
ضرفا قال ابن بري الركا بالفتح وادبجا نب تحبو بين البدي [illegible] ابن [illegible] وباب الحمد ود والمفتوح [illegible] وركا [illegible] وال
اذ بالكرجي اللسرج قال ابن سيده وقضيت على هذه الكلمة بالواو لانه ليس في الكلام ر ك ي وقد ترى سعة باب ركوت ابن الاعرابي ركاه اذا جاوب
ركه وهو صوت الصدى من الجبل والحمام والركي الضعيف مثل الركيك وقيل ياؤه بدل من كاف الركيك قال فان كان ذلك فليس من هذا الباب وهذا الركى
اركى من هذا اي اهون منه واضعف [illegible] وغيره ترى اركى من تجشمها اجاز من مرام شرما احتدما

رمى الليث رمى يرمي
رميا فهو رام وقد اسير او ما رميت اذ رميت قال ابو اسحق ليس هذا نفي رمي النبي صلى الله عليه وسلم ولكن العرب خوطبت بما تعقل وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابي بكر
رض ناولني كفا من تراب بطحاء مكة فناوله كفا فرمى به فلم يبق منهم احد من العدو الا شغل بعينيه فاعلم الله عز وجل ان كفا من تراب او حصا لا يملأ عيون ذلك
الجيش الكثير بشر وانه تعالى تولى ايصال ذلك الى ابصارهم فقال عز وجل وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى اي لم يصب رميك ذلك ويبلغ ذلك المبلغ
بل اياه الله تعالى تولى ذلك فهذا مجاز وروى ابو عمر وغيره ابي العباس انه قال معناه وما رميت الرعب والفزع في قلوبهم اذ رميت بالحصى ولكن الله رمى
وقال المبرد معناه ما رميت بقوتك اذ رميت ولكن بقوة الله رميت وروى ابه لغلان نصره وصنع له عز وجل قال وهو معنى قوله تعالى وما رميت
اذ رميت ولكن الله رمى قال وهذا كله من الرمي لانه اذا نصره رمى عدوه ويقال طعنه فارماه عن فرسه اي القاه عن ظهر دابته كما تقول اذراه
وارميت الحجر من يدي اي القيته ابن سيده رمى الشيء رميا ورمى به ورمى على القوس ورمى عنها ويقال رمى بها في هذا المعنى قال الراجز ارمي عليها
وهي فرع اجمع وهي ثلث اذرع واصبع قال ابن بري انما جاز رميت عليها لانه اذا رمى عنها جعل السهم عليها وقال رمى القنص رميا لا غير وخرجت ارتمي وخرجت
يرتمي اذا خرج يرمي القنص وقال الشماخ خلت غير آثار الاراجيل ترتمي تقعقع في الآباط منها وفاضها قال ترتمي اي ترمي الصيد والاراجيل رجالة
لصوص وفي الحديث انه جاء في الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية الرمية هي الطريدة التي يرميها الصائد وهي كل دابة مرمية وانثت لانها
جعلت اسما لا نعتا يقال بالها للذكر والانثى قال ابن الاثير الرمية الصيد الذي ترميه فتقصده وتنفذ فيه سهمك وقيل هي كل دابة مرمية الجوهري الرمية
الصيد يرمى قال سيبويه وقالوا بئس الرمية الارنب يريدون بئس الشيء مما يرمى فهي بمنزلة الذبيحة والفعل انما يكون لما كان ولم يقع بعد الفعل ثم
يقع بعد بالمفعول وكذلك يقولون هذه ذبيحتك للشاة التي لم تذبح بعد كالضحية فاذا وقع بها الفعل فهي ذبيح وقال الجوهري في قولهم بئس الرمية
الارنب قال وانما جاءت بالهاء لانها صارت في عداد الاسماء وليس هو على رميت فهي مرمية وعدل به الى فعيل وانما هو بئس الشيء في نفسه مما يرمى الارنب
وبينهم رميا اي رمي ويقال كان بين القوم رميا ثم حجزت بينهم حجيزى اي كان بين القوم ترام بالحجارة ثم توسطهم من حجز بينهم وكف بعضهم بعضا
والرمي صوت الحجر الذي يرمى به النصب والمرماة كالمصغر منه [illegible] قال ابو زياد مثل العرب اذا اراد اكثر الرامي في ضغير الرجل قال وبل
العبد اكثرها المرامي وقيل معناه ان الحر يغالي بالسهام فيختار المعيلة والنصل لانه صاحب حرب وصيد والعبد انما يكون راعيا فتنفعه المرامي
لانها ارخص ثمنا ان اشتراها وان استوهبها لم يجل احد المرماة والمرماة سهم الاهداف ومنه قوله عليه السلام لو ان احدهم يدعى الى الصلوة
وهو يدعي الى مرماتين لاجاب وفي رواية لو ان احدهم دعي الى مرماتين لاجاب وهو لا يجيب الى الصلوة قيل المرماة
الظلف ظلف الشاة قال ابو عبيد يقال ان المرماتين ما بين ظلفي الشاة وتكسر ميمه وتفتح قال وفي بعض الحديث لو ان رجلا دعا الناس
الى مرماتين او عرق لاجابوه قال وفيها لغتان مرماة ومرماة وقيل المرماة بالكسر السهم الصغير الذي يتعلم به الرمي وهو احقر السهام واردلها
اي لو دعي الى ان يعطى سهمين من هذه السهام لاسرع الاجابة قال الزمخشري وهذا ليس بوجيه ويدفعه قوله في الرواية الاخرى لو دعي الى
مرماتين او عرق وقال ابو عبيد هذا حرف لا ادري ما وجهه الا انه هكذا يفسر بما بين ظلفي الشاة يريد به حقارته قال ابن بري قال ابن القطاع
المرماة ما في جوف ظلف الشاة من كراعها وروي عن ابن الاعرابي انه قال المرماة بالكسر السهم الذي يرمى به في هذا الحديث قال ابن شميل والمرامي
مثل المسال دقيقة فيها شيء من طول لا حروف لها قال والقدح بالحديدة مرماة والحديدة مرماة وهي الصيد لانها اخف وادق قال والمرماة
قدح عليه ريش في طرفه نصل مثل نصف الاصبع قال ابو سعيد المرماتان في الحديث سهمان يرمي بهما الرجل فيحرز سبقه فيقول يسبق الى احراز الدنيا
وسبقها ويدع سبق الاخرة الجوهري المرماة مثل السروة وهو نصل مدور للسهم ابن سيده المرماة والمرماة هنة بين ظلفي الشاة ويقال ارمى الفرس براكبه
اذا القاه ويقال رميت الحمل عن ظهر البعير فارتمى عنه اذا طاح وسقط الى الارض ومنه قوله وسوقا بالاماعز يرتمينا اراد يطحن ويحرون ورميت
بالسهم رميا ورماية ورامية مراماة ورماء وارتمينا وترامينا وكانت بينهم رميا ثم صار الى حجيزى ويقال للمرأة انت ترمين وانتن ترمين
الواحدة والجماعة سواء وفي الحديث ففعل بي حمير ورميا بينهم بالحجارة الرميا بوزن الهجيرا والخصيصا في الرمي وهو مصدر
يراد به المبالغة ويقال ترامى القوم بالسهام وارتموا اذا رمى بعضهم بعضا الجوهري رميت الشيء من يدي اي القيته فارتمى ابن سيده وارمى الشيء
من يده القاه ورموا به في بره وانفه وغيره ذلك من اعضائه رميا اذا دعي عليه قال النابغة فعوذ الذي اسهم يمدونها وهنا في تلك
الادنو الكوالع والرمي قطع صغار من السحاب نحو الكف واعظم شيئا وقيل هي سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع والجمع ارماء
وارمية ورمايا ومنه قول الجعدي وبنصيف عسلة يمانية احيى لها ما يدوالا فراض صوب ارمية كحل ويروى صوب لقية الجوهري
الرمي السقي وهي السحابة العظيمة القطر الاصمعي الرمي والسقي على مثل فعيل هما سحابتان عظيمتا القطر شديدتا الوقع من سحايب الحميم

والخريف قال الازهري والقول ما قاله الاصمعي وقال المليح الهذلي في الرمي السحاب حنين اليماني هاجه بعد سلوه وميض رمي آخر الليل معرق
والحميم مطر الصيف وقال ابو صخر الهذلي وجمعه ارمية هنالك لو دعوت اتاك منهم رجال مثل ارمية الحميم والحميم مطر الصيف يكون
عظيم القطر شديد الوقع والسحاب يترامى اي ينضم بعضه الى بعض وكذلك يرمي قال المتنخل الهذلي انشا في العيقة يرمي له جوف رباب وارده متقل
ابن الاعرابي ورمى الرجل اذا سافر قال ابو منصور وسمعت اعرابيا يقول لآخر اين ترمي فقال اريد بلد كذا وكذا اراد بقوله اين ترمي اي جهة
تنوي ابن الاعرابي ورمى فلان فلانا بامر قبيح اي قذفه ومنه قوله تعالى والذين يرمون المحصنات والذين يرمون ازواجهم معناه القذف ورمي
فلان يرمي اذا ظن ظنا غير مصيب قال ابو منصور وهو مثل قوله رجما بالغيب قال طفيل يصف الخيل اذا قيل نهنها وقد جد جدها ترامت كخذروف
الوليد المثقف ترامت تتابعت وازدادت يقال ما زال الشيء يترامى بينهم اي يتتابع وترامى الجرح والحزن الى فساد اي تراخى وصار
عفنا فاسدا ويقال ترامى امر فلان الى الظفر او الى الخذلان اي صار اليه والرمي الزيادة في العمر عن ابن الاعرابي وانشد
وعلمنا الصبر آباؤنا وخط لنا الرمي في الوافرة الوافرة الدنيا وقال ثعلب الرمي انه يرمي بالقوم الى بلد ورمى الى الخمسين رميا
وارمى زاد وكلما زاد على شيء فقد ارمى عليه وقال الجوهري فلما ترامى الشباب رغبة وفي النفس من قنيه وفخر وها قال السكري
ترامى الشباب اي تم والرماء بالمد الربا قال اللحياني هو على البدل وفي حديث عمر رضه لا تبيعوا الذهب بالفضة الا يدا بيد هاء وهاء اني اخاف
عليكم الرماء قال الكسائي هو ممدود بالفتح والمد قال ابو عبيد اراد بالرماء الزيادة بمعنى الربا يقول هو زيادة على ما يحل يقال ارمى
على الشيء ارماء اذا زاد عليه كما يقال اربى ومنه قيل رميت على الخمسين اي زدت عليها ارماء وروى بعضهم اني اخاف عليكم الارماء
فجاء بالمصدر وانشد لحاتم طي واسمر خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد ارمى ذراعا على العشر اي قد زاد عليها وارمى واربى لغتان
وارمى فلان اي اربى ويقال سابه فارمى عليه اي زاد وفي حديث حذيفة في الخدريين قال يا رسول الله كانت لي امرأتان فاقتتلتا فرميت احداهما فرمي في جنازتها اي مات
فقال اعقلها ولا ترثها قال ابن الاثير يقال رمي في جنازة فلان اذا مات لان جنازته تصير مرميا فيها والمراد بالرمي الحمل والوضع والفعل فاعله الذي اسند اليه
هو الظرف بعينه كقولك سير بزيد ولذلك لم يؤنث الفعل وقد جاء في رواية فرميت جنازتها بالظهار التاء ورميا من رمعا ورميا اسم
نبت قال ابن دريد احسبه معربا قال ابن بري ورمي اسم واد بصرفه لا ينصرف قال ابن مقبل احقا اتاني ان عوف بن عامر ببطن رمي نحي الى القوافيا

رنا الرنو ادامة النظر مع سكون الطرف رنوت رنوا ورنوا وترنوت اليه ورنا اليه رنوا ادام النظر يقال ظل رانيا وارناه
غيره والرنا بالفتح مقصور الشيء المنظور اليه وفي المحكم الذي يرنى اليه من حسنه سماه بالمصدر قال جرير وقد كان من شأن الغوي ظعاين يرفعن الرنا
والعبقري المرقما وارناني حسن المنظر ورناني والرنوة اللمحة وجمعها رنوات وكاس رنوناة دائمة على الشرب ساكنة ووزنها فعلعلة قال
ابن احمر مدت عليه الملك اطنابها كأس رنوناة وطرف طمر اراد مدت كاس رنوناة عليه اطنابها الملك فنكر الملك ثم ذكر اطنابه قال ابن
ولم يسمع بالرنوناة الا في شعر ابن احمر وجمعها رنوينات وروى ابو العباس عن ابن الاعرابي انه سمعه يروي بيت ابن احمر بنت عليه الملك
اطنابها اي الملك هي الكأس ورفع الملك بنت ورواه ابن السكيت بنت بتخفيف النون والملك مفعول له وقال غيره هو ظرف وقيل حال
على تقدير مصدر مثل ارسلها العراك وتقديره بنت عليه كأس رنوناة اطنابها ملكا اي في حال كونه ملكا والهاء في اطنابها في هذه
الوجوه كلها عائدة على الكأس وقال ابن دريد اطنابها بدل من الملك فتكون الهاء في اطنابها على هذا عائدة على الملك وروى بعضهم
بنت عليه الملك فرجع الملك وانثه فعلا على معنى المملكة وقبل البيت ان امرأ القيس على عهده في ارثه ما كان ابو حجر بل هو بهند فوق
انماطها وفرتنا يعبر والبيوهن حتى ثنته غيل طامح لا تتقي الزجر ولا تزدجر لما رأى يوما اهبوه مراعبها شرمقطر ادى لا
هنيئا لها وقال الهذلي واعد بن ان الفتى يعتريه بعد الغنى وينتني من بعد نقيتر والحي كالميت ويبقى لا بقي والعيش فيه محلو ومر
ومثله قوله فوردت تقتدي بريد ما بها اراد وردت بريد ما تقتد ومثله قوله تعالى احسن كل شيء خلقه اي خلق كل شيء وسمى هذا
البدل وقولهم في الفاجرة ترنا وهي تفعل من الرنو اي يدام النظر اليها لانها تزن بالريبة الجوهري وقولهم يا ابن ترنا كناية عن اللئيم قال صخر الغي
فان ابن ترنا اذا زرتكم يدافع عني قولا عنيفا ويقال فلان رنو فلانة اذا كان يديم النظر اليها وتجعل رنا بالتشديد الذي يديم النظر
الى النساء وفلان رنو الامان اي صاحبهن يتوقعها وانشد يا صاحبي الي رنو كما لا تجهما اني احوجكما ورنا اليها برنو رنوا
ورنا مقصور اذا نظر اليها مرا ومرة وانشد اذا هن فصلن الحديث لاهله وجد الرنا فصلنه بالتهانف ابن بري قال ابو علي رنوناة فعوعلة
او فعلعلة والرنا في قول الشاعر حديث الرنا فصلنه بالتهانف ابن الاعرابي يا فلان ادام النظر الى تحته وترنا ترنى وترني اسم رملة
قال وقضينا على الفها بالواو وان كانت لاما لعدم ر ن ي والرنا الصوت والطرب وجمعه ارنية وقد رنوت اي طربت ورنيت غيري طربته
قال شمر التاء في ترنا تاء فعل الرنا الصوت بضم الراء فلم يعرفه وقال الرنا بالفتح الجمال عن ابي عبيد وقال المنذري سألت ابا الهيثم عن الرنا والرنا
بالمعنيين اللذين تقدما فلم يحفظ واحدا منهما قال ابو منصور والرنا بمعنى الصوت ممدود صحيح قال ابن الانباري اخبرني الجمع بعض شيوخه قال كانت
العرب تسمي جمادى الاخيرة رنى وذا القعدة ورنة وذو الحجة برك قال ابن خالويه رنة اسم جمادى الاخرة وانشد يا زيد احرز واهذه السنة
من رنة حتى يوافيها رنة قال وروى ص ابن خالويه انه قيل ايضا رنا قال ابن الانباري هي بالباء وقال ابو عمر والزاهد هو تصحيف وانما
هو بالنون والرنا بالياء الشاة النفساء وقال القطرب وابن الانباري وابو الطيب عبد الواحد وابو القاسم الزجاجي هو بالياء لا غير وقال الزجاجي
لا ندري بعلم ما يتحقق وبهم اتى انجلاء عنه ما خود من الشاة الربى وانشد ابو الطيب لشيك في الحنين فقلت رنى وما ذا بين رنى والحنين
قال والفاصل رنة رنوته وهي معروفة العين ورونة الشيء غايته في حر او برد وهي به حمار ذي شدة برده ويقال انهم حين سموا الشهور وافق
هذا الشهر شدة البرد فسموه بذلك والله اعلم

رها رها الشيء رهوا سكن وعيش راه خصب ساكن رافغ وخمس راه
اذا كان سهلا وكل ساكن لا يتحرك راه وهو وراه على نفسه رفق بها وسكنها والامر منه ارة على نفسك اي ارفق بها ويقال افعل ذلك

رهوا اي ساكنا على هينتك الاصمعي يقال لكل ساكن لا يتحرك ساج وراه وقال اللحياني يقال اما رهيت ذلك اما تركته ساكنا الاصمعي
يقال اره ذلك اي دعه حتى يسكن قال والارهاء الاسكان والرهو المطر الساكن ويقال اما ارهيت الا على نفسك اي انما رفقت الا بها
ورها البحر اي سكن وفي التنزيل واترك البحر رهوا يعني يبقى الماء رهوا وقيل اي ساكنا على هينتك وقال الزجاج رهوا هنا يبسا وكذلك
جاء في التفسير كما قال فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا قال المتنخل كالاجدل الطالب رهو القطا مستنشطا في العنق الاصيد الاجدل
الصقر وقال ابو عبيد يقول دعه كما فلقته لكي لان الطريق في البحر كان رهوا حين فلق البحر قال وجعل ساكنا فليس بشي ولكن الرهو في السير
هو اللين مع دوامه وقال ابن الاعرابي واترك البحر رهوا قال واسعا ما بين الطاقات قال الازهري رهوا كان نعت موسى اي على هينتك وقال
واجود منه ان يجعله رهوا من نعت البحر ومن الطريق قام فرقاه ساكنين فقال لموسى دع البحر قائما ماؤه ساكنا واعبر انت البحر وقال خالد بن جنبة
رهوا اي دمثا وهو السهل الذي ليس برمل ولا حزن والرهو ايضا الكثير الحركة ضد وقيل الرهو الحركة نفسها والرهو ايضا السريع عن ابن الاعرابي
وانشد فان الهلاك حميم فرد بتحضيب نقعه رهوا ضبابا قال وهذا قد يكون للساكن ويكون السريع وجاءت الخيل والابل رهوا اي
ساكنة وقيل متتابعة وغارة رهو متتابعة ويقال للناس رهو واحد ما بين كذا وكذا متقاطرة ابو عبيد في قول بشر لهوا قال وهو سير سهل
مستقيم وفي حديث رافع بن خديج انه اشترى من رجل بعيرا ببعيرين فدفع اليه احدهما وقال اتيك بالآخر غدا رهوا اي اتيك به عفوا سهلا لا احتباس
فيه وانشد يمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل وامراة رهو ورهوى لا تمتنع من الفجور وقيل هي التي ليست
بمحودة عند الجماع من غير ان يعين ذلك وقيل هي الواسعة الهن وانشد ابن بري لابن عمر لقد ولدت اباقابوس رهو اتوم الفرج حمراء العجان
قال ابن الاعرابي وغيره نزل الحطيئة السعدي وهو في بعض اسفاره على خليدة ابنة الزبرقان بن بدر وكان يهاجي اباها فوقته ولم يعرفها فاتته بقسول
فسلمت رحله واحسنت قراه وزودته عند الرحلة فقال لها من انت فقالت وما تريد الى اسمي قال اريد ان امدحك فما رايت امراة من العرب
اكرم منك قالت اسمي رهو قال يا بنة ما رايت امراة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك قالت انت سميتني به قال وكيف ذاك قالت انا خليدة بنت الزبرقان فقال
كان هجاها وزوجها هزالا في شعر فسماها رهوا وذلك قوله والحق هزال خليدة بعمل نعت بزبرقان اتل يقانله فانكحتم رهوا كان
عجانها مشق اهاب اوسع السلخ ناجله فجعل على نفسه الا يهجو ولدا يهجا اباها ابدا ولم يهجه وانشا يقول لقد زل راعي في خليدة ذكر عتاب
قومي يعقبها فاتوب وكانهم والمستغفري انى كذبت عليها وانى كذوب وقوله في حديث علي رضي الله عنه يصف السماء ونظم رهوات فرجها اي
المواضع المتفتحة منها وهي جمع رهوة ابو عمرو رهى الرجل اذا تروح والرهوة ما اطمان من الارض وارتفع ما حوله والرهو الجوبة تكون في محلة القوم يسيل
اليها المطر وفي الصحاح يسيل فيها المطر وغيره وفي الحديث انه قضى ان لا شفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة ولا ركح ولا رهو والجمع رهاء
قال ابن بري القفا فناء الدار وهو ما امتد من جوانبها والمنقبة الطريق بين الدارين والركح ناحية البيت من ورائه وربما كان قضاء لا بناء فيه
والرهو الجوبة التي تكون في محلة القوم يسيل اليها ماء المطر قال والمعنى في الحديث انه من لم يكن شريكا الا في واحد من هذه الخمسة لم يستحق الشفعة
المشاركة شفعة حتى يكون شريكا في العقار والدور والمنازل التي هذه الاشياء حقوق لها وان امتلاك هذه الاشياء لا يوجب الشفعة وهذا
قول اهل المدينة لانهم لا يوجبون الشفعة الا للشريك المخالط واما قوله في الحديث لا يمنع نفع البئر ولا رهو الماء ويروى رهو لحديث لا يباع فان
الرهو هنا المستنقع وقد يكون الماء الواقع المستنقع والحديث نهى ان يباع رهو الماء او يمنع رهو الماء قال ابن الاثير اراد مجتمعه سمي رهوا باسم الموضع
الذي هو فيه لانخفاضه والرهو حفيرة يجتمع فيها الماء والرهو الواسع والرها الواسع من الارض مستوي قل ما يخلو من السراب والرها كل شيء مستو وطريق
رها واسع والرها شبيه بالرجا والغبق قال ويخرج الانصار من رهائه اي تخار والارها الجوانب الحجر قال وقيل الابنة البلاد
ام وقالت رها قالت رهاء اجاء لي شاه قال الضميري وانما خصنا ان حمرة الرها والرها والدباء لان رهو واكثر ذا رهوي
طولا اذا كانت الماء امان بها الانها الدم ورهت ترهو رهوا مشت مشيا خفيفا في رفق قال القطامي يصف الركاب يمشين رهوا فلا الاعجاز
خاذلة ولا الصدور على الاعجاز تتكل والرهو سير خفيف حكاه ابو عبيد في سير الابل الجوهري الرهو السير السهل يقال جاءت الخيل رهوا اي متتابعة
وقوله في حديث ابن مسعود اذ مرت به عنانة ترهيا اي سحابة تهيا للمطر فهي تريده ولم تفعل والرهو شدة السير عن ابن الاعرابي وانشد
اذا ما دعى داعي الصباح اجابه بنو الحرب منا والمرهي الضوابع فسره ابن الاعرابي فقال المرهي الخيل السراع وليس بمعروف وقال ابن الاعرابي رهى
يرهو في السير اي رفق ومشى رهو اي رفيق وقيل متفرق ورها بين رجليه يرهو رهوا فتح قال ابن بري وانشد ابو زياد تبيت من شقائها
المكيثي وهو ما راهيه رجليها وقيل رها ما بين رجليه اذا فتح ما بينهما الاصمعي ونظر اعرابي الى بعير فالج فقال سبحان الله رهو بين
سنامين اي فجوة بين سنامين ورها بين الاخضاء والرهو مشي في سكون ويقال افعل ذلك سهوا رهوا اي ساكنا بغير تشدد وثوب رهو
رقيق عن ابن الاعرابي وانشد وما ضر او لي سودي وتحته قميص من القوهي رهو بنائقه ويروى بهو وجاء
رهو رقيق وقيل هو الذي ليس بهوله ورهو والرهو والرهوة المكان المنخفض والمرتفع ايضا يجتمع فيه الماء وهو من الاضداد
ابن سيده والرهو الارتفاع والانحدار ضد وفي التهذيب وكنا المستقيما وفي الصحاح وكنا الايمنا في قول عمرو بن كلثوم نصبنا مثل رهوة
ذات حد محافظة وكنا السابقينا كان رهوة ههنا اسم او نارة يعينها فهو ارتفاع قال ابن بري رهوة اسم جبل بعينه وذات حد نعت المحذوف
اراد نصبنا كتيبة مثل رهوة ذات حد ومحافظة مفعول له والحد السلاح والشوكة قال وكذا هو الشاهد الذي استشهد به يكون الرهوة تقع
على كل موضع يرتفع من الارض لكنه اسم جبل بعينه قال وعدوه في هذا انما سمي الجبل رهوة لارتفاعه فيكون شاهد على المعنى وشاهد الرهو المرتفع
قوله في الحديث كان عند غطفان فقال رهوة تنبع ماء رهوة ههنا جبل ينبع منه ماء وان دارهم فيهم خشونة وتوعر او تمنعا وانهم جبل ينبع
منه الماء ضرب به مثلا قال والرهو والرهوة شبه تل صغير يكون في متون الارض وعلى رؤوس الجبال وهي مواقع الصقور والعقبان الاولى عن اللحياني
قال ذو الرمة نظرت كما جلى على راس رهوة من الطير اقنى ينفض الطل ازرق الاصمعي وابن شميل الرهوة والرهو ما ارتفع من الارض

ابن شميل الرهوة الرابية يضرب الى اللين وطولها في السماء ذراعان او ثلاث ولا يكون الا في سهول الارض وجلدها ما كان غليظا ولا يكون في الجبال الاصمعي
الرهاء ما كان مرتفعة الواحد رهو والرهو ما اتسع من الارض وانشد نسعى على اكر الخوف رمى بهم رهاء الفلاة بالى الهموم القواذف
والرهاء ارض مستوية قل ما تخلو من السراب الجوهري ورهوة في شعر ابي ذؤيب عقبة بمكة معروف قال ابن بري بيت ابي ذؤيب هو قوله
فان تمس في قبر برهوة ثاويا انيسك اصداء القبور تصيح قال ابن سيده رهوى موضع وكذلك رهوة انشد سيبويه لابي ذؤيب فان تمس
في قبر برهوة ثاويا وقال ابن بري رهو جبل وانشد ابو عمرو او هو ابو عمرو ابعد برهوة من نباح نباح جبل ابن بري وقيل يقولون المرامي وغيره
اذا اسار رهاء الحصن واهيت حسنت والرهو طائر يقال انه الكركي وقيل هو يشبهه وليس به وفي التهذيب الرهو طائر قال ابن بري
ويقال هو طائر غير الكركي يتزود الماء في السنة قال واياه اراد طرفة بقوله اباكرب ابلغ لديك رسالة اباجابر عني ولا تدعن عمرا هم سود وارهو الترد
في السنة من الماء خال الطير وارده عشرا وارهى الشيء امكنك منه عن ابن الاعرابي ارهيته انا الاله امكنته منه وارهيت لهم الطعام والشراب اذا ادمته
لهم جاء يعقوب بمثل ارهنت ومعو طعام لهن وراه اي دائم قال الاعشى لا يستفيقون منها وهي راهية الا بهات وان علوا وان نهلوا ويروى
راهنة يعني الخمر والرهيد بريطل ويصب عليه لبن وقد ارتهى والرها بلد بالجزيرة ينسب اليه الورق المصاحف والنسبة اليها رهاوي وبنو
رها بالضم قبيلة من مذحج والنسبة اليهم رهاوي التهذيب في ترجمة هر ابن الاعرابي رهاه اذا طاره وراهاه اذا حامقه

روي

قال ابن سيده في معتل الالف رواوة موضع من قبل بلاد بني مزينة قال كثير عزة وغير اياتي رواوة تناسي الليالي والمدى المتطاول وقال في
معتل الياء روي من الماء بالكسر ومن اللبن يروى ريا وروى ايضا مثل رضى وترويت وارتويت كله بمعنى والاسم الري ايضا وقوم رواء وقيل الناقة
الغزيرة هي تروي الصبي لانه ينام اول الليل فاراد ان درتها تعجل قبل نومه والرواء من ضد العطش ورجل ريان وامراة ريا من قوم رواء قال ابن سيده واما
ريا التي يظن بها اسماء النساء فانه صفة على نحو الحرث والعباس وان لم يكن فيها الالف واللام وانما وقع الياء بدل الواو ولو كانت على نحو زيد من العلمية
لكانت روى من رويت وكان اصلها رويا فقلبت الواو ياء لان فعلى اذا كانت اسما والثانية ياء قلبت الياء واوا كتقوى وشروى وان كانت صفة صحت الياء
فيها كصديا وخزيا قال ابن سيده هذا كلام سيبويه وزدته بيانا الجوهري المراة ريا ولم تبدل من الياء واو لانها صفة وانما يبدلون الياء في فعلى اذا كانت
اسما والياء موضع اللام كقولك شروى هذا الثوب وانما هو من شريت وتقوى وانما هو من التقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امراة
خزيا وريا ولو كانت اسما لكانت روى لانك كنت تبدل الالف واوا موضع اللام وتترك الواو التي هي عين فعلى على الاصل وقول الحجاج واها لريا ثم
واها واها انما اخرجه على الصفة ويقال شربت شربا رويا ويقال للحبيب وبعير روي ونبت ريان وشجر روا قال الاعشى
طريق وجبار رواء اصوله عليه ابابيل من الطير تنعب وماء روي ورواء ورواء كثير مرو قال ابن بري الرواء بالمد والماء الروي وفي صيده تريف قال
وقال الحطيئة ارى ابل بحوف الماء حنت واعوزها به الماء الرواء وماء رواء ممدود ومفتوح الراء اي عذب وانشد ابن بري لابن عر من يك ذا ثلل فهذا
فلج ما رواء وطريق نهج وفي حاشية تصف ابلا ها رضها واجتهر دفن ادواها هو بالفتح والمد الماء الكثير وقيل العذب الذي فيه للوارد ري وما
رواء مقصور بالكسر اذا كان نصب برده عن غيرك قال ولا يكون هذا الا صفة لاعداد المياه التي لا تنزح ولا ينقطع ماؤها قال الزفيان السعدي
يا ابلي ماذا مقتاتيه ماء رواء ونصي حوليه هذا بافواهك حتى تابيه اذا كثر الراء فتحته وكتبته بالياء وقلت ماء روى ويقال هو الذي فيه للوارد
ري قال ابن بري شاهده قول العجاج فصبحا عينا روى وفلجا والراوية المزادة فيها الماء ويسمى البعير راوية وفي حديث ابن عمر بالحج يوم التروية و
رويت على اهلي ولاهلي ريا اتيتهم بالماء يقال من اين ريتكم اي من اين ترتوون الماء ورويت على البعير ريا استقيت وقوله ولنا روايا يحملون لنا اثقالنا اذ كره الحمل
انما يعني به الرجال الذين يحملون لهم الديات فجعلهم كروايا الماء التهذيب ابن الاعرابي يقال لسادات القوم الروايا قال ابو منصور وهي جمع راوية شبه السيد الذي
تحمل الديات عن الحي بالبعير الراوية ومنه قول الراعي انا فريت روايا الثقل يكفينا المضلعات لجيرانا اذا ندب روايا الثقل حملوا حمل ثقل الديات والمضلعات
التي تثقل حملها يقول اذا نزل الديات المضلعة حاملوها نحن لجيراننا حملها عن غيرنا الروايا الذين يحملون الحمالات وانشد ابن بري لحاتم
لغزوا بني ثعل والغزو جدكم جدر الروايا ولا تسكوا الذي قتلوا وقال رجل من بني تميم وذكر قوما اغاروا عليهم لقيناهم فقتلنا الروايا وابحنا الزوايا
اي قتلنا السادات وابحنا البيوت وهي الزوايا الجوهري وقال يعقوب وبعض العرب يقول لهم اذ استقيت لهم الماء وقوم روا من الماء بالكسر والرواء
حمر ابن لجا تمشي الى رواء عاطنها تحتل العوانس في ربطاتها وتروت مفاصله اعتدلت وغلظت وارتوت مفاصل الرجل كذلك الليث ارتوت مفاصل
الدابة اذا اعتدلت وغلظت وارتوت النخلة اذا غرست في قفر ثم سقيت في اصلها وارتوى الحبل اذا كثر قواه وغلظ في شدة فتل قال ابن احمر يكر قطاة ومرخها
يروي لقا القى في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر يروي معناه يستقي يقال الفرد يروي على الراوية وفرس ريان الظهر اذا سمن متناه وفرس
ظمان اذا كان ضمور القوائم ولم مفاصله لقلة لحمها اذا كان ذلك يعد انشد ريان عاليه ظمان مفاصله والري المنظر الحسن فيمن لم يعتقد الهمز قال الفارسي وهو
حسن في النعمة وانه خلاف الجهة والعطش في الذبول وفي التنزيل احسن اثاثا ورئيا قال الفراء اهل المدينة يقرونها ريا بغير همز قال وهو وجه جيد من
رايت لانه مع اتيات لسن مهموزات الاواخر وذكر بعضهم انه ذهب بالري الى رويت اذا لم يهمز ونحو ذلك قال الزجاج من قرا ريا بغير همز فله تفسيران احدهما
ان منظرهم مرتو من النعمة كان النعيم بين فيهم ويكون على ترك الهمز من رايت والروي حبل يشد به تقول منه رويت فتله وقيل الرواء بالكسر الحبل
الحبا وقد يشد به الحمل والمتاع على البعير وقال ابو عمرو الرواء الغلاظ الاخبية والجمع الاروية وانشد ابن بري لابن عمرو اني اذا ما القوم كانوا انحيه
وسر فوق بعضهم بالاروية هناك اوصيني ولا توصي بيه وفي الحديث ومعي اداوة عليها خرقة قد روتها قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية بالهمز والصواب
بغير همز اي شددتها بها وربطتها عليها يقال رويت البعير مخففة الواو اذا شددت عليه بالرواء وارتوى الحبل غلظت قوته وقد روى عليه ريا واروى
وروى على الرحل شده بالرواء لئلا يسقط عن البعير من النوم قال الراجز اني على ما كان من تخددي ودقة في عظم ساقي ويدي اروي على ذي العكن الضفندد
وروى عن عمر رضي الله عنه انه كان ياخذ مع كل فريضة عقالا ورواء فاذا جاءت الى المدينة باعها ثم تصدق بتلك العقل والاروية قال ابو عبيد الرواء
الحبل الذي يقرن به البعير فهو القرن والقران ابن الاعرابي الروي الساقي والروي الضعيف في الشر الصحيح البدن والعقل والروي الحديث والشعر

لانها تعلو علا حاملها ... ورسوله الراية ههنا العلم يقال ربيت الراية اي ركزتها ابن سيده وارتأيت الراية ركزتها وبعضهم يقول ارأيتها وهي العلم والراية

التي توضع في عنق الغلام الآبق ... قال ابن الاثير الراية حديدة مستديرة على قدر العنق تجعل فيه ومنه

...

منها ... رجال ... قال قيس بن عيزارة ... والله اعلم

فصل الزاي المعجمة

زبا

ابن الاعرابي زبأ اذا ... الزبية الرابية التي لا يعلوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزبى وكتب عثمان الى علي رضي الله عنهما لما حوصر اما بعد فقد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين فاذا اتاك كتابي هذا فاقبل الي علي كنت ام لي ...

...

زجا

...

الى ذوره الوهاب ازجي مطيتي ارجي عطا فاضلا من نوالكا ‏ وفي الحديث كان يتخلف في السير فيزجي الضعيف اي يسوقه ليلحقه بالرفاق وفي حديث علي رض
ما انت تزجيه حتى يظل عليها الى تشوقني وتزفني وفي حديث جابر لعيي باضحى تحولت ازجيه اي اسوقه والزجا النفاذ في الامر يقال فلان ازجى
بهذا الامر من فلان اي اشد نفاذا فيه منه والمزجي القليل وبضاعة مزجاة قليلة وفي التنزيل ببضاعة مزجاة وقال ثعلب بضاعة مزجاة فيها اغماض لم يتم
صلاحها وقيل يسيرة قليلة وانشد ‏ وحاجة غير مزجاة من الحاج ‏ وروي عن ابي صالح في قوله مزجاة قال كانت حبة الخضراء والصنوبر وقال
ابراهيم النخعي ما اراها الا القليلة وقيل كانت من متاع الاعراب الصوف والسمن وقال سعيد بن جبير هي دراهم سوء وقال عكرمة هي الناقصة وقال العطا
قليل يزجو وخير كثير لا يزجو وقوله فيهم قوم علينا الى بفضل ما بين الجيد والردي ويقال هذا امر ما نزجو عليه تزجو وفي الحديث لا تزجو صلاه ولا يقرأ
فيها بفاتحة الكتاب هو من ازجيت الشي فزجا اذا روجته فراج وتيسر المعنى لا تزكو صلوة وتصح الا بالفاتحة وضحك حتى زجا اي انقطع ضحكه والمزجي
من كل شي الذي ليس بتام الشرف ولا غيره من الخلال المحمودة قال ‏ فذاك الفتى كل الفتى كان بينه وبين المزجي نفنف متباعد ‏ قال ابن سيده الحكاية عن ابن الاعرابي
والامتداد لغيره وقيل ان المزجي هنا الذي ابن عمه لا هناك هذا المزجي وقد قيل انه المسبوق الى الكرم على كره

زخا الزواخي موضع قال ابن سيده وزعم قوم انه في شعر هذيل زخيات وفسروهما بانه موضع قال وهذا تصحيف انما هو زخيات بالراء والحاء

زدا الزدو كالسدو وفي التهذيب لغة في السدو وهو لعب الصبيان بالجوز والجوز يزدو زدوا اي يرمي به في الحفيرة وتلك الحفيرة هي المزداه يقال ابعد المزدى وازده قال
ابن بري قال اليعقوبي الزدي الزيادة من قولك ازدى عليه كذا اي زاد عليه والكثير لم يكن بينه زدي [illegible]
ابو عبيد الزد لغة في السدو وهو مد اليد نحو الشي كما تسد والابل في سيرها بايديها

زرا زريت عليه وزري عليه بالفتح زريا وزراية ومزرية ومزراة وزريانا عابه وعاتبه قال الشاعر ‏ يا ايها الزاري على عمر قد قلت فيه غير ما تعلم ‏ وتزريت عليه اذا عتبت عليه
وقال ابو عمرو ‏ واني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها ‏ اي عاتب ساخط غير راض وزرى عليه عمله اذا عابه وعنفه قال الليث واذا
ادخل على اخيه عيبا فقد ازرى به وهو مزر به ابن الاعرابي ازرى على فلان اذا عابه قال ابن سيده وازرى عليه قليلة وازرى به بالالف ازراء
قصر به وصغره وهونه وقال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله والازراء التهاون بالشي يقال ازريت به
اذا قصرت به وتهاونت وازدريته اي حقرته وفي الحديث فهو اجدر ان لا يزدروا نعمة الله عليكم الازدراء الاحتقار والانتقاص والعيب وهو
افتعال من زريت عليه زراية اذا عتبته واصل ازدريت ازتريت وهو افتعلت منه فقلبت التاء دالا لاجل الزاي وازرى به ادخل عليه
امرا يريد ان يلبس عليه ورجل مزراء يزري على الناس وسقاء زري بين الصغير والكبير

زعا ابن الاعرابي زعا اذا عدل وزعا اذا هرب وقعا اذا ذل وقعا اذا قنت شيئا وقعا اذا اعدا

زغا الزغاوة جنس من السودان والنسبة اليهم زغاوي ابن الاعرابي الزغي رائحة الحبشي والزغي الفصد ابن سيده زغاوة قبيلة من السودان حكاها ابو ع وانشد ‏ احم زغاوي النجار كانما يلاقي [illegible]

زفا الزفيان شدة هبوب الريح والريح تزفي الغبار والسحاب وكل شي اذا دفعته وطردته على وجه الارض كما تزفي الامواج السفينة
قال العجاج يزفيه والمقرع الزفي من الجنوب ابن سلمى وزفت الريح السحاب والتراب تزفيه زفيا وصوتت وزفاه السراب يزفيه رفعه
كزهاه طردته واستخفته والزفيان الخفة وبرق البرجل وجعل سيبويه صفة وقوله ‏ كالحداء الزافي امام الرعد ‏ انما هو الخفيف السريع
وزفت القوس زفيا صوتت وزفاه السراب يزفيه رفعه كزهاه يقال ان السراب لا يزفيه وزهاه وحزاه اذا دفعه وانشد
وتحت رحلي زفيان ميلع ‏ وناقة زفيان سريعة قال ابن بري ومنه قول الشاعر ‏ باليت شعري والمنى لا تنفع هل اغدون يوما وامري مجمع وتحت رحلي
زفيان ميلع ‏ وقوس زفيان سريعة الارسال للسهم وزفا الظليم زفيا اذا نشر جناحيه وقال ابو العباس الزفيان بزنة فعيال فيصرف في حالته [illegible]
اذا [illegible] واذا اخذته من الزفي وهو تحريك الريح القضب والتراب فاصرف في النكرة ولا تصرفه في المعرفة وهو فعلان من ابن الاعرابي ازفى اذا
نقل شيئا من مكان الى مكان ومنه ازفت العروس اذا نقلتها من بيت ابويها الى بيت زوجها قال ابو سعيد هو يزفي بنفسه اي يجود بها وزفيان
اسم شاعر ولقبه

زقا الزقو والزقي مصدر زقا الديك والطاير والهام والصدى والهامة وكل صايح يزقو ويزقي زقوا وزقاء
وزقوا وزقيا وزقيا صاح وكذلك الصبي اذا اشتد بكاوه وقد زقاه هو وكل صايح زاق وانشد ابن بري ‏ فهو يزقي مثل ما يزقو [illegible]
وقد [illegible] وكذلك الصدى [illegible] فقالوا ازقت البكرة وانشد ابن الاعرابي ‏ وعلق يزقو زقاء الهامة ‏ العلوق الحبل المعلق بالبكرة وقيل
الحبل الذي في اعلاها قال وكان في الهامة معلقة في الحبل جعل ازتقاها واما الزقاء في الحقيقة البكرة قال بعض الاعراب يصف راهبا
تضرب بالناقوس وسط الدير قبل الدجاج وزقاء الطير ‏ اراد قبل صراخ الدجاج وزقا الطير ليصح له عطف العرض على العوض والعرب تقول فلان
اثقل من الزواقي وهي الديكة تزقو وقت السحر فتفرق بين المتحابين لانهم كانوا يسمرون فاذا صاحت الديكة تفرقوا وفي حديث هشام [illegible] اثقل من الزواقي هي
الديك واحدها زاق يريد انها اذا زقت سحرا تفرق السمار والاحباب ويروى اثقل من الزاووق وقد قيل اثقل من الزاووق فهو الزيبق وازقى الشي جعله يزقو
قال [illegible] والزقية الصيحة وروي عن ابن مسعود انه كان يقرا ان كانت الا زقية واحدة في موضع صيحة ويقال
ازقيته [illegible] اي قتلته وانشد ابن بري ‏ [illegible] ‏ وقال الزقو الديك وزقية موضع قال ابو ذويب
[illegible] ولا يخيب

زكا الزكا ممدود النماء والريع زكا يزكو زكاء وزكوا وفي حديث علي رض المال تنقصه النفقة
والعلم يزكو على الانفاق واستعاره الزكا وان لم يكن ذا جرم وقد زكاه الله وازكاه والزكا ما اخرجه الله من الثمر وارض زكية طيبة سمينة حكاها ابو ح وزكا الزرع يزكو زكاء
ممدود اي نما وازكاه الله وكل شي يزداد وينمى فهو يزكو زكاء وتقول هذا الامر لا يزكو بفلان اي لا يليق به وانشد ‏ والمال يزكو بك مستكبرا يختال قد اشرق
الناظر ‏ ابن الانباري في قوله تع وحنانا من لدنا وزكوة معناه وفعلنا ذلك رحمة لابويه وتزكية له قال الازهري اقام الاسم مقام المصدر الحقيقي والزكاة
الصلاح ورجل تقي زكي اي زاك من قوم اتقياء ازكياء وقد زكا زكاء وزكوا وزكي وتزكى وزكاه الله وزكى نفسه تزكية مدحها وفي حديث زينب كان اسمها برة فغيرها وقال
تزكي نفسها وزكى الرجل نفسه اذا وصفها واثنى عليها والزكوة زكوة المال معروفة وهو تطهيره والفعل منه زكى يزكي تزكية اذا ادى عن ماله زكوته غيره

[illegible]

مومنات غير زهو [illegible] رحلها على حيض ‏ ورجل مزهو بنفسه اي معجب وبفلان زهو اي كبر ولا يقال [illegible]
بنفسه وتكبر قال ابن سيده وقد زهي علي ما لم يسم فاعله جزم به ابو زيد احمد بن يحيى وحكى ابن السكيت زهيت وزهوت وقال [illegible]
المفعول به وان كان بمعنى الفاعل مثل زهي الرجل وعني بالامر ونتجت الشاه والناقة واشباهها فاذا امرت منه قلت لتزه يا رجل وكذلك الامر من كل فعل
لم يسم فاعله لانك اذا امرت منه فانما تامر في التحصيل غير الذي تخاطبه ان يوقع به وامر الغايب لا يكون الا باللام كقولك ليقم زيد قال وفيه لغة اخرى حكاها
ابن دريد زها يزهو زهوا اي تكبر ومنه قولهم ما ازهاه وليس هذا من زهي لان ما لم يسم فاعله لا يتعجب منه قال الاخطل النحوي ابو العباس الغيض بن عبد الحميد
لنا صاحب مولع بالخلاف كثير الخطا قليل الصواب ‏ الح لجاجا من الخنفسا وازهى اذا ما مشى من غراب ‏ قال الجوهري قلت لاعرابي من بني سليم ما معنى زهي الرجل
قال اعجب بنفسه فقلت اتقول زها اذا افتخر قال اما نحن فلا نتكلم به وقال خالد بن جنبه زها فلان اذا اعجب بنفسه وقال ابن الاعرابي زهاه الكبر ولا يقال زها
الرجل [illegible] وكذلك زهوته وفي الحديث من اتخذ الخيل زهاء ونواء على اهل الاسلام فهي عليه وزر الزهاء بالمد والزهو الكبر والفخر يقال زهي الرجل
[illegible] فهو مزهو [illegible] به على سبيل المفعول وان كان بمعنى الفاعل وفي الحديث ان الله لا ينظر الى العامل المزهي ومنه حديث عايشة رض انها جارتي تزهى ان تلبسه
في البيت اي ترفع عنه ولا ترضاه يعني درعا كان لها [illegible] وابن الاعرابي في قول الشاعر [illegible]
[illegible] ويزهين القناع فيزدهينا ‏ فانما حكمه يزدهي القناع لانه قد حكي زهوته [illegible] لانه لم يحك زهيته لغة في زهوته قال ولم ترد
لنا عن احد منهم هو ازهى من غراب وفي المثل المعروف زهو الغراب [illegible] زهو الغراب وقال ثعلب في النوادر زهي الرجل وما ازهاه

وضعوا التعجب على صيغة المفعول قال وهذا شاذ وانما يقع التعجب في فعل الفاعل قال ولها نظائر قد حكاها سيبويه وقال الرجل ازهى وامراة زهواء وقوم
زهو ذوو زهو ذهبوا الى ان الالف والنون زائدتان كزيادتهما في فعلان وذلك اذا كانوا ذوي كبر والكبر والزهو الكذب والباطل قال ابن احمر
ولا تقولن زهوا ما تخبرني لم يترك الشيب لي زهوا ولا العور والزهو الظلم والزهو الاستخفاف وزهاه فلان كلاما يزهاه وازدهاه فازدهى استخفه فخف
ومنه قولهم ازدهاه وازدفاه اذا استخفه وزهاه وازدهاه استخفه وتهاون به قال عمر بن ابي ربيعة فلما تواقفنا وسلمت اقبلت وجوه زهاها الحسن
ان تتقنعا قال ابن بري ويروى ولما تنازعنا الحديث اشرقت قال ومثله للاخطل يا قاتل الله وصل الغانيات اذا ايقن انك ممن قد زهاه الكبر وازدهاه
الطرب والوعيد استخفه ورجل مزدهى اخذته خفة من الزهو وغيره وازدهاه على الامر جبره وزها السراب الشيء يزهاه رفعه بالالف لا غير قال ابو زيد القول
الحمول كانه يرفعها وزهت الامواج السفينة كذلك وزهت الريح اي هبت قال العبيد ولنعم ايسار الجزور اذا زهت ريح الشتاء وتالف الجيران وزهت
الريح النبات تزهاه هزته بعد الندى وانشد ابن بري فارسلها زهوا رهالا كانها جراد زهته ريح نجد فاتهما قال والزهو هنا الرعال والزهو من الاضداد
وزهته ساقته والريح تزها النبات اذا هزته بعد غب المطر قال ابو النجم في [illegible] بله طل الضحى ثم زهته ريح غيم فازدها قال الجوهري وربما قالوا زهت
الريح الشجر تزهاه اذا هزته والزهو النبات الناضر والمنظر الحسن يقال زها الشيء لعينك والزهو نور النبت وزهره واشراقه يكون للمرضي والجوهري وزها النبت
يزها زهوا وزهوا وزها حسن والزهو البسر الملون يقال اذا ظهرت الحمرة والصفرة في النخل فقد ظهر فيه الزهو والزهو والزهو البسر اذا ظهرت فيه الحمرة وقيل اذا
لون واحدته زهوة وقال ابو حنيفة زهو وفي لغة اهل الحجاز بالضم جمع زهو كقولك فرس ورد واخل ورد فاجرى الاسم في التكسير مجرى الصفة وازهى
النخل وزها زهوا تلون بحمرة وصفرة وفي حديث انس نهى النبي عليه السلام عن بيع الثمر حتى يزهو قيل وما زهوه قال يحمر ويصفر وفي رواية ابن عمر
نهى عن بيع النخل حتى يزهي ابن الاعرابي زها النبت يزهو اذا نبتت ثمرته وازهى يزهي اذا احمر او اصفر وقيل هما بمعنى الاحمرار والاصفرار ومنهم من انكر يزهو
ومنهم من انكر يزهي وزها النبت طال واكتهل وانشد ارى الحب يزهى في سلامة كالذي زهى الظل يوما واجهته المشارق [illegible]
انه قال لا يقال النخل الا يزهي وهو ان يحمر او يصفر وقال الاصمعي اذا ظهرت فيه الحمرة قيل ازهى ابن بزرج ما لوانها الدنيا وزينتها وانباتها قال ومثله في المعنى
كقولهم [illegible] وقال ما لي [illegible] ولا موق اي صرعيه وقال الطعام طيب الخلف اي طيب اخر الطعم وقال ابو حنيفة زهى النخل فيما يذكر [illegible] ما هو
الاصمعي اذا ظهرت في النخلة الحمرة قيل ازهى ابن الاعرابي زها البسر وازهى وزهى [illegible] وافضح لا غير ابو زيد زكا الزرع وزها اذا نما قال ابو حنيفة
الزهو البسر حين يصفر ويحمر ويطيب [illegible] والبيع قال [illegible] ما يكون في النخل اذا زال الازهاء [illegible] فرصة للبيع وزهى بالسيف لمع به وزهي سراج
اضاءه وزهو هو نفسه وزها الشيء وزهاه قدره يقال هم زهاء مائة وزهاء مائة اي قدرها وهم قوم ذوو زهاء اي ذوو عدد كثير وانشد تعلقت ابريقا
وعلقت جعبة لتهلك حيا ذا زهاء وجامل الابريق السيف يقال [illegible] وزها الغيث [illegible] فلانا بكذا ازهاه اي حزرته وزهوته
بالخشبة ضربته بها وكم زهاهم اي قدرهم وحزرهم وانشد للعجاج كانما زهاؤه لمن جهر وقولهم زهاء مائة اي قدر مائة وفي حديث قيل له كم كانوا
قال زهاء ثلثمائة من زهوت القوم اذا حزرتهم وفي الحديث اذا سمعتم بقوم ياتون من قبل المشرق اولي زهاء يعجب الناس من زيهم فقد اظلت الساعة قوله اولي
زهاء اي ذوي عدد كثير وزهوت الشيء اذا حزرته وعلمت ما زهاؤه والزهاء الشخص واحده كجمعه ومنه قول بعض الرواة [illegible] زها الليل يصف [illegible] اي
شخصه شخص الليل في سواده وكثرته انشد ابن الاعرابي وهم كالليل في زهائه زهاء وهم شخوصها يصف نخلا يعني اجتماعها يعني شخوصها وسوادها كالليل وزهت
الابل تزهو زهوا شربت الماء ثم سارت بعد الورد ليلة او اكثر ولم ترع حول الماء وزهوتها انا زهوا ولا يتعدى وزهت زهوا مرت في طلب المرعى بعد
ان شربت ولم ترع حول الماء [illegible] وانشد [illegible] ومقلده من المولفات الزهو غير الاوارك وزها المروح [illegible] وزهاها اذا [illegible] وقال
تراجم يصف [illegible] البعير [illegible] الداري ظل يكرها [illegible] سكو الريح [illegible] والزاهية
من الابل التي ترعى الحمض [illegible] ابن الاعرابي [illegible] ابل زاهية زالت الاهمال [illegible] وابل عاضهة ترعى العضاه [illegible]
واما الزاهية فزوالها الاهمال فهي صاحبة الحمض [illegible] دون الحمض [illegible] وزهت الشاة ترهي زهاء وزهوا اضرعت ودنا ولادها وازهى النخل وزها طال
وزها النبت غلا وعلا وزها الغلام شب عن ابن الاعرابي **زوى** الزي مصدر زوى الشيء يزويه زيا وزويا فانزوى نحاه فتنحى
وزواه قبضه وزويت الشيء جمعته وفي الحديث زويت لي الارض [illegible] ومنه دعاء السفر وازو لنا البعيد اي اجمعه واطوه وزوى ما بين عينيه فانزوى جمعه فاجتمع وقبضه قال الاعشى
يزيد يغض الطرف عني كانما زوى بين عينيه علي المحاجم فلا ينبسط من بين عينيك ما انزوى ولا تلقني الا وانفك راغم وانزوى القوم بعضهم الى بعض
اذا تدانوا وتضاموا والزاوية واحدة الزوايا وفي حديث ابن عمر كان له ارض زوتها ارض اخرى اي قربت منها فضيقتها وقيل احاطت بها وانزوت الجلدة في النار
تقبضت واجتمعت وفي الحديث ان المسجد لينزوي من النخامة كما تنزوي الجلدة في النار اي ينضم وينقبض وقيل اراد اهل المسجد
وهم الملائكة ومنه الحديث اعطاني ربي اثنتين وزوى عني واحدة وفي حديث الدعاء وما زويت عني مما احب اي صرفته عني وقبضته وفي الحديث النبي عليه السلام قال ان الايمان
بدا غريبا وسيعود كما بدا فطوبى للغرباء اذا فسد الناس والذي نفسي بيده ليأرزن الايمان بين هذين المسجدين كما تأرز الحية في جحرها قال [illegible] سمع
[illegible] الامر والصواب لينزوين [illegible] ولينقبضن زويت الشيء جمعته وكذلك ليأرزن اي لينقبضن قال ابو الهيثم كل شيء تام فهو مربع كالبيت والدار والبساط
والبساط له حدود اربعة فاذا نقصت منها ناحية فهو ازور مزوى قال واما الزو [illegible] قال الاصمعي يقول زو المنية ما يحضر من هلاك المنية والزو الهلاك
وقال ثعلب زو المنية احداثها هكذا عن ابن الاعرابي [illegible] قال [illegible] كعب [illegible] عمرو بن زو المنية الاخرة وقد [illegible] وهذا البيت [illegible] الازهري والجوهري [illegible]
يدل على قول ابن الاعرابي الزو القدر يقال قضى علينا وقدر [illegible] ولا ابن [illegible] قال ابن بري [illegible]
من ابن مامة كعب ثم [illegible] قال والبيت لمامة الايادي ابي كعب كذا ذكر السيرافي وقبله ما كان من سوقة اسقى على ظما خمرا بماء اذا ناجودها بردا وقوله وقد [illegible] مثل
حمراء [illegible] وانشد ابن بري ايضا للاسود بن يعفر فيا لهف نفسي على مالك وهل يدفع اللهف زو القدر وانشد لمتمم بن نويرة [illegible] ولدت
بسبية [illegible] زو المنية او ارى اتوجع ويروى زو الحوادث ورواه ابن الاعرابي بغير همز وهمزه الاصمعي [illegible] او ذهب به قال [illegible]
فقد كانت لنا ولهن حتى زوتها الحرب ايام قصار قال والزوة [illegible] وقد زوتهم اي ردوهم وزوى ابنه عني الشيء صرفه وزويت الشيء عن فلان اي

نحيته وفي حديث ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد سفرا قال [illegible] اللهم انت الصاحب في السفر والخليفة في الاهل اللهم اصحبنا
بنصح واقلبنا بذمة اللهم ازو لنا الارض وهون علينا السفر اللهم اني اعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب ابن الاعرابي زوى اذا عدل كقولك زوى عنه كذا
اي عدله وصرفه عنه وزوى اذا قبض وزوى جمع ومصدره كله الزي وقال الزوى العدو [illegible] الشيء الى الشيء والزي في حال السجية وفي حال القبض وروي عن
عمر [illegible] انه قال للنبي عليه السلام عجبت لما زوى الله عنك من الدنيا قال الحربي معناه لما نحى عنك [illegible] قال القتبي ما زوى الله عنكم
[illegible] اي نحى الله عنكم من الخير والفضل وكذلك قوله عليه السلام اعطاني اثنتين وزوى عني واحدة اي نحاها ولم يجبني اليها وزوى عنه سره طواه وزاوية
البيت ركنه والجمع الزوايا وتزوى صار فيها وتقول زوى فلان المال عن وارثه زيا [illegible] من السفن وغيرها [illegible] اذا جاهد صاحبه والعرب
تقول للكل مفرد [illegible] ولكل زوج [illegible] وازوى الرجل اذا جاء ومعه اخر [illegible] اذا طردته الليث الزوزاة شبه الطرد والاسم تقول زوزيته [illegible]
ابو عبيد الزوزاة مصدر قولك زوزى الرجل يزوزي [illegible] وهو ان ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو قال ابن بري ومنه قول [illegible] ناج وقد
زوزى بنا زيزاؤه وقال الاحمر [illegible] يعني نعامة [illegible] اذا اسرعت ونصب ظهره وقارب خطوه
في سرعة [illegible] دعرت به العير [illegible] انشده ابن جني [illegible] زوزاه
[illegible] انما اراد زوزاه فابدل الهمزة من الالف [illegible] ورجل زوان وزوانه [illegible] قصير غليظ [illegible]
القصير [illegible] الراجز وبعلها زونك زونزي وقال الاحمر اذا الزونزي [illegible] العينين والزونزي الذي يرى لنفسه
ما لا يراه غيره له وقال رجل زونزي [illegible] وكبر وحكى ابن جني زوزى وقال هو فعلل من مضاعف الواو ابو داود [illegible]
وقد تقدم ذكره في موضعه والزاوية موضع بالبصرة والزاي حرف هجاء قال ابن جني ينبغي ان تكون منقلبة عن واو واسمها باي فهو من لفظ زيت الا عينه
اعتلت ولامه [illegible] بباب غاي وطاي وراي وثاي وراي في الشذوذ لاعتلال عينه وصحة لامه واعتلالها انها مع [illegible] هذه زاي
حسنة وكتبت زايا [illegible] بعد ذلك [illegible] في الاعلال بباب زاي وغاي لانه مادام حرف هجاء فالفه غير منقلبة [illegible]
عندي قولهم في التهجي زاي حسن غاي وطاي لانه مادام حرفا فهو غير منصرف والفه غير مقضي عليها بانقلاب في غاي [illegible] بالانقلاب
واعلال العين [illegible] فيه ولو اشتققت منها فعلت لقلت زويت قال وهذا مذهب ابي علي وغيره امالها فالزيت زايا
فاذا كسرتها على افعال قلت ازواء وعلى قول غيره ازياء [illegible] واذا كسرتها على افعل قلت ازو وازي على المذهبين وقال الليث الزاي
لغتان الفها ترجع في التصريف الى الياء وتصغيرها زييه ويقال زويت زايا [illegible] من يقول الزاي ومن قال الزا قال زييت [illegible] يقال بييت باء
ونظيره زويت [illegible] كما قال الجوهري الزاي حرف يمد ويقصر ولا يكتب الا بياء بعد الالف قال ابن بري قوله [illegible] يمد فيقال زاي
بالالف وتقول هو ذا زي [illegible] قال زيد بن ثابت في قوله تعالى [illegible] اي اقرأها بالزاي والزي اللباس والهيئة واصله
زوي تقول هذه [illegible] ويقال الزي الشارة والهيئة قال الراجز ما انا بالبصرة بالبصري ولا شبيه زيهم بزيي
وقوله تعالى احسن اثاثا وزيا بالزاي والراء قال الفراء قرأ وزيا فالزي الهيئة والمنظر والعرب تقول قد زييت الجارية اي زينتها وهياتها
وقال الليث يقال تزيا فلان بزي حسن وقد زينته تزييا قال ابن بزرج قالوا الزي ازييت افتعلت وتفعلت تزييت وفعلت زييت
مثل رضيت قال والعرب لا تقول [illegible] قال حكيم الديلمي فلما [illegible] وجهه [illegible] حاجبا [illegible] الزي وجهه
ولاذ [illegible] الاموي قد [illegible] وهي التي تضم الجزور الاصمعي يقال قد زوزنه وزوازيه مثال علبطة وعلابطة
العظيمة التي تضم الجزور قال ابن بري الذي ذكره ابو عبيد والفراء [illegible] الجوهري وزوا اسم جبل بالعراق قال ابن بري ليس
بالعراق جبل يسمى زوا وانما هو [illegible] في شعر البحتري في قوله [illegible] حين جمع مركبين [illegible] بالعراق
زوا [illegible] فقال ولا جبلا كما الزو **زيا** الزي الهيئة من الناس والجمع ازياء وقد تزيا الرجل وزييه
تزييه وجعله ابن جني من زوي واصله عنده زوي فقلبت الواو ياء لتقدمها بالسكون وادغمت وقد ذكرناه قبلها والزي والزاي حرف
[illegible] وهو حرف مجهور [illegible] يكون اصلا وبدلا [illegible] ابن بري [illegible] والزي والزاء [illegible] قال سيبويه ومن العرب من يقول
زي بمنزلة كي ومنهم من يقول زاي فيجعلها بزنة واو وهي عنده من زوي قال ابن جني [illegible] زي واجراها مجرى كي فانه لو اشتق منها
فعلت لكملها اسما فزاد على الياء ياء اخرى كما انه اذا سمى رجلا بكي ثقل الياء فقال هذا كي فكذلك يقول ايضا زي ثم تقول زييت كما تقول
حييت قال ابن سيده فان قلت [illegible] الياء من زي في موضع العين فهلا زعمت ان الالف من زاي ياء لوجود العين من زي ياء
فالجواب ان [illegible] هذا خطأ [illegible] لو ذهبت الى هذا لحكمت بان زي محذوفة من زاي والحذف ضرب من التصرف وهذه الحروف جوامد لا تصرف
في شيء منها وايضا فلو كانت الالف من زاي هي الياء من زي لكانت منقلبة والانقلاب في الحروف مفقود غير موجود

فصل السين المهملة

سأا سأيت الثوب والجلد اسأه سأيا مددته فانشق وسأوته كذلك والساي طرف خلف الناقة
وسية القوس [illegible] فيها المعطوف [illegible] في سايت القوس جعلت لها سية وجمع سية سيات وانشد ابن بري [illegible]
وترك الهمز في سية القوس اعلى وهو الاكثر قال ابن خالويه لم يهمزها الا رؤبة بن العجاج والسأو الوطن قال ذو الرمة كانني من هوى خرقاء
مطروف [illegible] الاطراف بعيد السأو مهيوم والسأو الهمة يقال فلان بعيد السأو اي بعيد الهمة وانشد ابن بري بيت ذي الرمة قال وفسره فقال
يعني همه الذي تنازعه نفسه اليه ويروى هذا البيت بالشين المعجمة من الشأو وهو الغاية والشأو والهم والنزاع يقال انه لذو سأو بعيد
اي بعيد الهم والسأو النية والطية وسأوت بين القوم سأوا اي افسدت وساءة الامر كساءه مقلوب ساره حكاه سيبويه وانشد لكعب
ابن مالك لقد لقيت قريظة ما ساءها وحل بدارها ذل ذليل واكره مساءة بك قال وانما جعلت المساءة ثم قلبت فكانه جمع مساة كسعاة
ويقال الساوة بمعنى سؤته **سبا** السبي والسباء الاسر معروف سبى العدو وغيره سبيا وسباء اذا اسره فهو سبي وكذلك

الآتي بغير هاء في نسوة سبايا الجوهري السبية المرأة تسبى ابن الاعرابي سبا غير مهموز اذا ملك وسبا اذا امتنع بجارية شبابها كلهم سبا اذا
تخفي واستباه كسباه والسبي المسبي والجمع سبي قال وافانا السبي من كل حي واقتاركر اكركر وكروشا والسبا والسبي الاسم
وتسابوا القوم اي سبى بعضهم بعضا يقال هؤلاء سبي كثير وقد سبيتهم سبيا وسباء وقد تكرر في الحديث ذكر السبي والسبية والسبايا فالسبي النهب واخذ
الناس عبيدا واماء والسبية المرأة المنهوبة فعيلة بمعنى مفعولة والعرب تقول ان الليل الطويل ولا اسب له والهباله الاخير عن اللحياني قال ومعناه
الدعاء كالسبي وفي نوادر الاعراب تسبى فلان لفلان ففعل به كذا يعني التحبب والاستمالة والسبي يقع على النساء خاصة اما لانهن يسبين
الافئدة واما لانهن يسبين فيملكن ولا يقال ذلك للرجال ويقال سبي طيبة اذا طاب ملكه وحل وسباه الله يسبيه سبيا لعنه وغربه وابعده الله كما يقول
لعنه الله ويقال ماله سباه الله اي غربه وسباه اذا لعنه ومنه قول امرئ القيس فقالت سباك الله انك فاضحي اي ابعدك وغربك ومنه قول الارض

[illegible]

ابقاها بنعم ارزمها الفصيل قال ابن بري في كتاب الافعال سحوت الطين عن الارض سحيا وسحيتها بمعنى والسحاة بقلة ربعية والجمع سحى وقال ابو ح
السحاة بقلة ترتفع على ساق لها كهيئة السنبلة فيها حب كحب اليبروت ولباب حبها دواء للجروح قال وبعض يقال لها الشحاة ايضا بالشين معجمة وقد
وجمع السحاة سحا وهمزة السحاء ياء لانها لام اكثر منها واوا وسحا يسحو سحوا سكن من حركته والسحاوى الارض اللينة التراب مع بعد واحدتها
سحاوية قال ابن سيده كذا قال ابو عبيد الارض والصواب الارضون وقيل سحاويها مكانها وما استحاوى قال ابن بري قال ابن خالويه السحاوى من
الارض الواسعة البعيدة الاطراف والسحاوى ما بعد غوله وانشد   تنفو المطي اذا حفت خطيها في تيه ذي سحاوى وغيطان   والسحو الارض السهلة
الواسعة والجمع السحاوى والسحاوى مثل الصحارى والصحارى وقال النابغة الذبياني   اتاني وعيد والسائف بيننا سحاويها والغارط المتصوب
ابو عمرو والسحاوى من الارض التي لا شيء فيها وهي سحاوية وقال الجوهري   سحاوي تطفو لها ثم ترتب   والسحا مقصور ظلع يصيب البعير او
الفصيل بان يثب بالحمل الثقيل فتعترض الريح بين الجلد والكتف يقال سخى البعير بالكسر يسخى سخا فهو سخ مقصور حكاه يعقوب

سدا

السدو مد اليد نحو الشيء كما تسدو الابل في سيرها بايديها وكما تسدو الصبيان اذا لعبوا بالجوز فرموا به في الحفيرة والنرد ولغة كما قالوا
الازد وللسراد زرد وسدا بيديه يسدو واستدا مد بهما قال   سدا بيديه ثم اج بسيره كاج الظليم من قنيص وكالب   وانشد ابن الاعرابي
ناج بغبيهن بالابقاط اذا اتى تونهن بالساطي   يقول اذا تم هذا البعير حكم سدوه هو واد القوم على ان يضربوا ابلهم فكانهم نوهى
بالساطي لما حملهم على ذلك وقال ثعلب الوعار بغيهن وقوله   يا رب يلم سدوهن الليلة وليلة اخرى وكل ليلة   اغار اراد سلهن
وقوهن لكن اوقع الفعل على السدو ولانه اسدعا دائم فقلم السادي الجوهري وسدت الناقة تسدو وهو تذرعها في المشي
واتساع خطوها فقال الحصي ورجلها واتو بيديها قال ابن بري قال علي بن حمزة السدو والسير اللين قال القطامي وكذلك منها
ما رفعت منها المكري ومنها الليل السادي قال ابن بري قول الجوهري وهو تذرعها في المشي واتساع خطوها ليس بشيء لان السدو واتساع
خطو الناقة وقد يكون ذلك مع رفق الترتيب الى قوله منها المكري يريد المبطي منها ومنه السادي الذي فيه اتساع خطو مع لين وناقة تسدو بيديها
وسدوها وتطوحها قال وانشد   مايرة الحجلين تسدو باليد   والسدو ركوب الراس في السير يكون في الابل والخيل وسدو البعير بالجوز
ولتدا وهو لعبهم به وسدو الصبي بالجوزة رماها غلوة في الحفيرة وكذا هو سديد وفلان يسدو سدو كذا اي ينحو نحوه وضرب الامير
تمثل الحجى يدوا مدا على نحو واحد من السجع حكاه اللحياني وقول عدي بن جوية الهذلي يصف سحابا   سادو تجرم في البضيع ثمانيا يلوى
بعيقات البحار ويجنب   قال ابن سيده قيل معنى سادو ههنا مهمل لا يردعن خروج وقيل هو من الاساد الذي هو سير الليل كله قال وعندي لا يجوز الا
ان يكون على القلب كانه ساد الى دو اساد ثم قلب فقيل سادي ثم ابدل الهمزة ابدالا صحيحا فقال ساد ثم اعله كما اعل قاض ولم يذكر المبنى ركبه
وعلاه قال ابن مقبل   بمر وصير ابوال البغال به انى تسدت ههنا ذا البا   والسدا المعروف خلاف لحمة الثوب وقيل اسفله وقيل ما مد منه واحدته
سداة وقد استاه ميض بخلاف مثل الفرس ولا ينفع وانشد بحر   فما تاتوا يكن حسنا جميلا وما تسدوا لمكرمة تنيروا   يقول ان افعلتم
امرا تمموه الاصمعي الكسري والاستى سدى الثوب وقال ابن شميل السدى والاستى الثوب سداه وقال الراعي   اذا انا لم يلبث السداة فلها دنيرقا في
ففي الفكها الرما   واذا انسج نسا كلاهما ولعل ابن نوح تحملت بينهم في الحال ويذكر التوحيث ... وينفسه واما الاسداة فهي لغة وكذلك ما
اشبهها قال روبة يصف السراب تلحقه الطاوي ادرا الشهر قال افراد تسدى حسنقا   ولم يعد بينهم حربا تسجه وهو على المثل والسدى الشهد به
النحل على المثل ايضا والسدى البلل وهو ضياء الدرع قال الكميت وجعله مثلا للجود   فلمت الندى ثم يتبوك والسدى اذا الجود عدعقبه القدى ما لها
ويبتل الارض اذا كثر نداها من السماء كانه اوقعا الارض والسدى هو الندى القائم وقيل ما يوصف به النهار فيقال يوم سد اما يوصف به الليل
وقيل السدى والندى واحد وهما مسد كند وانشد المازني لحويه   ناج نعيتهن بالابعاط والماء نضاح من الاباط   اذ السدى توهن بالسياط
قال الابعاط والافراط واحد السدى اذ اعرقت وهو السدى وهو الندى يوهن كانهن يرعين ببريض بن المعنى انه يكلفهن اصحابهن ذلك
ان هذا القريب بهن فيعرض اصحاب الخيل خيلهم للحقه والسدى المعروف وقد اسدى اليه سداه عليه ابو عمرو اسدى اذا اصطنع معروفا واسدى
اذا اصلح بين اثنين والسدى اذا مات والسدى اناه اذا ملاه وفي الحديث من اسدى اليكم معروفا فكافئوه اسدى وادى واعطى بمعنى يقال اسدى اليه معروفا
اسدى اسداء اسم السدى والسدا ممدود البلح بلغة اهل المدينة وقال السدى البلح الاخضر وقيل البلح الاخضر بشماريخه عن روبه يقصر يا ابنه واحدته
سداة وسداة وبلح سد شال عمر مسترخي الثفاريق نبه وقد سدى البلح بالكسر وسدى والواحدة سدية والثفروق قمع البسرة وكل رطب منه فهو سد
حكاه ابو حنيفة ومنه قول الشاعر   مكمم جبارها والجعل ينحت منها السدى والحصل   واسدى النخل اذا اسكر بسره قال ابن بري وحكى ابن الاعرابي السدا
البلح قال وكذلك حكاه ابو حنيفة وانشد   وجاره لي لا تخاف داوها   عظيمه جيبتها فناوها   يعجل قبل بسرها سداوها   فجاره السو لها فداوها
وقيل ان الرواية قنواوها والقياس فناوها وقال الطيب امرأة متزينة الى صنيعه واي لهيب تلت ابن منه والسدى والسدى المهمل الواحد والجمع فيه
سواء وقوله تعالى ايحسب الانسان ان يترك سدى اي يترك اي يهمل غير مأمور ولا منهي وقد اسداه وسويت ابلي اسداء اذا اهملتها والاسم السدى ويقال تسدى
فلان الامر اذا علاه وقهره وتسدى فلان فلانا اذا اخذه من فوقه وتسدى الرجل جاريته اذا علاها قال ابن مقبل   لخي تسدى وهنا ذلك البينا
يصف جارية طرقه خيالها من بعد فقال لها كيف يعني ويعدو من الليل ذات الحبل قال ابن بري مثله قول جرير   وصال ابن شناه بالتوي الواديوم تسدى الحكم
ابن مروان وتسداه علاه قال الشاعر   فلما دنوت تسديتها فثوبا لبست وثوبا اجر   قال ابن بري لعمرو وتسدا بالضم قال حميد بن ثور يصف ابله
فجاءها الرواد يسعى حولها سدى بين قرقار الهدير واعجم   وفي الحديث انه كتب ليهود تيماء ان لهم الذمة وعليهم الجزية بلا عدا النهار مدى والليل سدى
والسدى التخلية والمد الغاية اراد ان لهم ذلك ابدا ما كان الليل والنهار والسادي السادس في بعض اللغات قال الشاعر   اذا ما عد اربعة فسال فزوجك
خامس وابوك سادي   اراد السادس فابدل السين ياء كما قرئ في البيت والسادي الرجل الحسن الخلق وانشد   بات على الخل وما بات سدى   وقال
وهم يخيبون دينا وينساح سرحنا اذا زل السادى هيت العطالع

سرا

السرو المروءة والشرف سرو سراوة وسرو الحسان

سيك

سيرا الاخيرة عن سيبويه واللحياني الجوهري السرو سخاء في مروءة وسرا يسرو وسرو وسري بالكسر يسرى سروا وسرى وسراء اذا شرف وحكى اللحياني معا
سرى الاسم ودا الجوهري يقال سرا يسرو وسرى بالكسر يسرى لغتان فيهما وسرو يسرو سراوة اي صار سريا قال ابن بري في سرى ثلاث لغات ورجل سرى من قوم
اسرياء وسرو واحدهما عن اللحياني والسراة اسم للجمع وليس بجمع عند سيبويه قال ودليل ذلك قولهم سروات قال الشاعر   تلقى السرى من الرجال بنفسه وابن السرى اذا
سرى اسراهما   اي اشرفهما وقولهم قوم سراة جمع سرى جاء على غير قياس ان يجمع فعيل على فعلة قال ولا يعرف غيره والقياس سراة مثل قضاة ورعاة وعراة
وتصغيره سراة بالفتح على غير قياس وقد تضم السين والاسم منه السرو وفي حديث عمر رضي الله عنه بالفتح فقال ادن اسرو فيكم شرفا اي لزم الشرف فيكم متمكنا
قال ابن بري موضع سراة عند سيبويه اسم مفرد للجمع ككفر وليس بجمع مكسر وهو جمع فعيل المعتل على فعلاء في لفظتين وهما تقى وتقوا وسرى وسروا
قال وحكى ذلك السيرافي في تفسير فعيل في الصفات في باب تكسير ما كان من الصفات عدته اربعة احرف ابو العباس السرى الرفيع وفي كلام العرب معنى سرو الرجل يسرو اي ارتفع
يرتفع فهو رفيع مأخوذ من سراة كل شيء ما ارتفع منه وعلا وجمع السرى اسرياء وسروات وتسرى اي تكلف السرو وتسرى الجارية ايضا السرية وقال يعقوب في قوله
في السرو ... ام زرع فنكحت بعده رجلا سريا اي نفيسا شريفا وقيل سخيا ذا مروءة ويروى هذا البيت
القوابا ... قال والسراة الجمع ... ويروى سراة وهو جمع هذا البيت وسنذكر في اثناء هذه الترجمة ورجل سرو وامراة
سروة سريا عن ابى العميثل الاعرابي وامراة سرية من نسوة سريات وسرايا وسراة المال خياره الواحد سرى يقال بعير سرى وناقة سرية وقال
سراة النهجاج صلبها العض ورعى الحمض وطول الحيال واستريت الشيء واشتريته اذا اخترته على القلب اخترته قال الاعشى   فقد طلبها الى المستراة بحدوديها
ونبع القاد   وفي رواية قد اخرج الكاعب المستراة   قال ابن بري المستراة المختارة اخترته سريا ومنه قول جعدة العرب في ذكر ضروب الازناد فقال ومن اقتدح
المرخ والعفار فقد اختار واقتسار واخذت سراته اي خياره واشتريت الابل والغنم والناس اخترتهم وهي سرى ابله وسراة ماله والتسري كالتسرى قال
اي اختار سراتهم وتسريت اخترت سراه قال حميد بن ثور   لقد تسريت اذا الهم ... واجتمع الهم هموما واعلنج ... والسرى المختار
والسروه والسروة الاخيرة عن كراع سهم صغير قصير وقيل هو عريض النصل طويله وقيل هو المدور ... لا عرض له قال ابن سيده وقد تكون هذه الياء
واوا لانهم قالوا السروة فقلبوها ياء لقربها من الكسرة وقال ثعلب السروة ارق ما يكون من نصال السهام يجعل في الدروع وقال ابو حنيفة السروة
نصل كانه مخيط ... والجمع السرا وقال ابن بري ... والجمع سرى وسرى قال النمر   وقد رمى به اليوم عمدا في الكتفين وفي الساقين
والرفغة   وقال الاخر كيف تراهن بذي اراط   وهن شتى لكن المراط   ابن الاعرابي الكيس نصال دقاق وصغار يرمي بها الهدف وقال الاصمعي السروه
الدرعية وذلك انها تدخل في الدروع ونصالها مسلكة كالمخيط وقال ابن الحكيم يصف الدروع   تنفى العوى وجياد النبل تركه من بين منقصف كسرى ومفلول
وفي حديث ابن زكار اذا النائت راجلة احدنا طعن بالسروة وضبع ... في ضبع الناقة ... والسروة هي النصال الصغار والسروة ايضا وفي الحديث
ان الوليد بن المغيرة مر به فاشار بالخرمة فاصابته سروة فجعل يضرب ساقه حتى مات وسراة كل شيء اعلاه وظهره ووسطه وانشد ابن بري لحميد بن ثور   سراة الضحى
ما ربن حتى تعصف حباه العذارى زعفرانا وعنما   ومنه الحديث فمسح سراة العين وذفراه وسراة النهار وغيره ارتفاعه وقيل وسطه قال البربوقى الهذلى
مقيما عند قبر ابي سباع سراة الليل عندك والنهار   فجعل الليل سراة والجمع سروات ولا يكسر التهذيب سراة النهار وقت ارتفاع الشمس في السماء يقال اتيته سراة
الضحى وسراة النهار وسراة الطريق متنه ومعظمه وفي الحديث ليس للنساء سروات الطريق يعني ظهر الطريق ومعظمه ووسطه ولكن يمشين في الجوانب وسراة
الفرس اعلى متنه وقوله ... ثم تكلف الفيافي كان سراه جلها الشفوف   اراد كان سراته من الشفوف فوضع الواحد موضع الجمع ... قال قبل هذا
ونوق فوق عيش قد ابليت بها فالا ناخة والوجيف   وسراة الثوب عند سرو والسراة ... حتى اذا البعير جلا
بر فعه ولم يبر الجلال   وسرا متاعه عن ظهر ... على ظهر دابته وسرى عنه الثوب يسر اكشفه والواو اعلى وكذلك سرى الجل عن ظهر الفرس قال الكميت   فسرونا عنه الجلال
كما سل بيع اللطيمة الدخراس   والسرى النهر عن ثعلب وقيل الجدول وقيل النهر الصغير كالجدول يسرى الى النخل والجمع اسرية وسريان حكاها سيبويه مثل اجرية
وجريان قال وليس فيه ... وقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا وهو ... الجدول الذي كان يجري ... والسري من الرجال يعني عيسى عليه السلام ... من العرب
يسمى النهر سريا فرجع الى هذا القول وروى عن ابن عباس انه قال السري الجدول وهو قول اهل اللغة وانشد ابو عبيد قول لبيد يصف نخلا نابتا على ماء
النهر   سحق يمتعها الصفا وسريه   عم نواعم بينهن كروم   وفي حديث ... والسرب قال القتيبي
يريد بتنقية انهار الشرب وسواقيه ... كالحوض في اصل النخلة
منه شرب قال واحسبه من سرية الشيء اذا نزعته وكشفت عنه ... والسراة الظهر قال ... قناه حملة وفي السراه دموج
والجمع سروات ولا يكسر وسري عنه ... عنه الهم انكشف وسرى عنه مثله ... والسرو ما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلظ الجبل وقيل
السرو من الجبل ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غلظ الجبل وفي الحديث سرو حمير وهو النعف والخيف وقيل سرو حمير محلتها وفي حديث عمر لئن بقيت
الى قابل ليأتين الراعي بسرو حمير حقه لم يعرق جبينه فيه وفي رواية لياتين الراعي بسروات حمير والسرو ... وسراة العراق ظهره ومعظمه
ومنه حديث رباح بن الحرث فصعدوا السرو اي منحدر الجبل والسرو شجر واحدته سروة ... قال ابن مقبل ...
... المضيف وقال ابو حنيفة هو من كبار الشجر ينبت في الجبال وربما اتخذ ... القسي العربية ...
وشجر الجبال قال لبيد   تشتري بصحاح البيد كل عشية بعود السرى عند باب محجب   يقول ...
منهم رجل ... السراء ضرب من شجر القسي الواحدة
سراة قال الجوهري والسراء بالفتح ممدود شجر تتخذ منه القسي قال زهير يصف وحشا   ثلاث كاقواس السراء وناشط قد اخضر من لس الغمير جحافله   والسرو
بنو عبدالله بن ابي بكر بن كلاب وقيل الذي عنى لبيد بقوله المتقدم   والسروة دودة تقع في النبات فتاكله والجمع سرو وارض مسروة من السروة وهي
الجراد اول ما ينبت حين يخرج من بيضه الجوهري والسروة الجرادة اول ما تكون وهي دودة ... والسرو لغة فيه وارض مسروة ذات سروة
... السروة ... الجرادة ... سرات الجرادة تسري اذا باضت ... جرادة سروة والجمع سراء وسرية

اليمن معروفة والجمع سرو حكاه ابن سيده عن ابي حنيفة وبالسراة شجر جبل لا يرعى وسرى بالليل عامته وقيل السرى سير الليل كله تذكره العرب وتؤنثه قال
ولم يعرف اللحياني الا التأنيث في قول لبيد قلت هجدنا فقد طال السرى وقدرنا ان خنى الليل غفل قد يكون على لغة من ذكر قال وقد يجوز ان يريد طالت السرى
فحذف علامة التأنيث لانه ليس بمؤنث حقيقي وقد سرى سرى وسرية وسرية قال اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما وسريت سرى ومسرى
واسريت بمعنى اذا سرت ليلا بالالف لغة اهل الحجاز وجاء القرآن العزيز بهما جميعا ويقال سرينا سرية واحدة والاسم السرية بالضم والسرى واسرى وفي
المثل ذهبوا اسراء قنفذ وذلك ان القنفذ يسري ليله كله لا ينام وقد اهجاه ابن ثابت حي النضير ربة الخزرج اسرى اليك ولم تكن تسرى قال ابن بري ورأيته
بخط الوزير ابن المغربي حي النضير وقال النابغة اسرت اليه من الجوزاء سارية وقال النابغة فباتوا واسرى القوم آخر ليلهم وما كان وقافا بغير معصم
وفي حديث جابر قال له ما السرى يا جابر قال السرى السير بالليل اراد ما اوجب مجيئك في هذا الوقت والسرى كالسرى في التحفي وخفوا فاما الجامل الجوز فاسرى
بليل واما الحي بعد فاصبحوا وانشد ابن الاعرابي قول كثير اروح واغدو من هواك واسرى وفي النفس مما قد علمت علاقم وقوم سري بهم واسرى والسرى
الكثير السرى بالليل وفي التنزيل سبحان الذي اسرى بعبده ليلا وفيه ايضا والليل اذا يسر فنزل القرآن العزيز باللغتين وقال ابو عبيد عن اصحابه سريت بالليل و
اسريت فجاء باللغتين وقال ابو اسحق في قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده قال معناه سير عبده يقال اسريت وسريت اذا سرت ليلا واسراه وسرى به مثل الحطام
واحد بالحطام وانما قال سبحان الذي اسرى بعبده ليلا وان كان السرى لا يكون الا بالليل للتأكيد كقولهم سرت امس نهارا والبارحة ليلا والسرية سرى
الليل وهو مصدر ونقل في المصادر ابن جني عن هذا البناء لانه ابنية الجمع يدل على صحة ذلك ان بعض العرب يؤنث السرى والهدى وهم بنو اسد وهما
انهما جمع سرية وهدية قال ابن بري شاهد تأنيث السرى قول جرير هم رجعوها بعدما طالت السرى عوانا وردوا واحمق الكلبين اسودا وقال ابو اسحق في
قوله تعالى والليل اذا يسر معنى يسري يمضي قال وقد حذفت الياء من يسري لانها راس اية وقال غيره قوله والليل اذا يسر اي اذا يسرى فيه كما
قالوا الليل نائم اي ينام فيه وقال فاذا عزم الامر اي عزم عليه والسارية السحاب التي تجيء ليلا وفي الصحاح السارية السحابة التي تسري ليلا وجمعها السواري
ومنه قول النابغة سرت عليه من الجوزاء سارية تزجي الشمال عليه جامد البرد ابن سيده والسارية السحابة التي هي الغادية والرائحة وقال اللحياني السارية
المطرة التي تكون بالليل وقول الراعي رأيتك تغشى الساريات ولم تكن لتركب الا الركوب الموقعا قيل يعني بالساريات الحمر لانها ترعى ليلا فتنفش ولا تنفش
بالليل وتغشى اي تركب هذا قول ابن الاعرابي قال ابن سيده وعندي انه عنى بغشيانها نكاحها لان البيت للفرزدق يهجو جريرا وكان يعيبه بذلك واستعار بعضهم
السرى للدواهي والحروب والهموم فقال في صفة الحرب انشده ثعلب لمحرث بن وعلة ولكنها تسري اذا نام اهلها فتلحق على الهم يحيط في الوهم وفي حديث موسى
عليه السلام والسبعين من قومه لم يبرزون صبيحة سارية اي صبيحة ليلة فيها مطر والسارية سحابة تمطر ليلا فاعلة من السرى سير الليل وهي من الصفات الغالبة ومنه
قول كعب بن زهير تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل وفي الحديث ان النبي عليه السلام قال في الحشيشة انه يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد
السقيم قال الاصمعي يرتو يعني يشده ويقويه واما يسرو فمعناه يكشف عن فؤاده الالم ويزيله ولهذا قيل سروت الثوب عني وسريت عني الثوب سروا وسريته اذا
القيته عنك ونضوته قال ابن هرمة سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل وقرب للبين الخليط المزايل اي كشف وسري عنه اي تكشف وفي الحديث
فاذا مطرت يعني السحابة سري عنه اي كشف عنه الخوف وقد تكرر ذكر هذه اللفظة في الحديث وخاصة في ذكر نزول الوحي عليه وكلها بمعنى الكشف والازالة والسرية
ما بين خمسة انفس الى ثلثمائة وقيل هي من الخيل نحو اربع مائة ولامها ياء والسرية قطعة من الجيش يقال خير السرايا اربع مائة رجل التهذيب واما السرية
سرايا الجيوش فانها فعيلة بمعنى فاعلة سميت سرية لانها تسري ليلا في خفية لئلا ينذر بهم العدو فيحذروا او يمتنعوا يقال سرى قائد الجيش سرية الى العدو اذا جردها
وبعثها اليهم وهو السرية وفي الحديث يرد متسريهم على قاعدهم المتسري الذي يخرج في السرية وهي طائفة من الجيش يبلغ اقصاها اربعمائة تبعث الى العدو وجمعها السرايا سموا
بذلك لانهم يكونوا خلاصة العسكر وخيارهم من الشيء السري النفيس وقيل سموا بذلك لانهم ينفذون سرا وخفية وليس بالوجه لان لام السر راء وهذه ياء ومعنى
الحديث ان الامام او امير الجيش يبعثهم وهو خارج الى بلاد العدو فاذا غنموا شيئا كان بينهم وبين الجيش عامة لانهم ردء لهم وفئة فاما اذا بعثهم وهو مقيم فان القاعدين
معه لا يشاركونهم في المغنم وان كان جعل لهم نفلا من الغنيمة لم يشاركهم غيرهم في شيء منه على الوجهين معا وفي حديث سعد لا يسير بالسرية اي لا يخرج بنفسه مع السرية
في الغزو وقيل معناه لا يسير فينا بالسيرة النفيسة ومنه الحديث انه قال لاصحابه يوم احد اليوم تسرون اي يقتل سريكم فقتل حمزة رضي الله عنه وفي الحديث لما حضرت
شيبا وكهولا سراتهم ومنهم المثنى بن حارثة اي اشرافهم والجمع السرواة على سرواة ومنه حديث الانصار افترق ملاهم وقتلت سرواتهم اي اشرافهم والسري عرق
الشجر تكون في الارض سرية اي تحت الارض والسارية الاسطوانة وقيل اسطوانة من حجارة او آجر وجمعها السواري وفي الحديث انه نهى ان يصلى بين السواري
يريد اذا كان في صلاة الجماعة لاجل انقطاع الصف ابو عمرو ويقال هو يسري العرق عن نفسه اذا كان ينضحه وانشد ينضحن ماء البدن المسري ويقال فلان يساري
ابل جاره اذا طرقها ليحتلبها دون صاحبها قال ابو وجزة فاني لم اساري لقاح جاري ولم السمير والسراة جبل بناحية الطائف قال ابن السكيت
الطود الجبل المشرف على عرفة ينقاد الى صنعاء يقال له السراة وسراة ثقيف ثم سراة فهم وعدوان ثم سراة الازد ثم الحرة آخر ذلك وسرائيل اسم يقال
هو مضاف الى ايل قال الاخفش هو يهمز ولا يهمز والدهان في لغة اسرائين كما قالوا جبرين وسميعين والله اعلم

سطا

السطو القهر بالبطش والسطوة المرة الواحدة والجمع السطوات وسطا عليه وبه سطوا وسطوة مثاله وسطا الفحل كذلك وقوله تعالى يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا فسره ثعلب
فقال معناه يبسطون ايديهم اليهم بالسوء يعني اهل مكة كانوا اذا سمعوا الرجل من المسلمين يتلو القرآن كادوا يبطشون به ابن شميل فلان يسطو على فلان اي يتطاول
عليه ابن بري سطا عليه وسطى عليه قال اوس فقاموا ولو اسطوا على ام بعضهم اصاخ فلم ينطق ولم يتكلم وامير ذو سطوة والسطوة شدة البطش وانما سمي
الفرس ساطيا لانه يسطو على سائر الخيل ويقوم على رجليه ويسطو بيديه والفحل يسطو على طروقته ويقال اتقوا سطوته اي اخذته ابن الاعرابي صالح فلان فلانا
اذا شد عليه وساطاه اذا رفق به ابو عبيد سطا الرجل المراة وسطا بها اذا وطئها وسطا الماء كثر وسطا الراعي على الناقة والفرس سطوا اذا
ادخل يده في رحمها فاستخرج ماء الفحل فيها وذلك اذا نزا عليها فحل لئيم ادون الماء وكره الا يلقح منه واذا لم يخرج له تلقح الناقة ابو زيد السطو ان يدخل الرجل
اليد في الرحم فيستخرج الولد او المسط ان يدخل اليد في الرحم فيستخرج الوثر وهو ماء الفحل والرعيه اذا كتف امرئ فيسمان فاسط على بطن سطو
قال الليث وقد يسطى على المراة اذا نشب ولدها في بطنها ميتا فيستخرج وسطا على الحامل وساط مقلوب اذا اخرج ولدها ابو عمرو والساطي الذي يغتلم فيخرج من

ابل وقال زياد الطماحي قام الى عذراء بالغطاط يمشي بمثل قائم الفسطاط بمكفهر اللون ذي حطاط هامته مثل فنيق الساطي وقال الاصمعي الساطي
من الخيل البعيد الشحوة وهي الخطوة وسطا الفرس اي بعد الخطو وفرس ساط يسطو على الخيل وسطا على المراة اخرج الولد ميتا ابن شميل الايدي
السواطي التي تتناول الشيء وانشد يلذ باخذها الايدي السواطي وحكى ابو عبيد السطو في المراة وفي حديث الحسن لا بأس ان يسطو الرجل على
المراة ان لم يوجد امراة تعالجها وخيف عليها يعني اذا نشب ولدها في بطنها ميتا فله مع عدم القابلة ان يدخل يده في فرجها ويستخرج الولد وذلك
الفعل السطو واصله القهر والبطش وفرس ساط بعيد الشحوة وقيل هو الرافع ذنبه في عدوه وهو محمود وقد سطا يسطو سطوا وقال رؤبة
عم اليدين بالجراء ساطي وقال الشاعر واقدر مشرف الصهوات ساط كميت لا احق ولا شئيب وقال سطوا ما في سطا الفرس سطوا ركب راسه في السير

سعا

ابن سيده مضى سعو من الليل وسعو وسعواء ممدود وسعوة اي قطعة قال ابن بري السعواء مذكر وقال بعضهم السعواء فوق
الساعة من الليل وكذلك السعواء من النهار ويقال كنا عنده سعواوات من الليل والنهار ابن الاعرابي السعوة الساعة من الليل والسعواء الليل
والسعو الشمع في بعض اللغات والسعوة الشمعة ويقال للمراة البذية الخالعة سعوة وسلقة وسلعة والسعو عرود ون الشد سعى يسعى سعيا
وفي الحديث اذا اتيتم الصلوة فلا تاتوها وانتم تسعون ولكن ائتوها وعليكم السكينة فما ادركتم فصلوا وما فاتكم فاتموا فالسعي هنا
العدو سعى اذا عدا وسعى اذا مشى وسعى اذا عمل وسعى اذا قصد واذا كان بمعنى المضي عدي بالى واذا كان بمعنى العمل عدي باللام والسعي القصد
وبذلك فسر قوله تعالى فاسعوا الى ذكر الله وليس من السعي الذي هو العدو وقرأ ابن مسعود فامضوا الى ذكر الله وقال لو كانت من السعي لسعيت
حتى يسقط ردائي قال الزجاج السعي والذهاب بمعنى واحد لانك تقول للرجل هو يسعى في الارض وليس هذا باشتداد وقال الزجاج اصل السعي
في كلام العرب التصرف في كل عمل ومنه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى معناه الا ما عمل ومعنى قوله فاسعوا اي فاقصدوا والسعي الكسب وكل عمل من
خير او شر سعي والفعل كالفعل وفي التنزيل لتجزى كل نفس بما تسعى وسعى لهم وعليهم عمل لهم وكسب واسعى غيره جعله يسعى وقد روي بيت ابي
خراش ابلغ عليا اطال الله ذلهم ان البكير الذي سعوا به عمل سعوا واسعوا وقوله تعالى فلما بلغ معه السعي اي ادرك معه العمل وقال الفراء اطاق
ان يعينه على عمله وكان اسمعيل يومئذ ابن ثلث عشرة سنة وقال الزجاج يقال انه قد بلغ في ذلك الوقت ثلث عشرة سنة ولم يسمه وفي حديث علي يذم
الدنيا من ساعاها فاتته اي من سابقها وهي مفاعلة من السعي كانها تسعى ذاهبة عنه وهو يسعى مجدا في طلبها فكل منهما يطلب الغلبة في السعي
والسعاة التصرف ونظير السعاة في الكلام النجاة من النجو والفلاة من فلاه يفلوه اذا قطعه عن الرضاع وعصاه يعصوه عصاه والغزاة
من قولك غزيت به اي اولعت به غزاة وفعلت ذلك وجاه كذا وكذا وتركت الامر خشاة الاثم واغريته اغراء وغراة واذي اذى واذاة
وغروت غروة وغراء حكى اللحياني الازهري ذلك كله عن خالد بن يزيد والسعي يكون في الصلاح ويكون في الفساد قال الله تعالى انما جزاء الذين
يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا نصب قوله فسادا لانه مفعول له اراد يسعون في الارض للفساد وكانت العرب تسمي اصحاب الحمالات
لحقن الدماء واطفاء النائرة سعاة لسعيهم في صلاح ذات البين ومنه قول زهير سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم
اي سعيا في الصلح وجمع ما تحملا من ديات القتلى والوقت مما آثر اهل الشرف والفضل مساعي واحدها مسعاة لسعيهم فيها كانها مكاسبهم و
اعمالهم التي اعنوا فيها انفسهم والسعاية اسم من ذلك ومن امثال العرب شغلت مسعاتي حروا قال ابو عبيد يضرب هذا المثل للرجل يكون
سمته الكرم غير انه معدم يقول شغلتني اموري عن الناس والافضال عليهم والمسعاة المكرمة والمعلاة في انواع المجد والجود وساعاه فسعاه غلبه
اي كان اسعى منه وفي امثالهم في هذا بالساعد تبطش اليد قال الازهري كانه اراد بالسعاة الكسب على نفسه والتصرف في معاشه ومنه قولهم
المرء يسعى لغاريه اي يكسب لبطنه وفرجه ويقال للعامل على الصدقات ساع وجمعه سعاة وسعى المصدق يسعى سعاية اذا عمل على الصدقات واخذها
من اغنيائها وردها في فقرائها وسعى سعاية ايضا مشى لاخذ الصدقة فقبضها من المصدق والسعاة ولاة الصدقة قال عمرو بن العداء الكلبي
سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو عقالين وفي حديث وائل بن حجر ان وائلا يستسعى ويترفل على الاقوال اي يستعمل على الصدقات
ويتولى استخراجها من اربابها وبه سمي عامل الزكوة الساعي ومنه قول لبيد وكل القلاص فلا يسعى عليها اي يتركه ولا يكون لها ساع وسعى
عليها العمل عليها والساعي الذي يقوم بامر اصحابه عند السلطان والجمع السعاة قال ويقال انه ليقوم على اهله اي يقوم بامرهم ويقال فلان يسعى
على عياله اي يتم فيهم كما قال الشاعر اسعى على حي بني مالك كل امرئ في شانه ساعي وسعى به سعاية الى الوالي وشى وفي حديث ابن عباس
انه قال الساعي لغير رشده اراد بالساعي الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيمحل به ليؤذيه اي انه ليس بثابت النسب من ابيه الذي ينتمي اليه ولا هو ولد
حلال وفي حديث كعب الساعي مثلث تاويله انه يهلك ثلثة نفر بسعايته احدهم المسعي به والثاني السلطان الذي سعى بصاحبه اليه حتى اهلكه
والثالث هو الساعي نفسه سمي مثلثا لاهلاكه ثلثة نفر ومما يحقق ذلك الخبر الثابت عن النبي عليه السلام انه قال لا يدخل الجنة قتات
فالقتات والساعي والماحل واحد واستسعى العبد كلفه من العمل ما يؤدي به عن نفسه اذا اعتق بعضه ليعتق به ما بقي والسعاية ما كلف
من ذلك وسعى المكاتب في عتق رقبته سعاية واستسعيت العبد في قيمته وفي حديث العتق اذا اعتق بعض العبد فان لم يكن له مال استسعي
غير مشقوق عليه استسعاء العبد اذا عتق بعضه ورق بعضه هو ان يسعى في فكاك ما بقي من رقه فيعمل ويكسب ويصرف ثمنه الى مولاه
فسمي تصرفه في كسبه سعاية وغير مشقوق عليه اي لا يكلفه فوق طاقته وقيل معناه استسعي العبد لسيده اي يستخدمه مالك باقيه
بقدر ما فيه من الرق ولا يحمله ما لا يقدر عليه قال الخطابي وقوله استسعي غير مشقوق عليه لا يثبته اكثر اهل النقل مسندا عن النبي صلى الله عليه وسلم
ويزعمون انه من قول قتادة وسعت الامة بغت وساعى الامة طلبها للبغاء وعم بعضهم به الامة والحرة وانشد الاعشى ومثلك خود
بادن قد طلبتها وساعيت معصيا اليها وشاتها قال ابو الهيثم المساعاة مساعاة الامة اذا ساعى بها مالكها فضرب عليها ضريبة
تؤديها بالزنا وقيل لا يكون المساعاة الا في الاماء وخصصن بالمساعاة دون الحرائر لانهن كن يسعين على مواليهن فيكسبن لهم بضرائب
كانت عليهن ويقول زنى الرجل وعهر فهذا قد يكون بالحرة والامة ولا يكون المساعاة الا في الاماء خاصة وفي الحديث اماء ساعين

في الجاهلية وابن عمر رجل ساعى امته وفي الحديث لا مساعاة في الاسلام ومن ساعى في الجاهلية فقد لحق بعصبته المساعاة الزنا يقال ساعت الامة
اذا فجرت وساعاها فلان فجر بها وهو مفاعلة من السعي كان كل واحد منهما يسعى لصاحبه في حصول غرضه فابطل الاسلام
ذلك ولم يلحق النسب بها وعفا عما كان منها في الجاهلية ممن الحق بها وفي حديث عمر انه اتي في نساء او اماء ساعين في الجاهلية فامر
باولادهن ان يقوموا على ابائهم ولا يسترقوا معنى التقويم ان يكون قيمتهم على الزانين لموالي الاماء ويكونوا احرارا لاحقي الانساب
بابائهم الزناة وكان عمر يلحق اولاد الجاهلية بمن ادعاهم في الاسلام على شرط التقويم واذا كان الوطء والدعوى جميعا في الاسلام
فدعواه باطلة والولد مملوك لانه عاهر واهل العلم من الائمة على خلاف ذلك ولهذا انكروا باجمعهم على معاوية في استلحاقه
زيادا وكان الوطء في الجاهلية والدعوى في الاسلام قال ابو عبيد اخبرني الاصمعي انه سمع ابن عون يذكر هذا الحديث فقال المساعاة لا تكون في الحرائر
انما تكون في الاماء قال الازهري ومن هنا اخذ استسعاء العبد اذا عتق بعضه ورق بعضه وذلك انه يسعى في فكاك ما رق من رقبته فيعمل فيه ويتصرف في
كسبه سعاية لانه يعمل فيه ومنه يقال استسعى العبد في رقبته وسوعي في غلته والمستسعى الذي يعتقه مالكه عند موته وليس له مال غيره فيعتق ثلثه
ويستسعى في ثلثي رقبته والساعي في حديث حذيفة ... اليهود والنصارى هو رئيسهم الذي يصدرون عن رايه ولا يقضون
امرا دونه وهو الذي ذكره حذيفة في الامانة وان كان يهوديا او نصرانيا ليردنه علي ساعيه وقيل اراد بالساعي الوالي عليه من المسلمين وهو
العامل يقول ينصفني منه وكل من ولي امر قوم فهو ساع عليهم واكثر ما يقال في ولاة الصدقة ... سعيا مقصور اسم موضع
انشد ابن بري لاخت عمرو ذي الكلب ترثيه قصيدة اولها كل امرئ بطوال العيش مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب ابلغ بني كاهل عني مغلغلة
والقوم من دونهم سعيا ومركوب قال ابن جني سعيا في انشاد عندي عن قيس بن نظاير وقياسه سعوى ... لان فعلا اذا كانت اسما
لامه ياء فان ياءه تقلب واوا للفرق بين الاسم والصفة فلذلك نحو الشروى والبقوى والتقوى فسعيا اذا شاذة في خروجها على الاصل
شذوذ القصيا وحزوى وقولهم حنذ الحلوى واعطه المرجى على انه قد يجوز ان يكون سعيا فعللا من سعيت الا انه لم يصرف لانه علم على موضع
مؤنث وسعيا لغة في شعيا وهو اسم نبي من بني اسرائيل

سفا

السفا الخفة في كل شيء وهو الجهل والسفا
مقصور خفة شعر الناصية زاد الجوهري في الخيل وليس بمحمود وقيل قصرها وقلتها يقال ناصية فيها سفا وفرس اسفى اذا كان خفيف
الناصية وانشد ابو عبيد لسلامة بن جندل ليس باسفى ولا اقنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مربوب والانثى سفواء وقال ثعلب
هو السفا ممدود وانشد فلا يصرف الابناء سفا اي في عقولهن خفة استعاره اللحياني اي فيه خفة ابن الاعرابي سفا اذا
ضعف عقله وسفا اذا خف روحه وسفا اذا تعبد وتواضع له وسفا اذا رق شعره وصلح لغة طي الجوهري الاصمعي الاسفى من الخيل
القليل الناصية والاسفى من البغال السريع قال ولا يقال لشيء اسفى لخفة ناصيته الا للفرس قال ابن بري الصحيح عن الاصمعي انه قال الاسفى من الخيل
الخفيف الناصية ولا يقال للانثى سفواء والسفواء في البغال السريعة ولا يقال للذكر اسفى قال وقول الجوهري في حكايته عن الاصمعي الاسفى من البغال
السريع ليس بصحيح قال ومما يشهد بانه يقال للفرس الخفيفة الناصية سفواء قول ابي دواد بذات اكرومة يكنفها الاحجار مشهورة مواسمها
لست بناصية التحاص ولا سفواء مضبوحة مناسمها وبغلة سفواء خفيفة سريعة مقتدرة الخلق ملززة الظهر وكذلك الاتان
الوحشية قال دكين بن رجاء الفقيمي في عمر بن هبيرة وكان على بغلة سفواء فقال على البديهة جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردي بنسيج وحده
مستقبلا حر الصبا بخده كالسيف سل نصله من غمده خير امير جاء من معده من قبله او رافد من بعده فكل قيس قادح من زنده
يرجون رفع جده بجده فان ترى ترى الندى في جده واخضرت امه لفقده قال ابو عبيد في قوله سفواء في البيت انها الخفيفة الناصية وذلك
ما يحمد في البغال وانكر هذا الاصمعي وقال سفواء هنا سريعة لا غير قال ... وتستحب السفا في البغال ويكره في الخيل والاسفى الذي تنزع شعرته
بيضا كميتا كان او غير ذلك عن ابن الاعرابي وخص مرة به السفا الذي هو بياض الشعر الادهم والاشقر والصفة كالصفة في الذكر والانثى وسفا في
مشيه وطيرانه يسفو سفوا اسرع وسفت الريح التراب تسفيه سفيا ذرته وقيل حملته فهو سفي وسفت الورق اليبيس سفيا وتراب ساف مسفي على النسب
او يكون فاعلا بمعنى مفعول وحكى ابن الاعرابي سفت الريح واسفت فلم يعد واحدا منهما والسافياء الريح التي تحمل ترابا كثيرا على وجه الارض
تهجمه على الناس قال ابو دواد ونؤي اضر به السافياء درس من النؤي حين امحى قال والسفا هو اسم لما سفت الريح كما ذكرت وقيل السافياء
التراب تذهب مع الريح وقيل السافياء الغبار فقط ابو عمرو السفا اسم التراب وان لم تسفه الريح والسفا اخص منه وانشد ابن بري
فلا تلمس الافعى يداك تريدها ودعها اذا ما غيبتها سفاتها وفي حديث كعب قال لابي عثمان النهدي الى جانبكم جبل مشرف على البصرة يقال له سنام
قال نعم قال فهل الى جانبه ماء كثير السافي قال نعم فقال انه اول ماء يرده الدجال من مياه العرب السافي الريح التي تسفي التراب وقيل للتراب الذي تسفيه
الريح ايضا ساف اي مسفي كماء دافق اي مدفوق والماء السافي الذي ذكره هو سفوان وهو على مرحلة من باب المربد بالبصرة قال غيره سفوان
بالتحريك موضع قرب البصرة قال نافع بن لقيط هو لمنظور بن مرثد جارية بسفوان دارها تمشي الهوينى ساقطا خمارها قد اعصرت او قد دنا اعصارها
والسفي التراب حفن ابن الاعرابي التراب المخرج من البئر او القبر ... كثير وحال السفا بيني وبينك والعدا ورهن السفا غمر النقيبة
ماجد قال السفى هنا تراب القبر والعدا الحجارة والصخور تجعل على القبر وقال ابو ذؤيب يصف القبر وحفاره وقد ارسلوا فراطهم فتاثلوا
قليبا سفاها كالاماء القواعد قوله سفاها الهاء فيه للقليب اراد ان تراب القبر شبه بالاماء القواعد ووجه ذلك ان الامة تقعد مستوفزة
للعمل والحرة تقعد مطمئنة متربعة وقيل شبه التراب في لينه بالاماء القواعد وهن اللواتي قعدن عن الولد فاجتمع عليهن دل الرق والقعود
فلين ذلك واحد السفا سفاة ابن السكيت السفا جمع سفاة وهي تراب القبور والبئر والسفا ما سفت الريح عليك من التراب وفعل الريح
السفي والسوافي من الرياح اللواتي يسفين التراب والسفي السحاب والسفى شوك البهمى سقط سفاها وسفي الرجل سفا مثل سفه سفها وسفاء مثل
سفه سفاها واسفت البهمى سقط سفاها وسفي الرجل سفا انشد ثعلب لها منطق لا هذريان طمى به سفاء ولا بادي الجفاء جشيب

والسفى

والسفي للسفينة واسفى الرجل اذا اخذ السفا وهو شوك البهمى واسفى اذا نقل السفا وهو التراب واسفى اذا اصاب غيا اي سفها وقال اللحياني
يقال للسفينة سفي بين السفا ممدود وسافاه مسافاة وسفاء اذا سافهه وقال ازكنت ساقي لحاتيم يجي بجلجيني دونيم بنقا ... واخ للروم كلاهما
كالجمل المحزوم ويروى المجموم قال ابن بري ويروى ابن برك الرحى خاتيم والوزيم اكتناز اللحم واسفى الزرع اذا خشن اطراف سنبله والسفا ايضا
الطيش والخفة والسفا انقطاع لبن الناقة قال وما هي الا ان يقرب وصلها فلا يصرح ابا بهن سفاء وسفية وسفيطة وسفينة اسم رجل بكسر وبفتح وبضم

سقى

السقيا معروف والاسم السقيا بالضم وسقاه الله الغيث واسقاه وقد جمعهما لبيد في قوله سقى قومي بني مجد واسقى نميرا
والقبائل من هلال ويقال سقيته لشفته واسقيته لماشيته وارضه والاسم السقي بالكسر والجمع الاسقية قال ابو ذؤيب يصف مشتار عسل فجاء بمزج لم ير الناس
مثله هو الضحك الا انه عمل النحل يمانية احيا لها مظ مابد وآل قراس صوب اسقية كحل قال الجوهري هذا قول الاصمعي ويرويه ابو عبيدة صوب ارمية كحل
دعها يعني قال ابن بري والمزج العسل والضحك الثغر شبه العسل به في بياضه ويمانية يريد به العسل والمظ رمان البر والاسقية جمع سقي وهي السحابة
وكحل سود اي سحائب سود يقول انبتت هذا الموضع ... السحائب ابن سيده سقاه سقيا وسقاه واسقاه وقيل سقاه بالشفة واسقاه دله
على موضع الماء سيبويه سقاه واسقاه جعل له ماء او سقيا فسقاه كلبساه واسقاه كالبسه وكان ابو الحسن يذهب الى التسوية بين فعلت وافعلت وان افعلت غير
منقولة من فعلت لضرب من المعاني كنقل ادخلت والسقي مصدر سقيت سقيا وفي الدعاء سقيا له ورعيا وسقاه ورعاه قال السقيا ورعيا وسقيت
فلانا واسقيته اذا قلت له سقاك الله قال ذو الرمة وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت اسقي ربعها واخاطبه واسقيه حتى كاد مما ابثه تكلمني
احجاره وملاعبه قال ابن بري والمعروف في شعره فما زلت ابكي عنده واخاطبه والسقي من اسقاه اياه والسقي الحظ من الشرب يقال كم
سقي ارضك اي كم حظها من الشرب وانشد ابو عبيد لعبد الله بن رواحة هنالك لا ابالي نخل سقي ولا بعل وان عظم الاتاء ويقال سقي
والسقي بالفتح الفعل وبالكسر النصيب ... قد اسقاه على ركيته واسقاه نهرا جعله له سقيا وفي حديث عمر ان رجلا من بني تميم قال له يا امير المؤمنين
اسقني شبكة على ظهر جلال الشبكة ... مجتمعة اي اجعلها لي سقيا واقطعنيها تكون لي خاصة التهذيب واسقيت فلانا ركيتي اذا جعلتها له واسقيته
جدولا من نهري اي جعلت له منه مسقى وانحته له عنده ... ذلك كثيرة وتساقى القوم سقى كل واحد صاحبه بجمام الاناء الذي يسقيان
فيه قال طرفة بن العبد وتساقى القوم كاسا مرة وعلى الخيل دماء كالشقر وقول المتنخل الهذلي مجدل يتسقى جلده دمه كما تقطر جذع الدومة
القطل اي يتشربه ويروى يتكسى من الكسوة قال ابن بري صواب انشاده مجدلا لان قبله التارك القرن مصفرا انامله كانه من عقار قهوة ثمل
وفي الحديث ... هو بالكسر اسم للموضع المتخذ للسقي والمسقاة والمسقاة والسقاية موضع السقي وفي حديث عمر ... سقاه
المسقاة بالفتح موضع الشرب وقيل هو بالكسر آلة الشرب والميم زائدة قال ابن الاثير اراد انه جمع له بين الاكل والشرب ضرب به مثلا ...
ولانهم في السقاية ... سلعة الورد في رفق وحرك الميم جعلها كالالة التي هي مسقاة الديك والمسقى وقت
السقي والمسقاة ما يتخذ للجرار والكيزان تعلق عليه والساقية من سواقي الزرع نهير صغير الاصمعي السقي والرمي على فعيل سحابتان عظيمتا القطر
شديدتا الوقع والجمع اسقية والسقاية الاناء يسقى به قال ثعلب السقاية هو الصاع والصواع بعينه والسقاية الموضع الذي يتخذ فيه الشراب
في المواسم والسقاية في القرآن الصواع الذي كان يشرب فيه الملك وهو مواعر فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية في رحل اخيه وكان اناء من فضة كانوا يكيلون الطعام به
وبطا اللبيب الذي يتخذ مجمعا للماء ويسقى منه الناس السقاية وسقاية الحاج سقيهم الشراب وفي حديث معاوية انه باع سقاية من ذهب باكثر من وزنها السقاية
اناء يشرب فيه وسقاية الماء معروفة وقال الله تعالى وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونها وفيه قال ونسقيه مما خلقنا انعاما العرب تقول
لكل ما كان من بطون الانعام ومن السماء او نهر يجري لقوم اسقيت فاذا كان للشفة قالوا سقاه ولم يقولوا اسقاه كما قال تع وسقاهم ربهم شرابا طهورا
وقال والذي يطعمني ويسقين وربما قالوا لما في بطون الانعام ولماء السماء سقى واسقى كما قال لبيد سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبائل من هلال
وقال الليث الاسقاء قولك اسقيت فلانا نهرا وماء اذا جعلت له سقيا وفي التنزيل ونسقيه مما خلقنا انعاما ... اسقى وسقى ... بمعنى
واحد ابو زيد اللهم اسقنا اسقاء ارواء وفي الحديث كل ماثرة من ماثر الجاهلية تحت قدمي الا سقاية الحاج وسدانة البيت هي ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب
المنبوذ في الماء وكان يليها العباس بن عبد المطلب في الجاهلية والاسلام ... انشد ابن الاعرابي يحسبن بنا عرض الفلاه وما لنا
عليهن الا وخدهن سقاء الوخد سير سهل اي لا يحتاج الى السقاء للماء لانهن يردن بنا الماء وقت حاجتنا اليه وقبل ذلك والجمع القليل اسقية واسقيات
واساق جمع الجمع والسقاء سقاء وهبه واسقاه اهابا اعطاه اياه ليدبغه ويتخذ منه سقاء وقال عمر بن الخطاب رضه للذي استفتاه في ظبي رماه
فقتل وهو محرم فقال خذ شاة من الغنم فتصدق بلحمها واسق اهابها اي اعط اهابها من يتخذه سقاء ابن السكيت السقاء يكون للبن والماء والجمع
القليل اسقية واسقيات قال ابو النجم ضرعها بالدر والقيانة والكثير اساقي والوطب للبن خاصة والنحي للسمن والقربة للماء والسقاء
ظرف الماء من الجلد ويجمع على اسقية وقيل السقاء القربة للماء واللبن ورجل ساق من قوم سقاء وسقايين والانثى سقاءة وسقاية الهمزة على
التذكير والياء على التانيث كشقاءة وشقاوة وفي المثل اسق رقاش انها سقاية ويروى سقاءة وسقاية على التكثير والمعنى واحد وهذا
المثل يضرب للمحسن اي احسنوا اليه لاحسانه حكاه ابو عبيد واستقى الرجل واستقاه طلب منه السقي وفي الحديث خرج يستسقي فقلب رداءه وتكرر ذكر
الاستسقاء في الحديث وهو استفعال من طلب السقيا بالضم اي انزال الغيث على البلاد والعباد ويقال استسقى وسقى الله عباده الغيث واسقاهم
والاسم السقيا بالضم واستسقيت فلانا اذا طلبت منه ان يسقيك واستقى من النهر والبئر والركية والدلو واستقى اخذ من ماتها والمسقط القربة
وسقيت فيها انشد قال ذو الرمة وما شنتا خرقاء واهيتا الكلى سقى بهما ساق ولما تبللا باضيع من عينيك للدمع كلما تعرفت دارا او توهمت
منزلا وهذا الشعر انشده الجوهري فما شنتا خرقاء واه كلاهما سقى فيهما مستعجل لم يبللا والصواب ما اوردناه دون ما ...
يجعل الماء في الشنة ... وان لم يكن فيهما ماء ولكن شيء دون الاستقاء ... قبل السقي وقيل
... ثعلب للمرار الفقعسي هنيئا لعود الضال ... بما قد تسقى ... كهداب الدمقس خضيب

والسقا جلد السخلة صح

وزرع بعلي ونخل بعلي الذي يعيش بالاغذاء انما يسقي والسقي الصلب وزرع سقي يسقي بالماء والسقوي كالسقي حكاه ابو عبيد كانه نسبة الى مسقى
كمرمي ولم يكن منسوبا الى المسقى لانه لو كان كذلك لكان مسقي وقد صرح سيبويه بذلك وزرع سقوى اذا كان يسقي ومظمئ اذا كان عذيا قال وليك
ابو عبيد والكرم ابو سعيد الجوهري المسقوي من الزرع ما يسقى بالسيح والمظمئ ما سقته السماء وهو بالفاء تصحيف وفي حديث معاذ في الخراج وان
كان نبرا رضى سيطليها صاحبها فانه يخرج منها ما اعطى فيها ربع المسقوي وعشر المظمائي المسقوي بالفتح وتشديد الياء من الزرع ما يسقى بالسيح والمظمائي
ما تسقيه السماء وهما في الاصل مصدر اسقى واظما او سقي وظمئ منسوبا اليهما واستوى المسقى والسقي البردى وتحدثه سقية وهو لا يفوته الماء
وسمي بذلك لنباته في الماء او قريبا منه قال امرؤ القيس وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل وقال بعضهم اراد بالانبوب انبوب القصب
النابت بين ظهراني نخل مسقي فكانه قال كانبوب النخل السقي اي كقصب النخل اضافه اليه لانه نبت بين ظهرانيه وقيل السقي البردي واصله العنقر يشبه
به ساق الجارية ومنه قوله على خيزرى قصب ممكور كعنقرة الحائر المسكور والواحد سقية قال عبد الله بن عجلان النهدي جديدة سربال الشباب كانها سقية بردى
نمتها عيونها والسقي ايضا النخل ونخل السقي اذ كانت ناعمة تومر فرفتي بنا صحيح بريد سقيا وفي رواية بردي سقية السقي والسقية النخل الذي يسقى
بالسواني اي الدوالي والسقي ماء اصفر يقع في البطن وذكر بعضهم الكسر وقد سقي بطنه واستقى وسقاه الله والسقي ماء اصفر يقع في البطن
يقال سقي بطنه يسقى سقيا ابو زيد استسقى بطنه استسقاء اجتمع فيه ماء اصفر والاسم السقي بالكسر قال الجراح السقي الصفر والسقي الاسم وهو يسقى سقا قالوا
رعو رعي وفي حديث عمران بن حصين انه سقي بطنه ثلاثين سنة يقال سقي بطنه وسقى بطنه واستسقى بطنه اي حصل فيه الماء الاصفر وقال ابو عبيدة السقي
الماء الذي يكون في شيء يخرج على راس الولد والسقي جلدة فيها ماء اصفر تنشق عن راس الولد عند خروجه وهي السابياء والسقي ما يكون في نفافيخ بيض في
شحم البطن وسقي العرق امد فلم ينقطع والقى الرجل سقاء لغنائه قال ابن احمر ولا علم لي ما نوطة مستكنة ولا اي من فارقت اسقى سقائيا
قال شمر ولا اعرف قول ابن احمر اسقى سقائيا يعني اغتبته قال وسمعت ابن الاعرابي يقول معناه لا ادري من ضيعني في الرداء وقال الاعرابي يعني ما تقى زيد
عمرو واسقاه اذا اغتابه غيبة خبيثة الجوهري اسقيته اذا اغتبته واغتبته وسقى قلبه عداوة اشربه ويقال للرجل اذا كرر علي ما يكره مرارا
سقى قلبه بالعداوة تسقية وسقى الثوب وسقاه اشربه صبغا ويقال للثوب اذا اصبغته سقيته منا من عصفر ونحو ذلك واستقى الرجل واستقى تقيا
ما ازدرده وكذلك ذلك اذا لم يكن يستقين بثمر القسقاس والمساقاة في النخل والكروم على الثلث والربع وما اشبهه تقول ساقى فلان
فلانا نخله وكرمه اذا دفعه اليه واستعمله فيه على ان يعمره ويسقيه ويقوم بمصلحته من الابار وغيرها فما اخرج الله منه فللعامل سهم كذا وكذا
سهما مما تغله والباقي لمالك النخل واهل العراق يسمونها المعاملة وتحت عين الجحفة وهو قاع السقيا السقيا منزل بين مكة والمدينة قيل هي على
يومين من المدينة ومنه الحديث انه كان يستعذب له الماء من بيوت السقيا **سكا** ابن الاعرابي سكا اذا ضيق عليه في المطالبة
وسكا اذا صغر جسمه **سلا** سلاه وسلا عنه وسليه سلوا وسلوا وسليا وسلوانا نسيه وسلاه عنه وسلاه
فتسلى قال ابو ذؤيب على انها الفتى يسلا ببصل السيف غيبة من يغيب اراد غيبة من يغيب فحذف واوصل وحكى السلوة الاصمعي
سلوت عنه فانا اسلو سلوا وسليت عنه اسلى سليا بمعنى سلوت وانشد سلم الانسان اما حبست لو اشرب السلوان ما سليت ما بي غنى عنك
وان غنيت الجوهري سلوت عنه سلوا وسليت عنه والسلا اي كشفه عني وانسلا عني الهم وتسلى بمعنى اي انكشف وقال ابن بري سلوت اذا نسي ذكره
وذهل عنه وقال ابن جميل بثينة فلانا اي نغصته وتركته وحكى محمد بن حبيب قال اصفرت الاصمعي نصيب بن نصير يعرض عليه بالري عاجر هذا البيت
فيها عرض علي فقال النصير ما السلوة فقال الاخرزة تسحق وتشرب وصافيه شادبه سلوة فقال اسكت لا يسخر منك رجالها وانما السلوان
مصدر قولك سلوت اسلو سلوانا فقال لو اشرب السلوان لهو شرابا ما سلوت ويقال ما انا عنك بسلوان وكذا وكذا قال ابو زيد يقال ما سليت ان
اقول ذلك اي لم انس ولكن تركته عمدا ولا يقال سليت ان اقول الا في معنى ما سليت ان اقوله ابن الاعرابي السلوانة خرزة البغض بعد المحبة وقال اللحياني
السلوان والسلوانة شيء يسقاه العاشق ليسلو عن المراة قال وقال بعضهم هو ان يؤخذ من تراب قبر ميت فيذر على الماء فيسقاه العاشق ليسلو
عن المراة فيموت حبه وانشد يا ليت لي قلبي من يعلله او ساقيا فسقاني عنك سلوانا وقال بعضهم السلوانة بالهاء حصاة يسقى عليها الماء المهلوك
فيسلو وانشد شربت على سلوانة ماء مزنة فلا وجديد العيش يامي ما اسلو وقال بعضهم السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو والاطباء
يسمونه المفرح وفي التنزيل وانزلنا عليكم المن والسلوى السلوى طائر قيل ما ابيض مثل السماني واحدته سلواة قال الشاعر كما انتفض السلواة
من بلله القطر قال الاخفش لم اسمع له بواحد قال وهو شبيه ان يكون واحده سلوى مثل جماعته كما قالوا دفلى للواحد والجماعة وفي التهذيب السلوى
طائر وهو يخطئ غير القراء العسل قال ابو بكر قال المفسرون المن الترنجبين والسلوى السماني قال والسلوى كانهم ما ابصر الناس عند العرب العسل وانشد
لو اطعموا المن والسلوى مكانهم ما ابصر الناس طعاما فيهم نجعا ويقال هو في سلوة من العيش اي في رخاء وغفلة قال الراعي فخالطها باسمها
احلوة سوبة الليل الملح ابن السكيت السلوة رخاء العيش ابن سيده والسلوى العسل قال خالد بن زهير وقاسمها بالله جهدا لانتم الذ من
السلوى اذا ما نشورها اي ياخذها من خليتها يعني العسل قال الزجاج اخطأ خالد انما السلوى طائر قال الفارسي السلوى كل ما سلاك وقيل للعسل
سلوى لانه يسليك بحلاوته وتاتيه عن غيره مما تلحقك فيه مؤونة الطبخ وغيره من انواع الصنائع فرد بذلك على ابي اسحق وبنو سلية حي من
بلحرث بن كعب بطن والسلي والسلو واد قال الاعشى وكانما تبع الصوار بشخصها عجزا ترفق بالسلي عيالها ويروى بالسلي وكتابه بالالف
والسلى الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد يكون ذلك للناس والخيل والابل والجمع اسلاء وقال ابو زيد السلى لفافة الولد من الدواب والابل
وهو من الناس المشيمة وسليت الناقة اي اخذت سلاها ابن السكيت السلى للشاة تكتب بالياء واذا وصفت قلت شاة سليا وسليت الشاة
اخذت منها وهو ان ترتعي وجه الفصيل ساعة يولد والاتقلته وكذلك اذا انقطع السلا في البطن فاذا خرج السلا سلمت الناقة وسلم الولد
وان انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد وفي الحديث ان المشركين جاءوا بسلا جزور فطرحوه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي قيل في تفسير السلا الجلد الرقيق
الذي يخرج فيه الولد من بطن امه ملفوفا فيه وقيل هو في الماشية السلا وفي الناس المشيمة والاول اشبه لان المشيمة تخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها

فيخرج

حين يخرج وفي المثل وقع القوم في سلا جمل وقع في سلا جمل اي في امر لا مخرج له لان الجمل لا سلى له وانما يكون للناقة وهذا القول مثل انقى من الابلق العقوق
وبيض الانوق وانشد ابن بري لجحل بن نضلة ولما رايت ما السلا شودها والفرث يعصر في الاناء ارنت قال ومثل هذا الشعر في الرد
قول ابن الخرع يا قرة بن هبيرة بن قشير يا ليتها انك تنظم وسليت الشاة اذا فهي سليا انقطع سلاها وامها سليا نزع سلاها وقال
اللحياني سليت الناقة نزعت سلاها بطلا جمع وفي التهذيب سليت الناقة اخذت سلاها واخرجته الجوهري وسليت الناقة اسليها تسلية اذا نزعت
سلاها فهي سليا وقوله الا كل ارباب لجحفل ضوء القمر ليس باسلا الذي تقدم ذكره وانما كنى به عن الافعال الخسيسة السلي وقوله
لا يجحفل ضوء القمر اي لا يبالي الشهرة لان القمر يفضح المكتتم وفي حديث عمر رض لا يخلين رجل على مغيبة يقول كما سليتم العام وما تجتم العام اي ما
اخذتم سلا ما شيتكم وما ولد لكم وقيل يحتمل ان يكون اصله ما لاتم بالهمز من السلا وهو سمن فترك الهمز فصارت الفاتم قلبت الالف ياء ويقال
للامر اذا فات قد انقطع السلى في البطن مثلا للامر يفوت ويتقطع الجوهري يقال انقطع السلا في البطن اذا ذهبت الحيلة كما يقال بلغ السكين العظم
ديتا اهو في سلوة من العيش اي في رفغ عن ابي زيد وفي حديث ابن عمر ويكون لكم سلوة من العيش اي نعمة ورفاهية وربغد تسليكم عن الهم والسلي
واد بالقرب من النباج فيه طلح لبني عبس قال كعب بن زهير في بلاد العرب الجمالة لعمرك ما خشيت على ابي مصارع بين قو فالسلي ولكني خشيت على ابي
جبيرة وبعده فخل كل حي **سما** السمو الارتفاع والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت عن ثعلب وسما الشيء
يسمو سموا فهو سام ارتفع وسما به واسماه اعلاه ويقال للحسيب والشريف قد سما واذا رفعت بصرك الى الشيء قلت سما اليه بصري واذا رفع لك
شيء من بعيد فاستبنته قلت سما لي شيء وسما لي شخص فلان ارتفع حتى استبنته وسما بصره علا ويقول الرجل للرجل سما بي طرفه اذا قصرت اليه نفسه
وازلت نخوته ويقال ذهب صيته في الناس وسماه اي صوته في الخير لا في الشر وقول انشده ثعلب لا تم بهم الجوهكنا سوامه واخلاقا فيه سوام
طوامح فسره فقال سوام يسمو الى المعالي اراد فتحها الاضياف وساماه علاه وفلان لا يساميه احد وقد علاه من ساماه وتسامو اي تباروا وفي حديث
ام معبد وان صمت سما وعلاه البهاء اي ارتفع وعلا على جلسائه وفي حديث ابن زمل رجل طوال اذا تكلم يسمو اي يعلو براسه ويديه اذا تكلم وفلان يسمو الى
المعالي اذا تطاول اليها وفي حديث عائشة التي روي في اهل الافك انه لم يكن من نساء النبي عليه السلام امراة تساميها غير زينب فعصمها الله
تعالى ومعنى تساميها تباريها وتفاخرها وقال ابو عمرو المساماة المفاخرة وفي الحديث قالت زينب يا رسول الله احمي سمعي وبصري وهي التي كانت
تساميني منهن اي تعاليني وتفاخرني وهي مفاعلة من السمو اي تطاولني في الحظوة عنده ومنه حديث اهل احد انهم خرجوا بسيوفهم يتسامون
كانهم الفحول اي يتبارون ويتفاخرون ويجوز ان يكون يتداعون باسمائهم وقول انشده ثعلب بات ابن ادماء يساوي الاورك اسما طعام الحي حين نورا
فسره فقال سما ارتفع وصعد قال ابن سيده وعندي انه اراد كلما سما الزرع بالنبات سما هو اليه حتى ادرك فحصد كرقه وقوله انشده ثعلب
فارفع يديك ثم سام الخنجرا فسره فقال سام الخنجر ارفع يديك الى حلقه وسماء كل شيء اعلاه مذكر والسماء سقف كل شيء وكل بيت والسموات السبع
والارضون السبع الطباق الارضين وتجمع سماء وسماوات قال الزجاج السماء في اللغة يقال لكل ما ارتفع وعلا قد سما يسمو وكل سقف فهو سماء ومن هذا
قيل للسحاب السماء لانها عالية والسماء كل ما علاك فاظلك ومنه قيل لسقف البيت سماء والسماء التي تظل الارض انثى عند العرب لانها جمع سماءة وسبق الجمع
الوحدان فيها والسماءة اصلها سماوة واذا ذكرت السماء عنوا به السقف ومنه قول الله السماء منفطر به ولم يقل منفطرة الجوهري السماء تذكر وتؤنث
ايضا وانشد ابن بري في التذكير فلو رفع السماء اليه قوما لحقنا بالسماء مع السحاب وقال الآخر وقالت سماء البيت فوقك مخلق ولما تيسر اجيلا الركائب
والجمع اسمية وسمي وسماوات وسماء وقول امية بن ابي الصلت له ما راى عيني البصير وفوقه سماء الاله فوق سبع سمائيا قال الجوهري جمعه على فعائل كما
يجمع سحابة على سحائب ثم رده الى الاصل ولم ينون كما ينون جوار ثم نصب الياء الاخيرة لانه جعله بمنزلة الصحيح الذي لا ينصرف كما تقول مررت بصحائف
وقد بسط ابن سيده القول في ذلك وقال قال ابو علي جاء هذا خارجا على الاصل الذي عليه الاستعمال من ثلاثة اوجه احدها ان يكون جمع سماء على فعائل حيث كان
واحدا مؤنثا فكان بمنزلة عناق وشمال وشمائل وعجوز وعجائز ونحو هذه الاحاد المؤنثة التي كسرت على فعائل حيث كان واحدا مؤنثا والجمع المستعمل فيه فعول
دون فعائل كما قالوا عناق وعنوق فجمعوه على فعول اذ جمع على مثال عناق في التانيث هو المستعمل فجاء به هذا الشاعر في سمائيا على غير المستعمل والآخر
انه قال سمائي وهذا القبيل الذي قد غلب عليه الاستعمال سمايا فجاء به هذا الشاعر لما اضطر على القياس المتروك فقال سمائي على وزن سحائب فوقعت في الطرف
ياء مكسور ما قبلها فلزم ان يكون يقلب الفا اذ قلبت في ما ليس فيه حرف اعتلال في هذا الجمع وذلك قولهم مداري ومعايي فالاعتلال في سمائي اكثر فبدل
فاذا قلت فيما اجعلت تلزم هذا الضرب فقال سماءا الهمز بين الفين وهي قريبة من الالف فيجتمع حروف متشابهة يستثقل اجتماعهن كما ذكر اجتماع
المثلين والمتقاربين المخارج فادغموا فابدلوا من الهمزة ياء فصار سمايا وهذا الابدال انما يكون في الهمزة اذا كانت معترضة في الجمع مثل جمع مطية ومطايا وركية
فهو جمع سماء اذا جمع مكسرا على فعائل ان يكون كما ذكرنا من نحو مطايا وركايا لكن هذا القائل جعله بمنزلة ما لامه صحيح وثبتت قبله في الجمع الهمزة فقال
سماء كما يقال صحائف فهذا وجه خرج الاخراج من الاصل المستعمل والرد الى القياس المتروك الاستعمال ثم حرك الياء بالفتح في موضع الجر كما تحرك من جوار ونحوه
فصار مثل قوله موالي واثبت على معاري واضحا فهذا ايضا وجه ثالث من الاخراج عن الاصل المستعمل وانما لم يات بالجمع نحو ما ذهب اليه لانه لو قال فوق سبع سما
لانه كان يصير الى الضرب الثالث من الطويل وانما مبنى هذا الشعر على الضرب الثاني الذي هو مفاعلن لا على الثالث الذي هو فعولن وقوله تعالى ثم استوى الى السماء
قال ابو اسحق لفظه لفظ الواحد ومعناه معنى الجمع قال والدليل على ذلك قوله فسواهن سبع سموات فيجب ان تكون السماء جميعا كالسموات كان الواحد سماءة وسماوة
وزعم الاخفش ان السماء جائز ان يكون واحدا كما تقول كثر الدينار والدرهم بايدي الناس والسماء السحاب والسماء المطر مذكر يقال ما زلنا نطأ السماء
حتى اتيناكم اي المطر ومنهم من يؤنثه وان كان بمعنى المطر كما تذكر السماء وان كان مؤنثا لقوله تعالى السماء منفطر به قال معود الحكماء معاوية بن مالك
اذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا وسمي معود الحكماء بقوله في هذه القصيدة اعود مثلها الحكماء بعدي اذا ما الحق في الحدثان نابا
ويجمع على اسمية وسمي على فعول قال رؤبة تلفه الارواح والسمي في دفء ارطاة لها حني وهذا الرجز اورده الجوهري تلفه الرياح والسمي
والصواب ما اوردناه وانشد ابن بري للطرماح ومحاه تهطال اسمية كل يوم وليلة ترده ويسمى العشب ايضا سماء لانه يكون عن السماء الذي هو المطر

كما سموا النبات ندى لانه يكون عن الندى الذي هو المطر وسمي الشحم ندى لانه يكون عن النبات قال الشاعر   فلما رأى السماء سماء [illegible] اي حطها [illegible] نكيرها
اي رأى انها العشب بهم تخضع لهم ليرعى ابلهم فيه وفي الحديث صلى بنا في اثر سماء من الليل اي اثر مطر وسمي المطر سماء لانه ينزل من السماء وقالوا هاجت بهم سماء
فاشوه لتعلقه بالسماء التي تظل الارض والسماء ايضا المطر الجديد يقال اصابتهم سماء وسمي كثيرة وثلاث سمي والجمع الكثير سمي والسماء ظهر الفرس
لعلوه وقال طفيل الغنوي   واحمر كالديباج اما سماؤه فريا واما ارضه فمحول   وسماء النعل اعلاها التي تقع عليها القدم وسماوة البيت سقفه
وقال علقمة   سماوته من اتحمي معصب   قال ابن بري صواب انشاده بكماله   سماوته اسمال برد محبر وصهوته من اتحمي معصب   قال ولبيت طفيل
وسماء البيت رواقه وهي الشقة التي دون العليا انثى وقد تذكر وسماوة كل شيء شخصه وطلعته والجميع من كل ذلك سماء وسماو وحكي
الاخيرة الكسائي غير معتلة وانشد ذو الرمة   واقسم سيارا مع الركب لم يدع تراوح حافات السماو له صدرا   هكذا انشد بتصحيح الواو وسماه نظر
الى سماوته وسماوة الهلال شخصه اذا ارتفع عن الافق شيئا وانشد العجاج   ناج طواه الاين مما وجفا طي الليالي زلفا فزلفا   سماوة الهلال حتى احقوقفا
والصائد يسمو الوحش ويتسماها يتبع شخوصها ويطلبها والسماة الصيادون صفة غالبة مثل الرماة وقيل هم صيادو النهار خاصة وانشد ابن بري
وجد الايجين ذا قرابة لعطفه لا يختشي السماة ربها   والسماة جمع سام والسامي هو الذي يلبس جوربي شعر ويعدو خلف الصيد نصف
النهار قال الشاعر   [illegible]   قال ابن سيده والسماة الصيادون المتجوربون واحدهم سام
انشد ثعلب   وليس بها ريح ولكن وديقة يظل بها السامي يهل وينقع   والاستماء ايضا ان يتجورب الصائد لصيد الظباء وذلك في الحر واستماه [illegible]
منه جوربا قال والاسم الجورب السماة وهو يلبسه الصياد ليقيه حر الرمضاء اذا اراد ان يتربص الظباء نصف النهار وقد سموا واستموا اذا خرجوا
للصيد وقال ثعلب استمينا اصدنا وانشد ثعلب   عوى ثم نادى هل احستم قلاصا وسمن على الاخفاف بالامس اربعا
غلاما اضلته النبوح فلم يجد له بين خبت والهبارة اجمعا   انا طلونا فاستمانا فلا ترى اخا بلج اهدى بليل واسمعا   اي يطلب الصيد الظباء في غير
ان عند مطلع سهيل عن ابن الاعرابي يعني بالغيران الكنس اذا خرج القوم للصيد في قفار الارض وصحاريها قلت سما وخرج السماة اي الصيادون ابو عبيد
خرج فلان يستمي الوحش اي يطلبها قال ابن بري وغلط ثعلب من يقول خرج فلان يستمي اذا خرج للصيد قال وانما الاستماء من السماة وهو الجورب
من الصوف يلبسه الصايد ويخرج الى الظباء نصف النهار فيخرجها من كنسها ويطردها حتى تقف فياخذها والقوم السوامي الفحول الرافعة وسما
الفحل سماوة تطاول على شوله وعلى سماويه شخصه وانشد   كان على اشناتها حين نشت سماوة قيا في الطريق قعيا   وان امامي سامي ذا [illegible]
ام ما عن ابن الاعرابي قال ابن سيده وعندي ان معناه لا اطيق مساماته ولا اساطا ولته والسماوة ماء بالبادية واسمى الرجل اذا اتى السماوة واخذ ناحيتها
وكانت ام النعمان سميت بها فكان اسمها ماء السماء فسمتها العرب ماء السماء وفي حديث هاجر تلك امكم يا بني ماء السماء قال يريد العرب لانهم يعيشون بماء المطر
ويتبعون مساقط المطر والسماوة موضع بالبادية ناحية العواصم قال ابن سيده كانت ام النعمان تسمى ماء السماء وقال ابن الاعرابي ماء السماء ام بني ماء السماء لم يكن
اسمها غير ذلك والبكرة من الابل تسمى بعد اربع عشرة ليلة او بعد احدى وعشرين اي تختبر القحت ام لا قال ابن سيده حكاه ابن الاعرابي وانكره [illegible]
وقال اللحياني يسمى في المنية وهي العدة التي تعرف بها القحت ام لا واسم الشيء وسمه وسمه وسماه علامته التهذيب والاسم الفه الف وصل والدليل
على ذلك انك اذا صغرت الاسم قلت سمي والعرب تقول هذا اسم موصول وهذا اسم وقال الزجاج معنى قولنا اسم هو مشتق من السمو وهو الرفعة قال
والاصل فيه سمو مثل قنو واقناء الجوهري والاسم مشتق من سموت لانه تنويه ورفعة وتقديره افع والذاهب منه الواو لان جمعه اسماء وتصغيره سمي واختلف
في تقدير اصله فقال بعضهم فعل وقال بعضهم فعل واسماء يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جذع واجذاع وقفل واقفال وهذا لا يدرك صيغته الا بالسمع وفيه
اربع لغات اسم واسم بالضم وسم وسم وينشد   والله اسماك سما مباركا   آثرك الله به ايثاركا   وقال الآخر   وعامنا اعجبنا مقدمه يدعى ابا السمح
وقرضاب سمه   مبتركا لكل عظم يلحمه   سمه بالضم والكسر جميعا والفه الف وصل وربما جعلها الشاعر الف قطع للضرورة كقول الاحوص
وما انا بالمخسوس في جذم مالك ولا من تسمى ثم يلتزم الاسما   قال ابن بري وانشد ابو زيد لرجل من كلب   ارسل فيها بازلا يقرمه وهو بها ينحو طريقا يعلمه
باسم الذي في كل سورة سمه   واذا نسبت الى الاسم قلت سموي وان شئت اسمي تركته على حاله وجمع الاسماء اسام وقال ابو العباس الاسم رسم وسمة توضع على الشيء
تعرف به قال ابن سيده والاسم اللفظ الموضوع على الجوهر او العرض لتفصل به بعضه من بعض كقولك مبتدئا اسم هذا كذا وان شئت قلت سم هذا كذا وكذلك سمه وسمه
قال اللحياني اسمه فلان كلام العرب وحكي عن بني عمرو بن تميم اسمه فلان بالضم وقال الضم في قضاعة كثير واما سم فعلى لغة من قال اسم بالكسر فطرح الالف والقى حركتها
على السين ايضا قال الكسائي عن بني قضاعة باسم الذي في كل سورة سمه بالضم وانشد عن غير قضاعة سمه بالكسر قال ابو اسحق انما جعل الاسم تنويها بالدلالة على المعنى
لان المعنى تحت الاسم التهذيب من قال ان اسما ماخوذ من وسمت فهو غلط لانه لو كان اسم من سمته لكان تصغيره وسيما مثل تصغير عدة وصلة وما اشبهها والجمع اسماء وفي
التنزيل وعلم آدم الاسماء كلها قيل معناه علم آدم اسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات فكان آدم عليه السلام وولده يتكلمون بها ثم ان ولده تفرقوا في الدنيا وعلق كل
منهم بلغة من تلك اللغات ثم ضلت عنه ما سواها لبعد عهدهم بها وجمع الاسماء اسامي واسام قال   ولنا اسام ما تليق بغيرنا ومشاهد تهتل حين ترانا
وحكى اللحياني في جمع الاسم اسماوات وحكى له الكسائي عن بعضهم سالتك باسماوات الله وحكى الفراء اعيذك باسماوات الله وشبه ذلك ان تكون اسماوات جمع اسماء
والا فلا وجه له وفي حديث شريح اقتضي مالي مسمى اي باسمي [illegible] سميته فلانا واسميته اياه واسميته وسميته به الجوهري سميت فلانا زيدا وسميته بزيد بمعنى واسميته
مثله فتسمى به قال سيبويه الاصل الباء لانه كقولك عرفته بهذه العلامة واوضحته بها قال اللحياني يقال سميته فلانا وهو كلام العرب قال ويقال اسميته فلانا وانشد
والله اسماك سما مباركا   وحكى ثعلب [illegible] وسئل ابو العباس عن الاسم اهو المسمى او غير المسمى فقال قال ابو عبيدة الاسم هو المسمى وقال سيبويه الاسم غير المسمى
فقيل له فما قولك قال ليس فيه قول قال ابو العباس [illegible]   [illegible] وانشد   [illegible]
ما انتمي لاعظمها قدرا واكرمها اباء واحسنها وجها واعلنها سما   يعني الصيت قال ويروى لافخمها وجها واكرمها ابا واحسنها كفا وابعدها اسما   قال
والاول اصح وقال الآخر   انا الحباب الذي يكفي سمي نسبي اذا القميص تعدى وصمة النسب   وفي الحديث لما نزل فسبح باسم ربك العظيم قال اجعلوها في ركوعكم قال
الاسم ههنا صلة وزيادة بدليل انه كان يقول في ركوعه سبحان ربي العظيم فحذف الاسم قال وعلى هذا اول من زعم ان الاسم هو المسمى ومن قال انه غيره لم يجعله صلة

وسميك المسمى باسمك تقول هو سمي فلان اذا وافق اسمه اسمه كما تقول هو كنيه وفي التنزيل لم نجعل له من قبل سميا قال ابن عباس لم يسم قبله احد بيحيى وقيل معناه
لم نجعل له من قبل سميا اي نظيرا ومثلا وقيل سمي يحيى لانه حيي بالعلم والحكمة وقوله عز وجل هل تعلم له سميا اي نظيرا يستحق مثل اسمه ويقال مساميا يساميه قال
ابن سيده والذي عندي انه قيل مثلا وجاء ايضا لم يسم بالرحمن الا الله وتاويله والله اعلم هل تعلم له سميا يستحق ان يقال له خالق وقادر وعالم لما كان ويكون
فذلك ليس الا من صفات الله تعالى قال   وكم من سمي ليس مثل سميه من الدهر الا اعتاد عيني واشل   وقوله عليه السلام [illegible]
فسموا الله عز وجل وتسمى به وتسمى بني فلان [illegible] والسماء فرس [illegible] وسمي اسم بلد قال [illegible]   تركنا ضبع سمي اذا استباءت كان عجيجهن
عجيج نيب   ويروى اذا استباتت قال ابن جني لا اعرف في الكلام س م ي غير هذه قال وعلى انه قد يجوز ان يكون من سموت ثم لحقه التغيير للعلمية كحيوة وما
فلان فلانا اذا استخف منه وسماه اذا فاخره والله اعلم

سنا

سنت النار تسنو سناء علا ضوءها والسنا مقصور ضوء النار والبرق
وفي التهذيب السنا مقصور حد منتهى ضوء البرق وقد اسنى البرق اذا دخل سناه عليك بيتك او وقع على الارض او طار في السحاب قال ابن سيده السنا البرق ضوءه
من غير ان ترى البرق او ترى مخرجه في موضعه فانما يكون السنا بالليل دون النهار وربما كان في غير سحاب ابن السكيت السناء المجد ان تمد ود والسنا السنا
البرق وهو ضوءه يكتب بالالف ويثنى سنوان ولم يعرف الاصمعي له فعلا والسنا بالقصر الضوء وفي التنزيل يكاد سنا برقه يذهب بالابصار وانشد سيبويه
[illegible]   سنا البرق اضاء قال تميم بن مقبل   [illegible]
وسنا النار رفع سناها واستناها نظر الى سناها عن ابن الاعرابي وانشد   ومستنبح يعوي الصدى العواية تنورنا رى فاستناها او مضا   او مضا نظر الى
وميضها وسنا البرق تطلع وسنا الى معالي الامور سناء ارتفع وسنو في حسبه سناء فهو سني ارتفع ويقال ان فلانا لسني الحسب وقد سنو يسنو سناء ممدود
والسناء الرفعة ممدود والسنا الرفيع واسناه اي رفعه وانشد ابن بري   وهم قوم كرام الحي طرا لهم حول اذا ذكر السناء   وفي الحديث بشر امتي بالسنا
اي بارتفاع المنزلة والقدر عند الله وقد سني يسنى سنا اي ارتفع واما قراءة من قرا يكاد سناء برقه ممدود فليس السناء هنا من الغنى في السنا المقصور ولكن انما
عنى به ارتفاع البرق ولموعه صعدا كما قالوا برق رافع وسناه اي فتحه وسهله قال   واعلم علما ليس بالظن انه اذا الله سنى عقد شيء تيسرا   قال ابن بري
هذا البيت انشده ابو القاسم الزجاجي في اماليه   فلا تياسا واستغورا الله انه اذا الله سنى عقد شيء تيسرا   معنى قوله استغورا اسالا طلبا منه الغيرة
وهي الميرة وفي حديث معاوية انه انشد   اذا الله سنى عقد شيء تيسرا   يقال سنيت الشيء اذا فتحته وسهلته وتسنى لي كذا اي تيسر وتاتى
وتسنى الشيء علاه قال ابن احمر   [illegible]   وتسنى البعير الناقة اذا تسداها وقاع
عليها البعير من الفراء يقال تسنى اي تغير قال ابو عمرو ولم يتسن لم يتغير من قوله تعالى من حما مسنون اي متغير فابدل من احدى النونات ياء مثل
يقضي من يقضض والسناة [illegible] والسانية الغرب واداته والسانية الناضحة وهي الناقة التي
يستقى عليها وفي المثل سير السواني سفر لا ينقطع الليث السانية وجمعها السواني ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره وقد سنت
السانية تسنو سنوا اذا استقت سنانية وسناوه وسنت الناقة تسنو اذا سقت الارض والسحابة تسنو الارض والقوم
يسنون لانفسهم اذا استقوا ويسنون اذا سنوا لانفسهم قال رؤبة   [illegible]   وسنت الدابة وغيرها تسنى

[illegible]

ويقوّي لونه ويسوّده وله حمل أبيض إذا يبس فحرّكته الريح سمعت له زجلاً قال حميد بن ثور حتى السناه هيّت به علويّة هوج أعاليه يخشخش يبسه
وتثنيته سنيان ويقال سنوان وفي الحديث عليكم بالسنا والسنوت وهو مقصور هو هنا النبت وبعضهم يرويه بالمد وقال ابن الأعرابي السنوت
العسل والسنوت الكمون والسنوت الشبث قال أبو منصور وهو السنوت بفتح السين وفي حديث أم خالد بنت خالد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أتي بثياب فيها خميصة سوداء فقال ائتوني بأم خالد قالت فأتي بي رسول الله صلى الله عليه وسلم أحمل وأنا صغيرة فأخذ الخميصة بيده ثم ألبسنيها ثم قال
أبلي وأخلقي ثم نظر إلى علم فيها أصفر وأخضر فجعل يقول يا أم خالد سنا سنا قيل سنا بالحبشية حسن وهي مخففة لغة ويخفف نونها وتشدد وفي
رواية سنه سنه وفي رواية أخرى سناه سناه مخففا ومشددا فيهما وقول العجاج يصف شبابه بعدما كبر وأصباه السنا وقد نرى بحجة جنّي
في عيش قد رح الدجن بمنطق لواني أسق حيا تفضحين أو لوادي أرقّ به الأدرين ذوب مني ملاوه مليها كالمي
ضارب صحي نسوة معنى شرب سيبا من الأردي بين خوابي قرقف ودن قوله لواني التي لم تخرج الحيا فارقتها وارفو بها حتى
تخرجي إلى يقال سنيت وأنيت كسنيت الباب سنوته إذا فتحته والمسناه صفرة تنبا للسيل لترد الماء سميت مسناه لأن فيها مفاتح للماء بقدر
ما تحتاج إليه مما لا يغلب مأخوذ من قولك سنيت الشيء والأمر إذا فتحت وجهه ابن الأعرابي يقال للرجل إذا تسهل في أموره قال الشاعر وقد تسنيت له كل
التسني وكذلك تسنيت فلانا إذا ترضيته

سها

السهو والسهوة نسيان الشيء والغفلة عنه وذهاب القلب
عنه إلى غيره سها يسهو سهوا وسهوا فهو ساه وسهوان وإنه لساه بين السهو والسهو وفي المثل إن الموصين بنو سهوان قال ابن
بري أوفى الفقيمي يصف إبلا لم يشتها عن جمعها قيادا ولا الموصون من بعياذ إن الموصين بنو سهواه أي ان الذين يوصون بنو من يسهو
عن الحاجة فإن لم توصهم لأنه لا يسهو وذلك إذا أوصيت تفقد عند الحاجة وقال الجوهري معناه إنه إنما يحتاج إلى أن توصي من كان غافلا ساهيا
والسهو في الصلاة الغفلة عن شيء منها وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سها في الصلاة قال ابن الأثير السهو في الشيء تركه عن
غير علم والسهو عنه تركه مع العلم ومنه قوله تعالى الذين هم عن صلاتهم ساهون أبو عمرو وساهاه غافله وهاساه إذا سخر منه ومشي سهو لين
والسهوة من الإبل اللينة السير الوطيئة قال زهير تهوي بعد الأرض عنّي فريدة كناز البضيع سهوة المشي بازل وهي اللينة السير لا تتعب راكبها
كأنها تساهيه وعد الشاعر تيهن بعين لأن فيه معنى يخفف ويسكن وحملا سهو إلى سهاوه وطء يقال بغير سهاوه وحمل سواه رواه لواه
ومنه الحديث أتيته بعد سهو أي ليناً ساكناً وفي الحديث وأنا عمل أهل النار سهلة بسهوة السهوة الأرض اللينة التربة شبه المعصية في
سهولتها على مرتكبها بالأرض السهلة التي لا حزونة فيها وقيل كل لين سهو والأنثى سهوة والسهو السكون واللين والجمع سها مثل دلو ودلاء
قال الشاعر تناوحت الرياح لفقد عمرو وكانت قبل مهلكه سهاء أي ساكنة لينة الأزهري والأساهي ضروب مختلفة من سير الإبل
ونعلة سهوة السير وكذلك الناقة ولا يقال للبغل سهو وروي عن سلمان أنه قال الكوفة لا تكثر أهلها يعني الكوفة فهلا ما بين النهرين حتى يعدو
الرجل على البغلة السهوة فلا يدرك أقصاها السهوة اللينة السير لا تتعب راكبها ويقال افعل ذلك سهوا رهوا أي عفوا بلا تقاض والسهو السهل
من الناس والأمور والحوائج وما سهوك أي لا يعنيك سهلا في الخلق وقوس سهوة مواتية قال ذو الرمة قليل نضار المال إلا سهاما ترد وإلا حوّ منها
سهوة في الأصابع التهذيب السهوة بمعنى الذي عمل العرس وهو الحائط يجعل بين حائطي البيت لا يبلغ به أقصاه ثم يجعل الجائز من طرف العرش الداخل
إلى أقصى البيت ويسقف البيت كله فما كان بين الحائطين فهو السهوة وما كان تحت الجائز فهو المخدع قال ابن سيده حائط صغير يبنى بين حائطي البيت
ويجعل السقف على الجميع فما كان وسط البيت فهو سهوة وما كان داخله فهو المخدع وقيل هي صفة بين بيتين أو مخدع بين بيتين تستر منهما
سقفا وقال ابن الحبير وقيل هي كالصفة بين يدي البيت وقيل هي خشبة بالرف أو الطاق يوضع فيه الشيء وقيل هي بيت صغير منحدر في الأرض
سمكه مرتفع في السماء شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها المتاع والسهوة الصخرة طائية لا يسمون بذلك غير الصخرة وخص بعضهم به
فقال الصخرة التي يقوم عليها الساقي وجميع ذلك كله سها والمساهاة حسن المخالقة والعشرة قال العجاج حلو المساهاة وإن عادى أمر
وحلو المساهاة أي المباراة والمساهلة والمساهاة في العشرة ترك الاستقصاء والسهو والسها من النبيل عمن سه وحملت المرأة سهوا
إذا حبلت على حيض وعليه المال الذي لا يهتدي له مما لا يبلغ غايته وقيل معناه أي لا يعرف كثرة وقيل معنى لا يسهى لا يحرز وذهبت
تميم فما تسهى ولا يتهى أي لا تذكر والسها كوكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به أبصارهم يقال إنه الذي يسمى أسلم مع الكوكب
الأوسط من بنات نعش وفي المثل أريها السها وتريني القمر وأرجاه بن بهيم فرسانهم وشعراءهم قال ابن سيده ولا يحمله علينا العدم من جهة
والألف هي لي الواو لأن أمر بها قال ذو الرمة إذا القوم قالوا الاعز عندها فساروا البقوا منها حجم سما

سوا

سوا الشيء مثله والجمع أسواء أنشد اللحياني ترى القوم أسواء إذا جلسوا معا وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم وأنشد ابن بري لرافع بن هريم
هل لكم عن ابن عمار تواصلني للرجال وإن سوى بأسواء وقال آخر أناس سواء وشتى في الشيم وقال ابن العود في صفة النساء وليس بأسواء فمنهن
روضة تهيج الرياح غيرها لا تصوّح ومنهن جهد عوده ... ويشترى أي مثله وسوي الشيء نفسه وقال الأعشى تجانف عن جل اليمامة ناقتي
وما عدلت عن أهلها لسوائكا ولسوائكا يريد بك نفسك وقال ابن مقبل أراد وقد كان المراد سواها على دبر من صادر قد تبددا قال ابن السكيت
في قوله وقد كان المراد سواهما أي طاعها منصفة من ذهبين إذا تنحى المراد عنهما تبختنا ولو كان عليهما لرفعهما وقيل اضطربهما قال أبو منصور وسوى بالقصر
يكون بمعنيين يكون بمعنى نفس الشيء ويكون بمعنى غير ابن سيده وسوى وسُوى وسواء الأخيرة نادرة كلها بمعنى جميع قال وقال أبو علي أما قولهم سواءه
فالقول فيه عندي أنه من باب ولا دل وهو جمع سواء من غير لفظ قال وعرق قالوا سواسية قال فالياء في سواسية منقلبة عن الواو ونظيرها من الياء صياصي جمع صيصية
وإنما صحت الواو وفيما قال سواسية منقلبة عنها وقد تكون السواجمعا وحكى ابن السكيت في باب ذا الناس في الألفاظ قال أبو عمرو ويقال هم سواسية إذا
استووا في اللوم والخسة والشر وأنشد وكيف ترجيها وقد حال دونها سواسية لا يعرفون لها ذنبا وأنشد ابن بري لذي الرمة سواسية لك
أبوهم بعوض ... والبسهم للجعب وأنشد أيضا لذي الرمة لولا بنو ذهل لقربت مسلم إلى السطو الشيا خاسواسيه مردا نفول الضبع كم خلفته

روسكم ولحاكم قال الفراء يقال هم سواسية وسواس وسواسية ما لكثير سواسوا كأسنان الحمار فلا ترى لذي شيبة منهم على ناشئ فضلا قال وهذا مثل ما
في الحديث لا يزال الناس بخير ما تباينوا وروي ما تفاضلوا فإذا تساووا هلكوا وأصل هذا أن الخير في النادر من الناس فإذا استوى الناس في الشر ولم يكن
فيهم ذو خير كانوا من الهلكى قال ابن الأثير أنهم إنما يتساوون إذا رضوا بالنقص وتركوا التنافس في طلب الفضائل ودرك المعالي قال وقد يكون ذلك خاصا في
الجهل وذلك أن الناس لا يتساوون في العلم وإنما يتساوون إذا كانوا جهالا وقيل أراد بالتساوي التحزب والتفرق وأن لا يجتمعوا في إمام ويدعي
كل واحد منهم الحق لنفسه فينفرد برأيه وقال الفراء يقال هم سواسية يستوون في الشر قال ولا أقول في الخير وليس له واحد وحكى عن ابن القاسم سواسية أراد
سواء ثم قال سيه وروي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال ما أشد هجاء القائل وهو الفرزدق سواسية كأسنان الحمار وذلك أن أسنان الحمار مستوية وقال
ذو الرمة ولما التقى ... القيس أنها صلاء يصلى عضاه يلحونها لهم مجلس صهب السبال أذلة سواسية أحرارها وعبيدها ويقال القوم سواسية
وأداد وسواسية ويقال هم سوية ومرأى مثله والجمع الأم وأراد وقوله تعالى سواء منكم من أسر القول ومن جهر به معناه أن الله يعلم ما يسر وما يظهر
والظاهر في الطرقات والمستخفي في الظلمات والجاهر في نطقه والمضمر في نفسه علم الله بهم جميعا سواء وسواء يطلب اثنين تقول سواء زيد وعمرو
في معنى ذوا سواء زيد وعمرو لأن سواء مصدر فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها إلا على الحذف تقول عدل زيد وعمرو والمعنى ذوا عدل زيد وعمرو لأن المصادر
ليست كأسماء الفاعلين وإنما يرفع الأسماء أوصافها فأما إذا رفعها المصادر فهي على الحذف كما قالت الخنساء ترتع ما غفلت حتى إذا ادكرت فإنما هي إقبال
وإدبار أي ذات إقبال وإدبار هذا قول الزجاج فأما سيبويه فجعل الإقبال والإدبار على سعة الكلام وتساوت الأمور واستوت وساويت بينهما أي
سويت واستوى الشيئان وتساويا تماثلا وسويته به وساويت بينهما وسويت وساويت الشيء وساويت به وأسويته به عن ابن الأعرابي وأنشد اللحياني
للقناني أبي الجهجا فإن الذي سواك يوما بواحد من الناس أعمى القلب أعمى بصائره الليث الاستواء فعل لازم من قولك سويته فاستوى وقال أبو
الهيثم العرب تقول استوى الشيء مع كذا وكذا وبكذا إلا قولهم للغلام إذا تم شبابه قد استوى قال ويقال استوى الماء والخشبة أي مع الخشبة الواو بمعنى
مع ههنا وقال الليث يقال في البيع لا يساوي أي لا يكون هذا مع هذا الثمن سيين قال الفراء يقال لا يساوي الثوب وغيره كذا وكذا ولم يعرف يسوى وقال
الليث يسوى نادرة ولا يقال منه سوى ولا يسوى كما أن نكرا جاءت نادرة ولا يقال لذكرها نكر ويقولون نكر ولا يقولون ينكر قال الأزهري
وقول الفراء صحيح وقولهم لا يسوي أحسبه لغة أهل الحجاز وقد روي عن الشافعي وأما لا يسوى فليس بعربي صحيح وهذا لا يساوي هذا أي لا يعادله و
يقال ساويت هذا بذاك إذا رفعته حتى بلغ قدره ومبلغه وقال الله تعالى حتى إذا ساوى بين الصدفين أي سوى بينهما حين رفع السد بينهما ويقال ساوى
الشيء الشيء إذا عادله وساويت بين الشيئين إذا عدلت بينهما وسويت ويقال فلان وفلان سواء أي متساويان وقوم سواء لأنه مصدر لا يثنى ولا يجمع
قال الله تعالى ليسوا سواء أي ليسوا مستوين الجوهري وهما في هذا الأمر سواء وإن شئت سواءان وهم سواء للجمع وهم أسواء وهم سواسية أي أشباه مثل يمانية على غير
قياس قال الأخفش ووزنه فعافلة ذهب عنها الحرف الثالث وأصله الياء قال فأما سواسية فإن سواء فعال وسية يجوز أن يكون فعة أو فعلة إلا أن فعة أقيس
لأن أكثر ما يلقون موضع اللام وانقلبت الواو في سية ياء لكسرة ما قبلها لأن أصله سوية وقال ابن بري سواسية جمع لواحد لم ينطق به وهو سواه قال ووزنه
فعاللة مثل موماة وأصله سووة فسواسية على هذا فعاللة كلمة واحدة ويدل على صحة ذلك قولهم سواسوة لغة في سواسية قال وقول الأخفش ليس بشيء
قال وشاهد تثنية سواء قول قيس بن معاذ أيا رب إن لم تقسم الحب بيننا سواءين فاجعلني على حبها جلدا وتقول للأرض المجدبة أم درين وإذا
قلت سواء علي احتجت إلى ترجمة عن شيئين تقول سواء سألتني أو سكت عني وسواء أحرمتني أم أعطيتني وإنه لذو سواء في الرجال قربة في علم أو شجاعة قيل
ساواه وقوله تعالى إذ نسويكم برب العالمين أي نعدلكم فنجعلكم سواء في العبادة قال الجوهري والسي المثل قال ابن بري وأصله سوي وقال
جرير البابلي ليس لسي وكنسية الشيء وسوى وهما على سوية من هذا الأمر أي على سواء وقسمت الشيء بينهما بالسوية وهم سي على سواء ويقال هما
سيان وهما سواءان قال وقد يقال هم سي كما يقال هم سواء قال الشاعر وهم سيان ما نسبوا في سنا المجد من عبد مناف وأنشد النسابة قال الكميت
هل سوا ان وسيان مثلان والواو في سيان قال الحطيئة فإياكم وحية بطن واد هموز الناب ليس لكم بسي يريد تعظيمه وفي حديث جبير بن مطعم قال قال
النبي صلى الله عليه وسلم إنما بنو هاشم وبنو المطلب سي واحد قال ابن الأثير هكذا رواه يحيى بن معين أي مثل وسواء قال والرواية المشهورة شيء واحد
بالشين المعجمة وقولهم لا سيما كلمة يستثنى بها وهي سي ضم إليها ما والاسم الذي بعد ما لك فيه وجهان إن شئت جعلت ما بمنزلة الذي وأضمرت ابتداء ورفعت
الاسم الذي تذكره بخبر الابتداء تقول جاءني القوم لا سيما أخوك أي لا سي الذي هو أخوك وإن شئت جررت ما بعده على أن تجعل ما زائدة وتجر الاسم بسي
لأن معنى سي معنى مثل وينشد قول امرئ القيس ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل مجرورا ومرفوعا فمن رواه ولا سيما يوم أراد ولا مثل
يوم أراد ولا سي الذي هو يوم أبو زيد عن العرب إنه لعالم ولا سيما أخوه قال وما صلة وتنصب على الاسم المجرد ما رأيته كأنك قلت ولا مثل يوم
أحسن القوم ولا سيما أخيك أي ولا مثل أخيك وإن قلت ولا سيما أخوك أي ولا مثل الذي هو أخوك تجعل ما بمعنى الذي وتضمر هو وتجعل أخاك خبره
قال سيبويه قولهم لا سيما زيد أي لا مثل زيد وما لغو وقال لا سيما زيد كقولك دع ما زيد كقوله تعالى مثلا ما بعوضة وحكى اللحياني ما هو لك بسي أي بنظير وما هم
لك بأسواء وكذلك المؤنث وما هي لك بسي تقولون لا سي لما فلان ولا سيك ولا سي لمن فعل ذلك ولا سيك إذا فعلت ذلك وما هو لك بسوى
وقال أبو ذؤيب وكان سيان ألا يسرحوا نعما أو يسرحوه بها واغبرت السوح معناه أن لا يسرحوا نعما وأن يسرحوه بها لأن سواء وسيان لا يستعمل إلا بالواو
فوضع أبو ذؤيب ههنا أو موضع الواو ومثله قول الآخر فسيان حرب أو تبوؤا بمثله وقد يقبل الضيم الذليل المسير أي فسيان حرب وبوءكم بمثله وإنما حمل
أبو ذؤيب أن قال أو يسرحوه بها كراهية الخبن في مستفعلن ولو قال ويسرحوه لكان الجزء مخبونا قال الأخفش قولهم لا فلا ما كريم ولا سيما إن أتيته قاعدا
فإن ما ههنا زائدة لا تكون من الأصل وحذف ههنا الإضمار وصار ما عوضا منه كأنه قال ولا مثله إن أتيته قاعدا ابن سيده مررت برجل سواء والعدم وقالوا
هذا درهم سواء أي سواء بالنصب على المصدر كأنك قلت استواء والرفع على الصفة كأنك قلت مستو وفي التنزيل في أربعة أيام سواء للسائلين قال وقد قرئ
سواء على الصفة والسوية والسواء العدل والنصفة قال تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أي عدل قال زهير أروني خطة لا عيب
فيها يسوي بيننا فيها السواء وقال تعالى فانبذ إليهم على سواء وأنشد ابن بري للبراء بن عازب الضبي أتسألني السوية وسط زيد ألا إن السوية أن تضاموا

وسوا الشي وسواه الاخيرة عن اللحياني وسطه قال الله تع في سواء الجحيم وقال حسان بن ثابت يا ويح اصحاب النبي ورهطه بعد المغيب في سواء الملحد
وفي حديث ابي بكر والنسابة امكنت من سواء الثغرة اي وسط ثغرة النحر ومنه حديث ابن مسعود يوضع الصراط على سواء جهنم وفي حديث قس فاذا انا بهضبة
في تسوائها اي في الموضع المستوي منها والتاء زائدة للتفعال وفي حديث علي كان يقول حبذا ارض الكوفة ارض سواء سهلة اي مستوية يقال مكان سواء اي
متوسط بين المكانين وان كسرت السين فهي الارض التي ترابها كالرمل وسوا الشي غيره وانشد الجوهري للاعشى تجانف عن جو اليمامة ناقتي وما عدلت
عن اهلها لسوائكا وفي الحديث سالت ربي ان لا يسلط على امتي عدوا من سوى انفسهم فيستبيح بيضتهم اي من غير اهل دينهم سواء بالفتح والمد مثل سوى
بالقصر والكسر كالقلى والقلاء وسوى بمعنى غير ابو عبيد سوى الشي غيره كقولك رايت سواك واما سيبويه فقال سوى وسواء ظرف وانما استعمل سواء
اسما في الشعر كقوله ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا وكقول الاعشى وما عدلت عن اهلها لسوائكا قال ابن بري
سوى الممدودة التي بمعنى غير حقها ان تكون ظرف مكان بمعنى بدل كقول الجوهري لو ان الله علم الغيب عما سواه ويعلم منه ما مضى وتاخرا وقال يزيد بن الحكم هم البحور وتلقى
من سواهم من سود اثمادا واوشالا قال وسوى من الظروف التي ليست بمتمكنة قال الاعشى سقاك الله يا سلمى سقاك كدر اللواء الا دراك
اما والراقصات بكل حج وعز على نعماء الاوراك لقد اضمرت حبا لك في فؤادي وما اضمرت حبا من سواك اريد الامر بك بقطع حبلي من يهم في احبته بذاك
فاهم طاوعوني فطاوعيهم وان عاصوك فاعصي من عصاك ابن السكيت سواء ممدود بمعنى وسط وحكى الاصمعي عن عيسى بن عمر انقطع سواي اي
وسطي والسوى وسوى بمعنى غير كقولك سواك وقال الاخفش سوى اذا كان بمعنى غير او بمعنى العدل يكون فيه ثلاث لغات ان ضممت السين او كسرت قصرت
فيهما جميعا وان فتحت مددت تقول مكان سوى وسوى وسواء اي عدل ووسط فيما بين الفريقين قال موسى بن جابر وجدنا ابانا كان حل ببلدة
سوى بين قيس قيس عيلان والفزر وتقول مررت برجل سواك وسواك اي غيرك قال ابن بري ولم يات سواء مكسور السين ممدودا الا في قولهم
هو في سواء رأسه وسى رأسه اذا كان في نعمة وخصب قال فيكون سواء على هذا مصدر ساوى قال ابن بري وحكي سواء ثالث وهو قولهم فلان في سي
راسه وفي سواء راسه اذا كان في النعمة قال ابو عبيد وقد يفسر سي راسه عدد شعر راسه من الخير قال ذو الرمة كان على مرتعه ابو تليلي امسى
وهو منقلب ومكان سوى وسوى معلم وقوله تعالى مكانا سوى وسوى قال الفراء واكثر كلام العرب بالفتح اذا كان في معنى نصف وعدل فتحوه
ومدوه والكسر والضم مع القصر عربيان وقد قرئ بهما قال الليث تصغير سواء الممدود سوي وقال ابو اسحق مكانا سوى ويقرأ بالضم
ومعناه منصفا اي مكانا يكون النصف فيما بيننا وبينك وقد جاء في اللغة سوى بهذا المعنى تقول هذا مكان سوى اي متوسط بين المكانين
ولكن لم يقرأ الا بالقصر سوى وسوى ولا يساوي الشي غيره شيئا ولا يقال يسوى قال ابن بري هذا قول ابي عبيد قال وقد حكاه ابو عبيدة
واستوى الشي اعتدل والاسم السواء يقال سواء علي قمت او قعدت واستوى الرجل بلغ اشده وقيل بلغ اربعين سنة وقوله تع هو الذي خلق لكم ما في الارض
جميعا ثم استوى الى السماء كما يقول قد فرغ الامير من بلد كذا وكذا ثم استوى الى بلد كذا معناه قصد بالاستواء اليه وقيل استوى الى السماء
صعد امره اليه وفسره ثعلب فقال اقبل اليها وقيل استولى الجوهري استوى الى السماء اي قصد واستوى اي استولى وظهر قال قد استوى بشر
على العراق من غير سيف ودم مهراق الفراء الاستواء في كلام العرب على وجهين احدهما ان يستوي الرجل وينتهي شبابه وقوته او يستوي
عن اعوجاج فهذان وجهان ووجه ثالث ان تقول كان فلان مقبلا على فلان ثم استوى علي والي يشاتمني على معنى اقبل الي وعلي فهذا معنى قوله
ثم استوى الى السماء قال الفراء وقال ابن عباس ثم استوى الى السماء صعد وهذا كقولك للرجل كان قائما فاستوى قاعدا وكان قاعدا فاستوى
قائما قال وكل في كلام العرب جائز وقول ابن عباس صعد الى السماء اي صعد امره الى السماء وقال احمد بن يحيى في قوله تع الرحمن على العرش استوى
الاستواء الاقبال على الشي وقال الاخفش استوى اي علا يقول استويت فوق الدابة وعلى ظهر البيت اي علوته واستوى على ظهر دابته اي استقر
وقال الزجاج في قوله تع ثم استوى الى السماء عمد وقصد الى السماء كما تقول فرغ الامير من بلد كذا وكذا ثم استوى الى بلد كذا وكذا معناه قصد
بالاستواء اليه قال داود بن علي الاصبهاني كنت عند ابن الاعرابي فاتاه رجل فقال ما معنى قول الله عز وجل الرحمن على العرش استوى فقال ابن الاعرابي
هو على عرشه كما اخبر فقال يا ابا عبد الله انما معناه استولى فقال ابن الاعرابي ما يدريك العرب لا تقول استولى على الشي حتى يكون له مضاد فايهما
غلب فقد استولى اما سمعت قول النابغة الا لمثلك او من انت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الامد وسئل مالك بن انس استوى كيف استوى
فقال الكيف غير معقول والاستواء غير مجهول والايمان به واجب والسؤال عنه بدعة وقوله تع ولما بلغ اشده واستوى قيل معنى استوى ههنا
بلغ الاربعين قال ابو منصور وكلام العرب ان المجتمع من الرجال والمستوي الذي تم شبابه وذلك اذا تمت ثماني وعشرون سنة فيكون حينئذ مجتمعا
ومستويا الى ان يتم له ثلاث وثلاثون سنة ثم يدخل في حد الكهولة ويحتمل ان يكون بلوغ الاربعين غاية الاستواء وكمال العقل ومكان سوى
وسي مستو وارض سي مستوية قال ذو الرمة وهابط الارض سي مخوفه والسي المكان المستوي وقال الاخر بارض وعان بساط ملتقى
اي مستو مستقيم وسواء الشي وسواه جعله سويا وهذا المكان اسوى هذه الامكنة اي اشدها استواء حكاه ابو عبيد وارض سواء مستوية ابن الاعرابي
وثوب سواء مستو عرضه وطوله وطبقاته ولا يقال جمل سواء ولا حمار سواء ولا رجل سواء واستوت به الارض وتسوت وسويت عليه كله هلك
فيها وقوله تع لو تسوى بهم الارض فسره ثعلب فقال معناه يصيرون كالتراب وقيل لو تستوي بهم الارض اي يستوون بها وقوله
طال على رسم مهدد ابده وعفا واستوى به بلده فسره ثعلب فقال استوى به بلده صار كله جددا قال ابو منصور هذا البيت مختلف الوزن فالمصراع
الاول من المنسرح والثاني من الخفيف ورجل سوي الخلق والانثى سوية اي مستوية وقد استوى اذا كان خلقه وولده سواء قال ابن سيده هذا لفظ
ابي عبيد قال والصواب ان خلقه وخلق ولده او كان هو وولده الفراء اسوى الرجل اذا كان خلق ولده سويا وخلقه ايضا واستوى من
اعوجاج وقوله تع بشرا سويا وقال ثلث ليال سويا قال الزجاج لما قال زكريا رب اجعل لي آية اي علامة اعلم بها وقوع ما بشرت به قال
آيتك الا تكلم الناس ثلث ليال سويا اي تمنع الكلام وانت سوي لا اخرس فتعلم بذلك ان الله قد وهب لك الولد قال وسويا منصوب على الحال
قال واما قوله تع فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا يعني جبرائيل تمثل لمريم وهي في غرفة مغلقة بابها عليها محجوبة عن الخلق

فتمثل لها في صورة خلق بشر سوي فقالت اني اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا قال ابو الهيثم السوي فعيل بمعنى مفتعل اي مستو قال و
المستوي التام في كلام العرب الذي قد بلغ الغاية في شبابه وتمام خلقه وعقله واستوى الرجل اذا انتهى شبابه قال ولا يقال في شي من الاشياء استوى
بنفسه حتى يضم الى غيره فيقال استوى فلان وفلان الا في معنى بلوغ الرجل النهاية فيقال استوى قال واجتمع مثله ويقال هما على سوية من الامر
اي على سواء اي استواء والسوية قتب مجمر للبعير والجمع السوايا الفراء السوية فعيلة من التسوية وقول الناس هو على سايا اي هو على
كلمة سواها على البعير ويقال كيف امسيتم فيقولون مسوين صالحين اي ان اولادنا ومواشينا سوية صالحة قال ابن بري
قال ابن خالويه المسوي شي في السوي واستوى بمعنى اسن واستوى استقام ويقال استوى القوم في السقي واستوى الرجل احدث واستوى واستوى
في امرأة او عقبي اسوى حرفا من القرآن اعياه اي اسقط وروي عن ابي عبد الرحمن السلمي انه قال ما رايت احدا اقرأ من علي صلينا خلفه فاسوى برزخا ثم
رجع اليه فقرأه ثم عاد الى الموضع الذي كان انتهى اليه قال الكسائي اسوى بمعنى اسقط واغفل يقال اسويت الشي اذا تركته واغفلته قال الجوهري
كذا حكاه ابو عبيد قال وانا ارى ان اصل هذا الحرف مهموز قال ابو منصور ارى قول ابي عبد الرحمن في علي رض اسوى برزخا بمعنى اسقط اصله
من قولهم اسوى اذا احدث واصله من السواة وهي الدبر فترك الهمز في الفعل قال محمد بن المكرم رح الكسائي فانه ذكر ان اسوى بمعنى اسقط لم يذكر لذلك
اصلا ولا اشتقاقا وليس ذلك باول هفواته وقلة مبالاته بنطقه وقد تقدم في ترجمة عمر ما يقارب هذا وما احوج ابن الاثير للعبارة ايضا
فهذا فقال الاسواء في القراءة والحساب كالاشواء في الرمي اي اسقط واغفل والبرزخ ما بين الشيئين قال الهروي وغيره اسوى بالسين المهملة بمعنى
اسقط والرواية بالسين والسوي اذا برص واسوى اذا عوفي بعد علة ويقال نزلنا في بلد سي وانبطنا سيا الى كثير او اسعا وقوله
تع بلى قادرين على ان نسوي بنانه قال اي نجعلها مستوية كخف البعير ونحوه ولا يفرع بمنافعه بالاصابع وسوا الحبل ذروته وسوا النهار منتصفه وليلة
السواء ليلة اربع عشرة وقال الاصمعي ليلة السواء هي ليلة ثلث عشرة وفيها يستوي القمر وهم في هذا الامر على سوية اي استواء والسوية كساء
يحشى بثمام او ليف ونحوه ثم يجعل على ظهر البعير وهو من مراكب الاماء واهل الحاجة وقيل السوية كساء يحوى حول سنام البعير ثم يركب الجوهري السوية كساء
محشو بثمام ونحوه كالبرذعة قال عبد الله بن عنمة الضبي في الصحاح انه السلمي بن عويلة الضبي فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا اذا يرد وقيد العير مكروب
قال والجمع سوايا وكذلك الذي يجعل على ظهر الابل الا انه كالحلقة لاجل السنام ويسمى الحوية وسوي الشي قصده وقصدت سوى فلان اي قصدت قصده
وقال والصرف من حذيفة مجتهد لفتى العشو وفارس الاحزاب وقالوا عقلك سواك اي عزب عنك عقلك عن ابن الاعرابي وانشد للحطيئة
لزينب موضع اصحاب اولى سوا اهلها عزيبا واما قوله فقضي سواء السبيل فان ثعلب روى عن الفراء انه قال سواء السبيل قصد السبيل
وقد يكون سوا على مذهب غير كقولك اتيت سواك فتمد وقع فلان في سي رأسه وسواء راسه اي هو مغمور في النعمة وقيل في عدد شعر راسه وقيل
معناه ان النعمة ساوت راسه اي كثرت عليه وملأته وقع في النعمة في سواء راسه بكسر السين عن الكسائي قال الفراء وهو القياس كأن النعمة
ساوت راسها واه وسواء والسي الفلاة ابن الاعرابي السوي الاستواء وسوي اذا اخرج وسوى موضع معروف والسي موضع املس بالبادية
وسايه واد عظيم به اكثر من سبعين نهرا يجري تنزله مزينة وسليم وفي السايا ابط وادي يح واهل يج خزاعة وقيل الحرز بيصف الحمار والاتن
فاقتحم من سواء وماده بثر وعانه قيل السوا هنا موضع بعينه وقيل السوا الاكمة وقيل الحرة وقيل ارض
الحرة كسويدة امرأة وقال خالد بن الوليد فوزمنه قرا فن الحوى خمسا اذا سار به الجيش بكى عند الصباح من القوم
السري وتنجاحهم عن عيابا الكرى قراقر وسوى هما لو ان ابن يرحلا ابن مفرج فرسوى خمسا اذا فيهرى

سيا

سية القوس طرفها وقيل راسها وقيل المعوج من راسها وهو بعد الطايف والنبرية وقال الاصمعي سية القوس ما عطف من طرفيها والجمع
سيات وفي السية الطف وهو الفرض الذي فيه الوتر وكان رؤبة بن العجاج يهمز سية القوس وسائر العرب لا يهمزونها والجمع سيات والهاء عوض
من الواو المحذوفة كعدة وفي الحديث وفي يده قوس اخذ بسيتها ومنه حديث ام معبد فاستيت على سيتها يعني سيتي القوس والسية شية
الاس والسماية الطريق عن ابي علي وحلف سايته والسي غير مهموز بلد الرسيل رضي
بلاد العرب معروف قال زهير بالسي تنوم وآء

فصل الشين المعجمة

شأ الشأو الطلق والشوط والشأو الغاية والمرمى ومنه حديث ابن عباس قال لخالد بن صفوان صاحب ابن الزبير وقد ذكر سنة العمرين فقال لقد تركتما سنتيهما
شأوا بعيدا وفي رواية شأوا مغربا والمغرب البعيد ويريد بقوله تركتما الدا وابن الزبير والشأو السبق شأوت القوم شأوا سبقتهم
وشأيت القوم شأيا سبقتهم قال امرؤ القيس فكان تنادينا وعقد عذاره وقال صحابي قد شأونك فاطلب قال ابن بري الواو هنا
بمعنى مع اي مع عقد عذاره فاغنت عن الخبر على حد قولهم كل رجل وضيعته اي مع ضيعته وانشد ابو القاسم الزجاجي شاتك المنازل بالبلى
دوارس كالوحي في المهرق اي اعجبتك من اجلها اذا صارت كالخط في الصحيفة وشاني الشي شأوا اعجبني وقيل حزنني قال الحرث بن
خالد المخزومي مر الحمول فما شأونك نقرة ولقد اراك تشا بالاظعان وقيل شاني طربني وقيل شاقني قال ساعدة حتى شاها
كليل موهنا عمل باتت طرابا وبات الليل لم ينم شاها اي ساقها وطربها ابو زيد شعاها الامر مثل شاها الازهري شاني الامر مثل شعاني وشاني
مثل شاعني اذا امرك وجاء الحرث بن خالد في بيته باللغتين جميعا وشوته اسوه اي اعجبته ويقال شوته اي اعجبته وسررت
ابن سيده وشاني الشي شأوا حزنني وشاقني قال عدي بن زيد الم تعجلك وشاقني ذاك اي اصبوه سرور ويقال عن الفرس
شأوا وشأوين اي طلقا وطلقين وشاءاه تشاوا اذا سبقه ويقال شاء ما بينهم بوزن تشاعى اي تباعد قال ذو الرمة يمدح بلال
ابن ابي بردة ابوك تلافى الدين والناس بعدما تشاءوا وبيت الدين منقطع الكسر فشد اصار الدين ادرج وردهم وباقي الحق
الى الغفر ابن سيده وشاني الشي يشقى وشاني حزنني مقلوب من شاني قال والدليل على انه مقلوب منه انه لا مصدر له لم يقولوا اشياءه
شيئا كما قالوا شاني شأوا واما ابن الاعرابي فجعلهما لغتين لانه لم يكن نحويا فيضبط مثل هذا وقال الحرث بن خالد المخزومي مجانيا

ترى الحمول فما شاونك نقرة ولقد اراك تشاء بالاظعان تحت الخدور وما لهن باشة اصلا خوادج من قفا نعمان تقول منى الحمول
وهي الابل عليها النساء فاهجن شوقك وقد كنت قبل ذلك تهيج وهذا يهن انه عاينت الحمول والاظعان الهوادج وفيها النساء والآل
جمع اميل ونعمان موضع موضح مردف البيت اشة السرور والابتهاج يريد انه لم يبتهج بها اذا مر عليه لانه قد فارق شبابه وعزفت حماجة
نفسه عن اللهو فلم تبتهج وهذا به معقول وما شاونك نقرة اي لم يكن من قلبك ادنى شيء وشوت بالرجل شاوا سرت وشانى
الشيء شوى وسنى شافتى مقلوب منه شانى نحكاه يعقوب وانشد لقد شانا القوم السراع فاعجلوا والدليل عليه انه
مقلوب انه لا مصدر له وشا في النحو هو سبق … ويحتمل ان يكون زيادة على حبا لها كشانى الذي هو بين قال
العجاج تحتنا تشيان وجم وشوى متشاء مختلف قولا اثره ثعلب لعمري لقد بقت وقيعة راهطة واضحا بينا
مشتائيا قال ابن سيده لم يفسر … ابو عبيد … الشماخ وضربتي هجلة ليس بينهما اذا ما اهما اثنا نا
للسمع تهيل واشتاى استمع وقال المفضل … ان الاولى البشاى الفساد مثل الثناى قال والشاى التفريق يقال شا اى القوم اذا تفرقوا
التهذيب في هذه الترجمة ايضا في امثالهم اشانك الى مخة عرقوب وفسرها اجاءك الى الحاجة وقد اتشيئت الى فلان واجيئت اليه
اى الجئت اليه الليث المشيئة مصدر شاء يشاء وشاو الناقة بوهها والسين اعلى ويقال للرجل اذا نزل اسوح ناى عنه تركته شاوا
مغربا وهيابني لك شاو مغرب قال الكميت اعلهم من اولى الشبيبة تطلب على بعد تبريهته شاو ومغرب وقال المازني في قوله يصبحن بعد الطلق
التجيل شوليا للسابق الفريد التجرد والمنجرد للمانح والشوالي الشوابق وقول الحرث بن خالد فما شاونك الحره اى ما سبقتك ولقد نولك
وانت كمشتاق البين فذكر قوم … اذا ما برى والشاو ما اخرج من تراب البير مثل المشاه وشاوت البير شاوا نقيتها
واخرجت ترابها واسم ذلك التراب الشاو ايضا وحكى اللحياني شاوت البير اخرجت منها ترابا او شاوين من تراب والمشاة الشيء الذي تخرج به
وقال غيره المشاة الزبيل يخرج به تراب البير وهو على وزن المشعاه والجمع المشاى قال لولا الاله ما سكنا خضما ولا ظللنا بالمشاى
قيما وقيم جمع قائم مثل صيم قال وقياية توم وصوم وشاوت من البير اذا نزعت فيها الزاد اللحياني اذا لبطل التشاء واى لهم والمعروف شيء
شبا شباه كل شيء حد طرفه وقيل حده حد كل شيء شباته والجمع شبوات وشبا شباة النعل اجانبا اسلتها والشبا البرد
قال الطرماح ليلة هاجت جمادية ذات صر جربا البشام وردة ادبج صنبرها تحت شفان غبابذي سجام وردة حمرا الى السنة
الشديدة والشبا البرد وسجام مطر سجاح وقال وايل ابن حجر انه كتب لاقيال شبوة بما كان لهم من ملك شبوة اسم الناحية التي كانوا بها من اليمن
وحضرموت وفيه فاملوها بناه الشبا طرف السيف وحده وجمعها شبا والشباه العقرب حين تلدها امها وقيل هي العقرب الصفرا
وجمعها شبوات قال ابو منصور والنحويون يقولون شبوة العقرب معرفة لا ينصرف ولا يدخلها الالف واللام وقيل شبوة هي العقرب ما كانت
غير مجراه قال قد جعلت شبوة تزبير تكسو استها لحما وتقشعر وردى وتمطر يقول اذا الرغب حاولتها الى لحم الناس فذا لا لحم
كسوة لها ثعلب عن ابن الاعرابي من اسماء العقرب الشوشب الفرضح ونمره لا ينصرف قال وشباه العقرب ابرتها والشبوا لاذي جارية
شبوه جرية كثيرة الحركة فاحشة واشبا الرجل ولدله ولد كيس زكي قال ابن هرمة هم نبتوا فرعا بكل تزاره حرام فاشبا فرعها واركا
ورجل شبا اذا ولد له ولد ذكي وقد اشباه وانشد شمر قول ذي الاصبع العدواني وهم من ولد والمتوا بسر الحسب المحض قال واشبا
اذا جاء بولد مثل الحريبا ابن الاعرابي رجل مشبى ولد له اكرام والمشبى المشفق وهو المشبل واشبا فلانا ولده اي اشبهوه وانشد
ابن بري لعمران بن حطان يصف رجلا من الخوارج وازامه تحيت بولادته ثم نجيبة واشبته وانجبها لو كانجبها الانجاب والحبل
قال ابو عمرو واشبا الاعطا وانشد للقشيري ان الطرماح الذي دكت وجال الحي يضعف قرا منيت فكل خيارين قد اشبيت
تولى من الحطا فقد اشفيت وقال ثعلب اشبى اشفق واشبى به يشبى على الكريم يشبى وامراة مشبية على ولدها المشبل والمشبا
المكرم من ابن الاعرابي والاشبا الرفع واشبيت الرجل رفعته واكرمته واشبت الشجرة ارتفعت ويقال الشيء زيد عمرا اذا القاه في بير اوفيما يكره
وانشد اعلوطا عمر البيشباه في كل سوء ويرد بناه الغراشبا وجهه اذا اضاء بعد تغير واشبا الرجل الال والتفت من النعمة و
الفضضة والشبا الطحلب عمانية وشبوه موضع قال بشر بن ابي حازم الاظعن الخليط غداه ريعوا بشبوه والمطي بها خشوع
والشبا واد من اودية المدينة فيه عين لبني جعفر بن ابراهيم من بني جعفر بن ابي طالب رضوان الله عليهم **شتا** ابن السكيت السنة
عند العرب اسم لاثني عشر شهرا ثم قسموا السنة فجعلوها نصفين ستة اشهر وستة اشهر فبدؤوا باول السنة اول الشتاء لانه ذكر والصيف انثى
ثم جعلوا الشتاء نصفين فالشتوي اوله والربيع اخره فصار الشتوي ثلاثة اشهر والربيع ثلاثة اشهر وجعلوا الصيف ثلاثة اشهر والقيظ
ثلاثة اشهر والربيع ثلاثة اشهر وذلك اثنا عشر شهرا غيره الشتاء معروف احد ارباع السنة وهي الشتوة وقيل الشتاء جمع شتوة وقال
الجوهري وجمع الشتاء اشتية قال ابن بري الشتاء اسم مفرد لا جمع بمنزلة الصيف لانه احد الفصول الاربعة ويدلك على ذلك قول اهل اللغة الشتاء
دخلنا في الشتاء واصفنا دخلنا في الصيف واما الشتوة فانما هي مصدر شتونا بالمكان شتوا وشتوة للمرة الواحدة كما يقال صاف بالمكان صيفا
وصيفة واحدة والنسبة الى الشتاء شتوي على غير قياس وفي الصحاح النسبة اليه شتوي وشتوي وبعال خرفي وخرفي قال ابن سيده وقد يجوز
ان يكون نسبوا الى الشتوة ورفضوا النسب الى الشتاء وهو الشتا والمشتارة وقد شتا الشتا وتيوم شات مثل يوم صاف وغداة
شاتية كذلك واشتوا دخلوا في الشتاء فان اكدا قاموه في موضع قيل شتوا قال الطرماح قاطوا بنجد وشتوا عند ذي الطلح من شتى ودفى
وتشتى المكان اقام به في الشتوة يقول الورد قاط اذا في وتربع الحزن وتشتى الصمان فقد اصاب المرعى ويقال شتونا الصمان اى قتنا
بها في الشتاء وتشتينا الصمان او رعينا ها في الشتاء وهذه مشاتينا ومصايفنا ومرابعنا الجهات التي كنا في الشتاء والصيف والربيع
وشتوت بموضع كذا وتشتيت اقمت به الشتاء وهذا الذي شتيتني اي يكفيني وقال الصنف تعالم مهيك ذابت فهذا في مقيظ ومصيف ومشتى

تحته نحاست وحكى ابو زيد شتيتان الشتاء كتصيفنا من الصيف والمشتي بتخفيف التاء من الابل المربع والفصيل شتوي وشتوي وشتي
عن ابن الاعرابي وفي الصحاح الشتي على فعيل والشتوي مطر الشتاء والشتي مطر الشتاء وشتا القوم شتون اجدبوا في الشتاء خاصة قال
تمنى ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستحي فينا ان شتونا لياليا قال ابو منصور والعرب تسمي القحط شتاء لان المجاعة اكثر ما تصيبهم في الشتاء
البارد وقال الحطيئة لولا جعل الشتاء محطا اذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء اراد بالشتاء المجاعة وفي حديث ام معبد حين نصت
امر النبي صلى الله عليه وسلم ما رابها والناس حلول مشتون المشتي الذي اصابته المجاعة واصل المشتي الداخل في الشتاء كالمربع والمصيف الداخل في الربيع
والصيف والعرب تجعل الشتاء مجاعة لان الناس يلزمون فيه البيوت لا يخرجون للانتجاع وفي حديث ام معبد ان الناس كانوا في زمنه وبمجاعة وقلة لبن قال ابن
الاثير والرواية المشهورة مسنتين بالسين المهملة والنون قبل التاء وهو مذكور في موضعه ويقال اشتى القوم فهم مشتون اذا اصابتهم مجاعة ابن الاعرابي
الشتا الموضع الخشن والشتا الناصر للوادي ابن بري قال ابو عمرو والشتيا جماعة الجراد والخيل والركاب وانشد لعنترة الطائي
وخيل كشتيا الجراد وزعتها وطعن على لباب ذي نفحات **شثا** ابن الاعرابي الشثا بالثاء صدر الوادي **شجا**
الشجو الهم والحزن وقد شجاني يشجوني شجوا اذا حزنه واشجاني وقيل اشجاني طربني هيجني التهذيب شجاني تذكر التي اى طربني وهيجني
وشجاه الغنى اذا هيج احزانه وشوقه الليث شجاه الهم وفي لغة اشجاه وانشد اتاني خبر فاشجاني ان الغواة قتلوا ابن عفان
وقال ابو بكر شجوه وشجعت الحمامة شجوها واشجاني حزنني واغضبني واشجيت الرجل والتشبيح الصوت الذي يتردد في الحلق اوقعته في حزن في
حديث عائشة رضي الله عنها تصف اباها رضي الله عنه قالت شجي النشيج الشجو الحزن والنشيج الصوت الذي يتردد في الحلق واشجاه حزنه الجوهري اشجاه يشجيه
اشجاء اذا اغصه يقول منهما جميعا شجي بالكسر واشجاه قرنه قهره وغلبه حتى شجيت به يشجى ومنه اشجاني العود في الحلق حتى
شجيت به يشجى واشجاه العظم اذا اعترض في حلقه واشجاما اعترض في حلق الانسان والدابة من عظم او عود وغيرهما وانشد وبراني
كالشجي في حلقه عسر المخرج ما ينتزع وقد شجي به بالكسر يشجى شجا قال لبيد بن نيربناه لا ننكر والقتل وقد تبينا في حلقكم عظم وقد شجينا
اراد في حلوقكم وقول عدي بن الرقاع فاي الحليل في الفواد خبالها شرق الجفون بعبرة تشجاها يجوز ان يكون تشجاها في معنى
ويجوز ان يكون نفسها ذوواسطة والاول اعرف واشجيت فلانا اما غريم واما رجل كان فاعطيته شيئا ارضيته به فذهب فقد اشجيته ويقال
للغريم شجاه عنى يشجي اى فعب واشجاه الشيء غصه ورجل شج اي حزين وامراة شجية على فعلة ورجل شج وفي امثال العرب ويل للشجي من الخلي
وقد تشدد ياء الشجي فيها حكى صاحب العين قال ابن سيده والاول اعرف الجوهري قال المبرد ياء الخلي مخففة قال وشدد في الشعر وانشد
نام الشجيون عن ليل الخليينا شان السلاة سوى شان المحبينا قال فان جعلت الشجي فعيلا من شجيت الحزن فهو شجو وشجي بالتشديد لا غير قال
والنسبة الى شج شجوي بفتح الجيم كما فتحت ميم نمر فانقلبت الياء الفا ثم قلبتها واوا قال ابن بري قال ابو جعفر احمد بن عبيد المعروف بابي عصيدة
الصواب ويل الشجي من الخلي بتشديد الياء واما الشجي بالتخفيف فهو الذي صابه الشجا وهو الغصص واما الحزين فهو الشجي بتشديد الياء قال وكان
المثل ويل الشجي بتخفيف الياء لكان ينبغي ان يقال من المسيغ لان الاساغة ضد الشجي كما ان الفرح ضد الحزن قال وقد رواه بعضهم ويل الشجي من
الخلي وهو غلط ممن رواه وصوابه الشجي بتشديد الياء وعليه قول ابي الاسود الدؤلي ويل الشجي من الخلي فانه نصب الفواد لشجوه مغموم
قال ومنه قول ابي دواد من لعين بدمعها موليه ولنفس مما عناها شجيه قال ابن بري فاذا ثبت هذا من جهة السماع وجب ان ينظر في توجيهه من جهة
القياس قال ووجهه ان يكون المفعول من شجوته اشجوه فهو مشجو وشجي كما يقال جرحته فهو مجروح وجريح واما الشج بالتخفيف فهو اسم الفاعل من شجي يشجى
نحو شج قال ابو زيد الشجي المشغول والخلي الفارغ ابن السكيت الشجي مقصور والخلي ممدود والتهذيب هو الذي شجي بعظم عص به حلقه يقال شجى يشجى
شجا وهو شج كما ترى وكذلك الذي شجي بالهم فلم يجد مخرجا منه والذي شجي بقرنه فلم يقاومه وكل ذلك مقصور قال الازهري وهذا هو الكلام
الفصيح فان تكلم انسان وهذا الشجي فليس بخارج عن جهة العربية ويسوغ له مذهبه وهو ان تجعل الشجي بمعنى المشجو فعيلا من شجاه يشجوه والوجه
الثاني من العربية ان يجعل فعلا بيا فيقولون قمن لكذا وقمين لكذا وسمح وسميح وفلان كرى وكري الله الايم وانشد ابن الاعرابي متى بنت ببطن واد
ونقل تراه به مثل الكري المنجدل وقال المنخل دما ان صوت نائحة شجي فشدد الياء والكلام شج والوجه الثالث ان العرب تزاوج
الالفاظ باللفظ ان رواجا كقولهم اني لاتيه بالغدايا والعشايا وانما يجمع الغداة غدوات فقالوا غدايا لازدواجه بالعشايا ويقال هنيا مريا
وناه والاصل ناوه وكذلك قرنوا الشجي بالخلي وقيل معنى قولهم ويل الشجي من الخلي ويل للمهموم من الفارغ قال وسمعت ابا العباس يقول
ابو العباس في الفصيح عن الاصمعي ويل للشجي من الخلي بتثقيل الياء فيهما وانشد ويل الشجي من الخلي فانه نصب الفواد بحزنه مهموم والشجي الحاجة
ومفازة شجي صعبة المسالك منه ابو عمرو بن العلاء جئت فتى من العرب حضرية فلتناجت عليه فقال الحاء الى الدار من الحمى وما الاعموده
ولا بنيته فما هذا الامتناع قال ملاته بناصية عموده وبرنسه شعره تشاجت اي تمنعت وتحاربت فقال واخرنا حين يعرض خلف المتلى
قال عمرو بن بحر قلت له ابي بدبوقا اي شيء اول التاجي قال التاجر والقرمطي في الشيء قال ابو توصف شيئه المراة به مثبة القطاة لتقارب الخطو
قال يمشين كمايمشي قطا وترات والشجوجا الطويل الظهر القصير الرجلين وقيل هو المفرط الطول الضخم العظام وقيل هو الطويل التام
وقيل هو الطويل الرجلين مثل الجحجح في المحكم يمد ويقصر وفرس شجوجا ضخم من ابن الاعرابي وريح شجوجا وشجي دايمة الهبوب والشجوجي
العقعق وهو بكسر الجيم وسكون الياء منزل في طريق مكة شرفها الله تعالى **شحا** شحا فاه يشحوه وشحاه شحوا فتحه وشحا فوه
يشحو انفتح يتعدى ولا يتعدى ابن الاعرابي شحا فاه وشحا فوه واشحا فوه ولا يقال اشحا فوه ويقال شحا فاه يشحاه
شحيا فتحه وهو بالواو واعرف واللجام يشحي فم الفرس شحيا وانشد كما فاها باللجام تحية جنبا عبيقا من نواحيه وجاءت الخيل
شواحي وشاحيات فاتحات افواهها وشحا الرجل يشحو شحوا باعد ما بين خطاه والشحوة الخطوة ويقال للفرس انه لكثير وقع الدقع
انه لرغيب الشحوة وفي حديث علي رضي الله عنه ذكر فتنة فقال العمار واسه لتشحون فيها شحوا لا يدركك الرجل السريع الشحوة الخطوة يريد بذلك

يسعى فيها ويتقدم ومنه حديث كعب يصف فتنة قال ويكون فيها فتى من قريش يشحو فيها شحوا كثيرا اي يعطي فيها ويتوسع ويقال الناقة تشحو اي
واسعة الخطو ومنه انه كان للنبي عليه السلام فرس يقال لها الشحا كذا روي بالمد وفسر بانه الواسع الخطوة وفرس رغيب الشحوة كثير الاخذ من الارض
بخطوه وفرس بعيد الشحوة اي بعيد الخطو وجاءنا شاحيا اي فاغرا فاه وجاءت الخيل شواحي اي فاغرات افواهها والشحوة والبرواحة الشحوة وضيقها اي الفم قال
ابن الاعرابي شحا بالسين المهملة والجيم اسم بئر قال وماؤه ام مرة يقال لها وشحى بفتح الواو وتسكين الشين قال الراجز صبحن من وشحى قليبا سكا
وقال ابن بري شحا اسم بئر وانشد ساقي شحا يميل ميل المخمور قال وهذا قول الفراء قال وقال ابو عبيد سميت شحا لانها تفتح فاها كفم مشحو قال ابن بري
واما ابن الاعرابي فقال هي سجا بالسين والجيم قال وهو الصحيح وقول الفراء غلط واشحى اسم موضع قال معن بن اوس تعرفها على اشحى وترفعه اكناف
اشحى ولم تعقل بافراد

شخا ابن الاعرابي الشخا الرمح الكمودة البرد قال والشخا السبخة والله اعلم

شدا الشدا كل شيء قليل من كثير مثل العلم والغنا وغيرها شيئا شدوا اي مستطرفا وشدا بصوته شدوا مده بغناء او غيره وشدا وشدوا الابل شدوا
سقاها ابن الاعرابي الشادي المغني والشادي الذي يعلم شيئا من العلم والادب والغنا وهو الذي اخذ طرفا منه كانه ساقه وجمعه شداة وشدا الشعر اذا انشد
بيتا او بيتين مد بها صوته كالغنا ويقال للمغني الشادي وقد شدا شعرا وغنا اذا غنى او ترنم به ويقال شدوت منه بعض المعرفة اذا لم تعرفه
معرفة جيدة قال الاخطل [illegible] معرفة وهي في الاصل لا يجهل ولا جوى عمدت شابا حسنا تهوى المنية بعد كبره فانكرن معرفة قال ابو
منصور واصل هذا من الشدا وهو البقية وانشد ابن الاعرابي فلو كان في ليلى شدا من خصومة اي بقية قال ابو بكر الشدا حد كل شيء يكتب بالالف قال
والشذا الاذى وانشد فلو كان في ليلى شذا من خصومة للويت اعناق المطي الملاويا وقال [illegible] قال وهو مصدر انشده الفرا
شذا بالذال وانشد غيره بالدال واكثر الناس على انه بالدال وهو الحد واورده ابن بري بالدال وقال هذا على قوله الشدا طرف من الشي قال ومنه قول المجنون
وقال ابو حاتم لويه الشدا البقية وانشد هذا البيت ابن الاعرابي شدا اذا قوي في بدنه وشدا اذا بقي بقية وشدا تعلم شيئا من جهة او علم ويقال
للمريض اذا اشفي على الموت لم يبق منه الا شدا قال مصعب بن الطفيل الاسدي ولو ان ليلى [illegible] شفاعة [illegible] وما تسترتيد
الا انه جاع عظم ونفس شدا لم يبق الا شدها وشدوت الرجل فلانا شبهته اياه والشدا بقية الشيء ابن الاعرابي وانشد وارتحل الشيب
شدا كما نعلم والشدا ايضا الشيء القليل [illegible] موضع [illegible] فليت [illegible] بانت على شدو ال

شذا الشذا كل شيء حده والشذاة الحدة وجمعها شذوات وهذا التهذيب في ترجمة شدا بالدال المهملة قال قال ابو بكر الشذا
حد كل شيء يكتب بالالف قال وانشد الشذا الاذى وانشد فلو كان في ليلى شذا من خصومة للويت اعناق المطي الملاويا . وانشده الفرا شذا بالدال
والشدا غيره شذا بالذال واكثر الناس على الدال وهو الحد قال ابن بري ومنه قول كعب اتوا فاما المنكرات فاتقي واما الشذا عني الملم فاشذب
وقال [illegible] ابا سعيد ما صنعت [illegible] فاعمر الى اهل الوقير [illegible] الادب وضربه شذاة الشد
جوعه قال الجايع قال الطرماح يظل غراب [illegible] شذاه [illegible] والشذا مقصور الاذى والشر والشذاة ذباب وقيل
ذباب ازرق عظيم يقع على الدواب فيوذيها والجمع شذا مقصور وقيل هو ذباب بعض الابل وقيل الشذا ذباب الكلب وكل ذباب شذا وانشد ابن
بري ليزيد بن الحكم يصف قدحا يقيها الشذا بالجو طورا وتارة يقلبها في كفه ونذوق [illegible] الذباب لا يقع عليها وقال الاخر
عرك الجمال [illegible] من الشذا قال وقد يقع هذا الذباب على البعير الواحد شذاة واشذى الرجل اذى ومنه قيل للرجل اذيت واشذيت ابن الاعرابي
شذا اذا اذى وشذا اذا تطيب بالشذو وهو المسك ويقال هو [illegible] المسك وفي حديث علي رضه وصيتهم بما يجب عليهم من كف الاذى وصرف الشذا
هو بالقصر الشر والاذى وكل شيء يؤذي فهو شذا وانشد حكم الجمال [illegible] من الشذا وقال اني اخشى شذاة فلان اي شره وقال
الليث شذاة شدته وجرأته والشذاة بقية القوة والغرة وانشد [illegible] ردي لي شذا من نفسي ما صرحم الا من مثل اللبس
والشذا [illegible] العود [illegible] ومنه الشذا كسر العود الذي يتطيب به والشذا شدة ذكا الريح الطيبة وقيل شدة [illegible] الريح قال ابن الدمنا به
اذا ما مشت نادى بما في ثيابها ذكي الشذا والمندلي المطير قال ابن بري قال البيت للعجير السلولي ويروى اذا كاد قال وقال ابن خالد الشذا المسك
في بيت العجير والشذا المدرع عن ابن جني وهو الشذو وعن ابن الاعرابي وانشد ان [illegible] الفضل على صحبتي والمسك [illegible] حتى يطل الشذو
بلونه اسود مضنونا به حالكا قال الاصمعي الشذا الطيب يكتب بالالف قال وقال ابو عمرو بن العلا الشذو لون المسك قال ابن بري والشذي
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والجمع شذوات **شرا** [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] فما فارقته ابدا

قال الليث وشريت بردا ليتني من بعد برد كنت هامه وفي حديث الزبير قال لابنه عبد الله والله لا اشري عملي بشيء والدنيا على الهوى منحة ساحه لا اشري اي لا
ابيع وشرى الشيء مثله وواوه مبدلة من الياء لان الشيء انما شرى بمثله وكانها قلبت ياء كما قلبت في تقوى ونحوها ابو عبيد يقال هذا شرواه وشرواه اي مثله
وانشد وترى ما كان يقول الانقباض في مال لهذا شروا وكان شريح يضمن القصار شرواه اي مثل الثوب الذي اخذه واهلكه ومنه حديث علي رضي
ادفعوا [illegible] هذه الغنم اي مثلها وفي حديث عمر رضي في الصدقة فلا ياخذ الا تلك السن من شروى ابلها او قيمة عدل اي مثل ابله وفي حديث شريح قضى في رجل
نزع في قوس رجل فكسرها فقال له شرواها وفي حديث النخعي في الرجل يبيع الرجل ويشترط الخلاص قال له شروى اي المثل وفي حديث ام زرع قالت فنكحت بعده
رجلا شريا ركب شريا واخذ خطيا واراح علي نعما ثريا قال ابو عبيد ارادت بقولها ركب شريا اي فرسا يستشري في سيره اي يلج ويمضي ويجد فيه بلا فتور
ولا انكسار ومن هذا يقال للرجل اذا لج في الامر قد شري فيه واستشرى قال ابو عبيد معناه جاد [illegible] يقال شري الرجل في غضبه واستشرى اذا جد
وقال ابن السكيت ركب شريا اي فرسا خيارا فائقا وشراة المال وشراته خياره والشري بمنزلة الشوي بما دون المال فهو حرف من الاضداد [illegible]
والواحد شرى مقصور وشري البرق بالكسر شرى لمع وتتابع لمعانه وقيل استطار وتفرق في وجه الغيم وكذلك استشرى ومنه يقال للرجل اذا غاري
في غضبه وتمادى قد شري يشرى شرى واستشرى فلان في الشر اذا لج فيه والمشاراة الملاجة يقال هو يشاري فلانا اي يلاجه وفي حديث عائشة في صفة ابيها رضيهما
ثم استشرى في دينه اي لج وتمادى وجد وقوي واهتم به وقيل هو من شري البرق واستشرى اذا تتابع لمعانه ويقال شريت عينه بالدمع اذا لجت وتتابعت
الهملان وشري فلان غضبا وشري الرجل شرى واستشرى غضب ولج في الامر وانشد ابن بري لابن احمر بانت عليهم ليلة عرشيه وبات الى نقا متهدد
شريت الجبين وعرشيه منسوبة الى عرشي السماك ومتهدد متهافت لا يتماسك والشراة الخوارج سموا بذلك لانهم غضبوا ولجوا واما هم فقالوا نحن
الشراة لقوله عز وجل ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله اي يبيعها ويبذلها في الجهاد وثمنها الجنة وقوله تعالى ان الله اشترى من المومنين انفسهم واموالهم
بان لهم الجنة وكذلك قال قطري بن الفجاءة وهو خارجي وانشد فيه باعوا الاله نفوسهم بجنان عدن عنده ونعيم التهذيب الشراة الخوارج سموا
انفسهم شراة لانهم ارادوا انهم باعوا انفسهم وقيل سموا بذلك لقولهم انا شرينا انفسنا بطاعة الله اي بعناها بالجنة حين فارقنا الائمة الجائرة
والواحد شار ويقال منه تشرى الرجل وفي حديث ابن عمر انه جمع بنيه حين اشرى اهل المدينة مع ابن الزبير وخلعوا بيعة يزيد اي صاروا كالشراة وهم الخوارج
وخروجهم عن طاعة الامام قال وانما لزمهم هذا اللقب لانهم زعموا انهم شروا دنياهم بالاخرة اي باعوها وشرى نفسه شرى اذا باعها قال الشاعر فلئن فرقت
من المنية والشرى والشري يكون بيعا واشتراء والشاري المشتري والشاري البايع ابن الاعرابي [illegible] قال اهل نجد يقصرونه
واهل تهامة يمدونه قال وشريت ببني القوم اذا تقعت بين ايديهم العدو فقاتلتهم لوالي السلطان فتكلم عنهم [illegible]
وشاراه مشاراة لاجه وفي حديث السائب كان النبي صلى الله عليه وسلم شريكي فكان خير شريك لا يشاري ولا يماري ولا يداري من المشاراة الملاجة وقيل لا يشتري
من الشر ولا يماري لا يدافع عن الحق ولا يردد الكلام اي لا ياتي [illegible] قال ابن الاثير والاول اوجه ومنه الحديث [illegible] لا تشار
اخاك في احدى الروايتين وقال ثعلب في قوله لا يشاري ولا يماري لا يستشري بالشر ولا يماري لا يدافع عن الحق فلا يردد الكلام قال
[illegible] قال ثعلب سالت ابن الاعرابي عن قوله لا يشاري ولا يماري ولا يداري قال لا يشاري من الشر
قال ولا يماري لا يخاصم في شيء ليست له منفعة وقوله لا يداري اي لا يدفع ذا الحق عن حقه وقوله انشده ثعلب اذا القرت [illegible]
الناس يستشري ذرى كل حاطب قال ابن سيده لم يفسره يستشري الا ان يكون بالجن [illegible] واللحياني شراه الله واورمه وعطاه
وارغمه والشرى شيء يخرج على الجسد احمر كهيئة الدراهم وقيل هو شبه البثر يخرج في الجسد وقد شري شرى فهو شر على فعل وشري جلده شرى قال
والشرى خراج صغار لها لذع شديد وتشرى القوم تفرقوا واستشرى بينهم الامر عظم وتفاقم وفي الحديث حتى شري امرهما اي عظم وتفاقم ولجوا
فيه فعلوا به شراه [illegible] وابل شراه كسراه اي خيار قال ذو الرمة يبري [illegible] القضايا عن شراه كانها جماهير تحت المدجنات الهواضب والشرى
الناحية [illegible] ويخص به [illegible] ناحية النهر [illegible] والقصر على الجمع [illegible] وشراه في ناحية كذا اماله قال الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صور
واني حوك ما يشري الهوى بصري من حيث ما سلكوا اني فانظور يريد انظر يتبع ضمة الظاء نقلت عنها واو والشرى الطريق مقصور والجمع [illegible]
والشري بالتحريك الحنظل وقيل شجر الحنظل وقيل ورقه واحده شرية قال العبس في الزرد [illegible] ويقال في فلان [illegible]
قال والشري شجر الحنظل قال الاعلم الهذلي على حت البراية زمخري السواعد ظل في شري طوال وفي حديث انس في قوله تعالى كشجرة خبيثة قال هي
الشريانة قال الزمخشري كانه شريان والشري الحنظل قال ونحوه الرهو والرهو المطمئن من الارض الواحدة شريه وفي حديث لقيط اشرفت عليها وهي شربة
واحدة قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم يريد ان الارض اخضرت بالنبات فكانها حنظلة واحدة قال والرواية شربة بالباء الموحدة قال ابو عمرو مثل
ما كان من شجر القنا والبيض شري كما يقال لشجر الحنظل ومن اثرت الشجرة واستشرت وقال ابو حنيفة الشرية النخلة التي تنبت من النواة [illegible]
[illegible] والشريان والشرين بفتحها وكسرها شجر من عضاه الجبال يعمل منه القسي واحده شريانة وقال ابو عمرو نبات الشريان نبات
السدر [illegible] وله ايضا بيقة صفرا حلوه قال وقال ابو زياد يصنع القياس من الشريان قال وقوس الشريان جيد الا انها اسود [illegible]
حمرة وهو من عتق العيدان وجعل عوده لا يكاد يعوج وانشد ابن بري [illegible] وفي الشمال من الشريان مطعمه كبداء في عودها عطف وتقويم قال
اخر [illegible] في الشريان يامل نفعها صحابي ولو لي [illegible] المبرد النبع والشوحط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسماؤها وتكرم
بمنابتها فما كان منها في قلة جبل فهو النبع وما كان في سفحه فهو الشريان وما كان في الحضيض فهو الشوحط والشريان عروق دقاق [illegible]
الشريان بالفتح والكسر واحد الشرايين وهي العروق النابضة ومنبتها من القلب ابن الاعرابي [illegible] الشق وهو [illegible] وهو الشق في الصخر
واشرى حوضه ملاه واشرى جفانه ملاها وقيل ملاها للضيفان وانشد ابو عمرو نكب العشار لاذقانها ونشري الجفان ونقري النزيلا
والشرى موضع [illegible] يقال للشجعاء هم اسود الشرى قال بعضهم شرى موضع بعينه ياوي اليه الاسد وقيل شرى الفرات وناحيته
وبه غياض واجام ومأسدة قال الشاعر اسود شرى لاقت اسود خفية والشري طريق في سلمى كثير الاسد والشراه موضع وشريان فاذا قلت

افتتح عمرو ذي الكلب باتر ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا ببطن شريان يعوي عنده الذئب وشريان وشراه كحزام موضع قال النمر بن تولب تابد اطلال
حمزة مسير فقد اقفرت منها شراء فيذبل وفي الحديث ذكر الشراة هو بفتح الشين جبل شامخ من دون عسفان وموضع بالشام قريب دمشق كان يسكنه
علي بن عبد الله بن العباس واولاده الى ان وليهم الخلافة انتهى سيده وشراوه موضع قريب من تهامة دون ميين قال كثير عزة ترامى بنا منها بحزن شراوة
مفوزة ايدى الابل وارجل وشروري اسم جبل في البادية وهو فعول وفي المحكم شروري جبل حكاه ابو عبيد وكان ثعلب يقول هو عصبة اوارض
لا يبلم يونه الواو ولو كان اسم جبل لنونه لانه لا شيء ينعه من الصرف التهذيب في المعتل ابن الاعرابي الشنسا السواليا بس

شسا

شصا

ثعلب عن ابن الاعرابي الشيص الشيص العين مثل الشخص يقال شصا بصره
يشصو شصوا وشصت عينه تشصو شصوا شخصت حتى كانه ينظر اليك

وجمعه الاشافي ابن الاعرابي اشفى اذا سار في شفا القمر وهو آخر الليل واشفى اذا اشرف على وصيته او وديعة وشفية اسم ركية معروفة وفي الحديث ذكر شفية وهي بضم الشين مصغرة بئر قديمة بمكة حفرتها بنو اسد التهذيب في هذه الترجمة الليث الشفة نقصانها واو تخفه وتلث شفوات قال ومنهم من يقول نقصانها ها ويجمع شفاها والمشافهة مفاعلة منه الخليل الباء والميم شفويتان نسبتهما الى الشفة قال وسمعت بعض الاعراب يقول فلا اخر المتقيت بها اي نفعت بعجمه وصدقه فيقول القائل انهم شقيت في فلان اذا امكنه عدوه فكاية يسيرة

شقا

الشقا والشقاوة بالفتح ضد السعادة يمد ويقصر شقي يشقى شقا وشقاء وشقاوة وشقوة وشقوة وفي التنزيل ربنا غلبت علينا شقوتنا وهي قراءة عاصم واهل المدينة قال الفراء هي كثيرة في الكلام وقرا ابن مسعود شقاوتنا وانشد ابو تراب كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته وقرا قتادة شقاوتنا بالكسر وهي لغة قال وانما جاء بالواو لانه بني على التانيث في اول احواله وكذلك النهاية فلم يكن الياء والواو حرفي اعراب ولو بني على التذكير لكان مهموزا كقولهم عطاء وعباء وصلاء وهذا اعل قبل دخول الهاء تقول شقي الرجل انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها انقلبت في المضارع الفا لفتحة ما قبلها ثم تقول شقيا فيكون كالماضي وقوله تعالى ولم اكن بدعائك رب شقيا اي كنت مستجاب الدعوة ويجوز ان يكون اراد دعائي اياك مخلصا فقد وجب وعبد فلم اكن بعبادتك شقيا هذا قول الزجاج وشاقاه فشقاه كان اشد شقاء منه ويقال شاقاني فلان فشقوته اي غلبته فيه واشقاه الله فهو شقي بين الشقوة بالكسر وفتحها لغة وفي الحديث الشقي من شقي في بطن امه وقد تكرر ذكر الشقي والشقا والاشقياء وهو ضد السعيد والسعداء والمعنى ان من قدر الله عليه في اصل خلقته ان يكون شقيا فهو الشقي على الحقيقة لا من عرض له الشقا بعد ذلك وهو اشارة الى شقاء الاخرة لا الدنيا وشاقيت فلانا مشاقاة اذا عاسرته وعاشرته والشقا الشدة والعسر وقيته اي صابرته اذا يشاقي الصابر الحبيس تكاد من ضعف القوى تنبعث يعني حملا تصاير الجبال المشيا ويقال ما شاقيت ذلك الامر اي عانيته والمشاقاة المعالجة في الحرب وغيرها والمشاقاة المعاناة والمماصة والشاقي حرف من الجبل طويل لا يستطاع ارتقاؤه والجمع شواقي وشقا ناب البعير يشقو شقيا طلع وظهر كشقاء

شكا

شكا الرجل امره اليه شكوا جاء على فعل وشكوى على فعلى وشكاة وشكاوة وشكاية على حد القلب كعلاية الا ان ذلك علم فهو قبل التغيير السيرافي انما قلبت واوه ياء لان اكثر مصادر فعالة انما هو من قسم الواو نحو الجراية والولاية والوصاية فحملت الشكاية عليه لقلة ذلك في الواو وتشكى واشتكى وتشاكى القوم شكى بعضهم الى بعض وشكوت فلانا اشكوه شكوى وشكاية وشكية وشكاة اذا اخبرت عنه بسوء فعله بك فهو مشكو ومشكي والاسم الشكوى قال ابن بري الشكاية والشكية اظهار ما يصفك به غيرك والمكروه والاشتكاء اظهار ما بك من مكروه او مرض ونحوه واشكيت فلانا اذا فعلت فعلا احوجته الى ان يشكو واشكيته ايضا اذا اعتبته من شكواه ونزعت عن شكاته وازلته عما يشكوه وهو من الاضداد وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء فلم يشكنا اي شكونا اليه حر الشمس وما يصيب اقدامهم منه اذا خرجوا الى الصلوة الظهر وسالوه تاخيرها قليلا فلم يشكهم اي لم يجبهم الى ذلك ولم يزل شكواهم ويقال اشكيت الرجل اذا ازلت شكواه واذا حملته على الشكوى قال ابن الاثير وهذا الحديث يذكر في مواقيت الصلوة لاجل قول ابي اسحق احد رواته قيل له في تعجيلها فقال نعم والفقهاء يذكرونه في السجود فانهم كانوا يضعون اطراف ثيابهم تحت جباههم في السجود من شدة الحر فنهوا عن ذلك وانهم لما شكوا اليه ما يجدون من ذلك لم يفسح لهم ان يسجدوا على طرف ثيابهم والشكية مثل الشكوة وفي حديث ضبة بن محصن قال اشكيت ابا موسى في بعض ما يشاكي الرجل اميره هو فاعله من الشكوى وهو ان تخبر عن مكروه اصابك والشكو والشكوى والشكاة والشكا كله المرض قال ابو نجيب لابن عم ما شكا ولا جار حكيم قال الراجز اما المرء وانقضاء العدة الليث الشكو الاشتكاء تقول شكا يشكو شكاة يستعمل في الموجدة والمرض ويقال هو شاك مريض الليث الشكو المرض نفسه وانشد اخا زمن يشكي مزاد كنت قاطبه وان كان ذاك الشكو مني فاخي طبي واشتكى عضوا من اعضائه وتشكى بمعنى وفي حديث عمرو بن حريث دخل على الحسن في شكوله هو المرض وقد شكى الرجل شكوا اي شكاه وشكوى وتشكى واشتكى قال بعضهم الشاكي والشكي الذي يمرض ادنى المرض واهونه واشكى الذي يشكو واشكى المشكو واشتكى الرجل الى الله ما يشكو فيه بروانشاه نعم لم تر شكاية واعتبه قال الراجز يصف ابلا قد اتعبها السير فهي تلوي اعناقها نادت ضمرها اخرى وتشكي الينا فلان تشكيها تشكوا ما عليها من سوء الحال والهزال فيقوم مقام كلامها فقال تمد بالاعناق او تلويها وتشتكي لو اننا نشكيها مسح ايا كل ما يخفيها قال ابو منصور ولا تكاد معنيه ازالك قال ابو زيد شكاني فلان في شكيته اذا اشكاني فردته اذو شكوي وقال الفراء اشكى اذا صادف حبيبه يشكو ودي بعضهم قول ذي الرمة يصف ربعا ووقوفه عليه وانكيت حتى كاد مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه قال معناه تشكيا له ابثه شكواي وما الى ربه من الشوق الى الظاعنين عن الربع حين شوقتني معاهدهم وجهتها اليهم وتشكى فلانا من فلان اخذ له منه ما يرضى وفي حديث خباب بن الارت شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الرمضاء فما اشكانا اي ما اذن لنا في التخلف عن صلوة الظهيرة … قال ابو عبيد اشكيت الرجل اي اتيت اليه ما يشكوني التهذيب يقال به شكاة شديدة يقشر ويشكيت اصابعه وهو التقشر بين اللحم والاظفار شبيه بالتشقق ويقال للبعير اذا اتعبه السير فمد عنقه وكثر انينه قد تشكى ومنه قول الراجز تشكو الى جملي طول السرى صبرا جميلا فكلانا مبتلى ابو منصور المشكاة موضع العيب والذم وعير رجل عبد الله بن الزبير بامه فقال ابن الزبير وتلك شكاة ظاهر عنك عارها اراد ان تعييره اياه بامه ذات النطاقين ليس بعار ومعنى قوله ظاهر عنك عارها اي ناب … وانه يفتخر بذلك لانها اسماء بنت ذي النطاقين لانها كان لها نطاقان تحمل في احدهما الزاد الى ابيها وهو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الغار وكانت تنتطق النطاق الاخر وهي اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما الجوهري رجل شاكي السلاح اذا كان ذا شوكة وحدة في سلاحه قال الاخفش هو مقلوب شايك قال والشكي في السلاح … ابن سيده كل كوة ليست بنافذة مشكاة ابن جني اصل مشكاة منقلبة عن واو بدليل ان العرب قد تنحى بها منحاة الواو كما يفعلون بالصلوة التهذيب وقوله تعالى مثل نوره كمشكوة فيها مصباح قال الزجاج هي الكوة وقيل هي بلغة الحبش … ابو منصور وارد والله اعلم بالمشكوة قصبة الزجاجة التي يستصبح فيها وهي موضع الفتيلة شبهت بالمشكوة وهي الكوة التي ليست بنافذة والعرب تقول خذ شاكي اخطيب بنفسه وهو فيما عداه ويقال شكيت بناك ارض كذا اي تركتها فلم اغزها وكل شيء كففت عنه فقد شكيت ها كله وفي حديث النجاشي اما نحن من شكوة واحدة

المشكوة الكوة غير النافذة وقيل هي الحديدة التي يعلق عليها القنديل اراد ان القران والانجيل كلام الله تعالى وانهما من شيء واحد والشكوة جلد الرضيع وهي للبن فاذا كان جلد الجذع فما فوقه سمي وطبا وفي حديث عبد الله بن عمر وكان له شكوة ينقع فيها زبيبا قال هي وعاء كالدلو والقربة الصغيرة وجمعها شكا ابن سيده الشكوة مسك السخلة ما دام ترضع فاذا فطم فمسكه البدرة فاذا اجذع فمسكه السقا وقيل هو وعاء من ادم يبرد فيه الماء ويحبس فيه اللبن والجمع شكوات وشكاء ويمخض اللبن لانه قليل يعني ان الشكوة صغيرة فلا يمخض فيها الا القليل من اللبن وفي حديث الحجاج تشدد النساء اي تتخذ الشكي للبن وشكى وتشكى واشتكى اذا اتخذ شكوة ابو يحيى بن كناسة تقول العرب في طلوع الثريا بالعدو وفي الصيف طلع النجم غدية ابتغى الراعي شكية والشكية تصغير الشكوة وذلك ان الثريا اذا طلعت هذا الوقت هبت البوارح وحميت الارض وعطشت الرعيان فاحتاجوا الى شكاء يسقون فيها لشفاههم ويحقنون الكبينة في بعضها ترى دو بيتها قال رمه تعالى شكى الراعي وتشكى اي اتخذ الشكوة قال الشاعر وحتى رايت العنز تشري وشكت الايام واضحى الديم بالدو طاويا العنز تشري الحصيب سمنا ونشاطا وقوله اضحى الديم طاويا اي طوى عنقه من الشبع وربض تحت شكوه والشكو الجمل الصغير وهو الشكو بطن التهذيب وضيلة في قول ذي الرمة على شطيلات العيون سواهم شويكية يكيد بها الغاما قيل شويكية بغير حمر ابل منسوبة

شلا

الشلو والشلا الجلد والجسد من كل شيء وكل مسلوخة اكل منها شيء فبقيتها شلو وشلا وانشد الراعي فادفع مظالم عيلت ابناءنا عنا وانقذ شلونا المأكولا وفي حديث ابي رجاء لما بلغنا ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ في القتل هربنا فاستثرنا شلو ارنب دفينا والجمع اشلاء وشلو كل شيء جسده وفي حديث … ان النبي عليه السلام مر بقوم ينالون من الثعو والخلفاء والشلو … اي يقطع من اللحم وهو افعل كاضرس من … الضمة والواو استثقالا … بالمنقوص كما فعل بدلو واد … ومن اشلاه حديث علي رض والاشلاء جماعة اعضائها والشلو والشلا العضو من اعضاء اللحم وفي الحديث ائتني بشلوها الايمن اي بعضوها اما يدها واما رجلها والجمع اشلاء ممدود واشلاء الانسان اعضاؤه بعد البلى والتفرق وفي حديث ابي بن كعب ان النبي عليه السلام قال له في القوس التي اهداها له الطفيل بن عمرو الدوسي على اقرائه اياه القران تقلدها شلوة من جهنم ويروى شلوا من جهنم اي قطعة منها ومنه قيل للعضو شلو لانه طائفة من الجسد وفي حديث عمر رض ان الحبير بن مطعم … النعمان بن المنذر انه من ولده هو فقال كان من اشلاء قيس بن معد اراد انه من بقايا اولاده كان من الشلو القطعة من اللحم اي بقية منه وبنو فلان اشلاء في بني فلان اي بقايا فيهم والاشلاء اللجام حدايده بلا سيور قال ابن سيده اراه على التشبيه بالعضو من اللحم والكثير عن … اشلاء اللجام وعلها تنقولم ابري مني متطامن ويروى جلين متباطن ويروى ونعجها من المكر وانشد ابن بري رمى الادلاج ايسر مرفقيها باشعث مثل اشلاء اللجام واشلاء الرجال الخفيف اللحم و بقيت له شلية من ماله اي قليل وكله من الشلو وانوزيد ذهبت ماشيته فلان وبقيت له شلية وجمعها شلايا ولا يقال الا في المال واصل الشلو بقية الشي ابن الانباري بنو فلان اشلاء مقصورة بقايا من اموالهم والواحدة شلية ابن الاعرابي الشلا بقية المال والشلي بقايا كل شيء … لما قتلوا بني تميم يوم جبلة لم يبق منهم الا شلو اي بقية فغزوهم يوم ذي نجب فقتلتهم تميم وقال اوس بن حجر في ذلك فقلتم ذاك شلو … فكيف لكم بالشلو التي تركوا واشتلى الرجل استنقذ شلوه … وفي حديث اللص اذا بقيت يده الى النار فان تاب استشلاها وفي نسخة اشلاها اي استنقذها واستخرجها ومعنى … انه بالسرقة استوجب النار … فاذا قطعت سبقته اليها لانها قرفا رفته فان تاب استنقذ بقية جسمه حتى يده واشلاء الرجل … اذا انقذ شلوه وانشد ان سليمان اشلانا ابن علي اي انقذ شلونا اي عضونا وفي الحديث انه عليه السلام قال في الوارثين ظاهره نسا وباطنه شلا يريد اللحم على باطنه كانه اشلى ما فيه من اللحم اي اخذ التهذيب الطلب فقد تشت … اذا دعوته واشلى الشاة والكلب واستشلاهما دعاهما باسمائهما واشلاء دابته اراها المخلاة لتاتيه قال ثعلب وقول الناس اشليت الكلب على الصيد خطا قال ابو زيد اشليت الكلب دعوته وقال ابن السكيت يقال اوسدت الكلب بالصيد والرته اذا اغريته به ولا يقال اشليته انما الاشلاء الدعاء يقال اشليت الشاة والناقة اذا دعوتهما باسمائهما لتحلبهما قال الراعي وان بركت منها عجاساء جلة بمجنية اشلى العفاس وبروعا وعفاس وبروع اسم ناقتين وقال الاخر اشليت عنزي ومسحت قعبي ثم تهيات لشرب قاب وقول زياد الاعجم اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل ويروى فاغرى كلابه قال ابن بري المشهور في اشليت الكلب انه دعوته قال ابن درستويه من قال اشليت الكلب على الصيد فانما معناه اشليت انما هو … من الشلو … الى الشلو … والشلو من الحيوان جلده وجسده واعضاؤه وانكره … وقال انما هو من الموالاة قال ابن بري لنقض كلام ابن درستويه وقد اثبت صحة اشليت الكلب بمعنى اغريته … اشلاء الكلب انما هو ماخوذ من الشلو والمراد به التسليط على اشلاء الصيد وهي اعضاؤه قال ورايت بخط الوزير بن المغربي في بعض تصانيفه يذكر انه قد جاز الكسائي اشليت الكلب على الصيد بمعنى اغريته قال لانه يدعى فيرسل فوضع موضعه قال وهذا القول الذي حكاه عن الكسائي هو المعنى الذي ذكره ابن درستويه في تصحيح كون الاشلاء بمعنى الاغراء وقال الشافعي لا اذا اشليت كلبك على الصيد فغلط ولم يغلط قال وقد جاء ذلك في اشعار الفصحاء من ذلك بيت زياد الذي انشده الجوهري ومنه ما انشده ابو هلال العسكري الا ايها المسلي على كلابه ولغرانه لم اشلهن كلاب ومثله ما انشده حبيب بن اوس في باب الملح من الحماسة وانا لنجفو الضيف من غير عسرة مخافة ان يضرى بنا فيعود ونشلي عليه الكلب عند محله ونبدي له الحرمان ثم نزيد ومثله للفرزدق يهجو جريرا نشلي كلابا … على قومه عظام الهام والقصر وقوله علي قروم … الاشلاء بمعنى الاغراء انما يكون مع اغريت واشليت اذا كان بمعناها واذا اشليت بمعنى دعوت … الى ذكر على وفي حديث مطرف بن عبد الله قال وجدت هذا العبد بين الله وبين الشيطان فان استشلاه ربه نجا وان خلاه هو الشيطان هلك ابو عبيد استشلاه اي استنقذه من الهلكة واخذه وكذلك اشلاه ومنه قول حميد الارقط قد اشلانا عفوه وكرمه اي استنقذنا وقيل هو من الدعاء اي ان لهاه الله ودعاه اليه انقذه واصل الاستشلاء الدعاء قال حاتم طي يذكر ناقة دعاها فاقبلت اليه … فاقبلت تكاد تكاد قبل ذلك تعرف قال واراد مطرف ان الله اغاث عبده ودعاه فانقذه من الهلكة فقد نجا وذلك الاستشلاء وقال القطامي يمدح رجلا فقلت كلبا وبكرا واستشليت بنا فقلت … يجمع الوادي وقوله اشليت واستشليت سواء في المعنى فكلاهما دعوته فقد اشليته وكل من دعوته حتى تنجيه وتنجيه من الضيق او من الهلكة الى موضع او مكان فقد استشليته والشلية وانشد بيت القطامي

شما

التهذيب ابن الاعرابي قال اشما اذا علا امره قال والشما السمع والدم العلم

شنا

شنوه لغة في شنئه والنسب الى شنوى قال ابن سيده ولهذا قضينا بان قلب الهمزة واوا في شنوة من قولهم ازد شنوة بدل لا فيلك لانه لو كان تخفيفا قياسيا لم يثبت في النسب واوا فانما جعلته تخفيف شنوة

قبليا قلت في النسب الشنئي شنئي على مثال شعبي لانك كانك انما نسبت الى شنوة فتفطن لذلك ولولا اعتقادنا انه بدل لما اوردناه
وموضعه ترجمة شنا في ترجمة حرف الهمزة وحكى اللحياني رجل شني وشنوي بمعنى لغة في شنوي وانشد الا يا غراب البين تم تصيح فقد تلك مشنو
الى قبيح فشنى بوعلى انه برد في مشنو ابمن بل قول لحجة برضو ومرضي ومدعو ومدعي

شنظ

التهذيب في الرباعي قال ابو سميدع امرأة شنظيا عنظيا اذا كانت سيئة الخلق

شهو

تشهيت الشي بكذا قال ابن برى ومنه قول الراعي واشعث يشهى النوم قلت له ارتحل اذا ما النجوم اعرضت فاسبكرت وشهى الشي وشهاه يشهاه شهوة واشتهاه وتشهاه احبه ورغب فيه قال الازهري يقال شهاه يشهاه واشتهاه يشهوا اذا اشتهى وقال قال ذلك ابو زيد والتشهي اقتراح شهوة بعد شهوة يقال تشهت المرأة على زوجها فاشهاها اي اطعمها شهوتها وقوله وحيل بينهم وبين ما يشتهون اي يرغبون فيه من الرجوع الى الدنيا فيه الشهوة معروفة وطعام شهي اي شهي وتشهيت على فلان كذا وشي شهي اي لذيذ الطعام اي تحمل على اشتهائه ورجل شهي وشهوان وشهواني وامرأة شهيا وما اشهاها واشهاني لها قال سيبويه هذا على معنى انك اذا قلت ما اشتهاه اي فانما تخبر انها اشتهاه وكانه على شهي وان لم يتكلم به فقلت ما اشهاها كقولك ما احظاها واذا قلت ما اشهاني فانما تخبر انك مشتاه واشهاه اعطاه ما يشتهي ونالته شهوة قال العجاج فهي شهاوى وهو شهواني وقوم شهاوى اي ذوو شهوة شديدة للأكل وفي حديث رابعة يا شهواني يقال رجل شهوان وشهواني اذا كان شديد الشهوة والجمع شهاوى كسكارى وفي الحديث ان اخوف ما اخاف عليكم الرياء والشهوة الخفية قال ابو عبيد ذهب بها بعض الناس الى شهوة النساء وغيرها من الشهوات قال وعندي انه ليس بمخصوص بشي واحد ولكنه في كل شي من المعاصي يضمره صاحبه ويصر عليه فانما هو الاصرار وان لم يعمله وقال غير ابي عبيد هو ان يرى جارية حسناء فيغض طرفه ثم ينظر اليها بقلبه كما كان ينظر بعينه وقيل هو ان ينظر الى ذات محرم لحسنها ويقول في نفسه ليتها لي او يحكم على ابي عبيد الشهوة الخفية من الفواحش ما لا يحل مما يستخفي به الانسان اذا فعله اخفاه وكره ان يطلع عليه الناس قال الازهري والقول ما قاله ابو عبيد في الشهوة الخفية غير اني استحسن ان انصب قوله الشهوة الخفية واجعل الواو بمعنى مع كانه قال اخوف ما اخاف عليكم الرياء مع الشهوة الخفية للمعاصي فكانه يرائي الناس بتركه المعاصي والشهوة لها في قلبه مخفاة واذا استخفى بها عملها وقيل الرياء ما كان ظاهرا من العمل والشهوة الخفية حب اطلاع الناس على العمل ابن الاعرابي شاهاه اذا اصابه بالعين وشاهاه اذا مازحه ورجل شاهي البصر وقلب شاه حديد البصر وشهوة اسم معروف

شوا

ناقة شوشاة مثل الهوجاء سريعة قال الاسود على ذات لوث او باهوج شوشاة ... يلذ الرجل باهله فغير هجاء يريد شوشي كاحمر واحمرى قال ابن برى والشوشاة المرأة الكثيرة الحديث قال ابن احمر ليست بشوشاة الحديث ولا فنق مغالبه على الامر والشي مصدر شويت والفعل الاشتواء وشوى اللحم شيا فانشوى واشتوى قال الجوهري ولا تقل اشتوى وقال قد انشوى شواؤنا المرعبل فاقتربوا الى الغداء فكلوا قال ابن برى وحكى سيبويه انه يقال شويت اللحم فانشوى واشتوى ومنه قول الراجز يصف نعامة جناها اجنى ابكار الحوص اكبها تماثيل ابي طاهيها فادرها رأس نحو تنويها وهو الشواء والشوي حكاه ثعلب وانشد وصحبة قد اخطا الحيرا تنفنقها حمها فهو كالشوي وتفسير هذا البيت مذكور في ترجمة حسب والقطعة منه شواة وانشد وانضب لنا الدهم طاهي عجل لنا بشواه من معل دودها واشتوى القوم اتخذوا شواء وقال لبيد وغلام ارسلته امه بالوك فبذلنا ما سال اوتهل فاتاه رزقه فاشتوى ليلة ريح واحتمل وشواهم واشواهم اطعمهم شواء وشواه كذلك واطعمه اياه وقال ابو زيد شوى القوم واشواهم اذا اعطاهم لحما يشتوون منه وقيل اشويتهم اذا اطعمتهم شواء وكذلك شويتهم تشوية واشتوى للحيا في حال الخصب وحكى الكسائي عن بعضهم الشواء بين الشوا وانشد ويخرج القوم الشواء باقصى عصاه منضجا او ملهوجا قال ابو بكر والعرب تقول نضج الشواء بضم الشين يريدون الشواء والشواية القطعة من اللحم وقيل شواية الشاة ما قطع للجازر من اطرافها والشوي بالضم الشي الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة ويقال ما بقي من فلان الا شوي من عشايه اي ابقي منه بقية ويقال ما بقي من الشاة الا شواية وشواية الخبز القرص منه واشوى القمح افرك وصلح ان يشوى وقد تستعمل الشوي في تسخين الماء وانشد ابن الاعرابي بشا عذوبا ... تشوى القراح كان لا حي بالوادي تشوى القراح اي تسخن الماء وتشربه لانه اذا لم يسخن قتل من البرد واذى وذلك انه اذا شرب بعد خفيف قتل وانشد ابن الاعرابي يشوين الماء اي تسخنه وفي الحديث لا ينقض الحائض شعرها اذا اصاب الماء شوى راسها اي جلده والشواة جلدة الراس وقول ابي ذويب على اثر اخرى قبلها قرات لها اليك فجاءت مقشعرا شواتها اراد المسالك التي هي امكن فاستعار لها الشواة ولا شواة لها في الحقيقة وانما الشوى للحيوان وقيل هي القامة والجمع شوى وقيل الشوى اليدان والرجلان ومن اليدين والرجلين والراس من الادميين وكل ما ليس مقتلا وقال بعضهم الشوى جماعة الاطراف وشوى الفرس قوايمه يقال عبل الشوى ولا يكون هذا للرأس لانهم وصفوا الخيل بأسالة الخدين وعتق الوجه وهو رقته وقول الهذلي اذا هي قامت تقشعر شواتها ويشرق بين الليت منها الى الصقل اراد ظاهر الجلد كله ويدل على ذلك قوله بين الليت منها الى الصقل اي من اصل الاذن الى الخاصرة ورماه فاشواه اي اصاب شواه ولم يصب مقتله قال الهذلي فان من القول التي لا شوى لها اذا زل عن ظهر اللسان انفلاتها يقول ان من القول كلمة لا تشوى لها ولكن تقتل والاسم منه الشوى قال عمرو ذو الكلب فقلت خذها لا شوى ولا شرم ثم استعمل في كل ما اخطا غرضا وان لم يكن له شوى ولا مقتل قال الفراء في قوله تعالى كلا انها لظى نزاعة للشوى قال الشوى اليدان والرجلان واطراف الاصابع وقحف الراس وهي جلدة الراس يقال لها شواة وما كان غير مقتل فهو شوى وقال الزجاج الشوى جمع شواة وهي جلدة الراس وانشد قالت قتيلة ماله قد جللت شيبا شواته قال ابو عبيد انشدها ابو الخطاب الاخفش ابا عمرو بن العلاء فقال له صحفت انما هو سراته اي نواصيه فسكت ابو الخطاب ثم قال لنا بل هو صحف انما هو شواته وقول انشده ابو الهيثم الاعرابي كان لوى ملبوسهن ... مشواها وما تضربها فسره فقال الشوى الذي اخطاه الحجر وذكر زمام ناقة شبهه كانه معلق منه بالذي لم يصبه الحجر الحية فهو حي يضطرب كانه بالارض غير ميت اصاب الحجر منها فهو ميت والشوية والشوى المقتل عن ثعلب والشوى الهين من الامر وفي حديث مجاهد كلما اصاب الصائم شوى الا الغيبة والكذب فهي له كالمقتل قال الحربي يقال شوى وهو الشي اليسير الهين قال وهذا وجه واياه اراد مجاهد ولكن الاصل في الشوى الاطراف واراد ان الشوى ليس بمقتل وان كل شي اصابه الصايم لا يبطل صومه فيكون كالمقتل له الا الغيبة والكذب فانهما يبطلان الصوم فهما كالمقتل له وقول اسامة الهذلي تالله ما حبي عليا بشوى الحب حب اياه ظاهر هو صواب والشواية البقية من المال والقوم الهلكى والشوية بقية قوم هلكوا والجمع شوايا وقال فهم شر الشوايا من ثمود وعوف شر منتعل وحاف والشوى من الشي البقي

والاسم

والاسم الشوى قال الهذلي فان من القول التي لا شوى لها اذا زل عن ظهر اللسان انفلاتها يعني لا ابقاء لها وقال غيره لا خطاء لها وقال الكميت اجيبوا رقى الاسي واحذروا مطفئة التي لا شوى لها اي لا برء لها والشوى يوضع الابقاء حتى قال بعضهم تعشى فلان فاشوى من عشائه اي ابقى بعضا وانشد بيت الكميت قال ابو بكر الشوى جلدة الراس والشوى خطأ المقتل والشوى اليدان والرجلان ورذال المال ويقال ارذل لك شوى اي هين ما سلم دينك والشوى رذال الابل والغنم وصغارها كالشوى قال الشاعر اكلنا الشوى حتى اذا لم ندع شوى اشرنا الى خيراتها بالاصابع وبالسيف اخرى ان يكلبحده من الجوع لا يثني عليه المصابع يقول انا نحر ناقة في خطم اصابتهم وهي السنة المجدبة يقول لم نحر الناقة خيرة من الجوع ولحم وهي بالشوى الناقة وشواية الابل والغنم شوايتها رديها اكلناها في الجماع واشوى الرجل فهو مشوى واشوى اذا اقتنى الشوى من ردي المال والشاوي الذي يصعد الى النخل فهو يصعد وهو شوى قال وهو النخ يقال له النبليا وهو الكوي بالعربية والشاوي صاحب الشاء وقال مبشر بن هذيل الشمخي بردي صرقي نايع فلاة لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حماره ولا علاته والشوى جمع شاه قال الراجز اذا الشوى كثرت ثواجيه وكان من بحت الكلى مناجيه اي عوت الغنم من شدة الجرب فتشق بطونها فتخرج منها اولادها ويخص الغنم وفي الشوى في كل اربعين واحدة الشوى اسم جمع للشاه وقيل هو جمع لها ككلب وكليب ومنه كتاب لقطن بن حارثة وفي الشوى الورى مسنة وفي حديث ابن عمر انه سئل عن المتعة اتجزى فيها شاة فقال ما لي وللشوى اي الشاء وكان مذهبه ان المتمتع بالعمرة الى الحج تجب عليه بدنه وجاء بالعي والشي اتباع واو الشي مدغمة في يابيها قال ابن سيده وانما قلنا ان ادغامها ... قولهم شوى وعيي شوى ومشى معاقبة وما امياه واشواه والشاه الكلمة ليقال فلان عيي شوى اتباع لم يعضهم يقول شوي يقال عوى وشوى وفي حديث ابن عمر انه قال لابن عباس هذا الغلام الذي لم يجمع شواره يريد شوه

شيا

ابو عبيد عن الاحمر يا فيء مالي ويا شي مالي ويا هي مالي معناه كله الاسف والتلهف والحزن الكسائي يا فيء مالي ويا هي مالي لا يهمزان ويا شي ما يهمز ايهمز وما في كلها في موضع رفع تاويله يا عجبا ما لي ومعناه التلهف والاسى قال الفراء قال الكسائي من العرب من يتعجب بشي وهي وفي ومنهم من يزيد ما فيقال يا شيما ويا هيما ويا فيما اي ما احسن هذا وجاء بالعي والشي واو الشي مدغمة في يابيها وفلان عيي شيي ويقال عوى وشوى الاصمعي الذي يبيع والشيا دم الاخوين وهو فعلان قال ابن برى شاهده ما انشده الاصمعي ملاط ترى الذيبان فيه كانه مطلى بها ساط قد امر شيانه الملاط الكتف والذيبان الوبر الذي يكون عليه والشاط الحار الرقيقة والاشيا البعيد النظر

فصل الصاد المهملة

صاا

الصئي على فعيل صوت الفرخ صاى الطاير والفرخ والفار والخنزير والسنور والكلب والفيل يصى صيئا يصيء صئيا وصئيا وتصاى اي صاح وكذلك اليربوع وانشد ابو صفوان للعجاج لهن في شباته صيئي وقال جرير لحى الله الفرزدق حين يصاى صئي الكلب يصبصب للعطال واصابة اياه ويقال للكلبة صيى سميت بذلك لانها تصي اي تصوت ابن الاعرابي في المثل جاء بما صاى وصمت يعني جاء بالشاه والابل وما صمت بالذهب والفضة وقيل جاء بالمال الكثير اي بالناطق والصامت ويقال للفصحاء بما صاء وصمت وهو مقلوب من صاى الاصمعي الصامي ما له حيوان مثل الرقيق والدواب والصامت مثل الذهب والورق وجعلهما ابو الاعرابي وهو وقال الصاي يصي مثل صاع يصيع وصاى يصاى مثل صيعى يصيعي قال الشاعر ما لي اذا انزعها صايت اكبر غيرني ام بيت قال الفراء والعقرب ايضا تصي وانشد بلدغ العقرب تصيء والواو لحاق حكاه ابن الاعرابي في كتاب الفرق والصاة مثل الصعاة الماء الذي يكون على راس الولد وقال الاحمر هو الصاة يورق الصاعة ما تخين يخرج مع الولد

صبا

الصبوة جهلة الفتوة واللهو من الغزل ومنه التصابي والصبا صبا صبوا وصبوا وصباء وصباء والصبوة جمع الصبي والصبية لغة والصبي الصبا يقال رايته في صباه اي في صغره وقال غيره رايته في صباه اي في صغره والصبي من لدن يولد الى ان يفطم والجمع اصبية واصبوة وصبوة وصبيان وصبوان وصبيان قلبوا الواو ياء للكسرة التي قبلها ولم يعتدوا بالساكن حاجزا حصينا لضعفه بالسكون ويجوز ان يكونوا اثاروا الياء لخفتها وانهم لم يراعوا قرب الكسرة والاول احسن واما قول بعضهم صبيان بضم الصاد والياء ففيه من النظر انه ضم الصاد بعد ان قلبت الواو ياء في لغة من كسر فقال صبيان فلما قلبت الواو ياء للكسرة وضمت الصاد بعد ذلك اقرت الياء بحالها التي عليها في لغة من كسر وتصغير صبية صبية وتصغير اصبية صبية كلاهما على غير قياس هذا قول سيبويه وانشد لرؤبة صبيته على الدخان رمكا ما ان عدا اكبرهم ان زكا قال ابن سيده وعندي ان صبية تصغير صبية واصبية تصغير اصبية ليكون كل شي منها على بناء مكبره والصبي الغلام والجمع صبية وصبيان وهو من الواو قال ولم يقولوا اصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلمة استغناء بغلمة وتصغير صبية صبية في القياس وفي الحديث انه رأى حسنا يلعب مع صبوة في السكة الصبوة والصبية جمع صبي والواو القياس وان كانت الياء اكثر استعمالا وفي حديث ام سلمة لما خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت اني امراة مصبية موتمة اي ذات صبيان وايتام وقد جاء في الشعر اصيبية كانه تصغير اصبية قال الشاعر عبد الله الحجاج التغلبي ارحم اصيبيتي الذين كانهم حجلي تدرج بالشربة وقع في الشربه ويقال الصبي بين الصبا والصباء اذا فتحت الصاد مددت واذا كسرت قصرت قال ابو عبيد بن كلع فهل يعذرن ذو شيبة بصباته وهل يحمد بالصبر ارتكان بصبر والجارية صبية والجمع الصبايا مثل مطية ومطايا وصبي صبي فعل فعل الصبيان واصبت المراة وهي مصبي اذا كان لها ولد صبي او ولد ذكرا او انثى وامراة مصبية بالهاء في التهذيب امرأة مصبي بلا هاء معها صبي ابن شميل يقال للجارية صبية وصبي وصبايا للجماعة والصبيان الغلمان والصبا من الشوق يقال منه تصابى وصبا يصبو صبوة وصبوا اي مال الى الجهل والفتوة وفي حديث الفتن لتعودن فيها اساود صبا جمع صاب كغاز وغزى وهم الذين يصبون الى الفتنة اي يميلون اليها وقيل انما هو صبا جمع صاب بالهمز كشاهد وشهد ويروى صبي وقد ذكر في موضعه وفي حديث هوازن قال دريد بن الصمة ثم الق الصبا على متون الخيل اي الذين يشتهون الحرب ويميلون اليه ويحبون التقدم اليها والبراز ويقال صبا الى اللهو صبا وصبوا وصبوة قال زيد بن ضبة الى هند صبا قلبي وهند مثلها يصبي وفي حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما والله ما ترك صفراء ولا بيضاء ولا شيئا يصبى اليه وفي الحديث وشاب ليست له صبوة اي ميل الى الهوى

وهي المرة منه وفي حديث النخعي كان يعجبهم ان يكون للغلام اذا نشأ صبوة وذلك لانه اذا تاب وارعوى كان اشد لاجتهاده في الطاعة واكثر لندمه
على ما فرط وابعد له من ان يعجب بعمله او يتكل عليه واصبته الجارية وصبا صباية مثل سمع سماعا اي لعب مع الصبيان وصبا اليه صبوة وصبوا حن
وكانت قريش تسمي اصحاب النبي عليه السلام صباة واصبته المرأة وتصبته شاقته ودعته الى الصبا فحن لها وصبا اليها وصبي مال وكذلك
صبت اليه وصبيت وتصباها هو دعاها الى مثل ذلك وتصباها ايضا خدعها وفتنها انشد ابن الاعرابي لعمرك لا ادنو لامر دنية ولا
انصبا اصرام خليل قال ثعلب لا اتصبا لا اطلب خديعة خليل ولا ادعوها الى الصبا والامر الهمس النوائب كاصار البيت وهو الحبل حبال
الخبا وفي التنزيل في خبر يوسف عليه السلام والا تصرف عني كيدهن اصب اليهن قال ابو الهيثم صبا فلان الى فلانة وصبا لها يصبو وصبي منقوص
وصبوه اي مال اليها قال وصبا يصبو فهو صاب وصبي مثل قادر وقدير قال وقال بعضهم اذا قالوا صبي فهو فعول بمنزلة الكثير الابنية الصبا
قال وهذا خطأ لو كان كذلك لقالوا صبي كما قالوا عتو وسمو وطعو في ذوات الياء واما البكا فهو بمعنى فعول اي كثير البكاء لان اصله بكوى
وانشد وانما يأتي الصبا الصبي ويقال الصبا الا يرى فلان اذا استمالها وصبت النخلة تصبو صبوا امالت رأسها فوضعته في كرم عمي
وصابي السلاح اماله للطعن به قال النابغة الجعدي مصابين ميجان الوشيج كاننا لاعدائنا نكب اذا الطعن افترا وفي الحديث كان لا يصبي رأسه
في الركوع اي يخفضه كثيرا ولا يميله الى الارض وصابي رمحه اذا اصعد سنانه الى الارض للطعن به من صبا الى الشيء يصبو اذا مال وصبا راسه شدد
للتكثير وقيل هو مهموز من صبأ اذا خرج من دين الى دين قال الازهري الصواب يصوب ويروى لا يصب والصبا ريح ومهبها المستوي اي
تهب من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ونتيجتها الدبور المحكم والصبا ريح تستقبل البيت قيل لانها تحن الى البيت قال
ابن الاعرابي مهب الصبا من مطلع الثريا الى بنات نعش من تذكره ابو علي تكون اسما وصفة وتثنيته صبوان وصبيان عن اللحياني والجمع صبوات واصباء
وقد صبت الريح تصبو صبوا وصبا وصبي القوم صابتهم الصبا واصبوا دخلوا في الصبا وتزعم العرب ان الدبور تزعج السحاب وتشخصه
في الهواء ثم تسوقه فاذا علت كشفت عنه واستقبلته الصبا فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كشفا واحدا والجنوب تلحق روادفه به وتمده
من المدد والشمال تمزق السحاب والصابية النكيباء التي تجري بين الصبا والشمال والصبي ناظر العين وطرف اللحاظ والصبيان
جانبا الرحل والصبيا على فعيلة طرف اللحيين من البعير وغيره وقيل هما الحرفان المحيطان من مقطع اللحيين من ظاهرهما قال ذو الرمة
تغشيه من بين الصبيين ابنة نحوم ابتا ماران ترفيها سحيلها الابنة هنا علجمة وقال ثعلب الصبيان ملتقى اللحيين الاسفلين وقال
ابو زيد الصبيان ما دق من اسافل اللحيين قال والمراد انهما اعلى اللحيين عند الماضغين وقال الرواة ايضا وقال ابو صرفة العجلة
يصف فرسا عاري اللحم صبيا اللحيين مولى الاذن اسيل اللحيين وقيل الصبي رأس العظم الذي هو اسفل من شحمة الاذن بينهما ثلاث اصابع منهم
والصبي من السيف ما دون الظبة قليلا وصبي السيف حده وقيل عيره الناتي في وسطه وكذلك الاسنان والصبي رأس القدم التهذيب الصبي
من القدم ما بين حمار تيها الى الاصابع وصابي سيفه جعله في غمده مقلوبا وكذلك صابيت الرمح وقال ابن الاعرابي صابي يفعل ويقال امالت به
وانشد ابن بري لعمر بن خطار يصف رجلا لم تلهه اوبة عن رمي اسهمه لمصاباه ولا عطل وصابيت الرمح وحكى البيت انشد فلم تقيه
صحا بالكلام لم يجيء على وجهه ويقال صبا البعير مشافره اذا قلبها عند شرب وقال ابن مقبل بين كرابلا تصابيتها وهي مثنية كثني السيوف حوكت على
المثالا وقال ابو زيد صابيتا عن الحوض زمانا مثنا يصيب صيتا امشى شيئا فيه وثب
صحا
الصحو ذهاب الغيم يوم صحو وسما صحو واليوم صحوا وقد اصحينا او صحينا اي صحت لنا السماء واصحت السماء فهي مصحية انقشع عنها الغيم وقال
الكسائي في صحو قال ولا تقل مصحية قال ابن بري يقال اصحت السماء فهي مصحية ويقال اليوم مصح وصحا السكران لا غير قال واما العاذلة فيقال
فيها اصحت وصحت شبه ذهاب العقل عنها تارة بذهاب الغيم وتارة بذهاب السكر وكذا الافاقة من الحب فلم يسمع فيه الاصحا مثل السكر قال
جرير اتصحو ام فؤادك غير صاح ويقال صحى مثل سكران قال الرجال دعوهم وبني النعمان بن المدامة بان الخليط ولم اكن صحيا ما دنفا بزينب
لو تريد هوانا والصحو ارتفاع النهار والبرد منح الحرة وجهها واضحاها مثل ضحاها من الشمس في الصحو ارتفع والصحو ذهاب السكر وترك
الصبا والباطل يقال صحا قلبه وصحا السكران من سكره يصحو صحوا وصحوا فهو صاح واصحى ذهب سكره وكذلك الحب واما المشتاق والسا
صحو نالني الشوق مستبل والعرب تقول ذهب بين الصحو والسكر اي بين يعقل ولا يعقل ابن برج عن مثاله بريدائي ياخذ الى سكره
والصحوة مثل الطالب للامر متجاهل وهو يعلم والمصحاة جام يشرب فيه وقال ابو عبيدة المصحا اناء قال ولا ادري من اي شيء هو قال الاعشى
بكأس وابريق كان شرابه اذا صب في المصحاة خالط بقما وقيل هو الطاس ابن الاعرابي المصحاة الكأس وقيل هو القدح من الفضة واحتج بقول الاكل
اذا ابن جفن تاكل اثره على مثل مصحاة اللجين تاكلا قال تبرق الحديدة بنقاء السيف نقاء الفضة قال ابن بري المصحاة اناء من فضة
وقول الاديب في الكذب النقا الفضة وفي النهاية في ترجمة صحح دخلت على عم جيبه وهو محصو كان وجهه مصحاة
صخا
الليث صخا الثوب يصخو صخا فهو صخ الشيخ ودرن والاسم الصخا وربما جعلت الواو ياء لانه بني على فعل يفعل وقال
ابو منصور لم اسمعه لغير الليث والصخاة بقلة ترتفع على ساق كانها كعيب السنبلة فيها حب كحب العصفر ولها حب سود والجوع و
الشين فيها اعلى
صدا
الصداة العطش وقيل هو العطش ما كان صدي يصدى صدا فهو صد وصاد وصدي وصديان
والانثى صديا وشاهد صاد قول القطامي فهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي والجمع صداء ورجل مصداء
كثير العطش عن اللحياني وكاس مصداه كثيرة الماء هي ضد المعرفة التي هي القليلة الماء والصوادي النخلة التي لا تشرب الماء قال المراد نبائتها
وبلا الحرى صوادرا ما صدين وقرونيا صد بن اي عطش قال ابن بري وقال ابو عمرو الصوادي التي بلغت عروقها الماء فلا تحتاج
الى السقي وفي الحديث لتردن يوم القيامة صوادي اي عطاشا وقيل الصوادي النخل الطوال ومن غيرها قال ذو الرمة ما هيجت اذ يكنز بالاحمال
مثل صوادي النخل والسيال واحدته صادية قال الشاعر صواديا لا تمكن اللصوصيا والصدى جسد الانسان بعد موته والصدى الدماغ نفسه

وحشو

وحشو الرأس يقال اصم الله صداه والصدى موضع السمع من الرأس والصدى طائر يصيح في هامة المقتول اذا لم يؤثر به وقيل هو طائر يخرج من رأسه
اذا بلي ويدعى الهامة وانما كان يزعم ذلك اهل الجاهلية والصدى الصوت والصدى ما يجيبك من صوت الجبل ونحوه بمثل صوتك اذا اسمع وما كان
صلوتهم عند البيت الا مكاء وتصدية قال الزجاج فالتصدية من الصدى وهو الصوت الذي يرده عليك الجبل وقال الحلوانى التصدية قال وهذا كقولك
زرتني فلا قضرنا وحرمانا اي جعل هذين مكان الرفد والعطاء كقول الفرزدق فرينا هم المأثورة البيض قبلها يثج العروق الاسمر المثقف
اي جعلنا لهم بدل القرى السيوف والاسنة والتصدية ضربك يدا على يد لتسمع ذلك انسانا وهو من قولك مكاء وتصدية صد قيل اصله صدد
لانه يقابل في التصفيق هذا اصل الاخرى بوجهها وحتى الكف يقابل وجه الكف الاخرى قال ابو العباس رواية المبرد الصدى من كما حلته اوجه احدها
ما يبقى من الميت في قبره وهو جثته قال النمر بن تولب اعاذل ان يصبح صداي بقفرة بعيدا نآني ناصري وقريبي فصداه بدنه وجثته نأى اي نلي
عني قال والصدى الثاني حشوة الرأس يقال لها الهامة والصدى وكانت العرب تقول ان عظام الموتى تصير هامة فتطير وكان ابو عبيدة يقول انهم
يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت اذا بلي الصدا وجمعه اصداء قال ابو دواد سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدى المقابر هام وقال
فليس الناس بعدك في نقير وليس غير اصداء وهام والثالث الصدى الذكر من البوم وكانت العرب تقول اذا قيل قتيل فلم يدرك به الثأر خرج
من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى فيصيح على قبره اسقوني اسقوني فان قتل قاتله كف عن صياحه ومنه قول الاعشى امر بالخيث تقول الهامة اسقوني
والرابع الصدى ما يجيبك من صوت الجبل ومنه قول امرئ القيس صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل وروي الاصمعي عن بعض العرب
تقول الصدى في الهامة والسمع في الدماغ يقال اصم الله صداه من هذا وقيل بل اصم الله صداه من الموت الذي يجيب صوت المنادي وقال رؤبة في تصريفه
يقول الصدى الدماغ لهامهم ارضه وانقي ام الصدى عن الصدى واصمى وقال اللحياني الصدى ايضا العطش ويقال صدي الرجل يصدى صدى فهو صد و
صاديان وانشد ستعلم ان متنا صدى ايها الصدي وقال غيره الصدى العطش الشديد ويقال انه لا يشتد العطش حتى ييبس الدماغ وكذلك ينشق
جلده جلدة من يموت عطشا ويقال امرأة صديا وصادية والصدى الساكن وقولهم فلان صدى مال اذا كان رفيقا بسياسته وقال ابو عمرو يقال فلان
صدى مال اذا كان عالما بها وبمصلحتها ومثله هو اذا مال وانه لصدى مال اي عالم بمصلحته وخص بعضهم به العالم بمصلحة الابل وحكاه الجوهري فقال
انا صدى ابل ويقال للرجل اذا مات صم صداه وهلك وصم صداه ومن الدعاء عليه صم الله صداه اي اهلكه واصل الصوت يرده عليك الجبل اذا صحت امر الصوت
ام ترفع العال فاذا مات الرجل فانه لا يسمع ولا يصدى فيرده عليه الجبل فكان معنى قوله صم صداه اي مات حتى لا يسمع صوته ولا يجاب فهو اذا مات لم يسمع
الصدى شيئا فيجيبه وفي حديث الحجاج قال لانس اصم الله صداك اي اهلكك الصدى الصوت الذي يسمعه المصوت عقيب صياحه راجعا
اليه من الجبل والبناء المرتفع ثم استعير للهلاك لانه انما يجاوب الحي فاذا هلك الرجل صم صداه كانه لا يسمع شيئا فيجيب عنه ثعلب عن ابن الاعرابي انه انشده
لدوس بن ضباب الى الحول اليسار وناد بدعر احبيشا كما تدعى ابنة الجبل اي انوه به كما ينوه بابنة الجبل وقيل ابنة الجبل هي الحية
وقيل هي الداهية وانشد ان تدع موهنا تجب جارية عاري الاشاجع يسعى غير مشتمل تقول الجبل حين يجيب ابنه كما يجيب الصدى وهو صوت الجبل
وصدي الرجل اللطيف الجسد وصدى الرجل صغره بيديه وهو من محول التضعيف والمصاداة المعارضة وتصدى الرجل تعرض له وتصدى عن هو
الذي يستشرف ناظرا اليه وفي حديث انس في غزوة حنين فجعل الرجل يتصدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ليأمره بقتله التصدي التعرض للشيء وتصدى
للامر رفع رأسه اليه والصدى فعل المتصدي والصداة فعل المتصدي وهو الذي يرفع صدره ورأسه يتصدى اي ينظر اليه وانشد للطرماح لها كلما
صاحت صداه وركدة يصف هامة اي صاحت تصيح مرة وركدت اخرى وفي التنزيل صاد والقرآن قال الزجاج من قرأ صاد بالكسر فله وجهان
احدهما انه هجاء موقوف فكسر لالتقاء الساكنين والثاني امر من المصاداة على معنى صاد القرآن بعملك اي قابله يقال صاديته اي قابلته وعاديته
قال والقراءة صاد بسكون الدال وهي اكثر القراءة لان الصاد من حروف الهجاء وتقديره بسكون الموقوف عليها وقيل معناه الصادق الله وقيل معنا
القسم وقيل هي اسم السورة ولا ينصرف في قول ابو عمرو صاديت الرجل داجيته وداريته وسايرته بمعنى واحد قال الاحمر يصف قدورا ودهم
تصاديها الولائد جلة اذا جهلت اجوافها لم تحكم قال ابن بري ومنه قول الشاعر صادت الطعن الحرية واذا دنى لبون فاحتلب وفي حديث
ابن حيان ذكر ابا بكر رضي الله عنه كان واسه بر انفيا لا يصادى غربه اي تدارى حدته ويسكن والغرب الحدة وفي رواية كان يصادى منه غرب يخاف النفي
قال وهو الحدة يعني ابا بكر رضي الله عنه كانت فيه حدة يسيرة قال ابو العباس في المصاداة قال اهل الكوفة هي المداراة وقال الاصمعي هي المعاناة بالشيء وقال
رجل من العرب يقوم تنج ناقة له فقال لما نحضت بت اصاديها طول الليل وذلك انه كره ان يعقلها فيغمها او يدعها فتنفرق اي تذهب في
الارض فيأكلها الذئب ولم ها وذلك مصاداته اياها والمصاداة والمواراة والمواجاة والمداراة والمراماة كل هذا في المعنى المداراة
وقوله يعني فانت له تصدى اي تعرض قال يقال تصدى له اي تعرض والاصل من التصدد بعمزه تسبيل ان يمشى سيل الحباب يعني الحية
والاصل فيه الصدد وهو القرب والصدد التصدد فقلبت احدى الدالات ياء وكما صار في التاء فهو تصدد ابو عبيد عن العيني والصدى هو الجندب الذي
يصر بالليل ايضا وقال الجندب اصغر من الصدا فيكون في البراري قال والصدى هو هذا الطائر الذي يصر بالليل ويقفز تقفزا ويطير والناس يرونه
الجندب وانما هو الصدا وصادى الامر وصاد الامر دبره وصاداه داراه ولاينه والصدى تشتم تستقاه النصال مثل دم الاكود وصداجي
من اليمن قال فقلتم تعالى يا زبيد بن مخرق فقلت لكم اني حليف صداء والنسبة اليه صداوي على غير قياس
صرا
صرى الشيء صريا
قطعه ودفعه قال ذو الرمة فودعن مشتاقا اصبن فؤاده هواهن ان لم يصره الله قاتله وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان آخر من يدخل
الجنة لرجل يمشي على الصراط فينكب مرة ويمشي مرة وتسفعه النار فاذا جاوز الصراط تعرض له شجرة فيقول يا رب ادنني منها فيقول الله يا عبدي
ما يصريك مني قال ابو عبيد قوله ما يصريك مني ما يقطع مسألتك عني ويمنعك من سؤالي يقال صريت الشيء اذا قطعته ومنعته ويقال صرى عنك
شر فلان اي دفعه وانشد ابن بري للطرماح ولو ان الظعائن عجن شيئا على بطن ذي نفص لصرين اي دفعن وقال في صرية منعته
قال ابن مقبل لما الهم بشر ارضها ابو الوليد صاديين ذكرها صادى وصرى ما بينهم صريا اي فصل يقال اختصما الى الحاكم فصرى ما بينهما

اي قطع ما بيننا وفصل وصريت الماء اذا استقيته ثم قطعته والصاري الحافظ وصراه الله وقاه وقيل حفظه وقيل نجاه وكفاه وكذلك
وصرى ما بيننا يصري صريا اصلح والصري والصرى الماء الذي طال استنقاعه ومكثه وتغير وقد صري الماء بالكسر قال ابن بري ومنه قول ذي الرمة صرى آجن يزوي
له المرء وجهه اذا ذاقه ظمآن في شهر ناجر وانشد لذي الرمة ايضا وماء على اشتاياه كأنه من الآجن ابوال المخاض الضوارب
ونطفة صرية متغيرة وصري فلان الماء في ظهره زمانا فاصرى اي حبسه بامتساكه عن النكاح وقيل جمعه ونطفه صراه صاحبها في ظهره زمانا
قال الاغلب العجلي رب غلام قد صرى في فقرته ماء الشباب عنفوان سنبته [illegible]
اي اجتمع والاصل صري فقلبت الياء الفا كما قيل بقا في بقي والصرايا من الرجال والدواب الذي قد اجتمع الماء في ظهره وانشد
فهو مصان صميان صريان ابو عمرو وما صري وصري قد صري يصري والصري اللبن الذي قد يبقى فيتغير طعمه وقيل هو بقية اللبن وقد صري صرى
فهو صري كالماء وصرت الناقة صرى واصرت تحفل لبنها في ضرعها [illegible] الليث
صرى اللبن يصري في الضرع اذا لم يحلب فتغير طعمه وهو لبن صري وفي حديث ابي موسى ان رجلا استفتاه فقال امراتي صري لبنها في ثديها فدعت
جارية فمصته فقال حرمت عليك اي اجتمع في ثديها حتى فسد طعمه وتحريمها على مذهب ابي موسى ان رضاع الكبير يحرم وصرى الناقة وغيرها من ذوات
اللبن وصريتها واصريتها حفلتها وناقة صرياء محفلة وجمعها صرايا على غير قياس وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من اشترى مصراة فهو بخير النظرين
ان شاء ردها ورد معها صاعا من تمر قال ابو عبيد المصراة الناقة او البقرة او الشاة يصرى اللبن في ضرعها اي يجمع ويحبس
[illegible] ابن الاعرابي [illegible] بيض نعام وصرى عام بعد عام [illegible]
اللبن يترك في ضرع الناقة فلا يحلب [illegible] ورد ابو الهيثم على ابن الاعرابي قوله صرى عام بعد عام [illegible] والناقة انما
[illegible]
اوفي اوصري قال وفاعلا وصري يفعل وان شئت خفف وصرين بالاعناق في جيوله [illegible] قال ابن بري صرى
الناقة عنقها اذا رفعته في نقل الوقر وانشد والعيس بين خاضع وصاري والصراة نهر معروف وقيل هو نهر بالعراق [illegible] والصراية
نقيع الحنظل الاصمعي اذا اصفر الحنظل فهو الصراء ممدود وروي قول امرئ القيس كان سراته لدى البيت قائما مداك عروس او صراية حنظل
والصراية الحنظلة اذا اصفرت وجمعها صرى وصرايا قال الاصمعي اراد ابو محمد ابياتا [illegible] قال ابو تراب سالت الحصيبي عن ذلك
فقال [illegible] قال العجاج [illegible]
[illegible] قال لبيد [illegible] منهم صرايا [illegible] قال بعضهم
الصراية نقيع الحنظل وفي نوادر العرب الناقة في [illegible] والصري ان تحمل الناقة اثني عشر شهرا [illegible]
[illegible] قال ابن الاعرابي [illegible] والصارية الركايا البعيدة العهد بالماء [illegible] والصاري الملاح وجمعه صراة
غير قياس في المحكم والجمع صراء وصراريون هما جمع الجمع قال جمع الصراري [illegible] قال الا ع
خل الصراري صولة منه فعادوا بالكل وصاري السفينة الخشبة المعترضة في وسطها وفي حديث ابن الزبير وبناء البيت قام بصوار فنصبت حول الكعبة هي جمع الصاري
وهو دقل السفينة التي ينصب عليها الشراع [illegible] وقيل هي مشتقة من صرى اذا قطع وقيل هي
[illegible] وقال ابو موسى [illegible] قال العجاج [illegible]
[illegible]
قاطعة ويمين لازمة التهذيب في قوله تعالى فصرهن اليك قال فسره كلهم فصرهن املهن قال واما فصرهن بالكسر فانه فسر بمعنى قطعهن قال ولم نجد قطعهن
[illegible] صريت اصري اي قطعت [illegible] بالعين قوله عثت في الارض
اي افسد

صعا في حديث ام سليم قال لها ما لي ارى ابنك خاثر النفس قالت ماتت صعوته الصعو صغار العصافير وقيل هو طائر اصغر من
العصفور وهو احمر الراس والجمع صعاء على القياس ويقال صعوة واحدة وصعو كثير والانثى صعوة والجمع صعوات ابن الاعرابي صعا اذا دق وصعوا اذا صغر قال
الازهري كانه ذهب الى الصعوة وهو طائر لطيف وجمعه صعاء قال والاصعا جمع الصعو طائر صغير ويقال الصعو والصعاء واحد كما قال الجبن والجنب

صغا صغا اليه يصغو ويصغا صغوا وصغوا وصغا مال وكذلك صغي بالكسر يصغى صغا وصغيا ابن سيده في معتل الياء صغي صغيا
مال قال صغوت وصغيت وصغيت اكثر ابن السكيت صغيت الى الشي اصغى صغيا اذا ملت وصغوت اصغو صغوا قال الله عز وجل ولتصغى اليه افئدة
اي لتميل وصغوه معك وصغوه وصغاه اي ميله معك وصاغية الرجل الذين يميلون اليه ويأتونه ويطلبون ما عنده ويغشونه ومنه قولهم اكرموا فلانا

وصاغيته

وصاغيته قال ابن سيده اراهم انما اتوا على لفظ الجماعة وقال اللحياني الصاغية كل من الم بالرجل من اهله وفي حديث ابن عوف وكاتبت امية بن خلف ان يحفظني في صاغيتي
بمكة واحفظه في صاغيته بالمدينة هم خاصته الادنون والذين يصغون اليه وفي حديث علي كان اذا خلا مع صاغيته وزافرته انبسط والصغا كتابة بالالف
وصغى الرجل اذا مال على احد شقيه [illegible] وصغى على القوم صغى اذا كان هواه مع غيرهم وصغى اليه سمعي يصغو صغوا وصغي يصغى صغا مال واصغى
اليه راسه وسمعه اماله واصغت الغلة اذا املت سمعك نحوه وانشد ابن بري شاهدا على الاصغاء بالسمع لشاعر ترى السفيه به عن كل مكرمة زيغ وفيه الى
التشبيه اصغاء وقال بعضهم صغوت اليه براسي اصغى صغوا وصغا واصغت الناقة تصغي اذا امالت راسها الى الرحل كانها تسمع شيئا حين يشد عليها الرحل
قال ذو الرمة يصف ناقة تصغي الى شدها بالكور جانحة اذا ما استوى في غرزها تثب والاصغا الامالة وامالة ومنه على جنبه ليجتمع ما فيه واصغاه نقصه يقال اصغى فلان
اناءه اذا انتقص حقه ويقال اصغى فلان اناءه اذا امالة ونقصه من حظه وكذلك اصغى حظه اذا نقصه قال النمر بن تولب وان ابن اخت القوم مصغى اناؤه اذا لم يزاحم
خاله باب جلد [illegible] كان يصغي لها الاناء اي يميله اليها ليسهل عليها الشرب [illegible] اصغى ليتا اي امال صفحة عنقه
اليه وقال [illegible] والصغو ميل في الحنك وفي احد الشقين صغي يصغى صغوا وصغي يصغى صغا فهو اصغى
والانثى صغواء قال الشاعر [illegible] وقوله انشده ثعلب لم يبق الا كل صغو صغوة [illegible]
لم يفسره قال ابن سيده وعندي انه القطاة والصغو التي مال حنكها واحد منقاريها فاما صغوة فعلى المبالغة كما يقال ليل اليل [illegible]
وقد يجوز ان يريد صغية فخفف فرد الواو لعدم الكسرة على ان هذا الباب الحكم فيه ان يبقى الياء على حالها لان الكسرة في الحرف الذي قبلها منوية وصغت
الشمس والنجوم تصغو صغوا مالت للغروب ويقال للشمس صغو وقد تتعاقب بين الواو والياء في اكثر هذا الباب قال ولقيت الشمس صغوا يريد
حين مالت وانشد [illegible] وقال الاعشى ترى عينها صغواء في جنب موقها تراقبني كفي والقطيع المحرما قال الفراء
ويقال للقمر اذا دنا للغيوب صغى واصغى اذا دنا وصغو المغرفة جوفها وصغو البئر ناحيتها [illegible] قال ذو الرمة
[illegible] ابن الاعرابي الصغو [illegible] جوفها ويقال هو في صغو [illegible] والاصاغي
بلد قال شاعره [illegible] لهن بما بين الاصاغي ومنصح [illegible]

صفا الصفو والصفا ممدود نقيض
الكدر صفا الشي والشراب يصفو صفا وصفوا وصفوا وصفوة وصفوة وصفاه ما صفا منه وصفيته انا تصفية وصفوة كل شي
خالصه صفوة المال وصفوة الاخاء [illegible] وكذلك الحال وقال ابو عبيدة يقال له صفوة ماله وصفوة ماله وصفوة
ماله فاذا نزعوا الهاء قالوا له صفو ماله بالفتح لا غير وفي حديث عوف بن مالك لهم صفوة امرهم الصفوة بالكسر خيار الشي وخلاصته وما صفا
منه فاذا حذفت الهاء فتحت الصاد فقلت صفو الاهالة لا غير والصفاء [illegible] الشي خلاصته وما صفا منه والصفاء مصدر الشي الصافي واذا اخذ
صفو ماء غدير قيل استصفيت صفوة [illegible] والمصفاة الراووق [illegible]
اي قليل وصفا الجو [illegible] غيم ويوم صاف وصفوان اذا كان صافي الشمس لا غيم فيه ولا كدر وهو شديد البرد وقول الفرزدق في صفة كلاب
[illegible]
اليه نسب صيفي [illegible] فليس من هذا الباب وانما هو من باب صيف ابو عبيد الصفي من الغنيمة ما اختاره الرئيس من المغنم واصطفاه
لنفسه قبل القسمة من فرس او سيف او غيره وهو الصفية ايضا وجمعه صفايا قال عبد الله بن عنمة يخاطب بسطام بن قيس لك المرباع منها والصفايا
وحكمك والنشيطة والفضول وفي الحديث ان اعطيتم الخمس وسهم النبي صلى الله عليه وسلم والصفي فانتم امنون قال الشعبي الصفي علق يتخيره
رسول الله صلى الله عليه وسلم من المغنم كانت منه صفية بنت حيي ومنه حديث عائشة كانت صفية من الصفي يعني صفية بنت حيي كانت من غنيمة خيبر والتصفية
الشي اذا استخلصته ومن قرا فاذكروا اسم الله عليها صوافي [illegible] انها خالصة لله لا يذهب بها الى صنم صافية ومنه قيل للضياع التي
يستخلصها السلطان لخاصته الصوافي [illegible] من اموال بني النضير الصوافي الاملاك والارض التي جلا عنها اهلها او ماتوا ولا وارث لها واحدها صافية
والتصفي صفو الشي اخذه وصفا الشي اخذ صفوه قال الاسود بن يعفر بها ليل لا تصفو الاقدر [illegible] اذا النجم وافى مغشاء بشمال [illegible]
كان مغاوز الانياب منها اذا ما الصبح نور للانفلاق [illegible] صفاة اللون طيبة المذاق قال ابن سيده ولم يفسر صفاة اللون
صافيه قال وهو عندي فعله [illegible] صفية قلب الى الصفاة كما قيل ناصاه [illegible] واستصفى الشي واصطفاه اختاره الليث اصطفاه اصفاه المودة
والاخاء والاصطفاء الاختيار افتعال من الصفوة ومنه النبي صلى الله عليه وسلم صفوة الله من خلقه ومصطفاه والانبياء المصطفون وهم المصطفين
اذا اختيروا وهم المصطفون اذا اختاروا وهذا بضم الفاء وصفي الانسان اخوه الذي يصافيه الاخاء والصفي الصافي واصفيته الود اخلصته وصافيته
وتصافينا تخالصنا وصفي الرجل [illegible] الاخاء صفيك الذي يصافيك والصفي الخالص من كل شي واصطفاه اخذه صفيا قال ابو ذويب
[illegible] عقيلة نهب تصطفى [illegible] وفي الحديث ان الله لا يرضى لعبده المؤمن اذا ذهب بصفيه من اهل الارض فصبر واحتسب بثواب دون
الجنة صفي الرجل الذي يصافيه الود ويخلصه له فعيل بمعنى فاعل او مفعول [illegible] ناقة صفي اي غزيرة
كثيرة اللبن والجمع صفايا قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء لان الهاء لا تدخل في مذكره وقد صفوت وصفت وفي حديث عوف بن مالك
[illegible] لقوح صفي عام [illegible] هي الناقة الغزيرة وكذلك الشاة ويقال ما كانت الناقة والشاة صفيا ولقد صفت تصفو
وكذلك الابل وبنو فلان مصفون اذا كانت غنمهم صفايا والنخلة كذلك وصفي كثيرة الحمل والجمع الصفايا [illegible]
[illegible] الاصمعي الصفو والصفوان والصفا مقصور كله واحد وانشد لامرئ القيس كميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت
الصفواء بالمتنزل ابن السكيت الصفا العريض من الحجارة الاملس جمع صفاة يكتب بالالف فاذا ثني قيل صفوان وهو الصفوان ايضا ومنه
الصفا والمروة وهما جبلان بين بطحاء مكة والمسجد وفي الحديث ذكرهما والصفا اسم احد جبلي المسعى والصفا موضع بمكة والصفا
صخرة ملساء يقال في المثل ما تندى صفاته وفي حديث معاوية يضرب صفاتها بمعول هو تمثيل اي اجتهد عليه وبالغ في امتحانه واختباره ومنه

الحديث لا تقرع عليهم صفاته أي لا ينالهم أحد بسوء ابن سيده الصفاة الحجر الصلد الضخم الذي لا ينبت شيئا وجمع الصفاة صفوات وصفا مقصور وجمع
الجمع أصفاء وصُفِيّ قال الأخطل كأن متنيه من النفي مواقع الطير على الصُفِيّ كذا أنشده متنيه والصحيح متني كما أنشده ابن دريد
لأن بعده من طول تشراف على الطوى قال سيبويه وإنما حكمنا بأن أصفاء وصُفِيّا إنما هو جمع صفا لا جمع صفاة لأن فعلة لا يكسّر
على فعول إنما ذلك لفعلة كبدرة وبدور وكذلك أصفاء جمع صفا لا صفاة لأن فعلة لا يجمع على أفعال وهو الصفواء كالشجراء واحدتها صفاة
وكذلك الصفوان واحدته صفوانة وفي التنزيل كمثل صفوان عليه تراب قال أوس بن حجر على ظهر صفوان كأن متونه عللن بدهن يزلق
المتنزّل وفي حديث الوحي كأنها سلسلة على صفوان وأصفى الحافر بلغ الصفا فارتدع وأصفى الشاعر انقطع شعره ولم يقل شعرا
أصفى الرجل إذا انفرد ... وأصفى الرجل من المال والأدب خلا وأصفى الأمير دار فلان واستصفى ماله إذا أخذه كله وأصفت
الدجاجة إصفاء إذا انقطع بيضها والصفا اسم نهر بعينه قال لبيد يصف نخلا سُحُق يمتّعها الصفا وسريّه عُمٌّ نواعم بينهن كروم وبالبحرين
نهر يتخلج من عين محلّم يقال له الصفا مقصور وصفا اسم ...

صلا

[illegible]

قال أبو عبيد ولم نسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسما لشيء منها إلا الثاني والسكيت وما سوى ذلك إنما يقال الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع
قال أبو العباس المصلي في كلام العرب السابق المتقدم قال وهو شبه بالمصلي من الخيل وهو السابق الثاني قال ويقال للسابق الأول من الخيل المجلّي
والثاني المصلي والثالث المسلّي والرابع التالي والخامس المرتاح والسادس العاطف والسابع الحظي والثامن المؤمّل والتاسع اللطيم والعاشر
السكيت وهو آخر السُبّق جاء به في تفسير قولهم رجل مصلّ وصلاءة اسم وصلاءة بن عمرو النميري أحد الفصحاء قال ابن بري الصلاءة لقب لأبي الرجل
من نمير وهو صلاءة وشريح ابنا عمرو بن خويلفة بن عبد الله بن الحارث بن نمير وصلى اللحم وغيره يصليه صليا شواه وصليته صليا مثل رميته رميا
وأنا أصليه صليا إذا فعلت ذلك وأنت تريد أن تشويه فإذا أردت أنك تلقيه فيها كأنك تريد الإحراق قلت أصليته بالألف إصلاء وكذلك صلّيته
أصليه تصلية التهذيب صليت اللحم بالتخفيف على وجه الصلاح معناه شويته فأما أصليته وصليته فعلى وجه الفساد والإحراق ومنه قوله فسوف
نصليه نارا وقوله ويصلى سعيرا والصلاء بالمد والكسر الشواء ...

[illegible]

صلا

قال ثعلب يمد ويقصر ويكتب بالياء والالف وكتابه بالالف اجود ويقال اصنى فلان اذا اقعد عند القدر من شرهه يكبب ويشوى حتى يصيبه الصنا وحكي عن ابي قادة
قال اذا طال اصنا الميت نقي الاذن اي ارث وقال الازهري اي دريه وسخه قال وروى ضنا بالضاد والصواب صنا بالصاد وهو وسخ النار والرماد
الفرا اخذ في الشيء بصناتيه اي اخذه بجميعه والسين لغة ابو عمرو والصني شعب صغير يسيل فيه الماء بين جبلين وقيل الصنو حسي صغير لا يريده احد ولا يؤبه له وتصغيره
صنو قالت ليلى الاخيلية انابغ لم ينبغ ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا ويقال العرق في الجبل ابن الاعرابي الاريم الحومة والنطاط العرب والصنو
الغول الحسي بين الجبلين قال والصنو الماء القليل بين الجبلين والصنو الحجر بين الجبلين وجمعها كلها صنو والصنو الاخ الشقيق والابن والعم والجمع اصنا
وصنوان والانثى صنوة وفي حديث النبي عليه السلام عم الرجل صنو ابيه قال ابو عبيد معناه ان اصلهما واحد قال واصل الصنو انما هو في النخل قال شمر يقال فلان صنو
فلان اي اخوه ولا يسمى صنوا حتى يكون معه اخر فهما حينئذ صنوان وكل واحد منهما صنو صاحبه وفي حديث العباس صنو ابي وفي رواية صنوي والصنو المثل واصله ان تطلع نخلتان
او ثلاث او اكثر من عرق واحد يريد ان اصل العباس واصل ابي واحد وهو مثل ابي او مثلي وجمعه صنوان والجمع صنوان برفع النون وحكى الزجاجي في صنو بضم الصاد وقد يقال للشجر
الشجر اذا تشابه والجمع الجمع وقال العوج اذا نبت الشجر من اصل واحد فكل واحد منهما صنو الاخر وركيتان صنوان متجاورتان اذا تقاربتا ونبعتا من عين واحدة
وروي عن البراء بن عازب في قوله صنوان وغير صنوان قال الصنوان المجتمع وغير الصنوان المتفرق وقال الصنوان النخلة اصلهن واحد قال والصنوان النخلتان او الثلث
والخمس والست اصلهن واحد وفروعهن شتى وغير صنوان اي اصلها فارده قال ابو زيد هاتان نخلتان صنوان ونخيل صنوان واصنا ويقال للاثنين قنوان وصنوان والجماعة قنوان
وصنوان الفرا الاصنا الامثال والانصا السابقون ابن الاعرابي الصنوة الفسيلة ابن بزرج يقال للحوض المعطل صنو وجمعه صنوان ويقال اذا احتفن قد اصطنى

صها

صهوة كل شيء اعلاه وانشد بيت عارف فاقسمت لا احتل الا بصهوة حرام علي رمله وشقائقه وهي في الفرس موضع اللبد من مقعده
وقيل مقعد الفارس وقيل هي الهلال من سراة الفرس من ناحيتيها كلتيهما والصهوة موضع السنام وقيل هي الرادفة التي تليها في العجز قال ذو الرمة يصف ناقة
لها صهوة تلوي محالا كانها صفاد نصته طمحة السيل اخلق والجمع صهوات وصها الجوهري اعلى كل جبل صهوة والصها منابع الماء الواحدة صهوة وقال ابن بري
يظل فيه بنات الماء كالسحر الها العهما والصهوة تتخذ فوق الرابية من البرج في اعاليها والجمع صهى نادر وفي التهذيب والصهوات وانشد
ارثاني الحب من صهوة تلقفه كنت لولا الوتر ما دها والصهوة مكان متطامن في الصهر الى حائط المتين الى الغطاء وصاهاه كسر صلبه وصهاه رب
صهوة والصهوة كالغار في الجبل يكون فيه الماء وقيل يكون فيه ماء المطر والجمع صها وصها الجرح بالفتح يصهو صهيا ابن بري وقال الخليل صهي الجرح بالكسر واصهى الصبي
دهنه بالسمن ووضعه في الشمس من مرض يصيبه والاسم الصيبه وحملناه على الواو لانا لا نجده ابن الاعرابي يقال صهر اذا كان شيئا وانشد
ذا صهوات يرتقي الادلاء كانه فوق ظهره اعلاها من عجمه طحمه دحاها قال الرضى ابنتي بعد ما كلت وصهاها ذكرنا في الاصهوا اذا اصاب الاذن من
جرح فجعل يندى قيل صهي يصها وصهي يصهي وقيل صهيت القدر وانشد وان جلبت صهيا علينا فان رجال الحرب للحرب

صوا

الصوة جماعة السباع عن كراع والصوة حجر يكون علامة في الطريق والجمع صوى واصواء جمع الجمع قال في الطير
فوق الاصوا وانشد ابو زيد وخير ذات اصواء سهوب كانها ... تتابع قال ابن بري ودرجاء فعلاء على فعال
وقفت لاعقابيا الشهر الاصم قال ودعد ان يكون اصوى جمع صوى مثل ربع وارباع وقيل الصوى والاصواء الاعلام المنصوبة المرتفعة في غلظ
الجوهري ان الاعلام صوى ومنار يهتدى بها في الطريق ومنه قيل للقبور اصواء ابو عمرو والكوى اعلام من حجارة منصوبة على الفيافي والمفازة المجهولة
يستدل بها على الطريق وعلى طرفيها اراد ان الاعلام طريق واعلام يهتدى بها وقال الاصمعي الصوى ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان يكون جبلا
قال ابو عبيد قول الاصمعي اعجب الي وهو اشبه بمعنى الحديث وقال لبيد ثم اصدرناهما في واردات صادر وهم صواه قد مثل وقال ابو النجم وبين اعلام
الصوى المواثل ابن الاعرابي الصوى الاعلام وهي لغة بني اسد بعد قعرة الرمل فاذا ارتفعت عن ذلك فهي صوة قال يعقوب العلم من نفسه
الحجارة ليهتدى به على الطريق والعلم الجبل وفي حديث لقيط فيخرجون من الاصواء فينظرون اليه ساعة قال القتيبي يعني بالاصواء القبور واصلها الاعلام شبه
القبور بها وهي ايضا الصوى وهي الارام واحدها ارم وارومة وارمي ايضا وفي حديث ابي هريرة فيخرجون من الاصواء فينظرون اليه الاصواء القبور
والصاوي اليابس الاصمعي في الشاة اذا يبس لبنها وارتفع عمدا ليكون اسمن لها فذلك التصوية وقد صويتها يقال صويتها فصويت ابن الاعرابي التصوية
في الامات ان يبقي البانها في ضروعها ليكون اشد لها في العام المقبل وصوي الناقة حلبها للتسمن وقيل ايبست لبنها وانما يفعل ذلك ليكون اسمن لها
وانشد ابن الاعرابي اذا الرعوم الرفناس صويت فاجم قال الناز ودعظام المحالب قال وناقة مصواة ومصراة ومحفلة بمعنى واحد وجاء
في الحديث التصوية خلابة وكذلك التصرية وصويت الغنم ايبست لبنها عمدا ليكون اسمن لها مثله في الابل والادمي كل ذلك الصوى وقيل التصوية ان يتركها
فلا يحلبها قال يجمع الرهاني ثلاثا طول الصوى وقلة الارتقاء والتصوية مثل التصرية وهو ان يترك الشاة اياما لا تحلب والخلابة الخداع وضرع
صاو اذا ضمر وذهب لبنه قال ابو ذويب بنغلو انشا وهلعن فاني كالقرطعيزم ابيه ضرع اراد بالقاني ضرعها وهو الاحمر لانه ضمر وارتفع
لبنه التهذيب الصوى ان يغرز الناقة فيذهب لبنها قال الراعي فطافت طيئا هل الرى تدارك منها في عامين والفكرة قال ويكون اصوى بمعنى التسمن
والسمن الاصمعي الصاء بوزن الصافة ماتخرج مع الولد وقال العدبس الكناني التصوية للخول من الابل لا يحمل عليها ولا يعقد عليه حبل ليكون
انشط لها في الطرق وقال الفقعسي يصف الراعي والابل صوى لها ذا كدنة جلذيا احيف كانت امه صفيا وصويت الفحل بمعنى ذلك وقيل انما
اصل ذلك في الاناث تغرز فلا تحلب لتسمن ولا تضعف فجعله الفقعسي للفحل اي تركه من العمل وعلق حتى جمعت نفسه اليه وسمن وصويت لابلي اذا
اخترته وربيته النخلة الليث الصاوي النخيل اليابس وقد صوت النخلة تصوي صويا قال ابن الانباري الصوي في النخلة تقصر ويكتب بالياء وقد صويت
النخلة فهي صاوية اذا عطشت وضمرت قال وقد صوي النخل وصوي نخل قال الازهري وهذا اصح مما قال الليث وكذلك غير النخيل من الشجر وقد يكون
في الحيوان ايضا قال الشاعر يصف بقر وحش فراوية كلماء نبتي صاوية بهما تصب افنان بارق هشم والصوا الفارغ واصوى اذا جف والصوة
مختلف الريح قال امرؤ القيس وهبت له ريح بمختلف الصوا صبا وشمال في منازل قفال ابن الاعرابي الصوا السبل الفارغ والصبغ غلافه
الازهري في ترجمة صعنب تخصيا بالليل صوى مصعنبا قال الصوى الحجارة المجتمعة الواحدة صوة ابن الاعرابي الصوة صوت الصدى بالفقا التهذيب

في ترجمة

في ترجمة صنو اسمعت صوة القوم وعوتهم اي اصواتهم وروي عن ابن الاعرابي الصوة العوة بالضاد وذات الصوا موضع قال الراعي تضمنهم وارفدت العين
دونهم بذات الصوا من ذي التناير ماهر

صيا

الصيء ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة قال ابن جمر والصاء بوزن
الصاغة والصاء بوزن الصعاء والصيئة بوزن الضيعة والصيء الماء الذي يكون في المشيمة وانشد شمر على الرجلين كالجراح
قال ويقال للناقة بصيها ان يجر ثم نتاجها والصيصة التي الطائر الذي يحط به الثوب وتبقى الحظ تقول النساجين واحدته صيصة وقيل صيصة
الحائك الذي يحط به الثوب ابو الهيثم الصيصة خف صغير من قرون الظباء تنسج به المراة قال دريد بن الصمة فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع
الصياصي في النسيج الممدد ومنه الحديث حين ذكر الفتنة فقال كانها صياصي البقر قال ابو بكر شبه الفتنة بقرون البقر لشدتها وصعوبة الامر فيها
والعرب تقول فتنة صماء اذا كانت هائلة عظيمة وفي حديث ابي هريرة اصحاب الدجال شوار بهم كالصياصي يعني قرون البقر يريد انهم اطالوا شواربهم
وفتلوها فصارت كانها قرون بقر والصياصي القرون وقيل الحصون وفي التنزيل وانزل الذين ظاهروهم من اهل الكتاب من صياصيهم قال الفراء من حصونهم و
قال الزجاج الصياصي كل ما يمنع به وهي الحصون وقيل القصور لانه يتحصن بها وصيصة الثور قرنه لانه يتحصن به عدوه قال النابغة الجعدي
وقيل يحيهم عبد بني الحسحاس فاصبحت الثيران غرقى واصبحت نساء تميم يلتقطن الصياصيا ذهب الى ان رجال تميم نساجون فنساؤهم يلتقطن
الصياصي لينجزوا بها الغزل وصيصة الديك مخلبه في ساقيه وقيل صيصة الديك وغيره من الطير الاصبع الزائدة التي في موضع رجله وقيل
صيصة الديك شوكة لانه يتحصن بها

فصل الضاد المعجمة ضبا

ابن الاعرابي ضابى

ضبا

الرجل اذا دق جسمه ضبته الشمس والنار تضبوه ضبوا وضبوا القحمة ولوحته وغيرته وكذلك ضبحته ضبحا وضبته النار
ضبوا احرقته وشوته وبعض اهل اليمن يسمي خبزة الملة مضباة من هذا قال ابن سيده ولا ادري كيف ذلك الا ان تكون سميت بالموضع واضبى الرجل على ما
في يده امسكه لغة في اضبأ على اللحياني واضبا بهم السفر اخلفهم ما رجوا فيه من ربح ومنفعة عن الهجري وانشد لا يكن وزادا كالسيم ولا يكون ان
اضبا بنا السفر الكسائي اضبيت على الشيء شرفت عليه اظفرت به والقنا الرماح واضبى يضبي اذا رفع والروبة ترى عالي كهنا الاضباب
عالي بها الطاهي ويضبيها الضاب يضبيها اي يرفعها على النار كيلا تحترق والضاب يريد الضابي وهو الرافع والطاهي هنا المقوم للشي الرماح على النار

ضحا

الضحو والضحوة والضحية على مثال العشية ارتفاع ضحا ضحيا بالمكان اقام حكاه ابن دريد قال ولا ادري ما ثبت
النهار وانشد ابن الاعرابي رفوه ضحيات كان لسانه اذا جاء للسفار كجال الارمل والضحى فويق ذلك وهي انثى وتصغيرها بغير هاء لئلا يلتبس
بتصغير ضحوة والضحاء ممدود اذا امتد النهار وكرب ان ينتصف قال رؤبة هابي العشي ديسق ضحاؤه علمت بنسج الضحى سفوف شبه السراب
بالنور الابيض وقيل الضحى من طلوع الشمس الى ان يرتفع النهار وتبيض الشمس جدا ثم بعد ذلك الضحاء الى قريب من نصف النهار قال امرؤ القيس
وضحيها قال الفراء ضحاها نهارها وكذلك قوله والضحى والليل اذا سجى هو النهار كله قال الزجاج وضحاها وضياؤها وقال في قوله والضحى
كيل النهار وقيل هو ساعة من ساعات النهار والضحو حتى يطلع الشمس فيصفو ضوؤها والضحاء بالفتح والمد اذا ارتفع النهار واشتد وقع الشمس
الربع السماء ثم بعده والضحى ارتفاع اشراق الاعلى والضحى مقصورة مؤنثة وذلك حين تشرق الشمس وفي حديث بلال فلقد رايتهم يتروحون في الضحا
اي قريبا من نصف النهار فاما الضحوة فهو ارتفاع اول النهار والضحى والقصر فوقه وبه سميت صلاة الضحى وعن ضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم
بعده الضحى وهي حين تشرق الشمس قال ابن بري وقد يقال ضحى لغة في الضحى قال الشاعر طربت وهاجتك الحمام السواجع تميل بها ضحى اغصن روائع
قال الفرا هذا يجيء ان يكون ضحي تصغير ضحى وقال الجوهري الضحى مقصور يذكر ويؤنث فمن انث ذهب الى انه جمع ضحوة ومن ذكر ذهب الى انه اسم على فعل مثل
صرد ونغر وهو ظرف غير متمكن مثل سحر تقول لقيته ضحى وضحى اذا اردت به ضحى يومك لم تنونه قال ابن بري ضحى مصروف على كل حال قال الجوهري
ثم بعده الضحاء ممدود مذكر وهو عند ارتفاع النهار الاعلى تقول منه اقمت بالمكان حتى اضحيت كما تقول من الصباح اصبحت ومنه قول عمر اضحوا
بصلاة الضحى اي صلوها لوقتها ولا تؤخروها الى ارتفاع الضحى ويقال اضحيت بصلاة الضحى صليتها في ذلك الوقت والضحاء ايضا الغداء وهو الطعام
الذي يتغدى به سمي بذلك لانه يؤكل في الضحى تقول هم يتضحون اي يتغدون قال ابن بري ومنه قول الجعدي امحله اندحا الضحى ضحي وهي تناصي
ذوايب السلم وقال الوليد بن الحكم بها الصوت الاقوط لما غداتها التمرينها حال الصبوح ضحاؤها وفي حديث سلمة بن الاكوع بينا نحن
نتضحى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اي نتغدى والاصل فيه ان العرب كانوا يسيرون في ظعنهم فاذا مروا ببقعة من الارض فيها كلأ وعشب
قال قائلهم الا ضحوا رويدا وتقول ارفقوا بالابل حتى تتضحى اي تنال من هذا المرعى ثم وضعت التضحية مكان الرفق لتصل الابل الى المنزل وقد شبعت
ثم اتسع فيه حتى قيل لكل من اكل وقت الضحى هو يتضحى اي يأكل في هذا الوقت كما يقال يتغدى ويتعشى في الغداء والعشاء وضحيت فلانا اضحيه
تضحية اي غديته وانشد لذي الرمة ترى الثور يمشي راجعا من ضحائه بها مثل مشي الهبرزي المسرول يقول ضحيت الكرش اكلها
اي تغديت بذلك من اقتنا انتظار لها والاسم الضحاء على مثال الغداء والعشاء وهو ممدود مذكر والضاحية من الابل والغنم التي تشرب ضحى وضحت
الابل الحابل في الضحى صنع بها انا وفي المثل ضحي ولا تغتر ولا يقال ذلك الا للاناث هذا قول الاصمعي وجعله غيره في الناس الابل وقيل ضحيتها غذيتها
اي وعظتها والعرب تقول في الضحى وضحى فلان غنمه اي رعاها بالضحى الفرا يقال ضحى الابل الماضي اي وقد ضحي قال ابو منصور فاذا ارادوا
انها رعت ضحى قالوا تضحت الابل تتضحى تضحيا والمضحي الذي يضحي ابله تضحى الشيء وضحي لظهوره في ذلك الوقت وانشد ضحوة اي ضحى لا تعمل
الا لمن ذا اعيته ان يومك وكذلك جميع الاوقات اذا عنيته من يومك او ليلتك فان لم تعن بها صرفتها بوجوه الاعراب واجريتها مجرى سائر
الاسماء والضحية لغة في الضحوة عن ابن الاعرابي كان العرب لغة في الغداة وسيأتي ذكر الغدية وضاحاه اياه ضحى وضاحيته اتيته
ضحى وفلان يضاحينا ضحوة كل يوم اي ياتينا وضحيا من فلان اشياءهم ضحى يغيرون عليهم وقال ارى اذا ما كنت قوما عداوة فضحيتهم
الى على الناس قادر واضحى صار في الضحى وبلغنا ها واضحى يفعل ذلك اي صار فاعلا له في وقت الضحى كما يقال ظل وبيت اذا فعل
ذلك في اول النهار واضحى في الغدو اذا الحزم وضحى بالشاة ذبحها ضحى النحر هذا هو الاصل فيه ثم تستعمل التضحية في جميع اوقات ايام النحر

وقال الاخر

وضحي بشاة من التضحية وهي شاة تذبح يوم الاضحى والضحية ما ضحيت به وجمع الاضحاة وجمعها اضحى يذكر ويؤنث فمن ذكر ذهب الى اليوم قال ابو الغول
الطهوي رأيتكم بني الخذواء لما دنا الاضحى وصلت اللحام توليتم بودكم وقلتم لعك منا اقرب او جذام واضحى جمع اضحاة منونة ومثله
ارطى جمع ارطاة وشاهد التأنيث قول الآخر يا قاسم الخيرات يا مأوى الكرم قد جاءت الاضحى ومالي من غنم وقال الازهري هذا يقول بعضها
على الناس ضحي جمع الناس وخطأ قال اليعقوبي سمي اليوم اضحى بجمع الاضحاة التي هي الشاة والاضحية والاضحية كالضحية ابن الاعرابي الضحية
الشاة التي تذبح ضحوة مثل غدية وعشية وفي الضحية اربع لغات اضحية واضحية والجمع اضاحي وضحية على فعيلة والجمع ضحايا واضحاة والجمع اضحى
كما يقال ارطاة وارطى وبها سمي يوم الاضحى وفي الحديث ان على كل اهل بيت اضحاة كل عام اي اضحية وانما قال اضحاة زيد بن ثابت رأيت عثمان رضي الله عنهم
ضحى ... السجود بقية الليل تسبيحا وقرانا ... وراد قراءة وضحى الرجل ضحوا وضحوا وضحيا برز للشمس وضحى الرجل وضحي
في اللغتين معا ضحوا وضحيا اصابته الشمس وفي التهذيب قال شمر ضحي يضحى ضحيا وضحا يضحو ضحوا وعن الليث ضحي الرجل يضحى ضحا اذا اصابه حر الشمس
قال الله تعالى وانك لا تظمأ فيها ولا تضحى قال لا يؤذيك حر الشمس وقال الفراء لا تضحى لا يصيبك شمس مؤذية قال وفي بعض التفسير لا تضحى لا تعرق قال
الازهري والاول اشبه بالصواب وانشد رأت رجلا اما اذا الشمس عارضت فيضحى واما بالعشي فيخصر وضحيت بالكسر ضحى عرقت ابن عمر يقال
لكل من كان بارزا في كل ما يظله ويكنه انه لضاح وضحيت للشمس اي برزت لها وضحيت الشمس لغة وفي الحديث عن عائشة فلم يعن الا رسول الله صلى الله
عليه وسلم ضحا اي ظهر قال شمر قال بعض الاعراب الضاحي الذي برزت عليه الشمس وغدا فلان ضحيا وغدا ضاحيا وذلك في وقت طلوع الشمس شيئا
ولا يزال يقال غدا ضاحيا ما لم يكن قائلة وقال بعضهم الغادي ان يغدو بعد صلاة الغداة والضاحي اذا استعلت عليه الشمس وقال بعضهم ما
بين الضاحي والغادي قدر فواق ناقة وقال القطامي مستبطئي ومكانت نائيا الا هم الحالبات الضاحي عن الغادي وضحت الشمس وضحيت اضحى
منهما جميعا والضحياء الارض البارزة التي لا تكاد الشمس تغيب عنها يقول على الضحياء الجبل وضحى الطريق يضحو ضحوا بدا وظهر وبرز وضاحيه
كل شيء ما برز منه وضحى الشيء واضحيته انا اي اظهرته وضواحي الانسان ما برز منه للشمس كالمنكبين والكتفين ابن بري والضواحي من الانسان كتفاه و
متناه وقيل ان الاصمعي دخل على عيسى بن سلم وكان ولد عيسى يتردد اليه ابن الاعرابي فقال له الاصمعي انشد عمك بيتا رواه الستلذ لك فانشد
رأت نضو اسفار امية قاعدا على نضو اسفار فجن جنونها فقالت من اي الناس انت ومن تكن فانك مولى اعلى تلك ابونها فقلت لها ليس الشحوب على الفتى بعار
ولا خير الرجال سمينها عليك براعي ثلة مسلحبة تروح عليه محضها وحقينها سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة وانعم ابكار الهموم وعونها الضواحي
ما بدا من جسده ومعناه ولم تؤرقه ليلة ابكار الهموم وعونها وانعم اي وزاد على هذه الصفة وضحيت الشمس ضحى ممدود اذا برزت وضحيت
بالفتح مثله والمستقبل اضحى في اللغتين جميعا وفي الحديث ان ابن عمر رضي الله عنهما رأى رجلا محرما قد استظل فقال اضح لمن احرمت له اي اظهر واعتزل
الكن والظل هكذا يرويه المحدثون بفتح الالف وكسر الحاء من اضحيت وقال الاصمعي انما هو اضح لمن احرمت له بكسر الالف وفتح الحاء من ضحيت اضحى لانه انما
امر بالبروز للشمس ومنه قوله ولواذ الذي تتقي عليه بضحيان اشمل البرعوف (?) قال ابن جني كان القياس في ضحيان ضحوان لانه من الضحو الا انه يا ... بارزا
ظاهرا وهذا هو معنى الضحو الا انه استخف بالياء والانثى ضحيانة وعود ... ابن الاعرابي ينفي ... الاحمق المستجهل ضحيانة من عقدات السلسل
فسر فقال الضحيانة عصا نبتت في الشمس حتى طبختها وانضجتها اي نبتت في ... وهي من الطلح وسلسل جبل من الروحاء ويقال للاسل وشجرة طلح فاذا
كانت ضحيانة وكانت من طلح ذهبت ... ما ضحيت الشمس ... والريح وغيرهما وتميم تقول ضحيت الشمس اضحى ...
اللهم ضاحت بلادنا واغبرت ارضنا اي برزت للشمس وظهرت بعد النبات فيها وهي فاعلت من ضحا مثل رامت من رما واصلها ضاحيت المعنى ان السنة
اجدبت النبات فبرزت الارض للشمس ... خاصة وضواحي الرجل ما ضحي منه للشمس وبرز كالمنكبين والكتفين
وضحي الشيء يضحى فهو ضاح اي برز والضاحي من كل شيء البارز الذي لا يستره من حائط ولا غيره وضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس والضواحي من النخل
ما كان خارج السور صفة غالبة لانها تضحى للشمس وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لاكيدر بن عبد الملك لنا الضاحية من البعل ويعني بالضاحية
ما اطاف بسور المدينة والضاحية الظاهرة البارزة من النخيل الجارية في العمارة اي ما كان خارجا والبعل النخل الراسخ عروقه في الارض والضامنة
ما يضمنها الحوائط والامصار واحيط عليها وفي الحديث قال ابو ذر لخادمه هذه الضاحية اي الناحية البارزة والضواحي الشجر القليلة الورق
التي تبرز عيدانها للشمس قال شمر كلما برز وظهر فقد ضحا ويقال خرج الرجل من منزله فضحا لي واستجمر الضاحية البارزة للشمس وانشد لابن الدمينة
يصف القوس ومطعم من فروع النبع ضاحي ... كف اعشر كالضباح الضاحي عودها الذي نبت في غير ظل ولا في ماء فهو اصلب له واجود ويقال للبادية
الضاحية ويقال هو نازل بضاحية مصر وباع فلان ضاحية ارضه اذا باع ارضا ليس عليها حائط وباع فلان حائطا وحديقة اذا باع ارضا عليها حائط
وضواحي الحوض نواحيه والكلمة واوية ويائية وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز وضاحية كل شيء ناحيته البارزة يقال هم ينزلون الضواحي
ومكان ضاح اي بارز وقال القلخ يحول بها بعد شراعها البارزة للشمس قال ابن بري وبيت ... وقلة كسنان الرمح بارزة ضحيانة ...
[illegible]

ماذا انا قفنا بسهران اذا من الجهالة بر والعرفا من ظلمة وسراج ضحيا وقمر ضحيان كضحيا ويوم ضحيان اي طلق وسراج ضحيان مضي ومفازة
مناحية الظلال اي ليس فيها شجر يستظل به وليس لكلامه ضحى اي بيان وظهور وضحى عن الامر بينه واظهره عن ابن الاعرابي وحكى ايضا اضح لي عن امرك
بفتح الهمزة اي اوضح واظهر واضحى الشيء اظهره وابداه قال الراعي حفرن عروقها حتى اجتنت مقاتلها واظهرن القرونا والمضحي المبين
عن الامر الخفي يقال ضح لي عن امرك واضح لي عن امرك وضح عن الشيء رفق به وضح رويدا اي لا تعجل وقال زيد الخيل الطائي فلو ان نصرا
اصلحت ذات بينها لضحت رويدا عن مطالبها عمرو ونصر وعمرو ابنا قعين وهما بطنان من بني اسد وفي كتاب علي الى ابن عباس رضي الله عنهم الا ضح رويدا
فقد بلغت المدى اي اصبر قليلا قال الازهري والعرب تضع التضحية موضع الرفق والتأني في الامر واصله انهم في البادية يسيرون يوم ظعنهم فاذا
مروا بلمعة من الكلا قال قائلهم الا ضحوا رويدا فيدعونها تضحى وتجتزئ وضعوا التضحية موضع الرفق لرفقهم بحمولتهم وما لهم في ضحائها وما لهم من الرفق
في تضحيها وبلوغها مثواها ... وانما ثبت زيد الخيل بقول ابن الاعرابي في قوله ضحت رويدا عن مطالبها عمرو ...
تضع التضحية موضع الرفق والتؤدة لرفقهم بالمال في ضحائها كي توافي المنزل وقد شبعت وضاح موضع قال ساعدة بن جؤية اضر به ضاح فنبطا
اسالة فمر فاعلى حوزها فخصورها قال الضرير ضاح وان كان المكان لا يدنو ان كلما دنا منك فقد دنوت منه والاضحى من الخيل الاشهب والانثى
ضحيا قال ابو عبيدة لا يقال للفرس اذا كان ابيض ولا يقال فرس ابيض واذا اشتد بياضه قالوا ابيض قرطاسي وقال ابو زيد انشد بيت شعر ...
والضحي اي ليس ضاحي قال ابو مالك والاضحيا وبنو ضحيان بطن وعامر الضحيان معروف الجوهري وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط وهو عامر بن سعد بن
الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط سمي بذلك لانه كان يقعد لقومه في الضحى يقضي بينهم قال ابن بري ويجوز عامر الضحيان بالاضافة مثل ماء ...
قطفة وسعيد كرز وفارس الضحيا ممدود من فرسانهم والضحيا فرس عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو فارس الضحيا قال ...
ابن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر وعمرو جده فارس الضحيا ابن فارس الضحيا يوم هبالة اذا الخيل في القتلى من القوم تعثر وهو القائل ايضا
اي فارس الضحيا عامر بن عمرو اي الذم واختار الوفا على الغدر وضحيا موضع قال ابو صخر الهذلي عفت ذات عرق عصلها فرئامها فضحيا ...
وحش ... والضواحي السود ... فما شجرات عيصك في قريش بعشات الفروع ولا ضواحي فانما اراد انها
ليست في نواح قال ابو منصور اراد جرير بالضواحي في بيته قريش الظواهر وهم الذين لا ينزلون شعب مكة وبطحاءها اراد جرير ان عبد الملك
من قريش الاباطح لا من قريش الظواهر وقريش الاباطح اكرم واشرف من قريش الظواهر لان البطحاويين من قريش حاضرة وهم قطان الحرم والظواهر
اعراب بادية وضاحية كل بلد ناحيتها البارزة يقال هؤلاء ينزلون الباطنة وهم لا ينزلون الضواحي فقال ابن بري في شرح بيت جرير ... والضواحي
البادية العيدان لا ورق عليها النهاية في الحديث ... رسول الله صلى الله عليه وسلم في الضح والريح اراد كثرة الخيل والجيش يقال جاء فلان بالضح والريح
واصل الضح ضحي وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه اذا نصب عمره وضحا ظله اي اذا مات يقال للرجل اذا مات قد ضحا ظله يقال ضحا ظله اذا صار شمسا واذا
صار ظل الانسان شمسا فقد بطل صاحبه ابن الاعرابي يقال للرجل اذا مات ضحا ظله لانه اذا مات صار لا ظل له وفي الدعاء لا اضحى الله ظلك معناه
لا اماتك الله حتى يذهب ظل شخصك وشجر ضاحية الظلال اي ظلالها لانها عشبة دقيقة الاغصان قال الازهري وبيت جرير معناه جيد وقد
تقدم تفسيره وقول ... ضاحية الظلال يقول ليس لها ورق فانبات وظلالها ضاحية اي ليس لها ظل
لقلة شجرها ابو عبيد ... يوصف به ... وضاحية كل بلد ناحيتها والجوباطنها يقال هؤلاء ينزلون الباطنة وهؤلاء
ينزلون الضواحي وضواحي الابل التي لا يحيط عليها قال الاصمعي ويستحب في الفرس ان يضحى عجانه اي يظهر **ضحا** الضاحية
الداهية ابن بري قال ابو زياد ضدا جبل وانشد لاعرابي ... رفعت عليه السوط لما بدا ضدا ... اجلاد عن شماليا

ضرا

ضرا به ضرا وضراوة لهج وقد ضريت بهذا الامر اضرا ضراوة وفي الحديث ان للاسلام ضراوة اي عادة ولهجا به
لا يصبر عنه وفي حديث عمر رضي الله عنه اياكم وهذه المجازر فان لها ضراوة كضراوة الخمر وقد ضراه بذلك الامر وسقاها ضاريا باللبن يعتق فيه فيجود
طعمه وجرم ضار به بالخل والنبيذ وضري النبيذ يضرى اذا اشتد قال ابو منصور الاناء الضاري عند غيره من الانية الذي ضري بالخمر فاذا جعل فيه
النبيذ صار مسكرا واصله من الضراوة وهي الدربة والعادة وفي حديث علي رضي الله عنه انه نهى عن الشرب في الاناء الضاري هو الذي ضري بالخمر وعودها
فاذا جعل فيه العصير صار مسكرا وقيل فيه معنى ذلك ابو زيد ... الضراوة العادة يقال
ضري الشيء بالشيء اذا اعتاده فلا يكاد يصبر عنه وضري الكلب بالصيد اذا تطعم بلحمه والاناء الضاري بالشراب والبيت الضاري باللحم من كثرة اعتياده
حتى تبقى فيه ريحه وفي حديث عمر ان اللحم ضراوة كضراوة الخمر اراد ان له عادة ينزع اليها كعادة الخمر واراد ان له عادة طلابة لاكله كعادة الخمر
مع شاربها وذلك ان من اعتاد الخمر وشربها اسرف في النفقة ولم يتركها وكذلك من اعتاد اللحم واكله لم تكد تصبر عنه فدخل في باب المسرف في نفقته
وقد نهى عن الاسراف وكلب ضار بالصيد وقد ضري ضرا وضراوة وضراء الاخيرة عن ابي زيد اذا اعتاد الصيد والضرو الكلب الضاري والجمع
ضراء واضر مثل ذيب واذؤب وذئاب قال ابن احمر حتى اذا ذر قرن الشمس صبحه اضري ابن قران الوحش والعزبا اراد بات وحشا او غربا
وقال ذو الرمة مقزع اطلس الاطمار ليس له الا الضراء والا صيدها نشب وفي الحديث من اقتنى كلبا الا كلب ماشية او ضاريا ... بالصيد
يقال اضرا الكلب واضراه صاحبه اي عوده واغراه به والجمع ضوار واضراه صاحبه اي عوده واضراه به اي اغراه وكذلك التضرية قال
زهير متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضريتموها فتضرم والضرو من الجذام اللطخ منه وفي الحديث ان ابا بكر رضي الله عنه اكل مع رجل
به ضرو من جذام اي لطخ وهو من الضراوة كانه اضري به حكاه الهروي في الغريبين قال ابن الاثير روي بالكسر والفتح فالكسر يريد
انه داء قد ضري به لا يفارقه والفتح من ضرا الجرح يضرو ضروا اذا لم ينقطع سيلانه اي به قرحة ذات ضرو والضرو والضرو شجر طيب الريح
يستاك به ويجعل ورقه في العطر قال النابغة الجعدي تستن بالضرو من براقش او هيلان او ناظر من العتم ويروى او ضامر
من العنم براقش وهيلان موضعان وقيل هما واديان باليمن كان بهما امم سالفة والضرو المحلب ويقال حبة الخضراء وانشد

[illegible]

هنيئا لعود الضرو شهد يناله على خضرات ماؤهن رفيف اي لم يرق اراد عود سواك من شجرة الضرو اذا استاكت به الجارية قال ابو ح واكثر منابت الضرو
باليمن وقيل الضرو البطم بعينه ابن الاعرابي الضرو والبطم الحبة الخضراء قال ابو ح الضرو من شجر الجبال وهو مثل البلوط العظيم له عناقيد كعناقيد
البطم غير انه اكبر حبا ويطبخ ورقه حتى ينضج فاذا نضج صفي ورقه ورد الماء الى النار فيعقد ويصير كالقبيطا يتداوى به من خشونة الصدر ووجع الحلق
الجوهري الضرو بالكسر صمغ شجرة تدعى الكمكام تجلب من اليمن واضرو الرجل اذا انتفخ بطنه من الطعام واتخم والضراء ارض مستوية يكون فيها السباع
وخمر الشجر والضراء البراز والفضاء يقال ارض مستوية فيها شجر فاذا كانت في هبطة فهي غيضة ابن شميل الضراء المستوي من الارض يقال لاشينك الضراء
قال ولا يقال ارض ضراء ولا مكان ضراء قال ونزلنا بضراء من الارض اي بارض مستوية وفي حديث معدي كرب مشوا الي الضراء والضراء بالفتح والمد الشجر الملتف في
الوادي ويقال توارى الصيد منه في ضراء وفلان يمشي الضراء اذا مشى مستخفيا فيما يواري من شجر وفي حديث علي رضه يمشون الخفاء ويدبون الضراء
هو بالفتح والمد الشجر الملتف يريد به المكر والخديعة والعرق الضاري السائل قال الاخطل يصف خمرا ابزلت لما اتوها بمصباح ومبزلهم سارت
اليهم سؤور الابجل الضاري والمبزل يعني المبزل وهي حديدة تغرز في زق الخمر اذا حضر المشتري ليكون مخرجا للشراب وشيء يبرح ويستعمل
في الحوض في تنقية الماء واوعيته يعالج بشيء له كوكب كلما ادير خرج الماء فاذا اراد حبسه رده الى موضعه فيحتبس الماء فكذلك المبزل وقال
حميد ترى بعد رع العبير جبينها كما ضرج الضاري النزيف المكلما اي المجروح وقال بعضهم الضاري السائل بالدم من ضرا يضرو وقيل
الضاري العرق الذي اعتاد الفصد فاذا حان حينه وفصد كان اسرع لخروج دمه والاول هو الصحيح وقد ضرى العرق والضري كالضاري قال العجاج
لها اذا ما هدرت اتي ماض العرق به الضري وعرق ضري اي لا يكاد ينقطع دمه الاصمعي ضرى العرق يضري ضريا وضروا فهو ضار اذا نز منه الدم وقد ضري
ونعب بالدم قال ابن الاعرابي ضرى يضري ضريا اذا سال وجرى قال وهو على ربع علي ثرب ذا دانا الضاري قال ومعناه السائل الذي يفضل ثرب ربه
ابن السكيت الشرف كبد نجد وكانت منازل الملوك بين الهلال والعذر وفيها اليوم حمى ضرية وفي حديث عثمان كان الحمى حمى ضرية على عهده ستة اميال وضرية
امراة سمي الموضع بها وهو ارض بنجد قال الاصمعي وضرية بئر قال الشاعر فاسقي بضرية خير بئر تمج الماء والحب التؤاما وعن القرى في الربذة
وضرية موضع قال النصيب الا يا عقاب الوكر وكر ضرية سقيت الغوادي من عقاب ومن وكر وضرية قرية لبني كلاب على طريق البصرة الى مكة وهي الى
مكة اقرب **ضعا** الضعة شجر بالبادية قيل هو مثل الثمام وفي التهذيب نبت مثل الكلام وقال ابن الاعرابي هو شجر ونبت ولا يكسر
الضاد والجمع ضعوات قال جرير يهجو البعيث قد غير ام البعيث تحجلا على الشوايا تحمها هودجا فولدت اعيى ضروط ضعتيا كانه ذيخ الى ثنيجا
يتخذ في ضعوات تولجا والتولج والدولج الكناس تاوه بغير واو وقال الرمة لعنتجا قال ابن بري العنتج الثقيل الاحمق ورايت في امالي ابن بري
في اصل النسخة ما صورته انقضى كلام الشيخ وقرات هذه الابيات في باب الجيم الى البيت الاخير وعلى حنبل ربكون بعده منحدا بالرفع لانه
منصفة النسخ وانشدها ايضا باختلاف بعض الفاظها فانشد هنا لعنتجا بالعين المهملة مفتوحة وهنا غنتجا بالغين المعجمة مضمومة وكلاهما
لم يذكره الجوهري في فصل العين والغين قال والاشبه على الشيخ ايضا وما علمت هذا من كلام من هو ولكني نقلته على صورته قال الجوهري والنسبة اليها
ضعوي قال الازهري الضعة كانت في الاصل ضعوة نقص منها الواو ولا ادري ضعوها ضعوا قال الجوهري كان اصلها ضعو والهاء عوض من الواو
الذاهبة من اوله وقد ذكرت في فصل وضع ابن الاعرابي ضعا اذا اختبا وطعا بالطاء اذا اتبع وطعا اذا تباعد ايضا قال الازهري في قوله ضعا اذا اختبا
قال في موضع اخر ان المستتر ماخوذ من الضعوة كانه تحدى فيها تولجا اي سربا فدخل فيه مستترا ابن الاعرابي الضعا السفل **ضغا**
الضغو الاستخذا ضغا يضغو ضغوا وضغاء وضغا الذئب والسنور والثعلب يضغو ضغوا وضغاء صوت وصاح وكذلك الكلب والحية ثم كثر حتى
قيل للانسان اذا ضرب فاستغاث وفي حديث ابن مسعود في قصة قوم لوط فالوى بها حتى سمع اهل السماء ضغاء كلابهم وفي رواية حتى سمعت الملائكة ضواغي كلابها
جمع ضاغية وهي الصايحة ويقال الضغا الصوت كان ليل ابو ثور والضغا الذليل اذا شق عليه ويقال ان شر صبيانا يتضاغون اذا تباكوا وفي الحديث قال
لعائشة رضه ان اولاد المشركين ان شئت دعوت الله ان يسمعك تضاغيهم في النار اي صياحهم وبكاءهم وضغا يضغو اذا صاح وضج ومنه قوله لكني
اكرمك ان تضغوا هذه الصبية عند راسه بكرة وعشيا والحديث الاخر وصبيتي يتضاغون حولي وضغا المقام يضغو اذا كان ولم يعد قال ابو منصور
ولا اعرف قائله ولعله ضغا بالضاد وجاء ابن بري تضاغا اي تتراجع الدم قال الكوسي انظر ها اولوجود ضغو وعدم ضغو
ضفا ضفا المال يضفو ضفوا كثر وضفا الشعر والصوف يضفو ضفوا وضفو كثر وطال والضفو السعة والخير
قال ابو ذويب في نسبه الجوهري للاخطل وغلطه ابن بري في ذلك وقال هو لابي ذويب اذا الهدف المعزال صوب راسه وعجبه ضفو من الثلة الخطل
وشعر ضاف وذنب ضاف قال الشاعر يضاف فويق الارض ليس باعزل والضفو السبوغ ضفا الشي يضفو وفرس ضافي السبيب سابغه وثوب
ضاف اي سابغ قال بشر ليالي اذا طاوع من نهاني ويضفو تحت كعبي الازار ورجل ضافي الراس كثير شعر الراس وفلان ضافي الفضل على المحل
وديمة ضافية وهي تضفو ضفوا اي خصب منها الارض وهو في ضفوة من عيشه وضفوة معيشة اي سعة وضفا الماء يضفو اذا كثر ابن الاعرابي
وما كثر تماده من بحره يضفو ويبرك تاره عن قعره تماده اي تاخذه في ذلك الوقت نعوذ تمتلي فتثري بالماء حتى ظهر قعره وضفا
الحوض يضفو اذا فاض من امتلائه والضفا جانب الشي مما ضفواه اي جانباه **ضقا** التهذيب ابن الاعرابي ضقا الرجل
اذا افتقر **ضلا** التهذيب ضلا اذا هلك **ضما** ثعلب عن ابن الاعرابي ضمي اذا ظلم قال ابو منصور كانه مقلوب
من ضام قال وكذلك يضام اذا قام مقلوب من باض **ضنا** الضني السقيم الذي قد طال مرضه وثبت فيه وبعضهم يثنيه
ولا يجمعه يذهب به مذهب المصدر وبعضهم يثنيه ويجمعه قال عون بن الحوص الجعفري اوديني هابرحلى منهم الا غلاما بنيه
ضنيان قال ابن سيده هكذا انشده ابو علي الفارسي بفتح النون وقد ضني ضنا فهو ضن واضناه المرض اي اثقله والضني المرض
ضني الرجل بالكسر يضنى ضنى شديدا اذا كان به مرض مخامر كلما ظن انه قد برئ انتكس الفراء العرب تقول رجل ضنا وقوم ضنى
لانه مصدر كقولهم قوم زور وعدل وصوم وقال ابن الاعرابي رجل ضني وامراة ضنى وهو المضني من المرض وقال اذا ارعوى عاد

الى جهله

الى جهله كزني الضنا عاد الى نكسه الجوهري رجل ضنا وضنٍ مثل حرًى وحرٍ يقال تركته ضنا وضنيا فاذا قلت ضنا استوى فيه المذكر والمؤنث
ولا يجمع لانه مصدر في الاصل واذا كسرت النون ثنيت وجمعت كما قلناه في حرٍ يقال رجل ضنٍ وامراة ضنية وقوم اضناء والضناناه المعاناة وضنت المراة
تضني ضنا وضناء ممدود كثر ولدها يهمز ولا يهمز وفي الغيرة ضنأت المراة تضنأ وتضني ضنأ اذا كثر ولدها وهي الضانئة وقيل ضنت وضنات
واضنات اذا كثر اولادها ابو عمرو الضنو الولد والضنو الاصل ابو عمرو الضنو الولد بفتح الضاد وكسرها بلا همز وفي حديث ابن عمر قال الاعرابي اني
اعطيت بعض بني ناقة حياته وانها اضنت واضطربت فقال هي له حياته وموته قال الهروي والخطابي هكذا روي والصواب ضنت اي كثر اولادها
يقال المراة ماشية وضانئة وقد مشت وضنت اي كثر اولادها والضنو بالكسر الولد جاء مخففه **ضها** الليث المضاهاه
مشاكلة الشي بالشي وربما همزوا فيه ضاهيت الشي وقيل شاكلته وقيل عارضته وفلان ضهي فلان اي نظيره وشبيهه على فعيل قال الله تع يضاهئون قول الذين كفروا من قبل
قال الفرا يضاهون قول الذين كفروا القول لدى العرب قال وبعض العرب يهمز فيقول يضاهئون وقد قرئ بها عاصم وقال ابو اسحق معنى يضاهئون قول الذين كفروا
اي يشابهون في قولهم هذا قول من تقدم من كفرتهم اي انما قالوه اتباعا لهم قال والدليل على ذلك قوله تع اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله اي قبلوا
منهم ان المسيح والعزير ابنا الله قال واشتقاقه من قولهم امراة ضهيا وقيل هي التي لا يظهر لها ثدي وقيل التي لا تحيض فكانها رجل شبهها قال وضهيا فعيل
الهمزة فيه كما زيدت في شمال وفي غرقئ البيض قال ولا نعلم الهمزة زيدت غير اولا في هذه الاسماء قال ويجوز ان تكون الضهيا بوزن الضهيع فعيلا
وان كانت لا نظير لها في الكلام وقد قالوا الكنهبل والانقلية والضهياء التي لم تحض قط وقد ضهيت تضهى ضهيا قال ابن سيده الضهيا والضهياء على
فعلاء من النساء التي لا تحيض ولا ينبت ثدياها ولا تحمل وقيل التي لا تلد وان حاضت وقال اللحياني الضهيا التي لا تنبت ثدياها فاذا كانت كذا فهي
لا تحيض قال بعضهم الضهيا ممدود التي لا تحيض وهي حبلى قال ابن جني امراة ضهيأة وزنها فعلأة كقولهم فيه عنها ضهيا وحكى ابو الحسن
في همزة ضهيأة ان يكون اصلا وتكون الياء هي الزائدة فعلى هذا تكون الكلمة فعيلة وذهب في ذلك مذهبا من الاشتقاق حسنا لولا شي عرض فيه
وذلك انه قال يقال ضاهيت فيه ضاهأت زيدا بالياء والهمزة قال والضهيأة هي التي لا تحيض وقيل هي التي لا ثدي لها قال فتكون ضهيأة
فعيلة من ضاهأت بالهمز قال ابن سيده قال ابن جني هذا الذي ذهب اليه الاشتقاق معنى حسن وليس يعترض قوله شي الا انه ليس في الكلام فعيل بفتح
الفاء انما هو فعيل بكسرها نحو حذيم وطريم وغرين ولم يات الفتح في هذا الفن ثبتا انما حكاه قوم شاذا والجمع ضهي وقال
امراة الحجاج في ابنها وهو يحوش الى انا الضهيا الزنا فالضهياء هنا التي لا تلد وان حاضت الزنا المستحاضة وروي عنه من اشعرهم
دخلوا على عبد الملك فقال اجيزوا وضهيأ سرا لها رجبية جلست عليها ثم قلت لها اخ فقال الراعي لتتحح والتبقية ثم قلعت
خفاف الوطي وارية المخ قال علي بن حمزة الضهيا التي لا ثدي لها واما التي لا تحيض فهي الضهيأة وانشد ضهيأة او عاقر جماد
وقيل انها في كلا اللغتين التي لا ثدي لها والتي لا تحيض والضهيا من النوق التي لا تضبع ولم تحمل قط ومن النساء التي لا تحيض التهذيب ابو عمرو الضهوة
بركة الماء والجمع ضها ابن بزرج ضهيا فلان امره اذا مرضه ولم يصرمه الاموي ضاهات الرجل رفقت به خالويه المضاهاة المتابعة يقال
فلان يضاهي فلانا اي يتابعه وفي الحديث اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله اي يعارضون بما يعملون خلق الله اراد المصورين
وكذلك معنى قول عمر لكعب ضاهيت اليهودية اي عارضتها وشابهتها وضها موضع قال الجعدي لعمر ابيك ذو ضها بهين علي وما اعطيته سيب نائلي
قال ابن سيده وقضينا ان همزة ضهياء لكونها لا مع وجود يا الضهيا مع ضهياء **ضوا** الضوة والعوة الصوت والجلبة ابو زيد
والاصمعي سمعت ضوة القوم وعوتهم اي اصواتهم وروي عن ابن الاعرابي الصوة والعوة بالصاد قال والصوة الصدا والعوة الصياح
فكانهما لغتان والضوة من الارض كالصوة وليس بثبت والهوضاة والضوضاة اصوات الناس وجلبتهم وقيل الاصوات المختلطة والجلبة وفي
حديث النبي عليه السلام حين ذكر وقية النار وانه راى فيها قوما اذا اتاهم لهبها ضوضوا قال ابو عبيد يعني ضجوا وصاحوا والمصدر منه الضوضاة
قال الحارث بن حلزة اجمعوا امرهم عشا فلما اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء قال ابن سيده وعندي ان ضوضاء فعلال ضوضيت ضوضاة و
ضيضاء التهذيب الضوضاء ضوضى الناس وهو ضجيجهم ويقال ضوضو بلا همز وضوضيت ابدلوا من الواو ياء ورجل ضوضية داهية منكر والضوى
دقة العظم وقلة الجسم وقيل الضوى الهزال ضوي ضوى قال ذو الرمة يصف الزند والزندة حين يقتدح منهما اخوها ابوها والضوى
لا يضيرها وساق ابيها امها اعتقرت عقرا يصفهما لانهما من شجرة واحدة وقوله وساق ابيها امها يريد ان ساق الغصن الذي قطعت منه ابو
الغصن وامها ساقة وغلام ضاوي وكذلك غير الانسان من انواع الحيوان وما ادري ما اضواه واضوى الرجل ولد له ولد ضاوي وكذلك المراة
وفي الحديث اغتربوا لا تضووا اي تزوجوا في الابعاد الانساب لا في الاقارب لئلا تضوى اولادكم وقيل معناه انكحوا الغرائب دون القرائب فان ولد
الغريبة انجب واقوى وولد القرائب اضعف واضوى ومنه قول الشاعر ذاك عبيد قد اصاب ميسا يا ليته الحقها صبيا فحملت فولدت ضاويا
وقال الاخر تنجبها للنسل وهي غريبة فجاءت به كالبدر خرقا معمما ومعنى لا تضووا اي لا تاتوا باولاد ضاوين اي ضعفاء الواحد ضاو و
ومنه لا تنكحوا القرابة القريبة فان الولد يخلق ضاويا الازهري الضوى مقصور مصدر الضاوي وهو فاعول فيقال ضاوي على فاعول اذا كان نحيفا قليل
الجسم والفعل ضوي بالكسر يضوى ضوى فهو ضاو وهو الذي يولد بين الاخ والاخت وبين ذوي محرم وانشد بيت ذي الرمة ومثل يتمر عن
الضاوي فقال جاء به شديد لو قال رجل ضاوي بين الضاوية وفيه ضاوية وجارية ضاوية وقال جابر عن الفراء انه قال الضاوي ضعيف فاسد
على فاعول مثل ساكون قال وتقول العرب الضاوي من الهزال ضوي يضوى ضوى وهو الذي خرج ضعيفا ابن الاعرابي واضوى المراة ومعوا الضوى
ورجل ضاو اذا خرج ضعيفا وهو الحارض وقال الاصمعي المودن الذي يولد ضاويا وقال ابن الاعرابي واحد الضواري ضاوي وواحد العواوير
عاوور واضويت الامر اذا اضعفته ولم تحكمه واضواه حقه اذا انتقصه اياه عن ابن الاعرابي وضوى اليه ضيا وضويا انضم ولجا وضويت اليه بالفتح اضوي
ضويا اذا اويت اليه وانضممت وفي الحديث لما هبطنا ثنية الاراك يوم حنين ضوى اليه المسلمون اي مالوا وقال انضوى اليه ويقال اضواه اليه واضواه
وضوى اليه ضيا وضويا وضوى اليه الشي اذ ناله والضاوي الطارق ابن بزرج يقال ضوى الرجل الينا اشد الضوية اي اوى الينا كالمذق

تضني ضنيا ب

مراويت يقال ضويت الى فلان اي ملت وضوى الينا اوى الينا انشد المصوبه وقال بعض العرب ضوى الينا البارحة رجل فاعلمنا كذا وكذا اي اوى الينا
وقد اضوانا الليل فبقيناه وهو ضوي الينا منسيا والاضواه غدده تحت شحمة الاذن فوق النكفه وقد ضويت الابل والضواه ورم يكون في
حلوق الابل وغيرها والجمع ضوى التهذيب الضوى ورم يصيب البعير في راسه يغلب على عينيه ويصعب لذلك خطمه فيقال بعير مضوي وربما
اعترى الشدق قال ابو منصور هي الضواة عند العرب شبه الغدة والسلعة ضواه ايضا وكل ورم صلب ضواه يقال بالبعير ضواه اي سلعة وكل سلعة
في البدن ضواه قال مزرد منيعة شيطان رجيم رمى بها فصارت ضواه في لهازم ضرزم والضواة هنة تخرج من حيا الناقة قبل خروج
الولد في التهذيب قبل الرحم يلقيها ولدها كانها مثانة البول قال ابن عريف يصف وصلة قطاه ابا كضواة الناب اشدها الحصى ولا خير كف بريح منبح
والصاوي اسم قوس كان لعبد [illegible] انشد شمر عداه صبحنا بطرف اعوجي من الضاوي غنى

فصل الطاء المهملة

طا الطاة مثل القطاه الحماة قال الجوهري كذا قرأته على ابي سعيد في المصنف قال ابن بري قال الاحمر الطاره مثل الطاعه
الحماة والطاة مقلوب من الطاه مثل الصاءه مقلوب من الصياه وهي ما تخرج من العذى مع المشيمه وقال ابن خالويه المطاءمة الزيارة وما
بالدار طوئي مثل طوعي وطوئي اي ما بها احد قال العجاج وبلدة ليس بها طوئي ولا خلا الجن بها انسي قال ابن بري طوءي على الاصل
بتقديم الواو على الهمزة ليس من هذا الباب لان اخره همزة وانما يكون من هذا الباب طوءي بالهمزة قبل الواو على لغة تميم قال ابو زيد الكلابيون
يقولون وبلدة ليس بها طوءي الواو قبل الهمزة وتميم تجعل الهمزة قبل الواو فتقول طوؤي **طب** طبيته عن الامر صرفته
وطبا فلان فلانا يطبيه عن رأيه وامره وكل شيء صرف شيئا عن شيء فقد طباه عنه قال ابن احمر لا يطبيني العمل المقذي اي لا يميلني وطبية
اليه طبيا واطبيه دعوته وقيل دعوته دعاء لطيفا وقيل طبيه قربه وانشد [illegible] لها اسوه تطبيني فاتبعه كانني ضارب
في غمرة لعب [illegible] يطبونها اي يقودونها وطباه يطبوه ويطبيه اي دعاه قال الجوهري يقول ذو الرمه يدعوني الدهر فاتبعه قال وكذلك
اطباه على افتعل وفي حديث ابن الزبير ان مصعبا اطبى القلوب حتى ما تعدله اي تحبب الى قلوب الناس وقربها منه يقال طباه يطبوه ويطبيه
اذا دعاه وصرفه اليه واختاره لنفسه واطباه يطبيه افتعل منه فقلبت التاء طاء وادغمت والطباه الحمقى والطبي والطبي بالضم حلمات الضرع
التي فيها اللبن من الخف والظلف والحافر والسباع وقيل هو لذوات الحافر والسباع كالثدي للمراة وكالضرع لغيرها والجمع من كل ذلك اطباء وفي
يقال للسباع كلها طبي واطباء وذوات الحافر كلها مثلها قال والخف والظلف خلف واخلاف التهذيب الطبي للواحدة من اطباء الضرع وكل
لا ضرع له مثل الكلبة فلها اطباء لموضع الاخلاف من الخيل والسباع اطباء كما يقال في ذوات الخف والظلف خلف وضرع وفي حديث ذي الثدية كان له ثدية مثل
طبي شاة وفي المثل جاوز الحزام الطبيين وفي حديث عثمان قد بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين قال [illegible] كناية عن المبالغة في تجاوز حد الشر
والاذى لان الحزام اذا انتهى الى الطبيين فقد انتهى الى ابعد غاياته فكيف اذا جاوزه واستعاره الحسين بن مطير على التشبيه فقال كثرت كثرة وبله
اطباؤه فاذا تجلت فاضت الاطباء وحلق طبي اي محبب يقال اطبى بنو فلان فلانا اذا خالوه وقتلوه قال ابن بري صوابه خالوه ثم قتلوه
وقوله خالوه من الخلة وهي المحبة وحكي عن ابن زياد الكلابي قال ابشاه طبو اذا انصب خلفاها نحو الارض وطالت **طث** الطثية شجرة
تسمو على القامة شوكة من اصلها الى اعلاها شوكها غالب لورقها وورقها صغار ولها نورة بيضاء تجرسها النحل وجمعها طثي حكاه ابو حنيفة
ابن الاعرابي الطثا اذا لعب بالقلة والطثا الخشبات الصغار **طحا** طحاه طحوا وطحوا بسطه وطحى الشيء يطحيه طحيا بسطه ايضا
الازهري الطحو كالدحو وهو البسط وفيه لغتان طحا يطحو وطحى يطحى والطاحي المنبسط وفي التنزيل والارض وما طحاها قال الفراء طحاها ودحاها واحد
قال شمر معناه ومن دحاها فابدل الطاء من الدال قال ودحيها وسعها وطحيته مثل دحوته اي بسطته قال ابن سيده طحاها بالامالة وان كانت
من ذوات الواو وانما جاز ذلك لانها جاءت مع ما يجوز ان يمال وهو يغشيها وبناها على انهم قد قالوا مظلة مطحية فلولا ان الكسائي لم يمل
تلاها من قوله تعالى والقمر اذا تلاها لقلنا انه حمله على قولهم مظلة مطحية ومظلة مطحوة عظيمة ابن سيده ومظلة طاحية ومطحية عظيمة وقد
طحاها طحيا ابو زيد يقال للبيت العظيم مظلة مطحوة ومطحية وطاحية وضربه ضربا طحا منه اي امتد وطحا به قلبه وطحى به في كل مذهب يطحى
ذهب به في مذهب بعيد ماخوذ من ذلك وطحا بك قلبك يطحا طحيا ذهب قال واقبل الشيخ يطحيا به اي يهيم به وطحا يطحو طحوا بعد عن ابن سيده
والقوم يطحى بعضهم بعضا اي يدفع ويقال ما ادري اين طحى من طحى الرجل اذا ذهب في الارض والطحا مقصور المنبسط من الارض والطحى
من الناس الرذال والمدومة الطواحي هي النسور تستدير حول القتلى ابن شميل المطحي اللازق بالارض رايته مطحيا اي منبطحا والبقلة المطحية النابتة
على وجه الارض قد افترشتها وقال الاصمعي فيما روى عنه ابو عبيد اذا ضربه حتى يمتد من الضربة على الارض قيل طحا منها وانشد [illegible]
وخفض عليك القول واعلم بانني من الانس الطاحي عليك العرمرم وضربه ضربة طحا منها اي امتد وقال لعسكر طحي الضفاف عرمرم
ومنه قيل طحا به قلبه اي ذهب في كل مذهب قال علقمة بن عبده طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب قال الفراء
شرب حتى طحا [illegible] قال وطحا البعير الى الارض [illegible] اي لزق بها وقد طحا الرجل الى الارض [illegible]
او معروف فلم يا تهم كل ذلك بالتشديد قال الاصمعي كانه رد قوله بالتخفيف والطاحي الجمع العظيم والطايح الهالك وطحا اذا مشى
انشى وطحا اذا هلك [illegible] فطحا اي انبطح انبطاحا والطاحي الممتد وطحيت اي انبطحت وفرس طحي
مسترف [illegible] الطاحي [illegible] والطحي موضع قال مليح فاضحى بجزاع الطحي [illegible] فيه السوابل
وطاحيه بطن من الازد **طخا** طخا الليل طخوا وطخوا اظلم والطخوة السحابة الرقيقة وليلة طخواء مظلمة
والطخية والطخيه غير اظلمة وليلة طخيا شديدة الظلمة قد وارى السحاب قمرها وليال طاخيات على الفعل [illegible] فاعلات
[illegible] فعلاء وظلام طاخ والطخيا ظلمة الليل ممدود وفي الصحاح الليلة المظلمة وانشد ابن بري في ليلة صرة طخيا داجية
ما تبصر العين فيها كف ملتمس قال وطخا ليلنا طخوا وطخى اظلم والطخا والطهاء والطخاء بالمد السحاب المرتفع

يقال

يقال ما في السماء طخى اي سحاب وظلمة واحدته طخاه وكل شيء البس شيئا طخاء وعلى قلبه طخاء وطخاءه اي غشية وكرب ويقال وجدت
على قلبي طخاء من ذلك وفي الحديث اذا وجد احدكم على قلبه طخاء فليأكل السفرجل الطخا ثقل وغشاء وغشي واصل الطخا والطخية الظلمة
والغيم وفي الحديث ان للقلب طخاء كطخاء القمر اي شيئا يغشاه كما يغشى القمر والطخية السحابة الرقيقة اللحياني ما في السماء طخية بالضم
اي شيء من سحاب قال وهو مثل الطخرور التهذيب الطخاء والطهاء من الغيم كل قطعة مستديرة تسد ضوء القمر من الغيم تغطي نوره ويقال
لها الطخية وهو ما رق وانفرد ويجمع على الطخاء والطهاء والطخية الاحمق والجمع الطخيون وتكلم فلان بكلمة طخيا لا تفهم
وطاخية فيما ذكر عن الضحاك اسم النملة التي اخبر عنها انها كلمت سليمان عليه السلام **طدا** الجوهري عادة طادة
اي ثابتة قديمة ويقال هو مقلوب من واطدة قال القطامي ما اعتاد حب سليمى حين معتاد وما تقضى بواقي دينها الطادي اي ما اعتاده
حين اعتاد والدين الداب والعادة **طرا** طرا طروا اتى من مكان بعيد وقالوا الطرا كل ما كان من غير جبلة الارض وقيل
الطرا ما لا يحصى عدده من صنوف الخلق الليث الطرا يكثر عدده الشيء يقال هم اكثر من الطرا والثرى وقال بعضهم الطرا في هذه الكلمة كل شيء
من الخلق لا يحصى عدده واصنافه وفي احد القولين كل شيء على وجه الارض مما ليس من جبلة الارض من التراب والحصا ونحوه فهو الطرا وشيء طري
اي غض بين الطراوه وقال قطرب طرو اللحم وطري ولحم طري غير مهموز ابن الاعرابي ابن سيده طرو الشيء يطرو وطراء وطراة وطروه
مثل حصاة فهو طري وطراه جعله طريا انشد ثعلب قلت لطاهينا المطري للعمل عجل لنا هذا والحقنا بذل بالشحم انا قد اجمناه بجل
وقد تقدم في الهمز واطرى الرجل احسن الثناء عليه واطرى فلان فلانا اذا مدحه بما ليس فيه ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا تطروني كما اطرت النصارى
المسيح فانما انا عبد ولكن قولوا عبد الله ورسوله وذلك انهم مدحوه بما ليس فيه فقالوا هو ثالث ثلاثة وانه ابن الله وما اشبهه من شركهم وكفرهم
واطرى اذا زاد في الثناء والاطراء مجاوزة الحد في المدح والكذب فيه ابن زيد اطريت العسل اطراء واعقدته واخثرته سواء وعسل مطراة
اي مرباه بالافاويه يغسل بها الراس واليد وكذلك العود المطرى لا يجعل منه مثل المطير يتجمر به وفي حديث ابن عمر انه كان يتجمر بالالوة غير المطراه
الالوة العود والمطراه الذي يعمل عليه الوان الطيب غيرها كالعنبر والمسك والكافور والاطرية بكسر الهمزة مثل الابرية ضرب من الطعام
ويقال له بالفارسية لاخشه قال شمر الاطرية شيء يعمل مثل النشاستج المبقلة وقال الليث هو طعام تتخذه اهل الشام ليس له واحد قال وبعضهم
يكسر الهمزة فيقول الطرية بوزن زينية قال ابو منصور وكسرها هو الصواب وفتحها لحن عندهم قال ابن سيده الفها واو وانما قضينا انها
لوجود طرو وعدم طري قال ولم يلتفت الى ما تقلبه الكسرة فان ذلك غير حجة واطرورى الرجل اتخم وانتفخ جوفه ابو عمرو اذا انتفخ
بطن الرجل قيل اطرورى اطريراء وقال شمر اطرورى بالطاء لا ادري ما هو قال وهو عندي بالظاء قال ابو منصور وقد روى ابو العباس عن ابن
الاعرابي انه قال اطرورى بطن الرجل اذا امتلأ قال لنا ابو منصور والصواب اظرورى بالظاء كما قال شمر والطرياني الطبق وقال ابن سيده الطرياني
الذي يؤكل عليه قال وقع في بعض نسخ كتاب يعقوب مخفف الراء مشدد الياء وهي فعلانة كالفركانة والعرفانة ووقع في النسخ الجيدة من الطرياني
مشدد الراء مخفف الياء وفي الحديث عن ابي امامة قال لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم ياكل قديما على طريانة جالسا على قدميه قال شمر قال الفراء هو الطريانة
الذي يسميه الناس الطريانة قال ابن السكيت هي الطريانة الذي يؤكل عليه جاء به في حروف شددت فيها الياء مثل البارى والبخاتي والسراري
طسا طسئت نفسه طسيا وطسيت تغيرت من اكل الدسم فعرض له ثقل من ذلك ورايته متكرها لذلك وهو ايضا بالهمز
وطسي طسيا اثر اللبن حتى يخثر **طشا** تطشى المريض برئ في نوادر الاعراب رجل طشه وتصغيره طشيه اذا كان ضعيفا
ويقال الطشة ام الصبيان ورجل مطشي ومطشوة **طعا** حكى الازهري عن ابن الاعرابي طعا اذا تباعد وطعا اذا ذل ابو
عمرو الطاعي بمعنى الطائع اذا ذل قال ابن الاعرابي الاطعا الطاعة **طغا** الازهري الليث الطغيان والطغوان لغة فيه والطغوى بالفتح مثله
والفعل طغوت وطغيت والاسم الطغوى ابن سيده طغى يطغى طغيا ويطغو طغيانا جاوز القدر وارتفع وعلا في الكفر وفي حديث وهب ان
للعلم طغيانا كطغيان المال اي يحمل صاحبه على الترخص بما اشتبه منه الى ما لا يحل له ويترفع به على من دونه ولا يعطي حقه بالعمل به كما يفعل رب المال وكل مجاوز حده
في العصيان طاغ ابن سيده طغوت اطغو واطغى طغوا كطغيت وطغوى فعلى منهما وقال الفراء في قوله تعالى كذبت ثمود بطغواها قال اراد بطغيانها وهما
مصدران الا ان الطغوى اشكل برؤوس الآيات فاختير لذلك الا تراه قال واخر دعواهم ان الحمد لله معناه اخر دعائهم وقال الزجاج اصل طغواها
طغياها وفعلى اذا كانت من ذوات الياء ابدلت في الاسم واوا ليفصل بين الاسم والصفة تقول هي التقوى وانما هي من تقيت وهي البقوى من بقيت
وقالوا امرأة خزيا لانه صفة وفي التنزيل ونذرهم في طغيانهم يعمهون وطغى يطغى مثله واطغاه المال اي جعله طاغيا وقوله تعالى واما ثمود فاهلكوا
بالطاغية قال الزجاج الطاغية طغيانهم اسم كالعاقبة والعافية وقال قتادة بعث الله عليهم صيحة وقيل اهلكوا بالطاغية اي بصيحة العذاب
وقيل اهلكوا بالطاغية اي بطغيانهم وقال ابو بكر الطغيا البغي والكفر وانشد ولو ركبوا طغيانهم وضلالهم [illegible]
وقوله تعالى ويمدهم في طغيانهم يعمهون وطغى الماء والبحر ارتفع وعلا على كل شيء فاخترقه وفي التنزيل انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية وطغى البحر هاجت
امواجه وطغى الدم تبيغ وطغى السيل اذا جاء بماء كثير وكل شيء جاوز القدر فقد طغى كما طغى الماء على قوم نوح وطغت الصيحة على ثمود وتقول سمعت
طغي فلان اي صوته هذلية وفي النوادر سمعت طغى القوم وطغيهم وعيهم اي صوتهم وطغت البقرة تطغى صاحت ابن الاعرابي يقال للبقرة الخائرة الطغيا
وقال المفضل طغيا وفتح الاصمعي طاء طغيا وقال ابن الانباري قال ابو العباس طغيا مقصور غير مصروف وهي بقرة الوحش الصغيرة وحكي عن الاصمعي انه
قال طغيا فضم وطغيا اسم لبقرة الوحش وقيل الصغير من بقر الوحش من ذلك الحجاز [illegible] امية بن ابي عائذ الهذلي ولا النعاج [illegible] ولا طغيا مع اللهق
الناشط قال الاصمعي طغيا بالضم وقال ثعلب طغيا بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش قال ابن بري قول الاصمعي هو الصحيح وقول ثعلب غلط لان فعلى
اذا كانت اسما يجب قلب يائها واوا نحو شروى وتقوى وهما من شريت وتقيت وكذلك يجب في طغيا ان يكون طغوى قال ولا يلزم ذلك في قول الاصمعي
لان فعلى اذا كانت من الواو وجب قلب الواو فيها ياء نحو الدنيا والعليا وهو من دنوت وعلوت والطاغية الصاعقة والطغية المستصعب الضافي من الجبل

وقيل اعلى الجبل قال ابن جوية صب اللهيف لها السبوب بطغية تنبي العقاب كما يلط المجنب قوله تنبي اي ترفع لانه لا يثبت عليها من املاسها
ملاسها ويهلك من تقع طغوة وقيل الطغية الصفاة الملساء وقال ابو زيد الطغية كل شيء نبذة منه وانشد بيت ساعدة ايضا يصف مشتار
العسل قال ابن بري واللهيف المكروب والسبوب جمع سب الحبل والطغية الناحية من الجبل ويلط يكب والمجنب الترس اي هذه الطغية كانها ترس مكبوب
وعن ابن الاعرابي قيل لابنة الخس ما مائة من الخيل قالت طغي من كانت ولا يوجد فاما ان يكون اراد الطغيان اي انها تطغي صاحبها واما ان يكون عنى الكثرة
ولم يفسره ابن الاعرابي والطاغوت يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزنه فعلوت انما هو طغيوت قدمت الياء قبل الغين وهي مفتوحة وقبلها
فتحة فقلبت الفا وطاغوت وان جاء على وزن لاهوت فهو مقلوب لانه من طغى ولاهوت غير مقلوب لانه من لاه بمنزلة الرغبوت والرهبوت واصل وزن طاغوت طغيوت
على فعلوت ثم قدمت الياء قبل الغين محافظة على بقائها فصار طيغوت ووزنه فلعوت ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار طاغوت
وقوله يؤمنون بالجبت والطاغوت قال الليث الطاغوت تاؤها زائدة وهي مشتقة من طغى وقال ابو اسحق كل معبود من دون الله جبت وطاغوت وقيل
الجبت والطاغوت الكهنة والشياطين وقيل في بعض التفسير حيي بن اخطب وكعب بن الاشرف اليهوديان قال الازهري وهذا غير خارج عما قال اهل اللغة لانهم اذا
اتبعوا امرهما فقد اطاعوهما من دون الله وقال الشعبي وعطاء ومجاهد الجبت السحر والطاغوت الشيطان والكاهن وكل راس في الضلال قد يكون واحدا قال تع
يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت وقد امروا ان يكفروا به وقد يكون جمعا قال تع والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم فجمع وقال الليث انما اخرج الطاغوت
بجمع لانه جنس على حدة قوله تع او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وقال الكسائي الطاغوت واحد وجماع وقال ابن السكيت هو مثل الفلك يذكر ويؤنث
قال الله تع والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها وقال الاخفش الطاغوت يكون للاصنام والطاغوت يكون من الجن والانس وقال شمر الطاغوت يكون من الاصنام
ويكون من الشياطين ابو العباس الجبت رئيس اليهود والطاغوت رئيس النصارى وقال ابن عباس الطاغوت كعب بن الاشرف والجبت حيي بن اخطب وجمع الطاغوت
طواغيت وفي الحديث لا تحلفوا بآبائكم ولا بالطواغي وفي الاخر بالطواغيت فالطواغي جمع طاغية وهي ما كانوا يعبدونه من الاصنام وغيرها ومنه هذه
طاغية دوس وخثعم اي صنمهم ومعبودهم قال ويجوز ان يكون اراد بالطواغي من طغى بالكفر وجاوز القدر وهم عظماؤهم وكبراؤهم قال واما الطواغيت فجمع
طاغوت وهو الشيطان او ما يزين لهم ان يعبدوا من الاصنام ويقال للصنم طاغوت والطاغية ملك الروم الليث الطاغية الجبار العنيد ابن شميل الطاغية الاحمق
المتكبر الظالم وقال شمر الطاغية الذي لا يبالي ما اتى ياكل الناس ويقهرهم لا تثنيه تحرج ولا فرق **طفا** طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا
وطفوا ظهر وعلا ولم يرسب وفي الحديث انه ذكر الدجال فقال كان عينه عنبة طافية وسئل ابو العباس عن تفسيره فقال الطافية من العنب الحبة التي قد خرجت
عن حد نبتة اخواتها من الحب فنتأت وظهرت وارتفعت وقيل اراد به الحبة الطافية على وجه الماء شبه عينه بها ومنه الطافي من السمك لانه يعلو ويظهر على راس
الماء وطفا الثور الوحشي على الاكم والرمال قال العجاج اذ ابتلقته الدهنا خطرفا وان تلقته العقاقيل طفا والطفوة النبت الرقيق ويقال
اصبنا طفاوة من الربيع اي شيئا منه والطفاوة حي من قيس عيلان والطافي فرس عمرو بن شبانة والطفية خوصة المقل والجمع طفي قال ابو ذويب
على طلل بالمنتصف حائل عفا بعدهم قطار ووابل عفا غير نؤي الدار ما ان تبينه واقطاع طفي قد عفت في المعاقل المعاقل حمى منيعة [illegible]
وهو الطريق في الجبل ويروى في المنازل وروى في المعاقل وهو كذا في شعره وذو الطفيتين حية لها خطان اسودان شبها بالخوصتين وقد امر النبي صلعم بقتلها
وفي الحديث اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وقيل ذو الطفيتين التي لها خطان اسودان على ظهرها والطفية حية لينة خبيثة قصيرة الذنب يقال لها الايم (?)
وفي حديث النبي عليه السلام اقتلوا الحيات ذا الطفيتين والابتر قال الاصمعي اراه شبه الخطين اللذين على ظهره بخوصتين من خوص المقل وهي الطفيتان وربما قيل
لهذه الحية طفية على معنى ذات طفية قال الشاعر وهم يذلونها من بعد عزتها كما تذل الطفا من رقية الراقي اي ذوات الطفا وقد يسمى الشيء باسم ما جاوره
حكى ابن بري ان ابا عبيدة قال الطفيتان خطان اسودان قال ابن حمزة قال الاصمعي وانشد ابن الاعرابي عبد اذا ما رسب القوم طفا وقال الطفا اي ترى الجهل اذا
تزدري الحليم **طلا** طلا الشيء بالحناء وغيره طليا لطخه وقد جاء في الشعر طلية اياه قال مسكين الدارمي كأن الموقدين
بها جمال طلاها الزيت والقطران طالي. وطلاه كطلاه قال ابو ذويب وسرب يطلى بالعبير كانه دماء ظباء بالنحور ذبيح وقد اطلى به وتطلى ويروى
بيت ابي ذويب وسرب تطلى بالعبير والطلاء الهناء والطلاء القطران وكل ما طليت به وطليته بالدهن وغيره طليا وتطليت به واطليت به على
افتعلت والطلاء الشراب شبه بطلاء الابل وهو الهناء الطلاء ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميه العجم المسيح وبعض العرب يسمي الخمر الطلاء يريد بذلك
تحسين اسمها لانها الطلاء بعينه قال عبيد بن الابرص للمنذر حين اراد قتله هي الخمر يكنونها الطلاء كما الذئب يكنى ابا جعدة وحكى ابن بري [illegible]
حال الطلاء خاثر المصنف يشبه وضربه عبيد مثلا اي تظهر الكرام وانت تريد قتلي كان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن وكذلك
الخمر وان سميت طلاء وحسن اسمها فان عملها قبيح وروى ابن قتيبة بيت عبيد هو الخمر يكنى الطلاء وعروضه هذا ينقص جزءا فاذا هذه الرواية خطأ قال ابن بري
وقالوا هي الخمر وقال ابو محمد بن داود المصيصي هكذا ينشد هذا البيت على الزحاف ونصفه الاول ينقص جزءا وفي حديث علي رضه انه كان يرزقهم الطلاء
قال ابن الاثير هو بالكسر والمد الشراب المطبوخ من عصير العنب وهو الرب واصله القطران الخاثر الذي تطلى به الابل ومنه الحديث ان اول ما يكفأ الاسلام كما يكفأ الاناء
في شراب يقال له الطلاء هذا نحو الحديث الاخر سيشرب ناس من امتي الخمر يسمونها بغير اسمها يريد انهم يشربون النبيذ المسكر المطبوخ ويسمونه طلاء تحرجا ان
يسموه خمرا فاما الذي في حديث علي رضه فليس من الخمر في شيء وانما هو الرب الحلال وحكى ابن بري عن ابن دريد قال الطلو والطلا بقية والطلوة بقية
خيط وقال ابن حمزة الطلي المربوط في طليته اي في رجله والطلية صفحة العنق ويقال الطلاة ايضا قال ويقوي ان الطلي المربوط في عنقه قول
ابن السكيت دبق البهم يدبقها اذا جعل رؤوسها في حبل ويقال الطلا مخلد اي دبقها وقال الاصمعي الطلي الطلا والطلو عنقه والطلية ايضا
فرقة العادلة وقد طليته قال الفارسي الطلي صفة غالبة كسروه تكسير الاسماء فقالوا اطلاء كقولهم الجد والاجداد [illegible] ويقال طلوت الطلا و
طليته اذا ربطته برجله وحبسته وطليت الشيء حبسته فهو طلي ومطلي وطليت الرجل طليا فهو طلي ومطلي حبسته والطلي والطلياء والطلوان بياض يعلو اللثة
من مرض وعطش قال لقد تركتني ناقتي بتنوفة لسانا كمعقول من الطليان والطلي والطلياء القلح في الاسنان وقد طلي فوه فهو يطلى طليا وكلمته بائسة
ويلسانه طلي وطلية مثل صبي وصبية اي قلح وقد طلا فمه بالكسر يطلى طلا اذا يبس ريقه من العطش والطلاوة الريق الذي يجف على الاسنان من الجوع

وهو

وهو الطلوان والطلى والطلية ايضا بالفتح يقال طلي فم الانسان اذا عطش وبقيت ريقة تقيلة في فمه وربما قيل لمن الطلا من جهد يصيب الانسان من غير عطش
وطلي لسانه اذا ثقل مأخوذ من طلي البهم اذا اوثقه والطلا والطلاوة والطلاوة والطلوان الريق يتحثر ويعصب بالفم من عطش او مرض
وقيل الطلوان بضم الطاء الريق يجف على الاسنان لا جمع له وقال اللحياني في فمه طلاوة اي بقية من طعام وطلاوة الكلأ القليل منه والطلاية والطلاوة
دواية اللبن والطلاوة الجلدة الرقيقة فوق اللبن او الدم والطلاوة ما يطلى به الشيء وفي ثوبه طلاية لانه من طليت غير خلق الواو هنا على الياء
كما حكاه الاحمر عن العرب في قولهم ان عندك لاشاوى والطلا الصغير من كل شيء وقيل الطلا هو الولد الصغير من كل شيء وشبه العجاج رماد الموقد بين
الاثافي بالطلى بين امهاته قال طلى الرماد استرئم الطلى اراد بتريمه قال ابو الهيثم هذا مثل جعل الرماد كالولد للاثافي الثلاث وهي الاينق
عطفن عليه يقول كان الرماد ولد صغير عطفت عليه ثلاث اينق الجوهري الطلا الولد من ذوات الظلف والجمع اطلاء وانشد الاصمعي لزهير
بها العين والآرام يمشين خلفة واطلاؤها ينهضن من كل مجثم ابو عبيد والطلو والطلا الصغير من كل شيء وقيل الطلا ولد الظبية ساعة
تضعه وجمعه طلوان وهو طلا ثم خشف وقيل الطلا من اولاد الناس والبهائم والوحش من حين يولد الى ان يتشدد وامراة مطلية ذات طلي وفي
حديثه صلى الله عليه وسلم لولا ما ياتيه الى ازواجهن دخل مطليا تهن الجنة والجمع اطلاء وطلي وطلياء وطلية واستعار بعض الرجاز الاطلاء لفسيل
النخل فقال دهما كأن الليل في ذراها لا ترهب الذئب على اطلائها يقول ان اولادها انما هي فسيل فهي لا ترهب الذئب لان الذئب لا ياكل
الفسيل انما الطلي في الجمع الطليان وطلوته وطليته ربطته برجله والطالي اللذة قال ابو صخر الهذلي كما تثني حميا الكاس
شاربها لم يقضها طلاه بعد انفاد وقضى ابن سيده على الطلا اللذة بالياء وان لم يشتق كما قال الكثرة ط ل ى وقلة ط ل و وتقلي فلان
اذا لزم اللهو والطرب ويقال قضى فلان طلاه من حاجته اي هواه والطلا هي العنق والجمع طلا مثل تقاة وتقى وبعضهم يقول طلوة وطلى والطلى
الاعناق وقيل هي اصول الاعناق وقيل هي اعراض من اسفل الخشاش واحدتها طلية عن الطلى جمع طلية وهي صفحة العنق ذكر سيبويه قال ابو
الجراح طلاه وهو من باب رطبة ورطب لا من باب تمرة وتمر قال وانشد غيره قول الاعشى متى تسق من انيابها بعد هجعة من الليل شربا حين مالت طلاتها
قال سيبويه ولا نظير له الا حرفان حكاه وحكى وهو ضرب من الغطا وقيل هي دابة تشبه الغطاء ومهاة ومها وهو ماء الفحل في رحم الناقة واحتج
الاصمعي على قوله واحدتها طلية بقول ذي الرمة اضله راعيا كلبية صدرا عن مطلب وطلى الاعناق تضطرب قال ابن بري وهذا البيت فيه حجة
لانه يجوز ان يكون جمع طلاة كمهاة ومها واطلى الرجل والبعير اطلاء فهو مطلي وذلك اذا مالت عنقه للموت او لغيره قال وسائلة تسائل عن ابيها
فقلت لها وقعت على الخبير تركت اباك قد اطلى ومالت عليه القشعمان من النسور ورويت الثعلبة وفي الحديث ما اطلى نبي قط اي مال الى
هواه واصله من ميل الطلا وهي الاعناق الى احد الشقين والطلوة لغة في الطلية التي هي عرض العنق والطلية بياض الصبح والنوار ورجل طلا
مقصور اذا كان شديد المرض مثل عمي لا يثنى ولا يجمع وربما قيل رجلان طليان ورجال اطلاء واما قال الشاعر افاطم فاستحيي طلاء وجرحي
مصابا متى يبرأ به الشرب يلحج ابن السكيت طليت فلانا تطلية اذا مرضته وقمت في مرضه عليه والطلا مثل الكالدم يقال تركته يتشحط في طلاه اي
يلجج

يضطرب في دمه مقتولا وقال ابو عبيد الطلاء شيء يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه الدم وذلك عند خروج النفس من الذبيح وهو الدم الذي يطلى به قال ابن
بري وخيطا الهوابغي الجنا الطلياء والمهل وزعم ان الطليا قرحة تخرج في جنب الانسان شبيهة بالقوباء فيقال للرجل انما هي بالقوباء وليست بطليا يهون
بذلك عليه وقيل الطليا الجرب قال ابو منصور واما الطلياء فهي نخلة ممدودة وقال ابن السكيت في قولهم ما هو الا طلية هي الربة وهي النخلة قال
بفتح الطاء ابو عبيد امر مطلي اي مشكل مظلم كانه قد طلي بما لبسه وانشد ابن السكيت شامذ تتقي المبس على المرية كرها بالصرف ذي الطلاء قال الطلاء الدم في
هذا البيت قال وهو لاقوام يريدون ان يكلبين حربا وهي تحرص عليهم وترهبهم اظهر توقيها من الدماء واراد بالصرف الدم الخالص والطلاء الشخص [illegible]
الطلاء ابن ابي عمرو وحركة مصلي حلوته حسن الطلا والطلاوة والطلاوة الحسن في البهجة والقبول في النامي وغير النامي
وفي الحديث عليه طلاوة وعلى كلامه طلاوة على المثل ونحوه طلاوة ويقال ما على وجهه حلاوة ولا طلاوة وما عليه طلاوة والضم اللغة الجيدة وهي الافصح وقال
ابن الاعرابي ما على كلامه طلاوة وطلاوة بالفتح قال ولا اقول طلاوة بالضم الشيء يطلى به وقال ابو عمرو طلاوة وطلاوة وطلاوة وفي قصة الوليد بن المغيرة
ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة اي رونقا وحسنا قال وقد تفتح الطاء والطلاوة السحر ابن الاعرابي طلا اذا شتم شتما قبيحا والطلا الشتم وطليته شتمته
ابو عمرو ليل طال اي مظلم كانه طلى الشخوص فغطاها قال ابن مقبل الا طرقتنا بالمدينة بعدما طلا الليل اذناب النجاد فاظلما اي غشاها كما يطلى
البعير بالقطران والمطلي سيل ضيق من الارض يقصر ويمد وقيل هي ارض سهلة لينة تنبت العضاه وقد تمد ابو حنيفة [illegible]
وقال ابن الاثير في الواحدة مطلا بالمد وهي ارض سهلة والمطالي هي المغرة والطلو الذئب والطلو القانص اللطيف الجسم شبه بالذئب قال الطرماح
صادف طلوا طويل القرا حافظ العين قليل السآم **طما** طما الماء يطمو طموا ويطمي طميا ارتفع وعلا وملأ النهر فهو طام وكذلك
اذا امتلأ البحر او النهر او البئر وفي حديث طهفة ما طما البحر وقام تعار اي ارتفع موجه وتعار اسم جبل وطما النبت طال وعلا ومنه يقال طمت المرأة
بزوجها اي ارتفعت به وطمت به همته علت وقد يستعار فيما يعني ذلك انشد ثعلب لها منطق لا هذريان طمى به سفاه ولا بادي الجفاء جشيب
اي لم يعلم به كما يعلو الماء بالزبد فيقذفه وطما يطمي مثل طم يطم اذا مر مسرعا الى [illegible] وكان [illegible] بالفم ما يطمى
وطمية جبل قال امرؤ القيس كان طمية المجيمر غدوة من السيل والاغثاء فلكة مغزل **طنا** الطنا التهمة وهو مذكور في الهمز ايضا والطني
والطنو الفجور قلبوا فيه الياء واوا قالوا المطو في المطي وقد طنا اليها طنا وقوم زناة طناة وطني في الفجور واطنى مضى فيه والطني الريبة
والتهمة والطنا الطين والطني ان يعظم الطحال عن الحمى يقال منه رجل طني عن اللحياني وهو الذي يحم غبا فيعظم طحاله وقد طني طنا وقال بعضهم يسمى
فيقول طني طنا فهو طن والطنا في البعير ان يعظم طحاله عن البحار عن اللحياني والطني لزوق الطحال بالجنب والرئة بالاضلاع من الجانب الايسر وقيل
الطني لزوق الرئة بالاضلاع حتى ربما عفنت واسودت واكثر ما يصيب الابل وبعير طن قال رؤبة من ذا القسي بعد طنيت مثل طنى الابل وما ضنيت
اي بعد ما ضنيت الجوهري الطنا لزوق الطحال بالجنب من شدة العطش تقول منه طني بالكسر يطنى طنا فهو طن وطناه تطنية عالجه من ذلك

قال الحرث بن مصرف وهو ابو مزاحم العقيلي   أكويه إما أراد الكي معترضا كي المطني من النحر الطنى الطحال   قال والمطني الذي يطني البعير اذا طني قال ابو
والطنا يكون في الطحال الفراطنى الرجل طنا اذا التصقت رئته بجنبه من العطش وقال اللحياني طنيت بعيرك فصبيه كوية من الطنى عن والطنا
ان يوخذ وتر فيضبح على صبيه فيخر بين اضلاعه امر اوليحرق والطنى المرض وقد طني ورجل طنى كضني والاطنا ان يدع المريض لم يرضح فيه بقية
عن ابن الاعرابي وانشد في صفة دلو   اذا دفعت فتنحى لقيلها ان يقع الظهر لا يطنيك   اي لا يبقي فيك بقية يقول الدلو اذا وقعت على ظهرها
انشقت واذا وقعت لفيها لم يضرها وقوله وقوع الظهر اراد ان وقوعها على ظهرها الا انه حذف ... وهي التي لا تطني اي لا تبقي وحية
لا تطنى اي لا تبقي ولا يعيش صاحبها تقتل ساعتها واصله الهمز وقد تقدم ذكره وفي حديث اليهودية التي سمت النبي عليه السلام عمدت الى سم لا يطني اي لا يلبث
عليه احد يقال رماه الله بافعى لا تطني اي لا يفلت لديغها وضربه ضربة لا تطني اي لا تلبثه حتى تقتله والكلمة ذات الطنا قال ابو الهيثم يقال لدغته حية
فاطنته اذا لم تقتله وهي حية لا تطني اي لا تخطي والاطنا مثل الاشوا والطنا الموت نفسه ابن الاعرابي اطنى الرجل اذا مال الى الطنا وهو الريبة والتهمة
واطنى اذا مال الى الطنا وهو ... واطنا اذا مال الى الطنا وهو المنزل واطنا اذا مال الى الطنا فشربه وهو الماء يبقى اسفل الحوض
واطنا اذا اخذه الطنا وهو لزوق الرئة بالجنب والاطنا الاهوا والطنا علق الماء الكبير ولست منه على ثقة والطنى شرا الشجر وقيل هو
بيع ثمر النخل خاصة اطنيتها بعتها واطنيتها اشتريتها واطنيته بعت عليه نخله قال ابن سيده وهذا كله من الياء لعدم ط ن و ووجود ط ن ى
وهو قوله الطنى التهمة

طها

طها اللحم يطهوه ويطهاه طهوا وطهوا وطهيا وطهاية عالجه بالطبخ او الشي قال والاسم
الطهي ويقال يطهاها والطهو والطهي ايضا الخبز ابن الاعرابي الطهى الطبيخ والطاهي الطباخ وقيل الشواء وقيل الخباز وقيل كل مصلح للطعام
او غيره معالج له طاه رواه ابن الاعرابي والجمع طهاة وطهى قال امرؤ القيس   فظل طهاة اللحم بين منضج صفيف شواء او قدير معجل   ابو عمرو
الطهاة حذق صناعته ... وما طها ابن ... يعني الطباخين واحدهم طاه واصل الطهو الطبخ الجيد المنضج يقال اطه هذا الطعام اذا
انضجته واتقنت طبخه والطهو العمل الليث الطهو علاج اللحم بالشي او الطبخ وفي حديث ابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال وما كان
طهوي اي ما كان عملي ان لم احكم ذلك قال ابو عبيد هذا عندي مثل ضربه لان الطهو في كلامهم انضاج الطعام قال فنرى ان معناه ان ابا هريرة
جعل احكامه للحديث واتقانه اياه كالطاهي المجيد المنضج لطعامه يقول فما كان عملي ان كنت لم احكم هذه الرواية التي رويتها عن النبي عليه السلام
كاحكام الطعام وكان وجه الكلام ان يقول فما كان اذا طهوي ولكن الحديث جاء على هذا اللفظ معناه انه لم يكن لي عمل غير السماع او انه انكار لان يكون
الامر على خلاف ما قال وقيل هو بمعنى التعجب كانه قال وما اي شي حفظي واحكامي ما سمعت والطها الذنب طها طهيا اذنب حكاه ثعلب عن ابن الاعرابي
قال وذلك قول ابي هريرة انا ما طهوي اي اي شي طهوي على التعجب كانه اراد اي شي حفظي لما سمعت واحكامي له قال ابن بري طها طهوا وطهيا اسرع
وذهب في الارض قال الاعشى   ولسنا لباغي المهملات بقرفة اذا ما طها بالليل منتشراتها   رواه بعضهم اذا ما طها ماطيها والطهاوة الجلدة
الرقيقة فوق اللبن او الدم وطها في الارض طهيا ذهب فيها مثل طحى قال   ما كان ذنبي ان طها ثم لم يعد وهل يرجعن ما طاش العقل اصوب   وانشد الجوهري

[illegible]

ورايت بخط الشيخ الفاضل رضي الدين الشاطبي رحمه الله في حواشي كتاب امالي ابن بري قال ابو عبيد البكري طهية بفتح اوله وثانيه وبعده الياء اخت الواو
اسم ماء وطهية جبل وانشد   فليت لنا من ماء زمزم شربة مبردة باتت على الطهيان   وشرحه فقال يريد بدلا من ماء زمزم كما قال الطهوي يمدح اهل
العراق ... اني امنكم ما تني رجل من بني فراس بن غنم لا ابالي لقيت بهم

طوا

الطي نقيض النشر طويته طيا
وطية بالتخفيف الاخيرة عن اللحياني وهي نادرة وحكى صحيفة جاءت فيه الطية بالتخفيف ايضا اي الطي وحكى ابو علي طية وطوى كقوة وكوى وطوية وقد
انطوى واطوى وتطوى وحكى سيبويه تطوى انطوا وانشد   وقد تطويت انطوا الحضب   الحضب ضرب من الحيات وهو الوتر ايضا قال
وكذلك جمع ما يطوى ويقال طويت الصحيفة اطويها طيا فالطي المصدر وطويتها طية واحدة اي مرة واحدة وانه لحسن الطية بكسر الطاء يريد ضربا
من الطي مثل الجلسة والمشية والركبة قال ذو الرمة   من دمنة نسفت عنها الصبا سفعا كما ينشر بعد الطية الكتب   فكسر الطاء لانه لم يرد به المرة الواحدة
ويقال للحية وما يشبهها انطوى ينطوي انطواء فهو منطو على منفعل ويقال اطوى يطوي اطواء اذا اردت به افتعل فادغم التاء في الطاء فقيل مطوي
مفتعل وفي حديث بنا الكعبة فتطوت موضع البيت كالحجفة اي استدارت كالترس وهو تفعلت من الطي وفي حديث السفر اطو لنا الارض اي قربها لنا وسهل السير
فيها حتى لا تطول علينا فكانها قد طويت وفي الحديث ان الارض تطوى بالليل ما لا تطوى بالنهار اي تقطع مسافتها لان الانسان فيه انشط منه في النهار واقدر على
المشي والسير لعدم الحر وغيره والطاوي من الظبا الذي يلوي عنقه عند الربوض ثم يربض قال الراعي   اغن غضيض الطرف بات يعله ضعيف شكوى فاصبح
طاويا   ... والطية الهيئة التي يطوى عليها واطواء الثوب والصحيفة والبطن والشحم والامعا والحية وغير ذلك
طرائقه ومكاسر طيه واحدها طي بالكسر وطي بالفتح وطوي الامعا والشحم والثوب والبطن اطواؤها والواحد طوى وتطوت الحية اي تحوت وهي طوي

الحية

[illegible]

وفيه بلال اونفيه لبن تتغير ونحن وتقطع عنا وقد طوى طوى والطي في العروض حذف الرابع من مستفعلن ومفعولات فيبقى مستعلن ومفعلات
فينقل مستعلن الى مفتعلن ومفعولات الى فاعلات لكون ذلك في البسيط والرجز والمنسرح وانما سمي هذا الجزء اذا كان مطويا لان رابعه وسط
على الاستوا فشبه بالثوب الذي يعطف من وسطه وطوى الركية طيا عرشها بالحجارة والاجر وكذلك اللبن تطويه في البنا والطوي البئر المطوية
بالحجارة مذكر فان انث فعلى المعنى كما ذكر البئر على المعنى في قوله   يا بئر يا بئر بني عدي لانزحن قعرك بالدلي حتى تعودي اقطع الولي   اراد
قريبا اقطع الولي جمع الطوي البئر اطوى وفي حديث بدر فقذفوا في طوي من اطواء بدر اي بئر مطوية بالحجارة قال ابن الاثير والطوي
في الاصل صيغة فعيل بمعنى مفعول فلذلك جمعوه على الاطواء كشريف واشراف ويتيم وايتام وان كان قد انتقل الى باب الاسمية وطوى كشحه على كذا
اضمره وعزم عليه وطوى فلان كشحه مضى لوجهه قال الشاعر   وصاحب قد طوى كشحا فقلت له ان انطواءك هذا عنك يطويني   وطوى عن نصيحته
... قال ابو الهيثم يقال طوى فلان فواده على عزيمة امر اذا اسرها في فواده وطوى فلان كشحه اعرض بوده وطوى فلان كشحه على عداوة
اذا لم يظهرها ويقال طوى فلان حديثا الى حديث اي لم يخبر به واسره في نفسه فجازه الى اخر كما يطوي المسافر منزلا الى منزل فلا ينزل به ويقال
اطو هذا الحديث اي اكتمه وطوى فلان كشحه عني اي اعرض عني مهاجرا وطوى كشحه على امر اذا اخفاه قال زهير   وكان طوى كشحا على مستكنة
فلا هو ابداها ولم يتقدم   اراد بالمستكنة عداوة اكنها في ضميره وطوى البلاد طيا قطعها بلدا بعد بلد وطوى الله لنا البعد اي قربه وفلان
يطوي البلاد اي يقطعها بلدا عن بلد وطوى المكان الى المكان جاوزه انشد ابن الاعرابي   عليها ابن علات اذا احتبى ... نجوم الليل وهي
بلاقع   اي انه لا يقيم بالمنزل الذي ... النجم او يعوقه منها قال وهي بلاقع لانه ... بالمنزل المنازل اذا احتبى منزل زال   وانشد
بها الوجنا ما تطوي ... ويبتل السبيل يقول ان نقيت فانها لا تبلغ الماء ومعها من يلوغها فضلة من الماء الاول وطويت طية
هذه في اللحياني فاما قول الاعشى   اجد بتيا هجرها ونشتها بحبها لو تستطاع طيابها   اما ان ذلك طيابها فحذف الياء الثانية والطية
الناحية والطية الحاجة والوطن والطية تكون منزلا وتكون منتوى ومضى لطيته اي لوجهه الذي يريده والنية التي انتواها وفي الحديث
لما عرض نفسه على قبائل العرب قالوا له يا محمد اعمد لطيتك اي امض لوجهك وقصدك ويقال الحق بطيتك وبنيتك اي بحاجتك وطية بعيدة اي
شاسعة والطوية الضمير والطية الوطن والمنزل والنية وبعدت عنا طيته وهو المنزل الذي انتواه والجمع طيات وقد يخفف في الشعر قال الطرماح
اسم لقلب حسي الطيات   والطويان ينطوي ... فلا يكرم الحبل وانشد   وثدت لم يكسر طواها الحبل   قال ابو عمرو والطوي
الاثنا في ذنب الجراد وهي كالعقدة واحدها طوي والطوى الجوع وفي حديث فاطمة قال لها اخرجيه واتي اهل الصفة تطوى بطونهم
والطيان الجايع ورجل طيان لم ياكل شيئا والانثى طيا وجمعها اطواء وقد طوي يطوى بالكسر طوى وطوى عن سيبويه خمص من الجوع فاذا تعمد ذلك
قيل طوى يطوي بالفتح طيا الليث الطاوي البطن والمراة طيا وطاوية وقال طوي نهاره جايعا يطوي طوا فهو طاو وطوي اي خالي البطن جايع
لم ياكل وفي الحديث يبيت شبعان وجاره طاو وفي الحديث يطوي بطنه عن جاره اي يجيع نفسه ويوثر جاره بطعامه وفي الحديث انه كان
يطوي يومين اي لا ياكل فيهما ولا يشرب وانيته بعد طوي من الليل اي بعد ساعة منه ابن الاعرابي طوى اذا اتى وطوى اذا جاز وقال في موضع اخر
الطي الاتيان يقال مر بنا فطوانا اي جلس عندنا ومر بنا فطوانا اي جازنا وقال الجوهري طوى اسم موضع بالشام يكسر طاوه ويضم ويصرف ولا يصرف
فمن صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وبقعة وجعله معرفة قال ابن بري اذا كان طوى اسما للوادي فهو علم له
واذا كان اسما علما فكيف يصح تنكيره لتباينهما فمن صرفه جعله اسما للبقعة قال واذا كان طوى وطوى هو الشي المطوي مرتين فهو صفة بمنزلة
ثنى وثنى وليس بعلم لشي وهو مصروف لا غير كما قال الشاعر   اخي حسب بكر وقطعني ملامة لعمري لقد كانت ملامتها ثنى   وقال عدي بن زيد
اعاذل ان اللوم في غير كنهه على طوى من غيك المتردد   ورايت في حاشية نسخة من امالي ابن بري الاربعين شعرا عدي على ثنى من غيك ابن سيده
وطوى وطوى جبل بالشام وقيل هو واد في اصل الطور وفي التنزيل انك بالواد المقدس طوى قال ابو اسحق طوى اسم الوادي ويجوز
فيه اربعة اوجه طوى بضم اوله بغير تنوين وتنوين فمن نونه فهو اسم للوادي والجبل وهو مذكر سمي بمذكر على فعل نحو حطم وصرد ومن لم ينون
ترك صرفه من جهتين احدهما ان يكون معدولا عن طاو فيصير مثل عمر المعدول عن عامر فلم ينصرف كما لا ينصرف عمر والجهة الاخرى ان يكون اسما
للبقعة كما قال في البقعة المباركة من الشجرة واذا كسر ونون فهو طوى مثل معى وضلع مصروف ومن لم ينون جعله اسما للبقعة قال ومن قرا
طوى بالكسر فعلى معنى المقدسة مرة بعد مرة كما قال طرفة   وانشد بيت عدي بن زيد المذكور انفا قال اراد اللوم المكرر علي وسئل المبرد عن واد
يقال له طوى ايصرف قال نعم لان احدى العلتين قد انخرمت عنه وقرا ابن كثير ونافع وابو عمرو ويعقوب الحضرمي طوى ... طوى انه بغير
وقرا الكسائي وعاصم وحمزة وابن عامر طوى منونا في السورتين وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو الشي المثني وقالوا في قوله تعالى المقدس طوى
او طوى مرتين اي قدس مرة قال الحسن ثنيت فيه البركة والتقديس مرتين وذو طوى مقصور واد بمكة وكان في كتاب الجوهري ممدود قال المؤرخ
انه ذا طوى مقصور واد بمكة وذو طواء موضع بطريق الطايف وقيل واد وقال ابن الاثير وذو طوى بضم الطاء وفتح الواو المخففة موضع عند باب
مكة يستحب لمن دخل مكة ان يغتسل به واما بالدار طوي بوزن طوعي وطووي بوزن طعوي اي ما بها احد وهو مذكور في الهمزة والطي
موضع وطيي قبيلة بوزن فيعل والهمزة فيها اصلية والنسبة اليها طاءي لانه نسب الى فعل فحذفت الياء الثانية ... الى الحيرة حاري
ان النسب الى فعل فعلي كما قالوا في رجال من النمر نمري قال وتاليف طيي من همزة وطاء وياء وليست من طويت فهو من باب التصريف وقال بعض النسابين
سميت طيي طيئا لانه اول من طوى المناهل اي جاز منهلا الى منهل اخر ولم ينزل العامر ... حروف العربية ... وليس بمستعمل يكون

صلا وبلاء والف بالترجع الى الياء اذا هي حيثية خزمته ولم تعربه كما تقول طا ومرلة اللفظ بلا اعراب فاذا وصفته وصيرته اسما اعربته كما تعرب الكلم فيقول هذه طا طويلة لما وصفتها اعربتها وشعر طاوي قافيته الطا

طيا الطاية الصخرة العظيمة في رملة او ارض لها حجارة بها والطاية السطح الذي ينام عليه وربما سمي الدكان طاية قال ابو زيد الطاية وهو ان يجمع من رؤوس ثلاث شجرات او شجرتين ثم يلقى عليها ثوب فيستظل بها وجاءت الابل طاياة اي قطعانا واحدها طاية […] مريع ماياة وتمشي هيسا

فصل الظاء المعجمة

ظبا الظبة حد السيف والسنان والنصل والخنجر وما اشبه ذلك وفي حديث قيلة انها لما خرجت الى النبي صلى الله عليه وسلم ادركها عم لها قال فاصاب ظبة سيفه طائفة من قرون راسه ظبة السيف حده وهو ما يلي طرفه السيف ومثله ذبابه قال الكميت ترى الراؤون بالشفرات منا وقود ابي حباحب والظبينا والجمع ظبات وظبون وظبون قال ابن سيده وانما قضينا عليه بالواو لمكان الضمة لانها اذا كانت دليل على الواو مع ان ما حذفت لامه واوا نحو اب واخ وحم وهن وسنة وعضة فيمن قال سنوات وعضوات اكثر مما حذفت لامه ياء ولا يجوز ان يكون المحذوف منها فاء ولا عينا اما امتناع الفاء فلانها لم يطرد حذفها الا في مصادر بنات الواو نحو عدة وزنة وحده وليست ظبة منه لان اوائل تلك المصادر مكسورة واول ظبة مضموم ولم يحذف فاء من فعلة الا في حرف شاذ لا نظير له وهو في قولهم في الصلة صلة ولولا المعنى واننا وجدناهم يقولون صلة في معناها وهي محذوفة الفاء من وصلت لما اجزنا ان تكون محذوفة الفاء فقد بطل ان تكون ظبة محذوفة الفاء ولا تكون ايضا محذوفة العين لان ذلك لم يات الا في سه ومذ وهما حرفان نادران لا يقاس عليهما وظبة السيف وظبة السهم طرفه وقال هبنامة بن جرم النهشلي اذا الكماة تنحوا ان ينالهم حد الظبات وصلناها بايدينا وفي حديث علي رضي الله عنه نافحوا بالظبى جمع ظبة السيف وهو طرفه وحده قال واصل الظبة ظبو بوزن صرد فحذفت الواو وعوض منها الهاء وفي حديث البراء فوضعت ظبيب السيف في بطنه قال الحربي هكذا روي وانما هو ظبة السيف وهو طرفه ويجمع على الظبا والظبين واما الظبيب فسيلان الدم من العنم وغيره وقال ابو موسى انما هو بالضاد المهملة وقد تقدم ذكره ويقال للسكين الفرار والظبية والحابنها الذي لا يقطع الكلا والظبية من المزادة التهذيب الظبية شبه العجلة والمزادة واذا خرج الرجال يحمل امرأة قدامه تسمى ظبية وهي صدر المرأة به والظبية الجراب الصغير خاصة وقيل هو من جلد الظبي وفي الحديث انه اهدي للنبي عليه السلام ظبية فيها خرز فاعطى الاهل منها والعزب والظبية جراب صغير عليه شعر وقيل شبه الخريطة والكيس وفي حديث ابي هريرة قيل الصفر ظبية من اوطبية قال ابن سيده انما سميت به تشبيها بالظبية الخريطة لجمعها ما فيها والظبي الغزال والجمع اظب وظباء وظبي قال الجوهري اظب افعل فابدلوا ضمة العين كسرة لتسلم الياء وظبي على فعول مثل ثدي وثدي والانثى ظبية والجمع ظبيات وظباء وارض مظباة كثيرة الظباء واظبت الارض كثر ظباؤها وقال […] الظبي اي هو يبشى لان الظبي لا يزيد على الاثنا قال فجاءت كسن الظبي لم ار مثلها سواء قتيل او حلوبة جائع ومن امثالهم في صحة الجسم بفلان داء ظبي قال ابو عمرو ومعناه انه لا داء به كما ان الظبي لا داء به وانشد الاموي لا تجهمينا ام عمرو فانما بنا داء ظبي لم تخنه عوامله قال ابو عبيد قال الاموي وداء الظبي انه اذا اراد ان يثب مكث ساعة ثم وثب وفي الحديث ان النبي عليه السلام امر الضحاك بن قيس ان ياتي قومه فقال اذا اتيتهم فاربض في دارهم ظبيا قال وتاويله انه بعثه الى قوم مشركين ليتبصر ما هم عليه ويتجسس اخبارهم ويرجع اليه بخبرهم وامره ان يكون منهم بحيث يراهم ويتبينهم ولا يستمكنون منه فان ارادوه بسوء او رابه منهم ريب تهيأ له الهرب وتفلت منهم فيكون مثل الظبي الذي لا يربض الا وهو متباعد متوحش بالبلد القفر ومتى ارتاب او احس بفزع نفر ونصب ظبيا على التفسير لان الربوض له فلما حول فعله الى المخاطب خرج ظبيا مفسرا وقال القتيبي قال ابن الاعرابي اراد في دارهم امنا لا يبرح كانه ظبي في كناسه قد امن حيث لا يرى انيسا ومن امثالهم لا تركيه ترك الظبي ظله وذلك ان الظبي اذا ترك كناسه لم يعد اليه يقال ذلك عند تاكيد رفض الشيء اي شيء كان ومن دعائهم عند الشماتة به لا يظبي اي جعل الله ما اصابه لازما له ومنه قول الفرزدق يهجو زيادا اقول له لما اتانا نعيه به لا بظبي بالصريمة اعفر والظبي سمة لبعض العرب وبها اراد عنترة بقوله عمرو بن اسود فا زبا قاربة ما الكلاب عليها الظبي معناق والظبية الحياء من المراة وكل ذي حافر قال الليث والظبية حياء المرأة والناقة يعني حياها قال ابن سيده وبعضهم يجعل الظبية للكلبة وخص ابن الاعرابي به الاتان والشاة والبقرة والظبية من الفرس مشتقها وهو مسلك الجردان فيها الاصمعي يقال لكل ذي خف او ظلف الحيا ولكل ذات حافر الظبية والسباع كلها الثغر والظبي اسم رجل وظبي اسم موضع وقيل هو كثيب رمل وقيل هو واد وقيل هو اسم رملة وبه فسر قول امرئ القيس وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبي او مساويك اسحل ابن الانباري ظبي اسم كثيب بعينه واسحل […] وكف كعواذ النقا لا يضيرها اذا برزت ان لا يكون خضاب وعواذ النقا دواب شبه العظا واحدتها عاذة تلزم الرمل لا تبرحه وقال […] موضع من الظبي واد بتهامة والظبية منعرج الوادي والجمع ظباء وكذلك الظبة وجمعها ظبا وهو من الجمع العزيز وورد في بيت ابي ذويب بالوجهين عرفت الديار لام الرهين بين الظبا فوادي عشر قال الظبا جمع ظبة لمنعرج الوادي وجمعها ظبا مثل رخال وفلوا من الجمع الذي جاء على فعال وانكر ان يكون اصله ظبا تحمد للضرورة وقال ابن سيده قال ابن جني ينبغي ان يكون الهمزة في الظبا بدلا من ياء ولا تكون اصلا اما ما يدفع كونها اصلا فلانهم قد قالوا في واحدها ظبة وهي منعرج الوادي واللام انما تحذف اذا كانت حرف علة لا همزة ولو خلينا وقولهم في الواحد منها ظبة لحكمنا بانها من الواو اتباعا لما وصى به ابو الحسن ان اللام المحذوفة اذا جهلت حكمتها بها واوا حملا على الاكثر لكن ابا عبيد وابا عمرو الشيباني رويا بين الظبا بكسر الظاء وذكرا ان الواحد ظبية فاذا ظهرت الياء لاما في ظبية وجب القطع بها ولم يسع العدول عنها وذلك نحو جاد وجياد وثنا واثناء ونوام ورباب فان قلت فلعله اراد ظبا جمع ظبة ثم مد ضرورة قيل هذا الوجه القصر فاما ولم يثبت القصر جهة فلا وجه لذلك لتركه القياس الى الضرورة من غير ضرورة وقيل الظبا في شعر ابي ذويب واد بعينه وظبية موضع قال قيس بن ذريح فغيقة فالاخياف اخياف ظبية بها لبيني مخرف ومرابع وعرق الظبية بضم الظاء موضع على ثلاثة اميال من الروحاء به مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وفي حديث عمرو بن حزم في ذي المروة […] الظبية وهو موضع في ديار جهينة اقطعه النبي صلى الله عليه وسلم عوسجة الجهني والظبياء اسم موضع ذكره ابن هشام في السيرة وظبيان اسم رجل بفتح الظاء

ظرا الظرورا الكيس رجل ظرور اكيس وظري يظري اذا كاس قال ابو عمرو ظري اذا لان وظري اذا كاس واظرورى

كاس

كاس وحزق وقال ابن الاعرابي اظرورى بالطاء المهملة واظرورى الرجل اظريراء اتخم فانتفخ بطنه والكلمة واوية ويائية واظرورى بطنه اذا انتفخ ذكره الجوهري في ضبا بالضاد ولم يذكر هذا الفصل الازهري قال في نوادر الاعرابي الاظريراء والاطريراء البطنة وهو مظرور وقال وكذلك المحظيط والحنبطي بالطاء وقال الاصمعي اظرورى بطنه بالطاء ابو زيد اظرورى الرجل اغلب الدسم على قلبه فانتفخ جوفه فمات ورواه الشيباني اظروري واشتقته بالثقة وابو زيد […] ابن الاعرابي اظراءت بطنه يظري اذا لم يتمالك لينا ويقال الصات المال الكثير افاهرات وهو حمو المال […] ابن الاعرابي الطاري الغاض وظري يظري اذا جري

ظلا ابن الاعرابي تظلا فلان اذا لزم التظلل واربعه قال ابو منصور كان في الاصل تظلل فقلبت احدى اللامات ياء كما قالوا تقضى […] من البطن

ظما الظمو اظما الابل لغة في الظمء والظمى بلا همز ذبول الشفة من العطش قال ابو منصور وهو قلة لحمه ودمه وليس من ذبول العطش ولكنه خلقة محمودة وكل ذابل من الحر ظم والظمي المظمأة الارض والزرع الذي تسقيه السماء والسقوي ما يسقى بالسيح وفي حديث معاذ وان كانت ارض يسلم عليها صاحبها فانه يخرج منها ما اعطي نشرها ربع المسقوي وعشر المظماء وهما منسوبان الى المظماء والمسقى مصدري اسقي واظما قال ابو موسى المظمى اصله المظمئ فترك همزه يعني في الرواية قال وذكره الجوهري في المعتل ولم يذكره في الهمزة ولا تعرض الى ذكر تخفيفه والظما قلة دم اللثة ولحمها وهو يمدح […] رجل اظمى وامراة ظمياء ليست بوارمة كثيرة الدم ويحمد ظماها وشفة ظمياء بينة الظماء اذا كان فيها ذبول وقلة دم […] ظمياء قليلة الدم وعين ظمياء رقيقة الجفن وساق ظمياء قليلة اللحم ابو عمرو وناقة ظمياء وابل ظمى اذا كان في لونها سواد ابو عمرو الاظمى الاسود والمرأة ظمياء السوداء الشفتين وحكى اللحياني رجل اظمى اسمر وامرأة ظمياء والفعل من كل ذلك ظمي ظمى ويقال للفرس ان فمه معرق فيه السهم ومنه قول […] يصف فرسا انشده ابن السكيت والظمياء شجر ينبت بنجد شبه القرظ

ظنا قال الازهري ليس في باب الظاء والنون غير التظني من الظن واصله التظنن فابدلت من احدى النونات ياء وهو مثل تقضى من تقضض

ظوا ارض مظواة ومظياة تنبت الظيان فاما مظواة فانها من ظ و ي واما مظياة فاما ان تكون على المعاقبة واما ان تكون مقلوبة من مظواة فهي على هذا مفعلة واديم مظوي مدبوغ بالظيان […] والظاء […] وهجاؤه […] ويكون اصلا لا بدلا ولا زائدا قال ابن جني اعلم ان الظاء لا توجد في كلام النبط فاذا وقعت فيه قلبوها طاء وكذا قالوا البرطلة وانما هو ابن الظل وقالوا ناطورا وانما هو ناظورا فاعول من نظر ينظر قال ابن سيده كذا يقول اصحابنا البصريين واما احمد بن يحيى فيقول ناطور ونواطير مثل حاصود وحواصيد وقد نطر ينطر ابن الاعرابي اظوى الرجل اذا حمق

ظيا الظيا الرجل الاحمق والظيان نبت باليمن يدبغ بورقه وقيل هو ياسمين البر وهو فعلان واحدته ظيانة واديم مظيا مدبوغ بالظيان وارض مظياة كثيرة الظيان الاصمعي من اشجار الجبال العرعر والظيان والنبع والشث اللين والظيان شيء من العسل ويجيء في بعض الشعر الظي والظى بلا نون قال ولا يشتق منه فعل فيعرف ياؤه وبعضهم يصغره ظبيانا وقال بعضهم ظويان قال ابو منصور ليس الظيان من العسل في شيء انما الظيان ما فسره الاصمعي وقال […] قال مالك بن خالد الخناعي يا مي ان سباع الارض هالكة والعفر والادم والايام والاروى والجيش […] ذو حيد بمشمخر به الظيان والاس اراد […] حيد جمع حيدة […] قال ابن بري هذه الكلمة قد عري بعلم اصلها من طريق الاشتقاق فلم يبق الا حملها على الاكثر وعند المحققين ان عينها واو وانه باب ظويت اكثر من باب حييت والمشمخر الجبل الطويل […] العسل […] لا يبقى انه لو اراد الايجاب لادخل عليه اللام لان اللام في الايجاب بمنزلة لا في النفي والظيان العسل والاس بقية العسل في الخلية والظاء حرف من حروف المعجم وهو من الحروف المطبقة […] وعليه قوله لها ظاء كما صحب الغريم […] والله اعلم

فصل العين المهملة

عاعا قال الازهري […] اللفيف المعتل في ترجمة وعع العاعاة صوت الذئب

عبا عبا المتاع عبوا وعباه عبيا […] وعلى الجيش […] وعبأه تعبية وتعبيئا وقال ابو زيد عباءة بالهمز والعباية ضرب من الاكسية واسع فيه خطوط سود كبار والجمع عباء وقد تكرر في الحديث والعباءة لغة فيه قال سيبويه انما همزت وان لم يكن حرف العلة فيها طرفا لانهم جاؤوا بالواحد على قولهم في الجمع عباء كما قالوا مسنية ومرضية حين جاءت على مرضي […] وقال العباء ضرب من الاكسية والجمع اعبية والعباءة لغة فيه […] قال ابن سيده قال ابن جني وقالوا عباءة وقد كان ينبغي لما لحقت الهاء آخرا وجرى الاعراب عليها وقويت الياء لبعدها عن الطرف ان لا تهمز وان لا يقال الا عباية فيقتصر على التصحيح دون الاعلال وان لا يجوز فيه الامران كما اقتصر في نهاية وعباية وشقاوة وسعاية ورماية على التصحيح دون الاعلال الا ان الخليل رحمه الله قد علل ذلك فقال انهم انما بنوا الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون عباء فيلزمهم اعلال الياء لوقوعها طرفا ادخلوا الهاء وقد انقلبت الياء همزة فبقيت اللام معتلة بعد الهاء كما كانت معتلة قبلها قال الجوهري جمع العباءة والعباية العباءات قال ابن سيده والعبي الجافي والمدلعة قال لجبهة الشيخ العبا الشط قال الازهري لم اسمع العبا بمعنى العبام لغير الليث واما الرجز فالرواية عندي لجبهة الشيخ العياء بالياء يقال شيخ عيا وعياياء وهو العيام الذي لا حاجة له الى النساء قال ومن قاله بالباء فقد صحف وقال الليث يقال في ترخيم اسم مثل عبد الرحيم او عبد الرحمن عبدويه مثل عمرو وعمرويه […] ويقال المراة عابية اي ناظمة تنظم القلائد قال […] يصف […] كانها عقد […] العابية نظيم قال والاصل عابئة بالهمز وعبا الطيب اذا هيأه قال ابن سيده […] على الارض […] من شعرائهم وعباية بن رفاعة من رواة الحديث

عتا عتا يعتو عتوا وعتيا استكبر وجاوز الحد فاما قوله ادعوك يا رب من النار التي اعددت للظالم العاتي العتي فقد يجوز ان يكون اراد العتي على النسب كقولك رجل جر وسر وقد يجوز ان يكون اراد العتي فخفف لان الوزن قد انتهى فارتدع ويقال تعتت المراة وتعقت فلانا وما تعتت بامره الارض فما تعتت اي ما عصت قال الازهري في ترجمة تعا والعتي الصيا والعاتي الجبار وجمعه عتاة والعاتي الشديد الدخول في الفساد المتمرد الذي لا يقبل موعظة […] الرجال العاتي […] وتعقى فلان لم يطع وعتا الشيخ عتيا وعتيا بفتح العين […] قد بلغت من الكبر عتيا وقرئ عتيا […] كل شيء قد انتهى فقد عتا

يعتو عتيا وعتوا وعسى يعسو عسيا فاحب زكريا عليه السلام ان يعلم من اي جهة يكون له ولد ومثل امراته لا تلد ومثله لا يولد له قال الله
كذلك معناه والله اعلم بما قيل لك ويقال للشيخ اذا ولى وكبر عتا يعتو عتوا وعسا يعسو مثله وقال ابن سيده عتيت لغة في عتوت
وعتى بمعنى حتى هذلية وثقفية مثل عتوت قال ولا تقل عتيت وقرا بعضهم عتى حين يريد حتى حين فقال ان القران لم ينزل بلغة هذيل فاقرئ
الناس بلغة قريش كل العرب يقولون حتى الا هذيلا وثقيفا فانهم يقولون عتى وعتوه اسم فرس

عثا

العثا لون
الى السواد مع كثرة شعر الراس والنبات ويعبر عنه بالمشط عثي شعره يعثى عثا وربما قيل للرجل الكثير الشعر اعثى والعجوز عثوا
وضبعا عثواء كثيرة الشعر والانثى عثواء والجمع عثو وعثي مثل عاقة وقال ابو عبيد الذكر من الضباع يقال له عثيان قال ابن حبيب والعثيان الذكر من
الضباع قال ابن بري ويقال للضبع عثوا بالعين المعجمة وسنذكره في موضعه وقال ابو ذويب انها ليست العثوه وهي جفوف شعره مع التباده
ورجل اعثى كثير الشعر ورجل اعثى كثيف اللحية وانشد ابن بري في الاعثى الكثير الشعر عضت لنا انثى فيعرض دونها اعثى غيور فاحش
متغشم الوكيع يقال ثاب عثا الارض اذا هاج نبتها واصل العثا الشعر ثم يستعار فيما تعثى من النبات مثل النصي والبهمى
والصليان وقال ابن الرقاع بشراده حفشها الربيع عثاها حوايز درع الغمير ثراها صحى اصطلى وهي المقيظ فانه ابقى مشاربه ثاج عثاها
اي يبيس عشبها والاعثى لون الى السواد والاعثى الضبع الكبير ابو عمرو العثو الوقصة والعثة هي الجمة من الناس قبح الوفرة وقال ابن الاعرابي
الاعثى اللئيم الطويل وقول ابن الرقاع لولا الحياء وان راسي قد عثا فيه المشيب لزرت ام القاسم عثا فيه المشيب اي افسد قال ابن سيده عثا
عثو افسد كعثي افسد وقال قد ذكر هذه الكلمة في المعتل بالياء على غير هذه الصيغة من الفعل وقال في الموضع الذي ذكر عثي في الارض
عثيا وعثيا وعثيانا وعثى يعثى عثى نادر كل ذلك افسد وقال كراع عثى يعثى مقلوب من عاث يعيث فكان يجب على هذا يعثى الا
انه نادر والوجه عثي في الارض يعثى وفي التنزيل ولا تعثوا في الارض مفسدين القراء كلهم قرءوا ولا تعثوا بفتح الثاء من عثي يعثى عثوا وهو اشد
الفساد وفيه لغتان اخريان لم يقرا بواحدة منهما احدهما عثا يعثو مثل سما يسمو قال ذلك الاخفش وغيره ولو جازت القراءة بهذه اللغة
لقرئ ولا تعثوا ولكن القراءة سنة ولا يقرا الا بما قرا به القراء واللغة الثانية عاث يعيث وتفسيره في بابه ابن بزرج وهم يعثون مثل
يسعون وعثا يعثو عثوا قال الازهري واللغة الجيدة عثي يعثى لان فعل يفعل لا يكون الا فيما ثانيه او ثالثه احد حروف الحلق انشد ابو عمرو
وخاصم قوما فرقا وطرحا بافا دك الاعثى الذوب الجنبا فشدشر ذا نجاء ملهبا الحصيه الاعثى الاحمق الثقيل الامدياء لقولهم في جمعه
عثي قال ابن بري شاهده قول الراجز فولوا اعثى ضروطا عنبجا والعثوثي الجافي الغليظ

عجا

الام تعجو ولدها
تؤخر رضاعه عن مواقيته ويورث ذلك ولدها وهنا وقال الاعشى مشفقا قلبها عليه فما تعجوه الا عفافة او فواق قال الجوهري
عجت الام ولدها تعجوه عجوا اذا سقته اللبن وقيل عجت المراة ابنها عجوا اخرت رضاعه عن وقته وقيل داوته بالغذاء حتى يهضم والعجوة
والمعاجاة ان لا يكون للام لبن يروي صبيها فتعاجيه بشيء تعلله ساعة وكذلك ان ولي ذلك غير امه والاسم منه العجوة والفعل العجو واسم
ذلك الولد العجي والانثى عجية وقد عجته وعجاه اللبن غذاه وانشد بيت الاعشى ونفادي عند النهار فما تعجوه الا عفافة او فواق
ويقال اللبن الذي يعاجى به الصبي الذي يغذى بغير لبن امه عجي وفي الحديث كنت يتيما ولم اكن عجيا قال ابن الاثير هو الذي لا لبن لامه او ماتت
امه فعلل بلبن غيرها او بشيء اخر فاورثه ذلك وهنا وعاجيت الصبي اذا ارضعته بلبن غير امه او منعته اللبن وغذيته بالطعام وعجا الصبي
يعجوه اذا علله بشيء فهو عجي وعجي هو يعجى عجا ويقال اللبن الذي يعاجى به الصبي عجاوة وانشد الليث للنابغة الجعدي اذا شئت ابصرت
من عقبهم يتامى يعاجون كالاذؤب وقال الهذلي في صفة اولاد الجراد اذا انحلت عن خلقه به عجايا يجالي بالرحى صغيرها قال
ابن بري قال ابن خالويه العجي في البهائم مثل اليتيم في الناس وقال ابن سيده العجي من الناس الذي يفقد امه وعجته تعجوه اماله وقال الحرث بن حلزة
مكفهرا على الحوادث لا تعجوه للدهر مؤيد صماء ويروى لا ترتوه وعجا البعير يعجو عجا فاه فتحه قال الازهري عجا شدقه اذا لواه
قال خلف الاحمر سالت اعرابيا عن قوله عجا شدقه فقال اذا فتحه واماله قال الازهري قال الطرماح يصف صائدا له اولاد لا امهات لهم
فهم يعجون تربية صبيه ان يصب صيدا يكن جله لعجايا قوتهم باللحام وقال ابن شميل يقال لقي فلان ما عجاه وما عظاه وما
اوزمه اذا لقي شدة وبلاء ولقاه الله ما عجاه وما عظاه اي ما ساءه وفي حديث الحجاج انه قال لبعض الاعراب اراك بصيرا بالزرع فقال
اني طالما عاجيته وعاجاني اي عانيته وعالجته والعجي السيئ الغذاء وانشد ابو زيد يسبق فيها الجمل العجيا رغلا اذا ما انسل العشيا
والعجاوة قدر مضغة من لحم يكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير الى الفرسن وهو في الفرس ضنيعه وهي العجاية ايضا وقيل هي عصبة
في باطن يد الناقة وقال اللحياني عجاوة الناقة عصبة تنقطع معها في طرفها مثل القطيع وجمعها عجا كسروه على طرح الزائد فكانهم جمعوا
عجوا او عجاه قال ابن سيده وهذه كلمة واوية ويائية وقال ابن شميل العجاية من الفرس العصبة المستطيلة في الوظيف ومنتهاها الى الرسغين
وفيها يكون الحطم قال والرسغ منتهى العجاية وقال ابن سيده في معتل الياء العجاية عصبة مركب فيها فصوص من عظام كامثال فصوص الخاتم
تكون عند رسغ الدابة اذا جاع احدهم دقها بين فهرين فاكلها قال كعب سمر العجايات يتركن الحصا زيما لم يقهن رؤوس الاكم تنعيل
قال ويجمع على العجي يصف حوافرها بالصلابة وقال ابن الاثير هي اعصاب قوائم الابل والخيل واحدتها عجاية وقال ابن سيده وقيل العجاية كل عصبة في يد
او رجل وقيل هي عصبة باطن الوظيف من الفرس والثور والجمع عجي وعجي على حذف الزائد فيهما وعجايا عن ابن الاعرابي وقال الجوهري العجايتان عصبتان
في باطن يدي الفرس واسفل منهما هنات كانها الاظفار تسمى السعدانات ويقال لكل عصبة تتصل بالحافر عجاية قال الراجز وحافر صلب العجا ملدم
وساق هيقوانها معرق معرق قليل اللحم قال ابن بري وانشد في فصل دمق والعجوة ضرب من التمر يقال هو مما غرسه النبي عليه السلام بيده
ويقال هو نوع من تمر المدينة اكبر من الصيحاني يضرب الى السواد من غرس النبي عليه السلام قال الجوهري العجوة ضرب من اجود التمر بالمدينة ونخلتها تسمى لينة
قال الازهري العجوة التي بالمدينة هي الصيحانية وبها ضروب من العجوة ليس لها عذوبة الصيحانية ولا ريها ولا امتلاؤها وفي الحديث العجوة من الجنة

وحكى

وحكى ابن سيده عن ابي حنيفة العجوة بالحجاز ام التمر الذي اليه المرجع كالشهريز بالبصرة والنبي بالبحرين والجرامي باليمامة وقال مرة اخرى العجوة ضرب من التمر
قال وقيل لاحيحة بن الجلاح ما اعددت للشتاء قال ثلثمائة صاع من عجوة تعطي الصبي منها خمسا فيرد علي منها ثلاثا قال الجوهري ويقال العجي الجلود
اليابسة تطبخ وتؤكل الواحدة عجية وقال ابو المهوش ومعصب قطع الشتاء وقوته اكل العجي وتكسب الاشهاد وبراته بالمخض ثم ثنيته بالشحم قبل محمد وراسه
وحكى ابن بري عن ابن ولاد العجي في البيت جمع عجوة وهو من اجود التمر قال وهو غلط منه انما ذلك علوه وعكى قال حتى تولى عكا اذنابها ويحيا بكره
والعجايات عصب الوظيف والعجا جمع شكو وهو النعطا

عدا

العدو الحضر عدا الرجل والفرس وغيره يعدو عدوا وعدوانا
وتعداء وعدا احضر والاسم منه العداء وقد يكون في الربيع قال الشاعر وحكى سيبويه انه عدوا وضع فيه المصدر على غير الفعل وليس في كل شيء قيل ذلك انما يحكى منه
ما سمع وقال الهوني عدوة الفرس وفيها يتجلد الك ساقه ما بينك وبينه وقد عاداه اذا حمله على الحضر واعديت فرسي استحضرته واعديت في منطقك اي جرت
ويقال للخيل المغيرة عادية قال الاسرع والعاديات ضبحا قال ابن عباس هي الخيل وقال علي رضي الله عنه هي الابل ههنا والعدوان والعدا كلاهما الشديد العدو قال
ولو ان حيا فائت الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان وانشد ابن بري شاهدا على قوله العدا وصخر بن عمرو بن الشريد فانه اخو الحرب فوق السابح
العدوان والعداء والعداء الطلق الواحد وفي التهذيب الطلق الواحد للفرس وانشد يصرع الخمس عداء في طلق وقال من فتح العين قال هذا الى
ذلك ومن كسر العداء فمعناه انه يعادي الصيد العدو وهو الحضر حتى يلحقه وتعادى القوم تباروا في العدو والعدي جماعة القوم يعدون لقتال ونحوه
وقيل العدي اول من يحمل من الرجالة وذلك لانهم يسرعون العدو والعدي اول ما يدفع من الغارة وهو منه قال مالك بن خالد الخناعي لما رايت عدي القوم يسلبهم
طلح الشواجن والطرفاء والسلم يسلبهم يعني يتعلق بثيابهم فيزيلها عنهم وهذا البيت استشهد به الجوهري على العدى الذين يعدون على اقدامهم قال وهو جمع عاد
مثل غاز وغزي وبعده كفت ثوبي لا الوي على احد اني شنئت الفتى كالبكر يختطم والشواجن اودية كثيرة الشجر الواحدة شاجنة يقول الماهر بوا تعلقت
ثيابهم بالشجر فتركوها وفي حديث لقمان انا لقمان بن عاد لعادية لعاد العادية الخيل تعدو والعادي الواحد اي انا للجمع والواحد وقد تكون العادية الرجال
يعدون ومنه حديث خيبر فخرجت عاديتهم اي الذين يعدون على ارجلهم قال ابن سيده والعادية كالعدي وقيل هو من الخيل خاصة وقيل العادية اول ما يحمل من الرجالة
دون الفرسان قال ابو ذويب وعادية تلقي الثياب كانما يزعزعها تحت السماء مديج ويقال رايت عدي القوم مقبلا اي من حمل من الرجالة قال ابو عبيد العدي
جماعة القوم بلغة هذيل وقوله تعالى ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم وقرئ عدوا مثل جلوس قال المفسرون نهوا قبل ان اذن لهم
في قتال المشركين ان يلعنوا الاصنام التي عبدوها وقوله فيسبوا الله عدوا بغير علم اي فيسبوا الله ظلما وعدوا منصوب على المصدر وعلى ارادة اللام لان المعنى
فيعدون عدوا اي يظلمون ظلما ويكون مفعولا له اي فيسبوا الله للظلم ومن قرا فيسبوا الله عدوا فهو بمعنى عدوا ايضا يقال في الظلم قد عدا فلان عدوا وعدوا
وعدوانا اي ظلم ظلما جاوز فيه القدر وقرئ فيسبوا الله عدوا بفتح العين وهو ههنا في معنى جماعة كانه قال فيسبوا الله اعداء وعدوا منصوب على الحال
في هذا القول وكذلك قوله تعالى وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن عدوا في معنى اعداء المعنى كما جعلنا لك ولامتك شياطين الانس
والجن اعداء كذلك جعلنا لمن تقدمك من الانبياء واممهم وعدوا ههنا منصوب لانه مفعول به وشياطين الانس منصوب على البدل ويجوز ان يكون عدوا
منصوبا على انه مفعول ثان وشياطين الانس المفعول الاول والعادي الظالم يقال لا اشمت الله بك عاديك اي عدوك الظالم لك قال ابو بكر قول العرب
فلان عدو فلان معناه فلان يعدو على فلان بالمكروه ويظلمه ويقال فلان عدوك وهم عدوك وهما عدوك وفلانة عدوة فلان وعدو فلانه
فمن قال فلانة عدوة فلان قال هو خبر المؤنث فعلامة التانيث لازمة له ومن قال فلانة عدو فلان قال ذكر عدوا لانه بمنزلة قولهم امراة ظلوم
وغضوب وصبور قال الازهري هذا اذا جعلت ذلك كله في مذهب الاسم والمصدر فاذا جعلته نعتا محضا قلت هذا عدوك وهذه عدوتك
وهم اعداؤك وهن عدواتك وقوله تعالى فلا عدوان الا على الظالمين اي فلا سبيل وكذلك قوله فلا عدوان علي اي فلا سبيل علي وقولهم عدا عليه فضربه
بسيفه لا يراد به عدو على الرجلين ولكن من الظلم وعدا عدوا ظلم وجار وفي حديث قتادة بن النعمان انه عدي عليه اي سرق ماله وظلم وفي الحديث
ما ذئبان عاديان اصابا فريقة غنم العادي الظالم واصله من تجاوز الحد في الشيء وفي الحديث ما يقتل المحرم كذا وكذا والسبع العادي اي الظالم
الذي يفترس الناس وفي حديث علي رضي الله عنه لا قطع على عادي ظهر وفي حديث ابن عبد العزيز انه اتي برجل قد اختلس طوقا فلم ير قطعه وقال تلك عادية
الظهر العادية من عدا يعدو على الشيء اذا اختلسه والظهر ما ظهر من الاشياء ولم ير في الطوق قطعا لانه ظاهر على المراة والصبي وقوله تعالى فمن اضطر
غير باغ ولا عاد قال يعقوب هو فاعل من عدا يعدو اذا ظلم وجار قال وقال الحسن اي غير باغ ولا عائد فقلب والاعتداء والتعدي والعدوان الظلم
وقوله تعالى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان يقول لا تعاونوا على المعصية والظلم وعدا عليه عدوا وعداء وعدوا وعدوانا وعدوانا وعدوى
وتعدى واعتدى كله ظلمه وعدا بنو فلان على بني فلان اي ظلموهم وفي الحديث كتب ليهود تيماء ان لهم الذمة وعليهم الجزية بلا عداء العداء بالفتح والمد
الظلم وتجاوز الحد وقوله تعالى وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا اي لا تجاوزوا الى قتل النساء والاطفال وعدا الامر يعدوه وتعداه
كلاهما تجاوزه وعدا طوره وقدره جاوزه على المثل ويقول ما يعدو فلان امرك اي ما يجاوزه والتعدي مجاوزة الشيء الى غيره يقال عديته
فتعدى اي تجاوز وقوله تعالى فلا تعتدوها اي لا تجاوزوها الى غيرها وكذلك قوله ومن يتعد حدود الله اي يجاوزها وقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك
فاولئك هم العادون اي المجاوزون ما حد لهم وامروا به وقوله تعالى فمن اضطر غير باغ ولا عاد اي غير مجاوز لما يبلغه ويغنيه من الضرورة واصل هذا
كله مجاوزة القدر والحق يقال تعديت الحق واعتديته وعدوته اي جاوزته وقد قال العرب اعتدى فلان عن الحق واعتدى فوق الحق كان معناه جاز
عن الحق الى الظلم وعداء الامر مجاوزته الى غيره وتركه وفي الحديث المعتدي في الصدقة كمانعها وفي رواية في الزكاة هو ان يعطيها غير مستحقها وقيل اراد
ان الساعي اذا اخذ خيار المال ربما منعه في السنة الاخرى فيكون الساعي سبب ذلك فهما في الاثم سواء وفي الحديث سيكون قوم يعتدون في الدعاء هو الخروج
فيه عن الوضع الشرعي والسنة الماثورة وقوله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم قيل معناه لا تقاتلوا غير من امرتم بقتاله ولا تقتلوا
غيرهم وقيل ولا تعتدوا واسماه اعتداء لانه مجازاة اعتدى فسمي بمثل اسمه لان صورة الفعلين واحدة وان كان احدهما طاعة والاخر معصية والعرب
تقول ظلمني فلان فظلمته اي جازيته بظلمه لا وجه للظلم اكثر من هذا والاول ظلم والثاني جزاء ليس بظلم وان وافق اللفظ اللفظ مثل قوله وجزاء سيئة

مثلها السيئة الاولى سيئة والثانية مجازاة وان سميت سيئة ومثل ذلك في كلام العرب كثير يقال اثم الرجل يأثم اثما واثمه الله على اثمه اي جازاه عليه
يأثمه اثاما قال الله تع ومن يفعل ذلك يلق اثاما اي جزاء اثمه وقوله انه لا يحب المعتدين المعتدون المجاوزون ما امروا به والعدو الحضر والفعل كالفعل
وهو اعدى اللصوص عداء وعدوا واعدى اما سرقة عن ابي زيد وذئب عدو وان عاد وذئب عدوان يعدو على الناس ومنه الحديث السلطان ذو عدوان
وذو بدوان قال ابن الاثير اي سريع الانصراف والملال من قولهم ما عداك اي ما صرفك ورجل معدو ومعدي عليه على قلب الواو ياء حكاه سيبويه
وانشد لعبد يغوث بن وقاص الحارثي · وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا · والعداء والعدواء والعادية الشغل
يصرفك عن الشيء قال المحارب العدو وعاده اشغله عدوا الشغل مولّه ويقال جنبني وانا في عدواء عنك اي في شغل قال الليث العادية شغل
من اشغال الدهر يعدو عن امورك اي يشغلك وجمعها عواد وقد عداني عنك امر فهو يعدوني اي صرفني وعادت لا تزال فيها العداء
قالوا معنى عادي عن الامر فقلبه ويقال مع قولهم عادي عاداك وعداك ومنه قول ذي الرمة عداك عن ريا وام ... عوادي السوادي
واختلاف الشعب فسره فقال عادني عوادي اشغالها اي اشد الاشغال وهذا كقولك زيد رجل الرجال اي اشد الرجال والعدواء ناحية
قليلة وتعادى المكان تفاوت ولم يستو وجلست على عداء اي على غير استقامة ومركب ذو عدواء اي ليس بمطمئن قال ابن سيده وفي بعض نسخ المصنف جئت
على مركب ذي عدواء مصروف وهو خطأ من ابي عبيد ان كان قائله لان فعلاء بناء لا ينصرف في معرفة ولا نكرة والتعادي امكنة غير مستوية وفي حديث
ابن الزبير وبناء الكعبة وكان في المسجد جراثيم وتعاد اي امكنة مختلفة غير مستوية واما قول الشاعر · منعا عدوا الداء يستقيم · وارض
متعادية ذات جحرة وخاقيق والعدواء على وزن الغلواء المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه وقد عاديت القدر وذلك اذا طامنت احدى الاثافي
ورفعت الاخريين لتميل القدر على النار وتعادى ما بينهم تباعد قال الاعشى يصف ظبية وغزالها · وتعادى عنه النهار فما تعـ جوه الا عفافة او فواق
يقول تباعد عنه ولهها خافت امه عليه لئلا يستدل الذئب بها عليه والعدا والبعد الدار والعدا البعد وكذلك العدواء وقوم عدا متباعدون وقيل
غرباء مقصور ويكتب بالياء والمعنيان متقاربان وهم الاعداء ايضا لان الغريب بعيد قال الشاعر · اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب
قال ابن بري هذا البيت يروى لزرارة بن سبيع الاسدي وقيل هو لنضلة بن خالد الاسدي قال ابن السيرافي هو لدودان بن سعد الاسدي قال ولم يات فعل
صفة الا قوم عدى ومكان سوى وماء روى وماء صرى وملامة ثنى وواد طوى وقد جاء بالضم سوى وثنى وطوى قال وجاء على فعل من المعتل
لحم زيم وسبي طيبة وقال علي بن حمزة قوم عدى اي غرباء بالكسر لا غير فاما في الاعداء فيقال عدى وعدى وعداة وفي حديث حبيب بن مسلمة
لما عزله عمر رضه عن حمص قال رحم الله عمر ينزع قومه ويبعث القوم العدا العدى بالكسر الغرباء اراد انه يعزل قومه من الولايات ويولي الغرباء
والاجانب قال وقد جاء في الشعر العدى بمعنى الاعداء قال بشر بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الانصاري · فاما العداة من كل حي فلتوي
الركض حين خيفات العدا · قال وهذا يتوجه على انه جمع عاد ويكون مقصورا ضرورة وقال ابن الاعرابي في قول الاخطل · الا يا اسلمي يا هند هند بني بدر
وان كان حيانا عدى آخر الدهر · قال العدا التباعد وقوم عدى اذا كانوا متباعدين لا ارحام بينهم ولا حلف وقوم عدى اذا كانوا حربا وقد روي
هذا البيت بالكسر والفتح مثل سوى وسوى الاصمعي يقال هؤلاء قوم عدى مقصور يكون للاعداء والغرباء ولا يقال قوم عدى الا ان تدخل الهاء
فتقول عداة في وزن قضاة قال ابو زيد طالت عدواؤهم تفرقهم والعدو ضد الصديق يكون للواحد والاثنين والجمع والانثى والذكر بلفظ واحد
قال الجوهري العدو ضد الولي وهو وصف ولكنه ضارع الاسم قال ابن السكيت فعول اذا كان في تاويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء نحو رجل صبور
وامرأة صبور الا حرفا واحدا جاء نادرا قالوا هذه عدوة لله قال الفراء وانما ادخلوا فيها الهاء تشبيها بصديقة لان الشيء قد يبنى على ضده
والعداوة اسم عام من العدو يقال عدو بين العداوة وفلان يعادي بني فلان قال الله عز وجل عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم
مودة وقوله فانهم عدو لي الا رب العالمين قال سيبويه عدو وصف ولكنه ضارع الاسم وقد يثنى ويجمع ويؤنث والجمع اعداء قال سيبويه ولا يكسر
على فعل وان كان بمنزلة الصبور كراهية الاخلال والاعتلال ولم يكسر على فعلان كراهية الكسرة قبل الواو لان الكسرة يجانس خصيان والاعادي جمع
الجمع والعدى والعدى اسمان للجمع قال الجوهري العدى بكسر العين الاعداء وهو جمع لا نظير له وقالوا في جمع عدوة عدايا لم يسمع الا في الشعر
وقوله تعالى هم العدو فاحذرهم قيل معناه هم العدو الادنى وقيل معناه هم العدو الاشد لانهم كانوا اعداء النبي عليه السلام ويظهرون انهم معه
والعادي العدو وجمعه عداة قالت امراة من العرب · اشمت رب العالمين عاديك · وقال الخليل في جماعة العدو عدى قال وكل احد والواحد
عدو بكون الواو فتحوا الضم بواو فقالوا عدوا لانهم لم يجيئوا في كلام العرب اسماء على فعل قال ومن العرب من يقول قوم عدى وحكى ابو العباس
قوم عدى بضم العين الا انه قال الاختيار اذا كسرت العين ان لا تاتي بالهاء والاختيار اذا ضممت العين ان تاتي بها وانشد · معاذة وجه الله
ان اشمت العدى بليلى وان لم يجزني ما ادينها · وقد عاداه معاداة وعداء والاسم العداوة وهو الاسم عاديا قال ابو العباس العدى جمع عدو
والروى جمع روية والذرى جمع ذروة وقال الكوفيون انما هو مثل قضاة وقواه ودعاة فحذفوا الهاء فصار عدى وهو جمع عاد وتعادى
القوم عادى بعضهم بعضا وقوم عدى يكتب بالياء وان كان اصله الواو لمكان الكسرة التي في اوله وعدى مثله وقيل العدى الاعداء والعدا الاعداء
الذين لا قرابة بينك وبينهم والقول هو الاول وقولهم اعدى من الذئب قال ثعلب يكون من العدو ويكون من العداوة ويكون من العدو واكثر ...
انما ذهب الى انه لا تقال افعل من فاعلت فلذلك جاز ان يكون من العدوان العداوة وتعادى ما بينهم اختلف وعديت له ابغضته عن ابن الاعرابي
ابن شميل رد عني عادية فلان اي حدته وغضبه ويقال كف عنا عاديتك اي ظلمك وشرك وهذا مصدر جاء على فاعلة كالراغية والثاغية
يقال سمعت راغية البعير وثاغية الشاء اي رغاء البعير وثغاء الشاء وكذلك عادية الرجل عدوه عليك بالمكروه والعدواء ارض يابسة صلبة
وربما جاءت في البئر اذا حفرت وقد تكون حجرا يحاد عنه في الحفر قال العجاج يصف ثور وحش يحفر كناسا · وان اصاب عدواء احرورفا عنها وولاها
الظلوف الظلفا · اكد بالظلف كما يقال نعاف نعف وبطاح بطح وكانه جمع ظلفا الفا وهذا الرجز اورده الجوهري شاهدا على العدو
الشغل قال ابن بري هو للعجاج وهو شاهد على العدو والارض ذات الحجارة لا على العدو الشغل وفسره ابن بري ايضا فقال الظلف

جمع ظالف الظلوفة تمنع الاذى عنه الازهري وهذا من قولهم ارض ذات عدواء اذا لم تكن مستقيمة وطيئة وكانت متعادية ابن الاعرابي العدو والمكان
الغليظ الخشن قال ابن السكيت نعم ابو عمرو ان العدى الحجارة والصخور وانشد قول كثير · وحال السفا بيني وبينك والعدى ورهن السفا غمر النقيبة ماجد
اراد بالسفا تراب القبر وبالعدى ما يطبق على اللحد من الصفائح واعداء الوادي واعناؤه جوانبه قال عمرو بن بدر الهذلي فمن العداء وهي الحجارة والصخور
اوانتم لمستكن لوى به بقران ملحدة العداء شليل · ومما وضع ابن سيده من ابي عبد الله بن الاعرابي ما ذكره عنه في خطبة كتابه المحكم فقال وهل ادل على
قلة التفصيل والبعد من التحصيل من قول ابي عبد الله بن الاعرابي في كتابه النوادر العدو يكون للذكر والانثى بغير هاء والجمع اعداء واعاد وعداة وعدا
فادخل من هذا الشيء احدا في احد ان اعداء جمع عدو واجر وهو مجرى فعيل صفة كشريف واشراف ونصير وانصار لان فعولا وفعيلا متساويان في العدة والحركة
والسكون وكون حرف اللين ثالثا فيهما الا بحسب اختلاف حرفي اللين وذلك لا يوجب اختلافا في الحكم ههنا الا تراهم سووا بين نذير وصبور في الجمع فقالوا
نذر وصبر فقد كان يجب ان يكسر عدو على ما كسر عليه صبور لكنهم لو فعلوا ذلك لاجحفوا اذ لو كسروه على فعل للزم عدو فلزم اسكان الواو لكراهية الحركة
عليها فاذا سكنت وبعدها التنوين التقى ساكنان فحذفت الواو فقيل عد وليس في الكلام اسم اخره واو قبلها ضمة فان ادى الى ذلك قياس رفض فقلبت
الضمة كسرة ولزم لذلك انقلاب الواو ياء فقيل عدى فتنكبت العرب ذلك في كل معتل اللام على فعول او فعيل او فعال او فعال على ما احكمته صناعة الاعراب
واما اعاد فجمع الجمع كسروا عدوا على اعداء ثم كسروا اعداء على اعاد واصله اعادي كانعام واناعيم لان حرف اللين اذا ثبت رابعا في الواحد ثبت في الجميع
ولم يبن الا ان يضطر اليه شاعر كقوله انشده سيبويه · والبكرات الفسج العطامسا · ولكنهم قالوا اعاد كراهية الياءين مع الكسرة كما حكى سيبويه في
جمع معطاء معاط قال ولا يمتنع ان يجيء على الاصل معاطي كاثافي وكذلك لا يمتنع ان يقال اعادي واما عداة فجمع عاد حكى ابو زيد عن العرب قال ابو
عمرو العداء ممدود ما عاديت على الميت حين تدفنه من لبن او حجارة توضع على شيء حتى يترك في نوعد قال ابو اسامة الهذلي · تالله ما حي علينا بسوا وقد ظعن
الحي والمسي قد ثوى مغادرا تحت العداء والثرى · وقوله ما حي علينا ... ابن الاعرابي العداء حجارة للمقابر قال والاعداء الاسم النار وبعال الجبال
على فرس ذي عدواء غير مجرى اذا لم يكن ذا طمانينة وسهولة وعدواء الشوق ما برح بصاحبه والتعدي مجاوزة الشيء الى غيره والتعدي في القافية
حركة الهاء التي للمضمر المذكر الساكنة في الوقف والمتعدي الواو التي تلحق بعدها كقوله · تنفش منه الخيل ما يغزله · فحركة الهاء هي التعدي والياء
بعدها المتعدي وكذلك قوله · وامتد عرشا عنقه للمقتهى · فحركة الهاء هي التعدي والياء بعدها المتعدي وانما سميت هاتان الحركتان تعديا والياء والواو
بعدهما متعديا لانه تجاوز للحد وخروج عن الواجب ولا يعتد بهما في الوزن لان الوزن قد تناهى قبلهما جعلوا ذلك في اخر البيت بمنزلة الخزم في اوله وعداه
اليه جاوزه وانفذه ورايتهم عدا اخاك وما عدا اخاك اي ما خلا وقد يخفض بها دون ما قال الجوهري وعدا فعل يستثنى به مع ما وبغيرها تقول
جاءني القوم ما عدا زيدا وجاءني القوم عدا زيدا تنصب ما بعدها بها والفاعل مضمر فيها قال الازهري من حروف الاستثناء قولهم ما رايت احدا ما عدا زيدا
كقولك ما خلا زيدا وخلا زيدا تنصب بهما النصب يعني اذا قلت ما عدا والخفض يجوز ... وعد حاجتك اي اطلبها عند غيرنا فانا لا نقدر لك عليها هذه عن ابن الاعرابي ويقال
تعد ما انت فيه الى غيره اي تجاوزه وعد عما انت فيه اي اصرف همك وقولك الى غيره وعديت عني الهم اي نحيته وتقول لمن قصدك وهو يريد غيرك ويقال
عاد رحلك عن ظهر بعيرك اي احطه ولا عداك امر فلان ان صنع كذا وما لي عن فلان معدى اي لا تجاوز الى غيره ولا قصور دونه وعد وتعد عن الامر فتد عنه عد
عما ترى اي اصرف بصرك عنه وفي حديث عمر رضه انه اتي بسطيحتين فيهما نبيذ فشرب من احداهما وعدى عن الاخرى اي تركها لما رابه منها يقال عد عن هذا
الامر اي تجاوزه الى غيره ومنه حديثه الاخر انه اهدي له لبن بمكة فعداه اي صرفه عنه والعدوى اعداء الجرب واعداه الداء يعديه اعداء جاوز غيره
اليه وقيل هو ان يصيبه مثل ما بصاحب الداء واعداه من علته وخلقه واعداه به جوزه اليه والاسم من كل ذلك العدوى وفي الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صفر
ولا طيرة ولا غول اي لا يعدي شيء شيئا وقد تكرر ذكر العدوى في الحديث والعدوى اسم من الاعداء كالرعوى والبقوى من الارعاء والابقاء والعدوى ان
يكون ببعير جرب مثلا فيتقى مخالطته بابل اخرى حذار ان يتعدى ما به من الجرب اليها فيصيبها ما اصابه فقد ابطله الاسلام لانهم كانوا يظنون ان المرض بنفسه
يتعدى فاعلمهم النبي عليه السلام انه ليس الامر كذلك وانما الله هو الذي يمرض وينزل الداء ولهذا قال في بعض الاحاديث وقد قيل له عليه السلام ان النقبة تبدو بمشفر
البعير فيعدي الابل كلها فقال النبي عليه السلام للذي خاطبه فمن اعدى الاول اي من اين صار فيه الجرب قال الازهري العدوى ان يكون ببعير جرب او ...
معوى ومعنى اعدى اي اجاز الجرب الذي به الى غيره او اجاز جربا بالذي به الى غيره والعدوى يكون بغير جرب او بان به جذام او مرض فيتقى مخالطته ومواكلته حذار
ان يعدوه ما به اليك ان يجاوزك فيصيبك مثل ما اصابه ويقال ان الجرب ليعدي اي يجاوز ذا الجرب الى من قاربه حتى يجرب وقد نهى النبي عليه السلام مع انكاره
العدوى ان يورد مصح على ممرض لئلا يصيب الصحاح الجرب فيحقق صاحبها العدوى والعدوى اسم من اعدى يعدي فهو معد ومعنى اعدى اي اجاز
الجرب الذي به الى غيره او اجاز جربا بغيره اليه واصله من عدا يعدو اذا جاوز الحد وتعادى القوم اصاب هذا مثل داء هذا والعدوى طلبك الى وال
ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه قال ابن سيده العدوى النصرة والمعونة اعداه عليه نصره واعانه واستعداه استنصره واستعانه واستعدى عليه
السلطان اي استعان به فانصفه منه واعداه عليه قواه واعانه عليه قال يزيد بن حذاق · ولقد اضاء لك الطريق وانهجت سبل المكارم والهدى يعدي
اي ابصارك الطريق يقويك على الطريق ويعينك وقال الاخر · وانك اعرو القلوب منك سجية فتعطي وتدعو على النائل العجب · ويقال التاداه بالهمز
واداه اي قواه واعانه وقواه وبعض اهل اللغة يجعل الاصل في هذا الهمز ويجعل العين بدلا عنها ويقال الديت وعديت من العدوى وهي المعونة
وعادى بين اثنين فصاعدا معاداة وعداء ووالى قال امرؤ القيس · فعادى عداء بين ثور ونعجة وبين شبوب كالقضيمة قرهب · يقال
عادى بين عشرة من الصيد ووالى بينهما قتلا ورميا وتعادى القوم على بعضهم اي توالوا وتتابعوا وعدا كل شيء وعداه وعدوته وعدوته
طواره وهو ما انقاد معه من عرضه وطوله وقال ابن بري شاهده ما انشده ابو عمرو بن العلاء · بكت عيني وحق لها البكاء واحرقها المحابش والعداء
وقال ابن احمر يخاطب امه ناقته · حتى تليلي عنهم مرتجعة الا العدا ولامكنع ضرر · ويقال الزم عدا النهر وعدا الطريق والجبل اي طواره ابن شميل
يقال الزم عدا الطريق وهو ان ياخذه لا تظلمه ويقال خذ عدا الجبل اي خذ في سنده حتى تعلوه وان استقام فيه ايضا فقد اخذ عداه
وقال ابن بزرج يقال الزم عدوا عدا الطريق والزم اعدا الطريق اي وضحه وقال رجل من العرب لبنا نسقيك ام ماء فاجاب ايهما كان ولا عدا

معناه لابد من احدهما ولا يكون ثالث ويقال الكحل عرق عدا العين قال الازهري والتعدي انفعال من كلام جاوز والعِدوة والعُدوة الناحية
من كراع والجمع عِداء والعدوة المكان المتباعد عن كراع والعِدوة والعَدوة والعُدوة كل شاطئ الوادي حكى اللحياني هذه الاخيرة عن يونس
والعدوة سند الوادي حالات الشاذ قراءة قتادة اذ انتم بالعَدوة الدنيا والعدوة ايضا المكان المرتفع قال الليث العدوة صلابة من شاطئ
الوادي ويقال عدوة وفي التنزيل اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى قال الفراء العدوة شاطئ الوادي الدنيا مما يلي المدينة والقصوى
مما يلي مكة قال ابن السكيت عدوة الوادي وعدوته جانبه وحافته والجمع عدى وعدى قال الجوهري والجمع عداء مثل برمة وبرام ورهمة ورهام
وعدويات قال ابن بري … وصوابه عديات ولا يجوز عدوات … سيبويه لا يقولون في جمع جروة جروات كراهة قلب الواو
ياء فعلى هذا يقال جريات وكليات باسكان لا غير … العدوة بالضم والكسر جانب الوادي وقيل
العدوة المكان المرتفع شيئا … وعدا الخندق وعدا الوادي بطنه وعادى شعره اخذ منه وفي حديث حذيفة انه خرج وقد طم نفسه فقال ان تحت
كل شعرة لا يصيبها الماء جنابة فمن ثم عاديت رأسي كما تراه التفسير شمر معناه انه طمه واستأصله ليصل الماء الى اصول الشعر وقال غيره عاديت رأسي اي
جفوت شعره ولم ادهنه وقيل عاديت رأسي عاودته بوضوء وغسل وروى ابو عبيد عن ابي عبيدة عادى شعره رفعه حكاه الهروي في الغريبين
وفي التهذيب رفعه عند الغسل وعاديت الوسادة اي ثنيتها وعاديت الشيء باعدته وتعاديت عنه اي تجافيت وفي النوادر فلان ما يعاديني ولا
يواديني قال ما يعاديني اي لا يجافيني ولا يواديني اي لا يواتيني والعدوية الشجر يخضر بعد ذهاب الربيع قال ابو زياد العدوية الابل يقال
اصاب المال عدوية … الليث العدوية من نبات الصيف بعد ذهاب الربيع ان يخضر صغار الشجر فترعاه الابل
يقول اصابت الابل عدوية قال الازهري العدوية الابل التي ترعى العدوة وهي الخلة ولم يضبط الليث تفسير العدوية فجعله نبتا وهو غلط ثم خلط فقال
والعدوية ايضا سخال الغنم يقال هي بنات اربعين يوما فاذا جزت عنها عقيقتها ذهب عنها هذا الاسم قال الازهري وهذا غلط بل تصحيف منكر والصواب
في ذلك الغذوية بالغين المعجمة والذال اصغار الغنم واحدها غذي قال الازهري وهكذا … وقال العدوية سخال
الغنم فقد ابطل وصحف وقد ذكر ابن سيده في المحكم ايضا فقال والعدوية صغار الغنم وقيل هي بنات اربعين يوما … تعادى القوم … وتعادوا
تعاديا … مات بعضهم في اثر بعض … وتعادى القوم مات بعضهم اثر بعض
في شهر واحد وعام واحد قال: فما لك من اروى تعاديت بالعمى ولاقيت كلابا مطلا وراميا يدعو عليها بالهلاك والعدوة الخلة من النبات فاذا نسب اليها
او رعتها الابل قيل ابل عدوية على القياس وابل عدوية على غير القياس وعواد على النسب بغير ياء النسب كل ذلك عن ابن الاعرابي وابل عادية وعواد
ترعى الحمض … وان الذي ينوي من المال اهلها اوارك لما تأتلف وعوادي ويروى يبغي ذكر امرأة وان اهلها يطلبون في مهرها من المال
ما لا يمكن ولا يكون كما لا تأتلف هذه الاوارك والعوادي وكان هذا ضدا لان العوادي على هذا القول هي التي ترعى الخلة والتي ترعى الحمض وهما
مختلفا الطعمين لان الخلة ما حلا من المرعى والحمض منه ما كانت فيه ملوحة والاوارك التي ترعى الاراك وليست ترعى الحمض واما الذي
في حديث قس فاذا شجرة عادية اي قديمة كانها نسبت الى عاد وهم قوم هود النبي عليه السلام وكل قديم ينسبونه الى عاد وان لم يدركهم وفي كتاب
علي الى معاوية لم يمنعنا قديم عزنا وعادي طولنا على قومك ان خلطناكم بانفسنا وتعدى القوم وجدوا من اللبن … فاغناهم عن شراء اللحم
وتعدوا ايضا وجدوا مرعى لمواشيهم فاغناهم ذلك عن اشتراء العلف لها وقول ابن مقبل: يكون محبسها ادنى لمرتعها ولو تعادى ببكء كل محلوب
معناه لو ذهبت البانها كلها وقول الكميت: يرمي بعينيه عدوة الامد الابعد هل في مطافه من ريب قال عدوة الامد … ينظر هل يرى ريبة تريبه
وقال الاصمعي عداني منه شر اي بلغني وعداني فلان من شره بشر يعدوني عدوا وفلان قد عدا الناس بشر اي الزقهم منه شرا وقد جلبت اليه فاعداني
شر اي اصابني بشر … في حديث علي رضي الله عنه قال لطلحة يوم الجمل عرفتني بالحجاز وانكرتني بالعراق فما عدا مما بدا وذلك انه كان بايعه بالمدينة وجاء يقاتله
بالبصرة اي ما الذي صرفك ومنعك وحملك على التخلف بعد ما ظهر منك من التقدم في الطاعة والمتابعة وقيل معناه ما بدا لك مني فصرفك عني وقيل معنى قوله
ما عدا مما بدا اي ما عداك مما كان بدا لك من نصرتي وانشد: عداني ان ازورك ان بهمي عجايا كلها الا قليلا قال الاصمعي قول العامة ما عدا من بدا هو
خطا والصواب اما عدا من بدا على الاستفهام يقول الم يتعد الحق من بدا بالظلم ولو اراد الاخبار قال قد عدا من بدا بالظلم اي قد اعتدى وانما عدا من بدا
والعرب تقول فيما يقال فعل فلان ذلك الامر عدوا بدوا اي ظاهرا جهارا وعوادي الدهر عوائقه قال الشاعر: هجرت غضوب وحب من يتجنب وعدت عواد دون
وليك تشعب وقال المازني على ما يعد واذا جرى وانشد: ومما غرقه الظن … يعدو شلا وعدي قبيلة قال الجوهري وعدي
في قريش رهط عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر والنسبة اليه عدوي وعديي وحجة من اجاز ذلك ان
الياء في عدي كياء تجري مجرى الصحيح في اعتقاد حركات الاعراب عليها فقالوا عدي وعديا وعدي تجري مجرى حنيف فقالوا عديي كما قالوا حنيفي في بني
حنيفة وعدي في عبد مناة بن اد بن الرباب رهط ذي الرمة والنسبة اليهم ايضا عدوي وعدي في بني حنيفة وعدي في فزارة وبنو العدوية قوم من حنظلة وتميم
وعدوان بالتسكين قبيلة وهم عدوان بن عمرو بن قيس عيلان قال الشاعر: عذير الحي من عدوان كانوا حية الارض اراد كانوا حيات الارض فحذف … الواحد
موضع الجميع وبنو عدي من بني مزينة النسب اليهم عداوي نادر قال: عداوية هيهات منك محلها اذا ما هي احتلت بقدس وارت ويروى بقيس
اوارت ومعدي كرب جعله مفعلا كانه لم يخرجا من الياء والواو قال الازهري معدي كرب جعلا اسما واحدا فاعطيا اعرابا واحدا وهو الفتح
وبنو عداء قبيلة عن ابن الاعرابي وانشد: الم تر انا وبني عداء توارثنا من الاباء … وهم غير بني عدي من مزينة وسموا ابن عادياء في قال النمر بن
تولب: هلا سالت بعاديا وبيته والخل والخمر الذي لم يمنع وقد قصره المرادي في شعره فقال: بنى لي عاديا حصنا حصينا اذا ما سامني ضيم ابيت

عذا العذاة الارض الطيبة التربة الكريمة المنبت التي ليست بسبخة وقيل هي الارض البعيدة من الحساء والنزوز والريف السهلة
المريئة التي تكون كلأها مريئا ناجعا وقيل هي البعيدة من الانهار والبحور والسباخ وقيل هي البعيدة من الناس ولا يكون العذاة ذات وخامة
ولا وباء قال ذو الرمة: بارض هجان الترب وسمية الثرى عذاة نأت عنها الملوحة والبحر والجمع عذوات وعذا والعذا العذاة قلبت الواو ياء

وليس بمعنى الاخلة انما هو شجر عظام … الجوهري والعادية … من العضاة …

لضعف

لضعف الساكن ان يحجز كما قالوا صبية وقد قيل انه ياء والاسم العذا وكذلك ارض عذية مثل حرية ابو زيد وعذوت الارض وعذيت طاب العذاة
وهي الارض الطيبة البعيدة من الماء وقال حذيفة لرجل ان كنت لا بد نازلا بالبصرة فانزل عذواتها ولا تنزل سرتها جمع عذاة وهي الارض الطيبة
التربة البعيدة من المياه والسباخ واستعذيت المكان … وارض عذاة اذا لم يكن فيها حمض ولم تكن قريبة من بلاد
والعذاة الخامة من الزرع يقال رعينا ارضا عذاة وعذيت عذوات الارض ويقال في تصريفه عذي يعذى عذى فهو عذي وعذي وجمع العذي اعذاء
وقال ابن سيده في ترجمة عذي بالياء العذي اسم للموضع الذي ينبت في الصيف والشتاء بغير نبع ماء والعذي بالتسكين الزرع الذي لا يسقيه الا ماء المطر لبعده
من المياه وكذلك النخل وقيل العذي من الزرع والنخل ما سقته السماء والبعل ما شرب بعروقه من عيون الارض من غير سماء ولا سقي وقيل العذي البعل نفسه قال وقال …
العذي كل بلد لا حمض فيه وابل عواذ اذا كانت في مرعى لا حمض فيه فاذا تحولت قلت ابل عاذية … ولا اعرف هذا … الا ان عذي و…
لتوهمهم ان عذوات … ذلك لمغايرة الواو والعذوان الخفيف الذي ليس عنده كثير علم … والانثى بالهاء وعذا يعذو اذا طاب
هواؤه

عرا عراه عروا واعتراه كلاهما غشيه طالبا معروفه وحكى ثعلب انه سمع النحوي يقول لما أتيت رجلا تطلب منه حاجة قلت
عروته وعروته تعرية واعتريته قال الجوهري عروته اعروه اذا الممت به … وفي حديث ابي ذر ما لك لا تعتريهم وتصيب منهم هو من عراهم
وطلب منهم فضلهم وصلتهم وفلان تعروه الاضياف وتعتريه اي تغشاه ومنه قول النابغة: اتيتك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن بي الظنون
وقوله تعالى ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء قال الفراء كانوا كذبوه ثم جعلوه مختلطا وادعوا ان آلهتهم هي التي خبلته لعيبه اياها فهنالك
قال اني اشهد الله واشهدوا اني بريء مما تشركون وقال الفراء معناه ما نقول الا مسك بعضها بجنون لسبك اياها وعراه الامر يعروه عروا
واعتراه غشيه واصابه قال ابن بري ومنه قول الراعي: قالت خليدة ما عراك ولم تكن بعد الرقاد عن الشؤون سؤولا وفي الحديث كانت فدك
لحقوق رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تعروه اي تغشاه وتنتابه واعرى القوم صاحبهم تركوه في مكانه وذهبوا عنه والاعراء القوم الذين لا … ما بهم اصحابهم
ويقال اعراه … اذا تباعد منه ولم ينصره قال شمر يقال لكل شيء اهملته وخليته فقد عريته وانشد: ايجمع ظهري … الصحيح ظهره كالا به
ولا المعروي خفيه كالموقر والمعروي الجمل الذي يركب عريا ولا يحمل ومنه قول لبيد يصف ناقة: فكلفتها ما عريت وتأبدت وكانت تسامى بالعزيب
الجمائلا قال عريت … الرحل وتركت من الحمل عليها … والعرو والرعدة مثل الفلو وقد عرته الحمى وهي قرة الحمى ومسها في اول ما تاخذ
بالرعدة قال ابن بري ومنه قول الشاعر: … بدافع الرجاز … الرجاز داء … واكثر ما يستعمل فيه صيغة
ما لم يسم فاعله ويقال العرواء البرد وعرته الحمى وهي تعروه اذا جاءته بنافض واخذته الحمى بعروائها واعتراه الهم عام في كل شيء وقال الاصمعي اذا اخذت
المحموم قرة ووجد مس الحمى فتلك العرواء وقد عري الرجل على ما لم يسم فاعله فهو معرو وان كانت نافضا قيل نفضته فهو منفوض وان
عرق منها فهي الرحضاء وقال ابن شميل العرواء وقلما تاخذ الانسان من الحمى رعدة وفي حديث البراء بن عازب انه كان تصيبه العرواء وهي في الاصل برد الحمى
واول للحمى بنافض اي برعدة وبرد واعري اذا هم العرواء ويقال حم عرواء وحم يعرو وحم عروا والعرواء شدة البرد وفي حديث ابي سلمة كنت ارى
الرؤيا اعرى منها اي يصيبني البرد والرعدة من الخوف والعرواء … الليل اذا اشتد البرد وهاجت ريح باردة وريح عرية وعرية
باردة وخص الازهري بها الشمال يقال ريح شمال عرية باردة وليلة عرية باردة قال ابن بري ومنه قول ابي داود: وهو على … من جنبه باروح
كل ريح عرية واعرينا اصابنا ذلك وبلغنا برد العشي ومن كلامهم فقد اعريت اي غابت الشمس وبردت قال ابو عمرو والعري البرد وعريت ليلتنا عري
وقال ابن مقبل: وكانما اصطفقت … على الرياح زلال قال العري مكان بارد وعروة الدلو والكوز ونحوه مقبضه وعري كل اداة اذا انها
وعروة القميص مدخل زره وعرى القميص واعراه جعل له عروة وفي الحديث لا تشد العرى الا الى ثلاثة مساجد هي جمع عروة يريد عرى الاحمال والرواحل وعرى الشيء
اتخذ له عروة وقوله تعالى فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها شبه بالعروة التي يتمسك بها قال الزجاج العروة الوثقى قول لا اله الا الله وقيل معناه
فقد عقد لنفسه من الدين عقدا وثيقا لا تحله حجة والعروة من الفرس لحم … فيما خلف … من اسفل البطن وفرج معرو اذا كان كذلك وعري الرجل
ويقال الطوق القلادة عروة وفي النوادر ارض عروة وذروة وعصمة اذا كانت خصيبة خصبا يبقى والعروة من النبات ما يبقى له خضرة في الشتاء تتعلق
به الابل حتى تدرك الربيع وقيل العروة الجماعة من العضاه خاصة يرعاها الناس اذا اجدبوا وقيل العروة بقية العضاه والحمض في الجدب ولا يقال لشيء من الشجر
عروة الا لها غير انه قد يشتغل لكل ما بقي من الشجر في الصيف قال الازهري والعروة عند العرب الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرفج والنصي واجناس الخلة
والحمض فاذا امحل الناس عصمت العروة الماشية فتبلغت بها فضربها مثلا لما يعتصم به من الدين في قوله تعالى فقد استمسك بالعروة الوثقى وانشد
ابن السكيت: ما كان ذنبي في جرى عنبه … ضعيف خاف ولا انفصام في العرى قوله لا انفصام في العرى اي ضعف فيما يعتصم به قال الازهري
العروة الناس الذين يعتصم بهم الضعفاء ويعيشون بعرفهم شبهوا بعرى الشجر العاصمة الماشية في الجدب وفي الحديث في صفته عليه السلام عاري
الثديين … اراد انه لم يكن عليهما شعر وقيل اراد لم يكن عليهما لحم فانه قد جاء في صفته عليه السلام اشعر الذراعين والمنكبين واعلى الصدر
العريان من النبت الذي قد عري عريا اذا استبان والمعاري مبادي العظام حيث ترى من اللحم وقيل هي الوجه واليدان والرجلان لانها بادية قال
ابو كبير الهذلي يصف قوما ضربوا فسقطوا على رؤوسهم وارجلهم: متوركين على المعاري بينهم ضرب كتعطاط المزاد الانجل ويروى الاثجل
ومتوركين اي بعضهم على بعض قال الازهري ومعاري رؤوس العظام حيث يعري اللحم عن العظم ومعاري المراة ما لا بد لها من اظهاره واحدها
معرى ويقال ما … معاري المراة وهي يداها ورجلاها ووجهها واورد بيت ابي كبير الهذلي وفي الحديث لا ينظر الرجل الى عرية المراة قال ابن الاثير
كذا جاء في بعض روايات مسلم يريد ما يعرى منها وينكشف والمشهور في الرواية لا ينظر الى عورة المراة وقول الراعي: فان تك ساق من مزينة قلصت لقيس
بن عيلان المعاريا قيل في تفسيره اراد العورة والفرج واما قول الشاعر الهذلي: ابيت على معاري واضحات بهن ملوب كدم العباط فانما
نصب الياء لانه اجراها مجرى الحرف الصحيح في ضرورة الشعر ولم ينون لانه لا ينصرف ولو قال معار لم ينكسر البيت ولكنه فر من الزحاف قال ابن بري المعاري
المفرش وقيل اراد … وقيل في اجزاء جسمها واختار معاري على معار لانه اتم الوزن ولو قال معار لما انكسر الوزن لانه كان يصير من

مفاعلتن الى مفاعيلن وهو العصب مثله قول الفرزدق فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا قال ابن بري هو للمتنخل الهذلي قال وبعده عن يحذيه ثوبه وكسي ثوبا فعدّيه الى مفعولين اراني ان صحت ببليلها متى حضرت منها عاريا الثوائب وقال المحدث اما الثياب فتعرى من محاسنه اذا نفضها ويكسى من الحمى عريانا قال واذا انقلت اعريت بالهمز قلت اعريته اثوابه قال واما كسي فتعديه من فعل الى فعل فتقول كسوته ثوبا قال الجوهري واعريته انا وعريته تعرية فتعرى ابو الهيثم دابة عري وفرس اعراء ورجل عريان وامراة عريانة اذا عريا من اثوابهما ولا يقال رجل عري ورجلها اذا اختلفت اثوابه وانشد الازهري هنا بيت النابغة اتيتك عاريا خلقا ثيابي وقد تقدم والعري من المتون الذي لا عقل لبد عليه ولا سرج وفرس عري لا سرج عليه والجمع اعراء قال الازهري يقال هذا عري من هذا الامر كما يقال هو خلو منه والعري والخلو تقول انا عرو منه بالكسر اي خلو وقال ابن سيده ورجل عرو من الامر لا يهتم به قال وابن عرو وابن الهوى على قولهم حبيب حباوة واستاوى في جمع اشيا فان كان كذلك فيا به الياء والجمع اعراء وقول لبيد والنيب ان تعرمني رمة خلقا بعد الممات فاني كنت اثئر وروى تعرمني اي تطلب لانها رعيا فيما تعمت العظام قال ابن بري يعرمني من اعرية النخلة اذا اعطيته ثمرتها وتعرمني تطلب عروه ويروى تعرمني بفتح الميم من عرمت العظم اذا عرفت ما عليه من اللحم وفي الحديث انه اتى بفرس معروري قال ابن الاثير اي لا سرج عليه ولا غيره واعروري فرسه ركبه عريانا فهو لازم ومتعد ويكون افعوعل قال ابن سيده اعروري الفرس صار عريا واعرورته ركبته عريا ولا يستعمل الا مزيدا وكذلك اعروري البعير ومنه قوله واعروري العلط العرضي تركضه ام الفوارس بالدياء والربعة وهو افعوعل والاستعارة فيه ابلغ قال يظل بموماة ويمسي بغيرها جحيشا ويعرورى ظهور المهالك وقال ابن نعادي اي نركب الخيل اعراء وذلك اخف في الحرب وفي حديث انس ان اهل المدينة فزعوا ليلا فركب النبي صلى الله عليه وسلم فرسا لابي طلحة عريا واعروري منى امرا قبيحا ركبه ولا يقال في الكلام افعوعل مجاوزا غير اعروري واحلولى ابن السكيت في قولهم انا النذير العريان هو رجل من خثعم حمل عليه يوم الخلصة عوف بن عامر بن ابي عوف بن عويف بن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن يشكر فقطع يده ويد امراته وكانت من بني عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انما مثلي ومثلكم مثل رجل انذر قومه جيشا فقال انا النذير العريان انذركم جيشا خص العريان لانه ابين للعين واغرب واشنع عند المبصر وذلك ان ربيئة القوم وعينهم يكون على مكان عال فاذا راى العدو وقد اقبل نزع ثوبه والاح به لينذر قومه ويبقى عريانا ويقال فلان عريان النجي اذا كان يناجي امراته ويشاورها ويصدر عن رايها ومنه قوله اصاح لعريان النجي وانه لا زود عن بعض المقالة جانبه اي يستمع الى امراته واعرى المكان تركه حضوره قال ذو الرمة ومنهل اعرى جباه الحضر والمعرى من الاسماء ما لم يدخل عليه عامل كالمبتدا والمعرى في الشعر ما سلم من الترفيل والاذالة والاسباغ وعراه من الامر خلصه وجرده ويقال ما تعرى فلان من هذا الامر اي ما تخلص والمعاري المواضع التي لا تنبت وروى الازهري عن ابن الاعرابي العرا الفناء مقصور يكتب بالالف لان اشتقاقه من الواو قال وقال غيره العرا الصحن والفناء من الابنية والخيام ويقال نزل بعراه وعروته وعقوته اي نزل بساحته وفنائه وكذلك نزل بحراه وحراه واما العراء ممدود فهو المتسع من الارض وقال ابن سيده هو المكان الفضاء لا يستتر فيه شيء وقيل هي الارض الواسعة وفي التنزيل فنبذناه بالعراء وهو سقيم وجمعه اعراء قال ابن جني كسروا فعالا على افعال حتى كانهم انما كسروا فعلا ومثله جواد واجواد وعياء واعياء واعرى سار فيها وقال ابو عبيدة انما قيل له عراء لانه لا شجر فيه ولا شيء يغطيه وقيل ان العراء وجه الارض الخالي وانشد رفعت رجلا لا اخاف عثارها ونبذت بالبلد العراء ثيابي وقال الزجاج العراء على وجهين مقصور وممدود فالمقصور الناحية والممدود المكان الخالي والعراء ما استوى من ظهر الارض وجهر والعراء الجهراء مؤنثة غير معروفة والعراء مذكر مصروف وهو الارض المستوية المصحرة وليس بها شجر ولا جبال ولا آكام ولا رمال وهما فضاء الارض والجماعة الاعرية والعرا مثلها وقال ابن شميل العراء مثل الفضاء يقال ما بعرانا احد اي ما بعقوتنا احد وفي الحديث فكره ان يعروا المدينة وفي رواية ان تعرى اي تخلو وتصير عراء وهو الفضاء فتصير دورهم في العراء والعراء كل شيء اعرى من سترة يقول استره عن العراء واعراء الارض ما ظهر من متونها وظهورها واحدها عري وانشد وبلدة عادية اعراؤها والعري الجانب وكل شيء من شيء عري والعرو الناحية والجمع اعراء والعرى والعراة الجناب والناحية والفناء والساحة نزل في عراه اي في ناحيته وقول الشاعر او بجزعه عريت اعراؤه والذي يكون جمع عري من قولك نزل بعراه ويجوز ان يكون جمع عراء وان يكون جمع عري واعرى صار في الارض وحده واعراه النخلة وهب له ثمرة عامها والعرية النخلة المعراة قال سويد بن الصامت الانصاري ليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح يقول انا نعريها الناس والعرية ايضا التي تعزل عن المساومة عند بيع النخل وقيل العرية النخلة التي قد اكل ما عليها وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خففوا في الخرص فان في المال العرية والوصية وفي حديث آخر انه رخص في العرية والعرايا قال ابو عبيد العرايا واحدتها عرية وهي النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجا والاعراء ان يجعل له ثمرة عامها وقال غيره هو ان يشتري الرجل النخل ثم يستثني نخلة او نخلتين قال الشافعي العرايا ثلاثة اصناف واحدها ان يجيء الرجل الى صاحب الحائط فيقول له بعني من حائطك ثمر نخلات باعيانها بخرصها من التمر فيبيعه اياها ويقبض التمر ويسلم اليه النخلات ياكلها ويبيعها ويتمرها ويفعل بها ما شاء قال وجماع العرايا كل ما افرد ليؤكل خاصة ولم يكن في جملة البيع من ثمر الحائط اذا بيعت جملتها من واحد والصنف الثاني ان يحضر رب الحائط القوم فيعطي الرجل ثمر النخلة والنخلتين واكثر عرية ياكلها وهذه في معنى المنحة قال وللمعرى ان يبيع ثمرها ويتمره ويصنع به ما يصنع في ماله لانه قد ملكه والصنف الثالث من العرايا ان يعري الرجل الرجل النخلة واكثر من حائطه ليأكل ثمرها ويهديه ويتمره ويفعل فيه ما احب ويبيع ما بقي من ثمر حائطه فتكون هذه مفردة من المبيع منه جملة وقال غيره العرايا ان يقول الغني للفقير ثمر هذه النخلة او النخلات لك واصلها لي واما تفسير قوله عليه السلام انه رخص في العرايا فان الترخيص فيها كان بعد نهيه صلى الله عليه وسلم عن المزابنة وهو بيع الثمر في رؤوس النخل بالتمر ورخص من جملة المزابنة في العرايا فيما دون خمسة اوسق وذلك ان الرجل يفضل من قوته سنة التمر فيدرك الرطب ولا نقد بيده يشتري به الرطب ولا نخل له ياكل من رطبه فيجيء الى صاحب الحائط فيقول له بعني ثمر نخلة او نخلتين او ثلاث بخرصها من التمر فيعطيه التمر بثمر تلك النخلات ليصيب من رطبها مع الناس فرخص النبي صلى الله عليه وسلم من جملة ما حرم من المزابنة فيما دون خمسة اوسق وهو اقل مما تجب فيه الزكاة فهذا معنى ترخيص النبي صلى الله عليه وسلم في العرايا لان بيع الرطب بالتمر محرم في الاصل فاخرج هذا المقدار من الجملة المحرمة لحاجة الناس اليه قال الازهري ويجوز ان تكون العرية ماخوذة من عري يعرى كانها عريت من جملة التحريم اي حلت فخرجت منها فهي عرية فعيلة بمعنى فاعلة وهي بمنزلة المستثناة من الجملة قال الازهري واعرى فلان فلانا ثمر نخلة اذا اعطاه اياها ياكل رطبها وليس هذا بيع وانما هو فضل ومعروف وروى الازهري عن صالح بن احمد عن ابيه

قال

قال العرايا ان يعري الرجل نخلة ذا قرابة او جاره فيما لا تجب فيه الصدقة اي تهبها له فاخرص للمعري في بيع ثمر نخله قبل ان يجرصها من التمر قال والعرية مستثناة من جملة ما نهي عنه من المزابنة وقيل بيعها المعرى من اعراه اياها وقيل له ان يبيعها من غيره وقال الازهري النخلة العرية التي اذا عرضت النخل على بيع ثمرها عريت منها نخلة اي عزلت عن المساومة والفعل منه الاعراء وهو ان يجعل ثمرتها لمحتاج او لغير محتاج يأكل ما عليها ذلك قال الجوهري عرية فعيلة بمعنى مفعولة وانما ادخلت فيها الهاء لانها افردت وصارت في عداد الاسماء مثل النطيحة والاكيلة ولو جيء بها مع النخلة قلت نخلة عري قال الانسان ترخيصه في بيع العرايا بعد نهيه عن المزابنة قال لانه ربما تأذى بدخوله عليه فيحتاج الى ان يشتريها منه بثمن فرخص في ذلك وسمي الناس في كل وجه وهو من العرية اكل الرطب من ذلك الى اخذه من العرايا وقال ابو عبيدة قال الباهلي العرية من النخل الفاردة التي لا يمسك حملها يتناثر عنها ولا يكن لنفسه فلما من تكون بقيع مونس وتخالط بقيتها لبنا ما احد وجها ردت على الكفي بقيه وصلها رسما فلست وهي رخ جديدها كما اعتكرت للاقطين عرية النخل يوطي كل يوم جريدها قال العكار كثر قصتها فلا يأتي اصلها دابة الا وجدت تحتها لقاطا من حملها ولا يأتي حولها الا وجد فيها لقاطا من الحماة واما ما ورد في الحديث يحكي رجل الى جعفر بن محمد رضي الله عنه وجعا في بطنه فقال كل على الريق سبع تمرات من نخل غير معرى قال الثعلبي المعرى في بسد واصله المعرور من العره وقد ذكر في موضعه في عرر والعريان من الخيل الفرس المقلص الطويل القوائم قال ابن سيده وبها اعراء من الناس اي جماعة واحدهم عرو قال ابو زيد اتتنا اعراء هم اي افخاذهم وقال الاصمعي الاعراء الذين ينزلون بالقبائل من غيرهم واحدهم عري قال الجعدي وامهلت اهل الدار حتى تظاهروا علي وقال العري منهم فاهجرا وعري الى الشيء عروا اباه ثم لتحوش الميه قال الازهري يقال عريت الى مال لي اشد العراء واذا بعته ثم تبعته نفسك وعري هواك الى كذا اي حن اليه وقال ابو وجزة يعري هواك الى اسماء واحتظرت بالناس منه والنخل فيما ترد لها والعروة الاسد وبه سمي الرجل عروة والعروان اسم رجل وابو عروة رجل زعموا انه يصيح بالسبع فيموت ويزجر الذئب والسبع فيموت مكانه فيشق بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه وخرج من غشائه قال النابغة الجعدي وازجر الكاشح العدو اذا اغتابك زجرا مني على وضم زجر ابي عروة السباع اذا اشفق ان يلتبسن بالغنم وعروة اسم وعروى وعروان موضعا قال ابا عروة بن حوره وملحوب مضيا يستغي دونها دفاق فعروان الكراث فضيمها وقال الازهري عروى اسم جبل وكذلك عروة قال ابن بري وعروى اسم اكمة وقيل موضع قال الجعدي كطاو بعروى الجنانة عشية لها مسبل فيه قطار وحاصب وان لاخر عرية ليمامة اسم وعروى التي هدم التغلب قال ومال علي بن حمزة وعروى اسم ارض قال الشاعر ياويح ناقتي التي كلفتها عروى فضربارها وتنجم اي تخرج النجم وهو ما نجم من النبت قال وانشد المهلبي في المقصور كلفتها عري بتشديد الراء قال وهو غلط وانما عري دارم وعروى هضبة وابن عروان جبل قال البعيث حلمه وازن بنات شمام وابن عروان مكمن الجبين والعروان نبت مثل به سيبويه وفسره السيرافي وقصد بعروة بن مسعود قال واسم ما كلمت عروة بن عمرو منذ عشرين والليلة عملة فخرج فناداه فقال من هذا فقال عروة فاقبل معني وهو يقول الطرقت عراهية ام طرقت بداهية حكى ابن الاثير عن الخطابي قال هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الى الازهري وكان من جوابه انه لم يجده في كلام العرب والصواب عنده عتاهية وهي الغفلة والدهش اي طرقت غفلة بلا روية او دهشا قال الخطابي وقد لاح لي في هذا شيء وهو ان تكون الكلمة مركبة من اسمين ظاهر ومكني وابدل فيهما حرفا واصلها اما من العراء وهو وجه الارض واما من العرا مقصور وهو الناحية كانه قال اعراي جئت فنائي زائرا وضيفا ام اصابتك داهية فجئت مستغيثا فالهاء الاولى من عراهية مبدلة من الهمزة والثانية هاء السكت زيدت لبيان الحركة وقال الزمخشري يحتمل ان يكون بالزاي مصدر من عزه يعزه فهو عزيز اذا لم يكن له ارب في الطرق فيكون معناه اطرقت بلا ارب وحاجة ام اصابتك داهية حوجتك الى الاستغاثة وذكر ابن الاثير في ترجمة عراحديث الخروسية التي تعلم المتاع وتجحده ولهذا مكانه في مرتبها عني وذكرناه في ترجمة عور

عزا

العزاء الصبر عن كل ما فقدت وقيل حسنه عزي يعزى عزاء ممدود فهو عزي ويقال انه لعزي صبور اذا كان حسن العزاء على المصائب وعزاه تعزية على الحذف والعوض فتعزى قال سيبويه لا يجوز غير ذلك قال ابو زيد الاتمام اكثر في لسان العرب يعني التفعيل من هذا النحو وانما ذكرت هذا ليعلم طريق القياس فيه وقيل عزيته من باب تظنيت وقد ذكر تعليله في موضعه ويقال عزيت فلانا اعزيه تعزية اي اسيته وضربت له الاسى وامرته بالعزاء فتعزى تعزيا اي تصبر تصبرا وتعزى القوم عزى بعضهم بعضا عن ابن جني والتعزوة العزاء حكاه ابن جني عن ابي زيد اسم لا مصدر لان تفعلة ليست من ابنية المصادر والواو ههنا ياء وانما انقلبت للضرورة للضمة فيها كما قالوا الفتوة وعزا الرجل الى ابيه عزوا نسبه اليه والعزوة قال ابن سيده وعزاه الى ابيه عزيا نسبه لحن العزي عن اللحياني يقال عزوته الى ابيه وعزيته قال الجوهري والاسم العزاء وعزا فلان نفسه الى بني فلان يعزوها عزوا واعتزى وتعزى كله انتسب صدقا كان او كذبا وانتمى اليهم مثله والاسم العزوة والنموة وهي بالياء ايضا والاعتزاء الادعاء والشعار في الحرب منه والاعتزاء الانتماء ويقال من تعزى هذا الحديث اي الى من تنميه قال ابن جريج حدثت عطاء بحديث فقيل له الى من تعزيه اي الى من تسنده وفي رواية فقلت له التعزيه الى احد وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا قوله تعزى اي انتسب وانما يقال عزيت الشيء وعزوته اعزيه واعزوه اذا اسندته الى احد ومعنى قوله ولا تكنوا اي قولوا له اعضض بايرابيك ولا تكنوا عن الاير بالهن والعزاء والعزوة اسم لدعوى المستغيث وهو ان يقول يا لفلان او يا للانصار او يا للمهاجرين قال الجريري فلما التقوا فرساننا ورجالهم دعوا يا لكلب واعتزينا لعامر وقال بشر بن ابي خازم نعلو القوانس بالسيوف وتعتزي والخيل مشعرة النحور من الدم وفي الحديث من لم يتعز بعزاء الله فليس منا اي لم يدع بدعوى الاسلام فيقول يا لله او يا للاسلام او يا للمسلمين وفي حديث عمر رضي الله عنه قال يا لله للمسلمين فيكون دعوة المسلمين واحدة غير منهي عنها والوجه الثاني ان معنى التعزي في هذا الحديث التأسي والصبر فاذا اصاب المسلم مصيبة تفجعه قال انا لله وانا اليه راجعون كما امره الله ومعنى قوله بعزاء الله اي بتعزية الله اياه فاقام الاسم مقام المصدر الحقيقي وهو التعزية من عزيت كما يقال اعطيته عطاء ومعناه اعطيته اعطاء وفي الحديث سيكون للعرب دعوى قبائل فاذا كان كذلك فالسيف السيف حتى يقولوا يا للمسلمين وقال الليث الاعتزاء الاتصال في الدعوى اذا كانت حرب فكل من ادعى في شعاره انا فلان بن فلان او فلان الفلاني فقد اعتزى اليه والعزة عصبة من الناس والجمع عزون الاصمعي يقال في الدار عزون اي اصناف من الناس والعزة الجماعة والفرقة من الناس والهاء عوض من الياء والجمع عزى على فعل وعزون وعزون ايضا بالضم

ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات وانشد ابن بري للكميت ونحن وجندل باغ تركنا كتائب جندل شتى عزينا وقوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين
معنى عزين حلقا حلقا وجماعة جماعة وعزون جمع عزة فكانوا عن يمينه وعن شماله جماعات في تفرقة قال ابن بري يأتي عزين بمعنى
متفرقين ولا يلزم ان يكون صفة للمكان بمنزلة ثبين قال وشاهده ما انشده الجوهري فلما ان اتين على اضاخ ضرحن حصاه اشتاتا عزينا
لانه يريد الحصى ومثله قول ابن احمر الباهلي [illegible] عزين [illegible] شعر وعزون فعليت قال الجوهري وانما
حكمنا بانه فعليت لوجود نظيره وهو عفريت وتعفريت وامكن فعويلا لانه لا نظير له قال ابن بري جعله سيبويه صفة وفسره ثعلب بالقصير
وقال ابن دريد هو اسم موضع وبنو عزوان حي من الجن قال ابن احمر يصف الظليم والعرب تقول ان الظليم من مراكب الجن حلقت بنو غزوان
جؤجؤه والراس غير قنازع زعر قال الليث كلمة شنعاء لغة اهل الشحر يقولون يعزى ما كان كذا كما يقولون نحن نعزي لعمري لقد كان كذا ويعزى
ما كان كذا وقال بعضهم عزوى كانها كلمة يتلطف بها وقيل يعزى قد يكون عزي قال ابن دريد العزو لغة مرغوب عنها يتكلم بها
بنو مهرة بن حيدان يقولون عزوى كانها كلمة يتلطف بها وكذلك يقولون نعزى

عسا

عسا الشيخ يعسو
عسوا وعسيا مثل عتيا وعساء وعسوة وعسي عسا كله كبر مثل عتي وقال الليث اذا ولى وكبر عتا يعتو وعسا يعسو مثله
ورأيت في حاشية اصل التهذيب للازهري الذي نقلت منه حديثا متصل السند الى ابن عباس قال لا ادري احفظت السنة كلها غير اني لا ادري اكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقرأ من الكبر عتيا او عسيا فادري اهذا المرسوم من الكتاب ام سطره بعض الافاضل وفي حديث قتادة بن النعمان لما اتيت عمي بالسلاح
وكان شيخا قد عسا او عشا عسا بالسين المهملة اي كبر واسن من عسا القضيب اذا يبس وبالمعجمة اي قل بصره وضعف وعست يده
تعسو عسوا غلظت من عمل قال ابن سيده وهذا هو الصواب في مصدر عسا وعسا النبات عسوا غلظ واشتد وفيه لغة اخرى عسي يعسى
عسا وانشد [illegible] قال والعسا مصدر عسا العود يعسو عسوا والقسا مصدر قسا
يقسو قسوا وعسا الليل اشتدت ظلمته قال واطعن الليل اذا الليل عسا والعيس امرؤ والعاسي مثل العاتي وهو الجافي والعاسي
الشمراخ من شماريخ العذق في لغة بلحرث بن كعب الجوهري وعسا الشيء يعسو عسوا وعساء ممدود اي يبس وصلب والعسا مقصور البلح و
العسو الشمع في بعض اللغات وعسى طمع واشفاق وهو من الافعال غير المتصرفة وقال الازهري عسى حرف من حروف المقاربة وفيه ترج
وطمع قال الجوهري لا ينصرف لانه وقع بلفظ الماضي لما جاء في الحال تقول عسى زيد ان يخرج فزيد فاعل عسى وان يخرج مفعولها وهو بمعنى الخروج
الا ان خبره لا يكون اسما لا يقال عسى زيد منطلقا قال ابن سيده عسيت ان افعل كذا وعسيت قاربت والاولى اعلى قال سيبويه لا يقال
عسيت الفعل ولا عسيت للفعل قال اعلم انهم لا يستعملون عسى فعلك استغنوا بان تفعل عن ذلك كما استغنى اكثر العرب بعسى عن ان
يقولوا عسيا وعسوا وبلو انه ذهب عن لو ذهابه ومع هذا انهم لم يستعملوا المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذي في موضعه
يفعل في عسى وكاد يعني انهم لا يقولون عسى فاعلا ولا كاد فاعلا فترك هذا من كلامهم للاستغناء بالشيء عن الشيء قال سيبويه عسى ان يفعل
كقولك دنا ان يفعل وقالوا عسى الغوير ابؤسا اي [illegible] الغوير ابؤسا حكاه سيبويه قال الجوهري اما قولهم عسى الغوير ابؤسا فشاذ
نادر وضع ابؤسا موضع الخبر وقد ياتي في الامثال ما لا ياتي في غيرها وربما شبهوا عسى بكاد واستعملوا الفعل بعده بغير ان فقالوا عسى زيد
ينطلق قال سماعة بن اشول النعامي عسى الله يغني عن بلاد ابن قارب بمنهمر جون الرباب سكوب هكذا انشده الجوهري قال ابن بري وصواب
انشاده عن بلاد ابن قادر بالدال قال كذا انشده سيبويه وبعده [illegible] الريح فوق [illegible] العكوم نصيب حكى الازهري عن الليث
عسى تجري مجرى لعل يقال عسيت وعسيتما وعسيتم وعسيت المراة وعستا وعسين يتكلم بها على فعل ماض وامیت ما سواه من وجوه فعله
لا يقال يعسى ولا مفعول له ولا فاعل وعسى في القرآن من الله تعالى واجب وهي من العباد ظن كقوله تعالى عسى الله ان ياتي بالفتح وقد اتى الله به قال الجوهري
الا قوله عسى ربه ان طلقكن ان يبدله قال ابو عبيدة عسى من الله ايجاب فجاءت على احدى لغتي العرب لان عسى رجاء ويقين قال ابن سيده وقيل عسى
كلمة تكون للشك واليقين قال الازهري وقد قال ابن مقبل فجعله يقينا انشده ابو عبيد ظني بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائز الامثال
اي ظني بهم يقين قال ابن بري هذا قول ابي عبيدة واما الاصمعي فقال ظني بهم كعسى اي ليس بثبت كعسى يريد ان الظن هنا وان كان بمعنى اليقين فهو كعسى في كونها
بمعنى الطمع والرجاء وجوائز الامثال ما جاز من الشعر وسار وعسى ان تفعل كذا وعسى ان طليق قال ابن الاعرابي لا يقال عسى ما اعساه واعس به
واعس بان يفعل كذا ذلك كقولك احر به وعلى هذا وجه الفارسي قراءة نافع فهل عسيتم بكسر السين قال لانهم قد قالوا هو عسي بذلك وما اعساه و
اعس به فقوله عسي يقوي عسيتم الا ترى ان عسي كحر وشج وقد جاء فعل وفعل نحو ورى الزند وري فكذلك عسيتم وعسيتم فان اسند
الفعل الظاهر فقياس عسيتم ان يقول فيه عسي زيد مثل رضي فان لم يقله فسائغ له ان ياخذ باللغتين فيستعمل احداهما في موضع والاخرى في
كما فعل ذلك في غيرها وقال الازهري قال النحويون يقال عسى ولا يقال عسي وكان يقرأ عسى ربكم ان يهلك عدوكم فهل عسيتم قال افقه القراء
الصواب في قوله عسيتم فتح السين قال الجوهري ويقال عسيت ان افعل ذلك وعسيت بالفتح والكسر وقرئ بهما فهل عسيتم وحكى اللحياني عن الكسائي
بالعسي ان تفعل [illegible] يكون للمذكر والمونث والاثنين والجميع بلفظ واحد والمعسية الناقة التي
يشك فيها ابها لبن ام لا والجمع المعاسي قال ابن احمر اذا المعسيات منعن الصبوح وخب جريه بالمحصن جريه وكله وكوله وقيل الجري
الخادم والمحصن المحصن واحرز من الطعام [illegible] وفي ما انشده ابو العباس الم ترني تركت ابا يزيد وصاحبه كمعسا الجواري بلا خبط ولا نبك
ولكن [illegible] قال هذا رجل طعن رجلا ثم قال تركته كمعسا الجواري يسيل الدم عليه كالمراة التي لم تاخذ الحشوة في حيضها
فدمها يسيل والمعسا من الجواري المراهقة التي يظن من راها قد توضات وحكى الازهري عن ابن كيسان قال العلماء جميع المقصور كله اذا كان
بالواو والنون والياء فان اخره يسقط لسكونه وسكون واو الجمع وياء الجمع ويبقى ما قبل الالف على فتحه من ذلك الادنون جمع الادنى و المصطفون
والموسون والعيسون وفي النصب والخفض الادنين والمصطفين والاعسا الارزان الصلبة واحدها عاس [illegible] وروى ابن الاثير في كتابه

عشا

[illegible]

الحطيئة متى تاته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد اي متى تاته لا يتبين ناره من ضعف بصره وانشد ابن الاعرابي وجوه الوان
المدلجين اعتشوا بها صدع الدجى حتى ترى الليل ينجلي وعشوته قصدته ليلا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا وعشوت الى النار اعشو عشوا
اذا استدللت عليها ببصر ضعيف وينشد بيت الحطيئة ايضا وفسره فقال المعنى متى تاته عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل
اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تاتي زيدا تكرمه ياتك جزمت تاتي بان وجزمت ياتك بالجواب ورفعت تكرمه بينهما وجعلته حالا واما صدر
[illegible] قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين قال الفراء معناه من يعرض عن ذكر الرحمن [illegible]
قال وهذا قول ابي عبيدة ثم ذهب يرد قول الفراء وهو الصحيح عشوت عن الشيء اعرضت عنه انما يقال تعاشيت عن الشيء اي تغافلت عنه كاني
لم اره وكذلك تعاميت قال وعشوت الى النار اذا استدللت عليها ببصر ضعيف قال الازهري اغفل القتيبي موضع الصواب واعترض مع غفلته على الفراء
يرد عليه فذكرت قوله لاعجب عواره ليعتبر به الناظر في كتابه والعرب تقول عشوت الى النار اعشو عشوا اي قصدتها مهتديا بها وعشوت عنها
اي اعرضت عنها فيفرقون بين الى وعن موصولين بالفعل وقال ابو زيد يقال عشا فلان الى النار يعشو عشوا اذا رآها ليلا في اول الليل فعشا
اليها يستضيء بضوئها وعشا الرجل الى اهله يعشو وذلك من اول الليل اذا علم مكان اهله فقصد اليهم وقال ابو الهيثم عشي الرجل يعشى اذا
صار اعشى لا يبصر ليلا وقال مزاحم العقيلي فجعل الاعتشاء بالنار كالاعتشاء [illegible] يزين سنا الماوي كل عشية على غفلات الزين والمتجمل
وجوه لواء المدلجين اعتشوا بها سطعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي وعشا عن كذا وكذا يعشو اذا مضى عنه وعشا الى كذا وكذا يعشو عشوا
وعشوا اذا قصد اليه مهتديا بضوء ناره ويقال استعشى فلان نارا اذا اهتدى بها [illegible] صادقا لم يخرج على الليل كانه تعرض ضوء
النار وهو الرجل الذي قد ساق الخارب ابله فطردها فعمد الى ثوب فشقه وفتله فتلا شديدا ثم غمسه في زيت او دهن فروي ثم اشعل في طرفه النار
فاهتدى بها واقتص اثر الخارب ليستنقذ ابله قال الازهري وهذا كله صحيح وانما اتى القتيبي في وهمه الخطا من جهة انه لم يفرق بين عشا الى النار و
عشا عنها ولم يعلم ان كل واحد منهما ضد الاخر من باب الميل الى الشيء والميل عنه كقولك عدلت الى بني فلان اذا قصدتهم وعدلت عنهم اذا مضيت عنهم وكذلك
قال ابو اسحق الزجاج في قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن اي يعرض عنه كما قال الفراء قال ابو اسحق ومعنى الاية ان من اعرض عن القرآن وما فيه من الحكمة الى اباطيل المضلين
يعاقبه بشيطان نقيضه له حتى يضله ويلازمه قرينا فلا يهتدي مجازاة له حين اثر الباطل على الحق البين قال الازهري وابو عبيدة صاحب معرفة
بالغريب وايام العرب وهو بليد النظر في باب النحو ومقاييسه وفي حديث ابن عمر ان رجلا اتاه فقال له كما لا ينفع مع الشرك عمل هل يضر مع الايمان
ذنب فقال ابن عمر عش ولا تغتر ثم سال ابن عباس فقال مثل ذلك هذا مثل للعرب تضربه في التوصية بالاحتياط والاخذ بالحزم واصله ان رجلا
اراد ان يقطع مفازة بابله ولم يعشها ثقة على ما فيها من الكلا فقيل له عش ابلك قبل ان تفوز وخذ بالاحتياط فان كان فيها كلا لم يضرك ما صنعت
وان لم يكن فيها شيء كنت قد اخذت بالثقة والحزم فاراد ابن عمر بقوله هذا اجتنب الذنوب ولا تركبها اتكالا على الاسلام وخذ في ذلك بالثقة و
الاحتياط قال ابو زيد عشي الرجل عن حق صاحبه يعشى عشا شديدا اذا ظلمه وهو كقولك عمي عن الحق واصله من العشا وانشد
الا رب اعشى ظالم متخمط جعلت لعينيه ضياء فابصرا وقال عشي علي يعشى عشا منقوص ظلمني وقال الليث يقال للرجلين يعشيان وهما
يعشيان ولا يقال يعشوان قال لان الواو لما صارت في عشي ياء لكسرة الشين تركت في يعشيان ياء على حالها وكان قياسه يعشوان فتركوا القياس وفي تثنية
الاعشى هما يعشيان ولم يقولوا يعشوان لان الواو لما صارت في الواحد ياء لكسرة ما قبلها تركت في التثنية على حالها والنسبة الى اعشى اعشوي
والى العشية عشوي والعشوة والعشوة والعشوة ركوب الامر على غير بيان واوطاني عشوة وعشوة وعشوة لبس علي والمعنى فيه انه حمله
على ان يركب امرا غير مستبين الرشد فربما كان فيه عطبه واصله من عشواء الليل وعشوته مثل ظلماء الليل وظلمته تقول اوطاتني عشوة اي امرا ملتبسا
وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة او بلية وحكى ابن بري عن ابن قتيبة اوطاته عشوة اي غررته وحملته على ان يطا ما لا يبصره فربما وقع

فيتبع وفي حديث علي رضي الله عنه خباط عشوات اي يخبط في الظلام والامر الملتبس فيتحير وفي الحديث يا معشر العرب احمدوا الله الذي رفع عنكم العشوة يريد ظلمة
الكفر اراد بالعشوة ظلمة الكفر كلما ركب الانسان امرا بجهل لا يبصر وجهه فهو عشوة من عشوة الليل ويقال اخرج عليهم بالعشوة اي بالسواد من الليل
والعشوة بالضم والفتح والكسر الامر الملتبس وركب فلان العشواء خبط امره على غير بصيرة وعشوة الليل والسحر وعشواؤه ظلمته وفي
حديث ابن الاكوع فاخذ عليهم بالعشوة اي بالسواد من الليل ويجمع على عشوات وفي الحديث انه عليه السلام كان في سفر فاعتم في اول الليل
اي روى العتمة كما يقال اصحر والعشا اول الظلام من الليل وقيل هو من صلاة المغرب الى العتمة والعشاءان المغرب والعتمة قال
الازهري يقال لصلاتي المغرب والعشاء العشاءان والاصل العشاء فغلب على المغرب كما قالوا الابوان وهما الاب والام ومثله كثير وقال ابن شميل العشاء
حين يصلي الناس العتمة وانشد   ومحول ملث العشاء دعوته والليل منتشر السقيط بهيم   قال الازهري صلاة العشاء هي التي بعد صلاة المغرب ووقتها
حين يغيب الشفق وهو قوله تعالى ومن بعد صلاة العشاء واما العشي فقال ابو الهيثم اذا زالت الشمس دعي ذلك الوقت العشي فتحول الظل شرقيا وتحولت الشمس
غربية قال الازهري وصلاتا العشي هما الظهر والعصر وفي حديث ابي هريرة رضي الله عنه صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم احدى صلاتي العشي واكبر ظني انها العصر وساقه
ابن الاثير فقال صلى بنا احدى صلاتي العشاء فسلم من اثنتين يريد صلاة الظهر والعصر وقال الازهري يقع العشي على ما بين زوال الشمس الى غروبها كل ذلك
عشي فاذا غابت الشمس فهو العشاء وقيل العشي من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشد   غدونا غدوة سحرا بليل عشاء بعد ما انتصف النهار
وجاء عشوة اي عشاء لا يتمكن لا يقال مضت عشوة والعشي والعشية آخر النهار يقال جئت عشية وعشيا حكى الاخيرة سيبويه واتيته العشية
ليومك واتيته عشي غد واتيته بالعشايا والغدايا وقال الليث العشي بغير هاء آخر النهار فاذا قلت عشية فهو ليوم واحد لقيته عشية يوم
كذا وكذا ولقيته عشية من العشيات وقال الفراء في قوله تعالى لم يلبثوا الا عشية او ضحاها يقول القائل وهل للعشية ضحى وانما هي من كلام العرب
يقال آتيك العشية او غداتها وآتيك الغداة او عشيتها فالمعنى لم يلبثوا الا عشية او ضحى العشية فاضاف الضحى الى العشية واما ما انشده ابن
الاعرابي   الا ليت حظي من زيارة اميمة غديات قيظ او عشيات اشتية   فانه قال الغدوات في القيظ اطول واطيب والعشيات في الشتاء اطول واطيب
وقال غدية وغديات مثل عشية وعشيات وقيل العشي والعشية من صلاة المغرب الى العتمة وتقول اتيته عشي امس وعشية امس وقوله
تعالى ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا وليس هناك بكرة ولا عشي انما اراد لهم رزقهم في مقدار ما بين الغداة والعشي وقد جاء في التفسير ان معناه
ولهم رزقهم كل ساعة وتصغير العشي عشيشيان على غير قياس مكبره كانه صغر عشيانا وهو آخر ساعة من النهار وقيل تصغير العشي عشيان على غير مكبره كانهم
صغروا عشيانا والجمع عشيانات ولقيته عشيشية وعشيشيانا وعشيانا كل ذلك نادر ولقيته مغيربان الشمس ومغيربانات
الشمس وفي حديث جندب الجهني فاتينا بطن الكديد فنزلنا عشيشية قال وهي تصغير عشية على غير قياس ابدل من الياء الوسطى شين كان
اصلها عشيية وحكي عن ثعلب اتيته عشيشة وعشيشانا وعشيانا قال ويجوز في تصغير عشية عشية وعشيشة قال الازهري
كلام العرب في تصغير عشية عشيشية جاء نادرا على غير قياس ولم اسمع عشية في تصغير العشوة وهو اول ظلمة الليل فارادوا ان يفرقوا بين تصغير
العشية وبين تصغير العشوة واما ما انشد ابن الاعرابي من قوله   هيفاء عجزاء خريد بالعشي تضحك عن ذي اشر عذب نقي   فانه اراد بالليل فاما ان
يكون وضع العشي موضع الليل لقربه منه حيث كان العشي آخر النهار وآخر النهار متصل باول الليل وانما اراد الشاعر ان يبالغ بتخردها واستحيائها لان
الليل قد يعدم فيه الرقباء والجلساء واكثر من تستحيي منه يقول فاذا كان ذلك مع عدم هؤلاء فما ظنك بتخردها نهارا اذا حضروا وقد يجوز ان
يعني باستحيائها عند المباعلة لان المباعلة اكثر ما تكون ليلا والعشي طعام العشي والعشاء قلبت فيه الواو ياء لقرب الكسرة والعشاء كالعشي وطعمة عشية
وعشي الرجل يعشى وعشى وتعشى كله اكل العشاء فهو عاش وعشيت الرجل اذا اطعمته العشاء والطعام الذي يؤكل عند العشاء وهو خلاف الغداء واراد
بالعشاء صلاة المغرب وانما قدم العشاء لئلا يشتغل قلبه به في الصلاة وانما قيل انها المغرب لانها وقت الافطار ولضيق وقتها قال الازهري
رجل عشيان وهو من ذوات الواو لانه يقال عشيته وعشوته فانا اعشوه اي عشوته وقد عشي يعشى اذا تعشى وقال ابو الهيثم يقال رجل غديان وعشيان
ورجل غديان وعشيان والاصل غدوان وعشوان لان اصلهما الواو ولكن الواو تقلب الى الياء كثيرا لان الياء اخف من الواو وعشاه عشوا وعشوا فتعشى
اطعمه العشاء الاخيرة نادرة انشد ابن الاعرابي   قصرنا عليه بالمقيظ لقاحنا ثعيلبة من بين عشي وتقييل   وانشد ابن بري لقرط بن التوام اليشكري
كان ابن اسما يعشوه ويصبحه من هجمة كفسيل النخل دراد   وعشاه تعشية واعشاه قال ابو ذؤيب   فاعشيته من بعد ما راث عشيه بسهم كسير الثابرية
لهوق   عداه بالباء لانه في معنى غديته وعشيت الرجل اطعمته العشاء ويقال عش ابلك ولا تغتر وقوله   بات يعشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجائر
اي اقام لها السيف مقام العشاء الازهري العشي ما يتعشى به وجمعه اعشاء قال الحطيئة   وقد نظرتكم اعشاء صادرة للخمس طال بها حوزي وتنساسي
قال شمر يقول انتظرتكم انتظار الابل الخوامس لانها اذا شربت تعشت طويلا وفي بطونها ماء كثير فهي تحتاج الى بقل كثير وواحد الاعشاء عشي وعشي الابل ما
يتعشاه واصله الواو والعواشي الابل والغنم التي ترعى بالليل صفة غالبة والفعل كالفعل قال ابو النجم   يغشى اذا اظلم عن عشائه ثم غدا يجمع من غدائه
يقول يتعشى في وقت الظلمة قال ابن بري ويقال عشي بمعنى تعشى وفي حديث ابن عمر ما من عاشية اشد انقا ولا اطول شبعا من عالم من علم العاشية التي ترعى بالعشي
من المواشي وغيرها يقال عشيت الابل وتعشت المعنى ان طالب العلم لا يكاد يشبع منه كالحديث الآخر منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا وفي كتاب
ابي موسى ما من عاشية ادوم انقا ولا ابعد ملالا من عاشية علم وفسره فقال العشو اتيانك نارا ترجو عندها خيرا يقال عشوته اعشوه فانا عاش
من قوم عشاة واراد بالعاشية هاهنا طالب العلم الراجي خيره ونفعه وفي المثل العاشية تهيج الآبية اي اذا رات التي تابى الرعي التي تتعشى هاجتها للرعي
فرعت معها وانشد   ترى المصك يطرد العواشيا جلتها والاخر الحواشيا   وبعير عشي يطيل العشاء قال اعرابي ووصف بعيره   عريض عريض عشي عطو
وعشا الابل وعشاها ارعاها ليلا وعشيت الابل اذا رعيتها بعد غروب الشمس وعشيت الابل تعشى عشاء اذا تعشت فهي عاشية وجمل عشي وناقة
عشية يزيدان على الابل في العشاء كلاهما على النسب دون الفعل وقول كثير   يهيف سحابا حتى تعشى حماها البجيلة كالعشا في الجار ونوبين اللج خضر
مظلما ويسرف   انما اراد تسيح تعشى حماء البجيلة كالعشا وقوله حميد بن ثور الهلالي   تعشى اسافلها بالجبوب وتاتي حلوبتها من عل

يعني بالنخل يقول تتعشى من اسفل اي تشرب الماء وتاتي حلوبتها من فوق وعنى بحلوبتها حاملها لانه وضع الحلوبة موضع المحلوب وعشا عليه عشا ظلمه وعشي
عن الشيء رفق به كضحي عنه والعشواء ضرب من التمر او النخل والعشو مهموز ضرب من متاخر النخل حملا

عصا

العصا العود انثى وفي التنزيل
هي عصاي اتوكا عليها وفلان صلب العصا وصليب العصا اذا كان يعنف بالابل فيضربها بالعصا وقوله   كان شدا الابل ما دام تنضب بارضهم وصلب العصا جافي
او صليب العصا قال الازهري ويقال للراعي اذا كان قويا على ابله ضابطا لها انه لصلب العصا وشديد العصا ومنه قول عمرو بن لجا   صلب العصا جاف عن التغزل
قال ابن بري يقال انه لصلب العصا اي صلب في نفسه وليس ثم عصا انشد بيت عمرو بن لجا ردا على ابي النجم ويقال عصا وعصوان والجمع اعص واعصاء
وعصي وعصي وهو فعول وانما كسرت العين لما بعدها من الكسرة وانكر سيبويه اعصاء قال جعلوا اعصيا بدلا منه ورجل لين العصا رفيق حسن السياسة
لما يلي يكنون بذلك عن قلة الضرب بالعصا وضعيف العصا اي قليل الضرب للابل بالعصا وذلك مما يحمد به حكاه ابن الاعرابي وانشد الازهري لمعن بن اوس
المزني   عليه شريب وادع لين العصا يساجلها جماته وتساجله   قال الجوهري موضع بها نصب وجعل شربها للماء مساجلة وانشد غيره قول الراعي يصف
راعيا   ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها اذا ما اجدب الناس اصبعا   وقولهم انه لضعيف العصا اي ترعية قال ابن الاعرابي والعرب تعيب الرعاء بضرب
الابل لان ذلك عنف بها وقلة رفق وانشد   لا تضرباها واشهرا لها العصي فرب بكر ذي هباب عجرفي فيها وصهباء نسول بالعشي   يقول
اخيفاها بشهركما العصي لها ولا تضرباها وانشد   دعها من الضرب وبشرها بري ذاك الري لا زياد بالعصي   وعصاه بالعصا ضربه وعصيته وعصوته
اذا ضربته بالعصا وعصي بها اخذها وعصي بسيفه وعصا به يعصو عصا اخذه اخذ العصا او ضرب به ضربه بها قال جرير   تصف السيوف وغيركم يعصى بها
يا ابن القيون وذاك فعل الصيقل   والعصا مقصور مصدر قولك عصي بالسيف يعصى اذا ضرب به وانشد بيت جرير ايضا وقال عصوته بالعصا وعصيته
بالسيف والعصا وعصيت بها عليه عصا قال الكسائي يقال عصوته بالعصا وكرهها بعضهم وقال عصيت بالعصا ثم ضربته بها فانا اعصي حتى قالوها
في السيف تشبيها بالعصا وانشد ابن بري لمعبد بن علقمة   وكنا ناتي الظلام ونعتصي بكل رقيق الشفرتين مصمم   وقال ابو زيد عصي الرجل في القوم
بسيفه وعصاه يعصي فيهم اذا عاث فيهم عيثا والاسم العصا قال ابن الاعرابي يقال عصاه يعصوه اذا ضربه بالعصا وعصا يعصا اذا لعب بالعصا كلعبه
بالسيف قال ابن بري في المعتل بالياء عصيته بالعصا وعصيته ضربته كلاهما لغة في عصوته وانما حكمنا على الف العصا في هذا الباب انها ياء لقولهم عصيته
بالفتح فاما عصيته فلا حجة فيه لانه قد يكون من باب شقيت وعيبت فان كان ذلك فلامه واو والمعروف في كل ذلك عصوته واعتصى الشجرة قطع منها عصا
قال جرير   ولا نعتصي الارطى ولكن سيوفنا حداد النواحي لا يبل سليمها   وهو يعتصي على عصا جيدة اي يتوكا واعتصى فلان بالعصا اذا توكا عليها فهو
معتص بها وفي التنزيل هي عصاي اتوكا عليها وفلان يعتصي بالسيف اي يجعله عصا قال الازهري ويقال للعصا عصاه بالهاء يقال اخذت عصاته قال ومنهم
من يكره هذه اللغة وروى الاصمعي عن بعض البصريين قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع تجتمع عليها مأخوذ من قول العرب عصوت القوم اعصوهم اذا جمعتهم على خير
او شر قال ولا يجوز مد العصا ولا ادخال التاء معها وقال الفراء اول لحن سمع بالعراق هذه عصاتي وفي الحديث انه حرم شجر المدينة الا عصا حديدة اي عصا
تصلح ان تكون نصابا لآلة من الحديد وفي الحديث الا ان قتيل الخطا قتيل السوط والعصا لانهما ليسا من آلات القتل فاذا ضرب بهما احد فمات كان قتله خطا وعاقه
فعصوته بعصوة اللحيان لم يزد على ذلك واراه اراد حتى تعيا او عاد ضيه بالغلبة وهذا قليل في الجواهر انما بابه الاعراض كرمته فكرمته وفخرته من الكرم والفخر
وعصاه العصا اعطاه اياها قال طرح   حلالك ختمها ومنبر ملكها وعصا الهدى كل اليه عصاكها   والقى المسافر عصاه اذا بلغ موضعه واقام لانه
اذا بلغ ذلك القى عصاه فخيم او اقام وترك السفر قال معقر بن حمار البارقي يصف امراة كانت لا تستقر على زوج كلما تزوجت رجلا فارقته واستبدلت آخر به
وقال ابو عبيد كانت كلما تزوجها رجل لم توافقه ولم يكشف عن راسها ولم يلق خمارها وكان ذلك علامة ايلائها وانها لا تريد الزوج ثم تزوجها رجل فرضيت به والقت خمارها
وكشفت قناعها   فالقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر   وقال ابن بري هذا البيت لعبد ربه السلمي ويقال لسليم بن ثمامة الحنفي وكان
هذا الشاعر يسير بامراته الى الكوفة واول الشعر   تذكرت من ام الحويرث بعد ما مضت حجج عشر وذو الشوق ذاكر   قال وذكر الآمدي ان البيت لمعقر بن حمار
البارقي وقبله   وحدثها الرواد ان ليس بينها وبين قرى نجران والشام كافر   كافر اي مطر وقوله فالقت عصاها واستقر بها النوى يضرب هذا مثلا لكل
من وافقه شيء فاقام عليه وقال آخر   فالقت عصا التسيار عنها وخيمت بارجاء عذب الماء بيض محافره   وقيل القى عصاه اثبت اوتاده في الارض ثم خيم والجمع
كالجمع قال زهير   وضعن عصي الحاضر المتخيم   وقول انشده ابن الاعرابي   اطلت الى حفص سلاك العصا ذو تقى من الارحام ما لست كاسيا   قال العصي
عصي التين هاهنا الاصمعي في باب تشبيه الرجل بابيه العصا من العصية الا انه يراد به ان الشيء الجليل انما يكون في بدئه صغيرا كما قالوا ان القرم من الافيل فيجوز على
هذا المعنى ان يقال العصا من العصية قال الجوهري يقال للقوم اذا استذلوا ما هم الا عبيد العصا قال ابن بري وقولهم عبيد العصا اي يضربون بها قال   قولا
لدودان عبيد العصا ما غركم بالاسد الباسل   وقرع عنده بالعصا ضربته قال يزيد بن مفرغ   العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامه   قال الازهري ومن امثالهم
ان العصا قرعت لذي الحلم وذلك ان بعض حكام العرب اسن وضعف عن الحكم فكان اذا احتكم اليه خصمان وزل في الحكم قرع له بعض ولده العصا يفطنه بقرعها
الصواب فيفطن له واما ما ورد في حديث ابي جهم فانه لا يضع عصاه عن عاتقه فقيل اراد انه يؤدب اهله بالضرب وقيل اراد به كثرة الاسفار يقال رفع عصاه
اذا سار والقى عصاه اذا نزل واقام وفي الحديث عن النبي عليه السلام انه قال للرجل لا ترفع عصاك عن اهلك اي لا تدع تاديبهم وجمعهم على طاعة الله روي عن الكسائي
وغيره انه لم يرد العصا التي يضرب بها ولا امر احدا قط بذلك ولم يرد الضرب بالعصا ولكنه اراد الادب جعله مثلا يعني لا تغفل عن ادبهم ومنعهم من الفساد
قال ابو عبيد واصل العصا الاجتماع والائتلاف ومنه الحديث ان الخوارج قد شقوا عصا المسلمين وفرقوا جماعتهم اي شقوا اجتماعهم وائتلافهم ومنه حديث صلة
اياك وقتيل العصا معناه اياك ان تكون قاتلا او مقتولا في شق عصا المسلمين وانشق العصا اي وقع الخلاف قال الشاعر   اذا كانت الهيجاء وانشقت
العصا فحسبك والضحاك سيف مهند   اي يكفيك ويكفي الضحاك قال ابن بري الواو في قوله والضحاك بمعنى الباء وهو معطوف على المفعول كما يقال بعت الشاء
شاة ودرهما لان المعنى ان الضحاك نفسه هو السيف المهند وليس المعنى يكفيك ويكفي الضحاك سيف مهند كما ذكر ويقال للرجل اذا اقام بالمكان واطمان واجتمع اليه
امره قد القى عصاه والقى بوانيه ابو الهيثم العصا يضرب مثلا للاجتماع ويضرب انشقاقها مثلا للافتراق الذي لا يكون بعده اجتماع وذلك لانها لا تدعى عصا
اذا انشقت وانشد   فلله شعبا طية صدع العصا هي اليوم شتى وهي امس جميع   قوله فلله لام ... اصحهما انه لام تعجب تعجب مما كانا فيه من الانس واجتماع

والكنا أن لا عصيته موجعه فقال الله ذلك يغفر ولا حيلة فيه للعباد الا التسليم كالمتجاج والعصا العظام التي في الجناح وقال وفي حقها الكو سقى
القوادم وعصا الساق أعظمها على التشبيه بالعصا قال ذو الرمة ويجر كظل الذيب الخوذ يسرح هي وظيف أمر عصا الساق أروح ويقال للرجل فلانا
بعصا الملامة إذا بالغ في عذله ولذلك قيل للتوبيخ تقريع وقال أبو عبيد فلان يصلي عصا فلان أي يدبر أمره ويليه وأنشد وما يصلى عصاك كمستديم
قال الأزهري الأصل في تصلية العصا أنها إذا اعوجت ألوتها مقومها حرارة النار حتى تلين لغامزها وتقاريق العصا عند الولد العصا إذا انكسرت جعلت أسقطا
ثم تجعل الأسقطا أوتادا ثم تجعل الأوتاد بوادر الصرار يقال هو خير من تفاريق العصا ويقال فلان يعصى الريح إذا استقبل مهبها ولم يتعرض لها ويقال عصا إذا
صلب قال الأزهري كأنه أراد عسا بالسين فقلبها صادا وعصي الجرح شدد ثره قال ابن بري العنصوة الخصلة من الشعر قال وعصوا البرعق توياه وأنشد
لمحارمه فجاءت نسج العنكبوت كأنه على عصويها سابري مشرق والنبي ورد في الحديث أن رجلا قال من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فقد
غوى فقال النبي عليه السلام بئس الخطيب أنت قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوى إنما ذمه لأنه جمع في الضمير بين الله تعالى ورسوله في قوله ومن يعصهما فأمره أن
يأتي بالمظهر ليترتب اسم الله تعالى في الذكر قبل اسم الرسول وفيه دليل على أن الواو تفيد الترتيب والعصيان خلاف الطاعة عصى العبد ربه إذا خالف أمره وعصى
فلان أميره يعصيه عصيا وعصيانا ومعصية إذا لم يطعه فهو عاص وعصي قال سيبويه لا يجيء هذا الضرب على مفعل إلا وفيه الهاء لأنه إن جاء على مفعل بغير هاء
اعتل فعدلوا إلى الأخف وعاصاه أيضا مثل عصاه ويقال للجماعة إذا خرجت عن طاعة السلطان قد استعصت عليه وفي الحديث لولا أنا نعصي الله ما عصانا
أي لم يمتنع عن إجابتنا إذا دعوناه فجعل الجواب بمنزلة الخطاب فسماه عصيانا كقوله ومكروا ومكر الله وفي الحديث أنه غير اسم العاصي إنما غيره لأن
شعار المؤمن الطاعة والعصيان ضدها وفي الحديث لم يكن أسلم من عصاة قريش غير مطيع بن الأسود يريد من كان اسمه العاصي واستعصى عليه الشيء اشتد
كأنه من العصيان أنشد ابن الأعرابي على القواد بين لو الجمل جائر واستعصى على الأهل والعاصي الفصيل إذا لم يتبع أمه لأنه كان يعصيها وقد عاصى أمه
والعاصي العرق الذي لا يرقأ وعرق عاص لا ينقطع دمه كما قالوا عاند ونعار لأنه يعصي الانقطاع الذي يبغي منه ومنه قول ذي الرمة وهن من واطئ يثني
حويته وناشج وعواصي الجوف تنشخب يعني عروقا تقطعت في الجوف فلم يرقأ دمها وأنشد الجوهري صرت نظرة لو صادفت جوز دارع غدا و
العواصي من دم الجوف تنعر وعصى الطائر يعصي طار قال الطرماح تغير الريح منكبها وتعصي بأحوذي غير مختلف النبات وابن أبي عاصية من شعرائهم
ذكره ثعلب وأنشد شعرا لمعن بن زائدة وغيره وقال الجوهري هو بالياء وإنما حملناه على الياء لأنهم قد سموا بضده وهو قولهم في الرجل مطيع وهو
مطيع بن إياس قال والتعليل من أفلانها بالتذكير والتأنيث لأن العلم في المذكر والمؤنث سواء في كونه علما واعتقت النواة أي اشتدت والعصا اسم
فرس عوف بن الأحوص وقيل فرس قصير بن سعد اللخمي ومن كلام قصير يا ضل ما تجري به العصا وفي المثل ركب العصا قصير قال الأزهري كانت العصا لجذيمة
الأبرش وهو فرس كانت لا تساوي وفي خيل العرب فهو عصية وقيل أم عليم **عضا** العضو والعضو الواحد من أعضاء الشاة وغيرها وقيل هو كل
عظم وافر بلحمه وجمعها جابر وتعض صيرة العصر الوان رجلا يخرجن و رواه عضاها قبل غروب الشمس أي قطعها وفصل أعضاءها وعضا الشيء
وزعه وفرقه قال وليس دين الله بالمعضى ابن الأعرابي عضا ما لا يعضوه إذا فرقه وفي الحديث لا تعضية في ميراث إلا فيما حمل القسم معناه أن يموت
الميت ويدع شيئا إن قسم بين ورثته كان في ذلك ضرر على جميعهم أو على بعضهم يقول فلا يقسم عضيت الشيء تعضية إذا فرقته والتعضية التفريق
وهو مأخوذ من الأعضاء قال والشيء الذي لا يحتمل القسم كالحبة من الجوهر لأنها إن فرقت لم ينتفع بها وكذلك الطيلسان من الثياب والحمام وما أشبه ذلك وإذا أراد
بعض الورثة انقسامه لم يجب إليه ولكن يباع ثم يقسم ثمنه بينهم والعضة القطعة والفرقة وفي التنزيل جعلوا القرآن عضين واحدها عضة ونقصانها
الواو والهاء وقد ذكر في باب الهاء العضة من الأسماء الناقصة وأصلها عضوة فنقصت الواو كما قالوا عزة وأصلها عزوة وثبة وأصلها ثبوة من تثبيت
الشيء إذا جمعته وروي عن ابن عباس في تفسير جعلوا القرآن عضين أي جعلوه أجزاء وقال الليث جعلوا القرآن عضة عضة ففرقوه فآمنوا ببعضه وكفروا
ببعضه وكل قطعة عضة وقال الأعرابي جعلوا القرآن عضين فرقوا فيه القول فقالوا شعر وسحر وكهانة قال الكفر أساطير الأولين وقالوا سحر وقالوا
كهانة فقسموه هذه الأقسام وعضوه أعضاء وقيل إن أهل الكتاب آمنوا ببعض وكفروا ببعض كما فرق المشركون أي فرقوه كما تعضى الشاة قال الأزهري ومن جعل تفسير
عضين السحر جعل واحدها عضة قال وهي الأصل عضهة وقال ابن عباس كما أنزلنا على المقتسمين المقتسمون اليهود والنصارى والعضة الكذب منه والجمع كالجمع ورجل عاض
بني العضو طعم كلمة حكي قال الأصمعي في الدار فرق من الناس وعزون وعضون وأضاف بمعنى واحد **عطا** العطو التناول يقال منه عطوت
أعطو وفي حديث أبي هريرة أربى الربا عطو الرجل عرض أخيه بغير حق أي تناوله بالذم ونحوه وفي حديث عايشة لا تعطوه الأيدي أي لا تبلغه فتتناوله وعطا
الشيء وعطا إليه عطوا تناوله قال الراعي وتعطو البرير إذا فاتها بجيد تري الحدر منه أسيلا والظبي عطو بكسر عطوا كأنه وصفها بالمصدر وعطا بيده إلى
تناوله هو محو أقبل أن يوضع على الأرض وقول ابن أبي حازم أو الأدم الموشحة العواطي بأيديهن من سلم النعاف يعني الظباء وهي تتطاول إذا رفعت
أيديها لتتناول الشجر والإعطاء مأخوذ من هذا قال الأزهري وسمعت غير واحد من العرب يقول للراحلة إذا انتسخ خطامها من يدها خطامها أعطي بيعوجي رأس الدابة فيعيد
الخطام على مخطمه ويقال أعطى البعير إذا انقاد ولم يستصعب والعطاء ربح الرجل السمح والعطاء والعطية اسم لما يعطى والجمع العطايا والجمع عطية وأعطيات جمع الجمع
سيبويه لم يكسر على فعل كراهية الإعلال ومن قال زد لم يقل عطي لأن الأصل عندهم الحركة وقال أبو يحيى الجزل العطاء وهو اسم جامع فإذا أفرد قيل العطية وجمعها
العطايا وأما الأعطية فهو جمع العطاء يقال ثلاثة أعطية ثم أعطيات جمع الجمع وأعطاه مالا والاسم العطاء وأصل عطاء عطاو بالواو لأنه من عطوت إلا أن العرب
تهمز الواو والياء إذا جاءتا بعد الألف لأن الهمزة أحمل للحركة منهما ولأنهم يستثقلون الوقوف على الواو وكذلك الياء مثل الرداء وأصله رداي فإذا ألحقوا
فيها الهاء فمنهم من يهمزها بناء على الواحد فيقول عطاءة ورداءة ومنهم من يردها إلى الأصل فيقول عطاوة ورداية وكذلك في التثنية عطاءان وعطاوان
ورداءان وردايان قال ابن بري في قول الجوهري إلا أن العرب تهمز الواو والياء إذا جاءتا بعد الألف لأن الهمزة أحمل للحركة منهما قال الصحيح بسبب قلبهما همزة
ذلك لكونها متطرفة بعد ألف زائدة وقال في قوله في تثنية رداء ردايان قال هذا وهم منه وإنما هو رداوان بالواو وليست الهمزة ترد إلى الأصل كما ذكروا
تبدل منها واو في التثنية والنسب والجمع بالألف والتاء ورجل معطاء كثير العطاء والجمع معاطي وأصله معاطي مثل الياء فلما انتقلوا الياء إن لم يكونا بعد ألف
يليانها ولا يمنع معاط كما تاء هذا قول سيبويه وقوم معاطي ومعاط قال الأخفش هذا مثل قولهم مفاتيح ومفاتح وأماني وأمان وقولهم ما أعطاه المال

كما قالوا ما أولاه للمعروف وما أكرمه لك وهذا شاذ لا يطرد [illegible]
[illegible]
عظا [illegible]
[illegible]
من جميع كما يكون الواحد يخالف الواحد في أشياء كثيرة وأنت لا تجد هذا إذا شئت إنما تنظم التثنية ما في الواحد البتة وهي لضرب من العدد
البتة لا يكون اثنان أكثر من اثنين كما تكون جماعة أكثر من جماعة هذا هو الأمر الغالب وإن كانت التثنية قد يراد بها في بعض المواضع أكثر من اثنين فذلك قليل
لا يبلغ اختلاف أحوال الجمع في الكثرة والقلة فلما كانت بين الواحد والجمع هذه النسبة وهذه المقاربة جاز للخليل أن يحمل الواحد على الجمع ولما بعد
من التثنية في معانيه ومواقعه لم يجز للفراء أن يحمل الواحد على التثنية كما حمل الخليل الواحد على الجماعة وقال أعرابي لمولاها وقرض بها رمال ابنه
بلاك الشر دري إلا أبوال العظي وذلك أنها الإيجب وعظاه يعظوه عظوا اغتابه فسقاه ما يقتله وكذلك إذا تناوله بلسانه وفعل به ما عظاه
أي ما ساءه قال ابن شميل العظي أن تأكل الإبل العنظوان وهو شجر فلا تستطيع أن تجتره ولا أن تبعره فتحبط بطونها فيقال عظي الجمل يعظى عظى
شديدا فهو عظ وعظيان إذا أكثر أكل العنظوان فتولد وجع في بطنه وعظاه الشيء يعظيه عظيا ساءه وفي المثل طلبت ما يلهيني فلقيت ما يعظيني
أي ما يسوءني أنشد ابن الأعرابي ثم تغاديك بما يعضيك الأزهري في المثل أردت ما يلهيني فلقيت ما يعظيني قال ويقال هذا الرجل يريد أن
ينصح صاحبه فيخطئ ويقول ما يسوءه قال ومثله أراد ما يحظيها فقال ما يعظيها وحكى اللحياني أنه قال ما تصنع بي فقال ما عظاك وشرك
وأورمك يعني ما ساءك يقال قلت ما أورمه وعظاه أي قلت ما أسخطه وعظا فلانا فلانا ساءه بأمر يأتيه إليه يعظيه عظيا ابن الأعرابي
عظا فلانا يعظوه عظوا إذا قطعه البغية وعظاها لك والعظاءة بين قعيرة العقر عذبة بالضجيع بين رمل الشرة ويعشبه الجوهري وتقي فلان
ما عجاه وما عظاه أي لقي شرا ولقاه الله ما عظاه أي ما ساءه **عفا** في أسماء الله تعالى العفو وهو فعول من العفو
وهو التجاوز عن الذنب وترك العقاب عليه وأصله المحو والطمس وهو من أبنية المبالغة يقال عفا يعفو عفوا فهو عاف وعفو قال الليث العفو عفو الله

عن خلقه والله تعالى العفو الغفور وكل من استحق عقوبة فتركتها فقد عفوت عنه قال ابن الانباري في قوله عفا الله عنك لم اذنت لهم محا الله عنك مأخوذ من قولهم
عفت الرياح الآثار اذا درستها ومحتها وقد عفت الآثار تعفو عفوا لفظ اللازم والمتعدي سواء قال الازهري قرأت بخط شمر لابي زيد عفا الله تعالى عن العبد
عفوا وعفت الرياح الاثر عفاء فعفا الاثر عفوا وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه سلوا الله العفو والعافية والمعافاة فأما العفو فهو ما وصفناه من محو الله تعالى
ذنوب عبده عنه واما العافية فهو ان يعافيه الله تعالى من سقم او بلية وهي الصحة ضد المرض يقال عافاه الله واعفاه اي وهب له العافية من العلل والبلايا
واما المعافاة فان يعافيك الله من الناس ويعافيهم منك اي يغنيك عنهم ويغنيهم عنك ويصرف اذاهم عنك واذاك عنهم وقيل هي مفاعلة من العفو
وهو ان يعفو عن الناس ويعفوا هم عنه وقال الليث العافية دفاع الله عن العبد تقول عافاه الله عافية وهو اسم يوضع موضع المصدر الحقيقي وهو المعافاة
وقد جاءت مصادر كثيرة على فاعلة تقول سمعت راغية الابل وثاغية الشاء اي سمعت رغاءها وثغاءها قال ابن سيده واعفاه الله وعافاه معافاة
وعافية مصدر كالعاقبة والخاتمة اصحه وابراه وعفا عن ذنبه عفوا صفح وعفا الله عنه واعفاه وقوله تعالى فمن عفي له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف واداء
اليه باحسان قال الازهري وهذه آية مشكلة وقد فسرها ابن عباس ثم من بعده تفسيرا قربوه على قدر افهام اهل عصرهم فرأيت ان اذكر قول ابن عباس واؤيده بما
يزيده بيانا ووضوحا روى مجاهد قال سمعت ابن عباس يقول كان القصاص في بني اسرائيل ولم تكن فيهم الدية فقال الله تعالى لهذه الامة كتب عليكم القصاص
في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى فمن عفي له من اخيه شيء قال فالعفو ان يقبل الدية في العمد ذلك تخفيف من ربكم مما كتب على من
كان قبلكم يطلب هذا باحسان ويؤدي هذا باحسان قال الازهري فقول ابن عباس العفو ان يقبل الدية في العمد الاصل فيه ان العفو في موضوع اللغة
الفضل يقال عفا فلان لفلان بماله اذا افضل له وعفا له عما له عليه اذا تركه وليس العفو في قوله فمن عفي له من اخيه شيء عفوا من ولي الدم ولكنه عفو من الله
وذلك ان سائر الامم قبل هذه الامة لم يكن لها اخذ الدية اذا قتل قتيل فجعله الله لهذه الامة عفوا منه وفضلا مع اختيار ولي الدم ذلك في العمد
وهو قوله تعالى فمن عفي له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف اي من عفا الله جل اسمه له بالدية حين اباح له اخذها بعدما كانت محظورة على سائر الامم مع اختياره
اياها على الدم فعليه اتباع بالمعروف اي مطالبة الدية بمعروف وعلى القاتل اداء الدية اليه باحسان ثم بين ذلك فقال ذلك تخفيف من ربكم [illegible]
محرم وفضلا جعله لاولياء الدم منكم ورحمة خصكم بها فمن اعتدى اي من سفك دم قاتل وليه بعد قبوله الدية فله عذاب اليم والمعنى الواضح
في قوله تعالى فمن عفي له من اخيه شيء اي من احل له اخذ الدية بدل اخيه المقتول عفوا من الله وفضلا مع اختياره فليطالب بالمعروف ومن في قوله من اخيه
معناه البدل والعرب تقول عرضت له من حقه ثوبا اي اعطيته بدل حقه ثوبا ومنه قول الله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون
يقول لو نشاء لجعلنا بدلكم ملائكة في الارض قال الازهري ما علمت احدا اوضح من معنى هذه الآية ما اوضحته وقال الليث كان القاتل في سائر الامم
يقتل بالواحد بالواحد فجعل الله العفو لمن قتل ان شاء فعفي عليه متعد الا انه متعديا الى الشيء وقوله تعالى الا ان يعفون او يعفو الذي
بيده عقدة النكاح وهو الزوج او الولي اذا كان ابا ومعنى عفو المرأة ان تعفو عن النصف الواجب لها فتتركه للزوج او يعفو الزوج عن النصف فيعطيها
الكل قال الازهري واما قوله تعالى بيده عقدة النكاح فان العفو ههنا معناه الافضال باعطاء ما لا يجب عليك او ترك المرأة ما يجب لها يقال عفوت لفلان
بمالي اذا افضلت له فاعطيته وعفوت له عما لي اذا تركته وقوله الا ان يعفون فعل لجماعة النساء يطلقهن ازواجهن قبل ان يمسوهن مع تسمية الازواج لهن
مهورهن فيعفون لازواجهن بما وجب لهن من نصف المهر ويتركنه لهم او يعفو الذي بيده عقدة النكاح وهو الزوج بان يتم لها المهر كله وانما وجب لها نصفه
وكل واحد من الزوجين عاف اي مفضل اما افضال المرأة فان تترك للزوج المطلق ما وجب لها عليه من نصف المهر واما افضال الزوج فان يتم لها المهر كملا لان
الواجب عليه نصفه فيفضل متبرعا بالكل والنون في قوله يعفون نون فعل جماعة النساء في يفعلن ولو كان للرجال لوجب ان يقال الا ان يعفوا لان ان تنصب المستقبل
ويحذف النون واذا لم يكن مع فعل الرجال ما ينصب او يجزم قيل هم يعفون وكان في الاصل يعفوون فحذفت احدى الواوين استثقالا للجمع بينهما فقيل
يعفون واما فعل النساء فقيل لهن يعفون لانه على تقدير يفعلن ورجل عفو عن الذنب عاف واعفاه من الامر براه وفلان تعفوه الاضياف وتعتفيه
الاضياف وهو كثير العفاة وكثير العافية وكثير العفى والعافي الزائر والوارد لانه ذو الرئة طالب قال الحطيئة يصف ماء ذا عرمض تخضر كف عافيه
اي وارده مستقيه والعافية طلاب الرزق من الانس والدواب والطير انشد ثعلب لعز علينا ونعم الفتى مصيرك يا عمرو والعافيه يعني ان قتلت فصرت اكلة
للطير والسباع وهذا كله طلب وفي الحديث من احيا ارضا ميتة فهي له وما اكلت العافية منه فهو له صدقة وفي رواية العوافي وفي الحديث في ذكر المدينة يتركها
اهلها على احسن ما كانت مذللة للعوافي قال ابو عبيد الواحد من العافية عاف وهو كل من جاءك يطلب فضلا او رزقا فهو عاف ومعتف وقد عفاك يعفوك
وانشد قول الاعشى يطوف العفاة بابوابه كطوف النصارى ببيت الوثن قال الازهري والاعمى الليل و **عما** قال الازهري
والاعمى الليل والاعمى السيل وهما الابهمان بالباء للسيل والليل وفي الحديث نعوذ بالله من الاعميين هما السيل والحريق لما يصيب من يصيبانه من الحيرة في امره
او لانهما اذا حدثا ووقعا لا يبقيان موضعا ولا يتجنبان شيئا كالاعمى الذي لا يدري اين يسلك فهو يمشي حيث ادته رجله وانشد ابن بري
ولما رايت ابني تبنى لنا ولا قوة عند الفتى المعدم ويجمعوا اذا ما اخل وترى الدخ على الدرهم وصبت اخاك الاعميين والاثرمين ولم اظلم
اخل من الخلة وهي الحاجة والاعميان السيل والنار والاثرمان الدهر والموت والعميا والعماية والعمية كله الغواية واللجاجة في الباطل
والعمية والعمية الكبر من ذلك وفي حديث ام معبد تسفهوا عمايتهم العماية الضلال وهي فعالة من العمى وحكى اللحياني تركتهم في عمية وعمية وهو من العمى
وقتيل عميا اي لم يدر من قتله وفي الحديث من قتل تحت راية عمية يغضب لعصبة او ينصر عصبة او يدعو الى عصبة فقتل قتلة جاهلية قيل هو فعيلة
من العماية الضلالة كالقتال في العصبية والاهواء وحكى بعضهم فيها ضم العين وسئل احمد بن حنبل عمن قتل في عمية قال الامر الاعمى العصبية لا يستبين ما وجهه
قال ابو اسحق انما معنى هذا في تحارب القوم وقتل بعضهم بعضا يقول من قتل فيها كان هالكا قال ابو زيد العمية الدعوة العميا فقتيلها في النار وقال ابو
العلاء العصبة بنو العم والعصبية اخذت من العصبة وقيل العمية الفتنة وقيل الضلالة قال الراعي كما يذود العمية النجد يعني اصحاب فتنة ومنه حديث
الزبير لئلا يموت ميتة عمية اي ميتة فتنة وجهالة وفي الحديث من قتل في عميا في رمي يكون بينهم فهو خطأ وفي رواية في عمية في رميا تكون بينهم بالحجارة
فهو خطأ العميا بالكسر والتشديد والقصر فعيلا من العمى كالرميا من الرمي والخصيصا من التخصص وهي مصادر والمعنى ان يوجد بينهم قتيل يعمى امره

ولا يبين

ولا يبين قاتله فحكمه حكم قتيل الخطا تجب فيه الدية وفي الحديث الآخر ينزو الشيطان بين الناس فيكون دما في عميا في غير ضغينة اي في جهالة من غير حقد و
عداوة والعميا تأنيث الاعمى يريد بها الضلالة والجهالة والعماية الجهالة بالشيء ومنه قوله تخلت عن عماية الرجال عن الصبا وعماية الجاهلية جهالتها
والاعماء المجاهل يجوز ان يكون واحدها عمى واعماء عامية على المبالغة كالرعن وبلد عامية اعماؤه كانه لون ارضه عماؤه يريد ورب بلدة قوله
عامية اعماؤه اراد متناهية في العمى على حد قولهم ليل اليل فكأنه قال اعماؤه عامية فقدم واخر وقلما يأتون بهذا الضرب من المبالغ الا تابعا
لما قبله كقولهم شغل شاغل وليل اليل لكنه اضطر فقدم واخر قال الازهري عاميه دارسه واعماؤه مجاهله بلد مجهل وعمى لا يهتدى فيه والمعامي
الارضون المجهولة والواحدة معمية قال ولم اسمع لها بواحدة والمعامي من الارضين الاغفال التي ليس بها اثر عمارة واحدها معمى وهو موضع
العمى كالمجهل وارض عميا وعامية ومكان اعمى لا يهتدى فيه قال واقرأني ابن الاعرابي وماء صرى عافي الثنايا كأنه من الاجن ابوال المخاض الضوارب
عم شركه الاقطار بيني وبينه مرادى تخشى بالمنون ناضب قال ابن الاعرابي عم شركه كما يقال عم طريقا وعم مسلكا يريد الطريق ليس بين الاثر
واما الذي في حديث سلمان سئل ما يحل لنا من ذمتنا فقال من عماك الى هداك اي اذا ضللت طريقا اخذت منهم رجلا حتى يقفك على الطريق
وانما رخص سلمان في ذلك لان اهل الذمة كانوا صولحوا على ذلك وشرط عليهم فاما اذا لم يشرط فلا يجوز الا بالاجرة وقوله من ذمتنا
ويقال لقيته في عماية الصبح اي في ظلمته قبل ان استبينه وفي حديث ابي ذر انه كان يغير على الصرم في عماية الصبح اي في بقية ظلمة الليل
ولقيته صكة عمي وصكة اعمى اي في اشد الهاجرة من اول الحر يقال اشتد عليه الحر طلب الكناس وقد برقت عينه من بياض الشمس
ولمعانها فيسدر بصره حتى يصك بنفسه الكناس لا يبصره وفي الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصلاة نصف النهار اذا
قام قائم الظهيرة صكة عمي قال وعمي تصغير اعمى على الترخيم ولا يقال ذلك الا في حمارة القيظ والانسان اذا خرج نصف النهار في اشد
الحر لم يتهيأ له ان يملأ عينيه من عين الشمس فاراد انه يصير كالاعمى ويقال هو اسم رجل من العمالقة اغار على قوم ظهرا فاجتاحهم
فنسب الوقت اليه وقول الشاعر يحسبه الجاهل ما كان عمى شيخا على كرسيه معمما اي اذا نظر اليه من بعيد فكأن العمى ههنا البعد يصف وطب
اللبن يقول اذا راه الجاهل من بعد ظنه شيخا معمما لبياضه والعماء ممدود السحاب المرتفع وقيل الكثيف قال ابو زيد هو شبه الدخان يركب رءوس
الجبال قال ابن بري شاهده قول حميد بن ثور فاذا احزالا في المناخ رايته في الطود افرده العماء الممطر وقال الفرزدق [illegible]
[illegible] ويروى في ابن [illegible] وقال
ابن سيده العماء الغيم الكثيف الممطر وقيل هو الرقيق وقيل هو الاسود وقال ابو عبيد هو الابيض وقيل هو الذي هراق ماءه ولم يتقطع تقطع الجفال
واحدته عماءة وفي حديث ابي رزين العقيلي انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم اين كان ربنا قبل ان يخلق السموات والارض قال في عماء تحته هواء وفوقه هواء
قال ابو عبيد العماء في كلام العرب السحاب قال الاصمعي وغيره هو ممدود وقال الحارث بن حلزة وكأن المنون تردي بنا اعصم صم ينجاب عنه العماء
يقول هو في ارتفاعه قد بلغ السحاب فالسحاب ينجاب عنه اي ينكشف قال ابو عبيد وانما تأولنا هذا الحديث على كلام العرب المعقول عنهم ولا يدرى كيف
كان ذلك العماء قال واما العمى في البصر فمقصور وليس هو من هذا الحديث في شيء قال الازهري وقد بلغني عن ابي الهيثم ولم يعزه الي ثقة انه قال
في تفسير هذا الحديث ولفظه انه كان في عمى مقصور قال وكل امر لا يدركه القلوب بالعقول فهو عمى قال والمعنى انه كان حيث لا يدركه عقول بني آدم
ولا يبلغ كنهه وصف قال الازهري والقول عندي ما قاله ابو عبيد انه العماء ممدود وهو السحاب ولا يدرى كيف ذلك العماء بصفة تحصره ولا نعت يحده
ويقوي هذا القول قوله تعالى هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة والغمام معروف في كلام العرب الا انا لا ندري كيف الغمام الذي
يأتي الله عز وجل يوم القيامة في ظلل منه فنحن نؤمن به ولا نكيف صفته وكذلك سائر صفات الله عز وجل وقال ابن الاثير معنى قوله في عمى مقصور ليس معه شيء قال وقد
في قوله اين كان ربنا مضاف محذوف كما حذف في قوله تعالى هل ينظرون الا ان يأتيهم الله ونحوه فيكون التقدير اين كان عرش ربنا ويدل على قوله تعالى
وكان عرشه على الماء والعماء والعماية والعماءة السحابة الكثيفة المطبقة قال وقال بعضهم هو الذي هراق ماءه ولم يتقطع تقطع الجفل والعرب تقول
اشد برد الشتاء شمال جربياء في غب سماء تحت ظل عماء قال ويقولون للقطعة الكثيفة عماءة قال وبعض ينكر ذلك ويجعل العماء اسما جامعا وفي حديث
الصوم فان عمي عليكم هكذا جاء في رواية قيل هو من العماء السحاب الرقيق اي حال دونه ما اعمى الابصار عن رؤيته وعمى الشيء عميا سال
وعمى الماء يعمي اذا سال وهما يعميان مثله قال الازهري وانشد المنذري فيما اقرأني لابي العباس عن ابن الاعرابي وغبر معمى بها الال لم يبن
بها من ثنايا المنهلات طريق قال عمى يعمي اذا سال يقول سال عليها الال ويقال عميت الى كذا وكذا اعمي عميا وعطشت عطشانا اذا ذهبت
اليه لا تريد غيره غير انك تؤمه على الابصار والظلمة وعمى يعمي وعمى الموج بالفتح يعمي عميا اذا رمى بالقذى والزبد ودفعه وقال الليث
العمى على مثال الرمي رفع الامواج القذى والزبد في اعاليها وانشد رها زبدا يعمي به الموج طاميا وعمى البعير بلغامه عميا هدر فرمى به
ايا كان وقيل رمى به على هامته وقال اللحياني رجل عام رام وهما في بكذا وكذا اي ما اتهمه قال الليث عمى يعمي واعتم واعتمى ثلاث لغات
واعتمى الشيء اختاره والاسم العمية وقال ابو سعيد يقال اعتميته اعتماء اي قصدته وقال غيره اعتمته اخترته وهو قلب الاعتيام وكذلك اعتمته والعرب
تقول عما والله واما والله وام والله يبدلون من الهمزة العين مرة والهاء اخرى ومنهم من يقول غما والله بالغين المعجمة والعمى الضلال والجمع ايضا
اعماء وعمي عليه الامر التبس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم الانباء يومئذ والتعمية ان تعمي على الانسان شيئا فتلبسه عليه تلبيسا وفي حديث الهجرة لاعمين
على من ورائي من التعمية والاخفاء والتلبيس حتى لا يتبعكما احد وعميت معنى البيت تعمية ومنه المعمى من الشعر وقرئ فعميت بالتشديد ابو زيد
تركناهم عمى اذا اشرفوا على الموت قال الازهري وقرأت بخط ابي الهيثم في قول الفرزدق غلبتك بالمفقى والمعمى وبيت المحتبي والخافقات
قال فخر الفرزدق في هذا البيت على جرير لان العرب كانت اذا كان لاحدهم الف بعير فقأ عين بعير منها فاذا تمت الفا اعماه فافتخر عليه بكثرة ماله
قال والخافقات الرايات ابن الاعرابي عما يعمو اذا خضع وذل ومنه حديث ابن عمر مثل المنافق مثل الشاة بين الربيضين تعمو مرة الى هذه ومرة الى هذه
يريد انها كانت تميل الى هذه وهذه قال والاعرف تعنو وفسره الهروي في الغريبين قال ومنه قوله تعالى مذبذبين بين ذلك والعماء الطول يقال ما احسن عما

حضا الرمح الطويل وقال ابو العميس سألت ابن الاعرابي عنه فخرقوه وقال الاعماء الطوال من الطير وعمايه جبيل من جبال هذيل وعمايتان جبلان معروفان

عنا

قال الله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم قال الفراء عنت الوجوه نصبت له وعملت له وذكر ايضا انه وضع المسلم يديه وجبهته وركبتيه اذا سجد وركع وهو في معنى العربية ان تقول للرجل عنوت لك خضعت لك واطعتك وعنوت للحق عنوا خضعت قال ابن سيده وقيل كل خاضع لحق او غيره عان والاسم من ذلك كله العنوة والعنوة القهر [illegible] عدوا قال ابن سيده ولا يطرد بحسب تصريفه وقيل اخذته عنوة اي عن طاعة وعن غير طاعة وفتحت هذه البلاد عنوة اي [illegible] غلبوا عليها [illegible] فتح البلد الذي [illegible] صالح يغلبوا ولكن صولحوا على خراج يؤدونه وفي حديث الفتح انه دخل مكة عنوة اي قهرا وغلبة [illegible] يعنو اذا ذل وخضع والعنوة المرة منه كأن المأخوذ بها يخضع ويذل واخذت البلاد عنوة بالقهر والاذلال ابن الاعرابي عنا يعنو اذا اخذ الشيء قهرا وعنا يعنو عنوة فيهما اذا اخذ الشيء صلحا باكرام ورفق والعنوة ايضا المودة قال الازهري وقولهم اخذت عنوة يكون غلبة وتكون عن تسليم وطاعة ممن يؤخذ منه [illegible] وعنت الوجوه [illegible] العاني الاسير والعاني الخاضع والعاني العبد والعاني السائل [illegible] عنت القربة [illegible] عند القربة [illegible] كثير ولم يحفظ [illegible] تعنو بمخروت له ناضح ذو ريق يغذ وذو شلشل [illegible] المخروق [illegible] والمشقوق رواه [illegible] قال الازهري معناه ذو [illegible] ذو رونق ودم [illegible] سائل قال [illegible] وعنى فيهم وعنيت عنوا وعنا [illegible] ابو الهيثم العنا الحبس [illegible] وذل وفي الحديث اتقوا الله في النساء فانهن عندكم عوان اي اسراء كالاسراء واحدة العواني عانية [illegible] بمنزلة الاسراء قال ابن سيده والعواني النساء لانهن يظلمن فلا ينتصرن [illegible] بالباء يقال عنا يعنو عنوا وعنيا [illegible] الاسير في هذا الحديث [illegible] الجنايات التي [illegible] عوان [illegible] الذل والخضوع وكل [illegible] والاسم العنوة [illegible] الليث يقال للاسير عنا يعنو وعنا [illegible] الجوهري يقال عنا فيهم فلان اسيرا اي اقام فيهم على اساره واحتبس وعناه غيره تعنية حبسه والتعنية [illegible] دعا عليه بالحبس [illegible] وعنا بالاصوات اي احبسوها واخفوها من التعنية الحبس [illegible] عن اللغط ورفع الاصوات والاعنا الاخلاط من الناس [illegible] عنو [illegible] قال ابن سيده [illegible] لانقلاب الالف [illegible] التعنية [illegible] العنية [illegible] اصل العنية [illegible] ابو عبيد [illegible] الشمس [illegible] ابوال الابل [illegible] التعنية [illegible] وقيل العنية ابوال الابل [illegible] البعير [illegible] ابن الاعرابي [illegible] الاعناء [illegible] ابن مقبل [illegible] السلاليم [illegible] الازهري [illegible] الابل [illegible] الناس [illegible] وقال الاصمعي [illegible] ابن سيده [illegible] العام [illegible] وقال الاصمعي [illegible] ابن بري [illegible] وعنا النبت يعنو اذا ظهر واعناه المطر [illegible] وعنا الكلاء [illegible] ابن الاعرابي [illegible] قال ابن الاعرابي عنا عليه الامر يعنو [illegible] ولم [illegible] وقول الوليد بن عقبة [illegible] قال الجوهري وقيل المعنى [illegible]

في التهذيب اذا سهاج [illegible] لاثر عن مخلة وجلس ابو عثمان الى ابي عبيدة فجاءه رجل فسأله فقال له كيف تأمر من قولنا عنيت بحاجتك فقال له ابو عبيدة اعن بحاجتي فأومأت الى الرجل ان ليس كذلك فلما خلونا قلت له انما يقال لتعن بحاجتي فقال لي ابو عبيدة لا تدخل الي فقلت لم قال لانك كنت مع رجل دوري سرق مني عاما اول قطيفة لي فقلت لا والله ما الامر كذلك ولكني سمعت ما سمعت فكلمته هذا معناه وحكى ابن الاعرابي وحده عنيت بأمره بصيغة الفاعل عناية وعنيا فانا به عني وعنيت بأمره فانا معني وعنيت بأمرك فانا عان وقال الفراء يقال هو معني بامره وعان بامره وعني بامره بمعنى واحد قال ابن بري اذا قلت عنيت بحاجتك فعديته بالباء [illegible] الفعل مضموم الاول فاذا عديته بفي فالوجه فتح العين فتقول عنيت فيها قال ابن احمر اذا لم [illegible] عانيا نسيت ولم تنفعك [illegible] وقال بعض اهل اللغة لا يقال عنيت بحاجتك الا بمعنى قصدتها من قولك عنيت الشيء اعنيه اذا كنت قاصدا له فاما من العنا وهو العناية فبالفتح نحو عنيت بكذا او عنيت في كذا وقال البطليوسي حكى ابن الاعرابي عنيت بالشيء اعنى به وانا عان وانشد عان بأخراها طويل الشغل له جفيران واحد عنبل وعنيت بحاجتك اعنى بها وانا بها معنى على مفعول وفي الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه اي لا يهمه وفي الحديث عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اشتكى اتاه جبريل فقال بسم الله ارقيك من كل داء يعنيك من شر كل حاسد ومن كل عين قوله يعنيك اي يشغلك يقال هذا الامر لا يعنيني اي لا يشغلني ويهمني وانشد [illegible] عنا [illegible] والانصاب [illegible] صلاته الا [illegible] ابراهيم [illegible] وقال الحر [illegible] على ابنة خليل انما عنانا [illegible] في [illegible] من الناس غيرهم [illegible] وفي حديث ام ميسر الانصارية قالت دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا في نخل لي فقال من غرسه امسلم ام كافر قلت بل مسلم فقال لا يغرس مسلم غرسا او يزرع زرعا فيأكل منه انسان او دابة او طائر او سبع الا كانت له صدقة [illegible] المال العفو بغير مسألة قال الجعدي خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي حين اغضب وانشد ابن بري فتملأ الهجم عفوا وهي وادعة حتى تكاد شفاه الهجم تنثلم وقال حسان بن ثابت خذ ما اتى منهم عفوا فان منعوا فلا يكن همك الشيء الذي منعوا قال الازهري والمعنى الذي [illegible] صحيح ولا يعرض [illegible] من [illegible] وكلنا معنى وقول ابن مقبل فانك لا تبلو امرأ دون صحبة حتى تعيشا معنيين وتجهدا وقال [illegible] الفتى ليس يعنيه ويعمد [illegible] ما لم يعنيه اي يشغله وقيل معنى [illegible] جبريل عليه السلام يعنيك اي يقصدك يقال عنيت فلانا عنيا اذا قصدته ومن تعني بقولك اي من تقصد وعناني امرك اي قصدني وقال ابو عمرو في قول الجعدي واعضاد المطي عواني اي عوامل قال ابو عبيد معنى قوله [illegible] متعب الحمى اعتنتهم ولا يقال هذه اللفظة في غير الحمى ويقال عنيت في الامر اذا تعنيت فيه فانا اعنى وانا عن فاذا [illegible] قلت كيف من تعنى بامره مضموم لان الامر عناه ولا يقال كيف من تعنى بامره [illegible] والمعاناة المقاساة وروى ابو عبيد المعاناة المداراة وقال الاصمعي المعاناة والمقاناة حسن السياسة ويقال ما يعانون مالهم ولا يقانونه اي ما يقومون عليه وفي حديث عقبة بن عامر في الرمي بالسهام لولا كلام سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اعانه المعاناة الملابسة والمباشرة والقوم يعانون مالهم اي يقومون عليه وعنى الامر يعني واعتنى نزل قال رؤبة اني وقد تغنى امور تعتني على طريق العذر ان عذرتني وعنيت به امور نزلت وعناه الامر يعنيه ويعنوه عناية وعنيا اهمه وعنيت بامره فتعنى والعنا تحشم وعناه كذا هو واعناه قال امية واني بليلى والديار التي ارى لكالمبتلى المعنى بشوق موكل وقولها انشده ابن الاعرابي عنسا تعنيها وعنسا ترحل فسره فقال تعنيها تحزنها وتشقيها والعنية العنا وعنا عان ومعن كما يقال شعر شاعر وموت مائت قال تميم بن مقبل تحمل من جبات بعد اقامة وبعد عنان فوارك عان ومعنى كل شيء محنته وحاله التي يصير اليها امره وروى الازهري عن احمد بن يحيى قال المعنى والتفسير والتأويل واحد وعنيت بالقول كذا اردت ومعنى كل كلام ومعناته ومعنيته مقصده [illegible] اصحابك اي [illegible] عن ثعلب والعنا الضر وعنوان الكتاب مشتق فيما ذكروا من المعنى وفيه لغات عنونت وعنيت وعنوت وقال الاخفش عنوت الكتاب واعنه قال ابن سيده العنوان سمة الكتاب وعنونه عنونة وعنوانا وعناه كلاهما وسمه بالعنوان وقال ايضا والعنيان سمة الكتاب وقد عناه واعناه وعنونت الكتاب عنونة قال يعقوب وسمعت من يقول اطن واطني اي عنونه واختمه قال ابن سيده وفي جبهته عنوان من كثرة السجود اي اثر حكاه اللحياني وانشد واشمط عنوان به من سجوده كركبة عنز من عنوز بني نضر والعنية [illegible] اهل الجاهلية [illegible] سنام [illegible] فقرته ويعقر [illegible] لئلا يركب ولا ينتفع بظهره قال الليث كان اهل الجاهلية اذا بلغت ابل الرجل مائة عمد الى البعير الذي امات به ابله فاغلقوا ظهره لئلا يركب [illegible] بطنه ليعلم ان صاحبه محمي واعلاق ظهره ان ينزع منه سناسن من فقرته ويعقر سنامه قال ابن سيده وهذا يجوز ان يكون من العنا الذي هو التعب فهو ذلك من المعتل بالياء ويجوز ان يكون من الحبس عن التصرف فهو على هذا من المعتل بالواو وما في قول الفرزدق غلبتك بالمفقئ والمعني وبيت المحتبي والخافقات يقول غلبتك باربع قصائد منها المعنى وهو بيته تعني بأجرير لغير شيء [illegible] ذهب القصائد بالرواة فكيف ترد ما بعمان منها وما بجبال مصر مشهرات قال الجوهري ومنها قوله فانك اذ تسعى لتدرك دارما لأنت المعنى يا جرير المكلف واراد بالمحتبي قوله بيتا زرارة محتب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل لا يحتبي بفناء بيتك مثلهم ابدا اذا عد الفعال الافضل واراد بالخافقات قوله واين تقضي المالكان امورها وان لنا الخافقات اللوامع اخذنا بآفاق السماء عليكم لنا قمراها والنجوم الطوالع

عقا

العقو والعقاة الساحة وما حول الدار والمحلة وجمعها اعقاء وعقوة الدار ساحتها يقال نزل بعقوته ويقال ما يعقو هذه الدار مثل فلان ويقال ما يطور احد بعقوة هذا الاسد ونزل الخيل بعقوة العدو وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما ان امرأة نعي لها بعقوتها عقوة الدار حولها وقريب منها وعقا يعقو واعتقى احتفر البئر فانبط من جانبها والاعتقاء ان يأخذ الحافر في البئر يمنة ويسرة اذا لم تمكنه ان يستنبط الماء من قعرها والرجل يحفر البئر فاذا انبط الماء من قعرها اعتقى يمنة ويسرة والاعتقاء في الكلام التوفاه والتقصير وكذلك الاخذ في شعب الكلام وفيه تنق لان [illegible] الكلام فيعتقي فيه والعاقي كذلك قال [illegible] يقولونه عقا يعقو [illegible] لبعضهم ولقد رثيت بالاعتقاء والاعتقام فلم تنجا وقال رؤبة بشيطمي يفهم التفهيما ويعتقي بالعقم التعقيما وقال غيره معنى قوله التعقيما معنى يعتقي اي يحبس حتى ينقع بالعقم التعقيم اي بالشر الشرق قال الازهري اما الاعتقام في الحفر فقد فسرناه في موضعه من عقم قال واما الاعتقاء بمعنى الاعتقام فما سمعته لغير الليث قال ابن بري البيت بشيطمي يفهم التفهيما قال ويعتقي يريد ان يدام من علا عليه قال وقيل التعقيم هنا التعمق ويقال عقى الرجل بسهمه اذا رمى قال

محمد ابكي ترجمة [illegible] اولمشدر [illegible] در نسخه ده [illegible] عقا السنة

ف اسماء فارتفع وسمى ذلك السهم العقيقة قال ابو عبيد عق الرامي بسهمه فجعله عقيقة وعقى بالسهم رماه به في الهوا في عقيقة قال الهذلي المتنخل
عقوا بسهم فلم يشعر به احد ثم استفاؤوا وقالوا حبذا الوضح يقول رموا بسهم الى السماء اشعارا انهم قد قبلوا الدية ورضوا بها عوضا من الدم والوضح
اللبن اي قالوا حبذا الابل التي ناخذها بدلا من دم قتيلنا فنشرب البانها وقد تقدم ذلك وعقا العلم وهو السد علا في الهوا وانشد ابن الاعرابي
وهو اذا الحرب هفا عقابه كره اللقا تلتظي حرابه ذكر الحرب هاهنا بمعنى القتال وعا هفا عقابه اي كثر وعقا الطاير اذا ارتفع في طيرانه وعقب العقاب
ارتفعت وكذلك الرخم والمعقي الحايم على الشي لم تقع كما ترتفع العقاب وقيل المعقا الحايم المستدير من العقاب بالشي عقت الدلو اذا تعقت في البير وهو
يستقى وانشد في صفة دلو لادلو الا مثل دلو اهبان عقت اديما الفرغ اثنان مما يشد صماط الركبان اذا الكفاة اضطجعوا الاذقان
عقت كما عقت دوه العقبان بها مناهب كلاسا فحلبان عقت اي حامت يعني الدلو كما يرتفع العقاب في السما وقال اصله عققت الشي فقالوا ثلاث
قافا قلبت احديهن ياء كما قال العجاج تقضي البازي اذا البازي كسر ومثله قولهم التظني من الظن والتلعي من اللعاعة قال والاصل تعقية الدلو العوق وهو
الشوانشد ابو عمرو ولعطا الاسور وعقت دلوه حين التقلت بما فيها كتعقية العقاب ولقيت الشي عقاه احتبه مقلوب اعتاقة ومنه قول
الراعي صبا تعتقيها تارة وتقيمها وقال بعضهم معنى تعتقيها تمضيها وقال الاصمعي تحبسها والاعتقا الاحتباس وهو مقلوب الاعتياق قال ابن بري
ومنه قول مزاحم صبا ثم لا يرجا يعتقيها الحابس لوي الجنوب الزخارف وقال ابن الرقاع ودهر ذلك غول يعتقي الاجلا وقالوا
عاق على توهم عقوته الجوهري عقاه يعقوه اي عاقه على القلب وعاقى بمعنى واحد وانشد ابو عبيد لذي الخرق الطهوي الم تعجب لذئب
بات تسري ليوذن صاحبه بالحاق حسبت بغام راحلتي عناقا وما هي ويب غيرك بالعناق ولو اني رميتك من بعيد فلم افعل وقد اوهت بساقي
عليك الشا شا بني تميم معاقبة فالك ذو عقاق اراد بقوله عاق عقوته وقيل هو على توهم عقوته قال الازهري يجوز عاقي عنك ويقول ععاك
عنك عاق بمعنى واحد على القلب وهذا الشعر استشهد الجوهري بقوله ولو اني رميتك وقال في ايراده ولو اني رميتك من بعيد لعاقك قال ابن

[illegible]

علا

علا

علو كل شي وعلوه وعلوه وعلاوته وعاليه وعاليته ارفعه يتعدى اليه الفعل بحرف وبغير حرف كقولك قعدت علوه وفي
علوه وقال ابن السكيت سفل الدار وعلوها وعلوها وعلوها وعلى الشي علوا فهو علي وعلي وتعلى قال بعض الرجاز واذ تقل بالية استبلا من مرض
امرضه وبلاه تقل لا نقيه ولا انفلاه وفي حديث ابن عباس فاذا هو يتعلى عني اي يترفع علي وعلاه علوا واستعلاه واعلوله وعلا به واعلاه و
عالاه وعالا به قال كالثقل اذ عالا به المعلي ويقال علا فلان الجبل اذا رقيه يعلوه علوا وعلا فلان فلانا اذا قهره والعلي الرفيع وتعالى ترفع وقول
ابي ذويب علونا هم بالمشرفي وعريت نصال السيوف تعتلي بالاماثل تعتلي تعتميهم وعداه بالباء لانه في معنى يذهب بهم والضرب من علو وعل وفي بيتي بيه
مرتبها امر كوا اول اخيه قالوا ابدا بهذا اول اوقا لوا من علو ومن علو ومن عال قال الاعشى باهلي اني اتتني لسان لا اسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر
ويروى من علو وعلو اي اتاني خبر من اعلا واتى بعقوب لدكين بن رجا في ابيته من عال يتحده شل عنان النغلان وقع يتجلى وحل شمال
ثما في النسا تحتده يا موالى يعنى فرسا وقال ذو الرمة في من معال فرج عنه حلق الاغلال جذب البرا وجرية الحبال ونفضات الرجل من معال اراد فرج
عن جنيني الناقة حلق الاغلال يعني حلق الرحم سمن ناو قيل رمى به على الجبل من فوقه وقول العجلي اقب من تحت عريض من علي انما هو بمنزلة الغد وانما اليه
لانه معرفة وفي موضع المبني على الضم الا ترى قال ابن برى هذا حاله وهو قولهم تحت وينبغي ان يكتب على في هذا الموضع بالياء وهو فعل في معنى فاعل اي اقب من تحته
عريض من عاليه بمعنى عاله والعالي والسافل بمنزلة الاعلى والاسفل قال ماتقوا الاموت يغزي عاليه يختلط سافله بعاليه لاديرتوما اتى لاقيه ومن اتهم حبس على
ابوهر علانية قال ابن السكيت يقال اتيته من عل بضم اللام واتيته من علو بضم اللام وسكون الواو وفتح الزاي على بتاء ساكنة واتيته من علو بكسر اللام وضمه الواو
ومن علو ومن علو قال الجوهري ويقال اتيته من عل الدار بكسر الام اي من عال قال امرؤ القيس مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل واتيته من عال
قال ابو النجم باتت تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع اجواز الفلا واتيته من عل بضم اللام انشد يعقوب لعدي بن زيد في كتاب ظاهر بتيه من عل
الشفة بعد الفتن واما قول اوس فملك بالليط الذي تحت قشره كغرقي بيض كنه القيض من علو فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز

[illegible]

تعالى فلان علينا تطاول ومن امراتهم وجلتهم لا من سفلتهم ابدلوا من الواو ياء لضعف حجز اللام الساكنة ومثله صبي وصبية وهو جمع رجل علي اي شريف رفيع وفلان من
علية قومه وعليهم وعليهم اي في الشرف والكثرة قال ابن بري ويقال رجل علي اي صلب [illegible] ويقال فرس
علي والعلية والعلية جميعا الغرفة [illegible] قال الجوهري هي فعيلة مثل مريقة واصلها عليوة فابدلت الواو ياء و
ادغمت لان هذه الواو اذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب الى الدلو دلوي قال وبعضهم يقول العلية على فعلية وبعضهم يجعلها من المضاعف قال وليس في الكلام فعلية
وقال الاصمعي العلي الغرف واحدها علية قال العجاج [illegible] العلالي البيوت واحدها علية [illegible] قال
الازهري وعلية اكثر من علية وفي حديث [illegible] والعالية اعلى القناة ونقيضها السافلة والجمع
العوالي وقيل العالية القناة المستقيمة وقيل هو النصف الذي يلي السنان وقيل عالية الرمح راسه [illegible] قال ابو ذويب [illegible] اقب الكشوح ابيضان كلاهما كعالية
الخطي [illegible] ابن السنان القناة وعلى العوالي الرماح اسنتها واحدها عالية
ومنه قول الخنساء حين خطبها دريد بن الصمة اترونني تاركة بني عمي كانهم عوالي الرماح ومرتثة شيخ بني جشم شبهتهم بعوالي الرماح لطراءة شبابهم وبريق سحنائهم وحسن
وجوههم وعالية الرمح ما دخل السنان الى ثلثه والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وهي الحجاز وما والاها وفي الحديث ذكر العالية والعوالي
في غير موضع من الحديث وهي اماكن باعلى اراضي المدينة وادناها من المدينة على اربعة اميال وابعدها من جهة نجد ثمانية والنسبة اليها علوي على غير قياس وعلى
نادر وعلى حرف جر ومعناه استعلاء الشيء تقول هذا على ظهر الجبل وعلى راسه ويكون ايضا ان يطوى مستعليا كقولك مر الماء عليه وامررت يدي
عليه وامررت على فلان ويجري هذا مجرى المثل كقولك عليه مال لانه شيء اعتلاه وهو كالمثل كما يثبت الشيء على المكان كذلك يثبت هذا عليه فقد يتسع هذا في
الكلام ولا يريد سيبويه بقوله عليه مال انه شيء اعتلاه ان اعتلاه لفظ على انما اراد انها في معناها وليست من لفظها وكيف يظن بسيبويه ذلك وعلى من
حرف واعتلاه من لفظ وقد تاتي على بمعنى في قال الكميت [illegible] على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مهبل اي في الظلام ويجيء على في الكلام وهو اسم
ولا يكون الا ظرفا ويدل على ان على اسم قول بعض العرب نهض من عليه قال مزاحم العقيلي غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيض بزيزاء مجهل وهي بمعنى عند وهذا
البيت معناه غدت من عنده وقوله في الحديث فاذا انقطع عليها رجع اليها الايمان اي من فوقها وقيل من عندها وقال الوارميت على القوس ورميت عليها ولا يقال ارميت بها
قال ادمي عليها وهي شرع اجمع وفي الحديث من صام الدهر ضيقت عليه جهنم قال ابن الاثير حمل بعضهم هذا الحديث على ظاهره وجعله عقوبة لصائم الدهر كانه كره صوم
الدهر ويشهد لذلك منع عبد الله بن عمرو عن صوم الدهر وكراهيته له وفيه بعد لان صوم الدهر بالجملة قربة وقد صامه جماعة من الصحابة والتابعين فما يستحق فاعله
تضييق جهنم عليه وذهب اخرون الى ان على ههنا بمعنى عن اي ضيقت عنه فلا يدخلها وعن وعلى يتداخلان ومنه حديث ابي سفيان لولا ان ياثروا علي الكذب لكذبت اي يرووا عني وقال
ثبت عليه مال [illegible] وكذلك يقال عليها [illegible] وقد يستعمل على في الافعال الشاقة هي
المستثقلة تقول قد سرنا عشرا وبقيت علينا ليلتان وقد حفظنا القران وبقيت علينا منه سورتان وقد صمنا عشرين من الشهر وبقيت علينا عشر كذلك يقال في
الاعتداد على الانسان بذنوبه وقبح افعاله وانما اطردت على في هذه الافعال من حيث كانت على في الاصل للاستعلاء والتفرع فلما كانت هذه الافعال كلفا
ومشاق تخفض الانسان وتضعه وتعلوه وتتفرعه حتى يخضع لها ويخنع لما يتسداه منها كان ذلك من مواضع على الا تراهم يقولون هذا لك وهذا عليك
ليستعمل اللام فيما يؤثره وعلى فيما يكرهه وقالت الخنساء سأحمل نفسي على آلة فاما عليها واما لها وعليك من اسماء الفعل المغرى به تقول عليك
زيدا اي خذه وعليك بزيد كذلك قال الازهري على لها معان والقراء كلهم يفخمونها لانها حرف اداة قال ابو العباس في قوله ان جاءكم ذكر من ربكم على رجل منكم قال في التفسير
مع رجل منكم كما تقول جاءني الخير على وجهك ومع وجهك وفي حديث زكاة الفطر على كل حر وعبد صاع قيل على بمعنى مع لان العبد لا يجب عليه الفطرة وانما يجب على سيده
قال ابن كيسان عليك ودونك وعندك اذا جعلن اخبارا فعن الاسماء كقولك عليك ثوب وعندك مال ودونك مال ويجعلن اغراء فتجري مجرى الفعل
فتنصب الاسماء عليك زيدا ودونك وعندك خالدا اي الزمه وخذه واما الصفات سواهن فيرفعن اذا جعلن اخبارا ولا يغرى بها ويقولون عليه [illegible]
ورايته على اوفاز كانه يريد النهوض ويجيء على بمعنى عن قال الله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون معناه اذا اكتالوا عنهم قال الجوهري على لها ثلاثة مواضع
قال المبرد وهي لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف لا ان الاسم هو الحرف والفعل ولكن قد يتفق الحرف والاسم في اللفظ الا ترى انك تقول على زيد ثوب فعلى هذا حرف
وتقول علا زيدا ثوب فعلا هنا فعل من علا يعلو قال الطرماح وتساقى القوم كاسا مرة وعلى الخيل دماء كالشقر ويروى وعلا الخيل قال سيبويه الف على وزيد
[illegible] منقلبة من واو الا انها تقلب مع المضمر ياء تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز اي قلوص راكب تراها طاروا علاهن فطر علاها
ويقال هي بلغة بلحارث بن كعب قال ابن بري انشده ابو زيد [illegible] ناجيا اياها وكذلك انشده الجوهري
في ترجمة نجا وقال ابو حاتم سالت الاصمعي عن هذا الشعر فقال لا ادري [illegible] قول المفضل وعلى حرف خافض وقد تكون اسما [illegible] قال يزيد بن
الطثرية غدت من عليه تنفض الطل بعدما رات حاجب الشمس استوى فترفعا اي غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد فلان اي في عهده
وقد يوضع موضع من كقوله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي من الناس وتقول على زيدا وعلي بزيد معناه اعطني زيدا قال ابن بري وتكون على بمعنى الباء قال ابو ذويب
وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على القداح ويصدع اي بالقداح والمعروف فيها القطر على السطح قال الزجاج في قوله عليهم واليهم الاصل علاهم والاهم كما تقول
الى زيد وعلى زيد الا ان الالف غيرت مع المضمر فابدلت ياء لتفصل بين الالف التي في اخر المتمكنة وبين الالف في اخر غير المتمكنة التي الاضافة لازمة لها الا ترى ان على ولدى
والى لا ينفرد من الاضافة وكذلك قالت العرب في كلا في حال النصب والجر رايت كليهما وكليكما ومررت بكليهما ففصلت بين الاضافة الى المظهر والمضمر لما كانت كلا لا تنفرد
ولا تكون كلاما الا بالاضافة والعلاوة اعلى الراس وقيل اعلى العنق يقال ضربت علاوته اي راسه وعنقه والعلاوة ايضا راس الانسان ما دام في عنقه والعلاوة ما يحمل على
البعير وغيره وهو ما وضع بين العدلين وقيل علاوة كل شيء ما زاد عليه يقال اعطاه الفا دينار وعلاوة واعطاه الفين وخمسمائة علاوة وجمع العلاوة علاوى
مثل هراوة وهراوى وفي حديث معاوية قال للبيد كم عطاؤك فقال الفان وخمسمائة فقال ما بال العلاوة بين الفودين العلاوة ما عولي فوق الحمل وزيد عليه
والفودان العدلان ويقال علاوة على الاحمال وعالها والعلاوة كلما عليت به على البعير بعد تمام الوقر او علقته عليه نحو السقاء والسفود والجمع العلاوى
مثل اداوة واداوى والعلياء راس الجبل وفي التهذيب راس كل جبل مشرف وقيل كل ما علا من شيء قال زهير تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم

والعليا

والعليا السماء اسم لها وليس بصفة واصله الواو الا انه شذ والسموات العلى جمع السماء العليا والثنايا العليا والثنايا السفلى يقال للجماعة عليا وسفلى
لتانيث الجماعة ومنه قوله تعالى لنريك من اياتنا الكبرى ولم يقل الكبر وهي بمنزلة الاسماء الحسنى وبمنزلة قوله تعالى ولي فيها مآرب اخرى والعليا كل مكان مشرف [illegible] يوم
[illegible] قال العليا اسم للمكان لم تقع كاليفاع وليس بتانيث الاعلى لانها جاءت منكرة وفعلى
افعل يلزمها التعريف والعليا اسم للمكان العالي والفعلة العالية على المثل صارت الواو فيها ياء لان فعلى اذا كانت اسما من ذوات الواو ابدلت واوه ياء كما ابدلوا
الواو مكان الياء في فعلى اذا كانت اسما وادخلوها عليها في فعلى ليتكافا في التغيير قال ابن سيده هذا قول سيبويه ويقال نزل فلان بعالية الوادي وسافلته فعاليته حيث
ينحدر الماء منه وسافلته حيث ينصب اليه وعلا حاجته واستعلاها ظهر عليها وعلا قرنه واستعلاه كذلك ورجل علو للرجال على مثال عدو عن ابن الاعرابي [illegible]
يعقوب في الاشياء التي حصرها كعدو وفسو وكل من قهر رجلا او عدوا فانه يقال علاه واعتلاه واستعلاه واستعلى عليه وعلى الناس غلبهم وقهرهم وعلاهم قال الله
تعالى وقد افلح اليوم من استعلى قال الليث الفرس اذا بلغ الغاية في الرهان يقال قد استعلى على الغاية وعلا الرجل غلبه وعلوته بالسيف ضربته والعلو ارتفاع اصل
البناء وقالوا في النداء تعال اي اعل ولا تستعمل في غير الامر تعالوا وللمراة تعالي وللنساء تعالين ولا تبال ان يكون المدعو في مكان اعلى من مكان الداعي او مكان دونه
ولا يجوز ان يقال منه تعاليت ولا ينهى عنه ويقال قد تعاليت والى اي شيء اتعالى وعلا بالامر اضطلع به واستقل يقول قال كعب بن سعد الغنوي يخاطب ابنه علي بن كعب وقيل هو
لعلي بن عدي الغنوي المعروف بابن الغدير اعمد لما تعلو فما لك بالذي لا تستطيع من الامور يدان هكذا اورده الجوهري قال ابن بري صوابه فاعمد بالفاء لان
قبله واذا رايت المرء يشعب امره شعب العصا ويلج في العصيان تقول اذا رايت المرء يسعى في فساد حاله ويلج في عصيانك ومخالفة امرك فيما يفسد حاله فدعه
واعمد لما تستقل به من الامر وتضطلع به اذ لا قوة لك على من لا يوافقك وعلا الفرس ركبه واعل عنه ابعد [illegible] علوت على فلان الريح اي كنت في علاوتها
ويقال لا تعل الريح على الصيد فيراح ريحك وينفر ويقال كن في علاوة الريح وسفالتها فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفالتها تحته لئلا يجد الوحش ريحك ويقال
اتيت الناقة من قبل مستعلاها اي من قبل انسيها والمعلى بفتح اللام القدح السابع في الميسر وهو افضلها اذا فاز حاز سبعة انصباء من الجزور وقال اللحياني
وله سبعة فروض وله غنم سبعة انصباء ان فاز وعليه غرم سبعة انصباء ان لم يفز والعلاة الصخرة وقيل صخرة يجعل لها اطار من الاخثاء ومن اللبن والرماد ثم يطبخ فيها
الاقط ويجعل علاوات [illegible] وحتى ترى ان العلاة تمدها جخادية والرائحات الروائم
يريد [illegible] العلاة تريد فيها جخادية وهي قربة ملاى لبنا او غرارة ملاى تمرا وحنظلة يصب في العلاة للتاقيط [illegible] قال الجوهري والعلاة
حجر يجعل عليه الاقط قال مبشر بن هذيل الشمجي لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حماراه ولا علاته والعلاة الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديد والعلاة
السندان وفي حديث عطاء في مسح الدم اصبعا بالعلاة وهي السندان والجمع العلا ويقال للناقة علاة تشبه بها في صلابتها يقال ناقة علاة الخلق قال الراجز
[illegible] علاة الخلق عليان اي طويلة جسيمة وذكر ابن بري عن الفراء ناقة عليان بكسر العين وذكر ابو علي انه يقال عليان
وعليان واصل الياء واو انقلبت ياء كما قالوا صبية وصبيان وعليه قول الراجز يقدمها كل علاة عليان وبعير عليان ضخم طويل وكذلك المراة
يستوي فيه المذكر والمؤنث [illegible] ويقال للرجل
الذي يرد حبل المستقي بالبكرة الى موضعه [illegible] والتعلية ان ينتا بعض الطي اسفل البئر فينزل رجل في البئر يعلي الدلو
عن الحجر الناتئ [illegible] وقيل المعلي الذي يعلي الدلو
[illegible] وعلوان الكتاب سمته لغة في عنوانه وقد علونته علونة وعلوانا وعنونته عنونة وعنوانا قال ابن بري
العلوان كل شيء علا من [illegible] اي طرف حاجب [illegible]
[illegible] قال الازهري العرب تبدل اللام من النون في حروف كثيرة مثل لعلك ولعنك وعتله وعتنه وكذا علوان الكتاب وعنوانه [illegible]
وقد مضى تفسيره ورجل عليان وعليان ضخم طويل والانثى بالهاء وناقة عليان طويلة جسيمة عن ابن الاعرابي وانشد [illegible] مضبورة [illegible]
كالبنيان وقال اللحياني ناقة علاة وعلية وعليان مرتفعة السير [illegible] والعليان الطويل من الضباع وقيل الذكر من الضباع قال الازهري
هذا تصحيف وانما هو عثيان للضباع بالثاء فصحفه الليث وجعل بدل الثاء لاما وقد تقدم ذكره وبعير عليان ضخم وقال اللحياني هو القديم الضخم [illegible]
[illegible] مع السكون والعلاية موضع قال ابو ذويب [illegible] بالعلاية فارد
[illegible]
[illegible] والاعلام مما يكثر فيها التغيير والحذف كموهب وحيوة ومحبب وقد قالوا السخاية فهذه نظير العلاية [illegible]
وفي الحديث ذكر العلا بالفتح والقصر موضع من ناحية وادي القرى نزله رسول الله صلى الله عليه وسلم في طريقه الى تبوك وبه مسجد واعتلى الشيء قوي عليه وعلاه قال
اني اذا ما لم تصلني خلتي وتباعدت مني اعتليت بعادها اي علوت بعادها بابعاد اشد منه وقوله انشده ابن الاعرابي لبعض ولد ابن جرير لعمرك اني يوم
[illegible] على كثرة الزجر وحكى اللحياني عن العامرية [illegible] في السماء السابعة [illegible]
من القوة واما ان يكون من علا يعلو وعليون جماعة علي في السماء السابعة اليه يصعد بارواح المؤمنين وقوله تعالى كلا ان كتاب الابرار لفي عليين اي في اعلى الامكنة
يقول القائل كيف جمعت عليون بالواو والنون وهذا من جمع الرجال والعرب اذا جمعت جمعا لا يذهبون فيه الى ان له بناء من واحد واثنين قالوا في المذكر والمؤنث بالنون
من ذلك عليون وهو شيء فوق شيء غير معروف واحده ولا اثناه قال وسمعت العرب تقول اطعمنا مرقة مرقين تريد اللحم اذا طبخ بماء واحد وانشد
قد رويت الا الدهيدهينا قليصات وابيكرينا فجمع بالنون لانه اراد العدد الذي لا يحد اخره وكذلك قول الشاعر فاصبحت المذاهب قد اذاعت بها الاعصار
بعد الوابلينا اراد المطر بعد المطر غير محدود وكذلك عليون ارتفاع بعد ارتفاع [illegible] اعراب هذا الاسم كاعراب الجمع لانه على لفظ
الجمع كما يقال هذه قنسرون ورايت قنسرين وعليون السماء السابعة قال الازهري ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ان اهل الجنة ليتراءون اهل عليين كما ترون
الكوكب الدري في افق السماء قال ابن الاثير عليون اسم للسماء السابعة وقيل هو اسم لديوان الملائكة الحفظة يرفع اليه اعمال الصالحين من العباد وقيل اراد
اعلى الامكنة واشرف المراتب واقربها من الله في الدار الاخرة ويعرب بالحروف والحركات كقنسرين واشباهها على انه جمع او واحد قال ابو عبيد هذه كلمة معروفة

عند العرب يقولون لأهل الشرف في الدنيا والثروة والغنى أهل عليين فإذا كانوا متضعين قالوا سفليون والعليون في كلام العرب الذين ينزلون أعالي البلاد فإذا كانوا ينزلون أسافلها فهم سفليون ويقال هذه الكلمة تستعمل للنساء إذا كانت تغره ويجيء عليه كثيرا وتقول العرب تعال يا رجل علاء وتعلى ولم يذهب بعلاء إذا ارتفع وتعلت المرأة طهرت من نفاسها وفي حديث سبيعة أنها لما تعلت من نفاسها أي سلمت وقيل تشوفت لخطابها ويروى تعالت أي ارتفعت وظهرت قال ويجوز أن يكون من قولهم تعلى الرجل من علته إذا برأ أي خرجت من نفاسها وسلمت ومنه الحديث فلما تجلى عنه تعلت وتعلى المريض من علته أفاق منها ويعلى اسم فأما قوله قد عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا فإنه أراد من يعيلي فرده إلى أصله بحركة الياء واصل الياءات الحركة وانما لم ينون لأنه لا ينصرف قال الجوهري ويعيلى مصغر اسم رجل قال ابن بري صوابه ويعيل وإذا نسبت الرجل إلى علي بن أبي طالب قلت علوي وإذا نسبت إلى بني علي وهم قبيلة من كنانة قالوا هم ولد العليك وروي عن ابن الأعرابي في قوله بنو علي كلهم سواء قال بنو علي من بني العيلات من بني أمية الأصغر كانوا ولوا بعد طلحة الطلحات أمهم عبلة بنت جاد الله البرجمية وهي من ولد ابن أمية الأصغر وعلوان ومعلى اسمان والنسبة إلى معلى معلوي وتعلى اسم امرأة وأخذه علوا أي عنوة حكاها اللحياني الرواسي وحكى أيضا أنه يقال الكثيب المثال العال به أي لو تعده قال ابن سيده وعندي أنه لو كان بالبعاد قول طفيل الغنوي
ونحن منعنا يوم حرس نساءكم غداة دعانا عامر غير معتلي
إنما أراد مؤتلي فحول الهمزة عينا يقال فلان غير مؤتل في الأمر وغير معتل أي غير مقصر والمعلى فرس عقبة بن مدلج والمعلى أيضا اسم فرس الأشعر الشاعر وعلوى اسم فرس سليك وعلوى اسم فرس خفاف بن ندبة وهي التي يقول فيها وقفت له علوى وقد خام صحبتي لأبني مجدا أو لأثأر هالكا وقيل علوى فرس خفاف بن عمير قال الأزهري علوى اسم فرس كانت من سوابق خيل العرب

عها

حكى أبو منصور الأزهري في ترجمة عوه عن أبي عمرو عن بعضهم قال العهو والعهو جميعا الحشو قال ووجدت لأبي حمزة السعدي بيتا في العهو قرين كلامهم في محشي قطم عهوله نجج بالبي مصبوب وقيل هو جمل عهو نبيل الشبح لطيفة وهو شديد مع ذلك قال الأزهري كأنه شبه الجمل بالختتر

تقدم ترجمة عها قبل ورقتين وهنا وقع كذا في النسخة

عوا

العوى لذئب عوى الكلب والذئب يعوي عيا وعواء وعوة وعوية كلاهما نادر لوى خطمه ثم صوت وقيل مد صوته ولم يفصح واعتوى كعوى قال جرير ألا إنما العكلي كلب فقل له إذا ما اعتوى إخسأ وألق له عرقا وكذلك الكلب والأزهري عوى الكلب والسباع تعوي عواء وهو صوت تمده وليس بنبح وقال أبو الجراح الذئب يعوي وأنشد غرابي هذا أخو منزل بانزل الذئب يعوي والغراب يبكي وقال الجوهري عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عواء صاح وهو يعاوي الكلاب أي يصايحها قال ابن بري العلم العواء في الكلاب إنما يكون عند السفاد يقال تعاوت الكلاب إذا تحرمت فإن لم يكن للسفاد فهو التهارش قال ودل على ذلك قوله جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل وفي حديث حارثة كأني أسمع عواء أهل النار أي صياحهم قال ابن الأثير العواء صوت السباع وكأنه بالذئب والكلب أخص والعوة الصوت نادر والعواء ممدود الكلب يعوي كثيرا وكلب عواء كثير العواء وفي الدعاء عليه عليه العفاء والكلب العواء والمعاوية اسم وهو منه وتصغيره معاوية معية هذا قول أهل البصرة لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات أولهن ياء التصغير حذفت واحدة منهن فإن لم تكن أولاهن ياء التصغير لم تحذف منه شيء تقول في تصغير ميّة مييّة وأما أهل الكوفة فلا يحذفون منه شيئا يقولون في تصغير معاوية معيّية على قول من قال أسيد ومعيوة على قول من يقول أسود قال ابن بري تصغير معاوية عند البصريين معيوية على لغة من يقول أسيود ومعيّة على لغة من يقول أسيد ومعييه على من يقول في أحوى أحيّ قال وهو مذهب أبي عمرو بن العلاء قال وقول الجوهري ومعيوة على قول من يقول أسود غلط وإنما صوابه كما قلناه ولا يجوز معيوة كما لا يجوز جرية في تصغير جروة وإنما يجوز جريّة وفي المثل لو لك أعوي ما عويت وأصله الرجل كان إذا أمسى بالقفر عوى ليسمع الكلاب فإن كان قربه أنيس أجابته الكلاب فاستدل بعوائها فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب فقال لو لك أعوي ما عويت وحكاه الأزهري من أمثالهم في المستغيث بمن لا يغيثه قولهم لو لك عويت لم أعوه قال وأصله الرجل يبيت بالبلد القفر فيستنبح الكلاب بعوائه ليستدل بنباحها على الحي وذكر أن رجلا بات بالقفر فاستنبح فأتاه ذئب فقال لو لك عويت لم أعوه قال ويقال للرجل إذا دعا قوما إلى الفتنة عوى قوما فاستعووا وروى الأزهري عن الفراء أنه قال هو يستعوي القوم ويستغويهم أي يستغيثهم ويقال تعاوى بنو فلان على فلان وتغاووا عليه إذا تجمعوا عليه بالعين والغين ويقال استعوى فلان جماعة إذا نعق بهم إلى الفتنة ويقال للرجل الحازم الجلد ما ينهى ولا يعوى وماله عاو ولا نابح أي ماله غنم يعوي فيها الذئب وينبح دونها الكلب وربما سمي رغاء الفصيل عواء إذا ضعف قال بها الذئب محزونا كأن عواءه عواء فصيل آخر الليل محثل وعوى الشيء عيا واعتواه عطفه قال فلما جرى أدركته فاعتويته عن العاهد الكرمي وهن قعود وعوت المرأة شعرها عطفته وعوى رأس الناقة فانعوى عاجه فتعوج وعوت الناقة البرة عيا إذا لوتها بخطمها قال رؤبة إذا مطونا نقضه أو نيقضا تعوي البرى مستوفضات وفضا وعوى القوم صدور ركابهم وعووها إذا عطفوها وفي الحديث أن أنيفا سأله عن نحر الإبل فأمره أن يعوي رؤوسها أي يعطفها إلى أحد شقيها لتبرز اللبة وهي المنحر والعي اللي والعطف قال الجوهري وعويت الشعر والحبل عيا وعوية تعوية لويته قال ابن أحمر وكأنها لما عوت قرونها أدماء ساوقها أغر نجيب والتعوية أنا طلبت منه ذلك وكلما عطف من حبل ونحوه فقد عواه عيا وقيل العي أشد من اللي الأزهري عويت الحبل إذا لويته والمصدر العي وفي حديث المسلم قاتل المشرك الذي سب النبي صلى الله عليه وسلم فتعاوى المشركون عليه حتى قتلوه أي تعاونوا وتعاووا عليه وأعدوا ويروى بالغين المعجمة وهو بمعناه الأزهري العوا اسم نجم مقصور يكتب بالألف وقال الجوهري من نجوم الأنواء البرد قال ساجع العرب إذا طلعت العواء وجثم الشتاء طاب الصلاء وقال ابن كناسة هي أربعة كواكب ثلاثة مثفاة متفرقة والرابع قريب منها كأنه من الناحية الشامية وبه سميت العواء كأنه يعوي إليها من عواء الذئب قال وهو من قولك عويت الثوب إذا لويته كأنه ينوي لما انفرد قال والعواء في حساب ما بين كواكبها مؤنثة عن العرب قال ومنهم من يقول إنها استه الرامح ولا يجعل العواء إلا الكوكب المنفرد الذي في الناحية الشامية وقال أبو زيد العواء ممدود والجوزاء ممدودة والشعرى مقصور وقيل العوا خمسة كواكب كأنها كتابة ألف أعلاها أخفاها ويقال كأنها نون وتدعى وركي الأسد وعرقوبي الأسد والعرب تكثر ذكرها إذا كانت من أنواء البرد وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من أيلول وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من آذار وقال الحصيبي في قصيدته التي يذكر فيها المنازل وانشرت عواؤه تنازع العقرب انقطع ومن سجعهم فيها إذا طلعت العواء ضرب الخباء وطاب الهواء وكره العراء وشنن السقاء قال الأزهري من قصر العوا شبهها باست الكلب ومن مدها جعلها تعوي كما يعوي الكلب والقصر فيها أكثر قال ابن سيده العوا منزل من منازل القمر يمد ويقصر والألف في آخره للتأنيث بمنزلة ألف بشرى وحبلى وعينها ولامها واوان في اللفظ

كما ترى

من عويت والبقوى وهي فعلى صح

كما ترى ألا ترى أن الواو التي هي لام بدل من ياء وأصلها عويا وهي فعلى من بقيت والرعوى وهي فعلى من رعيت فكذلك العوى فعلى من عويت وهي مع ذلك اسم لا صفة بمنزلة التقوى والبقوى والفتوى فقلبت الياء التي هي لام واوا وقبلها العين التي هي واو فالتقت واوان الأولى منهما ساكنة فأدغمت في الآخرة فصارت عوى كما ترى ولو كانت فعلى صفة لما قلبت ياؤها واوا ولبقيت بحالها نحو الخزيا والصديا ولو كانت قبل هذه الياء واو لقلبت الواو ياء كما يجب في الواو والياء إذا التقتا وسكن الأول منهما وذلك نحو قولهم امرأة طيا وريا وأصلهما طويا ورويا لأنهما من طويت ورويت فقلبت الواو منهما ياء وأدغمت في الياء بعدها فصارت طيا وريا ولو كانت طيا وريا اسمين لوجب أن يقال طوى وروى لأن فعلى إذا كانت اسما ولامها ياء قلبت ياؤها واوا كالتقوى والعوى فإن قيل فقد حكي عنهم العواء بالمد في هذا المنزل من منازل القمر قال ابن سيده والقول عندي في ذلك أنه زاد للمد ألفا ثانية بعد ألف العوا فصار في التقدير مثل العواا ألفين كما ترى ساكنين فقلبت الأخيرة التي هي علم التأنيث همزة لما تحركت لالتقاء الساكنين والقول فيها القول في حمراء وصحراء وصلفاء وصمراء فإن قيل فإذا زال القصر عنها هلا ردت إلى الفعلاء فقلبت الواو ياء لزوال وزن فعلى المقصورة كما قالوا رجل ألوى وامرأة ليا فهلا قالوا على هذا العيا فالجواب أنهم لم يبنوا الكلمة على أنها ممدودة البتة ولو أرادوا ذلك لقالوا العيا ممدودا وأصله العوياء كما قالوا امرأة ليا وأصلها لويا ولكنهم إنما أرادوا القصر الذي في العوى ثم إنهم اضطروا إلى المد في بعض المواضع ضرورة فبقوا الكلمة بحالها الأولى من قلب الياء التي هي لام واوا وكان ترك القلب بحاله أدل شيء على أنهم لم يعتزموا المد البتة وأنهم إنما اضطروا إليه فركبوه وهم حينئذ للقصر ناوون وبه معتنون قال الفرزدق فلو بلغت عوا السماك قبيلة لزادت عليها نهشل ونعلت ونسب ابن بري إلى الحطيئة الأزهري العوا الناب من الإبل ممدودة وقيل هي في لغة هذيل الناب الكبيرة التي لا سنام لها وأنشد وكانوا السنام اجتث أمس فقومهم كعوا بعد النيء غاب ربيعها وعوى الشيء عيا عطفه وعوى رأس الرجل لواه وعوى موضع قال عبد مناف بن ربع الهذلي ألا رب داع لا يجاب ومدع بساحة أعواء وناج موائل الجوهري العوا سافلة الإنسان وقد يقصر ابن سيده العوا والعوا والعوة كله الدبر والعوة علم وحجارة تنصب على غلظ الأرض والعوة الضوة وعوعوعاه زجر للضأن الليث العوا والعوة لغتان وهي الدبر وأنشد قياما يوارون عواتهم بشتمي وعواتهم أظهر وقال الآخر في العوا بمعنى العوة فحلت شردت العقل أو بيت طاويا وحتى تقرح العوا كما يقرح القتب والعوة والضوة الصوت والجلبة سمعت عوة القوم وضوتهم أي أصواتهم وجلبتهم والعو جمع عوة وهي أم سويد قال الليث عا مقصور زجر الضئين وربما قالوا عو وعاء كل ذلك يقال والفعل منه عاعى يعاعي معاعاة وعاعاة ويقال أيضا عوعى يعوعي عوعاة وعيعى يعيعي عيعاة وعيعاء وأنشد وإن ثيابي من ثياب محرق ولم أستعرها من معاع وناعق

عيا

عيّ بالأمر عيا وعيي وتعايا واستعيا هذه عن الزجاجي وهو عيّ وعيي وعيان عجز عنه ولم يطق إحكامه قال سيبويه جمع العيي أعيياء وأعياء أفصح من جهة أنه ليس على وزن الفعل والإعلال لاستثقال اجتماع اليائين وعيي بالأمر عيا وعيي إذا لم يهتد لوجهه وماء ضرب بيضاء يأوي مليكها إلى طنف أعيا براق ونازل فإنما عنى أعيا بالبراق فجمع برق فلما تقال بزعم به أعيا براق ونازل ولولا ذلك لما عداه بالباء وقال الجوهري قوم أعيياء وأعياء قال وقال سيبويه أخبرنا بهذه اللغة يونس قال ابن بري وصوابه وقوم أعيياء لا أعيياء كما ذكره سيبويه أحيية جمع حياء لفرج الناقة وذكر أن من العرب من يدغمه فيقول أحيّة الأزهري قال الليث العي تأسيس أصله من عين ويائين وهو مصدر العيي قال وفيه لغة أخرى رجل عيي بوزن فعيل قال العجاج لا طائش قاق ولا عيي ورجل عيي بوزن فعل وهو أكثر من عيي قال أعيا قال عيّ يعيى عن حجته عيا وعيّ يعيا كل ذلك يقال مثل حيي يحيى وحيّ قال الله تعالى ويحيى من حيّ عن بينة وقال الرجل تكلف عملا فيعيا به وعنه إذا لم يهتد لوجه عمله وحكي عن الفراء أنه قال في فعل الجميع من عييت عيوا أنشد بعضهم يحدن بنا عن كل حيّ كأننا أخاريس عيوا بالسلام وبالنسب وتقول عيي بأمره فهو عيّ مثل قال ويقال عيي يعيا عن حجته عيا وعي يعيا كل ذلك يقال مثل حيي يحيا وحي قال أهل الحجاز وقال الآخر من الرجز إذا قلنا حديثكم عيوا وإن نحن حدثناهم شغبوا قال وإذا سكن ما قبل الياء الأولى لم يدغم كقولك هو يعيي ويحيي قال وبعض العرب يدغم مثل هذا وأنشد لبعضهم فكأنها بين النساء سبيكة تمشي بسدة بيتها فتعيي وقال أبو إسحق النحوي هذا غير جائز عند حذاق النحويين وذكر أن البيت الذي استشهد به الفراء ليس بمعروف قال الأزهري والقياس ما قاله النحويون وكلام العرب عليه وأجمع القراء على الإظهار في قوله تعالى يحيي ويميت وحكي عن شمر عييت بأمري وعيينه وأعيا على ذلك وأعياني وقال الليث عيّ فلان بهذا الأمر إذا ضبطه وعيي عنه وقال غيره عييت فلانا أعياه أي جهلته وفلان لا يعياه أحد أي لا يجهله أحد والأصل في ذلك أن يعيى عن الأخبار عنه فذلك جهله به قال الراعي يا ابن خندف ولا يعيا بنا نسل أي لا يجهله وعيي في المنطق عيا وأعيا الماشي كل وأعيا السير البعير ونحوه أكله وطلحه وإبل معايا معيية قال سيبويه سألت الخليل عن معايا فقال الوجه معاي وهو المطرد وكذلك قال يونس وإنما قالوا معايا كما قالوا مدارى وصحارى وكانت مع الياء أثقل إذ كانت تستثقل وحدها ورجل عياياء عيي بالأمور وفي الدعاء عليّ لو رشيّ والنصب جائز والمعاياة أن تأتي بكلام لا يهتدى له وقال الجوهري أن تأتي بشيء لا يهتدى له وقد عاياه وعيّاه تعيية والأعيية ما عاييت به وفحل عياياء لا يهتدي للضراب وقيل هو الذي لم يضرب ناقة قط وكذلك الرجل الذي لا يضرب والجمع أعياء جمعوه على حذف الزائد حتى كأنهم كسروا فعلا كما قالوا أحياء الناقة والجمع أحياء وفحل عياياء كعياء وكذلك الرجل وفي حديث أم زرع أن المرأة السابعة قالت زوجي عياياء طباقاء كل داء له داء قال أبو عبيد هو من الإبل الذي لا يضرب ولا يلقح وكذلك من الرجال قال ابن الأثير في تفسيره بالعياياء العنين الذي تعييه مباضعة النساء وقال الجوهري ورجل عياياء إذا عيي بالأمر والمنطق وذكر الأزهري في ترجمة عيا لجبهة الشيخ العيا الخط وفسره بالعباء وهو الجافي العيي قال ولم أسمع العيا بمعنى العباء لغير الليث قال وأما الرجز فالرواية عندي لجبهة الشيخ العباء بالباء يقال شيخ عياء وعياياء وهو العيام الذي لا حاجة له إلى النساء قال ومن قاله بالياء فقد صحف وداء عياء لا يبرى منه وقد أعياه الداء وقوله وداء قد أعيا بالأطبا ناجس أراد أعيا الأطباء فعداه بالحرف إذ كان في معنى يبوح عليها

تقدم الازهري وداء عيي مثل عيا وعيي اجود قال الحرث بن طيفل وتنطق منطقا حلوا لذيذا شفاء البث والسقم العيي كان فضيض شاربه بكاس مخمول
لونها كالرامي جميعا تعطيانه من نجيل على فيها مع المسك الذكي وحكى عن الليث الداء العياء الذي لا دواء له ويقال الداء العياء الحمق قال
الجوهري وداء عياء اي صعب لا دواء له قال ويقال كانه اعيى على الاطباء وفي حديث علي رضي الله عنه الداء العياء هو الذي اعيا الاطباء ولم ينجع فيه الدواء وفي حديث
الزهري ان بريدا من بعض الملوك جاءه يسأله عن رجل معه ما مع امرأة كيف يورث قال من حيث يخرج الماء الدافق فقال في ذلك قائلهم
ومهمة اعيا القضاة عياؤها تذر الفقيه يشك شك الجاهل عجلت قبل حنيذها بشوائها وقطعت محردها بحكم فاصل قال ابن الاثير
اراد انك عجلت الفتوى فيها ولم تستأن في الجواب فشبهه برجل نزل به ضيف فعجل قراه بما قطع له من كبد الذبيحة ولحمها ولم يحبسه على الحنيذ والشواء
وتعجيل القرى عندهم محمود وصاحبه ممدوح وتعيي بالامر كتعايا عن ابن الاعرابي وانشد حتى ازوركم واعلم علمكم ان التعيي بامرك مرض
وبنو عيا حي من جرم وعيعاية حي من عدوان [illegible] الازهري بنو عيا ينسب اليهم عيوي قال وهم حي من العرب وعاء عاء بالضأن عاعاة
وعيعاء قال الهاعا وربما قالوا عو وعاي وعاء وعيعا عيعاء وعيعاة كذلك قال الازهري وهو مثل حاحا حاحاة بالغنم حيحا وهو زجرها
وفي الحديث شفاء العي السؤال العي الجهل عيا به يعيا عيا وعيي بالادغام والتشديد مثل عيا ومن حديث الهدي فاذا تعيت عليه بالطريق
اي عجز عنها واشكل عليه امرها قال الجوهري وعيي العي خلاف البيان وقد عيي في منطقه وفي المثل اعيى من باقل ويقال ايضا عيي بامره وعيي اذا لم يهتد لوجهه
والادغام اكثر ويقال في الجمع عيوا مخففا كما قلناه في حيوا ويقال ايضا عيوا بالتشديد وقال عبيد بن الابرص عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامه
وتعيا هو والعمرو بن جشان من بني الحرث بن همام فان الكثر اعياني قديما ولم اقتر في الخلام يقول كنت متوسطا لم افتقر فقرا شديدا ولا امكنني
جمع المال الكثير ويروى لقيتا اي اذلني واخضعني وحكى الازهري عن الاصمعي عي فلان بالامر اذا عجز عنه ولا يقال اعيى به قال ومن العرب
من يقول عيي به فيدغم ويقال في الشيء اعييت وانا عيي قال النابغة عيت جوابا وما بالربع من احد قال وينشد عيت جوابا وانشد
في لغة من يقول عيي [illegible] حتى حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا من الدهر اعصرا ويقال عيي فلان عن هذا الامر وتعايا ويقال اعياني عيا
قال المرار واعيت ان يجيب به حي لاقي قال ويقال اعيى بعيره واذم سواء والاعياء الكلال يقال مشيت فاعييت واعيا الرجل في المشي فهو معي
وانشد ابن بري ان البراذين اذا جرينها مع العتاق ساعة اعيينه قال الجوهري ولا يقال عيان واعيا الرجل واعياه الله كلاهما بالالف واعيا بالامر
عليه الامر وتعيا وتعايا بمعنى وعيي ابو بطن من اسد وهو عيا اخو فقعس ابنا طريف بن عمرو بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن اسد وقال الحريث بن عتاب
النبهاني تعالوا افاتكم اعيا وفقعس الى المجد ادنى ام عشيرة حاتم والنسبة اليهم عيوي

فصل الغين المعجمة

غبا غبي الشيء وغبي عنه غبا وغباوة لم يفطن له وقال ابن عمر في بلدة يغبا بها الخريت اي يخفى وقال ابن الرقاع الا [illegible]
ولذاذة العيش بتغبير الخباء المستتر وغبي الامر عني خفي فلم اعرفه وفي حديث الصوم فان غبي عليكم اي خفي ورواه بعضهم غبي بضم الغين
وتشديد الباء المكسورة لما لم يسم فاعله وهو من الغباء شبه الغبرة في السماء التهذيب ابن الانباري الغبا يكتب بالالف لانه من الواو يقال غبيت عن
الامر غباوة فهو غبي اذا لم يفطن للخب ونحوه ويقال غبي علي ذلك الامر اذا كان لا يفطن له ولا يعرفه والغباوة المصدر ويقال فلان ذو غباوة اي
يخفى عليه الامور ويقال غبيت عن ذلك الامر اذا كان لا يفطن له ويقال ادخل في الناس فانه اغبى لك اي اخفى لك ويقال ادن في فلان لي مغباة ثم حملني
عليها ذلك اذا القاك في مكر اخفاه ويقال غبي له اي اصله وقد غبي شعره تغبية وغبيت الشيء اغباه وقد غبي على مثله اذا لم تعرفه وقول
قيس بن ذريح فكيف يصلي من اذا غبيت له [illegible] لم يفطن لغيبها غبيت له وتغابى عنه تغافل وفيه غبوة وغباوة
اي غفلة والغبي على فعيل الغافل القليل الفطنة وهو من الواو واما ابو علي فاشتق الغباء من قولهم تجرم غبيا كان جهله غطى عليه ما وضح لغيره
تغبى الرجل غباوة وغبا وحكى غيره غباء بالمد وفي الحديث الا ان الشياطين واغبياء بني ادم غبي كغني وغبي الرجل غباوة ويجوز ان يكون اغبياء
ومثله كمي واكماة وفي الحديث قليل الفقه خرب كثير الغباوة وفي حديث علي تغابت عن كل ما لا يصح لك اي تغافل وتباله وحكى ابن خالويه ان الغبا
الغبار وقد تضم وتقصر فيقال الغبي والغب شبيه بالغبرة يكون في السماء والغبية الدفعة من المطر قال امرؤ القيس وغبية شؤبوب من الشد ملهب
وهي الدفعة من الحضر شبهها بدفعة المطر قال ابن سيده الغبية الدفعة الشديدة من المطر وقيل هي المطرة ليست بالكثيرة وهي فوق البغشة قال
نضوبته كانه صوب غبية على الاكم الضاحي اذا بسطه احضر ويقال اغبته السماء اغباء فهو مغبية قال الراجز وغبيا بينهن وبل
قال ابن سيده بها الجري الذي يجيء بعد الجري الاول وقال ابو عبيد الغبية كالوثبة في السير والغبية صب كثير من ماء وحكى ابن سيده عن ابن الاعرابي وانشد
ان دون الطالب السحل السوط والتراب الجبل وغبية بينهن هطل قال ابن سيده وانا ارى ذلك على التشبيه بغبية المطر وجاء على غبية
الشمس اي غيبتها قال اراه على القلب وشجرة غبيا ملتفة وغصن اغبى كذلك وغبية التراب ما سطع منه قال الاعشى اذا حال من دونها غبية
من الترب فانجال سربالها وحكى الاصمعي عن بعض الاعراب انه قال الحمى في اصول النخل وشر التغبيات تغبية البسر وشر الناس السويد المرهز وشر الخير الحيائض
وغبا شعره قصر منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم قال ابن سيده وانما قضينا بان الفها ياء لانها لام واللام ياء اكثر منها واو وغبي الشيء ستره قال ابن
احمر فما لك لقرد المغني ولا الطير الذي لا تغبينا الكسائي غبيت البيت اذا غطيت راسها ثم جعلت فوقها ترابا قال ابو عبيد وذلك التراب
هو الغبا والغابيا بعض جحرة اليربوع

غثا الغثاء بالضم والمد ما يحمله السيل من القمش وكذلك الغثا بالتشديد وهو ما يبس من الزبد والقذر
وجوه الزجاج فقال الغثاء الهالك البالي من ورق الشجر الذي اذا خرج السيل رايته مخالطا زبده والجمع الاغثاء وفي حديث القيامة كما تنبت الحبة في غثاء
السيل قال الغثاء بالضم والمد ما يجيء فوق السيل مما يحمله من الزبد والوسخ وغيره وقد تكرر في الحديث وجاء في مسلم كما تنبت الغثاءة يريد ما احتمله
السيل من البزور وفي حديث الحسن هذا الغثاء الذي كنا نحدث عنه يريد اراذل الناس وسقطهم وغثا الوادي يغثو غثوا فهو غاث اذا كثر غثاؤه وهو
ما علا الماء قال ابن سيده وهذه الكلمة يائية وواوية والغثيان خبث النفس غثت نفسه تغثي غثيا وغثيانا وغثيت غثا تجاش وخبثت قال
بعضهم هو تحلب الفم فربما كان منه القيء وهو الغثيان وغثت السماء بسحاب تغثي اذا بدات تغيم وغثا السيل المرتع يغثوه غثوا اذا جمع بعضه

الى بعض

الى بعض واذهب حلاوته والغثاء مثله وقال ابو زيد غثا الماء يغثو غثوا وغثا اذا كثر فيه البعر والورق والقصب قال الزجاج في قوله تعالى والذي اخرج
المرعى فجعله غثاء احوى قال جعله غثاء جففه حتى صيره هشيما جافا كالغثاء الذي تراه فوق السيل وقيل معناه اخرج المرعى احوى اي اخضر فجعله
غثاء بعد ذلك اي يابسا وحكى ابن جني غثا الوادي فهمز الغثاء غير منقلبة عن واو وحكاه ابن سيده جمع بينه وبين غثيان المعدة لما يعلوها
من الرطوبة ونحوها انه شبه بغثاء الوادي والمعروف عند اهل اللغة غثا الوادي يغثو فهذا قال الازهري الذي رواه ابو عبيد عن ابي زيد وغيره
غثت نفسه غثيا واما الليث فقال في كتابه غثت نفسه تغثي غثا وغثيانا قال الازهري وكلام العرب ما رواه ابو عبيد قال وما رواه الليث
فهو مولد وذكر ابن بري في ترجمة عثا يقال للضبع عثوا لكثرة شعرها قال ويقال غثو بالغين المعجمة قال الشاعر لات ترى صبغ غثوى حباله
وعليهم من نيوش الادم مثعال

غدا الغدوة بالضم البكرة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس وغدوة من يوم بعينه
غير مجراة علم للوقت والغداة كالغدوة وجمعها غدوات التهذيب وغدوة معرفة لا تصرف قال الازهري هكذا تقول النحويون انها لا تنون
ولا يدخل فيها الالف واللام اذا قالوا الغداة صرفوا قال الله تعالى بالغداة والعشي يريدون وجهه وهي قراءة جميع القراء الا ابا عبد الرحمن وابن عامر
فانه قرا بالغدوة وهي شاذة ويقال اتيته غدوة غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا انها من الظروف المتمكنة يقول سير على فرسك
غدوة وغدوة وغدوة وغدوة فما نون من هذا فهو نكرة وما لم ينون فهو معرفة والجمع غدا ويقال اتيتك غداة غد والجمع الغدوات
مثل قطاة وقطوات الليث يقال غدا غدك فغدا غدوك فانصرف وانشد للبيد وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وغدوا
بلاقع وغدا اصله غدو حذفوا الواو بلا عوض يدخل فيه الالف واللام للتعريف قال اليوم عاجلا ولغد لصاحب الغد وقال اخر
وغدو هو في الاصل كما اتى به لبيد والنسبة اليه غدي وان شئت غدوي وانشد ابن بري للراجز لا تغلواها وادلواها دلوا ان مع
اليوم اخاه غدوا وفي حديث عبد المطلب والفيل لا يغلبن صليبهم ومحالهم غدوا محالك الغدو اصل الغد وهو اليوم الذي
ياتي بعد يومك فحذفت لامه ولم يستعمل تاما الا في الشعر ولم يرد عبد المطلب الغد بعينه وانما اراد القريب من الزمان والغد تالي يومك
محذوف اللام وربما كني به عن الزمن الاخير وفي التنزيل سيعلمون غدا من الكذاب الاشر يعني يوم القيمة وقيل يعني يوم الفتح وفي حديث قضاء الصلوة
واصلها حين يذكرها ومن الغد للوقت قال الخطابي لا اعلم احدا من الفقهاء قال ان قضاء الصلوة يؤخر الى وقت مثلها من الصلوة ويقضي
قال ويشبه ان يكون الامر استحبابا ليحرز فضيلة الوقت في القضاء ولم يرد اعادة الصلوة المنسية حتى يصليها مرتين وانما اراد ان هذه
الصلوة وان انتقل وقتها للنسيان الى وقت الذكر فانها باقية على وقتها فيما بعد ذلك مع الذكر لئلا يظن ظان انها قد سقطت بانقضاء
وقتها او تغيرت بتغيره وقال ابن السكيت في قولهم [illegible] لغد بغير واو فاذا افردوها قالوا غدي اغدو غدوا وغدوا
فاعادوا الواو وقال الليث الغدو مثل الغدوات والغدي جمع غدوة وانشد بالغدي والاصايل ويقال اتيته بالغدايا
والعشايا والغداة لا تجمع على الغدايا ولكنهم كسروه على ذلك ليطابقوا بين لفظه ولفظ العشايا فاذا افردوه لم يكسروه
قال ابن سيده وعلى هذا لا يقول انهم انما كسروا الغدايا من قولهم اني لآتيه بالغدايا والعشايا على الاتباع للعشايا انما كسروه على وجهه
لان فعيلة بابه ان يكسر على فعائل انشد ابن الاعرابي الا ليت حظي من زيارة امية غديات قيظ او عشيات اشتية قال انما قال
غديات قيظ وعشيات اشتية لان غديات القيظ اطول من غدياته وعشيات الشتاء اطول من عشياته والغدو جمع غداة نادرة
واتيته غديانات على غير قياس كعشيانات حكاه سيبويه وقيل هما تصغير شاذ وقد غدا عليه غدوا وغدوا واغتدى بكر
الاغتداء وغاداه باكره وغدا عليه والغدو نقيض الرواح وقد غدا يغدو غدوا واغدوا وقوله تعالى بالغدو والاصال اي
بالغدوات فعبر بالفعل عن الوقت كما يقال اتيتك طلوع الشمس اي في وقت طلوع الشمس ويقال غدا الرجل يغدو فهو غاد وفي الحديث
لغدوة او روحة في سبيل الله الغدوة المرة من الغدو وهو سير اول النهار نقيض الرواح والغادية السحابة التي تنشا غدوة
وقيل لابنة الخس ما احسن شيء قالت اثر غادية في اثر سارية في ميثاء رابية وقيل الغادية السحابة تنشا فتمطر غدوة وجمعها
غواد وقيل الغادية سحابة تنشا صباحا والغداء الطعام بعينه وهو خلاف العشاء ابن سيده الغداء طعام الغدوة والجمع اغدية
عن ابن الاعرابي ابو حنيفة الغداء على الدابة اول النهار وقد تغدت وتغدى الرجل وغديته ورجل غديان وامراة غديا على فعلى
واصلها الواو ولكنها قلبت تخفيفا وتغديته فتغدى واذا قيل لك تغد قلت ما بي غدا حكاه يعقوب ويقول ايضا ما بي من
تغد وقيل لا يقال ما بي غداء ولا عشاء لانه الطعام بعينه واذا قيل لك ادن فكل قلت ما بي اكل بالفتح وفي حديث السحور قال
هلم الى الغداء المبارك قال الغداء الطعام الذي يؤكل اول النهار فسمي السحور غداء لانه للصائم بمنزلة الغداء للمفطر ومنه حديث
ابن عباس كنت اتغدى عند عمر بن الخطاب في رمضان اي اتسحر ويقال غدي الرجل يغدى فهو غديان وامراة غديانة وعشي الرجل
يعشى فهو عشيان وامراة عشيانة [illegible] حكاهما الفارسي والغذي ما في بطون الحوامل وقوم يجعلونه في
الشاء خاصة وقيل هو من نتاج الشاة نتاج ما تراه الكبش ذلك العام قال الفرزدق ومهور نسوتهم اذا ما انكحوا
غذوي كل هبنقع تنبال قال ابن سيده والمحفوظ عند ابي علي الغذوي بالذال المعجمة وقال شمر قال بعضهم هو الغذوي بالذال
المعجمة في بيت الفرزدق ثم قال ويروى عن ابي عبيدة انه قال كل ما في بطون الحوامل غذوي من الابل والشاء [illegible] صلى الله عليه وسلم
ما في بطون النساء خاصة وانشد ارجوا بالطلق بجيع ظني كالغذوي يرتجى ان يغني وفي الحديث عن يزيد بن مرة انه قال
نهى عن الغذوي وهو كما في بطون الحوامل كانوا يتبايعونه فيما بينهم فنهي عن ذلك لانه غرر وانشد اعطيت كبشا وارم الطحال
بالغدوي وبالفصال وعاجلات احل السخال في حلق الارحام ذي الاقفال وبعضهم يرويه بالذال المعجمة وغادية
امراة من بني دبير وهي غادية بنت قزعة

غذا الغذاء ما يتغذى به وقيل ما يكون به نماء الجسم وقوامه

من الطعام والشراب اللبن وقيل اللبن غذاء الصغير وتحفة الكبير وغذاه يغذوه غذاء قال ابن السكيت غذوته غذاء حسنا ولا تقول غذيته
واستعمله ايوب بن عباية في سقي النخل فقال فجاءت برامع الغذاء اذ غرس قوم قصير طويل غذاه غذوا وغذاه فاغتذى وتغذى
ويقال غذوت الصبي باللبن فاغتذى اي ربيته ولا يقال غذيته بالياء والتغذية ايضا التربية قال ابن سيده غذيت الصبي لغة في غذوته اذا غذيته
وفي الحديث لا تغذوا اولاد المشركين اراد وطء الحبالى من السبي فجعل ماء الرجل للحمل كالغذاء والغذي السخلة انشد ابو عمرو بن العلاء لو انني كنت من عاد
ومن ارم غذي بهم ولقمانا وذا جدن قال ابن بري البيت لافنون التغلبي واسمه صريم بن معشر قال وغذي بهم في البيت هو احد املاك حمير وسمي بذلك لانه كان
يغذى بلحوم البهم وعليه قول سلمى بن ربيعة الضبي من لذة العيش والفتى للدهر والدهر ذو فنون اهلكن طسما وبعدهم غذي بهم وذا جدون قال ويدل على
صحة ذلك عطفه لقمانا وذا جدن عليه في قوله لو انني كنت من عاد ومن ارم قال وهو ايضا خبر كنت ولا يصح كسخالة قال الاصمعي انشد ابو ثروان
البيت غذي بهم بالتصغير لقب حارث بن شمر وبلغني عن ابن الاعرابي انه قال الغذي البهم الذي يغذى قال واخبرني ابو الحسن يلجهم قال الغذا
لا يغذي بلبن امه وكل بهامي وجمع الغذي غذاء ومثل فصيل وفصال ومنه قول عمر رضه احتسب عليهم بالغذاء رواه الجوهري وقال ابن بري
في حديث عمر انه قال احتسب عليهم بالغذاء فلا تاخذها منهم وكذلك ورد في حديث عمر رضه انه قال لعامل الصدقة احتسب عليهم بالغذاء ولا تاخذها منهم قال ابو
عبيد الغذاء السخال الصغار واحدها غذي وفي حديث عمر رضه شكى اليه اهل الماشية تصديق الغذاء فقالوا ان كنت معتدا علينا بالغذاء فخذ منه صدقته فقال انا
نعتد بالغذاء كله حتى السخلة يروح بها الراعي على يده ثم قال في آخره وذلك عدل بين غذاء المال وخياره قال ابن الاثير وانما ذكر الضمير ردا الى لفظ الغذاء
فانه بوزن كساء ورداء وقد جاء السلام المتقع وان كان جمعهم قال والمراد بالحديث ان لا ياخذ الساعي خيار المال ولا رديه وانما ياخذ الوسط وهو
معنى قوله وذلك عدل بين غذاء المال وخياره وغذاء المال وغذويه صغاره كالسخال ونحوها والغذوي ان يبيع الرجل الشاة بنتاج ما نزا به الكبش
ذلك العام قال الفرزدق ومهور نسوتهم اذا ما انكحوا غذوي كل هبنقع تنبال ويروى غدوي بالدال المهملة منسوبة الى الغد كانهم يمنونه
فيقولون تضع ابلنا غدا فنعطيك غدا قال ابن بري ورواه ابو عبيد هذا البيت ومهورهم اذا ما انكحوا يعني بالهمزة والهاء منسوبا للفاعل
والغذاء مقصور بول الجمل وغذا ببوله وغذاه غذوا اقطعه وفي التهذيب غذا البعير ببوله يغذي تغذية وفي الحديث حتى يدخل الكلب فيغذي على سواري المسجد
اي يبول عليها لعدم سكانه وخلوه من الناس يقال غذا ببوله يغذي اذا القاه دفعة دفعة وغذا البول نفسه يغذو غذوا وغذا الماء يسال
وكذلك العرق والدم والسقاء وقيل لا يقال غذا العرق يغذو غذوا اي سال دما وتفرق تغذية مثله وفي حديث العباس فما ذا اجرحه
يغذو دما اي يسيل وغذا الجرح يغذو اذا دام سيلانه وفي حديث العباس فمرت سحابة فنظر اليها النبي صلعم فقال ما تسمون هذه قالوا السحاب
قال والمزن قالوا والمزن قال والغيذا قال الزمخشري كانه فيعال من غذا يغذو اذا سال ولم يسمع بفيعال من معتل اللام غير هذا الا الكيهاة وهي
الناقة الضخمة قال الخطابي ان كان محفوظا فلا اراه سمي به الا لسيلان الماء من غذا يغذو وغذا البول انقطع وغذا اي اسرع والغذوان المسرع
الذي يغذي ببوله اذا جرى قال وصخر بن عمرو بن الشريد كانه اخو الحرب فوق القارح الغذوان هذه رواية الكوفيين ورواه غيرهم العدوان
بالفتح وقد غذا والغذوان ايضا المسرع وفي الصحاح والغذوان من الخيل النشيط المسرع وقد روي بيت امرئ القيس كتيس ظباء الحلب الغذوان
مكان العدوان ابو عبيد غذا الماء يغذو اذا مر مسرعا قال الجعدي تعنو الخروق لناصح ذو ريق يغذو وذو سلسل وعرق غاذ اي جار نحو الغذوان
النشيط من الخيل وغذا الفرس غذوا اسرع ابو زيد الغاذية بالوجع الراس ما كانت جلده رطبة وجمعها الغوادي قال ابن سيده والغاذية من الصبي
الرماعة ما دامت رطبة فاذا صلبت وصارت عظما فهي اليافوخ

غرا

الغرا الذي يلصق به الشيء يكون من السمك اذا فتحت الغين
قصرت واذا كسرت مددت تقول منه غروت الجلد الصفر بالغراء غروا وغرا السمن قلبه يغروه غروا الزق به وغطاه وفي حديث الفرع لا تذبحها وهي
صغيرة لم يصلب لحمها فيلصق بعضها ببعض كالغراء قال الغراء بالمد والقصر هو الذي يلصق به الاشياء يتخذ من اطراف الجلود والسمك
ومنه الحديث فرعوا ان شئتم ولكن لا تذبحوا غراة حتى تكبر وهي بالفتح والقصر القطعة من الغراء وهي لغة في الغراء وفي الحديث لبرز راسه
بعسل او بغراء وفي حديث عمرو بن سلمة الجرمي فكانما يغرى في صدري اي يلصق به يقال غري هذا الحديث في صدري بالكسر يغرى بالفتح كانه
الصق بالغراء وغري بالشيء يغرى غرا وغراء ولع به وكذلك اغري به اغراء وغراه وغري واغراه به لا غير والاسم الغروي وقيل
الاسم الغراء بالفتح والمد وحكى ابو عبيد غاريت بين الشيئين غراء اذا واليت ومنه قول كثير غارى العين بالبكاء غراء قال هو
من غاريت وقال خالد بن كلثوم غاريت بين اثنين وعاديت بين اثنين اي واليت وانشد ايضا بيت كثير ويقال غارت فلانة من الولد
وقال ابو عبيد فاعلت من غريت به اغري غراء واغريت بينهم العداوة القاها كانها الزقها بهم والاسم الغراة والاغراء الافساد وقد اغرى
الكلب بالصيد وهو من ذلك لانه الزاق واغريت الكلب اذا اشليته وارشته وغريت به غراة اي اولعت به قال الحارث لا تخالنا على غرائك انا
قبل ما قد وشى بنا الاعداء اي على اغرائك بنا الملك وغراه وهو يغاريه ويماريه ويشاره ويلاجه قال الهذلي ولا بالدالة
تانع يغاري اخاه اذا ما نهاه وغرا الشيء غروا وغراه طلاه فهو مغروة ومغري بنيت الاخير على غريت والافاصله الواو وكذلك
السهم ويقال غريت السهم وغرويته بالواو والياء اغروه واغريه وهو سهم مغرو ومغري قال اوس لا دسمه مغار وبارو واصف
وفي المثل ادركني ولو باحد المغروين قيل يعني بالمغروين السهم عن الرجز عن ابي علي في البصريات وقيل باحد السهمين وقال ثعلب ادركني
بسهم او برمح قال الازهري من امثالهم ادركني ولو باحد المغروين حكاه المفضل اي باحد سهميه قال وذلك ان رجلا ركب بعيرا اصعبا
فتقحم به فاستغاث بصاحب معه سهمان قال ادركني ولو باحد المغروين قال ابن بري يضرب مثلا في السعة والتعجيل بالاغاثة ولو باحد السهمين
المكسورين وقيل الذين لم يجف عليهما الغرا والغرا ما طلي به قال بعضهم غري السرج مقصور مفتوح الاول فاذا كسر مددته وقال
ابو عمرو يفتحون الغرا فيقصرونه وليست بالجيدة والغري صبغ احمر كانه يغرا به قال كانما جبينه غري الليث الغرا ما طليت
به شيئا ما دام لونا واحدا ويقال ايضا اغرينه ويقال مطلي مغري بالتشديد والغري صنم كان طلي بدم انشد ثعلب كغري اجسدت

[illegible]

ونظيره لا يقتل قرشي صبرا بعد اليوم اي لا يرتد فيقتل صبرا على ردته ومنه الحديث لا تغزى هذه بعد اليوم الى يوم القيمة يعني مكة اي لا تعود دار كفر يغزى
عليه ويجوز ان يراد بها ان الكفار لا يغزونها ابدا فان المسلمين قد غزوها مرات واما قوله ما من غازية تخفق وتصاب الا تم اجرهم الغازية تانيث الغازي
وهي ههنا صفة لجماعة واخفق الغازي اذا لم يغنم ولم يظفر واغزت المراة فهي مغزية اذا غاب بعلها والمغزية التي غزا زوجها وبقيت وحدها
في البيت وحديث عمر رضه لا يزال احدهم كاسرا وساده عند مغزية وغزت فلانة بفلان واغزى واغتزى اذا اختصه من بين اصحابه والمغزية من الابل
التي جازت الحق ولم تلد وحضها الوقت التي ضربت فيه ابن سيده والمغزية من النوق التي زادت على السنة شهرا او نحوه ولم تلد مثل المدرج والمغزي
من الابل التي عسر لقاحها والمغزي الناقة مغز ذلك وهو قول رؤبة والحرب عسراء اللقاح مغزي اي عسرة اللقاح وتعاره امية الى ابن فقال
ترزع على مغزيات العقاق ويقرد بها نقرات الصلال يريد الفقرات التي بها الصلال وهي بطال القيع متفرقة واحدتها صلة وقال الاحمر مغزية
متاخرة النتاج ثم تنتج والاغزي والمغزي نتاج الصيف عن ابن الاعرابي قال وهو موضع قال ابن سيده وعندي انه لغير نتيجة قال ابن الاعرابي
النتاج الصيفي هو المغزي عن الاغزاء نتاج سوء حواره ضعيف ابو الاصمعي المغزية من الغنم التي تتاخر ولادها بعد الغنم بشهر او شهرين
لانها حملت باخره وقال ذو الرمة فجعل الانفراغي المجمع وباعد اقب البطن جاب مطرد بجنبيه صك المغزيات الرواكل وغزية قبيلة وقال
دريد بن الصمة وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد وقال ابن بري فغزية ام مراد وابو غزية كنية وابن غزية
من شعراء هذيل وغزوان اسم رجل

غسا

غسا الليل يغسو غسوا وغسا يغسا قال ابن احمر كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر لسنتان الاميلو واغسى يغسى اظلم قال الاحمر فالغسى ليلى وايقنت انها هي الاربجا بام صوكرى وهو ذكره ابن سيده في معتل
الياء ايضا قال ابن بري شاهد اغسى قول الهجيمي هجوا اثر يربوع رجالا ونسبها انسا اذا اغسى الظلام نزار قال وقال العجاج ومر
اعوام بليل مغس وحكى ابن جني غسا الليل بابا يا واو [illegible]
[illegible]
[illegible]
بالعين معجمة الا في كتاب العين قال الازهري الصواب شيخ عاس بالعين ومن قال غاس فقد صحف والغساة البلحة الصغيرة وجمعها غسو وغساو قال
ابو حنيفة الغسا البلح فعم به وقال مرة الغاسي لوا ما يخرج من التمر فيكون كما بعار الفصال قال وانما حملناه على الواو لمقاربته الغسو في المعنى

غشا الغشا الغطا غشي الشي تغشية اذا غطيته وعلى قلبه وبصره غشو وغشوة وغشوة وغشاه
وغشاوه وغشاوه وغاشية وغشيه وغشايه هذه الثلث عن اللحياني اي غطا قال وغاشية القلب وغشاوته قميصه قال ابو عبيد في القلب
غشاوه وهي الجلد الملبسه وربما خرج فواد الانسان والدابة من غشايه وذلك من فزع يفزع فيموت منه وكذلك يقول العرب انخلع
فواده والفواد في الجوف هو القلب غير سويداه وهي علقه سودا اذا انشق القلب [illegible] قطعة كبد والغشاوه ما غشى القلب من الطبع وقال بعضهم
الغشاوه جلده غشيت القلب فاذا انخلع منها القلب مات صاحبه وانشد ابن بري للحرث بن خالد المخزومي صحبتك اذ عيني عليها غشاوه
فلما انجلت قطعت نفسي الومها يقول غشيت الشي تغشيه اذا غطيته وقد غشى الله على بصره واغشى ومنه قوله تعالى فاغشيناهم فهم لا
يبصرون وقال وعلى ابصارهم غشاوه وقري غشوه كانه رده الى الاصل لان المصادر كلها ترد الى فعله والقراة الجيده غشاوه وكل ما كان مشتملا
على الشي فهو مبني على فعاله نحو الغشاوه والعمامه والعصابه وكذلك اسما الصناعات لاشتمال الصناعه على كل ما فيها نحو الخياطه والقصاره
وغشيه الامر وتغشاه واغشيته اياه وغشيته وفي التنزيل يغشي الليل النهار قال اللحياني وقري يغشي الليل النهار قال وقري فلا انفال
يغشيكم النعاس ويغشيكم ويغشاكم وقوله تعالى هل اتاك حديث الغاشية قيل الغاشية القيمة لانها تغشى الخلق بافزاعها وقيل الغاشية النار
لانها تغشى وجوه الكفار وغاشية كل شي ما تغشاه كغشا القلب والسرج والرحل والسيف ونحوها والغشوا من المعز التي تغشى وجهها
كله بياض وهي بينة الغشا والاغشى من الخيل التي غشيت غرته وجهه واتسعت وقيل الاغشى من الخيل وغيرها ما ابيض راسه كله من بين جسده
مثل الارخم والغشوا من [illegible] صفه غاشيه والغاشيه السوال الذين يغشونك يرجون فضلك ومعروفك وغاشية الرجل
من شاية من زواره واصدقائه وغاشية الرحل الحديدة التي فوق المؤخرة قال ابو زيد يقال للحديدة التي فوق مؤخرة الرحل الغاشية [illegible]
والغاشية غاشية السرج وهي غطاوه والغاشية ما البس جفن السيف من الجلود [illegible] السيف الذي يبلغ نعل السيف وقيل
هي ما يتغشى قوايم السيوف الاجفان قال جعفر بن علبه الحارثي نقاسمهم اسيافنا شر قسمة ففينا غواشيها وفيهم صدورها والغاشية دا
ياخذ في الجوف [illegible] رماه الله بغاشية قال الشاعر [illegible] غاشية تتمه [illegible] قال ابو عمرو وهي دا او ورم يكون
في البطن يعني الغاشية وقوله تعالى افامنوا ان تاتيهم غاشية من عذاب الله اي عقوبه مجللة تعمهم وتغشى ثيابه وتغشى بها تغطى بها كيلا يرى ولا يسمع
ودوا اسر يلو استغشوا ثيابهم وبغيره [illegible] يستغشون ثيابهم الاية وقيل ان طايفة من المنافقين قالوا اذا اغلقنا ابوابنا واستغشينا ثيابنا و
[illegible]

غضا [illegible]

[illegible]
يغضي مهابته فما يكلم الا حين يبتسم [illegible]

مغضو حاض ومقام غاض مغض وانشد عنكم كرام بالمقام الغاض وغضى الليل غضوا واغضى البس كل شي واغضى الليل اظلم
وليل مغض لغة قليلة والكثير يقال ليل غاض قال روبة يخرجن من اجواز ليل غاض نضو قداح النابل النواضي كانما ينفحن بالخضخاض
الخضخاض القطران يريد انها عرقت من شدة السير فاسودت جلودها وليلة غاضية شديدة الظلمة ونار غاضية عظيمة مضيئة وهو من
الاضداد قال الازهري قوله نار غاضية عظيمة اخذه من نار الغضا وهو اجود الوقود عند العرب ورجل غاضي العين كاسر مكتفي وقد غضا
يغضو والغضا شجر ومنه قول سحيم عبد بني الحسحاس كان الثريا علقت فوق نحرها وجمر غضى هبت له الريح ذاكيا ومنه قولهم ذيب
غضا والغضا من نبات الرمل له هدب كهدب الارطى وقال ابن سيده قال ثعلب [illegible] ذلك واحدته غضاة قال ابوح وقد يكون الغضاة جمعا
وانشد وقيل لنشيتها الغضا واهل الغضا اهل نجد لكثرته هنالك قالت ام خالد الخثعمية ليت سماكيا يطير ربابه يقاد الى اهل الغضا بزمام
راتي لهم سيما قوم كرهتهم واهل الغضا قوم علي كرام ارادت [illegible] ابن السكيت يقال للابل الكثير غضى مقصور قال وابل غضوية
منسوبة الى الغضا قال كيف ترى وقع طلاحيانها بالغضويات على علاتها وابل غاضية تغاضو وبعير غاض ياكل الغضا قال ابن بري ومنه قول الشاعر
ابعير غضى انت فخم رايته شئي المشافر ام بعير غاض وبعير غاض تشتكي بطونها من اكل الغضا والجمع غضيه وغضايا وقد غضيت غضا واذا نسبته
الى الغضا قلت بعير غضوي وارمث والغضا اذا اناحتها الابل ولم يكن لها عقبة من غيرها تصيبها الدا فيقال رمثت وغضيت فهي رمثة وغضية
وارض غضيا كثيرة الغضا والغضيا ممدود ومنبت الغضا مجتمعه والغضا الجمر غير ثعلب والعرب تقول اخبث الذياب ذيب الغضا وهنا هذا السيخ
ويزعمون اذا اخبث الشجر ذيابا وذياب الغضا بنو كعب بن مالك بن حنظلة شبهوا بتلك الذياب لخبثها وغضيا معرفة مقصور مائة من الابل مثل هنيدة
لا ينصرف قال ومستتب له بعير غضيا صرعته فاصبح يطوف فقر وامر بها اراد وامر نجعل الفا وساكنه ابو عمرو والغضيا من الابل الكرام
وغضيان موضع عن ابن الاعرابي وانشد فصبحت والشمس لم تغضب عينا بغضيان تحوح العنب

غطا غطا الشباب يغطو غطيا
وغطيا اشلا بها ذلك الرجل اذا امتلا شبابا غطا يغطي غطيا وغطيا قال رجل من قيس يحلن ريا غطى فيه الشباب معا واخطاته عيون الجن والحسد
وهذا البيت في الصحاح واخطاته عيون الجن والحسد قال ابن سيده وكذا انشده ابو عبيد قال ابن بري قال ابن الانباري الرواة كلهم يروون هذا البيت
واخطاته عيون الجن والحدره وانما هو واخطاته عيون الجن والحسد وبعده ساجي العيون غضيض الطرف تحسبه نوما اذا ما مشى في لينه اود اللحياني
غطاه الشي يغطيه غطيا وغطيا وغطاه كلاهما البسه وغطاه الليل وغطاه البسه ظلمته عن اللحياني ايضا وغطت الشجرة واغطت طالت اغصانها وانبسطت
على الارض فالبست ما حولها وقوله انشده ابن قتيبة وتعاجيب خلق الله غاطية يعصر منها ملاحي وغربيب انما عني به الدوالي سموها بسوقها
وانتشارها والبابها المفضل يقال للكرمة الكثيرة النوامي غاطية والنوامي الاغصان واحدها ناميه وغطا الشي تغطية غطيا وغطا عليه واغطاه وغطاه
ستره وعلاه قال انا ابن كلاب وابن اوس فمن يكن قناعه مغطيا فاني لمجتلي وفي التهذيب فاني لمجتلا وفلان مغطى القناع اذا كان خامل الذكر
[illegible] عدم المال وجه [illegible] عليه النعيم قال ابو عبيد ابن الاعرابي يحكي [illegible] صاح قبل السوه [illegible]
قال في الانصار يهجوهم [illegible] اشاعر بينا حسبت ان امه [illegible]
والغطا ما غطي به وفي الحديث انه نهى ان يغطي الرجل فاه في الصلوة ابن الاثير من عادة العرب التلثم بالعمايم على الافواه فنهوا عن ذلك في الصلوة
فان عرض له التثاوب جاز له ان يغطيه بثوبه او بيده لحديث ورد فيه وقالوا اللهم غط على قلبه اي غش قلبه وفعل به ما غطاه اي ما ساءه
وما غاطي كثير وقد غطي يغطي قال الشاعر يمر كمر الاعرابي غاطي ابن سيده وغطى الشي غطوا وغطاه تغطيه واغطاه وارى هرم
قال وهذه الكلمة واويه ويائيه والجمع الاغطيه وقد تغطا وانطا ما تغطى به اوغطي به غيره والغطاية ما تغطت به المراة من حشو الثياب
تحت ثيابها كالغلالة ونحوها قلبت الواو فيها يا لطلب الخفة مع قرب الكسرة وغطا الليل يغطو ويغطي غطوا وغطوا اذا غشي واظلم
وقيل ارتفع وغشي كل شي والبسه غطا الما وكل شي ارتفع وطال على شي فقد غطا عليه ويقال غطا عليهم البلا وتغطى الكرم جرى الما
فيه وزاد وكلذلك مذكور في الواو والياء

غفا الازهري غفا الرجل وغيره اذا نام نومه خفيفة وفي الحديث فغفوت
غفوة اي نمت نومة خفيفة قال وكلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفا ابن سيده غفا الرجل غفيه واغفى نعس واغفيت اغفا نمت قال ابن
السكيت ولا تقل غفيت ويقال اغفا الغفا واغفاه اذا نام وهو التبن في بيدره والغفيه الحفرة التي يكمن فيها الصايد وقال
اللحياني الربيه والغفا ما سقط من ابلهم والغفي مقصور ما يخرج من الطعام فيرمى به كالزوان والقصل وقيل الغفى الحنطة عيدانها
وقيل الغفا حطام البر وما يكسر منه وقيل هو كلما يخرج منه فيرمى به ابن الاعرابي يقال للطعام حصله وغفاه ممدود وغفاته وقال
كلذلك الردي الذي يرمى به قال ابن بري الغفا قشر الحنطة وتثنيته غفوان والجمع اغفا وهو سقط الطعام عيدانه وقصبه
وقول اوس حسبتم ولد البرشا قاطبة نقل السماد وتسليما كغفي العيس يجوز ان يعني به هذا ويجوز ان يعني به السفلة و
الواحدة من كل ذلك غفاه وحنطة غفيه فيها غفي على النسب وغفا الطعام وغفاه نقاه من غفاه والغفا قشر صغير يعلو
البسر وقيل هو التمر الفاسد الذي يغلظ ويصير فيه مثل اجنحة الجراد وقيل الغفا انه تصيب النخل وهو شبه الغبار يقع على
البسر فيمنعه الادراك والنضج ويقبح طعمه والغفا حشا التمر ودقاقه والغفا دا يقع في التبن فيفسده وقول الاغلب
قد ربي الشيخ الذي الفتى اذ لم يكن ما ضم امسا والغفا اما الغفا مشاقة الكتان وما انبته ابن سيده في غفا
بالالف غفا الشي غفوا وغفوا طفا فوق الما والغفو والغفوه جميعا الرسعة عن اللحياني

غلا الغلا نقيض الرخص غلا السعر وغيره يغلو غلا ممدود فهو غال وغلي الاخيرة عن كراع واغلاه الله جعله غاليا وغالى
بالشي اشتراه بثمن غال وغالاه بالشي وغالاه بسام فانه قال الشاعر تغالي اللحم للاضياف نيا ونرخصه اذا نضج القدير
في ترق البابا وهو يرتها كما يقال لعبت الكعاب ولعبت بالكعاب المعنى نغالي باللحم وقال ابو مالك تغالى اللحم نشتريه غاليا

ثم ينزلو ونطعمه اذا نضج في قدورنا وقال ابيضه اغلى والشاعر كانما دره لغالي التجار بها وقال ابن بري شاهد اغلى اللحم قول شبيب ابن البرصا واني لاغلي اللحم نيا وانني لممن يهين اللحم وهو نضيج الفراء غاليت اللحم وغاليت باللحم جائز ويقال غاليت صداق المراة اي اغليته ومنه قول عمر رضي الله عنه لا تغالوا في صدقات النساء وفي رواية لا تغالوا صدق النساء اي لا تبالغوا في كثرة الصداق واصل الغلاء الارتفاع ومجاوزة القدر في كل شيء وبعته بالغلاء والغالي والغلي كلاهما عن ابن الاعرابي وانشد ولو انا بلغنا كلامهم لاعطينا ثمنا غليا وغلا في الدين والامر يغلو غلوا جاوز حده وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وقال الحرث بن خالد خمصانة قلق موشحها رود الشباب غلا بها عظم التهذيب وقال بعضهم غلوت في الامر غلوا وغلانية وغلانيا اذا جاوزت فيه الحد وافرطت فيه قال الاعشى انشده ابن بري اورد عليه الغلانيا وفي التهذيب زاد في آخره النون قال ذو الرمة وذو الشنء في اشناه وذو الود فاجزه على وده وازدد عليه الغلانيا زاد فيه النون وفي الحديث اياكم والغلو في الدين اي التشدد فيه ومجاوزة الحد كالحديث الآخر ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق وقيل معناه البحث عن بواطن الاشياء والكشف عن عللها وغوامض متعبداتها ومنه الحديث وحامل القرآن غير الغالي فيه ولا الجافي عنه انما قال ذلك لان من آدابه واخلاقه التي امر بها القصد في الامور وخير الامور اوساطها وكلا طرفي قصد الامور ذميم والغلو الاعداء وغلا بالسهم يغلو غلوا وغلوا وغالى به غلاء رفع يديه يريد به اقصى الغاية وهو من التجاوز ومنه قول الشاعر كالسهم ارسله من كفه الغالي وقال الليث رمى به السهم وانشد للشماخ كما سطع المريخ شمره الغالي والمغالي بالسهم الرافع يديه يريد به اقصى الغاية ورجل غلاء بعيد الغلو بالسهم قال غيلان الربعي يصف حلبة اسوا فقا ردهن المبطا بمائتين بغلاء الغلاء وغلا السهم نفسه ارتفع في ذهابه وجاوز المدى وكذلك الحجر وكل مرماة من ذلك غلوة وانشد مهواة زلخ بريخ غالي وكله من الارتفاع والتجاوز والجمع غلوات وغلاء وفي الحديث اهدلي بكسوم لاحا وفيهم فسماه قتر الغلاء الغلاء بالكسر والمد غالية اغاليه مغالاة وغلاء اذا رامية والقتر سهم الهدف ويقال هو سهم الاغراض وقيل ايضا امد جري الفرس وشوطه والاصل الاول وفي حديث ابن عمر بينه وبين الطريق غلوة الغلوة قدر رمية بسهم وقد تستعمل الغلوة في سباق الخيل والغلوة الغاية بلا هاء قال ابن سيده والمغلاء السهم يغالى به اي يرفع به اليد يتجاوز المقدار او يقارب ذلك وسهم المغلا ممدود والسهم الذي يقدر به مدى الاميال والفراسخ والارض التي يستبق اليها التهذيب الفرسخ التام خمس وعشرون غلوة والغلو في القافية حركة الروي الساكن بعد تمام الوزن والغالي نون زائدة بعد تلك الحركة وذلك نحو قول رؤبة في انشاد من انشده هكذا وقاتم الاعماق خاوي المخترقن فحركة القاف هي الغلو والنون بعد ذلك هي الغالي وانما اشتق من الغلو الذي هو التجاوز لقدر ما يجب وهو عند جمهور الخليل التعدي وقد ذكر التعدي في الموضع الذي يليق به وانما يعتد به في الوزن لان الوزن قد تناهى قبله جعلوا ذلك في آخر البيت بمنزلة الخزم في اوله والدابة تغلو في سيرها غلوا وتغتلي بجفة قوائمها وانشد فهي امام الفرقدين تغتلي ابن سيده وغلت الدابة في سيرها غلوا واغتلت ارتفعت فجاوزت حسن السير قال الاعشى جمالية تغتلي بالرداف اذا كذب الآثمات الهجيرا والاغتلاء الاسراع وناقة مغلاق الوهق تغتلي اذا تواهقت اخفافها قال رؤبة تنشطته كل مغلاة الوهق مضبورة قرواء هرجاب فنق وغلا الحرق وهي المعارة بالجارية والغلام عظم غلوا وذلك في حدة شبابهما حتى يسبقها لداتهما وهو من التجاوز ذو غلواء الشباب وغلواؤه سرعته واوله ابو عبيد الغلواء ممدود سرعة الشباب وانشد قول ابن الرقيات لم تلتفت للداتها ومضت على غلوائها وقال الآخر فمضى على غلوائه وكانه نجم سرى عن الغيوم خلاجا وقال طفيل فشلى الى الهيجا في غلوائها مثل الليوث بكل ابيض منصب وفي حديث علي رضي الله عنه شمع انفه وسموا غلواء الشباب اوله وشرته وقال ابن السكيت في قول الآخر خمصانة قلق موشحها رود الشباب غلا بها عظم قال وهذا مثل قول ابن الرقيات لم تلتفت للداتها ومضت على غلوائها كما قال كالغصن في غلوائه المتاود وقال غيره الغلا السمن اخذ منه قوله غلا بها عظم اذا سمنت وقال ابو وجزة السعدي لم يتطها غال عتيق وزانها موس يهدى به الذي يلمع اراد بموس مهدي حلمها الذي اجتنه في رحمها من ضراب جمل مهري ابي تبسطها شحم عتيق في سنامها ويقال للشيء اذا ارتفع قد غلا قال ذو الرمة فما زال يغلو حب مية عندنا ويزداد حتى لم نجد ما نزيدها وغلا النبت ارتفع وعظم والتف قال لبيد فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها وكذلك تغالى وغالي قال ذو الرمة مما تغالى من البهمى ذوائبه بالصيف وانضرجت عنه الاكاميم واغلا الكرم التف ورقه وكثرت نواميه وطال واغلاه خفف من ورقه ليرتفع ويجود وكل ما ارتفع فقد غلا وتغالى لحم المرأة ارتفع وقيل ذهب التهذيب وتغالى لحم الدابة او الناقة اذا ارتفع وذهب وقيل اذا انحسر عند التضمير قال لبيد فاذا تغالى لحمها وتقطعت بعد الكلال خدامها تغالى لحمها اي ارتفع وصار على رؤوس العظام ورواه ثعلب بالعين المهملة والغلو الغلو وعلوي لحم فرس بهره وغلت القدر والجرة تغلي غليا وغليانا واغلاها وغلاها ولا يقال غليتها قال ابو الاسود الدؤلي ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق اي انا فصيح لا الحن ابن سيده قال ابن دريد وفي بعض كلام الاوائل ازماده وغلبه قال وبعضهم يرويه ازماه وغلاه والغالية من الطيب معروفة وقد تغلى بها وتغلل وعلى هذا يقال ان اول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك ويقال منها تغللت وتغليت لتحويل كلمة الغالية قال ابو منصور الاصمعي هل يجوز تغللت فقال الازهري ان ادخلته في لحيتك وشاربك قلت تغللت والغلوي الغالية في قول عدي بن زيد ينفح من اردانها المسك والعنبر والغلوي ولبنى قفوص وفي حديث عائشة رضي الله عنها كنت اغلف لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية قال هو نوع من الطيب مركب من مسك وعنبر وعود ودهن وهي معروفة والتغلف بها التلطخ

غما ابن دريد غما البيت يغموه غموا اذا غطاه وقيل اذا غطاه بالطين والخشب والغما سقف البيت والتثنية غموان وغميان وهو الغما ايضا والكلمة واوية ويائية وهي على المريض واغمي عليه غشي عليه ثم افاق وفي التهذيب اغمي على فلان اذا ظن انه مات ثم يرجع حيا ورجل غمى مغمى عليه وامراة غمى كذلك وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث لانه مصدر وقد ثناه بعضهم وجمعه فقال رجلان غميان

التهذيب

التهذيب غماية في التذكير والتانيث ويقال تركت فلانا غمى مقصور مثل قفى اي مغشيا عليه قال ابن بري اذا غمى انه مصدر يقال غمي عليه غما واغمي عليه اغماء واغمي عليه فهو مغمى عليه وغمي عليه فهو مغمي عليه قال ابو بكر رجل غمى الذي في على الموت سواء الاثنى والجمع رجال غمى وامراة غمى واغمي عليه الخبر اي استعجم مثل عمي التهذيب ويقال رجل غمي ورجال اغماء اذا اصابه مرض وانشد فراحوا بحبور يشتق بحاهم غمى من مقضى عليه وهالع قال يحبور رجل ناعم تنشف تحرك الفرات كانهم غمي لا يتحركون كانهم قد سكنوا وقال غمى البيت فقصر وقال اقرب لها وابعد لا تكلمت بكلمة تكلم الامر بكلمة قال انا اقرب لها منك اي انا اقرب الى الصواب منك والغما سقف البيت فاذا كسرت الغين مددت وقيل الغما القصب وما فوق السقف من التراب وما اشبهه والتثنية غموان وغمايان عن اللحياني قال والجمع اغمية وهو شاذ ونظيره ندى واندية والصحيح عند ابن ان اغمية جمع غماء كرداء وادرية وان جمع غما انما هو غماء كنقى وانقاء وقد غميت البيت وغميته اذا سقفته ابن دريد غمي البيت ما غمي عليه اي غطي قال الجوهري ليصف ثورا في كناسه منكب في عيب الكناس كانه مغشى غما الا اذا ما ثيرا قال ابن بري صح من كناسه قال ابن بري وغما كل شيء اعلاه والغما ايضا ما فطي به القبر ليعرق قال غيلان الربعي مداخلا في طول واغماء واغمى يومنا دام غيمه واغميت ليلتنا غم هلالها وليلة مغماة وفي حديث الصوم فان غمي عليكم وفي رواية فان غمي يقال اغمي علينا الهلال وغمي فهو مغمي ومغمى اذا حال دون رؤيته غيم او قترة كما يقال غم علينا وفي سماء غمي وغمي اذا غم عليهم الهلال ولم يخرج لفظ غم الجوهري يقال صمنا للغمي والغمي بالفتح والضم وصمنا غير روية اذا غم عليهم الهلال واصل التغمية الستر والتغطية قال ابن بري هذا الفصل ذكره الجوهري هنا وحق هذا الفصل ان يذكر في فصل غمم لا في فصل غمي لانه من غم عليهم الهلال التهذيب وفي الحديث فان غمي عليكم وفي حديث فاغمي عليكم فاكملوا العدة والمعنى واحد يقال غم علينا الهلال فهو مغموم واغمي فهو مغمى وكان على سماء غمى مثل غمى وغم فحال دون روية الهلال

غنا في اسماء الله تعالى الغني ابن الاثير هو الذي لا يحتاج الى احد في شيء وكل احد يحتاج اليه وهذا هو الغنا المطلق ولا يشارك الله تعالى فيه غيره ومن اسماء الله المغني سبحانه وتعالى وهو الذي يغني من يشاء من عباده ابن سيده الغنى مقصور ضد الفقر فاذا فتح مد فاما قوله سيغنيني الذي اغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء فانه يروى بالكسر والفتح فمن رواه بالكسر اراد مصدر غانيت ومن رواه بالفتح اراد الغنى نفسه قال ابو اسحق انما وجهه ولا غنا لان الغناء غير خارج عن معنى الغنى قال وكذلك انشده من يوثق بعلمه وفي الحديث خير الصدقة ما ابقت غنى وفي رواية ما كان عن ظهر غنى اي ما فضل عن قوت العيال وكفايتهم فاذا اعطيتها غيرك ابقيت بعدها لك ولهم غنى وكانت عن استغناء منك ومنهم عنها وقال خير الصدقة ما اغنيت به من اعطيته عن المسالة قال الظاهر من هذا الكلام انه ما اغنى عن المسالة في وقته او يومه واما اخذه على الاطلاق ففيه مشقة للعجز عن ذلك وفي حديث الخيل رجل ربطها تغنيا وتعففا اي استغناء بها عن الطلب من الناس وفي حديث الجمعة من استغنى بلهو او تجارة استغنى الله عنه والله غني حميد اي اطرحه الله ورمى به من عينه فعل من استغنى عن الشيء فلم يلتفت اليه وقيل جزاه جزاء استغنائه عنها كقوله نسوا الله فنسيهم وقد غني به عنه غنية واغناه الله وقد غني غناء وتغنى واغتنى وتغانوا وتغنى فهو غني وفي الحديث ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال ابو عبيد كان سفيان بن عيينة يقول ليس منا من لم يستغن بعلمه ولم يذهب الى الصوت قال ابو عبيد وهذا جائز فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا بمعنى استغنيت وتغانيت تغانيا ايضا قال الاعشى وكنت امرا زمنا بالعراق عفيف المناخ طويل التغن يريد الاستغناء وقيل اراد من لم يجهر بالقراءة قال الازهري واما الحديث الآخر ما اذن الله لشيء كاذنه لنبي يتغنى بالقرآن يجهر به قال فان عبد الملك اخبرني عن الربيع عن الشافعي انه قال معناه تحسين القراءة وترقيقها قال ومما يحقق ذلك الحديث الآخر زينوا القرآن باصواتكم قال ونحو ذلك قال ابو عبيد وقال ابو العباس الذي حصلناه من حفاظ اللغة في قوله عليه السلام كاذنه لنبي يتغنى بالقرآن انه على معنيين على الاستغناء وعلى التطريب قال الازهري فمن ذهب به الى الاستغناء فهو من الغنى مقصور ومن ذهب به الى التطريب فهو من الغناء ممدود الاصمعي في المقصور والممدود الغنى من المال مقصور ومن السماع ممدود وكل من رفع صوته ووالاه فصوته عند العرب غناء والغناء بالفتح النفع والغناء بالكسر من السماع والغنى مقصور اليسار قال ابن الاعرابي كانت العرب تتغنى بالركباني اذا ركبت واذا جلست في الافنية وعلى اكثر احوالها فلما نزل القرآن احب النبي صلى الله عليه وسلم ان يكون هجيراهم بالقرآن مكان التغني بالركباني واول من قرا بالالحان عبيد الله بن ابي بكرة فورثه عنه عبيد الله ولذلك يقال قراءة العمري واخذ ذلك عنه سعيد العلاف الاباضي وفي حديث عائشة رضي الله عنها وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعاث اي تنشدان الاشعار التي قيلت يوم بعاث وهو حرب كانت بين الانصار ولم ترد الغناء المعروف بين اهل اللهو واللعب وقد رخص عمر رضي الله عنه في غناء الاعراب وهو صوت كالحداء واستغنى الله سأله ان يغنيه عن الهجري قال وفي الدعاء اللهم اني استغنيك عن كل حازم واستعينك على كل ظالم واغناه الله وغناه وقيل غناه في الدعاء واغناه في الخبر والاسم الاستغناء والغنية والغنوة والغنية والغنيان وتغانوا اي استغنى بعضهم عن بعض قال المغيرة بن حبناء التميمي كلانا غني عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا واستغنى الرجل اصاب غنى ابو عبيد اغنى الله الرجل حتى غني غنى اي صار له مال واقناه الله حتى قني قنى وهو ان يصير له قنية من المال قال الله تعالى وانه هو اغنى واقنى وفي حديث عثمان رضي الله عنه ان غلاما لاناس فقراء قطع اذن غلام لاغنياء فاتى اهله النبي صلى الله عليه وسلم فلم يجعل عليه شيئا قال ابن الاثير قال الخطابي كان الغلام الجاني حرا وكانت جنايته خطأ وكانت عاقلته فقراء فلا شيء عليهم لفقرهم قال ويشبه ان يكون الغلام المجني عليه حرا ايضا لانه لو كان عبدا لم يكن لاعتذار اهل الجاني بالفقر معنى لان العاقلة لا تحمل عبدا كما لا تحمل عمدا ولا اعترافا فاما المملوك اذا جنى على عبد او حر فجنايته في رقبته وللفقهاء في استيفائها منه خلاف وقول [illegible] لعمرك والمنايا غالبات وما تغني التميمات الحماما اراد من الحمام فحذف وعدى قال ابن سيده فاما ما انشده [illegible] غنى [illegible] بعضهم قال الغنى اسم لمائة من الغنم قال وهذا غير معروف في موضع اللغة وانما اراد ان ذلك العدد غنى لمالكه كما قيل لها عند ذلك وما مائة من الابل قالت منى فقيل لها وما مائة من الخيل فقالت لا ادري [illegible] ان المائة من الابل والمائة من الخيل و كتسميته [illegible] الحربا بالشتى ولا اشتق تسم الحربا وانما سماه به لملايرته الشمس واستقباله لها وهذا النحو كثير والمغني [illegible] ذو الوفر انشد ابن الاعرابي لعقيل بن علفة اري المال يغشى ذا الوصوم فلا ترى ويدعى من الاشراف ان كان غانيا وقال طرفة

وان كنت عن اخانيا فاغنى وازدد ورجل غانٍ عن كذا اي مستغن وقد غني عنه وما له عنه غنى ولا غنية ولا غنيان ولا مغنى اي ما له عنه بد وقال
ما يغني عنك هذا اي ما يجزي عنك وما ينفعك قال في معتل الالف عنه غناء مكان اللحياني عن الكسائي والمعروف غنية والغانية من النساء
غنيت بالزوج قال جميل احب الايامى اذ بثينة ايم واحببت لما ان غنيت الغوانيا والغانية من النساء الشابة المتزوجة وجمعها غوان وانشد
ابن بري لنصيب فهل تعودن ليالينا بذي سلم كما بدأن وايامي بها الاول ايام ليلى كعاب غير غانية وانت امرد معروف لك الغزل
والغانية التي غنيت بحسنها وجمالها عن الحلي وقيل هي التي غنيت ببيت ابويها ولم يقع عليها سباء قال ابن بري وهذا اغربها وقيل
هي الشابة العفيفة كان لها زوج او لم يكن لها اغنا امكنها العرابي قال ابن الاعرابي الغنى التزويج والعرب تقول الغنى حصن العزب اي التزويج
ابو عبيد الغواني ذوات الازواج وانشد ازمان ليلى كعاب غير غانية وقال ابن السكيت عن عمارة الغواني الشواب اللواتي يعجبن الرجال ويعجبهن
الشبان وقال غيره الغانية الجارية الحسناء ذات زوج كانت او غير ذات زوج سميت غانية لانها غنيت بحسنها عن الزينة وقال ابن جميل كل امرأة غانية و
جمعها الغواني واما قول ابن قيس الرقيات لا بارك الله في الغواني هل يصبحن الا لهن مطلب فانما حرك الياء بالكسرة للضرورة ورده الى اصله
وجائز في الشعر ان يرد الشيء الى اصله وقوله واخو الغوان متى يشأ يصرمنه ويعدن اعداء بعيد وداد انما اراد الغواني فحذف الياء تشبيها
لها بالياء المحذوفة بالتنوين حيث كانت هذه الاشياء من خواص الاسماء فحذف الياء لاجل اللام كما يحذفها لاجل التنوين ومثله قول المثقب العبدي هل عرفت غان
لغوا دصبحت منه نهلة في اليوم او في غد انما اراد غانية فذكر على ارادة الشخص والغنا بالفتح النفع وبالفتح والمد الاجزاء والكفاية يقال رجل
مغن اي مجز كاف وقوله تعالى لن يغنوا عنك من الله شيئا وحديث ابن مسعود وانا لا اغني لو كانت لي منعة اي لو كان معي من يمنعني لكفيت شرهم وصرفتهم
وما فيه غناء ذلك اي اقامته والاضطلاع به وغني اي عاش وغني القوم بالدار غنيا اقاموا وقال الليث يقال للشيء اذا فني كان لم يغن بالامس
اي كان لم يكن وغني بالمكان اقام به ورجل سماه الناس عالما ولم يغن في العلم يوما تاما اي لم يلبث في العلم يوما تاما قول الازهري يقال غني اذا اقام
والمغاني المنازل التي كان بها اهلوها واحدها مغنى وقيل المغنى المنزل الذي غني به اهله ثم ظعنوا عنه وغنيت لك مني بالبر والمودة اي بقيت وغني
دارنا تهامة اي كان بها ادنى تهامة وانشد ثعلب ... غنيت دارنا اي كانت وقال تميم بن مقبل ام تيم ان تريني عدوكم بيتي فقد اغني الحبيب المصافيا
اي اكون الحبيب الازهري يقال غني فلان ... وما له يقول الغني عن وجهه ... بمعنى الغني ... وكف عني شرك ومنه قوله تعالى لكل امرئ
منهم يومئذ شان يغنيه يقول يكفيه شغل نفسه عن شغل غيره والغنى واحد المغاني وهو الموضع التي كانت بها اهلها والغناء من الصوت ما طرب به قال حميد بن ثور
عجبت لها انى يكون غناؤها فصيحا ولم تفغر بمنطقها فما وقد غنى بالشعر وتغنى به قال تغن بالشعر اما كنت قائله ان الغناء بهذا الشعر مضمار
اراد ان التغني فوضع الاسم موضع المصدر وغناه بالشعر وغناه اياه ويقال غنى فلان يغني اغنية وبينهم اغنية واغنية يتغنون بها اي نوع من الغناء
وليست تقوية اذ ليس في الكلام افعلة الاسم ... بالضم والجمع الاغاني وغنى وتغنى بغنى وغنى بالرجل وتغنى به مدحه او هجاه وفي الخبر
ان بعض بني كليب قال لجرير هذا غسان السليطي يتغنى بنا اي يهجونا قال جرير غضبتم علينا ام تغنيتم بنا ان اخضر من بطن التلاع غميرها
وخنيه الركية ذكرته لهم في شعر قال الجميع وعندي ان الغزل والمدح والهجاء انما يقال في كل واحد منها غنيت وتغنيت بعد ان يلحن فيغنى به
[illegible]

غنا

[illegible]

وتغاووا عليه تغاووا عليه فقتلوه وتغاووا عليه جاءوه من ههنا وههنا وان لم يقتلوه والتغاوي التجمع والتعاون على الشر واصله من الغواية والغي
يبين ذلك شعر اخت المنذر بن عمرو الانصاري قالته في اخيها حين قتله الكفار تغاوت عليه ذئاب الحجاز بنو بهثة وبنو جعفر وفي حديث عثمان رضه
وقتلته قال فتغاووا عليه حتى قتلوه اي تجمعوا وتعاونوا في الشر ويقال بالعين المهملة وسيذكر وفي حديث مالك قال المزني كان يسب النبي عليه السلم فتغاوى
المشركون عليه حتى قتلوه ويروى بالعين المهملة قال ابن بري ذكر مقتل عثمان في المعجمة وهنا في المهملة ابو زيد وقع فلان في اغوية وفي وامية اي في داهية الاصمعي
اذا كانت الطير تحوم على الشيء قيل قد تغايا عليه وهي تتسوم عليه وفي الشعر تغايا وتغاوى بمعنى واحد الاصمعي وتغاوى باهله اي انعكس تغاوى العقبان يعني
الجزور قال والتغاوي الارتقاء والانحدار كانه شيء يعيد فوق شيء والعقبة جمع العقاب الجزر اللحم وغوي الفصيل والسخلة يغوى غوى فهو غوي بشم من اللبن وفسد
جوفه وقيل هو ان يمنع الرضاع فلا يروى حتى يهزل ويضر به الجوع ويسوء حاله ونحو هذا اي يكاد يهلك قال يصف قوسا معطفة الاثناء ليس فصيلها برازئها
درا ولا ميت غوى وهو مثل يعني الوتر وسهما رمى بها عليها وهو من الغوى والغوى البشم ويقال العطش ويقال الليث غوي الفصيل
اذا لم يصب ريا من اللبن حتى كاد يهلك والغوى مصدر قولك غوي الفصيل والسخلة بالكسر يغوى غوى قال ابن السكيت هو ان لا يروى من لبن امه ولا يرى
من اللبن ويموت هزالا ابن الاعرابي يقال بات مغويا وغوي وغويا وقوي وقويا اذا بات مخليا موحشا ويقال رأيته غويا من الجوع وقويا وضويا
اذا كان جائعا وقول الجوهري حتى تجر غول الظلام لهن فوريج الجون ملتهب الغول الظلام ما تراكب بسواده وهو لغية ولغياء لزنية وهو
نقيض قولك لرشدة قال اللحياني الكسر في غية قليل والغاوي الجراد والغاوي الذئب والغوغاء الجراد اذا احمر وانسلخ من الالوان كلها وبدت اجنحته بعد الدبا
ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبا قبل ان تنبت اجنحته ثم يكون غوغاء وبه سمي الغوغاء والغاغة من الناس وهم الكثير المختلطون وقيل هو الجراد
اذا صارت له اجنحة وكاد يطير قبل ان يستقل فيطير يذكر ويؤنث ويصرف ولا يصرف واحدته غوغاة وغوغاء وبه سمي الناس والغوغاء سفلة الناس وهو من ذلك
والغوغاء شيء يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذي وهو ضعيف ومن صرفه وذكره جعله بمنزلة قمقام والهمزة بدل من واو ومن لم يصرفه جعله بمنزلة عوراء
والغوغاء الصوت والجلبة قال الحارث بن حلزة اليشكري اجمعوا امرهم بليل فلما اصبحوا اصبحت لهم غوغاء ويروى ضوضاء وحكى ابو علي عن قطرب
في نوادره ان بعض العرب قال غوغاء اعوغ وهذا نادر غير معروف وحكى ابن تغاغي عليه الغوغاء اذا ركبوه بالشر ابو العباس الاحمق رجل بغوغاء ... وجمع بين
ان نونت به مرة فاصرفه التصرف وان نونت به مرة تقعقاع صرفته وغوية وبنو غوية بطن وبنو غيان حي هم الذين وفدوا على النبي عليه السلم فقال
لهم من انتم فقالوا بنو غيان قال بل انتم بنو رشدان فسماه على فعلان على انه من الغي وان نونه من غيان من كلامهم مما في آخره الالف والنون الزائدتان فعال
مما في آخره الالف والنون وتغيير رشدان مذكور في موضعه وقوله تعالى فسوف يلقون غيا قيل غي واد في جهنم وقيل نهر وهذا جدير ان يكون منه اعوذ بالله
سماه غيا وقيل معناه فسوف يلقون مجازاة غيهم كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما اي مجازاة الاثام وغاوة اسم جبل قال المتلمس يخاطب عمرو بن
هند فاذا حللت ودون بيتي غاوة فابرق بارضك ما بدا لك وارعد

غيا

الغاية مدى الشيء واقصاه قال الليث الغاية مدى كل شيء وهو تأليف غين وياءين وتصغيرها غيية يقال غيية غاية وفي الحديث انه سابق بين الخيل فجعل غاية المضمرة كذا
هو من غاية كل شيء مداه ومنتهاه وجمعها غايات وغاي مثل ساعة وساع قال ابو اسحق الغايات في العروض اكثرها معتلة لان الغايات اذا كانت فاعلاتن
او مفاعيلن او فعولن فقد لزمها الحذف لانه لا يكون آخر البيت الا ساكنا فلا يجوز ان يحذف ركن ويكون آخر البيت متحركا فمن الغايات المقطوع
والمقصور والمكشوف والمقطوف فهذه كلها الغايات لا تكون في حشو البيت وسميت غاية لانه نهاية البيت قال ابن الانباري في قول الناس هذا الشيء غاية معناه هذا
الشيء آية في جنسه لا نظير له اخذ من غاية الحرب وهي الراية ومن ذلك غاية الخمار خرقة يرفعها وفي الحديث ان النبي عليه السلم قال في الكوائن قبل الساعة منها هدنة
تكون بينكم وبين بني الاصفر فيغدرون بكم ويسيرون اليكم في ثمانين غاية تحت كل غاية اثنا عشر الفا الغاية والراية سواء ورواه بعضهم في ثمانين غابة
بالباء قال ابو عبيد من رواه غاية بالياء فانه يريد الراية وانشد للبيد قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مدامها قال ويقال ان
صاحب الخمر كانت له راية يرفعها ليعرف انه بائع خمر ويقال بل اراد بقوله غاية تاجر انها غاية متاعه في الجودة قال ومن رواه غابة بالباء فانه يريد الاجمة
شبه كثرة الرماح في العسكر بها قال ابو عبيد وبعضهم روى الحديث في ثمانين غياية وليس ذلك بمحفوظ ولا موضع للغياية ههنا ابو زيد غييت للقوم
تغييا وغييت لهم تغيية جعلت لهم غاية وراية وغاية الخمار رايته وغياها نصبها والغاية القصبة التي يصطاد بها
٤ العصافير والغياية السحابة المنفردة وقيل الواقفة عن ابن الاعرابي والغياية ظل الشمس بالغداة والعشي وقيل هو ضوء شعاع الشمس وليس هو نفس الشعاع
قال لبيد فتدليت عليه قافلا وعلى الارض غيايات الطفل وكل شيء اظل الانسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلمة ونحو ذلك فهو غياية
ابن الاعرابي الغياية يكون من الطير الذي يغيي على رأسك اي يرفرف ويقال اغيى عليه السحاب بمعنى غايا اذا اظل عليه وانشد اريت بها الارواح بعد
انيسه وذيل المها غيا عليه واظلما وتغايت الطير على الشيء حامت وغيت رفرفت والغاية الطير التي تغيي وهو منه وتغايوا عليه حتى قتلوه
اي جاءوا من ههنا وههنا ويقال اجتمعوا عليه وتغايوا عليه فقتلوه وان اشبهت الغاوي قيل التغاووا وغيابة البئر قعرها مثل الغيابة وذكر الجوهري
في ترجمة غيا ويقال فلان لغية وهو نقيض قولك لرشدة قال ابن بري ومنه قول الشاعر الا رب من يغتابني ودانني ابوه الذي يدعى اليه وينسب
على رشدة من امره او لغية فيغلبها فحل على النسل منجب قال ابن خالويه يروى لغير وغية بفتح اولها وكسره والله اعلم

فصل الفاء

فأا فأوته بالعصا ضربته عن ابن الاعرابي قال الليث فأوت رأسه
فأوا وفأيته فأيا اذا فلقته بالسيف وقيل هو ضربك قحفه حتى ينعوج عن الدماغ والانفياء الانفراج ومنه اشتق اسم الفئة وهم الطائفة من الناس
والفأو الشق فأوت رأسه فأوا وفأيته فانفأى وتفأى وفأيت القدح فتفأى صدعته فتصدع وانفأى القدح انشق والفأو الصدع
في الجبل عن اللحياني والفأو ما بين الجبلين وهو ايضا الوطء بين الحرتين وقيل هي الدارة من الرمال قال النمر بن تولب لم يرعها احد واكتم روضها
فأو من الارض محفوف باعلام وكله من الانشقاق والانفراج وقال الاصمعي الفأو بطن من الارض من ظيف من الرمال يكون مستطيلا وغير مستطيل و
انما سمي فأوا لانفراج الجبال عنه لان الانفياء الانفتاح والانفراج وقال ذو الرمة راحت من الخرج تهجيرا فما وقفت حتى انفأى الفأو عن اعناقها سحرا

الفرج موضع فيها بما اتسعت الفاو وضربت منه وقيل في تفسير الفا والليل حكاه ابو ليلى والهجري فلا ادري ارادا صحة التهذيب في قول ذي الرمة حتى انجلى اي انكشف والفاو فرجة بين طرفين بين قارين بناحية الدو في بينهما طريق يقال له فاو الرمال قال الازهري وقد مررت به والفا مقصور العذبة (?) قال وكذلك قال هو جمع فاو … والفاو انفقاها والفئة الجماعة من الناس في الحيوانات … وهذا النحو والهاء عوض من الياء قال الكميت ترى منهم جماجم فيبينا اي فرقا متفرقة قال ابن بري صوابه ان يقول والهاء عوض من الواو لان الفئة الفرقة من الناس فاوت بالواو اي فرقت وشققت قال وقد حكى فاويت فاوا وفايا فافعل هذا يصح ان يكون منها … في التهذيب الفئة بوزن فعة الفرقة من الناس فايت بالياء اي شققته قال وكانت في الاصل فاوة بوزن فعلة فنقص وفي حديث ابن عمر وجماعة لما رجعوا من سريتهم قال انا فيتكم الفئة الفرقة والجماعة من الناس في الاصل والطائفة التي تقيم وراء الجيش فان كان عليهم خوف او هزيمة التجأوا اليهم

فتا الفتاء الشباب والفتى والفتية الشاب والفتاة الشابة والفعل فتو يفتو فتاء ويقال افعل ذلك في فتاء شبابك وقد فتي بالكسر يفتى فتا فهو فتي السن بين الفتاء وقد ولدت لفتاء ولدها … اولاد فلان ابو عبيد الفتاء ممدود مصدر الفتي قال الربيع بن ضبع الفزاري اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء فقصر الفتى في البيت ومد في اخرى واستعاره في الناس وهو من مصادر الفتي من الحيوان ويجمع الفتى فتيانا وفتوا قال ويجمع الفتى في السن فتية … الجوهري والافتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتي مثل يتيم وايتام وقول … تغلب ويل برد فتي شبح الوذابه (?) … فسره فقال … شيخ فقال … المشايخ والجمع فتيان وفتية وفتوة الواو عن اللحياني وفتو وفتي قال سيبويه ولم يقولوا افتاء استغنوا عنه بفتية قال الازهري وقد يجمع على الافتاء قال القتيبي ليس الفتى بمعنى الشاب والحدث انما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال يدل على ذلك قول الشاعر ان الفتى حمال كل ملمة ليس الفتى بمنعم الشبان قال ابن هرمة قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه خلق وجيب قميصه مرقوع وقال الكميت … ما يعد يسنح فتاه فتى فلا سيما بعد طول تادى في اعرض … فيهم اسوة العود فتخيروا الارض الفضا لعزهم ويزيد رافدهم على الرفاد قال الكلبي هؤلاء قوم من بني حنظلة خطب اليهم بعض الملوك جارية يقال لها … فلم يزوجوه فغزاهم واجلاهم من بلادهم وقتلهم وقال ابوها ابيت ابيت نكاح الملوك كاني امرؤ من بني … ابيت اللئام واقليهم … وقد سماه الجوهري فقال خطب بعض الملوك الى زيد ابن مالك الاصغر … بن مالك الاكبر … ابنته يقال لها … والانثى فتاة والجمع فتيات ويقال للجارية الحدثة فتاة والغلام فتى وتصغير الفتاة فتية والفتى فتي وزعم بعضهم ان الفتوة لغة في الفتية فالفتوة على هذا من الواو لان الياء وواوه اصل لا منقلبة واما في قول من قال الفتية فواوه منقلبة والفتي كالفتى والانثى فتية وقد يقال ذلك للجمل والناقة يقال للبكرة من الابل فتية وبكر فتي كما يقال للجارية فتاة وللغلام فتى وقيل هو الشاب من كل شيء والجمع فتي قال عدي بن الرقاع يحسب الناظرون ما لم يفروا انها جلة وهن فتي والاسم من جميع ذلك الفتوة انقلبت الياء فيه واوا على ضد انقلابها في موقن وكعفو قال السيرافي انما قلبت الياء فيه واوا لان اكثر هذا الضرب من المصادر على فعولة انما هو من الواو كالاخوة فحملوا ما كان من الياء عليه ولزمه القلب واما الفتو فشاذ من وجهين احدهما انه من الياء والاخر انه جمع وهذا الضرب من الجمع تقلب فيه الواو كعصي ولكنه حمل على مصدره قال وفتو هجروا ثم اسروا ليلهم حتى اذا انجاب حلوا وقال جذيمة الابرش في فتو انا رائبهم من كلال غزوة ماتوا وفلانة بنت قد تفتت اي تشبهت بالفتيات وهي اصغرهن وفتيت الجارية تفتية منعت من اللعب مع الصبيان والعدو معهم وخدرت وسترت في البيت التهذيب يقال تفتت الجارية اذا راهقت فخدرت ومنعت من اللعب مع الصبيان وفي الحديث البخاري … او اما يكون فتية قال ابن الاثير هكذا جاء على التصغير اي شابة ورواه بعضهم فتية بالفتح والفتى والفتاة العبد والامة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يقولن احدكم عبدي وامتي ولكن ليقل فتاي وفتاتي اي غلامي وجاريتي كانه كره ذكر العبودية لغير الله وفي التنزيل في صفة صاحب موسى عليهما السلام واذ قال موسى لفتاه قال انه كان يخدمه في سفره بدليل قوله آتنا غداءنا وقوله تعالى في قصة … عمران بن حصين … احب … والكريم الفتي بالفتح والمد المصدر من الفتي السن يقال فتي بين الفتاء اي طري السن والكرم الحسن وقوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات فمن ما ملكت ايمانكم من فتياتكم المؤمنات المحصنات الحرائر والفتيات الاماء وقوله تعالى ودخل معه السجن فتيان جائز ان يكونا حدثين او شيخين لانهم كانوا يسمون المملوك فتى الجوهري الفتى السخي الكريم يقال هو فتى بين الفتوة وقد تفتى وتفاتى والجمع فتيان وفتية وفتو على فعول وفتي مثل عصي قال سيبويه ابدلوا الواو في الجمع والمصدر بدلا شاذا قال ابن بري ابدلت في الجمع فقيل فتي مثل عصي وقفي واما المصدر فلم يقلب الواو فيه يا الا فتيا مطردا نحو عتا يعتو عتوا وعتيا واما ابدال الياء بالياء … مثل الفتو … فهو شاذ قال وهو الذي عناه الجوهري قال ابن بري الفتى الكريم هو في الاصل مصدر فتي وصف به فقيل رجل فتى قال ويدل على صحة ذلك قول ليلى الاخيلية فان تكن القتلى بواء فانكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر والفتيان الليل والنهار يقال لا افعله ما اختلف الفتيان يعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجدان والجديدان ومنه قول الشاعر ما لبث الفتيان ان عصفا بهم ولكل قفل يسرا مفتاحا وافتاه في الامر ابانه له وافتى الرجل في المسألة واستفتيته فيها فافتاني افتاء وفتى وفتوى اسمان يوضعان موضع الافتاء ويقال افتيت فلانا رؤيا راها اذا عبرتها له وافتيته في مسالته اذا اجبته عنها وفي الحديث ان قوما تفاتوا اليه معناه تحاكموا اليه وارتفعوا اليه في الفتيا يقال افتاه في المسألة يفتيه اذا اجابه والاسم الفتوى قال الطرماح انخ بفناء اشدق من عدي ومن جرم وهم اهل التفاتي اي التحاكم واهل الافتاء قال والفتيا تبيين المشكل من الاحكام اصله من الفتى وهو الشاب الحدث الذي شب وقوي فكانه يقوي ما اشكل ببيانه فيشب ويصير فتيا قويا واصله من الفتى وهو الحديث السن وافتى المفتي اذا احدث حكما وفي الحديث الاثم ما حاك في صدرك وان افتاك الناس عنه وافتوك اي وان جعلوا لك فيه رخصة وجوازا وقال ابو اسحق في قوله تعالى فاستفتهم اهم اشد خلقا اي فاسالهم سؤال تقرير اهم اشد خلقا ام من خلقنا من الامم السالفة وقوله تعالى يستفتونك قل الله يفتيكم اي يسالونك سؤال تعلم الهروي التفاتي التخاصم وانشد بيت الطرماح ومن اهل التفاتي والفتيا والفتوى ما افتى به الفقيه الفتح في الفتوى لاهل المدينة والمفتي مكيال هشام بن هبيرة حكاه الهروي في الغريبين قال ابن سيده وانما قضينا على الف فتى بالياء لكثرة ف ت ى

وقلة ف ت و ومع هذا انه لازم قال وقد قدمنا ان انقلاب الالف عن الياء اذا كانت لاما اكثر والمفتي قدح الشطار وقد افتى اذا شرب بالمفتي والمفتي مكيال اللبن قال … الهشامي وهو الذي كان يتوضأ به سعيد بن المسيب وروي عن محمد بن يزيد الرقاشي عن امراة من قومه انها حجت فمرت على ام سلمة فسالتها ان تريها الاناء الذي كان يتوضأ منه النبي صلى الله عليه وسلم فاخرجته فقالت هذا مكوك المفتي قلت اريني الاناء الذي كان يغتسل فيه فاخرجته فقلت هذا مكيال الصاع قال الاصمعي المفتي مكيال هشام بن هبيرة اراد تشبيه الاناء بمكوك هشام او اراد مكوك صاحب المفتي فحذف المضاف او مكوك الشارب وهو ما يكال به الخمر والفتيان قبيلتان من بجيلة اليهم ينسب رفاعة الفتياني المحدث والله اعلم

فجا الفجوة والفرجة المتسع بين الشيئين تقول منه تفاجى الشيء صار له فجوة وفي حديث الحج كان يسير العنق فاذا وجد فجوة نص الفجوة الموضع المتسع بين شيئين وفي حديث ابن مسعود لا يصلين احدكم وبينه وبين القبلة فجوة اي لا يبعد من قبلته وسترته لئلا يمر بين يديه احد وفجا الشيء فتحه والفجوة في المكان فتح فيه شمر فجا بابه يفجوه اذا فتحه لغة طي قال ابن سيده قال ابو عمرو وانشد ابن الطرماح كجبة الساج فجا بابها صبح … خضره اهرامها قال وقوله فجا بابها يعني الصبح لما اجاف الباب فمعناه رده وهما ضدان وانفجى القوم عن فلان انفرجوا عنه وانكشفوا وقال لما انفجى الخيل … مصعب ادى اليه … بصاع والفجوة والفجا ممدود ما اتسع من الارض وقيل ما اتسع منها وانخفض وفي التنزيل وهم في فجوة منه قال الاخفش في سعة وجمعه فجوات وفجا وفجاء وفسره ثعلب بانه ما انخفض من الارض واتسع وفجوة الدار ساحتها قال ابن بري … البيت … مخراه ومنقصه حتى … وحلوا فجوة الدار والفجا تباعد ما بين الحوامي والفجا تباعد ما بين الفخذين وقيل تباعد ما بين الركبتين وتباعد ما بين الساقين وقيل هو في البعير تباعد ما بين عرقوبيه وفي الادمي تباعد ما بين ركبتيه فجي فجا وهو افجى والانثى فجواء وقيل الفجا والفحج واحد ابن الاعرابي والافجى المتباعد الفخذين الشديد الفحج ويقال بغلة فجواء اذا كان في حالبيها انفتاح وقد فجي يفجى فجا ابن سيده فجيت الناقة فجا عظم بطنها قال ابن سيده ولا ادري ما صحته وذكره الازهري مهموزا وذكره ثعلب قال الفجا مهموز مقصور عن الاصمعي وقوس فجواء بان وترها عن كبدها وفجاها يفجوها فجوا رفع وترها عن كبدها وفجيت هي تفجى فجا وقال العجاج لا فحج ترى بها ولا فجا … كل جلد فجا وقد انفجت حكاه ابو حنيفة … يفجي … كانما يفجيهم جمر النار … معناه ترفع ابن الاعرابي الفجي اذا وسع على عياله النفقة

فخا الفخا والفخا مقصور بزر القدر يكتب بالياء والفتح اكثر وفي المحكم البزر قال وخص بعضهم به اليابس منه وجمعه افخاء وفي الحديث من اكل من فخا ارضنا لم يضره ماؤها يعني البصل الفخا توابل القدر كالفلفل والكمون ونحوهما وقيل هو البصل وفي حديث معاوية قال لقوم قدموا عليه كلوا من فخا ارضنا فقلما اكل قوم من فخا ارض فضرهم ماؤها وانشد ابن بري كانما يبرد بالعنقود (?) كل هداد … فخا مرفوق المراد جمع المد الذي يكال به … ويقال … تفخية وقد فخيتها تفخية والفجوة … عن كراع وفحوى القول معناه ولحنه والفحوى معنى ما يعرف من مذهب الكلام وجمعه الافحاء وعرفت ذلك في فحوى كلامه وفحواه وفحوائه اي معراضه ومذهبه وكانه من فحوت القدر اذا القيت فيها الابزار … اوله مثل الحسا الطرف والاطراف والعفا والرحا والوغا والسوى وهو يفحو بكلامه الى كذا وكذا اي يذهب ابن الاعرابي الفحية الحسا ابو عمرو وهي الفحية والفهية والفارة والطيرة والحديرة الحسو الرقيق

فدا فديته فدا وفداء وافتديته قال الاعشى فلو كان ميت يفتدى لفديته بما لم تكن عنه النفوس تطيب والمفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتري رجلا بمال او غيره وفديته بمالي فداء وفديته بنفسي وفي التنزيل وان ياتوكم اسارى تفادوهم قرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر اسرى بغير الف تفدوهم بغير الف فيهما وقال ابو معاذ من قرا تفدوهم فمعناه تشتروهم من العدو وتنقذوهم واما تفادوهم فيكون معناه تماكسونهم في الثمن ويماكسونكم قال ابن بري قال الوزير المغربي فداه اذا اعطى مالا واخذ رجلا وافدى اذا اعطى رجلا واخذ مالا وفاداه اذا اعطى رجلا واخذ رجلا وقد تكرر الفداء في الحديث الفداء بالكسر والمد والفتح مع القصر فكاك الاسير يقال فداه يفديه فداء وفدى وفاداه يفاديه مفاداة اذا اعطى فداءه وانقذه وفداه بنفسه وفداه اذا قال له جعلت فداك والفدية الفداء وروى الازهري عن ابن نصير قال يقال فاديت الاسير وفاديت الاسارى قال هكذا تقول العرب ويقولون فديته بابي وامي وفديته بمال كانه اشتريته وخلصته به اذا لم يكن اسيرا واذا كان اسيرا مملوكا قلت فاديته وكان اخي اسيرا ففاديته كذا تقوله العرب وقال نصيب ولكنني فاديت امي بعدما علا الراس منها كبرة ومشيب يقال فدى لك ابي ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين اذا جاور لام الجر فيقول فداء لك لانه نكرة يريدون به معنى الدعاء وانشد الاصمعي للنابغة مهلا فداء لك الاقوام كلهم وما اثمر من مال ومن ولد ويقال فداه وفاداه اذا اعطى فداءه فانقذه وفداه بنفسه وفداه يفديه اذا قال جعلت فداك وتفادوا اي فدى بعضهم بعضا وافتدى منه بكذا وتفادى فلان من كذا اذا تحاماه وانزوى عنه وقال ذو الرمة مرمي نصبت عليه ساهية تفادى الحيتان الغلب منها تفاديا والفدية والفدى والفداء كله بمعنى … قال الفراء العرب تقصر الفداء وتمده يقال هذا فداؤك وفداك وربما فتحوا الفاء اذا قصروا فقالوا فداك وقال في موضع اخر من العرب من يقول لفدى لك فيفتح الفاء واكثر الكلام كسر اولها ومدها وقال النابغة يعني بالرب النعمان بن المنذر فدى لك من رب طريفي وتالدي قال ابن الانباري من كسر الفاء مده واذا فتحها قصر … مهلا فداء لك الاقوام … وانشد الاصمعي فدى لك والدي … فدتك نفوس … منكم … فكسر وقصر قال ابن الاثير وفي قول الشاعر فاغفر فداء لك ما اقتفينا قال اطلاق هذا اللفظ مع الله تعالى محمول على المجاز والاستعارة لانه انما يفدى من المكاره من تلحقه فيكون المراد بالفداء التعظيم والاكبار لان الانسان لا يفدي الا من يعظمه فيبذل نفسه له ويروى فداء بالرفع على الابتداء والنصب على المصدر وقول ابن الاعرابي … يلتهم لقما ويفدى زاده يرمي بامثال القطا فؤاده قال يفدي زاده ولا يكون ما لغيره قال ومثله … وقوله تعالى فمن كان منكم مريضا او به اذى من راسه ففدية من صيام او صدقة او نسك انما اراد فمن كان منكم مريضا او به اذى من راسه فحلق فعليه فدية فحذف الجمل من الفاعل والمفعول للدلالة عليه وفادى الاسير قبل منه فديته ومنه قوله عليه السلام للقرشيين حين اسر عثمان بن عبد الله والحكم بن كيسان لا نفديكموهما حتى يقدم صاحبانا يعني سعد بن ابي وقاص وعتبة بن غزوان والفداء ممدود بالفتح الانبار وهو جماعة الطعام من الشعير والتمر والبر ونحوه والفداء الكدس من البر وقيل هو مسطح التمر بلغة

عبد القيس وانشد يصف قرية بقلة الميرة كأن فناها اذ جردوه وطافوا حوله سلك يتيم شبه طعام هذه القرية حين جمع بعد الحصاد بسلك يتيم لانه اذا فهو يتيم يريد انه قليل حقير ويروى سلف يتيم والسلف الجل وقال ابن خالويه في جمع الافنا وقال في تفسيره التمر المجموع وقال الحرمي الفنا والحونان واحد وهو موضع التمر الذي ييبس قال وقال بعضهم يجمع الفنا التمر ما لم يكتر وانشد منحتني اجب الفنا محو الثوا ان الامر الحي فرى الرجل اذا باع وافنى اذا اعطى ... والازهري قال ابو زيد في كتاب الهمز والفاء اذا تعاقبا يقال للرجل اذا اخرج بحدثه فعل ذلك قبل ان يفرغ الخبر على هدبتك وفدتك اي خذ فيما كنت فيه ولا تعجيعه هكذا رواه ابو بكر عن شمر وقيده في كتابه بالقاف وهو الصواب

فرا

الفرو والفروة معروف الذي يلبس والجمع فراء وقال ابن الفروة الجبة واسمها الفروة قال الكميت اذا التف دون الفتاة الكميع وصوح ذو الفروة الارمل واورد بعضهم هذا البيت شاهدا على الفروة الوفضة التي يجعل فيها السائل صدقته قال ابو منصور والفروة جلدة الراس وفروة الراس اعلاه وقيل هي جلدته بما عليه الشعر يكون للانسان وغيره قال الراعي دنا الشيب فادركه فروة راسه غربت فابدت جانباها فلللا والفروة كالثروة في بعض اللغات وهو الغنى ونعم يعقوب ان فاها بدل من الثاء وحديث عمر رضي الله عنه وسئل عن حد الامة فقال ان الامة القت فروة راسها من وراء الدار وروي وراء الجدار اراد قناعها وقيل خمارها اي ليس عليها قناع ولا حجاب وانها تخرج مبتذلة الى كل موضع ترسل اليه لا تقدر على الامتناع والاصل في فروة الراس جلدته بما عليها من الشعر ومنه الحديث ان الكافر اذا قرب المهل من فيه سقطت فروة وجهه اي جلدته استعارها من الراس للوجه ابن السكيت انه لذو ثروة في المال وفروة بمعنى واحد اي كثير المال وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال على منبر الكوفة اللهم اني قد مللتهم وملوني وسئمتهم وسئموني فسلط عليهم فتى ثقيف الذيال الميال يلبس فروتها وياكل خضرتها قال ابو منصور اراد علي رضي الله عنه ان فتى ثقيف هو الحجاج بن يوسف وقيل انه ولد في السنة التي دعا فيها علي رضي الله عنه بهذا الدعاء وهذا من الكوائن التي انبا بها النبي صلى الله عليه وسلم بعده وقيل معناه يتمتع بنعمتها لبسا واكلا وقال الزمخشري معناه يتسع في اللين من ثيابها وياكل الطري الناعم من طعامها فضرب الفروة والخضرة لذلك مثلا والضمير للدنيا ابو عمرو الفروة الارض اليبسا التي ليس فيها نبات ولا فرش وفي الحديث ان الخضر عليه السلام جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضرا قال عبد الرزاق اراد بالفروة الارض اليابسة وقال غيره يعني الهشيم اليابس من النبات شبهه بالفروة والفروة قطعة نبات مجتمعة يابسة وقال وهامة فروتها كالفروة وفي حديث ابن عمر ثم بسطت عليه فروة وفي حديث فروش اي فرعه وقيل اراد بالفروة القلنسوة وفرى الشيء يفريه فريا وفراه كلاهما شقه وافسده وافراه اصلحه وقيل امر باصلاحه كانه دفع عنه الحقد وافة الفرى وخلاه وتفرى جلده وانفرى انشق وافرى اوداجه بالسيف شقها وكل شق نقد افراه وفراه قال عدي بن زيد العبادي فصافي يفري جلده عن سراته يبذ الجياد فارها متتابعا اي صار هذا الفرس يشق جلده عما تحته من السمن وفي حديث ابن عباس حين سئل عن الذبيحة بالعود فقال كل ما افرى الاوداج غير مترد اي شققها وقطعها فاخرج ما فيها من الدم يقال افريت الثوب وافريت الحلة اذا شققتها واخرجت ما فيها فاذا قلت فريت بغير الف فمعناه انك قدرته وقطعته للاصلاح مثل النعل تحذوها او النطع او القربة ونحو ذلك وتفرى عن فلان ثوبه اذا تشقق وقال الليث تفرت خرز المزادة اذا تشققت قال الهجيمي وحكى ابن الاعرابي فرى اوداجه وافراها قطعها قال والمتقنون من اهل اللغة يفرقون بين فرى وافرى فيجعلون فرى للاصلاح ومعناها التشقق وقيل افراه افسده وقطعه فاذا ورد انه قدره وقطعه للاصلاح قلت فرى الجوهري وفريت الاوداج قطعتها وانشد ابن بري للراجز اذا انتحى بابر الهرهاد افرى عروق العدوع العوادي الجوهري وفريت الشيء افريه فريا قطعته لاصلحه وفريت المزادة خلقتها وصنعتها وقال شلت يدا فارية فرتها مسك شبوب ثم وفرتها لو كانت الساقي اصغرتها وقال فرتها اي عملتها وحكى الجوهري عن الكسائي افريت الاديم قطعته على جهة الافساد وفريته قطعته على جهة الاصلاح فيما قريت الشيء شققته فانفرى وتفرى اي انشق يقال تفرى الليل عن صبحه وقد افرى الذئب بطن الشاة وافرى الجرح بقربه اذا بطه وجلد فري مشقوق وكذلك الفرية وقيل الفرية القربة المرقوعة وقد فري كبرة ولحقه كانه خلقه وهو الخير والشر وقيل تفري خلقته وبعض القوم يخلق ثم لا يفري معناه ينفذ ما يعزم عليه ويقدره وهو مثل يقال للكمي ما يفري فريه احد بالتشديد قال ابو عبيد هو كقولك يعمل عمله ويقول قوله ويقطع قطعه وانشد الفراء لزرارة بن صعب يخاطب العامرية قد اطعمتني دقلا حوليا مسوسا مدودا حجريا قد كنت تفرين به الفريا اي تكثرين فيه القول وتعظمينه يقال فلان يفري الفري اذا كان ياتي بالعجب في عمله ويروى يفري فريه بسكون الراء والتخفيف وحكي عن الخليل انه انكر التثقيل وغلط قائله واصل الفري القطع وتقول العرب تركته يفري الفري اذا عمل العمل فاجاده ومنه حديث حسان لافرينهم فري الاديم اي اقطعهم بالهجاء كما يقطع الاديم وقد يكنى به عن المبالغة في القتل ومنه حديث غزوة موتة فجعل الرومي يفري بالمسلمين اي يبالغ في النكاية والقتل وحديث وحشي فرايت حمزة يفري الناس فريا يعني يوم احد وتفرت الارض بالعيون تبجست وقال العجير عمارا يفري بالسلاح وبالدم وافرى الرجل لامه والفرية الكذب فرى يفري اذا اختلق وفعل فري ومفري ومنه الفرية عن اللحياني يقال فرى فلان الكذب يفريه اذا اختلقه والفرية الكذب وقال غيره فرى الكذب يفريه اختلقه وفي التنزيل لم يقولون افتراه اي اختلقه وفي حديث بيعة النساء ولا ياتين ببهتان يفترينه هو افتعال من الكذب المختلق فرى الكذب يفريه فريا وهو تاولوه وقد امه في السماء والفري الامر العظيم وفي التنزيل في قصة مريم لقد جئت شيئا فريا قال الفرا الفري الامر العظيم اي جئت شيئا عظيما وقيل جئت شيئا فريا اي مصنوعا مختلقا وفلان يفري الفري اذا كان ياتي بالعجب في عمله وفريت دهشت وحرت قال الاعلم الهذلي وفريت من جزع فلا ارمي ولا ودعت صاحب ابو عبيد فري الرجل بالكسر يفرى فرا مقصور اذا بهت ودهش وتحير قال الاصمعي فري يفرى اذا نظر فلم يدر ما يصنع والفرية الجلبة وفروة وفرات اسماء

فسا

الفسو معروف والجمع الفسا وهما فسوة واحدة وفسا يفسو فسا وفسوا والاسم الفساء بالمد وانشد ابن بري اذا تعشوا بصلا وخلا باتوا يسلون الفساء سلا ورجل فسا وفسو كثير الفسو والعرب تقول الامراه اي الرجال ابغض اليك فالت العاش لبنك القصير الفسا الذي يضحك في بيت جاره واذا اوى بيته وجم وثمة اي الحمل قال ابو زياد ابن الاعرابي الفظ شيخ الى الدقلم الاملح الحسو الفسو وقال الخنفسا الفساء لنتنها وفي المثل ما اقرب محساه من مفساه وفي المثل اتحس تفساه وهي الخنفسا تفسو فتنتن القوم بخبث ريحها وهي الهاليا ايضا والعرب تقول افسى من الظربان وهي دابة يجيء الى جحر الضب فيضع قبل استها عند فم الجحر فلا تزال تفسو حتى يخرج وتصغير الفسو فسية ويقال افسى من الخنفساء ودابة كثيرة

الفسا ابن الاعرابي النفيع بن مجاشع بدل ابو بحر يسبا به بابن رزه وكانت له امة وهبها له الحجاج قال لا يغيب عنها كانت من الاصحاب ملك حين قال اما على ذلك لقد كان فسا او بها وجمعها وعظم ركبها قال ذلك اعطيه اياه قال والفسا والبخا واحد قال والانبزاخ انبزاخ ما بين وركيها وخروج اسفل بطنها وسرتها وقال ابو عبيد في قول الراجز بكر لعزبا تقاعسا مقربا قال التفاسي تخرج السرة وتبارز يرتفع استها وحكي عن الاصمعي انه قال تفاسا الرجل تفاسوا بالهمز اذا اخرج ظهره وانشد هذا البيت فلم يهمز وقد يقال الخنفسا اذا اخرجت ستها كذلك ويقال الرجل اخرج عجيزته والفسو والفساءة حي من عبد القيس التهذيب وعبد القيس يقال لهم الفساءة يعرفون بهذا الفسو بين حي من العرب جامنهم رجل بيرد حبرة الى سوق عكاظ فقال من يشتري مني الفسو بهذين البردين فقام شيخ من مهرة فاشترى باحدهما وابتز بالاخر وهو شريت الفسو بردى حبرة وضرب به المثل فقيل اخيب صفقة من شيخ مهو واسم هذا الشيخ عبد الله بن بيدره وانشد ابن بري يا من راى كصفقة ابن بيدره من صفقة خاسرة مخسره المشتري الفسو ببردي حبره وفسوة الضباع ضرب من الكماة والبوع هي الفقع من الكماة وقد ذكر في موضعه وقال ابو حنيفة فسوة الضبع شجرة تحمل مثل الخشخاش لا يتحصل منه شيء وفي حديث شريح سئل عن الرجل يطلق المراة ثم يرتجع فيكتمها رجعتها حتى تنقضي عدتها فقال ليس له الا فسوة الضبع اي لا طائل له في ادعاء الرجعة بعد انقضاء العدة وانما خص الضبع لحمقها وخبثها وقيل هي شجرة تحمل الخشخاش ليس في ثمرها كبير طائل وقال صاحب المنهاج قال هي القعبل وهو نبات كريه الرائحة له راس يطبخ ويوكل باللبن واذا يبس خرج منه مثل الورس ورجل فسوي منسوب الى فسا بلد بفارس على غير قياس ورجل فساساري

فشا

فشا خبره يفشو فشوا وفشيا انتشر وذاع وكذلك المعروف والعرف وافشاه هو قال ابن بريد الاولى انتعلاد بالخير يوشيخ بصرم العرفا وفشا الشيء يفشو فشوا اذا ظهر وهو عام في كل شيء ومنه افشا السر وقد تفشى الحبر اذا كتب على كاغد رقيق فتمشى فيه ويقال تفشى بهم المرض وتفشاهم مرض اذا عمهم وانشد تغمدني باخوان النقات فعمهم فاسكت عني المعولة البواكيا وفي حديث الخاتم فلما راه اصحابه قد تختم به فشت خواتيم الذهب اي كثرت وانتشرت وفي الحديث افشى الله ضيعته اي كثر عليه معاشه ليشغله عن الاخرة وروي افسد الله ضيعته رواه الهروي كذلك فيمن خالفنا والمعروف الهروي افشى وحرر ابن الصعود وانه ذلك ان تفشو القالة والفواشي كل شيء ينتشر من المال كالغنم السائمة والابل وغيرها لانها تفشو اي تنتشر في الارض واحدتها فاشية وفي حديث هوازن لما انهزموا قالوا الراي ان ندخل في الحصن ما قدرنا عليه من فاشيتنا اي مواشينا وتفشى الشيء اي اتسع وحكى اللحياني احفظ فلانا في فاشيته وهو ما انتشر من ماله من ماشيته وغيرها وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ضموا فواشيكم بالليل حتى تذهب فحمة العشاء وافشى الرجل اذا كثرت مواشيه ابن الاعرابي افشى الرجل وامشى واوشى اذا كثر ماله وهو الفشاء والمشاء ممدود الليث يقال فشت عليه اموره اذا انتشرت فلم يدر باي ذلك ياخذ وافشيته انا والفشاء ممدود تناسل المال وكثرته سمي بذلك لكثرته وانتشاره وقد افشى القوم وتفشت القرحة اتسعت وارضت وتغشاهم المرض وتفشاهم انتشر فيهم وانما تمد بالليل نومه ثم تمد فيه لك الفاشية والفسائل الفشية التي تعتري الانسان وهو الذي يقال له بالفارسية ... قال ابن بري الفشوة ثقبة يكون فيها طيب المراة قال ابو الاسود العجلي لها فشوة فيها ملاب وزيبق اذا اعرضت ان حيالها قطبيا

فصى

فصلت الشيء من الشيء فصيا فصلته وفصيته ما بين الحبر والبر وسكنه ينهبه ما بين اللين ويقال هذه ليلة فصية وليلة فصية مضافة وغير مضافة بين برد وحر واليوم يوم فصية ويكون فصية صفة وقال اليوم فصى صفة قال والطلقة بين الحر والبرد ويكون وصفا لليلة كما يقول يوم طلق واخصى الحر ضبح دائما قال في الحر وقال ابن الاعرابي افصى عنك الشتاء وسقط عنك الحر قال ابو الهيثم ومنها اسم للحال كقولهم فخم من قولهم افصى عنا الشتاء وفصيت فتلت من مخرمه ارجوحة يبان اخيها حرسا قال الحطيئة تخذ ارانب هي بين القصية والله لا مرار كهلك عاليا قال وعسقال ارتياح الارنب فالارتيا بفصيه انها خرجت من الضيق الى السعة ومنه حديث لطف النبي صلى الله عليه وسلم انه ذكر القران فقال هو اشد تفصيا من قلوب الرجال من النعم من عقلها اي اشد تفلتا وخروجا واصل التفصي ان يكون الشيء في مضيق ثم يخرج الى غيره ابن الاعرابي افصى اذا تخلص من خير او شر وقال الجوهري اصل الفصية الشيء يكون فيهم يخرج منه فكانها ارادت الحال التي فصيق بها في قبل عمرها فخرجت منه الى السعة والرخا ويقال ما كدت اتخلص منه وتفصيت من الديون اذا خرجت منها وتخلصت وتفصيت من الامر تفصيا اذا خرجت منه وتخلصت والفصية البيت واحدة فصاه وانشد ابو ... فصى من فصى النجد قال ابن سيده هذا جميع ما انشده من هذا البيت وافصى اسم رجل التهذيب افصى اسم ابي ثقيف واسم ابي عبد القيس بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة وبنو فصية بطن

فضى

الفضاء المكان الواسع من الارض والفعل فضا يفضو فضوا فهو فاض قال رؤبة افرخ قيض بيضها المنقاض عنكم كراما بالمقام الفاضي وقد فضا المكان وافضى اذا اتسع وافضى فلان الى فلان اي وصل اليه واصله انه صار في فرجته وفضائه وحيزه قال ثعلب بن عبيد يصف نخلا شتت كثة الادبار لا القر تتقي ولا الذئب تخشى وهي بالبلد المفضي اي العراء الذي لا شيء فيه وافضى الامر كذلك وافضى الرجل دخل على اهله وافضى الى المراة غشيها وقال بعضهم اذا خلا بها فقد افضى غشي او لم يغش والافضاء في الحقيقة الانتها ومنه قوله تعالى وكيف تاخذونه وقد افضى بعضكم الى بعض اي انتهى واوى اليه ما لجنة فيه معنى وصل كقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم ومن مفضاة مجوحة المسلكين وافضى المراة فهي مفضاة اذا جامعها فجعل مسلكيها مسلكا واحدا كانا صلها وهي المفضاة من النساء الجوهري افضى الرجل الى امراته باشرها وجامعها والمفضاة الشريم والتي قد نهكها اللم يوصيه وفي حديث عابس المبايعة لا يفضى بها قال هكذا جاء في رواية ومعناه ان لا يجعل بغلاله سرقة والفضاء الخالي الفارغ الواسع من الارض وفي حديث معاذ في عذاب القبر ضربه ضربا فحطه رايه حتى يسمع كل شيء بحمته اي يصير فضاء والفضاء الساحة وما اتسع من الارض يقال افضيت اذا خرجت الى الفضاء وافضيت الى فلان بسري العرب تقول لا يفضي الله فاك قال الفراء هو من افضيت والافضاء ان يسقط ثناياه من فوق ومن تحت وكل امرته حكاه شمر عنه قال ابو منصور ومنه افضى المراة اذا انقطع الحجاب الذي بين مسلكيها وقول ابي الهيثم في قول الشاعر ومن يفضفض قلبه الى مطمئن البرد لا يتجهجه اي من يصير قلبه الى فضاء الراس ليس دونه ستر يشبه امره عليه ويتحير اي يتردد فيه والفضا مقصور الشيء المختلط يقول طعام فضى اي فوضى مختلط تمر الفضاء ما استوى من الارض واتسع قال والصحراء فضاء قال ابو بكر الفضا ممدود كالحسا وهو ما يجري على وجه الارض

[illegible]

فطا

[illegible]

فعا

[illegible]

فغا

[illegible]

فلا

[illegible]

الشيء ولا الفهاها وقال الاعشى ملمع لاعة الفؤاد الى جحش فلاه عنها فبئس الفالي اي حال بينها وبين ولدها ابن دريد يقال فلوت المهر اذا انتجته وكانت
اصله الفطام تكرر حتى قيل للمنتج مغتلي ومنه قوله نفود جيادهن ويغتليها قال وفلاه اذا رباه قال الحطيئة يصف رجلا سعيد وما يفعل سعيد فانه نجيب فلاه
في الرباط نجيب يعني سعيد بن العاص وكذلك افتليته وقال شامة بن حزن النهشلي وليس بهالك منا سيد ابدا الا افتلينا غلاما سيدا فينا ابن السكيت فلوت
المهر عن امه افلوه وافتليته فصلته عنها وقطعت رضاعه عن امه والفلو والفلو الجحش والمهر اذا فطم قال الحجري ولا ينفتلي اي يفطم قال دكين
كان لنا وهو فلو نربيه مجعثن الخلق يطير زغبه والفلو ايضا المهر اذا بلغ السنة وعند قوم السن عن منشبه سن الفلو مرشه وفي حديث الصدقة كما يربي
احدكم فلوه الفلو المهر الصغير وقيل هو الفطيم من اولاد ذوات الحافر وقد يجيء صفة والفلو الضبيبس اي المهر العسو الذي يرمي قو قالوا للانثى فلوة كما قالوا
عدو وعدوة والجمع افلاء مثل عدو واعداء وفلاوى ايضا مثل خطايا واصله فعائل وقد ذكر في الهمز وانشد ابن بري لمعن في جمع فلو على افلاء
تنبذ افلاها في كل منزلة تنقر اعينها العقبان والرخم قال سيبويه لم يكسر على فعل كراهية الاخلال ولا كسروه على فعلان كراهية الكسرة قبل الواو وان كان
بينهما حاجز لان الساكن ليس بحاجز حصين وحكى الفراء في جمعه فلو وانشد فلو تربيه بسر العتيق بين كماني وحتى بلق وافلت الفرس والاتان بلغ ولدها
ان يفلى وقول عدي بن زيد وذي تناوير ممعون له صبح يغذو اوابد قد افلين امهارا فسر بوجهين افلين فقال معناه صرن الى ان كبرت اولادهن واستغنت عن امهاتها
قال ولو اراد الفعل لقال افلون وفرس مفل ومفلية ذات فلو وفلاه بالسيف يفلوه ويفليه فلاية وفليا وفلاه بحجر اذا عمل وفليت راسه قال
قدو عويني ام عمرو انما تمسح رجلي وتغليني وا تحسح الفيفاة حتى بنتنا اراد تنتنا قال ابن الاعرابي وهي الفلاية من فلي الرأس
والتفلي التكلف لذلك قال اذا انت سجادا بها تفلى بر تريد شيئا فليته افلاه ابن الاعرابي فلي اذا اقطع رحلي اذا انقطع وفلوته بالسيف فلوا و
فليته ضربته به وانشد ابن بري تجاحفهم البسنة المنايا وتفلي الهام بالبيض الذكور وقال الليث افليته بالسيف اذا افلقته وفي حبيبه كم اتيته اذا
وفلت الدابة فلوها وافلته وفلت احسن اكثر وانشد بيت عدي بن زيد قد افلين امهارا ابن الاعرابي فلا الرجل اذا سافر وفلا
اذا عقل بعد جهل وفلا اذا قطع وفي حديث ابن عباس ام الدم بما كان قاتلها لبطنه قالية اي تقصيه بحقه قاطعة وابن السكيت يقال لها الغالية
ومنه [illegible] نسيكتها ذات الحرجه وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه وغريبه عن ابن السكيت وفليت الامر اذا تاملت وجوهه ونظرت الى عاقبته
وفلوت القوم وفليتهم اذا تخللتهم وفلاه في عقله فليا رازه ابو زيد يقال فليت الرجل في عقله افليه فليا اذا نظرت ما عقله والفلاة المفازة
والفلاة القفر من الارض لانها فليت عن كل خير او فطمت وعزلت وقيل هي التي لا ماء فيها فاذا كان فيها الابل ربع واهلها الحمر والغنم غب واكثرها ما بلغت
ما لا ماء فيه وقيل هي الصحراء الواسعة والجمع فلاء وفلوات وفلي وفلي قال حميد بن ثور ديار التي لغت من ضبع درنها فلي الافلاء كالركاب بحوب
ابن شميل الفلاة التي لا ماء بها ولا انيس وان كانت مكلئة يقال علونا فلاة من الارض ويقال الفلاة المستوية التي ليس فيها شيء وافلى القوم اذا صاروا الى
فلاة قال الازهري وسمعت العرب تقول نزل بنو فلان علي ما ركدا وهم يفتلون الفلاة من ناحية كذا اي يرعون كلا البلد ويردون الماء من تلك الجهة وافتلاء
رعيها وطلب ما فيها من الكلا كما يفتلي الرأس وجمع الفلا افلاء على فعول مثل عصي وعصا وانشد ابو زيد موصولة وازها الفلي الى تخم الفلي ثم الفلي
واما قول الحرث بن حلزة مثلها يخرج النصيحة للقوم فلاة من دونها افلاء قال ابن سيده لو فلي جمع فلاة لان فعلا لا يكسر على افعول انما افلاء جمع فلا
الذي هو جمع فلاة وافلينا صرنا الى الفلاة وفالية الافاعي خنفساء رقطاء ضخمة تكون عند جحرة وهي سيدة الخنافس وقيل فالية الافاعي دواب تكون عند حجرة
الضباب فاذا خرجت تلك علم ان الضب خارج لا محالة فيقال اتكم فالية الافاعي جمع على انه قد يخبر في مثل هذا عن الجمع بالواحد قال ابن الاعرابي
العرب تقول انكم فالية الافاعي يضرب مثلا لاول الشر ينتظر وجمعها الفوالي وهي هناه كالخنافس رقط تالف العقارب والحيات فاذا رؤيت
في الجحر علم ان وراها العقارب والحيات

فنا

الفنا نقيض البقا والفعل فني يفنى فناء [illegible] فنا يفنو فناء وقيل
هي لغة بلحرث بن كعب قال في ترجمة نزع فلما افنا ما في الكنائن ضاربوا الى القرع من جلد الهجان المجوب اي ضربوا بايديهم الى التراس لما فنيت
سهامهم قال فنا بمعنى فني في لغة طيء وافناه هو وتفانى القوم قتلا افنى بعضهم بعضا وتفانوا اي افنى بعضهم بعضا في الحرب وفني يفنى فناء
هرم واشرف على الموت هرما وبذلك فسر ابو عبيد حديث عمر رضي الله عنه انه قال حج هنا ثم اوح ههنا حتى تفنى يعني الغزو قال لبيد يصف اشياء
وفناه حبائله مبثوثة بسبيله ويفنى اذا ما اخطاته الحبائل يقول اذا اخطاه الموت فانه يهرم ويفنى اي يهرم فيموت لابد منه اذا اخطاه
المنية واصابه في شبيبته وفتوة ويقال للشيخ الكبير فان وفي حديث معاوية لو كنت من اهل البادية بعت الفانية واقتنيت النامية الفانية
المسنة من الابل وغيرها والنامية الفتية الشابة التي هي في نمو وزيادة والفناء سعة امام الدار ويقال بالسعة الكل المعدود والجمع افنية
ويبدل الثاء من الفاء وهو مذكور في موضعه وقال ابن جني هما اصلان وليس احدهما بدلا من صاحبه لان الفنا من فني يفنى وذلك ان الدار هنا
تفنى لانك اذا تناهيت الى اقصى حدودها فنيت واما الثناء فمن ثنى يثني لانها هناك ايضا تنثني عن الانبساط لمجيء اخرها واستقصاء
حدودها قال ابن سيده وعندي ان ابن جني لم يعرف ان الف فنا يا لان ابدال الهمزة من الياء اذ كانت لاما اكثر من ابدالها من الواو وان كان بعض البغداديين قد قال بجواز
ان تكون من الفنو وهو القولهم شجرة فنواء اي واسعة فنا الظل قال وهذا القول ليس بقوي لانا لم نسمع احدا يقول ان الفنواء الغناء
انما قالوا انها ذات الافنان او الطويلة الافنان والافنية الساحات على ابواب الدور وانشد لا يجتبي بفنا بيت مثلهم وفناء
الدار ما امتد من جوانبها ابن الاعرابي هبا العنا من الناس وافناهم اي اخلاط الواحد غنو وفنو وقال رجل من افنا القبائل ولا يقال رجل
ولكن الافنا واحد وقالت ام الهيثم يقال هو من افنا الناس ولا يقال في الواحد رجل من افنا الناس وتفسيره قوم نزاع من هنا ومن ههنا
الجوهري يقال هو من افنا الناس اذا لم يعلم ممن هو قال ابن بري قال ابن جني واحد افنا الناس فنا ولامه واو لقولهم شجرة فنوا اذا
اتسعت وانتشرت اغصانها قال وكذلك افنا الناس انما هو انتشارهم وتشعبهم وفي الحديث رجل من افنا الناس اي لم يعلم ممن هو الواحد
فنو وقيل هو من الفنا وهو المتسع امام الدار ويجمع الفنا على افنية والمفاناة المداراة وافنى الرجل اذا احب افنا الكلام وفانيت
الرجل داريته وسكنته قال الكميت يذكرهم ما اعترته تقيم تارة وتفنيه كما يفاني الشموس زابنها قال ابو تراب سمعت ابا العميثل

يقول بنو فلان ما يعانون مالهم ولا يفانونه اي ما يقومون عليه ولا يصلحونه والفنا مقصور الواحدة فناة عنب الثعلب وقيل نبت احمر وقيل هو شجر ذو حب احمر ما لم يكسر يتخذ منه قراريط يوزن بكل حبة قيراط وقيل يتخذ منه القلايد وقيل هي حشيشة تنبت في الغلظ ترتفع على الارض قيس الاصبع واقل ورقها مثل ورق الفنا ياء لانها لام وروى ابو العباس عن ابن الاعرابي انه انشد قول الراجز صلب العصا بالضرب قد دماها يقول البيت انه قرافناها . قال يصف راعي غنم وقال فيه معنيان احدهما انه جعل عصاه صلبة لانه يحتاج الى تقويمها ودعا عليها فقال البيت انه قراهكها ودماها اي سيل دمها بالضرب لخلافها عليه والوجه الثاني في قوله صلب العصا اي يوجعه الى ضربها فعصاه باقية وقوله بالضرب قد دماها اي كساها السمن كانه دمها بالشحم لانه يبيعها كلا في النبات واما قوله البيت انه قرافناها اي انبت لها الفنا وهو عنب الثعلب حتى يغرز وتسمن والافاني نبيت ما دام رطبا فاذا يبس فهو الحماط واحدتها افانية مثال يمانية ويقال ايضا هو عنب الثعلب في بعض البدية فيبقى سماه الفنا هو عنب الثعلب وقيل الحجرة وهي ربيعة النبات والنبي قال ابن بري شاهد الافاني البيت قول النابغة ترتعي شراتها همهن الافاني وقال الضباب بن وقراز السدوسي كان الافاني شيب لها اذا التف تحت عناصي الوبر قال ابن بري وذكر ابن الاعرابي هذا البيت لضباب بن واقد الطهوي قال والافاني شجر ابيض واحدته افانية وانما افانية مثل يمانية على ما ذكر الجوهري فصوابه ان يذكر في فصل افن لان الياء زائدة والهمزة اصل والفناة البقرة والجمع فنوات وانشد ابن بري قول الشاعر وقناة تبتغي بحربية طفلا ذبيح فنفى علية الحبال وشعر افنى في معنى فينان قال وليس بلفظه وامراة فنواء اسم الشعر منه روى ذلك ابن الاعرابي ورد ما جمع من اهل اللغة فقالوا امراة فنواء اي ان لشعرها فنونا كافنان الشجر وكذلك شجرة فنواء انما هي ذات الافنان وهو على غير قياس لانها قبلها فنا الازهري عن ابي عمرو شجرة فنواء ذات افنان بالواو وروى عن ابن الاعرابي امراة فنواء وفيا وشعر افنى وفيناء اي كثير التهذيب والفنوة المراة العروس وفي ترجمة فنا قال قيس بن العيزار الهذلي بما هي مقناة انيق نباتها مرب فتهواها المخاض النوازع قال معناه اي موافقة لكل من لطهامة قوله مقاناه البياض بصفرة اي يوافق بياضها صفرتها قال الاصمعي ولغة هذيل مقناه بالفاء والله اعلم

فها فها فواده كهفا قال ولم يسمع له بمصدر فاراه مقلوبا الازهري الافهاء البلهاء من الناس ويقال فها اذا افصح بعد عجمة

فوا الفوة عروق ونبات يستخرج من الارض يصبغ بها الثياب يقال لها بالفارسية روين وفي الصحاح روينه ولفظها على تقدير حوة وقوة وقال ابو حنيفة الفوة عروق لها نبات يسمو ويتفرق في رأسها حب احمر شديد الحمرة كثير الماء يكتب بمائه وينقش قال الكميت يصف جرت فيها الريح اذيالا مظاهرة كما تجر ثياب الفوة العرس واديم مفوي مصبوغ بها وكذلك الثوب وارض مفواة ذات فوة وقال ابو حنيفة كثيرة الفوة قال الازهري ولو وصفت به ارضا لا ينبت فيها غيره قلت ارض مفواة من المفاوي وثوب مفوي لان الهاء التي في الفوة ليست باصلية بل هي هاء التانيث وثوب مفوي اي مصبوغ بالفوة كما يقول شيء مفوي من الفوة

في في كلمة معناها التعجب تقول فيا لي فعل كذا وقيل معناها الاسف على الشيء يفوت قال اللحياني قال الكسائي ايهم رفعا معناها يا عجبي قال وكذلك [illegible] كاذلك في موضع رفع التهذيب في من حروف الصفات وقيل في تاتي بمعنى وسط وتاتي بمعنى داخل كقولك عبد الله في الدار اي داخل الدار ووسط الدار وتجيء بمعنى على وفي التنزيل لاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل وقال ابن الاعرابي في قوله فجعل التمر بين يوسا ومهين قال ابن السكيت جاءت في بمعنى مع قال الجعدي ولوح ذراعين في بركة الى جوجؤ رهل المنكب قال ابو النجم يدفع عنها الجوع كل مدفع خمسون بسطا في خلايا اربع اراد مع خلايا وقال الفراء في قوله يذرؤكم فيه اي يكثركم به وانشد وارغب فيها عن عبيد ورهطه ولكن بها عن سنبس لست ارغب اي ارغب بها وقيل في قوله ان بورك من في النار ابو اسحق على النار وهو الله ابن سيده في حرف جر قال سيبويه اما في فهي للوعاء يقول هو في الجراب وفي الكيس وهو في بطن امه وكذلك هو في الغل جعله اذ ادخله فيه كالوعاء وكذلك هو في القبة وفي الدار وان اتسعت في الكلام فهي على هذا وانما تكون كالمثل يجاء بها لما يقارب الشي وليس مثله وقول عنترة بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم اي على سرحة قال العجاج ذلك لانه ليس كان تعلق ما ان ثيابه لا تكون في داخل سرحة لان السرحة لا تشق فتستودع الثياب ولا غيرها وهي بحالها وليس كذلك قولك فلان في الجبل لانه قد يكون في غار من اغواره او لصابه فلا يلزم على هذا ان يكون عليه اي عاليا فيه اي الجبل وقال وخضخض فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غمار ومن وحل قال اراد بنا وقد يكون على حذف المضاف اي في سيرنا ومعناه في سيرنا ومثله قوله كان ثيابه في سرحة وقوله امراة من العرب هم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا باجدعا اي على جذع نخلة وصلى في حقيبة اي في حقيبة وفي ضفاه عليه وقوله يخرج على قومه في زينته فالظرف اذا متعلق بمحذوف لانه في موضع الحال من الضمير اي يخرج كائنات في حد القلباء وقول بعض الهوابب بلوذ في ام لنا ما تغتصب من الغمام ترتدي وتنتقب فانه يريد بالام لسلمى احد جبلي طيء وسماها اما لاعتصامهم بها واويهم اليها واستعمل في موضع الباء يلوذ بها لانهم اذا لاذوا بها فهم فيها لا محالة الا ترى انهم لا يلوذون ويعتصمون بها الا وهم فيها لانهم ان كانوا بعداء عنها فليسوا لائذين فيها فكانه قال يتسمل فيها اي يتوقل وكذلك قوله في مكان الباء وقوله تعالى وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع آيات قال الزجاج في من صلة قوله والق عصاك وادخل يدك في جيبك وقيل تاويله واظهر هاتين الآيتين في تسع آيات اي من تسع آيات ومعناه خذ لك عشرا من الابل فيها فحلان اي منها فحلان والله اعلم

الفصل القاف

قبا ابن الاعرابي قابى الرجل اذا اقر لخصمه وذل قبا الشي قبوا جمعه باصابعه ابو عمرو قبوت الزعفران والعصفر اقبوه قبوا اي جنيته والقابية المراة التي تلقط العصفر والقبوة انضمام ما بين الشفتين والقباء ممدود من الثياب الذي يلبس مشتق من ذلك لاجتماع اطرافه والجمع اقبية وقبا ثوبه قطع منها قباء عن اللحياني يقال قبا هذا الثوب تقبية اي قطع منه قباء وتقبا قباءه لبسه وتقبى لبس قباءه قال ذو الرمة يصف الثور كانه متقبى يلمق عزب وروى في حديث عطاء انه قال يكره ان يدخل المعتكف قبوا مقبوا قيل له فاين يحدث قال في الشعاب قيل فيغوط المسجد قال ان المسجد ليس كذلك القبو

الطاق المعقود بعضه الى بعض هكذا رواه الهروي والخطابي [illegible]

قتا [illegible]

والجمع بالرا باعون الحمازي قال رجل مقتوين ورجال مقتوين مكسوا وكذلك المراة وانا هم الذين يخدمون الناس بطعام بطونهم قال الكميت الحكم والقتوين والمقاتوة والمقاتية الخدام واحدهم مقتوي ويقال مقتوين على الموحد والاثنين والجميع قال ابو علي واخبرني ابو بكر عن ابي العباس عن ابي عثمان قال والجمع مثل مقاتوة الاشعرفا واحد اخبرني ابو عبيدة الاشعر هم يقولون سواء هو في كلاميه ومعناه سواء قال واما ما انشده الجوهري على الاصل من ابي عبيد تبول الخليد بن شغلك شكله فان خليلا صالحا بك مقتوي فان مقتو مفعل ونظيره من عوو لنظيرة الصحيح مدعم محمر ومحضر واصله مقتوو ومثله رجل مغزو ومغزاو واصلها مغزو مغزاو والفعل اعز ويغزو كاحمر واحمار والكوفيون يصححون ويدغمون ولا يعلون والدليل على فساد مذهبهم قول العرب بعده لم يقولوا رعوفان قلت بم انتصب خليلا ومقتو على غير موصول بالقول فيه انه انتصب بمضمر يدل عليه المظهر كانه قال انا منجد مستعد الا نرى انه يتخذ خليلا فقد يتخذه ويتقدم وقد جاء في الحديث اقتوى متعديا ولا نظير له قال وسئل عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة عن امراة كان زوجها مملوكا فاشترته فقال ان اقتوته فرق بينهما وان اعتقته فهما على النكاح اقتوته اي استخدمته والقتو الخدمة قال الهروي اي استخدمته هذا شاذ لان افتعل لازم قال ابن الاثير هذا البناء غير معروف الا في البيت الغريبين قال ابو الهيثم يقال اقتويت الرجل قتوة ومقتى اي خدمته ثم نسبوا الخدمة فقالوا رجل مقتوي ثم خففوا ياء النسبة فقالوا رجل مقتوين ورجال مقتوين والاصل مقتويين ابن الاعرابي القتوة النميمة

قثا ابن الاعرابي القثو جمع المال وغيره يقال قثى فلان شيء قثيا واقتثاه وقثاه واحتثاه وحثاه وقباه وعباه وحباه كله اذا ضمه اليه ضما ابو زيد في كتاب الهمزة هو القثاء والقثاء بضم القاف وكسرها الليث منهم همزه وارض مقثأة ابن الاعرابي النقب الجمع والمنع والتهيت الاعطاء وقال القثو اكل القثد والكزبر والقثد الخيار والكزبرى القثاء الكبار

قحا القحو ما بين الاقحوان وهو في التقدير افعلان من بنات الربيع مفرض الورق دقيق العيدان له نور ابيض كانه ثغر جارية حدثة السن الازهري الاقحوان هو القراص عند العرب وهو البابونج والبابونك عند الفرس وهي قحيرين بين صلب الحوذان نبت طيب بين الاسنان ووزنه افعلان وفي النوادر [illegible] ابن سيده الاقحوان البابونج والقراص واحدته اقحوانة ويجمع على اقاح وقد حكى اقحوانات ولم يرى الا في شعر ولعله على الضرورة كقولهم في الاضطرار بسامه في غيابة قال الجوهري وهو نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر ويصغر على اقيحي لانه يجمع على اقاحي بحذف الالف والنون انشد لست تلقى الاقاح بلا مثر يد قال ابن بري عند قول الجوهري وتصغر على اقيحي قال هذا غلط منه وصوابه قحيحين والواحدة اقحيانة لقولهم اقاح كما قالوا ظرابين في تصغير ظربان بقولهم ظرابي والمقحوي من الادوية الذي فيه الاقحوان ودواء مقحو ومقحي جعل فيه الاقحوان الازهري والعرب تقول رايت اقاحي امره كقولك رايت تباشير امره وفي النوادر اقتحيت المال العشيرة وتحققته واذا دفعته اي اخذته الازهري الاقحوانة موضع معروف عديار بني تميم قال وقد نزلت بها ابن سيده والاقحوانة موضع بالبادية قال [illegible] كان يسال عنا ابي منزلنا بالاقحوانة منا منزل قمن

قخا تخا خلا الانسان تخوا فسد لبه وفي تخا تخا تخما قبيح الليث [illegible] ابن الاعرابي التحي بيقال تخا يتحي تخية وحمي به تحموه

قدا القدو اصل البناء الذي يتشعب منه تصريف الاقتداء يقال قدوة وقدوة لما يقتدى به ابن سيده القدوة والقدة ما تسننت به قلبت الواو ياء للكسرة القريبة منها وضعف الحاجز القدى جمع قدوة تكتب بالياء والقدوة كالقدوة يقال لي بك قدوة وقدوة وقدة وقد اقتدى به والقدوة الاسوة يقال فلان قدوة يقتدى به ابن الاعرابي القدوة التقدم يقال فلان لا يقاديه احد ولا يباديه احد ولا يباريه احد ولا يكافيه احد وذلك اذا برز في الخلال كلها والقدية الهدية يقال خذ في هديتك وقديتك اي فيما كنت فيه وتقدت به دابته لزمت سنن الطريق وتقداه هو عليها وجعلت الياء اخذه من القدة ويجوز في الشعر تقدا وليه دابته وقدى لعرس يقدي قديا اذا اسرع وعن فلان تقدى على فرسه يقال مر يتقدى فرسه اي يلزم به سنن السيرة وتقدت على فرسي تقدى به بعيره اسرع ويقال هذا طعام له قداه وقداوة ابو زيد قال وهذا [illegible] الى لام القدا [illegible] واما اذا طعام قلنا اي ما اطيب طعمه ورائحته ابن سيده وطعام قدي وقد طيب الطعم والرائحة يكون ذلك في الشوا والطبيخ قدى قدى وقداوة وقدوا وقدا وقداوة وحكى كراع الى لاجد لهذا الطعام قديا اي طيبا قال ولا ادري اطيب طعم عنى ام طيب رائحة قال ابو زيد اذا كان الطبيخ طيب الريح قلت قدي يقدى وذهب ابو زيد يقال الست قادية من الناس اي جماعة قليلة وقيل القادية

ذا ابتنى واول ما يطرح عليك وجمعها قواذ وقد قذت فهي تقذي قذيا وقيل قذت قذيا اذا القت دم قد اجتمع من البادية وقال ابو عمرو
قاذيه بالذال المعجمة والمحفوظ ما قال ابو زيد قذي واقذاء وهم لذلك يثقلون بالبادية فيقمون به وجهد وروى ابن الاعرابي القذا
القدوم من السفر والقذو والقرب واقذى اذا استقام في الخير وهو مني قذا بكسر القاف اي قدر كانه مقلوب قيد الاصمعي بيني وبينه
قذا قوس بكسر القاف وقيد رمح وقاب قوس قال الازهري قذاو قاد وقيد كله بمعنى قدر وانشد ابو عبيد سمعت الكسائي يقول بيننا قذاوه
وقذاوه وهو الخفيف قال الفراء وهي من النون والجيم قال شمر قذاوه يهمز ولا يهمز ابن سيده وقد هو هنا الموضع الذي يقال له الكلاب
قال وانما حمل على الواو لان ق ذ و اكثر من ق ذ ي

قذا القذا ما يقع في العينين وما ترمى به وجمع اقذاء
وقذي قال ابو نخيلة مثل القذى يتبع الغذيا والقذاة كالقذى وقد يجوز ان تكون القذاة الطائفة من القذى وقذيت
عينه تقذى قذى وقذيا وقذيانا وقذيت القت قذاها وقذفت بالغمص والرمص هذا قول اللحياني وقذى عينه واقذاها القى فيها
القذا وقذاها مشددا اخرجه منها وقال ابو زيد قذيتها اذا اخرجت منها القذى ومنه يقال عين مقذاه ورجل قذي العين
على فعل اذا سقط في عينه قذاه وقال اللحياني قذيت عينه اقذيها اخرجت ما فيها من قذى او كحل فلم يقصره على القذا الاصمعي
لا يصيبك منه ما يقذي عينك بفتح الياء وقد قذيت عينه تقذا فهي قذية بخفة ويقال التقذية مشددة الياء قال الازهري
واكثر من التشديد ويقال قذاة واحدة واقتذاء الطير فتحها عيونها وتغميضها كانها تجلي بذلك قذاها ليكون ابصرها يقال اقتذى
الطاير اذا فتح عينيه ثم غمض اغماضة وقد اكثرت العرب تشبيه لمع البرق به فقال بعضهم محمد بن سلمة الا يا سنا برق على قلل الحمى لهنك من برق علي
كريم لمعت اقتذاء الطير والقوم هجع فهيجت اشجانا وانت سليم والقذا ما على اثارب شئ ما يسقط فيه التراب وقال حميد يصف برقا
خفي كاقتذاء الطير والليل واضع بارواقه والصبح قد كاد يلمع قال الاصمعي لا ادري ما معنى قوله كاقتذاء الطير وقال غيره يريد كما تغمض الطير عينه
من قذاة وقعت فيه ابن الاعرابي الاقتذاء نظر الطير ثم اغماضها تنظر نظرة ثم تغمض وانشد بيت حميد ابن سيده القذى ما يسقط في الشراب
في ثياب وغيره وقال ابو ح القذى ما يخالط الحوض اذا فيتعلق به وقد قذي الشراب قذى قال الاخطل وليس القذى بالعود يسقط في الاناء
ولا بذباب قذفه ايسر الامر ولكن قذاها زاير لا نحبه تلمعت به العيطاء من حيث لا ندري والقذا ما هراقت الناقة والشاة من ماء ودم
قبل الولد وبعده وقال اللحياني هو شي يخرج من رحمها بعد الولاده وقد قذت وحكى اللحياني ان الشاة تقذي عشرا بعد الولادة ثم تطهر
كما تحتمل الظهر الشاة وقذت الانثى تقذي اذا القت النحلة القصة ماءها الكل فحل يمذي وكل انثى تقذي قال الحيلة ويقال ايضا كل
فحل يمذي وكل انثى تقذي وقد اقذت الشاة فهي تقذي قذيا اذا القت بياضا من رحمها وقيل اذا القت بياضا من رحمها حين تريد الفحل
وقاذية حاذية قال الشاعر فسوا قاذي الناس ان غنت سالما مفاذا اذا حسن لا يقر على الذل والقاذية اول ما يطرا عليك من الناس
وقيل هم القليل وقد قذت قذيا وقيل قذت قاذية اذا اتى قوم من اهل البادية قد اجتمعوا وهذا يقال بالذال والدال وذكر ابو عمرو
انها بالذال المعجمة وهم القليل وجمعها قواذي قال ابو عبيد المحفوظ بالدال المعجمة في قول النبي صلى الله عليه وسلم في فتنة ذكرها هدنة على دخن وجماعة
على اقذاء الاقذا جمع قذى والقذى جمع قذاه وهو ما يقع في العين من تراب او تبن او وسخ او غير ذلك اراد ان اجتماعهم يكون على فساد من قلوبهم فشبه
بقذى العين والماء والشراب وفي الحديث يبصر احدكم القذى في عين اخيه ويعمى عن الجذع في عينه ضربه مثلا لمن يرى الصغير من عيوب الناس ويعيرهم به
وفيه من العيوب ما نسبته اليه كنسبة الجذع الى القذاة والله اعلم

قرا القرو من الارض التي لا يكاد يقطعها شيء والجمع قرى
والقرو شبه حوض التهذيب والقرو شبه حوض ممدود مستطيل الى جنب حوض ضخم يفرغ فيه من الحوض الضخم ترده الابل والغنم وكذلك ان كان من خشب
قال الطرماح منتوي كالقرو رهن بثلام شبه النوي حول الخيمة بالقرو وهو حوض مستطيل الى جنب حوض ضخم الجوهري والقرو حوض طويل
مثل النهر ترده الابل والقرو قدح من خشب وفي حديث ام معبد انها ارسلت اليه بشاة وشفرة فقال اردد الشفرة وهات لي قروا يعني قدحا من خشب
والقرو اسفل النخلة وقيل اصلها ينقر وينبذ فيه وقيل هو نقير يجعل فيه العصير من اي خشب كان والقرو القدح وقيل هو الاناء الصغير
والقرو مسيل المعصرة ومثعبها والجمع القري والاقرا ولا فعل له قال الاعشى ارمي بها البيدا اذا اعرضت وانت بين القرو والمعاصر وقال
ابن هرمة لها صب البيدا اذا اعرضت لها صب بين الراووق فيها حمارا ميت في القرو الغزال يصف حمرة الخمر كانه دم غزال في قرو النخل وقال
الدينوري ولا يصح ان يكون القدح لان القدح لا يكون راووقا انما هو مشربة الجوهري في قول الكميت فكانتك حضيه تقالا ابنا فنه كانما فيجت من قرو
عصار يعني المعصرة قال الاصمعي في قول الاعشى وانت بين القرو والعاصر انه اسفل النخلة ينقر فينبذ فيه والقرو ميلغة الكلب والجمع في ذلك
كله اقرا واقراوقري وحكى ابو زيد قروه مصحح الواو وهو نادر من جهة الجمع والتصحيح والقروة غير مهموز كالقرو الذي هو ميلغة الكلب
ويقال ما في الدار داعي قرو ابن الاعرابي القروة والقرة والقروة ميلغة الكلب والقرو والقري كل شئ على طريق واحد يقال ما زال على قرو
واحد وقري واحد ورايت القوم على قرو واحد اي على طريقة واحدة وفي حديث ابي ذر وضعت قوله على اقرا الشعر فليس هو بشعر اقرا الشعر طرقه
وانواعه واحدها قرو وقري وقري وفي حديث عتبة بن ربيعة حين مدح القرآن لما تلاه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له قريش هو شعر قال لا لاني عرضته
على اقرا الشعر فليس هو بشعر وهو مثل الاول واصبحت الارض قروا واحدا اذا تغطى وجهها بالماء ويقال تركت الارض قروا واحدا اذا طبقها المطر وقرو
اليه قروا وحفص الليث القرو مصدر قولك قروت اليهم اقرو قروا وهو القصد نحو الشيء وانشد اقروا اليهم انابيب القنا قصدا وقراه طعنه قري به
عن الهجري قال ابن سيده واراه من هذا كانه قصده من بين اصحابه قال والخيل تقرو جمعا على اللحياني وقرا الامر واقتراه تتبعه الليث يقال الانسان يقتري فلانا
بقوله ويقتري سبيلا ويقروه اي يتبعه وانشد يقتري مسدا بشيق وقروت البلاد قروا وقريتها قريا واقتريتها واستقريتها اذا تتبعتها
تخرج من ارض الى ارض ابن سيده قرا الارض قروا واقتراها وتقراها واستقراها تتبعها ارضا ارضا وسار فيها ينظر حالها وامرها وقال
اللحياني قروت الارض سرت فيها وهو يقرو بالمكان ثم تحول الى غيره ثم الى موضع اخر وقروت بني فلان واقتريتهم واستقريتهم مررت بهم واحدا واحدا

وهو

[illegible]

نعلة بفتح الفاء معتلا في الياء والواو على فعال جاء نادرا مثل ركوة وركاء وشكوة وشكاء وقشوة وقشاء قال ولم يسمع في شيء من هذا القصر الا كوى وكوة
وقرية وقرى جاءتا على غير قياس الجوهري القرية معروفة والجمع القرى على غير قياس وفي الحديث ان نبيا من الانبياء امر بقرية النمل فاحرقت هي مسكنها وبيتها
والجمع قرى والقرية من المساكن والابنية والضياع وقد تطلق على المدن وفي الحديث امرت بقرية تاكل القرى هي مدينة الرسول عليه السلام ومعنى اكلها
القرى ما يفتح على ايدي اهلها من المدن ويصيبون من غنائمها وقوله تعالى وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة قال الزجاج القرى التي بارك
فيها بيت المقدس وقيل الشام وكان بين سبا والشام قرى متصلة فكانوا لتنعمهم واستكبارهم وادي سبا الى الشام اي زاد وهذا عطف على قوله لقد كان
لسبا في مسكنهم آية جنتان وجعلنا بينهم وبين القرى قرى والنسب الى قرية قروي في قول ابي عمرو وقروي في قول يونس وقول بعضهم ما رايت قرويا افصح من الحجاج
انما نسبه الى القرية التي هي المصر وقول الاخطل انشده ثعلب رمتني بسهم ريشه قروية وفوقاه سمح والنصي سويق فسره فقال القروية
السهم قال ابن سيده وعندي انه منسوب الى القرية التي هي المصر والى وادي القرى ومعنى البيت ان هذه المرأة اطعمته هذا السمن بالسويق والتمر
وام القرى مكة شرفها الله لان اهل القرى يؤمونها اي يقصدونها وفي حديث علي رضي الله عنه انه اتي بضب فلم ياكله وقال انه قروي اي من اهل القرى يعني انما ياكله
اهل القرى والبوادي والضياع دون اهل المدن قال والقروي منسوب الى القرية على غير قياس وهو مذهب يونس والقياس قرئي والقريتين
في قوله تعالى رجل من القريتين عظيم مكة والطائف وقرية النمل ما تجمعه من التراب والجمع قرى والقارية والقارئة الحاضرة الجامعة ويقال اهل القارية
للحاضرة واهل البادية لاهل البدو وجاءني من كل قار وباد اي الذي ينزل القرية والبادية واقريت الجل على ظهر الفرس اي الزمته اياه والبعير يقري
العلف في شدقه اي يجمعه والقري جمع الماء في الحوض قريا وقرى جمعه وقال في التهذيب يجوز ان يكون الشدق يجمله في الشدق خاصة
واسم ذلك الماء القرى بالكسر والقصر وكذلك ما قري للضيف قرى والمقراة الحوض العظيم يجتمع فيه الماء وقيل المقراة والمقرى ما اجتمع فيه الماء من الحوض
وغيره وفي حديث هاجر عليها السلام حين فجر الله لها زمزم فقرت في سقاء او شنة كانت معها وفي حديث مرة بن شراحيل انه عوتب في ترك الجمعة فقال ان بي
جرحا يقري وربما ارفض في ازاري اي يجمع المدة وينفجر الجوهري والمقراة المسيل وهو الموضع الذي يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب ابن الاعرابي
تنح عن سنن الطريق وقريته وقريته بمعنى واحد وقريت النحل جمعتها في سد فيها قال اللحياني وكذلك البعير والشاة والضائنة والوبر وكلما اجتر
يقال الناقة هي تقري اذا جمعت في شدقها شيئا ويقال للاتان اذا اشتكى شدقه قد تقري والمدة يقري في الجرح يجتمع واقرت الناقة تقري وهي
مقرى جمع الماء في رحمها واستقر والقري على فعيل مجرى الماء في الارض وقيل المجرى الذي في الحوض والجمع اقرية وقريان وفي حديث قس وروضة
ذات قريان ويقال في جمع قري على قرايا قال معاوية بن شكل يذم جمل بن نضلة بين يدي النعمان انه مقبل النعلين منتفخ الساقين قعب العجيزة
باقري فتاك الظباء بباعوا ما فقال له النعمان اردت ان تذيمه فمدحته الاحسب ما يكون حوله البير اراد انه اذا اقعد المياه بالاقري
لما مثل الشعور صفه بانه صاحب قنص ولبس صاحب ابل وقال اللحياني القري مدفع الماء من الربو الى الروضة هكذا قال الربو بغير هاء والجمع اقرية
واقراء وقريان وهو الاكثر وفي حديث ابن عمر قام الى مقرى بستان فقعد يتوضا المقرى والمقراة الحوض الذي يجمع فيه الماء وفي حديث ظبيان رعوا
قريانه اي مجاري الماء واحدها قري وبنو قري بطن وقرى الضيف قرى وقراء اضافه واستقراني واقتراني واقراني طلب مني القرى وانه لقري الضيف
والانثى قرية عن اللحياني وكذلك انه لمقري الضيف ومقراء والانثى مقراه ومقراء الجوهري قريت الضيف قرى مثال قليته قليا وقراء احسنت
اليه اذا كسرت القاف قصرت واذا فتحت مددت والمقراة القصعة التي يقرى الضيف فيها وفي الصحاح والمقرى اناء يقرى فيه الضيف والجفنة مقراة

والمقاري القدور عن ابن الاعرابي وانشد ترى فصلانهم في الورد هزلى وتسمن في المقاري والجبال يعني انهم يسقون الناس البانها امهاتها على الماء فاذا لم يفعلوا ذلك كان عليهم عارا وقوله وتسمن في المقاري والجبال اي انهم اذا نحروا لم ينحروا الا سمانا واذا وهبوا لم يهبوا الا كذلك كل ذلك عن ابن الاعرابي وقال اللحياني المقرى مقصور يهمز ولا يهمز كل ما يرى فيه الضيف من قصعة او جفنة او عس ومنه قول النمر ولا يفضلني بالمقرى وان غدوا قال وتقول العرب لقد قرونا في مقرى صالح والمقاري الجفان التي يقرى فيها الاضياف وقوله انشده ابن الاعرابي واقضي قروض الصالحين واقتري فسره فقال انما اراد عليهم سوى قرضهم ابن سيده والقرية بالكسر ان يؤتى بعودين طولهما ذراع ثم يعرض على اطرافهما عود يؤسر اليهما من كل جانب بقد فيكون ما بين العودين قدر اربع اصابع ثم يؤتى بعود فيه فرض فيعرض في وسط القرية ويشد طرفاه اليها بقد فيكون في رأس العمود هكذا حكاه يعقوب وقريت الكتاب لغة في قرأت عن ابي زيد قال ولا يقولونه في المستقبل لا يقرى وحكى ثعلب صحيفة مقرية قال ابن سيده وهذا على ان قريت لغة كما حكى ابو زيد وعلى قريت المغيرة بالابدال عن قرأت وذلك قريب كما حكى لقفا قفيت قيل مقرية كما قيل مقضية والقارية حد الرمح والسيف وما اشبه ذلك وقيل قارية السنان اعلاه وحده التهذيب والقارية هذا الطائر القصير الرجل الطويل المنقار الاخضر الظهر تحبه الاعراب اذ تطير به ويتيمنون به ويشبهون الرجل السخي به وهي مخففة قال ابن ... تركتم سبايا كم وانتم بالعناق والجمع القوارى قال يعقوب والعامة تقول قاديه بالتشديد ابن شميل والقارية طائر اخضر اللون اصغر المنقار طويل الرجل قال ابن مقبل لبني ... كلما قلت قد دنا سنا والقراوي الحضر تحاذرين جنح وقيل القارية طير خضر تحبها الاعراب قال وانما قضيت على ما تبين الياء انها ... ولم يقض عليها انها منقلبة عن واو لانها لام والياء لاما اكثر منها واوا قال ابن جني يحتمل امره ان تكون من الياء ومن الواو ومن الهمزة على التخفيف ويقال ... في ترتيب القرية الحوط وابن القرية مشتق منه قال وهذا قد يكونا ثنايين والله اعلم

[قزا] ابن سيده القزى القبيح كراع لم يحكه غيره يقولون القزى هذا اي لبيس اللقب ابن الاعرابي اقزى الرجل اذا تكلم بعيب بعد ... قال ابن بري والقزة الحية والعبة للطبيان ايضا تسمى في الحضر ... والقزو العرهاة ... وقيل القزة حية عرجا تنال جمعها قزوات

[قسا] القسا مصدر قسا القلب يقسو قساء القسوة الصلابة في كل شيء وحجر قاس صلب وارض قاسية لا تنبت شيئا وقال ابو اسحق في قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك تأويل قست في اللغة غلظت ويبست وعست فتأويل القسوة في القلب ذهاب اللين والرحمة والخشوع منه وقسا قلبه قسوة وقساوة وقساء بالفتح والمد وهو غلظ القلب وشدته واقساه الذنب ويقال الذنب مقساة للقلب ابن سيده قسا القلب يقسو قسوة اشتد وعسا فهو قاس واستعمل ابو حنيفة القسوة في الازمنة فقال لم احوال الازمنة في قسوتها ولينها التهذيب عام قسي ذو قحط قال الراجز ويطعمون الشحم في العام القسي قدما اذا ما احمر افاق السمي واصبح مثل الحواشي الانجمي وقال ... العام القسي الشديد لا مطر فيه وعشية قسية باردة قال ابن بري ومنه قول العجير السلولي يا عم يا كريم البرير واسد الكذب العشية انا القتا نسرى قسية ثم مطرنا مطرة روية تنبت البقل ولا رعيه ... اي ليلنا ما الرعاه والقسية الشديدة وليلة قاسية شديدة الظلمة والمقاساة ما يكابده الامر الشديد وقاساه اي كابده ويوم قسي مثال شقي شديد من حرب او شر وقرقسي شديد ودرهم قسي ردي والجمع قسيان مثل صبي وصبيان قلبت الواو ياء للكسرة قبلها كفتية وقد قسا يقسو قال الاصمعي كانه اعرابي قاسي وقيل درهم قسي ضرب من الزيوف اي فضته صلبة رديه ليست بلينة ومنه الحديث ما يسرني دين الذي ... العراق بدرهم قسي دراهم قسية وقسيان وقد قست الدراهم تقسو اذا زافت وفي حديث الشعبي قال لابي الزناد تأتينا بهذه الاحاديث قسية وتاخذها منا طلاة اي تأتينا بها رديه وتاخذها خالصة منقاة قال ابو زبيد يذكر المساحي لها صوت خضم السلاح كما صاح القسيات في ايدي الصياريف ومنه حديث ابن مسعود انه قال لاصحابه اتدرون كيف يدرس العلم فقالوا كيف يخلق الثوب او كما تقسو الدراهم فقال لا ولكن دروس العلم بموت العلماء وفي خطبة الصديق رضي فهو كالدرهم القسي والسراب الخادع القسي هو النبهرج الرديء والشيء المرذول وسار واسير قسيا اي سيرا شديدا وقسي بن منبه اخو ثقيف الجوهري ابو ثقيف قال ابو عبيد لانه مر على ابي رغال وكان مصدقا فقتله فقيل قسا قلبه فسمي قسيا قال الشاعر نحن قسي وقسا ابونا وقسي موضع وقيل هو موضع بالعالية قال الراجز بجو من قسي ذفر الخزامى تداعي الجربياء به الحنينا وانشد الجوهري لجعال بن ضبة لنا ابل لم تدر ما الذعر بينها باعشار من عاها قسي فزيمها وقيل قسا جبل من رمال الدهنا قال ذو الرمة سرت تخبط الظلماء من جانبي قسا وحب بها من خابط الليل زائر ابن سيده وقسا موضع ايضا وقد قيل هو قسي بعينه فالقسي مبدل من قساء والهمزة فيه هو الاصل قيل هذا حمل على الشذوذ لان ابدال الهمزة شاذ والاولى ان ابدال حرف العلة همزة اذا وقع طرفا بعد الف زائدة هو الباب ابن الاعرابي اقسا اذا اسكن قسا وهو جبل ... لما قسا في الاصل قسوا على فعال وكذلك كل ... قال ابن بري قسا بالمد والضم اسم جبل ويقال ذو قسا موضع قال نهشل بن حري تضمنها اشراف ذي قسا مكان النصل من بدن السلاح ابن الوزير قسا اسم موضع معروف وقسا اسم موضع غير معروف

[قشا] المقشى هو المقشر قشا العود يقشوه قشوا قشره وخرطه والفاعل قاش والمفعول مقشو وقشيته فهو مقشي وقشيت وجهه قشرته ... مقشو ... علاه اي مقشو عند جوصه وقشوته تقشية فهو مقشي اي مقشو وقشيت الحبة نزعت عنها لباسها وفي بعض الحديث انه دخل عليه وهو يأكل لياء مقشى اي البطن لاغفال وعدس قشي مقشور وتقشى الشيء تقشر ابن الاعرابي اللياء اللوبياء واحدته لياة وهو اللوبيا ويقال للصبية المليحة كانها لياة مقشوة وروى ابو تراب عن ... قال انما هو اللبا الذي يجعل في فؤاد الجدي وجعله تصحيفا من المحدث قال ابو سعيد اللبا ... صغار المعزى يجعل في الملة حتى ينضج ... فاذا اراد الاكل اكله قشا عنه الاهاب الذي طبخ فيه وهو جلد السخلة الذي جعل فيه وفي حديث ... ابن الحليس انه اهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ودان لياء مقشى والليا حب كالحمص والقشا البراق وقشا الرجل عن حاجته رده والقشو القليل اللحم والقشوانة الرقيقة الضعيفة من النساء والقشوة قفة تجعل فيها المراة طيبها وقيل هنة من خوص يجعل فيها المراة القطن والقزو العطر قال الاعشى لها قشوة فيها ملاب وزنبق اذا غربي اسرى اليها نطيب والجمع قشوات وقشا

وقيل

وقيل القشوة شيء من خوص تجعل فيه المراة عطرها وحاجتها قال ابو منصور القشوة شبه العيبة المغشاة بجلد والقشوة حقة النفسا والقاشي في كلام اهل السواد القلس الردي الاصمعي يقال درهم قشي كانه على مثال دعي قال الاصمعي كانه اعرابي قاشي

[قصا] قصا عنه قصوا وقصوا وقصى وقصاء وقصي بعد وقصى الحكاية بقصى قصوا بعد والقصي القاطع البعيد والجمع اقصاء فيهما كاشاهد واشهاد ونصير وانصار قال غيلان الربعي كان صوت خفيف المعزاء بمعزل عن حصا الاقصاء صوت نشيش اللحم عند الغلاء وكل شيء تنحى عن شيء فقد قصا يقصو قصوا فهو قاص والارض قاصية وقصية وقصى عن القوم تباعد ويقال فلان بالمكان الاقصى والناحية القصوى والقصيا بالضم فيهما وفي الحديث المسلمون تتكافأ دماؤهم يسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم اي ابعدهم وذلك في الغزو اذا دخل العسكر ارض الحرب فوجه الامام منه السرايا فما غنمت من شيء اخذت منه ما سمي لها ورد ما بقي على العسكر لانهم وان لم يشهدوا الغنيمة ردء للسرايا يرجعون اليهم والقصوى والقصيا الغاية البعيدة قلبت فيه الواو ياء لان فعلى اذا كانت اسما من ذوات الواو ابدلت واوه ياء كما ابدلت الواو مكان الياء في فعلى فادخلوها عليها في فعلى ليتكافا في التغيير قال ابن سيده هذا قول سيبويه قال وزدته ابانة قال وقد قالوا القصوى فاجروها على الاصل لانها قد تكون صفة بالالف واللام وفي التنزيل اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى قال الفراء الدنيا مما يلي المدينة والقصوى مما يلي مكة قال ابن السكيت ما كان من النعوت مثل العليا والدنيا فانه ياتي بضم اوله وبالياء لانهم يستثقلون الواو مع ضمة اوله فليس فيه اختلاف الا ان اهل الحجاز قالوا القصوى فاظهروا الواو وهو نادر واخرجوه على القياس اذ سكن ما قبل الواو وتميم وغيرهم يقولون القصيا وقال ثعلب القصوى والقصيا طرف الوادي فالقصوى على قول ثعلب من قوله تعالى بالعدوة القصوى والقاصي والقاصية والقصي والقصية من المناخ والمواضع المتنحي البعيد وفي الحديث ان الشيطان ذئب الانسان ياخذ القاصية والشاذة القاصية المنفردة عن القطيع البعيدة منه يريد ان الشيطان يتسلط على الخارج من الجماعة واهل السنة واقصى الرجل يقصيه باعده وقصي اقاصيهم يعني ابعدهم النسب وقاصية فقصوته وقاصيته فقصوته والقصا فناء الدار ويقصر وحظنا القصا اي تباعدنا قال بشر بن ابي خازم فحاطونا القصا ولقد راونا قريبا حيث يستمع السرار والقصا يمد ويقصر ويروى فحاطونا القصاء وقد راونا ومعنى حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا وكنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا وتوجيه ما ذكره ابن السكيت في كتاب النحو يحكي القصا بالمد مصدر قصا يقصو قصاء مثل بدا يبدو بداء واما القصا بالقصر فهو مصدر قصي عن جوارنا قصى اذا بعد ويقال ايضا قصي الشيء قصا وقصاء والقصي النسب البعيد مقصور والقصا الناحية والقصا البعد والناحية وكذلك القصا يقال قصا فلان عن جوارنا بالكسر يقصى قصا واقصيته انا فهو مقصى ولا تقل مقصي قال اللحياني وحكى الكسائي قصيت اظفاري بالتشديد بمعنى قصصت قال الكسائي اراد اخذت من قاصيتها ولم يحمله الكسائي على التضعيف كما حمله ابو عبيد قال ابن جني وقد ذكر في فصل الصاد انه من التضعيف وقيل يقال لذلك ايضا قصى اذنيه اي اخذ منهما قال ابن بري الذي في شعر تكلمون فهو كما تقول اخذت منها والقصا حذف في طرف اذن الناقة والشاة مقصور يكتب بالالف وهو ان يقطع منه شيء قليل وقد قصاها قصوا وقصاها يقال قصوت البعير فهو مقصو اذا قطعت من طرف اذنه وكذلك الشاة عن ابي زيد وناقة قصواء مقصوة وكذلك الشاة ورجل مقصو ... وانكر بعضهم قصي فقال اللحياني بعير اقصى ومقصى ومقصو وناقة قصواء ومقصاة ومقصوة مقطوعة طرف الاذن وقال الحربي المقصاة من الابل التي شق من اذنها شيء ثم ترك معلقا التهذيب الليث وغيره القصو قطع اذن البعير يقال ناقة قصواء وبعير مقصو هكذا يتكلمون به قال وكان القياس ان يقولوا بعير اقصى فلم يقولوا قال الجوهري ولا يقال جمل اقصى وانما يقال مقصو ومقصي تركوا فيه القياس ولان فعل الذي انثاه على فعلاء انما يكون من باب فعل يفعل وهذا انما يقال فيه قصوت البعير فقصو انا عن ابن بري ومثله امراة حسناء ولا يقال الرجل احسن قال ابن بري قوله تركوا فيه القياس يعني قوله ناقة قصواء وكان القياس مقصوه وقيل الناقة انما يقال قصواء اي مقصوة وقيل القصواء الجمل فهو مقصو وقيل الناقة ان يقال قصوتها فهي مقصوة وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ناقة تسمى قصواء ولم تكن مقطوعة الاذن وفي الحديث انه خطب على ناقته القصواء وهو لقب ناقة رسول الله وانما كان هذا لقبها وقيل كانت مقطوعة الاذن وقد جاء في الحديث انه كان له ناقة تسمى العضباء وناقة تسمى الجدعاء وفي حديث آخر صلماء وفي رواية اخرى مخضرمة هذا كله في الاذن ويحتمل ان يكون كل واحدة صفة ناقة مفردة ويحتمل ان يكون الجميع صفة ناقة واحدة فسماها كل منهم بما يخيل فيها ويؤيد ذلك ما روي في حديث علي رضي الله عنه حين بعثه رسول الله ليبلغ اهل مكة سورة براءة فرواه ابن عباس انه ركب ناقة رسول الله عليه السلام القصواء وفي رواية جابر العضباء وفي رواية غيرهما الجدعاء فهذا صرح ان الثلاثة صفة ناقة واحدة لان القضية واحدة وقد روي عن انس انه قال خطبنا على ناقته جدعاء وليست بالعضباء وفي اسناده مقال وفي حديث الهجرة ان ابا بكر رضي قال ان عندي ناقتين فاعطى رسول الله عليه السلام احداهما وهي الجدعاء والقصية من الابل الكريمة المودعة التي لا تجهد في حلب ولا حمل والقصايا خيار الابل واحدها قصية ولا تركب وهي مودعة قال ابن الاعرابي ترود القصايا عن سراة كانها جماهير تحت المدجنات الهواضب واذا حمد ابل الرجل قيل منها القصايا تبقى بها اي فيها بقية اذا اشتد الدهر وقيل القصية من الابل رذالتها وقصوت وحنى قال حرة كنت اذا ابيه في الطريق تقصيتها اي صرت في اقصاها وغايتها والقصو البعد والاقصاء الابعاد وقوله واختلس الفحل منها وهي قاصية شيئا فقد ضمنته وهو محقوب فسره ابن الاعرابي فقال معنى قوله قاصية هو ان يتبعها الفحل فيضربها فتلقح ولو كانت في الايل لم تحمل الكوم لان الابل ... بيت غسان واهته الحصى ... ابن الاعرابي يقال للفحل هو يحوي قصا الابل اذا حفظها من الانتشار ويقال تقصاهم اي طلبهم واحدا واحدا وقصي تصغير اسم رجل والنسبة اليه قصوي بحذف احدى اليائين وتقلب الاخرى الفا ثم تقلب واوا كما قلبت في عدوي واموي

[قضا] القضا الحكم واصله قضاي لانه من قضيت الا ان الياء لما جاءت بعد الالف همزت قال ابن بري صوابه بعد الالف الزائدة طرفا همزت والجمع الاقضية والقضية مثله والجمع القضايا على فعالى واصله فعايل وقضى عليه يقضي قضاء وقضية الاخيرة مصدر كالاولى والاسم القضية فقط قال ابو بكر قال اهل الحجاز القاضي معناه في اللغة القاطع للامور المحكم لها واستقضي فلان اي جعل قاضيا يحكم بين الناس وقضى الامير قاضيا كما تقول امر اميرا ويقول قضى بينهم قضية وقضايا والقضايا الاحكام واحدها قضية وفي صلح الحديبية هذا ما قاضى عليه محمد هو فاعل من القضاء الفصل والحكم لانه كان بينه وبين اهل مكة وقد تكرر في الحديث ذكر القضاء واصله القطع والفصل يقال قضى يقضي قضاء فهو قاض اذا حكم وفصل وقضاء الشيء احكامه وامضاؤه والفراغ منه فيكون بمعنى الخلق وكان الحكم عملا واتم صحتم او ادى اداء او اوجب او علم او انفذ او امضى فقد قضى قال وقد جاءت هذه الوجوه كلها في الحديث ومنه القضاء المقرون بالقدر والمراد بالقدر التقدير وبالقضا الخلق

كقوله تعالى فقضاهن سبع سموات اي خلقهن فالقضاء والقدر امران متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر لان احدهما بمنزلة الاساس وهو القدر والآخر بمنزلة البناء وهو القضاء فمن رام الفصل بينهما فقد رام هدم البناء ونقضه وقضى الشيء قضاء صنعه وقدره ومنه قوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين اي خلقهن وعملهن وصنعهن وقطعهن واحكم خلقهن والقضاء بمعنى العمل ويكون بمعنى الصنع والتقدير وقوله تعالى فاقض ما انت قاض معناه فاعمل ما انت عامل قال ابو ذؤيب وعليهما مسرودتان قضاهما داود او صنع السوابغ تبع قال ابن السيرافي قضاهما فرغ من عملهما والقضاء الحتم والامر وقضى اي حكم ومنه القضاء والقدر وقوله تعالى وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه اي امر ربك وحتم وهو امر قاطع حتم وقال تعالى فلما قضينا عليه الموت وقد يكون بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتي وقضى عليه عهدا اوصاه وانفذه ومعناه الوصية وبه يفسر قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب وقضينا اليه ذلك الامر اي انهيناه اليه وابلغناه ذلك وقضى اي حكم ومنه ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه اي من قبل ان يبين لك بيانه [illegible] في قوله فلما قضى عليه الموت اي اتم عليه الموت وقضى فلان صلاته اي فرغ منها وقضى عبرته اي اخرج كل ما في رأسه قال اوس امرهل كثير بكى لم يقض عبرته اثر الاحبة يوم البين معذور اي لم يخرج كل ما في رأسه والقاضية المنية التي تقضي وحيا والقاضية الموت وقد قضى قضاءه وقضى عليه وقوله تحن فتبدي ما بها من صبابة واخفي الذي لولا الاسى لقضاني معناه لقضى علي [illegible] فقال القضاء الموت القاضي فاما ان يكون اراد القضاء بالتخفيف واما ان يكون اراد القضي فحذف احدى الياءين كما قال الم تكن تحلف بالله العلي ان مطاياك لمن خير المطي وقضى نحبه قضاء مات وقول الشاعر يعقوب للكميت وذا رمق منها يقضي وطافيا اما ان يكون في معنى يقضي واما ان يكون اراد يموت او يقضي قضاء دينه وعليه قول القطامي في ذي جلول يقضي الموت صاحبه اذا الصراري من اهواله ارتسما اي يقضي الموت ما جاء يطلب منه وهو نفسه وضربه فقضى عليه اي قتله كانه فرغ منه وسم قاض اي قاتل ابن بري [illegible] وقوله تعالى ولو انزلنا ملكا لقضي الامر ثم لا ينظرون قال ابو اسحق معنى قضي الامر اتم اهلاكهم قال وقضى في اللغة على ضروب كلها ترجع الى معنى انقطاع الشيء وتمامه ومنه قوله تعالى ثم قضى اجلا معناه ثم حتم بذلك واتمه ومنه الاعلام ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب اي اعلمناهم اعلاما قاطعا ومنه القضاء للفصل في الحكم وهو قوله ولولا اجل مسمى لقضي بينهم اي لفصل الحكم بينهم ومثل ذلك قولهم قد قضى القاضي بين الخصوم اي قد قطع بينهم في الحكم ومن ذلك قد قضى فلان دينه تأويله انه قد قطع ما لغريمه عليه واداه اليه وقطع ما بينه وبينه واقتضى دينه وتقاضاه بمعنى وكل ما احكم فقد قضي تقول قد قضيت هذا الثوب وقد قضيت هذه الدار اذا عملتها واحكمت عملها واما قوله تعالى ثم اقضوا الي ولا تنظرون فانما ابا اسحق قال افعلوا ما تريدون وقال الفراء معناه ثم امضوا الي كما يقال قضى فلان يريد قد مات ومضى وقال ابو اسحق هذا مثل قوله فكيدوني جميعا ثم لا تنظرون يقول اجمعوا واجهدوا كل جهدكم في مكايدتي والتأليب علي ولا تنظرون اي لا تمهلون قال وهذا من آيات النبوة ان يقول النبي لقومه وهم متعاونون عليه افعلوا بي ما شئتم ويقال اقتتل القوم فقضوا بينهم قواضي اي منايا قال زهير فقضوا منايا بينهم ثم اصدروا الجوهري قضوا بينهم منايا بالتخفيف اي انفذوها وقضى الكتابة ايضا بالتشديد وقضاها بالتخفيف وقضى الغريم دينه قضاء اداه اليه واستقضاه طلب اليه ان يقضيه وتقاضاه الدين قبضه منه قال اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا اراد اذا ما تقاضى المرء نفسه يوم وليلة ويقال تقاضيته حقي فقضانيه اي تجازيته فجازانيه ويقال اقتضيت ما لي عليه اي قبضته واخذته والقاضية من الابل ما يكون جائزا في الدية والفريضة التي تجب في الصدقة قال ابن احمر لعمرك ما اعان ابو حكيم بقاضية ولا بكر نجيب ورجل قضي سريع القضاء يكون من قضاء الحكومة ومن قضاء الدين وقضى وطره اتمه وبلغه وتقضاه كقضاه وقوله انشد ابو زيد لقد طال بالشيخ [illegible] قضاها من شفاتها قال ابن سيده وانما قضينا ان لامها ياء لعدم ق ض و [illegible] الاصمعي [illegible] السهل الرمث والقضة ويقال في جمعه قضات وقضون ابن السكيت يجمع القضة قضين وانشد ابو الجراح بساقين ساقي ذي قضين تحشه باعواد رند او الوية شقر قال [illegible] عن الدار قراقير [illegible] قضينا وقضة ايضا موضع كانت به وقعة بخلاف الاسم وجمع على قضاة وقضين وفي هذا اليوم [illegible] بنو حنيفة الفند الزماني الى اولاد ثعلبة حين طلبوا نصرهم على بني تغلب فقال البنون قد بعثنا اليكم بالف فارس وكان يقال للفند الالف فلما قدم على بني ثعلبة قالوا له ابن الالف قال انا اما ترضون ان اكون لكم فندا فلما كان من الغد وبرزوا للقتال حمل على فارس كان مردفا بالاخر فانتظمهما قال ايا طعنة ما شيخ كبير يفن بالي ابو عمرو وقضى الرجل اذا اكل القضا وهو عجم الزبيب قال ثعلب هو القاف قال ابن الاعرابي وابو عبيد والقضاء من الدروع التي قد فرغ من عملها واحكمت ويقال الصلبة قال النابغة وكل صموت نثلة تبعية ونسج سليم كل قضاء ذائل قال الفعل منه قضيتها قال ابو منصور جعل القضاء فعالا من قضى اي اتم وغيره يجعل القضاء فعلاء من قض يقض وهي الحديثة العهد بالنسج وتقضى البازي اي انقض واصله تقضض فلما كثرت الضادات ابدلت من احداهن ياء قال العجاج اذا الكرام ابتدروا الباع بدر تقضي البازي اذا البازي كسر وفي الحديث ذكر دار القضاء بالمدينة قيل هي دار الامارة قال بعضهم هو خطأ وانما هي دار كانت لعمر بن الخطاب بيعت بعد وفاته في دينه ثم صارت لمروان وكان اميرا بالمدينة ومن ههنا دخل الوهم على من جعلها دار الامارة **قطا** قطا يقطو ثقل مشيه والقطا طائر معروف سمي بذلك لثقل مشيه واحدته قطاة والجمع قطوات وقطيات ومشيها الاقطيطاء تقول اقطوطت القطاة تقطوطي واما قطت تقطو فبعضهم يقول من مشيها وبعض يقول من صوتها القطقطة والقطو تقارب الخطو من النشاط والرجل يقطوطي في مشيه اذا استدار وتجمع وانشد يمشي معا مقطوطيا اذا مشى وقطت القطاة صوتت وحكى تقالت قطا قطا قال الكسائي وربما قالوا في جمعه قطيات ونهاة تجمع نهاة [illegible] وكثير معروف في الكلام وفي المثل انه لاصدق من قطاة وذلك انها تقول قطا قطا وفي المثل ايضا لو ترك القطا ليلا لنام يضرب لمن يهيج اذا هيج التهذيب [illegible] النابغة ان القطاة سميت قطاة بصوتها قال النابغة تدعو قطا وبه تدعى اذا نسبت يا صدقها حين تدعوها فتنتسب وقال ابو وجزة يصف حميرا وردت ليلا ما فرق بعضا [illegible] ما زلن ينسبن وهنا كل صادقة باتت تباشر عرما غير ازواج يعني انها تمر بالقطا فتثير

فتصيح قطا قطا وذلك ان تنتسب به [illegible] ويقال في المثل ابدل من قطاة لانها ترد الماء ليلا من الفلاة البعيدة والقطوان والقطوطي الذي يقارب الشيء في كل شيء وقال شمر هو عندي فعوان بسكون الطاء والانثى قطوانة وقطوطاة وقد قطا يقطو قطوا وقطوا واقطوطى والقطوطى الطويل الرجلين الا انه لا يقارب خطوه كمشي القطا والقطاة العجز وقيل هو ما بين الوركين وقيل هو مقعد الردف او موضع الردف من الدابة خلف الفارس وقيل هي محل [illegible] قال الاعشى وكنت لها [illegible] وتلك قطوات والقطا مقعد الردف وهو الرديف قال امرؤ القيس وصم صلاب ما يقين من الوجى كان مكان الردف منه على رال يصف ارتفاع القطاة والرأل فرخ النعام ومنه قول الاخر [illegible] اذ فرق بين قطاته ولعانه وتقول العرب في مثل ليس قطا مثل قطي اي ليس النبيل كالدني وانشد ليس قطا مثل قطي ولا المرعي في الاقوام كالراعي اي ليس الحر كالاصغر والقطو مقاربة الخطو مع النشاط يقال منه قطا في مشيته يقطو واقطوطى في مشيه فهو قطوان بالتحريك وقطوطى ايضا على فعوعل لانه ليس في الكلام فعول وفيه فعوعل مثل عثوثل وذكر سيبويه فيما يلزم فيه الواو ان يبدل ياء نحو غزيت واستغزيت ان قطوطى فعلعل مثل صمحمح والواو يجعله فعوعل لان فعلعل اكثر من فعوعل قال وذكره في موضع آخر ان فعوعل على السيرافي وهذا هو الصحيح لانه يقال اقطوطى وهو افعوعل لا غير قال والقطوطى ايضا القصير الرجلين وقال ابن ولاد الطويل الرجلين وغلطه فيه علي بن حمزة وقال ثعلب القطوطى الذي يختال وانشد الزبرقان مقطوطيا يشتم الاقوام ظالمهم كالعفو [illegible] امه الهبع مقطوطيا اي يختال جاره او صديقه والعفو الجحش [illegible] اي [illegible] والقطو دابة في العجز كراع ونقطت الدلو خرجت من البئر قليلا قليلا عن ثعلب والقطيات لغة في القطوات وقطيات موضع وكساء قطواني وقطوان موضع بالكوفة وقطيات موضع وكذلك قطاة وروض القطا قال اما قطيات [illegible] وقال دعتنا البناحي بروض القطا الى وجفين الى الحجل وقطية بنت بشر امرأة مروان بن الحكم وفي الحديث [illegible] فجعل الرأي بحرما بين قطوان القطوانية عباءة بيضاء قصيرة الخمل والنون زائدة كذا ذكره الجوهري في المعتل بالكساء قطواني ومنه حديث ام الدرداء قالت اتاني سلمان الفارسي فسلم علي وعليه عباءة قطوانية والله اعلم **قعا** القعو البكرة وقيل شعبتاها وقيل البكرة من خشب خاصة وقيل هو المحور من الحديد خاصة مدنية يستقي عليها الطيانون الجوهري القعو خشبتان في البكرة فيهما المحور فان كانتا من حديد فهو خطاف قال ابن بري القعو جانب البكرة ويقال لخدها انشد ذلك عند قول النابغة له صريف صريف القعو بالمسد والقعوان خشبتان يكتنفان البكرة وفيهما المحور وقيل هما الحديدتان اللتان يجري فيهما البكرة وجمع كل ذلك [illegible] قال الاصمعي الخطاف الذي تجري فيه البكرة اذا كان من حديد فان كان من خشب فهو القعو وانشد غيره اي تمنع [illegible] والمحور الحديدة التي تدور عليها البكرة ابن الاعرابي القعو [illegible] البكرة [illegible] واقعى الفرس اذا تقاعس على اقتاره وامرأة قعوى ورجل قعوان وقعا الفحل على الناقة يقعو قعوا وقعوا على فعول وقعاها واقتعاها [illegible] او لم يضرب واقعى الكلب والسبع جلس على استه والقعا مقصور رده في رأس الانف وهو ان تشرف الارنبة ثم تقعي نحو القصبة وقد قعي قعا فهو اقعى والانثى قعواء وقد اقعت ارنبته واقعى انفه واقعى الكلب اذا جلس على استه مفترشا رجليه وناصبا يديه وقد جاء النهي في الحديث عن الاقعاء في الصلاة وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهذا تفسير الفقهاء قال الازهري كما روي عن العبادلة يعني عبد الله بن العباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن مسعود واما اهل اللغة فالاقعاء عندهم ان يلصق الرجل اليتيه بالارض وينصب ساقيه وفخذيه ويضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وهذا هو الصحيح وهو اشبه بكلام العرب وليس الاقعاء في السباع الا كما قلناه وقيل هو ان يلصق الرجل اليتيه بالارض وينصب ساقيه ويتساند الى ظهره قال المخبل السعدي يهجو الزبرقان بن بدر فاقع كما اقعى ابوك على استه رأى ان ريما فوقه لا يعادله قال ابن بري صواب انشاد هذا البيت واقع بالواو لان قبله فان كنت لم تصبح بحظك راضيا فدع عنك [illegible] وفي الحديث انه عليه السلام اكل مقعيا اراد انه كان يجلس عند الاكل على وركيه مستوفزا غير متمكن قال ابن شميل الاقعاء ان يجلس الرجل على وركيه وهو الاحتفاز والاستيفاز **قفا** الازهري القفا مقصور موخر العنق الف فيها واو والعرب تؤنثها والتذكير اعم ابن سيده القفا وراء العنق انثى قال فما المولى وان عرضت قفاه باحمل للملاوم من حمار ويروى للمحامد يقول ليس المولى وان اتى بما يحمد عليه باكثر من الحمار محامد وقال اللحياني القفا يذكر ويؤنث وحكي عن بعضهم هذه قفا بالتأنيث وحكى ابن جني المد في القفا وليست بالفاشية والمد في القفا لغة ولهذا جمع على اقفية وانشد حتى اذا قلنا تيفع مالك سلقت رقية سائلي القفائه فاما قوله يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا اراد قفاكا فابدل الكاف ياء للقافية وكذلك اراد عصيت فابدل من التاء كافا لانها اختها في الهمس والجمع اقف واقفية الاخيرة عن ابن الاعرابي وهو على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء واسمية واقفاء مثل رحا وارحاء وقال الجوهري هو جمع القلة والكثير قفي على فعول مثل عصي وعصي وقفي وقفي الاخيرة نادرة لا يوجبها القياس والقافية كالقفا وهي اقلها ويقال ثلاثة اقف ومن قال اقفية فانه جماعة القفي والقفي وقال ابو حاتم جمع القفا اقفاء ومن قال اقفية فقد اخطأ ويقال للشيخ اذا هرم رد على قفاه ورد قفا قال الاعشى ان تلق ريب المنايا او ترد قفا لا ابك منك على دين ولا حسب وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس احدكم ثلاث عقد فاذا قام من الليل فتوضأ انحلت عقدة قال ابو عبيد يعني بالقافية القفا ويقول لها القفن في موضع القفا وقال هي قافية الرأس وكل شيء اخره ومنه حديث طلحة فوضعوا اللج على قفي اي وضعوا السيف على قفاي قال وهي لغة طائية يشددون ياء المتكلم وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب اليه صحيفة فيها فما قلص وجدن معقلات قفا سلع بمختلف البحار سلع جبل وقفاه وراءه وخلفه وشاة قفية مذبوحة من قفاها ومنهم من يقول قفينة والاصل قفية والنون زائدة قال ابن بري النون بدل من الياء التي هي لام الكلمة وفي حديث النخعي سئل عمن ذبح فابان الرأس قال تلك القفينة لا بأس بها هي المذبوحة من قبل القفا قال ويقال للقفا القفن فهي فعيلة بمعنى مفعولة يقال قفن الشاة واقتفنها وقال ابو عبيد هي التي يبان رأسها بالذبح قال ومنه حديث عمر رضي الله عنه ثم اكون على قفانه عند [illegible] النون صلته

ويقال لا افعله قفا الدهر اي ابدا اي طول الدهر وهو قفا الاكمة وبقفا الاكمة اي بظهرها والقفي القفا وقفاه قفوا وقفوا واقتفاه وتقفاه
تبعه الليث القفو مصدر قولك قفا يقفو قفوا وقفوا وهو ان يتبع الشي قال الله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم قال الفرا اكثر القرا مجمعون
على ان تقول لا تقف من قفوت كما تقول لا تدع من دعوت قال وقرا بعضهم ولا تقف مثل ولا تقل وقال الاخفش في قوله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم اي لا تتبع ما لا تعلم وقيل
لا تقل سمعت ولم تسمع ولا رايت ولم تر ولا علمت ولم تعلم ان السمع والبصر والفواد كل اولئك كان عنه مسؤولا ابو عبيد هو يقفو ويقوف و
يقتاف اي يتبع الاثر وقال مجاهد ولا تقف ما ليس لك به علم لا ترم وقال ابن الحنفية معناه لا يشهد بالزور وقال ابو عبيد الاصل في القفو
والتقافي البهتان يرمي به الرجل صاحبه والعرب تقول قفوت اثره وقفوته مثل قاع الجمل الناقة وقفاها اذا ركبها ومثله عاث وعثا ابن الاعرابي
يقال قفوت فلانا اتبعت اثره وقفوته اقفوه رميته بامر قبيح وفي نوادر الاعراب قفا اثره اي تبعه وفي التنزيل ثم قفينا على اثارهم برسلنا
اي اتبعنا نوحا وابراهيم رسلا بعدهم قال امرؤ القيس وقفى على اثارهن بحاصب اي اتبع اثارهن حاصبا وقال الحوفي استقفاه اذا قفا اثره
ليسلبه وقال ابن مقبل في قفى بمعنى اتى كم دونها من فلاة ذات مطردة وقفى عليها سراب راسب جادي اي اتى عليها وغشيها ابن الاعرابي قفا عليه
اي ذهب به وانشد ومار بقفى عليه العزم والاسم القفوة ومنه الكلام المقفى وفي اسما النبي صلى الله عليه وسلم لخمسة اسما منها احمد وانا المقفى وفي حديث
اخر وانا العاقب قال شمر المقفى نحو العاقب وهو المولى الذاهب يقال قفا عليه اي ذهب به وقد قفى يقفي فهو مقف فكان المعنى انه اخر الانبيا المتبع لهم
فاذا قفى فلا نبي بعده قال والمقفى المتبع النبيين وفي الحديث فلما قفى قال كذا اي ذهب موليا وكانه من القفا اي اعطاه قفاه وظهره ومنه الحديث
الاخر كم باشر من يوم القيمة هذه ثباب العربي المقفين المولين وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انا محمد واحمد والمقفى والحاشر ونبي الرحمة ونبي
الملحمة وقال ابن احمر لا تقتفي بهم الشمال اذا هبت ولا افاقة الغبر اي لا يقيم الشمال عليهم يريد يجاوزهم الى غيرهم ولا تستبين عليهم لخصبهم وكثرة
خيرهم ومثله قوله اذا نزل الشتا بدار قوم تجنب دار بيتهم الشتا اي لا يظهر اثر الشتا على جارهم وفي حديث عمر رضي الله عنه اللهم اني اتقرب اليك بعم نبيك و
قفية اباير وكبر رجالاتهم يعني العباس يقال هذا قفي الاشياخ وقفيتهم اذا كان الخلف منهم ماخوذ من قفوت الرجل اذا تبعته يعني انه خلف اباير وتلوهم وتابعهم
كانه ذهب الى استسقا ابيه عبد المطلب لاهل الحرمين حين اجدبوا فسقاهم الله به وقيل القفية والاقتفا في الحديث اسما وفعلا ومصدرا ابن سيده وفلان
قفي اهله وقفيتهم اي الخلف منهم لانه يقفو اباهم في الخير والقافية من الشعر الذي يقفو البيت وسميت قافية لانها تقفو البيت وفي الصحاح لان بعضها
يتبع اثر بعض وقال الاخفش القافية اخر كلمة في البيت وانما قيل لها قافية لانها تقفو الكلام قال وفي قولهم قافية دليل على انها ليست بحرف لان القافية
مونثة والحرف مذكر وان كانوا قد يونثون المذكر قال وهذا قد سمع من العرب وليست تجري الاسماء بالقياس الا ترى ان رجلا وحائطا واشباه ذلك لا يوصف
بالقياس انما ينظر ما سمته العرب والعرب لا تعرف الحروف قال ابن سيده اخبرني من اثق به انهم قالوا لعربي فصيح انشدنا قصيدة على الدال قال وسئل احدهم عن قافية
لا يشتكين عملا ما انقين فقال انقين وقالوا لابي حية انشدنا قصيدة على القاف فقال كفى بالنامي من اسما كاف فلم يعرف القاف قال ابو الحسن ابن الحكم
ابو حية على جهله بالقاف في هذا كما ذكر افصح منه على معرفتها وذلك انه راعى لفظة قاف فحملها على الظاهر واتاه بما هو على وزن قاف من كاف ومثلها وهذا
نهاية العلم بالالفاظ وان دق عليه ما قصده منه من قافية القاف ولو انشده شعرا على غير هذا الروي مثل قوله اذ نبنا سيهما او مثل قوله
لمن طلل ابصرته فشجاني لكان يعد جاهلا وانما هو انشد على وزن القاف وهذه معذرة لطيفة عن ابي حية والله اعلم وقال ابن كيسان القافية كل شي لزمت
اعادته في اخر البيت وقد لاذ هذا بنحو من قول الخليل لولا خلل فيه قال ابن جني والذي يثبت عندي صحته من هذه الاقوال هو قول الخليل قال ابن سيده وهذه الاقوال
انما يخص بتحقيقها صناعة القافية واما نحن فليس يحسن بنا هنا الا ان نعرف ما القافية على مذهب هولاء من غير ان نجاوز الى ما سواه واما ما حكاه الاخفش
من ان قائلا قال لا يشتكين عملا ما انقين فلا دلالة فيه على ان القافية عندهم الكلمة وذلك انه نحو ما يريده الخليل فلطف عليه ان يقول هي من فتحة
القاف الى اخر البيت فجا بما هو عليه اسهل وبه انس وعليه اقدر فذكر الكلمة المنطوي على القافية في الحقيقة مجازا واذا جاز لهم ان يسموا البيت كله قافية
لتسميتهم الكلمة التي فيها القافية نفسها قافية اجدر بالجواز وذلك قول حسان فنحكم بالقوافي من هجانا ونضرب حين تختلط الدما وذهب
الاخفش الى انه اراد هنا بالقوافي الابيات قال ابن جني لا يمتنع عندي ان يقال في هذا انه اراد القصايد كقول الخنسا وقافية مثل حد السنان تبقى ويهلك من
قالها يعني قصيدة والقافية القصيدة واذا جاز ان يسمي القصيدة كلها قافية كانت تسمية الكلمة التي فيها القافية قافية اجدر قال وعندي
ان تسمية البيت والقصيدة قافية انما هو على اراده ذو القافية وبذلك ختم ابن جني رايه في تسميتهم الكلمة او البيت او القصيدة قافية قال الازهري
العرب تسمي البيت من الشعر قافية وربما سموا القصيدة قافية ويقولون رويت لفلان كذا وكذا قافية والقفو القذف والقوف مثل القفو وقال النبي صلى الله عليه وسلم
نحن بنو النضر بن كنانة لا نقذف ابانا ولا نقفو امنا معنى نقفو نقذف وفي رواية لا نقتفي من ابينا ولا نقفو امنا اي لا نتهمها ولا نقذفها يقال
قفا فلان فلانا اذا قذفه بما ليس فيه وقيل معناه لا نترك النسب الى الاباء وننتسب الى الامهات وقفوت الرجل اذا قذفته بفجور صريحا وفي حديث
القاسم بن محمد لا حد الا في القفو البين اي القذف الظاهر وفي حديث حسان بن عطية من قفا مومنا بما ليس فيه وقفه الله في ردغة الخبال وقفوت الرجل
اقفوه قفوا اذا رميته بامر قبيح والقفوة الذنب وفي المثل رب سامع عذرتي لم يسمع قفوتي العذرة المعذرة اي رب سامع عذري لم يسمع ذنبي
اي ربما اعتذرت الى من لم يعرف ذنبي ولم يسمع به وكنت اظنه قد علم به وقال غيره يقول ربما اعتذرت الى رجل من شي قد كان مني الى من لم يبلغه ذنبي
والقفية المزية تكون لانسان على غيره يقول له عندي قفية ومزية اذا كانت له منزلة ليست لغيره ويقال اقفيته ولا يقال امزيته وقد اقفاه
وانا قفي به اي حفي وقد تقفى به والقفي الضيف المكرم والقفوة والقفية الشي الذي يكرم به الضيف من الطعام وقال الليث في قول سلمى ضيف اهل
البيت ويقال فلان قفي بفلان اذا كان له مكرما وهو مقتف به اي ذو لطف وبر وقيل القفي الضيف لانه يقفى بالبر واللطف فيكون على هذا
قفي بمعنى مقفو والفعل منه قفوته اقفوه وقال الجعدي لا يشعر النقافيا ويروى بيت الكميت وبات وليد الحي طيان ساغبا وكاعبهم ذات
القفاوة اسغب اي ذات الاثرة والقفية وشاهد تقفيته قول الراجز ونقفي وليد الحي ان كان جايعا ونحسبه ان كان ليس بجائع اي نعطيه
حتى يقول حسبي ويقال العطية القفاوة [illegible] الغنا واقتفى بالشي خص نفسه قال ولا اتحرى ود من لا يودني ولا اقتفي بالزاد دون زميلي

والقفية الطعام يخص به الرجل واقفاه به اختصه واقتفى الشي وتقفاه اختاره وهي القفوة والقفوة ما اخترت من شي وقد اقتفيت اي اخترت وفلان
قفوتي اي خيرتي ممن اوثره وفلان قفوتي اي تهمتي كانه من الاضداد وقال بعضهم قرفتي والقفوة رهجة تثور عند اول المطر ابو عمرو القفوان يصيب النبت
المطر ثم يركبه التراب فيفسد ابو زيد قفيت الارض قفا اذا مطرت وفيها نبت فجعل المطر على النبت الغبار فلا تاكله الماشية حتى يجلوه الندا وعوف القوافي
اسم شاعر وهو عوف بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر والقفية العيب عن كراع والقفية الزبية وقيل هو مثل الزبية الا انه فوقها حجر وقال اللحياني
هي القفية والعفية والقفية الناحية عن ابن الاعرابي وانشد فاقبلت حتى كنت عند قفية من الحال والانفاس مني اصونها اي في ناحية الحال وامسك
انفاسي لئلا يشعر بي

قلا

ابن الاعرابي القلا والقلاء والقلاء المقلية غير والقلى البغض فان فتحت القاف مددت تقول قلاه يقليه قلى
وقلاء ويقلاه لغة طي وانشد ثعلب ايام ام الغمر لا نقلاها ولو نشاء قد نبت نهيناها فادر عصم الهضب لو راها ملاحة وبهجة زهاها
قال ابن بري شاهد تقليه قول ابي محمد الفقعسي يقلي الغواني والغواني تقليه وشاهد القلاء في المصدر قول نصيب عليك السلام لا مللت قريبة وما لك
عندي ان نايت قلاء ابن سيده قليته قلى وقلاء ومقلية ابغضته وكرهته غاية الكراهة فتركته وحكى سيبويه قلى يقلى وهو نادر شبهوا الالف
بالهمزة وله نظاير قد حكاها كلها او جلها وحكى ابن جني قلاه وقليه قال وارى يقلى انما هو على قلي وحكى ابن الاعرابي قليته في الهجر قلى مكسور مقصور
وحكى في البغض قليته بالكسر اقلاه على القياس وكذلك رواه عنه ثعلب وتقلى اي تبغض وفي التنزيل ما ودعك ربك وما قلى قال الفرا نزلت
في احتباس الوحي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة ليلة فقال المشركون قد ودع محمدا ربه وقلاه التابع الذي يكون معه فانزل الله ما ودعك ربك وما قلى
يريد وما قلاك فالقيت الكاف كما تقول قد اعطيتك واحسنت معناه احسنت اليك فتكتفي بالكاف الاولى من اعادة الاخرى الزجاج معناه لم يقطع
الوحي عنك ولا ابغضك وفي حديث ابي الدرداء وجدت الناس اخبر تقله القلى البغض يقول جرب الناس فانك اذا جربتهم قليتهم وتركتهم لما يظهر لك
من بواطن سرائرهم لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر اي من جربهم وخبرهم ابغضهم وتركهم والهاء في تقله للسكت ومعنى نظم الحديث وجدت الناس
مقولا فيهم هذا القول وقد تكرر ذكر القلى في الحديث وقلى الشي قليا انضجه على المقلاة يقال قليت اللحم على المقلى اقليه قليا اذا شويته حتى تنضجه
وكذلك الحب يقلى على المقلى ابن السكيت يقال قلوت البر والبسر وبعضهم يقول قليت ولا يكون في البغض الا قليت الكسائي قليت الحب على المقلى وقلوته
الجوهري قليت السويق واللحم فهو مقلي وقلوت فهو مقلو لغة والمقلاة والمقلى الذي يقلى عليه وهما مقليان والجمع المقالي ويقال للرجل اذا اقلقه امر
مهم فبات ليلته ساهرا بات يتقلى اي يتقلب على فراشه كانه على المقلى والقلية من الطعام والجمع قلايا والقلية مرقة تتخذ من لحوم الجزور واكبادها
والقلاء الذي حرفته ذلك والقلا الذي يقلي البر للبيع والقلاة ممدود الموضع الذي تتخذ فيه المقالي وفي التهذيب الذي تتخذ فيه مقالي البر ونظيره
الحراضة للموضع الذي يطبخ فيه الحرض وتقليت الجارية ضرب برجله والقلي والقلا حب شجر العصفر الجوهري والقلي الذي يتخذ من الاشنان ويقال فيه
القلي ايضا ابو سعيد القلية هو ان يجعل في وسطه حبل ثم يدفن ويجعل الحبل كفة فيها عيدان فاذا وطي الظبي عليها عقبت على اطراف اكارعه والقلي كالقلة
والقلة والمقلى والمقلاء على مفعال كله عودان يلعب بهما الصبيان فالمقلى العود الكبير الذي يضرب به والقلة الخشبة الصغيرة التي تنصب وهي قدر
ذراع قال الازهري والقالي الذي يلعب فيضرب القلة بالمقلى قال ابن بري شاهد المقلى قول امرئ القيس فاصدرها تعلو النجاد عشية اقب كمقلاء الوليد
خميص والجمع قلات وقلون على ما يكثر في اول هذا النحو من التغيير انشد الفرا مثل المقالي ضربت قليتها قال ابو منصور جعل النون كالاصلية فرفعها
وذلك على التوهم ووجه الكلام فتح النون لانها نون الجمع وتقول قلوت القلة اقلو قلوا وقليت اقلي قليا لغة واصلها قلو والهاء عوض من الواو الفرا
يقول انما ضم وانها يلك على الواو والجمع قلات وقلون وقلين بكسر القاف وقلاها قلوا وقلاها رمى قال ابن مقبل كان نزو فراخ الهام بينهم نزو القلاة
قلاها قال قالينا اراد قلوق الينا فقلب فتغير لبناء القلب كما قالوا جاه الخليفة وهو من الوجه فقلبوا فعلا الى فلع لان القلب ما يغير البناء
فانهم وقال الاصمعي القال والقالون الذين يلعبون بها يقال منه قلوت اقلو وقلوت بالقلة [illegible] ابو عمرو القلى العصيرة الجواري قال الازهري
هذا فعلى من الاقلاء والقلا [illegible] وقلا الابل قلوا ساقها سوقا شديدا وقلى العير اتنه يقليها قلوا شلها وطردها [illegible] يقال قلى العير اتنه يقلوها
وكساها وشحجها ونزرها اذا طردها والقلولى من الخفيف وقيل هو الحجل الغيبي [illegible] الازهري [illegible] قد ركب [illegible] والانثى قلوة واقلولى
القوم رحلوا وكذلك الجمل [illegible] واقلولى في الجبل صعد اعلاه فاشرف [illegible] طرف [illegible] اقلولية [illegible] لا نعرف افعولى
على متعد به الا امرو [illegible] واحلولى واقلولى الطاير وقع على الشجرة [illegible] واقلولى ارتفع
قال ابن بري انكر المهلبي وغيره قلولى وقال وانما يقال المقلولي [illegible] الطير مثل [illegible] وقال ابو الطيب اصطلاح رد على الفرا قلولى ابن سيده قال ابو عبيد
قلولى الطاير جعله على الاكثر [illegible] والمقلولي المستوفز المتجافي والمقلولي المنكمش قال قد عجبت مني ومن بعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا
وفي الحديث لو رايت ابن عمر ساجدا لرايته مقلوليا هو المتجافي المستوفز وقيل هو الذي يتقلى على فراشه اي يتململ ولا يستقر قال ابو عبيد وبعض المحدثين
كان يفسر مقلوليا كانه على مقلى قال وليس هذا بشي انما هو المتجافي في السجود ويقال اقلولى الرجل في امره اذا انكمش واقلوليت القطاة في سرعتها وانشد الاحمر
للفرزدق تقول اذا اقلولى عليها واقردت الا هل اخو عيش لذيذ بدائم قال ابن الاعرابي هذا يزني بها فانقضت شهوته قبل انقضاء شهوتها
واقردت ذلت قال ابن بري دخل الباء في خبر المبتدا حملا على معنى النفي كانه قال ما اخو عيش لذيذ بدائم قال ومثله قول الاخر فاذهب فاي فتى في الناس احرزه
من يومه ظلم دعج ولا جبل وعليه قوله تعالى اولم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض بقادر ومنه قال الفرزدق ايضا انا الضامن الحاني عليهم
وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي والمعنى ما يدافع عن احسابهم الا انا وقوله سمعت غنابغا من يومهم الليل فاقلولين فوق المضاجع يجوز
ان يكون معناه خففن لصوته وقلقن فزال عنهن نومهن واستثقالهن على الارض وبه يعلم الزام اقلوليت واولا يا ابن الاعرابي القلى رؤوس الجبال
والقلى هامات الرجال والقلى جمع القلة التي يلعب بها وقال الليث المقلى [illegible] وقلوت الرجل شنئته لغة في قليته والقلي
الذي يستعمله الصباغ في العصفر وهو يائي لان القلي فيه لغة ابن الاثير وفي حديث عمر لما صالح نصارى اهل الشام كتبوا له كتابا انا لا نحدث في مدينتنا كنيسة
ولا قلية ولا نخرج سعانين ولا باعوثا القلية كالصومعة كذا وردت واسمها عند النصارى القلاية وهو تعريب كلاذه وهي من بيوت عباداتهم وقال

قلا موضع ذكره سيبويه هو بمنزلة خمسة عشر قال   سيصبح فوقي اقتم الريش واقعا بقالي قلا او من وراء دبيل   ومن العرب من يضيف فينون الجوهري قال قلي
اسمان جعلا واحدا قال ابن السراج بنوا كل واحد منهما على الوقف لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف   **قمى**   مايقاميني الشي ومايقانيني
اى ما يوافقني عن ابي عبيد وقاماني فلان اى وافقني ابن الاعرابي القمى الرضا وفي الحديث كان النبي عليه السلام يقمو الى منزل عائشة كثيرا اى يدخل والقمى
السمن يقال ما احسن قمو هذه الابل والقمى تنظيف الدار من الكناسة الفراء القامية من النساء الذليلة في نفسها ابن الاعرابي اقمى الرجل اذا سمن بعد هزال
واقمى اذا لزم البيت فرارا من الفتن واقمى عدوه اذا اذله   **قنا**   القنوة والقنوة والقنية والقنية الكسبة قلبوا فيه الواو
ياء للكسرة القريبة منها واما قنية فاقرت الياء بحالها التي كانت عليها في لغة من كسر هذا قول البصريين واما قول الكوفيين فجعلوا قنيت وقنوت لغتين
ثم قال قنيت على قلتها فلا نظر في قنية وقنية في قوله ومن قال قنوت فالكلام في قوله هو الكلام في قول من قال صبية قنوت الشي قنوا وقنوانا واقتنيته
كسبته وقنوت الغنم اتخذتها للحلب وله غنم قنوة وقنوة اى خالصة له ثابتة عليه والكلمة واوية ويائية والقنية ما اكتسب والجمع قنى وقد قنى
المال قنيا وقنيانا الاولى عن اللحياني وما القنية اتخذته لنفسك قال ومنه قنيت حيائي اى لزمته ولم اضيعه لعنترة   فاجبتها ان المنية منهل لا بد
ان اسقى بذاك المنهل   اقني حياءك لا ابالك واعلمي اني امرؤ سأموت ان لم اقتل   قال ابن بري صوابه فاقني حياك وقال ابو المثلم الهذلي يرثي
صخر الغي   لو كان للدهر مال كان متلده لكان للدهر صخر مال قنيان   وفي الحديث فاقنوهم اى علموهم واجعلوا لهم قنية من العلم يستغنون به اذا
احتاجوا اليه وله غنم قنية وقنية اذا كانت خالصة ثابتة عليه قال ابن سيده ايضا وان البصريين فانهم جعلوا الواو في كل ذلك بدلا من الياء لانهم
لا يعرفون قنيت وقنيت الحيا بالكسر قنوا لزمته قال حاتم   اذا قل مالي او نكبت بنكبة قنيت حيائي عفة وتكرما   الكسائي يقال اقني واتقني وقنا
اى احفظ حياءك والزمه ابن شميل قناني الحياء ان افعل كذا اى ردني ووعظني وهو يقنيني وانشد   واني ليقنيني حياؤك كلما لقيتك يوما ان ابثك ما بيا
قال وقد قني الحياء اذا استحيا وقني الغنم ما يتخذ منها للولد واللبن وفي الحديث انه نهى عن ذبح قني الغنم قال ابو موسى هي التي تقتنى للدر والولد واحدتها
قنوة وقنوة بالضم والكسر وقنية بالياء ايضا يقال هي غنم قنوة وقنية وقال الزمخشري القني والقنية ما اقتني من شاة او ناقة فجعله واحدا كانه
فعيل بمعنى مفعول قال وهو الصحيح والشاة قنية فان كان جعل القني جنسا للقنية فيجوز واما فعلة وفعلة فلم يجمعا على فعيل ومنه حديث عمر رضي الله عنه
لو شئت امرت بقنية سمينة فالقي عنها شعرها الليث يقال قنى الانسان يقنو غنما وشاة قنوا وقنوانا والمصدر القنيان والقنيان ويقول اقتنى
يقتني اقتناء وهو ان يتخذه لنفسه لا للبيع ويقال هذه قنية واتخذها قنية للنسل لا للتجارة وانشد   وان قناتي وان الت ولم ترق من الناس
قوم يقتنون المزنما   الجوهري قنوت الغنم وغيرها قنوة وقنوة وقنيت ايضا قنية وقنية اذا اقتنيتها لنفسك لا للتجارة وانشد   وان قناتي
وحكى ابن بري للمتلمس   كذلك اقنو كل قط مضلل   وما القنية وقنية يتخذ تنبيه وتقول العرب من اعطي مائة من المعز فقد اعطي القنى ومن اعطي
مائة من الضان فقد اعطي الغنى ومن اعطي مائة من الابل فقد اعطي المنى والقنى الرضى والغنى وفي التنزيل وانه هو اغنى واقنى قال ابو اسحق قيل في اقنى قولان
احدهما اقنى ارضى والاخر جعل قنية اى جعل الغنى اصلا لصاحبه ثابتا ومنه قولك قد اقتنيت كذا وكذا اى عملت على انه يكون عندي لا اخرجه من يدي
قال الفراء اغنى رضي الفقير بما اغناه به واقنى من القنية والنشب ابن الاعرابي اقنى اعطاه ما يدخر بعد الكفاية ويقال قنيت به اى رضيت به
والاثم ما حاك في صدرك وان افتاك الناس عنه واقنوك اى ارضوك حكى ابو موسى والزمخشري ذلك والمحفوظ بالفاء والتاء الفتيا قال
ابن الاثير والذي رايته انا في الفائق في باب الحاء والكاف اقنوك بالقاف وفسره بارضوك
القنا الرضى وقناه اذا ارضاه وقني ماله قنيا لزمه وقنا الحيا كذلك واقتنيته لنفسي اى جعلته قنية ارتضيته وقال في قول المتلمس
فالقيتها بالثني من جنب كافر كذلك اقنو كل قط مضلل   انه يعني ارضى وقال غيره اقنو الزم واحفظ وقيل اقنو اجزي والمقناة والمقنوة خفيفة
من الظل حيث لا تصيبه الشمس في الشتاء قال ابو عمرو مقناة ومقنوة بغير همز قال الطرماح   في مقام تقن بيناها عن الطير اصوم النعام   ابن سيده
القنا ارتفاع في اعلى الانف واحديداب في وسطه وسبوغ في طرفه وقيل هو نتو وسط القصبة واشرافه وضيق المنخرين رجل اقنى وامراة قنواء
بينة القنى وفي صفة سيدنا رسول الله عليه السلام كان اقنى العرنين القنا في الانف طوله ودقة ارنبته مع حدب في وسطه والعرنين الانف وفي
الحديث يملك رجل اقنى الانف وامراة قنواء وفي قصيد كعب   قنواء في حرتيها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل   وقد يوصف بذلك البازي
والفرس يقال فرس اقنى وهو في الفرس عيب وفي الصقر والبازي مدح وقيل هو في الصقر والبازي اعوجاج في منقاره لان في منقاره حجنة والفعل
قني يقنى قنا والقناة الرمح والجمع قنوات وقنى وقني على فعول وقناء مثل جبل واجبال وكذلك القناة التي تحفر وحكى كراع في جمع القناة
الرمح قنيات وارى ذلك على المعاقبة طلب الخفة ورجل قناء ومقن صاحب قنا وانشد   عض الثقاف خرص المقني   وقيل كل عصا مستوية فهي قناة
وقيل كل عصا مستوية او معوجة فهي قناة والجمع كالجمع وانشد ابن الاعرابي في صفة بحر   اظل في الاخضر كانني في هوة احدب
وتارة يسندني في اعجز   اسراه ذي قنى وعجز   كذا انشده في اعجز جمع عجز واراد ذوات قنا فاقام المفرد مقام الجمع قال ابن سيده
وعندي انه في اعجز وصفاياه بقوله ذي قنا فيكون المفرد صفة للمفرد التهذيب ابو بكر وكل خشبة عند العرب قناة وعصا والرمح قناة
وانشد قول الاسود بن يعفر   وقال لو ان قد تكفي ثم سكم ستا كنبراس النهامي مفتق   نعمت العصا لم تستكره شهابا بكفي قابس محرق
يعني اسنانا والنهامي في قول ابن الاعرابي الراهب وقال الاصمعي هو النجار الليث القناة الفها واو والجميع قنوات وقنا قال ابو منصور
القناة من الرماح ما كان اجوف كالقصبة وكذلك قيل للكظائم التي تجري تحت الارض قنوات واحدتها قناة ويقال لمجاري مائها قصب شبه بالقصب
الاجوف ويقال قناة وقنى ثم قني جمع الجمع كما يقال دلاة ودلا ثم دلي ودلي جمع الجمع وفي الحديث فيما سقت السماء والقني العشور القني
جمع قناة وهي الابار التي تحفر في الارض متتابعة ليستخرج ماؤها ويسيح على وجه الارض قال وهذا الجمع انما يصح اذا جمعت القناة على قنى
وجمع القنى على قني فيكون جمع الجمع فان فعلة لم يجمع على فعول والقناة كظيمة تحفر تحت الارض والجمع قنى والهدهد قنا الارض اى عالم بمواضع الماء
وقناة الظهر التي تنتظم الفقار ابو بكر في قولهم فلان صلب القناة معناه صلب القامة والقناة عند العرب القامة وانشد   سباط البنان والعرانين
والقنا

والمقنا الطائف الحضور في تمام واكمال   اراد بالمقنا القامات والقنو العذق والجمع القنوان والاقناء وقال قد ابصرت سعدى بها كايلي طويلة
الاقناء والاثاكل   الفراء اهل الحجاز يقولون قنوان وقيس قنوان وتميم وضبة قنيان وانشد   ومال بقنيان من البسر احمرا   ويجمعون
فيقولون قنو وقنو ولا يقولون قنى قال وكلب يقولون قنيان   وقال تبيت ثياب العيزار الحدرى   بما هي مقناه ابتى نباتها مرب فتحموها المخاض النوازع
قال معناه اى هي موافقة لكل من نزلها من قولهم   مقاناة البياض بصفرة   اى يوافق بياضها صفرتها قال الاصمعي في لغة هذيل مقناة
بالفا ابن السكيت مايقانيني هذا الشي ومايقاميني اى ما يوافقني ويقال هذا يقاني هذا اى يوافقه الاصمعي قانيت الشي خلطته وكل شي
خلطته فقد قانيته وكل شي خالط شيئا فقد قاناه ابو الهيثم ومنه قول امرئ القيس   كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير محلل
قال اراد كالبكر المقاناة البياض بصفرة اى كالبيضة التي هي اول بيضة باضتها النعامة ثم قال المقاناة البياض بصفرة اى التي قوني بياضها
بصفرة اى خلط بياضها بصفرة فكانت صفراء بيضاء فترك الالف واللام من البكر واضاف البكر الى نعتها وقال غيره اراد كبكر الصدفة المقاناة
البياض بصفرة لان في الصدفة لونين من بياض وصفرة اضاف الدرة اليها ابو عبيد المقاناة في النسج خيط ابيض وخيط اسود ابن بزرج المقاناة
خلط الصوف بالوبر وبالشعر من الغزل يؤلف بين ذلك ثم يبرم الليث المقاناة اشراب لون بلون يقال قوني هذا بذاك اى اشرب احدهما بالاخر
واحمر قان شديد الحمرة وفي حديث انس عن ابي بكر وصبغه فغلفها بالحنا والكتم حتى قنا لونها اى احمر يقال قنا لونها يقنو قنوا وهو احمر قان التهذيب
يقال قاني لك عيش ناعم اى دام وانشد يصف فرسا   قاني له بالقيظ ظل بارد ونصي ناجية ومحض منقع   حتى اذا نبح الظباء بدا له عجل كاحمرة
الشريعة اربع   العجل المزادة مثلوثة ومربوعة وقاني له الشي اى دام ابن الاعرابي القنا ادخار المال قال ابو تراب الحصيني هم لا يقانون
مالهم ولا يقانونه اى ما يقومون عليه ابن الاعرابي تقنى فلان اذا اكتفى بنفقته ثم فضلت فضلة فادخرها واقتنا المال وغيره اتخاذه وفي المثل
لا يقتنى من كلب سوء جروا وفي الحديث اذا احب الله عبدا اقتناه فلم يترك له مالا ولا ولدا اى اتخذه واصطفاه يقال قناه يقنوه واقتناه اذا اتخذه
لنفسه دون البيع والقناة المضحاة يهمز ولا يهمز وكذلك المقنوة وقنيت الجارية تقنى قنية على ما لم يسم فاعله اذا منعت من اللعب مع الصبيان
وسترت في البيت رواه الجوهري عن ابي عبيد عن ابي بكر ابن الازهري عن ابن السكيت وزاد قال سالته عن قنيت الجارية تقنية فلم يعرفه وقال
السيرافي اقنا الرمي امكنه عن الجرمي وانشد   يجهد اذا ما حاجع في بطن غيره ويرمى اذا ما الجوع اقنت مقاتله   واثبته ابن سيده في معتل بالياء
قال العلة في ذلك ان من الكوفيين من يقول انه لم يعرف اشتقاقه وكان في الروم بالكثر منها واو والقيناة فرس قراد بن عبس وفيه يقول
اذا القيناة الحقني بقوم فلم اطعن فشل اذا بناني   وقناة واد بالمدينة قال البرج بن مسهر الطائي   سرت من لوى المروت حتى تجاوزت الى ودي
من قناة شجونها   وفي الحديث فنزلنا بقناة قال هو واد من اودية المدينة عليه حرث ومال وزرع وقد يقال فيه وادي قناة وهو غير مصروف
وقانية موضع قال ابن ابي حازم   فلا يما قصب الطرف عنهم بقانية وقد تلع النهار   وقنونا موضع   **قها**   اقها
عن الطعام واقتهى ارتدت شهوته عنه من غير مرض مثل اقه ثم يقال للرجل القليل الطعم قاه وقد اقهى يقهى اذا قل طعامه فلا يأكله وان كان شتيا له
واقهى الطعام اذا قذره فتركه وهو يشتهيه واقهى الرجل اذا قل طعمه واقهاه الشي عن الطعام كفه عنه وزهده فيه وقهي الرجل قهيا لم يشته الطعام وقهي عن الشراب
واقهى عنه تركه ابو السميدع المقهي والاجم الذي لا يشتهي الطعام من مرض او غيره وانشد   كالمسك لا يقهي عن المساك ذائقه   ورجل قاه مخصب في رحله وعيش
قاه رخي والقهة من اسماء النرجس عن ابي حنيفة قال ابن سيده على انه يحتمل ان يكون ذاهبا ولا اعرف موضعه والقهوة الخمر سميت بذلك لانها تقهي اى
عن الطعام اى تذهب بشهوته وفي التهذيب اى تشبعه وعيش قاه بين القهوة والقهوة خصيب عن يعقوب وقاوية الجوهري القاهي الحديد الفؤاد المستطار
قال الراجز   راحت كما راح ابو رئال   قاهي الفؤاد دائب الاجفال   **قوا**   الليث القوة من تاليف ق و ى ولكنها حملت على فعلة فادغمت
الياء في الواو كراهية تغير الضمة والفعالة منها قواية يقال ذلك في الحزم ولا يقال في البدن وانشد   ومال باعناق الكرى غالباتها واني على امر القواية حازم
قال جعل مصدر القوي على فعالة وقد يتكلف الشعراء ذلك في الفعل اللازم ابن سيده القوة نقيض الضعف والجمع قوى وقوى وقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة
اى بجد وعون من الله تعالى وهي القواية نادرا انما حكمه القواوة او القواءة يكون ذلك في البدن والعقل وقد قوي فهو قوي وتقوى واقتوى كذلك قال رؤبة
وقوة الله بها اقتوينا   وقواه هو التهذيب وقد قوي الرجل والضعيف يقوى قوة فهو قوي وقويته انا تقوية وقاويته فقويته اى غلبته ورجل شديد
القوى اى شديد اسر الخلق ممره وقال شديد القوى قيل هو جبريل عليه السلام والقوى جمع القوة قال ابو موسى حين كتب الالواح فخذها بقوة قال الزجاج اى خذها
بقوة في دينك وحجتك ابن سيده قوي الله ضعفك اى ابدل مكان الضعف قوة وحكى سيبويه هو يقوي اى يرمى بذلك ودونه قوي ورجل مقو ذو دابة
قوية واقوى الرجل فهو مقو اذا كانت دابته قوية يقال فلان قوي مقو فالقوي في نفسه والمقوي في دابته وفي الحديث انه قال في غزوة تبوك لا يخرجن معنا الا
رجل مقو اى ذو دابة قوية ومنه حديث الاسود بن يزيد في قوله تعالى وانا لجميع حاذرون قال مقوون مؤدون اى اصحاب دواب قوية كاملو اداة الحرب والقوي
من الحروف ما لم يكن حرف لين والقوى العقل وانشد ثعلب   وصاحبين حازم قواهما نبهت والرقاد قد علاهما   الى امونين فعديناهما   والقوة الخصلة
الواحدة من قوى الحبل وقيل القوة الطاقة الواحدة من طاقات الحبل او الوتر والجمع كالجمع قوى وقوى وحبل قو ووتر قو كلاهما مختلف القوى واقوى
الحبل والوتر جعل بعض قواه اغلظ من بعض وفي حديث ابن الديلمي ينقض الاسلام عروة عروة كما ينقض الحبل قوة قوة والمقوي الذي يقوي وتره وذلك اذا لم
يجد غارته فتراكبت قواه ويقال وتر مقوى ابو عبيد يقال اقويت حبلك وهو حبل مقوى وهو ان ترخي قوة وتغير قوة فلا يلبث الحبل ان يتقطع ويقال
قوة وقوى مثل صوة وصوى وهوة وهوى ومنه الاقواء في الشعر وفي الحديث يذهب الدين سنة سنة كما يذهب الحبل قوة قوة ابو عمرو بن العلاء الاقواء اختلاف
حركات الروي فبعضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور ابو عبيد الاقواء في عيوب الشعر نقصان الحرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوة الحبل
كانه نقص قوة من قواه وهو مثل القطع في عروض الكامل وهو كقول الربيع بن زياد   افبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار   فنقص من عروضه
قوة والعروض وسط البيت وقال ابو عمرو الشيباني الاقواء اختلاف اعراب القوافي وكان يروي بيت الاعشى   ما بالها بالليل زال زوالها   بالرفع ويقول
هذا اقواء وهو عند الناس الاكفاء وهو اختلاف اعراب القوافي وقد اقوى الشاعر اقواء ابن سيده اقوى في الشعر خالف بين قوافيه قال هذا قول اهل اللغة

وقال الاخفش الاقواء رفع بيت وجر آخر نحو قول الشاعر لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافير ثم قال كانهم قصب جوف اسافله مثقب نفخت فيه الاعاصير
قال وسمعت هذا من العرب كثيرا لا احصي وقلت قصيدة ينشدونها الا وفيها الاقواء ثم لا يستنكرونه
كان بينهما ... ما بين الاقواء ... الاجماع ...
وذلك لمفارقة ... والياء ... الواو ... حرف ...
معقولة ... اسمارت ... المنذر ...
بيرو ... ابو عمرو ... امرأة ...
بالمعصفر ... الشيخ ...
اربداه ثم قال وقولي على عجلي ابلاه قال ابن برى وقال اعرابي لا هداك الله ... يقال يا ابن البغي ... واكل الناس ...
اذا ضربته وافضل الناس اذا نفسته كالعبد ولى اذا شتمته وقال رجل من بني ربيعة لرجل وهبه شاة جماء الم ترني رددت على ابن بكر منيحته فعجلت الاداء
وقلت لشاته لما اتتني رماك الله من شاة بداء وقال العلاء بن المنهال الغنوي في شريك بن عبد الله النخعي ليت ابا شريك كان حيا فيقصر حين يبصره شريك
ويترك من تدريه علينا اذا قلنا له هذا ابوكا وقال آخر لا تنكحن عجوزا او مطلقة ولا يسوقنها في حبلك القدر اراد ولا يسوقنها صيدا في حبالك او
جنبية لحبالك وان اتوك وقالوا انها نصف فان اطيب نصفيها الذي غبرا وقال القحيف العقيلي اتاني بالعقيق دعاء كعب فحن النبع واسود النهار
وجاء من باطنها قريش كسيل اتي بيته حين سال وقال آخر واني بحمد الله لا ثوب عاجز ... ومن ذلك ... ابن الاعرابي ... انته ذياب ...
راعيا ... وانشد ابن الاعرابي ايضا عشيت جابان حتى استد مغرضه وكاد يهلك لولا انه اطافا قولا لجابان فليلحق
بطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسرف وانشد ابن الاعرابي ايضا الا يا ضبا ... بالحلقوم ... ويروى ... وبرود القصيده
لاح ... قال وكل هذه الابيات قد انشدناه في مواضعها قال ... الاختلاف ... فانه
قد كثر قال واصح الاخفش ... الوزن ... الوصل ...
تقاتلك من ذي حبيب ومنزل ... وقوله سقيت الغيث ايتها الخيام وقوله كانت مباركة من الايام قال الاخفش ... بعض العرب يجعل الاقواء
سنادا وقال الشاعر فيه سناد واقواء وتجريد قال فجعل الاقواء غير السناد كانه ذهب بذلك الى تضعيف قول من جعل الاقواء سنادا من العرب وجعله
عيبا قال وللنابغة في هذا شعران ... قوله في دالية المجرورة وبذاك خبرنا الغداف الاسود فعيب عليه ذلك فلم يفهم فلما لم يفهمه اتى
بمغنية فغنته من امية رائح او مغتدي ومد الوصل واشبعه ثم قال فيه وبذاك خبرنا الغراب الاسود ومطل واو الوصل فلما احسه عرفه
واعتذر منه وغيره فيما يقال الى قوله وبذاك تنعاب الغراب الاسود وقال دخلت يثرب وفي شعري صنعة ثم خرجت منها وانا اشعر العرب واقوى الشيء
احتقنه لنفسه والتقاوي ... وارض قواء ... ومتاع للمقوين يقول نحن جعلناها النار تذكرة
لجهنم ومتاعا للمقوين يقول منفعة للمسافرين اذا نزلوا بالارض القي وهي القفر وقال ابو عبيدة المقوي الذي لا زاد معه وقد قوي المطر يقوى
اذا احتبس وانما لم يدغم قوي وادغمت حي لاختلاف الحرفين وهما متحركان ... واصله لويت ... لانهما ...
قلبتهما ياء وادغمت والقوا بالفتح الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين ثم قال بعضهم بل مقوا اذا لم يكن فيه مطر وبلد قوا وليس احد
ابن شميل القوية الارض التي لم تمطر وليس بها كلاء ولا يقال لها مقوية ... ابن الاعرابي ... اذا استغنى واقوى اذا
افتقر واقوى القوم اذا وقعوا في قي من الارض والقي المستوية الملساء وهي الخوية ايضا واقوى الرجل اذا نزل بالقفر والقي القفر وكذلك القوا
والقوا بالمد القفر ... ضعيف لا اقوا الا قواجمع قوا وهو القفر الخالي من ... يريد
انها كانت ... التيمم ... الصعيد التراب ... ابن برى
وحكى ابن ولاد عن الفراء ... القيان ... المهلبي ... القوي ههنا ... واقوى الرجل نفد طعامه
وفني زاده ومنه ... ومتاعا للمقوين وفي حديث سرية عبد الله بن جحش قال له المسلمون انا قد اقوينا فاعطنا من الغنيمة اي نفدت ازوادنا وهو ان
يبقى مزودة قواء اي خاليا ومنه حديث الخدري في سرية بني فزارة اني قد اقويت منذ ثلاث فخفت ان يحطمني الجوع ومنه حديث الدعاء وان معادن
احسانك لا تقوى اي لا تخلو من الجوهر يريد به العطاء والافضال واقوى الرجل وافقر وارمل اذا كان بارض قفر ليس معه زاد واقوى اذا جاع فلم يكن
معه شيء وان كان في بيته وسط قومه الاصمعي القوا القفر والقي من القوا فعل منه ماخوذ قال ابو عبيد كان ينبغي ان يكون قوى فلما جاءت الياء كسرت
القاف وتقول اشترى الشركاء شيئا ثم اقتووه اي تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه وفي حديث ابن سيرين لم يكن يرى باسا بالشركاء يتقاوون المتاع بينهم فيمن
يزيد التقاوي بين الشركاء ان يشتروا سلعة رخيصة ثم يتزايدوا بينهم حتى يبلغوا غاية ثمنها فيقال بيني وبين فلان ثوب فتقاويناه اعطيته به ثمنا فاخذه
او اعطاني به ثمنا فاخذته وفي حديث عطاء عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن امراة كان زوجها مملوكا فاشترته فقال ان اقتوته فرق بينهما وان اعتقته
فهما على نكاحهما اي ان استخدمته من القتو الخدمة وقد ذكر في موضعه قال الزمخشري هو افعل من القتو الخدمة كارعوى من الرعوى قال الا ان فيه
نظرا لان افعل لم يجئ متعديا قال والذي سمعته اقتوى اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون معناه افتعل من الاقتواء بمعنى الاستخلاص فكنى به عن الاستخدام لان من اقتوى
عبدا لا بد ان يستخدمه والمشهور عن ائمة الفقه ان المراة اذا اشترت زوجها حرمت عليه من غير اعتبار خدمة قال ولعل هذا شيء اختص به عبيد الله وروى عن مسروق
انه اوصى في جارية له ان قولوا لبني لا تقتووها بينكم ولكن بيعوها اني لم اغشها ولكني جلست منها مجلسا ما احب ان يجلس ولد لي ذلك المجلس قال ابو زيد يقال اذا
كان الغلام او الجارية او الدابة او الدار او السلعة بين الرجلين فقد يتقاويانها وذلك اذا قوماها فقامت على ثمن فهما في التقاوي سواء فاذا اشتراها احدهما

فيها

لهما المقتوي دون صاحبه فلا يكون اقتواؤهما وهي بينهما الا ان يكون بين ثلاثة فاقول للاثنين من الثلاثة اذا اشتريا نصيب الثالث اقتوياها واقواهما البايع
اقوى والمقوي البايع الذي باع ولا يكون الاقواء الا من البايع ولا التقاوي الا من الشركاء ولا الاقتواء الا ممن يشتري من الشركاء والذي يباع من العبد او الجارية او الدابة
من اللذين تقاويا فاما في غير الشركاء فليس اقتواء ولا تقاوي ولا اقواء قال ابن بري لا يكون الاقتواء في السلعة الا بين الشركاء قيل اصله من القوة لانه بلوغ
بالسلعة اقوى ثمنها قال شمر ويروى بيت ابن كلثوم متى كنا لامك مقتوينا اي متى اقتوتنا امك فاشترتنا وقال ابن شميل كان بيني وبين فلان ثوب فتقاويناه
بيننا اي اعطيته ثمنا واعطاني به فاخذه احدنا وقد اقتويت منه الغلام الذي كان بيننا اي اشتريت منه نصيبه وقال الاسدي القاوي الاخذ يقال قاوه
اي اعطه نصيبه قال النظار الاسدي ويوم النسار ويوم الجفار كانوا لنا مقتوي المقتوينا التهذيب والعرب تقول للسقاة اذا كرعوا في دلو مال
تشربوا مارة قد تقاووه وتقاوينا الماء تقاويا الاصمعي اذا لم يقطع قوى حتى تقاويه اذا انقطع ما بين الرجلين او وجبت بيعة بينهم قال ابو
منصور والقاوية هي البيضة سميت قاوية لانها قويت عن فرخها والقوي الفرخ الصغير تصغير قاو يسمى قويا لانه زايل البيضة فقويت عنه وقوي عنها
اي خلا وخلت ومثله انقضيت قال ابن بري وقوب ابو عمرو القابية والقاوية البيضة فاذا ثقبها الفرخ فهو القوب والقويب قال والعرب تقول للذي قوي
من قاوية وقوة اسم رجل وقوة موضع وقيل موضع بين فيد والنباج والقوقاة صوت الدجاجة وقوقيت مثل ضوضيت الجوهري قوقت الدجاجة تقوقي
قيقاء وقوقاة صوتت عند البيض فهي مقوقية اي صاحت مثل دهديت الحجر دهداء ودهداة على فعلل وفعللة وفعلاء والياء مبدلة من واو لانها بمنزلة
ضعضعت كرر فيه الفاء والعين قال ابن سيده ربما استعمل في الديك وحكاه السيرافي في الانسان وبعضهم يهمز فيبدل الهمزة من الواو المتوهمة فيقول قوقات
الدجاجة ابن الاعرابي القيقاة والقيقاية لغة مشربة كالمتلتلة وانشد وشرب بقيقات وانت بغير تصطرشاعر والقيقاء القاع المستدير
في صلابة من الارض الى جانب سهل ومنهم من يقول قيقاية وانشد رؤبة اذا جرى من الهالرقراق بقوز تحماض على القياقي والقيقاة الارض الغليظة قال
وجمعه القياقي على القيقاء كانه جمع قيقة وانما هي قيقاة في قياس ... وجمعها قياق كما في بيت رؤبة كان له تحرج

فصل الكاف

كبا

التهذيب عن ابن الاعرابي كباي اذا قرع بالكلام
روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما احد عرضت عليه الاسلام الا كانت له عنده كبوة غير ابي بكر فانه لم يتلعثم قال ابو عبيدة الكبوة مثل الوقفة تكون منه عند
الشيء يكرهه الانسان يدعى اليه او يراد منه كوقفة العاثر ومنه قيل كبا الزند فهو يكبو اذا لم يخرج نارا وكبوة في غير هذا السقوط للوجه كبا لوجهه يكبو كبوا
سقط ومنه كان الوسيطي كبا كبوا وكبوا انكب على وجهه يكون ذلك لكل ذي روح وكبا كبوا عثر قال ابو ذويب بقيف تور ثم فسقط فكبا كما يكبو
فنيق بارز بالجنب الا انه هو ابرع وكبا يكبو كبوة اذا عثر وفي ترجمة عنق الكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة ولكل صارم نبوة وكبا الزند كبوا وكبوا
واكبى لم يور ويقال اكبى الرجل اذا لم تخرج نار زنده واكباه صاحبه اذا دخن ولم يور وفي حديث ام سلمة قالت لعثمان لا تقدح بزند كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اكباها اي عطلها من القدح فلم يور بها والكابي التراب الذي لا يستقر على وجه الارض وكبا البيت كبوا كنسه والكبا مقصور الكناسة قال سيبويه قال
في تثنية كبوان يذهب الى الفها واو قال واما الامالة فيهم الكبا فليس لان الفها من الياء ولكن على التشبيه بما يمال من الافعال من ذوات الواو ونحو غزا والجمع
اكبا مثل معى وامعا والكبة مثله والجمع كبين وفي المثل لا تكونوا كالتي تجمع اكباها في مساجدها وفي الحديث لا تشبهوا باليهود تجمع الاكبا في دورها
اي الكناسات ويقال الكناسة تلقى بفناء البيت كبا مقصور والكبا مقصور الكنس ويقال اكبا ثوبه تكبية اذا بخره وفي الحديث عن العباس انه قال قلت
يا رسول الله ان قريشا جلسوا فتذاكروا احسابهم فجعلوا مثلك مثل نخلة في كبوة من الارض فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله خلق الخلق فجعلني في خيرهم ثم حين فرقهم
فجعلني في خير الفريقين ثم جعلهم بيوتا فجعلني في خير بيوتهم فانا خيركم نفسا وخيركم بيتا قال شمر قوله في كبوة لم نسمع فيها شيئا ولكنا سمعنا الكبا
والكبة وهو الكناسة والتراب الذي يكنس من البيت وقال خالد الكبا السرجين والواحدة كبة قال ابو منصور الكبة الكناسة وقال ابو بكر الكبا جمع
كبة وهي البعر وقال هي المزبلة وقال في جمع لغة وكبة لغتين وكبين قال الكميت وبالغدوات منبتنا نضار ونبع لا فصافص في كبينا اراد
بالغدوات ... البلاد ... قال ابن بري ... جمع غداة وهي الارض الطيبة والفصافص هي الرطبة واما الكبين فجمع كبة
وقال ابن ولاد الكبا القماش بالكسر وبالضم جمع كبة وهي البعر فيكون كبة وكبا بمنزلة لثة ولثا واما الكبا الذي جمعه اكبا عند ابن ولاد فهو القماش
والكناسة وفي الحديث ان ناسا من الانصار قالوا له انا نسمع من قومك انما مثل محمد كمثل نخلة في كبا قال هي بالكسر والقصر الكناسة وجمعها اكباء
ومنه الحديث قيل له اين تدفن ابنك قال عند فرطنا عثمان بن مظعون وكان قبر عثمان عند كبا بني عمرو بن عوف اي كناستهم والكبا ضرب من العود
والدخنة وقال ابو حنيفة هو العود المتبخر به قال امرؤ القيس وباناوالو بان الهند ذاكبا وريدا ولبني والكباء المقترا والكبة كالكبا عن
اللحياني والجمع كبا وقد كبى ثوبه بالتشديد اي بخره وتكبت المراة على المجمر اكبت عليه بثوبها وتكبى واكتبى اي تبخر بالعود قال ابو دواد
يكتبين الينجوج في كبة المشتى وبله احلامهن وسام اي يتبخرن بالينجوج وهو العود وكبة الشتاء شدة ضربه وقوله بله احلامهن اراد انهن
غافلات عن الخنا والخبث وكبت النار علاها الرماد وتحتها الجمر ويقال فلان كابي الرماد اي عظيم الرماد متنحة بينها اي انه صاحب طعام كثير ويقال النار كابية
اذا غطاها الرماد والجمر تحتها ويقال في مثل الهابي شر من الكابي قال والكابي الفحم الذي قد خمدت ناره فكبا اي خلا من النار كما يقال كبا الزند اذا لم يخرج
منه نار والهابي الرماد الذي ترفت دقاقه وهو قبل ان يكون هباء كابيا وفي حديث جرير خلق الله الارض السفلى من الزبد الجفاف والماء الكبا قال القتيبي
الماء الكبا هو العظيم العال ومنه يقال فلان كابي الرماد اي عظيم الرماد وكبا الفرس اذا ربا وانتفخ والمعنى انه خلقها من زبد اجتمع للماء وتكاثف في
جنبات الماء وفي الماء العظيم وجعله الزمخشري حديثا مرفوعا وكبا النار التي عليها الرماد وكبا الجمر تغير عن ابن الاعرابي وانشد قول ابي عارم الكلابي في صفة
ثم ... ثنيت ناري ثم ارقت حتى دنت سحيطة وكبا جمرها اي كبا جمر ناري ... ناري يسكن لهبها وكبت اذا غطاها الرماد والجمر تحته وهي ... اذا طفيت
ولم يوقعها ... وكبا لونه ... الكوز وغيره صببت ما فيه وكبا لون الصبح والشمس اظلم وكبا لونه
كمد وكبا وجهه تغير والاسم من ذلك كله الكبوة واكبا وجهه غيره وفي حديث ابي موسى فشق عليه حتى كبا وجهه اي ربا وانتفخ من الغيظ يقال كبا الفرس
يكبو اذا انتفخ وربا وكبا الغبار اذا ارتفع ورجل كابي اللون عليه غبرة وكبا الغبار اذا لم يطر ولم يتحرك ويقال للغبار كاب بحصحم والكبوة الغبرة كالهبوة

وكبا الفرس كبوا لم يعرق وكبا الفرس يكبو اذا ربا وانتفخ من فرق او عدو قال العجاج جرين ابن ليلى جرية السبوح جرية لا كاب ولا انوح الليث الكابي
الذي اذا اعيا قام فلم يتحرك من الاعياء وكبا الفرس اذا احصن بالجلال فلم يعرق ابو عمرو اذا احصنت الفرس فلم يعرق قيل كبا الفرس وكذلك اذا كتم
الربو **كتا** الكتو مقاربة الخطو وقد كتا ابن الاعرابي كتا اذا عدا على عدوه الليث اكتوى الرجل فهو يكتوي اذا بالغ في صفة نفسه من غير
ان عمل وعند العمل يكتوي اي كانه ينقع والتوى اذا انتقص **كثا** الكثوة التراب المجتمع كالجثوة وكثوة اللبن كالثاة وهو الخاثر المجتمع عليه
وكثوة اسم رجل عن ابن الاعرابي ابن سيده اراهم سموا بها وابو كثوة شاعر الجوهري وكثوة بالفتح اسم ام شاعر وهو زيد بن كثوة وهو القائل الا ان قومي لم تطل
قدورهم وكلها يوقد بالعدات اي لا يتردد قدورهم وانما يجعلوها في افنية دورهم لتظهر والكثا مقصور جرو الغبيرا سود وكل شيء الا انه لا يبعد له
وله ايضا ثمر مثل صغار ثمر الغبيرا قبل ان يحمر حكاه ابو عمرو قال ابن سيده وهو بالواو لانه لا يعرف في الكلام ك ث ى والكثاة ممدود مؤنثة بالهاء جرجير
البرية ايضا وهو العرب هو الكثاه مقصور ابو مالك الكثاه بلا همز وكثا كثيرا وهو الايهقان والبهق الجرجير كله بمعنى واحد وزيد بن كثوة كانه في الاصل
لثاة فترك الهمز فقيل كثوة وكثوى اسم رجل قيل انه اسم ابي صالح عليه السلام **كحا** الازهري عن ابن الاعرابي كحا اذا فسد قال
هو حرف غريب **كدا** كدت الارض تكدو كدوا فهي كادية اذا ابطا نباتها وانشد ابو زيد عقل العقيلة خالي اذا امتنع ... الكال
عقل المصرح الكايد الكادي البطيء الخير من الابل وكدا الزرع وغيره من النبات ساءت نبتته وكداه البرد رده في الارض وكدت تعجب الرجل اكدوه كدوا
اذا خدشته والكدية والكادية الشدة من الدهر والكدية الارض المرتفعة وقيل هو شيء صلب من الحجارة والطين والكدية والكادية الشدة من الدهر
وقيل الارض الغليظة وقيل الارض الصلبة وقيل هي الصفاة العظيمة الشديدة والكدية الارتفاع عن الارض والكدية صلابة تكون في الارض واصاب الزرع
برد فكداه اي رده في الارض ويقال ايضا اصابتهم كدية وكادية من البرد والكدية كل ما جمع من طعام او تراب او نحوه فجعل كثبة وهي الكداية والكداه ايضا
وحفر فاكدى اذا بلغ الصلب وصادف كدية وله فاكدى اي وصل الى الكدية عن ابن الاعرابي واكديت الرجل عن الشيء رددته عنه ويقال للرجل عند
... صاحبه لم اكدى الحفار واكدى المطر قل ونكد وكذا الرجل يكدي واكدى قل العطاء وقيل بخل وفي التنزيل واعطى قليلا واكدى قيل اي
وقطع القليل قال الفراء اكدى امسك من العطية وقطع وقال الزجاج معنى اكدى قطع واصله من الحفر في البئر يقال للحافر اذا بلغ في حفر البئر الى حجر لا يمكنه
معه الحفر قد بلغ الى الكدية وعند ذلك يقطع الحفر التهذيب ويقال الكدا بكسر الكاف القطعة قوله اعطى قليلا واكدى اي قطع والكدى المنع قال الطرماح
بلى تحم لم تملك نقاد برديت لنا من كداهند على قلة الثمد ابو عمرو اكدى منع واكدى انقطع واكدى النبت اذا قمعه البرد واكدى العام اذا اجدب
واكدى اذا بلغ الكدا وهو الصخر واكدى الحافر اذا صادف فبلغ الكدا وهو الصخور ولم يمكنه ان يحفر وكديت اصابعه اي كلت من الحفر وغلظت الخشب في فرسنت
له كدية فاخذ المسحاة ثم سمى وضرب الكدية قطعة غليظة صلبة لا يعمل فيها الفاس ومنه حديث عاتكة نقشت ... اذا دعيتم وتنجح اذا اكديتم
اي ظفرا اخبتم ولم تظفروا واصله من حافر البئر ينتهي الى الكدية فلا يمكنه الحفر فيتركه ومنه ان فاطمة رضي الله عنها خرجت في تعزية بعض جيرانها فلما انصرفت قال لها
رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلك بلغت معهم الكدى اراد المقابر وذلك لانها كانت مقابرهم في مواضع صلبة وهي جمع كدية ويروى بالراء وسيجيء ابن الاعرابي اكدى
افتقر بعد غنى واكدى قبح خلقه واكدى العطاء لم يتكون فيه جوهر وبلغ الناس كدية فلان اذا اعطى ثم منع وامسك وكدي الجرو بالكسر يكدى كدا وهو داء
ياخذ الجراء خاصة يصيبها منه قيء وسعال حتى يكوى ما بين عينيه فيذهب ثم كدي الكلب يكدى اذا نشب العظم في حلقه ويقال كدي بالعظم اذا غص به
حكاه عنه ابن شميل وكدي الفصيل كدى اذا شرب اللبن ففسد جوفه ومسك كدي لا رائحة له والمكدية من الرقاق ... اي عاجبك
ونشغال وكدى وكدي موضعان وقيل هما جبلان بمكة وقد قيل بالقصر كدى ابن الانباري كداء ممدود جبل بمكة وقال غيره كدا جبل ... وقال حسان
عدمنا خيلنا ان لم تروها تثير النقع موعدها كداء وقال ابن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الانصاري فسل الناس لا باك عنا يوم ... المجاليه كداء
قال وكذلك الكدي قال ابن قيس الرقيات اقفرت بعد عبد شمس كداء فالكدي فالركن فالبطحاء وفي الحديث انه دخل مكة عام الفتح من كداء ودخل في العمرة من كدى
وروي بالشك في الدخول والخروج على اختلاف الروايات وتكرارها وكداء بالفتح والمد الثنية العليا بمكة مما يلي المقابر وهو المعلى وكدى بالضم والقصر
الثنية السفلى مما يلي باب العمرة واما كدي بالضم وتشديد الياء فهو موضع باسفل مكة ابن الاعرابي كدا اذا سمن **كذا** وكذا اذا قطع
ابن الاعرابي اكذى الشيء اذا احمر واكذى الرجل اذا احمر لونه من خجل او فزع ورايته كاذيا اي احمر قال والكاذي الحمر بالبلغم وقال غيره الكاذي ضرب من
الادهان معروف والكاذي ضرب من الحبوب يجعل في الشراب فيشتده الجوهري قولهم كذا كناية عن الشيء تقول فعلت كذا وكذا يكون كناية عن العدد فتنصب ما بعده
على التمييز تقول له عندي كذا وكذا درهما كما تقول له عندي عشرون درهما وفي الحديث يجيء انا وامتي يوم القيامة على كذا وكذا قال ابن الاثير هكذا جاء في
كتاب الراوي شك في اللفظ فكنى عنه بكذا وكذا وهي من الفاظ الكنايات مثل كيت وكيت ومعناه مثل ذا ويكنى بها عن المجهول وعما لا يراد التصريح به قال
ابو موسى المحفوظ في هذا الحديث يجيء انا وامتي على كوم او لفظ يؤدي هذا المعنى وفي حديث عمر كذاك لا تذعروا علينا ابلنا اي حسبكم وتقديره دع فعلك
وامرك كذاك والكاف الاولى والاخيرة زائدتان للتشبيه والخطاب والاسم ذا واستعملوا الكلمة كلها استعمال الاسم الواحد في غير هذا المعنى يقال رجل كذاك اي
خسيس واشتر لي غلاما ولا تشتره كذاك اي دنيا وقيل حقيقة كذاك اي مثل ذاك ومعناه الزم ما انت عليه ولا تتجاوزه والكاف الاولى منصوبة
بالفعل المضمر ومنه حديث ابي بكر رضي الله عنه يوم بدر يا نبي الله كذاك اي حسبك الدعاء فان الله منجز لك ما وعدك **كرا** الكروة والكرا
اجر المستاجر كاراه مكاراة وكراء واكتراه واكراني دابته وداره والاسم الكروة بغير هاء عن اللحياني وكذلك الكروة والكروة والكراء ممدود لانه مصدر
كاريت والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار ومفاعل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطيت الكري كروته بالكسر وقول جرير
لحقت ولم ينجو على كل حرة مروح تباري الاحمسي المكاريا ويروى الحبشي اي ظل الناقة شبهه بالمكاري وقال الازهري كان في الاحمسي في الشعر بانه
ظل الناقة والمكاري الذي يكري بيده في مشيه ويروى الاحمسي وهو الحبشي رجل من خيله والمكاري على هذا الحادي والمكاري يخفف والجمع
المكارون سقطت الياء لاجتماع الساكنين يقولون هؤلاء المكارون ذهبت الياء والمكارين ولا تقل المكاريين بالتشديد واذا اضفت المكاري الى نفسك
قلت هذا مكاريّ بياء مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول هؤلاء مكاري سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء وفتحت ياءك وادغمت

مكاريك

لان قبلها كانا وهذا مكاريّ بفتح ياءك وكذلك القول في قاض ورام ونحوهما والمكاري والكري الذي يكريك دابته والجمع اكرياء لا يكسر على غير
ذلك واكريت الدار فهي مكراة والبيت مكرى واكتريت واستكريت وتكاريت بمعنى والكري على فعيل المكاري ابن السكيت اكرى الكري ظهره يكريه
اكراء ويقال اعط الكري كروته حكاها ابو زيد ابن السكيت هو الكراء ممدود لانه مصدر كاريت والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار ومفاعل
وهو من ذوات الواو ويقال اكتريت منه دابة واستكريتها فاكرانيها اكراء ويقال للاجير نفسه اكرا ايضا وكرا الارض كروا حفرها وهو من ذوات
الواو والياء وفي حديث فاطمة رضي الله عنها انها خرجت تعزي قوما فلما انصرفت قال لها لعلك بلغت معهم الكرى قالت معاذ الله هكذا جاء في رواية بالراء وهي
القبور جمع كرية او كروة من كريت الارض وكروتها اذا حفرتها كالحفرة ومنه الحديث ان الانصار سالوا رسول الله عليه السلام في نهر يكرونه لهم سيحا اي مجرى
يجرون عليه وكرا البئر كروا طواها بالحجر وكرى البئر كروا وطويتها ابو زيد كروت الركية كروا اذا طويتها بالحجر وعرشتها بالخشب وطويتها
بالحجارة وقيل الكروة من الابار المطوية بالعرفج والثمام والسبط وكرا الغلام يكرو كروا اذا لعب بالكرة وكروت بالكرة اكروا بها اذا ضربت بها
ولعبت بها ابن سيده والكرة معروفة وهي ما ادرت من شيء وكرا الكرة كروا لعب بها قال المسيب بن علس ... يداها النجاء كانما تكرو بكفي لاعب في صاع
والصاع المطمئن من الارض كالحفرة ابن الاعرابي كرا النهر يكريه اذا انقص نقضه وقيل كريت النهر كريا اذا حفرته والكرة التي يلعب بها اصلها كروة فحذفت
الواو كما قالوا قلة للتي يلعب بها والاصل قلوة وجمع الكرة كرات وكرون الجوهري الكرة التي تضرب بالصولجان واصلها كرو والهاء عوض ويجمع على كرين
ايضا بالكسر وكرات وقالت ليلى الاخيلية تصف قطاة تدلت على حص ظماء كانها كرات غلام في كساء مؤرنب ويروى حص الرؤوس كانها
قال الشاعر ... يدهدين الرؤوس كما يدهدي حزاورة بابطحها الكرينا والجمع ايضا على اكر واصله اكرو مقلوب اللام الى موضع العين ثم ابدلت
الواو همزة لانضمامها وكروت الامر وكريته اعدته مرة بعد اخرى وكرت الدابة كروا اسرعت والكروان يخبط بيديه في استقامة لا يقلبهما نحو بطنه وهو
من عيوب الخيل يحمد في خلقه وقد كرى الفرس كروا وكرت المراة في مشيتها تكرو كروا والكرا الفحج في الساقين والفخذين وقيل هو دقة الساقين والذراعين امراة
كروا وقد كريت كرا وقيل الكروا المراة الدقيقة الساقين ابو بكر الكرا رقة الساقين مقصور يكتب بالالف يقال رجل اكرا وامراة كروا وقال
لسنا بكروا ولكنا ... قال ابن بري صوابه ترفع قافيته وبعدها ولا بكحلا ولكن زرق والكروان بالتحريك طائر ويسمى
الحجل والقبج وجمعه كروان صحت الواو فيه لئلا يصير بمثال فعلان في حال اعتلال اللام الى مثال فعال والجمع كراوين كما قالوا ورشان وراشين وانشد بعض البغداديين في صفة
صقر لدم العشي وكنيته ابو زعب عز ... في العشور داهية صل صفاد ... حتف الحباريات والكراوين والانثى كروانة والذكر منها الكرا
بالالف قال مدرك بن حصين الاسدي يا كروانا صك فاكبانا فشن بالسلح فلما شنا بل الذنابى عبسا مبينا قالوا اراد بالحباري ... البازي ... بسلحه
ويقال هو الكرى ويقال له اذا صيد اطرق كرا اطرق كرا ان النعام في القرى والجمع كروان بكسر الكاف على غير قياس كما اذا جمعت الورشان قلت ورشان
وهو جمع يحذف الزوائد كانهم جمعوا كرى مثل اخ واخوان والكرى لغة في الكروان ابن سيده وفي المثل اطرق كرا ان النعام في القرى يضرب مثلا للرجل
يخدع بكلام يلطف به ويراد به الغائلة وقيل يضرب مثلا للرجل يتكلم عنده بكلام فيظن انه هو المراد بالكلام اي اسكت فاني اريد من هو انبل منك وارفع
منزلة وقال احمد بن عبيد يضرب للرجل الحقير اذا تكلم في الموضع الذي لا يشبهه وامثاله تكلم فيه فيقال له اسكت يا حقير فان الاجلاء اولى بهذا الكلام منك
والكرا هو الكروان طائر صغير فخوطب الكروان والمعنى لغيره وشبه الكروان بالذليل والنعام بالعزة ومعنى اطرق اي غض ما دام عزيز فاياك
ان ينطق ايها الذليل وقيل معنى اطرق كرا اي الكروان ذليل في الطير والنعام عزيز فالكن عند الاعزة ولا تنشر في الذي ليس لك بند وقال الكرى
الكرا هو الكروان ثم رخم فقصور وقال غيره الكرا ترخيم الكروان حال والصواب الاول لان الترخيم لا يستعمل الا في النداء والالف التي في الكرا والواو
التي في الكروان جعلت الفا من سقوط الالف والنون ويكتب الكرا بالالف بهذا المعنى وقيل الكروان طائر طويل الرجلين اغبر دون الدجاجة في الخلق
وله صوت حسن يكون بمصر مع الطيور الداجنة في البيوت وهي من طيور الريف والقرى لا يكون في البادية والكرى النوم والكرى النعاس يكتب بالياء
والجمع اكراء قال هاتكته حتى انجلت اكراؤه كرا الرجل بالكسر يكرى كرى اذا نام فهو كر وكري وكريان وفي الحديث انه ادركه الكرى اي النوم
ورجل كري وكري قال متى تبت ببطن واد او تقل تترك به مثل الكرى المتجدل احتوت هذه الابل مكانا او تقل به نهارا تترك زرقا
ملوا البنا يصف الدابكة الحلب اي تحلب وطابها ان كان ذلك الوطب جار نائم والمراة كرية على فعلة وقال لا تستمل ولا تكرى مجالسها ولا يميل
في النجوى منا جيبها واصبح فلان كريان الغداة اي ناعسا ابن الاعرابي اكرى الرجل سهر في طاعة الله وكرى النهر كريا استحدث حفره وكرى الرجل
كريا عدا عدوا شديدا قال ابن دريد وليس باللغة العالية وقد اكريت لي اي اخرت واكرى الشيء والرجل والعشاء اخره والاسم الكرا قال الحطيئة واكريت العشاء
الى سهيل او الشعرى فطال بي الاناء قيل هو يطلع سحرا وما اكل بعده فليس بعشاء يقول انتظرت معروفك حتى ايست وقال خفية العرب من سره النساء
ولا نساء فليكر العشاء وليباكر الغداء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء واكرينا الحديث الليلة اي اطلناه وفي حديث ابن مسعود كنا
عند النبي عليه السلام ذات ليلة فاكرينا في الحديث اي اطلناه واخرناه واكرى من الاضداد يقال اكرى الشيء يكري اذا طال وقصر وزاد ونقص
وانشد ابن الاعرابي للبيد كذي زاد متى يكرينه فليس وراءه ثقة بزاد وقال العز يصف قدرا يقسم ما فيها فان هي قسمت فذاك وان اكرت فعن اهلها
تكرى قسمت عمت في القسم زاد وان نقصت نقص اهلها ينقص يعني الغذاء ابو عبيد المكري السير اللين البطيء والمكري من الابل التي تعدو وقيل
هو السير البطيء قال القطامي وكذلك مشيها لما رفعت منها المكري ومنها اللبي الباري اي رفعت في سيرها قال ابن بري وقال الراجز لما رايت شيخا لم دودري
طلت معو مراتها نكرا دودري طويل الخصيتين وقال الاصمعي هذه دابة تكري تكرية اذا كان كانه يتلقف بيديه اذا مشى وكرت الناقة برجليها قلبتهما
في العدو وكذلك الكري الرجل بقدميه وهذه الحملات ثالثة لان زيادة اللام وانقلابها الفا يعتم اكثر من انقلابها عن الواو والكرية نبت والكرية
على فعيلة شجرة تنبت في الرمل في الخصب مجد ظاهره تنبت على نبتة الجعدة وقال ابو حنيفة الكرى نعرفها غير انها مما يعد في الحمض قال وقد
ذكرها العجاج في وصف ثور وحش فقال حتى غدا واقتاده الكرى وسرهد يكسوه نغر وحفه سوق عضو وقوله اقتاده اي
دعاه كما قال ذو الرمة يدعو انفه الريب والكرويا من البزر واحدها فعولا الفها منقلبة عن ياء ولا تكون فعولى ولا فعليا

لانها بنيت لم يتبين في الكلام الا انه قد يجوز ان يكون فعولا في قول من شبه عنده فصرياه وحكى بعضهم كروياء بالمد وقال حمزة لا ادري ايهما الكرويا
ام الكراوية قال هي انثى قال وليست الكرويا بعربية قال ابن بري الكرويا من هذا الفصل قال وذكره الجوهري في فصل كرا مقصورا على وزن
زكريا قال ورايتها ايضا الكرويا بسكون الراء وتخفيف الياء ممدودة قال وكذا رايتها في كتاب ليس لابن خالويه كرويا كما رايتها في التكملة لابن الجواليقي
وكان يجب على هذا ان تنقلب الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق الاولى منهما بالسكون الا ان يكون مما شذ مثل ضيون وحيوة وعوية فيكون هذه لفظة
حاشية وكرى ثنية بالطائف ممدودة قال الجوهري وكرا موضع وقال منعناكم كرا وجانبيه كما منع العرين وحا اللهام وانشد ابن بري
كان غلام سود كرا وديرذ خشانه الرجل الظلوم قال ابن بري الكرا ثنية بالطائف مقصور **كزا** ابن الاعرابي كزا اذا انقبض
على مقتفيه رواه ابو العباس عنه **كسا** الكسوة والكسوة اللباس واحدة الكسا قال الليث ولها معان مختلفة يقال كسوت
فلانا اكسوه كسوة اذا البسته ثوبا او ثيابا فاكتسى واكتسى فلان اذا لبس الكسوة قال وبه يصف الثور والكلاب فكر كما فيهن صبغا مدعا
تعني كساهن دماءها وقال يصف العير واتنه يكسوه رهباها اذا ترهبا على اضمار اللوح بولا دغربا يكسوه رهباها اي تبكي عليه ويقال
اكتست الارض بالنبات اذا تغطت به والكسا جمع الكسوة وكسي فلان يكسى اذا اكتسى وقيل كسي اذا لبس الكسوة قال يكسى ولا يغرث مملوكها اذا نهزت
عندها المقاديه انشده يعقوب واكتسى كسي وكساه اياها كسوا قال ابن جني اما كسي زيد ثوبا وكسوته ثوبا فانه وان لم ينقل بالهمزة فانه نقل بالمثال
الا تراه نقل من فعل الى فعل وانما جاز نقله بفعل واصره من حيث كان فعل وافعل كثيرا ما يعتقبان على المعنى الواحد نحو جد في الامر واجد
وصددته عن كذا واصددته وقصر عن الشيء واقصرته وسحته الله واسحته ونحو ذلك فلما كان فعل وافعل على ما ذكرناه من الاعتقاب والتعارض
ونقل بافعل نقل ايضا فعل بفعل نحو كسي وكسيته وشترت عينه وشترتها وعارت وعرتها ورجل كاس ذو كسوة جعله سيبويه على النسب وجعل كما
وهو الاولى لما انشده من قوله يكسى ولا يغرث قال ابن سيده وقد ذكرنا في غير موضع ان الشيء انما يحمل على النسب اذا عدم الفعل ويقال فلان اكسى
من بصلة لتراكب الثياب الكثيرة قال وهذا من النوادر ان يقال للمكتسي كاس بمعناه ويقال فلان اكسى من فلان اي اكثر اعطاء للكسوة من كسيت اكسوه وفلان
اكسى من فلان اي اكثر اكتساء منه قال في قول الحطيئة دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي اي المكتسي قال الفراء يجوز ان يكون
كقولك ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كسي العريان ولا يقال كسا وفي الحديث ونساء كاسيات عاريات اي انهن كاسيات من نعم الله عاريات من الشكر وقيل
هو ان يكشفن بعض جسدهن ويسدلن الخمر من ورائهن فهن كاسيات كعاريات وقيل اراد انهن يلبسن ثيابا رقاقا [illegible] واكتسى الشيء
بالورق لبسه عن ابن الاعرابي واكتست الارض تم نباتها والتف حتى لبسته والكسا موضع وجدا كسية اسم موضع يقال كسا وكساء وكسا وان
والنسبة اليه كساي وكساوي واصله كساء لانه كبير الا ان الواو لما جاءت بعد الالف همزت وتكتبت بالكسا البتة وقول عمرو بن الاهتم
فبات له الصبا وهي قرة تحاف عن مصفوق الكساء رقيق اراد اللبن يعلوه الدواية قال ابن بري صواب انشاده وبات له دون الصبا وهي قرة
فبات لنا منها وللضيف موهنا شواء سمين زاهق وغبوق ابن الاعرابي كاساه اذا فاخره وساكاه اذا ضيق عليه في المطالبة وكسا اذا صغر بشتم
التهذيب ابو بكر الكساء بفتح الكاف ممدود المجد والرفعة وحكاه ابو موسى عن ابن الجد قال الازهري وهو غريب والاكساء النواحي واحدها كسوء وهو
مذكور في الهمزة ايضا وهو بابه والكساء مؤخر العجز وقيل مؤخر كل شيء والجمع اكساء قال الشماخ كان على اكسائها من لغامها وخيفة خطمي بماء مبحنج
وحكى ثعلب ركب كساه اذا قعد على قفاه وهو يائي لانه لام قال ابن سيده وانما حملنا على الواو لكون همزها قال الواو في كسا اكثر من الياء قال وحكاه
ابن الاعرابي ركب كساءة مهموز وقد تقدم ذكره في موضعه **كشا** كشية الضب اصل ذنبه وقيل هي شحمة صفراء في اصل ذنبه حتى تبلغ
الى اصل حلقه وهما كشيتان سرتا الصلب اي اصل من اصل ذنبه الى عنقه وقيل هي على موضع الكليتين وهما شحمتان على حلقه لسان الضب صفراء عليها
مقنعة سوداء اي مثل المقنعة وقيل هي شحمة مستطيلة في الجنبين من العنق الى اصل الفخذ وفي المثل اطعم اخاك من كشية الضب بحث على المواساة وقيل بل هو يرتبه
قال قائل الاعراب وانت لو ذقت الكشى بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد وفي حديث عمر انه وضع يده في كشية ضب وقال ان نبي الله لم يحرمه
ولكن قذره الكشية شحمة تكون في بطن الضب وضع اليد فيها كناية عن الاكل منها قال ابن الاثير هكذا رواه القتيبي في حديث عمر والذي جاء في غريب الحربي
عن مجاهد ان رجلا اهدى للنبي صلى الله عليه وسلم ضبا فقذره فوضع يده في كشية الضب قال الحربي هو اصل ذنب الضب والجمع الكشا قال الشاعر فلو كان هذا الضب لا ذنب له ولا
كشية ما مسه الدهر لامس ولكنه من اجل طيب ذنبه وكشيته دبت اليه الدهارس ويقال الكشى وكشيه بمعنى واحد ابن سيده وكشى الشيء كشوا عضه
بفيه فانتزعه **كصا** ابن الاعرابي كصا اذا احسن بعد رفعة **كظا** كظا لحمه يكظو اشتد وقيل كثر واكتنز يقال حظا
لحمه وكظا وبظا كله بغير همز يعني اكتنز ومثله يحظو ويبظو ويكظو لحمه حظا بظا اذا كان صلبا مكتنزا ابن الاعرابي كظا تابع
لحظا كظا يكظو كظا اذا ركب بعضه بعضا ابن الانباري يكتب بالالف وانشد ابن بري للقلاخ عراهما كاظي البضيع اذا عسر **كعا**
ابن الاعرابي كعا اذا جبن ابو عمرو الكاعي المنهزم ابن الاعرابي الاكعا الجبناء قال والاعكا العقد **كفا** الليث كفى يكفي كفاية اذا قام
بالامر ويقال استكفيته امرا فكفانيه ويقال كفاه هذا الامر اي حسبه وكفاك هذا الشيء وفي الحديث من قرا الايتين من اخر سورة البقرة في ليلة كفتاه
اي اغنتاه عن قيام الليل وقيل انهما اقل ما يجزي من القراءة في قيام الليل وقيل يكفيانه الشر ويقيانه من المكروه وفي الحديث سيفتح الله عليكم ويكفيكم الله اي يكفيكم القتال
بما فتح عليكم والكفاة الخدم الذين يقومون بالخدمة جمع كاف وكفى الرجل كفاية فهو كاف وكفي مثل مطيع عن ثعلب واكتفى فلان بالشيء اي استغنى وكفاه ما اهمه كفاية
وكفاه مؤونته كفاية وكفاك الشيء يكفيك واكتفيت به ابن سيده هذا رجل كافيك من رجل وناهيك من رجل وجازيك من رجل وشرعك من رجل كله بمعنى
واحد وكفيته ما اهمه وكافيته من المكافاة وروى بيت امية فاين فاتك ورجل كاف وكفي مثل اثم واثيم وسليم ورجل كافيك من رجل وكفيك من رجل وكفوك من
رجل قال وحكى ابن الاعرابي كفاك به وكفيك به وكفاك به مكسور مقصور وكفاك مضموم مقصور اي حسبك الواو والاثنين والجمع واحد قال التهذيب يقول
رأيت رجلا كافيك من رجل ورأيت رجلين كافيك من رجلين ورأيت رجالا كافيك من رجال معناه كفاك برجل الصحيح وهذا رجل كافيك من رجل وهذا
كالقبال من رجلين ورجال كما تقول من رجال وكفيك بتسكين الفاء اي حسبك وانشد ابن بري في هذا الموضع لجثامة الليثي قالت لي بنو ليث بن بكر كفى قومي

بصاحبهم

بصاحبهم خيرا هل العفو عن اصول الحق فيهم اذا عرضت ولا تقطع الصدور وقال ابو اسحق الزجاج في قوله تعالى وكفى بالله وليا وما اشبهه في القرآن من الباء
للتوكيد المعنى كفى الله وليا الا ان الباء دخلت في اسم الفاعل لان معنى الكلام الامر المعنى اكتفوا بالله وليا قال وليا منصوب على الحال وقيل على التمييز وقال في قوله تعالى
اولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد معناه اولم تكفهم شهادة ربك ومعنى الكفاية ههنا انه قد بين لهم ما فيه كفاية في الدلالة على توحيده وصدقت ابن هرمة
فاذن لي الى اهلي بعير كفي اي بعير يقوم مقامي يقال كفاه الامر اذا قام فيه مقامه وفي قصيدة الجارود وكفى لهم يشهد اخا قوم بان لم يشهد الحرب وحارب
عنه فاما قول الانصاري فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا فانما اراد فكفانا فادخل الباء على المفعول وهذا شاذ انما الباء تدخل
انما تدخل على الفاعل كقولك كفى بالله وقوله اذا لاقيت قوما من سليم تكفي قوما بصاحبهم خبيرا هو من المقلوب معناه تكفي بقوم خبير اصاحبهم فجعل
الباء في الصاحب موضعها ان تكون في قوم هم الفاعلون في المعنى واما زيادتها في الفاعل فنحو قولهم كفى بالله وقوله تعالى وكفى بنا حاسبين انما هو كفى الله وكفانا وقول
سحيم كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا فالباء وما عملت فيه موضع مرفوع بفعله كقولك ما قام من احد فالجار والمجرور هنا في موضع اسم مرفوع بفعله
ونحوه قولهم في التعجب احسن بزيد فالباء وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد زيدت ايضا في خبر ليس تشبيها بالفاعل قال ولكن اجرا
لو فعلت بهين وهل يعرف المعروف في الناس والاجر اراد ولكن اجرا لو فعلته هين وقد يجوز ان يكون معناه ولكن اجرا لو فعلته بشيء هين اي انت تصلين
الى الاجر بالشيء الهين كقولك وجوب الشكر بالشيء الهين فتكون الباء على هذا غير زائدة واجاز محمد بن السري ان يكون قوله كفى بالله تقديره كفى اكتفاؤك بالله
يكفيك قال ابن جني وهذا تضعف عندي لان الباء على هذا متعلقة بمصدر محذوف وهو الاكتفاء ومحال حذف الموصول وتبقية صلته قال
وانما حسنه عندي قليلا انك قد ذكرت كفى فدل على الاكتفاء لانه من لفظه كما قالوا من كذب كان شرا له فاضمرته لدلالة الفعل عليه فهنا اضمر اسما كاملا
وهو الكذب وهناك اضمر اسما وبقيت صلته التي هي بعضه فكان بعض الاسم مضمرا وبعضه مظهرا قال ولذلك ضعف عندي قال والقول في هذا قول سيبويه
من انه يريد كفى الله كقوله كفى الله المؤمنين القتال ويشهد بصحة هذا المذهب ما حكي عنهم من قولهم مررت بابيات جاد بهن ابياتا فقوله بهن في موضع رفع
والباء زائدة كما ترى قال الخبر فيه بذلك محمد بن الحسن قراءة عليه عن احمد بن يحيى ان الكسائي حكى ذلك عنهم قال وفيه ضعف مثله لان الحظي وهو قوله
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل فقوله بها في موضع رفع بحب والكفية بالضم ما يكفيك من العيش وقيل القوت وقيل هو
اقل من القوت والجمع الكفى ابن الاعرابي الكفى الاقوات واحدها كفية قال ويكون كفى جمع كفية وهو اقل من القوت كما تقدم ويجوز ان يكون اراد كفاه غير
اسقط الهاء يجوز ان يكون يقول هم رجل كفي اي كاف والكفي بطن الوادي عن كراع والجمع الاكفاء ابن سيده الكفي النظير لغة في الكفء وقد يجوز
ان يريد الكفو فيخفف ثم يكنو **كلا** ابن سيده كلا كلمة مصوغة للدلالة على اثنين كما ان كلا مصوغة للدلالة على الجميع
قال سيبويه ليست كلا من لفظ كل كل صحيح وكلا معتل ويقال للاثنين كلتا وبهذه التاء حكم على ان الف كلا منقلبة عن واو لان بدل التاء من الواو اكثر
من بدلها من الياء قال واما قول سيبويه جعلوا كلا كمعى فانهم لم يريدوا ان الف كلا كالف معى في اللفظ لان الذي انقلبت عنه الف معى ياء وانما ارادوا
انها كالف معى في الامالة وليس لكلا في امالتها دليل على انها من الياء لانهم قد يميلون بنات الواو ايضا وان كانت اولا مفتوحة كالضحى والعشا فاذا كان ذلك مع الفتحة
كما ترى فامالتها مع الكسر في كلا اولى قال وتمثيل صاحب الكتاب لها بشروى وهي من شريت فلا يدل على انها عنده من الياء دون الواو ولا من الواو
دون الياء لانه انما اراد البدل حسب فمثل بما لامه من الاسماء من ذوات الياء مبدلة ابدا نحو الشروى قال ابن جني اما كلتا فذهب سيبويه الى انها
فعلى بمنزلة الذكرى والحفرى قال واصلها كلوى فابدلت الواو تاء كما ابدلت في اخت وبنت والذي يدل على ان لام كلتا معتلة قولهم في مذكرها
كلا وكلا فعل ولامه معتلة بمنزلة لام حجا ورضى وهما من الواو لقولهم حجا يحجو والرضوان ولذلك مثلها سيبويه بما اعتلت لامه فقال هي بمنزلة
شروى واما ابو عمر الجرمي فذهب الى انها فعتل وان التاء فيها علم تانيثها وخالف سيبويه ويشهد بفساد هذا القول ان التاء لا تكون علامة تانيث
الواحد الا وقبلها فتحة نحو طلحة وحمزة وقائمة وقاعدة او ان يكون قبلها الف نحو سعلاة وعزهاة واللام في كلتا ساكنة كما ترى فهذا وجه ووجه
ان علامة التانيث لا تكون ابدا وسطا وانما تكون اخرا لا محالة قال وكلتا اسم مفرد يفيد معنى التثنية باجماع من البصريين فلا يجوز ان يكون علامة تانيثه التاء
وما قبلها ساكن وايضا فان فعتل مثال لا يوجد في الكلام اصلا فيحمل هذا عليه قال وان سميت بكلتا رجلا لم تصرفه في قول سيبويه معرفة ولا نكرة لان
الفها للتانيث بمنزلتها في ذكرى وتصرفه نكرة في قول الجرمي لان اقصى احواله عنده ان يكون كقائمة وقاعدة وعزة وحمزة ولا ينفصل كلا وكلتا
من الاضافة وقال ابن الانباري من العرب من يميل الف كلتا ومنهم من لا يميلها فمن ابطل امالتها قال الفها الف تثنية كالف غلاما وزوا وواحد كلتا كلت
والف التثنية لا تمال ومن وقف على كلتا بالامالة فقال كلتا اسم واحد معبر عن التثنية وهو بمنزلة شروى وذكرى وروى الازهري عن المنذري عن ابي الهيثم
انه قال العرب اذا اضافت كلا الى اثنين لينت لامها وجعلت معها الف التثنية ثم سوت بينهما في الرفع والنصب والخفض فجعلت اعرابها بالالف واضافتها
الى اثنين واخبرت عن واحد فقالت كلا اخويك كان قائما ولم يقولوا كانا قائمين وكلا عميك كان فقيها وكلتا المراتين كانت جميلة ولا يقولون
كانتا جميلتين قال الله عز وجل كلتا الجنتين آتت اكلها ولم يقل آتتا ويقال مررت بكلا الرجلين وجاءني كلا الرجلين فاستوى في كلا اذا اضفتها الى ظاهر
في الرفع والنصب والخفض واذا كنوا عن مخفوضها اجروها بما يصيبه من الاعراب فقالوا اخواك مررت بكليهما فجعلوا نصبها وخفضها بالياء
وقالوا اخواي جاءاني كلاهما فجعلوا رفع الاثنين بالالف الجوهري كلا في تاكيد الاثنين نظير كل في المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا
ولي اسما ظاهرا كان في الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول رايت كلا الرجلين وجاءني كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
واذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء في موضع الجر والنصب فقلت رايت كليهما ومررت بكليهما كما تقول عليهما وتبقى في الرفع على حالها
وقال الفراء هو مثنى ماخوذ من كل فخففت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كلتا للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد
ولو تكلم به لقيل كل وكلت وكلان وكلتان واحتج بقول الشاعر في كلت رجليها سلامى واحدة
كلتاهما مقرونة بزائدة اراد في احدى رجليها فافرد قال وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان
ينقلب الفه في النصب والجر ياء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا يدل على شيء مخصوص واما هذا الشاعر

فأما حذف الألف للضرورة وقد أنها التثنية فمما يكون ضرورة لا يجوز أن يجعل حجة فتثبت أنه اسم مفرد كمعا إلا أنه وضع ليدل على التثنية كما أن
قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فما فوقهما يدل على ذلك قول جرير كلا يومي أمامة يوم صد وإن لم تأتنا إلا لماما قال أنشدنيه أبو علي
قال فإن قال قائل فلم صار كلا بالياء في النصب والجر مع المضمر وترتب الألف مع المظهر كما ترتب في الرفع مع المضمر قيل له من حقها أن تكون بالألف
على كل حال مثل عصى ومعى إلا أنها لما كانت لا تنفك من الإضافة شبهت بعلى ولدى فجعلت بالياء مع المضمر لأنها لم تشبه بعلى في هذه الحال في النصب
والجر لأن على لا تقع إلا منصوبة أو مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت كلا في الرفع على أصلها مع المضمر لأنها لم تشبه بعلى في هذه الحال قال وأما كلتا
التي للتأنيث فإن سيبويه يقول ألفها للتأنيث والتاء بدل من لام الفعل وهي واو والأصل كلوى وإنما أبدلت تاء لأن في التاء علم التأنيث والألف
في كلتا قد تصير ياء مع المضمر فتخرج عن علم التأنيث فصار في إبدال الواو تاء تأكيد للتأنيث قال وقال أبو عمر الجرمي التاء ملحقة والألف لام الفعل
وتقديرها عنده فعتل ولو كان الأمر كما زعم لقالوا في النسب إليها كلتوي فلما قالوا كلوي وأسقطوا التاء دل أنهم أجروها مجرى التاء التي في أخت
التي إذا نسبت إليها قلت أخوي قال ابن بري في هذا الموضع كلوي قياس من النحويين إذا سميت بها رجلا وليس ذلك مسموعا فيحتج به على الجرمي
الأزهري في ترجمة كلا عند قوله تعالى قل من يكلؤكم بالليل والنهار قال الفراء هي مهموزة ولو تركت همز مثله في غير القرآن قلت يكلوكم بواو ساكنة
ويكلاكم بألف ساكنة مثل يخشاكم ومن جعلها واوا ساكنة قال كلات بالألف يترك النبرة منها ومن قال يكلاكم قال كليت مثل قضيت وهي
من لغة قريش وكل حسن إلا أنهم يقولون في الوجهين مكلوة ومكلو أكثر مما يقولون مكلي ولو قال مكلي في الذين يقولون كليت كان صوابا
قال وسمعت بعض الأعراب ينشد ما خاصم الأقوام من ذي خصومة كوهاء مشني إليها خليلها فبنى على شنيت بترك النبرة أبو نصر كلا
يكلي تكلية وهو أن يأتي مكانا فيه مستتر حاجته مهموز والكلوة لغة في الكلية لأهل اليمن قال ابن السكيت ولا تقل كلوة بكسر الكاف والكليتان من
الإنسان وغيره من الحيوان لحمتان منتبرتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين في كظرين من الشحم وهما منبت الزرع هكذا يسميان في الطب
يراد به زرع الولد سيبويه كلية وكلى كرهوا أن يجمعوا بالتاء فيحركوا العين بالضمة فتجيء هذه الياء بعد ضمة فلما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزءوا
ببناء الأكثر ومن خفف قال كليات وكلاه كليا أصاب كليته ابن السكيت كليت فلانا فأنا كال وهو مكلي إذا أصبت كليته وكلى الرجل واكتلى تألم
كليته وكلية السحابة أسفلها والجمع كلى يقال انبعجت كلاه قال يسيل الربى واهي الكلى عارض الذرى أهلة نضاخ الندى سابغ القطر وقيل الكلاية
بكلية الإداوة وقول الجعدي حتى كان ريقا عليه بعجت وطفاء سارية كلى مزاد يحتمل أن يكون جمع كلية على كلى كما جاء حلية وحلى في قول
بعضهم لتقارب البنائين ويحتمل أن يكون جمعه على اعتقاد حذف الهاء كبرود وبرود والكلية من القوس أسفل من الكبد وقيل هي كبدها وقيل موضع حمالتها
وهما كليتان وقيل كليتها مقدار ثلثة أشبار من مقبضها والكلية من القوس ما بين الأبهر والكبد وهما كليتان قال الأزهري في المعتل ما صورته تفسير كلا
الفراء قال الكسائي لا تنفي حسب وكلا تنفي شيئا وتوجب شيئا غيره من ذلك قولك للرجل قال لك أكلت شيئا فقلت لا ويقول الآخر أكلت تمرا فتقول أنت كلا
أردت أي أكلت عسلا لا تمرا قال ويأتي كلا بمعنى قولهم حقا قال وروى ذلك أبو العباس أحمد بن يحيى وقال ابن الأنباري في تفسير كلا هي عند الفراء تكون صلة
لا يوقف عليها وتكون حرف رد بمنزلة نعم ولا في الاكتفاء فإذا جعلتها صلة لما بعدها لم يقف عليها كقولك كلا ورب الكعبة لا يقف على كلا لأنها
بمنزلة أي والله قال الله تعالى كلا والقمر الوقف على كلا قبيح لأنه صلة لليمين قال وقال الأخفش معنى كلا الردع والزجر قال الأزهري وهذا مذهب سيبويه وإليه
ذهب أبو إسحاق الزجاج في جميع القرآن وقال ابن الأنباري قال المفسرون معنى كلا حقا قال وقال أبو حاتم السجستاني جاءت كلا في القرآن على وجهين فهي في موضع بمعنى
لا وهو رد للأول كما قال العجاج قد طلبت شيبان أن يصاكموا كلا ولما تصطفق مآتم قال وتجيء كلا بمعنى ألا التي للتنبيه كقوله ألا إنهم يثنون
صدورهم ليستخفوا منه وهي زائدة لو لم تأت كان الكلام تاما مفهوما قال ومنه المثل كلا زعمت العير لا يقاتل وقال الأعشى كلا زعمتم بأنا لا نقاتلكم
إنا لأمثالكم يا قومنا قتل قال أبو بكر وهذا غلط معنى كلا في البيت وفي المثل لا ليس الأمر على ما تقولون قال وسمعت أبا العباس يقول لا يوقف على كلا في
جميع القرآن لأنها جواب والفائدة تقع فيما بعدها قال والقول الصحيح في كلا أن لا بمعنى ألا في قوله كلا إن الإنسان ليطغى فمعناه ألا قال أبو بكر ويجوز أن تكون
بمعنى حقا إن الإنسان ليطغى ويجوز أن تكون ردا كأنه قال ليس الأمر كما تظنون بعد واد على النضر والخليل وابن المقاتل بن سليمان ما كان في القرآن كلا
فهو رد إلا في موضعين فقال الخليل أنا أقول كله رد وروى ابن شميل عن الخليل أنه قال كل شيء في القرآن كلا رد يرد شيئا ويثبت آخر قال أبو زيد سمعت العرب
تقول كلا ورب الله وكلا وعهد الله ومعنى كلا والله وفي الحديث تقع فتن كأنها الظلل فقال أعرابي كلا يا رسول الله قال كلا ردع في كلام
وتنبيه وزجر ومعناها انته لا تفعل إلا أنها آكد في النفي والردع من لا لزيادة الكاف وقد ترد بمعنى حقا كقوله كلا لئن لم ينته لنسفعا
بالناصية والظلل السحاب وقد تكرر في الحديث **كما** كما الشيء وتكماه ستره وقد أولى بعضهم قوله بل لو شهدت
الناس إذ تكموا أنه من تكميت الشيء وكمى الشهادة يكميها كميا وأكماها كتمها وقمعها قال كثير وإني لأكمي الناس ما أنا مضمر مخافة أن يثرى بذلك
كاشح يرى وينمي وتكمى في سلاحه تغطى بها وانكمى أي استخفى وتكمتهم الفتن إذا غشيتهم وتكمى قرنه قصده وقيل كل مقصود متعمد متكمى
والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه لأنه كمى نفسه أي سترها بالدرع والبيضة والجمع الكماة كأنهم جمعوا كاميا مثل قاض وقضاة وفي الحديث
أنه مر على أبواب دور مستفلة فقال أكموها وفي رواية أكيموها أي استروها لئلا يقع عيون الناس عليها والكمو الستر وأما أكيموها فمعناه ارفعوها
لئلا يهجم السيل عليها مأخوذ من الكومة وهي الرملة المشرفة ومن الناقة الكوماء وهي العظيمة السنام والكوم عظم في السنام وفي حديث الدابة ثلاث
خرجات ثم تتكمى أي تتستر ومنه قيل للشجاع كمي لأنه استتر بالدرع والدابة هي دابة الأرض التي هي من أشراط الساعة ومنه حديث حذيفة
فأنكمى ثم ظهر والكمي اللابس السلاح وقيل هو الشجاع المقدم الجريء كان عليه درع أو لم يكن وقيل الكمي الذي لا يحيد عن قرنه ولا يروغ عن شيء والجمع أكماء
وأنشد ابن بري لضمرة بن ضمرة تركت ابن ليلى للمغيرة والقنا شوارع والأكماء تشرق بالدم فأما كماة فجمع كام وقد قيل إنه جمع الكمي كماة وكماه
قال أبو العباس اختلف الناس في الكمي في أي شيء أخذ فقالت طائفة سمي كميا لأنه أظهرها وقال بعضهم إنما سمي كميا لأنه لا يقتل إلا كميا وذلك أن العرب
تأنف من قتل الخسيس والعرب تقول للقوم قد تكموا القوم قد تشرفوا إذا قتلوا كميهم وشريفهم وروي هم وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم

ابن بري

ابن بري رجل كمي بين الكماية والكمي على وجهين الكمي في سلاحه والكمي الحافظ لسره والكامي الشهادة الذي يكتمها والكيمياء معروفة مثال السيمياء اسم صنعة
قال الجوهري هو عربي وقال الكميت أحسبها أعجمية ولا أدري أهي فعليا أم فيعلا والكموا مقصور الليل القمر المضيئة قال فباتوا بالصعيد لهم أجاج ولو خفت
لنا الكموا سرينا التهذيب وأما كما فإنها ما أدخل عليها كاف التشبيه وهذا أكثر الكلام وقد قيل إن العرب تحذف الياء من كيما فتجعله كما يقول أحدهم لصاحبه
اسمع كما أحدثك معناه كيما أحدثك ويرفعون بها الفعل وينصبون قال عدي اسمع حديثا كما يوما تحدثه عن ظهر غيب إذا ما سائل سالا من نصب فبمعنى كي ومن
رفع فلأنه لم يلفظ بكي وذكر ابن الأثير في هذه الترجمة قال وفي الحديث من حلف بملة غير ملة الإسلام كاذبا فهو كما قال هو أن يقول الرجل في يمينه إن كان كذا
وكذا فهو كافر أو نصراني أو يهودي أو بريء من الإسلام ويكون كاذبا في قوله فإنه يصير إلى ما قاله من الكفر وغيره قال وهذا وإن كان ينعقد به يمين عند أبي حنيفة
فإنه لا يوجب فيه إلا كفارة اليمين وأما الشافعي فلا يعده يمينا ولا كفارة فيه قال وفي حديث الرؤية فإنكم ترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر
قال وهو يخيل إلى بعض السامعين أن الكاف كاف التشبيه للمرئي وإنما هو للرؤية وهو فعل الرائي ومعناه أنكم ترون ربكم رؤية ينزاح معها الشك
كرؤيتكم القمر ليلة البدر لا ترتابون فيه ولا تمترون قال وهذان الحديثان ليس هذا موضعهما لأن الكاف زائدة على ما وذكرهما ابن الأثير لأجل لفظهما وذكرناهما
نحن حفظا لذكرهما متى لا يخلو بشيء من الأصول **كنا** الكناية على ثلاثة أوجه أحدها أن يكنى عن الشيء الذي يستفحش ذكره والثاني
أن يكنى الرجل باسم توقيرا وتعظيما والثالث أن تقوم الكنية مقام الاسم فيعرف صاحبها بها كما يعرف باسمه كأبي لهب اسمه عبد العزى عرف بكنيته فسماه الله بها قال الجوهري
والكنية والكنية أيضا واحدة الكنى واكتنى فلان بكذا والكناية أن تتكلم بشيء وتريد به غيره وكنى عن الأمر بغيره يكني كناية يعني إذا تكلم بغيره مما
يستدل عليه نحو الرفث والغائط ونحوه وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بأير أبيه ولا تكنوا وفي حديث بعضهم رأيت علجا يوم القادسية
وقد تكنى وتحجى أي تستر من كنى عنه إذا ورى أو من الكنية كأنه ذكر كنيته عند الحرب ليعرف وهو من شعار المبارزين في الحرب يقول أحدهم أنا فلان وأنا
أبو فلان ومنه الحديث خذها مني وأنا الغلام الغفاري وقول علي رضي الله عنه أنا أبو الحسن القرم وكنوت بكذا وكذا وأنشد وإني لأكنو عن قذور بغيرها
وأعرب أحيانا بها فأصارح ورجل كان وقوم كانون قال ابن سيده واستعمل سيبويه الكناية في علامة المضمر وكنيت الرجل بأبي فلان وأبا فلان على تعدية
الفعل بعد إسقاط الحرف كنية وكنية قال راهبة تكنى بأم الخير وكذلك كنيته أي الذي يكنى به وكنوه فلانة أبو فلان وكذلك كنوته كلاهما عن اللحياني
وكنوة لغة في كنية قال أبو عبيد يقال كنيت الرجل وكنوته لغتان وتكنانة من أسماء النساء الليث يقول أهل البصرة فلان يكنى بأبي عبد الله وقال غيرهم يكنى
بعبد الله وقال الجوهري لا تقل يكنى بعبد الله وقال الفراء أفصح اللغات أن تقول كني أخوك بعمرو والثانية كني أخوك أبا عمرو ويقال كنيته وكنوته وأكنيته
وكنيته قال وكنيته أبا زيد وبأبي زيد تكنية وهو كنيه كما تقول سميه وكنى الرؤيا هي الأمثال التي يضربها ملك الرؤيا يكنى بها عن أعيان الأمور وفي الحديث
إن للرؤيا كنى ولها أسماء فكنوها بكناها واعتبروها بأسمائها الكنى جمع كنية من قولك كنيت عن الأمر وكنوت عنه إذا وريت عنه بغيره أراد مثلوا لها أمثالا
إذا عبرتموها وهي التي يضربها ملك الرؤيا للرجل في منامه لأنه يكنى بها عن أعيان الأمور كقولهم في تعبير النخل إنها رجال ذوو أحساب من العرب وفي
الجوز إنها رجال من العجم وقوله فاعبروها بأسمائها أي اجعلوا أسماء ما يرى في المنام عبرة وقياسا كأن رأى رجلا يسمى سالما فأوله بالسلامة و
غانما فأوله بالغنيمة **كها** ناقة كهاة سمينة وقيل الكهاة الناقة العظيمة قال الشاعر إذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تهد منها
واتشق وتجبجب وقيل الكهاة الناقة الضخمة التي كادت تدخل في السن قال طرفة لها كهاة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد
وقيل هي الواسعة جلد الأخلاف لا يجمع لهاة لفظها وقيل ناقة كهاة عظيمة السنام جليلة عند أهلها وفي الحديث جاءت امرأة إلى ابن عباس فقالت في نفسي مسئلة
وأنا أكتهيك أن أشافهك بها أي أجلك وأعظمك وأحتشمك قال فاكتبها في بطاقة في رقعة ويقال بطاقة والباء زائدة
وهذا من قولهم للجبان أكهى وقد كهي يكهى وكهاء أكتهيك الحشمة اشتقه من الكهى عن الكلام ورجل أكهى جبان ضعيف وقد كهي كهى قال الشنفرى ولا جبأ أكهى
مرب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل والأكهى السئل من الرجال قال ويقال كاهاه إذا فاخره أيهما أعظم بدنا وكاهاه إذا استصغر عقله ومكمكم أكهى
اسم جبل وكهكه هضبة وقضى ابن سيده أن ألف كهاة ياء لأن الألف ياء أكثر منها واوا أبو عمرو أكهى الرجل إذا استحيى اطراف أصابعه بنفسه وكان في الأصل
أكه فقلبت إحدى الهاءين ياء وقول الشاعر وإن لم تسامي أكهاها الأنس تفعل يريد ما هكذا الإنس تفعل فترك إذا وقدم الكاف **كوا**
الكي معروف إحراق الجلد بحديدة ونحوها كواه كيا وكوى البيطار عين الدابة وغيرها بالمكواة يكويه كيا وكية وقد كويته فاكتوى هو وفي المثل
آخر الطب الكي الجوهري آخر الدواء الكي قال ولا تقل آخر الداء الكي وفي الحديث إني لأغتسل من الجنابة قبل امرأتي ثم أتكوى بها أي أستدفئ بمباشرتها وحر
جسمها وأصله من الكي والمكواة الحديدة الميسم أو الرضفة التي يكوى بها وفي المثل قد يضرب العير والمكواة في النار يضرب هذا للرجل يتوقع الأمر
قبل أن يحار به قال ابن بري هذا المثل يضرب للبخيل إذا أعطى شيئا مخافة ما هو أشد منه قال وهذا المثل يروى عن عمرو بن العاص قاله في بعضهم
وأصله أن يا فرا بن أبي عمرو سقي بطنه فداواه عبادي وأحمى مكاويه فلما جعلها على بطنه ورجل قريب منه ينظر إليه جعل يضرط فقال يا فر العير يضرط والمكواة
في النار فأرسلها مثلا قال وقال الأزهري يضرب للرجل يصاب بالخوف قبل وقوع المكروه وفي الحديث أنه كوى سعد بن معاذ لينقطع دم جرحه الكي بالنار من العلاج المعروف
في كثير من الأمراض وقد جاء في أحاديث كثيرة النهي عن الكي فقيل إنما نهي عنه من أجل أنهم كانوا يعظمون أمره ويرون أنه يحسم الداء وإذا لم يكو العضو عطب وبطل فنهاهم
عنه إذا كان على هذا الوجه وأباحه إذا جعل سببا للشفاء لا علة له فإن الله تعالى هو الذي يبريه ويشفيه لا الكي ولا الدواء وهذا أمر يكثر فيه شكوك الناس
يقولون لو شرب الدواء لم يمت ولو أقام ببلده لم يقتل ولو اكتوى لم يعطب وقيل يحتمل أن يكون نهيه عن الكي إذا استعمل على سبيل الاحتراز من حدوث المرض وقبل الحاجة إليه
وذلك مكروه وإنما أبيح التداوي والعلاج عند الحاجة إليه ويجوز أن يكون النهي عنه من قبيل التوكل كقوله الذين لا يسترقون ولا يكتوون وعلى ربهم يتوكلون
والتوكل درجة أخرى غير الجواز والله أعلم والكية موضع الكي والكاوياء ميسم يكوى به والكوي الرجل يكوي غيره يستعمل الكي وكوته العقرب لدغته وكاوى الرجل
إذا شاتمه مشاتمة وحته ورجل كواء خبيث اللسان شتام والأنثى بالهاء على التشبيه والكوى تمدح بما ليس عنده وأبو الكوى من كنى العرب والكو والكوة الخرق
في الحائط والثقب في البيت ونحوه وقيل التذكير للكبير والتأنيث للصغير والكوى جمع الكوة قال الليث تأسيس بنائها من كاف وواو وياء فأصلها كوي ثم
أدغمت الواو في الياء فجعلت واوا مشددة وجمع الكوة كوى بالقصر نادر وكواء بالمد والكاف مكسورة فيهما مثل بدرة وبدر وقال اللحياني قال كوة فقلع

فجمعه كواء ممدود والكوة بالضم لغة ومن قال كوة فضم فجمعه كوى مكسور مقصور وقال ابن سيده ولا ادري كيف هذا وقال ابن جني جمع الكوة كوى كما يقال قرية
وقرى وكوى في البيت كوة عملها وتكوى الرجل دخل في موضع ضيق فتقبض فيه وكوى نجم من الانواء قال ابن سيده وليس بثبت

كيا

كي حرف من حروف المعاني تنصب الافعال بمنزلة ان ومعناه العلة لوقوع الشيء كقولك جئت كي تكرمني وقال الفراء [illegible]
قال [illegible] وقد تدخل عليها اللام نحو في التنزيل لكيلا تأسوا على ما فاتكم وقال لبيد لكي لا يكون السندري نديدتي [illegible] بالام وتوصل
بما ولا فقال تحزن كيلا [illegible] وخرج كيما يصلي قال الله تعالى كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم وفي كيما لغة اخرى حذف الياء لفظه كما قال عدي
اسمع حديثا كما يوما تحدثه عن ظهر غيب اذا ما سائل سالا اراد كيما يوما تحدثه وكي وكيلا وكيما تعمل في الالفاظ المستقبلة عمل ان ولن
وحتى اذا وقعت في فعل لم يجب [illegible] واما كي مخففة فجواب لقولك لم فعلت كذا فتقول كي يكون كذا وهي للعاقبة كاللام وتنصب الفعل المستقبل وكان
من الامر كيت وكيت يكنى بذلك عن قولهم كان كذا وكذا وكان الاصل كية وكية فابدلت الياء الاخيرة تاء واجروها مجرى الاصل لانه ملحق بفلس
والملحق كالاصل قال ابن سيده قال ابن جني ابدلوا التاء من الياء لاما وذلك في قولهم ثنتان [illegible] كيت فكما ان الهاء في كية علم تانيث كذلك الصيغة في كيت
ومنهم من يبنيها على الكسر فيقول كيت قال والوصل التاء فيهما هاء وانما هي تاء في الوصل وحكى ابو عبيد كيه كيه بالهاء قال ويقال كيه كما يقال
كمه في الوقف قال ابن بري قال الجوهري حكى ابو عبيد كان من الامر كيه وكيه قال الصواب كيت وكيه الاولى بالتاء والثانية بالهاء واما كيه فليس فيها
مع الهاء الا البناء على الفتح فان قلت فما تنكر ان يكون التاء في كيت منقلبة عن واو بمنزلة تاء اخت وبنت ويكون على هذا اصل كية كيوة ثم صنعت
الياء والواو كما سبقت الياء بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما قالوا سيد وميت واصلهما سيود وميوت فالجواب ان كية لا يجوز ان
يكون اصلها كيوة من قبل انك لو قضيت بذلك لاجزت ما لم يات مثله في كلام العرب لانه ليس في كلامهم لفظة عين فعلها ياء ولام فعلها واو الا ترى
ان سيبويه قال ليس في كلام العرب مثل حيوت فاما ما اجازه ابو عثمان في الحيوان من ان تكون واوه غير منقلبة عن الياء وخالف فيه الخليل وان تكون واوه اصلا فيه منقلبة
فمردود عليه عند جميع النحويين لادعائه ما لا دليل عليه ولا نظير له وما هو مخالف لمذهب الجمهور وكذلك قولهم في اسم رجاء بن حيوة انما الواو فيه بدل من ياء
حسن البدل فيه وصحة الواو ايضا بعد الياء ساكنة كونه علما والاعلام قد يحتمل فيها ما لا يحتمل في غيرها وذلك من وجهين احدهما الصيغة والاخر الاعراب
اما الصيغة فنحو قولهم موظب ومورق وتهلل وتحبب ومكوزة ومزيد ومولهب [illegible] واما الاعراب فنحو قولك في الحكاية من زيدا لمن قال
ضربت زيدا ومن زيد لمن قال مررت بزيد [illegible] فلذلك صحت حيوة بعد قلب لامها واوا واصلها حية كما ان اصل حيوان
حييان وهذا ايضا بدل الياء من الواو لاما قال ولم اعلمها ابدلت منها عينا والله اعلم

فصل اللام

لأي

اللأي الابطاء والاحتباس بوزن اللعا وهو من المصادر التي يعمل فيها ما ليس من لفظها كقولك لقيته التقاطا وقتلته صبرا و
رأيته عيانا قال زهير فلأيا عرفت الدار بعد توهم وقال اللحياني اللأي البطء وقد لأيت الى لأيا والتأى يلتأي اذا ابطأ وقال الليث لم اسمع العرب
تجعلها معرفة يقولون لأيا عرفت ولأيا فعلت [illegible] بعد جهد ومشقة ويقال ما كدت احمله الا لأيا وفعلت كذا بعد لأي اي بعد شدة وابطاء ومنه حديث
ام ايمن فبلأي ما استغفر لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اي بعد مشقة وجهد وابطاء ومنه حديث عائشة وهجرها ابن الزبير فبلأي ما كلمته واللأي
الجهد والشدة والحاجة قال ابو منصور والاصل في اللأي البطء [illegible]
وقد التأى القوم [illegible] وقال ابو عمرو اللأى الفرخ [illegible] واللأى الرجل المسترخي واللأى بوزن اللعا الثور الوحشي قال اللحياني
وتثنيته لأيان والجمع ألآء مثل لعاع [illegible] هذه عن اللحياني وقال [illegible] البقرة من الوحش خاصة
ابو عمرو اللأى البقرة وحكي بكم لأاك هذه قال الطرماح كظهر اللأى لو تبتغي رية بها لعنت وشقت في بطون الشواجن ابن الاعرابي
لأه ولأة بوزن لعاة [illegible]
الاثير قال القتيبي هكذا رواه [illegible]
عليه يومئذ خير من اقتناء البقر والغنم كانه اراد الزراعة لان اكثر ما يقتني الثيران والغنم الزراع ولأي ولؤي اسمان وتصغير لأي لؤي ومنه لؤي
ابن غالب ولؤي بن غالب ابو قريش قال ابو منصور واهل العربية يقولون هو عامر بن لؤي بالهمز والعامة تقول لوي [illegible] ذلك
مختلفون [illegible] مثل اللعوات بوزن القاضي والداعي
وفي التنزيل الا يئس [illegible]

لبي

اللباية البقية من النبت عامة وقيل البقية [illegible] الاعرابي اللباية شجر الاسطي [illegible]
لباية [illegible] عيشوم والهمق نبت والعيشوم اليابس [illegible]
بالحج تلبية قال الجوهري وربما قالوا لبأت بالهمز واصله غير الهمز ولبى الرجل اذا قلت له لبيك قال يونس بن حبيب الضبي لبيك ليس بمثنى وانما هو مثل
عليك واليك وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان ولببت لغتان اذا اقمت به قال ثم قلبوا الباء
الثانية الى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت واصلها تظننت قال وقولهم لبيك مثنى على ما ذكرناه في باب الباء وانشد الاسدي
دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي مسور قال ولو كان بمنزلة على لقال فلبى يدي مسور لانك تقول على زيد اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر
تقول عليه كما قال الاسدي ايضا دعوني فيا لبيه اذ [illegible] قال ابن بري في تفسير قوله فلبي فلبي يدي مسور [illegible]
اذا دعاني اجبته كما يجيبني [illegible] غير مهموز [illegible]
واما الجوهري فاعاد ذكره في هذا المكان [illegible] قبيلة من العرب [illegible]

لتا

ابن الاعرابي لتا اذا نقص [illegible]
واللتي اسم مبهم للمؤنث وهو معرفة ولا تتم الا بصلة وقال ابن سيده اللتي والتي تانيث الذي على غير صيغة ولكنها مركبة من ابن غيران

التاء ليست بملحقة كما الحقت تاء بنت ببناء عدل وانما هي للدلالة على التانيث ولذلك اجاز بعض النحويين ان يجعلها تاء تانيث والالف واللام في التي والذي
زائدة لازمة داخلة لغير التعريف وانما هي متعرفات بصلاتهن كالذي والتي بوزن القاضي والرامي وفيها ثلاث لغات اللت واللت فعلت ذلك
بكسر التاء وحكى اللحياني هي اللت فعلت ذلك وهي اللت فعلت ذلك [illegible] وانشد لاقيس بن ذهيل العكلي وامنحه اللت لا يغيب مثلها [illegible]
كان نيران اثنتا ابوابها وفي تثنيتها ثلاث لغات ايضا هما اللتان فعلتا وهما اللتا فعلتا بحذف النون واللتان بتشديد النون وفي جمعها لغات اللاتي
واللات بكسر التاء بلا ياء واللواتي واللوات بلا ياء وهن اللائي واللاي واللاء فعلن ذلك قال بعضهم من قال اللاي فهي عنده كالباب ومن قال
اللاي فهو عنده كالقاضي قال ورايت كثيرا ما تستعمل اللاي لجماعة الرجال قال ابي لكم ان تقصروا او يفرطكم [illegible] من اللاي [illegible]
اللوا فعلن ذلك باسقاط التاء قال جمعتها من نوق خيار من اللوا شرفن بالصرار وهن اللا فعلن ذلك [illegible] اولئك اخواني
وخلال شيمتي واخدانك اللاتي تزين بالكتم واورد ابن بري هذا البيت شاهدا على جمع [illegible] ويقال اللاء ايضا قال الشاعر
اولئك اخواني الذين الفتهم واخدانك اللاء تزين بالكتم قال ابن سيده وكل ذلك جمع التي على غير قياس وتصغير التي [illegible] واللويا
وتصغير التي واللاتي [illegible] اللتيا بالفتح والتشديد قال العجاج دافع عني بنقير موتتي بعد اللتيا واللتيا والتي اذا علتها انفس تردت
وقيل اراد العجاج باللتيا تصغير التي وهي الداهية الصغيرة والتي الداهية الكبيرة وتصغير اللواتي اللويتيات واللويات قال الجوهري وقد ادخل بعض الشعراء
حرف النداء على ما فيه الالف واللام [illegible]
[illegible] ويقال وقع فلان في اللتيا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية

لثي

اللثى [illegible] شجر قال نحن بنو سواءة بن عامر اهل اللثى والمغد والمغافر وقيل اللثى شيء ينضحه [illegible] العلوك
[illegible] ويقطر [illegible] فاذا سقط منه شيء على الارض اخذ وجعل
في ثوب وصب عليه الماء [illegible] وقال ابو منصور [illegible] شجر يقال له الغافير وله لثى
حلو [illegible] المغافير [illegible] اللثا [illegible] الشجر [illegible]
[illegible]
[illegible] ابن الاعرابي
[illegible] اذا ابتل من العرق [illegible] ويقال اللثى رجل
[illegible] الزبيرية
[illegible]
[illegible] اللثة [illegible]
[illegible]
[illegible] اللثة [illegible]
[illegible]
[illegible] ابن بري [illegible] ابو الهيثم

لجي

[illegible] العجاج [illegible]
[illegible]
[illegible] اللجا الضفدع والانثى

لحا

[illegible]
لحا الشجرة [illegible] الورق [illegible]
فاذا فعلتم ذلك سلط عليكم [illegible] فالتحوكم كما يلتحى القضيب [illegible] الشجرة اذا اخذت لحاها وهو قشرها [illegible]
وفي الحديث [illegible]
[illegible] قال ابو منصور [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
اسم [illegible]
عليك [illegible] معناه [illegible]
[illegible]
[illegible]
ويحكى عن الاصمعي انه قال الملاحاة [illegible]
[illegible]
[illegible]
ولحى [illegible] وذري قال سيبويه والنسب اليه لحوي قال ابن بري [illegible] ابو الحسن علي بن حازم يلقب
بذلك [illegible] اللحية [illegible]

العانق والجمع ألحٍ ولُحيّ ولِحاء قال ابن مقبل تعرض تصرفاً أنيابها ويقرن فوق اللحا التفالا والمحيا حائط الفم وهما العظمان اللذان فيهما الأسنان من داخل الفم من كل ذي لحي والتلحي للرجل تعمم تحت حلقه هذا تفسير ثعلب قال ابن سيده والصواب تعمم تحت لحيته ليصح الاشتقاق وفي الحديث نهى عن الاقتعاط وأمر بالتلحي هو جعل بعض العمامة تحت الحنك والاقتعاط أن لا يجعل تحت حنكه منها شيئا والتلحي بالعمامة إدارة كور منها تحت الحنك الجوهري التلحي تطويق العمامة تحت الحنك ولحيا الغدير جانباه تشبيها باللحيين اللذين هما جانبا الفم قال الراعي وبجن بالصمرين صوب غمامة تضمنها لحيا غدير وحائنه واللحيان خدود في الأرض مما خدها السيل الواحد لحيان واللحيان الوشل والصدع في الأرض يخر فيه الماء وبه سميت بنو لحيان وليست بتثنية اللحي وبنو اللحي الرجل الذي يأتي ما يلحى عليه أي يلام ولحت المرأة قال رؤبة فابتكرت عاذلة لا تلحى وفي حديث ابن عباس أن النبي عليه السلام احتجم بلحيي جمل وفي رواية بلحي جمل هو بفتح اللام وهو مكان بين مكة والمدينة وقيل عقبة وقيل ماء وقد تكرر ولحية وهو أبو بطن وبنو لحيان حي من هذيل وهو لحيان بن هذيل بن مدركة وبنو لحية بطن النسب إليهم لحوي على حد النسب إلى اللحية ولحية التيس نبتة

لخا اللخا كثرة الكلام في الباطل ورجل ألخى وامرأة لخواء وقد لخي بالكسر لخا واللخى أن يكون إحدى ركبتي البعير أعظم من الأخرى مثل الأدكب يقول منه بعير ألخى ولخي وناقة لخواء والألخى المعوج واللخامل في القلب والجفنة … فم ألخى وقيل اللخى عوج في اللخي وعقاب لخواء منه لأن منقارها الأعلى أطول من الأسفل وامرأة لخواء بينة اللخا في فرجها ميل واللخواء الفرج المضطرب الكثير الماء قال الليث اللخا واللخواء القبل المضطرب الكثير الماء الصحاح اللخواء نعت القبل المضطرب الكثير الماء الأصمعي اللخواء المرأة الواسعة الجهاز واللخى … الفم واللخى استرخاء في أسفل البطن وقيل هو أن يكون إحدى الخاصرتين أعظم من الأخرى والفعل كالفعل مما تقدم والصفة كالصفة قال شمر سمعت ابن الأعرابي يقول اللخا مقصور أن يميل بطن الرجل إلى أحد جانبيه … واللخاء مثل … يتخذ منه مسعط أبو عمرو واللخا إعطاء الرجل ماله صاحبه ابن سيده اللخى مقصور المسعط واللخي مثله وقيل هو مسعط يتخذ من جلود دواب البحر يسعط به وقد لخيته وألخيته ولخوته كلهن أسعطته وقيل أوجرته الدواء قال ابن بري يقال التخى باللخي أي شرب بالمسعط ولخيته مالا أي أعطيته واللخا الغذاء للصبي سوى الرضاع واللخا أكل الخبز المبلول والاسم اللخا مثل الغذاء يقول الصبي يلتخي اللخا أي يأكل خبزا مبلولا وأنشد الفراء لبعضهم من بني أسد في نعت الأمهات يلخينه يطعمن حيانا وحينا يسقين كأنهن نحم … العنبا المسقي والتين لاعيب الأشهر يلخين عن لذة الدنيا وعن بعض الدين والتخى من البعير وجرانه قد مد سير السوط ونحوه قال جران العود يذكر أنه اتخذ سيرا من جلد بعير لتأديب نسائه خذن حذارا يا جلتي فإنني رأيت جران العود قد كاد يصلح … والتخيب جرانه وكتب أمضى في الأمور وأنجح قال أبو منصور التخيب جران البعير اللخا والعرب تسوي سياطا من الجران لأن جلده أصلب وأمتن قال وأظنه من قولك لخيت العود ولخيته ناقته وكذلك اللخا والملاخاة بالخاء المعجمة التحميل والتحريش قال الأحمر يقال فلان ابن في عنده ملاخاة ولخاء قال واللخا بالخاء بهذا المعنى تصحيف عندي ولاخاه وشى قال ابن سيده وقضينا على هذا بالياء لأن اللام ياء أكثر منها واو أبو عمرو والملاخاة المخالفة وأيضا المصانعة وأنشد ولاخيت الرجال بذات بيني وبينك حين أمكنك اللخا قال الأزهري وافقت قال الطرماح فلا يجزع لمن لاخى علينا ولم يزل العشيرة الحباب

لدا الليث لدا معناها معنى عند يقال رأيته لدى باب الأمير وجاءني أمر من لدنك أي من عندك وقد يحسن لديك بهذا المعنى ويقال في الإغراء لديك فلانا كقولك عليك فلانا وأنشد لديك لديك ضاق بها ذراعا ويروى إليك إليك على الإغراء … وفي التنزيل هذا ما لدي عتيد يقوله الملك يعني ما كتبته من عمل العبد حاضر عندي الجوهري لدى لغة في لدن قال تعالى وألفيا سيدها لدى الباب واتصاله بالمضمرات كاتصال عليك … نزع عنك الصبا ولديك هما … فؤادك واختيالا ويروى نوجع الصبا وعليك هما

لذا الذي اسم مبهم وهو مبني معرفة ولا يتم إلا بصلة وأصله لذي فأدخل عليه الألف واللام قال ولا يجوز أن ينزعا منه ابن سيده الذي من الأسماء الموصولة ليتوصل بها إلى وصف المعارف بالجمل وفيه لغات الذي والذ بكسر الذال والذ بإسكانها والذي بتشديد الياء قال … فاعلمه … يدير … والتثنية اللذان بتخفيف النون واللذان بتشديد النون عوض من ياء الذي واللذا بحذف النون فعلى ذلك قال الأخطل أبني كليب إن عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا قال سيبويه أراد اللذان فحذف النون ضرورة قال ابن جني الأسماء الموصولة نحو الذي والتي لا يصح تثنية شيء منها من قبل أن التثنية لا تلحق إلا النكرة فما لا يجوز تنكيره فهو من باب لا يصح تثنيته أحرى فالأسماء الموصولة لا يجوز أن تنكر فلا يجوز أن يثنى شيء منها ألا تراها بعد التثنية على حد ما كانت عليه قبل التثنية وذلك قولك ضربت … الذين فأما أن يعرفا بالصلة كما يتعرف بها الواحد في قولك ضربت الذي قام والأمر في هذه الأشياء بعد التثنية هو الأمر فيها قبل التثنية وهذه الأسماء لا تنكر أبدا لأنها كنايات وجارية مجرى المضمرة فإنما هي أسماء لا تنكر … مصوغة للتثنية وليس كذلك سائر الأسماء المثناة نحو زيد وعمرو ألا ترى أن تعريف زيد وعمرو إنما هو بالوضع والعلمية بالإضافة أو باللام نحو الزيدان والعمران … زيد وعمرو لما فقد تعريفا بعد التثنية … تنكرهما قبلها ولحقهما بالإضافة فارقهما ما كان عليه من تعريف العلمية والوضع فإذا صح ذلك فينبغي أن تعلم أن اللذان واللتان ونحوهما إنما هي أسماء موضوعة للتثنية مخترعة لها وليست تثنية الواحد على حد زيد وزيدان إلا أنها صيغت على صورة ما هو مثنى على الحقيقة فقيل اللذان واللتان والذين واللتين لئلا يختلف التثنية وذلك أنهم يحافظون عليها ما لا يحافظون على الجمع … والجمع الذين … ذلك والذو فعل ذلك … وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد ابن سيده اللذوى اللذة وفي حديث عائشة أنها ذكرت الدنيا فقالت قد مضت لذواها وبقيت بلواها أي لذتها وهو فعلى من اللذة فقلبت إحدى الذالين ياء كالتلعي والتقضي قال ابن الأعرابي اللذوى واللذة واللذاذة كله الأكل والشرب بنعمة وكفاية كأنها أرادت بذهاب لذواها حياة النبي عليه السلام وبالبلوى ما حدث بعده من الخلاف والقتال على الدنيا وما حدث بعده من المحن قال ابن سيده وأقول إن اللذوى وإن كان معناه اللذة واللذاذة فليس من مادة لفظها وإنما هي من باب سبط وسبطر … لعقد الباب التضعيف كتقضيت وتظنيت

فاعتقد

فاعتقد في لذذت لذيت كما تقول حسست وحسيت فيبنى منه شيئا فعلى مما انقلبت ياؤه واوا لانقلابها في تقوى وعوى فالمادة إذا واحدة

لسا ابن الأعرابي اللسا الكثير الأكل من الحلو وقال اللسا إذا أكل اليسير أصله من اللس وهو الأكل والله أعلم

لشا التهذيب أهمله الليث في كتابه وقال ابن الأعرابي لشا إذا خس بعد رفعة قال واللشي الحلب والله أعلم

لصا لصاه يلصوه ويلصاه الأخيرة نادرة لصوا عابه والاسم اللصاة وقيل اللصاة أن يرميه بما فيه وبما ليس فيه وخص بعضهم به قذف المرأة برجل بعينه وإنه … الريبة … قال ابن سيده في موضع آخر لصا … معتل الياء عابه وقذفه وشاهد لصيت بمعنى قذفت قول العجاج إني امرؤ عن جارتي كفي عن الأذى ولا ملصى أي لا يلصيني الناس يقول القاذف والمقذوف والاسم اللصاة ولصا فلان فلانا يلصوه ويلصو إليه إذا انضم إليه لريبة ويلصى إليه بها وفي الحديث من لصا مسلما أي قذفه … القاذف وقيل اللصو … القذف الأزهري … يقال لصاه يلصوه ويلصيه إذا قذفه قال أبو عبيد يروى عن امرأة من العرب أنه قيل لها إن فلانا قد هجاك فقالت ما افتعل ولا لصا يقول لم يقذفني … ولصا يلصى إلى … لريبة ولصا أيضا أثم وأنشد أبو عمرو شاهدا على لصيت بمعنى أثمت قول الراجز القشيري … فقد لصيت ثم ذكر أنه أذنبت وفي رواية إذا بليت … قال أمية بن أبي عائذ الهذلي أيام إذا النوال … لواص قال ابن جني لام اللاصي ياء لقولهم لصاه إذا عابه وكأنهم سموه به لتعلقه بالشيء وترنيه له كما قالوا … وتربقه وقال … نهب إلى الشراب وقيل اللصا واللصاة أن ترميه بما فيه وبما ليس فيه والله أعلم

لضا التهذيب لضا إذا حذق بالدلالة

لطا ألقى عليه لطاته أي ثقله ونفسه واللطاة الأرض والموضع ويقال ألقى لطاته أي ثقله وقال الراجز وكنا هم كابني سبات تفرقا سوى بعد ما أمجدا وتهاميا فألقى التهامي منهما بلطاته وأحلط هذا لا أريم مكانيا قال أبو عبيد في قوله بلطاته أرضه وموضعه واللطاة الثقل يقال ألقى عليه لطاته ولطأت بالأرض ولطيت أي لزقت وقال الشماخ فوافقهن أطلس عامري لطا بصفائح متساندات أراد لطأ يعني الصياد أي لزق بالأرض فترك الهمز ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابة ولطاة الفرس وسط جبهته وربما استعمل في الإنسان ابن الأعرابي يقال ضربه لطاته يعني جبهته واللطاة الجبهة قال أبو عبيد أخبرني الواقدي أن السمحاق في لغة أهل الحجاز الملطا بالقصر قال أبو عبيد ويقال لها الملطاة بالهاء قال فإذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة قال وتفسير الحديث الذي جاء أن الملطا بدمها يقول معناه أنه حين يشج صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة … قولهم وليس هو في أهل العراق وفي الحديث أنه بال فمسح ذكره بلطى ثم توضأ قال ابن الأثير قيل هو قلب لثط جمع لثيطة كما قيل في جمع فوقة فوق ثم قلبت فقيل فقا والمراد به قشر الأرض وجلاه … الأرض المدر

لظا اللظا النار وقيل اللهب الخالص … فهو … وكما قيل للرجال … والملظا … ويروى … ولظى اسم جهنم نعوذ بالله منها غير مصروف وهي معرفة لا ينون ولا ينصرف للعلمية والتأنيث … لأنها اسم النيران وفي التنزيل كلا إنها لظى نزاعة للشوى والتظاء النار التهابها وتلظيها تلهبها وقد لظيت النار لظى والتظت … ابن جني … أراد والتظائها فقصر للضرورة وتلظت كالتظت وقد تلظت تلظيا إذا تلهبت وفي التنزيل فأنذرتكم نارا تلظى أراد تتلظى أي تتوهج وتتوقد وفي حديث … تتلظى المنية … أي تتلهب … من لظى وهو اسم من أسماء النار والتظت الحرب اتقدت … ابن الأعرابي … وتلظت المفازة اشتد لهبها وتلظى غضبا والتظى … الأزهري في ترجمة لظظ … وأما قولهم في الحرب تلظى فإنه يلتهب كالنار من اللظى

لعا قال الليث يقال كلبة لعوة وذئبة لعوة وامرأة لعوة يعني بكل ذلك الحريصة التي تكاد تأكل بكل … والجمع اللعوات واللعا واللعوة واللعاة الكلبة وجمعها لعاء … وقيل اللعوة واللعاة الكلبة من غير أن يخصوا بها الشرهة الحريصة والجمع … ويقال في المثل أجوع من لعوة أي كلبة واللعو السيئ الخلق … واللعو واللعا الشره الحريص رجل لعو ولعا منقوص وهو الشره الحريص والأنثى بالهاء وكذلك … لو كنت كلبا قنيصا كنت ذا جدد تكون أربته … لعوا حريصا يقول … ذا أنف … واللعوة السواد حول حلمة الثدي … واللعوة … وقيل … اللعاع … وفي التهذيب … قال ابن بري … قال الأزهري … أبو زيد إذا دعي لعا … قال الأعشى … ابن سيده … الأعشى المتقدم … لعوة …

لغا اللغو واللغا السقط وما لا يعتد به من كلام وغيره ولا يحصل منه على فائدة ولا نفع التهذيب اللغو واللغا واللغوى ما كان من الكلام غير معقود عليه الفراء وقالوا كل الأولاد لغا أي لغو إلا أولاد الإبل فإنها لا تلغى قال قلت وكيف ذلك قال لأنك إذا اشتريت شاة أو وليدة معها ولد فهو تبع لها لا ثمن له مسمى وأولاد الإبل وقال الأصمعي ذلك الشيء لغو ولغى … قال الأزهري وأصلها لغوة من لغا إذا تكلم واللغا ما لا يعتد به من أولاد الإبل في دية أو غيرها لصغرها وشاة لغو ولغا لا يعتد بها في المعاملة

وفي الحديث ... وكلما التقط ... اذ والله ... ويقال ... المرئي لعوانا الغيث في الدنيا العوارا
عمله لجرير يحكم لي الفرزدق ذو الرمة فقال الاخير شعرك في المري فانشد فلما بلغ هذا البيت قال له الفرزدق اعد فاعاد فقال
لكها والله هو غير نكير منك وقوله تعالى لا يواخذكم الله باللغو في ايمانكم اللغو في الايمان ما لا يعقد عليه القلب مثل قولك لا والله وبلى والله قال الفرا
كان قول عائشة ان اللغو ما يجري في الكلام على غير عقد قال وهو اشبه ما قيل فيه بكلام العرب قال الشافعي اللغو في لسان العرب الكلام غير المعقود عليه وجماع اللغو
هو الخطا اذا كان اللجاج والغضب والعجلة وعقد اليمين ان يثبتها على الشيء بعينه ان لا يفعل الشيء فيفعله او لتفعلنه فلا تفعله او لقد كان وما كان فهذا
اثم وعليه الكفارة واللغو ما لا يعتد به لقلته او لخروجه على غير جهة الاعتماد من فاعله كقوله تعالى لا يواخذكم الله باللغو في ايمانكم وقد تكرر في الحديث
ذكر لغو اليمين وهو ان يقول لا والله وبلى والله ولا يعقد عليه قلبه وقيل هي التي يحلفها الانسان ساهيا او ناسيا وقيل هو اليمين في المعصية وقيل
في الغضب وقيل في المراء وقيل في الهزل وقيل اللغو سقوط الاثم عن الحالف اذا كفر يمينه يقال لغا اذا تكلم بالمطرح من القول وما لا يعني والغى اذا اسقط وفي الحديث والحمولة
المائرة لا تغيا اي ملغاة لا تعد عليهم ولا يلزمون لها صدقة فاعلة بمعنى مفعولة والمائرة الابل التي تحمل الميرة واللاغية اللغو وفي حديث سلمان اياكم
وملغاة اول الليل يريد اللغو الملغاة مفعلة من اللغو والباطل يريد السهر فيه فانه يمنع من قيام الليل وكلمة لاغية فاحشة وفي التنزيل لا تسمع فيها لاغية
هو على النسب اي كلمة ذات لغو وقيل اي كلمة قبيحة او فاحشة وقال قتادة اي باطلا ولا ماثما وقال مجاهد شتما وهو مثل تامر ولابن لصاحب التمر واللبن
وقال غيرهما اللاغية واللواغي بمعنى اللغو مثل راغية الابل ورواغيها ونباح الكلب لغوا ايضا وقال وقلنا الدليل اقم اليهم فلا يلغي لغيرهم كلاب
اي لا يقتني كلاب غيرهم قال ابن بري يخفي لا نفاق فلا يلغى بغيرهم الركاب اي يبتهل على الشيء ولغ به واللغا الصوت مثل الوغى
وقال الفراء في قوله تعالى لا تسمعوا لهذا القران والغوا فيه قال كفار قريش اذا تلا محمد القران فالغوا فيه اي الغطوا فيه يبدل او ينسى فتغلبوه
وقال الكسائي لغا في القول يلغا وبعضهم يقول يلغو ولغي يلغى لغة ولغا يلغو لغوا تكلم وفي الحديث من قال في الجمعة والامام يخطب لصاحبه
صه فقد لغا اي تكلم وقال ابن شميل فقد لغى اي فقد خاب والغيته خيبته وفي الحديث من مس الحصى فقد لغا اي تكلم وقيل عدل عن الصواب وقيل
خاب والاصل الاول وفي التنزيل واذا مروا باللغو اي بالباطل ويقال الغيت هذه الكلمة اي رايتها باطلا او فضلا وكذلك ما يلغى من الحساب
والغيت الشيء ابطلته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره اي يبطله والغاه من العدد القاه منه واللغة اللسن وحدها انها اصوات
يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وهي فعلة من لغوت اي تكلمت اصلها لغوة ككرة وقلة وثبة كلها لاماتها واوات وقيل اصلها لغي او لغو
والهاء عوض وجمعها لغى مثل برة وبرى وفي المحكم الجمع لغات ولغون قال ثعلب قال ابو عمرو لابي خيرة يا ابا خيرة سمعت لغاتهم فقال ابو
خيرة وسمعت لغاتهم فقال ابو عمرو يا ابا خيرة اريد اكثف منك جلدا جلدك قد رق ولم يكن ابو عمرو سمعها ومن قال لغاتهم بفتح التاء
شبهها بالتاء التي يوقف عليها بالهاء والنسبة اليها لغوي ولا يقل لغوي قال ابو عبيد اذا اراد ان ينتفع بالاعراب استلغهم اي اسمع
لغاتهم من غير مسالة وقال الشاعر واني اذا استلغاني القوم في السرى برمت فالغوني براك المحجما استلغوني ارادوا مني
ان الغو التهذيب لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه قال ابن الاعرابي واللغة اخذ من هذا لان هؤلاء تكلموا بكلام مالوا
فيه عن لغة هؤلاء الاخرين واللغو النطق يقال هذه لغتهم التي يلغون بها اي ينطقون ولغوى الطير اصواتها والطير تلغى باصواتها
اي تنغم واللغوى لغط القطا قال الراعي صفر المحاجر لغواها مبينة في لجة الليل لما راعها الفزع وانشد الازهري صدر هذا البيت
تواهن الما لغواها مبينة فاما ان يكون هو وغيره ويقال سمعت لغو الطائر ولحنه وقد لغا يلغو وقال ثعلبة بن صعير باكرتهم بسباء جون ذارع
قبل الصباح وقبل لغو الطائر ولغي بالشيء يلغى لغا لهج ولغا بالشراب اكثر منه قال الرسيمي ولمنا ذات عتيط الواو ولو صولغ وعدم لغي
ولغي بلانه يلغى اذا اولع به ويقال ان فرسك لملاغي الجري اذا كان جريه غير جريه وانشد ابو عمرو ... طال وتمد فما يلهو ولا يلاغي

لفا

لفا اللحم عن العظم لفوا قشره كلحاه واللفاة الاحمق فعلة من قولهم لفوت اللحم والهاء للمبالغة زعموا ولفى
الشيء وجره وتلافاه افتقره وتداركه وقولة انشده ابن الاعرابي يخبرني انه ذو قرابة وانياته الي ابن تلافي فسره فقال معناه اني
ادرك ابن تاري وفي الحديث لا الفين احدكم متكئا على اريكته اي لا اجد والفي يقال الفيت الشيء الفيه الفاء اذا وجدته وصادفته ولقيته
وفي حديث عائشة ما الفاه السحر عندي الا نائما اي ما اتى عليه السحر الا وهو نائم يعني بعد صلوة الليل والفعل فيه للسحر واللفى الشيء المطروح كانه
من القيته وتلاقيت والجمع الفا والغرباء لانها الام الجوهري اللفا الخسيس من كل شيء وكل شيء يسير حقير فهو لفا قال ابو زيد وما انا بالضعيف
فتظلموني ولا حظي اللفاء ولا الخسيس ويقال رضي فلان من الوفاء باللفاء اي من حقه الوافي بالقليل ويقال اخذ لفاه حقه اي بخسه

لقا

وذكر ابن الاثير في الفاء بالهمز وقال انه مشتق من لفات العظم اذا اخذت لحمه عنه واللقوة داء يكون
في الوجه يعوج منه الشدق وقد لقي فهو ملقو ولقوته انا اجريت عليه ذلك قال ابن بري قال المهلبي اللقا بالضم والمد قال رجل ملقو
اذا اصابته اللقوة وفي حديث ابن عمر انه اكتوى من اللقوة هو مرض يعرض في الوجه فيميله الى احد جانبيه واللقوة واللقوة المراة
السريعة اللقاح والناقة السريعة اللقاح وكذلك الفرس وناقة لقوة ولقوة تلقح لاول قرعة قال الازهري واللقوة في المراة والناقة
بفتح اللام افصح من اللقوة وكان شمر وابو الهيثم يقولان لقوة فيهما ابو عبيد في باب سرعة اتفاق الاخوين في التحاب والمودة قال ابو زيد
من امثالهم في هذا كانت لقوة صادفت قبيسا قال اللقوة هي السريعة اللقح والحمل والقبيس هو الفحل السريع الالقاح اي لا ابطا عندهما
في النتاج يضرب للرجلين يكونان متفقين على راي ومذهب فلا يلبثان ان يتصاحبا ويتصافيا على ذلك قال ابن بري في هذا المثل
لقوة بالفتح من اهل العمر وان شئنا وذكر ابو عبيد في الامثال لقوة بكسر اللام وكذلك قال الليث لقوة بالكسر واللقوة واللقوة
العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف قال ابو عبيد سميت العقاب لقوة لسعة اشداقها وجمعها لقاء والقاء كالقاء على ...
وليس بقياس ودلو لقوة لينة لا تثبت حين يحمل الماء فيها عن الهجري وانشد سوال الدلا اللقوة الملازمة والبكرات سرهن الصائمة

والصحيح الولعة الملازمة ولقي فلان فلانا لقاء ولقاءة بالمد ولقيا ولقيا بالتشديد ولقيانا ولقيانا ولقيانة واحدة ولقية واحدة
ولقى بالضم والقصر ولقاة الاخيرة عن ابن جني واستضعفها ورفعها يعقوب فقال هي مولدة ليست من كلام العرب قال ابن بري الصاد في ذلك
ثلاثة عشر مصدرا يقول لقيته لقاء ولقاة وتلقاء ولقيا ولقيا ولقيانا ولقيانة ولقية ولقيا ولقى ولقى فيما حكاه الازهري
ولقاءة قال شاهد لقى قول قيس بن الملوح فان كان مقدور لقاها لقيتها ولم اخش فيها الكاشحين الاعاديا وقال الاخر فان لقاها في المنام
وغيره وان لم تجد بالبذل عندي لرابح وقال الاخر فلولا اتقاء الله قلت مرحبا لاول شيبات طلعن ولا سهلا وقد نهوا احلام القالي جلم بن عبد العزي
اعطاك حلما ولحقلا قال الرضيه ولقاء طالمنيات اللتجا لم تلق خيل قبلها ما قد لقيت من غب هاجرة ومسير مساء الليث ولقيته لقية وا
ولقاه واحدة وهي اقبحها على جوازها قال ابن السكيت ولقيانة واحدة ولقاه واحدة قال ابن السكيت ولا يقال لقاة فانها مولدة ليست بفصيحة عربية
قال ابن بري انما يقال لقاة لان الفعلة للمرة الواحدة انما كرهت لتغير العين ولقاة مجمعة العين وحكى ابن درستويه لقي ولقاة مثل قذي وقذاة مصدر ...
تقدى واللقاء نقيض الحجاب ابن سيده والاسم التلقاء قال سيبويه وليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لفتحت التاء قال الراعي ... ولا نظيم له ... التبيان
قال الجوهري والتلقاء ايضا مصدر مثل اللقاء وقال الراعي املت خيرا من ملك ياتي مواعده فاليوم قصر عن تلقائك الامل قال ابن بري صوابه املت خيرك
بكسر الكاف لانه يخاطب محبوبته قال وكذا في شعره وفيه عن تلقائك بكاف الخطاب يعتبها وما صرت حتى قلت تعلمه لا ناقة لي في هذا ولا جمل وفي الحديث من احب
لقاء الله احب الله لقاءه ومن كره لقاء الله كره الله لقاءه والموت دون لقاء الله قال ابن الاثير المراد بلقاء الله المصير الى الدار الاخرة وطلب ما عند الله وليس الغرض به
الموت لان كلا يكرهه فمن ترك الدنيا وبغضها احب لقاء الله ومن اثرها وركن اليها كره لقاء الله لانه انما يصل اليه بالموت وقوله والموت دون لقاء الله يبين ان الموت
غير اللقاء ولكنه معترض دون الغرض المطلوب فيجب ان يصبر عليه ويحتمل مشاقه حتى يصل الى الفوز باللقاء ابن سيده وتلقاه والتقاه والتقينا وتلاقينا
وقوله تعالى لينذر يوم التلاق وانما سمي يوم التلاق لتلاقي اهل الارض واهل السماء فيه والتقوا وتلاقوا بمعنى وجلس تلقاءه اي حذاءه وقوله انشده ثعلب
الا حبذا عفراء ملتقى نعم والاحيث يلتقيان فسره فقال اراد ملتقى شفتيها لان الكلام هنالك يكون وقيل اراد حيا هي متكلمة
وسلكت يريد ملتقى نعم شفتاها بالاتكلم بها والمعنيان مبتجاوران واللقيانة الملقاة ورجل لقي وملقي وملقى ولقاء يكون ذلك في الخير والشر
وهو في الشر اكثر الليث رجل شقي لقي لا يزال يلقى شرا وهو اتباع له ويقول لاقيت بين فلان وفلان ولاقيت بين طرفي قضيب اي جنيته
حتى تلاقيا والتقيا وكل شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه من الاشياء كلها واللقيان كل شيء يلقى احدهما صاحبه فهما لقيان وفي حديث
عائشة رضي الله عنها قالت اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل قال ابن الاثير اي حاذى احدهما الاخر وسواء تلامسا او لم يتلامسا يقال التقى
الفارسان اذا تحاذيا وتقابلا وتظهر فائدته فيما اذا لف على عضوه خرقة ثم جامع فان الغسل يجب عليه وان لم يلق الختان الختان وفي حديث
النخعي اذا التقى الماءان في الطهور لهما فقد تم طهورهما للصلوة ولا يبالي ايهما قدم قال يريد اعلى مذهب من لا يوجب الترتيب في الوضوء او يريد
بالعضوين اليدين والرجلين في تقديم اليمنى على اليسرى او اليسرى على اليمنى وهذا لم يشترطه احد والملاقي انه شعب رحم المراة وشعب دون ذلك ايضا
واحدها ملقى وملقاه وقيل هي ادنى الرحم من موضع الولد وقيل هي الاسكتان قال الاعشى يذكر امرا علقته وكن قد ابقين منه اذى عند الملاقي وافي الشافر
الاصمعي المتلاحمة من النساء الضيقة الملاقي وهو مآزم الفرج ومضايقه وتلقت المراة وهي متلق علقت قلما اتى هذه المتلقية اذا قبلته وارتجت
عليه الملاقي من الناقة لحم باطن حيائها وفي الفرس لحم باطن حيائها طبيتها والقى الشيء طرحه وفي الحديث ان الرجل ليتكلم بالكلمة ما يلقي لها بالا يهوي بها في النار
اي ما يحضر قلبه لما يقوله منها والبال القلب وفي حديث الاحنف انه نعي اليه رجل اي ما لتمع له ولا اكترث به وقوله يشتكون من هذا الالقاء فتلقيا الجذوع
السيصاء انما اراد انهم يشتكون بحيوان السفينة خشية ان تلقيهم في البحر ولقاها القاه اليه وفي حديث ابي ذر ما لي اراك لقى بقي
هكذا جاء مخففين في رواية بوزن عصى واللقى الملقى على الارض وفي حديث حكيم بن حزام وأخذت ثيابها فجعلت لقى اي مرماة ملقاة قال ابن
الاثير قيل اصل اللقى انهم كانوا اذا طافوا خلعوا ثيابهم وقالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها عنهم ويسمون ذلك الثوب لقى فاذا قضوا
نسكهم لم ياخذوها فتركوها بحالها ملقاة وفي الحديث دخل ابو قارظ مكة فقالت قريش حليفنا وعضدنا وملتقى اكفنا اي ايدينا تلتقي مع
يده وتجتمع واراد به الحلف الذي كان بينه وبينهم قال الازهري والتلقي هو الاستقبال وقوله تعالى وما يلقاها الا الذين صبروا قال الفراء يريد ما يلقى دفع
السيئة بالحسنة الا من هو صابر او ذو حظ عظيم فانثها لتانيث ارادة الكلمة وقيل في قوله وما يلقاها اي ما يعلمها ويوفق لها الا الصابر ومن
وتلقاه اي استقبله وفلان يتلقى فلانا اي يستقبله والرجل يلقى الكلام اي يلقنه وقوله تعالى اذ تلقونه بالسنتكم اي ياخذ بعض عن بعض واما قوله تعالى
فتلقى ادم من ربه كلمات فمعناه لقنها وتلقنها وقيل فتلقى ادم من ربه كلمات اي تعلمها ودعا بها وفي حديث اشراط الساعة ويلقى الشح قال ابن الاثير
قال الحميدي لم يضبط الرواة هذا الحرف قال ويحتمل ان يكون يلقى بمعنى يتلقى ويتعلم ويتواصى به ويدعى اليه من قوله تعالى وما يلقاها الا الصابرون اي ما يعلمها
وينبه عليها ولو قيل يلقى مخففة لكان ابعد لانه لو القي لترك ولم يكن موجودا وكان يكون مدحا والحديث مبني على الذم ولو قيل يلقى بالفاء بمعنى يوجد لم يستقم
لان الشح ما زال موجودا الليث الاستلقاء على القفا وكل شيء كان فيه كالانبطاح ففيه استلقاء والتلقي على قفاه وانشد لقى حملته امه وهي ضيفة
قال الازهري كانه اراد منبوذا لا يدرى ابن من هو الجوهري والملقاة بالفتح التي الملقاة هذه وجمعه القاء قال فلم يلقى خال النجد ونا كله
وكنت لقى تجري عليك السوائل قال ابن بري قال ابن جني قد يجمع المصدر جمع اسم الفاعل لمشابهته له وانشد هذا البيت وقال السوائل جمع سيل
جمع جمع سائل وان عسله قالت ايام ابن فارس فورا عمير على قيل الحنا والهجر قال الحجر جمع حجر قال ومثله من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
فجعله جمع جزاء قال وقال ابن احمر في اللقا ايضا تروى لقى القى في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر والقنية اي طرحته يقول القه من
يدك والق به من يدك والقيت اليه المودة وبالمودة

لكا

لكي به لكا مقصور فهو لك به اذا لزمه واولع به وبالمكان اقام قال
رؤبة اوهي اديما حلما لم يدبغ والملغ يلكي بالكلام الاملغ ولكيت فلانا لازمته

لما

لما الموا اخذ الشيء باجمعه والمى على
الشيء ذهب قال سامر ناطوي صبح ملمية وضوء صحي قينة مغنية والملمة الجماعة من الناس روي عن فاطمة البتول رضي الله عنها ورحمة انها

والالف اسمعيل في الاسم الاول ... ما اعطى ... الحصوتها على ... مع التصوير لها

وانشد ابو عبيد في لقو فما لقاء ... حسنا ... لقوة ... ومتبين ...

خرجت في لمة من نسائها تطأ ذيلها حتى دخلت على ابي بكر الصديق رضه فعاتبته اي في جماعة من نسائها وقيل اللمة من الرجال ما بين الثلثة الى العشرة الجوهري
واللمة الاصحاب ما بين الثلثة الى العشرة واللمة الشكل ويقال لك فيه لمة اي اسوة واللمة المثل يكون في الرجال والنساء يقال تزوج فلان لمته من النساء اي مثله
ولمة الرجل تربه وشكله يقال هو لمتي اي مثلي قال ... عاصم ما همت بامه ولا تاديث الامة وروي ان رجلا تزوج جارية شابة زمن عمر
رضه ففركته فقتلته فلما بلغ ذلك عمر قال ايها الناس ليتزوج كل رجل منكم لمته من النساء ولينكح المراة لمتها من الرجال اي شكله وتربه اراد ليتزوج
كل رجل امراة على قدر سنه ولا يتزوج حدثة يشق عليها تزوجه وانشد ابن الاعرابي قضى سه يغلب كل حي وينزل بالجزيع وبالصبور
فان نغبر فان لنا لمات وان نغبر فنحن على نذور يقول ان نغبر اي نبق ونمت ولنا لمات اي اشباه وامثال وان نغبر فنحن على نذور
جمع نذر اي كانا قد نذرنا ان نموت لا بد لنا من ذلك وخص ابو عبيد باللمة المراه فقال تزوج فلان لمته من النساء اي شكله واللمة الشكل وحكى ثعلب
ان فلانا حتى تصيب لمتك اي شكلك وفي الحديث لا تسافروا حتى تصيبوا لمة اي رفقة واللمة المثل في السن والترب قال الازهري جعل الناقص من اللمة
واوا وياء فجمعها على اللمى قال واللمى على فعل جماعة لما مثل العمى جمع عميا الشفاه السود واللمى مقصور سمرة الشفتين واللثات يستحسن
وقيل شربة سوداء وقد لمي لمى وحكى سيبويه يلمي لميا اذا اسودت شفته واللمى بالضم لغة في اللمى عن الهجري وزعم انها لغة اهل الحجاز ورجل
المى وامراة لمياء وشفة لمياء بينة اللمى وقيل اللمياء من الشفاه اللطيفة القليلة الدم وكذلك اللثة اللمياء القليلة اللحم قال ابو نصر سالت
الاصمعي عن اللمى فقال هي سمرة في الشفة ثم سالته ثانية فقال هو سواد يكون في الشفتين وانشد يضحك عن مثل الحصى الاثلاج فيها لمى من
لعس الادعاج قال ابو الجراح ان ذلك لتلمي بشفتها دعا بعضهم اللمى البارد الريق وجعل ابن الاعرابي اللمى سوادا واللمى لونه مثل النقع
قال ذو الرمة وظل الى كنيف اسود قال طرفة وتبسم عن المى كان منورا تخلل حر الرمل دعص له ندي اراد تبسم عن ثغر المى اللثات
فاكتفى بالنعت عن المنعوت وشجرة لمياء الظل سود كثيفة الورق قال حميد بن ثور الى شجر المى الظلال كانه رواهب احرمن الشراب عذوب
قال ابو حنيفة اختار الرواهب في التشبيه لسواد ثيابهم قال ابن بري صوابه كانها رواهب لانه يصف ركابا وقبله ظللنا وظلت ركابنا الى مستكفات
لهن عذوب وقوله من الشراب جعله حراما وعذوب جمع عاذب وهو الرافع راسه الى السماء وشجر المى الظلال الى الخضرة وفي الحديث ظل المى
قال ابن الاثير هو الشديد الخضرة المائل الى السواد تشبيها باللمى الذي يعمل في الشفة واللثة يدل على انه غير مصنوع وانما هو خلقة وظل المى بارد
ودمح الى شربة تعمرة ... صلب ولماه سره لبطه وصلابته وفي نوادر الاعراب المى في الحراث ما يجر به الثور يثير به الارض وهي اللومة و
النورج وما يلموا فم فلان بكلمة معناه انه لا يستعظم شيئا يكلم به من قبيح وما يلماء فمه بكلمة مذكور في لما بالهمز

لها

ابن بري اللثة جاذبي لا ازم قال مسلمة حتى توافيها لنه اللهو ما لهوت به ولعبت به وشغلك من هوى وطرب ونحوهما وفي
الحديث ليس شيء من اللهو الا في ثلاث اي ليس منه مباح الا هذه لان كل واحدة منها اذا تاملتها وجدتها معينة على حق او ذريعة اليه واللهو اللعب
يقال لهوت بالشيء الهو لهوا وتلهيت به اذا لعبت به وتشاغلت وغفلت به عن غيره ولهيت عن الشيء بالكسر الهى بالفتح لهيا ولهيانا اذا سلوت عنه
وتركت ذكره واذا غفلت عنه واشتغلت وقوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا قيل اللهو الطبل وقيل اللهو كل ما تلهي به لها يلهو لهوا والتهى والهاه ذلك
قال ساعدة بن جوية فالهاهم باثنين منهم كلاهما به قارت من النجيع دميم والملاهي الات اللهو وقد تلاهى بذلك والالهوة والالهية
والتلهية ما تلاهي به ويقال بينهم اهية كما يقال احجية وتقدير هما افعولة والتلهية حديث يتلهى به قال ابن مقبل بتلهية اريش بها سهام تبذ
المرشيات من القطين ولهت المراة الى حديث المراة تلهو لهوا ولهوا انست به واعجبها قال كبرت والا يحسن اللهو امثالي وقد تلهى بالهو
عن الهجاع وفي جمع الوبر اذا طلع الدبران نشل الغفو وطلب اللهو الخلو اي طلب الخلو التزويج واللهو النكاح ويقال المراة ابن عمر في قوله لا هية قلوبهم
اي متشاغلة عما يدعون اليه وهذا من لها عن الشيء اذا تشاغل بغيره يلهى ومنه قوله فانت عنه تلهى اي تتشاغل والنبي عليه السلم لا يلهو لانه
عليه السلم قال ما انا من دد ولا الدد مني واللهو بالمراة تزوج بها وفي التنزيل لو اردنا ان نتخذ لهوا لاتخذناه
من لدنا اي امراة ويقال ولدا تعالى الله عن ذلك قال العجاج ولهوة اللاهي ولو تنطسا اي ولو تعمق في طلب الخبر وبالغ في ذلك وقال
اهل التفسير اللهو في لغة اهل حضرموت الولد وقيل المراة قال وتاويله في اللغة ان الولد لهو الدنيا اي لو اردنا ان نتخذ ولدا ذا لهو يلهى به
ومعنى لاتخذناه من لدنا اي لاصطفيناه مما نخلق ولهي به احبه وهو من ذلك الاول لان حب الشيء ضرب من اللهو به وقوله ومن الناس من يشتري
لهو الحديث ليضل عن سبيل الله جاء في التفسير ان لهو الحديث هنا الغناء لانه يلهي عن ذكر الله وكل لعب لهو وقال قتادة في قوله لهو الحديث اما
والله لعله ان لا يكون انفق مالا وبحسب المرء من الضلالة ان يختار حديث الباطل على حديث الحق وروي عن النبي عليه السلم انه حرم بيع المغنية وشراها
وقيل ان لهو الحديث هنا الشرك والله اعلم ولهي عنه ومنه لهيا ولهيانا وتلهى عن الشيء كله غفل عنه ونسيه وترك ذكره واضرب عنه والهاه
اي شغله ولهي عنه وبه كرهه وهو من ذلك لان النسيان له وغفلتك عنه ضرب من الكره ولهاه به تلهية اي عللته وتجعلها في صرة ثم قال للغلام
اذهب بها الى ابي عبيد بن الجراح ثم تله ساعة في البيت حتى تنظر ما يصنع قال الفغر تلهاه ساعة اي تشاغل وتعلل والتلهي بالشيء التعلل به
والتمكث يقال تلهيت بكذا اي تعللت به واقمت عليه ولم افارقه وفي قصيد كعب وقال كل صديق كنت امله لا الهينك اني عنك مشغول
اي لا اشغلك عن امرك فاني مشغول عنك وقيل معناه لا انفعك ولا اعللك فاعمل لنفسك وتقول الهاه عن الشيء اي تركه وفي الحديث
في البلل بعد الوضوء الهه عنه وفي خبر ابن الزبير انه كان اذا سمع صوت الرعد لهى عن حديثه اي تركه واعرض عنه وكل شيء تركته فقد لهيت عنه وانشد
الكسائي الدعها فقد اصابك منها والدعه ومنه بعضه واحد الاصمعي لهيت من فلان وعنه فانا الهى اذا لهيت عنه لا غيرها وكلام العرب
لهيت عنه ولهوت منه وهو ان تدعه وترفضه وفلان لهو عن الخير على فعول قال الازهري اللهو الصدوف عن الشيء الهي لهيا قال وقال العامة تلهيت و
يقول الهاني فلان عن كذا اي شغلني وانشد قال الازهري في كلام العرب بخلاف ما قال اليزيدي لهي بالمراة والشيء الهو لهوا لا غير قال ولا يجوز لهيت
ويقولون لهيت عن الشيء الهى لهيا ابن بزرج لهيت ولهيت بالشيء الهو لهوا اذا لعبت به وانشد خلقت عند معاها ولهيت عنها كما خلع العذار

وفي الحديث اذا استاثر الله بشيء فاله عنه اي اتركه واعرض عنه ولا تتعرض له وفي حديث سهل بن سعد فلهي رسول الله صلى الله عليه وسلم بشيء كان بين يديه اي اشتغل وحكى ثعلب
عن ابن الاعرابي صرمت حبالك فالهنا زينب ولقد اطلت عتابها لو تعتب الازهري باسناده عن انس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال سالت ربي ان لا يعذب اللاهين
من ذرية البشر فاعطانيهم قيل في تفسير اللاهين انهم الاطفال الذين لم يقترفوا ذنبا وقيل هم البله الغافلون وقيل الذين لم يتعمدوا الذنب انما اتوه فغفلة ونسيانا
وخطا وهم الذين يدعون ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا كما علمهم الله عز وجل وتلهت الابل بالمرعى اذا تعللت به وانشد لها هضبات
قد سن اكادها تلهى ببعض النجم واللبل الباقي ترتعي في العتم والنجمة واردة هضبات حولها ابلا وانشد ترعى بعضه لحمامتين وجمعه
حور ابلهوا زاد بها الى الكفل ... قال ابلهوا زاد بها الى الكفل فلا يفارقه قال والاذن اللهوة الى الشيء لا يفارقه ويقال قد لاهى
الشيء اذا داناه وقاربه ولاهى الغلام الفطام اذا دنا منه واللهو واللهوة ما القيت في فم الرحى من الحب للطحن قال ابن كلثوم ولهوتها قضاعة
اجمعينا والهى الرحا وللرحا وفي الرحا القى فيها اللهوة وهي ما يلقيه الطاحن في فم الرحى بيده والجمع لهى واللهوة واللهية العطية
وقيل افضل العطايا واجزلها ويقال انه لمعطاء اللهى اذا كان جوادا يعطي الشيء الكثير وقال ابن عمر اذا ما باللهى ضن الكرام
وقال النابغة عظام اللها ابناء عذرة لهاميم يستلهونها بالجراجر يقال اراد بقوله عظام اللهى اي عظام العطايا يقال الحسيت لم
لهوة من المال كما يلقى في فم الرحى الطاحن وقال ابلهوا زاد بها الى المكارم وهي العطايا التي وصفها والجراجر الحلاقيم ويقال رادا باللهى الاموال
اراد انما اموالهم كثيرة ... اي لشكرونا منها ... عمر منهم الغامح قاه للهوة من الدنيا اللهوة بالضم العطية وقيل هي افضل
العطاء واجزله واللهوة العطية دراهم كانت او غيرها وانشد بلهوة ... والهوا الالف من الدنانير والدراهم ولا يقال لغيرها
عن ابي زيد وهم لها ماية اي قدرها كقولك زهاء ماية واللهاة لحمة حمراء في الحنك معلقة على عكدة اللسان والجمع لهيا حيوة اللهاة
الهنة المطبقة في اقصى سقف الفم ابن سيده واللهاة من كل ذي حلق اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي ما بين منقطع اصل اللسان الى
منقطع القلب من اعلى الفم والجمع لهوات ولهيات ولهي ولهي ولهاء ولهاء قال ابن بري شاهد اللهوات قول الفرزدق ذباب طار في لهوات
ليث كذاك الليث يلتهم الذبابا وفي حديث الشاة المسمومة فما زلت اعرفها في لهوات رسول الله صلى الله عليه وسلم واللهاة اقصى الفم وهي
من البعير العربي الشقشقة وكل ذي حلق له لهاة واما قول ابن احمر يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء فقد روي
بكسر اللام وفتحها فمن فتحها ثم مد فعلى اعتقاد الضرورة وقد رواه بعض النحويين والمجتمع عليه عكسه وزعم ابو عبيد انه جمع لهى
على لهاء وقال ابن سيده وهذا ليس بجيد عليه ولكنه جمع لهاة كما بينا لان فعلة تكسر على فعال ونظيره ما حكاه سيبويه من قولهم اضاة
واضاء ومثله من السالم رحبة ورحاب ورقبة ورقاب قال ابن سيده وشرحنا هذا المسالة هنا لذهابها على كثير من النظار قال ابن بري
انما مد قوله في المسعل واللهاء للضرورة قال هذه الضرورة على من رواه بفتح اللام لانه من المقصور ومد المقصور لا يجيزه البصريون قال وكذلك
ما قبل هذا البيت قد علمت ام ابي السعلاء ان نعم ما كولا على الخواء فمد السعلاء والخواء ضرورة وحكى سيبويه لهي ابو فلان يعني لاه ابوك
وان شئت وزن لهي فعل ولاه فعل فله نظير قالوا الجاه عند السلطان مقلوب عن وجه ابن الاعرابي لاهاه اذا دناه وهالاه اذا فازعه النصر
تعالى الله اخاك يا فلان اي فعل به نحو ما فعل به من المعروف والحسوان وتلهاه اي تكسب في اللهو عبد ودموضع ولهوة الراي

لوا

قال اصدر ربا بي ضرورد ... وكاد قلبي يعد لهوة لا يرى لويت الحبل الويه ليا فتلته ابو زيد
الى الحبل والتني لواه ليا والمرة منه لية وجمعه لوى كحوة وكوى عن ثعلب ولواه فالتوى وتلوى ولوى يده ليا ولويا نادر على
الاصل ثناها ولم يحك سيبويه لويا فيمن اثر ولوى الغلام بلغ عشرين وقويت يداه فلوى يد غيره ولوى القدح لويا فهو لوي والتوى
كلاهما اعوج عن ابي حنيفة واللوى ما التوى من الرمل وقيل هو مسترقه وهما لويان والجمع الواء وكسره يعقوب على الويه فقال يصف
الضمير ينبت في الوية الرمل ودكادكه وفعل لا يجمع على افعلة والوي ما صرنا الى اللوى من الرمل وقيل الوي صار الى لوى فهو لوا وانشد
ابن الاعرابي يا بخرة الثور وطرلية اللوى والاسم اللوى مقصور الاصمعي اللوى منقطع الرملة يقال قد الويتم فانزلوا وذلك
اذا بلغوا لوى الرمل الجوهري لوى الرمل مقصور منقطعه وهو الجدد بعد الرملة ولوى الحية حواها وهو انطواوها عن ثعلب وقد لوت
الحبة الحبة لوا والتوت عليها والتوى الماء في مجراه وتلوى انعطف ولم يجر على الاستقامة وتلوت الحية كذلك وتلوى البرقة في السحاب
اضطرب على غير جهة وقرن الوي معوج والجمع لي بضم اللام حكاها سيبويه قال وكذلك سمعناه من العرب قال ولم يكسروا وان كان ذلك
القياس وخالفوا باب بيض وليس على ان المدغم بمنزلة الصحيح والاقيس الكسر لمجاورتها الياء ولواه دينه وبدينه ليا ولياما
وليانا مطله قال ابو الهيثم لم يجي من المصادر على فعلان الا ليان وحكى ابن بري عن ابي زيد قال الليان بالكسر وهو لغية قال وقد يجي الليان
بمعنى الحبس وضد التسريح قال الشاعر تطيلين لياني وانت مليه واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا يلوي غريمه بمحضر كرم
بالترامطال وبالتسريح ليانا والوى بحقي ولواني جحدني اياه ولويت اديني وفي حديث الطراى الواجد يحل عرضه وعقوبته قال ابو عبيد
اللي هو المطل لواه غريمه بدينه يلويه ليا واصله لويا فادغمت الواو في الياء والوى بالشيء ذهب به والوى بما في الاناء من الشراب
استاثر به وغلب عليه غيره وقد يقال ذلك في الطعام وقال عروة بن جعفر ساراتهم في البقيع ثمانيا يلوي بعيقات البحار ويجنب
يلوي بعيقات البحار اي يذهب بها وهاف به يذهب والوت به العقاب اخذته فطارت به الاصمعي من امثالهم ايها الوت به العنقا المغرب
كانها داهية ولم يفسر اصله وفي الصحاح الوت به عنقاء مغرب اي ذهبت به وفي حديث حذيفة ان جبريل رفع ارض قوم لوط عليه السلم ثم الوى بها
حتى سمع اهل السماء ضغاء كلابهم اي ذهب بها كما يقال الوت به العنقاء اي طارت به وفي حديث قتادة مثله وقال فيه ثم الوى بها في جو السماء والوى
بثوبه يلوي بالواو والواء بهم الدهر اهلكهم قال اصبح الدهر قد الوى بهم غير تقوالك من قيل وقال الاصمعي لوى الامر عنه فهو يلوي
ليا ويقال الوى بذلك الامر اذا ذهب به ولوى عليهم يلوي اذا عطف عليهم وتحبس ويقال ما يلوي على احد وفي حديث فجعل خيلنا

تلوى خلف ظهورنا اى تتلوى ويقال الوى عليه اذا عطف وعرج ويروى بالتخفيف ويروى تلوذ بالذال وهو قريب منه والوى عطف على تغيث والوى
بثوبه للصريخ والوت المراة بيدها والوت الحرب بالسوام اذا ذهبت بها صاحبها ينظر اليها والوى اذا جف زرعه والوى على فعيل ما ذبل وجف من
البقل وانشد ابن برى حتى اذا تجلت اللويا وطرد الهيف السفا الصيفيا وقد الوى البقل الواء اى ذبل ابن سيده واللوى بين الهلا والبقل
وقيل هو ما كان منه بين الرطب واليابس وقد لوى لوى والوى صار لويا والوت الارض صار بقلها لويا والالوى واللوية على لفظ التصغير شجر
ينبت حبالا لا يعلق بالشجر ويتلوى عليها ولها فى اطرافها ورق مدور فى طرفه تحديد واللوى وجمعه الوا امكرمة النبات قال ذو الرمة
ولم يبق الوا اليمانى بقية من النبت الا بطن واد رحاحم والالوى الشديد الخصومة الجدل السليط وهو ايضا المتفرد المعتزل وقد لوى لوى
والالوى الرجل المجتنب المنفرد لا يزال كذلك قال الشاعر يصف امراة حصان تقصد الالوى بعينيها والجيد والانثى لياء ونسوة ليات
وان شئت بالتاء لياوات والرجال اللوون والتاء والنون فى الجماعات لا يمتنع منهما شيء من اسما الرجال ونعوتها وان فعل فهو يلوى لوى واكثر ما تقولوا
عنه يقولوا لوى راسه وفيه جعل بالفيه من لام وواو وقال لوى وفى التنزيل فى ذكر المنافقين لووا رؤسهم ولووا قرى بالتشديد والتخفيف
ولويت اعناق الرجال فى الخصومة شدد للكثرة والمبالغة قال الله تعالى لووا رؤسهم وقوله تعالى وان تلووا او تعرضوا بواوين قال ابن عباس هو
القاضى يكون ليه واعراضه لاحد الخصمين على الاخر اى تشدده وصلابته وقد قرى بواو واحدة مضمومة اللام من وليت قال مجاهد اى ان تلووا
الشهادة فتقيموها او تعرضوا عنها فتتركوها قال ابن برى ومنه قول فرعان بن الاعرف تغمد حقى ظالما ولوى يدى لوى يده الله الذى هو غالبه
والتوى وتلوى بمعنى البيت لويته عن هذا الامر التويته عنه وانشد اذا التوى بى الامر او لويته من اين اتى الامر اذا اتيت الزبيدى لوى
فلان الشهادة وهو يلويها ليا ولوى لوية ولوى على صاحبه لويا وليا والوى الى بيده الواء اى اشار ربيعة لاهير ولويته عليه اى
آثرته عليه وقال ولم يكن ملك القوم ينيل لهم الا صلاصل لا تلوى على حسب اى لا يوثر بها احد لحسبه للشدة التى هم فيها ويروى
لا تلوى اى لا تعطف اصحابها على ذوى الاحساب من قولهم لوى عليه اى عطف بل تقسم بالمصافية على السوية وانشد ابن برى لمجنون بنى عامر
فلو كان فى ليلى سدى من خصومة للويت اعناق المطى الملاويا وطريق الوى بعيد مجهول واللوية ما خبأته عن غيرك واخفيته قال
الاكلين اللوايا دون ضيفهم والقدر مخبوة منها اثافيها وقيل هى الشى يخبأ للضيف وقيل هى ما تحفظ المراة لزائرها او ضيفها وقد لوى
لوية والتواها والوى كل اللوية التهذيب اللوية ما يخبا للضيف او يدخره الرجل لنفسه وانشد آثرت ضيفك باللوية والذى كانت له
ولمثله الادخار وقد التوت المراة لوية واللولية لغة فى اللوية مقلوبة عنه حكاها كراع قال والجمع اللوالى كاللوايا [illegible] القلب
فى الجمع واللوى وجع فى المعدة وقيل وجع فى الجنب لوى بالكسر يلوى لوى مقصور فهو لو واللوى اعوجاج فى ظهر الفرس وقد لوى لوى وعود
لو ملتو وذنب الوى معطوف خلقة مثل ذنب العنز ويقال لوى ذنب الفرس فهو يلوى لوى وذلك اذا ما اعوج قال العجاج
كالكر لا شخت ولا فيه لوى يقال ما بفرس ما به لوى ولا عقل وقال ابو الهيثم [illegible] ابن اليزيدى لويت الناقة
بذنبها ولوت ذنبها اذا حركته الباء مع الالف فيها واصر الفرس باذنه وصر اذنه والله اعلم واللوا لوا الامير ممدود واللوا العلم والجمع
الوية والويات الاخيرة جمع الجمع قال جنح النواصى نحو الوياتها وفى الحديث لواء الحمد بيدى يوم القيمة اللوا الراية ولا يمسكها
الا صاحب الجيش قال الشاعر غداة تسايلت من كل اوب كتائب عاقدين لهم لوايا قال وهى لغة لبعض العرب يقول احتميت احتمايا و
الالوية المطارد وهى دون الاعلام والبنود وفى الحديث لكل غادر لواء يوم القيمة اى علامة يشهر بها فى الناس لان موضوع اللوا
شهرة مكان الرئيس وقد الوى اللوا عمله او رفعه عن ابن الاعرابى ولا يقال لواه والوى خاط لواء الامير والوى ذكر التميمى ابو عبيد
من امثالهم فى الرجل الصعب الخلق الشديد اللجاجة لتجدن فلانا الوى بعيد المستمر وانشد فيه وجدتنى الوى بعيد المستمر ابو الهيثم
الالوى الكثير الملاوى يقال رجل الوى شديد الخصومة يلتوى على خصمه بالحجة ولا يقر على شئ واحد والالوا الشديد الالتوا وهو الذى يقال له
بالفارسية [illegible] ولويت الثوب اليه ليا اذا عصرته حتى يخرج ما فيه من الماء وفى حديث الاختمار لية لا ليتين اى يلوى خمارها على راسها
مرة واحدة ولا تديره مرتين لئلا تشبه بالرجال اذا اعتموا واللوا [illegible] يكوى به ولية مكان
بوادى هجر واللوى فى معنى اللاى الذى هو جمع التى عن اللحيانى يقال هن اللوى فعلن وانشد جميعا من ابو غزار هن اللوى شرفن بالصرار
واللاو جمع الذى من غير لفظه بمعنى الذين فيه ثلث لغات اللاؤن فى الرفع واللائين فى الخفض والنصب واللاؤ بلا نون واللاى باثبات الياء
فى كل حال يستوى فيه الرجال والنسا ولا يصغر لانهم استغنوا عنه باللتيا للنساء وباللذيا للرجال قال وان شئت قلت فى النسا اللاء بالقصر بلا
ياء ولا مد ولا همز ومنهم من يهمز وشاهده بلا ياء ولا مد ولا همز قول الكميت وكانت من اللا لا يغيرها ابنها اذا ما الغلام الاحمق الام غيرا
واما قول [illegible] عبادة بن الطرخة المازنى وقيل [illegible] عبادة بن طرخة وقيل عباس من النفر اللاى الذين اذا هم يهاب اللئام حلقة الباب
قعقعوا وانما جاز الجمع بينهما لاختلاف اللفظين او على الغاء احدهما ولوى ابن غالب ابو قريش واهل العربية يقولونه بالهمز والعامة تقول
لوى قال الازهرى قال ذلك الفرا وغيره ويقال لوى عليه الامر اذا عوصه ويقال الوا الله بك بالهمز تلوية اى نوه بك ويقال [illegible] الشوهة والتواه
ويقال اللوة بغير همز ويقال للرجال الشديد ما يلوى ظهره اى لا يصرعه احد والملاوى الثنايا الملتوية التى لا تستقيم والالوة العود الذى يتبخر به
لغة فى الالوة فارسى معرب كالليه وفى صفة اهل الجنة مجامرهم الالوة اى بخورهم العود وهو اسم مرتجل وقيل هو ضرب من خيار العود واجوده وتفتح
همزته وتضم وقد اختلف فى اصليتها وزيادتها وفى حديث ابن عمر انه كان يستجمر بالالوة غير مطراة وقوله فى الحديث غان فى وصيته التقى فى اللوى
قيل انه واد فى جهنم نعوذ بالله منها ابن الاعرابى اللوة السوءة تقول لوة لفلان بما صنع اى سوءة قال والتوه [illegible] واللوة كلمة الحق
وقال اللى واللوا الباطل واللو والحو الحق يقال فلان لا يعرف الحو من اللو اى لا يعرف الكلام البين من الخفى عن ثعلب واللولاء الشدة والضر كاللاواء
وقوله فى الحديث اياك واللو فان اللو من الشيطان يريد قول المتندم على الفائت لو كان كذا لقلت ولفعلت وسنذكره فى لام حرف الالف الخفيفة

واللات

واللات صنم لثقيف كانوا يعبدونه هى عند ابى على فعلة من لويت عليه اى عطفت واقمت عليه قال تعالى وانطلق الملا منهم ان امشوا واصبروا على
الهتكم قال سيبويه اما اللات فانه من [illegible] واللات والعزى فانك تمدها كما تمد لا اذا كانت اسما وكما تثقل لو وكى اذا كان كل واحد منهما
اسما فهذه الحروف واشباهها التى ليس لها دليل بتحقير ولا جمع ولا فعل ولا تثنية انما يجعل ما ذهب منه مثل ما هو فيه ويضاعف فالحرف الاوسط الساكن
على ذلك يبنى الا ان يستدل على حركته بشيء قال وصار الاسكان اولى لان الحركة زائدة فلم يكونوا ليحركوا الا بثبت كما انهم لم يكونوا ليجعلوا
الذاهب من لو غير الواو الا بثبت فجرت هذه الحروف على فعل او فعل او فعل قال ابن سيده انتهى كلام سيبويه قال وقال ابن جنى اما اللات
والعزى فقد قال ابو الحسن ان اللام فيها زائدة والذى يدل على صحة مذهبه ان اللات والعزى علمان بمنزلة يغوث ويعوق ونسر ومناة
وغير ذلك من اسماء الاصنام فهذه كلها اعلام وغير محتاجة فى تعريفها الى الالف واللام وليست من باب الحرث والعباس وغيرهما من الصفات
التى تغلب غلبة الاسماء فصارت اعلاما واقرت فيها لام التعريف على حد ما كانت عليه قبل نقلها [illegible] فيحمل على ذلك فوجب ان تكون اللام
فيها زائدة ويؤكد زيادتها فيها لزومها اياها كلزوم لام الذى والان وباب فان قلت فقد حكى ابو زيد لقيته فينة والفينة والاهة
والالاهة وليست فينة والالاهة بصفتين فيجوز تعريفهما وفيهما اللام كالعباس والحرث فالجواب ان فينة والفينة والالهة والالاهة مما اعتقب
عليه تعريفان احدهما بالالف واللام والاخر بالوضع والغلبة ولم يسمعهم يقولون لات ولا عزى بغير لام فدل لزوم اللام على زيادتها وان ما هى
فيه مما اعتقب عليه تعريفان وانشد ابو على اما ودماء لا تزال كانها على قنة العزى وبالنسر عندما قال ابن سيده هكذا انشده ابو على
بنصب عندما وهو كما قال لان نسرا بمنزلة عمرو وقيل اصلها لاهة سميت باللاهة التى هى الحية واللاوى اسم رجل عجمى قيل هو من ولد يعقوب وموسى
عليهما السلام [illegible]

ليا

اللية العود الذى يتبخر به فارسى معرب وفى حديث الزبير اقبلت مع رسول الله عليه السلام
من لية هى اسم موضع بالحجاز التهذيب الفرا الليا شى يوكل مثل الحمص ونحوه وهو شديد البياض وفى الصحاح يكون بالحجاز يوكل قال ابو عبيد و
يقال للمراة اذا وصفت بالبياض كانها اللياء وفى الصحاح كانها ليادة قال ابن برى صوابه ان يقال كانها لياءة مقشوة وروى عن معاوية انه اكل
ليا ثم صلى ولم يتوضا الليا بالكسر والمد اللوبيا وقيل هو شى كالحمص شديد البياض بالحجاز والليا واحدتها لياءة ويقال للصبية المليحة كانها
لياءة مقشورة وقيل اللياء من نبات اليمن وربما نبت بالحجاز وهو فى خلقة البصل وقدر الحمص عليه قشور رقاق الى السواد ما هو يقلى
ثم يدلك بشى خشن كالمسح ونحوه فيخرج من قشره فيوكل وربما اكل بالعسل وهو ابيض ومنهم من يقليه ابو الهيثم الليا مقصور الارض التى
بعد ماؤها واشتد السير فيها قال العجاج [illegible] الذى ينظر بابعدها

فصل الميم

ماى

مايت فى الشى اماى ميا بالفتح وماى الشجر ميا طلع وقيل اورق وماوت الجلد والدلو والسقاء ماوا
ومايت السقاء ميا اذا وسعته ومددته حتى يتسع وتماى الجلد يتماى تمائيا اذا اتسع وتماءت الدلو كذلك وقيل تميئها امتدادها وكذلك
الوعا يقول تماى السقى والجلد فهو يتماى تمائيا وتماويا اذا مددته فاتسع وهو تفعل وقال ولو تماى دبغت الجلب وباعلى السلم
المضرب [illegible] اذا القتلا بالبقاء الاشهب فلا يقعهم [illegible] وقال الليث الماء النميمة بين القوم مايت
بين القوم افسدت وقال الليث ماى بينهم اذا ضرب بعضهم ببعض ومايت اذا دبيت بينهم بالنميمة وانشد وماى بينهم اخو نكرات لم يزل
ذا نميمة ماء وامراة ماءة نمامة مثل ماعة مستقبلة تماى قال ابن سيده وماى بين القوم ميا افسد وكم الجوهرى ماى بينهم ميا اى
افسد قال العجاج وتقتلون ماى فى الدرس بالملس يحى فوق كل ملس والدرس [illegible] وقد تماى ما بينهم اى فسد وتماى فيهم
الشر فشا واتسع وامراة ماءة على مثل ماعة نمامة مقلوب وقيل ماه على مثال معاه وماه السنور يموء مواء وماى السنور والمائة
عدد معروف وهى من الاسماء الموصوف بها حكى سيبويه مررت برجل مائة ابله قال والرفع الوجه والجمع مئات ومئون على وزن معون ومئ كمثال مع
وانكر سيبويه هذه الاخيرة قال ان بنات الحرفين لا يفعل بها كذا يعنى انهم لا يجمعون عليها ما قد ذهب منها فى الافراد ثم حذف الهاء فى الجمع
لان ذلك اجحاف بالاسم وانما هو عند ابى على المئى الجوهرى فى المائة ان العدد اصلها مئى مثل معى والهاء عوض من الياء واذا جمعت
بالواو والنون قلت مئون بكسر الميم وبعضهم يقول مئون بالضم قال الاخفش ولو قلت مئات مثل معات لكان جائزا وبعض العرب يقول
ماه درهم يشمون شيئا من الرفع فى الدال ولا يبينون وذلك الاخفاء قال ابن برى يريد ماه درهم بادغام التاء فى الدال ويبقى الاشمام على
حد قوله تعالى مالك لا تامنا وقول امراة من بنى عقيل تفخر باخوالها من اليمن وقال ابو زيد انه للعامرية حيدة خالى ولقيط وعلى
وحاتم الطائى وهاب المئى ولم يكن كخالك العبد الدعى ياكل ازمان الهزال والسنى هنات عير ميت غير ذكى قال ابن سيده اراد المئى فخفف
كما قال الاخر الم تك قد تخلف بابه العلى ارمما بالاخير المطى ومثله قول مزرد وما زودونى غير سحق عباءة وخمس مئ منها قسى وزائف
قال الجوهرى وهما عند الاخفش [illegible] مرخمة وحكى عن يونس انه جمع بطرح الهاء مثل تمرة وتمر قال وهذا غير مستقيم لانه لو اراد ذلك لقال مئا
مثل معى كما قالوا فى جمع لثة لثى وفى جمع ثبة ثبى وقال فى المحكم فى بيت مزرد اراد مئى فعول كحلية وحلى فخفف ولا يجوز ان يريد مئين
فيحذف النون لو اراد ذلك لكان مئى بيا واما فى غير مذهب سيبويه فمئ فى موضع جمع ماه كبدرة وبدر قال وهذا ليس بقوى لانه
لا يقال خمس تمر يراد به خمس تمرات وايضا فان اثبات الحرفين لا يجمع هذا الجمع الذى لا يفارق واحده الا بالهاء وقوله
[illegible] وحامل المئين بعد المئى والالف انما اراد المئين فحذف الهمزة واراد الالاف فحذف فى اللام ضرورة وحكى ابو
الحسن رايت ميا فى معنى مائة حكاه ابن جنى قال وهذا [illegible] على كون اللام ياء قال ورايت ابن الاعرابى قد ذهب الى ذلك فقال فى
بعض اماليه ان اصل ماه مية فذكرت ذلك لابى على فتعجب من ان يكون ابن الاعرابى ينظر فى هذه الصناعة فى مثله وقالوا ثلثمائة فاضافوا
ادنى العدد الى الواحد لدلالته على الجمع كما قال فى حلقكم عظم وقد شجينا وقد يقال ثلث مئات ومئين والافراد اكثر على شذوذه
والاضافة الى ماه فى قول سيبويه ويونس جميعا فى رد اللام متوى كمعوى ووجه ذلك ان ماه اصلها عند الجماعة مية ساكنة العين

فلما خرجت اللام تخفيفا [illegible] العين [illegible] فاذا ردت الهاء [illegible] سيبويه [illegible]

[illegible]

متا متوت الشيء مطوت ومتوت الحبل وغيره متوا ومتيته مددته [illegible]

[illegible]

محا [illegible]

[illegible]

محا [illegible]

[illegible]

مدا [illegible]

[illegible]

مذا المذي [illegible]

[illegible]

الذي يخرج من الذكر عند ملاعبة النساء ولا يجب فيه الغسل وهو نجس يجب غسله وينقض الوضوء وقال علي بن حمزة المذي بتشديد الياء اسم الماء وبالتخفيف مصدر مذى يمذي قال والكلام الاكثر بالتخفيف والتشديد [illegible] قال ابن بري للاخطل تمذي اذا سخنت في قبل ازرعها وتريم اذا ما بلها المطر والمذي الماء الذي يخرج من صبور الحوض ابن بري والمذي ايضا مسيل الماء من الحوض قال الراجز لما راها ترشح المذيا اصبح العسيف واشتكى الونيا والمذية ام بعض شعراء العرب يعيرها وامذى شرابه زاد في مزاجه حتى رق جدا ومذيت فرسي وامذيته ومذيته ارسلته يرعى والمذاء ان يجمع بين رجال ونساء ويتركهم يلاعب بعضهم بعضا والمذاء المماذاة وفي حديث النبي عليه السلام الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق وهو الجمع بين الرجال والنساء قيل سمي من الاذى بعضهم يماذي بعضا مذاء قال ابو عبيد المذاء ان يدخل الرجل الرجال على اهله ثم يخليهم يماذي بعضهم بعضا وهو ماخوذ من المذي يعني يجمع بين الرجال والنساء ويخليهم يماذي بعضهم بعضا والماذي العسل الابيض والماذية الخمر السهلة السلسة شبهت بالعسل وقيل سميت ماذية للينها يقال عسل ماذي اذا كان لينا وسميت الخمر ماذية للينها ايضا ويقال شعر سخام اذا كان لينا الاصمعي الماذية اللينة السهلة وسمي الخمر ماذية لسهولتها في الحلق والمذا المرايا واحدتها مذية والجمع مذيا ومذيات ومذا ومذاء قال ابو كثير الهذلي والمذية مجعلة على فعيلة وبيان وجه لم تحكم المراة مثل المذية او كشف الانضر قال في تفسير المذية المراة ويروى مثل الوذيلة وامذى الرجل اذا تجر من المذى وهي المرايا والمذية المراة المجلوة والماذية من الدروع البيضا ودرع ماذية سهلة لينة وقيل بيضا والماذي السلاح كله من الحديد قال ابن شميل وابو خيرة الماذي الحديد كله الدرع والمغفر والسلاح اجمع ما كان حديدا فهو ماذي قال عنترة يمشون والماذي فوق رؤوسهم يتوقدون توقد النجم ويقال للماذي خالص الحرير وجيده قال ابن بري وقضينا على ما لم يظهر بياؤه من هذا الباب بالياء لكونها لاما مع عدم م ذ و والله اعلم

مرا المرو حجارة بيض براقة يكون فيها النار ويقدح منها النار قال ابو ذؤيب الواهب الادم كالمرو الصلاب اذا ما حارد الخور واجتث المجاليح واحدتها مروة وبها سميت المروة بمكة شرفها الله ابن شميل المرو حجر ابيض رقيق يجعل منه المطارن يذبح بها يكون المرو منها كانه البرد ولا يكون اسود ولا احمر وقد يقدح بالحجر الاحمر فلا يسمى مروا وتكون المروة مثل جمع الانسان واعظم واصغر قال شمر وسالت عنها اعرابيا من بني اسد فقال هي هذه القداحات التي يخرج منها النار وقال ابو حنيفة المروة الحجر الابيض الهش يكون فيه النار ابو عمرو المرو اصلب الحجارة وزعم ان النعام تبتلعه وذكر ان بعض الملوك تعجب من ذلك ودفعه حتى شهده اياه المدعي وفي الحديث قال له عدي بن حاتم اذا اصاب احدنا صيدا وليس معه سكين ايذبح بالمروة وشقة العصا المروة حجر ابيض براق وقيل هي التي يقدح منها النار ومروة المسعى التي تذكر مع الصفا وهو احد راسيه اللذين ينتهي السعي اليهما سميت بذلك والمراد في الحديث جنس الاحجار لا المروة نفسها وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه اذا رجع من عرفات فلم يرو وضع مرويته على منكبي فاذا هو على ولم يفسر وفي الحديث ان جبريل عليه السلام لقيه عند احجار المراء قيل هي بكسر الميم قبا فاما المراء بضم الميم فهو داء يصيب النخل والمروة جبل بمكة وفي التنزيل العزيز ان الصفا والمروة من شعائر الله والمرو شجر طيب الريح والمرو ضرب من الرياحين قال الاعشى وامرؤ من جمع مرو وسمسق اذا كان هاهنا من [illegible] ومرو مدينة بفارس النسبة اليها مروزي ومروي ومرو ذي الاخيرة من نادر معدول النسب وقال الجوهري النسبة اليها مروزي على غير قياس والثوب مروي على القياس ومروان اسم رجل وهو جبل قال ابن دريد احسب ذلك والمروراة الارض المفازة التي لا شيء فيها وهي فعوعلة والجمع المرورى والمروريات والمراري قال ابن سيده الجمع مرورى قال سيبويه هو بمنزلة صمحمح وليس بمنزلة عثوثل لان باب صمحمح اكثر من باب عثوثل قال ابن بري مروراة عند سيبويه فعلعلة قال في باب ما تقلب فيه الواو ياء نحو اغزيت وغازيت واما المروراة فبمنزلة الشجوجاه وهما بمنزلة صمحمح ولا تجعلها على عثوثل لان فعلعل اكثر ومروراة اسم ارض بعينها قال ابو حية النميري وما مغزل [illegible] اسعبت لها بمروراة مروج الدوافع التهذيب المروراة الارض التي لا يهتدى فيها الا الخريت وقال الاصمعي المروراة قفر مستو وجمعه مروريات ومراري والمري مسح ضرع الناقة لتدر مرى الناقة مريا مسح ضرعها للدر والاسم المرية وامرت هي در لبنها وهي المرية والمرية والضم اعلى عن سيبويه وقالوا حلبتها مرية لا ترية فعلاء وكذلك ترية نحو الدرة ابن الانباري في قولهم مارى فلان فلانا معناه قد استخرج ما عنده من الكلام والحجة ماخوذ من قولهم مريت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر وروى ابن الاعرابي مرى الدم وامراه اذا استخرجه قال ابن الاثير ويروى امر الدم من مار يمور اذا جرى واماره غيره قال وقال الخطابي اصحاب الحديث يروونه مشدد الراء وهو غلط وقد جاء في سنن ابي داود والنسائي امرر بالراءين مظهرتين ومعناه اجعل الدم يمر اي يذهب قال فعلى هذا من رواه مشدد الراء يكون قد ادغم قال وليس بغلط ومن الاول حديث عاتكة مروا بالسيوف المرهفات دماءهم اي استخرجوها واستدروها ابن سيده مرى الشي وامتراه استخرجه والريح تمري السحاب وتمتريه تستخرجه وتستدره ومرت الريح السحاب اذا انزلت منه المطر وناقة مري غزيرة اللبن حكاه سيبويه وهو عنده بمعنى فاعلة ولا فعل لها وقيل هي التي ليس لها ولد فهي تدر بالمري على الحالب وقد مريت وهي ممرى والمري التي عدمها الفحل في رحمها وفي حديث نضلة ابن عمرو انه لقي النبي عليه السلام بمريين هي تثنية مري بوزن صبي ويروى بمريين تثنية مرية والمري والمرية الناقة الغزيرة الدر من المري ووزنها فعيل او فعول وفي حديث الاحنف وساق معه ناقة مريا ومرية الفرس ما استخرج من جريه ترد لذلك عرقه وقد مراه مريا ومرى الفرس مريا اذا جعل يمسح الارض بيده او رجله ويجرها من كسر او ظلع التهذيب ويقال مرى الفرس والناقة اذا قام احدهما على ثلاث قوائم ومسح الارض باليد الاخرى وكذلك الناقة وانشد اذا حطها الرجل القد قرابها الى الجذب العيدان او صفقت عنزى الجوهري مرية الفرس ان تستخرج ما عنده من الجري بسوط او غيره والاسم المرية بالكسر وقد يضم ومرى الفرس بيديه اذا حركهما على الارض كالعابث ومراه حقه اي جحده وانشد ابن بري ما خلف منك يا اسماء فاعترفي معنة البيت تمري نعمة البعل اي تجحدها وقال عرفطة بن عبد الله الاسدي اكل عشاء من اميمة طائف كذي الدين لا يمري ولا هو عارف اي لا يجحد ولا يعترف وماري الرجل ممارية ومراء اذا جادلته والمرية والمرية الشك والجدل بالكسر والضم قرئ بهما قوله تعالى فلا تك في مرية منه قال ثعلب فهما لغتان قال واما مرية الناقة فليس فيها الا الكسر والضم غلط قال ابن بري يعني مسح الضرع لتدر الناقة قال وقال ابن دريد مرية الناقة بالضم وهي اللغة العالية وانشد شامذ اتقت المبس على المرية كرها بالصرف ذي الطلاء شبه ناقة قد شمذت بذنبها اي رفعته والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والامتراء في الشيء الشك فيه وكذلك التماري والمراء المماراة والجدل والمراء ايضا من الامتراء والشك وفي التنزيل فلا تمار فيهم الا مراء ظاهرا واصله في اللغة الجدال وان يستخرج الرجل من مناظره كلاما ومعاني الخصومة وغيرها من مريت الشاة اذا حلبتها واستخرجت لبنها وقد ماراه مماراة ومراء وامترى فيه وتمارى شك قال سيبويه وهذا من الافعال التي تكون للواحد

وفي حديث عدي بن حاتم ان النبي عليه السلام قال له امر الدم بما شئت ويروى امرره فمعناه سيله واجره ومن رواه [illegible] يريد الذبح وهو مذكور في مور صح

وقوله في صفة سيدنا رسول الله عليه السلام لا يشاري ولا يماري اي لا يستشري بالشر ولا يماري اي لا يدافع عن الحق ولا يردد الكلام وقوله تعالى افتمارونه على ما يرى وقرئ
افتمرونه فمن قرا افتمارونه فمعناه افتجادلونه في انه راى الله تعالى بقلبه وانه راى الكبرى من آياته قال الفراء وهي قراءة العوام ومن قرا افتمرونه فمعناه افتجحدونه
وقال المبرد في قوله افتمرونه على ما يرى اي فتدفعونه عما يرى قال وعلى في موضع عن ومارية الرجل وماريته اذا خالفته وتلويت عليه وهو ماخوذ من
مرار الفتل ومرار السلسلة يلوي حلقها اذا جرت على الصفا وفي حديث الوحي سمعت الملائكة مثل مرار السلسلة على الصفا وفي حديث الاسود انه سال عن رجل
فقال ما فعل الذي كانت امراته تشاره وتماريه وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تماروا في القرآن فان مراء فيه كفر المراء الجدال والتماري والمماراة
المجادلة على مذهب الشك والريبة ويقال للمناظرة مماراة لان كل واحد منهما يستخرج ما عند صاحبه ويمتريه كما يمتري الحالب اللبن من الضرع قال ابو عبيد ليس
وجه الحديث عندنا على الاختلاف في التاويل ولكنه عندنا على الاختلاف في اللفظ ان يقرا الرجل على حرف فيقول له الآخر ليس هو هكذا ولكنه على خلافه وقد انزلهما الله
تعالى كليهما وكلاهما منزل مقروء به يعلم ذلك بحديث سيدنا رسول الله عليه السلام نزل القرآن على سبعة احرف فاذا جحد كل واحد منهما قراءة صاحبه لم يؤمن ان يكون
ذلك قد اخرجه الى الكفر لانه نفى حرفا انزله الله على نبيه صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير والتنكير في المراء ايذانا بان شيئا منه كفر فضلا عما زاد عليه قال وقيل
انما جاء هذا في الجدال والمراء في الآيات التي فيها ذكر القدر ونحوه من المعاني على مذهب اهل الكلام واصحاب الاهواء والآراء دون ما تضمنته من الاحكام
وابواب الحلال والحرام فان ذلك قد جرى بين الصحابة ومن بعدهم من العلماء رضي الله عنهم وذلك فيما يكون الغرض منه والباعث عليه ظهور الحق ليتبع دون الغلبة
والتعجيز الليث المرية الشك ومنه الامتراء والتماري في القرآن يقال تمارى يتمارى تماريا وامترى امتراء اذا شك وقال الفراء في قوله تعالى فباي
آلاء ربك تتمارى يقول باي نعمة ربك تكذب انها ليست منه وكذلك قوله تعالى فتماروا بالنذر وقال الزجاج المعنى ايها الانسان باي نعمة ربك التي
تدلك على انه واحد تتشكك الاصمعي القطاة المارية بتشديد الياء هي الملساء المكتنزة اللحم وقال ابو عمرو القطاة المارية بالتخفيف وهي لؤلؤية
اللون ابن سيده المارية بتشديد الياء من القطا وامراة مارية بيضاء براقة قال الاصمعي لا اعلم احدا جاء بها غيره الا ابن احمر ولها اخوات
مذكورة في مواضعها والمري راس المعدة والكرش اللازق بالحلقوم ومنه يدخل الطعام في البطن قال ابو منصور اقرانيه ابو بكر الايادي المريء لابي
عبيد فهمز بلا تشديد قال واقرانيه المنذري المري لابي الهيثم فلم يهمز وشدد الياء والماري الثور الابيض الاملس والممرية البقرة التي
لها ولد ماري اي براق والمارية البراقة اللون والمارية البقرة الوحشية ابن الاعرابي المارية بتشديد الياء ابن بري الماري الثوب الخلق
وانشد قولا لذات الخلق الماري ويقال مراه مائة سوط ومراه مائة درهم اذا نقده اياها ومارية اسم امراة وهي مارية بنت ارقم
ابن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مزيقياء بن عامر وابنها الحارث الاعرج الذي عناه حسان بقوله
اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل وقال ابن بري هي مارية بنت الارقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عمرو وهو مزيقياء
ابن عامر وهو ماء السماء بن حارثة وهو الغطريف بن امرئ القيس وهو البطريق بن ثعلبة وهو البهلول بن مازن وهو السراج والد جماع بن غسان
ابن الازد وهي القبيلة المشهورة فاما العنقاء فهو ثعلبة بن عمرو مزيقياء وفي المثل خذه ولو بقرطي مارية يضرب ذلك مثلا في الشيء يؤمر
باخذه على كل حال وكان في قرطيها مائتا درهم والمري معروف قال ابو منصور ولا ادري اعربي هو ام دخيل قال ابن سيده واشتقه ابو علي من المرا فان كان ذلك
فليس هذا بابه وقد تقدم في مرر وذكر الجوهري ههنا ابن الاعرابي المري الطعام الخفيف والمري الرجل المقبول في خلقه وخلقه ابن جني وجمع المري
مراء مثل مراع والعوام يقولون في جمعها مرايا وهو خطا والله اعلم

مزا المزو والمزي والمزية في كل شيء التمام
والكمال وتمازى القوم تفاضلوا وامزيته عليه فضلته عن ابن الاعرابي ورواها ثعلب والمزية الفضيلة يقال له عليه مزية قال ولا يبنى منه فعل الا ان
يقال له عندي فضيلة ومزية اذا كانت له منزلة ليست لغيره ويقال افضيته ولا يقال امزيته وفي نوادر الاعراب يقال هذا شيء لا مزية عليه وقد تقت
علي مزاياها اي علوها واقتها التي تحضض عليها متقدم ومتاخر ويقال لفلان على فلان مازية اي فضل وكان فلان غنيا ذا مزية اي فضل
مازية الغنام وقاصيه وكاليه ويتحضر اكبره وتعرفه غني مازية وتمازيا اي تخالفا بعيدا والمزية الطعام يخص به الرجل عن ثعلب

مسا مسى على الناقة وسطى رحمها سوطا ومساها اذا ادخلت يدك في حيائها فنقيته الجوهري المسي اخراج النطفة من
الرحم على ما ذكرناه في مسط يقال ماسيه قال رؤبة يسطو على امك سطو الماسي قال ابن بري صوابه فاسط على امك اذ قبله
ان كنت من امرك في مسماس والمسماس اختلاط الامر والتباسه قال ذو الرمة مستن ايام العبور وطول ما خبطن الصوى بالمنعلات الرواعف
ابن الاعرابي يقال مسا يمسي مسيا اذا ساء خلقه بعد حسن ومسا وامسى ومسى كله اذا وعد بامر ثم ابطا عليه ومسيت الناقة اذا سطوت عليها واخرجت
ومسيت عليها تمسية فيهما اذا سطوت عليها وهو اذا ادخلت يدك في رحمها فتخرج ماء الفحل والولد وفي موضع آخر استلام ماء الفحل كراهة
ان تحمل له وقال اللحياني هو اذا ادخلت يدك في رحمها فنقيتها لا ادري امن نطفة ام من غير ذلك وكل استلال مسي والمساء ضد الصباح والامساء نقيض الاصباح
قال سيبويه قالوا الصباح والمساء كما قالوا البياض والسواد ولقيته صباح مساء مبني وصباح مساء مضاف حكاه سيبويه والجمع امسية عن ابن الاعرابي
وقال اللحياني يقول اذا انطر وامسى الانسان وغيره مساء الله امساه وان شئت نصبت والمسي والمسي المساء والممسى والممسى اسمان كالصبح والمصباح
والممسى كالمصبح وامسينا ممسى قال امية بن ابي الصلت الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا وهما مصدران وموضعان ايضا قال
امرؤ القيس يصف جارية تضيء الظلام بالعشاء كانها منارة ممسى راهب متبتل يريد صومعته حيث يمسي فيها والممسى والمصبح قال الاضبط بن
قريع السعدي لكل هم من الهموم سعة والمسي والصبح لا فلاح معه ويقال اتيته لمسي خامسة بالضم والكسر لغة واتيته مسيانا وهو تصغير مساء
واتيته اصبوحة كل يوم وامسية كل يوم واتيته مسي امس اي امس عند المساء ابن سيده اتيته مسي امس ومسيه ومسية وامسية ومسيانا ومسيانا
نادر فلا يستعمل الا ظرفا والمساء بعد الظهر الى صلاة المغرب وقال بعضهم الى نصف الليل وقول الكلابي امسيت اي كنت في وقت المساء
ومسيت فلانا قلت له كيف امسيت وامسينا نحن صرنا في وقت المساء وقوله حتى اذا ما لحقت وامسجا انما اراد حتى اذا امسيت وامسى
فابدل مكان الياء حرفا جليدا يشبهها لتصح له القافية والوزن قال ابن جني وهذا احد ما يدل على ان ما يدعى من اصل رميت رمي وغزوت غزو

واعطت

واعطت اعطيت واستقصت استقصيت وامسات امسيت الا ترى انه لما ابدل الياء انما ابدل جيما والجيم حرف صحيح يحتمل الحركات ولا يلحقه
الانقلاب الذي يلحق الياء وصحح الجيم كما تصح في الجيم وكذلك قال مسي فدل على ان الاصل غزو وقال ابو عمرو ولقيت منه التمسي اي الدواهي اذ
يعرف واحد دواب المركاس اذا وجدها كما يلين وانحى التي على العلاقة منها التمسيا ويقال اتيت التمسيا اذا انتزعته قال ذو الرمة
يكاد المراح العرب يمسي عروضها وقد جرد الاكتاف مور الموارك وقال ابن الاعرابي مسى فلان فلانا اذا اعانه بشيء وقال ابو زيد ركب فلان مسا
الطريق اذا ركب وسط الطريق ومسا فلان فلانا اذا سخر منه وماماه اذا فاخره ورجل مالو على وزن مالو لا يلتفت الى موعظة احد ولا يقبل
قوله وقال ابو عبيد رجل ماس مثال مال وهو خطا ويقال ما امساه قال الازهري كانه مقلوب كما قالوا هار وهائر ومثله رجل شاكي
السلاح وشائك قال ابو منصور ويحتمل ان يكون الماسي في الاصل ماسيا وهو مهموز في الاصل ويقال رجل ماس اي خفيف وما امساه اي ما اخفه
والله اعلم

مشا المشي معروف مشى يمشي مشيا والاسم المشية عن اللحياني وتمشى ومشى تمشية قال الحطيئة عفى بسحلام سليمى
فجامره يمشي به ظلمانه وجآذره وانشد الاخفش للشماخ ودوية قفر تمشي نعامها كمشي النصارى في خفاف اليرندج وقال
اخر ولا يمشي في فضاد بعدا قال ابن بري في مثله قول الاخر يمشي بها الدرمي تسحب قصبه كان بطن حبلي ذات اونين متيم و
امشاه هو وامشاه وتمشت فيه حميا الكاس والمشية ضرب من المشي اذا مشي وحكى سيبويه اتيته مشيا جاء بالمصدر على غير فعله وليس كل شيء
يقال ذلك انما يحكى منه ما سمع وحكى اللحياني ان نساء الاعراب يقلن في الاخذة بئر تاما لا تمام الماء معلق بتر شاقدا ترانح تمشاتم قسم
فقال التمشي المشي مع الكبينه وعندي انه لا يستعمل الا في الاخذة وكل مستمر ماش وان لم يكن من الحيوان فيقال قد مشى هذا الامر وفي حديث القاسم بن محمد
في رجل نذر ان يحج ماشيا فاعيا قال يمشي ما ركب ويركب ما مشى اي انه ينفذ لوجهه ثم يعود من قابل فيركب الى الموضع الذي عجز فيه عن
المشي ثم يمشي من ذلك الموضع كلما ركب فيه من طريقه والمشاء الذي يمشي بين الناس بالنميمة والمشاء النماء والماشية الابل والغنم معروفة
والجمع المواشي اسم يقع على الابل والبقر والغنم قال ابن الاثير واكثر ما يستعمل في الغنم ومشت الشيء كثرت اولادها ويقال مشت ابل بني فلان
تمشي مشاء اذا كثرت والمشاء النماء ومنه قيل الماشية وكلما يكون سائمة للنسل والقنية من ابل وشاء وبقر فهي ماشية واصل المشاء النماء
والكثرة والتناسل وقال الراجز مثلي لا يحسن قولا فعفع والشاة لا تمشي على الهملع لا تام ينمى بها اسفع يعني الغنم والفعفع اسم لكبش
ابن السكيت الماشية تكون من الابل والغنم يقال قد مشى الرجل اذا كثرت ماشيته ومشت الماشية اذا كثرت اولادها قال النابغة الدبياني
فكل قرينة ومقر الف مفارقة الى الشحط القرين وكل فتى وان اثرى وامشى ستخلجه عن الدنيا منون وكل فتى بما عملت يداه ومعول رهين
وفي الحديث ان اسمعيل اتى اسحق عليهما السلام فقال انا لم نرث من ابينا مالا وقد اثريت وامشيت فافئ علي مما افاء الله عليك فقال الم ترض
اني لم استعبدك اي لم اتخذك عبدا لك وابناك تعبدون اولاد الاماء وكانت ام اسمعيل امة وهي هاجر وام اسحق حرة وهي سارة
وناقة ماشية كثيرة الاولاد والمشاء تناسل الاولاد وكثرتهم وافشى القوم وامشوا قال طريح فانت غيثهم نفعا وطودهم دفعا اذا ما اراد
الممشي جدبا وافشى الرجل وامشى واوشى اذا كثر ماله وهو الفشاء والمشاء ممدود الليث المشاء ممدود فعل الماشية يقال ان فلانا لذو مشاء
وماشية وامشى فلان كثرت ماشيته انشد للحطيئة فيبني مجدها ويقيم فيها ويمشي ان اريد به المشاء قال ابو الهيثم يمشي يكثر ومشى على فلان
قال النابغة وكل ماء ذو مشاء اي نماء نسل وامراة ماشية كثيرة الولد وقد مشيت المراة تمشي مشاء ممدود اي كثر ولدها وكذلك الماشية اذا
كثر نسلها وقول كثير يجد اللذيد لا يذكر السي اهله ولا يرجع الماشي به وهو جادب يعني بالماشي الذي يسقي به التفسير لابن حجر ومشى بطنه
مشيا استطلق والمشي والمشية اسم الدواء وشربت مشيا ومشوا الاخيرة نادرة فاما مشو فانهم ابدلوا فيه الياء واوا لانهم ارادوا بناء فعول
فكرهوا ان يلتبس بفعيل واما مشو فكله مثل هذا انما ياتي على فعول كالغسول التهذيب المشاء ممدود وهو المشو والمشي يقال شربت مشوا ومشيا
ومشاء فهو استطلاق البطن والفعل التمشي اي شرب المشي والدواء مشيه وقد مشيت عاقا لها في تمشي اي شرب الدواء
ابن الاعرابي مشى الرجل يمشي اذا انجى واوه ومشى يمشي بالنمائم والمشي نبت يشبه الجزر واحدته مشاة ابن الاعرابي الجزر الذي
يوكل وهو الاصطفلين وذات المشي موضع قال الاخطل اجدوا نجاء غيبتهم عشية خمائل من ذات المشي وهجول

مصا ابو عمرو والمصوان النار التي الحم عليها يخزنها الفراء المصو الربر وانشد وبرمنوا السرج من مصوانه ابو عبيده
والاصمعي المصو الربح والمصابه القارورة الصغيرة والجوجلة الكبيرة

مضا مضى الشيء يمضي مضيا ومضاء ومضوا
خلا وذهب الاخيرة على البدل ومضى في الامر وعلى الامر مضوا وامر ممضو عليه نادر جيء به في باب مفعول بفتح الفاء ومضى بسبيله مات
ومضى في الامر مضاء نفذ وامضى الامر انفذه وامضيت الامر انفذته وفي الحديث ليس لك من مالك الا ما تصدقت فامضيت اي انفذت
فيه عطاءك ولم يتوقف فيه ومضى السيف مضاء قطع قال الجوهري وقول جرير فيوما يجارين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غول تغول
قال انما رده الى الاصل للضرورة لانه يجوز في الشعر ان يجرى الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل قال ابن بري ويروى يجارين
بالراء وهي رواية ابن الهوا يعني بالسنتهن اي يجارين الهوى بالسنتهن ولا يمضينه قال ويروى غير ماضي اي من غير مضي منهن قال ابن القطاع الصحيح
غير ماضي قال وقد صحفه جماعة ومضيت على الامر مضيا ومضيت على الامر مضوا ومضوا مثل الوقود والصعود وهذا امر ممضو عليه والتقضي
تفعل منه قال اصبح حبل وصلكم بعد الخفض بري السلام بعضهم ببعض وقربوا للبين والتقضي جوانحا كالردى المنقض الحول
تمتونه من الابل والمضو التقدم قال القطامي فاذا خنس مضيا على مضوائه واذا تقحم بر اصبيه طغيانا وذكر ابو عبيد مضوا في باب
فعلاء وانشد البيت وقال بعضهم اصلها مضيا فابدلوا ابدالا شاذا لان الواو ابعد من الياء مع كثرة دخول الياء عليها وتمضى وتمضى تقدم
قال عمرو بن شاس مضت الينا لم يرمه عيننا القذا بكثة نبا وظلما حرس يقال مضيت بالحق ومضيت عليه ويقال مضيت بيع اخرته
والمضا اسم رجل وهو المضا بن ابي نخيلة يقول فيه ابوه يدرب بعاب المضا ابو فاحد امثال المضا ولدا والعرب تكنى ابا المضا

مطا المطو الجد والنجاء في السير وقد مطا مطوا قال امرؤ القيس مطوت بهم حتى يكل غزيّهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان
ومطى اذا فتح عينيه واصل المطو المد في هذا ومطى اذا غطى ومطى الشي مطوا مده ومطا بالقوم مطوا مد بهم وتمطى الرجل تمدد والتمطي
التبختر ومد اليدين في المشي ويقال التمطي ماخوذ من المطيطة وهو الماء الخاثر في اسفل الحوض لانه يتمطط اي يتمدد وهو مثل تظنيت من الظن
والمطو من التمطي على وزن العلو ذكره ابن بري المطو التمطي وانشد لرؤبة بن جحفة الصموتي شمتها اذا ذهبت شيمي في بنات المطاء المحموم
ولذا تمطا على الجمال فذاك المطو وهو تقدم المطيطا وهو الخيلاء والتبختر وفي الحديث اذا مشت امتي المطيطا بالمد والقصر هي مشية فيها تبختر
ومد اليدين وفي حديث ابي بكر رضه انه مر ببلال وقد مطي في الشمس يعذب فاشتراه واعتقه يعني مطي اي مد وبطح في الشمس وكل شي مددته
فقد مطوته ومنه المطو في السير ومطا الرجل يمطو اذا سار سيرا حسنا قال رؤبة به تمطت غول كل ميله بنا خراجيج المهاري النفه تمطت بنا
اي مدت بنا سيرا طويلا ممدودا ويروى بنا خراجيج المهاري النفه وقول الشاعر انشده ثعلب تمطت به ابقه في النفاس فليس بتن ولا توءم
فسره فقال يريد انها ادت على مشقة حتى نفوست حمله وقال الاخر تمطت به بيضاء فرع نجيبة هجان وبعض الوالدات غرام وتمطى
كتمطو على البول قيل لاعرابي ما هذا الاثر بوجهك فقال من شدة التمطي في السجود وتمطى النهار اي امتد وطال وقيل كلما امتد وطال فقد تمطى وتمطى
بهم السفر امتد وطال وتمطى بالعهد كذلك وانشد كل ذلك المطو والمطاء والمطي ايضا التمطي عن الزجاجي حكاه في الجمل وفرقه بالمطي الذي هو الظهر والمطية
من الدواب التي تمطو في سيرها وهو ماخوذ من المطو اي المد قال ابن سيده المطية من الدواب التي تمطو في سيرها وجمعها مطايا ومطي ومن ابيات الكتاب
متى انام لا يؤرقني الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطي اراد سيبويه اراد لا يؤرقني الكري فاحتاج فاشم الساكن الضمة وانما قال سيبويه ذلك
لان بعده ولا اسمع وهو فعل مرفوع فحكم الاول الذي عطف عليه هذا الفعل ان يكون مرفوعا لكنه لما لم يمكنه ان يخلص الحركة في يؤرقني اشمها وجعل اسمع
على الا انه وان كانت الحركة مشبهة فانها في حكم الاشباع وانما قلنا في الاشمام هنا انه ضرورة لانه لو قال لا يؤرقني لم يتبع لخرج من الرجز الى الكامل
ومحال ان يجمع بين عروضين مختلفين وانشد الاخفش الهمكل حلفت بالله لعل ان مطايا الحجر المطي جعل الياء في موضع يا فعيل القافية
والنون المتحركة لما احتاج الى القافية [illegible]
مع الاول [illegible] يقف على التقيل بالخفة قال ابن جني ذهب الاخفش في العلي والمطي الى حذف الحرف الاخير الذي هو لام وتبقية يا فعيل وان
كانت زائدة كما ذهب في مقول ومبيع الى حذف العين واقرار واو مفعول [illegible] الا ان المحذوف
من المطي والعلي الحرف الاخر [illegible] في المطي [illegible] الياء الاولى اذ كان
الوزن قابلا لها [illegible] مكملة له الا ترى انها بازاء نون مستفعلن [illegible] الوزن عن الثانية فاياها فاحذف [illegible]
ان مع الرم [illegible] الوجه الصحيح [illegible] وقد مطت مطوا وامتطاها اتخذها مطية وامتطاها
وامطاها جعلها مطية والمطية الناقة التي يركب مطاها والمطي البعير يمتطى ظهره وجمع المطي المطايا فعالى واصله فعايل الا انه فعل به ما فعل بخطايا
قال ابو الهيثم المطية تذكر وتونث وانشد ابو زيد لربيعة بن مقروم الضبي جاهلي ومطية ملث الظلام بعثته يشكو الكلال الي دامي الاظلل
قال ابو زيد يقال منه امتطيتها اي اتخذتها مطية وقال الاموي استطيناها اي جعلناها مطايانا وفي قصيد كعب تركت الحج زادا والمطي
الطي جمع مطية وهي الناقة التي تركب مطاها اي ظهرها ويقال يمطى بها في السير اي يمد والمطا الساقط الضعيف والمطا مقصور الظهر لامتداده وقيل
هو حبل المتن من عصب او عقب او لحم والجمع امطاء والمطو جريدة تشق بشقين ويحزم بها القت اذا زرع وذلك لامتدادها والمطو الشمراخ لغة بلحرث
ابن كعب وكذلك المطية والجمع مطا والمطا مقصور لغة فيه عن ابن الاعرابي وقال ابو عمرو المطو بالكسر عذق النخلة والجمع مطا مثل جرو وجرا قال ابن بري
شاهد الجمع قول الراجز تحدرت من كوافر المطا والمطو والمطو جميعا الكباسة والعثكول وانشد ابو زياد [illegible] حوايا جلح وكان
همى كل مطو املح كذا انشد مطو بالضم وهذا الرجز اورده الشيخ ابو محمد بن بري مستشهدا به على المطو بالكسر واورده بالكسر ورايت
حاشية بخط الشيخ رضي الدين [illegible] البهري وقد ابو زياد الكلابي فيه الضم ومطا الرجل اذا اكل الرطب من الكباسة والمطو
سبل الذرة والامطي الذي يعمل منه العلك والكباسة شجر الامطي ومطو الشي نظيره وصاحبه وقال ناديت مطوي وقد مال النهار بهم وعبرة العين جار د
معها سجم ومطا اذا صاحب صديقا ومطو الرجل صديقه وصاحبه ونظيره سريه وقيل مطوه صاحبه في السفر لانه كان اذا قرب به فقد مد معه
قال يصف برقا وقال ابن بري هو لرجل من ازد السراة يصف برقا وذكر الاصبهاني انه ليعلى بن الاحول فظلت لدى البيت الحرام اخيله ومطواي مشتاقان
له ارقان اي صاحباي وهو اصيله انظر الى مخيلته والها عائدة على البرق في بيت قبله وهو [illegible]
والمطا ايضا لغة فيه والجمع امطا ومطي الاخيرة اسم للجمع والامطي صمغ يؤكل سمي به لامتداده وقيل هو شجر من نبات الرمل [illegible] وقال
[illegible]

معا [illegible]

[illegible]

وزهده

وزهده في الدنيا وقناعته بالبلغة من العيش وما اوتي من الكفاية والكافر اتساع رغبته في الدنيا وحرصه على جمع حطامها ومنعها من حقها وصف ابن
الكافر من حرصه على الحياة وركونه الى الدنيا واغتراره بزخرفها فالاول في الدنيا محمول لانه من اخلاق المؤمنين والحرص عليها وجمع عرضها مذموم لانه من اخلاق
المنافقين الكفار ولهذا قيل الرغب شوم لانه يحمل صاحبه على اقتحام النار وليس معناه كثرة الاكل دون اتساع الرغبة في الدنيا والحرص على جمعها فالمراد
من الحديث فمثل الكافر استكثاره من الدنيا والزيادة على الشبع في الاكل داخل فيه ومثل المؤمن زهده في الدنيا وقلة اكتراثه باقتنائها واستعداده للموت
وقيل هو تخصيص للمؤمن وتحامي ما يجره الشبع من القسوة وطاعة الشهوة ووصف الكافر بكثرة الاكل اغلاظ على المؤمن وتاكيدا لما رسم له والله اعلم قال الازهري
حكاه يعني الفراء في الحديث المؤمن ياكل في معى واحدة قال ومعا واحدا جعل الى ومعى الفارة ضرب من ردي تمر الحجاز والمعا من اذناب الارض كالمذانب الخضيبة
يناصى منها بالسند والذي في السنة هو الصلب قال الازهري وقد رايت بالصمان في قيعانها مما نبت الملح واخاذ منحوية تسمى المعا وتسمى الحيايا وهي
شبه الغدران غير انها متضايقة لاعرض لها وربما ذهبت في القاع غلوة وقال الازهري الامعاء ما لان من الارض وانخفض قال روبة يحبو
اصلابه امعاوه قال والاصلاب ما صلب من الارض وقال ابو عمرو ويحبو يميل اي صلابه وسطه وامعاوه اطرافه وحكى ابن سيده عن ابي ح المعى سهل بين صلبين
قال ذو الرمة بصلب المعى او برقة الثور لم يدع لها جدة جول الصبا والحنايب قال الازهري المعا عن محمود الواحد اظن معناه سهلة بين
صلبين وقيل المعى مسيل الماء بين الحرار وقال الاصمعي الامعاء مسايل صغار والمعى اسم مكان اورمل قال العجاج وقلت انقى المعى برابا ويقال
جا امعا وجا وامعا اي جميعا قال ابو الحسن معا هذا اسم والف منقلبة عن يا كرحى لان انقلاب الالف عن هذا الموضع عن اليا اكثر من انقلابها عن الواو
وهو قول يونس وعلى هذا انشد قول حليم بن معية التميمي من الكفاء وهو اكثف بسم التراث نفنا معا دعا طلانا ربه وانتمعا بالخيرات وان
شرافا ولا اريد الشر الا ان تا قال النعمان بن اوس بن زبيعة ما الحنيز بن مناه بن تميم اكبش الترفنا لا نابدعا اسه يهدا ربه وانتمعا
بالخيرات وان شرا فا ولا اريد الشر الا ان تا وكذلك امراة قالت فاجابها قطعوا الجليل قطعا فوق التمام قصدا نفنعا بالاثنين
الاربعا جمعت فيهم من بني جمعا والمعو الرطب الحياوانشد تعلل بالنهيدة حين تمشي بالمعو المكمم والقثيم النهيد الزبد وقيل
المعو الذي تمه الارطاب وقيل هو التمر الذي ادرك كله واحدة معوة قال ابو عبيد هو قبل ان يلحم الاصمعي اذا ارطب النخل كله فذلك المعو
وقد امعت النخلة وامعى النخل وفي الحديث ذي عمان زجلا يقطع تمرة فقال البس ترعى معوتها اي تمرتها اذا ادركت شبهها بالمعو وهو البسر اذا ارطب
قال ابن بري وانشد ابن الاعرابي يا بنت بشر الا انت الولي من فادفنني برار الزبيني في رطب معو وبطيخ طري والمعوة الرطبة اذا دخلها
بعض اليبس الازهري العرب تقول للقوم اذا اخصبوا وصلحت حالهم في مثل المعا والكرش قال الراجز يا ايها النايم للقرش لست على شي فقم وانكمش
لست كقوم صلحوا امرهم فاصبحوا مثل المعا والكرش وتموات قسا والمعاهد واصوات السنانير يقال امعا يمعو ومغا يمغو لونان اوجهما يقرب
من الاخر وهو ارفع من صوت الصبي والماعي اللين من الطعام **معا** مغا السنور مغوا ومغوا ومغا صاح الازهري مغا السنور يمغو ومغا
يمغو لونان احدهما يقرب من الاخر وهو ارفع من صوت الصبي ابن الاعرابي مغوت امغو ومغيت امغي بمعنى نعيت **مقا** مقا الفصيل امه مقوا
رضعها رضعا شديدا ومقوت الشي مقوا جلوته ومقيت لغة في مقوت ومقوت السيف جلوته وكذلك المراة والطست مقى قالوا امقي بلسانا نه
ومقا الطست جلاه ومقوته ايضا غسلته وفي حديث عائشة وذكرت عثمان رضهما فقالت مقوتموه مقو الطست ثم قتلتموه اي انهم عتبوه على
اشيا فاعتبهم وازال شكواهم وخرج بقيا من العتب ثم قتلوه بعد ذلك ابن سيده مقى الطست والمراة وغيرهما مقيا جلاها وبيقها ومقوت مثله الي
وبقيتها وقالوا امقه مقيتك مالك وامقه مقوك مالك ومقاوتك مالك اي صن صيانتك مالك والتقية لما وعن كراع والله اعلم
مكا المكا مخفف الصغير من الاذن يمكو مكوا ومكا وصغر نفخه وقال بعضهم هو ان يجمع بين اصابع يديه ثم يدخلها في فيه يصفر فيها
وفي التنزيل وما كان صلوتهم عند البيت الا مكاء وتصدية ابن السكيت المكا الصفير وقال والاصوات مضمومة الا النداء والغناء وانشد ابو الهيثم لحسان
صلوتهم التصدي والمكاء الليث كانوا يطوفون بالبيت عراة يصفرون بافواههم ويصفقون بايديهم ومكت استه تمكو مكا نفخت ولا تمكو
ذلك الا وهي مكشوفة مفتوحة وخص بعضهم به است الدابة والمكاة الاست سميت بذلك لصفيرها وقول عنترة يصف رجلا طعنه
تمكو فريصته كشدق الاعلم يعني طعنة يفتح بالدم ويقال للطعنة اذا فهقت فاها مكت تمكو والمكا بالضم والتشديد طاير في ضرب القبرة
الا انه في جناحيه بلقة سمي بذلك لانه يجمع يديه ثم يصفر فيهما صفيرا حسنا قال اذا غرد المكا في غير روضة فويل لاهل الشاء والحمرات
التهذيب والمكا طاير ياليف الريف وجمعه المكاكي وهو فعال من مكا اذا صفر والمكو والمكا بالفتح مقصور جحر الثعلب والارنب ونحوهما وقيل مجثمهما
وقال الطرماح كم به من مكو وحشية قال ابن سيده وقد يهمز والجمع امكا ويثنى مكا مكوان قال ابن عمر بمكوين ثلماهما بعد صيل وقد يكون
المكو للطاير والحية ابو عمرو وتمكى الغلام اذا تطهر للصلوة وكذلك تمسطر وتكرع وانشد لعنترة الطائي انك والجود على عليك كالمتمكي بدم القتيل
يريد كالمتوضي والمتمسح ابو عبيد تمكى الفرس تمكيا اذا ابتل بالعرق وانشد والقد بعد القود تمكين اي ضمرن ما طال من عرقهن وتمكي الفرس
اذا احمرت عينه بركبته ويقال امكيت بيدي يمكى مكا كثيرا اذا غلظت وفي الصحاح اي مجلت من العمل قال يعقوب سمعتها من الكلابي الجوهري في هذه
الترجمة ميكاييل اسم يقال هو ميكا اضيف الى ايل وقال ابن السكيت ميكاييل بالنون لغة وقال الاخفش يهمز ولا يهمز وقال ميكال وهو لغة وقال حسان بن ثابت
ويوم بدر لقيناكم لنا مدد فيه مع النصر ميكال وجبريل **ملا** الملاوة والملاوة والملاوة والملى كله مدة العيش
وقد تملى العيش وملية واملاه الله اياه وملاه واملى الله له امهله وطول له وفي الحديث ان الله ليملي للظالم الاملا الامهال والتاخير واطالة العمر وتملاه
اي انتفع به ويقال املاك الله حبيبك اي متعك به واعاشك معه طويلا قال التميمي في يزيد بن تريد الشيباني وقد كنت ارجو ان املاك حقبة فحال
قضا الله كان ضاربا وتمليت عمري اي استمتعت به وقال اللحياني ابلست جديدا واملست حبيبا اي عشت معه ملاوة من دهرك وتمتعت به واملي
البعير في القيد ارخي ووسع فيه واملى فيه طال ابن الانباري في قوله تع انما نملي لهم ليزدادوا اثما اشتقاقه من الملوة وهي المدة من الزمان ومن ذلك قولهم
البس جديدا وتمل حبيبا اي ليطل العامل معه وانشد يودي لو اني تمليت عمري بما لي من مال طريف وتالد اي طالت ايامي معه وقال ابن عمر

الا ليت شعري هل تروحن ناقتي بحزم الرقاشي بتالي حومل هنالك لا املي لها القيد بالضحى ولست اذا راحت علي بمتاقل اي لا اطيل لها القيد
لانها صارت الى الا فيما فتفر ويكن اجل الاملاء من الملا وهو ما اتسع من الارض ومر ملي من الليل وملا وهو ما بين اوله الى ثلثه وقيل هو قطعة
منه لم تحد والجمع املاء وتكرر في الحديث ومر عليه ملي من الدهر اي قطعة والملي الهوي من الدهر يقال اقام مليا من الدهر ومضى ملي من النهار
اي ساعة طويلة ابن السكيت تملات من الطعام تملوا وقد تمليت العيش تمليا اذا عشت مليا اي طويلا وفي التنزيل واهجرني مليا قال الفراء
اي طويلا والملوان الليل والنهار قال الشاعر نهار وليل دائم ملواهما على كل حال المرء يختلفان وقيل الملوان طرفا النهار قال ابن مقبل
الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلا الملوان واحدهما ملا مقصور ويقال لا افعله ما اختلف الملوان واقام عنده ملوة من الدهر وملوة وملوة
وملاوة وملاوة وملاوة اي حينا وبرهة من الدهر الليث انه لفي ملاوة من عيش اي قد املي له واستملي [illegible] فيحلبه في الخفض والسعة
والامر العجاج ملاوة مليتها لما في صار [illegible] صبيح فتشوه معنى الجوهري الملا مقصور الصحراء وانشد ابن بري في الملا المتسع من الارض
عطفنا لهم عطف الضروس من الملا بشهباء لا يمشي الضراء رقيبها والملا موضع وبه فسر ثعلب قول قيس بن ذريح تبكي على لبنى وانت تركتها
وكنت عليها بالملا انت اقدر وملا الرجل يملو عدا وفيه حكاية الهجري قال ابن الذي زعم يملو اي الذي ينجا بنما مه قال الكرمانية وقضينا على
بعض هذا الباب بالواو لوجود م ل و وعدم م ل ى ويقال ملا البعير يملو ملوا اي سار سيرا شديدا وقال مليح الهذلي فالقوا عليهن السياط فشمرت
سعالي عليها الميسر يملو وتقذف

منا

المنى بالياء القدر قال الشاعر دريت ولا ادري منى الحدثان مناه الله يمنيه قدره
ويقال منى الله لك ما يسر اي قدر الله لك ما يسرك وقول صخر الغي لعمر ابي عمرو لقد ساقه المنى الى جدث يوزى له بالاهاضب اي ساقه القدر والمنى والمنية
الموت لانه قدر علينا وقد منى الله له الموت يمني ومني له اي قدر قال ابو قلابة الهذلي ولا تقولن لشيء سوف افعله حتى تلاقي ما يمني لك الماني وفي التهذيب
حتى تبين ما يمني لك الماني اي ما يقدر لك القادر واورد الجوهري عجز بيت حتى تلاقي ما يمني لك الماني وقال ابن بري البيت في الشعر لسويد بن عامر المصطلقي
وهو لا تامن الموت في حل ولا حرم ان المنايا توافي كل انسان واسلك طريقك فيها غير محتشم حتى تلاقي ما يمني لك الماني وفي الحديث ان منشدا انشد النبي صلى
الله عليه وسلم وشرف وعظم لا تامنن وان امسيت في حرم حتى تلاقي ما يمني لك الماني فالخير والشر مقرونان في قرن بكل ذلك ياتيك الجديدان فقال النبي
عليه السلام لو ادرك هذا الاسلام معناه حتى تلاقي ما يقدر لك المقدر وهو الله عز وجل يقال منى الله عليك خيرا يمني منيا وبه سميت المنية الموت وجمعها المنايا
الاصمعي والحمام الاجل والحتف القدر والمنى والمنية قال ابن بري المنية قدر الموت الا ترى الى قول ابي ذؤيب منايا يقربن الحتوف من اهلها جهارا ويستمتعن
بالانس الجبل فجعل المنايا تقرب الموت ولم يجعلها الموت وامتنيت الشيء اختلقته ومنيت بكذا وكذا ابتليت به ومناه الله يمنيه ويمنوه اي ابتلاه
يمنيه منيا ومنوا ويقال منى ببلية اي ابتلي بها كانما قدرت له وقدرها الجوهري منوته ومنيته اذا ابتليته ومنيناه وفقنا وداري منى دار فلان
اي ازاءها وقبالتها وداري بمنى داره اي بحذائها قال ابن بري وانشد ابن خالويه تنصبت القلاص الى حكيم خوارج من تبالة او مناها فما رجعت
بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منتهاها وفي الحديث البيت المعمور منا مكة اي بحذائها في السماء وفي حديث مجاهد ان الحرم حرم مناه من السموات السبع
والارضين السبع اي حذاءه وقصده والمنى القصد وقول الاخطل امست مناها بارض ما يبلغها بصاحب الهم الا الجسرة الاجد قيل اراد قصدها
وانث على قولك ذهبت بعض اصابعه وان شئت اضمرت في امست كما انشد سيبويه اذا ما المرء كان ابوه عبس فحسبك ما تريد الى الكلام وقد قيل ان
الاخطل اراد منازلها فحذف وهو مذكور في موضعه التهذيب قال لبيد درس المنا بمتالع فابان قيل اراد بالمنا المنازل فرخمها
كما قال العجاج قواطنا مكة من ورق الحمى اراد الحمام قال الجوهري قوله درس المنا اراد المنازل ولكنه حذف الكلمة اكتفاء بالصدر وهو ضرورة
قبيحة والمني مشدد ماء الرجل والمذي والودي مخففان وانشد ابن بري للاخطل يهجو جريرا منى العبد عبد ابي سواج احق من المدامة ان تعيبا
قال وقد جاء ايضا مخففا في الشعر قال رشيد بن رميض اتحلف لا تذوق لنا طعاما وتشرب منى عبد ابي سواج وجمعه مني حكاه ابن جني
وفي النوادر العرب [illegible] مني ومنى [illegible] بالتاء على النطفة وبالياء على الحي فيقال امنى الرجل وامنى من المني بمعنى وتمنى اي تشرع في خروج المني ومنى الله
الشيء قدره وبه سميت منى ومنى بمكة يصرف ولا يصرف سميت بذلك لما يمنى فيه من الدماء اي يراق وقال ثعلب هو من قولهم منى الله عليه الموت
اي قدره لان الهدي ينحر هنالك وامتنى القوم وامنوا اتوا منى قال ابن شميل سمي منى لان الكبش مني به اي ذبح وقال ابن عيينة اخذ من المنايا يونس
امتنى القوم اذا نزلوا منى ابن الاعرابي امنى القوم اذا نزلوا منى الجوهري منى مقصور موضع بمكة قال وهو مذكر يصرف ومنى موضع اخر بنجد قيل اياه
عنى لبيد بقوله عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجامها والمنى بضم الميم جمع المنية وهو ما يتمنى الرجل والمنوة الامنية والامنية
افعولة وجمعها الاماني وقال الليث ربما طرحت الالف فقيل منية على فعلة قال ابو منصور وهذا لحن عند الفصحاء انما يقال منية على فعلة وجمعها منى ويقال
امنية على افعولة ويجمع الاماني مشددة الياء واماني مخففة كما يقال اثافي واثاف واضاحي واضاح لجمع الاثفية والاضحية ابو العباس احمد بن يحيى التمني
حديث النفس بما يكون وبما لا يكون قال والتمني السوال للرب في الحوائج وفي الحديث اذا تمنى احدكم فليستكثر فانما يسال ربه وفي رواية فليكثر قال ابن
الاثير التمني تشهي حصول الامر المرغوب فيه وحديث النفس بما يكون وما لا يكون والمعنى اذا سال الله حوائجه وفضله فليكثر فان فضل الله كثير وقال
ولعمة ابو بكر تمنيت الشيء قدرته واحببت ان يصير الي من المنى وهو القدر الجوهري تقول تمنيت الشيء ومنيت غيري تمنية وتمنى الشيء اراده ومناه
اياه وبه وهي المنية والمنية والامنية وتمنى الكتاب قراه وكتبه وفي التنزيل الا اذا تمنى القى الشيطان في امنيته اي قرا وتلا فالقى في تلاوته
ما ليس فيه قال في رثاء عثمان رضي الله عنه تمنى كتاب الله اول ليله وآخره لاقى حمام المقادر والتمني التلاوة وتمنى اذا تلا القرآن وقال آخر
تمنى كتاب الله آخر ليلة تمني داود الزبور على رسل اي تلا كتاب الله مترسلا فيه كما تلا داود الزبور مترسلا فيه قال ابو منصور والتلاوة سميت امنية
لان تالي القرآن اذا مر باية رحمة تمناها واذا مر باية عذاب تمنى ان يوقاه وفي التنزيل ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا اماني قال ابو اسحق معناه
الكتاب الا تلاوة وقيل الا اماني الا اكاذيب والعرب تقول انت انما تتمنى هذا القول اي تختلقه قال ويجوز ان يكون اماني نسبوه الى ان القائل اذا قال
ما لا يعلمه فكانه انما يتمناه وهذا مستعمل في كلام الناس يقولون للذي يقول ما لا حقيقة له وهو يحبه هذا منى وهذه امنية وفي حديث الحسن رضي الله عنه

بالتخلي

بالتخلي ولا بالتمني ولكن ما وقر في القلب وصدقته الاعمال اي ليس هو بالقول الذي تظهره بلسانك فقط ولكن يجب ان تتبعه معرفة القلب وقيل هو من
التمني القراءة والتلاوة ويقال تمنى اذا قرا والتمني الكذب وفلان يتمنى الاحاديث اي يفتعلها وهو مقلوب من المين وهو الكذب
وفي حديث عثمان رضي الله عنه ما تغنيت ولا تمنيت ولا شربت خمرا في جاهلية ولا اسلام وفي رواية ما تمنيت منذ اسلمت اي ما كذبت والتمني الكذب
تفعل من منى يمني اذا قدر لان الكاذب يقدر في نفسه الحديث ثم يقوله ويقال للاحاديث التي تتمنى الاماني واحدتها امنية وفي قصيد كعب
فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل وتمنى كذب ووضع حديثا لا اصل له وتمنى الحديث اخترعه وقال رجل
لابن داب وهو يحدث هذا شيء رويته ام شيء تمنيته معناه افتعلته واختلقته ولا اصل له ومنية البكر التي لم تحمل قبل ذلك عشر ليال ومنية
[illegible]
وجمعت بين قطريها علم انها لاقح [illegible] والعين جنبه والقلب مستور [illegible]
[illegible]
قال ابن بري منيت الجحدر [illegible] يوما تعتبر بالفحل فان منعت فقد عقد ومنيت الرجل منيا ومنوته منوا اي اختبرته ومنيت بمنيا بليت ومنيت له
بليت ومانيته جازيته ويقال لا منينك منا [illegible] اي لاجزينك جزاءك ومانيته مماناة كافاته غير مهموز وما نيتك كافاتك وانشد
ابن بري لسبرة بن عمرو نماني بها الفانا ونهينها ونشرب في اثمانها ونقامر وقال الشاعر [illegible] في كل موطن واقضي فروض الصالحين واقترى
ومانيته لزمته ومانيته انتظرته وطاولته والمماناة المطاولة والمماناة الانتظار وانشد [illegible] علقتها قبل انصياح لوني وجبت لماتها بعيد البون
من اجلها بفتية ماينوني اي انتظروني حين ادرك بغيتي وقال ابن بري هذا الرجز يعني المطاولة ايضا لا يعني الانتظار كما ذكر الجوهري وانشد
لغيلان بن حريث فالا تكن فيها هوار فانني لما [illegible] الى الحول خائف والهوار [illegible] وانشد ابن بري لابي صخر [illegible]
والمماطلة وكثرة التسويف المماناة والمهاواة الملاجة قال ابن السكيت انشدني ابو عمرو صلب عصاه للمطي منهم ليس يماني عقب التجسيم
قال ويقال مانيتك منذ اليوم اي انتظرتك وقال غيره المماناة المجازاة يقال لا منونك مناوتك ولا تفوتك قناوتك وتمنى بلد بين مكة والمدينة
قال كثير عزة كان دموع العين لما تحللت مخارم بيضا من تمنى جمالها قلين غروبا من سميحة انزعت بهن السواني واستدار محالها والمماناة قلة الغيرة
على الحرم والمماناة المداراة والمماناة المعاقبة في الركوب ويقال للديوث المماني [illegible] والمنا الكيل والميزان الذي يوزن به بفتح الميم
مقصور يكتب بالالف والمكيال الذي يكيلون به السمن وغيره وقد يكون من الحديد اوزانا وتثنيته منوان ومنيان والاول اعلى قال ابن سيده وارى الياء معاقبة لطلب
الخفة وهو افصح من المن والجمع امناء وفي الحديث انهم كانوا يهلون لمناة هو هذا الصنم المذكور وعبد مناة بن اد بن طابخة وزيد مناة بن تميم بن مر يمد
ويقصر قال هوبر الحارثي الا هل اتى التيم بن عبد مناة على الشنء فيما بيننا ابن تميم قال ابن بري [illegible] قال زيد مناة بالهاء فقد اخطأ
قال وقد غلط الطائي في قوله احدى بني بكر بن عبد مناة بين الكثيب الفرد فالامواه ومن صحح له قال انما قال المناة ولم يرد التصريح

مها

المهو من الرقيق قال صخر الغي وصارم اخلصت خشيبته ابيض مهو في متنه ربد وقيل هو الكسر الفرند وزنه فلع مقلوب من لفظ ماه قال ابن جني
وذلك انه ارق حتى صار كالماء وثوب مهو رقيق شبه بالماء عن ابن الاعرابي وانشد [illegible] قميص من القوهي مهو بنايقه ويروى وهو رخف [illegible] وكل ذلك
سواء الفراء المها البلور [illegible] الحادة وهو الذهب ماوه والمهو اللبن الرقيق الكثير الماء وقد امهيته امهاء وامهيت انا والمهاة بضم الميم ماء الفحل في رحم
الناقة مقلوب ايضا والجمع مهى حكاه سيبويه في باب ما لا يفارق واحده الا بالهاء وليس عنده بتكسير قال ابن سيده واما حمله على ذلك لانه سمع العرب تقول في جمعه
هو المها فلو كان تكسيرا لم يجز فيه التذكير ولا نظير له الا حصاه وحصى وقطاه [illegible] فانهم قالوا هو الحصى وهو لطلي ونظيره من الصحيح رطبة ورطب وعشرة
وعشر ابو زيد المهاة ماء الفحل [illegible] وتقول امهى اذا انزل الماء عند الضراب وامهى السمن اكثر ماءه وامهى قدره اذا اكثر ماءها وامهى الشراب اكثر ماءه
وقد مهوه ماوه فهو مهو وامهى الحديدة سقاها الماء واحدها قال امرؤ القيس راشه من ريش ناهضة ثم امهاه على حجره وامهى النصل على
السنا اذا احده ورققه والمهي ترقيق الشفرة وقد مهاها يمهيها وامهى الفرس طول رسنه والاسم المهي على المعاقبة ومهى الشيء ماه [illegible] معاقبة
ابن الاعرابي [illegible] حفر البئر حتى امهى اي بلغ الماء لغة في اماه على القلب وحفرنا حتى امهينا ابو عبيد حفرنا البئر حتى امهت وامهيت وانشد حتى امهت [illegible]
اللغات [illegible] اذا انتهيت الى الماء قال [illegible] فانك كالقرحة عام تمهى شروب الماء ثم تعود ماجا قال وامهيت الرجل مع المها ابن الاعرابي اذا بلغ
من حاجته ما اراد واصله ان يبلغ الماء اذا احتفر بئرا وفي حديث ابن عباس انه قال لعتبة بن ابي لهب وقد اثنى عليه فاحسن امهيت يا ابا الوليد امهيت اي بالغت
في الثناء واستقصيته من امهى حافر البئر اذا استقصى في الحفر وبلغ الماء وامهى الفرس امهاء اجراه ليعرق ابو زيد امهيت الفرس ارخيت له من عنانه ومثله امللته
[illegible] اذا ارخيت من عنانه الليث المهي ارخاء الحبل ونحوه وانشد لطرفه لكالطول المرخى وثنياه في اليد قال وامهيت اذا عدوت وامهيت
الفرس اذا اجريته وامهيت السيف لجردته والمهاة الشمس قال امية بن ابي الصلت ثم يجلو الظلام رب رحيم بمهاة شعاعها منشور واستشهد ابن بري
في هذا المكان ببيت نسبه الى امية بن ابي الصلت الثقفي ثم يجلو الظلام رب قدير بمهاة لها صفاء ونور ويقال للكواكب مهاة قال [illegible] فيها فاصبح لونها في [illegible]

والمهاة الحجارة البيض التي تبرق وهي البلور والمهاة البلورة التي تبص لشدة بياضها وقيل هي الدرة والجمع مهى ومهوات ومهيات وانشد الجوهري
للأعشى وتبسم عن مها شبم غري اذا تعطى المقبل يستزيد وفي حديث عبد العزيز بن مروان ان رجلا سأل ربه ان يريه موضع الشيطان من قلب ابن آدم
فرأى فيما يرى النائم جسد رجل ممهى يرى داخله من خارجه مثل البلور ورأى الشيطان في صورة ضفدع له خرطوم كخرطوم البعوضة قد ادخله
في منكبه الايسر فاذا ذكر الله تعالى خنس وكل شيء صفي فأشبه المهاة فهو ممهى والمهاة بقرة الوحش سميت بذلك لبياضها على التشبيه بالبلورة والدرة
فاذا شبهت المرأة بالمهاة في البياض فانما يعنى بها البلورة او الدرة فاذا شبهت بها في العينين فانما يعنى بها البقرة والجمع مهى وانشد يقيم مهاه
باصبعيه ومهى الشيء مهوا مثل مهيت مهيا والمهوة من التمر كالمعوة عن السيرافي والجمع مهو وبنو مهو بطن من عبد القيس قال ابو عبيد
منها الهم في باب فعل الله لاخبث من شيخ مهو صفقة قال وهم حي من عبد القيس كانت لهم في المثل قصة لست احفظ ذكرها والمهى اسم موضع قال
بشر بن الحارث وبابنة ليلة والحمليل على المهى يحلها الثغام

موا

الماوية المرأة كأنها نسبت الى الماء لصفائها
وان الصور ترى فيها كما ترى في الماء الصافي والميم اصلية فيها وقيل الماوية حجر البلور وثلاث ماويات ولو تكلف منه فعل لقيل مواه
قال ابن سيده والجمع ماو وماوية حكمه ماو وحكى ابن الاعرابي في جمعه ماوي وانشد ترعى سنا الماوي بالعصر الفضي على علات الريق والتجمل
وجها لوان المدلجين اعتشوا بها صدع الدجى حتى ترى الليل ينجلي وقد يكون الماوي لغة في الماوية قال ابو منصور ماوية كأن الاصل ماهية فقلبت
المدة واوا فقيل ماوية كما يقال رجل ماوي وماوية اسم امرأة وهو من اسماء النساء وانشد ابن الاعرابي ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم
اراد يا ماوية فرخم قال الازهري رأيت في البادية على جادة البصرة الى مكة منهلة بين حفر ابي موسى وينسوعة يقال لها ماوية

موما

الجوهري الموماة واحدة الموامي وهي المفازة وقال ابن السراج الموماة اصلها مومو على فعللة وهو مضاعف قلبت واوه الفا التي هي لام وانفتاح
ما قبلها

ميا

مية اسم امرأة ومحا بيض وقيل مية من اسماء القردة وبها سميت المرأة الليث مية اسم امرأة قال الحجوان القردة الانثى
تسمى مية ويقال منه وقال ابن بري المية القردة عن ابن خالويه واما قولهم مي في الشعر خاصة فاما ان يكون اللفظ في اصله هكذا واما ان يكون
من باب ما قال ابن حنظل والمامية حنطة بيضاء الى الصفرة وحبها دون حب البر يمانية حكاه ابو حنيفة

فصل النون

نأى

النأي البعد نأى ينأى نأيا بعد وناوت بعدت لغة في نأيت والنأي المفارقة وقول الحطيئة وهند اتى من دونها النأي والبعد
انما اراد المفارقة ولو اراد البعد لما جمع ونآه ينآه نأيا وانأى وانأيته انا فانتأى البعيد فبعد الجوهري نأيته ونأيت عنه نأيا
بمعنى بعدت وتناءوا تباعدوا والمنتأى الموضع البعيد قال النابغة فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع الكسائي
نأيت عنك الشر على فاعلت اي دافعت وانشد واطفأت نيران الحروب وقد علت ونأيت عنهم حربهم فتقربوا ويقال للرجل اذا تكبر واعرض
بوجهه نأى بجانبه ومعناه انه نأى جانبه من وراء اي نحاه قال الله تعالى واذا انعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه اي انأى جانبه عن خالقه
متغافيا معرضا عن عبادته ودعائه وقيل نأى بجانبه اي تباعد عن القبول قال ابن بري وقرأ ابن عامر ناء بجانبه على القلب وانشد
اقول وقد ناءت بها غربة النوى نوى خيتعور لا تشط ديارك قال المنذري انشدني المبرد اعاذل ان يصبح صداي بقفرة بعيدا نآني
زائري وقريبي قال المبرد قوله نآني فيه وجهان احدهما انه بمعنى ابعدني كقولك زدته فزاد ونقصته فنقص والوجه الآخر نآني انه بمعنى نأى
عني قال ابو منصور وهذا القول هو المعروف الصحيح وقد قال الليث نأيت الدمع عن خدي باصبعي نأيا وانشد اذا ما التقينا سال من عبراتنا
شآبيب ينأى سيلها بالاصابع قال والانتياء بوزن الانتعاء افتعال من النأي لغة يقول انتأى فلان عني ينتأى اي بعد ونأى عني بوزن ناع
على القلب ومثله رأى فلان بوزن رعى وراء بوزن راع ومنهم من يميل ولا يهمز فيقول نأى وراء والنؤي والنئي والنأي والنؤي
على مثال النعي الاخيرة عن ثعلب الحفير حول الخباء والخيمة يدفع عنها السيل يمينا وشمالا ويبعده قال وموقد فتية ونؤي رماد واشذاب الخيام
وقد بلينا وقال آخر عليها موقد ونؤي رماد والجمع انآء ثم يقدمون الهمزة فيقولون آناء على القلب مثل آبار وابآر ونؤي ونئي يقول
ونئي يتبع الكسرة الكسرة التهذيب النؤي الحاجز حول الخيمة وفي الصحاح النؤي حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر وانأيت الخباء
عملت له نؤيا ونأيت النؤي انآه وانأيته عملته وانتأيت نؤيا اتخذته يقول منه نأيت نأيا قال وكذلك انتأيت نؤيا والمنتأى مثله قال
ذو الرمة ذكرت فاهتاج السقام المضمر ميا وهاجتك الرسوم الدثر آريها والمنتأى المدعثر ويقول اذا امرت منه نؤ نؤيك اي اعمله
فاذا وقفت منه مثل ر زيدا فاذا وقفت عليه قلت نه قال ابن بري هذا انما يصح اذا قدرت فعله نأيته انآه فيكون المستقبل ينأى ثم
تخفيف الهمزة على حد ير فيقول ن نؤيك كما يقول ر زيدا ويقال انأ نؤيك كقولك انع نعيك اذا امرته ان يسوي حول
خبائه نؤيا وطيفا به كالطوق يصرف عنه ماء المطر والنهير الذي دون النؤي هو الاتي ومن ترك الهمز قال ان نؤيك وللاثنين
نيا نؤيكما وللجماعة نوا نؤيكم ويجمع نؤي الخباء نؤى على فعل وقد تنأيت نؤيا والمنتأى موضعه قال الطرماح منتأى كالقرو من
الثلام ومن قال النؤي الاتي الذي هو دون الحاجز فقد غلط قال النابغة ونؤي كجذم الحوض اثلم خاشع فانما يثلم الحاجز لا الاتي
وكذلك قوله وسفع على اس ونؤي معثلب والمعثلب المهدوم وانما يهدم الحاجز لا الاتي والمناي لغة في نؤي الدار وكذلك النئي
مثل نعي ويجمع النؤي نؤيانا بوزن نعيانا وانياء

نبا

نبا الشيء عني ينبو نبوا قال ابو نخيلة لما نبا بي صاحبي نبوا
ونبوة مرة واحدة وفي حديث الاحنف قدمنا على عمر مع وفد فنبت عيناه عنهم ووقعت علي فقال نبا عنه بصره ينبو اي تجافى ولم ينظر اليه
كأنه حقره ولم يرفع له رأسا ونبا السيف عن الضريبة ينبو نبوا ونبوة قال ابن سيده لا يراد بالنبوة المرة الواحدة كما لم يجعل فيها ونبا السيف
اذا لم يقطع ونبت صورته قبحت فلم تقبلها العين ونبا به منزله لم يوافقه وكذلك فراشه قال واذا نبا بك منزل فتحول
ونبت بي تلك الارض اي لم اجد بها قرارا ونبا فلان عن فلان لم ينقد له وفي حديث رجاء ما لغمران وكما ولين لا تنبو في يدي اي تتجافى
ولا تمتنع عما تريد منها ونبا جنبه عن الفراش لم يطمئن عليه التهذيب نبا الشيء عن الشيء ينبو اي تجافى وتباعد وانبيته انا اي دفعته

عن نفسه وفي المثل الصدق ينبي عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع عنك الغائلة في الحرب دون التهديد قال ابو عبيد هو ينبي غير مهموز ويقال
اصله الهمز من الانباء اي ان الفعل يخبر عن حقيقتك لا القول ونبا السهم عن الهدف نبوا قصر ونبا عن الشيء نبوا ونبوة زايله واذا لم يتمكن
الشيخ او الرجل من الطهر قيل نبا وانشد عذافر ينبو باجنا القتب ابن بزرج اكل الرجل اكلا اصبح منها نابيا ولقد نبوت من اكلة
اكلتها يقول سمنت منها واكل اكلة ظهر منها ظهره اي سمن منها ونبا جلده نبوا اذا جفا ويقال فلان لا ينبو في يديك بطالبه التي لا يمنعك
ابن الاعرابي والنابية القوس التي نبت عن وترها اي تجافت النبوة الجفوة والنبوة الاقامة والنبوة الارتفاع ابن شميل النبوة العلو
والارتفاع وقد نبا والنبوة والنباوة والنبي ما ارتفع من الارض وفي الحديث فأتي بثلاثة قرصة فوضعت على نبي اي على شيء مرتفع عن الارض
والنبي العلم من اعلام الارض التي يهتدى بها قال بعضهم ومنه اشتقاق النبي لانه ارفع خلق الله وذلك لانه يهتدى به وقد تقدم ذكر النبي
في الهمز وهل بيت النبوة ابن السكيت النبي هو من انبأ عن الله فترك همزه قال وان اخذت النبي من النبوة والنباوة وهي الارتفاع من الارض
لارتفاع قدره ولانه شرف على سائر الخلق فاصله غير الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء واما قول اوس بن حجر
يرثي فضالة بن كلدة الاسدي على السيد الصعب لو انه يقوم على ذروة الصاقب لاصبح رتما دقاق الحصى مكان النبي من الكاثب
قال النبي المكان المرتفع والكاثب الرمل المجتمع وقيل النبي ما نبا من الحجارة اذا نجلتها الحوافر وقال الكاثب جبل وحوله روابي يقال لها النبي
الواحد ناب مثل غاز وغزى يقول لو علا فضالة على الصاقب وهو جبل لذلله ولسهله حتى يصير كالرمل الذي في الكاثب قال ابن بري
الصحيح في النبي ههنا انه اسم رمل معروف وقيل الكاثب اسم قنة في الصاقب وقيل يقوم بمعنى يقاوم وفي حديث ابي جلدة التبوذكي قال ابو الجلد
قال قتادة ما كان بالبصرة رجل اعلم من حميد بن هلال غير ان النباوة اضرت به اي طلب الشرف والرياسة وحب التقدم في العلم اضر به وروي
بالتاء والنون وقال الكسائي النبي الطريق والانبياء طرق الهدى قال ابو معاذ النحوي سمعت اعرابيا يقول من يدلني على النبي اي على الطريق وقال
الزجاج القراءة المجتمع عليها في النبيين والانبياء طرح الهمز وقد همز جماعة من اهل المدينة جميع ما في القرآن من هذا واشتقاقه من نبأ وانبأ اي اخبر قال
والاجود ترك الهمز لان الاستعمال يوجب ان ما كان مهموزا من فعيل فجمعه فعلاء مثل ظريف وظرفاء فاذا كان من ذوات الياء فجمعه افعلاء نحو غني واغنياء
ونبي وانبياء بغير همز فاذا همزت قلت نبيء ونبآء كما تقول في الصحيح قال وقد جاء افعلاء في الصحيح وهو قليل قالوا خميس واخمساء ونصيب وانصباء
فيجوز ان يكون نبي من انبأت مما ترك همزه لكثرة الاستعمال ويجوز ان يكون من نبا ينبو اذا ارتفع فيكون فعيلا من الرفعة وتنبأ الكذاب ادعى
النبوة وليس بنبي كما تنبأ مسيلمة الكذاب وغيره من الدجالين المتنبي والنباوة والنبي تل رمل ونباة مقصور في موضع قال الاخفش
قال عنترة بن صوبه فالسدر مختلج وغودر طافيا ما بين عين الى نباة الاثاب وروي نباتا وهو مذكور في موضعه ونبي مكان
بالشام دون السوقال القطامي لما وردن نبيا واستتب بنا مسحنفر كخطوط السيح منسجل والنبي موضع بعينه والنبوان
ماء بعينه قال شرح روالكما وزنقب والنبوان قصب منقب يعني بالقصب مخارج ماء العيون ومنقب مفتوح بالماء ونباوة موضع
بالطائف معروف وفي الحديث خطب النبي عليه السلام يوما بالنباوة من الطائف والله اعلم

نتا

نتا الشيء ينتو نتوا ونتوا
ورم ونتا عضو من اعضائه ينتو نتوا ورم نتوا اذا ورم بغير همز وقد تقدم في الهمز اللحياني تحقر وينتو اي يتصغر وتعظم
وقيل معناه تحقر ويبدر ذكرك عليك بالكلام قال البغيض عند الله الذي له ظاهر منتفخ وله باطن محتقر وقد تقدم في الهمز لان هذا المثل
يقال فيه ينتو وينتأ بغير همز وبهمز ابن الاعرابي انتأ اذا تأخر وانتأى اذا تكبر فافروه وانتأى اذا وافق شكله في الخلق و
الخلق مأخوذ من التن والنواتي الملاحون واحدهم نوتي

نثا

نثا الحديث والخبر نثوا حدث به واشاعه واظهره وانشد
ابن بري للخنساء قام ينثو حجة اخباري وفي حديث ابي ذر فجاء خالنا فنثا علينا الذي قيل له اي اظهره الينا وحدثنا به
وفي حديث مازن وكلكم حين ينثى عيبنا فطن وفي حديث الدعاء يا من تنثى عنده بواطن الاخبار والنثا ما اخبرت به عن الرجل من حسن
او سيئ وتثنيته نثوان ونثيان يقال فلان حسن النثا وقبيح النثا قال ولا يشتق من النثا فعل قال ابو منصور الذي قال انه لا يشتق من النثا
فعل غير صحيح وفي حديث ابن ابي هالة في صفة مجلسه صلى الله عليه وسلم ولا تنثى فلتاته اي لا تشاع ولا تذاع وقال ابو عبيد معناه لا يتحدث بتلك
الفلتات التي فيه نثوت الحديث انثوه نثوا والاسم منه النثا وقال احمد بن حنبل فيما اخبر عنه ابن هاجل معناه انه لم يكن لمجلسه فلتات
فتنثى قال والفلتات السقطات والزلات ونثا عليه قولا اخبر به عنه وقال سيبويه نثا ينثو نثاوة ونثاية كما قالوا بذا يبذو
بذاء وبذا ونثو الحديث ونثيه والنثو الوقيعة في الناس والنثا في الكلام يطلق على القبيح والحسن يقال ما اقبح نثاه
وما احسن نثاه ابن الاعرابي يقال انثى اذا اخبر او سعى وانثى اذا اغتاب والنثي من المغتاب ابن الانباري سمعت ابا العباس
يقول النثا يكون للخير والشر يقال هو سيء النثا علي عليه ذنوبه ويكتب بالالف شمر يقال ما اقبح نثاه وقال قال ابن الاعرابي ويقال
هو يتنثى عن الاخبار اي يشيعونها ويذكرونها ويقال القوم يتنثون ايامهم الماضية اي يذكرونها وتناثى القوم قبائحهم
اي تذاكروها قال الفرزدق بما قد ترى ليلى وليلى مقيمة به في جميع لا تناثى جرائره الجوهري النثا مقصور مثل الثناء الا انه
في الخير والشر والثناء في الخير خاصة وانثى الرجل اذا اتقى من الشيء انثا ونثا ينثو فهو نثي ومعنى اعاده والنثي والنفي
ما نثاه الرشا بل هما اصلان لانا نجد لكل واحد منهما اصلا نرده اليه واشتقاقا نحمله عليه واما نثي فعيل من نثا الشيء ينثوه
اذا اذاعه وفرقه لان الرشا يفرقه ويبدده فالواو الفعل واو لانها لام نثوت بمنزلة سهي وقصي والنفي فعيل من نفيت
لان الرشا ينفيه ولامه واو بمنزلة رمي وعصي قال ابن جني وقد يجوز ان يكون الفاء بدلا من الثاء ويونس يحمل ذلك اجمع
في بيت امرئ القيس ومر على القنان من نفيانه فانزل منه العصم من كل منزل فانهم جمعوا على الفاء لم يسمهم قالوا انثاه
والنثاه ممدود موضع بعينه قال ابن سيده وانما قضينا بانها نحو يائي لانها لام ولم نجعله من الهمز لعدم ن ث ء والله اعلم

نجا: النجاء الخلاص من الشيء نجا ينجو نجوا ونجاء ممدود ونجاة مقصور ونجى واستنجى كنجا قال الراعي فان تنج
منى يزيد كرامة انجو واصبح في قرى الشام خاليا وقال ابو زبيد الطائي اما الليث فاستنجوا وابن نجاؤكم فقد ورد الواقصات
المزعف ونجوت من كذا والصدق منجاة وانجيت غيري ونجيته وقرئ بهما قوله تعالى فاليوم ننجيك ببدنك المعنى ننجيك لا بفعل
بل نهلكك فاضمر قوله لا بفعل قال ابن بري قوله لا بفعل يريد انه اذا نجى الانسان ببدنه على الماء بلا فعل فانه هالك لانه لم يفعل
طفوه على الماء وانما يطفو على الماء حيا بفعله اذا كان حاذقا بالعوم ونجاه الله ونجى وفي التنزيل وكذلك ننجي المؤمنين
على ما قرأه من قرأ وكذلك نجي المؤمنين فليس على اقامة المصدر موضع الفاعل ونصب المفعول الصريح لانه على حذف احد نوني ننجي
كما حذف ما بعد حروف المضارعة في قوله تعالى تذكرون اي تتذكرون ويشهد بذلك ايضا سكون لام نجي ولو كان ماضيا لانفتحت اللام
الا في الضرورة وعليه قول المثقب لمن ظعن تطالع من ضبيب فما خرجت من الوادي لحين اي تتطالع فحذف التاء الثانية على ما مضى
ابو العباس في قوله انا منجوك واهلك اي نخلصك من العذاب واهلك واستنجى منه حاجته تخلصها عن ابن الاعرابي وانتجاها
تخلصها وطلبها عن ثعلب ومعنى نجوت الشيء في اللغة خلصته والقيته والنجوة والنجاة ما ارتفع من الارض فلم يعله السيل فظننته
نجاءك والجمع نجاء وقوله تعالى فاليوم ننجيك ببدنك اي نجعلك فوق نجوة من الارض فنظهرك او نلقيك عليها لتعرف لانه قال ببدنك
ولم يقل بروحك قال الزجاج معناه نلقيك عريانا لتكون لمن خلفك عبرة ابو زيد النجوة المكان المرتفع الذي تظن انه نجاؤك
ابن شميل يقال للوادي نجوة وللجبل نجوة فاما نجوة الوادي فسنداه جميعا مستقيما ما مستلقيا كل سند نجوة وكذلك هي من الاكمة
وكل سند مشرف لا يعلوه السيل فهو نجوة لا يكون فيه سيل ابدا ونجوة الجبل منبت البقل والنجاة هي النجوة من الارض لا يعلوها السيل
قال الشاعر فاصبح وضي لا ينال بنجوة اذ البرح من الهيات تعيد ويقال انجى فلان اذا نجيته فاتكنه مخافة الغرق ابن الاعرابي
انجى غرق وانجى اذا سلخ يقال للص شلح لانه يعري الانسان من ثيابه وانجى كشف الجلد عن ظهر فرسه ابو عمرو المنجا الموضع الذي لا يبلغه
السيل والنجا السرعة في السير وقد نجا نجاء ممدود وهو ينجو في السرعة نجاء وهو ناج سريع ونجوت نجاء اي اسرعت وسبقت وقالوا
النجا النجا والنجاء النجاء فمدوا وقصروا وقالوا النجاءك فادخلوا الكاف للتخصيص بالخطاب ولا موضع لها من الاعراب لان الالف واللام معاقبة
للاضافة فثبت انها كاف ذلك وارتبك زيد ايوم هو وفي الحديث وانا النذير العريان فالنجاء النجاء اي انجوا بانفسكم وهو
مصدر منصوب بفعل مضمر اي انجوا النجاء والنجا السرعة وفي الحديث اذا سافرتم في الجدب فاستنجوا معناه اسرعوا السير وانجوا ويقال للقوم اذا انهزموا قد نجوا
ومنه قول لقمان بن عاد لنا انا نجونا واطردنا اذا استنجينا اي هو حليتها اذا انهزمنا يرفعنا والنجو السحاب الذي هراق ماءه ثم مضى وقيل هو السحاب
اول ما ينشأ والجمع نجاء ونجوة الجبل ... فاحزن اذ ذكره على حيد ... اصيب في ...
عن عود ويقول نجو الغيث فاذا انت ... لا اصبغ ثيبه ... بالسقيا وانجت السحابة ولت ... حكى ابو عبيد اي
انجت السماء اي امطرت وانجيناها بمكان كذا وكذا اي اطرناها ونجو السبع جعره والنجو ما يخرج من البطن من ريح وغائط وقد نجا الانسان والكلب
نجوا والاستنجاء الاغتسال بالماء من النجو والتمسح بالحجارة منه وفي الصحاح انجى فلان من الغائط نفسه قال بعض العرب اقل الطعام يحوي اللحم والنجو
العذرة نفسه واستنجيت النخل اذا لقطتها وفي الصحاح اذا لقطت رطبها وفي حديث ... ولو غرق انجى منه رطبا اي التقط وهو على رواية
استنجى منه بمعناه وانجيت قضيبا من الشجر فقطعته ونجا غصون الشجرة نجوا واستنجاها قطعها قال شمر واري الاستنجاء في الوضوء من هذا لقطعه العذرة
بالماء وانجيت غيري واستنجيت الشجر قطعته من اصوله وانجيت قضيبا من الشجر اي قطعت ... والنجا العصا ... لمن قطع وقال ابو
النجا العصي وقد نجا ... وفلان في ارض نجاة يستنجي من شجرها العصي والقسي وانجني غصنا من هذه الشجرة اي اقطع لي منها غصنا والنجا عيدان
الهودج ونجو الوتر واستنجاه اذا خلصه والمستنجي الجازر ... قال عبد الرحمن بن حسان فتبازت فتبازخت لها جلسة الجازر يستنجي الوتر
وفي جلسته الاعسر قال الجوهري يستنجي الوتر ... عبد الرحمن بن حسان قال واصله الذي يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما في المصارين من النجو
وفي حديث بئر بضاعة تلقى فيها المحايض وما ينجي الناس اي يلقونه من العذرة قال ابن الاثير يقال منه انجى ينجي اذا القى نجوه ونجا اذا قضى حاجته منه والاستنجاء
استخراج النجو من البطن وهو ازالته بالغسل والمسح بالحجر وقيل هو من نجوت الشجرة وانجيتها اذا قطعتها كانه قطع الاذى عن نفسه وقيل هو من النجوة
وهو ما ارتفع من الارض كانه يطلبها ليجلس تحتها ومنه حديث عمرو بن العاص قيل له في مرضه ... نجو جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته ونجا جلد البعير
نجوا ونجاه اذا كشطه عنه والنجو والنجا اسم المنجو والجلد المسلوخ ... ضيف بن طرقاه فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه قال الفراء
اضاف النجا الى الجلد لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان كقوله تعالى حق اليقين ولدار الآخرة والنجا مقصور ايضا قال ابن بري وغيره لزيد بن
الحكم تفاوض من اطوي طوى الكشح دونه ... منطوي قال ... جبل الوري ...
بصيرك ... وقال علي بن حمزة يقال نجوت جلد البعير ولا يقال سلخته وكذلك قال ابو زيد لا يقال سلخته الا في عنقه خاصة دون سائر جسده وقال
ابن السكيت في آخر كتابه اصلاح المنطق جلد منجو ولا يقال مسلوخ ... الزجاج النجا ما سلخته من الشاة او البعير والنجا ما القيته من الجلد التهذيب
يقال نجوت الجلد اذا القيته على البعير وغيره وقيل اصل هذا كله من النجوة وهو ما ارتفع من الارض وقيل ان الاستنجاء في الحدث مأخوذ من هذا لانه اذا
اراد قضاء الحاجة استتر بنجوة من الارض قال عبيد فمن بنجوته كمن بعقوته والمستكن كمن يمشي بقرواح ابن الاعرابي بيني وبين فلان نجاوة من الارض اي
سعة وفي التنزيل واذ هم نجوى فجعلهم هم النجوى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضا وانما رضا فعلهم والنجي على فعيل الذي يساره والجمع الانجية
ونجوى ساره والنجوى والنجي السر والنجي المسر ... يقال نجوته نجوا اي ساررته قال الاخفش وقد يكون النجي جماعة مثل الصديق قال الله تعالى
خلصوا نجيا قال الفراء وقد يكون النجي والنجوى اسما ومصدرا وفي حديث الدعاء اللهم بمحمد نبيك وبموسى نجيك هو المناجي المخاطب للانسان والمحدث له وقد
تناجيا مناجاة وانتجى وفي الحديث لا يتناجى اثنان دون الثالث وفي رواية لا ينتجي اثنان دون صاحبهما اي لا يتساران منفردين عنه لان ذلك

يبدي نجواه وفي حديث علي رضي الله عنه دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الطائف فانتجاه فقال الناس لقد طال نجواه فقال ما انتجيته ولكن الله انتجاه اي امرني ان اناجيه
وفي حديث ابن عمر قيل له ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم في النجوى يريد مناجاة الله تعالى العبد يوم القيامة وفي حديث الشعبي اذا عظمت الحلقة فهي بذاء ونجاء
اي مناجاة يعني يكثر فيها ذلك والنجوى والنجي المتسارون وفي التنزيل واذ هم نجوى فالنجوى هنا في معنى المصدر واذ هم ذوو نجوى والنجوى اسم للمصدر
وقوله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة يكون على الصفة والاضافة وناجى الرجل مناجاة ونجاء ساره وانتجى القوم وتناجوا تساروا وانشد
ابن بري قالت جواري الحي لما جينا وهن يلعبن وينتجينا ما لمطايا القوم قد وجينا والنجي المتناجون وفلان نجي فلان اي يناجيه دون
من سواه وفي التنزيل فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا اي تفردوا متناجين والجمع انجية قال وما نطقوا بانجية الخصوم وقال سحيم بن
وثيل اليربوعي اني اذا ما القوم كانوا انجيه واضطرب القوم اضطراب الارشيه هناك اوصيني ولا توصي بيه قال ابن بري حكى القاضي
الجرجاني عن الاصمعي وعمرو انه يصف قوما اتعبهم السير والسفر فرقدوا على ركابهم واضطربوا عليها وشد بعضهم على ناقته حذار سقوطه عليها
وقيل انما ضربه مثلا لنزول الامر المهم ... قال ابن حمزة هذا ... ويحفظ ايضا اوصيني ولا توصي باثبات الياء لانه يخاطب ... وروى
عن ابي العباس انجية واختلف القوم اختلاف الارشية قال وهو الاشهر في الرواية ... والتف القوم التفاف الارشية ويروى
الطرماح واختلف القول وانشد ابن بري لسحيم ايضا قالت نساؤهم والقوم انجية يعدى عليها كما يعدى على النعم قال ابو اسحق نجي لفظ
واحد في معنى جميع وكذلك قوله تعالى واذ هم نجوى ويجوز قوم نجي وقوم انجية وقوم نجوى والنجاة اذا اختصه بمناجاته ونجوت الرجل انجوه اذا
ناجيته وفي التنزيل لا خير في كثير من نجواهم قال ابو اسحق معنى النجوى في الكلام ما ينفرد به الجماعة والاثنان سواء كان سرا او ظاهرا وقوله انشده ثعلب
يخرجن من نجية الشاطي فسره فقال نجية هنا صوته وانما يصف حاديا يسوق ... ونجاه نكهه ونجوت فلانا اذا استنكهته وروي ان الكلابي
انشده اقول لصاحبي وقد بدا لي معالم منهما وهما نجيا اراد نجيان فحذف النون قال الفراء اي هما بموضع نجوى فنصب نجيا على مذهب الصفة
وانجت النخلة كانجت حكاه ابو حنيفة واستنجى الناس في كل وجه اصابوا الرطب وقيل اكلوا الرطب وقال غير الاصمعي كل اجتناء استنجاء يقال نجوتك
اياه وانشد ولقد نجوتك اكموا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر والرواية المعروفة جنيتك ... والنجو النجي
مثل المطو ... شبيب بن البرصاء ... قال ابن بري صوابه ... وهي ابن عمه قال وكذلك
ذكره ابن السكيت عن ابي عمرو بن العلاء وابن الاعرابي وابو عمرو واشياخنا وغيرهم ...
اسم وبنو ناجية قبيلة حكاها سيبويه الجوهري بنو ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجي محذوف منه الهاء والياء والله اعلم

نحا: الازهري ثبت عن اهل يونان فيما يذكر المترجمون العارفون بلسانهم ولغتهم انهم يسمون علم الالفاظ والعناية بالبحث عنه نحوا ويقولون كان فلان من النحويين
ولذلك سمي يوحنا الاسكندراني ... الطريق يكون ظرفا ويكون اسما نحاه ينحوه وينحاه نحوا وانتحاه ونحو العربية منه انما هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه
من اعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكسير والاضافة والنسب وغير ذلك ليلحق من ليس من اهل اللغة العربية باهلها في الفصاحة فينطق بها وان لم يكن منهم
او ان شذ بعضهم عنها رد به اليها وهو في الاصل مصدر شائع اي نحوت نحوا كقولك قصدت قصدا ثم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم كما ان الفقه في الاصل مصدر
فقهت الشيء اي عرفته ثم خص به علم الشريعة من التحليل والتحريم وكما ان بيت الله خص به الكعبة وان كانت البيوت كلها لله قال ابن سيده وله نظائر في قصر ما كان
شائعا في جنسه على احد انواعه وقد استعملته العرب ظرفا واصله المصدر وانشد ابو الحسن ...
وهن نحو البيت عامدات والجمع انحاء ونحو قال سيبويه شبهوها بعتو وهذا قليل وفي بعض كلام العرب انكم لتنظرون في نحو كثيرة اي في ضروب من النحو شبهها
بعتو والوجه في مثل هذا الواو اذا جاءت في جمع الياء كقولهم في جمع ثدي ثدي وعصي وحقي الجوهري يقال نحوت نحوك اي قصدت قصدك التهذيب
وبلغنا ان ابا الاسود وضع وجوه العربية وقال للناس انحوا نحوه فسمي نحوا ابن السكيت نحا نحوه اذا قصده ونحا الشيء ينحاه وينحوه اذا حرفه
ومنه سمي النحوي لانه يحرف الكلام الى وجوه الاعراب ابن بزرج نحوت الشيء اميله انحوه وانحاه ونحيت الشيء نحوته وانشد فلم يبق الا ان ترى
في محله رمادا ونحت عنه ... ورجل ناح من قوم نحاة نحوي وكان هذا انما هو على النسب كقولك تامر ولابن الليث النحو القصد نحو الشيء
وانحى عليه وانتحى عليه اذا اعتمد عليه ابن الاعرابي انحى ونحى وانتحى اي اعتمد على الشيء ... ونحى له اعتمد ونحى له بمعنى نحا له وانتحى وانشد
تنحى له عمرو فشك ضلوعه بمدرنفق النحال والنقع ساطع وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلا ينتحي في سجوده فقال لا تشين صورتك قال شمر
الانتحاء في السجود الاعتماد على الجبهة والانف حتى يؤثر فيهما ذلك الازهري في ترجمة نزح ابن ميادة النزح الهبوط وانشد كان جرس القتب المضبب
اذا انتحى بالنزح المصوب قال الانتحاء يسقط هكذا وقال بعضها فوق بعض وهو في السجود ان يسقط جبينه الى الارض ويشده ولا يعتمد
على راحتيه ولكن يعتمد على جبينه قال الازهري حكى شمر هذا عن عبد الصمد بن حسان عن بعض العرب قال شمر وكنت سالت ابن مناذر عن الانتحاء في السجود
فلم يعرفه قال فذكرت له ما سمعت فدعا بدواته فكتبه بيده وانتحيت لفلان اي عرضت له وفي حديث حرام بن ملحان فانتحى له عامر بن الطفيل فقتله اي
عرض له وقصد وفي الحديث فانتحاه ربيعة اي اعتمده بالكلام وقصده وفي حديث الخضر عليه السلام وتنحى اي اعتمد خرق السفينة وفي حديث عائشة رضي الله عنها
فلم ينشب حتى انتحيت عليها قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية والمشهور بالثاء المثلثة والخاء المعجمة والنون وفي حديث الحسن قد تنحى في برنسه وقام الليل
في حندس اي تعمد العبادة وتوجه لها وصار في ناحيتها وتجنب الناس وصار في ناحية منهم وانتحيت على حلقه السكين اي عرضت وانشد ابن بري
انحى على ودجي انحى مرهفة مشحوذة وكذاك الاثم يقترف وانحى عليه ضربا اقبل وانحى له السلاح ضربه بها او طعنه او رماه وانحى له بسهم او غيره
من السلاح ونحى وانتحى اعتمد يقال انتحى له بسهم ونحا عليه بشفرة ونحا له بسهم ونحا الرجل وانتحى مال على احد شقيه او انحنى في قوسه وانحى في
سيره اي اعتمد على الجانب الايسر قال الاصمعي الانتحاء في السير الاعتماد على الجانب الايسر ثم صار الاعتماد في كل وجه قال رؤبة منتحيا من نحوه على
وفق ابن سيده والانتحاء اعتماد الابل في سيرها على الجانب الايسر ثم صار الانتحاء الميل والاعتماد في كل وجه وانشد ابن بري لكعب بن زهير اذا ما
انتحاهن شؤبوبه اي اعتمدهن ...

قال ابن الاعرابي سنحي لنا يعود لنا والعوارم القباح ونحى الرجل صرفه ابن سيده والنحي الرعد وهي ايضا التقطي قاله بري بن الرضا وهم اخو النحو امنه يعل بصالب او بالملال والنحي في النجد والنحي العرين في جريه اخصه والنحي والنحي والنحي الزق وقيل هو ما كان للسمن خاصة الازهري النحي عند العرب الزق الذي فيه السمن خاصة وكذلك قال الاصمعي وغيره النحي الزق الذي يجعل فيه السمن خاصة ومنه قصة ذات النحيين المثل المشهور اشغل من ذات النحيين وهي امرأة من تيم الله بن ثعلبة وكانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها خوات بن جبير الانصاري يبتاع منها سمنا فساومها فحلت نحيا مملوا فقال امسكيه حتى انظر غيره ثم حل آخر وقال لها امسكيه فلما شغل يديها ساورها حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك وذات عيال واثقين بعقلها خلجت لها جار استها خلجات وشدت يديها اذ اردت خطامها بنحيين من سمن ذوي عجرات فكانت لها الويلات من ترك سمنها ورجعتها صفرا بغير بتات فشدت على النحيين كفا شحيحة على سمنها والفتك من فعلات قال ابن بري قال علي بن حمزة الصحيح في رواية خوات بن جبير فشدت على النحيين كفي شحيحه تثنية كف ثم اسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف شراؤك يا خوات وتبسم رسول الله فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا واعوذ بالله من الحور بعد الكور وهجا العويل بن الفرخ بني تيم الله فقال ترضخ يا بن تيم الله عنا فما بكر ابوك ولا تميم لكل قبيلة بدر ونجم وتيم الله ليس لها نجوم اناس ربة النحيين منهم فعدوها اذا عد الصميم قال ابن بري قال ابن حمزة الصحيح انها امرأة من هذيل وهي خولة ام بشر بن عائذ ويحكى ان اسديا وهذليا افتخرا ورضيا بانسان يحكم بينهما فقال يا اخا هذيل كيف تفاخرون العرب وفيكم خلال ثلاثة منكم دليل الحبشة على الكعبة ومنكم خولة ذات النحيين وسألتم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يحلل لكم الزنا وتقوى قول الجوهري انها من تيم الله قول العويل في هجائهم اناس ربة النحيين منهم وجمع النحي انحاء ونحي ونحاء عن سيبويه والنحي ايضا جرة فخار يجعل فيها اللبن ليمخض والنحي الذي يجعل فيه اللبن المخيض الازهري العرب لا تعرف النحي غير الزق والذي قاله الليث انه الجرة يمخض فيها اللبن غير صحيح ونحى اللبن ينحيه وينحاه نحيا مخضه وانشد في نحو نحي السبرجة والنحي ضرب من الطبيخ كراع ونحى الشيء ينحاه ازاله وانشد الباضع الواحد بغضه بشي يحنه يبير المقادر اي باعده وتنحيته عن موضعه تنحية فتنحى ويقال فلانة تنحيه القوارع اذا كانت اشد ابدا فتنحيه ويقال انحى فلان فلانا انحيه اي انتحى عليه حتى اهلكه او ضره او جعل به شرا وانشد اني اذا ما القوم كانوا انحيه اي انحوا على عمل يعملونه الليث كل من جد في امر فقد انتحى فيه كالفرس ينتحي في عدوه والناحية من كل شيء جانبه والناحية واحدة النواحي وقال عدي بن مالك لقد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت اظلال النواحي فانما يريد نواحي السيوف وقيل اراد النوائح فقلب يعني الرايات المتقابلات ويقال الجبلان يتناوحان اذا كانا متقابلين والناحية والناحات كل جانب تنحى عن القرار كناحيه وناحاه وقوله الكني اليها وخير الرسول اعلمهم بنواحي الخبر انما يعني اعلمهم بنواحي الكلام وابل نحي منتحية عن ابن الاعرابي وانشد ظل وظلت عصبا نحيا مثل النحي استبرز النحيا والنحي السنام العريض المنفصل الذي اذا ارددت ترمى بالخطبة حتى تلد والمنحاة ما بين البئر الى منتهى السانية الازهري المنحاة منتهى مذهب السانية وربما وضع عنده حجر ليعلم قائد السانية انه المنتهى فيتيسر منعطفا لانه اذا جاوزه تقطع الغرب واداته الجوهري والمنحاة طريق السانية قال ابن بري ومنه قول الراجز كان عيني وقد بانوني غربان في منحاة منجنون وقال ابن الاعرابي المنحاة مسيل الماء اذا كان زملتويا وانشد وفي ايمانهم بيض رقاق كباقي السيل اصبح في المناحي واهل المنحاة القوم البعداء الذين ليسوا باقارب وقوله في الحديث يا بني انحاء الملائكة الى ضرب جبينهم ولوجه نحوهم يعني ان الملائكة كانوا يردونه سوى جبريل عليه السلام وبنو نحو بطن من الازد وفي الصحاح قوم من العرب

نخا

النخوة العظمة والكبر والنخو نخا ينخو وانتخى ونخي وهو اكثر وانشد الليث وما رأينا معشرا فينتخوا الاصمعي زهي فلان فهو مزهو ولا يقال زها ويقال انتخى فلان ولا يقال نخا وقال انتخى فلان علينا اي افتخر وتعظم والله اعلم

ند

الندا البلل والندى ما يسقط بالليل والجمع انداء واندية على غير قياس فاما قول مرة بن محكان في ليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا قال الجوهري هو شاذ لانه جمع ما كان ممدودا مثل كساء واكسية قال ابن سيده وذهب قوم الى انه تكسير ندي وقيل جمعوا ندى على انداء وانداء على ندا ونداء على اندية كرداء واردية وقيل لا يريد به فعلة نحو اجرة وافقرة لما جيء اليه جاء به ولكن يجوز ان يكون اراد بنعم ليس ثانيث افعل وجمع فعالا على افعل كما قالوا اجبل وازمن وارسن واما محمد بن يزيد فذهب الى انه جمع ندي وذلك انهم يجتمعون في مجالسهم لقرى الاضياف وقد نديت ليلتنا تندى ندى فهي ندية وكذلك الارض وانداها المطر قال انداه يوم ماطر فطلا والمصدر الندوة قال سيبويه هو من باب الفتوة فقال نبه على ان هذه الكلمة عنده ياءه كما ان واو الفتوة ياء وقال ابن جني اما قولهم في فلان تكرم وندى فالامالة فيه تدل على ان لام الندوة ياء وقولهم الندوة الواو فيه بدل من ياء واصله ندية لما ذكر فاما الامالة في الندا ولكن الواو قلبت ياء لضرب من التوسع وحكي عن عذاب القبر وجريد النخل الذي ان يجف عنهما ما كان فيهما ندوة يريد نداوته قال ابن الاثير كذا جاء في مسند احمد بن حنبل وهو غريب انما يقال ندي الشيء فهو ندٍ وارض ندية وفيها نداوة والندى على وجوه ندى الماء وندى الخير وندى الشر وندى القول وندى الحضر وندى الدخنة فاما ندى الماء فمنه المطر يقال اصابه ندى من طل ويوم ندي وليلة ندية والندى ما اصابك من البلل وندى الخير هو المعروف ويقال اندى فلان علينا ندى كثيرا وان يده لندية بالمعروف وقال الجعدي في العطاء لولا كتابي عمر يعصو بها ارديت اخيرين يوم النادي والمعنى تحولته تمحص او يتعرض كرنخ يقول ومبيت بمعرني غمائم النخلة يسمايم ويقال ما نديني من فلان شيء كرهته اي ما بلني ولا اصابني وما نديت كفي له بشر وما نديت بشيء تكرهه وفي الحديث من لقي الله ولم يتند من الدم الحرام بشيء دخل الجنة اي لم يصب منه شيئا ولم ينله منه شيء كانه نالته نداوة الدم وبلله وقال القتيبي الندى المطر والبلل وقيل للنبت ندى لانه عن ندى المطر نبت ثم قيل للشحم ندى لانه عن ندى النبت يكون واحتج بقول عمرو بن احمر كثور العداب الفرد يضربه الندى تعلى الندى في متنه وتحدرا اراد بالندى الاول الغيث والمطر وبالثاني الشحم وندى الحضر بقاؤه قال الجعدي او غيره كيف ترى الكامل يقضي فرقا الى ندى العقب يشتد سحقا وندى الارض نداوتها وبللها وارض ندية على فعلة بكسر العين ولا يقال ندية وشجر ندي كذلك والندى الكلأ قال بشر وتسعة لا فخر بلاده تسف الندى ملبونة وتضمر ويقال الندى ندى النهار والسدى ندى الليل يضربان مثلا للجود ويسمى بهما وندي الشيء اذا ابتل فهو ندٍ مثال تعب فهو تعب وانديته انا ونديته ايضا تندية وما نلت منه شيئا اي ما نالني وما نديت منه شيئا اي ما اصبت ولا علمت وقيل ما اتيت ولا قاربت ولا يبلك مني شيء تكرهه اي ما يصيبك عن ابن الاعرابي والندى السخاء والكرم وتندى عليهم وندي تسخى واندى اندى كثيرا

كذلك واندى عليه افضل واندى الرجل كثر نداه اي عطاه واندى الرجل اذا كثر نداه وكذلك انتدى وتندى وفلان يتندى على اصحابه كما يقول هو يتسخى على اصحابه ولا يقال يندى على اصحابه وفلان ندي الكف اذا كان سخيا وسوق من الجيد ويقال سن الناس الندا فندوا والندى الحي ورجل ندي جواد وفلان اندى من فلان اذا كان اكثر خيرا منه ورجل ندي الكف اذا كان سخيا قال يابس الجنبين من غير بؤس وندي الكفين شهم مدل وحكى كراع ندي اليد وأباه غيره وفي الحديث بكر بن وائل ندٍ اي سخي والندى الندي والمندية الكلمة يعرق منها الجبين وفلان لا يندي الوتر بالمكان النوى ولا يندي الوتر اي لا يحسن شيئا عجزا عن العمل وعيا عن كل شيء وقيل اذا كان ضعيف البدن والنداء ضرب من الدخن وعود مندى وندي فتق بالندا او ماء الورد انشد يعقوب الى الملك كرم وخير يصبح بالبلنجوج الذكي ونذت الابل الى اعراقها كرم نتوخى الليث يقال الندوة الناقة تندو الى نوق كرام اي تنزع اليها في النسب وانشد تندو نوادرها الى الصلاح واو نوادي الابل شواردها ونوادي النوى ما تطاير منها تحت المرضخة والنداء والنداء الصوت مثل الدعاء والرغاء وقد ناداه ونادى به وناداه منادة ونداء اي صاح به واندى الرجل اذا حسن صوته وقوله تعالى يا قوم اني اخاف عليكم يوم التناد قال الزجاج معنى يوم التناد يوم ينادي اصحاب الجنة اصحاب النار ان افيضوا علينا من الماء او مما رزقكم الله قال وقيل يوم التناد بتشديد الدال على معنى يوم التناد من قولهم ند البعير اذا هرب على وجهه لمعنى يفر بعضكم من بعض كما قال تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه والندى بعد الصوت ورجل ندي الصوت بعيده والانداء بعد مدى الصوت وندى الصوت بعد مذهبه والنداء ممدود الدعاء بارفع الصوت وقد ناديته نداء وفلان اندى صوتا من فلان اي ابعد مذهبا وارفع صوتا وانشد الاصمعي لمدثار بن شيبان النمري تقول خليلتي لما اشتكينا سيدركنا بنو القرم الهجان فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان وقال ابو عقيل الاندا بالياء كمسا للوي بحاجة مخزون والهم تناديا معناه وان لم يجيبا ديناد وا اي نادى بعضهم بعضا وخص بعض الدعاء تناد اذ قيل تردد عند الله وعند الناس اي عند الاذان بالصلاة وعند القتال وعند يأجوج ومأجوج فبينما هم كذلك اذ نودوا اناديه اتى امر الله يريد بالنادية دعوة واحدة ونداء واحدا فقلب نداء الى نادية وجعل اسم الفاعل موضع المصدر وفي حديث ابن عوف واودي سمعه الا نداءيا اراد الاندا فابدل الهمزة ياء تخفيفا وهي لغة لبعض العرب وفي حديث الاذان فانه اندى صوتا اي ارفع واعلى وقيل احسن واعذب وقيل ابعد وتنادى بسرج المهرع من ابن الاعرابي وانشد عزيلها لا يستقي الضجيع بها ولا ينادي بها ولا شيء يسمع قال ويقال بعيد من قول الشعر اذا ما نادى عبا فيها بها ذي الشوى والمنزل المطير اي اظهره ودل عليه ونادى لك الطريق ونادك اي ظهر وهذا الطريق يناديك واما قوله كالكرم اذ نادى من الكافور فانما اراد صاح لما قال صاح النبت اذا بلغ والتف وتقبح الطلع يستعمل فوضع نادى موضع صاح ليكمل به الجزء وقال بعضهم نادى النبت وصاح سواء معروف من كلام العرب وفي التهذيب النادي ظهر وناديته اعلمته ونادى لي الشيء رآه وعلمه عن ابن الاعرابي والنداية من الفرس العرق الذي في باطن الفائل الواحدة نداة والندي الغاية مثل المدى نعم يعقوب ان نونه بدل من الميم قال ابن سيده وليس بقوي والنادية من النخل البعيدة عن الماء وندا القوم ندوا وانتدوا وتنادوا اجتمعوا قال المرقش لم يعلم ابنه الثلب والقول اذ قال الخميس نعم والعدو بين المجلسين اذا اد العشي وتنادى النعم والندوة الجماعة ونادى الرجل جالسه في النادي وهو من ذلك قال انادي به آل الوليد وجعفرا والندي المجالسة وناديته جالسته وتنادوا اي تجالسوا في النادي والندي المجلس ما داموا مجتمعين فيه فاذا تفرقوا عنه فليس بندي وقيل الندي مجلس القوم نهارا عن كراع والنادي كالندي التهذيب النادي المجلس يندون اليه من حواليه ولا يسمى ناديا حتى يكون فيه اهله واذا تفرقوا لم يكن ناديا وهو الندي الجوهري الندي على فعيل مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك الندوة والنادي والمنتدى والمندى وفي التنزيل العزيز وتأتون في ناديكم المنكر قيل كانوا يحذفون الناس في مجالسهم فاعلم الله ان هذا من المنكر وانه لا ينبغي ان يتعاشر الناس عليه ولا يجتمعوا على الهزء والتلهي وان لا يجتمعوا الا فيما قرب من الله وباعد من سخطه وانشدوا الشعراء وعموا انه سمع على عهد رسول الله عليه السلام واهدى لنا اكبشا تبحبح في المربد وزوجك في النادي ويعلم ما في غد فقال رسول الله عليه السلام لا يعلم الغيب الا الله وندوت اي حضرت الندي وانتديت مثله وندوت القوم جمعتهم في الندي وما يندوهم النادي اي ما يسعهم قال بشر بن ابي خازم وما يندوهم النادي ولكن بكل محلة منهم فئام اي ما يسعهم المجلس من كثرتهم والاسم الندوة وقيل الندوة الجماعة ودار الندوة بمكة اي دار الجماعة سميت من النادي وكانوا اذا حزبهم امر ندوا اليها فاجتمعوا للتشاور قال وانا نديك اي اشاورك واجالسك من النادي وفلان ينادي فلانا اي يفاخره ومنه سميت دار الندوة وقيل للمفاخرة مناداة كما قيل لها منافرة قال الاعشى فتى لو ينادي الشمس القت قناعها او القمر الساري لالقى القلائدا اي لو فاخر الشمس لذلت له وقناع الشمس حسنها وقوله تعالى فليدع ناديه يريد عشيرته وانما هم اهل النادي والنادي مكانه ومجلسه فسماه به كما يقال تقوض المجلس الاصمعي اذا اورد الرجل الابل الماء حتى تشرب قليلا ثم يجيء بها حتى ترعى ساعة ثم يردها الى الماء فذلك التندية وفي حديث طلحة خرجت بفرس لي انديه وتندية الفرس يورد واذا فعل ذلك وانشد اكلن حمضا ونصيا يابسا ثم ندين فاكلن وبسا اي حمضا مثمرا قال ابو منصور ورد القتيبي هذا على ابي عبيد رواية حديث طلحة لانديه وزعم انه تصحيف وصوابه لابديه بالباء اي اخرجه الى البدو وزعم ان التندية تكون للابل دون الخيل وان الابل تندى لطول ظمئها فاما الخيل فانها تسقى في القيظ شربتين كل يوم قال ابو منصور وقد غلط القتيبي فيما قال والصواب الاول والتندية تكون للخيل والابل قال سمعت العرب تقول ذلك وقد قاله الاصمعي وابو عمرو وهما امامان ثقتان وفي حديث سلمة بن الاكوع قال كنت اخدم طلحة وانه سألني ان امضي بفرسه الى الرعي واسقيه على ما ذكره ثم انديه قال والتندية معاظرة وهو تضمير الخيل واجراؤها حتى تعرق ويذهب رهلها ويقال للعرق الذي يسيل منها الندى ومنه قول طفيل ندى الماء من اعطافها المتحلب قال الازهري سمعت غير واحد من العرب يقول لاصحابه وقد ند بواجي سريه استنهضوا الى وندوا خيلكم المعنى ضمروها وهلدوا دعبا عليها السروج واجروها حتى تعرق واختصم حيان من العرب في موضع فقال احدهما مركز رماحنا ومخرج نسائنا ومسرح بهمنا ومندى خيلنا اي موضع تنديتها والاسم الندوة وندت الابل اذا رعت فيما بين النهل والعلل تندو ندوا فهي نادية وتندت مثله وانديتها انا ونديتها تندية والندوة بالضم موضع شرب الابل وانشد لهميان وقربوا كل جمالي عضه قريبة ندوته من محمضه

بعيدة سرته من مفرضه يقول موضع شربه قريب لا يتعب في طلب الماء ورواه ابو عبيد ندوته من مفرضه بفتح نون الندوة ونمت بحميم المحض ابو عبيد و
ندت الابل ندوا خرجت من الحمض الى الخلة ونديتها وقيل التندية ان يورد الابل الماء فتشرب قليلا ثم يجيء بها ترعى ثم يردها الى الماء والموضع مندى قال علقمة
ابن عبدة ترادى على دمن الحياض فان تعف فان المندى رحلة فركوب ويروى فركوب قال ابن بري ترادى ضمير ناقة تقدم ذكرها في بيت قبله وهو
اليك ابيت اللعن اعملت ناقتي لكلكلها والقصريين وجيب وقد تقدم ان رحلة وركوب هضبتان وقد تكون التندية في الخيل التهذيب الندوة السخا
والندوة المشاورة والندوة الاكل بين الشربتين ابو عمرو المنديات المخزيات وانشد ابن بري لاوس بن حجر
طلت الهشاء اذا ما جئت ليلهم بالمنديات الى جاراتهم دلف ويقال انه ليأتيني نوادي كلامك اي ما يخرج منك وقتا بعد وقت قال طرفة
وبرك هجود قد اثارت مخافتي نواديها امشي بعضب مجرد قال ابو عمرو والنوادي النواجي اراد انه اثارت مخافتي ابلا في ناحية من الابل متفرقة والهاء
في قوله نواديها راجعة على البرك ومنه لا يندوهم اذا اعتزلهم وتنحى وقال النوادي قواصيه التهذيب في النوادر ويقال ما نديت هذا الامر ولا
طنبت له اي ما قربته انداه ويقال لم يند منهم نادي اي لم يبق منهم احد وندوة فرس لابي قيد بن حرمل التهذيب ابن الاعرابي
النزوة حجر ابيض دقيق وربما ذكي به

نزا

النزو الوثبان ومنه نزو التيس ولا يقال الا للشاء والدواب والبقر في معنى
السفاد وقال الفراء الانزاء حرص التيس على السفاد ويقال للفحل انه كثير النزاء اي النزو وحكى الكسائي النزاء بالكسر والهذا من الجهد بضم الهاء
ونزا الذكر على الانثى نزاء بالكسر يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع وانزاه غيره ونزاه تنزية وفي حديث علي رضي الله عنه امرنا ان لا ننزي الحمر على الخيل
اي نحملها عليها للنسل يقال نزوت على الشيء انزو نزوا اذا وثبت عليه قال ابن الاثير وقد يكون في الاجسام والمعاني قال الخطابي يشبه ان
يكون المعنى فيه والله اعلم ان الحمر اذا حملت على الخيل قل عددها وانقطع نماؤها وتعطلت منافعها والخيل يحتاج اليها للركوب والركض
والطلب والجهاد واحراز الغنائم ولحمها ماكول وغير ذلك من المنافع وليس للبغل شيء من هذه فاحب ان يكثر نسلها ليكثر الانتفاع بها
ابن سيده النزو الوثب وخص بعضهم به الوثب الى فوق نزا ينزو نزوا ونزاء ونزوا ونزوانا وفي المثل
نزو الفرار استجهل الفرار قال ابن سيده شاهد النزوان قول صخر في المثل وقد حيل بين العير والنزوان والذي قاله صخر بن عمرو
السلمي اخو الخنساء اهم بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان وتنزى تنزيا قال ارى شماطيط الذي حصت به
منى الله الفرا انشبه ثم انبرى حوله واحتبه حتى يقال سيد ولست به الجاء في واحتبه زائدة للوقف وانما ادخلها للوقف
لا فائدة لها الترجح ذلك وليست بضمير لان احتبى غير متعد وانزاه ونزاه تنزية وتنزيا والنزاء داء ياخذ الشاء فتنزو منه حتى تموت
ونزا به قلبه طمح ويقال وقع في الغنم نزاء بالضم وهو داء ياخذها فتنزو منه فتنفق حتى تموت قال ابن بري قال
ابو علي النزاء في الدابة مثل القماص ويمكن ان يكون المعنى ان نزو الدابة هو قماصها وقال ابو كثير تنزو لوقعتها طمور الاخيل هذا ليس
على ان النزو الوثوب وقال ابن قتيبة في تفسير بيت ذي الرمة معروريا رمض الرضراض يركضه يريد انه قد ركبه وداده الحصا
فهو ينزو من شدة الحر اي يقفز وفي الحديث ان رجلا اصابته جراحة فنزي منها حتى مات يقال نزي دمه ونزف اذا جرى ولم ينقطع
والنزوان التفلت والسورة وانه لينزو الى الشر ونزا ومنزى اي سوار اليه والعرب تقول اذا نزا بك الشر فاقعد يضرب مثلا
للذي يحرص على ان يحسم الشر حتى يسامه صاحبه والنازية الحدة والنادرة الليث النازية حدة الرجل المتنزي الى الشر وهو
النوازي ويقال ان قلبه لينزو الى كذا اي ينزع اليه والتنزي التوثب والتسرع وفي حديث وائل بن حجر انه هذا انتزى على ارضي فاخذها هو
افتعل من النزو والانتزاء والتنزي ايضا تسرع الانسان الى الشر وفي الحديث الاخر انتزى على القضاء فقضى بغير علم ونزت بحمير تنزي
نزيت فوثبت ونوازي الخمر حبابها عند المزج وفي الحديث وفار الطعام ينزو نزوا اعلاه اسعره وارتفع والنزاء ونزا الظلف
والحافر والسبع وعم بعضهم به جميع الدواب وقد نزا ينزو نزاء وانزيتها وقصعة نازية القعر قعيرة ومنه اذا لم يكن القعر قم
ثم يمها الى قعره وفي الصحاح النازية قصعة قريبة القعر ونزي الرجل لم ينزف واصابه جرح فنزي منه فمات ابن الاعرابي يقال للسقا
الذي ليس بضخم ازلي فاذا كان صغيرا فهو نزي بهوز وقال النزيع يغرفهن ما فاجاك من مطر وكوكب او امر وانشد وفي العلاك
المصعدين نزيز من الشوق يجوب به القلب اجمع قال ابن بري ذكر ابو عبيدة في كتاب الخيل في باب عدو الجري والعدو من الفرس
فاذا نزا نزوا تقارب العدو فذلك التوقص وهذا شاهد على ان النزو ضرب من العدو ومثل التوقص القماص ونحوه قال وكان ابن حمزة
في كتاب فعل من كذا فاما قولهم ابن حجرها طي حرف النزوان لان النزو فهذا قد جعل النزوان القماص والوثب وجعل النزو ونزو الذكر على الانثى
قال ويقال نزى دلوه تنزية وتنزيا وانشد بات ينزي دلوه تنزيا

نسا

النسوة والنسوة بالكسر والضم
والنساء والنسوان والنسوان جمع المرأة من غير لفظه كما يقال خلفة ومخاض وذلك واولئك والنسوان قال ابن سيده والنساء جمع
نسوة اذا كثرن وكذلك قال سيبويه في الاضافة الى نساء نسوي فرده الى واحده وتصغير نسوة نسية ويقال نسيات وهو تصغير
الجمع والنسا عرق من الورك الى الكعب الفه منقلبة عن واو لقولهم نسوان في تثنيته وقد ذكر انها منقلبة عن الياء لقولهم
نسيان انشد ثعلب ذي محزم نهد وطرف شاخص وعصب عن نسويه قالص الاصمعي النسا بالفتح مقصور بوزن العصا
عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمنت الدابة انفلقت فخذاها بلحمتين عظيمتين وجرى
النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسا فانما يقال منشق النسا يريد موضع
النسا وفي حديث سعد رميت سهيل بن عمرو يوم بدر فقطعت نساه والافصح ان يقال له النسا لا عرق النسا ابن سيده والنسا من الورك
الى الكعب ولا يقال عرق النسا وقد غلط فيه ثعلب فاضافه والجمع انساء قال ابو ذؤيب متفلق انساؤها عن قانئ كالقرط صاو غبره
لا يرضع وانما قال متفلق انساؤها لانه انما يتفلق موضع النسا لا النسا انما تفرجت اللحمة فظهر النسا

صاو يابس يعني الضرع كالقرط شبهه بقرط المرأة ولم يرد انه ثم بقية لبن لا ينضح ليناله لانه لا عرهها الذي فيه شيء قال ابن بري وقوله غير قادح
اي غير ضرع احمر كالقرط يعني في صغره وقوله غبره لا ينضح اي تنبع لها غبر فترضع قال ومثله قوله على لاحب لا يهتدى بمناره اي ليس ثم
منار فيهتدى به ومثله قوله تعالى لا يسألون الناس الحافا اي لا يسألون فيكون منهم الحاف واذا كان ينالنا لشدة البنا فاعلم انه ينسى به
النساء نفى ونسيته انسيه نسيا ضربت نساه ونسي الرجل ينسى نسيا اذا اشتكى نساه فهو نس على فعل واذا اشتكى
نساه وفي المحكم فهو انسى والانثى نسياء في التهذيب نسيا اذا اشتكى عرق النسا قال ابن السكيت هو عرق النسا وقال الاصمعي
لا يقال عرق النسا والعرب لا تقول عرق النسا كما لا يقولون عرق الاكحل ولا عرق الابجل انما هو النسا والاكحل والابجل وانشد بيتين
لامرئ القيس وحكى الكسائي وغيره هو عرق النسا وحكاه ابو العباس في الفصيح ابو عبيد يقال للذي يشتكي نساه نس قال ابن السكيت
هو النسا لهذا العرق قال لبيد من نسا الناشط اذ ثورته او رئيس الاخدريات الاول قال ابن بري جاء في التفسير عن
ابن عباس وغيره كل الطعام كان حلا لبني اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه قال حرم اسرائيل لحوم الابل لانه كان به عرق النسا فاذا
ثبت له سموع فلا وجه لانكار قولهم عرق النسا قال ويكون من باب اضافة المسمى الى اسمه كحبل الوريد ونحوه ومنه قول الكميت
اليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء والبب اي اليكم يا اصحاب هذا الاسم قال وقد يضاف الشيء الى نفسه اذا اختلف
اللفظان كحبل الوريد وحب الحصيد وثابت قطنة وسعيد كرز ومثله فقلت انجوا عنها نجا الجلد والنجا هو الجلد المسلوخ
وقال فروة بن مسيك لما رايت ملوك كندة اعرضت كالرجل خان الرجل عرق نسائها قال ومما يقوي قولهم عرق النسا قول
هميان كانما ينجع عرقا ابيضه والابيض هو العرق والنسيان بكسر النون ضد الذكر والحفظ نسيه نسيا ونسيانا ونسوة
ونساوة ونساوة الاخيرة على المعاقبة وحكى ابن بري عن ابن خالويه في كتاب اللغات قال نسيت الشيء نسيانا ونسيا
ونساوة ونسوة وانشد فلست بصرام ولا ذي ملالة ولا نسوة للعهد يا ام جعفر وتناساه وانساه اياه وقوله
تعالى نسوا الله فنسيهم قال ثعلب لا ينسى الله عز وجل انما معناه تركوا الله فتركهم فلما كان النسيان ضربا من الترك وضعه موضعه وفي التهذيب
اي تركوا امر الله فتركهم من رحمته وقوله فنسيتها وكذلك اليوم تنسى اي تركتها فكذلك تترك في النار ورجل نسيان بفتح النون
كثير النسيان للشيء وقوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي معناه ايضا ترك لان الناسي لا يؤاخذ بنسيانه والاول اقيس
والنسيان الترك وقوله تعالى ما ننسخ من آية او ننسها قال نامركم بتركها ونسيته تركته وقال الفراء
عامة القراء يجعلون قوله او ننسها من النسيان والنسيان ههنا على وجهين احدهما على الترك نتركها فلا ننسخها كما قال الله تعالى
نسوا الله فنسيهم يريد تركوه فتركهم وقال تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم والوجه الآخر من النسيان الذي ينسى كما قال تعالى واذكر
ربك اذا نسيت وقال الزجاج قرئ او ننسها وقرئ ننساها او ننسأها قال وقول اهل اللغة في قوله او ننسها قولان قال بعضهم او ننسها
من النسيان وقال دليلنا على ذلك قوله سنقرئك فلا تنسى الا ما شاء الله فقد اعلم الله انه يشاء ان ينسى قال ابو اسحق هذا القول
عندي غير جائز لان الله تعالى قد انبأ النبي عليه السلام في قوله ولئن شئنا لنذهبن بالذي اوحينا اليك انه لا يشاء ان يذهب بما اوحى به
الى النبي عليه السلام قال وفي قوله فلا تنسى اي فلست تترك الا ما شاء الله ان تترك قال ويجوز ان يكون الا ما شاء الله مما يلحق بالبشرية
ثم تذكر بعد ليس انه على طريق السلب للنبي عليه السلام شيئا اوتيه من الحكمة قال وقيل في قوله او ننسها قول آخر وهو خطأ ايضا اي
نتركها وهذا انما يقال فيه نسيت اذا تركت لا يقال انسيت تركت قال وانما معنى او ننسها او نتركها اي نامركم بتركها قال ابو منصور
ومما يقوي هذا ما روي عن ثعلب عن ابن الاعرابي انه انشد ان علي عقبة اقضيها لست بناسيها ولا منسيها قال بناسيها بتاركها
ولا منسيها ولا مؤخرها فوافق قول ابن الاعرابي قول الفراء في الناسي انه التارك لا المنسي واختلفا في المنسي قال ابو منصور وكان
ابن الاعرابي ذهب في قوله ولا منسيها الى ترك الهمز من انسأت الدين اذا اخرته على لغة من يخفف الهمز والنسوة الترك للعمل وقوله عز وجل
نسوا الله فانساهم انفسهم قال انما معناه ههنا انساهم ان يعملوا لانفسهم وقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم قال الزجاج النسيان
ههنا على ضربين جائز ان يكون معناه تركوه وجائز ان يكون المعنى انكم في تركهم نعاملهم منزلة من نسيهم وكذلك قوله فاليوم ننساهم
كما نسوا لقاء يومهم هذا اي نتركهم من الرحمة في عذابهم كما تركوا العمل للقاء يومهم هذا وكذلك قوله فلما نسوا ما ذكروا به يجوز
ان يكون معناه تركوا ويجوز ان يكون في تركهم القبول بمنزلة من نسي الليث نسي فلان شيئا كان يذكره وانه لنسي كثير النسيان والنسي
والنسي المنسي الذي لا يذكر والنسي والنسي الاخير عن كراع وآدم نسي واخذ بنسيانه فهبط من الجنة وجاء في الحديث لو وزن حلمهم وحلمهم
من كان آدم الى ان تقوم الساعة ما وفى بحلم آدم وحزمه وقال الله فيه فنسي ولم نجد له عزما والنسي المنسي وقوله تعالى حكاية عن مريم وكنت
نسيا منسيا فسره ثعلب فقال النسي خرق الحيض التي يرمى بها فتنسى وقرئ نسيا ونسيا بالكسر والفتح فمن قرا بالكسر فمعناه حيضة ملقاة
ومن قرا بالفتح فمعناه شيئا منسيا لا اعرف وقال دكين الفقيمي بالدار وحي كاللقى المطرح كالنسي الملقى بالجهاد البسبس والجهاد بالفتح
الارض الصلبة والنسي ايضا ما تسقطه منازل المرتحلين من رذال امتعتهم وفي حديث عائشة وددت اني كنت نسيا منسيا اي شيئا حقيرا
مطرحا لا يلتفت اليه ويقال لخرقة الحائض نسي وجمعه انساء تقول العرب اذا ارتحلوا من المنزل انظروا انساءكم تريد الاشياء الحقيرة التي
ليست عندهم بها مثل العصا والقدح والشظاظ اي اعتبروها لئلا تنسوها في المنزل وقال الاخفش النسي ما اغفل من شيء حقير
ونسي وقال الزجاج النسي في كلام العرب الشيء المطروح لا يؤبه له وانسانيه الله ونسانيه تنسية بمعنى وتناساه ارى من نفسه
انه نسيه وقول امرئ القيس ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تناساني اذا قمت سربالي اي تنسيني والنسي الكثير
النسيان يكون فعيلا وفعولا وفعيل اكثر لانه لو كان فعولا لقيل نسو ايضا وقال ثعلب رجل ناس ونسي كقولك حاكم وحكيم وعالم

عليم شاهد وشهيد وسامع وسميع وفي التنزيل وما كان ربك نسيا اي ناسيا قال الزجاج وجائز ان يكون معناه والله اعلم ما نسيك ربك يا محمد وان تأخر عنك الوحي وروي ان النبي عليه السلام ابطأ عليه جبريل بالوحي فقال وقد اتاه جبريل ما زرتنا حتى اشتقناك فقال وما نتنزل الا بامر ربك وفي الحديث لا يقولن احدكم نسيت اية كيت وكيت بل هو نُسّي كره نسبة النسيان الى النفس لمعنيين احدهما ان الله عز وجل هو الذي انساه اياه لانه المقدر للاشياء كلها والثاني ان اصل النسيان الترك فكره له ان يقول تركت القران وقصدت الى نسيانه ولان ذلك لم يكن باختياره يقال نساه الله وانساه ولو روي نُسي بالتخفيف لكان معناه ترك من الخير وحرم ورواه ابو عبيد بئسما لاحدكم ان يقول نسيت اية كيت وكيت ليس هو نسي ولكنه نُسّي قال وهذا اللفظ من الاول واختار فيه انه بمعنى الترك ومنه الحديث انما انسى لاسن اي لاذكر لكم ما يلزم الناسي لشيء من عبادته وافعل ذلك فتقتدوا بي وفي الحديث فيتركون في المنسي تحت قدم الرحمن اي ينسون في النار وتحت القدم استعارة كانه قال ينسيهم الله الخلق لئلا يشفع فيهم احد قال الشاعر ابلت مودتها الليالي بعدنا ومشى عليها الدهر وهو مقيد ومنه قوله عليه السلام يوم الفتح كل مأثرة من مآثر الجاهلية تحت قدمي الى يوم القيمة والنسي الذي لا يعد في القوم لانه منسي والجوهري في قوله ولا تنسوا الفضل بينكم قال الزجاج بعضهم الهمز فيه فقال المبرد كل واو مضمومة لك ان تهمزها الا واحدة فانهم اختلفوا فيها في قوله ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهه من واو الجمع واجاز بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز قال واصله تنسيوا فسكنت الياء واسقطت لاجتماع الساكنين فلما احتيج الى تحريك الواو رد فيها ضمة الياء وقال ابن بري عند قول الجوهري سكنت الياء واسقطت لاجتماع الساكنين قال صوابه فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين ابن الاعرابي نساه اذا ابعده جاء به غير مهموز واصله الهمز الجوهري المنساة العصا قال الراجز اذا دببت على المنساة من هرم فقد تباعد عنك اللهو والغزل قال واصله الهمز وقد ذكر وروى ثعلب عن ابن الاعرابي انشده سقوني النسي ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور بغير همز وهو كل ما نسي العقل قال وهو من اللبن حليب يصب عليه ماء قال شمر وقال غيره هو النسي بنصب النون بغير همز وانشد لا تشربن يوم ورود حازرا ولا نسيا فتحتج فاترا

نشا

ابن الاعرابي النشوة الجرعة من اللبن النشا مقصور نسيم الريح الطيبة وقد نشي منه ريحا طيبة نشوة ونشوة اي شم عن اللحياني قال ابو خراش الهذلي ونشيت ريح الموت من تلقائهم وخشيت وقع مهند قرضاب قال ابن بري وقال ابو عبيدة في المجاز في اخر سورة ن والقلم ان البيت لقيس بن جعدة الخزاعي واستنشاه وتنشاه وانتشاه وانتشى الطيب الرجل وجد نشوته وهو طيب النشوة والنشوة والنشية الاخيرة عن ابن الاعرابي اي الرائحة وقد تكون النشوة في غير الريح الطيبة والنشا مقصور يعمل به الفالوذ فارسي معرب يقال النشاستج حذف شطره تخفيفا كما قالوا للمنازل منا يسمى نسيم الريحة ونشي الرجل من الشراب نشوا ونشوة ونشوة الكسر عن اللحياني وتنشى وانتشى كله سكر فهو نشوان انشد ابن الاعرابي انى نشيت فما اطيب قلبه حتى اشتفي انواي وابرادي ورجل نشوان ونشيان على المعاقبة والانثى نشوى والجمع نشاوى كسكارى قال زهير وقد غدوت على ثبة كرام نشاوى واجدين لما نشاء ولبنات نشوة وزعم يونس انه سمع نشوة وقال شمر يقال انا في الريح نشوة من السكر نشوة وفي حديث شرب الخمر ان انتشى لم تقبل له صلوة اربعين يوما الانتشاء اول السكر ومقدماته وقيل هو السكر نفسه ورجل نشوان بين النشوة وفي الحديث اذا استنشيت واستنثرت اي استنشقت بالماء في الوضوء من قولك نشيت الرائحة اذا شممتها ابو زيد نشيت منه انشا نشوة وهي الريح تجدها واستنشيت ريحا طيبة اي شممتها قال ذو الرمة وادرك المتبقى من ثميلته ومن ثمايلها واستنشى الغرب قال ابن بري قال علي بن حمزة يقال للرائحة نشوة ونشاة ونشا وانشد بآية ما ان البقاطين لحت اذا ما اعتراه امر الليل طارقه قال ابو زيد النشاة الرائحة طيبة كانت او خبيثة نحو الطيب قول الشاعر بآية ما ان البقاطين لحت وعن الناس ان سمي بذلك لمنته في حال عمله قال وهذا يدل على ان النشا عربي وليس كما ذكر الجوهري قال ويدل على ان النشا ليس هو النشاستج كما زعم ابو عبيدة في باب ضروب الالوان من كتاب الغريب المصنف الارطى الحمرة ويقال الادجوة النشاستج وكذلك ذكره الجوهري في فصل رجاجة قال والادجوان صبغ احمر شديد الحمرة قال ابو عبيد هو الذي يقال له النشاستج قال والبهرمان دونه قال ابن بري فثبت بهذا ان النشاستج غير النشا والنشوة الخبر اول ما يرد ورجل نشيان بين النشوة يتخبر الاخبار اول ورودها وهذا على الشذوذ وانما حكمه نشوان الجوهري ورجل نشوان اي سكران بين النشوة بالفتح قال وزعم يونس انه سمع فيه نشوة بالكسر وقول شاعر بني الحسحاس وقالوا وقد صبت فقلت كلا ورب ما جئت ولا انتشيت يريد ولا تكلمت من سكر وقوله من النشو والنشا الحسان اراد جمع النشوة وفي الحديث انه دخل على خديجة خطبها ودخل عليها مستنشية من مولدات قريش وقد روي بالهمز وقد تقدم والمستنشية الكاهنة سميت بذلك لانها كانت تستنشي الاخبار اي تبحث عنها من قولك رجل نشيان الخبر يقول الرجل تنشي الريح بالهمز قال واما هو نشيت غير مهموز ونشوت في بني فلان ربيت فيهم وهو خطأ من نشات عنه على التحويل والنشاه الشجرة النابتة اما ان تكون على التحويل واما ان تكون على ما حكاه قطرب قال الهذلي تدلى عليها من مشام وايكة نشاة فروع مرثعن الذوائب والجمع نشا والنشو اسم للجماعات كان على كتابهم نشو غرقد قد قرحا وزرنا ايكة الاسط العلف

نصا

الناصية واحدة النواصي ابن سيده الناصية والناصاة لغة طيئية قصاص الشعر في مقدم الرأس قال حريث بن عناب الطائي لقد اذنت اهل اليمامة طي بحرب كناصاة الحصان المشهر وليس لها نظير الا حرفين بادية وباداة وقارية وقاراة وهي الحاضرة ونصاه نصوا قبض على ناصيته وقيل مد بها وقال الفراء في قوله عز وجل لنسفعا بالناصية ناصيته مقدم راسه اي لنهصرنها لناخذن بها اي لنقيمنه ولنذلنه قال الازهري الناصية عند العرب منبت الشعر في مقدم الراس لا الشعر الذي تسميه العامة الناصية وسمي الشعر ناصية لنباته من ذلك الموضع وقيل في قوله تعالى لنسفعا بالناصية اي لنسودن وجهه وكفت الناصية لانها في مقدم الوجه والوجه على ذلك قول الشاعر وكنت اذا نفس الغوي نزت به سفعت على العرنين منه بميسم ونصوته قبضت على ناصيته والمناصاة الاخذ بالنواصي وقوله عز وجل ما من دابة الا هو اخذ بناصيتها قال الزجاج معناه في قبضته تناله بما شاء قدرته وهو سبحانه لا يامر الا بالعدل وناصيته مناصاة ونصاء نصوته ونصيته انتصى ثعلب فاصبح مثل الحلس يقتاد نفسه خليعا تناصيه امور جلائل وقال ابن ناصيته جذبت ناصيته وانشد قلا ابحر فرعاء ما اصاب وعرة فعسا لمن تناصا وناصيته اذا جاذبته فيأخذ كل واحد منكما بناصية صاحبه

وفي حديث

وفي حديث عائشة رضي الله عنها لم تكن واحدة من نسائه عليه السلام تناصيني غير زينب اي تنازعني وتباريني وهو ان ياخذ كل واحد من المتنازعين بناصية الاخر وفي حديث مقتل عمر فثار اليه فتناصيا اي تواخذا بالنواصي وقال عمرو بن معدي كرب اعباس لو كانت شيارا جيادنا بتثليث ما ناصيت بعدي الاحامسا [illegible]

جمع الجمع قال ترعى اناض من جرير الحمض ويروى ناض وهو مذكور في موضعه قال ابن سيده وقال ابو العلاء لا يكون اناض الا ان يكون نبت النصي غير نبت الحمض وانتصت الارض كثر نصيها وغيره النصي نبت معروف يقال له نصي ما دام رطبا فاذا ابيض فهو الطريفة فاذا ضخم ويبس فهو الحلي قال الشاعر لقد لقيت خيل بجنبي بوانة نصيا كاعراف الكوادن اسحما وقال الراجز نحن منعنا منبت النصي ومنبت الضمران والحلي وفي حديث رأيت قبور الشهداء جثى قد نبت عليها النصي هو نبت سبط ابيض ناعم من افضل المرعى التهذيب واحسن الاماكن لا نصا السابقون

نضا

نضا ثوبه عنه نضوا خلعه والقاه عنه ونضوت ثيابي عني اذا القيتها عنك ونضاه من ثوبه جرده قال ابو كبير ونضيت مما كنت فيه فاصبحت نفسي الى اخوانها كالمقرر ونضا الثوب الصبغ عن نفسه اذا القاه ونضت المرأة ثوبها قال الجوهري ويجوز فيه التشديد للتكثير والدابة تنضو الدواب اذا خرجت من بينها وفي حديث جابر جعلت ناقتي تنضو الرفاق اي تخرج من بينها يقال نضت تنضو نضوا ونضيا ونضو الجل عن الفرس نضوا والنضو ثوب الخلق وانتضيت الثوب والتنضية احلقته وابليته ونضا السيف نضوا وانتضاه سله من غمده ونضا الخضاب نضوا ذهب لونه ونصل يكون ذلك في اليد والرجل والراس واللحية وخص بعضهم به اللحية والراس وقال الكميت نضا الحنا نضوع اللحية اي خرج وذهب الجوهري نضا الفرس الخيل نضيا سبقها وتقدمها وانسلخ منها وخرج منها تنضو الرماح يخرج من بينها ونضا السهم مضى وانشد ينضون في اجواز ليل غاض نضو قداح النابل النواضي وفي حديث علي رضي الله عنه وذكر عمر فقال تنكب قوسه وانتضى في يده اسهما اي اخذ واستخرج سهما من كنانته ونضا السيف من غمده وانتضاه اذا اخرجه ونضا الجرح نضوا سكن ورمه ونضا الماء نضوا نشف والنضو بالكسر البعير المهزول وقيل هو لجميع الدواب وهو اكثر والجمع انضاء وقد يستعمل في الانسان قال ابن عم انا المهرج اقبلنا نومكم انضاء شوق على انضاء اسفار قال سيبويه لا يكسر نضو على غير ذلك فاما قوله ترعى اناضا من جرير الحمض فعلى جمع الجمع وحكم ان يخفف فجعل ما بقي من الاسنان نضوا القلة واحده في الزهاب والانثى نضوة والجمع انضاء كالذكر على توهم طرح الزائد حكاه سيبويه والنضي كالنضو قال الراجز وانتحي العليا فاتقعلا مثل نضي السقم من بلاد ويقال انضى الابل ينضيها انضاء ايضا وقد انضاه السفر وانضيتها فهي منضاة ونضوت البلاد قطعتها وانضى الرجل اذا كانت ابله انضاء الليث المنضي الرجل الذي هزل بعيره نضو وانضيت الرجل اعطيته بعيرا مهزولا وانضى فلان بعيره اي هزله وتنضاه ايضا وقال لو اصبح في يمنى يدي زمامها وفي كفي الاخرى وبيل تحاذره لجاءت على مشي التي قد تنضيت وذلت واعطت حبلها لا تعاسره وروي تنضت اي اخذت ناصيتها يعني بذلك امراة الحبست استصعبت على بعلها وفي الحديث ان المؤمن لينضي شيطانه كما ينضي احدكم بعيره اي يهزله ويجعله نضوا والنضو الدابة التي اهزلتها الاسفار واذهبت لحمها وفي حديث علي رضي الله عنه كلمات لو رحلتم فيهن المطي لانضيتموهن وفي حديث ابن عبد العزيز انضيتم الظهر اي اهزلتموه وفي الحديث ان كان احدنا لياخذ نضو اخيه ونضو اللجام حديدته بلا سير وهو من ذلك قال دريد بن الصمة اما ترني كنضو اللجام اعضض الجوح حتى نحل اراد ايضا الجوانح فقلبه والجمع انضاء وقال كثير رايتني كانضاء اللجام وبعلها من الملئ ابزى عاجز متباطن ويروى كانضاء اللجام وسهم نضو رمي به حتى بلي وقدح نضو حكاه ابو حنيفة والنضي من السهام والرماح الخلق وسهم نضو اذا فسد من كثرة ما رمي به حتى اخلق ابو عمرو النضي نصل السهم ونضي السهم قدحه المحكم النضي من السهم القدح وما جاوز من السهم الريش الى النصل وقيل هو النصل وقيل هو القدح قبل ان يعمل وقيل هو الذي ليس له ريش ولا نصل قال ابو حنيفة وهو نضي ما لم ينصل ويريش ويعقب قال والنضي ايضا عود غير مخوده وهو سهم قال الاعشى يذكر عيرا انه فمر نضي السهم تحت لبانه وجال على وحشيه لم يعتم لم يبطئ والنضي على فعيل الفتح اول ما يكون قبل ان يعمل ونضي السهم ما بين الريش والنصل وقال ابو عمرو النضي نصل السهم يقال للنضي مقلقل قال لبيد يصف الحمار واتنه وألزمها النجاد وشايعته هواديها كانضية المغالي قال ابن بري صوابه المغالي جمع مغلاة السهم وفي حديث الخوارج فينظر في نضيه النضي نصل السهم وقيل هو السهم قبل ان ينحت اذا كان قدحا قال ابن الاثير وهو اولى لانه قد جاء في الحديث ذكر النصل بعد النضي قال وقيل هو من السهم ما بين الريش والنصل قالوا سمي نضيا لكثرة البري والنحت فكانه جعل نضوا ونضي

البع ما فوق المقبض من صدره والجمع انضاء قال اوس بن حجر يخبرن انضاء وركبن انصلا كجمر الغضا في يوم ريح تزيلا ويروى كجمر الغضا ورث
الازهري في ذلك وظل لثيران الصريم غماغم اذا دعسوها بالنضي المعلب الاصمعي اول ما يكون القدح قبل ان يعمل نضي فاذا نحت فهو مخشوب وخشيب
قال ابن خمعس بن يحالو والنضي العنق على التشبيه وقيل النضي ما بين العاتق الى الاذن وقيل هو اعلى العنق مما يلي الراس وقيل عظم قال يشبهون ملوكا
في تجلتهم وطول انضية الاعناق والهمم ابن دريد نضي العنق عظم وقيل طوله ونضي كل شيء طوله وقال اوس تقلب الصوت والنيح هاديا
يميل المضي كرحته المتانف يقول الاطمع صوتا خافه التفت ونظر وقوله والنيح يقول ليتروح هل يجد ريح انس وقوله كرحته المتانف
يقول هو غليظ الحاجبين اي كان فيه جفاوة ونضي السهم عوده قبل ان يراش والنضي ما بين الراس والكاهل من العنق قال الاخطل يشبهون سيوفا في نصالهم
وطول انضية الاعناق والهمم قال ابن بري البيت لليلى الاخيلية ويروى للشمردل بن شريك اليربوعي والذي رواه ابو العباس يشبهون ملوكا في تجلتهم
والتجلة الجلالة والصحيح والامم جمع امة وهي القامة قال وكذا قال علي بن حمزة وانكر هذه الرواية في الكامل في المسئلة الثامنة وقال لا يمدح الكهول
بطول العنق انما يمدح به النساء والاحداث وبعد البيت اذا غدا المسك يجري في مفارقهم راحوا تخالهم مرضى من الكرم ونضي الكاهل صدره
والنضي في ذكر الرجل وقيل هو الحصان من الخيل وعم به بعضهم جميع الخيل وقد يقال ايضا للبعير وقال السيرافي هو ذكر الثعلب خاصة ابو عبيد نضا الفرس ينضو نضوا
اذا ادلى فاخرج جردانه قال والاسم الجردان النضي يقال نضي فلان موضع كذا ينضوه اذا جاوزه وخلفه ويقال انضى وجبر فلان ونضى على كذا
وكذا اي خلق **[نطا]** نطوت الحبل مددته ونطت المرأة غزلها اي سدته تنطوه نطوا وهي ناطية والغزل منطوي ونطي
اي مسدي والناطي المسدي قال الراجز ذكرت سلمى عهده فشوقا وهن يجرين الرقاق السملقا ذرع النواطي السحل المرققا حتى
اذا ما الليل الغي الاروقا حرجن من تحت دجاه برقا يقلبن للناي البعيد الحدقا تقلب طرف العراق البسرقا والنطو البعد ومكان نطي
بعيد وارض نطية وقال العجاج وبلدة نياطها نطي قي تناصيها بلاد قي نياطها نطي اي بعيد والنطوة السفرة البعيدة وحديث طهفة
في ارض غائلة النطا النطا البعد وبلد نطي بعيد ويروى المنطى وهو مفعل منه والمناطاة ان يجلس الرجل الى تاه فتري كل واحد منهما لصاحبه تاكيد الغزل
حتى يبيد بالثوب والنطو التسدية نطت تنطو نطوا والنطاة قمع البسرة وقيل الشمروخ وجمعها نطا وهو على حذف الزائد ونطاة من خيبر
وقيل عين بها وقيل هي خيبر نفسها ونطاة حمى خيبر خاصة وعم به بعضهم قال ابو منصور هذا غلط ونطاة عين بخيبر تسقي نخيل بعض قراها وهي وبية
وقد ذكرها الشماخ كان نطاة خيبر زودته بكور الورد ريثة القلوع قال الليث النطاة اسم للحمى وانما نطاة اسم عين بخيبر الجوهري النطاة اسم
اطم بخيبر قال كثير حزيت لي بحزم فدة تحدى كاليهودي من نطاة الرقال حزيت رفعت وحزاها الال رفعها واراد بنخل اليهودي قال ونطاة
قصبة خيبر وفي حديث خيبر غدا الى النطاة هي علم لخيبر او حصن بها وهي من النطو البعد قال ابن الاثير وقد تكررت في الحديث وادخال اللام عليها
كادخالها على حرث بن عباس كان النطاة وصف لها غلب عليها وانطى الرجل سكت وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يملي
على كتابا وانا استفهمه فدخل رجل فقال له انط اي اسكت بلغة حمير قال ابن الاعرابي لقد شرفك يا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه اللغة وهي حميرية قال
المفضل وزجر للعرب تقوله للبعير تسكينا له اذا نفر انط فيسكن وهي ايضا اشلاء الكلب والانطاء لغة في الاعطاء وقرئ انا انطيناك الكوثر و
ابن تغلب من المنطيات المجن بعد ما يرى في فروع المقلتين نضوب والانطاء العطيات وفي الحديث وان مال الله مسئول ومنطى اي معطى وروي
الشعبي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للرجل انطه كذا وكذا اي اعطه والانطاء لغة في الاعطاء وقيل الانطاء الاعطاء بلغة اهل اليمن وفي حديث الدعاء
لا مانع لما انطيت ولا منطي لما منعت وهي لغة اهل اليمن في اعطى وفي الحديث اليد المنطية خير من اليد السفلى وفي كتابه لوائل وانطوا الثبجة
والتناطي التسابق في الامر وتناطاه مارسه وحكى ابو عبيد تناطيت الرجال تمرست بهم ويقال لا تناط الرجال اي لا تمرس بهم ولا تشاتمهم قال ابن سيده
واراه غلطا انما هو تناطيت الرجال ولا تناط الرجال قال ابو منصور ومنه قول لبيد وهم العشيرة ان تناطى حاسد
عدو حسي والتناطي تعاطي الكلام وتجاذبه والمناطاة المنازعة قال ابن سيده وقضينا على هذا بالواو لوجود ن ط و وعدم ن ط ي والله اعلم
[نعا] النعو الدائرة تحت الانف والنعو الشق في مشفر البعير الاعلى ثم صار كل فصل نعوا قال الطرماح تمر على الوراك اذا المطايا
تقايست النجا من الوجين خريع النعو مضطرب النواحي كاخلاق الغريفة ذي غضون خريع النعو لينه اي تمر مشفرا خريع النعو على الوراك و
الغريفة النعل وقال الجوهري النعو شق مشفر البعير فلجيمن الاعلى والاسفل والجمع كل ذلك نعي والنعو شق المشفر وهو للبعير
بمنزلة الشفرة للانسان ونعو الحافر فرج مؤخره عن ابن الاعرابي والنعو الفتق في انية حافر الفرس والنعو الرطب والنعوة موضع زعموا والنعاء
صوت السنور قال ابن سيده وانما قضينا على همزتها انها بدل من واو لانهم يقولون في معناه المعاء وقد معا يمعو قال واظن نون النعا بدلا من ميم
المعا والنعي خبر الموت وكذلك النعي قال ابن سيده والنعي ايضا نداء الداعي وقيل هو الدعاء بموت الميت والاشعار به نعاه ينعاه نعيا
ونعيانا بالضم وجاء نعي فلان وهو خبر موته وفي الصحاح والنعي والنعي قال ابو زيد النعي الرجل الميت والنعي الفعل واوقع ابن مجاهد
النعي على الناقة العقير فقال زيادة بن زيد فهذي لما نعوها لراعي سرحنا انتحبا والنعي المنعي والناعي الذي ياتي بخبر الموت قال
قام النعي فاسمعا ونعى الكريم الاروعا ونعي بمعنى انع وروي عن شداد بن اوس انه قال يا نعايا العرب وروي عن الاصمعي وغيره انما في الاعراب
يا نعاء العرب تاويله يا هذا انع العرب يامر بنعيهم كانه يقول قد ذهبت العرب قال ابن الاثير في حديث شداد بن اوس يا نعايا العرب ان اخوف ما اخاف عليكم
الرياء والشهوة الخفية وفي رواية يا نعيان العرب يقال نعى الميت ينعاه نعيا ونعيا اذا اذاع موته واخبر به واذا ندبه قال الزمخشري في نعايا
ثلاثة اوجه احدها ان يكون جمع نعي وهو المصدر كصفي وصفايا والثاني ان يكون اسم جمع كما جاء في اخية اخايا والثالث
ان يكون جمع نعاء التي هي اسم الفعل والمعنى يا نعايا العرب جئن فهذا وقتكن وزمانكن يريد ان العرب قد هلكت والنعيان مصدر بمعنى النعي وقال ابو عبيد
خفض نعاء مثل قطام ودراك ونزال بمعنى ادرك وانزل قال الكميت نعاء جذاما غير موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والاصل
وكانت العرب اذا قتل منهم شريف او مات بعثوا راكبا الى القبائل ينعاه اليهم فنهى النبي عليه السلام عن ذلك قال الجوهري كانت العرب اذا مات منهم ميت له

قد ركب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا اي انعه واظهر خبر موته مبنية على الكسر كما ذكرناه قال ابن الاثير هلك فلان او هلكت
العرب بموت فلان فقوله يا نعاء العرب مع حرف النداء تقديره يا هذا انع العرب او يا هؤلاء انعوا العرب بموت فلان كقوله الا يا اسجدوا اي يا هؤلاء اسجدوا
فيمن قرأ بتخفيف الا وبعض العلماء يرويه يا نعيان العرب فمن قال هذا اراد المصدر قال الازهري ويجمع النعي نعايا كما يجمع المري من النوق مرايا
والصفي صفايا قال الاحمر ذهبت تميم فلا تنعى ولا تشهى اي لا تذكر والمنعى والمنعاة خبر الموت يقال ما كان منعى فلان منعاه واصله وكذلك
كان مناعي وتناعى القوم واستنعوا في الحرب نعوا قتلاهم ليحرضوا على القتال وطلب الثار وفلان ينعى فلانا اذا طلب بثاره والناعي الشيء
ونعى عليه الشيء ينعاه قبحه وعابه عليه ووبخه ونعى عليه ذنوبه ذكرها له وشهره بها وفي حديث عمر ان الله تعالى نعى على قوم شهواتهم اي
عاب عليهم وفي حديث ابي هريرة رضي الله عنه فنعى علي امرأ اكرمه الله على يدي اي يعيبني بقتلي رجلا اكرمه الله بالشهادة على يدي يعني انه كان قتل رجلا
من المسلمين قبل ان يسلم قال ابن سيده وان يعقوب حكى في المقلوب نعى عليه ذنوبه ابو عمرو يقال انعى عليه ونعى عليه شيئا قبيحا اذا قاله تشنيعا
عليه وقول الاجدع الهمداني خيلان من قومي ومن اعدائهم خفضوا اسنتهم فكل ناعي هو من نعيت وفلان ينعى على نفسه بالفواحش اذا شهر نفسه
بتعاطيه الفواحش وكان امرؤ القيس من الشعراء الذين نعوا على انفسهم بالفواحش واظهروا التعهر وكان الفرزدق نعاء على نفسه وفلان
على فلان امره اذا اشاد به واذاعه واستنعى ذكر فلان شاع واستنعت الناقة تقدمت واستنعت تراجعت نافرة وعرب جماعتها واستنعى القوم
تفرقوا نافرين والاستنعاء شبه النفار يقال استنعى الابل والقوم اذا تفرقوا من شيء وانتشروا ويقال استنعت الغنم اذا تقدمت وبعوتها
لتتبعك واستنعى بفلان الشر اذا تتابع به الشر واستنعى به حب الخمر اي تمادى به ولج فيه وما يجمعهن قيل لهم شيء فنفر عنه وتفرقوا نافرين قلت
استنعوا وقال ابو عبيد في باب المقلوب استناع واستنعى اذا تقدم ويقال عطف وانشد ظللنا نعوج العيس في عرصاتها وقوفا ونستنعي بها
فنصوتها وقال شمر استنعى اذا تقدم لتتبعه وقال تمادى وتتابع قال ورب ناقة يستنعى بها الذئب اي يعدو بين يديها وتتبعه حتى
اذا امعن بها عن الحوار عفق على حوارها محضرا فافترسه قال ابن سيده وقالوا ان تستعر فرسا تراهن عليه وذكره لصاحبه حكاه ابن دريد
وقال لا احقه **[نغا]** النغية مثل النغمة وقيل النغية ما يعجبك من صوت او كلام وسمعت نغية من كذا وكذا اي شيئا من خبر قال ابو
نخيلة لما اتتني نغية كالشهد كالعسل الممزوج بعد الرقد رفهت من اطماع وقلت العيص عنزي وجرى يعني وليا بعهد لعبد الملك بن مروان
قال ابن سيده اما الوجه والنغوة والنغوة النغمة يقال نغوت ونغيت نغوة ونغية وكذلك معوت ومغيت ما سمعت له نغوة اي كلمة
والنغية من الكلام والخبر الشيء تسمعه ولا تفهمه وقيل هو اول ما يبلغك من الخبر قبل ان تستبينه ونغا اليه نغية قال له قولا يفهمه عنه والمناغاة

[illegible]

الصحيح لقوله بعده مرطول الشرا في على نطوى دفيس نعلية فقال شبه الماء ودرد فع على متن شمخ بيز ر قالطائر على الصفي قال الازهري هذا ساق كان اسود
الجلدة وسمي من بير ملح وكان يبيض نفي الماء على ظهره اذا ترشش لانه كان ملحا ونفي الماء ما انتضح منه اذا نزع من البير والنفي ما نفته الحوافر من حصى وغيره
في السير وتالي نفيكم اي وعيكم الذي توعدونني ونفاية الشي بقيته واردأه وخص ابن الاعرابي ردي الطعام وقال ابن سيده وذكر النفوه والنفاوه وفي
الكلام ن ف و وضعا النفاية المنفي القليل مثل البراية والنحاية للجوهري والنفوه بالكسر والنفية ايضا كلما بقيت من النفاية بالضم كل ما نفيته من الشي ردائه
ابن شميل يقال للدائرة التي في قصاص الشعر النافية وقصاص الشعر مقدمه ويقال نفيت الحي نفيا اذا رددته والنفية شبه طبق من خوص ينفى به الطعام والنفية
والنفية سفرة مدورة تتخذ من خوص الاخيرة عن الهروي عن ابن الاعرابي النفية والنفية شي مدور ينسج من خوص النخل تسميه الناس النسه وهي النفية
وفي الحديث عن زيد بن اسلم قال ارسلني ابي الى ابن عمر وكان لنا غنم فجئت ابن عمر فقلت ادخل وانا اعرابي نشأت مع ابي في البادية فكانه عرف صوتي فقال ادخل
وقال يا ابن اخي حيث توقفت على الباب فقل السلام عليكم فاذا ردوا عليك السلام فقل ادخل فان اذنوا والا فارجع فقلت ان ابي ارسلني اليك يكتب
الى عاملك بخيبر يصنع لنا نفيتين نشرر عليهما الاقط فامر قيمه لنا بذلك فبينا انا عنده خرج عبد الله بن واقد من البيت الى الحجرة واذا عليه ملحفة
يجرها فقال اي بني ارفع ثوبك فاني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا ينظر الله الى العبد يجر ثوبه خيلاء فقال يا ابتي انما هي رماميل قال ابو الهيثم اراد
بنفيتين سفرتين من خوص قال الازهري يروى بنفيلتين بوزن بعيرتين وانما هو نفيتين على وزن سقيتين واحدتهما نفية كطوية وهي شي تعمل من خوص
شبه الطبق عريض وقال الزمخشري قال النضر النفية بوزن الظلمة وعوض الياء تاء فوقها نقطتان وقال غيره هي بالياء وجمعها نفي كنهية ونهي والكل
شي يعمل من الخوص مدور واسع كالسفرة والنفي تغيرها تثنية ما يعمل من خوص وكلما رددته فقد نفيته ابن بري والنفاء من النخل واصله نفاد
قال نفاء من القرامص الزناد وما ينفيه عليه نفيه في كلامه اي سقطة وفضيحة ونفيت الدراهم اثرتها للانتقاد قال تنفي يداها الحصا
في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف

نقا

النقاوة النظافة ما استقيت من الشي نقي الشي بالكسر ينقى نقاوة بالفتح ونقاء
فهو نقي اي نظيف في الجمع نقاء ونقو الاخيرة نادرة وانقاه وتنقاه وانتقاه اختاره ونقوة الشي ونقاوته ونقايته ونقاوته خياره
يكون ذلك في كل شي وكذلك النقاية بالضم فيهما كانه بني على ضده وهو النفاية لان فعالة تاتي كثيرا فيما يسقط من فضلة الشي وفي الحديث تنقه وتوقه
قال ابن الاثير رواه الطبراني بالنون والقاف ومعناه تخير الصديق ثم احذره وقال غيره تبقه بالباء اي ابق المال ولا تسرف في الانفاق وتوق في الاكتساب ويقال تبق
بمعنى استبق كالتقصي بمعنى الاستقصاء ونقاة الطعام ما الجيد منه وقيل هو ما يسقط منه كالنخالة الاموي النقاة ما يلقى من الطعام اذا نقي ورمي به قال يعني
اي قطرب والنقاوة خياره وقال ابو زياد النقاة والنقاية ردئه والنقاوة الجيد الليث النقاء ممدود مصدر النقي والنظافة والنقا مقصور من كثبان
الرمل والنقاة من الرمل القطعة تنقاد محدودبة والتثنية نقوان ونقيان والجمع انقاء ونقي قال ابو نخيلة ولم يعرف [illegible] نقيا وقطرت خاثر
الجو جوادم نقاض [illegible] وضرية موضع معروف نسب الى ضرية بنت ربيعة بن نزار وقيل هو اسم بير والنقو والنقا عظم العضد وقيل هو كل عظم
فيه مخ والجمع انقاء [illegible] وهو القصب قيل في واحدها نقي ونقو ورجل انقى وامرأة نقواء رقيقا القصب وفي التهذيب رجل انقى دقيق عظم اليدين والرجلين والفخذ
وامرأة نقواء وفخذ نقواء دقيقة القصب نحيفة الجسم قليلة اللحم في طول والنقو بالكسر قال الفراء كل عظم ذي مخ والجمع انقاء ابو عبيد نقه الرجل خياره
والنقاوى ضرب من الحمض قال الخزلي حتى شتت مثل الانشاء الجون الى نقاوى معز الدفية وقال ابو حنيفة النقاوى تخرج عيدانا ساقية لين فيها ورق
واذا يبست ابيضت [illegible] بيضا [illegible] واحدتها نقاوة ابن الاعرابي [illegible] كالنكعة وهي ثمرة النقاوى [illegible]
[illegible] قال ثعلب النقاوى ضرب من النبت وجمعه نقاويات والواحدة نقاوة ونقاوى
والنقاوى نبت بعينه له زهر احمر ويقال الحلكة وهي دويبة تكون في الرمل كانها سمكة ملساء فيها بياض وحمرة تشبه بالنقاوى ويقال لها بنات النقا قال ذو
الرمة يشبه بنان العذارى بها بنات النقا تخفى مرارا وتظهر وفي حديث ام زرع ودائس ومنق قال ابن الاثير هو بفتح النون الذي ينقي الطعام اي يخرجه
من تبنه وقشره ويروى بالكسر [illegible] بالطعام [illegible] والنقي مخ العظام وشحمها وشحم العين من السمن والجمع انقاء والانقاء ايضا
من العظام ذوات المخ واحدها نقي ونقو ونقى العظم نقيا استخرج نقيه وانتقيت العظم اذا استخرجت نقيه اي مخه وانشد ابن بري ولا يشترى الكلب السمر
[illegible] ولا ينتقى المخ الذي في الجماجم وفي حديث ام زرع لا سمين فينتقى اي ليس له نقي فيستخرج والنقي المخ ويروى فينتقل باللام وفي
الحديث لا يجزي في الاضاحي الكسير التي لا تنقي اي التي لا مخ لها لضعفها وهزالها وفي حديث ابي وائل فغبط منها شاة فاذا هي لا تنقي وانشد ببيت النبي ام
عمرو ومجيرا لم يكن في المنقيات حلوب المنقيات ذوات الشحم والنقي الشحم يقال ناقة منقية اذا كانت سمينة وفي حديث عمرو بن العاص يصف عمر رضي الله عنه ونقت له
مخها يعني الدنيا يصف ما فتح عليه منها وفي الحديث المدينة كالكير تنقي خبثها قال ابن الاثير الرواية المشهورة بالفاء وقد تقدمت وقد جاء في رواية بالقاف فان كانت
مخففة فهو من انقاء المخ اي تستخرج خبثها وان كانت مشددة فهو من التنقية وهو افراد الجيد من الردي وانقت الناقة وهو اول السمن في الاقبال وآخر الشحم
في الهزال وانقى العود جرى فيه الماء وابتل وانقى البر جرى فيه الدقيق [illegible] الشي النقي نقا وفي الحديث يحشر الناس يوم القيامة على ارض بيضاء كقرصة النقي
قال ابو عبيد النقي الحوارى وانشد يطعم الناس اذا امحلوا من نقي فوقه ادمه قال ابن الاثير النقي يعني الخبز الحوارى ومنه الحديث ما راى رسول الله
صلى الله عليه وسلم النقي من حين ابتعثه الله حتى قبض وانقت الابل اي سمنت وصار فيها نقي وكذلك غيرها قال الراجز في صفة الخيل لا يشتكين عملا ما انقين
ما دام مخ في سلامى او عين قال ابن بري الرجز لابي ميمون النضر بن سلمة [illegible] بنات وطاء على خد الليل ويقال هذه ناقة منقية وهذه لا تنقي ويقال
نقوت العظم ونقيته اذا استخرجت النقي منه قال وكلهم يقول انتقيته والنقي الذكر والنقي من الرمل القطعة تنقاد محدودبة وحكى يعقوب في تثنيته نقيان ونقوان
والجمع نقيان وانقاء وهذه نقاة من الرمل الكثيب المجتمع الابيض الذي لا ينبت شيئا

نكا

نكا العدو نكاية اصاب منه وحكى ابن الاعرابي
الليل الطويل [illegible] الجوهري نكيت في العدو نكاية اذا قتلت فيهم وجرحت قال ابو النجم [illegible]
وتكرم الاضيا وفي حديث او ينكي العدو قال ابن الاثير يقال نكيت في العدو انكي نكاية فانا ناك اذا اكثرت فيهم الجراح والقتل فوهنوا لذلك وقد يهمز لغة فيه يقال
نكات القرحة انكاها نكا فهي منكوءة اذا قرفتها [illegible]

نما

نما

النما الزيادة نما ينمي نميا ونماء زاد وكثر وربما قالوا ينمو نموا المحكم قال ابو عبيد وقال الكسائي ولم اسمع ينمو بالواو الا من اخوين
من بني سليم قال ثم سالت عنه جماعة من بني سليم فلم يعرفوه بالواو قال ابو منصور هذا قول ابي عبيد واما يعقوب فقال ينمي وينمو فسوى بينهما وهي النموة
وانماه الله انماء قال ابن بري ويقال نماه الله فيعدى بغير همز ونماه فيعدى بالتضعيف قال العواد الشني قال ابن خذاق لقد علمت عميرة
ان جاري اذا ضن المنمي من عيالي وانميت الشي ونميته جعلته ناميا وفي الحديث ان رجلا اراد الخروج الى تبوك فقالت له امه او امرأته كيف
بالودي فقال الغزو انمى للودي اي ينميه الله للغازي ويحسن خلافته عليه والاشياء كلها على وجه الارض نام وصامت فالنامي مثل النبات
والشجر ونحوه والصامت كالحجر والجبل ونحوه ونمى الحديث ينمي ارتفع ونميته رفعته وانميته اذعته على وجه النميمة وقيل نميته مشددا اسندته
ورفعته ونميته مشددا ايضا بلغته على جهة النميمة والاشاعة والصحيح ان نميته رفعته على وجه الاصلاح وفي الحديث ان النبي عليه السلام
قال ليس بالكاذب من اصلح بين الناس فقال خيرا او نمى خيرا قال الاصمعي يقال نميت حديث فلان مخففا الى فلان انميه نميا اذا بلغته على وجه الاصلاح
وطلب الخير قال واصله الرفع ومعنى قوله ونمى خيرا اي بلغ خيرا ورفع خيرا قال ابن الاثير قال الحربي نمى مشددة واكثر المحدثين يقولونها
مخففة قال وهذا لا يجوز وسيد رسول الله عليه السلام لم يكن يلحن ومن خفف لزمه ان يقول خير بالرفع قال وهذا ليس بشي فانه ينتصب بنمى كما انتصب
بقال وكلاهما على زعمه لازمان وانما نمى متعد يقال نميت الحديث اي رفعته وابلغته ونميت الشي على الشي رفعته عليه وكل شي رفعته فقد نميته
ومنه قول النابغة فعد عما ترى اذ لا ارتجاع له وانم القتود على عيرانة اجد ولهذا قيل انما الخضاب في اليد والشعر انما هو ارتفع وعلا وزاد فهو
ينمي وزعم بعض الناس ان ينمو لغة ابن سيده ونما الخضاب ازداد حمرة وسوادا قال اللحياني وزعم الكسائي ان ابا زياد انشده يا حب ليلى
لا تغير وازدد وانم كما ينمو الخضاب في اليد قال ابن سيده والرواية المشهورة وانم كما ينمي قال الاصمعي التنمية من قولك نميت الحديث انميه
تنمية بان يبلغ هذا عن هذا على وجه الافساد والنميمة وهي مذمومة والاول محمودة قال والعرب تفرق بين نميت مخففا وبين نميت مشددا بما وصفت
قال ولا اختلاف بين اهل اللغة فيه ونميت فلانا في النسب اي رفعته فانتمى في نسبه وتنمى الشي تنميا ارتفع قال القطامي فاصبح سيل ذلك
قد تنمى الى من كان منزله يفاعا ونميت النار تنمية اذا القيت عليها حطبا وذكيتها به وانميت النار رفعتها واشبعت وقودها والنما
الريع ونما الاناء يمني والنامية من الابل السمينة يقال نمت الناقة اذا سمنت وفي قصيد معاوية لبعث الفانية وترك النامية اي لبعث الهرمة
من الابل وترك الفتية منها وناقة نامية سمينة وقد انماها الكلاء ونما الماء طما وانتمى البازي والصقر وغيرهما وتنمى ارتفع من مكان
الى مكان قال ابو ذويب تنمى بها اليعسوب حتى اقرها الى مالف رحب المباءة عاسل اي ذي عسل والنامية القضيب الذي عليه العناقيد
وقيل هي غير الكرم الذي يتشقق عن ورقه وحبه وقد انمى الكرم المفضل يقال للكرمة انها لكثيرة النوامي وهي الاغصان واحدتها نامية واذا
كانت الكرمة كثيرة النوامي فهي عاطبة والنامية خلق الله تعالى وفي حديث عمر رضي الله عنه لا تمثلوا بنامية الله اي بخلق الله لانه ينمي من نما الشي اذا زاد
وارتفع وفي الحديث ينمي صعدا اي يرتفع ويزيد صعودا وانميت الصيد فنما ينمي وذلك ان ترميه فتصيبه ويذهب عنك فيموت بعدما يغيب وانشد
قال امرؤ القيس فهو لا ينمي رميته ماله لا عد من نفره وارميت الصيد فانميته اذا غاب عنك ثم مات وفي حديث ابن عباس ان رجلا اتاه
فقال اني ارمي الصيد فاصمي وانمي فقال كل ما اصميت ودع ما انميت الانماء ان ترمي الصيد فيغيب عنك فيموت ولا تراه وتجده ميتا وانما
نهى عنها لانك لا تدري هل ماتت برميك او بشي غيره والاصماء ان ترميه فتقتله على المكان بعينه قبل ان يغيب عنك ولا يجوز اكله لانه لا يؤمن
ان يكون قتله غير سهمك الذي رماه به ويقال انميت الرمية فان اردت ان تجعل الفعل للرمية نفسها قلت قد نمت تنمي اي غابت وارتفعت
الصيد الذي يراها الرامي فماتت وتعديه بالهمزة لا غير فيقول انميتها منقول عن نمت وقول ابن احمر انشده ثعلب وما الدهر الا صرف يوم وليلة
فخطفة تنمي وموتة تصمي الخطفة الرمية ونماء الدم والموبقة المعنية ويقال انميت لفلان وامرت له وامضيت له وتفسير
هذا تركه في قليل الخطاء حتى يبلغ به اقصاه فتعاقب في موضع لا يكون لصاحب الخطاء فيه عذر وانتمى النامي قال الثعلبي وقافية كان
السم فيها وليس سليمها ابدا بنامي صرفت بها لسان القوم عنكم فخرت للسنابك والحوامي وقال الاعشى لا ينتمي لها في القيظ
يهبطها الا الذين هم فيها النوامي قال ابو سعيد لا يعتمدها ابن الاثير وفي حديث ابن عبد العزيز انه طلب امرأة نمية او نامية ليشتري بها
عنبا فلم يجدها النمية الفلس من ضعيها نمامي كذرية وذراري قال ابن الاثير قال الجوهري النمي الفلس بالرومية وقيل الدرهم الذي فيه رصاص او نحاس
فالواحدة نمية وقال النمو النمو النمل الصغار

نهى

النهي خلاف الامر نهاه ينهاه نهيا فانتهى وتناهى كف انشد سيبويه
لزياد بن زيد العذري اذا ما انتهى علمي تناهيت عنده اطال فاملى او تناهى فاقصرا وقال في المعتل بالالف نهوته عن الامر بمعنى نهيته ونفس
نهاه منتهية عن الشي وتناهوا عن الامر وعن المنكر نهى بعضهم بعضا وفي التنزيل كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه وقد يجوز ان يكون معناه ينتهون
ونهيته عن كذا فانتهى عنه وقول الفرزدق فنهاك عنها منكر ونكير انما شدده للمبالغة وفي حديث قيام الليل هو قربة الى الله ومنهاة عن الاثام
اي حالة من شانها ان تنهى عن الاثم او هي مكان مختص بذلك وهي مفعلة من النهي والميم زائدة وقوله سمية ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام
للمرء ناهيا فالقول ان يكون ناهيا اسم الفاعل من نهيت كساع من سعيت وشار من شريت وقد يجوز مع هذا ان يكون ناهيا مصدرا هنا كالفالج
ونحوه مما جاء فيه المصدر على فاعل حتى كانه قال كفى الشيب والاسلام للمرء نهيا وردعا اي ذا نهي فحذف المضاف وعلقت اللام بما يدل عليه الكلام
ولا يكون على هذا معلقة بنفس الناهي لان المصدر لا يتقدم شي من صلته عليه والاسم النهية وفلان نهي فلان اي ينهاه ويقال انه لامور بالمعروف ونهو
عن المنكر على فعول قال ابن بري كان قياسه ان يقال نهي لان الواو والياء اذا اجتمعتا وسبق الاول بالسكون قلبت الواو ياء قال ومثل هذا في الشذوذ
قولهم في جمع فتى فتو وفلان ما له ناهية اي نهي ابن شميل استنهيت فلانا عن نفسي فابى ان ينتهي عن مساءتي واستنهيت فلانا من فلان اذا قلت له انهه
عني ويقال ما ينهاه عنا ناهية اي ما يكفه عنا وقال الكلابي يقول الرجل للرجل اذا ولي ولاية فانه اي كف عن القبيح قال وانه بمعنى انته
قال وبكى الصبي قال او قد وقفنا فانه اي كف ابو بكر مررت برجل كفاك به ومررت برجلين كفاك بهما وبرجال كفاك بهم وبامرأة كفاك بها

وبا مرايت كهاك بها وبنسوة كفاك من ولا يثنى كهاك ولا يجمع ولا يؤنث لانه فعل للبادي وفلان يركب المناهي اي ياتي ما نهي عنه والنهية والنهاية غاية
كل شي واخره وذلك لان اخره ينهاه عن التمادي فيرتدع قال ابو ذويب رميناهم حتى اذا اربث جمعهم وعاد الرصيع نهية للحمايل يقال
انهزموا حتى انقلبت سيوفهم فعاد الرصيع على حيث كانت الحمايل والرصيع جمع رصيعة وهي سير مضفور ويروى الرصوع وهذا مثل عند العرب فيه
حيث انه تنتهي اليه الرصوع وهي سيور يضفر بين حمالة السيف وجفنه والنهاية كالغاية حيث ينتهي اليه الشي وهي النهاية ممدود ويقال للمعرفة نهاية وانتهى
الشي وتناهى ونهى بلغ نهايته وقول ابي ذويب ثم انتهى بصري عنهم وقد بلغوا بطن المخيم فقالوا الجو او راحوا اراد انقطع عنهم ولذلك
عداه بعن وحكى اللحياني عن الكسائي اليك نهى المثل وانتهى ونهى ونهى خفيفة قال ونهى خفيفة قليلة قال وقال ابن جعفر لم اسمع احدا يقول
بالتخفيف وفي قوله في الحديث قلت يا رسول الله هل من ساعة اقرب الى الله قال نعم جوف الليل الاخر فصل حتى تصبح ثم انه حتى تطلع الشمس قال ابن الاثير قوله
انه بمعنى انته وقد نهي الرجل اذا انتهى فاذا امرت قلت انه فترد الهاء للسكت كقوله تعالى فبهداهم اقتده فاجرى الوصل مجرى الوقف وفي الحديث ذكر
سدرة المنتهى اي ينتهي ويبلغ بالوصول اليها ولا يتجاوز وهو مفتعل من النهاية الغاية والنهاية طرف العران الذي في انف البعير وذلك لانتهائه
ابو عبيد النهاية الخشبة التي تحمل عليها الاحمال وسالت الاعراب عن الخشبة التي تدعى بالفارسية باهو فقالوا النهايتان والعاضدتان والحاملتان
والنهي والنهي الغدير حاجز ينهى الماء ان يفيض منه وقيل هو الغدير في لغة اهل نجد قال ظلت بنهي البردان تغتسل تشرب منه نهلات وتنعل
وانشد ابن بري لمعن بن اوس تشج بي العوجاء كل تنوفة كان لها بو بنهي تغاوله والجمع انهاء وانه ونهي ونهاء قال عدي بن الرقاع ويأكلن
ما اغنى الولي فلم يلت كان بحافات النهاء المزارعا وفي الحديث انه اتى على نهي من ماء النهي بالكسر والفتح الغدير وكل موضع يجتمع فيه الماء ومنه حديث
ابن مسعود لو مررت على نهي نصفه ماء ونصفه دم لشربت منه وتوضأت وتناهى الماء اذا وقف في الغدير وسكن قال العجاج حتى تناهى في صهاريج الصفا
خالط من سلمى خياشيم وفا الازهري النهي الغدير حيث يتحير السيل في الغدير فيوسع والجمع النهاء وبعضهم يقول نهي وبعض يقول تنهية والنهاية اصغر
محبس المطر واصله من ذلك والتنهاء والتنهية حيث ينتهي الماء من الوادي وهي احد الاسماء التي جاءت على تفعلة وانما باب التفعلة ان يكون مصدرا والجمع التناهي
وتنهية الوادي حيث ينتهي اليه الماء من حروفه والانهاء الابلاغ وانهيت اليه الخبر فانتهى وتناهى اي بلغ ويقول انهيت اليه السهم اي اوصلته اليه وانهيت اليه الكتاب
وقال الاصمعي اللحياني بلغت منتهى فلان ومنهاته ومنهاه ومنهاته وانهى الشي ابلغه وناقة نهية بلغت غاية السمن هذا هو الاصل ثم استعمل لكل سمين من الذكور
والاناث الا ان ذلك انما هو في الانعام انشد ابن الاعرابي سولاء مسلمة خاض نهي الكبد لونه مخضب وحكى عن اعرابي قال والله للخبز احب الي من جزور
نهية في غداة عريه ونهية الوتد الفرضة التي في راسه تنهى الحبل ان ينسلخ ونهية كل شي غايته والنهى العقل يكون واحدا وجمعا وفي التنزيل ان في ذلك
لايات لاولي النهى والنهية العقل بالضم سميت بذلك لانها تنهى عن القبيح وانشد ابن بري للخنساء فتى كان ذا حلم اصيل ونهية اذا ما الحبا من طائف الجهل حلت
ومن هنا اختار بعضهم ان يكون النهى جمع نهية وقد صرح اللحياني بان النهى جمع نهية فاغنى عن التاويل وفي الحديث ليليني منكم اولو الاحلام والنهى هي العقول
والالباب وفي حديث ابي وايل قد علمت ان التقي ذو نهية اي ذو عقل والنهاية والنهاة العقل كالنهية ورجل منهاة عاقل حسن الراي عن ابي العميثل وقد نهو
ما شاء فهو نهي من قوم انهياء وكذلك الانثى بغير هاء العقل وفلان ذو نهية اي ذو عقل ينتهي به عن القبائح ويدخل في المحاسن وقال بعض اهل العقل نهية لانه ينتهي الى ما امر به
ولا يعدو امره وفي قول لبيد ناهيك به فلانا ومعناه كافيك به كقولك حسبك وقد نهى الرجل من اللحم وانهى اذا اكتفى منه وشبع قال يمشون دسما حول قبته
ينهون عن اكل وعن شرب مثل الهيم في الصيف قال الاصمعي لو كان من واحد هو لك لقال ينهون ولكن هو لك مشترك ورجل نهيك من رجل
وناهيك من رجل ونهاك من رجل اي كافيك من رجل كله بمعنى حسب وتاويله انه بجده وغنائه ينهاك عن تطلب غيره وقال هو الشيخ الذي حدثت عنه
نهاك الشيخ مكرمة وفخرا وهذه امراة ناهيتك من امراة تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع لانه اسم فاعل واذا قلت نهيك من رجل كما تقول حسبك من رجل
لم تثن ولم تجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل فتنصبه على الحال وجزور نهية على فعيلة اي ضخمة سمينة ونهاء النهار ارتفاع
نصف النهار وهم نهاء مائة ونهاء مائة اي قدر مائة كقولك زهاء مائة والنهاء القوارير قيل لا واحد لها من لفظها وقيل واحدتها نهاءة عن كراع
وقيل هو الزجاج عامة حكاه الازهري وانشد ترض الحصى اخفافهن كانما يكسر قيض بينها ونهاء قال ولم اسمع الا في هذا البيت وقال
بعضهم انها الزجاج يمد ويقصر وهذا البيت انشده الجوهري ترد الحصى اخفافهن قال ابن بري والذي رواه ابن الاعرابي ترض الحصى
ورواه النهاء بكسر النون قال ولم اسمع النهاء مكسور النون الا في هذا البيت ورايته بفتح النون جمع نهاة الودعة قال ابن بري بفتح النون جمع
نهاة جمع الجنس وعنه لضرورة الشعر قال وقال القالي النهاء بضم اوله الزجاج وانشد البيت المتقدم قال وهو لعتي بن مالك وقبله دعن بناعر الفلاة
وما الناعليهن الا وخدس سقاو والنهاء حجر ابيض ارخى من الرخام يكون بالبادية ويجاء به من البحر واحدته نهاءة والنهاء ايضا يكون بالبادية يتعلجون به
ويتزينون به والنهاء من خرز واحدته نهاة والنهاة ايضا الودع واحدتها نهاة قال وبعضهم يقول النها ممدود ونهاء الماء بالضم ارتفاعه ونهاه ترس
لاحق بن جرير وطلب حاجة حتى انهى عليها ونهي عنها بالكسر اي تركها ظفر بها او لم يظفر وحكمة الصواب نهاك اي شغل وذهبت تميم فما تنتهي ولا ينهى
اي لا يزكى بالتحية ونهى اسم ماء عن ابن جني قال فقال ابو الوفا الاعرابي نهيا وانما حركها لمكان حرف الحلق وقال الاخر انشد بيتا من الطويل لا ينزل
الا نهيا لكنه الهاء اذكرمتك الى اهل نهيا والله اعلم **نوا** نوى الشي نية ونية بالتخفيف عن اللحياني وحده وهو نادر الا ان يكون
على الحذف وانتواه كلاهما قصده واعتقده ونوى المنزل وانتواه كذلك والنية الوجه يذهب فيه وقول النابغة الجعدي الا ايها ابن المحرون فما ثنى الحي
فان تنتهم يقيم قيل في تفسير نيهم جمع نية وهذا نادر ويجوز ان يكون نية قال ابن الاعرابي قلت للمفضل ما يقول في هذا البيت يعني بيت النابغة
فالذي يعنيه ابو حامد يقول قد نووا افراقك فان ينووا كما نووا تقم فلا تطلبهم والثاني قد نووا السفر فان تنووا كما نووا تقم صدور الابل
في طلبهم كما قال الراجز انحم لهاموسهم يا ابسر الجوهري والنية والنوى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير قال
ابن بري شاهد النية وما جمعتنا نية قبلها معا قال وشاهد النوى قول معقر بن حمار فالقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر
والنية والنوى جميعا البعد قال الشاعر عدته نية عنها قذوف والنوى الدار والنوى التحول من مكان الى مكان اخر او دار الى دار غيرها

كما تنتوي الاعراب في باديتها كل ذلك عن ابن جني والنوى الوجه الذي يقصده التهذيب وقال العرابي بني سليم لابن كلماه ابراهيم ناويت به ابراهيم اي قصدت
قصده فتبركت باسمه وقوله في حديث ابن مسعود ومن ينو الدنيا تعجزه اي من يسع لها يخب قال نويت الشي اذا جددت في طلبه وفي الحديث نية المرء خير
من عمله قال وليس هذا بمخالف لقول النبي عليه السلام من نوى حسنة فلم يعملها كتبت له حسنة ومن عملها كتبت له عشرا والمعنى في قوله نية المؤمن خير من عمله
انه ينوي الايمان ما بقي وينوي العمل لله بطاعته ما بقي وانما يخلده الله في الجنة بهذه النية لا بعمله الا ترى انه اذا امن ونوى الثبات على الايمان
واداء الطاعات ما بقي ولو عاش مائة سنة يعمل الطاعات ولا نية له فيها انه يعملها لله فهو في النار والنية عمل القلب وهي تنفع الناوي وان لم
يعمل الاعمال وادائها لا تنفعه دونها فهذا معنى قوله نية الرجل خير من عمله وفلان نواك ونيتك ونواتك قال الشاعر صرمت امية حالتي
وصلاتي ونوت ولما تنتوي كنواتي الجوهري نويت نية ونواة اي عزمت وانتويت مثله قال الشاعر ونوت ولما تنتوي كنواتي
قال يقول لم تنو في كما نويت في مودتها ويروى بنواتي اي لم تقض حاجتي وانشد ابن بري لقيس بن الحطيم ولم ار كامرئ يدنو لخسف له في
الارض سير وانتواء وحكى ابو القاسم الزجاجي عن العرب نواك الله اي حفظك وانشد وفارقت حتى ما ابالي من النوى وان بان جيران لها على
كرام وقد جعلت نفسي على النأي تنطوي وعيني على فقد الحبيب تنام يقال نواه بنواه اي رده بحاجته وقضاها له ويقال له في بني فلان
نواة ونية اي حاجة والنية والنوى الوجه الذي يريده وتنويه ورجل منوي ونية منوية اذا كان يصيب النجعة المحمودة وانوى الرجل اذا
كثر اسفاره وانوى اذا تباعد والنوي الرفيق في السفر خاصة ونويته تنوية اي وكلته الى نيته ونويك صاحبك الذي نيته نيتك قال
الشاعر وقد علمت اذ دكين لي نوي ان الشقي ينتحي له الشقي وفي نوادر الاعراب قالوا نوي القوم وناويهم ومنتويهم اي صاحب امرهم
ورايهم ونواه الله حفظه قال ابن سيده ولست منه على ثقة التهذيب قال الفراء نواك الله اي حفظك الله وانشد يا عمرو احسن نواك الله بالرشد
واقرا السلام على الانقاء والثمد وفي الصحاح على الاذلفا بالثمد الفراء نواه الله اي صحبه الله في سفره وحفظه ويكون حفظه الله والنوى الحاجة
قال ابو عبيد من امثال العرب في الرجل يعرف بالصدق يضطر الى الكذب قولهم عند النوى يكذبك الصادق وذكر قصة العبد الذي خوطب وصاحبه
على كذبه قال والنوى هاهنا مسير الحي متحولين من دار الى اخرى والنواة عجمة التمر والزبيب وغيرهما والنواة ما نبت على النوى كالجثيثة النابتة عن
نواها رواها ابو حنيفة عن ابن زياد الكلابي والجمع كل ذلك نوى ونوي ونوي وانواء جمع نوى قال مليح الهذلي منير تجوز العيس من بطنانه حصى
مثل انواء الرضيخ المفلق وتقول ثلاث نويات وفي حديث ابن عمر انه لفظ نويات من الطريق فامسكها بيده حتى مر بدار قوم فالقاها فيها
وقال تاكله داجنتهم والنوى جمع نواة التمر وهو مذكر ومؤنث واكلت التمر ونويت النوى وانويته رصيته ونوى البسر وانوى عقد نواها
غيره نويت النوى وانويته اكلت التمر وجمعت نواه وانوى ينوي ونوى اذا القى النوى وانوى ونوى من النية وانوى ونوى ونوى
في السفر ونوت الناقة تنوي نيا ونواية ونواية فهي ناوية من نوق نواء سمنت وكذلك الجمل والرجل والمراة والفرس قال ابو النجم او كالمكرر لا تؤوب
جياده الا عوانا وهي غير نواء وفي حديث علي وحمزة رضي الله عنهما الا يا حمز للشرف النواء فالنواء السمان وقد نواها السمن والاسم من ذلك
كله النيء وجمل ناو وجمال نواء مثل جائع وجياع وابل نوويه اذا كانت تاكل النوى وقال ابو زيد النوى الكم وهو الشحم والني هو الفعل وقال
الليث النوء والني وقال غيره النيء بكسر النون والني الشحم ابن الانباري النيء الشحم من نوت الناقة اذا سمنت قال والني بكسر النون واللحم الذي
لم ينضج الجوهري النيء الشحم واصله نوي قال ابو ذويب قصر الصبوح لها فشرج لحمها بالنيء فهي تثوخ فيها الاصبع ويروى تثوخ فيه فيكون
الضمير في قوله فيه يعود على لحمها تقديره فهي تثوخ الاصبع في لحمها ولما كان الضمير يقوم مقام لحمها اغنى العائد الذي يعود على هي وان ومثله
قال الى مرجل قام ابواه لاقاعدين يريد لاقاعدين ابواه فقد اشتمل الضمير في قاعدين على ضمير الرجل والله اعلم والنواة من العدد عشرون وقيل
عشرة وقيل هي الاوقية من الذهب وقيل اربعة دنانير وفي حديث عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه ان النبي عليه السلام راى عليه وضرا من صفرة فقال مهيم
[illegible]

فصل الهاء هبا

[illegible]

ابن الاعرابي هبا اذا فر وهبا اذا مات ايضا وتها اذا غفل وزها اذا تكبر وهزا اذا قتل وهذا اذا اسار وتها اذا حمق والهبات الخس الذي
تراه في البيت من ضوء الشمس شبيها بالغبار وقوله تعالى فجعلناه هباء منثورا تاويله ان الله احبط اعمالهم حتى صارت بمنزلة الهباء المنثور التهذيب
ابو اسحق في قوله هباء منبثا فمعناه ان الجبال صارت غبارا ومثله وسيرت الجبال فكانت سرابا وقيل الهباء المنبث ما تثيره الخيل بحوافرها من دقاق
الغبار وقيل لما يظهر في الكوى من ضوء الشمس هباء وفي الحديث ان سهيل بن عمرو جاء يتهبى كانه جمل آدم ويقال جاء فلان يتهبى اذا جاء فارغا
ينفض يديه قال ذلك الاصمعي كما يقال جاء يضرب اصدريه اذا جاء فارغا وقال ابن الاثير التهبي مشي المختال المعجب من هبا يهبو هبوا اذا مشى
مشيا بطيئا وموضع هبائي اي ترابه كثير والهابي من التراب ما ارتفع ودق ومنه قول هوبر الحارثي تزود منا بين اذنيه
ضربة دعته الى هابي التراب عقيم وتراب هاب قال ابو مالك تريحصر ناقوا حبوت الريح فوقهم ترابا كلون القسطلاني هابيا والهابي تراب
القبر وانشد الاصمعي وهاب كجثمان الحمامة اجفلت به ريح ترب والصبا كل محفل وقوله يكون بها دليل القوم نجم كعين الكلب في هبي قباع
قال ابن قتيبة في تفسيره شبه النجم بعين الكلب لكثرة نعاس الكلب لانه يفتح عينيه تارة ثم يغضي فكذلك النجم يظهر ساعة ثم يخفى بالهبا وهبا بجوم قد
استترت بالهبا واحدها هاب وقباع تابعة في الهبا اي داخلة فيه ابن سيده والهبا الناس الذين لا عقول لهم والهبوا الظليم والهباوة ارض ببلاد
غطفان ومنه يوم الهباءة لقيس بن زهير العبسي على حذيفة بن بدر الفزاري صلى في جفر الهباءة وهو تشفع بها ابن سيده الهبي الصبي الصغير والانثى
هبية حكاها سيبويه قال ووزنها فعل وفعلة وليس من فعل فيه فعلا وانما بني فعلا وادخله على السكون ولو كان الاصل فعلا لقلت هبيا في المذكر
وهبياه في المؤنث قال فاذا جمعت هبيا قلت هبائي لانه بمنزلة غير المعتل نحو معد وجابن قال الجوهري والهبي والهبية الجارية الصغيرة وهبي
زجر للفرس اي توسعي وتباعدي وقال الكميت نعلمها هبا وهلا وارحب وفي ابياتنا ولنا افتلينا الهابي وفي الحديث انه حض تربة فهبا هابها
اي ضرب موضع الاصابع منها قال الكذا ردي وشرح

هتا

هات اعطي وتقول هات [illegible] وانما يعطي وما يهاتي
اي ما ياخذ وقال بعضهم انما فيها تابو من الهمزة في اتى والمهاتاة مفاعلة من قولك هات تقول هاتي يهاتي مهاتاة الهاء فيها اصلية ويقال
بل الهاء مبدلة من الالف المقطوعة في اتى يؤاتي لكن العرب قد اماتت كل شيء من فعلها غير الامر في هات وما اهاتيك اي ما انا بمعطيك قال ولا يقال منه
هاتيت ولا ينهى بها وانشد ابن بري لابي نخيلة قل للفرات وابي الفرات ولسعيد صاحب السوات هاتوا كما كنتم تهاتي اي تهاتم
فلما قدم المفعول صله بلام الجر ويقال هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة واذا امرت الرجل بان يعطيك شيئا قلت له هات يا رجل و
للاثنين هاتيا وللجميع هاتوا وللمراة هاتي فرقا بين الذكر والانثى وللمراتين هاتيا انتم اخذتموه فهاتوا وللمراة انت اخذتيه فهاتيه وللاثنين
انتما اخذتماه فهاتياه وللجماعة انتن اخذتنه فهاتينه وهاتاه اذا ناوله شيئا المفضل هات هاتيا هاتوا اي قربوا ومنه قوله تعالى قل هاتوا برهانكم
اي قربوا قال ومن العرب من يقول هات اي اعط وهتا الشيء هتوا كسره وطأه برجليه والهتي والهتا ساعة من الليل والاهتا الصحاري البعيدة

هثا

الهثي الحثو كراع الازهري هثا اذا احمر وجهه وتهثا اذا حمق وهاثاه اذا مازحه ومايله وتاهاه اذا قاوله
في توجهه فقعت هثت له هثيا اذا حثوت له

هجا

هجاه يهجوه هجوا وهجاء وتهجاء بمد شتمه بالشعر وهو خلاف المدح قال
الليث هو الوقيعة في الاشعار وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اللهم ان فلانا هجاني فاهجه اللهم مكان ما هجاني معنى قوله اهجه اي جازه على هجائه
اياي جزاء هجائه وهذا كقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وهو كقوله تعالى فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم فالثاني مجازاة وان
وافق اللفظ اللفظ قال ابن الاثير وفي الحديث اللهم ان عمرو بن العاص هجاني وهو يعلم اني لست بشاعر فاهجه اللهم والعنه عدد ما هجاني اي مكان ما هجاني
قال وهذا كقوله من يراء يراءي الله به اي يجازيه على مراءاته والمهاجاة بين الشاعرين يتهاجيان ابن سيده وهاجيته هجيته وهم يتهاجون يهجو
بعضهم بعضا وبينهم اهجوة واهجية ومهاجاة يتهاجون بها وقال الجعدي يهجو ليلى الاخيلية دعي عنك تهجاء الرجال واقبلي على اذلغي يملا استك فيشلا
الاذلغي منسوب الى رجل من بني عبادة بن عقيل وهو عم ليلى الاخيلية وكان نكاحا ويقال الذكر اذلغي اذا مذى وانشد ابو عمرو واشياخا فرضها بأذلغي يكبك
فضحت منجرت اقصى المسلك وهو مهجو ولا تقل مهجي والمراة تهجو زوجها اي تذم صحبته وفي التهذيب تهجو صحبة زوجها اي تذمها وتشكو صحبته
ابو زيد الهجا القراءة قال وقلت لرجل من بني قيس اقرا علي القرآن شيئا فقال والله ما اهجى منه حرفا يريد ما اقرأ منه حرفا قال ورويت قصيدة فما اهجى اليوم منها
بيتين اي ما اروي ابن سيده والهجا تقطيع اللفظة بحروفها وهجيت الحرف وتهجيته هجوا وهجاء وهجيتها تهجية وتهجيت كله بمعنى وانشد ثعلب لابي
وجزة السعدي يا دار اسماء قد اقوت بانشاج كالوحي او كامام الكاتب الهاجي قال ابن سيده وهذه الكلمة يائية وواوية قال وهذا على هجاء هذا اي على
قدره ومثله وهو منه وهجا يومنا اشتد حره والهجاه الضفدع والمعروف الهاجة وهجي البيت هجيا انكشف وهجيت عين البعير غارت ابن الاعرابي الهجا الشبع
من الطعام

هدا

من اسماء الله سبحانه الهادي قال ابن الاثير هو الذي بصر عباده وعرفهم طريق معرفته حتى اقروا بربوبيته وهدى كل مخلوق
الى ما لا بد منه في بقائه ودوام وجوده ابن سيده الهدى ضد الضلال وهو الرشاد والفعل الانثى وقد حكي فيهما التذكير وانشد ابن بري ليزيد بن خذاق
ولقد اضاء لك الطريق وانهجت سبل المكارم والهدى تعدي قال ابن جني قال اللحياني الهدى مذكر قال وقال الكسائي بعض بني اسد تؤنثه تقول هذه هدى مستقيمة
قال ابو اسحق قوله تعالى ان هدى الله هو الهدى اي الصراط الذي دعا اليه هو طريق الحق وقوله ان علينا للهدى اي ان علينا ان نبين طريق الهدى من طريق الضلال وقد
هداه هدى وهديا وهداية وهدية وهداه للدين هدى وهداه يهديه في الدين هدى قال قتادة في قوله تعالى واما ثمود فهديناهم اي بينا لهم طريق الهدى
وطريق الضلالة فاستحبوا اي آثروا الضلالة على الهدى الليث لغة اهل الغور هديت لك في معنى بينت لك وقوله تعالى اولم يهد لهم قال ابو عمرو بن العلاء
اولم يبين لهم وفي الحديث انه قال لعلي سل الله الهدى وفي رواية قل اللهم اهدني وسددني واذكر بالهدى هدايتك الطريق وبالسداد تسديد السهم والمعنى
اذا سالت الله الهدى فاخطر بقلبك هداية الطريق وسل الله الاستقامة فيه كما تتحراه في سلوك الطريق لان سالك الفلاة يلزم الجادة ولا يفارقها خوفا من الضلال
وكذلك الرامي اذا رمى شيئا سدد السهم نحوه ليصيبه فاخطر ذلك بقلبك ليكون ما تنويه من الدعاء على شاكلة ما تستعمله في الرمي وقوله تعالى الذي اعطى كل شيء
خلقه ثم هدى معناه خلق كل شيء على الهيئة التي بها ينتفع والتي هي اصلح الخلق له ثم هداه لمعيشته وقيل ثم هداه لموضع ما يكون منه الولد والاول

رجب

[illegible]

اعناقها وفي الحديث طلعت هوادي الخيل يعني اوائلها وهوادي الليل اوائله لتقدمها كتقدم الاعناق قال سكين بن نضرة البجلي دفعت بكفي الليل
عنه وقد بدت هوادي ظلام الليل فالظل غامر وهوادي الخيل اعناقها لانها اول شيء من اجسادها وقد تكون الهوادي اول رعيل يطلع منها
لانها المتقدمة ويقال قد هدت تهدي اذا تقدمت وقال ابو عبيد يذكر الخيل وعداء ضحى الخيل عوابسا تهدي اوائلهن شعث شزب اي يتقدمهن
وقال الاعشى وذكر عشاه وان عصاه تهديه فقال اذا كان هادي الفتى في البلا د صدر القناة اطاع الاميرا وقد تكون انما سمي العصا
هاديا لانه يمسكها فهي تهديه تتقدمه وقد يكون من الهداية لانها تدله على الطريق وكذلك الدليل سمي هاديا لانه يتقدم القوم ويتبعونه ويكون ان
تقدمهم الطريق وهادية الوحش اوائلها وهي هواديها والهادية المتقدمة من الابل والهادي الدليل لانه يقدم القوم وهداه اي تقدمه وهادي
السهم نصله وقول امرئ القيس كان دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل يعني به اوائل الوحش ويقال هو بهادية الشمس
وهاداه فلان الشعر وهاداه وهاجاه وهجيته والهدية ما اتحفت به يقال اهديت له واليه وفي التنزيل واني مرسلة اليهم بهدية قال الزجاج
جاء في التفسير انها اهدت الى سليمان عليه السلام لبنة ذهب وقيل لبن ذهب في حرير فامر سليمان بلبنة الذهب فطرحت تحت الدواب حيث تبول عليها وتروث فصغر
في اعينهم ما جاءوا به وقد ذكر ان الهدية كانت غير هذا الا ان قول سليمان اتمدونني بمال يدل على ان الهدية كانت مالا والتهادي ان يهدي بعضهم الى بعض
وفي الحديث تهادوا تحابوا والجمع هدايا وهداوي وهي لغة اهل المدينة وهداو وهداوى والاخيرة عن ثعلب اما هداوا فعلى القياس

اصلها هدايى ثم كرهت الضمة على الياء فقيل هدايا ثم قلبت الياء الفا استخفافا لمكان الجمع فقيل هداءا كما ابدلوها فى مدارا ولا موضع علة هنا
الا الياء ثم كرهوا همزتين بين الفين لان الالف بمنزلة الهمزة اذ ليس حرف اقرب اليها منها فصوروها ثلاث همزات فابدلوا من الهمزة ياء لخفتها ولانه ليس
حرف بعد الالف اقرب الى الهمزة من الياء ولا سبيل الى الالف لاجتماع ثلاث الفات فلزمت الياء بدلا ومن قال هداوى ابدل الهمزة واوا لانهم قد يبدلونها منها
كثيرا [illegible] وهذا كله مذهب سيبويه قال ابن سيده زدتنا ايضاحا قال واما هداوى فنادر واما هدا وفعلى انهم حذفوا الياء من هداوى حذفا
ثم عوض منها التنوين ابو زيد الهداوى لغة عليا معد وسفلاها الهدايا ويقال الهدى وهى تحمى ومنه قول الشاعر [illegible] ولا يحمى حمى واهدى
الهدية اهداء وهداها والمهدى بالقصر وكسر الميم الاناء الذى يهدى فيه مثل الطبق ونحوه قال مهدى الامام حين تنبه غيره او قبيح العض مكس
ولا يقال للطبق مهدى الا وفيه ما يهدى وامرأة مهداء بالمد اذا كانت تهدى لجاراتها وفى المحكم اذا كانت كثيرة الاهداء وكذلك الرجل مهداء ومن [illegible]
انهدى وفى الحديث من هدى زقاقا كان له مثل عتق رقبة هو من هداية الطريق اى من عرف ضالا او ضريرا طريقه ويروى بتشديد الدال اما للمبالغة من
الهداية او من تصدق بزقاق من النخل وهى السكة والصف من اشجاره والهداء ان تجى هذه بطعامها وهذه بطعامها فياكلان فى موضع والهدى و
الهدية العروس قال ابو ذويب برقم ووشى كما نمنمت بمشيتها المزدهاة الهدى والهداء مصدر قولك هدى العروس وهدى العروس الى بعلها
هداء واهداها واهتداها الاخيرة عن ابى على وانشد كذبتم وبيت الله لا تهتدونها ابن [illegible] اهدى الرجل امرأته اذا جمعها اليه وضمها وهى
مهدية وهدى ايضا على فعيل وانشد ابن برى الا ياد اعتلته بالطوى فحق لكل محصنة هداء كرجع الوشم فى كف الهدى والهدى الاسير قال المتلمس
طرفة ومقتل عمرو بن هند اياه كطرفة بن العبد كان هديهم ضربوا صميم قذاله بمهند قال واظن انه سمى الاسير هديا لانه كالاسير عند زوجها قال
الشاعر كرجع الوشم فى كف الهدى قال الجوهرى فى ذكر تسميتها بالهدى انها تهدى الى زوجها فهى هدى فعيل بمعنى مفعول والهدى ما اهدى الى مكة من النعم
وفى التنزيل حتى يبلغ الهدى محله وقرئ حتى يبلغ الهدى محله بالتخفيف والتشديد الواحدة هدية وهدية قال ابن برى الذى قرأ بالتشديد الاعرج و
شاهده قول الفرزدق حلفت برب مكة والمصلى واعناق الهدى مقلدات وشاهد الهدية قول ساعدة بن جوية انى وايديهم وكل هدية مما تثج له ترائب
تثعب وفى حديث الجمعة فكانما اهدى دجاجة وكانما اهدى بيضة الدجاجة والبيضة ليستا من الهدى انما هو من الابل والبقر وفى الغنم خلاف فهو محمول
على حكم ما تقدم من الكلام لانه لما قال اهدى بدنة واهدى بقرة وشاة اتبعه بالدجاجة والبيضة كما تقول اكلت طعاما وشرابا والاكل يختص بالطعام
ومثله قول الشاعر متقلدا سيفا ورمحا والتقليد بالسيف دون الرمح وفلان هدى بنى فلان وهديهم اى جارهم يحرم عليهم منه ما يحرم من
الهدى وقيل الهدى الرجل ذو الحرمة ياتى القوم يستجير بهم او ياخذ منهم عهدا فهو ما لم يجر او ياخذ العهد هدى فاذا اخذ العهد منهم فهو حينئذ جار لهم قال زهير
فلم ار معشرا اسروا هديا ولم ار جار بيت يستباء وقال الاصمعى فى تفسير هذا البيت هو الرجل الذى له حرمة كحرمة هدى البيت ويستباء من البواء القود
اى اتاهم يستجير بهم فقتلوه برجل منهم ابن سيده الهدى الرجل الضعيف البليد والهدى السكون قال الاخطل وما هدى هدى مهزوم وما نكلا يا قوم يسرع
اسراع المهزوم ولكن على سكون وهدى حسن والتهادى مشى النساء والابل الثقال وهو مشى فى تمايل وسكون وجاء فلان يهادى بين اثنين اذا كان يمشى بينهما يعتمد
عليهما من ضعفه وتمايله وكذلك كل من فعل باحد فهو يهاديه واذا فعلت المرأة ذلك وتمايلت فى مشيتها من غير ان يماشيها احد قيل تهادى قال الاعشى اذا ما تاتى تريد القيام تهادى
كما قد رايت البهيرا وجئت بعد هدى من الليل وهى لغة فى هدء الاخير عن ثعلب والهادى الراكب وهو الثور فى وسط البيدر يدور عليه الثيران فى الدراسة وقول ابى
ذويب فما فضلة من اذرعات هوى بها مذكرة عنس كهادية الضحل اراد بهادية الضحل اتان الضحل وهى الصخرة الملساء والهادية الصخرة النائية فى الماء

هذا

الهذيان كلام غير معقول مثل كلام المبرسم والمعتوه هذى يهذى هذيا وهذيانا تكلم بكلام غير معقول فى مرض او غيره وهذى
اذا هذر بكلام لا يفهم وهذى به ذكره فى هذيانه والاسم من ذلك الهذاء ورجل هذاء وهذاءة يهذى فى كلامه او يهذى بغيره ابن [illegible] تغلب
هذو بن هذو وهذاءة موشك السقطة [illegible] هذا لقى منقطع يهذى بهذو وهذوت بالسيف مثل هذذت اما هذا وهذان
فالهاء فى هذا تنبيه وذا اشارة الى شئ حاضر والاصل ذا ضم اليها ها وقد تقدم

هرا

الهراوة العصا وقيل العصا
الضخمة والجمع هراوى بفتح الواو على القياس مثل المطايا كما تقدم فى اداوة وهرى على غير قياس وكان حقه هرايا وهرى انما هو على طرح الزائد
وهى الالف من هراوة حتى كانه قال هروة ثم جمع على فعول كقولهم مائة ومئون وصخرة وصخور قال كثير ينوخ ثم يضرب بالهراوى فلا عرف لديه
ولا نكير وانشد ابو على الفارسى رأيتك لا تغنين عنى نقرة اذا اختلفت فى الهراوى الدمامك قال ووجه الجوهرى بكسر الهاء هراوة
بالهراوة يهروه هروا وهراه ضربه بالهراوة قال عمرو بن ملقط الطائى يكسى ولا يعرف ملوكها اذا تهروا عبدها الهارية وهريته
بالعصا لغة فى هروته عن ابن الاعرابى قال الشاعر واز نقراه بها العبد الهارى وهرى اللحم هروا وانضجه ابن دريد عن ابى مالك هرى اللحم
قال وخالفه سائر اهل اللغة فقالوا هراه وفى حديث سطيح وخرج صاحب الهراوة اراد به رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه كان يمسك القضيب بيده
كثيرا وكان يمشى بالعصا بين يديه وتغرز له فيصلى اليها عليه السلام وفى الحديث انه قال [illegible] وقد جامعه يتيم [illegible] وقد قارب
الاحتلام وقد راه نائما فقال [illegible] هذه هراوة يتيم اى شخصه وجثته شبهه بالهراوة وهى العصا كانه حين راه عظيم الجثة استبعد ان
يقال له يتيم لان اليتم فى الصغر والهرى بيت كبير ضخم يجمع فيه طعام السلطان والجمع اهراء قال الازهرى ولا ادرى اعربى هو ام دخيل
وهراة موضع النسب اليه هروى قلبت الواو والياء الفا كراهية الياءات قال ابن سيده وانما قضينا على الف هراة انها ياء لان اللام ياء
اكثر منها واوا واذا وقفت عليها وقفت بالهاء وانما قيل معاذ الهراء لانه كان يبيع الثياب الهروية فعرف بها ولقب قال رجل من اهل
هراة لما افتتحها عبد الله بن خازم سنة [illegible] عاودها هراة وان معمورها خربا واسعد اليوم مشغوفا اذا طربا وارجع بطرفك نحو الخندقين ترى
رزءا جليلا واصرا مقطعا عجبا هاما تزقى واوصالا مفرقة ومنزلا مقفرا من اهله خربا لا يامن الدهر [illegible]
مقتلين وقتالين قد علموا انا كذلك صالوا الحرب والحربا وهرى فلان عمامته تهرية اذا صفرها وقول الشاعر ابن الاعرابى رايتك هريت العمامة بعد ما
اراك زمانا فاصعا لا تعصب وفى التهذيب لا تعصب معناه جعلتها هروية وقيل صبغتها وصفرتها ولم يسمع تلك الا فى هذا الشعر

وكانت

وكانت سادة العرب تلبس العمائم الصفر وكانت تحمل من هراة مصبوغة فقيل لمن لبس عمامة صفراء قد هرى عمامته يريد ان السيد هو الذى يتعمم بالعمامة الصفراء
[illegible]

هسا

[illegible]

هصا

ابن الاعرابى [illegible]

هضا

ابن الاعرابى الهضا الجماعات من الناس [illegible]

هطا

ابن الاعرابى هطا اذا رمى وهطا اذا وثب

هفا

هفا فى المشى يهفو هفوا [illegible]
[illegible]
مجانبة ريح وهو فى صفة جناح نسر وهفا الفؤاد ذهب فى اثر الشئ وطرب [illegible] الهفاة خلفة يقدم الصبير ليس من الغيم فى شئ
غير انها تستر عنك الصبير فاذا جاوزتك رايت الصبير وهو كناف الغمام الساطعة فى الافق ثم يردف الصبير الحبى وهو المتكون منه وهو
رحا السحابة ثم الرباب تحت الحبى وهو الذى يقدم الماء ثم روادفه بعد ذلك وانشد ما رعد رعدة ولا برق [illegible] خلقه
فالماء يجرى ولا نظام له لو يجد الماء مخرجا خرقه قال هذه صفة غيث لم يكن بريح ولا رعد ولا برق ولكنه كان ديمة فوصف انها اغدقت حتى جرت
الارض بغير نظام الماء الاودية النضر الافاء القطع من الغيم وهى الفرق يجئ قطعا كما هى قال ابو منصور الواحدة افاءة وبها الهفاء ايضا
والهفا مقصور مطر يمطر ثم يكف ابو زيد الهفاة وجمعها الهفا نحو من الرهمة العنبرى افاء وافاءة النضر هى الهفاءة والافاءة والسد
والسماحيق والحلب غير ان افاء وافاءة كانه ابدل من الهاء همزة قال والهفاة من الغلط والزلل ومثله قال الاعرابى [illegible] امرأة فاختارت نفسها فندم
[illegible] هفا من الامر الذى [illegible]
[illegible] والمعروف هفت هافة ورجل هفاة احمق والاهفاء الحمقى [illegible] يهفو الجوع ورجل هاف جائع وفؤاده
جائع يهفو فؤاده اى يخفق والهفوة المر الخفيف والهفاة النظرة

هقا

هقا الرجل هقيا وهرف هذى
فاكثر قال [illegible] قاعد وسط ثلة [illegible] وانشد [illegible] لو ان شيخا غليب العين ذا ابل يرتاده لمعد كلها [illegible]
قوله ذا ابل اى ذا حيلة للامور رفيق بها وفلان يهقى بفلان يهذى عن ثعلب وهقا فلان فلانا يهقيه هقيا تناوله بمكروه وتقبيح وهقى
اخذ وهقى قلبه كهفى عن الهجرى وانشد فغص بريقه وهقى حشاه

هكا

الازهرى [illegible] استصغر عقله

هلا

هلا زجر للخيل [illegible] قالت ليلى الاخيلية وعيرتنى داء بامك مثله واى حصان لا يقال لها هلا
قال ابن سيده وانما قضينا على الف هلا بالياء لان اللام ياء اكثر منها واوا وهذه الترجمة ذكرها الجوهرى فى باب الالف اللينة وقال انه باب
مبنى على الفات غير منقلبات من شئ وقد قال ابن سيده كما ترى انه قضى عليها ان لامها ياء والله اعلم قال ابو الحسن المدائنى لما قال الجعدى لليلى الاخيلية
الا حييت ليلى وقولى لها هلا فقد ركبت امرا اغر محجلا قالت له تعيرنا داء بامك مثله واى حصان لا يقال لها هلا فغلبته
قال وهلا زجر يزجر به الفرس الانثى اذا انزى عليها الفحل لتقر وتسكن وفى حديث ابن مسعود اذا ذكر الصالحون فحى هلا بعمر اى اقبل واسرع
اى فاقبل بعمر واسرع قال وهى كلمتان جعلتا واحدة فحى بمعنى اقبل وهلا بمعنى اسرع وقيل بمعنى اسكت عند ذكره حتى تنقضى فضائله وفيها
لغات وقد تقدم الحديث على ذلك ابو عبيد يقال للخيل [illegible] اى توسعى وتنحى الجوهرى هلا زجر للخيل اى توسعى وتنحى و
للناقة ايضا وقال حتى حدوناها بهيد وهلا حتى يرى اسفلها صار علا وهلا زجر [illegible] ويسكن بها الاناث عند دنو الفحل منها واما
هلا بالتشديد فاصلها لا بنيت مع هل فصار فيها معنى التحضيض كما بنوا لولا وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد واخلصوهن للفعل
حيث دخل فيهن معنى التحضيض [illegible] وهلا بالتشديد حرف معناه الحث والتحضيض وذهب بنو هليان
وبنو بليان [illegible] اى حيث لا يدرى اين هو والهلبون نبت عربى معروف واحدته هلبونة

هما

همت عينه هميا وهميا
وهميانا صبت دمعها وهمى الماء والدمع يهمى هميا وهميانا وكذلك كل سائل من مطر وغيره [illegible] حتى اذا اللحم
تغمما واحتملت [illegible] منه دما [illegible] وقيل الذى [illegible] عليه [illegible] هنا اشبه

لانه انما يصف ماء الفحل وهمت السماء ... وهمت عينه تهمو صبت دموعها والمعروف تهمي وانما حكى الواو اللحياني وحده والاهماء المياه السايلة ابن الاعرابي

هما وعما كل ذلك اذا سال ابن السكيت كل شي سقط منك وضاع فقد هما يهمي هميا ... عن ثعلب وهمت الناقة هميا ذهبت على وجهها في الارض

لرعي ولغيره مهملة بلا راع ولا حافظ وكذلك كل ذاهب وسائل والهميان هميان الدراهم بكسر الهاء الذي يجعل فيه النفقة والهميان شداد السراويل قال ابن دريد

... فارسيا معربا وهميان بن قحافة السعدي الراجز ...

[illegible]

بعض هوى وقد اجازه غيره وانشد لزهير   اهوى لها اسفع الخدين   وكان الاصمعي يرويه لها وقال زهير ايضا   اهوى لها فانتحت كالطائر
ثم استمر عليها وهو مختضع   واهوى اليه بسهم واهتوى اليه به والهاوي من الحروف واحد سمي بذلك لشدة امتداده وسعة مخرجه وهوت الريح
هويا هبت قال   كان ذكرى في هوازيح   وهوى بالفتح يهوي هويا وهويا وهويانا سقط من فوق الى اسفل وهو لعب والمؤتفكة
اهوى يعني مدن قوم لوط اي اسقطها فهوت اي سقطت وهوى السهم يهوي هويا سقط من علو الى سفل وكذلك الهوي في السير اذا مضى ابن الاعرابي الهوي
السريع الى فوق قال ابو زيد مثله وانشد   والدلو في اصعادها عجلى الهوي   قال ابن بري ذكر الرياشي عن ابي زيد ان الهوي بفتح الهاء الى
اسفل وبضمها الى فوق وانشد   عجلى الهوي   هوي الدلو اسلمها الرشاء   فهذا الى اسفل وانشد لمعقر بن حمار البارقي   هوي زهدم تحت الغبار
لحاجب كما انقض باز اقتم الريش كاسر   وفي صفته عليه السلام كانما يهوي من صبب اي ينحط وذلك مشية القوي من الرجال يقال هوى يهوي هويا بالفتح
اذا هبط وهوى يهوي هويا بالضم اذا صعد وقيل بالعكس وهوى يهوي هويا اذا اسرع في السير وفي حديث البراق انطلق يهوي اي يسرع والتهاوي
الملاحة والمهاواة شدة السير وهاوى سار سيرا شديدا قال ذو الرمة   فلم تستطع مي مهاواتنا السرى ولا ليل عيس في البرين خواضع   ونحو الهوي
والليل عيس في البرين سوام   الليث العامة تقول الهوي في مصدر هوى يهوي في المهواة هويا قال واما الهوي الملي فالحين الطويل من الزمان يقال
جلست عنده هويا والهوي الساعة الممتدة من الليل ومضى هوي من الليل على فعيل اي هزيع منه وفي الحديث كنت اسمعه الهوي من الليل الهوي بالفتح
الحين الطويل من الزمان وقيل هو مختص بالليل ابن سيده مضى هوي من الليل وهوي وتهواء اي ساعة منه ويقال الهوي الناقة والاتان وغيرهما تهوي هويا
هاوية اذا عدت عدوا شديدا ارفع العدو كانه في هوي بئر تهوي فيه وانشد   فشد بها الاماعز وهي تهوي هوي الدلو اسلمها الرشاء   والهوى مقصور
هوى النفس واذا اضفته اليك قلت هواي قال ابن بري وجاء هوى النفس ممدودا في الشعر قال   وهان على اسماء ان شطت النوى يحن اليها والها ويتوق
ابن سيده والهوى العشق يكون في مداخل الخير والشر والهوي المهوي قال ابو ذويب   فهن عكوف كنوح الكريم قد شف اكبادهن الهوي   اي فقد المهوي
هوى النفس ارادتها والجمع الاهواء التهذيب قال اللغويون الهوى محبة الانسان الشيء وغلبته على قلبه قال الله عز وجل ونهى النفس عن الهوى معناه نهاها عن شهواتها وما
تدعو اليه من معاصي الله الليث الهوى مقصور هوى الضمير تقول هوي بالكسر يهوى هوى اي احب ورجل هو ذو هوى مخامر وامراة هوية لا تزال تهوى
على تقدير فعلة فاذا بني منه فعلة بتحريك العين يقول هوية مثل طية وفي حديث بيع الخيار ياخذ كل واحد من البيع ما هوي اي ما احب ومتى تكلم بالهوى مطلقا لم يكن
الا مذموما حتى ينعت بما يخرج معناه كقولهم هوى حسن وهوى موافق للصواب قال ابن جني الهوى لغة هذيل وكذلك يقولون قفي وعصي قال الاصمعي اي
ما اقبلي ولم يلبثوا لهوى وتكنت [illegible] واعنقوا لهواهم جعلهم كانهم هووا الذهاب الى المنية لسرعتهم اليها وهم لم يهووها في الحقيقة و
اثبت سيبويه الهوى لله عز وجل فقال فاذا فعل ذلك فقد تقرب الى الله بهواه وهذا الشيء اهوى الي من كذا اي احب الي قال ابو صخر الهذلي   ولليلة منها
تعود لنا في غير ما رفث ولا اثم اهوى الى نفسي ولو نزحت مما ملكت ومن [illegible]   وقوله تعالى فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من
الثمرات فيمن قرا به انما عداه بالى لان فيه معنى تميل والقراءة المعروفة تهوي اليهم اي ترتفع والجمع اهواء وقد هوي به هوى فهو هو وقال الفراء معنى الاية
يقول اجعل افئدة من الناس تريدهم كما تقول رايت فلانا يهوي نحوك معناه يريدك قال وقرا بعض الناس تهوى اليهم بمعنى تهواهم كما قال ردف لكم
وردفكم الاخفش تهوي اليهم زعموا انه في التفسير تهواهم الفراء تهوي اليهم تسرع والهوى المهوي قال ابو ذويب   زجرت لها طير السنيح
فان يك هواك الذي تهوى يصبك اجتنابها   واستهوته الشياطين ذهبت بهواه وعقله وقيل استهوته استهامته وحيرته وقيل زينت له الشياطين
لهواه حيرانه في حال حيرته ويقال للمستهام الذي استهامته الجن استهوته الشياطين القتيبي استهوته الشياطين هوت به واذهبته جعله من هوى يهوي
وجعله الزجاج من هوى يهوى اي زينت له الشياطين هواه ودهوي الرجل هواه قال النابغة   وقال اللعين تهوي زياد لكل منه سبب منين قال
وتقول اهوى فاخذ معناه اهوى اليه بيده وتقول اهوى اليه بسيفه وهاوية والهاوية اسم من اسماء جهنم وهي معرفة بغير الف ولام وقوله تعالى فامه هاوية
اي سكنه جهنم ومستقره النار وقيل الى من امه ما يسكن اليه نار حامية الفراء في قوله فامه هاوية قال بعضهم هذا دعاء عليه كما يقول هوت امه على قول العرب
وانشد قول كعب بن سعد الغنوي يرثي اخاه قال الشعر   هوت امه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يودي الليل حين يؤوب   ومعنى هوت امه اي هلكت
امه ويقول امه في هاوية اي تاكل وقال بعضهم امه هاوية صارت هاوية ماواه كما تؤوي المراة ابنها فجعلها اذ لا ماوى له غيرها اما له وقيل
معنى قوله فامه هاوية ام راسه تهوي في النار قال ابن بري لو كانت هاوية اسما علما للنار لم ينصرف في الاية والهاوية كل مهواة لا يدرك قعرها وقال
عمرو بن ملقط الطائي   يا عمرو لو نالتك ارماحنا كنت كمن تهوي به الهاوية   وقالوا اذا اجرب الناس الى الهاوية والغاوي فالهاوي الجراد
والغاوي الذئب قال ابن الاعرابي انما هو الغاوي بالغين المعجمة والهاوي في الغاوي الجراد والهاوي الذئب [illegible] الى الخصب ابن الاعرابي اذا اصاب البعاة
جاء الغاوي والهاوي قال الغاوي الجراد والهاوي الذئب لان الذئاب تهوي الى الخصب قال وقال [illegible] السنة جامعها اعوانها يعني الجراد والذئاب والامراض
ويقال [illegible] هوي [illegible] وقد هوي [illegible] تهوي [illegible] وهاوية [illegible] ودابته والهواهي الباطل واللغو
من القول وقد ذكرناه في [illegible] قال ابن احمر   في كل يوم [illegible] الا هواهيا   قال ابن بري صواب الهواهي الاباطيل [illegible] جمع هوهاه
من قوله هوهاة الله احرق قال وقد يقال رجل هواهية الا انه ليس من هذا الباب والهوهاه الاحمق وفي النوادر فلان هوة اي جوف لا يمسك
شيئا في صدره وهوة الارض جانبيها [illegible] والهوة كل وهدة عميقة وانشد   كانه في هوة تقذحما   قال الصحاح الهوة الحفرة [illegible] الهوة ما
انهبط من الارض وقيل الوهدة الغامضة من الارض حكى ثعلب اللهم اعذنا من مهوات الكفر ودواعي النفاق ضربه مثلا للكفر والاهوية على افعولة
مثلها ابو بكر يقال وقع في هوة [illegible] بئر مغطاة النضر الهوة بالفتح الكوة حكاها عن ابي خيرة قال والهوة المهواة بين جبلين ابن الفرج سمعت خليفة
يقول البيت كوا كبيرة وهو الكبيرة الواحدة كوة وهوة واما النضر فانه زعم ان الجمع الهو بمعنى الكوة هو مثل قرية وقرى الازهري في قول الشماخ
ولما رايت الامر عرش هوية تسليت حاجات الفؤاد بشمرا   قال الهوية تصغير هوة وقيل الهوية بئر بعيدة المهواة وعرشها سقفها المغمى عليها
بالتراب فيغتر به واطئه فيقع فيها فيهلك اراد لما رايت الامر مشرفا على هلكة [illegible] تركته ومضيت وتسليت عن حاجتي

[illegible]

هيا

[illegible]

فصل الواو

الواو وا

[illegible]

وقد ذكر الصحاح في وية انحت لها بعد الهدو الاثافيا   وهي فعيلة مهموزة العين معتلة اللام قال سيبويه لو الخليل يبني فعل وايي فقال
واي فابدلت ثم خفف فقال اي فابدل الواو همزة وقال الانثى واوة قال الحرف في المازني والذي قاله خطا لان كل واو مضمومة في اول الكلمة
فانت بالخيار ان شئت تركتها على حالها وان شئت قلبتها همزة فقلت وعد واعد ووجوه واجوه ووري واوري وووي واوي لاجتماع
الساكنين ولكن لعمه الاولى قال ابن بري انما خطاه المازني من جهة ان الهمزة اذا خففت وقلبت واوا فليست واوا لازمة بل قلبها عارض لا اعتداد به
فلذلك لم يلزم ان يقلب الواو الاولى همزة بخلاف ويصل في تصغير واصل وقوله في اخر الكلام لاجتماع الساكنين صوابه لاجتماع الواوين
ابن سيده وتحرو ابة ووعية واعية ولذلك الفتح والقصعة اذا كانت فقيرة ابن شميل ركية وية قعيرة وقصعة وية مفلطحة واسعة

[illegible]

وقيل قد وديته بفتح الجيم [illegible] وناقة ودية صحيحة قال ابو الهيثم قد ودية [illegible] فهي من الفرس الوادي وهو الضخم الواسع ومن قال [illegible] فهو من [illegible]
الواو والفتح للمغيب [illegible] جاء بقدر بدونه التصعيد قال والانفعال [illegible] فهو متاى والانفعال منه
[illegible] وهو متواي الجوهري والوبية الجوالق الضخم قال [illegible] وحطت [illegible] حطت ونية تاجر وهو [illegible] الطوايف
قال ابن بري حطت الناقة في السير [illegible] في زمامها وقال [illegible] ابن سيده [illegible] الوبية في البيت [illegible] وقال ابن الاعرابي [illegible] الناقة [illegible]
سقوط [illegible] النظام وقال الاصمعي هو عقد وقع من تاجر فانقطع خيطه واسس من طوايفه اي نواحيه وقال هو [illegible] ولم [illegible]
[illegible] وعيث [illegible] لماضي [illegible] حافظة ببيتها [illegible] واشبه على الامر [illegible] وتاه [illegible]

وثا

وقد ذكر ذلك في [illegible] التهذيب الوثق الحيات وثاه الى السلطان [illegible] ابن الاعرابي [illegible] يجمع [illegible]
طول الصوى وقلة الاوغاث جمعه [illegible] كانه جاء على [illegible] والمعروف [illegible] ابن الاعرابي [illegible] العرب
[illegible]

وجا

[illegible]

وخا

[illegible]

ودا

[illegible]

كان جبلا جباه لد على قمة ديتها والوادي معروف وربما اكتفوا بالكسرة عن الياء ابن سيده الوادي كل مفرج بين الجبال والتلال والآكام سمي بذلك لسيلانه
يكون مسلكا للسيل ومنفذا قال ابو الربيس التغلبي لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي سيفي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق
حذف الياء تخفيفا لضعف عن تحمل الكسرة الزائدة عليه ولم يقدر ان يحمل دعا الى الحذف والجمع الاودية ومثله ناد واندية المجالس وقال ابن
الاعرابي الوادي يجمع اوداء على افعال مثل صاحب واصحاب اسدية وطي تقول اوداه على القلب قال ابو النجم وعارضتها رهوا على متتابع … اوداه اودية تفرع …
النخيل والشعبا وقال الفرزدق فلولا انت قد قطعت ركابي من الاوداه اودية قفارا الجوهري الجمع اودية على غير قياس كانه جمع ودي
مثل سري واسرية للنهر وقول الاعشى سهام يثرب او سهام الوادي يعني اودية الارض وانما هو مثل الشعر وقولهم كما يقولون انا الدهر الوادي
وانت بكل واد ترى انا لك في واد … صنف من النفع كثير … انهم يقولون في الاثم ويكذبون في مدح الرجل ويمدحونه بما ليس فيه
… من الشعراء الذين مدحوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وردوا هجاءه وهجو المشركين فقال الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا
اي لم يشغلهم الشعر عن ذكر الله ولم يجعلوه همتهم وانما ناضلوا عن النبي صلى الله عليه وسلم بايديهم والسنتهم فهجوا من يستحق الهجاء واحق الخلق به من كذب
برسوله صلى الله عليه وسلم وهجاه وجاء في التفسير ان الذين عني عز وجل بذلك عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت الانصاريون رضي الله عنهم
والجمع اوداء واودية واوداية قال وافطع النجو والاودية قال ابن سيده وهي بعض النسخ والاوادية قال وهو تصحيف الا ان قبله
اما تريني رجلا دعكاية وودي الامر وديا قربه وادى الرجل هلك فهو مود قال عتاب بن ورقاء اودى بلقمان … وقد نال المنى في العمر
حتف اتيح له منها التقى واودى به الموت اي اهلكه واسم الهلاك منه ذا الردى … والمصدر الحقيقي الايداء ويقال اودى
بالشي ذهب به ويقال اودى به العمر اي ذهب به وطال وفي حديث ابن عوف واودى سمعه الا ندايا اودى اي هلك ويريد به صممه وذهاب
سمعه واودى به الموت ذهب قال الاعشى فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودى بها اراد اودين فحذف وذكر على ارادة الحدثان والودي
مقصور الهلاك وقد ذكر في الهمز والودي على فعيل فسيل النخل وصغاره واحدتها ودية وقيل تجمع الودية وديا قال الانصاري
نحن بنو الودي واعلمنا تركض الجياد في السلف قال جرير واطراف الودي كروسها … يحملن في سحق من الخفاف تواديا سوين من خلاف
واحدتها تودية وهو اسم كالتنهية قال الشاعر فان اودى ثعالة ذات يوم بتودية اعد له دبارا وقد وديت الناقة بتوديتين اي صررت اخلافها
بهما وقد شددت عليها التودية قال ابن بري قال بعضهم اودى الرجل اذا كان كامل السلاح وانشد لرؤبة مودين يحمون السبيل السابلا قال ابن
بري وهو غلط وليس من اودى وانما هو من ادى اذا كان ذا اداة وقوة من السلاح

وذا

ابن الاعرابي هو الوذي والوذية والوذي …
وهو المني والمذي والخوخ والبوخ … قال ابن السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين
يقول اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وذية اي برد يعني البلاد والايام المحكم ما به وذية اي ما به مرض اي ما به داء التهذيب ابن الاعرابي ما به وذية
بالتسكين … وقيل ما به وذية اي علة وقيل اي ما به عيب وان الوذي هي الخدش ابن السكيت قال العامرية ما به وذية اي ليس به جراح

ورا

الوراة … تكون في الجوف وقيل الوري قرح شديد يقاء منه القيح والدم وحكى اللحياني عن العرب ماله … وراه الله اي رماه بذلك الداء
قال والعرب تقول للبغيض اذا سعل وريا وقحابا … وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لان يمتلي جوف احدكم قيحا حتى
يريه خير له من ان يمتلي شعرا قال الاصمعي قوله حتى يريه هو من الوري على مثال الرمي يقال منه رجل موري غير مهموز وهو ان يدوي جوفه وانشد
قالت له وريا اذا تنحنحا يدعو عليه بالوري ويقال وري الجرح سابره توريه اصابه الوري وقال الفراء هو الوري بفتح الراء وقال ثعلب هو
بالسكون المصدر وبالفتح الاسم وقال الجوهري وري القيح جوفه يريه وريا اكله وقال قوم معناه حتى يصيب رئته وانكر غيرهم لان الرئة مهموز واذا
بنيت منه فعلا قلت رأه يرأه فهو مرئي قال الازهري ان الرئة اصلها من ورى وهي محذوفة منه يقال وريت الرجل فهو موري اذا اصبت رئته
قال والمشهور في الرواية الهمز وانشد الاصمعي للعجاج يصف الجراحات بين الطراقين ويغلين الشبعا قلب ضخم توري من سبا كانه يعني عظم ونفور
النفس منه يقول ان … منها الوري … وقال ابو عبيدة في الوري مثله الا انه قال هو ان يأكل القيح جوفه قال وقال عبد بني الحسحاس يذكر
النسا وراهن ربي مثل ما قد ورينني واحمى على اكبادهن المكاويا وقال الاحمر سمعت اعرابيا يقول … قال يعني توري ترفع
يقول الا ترى فيه علاجا يعجلها فيمنعه ذلك من دوامها ومنه قول الفرزدق فلو كنت تطلب العود ادا حفيظة … والليل مظلم
يقول نصرته ورفعت عنه ويقال منه … يا رجل وريا للاثنين وروا للجماعة وللمراة ري وهي ياء خطاب المؤنث مثل قومي واقعدي وللمراتين ريا وللنسوة رين
والاسم الورى بالتحريك وورئته وريا اصبت رئته والوريه نحو … والوارية … داء ياخذ في الرئة ياخذ منه السعال فيقتل صاحبه
قال الكسائي لفظ الوريه وورأه الداء اصابه ويقال وري الرجل فهو موري وبعضهم يقول هو موري … ويقال به الوري وحمى خيبر وشر ما يرى فانه خيسره
انما قالوا الوري على الاتباع وقيل انما هو … ابن الاعرابي … هلم الى امية ان فيها شفاء الواريات من الغليل … قال
هي الاوار التهذيب الوري داء يصيب الجوف والبعير في اجوافها مقصور يكتب بالياء يقال له عليه الوري وحمى خيبر او شر ما يري فانه خيسري وخيبري فيعلى
… والوري الشحم السمين صفة غالبة وهو الوري والواري السمين من كل شي وانشد
شمر لبعض الشعراء يصف قدرا ودهما في عرض الرواق منيخة … وارية القلب قال والقلب وارية اذا اكتسى بالشحم والسمن واللحم وري على فعيل
اي سمين وفي حديث عمر رضي الله عنه ان امراة شكت اليه كدوحا في ذراعيها من احتراش الضباب فقال لو اخذت الضب فوريته ثم دعوت بمكنفة فثملته كان اشبع وريته اي روغته
في الدهن من قولك لحم وار اي سمين … وفي الشوى الوري … فعيل بمعنى فاعل وورى الناري وريا ورية حسنة ووري الزند
يري وورى يري ويورى وريا وورى وريا ورية وهو وار وودى اتقد قال الشاعر وجدنا زند جعثم وريا فزندي بني هوازن غير واري وانشد
ابو الهيثم ام الهنيين من زند لها واري واوريته انا وكذلك وريته تورية وانشد ابن بري لشاعر … متى يورنا را
لهتان تاججا ويقال وري المخ يري اذا اكتنز وناقة وارية اي سمينة قال العجاج يا ملن … الوري كذا اورده الجوهري قال ابن بري

نخعر

يشر الهامي واسمع الشيف الواري عن جوز هند وجوز عاري وقالوا هو اورى زند ايضا مثل بالنجاح والظفر ويقال انه لواري الزناد ووار
الزند ووري الزند اذا رام امرا نجح فيه وادرك ما طلب ابو الهيثم وريت الزند فوري تري وريا وودية قال وقد يقال وريت تورى وريا ورية واورية
انا اثقبته وقال … ورى الزناد اذا خرجت نارها ووريت صادق وادية وقال ابن … كلما اوريت النار من خرقة او عطبة او قشرة …
تروح خريجه … ووري الزند خرجت ناره واوراه غيره اذا استخرج ناره والزند الواري الذي تظهر ناره سريعا قال الجوهري …
يقول … حتى اوري قبسا لقابس اي اظهر نورا من الحق لطالب الهدى وفي حديث فتح اصبهان تبعث الى اهل البصرة فيوروا قال
هو من وريت النار توريه اذا استخرجتها قال والتوريه فلانا رايا اي ان يتخير لي رايا قال ويحتمل ان يكون من التورية عن الشي وهو الكناية عنه
وفلان يستوري زناد الضلالة واوري صدره عليه اوقدته واحقدته ويقال وريت توري … قال الطرماح …
كظهر اللاي لو يبتغي رية بها لعنت وشقت في بطون الشواجن اي هذه الصحاري كظهر البرق وحشية ليس فيها اكمة ولا وهدة وقال ابن … ما سعت به النار
قال ابو منصور … قال لبيد تسلب كانسا لم يؤد فيه … اذا الظل عقل
… لم يؤد بها ولم يواد بها … رواه لم يودبها فمعناه لم يشعر بها وكذلك … قال ورية … اذا اعلمته واصله من ورى الزند
اذا ازهرت نارها كان ناقة … ولم تبن فتشعر … قال وانشد … بعضهم دعاني فلم اور
بما جئته … اي دعاني ولم اشعر به ومن رواه لم يؤد … والتوراة عند
ابي العباس تفعلة وعند الفارسي فوعلة … وكذا فوعل ووريت الشي واوريته اخفيته … هو … الفراء في كتابه في المصادر
التورية من الفعل … ووري الزناد … تفعلة … والجارية … والناصية ناصاه
وقال ابو اسحق في التوراة قال البصريون توراة اصلها فوعلة وفوعلة كثير في الكلام مثل الحوصلة والدوخلة وكلما قلت فيه فوعلت فمصدره فوعلة فالاصل عندهم
وورأة ولكن الواو الاولى قلبت تاء كما قلبت في تولج … فوعل … ومثله كثير … رايا …
عليه ووريت الخبر جعلته وراي وسترته عن غيري وليس من لفظ وراء لان لام وراء همزة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد سفرا ورى بغيره اي ستره
وكنى عنه واوهم انه يريد غيره واصله من الوراء اي القى البيان وراء ظهره ويقال وارية ووديه بمعنى واحد … على فعيل وقوى
… عنهما بمعناه والوري الضعيف … اي جاره الذي تواريه بيوته وتستره قال الاعشى … على العفاوة
قال … تواريه ووريت عنه اردته واظهرت غيره وارتيت لغة وهو مذكور في موضعه والتورية السر والتورية اسم ما تراه الحائض عند الاغتسال
وهو الشي الخفي اليسير وهو قدر الصفرة والكدرة وهو عند ابي علي فعيلة لانها كالحيض وارى بها عن منظر العين قال ويجوز ان يكون من ورى الزند
اذا اخرج النار كان الطهر اخرجها واظهرها بعد ما كان اخفاها الحيض … ابن الاعرابي … ابنها … فاورت
عليه ساعد ومسك … ابن الاعرابي … بالجاري والمسك الواد والوري الخلق يقول العرب ما ادري اي الوري هو اي الخلق هو
قال ذو الرمة وكاين ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست له ببلاد قال ابن بري قال ابن جني لا يستعمل الوري الا في النفي وانما سوغ لذي الرمة استعماله
واجبا لانه في المعنى منفي كانه قال ليست بلاد الوري له ببلاد الجوهري … وراء بمعنى خلف وقد يكون بمعنى قدام وهي من الاضداد قال الاخفش لقيته من وراء فوقعه
على الغاية اذا كان غير مضاف يجعله اسما وهو غير متمكن كقولك من قبل ومن بعد وانشد لعتي بن مالك العقيلي …
… اذا انا لم اومن عليك
ولم يكن لقاؤك الا من وراء وراء وقولهم وراءك … نصب بالفعل المقدر … ابن بري ومثله قول …
المضرب ايرجو بنو مروان سمعي وطاعتي وقومي تميم والفلاة ورائيا … اليس ورائي ان تراخت منيتي لزوم العصي تحني عليها الاصابع
وقال مرقش ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم اي قدامه الشيب والهرم وقال جرير … دوني
… قال … تقاذفه الرواد حتى رموا به وراء طريق الشام البلاد الاباعد … وتصغيرها وريئة …
وهي شاذة وفي حديث الشفاعة يقول ابراهيم اني كنت خليلا من وراء وراء هكذا يروى مبنيا على الفتح اي من خلف حجاب ومنه حديث معقل انه حدث ابن زياد
بحديث فقال الشي سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم او من وراء وراء اي ممن جاء خلفه وبعده والوراء ولد الولد وفي حديث الشعبي انه قال لرجل راه مع صبي هذا
ابنك قال ابن ابني قال هو ابنك من الوراء يقال للولد الولد الوراء والله اعلم

وزا

وزا الشي يزي اجتمع وتقبض والوزى من الحمار المصك الشديد
ابن سيده الوزى الحمار المصك الشديد وحمار وزى … والوزى القصير من الرجال الشديد المزز الخلق المقتدر وقال الاغلب العجلي قد ابصرت
سجاح من بعد العمى تاح لها بعدك خنزاب وزى ملوح في العين مجلوز القرا والمستوزي المنتصب المرتفع واستوزى الشي انتصب يقال ما لي اراك مستوزيا
اي منتصبا قال تميم بن مقبل يصف فرسا ذعرت به العير مستوزيا شكير جحافله قد كتن واوزى ظهره الى الحائط اسنده وهو من قول الهذلي
… يوزي له بالاهاضب وعير مستوز نافر وانشد بيت تميم بن مقبل … مستوزيا وفي النوادر استوزى في الجبل
… ويقال اوزيت ظهري الى الشي اسندته ويقال اوزيته اشخصته ونصبته وانشد الهذلي … يوزي له بالاهاضب ويقال …
… التهذيب … وقال ابو منصور …
… وفي حديث ابن عباس نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع النخل حتى يوكل منه وحتى يوزن … الموازاة
المقابلة والمواجهة قال والاصل فيه الهمز قال آزيته اذا حاذيته قال الجوهري ولا تقل وازيته وغيره اجازه على تخفيف الهمزة وقلبها قال وهذا انما
يصح اذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو جون وسوال فيصح في المواراة ولا يصح في وازيناه الا ان تكون قبلها ضمة من كلمة اخرى كقراءة ابي عمرو السفهاء
ولا انهم ووزا اللحم وزا انيسه ذكر في الهمز والله اعلم

وسا

الوسي الحلق … حلقته بالموسى ووسي راسه
واوساه اذا حلقه والموسى ما يحلق به من جعله فعلى يذكر ويؤنث وحكى الجوهري عن الفراء قال هي فعل ويؤنث وانشد لزياد الاعجم يهجو خالد بن عتاب

وان تكن الموسى مرت فوق بظرها فما ختنت الا ومصان قاعد وقال عبد الله بن سعيد الاموي هو مذكر لا غير يقال هذا موسى كما ترى وهو مفعل من
اوسيت رأسه اذا حلقته بالموسى قال ابو عبيد ولم يسمع التذكير فيه الا من الاموي وجمع موسى الحديد مواس قال الراجز شرابه كالحز بالمواسي وموسى
اسم رجل قال ابو عمرو بن العلاء هو مفعل يدل على ذلك انه يصرف في النكرة وفعلى لا ينصرف على حال ولان مفعلا اكثر من فعلى لانه يبنى من كل افعلت وكان الكسائي
يقول هو فعلى والنسبة اليه موسوي وموسي فيمن قال يمني والوسي الاستواء وواساه لغة ضعيفة في آساه يبنى على يواسي ووسيته توسية اي قلت له
ولبني والله اعلم

وشي الجوهري الوشي من الثياب معروف والجمع وشاء على فعال قال ابن سيده الوشي معروف وهو يكون من كل لون
قال الاسود بن يعفر [illegible] يعني جميع الوان الوشي والوشي في اللون خلط لون بلون وكذلك في الكلام يقال
وشيت الثوب اشيه وشيا وشية ووشيته توشية شدد للكثرة فهو موشي وموشى والنسبة اليه وشوي ترد اليه الواو وهي فاء الفعل وترد الياء من معتل قال
الجوهري هذا قول سيبويه قال وقال الاخفش القياس تسكين الشين واذا امرت منه قلت شه بها ادخلها عليه لان العرب لا تنطق بحرف واحد وذلك انه اقل ما
يحتاج اليه البناء حرفان حرف يبتدا به وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا يحتمل ابتداء ووقفا لانه من حركة وذلك سكون وهما متضادان فاذا وصلت بشي ذهبت
الهاء استغناء عنها [illegible] تاليفا ووشي الثوب وشيا وشية حسنه ووشاه نمنمه ونقشه وحسنه ووشي الكذب
والحديث رقمه وصوره والنمام يشي الكذب يؤلفه ويلونه ويزينه ابن سيده الشية كل ما خالف اللون في جميع الجسد في جميع الدواب [illegible] لونه وفرس
[illegible] الغرة والتحجيل [illegible] ابن الاعرابي وانشد [illegible]
وقل [illegible] الليل طويل [illegible] الفكر وتدبير ما اريد اي ادبره فيه [illegible]
[illegible] في التنزيل لا شية فيها اي ليس فيها
لون يخالف سائر لونها واوشت الارض خرج اول نبتها واوشت النخلة خرج اول رطبها وفيها وشي من طلع اي قليل [illegible] اذا كثر ماله وهو
الوشي [illegible] ووشي السيف فرنده [illegible] وكل ذلك من الوشي المعروف [illegible]
معنى فيه ذهب [illegible] ابن الاعرابي وما هبرزيه دنانير ايلة بايدي الوشاة ناصع يتاكل [illegible]
قال الوشاة الضرابون يعني ضراب الذهب [illegible] الكثرة كالنماء والفشا
قال ابن جني هو فعال من الوشي [illegible] يقال ذلك في كل ما يلد [illegible]
واش ووشى بنو فلان [illegible] ووشى به الى السلطان
وشاية اي سعى وفي حديث عفيف [illegible] وهو واش وجمعه وشاة [illegible]
باللطف والسؤال [illegible] الحديث بالبحث عنه [illegible] الحديث وفي حديث عمر
والمراة العجوز [illegible] وفي الحديث عن القاسم بن محمد
ان ابا سيارة ولع بامراة ابي جندب [illegible] فاخذه ابو جندب فدق عنقه الى عجب ذنبه ثم القاه
في مدرجة الابل فقيل له ما لك فقال وقعت عن بكر لي فحطمني [illegible]
[illegible] واستوشى الحديث استخرجه بالبحث والمسالة
كما يستوشي جري الفرس وهو ضربه جنبه بعقبه وتحريكه ليجري [illegible] فقد استوشيته واوشي
اذا استخرج جري الفرس بركضه واوشى استخرج معنى كلام او شعر قال ابن بري انشد الجوهري في فصل جدم بيتا لساعدة بن جؤية [illegible]
قرعا قال ابو عبيد قال الاصمعي يوشي يخرج برفق قال ابن بري قال ابن حمزة غلط ابو عبيد على الاصمعي انما قال يخرج بكره وفلان يوشي
فرسه بعقبه اي يطلب ما عنده ليزيده [illegible] جنادف لاحق بالراس منكبه
كانه كودن يوشى بكلاب من معشر [illegible] ورواه ثعلب عن ابن الاعرابي وانشد [illegible]
الصحيح بها ولا يتادى بما يوشي ويتسع [illegible] ما حل قال هكذا جاء في رواية
اي [illegible] والماحل الساعي بالمحال واصل شية وشي فحذفت الواو وعوضت منها الهاء وفي صفة الخيل [illegible]

وصي اوصى الرجل ووصاه عهد اليه قال رؤبة وصاني العجاج فيما وصني اراد فيما وصاني فحذف اللام للقافية
واوصيت له بشي واوصيت اليه اذا جعلته وصيك والاسم الوصاة والوصاية والوصاية والوصية وتواصى القوم اي اوصى بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا بالنساء
خيرا فانهن عندكم عوان والاسم الوصاة والوصاية والوصاية والوصية ايضا ما اوصيت به والوصي الذي يوصي والذي يوصى له وهو من الاضداد [illegible]
الوصي الموصي والموصى ابن سيده والانثى وصي وجمعهما جميعا اوصياء ومن العرب من لا يثني الوصي ولا يجمعه الليث الوصاة كالوصية وانشد
الا من مبلغ عني يزيدا وصاة من اخي ثقة ودود يقال اوصى يتن الوصايا والوصية ما اوصيت به وسميت وصية لاتصالها بامر الميت وقيل لعلي
وصي لاتصال نسبه وسببه وسمته بسبب رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible] هذه صفاته عند السلف الصالح [illegible]
ويقول في غيرهم [illegible] وصي النبي المصطفى وابن عمه [illegible]
[illegible] وصي النبي وابن عمه [illegible]
ابنا ابنة الطاهر بن العلاء [illegible] على الحسن الحرب [illegible] عثمان بن عبد المطلب
[illegible] يوصيكم الله في اولادكم معناه يفرض عليكم لان الوصية من الله انما هي فرض والدليل على ذلك قوله
ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ذلكم وصاكم به وهذا من الفرض المحكم علينا وقوله اتواصوا به قال ابو منصور اي اوصى اولهم اخرهم والالف
الف استفهام ومعناها التوبيخ وتواصوا اوصى بعضهم بعضا ووصى الرجل وصيا وصله ووصى الشي بغيره وصيا وصله ابو عبيد وصيت الشي وصلته

[illegible] يصي النبت [illegible] يقول ابن سلمان [illegible] السفر
واصية [illegible] تراه لا تصل بالاخرى [illegible] قال الاصمعي وصى الشي بالشي
[illegible]
[illegible] وصى ارض
[illegible]
[illegible] ووصاه واوصاه [illegible]
[illegible]
[illegible]

وطا [illegible]

وعي الوعي حفظ القلب الشي [illegible]
[illegible]
[illegible]
اي تحفظها اذن حافظة لما جاء من عند الله وقال ابن سيده [illegible] اما معناه حفظها اي حفظ هذا العلم وعني بالشوابق
الحوابي التي لا تعوج على القرابة ونحوها والله اعلم بما يوعون قال الايعاء ما يجمعون في صدورهم من التكذيب والاثم قال والوعي لو قيل والله اعلم
بما يعون لكان صوابا ولكن لا يستقيم في القراءة الجوهري والله اعلم بما يوعون اي يضمرون في قلوبهم من التكذيب واذن واعية الازهري
يقال اوعاه عن والتوعاه اذا استوعبه وفي الحديث في الانف اذا استوعي جدعه الدية هكذا حكاه الازهري في ترجمة وعا واوعى فلان
جدع انفه واستوعاه اذا استوعبه ويقول استوعى فلان من فلان حقه اذا اخذه كله وفي الحديث فاستوعى له حقه قال ابن الاثير استوفاه
كله ما خوذ من الوعاء ووعى العظم وعيا برا على عثم قال كانما كسر سواعده ثم وعاه جابر ما التاما قال ابو زيد اذا جبر العظم
بعد الكسر على عثم وهو الاعوجاج قيل وعى يعي وعيا واجر ياجر اجرا وياجر اجورا ووعى العظم اذا انجبر بعد الكسر قال ابو زيد
خبعثنة في ساعديه تزايل تقول وعى من بعد ما قد تجبرا هذا البيت كذا في التهذيب ورايته في حواشي ابن بري مزيلا قد تكسرا
وقال الحطيئة حتى وعيت كوعي عظم الساق لاءمه الجبائر ووعت المدة في الجرح وعيا اجتمعت ووعى الجرح وعيا القيحة والوعي القيح
والمدة يرى جرحه وعى اي قبل قال ابو زيد اذا سال القيح من الجرح قيل وعى الجرح وعيا قال والوعي هو القيح ومثله المدة وقال الليث في وعي الكسر
والمدة مثله والوعاء والاعاء على البدل والوعاء كل ذلك ظرف الشي والجمع اوعية وبقال الصدر الرجل وعا علمه واعتقاده تشبيها بذلك
ووعى الشي في الوعاء واوعاه جمعه فيه قال ابو محمد الحذلمي ياخذه بدمنة فتعيه اي تجمع الماء في اجوافها الازهري اوعى الشي في الوعاء
يوعيه ايعاء بالالف فهو موعى الجوهري يقال اوعيت الزاد والمتاع اذا جعلته في الوعاء قال عبيد بن الابرص الخير يبقى وان طال الزمان به
والشر اخبث ما اوعيت من زاد وفي الحديث الاستحياء من الله حق ان لا ينسوا المقابر والبلا والجوف وما وعى اي ما جمعه من الطعام والشراب حتى يكونا من
حلهما وفي حديث الاسراء ذكر في كل سماء انبياء قد سماهم فاوعيت منهم ادريس في الثانية قال ابن الاثير هكذا روي فان صح فيكون معناه ادخلته
في وعاء قلبي يقال اوعيت الشي في الوعاء اذا ادخلته فيه قال ولو روي وعيت بمعنى حفظت لكان ابين واظهر وفي حديث ابي هريرة حفظت عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاءين من العلم اراد الكناية عن محل العلم وجمعه فاستعار له الوعاء وفي الحديث لا توعي فيوعى عليك اي لا تجمعي وتشحي
بالنفقة فيشح عليك وتجازي بتضييق رزقك الازهري اذا امرت من الوعي قلت عه الهاء عماد الوقوف لخفتها والوعى والوعاء بالتحريك
الجلبة والاصوات وقيل الاصوات الشديدة قال الهذلي كان وعى الحموش بجانبيه وعى ركب اميم ذوي رهاط وقال يعقوب عينه بدل من غين
وغى او غين وغى بدل منه وقيل الوعى جلبة صوت الكلاب في الصيد الازهري الوعى جلبة اصوات الكلاب الواعية والوعى والوعى كلها الصوت والواعية
الصارخة وقيل الواعية الصراخ على الميت لا فعل له وفي حديث مقتل كعب بن الاشرف او ابي رافع حتى سمعنا الواعية قال ابن الاثير هو الصراخ على الميت ونعيه
ولا يبنى منه فعل وقول انشده ابن الاعرابي اين تريد للكرا عطية قوشن لزاده وعيه لم يفسر الوعية قال ابن سيده وارى انه توعب
لزاده يعيه فيبطنه كما يوعى المتاع هذا ان كان من صفة عطية وان كان من صفة الزاد فمعناه انه يرمى حتى يخنز كما يحتز القيح في القرح

وغي الوغى الصوت وقيل الوغى الاصوات في الحرب مثل الوعى ثم كثر ذلك حتى سموا الحرب وغى والوغى جمعة الابطال
في حومة الحرب والوغى الحرب نفسها والواغية كالوعى اسم محض والوغى اصوات النحل والبعوض ونحو ذلك اذا اجتمعت قال المتنخل الهذلي
كان وغى الحموش بجانبيه وغى ركب اميم ذوي هياط وهذا البيت اورده الجوهري كان وغى الحموش بجانبيه ما تم يلتدمن على قتيل
قال ابن بري البيت على غير هذا الانشاد وانشده كما اوردناه وعى ركب اميم ذوي هياط قال وقبله وما فقر دمي لعيم طام على ارجائه زجل
الغطاط ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الصوت والجلبة ابن الاعرابي الوغى الخموش الكثير الطنين يعني البق والاواغي مفاجر الماء في الدبار
والزرع واحدتها اغية بخفف ويثقل هنا ذكرها صاحب النهاية ولا ادري من ابن جعل الهمزة واوا والياء اولى بها لانه لا اشتقاق لها ولفظها
يادرهي كلام اهل السواد لان الهمزة والعين لا يجتمعان في بناء كلمة واحدة ابن سيده في ترجمة وعا الوعا الصوت والجلبة قال يعقوب
عينه بدل من غين وعى او غين وغى بدل منه والله اعلم

وفي الوفاء ضد الغدر يقال وفى بعهده واوفى بمعنى

قال ابن بري وقد جمعهما طفيل الغنوي في بيت واحد في قوله اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم حاديها وفاني وفاء فهو واف ابن سيده
وفى بالعهد وفاء فاما قول الهذلي اذا قدموا مائة واستأخرت مائة وفيا وزادوا على كلتيهما عددا فقد يكون مصدر وفى قياسا وقد يجوز ان يكون
وفيا غير مسموع فان ابا علي قد حكى ان الشاعر له ان يأتي لكل فعل بفعيل وان لم يسمع ولذلك قال الكسائي وابو عبيد وفيت بالعهد واوفيت به سواء قال شمر
يقال وفى واوفى فمن قال وفى فانه يقول تم كقولك وفى لنا فلان اي تم لنا قوله ولم يغدر ووفى هذا الطعام قفيزا اي تم قفيزا قال الحطيئة
وفى كيلها لا نبس ولا بكرات اي تم قال ومن قال اوفى فمعناه اوفاني حقه اي اتمه ولم ينقص منه شيئا وكذلك اوفى الكيل اي اتمه ولم ينقص
منه شيئا قال ابو الهيثم فيما رد على شمر وفى واوفى باطل لا معنى له انما يقال اوفيت بالعهد ووفيت بالعهد وكل شي في كتاب الله من هذا فهو
بالالف قال الله تعالى اوفوا بالعقود واوفوا بعهدي ويقال وفى الكيل ولا نقول وفى الكيل ووفى الشي اي تم واوفيته انا اتممته قال الله تعالى واوفوا الكيل وفي الحديث
فمر بقوم تقرض شفاههم كلما قرضت وفت اي تمت وطالت وفي الحديث الست تنتجها وافية اعينها واذانها وفي حديث النبي عليه السلام انه قال
انكم وفيتم سبعين امة انتم خيرها واكرمها على الله اي تمت العدة سبعين امة بكم ووفى الشي وفيا على فعول اي تم وكثر والوفي الوافي قال واما
قولهم وفاني فلان بما ضمن لي فهذا انما هو اوفيت له بكذا وكذا ووفيت له بكذا قال الاعشى وقبلك ما اوفى الرماد بجاره والوفي الذي
يعطي الحق ويأخذ الحق وفي حديث زيد بن ارقم وفت اذنك وصدق الله حديثك كانه جعل اذنه في السماع كالضامن بتصديق ما حكت
فلما نزل القرآن في تحقيق ذلك الخبر صارت الاذن كانها وافية بضمانها خارجة من التهمة فيما ادته الى اللسان وفي رواية اوفى الله باذنه
اي اظهر صدقه في اخباره عما سمعت اذنه يقال وفى بالشي واوفى ووفى بمعنى واحد وفي التنزيل يوفون بالنذر وحكى ابو زيد وفى نذره
واوفاه اي ابلغه وفي التنزيل وابراهيم الذي وفى قال الفراء يريد بلغ ان لا تزر وازرة وزر اخرى اي لا تحمل الوازرة ذنب غيرها وقال
الزجاج وفى ابراهيم ما امر به وما امتحن به من ذبح ولده فعزم على ذلك حتى فداه الله بذبح عظيم وامتحن بالصبر على عذاب قومه وامر بالاختتان
فقيل وفى وهو ابلغ من وفى لان الذي امتحن به من اعظم المحن وقال ابو بكر في قولهم الزم الوفاء معنى الوفاء في اللغة الخلق الشريف العالي الرفيع
من قولهم وفى الشعر فهو واف اذا زاد ووفيت له بالعهد افي ووافيت اوفي وقولهم ارض من الوفاء باللفاء اي بدون الحق وانشد
ولا حظ في اللفاء والخسيس والمواخاة ان تواخيت انا في الميعاد وتوافينا في الميعاد ووافيته فيه وتوافى القوم بلغهم [illegible]
واوفيت المكان اتيته قال ابو ذؤيب اناديه الى اوفى الارض مرباة لاني سميع لو اجاب بصير اوفى اشرف واتى وقوله اناديه
اي كلما اشرفت على مرباة من الارض ناديته يا دار ابن اهله وكذلك وفيت عليه وفيا واوفيت على شرف من الارض اذا اشرفت عليه فانا موف
واوفى على الشي اشرف وفي حديث كعب بن مالك اوفى على سلع اي اشرف واطلع واوفى فلان اي اتى وتوافى القوم تتاموا ووافيت فلانا بمكان كذا
ووفى الشي كثر ووفى ريش الجناح فهو واف وكل شي بلغ تمام الكمال فقد وفى وتم وكذلك درهم واف يعني به انه يزن مثقالا وكيل واف ووفى
الدرهم المثقال عادله والوافي درهم واربعة دوانيق قال شمر بلغني عن ابن عيينة انه قال الوافي درهم ودانقان وقال غيره هو الذي وفى مثقالا وقيل
درهم واف يعني به انه يزن بلا زيادة فيه ولا نقص وكلمة من كلام غيره فقد وفى واوفيته انا قال غيلان الربعي اوفيت الزرع وفوق الايفاء
وعداه الى مفعولين وهذا كما تقول اعطيت الزرع ومنحته وقد تقدم الفرق بين التمام والوفاء والميفاء والميفاء مقصور اي كذلك في التهذيب
والميفاه الموضع الذي يوفى فوقه البازي لايناس الطير او غيره قال رؤبة ابلغ ميفاء رئيس فوره والميفاء طبق التنور قال ابن الاعرابي الطباخ
خل ميفاك حتى ينضج الرودق قال خل اي طبق والرودق الشواء قال ابو الخطاب البيت الذي يطبخ فيه الآجر يقال له الميفاء وقد رواه ابن شميل واوفى
على الخمسين زاد وكان الاصمعي ينكره ثم عرفه والوفاة المنية والوفاة الموت وتوفي فلان وتوفاه الله اذا قبض نفسه وفي الصحاح اذا قبض
روحه وقال غيره توفي الميت استيفاء مدته التي وفيت له وعدد ايامه وشهوره واعوامه في الدنيا وتوفيت المال منه واستوفيته اذا اخذته كله وتوفيت
عدد القوم اذا عددتهم كلهم وانشد ابو عبيدة لمنظور الوبري ان بني الادرد ليسوا من احد ولا توفاهم قريش في العدد اي لا تجعلهم قريش تمام عددهم
ولا تستوفي بهم عددهم ومن ذلك قوله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها اي يستوفي مدد آجالهم في الدنيا وقيل يستوفي تمام عددهم الى يوم القيمة واما
توفي النائم فهو استيفاء وقت عقله وتمييزه الى ان نام وقال الزجاج في قوله قل يتوفاكم ملك الموت قال هو من توفية العدد تاويله ان يقبض ارواحكم
اجمعين فلا ينقص واحد منكم كما تقول قد توفيت من فلان وتوفيت منه مالي عليه تاويله انه لم يبق عليه شي وقوله تعالى حتى اذا جاءتهم رسلنا يتوفونهم
[illegible] عند المعاينة فيعترفون عند موتهم انهم كانوا كافرين لانهم قالوا اين ما كنتم تدعون من دون الله قالوا ضلوا عنا اي بطلوا وذهبوا ويجوز ان يكون
والله اعلم حتى اذا جاءتهم ملائكة العذاب يتوفونهم فيكون يتوفونهم في هذا الموضع على ضربين احدهما يتوفونهم عذابا وهذا كما يقال قد قتلت فلانا بالعذاب
وان لم يمت ودليل هذا القول قوله تعالى ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت قال ويجوز ان يكون يتوفون عدتهم وهو اضعف الوجهين والله اعلم وقد وافاه
حمامه وقوله انشده ابن جني ليت القيامة يوم توفى مصعب قامت على مضر وحق قيامها اراد وفي فابدل الواو تاء كقولهم تالله وتولج وتوراة فيمن
جعلها فوعلة التهذيب واما الموافاة التي يكتبها كتاب دواوين الخراج في حساباتهم فهي مأخوذة من قولك اوفيته حقه ووفيته حقه ووافيته حقه كل ذلك
بمعنى اتممت له حقه قال ووفاه ووافاه فاعلت بمعنى افعلت وفعلت في حروف بمعنى واحد تعاليت ناديته وناعمه ونعمته وضاعفت الشي واضعفته بمعنى و
تعاهدت الشي وتعهدته وباعدته وابعدته وقاربت الصبي وقربته وهو يعاطيني الشي ويعطيني قال ابن بري ولابن ابي حازم كان الانجمية قام فيها الحسن
ولاتها رشا موافي قال الباهلي موافي تام مغاجي وانشد وكانما وافاك يوم لقيتها من وحش وجرة عاقد متربب وقيل موافي قد وفى جسمه
جسم امه اي صار مثلها والوفاء موضع قال الحارث فالمحياة فالصفاح فاعناق قنان فعاذب فالوفاء واوفى اسم رجل

وقى

وقاه الله وقيا ووقاية وواقية صانه قال ابو معقل الهذلي فعاد عليك ان لكن حظا وواقية كواقية الكلاب وفي الحديث فوقى احدكم وجهه النار
ووقيت الشي اقيه اذا صنته وسترته عن الاذى وهذا اللفظ خبر اريد به الامر اي ليق احدكم وجهه النار بالطاعة والصدقة وقوله في حديث معاذ وتوق كرائم
اموالهم اي تجنبها لا تأخذها في الصدقة لانها تكرم على اصحابها وتعز فخذ الوسط لا العالي ولا النازل وتوقى واتقى بمعنى ومنه الحديث تبقه وتوقه اي

اي استبق نفسك ولا تعرضها للتلف وتحرز من الآفات واتقها وقول مهلهل ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي انما اراد الواقي
في جمع واقية فهمز الواو الاولى ووقاه ما يكره ووقاه حماه منه والتخفيف اعلى وفي التنزيل فوقاهم الله شر ذلك اليوم والوقاء والوقاء و
الوقاية والوقاية والوقاية والواقية كل ما وقيت به شيئا وقال اللحياني كل ذلك مصدر وقيت الشي وفي الحديث من عصى الله لم يقه منه واقية الا باحداث
توبة وانشد الباهلي وغيره للمتنخل الهذلي لا تقه الموت وقياته خط له ذلك في المهبل قال وقياته ما توقى به من ماله والمهبل المستودع ويقال
وقاك الله شر فلان وقاية وفي التنزيل ما لهم من الله من واق اي من دافع ووقاه الله وقاية بالكسر اي حفظه والتوقية الكلاءة والحفظ قال
ان الموقى مثل ما وقيت وتوقى واتقى بمعنى وقد توقيت واتقيت الشي وتقيته اتقيه تقى وتقية وتقاء حذرته الاخيرة عن اللحياني والاسم التقوى التاء بدل
من الواو والواو بدل من الياء وفي التنزيل واتاهم تقواهم اي جزاء تقواهم وقيل معناه الهمهم تقواهم وقوله تعالى هو اهل التقوى واهل المغفرة اي
هو اهل ان يتقى عقابه واهل ان يعمل بما يؤدي الى مغفرته وقوله يا ايها النبي اتق الله معناه اثبت على تقوى الله ودم عليه وقوله الا ان تتقوا منهم تقاة
يجوز ان يكون مصدرا وان يكون جمعا والمصدر اجود لان في القراءة الاخرى الا ان تتقوا منهم تقية التعليل للفارسي التهذيب وقرأ حميد تقية وهو وجه
الا ان الاول اشهر في العربية والتقى يكتب بالياء والتقي المتقي وقالوا ما اتقاه لله فاما قوله ومن يتق فان الله معه ورزق الله موتاب وغادي
فانما اراد جزما على جزم وقال ابن سيده فانه اراد ومن يتق فاجرى تق مجرى علم فخفف كقولهم علم وعلم ورجل تقي من قوم اتقياء
وتقواء الاخيرة نادرة ونظيرها سخواء وسرواء وعند سيبويه يمنع ذلك كله وقوله تعالى قالت اني اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا تاويله اني اعوذ بالله فان كنت
تقيا فستتعظ بتعوذي بالله منك وقد تقي تقى التهذيب ابن الاعرابي التقاة والتقية والتقوى والاتقاء كله واحد وروي عن ابن السكيت قال يقال
اتقاه بحقه يتقيه وتقاه يتقيه وتقول للمرأة تقي قال عبد الله بن همام السلولي زيادتنا نعمان لا تنسينها تق الله فينا والكتاب الذي تتلو
بنى الامر على المخفف فاستغنى عن الالف فيه بحركة الحرف الثاني في المستقبل واصله يتقي فحذف التاء الاولى وعليه ما انشده الاصمعي قال انشدني عيسى بن
عمر لخفاف بن ندبة جلاها الصيقلون فاخلصوها خفافا كلها يتقي باثر اي كلها يستقبلك بفرنده رايت هنا حاشية بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي
رح قال ابو عمرو وزعم سيبويه انهم يقولون تقى الله رجل فعل خيرا يريدون اتقى الله رجل فيحذفون ويخففون قال ويقولون انت تتقي الله وتتقي الله على
لغة من قال تعلم وتعلم بالكسر لغة قيس وتميم واسد وربيعة وعامة العرب واما اهل الحجاز وقوم من اعجاز هوازن وازد السراة وبعض هذيل
فيقولون تعلم والقرآن عليها قال وزعم الاخفش ان كل من ورد علينا من الاعراب لم يقل الا تعلم بالكسر قال نقلته من نوادر ابي زيد وقال ابو بكر
رجل تقي ويجمع اتقياء معناه انه موق نفسه من العذاب والمعاصي بالعمل الصالح واصله من وقيت نفسي اقيها قال النحويون الاصل وقي فابدلوا من الواو
الاولى تاء كما قالوا متزر والاصل موتزر فابدلوا من الواو الثانية تاء وادغموها في التاء التي بعدها وكسروا القاف لتصح الياء قال ابو بكر والاختيار عندي
في تقي انه من الفعل فعيل فادغموا الياء الاولى في الثانية الدليل على هذا جمعهم اياه اتقياء كما قالوا ولي واولياء ومن قال هو فعول قال لما اشبه فعيلا جمع كجمعه
قال ابو منصور اتقى يتقي كان في الاصل اوتقى يوتقي على افتعل فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وابدلت منها التاء وادغمت فلما كثر استعماله على لفظ
الافتعال توهموا ان التاء من نفس الحرف فجعلوه اتقى يتقي بفتح التاء فيهما مخففة ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم يلحقونه به فقالوا تقى يتقي مثل
قضى يقضي قال ابن بري ادخل همزة الوصل على تقي والتاء متحركة لان اصلها السكون والمشهور تقى يتقي من غير همز وصل لتحرك التاء قال اوس
تقاك بكعب واحد وتلذه يداك اذا ما هز بالكف يعسل اي تلقاك برمح كانه كعب واحد يريد اتقاك بكعب وهو يصف رمحا وقال الاسدي
ولا اتقي الغيور اذا رآني ومثلي لز بالحمس الربيس الربيس الداهي المنكر يقال داهية ربساء اذا كانت منكرة قال ابن بري البيت مشهور على ما ذكره من التخفيف
قال ابن بري الصحيح في هذا البيت وفي بيت خفاف بن ندبة يتقي واتقي بفتح التاء لا غير قال وقد انكر ابو سعيد تقى يتقي تقيا وقال يلزم ان يقال في الامر اتق
ولا يقال ذلك قال وهذا هو الصحيح التهذيب اتقى كان في الاصل اوتقى والتاء فيها تاء الافتعال فادغمت الواو في التاء وشددت فقيل اتقى ثم حذفوا الف الوصل
والواو التي انقلبت تاء فقيل تقى يتقي بمعنى استقبل الشي وتوقاه واذا قالوا اتقى يتقي فالمعنى انه صار تقيا وروي عن ابي العباس انه سمع ابن الاعرابي يقول
واصل اتقى تقاه مثل طلاه وطلى وهذه الحروف نادرة قال الازهري واصل الحرف وقى يقي ولكن التاء صارت لازمة لهذه الحروف فصارت كالاصلية قال
وكذلك كتبتها في باب التاء وفي الحديث انما الامام جنة يتقى به ويقاتل من ورائه اي انه يدفع به العدو ويتقى بقوته والتاء فيها مبدلة من الواو لان
اصلها من الوقاية والوقاية بالفتح لغة والوقاء والوقاء ما وقيت به شيئا والاوقية زنة سبعة مثاقيل وزنة اربعين درهما وان جعلتها فعلية فهي من غير
هذا الباب وقال اللحياني هي الاوقية وجمعها اواقي وهي الوقية وهي قليلة وجمعها وقايا وانها لعجيبة وفي حديث النبي عليه السلام انه لم يصدق امرأة من نسائه
اكثر من اثنتي عشرة اوقية ونش فسرها مجاهد فقال الاوقية اربعون والنش عشرون غيره الاوقية وزن من اوزان الدهن قال الازهري واللغة اوقية وجمعها
اواقي واواق وفي حديث آخر مرفوع ليس فيما دون خمس اواق من الورق صدقة قال ابو منصور خمس اواق مائتا درهم وهذا يحقق ما قال مجاهد وقد ورد
بغير هذه الرواية لا صدقة في اقل من خمس اواق والجمع يشدد ويخفف مثل اثفية واثافي واثاف قال وربما يجيء في الحديث وقية وليست بالعالية وهمزتها
زائدة قال وكانت الاوقية قديما عبارة عن اربعين درهما وهي في غير الحديث نصف سدس الرطل وهو جزء من اثني عشر جزءا ويختلف باختلاف اصطلاح
البلاد قال الجوهري الاوقية في الحديث بضم الهمزة وتشديد الياء اسم لاربعين درهما ووزنه افعولة والالف زائدة وفي بعض الروايات وقية بغير
الف وهي لغة عامية وكذلك كان فيما مضى واما اليوم فيما يتعارفها الناس ويقدر عليه الاطباء فالاوقية عندهم عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم
وهو استار وثلثا استار والجمع الاواقي مشددا وان شئت خففت الياء في الجمع والاواقي ايضا جمع واقية وانشد بيت مهلهل لقد وقتك الاواقي
وقد تقدم في صدر هذه الترجمة قال واصله وواقي لانه فواعل الا انهم كرهوا اجتماع الواوين فقلبوا الاولى همزة وفرس واق غير معقر وفي التهذيب دابة
معقرا وما اوقاه وكذلك الرجل وقال اللحياني فرس واق بين الوقاء ممدود وسرج واق بين الوقى ووقى من الحفا وقيا كوحى قال الاموي القين
وصم صلاب ما يقين من الوجى كان مكان الردف منه على رال ويقال فرس واق اذا كان يهاب المشي من وجع يجده في حافره وقد وقى يقي عن
الاصمعي وقيل فرس واق اذا حفي من غلظ الارض ورقة الحافر فوقى حافره الموضع الغليظ قال ابن احمر تمشي باوظفة شداد اسرها شم السنابك لا تقي

اي اشتكى حزنة الارض لصلابة حوافرها ويقال للشجاع مرقى اي مرتقى صعبا ووقى عليها الحب اي لزمه وادرع عليه مثل ارق على ظلعك وقد يقال رق على ظلعك
اي اصلح اولا امرك فتقول قد رقيت رقيا ورقيا ... في باب الطيرة والفال الواقي الصرد مثل القاضي قال المرقش ولقد غدوت وكنت لا اغدو
على واق وحاتم فاذا الاشائم كالايامن والايامن كالاشائم قال ابو الهيثم قيل للصرد واق لانه لا ينبسط في مشيه فشبه بالواقي من الدواب اذا حفي والواقي
الصرد والحاتم الغراب الاسود ... ويروى لخزز بن لوذان ... قال ابن بري وهو الصحيح وجدت اباك الخير بحرا بنجوة بناها له مجد اشم قماقم
وليس بهياب اذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم ولكنه يمضي على ذاك مقدما اذا صدت تلك الهناة الخثارم ورايت بخط الشيخ
رضي الدين الشاطبي رح قال في جمهرة النسب لابن الكلبي وعدي بن غطيف بن نويل الشاعر وابن خثيم قال وهو الذي قال لبيت عمرو القابل لمسعود
ابن بحر الزهري وجدت اباك الخير بحرا بنجوة بناها له مجد اشم قماقم قال ابن سيده وعندي ان واق حكاية صوته فان كان ذلك فاشتقاقه
غير معروف قال الجوهري ويقال مر واق وتكسر القاف بلا ياء لانه سمي بذلك لحكاية صوته وابو زوقاء وابن وقاء رجل من العرب والله اعلم

وكى الوكاء كل سير او خيط يشد به فم السقاء او الوعاء وقد اوكيته بالوكاء ايكاء اذا شددته ابن سيده الوكاء رباط القربة
وغيرها الذي يشد به راسها وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءها وفي حديث اللقطة اعرف وكاءها وعفاصها الوكاء الخيط الذي يشد به
الصرة والكيس وغيرهما واوكى على ما في سقائه اذا شده بالوكاء وفي الحديث اوكوا الاسقية اي شدوا رءوسها بالوكاء لئلا يدخلها حيوان
او يسقط فيها شيء يقال اوكيت السقاء اوكيه ايكاء فهو موكى وفي الحديث نهى عن الدباء والمزفت وعليكم بالموكى اي السقاء المشدود
الراس لان السقاء الموكى قلما يغفل عنه صاحبه لئلا يشتد فيه الشراب فينشق فهو يتعهده كثيرا ابن سيده وقد وكى القربة ووكاها واوكى
عليها وان فلانا لوكاء ما ينضح بشيء ... وفي الحديث ان العين وكاء السه فاذا نامت احداكم فليتوضا
جعل اليقظة للاست كالوكاء للقربة كما ان الوكاء يمنع ما في القربة ان يخرج كذلك اليقظة تمنع الاست ان تحدث الا بالاختيار والسه
حلقة الدبر وكنى بالعين عن اليقظة لان النائم لا عين له تبصر وفي حديث آخر اذا نامت العين استطلق الوكاء وكل ذلك على المثل وكل ما شد
راسه من وعاء ونحوه وكاء ومنه قول الحسن يا ابن آدم جمعا في وعاء وشدا في وكاء جعل الوكاء ههنا كالجراب وفي حديث اسماء قال
لها اعطي ولا توكي فيوكى عليك اي لا تدخري وتشدي ما عندك وتمنعي ما في يدك فتنقطع مادة الرزق عنك وفي حديث غيره وفلان
يوكي فلانا يامره ان يسد فاه ويسكت وفي حديث الزبير انه كان يوكي بين الصفا والمروة سعيا اي لا يتكلم كانه يوكي فاه السقاء
بعد الملء وقد كان يكره ... قال ابو عبيد هو عندي من امساك الكلام اي لا يتكلم كانه يوكي فاه فلا يتكلم ويروى عن اعرابي انه سمع رجلا
يتكلم فقال اوك حلقك اي سد فمك واسكت قال ابو منصور وفيه وجه آخر قال وهو صحيح عندي بما ذهب اليه وذلك ان الايكاء في كلام
العرب يكون بمعنى السعي الشديد ومما يدل عليه قوله في حديث الزبير انه كان يوكي ما بينهما سعيا قال والفراء في نوادر الاعراب المحفوظة عنهم الزوازية
الموكي الذي يتشدد في مشيه وروي عن احمد بن صالح انه قال في حديث الزبير انه كان اذا طاف بالبيت اوكى بين
سعيا سوا اجعله كله سعيا قال ابو عبيد بعد ان ذكر في تفسير حديث الزبير ما ذكرنا قال الا يصح انه كان يوكي بين الصفا والمروة سعيا فان وجهه
ان يملا ما بينهما سعيا لا يمشي على هيئته في شيء من ذلك قال وهو عندي تشبيه بالسقاء وغيره يملا ماء ثم يوكى عليه حين انتهى الامتلاء قال الازهري
وانما قيل للذي يشتد عدوه موك لانه كانه قد ملا ما بين خطو رجليه عدوا واوكى عليه والعرب تقول ملا الفرس فروجه ووسعها اذا عدا اذا
اشتد حضره والسقاء انما يوكى على ملئه ابن شميل المستوكي من الابل ... لا يخرج منه نحوه ويقال للسقاء نحوه اذا امتلا قد استوكى
ووكى الفرس ... شد ملاه ... ويقال استوكت الابل استيكاء اذا امتلات سمنا ويقال فلان موكى ... ومنزل الغلة
ومشط الغلة اذا كانت حاجة شديدة

ولى في اسماء الله تعالى الولي هو الناصر وقيل المتولي لامور العالم والخلائق القائم بها
ومن اسمائه عز وجل الوالي وهو مالك الاشياء جميعها المتصرف فيها قال ابن الاثير وكان الولاية تشعر بالتدبير والقدرة والفعل وما لم يجتمع ذلك فيها
لم ينطلق عليه اسم الوالي ابن سيده ولي الشيء وولي عليه ولاية وولاية وقيل الولاية الخطة كالامارة والولاية المصدر ابن السكيت الولاية بالكسر
السلطان والولاية والولاية النصرة يقال هم علي ولاية اي مجتمعون في النصرة وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر والولاية بالكسر الاسم مثل الامارة
والنقابة لانه اسم لما توليته وقمت به فاذا ارادوا المصدر فتحوا قال ابن بري وقرئ ما لكم من ولايتهم من شيء بالفتح والكسر وهي بمعنى النصرة
قال ابو الحسن الكسر لغة وليس بذلك التهذيب قوله تعالى ما لكم من ولايتهم من شيء قال الفراء يريد ما لكم من مواريثهم من شيء قال فكسر الواو ههنا من ولايتهم
اعجب الي من فتحها لانها انما تفتح اكثر ذلك اذا اريد بها النصرة قال وكان الكسائي يفتحها ويذهب بها الى النصرة قال الازهري ولا اظنه علم التفسير
قال الفراء ويختارون في وليته ولاية الكسر وسمعناها بالفتح وبالكسر في الولاية في معنيهما جميعا وانشد دعيهم فهم الب علي ولاية
وحفرهم ان يعلموا ذاك دائب وقال ابو العباس نحوا مما قال الفراء وقال الزجاج يقرأ ولايتهم وولايتهم فمن فتح جعلها من النصرة والنسب
قال والولاية على الايمان واجبة المؤمنون بعضهم اولياء بعض ولي بين الولاية ووال بين الولاية والولي ولي اليتيم الذي يلي امره ويقوم بكفايته
...

ومن قرا الاولين رده على الذين وكان المعنى من الذين استحق عليهم ايضا الاولين قال وهي قراءة ابن عباس وبها قرا الكوفيون واحتجوا بان قال
ابن عباس ارايت ان كان الاوليان صغيرين وفلان اولى بكذا اي احرى به واجدر يقال هو الاولى وهم الاولون والاوالي مثل الاعلى
والاعالي والاعلون وتقول في المراة هي الوليا وهما الولييان وهن الولى وان شئت الوليات مثل الكبرى والكبريان والكبر والكبريات
وقوله تع واني خفت الموالي من ورائي قال الفراء الموالي ورثة الرجل وبنو عمه قال والولي والمولى واحد في كلام العرب قال ابو منصور ومن هذا قول
سيدنا رسول الله عليه السلام ايما امراة نكحت بغير اذن مولاها ورواه بعضهم بغير اذن وليها لانهما بمعنى واحد وروى ابن سلام عن يونس قال المولى له
مواضع في كلام العرب منها المولى في الدين وهو الولي وذلك قوله تع ذلك بان الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم اي لا ولي لهم
ومنه قول سيدنا رسول الله عليه السلام من كنت مولاه فعلي مولاه اي من كنت وليه قال وقوله عليه السلام مزينة وجهينة واسلم وغفار موالي الله ورسوله
اي اولياء الله قال والمولى العصبة ومن ذلك قوله تع واني خفت الموالي من ورائي وقال اللهبي يخاطب بني امية مهلا بني عمنا مهلا موالينا امسوا رويدا
كما كنتم تكونونا قال والمولى الحليف وهو من انضم اليك فعز بعزك وامتنع بمنعتك قال عامر الخصفي من بني خصفة هم المولى وان جنفوا علينا
وانا من لقائهم لزور قال ابو عبيد يعني الموالي اي بني العم وهو كقوله تع ثم يخرجكم طفلا والمولى المعتق انتسب بنسبك ولهذا قيل للمعتقين
الموالي قال وقال ابو الهيثم المولى على ستة اوجه المولى ابن العم والعم والاخ والابن والعصبات كلهم والمولى الناصر والمولى الولي الذي يلي عليك
امرك قال ورجل ولاء وقوم ولاء في معنى ولي واولياء لان الولاء مصدر والمولى مولى الموالاة وهو الذي يسلم على يدك ويواليك والمولى مولى
النعمة وهو المعتق انعم على عبده بعتقه والمولى المعتق لانه ينزل منزلة ابن العم يجب عليك ان تنصره وترثه ان مات ولا وارث له فهذه ستة اوجه
وقال الفراء في قوله تع لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين قال هؤلاء خزاعة كانوا عاقدوا النبي عليه السلام ان لا يقاتلوه ولا يخرجوه قال
انما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين واخرجوكم من دياركم ان تولوهم ان تنصروهم يعني اهل مكة قال ابو منصور وجعل التولي ههنا بمعنى النصر من الولي
والمولى وهو الناصر وروي عن النبي عليه السلام انه قال من تولاني فليتول عليا معناه من نصرني فلينصره وقال الفراء في قوله تع فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا
في الارض اي توليتم امور الناس والخطاب لقريش قال الزجاج وقرئ ان توليتم اي وليكم بنو هاشم ويقال تولاك الله اي وليك الله ويكون بمعنى نصرك الله
وقوله عليه السلام اللهم وال من والاه اي احب من احبه وانصر من نصره والموالاة على وجوه قال ابن الاعرابي الموالاة ان يتشاجر اثنان فيدخل ثالث بينهما
للصلح ويكون له في احدهما هوى فيواليه او يحابيه ووالى فلان فلانا اذا احبه قال الازهري وللموالاة معنى ثالث سمعت العرب تقول والوا حواشي
نعمكم عن جلتها اي اعزلوا صغارها عن كبارها وقد والينا ها فتوالت اذا تميزت وانشد بعضهم وكنا خليطى في الجمال فاصبحت جمالي توالى ولها
من جمالكا توالى اي تميز منها ومن هذا قول الاعشى ولكنها كانت نوى اجنبية توالى ربعي السقاب فاصحبا وربعي السقاب الذي نتج في اول
الربيع وتواليه ان يفصل عن امه فتشتد ولهه اليها اذا فقدها ثم يستمر على الموالاة ويصحب اي ينقاد ويصبر بعدما كان اشتد عليه من مفارقته اياها
وفي نوادر الاعراب تواليت مالي وامتزت مالي بمعنى واحد وجعل هذه الامر في واقعة قال والظاهر منها اللزوم قال ابن الاعرابي قال ابن
العم مولى وابن الاخت مولى والجار والشريك والحليف وقال الجعدي موالي حلف لا موالي قرابة ولكن قطينا يسالون الاتاويا يقول هم حلفاء
لا ابناء عم وقول الفرزدق فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا لان عبد الله بن ابي اسحق مولى الحضرميين وهم حلفاء بني عبد شمس
ابن عبد مناف والحليف عند العرب مولى وانما قال مواليا فنصبه لانه رده الى اصله للضرورة وانما لم ينون لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف
قال ابن بري وعطف قوله ولكن قطينا على المعنى كانه قال ليسوا موالي قرابة ولكن قطينا وقبله فلا تنتهي اضغان قومي بينهم وسواتهم حتى يصيروا مواليا
وفي حديث الزكوة مولى القوم منهم قال ابن الاثير الظاهر من المذاهب والمشهور ان موالي بني هاشم والمطلب لا يحرم عليهم اخذ الزكوة لانتفاء النسب
الذي به حرم على بني هاشم والمطلب وفي مذهب الشافعي على وجه انه يحرم على الموالي اخذها لهذا الحديث قال ووجه الجمع بين الحديث ونفي التحريم انه انما قال
هذا القول تنزيها لهم وبعثا على التشبه بسادتهم والاستنان بسنتهم في اجتناب مال الصدقة التي هي اوساخ الناس وقد تكرر ذكر المولى في الحديث قال وهو
اسم يقع على جماعة كثيرة فهو الرب والمالك والسيد والمنعم والمعتق والناصر والمحب والتابع والجار وابن العم والحليف والعقيد والصهر والعبد والمعتق
والمنعم عليه قال واكثرها قد جاءت في الحديث فيضاف كل واحد الى ما يقتضيه الحديث الوارد فيه وكل من ولي امرا او قام به فهو مولاه ووليه قال وقد تختلف
مصادر هذه الاسماء فالولاية بالفتح في النسب والنصرة والعتق والولاية بالكسر في الامارة والولاء في المعتق والموالاة من والى القوم قال ابن الاثير وقوله
عليه السلام من كنت مولاه فعلي مولاه يحمل على اكثر الاسماء المذكورة قال الشافعي يعني بذلك ولاء الاسلام كقوله تع ذلك بان الله مولى الذين آمنوا قال وقول
عمر لعلي اصبحت مولى كل مؤمن اي ولي كل مؤمن وقيل سبب ذلك ان اسامة قال لعلي لست مولاي انما مولاي رسول الله فقال عليه السلام من كنت مولاه فعلي مولاه
وكل من ولي امر واحد فهو وليه والنسبة الى المولى مولوي والى الولي من المطر ولوي كما قالوا علوي لانهم كرهوا الجمع بين اربع ياءات فحذفوا الياء الاولى وقلبوا
الثانية واوا ويقال بينهما ولاء بالفتح اي قرابة والولاء ولاء المعتق وفي الحديث نهى عن بيع الولاء وعن هبته يعني ولاء العتق وهو اذا مات المعتق
ورثه معتقه او ورثة معتقه كانت العرب تبيعه وتهبه فنهي عنه لان الولاء كالنسب فلا يزول بالازالة ومنه الحديث الولاء للكبر اي للاعلى فالاعلى من ورثة
المعتق والولاء الموالون يقال هم ولاء فلان وفي الحديث من تولى قوما بغير اذن مواليه اي اتخذهم اولياء له قال ابن الاثير ظاهره يوهم انه شرط وليس شرطا لانه لا
يجوز له اذا اذنوا ان يوالي غيرهم وانما هو بمعنى التوكيد لتحريمه والتنبيه على بطلانه والارشاد الى السبب فيه لانه اذا استاذن اولياءه في موالاة غيرهم منعوه
فيمتنع والمعنى ان سولت له نفسه ذلك فليستاذنهم فانهم يمنعونه واما قول لبيد فغدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها
فيريد انه اولى موضع ان تكون فيه الحرب وقوله فغدت تم الكلام كانه قال فغدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدا كانه قال تحسب ان كلا الفرجين مولى المخافة
وقد اولية الامر وولية اياه وولته الحسوم ذنبها عن ابن الاعرابي اي جعلت ذنبها يليه وولاها ذنبا كذلك وتولى الشيء لزمه والولية البرذعة والجمع
الولايا وفي الحديث انه نهى ان يجلس الرجل على الولايا هي البراذع قيل نهي عنها لانها اذا بسطت وافترشت تعلق بها الشوك والتراب وغير ذلك مما
يضر الدواب ولان الجالس عليها ربما اصابه من وسخها ونتنها ودم عقرها وفي حديث ابن الزبير انه بات بقفر فلما قام ليرحل وجد رجلا طوله شبران

عظيم الحجة على الولية فخفضها فوخم والولي الصديق والنصير ابن الاعرابي الولي التابع المحب وقال ابو العباس في قوله عليه السلام من كنت مولاه فعلي مولاه
اي من احبني وتولاني فليتوله والموالاة ضد المعاداة والولي ضد العدو ويقال منه تولاه وقوله تعالى فتكون للشيطان وليا قال ثعلب كل من عبد
شيئا من دون الله فقد اتخذه وليا وقوله عز وجل الله ولي الذين امنوا قال ابو اسحق وليهم في حجاجهم وهدايتهم واقامة البرهان لهم لانه يزيدهم بايمانهم
هداية كما قال تعالى والذين اهتدوا زادهم هدى ووليهم ايضا في نصرهم على عدوهم واظهار دينهم على دين مخالفيهم وقيل وليهم اي يتولى ثوابهم و
مجازاتهم بحسن اعمالهم والولا الملك والمولى المالك والعبد والانثى بالهاء وفيه مولوية اذا كان شبيها بالموالي وهو يتولى علينا اي يتشبه بالموالي وما
كنت بمولى وقد توليت والمولى ابن العم والمولى الصاحب والقريب كابن العم وشبهه وقال ابن الاعرابي المولى الجار والحليف وابن الاخت والولي
المولى وتولاه اتخذه وليا وانه لبين الولاية والولاية والتولي والولا والولاية والولاية والولي القرب والدنو وانشد ابو عبيد وشط ولي
النوى ان النوى قذف تياحة غربة بالدار احيانا ويقال تباعد بعد ولي يقال منه وليه يليه بالكسر فيهما وهو شاذ واوليته الشي فوليه وكذلك ولي
الوالي البلد وولي الرجل البيع ولاية فيهما واوليته معروفا ويقال في التعجب ما اولاه للمعروف وهو شاذ قال ابن بري شذوذه كونه رباعيا والتعجب
انما يكون من الافعال الثلاثية وتقول فلان ولي وولي عليه كما يقال ساس وسيس عليه وولاه الامير عمل كذا وولاه بيع الشي وتولى العمل اي تقلد وكل مما
يليك اي مما يقاربك وقال ساعدة هجرت غضوب وحب من يتجنب وعدت عواد دون وليك تشعب وداروليه قريبة وقوله تعالى اولى لك فاولى
معناه التوعد والتهدد اي الشر اقرب اليك وقال ثعلب معناه دنوت من الهلكة وكذلك قوله تعالى فاولى لهم اي وليهم المكروه وهو اسم لدنوت او قاربت
وقال الاصمعي اولى له قاربه ما يهلكه اي نزل به وانشد الاصمعي فعادى بين هاديتين منها واولى ان يزيد على الثلاث اي قارب ان
يزيد قال ثعلب ولم يقل احد في اولى له احسن مما قال الاصمعي وقال غيرهما اولى يقولها الرجل لاخر يحسره على ما فاته ويقول له يا محروم اي شي فاتك وقال
الجوهري اولى لك تهدد ووعيد وقال الراجز فاولى ثم اولى ثم اولى وهل للدر يحلب من مرد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه اي نزل به قال ابن بري
ومنه قول مقاس العايذي اولى فاولى يا امرا القيس بعد ما خصفن بآثار المطي الحوافرا وقال اخر اولى لهم بعقاب يوم سرمد وقالت الخنساء هممت بنفسي
كل الهموم فاولى لنفسي اولى لها قال ابو العباس ثعلب قوله فاولى لنفسي اولى لها يقول الرجل اذا حاول شيئا فافلته من بعد ما كاد يصيبه اولى له فاذا افلت من
عظيم قال اولى لي ويروى عن ابن الحنفية انه كان يقول اذا مات ميت في جواره او في داره اولى لي كدت والله ان اكون السواد المخترم شبه كاد بعسى فادخل
في خبرها ان قال وانشدت لرجل يعمر فاذا افلته الصيد قال اولى لك فكثر ذلك منه فقال فلو كان اولى يطعم القوم صدتهم ولكن اولى يترك القوم جوعا
اولى في البيت حكاية وذلك انه كان اذا افلته الصيد قال اولى لك ولكونه حكاية بقي على لفظه كما يحكى ذلك فلا يتغير وفي حديث انس قام
عبد الله بن حذافة فقال من ابي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابوك حذافة وسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال اولى لكم والذي نفسي بيده اي قرب منكم ما تكرهون وهي كلمة
تلهف يقولها الرجل اذا افلت من عظيمة وقيل هي كلمة تهدد ووعيد معناه قاربه ما يهلكه ابن سيده وحكى ابن جني اولاة الان فانث اولى قال وهذا يدل
على انه اسم لا فعل وقول الجعدي الهوني ادم لك الايام فيما ولت لنا وما لليالي في الذي بيننا عذر قال اراد فيما قربت الينا من ... وتعدد
وهم على ولاية واحدة وولاية اذا كانوا عليك بخير وشر وداره ولي داري اي قريبة منها واولى على اليتيم اوصى وولى بين الامر موالاة وولاء
تابعه وتوالى الشي تتابع والموالاة المتابعة وافعل هذه الاشياء على الولاء اي متابعة وتوالى عليه شهران اي تتابع ويقال والى فلان برمحه بين صدرين وعادى
بينهما وذلك اذا طعن واحدا ثم اخر من فوره وكذلك الفارس يوالي بطعنتين متواليتين فارسين اي يتابع بينهما قتلا ويقال اصبته بثلاثة اسهم ولاء
اي تباعا وتوالت الي كتب فلان اي تتابعت وقد والاها الكاتب اي تابعها واستولى على الامر بلغ الغاية ويقال استبق الفارسان على فرسيهما الى الغاية فاستولى
احدهما على الغاية اذا سبق الاخر ومنه قول الذبياني سبق الجواد اذا استولى على الامد واستيلاؤه على الامد ان يغلب عليه بسبقه اليه ومن هذا
يقال استولى فلان على مالي اي غلبني عليه وكذلك استومى بمعنى استولى وهما من الحروف التي عاقبت العرب فيها بين اللام والميم ومنها قولهم لولا ولوما بمعنى هلا قال الفرزدق
لوما على حجر ابن ام قطام تبكي لا علينا وقال الاصمعي خالمته وخاللته اذا صادقته وهو خلمي وخلي ويقال اولى فلانا خيرا واوليته شرا كقولك سمته خيرا او شرا
واوليته معروفا اذا اسديت اليه معروفا الازهري في اخر باب اللام قال وبقي حرف من كتاب الله تعالى لم يقع في موضعه فذكرته في اخر اللام وهو قوله تعالى فلا تتبعوا الهوى ان
تعدلوا وان تلووا او تعرضوا قراها عاصم وابو عمرو بن العلاء بواوين من لوى الحاكم بقضيته اذا دافع بها واما قراءة من قرا وان تلوا بواو واحدة ففيه وجهان احدهما
ان اصله تلووا بواوين كما قرا عاصم وابو عمرو فابدل من الواو المضمومة همزة فصارت تلؤوا باسكان اللام ثم طرحت الهمزة وطرح حركتها على اللام فصار تلوا
كما قيل في ادؤر ادور ثم طرحت الهمزة فقيل ادر والوجه الثاني ان تكون تلوا من الولاية لا من اللي والمعنى ان تلوا الشهادة فتقيموها قال وهذا كله صحيح
من كلام حذاق النحويين والولي المطر ياتي بعد الوسمي وحكى كراع فيه التخفيف وجمع الولي اولية وحكى مطرف الباهلي تشقيه الاولية هي جمع ولي المطر وقد وليت
الارض وليا سقيت الولي سمي وليا لانه يلي الوسمي اي يقرب منه ويجي بعده وكذلك الولي بالتسكين على فعل وفعيل قال الاصمعي الولي على مثال الرمي
المطر الذي ياتي بعد المطر واذا اردت الاسم فهو الولي وهو مثل النوى المعنى المفعول قال ذو الرمة لني ولية تمرع جنابي فانني لما نلت من وسمي نعماك شاكر
والتولي يكون بمعنى الاعراض ويكون بمعنى الاتباع قال الله تعالى وان تتولوا يستبدل قوما غيركم اي ان تعرضوا عن الاسلام وقوله تعالى ومن
يتولهم منكم فانه منهم معناه من يتبعهم وينصرهم وتوليت الامر توليا اذا وليته قال الله تعالى والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم اي ولي وزر الافك واشاعته
وقالوا لو طلبت ولاء ضبة من تميم لشق عليك اي تميزها والاخراجها فلا حاجة اللحياني فرويت الطوبي ولا بالفتح ولا بالكسر مايعرف الا في غير هذا اي غيره
غزل بعضها من بعض غيرها قال ذو الرمة يولي اذا اشتط الخصوم لامر وجوه القضايا عن وجوه المظالم والولية ما تخبوه المراة من زاد
لضيف يحل عن كراع قال والصواب الالوية فقلب والجمع ولايا شن القلب في الجمع وفي حديث عمر رضي الله عنه لا يعطي من الغنائم شي حتى تقسم الا لراع او دليل غير
موليه قال الخطابي اي غير معطيه شيئا لا يستحقه وكل من اعطيته ابتداء من غير مكافاة فقد اوليته وفي حديث عمار قال له عمر في شان التيمم كلا والله لنولينك
ما توليت اي نكل اليك ما قلت ونرد اليك ما وليته نفسك ورضيت لها به والله اعلم

ومي

ماده ومي اي اوما وهو الاشارة ومي اليه واومى لغة في اوما وعن ابن قتيبة الفرا ومى يومي وحي ووحي يوحي وحي ووحي وما يومي مثل اوحى يوحي وفي الحديث كان يصلي على حمار يومي ايماء الايماء الاشارة بالاعضاء
كالراس واليد والعين والحاجب وانما يريد به ههنا الراس يقال اوما اليه اومي ايماء وومى لغة فيه ولا تقل اومت قال والمعرجات في الحديث غير مهموز على لغة من قال
في اوات ومي قال الهمزة في الايماء زائدة وبابها الواو ويقال هو يتولى على الامر ويستومي عليه اي يغلب عليه قال الفرا ومثله لولا ولوما

وني

الونى الفترة في الاعمال والامور والاعمال التواني والونى ضعف البدن وقال المحيه الونى التعب والفترة ضد يمد ويقصر وقد وني يني ونيا ووناء وونى
الاخيرة عن كراع فهو وان وونيت في كذا اي ضعفت قال الجرير ايضا وظهرت تنوفة للريح فيها نسيم لا يروع الترب وان والنسيم الوانى
الضعيف الهبوب والتواني واونى غيره ونيت في الامر فترت ونيت غيره الجوهري الونى الضعف والفتور والكلال والاعياء قال امرو القيس
مسح اذا ما السابحات على الونى اثرن غبارا بالكديد المركل وتواني في حاجته قصر وفي حديث عائشة تصف اباها رضي الله عنهما سبق اذ ونيتم
اي قصرتم وفترتم وفي حديث علي رضي الله عنه لا تنقطع اسباب الشفقة منهم فينوا في جدهم اي يفتروا في عزمهم واجتهادهم وحذف نون الجمع لجواب النفي بالفا
وقول الاعشى ولا يدع الحمد بل يشترى بوشك الظنون ولا بالتون اراد بالتوان فحذف الالف لاجتماع الساكنين لان القافية
موقوفة قال ابن بري والذي في شعر الاعشى ولا يدع الحمد او يشتريه بوشك الفتور ولا بالتون اي لا يدع الحمد مفترا فيه ولا
متوانيا فالجار والمجرور في موضع الحال وانشد ابن بري لاخر انا على طول الكلال والتون نسوقها لنا وبعض الشوس وناقة
وانية فاترة طليح وقيل ناقة وانية اذا اعيت وانشد ووانية زجرت على وناها واونيتها انا اتعبتها واضعفتها تقول فلان
لا يني في امره اي لا يفتر ولا يعجز وفلان لا يني يفعل كذا وكذا بمعنى لا يزال وانشد فما ينون اذا طافوا بحجهم يهتكون لبيت الله استارا
وافعل ذلك بلا ونية اي بلا توان وامراة وناة واناة وانية حليمة بطيئة القيام الهمزة فيه بدل من الواو وقال سيبويه لان المراة تجعل كسولا
وقيل هي التي فيها فتور لنعمتها وانشد الجوهري لابي حية النميري رمته اناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في ماتم اي ماتم قال ابن بري ابدلت
الواو المفتوحة همزة في اناة حرف واحد قال وحكى الزاهد ابن ابراهيم اي في هم وقصدهم واصله وحيهم وزاد ابو عبيد كلمة اخرى وهبت
الميت اي وبلته وهو يخرم وزاد ابن الاعرابي وحد الاسد الا واصله ولي وزاد غيره ازير في وزير وحكى ابن جني اج في وج اسم موضع و
اجم في وجم وقوله تعالى ولا تنيا في ذكري معناه تفترا والمينا مرفا السفن يمد ويقصر والمد اكثر سمي بذلك لان السفن تني فيه اي تفتر عن
جريها قال كثير في المد فلما استقلت من مناخ جمالها واشرفن بالاحمال قلت سفين تاطرن بالمينا ثم جزعنه وقد لح من احمالهن شحون
وقال النصيبي في مده تيممن بها ذاهبات كانها بدجلة في المينا فلك مقير قال ابن بري جمع المينا الكلا موان بالتخفيف ولم يسمع فيه تشديد
التهذيب المينى مقصور يكتب بالياء موضع مرفا السفن الجوهري المينا كلا السفن ومرفوها وهو مفعال من الونى وقال ثعلب المينا يمد
ويقصر وهو مفعل او مفعال من الونى والمينا ممدود جوهر الزجاج الذي يعمل منه الزجاج وحكى ابن بري عن القالي قال المينا الجوهري الزجاج ممدود
لا غير قال واما حمزة بن ولاد فجعله مقصورا وجعل مرفا السفن ممدودا قال وهذا خلاف ما عليه الجماعة وقال ابو العباس الونا واحدة ونية
وهي اللؤلؤة قال ابو منصور واحده الوناه وناه لا ونيه والونية الدرة ابو عمرو هي الونيه والوناه الدره وقال ابن الاعرابي الونية
لثقبها وقال غيره جارية وناه كانها الدره قال والونية اللؤلوه والجمع وني وانشد ابن الاعرابي لاوس بن حجر فحطت كما حطت ونية تاجر وهي نظم فانفرى
منها الطوائف شبهها في سرعتها بالدرة التي انحطت من نظامها ويروى وهية تاجر وهو مذكور في موضعه والونية العقد من الدر وقيل

وهى

الونية الجوالق التهذيب الوهوه الاسترخاء في العقل الوهي الشق في الشي وجمعه وهي وقيل الوهي ممن يبنى على
فعول فحكى ابن الاعرابي في جمع وهي اوهية وهو نادر وانشد حال الوهية بها ذا بخية سرداد وهية فتاح اسداد ووهي الشي الاسقا
ووهي يهي فيهما جميعا وهيا فهو واه ضعف قال ابن هرمة فان الغيث قد وهيت كلاه ببطن السيالة فالنظيم والجمع وهي واوهاه
اضعفه وكلمة الترخي يا واه فقد وهي الجوهري وهي السقا يهي وهيا اذا تخرق وفي السقا وهي بالتسكين وهية على التصغير وهو خرق قليل
وفي الحديث المومن واه راقع اي مذنب تايب شبهه بمن يهي ثوبه فيرقعه وقد وهي الثوب يهي وهيا اذا بلي وتخرق والمراد بالواهي هو الواهي ويروى المومن موه راقع كانه يوهي دينه
بمعصيته ويرقعه بتوبته وفي حديث علي رضي الله عنه ولا واهيا في عزم ويروى ولا وهي في عزم اي ضعيف او ضعف وفي المثل خل سبيل من وهي سقاوه
ومن هريق بالفلاة ماوه يضرب لمن لا يستقيم امره ووهى الحائط يهي اذا تفزر واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل وقيل وهي الحائط

اذا ضعف وهم بالسقوط وفي الحديث ان امرأة بعث ابن عمر وهي تصلح خصاصة قرورها ابرحزتي او كاد ويقال ضربه فاوهى يده اي اصابها كسر وما
اشبه ذلك واوهيت السقاء فوهى وهو ان يتهيأ للتخرق ويقال اوهيت وهيا فارقع وقولهم غادر وهية لا ترقع اي فتقا لا يقدر على رتقه
ويقال للسحاب اذا انبعق بالمطر تبعقا وانشق انشقاقا شديدا قد وهت عزاليه قال ابو ذؤيب   وهى خرجه واستجيل الرباب منه وغرم ماء صحيحا
ووهت عزالي السماء بمائها وانه لترخي برباط الشيء يقال وهى قال الشاعر   ام الحبل واه بها منجذم   ابن الاعرابي ووها اذا حمق ووهى اذا
سقط ووهى اذا ضعف والوهية الدرة سميت بذلك لثقبها لان الثقب مما يضعفها عن ابن الاعرابي وانشد   تخلطت كما حطت وهية تاجر
وهى نظمها فارفض منها الطوائف   قال ويروى ونية تاجر وهي الدرة ايضا وقد تقدم

وي

وي كلمة تعجب وفي المحكم وي حرف معناه التعجب يقال وي كأنه وتقول وي بك يا فلان تهديد ويقال ويكه وويك وويك لعبد الله كذلك وانشد الازهري   وي لامها من دوي الجو طالبه
ولا كهذا الذي في الارض مطلوب   قال انما اراد وي مفصولة من اللام وكذلك كسر اللام وقال غيره ويلمها اشد بضم اللام ومعناه ويل امه
فحذف همزة ام واتصلت اللام بالميم لما كثرت في الكلام وقال الفراء يقال انه لويلمه من الرجال وهو كالقاهر لقرنه قال ابو منصور واصله ويل امه [illegible]
من الرجال ثم جعل الكلمتان كلمة واحدة وبنيتا اسما واحدا والتي كه وي يكنى بها عن الويل فيقال ويك اسمع قولي قال عنترة   ولقد شفى نفسي وابرأ
سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم   الجوهري وقد تدخل وي على كأن المخففة والمشددة تقول ويكأن قال الخليل هي مفصولة تقول وي ثم
تبتدئ فتقول كأن واما قوله تعالى ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء فزعم سيبويه انها وي مفصولة من كأن قال والمعنى وقع على ان القوم انتبهوا فتكلموا
على قدر علمهم او نبهوا فقيل لهم اما يشبه ان يكون هذا عندكم هكذا والله اعلم قال واما المفسرون فقالوا ألم تر وانشد لزيد بن عمرو بن نفيل وقال
لنبيه بن الحجاج   ويكأن من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر   وقال ثعلب بعضهم يقول معناه اعلم وبعضهم يقول معناه ويلك
وحكى ابو زيد عن العرب ويكه بمعنى ويله وهذا يقوي ما رواه ثعلب وقال الفراء في تفسير الآية ويكأن في كلام العرب تقرير كقول الرجل اما ترى الى صنع الله واحسانه
وقال واخبرني شيخ من اهل البصرة انه سمع اعرابية تقول لزوجها اين ابنك ويلك فقال ويكأنه وراء البيت معناه اما ترينه وراء البيت قال الفراء وقد يذهب
بها بعض النحويين الى انهما كلمتان يريدون ويك كأنهم ارادوا ويلك فحذفوا اللام ويجعلون ان مفتوحة بفعل مضمر كأنه قال ويلك اعلم انه وراء البيت
فاضمر اعلم قال الفراء ولم نجد العرب تعمل الظن مضمرا ولا العلم ولا اشباهه في ان واما حذف اللام من قولك ويلك حتى يصير ويك فقد تقوله العرب
لكثرتها وقال ابو الحسن النحوي في قوله تعالى ويكأنه لا يفلح الكافرون قال بعضهم اما ترى انه لا يفلح الكافرون وقال بعض النحويين معناه ويلك انه لا يفلح
الكافرون فحذف اللام وبقي ويك قال وهذا خطأ لو كانت كما قال لكانت الالف مكسورة كما تقول ويلك انه قد كان كذا وكذا قال ابو اسحق والصحيح في
هذا ما ذكره سيبويه عن الخليل ويونس قال سألت الخليل عنها فزعم ان وي مفصولة من كأن وان القوم تنبهوا فقالوا وي متندمين على ما سلف منهم وكل من
تندم او ندم فاظهار ندامته او تندمه ان يقول وي كما يعاتب الرجل على ما سلف فيقول كأنك قصدت مكروهي فحقيقة الوقوف عليها وي وهو جيد وفي
كلام العرب وي معناه التنبيه والتندم قال وتفسير الخليل مشاكل لما جاء في التفسير لان قول المفسرين اما ترى هو تنبيه قال ابو منصور وقد ذكر الفراء
في كتابه قول الخليل وقال وي كان مفصولة كقولك للرجل وي اما ترى ما بين يديك فقال وي ثم استأنف كأن الله يبسط الرزق وهو تعجب وكأن في معنى
الظن والعلم قال الفراء وهذا وجه مستقيم ولو كتبتها العرب منفصلة ويجوز ان يكون كثر بها الكلام فوصلت بما ليس منه كما اجتمعت العرب على كتاب يابنؤم
فوصلوها لكثرتها قال ابو منصور وهذا صحيح والله اعلم

فصل الياء

يدا

ابن بري [illegible]
اسم موضع واد باليمن قال كثير   الحبيبة الى برك الغماد   ابن سيده وقال ابو اسحق اليد من اطراف الاصابع الى الكتف
وهي انثى محذوفة اللام وزنها فعل يدي فحذفت الياء تخفيفا فاعتقبت حركة اللام على الدال والنسب اليه على مذهب سيبويه يدوي والاخفش يحي
فيقول يديّ كندي والجمع ايد على ما يغلب في جمع فعل وادنى العدد الجوهري اليد اصلها يدي على فعل ساكنة العين لان جمعها ايد ويدي وهو جمع فعل مثل
فلس وافلس وفلوس ولا يجمع فعل على افعل الا حروفا يسيرة معروفة مثل زمن وازمن وجبل واجبل وعصى واعص وقد جمعت الايدي في الشعر على اياد
قال جندل بن المثنى الطهوي   كأنه بالصحصحان الانجل   قطن سخام بايادي غزل   وهو جمع الجمع مثل اكرع واكارع قال ابن بري ومثله قول الآخر
فاما واحدا فكفاك مثلي   فمن ليد تطاوحها الايادي   وقال ابن سيده الايادي جمع الجمع وانشد ابو الخطاب   ساءها ما تأملت في ايادينا واشناقها الى
الاعناق   قال ابو الهيثم ويجمع اليد يديا مثل عبد وعبيد ويجمع ايديا ثم يجمع الايدي على ايدين ثم يجمع الايدين ايادي وانشد   يحشن بالاجل
والايدينا بخمش الصلاتي لما اسغينا   وتصغير اليد يدية قال واما قول الشاعر سيبويه لمضرس بن ربعي الاسدي   فطرت بمنصلي في يعملات دوامي
الايد يخبطن السريحا   فانه احتاج الى حذف الياء فحذفها وكأنه توهم التنكير فحذفها لاجتماعها مع التنوين حيث كانت هذه الاحرف تحذف مع الاسماء
تحذف الياء لاجل اللام كما يحذفها لاجل التنوين ومثله قول الآخر   لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي   سيفي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق
قال الجوهري وهذه لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع الالف واللام فيقولون في المهتدي المهتد كما يحذفونها مع الاضافة في مثل قول خفاف بن ندبة
كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت باللثتين عصف الاثمد   اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما يحذفها مع التنوين والذاهب منها الياء لان تصغيرها
يدية بالتشديد لاجتماع الياءين قال ابن بري [illegible] والصحيح ان حذف الياء في البيت لضرورة الشعر لا غير قال
وكذلك ذكره سيبويه قال ابن بري والدليل على ان لام يد ياء قولهم يديت اليه يدا فاما يدية فلا حجة فيها لانها لو كانت في الاصل واوا لجاز تصغيرها
يدية كما يقال في غزو غزية وبعضهم يقول لذي الثدية ذو اليدية وهو المقتول بالنهروان وذو اليدين رجل من الصحابة يقال سمي بذلك لانه كان يعمل بيديه
جميعا وهو الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم أقصرت الصلاة أم نسيت ورجل ميدي مقطوع اليد من اصلها واليدي وجع اليد يدي فلان من يده اذا ذهبت
يده ويبست يقال ماله يدي من يده وهو دعاء عليه كما يقال تربت يداه قال ابن بري ومنه قول الكميت   فأيا ما يكن يك وهو منا بأيد ما وبطن ولا يدينا
وبطن ضعف ويدين شلل ابن سيده يديته ضربت يده فهو ميدي [illegible] الجوهري يدي الرجل اصيبت يده فهو ميدي فان اردت انك
اتخذت عنده يدا قلت ايديت عنده يدا فانا مود وهو مودى اليه ويديت لغة قال بعض بني اسد   يديت على ابن حسحاس بن وهب   باسفل ذي الجذاة يد الكريم

قال شمر

قال شمر يديت اتخذت عنده يدا وانشد لابن احمر [illegible]

[illegible]

وتنصر بهم والجمع ايد قال ابو عبيد معنى قوله يد على من سواهم اي هم يجتمعون على اعدائهم ولا يسعهم التخاذل بل يعاون بعضهم بعضا وكلمتهم ونصرتهم واحدة
على جميع الملل والامم فان المحاربة لهم يتعاونون على جميعهم ولا يخذل بعضهم بعضا كأنه جعل ايديهم يدا واحدة وفعلهم فعلا واحدا وفي الحديث عليكم بالجماعة
فان يد الله على الفسطاط الفسطاط المصر الجامع ويد الله كناية عن الحفظ والدفاع عن اهل المصر كأنهم خصوا بواقية الله وحسن دفاعه ومنه الحديث الآخر يد الله على الجماعة
اي ان الجماعة المتفقة من اهل الاسلام في كنف الله ووقايته فوقهم وهم بعيد من الاذى والخوف فاقيموا بين ظهرانيهم وقوله في الحديث اليد العليا خير من اليد السفلى
العليا المعطية وقيل المتعففة والسفلى السائلة وقيل المانعة وقوله عليه السلام لنسائه اسرعكن لحوقا بي اطولكن يدا كنى بطول اليد عن العطاء والصدقة يقال
فلان طويل اليد وطويل الباع اذا كان سمحا جوادا وكانت زينب تحب الصدقة وهي ماتت قبلهن وفي حديث قبيصة ما رأيت اعطى للجزيل عن ظهر يد من طلحة اي عن
انعام ابتداء من غير مكافاة وفي التنزيل اولي الايدي والابصار قيل معناه اولي القوة والعقول والعرب تقول مالي به يد اي مالي به قوة واليد الغنى
والقدرة تقول لي عليه يد اي قدرة ابن الاعرابي اليد النعمة واليد القوة واليد القدرة واليد الملك واليد السلطان واليد الطاعة واليد الجماعة واليد الاكل يقال ضع يدك اي كل واليد الندم
ومنه يقال سقط في يده اذا ندم واليد الغياث واليد منع الظلم واليد الاستسلام واليد الكفالة في الرهن ويقال للمعاتب هذه يدي لك وقال ابن عمر [illegible]
اعطى بيد القود فهو ذلول   اذا انقاد وفي الحديث انه عليه السلام قال لمناجاة ربه وهذه يدي لك اي استسلمت اليك وانقدت لك
كما يقال في خلافه نزع يده من الطاعة ومنه حديث عثمان هذه يدي لعمار اي انا مستسلم له منقاد فليحتكم علي بما شاء وفي حديث علي مر قوم من الشراة
يقدم اصحابه وهم يرجون عليهم فقالوا ابكم اليدان اي حاق بكم ما تدعون به وتبسطون ايديكم تقول العرب كانت به اليدان اي فعل الله به
ما يقوله وكذلك قولهم رميته من طول الطوع لحاق الله به مكروه ورجع عليه رميه وفي حديث الاصمعي لما بلغه موت الاشتر قال لليدين وللفم هذه
كلمة تقال للرجل اذا دعي عليه بالسوء معناه كبه الله لوجهه اي خر الى الارض على يديه وفيه وقول ذي الرمة   الا طرقت مي هيوما بذكرها وايدي
الثريا جنح في المغارب   استعارة واتساع وذلك ان اليد اذا مالت نحو شيء ودنت اليه دلت على قربها منه ودنوها نحوه وانما اراد
قرب الثريا من المغرب لافولها فجعل لها ايديا جنحا نحوها قال لبيد   حتى اذا القت يدا في كافر واجن عورات الثغور ظلامها   يعني بدأت
الشمس في المغيب فجعل للشمس يدا الى المغيب لما اراد ان يصفها بالغروب واصل هذه الاستعارة لثعلبة بن صعير المازني في قوله   فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما
القت ذكاء يمينها في كافر   وكذلك اراد لبيد ان يصرح بذكر اليمين فلم يمكنه وقوله عز وجل وقال الذين كفروا لن نؤمن بهذا القرآن ولا بالذي بين يديه
قال الزجاج اراد بالذي بين يديه الكتب المتقدمة يعنون لا نؤمن بما اتى به محمد عليه السلام ولا بما اتى به غيره من الانبياء عليهم السلام وقوله
ان هو الا نذير لكم بين يدي عذاب شديد قال الزجاج ينذركم انكم ان عصيتم لقيتم عذابا شديدا وفي التنزيل فردوا ايديهم في افواههم
قال ابو عبيدة تركوا ما امروا به ولم يسلموا وقال الفراء كانوا يكذبونهم ويردون القول بايديهم الى افواه الرسل وهذا يروى عن مجاهد وروي
عن ابن مسعود انه قال في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم عضوا على اطراف اصابعهم قال ابو منصور وهذا من احسن ما قيل فيه اراد انهم
عضوا ايديهم حنقا وغيظا وهذا كما قال الشاعر   يردون في فيه غش الحسود   يعني انهم يغيظون الحسود حتى يعض على اصابعه ونحو
ذلك قال الهذلي   قد افنى انامله ازمه فاضحى يعض علي الوظيفا   يقول اكل اصابعه حتى افناها بالعض فصار يعض وظيف الذراع قال ابو منصور
واعتبار هذا بقوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ وقوله في حديث يأجوج ومأجوج قد اخرجت عبادا لي لا يدان لاحد بقتالهم اي
لا قدرة ولا طاقة يقال مالي بهذا الامر يد ولا يدان لان المباشرة والدفاع انما يكون باليد فكأن يديه معدومتان لعجزه عن دفعه ابن سيده
وقولهم لا يدين بها لك معناه لا قوة لك بها لم يحك سيبويه الا مثنى ومعنى التثنية هنا الجمع والتكثير كقول الفرزدق   فكل رفيقي كل رحل

قال ولا يجوز ان يكون الخارج هنا الذي الباء لا تتعلق الا بفعل او مصدر ويقال اليد لفلان على فلان اي الامر النافذ والقهر والغلبة كما يقول اليد لفلان وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد قيل معناه عن ذل وعن اعتراف للمسلمين بان ايديهم فوق ايديهم وقيل عن يد اي عن انعام عليهم لان قبول الجزية وترك انفسهم عليهم نعمة عليهم ويد من المعروف جزيلة وقيل عن يد اي عن قهر وذل واستسلام كما تقول اليد في هذا لفلان اي الامر النافذ لفلان وروي عن عثمان البتي عن يد قال نقدا عن ظهر يد ليس بنسيئة وقال ابو عبيد كل من اطاع لمن قهره فاعطاها عن غير طيبة نفس فقد اعطاها عن يد وقال الكلبي عن يد قال يمشون بها وقال ابو عبيد لا يجيئون بها ركبانا ولا يرسلون بها وفي حديث سلمان واعطوا الجزية عن يد موآتية مطيعة غير ممتنعة لان من ابى وامتنع لم يعطها عن يد وان اريد بها يد الآخذ فالمعنى عن يد قاهرة مستولية او عن انعام عليهم لان قبول الجزية منهم وترك ارواحهم لهم نعمة عليهم وقوله تعالى فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها هذه تقع على هذه الامة التي مسخت ويجوز ان تكون الفعلة ومعنى لما بين يديها يحتمل شيئين يحتمل ان يكون لما بين يديها للامم التي براها وما خلفها للامم التي تكون بعدها ويحتمل ان يكون لما بين يديها لما سلف من ذنوبها وهذا قول الزجاج وقول الشيطان ثم لآتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم اي لاغوينهم حتى يكذبوا بما تقدم ويكذبوا بامر البعث وقيل معنى الآية لآتينهم من جميع الجهات في الضلال اي لاغوينهم حتى يكذبوا بما تقدم وقيل ما بين ايديهم اي اضلهم في جميع ما تقدم ولاضلنهم في جميع ما يتوقع وقال الفراء جعلناها يعني المسخة جعلت نكالا لما مضى من الذنوب ولما تعمل بعدها ويقال بين يديك كذا لكل شيء امامك قال الله عز وجل من بين ايديهم ومن خلفهم ويقال ان بين يدي الساعة اهوالا اي قدامها وهذا ما قدمت يداك وهو تاكيد كما يقال هذا ما جنت يداك اي جنيته انت الا انك تؤكد بها ويقال يثور الرهج بين يدي المطر ويهيج السباب بين يدي القتال ويقال يدي لك من يد اذا شتمت وقوله تعالى يد الله فوق ايديهم قال الزجاج يحتمل ثلاثة اوجه جاءت الوجوه في التفسير فاحدها يد الله في الوفاء فوق ايديهم والاخر يد الله في الثواب فوق ايديهم والثالث والله اعلم يد الله في المنة عليهم في الهداية فوق ايديهم في الطاعة وقال ابن عرفة في قوله تعالى ولا يأتين ببهتان يفترينه بين ايديهن وارجلهن اي من جميع الجهات قال والافعال تنسب الى الجوارح قال وسميت جوارح لانها تكتسب والعرب تقول لمن عمل شيئا يوبخ به يداك اوكتا وفوك نفخ قال الزجاج يقال للرجل اذا وبخ ذلك بما كسبت يداك وان كانت اليدان لم تجنيا شيئا لانه يقال لكل من عمل عملا كسبت يداه لان اليدين الاصل في التصرف قال الله تعالى ذلك بما كسبت ايديكم وكذلك قال الله تعالى تبت يدا ابي لهب وتب قال ابو منصور وقوله ولا يأتين ببهتان يفترينه اراد بالبهتان ولدا تحمله من غير زوجها فتقول هو من زوجها وكنى بما بين يديها ورجليها عن الولد لان فرجها بين الرجلين وبطنها الذي تحمله فيه بين اليدين الاصمعي يد الثوب ما فضل منه اذا تعطفت والتحفت يقال ثوب قصير اليد يقصر عن ان يلتحف به وثوب يدي وادي واسع وانشد للعجاج بالدار اذ ثوب الصبا يدي واذ زمان الناس دغفلي وقميص قصير اليدين اي قصير الكمين وتقول لا افعله يد الدهر ابدا قال ابن بري قال التوزي ثوب يدي واسع الكم وضيقه من الاضداد وانشد عيش يدي ضيق ودغفلي ويقال لا اتيه يد الدهر اي الدهر هذا قول ابي عبيد وقال ابن الاعرابي معناه لا اتيه الدهر كله قال الاعشى رواح العشي وسير الغدو يد الدهر حتى تلاقي الخيارا الخيار المختار يقع للواحد والجمع يقال رجل خيار وقوم خيار وكذلك لا اتيه يد المسند اي الدهر كله وقد تقدم ان المسند الدهر ويد الرجل جماعة قومه وانصاره عن ابن الاعرابي وانشد اعطى فاعطاني يدا ودارا وباحة خولها عقارا الباحة هنا النخل الكثير واعطيته مالا عن ظهر يد يعني تفضلا ليس من بيع ولا قرض ولا مكافاة واليد الطريق ههنا يقال اخذ فلان يد بحر اذا اخذ في طريق البحر وفي حديث الهجرة فاخذ بهم يد البحر اي طريق الساحل واهل سبا لما مزقوا في الارض كل ممزق اخذوا طرقا شتى فصاروا امثالا فقالوا تفرقوا ايدي سبا اي تفرقوا في كل طريق قال رايت حاشية بخط الشيخ ... قال ابو العلاء المعري قالت العرب افترقوا ايادي سبا فلم يهمزوا لانهم جعلوه مع ما قبله بمنزلة الشيء الواحد واكثرهم لا ينون سبا في هذا الموضع وبعضهم ينون قال ذو الرمة فيا لك من دار تحمل اهلها ايادي سبا عنها وطال انتقالها والمعنى ان نسبا افترقت في كل وجه فقيل تفرقوا ايادي سبا قال ابن بري قولهم ايادي سبا يراد به نعمهم واليد النعمة لان نعمهم واموالهم تفرقت بتفرقهم وقيل اليد هنا كناية عن الفرقة يقال اتاني يد من الناس وعين من الناس فمعناه تفرقوا تفرق جماعة سبا وقيل ان اهل سبا كانت يدهم واحدة فلما فرقهم الله صارت يدهم ايادي وفي الحديث اجعل الفساق يدا يدا ورجلا رجلا فانهم اذا اجتمعوا وسوس الشيطان بينهم في الشر قال ابن الاثير اي فرق بينهم ومنه قولهم تفرقوا ايدي سبا اي تفرقوا في البلاد ويقال جاء فلان بما ادت يداه يعني تأكيد الاخفاق وهو الخيبة ويقال للرجل يدعى عليه بالسوء لليدين وللفم اي يسقط على يديه وفمه

يهيا

يهيا في كلام العرب قال ابن بري يهيا حكاية الشاة ويهيا الشاعر تعادوا بيهيا من اصله الكرى وعلى عاى ايراد الطرف حمر المشاق الياء حرف هجاء وسنذكره في ترجمة يا من الالف اللينة اخر الكتاب ان شاء الله تعالى

حرف الالف اللينة

قد رتبنا في هذا الكتاب ترتيب كتاب الجوهري في صحاحه وهذا موضع الجوهري منه هذا الباب فقال باب الالف اللينة لان الالف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى الفا والمتحركة تسمى همزة قال وقد ذكرنا الهمزة وذكرنا ايضا ما كانت الالف فيه منقلبة من الواو او الياء قال وهذا الباب مبني على الفات غير منقلبات من شيء فلهذا افردناه قال ابن بري الالف التي هي احد حروف المد واللين لا سبيل الى تحريكها على ذلك اجماع النحويين فاذا ارادوا تحريكها ردوها الى اصلها مثل رحى ومطلوع وان لم تكن منقلبة عن واو ولا ياء وارادوا تحريكها ابدلوا منها همزة في مثل رسالة وكل الف بالف الالف وليست هي الالف لان الالف لا سبيل الى تحريكها فالله اعلم

ا

الالف تاليفها من همزة ولام وفاء وسميت الفا لانها تالف الحروف كلها وهي اكثر الحروف دخولا في المنطق ويقال ان هذه الف مؤلفة وقد جاء عن بعضهم في قوله تعالى الم ان الالف اسم من اسماء الله تعالى وتقدس والله اعلم بما اراد والالف اللينة لا صرف لها انما هي جرس مد بعد فتحة وروى الازهري عن ابي العباس احمد بن يحيى ومحمد بن يزيد انهما قالا اصول الالفات ثلاثة ويتبعها الباقيات الاصلية وهي في الثلاثي من الاسماء والف قطعية وهي في الرباعي والف وصلية وهي فيما جاوز الرباعي قال فالاصلية مثل الف الف والف ... والقطعية مثل الف احمر واحمر وما اشبهه والوصلية مثل الف استنباط واستخراج وهي في الافعال اذا كانت اصلية مثل الف اكل وفي الرباعي اذا كانت قطعية مثل الف احسن وفيما زادوا عليه مثل الف استكبر واستدرج اذا كانت وصلية قال ومعنى الف الاستفهام ثلاثة تكون بين الآدميين يقولها بعضهم لبعض استفهاما وتكون

من الجبار لوليه تقريرا ولعدوه توبيخا فالتقرير كقوله عز وجل للمسيح أانت قلت للناس [illegible]

والالف التي بعدها هي الف الجميع وهي محمولة ايضا ومنها الف العوض وهي المبدلة من التنوين المنصوب اذا وقفت عليها كقولك رايت زيدا وفعلت خيرا وما اشبهها ومنها الف الصلة وهي التي يوصل بها فتحة القافية مثل قوله بانت سعاد وامسى حبلها انقطعا وتسمى الف الفاصلة فوصل الف العين بالف بعدها ومنه قوله تعالى وتظنون بالله الظنونا الالف التي بعد النون الاخيرة هي صلة لفتحة النون ولها اخوات في فواصل الايات كقوله تعالى قواريرا وسلسبيلا واما فتحة هاء المؤنث فقولك ضربتها ومررت بها والفرق بين الف الوصل والف الصلة ان الف الوصل انما اجتلبت في اوائل الاسماء والافعال والف الصلة في اواخر الاسماء كما ترى ومنها الف النون الخفيفة كقوله تعالى لنسفعا بالناصية وكقوله تعالى وليكونا من الصاغرين الوقوف على لنسفعا وعلى وليكونا بالالف وهذه الالف خلف من النون والنون الخفيفة اصلها الثقيلة الا انها خففت من ذلك قول الاعشى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا اراد فاحمدن بالنون الخفيفة فوقف على الالف وقال الاخر وقمير بدا ابن خمس وعشرين فقالت له الفتاتان قوما اراد قومن فوقف بالالف ومثله قوله يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما فنصب يعلم لانه اراد ما لم يعلمن بالنون الخفيفة فوقف بالالف وقال ابو عكرمة الضبي في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل قال اراد قفن فابدل الالف من النون الخفيفة كقوله قوما اراد قومن قال ابو بكر وكذلك قوله تعالى القيا في جهنم اكثر الرواية ان الخطاب لمالك خازن جهنم وحده فبناه على ما وصفناه وقيل هو خطاب لمالك وملك معه والله اعلم ومنها الف الجمع مثل مساجد وجبال وفرسان وفواعل ومنها التفضيل والتصغير كقولك فلان اكرم منك والام منك وفلان اجهل الناس ومنها الف النداء ازيد تريد يا زيد ومنها الف الندبة كقولك وازيداه اعني الالف التي بعد الدال ويشاكلها الف الاستنكار اذا قال رجل جاء ابو عمرو فيجيب المجيب ابو عمراه زيدت الهاء على المدة في الاستنكار كما زيدت في وافلاناه في الندبة ومنها الف التانيث نحو مدة حمراء وبيضاء ونفساء ومنها الف سكرى وحبلى ومنها الف التعايي وهو ان يقول الرجل ان عمر ثم يرتج عليه كلامه فيقف على عمر ويقول ان عمرا فيمد مستمدا لما يفتح له من الكلام فيقول منطلق المعنى ان عمر منطلق اذا لم يتعايا ويفعلون ذلك في الترخيم كما يقول يا عما وهو يريد يا عمر فيمد فتحة الميم بالالف ليمتد الصوت ومنها الفات المدات كقول العرب للكلكل الكلكال ويقولون للخاتم خاتام وللدانق داناق قال ابو بكر العرب تصل الفتحة بالالف والضمة بالواو والكسرة بالياء فمن وصلهم الفتحة بالالف قول الراجز قلت وقد خرت على الكلكال يا ناقتي ما جلت عن مجالي اراد على الكلكل فوصل فتحة الكاف بالالف وقال الاخر لها متنتان خظاتا كما اراد خظتا ومن وصلهم الضمة بالواو ما انشده الفراء لو ان عمرا هم ان يرقودا فانهض فشد المئزر المعقودا اراد ان يرقد فوصل ضمة القاف بالواو وانشد ايضا الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صور واني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما سلكوا ادنو فانظور اراد فانظر وانشد في وصل الكسرة بالياء لا عهد لي بنيضال اصبحت كالشن البال اراد بنضال وقال على عجل مني اطاطي شيمالي اراد شمالي فوصل الكسرة بالياء وقال عنترة ينباع من ذفرى غضوب جسرة اراد ينبع قال وهذا قول اكثر اهل اللغة وقال بعضهم ينباع ينفعل من باع يبوع والاول ينفعل من نبع ينبع ومنها الالف المحولة وهي كل الف اصلها الياء والواو المتحركتان كقولك قال وباع وقضى وغزا وما اشبهها ومنها الف التثنية كقولك يجلسان ويذهبان ومنها الف التثنية في الاسماء كقولك الزيدان والعمران وقال ابو زيد سمعتهم يقولون ايا اياه اقبل وزنه عياعياه وقال ابو بكر بن الانباري الف القطع في اوائل الاسماء على وجهين احدهما ان يكون في اوائل الاسماء المفردة والوجه الاخر ان يكون في اوائل الجمع فالتي في اوائل الاسماء تعرفها بثباتها في التصغير بان يمتحن الالف فلا تجدها فاء ولا عينا ولا لاما وكذلك تجدها من منها والفرق بين الف القطع في الجمع وبين الف الوصل ان الف الوصل فاء من الفعل والف القطع ليست فاء ولا عينا ولا لاما واما الف القطع في الجمع فمثل الف الوان وازواج وكذلك الف الجمع في الستة واما الفات الوصل في اوائل الاسماء فهي تسعة الف ابن وابنة وابنين وابنتين وامرئ وامراة واثنين واثنتين واسم واست فهذه ثمانية تكسر الالف في الابتداء وتحذف في الوصل والتاسعة الالف التي تدخل مع اللام للتعريف وهي مفتوحة في الابتداء ساقطة في الوصل كقولك الرحمن القارعة الحاقة تسقط هذه الالفات في الوصل وتنفتح في الابتداء التنبيه يقال للرجل اذا ناديته ا فلان وافلان وايا فلان بالمد والعرب تزيد ا اذا ارادوا الوقوف على الحرف المنفرد انشد الكسائي دعا فلان ربه فاسمعا بالخير خيرات وان شرا فا ولا اريد الشر الا ان تا قال يريد الا ان تشاء فجاء بالتاء وحدها وزاد عليها الفا وهي في لغة بني سعد الا ان تا بالف لينة ويقولون الا تا يقول الا تجيء فيقول الاخر بلى فا اي فاذهب بنا وكذلك قوله وان شرا فا يريد ان شرا فشر قال الجوهري الحروف هجاء مقصورة موقوفة فان جعلتها اسماء مددتها وهي تؤنث ما لم تسم حرفا فاذا صغرت ايه قلت اييه وذلك اذا كانت صغيرة في الخط وكذلك القول فيما اشبهها من الحروف قال ابن بري صواب هذا القول اذا صغرت الالف ... قلت اييه على قول من يقول رييت رايا وذيلت دالا واما على قول من يقول رويت رايا فانه يقول في تصغيرها اوية وكذلك يقول في الراي

دويه وقال الجوهري في آخر ترجمة لوا أحرف عيد وتقصر فإذا أمددت نونت وكذلك سائر حروف الهجاء والألف ينادى بها القريب دون البعيد
لأنها مقصورة تقول أزيد أقبل بألف مقصورة والألف من حروف المد واللين فاللينة تسمى الألف والمتحركة تسمى الهمزة وقد يجوز فيها فيقال
أيضا ألف وهما جميعا من حروف الزيادات وقد تكون الألف ضمير الاثنين في الأفعال نحو فعلا ويفعلان وعلامة التثنية في الأسماء ودليل الرفع نحو زيدان
ورجلان وحروف الزيادات عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه وإذا تحركت فهي همزة وقد تزاد في الكلام للاستفهام تقول أزيد عندك أم
عمرو فإن اجتمعت همزتان فصلت بينهما بألف قال ذو الرمة أيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آأنت أم أم سالم قال والألف على
ضربين ألف وصل وألف قطع فكل ما ثبت في الوصل فهو ألف القطع وما لم يثبت فهو ألف الوصل ولا تكون إلا زائدة وألف القطع قد تكون زائدة مثل
ألف الاستفهام وقد تكون أصلية مثل أخذ وأمر والله أعلم

إذا

الجوهري إذا اسم يدل على زمان مستقبل لم يستعمل إلا مضافة إلى جملة
تقول أجيئك إذا احمر البسر وإذا قدم فلان والذي يدل على أنها اسم وقوعها موقع قولك آتيك يوم يقدم فلان وهي ظرف وفيها مجازاة لأن جزاء
الشرط ثلاثة أشياء أحدها الفعل كقولك إن تأتني آتك والثاني الفاء كقولك إن تأتني فأنا محسن إليك والثالث إذا كقوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت
أيديهم إذا هم يقنطون وتكون للشيء توافقه في حال أنت فيها وذلك نحو قولك خرجت فإذا زيد قائم المعنى خرجت ففاجأني زيد في الوقت بقيام قال ابن بري
ذكر ابن جني في إعراب أبيات الحماسة في باب الأدب في قوله بينا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف قال إذا في البيت هي الكائنة
التي هي للمفاجأة قال وكذلك إذ في قول الأفوه بينما الناس على عليائها إذ هووا في هوة منها فغاروا فإذ هنا غير مضافة إلى ما بعدها كما
التي للمفاجأة والعامل في إذ هووا قال وأما إذ فهي لما مضى من الزمان وقد تكون للمفاجأة مثل إذا ولا يليها إلا الفعل الواجب وذلك نحو قولك بينما أنا كذا
إذ جاء زيد وقد يزادان جميعا في الكلام كقوله تعالى وإذ واعدنا موسى أي وعدنا موسى وقول عبد مناف بن ربع الهذلي حتى إذا أسلكوهم في قتائدة شلا كما تطرد
الجمالة الشردا أي حتى أسلكوهم في قتائدة لأنه آخر القصيدة أو يكون قد كف عن خبره لعلم السامع قال ابن بري جواب إذا محذوف وهو الناصب لقوله شلا تقديره
شلوهم شلا وستركوه معاذا في توجيه ذلك ما استفق عليه من تعالى الله

ألا

الأزهري إلا تكون استثناء وتكون حرف جزاء أصلها إن لا
وهما معا لا يمالان لأنهما من الأدوات [illegible]
أما كلمت الناس إلا ما قد حلف وأما قوله تعالى فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس معناه فهلا كانت قرية أي أهل
قرية آمنوا والمعنى معنى النفي أي فما كانت قرية آمنوا عند نزول العذاب بهم فنفعها إيمانها ثم قال إلا قوم يونس استثناء ليس من الأول كأنه قال لكن قوم يونس
لما آمنوا انقطعوا من سائر الأمم الذين لم ينفعهم إيمانهم عند نزول العذاب بهم ومثله قول النابغة أعيت جوابا وما بالربع من أحد إلا أواري لأيا ما أبينها
فنصب أواري على الانقطاع من الأول قال وهذا قول الفراء وغيره من حذاق النحويين قال وأجازوا الرفع في مثل هذا وإن كان المستثنى ليس من الأول وكان
أوله منفيا يجعلونه كالبدل ومن ذلك قول الشاعر وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس ليست اليعافير والعيس من الأنيس فرفعها
ووجه الكلام فيه النصب قال ابن سلام سألت سيبويه عن قوله تعالى فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس على أي شيء نصب قال إذا كان معنى قوله
إلا لكن نصب قال الفراء نصب إلا قوم يونس لأنهم منقطعون مما قبل إذ لم يكونوا من جنسه ولا من شكله كأن قوم يونس منقطعون من قوم غيرهم من الأنبياء قال وأما
إلا بمعنى لما فمثل قول الله عز وجل إن كل إلا كذب الرسل في قراءة عبد الله إن كلهم لما كذب الرسل وتقول أحلف بالله لما أعطيتني وإلا أعطيتني بمعنى واحد وقال ثعلب حرف
من الاستثناء ترفع به العرب وتنصب لغتان فصيحتان وهو قولك أتاني إخوتك إلا أن يكون زيدا وزيد فمن نصب أراد إلا أن يكون الأمر زيدا ومن رفع
جعل كان ههنا تامة مكتفية عن الخبر باسمها كما تقول كان الأمر كانت القصة وسئل أبو العباس عن حقيقة الاستثناء إذا وقع بإلا مكررا مرتين أو ثلاثا
أو أربعا فقال الأول حط والثاني زيادة والثالث حط والرابع زيادة إلا أن تجعل بعض إلا إذا جزت الأولى بمعنى الأول فيكون ذلك الاستثناء زيادة
لا غير قال وأما قول أبي عبيد في إلا الأولى إنها تكون بمعنى الواو فهو خطأ عند الحذاق وفي حديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أما إن كل بناء وبال على صاحبه
إلا ما لا إلا ما لا بد منه لم يكن أي الذي يقوم به الحياة والأحرف يفتتح به الكلام تقول ألا إن زيدا خارج كما تقول اعلم أن زيدا خارج
قال ابن سلمة عن الفراء ألا كأن قال ألا تكون تنبيها ويكون بعدها أمر أو نهي أو إخبار تقول من ذلك ألا تقم ألا لا تقم ألا إن زيدا قد قام وتكون عرضا أيضا
وقد يكون الفعل بعدها جزما ورفعا كل ذلك قد جاء عن العرب تقول من ذلك ألا تنزل تأكل ويكون أيضا تقريعا وتوبيخا ويكون الفعل بعدها مرفوعا من ذلك
ألا تندم على فعالك ألا تستحي من جيرانك ألا تخاف ربك قال الليث وقد تردف ألا بلا أخرى فيقال ألا لا وأنشد فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا لا
من سبيل إلى هند ويقال للرجل هل كان كذا وكذا فيقال ألا جعل ألا تنبيها ولا نفيا غيره والأحرف للاستفتاح واستهام وتنبيه نحو قول الله ألا إنهم هم
المفسدون ألا إنهم هم السفهاء قال الفارسي فإذا دخلت على حرف تنبيه خلصت للاستفتاح كقوله ألا يا اسلمي يا دارمي على البلى فخلصت هنا
للاستفتاح وخص التنبيه بيا وأما ألا التي للعرض فمركبة من لا وألف الاستفهام وألا مفتوحة الهمزة مثقلة لها معنيان تكون بمعنى هلا فعلت وألا فعلت كذا
كأن معناه لم لم تفعل كذا وتكون ألا بمعنى أن لا فأدغمت النون في اللام وشددت اللام تقول أمرته ألا يفعل ذلك بالإدغام ويجوز إظهار النون كقولك أمرتك أن لا تفعل
ذلك وقد جاءت في المصاحف القديمة مدغما في موضع ومظهرا في موضع وكل ذلك جائز وروى ثابت عن مطرف قال لأن يسألني ربي ألا فعلت أحب إلي
من أن يقول لم فعلت فمعنى ألا فعلت هلا فعلت ومعناه لم لم تفعل وقال الكسائي ألا إذا كانت أخبارا نصبت ورفعت وإن كانت نهيا جزمت
وإلى حرف خافض وهو منتهى لابتداء الغاية تقول خرجت من الكوفة إلى مكة وجائز أن تكون دخلتها وجائز أن تكون بلغتها ولم تدخلها لأن النهاية تشمل
أول الحد وآخره وإنما يمتنع من مجاوزته قال الأزهري وقد تكون إلى انتهاء غاية كقوله تعالى ثم أتموا الصيام إلى الليل وتكون إلى بمعنى مع كقوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم
إلى أموالكم معناه مع أموالكم وكقولهم الذود إلى الذود إبل وقال الله تعالى من أنصاري إلى الله أي مع الله وقال وإذا خلوا إلى شياطينهم وكذا قوله تعالى فاغسلوا
وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين قال أبو العباس جماعة من النحويين جعلوا إلى بمعنى مع هنا وأوجبوا غسل المرافق والكعبين
وقال المبرد وهو قول الزجاج اليد من أطراف الأصابع إلى الكتف والرجل من الأصابع إلى أصل الفخذين فلما كانت المرافق والكعبان داخلة في تحديد
اليد والرجل كانت داخلة فيما يغسل وخارجة مما لا يغسل قال ولو كان المعنى مع المرافق لم يكن في المرافق فائدة وكانت اليد كلها يجب أن تغسل ولكنه

ما قيل

ما قيل إلى المرافق انقطعت في الغسل بحد المرفق قال أبو منصور وروى النضر عن الخليل أنه قال إذا استأجر الرجل دابة إلى مرو فإذا أتى أدناها فقد أتى مرو
وإذا قال إلى مدينة مرو فإذا أتى باب المدينة فقد أتاها وقال في قوله اغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق إن المرافق فيما يغسل ابن سيده إلى منتهى لابتداء
الغاية قال سيبويه خرجت من كذا إلى كذا وهي مثل حتى إلا أن لحتى فعلا ليس لإلى ويقول الرجل إنما أنا إليك أي إنما أنت غايتي ولا يكون حتى هنا فهذا أمر إلى وأصله
وإن اتسعت وهي أعم في الكلام من حتى يقول قمت إليه فتجعله منتهاك من مكانك ولا تقول حتاه وقوله تعالى من أنصاري إلى الله وأنت لا تقول سرت إلى زيد
تريد معه فإنما جاز من أنصاري إلى الله لما كان معناه من ينضاف في نصرتي إلى الله فجاز لذلك أن يأتي هنا بإلى وكذلك قوله تعالى هل لك إلى أن تزكى وأنت
إنما تقول هل لك في كذا لكنه لما كان هذا دعاء منه عليه السلام صار تقديره أدعوك أو أرشدك إلى أن تزكى ويكون إلى بمعنى عند كقول الراعي صناع فقد سادت
إلى الغوانيا أي عندي ويكون بمعنى مع كقولك فلان حليم إلى أدب وتكون بمعنى في قال سيبويه وقالوا إليك إذا قلت تنح قال وسمعنا من العرب من يقال له
إليك فيقول إلي كأنه قيل له تنح فقال أتنحى ولم يستعمل الخبر في شيء من أسماء الفعل إلا في قول هذا الأعرابي في هذا الحرف وليس بمطرد ولا إليك إليك قال
ابن الأثير هو كما يقول الطريق الطريق ويفعل بين يدي الأمراء ومعناه تنح وابعد وتكريره للتأكيد وأما قول أبي فرعون يهجو نبطية استقاها ماء
إذا طلبت الماء قالت ليكا كأن شفريها إذا ما احتكا حرفا برام كسرا فاصطكا فإنما أراد إليك أي تنح فحذف الألف عجمة قال ابن جني ظاهر هذا
أن ليكا مردفة واحتكا واصطكا غير مردفين قال وظاهر الأمر عندي أن تكون ألف ليكا رويا وكذلك الألف من احتكا واصطكا روي وإن كانت
ضمير الاثنين والعرب تقول إليك عني أي أمسك وكف وتقول إليك كذا وكذا أي خذه ومنه قول القطامي إذا التيار ذو العضلات قلنا إليك إليك ضاق
بها ذراعا وإذا قالوا اذهب إليك فمعناه اشتغل بنفسك وأقبل عليها وقال الأعشى فاذهبي ما إليك أدركني الحلم عداني عن هيجكم إشفاقي
وحكى النضر بن شميل عن الخليل في قولك فإني أحمد إليك الله قال معناه أحمد معك وفي حديث عمر أنه قال لابن عباس إني قائل قولا وهو إليك قال ابن الأثير
في الكلام إضمار أي هو سر أفضيت به إليك وفي حديث ابن عمر اللهم إليك أي أشكو إليك أو خذني إليك وفي حديث الحسن أنه رأى من قوم رعة سيئة فقال اللهم
إليك أي اقبضني إليك والرعة ما يظهر من الخلق وفي الحديث والشر ليس إليك أي ليس مما يتقرب به إليك كما يقول الرجل لصاحبه أنا منك وإليك أي التجائي وانتمائي إليك
ابن السكيت معناه اذهبوا إليكم تباعدوا عنا ويكون إلى بمعنى عند قال أوس فهل لكم فيها إلي فإنني طبيب بما أعيا النطاسي حذيما وقال الراعي
يقال إذا راح الناخرية صناع فقد سادت إلى الغوانيا أي عندي [illegible]
ويدخل عليهما حرف التنبيه يكون لما يعقل ولما لا يعقل والتصغير أولياء وأولياء قال يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر قال
علم أن الألاء وزنه إذا مثل فعال كغراب وكان حكمه إذا حقرته على تحقير الأسماء المتمكنة أن تقول هذا أليّ ورأيت أليّا ومررت بأليّ فلما صار تقديره
أليّاء أردت أن تزيد في آخره الألف التي تكون عوضا من ضمة أوله كما قالوا في ذا ذيّا وفي تا تيّا ولو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا أليّا فيصير بعد التحقير مقصورا
وقد كان قبل التحقير ممدودا فأرادوا أن يقروه بعد التحقير على ما كان عليه قبل التحقير مدة فزادوا الألف قبل الهمزة فالألف التي قبل الهمزة في أليّاء ليست
بتلك التي كانت قبلها في الأصل إنما هي الألف التي كان سبيلها أن تلحق آخرا فقدمت لما ذكرناه قال وأما ألف أولاء فقد قلبت ياء كما قلبت ألف غلام إذا قلت غليّم
وهي الياء الثانية والياء الأولى ياء التحقير الجوهري وأما أولو فجمع لا واحد له من لفظه واحده ذو وأولات للإناث واحدتها ذات تقول جاءني أولو الألباب
وأولات الأحمال قال وأما أولى فهو أيضا جمع لا واحد له من لفظه واحده ذا للمذكر وذه للمؤنث يمد ويقصر فإن قصرته كتبته بالياء وإن مددته بنيته على الكسر
ويستوي فيه المذكر والمؤنث وتصغيره أوليا بضم الهمزة وتشديد الياء يمد ويقصر لأن تصغير المبهم لا يغير أوله بل يترك على ما هو عليه من فتح أو ضم وتدخل ياء
التصغير ثانية إذا كان على حرفين وثالثة إذا كان على ثلاثة أحرف ويدخل عليه الهاء للتنبيه تقول هؤلاء قال أبو زيد ومن العرب من يقول هؤلاء قومك
ورأيت هؤلاء فينون ويكسر الهمزة قال وهي لغة بني عقيل ويدخل عليه الكاف للخطاب تقول أولئك وأولاك قال الكسائي من قال أولئك فواحده ذلك
ومن قال أولاك فواحده ذاك وأولالك مثل أولئك وأنشد يعقوب أولالك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا أولالكا واللام فيه زائدة ولا يقال هؤلالك
وزعم سيبويه أن اللام لم تزد إلا في عبدل وفي ذلك ولم يذكر أولالك إلا أن يكون استغنى عنها بقوله ذلك إذ أولالك في التقدير كأنه جمع ذلك
وربما قالوا أولئك في غير العقلاء قال جرير ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأقوام وقال تعالى إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك
كان عنه مسؤولا قال وأما الألى بوزن العلى فهو أيضا جمع لا واحد له من لفظه واحده الذي فهو اسم ناقص لا يتم إلا بصلة ومنه قوله فإن الألى بالطف من آل هاشم
تآسوا فسنوا للكرام التآسيا قال والكسرة التي في أولاء كسرة بناء لا كسرة إعراب وعلى ذلك قول الشاعر فإن الألاء يعلمونك منهم قال وهذا
يدل على أن أولى وألاء نقلتا من أسماء الإشارة إلى معنى الذين قال ولهذا جاء فيهما المد والقصر وبني الممدود على الكسر وأما قولهم ذهبت العرب الألى فهو مقلوب من
الأول لأنه جمع أولى مثل أخرى وأخر وأنشد ابن بري رأيت موالي الألى يخذلونني على حدثان الدهر إذ يتقلب قال فقوله يخذلونني مفعول ثان أو حال وليس بصلة
وقال عبيد بن الأبرص نحن الألى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا قال وعليه قول أبي تمام من أجل ذلك كانت العرب الألى يدعون هذا سوددا محدودا
ورأيت بخط الشيخ رضي الدين الشاطبي قال وأنشد الشريف يمدح الطائع قد كان يعهد في العرب الأولى فاليوم أنت لهم من الأعلام قال قال ابن السيد في قوله
الألى يحتمل وجهين أحدهما أن يكون بمعنى الذين أراد الألى سلفوا فحذف الصلة للعلم بها كما حذفها عبيد بن الأبرص في قوله نحن الألى فاجمع جموعك
أراد نحن الألى عرفتهم وذكر ابن سيده الألى في الألف واللام والهمزة والياء وقال ذكرته هنا لأن سيبويه قال إلى بمنزلة هدى فمثله بما هو من الياء وإن كان سيبويه ربما عامل
اللفظ

أنى

أنى معناه أين يقول أنى لك هذا أي من أين لك هذا وهي من الظروف التي يجازى بها تقول أنى تأتني آتك معناه من
أي جهة تأتني آتك وقد تكون بمعنى كيف تقول أنى لك أن تفتح الحصن أي كيف لك ذلك التهذيب قال بعضهم أنى أداة ولها معنيان أحدهما أن تكون بمعنى متى
قال الله عز وجل قلتم أنى هذا أي متى هذا وكيف هذا وتكون أنى بمعنى من أين قال الله تعالى وأنى لهم التناوش من مكان بعيد يقول من أين لهم ذلك وقد جمعهما الشاعر
تأكيدا فقال أنى ومن أين آبك الطرب وقال الليث أنى معناها كيف ومن أين وقال في قول علقمة ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أنى توجه
والمحروم محروم أراد أينما توجه وكيف ما توجه وقال ابن الأنباري قرأ بعضهم أنا صببنا الماء صبا قال ومن قرأ بهذه القراءة قال الوقف على طعامه تام
ومعنى أنى أين إلا أن فيها كناية عن الوجوه وتأويلها من أي وجه صببنا الماء وأنشد أنى ومن أين آبك الطرب

أي

ايا غيرها اما المضمر فتقول اياك واياه واياك ان تفعل ذلك وهياك الهاء على البدل مثل اراق وهراق وانشد الاخفش فهياك والامر الذي ان
توسعت موارده ضاقت عليك مصادره وفي المحكم ضاقت عليك المصادر وقال الاخر يا خال هلا قلت اذ اعطيتني هياك هياك وحنواء العنق
وتقول اياك وان تفعل كذا ولا تقل اياك ان تفعل بلا واو وقال ابن بري الممتنع عند النحويين اياك الاسد لا بد فيه من الواو فاما اياك ان تفعل فجائز
على ان تجعله مفعولا من اجله اي مخافة ان تفعل الجوهري ايا اسم مبهم ويتصل به جميع المضمرات المتصلة التي للنصب تقول اياك واياه واياي وايانا
وجعلت الكاف والهاء والياء والنون بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك وارايتك وكالالف والنون
التي في انت فتكون ايا الاسم وما بعدها للخطاب وقد صار كالشي الواحد لان الاسماء المبهمة وسائر المكنيات لا تضاف لانها معارف وقال بعض النحويين
ان ايا مضاف الى ما بعده واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب فاضافوها الى الشواب وخفضوها وقال ابن كيسان الكاف
والهاء والياء والنون هي الاسماء وايا عماد لها لانها لا تقوم بانفسها كالكاف والهاء والياء في التاخير في يضربك ويضربه ويضربني
فلما قدمت الكاف والهاء والياء عمدت بايا فصار كله كالشي الواحد ولك ان تقول ضربت اياي لانه يصح ان تقول ضربتني ولا يجوز ان تقول
ضربت اياك لانك انما تحتاج الى اياك اذا لم يمكنك اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف تركتها قال ابن بري ورويناه عن قطرب ان بعضهم يقول
اياك بفتح الهمزة ثم تبدل الهاء منها مفتوحة ايضا فتقول هياك واختلف النحويون في اياك فذهب الخليل الى ان ايا اسم مضمر مضاف الى الكاف وحكى
المازني عن الخليل وحكى ابو بكر عن ابي العباس عن ابي الحسن الاخفش وابو اسحق عن ابي العباس منسوبا الى الاخفش انه اسم مفرد مضمر
يتغير اخره كما يتغير اخر المضمرات لاختلاف اعداد المضمرين وان الكاف في اياك كالتي في ذلك في انه دلالة على الخطاب فقط مجردة من كونها علامة الضمير
ولا يجيز الاخفش فيما حكي عنه اياك واياه وايا زيد واياي وايا الباطل قال سيبويه حدثني من لا اتهم عن الخليل انه سمع اعرابيا يقول اذا بلغ الرجل
الستين فاياه وايا الشواب وحكى سيبويه ايضا عن الخليل انه قال لو ان قائلا قال اياك نفسك لم اعنفه لان هذه الكلمة مجرورة وحكى
ابن كيسان قال قال بعض النحويين اياك بكمالها اسم قال وقال بعضهم الياء والكاف والهاء هي اسماء وايا عماد لها لانها لا تقوم بانفسها قال
وقال بعضهم ايا اسم مبهم يكنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والهاء والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب كالكاف
في ذلك وارايتك وهذا هو مذهب ابي الحسن الاخفش قال ابو منصور قوله اسم مبهم يكنى به عن المنصوب يدل على انه لا اشتقاق له وقال ابو اسحق الزجاج
الكاف في اياك في موضع جر باضافة ايا اليها الا انه ظاهر يضاف الى سائر المضمرات ولو قلت ايا زيد حدثت لكان قبيحا لانه خص بالمضمر وحكى ما رواه
الخليل اياه وايا الشواب قال ابن جني وتاملنا هذه الاقوال على اختلافها والاعتلال لكل قول منها فلم نجد فيها ما يصح مع الفحص والتنقير غير قول ابي
الحسن الاخفش اما قول الخليل ان ايا اسم مضمر مضاف فظاهر الفساد وذلك انه اذا ثبت انه مضمر لم تجز اضافته على وجه من الوجوه لان الغرض في الاضافة
انما هو التعريف والتخصيص والمضمر على نهاية الاختصاص فلا حاجة به الى الاضافة واما قول من قال ان ايا بكمالها اسم فليس بقوي وذلك ان اياك في ان
فتحة الكاف تفيد الخطاب المذكر وكسرة الكاف تفيد الخطاب المؤنث بمنزلة انت في ان الاسم هو الهمزة والنون والتاء المفتوحة تفيد
الخطاب المذكر والتاء المكسورة تفيد الخطاب المؤنث فكما ان ما قبل التاء في انت هو الاسم والتاء هو الخطاب فكذا ايا اسم والكاف بعدها حرف خطاب واما من قال
ان الكاف والهاء والياء في اياك واياه واياي هي الاسماء وان ايا انما عمدت بها هذه الاسماء القليلة فغير مرضي ايضا وذلك ان ايا في انها ضمير منفصل بمنزلة
انا وانت ونحن وهو وهي في ان هذه مضمرات منفصلة فكما ان انا وانت ونحوهما يخالف لفظ المرفوع المتصل نحو التاء في قمت والنون والالف في قمنا
والالف في قاما والواو في قاموا بل هي الفاظ اخر غير الفاظ الضمير المتصل وليس شيء منها معمودا له غيره وكما ان التاء في انت وان كانت بلفظ التاء في
قمت وليست اسما مثلها بل الاسم قبلها هو ان والتاء بعده للخطاب وليست انا عمادا للتاء فكذلك ايا هي الاسم وما بعدها يفيد الخطاب تارة والغيبة تارة اخرى
والتكلم اخرى وهو حرف خطاب كما ان التاء في انت حرف غير معمود بالهمزة والنون من قبلها بل ما قبلها هو الاسم وهي حرف خطاب فكذلك ما قبل الكاف في
اياك اسم والكاف حرف خطاب فهذا هو محض القياس واما قول ابي اسحق ان ايا اسم مظهر خص بالاضافة الى المضمر ففاسد ايضا وليس ايا بمظهر كما زعم والدليل
على ان ايا ليس باسم مظهر اقتصارهم به على ضرب واحد من الاعراب وهو النصب قال ابن سيده ولم نعلم اسما مظهرا اقتصر به على النصب البتة الا ما اقتصر به من الاسماء
على الظرفية وذلك نحو ذات مرة وبعيدات بين وذا صباح وما جرى مجراهن وشيئا من المصادر نحو سبحان الله ومعاذ الله ولبيك وليس ايا ظرفا ولا
مصدرا فيلحق بهذه الاسماء فقد صح اذا بهذا الايراد سقوط هذه الاقوال ولم يثبت هنا قول يجب اعتقاده ويلزم الدخول تحته الا قول ابي الحسن من ان ايا
اسم مضمر وان الكاف بعده ليست باسم وانما هي للخطاب بمنزلة كاف ذلك وارايتك وابصرك زيدا ولست عمرا والنجاك قال ابن جني وسئل ابو
اسحق عن معنى قوله عز وجل اياك نعبد ما تاويله فقال تاويله حقيقتك نعبد قال واشتقاقه من الاية التي هي العلامة قال ابن جني وهذا القول من ابي اسحق غير
مرضي وذلك ان جميع الاسماء المضمرة مبني غير مشتق نحو انا وهي وهو وقد قامت الدلالة على كونه اسما مضمرا فيجب ان لا يكون مشتقا وقال الليث ايا تجعل
مكان اسم منصوب كقولك ضربتك فالكاف اسم المضروب فاذا اردت تقديم اسمه فقلت اياك ضربت فتكون ايا عمادا للكاف لانها لا تفرد من الفعل ولا يكون ايا في موضع
الرفع والجر مع كاف ولا ياء ولا هاء ولكن يقول المحذر اياك وزيدا ومنهم من يجعل التحذير وغير التحذير مكسورا ومنهم من ينصب في التحذير ويكسر ما سوى ذلك
للتفرقة قال ابو اسحق موضع اياك في قوله اياك نعبد نصب بوقوع الفعل عليه وموضع الكاف في اياك خفض باضافة ايا اليها قال وايا اسم للمضمر المنصوب الا
انه ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك اياك ضربت واياه ضربت واياي حدثت والذي رواه الخليل عن العرب اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب
قال ومن قال ان اياك بكمالها الاسم قيل له لم نر اسما للمضمر ولا للمظهر انما يتغير اخره ويبقى ما قبل اخره على لفظ واحد قال والدليل على اضافته قول العرب
فاياه وايا الشواب يا هذا واجراؤهم الهاء في اياه مجراها في عصاه قال الفراء والعرب تقول هياك وزيدا اذا نهوك قال ولا يقولون هياك ضربت وقال
المبرد اياه لا يستعمل في المضمر المتصل انما يستعمل في المنفصل كقولك ضربتك لا يجوز ان تقول ضربت اياك وكذلك ضربتهم لا يجوز ان تقول ضربت اياك وزيدا
او ضربتك وزيدا قال واما التحذير اذا قال الرجل للرجل اياك وركوب الفاحشة ففيه اضمار الفعل كانه يقول اياك احذر ركوب الفاحشة وقال ابن كيسان
اذا قلت اياك وزيدا فانت محذر من تخاطبه من زيد والفعل الناصب لهما لا يظهر والمعنى احذر زيدا كانه قال احذر اياك وزيدا فاياك محذر كانه

قال

قال باعد نفسك عن زيد وباعد زيدا عنك فقد صار الفعل عاملا في المحذر والمحذر منه قال وهذه المسألة تبين لك هذا المعنى تقول نفسك وزيدا
وراسك والسيف اي اتق راسك ان تصيبه السيف واتق السيف ان يصيب راسك فراسه متق لئلا يصيبه السيف والسيف متقى وكذلك جمعهما الفعل وقال
فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب يريد اياك والمراء فحذف الواو لانه بناه على الاول وفي حديث عطاء كان
معاوية اذا رفع راسه من السجدة الاخيرة كانت اياها اسم كان ضمير السجدة واياها الخبر اي كانت هي هي اي كان يرفع منها وينهض قائما الى الركعة الاخرى من غير ان
يقعد قعدة الاستراحة وفي حديث عمر بن عبد العزيز اياي وكذا اي نح عني كذا ونحني عنه قال ايا اسم مبني وهو ضمير المنصوب والضمائر التي تضاف اليه
من الهاء والكاف والياء لا مواضع لها من الاعراب في القول القوي قال وقد تكون ايا بمعنى التحذير وايا يا زجر وقال ذو الرمة اذا قال حاديهم ايا يا
اتقيته بمثل الذرى مطلنفيات العرائك قال ابن بري والمشهور في البيت اذا قال حادينا ايا عجست بنا خفاف الخطا مطلنفيات العرائك واياة
الشمس بكسر الهمزة ضوءها وقد تفتح وقال طرفة سقته اياة الشمس الا لثاته اسف ولم تكدم عليه باثمد فان اسقطت الهاء مددت وفتحت وانشد ابن بري
لمعن بن اوس رفعن رقما على ايليه جدد لاقى اياها اياء الشمس فائتلقا ويقال الاياة للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها
الباء حرف هجاء من حروف المعجم واكثر ما ترد بمعنى الالصاق لما ذكر قبلها من اسم او فعل بما انضمت اليه وقد ترد بمعنى الملابسة والمخالطة وبمعنى من اجل وبمعنى
في ومن وعن ومع وبمعنى الحال والعوض وزائدة وكل هذه الاقسام قد جاءت في الحديث وتعرف بسياق اللفظ الوارد فيه والباء التي بالالصاق كقولك
امسكت بزيد وتكون للاستعانة كقولك ضربت بالسيف وتكون للاضافة كقولك مررت بزيد قال ابن جني اما ما يحكيه اصحاب الشافعي من ان الباء للتبعيض
فشيء لا يعرفه اصحابنا ولا ورد به بيت وتكون للقسم كقولك بالله لافعلن وقوله تعالى اولم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يعي بخلقهن بقادر
انما جاءت الباء في خبر لم لانها في معنى ما وليس ودخلت الباء في قوله تعالى [illegible] قرن باسمه غيره وفيه اضمار والباء للالصاق والقران
ومعنى قولهم وكلت بفلان معناه قرنت به وكيلا وقال النحويون الجالب للباء في بسم الله معنى الابتداء كانه قال ابتدي باسم الله وروي عن مجاهد عن ابن
عمر انه قال رايت رجلا يشتري الهرفين في قميص ذا اصابه خصلة يقول انا بها انا بها يعني اذا اصاب خصلة قال انا صاحبها ثم يرجع مسكا قوته حتى يمرج
السوق قال شمر قوله انا بها يقول انا صاحبها وفي حديث سلمة بن صخر انه اتى النبي عليه السلام فذكر ان رجلا ظاهر امراته ثم وقع عليها فقال له النبي عليه السلام لعلك
بذلك يا سلمة قال نعم انا بذلك يقول لعلك صاحب الامر والباء متعلقة بمحذوف تقديره لعلك المبتلى بذلك وفي حديث عمر رضه انه اتي بامراة قد زنت فقال
من بك اي من الفاعل بك يقول من صاحبك وفي حديث الجمعة من توضا للجمعة فبها ونعمت فبالرخصة اخذ لان السنة في الجمعة الغسل فاضمر تقديره ونعمت
الخصلة هي فحذف المخصوص بالمدح وقيل معناه فبالسنة اخذ والاول اولى وفي الحديث سبحان ربي وبحمده الباء هنا للالتباس والمخالطة كقوله تعالى تنبت بالدهن
اي مختلطة وملتبسة به ومعناه اجعل تسبيح الله مختلطا وملتبسا بحمده وقيل الباء للتعدية كما تقول اذهب به اي خذه معك في الذهاب كانه قال سبح
ربك مع حمدك اياه وفي الحديث الاخر سبحان الله وبحمده اي وبحمده سبحت وقد تكرر ذكر الباء المفردة على تقدير عامل محذوف قال شمر ويقال لما راى
بالسلاح حرب معناه لما راى انه قد اقبل بالسلاح [illegible] قال حميد رأتني بحبليها فردت مخافة اراد لما راتني اقبلت بحبليها وقوله تعالى
ومن يرد فيه بالحاد بظلم ادخل الباء في قوله بالحاد لانها حسنة في قوله ومن يرد بان يلحد فيه وقوله تعالى يشرب بها عباد الله قيل ذهب بالباء الى المعنى يروى بها
عباد الله وقال ابن الاعرابي في قوله تعالى سال سائل بعذاب واقع اراد والله اعلم سال عن عذاب واقع وقيل في قوله فستبصر ويبصرون بايكم المفتون كذا قال الفراء في
[illegible]

لانها ليست تليها وانما جاءت في التهجي على الوقف ويدلك على ذلك ان القاف والدال والصاد موقوفة الاواخر فلولا انها على الوقف لحركت اواخرهن ونظير الوقف
هنا الحروف في البا واخواتها واذا اردت ان تلفظ بحروف المعجم قلت ص ق ن وسكنت لانك لست تريد ان تجعلها اسما ولكنك اردت ان تقطع حروف الاسم فجاءت
كانها اصوات تصوت بها الا انك تقف عندها لانها بمنزلة عه وسنذكر من ذلك اشيا في مواضعها والله اعلم

ت

التاء حرف من حروف المعجم تاء حسنة وتنسب القصيدة التي قوافيها على التاء تائية ويقال تاوية وكان ابو جعفر الرواسي يقول تيوية الجوهري النسب الى التاء تيوي وقصيدة تيوية رويها
التاء وقال ابو عبيد عن الاحمر تاوية قال وكذلك اخواتها والتاء من حروف الزيادات وهي تزاد في المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعل وتدخل في امر المواجهة
للغابر كقوله تعالى فبذلك فلتفرحوا قال الشاعر قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حموها وجارها اراد لتيذن فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول
انت تعلم وتدخلها ايضا في امر ما لم يسم فاعله فتقول من زهي الرجل لتزه يا رجل ولتعن بحاجتي قال الاخفش ادخال اللام في امر المخاطب لغة رديئة لان هذه اللام
انما تدخل في الموضع الذي لا يقدر فيه على افعل تقول ليقم زيد لانك لا تقدر على افعل واذا خاطبت قلت قم لانك قد استغنيت عنها والتاء في القسم بدل من الواو
كما ابدلوا منها في تترى وتراث وتخمة وتجاه والواو بدل من الباء تقول تالله لقد كان كذا ولا تدخل في غير هذا الاسم وقد تزاد التاء للمؤنث في اول المستقبل
وفي اخر الماضي تقول هي تفعل وفعلت فان تأخرت او تقدمت عن الاسم كانت ضميرا وان تقدمت كانت علامة قال ابن بري تاء التانيث لا تخرج عن ان تكون حرفا
تاخرت او تقدمت قال الجوهري وقد تكون ضمير الفاعل في قولك فعلت يستوي فيه المذكر والمؤنث فان خاطبت مذكرا فتحت وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد تزاد
التاء في انت فتصير مع الاسم كالشي الواحد من غير ان تكون مضافة اليه وقول الشاعر بالخير خيرات وان شرا فا ولا اريد الشر الا ان تا قال الاخفش زعم بعضهم
انه اراد الفا والتا فرخم قال وهذا خطا الا ترى انك لو قلت زيدا وانت تريد وعمرا لم يستدل انك تريد عمرا وكيف اراد يريد ذلك وهم لا يعرفون الحروف
قال ابن جني يريد انك لو قلت زيدا وانت تريد وعمرا لم يعلم انك تريد عمرا دون غيره فاختصر الاخفش الكلام ثم زاد على هذا بان قال ان العرب لا تعرف
الحروف يقول الاخفش فاذا لم تعرف الحروف فكيف ترخم ما لا يعرف ولا يلفظ به وانما لم يجز ترخيم الفا والتا لانهما ثلاثيان ساكنا الاوسط فلا يرخمان واما الفرا
فيرى ترخيم الثلاثي اذا تحرك اوسطه نحو حسن وحمل ومن العرب من يجعل السين تاء وانشد لعلباء بن ارقم يا قبح الله بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات
ليسوا اعفاء ولا اكيات يريد الناس والاكياس قال ومن العرب من يجعل التاء كافا وانشد لرجل من حمير يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا اليكا
لنضربن بسيفنا قفيكا الليث تا وذي لغتان في موضع ذه يقولون هاتا فلانة في موضع هذه وفي لغة تا فلانة في موضع هذه الجوهري تا اسم يشار به
الى المؤنث مثل ذا للمذكر قال النابغة ها ان تا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد وعلى هذا قالوا ذي وتي وتلك وتالك وهي

[illegible]

وهات

وعلت وهي قاصرة باذن ولولا امرها جاز بها الجوار الى الجودي حتى صار حجرا وحان لتالك الغمر انحسار ابن الاعرابي التوى الجواري والنا الطائفة
عن كراع

حا

الحاء حرف هجاء يمد ويقصر وقال الليث هو مقصور موقوف فاذا جعلته اسما مددته كقولك هذه حاء مكتوبة ومدتها
ياء فاذا صغرت قلت حيية وهي حرف على خلقتها من حروف المعجم قال الفها اذا مدت صارت في التصريف ياء قال ابن الحاء وما اشبهها تؤنث ما لم تسم حرفا فاذا صغرتها قلت
حيية وانما يجوز تصغيرها قلت حيية … وذكر ابن سيده الحاء حرف هجاء في المعتل وقال الفها منقلبة عن
واو وانزلها على ذلك وقد ذكرناه ايضا حيث ذكره الليث ويقولون لا ابن … حاء ولا ساء اي لا محسن ولا مسيء ويقال الرجل وللامراة وقال بعضهم
تفسيره انه لا يستطيع ان يقول حا وهو زجر للكبش عند السفاد وهو زجر للغنم ايضا عند السقي ويقال حاحيت به وحاحيت قال ابو منصور حاحاق
قال ابو الدقيش احاحو … ولا يستطيع ان يقول ساو وهو للحمار … قال امرؤ القيس … قوم يحاحون بالبهام ونسوان
قصار كهيئة الحجل ابو زيد حاحيت بالمعزى حيحاء وحاحاة صحت … بالحمار ابو عمرو وحاحي بضانك وبغنمك اي ادعها
وقال الجاني الفرس الى تشهوات … وحاحيت بالذوات وقال … حيحاء صخرة مقعثلة لا اصل لها في الارض كانما حاطت من جبل والذوات
المهازيل الواحدة ذات الجوهري حاء زجر للابل بني على الكسر لالتقاء الساكنين وقد يقصر فان اردت التنكير نونت فقلت حاء وعاء وقال ابو زيد
يقال للمعزى حاحيت بها حيحاء وحيحاه اذا دعوتها قال ابن بري عند قول الجوهري حاحيت بها حيحاء وحيحاه قال صوابه حيحاء وحاحاة
وقال ابن جنيه عند قول الجوهري سيبويه ابدلوا الالف فيها لشبهها بالياء قال الذي قال سيبويه انما هو ابدلوا الالف لشبهها بالياء لان الوجه
بدل الياء من حاحيت قال عند قول الجوهري … قال المحكم … وفي وبية وموبة قال قول الجوهري كما قالوا
الحاحاه والهاهاه قال ابن جني الشاهد … فعللة واصله حيحية وفعللة لا يكون مصدر الفاعلت وانما يكون مصدر الفعللت
قال فثبت بهذا ان حاحيت فعللت لا فاعلت والاصل فيها حيحيت ابن سيده حا امر للكبش بالسفاد وحا اسم رجل وحا قبيلة قال الازهري وهي
في اليمن وحكم الجوهري حاء حي من مذحج وقال الشاعر طلبت الثار في حكم وحاء قال ابن بري … وفي الحديث … شفاعتي
لاهل الكبائر من امتي حتى حكم وحاء قال ابن الاثير هما حيان من اليمن من وراء رمل يبرين قال ابو موسى يجوز ان يكون حا من الحوة وقد حذفت لامه
ويجوز ان يكون من حوى يحوي ويجوز ان يكون مقصورا غير ممدود وبئر حاء معروفة

خا

الخاء حرف هجاء وهو حرف مهموس يكون اصلا لا غير وحكى سيبويه خيت خاء قال ابن سيده فاذا كان هذا فهو من باب عيبت قال وهذا عندي من … مستقبلا عربية وقد ذكر
ذلك في علة الحا قال سيبويه الخاء واخواتها من الثنائية كالحاء والباء والتاء والطاء اذا تهجيت مقصورة لانها ليست باسماء وانما جاءت
في التهجي على الوقف ويدلك على ذلك ان القاف والدال والصاد موقوفة الاواخر فلولا انها على الوقف حركت اواخرهن ونظير الوقف
ههنا الحذف في الياء واخواتها واذا اردت ان تلفظ بحروف المعجم قلت ص ق وسكنت لانك لست تريد ان تجعلها اسما ولكنك اردت
ان تقطع حروف الاسم فجاءت كانها اصوات تصوت بها الا انك لا تقف عندها لانها بمنزلة عه وانا اعربتها … ذلك انها
على حرفين الثاني منهما حرف لين والتنوين يدرك الكلمة فيجحف … لالتقاء الساكنين فيلزمك ان تقول هذه حو يا فتى ورايت حو حسنة ونظرت
الى خو حسنة فيبقى الاسم على حرف واحد فان ابتداته وجب ان يكون متحركا وان وقفت عليه وجب ان يكون ساكنا متحركا في حال وهذا
ظاهر الاستحالة فاما ما حكاه احمد بن يحيى من قولهم شربت ما … فحكاية شاذة لا نظير لها ولا يسوغ قياس غيرها عليها وخاء
بك علينا وخاي بك اي اعجل وليست التي للتانيث لانه صوت مبني على الكسر ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث وخاي بكما وخاء بكم وخاي بكم قال الكميت
اذا ما شحطن الحاديين سمعتهم بخاي بك الحق يهتفون وحي هل والياء متحركة عن عبيد والالف ساكنة ويروى بجاء بك وقال ابن بري معناه خبت …
… يقول الاخابيك اي بادرك الذي … الجوهري … كما ترى قبل القول … قال الازهري قرات في كتاب النوادر لابن هاني
خاي بك علينا اي اعجل علينا غير موصول … لشرح ابي عبيد خايبك علينا ووصل الياء بالباء في الكتاب قال والصواب ما كتب في كتاب ابن هاني خاي بك
اعجل … خاي بكم … كل ذلك بلفظ واحد … الكاف فانك تثنيها وتجمعها والخوة الارض الخالية ومنه قول بني تميم لابي العارم الكلابي وكان … فقالوا
لان … خوة من الارض … وخو كثيب معروف بنجد ويوم خو يوم قتل فيه ذؤاب بن ربيعة عتيبة بن الحارث بن شهاب

ذا

قال ابو العباس احمد بن يحيى ومحمد بن يزيد ذا يكون بمعنى هذا ومنه قول الله عز وجل من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه اي من هذا الذي يشفع عنده قالا
ويكون ذا بمعنى الذي قالا ويقال هذا ذو صلاح ورايت هذا ذا صلاح ومررت بهذا ذي صلاح ومعناه كله صاحب صلاح وقال ابو الهيثم ذا اسم كل مشار اليه
معاين يراه المتكلم والمخاطب قال والاسم فيها الذال وحدها مفتوحة وقالوا الذال وحدها هي الاسم المشار اليه وهو اسم مبهم لا يعرف ما هو حتى يفسر ما بعده كقولك ذا الرجل ذا
الفرس فهذا تفسير ذا ونصبه ورفعه وخفضه سواء قال وجعلوا فتحة الذال فرقا بين التذكير والتانيث كما قالوا ذا اخوك وقالوا ذي اختك فكسروا الذال في الانثى
وزادوا مع فتحة الذال في المذكر الفا ومع كسرتها للانثى ياء كما قالوا انت وانت قال الاصمعي والعرب تقول لا اكلمك في ذي السنة وفي هذه السنة ولا يقال في ذا السنة
وهو خطا انما يقال في هذه السنة وفي هذي السنة وفي ذي السنة وكذلك لا يقال ادخل ذا الدار ولا البس ذا الجبة انما الصواب ادخل ذي الدار والبس ذي الجبة ولا يكون
ذا الا للمذكر يقال هذه الدار وذي المراة ويقال دخلت تلك الدار وتيك الدار ولا يقال ذيك الدار وليس في كلام العرب ذيك البتة والعامة تخطئ فيه فتقول كيف
ذيك المراة والصواب كيف تيك المراة قال الجوهري ذا اسم يشار به الى المذكر وذي بكسر الذال للمؤنث تقول ذي امة الله فان وقفت عليه قلت ذه بهاء موقوفة وهي بدل
من الياء وليست للتانيث وانما هي صلة كما ابدلوا في هنيه فقالوا هنيهه قال ابن بري صوابه وليست للتانيث وانما هي بدل من الياء قال فان ادخلت عليها الهاء للتنبيه
قلت هذا زيد وهذي امة الله وهذه ايضا بتحريك الهاء وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذا قلت ذيا بالفتح والتشديد لانك تقلب الف ذا ياء لمكان الياء قبلها
فتدغمها في الثانية وتزيد في اخره الفا لتفرق بين المبهم والمعرب وذيان في التثنية وتصغير هذا هذيا ولا تصغر ذي للمؤنث وانما تصغر تا وقد اكتفوا به عنه
وان سميت به امراة … لا يصح اجتماعهما لسكونهما فتسقط احدى الالفين … قرا ان هذين لساحران فاعرب ومن اسقط الف التثنية
قرا ان هذان لساحران لان الف ذا لا يقع فيها اعراب وقد قيل انها على لغة بلحارث بن كعب قال ابن بري عند قول الجوهري من اسقط الف التثنية قرا ان هذان

لساحران لان الف ذا لا يقع فيها اعراب وقد قيل انها قال هذا صحيح الجوهري لان الف التثنية حرف نبي لمعنى فلا يصح حذفه قال والجمع اولاء من غير
لفظه فان خاطبت جئت بالكاف فقلت ذاك وذلك فاللام زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل على ان ما يومى اليه بعيد ولا موضع لها من
الاعراب وتدخل الهاء على ذاك فتقول هذاك زيد ولا تدخلها على ذلك ولا على اولئك كما لم يدخل على تلك ولا تدخل الكاف على ذي
للمؤنث وانما تدخل على تا تقول تيك وتلك ولا تقل ذيك فانه خطأ وتقول في التثنية رايت ذينك الرجلين وجاءني ذانك الرجلان
قال وربما قالوا ذانك بالتشديد قال الجوهري وانما شددوا النون في ذلك تاكيدا وتكثيرا للاسم لانه بقي على حرف واحد كما
ادخلوا اللام على ذلك وانما يفعلون مثل هذا في الاسماء المبهمة لنقصانها وتقول للمؤنث تانك وتانك ايضا بالتشديد والجمع
اولئك وقد تقدم ذكر حكم الكاف في تا وتصغير ذاك ذياك وتصغير ذلك ذيالك وقال بعض العرب وقدم من سفره فوجد امرأته
قد ولدت غلاما فانكره فقال لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي
قد رابني بالنظر التركي ومقلة كمقلة الكركي فقالت لا والذي ردك يا صفيي ما مسني بعدك من انسي غير غلام واحد قيسي
بعد امراتين من بني عدي وآخرين من بني بلي وخمسة كانوا على الطوي وستة جاءوا مع العشي وغير تركي وبصروي وتصغير تلك
تيالك قال ابن بري صوابه تيالك فاما تيالك فتصغير تيلك وقال ابن بري في موضع آخر ذا اشارة الى المذكر يقال ذا وذاك وقد تزاد اللام
فيقال ذلك وقوله تعالى ذلك الكتاب قال الزجاج معناه هذا الكتاب وقد تدخل على ذا ها التي للتنبيه فيقال هذا قال ابو علي واصله ذي
فابدلوا ياءه الفا وان كانت ساكنة ولم يقولوا ذي لئلا يشبه كي واي فابدلوا ياءه الفا ليلحق بباب متى واذ او يخرج من شبه الحرف بعض الخروج
وقوله تعالى ان هذان لساحران قال الفراء اراد ياء النصب ثم حذفها لسكونها وسكون الالف قبلها وليس ذلك بالقوي وذلك ان الياء هي الطارئة
على الالف فيجب ان تحذف الالف لمكانها فاما ما انشده اللحياني عن الكسائي لجميل من قوله وانت صحيحها فقلت هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا
فانه اراد الذي فابدل الهاء من الهمزة وقد تستعمل ذا مكان الذي كقوله تعالى ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو اي ما الذي ينفقون
فيمن رفع الجواب فرفع العفو يدل على ان ما مرفوعة بالابتداء وذا خبرها وينفقون صلة ذا وانه ليس ما وذا جميعا كالشيء الواحد هذا هو الوجه
عند سيبويه وان كان قد اجاز الوجه الاخر مع الرفع وذي بكسر الذال للمؤنث وفيه لغات ذي وذه الهاء بدل من الياء الدليل على ذلك قولهم في تحقير
ذا ذيا وذي انما هو تانيث ذا ومن لفظه فكما ان الهاء في المذكر اصل فكذلك هي ايضا في المؤنث بدل غير اصل وليست الهاء في هذه وان
استفيد منها التانيث بمنزلة هاء طلحة وحمزة لان الهاء في طلحة وحمزة زائدة والهاء في هذه ليست بزائدة انما هي بدل من الياء التي هي عين الفعل في
هذي وايضا فان الهاء في حمزة نجدها في الوصل تاء والهاء في هذه ثابتة في الوصل ثباتها في الوقف ويقال ذي وهي الهاء لتبيان الهاء شبهها بالهاء
الاضمار في بهي وهو يحو هذهي وحذف الهاء في الوصل والوقف ثابتة ساكنة اذا لم يلقها ساكن وهذه كلها في معنى ذي عن ابن الاعرابي
وانشد قلت لها يا هذه هذا اثم هل لك في قاض اليه نحتكم ويوصل ذلك كله بكاف المخاطبة قال ابن جني اسماء الاشارة هذا وهذه
لا يصح تثنية شيء منها لان التثنية لا تلحق الا النكرة فما لا يجوز تنكيره فهو بان لا يصح تثنيته اجدر فاسماء الاشارة لا يجوز ان تنكر فلا يجوز
ان يثنى شيء منها الا تراها بعد التثنية على حد ما كانت عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قائمين فتنصب قائمين بمعنى الفعل الذي
دل عليه الاشارة والتنبيه كما كنت تفعل في الواحد هذا زيد قائما فتجد الحال واحدة قبل التثنية وبعدها وكذلك قولك ضربت اللذين
قاما ان يتعرفا بالصلة كما يتعرف بها الواحد كقولك ضربت الذي قام والامر في هذه الاشياء بعد التثنية هو الامر فيها قبل التثنية وليس
كذلك سائر الاسماء المثناة نحو زيد وعمرو الا ترى ان تعريف زيد وعمرو انما هو بالوضع والعلمية فاذا ثنيتهما تنكرا فقلت عندي عمران
عاقلان فان آثرت التعريف بالاضافة او باللام فقلت الزيدان والعمران وزيداك وعمراك فقد تعرفا بعد التثنية من غير وجه تعرفهما قبلها
ولحقا بالاجناس وفارقا ما كانا عليه من تعريف العلمية والوضع فاذا صح ذلك فينبغي ان تعلم ان هذان وهاتان انما هي اسماء موضوعة
للمثنى مخترعة لها وليست تثنية للواحد على حد زيد وزيدان الا انها صيغت على صورة ما هو مثنى على الحقيقة فقيل هذان وهاتان
لئلا تختلف التثنية وذلك انهم يحافظون عليها ما لا يحافظون على الجمع الا ترى انك تجد في الاسماء المتمكنة الفاظ الجموع من غير الفاظ
الآحاد وذلك نحو رجل ونفر وامراة ونسوة وبعير وابل وواحد وجماعة ولا تجد في التثنية شيئا من هذا انما هي من لفظ الواحد
نحو زيد وزيدين ورجل ورجلين لا يختلف ذلك وكذلك ايضا كثير من المبنيات على انها اخو بذلك من المتمكنة وذلك نحو ذا واولى
والات وذو واولو لا تجد ذلك في تثنيتها نحو ذان وتان وذو وذوان فهذا يدلك على محافظتهم على التثنية وعنايتهم بها اعني
ان تخرج على صورة واحدة لئلا تختلف وانهم لها اشد عناية منهم بالجمع فلذلك لما صيغت للتثنية اسماء مخترعة غير مثناة على الحقيقة
كانت على الفاظ المثناة تثنية حقيقية وذلك ذان وتان والقول في اللذان واللتان كالقول في ذان وتان قال ابن جني فاما قولهم هاذان وهاتان
وفذان فانما تقلبت في هذه المواضع لانهم عوضوا من حرف محذوف اما في هذان فهي عوض من الف ذا وهي في ذانك عوض من لام ذلك وقد يحتمل
ايضا ان يكون عوضا من الف ذلك ولذلك ثبت في التخفيف بالتاء لانها كانت ملحقة بعد ابدال التاء الا قليل انما جاء في قولهم
كيت وكيت وفي قولهم سنة والقول فيهما كالقول في كيت وكيت وهو مذكور في موضعه وذكر الازهري في ترجمة حبذا قال الاصل حبب ذا
فادغمت احدى البائين في الاخرى وشددت وذا اشارة الى ما يقرب منك وانشد بعضهم حبذا رجعها اليك يديها في يدي درعها تحل الازارا
كانه قال حب ذا ثم ترجم عن ذا فقال هو رجعها يديها الى حل تكتها اي ما احبه ويدا درعها كماها وفي صفة المهدي قرشي يماني
ليس من ذي ولا ذو اي ليس نسبه نسب اذواء اليمن وهم ملوك حمير منهم ذو يزن وذو رعين وقوله قرشي يماني اي قرشي النسب يماني المنشا
قال ابن الاثير وهذه الكلمة عينها واو وقياس لامها ان تكون ياء لان باب طويت اكثر من باب قويت ومنه حديث جرير يطلع عليكم رجل من ذي
يمن على وجهه مسحة من ذي ملك قال ابن الاثير كذا اورده ابو عمر الزاهد وقال ذي ههنا صلة اي زائدة تفسير ذاك وذلك

التهذيب قال ابو الهيثم اذا بعد المشار اليه من المخاطب وكان المخاطب بعيدا ممن يشير اليه زادوا كافا فقالوا ذاك اخوك وهذه الكاف ليست في موضع
خفض ولا نصب انما اشبهت كاف قولك اخاك وعصاك فتوهم السامعون ان قول القائل ذاك اخوك كانها في موضع خفض لاشباهها كاف
اخاك وليس ذلك كذلك انما تلك كاف ضمت الى ذا لبعد ذا من المخاطب فلما دخل فيها هذا اللبس زادوا فيها لاما فقالوا ذلك اخوك
وفي الجماعة اولئك اخوتك فان اللام اذا دخلت ذهبت بمعنى الاضافة ويقال هذا اخوك وهذا اخ لك فاذا ادخلت اللام فلا اضافة
قال ابو الهيثم وقد اعلمتك ان الرفع والنصب والخفض في قوله ذا سواء تقول مررت بذا ورايت ذا وقام ذا فلا يكون فيها علامة رفع الاعراب
والخفض ولا النصب لانه غير متمكن فلما ثنوا زادوا في التثنية نونا وابقوا الالف فقالوا ذان اخواك قال وهم الذين يزيدون اللام
في ذلك فيقولون ذلك فجعلوا هذه التشديد بدل اللام وانشد المبرد في باب ذا الذي مر انفا امن زينب ذي النار قبيل الصبح ما تخبو
اذا ما خمدت يلقى عليها المندل الرطب قال ابو العباس ذي معناه ذه يقال ذا عبد الله وذي امة الله وذه امة الله وته امة الله وتا
امة الله قال ويقال هذي هند وهاته هند وهاتا هند على زيادة ها التنبيه قال واذا صغرت ذه قلت تيا تصغير ته او تا ولا
تصغر ذه على لفظها لانك اذا صغرت ذا قلت ذيا ولو صغرت ذه لقلت ذيا فالتبس بالمذكر فصغروا ما يخالف فيه المؤنث المذكر
قال والمبهمات يخالف تصغيرها تصغير سائر الاسماء وقال الاخفش في قوله عز وجل ان هذان لساحران قال وقرا بعضهم فذانك برهانان
قال وهم الذين قالوا ذلك ادخلوا التثقيل للتاكيد كما ادخلوا اللام في ذلك وقال الفراء شددوا هذه النون لتفرق بينها وبين النون
التي تسقط للاضافة لان هذان وهاتان لا تضافان وقال الكسائي هي لغة من قال هذا آ قال ذلك فزادوا على الالف الفا كما زادوا
على النون نونا ليفصل بينها وبين الاسماء المتمكنة قال الفراء اجتمع القراء على تخفيف النون من ذانك وكثير من العرب فيقول فذانك
قائمان وهذان قائمان واللذان قالا ذلك وقال ابو اسحق فذانك تثنية ذاك وذانك تثنية ذلك يكون بدل اللام في ذلك تشديد
النون في ذانك قال المنذري سمعت ابا الهيثم يقول ها وآ حرفان يفتتح بهما الكلام لا معنى لهما الا افتتاح الكلام بهما يقول هذا
اخوك فها تنبيه وذا اسم المشار اليه واخوك هو الخبر قال وقال بعضهم ها تنبيه تفتتح الكلام به بلا معنى سوى الافتتاح ها ان
ذا اخوك والا اذا اخوك قال واذا ثنوا اسم المبهم قالوا تان اختاك وهاتان اختاك فرجعوا الى تا فلما جمعوا قالوا اولاء اخوتك
واولاء اخواتك ولم يفرقوا بين الانثى والذكر بعلامة وقالوا اولاء ممدودة مقصورة اسم للجماعة ذا وذه ثم زادوا ها مع اولاء فقالوا
هاولاء اخوتك وقال الفراء في قوله تعالى ها انتم اولاء تحبونهم العرب اذا جاءت الى اسم مكني قد وصف بهذا وهذان وهؤلاء فرقوا بين ها وبين
ذا وجعلوا المكني بينهما وذلك في جهة التقريب لا في غيرها ويقولون اين انت فيقول القائل ها انا ذا فلا يكادون يقولون ها انا وكذلك
التثنية والجمع ومنه قوله تعالى ها انتم اولاء تحبونهم وربما اعادوها فوصلوها بذا وهذا وهاولاء فيقولون ها انت ذا قائما وها انتم
هاولاء قال الله تعالى في سورة النساء ها انتم هاولاء جادلتم عنهم في الحياة الدنيا فاذا كان الكلام على غير تقريب او كان مع اسم ظاهر جعلوها
موصولة بذا فيقولون ها هو وهذان هما اذا كان على خبر يكتفي كل واحد منهما بصاحبه بلا فعل والتقريب لا بد فيه من فعل لنقصانه واحبوا ان
يفرقوا بذلك بين التقريب وبين معنى الاسم الصحيح وقال ابو زيد وعقيل يقولون هاولاء ممدود منون فهم قومك وذهب امس بما فيه
وتميم يقول هاولاء قومك ساكن واهل الحجاز يقولون ها ولاء قومك مهموز ممدود مخفوض قال وقالوا كلتا تين وهاتين
بمعنى واحد والتا تانيث هذا قال ابو الهيثم قال يقال في تانيث هذا هذه منطلقة فيصلون بالياء بالهاء وقال بعضهم هذي منطلقة وتي
منطلقة وتا منطلقة وقال كعب الغنوي وانبأتماني انما الموت بالقرى فكيف وهاتا روضة وكثيب يريد فكيف وهذه وقال ذو الرمة
فهذا وهذه فهذي طواها بعد هاذي وهذه طواها الهاذي وخزها وانسلالها قال وقال بعضهم هذات منطلقة وهي شاذة
مرغوب عنها وقال تيك وتلك وتالك منطلقة وقال القطامي تعلم ان بعد الغي رشدا وان لتالك الغمر انقشاعا فصير تالك
وهي منقولة واذا ثنيت تا قلت تانك فعلتا ذاك وتانك فعلتا ذاك بالتشديد وقالوا في تثنية الذي اللذان واللتان واللتان
واما الجميع فيقال اولئك فعلوا ذاك بالمد واولاك بالقصر والواحد كنه فيهما واما هذا وهذان فالهاء في هذا تنبيه وذا اشارة الى شيء
حاضر والاصل ذا ضم اليها ها ابو الدقيش قال الرجل اين فلان قال هو ذا قال الازهري وتحذو ذلك حفظته عن العرب تصغير ذا وتا وجمعها
اهل الكوفة يسمون ذا وتا وتلك وذلك وهذا وهذه وهاولاء والذي والذين والتي واللاتي حروف المثل واهل البصرة يسمونها
حروف الاشارة واسماء المبهمة فقالوا في تصغير هذا ذيا مثل تصغير ذا لان ها تنبيه وذا اشارة وصفه ومثال الاسم من تسير اليه فقالوا
وتصغير ذلك ذياك وان شئت ذيالك فمن قال ذياك اخبر ان اللام ليست باصلية لان معنى ذلك ذاك والكاف كاف المخاطب ومن قال ذيالك
صغر على اللفظ وتصغير تلك تيا وتيالك وتصغير هذه تيا وتصغير اولئك اوليا وتصغير هاولاء هوليا قال وتصغير اللاتي مثل تصغير
التي وهي اللتيا وتصغير اللاتي اللويا وتصغير الذي اللذيا والذين اللذيون وقال ابو العباس احمد بن يحيى يقال للجماعة التي واحدتها
مؤنثة اللاتي واللاي وللجماعة التي واحدها مذكر اللاي ولا يقال اللاتي الا للتي واحدتها مؤنثة يقال هن اللاتي فعلن كذا وكذا واللاي
فعلن كذا وهم الرجال الذي واللاي فعلوا كذا وكذا وانشد الفراء فمن اللاي لم يحججن يبغين حسبة هم اللاو فكوا الغل عني بمرو الشاهجان
وهم جناحي وفي التنزيل واللاتي ياتين الفاحشة من نسائكم وفيه واللائي لم يحضن ومنه قول الشاعر من اللاي لم يحججن يبغين حسبة ولكن ليقتلن
البري المغفلا وقال العجاج بعد اللتيا واللتيا والتي يقال منه لقي منه اللتيا والتي اذا لقي منه الجهد والشدة اراد بعد عقبة من عقاب
الموت منكرة اشرفت عليها النفس يريد اي هلكت وقبله الى ما ما ومولى طالما دافع عني بتقي مولتي بعد اللتيا واللتيا والتي اذا
علتها انفس تردت فاتح زي واراد وحتى وضعه انهما انتهى وقال الليث الذي تعريفه لذ ولذي فلما قصرت قووا اللام بلام اخرى
ومن العرب من يحذف الياء فيقولوا هذا الذ فعل كذا ابتكل الذال وانشد كاللذ تزبى زبية فاصطيدا والاثنين هذان اللذان والجمع

هاولاء اللذين قال ومنهم من يقول هذان اللذ فاما الذين اسكنوا الذال وحذفوا الياء التي بعدها فانهم لما ادخلوا في الاسم لام المعرفة طرحوا الزيادة التي بعد الذال واسكنت الذال فلما ثنوا حذفوا النون فادخلوا على الاثنين لحذف النون ما ادخلوا على الواحد باسكان الذال وكذلك الجميع فان قال قائل الا قلتم اللذو في الجمع بالواو وخفض الصواب في العربية ذلك ولكن العرب اجتمعت على الذي بالياء والجر والنصب والرفع سواء وانشد ان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد وقال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا وكذلك قولهم اللتا والتي وانشد هما اللتا اقصد في سهماهما وقال الخليل وسيبويه فيما رواه ابو اسحق لهما انهما قالا الذين لا يظهر فيها الاعراب يقول في النصب والرفع والجر اتاني الذين في الدار ورايت الذين في الدار ومررت بالذين في الدار وكذلك الذين في الدار قال وانما منعنا الاعراب لان الاعراب انما يكون في اواخر الاسماء و الذي والذين مبهمان لا يتم الا بصلاتهما فلذلك منعت الاعراب واصل الذي لذ فاعلم على وزن عم فاعرف ذلك تقول اتاني اللذان في الدار ورايت اللذين في الدار فتعرب كما تعرب الواحد في تثنية نحو هذان وهذين وانت لا تعرب هذا ولا هؤلاء فالجواب في ذلك ان جميع ما لا يعرب في الواحد مشبه بالحرف الذي جاء لمعنى فاذا ثنيته فقد بطل شبه الحرف الذي جاء لمعنى لان حروف المعاني لا تثنى فان قال قائل فلم منعته الاعراب في الجمع قلت لان الجمع ليس على حد التثنية كالواحد لانك تقول في جمع هذا هؤلاء فتاتي باسم للجمع فتبنيه كما تبني الواحد ومن جمع الذين على حد التثنية قال جاءني الذون في الدار ورايت الذين في الدار وهذا لا ينبغي ان يقع لان الجمع يستغنى فيه عن حد التثنية والتثنية ليس لها الا ضرب واحد ثعلب عن ابن الاعرابي الالى في معنى الذين وانشد فان الالى بالطف من آل هاشم قال ابن الانباري قال ابن قتيبة في قوله مثلهم كمثل الذي استوقد نارا معناه كمثل الذين استوقدوا نارا فالذي قد ياتي مؤديا عن الجمع في بعض المواضع واحتج بقوله ان الذي حانت بفلج دماؤهم قال ابو بكر احتجاجه على الاية بهذا البيت غلط لان الذي في القرآن اسم واحد ربما ادى عن الجمع فلا واحد له والذي في البيت جمع واحده اللذ وتثنيته اللذا وجمعه الذي والعرب تقول جاءني الذي تكلموا وواحد الذي اللذ وانشد يا رب عبس لا تبارك في احد في قائم منهم ولا فيمن قعد الا الذي قاموا باطراف المسد اراد الذين قال ابو بكر والذي في القرآن واحد ليس له واحد والذي في البيت جمع له واحد وانشد الفراء فكنت والامر الذي قد كيدا كاللذ تزبى زبية فاصطيدا قال والذي يكون مؤديا عن الجمع وهو واحد لا واحد له في مثل قول الناس اوصي بمالي للذي غزا وحج معناه للغازين والحاج وقال الله عز وجل ثم آتينا موسى الكتاب تماما على الذي احسن قال الفراء معناه تماما للمحسنين اي تماما للذين احسنوا يعني انه تمم كتبهم بكتابه ويجوز ان يكون المعنى تماما على ما احسن اي تماما للذي احسنه من العلم وكتب الله القديمة قال ومعنى قوله مثلهم كمثل الذي استوقد نارا اي مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل كان في ظلمة لا يبصر من اجلها ما عن يمينه وشماله ووراءه وبين يديه فاوقد نارا فابصر بها ما حوله من قذى واذى فبينا هو كذلك طفئت ناره فرجع الى ظلمته الاولى فكذلك المنافقون كانوا في ظلمة الشرك ثم اسلموا فعرفوا الخير والشر بالاسلام كما عرف المستوقد لما طفئت ناره ورجع الى امره الاول ذو وذوات قال الليث ذو اسم ناقص وتفسيره صاحب ذلك كقولك فلان ذو مال اي صاحب مال والتثنية ذوان والجميع ذوون قال وليس في كلام العرب شيء يكون اعرابه على حرفين غير سبع كلم وهن ذو وفو واخو وابو وحمو وامرؤ وهنو فاما فو فانك تقول رايت فا زيد ووضعت في في زيد وهذا فو زيد ومنهم من ينصب الفاء في كل وجه قال العجاج يصف الخمر خالط من سلمى خياشيم وفا وقال الاصمعي قال بشر بن عمر قلت لذي الرمة ارايت قوله خالط من سلمى خياشيم وفا قال انا لنقولها في كلامنا قبح الله ذا فا قال ابو منصور وكلام العرب هو الاول وذا نادر قال ابن كيسان الاسماء التي رفعها بالواو ونصبها بالالف وخفضها بالياء هي هذه الاحرف يقال جاءني ابوك واخوك وحموك وفوك وهنوك وذو مال والالف نحو قولك رايت اباك واخاك وحماك وفاك وهناك وذا مال والياء نحو قولك مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وهنيك وذي مال وقال الليث في تانيث ذو ذات يقول هي ذات مال فاذا وقفت فمنهم من يدع التاء على حالها ظاهرا في الوقوف لكثرة ما جرت على اللسان ومنهم من يرد التاء الى هاء التانيث وهو القياس ويقول هي ذات مال وهما ذواتا مال ويجوز في الشعر ذاتا مال والتمام احسن وفي التنزيل ذواتا افنان وتقول للجميع الرجال ذوون قال الليث ومنه الاذوون والادنون وانشد الكميت وقد عرفت مواليها الذوينا اي الاخصين وانما جاءت النون لذهاب الاضافة وتقول في الجمع هم ذوو مال وهن ذوات مال ومثله هم اولو مال وهن اولات مال وتقول لقيته ذا صباح ولو قيل ذات صباح مثل ذات يوم لحسن لان ذا وذات يراد بهما وقت مضاف الى اليوم والصباح وفي التنزيل فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم قال ابو العباس احمد بن يحيى اراد الحالة التي للبين وكذلك اتيتك ذات العشاء اراد الساعة التي فيها العشاء وقال ابو اسحق معنى ذات بينكم حقيقة وصلكم اي اتقوا الله وكونوا مجتمعين على امر الله ورسوله وكذلك معنى اللهم اصلح ذات البين اي اصلح الحال التي بها يجتمع المسلمون ابو عبيد عن الفراء يقال لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات العويم وذات الزمين ولقيته ذا غبوق بغير تاء وذا صبوح ثعلب عن ابن الاعرابي تقول اتيته ذات الصبوح وذات الغبوق اذا اتيته غدوة وعشية واتيته ذا صباح وذا مساء قال واتيتهم ذات الزمين وذات العويم اي مذ ثلاث ازمنة واعوام ابن سيده ذو كلمة صيغت ليتوصل بها الى الوصف بالاجناس ومعناها صاحب اصلها ذوو ولذلك اذا سمي به الخليل وسيبويه قالا هذا ذوا قد جاء والتثنية ذوان والجمع ذوون والاذواء الملوك الملقبون بذو كقولك ذو يزن وذو رعين وذو فائش وذو جدن وذو نواس وذو اصبح وذو الكلاع وهم ملوك اليمن من قضاعة وهم التبابعة وانشد سيبويه قول الكميت فلا اعني بذلك اسفليكم ولكني اريد به الذوينا يعني الاذواء والانثى ذات والتثنية ذواتا والجمع ذوات والاضافة اليها ذووي ولا يجوز في ذات ذاتي لان ياء النسب معاقبة لهاء التانيث قال ابن جني وروى احمد بن ابراهيم استاذ ثعلب عن العرب هذا ذو زيد معناه هذا زيد اي هذا صاحب هذا الاسم الذي هو زيد قال الكميت اليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء والبب اليكم يا صاحبي هذا الاسم الذي هو قوله ذوي آل النبي ولقيته اول ذي يدين وذات يدين اي اول كل شيء وكذلك افعله اول ذي يدين وذات يدين وقالوا اما اول ذات يدين فاني احمد الله وقولهم رايت ذا مال ضارعت فيه الاضافة التانيث فجاء الاسم المتمكن على حرفين ثانيهما حرف لين لما امن عليه التنوين بالاضافة كما قالوا ليت شعري وانما الاصل شعرتي قالوا شعرة ولكن حذفت التاء لاجل الاضافة لما امن التنوين وتكون ذو بمعنى الذي تصاغ ليتوصل بها الى وصف المعارف بالجمل فتكون ناقصة لا يظهر فيها اعراب كما لا يظهر في الذي ولا يثنى ولا يجمع فيقول

اتاني

اتاني ذو قال ذاك وذو قالا ذاك وذو قالوا ذاك وقالوا لا افعل ذاك بذي تسلم وبذي تسلمان وبذي تسلمون وهو كالمثل اضيفت فيه ذو الى الجملة كما اضيفت اليها اسماء الزمان والمعنى لا والله يسلمك ويقال جاء من ذي نفسه ومن ذات نفسه اي طيعا قال الجوهري واما ذو الذي بمعنى صاحب فلا تكون الا مضافا وان وصفت به نكرة اضفته الى نكرة وان وصفت به معرفة اضفته الى الالف واللام ولا يجوز ان تضيفه الى مضمر ولا الى زيد وما اشبهه قال ابن بري اذا خرجت ذو عن ان تكون وصلة الى الوصف باسماء الاجناس لم يمتنع ان تدخل على الاعلام والمضمرات كقولهم ذو الخلصة والخلصة اسم علم لصنم وذو كناية عن بيته ومثله قولهم ذو رعين وذو يزن وذو جدن وهذه كلها اعلام وكذلك دخلت على المضمر ايضا قال كعب بن زهير صبحنا الخزرجية مرهفات أبار ذوي ارومتها ذووها وقال الاحوص ولكن رجونا منك مثل الذي به صرفنا قديما من ذويك الاوائل ويقول مررت برجل ذي مال وبامراة ذات مال وبرجلين ذوي مال بفتح الواو وفي الجمع برجال ذوي مال بالكسر وبنسوة ذوات مال ويا ذوات الجمام فيكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات ويقول رايت ذوات مال لان اصلها هاء لانك اذا وقفت عليها في الواحد قلت ذاه بالهاء ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء واصل ذو ذوى مثل عصى يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال عز وجل ذواتا افنان في التثنية قال ونرى ان الالف منقلبة من واو قال ابن بري صوابه منقلبة من ياء قال الجوهري ثم حذفت من ذوي عين الفعل لكراهتهم اجتماع الواوين لانه كان يلزم في التثنية ذووان مثل عصوان قال ابن بري صوابه كان يلزم في التثنية ذويان قال لان عينه واو ولامه ياء حملا على الاكثر قال والمحذوف من ذوي هو لام الكلمة لا عينها كما ذكر لان الحذف في اللام اكثر من الحذف في العين قال الجوهري مثل عصوان فبقي ذو منونا ثم ذهب التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة له كما تقول فو زيد وفا زيد فاذا افردت قلت هذا فم فلو سميت رجلا ذو لقلت هذا ذوى قد اقبل فترد ما كان ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين احدهما حرف لين لان التنوين يذهبه فيبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت ذووي مثال عصوي وكذلك اذا نسبت الى ذات لان التاء تحذف في النسبة فكانك اضفت الى ذي فرددت الواو ولو جمعت ذو مال قلت هؤلاء ذوون لان الاضافة قد زالت وانشد بيت الكميت ولكني اريد به الذوينا واما ذو التي في لغة طيء بمعنى الذي فحقها ان يوصف بها المعارف يقول انا ذو عرفت وذو سمعت وهذه امراة ذو قالت كذا يستوي فيه التثنية والجمع والتانيث قال بجير بن عثمة الطائي احد بني بولان وان مولاي ذو يعاتبني لا احنة عنده ولا جرمه قال الخليل ذو يعاتبني يريد الذي يعاتبني والواو التي قبله زائدة وقال سيبويه ان ذا وحدها بمنزلة الذي كقولهم ماذا رأيت فيقول متاع حسن وقال لبيد الا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى ام ضلال وباطل قال ويجري مع ما بمنزلة اسم واحد كقولهم ماذا رأيت فيقول خيرا بالنصب كانه قال ما رأيت فلو كان ذا ههنا بمنزلة الذي لكان الجواب خير بالرفع واما قولهم ذات مرة وذو صباح فهو من ظروف الزمان التي لا تتمكن يقول لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مساء وذا صبوح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هاء وانما سمع في هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة قال الاخفش في قوله عز وجل واصلحوا ذات بينكم انما انثوا لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث ولبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط انثوا الدار وذكروا الحائط وقولهم كانت تلك ذية من ذية مثل كيت وكيت اصله ذيو على فعل فاسكنت العين فحذفت الواو فبقي على حرفين فثقل ذلك كما اذا جعلته اسما ثم عوض من التشديد التاء فان حذفت التاء وجئت بالهاء فلابد من ان ترد التشديد يقول كان ذية وذية وان نسبت اليه قلت ذيوي كما تقول بنوي في النسب الى البنت قال ابن بري عند قول الجوهري في اصل ذيت ذيو قال صوابه ذيي لان عينها ياء فلامها ياء والله اعلم قال وذات الشيء حقيقته وخاصته وقال الليث يقال قلت ذات يده قال وذات ههنا اسم لما ملكت يداه كانها تقع على الاموال وكذلك عرفه من ذات نفسه كانه يعني سريرته المضمرة قال وذات ناقصة تمامها ذوات مثل نواة فحذفوا منها الواو فاذا ثنوا اتموا فقالوا ذواتان كقولك نواتان واذا ثلثوا رجعوا الى النقصان فقالوا ذوات ولو جمعوا على التمام لقالوا ذويات كقولهم نويات وتصغيرها ذوية وقال ابن الانباري في قوله عز وجل انه عليم بذات الصدور معناه بحقيقة القلوب من المضمرات فتانيث ذات لهذا المعنى كما قال وتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم فانث على معنى الطائفة كما يقال لقيته ذات يوم فيؤنثون لان مقصدهم لقيته مرة في يوم وقوله عز وجل وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال اريد بذات الجهة فلذلك انثها اراد جهة ذات يمين الكهف وذات شماله والله اعلم

باب ذو وذوي مضافين الى الافعال

قال شمر قال الفراء سمعت اعرابيا يقول بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم الله بها فيجعلون مكان الذي ذو ومكان التي ذات ويرفعون التاء على كل حال ويخلطون في الاثنين والجمع وربما قالوا هذا ذو يعرف وفي التثنية هذان ذوا يعرف وهاتان ذوا تعرف وانشد الفراء وان المال مال ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت قال الفراء ومنهم من يثني ويجمع ويؤنث فيقول هذان ذوا قالا وهؤلاء ذوو قالوا ذلك وهذه ذات قالت وانشد الفراء جمعتها من اينق سوابق ذوات ينهضن بغير سائق وقال ابن السكيت العرب تقول لا بذي تسلم ما كان كذا وكذا وللاثنين لا بذي تسلمان وللجماعة لا بذي تسلمون وللمؤنث لا بذي تسلمين وللجماعة لا بذي تسلمن والتاويل لا والله يسلمك ما كان كذا وكذا لا وسلامتك ما كان كذا وكذا وقال ابو العباس المبرد مما يضاف الى الفعل ذو في قولك افعل كذا بذي تسلم وافعله بذي تسلمان معناه بالذي يسلمك وقال الاصمعي تقول العرب والله ما احسنت بذي تسلم قال معناه والله الذي يسلمك من المرهوب قال ولا يقول احد بالذي تسلم قال واما قول الشاعر فان بيت تميم ذو سمعت به فان ذو ههنا بمعنى الذي ولا يكون في الرفع والنصب والجر الا على لفظ واحد وليست بالصفة التي تعرب نحو قولك مررت برجل ذي مال وهو ذو مال ورايت رجلا ذا مال قال وتقول رايت ذو جاءك وذو جاءاك وذو جاؤوك وذو جاءتك وذو جئنك بلفظ واحد للمذكر والمؤنث قال ومثل البيت الذي اعتل عليه ذو الطائي على الذي قال ابو منصور وهي لغة طيء وذو بمعنى الذي وقال الليث يقولون ماذا صنعت فيقول خير وخيرا الرفع على معنى الذي صنعت خير وكذلك الرفع في قول

استرح يا ابو نالك ماذا ينفقون قل العفو اي الذي ينفقون هو العفو من اموالكم فانفقوا والنصب للفعل وقال ابو اسحق معنى قوله ماذا ينفقون في التفسير
على ضربين احدهما ان يكون ذا في معنى الذي ويكون ينفقون من صلته المعنى يسألونك اي شي ينفقون كانه بين وجه الذي ينفقون لانهم يعلمون ما
المنفق ولكنهم ارادوا علم وجهه ومثل جعلهم ذا في معنى الذي قول الشاعر عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق المعنى
والذي تحملين طليق فيكون ما رفعا بالابتداء ويكون ذا خبرها قال وجائز ان يكون ما مع ذا بمنزلة اسم واحد ويكون الموضع نصبا بينفقون
المعنى يسألونك اي شي ينفقون قال وهذا اجماع النحويين وكذلك الاول اجماع ايضا ومثل قولهم ما وذا بمنزلة اسم واحد [illegible]
دعي ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب نبئيني كانه بمعنى دعي الذي علمت ابو زيد جا القوم من ذي نفسهم ومن ذات انفسهم وجاءت المرأة
من ذي نفسها ومن ذات نفسها اذا جاءا طيعين وقال غيره جاء فلان من ذات نفسه يعني [illegible] والعرب تقول لاها الله ذا بغير الف في القسم
والعرب تقول لاها الله ذا والمعنى لا والله هذا ما اقسم به فادخل اسم الله بين ها وذا والعرب تقول وضعت المرأة ذات بطنها اذا
ولدت والذئب مغبوط بذي بطنه اي بجعوه والقى الرجل ذا بطنه اذا احدث وفي الحديث فلما خلا سني ونثرت له ذا بطني ارادت انها كانت
شابة تلد الاولاد عنده ويقال اتينا ذا يمن اي اتينا اليمن قال الازهري سمعت غير واحد من العرب يقول كنا بموضع كذا وكذا مع ذي عمرو
بالصمان اي كنا مع عمرو وذو كالصلة عندهم وكذلك ذوي قال وهو كثير في كلام قيس ومن جاورهم والله اعلم ذا وقال
في موضع اذ يوصل به الكلام وقال تمنى شبيب ميتة سفلت به وذا قطري لفه منه وائل يريد قطريا وذا صلة وقال الكميت اليكم ذوي
آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء والبب وقال الاخر اذا ما كنت ذا هويه ودينار خفقام علي ناعي وقال ابو زيد تعال الا كلمت فلانا
ذات شفة ولا ذات فم اي لم اكلمه كلمة ويقال لا ذا جرم ولا عن ذا جرم اي لا اعلم ذاك وههنا كقولهم لاها الله ذا اي لا افعل ذلك ويقول
لا والذي لا اله الا هو فانها تملأ الفم وتقطع الدم لافعلن ذلك ويقول لا وعهد الله وعقده لا افعل ذلك تفسير اذ واذا واذن منونة
قال الليث تقول العرب اذ لما مضى واذا لما يستقبل الوقتين من الزمان واذا جواب تاكيد الشرط ينون في الاتصال ويسكن في الوقف وقال غيره
العرب تضع اذ للمستقبل واذا للماضي قال الله تعالى ولو ترى اذ فزعوا معناه اذا يفزعون يوم القيمة وقال الفرا انما جاز ذلك لانه كالواجب اذ كان
لا يشك في مجيئه والوجه فيه اذا كما قال الله تعالى اذا السماء انشقت واذا الشمس كورت ويأتي اذا بمعنى ان الخفيفة كقولك اكرمك اذا اكرمتني معناه
ان اكرمتني واما اذ الموصولة بالاوقات فان العرب تصلها في الكتابة باوقات معدودة في حينئذ ويومئذ وليلتئذ وغداتئذ وعشيتئذ وساعتئذ
وعامئذ ولم يقولوا الآنئذ لان الآن اقرب ما يكون في الحال فلما لم يتحول هذا الاسم عن وقت الحال ولم يتباعد عن ساعتك التي انت فيها ولم يتمكن ولذلك
نصبت في كل وجه ولما ارادوا ان يباعدوها ويحولوها من حال الى حال والبعد كقولك ان يقولوا الآنئذ عليه في التعريف بها وقت ما يباعد من
الحال وقالوا حينئذ وقال لولا الله لساعتئذ في التقريب وفي البعد حينئذ ونزلوا منزلتها الساعة وساعتئذ وصار في حدهما اليوم ويومئذ
والحروف التي وضعنا على مبنى ذلك محصورة بتوقيت لم يخص بها نهار من الازمنة نحو لقيته سنة خرج زيد ورأيته شهر تقدم الحجاج
وكقوله في شهر يصطاد الغلام الدخلا نحن نصبت شهر فانه يجعل الاضافة الى هذا الكلام اجمع كما قال ولو زمن الحجاج لسير وقال الليث
فان اذ بكلام تكون صلة اخرجتها من حد الاضافة وصارت الاضافة الى قولك اذ تقول ولا تكون خبرا كقوله عشيتئذ يقول لصحو لي
كما كانت في الاصل حيث جعلت يقول صلة اخرجتها من حد الاضافة وصارت الاضافة اذ يقول جملة وقال الفرا من العرب من يقول كان كذا وكذا وهو اذ
صبي اي هو اذ ذاك صبي وقال ابو ذويب نهيتك عن طلابك ام عمرو بعاقبة وانت اذ صحيح قال وقد جاء اوانئذ في كلام هذيل وانشد
دلفت لها اوانئذ بسهم نحيض لم تخونه الشروج قال ابن الانباري في اذ واذا انما جاز للماضي ان يكون بمعنى المستقبل اذا وقع الماضي صلة لمبهم
غير موقت فجرى مجرى قوله ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله معناه ان الذين يكفرون ويصدون عن سبيل الله وكذلك قوله الا الذين تابوا من قبل
ان تقدروا عليهم معناه الا الذين يتوبون قال وتقول لا تضرب الا الذي ضربك اذا سلمت عليه فتجي باذا لان الذي غير موقت فلو وقته فقال اضرب هذا
الذي ضربك اذ سلمت عليه لم يجز اذا في هذا اللفظ لان توقيت الذي ابطل ان يكون الماضي في معنى المستقبل وتقول العرب ما هلك امرؤ عرف قدره
فاذا جاءوا باذا قالوا اما هلك امرؤ اذا عرف قدره لان الفعل حدث عن منكور يراد به الجنس كان المتكلم يريد ما يهلك كل امرئ اذا عرف قدره وكذلك
يقال قد كنت صابرا اذا ضربت وقد كنت صابرا اذ ضربت يذهب باذا الى ترديد الفعل يريد قد كنت صابرا كلما ضربت والذي يقول اذ ضربت يذهب
الى وقت واحد والى ضرب معلوم معروف وقال غيره اذا اولي فعلا او اسما ليس فيه الف ولام ان كان الفعل ماضيا او حرفا متحركا فالذال منها ساكنة
فاذا اوليت اسما بالالف واللام جرت الذال كقولك اذ القوم كانوا سادة بكاظمة واذ الناس من عزوا اما اذا فانها اذا اتصلت باسم معروف بالالف
واللام فان ذالها تفتح اذا كان مستقبلا كقول الله تعالى اذا الشمس كورت لان معناها اذا قال ابن الانباري اذا السماء انشقت بفتح الذال وما
اشبهها اي تنشق وكذلك ما اشبهها واذا انكسرت الذال فمعناها اذ التي للماضي غير ان اذ توقع موقع اذا واذا موقع اذ قال الليث في قوله تعالى
ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت معناه اذا الظالمون لان هذا الامر منتظر لم يقع قال اوس في اذا بمعنى اذ الحافظو الناس في تحوط اذا لم يرسلوا تحت عائذ ربعا
اي اذ لم يرسلوا وقال على اثره وهبت الشمال البليل واذ بات كميع الفتاة ملتفعا وقال الاخر ثم جزاه الله عنا اذ جزى جنات عدن والعلالي العلا
اراد اذا جزى وروى الفرا عن الكسائي انه قال اذن منونة اذا خلت بالفعل الذي في اوله احد حروف الاستقبال نصبته تقول من ذلك اذن اكرمك فاذا حلت بينها
وبينه بحرف رفعت ونصبت فقلت فاذا لا اكرمك وان اكرمك فمن رفع فبالحائل ومن نصب فعلى تقدير ان يكون مقدما كانك قلت فلا اذا اكرمك وقد
خلت بالفعل بلا مانع وقال سيبويه حكى بعض اصحاب الخليل عنه ان هي العاملة في باب اذن قال سيبويه والذي نذهب اليه ونحكيه عنه ان اذن نفسها الناصبة
وذلك لان اذا لما يستقبل لا غير في حال النصب فجعلها بمنزلة ان في العمل كما جعلت لكن نظيرة ان في العمل في الاسماء قال وكلا القولين حسن جميل وقال الزجاج
العامل عندي النصب في سائر الافعال ان اما ان تقع ظاهرة او مضمرة وقال ابو العباس يكتب كذي وكذي بالياء مثل زكي وسجي وقال المبرد
كذا وكذا يكتب بالالف لانه اذا اضيف قيل كذاك فاخبر ثعلب بقوله فقال فتى يكتب بالياء وتضاف فيقال فتاك والقراء اجمعوا على تفخيم ذا وهذا

وذلك

وذا الوو وذلك وكذا وكذلك لم يميلوا شيئا من ذلك والله اعلم ذيت وذيت التهذيب ابو حاتم من اللغة الكثيرة كان من الامر كيت وكيت بغير تنوين
وذيت وذيت كذلك بالتخفيف قال وقد يثقل قوم ذيت وذيت فاذا وقفوا قالوا ذيه بالهاء وروى ابن نجدة عن ابي زيد قال العرب تقول كان من فلان
ذيت وذيت وعمل كيت وكيت لا يقال الغيم وقال ابو عبيد انها كان من الامر ذيت وذيت وذيت وذيه وذيه ابن شميل عن يونس كان من ذيه وذيه
مشددة مرفوعة والله اعلم

ظا

قال ابن بري الظاء من طبق مستعل وهو صوت التيس ونبيبه والله اعلم

فا

الفاء فهجا وهو حرف مهموس يكون اصلا وبدلا ولا يكون زائدا مصوغا في الكلام انما تزاد فيه اولها للعطف ونحو ذلك وفيكما علمتها والفا
من حروف العطف ولها ثلث مواضع تعطف بها وتدل على الترتيب والتعقيب مع الاشراك تقول ضربت زيدا فعمرا والموضع الثاني ان يكون ما قبلها
علة لما بعدها وتجري على العطف والتعقيب دون الاشراك كقوله ضربه فبكى وضربه فاوجعه اذا كان الضرب علة البكاء والوجع والموضع
الثالث هو الذي يكون للابتداء وذلك في جواب الشرط كقولك ان تزرني فانت محسن يكون ما بعد الفاء كلاما مستانفا يعمل بعضه في بعض لان
قولك انت ابتداء ومحسن خبره وقد صارت الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول اذا اجبت بها بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض الا
انك تنصب ما بعد الالف في هذه الاشياء الستة باضمار ان تقول زرني فاحسن اليك لم تجعل الزيارة علة للاحسان ولكن قلت ذلك حسن الي
ابدا ان افعل وان احسن اليك على كل حال قال ابن بري عند قول الجوهري تقول زرني فاحسن اليك فان رفعت احسن فقلت فاحسن اليك لم تجعل
الزيارة علة الاحسان

كذا

كذا اسم مبهم يقول فعلت كذا وقد يجري مجرى كم فتنصب ما بعده على التمييز تقول عندي كذا وكذا درهما
لانه كالكناية وقد ذكر ايضا في المعتل والله اعلم

كلا

الجوهري كلا كلمة زجر وردع ومعناها انته لا تفعل كقوله تعالى ايطمع
كل امرئ منهم ان يدخل جنة نعيم كلا اي لا يطمع في ذلك وقد يكون بمعنى حقا كقوله تعالى كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية قال ابن بري وقد
تاتي كلا بمعنى لا كقول الجعدي فقلنا لهم خلوا النساء لاهلها فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى وقد تقدم الترديد في المعتل

لا

قال الليث لا حرف ينفى به ويجحد به وقد تجيء زائدة مع اليمين كقوله تعالى لا اقسم بيوم القيمة واشكالها في القرآن لا اختلاف بين النحويين ان
معناها اقسم بيوم القيمة واختلفوا في تفسير لا فقال بعضهم لا لغو وان كانت في اول السورة لان القرآن كله كالسورة الواحدة لانه متصل بعضه
ببعض وقال الفرا لا رد لكلام تقدم كانه قيل ليس الامر كما ذكرتم قال الفرا وكان كثير من النحويين يقولون لا صلة قال ولا يبتدا بجحد ثم يجعل صلة
يراد به الطرح لان هذا لو جاز لم يعرف خبر فيه جحد من خبر لا جحد فيه ولكن القرآن العزيز نزل بالرد على الذين انكروا البعث والجنة والنار فجاء الاقسام
بالرد عليهم في كثير من الكلام المبتدا منه وغير المبتدا كقولك في الكلام لا والله لا افعل ذلك جعلوا لا وان رأيتها مبتدأة ردا لكلام قد مضى فلو الغيت لا
مما ينوى به الجواب لم يكن بين اليمين التي تكون جوابا واليمين التي تستانف فرق وقال الليث العرب تطرح لا وهي منوية كقولك والله اضربك
يريد والله لا اضربك وانشد واليت اسى على هالك واسال نائحة ما لها اراد لا اسى ولا اسال قال ابو منصور وافادني المنذري
عن اليزيدي عن ابي زيد في قول الله تعالى يبين الله لكم ان تضلوا قال مخافة ان تضلوا وحذار ان تضلوا ولو كان يبين الله لكم لا تضلوا لكان صوابا قال الفرا
والعرب تجعل لا صلة اذا اتصلت بجحد قبلها قال الشاعر ما كان يرضى رسول الله دينهم والاطيبان ابو بكر ولا عمر اراد والطيبان ابو بكر وعمر
وقال في قوله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون على شيء من فضل الله قال العرب تقول لا صلة [illegible] وفي احرم حجر غير مصرح
[illegible]

تماديها التأنيث قال الأزهري قال أبو زيد: طلبوا صلحنا ولات أوان. وإذا استقبلها الألف واللام ذهب ألفه كما قال: أبى جوده لا البخل و
استعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجوع قاتله. قال وذكر يونس أن أبا عمرو بن العلاء كان يجر البخل ويجعل لا مضافة إليه لأن لا قد تكون للجود والبخل
ألا ترى أنه لو قيل له امنع الحق فقال لا كان جودا منه فأما إن جعلتها لغوا نصبت البخل بالفعل وإن شئت نصبته على البدل قال أبو عمرو أراد أبى
جوده لا التي تبخل الإنسان كأنه إذا قيل له لا تسرف ولا تبذر أبى جوده قول لا هذه واستعجلت به نعم فقال نعم أفعل ولا أترك الجود قال حكى
ذلك الزجاج لأبي عمرو ثم قال وفيه قولان آخران على رواية من روى أبى جوده لا البخل أحدهما معناه أبى جوده البخل ويجعل لا صلة كقوله
تعالى ما منعك أن لا تسجد ومعناه ما منعك أن تسجد قال والقول الثاني وهو حسن قال أرى أن يكون لا غير لغو وأن يكون البخل منصوبا
بدلا من لا المعنى أبى جوده لا التي هي للبخل فكأنك قلت أبى جوده البخل وعجلت به نعم قال ابن بري في معنى البيت أي لا يمنع الجوع الطعم الذي
يقتله قال ومن خفض البخل فعلى الإضافة ومن نصب جعله نعتا للا ولا في البيت اسم وهو مفعول لأبى وإنما أضاف لا إلى البخل لأن لا
قد تكون للجود كقول القائل أتمنعني من عطائك فيقول المسؤول لا ولا هنا جود قال وقوله وإن شئت نصبته على البدل قال يعني البخل
تنصبه على البدل من لا لأن لا هي البخل في المعنى فلا يكون لغوا على هذا القول. لا التي تكون للتبرئة النحويون يجعلون لها وجوها
في نصب المفرد والمكرر وتنوين ما ينون وما لا ينون والاختيار عند جميعهم أن ينصب بها ما لا تعاقب فيه كقوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه
أجمع القراء على نصبه وقال ابن بزرج لا صلاة لا ركوع فيها جاء بالتبرئة مرتين وإذا أعدت لا كقوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة
فأنت بالخيار إن شئت نصبت بلا تنوين وإن شئت رفعت ونونت وفيها لغات كثيرة سوى ما ذكرت جائزة عندهم وقال الليث يقول
هذه لا مكتوبة فتمدها لتتم الكلمة اسما ولو صغرت لقلت هذه لوية مكتوبة إذا كانت صغيرة الكتبة غير جليلة وحكى ثعلب لويت
لاء حسنة عملتها ومد لاء لأنه قد صيرها اسما والاسم لا يكون على حرفين وضعا واختار الألف من بين حروف المد واللين لمكان الفتحة قال وإذا
نسبت إليها قلت لووي وقصيدة لووية قافيتها لا وأما قوله عز وجل فلا اقتحم العقبة فلا بمعنى فلم كأنه قال فلم يقتحم العقبة ومثله
فلا صدق ولا صلى إلا أن لا بهذا المعنى إذا كررت أسوغ وأفصح منها إذا لم تكرر وقد قال الشاعر: إن تغفر اللهم تغفر جما وأي عبد لك لا ألما. وقال
بعضهم في قوله فلا اقتحم العقبة معناها فما وقيل فهلا وقال الزجاج المعنى فلم يقتحم العقبة كما قال فلا صدق ولا صلى ولم يذكر لا ههنا إلا
مرة واحدة وقلما تتكلم العرب في مثل هذا المكان إلا بلا مرتين أو أكثر لا يكادون يقولون لا جئتني يريد ما جئتني ولا نرى صلح والمعنى في فلا اقتحم العقبة موجود
لأن لا ثانية كلها في الكلام لأن قوله ثم كان من الذين آمنوا يدل على معنى فلا اقتحم ولا آمن قال ونحو ذلك قال الفراء قال الليث وقد يردف ألا بلا فيقال
ألا لا وأنشد: فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا لا من سبيل إلى هند. ويقال للرجل هل كان كذا وكذا فيقال ألا لا جعل ألا تنبيها ولا نفيا
وقال الليث في لي قال هما حرفان متباينان قربا واللام لام الملك والياء ياء الإضافة وأما قول الكميت: كلا وكذا تغميضة ثم هجتم لدى حين أن
كانوا إلى النوم أفقرا فيقول كان نومهم في القلة كقول القائل لا وذا والعرب إذا أرادوا تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالوا كان فعله كلا وربما
كرروا فقالوا كلا ولا ومن ذلك قول ذي الرمة: أصاب خصاصة فبدا كليلا كلا وانغل سائره انغلالا. وقال آخر: يكون نزول القوم فيها كلا ولا

لات: أبو زيد في قولهم لات حين مناص قال التاء فيها صلة والعرب تصل هذه التاء بكلام وتنزعها منه وأنشد: طلبوا صلحنا ولات أوان
فأجبنا أن ليس حين بقاء. قال والأصل فيها لا والمعنى فيها ليس والعرب تقول ما أستطيع وما أسطيع ويقولون ثمت في موضع ثم وربت في موضع رب
ويا ويلتنا ويا ويلنا وذكر أبو الهيثم عن نصر الرازي أنه قال في قولهم لات هنا أي ليس حين ذلك وإنما هو لا هنا فأنث لا فقيل لاه ثم أضيف فتحولت الهاء
تاء كما أنثوا رب ربة وثم ثمت قال وهذا قول الكسائي وقال الفراء معنى لات حين مناص أي ليس بحين فرار وينصب بها لأنها في معنى ليس وأنشد:
تذكر حب ليلى لات حينا. قال ومن العرب من يخفض بلات وأنشد: طلبوا صلحنا ولات أوان. قال وأجمع علماء النحويين من الكوفيين والبصريين أن
أصل هذه التاء التي في لات هاء وصلت بلا فقالوا لاه لغير معنى حادث كما زادوا في ثم وثمة ولزمت فلما وصلوها جعلوها تاء.

إما لا: في حديث بيع الثمر إما لا فلا تبايعوا حتى يبدو صلاح الثمر قال ابن الأثير هذه كلمة ترد في المحاورات كثيرا وقد جاءت في غير موضع من الحديث وأصلها إن وما
ولا فأدغمت النون في الميم وما زائدة في اللفظ لا حكم لها قال الجوهري تعلم إمالة فافعل كذا بالإمالة قال وأصله إن لا وما صلة قال ومعناه إلا
يكن ذلك الأمر فافعل كذا وقد أمالت العرب لا إمالة خفيفة والعوام يشبعون إمالتها فتصير ألفها ياء وهو خطأ ومعناها إن لم يفعل هذا فليكن هذا
قال الليث قولهم إما لا فافعل كذا إنما هي على معنى إن لا يفعل ذلك فافعل ذا ولكنهم لما جمعوا هؤلاء الأحرف فصرن في مجرى اللفظ مثقلة فصار
لا في آخرها كأنه عجز كلمة فيها ضمير ما ذكرت لك في كلام طلبت فرد عليك أمرك فقلت إما لا فافعل ذا قال وتقول ألق زيدا وإلا فلا ومعناه
وإلا تلق زيدا فدع وأنشد: فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعل مفرقك الحسام. فأضمر فيه وإلا تطلقها يعل وغير البيان أحسن وروى
أبو الزبير عن جابر أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى جملا نادا فقال لمن هذا الجمل فإذا فتية من الأنصار قالوا استقينا عليه عشرين سنة وبه سخيمة فأردنا
أن ننحره فانفلت منا فقال أتبيعونه قالوا لا بل هو لك فقال إما لا فأحسنوا إليه وما صلة والمعنى الأول على وإن حرف جزاء ههنا وقال أبو حاتم العامة ربما قالوا في
موضع افعل ذلك إما لا افعل ذلك باري وهو فارسي مردود والعامة تقول أيضا أمالي فيضمون الألف وهو خطأ أيضا قال والصواب إما لا غير ممال
لأن الأدوات لا تمال ويقال خذ هذا إما لا والمعنى إن لم تأخذ ذلك فخذ هذا وهو مثل المثل وقد تجيء ليس بمعنى لا ولا بمعنى ليس من ذلك قول لبيد:
إنما يجزي الفتى ليس الجمل. أراد لا الجمل وسئل سيبويه عن قوله عليه السلام في العزل: لا عليكم أن لا تفعلوا فإنما هو القدر معناه ليس عليكم
أن لا تفعلوا يعني العزل كأنه أراد ليس عليكم الإمساك من جهة التحريم وإنما هو القدر إن قدر الله أن يكون ولد كان. ابن الأعرابي لاوى فلان فلانا إذا خالفه
وقال الفراء لاويت أي قلت لا وابن الأعرابي يقال لاولاه الوليت بهذا المعنى ابن سيده لو حرف يدل على امتناع الشيء لامتناع غيره فإن سميت به الكلمة شددته قال:
وقدما أهلكت لو كثيرا وقبل اليوم عالجها قدار. وأما الخليل فإنه يهمز هذا النحو إذا سمي به كما يهمز النؤور وقال الليث حرف أمنية كقولك لو قدم
زيد لو أن لنا كرة فهذا قد يكتفى بجوابه قال العرب لو موقوفة بين نفي وأمنية إذا وصلت بلا وقال المبرد لو توجب الشيء من أجل وقوع غيره

ولولا

ولولا تمنع الشيء من أجل وقوع غيره وقال الفراء فيما روى عنه سلمة تكون لو ساكنة الواو إذا جعلتها أداة فإذا أخرجتها إلى الأسماء شددت واوها وأعربتها
ومنه قوله: علقت لوا تكرره إن لوا ذاك أعيانا. قال الفراء لولا إذا كانت مع الأسماء فهي شرط وإذا كانت مع الأفعال فهي بمعنى هلا لوم
على ما مضى وتحضيض لما يأتي قال ولو تكون جحدا وتمنيا وشرطا وإذا كانت شرطا كانت تخويفا وتشويقا وتمثيلا وشرطا لا يتم قال الزجاج لو يمتنع
بها الشيء لامتناع غيره يقول لو جاءني زيد لجئته المعنى أن مجيئي امتنع لامتناع مجيء زيد وروى ثعلب عن الفراء في قوله تعالى فلولا كان من القرون من قبلكم
أولو بقية ينهون يقول لم يكن منكم أحد كذلك إلا قليلا فإن هؤلاء كانوا ينهون فنجوا وهو استثناء على الانقطاع مما قبله كما قال تعالى إلا قوم يونس
ولو كان رفعا كان صوابا وروى المنذري عن ثعلب قال لولا ولوما إذا وليت الأسماء كانت جزاء وأجيبت وإذا وليت الأفعال كانت استفهاما و
لولاك ولولاي بمعنى لولا أنت ولولا أنا استعملت وأنشد: أيطمع فينا من أراق دماءنا ولولاي لم يعرض لأحسابنا حسن. قال والاستفهام مثل
قوله لو ما تأتينا بالملائكة وقوله لولا أخرتني إلى أجل قريب المعنى هلا أخرتني إلى أجل قريب وقد تستعمل العرب لولا في الخبر قال الشاعر: لولا الأنثى بكنا
مؤمنين. وأنشد: لو ما هوى عرس كميت لم أبل. وقال رؤبة: وهي ترى لولا ترى التحريما. يصف العانة يقول هي ترى روضا لولا أنها
ترى أنه يحرم ذلك وقال في موضع آخر: وراعيا مثل كأمر كوما في القبر لولا يفهم التفهيما. قال معناه هو في القبر لولا يفهم يعني هو
كالمقبور إلا أنه يفهم كأنه قال لولا أنه يفهم التفهيم. قال الجوهري لو حرف تمن وهو لامتناع الثاني من أجل امتناع الأول تقول لو جئتني لأكرمتك
وهو خلاف إن التي للجزاء لأنها توقع الثاني من أجل وقوع الأول قال وأما لولا فمركبة من معنى إن ولو وذلك أن لولا تمنع الثاني من أجل وجود
الأول قال ابن بري ظاهر كلام الجوهري يقتضي أن لولا مركبة من إن المفتوحة ولو لأن لو للامتناع وأن للوجود فجعل لولا حرف امتناع لوجود قال الجوهري
تقول لولا زيد لهلكنا أي امتنع وقوع الهلاك من أجل وجود زيد هناك قال وقد تكون بمعنى هلا كقول جرير: تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا. وإن جعلت لو اسما شددته فقلت قد أكثرت من اللو لأن حروف المعجم والأسماء الناقصة إذا صيرت أسماء تامة
بإدخال الألف واللام عليها أو بإعرابها شدد ما هو منها على حرفين لأنه يزاد في آخره حرف من جنس آخره فيدغم إلا الألف فإنك تزيد عليها مثلها فتمدها
لأنها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول في لا كتبت لاء حسنة قال أبو زبيد: ليت شعري وأين مني ليت إن ليتا وإن لوا عناء
وقال ابن سيده حكى ابن جني عن الفارسي سألتك حاجة فلم يلت لي أي قلت لي لا اشتقوا من الحرف فعلا وكذلك أيضا اشتقوا منه المصدر وهو اسم
فقالوا اللالاة. وحكى بعض قطرب أن بعضهم قال لا أفعل فأمال لا قال وإنما أمالها لأنها جواب قائمة بنفسها وقويت بذلك فلحقت بالقوة
بالأسماء والأفعال فأميلت كما أميلا فمن أوجه إمالتها وحكى أبو بكر في لا وما من بين أصواتهما لويت لاء حسنة بالمد وموبيت ماء حسنة بالمد لمكان الفتحة
من لا وما وهذه لاء ملواة مكتوبة قال ابن جني القول في ذلك أنهم لما أرادوا اشتقاق فعلت من لا وما لم يمكن ذلك فيهما وهما على حرفين فزادوا
على الألف ألفا أخرى ثم همزوا الثانية كما تقدم فصارت لاء وماء فجرت بعد ذلك مجرى باء وحاء بعد المد وعلى هذا قالوا في النسب إليهما لما احتاجوا
إلى تكميلهما اسما محتملا للإعراب فتعرفت ما بينه الشيء قال الفرة لا إنما هي يلت لو لحقت ألفها وفصولها ألفها ولا مبدلة من واو كما ذكرناه
في قول الجعلي ومن مذهبه بالراء إنما هي يلب وإن الراء منها يا رحلا على طويته عن رؤيته قال وقول أبي بكر لمكان الفتحة فيهما أي أنها لا تميل
ولا فنقول لما ولا مما لئن تمرها إلى أن الألف فيهما من واو كما قدمناه من قول أبي علي ومذهبه ويكون زائدة كقوله تعالى لئلا يعلم أهل الكتاب وقال لو
نابل يرونه لا بل وهذا على البدل. ولولا كلمة مركبة من لو ولا ومعناها امتناع الشيء لوجود غيره كقولك لولا زيد لفعلت ولك حاجة فلوليت لي
أي قلت لولا كذا كأنه أراد لولوت فقلب الواو الأخيرة ياء للمجاورة واشتقوا أيضا من الحروف مصدرا كما اشتقوا منه فعلا فقالوا اللولاة قال ابن جني
وإنما ذكرنا ههنا لا ليت ولوليت لأن هاتين الكلمتين المغيرتين بالتركيب إنما مادتهما لا ولو ولولا أن العرب شبهت بهما لقلت إنهما
غير عربيتين فأما قول الراعي: لولا الحصين عيبه أن أسوءه وأن بني سعد صديقي ووالدي. فإنه أكد الحرف باللام وقوله في الحديث إياك واللو فإن
اللو من الشيطان يريد قول المتندم على الفائت لو كان كذا لقلت ولفعلت وكذلك قول المتمني لأن ذلك من الاعتراض على الأقدار والأصل فيه لو
ساكنة الواو وهي حرف من حروف المعاني يمتنع بها الشيء لامتناع غيره فإذا سمي بها زيد فيها واو أخرى ثم أدغمت وشددت حملا على نظائرها من حروف المعاني
والله أعلم.

ما: ما حرف نفي ويكون بمعنى الذي ويكون بمعنى الشرط ويكون عبارة عن جميع أنواع النكرة ويكون موضوعة موضع من ويكون
بمعنى الاستفهام ويبدل من الألف الهاء فيقال مه قال الراجز: قد وردت من أمكنة من ههنا ومن هنه إن لم أروها فمه. قال ابن جني يحتمل مه
هنا وجهين أحدهما أن تكون فمه زجرا منه أي اكفف عني ولست أهلا للعتاب أو فمه يا إنسان يخاطب نفسه ويزجرها ويكون للنجح وتكون زائدة كافة
وغير كافة فالكافة قولهم إنما زيد منطلق وغير الكافة إنما زيدا منطلق تريد إن زيدا منطلق وفي التنزيل فبما نقضهم ميثاقهم وعما قليل
ليصبحن نادمين ومما خطاياهم أغرقوا قال اللحياني ما مؤنثة وإن ذكرت جاز فأما قول أبي النجم: الله نجاك بكفي مسلمت من بعدما وبعدما وبعدمت
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت. فإنه أراد وبعدما فأبدل الألف هاء كما قال الراجز: من ههنا ومن هنه
فلما صارت في التقدير وبعدمه أشبهت الهاء ههنا التأنيث في نحو مسلمه وطلحه وأصل تاء التأنيث إنما هو التاء فشبه الهاء في وبعدمه بهاء التأنيث
فوقف عليها بالهاء بالتاء كما يقف على ما أصله التاء بالتاء في مسلمت والغلصمت فهذا شاذ كما قال أبو وجرة: العاطفونت حين ما من عاطف
والمفضلون يدا إذا ما أنعموا. أراد العاطفونه ثم شبهها بهاء التأنيث التي أصلها التاء فوقف بالتاء كما يقف على ها التأنيث
بالتاء وحكى ثعلب عنهم موبيت ماء حسنة بالمد لمكان الفتحة من ما وكذلك لا أي عملتها وزاد الألف في ما لأنه قد جعلها اسما والاسم لا يكون
على حرفين وضعا واختار الألف من بين حروف المد واللين لمكان الفتحة قال وإذا نسبت إلى ما قلت موي وقصيدة ماوية وموية
قافيتها ما وحكى الكسائي عن الرؤاسي هذه قصيدة مائية وماوية ولائية ولاوية ويائية وياوية قال وهذا أقيس قال الجوهري ما حرف
يتصرف على تسعة أوجه الاستفهام نحو ما عندك قال ابن بري ما يسأل بها عما لا يعقل وعن صفات من يعقل تقول ما عبد الله فيقول أحمق أو عاقل قال
الجوهري والخبر نحو رأيت ما عندك وهو بمعنى الذي والجزاء نحو ما يفعل أفعل ويكون تعجبا نحو ما أحسن زيدا وتكون مع الفعل في تأويل المصدر نحو بلغني

ماصنعت اي صنعك ويكون نكرة يلزمها النعت نحو مررت بما معجب لك اي بشيء معجب لك وتكون زائدة كافة عن العمل نحو انما زيد منطلق وغير كافة نحو
فبما رحمة من الله وتكون نفيا نحو ما خرج زيد وما زيد خارجا فان جعلتها حرف نفي لم تعملها في لغة اهل نجد لانها دوارة وهو القياس واعملتها في لغة
اهل الحجاز تشبيها بليس تقول ليس زيد خارجا وما هذا بشرا وتجيء محذوفة منها الالف اذا ضممت اليها حرفا نحو لم وبم وعم يتساءلون قال ابن بري صوابه
ان يقول وتجيء ما الاستفهامية محذوفة اذا ضممت اليها حرفا جارا التهذيب انما قال النحويون اصلها ما منعت ان من العمل ومعنى انما اثبات لما يذكر
بعدها ونفي لما سواه كقوله وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي المعنى ما يدافع عن احسابهم الا انا او من هو مثلي والله اعلم التهذيب قال اهل العربية
ما اذا كانت اسما فهي لغير المميزين من الانس والجن ومن تكون للمميزين ومن العرب من يستعمل ما في موضع من من ذلك قوله عز وجل ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم التقدير لا
تنكحوا من نكح اباؤكم وكذلك قوله فانكحوا ما طاب لكم معناه من طاب لكم وروى سلمة عن الفراء قال الكسائي تكون ما اسما وتكون جحدا وتكون استفهاما
وتكون شرطا وتكون تعجبا وتكون صلة وتكون مصدرا وقال محمد بن يزيد وقد تاتي ما تمنع العامل عمله وهو كقولك كانما وجهك القمر وانما زيد
صديقنا قال ابو منصور ومنه قوله تعالى ربما يود الذين كفروا رب وضعت للاسماء فلما ادخل فيها ما جعلت للفعل وقد يوصل ما برب وربما فتكون
صلة كقوله ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم يريد يا ربت غارة وتجيء ما صلة يريد بها التوكيد كقول الله عز وجل فبما نقضهم ميثاقهم
المعنى فبنقضهم ميثاقهم وتجيء مصدرا كقول الله عز وجل فاصدع بما تؤمر اي فاصدع بالامر وما اغنى عنه ماله وما كسب اي وكسبه وما التعجب كقوله فما
اصبرهم على النار والاستفهام بما كقولك ما قولك في كذا والاستفهام بما من الله لعباده على وجهين هو للمؤمن تقرير وللكافر تقريع وتوبيخ فالتقرير
كقوله تعالى لموسى وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاي قرره الله انها عصا كراهة ان يخافها اذا حولها حية والشرط كقوله ما يفتح الله للناس
من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له والجحد كقوله ما فعلوه الا قليل منهم وتجيء ما بمعنى اي كقول الله عز وجل ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها
وقوله تعالى اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى وصل الجزاء بما فاذا كان استفهاما لم يوصل بها وانما يوصل اذا كان جزاء وانشد ابن الاعرابي قول حسان
ان يكن غث من رقاش حديث فبما ياكل الحديث السمينا قال فبما اي ربما قال ابو منصور وهو معروف في كلامهم قد جاء في شعر الاعشى وغيره وقال
ابن الانباري في قوله تعالى عما قليل ليصبحن نادمين قال يجوز ان يكون معناه عن قليل وما توكيد ويجوز ان يكون المعنى عن شيء قليل وعن وقت قليل
فيصير ما اسما غير توكيد قال ومثله مما خطاياهم يجوز ان يكون من اساءة خطاياهم ومن اعمال خطاياهم فنحكم على ما من هذه الجهة بالخفض ونحمل
الخطايا على اعرابها وجعلنا ما معرفة لاتباعنا المعرفة اياها اولى واشبه وكذلك فبما نقضهم ميثاقهم معناه فبنقضهم وما توكيد ويجوز
ان يكون التاويل فبما ساءهم نقضهم ميثاقهم وما الميم ممالة والالف ممدودة حكاية اصوات الشاء قال ذو الرمة لا ينعش الطرف الا ما تخونه
داع يناديه باسم الماء مبغوم ● وما حكاية صوت الشاء مبني على الكسر وحكى الكسائي يا بنت الشاء ليلتها ماما وماما وهو حكاية صوتها وزعم الخليل
ان مهما ما ضمت اليها ما لغوا وابدلوا الالف هاء وقال سيبويه يجوز ان يكون كاذ ضم اليها ما وقول حسان بن ثابت اما ترى راسي تغير لونه شمطا فاصبح
كالثغام المخلس يعني ان ترى راسي ولذلك دخلت النون الخفيفة والثقيلة كقولك اما تقومن اقم واما تقومن اقم ولو حذفت ما لم تقل الا ان تقم اقم ولم تنون ويكون
اما في معنى المجازاة لانه ان قد زيد عليها ما وكذلك مهما فيها معنى الجزاء قال ابن بري وهذا مكرر يعني قوله اما في معنى المجازاة وقوله في الحديث انشدك بالله
لما فعلت كذا اي الا فعلته وتخفف الميم وتكون ما زائدة وقرئ بهما قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ اي ما كل نفس الا عليها حافظ وان كل نفس
لعليها حافظ

متى

متى كلمة استفهام عن وقت امر وهو اسم مغن عن الكلام الكثير المتناهي في البعد والطول وذلك انك اذا قلت
متى تقوم اغناك ذلك عن ذكر الازمنة على بعدها وتبنى بمعنى في يقال وضعته متى كمي اي في كمي ومتى بمعنى من وقضى ابن سيده عليها بالياء قال لان بعضهم حكى
الامالة فيه مع ان الفها لام قال وانقلاب الالف عن الياء اكثر قال الجوهري متى ظرف غير متمكن وهو سؤال عن زمان ويجازى به والاصمعي في لغة هذيل
قد تكون بمعنى من وانشد لابي ذؤيب شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اي من لجج قال وقد تكون بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم
يقول وضعته متى كمي اي وسط كمي التهذيب متى من حروف المعاني وللجواب وجوه شتى احدها انه سؤال عن وقت فعل فعل او يفعل كقولك متى خرجت و
متى يخرج اي في اي وقت والعرب تجازي بها كما يجازى باي فيجزم الفعلين تقول متى تاتني اتك وكذلك اذا دخلت عليها ما كقولك متى ما تاتني
اتك ارضه وتجيء متى بمعنى الاستنكار تقول للرجل اذا حكى عنك فعلا تنكره متى كان هذا يعني الانكار والنفي اي ما كان هذا وقال جرير
متى كان حكم الله في كرب النخل وقال الفراء متى تقع على الوقت اذا قلت متى دخلت الدار فانت تطلب اي وقت دخلت الدار وكلما يقع على الفعل
اذا قلت كلما دخلت الدار فمعناه كل دخلة دخلتها هذا في كتاب الحروف قال الازهري وهو صحيح ومتى يقع للوقت المبهم وقال ابن الانباري متى حرف
استفهام يكتب بالياء قال الفراء ويجوز ان يكتب بالالف لانها لا تعرف فعلا قال ومتى بمعنى وسط وانشد اذا اقول صحا قلبي اتيح له سكر متى قهوة سارت
الى الراس اي من قهوة وانشد متى ما تنكروها تعرفوها متى اقطارها علق نفيث اراد من اقطارها يعني اي منفجر واما قول
ابي محمد الفقعسي متى عهدنا بطعان الكماة والمجد والحمد والسودد يقول متى لم يكن كذلك يقول يروى انا لا نحسن طعن الكماة وعهدنا به قريب
ثم قال وهي القباب ومعك الجفان والنار والحطب الموقد

ها

الهاء بفخامة الالف تنبيه وبامالة الالف حرف هجاء
الجوهري الهاء حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات قال وها حرف تنبيه قال الازهري واما هذا اذا كان تنبيها فان ابا الهيثم قال ها تنبيه تفتتح
العرب بها الكلام بلا معنى سوى الافتتاح تقول هذا اخوك ها ان ذا اخوك وانشد للنابغة ها ان تا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها
قد تاه في البلد ويقول ها انتم هؤلاء يجمع بين التنبيهين للتوكيد وكذلك الا يا هؤلاء وهو غير مفارق لاي تقول يا ايها الرجل وها
قد تكون تنبيها قال الازهري يكون جواب النداء يمد ويقصر قال الشاعر لا بل يجيبك حين تدعو باسمه فيقول هاء وطال ما لبى قال الازهري
والعرب تقول ايضا ها اذا اجابوا داعيا يصلون الهاء بالف تطويلا للصوت قال واهل الحجاز يقولون في موضع لبى في الاجابة لبى خفيفة ويقولون
ايضا في هذا المعنى هبي ويقولون ها انك زيد معناه اانك زيد في الاستفهام ويقصرون فيقولون هانك زيد في موضع اانك زيد
ابن سيده الهاء حرف هجاء وهو حرف مهموس يكون اصلا وبدلا وزائدا فالاصل نحو هند وفهد وشبه ويبدل من خمسة احرف وهي الهمزة

والالف

والالف والتاء والواو والياء وقضى عليها ابن سيده انها من هـ و ي وذكر علة في ذلك في ترجمة هوا وقال سيبويه الهاء واخواتها من
الثنائي كالباء والحاء والطاء والياء اذا تهجيت مقصورة لانها ليست باسماء وانما جاءت في التهجي على الوقف ويدلك على ذلك ان القاف
والدال والصاد موقوفة الاواخر فلولا انها على الوقف لحركت اواخرهن ونظير الوقف هنا الحذف في الهاء والحاء واخواتها واذا اردت ان
تلفظ بحروف المعجم قصرت واسكنت لانك لست تريد ان تجعلها اسماء ولكنك اردت ان تقطع حروف الاسم فجاءت كانها اصوات تصوت بها الا انك تقف عندها
بمنزلة عه قال ومن هذا الباب لفظ هو فعل ذلك قال ومن العرب من يخفف فيقول هو فعل ذلك قال اللحياني وحكى الكسائي عن بني اسد وتميم وقيس هو
فعل ذلك باسكان الواو وانشد لعبيد وركضك لولا هو لقيت الذي لقوا فاصبحت قد جاوزت قوما اعاديا وقال الكسائي بعضهم
يلقي الواو من هو اذا كان قبلها الف ساكنة فيقول حتاه فعل ذلك وانماه فعل ذلك قال وانشد ابو خالد الاسدي اذاه لم يؤذن له لم ينبس
قال وانشدني خشاف اذاه سام الخسف آلى بقسم بالله لا ياخذ الا ما احتكم قال وانشدنا ابو مجالد المجير السلولي فبيناه يشري رحله
قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب قال ابن سيده في الذي وجد في شعره رخو الملاط طويل وقبله فباتت هموم الصدر شتى يعدنه كما عيد
شلو بالعراء قتيل وبعده محلى باطواق عتاق كانها بقايا لجين جرسهن صليل وقال ابن جني انما ذلك لضرورة في الشعر وللتشبيه للضمير
المنفصل بالضمير المتصل في عصاه وقناه ولم يقيد الجوهري حذف الواو من هو بقوله اذا كان قبلها الف ساكنة بل قال وربما حذفت من هو الواو في
ضرورة الشعر واورد قول الشاعر فبيناه يشري رحله قال قائل قال وقال الآخر انه لا يبرئ داء الهدبد مثل القلايا من سنام وكبد وكذلك الياء
من هي وانشد دار لسعدى اذه من هواكا قال ابن سيده فان قلت فقد قال الآخر اعني على برق اريك وميضه فوقف بالواو وليست
اللفظة قافية وهذه المدة مستهلكة في حال الوقف قيل هذه اللفظة وان لم تكن قافية فيكون البيت فيها مقفى ومصرعا فان العرب قد تقف على العروض نحو
من وقوفها على الضرب وذلك لوقوف الكلام المنثور عن الموزون الا ترى الى قوله ايضا فاضحى يسح الماء حول كتيفة فوقف بالتنوين خلافا للوقوف
في غير الشعر فان قلت فان اتضحى حال كتيفة اذ ليس قافية في نوقف عليها وانت ترى الرواة اكثرهم على اطلاق هذه القصيدة
ونحوها بحرف اللين نحو قوله فحومل ومنزلي فقوله كتيفة ليس على وقف الكلام ولا وقف القافية قيل الامر على ما ذكرته من خلافه له غير ان هذا
امر ايضا يخص المنظوم دون المنثور لاستمرار ذلك عنهم الا ترى الى قوله اني اهتديت لتسليم على دمن بالغمر غيرهن الاعصر الاول وقوله
كان حدوج المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دد ومثله كثير كل ذلك الوقوف عليه وضعه مخالف للوقوف على ضربه ومخالف ايضا لوقوف
الكلام غير الشعر وقال الكسائي لم اسمعهم يلقون الواو والياء عند غير الالف وتثنيته هما وجمعه هم فاما قولهم فمحذوفة من هموا كما ان مذ محذوفة
من منذ فاما قولك رايتهو فان الاسم انما هو الهاء وجيء بالواو لبيان الحركة وكذلك لهو مال انما الاسم منها الهاء والواو لما قدمنا ودليل ذلك انك
اذا وقفت حذفت الواو فقلت رايته والمال له ومنهم من يحذفها في الوصل مع الحركة التي على الهاء ويسكن الهاء حكى اللحياني عن الكسائي له مال اي لهو مال
الجوهري وربما حذفوا الواو مع الحركة قال ابن سيده وحكى اللحياني له مال بسكون الهاء وكذلك ما اشبهه قال يعلى الاحول ارقت لبرق دونه شروان
يمان واهوى البرق كل يمان فظلت لدى البيت العتيق اخيلهو ومطواي مشتاقان له ارقان فليت لنا من ماء زمزم شربة مبردة باتت على طهيان
قال ابن جني جمع بين اللغتين يعني اثبات الواو في اخيلهو واسكان الهاء في له على حذف لحق الكلمة بالصنعة وهذا في لغة ازد السراة كثير ومثله
ما روي عن قطرب من قول الاخر واشرب الماء ما بي نحوهو عطش الا لان عيونه سيل واديها فقال نحوهو عطش بالواو وقال عيونه باسكان الواو
واما قول الشماخ له زجل كانه صوت حاد اذا طلب الوسيقة او زمير فليس هذا لغتين لانا لا نعلم رواية حذف هذه الواو وابقاء الضمة قبلها
لغة فينبغي ان يكون ذلك ضرورة وصنعة لا مذهبا ولا لغة ومثله الهاء من قولك بهي هي الاسم والياء لبيان الحركة ودليل ذلك انك اذا وقفت قلت
به ومن العرب من يقول بهي وبه في الوصل قال اللحياني قال الكسائي سمعت اعراب عقيل وكلاب يتكلمون في حال الرفع والخفض وما قبل الهاء متحرك فيجزمون
الهاء في الرفع ويرفعون بغير تمام ويجزمون في الخفض ويخفضون بغير تمام فيقولون ان الانسان لربه لكنود بالجزم ولربه لكنود بغير تمام وله مال وله مال
وقال التمام احب الي ولا ينظر في هذا الى جزم ولا غيره لان الاعراب انما يقع فيما قبل الهاء وقال كان ابو جعفر قارئ اهل المدينة يخفض ويرفع
لغير تمام وقال انشدني ابو حزام العكلي لي والد شيخ تهضه غيبتي واظن ان نفاد عمره عاجل فخفف في موضعين وكان حمزة وابو عمرو
يجزمان الهاء في مثل يؤده اليك ونؤته منها ونصله جهنم وسمع شيخا من هوازن يقول عليه مال وكان يقول عليهم وفيهم وبهم قال وقال الكسائي
هي لغات يقال فيه وفيهي وفيهو بتمام وغير تمام قال وقال لا يكون الجزم في الهاء اذا كان ما قبلها ساكنا التهذيب الليث هو كناية تذكير وهي كناية تانيث
وهما للاثنين وهم للجماعة من الرجال وهن للنساء فاذا وقفت على هو وصلت الواو فقلت هوه واذا ادرجت طرحت هاء الصلة وروي
عن ابي الهيثم انه قال مررت به ومررت به ومررت به قال وان شئت مررت به وبه وبهو وكذلك ضربه فيه هذه اللغات وكذلك يضربه ويضربه ويضربهو
قال فاذا افردت الهاء من الاتصال بالاسم او بالفعل او بالاداة وابتدات بها كلامك قلت هو لكل مذكر غائب وهي لكل مؤنثة غائبة وقد جرى ذكرهما فزدت
واوا او ياء استثقالا للاسم على حرف واحد لان الاسم لا يكون اقل من حرفين قال ومنهم من يقول الاسم اذا كان على حرفين فهو ناقص قد ذهب منه حرف فان عرف
تثنيته وجمعه وتصغيره وتصريفه عرف الناقص منه وان لم يصغر ولم يصرف ولم يعرف له اشتقاق زيد فيه مثل آخره فيقول هو اخوك فزادوا مع الواو
واوا وانشد وان لساني شهدة يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم كما قالوا في من وعن ولا تصريف لهما فقالوا مني احسن منك فزادوا
نونا مع النون ابو الهيثم بنو اسد تسكن هي وهو فيقولون هو زيد وهي هند كانهم حذفوا المتحرك وهي قالته وهو قاله وانشد وكنا اذا ما كان
يوم كريهة فقد علموا اني وهو فتيان فاسكن ويقال ماه قاله وماه قالته يريدون ما هو وما هي وانشد دار لسلمى اذه من هواكا فحذف ياء
هي الفراء يقال انه لهو او الحذل يعني اشد وانه لهم او الحرة يقال هذا اذا اشكل عليك الشيء فظننت الشخص شخصين الازهري ومن العرب من يشدد
الواو من هو فيقول قال الاهي ادهي هو عنها فانما تمنيك ما لا تستطيع غرور الازهري سيبويه وهو قول الخليل اذا قلت يا ايها الرجل فاي اسم مبهم مبني
على الضم لانه منادى مفرد والرجل صفة لاي تقول يا ايها الرجل اقبل ولا يجوز يا الرجل لان يا تنبيه بمنزلة التعريف في الرجل ولا يجمع بين يا وبين

الالف واللام فتصل الى الالف واللام يا ، وهذه لازمة لاي للتنبيه وهي عوض من الاضافة في اي لان اصل اي ان تكون مضافة الى الاستفهام والخبر وتقول
للمراة يا ايها المراة والقراء كلهم قرؤا ايها وايها الناس وايها المؤمنون الا ابن عامر فانه قرا ايه المؤمنون وليس بجيد لمخالفة المصحف وقال ابن الانباري هي لغة
واما قول جرير يقول الحى الامحاب هل انت لاحق باهلك ان الزاهرية لا هيا اى لا سبيل اليها وكذلك اذا ذكر الرجل شيئا لا سبيل اليه قلت لا هيا ويقال
هو هواى قد عرفته وهي هواى وهى الداهية التي تعرض لها وهم هواى هم الرجعية قال الجوهري والهاء قد تكون كناية عن الغائب والغائبة تقول ضربه وضربها
وهو للمذكر وهي للمؤنث الواو في هو والياء في هي على الفتح ليفرقوا بين هذه الواو والياء التي هي من نفس الاسم المكنى وهي الواو والياء اللتين
يكونان صلة في نحو قولك ضربتهو ومررت بهي لان كل مبني فحقه ان يبني على السكون الا ان يعرض علة توجب الحركة والذي يعرض ثلثة اشيا احدها اجتماع الساكنين
مثل كيف واين والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء الزائدة والثالث الفرق بينه وبين غيره مثل الفعل الماضي يبنى على الفتح لانه ضارع بعض المضارعة
فرق بالحركة بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل الامر المواجه به نحو افعل واما قول الشاعر ما هي الا شربة بالحوب فصعدي من بوها او صوبي وقول بنت الحمارس
هل هي الا حظة او تطليق او صلف من بين ذاك تعليق فان اهل الكوفة قالوا هي كناية عن شي مجهول واهل البصرة يتاولونها القصة قال ابن برى وضمير القصة
والشان عند اهل البصرة لا يفسر الا بجماعة دون المفرد قال الفراء والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء الا طيئا فانهم يقفون عليها بالتاء فيقولون هذه
امت وجاريت وطلحت وربما دخلت الهاء في الندبة اشبهتها في الوقف وحذفتها في الوصل وربما ثبتت في ضرورة الشعر فتضم كالحرف الاصلي قال ابن برى
صوابه فتضم كهاء الضمير في عصاه ورحاه قال ويجوز كسره لالتقاء الساكنين هذا على قول اهل الكوفة وانشد الفراء يا رب يا رباه اياك اسل عفرا يا رباه
من قبل الاجل وقال قيس بن معاذ العامري وكان لما دخل مكة واحرم هو ومن معه من الناس جعل يسال ربه في ليلى فقال له اصحابه هلا سالت الله في ان
يريحك من ليلى وسالته المغفرة فقال دعا المحرمون الله يستغفرونه بمكة شعثا كي تمحى ذنوبها فناديت يا رباه اول سالتي لنفسي ليلى ثم انت حسيبها
فان اعط ليلى في حياتي لا يتب الى الله عبد توبة لا اتوبها وهو كثير في الشعر وليس شي منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج عن الاصل وقد تزاد
الهاء في الوقف لبيان الحركة نحو لمه وسلطانيه وماليه وثم مه يعني ثم ماذا وقد اتت هذه الهاء في ضرورة الشعر كما قال هم القائلون الخير والامرونه اذا
ما خشوا من معظم الامر مقطعا فاجراها مجرى هاء الاضمار وقد تكون الهاء بدلا من الهمزة مثل هراق واراق قال ابن برى ثلثة افعال ابدلوا من
همزتها هاء وهي هرقت الماء وهنرت الثوب بمعنى انرته والعرب يبدلون الف الاستفهام ها قال الشاعر واتى صواحبها فقلن هذا الذي منح
المودة غيرنا وجفانا يعني اذا الذي وها كلمة تنبيه وقد كثر دخولها في قولك ذا وذي فقالوا هذا وهذه وهذاك وهذيك حتى
زعم بعضهم ان ذا لما بعد وهذا لما قرب وفي حديث علي رضي الله عنه ها ان ههنا علما واوما بيده الى صدره لو اصبت له حملة ها مقصورة كلمة تنبيه للمخاطب
ينبه بها على ما يساق اليه من الكلام وقالوا ها السلام عليكم فها منبهة موكدة قال الشاعر وقفنا فقلنا ها السلام عليكم فانكرها ضيق المجم غيور
وقال الاخر ها انها ان تضق الصدور لا ينفع القل ولا الكثير ومنهم من يقول ها الله يجري مجرى دابة في الجمع بين ساكنين وقالوا ها انت تفعل
كذا وفي التنزيل العزيز ها انتم هاولاء وها انت مقصور للتقريب اذا قيل لك اين انت فقل ها انا ذا والمراة تقول ها انا ذه فان قيل لك اين فلان
قلت اذا كان قريبا ها هو ذا وان كان بعيدا قلت ها هو ذاك وللمراة اذا كانت قريبة ها هي ذه واذا كانت بعيدة ها هي تلك والهاء تزاد في كلام
العرب على سبعة اضرب احدها الفرق بين الفاعل والفاعلة مثل ضارب وضاربة وكريم وكريمة والثاني الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ
وامراة والثالث بين الواحد والجمع مثل تمرة وتمر وبقرة وبقر والرابع لتانيث اللفظ وان لم يكن تحتها حقيقة تانيث نحو قربة وغرفة والخامس
للمبالغة مثل علامة ونسابة في المدح وهلباجة وفقاقة في الذم فما كان منه مدحا يذهبون بتانيثه الى تانيث الغاية والنهاية والداهية وما كان ذما
يذهبون فيه الى تانيث البهيمة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامراة ملولة والسادس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطة
وحية والسابع تدخل في الجمع لثلثة اوجه احدها ان تدل على النسب نحو المهالبة والثاني تدل على العجمة نحو الموازجة وربما لم تدخل فيه الهاء كقولهم
كيالج والثالث ان تكون عوضا من حرف محذوف نحو المرازبة والزنادقة والعبادلة وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمرو وعبد الله بن الزبير قال ابن برى
اسقط الجوهري من العبادلة عبد الله بن العاص وهو الرابع قال الجوهري وقد تكون الهاء عوضا من الواو الذاهبة من فا الفعل نحو عدة وصفة وقد تكون عوضا
من الواو والياء الذاهبة من عين الفعل نحو ثبة الحوض اصله من ثاب الماء يثوب ثوبا وقولهم اقام اقامة واصله اقواما وقد تكون عوضا من الياء الذاهبة من لام الفعل نحو مائة
ورئة وبرة وها التنبيه قد يقسم بها فيقال لاها الله ما فعلت اي لا والله ابدلت الهاء من الواو وان شئت حذفت الالف التي بعد الهاء وان شئت اثبت
الازهري قال سيبويه في كلام العرب هاءك وهاءك بمنزلة حيهل وحيهلك وكقولهم النجاءك قال وهذه الكاف لم تجئ علما للمامورين والمنهيين والمضمرين
ولو كانت علما للمضمرين لكانت خطا لان المضمر ههنا فاعلون وعلامة الفاعلين الواو كقولك افعلوا وانما هذه الكاف تخصيصا وتوكيدا وليست باسم
ولو كانت اسما لكان النجاءك محالا لانه لا تضيف فيه الفا واللام قال وكذلك كاف ذلك ليس باسم ابن المظفر الهاء حرف هش لين قد تجئ خلفا من الالف
التي تبنى للقطع قال الله عز وجل هاؤم اقرؤا كتابيه جاء في التفسير ان الرجل من المؤمنين يعطى كتابه بيمينه فاذا قراه راى فيه تبشيره بالجنة فيعطيه
اصحابه فيقول هاؤم اقرؤا كتابي اي خذوه واقرؤا ما فيه لتعلموا فوزي بالجنة يدل على ذلك قوله اني ظننت اي علمت اني ملاق حسابيه
فهو في عيشة راضية وفي ها بمعنى خذ لغات معروفة قال ابن السكيت يقال ها يا رجل وهاؤما يا رجلان وهاؤم يا رجال ويقال
هاؤوا وللمراة هاء وللتثنية هاؤما وللجميع هاؤن بمنزلة هاعن ولغة اخرى هاء يا رجل بهمزة مكسورة وللاثنين هائيا وللجميع
هاؤوا وللمراة هائي وللتثنين هائيا وللجميع هائين قال واذا قلت لك هاء قلت ما اهاء يا هذا وما اهاء اي ما اخذ وما اعطي
قال ونحو ذلك قال الكسائي قال ويقال هات وهاء اي اعط وخذ قال الكميت وفي ايام هات بهاء يلقى اذا ازم الزمان مجلبينا
قال ومن العرب من يقول هاء يا هذا يا رجل وهاؤما يا رجلان وهاؤم يا رجال وهاء يا هذا يا امراة وهاؤما يا امراتان وهاؤن
يا نسوة ابو زيد يقال هاء يا رجل بالفتح وهاء يا رجل بالكسر وهاءا للاثنين في اللغتين جميعا ولم يكسر وللاثنين وهاؤا
في الجميع وانشد قوموا فهاؤوا الحق ننزل عنده اذ لم يكن لكم علينا مفخر ويقال هاء بالتنوين وقال وصح تالجهاء

هاء يا امراة مكسورة بلا ياء وهائيا يا امراتان وهاؤن يا نسوة ولغة ثانية هاء يا رجل وها بمنزلة [illegible] وللجميع
صح

فقلت له

فقلت له هات [illegible] قال الازهري هذه جميع ما جاء من اللغات بمعنى واحد واما الحديث في الربا الا
[illegible] بهاء فهو [illegible] واختلفوا في تفسيره فقال بعضهم ان يقول كل واحد من البائعين هاء فيعطيه ما في
يده [illegible] وقيل معناه هاك وهات اي خذ واعط [illegible]
[illegible] ومنه حديث عمر لابي موسى [illegible] وفي الحديث الاخر [illegible]
[illegible] والحديث [illegible] قال وخطاها المحدثون في روايتهم ها مقصورة والصواب [illegible]
[illegible] ياتي الوصل [illegible] الهاء [illegible] على لغة من قال هاء [illegible]
للتنبيه [illegible] قال ابن الاعرابي [illegible] الاستفهام [illegible]
[illegible] قال الازهري [illegible]
[illegible] قال ابن سيده [illegible]

هلا

[illegible] هلا [illegible] حرف [illegible] تحضيض [illegible]

هنا

[illegible] هنا وهنا وهنا [illegible] للمكان [illegible] قال الشاعر [illegible]
[illegible] ابن السكيت [illegible] هنا وهنا وهنا [illegible]
[illegible]

هيا

[illegible] هيا [illegible] من حروف النداء [illegible] الواو
[illegible] هيا وهيا [illegible]
[illegible] الالف [illegible] واما الهاء فانها في المجموع [illegible]

الزائدة فقولك في تخفيف هذا غلام احمد هذا غلام وحمد وهو مكرم اصرم هو مكرم وصرم واما ابدال الواو من الالف لصلة فقولك في تثنية الى ولوى وفي ذا اسما رجال الداني ولدوان وادوان وتحقيرها وويّة ويقال واو مواواة وهمزوها كراهة اتصال الواوات والياءات وقد قالوا مواواة قال هذا قول صاحب العين وقد خرج عبد ابن ليل التصريف الى ان في الكلام مثل ددن الذي لقاه سيبويه لان الف واو لا تكون الا منقلبة كما ان كل الف على هذه الصورة لا تكون الا كذلك وان كانت منقلبة فلا تخلو من ان تكون عن الواو او عن الياء اذ لا اهمزها فلا تكون عن الواو لانه ان كان كذلك كانت حروف الكلمة واحدة ولا نعلم ذلك في الكلام البتة الا ببه وما عرب كالدكك فاذا بطل انقلابها عن الواو ثبت انها عن الياء فخرج الى باب ددن على الشذوذ وحكى ثعلب وويّت واوا حسنة عملتها فان صح هذا جاز ان تكون الكلمة من واو وياء وجاز ان تكون من واو وواو وواو فخرج الحكم على هذا وويّت غير انه جاوز الثلاثة فقلبت الواو الاخيرة ياء وحملها ابو الحسن الاخفش على انها منقلبة من واو واستدل على ذلك بتفخيم العرب اياها وانه لم يسمع الامالة فيها فقضى لذلك فانها من الواو وجعل حروف الكلمة كلها واوات قال ابن جني ورايت ابا علي ينكر هذا القول ويذهب الى ان الالف فيها منقلبة عن ياء واعتمد في ذلك على انه ان جعلها من الواو كانت العين والفاء واللام كلها لفظا واحدا قال ابو علي وهو غير موجود قال ابن جني فعدل الى القضاء بانها من الياء ولست ارى بما انكره ابو علي على ابي الحسن باسا وذلك ان ابا علي وان كان كره ذلك لئلا يصير حروفه كلها واوات فانه اذا قضى بان الالف من الياء لتختلف الحروف فقد حصل بعد ذلك معه لفظ لا نظير له الا ترى انه ليس في الكلام حرف فاؤه واو ولامه واو الا قولنا واو فاذا كان قضاؤه بان الالف من ياء لا يخرجه من ان يكون الحرف فذا لا نظير له فقضاؤه بان العين واو ايضا ليس بمنكر ويعضد ذلك ايضا شيئان احدهما ما وصى به سيبويه من ان الالف اذا كانت في موضع العين فان تكون منقلبة عن الواو اكثر من ان تكون منقلبة عن الياء والآخر ما حكاه ابو الحسن من انه لم يسمع عنهم فيها الامالة وهذا ايضا يؤكد انها من الواو وقال ولابي علي ان يقول مستنصرا لكون الالف عن ياء ان الذي ذهبت اليه اسوغ واقل فحشا مما ذهب اليه ابو الحسن وذلك اني وان قضيت بان الفاء واللام واوان وكان هذا مما لا نظير له فاني قد رايت العرب جعلت الفاء واللام من لفظ واحد كثيرا وذلك نحو سلس وقلق وحرح ودعد وحفيف فهذا وان لم يكن فيه واو فانا وجدنا فاءه ولامه من لفظ واحد لام واو وان غيرها قال فاما ابو الحسن فمعه ان اعترف بان الفاء واللام واوان اذ لم يجد بدا من الاعتراف بذلك كما اخذناه ثم انه زاد على ما ذهبنا اليه جميعا شيئا لا نظير له في حروف الكلام البتة وهو جعله الفاء والعين واللام من موضع واحد فاما ما انشده ابو علي من قول هند بنت زيد بن مصلي بن عصي ابيات عبد الله بن الحرث لا يلحن بيه جادية خوبه فانما بيه حكاية الصوت الذي كانت ترقصه عليه وليس باسم وانما هو لقب لعبد الله وقع الصبيح مع طبخ الضحك وددد لصوت الشيء بتدحرج فانما هذه اصوات ليست بوزن ولا تمثيل بالفعل بمنزلة صه ومه ونحوهما قال ابن جني فلاجل ما ذكرناه من الاحتجاج لمذهب ابي علي تعادل عندنا المذهبان او قرب ما بين تعادلهما ولو جمعت واوا على افعال لقلت في قول من جعل الفها منقلبة من واو اواء واصلها ااواو فلما وقعت الواو طرفا بعد الف زائدة قلبت الفا ثم قلبت تلك الالف همزة كما قلنا في ابناء واسماء واعداء وان جمعها على افعل قال في جمعها اوّ واصلها اووو فلما وقعت الواو طرفا مضموما ما قبلها ابدل من الضمة كسرة ومن الواو ياء وقال او كادل واحق ومن كانت الف واو عنده من ياء قال اذا جمعها على افعال اياء واصلها عنده اوياء فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت الواو بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء التي بعدها فصارت اياء كما ترى وان جمعها على افعل قال ايّ واصلها اويو فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت الواو بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الاولى في الثانية فصارت ايّو فلما وقعت الواو طرفا مضموما ما قبلها ابدلت من الضمة كسرة ومن الواو ياء على ما ذكرناه الان فصار التقدير اييي فلما اجتمعت ثلاث ياءات والوسطى منهن مكسورة حذفت الياء الاخيرة كما حذفت في تحقير احوى احيّ واعيا فكذلك تحذف من ايضا الجار وحكى ثعلب ان بعضهم يقول اويت واوا حسنة يجعل الواو الاولى همزة لاجتماع الواوات قال ابن جني وتبدل الواو من الياء في القسم لامرين احدهما مضارعتها اياها لفظا والآخر مضارعتها اياها معنى اما اللفظ فلان الياء من الشفة كما ان الواو كذلك واما المعنى فلان الياء للالصاق والواو للاجتماع والشيء اذا الصق بالشيء فقد اجتمع معه قال الكسائي ما كان من الحروف على ثلاثة احرف وسطه الف ففي فعله لغتان الواو والياء كقولك دولت دالا وقوفت قافا اي كتبتها الا الواو فانها بالياء لا غير لكثرة الواوات يقولون فيها ويّيت واوا حسنة وغير الكسائي يقول اويت وويّت وقال الكسائي تقول العرب كلمة مأواة مثل معواة اي مبنية من بنات الواو وقال غيره كلمة موياة من بنات الواو وكلمة مبيوة من بنات الياء واذا صغرت الواو قلت اويّة ويقال هذه قصيدة واوية اذا كانت على الواو قال الخليل وجدت كل واو وياء في الهجاء لا يعتمد على شيء بعدها ترجع في التصريف الى الياء نحو يا وفا وطا ونحوه والله اعلم التهذيب الواو معناها في العطف وغيره فعل الالف مهموز وساكنة فعل الياء الجوهري الواو من حروف العطف تجمع الشيئين ولا تدل على الترتيب ويدخل عليها الف الاستفهام كقوله تعالى او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم كما تقول افعجبتم وقد تكون بمعنى مع لما بينهما من المناسبة لان مع للمصاحبة كقول النبي صلى الله عليه وسلم بعثت انا والساعة كهاتين واشار الى السبابة والابهام اي مع الساعة قال ابن بري صوابه واشار الى السبابة والوسطى قال وكذلك جاء في الحديث وقد تكون الواو للحال كقولهم قمت واصك وجهه اي قمت صاكا وجهه وكقولك قمت والناس قعود وقد يقسم بها تقول والله لقد كان كذا وهو بدل من الباء وانما ابدل منه لقربه منه في المخرج اذ كان من حروف الشفة ولا يتجاوز الاسماء المظهرة نحو والله وحياتك وابيك وقد تكون الواو ضمير جماعة المذكر في قولك فعلوا ويفعلون وافعلوا وقد تكون الواو زائدة قال الاصمعي قلت لابي عمرو قولهم ربنا ولك الحمد فقال يقول الرجل للرجل بعني هذا الثوب فيقول وهو واظنه اذ هو لك وانشد الاخفش فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن الا كلمة حالم بخيال كانه قال فاذا ذلك لم يكن وقال زهير بن ابي سلمى

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم يريد بلى غيرها وقوله تعالى حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها فقد يجوز ان تكون الواو هاهنا زائدة قال ابن بري ومثل هذا لابي كبير الهذلي عن الاخفش ايضا فاذا وذلك ليس الا ذكره واذا مضى شيء كان لم يفعل قال وقد ذكر بعض اهل العلم ان الواو زائدة في قوله تعالى واوحينا اليه لتنبئنهم بامرهم هذا لانه جواب لما في قوله فلما ذهبوا به واجمعوا ان يجعلوه في غيابة الجب التهذيب الواوات لها معان مختلفة لكل معنى منها اسم يعرف به فمنها واو الجمع كقولك ضربوا ويضربون وفي الاسماء المسلمون والصالحون ومنها واو العطف والفرق بينها وبين الفاء في المعطوف ان الواو يعطف بها جملة على جملة ولا تدل على الترتيب في تقديم المقدم ذكره على المؤخر ذكره واما الفاء فانه يوصل بها ما بعدها بالذي قبلها والمقدم هو الاول وقال الفراء اذا قلت زرت عبد الله وزيدا فايهما شئت كان هو المبتدأ بالزيارة وان قلت زرت عبد الله فزيدا كان الاول هو الاول والآخر هو الآخر ومنها واو القسم تخفض ما بعدها وفي التنزيل العزيز والطور وكتاب مسطور هي واو القسم والواو التي بعدها في قوله وكتاب مسطور هي واو العطف الا ترى انه لو عطف بالفاء كان جائزا والفاء لا يقسم بها كقوله والذاريات ذروا فالحاملات وقرا غير انه اذا كان بالفاء فهو متصل باليمين الاول وان كان بالواو فهو شيء آخر اقسم به ومنها واو الاستنكار اذا قلت جاءني الحسن قال المستنكر الحسنوه واذا قلت جاءني عمرو قال اعمروه تمد بواو والهاء للوقفة ومنها واو الصلة في القوافي كقوله قف بالديار التي لم يعفها القدمو فوصلت ضمة الميم بواو تم بها وزن البيت ومنها واو الاشباع مثل قولهم البرقوع والمعلوق والعرب تصل الضمة بالواو وحكى الفراء انظور في موضع انظر وانشد لو ان عمرا هم ان يرقودا فانهض فشد المئزر المعقودا اراد ان يرقد فاشبع الضمة ووصلها بالواو ونصب يرقودا على ما ينصب به الفعل وانشد الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى اخواننا صور وانني حيثما يثني الهوى بصري من حيثما سلكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومنها واو التعايي كقولك هذا عمرو فتستمد ثم تقول منطلق وقد مضى بعض اخواتها في ترجمة ا في الالف اللينة وستاتي بقية اخواتها في ترجمة يا ومنها مدة الاسم بالنداء كقولهم يا قورط يريدون يا قرط فتمد ضمة القاف بالواو لتمتد الصوت (?) بالنداء ومنها الواو المحولة نحو طوبى واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لانضمام الطاء قبلها وهي من طاب يطيب ومنها واو الموقنين والموسرين اصلها الميقنين من ايقنت والميسرين من ايسرت ومنها واو الجزم المرسل مثل قوله تعالى ولتعلن علوا كبيرا فاسقطت الواو لالتقاء الساكنين لان قبلها ضمة تخلفها ومنها جزم الواو المنبسط كقوله لتبلون في اموالكم فلم يسقط الواو وحركها لان قبلها فتحة لا تكون عوضا منها هكذا رواه المنذري عن ابي طالب النحوي وقال انما يسقط احد الساكنين اذا كان الاول من الجزم المرسل واوا قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة او الفا قبلها فتحة فهي خلف منها وسنذكر الياء في ترجمتها ومنها واوات الابنية مثل الجورب والتورب للتراب والجدول والجسور وما اشبهها ومنها واو الهمزة في الخط واللفظ فاما الخط فقولك هذا شاؤك ونساؤك صورت الهمزة واوا لضمتها واما اللفظ فقولك حمراوان وسوداوان ومثل قولك اعيذ بسماوات الله واسماوات تعنيه ومثل السموات وما اشبهها ومنها واو النداء وواو الندبة فاما النداء فقولك وا زيد واما الندبة فكقولك او كقول النادبة وا زيداه والهفاه واغربتاه ويا زيداه ومنها واوات الحال كقولك اتيته والشمس طالعة اي في حال طلوعها قال الله عز وجل اذ نادى وهو مكظوم ومنها واو الوقت كقولك اعمل وانت صحيح اي في وقت صحتك والآن وانت فارغ فهذه واو الوقت وهي قريبة من واو الحال ومنها واو الصرف قال الفراء الصرف ان تاتي الواو معطوفة على كلام في اوله حادثة لا تستقيم اعادتها على ما عطف عليها كقوله لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم الا ترى انه لا يجوز اعادة لا على وتاتي مثله فلذلك سمي صرفا اذا كان معطوفا ولم يستقم ان يعاد فيه الحادث الذي فيما قبله ومنها الواوات التي تدخل في الاجوبة فتكون جوابا مع الجواب ولو حذفت كان الجواب مكتفيا بنفسه انشد الفراء حتى اذا قملت بطونكم ورايتم ابناءكم شبوا وقلبتم ظهر المجن لنا ان اللئيم العاجز الخب اراد قلبتم ومثله في الكلام لما اتاني واثب عليك كانه قال وثبت عليه وهذا لا يجوز الا مع لما حتى اذا قال ابن السكيت قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء ربنا ولك الحمد ما هذه الواو فقال يقول الرجل للرجل بعني هذا الثوب فيقول وهو لك اظنه اراد هو لك وقال ابو كبير الهذلي فاذا وذلك ليس الا حينه واذا مضى شيء كان لم يفعل اراد فاذا ذلك يعني شبابه وما مضى من ايام تمتعه ومنها واو النسبة روي عن ابي عمرو بن العلاء انه كان يقول ينسب الى اخ اخوي بفتح الهمزة والخاء وكسر الواو والى الربا ربوي والى اخت اخوي بضم الهمزة والى ابن بنوي والى عالية الحجاز علوي والى العشية عشوي والى ابي ابوي ومنها الواو الدائمة وهي كل واو تلابس الجزاء ومعناها الدوام كقولك زرني وازورك بالنصب والرفع فالنصب على المجازاة ومن رفع فمعناه زيارتك علي واجبة اديمها لك على كل حال ومنها الفارقة وهي كل واو دخلت في احد الحرفين المشتبهين ليفرق بينه وبين المشتبه له في الخط مثل واو اولئك وواو اولو قال الله غير اولي الضرر وغير اولي الاربة زيدت فيها الواو في الخط ليفرق بينها وبين ما شاكلها في الصورة مثل الى واليك ومنها واو عمرو فانها زيدت لتفرق بين عمرو وعمر وزيدت في عمرو دون عمر لان عمرا اثقل من عمرو وانشد ابن السكيت ثم تنادوا بين تلك الضوضا منهم بهاب وهل ويايا نادى مناد منهم الا تا صوت امرئ للجليات عيا قالوا جميعا كلهم بلى فا اي بلى فافعل الا تا يريد الا تفعل والله اعلم الجوهري الواو وصوت ابن ادم وجدوه وي كلمة مثل ذيب وويح والكاف للخطاب قال زيد بن عمرو بن نفيل ويقال هو لنبيه بن الحجاج السهمي وي كان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر قال الكسائي هو ويك دخل عليها ان ومعناه الم تر وقال الخليل هي وي مفصولة ثم تبتدي فتقول كان والله اعلم

ي

يا حرف نداء وهي عاملة في الاسم الصحيح وان كانت حرفا والقول في ذلك ان الياء في قيامها مقام الفعل خاصة ليست للحروف وذلك ان الحروف قد تنوب عن الافعال كهل فانها تنوب عن استفهم وكما ولا فانهما ينوبان عن انفي والا ينوب عن استثني وتلك الافعال النائبة عنها هذه الحروف هي الناصبة في الاصل فلما انصرفت عنها الى الحرف طلبا للايجاز ورغبة عن الاكثار اسقطت عمل تلك الافعال ليتم لك ما انتحيته من الاختصار وليس كذلك يا وذلك ان يا نفسها هي العامل الواقع على زيد وحالها في ذلك حال ادعو وانادي فيكون كل واحد منهما هو العامل في المفعول وليس ذلك ضربت وقتلت ونحوه

وذلك ان قولك ضربت زيدا وقتلت بشرا العامل الواصل اليهما المعتبر بقولك ضربت عنه ليس هو نفس ض ر ب ت انما ثم احداث هذه الحروف دلالة عليها وكذلك القتل والشتم والاكرام ونحو ذلك وقولك انادي عبد الله واكرم عبد الله ليس هنا فعل واقع على عبد الله غير هذا اللفظ ويا نفسها في المعنى كادعو الا ترى انك انما تذكر بعد يا اسما واحدا كما تذكره بعد الفعل المستقبل بفاعله اذا كان متعديا الى واحد كضربت زيدا وليس كذلك حرف الاستفهام وحرف النفي وانما يدخلان على الجملة المستقلة فيقول ما قام زيد وهل زيد اخوك فلما قويت يا في نفسها واوغلت في شبه الفعل تولت بنفسها العمل وقوله انشده ابو زيد فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا قال ابن جني سالني ابو علي عن الف يا من قوله في قافية هذا البيت يالا فقال امنقلبة هي قلت لا لانها في حرف اعني يا فقال بل هي منقلبة فاستدللت على ذلك فاعتصم بانها قد خلطت باللام بعدها ووقف عليها فصارت اللام كانها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال والالف في موضع العين وهي مجهولة فينبغي ان يحكم عليها بالانقلاب عن واو واراد يال بني فلان ونحوه التهذيب تقول اذا ناديت الرجل آفلان وافلان وآيا فلان بالمد وفي يا النداء لغات تقول يا فلان ايا فلان آيا فلان افلان هيا فلان الهاء مبدلة من الهمزة في ايا فلان وربما قالوا فلان بلا حرف النداء اي يا فلان قال ابن كيسان في حروف النداء ثمانية اوجه يا زيد ووازيد وازيد وايا زيد وهيا زيد واي زيد وآيا زيد وزيد وانشد الم تسمعي اي عبد في رونق الضحى غناء حمامات لهن هديل وقال هيا ام عمرو هل لي اليوم عندكم بغيبة ابصار الوشاة رسول وقال اخالد مأواكم لمن حل واسع وقال ايا ظبية الوعساء بين جلاجل التهذيب ولليا آت القاب تعرف بها كالقاب الالفات فمنها يا التانيث في مثل اضربي وتضربين وفي الاسماء يا حبلى وعطشى يقال هما حبليان وعطشيان وجماديان وما اشبهها ويا ذكرى وسيما ومنها يا التثنية والجمع كقولك رايت الزيدين وفي الجمع رايت الزيدين وكذلك رايت الصالحين والصالحين والمسلمين والمسلمين ومنها يا الصلة في القوافي كقوله يا دار مية بالعلياء فالسند فوصل كسرة الدال بالياء والخليل يسميها يا الترنم يمد بها القوافي والعرب تصل الكسرة بالياء انشد الفرا لا عهد لي بنيضال اصبحت كالشن البالي اراد بنضال وقال على عجل مني اطاطي شيمالي اراد شمالي فوصل الكسرة بالياء ومنها يا الاشباع في المصادر والنعوت كقولك كاذبته كيذابا وضاربته ضيرابا اراد كذابا وضرابا وقال الفرا ارادوا ان يظهروا الالف التي في ضاربته في المصدر فجعلوها يا لكسرة ما قبلها ومنها يا مسكين وعجيب ارادوا بنا مفعل وبنا فعيل فاشبعوا بالياء ومنها اليا المحولة مثل يا الميزان والميعاد وقيل ودعي ومحي وهي في الاصل واو فقلبت يا لكسرة ما قبلها ومنها يا الندا ومنها يا الاستنكار ومنها يا التعايي كقولك مررت بالحسني ثم يقول اخي بني فلان وقد فسر في الالفات في ترجمة آ ومن باب الاشباع يا مسكين وعجيب وما اشبهها ارادوا ابنا مفعل بكسر الميم والعين وبنا فعل فاشبعوا كسرة العين بالياء فقالوا مفعيل وعجيب ومنها يا مد المنادى كندائهم يا بشر يمدون الف يا ويشددون با بشر وهي مدة ويمدونها يا بيبشر يمدون كسرة البا بالياء فيجمعون بين ساكنين ويقولون يا منذير يريدون يا منذر ومنهم من يقول يا بشر فيكسر الشين ويتبعها اليا يمدونها بها يريدون يا بشر ومنها اليا الفاصلة في الابنية مثل يا صيقل ويا بيطار وعيهرة وما اشبهها ومنها يا الهمزة في الخط مرة وفي اللفظ اخرى فاما الخط فمثل يا قائم وسائل صورت الهمزة يا وكذلك من شركائهم واولئك وما اشبهها واما اللفظ فقولهم في جمع الخطيئة خطايا وفي جمع المراة مرايا اجتمعت لهم همزتان فكتبوهما وجعلوا احديهما الفا ومنها يا التصغير كقولك في تصغير عمرو عمير وفي تصغير رجل رجيل وفي تصغير ذا ذيا وفي تصغير شيخ شويخ ومنها اليا المبدلة من لام الفعل كقولهم الخامي والسادي للخامس والسادس يفعلون ذلك في القوافي وغير القوافي ومنها يا الثعالي يريد الثعالب وانشد ولضفادي جمه نقانق يريد ولضفادع وقال الآخر اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي ومنها اليا الساكنة تترك على حالها في موضع الجزم في بعض اللغات وانشد الفرا الم ياتيك والانبا تنمي بما لاقت لبون بني زياد فاثبت اليا في ياتيك وهي في موضع جزم ومثله قوله هزي اليك الجذع يجنيك الجنا كان الوجه ان يقول يجنك بلا يا وقد فعلوا قبل ذلك في الواو وانشد الفرا هجوت زبان ثم جئت معتذرا من سب زبان لم تهجو ولم تدع ومنها يا الندا وحذف المنادى واضماره كقول الله تعالى على قراءة من قرا الا يا اسجدوا لله بالتخفيف المعنى الا يا هولا اسجدوا لله وانشد يا قاتل الله صبيانا تجي بهم ام الهنيبر من زند لها واري كانه اراد يا قوم قاتل الله صبيانا ومثله قوله يا من راى بارقا اكفكفه بين ذراعي وجبهة الاسد كانه دعا يا قوم يا اخوتي فلما اقبلوا عليه قال من راى ومنها يا ندا ما لا يجيب تنبيها لمن يعقل من ذلك قال الله تعالى يا حسرة على العباد ويا ويلتا االد وانا عجوز والمعنى ان استهزا العباد بالرسل صار حسرة عليهم فنوديت تلك الحسرة تنبيها للمتحسرين المعنى يا حسرة على العباد اين انت فهذا اوانك وكذلك ما اشبهه ومنها يا آت تدل على افعال بعدها في اوائلها يا آت وانشد بعضهم ما للظليم عال كيف لا يا ينقد عنه جلده اذا يا يذري التراب خلفه اذ يا اراد كيف لا ينقد جلده اذا يذري التراب خلفه ومنها يا الجزم المنبسط وهما يا الجزم المرسل فكقولك اقض الامر وتحذف اليا لان قبل اليا كسرة تخلف منها واما يا الجزم المنبسط فكقولك رايت عبدي الله ومررت بعبدي الله لم يكن قبل اليا كسرة فتكون عوضا منها فلم تسقط وكسرت لالتقا الساكنين ولم تسقط لانه ليس منها خلف ابن السكيت اذا كانت اليا زائدة في حرف رباعي او خماسي او ثلاثي فالرباعي كالقهقرى والخوزلى بعير جلعبى فاذا ثنته العرب اسقطت اليا فقالوا الخوزلان والقهقران ولم يثبتوا اليا فيقولون الخوزليان ولا القهقريان لان الحرف كثر حروفه فاستثقلوا مع ذلك جمع اليا مع الالف وذلك انهم يقولون في نصبه لو ثني على هذا الخوزليين فتثقل سقطت اليا الاولى في الثلاثي اذا حركت حروفه كلها مثل الجمزى والوثبى ثم ثنوه فقالوا الجمزان والوثبان ورايت الجمزين والوثبين قال الفرا ما لم يجتمع فيه يا آن كتبت بالياء للتانيث فاذا اجتمع اليا آن كتبت احديهما الفا لثقلهما الجوهري يا حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات ومن حروف المد واللين وقد يكنى بها عن المتكلم المجرور ذكرا كان او انثى نحو قولك ثوبي وغلامي وان شئت فتحتها وان شئت سكنت ولك ان تحذفها في الندا خاصة تقول يا قوم ويا عباد بالكسر فان جاءت بعد الالف فتحت لا غير نحو عصاي ورحاي وكذلك ان جاءت بعد يا الجمع كقوله تعالى وما انتم بمصرخي واصله بمصرخيني سقطت النون للاضافة فاجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح لانها يا المتكلم ردت

الى اصلها

الى اصلها وكسرها بعض القرا توهما ان الساكن اذا حرك حرك الى الكسر وليس بالوجه وقد يكنى بها عن المتكلم المنصوب الا انه لا بد من ان يزاد قبلها نون وقاية الفعل ليسلم من الجر كقولك ضربني وقد زيدت في المجرور في اسما مخصوصة لا يقاس عليها نحو مني وعني ولدني وقطني وانما فعلوا ذلك ليسلم السكون الذي بني الاسم عليه وقد تكون اليا علامة التانيث كقولك افعلي وانت تفعلين قال ويا حرف ينادى به القريب والبعيد تقول يا زيد اقبل وقول كليب بن ربيعة التغلبي يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري فهي كلمة تعجب قال ابن سيده اليا حرف هجا مجهور ويكون اصلا وبدلا وزائدا وتصغيرها يوية وقصيدة واوية اذا كانت على الواو وياوية اذا كانت على اليا قال ثعلب واوية وياوية جميعا وكذلك اخواتها فاما قولهم بنيت يا فكان حكمه يويت ولكنه شذ وكلمة مووأة من بنات اليا وقال الليث مياة اي مبنية من بنات اليا قال واذا صغرت اليا قلت ايية ويقال اشبهت ياؤك يائي واشبهت يايك بوزن ياعك اذا بنيت يا بوزن ياعي وقال الكسائي جائز ان تقول بييت يا حسنة قال الخليل وجدت كل واو ويا في الهجا لا يعتمد على شي بعدها ترجع في التصريف الى اليا نحو يا وفا وطا ونحوه قال الجوهري واما قوله تعالى الا يا اسجدوا بالتخفيف والمعنى يا هولا اسجدوا فحذف المنادى اكتفا بحرف الندا كما حذف حرف الندا اكتفا بالمنادى في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اذ كان المراد معلوما وقال بعضهم ان يا في هذا الموضع انما هو للتنبيه كانه قال الا اسجدوا

فلما ادخل عليه يا التنبيه سقطت الالف التي في اسجدوا لانها الف وصل وذهبت الالف التي في يا

لاجتماع الساكنين لانها والسين ساكنتان وانشد الجوهري لذي الرمة هذا

البيت وختم به كتابه والقائل قصد ذلك تفاؤلا به

وقد ختمنا نحن ايضا به كتابنا وهو

الا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

تم تم تم

وكان فراغه في يوم الاحد يوم خمس وعشرين من رمضان المبارك لسنة ست واربعين ومائة والف عن يد الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير شيخ زاده محمد عفي عنهما العلي المجيد الامام بجامع نشانجي عتيق محمد باشا عند قرب باب قيم

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما الى يوم الدين

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

سنة ١١٤٦ ٥٢ م